

**SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE**

16 settembre 2013 verbale n. 9 Sds/2013	pagina 1/4
--	-------------------

Oggi, in Venezia, presso l'aula consiglio dei Tolentini alle ore 9,30 è stato convocato il senato degli studenti con nota del 9 settembre 2013, prot. n. 15416, tit. II/cl. 14/fasc. 21.

Sono presenti i sottoelencati signori, componenti il senato degli studenti dell'Università luav:

Giordano Basso
Cesare Benedetti
Andrea Bertanzon
Maria Aurora Bonomi
Riccardo Laterza
Giulia Melilli
Jacopo Scudellari
Alessandra Simonini

Hanno giustificato la loro assenza:

Maura Bosin
Martina Di Iulio
Gabriele Fumai
Cecilia Nardi
Johnny Nicolis
Gaia Pellegrini
Anna Giulia Rama
Gianluca Tozzi
Annalaura Travaglia

Assenti non giustificati:

Lulash Arra
Valeria Battistotti
Davide Gomiero

Presiede il senatore Cesare Benedetti che verificata la validità della seduta la dichiara aperta alle ore 11,20.

Esercita le funzioni di segretario il senatore Giordano Basso.

Il senato degli studenti è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

- 1** Comunicazioni del presidente
- 2** Approvazione verbali delle sedute dell'11 gennaio, 15 febbraio, 19 e 26 marzo e 3 aprile 2013
- 3** Proposte iniziative culturali
- 4** Richieste del senato degli studenti in merito alla pubblicazione dei verbali dei consigli di dipartimento
- 5** Rappresentanti degli studenti negli organi collegiali di ateneo: proposta nuove nomine
- 6** Definizione dei criteri per l'individuazione dell'esperto designato dal senato degli studenti in consiglio di amministrazione
- 7** Creazione di un fondo per la pubblicizzazione delle iniziative del senato degli studenti e la gestione degli spazi studenteschi
- 8** Varie ed eventuali

Il senato degli studenti prende atto delle comunicazioni del presidente al seguente punto dell'ordine del giorno:

1 Comunicazioni del presidente

- il giorno 23 luglio 2013 si è svolta una riunione nella quale hanno partecipato il presidente

il segretario	il presidente
---------------	---------------

**SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE**

16 settembre 2013 verbale n. 9 Sds/2013	pagina 2/4
---	------------

del senato degli studenti e i direttori di dipartimento per discutere sull'ulteriore finanziamento di € 250.00,00 erogato al dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi. Ricorda che il consiglio di amministrazione nella seduta di 26 giugno 2013 ha deliberato a maggioranza, con l'astensione dei consiglieri Giordano Basso e Luca Guido, di assegnare le seguenti risorse finanziarie di ateneo per la didattica nel budget autorizzatorio per l'esercizio 2014:

€ 585.026 al dipartimento di architettura costruzione conservazione

€ 1.221.419 al dipartimento di culture del progetto

€ 478.907 al dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi per un totale di € 2.285.349 a cui si aggiungono i finanziamenti esterni della Camera di Commercio di Treviso e del Ministero per i Beni e le attività Culturali, con le precisazioni riportate nella delibera di riferimento;

- in data 25 luglio 2013 era stata trasmessa una nota del presidente del senato degli studenti, prot. n. 12176, in merito a questioni inderogabili di forma procedurale e future politiche da adottare nell'Università luav che potrebbero essere riprese durante la conferenza di ateneo prevista per il mese di ottobre;

- inizialmente era parso che la questione delle equivalenze tra insegnamenti valesse solo per i nuovi ordinamenti. In realtà le tabelle di equivalenza sono state formulate per suddividere e contenere gli studenti del vecchio corso di laurea in scienze dell'architettura all'interno della nuova offerta didattica dei dipartimenti. In particolare, pur non essendo iscritti alle due nuove triennali, gli studenti dovranno, se assegnati al dipartimento di architettura costruzione conservazione, sostenere i corsi suddivisi in pacchetti a semestre; se assegnati al dipartimento di culture del progetto, dovranno sostenere il pacchetto laboratoriale annuale. Inoltre, viene nuovamente sancita una netta contrapposizione tra i due dipartimenti, determinando così confusione nella scelta e nell'individuazione dei corsi per gli studenti; confusione determinata anche dal fatto che i calendari delle lezioni non corrispondono e dal fatto che nelle tabelle di equivalenza non sono stati ancora inseriti i docenti e i docenti a contratto;

- con decreto del direttore generale 9 settembre 2013 n. 211 il senatore Giordano Basso è stato nominato componente della commissione giudicatrice per l'assegnazione dei lavori di messa a norma ai fini della prevenzione incendi della sede storica di Palazzo Tron - Primo stralcio funzionale relativo all'adeguamento di una scala interna al fine di rendere la stessa a prova di fumo ai sensi della vigente normativa.

La commissione si è riunita in data 9 settembre 2013 e, ritenendo congrua e sostenibile l'offerta presentata, ha provveduto ad aggiudicare provvisoriamente i lavori all'impresa E.MA.PRI.CE. Spa.

Secondo quanto previsto dal bando alcuni lavori potranno essere assegnati ad altre imprese per un valore massimo di € 25.000.

È stata espressa preoccupazione per la gestione dei lavori, soprattutto considerato il carico di elementi di valori artistici presenti all'interno del palazzo.

Il gruppo di studenti di Ca Tron ha fatto notare come le parti in legno del palazzo verranno eliminate per motivi di sicurezza antincendio. È stato chiesto di trovare modalità consone per riutilizzare il legno. Le parti interessate attualmente sono la porta d'ingresso, la portineria e le pareti divisorie in legno;

- nel mese di novembre dovrebbero essere avviati i lavori per la realizzazione del Centro di restauro LABCOMAC presso la sede storica di Palazzo Badoer per i quali la Regione Veneto ha provveduto a concedere un finanziamento con fondi europei.

I lavori prevedono in particolare l'ampliamento del LAMA, il restauro di una delle ali del palazzo annesse al LAMA e l'installazione di un impianto geotermico;

- nella seduta del 24 luglio 2013 del consiglio di amministrazione era previsto un punto all'ordine del giorno in merito alla richiesta di una lettera di patronage a favore dell'associazione CIVEN – Coordinamento Interuniversitario Veneto per le Nanotecnologie.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE

16 settembre 2013
verbale n. 9 Sds/2013

pagina 3/4

Durante la seduta tale punto non è stato discusso ed è stato rinviato ad una seduta successiva.

L'Università luav insieme agli altri atenei veneti (Ca' Foscari, Padova, Verona) si è già precedentemente esposta per € 825.000 rispetto a questa associazione. Gli atenei si sono fatti garanti di tale somma in modo che CIVEN potesse avere prestiti dalle banche. Luav non ha previsto un apposito accantonamento nel caso in cui le banche dovessero chiedere la restituzione dei fondi.

In questo momento è stata richiesta ad ogni ateneo un'ulteriore esposizione di € 250.000 verso MPS e Banca Prossima.

La società inoltre dovrebbe chiudere a dicembre 2013, ma non ci sono tempi materiali per provvedere alla dismissione entro tale data.

Il senatore Giordano Basso con nota del 2 settembre 2014 aveva chiesto al rettore di dare incarico a una componente terza di redigere un parere pro veritate sulla sostenibilità economico-finanziaria dell'associazione e un eventuale piano economico di rientro nelle partite dare-avere senza un'ulteriore esposizione dei soci.

Il senatore Giordano Basso provvederà inoltre a scrivere una nota al presidente del collegio dei revisori dei conti perché si esprima nella prossima seduta;

- a settembre sono state pubblicate le equivalente e gli orari delle lezioni. Il dipartimento di culture del progetto ha approvato degli orari di lezione generici a partire dal 30 settembre, anche per i corsi di laurea magistrali, senza considerare che il bando di ammissione prevede che le graduatorie escano l'8 ottobre 2013. A tale riguardo il senato ha presentato una lettera in merito, in seguito alla quale il Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione ha provveduto a correggere le date, il dipartimento di culture del progetto no. Le alternative che si presentano sono il rinvio delle lezioni oppure l'abolizione della prima settimana di lezione;

- considerata l'impossibilità di gestire un blog, si rende opportuno potenziare e migliorare la gestione della pagina facebook del senato degli studenti di Luav;

- la studentessa Cecilia Nardi è decaduta dalla carica di componente del senato degli studenti non avendo presentato domanda di ammissione a un corso di laurea magistrale di Luav. Il primo dei non ammessi, Giacomo Scarpa, si è reso disponibile a subentrare al suo posto.

Sui seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno il senato degli studenti:

2 Approvazione verbali delle sedute dell'11 gennaio, 15 febbraio, 19 e 26 marzo e 3 aprile 2013 (rif. delibera n. 36 Sds/2013/Dg-ai)

delibera a maggioranza, con l'astensione dei senatori assenti nella seduta in oggetto, di approvare i verbali delle sedute in oggetto

3 Proposte iniziative culturali (rif. delibera n. 37 Sds/2013/Dg-ai – allegati: 4)
delibera all'unanimità di:

1) non approvare le seguenti iniziative:

- "Relazione" in quanto la proposta, pur di notevole interesse, non presenta le caratteristiche e i requisiti per ottenere il contributo finanziario del senato degli studenti: la documentazione illustrata infatti non prevede un coinvolgimento degli studenti dell'ateneo. Per questo motivo il senato degli studenti invita i referenti a riformulare la richiesta magari individuando uno specifico evento per gli studenti veneziani

- "Spring Boy" in considerazione del fatto che, secondo quanto si rileva dalla documentazione inviata, il tempo della sua realizzazione è così vicino (20 settembre 2013) da non consentire il coinvolgimento degli studenti dell'ateneo.

Inoltre, a fronte di una richiesta di contributo piuttosto elevata per le risorse a disposizione del senato degli studenti, non è neppure prevista alcuna forma di agevolazione per la partecipazione degli studenti agli spettacoli

- "Danza al vento" poiché, pur riconoscendo un aspetto affascinante nella descrizione

il segretario

il presidente

SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE

16 settembre 2013
verbale n. 9 Sds/2013

pagina 4/4

dell'iniziativa, la documentazione inviata non consente di rilevarne la finalità e tanto meno il coinvolgimento degli studenti dell'ateneo;

2) sospendere ogni valutazione in merito ad un possibile finanziamento dell'iniziativa "Catamarano Cinema" così come proposta.

Questo in considerazione del fatto che ritiene indispensabile che siano precisati e descritti i seguenti aspetti:

- le modalità con cui si intende coinvolgere gli studenti nella realizzazione del progetto
- la definizione di un calendario degli eventi e della tempistica per la costruzione dell'"imbarcazione"
- l'individuazione dei luoghi fisici in cui avranno luogo le proiezioni e quelli di ricovero dell'imbarcazione in particolare per i periodi in cui non può essere utilizzata
- la verifica e la richiesta delle necessarie autorizzazioni.

Il senato degli studenti invita inoltre tutti i proponenti a considerare l'opportunità, visto l'approssimarsi della stagione fredda che rende difficile la possibilità di manifestazioni all'esterno, di rinviare la realizzazione delle rispettive iniziative al prossimo anno magari valutando di richiedere il finanziamento nell'ambito del bando per le attività culturali autogestite

4 Richieste del senato degli studenti in merito alla pubblicazione dei verbali dei consigli di dipartimento (rif. delibera n. 38 Sds/2013/Dg-ai)

delibera all'unanimità di dare mandato al presidente del senato degli studenti di predisporre un documento con il quale si richiede nuovamente ai direttori dei dipartimenti di luav di pubblicare nelle rispettive pagine del sito web di ateneo i verbali delle sedute dei consigli di dipartimento al fine di renderli consultabili non solamente dai rappresentanti degli studenti ma dall'intera comunità studentesca

6 Definizione dei criteri per l'individuazione dell'esperto designato dal senato degli studenti in consiglio di amministrazione (rif. delibera n. 39 Sds/2013/Dg-ai)

delibera all'unanimità di:

- 1) approvare l'avvio di una fase di consultazione dei possibili candidati per l'individuazione dell'esperto designato dal senato degli studenti in consiglio di amministrazione per la parte residua del quadriennio 2013/2017;
- 2) escludere quale procedura per l'individuazione del componente in oggetto l'emanazione di un apposito avviso pubblico

7 Creazione di un fondo per la pubblicizzazione delle iniziative del senato degli studenti e la gestione degli spazi studenteschi (rif. delibera n. 40 Sds/2013/Dg-ai)

delibera all'unanimità di approvare la costituzione di un fondo di € 500,00 per la pubblicizzazione delle attività del senato degli studenti individuando il presidente quale responsabile della gestione di tale fondo

E' ritirato/rinviato il seguente argomento:

5 Rappresentanti degli studenti negli organi collegiali di ateneo: proposta nuove nomine

Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 14.30.

il segretario

il presidente

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

16 settembre 2013 delibera n. 36 Sds/2013/Dg-ai	pagina 1/1
--	------------

2 Approvazione verbali delle sedute dell'11 gennaio, 15 febbraio, 19 e 26 marzo e 3 aprile 2013

Il presidente sottopone all'approvazione del senato degli studenti i verbali delle sedute dell'11 gennaio, 15 febbraio, 19 e 26 marzo e 3 aprile 2013 e chiede se vi siano integrazioni e/o modifiche da apportare.

Il senato degli studenti delibera a maggioranza, con l'astensione dei senatori assenti nelle sedute in oggetto, di approvare i verbali delle sedute dell'11 gennaio, 15 febbraio, 19 e 26 marzo e 3 aprile 2013.

I verbali sono depositati presso la segreteria del direttore e degli affari istituzionali.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

16 settembre 2013 delibera n. 37 Sds/2013/Dg-ai	pagina 1/4 allegati: 4
--	---------------------------

3 Proposte iniziative culturali

Il presidente comunica che sono pervenute le seguenti proposte di attività culturali che sottopone all'approvazione del senato degli studenti:

- "Relaziona" proposta da due giovani artisti (Matteo Vettorello e Valentina Calzavara) dell'associazione culturale AltoLab.
- "Spring Boy" proposta da Marco Gnaccolini componente del gruppo Woodstock.
- "Danza al vento" proposta dalla studentessa Matilde Di Pietropaolo, rappresentante del progetto artistico Agata;
- "Catamarano Cinema" proposta dal Collettivo informale Senzacampo.

Per quanto riguarda l'iniziativa **"Relaziona"** il presidente informa che è proposta da due giovani artisti (Matteo Vettorello e Valentina Calzavara) dell'associazione culturale AltoLab, una associazione culturale impegnata nello svolgimento e nella promozione di attività artistico-culturali legate alle arti contemporanee che si propone di appoggiare e promuovere attività di ricerca e di progettazione artistica, di realizzare workshop, laboratori, eventi e residenze, strutturando una rete di collaborazione tra istituzioni, associazioni e artisti. AltoLab è un laboratorio di sperimentazione e creazione che realizza nuovi progetti e proposte creando sinergie e collaborazioni sul territorio nazionale, un luogo di scambio e di aggregazione, dove giovani artisti e creativi d'ogni estrazione possono relazionarsi tra loro. Altolab è una palestra per le attività artistiche contemporanee, dove gli artisti hanno facoltà di agire e di esprimersi in piena libertà avendo a disposizione, spazio, assistenza, attrezzatura e tempo per produrre il proprio lavoro, senza vincoli di alcun tipo. Seguendo questa filosofia Altolab ha in corso una fitta programmazione frutto dell'impegno degli associati e di professionisti che collaborano per la riuscita del progetto. Altolab crea un fitto susseguirsi di eventi che portano a Marghera e a Venezia artisti nazionali ed internazionali, stipulando solide collaborazioni alla produzione di progetti artistici duraturi.

L'iniziativa "Relaziona", che avrà luogo dal 10 al 19 ottobre, si dividerà tra Venezia, Torino e Marghera con l'intento di costruire una fitta rete di connessioni e scambi tra artisti e realtà giovani che si dedicano all'arte e alla cultura, costruendo annualmente forme differenti e articolate di attività che spaziano dall'esposizione, al workshop, alla residenza.

Grazie alla solida collaborazione con l'associazione Decifra di Torino, l'associazione AltoLab presenterà presso lo Studio Ellisse di Venezia la rassegna di videoarte Psichic TV: una grande installazione formata da quattro postazioni televisive all'interno di quattro scene familiari, salotti dove il fruitore potrà accomodarsi e partecipare attivamente alla mostra scegliendo quale opera vedere cambiando semplicemente canale.

Il progetto Psichic TV pone l'attenzione sulla comunicazione coatta dei media, innescando un cortocircuito tra contenitore e contenuto, evidenziando l'importanza del messaggio sul mezzo attraverso la ricerca degli artisti protagonisti di questa edizione: Alessandro Bavari, Alice Grassi, Aurora Meccanica, Elisabetta Di Sopra, Izabela Oldak, Manuela Macco, Massimo Spada, Maya Quattropiani, Michela Depetris, Nicole Riefolo, Valentina Maggi, Yael Plat, Francesca Arri, Cinzia Ceccarelli, Debora Fede, Matteo Vettorello, Valentina Calzavara.

Il nome della mostra prende ispirazione dal gruppo di Genesis P. Orridge artista trans gender che opera nella commistione dei messaggi video, performativi e musicali, seguendo la tendenza alla mutazione e al cambiamento nell'arte come nell'identità.

Psichic TV è una opera Noise dove dal rumore della contemporaneità gli artisti riempiono di significato il palinsesto televisivo attribuendogli una nuova dignità di genere.

Psichic TV è stata presentata in Open Studio IV ed. il 1 giugno a Marghera e grazie anche alla collaborazione con la curatrice Anna Zerbaro Pezzin il 14 giugno è stata installata presso il Festival di Arti Sintetiche di Padova.

In concomitanza con l'esposizione a Venezia, a Marghera avrà luogo la residenza 7even su 7even, un progetto a favore della produzione artistica dei giovani professionisti del

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

16 settembre 2013 delibera n. 37 Sds/2013/Dg-ai	pagina 2/4 allegati: 4
--	---------------------------

contemporaneo.

Con 7even su 7even Altolab porta a Marghera nuovi linguaggi e produzioni esclusive che vedono la luce proprio negli spazi di Banchina Molini 14 per poi essere presentate in importanti vetrine internazionali.

L'associazione Altolab ha ospitato nella prima edizione gli artisti Francesca Arri di Torino e Andrea Clementi di Vicenza che hanno creato un'opera in sito. In quell'occasione Francesca Arri ha prodotto la video installazione performativa Self Portrait, opera che ha partecipato ad Hunninghen Festival a Londra, ha ottenuto la Menzione Speciale e ha fatto il giro del mondo con il Festival Internazionale di Video Arte INMEDITERRANEUM, fa parte degli eventi di Murble Weeks a Carrara, ed è ora in concorso con Robot06 di Bologna per la partecipazione al Live Performers Meeting, che si terrà a Cape Town (ZA).

Nella seconda edizione 7even su 7even ospita l'Associazione Decifra di Torino, producendo Psicich Tv, opera di comunicazione coatta attraverso le opere di Video Artisti internazionali presentata durante la 55th Biennale di Arti Visive, in seguito a Padova per In(K)ubo Festival di Arti Elettroniche e Sintetiche e tutt'ora in attività per le prossime tappe di Venezia, Torino, Verona.

A termine della residenza verrà creata un'esposizione negli spazi di Banchina Molini 14 che presenterà, oltre all'installazione creata in residenza, opere di artisti ospiti.

Per la realizzazione dell'iniziativa **si richiede un finanziamento di € 1.820,00 00** come riportato dettagliatamente nell'allegato di riferimento (allegato 1 di pagine 4).

Per quanto riguarda l'iniziativa **"Spring Boy"** il presidente rileva che è proposta da Marco Gnaccolini, componente del gruppo di teatro **"Woodstock"** composto da tre ragazzi provenienti dalla laurea triennale in Arti Visive e dello Spettacolo e magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro Luav e da un attore diplomato all'Accademia Teatrale Veneta, tutti under 30.

Il progetto teatrale è nato dalla tesi di laurea magistrale CLAST di Marco Gnaccolini e ha lo scopo di indagare le tematiche di rivoluzione, prigionia politica minorile, pena di morte e libertà di parola attraverso la storia di Brendan Behan, drammaturgo e attivista politico irlandese degli anni '50 (e artista teatrale davvero poco conosciuto in Italia - le ultime traduzioni ai suoi testi risalgono al 1975).

L'attività si svolgerà a partire da settembre 2013 per concludersi a marzo 2014, nei teatri della Regione Veneto, con data di debutto 20 settembre 2013 al Festival SGUARDI – Festa del teatro veneto contemporaneo indetto dai produttori professionali di teatro veneto.

Per la realizzazione dell'iniziativa **si richiede un finanziamento di € 1.402,00** come riportato dettagliatamente nell'allegato di riferimento (allegato 2 di pagine 8).

Per quanto riguarda l'iniziativa **"Danza al vento"** il presidente rileva che il progetto consiste in un'installazione di tipo ambientale da costruire in armonia con il contesto naturale in cui si inserisce. Partendo da un albero e dalla sua architettura, si intende costruire una struttura capace di accogliere il visitatore e di permettergli di stabilire una diversa esperienza della realtà circostante.

Dopo anni di industrializzazione feroce e in un tempo storico in cui si è in possibilità di vivere vite intensissime pur stando seduti a casa la capacità di relazionarsi alla natura si ritrova a volte sopita. Certo, la maggior parte degli uomini definisce la natura bella, tende a occuparsene con il riciclo o donando denaro ad associazioni che la salvaguardano, ma cosa ben diversa è stabilirci una relazione, imparare ad ascoltarla; l'installazione vuole essere il pretesto per permettere una relazione di questo tipo.

Poste in posizioni ed altezze diverse tele di lycra ripiegate su se stesse pendono morbide dall'albero e sottolineano il suo movimento sotto l'agire del vento. Queste tele sono anche degli involucri che chiedono di essere abitati da chi avvicinandosi all'albero decida di partecipare all'installazione.

Arrampicandosi ed entrando nella struttura, i fruitori si ritrovano sospesi in bozzoli che

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

16 settembre 2013 delibera n. 37 Sds/2013/Dg-ai	pagina 3/4 allegati: 4
--	---------------------------

attingono direttamente alla forza dell'albero per mantenersi elevati da terra. Accudito da questa membrana il partecipante viene posto nella condizione di percepire la realtà da una prospettiva diversa, gli si aprono dunque possibilità di lasciarsi incantare della natura.

L'installazione verrà costruita nella prima settimana di ottobre nel Parco Comunale di Forte Marghera e resterà usufruibile fino alla prima metà di novembre.

Per la realizzazione dell'iniziativa **si richiede un finanziamento di € 990,00** come riportato dettagliatamente nell'allegato di riferimento (allegato 3 di pagine 2).

Per quanto riguarda l'iniziativa **"Catamarano Cinema"** il presidente rileva che prevede la costruzione di una zattera/catamarano che funga da sala di proiezione open-air galleggiante che ospiterà un ciclo di proiezioni in laguna.

L'idea di questa kino-imbarcazione nasce nell'ambito della festa di Santa Marta a Venezia.

Sulla base di una progettazione e lavorazione partecipata (che ha coinvolto all'incirca una decina di studenti ed ex studenti fuori sede, veneziani d'adozione), con l'utilizzo di legno recuperato nel quartiere e dintorni e con il sostegno del laboratorio di falegnameria di Santa Marta, è stata avviata la realizzazione di una zattera che sarà composta principalmente da due natanti in legno, un telaio per congiungerli e una copertura/piattaforma d'appoggio/calpestabile. Inoltre l'imbarcazione disporrà di uno schermo per la proiezione e di supporti per proiettore e casse acustiche.

La programmazione di Catamarano Cinema verterà su tematiche legate alle specificità di Venezia con particolare attenzione alle questioni correnti urgenti che la vedono coinvolta insieme ai suoi abitanti.

La scelta dei film spazierà tra film di fiction, video arte, documentari, sia contemporanei, sia passati.

Durante la lavorazione è stato - e continuerà ad essere- fondamentale il dialogo con gli abitanti del quartiere ed altri passanti veneziani, da cui si è appreso e negoziato un metodo di avvicinamento autonomo ad una tecnica costruttiva profondamente legata al contesto di questa città.

Questa zattera è diventata nel tempo da pretesto d'incontro a piattaforma di scambio e riflesso dei desideri comuni al gruppo.

Dopo il varo la zattera potrà muoversi in varie zone di Venezia, valutando di volta in volta quali sono le possibilità.

La data di fine costruzione era prevista per il 30 settembre 2013, ma a causa di alcune incomprensioni la struttura finora realizzata è stata erroneamente smantellata, cosa che rende necessaria una ridefinizione delle tempistiche.

Per la realizzazione dell'iniziativa **si richiede un finanziamento di € 647,30 più spese di comunicazione** come riportato dettagliatamente nell'allegato di riferimento (allegato 4 di pagine 6).

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- **udita la relazione del presidente**

- **considerati i fondi a disposizione del senato degli studenti**

delibera all'unanimità di:

1) non approvare le seguenti iniziative:

- **"Relaziona"** in quanto la proposta, pur di notevole interesse, non presenta le caratteristiche e i requisiti per ottenere il contributo finanziario del senato degli studenti: la documentazione illustrata infatti non prevede un coinvolgimento degli studenti dell'ateneo.

Per questo motivo il senato degli studenti invita i referenti a riformulare la richiesta magari individuando uno specifico evento per gli studenti veneziani

- **"Spring Boy"** in considerazione del fatto che, secondo quanto si rileva dalla documentazione inviata, il tempo della sua realizzazione è così vicino (20 settembre 2013) da non consentire il coinvolgimento degli studenti dell'ateneo.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

**SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA**

16 settembre 2013 delibera n. 37 Sds/2013/Dg-ai	pagina 4/4 allegati: 4
--	---

Inoltre, a fronte di una richiesta di contributo piuttosto elevata per le risorse a disposizione del senato degli studenti, non è neppure prevista alcuna forma di agevolazione per la partecipazione degli studenti agli spettacoli

- “Danza al vento” poiché, pur riconoscendo un aspetto affascinante nella descrizione dell'iniziativa, la documentazione inviata non consente di rilevarne la finalità e tanto meno il coinvolgimento degli studenti dell'ateneo;

2) sospendere ogni valutazione in merito ad un possibile finanziamento dell'iniziativa “Catamarano Cinema” così come proposta.

Questo in considerazione del fatto che ritiene indispensabile che siano precisati e descritti i seguenti aspetti:

- le modalità con cui si intende coinvolgere gli studenti nella realizzazione del progetto
- la definizione di un calendario degli eventi e della tempista per la costruzione dell'“imbarcazione”
- l'individuazione dei luoghi fisici in cui avranno luogo le proiezioni e quelli di ricovero dell'imbarcazione in particolare per i periodi in cui non può essere utilizzata
- la verifica e la richiesta delle necessarie autorizzazioni.

Il senato degli studenti invita inoltre tutti i proponenti a considerare l'opportunità, visto l'approssimarsi della stagione fredda che rende difficile la possibilità di manifestazioni all'esterno, di rinviare la realizzazione delle rispettive iniziative al prossimo anno magari valutando di richiedere il finanziamento nell'ambito del bando per le attività culturali autogestite.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

AltoLab

CHI SIAMO:

AltoLab è una Associazione Culturale impegnata nello svolgimento e nella promozione di attività artistico-culturali legate alle arti contemporanee. Si propone di appoggiare e promuovere attività di ricerca e di progettazione artistica, di realizzare workshop, laboratori, eventi e residenze, strutturando una rete di collaborazione tra istituzioni, associazioni e artisti.

AltoLab è un laboratorio di sperimentazione e creazione che realizza nuovi progetti e proposte creando sinergie e collaborazioni sul territorio nazionale, un luogo di scambio e di aggregazione, dove giovani artisti e creativi d'ogni estrazione possono relazionarsi tra loro.

Altolab è una palestra per le attività artistiche contemporanee, dove gli artisti hanno facoltà di agire e di esprimersi in piena libertà avendo a disposizione, spazio, assistenza, attrezzatura e tempo per produrre il proprio lavoro, senza vincoli di alcun tipo.

Seguendo questa filosofia Altolab ha in corso una fitta programmazione frutto dell'impegno degli associati e di professionisti che collaborano per la riuscita del progetto.

Altolab crea un fitto susseguirsi di eventi che portano a Marghera e a Venezia artisti nazionali ed internazionali, stipulando solide collaborazioni alla produzione di progetti artistici duraturi.

PROGETTAZIONE ANNUALE OTTOBRE 2013 - OTTOBRE 2014:

(Esistono i piani economici per ogni progetto, in questo caso ci limitiamo ad inserire solo il piano per "Relaziona").

- *Open Studios V edizione* (21 settembre 2013)

- *Relaziona* (da 10 a 19 ottobre 2013)

Esposizione AltoLab

Esposizione Psichic Tv a Venezia

Residenza 7even su 7even

Workshop Torino/Venezia giovani promesse

- *Appear and disappear – Italy to Georgia* (da 15 aprile a 15 maggio 2014)

Scambio residenza Venezia to Georgia

Altolab a Tbilisi in residenza a cura di GeoAir

- *Open Studios VI ed.* (1 giugno 2014)

- *Bodyteller* (20 giugno 2014)

Festival performance

Festival internazionale di Performance Art negli spazi di Banchina Molini 14

- Donorione (da definirsi)

Workshop Don Orione

- *Appear and disappear – Georgia to Italy* (1 - 20 ottobre 2014)

Scambio residenza Georgia to Venezia

Artisti e curatori dalla Georgia in residenza a Venezia

Open Studios

Altolab è una realtà che nasce tra i capannoni dismessi di Banchina Molini 14, ex Complesso industriale , rudere del boom economico degli anni 50, portato a nuova vita da un gruppo di artisti che affittando i capannoni per farne i loro studi hanno creato un quartiere dell'arte, un nuovo polo indipendente a Porto Marghera.

Ogni 6 mesi questo quartiere inaugura Open Studio, rassegna di Arti Contemporanee , oggi arrivato alla quinta edizione, dove ogni studio ospita artisti internazionali che animano gli interni e gli esterni di Banchina con opere d'Arte, performance live, concerti e spettacoli multimediali.

Banchina Molini 14 diventa così un grande progetto di riqualificazione urbana, gli spazi sono operativi tutti i giorni grazie alle sale prove e agli studi d'artista, vero motore della zona che grazie ad Altolab producono eventi e progetti artistici.

RELAZIONA

(10-19 ottobre 2013)

Relazona è un progetto dei due giovani artisti Matteo Vettorello e Valentina Calzavara.

L'intento è costruire una fitta rete di connessioni e scambi tra artisti e reltà giovani che si dedicano all'arte e alla cultura, costruendo annualmente forme differenti e articolate di attività che spaziano dall'esposizione, al workshop, alla residenza.

Relazona dal 10 al 19 ottobre si dividerà tra Venezia, Torino e Marghera.

Grazie alla solida collaborazione, Decifra, con AltoLab, presenta presso *Studio Ellisse* a Venezia la rassegna di videoarte *Psichic TV*: una grande installazione formata da quattro postazioni televisive all'interno di quattro scene familiari, salotti dove il fruitore potrà accomodarsi e partecipare attivamente alla mostra scegliendo quale opera vedere cambiando semplicemente canale.

Il progetto *Psichic TV* pone l'attenzione sulla comunicazione coatta dei media, innescando un cortocircuito tra contenitore e contenuto, evidenziando l'importanza del messaggio sul mezzo attraverso la ricerca degli artisti protagonisti di questa edizione: Alessandro Bavari, Alice Grassi, Aurora Meccanica, Elisabetta Di Sopra, Izabela Oldak, Manuela Macco, Massimo Spada, Maya Quattropani, Michela Depetris, Nicole Riefole, Valentina Maggi, Yael Plat, Francesca Arri, Cinzia Ceccarelli, Debora Fede, Matteo Vettorello, Valentina Calzavara.

Il nome della mostra prende ispirazione dal gruppo di Genesis P. Orridge artista trans gender che opera nella commistione dei messaggi video, performativi e musicali, seguendo la tendenza alla mutazione e al cambiamento nell'arte come nell'identità.

Psichic TV è una opera Noise dove dal rumore della contemporaneità gli artisti riempiono di significato il palinsesto televisivo attribuendogli una nuova dignità di genere.

Psichic TV è stata presentata in *Open Studio IV ed.* il 1 giugno a Marghera e grazie anche alla collaborazione con la curatrice Anna Zerbaro Pezzin il 14 giugno è stata installata presso il Festival di Arti Sintetiche di Padova.

In concomitanza con l'esposizione a Venezia, a Marghera avrà luogo la residenza *Seven su Seven*, un progetto a favore della produzione artistica dei giovani professionisti del contemporaneo.

Giunge ad ottobre alla sua terza edizione, in collaborazione con Decifra verrà ospitato e presentato il collettivo *auroraMeccanica* con un progetto site specific, un'installazione multimediale prodotta direttamente negli spazi a loro dedicati.

Con *Seven su Seven* Altolab porta a Marghera nuovi linguaggi e produzioni esclusive che vedono la luce proprio negli spazi di Banchina Molini 14 per poi essere presentate in importanti vetrine internazionali.

Altolab ha ospitato nella prima edizione gli artisti Francesca Arri di Torino e Andrea Clementi di Vicenza che hanno creato un'opera in sito. In quell'occasione Francesca Arri ha prodotto la video installazione

performativa Self Portrait, opera che ha partecipato ad Hunninghen Festival a Londra, ha ottenuto la Menzione Speciale e ha fatto il giro del mondo con il Festival Internazionale di Video Arte INMEDITERRANEUM, fa parte degli eventi di Murble Weeks a Carrara, ed è ora in concorso con Robot06 di Bologna per la partecipazione al Live Performers Meeting, che si terrà a Cape Town (ZA). Nella seconda edizione 7even su 7even ospita l'Associazione Decifra di Torino, producendo Psychic Tv, opera di comunicazione coatta attraverso le opere di Video Artisti internazionali presentata durante la 55th Biennale di Arti Visive, in seguito a Padova per In(K)ubo Festival di Arti Elettroniche e Sintetiche e tutt'ora in attività per le prossime tappe di Venezia, Torino, Verona.

A termine della residenza verrà creata un'esposizione negli spazi di Banchina Molini 14 che presenterà, oltre all'installazione creata in residenza, opere di artisti ospiti.

Obiettivi:

Il progetto si propone come obiettivo principale mettere in relazione giovani artisti, accompagnando attività culturali a loro dedicate a situazioni espositive rivolte al pubblico.

Partnership:

Associazione Culturale Decifra, Torino
Studio Ellisse, Venezia
Light Emotion Service, Venezia

Progetto economico:

Categoria di Spesa	Descrizione	Importo unitario (€)	Numero	EUR CUMULATIVI
Ricerca	Ricerca di artisti partecipanti e realtà con cui collaborare	200	20 h X 10 euro	200
Progettazione	Progettazione delle attività da svolgere	400	40 X 10 euro	600
Trasporti per artisti	Rimborso spese trasporti aerei a/r	300	1 X 180 euro 1 X 120 euro	900
	Rimborso spese trasporti ferroviari a/r	60	1 X 60 euro	960
	Rimborso spese trasporti automobilistici	200	200 euro	1160
Vitto artisti in residenza	Rimborso spese vitto 4 artisti in residenza 10 gg	160	4 X 40 euro	1320
Trasporti e rimborso spese organizzatori	Rimborso spese trasporti per cose e persone per organizzazione evento	100	100 euro	1420
Promozione evento	Produzione materiale pubblicitario e informativo: locandine, flyer,	200	200 euro	1620

	inserzioni online, etc.			
Pagamenti tecnici e service	Pagamento prestazione occasionale tecnico impianto luce e suono, noleggio service	200	200 euro	1820

PROGETTO TEATRALE PER SENATO DEGLI STUDENTI IUAV

RELAZIONE PROGETTO *SPRING BOY*

Il sottoscritto Marco Gnaccolini, nato a Mestre (VE) il 26/01/1985, residente in viale Garibaldi 134 / A - Mestre (VE), contattabile al numero di telefono 3401284473, all'e-mail kognak@hotmail.it,

studente laureato alla laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro CLAST, anno accademico 2012 / 2013,

in qualità di rappresentante del gruppo informale teatrale *Woodstock*, formato da tre laureati magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro CLAST, e un attore diplomato all'Accademia Teatrale Veneta, anno accademico 2012 / 2013,

chiede un contributo all'attività teatrale autogestita, nata a seguito della tesi di laurea magistrale del sottoscritto sostenuta con il prof. Claudio Longhi, che avrà come conseguente risultato del lavoro di prove lo spettacolo teatrale *Spring Boy*.

A tale scopo dichiara che l'attività si svolgerà a partire da settembre 2013 per concludersi a marzo 2014, nei teatri della regione veneto, con data di debutto il 20 settembre 2013 al *Festival SGUARDI - Festa del teatro veneto contemporaneo*, vetrina indetta da PPTV (Produttori Professionisti Teatrali Veneti).

E' prevista la partecipazione di: 4 attori, 1 scenografo, 1 drammaturgo, 1 regista, 1 tecnico luci.

E' prevista la produzione di materiale video dello spettacolo e delle prove e del materiale di comunicazione dell'attività attraverso manifesti, cartoline, comunicati stampa e web.

L'importo complessivo richiesto a finanziamento dell'attività è di euro 1400.

Preventivo di spesa con indicazione analitica delle singole voci:

TIPOLOGIA DI SPESA	IMPORTO
Affitto spazio prove in teatro: - per 4 giorni, compreso impianto luci e video	400 euro
Retribuzione: - attori per 1 giorno di lavoro	133 euro x 4 attori = 532 euro
Attrezzatura	100 euro
Materiale tecnico audio: - loop station	150 euro

Stampa materiale informativo	70 euro
Iscrizione del testo alla SIAE	120 euro
Acquisto di dominio web	30 euro
TOTALE	1402 euro

Il progetto non ha ricevuto nessun finanziamento da enti pubblici o privati, ma gode del sostegno dell'Assessorato alle Politiche Giovanili e dell'Assessorato della Cultura di Venezia, della collaborazione con il gruppo Amnesty di Mestre, e in attesa del patrocinio dell'Ambasciata Irlandese in Italia.

SPRING BOY

di
gruppo WOODSTOCK

Progetto teatrale selezionato al
festival *Sguardi – Festival del teatro veneto contemporaneo 2013*

<http://www.sguarditeatro.it>



SGUARDI – Festival del teatro contemporaneo Veneto
22 luglio

SGUARDI 2013: LE COMPAGNIE!

Andrea Mazzacavallo / Pitagora Box
Arkadis Associazione Culturale / Nostra Italia del miracolo
Associazione Pop Economix / Pop Economix live show
Associazione Rimacheride / Goliarda
Barabao Teatro / Patatrak!
Compagnia Ersiliadanza Verona / Cappuccetto Rosso
Compagnia Franceschini performing arts / Painting Theatre
Compagnia TrePunti / I Blues
Fatebenesorelle Teatro / L'onorata società – Vajont dopo Vajont
Francesca Botti / Ah... l'amore l'amore
Gigio Brunello / Macbeth all'improvviso
Gruppo Woodstock / Spring Boy
Ilaria Dalle Donne / Sweet Home
Il libro con gli stivali / 20 denti da latte
La Piccionaia I Carrara / La chiamarono Maria
LiberArt / Canapa
Murmure Associazione Culturale / Lluvia de Flora
Pantakin Circo Teatro / Fragile
Soledarte Associazione Culturale / Ogni possibile inutile resistenza
Teatro Scientifico / Orgia
Tam Teatromusica / IAI
Tib Teatro / La favola di Orfeo
Vasco Mirandola / Ci sono notti che non accadono mai

(da <https://it-it.facebook.com/pages/SGUARDI-Festival-del-teatro-contemporaneo-Veneto/117288764973104>)

CREDITS

Spring Boy

liberamente ispirato agli scritti di Brendan Behan

Ideazione + scrittura scenica + light, audio e video design + animatori oggetti + servi di scena:
Alessandra Dolce, Marco Gnaccolini, Matteo Moglianesi

Attore:
Michele Scarlatti

Drammaturgia:
Marco Gnaccolini

Scenografia + oggettistica:
Alessandra Dolce, Marco Gnaccolini

Regia:
a cura di Marco Gnaccolini

Ospitalità:
Lab. Villa Franchin, C32 Forte Marghera, Accademia Teatrale Veneta

Ringraziamenti:
Progetto INCUBOX, Questa Nave, Aldo & Marianna di C32, Accademia Teatrale Veneta

Durata:
50 minuti

IL PROGETTO

Spring Boy è un progetto teatrale nato da questa domanda: **cos'è il nostro oggi?**

La risposta che si è fatta sentire più forte in noi è stata quella che parlava delle **rivolte di popolo** che furono circoscritte sotto il nome di ***Primavera araba***.

Il nostro *oggi* è stato così per noi, scardinato dal suo contesto geografico e politico per poter esser indagato nella sua azione universale, un *oggi* di *rivolta*, *rivoluzione* e *primavera* (vista come azione di *rinascita* e *cambiamento*).

Ma di chi era la *rivolta*? Chi stava compiendo la *rivoluzione*? Chi stava scoppiando di *primavera*? Di chi era la *rinascita*?

Con queste domande abbiamo scoperto il nostro soggetto: un giovane, quello che abbiamo chiamato *Spring Boy*.

Abbiamo scelto di raccontare la storia di un singolo, per capire se **un individuo** tramite le sue azioni può realmente **concorrere al cambiamento sociale**.

Per scoprire questo ci siamo appoggiati alla vicenda biografica e artistica-teatrale di Brendan Behan, drammaturgo irlandese degli anni '50, che fu imprigionato a 16 anni per la sua attività di ragazzo-bomba per conto dell'I.R.A.

Raccontando Behan raccontiamo una storia allegorica, proponendo così una chiave per leggere il nostro presente tramite una vicenda successa in un tempo passato e in un luogo distante dal nostro, che però porta con sé delle dinamiche sociali e politiche presenti anche ai giorni nostri: una forza *piccola* contro una forza *grande*, una colonia che cerca libertà dall'impero, una cultura che si batte per l'indipendenza contro un'altra che invece persegue l'egemonia.

Raccontando Behan raccontiamo anche di un personaggio teatrale poco conosciuto in Italia: le ultime traduzioni dei suoi testi risalgono al 1960 ad opera di Gigi Lunardi (per quanto riguarda i suoi testi cardine) e al 1975 con testi “minori” apparsi in traduzione di Romeo De Baggis in alcuni numeri della rivista *Sipario*.

Spring Boy è così una sorta di viaggio nel mondo Behan: dai suoi scritti teatrali, dai suoi racconti brevi e dai suoi romanzi autobiografici si viene a comporre una drammaturgia originale pensata

come una sorta di *Spoon River*, dove i personaggi si susseguono per “passarsi” di voce in voce la vicenda di un ragazzo-bomba che viene arrestato a Liverpool ancor prima che possa mettere in atto i suoi piani terroristici, e che lo vede poi dipanare la sua esistenza nello scoprire l'universo della prigione fino al suo più scuro recesso: il braccio della morte.

Spring Boy è così una storia che affronta temi come il terrorismo, la prigionia politica e minorile, la pena di morte, la ricerca di libertà, e porta in scena un attore-messaggero dei diversi personaggi e tre servi di scena che, come figure di macchinisti e animatori di oggetti, comporranno intorno a lui un universo di immagini, suoni e spazio scenico che muterà forma con l'avanzare della storia, come un'orchestra fa insieme al cantante.

SCHEDA ARTISTICA

Spring Boy è primavera e prigionia.

Spring Boy è un ragazzo che crede possibile una rivoluzione attraverso un gesto individuale.

Spring Boy è ispirato alla storia del drammaturgo irlandese Brendan Behan: incarcerato a 16 anni per la sua attività di bombarolo dell'I.R.A, scrittore della vita della prigionia e dei sobborghi di Dublino, ironico cantore delle ipocrisie della società del suo tempo e attivista politico.

Spring Boy è una storia allegorica: indaga sui temi di rivoluzione, terrorismo, prigionia politica, pena di morte, colonizzazione come forma di schiavitù, ricerca della libertà e cambiamento nel nostro oggi.

Spring Boy è un attore che opera diversi personaggi e tre servi di scena/macchinisti/rumoristi che scrivono lo spazio scenico e sonoro con oggetti e proiezioni dal vivo.

BIOGRAFIA GRUPPO

Woodstock è inverno 2012 di Venezia.

Woodstock è un gruppo di tre teatranti laureati magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro – IUAV di Venezia e un attore diplomato all'Accademia Teatrale Veneta.

Woodstock è al primo lavoro con *Spring Boy*, dove parla una lingua teatrale composta derivata dalle influenze del teatro d'attore, del teatro d'oggetti, del teatro d'elementi, del visual theatre e del teatro per non vedenti.

DATI CONTRATTUALI

DENOMINAZIONE SOCIALE: gruppo informale

SEDE LEGALE: viale Garibaldi 134/A, Mestre (VE), 30173

NOME REFERENTE: Marco Gnaccolini

CONTATTI REFERENTE: 3401284473 – kognak@hotmail.it

CODICE FISCALE: GNCMRC85A26L736N

FOTO



MATILDE DI PIETROPAOLO

Nata a Roma il 25/12/1985

Iscritta alla magistrale in produzione e progettazione delle arti visive

Matricola 274702

Rappresentante del progetto artistico Agata,

(una realtà artistica aperta alle più svariate partecipazioni e contaminazioni che si volge a suscitare, attraverso discussioni e proposte di esperienze, un nuovo pensiero critico ed una rinnovata sensibilità sui temi della vita naturale e comunitaria)

ALTRI PARTECIPANTI:

Manuel d'Este, Emilio Vavarella.

PROGETTO:

Danza al vento

OBIETTIVI:

Il progetto consiste in un'installazione di tipo ambientale da costruire in armonia con il contesto naturale in cui si inserisce. Partendo da un'albero e dalla sua architettura, intendiamo costruire una struttura capace di accogliere il visitatore e di permettergli di stabilire una diversa esperienza della realtà circostante.

Dopo anni di industrializzazione feroce e in un tempo storico in cui siamo in possibilità di vivere vite intensissime pur standocene seduti a casa (al nostro p.c.) la nostra capacità di relazionarci alla natura si ritrova a volte sopita. Certo, la maggior parte degli uomini definisce la natura bella, tende a occuparsene con il riciclo o donando denaro ad associazioni che la salvaguardano, ma cosa ben diversa è stabilirci una relazione, imparare ad ascoltarla; l'installazione vuole essere il pretesto per permettere una relazione di questo tipo.

Poste in posizioni ed altezze diverse tele di lycra ripiegate su loro stesse pendono morbide dall'albero e sottolineano il suo movimento sotto l'agire del vento. Queste tele sono anche degli involucri che chiedono di essere abitati da chi avvicinandosi all'albero decida di partecipare all'installazione.

Arrampicandosi ed entrando nella struttura, i fruitori si ritrovano sospesi in bozzoli che attingono direttamente alla forza dell'albero per mantenersi elevati da terra. Accudito da questa membrana il partecipante viene posto nella condizione di percepire la realtà da una prospettiva diversa, gli si aprono dunque possibilità di lasciarsi incantare dalla natura.

DATE E LUOGHI:

Da costruire la prima settimana di ottobre 2013 e per renderlo usufruibile fino alla prima metà di Novembre

Locazione scelta: Parco Comunale di Forte Marghera

SVOLGIMENTO:

Installazione dei moduli avvolgenti e costruzione di un sistema di sicurezza che renda agevole e sicuro l'accesso dell'opera al pubblico

MATERIALI:

- Tele di lycra per 20 bozzoli:
(70m per 7 euro/ml)= 490 euro
- Cime per sostegni e scale:

(300m per 1,60 euro)= 480 euro
-8 Bolle di vetro per riflessi di luce:
(10 euro per 4 pz)= 20 euro
TOTALE 990 euro

Promotore

Studente: Enkelejd Doja
Numero di matricola: 274607

A nome di:

Collettivo informale ***Senzacampo*** composto da Enkly Doya, Irene Rossini, Spela Volcic, Giulia Gabrielli, Johannes Abendroth, Federica Menin, Francesca Borghini, Daniela Da Silva, Vashty Ali.

<http://senzacampo.tumblr.com/>

Titolo Iniziativa

Catamarano Cinema

Obiettivi:

Il progetto *Catamarano Cinema* prevede la costruzione di una zattera/catamarano che funga da sala di proiezione open-air galleggiante che ospiterà un ciclo di proiezioni in laguna.

L'idea di questa kino-imbarcazione nasce nell'ambito della festa di Santa Marta a Venezia.

Sulla base di una progettazione e lavorazione partecipata (che ha coinvolto all'incirca una decina di studenti ed ex studenti fuori sede, veneziani d'adozione), con l'utilizzo di legno recuperato nel quartiere e dintorni e con il sostegno del laboratorio di falegnameria di Santa Marta, abbiamo avviato la realizzazione di una zattera che sarà composta principalmente da due natanti in legno, un telaio per congiungerli e una copertura/piattaforma d'appoggio/calpestabile. Inoltre l'imbarcazione disporrà di uno schermo per la proiezione e di supporti per proiettore e casse acustiche.

La programmazione di Cinema Catamarano verterà su tematiche legate alle specificità di Venezia con particolare attenzione alle questioni correnti urgenti che la vedono coinvolta insieme ai suoi abitanti.

La scelta dei film spazierà tra film di fiction, video arte, documentari, sia contemporanei, sia passati.

Durante la lavorazione è stato - e continuerà ad essere - fondamentale il dialogo con gli abitanti del quartiere ed altri passanti veneziani, da cui abbiamo appreso e negoziato un metodo di avvicinamento autonomo ad una tecnica costruttiva profondamente legata al contesto di questa città.

Questa zattera è diventata nel tempo da pretesto d'incontro a piattaforma di scambio e riflesso dei desideri comuni al gruppo.

Dopo il varo la zattera potrà muoversi in varie zone di Venezia, valutando di volta in volta quali sono le possibilità.

Stato attuale:

La costruzione dell' imbarcazione si trovava a circa metà del suo processo, quando purtroppo inaspettatamente e a causa di alcune incomprensioni, la struttura fin' ora realizzata, che si trovava adiacente al laboratorio Alias (Magazzino 7, IUAV) è stata fatta prelevare e smantellare.

É comunque nostra intenzione e volontà riprendere il progetto in mano e ricostruire quello che è stato perduto da capo, facendo tesoro dell' esperienza acquisita fino a questo momento.

Proposte, tempi, luoghi:

La data di fine costruzione era prevista per il 30 settembre.

Inaugurazione e prima serie di screening 5, 6, 7 ottobre 2013.

Venerdì 5 inaugurazione e varo della zattera dalle ore 18.00 alle ore 22.00 presso lo spiazzo di Santa Marta, tra Fondamenta Santa Marta e Calle di Cristo.

Sabato 6 e domenica 7, la zattera verrà spostata in altri locations ancora da stabilire sempre nel medesimo quartiere, l'orario di inizio screening sarà dalle 19.00 alle 22.00 circa.

- I tempi sono da ridefinire a causa dell' imprevisto incontrato e in base anche ai termini previsti dal Senato Studentesco.

Svolgimento:

Diversi abitanti hanno condiviso con noi un'esperienza e una pratica, a volte per loro passata a volte ancora attuale, che è quella delle tecniche di realizzazione di imbarcazioni. Una conoscenza che sembra accomunare e contraddistinguere gran parte degli abitanti originari di Venezia.

I modi e gli approcci sperimentati sono stati differenti e di volta in volta hanno modificato, aggiustato, ampliato e arricchito il processo di pianificazione e assemblaggio del catamarano.

La struttura portante della piattaforma è principalmente in legno, con l' eventuale aggiunta di alcuni barili in plastica come ausilio al galleggiamento.

Per quanto riguarda le proiezioni sono previste due modalità di fruizione: la prima a bordo della zattera e l'altra a distanza. La prima modalità ha il limite di capienza di quattro persone sedute a bordo del mezzo galleggiante e che hanno precedentemente prenotato. Nel secondo caso il pubblico assisterà alle proiezioni da terra, guardando sullo schermo della la zattera attraccata alla fondamenta.

Ipotetico numero di partecipanti:

Proiezioni dalla zattera: 10 persone massimo.

Proiezioni da terra: potenzialmente aperto a tutti e limitato numericamente solo dalla capienza del luogo che ospita l'evento nei diversi casi (campo, campiello, fondamenta).

Preventivo di spesa

4 mt corda: 14 euro
4 bite: 18 euro
4 ruote: 34 euro
12 pennelli: 12 euro
6 maschere: 16,80 euro
1 scatola guanti lattice: 6,20 euro
3 rotoli carta vetrata: 3,30 euro
6 spatole: 18 euro
2 barattoli di vernice sottomarina: 56 euro (bastano 2 barattoli?)
2 teli: 36 euro
3 lt solvente: 12 euro
1 kg chiodi: 2 euro
2 kg viti: 6 euro
2 kg di resina iposilica microsfe: 84 euro
4 mq di tessuto per rivestimento: 24 euro
Catalizzatore: 20 euro
Piccolo parabordo: 35 euro

Materiali per la ri-costruzione della base
Legno e barili: 250 euro (approssimativi).

Totale (senza spese di comunicazione):
647,30.

Spese comunicazione:

a4 b/n: 7 centesimi a foglio
a4 colori: 50 cent a foglio (100 copie: 50 euro)

CatamaranoCinema

Catamarano Cinema

Il progetto per un ciclo di proiezioni in laguna 'Cinema Catamarano' prevede la costruzione di una zattera/catamarano che funga da sala di proiezione open-air galleggiante.

L'idea di questa kino-imbarcazione nasce nell'ambito della festa di Santa Marta a Venezia.

Sulla base di una progettazione e lavorazione partecipata (che ha coinvolto all'incirca una decina di studenti ed ex studenti fuori sede, veneziani d'adozione), con l'utilizzo di legno recuperato nel quartiere e dintorni e con il sostegno del laboratorio di falegnameria di Santa Marta, abbiamo avviato la realizzazione di una zattera.

La piattaforma galleggiante prevede ancora il fissaggio di una o più sedute e di una struttura a telaio che sosterrà lo schermo per brevi proiezioni di cortometraggi e video, sull'acqua.

Durante la lavorazione è stato - e continuerà ad essere- fondamentale il dialogo con gli abitanti del quartiere ed altri passanti veneziani, da cui abbiamo appreso e negoziato un metodo di avvicinamento autonomo ad una tecnica costruttiva profondamente legata al contesto di questa città. I modi e gli approcci sperimentati sono stati differenti e di volta in volta hanno modificato, aggiustato, ampliato e arricchito il processo di pianificazione e assemblaggio del catamarano.

Dopo il varo la zattera potrà muoversi in varie zone di Venezia, valutando di volta in volta quali sono le possibilità.

Stiamo ultimando la struttura portante che necessita ancora di:

1. resinatura completa con stesura di tessuto in lana di vetro
2. essiccazione
3. tinteggiatura
4. realizzazione e fissaggio dello schermo e delle sedute

Collettivo Senzacampo

<http://senzacampo.tumblr.com/>

partecipanti a CatamaranoCinema

Francesca Borghini_3397940622

Giulia Gabrielli_3405950667

Federica Menin_3482209620

Irene Rossini_3409630576

Johannes Abendroth

Daniela Da Silva

Matilde Di Pietropaolo

Enkly Doja

Laura Lovatel

Spela Volcic

Tea





SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

16 settembre 2013
delibera n. 38 Sds/2013/Dg-ai

pagina 1/1

4 Richieste del senato degli studenti in merito alla pubblicazione dei verbali dei consigli di dipartimento

Il presidente ricorda al senato degli studenti che con nota del 5 giugno 2013, protocollo n. 9013, è stato richiesto ai direttori dei dipartimenti di luav di pubblicare nelle rispettive pagine del sito web di ateneo i verbali delle sedute dei consigli al fine di renderli consultabili non solamente dai rappresentanti degli studenti ma dall'intera comunità studentesca. Informa altresì che tale richiesta è stata presentata ai direttori dei dipartimenti e che al momento si è in attesa di un riscontro da parte dei dipartimenti stessi.

Il presidente comunica che se tale richiesta non verrà accolta si procederà ad inviare un documento successivo di sollecito per ribadire la richiesta fatta e l'importanza della stessa.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- udita la relazione del presidente

- rilevata la necessità di pubblicare i verbali dei consigli dei dipartimenti di luav all'interno del sito web di ateneo per opportuni motivi di trasparenza nei confronti dell'intera comunità studentesca dell'ateneo

delibera all'unanimità di dare mandato al presidente del senato degli studenti di predisporre un documento con il quale si richiede nuovamente ai direttori dei dipartimenti di luav di pubblicare nelle rispettive pagine del sito web di ateneo i verbali delle sedute dei consigli di dipartimento al fine di renderli consultabili non solamente dai rappresentanti degli studenti ma dall'intera comunità studentesca.

il segretario

il presidente

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

16 settembre 2013 delibera n. 39 Sds/2013/Dg-ai	pagina 1/1
--	------------

6 Definizione dei criteri per l'individuazione dell'esperto designato dal senato degli studenti in consiglio di amministrazione

Il presidente informa il senato degli studenti che con nota dell'8 settembre 2013 l'arch. Luca Guido ha rassegnato le proprie dimissioni dalla carica di componente del consiglio di amministrazione di luav quale esperto del senato degli studenti in quanto tale carica è incompatibile con la propria partecipazione ad una procedura di selezione per il conferimento di assegni di ricerca.

Il presidente informa pertanto che si rende necessario procedere alla designazione, ai sensi dell'articolo 16, comma 1, lettera d) dello statuto di luav, di un nuovo componente del consiglio di amministrazione di luav quale esperto del senato degli studenti per la parte residua del quadriennio 2013/2017.

Per l'individuazione dell'esperto in oggetto il senato degli studenti può procedere mediante:

- la valutazione del curriculum vitae dei candidati individuati attraverso l'avvio di una fase di consultazione diretta;
- l'emanazione di un avviso pubblico per la presentazione delle candidature interne ed esterne in analogia a quanto avvenuto per l'individuazione degli altri componenti del consiglio di amministrazione.

Propone inoltre di definire quale requisito e caratteristica qualificante a ricoprire l'incarico il possesso di competenze e conoscenze nelle tematiche relative alle questioni della didattica, del diritto allo studio e della contabilità economico-patrimoniale.

Compiti dell'esperto del senato degli studenti dovrebbero inoltre essere:

- partecipare alle sedute del consiglio di amministrazione di luav;
- supportare il senato degli studenti, anche con incontri specifici, nella preparazione delle sedute del consiglio di amministrazione e nell'analisi dei relativi materiali istruttori.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- **udita la relazione del presidente**

- **visto lo statuto di luav ed in particolare l'articolo 16, comma 1, lettera d)**

- **rilevata la necessità di avviare le procedure per l'individuazione dell'esperto del senato degli studenti in consiglio di amministrazione**

delibera all'unanimità di:

1) approvare l'avvio di una fase di consultazione dei possibili candidati per l'individuazione dell'esperto designato dal senato degli studenti in consiglio di amministrazione per la parte residua del quadriennio 2013/2017;

2) escludere quale procedura per l'individuazione del componente in oggetto l'emanazione di un apposito avviso pubblico.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

16 settembre 2013 delibera n. 40 Sds/2013/Dg-ai	pagina 1/1
--	------------

7 Creazione di un fondo per la pubblicizzazione delle iniziative del senato degli studenti e la gestione degli spazi studenteschi

Il presidente informa il senato degli studenti che nei mesi scorsi sono pervenute numerose richieste urgenti di finanziamento per la copertura delle spese di pubblicizzazione o apertura straordinaria delle sedi dell'Ateneo per l'organizzazione di attività culturali studentesche.

In molti casi non è stato possibile provvedere al finanziamento di tali spese considerati i tempi stretti che non hanno permesso di convocare una seduta di senato degli studenti prima della realizzazione delle iniziative.

A tale riguardo il presidente propone di costituire un fondo di € 500,00 per la pubblicizzazione delle iniziative del senato degli studenti e la gestione degli spazi studenteschi da utilizzare nei casi di urgenza e comunque quando non ci siano i tempi utili per provvedere mediante deliberazione in seduta.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- **udita la relazione del presidente**

- **considerati i fondi a disposizione del senato degli studenti**

delibera all'unanimità di approvare la costituzione di un fondo di € 500,00 per la pubblicizzazione delle attività del senato degli studenti individuando il presidente quale responsabile della gestione di tale fondo.

il segretario	il presidente
---------------	---------------