

**SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE**

3 aprile 2013 verbale n. 5 Sds/2013	pagina 1/2
--	-------------------

Oggi, in Venezia, presso la sala "videoconferenze" dei Tolentini alle ore 10,00 è stato convocato il senato degli studenti con nota del 27 marzo 2013, prot. n. 5050, tit. II/cl. 14/fasc. 14.

Sono presenti i sottoelencati signori, componenti il senato degli studenti dell'Università luav:

Lulash Arra / entra alle ore 10,50

Giordano Basso

Cesare Benedetti

Andrea Bertanzon

Maria Aurora Bonomi

Maura Bosin

Riccardo Laterza

Anna Giulia Rama

Gianluca Tozzi

Hanno giustificato la loro assenza:

Valeria Battistotti

Martina Di Iulio

Gabriele Fumai

Davide Gomiero

Giulia Melilli

Gaia Pellegrini

Jacopo Scudellari

Alessandra Simonini

Annalaura Travaglia

Assenti non giustificati:

Cecilia Nardi

Johnny Nicolis

Presiede il senatore Cesare Benedetti che verificata la validità della seduta la dichiara aperta alle ore 10,30.

Esercita le funzioni di segretario il senatore Giordano Basso.

Il senato degli studenti è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

- 1** Comunicazioni del presidente
- 2** Elezione di un rappresentante degli studenti nella commissione didattica paritetica del dipartimento di culture del progetto
- 3** Relazione in merito alla compilazione delle schede SUA-CdS
- 4** Proposte iniziative culturali
- 5** Progetto per l'utilizzo degli spazi dedicati agli studenti nella sede dei Tolentini
- 6** Richiesta di attivazione di un forum di ateneo
- 7** Varie ed eventuali

Il senato degli studenti prende atto delle comunicazioni del presidente al seguente punto dell'ordine del giorno:

1 Comunicazioni del presidente

- nel sito web di Ateneo sono state pubblicate le denominazioni dei corsi di studio di nuova istituzione o a modifica di ordinamenti precedenti per l'anno accademico 2013/2014 anche se deve ancora giungere un parere da parte del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca a cui spetta la decisione di accreditamento e attivazione dei corsi. Nella

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
VERBALE

3 aprile 2013
verbale n. 5 Sds/2013

pagina **2/2**

pagina dei test d'accesso ai corsi in particolare non è affatto chiaro che i corsi non sono tuttora attivi. Si ritiene che sia prematuro se non poco prudente per l'ateneo pubblicare informazioni su corsi di cui ancora non si ha la certezza di una loro effettiva attivazione. Esse infatti potrebbero fuorviare studenti che spesso si affacciano per la prima volta al mondo universitario e cercano di orientare al meglio la propria scelta;

- il rettore, in più di un'occasione, ha manifestato l'intenzione di voler riformare la Fondazione luav, rinnovando il consiglio di amministrazione e dando un mandato più esteso che non sia solo limitato all'edilizia universitaria. Affinché la Fondazione possa comprendere e rispondere nel modo più efficace possibile alle esigenze degli studenti si ritiene opportuno chiedere formalmente di considerare la possibilità di dialogare in maniera più diretta attraverso una rappresentanza con diritto di voto riconosciuta all'interno del consiglio di amministrazione della fondazione stessa.

Il senato degli studenti dà mandato al presidente del senato stesso di inviare una nota al rettore in merito al quanto sopra esposto.

Sui seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno il senato degli studenti:

2 Elezione di un rappresentante degli studenti nella commissione didattica paritetica del dipartimento di culture del progetto (rif. delibera n. 19 Sds/2012/Dg-ai)

elegge unanimemente la studentessa Giorgia Cabianca quale rappresentante degli studenti nella commissione didattica paritetica del dipartimento di culture del progetto

3 Relazione in merito alla compilazione delle schede SUA-CdS (rif. delibera n. 20 Sds/2012/Dg-ai)

delibera all'unanimità di dare mandato al presidente del senato degli studenti di redigere un documento da trasmettere agli organi di governo in merito ai rilievi esposti nella delibera di riferimento

4 Proposte iniziative culturali (rif. delibera n. 21 Sds/2012/Dg-ai)
delibera all'unanimità di:

1) non approvare l'iniziativa denominata "Toolkit Festival" proposta dall'artista Martin Romeo ritenendo che nella fase di progettazione dell'iniziativa il coinvolgimento degli studenti di luav risulti limitato anche considerato che è già stata avviata la pubblicazione e chiusura del bando di selezione degli artisti;

2) approvare e finanziare l'iniziativa denominata "Shababik Gaza for contemporary art" proposta del senatore Giordano Basso, che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di € 100,00 per le spese di pubblicizzazione.

Il senato degli studenti prende inoltre atto della relazione sulle attività promosse e autogestite dagli studenti a Ca' Tron allegata alla delibera di riferimento

6 Richiesta di attivazione di un forum di ateneo (rif. delibera n. 22 Sds/2012/Dg-ai)

delibera all'unanimità di dare mandato al presidente del senato degli studenti di chiedere al servizio comunicazione e immagine di ateneo la possibilità di attivare un forum di ateneo

E' ritirato il seguente argomento:

5 Progetto per l'utilizzo degli spazi dedicati agli studenti nella sede dei Tolentini

Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 12,40.

il segretario

il presidente

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

3 aprile 2013
delibera n. **19** Sds/2013/Dg-ai

pagina **1/1**

2 Elezione di un rappresentante degli studenti nella commissione didattica paritetica del dipartimento di culture del progetto

Alle ore 10,50 entra lo studente Lulash Arra

Il presidente informa il senato che, in seguito all'assegnazione degli attuali corsi di studio ai dipartimenti dell'ateneo, si rende necessario provvedere alla sostituzione della studentessa Alessandra Simonini, nominata componente della commissione didattica paritetica del dipartimento di culture del progetto con decreto rettorale 20 febbraio 2013 n. 118, dal momento che risulta essere iscritta al corso di laurea in scienze dell'architettura attribuito al dipartimento di architettura costruzione conservazione.

Secondo quanto disposto dall'articolo 4, comma 7 del regolamento di funzionamento del dipartimento di culture del progetto i due rappresentanti degli studenti nella commissione didattica paritetica, di cui all'articolo 32 dello statuto di ateneo, devono essere infatti designati dal senato degli studenti, anche nel proprio ambito, tra gli studenti iscritti ai corsi di studio afferenti al dipartimento stesso.

A tal proposito informa che la studentessa Giorgia Cabianca, iscritta al primo anno del corso di laurea triennale in arti visive e teatro, ha presentato la propria candidatura a rappresentare la componente studentesca nella commissione didattica paritetica del dipartimento di culture del progetto.

Il presidente informa il senato che è necessario individuare la modalità di espressione del voto e il senato degli studenti delibera all'unanimità di esprimersi mediante voto palese.

Il presidente invita il senato degli studenti a procedere nelle operazioni di voto secondo la modalità prescelta al fine di individuare i rappresentanti nelle cariche sopra indicate.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- **udita la relazione del presidente**

- **visto lo statuto di luav ed in particolare gli articoli 20, comma 5, lettera a) e 32**

- **visto il regolamento di funzionamento del dipartimento di culture del progetto ed in particolare l'articolo 4, comma 7**

- **ritenuta la necessità di procedere all'individuazione di un rappresentante degli studenti nella commissione didattica paritetica del dipartimento di culture del progetto**

- **valutata la candidatura pervenuta**

elegge unanimemente, secondo le modalità individuate, la studentessa Giorgia Cabianca quale rappresentante degli studenti nella commissione didattica paritetica del dipartimento di culture del progetto.

il segretario

il presidente

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

3 aprile 2013 delibera n. 20 Sds/2013/Dg-ai	pagina 1/1
--	------------

3 Relazione in merito alla compilazione delle schede SUA-CdS

Il presidente informa il senato degli studenti che a seguito dell'approvazione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio (RAD), l'ateneo è tenuto a presentare per ogni corso di laurea e di laurea magistrale le schede uniche annuali (SUA-Cds) contenenti gli elementi informativi e i dati necessari all'ottenimento dell'accreditamento da parte del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

A tale riguardo il presidente informa che le schede SUA costituiscono uno strumento gestionale funzionale alla progettazione, alla realizzazione, all'autovalutazione e alla riprogettazione dei corsi di studio. L'adozione delle schede costituisce uno dei requisiti fondamentali per il rispetto del sistema per l'assicurazione della qualità della formazione.

La scadenza per la compilazione di tali schede è stata posticipata al 30 aprile 2013 per i corsi di studio di nuova istituzione e al 15 maggio 2013 per i corsi di studio a modifica di ordinamenti esistenti.

Per la compilazione delle schede sono state formate delle apposite commissioni alle quali dovrebbero partecipare anche i componenti del senato degli studenti.

Per quanto riguarda i contenuti delle schede rileva che, malgrado una minima caratterizzazione per crediti formativi, i due corsi di laurea in architettura non presentano una sostanziale differenza tra loro con una evidente difficoltà comunicativa verso l'esterno, in particolare per i futuri studenti, così come già ribadito con propria lettera del 19 febbraio 2013 indirizzata al rettore e ai direttori dei dipartimento.

Il presidente esprime inoltre la propria preoccupazione per i corsi di nuova istituzione poiché anche se l'ateneo è nelle condizioni di poter attivare nuovi corsi di studio è indispensabile fare attenzione alle conseguenze relative alla destinazione, all'utilizzazione e gestione degli spazi utile all'erogazione dell'offerta formativa in particolare se si tiene conto della forma tipica della didattica di luav come ad esempio i laboratori.

Per quanto riguarda l'utilizzo dei punti organico il presidente sottolinea la necessità di definire un piano di reclutamento di ateneo per migliorare sia la performance sulla ricerca, in modo tale da ottenere una maggiore finanziamento ministeriale, sia la copertura di settori scientifico-disciplinari che nel tempo risulteranno carenti e che andranno coperti attraverso contratti o "prestiti" tra i dipartimenti.

Il presidente auspica infine che l'ateneo possa avviare una riflessione sulle modalità di programmazione dell'accesso degli studenti ai corsi di studio.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- udita la relazione del presidente

- visto il decreto ministeriale 30 gennaio 2013, n. 47

- ritenuta la necessità di partecipare attivamente alla fase di compilazione delle schede SUA-CdS

delibera all'unanimità di dare mandato al presidente del senato degli studenti di redigere un documento da trasmettere agli organi di governo dell'ateneo in merito ai rilievi sopra esposti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

3 aprile 2013 delibera n. 21 Sds/2013/Dg-ai	pagina 1/2 allegati: 3
--	---------------------------

4 Proposte iniziative culturali

Il presidente comunica che sono pervenute le seguenti proposte di attività culturali che sottopone all'approvazione del senato degli studenti:

- "Toolkit Festival" proposta dall'artista Martin Romeo;
- "Shababik Gaza for contemporary art", proposta dal senatore Giordano Basso.

Per quanto riguarda l'iniziativa "Toolkit Festival" il presidente rileva che, secondo quanto riportato nel progetto allegato alla presente delibera (allegato 1 di pagine 13), si tratta di un progetto dell'artista Martin Romeo dedicato all'arte interattiva e alle sue capacità di esplorazione, ricerca e sperimentazione attraverso l'uso della tecnologia e il suo rapporto con il pubblico. In breve tempo il festival ha riscosso attenzione e successo nella comunità artistica locale e nazionale, coinvolgendo numerose istituzioni veneziane e non, così come professionisti nel campo della New Media Art.

Una giuria di esperti ha selezionato e scelto i quindici artisti che parteciperanno all'edizione 2013 del Toolkit Festival.

Il Toolkit Festival proporrà anche quest'anno tre giorni all'insegna di mostre interattive, concerti di musica sperimentale e performance di danza contemporanea. Parallelamente sarà data molta importanza alla didattica e alla formazione: durante i tre giorni di durata del festival saranno organizzati due workshop con artisti (Otolab e dotdotdot), in cui sarà coinvolta anche Ca' Foscari Digital Week, e una conferenza tenuta da esperti di arte interattiva ospitata nello spazio di Palazzetto Tito grazie al sostegno della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

Come gli scorsi anni, gli artisti del festival esporranno in diversi spazi espositivi della città, tra cui la galleria A plus A Centro Espositivo Sloveno, fin dall'inizio fedele partner del festival, Palazzo Malipiero e per la prima volta presso l'Officina delle Zattere, grazie ad una nuova e importante collaborazione artistica.

Per la realizzazione dell'iniziativa si richiede un finanziamento di € 4.221,40.

Il presidente invita il senatore Giordano Basso a relazionare in merito all'iniziativa "Shababik Gaza for contemporary art" il cui progetto è allegato alla presente delibera (allegato 2 di pagine 2).

Il senatore **Giordano Basso** comunica che il progetto è promosso da Franca Bastianello dell'Associazione "Restiamo umani con Vik", la quale propone una serata di socializzazione e scambio con alcuni ragazzi palestinesi.

Si tratta di un progetto di scambio tra giovani di Gaza, operanti in varie discipline e del mondo della cultura gazawi e la società culturale e civile italiana.

I giovani saranno presenti nel suolo italiano dal 30 marzo al 15 aprile 2013. Nella città di Venezia sarà presente in particolare il gruppo che si occupa di pittura e arti visive.

Il gruppo è composto da 6 elementi, che presenteranno lavori e filmati delle loro opere.

Il gruppo appartiene allo Shababik Center di Gaza che opera da tempo per consentire agli artisti di Gaza di comunicare con l'esterno e di presenziare a qualche manifestazione artistica di una certa importanza. Negli anni passati lo Shababik Center aveva curato un video-art concorso.

Lo scambio con questo gruppo mette in relazione giovani con problematiche diverse, ma che intendono comunicare, tra loro, con un linguaggio comune: l'Arte, come superamento delle barriere fisiche e psicologiche che la situazione politica israelo-palestinese pone in essere.

Si propone di realizzare l'iniziativa nella serata di mercoledì 10 aprile 2013, giornata centrale della loro visita alla città di Venezia, nella mensa "Food & Art" di Palazzo Badoer con la presentazione delle opere dei giovani presenti. La serata verrà completata da una cena palestinese autoprodotta che metterà i giovani in relazione anche al di là del semplice scambio di conoscenze culturali.

Il presidente comunica inoltre che da parte degli studenti Chiara Gaspardo, Riccardo Bermani e Giovanni Fiamminghi è pervenuta la relazione delle attività promosse e

il segretario	il presidente
---------------	---------------

**SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA**

3 aprile 2013 delibera n. 21 Sds/2013/Dg-ai	pagina 2/2 allegati: 3
--	---

autogestite da studenti e Ca' Tron Città Aperta (allegato 1 d pagine 14).

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- **udita la relazione del presidente e del senatore Giordano Basso**
- **considerata l'esiguità dei fondi ancora a disposizione del senato degli studenti**
- **rilevato che il Toolkit Festival ha già avuto l'opportunità di usufruire per gli anni 2011 e 2012 dei fondi messi a disposizione dal senato degli studenti**
- **ritenuta l'opportunità di garantire il finanziamento anche a nuove iniziative**

delibera all'unanimità di:

- 1) non approvare l'iniziativa denominata "Toolkit Festival" proposta dall'artista Martin Romeo ritenendo che nella fase di progettazione dell'iniziativa il coinvolgimento degli studenti di luav risulti limitato anche considerato che è già stata avviata la pubblicazione e chiusura del bando di selezione degli artisti;**
- 2) approvare e finanziare l'iniziativa denominata "Shababik Gaza for contemporary art" proposta del senatore Giordano Basso, che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di € 100,00 per le spese di pubblicizzazione.**

Il senato degli studenti prende inoltre atto della relazione sulle attività promosse e autogestite dagli studenti a Ca' Tron allegata alla presente delibera.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Toolkit Festival
Festival di arte interattiva
Venezia, 9-10-11 maggio 2013

Toolkit Festival è un progetto dell'artista Martin Romeo dedicato all'arte interattiva e alle sue capacità di esplorazione, ricerca e sperimentazione attraverso l'uso della tecnologia e il suo rapporto con il pubblico. Fin dalla sua prima edizione (Venezia, 2011) propone un'attenta e capillare mappatura delle ricerche più contemporanee del settore. In breve tempo ha riscosso attenzione e successo nella comunità artistica locale e nazionale, coinvolgendo numerose istituzioni veneziane e non, così come professionisti nel campo della New Media Art.

Una giuria di esperti, composta quest'anno da **Karina Smigla Bobinski**, artista interattiva polacca, **Valerio Mannucci**, curatore e editor di Nero Magazine, **Daniele Spanò**, curatore e rappresentante della Fondazione Romaeuropa, **Fausto Tomei**, autore del volume *Arte Interattiva. Teoria e Artisti*, ha selezionato i quindici artisti che parteciperanno all'edizione 2013 del Festival:

Questi i nomi degli artisti scelti: **David Boardman** (Italia), **Anna Diaz & Jordi Planas** (Spagna), **Dimension+** (Hong Kong), **Espaysantacruz Studio** (Spagna), **Anna Garza** (Messico), **Carolín Liebl** (Germania), **Lars Lundehave Hansen** (Danimarca), **Robert Mathy** (Austria), **Kasia Molga** (UK/Polonia), **Morast** (Austria), **Nohista** (Francia), **Ricardo O'Nascimento & Ebru Kurbak** (Brasile-Italia), **Lorenz Potthast** (Germania), **Daniel Schwarz** (Germania) e **Signal to Noise** (UK).

All'open call internazionale hanno risposto più di duecento artisti provenienti da 34 diverse nazionalità. Rispetto all'anno scorso sono cresciute in modo esponenziale le domande provenienti dall'estero tra cui Stati Uniti, Messico, Brasile, Francia, Ucraina, Turchia e Corea del Sud. La terza edizione del Toolkit Festival punta dunque a diventare sempre più internazionale e ad affiancarsi agli altri eventi di grande respiro culturale ospitati dalla città di Venezia durante il corso dell'anno.

La ricca offerta culturale del Toolkit proporrà anche quest'anno tre giorni all'insegna di mostre interattive, concerti di musica sperimentale e performance di danza contemporanea. Parallelamente sarà data molta importanza alla didattica e alla formazione: durante i tre giorni di durata del festival saranno organizzati due **workshop con artisti (Otolab e dotdotdot)**, in cui sarà coinvolta anche **Ca' Foscari Digital Week**, e una conferenza tenuta da esperti di arte interattiva ospitata nello spazio di **Palazzetto Tito** grazie al sostegno della **Fondazione Bevilacqua La Masa** di Venezia.

Come gli scorsi anni, gli artisti del festival esporranno in diversi spazi espositivi della città, primo fra tutti la galleria **A plus A Centro Espositivo Sloveno**, fin dall'inizio fedele partner del festival, **Palazzo Malipiero** e per la prima volta presso l'**Officina delle Zattere**, grazie ad una nuova e importante collaborazione artistica.

Rapporto preventivo

Macro voci

Viaggio Barcellona-Venezia 2 artisti Berlino-Venezia 2 artisti Helsinki-Venezia 1 artista Roma-Venezia 3 artisti Vienna-Venezia 1 artista	€ 2.374,26
---	------------

Alloggio 4 persone dal 6 al 12 maggio	€ 1.007,60
Stampa Flyer A5 – Locandina A3	€ 194,54
Service Noleggio proiettori e strumentazione tecnica	€ 645,00
Totale	€ 4221,40

Per le voci viaggi e alloggio vi viene chiesto di supportare solo alcuni degli artisti, visto che alcuni di loro riescono a coprire le spese con agevolazioni delle proprie ambasciate e collaborazioni con università del loro paese. In alcuni casi vengono anche coperte le spese di trasporto dell'opera. Invece per l'alloggio siamo riusciti ad avere qualche convenzione e ad ospitare anche da amici, ma non sono pochi, visto anche che ci sono dei gruppi, quindi saranno sui 20 o più come numero di persone.

Il preventivo che vi sottopongo è minimo ed essenziale, giacché non siamo più in grado di andare incontro agli artisti senza un minimo di budget per coprire le spese. Capirete che per un festival è veramente minimo.

La manifestazione vuole realizzarsi! anche con sacrifici e duro lavoro con molti mesi alle spalle per arrivare alla terza edizione.

Grazie,
Martin Romeo

Area Invio file

Prodotti

Promo Pack

Provaci a 1€

50 locandine A3

200 inviti 10x15

200 Biglietti da visita

5 manifesti 70x100

Piccolo formato

Etichette e cartellini

Biglietti da visita

Cartoline e inviti

Volantini e Flyer

Pieghevoli

Carta intestata

Locandine

Altri formati

Fogli Macchina

Cartoline postali

Riviste, Cataloghi, Libri

Punto metallico

Spirale metallica

Brossura fresata

Brossura cucita filo refe

Riviste per postalizzazione

Schede non rilegate

Grande formato

Manifesti per affissione

PVC adesivo

Fotoquadri

Striscioni, Microforato

Supporti rigidi

Poster altissima qualità

Tessuti

Bandiere, Tessuti

Canvas

Borse

T-shirt

Packaging

Linea classica

Linea promozionale

Mini folders

Cartelle A4

Espositori

Expobanner

Espo bandiere

Totem

Avvolgibili

Da banco

Campionari

Calendari

Home

Chi siamo

Contatti

FAQ

Cerca...

CARRELLO

RIEPILOGO DATI

PAGAMENTO

ORDINE INOLTATO

Totale ordine

Carrello

Per **lavorazione** si intende un prodotto personalizzato con le caratteristiche da te selezionate.
Un **ordine** può contenere una o più lavorazioni.

LAVORAZIONE	CONSEGNA INDICATIVA	COSTO NETTO	COSTO + IVA
Volantini e Flyer	27/03/2013	€ 89,73	€ 89,73
Formato		10 x 15 cm	
Orientamento		Orizzontale	
Fronte		4 colori	
Retro		4 colori	
Indicazioni di stampa		Fronte e retro differenti	
Carta		Classic demimatt - Patinata opaca	
Grammatura		300 gr	
Plastificazione		-----	
Numero di copie dello stesso soggetto		2500	
Nome lavorazione		File1	
Locandine	27/03/2013	€ 59,05	€ 59,05
Formato		29,7 x 42 cm	
Fronte		4 colori	
Retro		Non stampato	
Indicazioni di stampa		Solo fronte	
Carta		Classic demimatt - Patinata opaca	
Grammatura		250 gr	
Plastificazione		-----	
Numero di copie dello stesso soggetto		100	
Nome lavorazione		File2	

Svuota il carrello

Continua gli acquisti

METODI DI PAGAMENTO


Contrassegno


Carta di credito


PayPal


Bonifico bancario anticipato


Sofort

ASPETTO DEL PACCO DI SPEDIZIONE

☒ Pacco Pixartprinting

☐ Pacco anonimo

Vuole che il nome della lavorazione appaia in fattura?

☒ No

☐ Si

Note fattura

Questo campo può essere usato per scrivere delle note nelle nostre fatture: numeri ordini interni, riferimenti clienti, codici CIG, CUP o progetti etc. Essendo esclusivamente di tuo utilizzo, automatico e per questo non verificabile, Pixartprinting srl non si assume nessuna responsabilità etica e legale per il contenuto di ciò che vorrai scrivere.

Clausole contrattuali

Per proseguire con l'ordine è necessario accettare le clausole contrattuali.

a) Clausola esonero responsabilità:

Pixartprinting.com non sarà responsabile nei confronti del committente e/o beneficiario della prestazione se diverso, per danni di qualsiasi specie, sia diretti che indiretti, derivanti da eventuali errori, di ogni natura, nella stampa del file inviato dal cliente o derivanti dalla ricezione di materiale sbagliato. In tali casi Pixartprinting.com sarà tenuta esclusivamente ad effettuare una sola ristampa del materiale. Parimenti Pixartprinting.com non sarà responsabile per danni, diretti e indiretti, dovuti alla mancata e/o ritardata consegna del materiale, né sarà responsabile di eventuali deterioramenti dell'imballaggio; in tali casi sarà tenuta esclusivamente ad effettuare una sola ristampa del materiale a condizione che il

☐ Accetto

☒ Non accetto

www.pixartprinting.it/carrello/

1/2



Braga Michele
Via Don G. Granzo 4
30034 – Mira (VE)
Numero partita: 03869460273
C.f: BRGMHL82C22D325A
IBAN: IT33E0622512127100000001116

Alla Spett.le attenzione di:
Università luav di Venezia

Proposta

Mira, 26/02/2013

Oggetto: Preventivo di installazione tecnica

Descrizione per VIDEO	Prezzo Giornaliero	TOTALE
Proiettore SANYO PLC-XT20L	€ 100,00	
Proiettore SANYO PLC-XU301 (2 unità)	€ 50,00 x 2	
Splitter VGA KRAMER VP-201XL (2 unità)	€ 15,00 x 2	
Cavi KRAMER 10 mt e cablaggi vari		
Cavi elettrici vari	—	
Installazione tecnica ed assistenza sul luogo per l'intera durata giornaliera dell'evento	—	
Importo giornaliero totale del servizio	€ 215,00	
Importo totale del servizio per giorni: 3		€ 645,00

I prezzi sono da intendersi esclusi dell'IVA o imposta sostitutiva al 20%, ai sensi dell'art.1, comma 100, Legge Finanziaria 2008"

HOME

SCELTA DEL VIAGGIO

IL MIO VIAGGIO E PAGAMENTO

RIEPILOGO VIAGGIO

Nome viaggio Il mio Viaggio 05/02/2013 11:50

 Hai 13 minuti di tempo per perfezionare l'acquisto

ANDATA

Treno		Partenza	Arrivo	Data	Dettagli					Importo	
Frecciargento 9422	Roma Termini 11:55	Venezia S. Lucia 15:35	Lunedì 06/05/2013	1 	Offerta BASE	Servizio 2ª CLASSE	Carrozza 4	Posti 7D	80.00 €	Elimina	
				2 	BASE	2ª CLASSE	4	8D	80.00 €		
				3 	BASE	2ª CLASSE	4	7C	80.00 €		
1 	Nome	Cognome	E-mail	Telefono	Codice Azienda	Codice cartaFRECCIA	Punti	Buono Sconto			
2 								Inserisci			
3 								Inserisci			

Nuovo Viaggio

Aggiungi Ritorno

Totale									240.00 €
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

RITORNO

Treno		Partenza		Arrivo		Data		Dettagli				Importo		
Frecciargento 9423		Venezia S. Lucia 11:25		Roma Termini 15:05		Domenica 12/05/2013		1		Offerta	Servizio	Carrozza	Posti	80.00 €
								BASE	2ª CLASSE	4	7D			
								2		BASE	2ª CLASSE	4	8D	
3		BASE	2ª CLASSE	4	7C	80.00 €								
1	Nome	Cognome	E-mail			Telefono		Codice Azienda		Codice cartaFRECCIA		Punti	Buono Sconto	
													Inserisci	
2													Inserisci	
													Inserisci	
3													Inserisci	
													Inserisci	

Nuovo Viaggio

Aggiungi Ritorno

Nuovo Viaggio

Aggiungi Ritorno

Totale									240.00 €
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

AUTENTICAZIONE

Sono Registrato ☒Non Sono Registrato ☐[\(Leggi l'Informativa\)](#)

User ID

Password:

Login

PAGAMENTO

Importo totale 480.00 €

☐ Carta Credito/Prepagata☐ Prenota ora, paga dopo con PostoClick☐ Accetto [le Condizioni Generali di Trasporto](#) dei Passeggeri di Trenitalia

Indietro

Continua



- Voli
- Opzioni di volo
- Hotel
- Noleggio auto
- Pagamento
- Conferma

Hai già effettuato prenotazioni?

Ricontrolla i dati forniti

Devi inserire sia l'indirizzo e-mail che la password.

A questo indirizzo e-mail è già associato un altro account. Accedi con la password corretta o reimposta la password

Autenticati

Qual è il tuo indirizzo e-mail?

Indirizzo e-mail*

Sei in possesso di una password easyJet?

☐ Sono un nuovo cliente ☒ Sono già registrato su easyJet

[Ho dimenticato la password.](#)

[Continua](#)

Carrello



Da Berlino Schoenefeld a Venezia Marco Polo

- Par **dom, 05 maggio 2013** 7.05
- Arr **dom, 05 maggio 2013** 8.50
- Volo **4653**
- 2 adulto/i
- 2 x € 60,21



Da Venezia Marco Polo a Berlino Schoenefeld

- Par **dom, 12 maggio 2013** 21.05
- Arr **dom, 12 maggio 2013** 22.40
- Volo **4658**
- 2 adulto/i
- 2 x € 128,37

**Nessun bagaglio**

- Ricorda che ciascun passeggero può trasportare un solo bagaglio a mano di dimensione standard.
- La prenotazione anticipata del bagaglio costa molto meno rispetto al prezzo addebitato in aeroporto, ed è decisamente più semplice.
- [Aggiungi bagaglio](#)

Subtotale dei voli e delle opzioni per tutti i passeggeri:

€ 377,16

Prezzo Finale

€ 377,16

Paga con carta di credito: **€ 377,16**

Sconto Paga con carta di debito: **€ 367,96**

NESSUN COSTO AGGIUNTIVO

Tutte le tariffe includono i servizi amministrativi. Quello che vedi é quello che paghi.

- [Informazioni istituzionali](#)
- | [Stampa](#)
- | [Condizioni di utilizzo](#)
- | [Norme sulla privacy](#)

© easyJet airline company ltd. Tutti i diritti riservati.

1. Conferma i dettagli

Ca' Contarini

Arrivo: 06/05/13
Partenza: 12/05/13
Numero notti: 6



Dettagli della stanza

Persone	Prezzo a persona	Totale
---------	------------------	--------

Dormitorio 4 letti - Misto (Bagno privato)		
--	--	--

	4	916,00
		EUR

Solo 4 letti rimasti!

Totale		
--------	--	--

		916,00
		EUR

Pagamento del 10%		
-------------------	--	--

		91,60
		EUR

Commissione per la Prenotazione		
---------------------------------	--	--

		Nessuna
--	--	---------

Totale da pagare *		
--------------------	--	--

		91,60
		EUR

Saldo - 916,00 EUR

* Il prezzo totale è 1.007,60 EUR (90% da pagare direttamente alla struttura, [pc]% pagato a HostelBookers). In caso di cancellazione, il pagamento effettuato a HostelBookers non è rimborsabile.

L'importo totale pagabile oggi sarà addebitato in Sterline Britanniche.

Termini legali ed informazioni importanti per questa Struttura ricettiva

Informazioni importanti

Le cancellazioni effettuate 3 giorni prima della arrivalis gratuitamente, altrimenti la prima notte verrà addebitato sulla tua carta di credito.

Su pagamenti in contanti solo all'arrivo, per favore.

Questo testo è stato tradotto con Google Translator

Clausola di cancellazione

[Home](#) | [Contatti](#) | [Aiuto / FAQ](#)

Cerca

Prenotare**Offerte****Info & Servizi****Miles & More**[1. Ricerca del volo](#)[2. Scelta del volo](#)[3. DO & CO à la carte](#)[4. Dati del passeggero](#)[5. Riassunto](#)[6. Conferma](#)

Dati del volo

	Data	part / arr	da / a	numero volo / operato da	tariffa / classe
	Lunedì 6 Maggio 2013	09:10 10:20	Vienna Venezia	OS 521  Tyrolean Airways (VO)	Economy basic / G
	Domenica 12 Maggio 2013	07:30 08:40	Venezia Vienna	OS 528  Tyrolean Airways (VO)	Economy basic / G

Prezzi

Il supplemento per l'emissione del biglietto non sarà applicata in caso di SOFORT banking

	Subtotale	Tariffa	Tasse/Supplementi	Supplemento Emissione Biglietto
Passeggero 1 (adulto)	€ 539.54	€ 392.00	€ 142.54	€ 5.00
Subtotale	€ 539.54			

Dettagli del passeggero

* campi obbligatori

Passeggero 1 (adulto)

Titolo *	Nome *	Cognome *
Programma Frequent flyer	Numero	

Forma di pagamento (non è possibile il pagamento con miglia premio Miles & More)

Il supplemento per l'emissione del biglietto non viene applicato in caso di SOFORT banking

☐ SOFORT banking  Può trovare maggiori informazioni su DIRECTebanking.com qui [I](#)☐ con una sola carta di credito*☐ Pagamento in contanti☐ Inserisca un indirizzo per la fatturazione

Contatti

Telefono - Prefisso internazionale	Prefisso *	Numero di telefono *	* campi obbligatori
Austria +43			
Email(s)* (separi i diversi indirizzi email con una virgola)	Formato E-mail:		
	☐ Text ☒ HTML		
☒ Invia newsletter			
☒ Desidera che Le vengano inviate le informazioni sul Suo volo qualche giorno prima della partenza?			
☒ Siamo interessati al Suo parere! Desidera partecipare al nostro sondaggio online dopo il Suo rientro?			

Prenotazione con login

 Login[Ha dimenticato la Password?](#)[Registra adesso](#)[Prenotazione standard](#)[Cambio prenotazione](#)[Trova prenotazione](#)[AirManager Pagina](#)[iniziale](#)

Miles & More

[Calcolatore Miglia](#)Ha bisogno di aiuto per la
prenotazione online?L'Austrian Internet Helpdesk è
felice di aiutarLa:Tel. +39 02 30 30 11 60
Lu - Do 08:00 - 20:00 CET

Informazioni sulla tariffa

Economy basicCambio data: sì (€ 60.00 +
differenza tariffaria)

Rimborso: no

[Baggage allowance](#)[Hand luggage](#)

Giornale, Bevande

Accredito miglia

Permanenza Massima: 12 Mese

[Continua](#)

[indietro](#)

[Su](#)

Italiano

[Colophon](#) | [Condizioni di trasporto](#) | [Protezione dei dati](#) | [Lavoro](#) | [Stampa](#) | [Voli](#) | [Newsletter](#)

A STAR ALLIANCE MEMBER 

Helsinki (HEL) a Venezia (VCE): Andata: lun 6 mag - Ritorno: dom 12 mag

Continua

Data	Partenza	Arrivo	Volo	Durata	Classe
lun 6 mag	18:55 Helsinki	20:30 Monaco	LH2465 	4h40	Economy (E)
lun 6 mag	21:35 Monaco	22:35 Venezia	LH9460  Operato da Air Dolomiti		Economy (E)
dom 12 mag	09:05 Venezia	10:10 Monaco	LH9455  Operato da Air Dolomiti	8h05	Economy (H)
dom 12 mag	14:45 Monaco	18:10 Helsinki	LH2464 		Economy (H)

Prezzo totale		Tasse, diritti e supplementi	Passeggeri	Totale
Prezzo (per persona)		(per persona)		
328.00	+	169.60	x 1 Adulto	= € 497.60
Prezzo totale per tutti i passeggeri				= € 497.60

Condizioni tariffarie e disposizioni per il bagaglio per Economy Saver / Economy Basic

Cambi in andata

Modifiche non consentite. Questa tariffa è valida solamente se i voli vengono effettuati come da sequenza di prenotazione. In caso contrario la tariffa verrà ricalcolata in base all'effettivo itinerario di volo.

Cambi al ritorno

Il biglietto "Basic" è modificabile contro una tassa pari a 60 Euro, se la classe originariamente prenotata è ancora disponibile. Le modifiche devono essere effettuate prima della partenza del volo. Questo biglietto è valido solo se i voli sono effettuati nella sequenza prenotata. In caso contrario verrà ricalcolata la tariffa basata sull'effettivo itinerario di volo.

Cancellazione

La cancellazione non è consentita. Tasse e supplementi inutilizzati possono essere rimborsati. Sovrattassa carburante e sicurezza non verranno rimborsate.

Franchigia bagaglio

Per il bagaglio registrato vale la seguente franchigia bagaglio per passeggero:

in Economy Class

1 collo da 23kg
per un secondo collo da 23kg si applicano i seguenti supplementi per ogni direzione (segmenti per cui ha effettuato i check-in), a seconda del paese da cui inizia il viaggio:
EUR 75 per i voli interamente all'interno dell'Europa
EUR 75 / USD 100 sui voli per/da Nord e Centro America
EUR 150 / USD 200 su tutti gli altri voli

in Business Class

2 colli da 32kg
in First Class
3 colli da 32kg

Indipendentemente dalla classe di viaggio per ogni bambino con meno di 2 anni possono essere spediti gratuitamente un collo da 23kg e un passeggino pieghevole.

Le dimensioni di ogni collo devono essere limitate a 158cm (larghezza+altezza+profondità).

Sui voli operati da Lufthansa e da alcune compagnie aeree partner per/da il Brasile, il Giappone, il Canada, gli USA, l'Africa orientale, occidentale e centrale, nonché per i clienti status è prevista una franchigia bagaglio più elevata, previa convalida al check-in.

Inoltre può portare gratuitamente con sé a bordo un **bagaglio a mano** da 8kg in Economy Class e due in Business e First Class. Le dimensioni devono essere limitate a 55*40*23cm (larghezza*altezza*profondità). La preghiamo inoltre di tenere presenti questi ulteriori dettagli.

Se il bagaglio registrato supera la franchigia o le dimensioni standard, si applicano supplementi per l'eccedenza bagaglio. Consulti anche le disposizioni per il bagaglio sportivo e speciale.

Può trovare informazioni dettagliate in tema bagaglio sulle nostre pagine riepilogative sul bagaglio.

Informazioni integrative

sulla tariffa

La tariffa che ha scelto potrebbe essere una tariffa speciale. Pertanto, qualora abbia l'esigenza di effettuare modifiche all'itinerario e alle prenotazioni, potrebbe essere soggetta ad alcune limitazioni tra cui, a titolo esemplificativo ma non limitativo, limitazioni relative alle nuove date scelte: acquisto anticipato, requisiti di soggiorno minimo/massimo, limitazioni di orario. Per i rimborsi potrebbe essere applicata una fee amministrativa.

Con il converter può convertire qualunque importo nella sua valuta locale.

Miles & More

Calcolo delle miglia accumulate con questo viaggio

Per poter utilizzare il suo upgrade la prenotazione deve riportare la numerazione corrispondente al vettore che opera effettivamente il volo.

Effettui il Login o continui senza registrazione

Andata: 06/05/2013**Ritorno:** 12/05/2013**I tuoi voli:****Andata: 06/05/2013**

Partenza: Barcellona 10.35

Arrivo: Venezia 12.20

Tariffa Basic:

2 Adulti x 95,67€ 191,34€

Tasse 2 x 34,32€ 68,64€

Ritorno: 12/05/2013

Partenza: Venezia 15.55

Arrivo: Barcellona 17.45

Tariffa Basic:

2 Adulti x 79,17€ 158,34€

Tasse 2 x 30,82€ 61,64€

Totale voli: 479,96€

[Visualizza informazioni sui voli \[-\]](#)Totale: **479,96€**

.....

- © Vueling 2013
- [Condizioni di uso del sito web](#)
- [Condizioni della tariffa](#)
- [Esigenze particolari](#)

powered by
NAVITAIRE**Passeggeri con necessità particolari** [x](#)**Viaggi con un neonato, sei incinta o sei un passeggero con necessità particolari?**
Queste informazioni sono importanti per te

.....

- [Passeggeri con necessità particolari](#)
- [Trasporto di neonati](#)
- [Donne in gravidanza](#)
- [Passeggeri con problemi di vista](#)

[<<Indietro](#)**Passeggeri con necessità particolari**



SHABABIK Gaza for contemporary art

Finestre su Gaza

Franca Bastianello dell'Associazione "Restiamo umani con Vik" propone una serata di socializzazione e scambio con alcuni ragazzi palestinesi.

Questi giovani sono ospiti assieme ad altri gruppi di giovani gazawi in varie città italiane, e compongono il "Convoy VIK - Gaza to Italy" organizzato dal Centro Scambi Culturali Italiani di Gaza.

I giovani saranno impegnati nelle tre giornate veneziane in attività di scambio culturale con scuole e giovani artisti veneziani, verranno accompagnati a visitare la città e alcune realtà attive in Venezia. Si è pensato fosse molto importante per loro e per gli studenti dello IUAV poter essere accolti e accogliere e ospitare le loro opere pittoriche, fotografiche e di video art, ma soprattutto trovare un momento conviviale di scambio umano di idee e di impressioni.

THE CONVOY VIK – GAZA TO ITALY

E' un progetto di scambio tra giovani di Gaza, operanti in varie discipline e del mondo della cultura gazawi e la società culturale e civile italiana.

I giovani saranno presenti nel suolo italiano dal 30 marzo al 15 aprile 2013. La composizione dei gruppi è varia e le discipline presenti sono 5.

La scelta del gruppo per la città di Venezia è: pittura e arti visive.

Il gruppo è composto da 6 elementi, che portano con loro lavori e filmati, da mostrare, delle loro opere.

Il gruppo appartiene allo **Shababik Center** di **Gaza** che opera da tempo per consentire agli artisti di Gaza di comunicare con l'esterno e di presenziare a qualche manifestazione artistica di una certa importanza. Negli anni passati lo **Shababik Center** aveva curato un video-art concorso.

Lo scambio con questo gruppo mette in relazione giovani con problematiche diverse, ma che intendono comunicare, tra loro, con un linguaggio comune: **l'Arte, come superamento delle barriere fisiche e psicologiche che la situazione politica israelo-palestinese pone in essere.**

Il **Convoy Vik – Gaza to Italy** è ospitato, in città da molti enti, organizzazioni e associazioni quali **Centro Pace del Comune di Venezia – Assessorato alla Cultura e alle attività Giovanili, Associazione Restiamo Umani con Vik con AssoPace Palestina, Coordinamento sul Medio Oriente, SOSDiritti, rete Tuttiidirittiumanipertutti, Pax Christi, Liceo Artistico M.Guggenheim, Videoconcorso F.Pasinetti.**

Iniziativa

Si propone di realizzare l'iniziativa nella serata di mercoledì 10 aprile 2013, giornata centrale della loro visita alla città di Venezia, nella mensa "Food & Art" di Palazzo Badoer, centro di ristorazione "Badoer" realizzato grazie ad una convenzione stipulata tra quest'ultima ed Esu Venezia. La serata organizzata con gli studenti IUAV, inizierà alle 20 con la presentazione delle opere dei giovani presenti, resa più conviviale da una cena palestinese e dalla possibilità di un incontro meno formale tra giovani di diversa cultura. La serata verrà completata da una cena palestinese autoprodotta che metterà i giovani in relazione anche al di là del semplice scambio di conoscenze culturali.

Preventivo

La responsabile dell'associazione non chiede nessun tipo di copertura per i costi sostenuti per organizzare la serata, se non un contributo per la stampa di locandine, volantini e flyer utili a pubblicizzare l'evento di euro 100.

Associazione Restiamo Umani con Vik

Venezia, 26 marzo 2013

Progetto: **“Espressione artistica e utopia dello spazio per esprimere sogni e desideri”**.
“Lo spazio intorno a noi è limitato, le idee invece sono senza limiti”.



Ci siamo riuniti per pensare come si potrebbe uscire da questa prigione per raggiungere l'esterno, e proprio per questo abbiamo aperto “piccole finestre” per poter respirare aria fresca. In questo spazio limitato, che è la Striscia di Gaza, ci esprimiamo sulla culturale legata al linguaggio artistico, tentiamo, malgrado le difficoltà, di parlare con gli altri, con un linguaggio comune, che fa parte di tutti noi e che si chiama ARTE.

Gaza è una realtà ricca di dettagli, che cerchiamo di illustrare con nuovi colori, figli della nostra invenzione. Ci siamo riuniti in un gruppo di giovani artisti, legati assieme dalla cultura di questa terra e dalle idee convergenti.



Crediamo profondamente in una collaborazione collettiva, cercando di sviluppare insieme gli aspetti creativi del movimento artistico. Cerchiamo nell'arte contemporanea più recente, un modo per esprimere appieno le nostre capacità artistiche dando alle idee delle forme universalmente valide.



Sono le idee e le riflessioni del gruppo che prendono forma nelle nostre espressioni artistiche, raggiungendo una sintesi. Cerchiamo di portare all'attenzione del pubblico in nostro sentire con lo svolgimento periodico di incontri, mostre e workshop, coinvolgendo artisti locali e internazionali. Abbiamo preso parte a numerose manifestazioni internazionali a sostegno della cultura palestinese, in sostegno alla libertà del concetto di arte e nello sforzo di interazione col mondo esterno.

Tutte le immagini sono tratte da progetto del gruppo **shababik**: <http://www.artwfg.ps/home.php>

Alla c.a. del
Senato degli studenti luav

dagli studenti

Chiara Gaspardo
Riccardo Bermani
Giovanni Fiamminghi

Relazione delle attività promosse e autogestite da studenti e Ca'Tron Città Aperta.

GENNAIO-FEBBRAIO 2013

Premessa:

Le attività didattico - culturali che sono state organizzate e quelle in via di definizione, nascono dalla necessità di aprire nuovi campi di confronto e discussione. I ritmi spesso serrati della vita universitaria, non permettono di trovare momenti per approfondire tematiche rilevanti e sentite da parte degli studenti.

Inoltre riteniamo necessario far vivere e valorizzare Ca'Tron compatibilmente alle limitazioni imposte alla struttura. Il nostro intento vuole essere quello di dimostrare che le peculiarità e la funzione di questo spazio pubblico sono caratteristiche da salvaguardare, potenziare e mettere in rete.

LE INIZIATIVE:

- **18-01-13** *"La mia scelta viene prima"*
- **05-02-13** *"Nomob event"*
- **09-02-13** *"Freedom not fear"*
- **22-02-13** *"FIOM viaggio nella base dei metalmeccanici"*
- **27-02-13** *"Kosovo vs Kosovo"*

VENERDI' 18 GENNAIO 2013 *Proiezione audiovisiva "La mia scelta viene prima".*

Video autoprodotta dal collettivo VengoPrima sul tema dell'aborto in Italia, sul diritto alla scelta come parte del processo di autodeterminazione della donna.

Il video è stato seguito da un dibattito con particolare riguardo alla sensibilizzazione ad una sessualità consapevole.

La serata è stata proposta dal collettivo Vengoprima in collaborazione con studenti e Ca'Tron Città Aperta.



VENGOPRIMA! collettivo femminista&lesbico
presenta:

★★★★★ PROIEZIONE DEL VIDEODOCUMENTARIO ★★★★★

**LA MIA SCELTA
VIENE PRIMA**

LA STORIA VERA DI UNA DI NOI VITTIMA DEGLI OBIETTORI DI COSCIENZA

.....PILLOLA DEL GIORNO DOPO, ABORTO...NOI DECIDIAMO DA SOLE!.....

>>>>DENUNCIAMO, INFORMIAMOCI, LOTTIAMO!<<<<

Segue
PARTY DI COSPIRAZIONE!
//////////

ELECTRONIC GIRLS
DJ-SET

ZONACHI #
live performance
e didgeridoo live electronics

NEVER
AGAIN

**VENERDI'
18/01
CA'TRON
h18.30**

[vengoprima.noblogs.org + FB + TWITTER :)]

A black and white illustration of a woman with short dark hair, wearing a dark jacket, holding a large sign that says "NEVER AGAIN". The sign has a drawing of a uterus on it. There are various logos and icons at the bottom, including a female symbol, a medical cross, and a Ca'Tron logo.

Mail inviata da Bermani Riccardo ad Sds il 21/01/13 alle 13.23

Ciao ragazz*

vi aggiorniamo brevemente su come è andata la serata di Venerdì che ha visto una buona partecipazione di persone (vedi foto in allegato). Al link http://www.mixcloud.com/venqoprima/podcast_dibattitola-mia-scelta-viene-prima-catron-18012013/ troverete la discussione integrale del dibattito in cui si sono espresse liberamente diverse persone sull'argomento in programma.

Purtroppo oltre ai problemi legati all'autorizzazione per l'apertura, intorno alle 20 circa, si sono presentati 5 body guard mandati dal Rettore con il compito di controllare la situazione e far chiudere la sede entro l'orario approvato (23.30).

Tramite una telefonata con il Resp. dell'infrastrutture luav Ciro Palermo ci è stato comunicato che sarebbero stati inviati per paura che l'iniziativa si prolungasse oltre l'orario indicato. Il dialogo ha permesso che si allontanassero dalla sede e facessero ritorno alle 23.30 per verificare che si chiudesse lo spazio, in quanto anche l'Ing. Palermo ha riconosciuto l'impegno eccessivo di personale e risorse. Inoltre sempre lo stesso Palermo ma anche gli stessi body guard hanno garantito che i costi del loro impiego non sarebbero ricaduti sul **Senato studenti** ma rientrerebbero nel contratto annuale tra università e l'agenzia a cui fanno riferimento. Sinceramente troviamo alquanto inopportuna la presenza di questi "omoni" dentro le sedi universitarie, senza considerare che questo servizio rappresenta un costo non poco oneroso per l'università (oltre a quello già patuito per i due portinai). Le iniziative che abbiamo proposto da quattro anni a questa parte sono state sempre gestite in modo responsabile, non arrecando danni o disagi di alcun tipo. Per questo ci auguriamo che si sia trattato di un malinteso e che in futuro venga valutato seriamente l'impiego di questo servizio per una serata di carattere culturale.

Alla fine tutti gli organizzatori e i relatori sono usciti dalla sede alle 24.10 dopo le operazioni di pulizia e sistemazione degli spazi. Precisiamo che la videoproiezione e le attività sonore si sono svolte nell'androne interno e che in base al regolamento comunale è possibile prolungare le attività fino le ore 24 anche all'esterno. Non comprendiamo quindi il diniego all'utilizzo degli spazi oltre le ore 23.30 (a maggior ragione se finanziati da SdS), un ora per far defluire le persone, pulire e riordinare ci sembra ragionevole (per questo la richiesta dell'una).

Per quanto concerne questa e le altre serate presenti nel calendario ci teniamo a precisare che sono iniziative proposte da associazioni e soggetti esterni all'università, che cercano spazi per promuovere attività e diffondere messaggi. Personalmente crediamo che l'università sia anche il luogo del non consenso (come giustamente argomentava il prof Virgilio Bettini durante una serata ai

Tolentini <http://www.youtube.com/watch?v=fQiGteBaBS8>) e come tale debba dare spazio anche al dibattito su questioni non prettamente didattiche. Oltretutto in una città come Venezia che sta venendo sempre più privata di spazi pubblici dove potersi incontrare e socializzare al di fuori degli aperitivi, gli spazi universitari possono costituire una risorsa (su questo sarebbe auspicabile organizzare una discussione pubblica). Inoltre le iniziative sono in linea con i risultati emersi dal processo partecipativo Open Space Technology svoltosi nel giugno scorso a Ca'Tron (vedi allegato) di cui il Rettore è stato messo dai sottoscritti già da tempo a conoscenza.

Ad ogni modo per i prossimi mesi vorremmo costruire un calendario d'iniziativa che trattino questioni più prettamente legate a quello che studiamo, se siete interessati potremmo discuterne e organizzarle assieme. Sempre se siete disponibili ci terremmo a discutere i problemi che si sono manifestati per questa serata e parlarvi del percorso portato avanti a Ca'Tron nel corso di questi anni.

Per concludere (ci scusiamo per la lunghezza) abbiamo momentaneamente sospeso la pubblicizzazione delle altre serate in calendario, ma auspichiamo che al più presto vengano autorizzate, in quanto la prossima serata è prevista per il 30 gennaio e non rimane molto tempo.

In allegato anche l'articolo uscito sulla Nuova Venezia Giovedì 17 Gennaio

grazie dell'attenzione
Fateci sapere
a presto

i proponenti dell'iniziativa in calendario

Giovanni Fiamminghi
Riccardo Bermani
Chiara Gaspardo

MARTEDÌ 5 FEBBRAIO 2013 *Serata di proiezione, dibattito e festeggiamento in occasione della vittoria del comitato Nomob sull'obbligo di convalida degli abbonati.*

Fin dall'inizio della vertenza Ca'Tron è stata un punto di riferimento in città per quanti volevano ricevere informazioni e dare sostegno al comitato, che da sempre si batte per salvaguardare la privacy e la libertà di movimento.

Sono state presentate le informative sulla privacy in preparazione della giornata sul controllo di sabato 9 febbraio. Scopo principale: Divulgare le informazioni e i processi che hanno portato a questa vittoria contro il tracciamento e lo sfruttamento dei dati personali.

Sono seguiti festeggiamenti per i risultati ottenuti dai Nomob e da Ca Tron, dato che il comitato è nato e ha cominciato ad operare proprio dalla sede in questione.

La serata è stata proposta dal comitato Nomob in collaborazione con studenti e Ca'Tron Città Aperta.

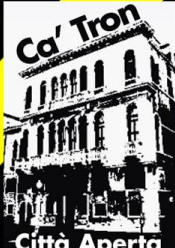
nomob. ca'tron event
martedì 5 febbraio

Serata di proiezioni, dibattito e festeggiamento
in occasione della vittoria del comitato Nomob sul
tracciamento dei dati personali degli abbonati.

dalle 18.30: **Ca'Peritivo** dalle 19.30:
Proiezioni a cura dei comitati e **interventi**

-  **Giampiero Antonini**, coordinatore regionale Usb:
strategie economiche e politiche di Actv.
-  **I comitati "Nomob" e "Non valido":**
*funzionamento del sistema Imob, racconto dei
processi che hanno portato alla vittoria contro il
tracciamento e lo sfruttamento dei dati
personali, sicurezza dei tornelli Actv.*
-  **Amerigo Restucci** Rettore università Iuav:
*riflessioni sull'inserimento architettonico nel
contesto lagunare dei nuovi approdi Actv.*


Senato degli Studenti


Ca' Tron
Città Aperta

Seguiranno i festeggiamenti per la
vittoria contro l'obbligo di convalida
dell'abbonamento Imob.
Performance musicale del gruppo Ska:
Roba loska

SABATO 9 FEBBRAIO 2013 *"Freedom Not Fear"* iniziativa informativa sulla sicurezza ed il controllo.

L'iniziativa ha approfondito il tema della sicurezza su tre diversi aspetti, ogni argomento è stato affrontato sulla base dei rapporti e delle analisi effettuati da professori e tecnici dei diversi progetti coinvolti: l'influenza dello spazio urbano sulla percezione della sicurezza (Progetto Antigone); i condizionamenti dell'informazione sulla nostra comprensione della realtà (Osservatorio Europeo sulla Sicurezza); il largo utilizzo degli strumenti di videosorveglianza nella città di Venezia (Progetto Anopticon). Ha partecipato Chiara Fonio Sociologa e docente presso Università Cattolica del Sacro Cuore (Catholic University of the Sacred Heart), autrice di diversi libri, ricerche e papers sulla video-sorveglianza.

E' stato il progetto Winston Smith. Un progetto di Attivisti, Giuristi, Avvocati ed informatici, fatto per tutelare la privacy e diffondere software per garantire l'anonimato ad attivisti e giornalisti (anche nei paesi non democratici). Il progetto esiste ed è attivo dall'inizio degli anni '90. E' stato spiegato come tutelare la propria privacy per l'uso consapevole del web e come difendersi dalle aziende di marketing che intercettano le nostre azioni online per fini commerciali.

Inoltre è stata presentata la mappa delle telecamere di Venezia elaborata dal progetto Anopticon (Mappatura urbana delle telecamere di videosorveglianza che filmano nei luoghi pubblici e non rispettano la normativa sulla privacy. (d.lg 196/2003) e 95/46 CE), riflettendo su temi quali la sorveglianza e il controllo come strategie della paura.

La serata è stata proposta dal gruppo anopticon in collaborazione con studenti e Ca'Tron Città Aperta.

- *Materiale informativo e di documentazione per la consultazione:*

<http://unicatt.academia.edu/ChiaraFonio>

<http://pws.winstonsmith.org>

<http://tramaci.org/anopticon>

<https://www.eff.org/>

<http://eccocosavedo.blogspot.it/>

<http://www.partito-pirata.it/>

FREEDOM NOT FEAR
SABATO 9 FEBBRAIO **CA'TRON**
VENEZIA S. STAE 1954

Uniti contro la propaganda della paura, uniti contro la speculazione della sicurezza. Manifestazione contro la videosorveglianza, la paura, il controllo, per il diritto alla privacy e la libertà.

12.00:
conferenza stampa

14.00:
conferenze, interventi e talks in programma

16.30:
tavola rotonda sulla sorveglianza ed il controllo.

sempre:
workshop, televisione liberata dalla cassetta, installazione software per la privacy, installazioni con maschere fluorescenti e proiezioni a tema by Cibalgina & LC, e molto altro...

dalle 18.00 alle 22.00:
BEAT OUT OF THE MASS
APERITIVO & BEATS.

PROGETTO WINSTON SMITH
Ca'Tron
Città Aperta

<http://freedom.anopticon.org>

Manifesto della giornata di sabato 9 Febbraio.

Riferendosi alla manifestazione internazionale contro la sorveglianza (Freedom Not Fear) si propone di dare un freno alla videosorveglianza eccessiva, manifestando ed agendo contro la repressione della libertà ed il controllo.

Con questa manifestazione oltre ad esprimere il proprio dissenso, s'intende mettere in ginocchio il concetto auto referenziale che la sorveglianza e la repressione diano sicurezza.

È stato dimostrato dal mondo accademico e scientifico che tali sistemi non servano a nulla e che generino solo un alto numero di costi senza alcun beneficio di ritorno. Spesso questi metodi sono lesivi per la spesa pubblica e le libertà fondamentali garantiti dalla costituzione.

Per agire concretamente contro gli strumenti del controllo, saranno smascherate le falsità che stanno alla base della propaganda della paura. Distribuendo software libero per la crittografia e la privacy, le più moderne tecnologie di intercettazione di massa fatte con i soldi sottratti legalmente ai cittadini saranno vanificate, quindi le intercettazioni diventeranno obsolete. Agendo così in modo concreto contro la sorveglianza, sia dal punto di vista concettuale fermando la propaganda usata per crearla che in modo attivo dando i mezzi per impedire il controllo. Tutto questo sarà fatto utilizzando metodi legali e non violenti, contro gli abusi selvaggi del controllo.

L'Italia è il secondo paese in Europa che investe soldi su assurdi sistemi di videosorveglianza senza che ci sia una reale valutazione dei problemi legati alla sicurezza. Spesso si trascura il fatto che i cittadini hanno bisogno di altri servizi e di una sicurezza reale e non falsa come quella delle telecamere di videosorveglianza.

Programma:

Quando	Cosa	Titolo
10:00	Conferenza	Conferenza stampa F.N.F.
14:00	Interventi	Conferenze, Interventi e Talks in programma
Sempre	Workshop	Workshop in programma
Sempre	Installazioni	Installazioni artistiche
Sempre	Software	Installazione software per la privacy
18:30	Tavola rotonda	Tavola rotonda sulla sorveglianza ed il controllo
19:30	Aperitivo	Aperitivo musicale con performace artistiche
ore 22 chiusura		

Il programma dell'evento non è ancora definito, ed è per la natura stessa della manifestazione in continua evoluzione.

I Talks:

L'aeroporto come dispositivo sperimentale di controllo: uno spazio codificato tra libertà,

potere e sicurezza

Relatore: Alberto Cammozzo <http://cammozzo.com>

Tipo: Intervento

L'aeroporto può essere inteso come un dispositivo sperimentale che introduce nuovi comportamenti. Partendo dalla semantica della libertà, attraverso la sintassi degli spazi aeroportuali, si possono comprendere meglio alcune pratiche disciplinari e di manipolazione del comportamento veicolate dalla semantica della sicurezza. Durata: da 30 a 45 min

Materiali richiesti: Videoproiettore

Life not Death: estetiche di confine e discriminazione:

Relatore: Chiara Fonio <http://twitter.com/survinitaly>

Tipo: Intervento

L'intervento si focalizza sui concetti di visibilità/invisibilità nell'epoca del controllo globale. In particolare, si analizzano le tecnologie di sorveglianza e controllo nell'ottica di chi è esposto allo sguardo delle telecamere, ovvero chi da "invisibile" diventa visibile, monitorato e tracciato e secondo quali logiche.

I richiami alla vita e alla morte nel titolo si riferiscono ai sistemi di identificazione del traffico marittimo nel mar mediterraneo che, come messo recentemente in luce dal progetto Forensic Oceanographic, espongono -ovvero, rendono visibili i migranti e in alcuni casi li lasciano morire.

La riflessione si incentrerà sul rapporto ambiguo tra sorveglianza, democrazia ed etica.

Difesa della privacy per utenti Medi:

Relatore: Progetto winston Smith

Tipo: Intervento

Guida all'utilizzo di programma semplici per tutelare la propria privacy in rete ed impedire il controllo.

Durata: 00:30

Progetto Anopticon: (Mappa delle telecamere)

Relatore: Enzo

Tipo: Intervento

Presentazione della mappa delle telecamere, di Venezia e nelle altre città. Tutte le denunce fatte dal progetto Anopticon. Controllo mentale. Strategia della paura dei media, come funziona e perchè.

Durata: 01:00

Materiali richiesti:

Proiezione, amplificazione audio.

Ecco cosa fanno le telecamere:

Relatore: Enzo

Tipo: Intervento

Relazione su anni di osservazione delle telecamere di videosorveglianza nel area di Venezia. Cosa fanno più spesso? Quali sono gli obbiettivi più graditi? Studio comportamentale sulla videosorveglianza e sul architettura del sistema in rapporto ai reati videosorvegliati.

Documentazione a cura del progetto Anopticon, Mappa delle telecamere di videosorveglianza e studi sul territorio.

Durata: 00:20

Materiali richiesti:

Videoproiettore + Amplificazione Audio

Tavola rotonda:

Tavola rotonda di discussione sulla sorveglianza, videosorveglianza e sul controllo.

Durata: 01:00

RFIDD - Difendere la tua privacy da RFID, IMOB e simili:

Tipo: Workshop

Sono sempre più diffuse le etichette intelligenti. Durante questo workshop spiegheremo come con oggetti molto semplici si possono creare dei dispositivi per disattivare le etichette intelligenti. Semplici metodi alla MacGyver per eliminare definitivamente RFID.

Durata: 00:30

Materiali richiesti: Portatevi un accendino di quelli con la scintilla elettrica, la custodia di un CD, e un paio di viti autofilettanti piccole. Uscirete da questo workshop "armati" di RFIDD.

Anopticon Mobile:

Tipo: Proiezione

Presentazione dell'applicazione Anopticon Mobile, per avere sempre con te la mappa delle telecamere di videosorveglianza.

Durata: 00:15

Materiali richiesti: Proiezione Audio / video.

Crittografia per Utenti Medi:

Relatore: Progetto Winston Smith

Tipo: Workshop

Spiegazione, impostazione ed installazione di gruppo dei programmi per l'uso della crittografia e per tutelare la propria privacy. Creazione di chiavi PGP per le vostre email.

Sistemi supportati: Windows (2000, XP, ME, Vista, 7, 8), Mac, Linux, Android
Durata: 01:00

Materiali richiesti: Porta il tuo computer portatile.

Anti Face Detection:

Tipo: Workshop

Ci sono diversi metodi per impedire il funzionamento del Face Detection, lo strumento che permette alla telecamere di riconoscere il volto. In questo Workshop sarà mostrato come truccarsi o quale acconciatura di capelli è più adatta per impedire il Face Detection. Oltre a tutto ciò costruiremo dei cappelli particolari che impediscono il funzionamento del Face Detection.

Materiali richiesti: Porta il tuo cappello.

Progetto winston Smith:

Il Progetto Winston Smith raccoglie un gruppo di persone che hanno deciso di portare avanti gli scopi del progetto in forma anonima e collettiva.

La scelta del nome del protagonista di "1984" di George Orwell vuole riassumere sia i pericoli del tecnocontrollo telematico e della censura e manipolazione dell'informazione, che la necessità di agire per contrastare le spinte che poteri economici e politici hanno sempre esercitato.

Le persone che operano nel progetto hanno deciso di farlo in forma il più possibile anonima, utilizzando gli stessi strumenti che si vuole diffondere; questo non perchè il Progetto stesso tema di essere illegale, o perchè le persone che lo compongono vogliano necessariamente nascondere la loro identità, ma per ampliare e completare le conoscenze di tutti i partecipanti.

Progetto Anopticon:

Anopticon è un progetto di schedatura delle telecamere di videosorveglianza negli spazi pubblici, portato avanti per mezzo della collaborazione di tramaci.org.

Il nome del progetto deriva dall'Anopticon di Umberto Eco, che a sua volta è l'opposto del Panopticon, il carcere immaginato dal filosofo Jeremy Bentham nel 1791. Nell'ambito del progetto al rovesciamento immaginato da Eco (fare in modo che il sorvegliante sia l'unico a poter essere visto senza vedere chi lo osserva), si aggiunge il concetto che inoltre i detenuti guardano, e dunque "sorvegliano" a loro volta, il sorvegliante. Un altro riferimento è al Grande Fratello di George Orwell.

Nel concreto il progetto, attraverso la collaborazione dei propri utenti, ha raccolto la mappatura e la schedatura delle telecamere di videosorveglianza negli spazi pubblici cittadini, allo scopo di definire l'area videosorvegliata della città e di segnalare alle autorità competenti le violazioni della privacy e le telecamere illegali o non segnalate secondo la legge.

Sono state mappate le telecamere delle città di Venezia, Padova, Foggia, Urbino, Solero (provincia di Alessandria), Alessandria, Pisa, Genova, Mestrino, Cassano d'Adda, Bari, Verona, vico equense e Roma ed ne è stata pubblicata in rete la mappa interattiva (Big Brother viewer). Sul sito è attivo un blog sulla videosorveglianza chiamato Anoptiblog.

Il progetto si occupa inoltre della censura su siti come Facebook e YouTube e ha prodotto motori di ricerca per la censura su questi due siti (YouTube Hot Crawler, o YTHC e Facebook Hot Crawler) e analisi in tempo reale della censura, con sua mappatura

(YouTube Word Counter). Ha pubblicato in rete una lista di video censurati su YouTube.
Mappa delle Telecamere di videosorveglianza: <http://tramaci.org/anopticon>

VENERDI' 22 FEBBRAIO 2013 *"Proiezione del documentario Fiom viaggio nella base dei metalmeccanici"*

Il documentario nasce da un progetto di Giuliano Bugani in seguito all'Accordo sulle Rappresentanze Sindacali firmato da CGIL, CISL, UIL e dalla Confindustria il 28 giugno 2011, e, contro il quale, la base Fiom sciopera per la prima volta nella sua storia contro il Segretario Generale della CGIL, Susanna Camusso. Il documentario attraversa città di tutta Italia nelle voci e nelle immagini di lavoratrici e lavoratori Fiom e RSU di fabbrica, portando alla luce il disagio e la rabbia degli iscritti sulle conseguenze dell'Accordo del 28 giugno 2011, ma non solo. Simbolica la figura di Giorgio Cremaschi, storico sindacalista e leader della Fiom, che fa da filo conduttore tra le tematiche delle lavoratrici e dei lavoratori intervistati.

Le riprese del documentario - alternate anche da spezzoni di filmati storici - cominciano nel settembre 2011, attraversando fasi politiche cruciali quali la caduta del Governo Berlusconi e l'insediamento del governo tecnico con le sue riforme, l'innalzamento dell'età pensionabile, la cancellazione dell'Articolo 18 e la Riforma del Welfare, senza che vi sia stata un'ora di sciopero da parte della CGIL. Il documentario ripropone le fasi della lotta isolata della Fiom, dallo sciopero nazionale di Roma del 9 marzo 2012, ad altre assemblee e scioperi articolati di zona proseguiti nella primavera del 2012. Il film pone le sue battute

d'arresto con la sconfitta delle lotte Fiom e la cancellazione dell'Articolo 18, in seguito alla quale anche la stessa dirigenza della Camusso viene duramente messa in discussione.

Fiom. Viaggio nella base dei metalmeccanici è stato interamente autoprodotto anche grazie al supporto della band Assalti Frontali (Profondo Rosso, 2011) e di Gianni Paci e Dario Baldini, che hanno regalato le musiche, e all'aiuto organizzativo delle molte persone che hanno preso a cuore il progetto. Il film è dedicato a tutte le lavoratrici e a tutti i lavoratori.

La serata è stata proposta dal produttore del documentario Daniele Marzeddu in collaborazione con studenti e Ca'Tron Città Aperta.

- Materiale informativo e di documentazione per la consultazione:
<http://www.youtube.com/watch?v=sW4X3hy0Ms8>

The poster is for a film screening. At the top left, there are two small logos: 'Ca' Tron' and 'Città Aperta'. To their right, the text reads: 'VENERDI' 22 FEBBRAIO 2013 dalle 18.30' and 'CA'pericena @ CA' TRON S. Croce 1957 - VE'. The main title 'FIOM' is in large, bold, red letters. Below it, 'VIAGGIO NELLA BASE DEI METALMECCANICI' is written in smaller red letters. Further down, it says 'DALLE 20 INCONTRO CON GLI AUTORI E PROIEZIONE A INGRESSO LIBERO'. Below that, 'a seguire CONCERTO' is written, followed by 'Banda POPolare dell'Emilia Rossa (MODENA)' in red. At the bottom, it says 'UN DOCUMENTARIO DI GIULIANO BUGANI DANIELE MARZEDDU'. On the left side, there is a small text block: 'TRAILER VIDEO > youtube.com/user/fionifilm', 'INFO > facebook.com/catrona.cittaaperta', and '333 2754128'.

VENERDI' 22 FEBBRAIO 2013 dalle 18.30
CA'pericena @ CA' TRON S. Croce 1957 - VE

FIOM

VIAGGIO NELLA BASE DEI METALMECCANICI

DALLE 20 INCONTRO CON GLI AUTORI E PROIEZIONE A INGRESSO LIBERO

a seguire CONCERTO
Banda POPolare dell'Emilia Rossa (MODENA)

UN DOCUMENTARIO DI GIULIANO BUGANI DANIELE MARZEDDU

TRAILER VIDEO >
youtube.com/user/fionifilm
INFO >
facebook.com/catrona.cittaaperta
333 2754128

MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO 2013 *Proiezione del documentario "Kosovo versus Kosovo"*

scritto e diretto da Valerio Bassan e Andrea Legni. "Kosovo versus Kosovo" è un documentario autoprodotto, girato in tre settimane e preceduto da una lunga fase di ricerca. L'opera intende raccontare le condizioni di vita della minoranza serba in Kosovo, a ormai tredici anni di distanza dalla guerra del 1999.

A dodici anni di distanza dalla guerra alla Serbia e a quattro dalla dichiarazione d'indipendenza del Kosovo, le enclave serbe all'interno del territorio kosovaro rappresentano ancora uno Stato dentro lo Stato, all'interno delle quali il governo centrale non gode di alcuna autorità. I serbi che le abitano continuano a vivere come se si trovassero ancora in Serbia: espongono le proprie bandiere, eleggendo sindaci riconosciuti solamente da Belgrado, continuando a scambiare Dinari serbi mentre nel resto del Paese si utilizza l'Euro. Un sistema alimentato direttamente dalla Serbia, che distribuisce stipendi e sussidi agli abitanti e mantiene scuole, università e ospedali che continuano a funzionare seguendo le leggi e i programmi di Belgrado. Un sistema "parallelo" che rimane granitico nella parte nord del Kosovo, dove i serbi sono in assoluta maggioranza, ma inizia a mostrare le sue crepe nelle enclave del centro-sud: villaggi monoetnici che non superano le poche migliaia di abitanti, circondati dalle città albanesi, dentro le quali i serbi non osano addentrarsi nel timore di subire aggressioni. Gli abitanti di questi villaggi, rimasti vittime di una mancanza pressoché totale di libertà di movimento e

di prospettive per il futuro, hanno iniziato ad aprirsi alla realtà circostante, cercando di ottenere il meglio che possono per la loro vita, senza curarsi del fatto che esso venga da Belgrado o da Pristina. Fino a dar vita a sistemi di organizzazione paradossali, fumo negli occhi per i nazionalisti di entrambe le parti: come a Klokot, la città che ha due sindaci: entrambi democraticamente eletti, entrambi serbi, entrambi con una parte di potere reale sulla comunità, ma che non hanno alcun rapporto istituzionale tra loro.

La serata è stata proposta dai produttori del documentario Valerio Bassan e Andrea Legni in collaborazione con studenti e Ca'Tron Città Aperta.

- Materiale informativo e di documentazione per la consultazione:

<http://www.youtube.com/watch?v=CjWYYIKdnEg>

<http://www.kosovoversuskosovo.comoj.com>

DOCUMENT-EST@CA'TRON

dalle 19.30
PROIEZIONE DEL DOCUMENTARIO



viaggio attraverso una realtà dimenticata dai media occidentali a seguire INCONTRO E DIBATTITO CON GLI AUTORI ANDREA LEGNI E VALERIO BASSAN

"Kosovo Versus Kosovo" nasce come documentario completamente autoprodotto ed autofinanziato, realizzato anche grazie al supporto dell'associazione "Tavolo Trentino con il Kosovo", di Domenico Palazzi e Jovan Zlatkanin

Durante la serata interverranno gruppi e associazioni per presentare e promuovere progetti di cooperazione attivi nei balcani....

dalle 18.00
APERITIVO e CENA



dalle 21.00 CONCERTO BALKAN GYPSY

MERCOLEDÌ 27 FEB CA'TRON
SAN STAE SANTA CROCE 1957



RASSEGNA STAMPA:

VIDEO E MUSICA A CA' TRON

Una scelta difficile La legge sull'aborto e i diritti delle donne



Particolare di un'immagine del video

Prima viene il diritto, poi la scelta. Domani alle 18.30, nella sede universitaria di Ca' Tron a San Stae, verrà proiettato il video "La mia scelta viene prima", realizzato e promosso dal collettivo femminista e lesbico «Vengoprima». La serata proseguirà poi con un aperitivo sulle note del dj set a cura delle Electronic Girls, seguito da una performance di Zona-chi con didgeridoo.

Stanche di un sistema che sembra rimettere ciclicamente in discussione i diritti acquisiti dalle donne, il collettivo ha deciso di fare un video chiaro, diretto e informativo su come si senta chi decida di abortire. Il filmato racconta il dramma psicologico di un Paese con il 70% di medici obiettori di coscienza che si ripercuote inevitabilmente sulla scelta del cittadino laico. Le difficoltà e le umiliazioni alle quali è sottoposta una donna non sono sufficientemente conosciute, né forse il pubblico sa quali sono le risposte che vengono espresse dagli obiettori quando si richiede un aiuto.

Nato da poco il video si sta diffondendo come un virus su testate e blog, ma l'importanza dell'incontro non sta solo nella condivisione della proiezione (al sito http://youtu.be/HSzwy_RN_64). Per l'occasione si parlerà infatti della Legge 194, entrata in vigore il 22 maggio 1978, dopo anni e anni di battaglie che non sembrano ancora concluse. È infatti della scorsa estate l'approvazione, da parte della giunta regionale, di un punto ambiguo richiesto dai Movimenti per la Vita. Dopo due giorni di discussioni interminabili, con tanto di persone che recitavano il rosario nel cortile di Palazzo Ferro Fini, la giunta ha approvato la scelta di distribuzione di qualsiasi tipo di materiale informativo nei luoghi sociosanitari. Per molte questa decisione è stata recepita come un attacco alla base della Legge 194 che prevede già nei suoi articoli che la donna, dopo essere stata accuratamente informata, affronti il momento dell'operazione senza ulteriori stress psicologici.

Per adesso non sono state ancora rese note le modalità di distribuzione del materiale informativo, ma rimane un punto cruciale che impone una riflessione su quali siano i diritti delle persone, i doveri delle istituzioni e la posizione dell'opinione pubblica.

Vera Mantengoli
EDIZIONE RISERVATA

IL GAZZETTINO
Giovedì 7 febbraio 2013

Venezia

VE

V

TRASPORTI A Ca' Tron una serata di dibattito degli studenti dell'Iuav. Polemica sul tram

«Imob contro l'evasione non serve»

Soddisfazione per la vittoria del comitato Nomob sul tracciamento dei dati personali

Daniela Ghio

VENEZIA

«L'Imob? Di sicuro non serve a controllare l'evasione dei biglietti sui mezzi Actv. È assai facile viaggiare gratis su bus e vaporetti in barba ad ogni controllo». Giampiero Antonini, coordinatore regionale Usb, non ha dubbi, lui stesso viaggia in bus gratis tutte le volte che da Marcon, dove abita, viene a Venezia. «Ho l'abbonamento Marcon-Mestre - spiega Antonini - quando obliero mi dà sempre l'ok, sia che sia partito da Marcon che da Venezia. Neppure il controllore riesce a verificare quale sia la mia tratta di viaggio. Se venissi a Venezia ogni giorno la perdita per Actv sarebbe di 60 euro l'anno». Antonini martedì era a Ca' Tron per 'Nomob event', serata di proiezioni, dibattito e festeggiamenti in occasione della vittoria del comitato Nomob sul tracciamento dei dati personali. Una serata di festa, promossa dagli studenti dello Iuav, che si è trasformata in un momento di riflessione sui temi della mobilità e del trasporto.

L'Imob, secondo Antonini, non può bastare per sconfig-



gere l'eterno problema dei portoghesi. «Vi sono diverse anziane signore - continua il coordinatore regionale Usb - che prendono come me il bus a Marcon ma non obliterano. Giunti in via Altina: corrono di corsa a convalidare il biglietto: di sicuro pagano la tariffa urbana e non l'extraurbana per risparmiare, tanto chi se ne accorge?». «Grazie alle nostre battaglie e alle Smila firme raccolte - afferma Epto del Comitato Nomob Venezia - siamo riusciti a togliere l'obbligo della convalida per gli abbonati. Non serviva certo per la gestione

LA DENUNCIA



Per Antonini (Usb) la validatrice Imob non riconosce alcune tratte

dei flussi, ma è un modo per fare un marketing mirato o controllare gli spostamenti di chiunque possiede un Imob, togliendo completamente la privacy delle persone. Ora l'obbligo è rimandato all'arrivo della bigliettazione unica regionale, ma siamo pronti a nuove battaglie».

Usb e comitato Nomob bocciano anche il tram: consuma molta energia elettrica, non serve di fatto stazione, ospedale, aeroporto ed è un assurdo dover alzarsi mezz'ora prima per arrivare, con numerosi cambi, nello stesso posto in cui ti porta più velocemente l'attuale servizio bus. E poi con l'arrivo della metropolitana di superficie diverrà inutile. «Nel mondo ci sono solo 6 esemplari di questo tram - afferma Antonini - in Australia, in Cina, in Francia e in Italia. La Francia e la Cina l'hanno abbandonato e così sta facendo Padova. C'è un'ampia documentazione, anche dell'università di Firenze, che lo boccia ma finora il Comune di Venezia ha sempre rifiutato di trattare questo argomento».

© riproduzione riservata

ENTE GONDOLA

Aumenta l'organico Ecco gli otto gondolieri in più



I gondolieri titolari aumentano l'organico di 8 unità. Come da bando, ieri il presidente dell'ente Gondola, Nicola Falconi, ha reso noti i nominativi, gondolieri che da anni svolgevano il ruolo di sostituti: Alessandro Mariuzzo, Marco Toffolo, Roberto Vitturi, Massimo De Lorenzi, Andrea Rizzo, Emiliano Lorenzato, Giorgio Bognolo, Matteo Orlandini. Questi andranno affiancati ai 425 gondolieri titolari, portando il numero complessivo a 433. «Dopo circa dieci anni - ha detto

SENATO
DEGLI STUDENTI
DELIBERA

3 aprile 2013 delibera n. 22 Sds/2013/Dg-ai	pagina 1/1
--	------------

6 Richiesta di attivazione di un forum di ateneo

Il presidente rileva al senato degli studenti la necessità di individuare delle forme alternative di comunicazione attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie al fine di coinvolgere il maggior numero possibile di studenti di luav.

In particolare si potrebbe prevedere l'attivazione di un forum di ateneo aperto a tutti gli studenti e gestito dal servizio comunicazione e immagine di ateneo in collaborazione con alcuni componenti del senato degli studenti.

Il presidente ritiene che tale strumento potrebbe essere di particolare utilità al fine di rendere partecipe l'intera comunità studentesca per quanto riguarda il processo di trasformazione dell'ateneo e di attivazione della nuova offerta formativa per l'anno accademico 2013/2014.

Il presidente chiede al senato di esprimersi in merito.

Il senato degli studenti

- udita la relazione del presidente

- ritenuta l'opportunità di attivare nuove forme di comunicazioni al fine di coinvolgere la comunità studentesca nel dibattito sull'attivazione della nuova offerta formativa delibera all'unanimità di:

dare mandato al presidente del senato degli studenti di chiedere al servizio

comunicazione e immagine di ateneo la possibilità di attivare un forum di ateneo.

il segretario	il presidente
---------------	---------------