

**SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE**

9 gennaio 2014 verbale n. 1 Sds/2014	pagina 1/3
---	-------------------

Oggi, in Venezia, presso l'aula consiglio dei Tolentini alle ore 9,00 è stato convocato il senato degli studenti con nota del 20 dicembre 2013, prot. n. 23862, tit. II/cl. 14/fasc. 25.

Sono presenti i sottoelencati signori, componenti il senato degli studenti dell'Università luav:

Giordano Basso
Cesare Benedetti
Andrea Bertanzon
Maura Bosin
Martina Di Iulio
Gabriele Fumai
Jacopo Scudellari

Hanno giustificato la loro assenza:

Lulash Arra
Maria Aurora Bonomi
Riccardo Laterza
Alessandra Manzini
Giulia Melilli
Johnny Nicolis
Gaia Pellegrini
Anna Giulia Rama
Alessandra Simonini
Gianluca Tozzi
Annalaura Travaglia

Assenti non giustificati:

Davide Gomiero
Giacomo Scarpa

Presiede il senatore Cesare Benedetti che verificata la validità della seduta la dichiara aperta alle ore 10,00.

Esercita le funzioni di segretario il senatore Andrea Bertanzon.

Il senato degli studenti è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

- 1** Comunicazioni del presidente
- 2** Designazione di un incaricato alla gestione del trasferimento dei plastici
- 3** Nomina della rappresentanza studentesca all'interno dei consigli dei corsi di studio e dei consigli dei dipartimenti
- 4** Nota sulla riorganizzazione interna della Fondazione luav
- 5** Riflessioni in merito alle attività del senato degli studenti
- 6** Riorganizzazione utilizzo spazi per gli studenti
- 7** Parere sull'anticipo dei test di accesso ai corsi di laurea in architettura
- 8** Proposte iniziative culturali
- 9** Varie ed eventuali

Il senato degli studenti prende atto delle comunicazioni del presidente al seguente punto dell'ordine del giorno:

1 Comunicazioni del presidente

- nel pomeriggio è stato fissato un incontro tra i componenti del senato degli studenti e i rappresentanti degli studenti nei consigli dei corsi di studio. Durante tale incontro si parlerà del riesame delle schede SUA-cds la cui scadenza è stata fissata per il giorno 30

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE

9 gennaio 2014 verbale n. 1 Sds/2014	pagina 2/3
---	------------

gennaio 2014.

Nella seconda parte della riunione si potrebbe discutere in merito all'offerta didattica dell'ateneo e alla possibilità di attivare un corso di architettura quinquennale.

Sui seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno il senato degli studenti:

2 Designazione di un incaricato alla gestione del trasferimento dei plastici (rif. delibera n. 1 Sds/2013/Dg-ai)

delibera all'unanimità di:

- 1) approvare le regole di gestione del deposito temporaneo di elaborati/plastici secondo lo schema riportato nella delibera di riferimento;
- 2) chiedere ai rappresentanti degli studenti nei consigli dei corsi di studio di collaborare con il senato degli studenti nella gestione del deposito

3 Nomina della rappresentanza studentesca all'interno dei consigli dei corsi di studio e dei consigli dei dipartimenti (rif. delibera n. 2 Sds/2013/Dg-ai)

delibera all'unanimità di:

- 1) designare quali propri rappresentanti:
 - la studentessa Maria Federica Tartarelli nel consiglio del dipartimento di culture del progetto in sostituzione della studentessa Gaia Pellegrini
 - lo studente Davide Covallero nel consiglio del dipartimento di architettura costruzione conservazione in sostituzione della studentessa Maria Aurora Bonomi;
- 2) dare mandato al presidente del senato degli studenti di inviare una nota ai direttori dei tre dipartimenti di luav al fine di definire il numero di studenti da individuare quali rappresentanti nei consigli dei corsi di studio

4 Nota sulla riorganizzazione interna della Fondazione luav (rif. delibera n. 3 Sds/2013/Dg-ai)

delibera all'unanimità di dare mandato al presidente del senato degli studenti di inviare al rettore di luav una nota con la quale si richiedano dei chiarimenti in merito al processo di riforma della Fondazione luav e si solleciti un riscontro a quanto richiesto dal senato degli studenti in merito all'aggiunta di un rappresentante degli studenti all'interno del consiglio di amministrazione della Fondazione stessa

7 Parere sull'anticipo dei test di accesso ai corsi di laurea in architettura (rif. delibera n. 4 Sds/2013/Dg-ai)

delibera all'unanimità di dare mandato al senatore Riccardo Laterza di predisporre una nota in merito all'anticipo delle prove di ammissione ai corsi di laurea in architettura

8 Proposte iniziative culturali (rif. delibera n. 5 Sds/2013/Dg-ai – allegati: 5)

- delibera all'unanimità di:
- 1) approvare e finanziare l'iniziativa denominata "Presentazione libro "Binario Morto" proposta dallo studente Riccardo Bermani.
Per tale iniziativa, viene individuato quale responsabile il senatore Jacopo Scudellari e viene concesso un finanziamento complessivo di € 50,00 per le spese di pubblicizzazione dell'iniziativa stessa;
 - 2) rinviare per supplemento di istruttoria ogni decisione in merito alle iniziative:
 - "Laboratorio di ecologia della città e del paesaggio"
 - "Proposta di visiting professor";
 - 3) non finanziare l'iniziativa dal titolo "A matter of memory";
 - 4) concedere il patrocinio gratuito del senato degli studenti alle seguenti iniziative:
 - "luav pensa", per la quale viene concesso il finanziamento delle spese di pubblicizzazione per la prima conferenza mediante l'utilizzo del fondo accantonato per la pubblicità delle attività del senato degli studenti, finanziato nella seduta del 16 settembre 2013
 - "Rassegna collettiva Venezia dei sensi, l'architettura che diventa arte".
 - 5) integrare il finanziamento dell'iniziativa "Variazioni sul mito 2013/2014", responsabile Giulia Melilli, finanziato nelle sedute del 24 ottobre e 5 dicembre 2013, con un importo

il segretario	il presidente
---------------	---------------

**SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE**

9 gennaio 2014 verbale n. 1 Sds/2014	pagina 3/3
--	------------

pari a € 5.730,26 per un finanziamento totale di € 8.100,00.

6) modificare il titolo dell'iniziativa "Music for Cities" del gruppo Pinkflamingos, finanziata nella seduta del 13 maggio 2013, ridenominandolo "Xenia"

9 Varie ed eventuali

a) relazione sullo stato di avanzamento dei lavori di restauro della sede di Ca' Tron
(rif. delibera n. 6 Sds/2013/Dg-ai – allegati: 1)

delibera all'unanimità di dare mandato al presidente del senato degli studenti di inviare una nota al rettore al fine di sollecitare un incontro sullo stato di avanzamento dei lavori di restauro della sede di Ca' Tron

b) attività formative autogestite dagli studenti: richieste di proroga dei gruppi (rif. delibera n. 7 Sds/2013/Dg-ai)

delibera all'unanimità di concedere al gruppo Pinkflamingos una proroga fino al 30 giugno 2014 per la realizzazione dell'iniziativa "Music for cities"

Sono rinviati i seguenti argomenti:

5 Riflessioni in merito alle attività del senato degli studenti

6 Riorganizzazione utilizzo spazi per gli studenti

Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 13,00

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

9 gennaio 2014 delibera n. 1 Sds/2014/Dg-ai	pagina 1/1
--	------------

2 Designazione di un incaricato alla gestione del trasferimento dei plastici

Il presidente ricorda che nella seduta del 14 novembre 2013 il senato degli studenti, considerata la necessità di provvedere al più presto alla risoluzione dello stato di disordine in cui si trovava l'aula plastici nella sede dell'ex-cotonificio e alla definizione di chiare regole di gestione del deposito temporaneo degli elaborati/plastici degli studenti di luav, aveva dato mandato ai senatori Giordano Basso e Gaia Pellegrini di definire le regole di gestione del deposito temporaneo degli elaborati/plastici degli studenti di luav al fine di trovare delle soluzioni operative rispetto al problema emerso, coordinandosi a tale scopo con l'area infrastrutture di luav.

Nella seduta del 5 dicembre 2013 il senato degli studenti aveva inoltre deliberato di approvare una prima proposta di gestione dell'aula da presentare all'area infrastrutture dell'ateneo per la sua condivisione.

A tale riguardo il presidente informa che il senatore Giordano Basso ha provveduto a concludere il processo di definizione delle regole di gestione del deposito temporaneo di elaborati/plastici che sottopone all'approvazione del senato degli studenti.

Regole di gestione del deposito temporaneo di elaborati/plastici

- Compilare tutti i campi dell'apposito registro. Ad ogni deposito corrisponde un codice identificativo (es. #00001), il quale dev'essere riportato nell'etichetta e applicato all'elaborato.

- L'etichetta con il numero identificativo dev'essere esposta in modo che sia sempre leggibile.

- Ogni elaborato e materiali annessi devono essere adeguatamente sigillati all'interno di una confezione (cartone, plastica, etc.), affinché sia immediatamente identificabile il proprietario.

- I depositi non possono essere superiori ad un periodo pari a 15 giorni. Se vi fosse necessità si può procedere al rinnovo, sostituendo il codice con uno nuovo.

- Gli elaborati possono esser depositati solo ed esclusivamente negli scaffali adibiti. Il pavimento deve rimanere sgombro. Qualsiasi plastico costituisca ostacolo, ingombri i percorsi di emergenza, o non rispetti le regole precedentemente espote, sarà sistematicamente eliminato.

Il presidente propone inoltre di chiedere ai rappresentanti degli studenti nei consigli dei corsi di studio di collaborare con il senato degli studenti nella gestione del deposito.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- **udita la relazione del presidente**

- **considerata la necessità di provvedere al più presto alla risoluzione dello stato di disordine in cui si trova l'aula plastici nella sede dell'ex-cotonificio e alla definizione di chiare regole di gestione del deposito temporaneo degli elaborati/plastici degli studenti di luav**

delibera all'unanimità di:

1) approvare le regole di gestione del deposito temporaneo di elaborati/plastici secondo lo schema sopra riportato;

2) chiedere ai rappresentanti degli studenti nei consigli dei corsi di studio di collaborare con il senato degli studenti nella gestione del deposito.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

9 gennaio 2014 delibera n. 2 Sds/2014/Dg-ai	pagina 1/1
--	------------

3 Nomina della rappresentanza studentesca all'interno dei consigli dei corsi di studio e dei consigli dei dipartimenti

Il presidente informa il senato degli studenti che le studentesse Gaia Pellegrini e Maria Aurora Bonomi sono attualmente all'estero per motivi di studio e che si rende pertanto necessario provvedere alla loro sostituzione quali rappresentanti degli studenti rispettivamente nel consiglio del dipartimento di culture del progetto e nel consiglio del dipartimento di architettura costruzione conservazione.

Al riguardo il presidente informa il senato che per la copertura di tali ruoli si sono resi disponibili gli studenti Maria Federica Tartarelli, per il consiglio del dipartimento di culture del progetto in sostituzione della studentessa Gaia Pellegrini, e Davide Covallero, per il consiglio del dipartimento di architettura costruzione conservazione in sostituzione della studentessa Maria Aurora Bonomi.

Il presidente informa infine che per provvedere alla nomina delle rappresentanze studentesche nei consigli dei corsi di studio si rende prima necessario definire con i tre dipartimenti di ateneo il numero di studenti da individuare. Propone pertanto di inviare a tal fine una nota ai direttori dei dipartimenti.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- visto lo statuto dell'Università luav di Venezia e in particolare gli articoli 20 e 29, comma 2, lettera d);
 - visto il regolamento di funzionamento del dipartimento di culture del progetto ed in particolare l'articolo 4;
 - visto il regolamento di funzionamento del dipartimento di architettura costruzione conservazione ed in particolare l'articolo 5;
- delibera all'unanimità di

1) designare quali propri rappresentanti:

- la studentessa Maria Federica Tartarelli nel consiglio del dipartimento di culture del progetto in sostituzione della studentessa Gaia Pellegrini
- lo studente Davide Covallero nel consiglio del dipartimento di architettura costruzione conservazione in sostituzione della studentessa Maria Aurora Bonomi;

2) dare mandato al presidente del senato degli studenti di inviare una nota ai direttori dei tre dipartimenti di luav al fine di definire il numero di studenti da individuare quali rappresentanti nei consigli dei corsi di studio.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

**SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA**

9 gennaio 2014 delibera n. 3 Sds/2014/Dg-ai	pagina 1/1
---	------------

4 Nota sulla riorganizzazione interna della Fondazione luav

Il presidente informa il senato degli studenti che il senato accademico e il consiglio di amministrazione, rispettivamente nelle sedute del 16 e 18 dicembre 2013, hanno deliberato di designare per il triennio 2013/2016:

- il rettore, prof. Amerigo Restucci, quale presidente della Fondazione luav;
- i dottori Michele Barbisan e Fiorenzo Tagliabue quali componenti del consiglio di amministrazione della fondazione stessa.

Nelle sedute sopra menzionate non è stato presentato alcun materiale istruttorio in merito alle attività svolte sinora dalla Fondazione, al programma del rettore per la carica di presidente, ai curricula con i quali gli organi di governo avrebbero dovuto valutare le candidature dei due componenti del consiglio di amministrazione della fondazione.

Rileva inoltre che, nonostante il rettore avesse espresso in più occasioni l'intenzione di voler riformare l'organizzazione della Fondazione, ricalibrandone gli obiettivi, fino alle sedute degli organi di governo sopra citate non è stata avviata alcuna riflessione a riguardo. Il presidente rileva infine che non sono state prese in considerazione le due note (prot. n. 5580 del 5 aprile 2013 e prot. n. 9016 del 5 giugno 2013) con le quali il senato degli studenti aveva chiesto formalmente di valutare l'inserimento di un rappresentante degli studenti nel consiglio di amministrazione, dato che le finalità definite dallo statuto della Fondazione sono strettamente attinenti alle attività studentesche.

Il presidente, considerato quanto sopra esposto, propone pertanto al senato degli studenti di inviare al rettore una nota con la quale si richiedano dei chiarimenti in merito al processo di riforma della Fondazione luav e si solleciti di dare riscontro a quanto richiesto dal senato degli studenti in merito all'aggiunta di una componente studentesca all'interno del consiglio di amministrazione della Fondazione stessa.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- udita la relazione del presidente

- visto quanto deliberato dagli organi di governo di luav nelle sedute del 16 e 18 dicembre 2013

- considerata la necessità di richiedere dei chiarimenti in merito al processo di riforma della Fondazione luav come sopra riportato

delibera all'unanimità di dare mandato al presidente del senato degli studenti di inviare al rettore di luav una nota con la quale si richiedano dei chiarimenti in merito al processo di riforma della Fondazione luav e si solleciti di dare riscontro a quanto richiesto dal senato degli studenti in merito all'aggiunta di un rappresentante degli studenti all'interno del consiglio di amministrazione della Fondazione stessa.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

9 gennaio 2014 delibera n. 4 Sds/2014/Dg-ai	pagina 1/1
--	------------

7 Parere sull'anticipo dei test di accesso ai corsi di laurea in architettura

Il presidente, come già anticipato nella seduta del 5 dicembre 2013, informa il senato degli studenti che è in corso di definizione il decreto ministeriale che stabilisce i contenuti e le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi di laurea ad accesso programmato a livello nazionale per l'anno accademico 2014/2015.

Con tale decreto si prevede in particolare di anticipare le prove di ammissione ai corsi di laurea ad accesso programmato nel mese di aprile. I candidati interessati dovranno iscriversi alla prova nei mesi di febbraio e marzo.

Il presidente ritiene che l'anticipo delle prove costituirà un grave problema per tutti gli studenti che si laureeranno nel mese di aprile e che non potranno partecipare alle prove per l'accesso ai corsi di laurea magistrale, perdendo di fatto un anno.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- udita la relazione del presidente

delibera all'unanimità di dare mandato al senatore Riccardo Laterza di predisporre una nota in merito all'anticipo delle prove di ammissione ai corsi di laurea in architettura.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

9 gennaio 2014 delibera n. 5 Sds/2014/Dg-ai	pagina 1/3 allegati: 5
--	---------------------------

8 Proposte iniziative culturali

Il presidente comunica che sono pervenute le seguenti proposte di attività culturali che sottopone all'approvazione del senato degli studenti:

- "luav pensa" proposta dallo studente del corso di laurea in architettura Davide Gabriele;
- "Presentazione libro "Binario Morto"", proposta dallo studente Riccardo Bermani;
- "Laboratorio di ecologia della città e del paesaggio", proposta dalla senatrice Giulia Melilli;
- "Rassegna collettiva Venezia dei sensi, l'architettura che diventa arte" proposta dalle studentesse Michela Langella e Viviana Manfroi;
- "Proposta di visiting professor";
- "Variazioni sul mito 2013/2014", proposta dalla senatrice Giulia Melilli;
- "A matter of memory".

Il presidente invita a relazionare in merito all'iniziativa "**luav pensa**" lo studente **Davide Gabriele**, il quale informa il senato degli studenti che il progetto presentato ha lo scopo di organizzare una serie di conferenze che possano approfondire tematiche proposte dagli studenti.

Si tratta di creare un laboratorio culturale in parte autogestito che si ponga come cerniera tra la frammentazione delle lauree specialistiche dell'ateneo.

Metà del tempo previsto nell'organizzazione delle conferenze dovrà essere dedicato al dibattito che prenderà avvio dalla raccolta di una serie di riflessioni scritte dagli studenti su materiali riciclati. Materiali che verranno tenuti e che saranno successivamente esposti. I temi raccolti saranno il punto di partenza per la conferenza successiva.

La prima conferenza verrà organizzata entro la fine di gennaio invitando a relazionare alcuni docenti luav. Il tema scelto è Aldo Rossi, un modello molto caro all'ateneo.

Per la seconda e la terza conferenza si prevede di invitare anche ospiti esterni.

Per la realizzazione dell'iniziativa intanto si richiede il patrocinio del senato degli studenti e la pubblicizzazione della prima conferenza.

Riprende la parola il **presidente**, il quale rileva che l'iniziativa "**Presentazione libro "Binario Morto"**" prevede la presentazione del libro di Andrea De Benedetti e Luca Rastrello sul cosiddetto "corridoio 5", il tratto ferroviario ad alta velocità che dovrebbe unire Lisbona a Kiev per il trasporto merci.

La presentazione da parte degli autori si terrà il 31 gennaio 2014 presso la sede di Ca' Tron.

Per la realizzazione dell'iniziativa si chiede un contributo di € 50,00 per la stampa di locandine e flyer.

Per quanto riguarda l'iniziativa dal titolo "**Laboratorio di ecologia della città e del paesaggio**", il cui progetto è allegato alla presente delibera di cui costituisce parte integrante (allegato 1 di pagine 8) rileva che si tratta dell'organizzazione di un corso che permette di acquisire conoscenze e abilità utili per l'attività professionale sia nell'analisi e valutazione geografica e ambientale, sia nella soluzione di casi studio e nella progettazione del paesaggio.

Il corso, che si terrà da marzo a settembre 2014, è rivolto a tutti gli studenti luav e potrà essere aperto anche a quelli dell'Università Ca' Foscari. Il percorso formativo prevede un impegno complessivo di circa 40 ore di formazione, pari a 2 CFU. Sono previste inoltre tre uscite sul campo per approfondire i metodi di analisi del paesaggio.

Per la realizzazione dell'iniziativa si richiede un finanziamento complessivo pari a € 2.500,00, di cui € 1.000,00 per le spese di pubblicizzazione del laboratorio, stampe e cancelleria e € 1.500 per la copertura delle spese per i sopralluoghi.

In merito all'iniziativa "**Rassegna collettiva Venezia dei sensi, l'architettura che diventa arte**", il cui progetto è allegato alla presente delibera (allegato 2 di pagine 2), rileva che si tratta di un evento organizzato e promosso da Art&fortE LAB e Ca' Zanardi srl in collaborazione con le studentesse Michela Langella e Viviana Manfroi al fine di promuovere una rassegna collettiva in grado di dare visibilità ad artisti emergenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

9 gennaio 2014 delibera n. 5 Sds/2014/Dg-ai	pagina 2/3 allegati: 5
--	---------------------------

Il concorso, aperto a tutti gli artisti emergenti nazionali e internazionali, ha come tema centrale l'analisi urbana di Venezia.

La rassegna sarà allestita presso Ca' Zanardi dal 7 al 16 febbraio 2014.

Per tale evento si richiede il patrocinio gratuito del senato degli studenti di luav.

Sull'iniziativa intitolata **"Proposta di visiting professor"**, per il dettaglio del quale rinvia al progetto allegato alla presente delibera (allegato 3 di pagine 3), rileva che si tratta di invitare il prof. Alexandre Delijaikov dell'Università di San Paolo come visiting professor. In particolare si prevede di organizzare una conferenza del visiting professor presso Ca' Tron con conseguente esposizione permanente del progetto "Idroanello metropolitano di San Paolo. Tavole di studio, analisi, proposte dei ricercatori e degli studenti partecipanti". Per la realizzazione dell'iniziativa si richiede un contributo di € 2.200,00 per le spese di trasporto e per la permanenza a Venezia per 3/4 giorni del visiting professor.

La senatrice **Giulia Melilli** illustra al senato degli studenti l'iniziativa **"Variazioni sul mito 2013/2014"** il cui programma è allegato alla presente delibera di cui costituisce parte integrante (allegato 4 di pagine 2).

A tale riguardo ricorda che il progetto è già stato in parte finanziato nelle sedute del 24 ottobre e 5 dicembre 2013 e che è stato rinviato per il finanziamento complessivo alla prima seduta del 2014 per mancanza di fondi.

Ricorda in particolare che il contributo totale richiesto è di € 8.100,00 così ripartiti:

- € 7.700,00 per l'acquisto agevolato di 100 biglietti per spettacolo al Teatro Goldoni, destinati agli studenti luav, per un totale di 700 biglietti;

- € 400,00 per le spese di stampa dei materiali di pubblicizzazione a cura del servizio comunicazione e immagine di luav.

Restano da finanziare € 5.730,26.

Riprende la parola il **presidente**, il quale informa il senato degli studenti che l'iniziativa **"A matter of memory"**, il cui progetto è allegato alla presente delibera (allegato 5 di pagine 1) ha lo scopo di organizzare un'esposizione con gli elaborati finali del laboratorio di arte tenuto dall'artista Liliana Moro.

La mostra si terrà presso lo spazio Punch, alla Giudecca, indicativamente dal 23 gennaio al 9 febbraio 2014.

Gli artisti coinvolti sono 17 e 15 saranno le opere esposte.

Per la realizzazione dell'iniziativa si richiede un contributo di € 530,00 per l'acquisto di materiali per l'allestimento, la stampa di volantini, manifesti, banner e borse di stoffa e per la copertura delle spese di elettricità.

Il presidente informa infine che il responsabile del gruppo Pinkflamingos ha chiesto di modificare il titolo dell'iniziativa **"Music for Cities"**, finanziata nella seduta del 13 maggio 2013, ridenominandolo "Xenia".

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- **udita la relazione del presidente, della senatrice Giulia Mellili e dello studente Davide Gabriele**

- **considerati i fondi a disposizione del senato degli studenti**

delibera all'unanimità di:

1) approvare e finanziare l'iniziativa denominata "Presentazione libro "Binario Morto" proposta dallo studente Riccardo Bermani.

Per tale iniziativa, viene individuato quale responsabile il senatore Jacopo Scudellari e viene concesso un finanziamento complessivo di € 50,00 per le spese di pubblicizzazione dell'iniziativa stessa;

2) rinviare per supplemento di istruttoria ogni decisione in merito alle iniziative:

- **"Laboratorio di ecologia della città e del paesaggio"**

- **"Proposta di visiting professor";**

3) non finanziare l'iniziativa dal titolo "A matter of memory";

il segretario	il presidente
---------------	---------------

**SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA**

9 gennaio 2014 delibera n. 5 Sds/2014/Dg-ai	pagina 3/3 allegati: 5
---	----------------------------------

- 4) concedere il patrocinio gratuito del senato degli studenti alle seguenti iniziative:
- "luav pensa", per la quale viene concesso il finanziamento delle spese di pubblicizzazione per la prima conferenza mediante l'utilizzo del fondo accantonato per la pubblicità delle attività del senato degli studenti, finanziato nella seduta del 16 settembre 2013
 - "Rassegna collettiva Venezia dei sensi, l'architettura che diventa arte".
- 5) integrare il finanziamento dell'iniziativa "Variazioni sul mito 2013/2014", responsabile Giulia Melilli, finanziato nelle sedute del 24 ottobre e 5 dicembre 2013, con un importo pari a € 5.730,26 per un finanziamento totale di € 8.100,00.
- 6) modificare il titolo dell'iniziativa "Music for Cities" del gruppo Pinkflamingos, finanziata nella seduta del 13 maggio 2013, ridenominandolo "Xenia".

il segretario	il presidente
---------------	---------------

3

Proposta per il:

Laboratorio di ecologia della città e del paesaggio

I CONTENUTI

Il Corso permette di acquisire le conoscenze e abilità utili per l'attività professionale sia nella analisi e valutazione geografica e ambientale, sia nella soluzione di casi studio e nella progettazione del paesaggio.

L'idea nasce dalla volontà di continuare e sviluppare maggiormente l'esperienza del **seminario di ecologia del paesaggio** promosso da tredici anni dal prof. Virginio Bettini. Partiti nel 2000 con il cammino di Santiago (2000-2006), il progetto è proseguito con la Via Francigena, percorsa per intero per tratte di due settimane l'anno, da Roma a Canterbury (2007-2012). Da quest'anno il cammino è ripartito dalla Capitale verso Brindisi con l'obiettivo finale di giungere a Gerusalemme. Il laboratorio qui proposto, partendo dai risultati raggiunti gli scorsi anni con la realizzazione di numerose tesi, convegni e manuali ("La Via francigena in Italia, 2011" e la "Via francigena in Europa, 2014"), vuole continuare ad approfondire le tematiche legate ai cammini storici, ampliando la **progettazione al percorso stesso**, tramite il coinvolgimento attivo di studenti, docenti, istituzioni locali, cittadini, associazioni ed esperti nel settore.

In questi anni, l'approccio didattico-culturale del seminario ha fornito ai partecipanti numerosi spunti di riflessione sulle tecniche di lettura del paesaggio, favorendo l'accrescimento della loro capacità di percepirne le caratteristiche, valutarne le potenzialità e progettarne il suo complesso.

GLI OBIETTIVI

Il presente corso si prefigge di

- ✓ fornire ai/alle partecipanti capacità di **analisi del territorio e del paesaggio** e supporto alla pianificazione e valutazione;
- ✓ "**Learning by doing**" (imparare facendo), scombinare le modalità classiche delle lezioni frontali promuovendo l'approccio di studio e di progettazione sul campo;
- ✓ far **interagire** gli studenti dei diversi corsi di laurea interni ed esterni all'Ateneo;
- ✓ permettere agli studenti cimentarsi nell'organizzazione di un laboratorio partecipativo propedeutico al **seminario itinerante**;
- ✓ insegnare a rapportarsi con **Amministrazioni** e Istituzioni che si occupano delle tematiche affrontate;
- ✓ far apprendere la **filosofia del camminare** nelle tappe intermedie di avvicinamento e durante il seminario/cammino;
- ✓ mettere in **interazione** i soggetti esperti che hanno già svolto il percorso, i "veterani", con coloro che faranno per la prima volta quest'esperienza, "le nuove menti", implementando così lo spirito comunitario.

LA METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia didattica prevede l'utilizzo di **sistemi diversificati** - lezione frontale, laboratorio, attività pratiche sul campo, reporting e valutazione, progettazione preliminare orientati a promuovere la partecipazione attiva attraverso lezioni frontali, laboratorio e studio dei casi. Sono altresì previsti momenti di confronto e di dibattito sia a contatto che sui **social networks**.

I DESTINATARI

Il Corso di formazione è rivolto ai Studenti IUAV (pianificazione, architettura, design, SIT) ma si può **aprire** anche agli studenti di Ca Foscari (Scienze Ambientali, Conservazione dei Beni Culturali,..)

IL PROGRAMMA

Il periodo di svolgimento del laboratorio e del seminario va da marzo 2013 a settembre 2014. Il percorso formativo prevede un impegno complessivo di **circa 40 ore di formazione pari a 2 CFU** con il seguente orario: un incontro a settimana, in giorno variabile da definirsi, dalle 14 alle 17; **tre uscite sul campo**: durante il terzo incontro verrà svolto un sopralluogo, per approfondire i metodi di analisi sul paesaggio, il sesto prevede una camminata da Quarto d'Altino a Forte Marghera, per testare le tecniche operative, e il dodicesimo incontro consiste in un'uscita completa nei pressi della Valstagna, evento conclusivo e di verifica.

MARZO			
1°settimana	2°settimana	3°settimana	4°settimana
Presentazione dei partecipanti Esperienze precedenti Fondamenti di Ecologia del paesaggio Presentazione del testo <i>"Terra, storia di un'idea"</i>	Fondamenti di Ecologia del paesaggio Metodi di Intervista Schede di analisi Presentazione del testo <i>"Camminare"</i>	Uscita all'ex ospedale a mare (Lido) Fondamenti di Geobotanica Introduzione al paesaggio costiero e marino	Mappa delle criticità (osp. a mare) Fondamenti di geofisica regionale Presentazione del testo <i>"La piazza che non c'era, ecologia urbana"</i>
APRILE			
1°settimana	2°settimana	3°settimana	4°settimana
Inquadramento storia agraria, paesaggio e cultura pugliese Divisione in gruppo Progettazione tracciato Presentazione testo <i>"Come stanno le cose"</i>	Uscita verso Quarto d'Altino 18 Km circa a piedi Presentazione laboratorio su <i>"Quarto D'Altino."</i>	Fondamenti di Economia del territorio Lavoro di gruppo, progettazione tracciato Monte S.Angelo-Brindisi	Introduzione all'analisi di indici e lettura di foto aeree Lavoro di gruppo, progettazione tracciato Monte S.Angelo-Brindisi
MAGGIO			
1°settimana	2°settimana	3°settimana	4°settimana
Fondamenti di Diritto dei beni culturali Lavoro di gruppo, progettazione tracciato Monte S.Angelo-Brindisi	Introduzione al paesaggio montano Lavoro di gruppo, progettazione tracciato Monte S.Angelo-Brindisi	Uscita verso la Valstagna Messa in pratica delle conoscenze acquisite	Definizione degli ultimi aspetti Resoconto

STRUTTURA DEGLI INCONTRI

1° INCONTRO (h 14.00 – 17.00)		1° settimana di marzo
h 14.00 – 15.00		
	Introduzione al laboratorio (metodo, percorso, obiettivi) da parte degli studenti ideatori del progetto e dei docenti coinvolti;	
	Presentazione dei partecipanti, e delle aspettative di ognuno in merito al laboratorio e al percorso.	
h 15.00 – 16.00		
	Inquadramento dei tracciati storici in Europa con la presentazione delle esperienze pregresse (cammino di Santiago di Compostela, Via Francigena Roma - Canterbury, Roma - Monte S. Angelo), a cura degli studenti promotori del progetto;	
	Analisi e valutazione dei risultati emersi fino ad ora anche grazie agli elaborati prodotti a seguito dei seminari di ecologia del paesaggio degli scorsi anni e alle tesi di laurea di studenti di pianificazione e architettura condotti di relatori Bettini, Filesì e Marotta.	
h 16.00 – 17.00		
	Fondamenti di ecologia del paesaggio e storie di vita;	
	Presentazione e invito alla lettura del testo di Mario Ciardi, "Terra, storia di un'idea", (Laterza Roma-Bari 2013) a cura del prof. Virginio Bettini	
h 17.30 – 20.00		
	Spritz d'inaugurazione del laboratorio accompagnato dalla proiezione di video sulla via francigena	

2° INCONTRO (h 14.00 – 17.00)		2° settimana di marzo
h 14.00 – 16.00		
	Riepilogo della prima giornata, fondamenti di ecologia a cura del dott. Leonardo Marotta;	
	Metodi d'intervista e raccolta d'informazioni a cura della prof.ssa Francesca Gelli	
h 15.00 – 16.00		
	Creazione di schede di analisi per il sopralluogo dell'incontro successivo al ex ospedale al mare (Lido di Venezia);	
	Presentazione e invito alla lettura del testo di Thoreau, "Camminare", (Mondadori 2012) a cura del prof. Virginio Bettini	
h 16.00 – 17.00		
	Fondamenti di ecologia del paesaggio e storie di vita;	

Presentazione e invito alla lettura del testo di Mario Ciardi, "Terra, storia di un'idea", (Laterza Roma-Bari 2013) a cura del prof. Virginio Bettini
h 17.00 – 24.00
Spritz di chiusura giornata, proiezione di immagini e video dei tracciati degli anni passati, interventi di laureati con tema sulla Via Francigena e sottofondi musicali

3° INCONTRO (h 14.00 – 19.00) 3° settimana di marzo	
h 14.00 – 17.00	
	Sopralluogo di analisi della struttura dell'ex ospedale al mare al Lido di Venezia e dell'ambiente dunale in via di ricostituzione
	Fondamenti di geobotanica a cura del prof. Leonardo Filesì. (Learning in walking)
	Introduzione al paesaggio costiero e marino a cura del dott. Leonardo Marotta e della prof.ssa Elena Gissi;
h 17.00 – 19.00	
	Confronto con la realtà del Teatro Marinoni bene comune.
h 19.00	
	Spritz conviviale di chiusura della giornata.

4° INCONTRO (h 14.00 – 17.00) 4° settimana di marzo	
h 14.00 – 15.30	
	Resoconto degli incontri precedenti e valutazione della giornata di analisi all'ospedale al mare: valutazione delle schede di analisi, mappa delle criticità presenti e future, idee e spunti di progetto.
h 15.30 – 17.00	
	Fondamenti di geofisica regionale antropica a cura di Leonardo Filesì e Leonardo Marotta;
	Presentazione del testo di Monari M., "La piazza che non c'era, ecologia urbana, paesaggio sonoro cognitivo, luoghi antropici del benessere", (Aras Edizioni, Fano 2013) a cura del prof. Virginio Bettini.
h 17.30	
	Spritz conviviale di chiusura della giornata

5° INCONTRO (h 14.00 – 17.30)		1° settimana di aprile
h 14.00 – 15.30		
Resoconto degli incontri precedenti, inquadramento sulla storia e sulla cultura della Puglia: la zona del foggiano, quella del barese e il Salento, terre tra loro molto diverse culturalmente e morfologicamente. Elementi della storia agraria e del paesaggio.		
h 15.30 – 17.30		
Discussione sui criteri di divisione in gruppo per iniziare a progettare il tracciato di quest'anno;		
Suddivisione dei gruppi con persone di diverse competenze;		
Progettazione del tracciato per tratte e/o per argomenti;		
Presentazione a cura di Virginio Bettini del testo di Odifreddi P.G., "Come stanno le cose", Rizzoli, Milano 2013;		
h 17.30		
Spritz conviviale di chiusura della giornata e presentazione delle attività della comunità "Genuino Clandestino", in lotta per l'autodeterminazione alimentare (la determinazione della data è da considerare flessibile in base alla disponibilità)		

6° INCONTRO (h 9.00 – 18.00)		2° settimana di aprile
h 9.00		
Ritrovo alla stazione di Quarto d'Altino		
h 9.30 – 13.00		
Camminata verso Mestre (circa 18 Km) con la finalità di dare un'opportunità ai partecipanti del laboratorio di rapportarsi in prima persona con le problematiche della definizione di un percorso a piedi: tipologia di strada, prossimità a luoghi di interesse, percorsi alternativi, imprevisti e coinvolgimento delle amministrazioni e della comunità locale		
Introduzione al paesaggio della pianura a cura del prof. Leonardo Filesi.		
h 13.00 – 14.00		
Pausa pranzo		
h 14.00 – 18.00		
Confronto e analisi del territorio con il docente Moreno Bacchichet alla luce dell'interessante laboratorio presentato l'anno scorso alla biennale d'architetture di Venezia: "Quarto D'Altino. Coprogettare il paesaggio. Per un'identità condivisa" (http://marraiafura.com/la-progettazione-partecipata-architettura-biennale-venezias/);		

Coinvolgimento del comitato di "cittadini di Tessera e Campalto" operante nell'ambito delle problematiche relative al rumore ed al fastidio sofferto dagli abitanti di tali territori a causa del traffico aereo.
h 18.00
Arrivo a Forte Marghera passando per Via Orlanda e barene di Campalto (aperitivo e cena)

7° INCONTRO (h 14.00 – 17.00) 3° settimana di aprile	
h 14.00 – 15.30	Resoconto degli incontri precedenti, considerazioni emerse in seguito al percorso proposto durante il 6° incontro.
	Introduzione all'economia del territorio a cura del prof. Fabiano Campacci (promozione e rispetto del territorio, il caso del Salento)
h 15.30 – 17.00	Lavoro di gruppo, progettazione tracciato Monte S.Angelo-Brindisi.
h 17.30	Spritz conviviale di chiusura della giornata

8° INCONTRO (h 14.00 – 17.00) 4° settimana di aprile	
h 14.00 – 15.30	Resoconto degli incontri precedenti, introduzione all'analisi di indici e alla lettura di foto aeree a cura del dott. Leonardo Marotta e prof. Stefano Picchio.
h 15.30 – 17.00	Lavoro di gruppo, progettazione tracciato Monte S.Angelo-Brindisi.
h 17.30	Spritz conviviale di chiusura della giornata

9° INCONTRO (h 14.00 – 17.00) 1° settimana di maggio	
h 14.00 – 15.30	Resoconto degli incontri precedenti, introduzione al Diritto dei beni culturali a cura del prof. Giuseppe Piperata.
h 15.30 – 17.00	Lavoro di gruppo, progettazione tracciato Monte S.Angelo-Brindisi.
h 17.30	Spritz conviviale di chiusura della giornata

10° INCONTRO (h 14.00 – 17.00)		2° settimana di maggio
h 14.00 – 15.30		
Resoconto degli incontri precedenti, introduzione al paesaggio montano a cura del prof. Filippo Gianoni.		
h 15.30 – 17.00		
Lavoro di gruppo, progettazione tracciato Monte S. Angelo-Brindisi.		
h 17.30		
Spritz conviviale di chiusura della giornata		

11° INCONTRO (h 9.00 – 20.00)		3° settimana di maggio
h 9.00		
Ritrovo alla stazione di Mestre		
h 9.30 – 13.00		
Partenza dalla stazione di Valstagna		
Sopralluogo itinerante a piedi nella valle per analizzarne, attraverso le metodologie apprese, le diverse caratteristiche territoriali, ambientali e paesaggistiche.		
h 13.00 – 4.00		
Pausa pranzo		
h 14.00 – 19.00		
Conclusione del percorso		
h 19.00 – 20.00		
Riflessioni finali sull'esperienza e sul laboratorio e rientro in treno		

12° INCONTRO (h 14.00 – 17.00)		4° settimana di maggio
h 14.00 – 16.00		
Definizione del tracciato e della strumentazione necessaria allo svolgimento del percorso individuato;		
Definizione degli ultimi aspetti operativi e/o delle questioni in sospeso		
h 16.00 – 17.00		
Resoconto del laboratorio e delle nozioni acquisite		
h 17.30		
Spritz conviviale di chiusura del laboratorio		

13° INCONTRO (h 14.00 – 17.00)		1ª settimana di giugno
h 14.00 – 17.00		
Presentazione dei risultati a cura degli studenti partecipanti, prof. Ernesti, prof. Marotta, prof. Filesi		
h 17.30		
Spritz conviviale di chiusura del laboratorio		

MATERIALE DIDATTICO

Verranno fornite dispense, una ricca bibliografia e sarà costruito del materiale didattico in modo partecipato con gli studenti. Il materiale sarà messo in tempo reale anche su un blog/pagina di facebook per permetterne una continua discussione, aperta anche all'esterno.

STRUTTURA DEL LABORATORIO

Ideazione partecipata con approfondimento dei tracciati del pellegrinaggio storico, definizione del percorso da svolgere nella seconda fase, analisi dettagliata del territorio individuato, sopralluoghi, coinvolgimento dei soggetti e delle istituzioni che lo rappresentano.

La prima fase di laboratorio sarà propedeutica alla messa in pratica delle competenze acquisite e verifica sul campo delle caratteristiche del territorio tramite un cammino a tappe fino a Brindisi lungo il percorso definito durante il laboratorio.

Il laboratorio si concluderà con la consegna di un elaborato legato alla progettazione le cui modalità verranno decise nel corso degli incontri.

RICHIESTA FINANZIAMENTI

Senato degli studenti: spese per pubblicizzazione del laboratorio, stampe e cancelleria, restituzione dei risultati tramite la stampa di report. (1.000 € ca.)

Dipartimenti: spese per sopralluoghi (1.500€, 500€ a dipartimento)

PERCORSO DI IDEAZIONE

- **07/09/2013** Nasce l'idea durante il viaggio di ritorno di fine cammino (tratto Francigena-Micaelica da Roma a Monte S. Angelo);
- **17/10/2013** Primo incontro tra studenti per stendere il progetto di massima;
- **23/10/2013** Secondo incontro con i prof. Bettini e Filesi per implementare il progetto;
- **31/10/2013** Incontro con il Leonardo Marotta per implementare il progetto;
- **Novembre** Verifica e implementazioni al progetto;
coinvolgimento di altri docenti ed esperti (Marotta, Ernesti, Piperata, Musco, Gissi ed altri);
- **Dicembre** Presentazione al Senato degli studenti e richiesta di approvazione (richiesta finanziamenti per stampe, acquisto di materiali utili al laboratorio, pubblicizzazione del laboratorio); presentazione e richiesta di approvazione del progetto nei dipartimenti (2 crediti liberi); serata di presentazione ai Tolentini

4)

PRESENTAZIONE PROGETTO AL SENATO DEGLI STUDENTI

RASSEGNA COLLETTIVA VENEZIA DEI SENSI, L'ARCHITETTURA CHE DIVENTA ARTE.

PALAZZO CA ZANARDI

VENEZIA DEI SENSI è un evento organizzato e promosso da **Art&fortE LAB** e **Cà Zanardi srl** in collaborazione con le studentesse dello IUAV **Michela Langella** e **Viviana Manfroì** al fine di promuovere una rassegna collettiva in grado di dare visibilità agli artisti emergenti.

La curatela e la critica del progetto espositivo sarà affidata al prof. **Gaetano Salerno**.

Il concorso è aperto a tutti gli artisti emergenti nazionali e internazionali secondo i limiti previsti dal tema centrale della mostra e dalle singole sezioni affrontate:

Il tema centrale di cui si occupa questo progetto è l'analisi urbana di Venezia, di come questa città si sviluppi nel concreto, nella sua architettura e nei suoi spazi.

L'obiettivo a cui si mira è l'interpretazione di queste realtà attraverso le sensazioni, qui si pone il ruolo degli artisti ai quali è affidato il compito di prendere questi parametri e trasporli in arte.

La vista, l'udito, il tatto sono i sensi che vengono presi in considerazione in questa interpretazione artistica, attraverso l'unione delle singole opere soggettive verrà alla luce un collage che riuscirà a dare un'immagine pluri-sensoriale e oggettiva della città di Venezia.

L'architettura che diventa arte: il vuoto, il costruito e le sensazioni scaturite da essi, vengono interpretati da artisti di natura molteplice: pittori, fotografi, videomaker, scultori e architetti.

La **rassegna collettiva Venezia dei Sensi®** sarà allestita nell'entrata di Cà Zanardi sito in Venezia Cannaregio 4132, 30121 Venezia, da **venerdì 07/02/2014 a domenica 16/02/2014**.

Il **vernissage** inaugurale si terrà **giovedì 06/02/2014**.

REF: Andrea Chinellato 393 - 8005588

Mail: veneziadeisensi@gmail.com

recapito studentesse:

Michela_ 347 - 7202198

mail: langellamichela@gmail.com

Siamo Michela Langella e Viviana Manfroi, due studentesse iscritte all'ultimo anno di magistrale in architettura e città che per il tirocinio stanno affrontando questo progetto.

Economicamente siamo sostenuti direttamente dall'associazione del palazzo dove faremo l'esposizione, quello che ci interessava era solamente avere la possibilità di utilizzare il logo del senato iuav e poter pubblicizzare il concorso e la mostra anche all'interno dell'Ateneo. Volevamo quindi chiedere se questo fosse possibile e come, soprattutto riguardo al logo.

Siamo anche in contatto con la Professoressa Francesca Sciarretta che è disponibile ad accompagnare la nostra proposta al consiglio del DiPPAC.

Ulteriori informazioni sul progetto e sul bando potete trovarle alla pagina facebook "Venezia dei Sensi".

Cordiali Saluti,
Michela
Viviana

I
- - -
U Università Iuav
- - - di Venezia
A
- - -
V

PROPOSTA DI VISITING PROFESSOR

FOCUS SEMINARIALE - TITOLO

L'idroanello metropolitano di San Paolo. Ricerca, progettazione e pianificazione di una visione metropolitana integrata.

STUDENTE RICHIEDENTE

Massimiliano Granceri – Magistrale di PCTA – 274679

AREE DI STUDIO E RICERCA INTERESSATE E COINVOLTE

*Progettazione Urbanistica
Pianificazione Urbana e Ambientale
Progettazione e gestione delle risorse idriche
Pianificazione nell'ottica del climate change*

PROFESSORI COINVOLTI

*Enrico Fontanari – ExFacoltà di Architettura
Francesco Musco – ExFacoltà di Pianificazione*

PROFESSORE INVITATO

*Alexandre Delijaikov – Facoltà di Architettura e Urbanistica –Università di San Paolo –
Centro di ricerca Metropole Fluvial (www.metropolefluvial.fau.usp.br)*

CONTENUTI

Conferenza presso Ca'Tron/Badoer del Visiting Professor con conseguente esposizione permanente per 4 settimane del progetto dell'Idroanello metropolitano. Tavole di studio, analisi, proposte dei ricercatori e degli studenti partecipanti.

DURATA

3/4 giorni di permanenza spesati, assieme al volo di a/r SanPaolo/Venezia. Periodo previsto: 1-5 Aprile 2014

STUDENTI COINVOLTI

La presente attività prevede la partecipazione congiunta degli studenti di Architettura, coloro che sono più focalizzati nella progettazione urbanistica, assieme agli studenti di Pianificazione. Il numero di partecipanti minimo previsto è la somma degli iscritti ai corsi che si svolgeranno nel secondo semestre dell'AA 2013/2014 i cui professori sono Fontanari e Musco, rispettivamente responsabili per il corso di Progettazione Urbanistica e Laboratorio di Pianificazione Ambientale (stimato a 50 studenti).

OBIETTIVI

L'azione congiunta della presente attività con l'edizione del giornale IUAV su San Paolo del Brasile e l'intercambio studentesco fanno parte di un percorso di apertura e aumento delle prospettive future di studio e ricerca col Sud America. L'obiettivo principale del visiting è la divulgazione di un'idea di progetto attualissima e in corso d'opera che abbraccia una vasta serie di campi che rende il progetto stesso multidisciplinare e quindi con enormi potenzialità di efficacia.

Questa attitudine multidisciplinare è una Good Practice da far conoscere agli studenti architetti e pianificatori, un motivo di incontro quindi per due settori che poco sono abituati a comunicare fra loro.

La visita del Prof. Delijaikov è infine un motivo di incontro con i Professori Musco e Fontanari con l'obiettivo di porre delle basi per una futura e concreta idea di progetto e ricerca congiunti, con la prospettiva di intecambi di studio, intecambi di ricerca, sviluppo di progetti congiunti, seminari di studio internazionali da svolgere e/o coordinare assieme.

PREVENTIVO DI SPESA

Volo aereo a/r San Paolo/Venezia :1500 €

3/4 notti a Venezia: 400 €

Materiali per l'esposizione permanente a CaTron/Badoer: 300 €

Totale: 2200 €

Venezia, 23 ottobre 2013

All'attenzione del Senato degli Studenti

Oggetto: **PROGETTO VARIAZIONI SUL MITO 2013/2014**

Proposta di cofinanziamento

Il progetto *Variazioni sul Mito*, ideato dal Centro studi classicA dell'Università IUAV in concerto con il Teatro Stabile del Veneto è arrivato nell'anno 2012/2013 alla sua sesta edizione.

Avviato nel 2007, il progetto è stato possibile a oggi grazie all'apporto del Senato degli Studenti che ha finanziato ogni anno l'acquisto presso il Teatro Goldoni di Venezia dei biglietti degli spettacoli della stagione teatrale di *Variazioni sul Mito* da distribuire gratuitamente agli studenti IUAV.

Anche per l'anno 2013/2014 il Centro studi classicA e l'Associazione Engramma, che garantisce la produzione e l'organizzazione del progetto, propongono al Senato degli Studenti di finanziare l'acquisto dei biglietti per una nuova stagione teatrale composta da un programma di 7 spettacoli di cui quattro sono scelti dal cartellone della stagione del Teatro Goldoni e tre sono a cura del Centro studi classicA.

A riprova dell'interesse non solo locale che il progetto ha riscosso nel tempo, quest'anno la scelta delle azioni teatrali a cura di classicA prevede l'ospitalità di produzioni che provengono da contesti teatrali e universitari extra veneziani, e che rientreranno in un progetto di formazione teatrale di respiro nazionale.

Si specifica che la proposta riguarda un cofinanziamento in quanto il progetto, nel suo complesso, per poter essere realizzato prevede anche il finanziamento da parte del Teatro Goldoni di un contributo valutabile in ca. 6000€ per le spese generali degli spettacoli ospitati (apertura teatro, cachet attori, spese assicurative, etc.), e inoltre di un finanziamento, da parte del Rettorato di ca. 4000€ per la produzione, la realizzazione delle letture teatrali (cura dei testi, della regia e dell'allestimento; gestione delle relazioni con attori e artisti coinvolti nel progetto; promozione via stampa e via web).

Il Centro studi classicA IUAV propone quindi al Senato Studenti di contribuire all'iniziativa sulla base del seguente preventivo così distribuito:

7.700€ per l'acquisto agevolato di 100 biglietti per spettacolo al Teatro Goldoni. Al costo complessivo dei 100 biglietti, ammontante a 7.700€ in linea con le precedenti edizioni, a cui vanno sommati 400€ per le spese di stampa dei materiali di comunicazione a cura del Comesta dello IUAV, per un totale di **8.100€**.

Qualora la proposta fosse accolta, poiché la stagione del Teatro Goldoni comincia a metà novembre, il Senato Studenti potrebbe avvalersi della possibilità di finanziare il progetto in due tranches: la prima che copra il finanziamento del primo spettacolo previsto per novembre 2013 (con una spesa complessiva di **1.100,00€**) , la seconda per i 6 spettacoli a

partire da gennaio 2014 fino a maggio 2014 (con una spesa complessiva di €6.600,00€, a cui vanno sommate le spese per la stampa). Va da sé che il finanziamento della prima tranche vincola al finanziamento della seconda tranche per garantire la fattibilità dell'intero progetto. Specifichiamo che, nel caso fosse giudicata utile e praticabile per ovviare alle scadenze amministrative e di bilancio, abbiamo già acquisito l'assenso della Direzione del Teatro per questa opzione di finanziamento in due tranches.

Referente dell'iniziativa: prof. Monica Centanni (coordinatrice del Centro studi classicA) e Daniela Sacco, responsabile di progetto.

PROGRAMMA

Per la stagione teatrale 2013/2014 presso il Teatro Goldoni di Venezia sono previsti quindi i seguenti **7 spettacoli**, di cui **4 dal cartellone del Teatro Goldoni** e **3 azioni teatrali a cura di classicA**, a cui si aggiunge l'offerta di un piccolo pacchetto di biglietti gratuiti (o a prezzo agevolato) per studenti, dottorandi e personale IUAV:

Quattro spettacoli dal cartellone Goldoni

Tre azioni teatrali curate da classicA IUAV al Teatro Goldoni:

Novembre

Il servitore di due padroni di Ken Ponzio

regia Antonio Latella

mercoledì 27, venerdì 29, sabato 30 novembre 2013

Gennaio

Enigma, il teatro della Sfinge

di Stefano Bartezzaghi

Febbraio

Operette morali di Giacomo Leopardi

regia Mario Martone

mercoledì 12, venerdì 14, sabato febbraio 2014

Marzo

Ballata di uomini e cani

dedicata a Jack London

di Marco Paolini

mercoledì 19, venerdì 21, sabato 22 marzo 2014

La voce di Giocasta

di Maddalena Mazzocut-Mis

Aprile

Le voci di dentro di Eduardo De Filippo

regia Toni Servillo

mercoledì 23, venerdì 25, sabato 26 aprile 2014

Maggio

I figli di Edipo

testo a cura del Centro studi ClassicA

5.730,26 €

A MATTER OF MEMORY

Questo progetto è partito autonomamente dall'idea di alcuni studenti al terzo anno di Arti Visive e Teatro il cui intento è di organizzare un'esposizione con gli elaborati finali del laboratorio di arte tenuto dall'artista Liliana Moro, che fin dal principio ha sostenuto questa iniziativa.

Il progetto nasce da un'esigenza che collettivamente è stata percepita da tutti gli studenti del corso: vorremmo che le opere nate durante il laboratorio vengano esposte non solo nelle due ore d'esame, ma per un arco di tempo maggiore (indicativamente **dal 23 gennaio al 9 febbraio**) e in un nuovo ambiente, esterno all'università: questo ci permetterebbe di aprire le nostre idee ad un pubblico più ampio, in vista di un futuro lavorativo nell'ambiente artistico.

Non volendo snaturare gli intenti di un progetto autogestito da studenti universitari, l'idea sarà realizzata in uno spazio realmente interessato alla proposta: i responsabili di **Spazio Punch**, in Giudecca, hanno deciso di ospitare il nostro progetto.

17 sono gli artisti che parteciperanno all'esposizione; **le 15 opere presenti** nel percorso si dividono in installazioni (alcune solo video, altre solo audio, altre ancora sia visive che sonore), sculture (fatte con diversi materiali, dal legno al ferro, dalla paraffina alla carta) e performance.

Le spese a cui dobbiamo far fronte riguarderanno la bolletta della luce ed eventuali attrezzature, di cui comunque dovrebbe già disporre lo IUAV.

Per quanto riguarda le spese di guardiania, il problema non si pone, dal momento che gestiremmo tra i partecipanti i turni di guardia sala.

Le attrezzature di cui necessitiamo sono:

- 4 proiettori
- 4 tele per proiettare
- 1 monitor
- 2 paia di casse
- 1 paio di cuffie
- 10 luci per le sculture
- cablaggio vario

Un punto importante riguarda la promozione di quest'evento artistico.

Per stampare i comunicati stampa abbiamo pensato di utilizzare parte del budget che il laboratorio multimediale dà a disposizione di ogni corso. Qualora raggiungessimo il limite di copie consentite, sarà chiesto un incremento di queste.

Inoltre intendiamo stampare dei manifesti per pubblicizzare l'evento: abbiamo pensato di stampare 200 manifesti (poster 50x70), 1000 volantini (flyer 170 gr opachi) all'incirca e due banner con struttura in metallo e stampa in pvc (da porre all'esterno dello stabile per direzionare i visitatori verso l'esposizione). In più volevamo anche creare delle shopping bags di stoffa con il simbolo della mostra (n 100, bianco su nero).

Quindi, ricapitolando, chiediamo:

- € 50 per l'acquisto di materiali vari di ferramenta (tra i quali caveria, vernice, legno etc..)
- € 250 per la stampa di volantini, manifesti e banner
- € 130 per le borse di stoffa
- € 100 per coprire le spese date dal consumo elettrico

Per un totale di € 530.

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

9 gennaio 2014 delibera n. 6 Sds/2014/Dg-ai	pagina 1/1 allegati: 1
--	---------------------------

9 Varie ed eventuali

a) relazione sullo stato di avanzamento dei lavori di restauro della sede di Ca' Tron

Il presidente invita lo studente Riccardo Bermani, nominato nella seduta del 5 dicembre 2013 quale referente del senato degli studenti per lo stato di avanzamento dei lavori di restauro della sede di Ca' Tron, a relazionare in merito.

Lo studente **Riccardo Bermani** informa il senato degli studenti di aver trasmesso in data 7 gennaio 2014 una nota indirizzata al rettore dell'Università luav sulla gestione dei lavori e degli spazi nella sede di Ca' Tron.

In particolare con tale nota ha provveduto a sollecitare un incontro, anche con i responsabili dei lavori, per definire ufficialmente tempi, modalità e destinazioni d'uso degli spazi a Ca' Tron.

Nell'incontro verrà posta l'attenzione in particolare sulle seguenti questioni:

- discussione della relazione circa lo stato dei lavori, per il dettaglio della quale si rinvia all'allegato alla presente delibera (allegato 1 di pagine 15);
- valutazione della destinazione d'uso dello spazio ex bar;
- definizione delle tempistiche relative ai lavori;
- costituzione di un tavolo tecnico di coordinamento tra area infrastrutture, rappresentanti degli studenti, docenti e personale tecnico e amministrativo.

Riprende la parola il presidente, il quale chiede al senato degli studenti di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

**- udita la relazione del presidente e dello studente Riccardo Bermani
delibera all'unanimità di dare mandato al presidente del senato degli studenti stesso
di inviare una nota al rettore al fine di sollecitare un incontro sullo stato di
avanzamento dei lavori di restauro della sede di Ca' Tron.**

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Relazione in merito alla gestione dei lavori ai fine della prevenzione incendi della sede storica di Palazzo Tron.

Nella presente relazione si mettono in evidenza alcune criticità rilevate finora nell'esecuzione del primo stralcio dei lavori (stanziamento di 196.800 euro su 650.000 complessivi per l'ottenimento del CPI) relativi all'adeguamento di una scala interna al fine di rendere la stessa a prova di fumo, ai sensi della vigente normativa.

I suddetti interventi avrebbero dovuto concludersi entro 40 giorni dall'avvio, si presume entro il mese di dicembre. Non è possibile stabilire la data esatta della scadenza vista l'assenza di una segnaletica che indichi inizio e fine dei lavori, allo stesso tempo manca o non è mai stato fornito un cronoprogramma in grado di dare un quadro esauriente delle modalità e delle tempistiche dei lavori.

Le altre anomalie sono descritte con foto e un breve testo nelle pagine seguenti.

Si auspica che questo documento venga colto come occasione per aprire un dialogo costruttivo tra i soggetti che hanno a cuore la buona riuscita dei lavori.

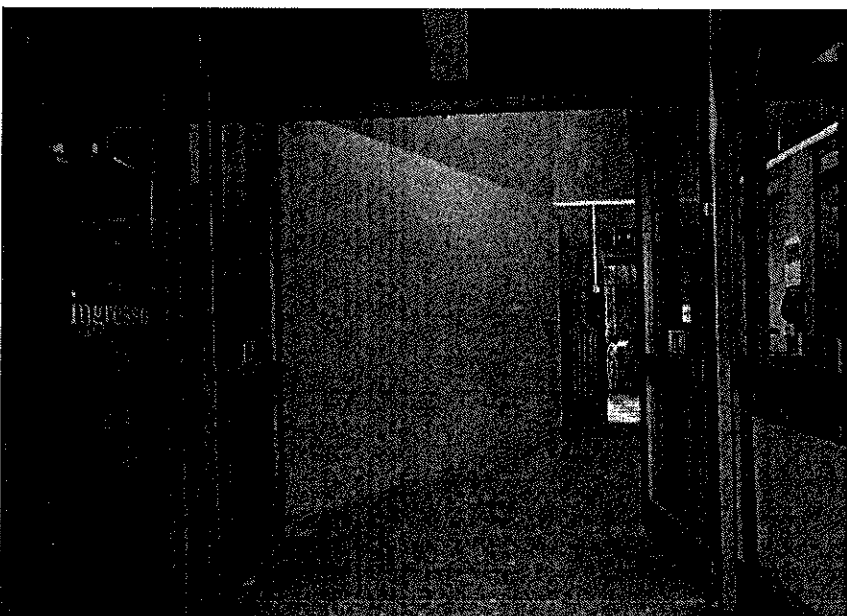
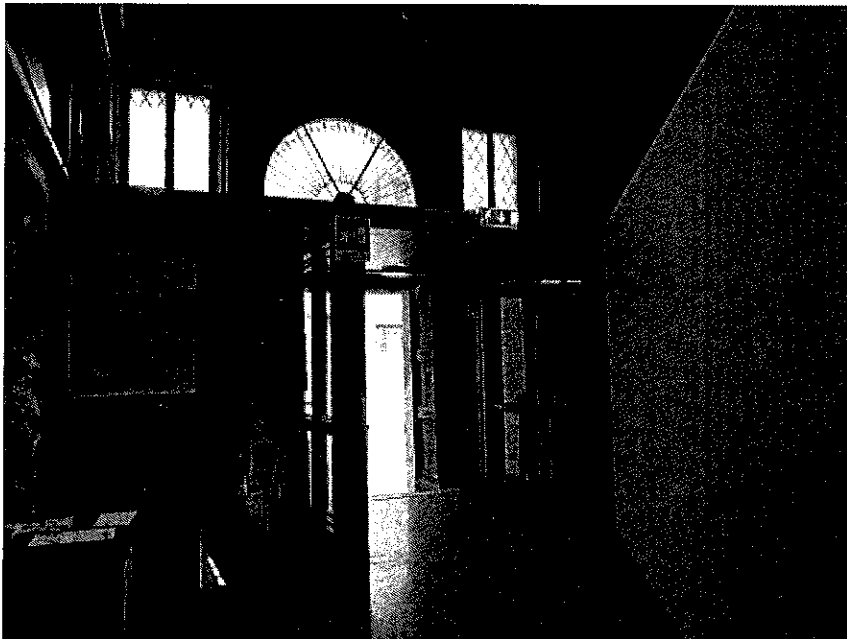
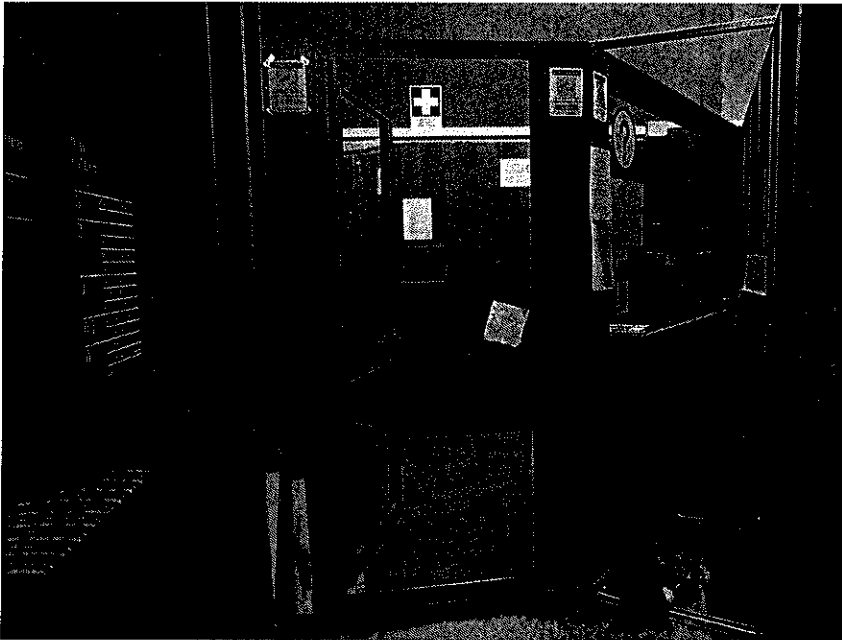
Ringrazio per l'attenzione e rimango a disposizione.

Cordiali saluti,

Il referente a visionare per il senato studenti lo stato di avanzamento dei lavori di restauro nella sede di Ca'Tron,

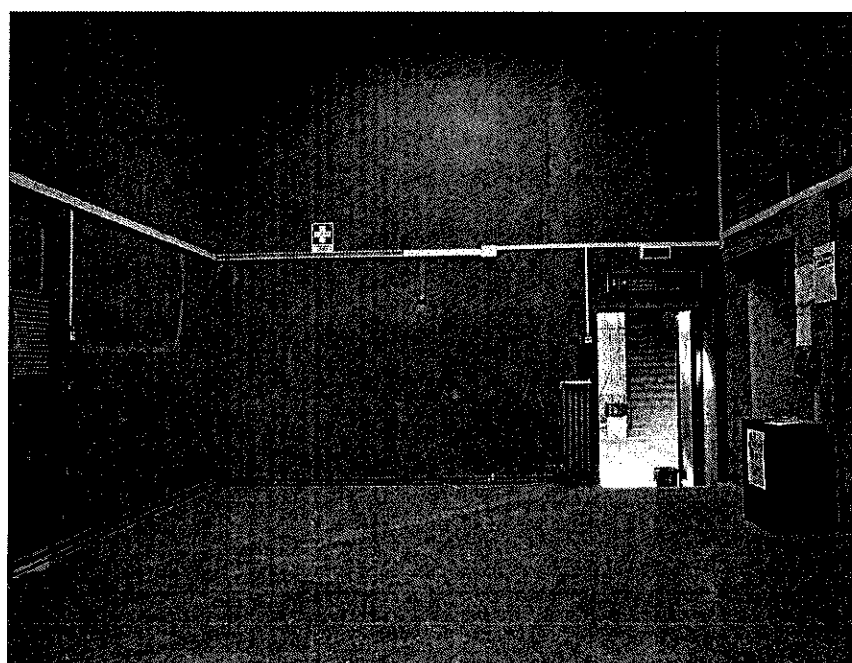
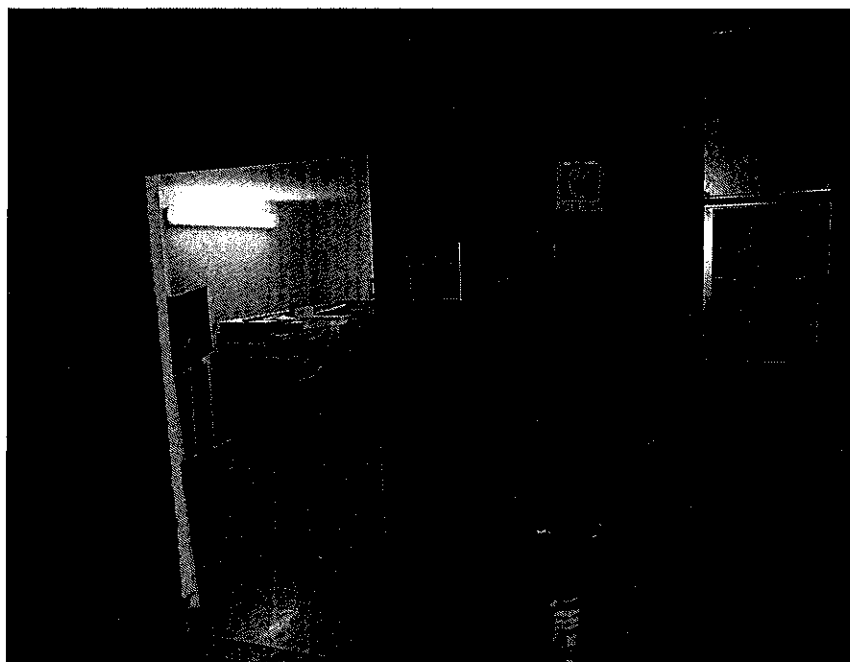
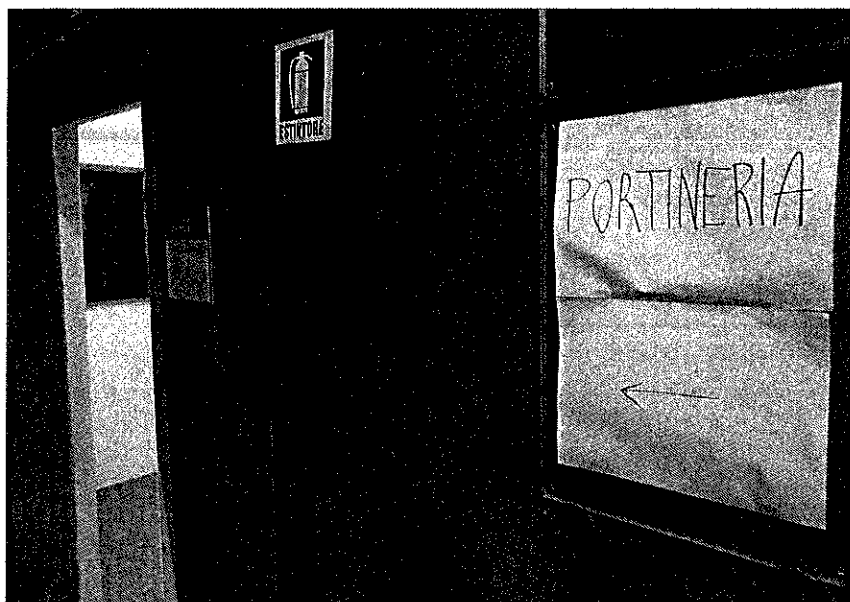
Riccardo Bermani

Relazione Cà Tron // Bussola e portineria

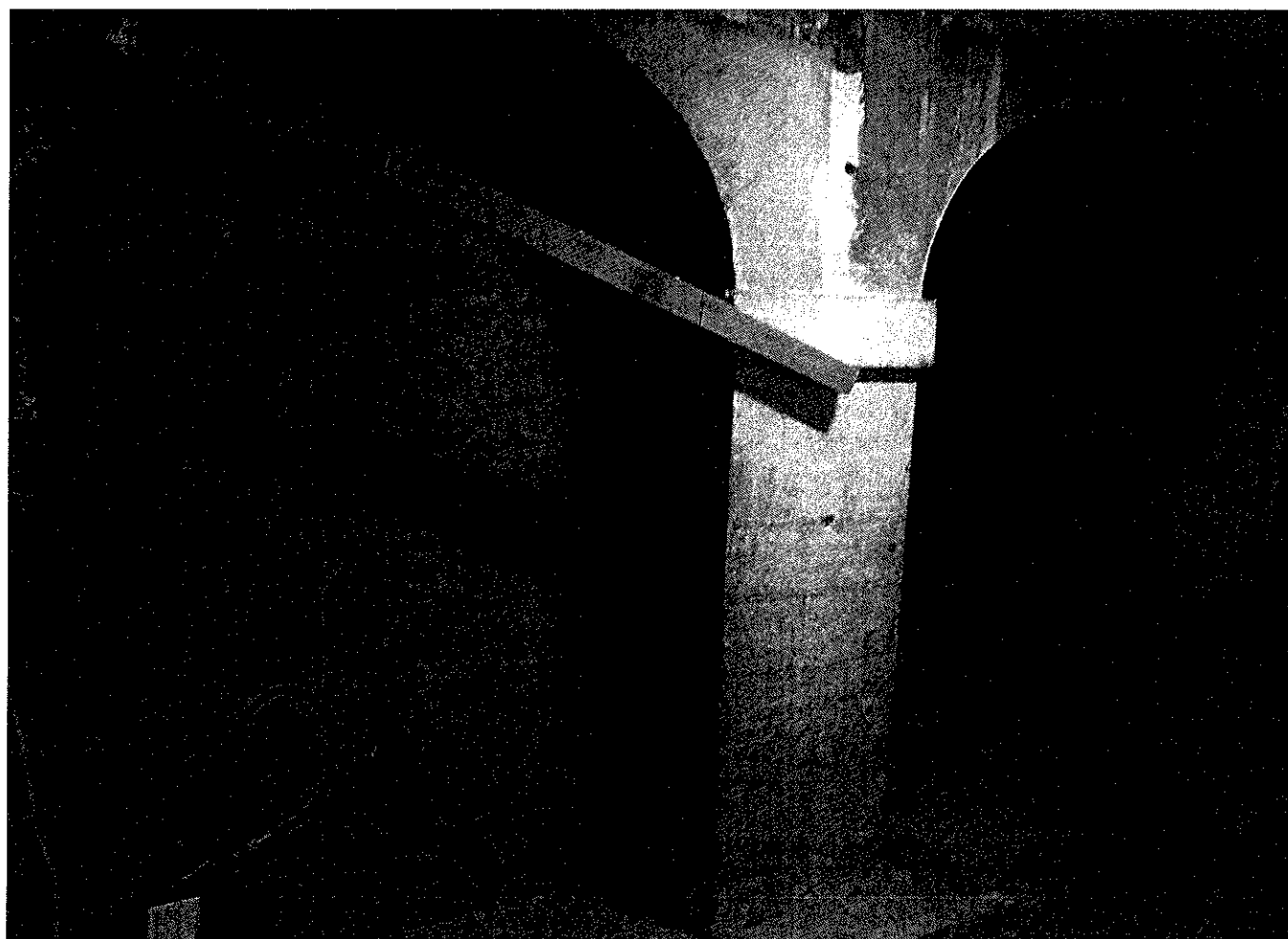


Come primo intervento è stata eliminata la bussola in legno presente all'ingresso del Palazzo collocando incautamente la portineria all'interno dello spazio ex custode. Questa operazione, oltre a rendere indecorosa l'entrata alla sede, rende da più mesi impossibile il controllo dei passaggi in entrata e uscita al Palazzo. Inoltre una gran quantità di aria fredda senza più ostacoli entra nell'androne dell'edificio rendendo vane le poche fonti di calore presenti e raffreddando gli spazi comuni nei diversi piani. Infine i pezzi della bussola e della portineria sono stati smaltiti e non messi a disposizione per essere riutilizzati come era stato richiesto ad agosto dal senato studenti.

Relazione Cà Tron// Bussola e portineria



Relazione Cà Tron// Bussola e portineria



Santa Croce / 191 Tolentini
30135 Venezia
t. +39 041 257 1646-1722-1751
f. +39 041 257 1811
sds@iuav.it www.iuav.it

ORIGINALE AGLI ATTI

Venezia, 20 agosto 2013
prot. n. 13586
Tit. II/CI. 14
anno 2013/fasc. n. 20

Segreteria del direttore e degli affari istituzionali

Alla cortese attenzione del dirigente dell'area infrastrutture, ing. Ciro Palermo
e p.c. al Magnifico Rettore, prof. Amerigo Restucci

Oggetto: recupero del materiale in legno del cantiere di Ca' Tron

Gent.mo dirigente,

le scrivo la presente poiché dallo studio delle tavole di progetto per la messa a norma delle uscite antincendio della sede di Ca' Tron, si evince che parte dell'arredo e strutture in legno verrebbero inevitabilmente smaltite. Avendo gli oggetti in questione ancora un valore e un'utilità non indifferenti, vorrei, a nome del Senato degli Studenti, farmi carico del loro recupero e riuso.

Credo che sia una sperimentazione audace, ma rappresenta a pieno lo spirito di riciclo di materiali di scarto, ma ancora utilizzabili, di cui il Senato degli Studenti si sta facendo promotore da quando ha iniziato il suo mandato. Se l'esito del recupero verrà valutato positivamente, la proposta è di reiterare la medesima procedura anche per le prossime fasi dei lavori sulla sede.

Essendo agosto un momento poco consono all'avvio della suddetta operazione, Le chiedo cortesemente se vi è la possibilità di conservare in un apposito spazio il materiale recuperato in occasione del primo stralcio dei lavori:

- la bussola posta all'entrata principale della sede
- la struttura costituente l'odierna portineria e il relativo arredo in legno.

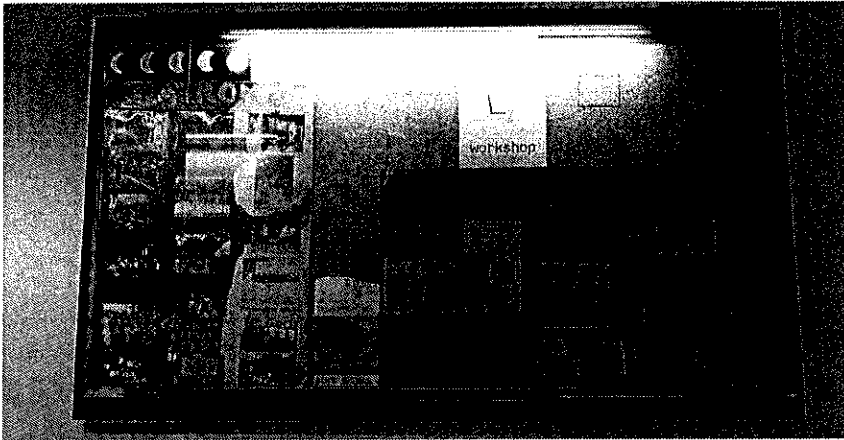
A settembre, con la riapertura delle attività dell'organo, ci attiveremo per procedere all'implementazione della proposta.

In attesa di cortese riscontro,
cordiali saluti,

Giordano Basso

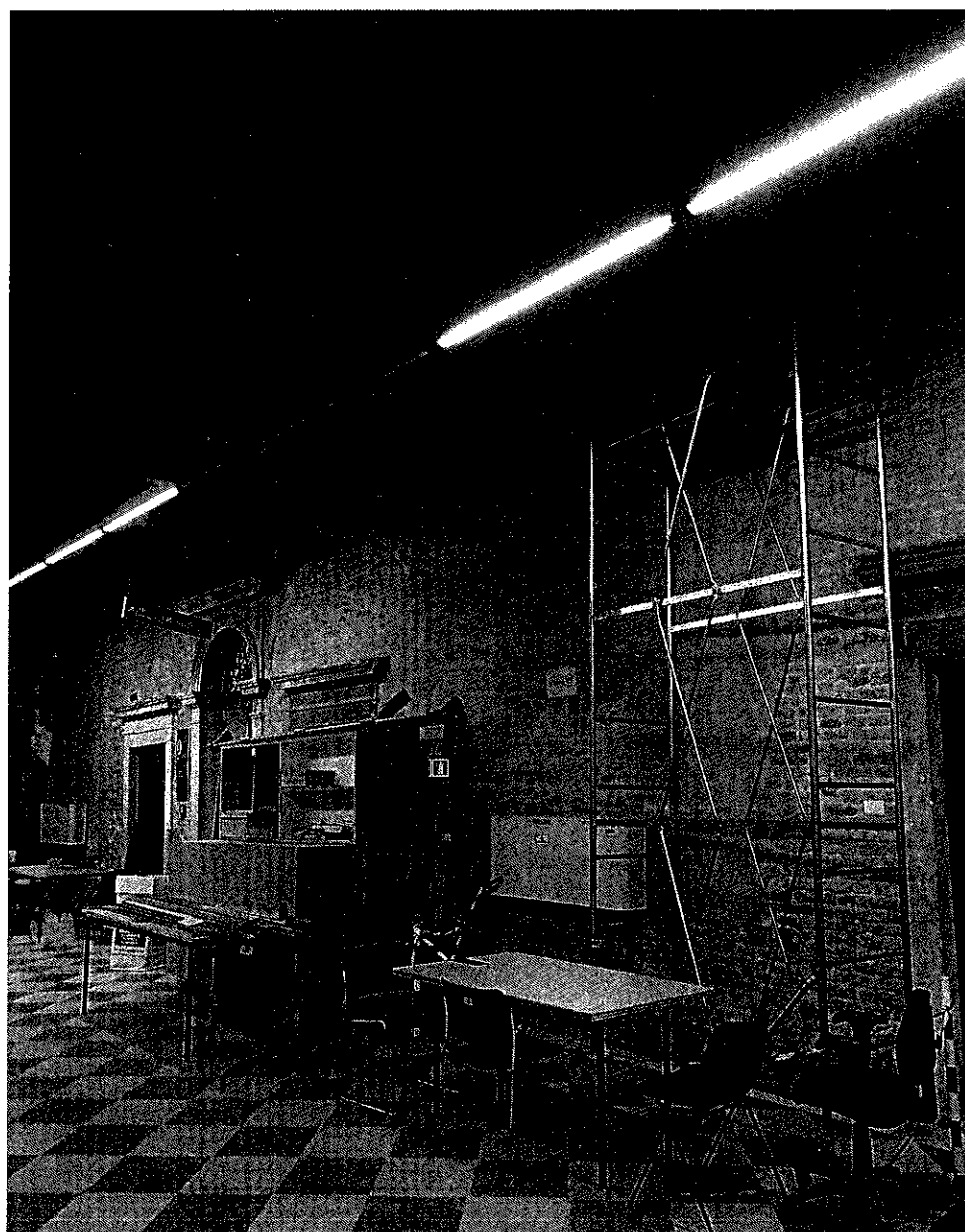
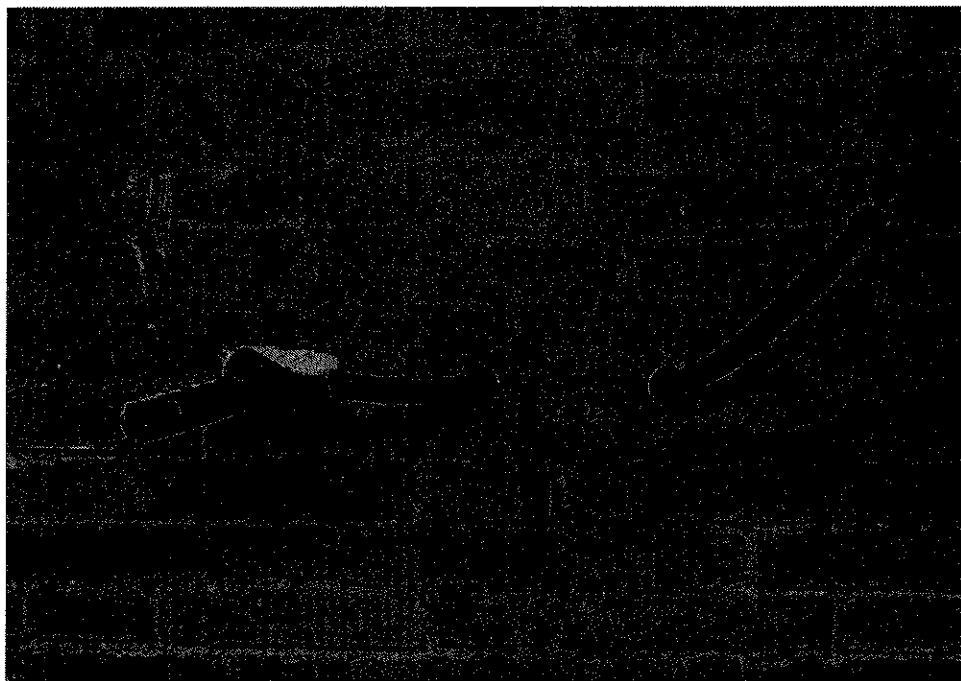
Giordano Basso

Relazione Cà Tron// Bacheche



Sempre nelle operazioni di eliminazione della portineria sono state smontate le bacheche presenti nella prossimità dell'atrio d'entrata, queste giacciono in un angolo dell'androne centrale. A tal proposito chiedo se è previsto che vengano rimontate.

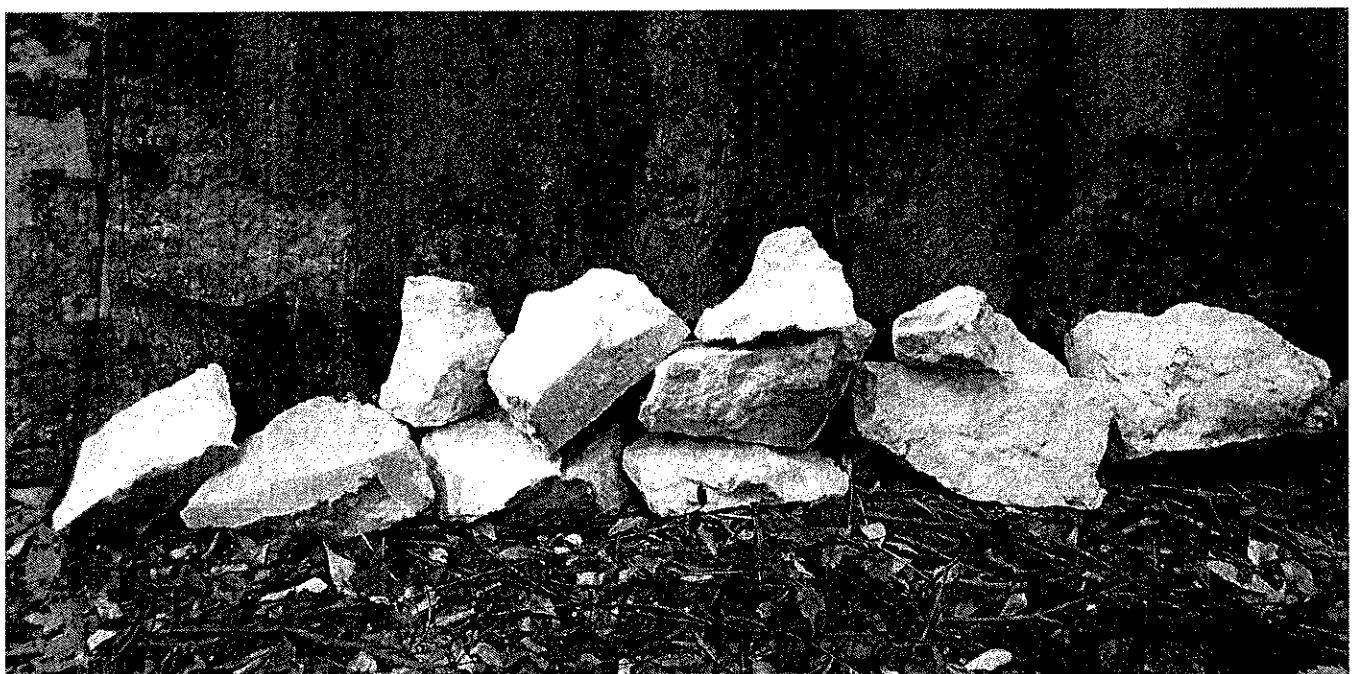
Relazione Cà Tron// Androne



Sono state eliminate le prese di corrente al piano terra ed è stata abbandonata nel medesimo spazio un'impalcatura mobile: ciò ha annullato l'uso del salone, da sempre ritenuto rilevante nel suo carattere di complementarietà agli spazi per la didattica e riconosciuto come importante luogo di socializzazione.

Relazione Cà Tron// Recupero dei materiali di risulta

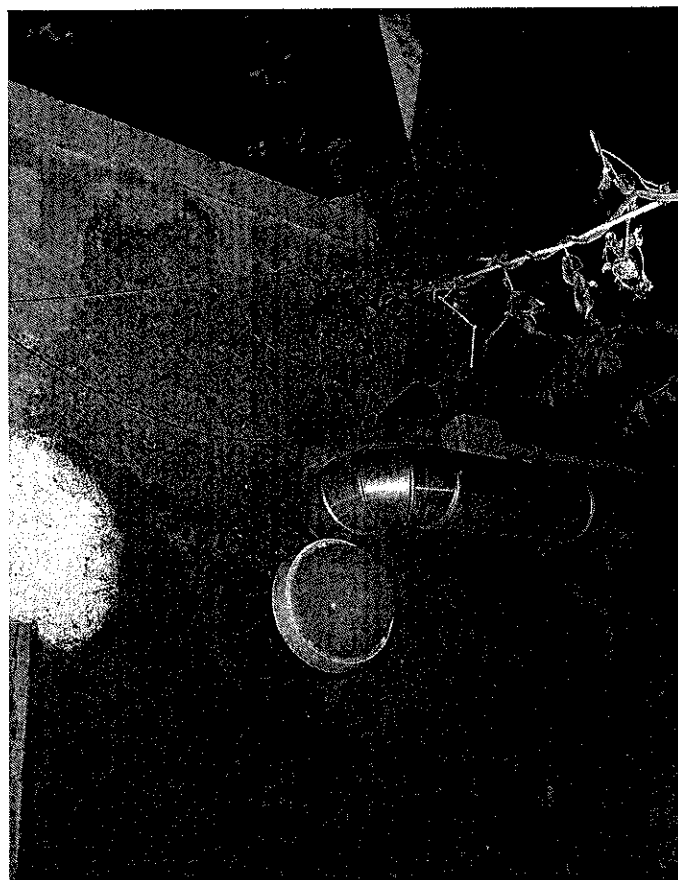
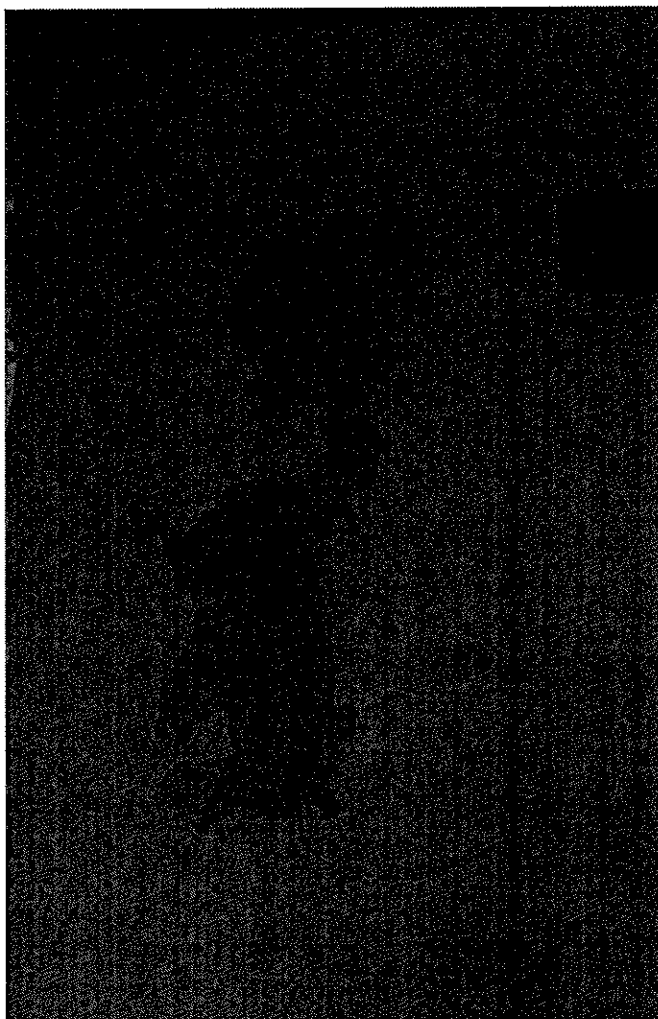
Stavano per essere smaltiti in discarica 12 blocchi e diversi frammenti di pietra d'Istria, esito di lavori eseguiti. Questo materiale in parte riutilizzato all'interno del "progetto San Giacomo", potrebbe essere utilizzato per la sistemazione della pavimentazione del giardino. Si evidenzia, invece, che per chiudere un buco in prossimità della passerella di accesso al giardino sia stata usata, inopportuna, della malta.



Relazione Cà Tron // Recupero dei materiali di risulta



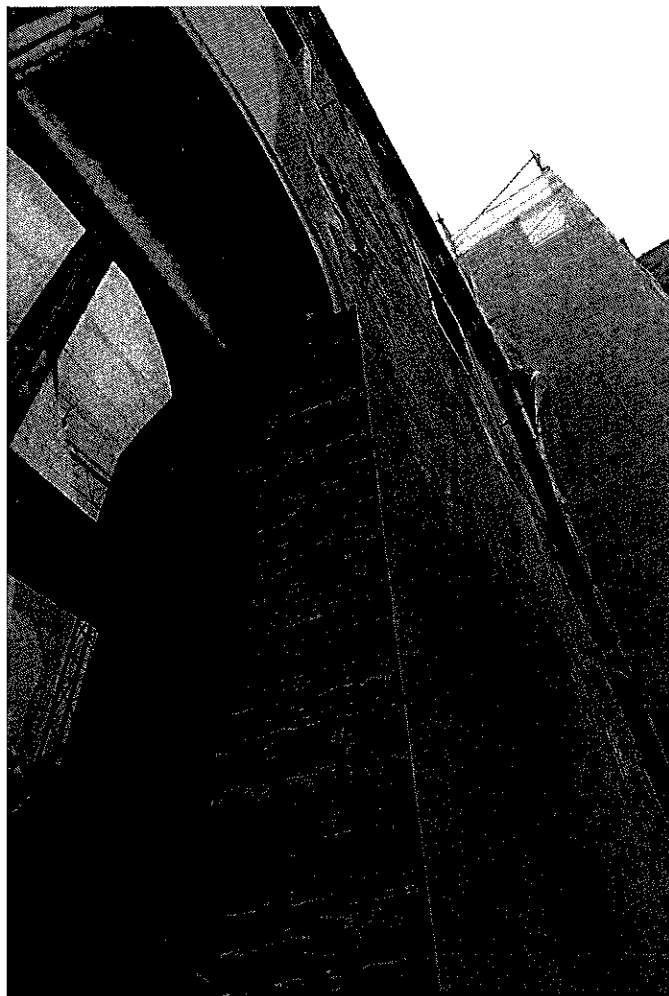
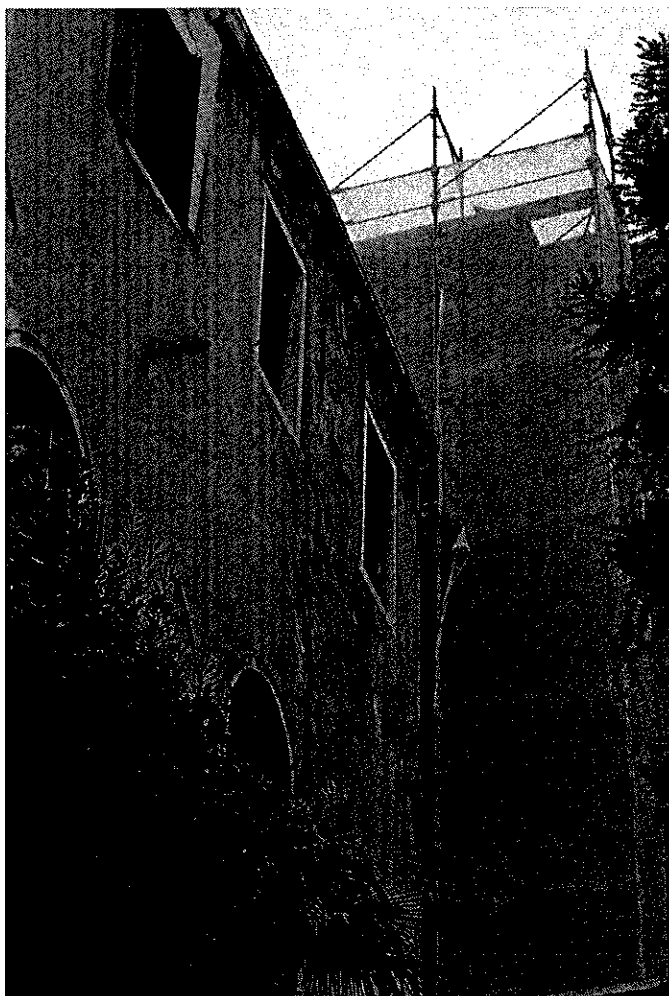
Relazione Cà Tron// Infiltrazioni



Nella parete accanto alla via di fuga adiacente alla portineria il muro è già rigonfio, in quanto non è stata chiusa la perdita derivante dagli scarichi del bagno sovrastante: perdita dovuta alla rottura di un tubo durante la collocazione delle condutture per l'impianto antincendio.

Relazione Cà Tron // Infiltrazioni

Infine colgo l'occasione per proporre di utilizzare, se possibile, l'impalcatura adiacente al Palazzo per visionare lo stato del tetto e sistemare l'ingente infiltrazione in aula A6.



Gruppo di lavoro

Volontari per il giardino di Ca'Tron

Matelda Reho, Leonardo Filesì, Giovanni Fiamminghi, Marta Serio, Riccardo Bermani, Filippo Magni,
Giancarlo Roverato

Preg.mo Rettore,

siamo un gruppo di volontari che "vivendo" Ca'Tron desiderano fare qualcosa per migliorare il giardino del palazzo.

Come vede i componenti del gruppo sono docenti, studenti e personale amministrativo e già questa unione delle diverse componenti dell'Ateneo crediamo sia un valore aggiunto della nostra iniziativa.

Ci proponiamo di curare la manutenzione ordinaria e straordinaria del giardino, in modo coordinato con l'Area infrastrutture e la ditta appaltatrice del servizio di giardinaggio. Siamo inoltre disponibili a trovare sinergie con gli enti di controllo e con enti ed associazioni che possano valorizzare il giardino.

Il dettaglio delle azioni che ci proponiamo di realizzare sono illustrate nel progetto, curato dal prof. Filesì, che alleghiamo.

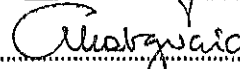
Le chiediamo un incontro dove poter illustrare meglio le nostre intenzioni, nella speranza di avere una Sua approvazione di massima e iniziare a concretizzare il nostro progetto, nella forma e con le clausole che Lei riterrà più opportune nell'interesse generale dell'Ateneo.

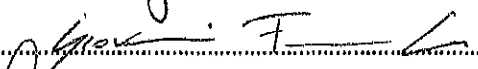
La ringraziamo fin da ora per la sua disponibilità.

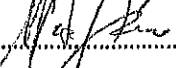
Venezia, 21/05/2013

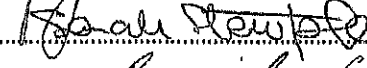
Matelda Reho 

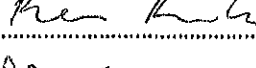
Leonardo Filesì 

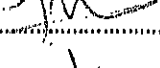
Antonino Marguccio 

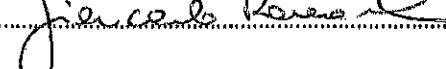
Giovanni Fiamminghi 

Marta Serio 

Sara Stempfle 

Riccardo Bermani 

Filippo Magni 

Giancarlo Roverato 

Al Magnifico Rettore Prof. Amerigo Restucci
Al Dirigente dell'Area Infrastrutture Prof. Ciro Palermo

Oggetto: progetto di manutenzione minima del giardino a Ca' Tron

Siamo un gruppo di docenti, lavoratori non docenti e studenti che vorrebbe rendere più piacevole la propria permanenza nel luogo di lavoro/studio e, per questo è disposta a spendere parte del proprio tempo libero per curare il giardino della prestigiosa sede nella quale ha la fortuna di svolgere le proprie attività anche al fine di restituire al palazzo, all'Ateneo e alla città uno spazio del quale, al momento non si può godere appieno.

A tal fine inoltra le due seguenti richieste:

- Ottenere che la ditta che si occupa della manutenzione del verde per lo IUAV provveda innanzitutto a eliminare i pericoli alle persone e alle strutture che possono derivare dalla presenza di alberi morti, rami secchi e piante legnose radicate sul muro di cinta, come di seguito specificato.
- Poter svolgere piccoli lavori di giardinaggio in coerenza con quanto specificato nel progetto di manutenzione che segue e per questo avere la possibilità di accedere allo spazio aperto anche di sabato.

PROGETTO DI MANUTENZIONE DEL GIARDINO A CA' TRON

Il progetto nasce dalla considerazione che per migliorare la fruibilità e la gradevolezza del giardino sono sufficienti piccoli interventi che il gruppo proponente potrebbe garantire agevolmente fatte salve alcune operazioni più impegnative che però si rendono necessarie non tanto sul piano della qualità estetica quanto su quello della sicurezza delle persone e delle murature.

L'idea che guida il progetto è fondata principalmente sul rispetto dell'esistente e sulla ricerca di un disegno che possa vivacizzare con molto equilibrio un giardino che appare eccessivamente cupo.

Lo spazio è già diviso in tre ambiti distinti:

- Il cortile lastricato, per il quale al momento non si richiedono interventi ma auspiciamo possa essere soggetto ad un restauro e recupero del pozzo/cisterna
- L'area antistante la ex casetta del custode per la quale si potrebbe consolidare e razionalizzare la funzione di orto didattico
- Il giardino vero e proprio

Le fasi dell'intervento:

1) A carico della ditta specializzata

- a) taglio e asporto degli alberi morti (due allori, tre esemplari di albero di Giuda e due palme)
- b) taglio e asporto dei rami secchi degli alberi e di alcuni dei polloni dell'oleandro che ostacola l'accesso al giardino sul lato del cancello
- c) taglio e asporto delle legnose che hanno radicato nel muro di cinta e ne stanno compromettendo l'integrità

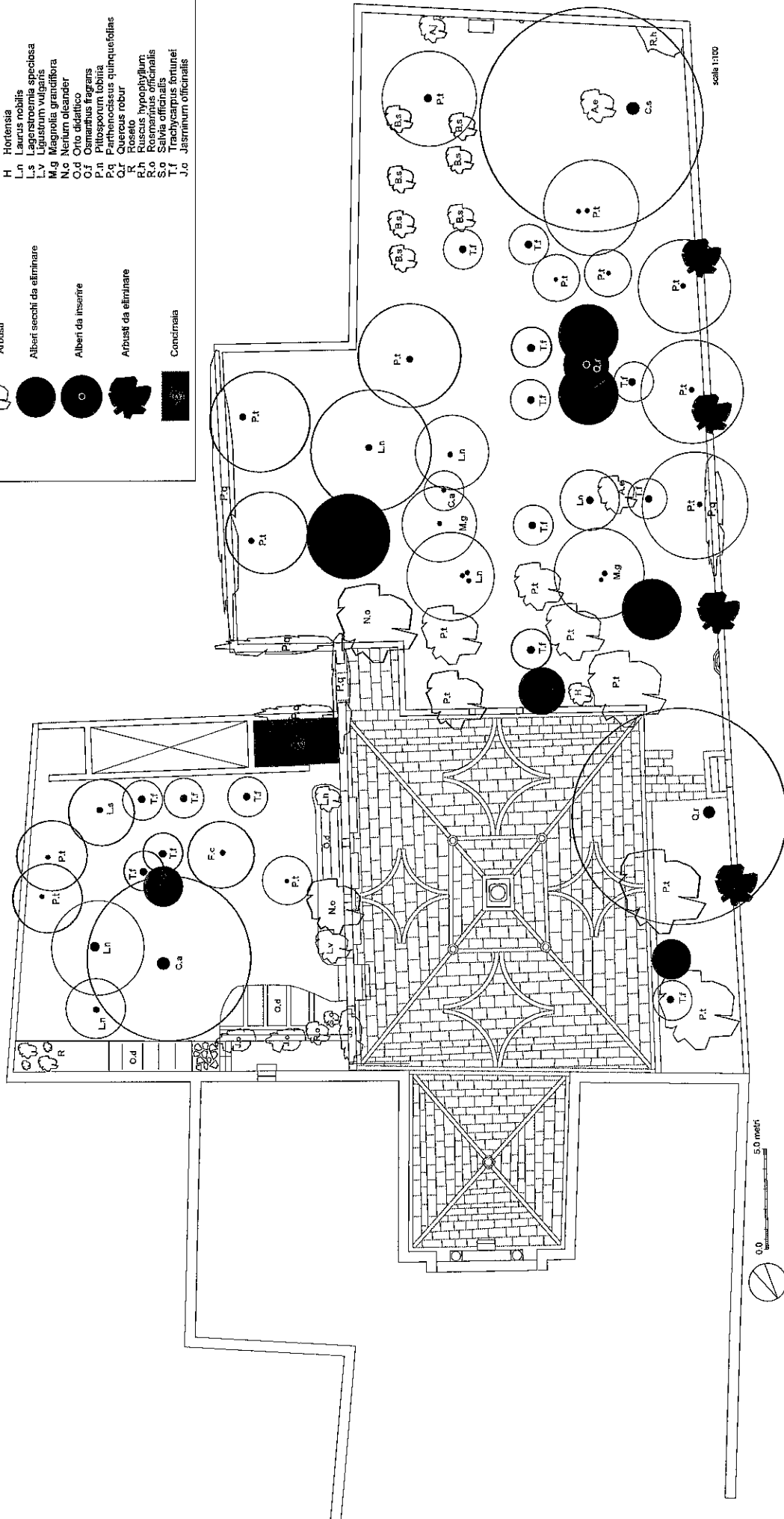
N.B.: preghiamo vivamente gli addetti che si accingeranno a togliere le legnose e le grandi erbe dal muro di cinta di porre particolare attenzione a non danneggiare la copertura di muschi e piccole erbe tipiche di questi particolari ambienti come l'ombelico di venere (*Umbilicus rupestris*) e il ciomolino comune (*Cymbalaria muralis*).

d) asporto materiali di risulta attualmente presenti in giardino
e) proponiamo anche un programma di progressiva eliminazione di alcuni esemplari di palma cinese (*Trachycarpus fortunei*) per la scarsa coerenza formale con il contesto e per il fatto che si tratta di specie alloctona invasiva. La diffusione di specie alloctone invasive è stata riconosciuta nella Convenzione di Rio (1992) come una delle principali cause di perdita della biodiversità a livello mondiale. Si propone pertanto di tagliare ogni anno un esemplare dall'area del giardino e uno dall'area dell'orto didattico fino a lasciare due soli esemplari nell'orto didattico, i due che interferiscono meno con le altre legnose (D10 e D11 nella piantina allegata) e due nell'area del giardino (D8 e D10). I due esemplari del giardino incorniciano la statua di San Giorgio. Essendo il mito di san Giorgio e il drago ambientato nel deserto libico riteniamo che le due palme, anche se originarie dell'estremo oriente, possano concorrere a creare un'atmosfera in sintonia con il mito.

2) A carico del gruppo di volontari, di seguito specificato

- a) Piantumazione di cespi di peonie (*Paeonia lactiflora*) lungo il percorso centrale
- b) Cura del manto erboso/muscinale per la sua preservazione
- c) Piccoli trapianti di erbacee
- d) Cura dell'orto
- e) Cura del settore adibito al compostaggio
- f) gli elementi che maggiormente caratterizzano il giardino sono nell'ordine: la grande farnia (*Quercus robur*) e il grande bagolaro (*Celtis australis*), G1 ed F1 nella piantina allegata. Per la considerevole età di entrambi gli esemplari, per la buona riuscita che hanno avuto in questo contesto, per l'importanza di bilanciare con caducifoglie autoctone la preponderanza di sempreverdi (magnolie, allori, pittospori, osmanti) riteniamo che sia opportuno preservare la presenza di queste essenze nel tempo. A tal fine proponiamo di lasciar crescere liberamente un piccolo esemplare di bagolaro nato spontaneamente (Fx) e piantumare una piccola farnia nella posizione G2.

Leggenda:		Essenze:	
	Alberi ad alto fusto	A.e	Aspidistra elatior
	Arbusti	A.j	Aucuba japonica
	Alberi secchi da eliminare	B.s	Buxus sempervirens
	Alberi da insartire	C.a	Celtis australis
	Arbusti da eliminare	C.s	Cercis siliquastrum
	Concimatura	F.c	Ficus carica
		H	Hortensia
		L.n	Laurus nobilis
		L.s	Lagerstroemia speciosa
		L.v	Ligustrum vulgare
		M.g	Magnolia grandiflora
		N.o	Nerium oleander
		O.d	Orto didattico
		O.f	Osmarthus fragrans
		P.i	Philosporum tobria
		P.q	Parthenocissus quinquefolia
		Q.r	Quercus robur
		R.h	Rosa
		R.h	Ruscus hypophyllum
		R.o	Rosmarinus officinalis
		S.o	Salvia officinalis
		T.f	Trachycarpus fortunei
		J.o	Jasminum officinalis



SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

9 gennaio 2014
delibera n. 7 Sds/2014/Dg-ai

pagina 1/1

9 Varie ed eventuali

b) attività formative autogestite dagli studenti: richieste di proroga dei gruppi

Il presidente informa il senato degli studenti che è pervenuta una richiesta di proroga da parte della responsabile del gruppo Pinkflamingos, finanziata per un importo di € 1.800,00 nell'ambito dei fondi per attività formative autogestite dagli studenti per l'anno 2013.

La richiesta di prorogare i termini per la conclusione dell'iniziativa "Music for cities" al 30 giugno 2014 è motivata dal fatto che il gruppo è in attesa di fondi aggiuntivi, senza i quali non sarebbe in grado di portare a termine il progetto.

Il senato degli studenti

- **udita la relazione del presidente**

- **visto il regolamento per l'attribuzione dei fondi per le attività formative autogestite dagli studenti**

delibera all'unanimità di concedere al gruppo Pinkflamingos una proroga fino al 30 giugno 2014 per la realizzazione dell'iniziativa "Music for cities".

il segretario

il presidente