

**SENATO  
DEGLI STUDENTI  
VERBALE**

**11 aprile 2012**  
verbale n. **3** Sds/2012

pagina **1/4**

Oggi, in Venezia, nella sala di riunione alle ore 14,00 è stato convocato il senato degli studenti con nota del 5 aprile 2012, prot. n. 5570, tit. II/cl. 9/fasc. 3.

Sono presenti i sottoelencati signori, componenti il senato degli studenti dell'Università luav:

**Riccardo Bermani**  
**Alessandro Carollo**  
**Chiara Gaspardo**  
**Luca Nicoletto**  
**Marco Paronuzzi**  
**Giulia Testori**

Hanno giustificato la loro assenza:

**Vittorio De Battisti Besi**  
**Giovanni Fiamminghi**  
**Andrea Guardigli**  
**Benedetta Malaisi**  
**Dario Opportuni**  
**Marta Serio**  
**Matteo Zen**

Sono assenti:

**Achille Amlesu**  
**Matia Cester**  
**Giovanni Niero**  
**Riccardo Toffoletto**

Presiede il senatore Alessandro Carollo, che verificata la validità della seduta la dichiara aperta alle ore 14,25.

Esercita le funzioni di segretario il senatore Luca Nicoletto.

Il senato degli studenti è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

- 1** Comunicazioni del presidente
- 2** Bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2012: approvazione finanziamento delle attività
- 3** Proposte iniziative culturali
- 4** Varie ed eventuali

Il senato degli studenti prende atto delle comunicazioni del presidente al seguente punto dell'ordine del giorno:

**1 Comunicazioni del presidente**

- con decreto rettorale 14 marzo 2012 n. 153 il prof. Davide Rocchesso è stato nominato mandatario del rettore alle attività inerenti la comunicazione a decorrere dalla data del provvedimento stesso e fino al 31 dicembre 2012.

Nell'ambito delle comunicazioni il presidente propone al senato degli studenti di integrare e modificare l'ordine del giorno come segue:

- 1** Comunicazioni del presidente
- 2** Designazione di un rappresentante degli studenti in consiglio di amministrazione
- 3** Segnalazione di reclami e lamentele da parte degli studenti luav
- 4** Bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2012: approvazione finanziamento delle attività

il segretario

il presidente

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
VERBALE

11 aprile 2012  
verbale n. 3 Sds/2012

pagina 2/4

5 Proposte iniziative culturali

6 Varie ed eventuali

**Il senato degli studenti approva all'unanimità.**

Sui seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno il senato degli studenti:

**2 Designazione di un rappresentante degli studenti in consiglio di amministrazione**

(rif. delibera n. 11 Sds/2012/Da-ai)

delibera all'unanimità di designare il senatore Giovanni Fiamminghi quale rappresentante degli studenti nel consiglio di amministrazione di luav fino all'elezione dei nuovi componenti del senato degli studenti stesso

**3 Segnalazione di reclami e lamentele da parte degli studenti luav** (rif. delibera n. 12 Sds/2012/Da-ai)

prende atto delle segnalazioni degli studenti luav pervenute e delibera all'unanimità di dare mandato alla senatrice Giulia Testori, vice presidente del senato degli studenti, di rispondere a tali segnalazioni e di scrivere al rettore di luav una lettera con la quale si richiede di invitare i docenti sia strutturati che contrattisti a:

- rispettare quanto previsto dal codice etico di luav ponendo particolare attenzione agli obblighi sul trattamento equo e trasparente;
- porre particolare attenzione alla corretta gestione dei laboratori e dei laboratori intensivi ad essi correlati

**4 Bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2012: approvazione finanziamento delle attività** (rif. delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai)

delibera all'unanimità di:

1 finanziare i seguenti progetti per un importo complessivo di € 21.546,05:

- gruppo SONORO per l'attività "Primo Festival dell'Audio Riprodotto" con un contributo di € 950,00, invitando il gruppo a rimodulare le spese previste in base a tale contributo stabilendo di ridurre la spesa prevista alle voci "Comunicazione" e "Affitto materiali service audio" ricordando che non è possibile prevedere alcun compenso per prestazioni professionali svolte da terzi o dai componenti dei gruppi. Propone altresì al gruppo di prevedere una pubblicazione on line al posto dei cd di archivio.

- gruppo THE SHIP per l'attività "The ship – luav's weekly" con un contributo di € 1.500,00, stabilendo di accorpare le voci "Stampe" e "Pubblicazione raccolta finale" per un ammontare complessivo di € 1.250,00. Propone inoltre di chiedere al gruppo che le conferenze vengano realizzate durante i normali orari di apertura delle sedi luav.

- gruppo BABAYAGA per l'attività "Ultima cena" con un contributo di € 2.000,00, Tenendo conto che anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene di:

a) non finanziare le spese relative alle voci "33 borse di tela e stampa" ed "Acquisto tessuto Rubelli per tovaglia e scenografia";

b) accorpare le voci "Stampe manifesti", "Stampe flyer" e "Stampa A3" per le quali propone di concedere un contributo totale di € 200,00.

- gruppo I PICCOLINI per l'attività "La piccola rivista" con un contributo di € 1.436,05.

- gruppo TESTE DI LEGNO per l'attività "Deconstructing Pinocchio / graticcia teatrale" con un contributo di € 1.600,00 a condizione che il gruppo contatti il dirigente dell'area infrastrutture dell'Università luav per concordare le questioni relative alla sicurezza ed all'occupazione degli spazi dell'ateneo e ritenendo di non finanziare le spese relative alla voce "Varie ed eventuali".

- gruppo (TRA) per l'attività "Egg" con un contributo di € 1.300,00 invitando il gruppo a rimodulare le spese previste in base a tale contributo ritenendo:

a) elevate le spese previste alle voci riguardanti il noleggio delle attrezzature ("Noleggio di tre video proiettori", "Noleggio di 4 pc da teatro, 3 lucciole, 5 strisce adesive ad led e dimmer" e "Noleggio materiale audio, casse e mixer audio") e propone al gruppo di

il segretario

il presidente

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
VERBALE

11 aprile 2012  
verbale n. 3 Sds/2012

pagina 3/4

ridurre le spese valutando la possibilità di utilizzare le attrezzature messe a disposizione da luav.

b) di ridurre le spese previste alla voce "Materiale di promozione e diffusione dello spettacolo, compresi materiale per la riproduzione audio in mp3" a € 200,00.

- gruppo IN TRANSIZIONE per l'attività "Rii – Riciclo, Riprogetto, Riuso" con un contributo di € 2.500,00 invitando il gruppo a:

- coordinarsi con il dirigente dell'area infrastrutture dell'Università luav per concordare le questioni relative alla sicurezza ed all'occupazione degli spazi dell'ateneo;

- valutare la possibilità di avvalersi del servizio comunicazione ed immagine di luav per quanto riguarda le stampe dei materiali.

- gruppo CURANDEROS per l'attività "Mete – o - Riti" con un contributo di € 1.680,00.

- gruppo NOISE per l'attività "Noise" " con un contributo di € 800,00, ritenendo anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di:

a) ridurre secondo gli importi indicati le spese delle seguenti voci:

"Spese per il piano di comunicazione dei relativi eventi" a € 200,00, "Materiali e supporti per la documentazione degli eventi" a € 50,00

b) non finanziare le spese previste alle seguenti voci:

"Pagamento spazi ospitanti l'evento" invitando il gruppo ad utilizzare gli spazi dell'ateneo

"Pubblicazione finale" ed "Acquisto dominio web per piattaforma on-line" invitando il gruppo ad utilizzare il sito web di luav

"Evento presentazione rivista".

- gruppo INTERSCAPING per l'attività "Toolkit Festival" con un contributo di € 2.500,00 a condizione che il gruppo comunichi l'ammontare del contributo concesso all'iniziativa da parte dell'Università Cà Foscari di Venezia.

- gruppo A POSITIVO per l'attività "Orient Express" con un contributo di € 1.900,00 ritenendo, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di:

a) ridurre secondo gli importi indicati le spese previste alle seguenti voci:

- "Comunicazione: flyers, volantini, inviti, manifesti, comunicazione" a € 200,00

- "Pubblicazione catalogo" a € 400,00

b) non finanziare le spese previste alle seguenti voci:

"Organizzazione conferenze"

"Sito web" invitando il gruppo ad utilizzare il sito web di luav.

- gruppo ENTRY LEVEL per l'attività "Methods in Question" con un contributo di € 950,00 ritenendo, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di:

a) ridurre le spese previste alla voce "Materiale pubblicitario/Informativo" a € 200,00;

b) non finanziare le spese relative alla voce "Eventuale pagamento per affitto spazi e noleggio sedie per tre incontri" invitando il gruppo ad utilizzare gli spazi dell'ateneo.

Propone inoltre al gruppo di rivolgersi ad alberghi o strutture convenzionate con l'Università luav di Venezia per quanto riguarda il pernottamento per i tre speaker invitati.

- gruppo BLUE VELVET per l'attività "Viaggio attraverso i limiti del suono" con un contributo di € 600,00 ritenendo, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di ridurre le spese previste alla voce "Materiale cartaceo di comunicazione dell'attività:

posters, pieghevoli, volantini" a € 200,00. Ritiene altresì non ammissibile la spesa relativa alla voce "Rimborso spese viaggio per curatela dell'evento a Roma da parte di tre membri

del gruppo Blue Velvet" in quanto non è possibile prevedere alcuni rimborso viaggi per i componenti dei gruppi.

- gruppo CATTEDRA BIANCA per l'attività "Due architetti, un pensiero" con un contributo di € 1.830,00 ritenendo, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di ridurre le spese previste alla voce "Pubblicazione" a € 200,00.

2. non ritenere ammissibili al finanziamento le seguenti iniziative condividendo le osservazioni della commissione riportate in delibera:

- gruppo [A/A] con l'attività "Mirror project. Venezia / Venice"

il segretario

il presidente

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
VERBALE

**11 aprile 2012**  
verbale n. 3 Sds/2012

pagina 4/4

- gruppo LA MACCHINA DI GOLDBERG con l'attività "Disfunzione"
- gruppo JUVENICE con l'attività "Convegno juvenice – giovani alla felice"
- gruppo ZERO PROBLEMI IUAV con l'attività "Zero problemi Iuav"
- gruppo SERI G con l'attività "Serigraphic thinks"
- gruppo R attività "Read it"
- gruppo MARCIA VERSO KASSEL con l'attività "Marcia verso Kassel"
- gruppo MEDICAL DESIGN 2011 con l'attività "Mostra – Design per Mamme"
- gruppo ALLERT con l'attività "Venezia e i suoi Pittori, dagli anni '60 ad oggi"
- gruppo BELVEDERE con l'attività "Resettlement"

**5 Proposte iniziative culturali** (rif. delibera n. 14 Sds/2012/Da-ai – allegati: 3)

delibera all'unanimità di approvare e finanziare le seguenti attività:

- "Toolkit Festival" proposta dalla senatrice Chiara Gaspardo che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di € 3.560,00 da destinare alle seguenti voci secondo gli importi indicati:

€ 3.360 per noleggio materiale tecnico

€ 200 per le stampe.

In particolare per le spese relative alle stampe il senato degli studenti ha deliberato di applicare il medesimo criterio utilizzato nell'ambito del bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2012 secondo il quale è stato concesso ad ogni gruppo un finanziamento massimo di € 200,00 per le spese relative alla promozione dell'evento;

- "Festival Schiume 2012", proposta dalla senatrice Chiara Gaspardo che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di € 7.235,00 non comprensivo delle spese previste nel preventivo presentato per il consumo di benzina che non vengono approvate;

- "CA'TR\_OST" proposta dal senatore Riccardo Bermani che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di € 988,00

**6 Varie ed eventuali**

**a) approvazione verbali delle sedute del 7 novembre e 12 dicembre 2011** (rif. delibera n. 15 Sds/2012/Da-ai)

delibera a maggioranza, con l'astensione dei senatori assenti nella seduta in oggetto, di approvare i verbali delle sedute del 7 novembre e 12 dicembre 2011

**b) proposta di sperimentazione apertura spazi Ca'Tron** (rif. delibera n. 16 Sds/2012/Da-ai)

delibera all'unanimità di richiedere agli organi accademici dell'ateneo di avviare un periodo di sperimentazione di apertura della sede di Ca' Tron in orario serale oltre a quello normalmente previsto (dalle 20 alle 24), ad integrazione degli spazi di studio individuale presenti e in via di definizione ai Tolentini.

---

**Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 15,50.**

il segretario

il presidente



SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

**11 aprile 2012**

delibera n. **11** Sds/2012/Da-ai

pagina **1/1**

**2 Designazione di un rappresentante degli studenti in consiglio di amministrazione**

Il presidente informa il senato che è necessario procedere all'individuazione di un rappresentante degli studenti in consiglio di amministrazione in sostituzione dello studente Francesco Virgillito che, a seguito del conseguimento della laurea, è decaduto dalla carica di componente del senato degli studenti e di rappresentante degli studenti nel consiglio di amministrazione di luav.

Il presidente ricorda altresì che il senato accademico, nella seduta del 14 marzo 2012 ha deliberato di prorogare il senato degli studenti nella sua attuale composizione fino all'insediamento dei nuovi organi di governo dell'ateneo in modo tale da consentire la designazione – in via transitoria – delle rappresentanze studentesche nei consigli dei dipartimenti, negli organi di governo, nel nucleo di valutazione e nel comitato unico di garanzia e di avviare entro il mese di settembre il procedimento elettorale per l'elezione dei nuovi componenti.

Il presidente informa altresì il senato che si è candidato quale rappresentante degli studenti in consiglio di amministrazione il senatore Giovanni Fiamminghi e chiede al senato di esprimersi in merito.

**Il senato degli studenti, udita la relazione del presidente, delibera all'unanimità di designare il senatore Giovanni Fiamminghi quale rappresentante degli studenti nel consiglio di amministrazione di luav fino all'elezione dei nuovi componenti del senato degli studenti stesso.**

il segretario

il presidente

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 12 Sds/2012/Da-ai | pagina 1/1 |
|-------------------------------------------------|------------|

### 3 Segnalazione di reclami e lamentele da parte degli studenti luav

Il presidente informa il senato degli studenti che sono pervenute delle segnalazioni di reclami e lamentele da parte di alcuni studenti luav riguardanti in particolare:

- le modalità di svolgimento delle tesi di laurea rispetto al comportamento di alcuni docenti facenti parte delle commissioni di laurea in sede di discussione e valutazione delle tesi;
- la gestione di alcuni laboratori integrati dei corsi di laurea magistrale e dei relativi seminari intensivi da parte dei docenti rispetto a:  
trasparenza del programma didattico;  
mancata coordinazione tra i diversi docenti che si ripercuote sulla coerenza del programma del corso;  
produzione di elaborati finali non coerente rispetto alle tematiche ed uniformati nella grafica al fine di poter essere utilizzati agevolmente per una futura pubblicazione con conseguente perdita del valore didattico del laboratorio;  
scarsa presenza dei docenti durante lo svolgimento dei laboratori e dei seminari intensivi per attività esterne estranee alla docenza;
- svolgimento e discussione degli esami di profitto rispetto alla puntualità dei docenti ed alle valutazioni degli esami stessi;
- gestione degli spazi di luav rispetto al loro utilizzo da parte degli studenti per le attività di studio e disegno.

A tale riguardo il presidente ricorda che con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749 è stato emanato il codice etico dell'Università luav di Venezia e che in particolare tale codice ha lo scopo di assicurare che la condotta dei membri della comunità universitaria sia conforme ai principi che presiedono all'attività universitaria, promuovendo e proteggendo i valori cardine delle istituzioni universitarie, quali:

- il rispetto della dignità umana;
- il rifiuto di ogni discriminazione, il rispetto delle diversità individuali e culturali;
- il pieno riconoscimento dei diritti e delle libertà fondamentali;
- l'adempimento dei propri doveri con responsabilità, onestà, integrità e professionalità;
- i principi di equità, imparzialità, solidarietà, leale collaborazione e trasparenza;
- l'impegno per raggiungere i più alti livelli di conoscenza, l'incentivazione dello studio e della ricerca scientifica;
- il rispetto del criterio del merito.

Richiamando pertanto al rispetto di tale codice il presidente dà lettura delle lettere di segnalazione sopra citate e chiede al senato di esprimersi in merito.

**Il senato degli studenti, udita la relazione del presidente, prende atto delle segnalazioni degli studenti luav pervenute e delibera all'unanimità di dare mandato alla senatrice Giulia Testori, vice presidente del senato degli studenti, di rispondere a tali segnalazioni e di scrivere al rettore di luav una lettera con la quale si richiede di invitare i docenti sia strutturati che contrattisti a:**

- rispettare quanto previsto dal codice etico di luav ponendo particolare attenzione agli obblighi sul trattamento equo e trasparente;
- porre particolare attenzione alla corretta gestione dei laboratori e dei laboratori intensivi ad essi correlati.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 1/14 |
|-------------------------------------------------|-------------|

#### 4 Bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2012: approvazione finanziamento delle attività

Il presidente comunica al senato che, ai sensi dell'articolo 10, comma 1 del regolamento per l'attribuzione dei fondi per le attività formative autogestite dagli studenti, è necessario deliberare in merito ai contributi da assegnare alle proposte di attività che sono state presentate da gruppi e associazioni studentesche nei termini e con le modalità stabilite dal bando di selezione emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2012, n. 55.

A tale riguardo il presidente informa che il 28 marzo 2012 la commissione giudicatrice, secondo quanto stabilito dall'articolo 7 del regolamento citato, ha esaminato le domande di 25 gruppi di studenti che hanno inviato specifica richiesta di finanziamento e di iscrizione all'albo.

Il presidente, ricordando che il requisito essenziale per poter richiedere l'assegnazione del contributo è l'iscrizione all'albo delle associazioni studentesche dell'Università luav, comunica che la segreteria della direzione e degli affari istituzionali, così come previsto dal regolamento interno in materia, ha provveduto alle necessarie verifiche.

Si segnala che tra queste le domande dei gruppi CABA e CATTEDRA BIANCA non risultavano conformi ai requisiti sopra menzionati in quanto tali gruppi non raggiungevano il numero di almeno 10 studenti regolarmente iscritti a luav, come previsto dall'articolo 2 del citato regolamento interno e dall'articolo 2 del bando per l'individuazione delle proposte di attività formative autogestite dagli studenti per l'anno 2012.

A tale riguardo si informa che il responsabile del gruppo CATTEDRA BIANCA ha integrato la lista dei componenti con studenti regolarmente iscritti chiedendo di poter regolarizzare in questo modo la propria domanda ai fini dell'ammissione alla valutazione, mentre il responsabile del gruppo CABA, pur sollecitato dall'ufficio, non ha provveduto né a regolarizzare la propria posizione né ad integrare la lista.

Per le domande dei gruppi sopra citati la segreteria del direttore e degli affari istituzionali aveva rinviato alla commissione giudicatrice ogni decisione in merito.

A tale riguardo la commissione, considerato quanto sopra esposto, ha ritenuto opportuno ammettere alla valutazione la domanda del gruppo CATTEDRA BIANCA e di non ammettere alla valutazione la domanda del gruppo CABA.

Si segnala inoltre che numerosi gruppi (i numeri 1, 5, 8, 14, 15, 18, 19, 20 dell'elenco sotto riportato) hanno presentato proposte collegate con le attività dei corsi di studio delle facoltà dell'ateneo o che prevedono il coinvolgimento diretto di docenti luav, contrariamente a quanto previsto dal regolamento e dal bando sopra riportati secondo i quali le attività devono essere completamente autogestite dagli studenti.

Per tale motivo le proposte presentate dai gruppi sopra menzionati, non potevano essere ammesse al contributo per la realizzazione di attività formative autogestite dagli studenti ma si è rinviata al giudizio della commissione ogni valutazione in merito.

Il presidente informa il senato che la commissione, esaminati i preventivi di spesa delle 24 domande regolari che ammontano ad un importo complessivo di € 52.400,75 e considerato che per l'anno 2012 la quota di finanziamento destinata dal senato degli studenti alla realizzazione di tali iniziative è pari a € 25.000,00, ha proceduto operando una selezione tra le iniziative sulla base dell'aderenza ai criteri indicati dal bando e dell'interesse suscitato dalle iniziative.

Nell'ottica di consentire il finanziamento del maggior numero di iniziative senza pregiudicarne la realizzazione, la commissione propone una riduzione del contributo da assegnare sulla base delle seguenti considerazioni:

a) è possibile ridurre le spese legate alla promozione dell'evento, invitando i gruppi a fare riferimento al servizio comunicazione e immagine dell'Università luav per la stampa del materiale informativo e pubblicitario, anche per valorizzare il contributo dell'ateneo per la realizzazione delle iniziative. In ogni caso la commissione propone di concedere ad ogni gruppo un finanziamento massimo di € 200,00 per tale tipologia di spesa;

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 2/14 |
|-------------------------------------------------|-------------|

- b) è possibile ridurre o eliminare le spese per cene, rinfreschi, viaggi e ospitalità;  
c) è possibile ridurre o eliminare le spese per l'affitto di spazi, invitando i gruppi ad utilizzare le sedi luav;  
d) non è possibile l'acquisto di materiali inventariabili;  
e) non è possibile prevedere alcun compenso per prestazioni professionali svolte da terzi o dai componenti dei gruppi;  
f) è possibile ridurre o eliminare alcune voci che non risultano essere indispensabili per la completa realizzazione dell'iniziativa;  
g) nell'ambito complessivo delle singole iniziative devono essere privilegiate le attività che:  
- si riferiscono ai temi di riferimento di ateneo,  
- si svolgono presso le sedi dell'ateneo;  
- consentono la massima partecipazione di studenti luav.

Alcuni preventivi sono stati inoltre ridotti ritardando alcune voci che, sulla base di un confronto tra i preventivi proposti dai gruppi, risultano particolarmente elevate.

La commissione, verificate la correttezza e la conformità ai criteri definiti dall'articolo 5 del regolamento, ha ammesso al contributo le proposte di attività formative di seguito elencate:

**2. GRUPPO SONORO** – responsabile: Giulia Morucchio

titolo attività proposta: **“Primo Festival dell'Audio Riprodotto”** – finanziamento richiesto: **€ 2.420,00**

Il progetto prevede l'organizzazione, attraverso l'utilizzo del radiodramma, di un "piccolo festival di brani audio registrati" che si svolgerà nell'arco di tre giorni di sedute in diversi luoghi dello spazio della Serra dei Giardini di Castello (Venezia).

La declinazione spaziale del luogo (posizione del pubblico, impostazioni di illuminazione, impianto audio), sarà interrogata ed esplorata in modo diverso per ogni seduta ed il pubblico si posizionerà nello spazio e farà esperienza di un lavoro audio (o una selezione di brevi brani) collettivamente. Attraverso la rivisitazione di un mezzo ormai in disuso come il radiodramma (che utilizza esclusivamente la componente sonora), il progetto intende capire se è possibile ricreare un ambiente di ascolto collettivo e in quali termini.

**La commissione propone un contributo di € 950,00, invitando il gruppo a rimodulare le spese previste in base a tale contributo.**

**In particolare la commissione, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi:**

**a) ritiene elevati gli importi previsti alle voci “Comunicazione” e “Affitto materiali service audio” e propone al gruppo di ridurre le spese ricordando che non è possibile prevedere alcun compenso per prestazioni professionali svolte da terzi o dai componenti dei gruppi;**

**b) propone di prevedere una pubblicazione on line al posto dei cd di archivio.**

**4. GRUPPO THE SHIP** – responsabile: Marco Provinciali

titolo attività proposta: **“The ship – luav's weekly”** – finanziamento richiesto: **€ 1.780,00**

Il progetto ha come obiettivo la creazione di una rivista settimanale dal titolo “The Ship” che ospiti un dibattito su questioni rilevanti nel panorama artistico-architettonico contemporaneo. All'interno della rivista saranno presenti i contributi degli studenti e le interviste di architetti e docenti collegati alla realtà di luav. Il progetto si svilupperà attraverso una collaborazione già avviata con i redattori della rivista “Fulcrum” dell'Università AA di Londra e con gli studenti dell'Università UCLA di Los Angeles.

**La commissione propone un contributo di € 1.500,00.**

**In particolare la commissione, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene di accorpare le voci “Stampe” e “Pubblicazione raccolta finale” per le quali propone di concedere un contributo totale di € 1.250,00.**

**La commissione propone inoltre di chiedere al gruppo che le conferenze vengano realizzate durante i normali orari di apertura delle sedi luav.**

**5. GRUPPO BABAYAGA** – responsabile: Francesca De Gonda

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 3/14 |
|-------------------------------------------------|-------------|

titolo attività proposta: **“Ultima cena”** – finanziamento richiesto: **€ 2.480,00**

Il progetto nasce da un'idea che il gruppo sta sviluppando all'interno del laboratorio di tecniche dell'allestimento, del corso di laurea specialistica di teatro e arti visive della facoltà di design e arti. Nello specifico si tratta della progettazione e realizzazione di un evento culturale che coinvolge gli studenti del laboratorio e della facoltà in generale in un progetto artistico sperimentale che si basa sulla relazione e collaborazione con un protagonista di rilievo della scena artistica contemporanea. Tale progetto prende avvio grazie alla proposta dell'artista Bili Bidjocka e consiste nella realizzazione a Venezia di un tableau vivant avente come soggetto la rappresentazione pittorica del Cenacolo, realizzata dal genio italiano Leonardo da Vinci tra il 1494-1498, che l'artista indaga dal 2005 attraverso un formato itinerante. Il progetto prevede l'interpretazione contemporanea dell' Ultima Cena mediante la messa in scena di persone/oggetti, sculture viventi, che nel complesso andranno a trasformare l'opera pittorica in un quadro vivente. Si tratta di una performance collettiva che riflette un momento di vita comunitaria concentrandosi su una situazione di condivisione e benevolenza. L'unica istruzione creativa impostaci dall'artista è realizzare un evento, in relazione alla storia e all'attuale contesto culturale della città di Venezia. L' intenzione è di immaginare una manifestazione che si collochi tra performance e teatro facendo in modo che il progetto Ultima Cena possa ripetersi in maniera libera in nuovi luoghi di appartenenza.

**La commissione propone un contributo di € 2.000,00.**

**In particolare la commissione, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene di:**

- a) non finanziare le spese relative alle voci “33 borse di tela e stampa” ed “Acquisto tessuto Rubelli per tovaglia e scenografia”;**
- b) accorpare le voci “Stampe manifesti”, “Stampe flyer” e “Stampa A3” per le quali propone di concedere un contributo totale di € 200,00.**

**6. GRUPPO I PICCOLINI** – responsabile: Tommaso Annoni

titolo attività proposta: **“La piccola rivista”** – finanziamento richiesto: **€ 1.436,05**

Scopo dell'iniziativa è la creazione di uno spazio cartaceo dove condividere un immaginario con gli studenti dell'ateneo, stimolandoli e coinvolgendoli nella creazione, intesa come un momento di formazione ludica aperta, attraverso la condivisione e l'elaborazione di idee e riflessioni. La modalità è la stampa cartacea di una rivista di narrativa intitolata "La piccola rivista", con numeri tematici a cadenza mensile, con tiratura di 300 copie. La distribuzione coinvolgerà le varie sedi dell'ateneo ed altri luoghi di scambio culturale (es. Metricubi, Bevilacqua La Masa). La rivista conterrà racconti, fumetti ed illustrazioni originali degli studenti del gruppo. Sarà inoltre indetto un bando - a cadenza mensile, per la proposta di materiale inedito ed originale, inerente al tema mensile - aperto a tutti gli studenti luav interessati. Tale bando sarà pubblicizzato tramite la stampa di manifesti (esposti nelle sedi luav) in cui verrà mensilmente indetto il tema. La grafica dei manifesti sarà un'anticipazione di quella delle copertine. Il risultato auspicabile sarebbe la creazione di un progetto che possa affermarsi e dunque proseguire, espandendosi anche al di fuori di Venezia.

**La commissione propone un contributo di € 1.436,05**

**8. GRUPPO TESTE DI LEGNO** – responsabile: Sarah Sartori

titolo attività proposta: **“Deconstructing Pinocchio / graticcia teatrale”** - finanziamento richiesto: **€ 1.800,00**

L'iniziativa prevede lo sviluppo drammaturgico e la messinscena di "Deconstructing Pinocchio" e la realizzazione di una graticcia teatrale fondamentale per tale spettacolo. Il lavoro, scaturito dal laboratorio di regia tenuto dalla prof.ssa Monique Amaud nei mesi di gennaio - maggio 2011, riprende il noto racconto di Carlo Collodi, "Pinocchio", per arrivare a destrutturare, frammentare le parole che lo compongono, negando la linearità con la quale è stato tramandato nella società occidentale fin dal secolo scorso. Per perseguire l'obiettivo di portare a completamento sia a livello drammaturgico che scenografico il

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

11 aprile 2012

delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai

pagina 4/14

progetto di Deconstructing Pinocchio, risulta indispensabile l'ideazione e la costruzione di una "graticcia", struttura teatrale modulare e polifunzionale a travi di legno e metallo che tradizionalmente costituisce il soffitto del palcoscenico di un edificio teatrale ed è fondamentale per ospitare spettacoli che necessitano di struttura scenografica, illuminotecnica e fonica. L'importanza di questa struttura nello spettacolo proposto, non si riduce a motivazioni scenografiche, ma riguarda anche e soprattutto scelte drammaturgiche: Pinocchio è un burattino manipolato da servi di scena e mosso da fili che, senza la presenza di una struttura stabile come la graticcia in cui far passare e sostenere i fili legati a tutti gli elementi in scena, non ha possibilità di rappresentazione. Tale struttura è pensata altresì per accogliere altri spettacoli di studenti e compagnie teatrali divenendo in tal modo palcoscenico a cielo aperto dotato di soffitto.

**La commissione propone un contributo di € 1.600,00 a condizione che il gruppo contatti il dirigente dell'area infrastrutture dell'Università luav per concordare le questioni relative alla sicurezza ed all'occupazione degli spazi dell'ateneo.**

**Per quanto riguarda il preventivo la commissione ritiene inoltre di non finanziare le spese relative alla voce "Varie ed eventuali".**

**10. GRUPPO (TRA)** – responsabile: Francesca Zolli

titolo attività proposta: **"Egg"** - finanziamento richiesto: **€ 2.500,00**

Il progetto, proposto dal gruppo teatrale (tra), nasce con l'intento di sviluppare un linguaggio comunicativo che coinvolga le diverse discipline di luav. In questo suo percorso si affida quindi ad una natura interdisciplinare e ibrida secondo cui è indispensabile far confluire conoscenze teoriche di diversi ambiti (comunicazione, design, architettura e arti visive) affinché gli studi si avvalgano di valore aggregativo. A tale scopo, si intende realizzare uno spettacolo teatrale le cui sessioni di lavoro saranno in parte svolte negli spazi che la facoltà può mettere a disposizione e in parte a Udine, città nella quale (tra) si è creata uno spazio operativo. I mesi in cui si svolgeranno queste sessioni di prove saranno tra il mese di giugno e luglio a Udine e nel mese di settembre a Venezia.

Il gruppo si auspica che lo spettacolo possa debuttare a Venezia nel mese di novembre 2012, sperimentando e usando sedi dell'università tradizionalmente non adibite ad eventi performativi e che attraverso un buon lavoro di comunicazione possa aprirsi ad un circuito in scala nazionale.

**La commissione propone un contributo di € 1.300,00, invitando il gruppo a rimodulare le spese previste in base a tale contributo.**

**In particolare la commissione, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene:**

**a) elevate le spese previste alle voci riguardanti il noleggio delle attrezzature ("Noleggio di tre video proiettori", "Noleggio di 4 pc da teatro, 3 lucciole, 5 strisce adesive ad led e dimmer" e "Noleggio materiale audio, casse e mixer audio") e propone al gruppo di ridurre le spese valutando la possibilità di utilizzare le attrezzature messe a disposizione da luav.**

**b) di ridurre le spese previste alla voce "Materiale di promozione e diffusione dello spettacolo, compresi materiale per la riproduzione audio in mp3" a € 200,00.**

**13. IN TRANSIZIONE** - responsabile: Giulia D'Antonio

titolo attività proposta: **"Rii – Riciclo, Riprogetto, Riuso"** – finanziamento richiesto: **€ 2.500,00**

L'iniziativa intende coinvolgere in modo trasversale un buon numero di studenti appartenenti alle facoltà di luav attorno ad alcune tematiche di attualità riguardanti l'architettura e il design ed in particolare l'autocostruzione, il design urbano, l'ecologia intesa come riciclo, riuso e riprogettazione degli scarti della produzione industriale e non solo. L'obiettivo generale è quello di favorire un clima di coinvolgimento, consapevolezza e analisi critica, condivisione e decisione dei partecipanti, per la formazione di una associazione e un gruppo di lavoro permanente sul tema dell'autocostruzione con materiali

il segretario

il presidente

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 5/14 |
|-------------------------------------------------|-------------|

di scarto per l'allestimento della terza conferenza internazionale su decrescita, sostenibilità ecologica ed equità sociale.

Le modalità di realizzazione di tale iniziativa prevedono l'organizzazione di:

- laboratori e workshop di auto costruzione (presso luav, Forte Marghera, Forte Rossarol);
  - conferenze alle quali saranno invitati ad intervenire come relatori esperti delle tematiche proposte;
  - momenti di socializzazione, scambio di opinioni e di proposte per future collaborazioni.
- Saranno anche previste operazioni di dismissione in quanto alla fine della conferenza i manufatti realizzati dovranno essere dimessi e ricollocati.

**La commissione propone un contributo di € 2.500,00 invitando il gruppo a:**

- **coordinarsi con il dirigente dell'area infrastrutture dell'Università luav per concordare le questioni relative alla sicurezza ed all'occupazione degli spazi dell'ateneo;**
- **valutare la possibilità di avvalersi del servizio comunicazione ed immagine di luav per quanto riguarda le stampe dei materiali.**

**15. GRUPPO CURANDEROS** – responsabile: Patrizia Treppo

titolo attività: **“Mete – o - Riti”** - finanziamento richiesto: **€ 1.680,00**

L'attività si propone di creare una condivisione di esperienze di lavoro acquisite in vari workshop e corsi esterni all'università ed in particolare di sviluppare una ricerca teatrale basata sostanzialmente sul metodo Grotowskij, che alcuni componenti del gruppo stanno approfondendo al CTR (Centro Teatrale di Ricerca). Tale condivisione avverrà attraverso diversi eventi, ossia una serie di prove aperte ed una rappresentazione teatrale conclusiva.

**La commissione propone un contributo di € 1.680,00**

**16. GRUPPO NOISE** – responsabile: Irene Rossini

titolo attività: **“Noise”** - finanziamento richiesto: **€ 2.500,00**

Il progetto si pone come obiettivo la creazione di uno spazio critico e antagonistico che, concepito come una piattaforma multidimensionale di dialogo, dibattito e scambio, attivi una riflessione sullo stato della società odierna.

In particolare il progetto è pensato come una serie di tre incontri, da realizzare tra settembre e dicembre 2012, con artisti, pensatori e filosofi, tra cui Michael Hardt, Rene Gabri e Franco Bifo Berardi, con i quali è già stato aperto un dialogo sull'argomento delle proteste, sul loro linguaggio e sulla creazione di uno spazio di collaborazione e scambio critico. Con gli ospiti invitati si propone di instaurare un dialogo che possa fare il punto della situazione attuale, presentando, attraverso una pluralità di punti di vista, un'indagine delle pratiche di opposizione e di dissenso, spaziando dall'ambito dell'arte contemporanea alle realtà locali della città di Venezia.

**La commissione propone un contributo di € 800,00.**

**In particolare la commissione, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene di:**

**a) ridurre secondo gli importi indicati le spese delle seguenti voci:**

- **“Spese per il piano di comunicazione dei relativi eventi” a € 200,00**
- **“Materiali e supporti per la documentazione degli eventi” a € 50,00**

**b) non finanziare le spese previste alle seguenti voci:**

- **“Pagamento spazi ospitanti l'evento” invitando il gruppo ad utilizzare gli spazi dell'ateneo**
- **“Pubblicazione finale” ed “Acquisto dominio web per piattaforma on-line” invitando il gruppo ad utilizzare il sito web di luav**
- **“Evento presentazione rivista”.**

**17. GRUPPO INTERSCAPING** – responsabile: Martin Romeo

titolo attività proposta: **“Toolkit Festival”** - finanziamento richiesto: **€ 2.500,00**

L'iniziativa nasce con la volontà di creare un appuntamento internazionale per gli artisti emergenti che si muovono nel campo dell'arte interattiva.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 6/14 |
|-------------------------------------------------|-------------|

Il Toolkit Festival è un evento costituito da giovani che si rivolge ad un pubblico eterogeneo, composto da appassionati e neofiti, con l'ambizione di accrescere l'interesse nell'ambito dell'arte interattiva e scoprire nuovi talenti artistici. Incentivando le persone a esplorare le nuove forme dell'arte contemporanea, il festival si pone come uno spazio che garantisce simultaneamente l'opportunità agli artisti di confrontarsi in un contesto professionale e dall'altra stimoli interconnessioni tra le diverse pratiche artistiche.

Ambienti immersivi, installazioni interattive, performances, danza e musica elettronica si alterneranno a momenti didattici, attraverso dei workshop, per concorrere a realizzare un'esperienza totale, capace di stimolare e mettere in crisi i tradizionali limiti che appartengono ad una "mostra".

**La commissione propone un contributo di € 2.500,00 a condizione che il gruppo comunichi l'ammontare del contributo concesso all'iniziativa da parte dell'Università Cà Foscari di Venezia.**

**19. GRUPPO A POSITIVO** – responsabile: Elisa Fantin

titolo attività: **"Orient Express"** - finanziamento richiesto: **€ 2.500,00**

Orient Express si pone come un progetto curatoriale che vuole riflettere sulle tematiche contemporanee riguardanti le identità orientali e occidentali e le relative influenze che ci sono state. Il fine di questo percorso è quello di realizzare un evento espositivo pubblico nella città di Venezia e delle conferenze che riflettano su questa dualità.

In particolare verrà indetto un bando di concorso per l'esposizione di opere e progetti riguardanti la contaminazione culturale tra Venezia e l'Oriente. Il bando, rivolto a tutti gli studenti luav, a studenti veneziani (Ca' Foscari, Accademia e VIU) e a studenti asiatici, verrà indetto a partire da giugno 2012. Con la selezione delle opere si cercherà di dare spazio a pratiche relative alle Arti Visive (soprattutto per quanto riguarda foto, video, illustrazione e nuovi media) prodotte da studenti, giovani artisti, creativi operanti nel contesto veneziano e giovani artisti orientali coreani, cinesi e giapponesi.

L'organizzazione della mostra prevede un'attiva partecipazione degli studenti e dei docenti di luav. Per il ciclo di conferenze saranno invitati docenti ed esperti ad approfondire la relazione tra Venezia e l'oriente nel contemporaneo.

A dicembre 2012 si prevede l'inaugurazione della mostra e la presentazione del catalogo del progetto.

**La commissione propone un contributo di € 1.900,00.**

**In particolare la commissione, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene di:**

**a) ridurre secondo gli importi indicati le spese previste alle seguenti voci:**

- **"Comunicazione: flyers, volantini, inviti, manifesti, comunicazione"** a € 200,00
- **"Pubblicazione catalogo"** a € 400,00

**b) non finanziare le spese previste alle seguenti voci:**

- **"Organizzazione conferenze"**
- **"Sito web"** invitando il gruppo ad utilizzare il sito web di luav.

**20. GRUPPO ENTRY LEVEL** – responsabile: Maria Giovanna Virga

titolo attività: **"Methods in Question"** - finanziamento richiesto: **€ 2.150,00**

Methods in Question prosegue la riflessione avviata con il progetto FDAEXPOSED realizzato in occasione del decimo anniversario della fondazione della facoltà di design e arti e coordinato dal professore Lewis Baftz durante l'anno accademico 2010/2011.

Il progetto prevede una serie di incontri con editori, artisti e curatori che durante la loro esperienza professionale hanno sollecitato nuovi metodi di ricerca capaci di produrre un pensiero critico e aggiornato in coloro che hanno lavorato a stretto contatto con loro.

In particolare si prevede l'organizzazione di tre incontri, ciascuno dedicato al dialogo con un ospite:

- Patrizia Brusarosco, la quale ha dato vita ad uno dei primi spazi no profit italiani e che si è imposto non solo come spazio espositivo, ma come scuola curatoriale;

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|



SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 7/14 |
|-------------------------------------------------|-------------|

- Germano Celant, per aver diretto importanti istituzioni pubbliche e private come la Biennale di Venezia e la Fondazione Prada;  
- Alberto Garutti per essere stato artista e professore di riferimento per l'ultima generazione di artisti italiani;  
- Giancarlo Politi, che con la conduzione della sua rivista d'arte ha formato molti dei collaboratori e redattori fornendo gli strumenti per successivi incarichi dirigenziali in istituzioni, musei e fondazioni.

**La commissione propone un contributo di € 950,00.**

**In particolare la commissione, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene di:**

a) ridurre le spese previste alla voce "Materiale pubblicitario/Informativo" a € 200,00;  
b) non finanziare le spese relative alla voce "Eventuale pagamento per affitto spazi e noleggio sedie per tre incontri" invitando il gruppo ad utilizzare gli spazi dell'ateneo. **La commissione propone inoltre al gruppo di rivolgersi ad alberghi o strutture convenzionate con l'Università luav di Venezia per quanto riguarda il pernottamento per i tre speaker invitati.**

**23. GRUPPO BLUE VELVET** – responsabile: Monica Borsaro

Titolo attività: "Viaggio attraverso i limiti del suono" – finanziamento richiesto: € 1.400,00

L'evento avrà come obiettivo quello di porre una riflessione sul suono e sul silenzio attraverso una performance e un concerto, in una cornice di opere multimediali e visive. L'idea di base del lavoro della performance "LIMINAL" ideata da Aaron Inker è quella di creare degli spostamenti percettivi, e in alcuni casi anche un ribaltamento del concetto di concerto o di fruizione musicale/sonora, attivando la presenza dello spettatore, facendolo diventare parte integrante e imprescindibile durante la creazione del suono ambientale. L'evento sarà prodotto in collaborazione con RAM (Radio Arte Mobile di Roma) a Roma e a Venezia, ed eventualmente diffuso sulla web radio di Ram e Radio 3. Il progetto "limInal" prende spunto dall'archivio web "below20 - sound museum of silence" che raccoglie registrazioni di ambienti sonori e suoni che non superano i 20dB di volume, soglia considerata come limite del silenzio. Tutto ciò che giace sotto questo limite è considerato silenzio. Il silenzio assoluto, ossia la mancanza totale di suono, è però impossibile, sotto alla soglia dei 20 dB giace un universo di suoni che solitamente vengono ignorati.

La performance, della durata variabile di circa 40 minuti è focalizzata sui suoni non udibili a cui vengono aggiunti suoni sotto i 20 dB di ambiente preregistrati, suoni prodotti dal pubblico, suoni ambientali registrati e rielaborati in tempo reale durante la performance e suoni di produzione della performance stessa.

**La commissione propone un contributo di € 600,00**

**In particolare la commissione, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene:**

a) di ridurre le spese previste alla voce "Materiale cartaceo di comunicazione dell'attività: posters, pieghevoli, volantini" a € 200,00;  
b) non ammissibile la spesa relativa alla voce "Rimborso spese viaggio per curatela dell'evento a Roma da parte di tre membri del gruppo Blue Velvet" in quanto non è possibile prevedere alcuni rimborso viaggi per i componenti dei gruppi.

**24 CATTEDRA BIANCA** – responsabile: Giacomo Marchini

Titolo attività: "Due architetti, un pensiero" – finanziamento richiesto: € 2.230,00

L'attività ha l'obiettivo di portare gli studenti di luav ad un contatto concreto con architetti internazionali di rilievo. In particolare si prevede di organizzare una conferenza che veda la presenza degli architetti spagnoli Fuensanta Nieto e Enrique Sobejano. In qualità di moderatore si prevede di coinvolgere un docente dell'ateneo (Francesco Dal Co). L'evento si strutturerà in due parti: una prima parte in cui gli architetti esporranno la propria linea di

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 8/14 |
|-------------------------------------------------|-------------|

pensiero ed il proprio approccio progettuale ed una seconda parte in cui alcuni studenti luav potranno presentare agli ospiti i propri progetti.

**La commissione propone un contributo di € 1.830,00**

**In particolare la commissione, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene di ridurre le spese previste alla voce "Pubblicazione" a € 200,00.**

**La commissione propone inoltre di chiedere ai gruppi finanziati di depositare presso il senato degli studenti, la segreteria del direttore e degli affari istituzionali e il sistema bibliotecario e documentale di ateneo copia degli eventuali dvd e materiale cartaceo (libri, riviste fanzine ecc.) di cui si prevede la pubblicazione.**

Il totale dei contributi complessivamente assegnati è di € 21.546,05.

**La commissione, rilevato che alcune attività proposte non rispondono ai criteri individuati dal regolamento, propone di non finanziare le proposte di attività formative autogestite dagli studenti riportate di seguito, in base alle motivazioni sottoriportate:**

**1. GRUPPO [A/A] – responsabile: Emilio Vavarella**

titolo attività proposta: **"Mirror project. Venezia / Venice"** – finanziamento richiesto: € 411,20

L'iniziativa prevede la realizzazione anche attraverso un filmato di una performance che si svolgerà a Venezia al termine di un laboratorio di luav. Essa prende forma in seguito ad alcuni studi che vertono sui meccanismi biopolitici di controllo delle soggettività attraverso l'impiego dell'architettura. Una seconda versione verrà realizzata contemporaneamente a Venice Beach, Los Angeles (California), da una studentessa UCLA, Nousha Emarni, che documenterà l'evento speculare (performance autofinanziata). I due video serviranno poi in un secondo momento ad illustrare le differenze nel risultato della performance. La performance rifletterà la relazione tra l'architettura e il controllo sociale esercitato attraverso di essa ed allo stesso tempo la casualità imprescindibile del comportamento umano.

**La commissione rileva che il progetto, nel suo insieme, non risponde ai criteri indicati nell'articolo, 4, comma 2, lettera b) del bando.**

**Infatti dall'analisi del progetto presentato risulta assai limitata la possibilità di un'ampia partecipazione attiva da parte degli studenti di luav.**

**La commissione rileva inoltre che l'iniziativa è direttamente collegata con le attività di uno dei corsi di studio delle facoltà dell'ateneo e prevede il coinvolgimento diretto di docenti luav, contrariamente a quanto previsto dal regolamento e dal bando secondo i quali le attività devono essere completamente autogestite dagli studenti.**

**3. GRUPPO LA MACCHINA DI GOLDBERG – responsabile: Fabrizio Goglia**

titolo attività proposta: **"Disfunzione"** – finanziamento richiesto: € 2.300,00

L'iniziativa intende realizzare un confronto tra le varie discipline proposte da luav, per poi portare il risultato all'esterno, mostrandolo. Studenti di ogni dipartimento potranno proporre, rispondendo ad un bando (attraverso il quale verranno selezionati 15 progetti), la loro visione di progetto disfunzionale, inteso come qualcosa che devia dalla funzione che la committenza e i clienti naturalmente pretendono e si aspettano da questo, per far emergere qualità o sensibilità nascoste. Ciò che è secondario, marginale, inusuale o impensato diventa qui, senza prendersi sul serio, spunto.

L'intenzione è di creare un evento che sia un pretesto per favorire l'incontro tra gli studenti al fine di comporre un quadro più organico di scambio, nel quale ciò che è il lavoro quotidiano di ognuno venga valorizzato e dunque compreso. Ciò che sul piano concettuale può essere ignorato, ad un confronto pratico, ad un racconto può essere l'inizio di una trasformazione al fine di favorire eventuali future collaborazioni multidisciplinari. Infine l'iniziativa propone di proiettare all'esterno un'immagine di luav che sia rispondente alla qualità delle produzioni proprie dell'università e degli studenti ad essa iscritti.

**Dall'analisi del progetto presentato la commissione rileva che non risultano essere**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 9/14 |
|-------------------------------------------------|-------------|

sufficientemente chiari lo scopo e le modalità di realizzazione e di svolgimento dell'iniziativa.

Dall'analisi del preventivo rileva inoltre che il finanziamento richiesto ad alcune voci, anche confrontando il preventivo con quello di altri gruppi, risulta particolarmente rilevante o non finanziabile. In particolare non ritiene finanziabili le voci "Ufficio stampa" e "Vernissage" e per quanto riguarda l'"Affitto spazio espositivo" e il "Catalogo" rileva che si poteva prevedere l'utilizzo degli spazi luav e la pubblicazione di un catalogo on line sul sito web di ateneo o su un altro sito.

**7. GRUPPO JUVENICE** – responsabile: Manuel Meneghel

titolo attività proposta: "Convegno juvenice – giovani alla felice" – finanziamento richiesto: € 2.020,00

Il progetto ha lo scopo di realizzare un evento inaugurale (a partecipazione gratuita) dell'associazione denominata "JuVenezia, giovani all'opera" avente l'obiettivo di far conoscere JuVenice e i circuiti a cui aderisce al più alto numero di giovani del territorio circostante. Si tratta infatti di un evento unico nella storia dell'Opera a Venezia in quanto le iniziative rivolte ai giovani erano sempre state gestite da fondazioni liriche o da altre fondazioni cittadine. Mai dei giovani avevano deciso di associarsi per poter partecipare in gruppo, e non singolarmente, alla vita culturale musicale della città. Proprio la dimensione sociale promossa da JuVenice e da Juvenilia ne segna la differenza sostanziale con altre iniziative già presenti nella nostra città, comunque non (più) legate al Teatro la Fenice (es. Giovani a Teatro). La partecipazione a JuVenice è invece innanzitutto la partecipazione ad un circolo, ad un club nel quale ciascuno può confrontarsi sugli spettacoli a cui assiste, maturando non solo sensibilità critica, ma entrando anche in contatto con giovani di realtà diverse, spesso con diversi background culturali.

**La commissione, pur valutando positivamente l'intento dell'iniziativa di promuovere e far conoscere l'opera lirica al maggior numero di giovani possibile nel territorio veneziano, ritiene che il metodo di attuazione del progetto, ovvero l'organizzazione e la realizzazione dell'evento inaugurale e di promozione di una singola associazione, non corrisponda pienamente a quanto richiesto dal bando.**

A tale riguardo la commissione, in seguito all'analisi dettagliata del progetto, rileva che sulla base dei contenuti che si intendono divulgare risulta più idoneo che il senato degli studenti conceda un patrocinio all'iniziativa ed a tale riguardo propone al senato degli studenti stesso di concedere un eventuale contributo solo per le attività di stampa e pubblicizzazione dell'evento.

**9. GRUPPO ZERO PROBLEMI IUAV** – responsabile: Alessandro Donati

titolo dell'attività proposta: "Zero problemi luav" – finanziamento richiesto : € 2.500,00

L'iniziativa si propone di progettare e realizzare mensilmente un giornale d'ateneo riguardante i temi dell'architettura e del design. Si propone inoltre di affrontare tali tematiche in maniera assolutamente creativa, in modo che esse risultino stimolanti per tutta la comunità studentesca di luav.

**La commissione, in seguito all'analisi ed al confronto con iniziative analoghe, rileva che la descrizione del progetto particolarmente scarna non permette di valutare completamente il possibile sviluppo dell'iniziativa e la sua reale fattibilità. La commissione rileva inoltre che il progetto, nel suo insieme, non risponde ai criteri indicati nell'articolo, 4, comma 2, lettera b) del bando.**

Infatti dall'analisi del progetto presentato risulta assai limitata la possibilità di un'ampia partecipazione attiva da parte degli studenti di luav.

**11. GRUPPO SERI G** – responsabile: Amedeo Abello

titolo attività proposta: "Serigraphic thinks" - finanziamento richiesto: € 2.010,00

L'iniziativa prevede la realizzazione di stampe serigrafiche su svariati supporti (carta, stoffa, plastica) con lo scopo di restituire alla grafica l'elemento materico ponendo come punto cardine la matericità ed il lavoro manuale. A tale riguardo si precisa che "Serigraphic thinks"

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |              |
|-------------------------------------------------|--------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 10/14 |
|-------------------------------------------------|--------------|

è un laboratorio creativo che propone ai partecipanti un approccio pratico alla grafica mediante la serigrafia. A tal scopo verrà sfruttata la piccola realtà serigrafica presente nella facoltà per promuovere il laboratorio e porlo come iniziativa in crescita.

Il progetto si svolgerà nel seguente modo:

- realizzazione ed esposizione del manifesto che pubblicizza l'iniziativa
- costituzione del gruppo di lavoro
- workshop
- breve introduzione al mondo serigrafico e alle possibilità offerte (con eventuali interventi esterni di persone competenti in materia)
- realizzazione progetti personali con l'assistenza pratica di un tecnico.

Al termine dell'iniziativa, i partecipanti saranno in grado di realizzare autonomamente piccoli progetti serigrafici e con l'esposizione dei lavori svolti gli studenti verranno informati e messi in contatto con una realtà presente all'interno della propria facoltà.

**La commissione rileva che il progetto, nel suo insieme, appare autoreferenziale e non risponde ai criteri indicati nell'articolo, 4, comma 2, lettera b) del bando.**

**Infatti dall'analisi del progetto presentato risulta assai limitata la possibilità di un'ampia partecipazione attiva da parte degli studenti di luav.**

**12. GRUPPO R** – responsabile: Francesca Nordio

titolo attività proposta "Read it" - finanziamento richiesto: € 1.555,00

Il progetto prevede la realizzazione di una rivista, attraverso la quale non solo gli studenti potranno scambiarsi ricerche, articoli, opere, riflessioni, disegni e immagini ma potranno anche farle interagire tra loro. Si tratta infatti di una rivista che problematizza la sua forma e che ne cerca una nuova nel processo della sua costruzione.

Si tratta di un'indagine sulle possibilità che ha il linguaggio di divenire molteplice, di aprirsi ad uno sviluppo non lineare. Lo scopo è esplorare le potenzialità del cortocircuito costruttivo tra testi e immagini (oltre che tra discipline, approcci teorici e percorsi pratici diversi), di indagare il rapporto che si crea tra interventi che rimangono autosufficienti e allo stesso tempo costruiscano un discorso più ampio. Vi è una zona d'indeterminazione del discorso complessivo che si sviluppa in ogni numero, esso si costituisce infatti secondo un movimento di dispersione, che consente la formazione di un "ecosistema", nel quale sia i contenuti che le soluzioni grafiche non sono iscritti in forme specifiche, ma situati su un piano dove possono interagire come forme di vita, dialogando, richiamandosi, adattandosi l'una all'altra ed al supporto che li contiene.

La finalità è anche di promuovere e diffondere le attività, la sensibilità e le abilità degli studenti di luav.

**Dall'analisi del progetto presentato la commissione rileva che non risultano essere sufficientemente chiari lo scopo e le modalità di realizzazione e di svolgimento dell'iniziativa.**

**La commissione rileva inoltre che il progetto, nel suo insieme, appare autoreferenziale e non risponde pienamente ai criteri indicati nell'articolo, 4, comma 2, lettera b) del bando.**

**Infatti dall'analisi del progetto presentato risulta assai limitata la possibilità di un'ampia partecipazione attiva da parte degli studenti di luav.**

**14. GRUPPO MARCIA VERSO KASSEL** - responsabile: Enkelejd Doja

titolo attività: "Marcia verso Kassel" - finanziamento richiesto: € 2.500,00

Il progetto parte dall'idea di intrecciare e proseguire gli attuali orizzonti di riflessione, avviati all'interno del corso magistrale in arti visive di luav, con le pratiche artistiche contemporanee e le forme di vita che le supportano: artisti, attivisti, architetti, critici, curatori, teorici della cultura, filosofi, ecc. In continuità con le tematiche affrontate nei corsi diretti da René Gabri e Lewis Baltz, Marcia verso Kassel vuole indagare e creare comunità con queste forme di vita e la loro applicazione artistica. L'approssimarsi di dOCUMENTA (13) si è profilata per il gruppo come una meta, come un luogo da raggiungere sotto la

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |              |
|-------------------------------------------------|--------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 11/14 |
|-------------------------------------------------|--------------|

spinta nomadica del pensiero e del corpo, una pratica di spostamento intellettuale e geografico. Questa manifestazione ha un carattere critico e riflessivo, in cui si trova una consonanza con il modo di fare arte che il gruppo stesso intende rendere culturalmente apprezzabile e operativo. Il progetto viene pensato come un'attività articolata in un laboratorio propedeutico e in un pellegrinaggio finale, entrambi costruiti attraverso un modello partecipativo.

**Dall'analisi del progetto presentato la commissione rileva che non risultano essere sufficientemente chiare le modalità di partecipazione di coloro che sono interessati (studenti, professori, ricercatori ed artisti) all'iniziativa per la quale sarebbe stato opportuno prevedere l'indizione di un bando.**

**La commissione rileva inoltre che la seconda parte dell'iniziativa riguardante la Marcia verso Kassel appare rivolta ad un numero ristretto di partecipanti (20 persone) e non risponde per tale motivo ai criteri indicati nell'articolo, 4, comma 2, lettera b) del bando, risultando assai limitata la possibilità di un'ampia partecipazione attiva da parte degli studenti di luav.**

**Valutato il preventivo, ritiene inoltre inammissibile le spese più rilevanti destinate al vitto, alloggio e al rimborso delle spese di viaggio dei partecipanti che solitamente non vengono finanziate.**

**18. GRUPPO MEDICAL DESIGN 2011** – responsabile: Giacomo Lucchetta

titolo attività: **“Mostra – Design per Mamme”** - finanziamento richiesto: **€ 1.878,50**

L'iniziativa prevede l'organizzazione di una mostra in concomitanza con il salone del mobile dal titolo "Design per mamme" nell'ambito della quale verrà presentata una selezione di progetti sviluppati all'interno del laboratorio di medical design dell'anno in corso tenuto dal prof. Medardo Chiapponi.

Il tema esplora come il design possa assistere la maternità. Alcune possibili risposte stanno negli oggetti pensati dagli studenti: una culla che consente, anche in ospedale, un cosleeping sicuro mamma-bebè; un seggiolino per auto da cui rimuovere una fodera-marsupio per non svegliare il bimbo quando si addormenta; una borsa che diventa un cuscino per l'allattamento; un reggiseno con coppette intercambiabili e rimovibili per allattare con facilità; sensori per il monitoraggio del parto che, grazie alla loro ergonomia, permettono al corpo di muoversi attivamente; una vaschetta per il bagnetto morbida e così poco ingombrante da essere stata battezzata "Sottiletta".

**La commissione rileva che l'iniziativa è direttamente collegata con le attività di uno dei corsi di studio delle facoltà dell'ateneo e prevede il coinvolgimento diretto di docenti luav, contrariamente a quanto previsto dal regolamento e dal bando secondo i quali le attività devono essere completamente autogestite dagli studenti.**

**La commissione rileva in particolare che l'iniziativa, essendo finalizzata a pubblicizzare alcune attività e progetti realizzati all'interno dei corsi di studio della facoltà di design ed arti, dovrebbe essere finanziata direttamente da tale facoltà più che dal senato degli studenti.**

**21. GRUPPO ALLERT** – responsabile: Michela Bortolozzi

titolo attività: **“Venezia e i suoi Pittori, dagli anni '60 ad oggi”** - finanziamento richiesto: **€ 2.450,00**

Il progetto prevede l'ideazione di un evento ed una mostra che siano un tributo ai numerosi artisti veneziani e ad una realtà artistica e culturale nata già dagli anni '60.

Si tratta di una mostra collettiva di artisti veneziani ancora attivi e dei loro maestri quali: T. Panneggiani, Licata, Pagnacco, Bruse, Eulisse, Goya, Borsato, P. Gioli, Costantini, P. Scarpa, Caregnato, Nino Memo, Ludovico de Luigi, Carlo Hollesch, Renzulli.

L'obiettivo è ricostruire e far riemergere questo interessante periodo storico ed artistico entrando in contatto direttamente con gli artisti e realizzando video e interviste. In conclusione si prevede di organizzare nei luoghi della mostra un evento finale che trasmetta quella particolare atmosfera e che faccia conoscere al pubblico una realtà

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |              |
|-------------------------------------------------|--------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 12/14 |
|-------------------------------------------------|--------------|

artistica molto importante per la città.

**La commissione rileva che il progetto, nel suo insieme, appare autoreferenziale e non risponde pienamente ai criteri indicati nell'articolo, 4, comma 2, lettera b) del bando.**

**Infatti dall'analisi del progetto presentato risulta assai limitata la possibilità di un'ampia partecipazione attiva da parte degli studenti di luav nella fase di organizzazione e realizzazione della mostra.**

**22. GRUPPO BELVEDERE** – responsabile: Alessia Cargnelli

titolo attività: **“Resettlement”** - finanziamento richiesto: **€ 2.400,00**

L'iniziativa prevede la riapertura dell'isola di avvistamento “denominata del belvedere” antistante la banchina centrale del Forte Marghera e nella creazione di un ponte di corde che la unisca al forte stesso.

L'area della darsena centrale è molto importante, nel periodo estivo è il principale luogo di ritrovo. La banchina del forte, di forma semiellittica, è speculare all'isola di avvistamento antistante, le due si trovano nel punto più prossimo ad una distanza di dodici metri, al centro si trova uno specchio d'acqua ellittico e le possibilità scenografiche del luogo sono molteplici. L'isola, dal lato opposto, prospiciente alla laguna, è di forma cuspidale e presenta un bastione di camminamento rialzato di circa quattro metri lungo il suo perimetro. Nel mezzo si crea una zona depressa al cui centro si trova una piccola polveriera austriaca. Dal camminamento sono visibili il canale di San Giuliano su cui si affacciano alcuni magazzini commerciali, la strada e la ferrovia che connettono Mestre e Venezia, parte del polo Scientifico VEGA e parte del paesaggio industriale di Marghera.

L'isola ad oggi non è accessibile, una rete la divide impedendo il passaggio, il camminamento è percorribile solo in pochi punti.

Il progetto coinvolge studenti di architettura e di arti visive e contiene ricerche di diverso tipo.

**La commissione, pur valutando con interesse l'idea alla base del progetto, rileva che la realizzazione di tale iniziativa comporta alcuni impedimenti di difficile soluzione, ed in particolare le questioni legate a:**

- la sicurezza rispetto alla realizzazione ed all'uso del ponte di corde proposto;
- la concessione degli spazi che il progetto andrà ad occupare ed eventuali relativi permessi rilasciati da parte del Comune di Venezia.

Il presidente chiede al senato degli studenti di esprimersi in merito

**Il senato degli studenti, udita la relazione del presidente, visto il verbale della commissione istruttoria, valutate le richieste presentate e rilevate le risorse finanziarie disponibili per l'anno 2012, delibera all'unanimità di:**

**1 finanziare i seguenti progetti per un importo complessivo di € 21.546,05:**

- gruppo SONORO per l'attività “Primo Festival dell'Audio Riprodotto” con un contributo di € 950,00, invitando il gruppo a rimodulare le spese previste in base a tale contributo stabilendo di ridurre la spesa prevista alle voci “Comunicazione” e “Affitto materiali service audio” ricordando che non è possibile prevedere alcun compenso per prestazioni professionali svolte da terzi o dai componenti dei gruppi. Propone altresì al gruppo di prevedere una pubblicazione on line al posto dei cd di archivio.

- gruppo THE SHIP per l'attività “The ship – luav's weekly” ” con un contributo di € 1.500,00, stabilendo di accorpate le voci “Stampe” e “Pubblicazione raccolta finale” per un ammontare complessivo di € 1.250,00. Propone inoltre di chiedere al gruppo che le conferenze vengano realizzate durante i normali orari di apertura delle sedi luav.

- gruppo BABAYAGA per l'attività “Ultima cena” con un contributo di € 2.000,00, Tenendo conto che anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, ritiene di:

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |              |
|-------------------------------------------------|--------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 13/14 |
|-------------------------------------------------|--------------|

a) non finanziare le spese relative alle voci “33 borse di tela e stampa” ed “Acquisto tessuto Rubelli per tovaglia e scenografia”;

b) accorpate le voci “Stampe manifesti”, “Stampe flyer” e “Stampa A3” per le quali propone di concedere un contributo totale di € 200,00.

- gruppo I PICCOLINI per l'attività “La piccola rivista” con un contributo di € 1.436,05.
- gruppo TESTE DI LEGNO per l'attività “Deconstructing Pinocchio / graticcia teatrale” con un contributo di € 1.600,00 a condizione che il gruppo contatti il dirigente dell'area infrastrutture dell'Università luav per concordare le questioni relative alla sicurezza ed all'occupazione degli spazi dell'ateneo e ritenendo di non finanziare le spese relative alla voce “Varie ed eventuali”.
- gruppo (TRA) per l'attività “Egg” con un contributo di € 1.300,00 invitando il gruppo a rimodulare le spese previste in base a tale contributo ritenendo:
  - a) elevate le spese previste alle voci riguardanti il noleggio delle attrezzature (“Noleggio di tre video proiettori”, “Noleggio di 4 pc da teatro, 3 lucciole, 5 strisce adesive ad led e dimmer” e “Noleggio materiale audio, casse e mixer audio”) e propone al gruppo di ridurre le spese valutando la possibilità di utilizzare le attrezzature messe a disposizione da luav.
  - b) di ridurre le spese previste alla voce “Materiale di promozione e diffusione dello spettacolo, compresi materiale per la riproduzione audio in mp3” a € 200,00.
- gruppo IN TRANSIZIONE per l'attività “Rii – Riciclo, Riprogetto, Riuso” con un contributo di € 2.500,00 invitando il gruppo a:
  - coordinarsi con il dirigente dell'area infrastrutture dell'Università luav per concordare le questioni relative alla sicurezza ed all'occupazione degli spazi dell'ateneo;
  - valutare la possibilità di avvalersi del servizio comunicazione ed immagine di luav per quanto riguarda le stampe dei materiali.
- gruppo CURANDEROS per l'attività “Mete – o - Riti” con un contributo di € 1.680,00.
- gruppo NOISE per l'attività “Noise” con un contributo di € 800,00, ritenendo anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di:
  - a) ridurre secondo gli importi indicati le spese delle seguenti voci:
    - “Spese per il piano di comunicazione dei relativi eventi” a € 200,00, “Materiali e supporti per la documentazione degli eventi” a € 50,00
  - b) non finanziare le spese previste alle seguenti voci:
    - “Pagamento spazi ospitanti l'evento” invitando il gruppo ad utilizzare gli spazi dell'ateneo
    - “Pubblicazione finale” ed “Acquisto dominio web per piattaforma on-line” invitando il gruppo ad utilizzare il sito web di luav
    - “Evento presentazione rivista”.
- gruppo INTERSCAPING per l'attività “Toolkit Festival” con un contributo di € 2.500,00 a condizione che il gruppo comunichi l'ammontare del contributo concesso all'iniziativa da parte dell'Università Cà Foscari di Venezia.
- gruppo A POSITIVO per l'attività “Orient Express” con un contributo di € 1.900,00 ritenendo, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di:
  - a) ridurre secondo gli importi indicati le spese previste alle seguenti voci:
    - “Comunicazione: flyers, volantini, inviti, manifesti, comunicazione” a € 200,00
    - “Pubblicazione catalogo” a € 400,00
  - b) non finanziare le spese previste alle seguenti voci:
    - “Organizzazione conferenze”
    - “Sito web” invitando il gruppo ad utilizzare il sito web di luav.
- gruppo ENTRY LEVEL per l'attività “Methods in Question” con un contributo di € 950,00 ritenendo, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di:

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |              |
|-------------------------------------------------|--------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 13 Sds/2012/Da-ai | pagina 14/14 |
|-------------------------------------------------|--------------|

a) ridurre le spese previste alla voce “Materiale pubblicitario/Informativo” a € 200,00;  
b) non finanziare le spese relative alla voce “Eventuale pagamento per affitto spazi e noleggio sedie per tre incontri” invitando il gruppo ad utilizzare gli spazi dell’ateneo. Propone inoltre al gruppo di rivolgersi ad alberghi o strutture convenzionate con l’Università luav di Venezia per quanto riguarda il pernottamento per i tre speaker invitati.

- gruppo BLUE VELVET per l’attività “Viaggio attraverso i limiti del suono” con un contributo di € 600,00 ritenendo, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di ridurre le spese previste alla voce “Materiale cartaceo di comunicazione dell’attività: posters, pieghevoli, volantini” a € 200,00. Ritiene altresì non ammissibile la spesa relativa alla voce “Rimborso spese viaggio per curatela dell’evento a Roma da parte di tre membri del gruppo Blue Velvet” in quanto non è possibile prevedere alcuni rimborso viaggi per i componenti dei gruppi.

- gruppo CATTEDRA BIANCA per l’attività “Due architetti, un pensiero” con un contributo di € 1.830,00 ritenendo, anche confrontando il preventivo con quello proposto da altri gruppi, di ridurre le spese previste alla voce “Pubblicazione” a € 200,00.

2. non ritenere ammissibili al finanziamento le seguenti iniziative condividendo le osservazioni della commissione riportate in delibera:

- gruppo [A/A] con l’attività “Mirror project. Venezia / Venice”
- gruppo LA MACCHINA DI GOLDBERG con l’attività “Disfunzione”
- gruppo JUVENICE con l’attività “Convegno juvenice – giovani alla felice”
- gruppo ZERO PROBLEMI IUAV con l’attività “Zero problemi luav”
- gruppo SERI G con l’attività “Serigraphic thinks”
- gruppo R attività “Read it”
- gruppo MARCIA VERSO KASSEL con l’attività “Marcia verso Kassel”
- gruppo MEDICAL DESIGN 2011 con l’attività “Mostra – Design per Mamme”
- gruppo ALLERT con l’attività “Venezia e i suoi Pittori, dagli anni ’60 ad oggi”
- gruppo BELVEDERE con l’attività “Resettlement” -

Il senato degli studenti, condividendo i criteri adottati dalla commissione, invita inoltre i gruppi finanziati a:

- ridurre o eliminare le spese per cene, rinfreschi e ospitalità;
- fare riferimento al servizio comunicazione dell’Università luav per la stampa, a prezzi agevolati, del materiale informativo e pubblicitario e delle eventuali pubblicazioni al fine di valorizzare il contributo dell’ateneo per la realizzazione delle iniziative;
- prevedere una presentazione anche all’interno delle sedi luav, per le iniziative il cui svolgimento è previsto all’esterno;
- depositare presso il senato degli studenti, la segreteria del direttore e degli affari istituzionali e il sistema bibliotecario e documentale di ateneo copia degli eventuali dvd e del materiale cartaceo (libri, riviste, fanzine, ecc.) di cui si prevede la pubblicazione;
- ridurre o eliminare le spese per l’affitto di spazi, invitando i gruppi ad utilizzare le sedi luav;
- evitare che le spese indicate in preventivo siano destinate all’acquisto di materiale oggetto di inventario.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|



SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 14 Sds/2012/Da-ai | pagina 1/3<br>allegati: 3 |
|-------------------------------------------------|---------------------------|

## 5 Proposte iniziative culturali

Il presidente comunica che sono pervenute alcune richieste relative ad attività culturali che sottopone all'approvazione del senato degli studenti.

In particolare il presidente invita la senatrice Chiara Gaspardo ad illustrare le richieste pervenute dallo studente Martin Romeo responsabile del gruppo Interscaping e dall'Associazione La Periferia.

La senatrice **Chiara Gaspardo** in merito alla richiesta pervenuta dallo studente Martin Romeo, ricorda al senato che con precedente deliberazione, nell'ambito del bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2012, il senato stesso ha deliberato di finanziare il progetto proposto dal gruppo INTERSCAPING per l'attività "Toolkit Festival" con un contributo di € 2.500,00 a condizione che il gruppo comunichi l'ammontare del contributo concesso all'iniziativa da parte dell'Università Cà Foscari di Venezia.

A tale riguardo, rinviando per i particolari riguardanti la descrizione dell'evento ed i preventivi di spesa presentati al documento allegato alla presente delibera (allegato 1 di pagine 6), informa che il progetto sopra citato riguarda l'organizzazione di un festival che ha lo scopo di creare un appuntamento internazionale per gli artisti emergenti che si muovono nel campo dell'arte interattiva.

Il Toolkit Festival è un evento costituito da giovani che si rivolge ad un pubblico eterogeneo, composto da appassionati e neofiti, con l'ambizione di accrescere l'interesse nell'ambito dell'arte interattiva e scoprire nuovi talenti artistici. Incentivando le persone a esplorare le nuove forme dell'arte contemporanea, il festival si pone come uno spazio che garantisce simultaneamente l'opportunità agli artisti di confrontarsi in una contesto professionale e dall'altra stimoli interconnessioni tra le diverse pratiche artistiche.

Ambienti immersivi, installazioni interattive, performances, danza e musica elettronica si alterneranno a momenti didattici, attraverso dei workshop, per concorrere a realizzare un'esperienza totale, capace di stimolare e mettere in crisi i tradizionali limiti che appartengono ad una "mostra".

Visto il grande successo della prima edizione del festival tenutasi nel 2011 che si è conclusa con un'ampia partecipazione e con delle proposte di nuove collaborazioni internazionali, per la seconda edizione dal titolo "Sistemi Reagenti" che si svolgerà dal 3 al 5 maggio 2012 si è deciso di ampliare il progetto soprattutto per quanto riguarda il supporto tecnologico messo a disposizione degli artisti durante le esibizioni.

A tale scopo comunica che per l'iniziativa viene chiesto al senato degli studenti un ulteriore finanziamento pari ad € 3.860,00 per i costi di realizzazione dell'evento di seguito riportati e dettagliatamente descritti nel documento allegato alla presente delibera:

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| locandine 200 (70x100) | € 500,00          |
| noleggio tecnologia    | € 3.360,00        |
| <b>totale</b>          | <b>€ 3.860,00</b> |

In merito alla seconda proposta di attività culturale pervenuta dall'Associazione La Periferia, informa che si tratta di una richiesta di finanziamento per l'organizzazione del Festival Schiume 2012.

Rinviando al documento allegato alla presente delibera per i dettagli riguardanti la descrizione dell'evento ed il preventivo di spesa presentato (allegato 2 di pagine 48), comunica che l'iniziativa prevede la realizzazione di un festival di arti performative e musica che si svolge tra fine giugno e inizio luglio a Forte Marghera, negli spazi riqualificati della Polveriera Austriaca e della Polveriera Francese.

Schiume Festival si pone come obiettivo la promozione di una ricerca sperimentale e multidisciplinare. I progetti proposti spaziano dal teatro di prosa, alla danza, alla performance interattiva, all'installazione, alla musica live, al live coding, al video.

L'elemento di riflessione primario del progetto Schiume è il rapporto dinamico tra luogo e individuo. "Luogo" come memoria collettiva, in bilico tra l'universo intimo, personale e quello sociale. Forte Marghera dista pochi metri dalle fabbriche del polo industriale di Marghera:

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                               |                                         |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>11 aprile 2012</b><br>delibera n. <b>14</b> Sds/2012/Da-ai | pagina <b>2/3</b><br><b>allegati: 3</b> |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

un luogo importante, carico di storia e di storie, che spesso si è tentato e ancora si tenta di cancellare.

L'iniziativa si interroga sulle possibilità e sugli spazi per l'individuo e per la collettività di agire sul luogo, modificandolo. Tutte le iniziative sono gratuite e realizzate secondo un'etica della riqualificazione e dell'impatto sostenibile.

Per l'iniziativa viene chiesto un contributo pari a € 7.435,00 per:

|                                              |                   |
|----------------------------------------------|-------------------|
| tecnica e allestimenti                       | € 3.735,00        |
| ospitalità artisti provenienza fuori Venezia | € 1.800,00        |
| viaggio artisti provenienza fuori Venezia    | € 1.500,00        |
| logistica e comunicazione                    | € 400,00          |
| <b>Totale</b>                                | <b>€ 7.435,00</b> |

Riprende la parola il presidente il quale comunica che è pervenuta da parte del senatore Riccardo Bermani la richiesta per un'attività culturale denominata "CA'TR\_ OST" ed invita il senatore stesso a relazionare in merito.

Il senatore Riccardo Bermani informa il senato degli studenti che l'iniziativa riguarda l'organizzazione di un laboratorio di progettazione partecipata che si svolgerà nei giorni 15 e 16 giugno 2012 dal titolo "La tua idea per Cà Tron – proposte aperte per il futuro del palazzo" allegata alla presente delibera (allegato 3 di pagine 15).

A tale riguardo comunica che sono stati contattati i dottori Vito Garramone, Marco Aicardi ed Andrea Panzavolta quali esperti sui temi trattati e procede ad illustrare il programma dell'iniziativa dettagliatamente descritto nell'allegato.

In particolare informa che in riferimento al contesto specifico della facoltà di pianificazione del territorio, e della sede di Ca'Tron, e coerentemente alle limitazioni di carattere economico e logistico, tra l'ampio ventaglio di pratiche partecipative, i rappresentanti degli studenti Riccardo Bermani, Marta Serio, Dario Opportuni, Chiara Gaspardo, la preside di facoltà Matelda Reho e il dott. Vito Garramone, divulgatore ed esperto di processi inclusivi, hanno individuato l'Open Space Technology (OST) come il metodo più confacente e performante relativamente alla situazione e alle tematiche in oggetto.

L'OST è una tecnica innovativa di gestione di incontri (assemblee, riunioni, workshop, ecc...) nata quasi 30 anni fa negli Stati Uniti e sperimentata, con successo, in situazioni molto diverse ed in tutto il mondo. È un metodo particolarmente efficace ed efficiente ed in Italia si sta diffondendo sempre più anche in ambiti legati alla progettazione e riqualificazione architettonica ed urbanistica. Il suo successo risiede, soprattutto, nella capacità di far uscire i soggetti da situazioni di passività mettendoli a confronto, in maniera dinamica e creativa, ed in un clima informale e piacevole, con altri che come loro hanno a cuore un determinato problema e la sua risoluzione. Una sorta di riunione creativa non convenzionale, in cui si discute come si fa nelle assemblee, ma solo dei temi per cui si ha interesse, rendendosi attivi ed arrivando a verbalizzare e a produrre in diretta un documento riassuntivo (instant report) di tutte le proposte/progetti elaborati nel corso della giornata. L'instant report diviene testimonianza e traccia del lavoro fatto dai vari gruppi di partecipanti, oltre a garantire la pluralità dei bisogni e delle risorse dei vari attori in gioco. Questa tecnica potrebbe essere utilizzata anche per il caso di Ca' Tron, in vista di un utilizzo futuro ottimale del Palazzo.

Per organizzare un workshop con la metodologia dell'OST non sono necessari relatori e programmi predefiniti, ma tutto avviene in tempo reale. È una sorta di cantiere in progress autogestito, dove le attività sono demandate proprio ai partecipanti che propongono e gestiscono sulla base di un programma-cano vaccio, ovvero dalle larghe maglie, una articolazione del programma di lavoro in maniera estemporanea e creativa, attraverso la proposta di temi e problematiche reali per le quali provano un sincero interesse. Una volta che si sono fatti emergere dai partecipanti i temi, su questi si organizzano sessioni parallele di gruppo e si lavora insieme per implementare le riflessioni e le soluzioni.

Alla fine delle attività, di un giorno o di più giornate, ciascun partecipante avrà un resoconto

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA**

|                                                               |                                         |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>11 aprile 2012</b><br>delibera n. <b>14</b> Sds/2012/Da-ai | pagina <b>3/3</b><br><b>allegati: 3</b> |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

(l'instant report) in cui verranno descritte tutte le discussioni svolte nell'arco della giornata, contribuendo a far circolare le informazioni e a dare trasparenza e pubblicizzazione delle attività svolte.

È evidente che l'elemento di forza degli Open Space è la loro capacità di dare forza, creare efficaci collegamenti, rafforzare la visibilità e la sostenibilità di ciò che sta già accadendo all'interno dell'organizzazione: progettazione ed azione, apprendimento e saper fare, vivo interesse e responsabilità, partecipazione e performance, capacità di socializzare e fare rete.

Per l'organizzazione dell'iniziativa viene chiesto un contributo pari a **€ 988,00** considerato che la facoltà di pianificazione si occuperà di fornire i materiali necessari per i lavori e che il Comune di Venezia provvederà a dare un gettone di presenza per la partecipazione dei tecnici.

Si richiederà infine la disponibilità del rettore di luav a sostenere il progetto.

Al termine dell'intervento del senatore Riccardo Bermani, riprende la parola il presidente il quale chiede al senato di esprimersi in merito.

**Il senato degli studenti, udita la relazione del presidente e dei senatori Chiara Gaspardo e Riccardo Bermani, delibera all'unanimità di approvare e finanziare le seguenti attività:**

- **"Toolkit Festival"** proposta dalla senatrice Chiara Gaspardo che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di **€ 3.560,00** da destinare alle seguenti voci secondo gli importi indicati:

**€ 3.360** per noleggio materiale tecnico

**€ 200** per le stampe.

In particolare per le spese relative alle stampe il senato degli studenti ha deliberato di applicare il medesimo criterio utilizzato nell'ambito del bando attività formative autogestite dagli studenti anno 2012 secondo il quale è stato concesso ad ogni gruppo un finanziamento massimo di **€ 200,00** per le spese relative alla promozione dell'evento;

- **"Festival Schiume 2012"**, proposta dalla senatrice Chiara Gaspardo che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di **€ 7.235,00** non comprensivo delle spese previste nel preventivo presentato per il consumo di benzina che non vengono approvate;

- **"CA'TR\_OST"** proposta dal senatore Riccardo Bermani che ne assume la responsabilità, concedendo un finanziamento complessivo di **€ 988,00**.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

A seguito del grande successo della prima edizione del Toolkit Festival -tenutasi nel 2011 e conclusasi con una incredibile partecipazione e proposte di nuove collaborazioni internazionali- quest'anno si è deciso di procedere all'organizzazione di una seconda edizione del Toolkit Festival.

Il Toolkit Festival è un evento costituito da giovani che si rivolge ad un pubblico eterogeneo, composto da appassionati e neofiti, con l'ambizione di accrescere l'interesse nell'ambito dell'arte interattiva e scoprire nuovi talenti artistici. Incentivando le persone a esplorare le nuove forme dell'arte contemporanea, il festival si pone come uno spazio che garantisce simultaneamente l'opportunità a studenti di misurarsi in un contesto importante per l'arte contemporanea, coinvolgendo sempre di più le istituzioni cittadine per creare un evento capace di attirare l'attenzione del grande pubblico che attraversa la città di Venezia.

L'evento si articola sotto forma di festival dalla durata di 3 giorni nel periodo di maggio\giugno, e vuole essere una manifestazione rivolta all'interattività intesa come forma di ampliamento della creatività, capace di catturare lo spettatore e modificare il suo ruolo in quello di promotore causale dell'opera. Il contributo dato dall'università IUAV per la passata edizione è stato determinante per riuscire a stabilire una partnership con l'Università Ca' Foscari, che nel 2011 si è fatta promotrice di eventi come la Digital Week, ElectroFoscari e la Art Night. Per l'edizione di quest'anno abbiamo pensato di chiedere la possibilità di utilizzo dell'Auditorium di Santa Margherita per ospitare le performance di danza interattiva, permettendo così al pubblico di poter assistere a degli interventi artistici che si possono ammirare quasi esclusivamente nel periodo della Biennale Danza negli spazi dell'Arsenale. La nostra proposta va nel senso di rafforzare un ottica di scambio e utilizzo condiviso delle scarse infrastrutture che la città di Venezia offre, vedendo in questo senso nelle due Università i motori centrali di un percorso capace di attivare la popolazione studentesca e la cittadinanza nel suo complesso.

La suddivisione nelle tre giornate del Festival vedrà appuntamenti con workshop, esposizioni, performances di danza e sound design, immergendo il pubblico in una panoramica completa dell'ambiente artistico interattivo.

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del Festival, l'organizzatore ha deciso di realizzare un bando di concorso per determinare la partecipazione di tutti gli artisti interessati a questa seconda edizione intitolata SISTEMI REAGENTI 2012. Il progetto del festival è un punto d'incontro per l'interattività nelle arti visive, intese nelle loro diverse forme espressive: dalla danza, alla performance audio/visual. Come per la passata edizione, gli enti promotori dell'iniziativa saranno l'assessorato alle politiche giovanili, Università Ca' Foscari, insieme alla A+A | Centro Espositivo Sloveno che permetterà all'organizzazione di utilizzare i suoi spazi per ospitare alcune installazioni interattive.

Oltre alla ricerca ed alla esposizione, il Toolkit Festival contiene un ulteriore aspetto caratterizzante: la sua finalità didattica. Verranno, infatti, proposti dei workshop pomeridiani aperti a tutti, indirizzati alla conoscenza di questa tipologia di arte e di alcuni dei principali software di interattività ed arricchimento della realtà, basati sulle piattaforme audio e video, come ad esempio VVVV e Max msp/jitter.

E' previsto un catalogo multimediale registrato su supporto usb, che vuole anch'esso essere una diversa forma di pubblicazione e presentazione dell'evento, in modo che prevalga l'aspetto di ricerca, incarnando così lo spirito del Toolkit Festival. In questo drive usb saranno presenti il testo di presentazione del Toolkit Festival, le immagini dei lavori degli artisti partecipanti e link interattivi con i siti degli artisti e dell'università. E' previsto inoltre la realizzazione di specifici siti internet che fungeranno da archivio permanente della manifestazione.

Quello che noi chiediamo all'università è di farsi carico dei costi di realizzazione dell'evento, (vedi preventivi allegati). In particolare, sono essenziali queste voci:

|                       |                                                                                             |      |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Toolkit Festival 2012 |                                                                                             |      |
|                       | Locandine 200 (70 x 100)                                                                    | 400  |
|                       | Trasporti materiale                                                                         | 400  |
|                       | Spese di viaggio                                                                            | 1200 |
|                       | Materiali per allestimento<br>(Ferramenta, Legno, telefono,<br>cancelleria, DVD, schede SD) | 300  |
|                       | Noleggio tecnologia                                                                         | 3000 |
|                       |                                                                                             |      |
|                       | TOTALE                                                                                      | 5300 |

NB. L'evento è promosso in collaborazione con la A+A | Centro Espositivo Sloveno, Università Ca' Foscari, il Comune di Venezia, Assessorato alle politiche giovanili, cittadinanza digitale ed ambiente.

Trattandosi di un evento complesso e promosso da molti partner, la richiesta di finanziamento si determina in base alla possibilità di utilizzare lo spazio dell'Auditorium di Santa Margherita e conseguentemente parte del materiale tecnico presente. Perciò rispetto al preventivo presentato, la commissione devono tenere in considerazione due cose: i due preventivi sono per un servizio di 5 giorni, l'evento progettato li impegna solo per 3 gironi, perciò bisogna sottrarre circa 1600 euro l'uno. Se fosse assicurata la contemporanea presenza degli artisti, a cui dove esser poter assicurato il trasporto, si realizzerebbero due benefici: parte del lavoro andrebbe a carico degli artisti, a cui conviene assicurare i materiali base piuttosto che realizzarli in outsourcing. In questo caso, come riportato dai preventivi, il costo del personale tecnico andrebbe a diminuire, per un totale del 50% degli importi, equivalenti agli importi richiesti nella scheda di budget.

# SISTEMI REAGENTI

## Venezia 3>5 maggio 2012

TOOLKIT  
FESTIVAL02

Il Toolkit ritorna a Venezia per la seconda edizione del festival che indaga il tema dell'interattività nelle arti neo-mediali. SISTEMI REAGENTI, titolo scelto per il 2012, esplora quei processi che conducono a un punto d'incontro al di là della materialità dell'espressione finale: l'intento è quello di mostrare il percorso che si sviluppa parallelamente alla fruizione del lavoro, la progettazione e gli strumenti che l'artista utilizza nella creazione dell'opera.

Il comitato scientifico del Toolkit Festival composto da Domenico Quaranta, Valentina Tanni e Debora Ferrari comunica i risultati del bando di selezione all'edizione 2012 del Toolkit Festival, SISTEMI REAGENTI.

INFO  
W [www.toolkitfestival.com](http://www.toolkitfestival.com)  
E [toolkitfestival@gmail.com](mailto:toolkitfestival@gmail.com)  
T 0039 347 25 63 114

### GLI ARTISTI SELEZIONATI SONO:

#### **Sezione installazioni\_**

Liam Alexander (US)  
Marco Cecotto (IT)  
Mauro Ferrario (IT)  
Pink Flamingos (US)  
Joseph Knierzinger (AT)  
Ubikteatro (IT)  
Therudedesign (IT)  
Vjvisualoop (IT)

#### **Sezione a/v performance\_**

Francisco Godinho (PT)  
JesterN (IT)  
Kathleen Delaney Dance Co. (IT/US)  
Luca Moroni (IT)  
Parcodyyellowstone + dfe (IT)  
SapoLAB (IT)

#### **Sezione live media\_**

Canì Giganti (IT)  
Les Mistons (IT)  
Maesla//FAX (IT)

Il comitato organizzatore del Toolkit Festival vuole inoltre ringraziare calorosamente tutti gli artisti che hanno partecipato alla call.

Le oltre ottanta richieste ricevute confermano l'interesse da parte della comunità artistica internazionale nei confronti di manifestazioni simili, occasioni rare in primo luogo per la difficoltà di reperire degli spazi adeguati a questi tipi di approcci artistici.

Quest'anno in particolare sono pervenute numerose proposte dall'estero, a testimonianza di una scena ampia e variegata in cui le occasioni di confronto ed esposizioni sono vissute come un'occasione importante, in primo luogo dagli artisti, per incontrare un pubblico che cresce anno dopo anno.

## **IL PROGRAMMA DEL FESTIVAL È IL SEGUENTE:**

### **Day #1 | 3 maggio >**

A plus A di Venezia inaugura una mostra di installazione interattive che accompagnerà tutta la manifestazione. I lavori selezionati rappresenteranno un'opportunità per il pubblico di interagire direttamente con le opere.

### **Day #2 | 4 maggio >**

Auditorium Ca' Foscari in Campo Santa Margherita, una giornata dedicata alla performance interattiva, con collettivi d'artisti che si muovono tra la danza contemporanea e la manipolazione audio/video.

### **Day #3 | 5 maggio >**

Atelier Eve Ar:V a Forte Marghera il collettivo Apparati Effimeri realizzeranno una sessione di mappatura video stereoscopica di una superficie murale progettata dal writer Peeta. Nel corso della serata saranno presentati i lavori realizzati dal workshop di video mapping a cura di Claudio Sinatti.

A differenza della edizione del 2011, SISTEMI REAGENTI si configura come un festival itinerante, in cui diversi luoghi giorno per giorno ospiteranno eventi specifici. La scelta ha permesso di distinguere i diversi approcci appartenenti alla new media art, individuando così i contesti adeguati per le molte espressioni artistiche possibili: ambienti immersivi, installazioni interattive, performances, danza e musica elettronica si alterneranno a momenti didattici, attraverso un workshop realizzato da Claudio Sinatti sulle tecniche di video mapping contemporanee, incrociando lo studio delle architetture con le più moderne tecniche di progettazione digitale. Il workshop si svolgerà dal 3-4 maggio negli spazi della A plus A e si concluderà con la serata di presentazione dei lavori dei partecipanti a Forte Marghera il 5 maggio.

TOOLKIT FESTIVAL nasce con l'obiettivo di esplorare orizzonti espressivi che fino a pochi anni fa appartenevano esclusivamente alla dimensione del virtuale e che solo oggi, grazie al contributo della tecnologia, si possono tradurre nel tentativo da parte degli artisti di arricchire la realtà dei corpi, dei luoghi e delle architetture mettendo in crisi i modelli tradizionali che appartengono ad una "mostra". I 3 giorni della manifestazione rappresentano il tentativo di coinvolgere una città ed un territorio in un'esperienza unica, per mostrare come l'interattività non sia una risposta ad uno stimolo bensì un sistema complesso, fatto di idee, persone, luoghi ed energie in rapporto reciproco.

L'iniziativa è stata realizzata con il contributo del senato degli studenti luav e Ca' Foscari e con la collaborazione della A+A | Centro Espositivo Sloveno, Eventi-Arte-Venezia, TargetDue e Comune di Venezia – Assessorato alle Politiche Giovanili e Pace.

Prodotti

Promo Pack

Prova gratis

Piccolo formato

Riviste, Cataloghi, Libri

Biglietti, Pieghevoli, Etc.

Etichette, Cartellini

Fogli Macchina

Grande formato

Striscioni, Microforato

PVC adesivi

Supporti rigidi

Manifesti per affissione

Bandiere, Tessuti

Poster altissima qualità

Packaging

Linea classica

Linea promozionale

Mini folders

Cartelle A4

Espositori

Fissi da pavimento

Avvolgibili

Da banco

Luminosi

Campionari

Calendari

Da parete

Da tavolo

Agende

Planning

Area Invio file

Home > Grande formato > Manifesti per affissione

Manifesti per affissione

Nei formati standard 6x3 e 4X3 o con misure personalizzate. Stampati su carta antispappolo, affissi in esterno resistono 2/3 mesi al sole e alle intemperie. Perfetti anche per applicazioni in interni per una durata fino a 5 anni.



Peso  
Totale  
Spedi  
IVA 21  
Totale



Mi piace 2 Tweet 0 0

Preventivo

Seleziona le caratteristiche e calcola il tuo preventivo

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Numero di copie dello stesso soggetto | 100                                 |
| Dimensioni manifesti                  | Misure personalizzate               |
| Base (cm)                             | 70.00                               |
| Altezza (cm)                          | 100.00                              |
| Materiale manifesti                   | Magistra classic bianca - 5.00 €/m² |
| Plastificazione                       | Nessuna                             |

|     | CONSEGNA INDICATIVA* | COSTO NETTO | COSTO + IVA** |                                  |
|-----|----------------------|-------------|---------------|----------------------------------|
| mar | 17/01/2012           | € 247.50    | € 299.47      | <input type="radio"/>            |
| mer | 18/01/2012           | € 225.00    | € 272.25      | <input type="radio"/>            |
| gio | 19/01/2012           | € 213.75    | € 258.64      | <input type="radio"/>            |
| mar | 24/01/2012           | € 202.50    | € 245.03      | <input checked="" type="radio"/> |

\*Le date di consegna sono valide per la maggior parte del territorio nazionale. Le isole e le zone più remote possono essere servite in due o più giorni lavorativi. L'arrivo di file o conferme di pagamento (Carta di credito, Paypal e Bonifico) successivi all'ora richiesta porteranno a conseguenti slittamenti dei tempi di consegna.

\*\*Per superfici complessive inferiori al m², il costo del prodotto verrà arrotondato a 1 m².

|                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| Dai un nome a questa lavorazione | Esempio: nome lavorazione |
| Quando vuoi inviare il tuo file? | Subito via internet       |

Per inviarmi i tuoi file procedi con l'ordine.

|                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Note                                                                                                                                                                         |
| Il campo note deve essere utilizzato <b>esclusivamente</b> per segnalare variazioni concordate precedentemente con un operatore, del quale si dovrà riportare il nominativo. |

Procedi con l'ordine

+ Per sapere di più





**Braga Michele**

Via Don G. Granzo 4  
30034 -- Mira (VE)  
Numero partita: 03869460273  
C.f: BRGMHL82C22D325A  
IBAN: IT33E0622512127100000001116

Alla Spett.le attenzione di:

**Martin Romeo**

**Proposta N. 001-0112-01**

Mira, 11/03/2012

**Oggetto:** Preventivo di installazione tecnica

| Descrizione per ALLESTIMENTO AUDIO                    | Prezzo<br>Giornaliero | TOTALE |
|-------------------------------------------------------|-----------------------|--------|
| Mixer analogico Allen & Heat ZED-10 (2 unità)         | € 50,00 x 2           |        |
|                                                       | € 35,00               |        |
| Ciabatta Proel TN-160 ( 50 mt, 16+4 linee)            |                       |        |
|                                                       | € 200,00              |        |
| PA: Montarbo FULL612 ( 2000 W RMS con mini diffusori) |                       |        |
|                                                       | € 30,00               |        |
| Mic SM57 (3 unità) + aste                             |                       |        |
|                                                       | € 35,00               |        |
| Cavi audio vari (XLR, JJ, RCA,..)                     |                       |        |
|                                                       | € 25,00               |        |
| Cavi elettrici vari                                   |                       |        |

Importo giornaliero totale del servizio € 420,00

**Importo totale del servizio per giorni: 4 € 1.260,00**

*I prezzi sono da intendersi esclusi dell'IVA o imposta sostitutiva al 20%, ai sensi dell'art.1, comma 100, Legge Finanziaria 2008"*





**| Braga Michele**

Via Don G. Granzo 4  
30034 – Mira (VE)  
Numero partita: 03869460273  
C.f: BRGMHL82C22D325A  
IBAN: IT33E0622512127100000001116

Alla Spett.le attenzione di:  
**Martin Romeo**

**Proposta N. 002-0112-01**

Mira, 11/03/2012

**Oggetto:** Preventivo di installazione tecnica

**Descrizione per ALLESTIMENTO VIDEO**

**Prezzo  
Giornaliero**

**TOTALE**

Proiettore SANYO PLC-XT20L

€ 250,00

Proiettore SANYO PLC-XU301 (2 unità)

€ 100,00 x 2

Splitter VGA KRAMER VP-201XL (2 unità)

€ 20,00 x 2

Cavi KRAMER 10 mt e cablaggi vari

€ 30,00

Cavi elettrici vari

€ 25,00

Importo giornaliero totale del servizio

€ 525,00

**Importo totale del servizio per giorni: 4**

**€ 2.100,00**

*I prezzi sono da intendersi esclusi dell'IVA o imposta sostitutiva al 20%, ai sensi dell'art. 1, comma 100, Legge Finanziaria 2008"*

# SCHIUME

FESTIVAL DI ARTI PERFORMATIVE



Progetto **Schiume Festival 2012**

GRUPPO

arti performative

**LAPERIFERIA**



# INDICE

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>Introduzione (l'idea)</b>         | <b>.5</b>  |
| <b>I - Presentazione</b>             | <b>.7</b>  |
| .01 - Schiume festival               | .7         |
| .02 - Chi siamo                      | .9         |
| .03 - Gli spazi                      | .11        |
| .04 - Il pubblico                    | .13        |
| <b>II - Schiume 2011</b>             | <b>.15</b> |
| .05 - Bando e selezione dei progetti | .15        |
| .06 - In breve i risultati           | .17        |
| .07 - Finanziamenti e Partnership    | .21        |
| <b>III – Verso Schiume 2012</b>      | <b>.23</b> |
| .08 - Obiettivi 2012                 | .23        |
| <b>Contatti</b>                      | <b>.25</b> |
| <b>Appendice</b>                     | <b>.27</b> |
| .11 - Programma 2011                 | .27        |



# Introduzione

---

## ***L'idea***

*Schiume Festival* nasce da tante cose.

E' innanzitutto una reazione.

Schiume nasce in un luogo e in un momento in cui apparentemente non ci sono spazi per agire, in cui mai la realtà è sembrata così lontana, sia dalle nostre aspettative che dal nostro raggio di azione.

Un raggio di azione che non è mai stato così stretto o forse inesistente, perché la generazione degli anni Ottanta di cui noi facciamo parte è cresciuta davanti a una televisione in cui le cose vere e le cose immaginarie avvenivano allo stesso modo, indistinguibili tra di loro, e tra Mac Gyver e i cecchini su Sarajevo l'unica azione possibile era cambiare canale. Un canale che poi via via è diventato sempre più unico, al punto che anche a cambiarlo, non cambiava nulla.

Siamo forse la prima "generazione" che è stata educata alla totale perdita del senso del reale. E se il reale non è mai davvero tale, allora anche quando l'irreale, l'inaccettabile, diventa concreto, non è cambiato nulla, la distanza dalle cose è identica e la reazione resta la stessa: nessuna.

Ma adesso siamo qui. *Schiume* parte da qui, dalla situazione sociale, civile, culturale e politica dell'Italia e del nord-est del 2011. *Schiume* parte dal piccolo, dal quotidiano, come tentativo per ripensare a questa realtà. E se la realtà non esiste, farla esistere attraverso la nostra azione su di essa.

L'idea è di interrogarci su questa realtà nella sua forma di luogo, di sfera che ci include spingendoci ad adattarci alla sua forma e ai suoi confini. In che misura questo luogo ha agito e agisce su di noi? Questa domanda è essenziale per recuperare quel senso di radicamento, di provenienza, senza il quale siamo impotenti. E non a caso *Schiume* ha luogo a Forte Marghera, a pochi metri dagli stabilimenti del petrolchimico.

*Schiume* riparla di Marghera, per conoscere la sua storia, cercare di

capirla, non ignorarla.

Ripartiamo dai luoghi fisici, sociali, civili, politici, relazionali. E nel capire il loro darci una forma, ci interroghiamo sulla nostra (im)possibilità di agire su questi luoghi, e quindi su quello che siamo.

In fondo, per quanto nero possa sembrarci il presente e per quanto piccola possa essere la nostra sfera di azione, riuscire a mettere in piedi *Schiume* dal nulla, soltanto attraverso la nostra fiducia e ostinazione e grazie al sostegno delle persone che ci hanno creduto come ci abbiamo creduto noi, riuscire a presentare progetti di alta qualità che altrimenti non avrebbero trovato uno spazio per esistere, comunicare con un pubblico enormemente presente e reattivo, tutto questo è già agire sul luogo per negoziarne una nuova forma: è reazione, creazione di qualche cosa di nuovo.

Un nuovo inizio.

Il nostro nome viene dal libro del filosofo tedesco Peter Sloterdijk.

*Schiume* è la terza parte della trilogia *Sfere*.

Nell'età delle schiume, gli individui sono rinchiusi all'interno della propria bolla, dove hanno creato il proprio universo personale. Le bolle sono strette le une vicine alle altre, divise da membrane trasparenti. Creano un sistema di co-isolazione: la schiuma.

Nella mitologia greca il nome Afrodite significa "nata dalla schiuma". La schiuma è l'inizio di una nuova generazione.

# PRESENTAZIONE

## **.01 - Schiume Festival**

*Schiume Festival* è un festival di arti performative e musica. Si svolge tra fine Giugno e inizio Luglio a Forte Marghera, negli **spazi riqualificati** della Polveriera Austriaca e della Polveriera Francese.

*Schiume Festival* si pone come obiettivo la promozione di una **ricerca sperimentale e multidisciplinare**. I progetti proposti spaziano dal teatro di prosa, alla danza, alla performance interattiva, all'installazione, alla musica live, al live coding, al video.

L'elemento di riflessione primario del progetto *Schiume* è il rapporto dinamico tra luogo e individuo. **"Luogo" come memoria collettiva**, in bilico tra l'universo intimo, personale e quello sociale.

Forte Marghera dista pochi metri dalle fabbriche del polo industriale di Marghera: un luogo importante, carico di storia e di storie, che spesso si è tentato e ancora si tenta di cancellare.

L'iniziativa si interroga sulle possibilità e sugli spazi per l'individuo e per la collettività di agire sul luogo, modificandolo.

Tutte le iniziative sono gratuite e realizzate secondo un'etica della riqualificazione e dell'impatto sostenibile.







Un momento di incontro al bar, nell'Area Schiume, verso fine serata;

## **.02 - Chi siamo**

*Schiume Festival* è un'iniziativa dell' **associazione culturale laPeriferia**.

La compagnia nasce nel 2007 dall' iniziativa di cinque studenti laureati in Scienze e Tecniche del Teatro alla Facoltà di Design e Arti, presso lo IUAV di Venezia.

Il team di *Schiume Festival* si allarga anno dopo anno, arricchendosi del contributo di altri ex studenti dello stesso corso di laurea.

La formazione attuale comprende:

Irene Liverani: comunicazione, web;

Carlotta Scioldo: comunicazione, rapporti istituzionali;

Mattia Pagura: tecnica, comunicazione;

Simone Montella: tecnica;

Alessandro Vincenzi: tecnica;

Lucio Serpani: tecnica;

Matteo Moglianesi: tecnica;

Margherita Mauro: interviste agli artisti, diario di Schiume;

Elena Battaglia: interviste agli artisti, diario di Schiume;

Camilla Crosta: interviste agli artisti, diario di Schiume;

Lorenzo Arivella: cuoco per gli artisti ospiti;

Maria Conte: logistica;

Elena Leonardi: documentazione video;  
Emilia Quattrina: documentazione fotografica;

Oltre all'organizzazione di *Schiume*, l'associazione culturale *laPeriferia* è attiva nel teatro multimediale e interattivo. La nostra ricerca si concentra sull'esplorazione di quel territorio in cui universo intimo, relazioni, memoria collettiva, lo spazio e il tempo in cui siamo immersi si mescolano e si confondono.

### ***I nostri lavori***

***Leefleaf.*** Spettacolo multimediale. Progetto messo in scena ai Magazzini del Sale (Venezia), a Schiume Festival 2010 e al Conservatorio B. Marcello, Venezia.

***Un Ballo.*** Evento interattivo a invito per trenta partecipanti. Allestito all'interno del magazzino Palmanova, Forte Marghera (VE) il 30 gennaio e il 14 giugno 2010, all'interno di Schiume Festival 2010.

***Il deserto dei Tartari.*** Installazione video-performativa, allestita nella Sala del Camino dell'ex convento SS. Cosma e Damiano, Giudecca, Venezia, e all'interno di Schiume Festival 2010.

Nel 2010, in collaborazione con l'Associazione culturale *Controvento*, con *Marco Polo System g.e.i.e.* e con il Patrocinio dell'Assessorato alle Politiche Giovanili e alla Pace, Comune di Venezia, abbiamo realizzato la prima edizione del Festival di arti performative ***Schiume***, a Forte Marghera.

Il nostro ultimo lavoro, il progetto interattivo ***Tunnel***, è stato presentato in anteprima all'interno di *Baobab festival* (Venezia) il 14 dicembre 2010.

### **.03 - Gli spazi**

Il festival si svolge all'interno di Forte Marghera, in una area verde dove sorgono **due storiche polveriere** costruite a fine Ottocento, l'una dagli Austriaci, l'altra dai Francesi.

Questi due edifici, restaurati negli ultimi 30 anni, sono stati utilizzati per gli spettacoli e le performance musicali. Si tratta di **spazi non teatrali**. Il team di *Schiume Festival* si è occupato della loro riqualificazione, equipaggiandole con nuove strutture costruite apposta per l'iniziativa, attraverso un vero e proprio investimento di tempo, energie e lavoro. Si è creata così un'occasione per mettere in pratica, in modo laboratoriale e partecipato, le competenze di scenografia e costruzione acquisite all'interno del percorso allo IUAV da cui come organizzatori proveniamo, e per condividerle e trasmetterle. Il riallestimento delle due polveriere ha dato luogo, quindi, a un vero e proprio momento di formazione partecipata non accademica.

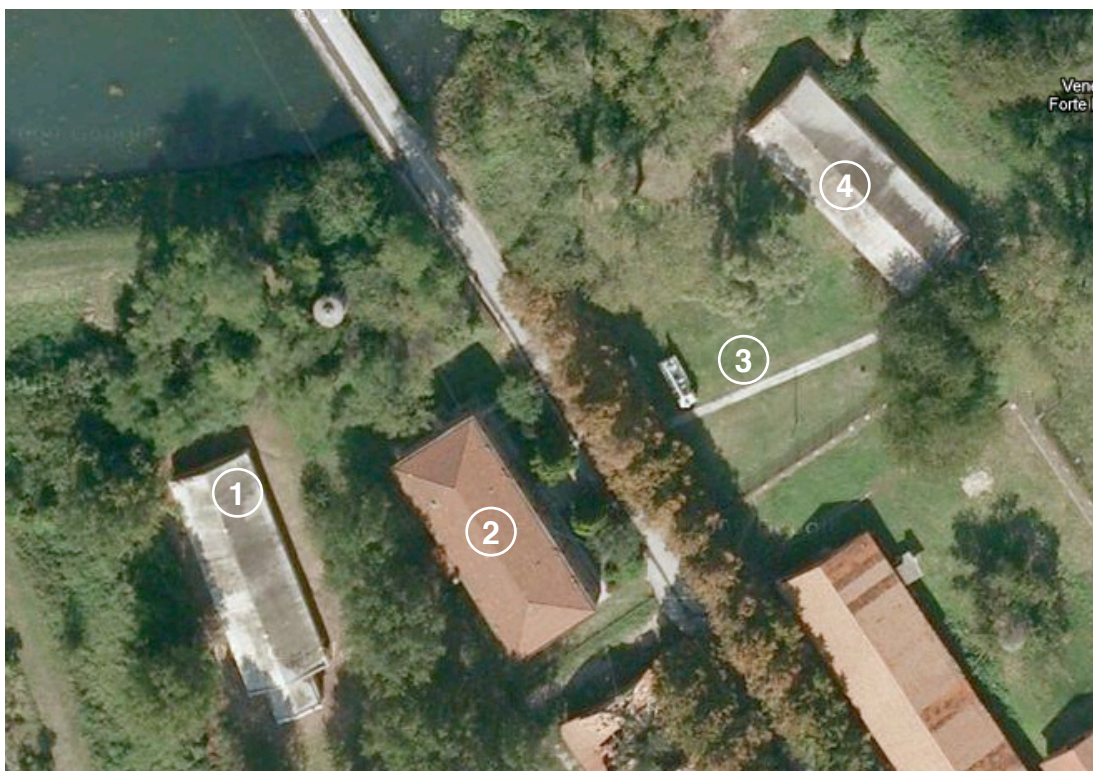
Le installazioni, invece, sono state allestite in Area Schiume, uno spazio verde antistante la Polveriera Austriaca.

L'unicità degli spazi in cui sono stati allestiti i progetti ha permesso la creazione di situazioni **site-specific**, in cui luogo e opera hanno lavorato in sinergia, arricchendosi di significato attraverso la loro interazione.

A parere comune di artisti ospiti e pubblico, la singolarità degli edifici ha reso ancora più uniche e suggestive le rappresentazioni allestite al loro interno.

A separare Polveriera Austriaca da Polveriera Francese, si trova la Palazzina di comando; l'appoggio del CNGEI di Mestre ci ha permesso di farne spazio comune e luogo d'incontro tra artisti ospiti, organizzatori e pubblico.

Foto che identifica l'area delle polveriere e della Palazzina di Comando;



| Rif. | LUOGO                | COSA ABBIAMO ALLESTITO                     |
|------|----------------------|--------------------------------------------|
| 1    | Polveriera Francese  | Spettacoli audio-video                     |
| 2    | Palazzina di Comando | Foresteria                                 |
| 3    | Area Schiume         | Installazioni, dj set, bar                 |
| 4    | Polveriera Austriaca | Spettacoli di teatro, danza e performances |



#### **.04 - Il pubblico**

Il pubblico di *Schiume Festival* è composto da **studenti** delle università veneziane, da **professionisti del settore delle arti visive** e performative, e da **cittadini** di Mestre di ogni età: bambini, adulti, anziani.

*Schiume Festival* 2011 ha visto la partecipazione continuativa di molte persone, che hanno seguito il festival in tutte le sue sei serate.

La varietà di background del pubblico di *Schiume Festival* è dovuta alla **multidisciplinarietà** dell'offerta, in cui si va dallo spettacolo di teatro delle ombre alla video-installazione interattiva. Inoltre, il **setting** stesso invita all'incontro, allo scambio. Gli spazi dell'Area Schiume, arricchiti da installazioni permanenti, nei giorni del festival hanno attratto moltissimi visitatori.

Durante *Schiume Festival* 2011, si è registrata una partecipazione dalle duecento alle duecentocinquanta persone in media a serata.





Il pubblico dentro e fuori gli spazi di Schiume;

# SCHIUME 2011

---

## **.05 - Bando e selezione dei progetti**

Per diffondere l'idea di *Schiume* e cercare spettacoli che differissero per tipologia e provenienza, abbiamo pubblicato un bando attraverso i seguenti canali web:

Associazione culturale LaPeriferia  
IUAV  
Assessorato alla Cultura e alla Pace, Comune di Venezia  
Krapp's Last Post  
Il Tamburo di Katrin  
Informagiovani di Venezia  
Informagiovani di Ferrara  
Informagiovani di Mantova  
Branchie  
Oltrecielo  
Venezia da scoprire  
Tanzelarija (Bosnia-Herzegovina)  
Occhiaperti.net  
Facebook e Twitter

Dalla data di pubblicazione (01 Febbraio 2011) alla data di scadenza (31 Marzo 2011) ci sono pervenuti 133 progetti, spediti da tutta Italia.

Ai gruppi selezionati è stato offerto il rimborso delle spese di viaggio, più il vitto e l'alloggio per tre giorni. In questo modo, *Schiume Festival* ha dato l'opportunità agli artisti non solo di far conoscere la propria ricerca ma anche di conoscere la ricerca degli altri, intrecciando idee e collaborazioni.



Gruppi veneziani sono stati affiancati da formazioni provenienti da tutta Italia. Segnaliamo inoltre che l'interesse per *Schiume* si è riscontrato anche oltre i confini nazionali (v. in appendice *Berlinoir* di Sebastian Klug).

Tema comune dei progetti selezionati è la **ricerca sul luogo nella sua influenza sull'individuo e il suo posizionamento**.

Nelle sperimentazioni presentate a *Schiume Festival*, il contesto, il luogo, sono diventati la materia stessa che nutre l'elaborazione creativa. A *Schiume Festival 2011* sono stati allestiti progetti di *field recording*, di elaborazione digitale live del suono reale, di interazione tra la realtà virtuale e il mondo naturale, e installazioni nate dal bisogno di documentare la situazione civile e sociale di particolari luoghi o comunità.

*Schiume Festival* ha incoraggiato la ricerca sul **coinvolgimento attivo** del pubblico, con progetti di interazione live tra la persona reale e il multimediale.



Una scena di *Come se non ci fosse domani*, allestito il 01 Luglio nella polveriera Austriaca.

## **.06 - In breve i risultati**

30 Eventi allestiti, 6 serate di spettacolo dal vivo, decine di pubblicazioni su quotidiani e riviste di critica artistica, uno staff di 20 studenti IUAV che ha dato vita a tre laboratori che hanno curato tutti gli aspetti tecnico/organizzativi, oltre 30 ore di riprese video e circa 5.000 foto, oltre 60 tra artisti ed addetti ai lavori ospitati a Forte Marghera. L'edizione 2011 di *Schiume Festival* può considerarsi a tutti gli effetti un vero **successo organizzativo** e di **affluenza di pubblico** che va ben al di là dei risultati della scorsa edizione e degli obiettivi che ci eravamo posti per il 2011. Gli oltre 200 accessi giornalieri all'area Schiume fanno del nostro festival **uno dei primi eventi teatrali dell'estate veneziana**.

### **Partnership IUAV**

La **collaborazione con l'Università IUAV di Venezia** si è rivelata sin dalla prima edizione di *Schiume* nel 2010 **punto cardine di tutta l'iniziativa** in termini organizzativi e artistici.

*Schiume* nasce come uno dei progetti del *Senato degli studenti* e nella sua seconda edizione ha cercato di diventare un contenitore di una buona parte delle progettualità artistiche e sociali presenti nell'ateneo Veneziano.

L'associazione *La Periferia* è stata fondata nel 2008 proprio all'interno del corso di laurea in *Scienze e Tecniche del Teatro* presso la *Facoltà di Design ed Arti* per valorizzare le risorse e le capacità di studenti ed ex studenti IUAV in virtù dell'organizzazione del Festival.

La partnership con lo IUAV è stata per *Schiume 2011* determinante perché ha consentito di reperire le risorse umane, economiche ed organizzative necessarie a realizzare gli obiettivi che ci eravamo prefissati primo fra tutti la **valorizzazione dei talenti e delle iniziative degli studenti** del nostro Ateneo.

Abbiamo così coinvolto gli studenti luav nei laboratori finalizzati all'organizzazione del festival, e ospitando spettacoli, installazioni e progetti artistici proposti dall'Ateneo.

### *Artisti IUAV*

La metà degli eventi artistici di *Schiume 2011* sono stati realizzati da studenti IUAV, si è trattato di un' offerta molto varia che testimonia la grande creatività e talento presente nell'ateneo.

In appendice a questo documento è presente la descrizione dei progetti ospiti a *Schiume Festival 2011*.

Nelle giornate di prova e nelle serate di spettacolo è stato prioritario **incentivare il confronto tra artisti IUAV e artisti proveniente dal resto d'Italia e d'Europa**, si sono promossi **rapporti professionali** facendo di *Schiume* un trampolino di lancio per i nostri artisti, in modo da creare i presupposti per la presentazione dei loro lavori all'interno di altri eventi.

Il buon successo in termini di pubblico e di rapporto con la stampa ha poi attirato numerosi **critici e operatori** del settore a Forte Marghera. Ciò ha fatto di *Schiume* un'ottima vetrina per tutti i suoi partecipanti permettendo a tutti gli artisti di ricevere un **feedback diretto e costruttivo** riguardo il loro impegno.

Molti dei progetti IUAV sono iniziative realizzate grazie ai fondi del *Senato degli studenti*. Questo ha consentito di fornire un'ulteriore possibilità di realizzazione ai lavori che con impegno l'ateneo sostiene.

*Schiume* è stato nel 2011 e cercherà di esserlo in futuro un canale privilegiato per **valorizzare nel panorama artistico nazionale le proposte e le iniziative della nostra facoltà**.

## *Laboratori IUAV*

I tre laboratori organizzativi (scenotecnica, logistica e comunicazione) hanno coinvolto oltre venti studenti *IUAV* nell'organizzazione di *Schiume 2011*, pensando tutta la gestione del festival come un evento da realizzare in chiave cooperativa, finalizzandolo anche a fornire agli studenti la possibilità di sperimentarsi in un contesto professionale.

Il **laboratorio di scenotecnica** si è occupato di allestire gli spazi performativi ed espositivi.

In Polveriera austriaca è stata progettata e realizzata una struttura teatrale smontabile che adattava lo spazio alle esigenze di scena. In Polveriera francese il laboratorio ha curato l'insonorizzazione dello spazio necessaria per la musica dal vivo. In area *Schiume* ha costruito e predisposto tutti i supporti per l'esposizione e l'installazione dei progetti di arti visive.

I tecnici *IUAV* impegnati nel laboratorio hanno poi assistito gli artisti nella realizzazione e nel montaggio di performance e installazioni, occupandosi così d'illuminotecnica, video editing live, service audio, montaggio scene.

Tutto ciò ha consentito di sviluppare in tutti i partecipanti al laboratorio capacità e competenze attraverso un'esperienza cooperativa.

Il **laboratorio di logistica** si è invece occupato di gestire tutti gli aspetti organizzativi.

I partecipanti al gruppo di lavoro hanno curato i rapporti istituzionali con il *Comune di Venezia* e gli altri nostri partner.

Prioritario è stato l'impegno nel gestire arrivi, partenze ed ospitalità degli artisti predisponendo l'ostello all'interno del Forte e occupandosi della sua gestione compresa la cucina e il vitto per tutti i partecipanti alle attività di *Schiume 2011*.

Il laboratorio si è poi occupato di pensare e gestire le sei serate di spettacolo in termini di tempistica e di rapporto con il pubblico.

Il **laboratorio di comunicazione** ha gestito la promozione dell'evento attraverso la cura del portale [www.laperiferia.it](http://www.laperiferia.it) e i *social network*. Ha poi gestito i rapporti con la stampa e con gli operatori culturali cercando di valorizzare appieno l'offerta artistica del festival. Si è inoltre occupato della produzione di interviste agli artisti e materiale foto e video, per documentare tutte le iniziative di *Schiume 2011*. Infine, il laboratorio di comunicazione ha curato un blog, pubblicato sul sito di *Schiume Festival*, che ha seguito l'iniziativa nel suo sviluppo e ha raccolto il *feedback* del pubblico.



Alessandro Martinello performa *IAI*, in scena il 30 Giugno.



*Oniricam* e *Not-Alive-Yet* nel concerto "manifesto" alle vittime del petrolchimico di Marghera.

## **.07 - Finanziamenti e partnership**

*Schiume Festival* è stato **finanziato** dal

Senato degli Studenti, Istituto Universitario di Architettura (IUAV), Venezia.

Con il patrocinio di:

Municipalità di Mestre-Carpenedo

Supporto tecnico e logistico:

Associazione culturale Controvento

Collaborazioni:

Comune di Venezia, Assessorato alle Politiche Giovanili e Pace

MarcoPoloSystem g.e.i.e.



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
**CONTROVENTO**





# verso SCHIUME 2012

## .08 - Obiettivi 2012

*Schiume Festival 2012* avrà i seguenti traguardi:

1. Avere un **respiro** profondamente **internazionale**. *Schiume Festival* si metterà in contatto con le principali realtà legate alle arti visive e performative in Europa, e il bando di *Schiume Festival 2012* sarà diffuso nelle risorse web dedicate alle arti performative di tutta Europa.

2. *Schiume Festival 2012* consoliderà le **collaborazioni** già esistenti, e ne creerà di nuove. In particolare, si darà vita a una rete di mutua collaborazione con la *Fondazione di Venezia*, con il *Teatro Fondamenta Nuove*, con *ACTV*. Verrà implementato lo scambio continuo con le università veneziane *IUAV*, *Cà Foscari* e *Accademia di Belle Arti*.

Fondamentale per *Schiume Festival 2012* sarà la creazione di una rete di mutua **collaborazione con Giovani a Teatro**.

3. *Schiume Festival* si baserà su una struttura partecipata, delineandosi come un laboratorio di nuove idee e progetti. E' fondamentale, infatti, che attraverso la cornice del festival si produca una **formazione**, accessibile a tutti.

Obiettivo per *Schiume Festival 2012* è l'organizzazione di due percorsi, gratuiti e aperti a tutti, che svilupperanno due temi sia dal punto di vista pratico, attraverso **workshop**, che da quello teorico, attraverso incontri e **conferenze**. Tali percorsi saranno condotti da professionisti attivi nell'area veneta e da professori delle università veneziane (*IUAV*, *Cà Foscari*, *Accademia delle Belle Arti*), e avranno come tema:

- a. Tecniche e strategie per la produzione di una performance
- b. Strategie per l'organizzazione e promozione di un evento culturale





Impostazione del fondale;



Il telaio del fondale concluso;



Costruzione delle gradinate;

# Contatti

---

*email:*

[schiumefestival@gmail.com](mailto:schiumefestival@gmail.com)

[laperiferia@hotmail.it](mailto:laperiferia@hotmail.it)

*sito web:*

[www.laperiferia.it](http://www.laperiferia.it)

*telefono:*

+39 329.2013095, Mattia Pagura

(presidente dell' Associazione Culturale *Gruppo LaPeriferia*)



# APPENDICE

---

## **.11 - Programma 2011**

Nelle pagine a seguire verranno presentate le schede (sinossi) che le compagnie partecipanti a *Schiume 2011*, hanno lasciato agli spettatori come foglio di sala.

Le schede sono corredate da foto illustrative, scattate da Emilia Quattrina.



### Arum Italicum

Marianna Marchioro, Nadia D'Agnone [VE]

*Un'installazione fotografica, quattro disegni, un video*

Concept, video, disegni, ricerca bibliografica su Arum, didascalia, performance: Marianna Marchioro. Fotografie, rendering, fotoediting, ricerca bibliografica su Arum, performance: Nadia D'Agnone.

Hanno collaborato Fabiana Casarotto Romer e Gaia Casarotto Romer, Maria Elena Compostella

Il progetto sottolinea la relazione viscerale tra l'essere umano e una pianta velenosa italiana.

Trasformato grazie alla tecnica in una essenziale fonte di cibo, *Arum Italicum* diventa metafora dell'istinto di sopravvivenza e della creatività dell'uomo.

Marianna Marchioro e Nadia D'Agnone si sono conosciute a Venezia nel giugno del 2010.

Condividendo un interesse per il paesaggio naturale, soprattutto italiano, hanno deciso di unire le loro competenze in arte e architettura e di dare vita a una collaborazione.



### L'assedio

Valentina Crociati [FC]

*Danza*

Ideazione regia interpretazione: Valentina Crociati

Luci: Chiara Girolomini

Costumi: Valentina Crociati, Monia Strada

*L'assedio* è la storia di una lotta interiore che non si risolve, ma ruota ossessivamente intorno a se stessa.

La figura in scena continua ad aspettare che succeda qualcosa (un attacco?) che tarda a venire o che non verrà, ma che le impedisce ogni libertà d'azione. Controllando continuamente ogni lato, il personaggio finisce per girare intorno a se stesso, perdendo contatto con la realtà e concentrandosi in un angusto spazio personale.

Valentina Crociati si forma con la coreografa Chiara Reggiani e fa parte della compagnia *Mani Marmarite* da lei diretta. Si dedica in solitudine al progetto *L'assedio*.





### Lèmurès

Giovanni Lami, Enrico Coniglio [RA-VE]  
*Performance sonora*

Una sonorizzazione site specific in cui la ricerca sonora si combina con la tipicità del posto dove viene eseguita la performance.

Sono utilizzati solo field recordings, grezzi e processati, provenienti dai più svariati luoghi mantenendo come dogma l'uso esclusivo di tali registrazioni, senza impiegare nessun suono totalmente "digitally-based" e nessuno strumento analogico processato.

Si crea così una loop teorico tra ciò che è realtà e ciò che è artefatto, rendendo la realtà artefatto e viceversa, attraverso un movimento continuo di campionamenti e di editing, realizzando qualcosa in perpetuo mutamento

Enrico Coniglio e Giovanni Lami sono due musicisti che operano all'interno di quel vasto campo sonoro dai contorni non ben definiti che spazia dalla ricerca elettroacustica, al field recording, all'ambient, al noise.



### Anti\_pasto (prima e contro il pasto)

Irene Russolillo, Claudia Caldarano [FG-LI]  
*Teatro-danza*

Nel microcosmo che raccontiamo, il cibo è il protagonista silenzioso del nostro lavoro. Due sorelle in una ciclica ultima cena che si scambiano sguardi, in una silenziosa relazione. Povero e scarno, l'arredo della cucina è espressione di un mondo consunto, estinto, di una fatica ricorrente del corpo e dello spirito, nella sfida all'esistenza.

Una soffocante caduta, uno stato di incertezza che sfocia in una semplice routine. Un insieme di rituali e di ripetuti gesti che trasformano la cibazione in una sfibrante abitudine.

Claudia Caldarano è nata a Livorno nel 1986. Si è formata in danza con Marina Van Hoecke. È diplomata come attrice alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi.

Irene Russolillo è nata a Cerignola (Fg) nel 1982; si è formata in danza contemporanea e teatro danza con I. Wolfe, S. Linke, C. Brie. Al momento lavora con Aldes/Roberto Castello.



## Porto Marghera: gli ultimi fuochi

Manuela Pellarin [VE]

*Documentario*

“Abbiamo lavorato guidati dalle parole delle interviste, racconti di tempi oscuri, drammatici, di lotte epiche e di speranze. Il confronto tra passato e presente: la cronaca del maxi processo, le manifestazioni a difesa dei posti di lavoro al Petrolchimico, le testimonianze dei giovani dalle prospettive incerte, i danni ambientali e i conflitti sempre più aspri tra i lavoratori e la popolazione dei centri urbani, ha provocato in noi un forte disagio ma ha rinforzato l'interesse e la voglia di raccontare nel film una realtà così contraddittoria.”

[Manuela Pellarin]

## DEOXYs

Trrrt [UD]

*Performance teatrale*

Regia: Byung Suk Gualtieri

Scenografia: Alex Nazzi

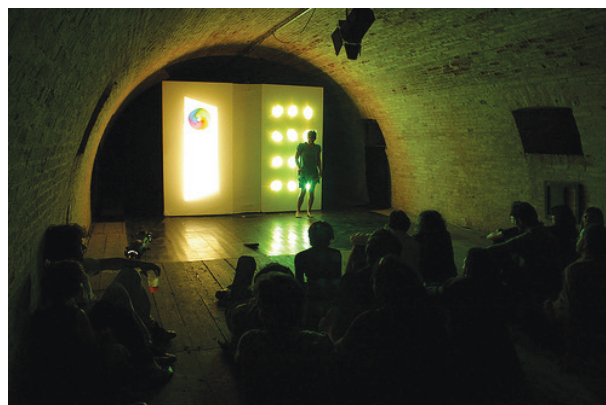
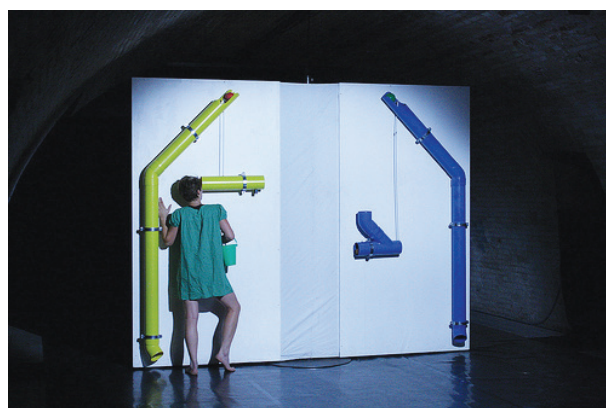
In scena: Erica Mattioni

Musica e suoni: Mattia Cuttini

Organizzazione: Monica Garzitto

Con *Deoxys* si racconta la vita di una bambina prodigio. La scena e la storia sono rappresentate da un libro nel quale la protagonista diviene narratrice interagendo con la struttura. Ogni pagina rappresenta un momento cardine del racconto: la nascita, il confronto tra due società possibili, lo scontro e il conflitto tra esse, la realizzazione di questa società utopica e infine la sua crisi.

Nel 2007 nasce “Trrrt”, gruppo teatrale-performativo con lo scopo di coniugare diversi linguaggi artistici per fonderli in un'unica forma espressiva. La propensione spaziale e scenica permette alla performer di materializzare situazioni, ambienti e atmosfere dell'essere contemporaneo.





---

**L.E.E.D.D. (L.ast E.lectric E.vening D.ust D.ance)**

Oniricam, Not-Alive-Yet |VE|

*Audio-video live performance*

---

Regia: M. Cecchinato (2004);

Editing video: L. Rivelli (programmazione-  
interazione live con la musica);

Rielaborazione in coregia con L. Rivelli &  
M. Miscioscia (2011);

Produzione Oniricam-Work-In-Progess;

L.E.E.D.D. (2004) l'esplorazione e il recupero del paesaggio urbano tra Marghera e Milano - "la danza della polvere elettrica della sera" - la luce del paesaggio riletta come pulviscolo "elettrico" immaginale, capace di far vedere al di là del presente e nel passato, le zone oscure di quei luoghi.

L.E.E.D.D. è dedicato alle vittime del petrolchimico di Marghera.

Oniricam è un progetto audiovisivo ideato da Luca Rivelli e Manuel Cecchinato nel 2004. Daniele Goldoni (tromba, flicorno & live electronics) Editing video: L. Rivelli, M. Miscioscia.



#### Luogo comune

Chiara Trivelli, Elena Mazzi |VE|

*Installazione*

Testi a cura di Chiara Trivelli;  
Pubbliche relazioni a cura di Elena Mazzi;  
Con il fondamentale contributo di Loris Bragolin.

Maurizio Bon, Loris Bragolin, Stefano Novello insieme a Chiara Trivelli e Elena Mazzi espongono un salto generazionale, una differenza di genere, una cesura territoriale, in uno "sguardo strabico", luogo comune e fortuna di Venere.

Le due artiste dal gennaio 2010 hanno portato avanti un lavoro sul territorio entrando in contatto con gli abitanti di San Pietro di Castello, una piccola isola ubicata ai margini di Venezia.

A seguito di vari momenti di scambio e condivisione, le due realtà hanno deciso di dare vita a una serie di mostre condivise.

#### L'asino d'oro

Gruppo Skia |VE|

*Teatro d'ombre*

Adattamento, scene, disegni: Ilaria Faletto;  
Interpreti: Francesco Bortolozzo, Elena Brunetta;  
Animazione: Marta Panciera, Anna Romeo, Ilaria Faletto;  
Luci: Matteo Moglianesi;  
Sonorità: Elia e Davide Gazzato;

Un asino d'impalpabile ombra conduce gli spettatori in una metamorfica avventura.

Scivolando su di un sottile mondo di immagini, soglia tra finzione e realtà, ritroverà la vera sorgente di vita.

Gruppo Skia è una formazione nata recentemente per la creazione del progetto, con la voglia di indagare il particolare e poco conosciuto linguaggio del teatro d'ombre.



### Where we at?

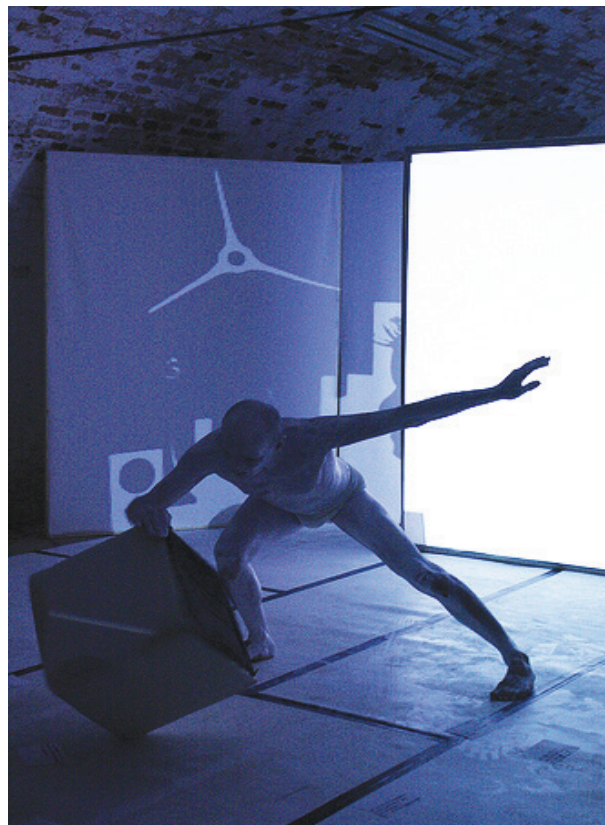
Elektromove, Maivideo [MI]  
*Interactive dance performance*

---

La performance è un parallelo di quello che viviamo e parla di lucidità e coscienza.

La performance conduce attraverso diversi stati del sentire, riconnettendo il corpo alla terra, dall'apparenza all'essenza, ritrovando i tratti salienti dell'animazione teatrale.

Elektromove si concentra sulla ricerca dell'interattività tra immagini e corpo, fra teatro e animazione, immerso nelle sonorità della musica elettronica psy trance.





## Senza titolo (in Italia c'è fin troppa libertà di stampa)

Chiara Gaspardo [VE]  
*Performance-installazione*

Due realtà: Napoli con l'emergenza rifiuti diventato caso nazionale e internazionale, Palermo con gli stessi problemi su cui invece tutto tace.

L'immondizia proveniente da Palermo viene affiancata alla rassegna stampa dei due casi scelti mettendo in luce l'ambiguità e le contraddizioni dei media e dei veicoli d'informazione oltre all'ovvia esplicitazione dei problemi ecologici.

I sacchetti verranno poi aperti e il contenuto diviso e riciclato in apposite strutture di smaltimento per il recupero e riutilizzo dei vari materiali.

## Lettere della giovane L.

Tolja Djoković [VE]  
*Performance teatrale*

Ideazione e realizzazione: Tolja Djoković

Tecnica e suono: Alice Keller

Con la collaborazione di Michela Osimo

E con il generoso aiuto di Livia Antonelli, Aura Ghezzi, Annalisa Villa, Stefano de Ponti, Elio Ticca, Enrico Fabris.

Di Lucrezia Borgia abbiamo ritratti ambigui, imprecisi, profili arbitrari.

Immaginiamo di liberarla dal suo quadro, di vederla da sola nella sua stanza.

Poi di entrare dagli occhi, scendere giù nella gabbia toracica e arrivare fino al cuore.

Il percorso è impervio e porta a perdere un pò di Lucrezia, guadagnando un pò di L., giovane donna alle prese con un segreto. Un referente amoroso le permette di parlare ad alta voce, di essere trasparente. (Vorresti avere un cuore di cristallo?)



IAI

Alessandro Martinello, Tam Teatromusica |PD|  
*Videoperformance*

---

Di e con Alessandro Martinello  
Creazioni ed elaborazioni sonore: Luca Scapellato  
Costumi: Claudia Fabris  
Promozione: Paola Valente  
Produzione: Tam Teatromusica

Partendo dalle *Lezioni spirituali per giovani samurai* comincia un viaggio tra la vita, le parole, le azioni e le immagini che Mishima fa risuonare. Nell'incontro e scontro con altre tecnologie, l'arte dell'estrazione della spada acquisisce valore come mezzo di indagine del profondo alla scoperta dell'essere.

Le controverse parole di Mishima obbligano continuamente a ricercare una nuova sintonia interiore/esteriore.

Alessandro Martinello si laurea in Tecnologie Multimediali. In seguito all'incontro con la compagnia di ricerca *Tam Teatromusica* inizia un personale percorso di sperimentazione.

---





### Energie rinnovabili e riqualificazione energetica

Legambiente |VE|

*Dibattito*

Scenari e proposte verso il 2020... Ne abbiamo parlato con Gigi Lazzaro (Legambiente) per confrontarci sul tema della sostenibilità.

Nei giorni precedenti la "tavola rotonda", abbiamo aperto un dibattito on line sul blog di Schiume 2011, per portare alla luce opinioni e spunti utili ad aprire la discussione di Venerdì 01 Luglio.

### Genius loci

Corradina Grande, Nicola Laudati |BO|

*Danza contemporanea*

Progetto: Corradina Grande

Regia e coreografie: Nicola Laudati

Interpreti: Nicola Laudati, Corradina Grande

Produzione: Compagnia Laudati Danza, Isadora Centro Danza Bologna

### *Nullus locus sine Genio*

(nessun luogo è senza un Genio)

Si sa, gli dei hanno passioni umane....gli dei contemporanei sono affetti dai nostri stessi disagi: spaesati, precari, vagabondi, randagi, vagano tra periferie informi, tra luoghi e non luoghi, dove tanto l'uomo quanto la città perdono il proprio centro...



## PEEP

Martin Romeo, Enrika Vežnaver |VE|  
*Videoinstallazione interattiva*

L'individuo intuisce il potere del messaggio del colore associando a questo dei concetti, dei sentimenti, dei segni, dei luoghi fino a creare un vero e proprio linguaggio.

Questi elementi vengono manipolati mediante il movimento e l'azione naturale che lo spettatore viene chiamato a fare, sbirciare altrove, osservare un'altra realtà, sentirsi a disagio davanti ad un spazio-tempo, nonluogo, nel quale il suo sguardo è entrato ma non ne fa parte.

Martin Romeo e Enrika Vežnaver compongono il gruppo Ditropo.

Gruppo artistico che prevede l'utilizzo di mezzi multimediali interattivi e l'intervento del corpo come elemento totalizzante al compimento dell'opera stessa.

Questa modalità permette di cooperare con performer, musicisti, ecc. ed è finalizzata alla creazione di spettacoli "sensibili".



## Come se non ci fosse domani

Francesca Cola |TO|  
*Performance*

Slow show site specific sospeso tra la sound art e la performance sul tema del Desiderio e dell'Attesa.

Ideazione: Francesca Cola

Performer: Francesca Cola, Giulia Ceolin

Suoni: Mappe sonore di Daniele Mana, Giorgio Bevilacqua, Giulia Ceolin, Francesca Cola

Composizione e installazione sonora: David Nizi, Daniele Mana, Giorgio Bevilacqua

Costumi: Studio G.A.G.A Torino, Alessandra Berardi – Sartoria Il Gelso Torino

Produzione: Francesca Cola

Francesca Cola, danzatrice, performer, laureata in Storia del Teatro di Ricerca al DAMS di Torino si forma nell'ambito delle arti performative con i Teatri Anni Novanta. Vincitrice nel 2008 di una borsa di studio presso *Inteatro* Polverigi, inizia a produrre lavori personali che ottengono risultati a livello Nazionale e Internazionale.





## Quattrocentomila metri quadrati di nascosto (è un segreto)

Chiara Zenzani |VE|

*Performance per una persona alla volta*

Un'azione in cui protagonista diviene l'esperienza di percorrenza cieca dello spettatore.

Chiara Zenzani si dedica alla ricerca artistica utilizzando prevalentemente la performance, la fotografia e il video.

Ha da sempre voluto fare l'equilibrista in un circo ed i suoi lavori risentono di questa tendenza.

L'avvicinamento alla condizione di instabilità e la fusione tra reale e immaginario sono elementi fondamentali del suo operare.

## Bersabea

Gruppo Empusa |VE|

*Prosa*

Ideazione: Gruppo Empusa

Regia: Alessia Cacco

Drammaturgia: Marco Gnaccolini

Scenografia: Alice Rachele Biondelli, Camilla Ferro

Costumi: Arianna Gasperini

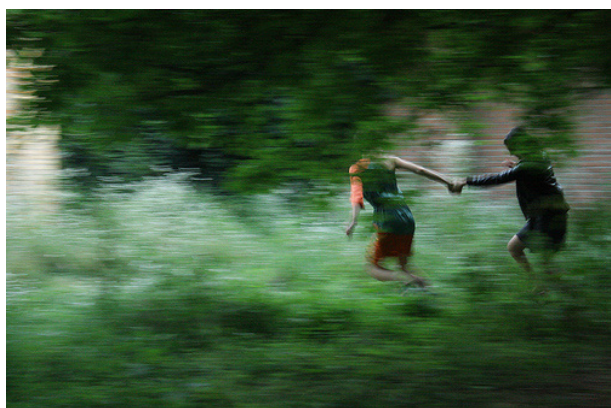
Luci: Matteo Moglianesi

Organizzazione / comunicazione: Monica Giacchetto

Bersabèa è un progetto dedicato all'acqua e al suo diritto di non esser resa una merce per le mani di pochi.

Il progetto prende ispirazione dalla sommossa di popolo dell'aprile del 2000 nella città boliviana di Cochabamba, conosciuta anche come "guerra dell'acqua".

Il gruppo Empusa è nato all'interno del mondo universitario veneziano (IUAV e Ca' Foscari).





[il mite. il matto.](#)

Zampanò Forti |NA|

*Teatro canzone*

---

“il mite. il matto.” è una sperimentazione audio che connette rumori ambientali e musica innescando grazie al “caso” contaminazioni non ripetibili.

E’ un progetto complesso che parte dalla strada come habitat naturale e mette le radici in molti altri contesti, metodi, significati ed esperienze.

Zampanò Forti è un progetto di musica d’autore che nasce nel 2008 a Napoli da idea di Paolo Montella.

Attualmente Zampanò è impegnato nella presentazione del suo album autoprodotta “il mite. il matto.”



## Installazioni temporanee

---

### Affittasi porzioni di Irene

Anna Migliorini |BS|

Installazione

Irene è il nome di una città. Nella città, per definizione somma di edifici, di case, ogni luogo interagisce con i suoi abitanti e viceversa. I risvolti dello scambio sono variabili, talvolta inaspettati.

Ma sempre presenti come segnali. Più o meno consapevoli di ciò, scegliamo la nostra casa ideale.

La nostra porzione di Irene.

Dopo la laurea in comunicazione: editoria e giornalismo a Verona, per la magistrale in scienze filosofiche Anna Migliorini va a Padova dove, nonostante la fatica di trovare una stanza, alla fine la "casa" è la cosa più bella che trova.

### LSD (Lettore Semiautomatico del Domani)

Pommefritz Crew |MN|

Installazione/performance terapeutica

Idea: Massimiliano Boschini

Fotomante: Leonardo Manuini

Fotografie: Mauro Manuini e Massimiliano Boschini

Installazione artistica, con annessa performance terapeutica. Pommefritz vuole favorire il benessere psicofisico delle persone, per mezzo di un processo da loro teorizzato chiamato *affective imaging*.

Il Lettore Semiautomatico del Domani (LSD) è composto da un distributore automatico self-service che eroga fotografie e da un fotomante, capace di predire il futuro sulla base di ciò che il macchinario ha deciso di espellere.

Pommefritz Crew è un collettivo nato nel 2005, grazie all'intuizione di Mauro Manuini e Massimiliano Boschini, con l'obiettivo di promuovere, organizzare e divulgare attività di carattere fotografico ed artistico, con una particolare predilezione per l'assurdo e il surreale.





## Berlinoir

Sebastian Klug |BERLINO|  
*Installazione fotografica*

(Monaco, 1981) vive e lavora a Berlino.

“Sebastian Klug fotografa principalmente in condizioni di bassa luminosità ricercando in migliaia di scatti rubati attimi evocatori e segni astratti. La bassa definizione viene consapevolmente esaltata come generatrice di risultati estetici inaspettati.

I soggetti e i dettagli delle “visioni sonnambule” della notte berlinese, si trasformano in atmosfere alienate: l'artista è spettatore e partecipa di un mondo non convenzionale, estraneo e mai ripetitivo.

Klug punta l'obiettivo della fotocamera di un telefono cellulare sulla notte e sui suoi inconsapevoli protagonisti. Stills a bassa definizione, sgranati e potenti, fissano in maniera spietata e lucida attimi rubati, irripetibili.”

di Gabriele de Pascal



## Allontanati

Tuononno |VE|  
*Installazione*

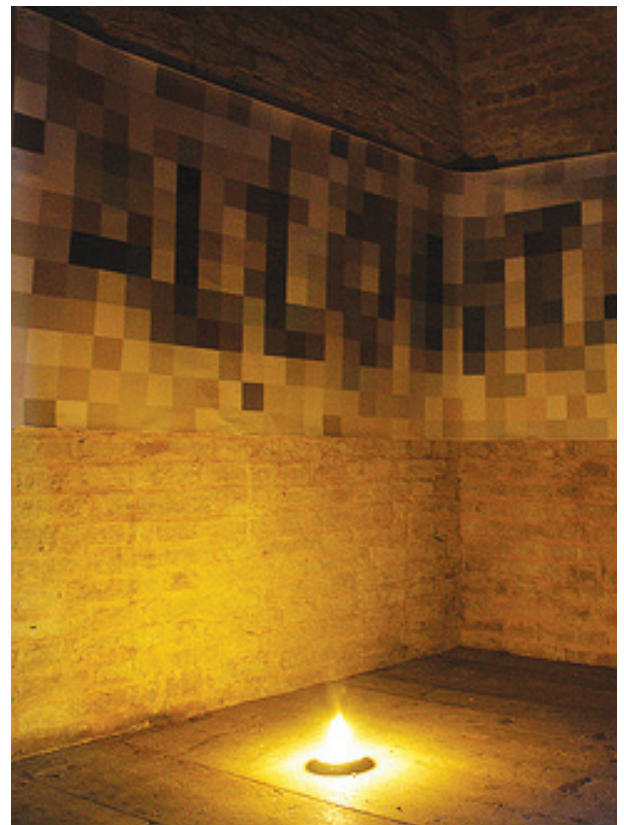
“Allontanati” è più che il titolo uno invito per lo spettatore.

È possibile cogliere ciò che raffigura la immagine solo allontanandosi da questa, ma le pareti dello spazio espositivo non lo permettono.

Tuononno ha 19 anni, è nato nella Repubblica di San Marino ma voleva nascere nel paese di Aladin.

Non è molto intelligente, legge poco e studia poco, si impegna poco in quello che fa.

Non è felice ma dice che si diverte.



# 30, 01, 02

## Giugno-Luglio

### Installazioni temporanee

---

#### Queen of the night\_Selenicereus Grandiflorus

Samuele Cherubini |VE|

*Videoinstallazione*

Una pianta rampicante cresce per la durata di un'intera notte monitorata da un sensore crepuscolare.

Natura tecnologica e tecnologia natura si incontrano in un processo dallo svolgimento temporale non lineare, determinato dal mutevole equilibrio stagionale di alba e tramonto.

I lavori di Samuele Cherubini utilizzano principalmente il 3D quale medium preferito e attraverso continue rielaborazioni sfociano poi in stampe digitali in grande formato su PVC e in brevi video.

Centrale nella sua ricerca la spettacolarizzazione della guerra e l'incontro/scontro fra natura tecnologica e tecnologia naturale.

#### Venice .MPEG

Nicola Baruzzi |BO|

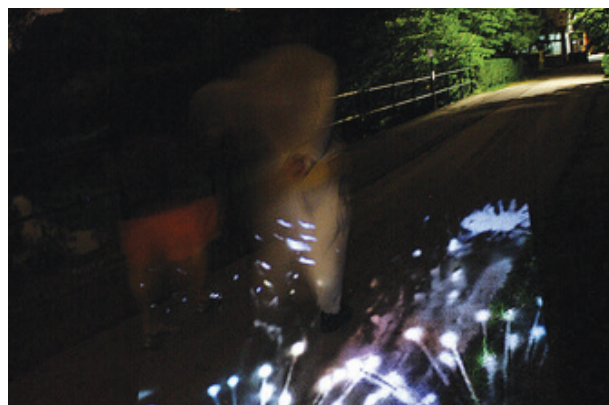
*Montaggio fotografico*

Nell'era del virtuale accade che sempre più si fa esperienza delle cose e dei luoghi attraverso una loro traccia multimediale.

Venice.MPEG è una riflessione in fotografia sulla possibilità di vivere un luogo nell'immagine che di sé questo proietta e non nello spazio fisico che abita.

Nicola Baruzzi è fotografo. Parte da un approccio alla fotografia tradizionalista, affascinato dal senso quasi materico della pellicola e da un'estetica intimista e composta.

Si dirige poi verso la sperimentazione digitale e la corruzione dell'immagine tradizionale.





---

Quasi mano

Clara Bolla |VE|  
*Scultura*

---

L'uncinetetto diventa arte e cuore.

Non segue schemi prefissati inventa cavità le cui  
pareti sono morbide, di una solidità fragile.

Diventa espressione di idee, sensazioni, e paure.

---



dal **23** al **02**  
Giugno-Luglio

## Installazioni permanenti

---

### L'angolo custode

Alberto Favretto, Lucio Serpani [VE]  
*Installazione interattiva*

Un termometro del passaggio delle presenze al festival attraverso i loro scarti.

Alberto Favretto e Lucio Serpani collaborano da diversi anni.

Non scrivono, non cantano, non recitano, non sono avvocati, non fanno i dottori e non vendono nulla d'inconcreto.

Ridono del loro spirito veneto duro e produttivo.

### The wall

Letizia Calori, Violette Maillard [VE]  
*Installazione*

The Wall è un'installazione ambientale: un'immagine delle mura di Rodi è riprodotta su tre grandi tessuti che nell'insieme possono apparire come un ostacolo.

I fruitori sono messi una condizione che possono risolvere unicamente muovendosi, interagendo con l'installazione stessa.

Letizia Calori e Violette Maillard lavorano insieme nell'ambito delle arti visive dal 2010.

Realizzano principalmente performance e installazioni ma non disdegnano la geografia astronomica.



|                                                                                                                |                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREVENTIVO DI SPESA<br/>SCHIUME FESTIVAL 2012<br/>DETTAGLIO</b>                                             |                                                                                                                                           |
| <b>Voci di Spesa</b>                                                                                           | <b>Totale Euro</b>                                                                                                                        |
| <b>Tecnica e allestimenti</b>                                                                                  | <b>Totale 3735 Euro</b>                                                                                                                   |
| Noleggio dimmer luci 12 ch./ 15 giorni                                                                         | 15 Euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale: 225 Euro</b>                                                                                    |
| Noleggio mixer luci 12. ch./15 giorni                                                                          | 10 Euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale: 150 Euro</b>                                                                                    |
| Noleggio 5 Pc 500 W/15 giorni                                                                                  | 15 Euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale 225 Euro</b>                                                                                     |
| Noleggio 5 Pc 1000 W/ 15 giorni                                                                                | 15 Euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale: 225 Euro</b>                                                                                    |
| Noleggio tappeto danza 3 rotoli PVC 8 x 1, 5 m / 15 giorni                                                     | 11 euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale: 165 Euro</b>                                                                                    |
| Noleggio 3 sagomatori ETC/15 giorni                                                                            | 18 Euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale: 270 Euro</b>                                                                                    |
| Noleggio 5 domino 1000 W/15 giorni                                                                             | 15 Euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale: 225 Euro</b>                                                                                    |
| Noleggio 100 m cavo 32 Ampere/ 15 giorni                                                                       | 10 Euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale: 150 Euro</b>                                                                                    |
| Noleggio 5 Par 500 W/ 15 giorni                                                                                | 10 Euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale: 150 Euro</b>                                                                                    |
| Noleggio 2 quadri elettrici mobili 32 ampere                                                                   | 10 Euro al giorno X 15 giorni. <b>Totale: 150 Euro</b>                                                                                    |
| Materiale falegnameria e ferramenta per allestimento spazio teatro Polveriera Austriaca                        | <b>500 Euro</b>                                                                                                                           |
| Materiale falegnameria e ferramenta per allestimento spazio musica/video Polveriera Austriaca                  | <b>500 Euro</b>                                                                                                                           |
| Materiale falegnameria e ferramenta per allestimento area Schiume all'aperto                                   | <b>500 Euro</b>                                                                                                                           |
| Materiale elettrico/ferramenta/igienico di supporto                                                            | <b>300 Euro</b>                                                                                                                           |
| <b>Ospitalità artisti/provenienza fuori Venezia</b>                                                            | <b>Totale: 1800 Euro</b>                                                                                                                  |
| Vitto + alloggio                                                                                               | <b>30 Euro</b> al giorno per persona                                                                                                      |
| 3 persone per gruppo artisti<br>media calcolata in base a numero medio componenti gruppo edizione Schiume 2011 | <b>90 Euro</b> al giorno per singolo gruppo artisti                                                                                       |
| 2 giorni permanenza<br>media calcolata in base a giorni di permanenza media dei gruppi edizione Schiume 2011   | <b>90 Euro</b> al giorno per gruppo artisti x 2 giorni di permanenza media. <b>Totale: 180 Euro</b> per permanenza singolo gruppo artisti |
| 10 gruppi artisti ospitati                                                                                     | <b>180 Euro</b> per permanenza singolo gruppo artisti x 10 gruppi ospitati. <b>Totale: 1800 Euro</b>                                      |
| <b>Viaggio artisti/provenienza fuori Venezia</b>                                                               | <b>Totale: 1500 Euro</b>                                                                                                                  |
| Viaggio andata/ritorno                                                                                         | <b>50 Euro</b> per persona<br>Media calcolata in base a località di provenienza gruppi artisti edizione Schiume 2011                      |
| 3 persone per gruppo artisti<br>media calcolata in base a numero medio componenti gruppo edizione Schiume 2011 | <b>150 Euro</b> per singolo gruppo artisti                                                                                                |
| 10 gruppi artisti ospitati                                                                                     | <b>150 Euro</b> per viaggio singolo gruppo artisti x 10 gruppi ospitati. <b>Totale: 1500 Euro</b>                                         |



|                                                                         |                          |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Logistica e comunicazione</b>                                        | <b>Totale: 400 Euro</b>  |
| Carburante Auto Schiume per trasporto artisti/scenografie/mezzi tecnici | <b>200 Euro</b>          |
| Materiale promozionale cartaceo<br>Volantini e locandine                | <b>200 Euro</b>          |
|                                                                         | <b>TOTALE: 7435 Euro</b> |

|                                                                   |                          |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>PREVENTIVO DI SPESA SCHIUME<br/>FESTIVAL 2012<br/>ESTRATTO</b> |                          |
| <b>VOCI DI SPESA</b>                                              | <b>TOTALE EURO</b>       |
| <b>TECNICA E ALLESTIMENTI</b>                                     | <b>3735 EURO</b>         |
| <b>OSPITALITA' ARTISTI<br/>PROVENIENZA FUORI VENEZIA</b>          | <b>1800 EURO</b>         |
| <b>VIAGGIO ARTISTI<br/>PROVENIENZA FUORI VENEZIA</b>              | <b>1500 EURO</b>         |
| <b>LOGISTICA E COMUNICAZIONE</b>                                  | <b>400 EURO</b>          |
|                                                                   | <b>TOTALE: 7435 EURO</b> |

PARTNERS SCHIUME 2012.



# CA'TR\_OST

15-16 giugno 2012 Laboratorio di progettazione partecipata

## ***La tua idea per Ca' Tron***

*PROPOSTE APERTE PER IL FUTURO DEL PALAZZO*

### **IL CONTESTO**

Attualmente l'Università sta attraversando un delicato e controverso processo di trasformazione, che ne aumenta la complessità e le relative problematiche. Tale situazione è determinata, oltre che da disponibilità finanziarie sempre più limitate (a fronte di obiettivi di formazione e di ricerca ambiziosi), anche dalla pluralità dei soggetti coinvolti portatori d'interessi e di necessità diverse, in alcuni casi in contrasto tra loro.

Oggi l'Università IUAV di Venezia si avvia per legge ("legge Gelmini"<sup>1</sup>) a rivedere la propria struttura interna legata sia alle esigenze della didattica e della ricerca (a partire dalla soppressione delle facoltà e dalla conseguente attivazione dei dipartimenti) che alla gestione del proprio importante patrimonio edilizio all'interno della città-centro storico di Venezia.

Nell'ottica di questo cambiamento (in fase di realizzazione), tra le tante questioni, si rende necessario riflettere e riconfigurare anche le funzioni e gli usi di Palazzo Tron, attuale sede della Facoltà di Pianificazione del territorio. Ed è su questo che il Presente Progetto, vuole fornire il suo supporto, attraverso l'istituzione, l'organizzazione e la gestione di un processo inclusivo, volto a costruire un corpus di proposte, riflessioni ed informazioni utili alle esigenze dell'Università ed al tempo stesso dialoganti con il quartiere e la città, per dare maggiore sostenibilità ai progetti e creare sinergie virtuose ed estese.

Due dati possono essere importanti e chiarificatori. In primo luogo il dato relativo all'accessibilità. La struttura, prossima al restauro per l'adeguamento ai parametri normativi di sicurezza, porterà la capienza massima complessiva a 465 persone (oggi limitate a 100). Quali saranno gli usi e le funzioni?

In secondo luogo, le mutate condizioni di partenza. Gli interventi sulla sede (pari a circa 1 milione di euro), è bene ricordarlo, sono stati al centro di un dibattito accademico e cittadino in cui si è paventata l'ipotesi di vendita del bene poi rientrata in seguito ad un acceso conflitto aperto dagli studenti e allargato al quartiere e alla città.

---

<sup>1</sup> La legge n. 240/10 del 30 dicembre 2010 (*Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario*), pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale del 14 gennaio 2011, entrata formalmente in vigore il 29 gennaio.

In situazioni come questa in cui i processi decisionali tradizionali si rivelano inadeguati e poco risolutivi, a volte forieri di maggior conflitto, le metodologie partecipative, di carattere consultivo o deliberativo, rivelano le proprie potenzialità. Le metodologie partecipative, infatti, utilizzando strumenti alternativi a quelli tradizionali (sedute ufficiali degli organi di Ateneo, riunioni, assemblee o dibattiti), sono capaci di cogliere e mettere a confronto soggetti diversi, portatori di idee e di punti di vista differenti e a volte conflittuali, allo scopo di fornire ai decisori un supporto informativo analitico comprensivo del maggior numero possibile di bisogni e necessità, oltre che raggiungere soluzioni condivise. Queste metodologie, con i loro processi innovativi, inclusivi e creativi, diventano una risorsa ed un'utile integrazione anche di quei processi tradizionali avvertiti come inadeguati e con basso consenso. Il Progetto è quindi un'occasione di dialogo tra forme innovative e tradizionali, per un maggiore interesse tanto dei singoli (rappresentati e rappresentanti, tecnici e profani) quanto della collettività.

I soggetti potenzialmente coinvolti nel processo partecipativo sono identificabili negli studenti, nelle istituzioni universitarie, nel corpo docente, nel personale tecnico e amministrativo, nei dottorandi, negli assegnisti di ricerca, nel gruppo Ca' Tron Città Aperta, nel Comune e nella Municipalità di Venezia, nei cittadini e nelle associazioni attive nella promozione di attività culturali dentro e fuori Ca' Tron.

## LO STRUMENTO

In riferimento al contesto specifico della Facoltà di Pianificazione del territorio, e della sua sede di Ca' Tron, e coerentemente alle limitazioni di carattere economico e logistico, tra l'ampio ventaglio di pratiche partecipative, i Rappresentanti degli studenti Riccardo Bermani, Marta Serio, Dario Opportuni, Chiara Gaspardo, la preside di Facoltà Matelda Reho e il dott. Vito Garramone, divulgatore ed esperto di processi inclusivi, hanno individuato l'Open Space Technology (OST) come il metodo più confacente e performante relativamente alla situazione e alle tematiche in oggetto.

L'OST è una tecnica innovativa di gestione di incontri (assemblee, riunioni, workshop, ecc...) nata quasi 30 anni fa negli USA e sperimentata, con successo, in situazioni molto diverse ed in tutto il mondo. È un metodo efficace ed efficiente nei vari contesti ed in Italia si sta diffondendo sempre più anche in ambiti legati alla progettazione e riqualificazione architettonica ed urbanistica. Il suo successo risiede, soprattutto, nella capacità di far uscire i soggetti da situazioni di passività mettendoli a confronto, in maniera dinamica e creativa, ed in un clima informale e piacevole, con altri che come loro hanno a cuore un problema e la sua risoluzione. Una sorta di riunione creativa non convenzionale, in cui si discute come si fa nelle assemblee, ma solo dei temi per cui si ha interesse, rendendosi attivi ed arrivando a verbalizzare e a produrre in diretta un documento riassuntivo (instant report) di tutte le proposte/progetti elaborati nel corso della giornata. L'instant report diviene testimonianza ed una traccia del lavoro fatto, dai vari gruppi di partecipanti, oltre a garantire la pluralità dei bisogni e delle risorse dei vari attori in gioco. Questo vorremo per il caso di Ca' Tron, in vista dell'utilizzo futuro ed ottimale del Palazzo.

Per organizzare un workshop con la metodologia dell'OST non sono necessari relatori e programmi predefiniti, ma tutto avviene in tempo reale. È una sorta di cantiere in progress autogestito, dove le attività sono demandate proprio ai partecipanti che propongono e gestiscono sulla base di un programma-canovaccio, ovvero dalle larghe maglie, una articolazione del programma di lavoro in maniera estemporanea e creativa, attraverso la proposta di temi e problematiche reali per le quali provano un sincero interesse.

Una volta che si sono fatti emergere dai partecipanti i temi, su questi si organizzano sessioni parallele di gruppo e si lavora insieme per implementare le riflessioni e le soluzioni. Alla fine delle attività, di un giorno o di più giornate, ciascun partecipante avrà un resoconto (l'instant report) in cui vengono descritte tutte le discussioni svolte nell'arco della giornata, contribuendo a far circolare le informazioni e a dare trasparenza e pubblicizzazione delle attività svolte.

L'assenza di procedure ordinarie e di una struttura predefinita, a ben guardare, è solo apparente in quanto l'OST è un sistema per gestire riunioni ed organizzazioni cercando di farlo dalle "cornici di riferimento", congegnando procedure così naturali all'uomo ed al suo modo di lavorare da non essere nemmeno notate, ma capaci di sostenere il lavoro di gruppi e delle organizzazioni.

È evidente che l'elemento di forza degli Open Space è la loro capacità di dare forza, creare efficaci collegamenti, rafforzare la visibilità e la sostenibilità di ciò che sta già accadendo all'interno

dell'organizzazione: progettazione ed azione, apprendimento e saper fare, vivo interesse e responsabilità, partecipazione e performance, capacità di socializzare e fare rete.

## **Alcune definizioni e descrizioni sintetiche**

[L'OST è una] Metodologia che permette di creare workshop e meeting nel corso dei quali i partecipanti, a partire da una domanda di apertura individuata dai promotori, lavorano in gruppo creando liberamente il proprio programma di discussione (AA.VV., *La partecipazione in poche parole. Un piccolo glossario dei concetti guida, delle metodologie, degli strumenti e delle tecniche per partecipare*, opuscolo coordinato UNESCO-Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Agende 21 Locali Italiane, Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome-Coordinamento Interregionale INFEA)

... l'OST è l'incarnazione della semplicità. Infatti gruppi di persone, grandi (fino ad oltre 2.000) e piccoli, sono in grado di trattare in maniera produttiva materie ad elevata complessità, e spesso potenzialmente conflittuali, senza nessun tipo di preparazione, nessuna agenda precedente all'OST e grazie alla presenza di un unico facilitatore che, per altro, non interviene mai in nessuno dei gruppi di lavoro. Il facilitatore infatti è praticamente invisibile durante la maggior parte degli incontri ed è presente in maniera attiva, cioè con un ruolo pubblico, solo brevemente all'inizio e alla fine dell'OST. (H. Owen, in Garramone e Aicardi, *Paradise l'OST? Spunti per l'uso e l'analisi dell'Open Space Technology*, FA 2010, pag. 23)

... l'Open Space ... è uno spazio, un luogo, un tempo, una dimensione dove ogni partecipante, dove ogni persona, ha l'opportunità di essere se stessa, di aprirsi al dialogo costruttivo e al confronto con altre persone, di portare un contributo personale, dove si abbattano le gerarchie e gli atteggiamenti giudicanti a favore dell'ascolto, e soprattutto dove ognuno diventa soggetto attivo e responsabile della propria esperienza. Open Space dunque, per me, ancora prima che un metodo è un approccio. (S. Paci, in Garramone e Aicardi, *Paradise l'OST? Spunti per l'uso e l'analisi dell'Open Space Technology*, FA 2010, pag. 39)

A differenza della maggior parte delle metodologie, infatti, che normalmente propongono dei sistemi di lavoro strutturati sotto la guida di un facilitatore, in un OST tutto, dalla definizione del programma alla gestione delle singole sessioni di gruppo, è autogestito dai partecipanti. Il che ribalta in modo paradossale il ruolo di chi fa il facilitatore. Non più una figura che aiuta un gruppo ad essere più produttivo e focalizzato, a risolvere i suoi conflitti interni, a valorizzare il contributo di tutti. Ma qualcuno che deve soprattutto invitare gli altri a lavorare indicando una direzione e cercando di influenzare il meno possibile i lavori. Il che in concreto significa che il facilitatore deve semplicemente fare il meno possibile. Meno fa, migliori sono i risultati che si riescono a conseguire. Ciò indipendentemente dal fatto che i partecipanti siano dieci, cento o mille. (G. de Luzenberger, in Garramone e Aicardi, *Paradise l'OST? Spunti per l'uso e l'analisi dell'Open Space Technology*, FA 2010, pag. 98)



Racconta Harrison Owen che l'Open Space Technology è stato concepito in un pomeriggio del 1985 quando, con l'aiuto di un paio di Martini, stava cercando di buttare giù alcune idee per la preparazione del secondo convegno annuale internazionale sulle Trasformazioni Organizzative. Meditava sul fatto che non di rado il momento più produttivo, anche nei convegni meglio riusciti, è quello dei coffee break. Un coffee break è uno spazio-tempo in cui ognuno può rivolgersi all'interlocutore che desidera per parlare del tema che gli interessa per il tempo strettamente necessario. Era davvero impossibile trasferire all'intero convegno queste dinamiche e questa energia? Gli vennero in mente alcune immagini ... (M. Sclavi, in Garramone e Aicardi, *Paradise l'OST? Spunti per l'uso e l'analisi dell'Open Space Technology*, FA 2010, pag. 111)

Che cos'è un Open Space Technology? Uno strumento che meglio di altri avvicina al mondo della partecipazione attraverso l'informalità e la completa libertà di azione, un metodo, ma anche un approccio e forse uno stile di vita. Un luogo dove diversi saperi si incontrano e hanno la stessa legittimità, uno spazio che trasforma comportamenti normalmente considerati negativi e devianti in azioni positive attraverso delle "regole trasgressive". Un paradiso che rappresenta una universale situazione originaria perduta attraverso il peccato formale del controllo. (Garramone e Aicardi, *Paradise l'OST? Spunti per l'uso e l'analisi dell'Open Space Technology*, FA 2010)

## **QUATTRO REGOLE, UNA LEGGE e DUE METAFORE**

La metodologia dell'OST si basa su Quattro regole, Una legge e Due metafore. Questo è quanto occorre sapere per far funzionare un OST.

### Quattro principi:

- *Chiunque venga è la persona giusta.*  
Le persone che partecipano sono veramente interessate. Ha più importanza la qualità di ciò che verrà espresso in ogni gruppo piuttosto che il numero di persone presenti.
- *Qualunque cosa accada è l'unica che possiamo avere.*  
Si ottengono progressi solo quando ognuno è pronto ad andare oltre i propri schemi e le proprie aspettative. Bisogna concentrarsi sul presente per evitare di cadere su "ciò che avrebbe potuto essere ma non è stato".
- *Quando comincia è il momento giusto.*  
È dato spazio a spirito e creatività che per loro natura non sono vincolati alle limitazioni temporali.
- *Quando è finita, è finita.*  
Il tempo necessario è solo quello utile, o ritenuto utile dal gruppo, al raggiungimento dell'obiettivo anch'esso condiviso.

### Una legge:

L'OST si basa sull'osservanza assoluta di una sola legge, la "Legge dei due piedi".

Essa prevede che durante l'incontro ognuno è libero di spostarsi in qualsiasi posto ritenga sia più opportuno a se stesso ed alle proprie esigenze.

### Due metafore:

I partecipanti possono comportarsi come meglio preferiscono e come è nella loro natura, tanto che il metodo consiglia ai partecipanti di essere liberi di agire. E lo sottolinea attraverso due immagini metaforiche, quella del "bombo" e quella della "farfalla", per indicare rispettivamente soggetti rumorosi o silenziosi, entrambi indispensabili e necessari per favorire il dialogo ed alimentare lo scambio di informazioni, la creatività e qualsiasi altra attività che il gruppo di lavoro deciderà di mettere in campo.

## **MODALITA' DI SVOLGIMENTO**

L'OST si apre con una prima seduta in plenaria in cui tutti i partecipanti sono disposti in cerchio in uno spazio aperto generalmente di notevoli dimensioni. Il facilitatore apre i lavori introducendo il tema della giornata, illustrando brevemente come funziona il metodo, spiegandone regole e modalità di partecipazione ai gruppi di lavoro. La seduta plenaria si conclude, quindi, con la costruzione del programma dei lavori vero e proprio ad opera dei partecipanti coadiuvati dal facilitatore. Quello che in genere è detto il "mercato dei temi", essendo questi oggetti di proposta e di adesione spontanea da parte dei partecipanti. Chiunque, quindi, può proporre agli altri un argomento da discutere. L'agenda del giorno si forma in corso d'opera. Successivamente, invece, si implementano i contenuti di questa agenda attraverso il lavoro in gruppi di discussione. E' presente in partenza solo un programma dalle larghe maglie, rappresentato da una matrice fatta di spazi vuoti indicante le sessioni di discussione e gli spazi a disposizione. In questa matrice confluiscono le proposte di discussione dei partecipanti. Quando gli spazi sono riempiti di proposte e i partecipanti hanno terminato il mercato dei temi, che può prevedere anche l'accorpamento di proposte simili o tematicamente vicine, si procede alla discussione in gruppi. Dalla plenaria si formano i gruppi tematici secondo il programma coralmemente definito. Ogni sessione è scandita dal facilitatore. Al termine di ogni sessione, ogni gruppo redige una breve relazione in merito all'argomento affrontato. L'insieme delle verbalizzazioni di ogni gruppo darà costituirà l'istant report.

Alla chiusura dei lavori tutti i partecipanti ritornano in plenaria (la seconda). Sarà il momento delle sintesi dei gruppi, delle valutazioni della giornata, lo spazio per delle riflessioni da parte della committenza. In questa fase o prima di andare via tutti i partecipanti ricevono l'istant report completo.

Elemento indispensabile per l'organizzazione di un OST è la caratterizzazione dell'ambiente. L'ambiente ideale per lo svolgimento di un OST è uno spazio "aperto" in cui tutti i partecipanti possono accomodarsi in circolo per le riunioni plenarie e da cui possono agevolmente e liberamente raggiungere sia gli spazi più intimi/ristretti dedicati ai gruppi di discussione sia il coffee break, elemento fondamentale in un processo di questo tipo in quanto agevola la convivialità e lo scambio di opinioni.

Prerequisito fondamentale e punto di forza del metodo è la percezione di una situazione avvertita come problematica e la presenza contestuale di partecipanti motivati e pronti all'impegno.



## **IL PROGRAMMA COMPLETO ED INTEGRATO**

Il Laboratorio di progettazione partecipato si iscrive nella cornice delle attività di festeggiamento dei “40 anni dalla fondazione del primo corso di laurea in Urbanistica a Venezia” (1972-2012), che si svolgono a Ca’ Tron, sede della Facoltà di Pianificazione del Territorio dell’Università IUAV di Venezia.

Esso si compone di una prima parte teorica e di una successiva parte applicativa. Per questo il progetto ha previsto una “due giornate” di confronto e discussione.

La sede simbolo della Facoltà e il suo futuro saranno quindi il luogo ed un’occasione per avvicinarsi al mondo della partecipazione e della democrazia deliberativa (15 giugno) e per mettere in pratica, su un caso reale, quanto appreso (16 giugno). Due giornate molto intense, aperte al pubblico e a quanti sono interessati o vogliono provare a fare una esperienza nuova, divertente e collaborativa.

### **PROGRAMMA 15 GIUGNO 2012**

Venerdì 15 Giugno la giornata inizierà con una sessione divulgativa.

***Dalle ore 10.00 alle ore 13.00***

***“DILEMMI E OPPORTUNITA’ DELLA DEMOCRAZIA PARTECIPATIVA TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE”.*** Presentazione e discussione a partire dai volumi:

“Paradise l’OST? Spunti per l’uso e l’analisi dell’Open Space Technology”, “Democrazia partecipata ed Electronic Town Meeting. Incontri ravvicinati del terzo tipo”

*Nell’introduzione,*

la Preside della Facoltà di Pianificazione del Territorio, prof.ssa Matelda Reho e

la prof.ssa Liliana Padovani, coordinatore del corso di perfezionamento post-lauream “Azione locale partecipata e sviluppo urbano sostenibile”, inquadreranno l’iniziativa nell’ambito del quarantennale della fondazione del corso di laurea in urbanistica, e delinearanno l’esplorazione di nuovi ambiti di sviluppo disciplinare e di azione partecipata.

A seguire, sono previsti gli interventi degli autori dei testi Vito Garramone, Marco Aicardi, Andrea Panzavolta e Camilla Perrone.

La fase teorico-divulgativa precederà il dibattito sulla questione di “Palazzo Tron”, che si svolgerà nel pomeriggio dalle 14.30 alle 17.00, con testimoni privilegiati e qualificati, in modo da costruire uno scenario completo, corale ed informato per il laboratorio di progettazione partecipata del giorno successivo.

***Dalle ore 14.30 alle ore 17.00***

***PRESENTAZIONE PALAZZO TRON***

*- Storia ed origini del Palazzo*

Ricerca d’archivio a cura della presidentessa dell’associazione “Amici dei musei”, dott.ssa Ileana Chiappini;

Focus sugli ultimi quarant’anni e sui restauri all’edificio, a cura del Prof. Stefano Boato

*- La scuola di urbanistica. Nascita, evoluzione e rapporto con il contesto*

Testimonianze dirette del prof. Virginio Bettini e della preside di Facoltà, Prof.ssa Matelda Reho

*- Il caso Ca’Tron. Le vicende degli ultimi anni*

Resoconto realizzato dai rappresentanti degli studenti Riccardo Bermani, Marta Serio e dal gruppo “Ca’ Tron Città Aperta”.

*- Presentazione progetto di messa a norma e riordino degli spazi di Ca’Tron*

Relazione congiunta del Direttore Amministrativo Dott. Aldo Tommasin, del responsabile dell’area infrastrutture Ing. Ciro Palermo, del responsabile di divisione acquisti e patrimonio Arch. Alessandro D’Este

*- Prospettive future di Palazzo Tron*

Relazione del Magnifico Rettore dell’Università Iuav di Venezia, Prof. Amerigo Restucci e del prorettore alle attività inerenti alla gestione e alla valutazione degli spazi di ateneo e relative strategie, Prof. Roberto Sordina

*- Introduzione alla giornata di discussione successiva*

Esposizione congiunta del Ph.D. Vito Garramone, del dott. Marco Aicardi e del dott. Andrea Panzavolta, esperti di processi inclusivi e di pratiche partecipative

*Seguirà fino alle ore 24.00 la predisposizione dei materiali e degli spazi per la giornata successiva.*

## **PROGRAMMA 16 GIUGNO 2012**

Sabato 16 Giugno, dalle ore 9.30 alle 17.30 si svolgerà una giornata operativa di confronto e discussione sul tema “CHE FARESTI DI CA' TRON?! PROPOSTE APERTE PER IL FUTURO DEL PALAZZO”. Sarà un laboratorio di progettazione partecipato aperto a tutti e condotto col metodo dell’Open Space Technology, in cui i presenti formuleranno e discuteranno idee e proposte per un futuro partecipato, condiviso e possibile del Palazzo Tron, in armonia con le altre sedi universitarie, la città di Venezia ed il quartiere.

*REGISTRAZIONE PARTECIPANTI dalle ore 9.30 alle 10.00*

I partecipanti verranno registrati e si chiederà di compilare anche un questionario utile alla valutazione finale del processo partecipativo.

*SEDUTA PLENARIA dalle ore 10.00 alle ore 11.00*

Gli organizzatori presentano ai partecipanti le ragioni per cui viene realizzato l’OST, le informazioni recuperate sul Palazzo (sintesi della giornata precedente) e le regole dello svolgimento

*MERCATO DEI TEMI dalle ore 11.00 alle 11.30*

Individuazione dei temi e delle proposte da sviluppare

*Da questo momento in poi durante tutta la giornata sarà sempre attivo un buffet*

*PRIMA SESSIONE dalle 11.30 alle 12.30*

I gruppi di discussione si confronteranno sulla base dei risultati emersi nell’individuazione dei temi

*REPORTING dalle 12.30 alle 13.00*

Un momento di trascrizione e messa in condivisione dei risultati emersi nei gruppi di lavoro



*SECONDA SESSIONE dalle 13.00 alle 14.00*

I gruppi di discussione si confronteranno sulla base dei risultati emersi nell'individuazione dei temi

*REPORTING dalle 14.00 alle 14.30*

Un momento di trascrizione e messa in condivisione dei risultati emersi nei gruppi di lavoro

*TERZA SESSIONE dalle 14.30 alle 15.30*

I gruppi di discussione si riformeranno sulla base del programma e delle tematiche da essi stabilite

*REPORTING dalle 15.30 alle 16.00*

Un momento di trascrizione e messa in condivisione dei risultati emersi nei gruppi di lavoro

*SEDUTA PLENARIA CONCLUSIVA dalle 16.00 alle 17.30*

Ritrovo dei partecipanti con breve restituzione dei contenuti dei gruppi di discussione e consegna dell'Instant Report ad ogni partecipante, oltre che saluti istituzionali.

*A seguire aperitivo e momento di convivialità fino alle ore 24.*

## I COSTI DEL PROGETTO

Il costo complessivo stimato per l'iniziativa è calcolato sull'aspettativa di 100 partecipanti.

### A carico del Senato Studenti: 1088,00 euro

- La pubblicizzazione dell'evento, la restituzione dei risultati ottenuti e i rimborsi spesa degli organizzatori verranno coperti con i fondi del Senato degli studenti; 619,00 euro,
- I rimborsi esperti/tecnici (viaggio in treno per i dott. Marco Aicardi e Andrea Panzavolta, viaggio in treno andata e ritorno più pernottamento per 2 persone): 364,00 euro
- la restituzione dei risultati: 105,00 euro, coperti dal Senato studenti.

### A carico della facoltà di Pianificazione del Territorio (fondi del quarantennale): 2000,00 euro

- il gettone di presenza per gli esperti 1.500,00 euro\_ (500 euro a persone Garramone, Panzavolta, Aicardi);
- la valutazione dei risultati ottenuti 500,00 euro.

### A carico dell'università Iuav di Venezia: 4344,43 euro

- Buffet e coffe break da coprire con fondi d'Ateneo: 3.830,00 euro  
Venerdì 1 buffet e 1 coffe break 1.430,00 euro (Coop. Soc. AcquaAltra)  
Sabato 1 buffet e 2 coffe break 2.400,00 euro (Coop. Soc. Controvento)
- L'apertura straordinaria della sede per entrambe le giornate:  
Venerdì 147,24 euro (dalle ore 20 alle 24)  
Sabato 367,29 euro (dalle ore 07 alle 24)                      Tot: 514,43 euro

**Tot. finanziamenti richiesti: 7432,43 euro**

In fase di pubblicizzazione dell'iniziativa verrà richiesto di inviare al gruppo organizzatore una mail di adesione all'Open Space Technology allo scopo di conoscere il numero dei partecipanti effettivi ed in base a questo adeguare le stime fatte al momento della stesura del progetto. Ci sarà, dunque, una persona incaricata della segreteria organizzativa, non retribuita, designata dal senato degli studenti per un periodo di tempo pari a 15 giorni.

Altresì volontaria è la prestazione di attività di videoripresa, assistenza tecnica e verbalizzazione ai computer, elaborazione grafica. Verrà infine attivato sul progetto un progetto di tirocinio per uno studente della facoltà di Pianificazione del territorio.

## **SPAZI MATERIALI E PERSONALE NECESSARIO**

I materiali necessari ed il personale dedicato verranno evidenziati a seconda delle attività da svolgersi e dei luoghi in cui verranno ospitate queste attività.

### **SPAZI:**

androne piano terra (sala per sedute plenarie, prima accoglienza, coffe break ed esposizione dei poster di sintesi dei gruppi di lavoro).

- 200 sedie (100 per la plenaria + 100 per i gruppi di discussione- in seguito-)
- 1 microfono + casse amplificatori
- 7 tavoli (2 per accoglienza e registrazione dei partecipanti + 1 per documenti informativi per chi non ha potuto prendere visione precedentemente-prima- + 1 editing e stampe dell' instant report- dopo- + 3 per coffe e break- fondo androne-)
- I due lati lunghi del salone devono essere opportunamente sistemati per consentire ai gruppi di discussione di appendere i loro poster (1. sfruttando gigantografie del Veneto e bacheche adibite a pubblicità 2. utilizzando tavoli disposti in verticale a ridosso del muro in mattone)
- URNA, disposta in prossimità del punto di prima accoglienza per consentire una facile raccolta dei questionari anonimi.

### sala stampa: aula Astengo e spazio per copia dei report (segreteria)

- 12 computer (già in dotazione all' interno dell' aula. 1 per addetto, 11 per battere gli instant report)
- una stampante (alla postazione addetto)
- un plotter

### I tavoli di discussione (primo piano- salone nobile)

- 5 spazi opportunamente sistemati con: 3 tavoli cad 1 spazio e sedie a sufficienza – prevedere spazio di raccolta sedie a piano nobile per evitare complicazioni ( 4 aule piano nobile + 1 spazio nel salone nobile.

**MATERIALE TECNICO E DI CANCELLERIA:**

- fogli presenze
- fogli liberatorie
- 2 rotoli di nastro adesivo mascherante (da imballaggio) e 2 di tipo trasparente;
- 50 cartoncini di diverso colore formato A3 per segnaletica e avvisi;
- una risma di carta bianca A4 (160 grammi) per la segnaletica;
- 3 risme per report partecipanti
- 2 rotoli di spago;
- 2 pezzi colla stick;
- post it per la matrice spazio/tempo: 4 blocchi di diverso colore;
- 10 blocchi di carta per lavagna a fogli mobili;
- un paio di forbici;
- un cutter;
- puntine da disegno (pins)
- Bollini colorati per votazioni
- 100 penne
- 100 adesivi- bolli per la votazione dei progetti
- 15 pennarelli rossi, 15 neri e 15 verdi
- 15 blu punta media per allestire le aree di lavoro dei gruppi;
- 12 chiavette USB (una ogni postazione)
- ricambio cartucce per stampante
- rotolo carta plotter ricambio toner per plotter
- 1 fotocopiatore con fascicolatore (per la preparazione del pacchetto instant report finale)
- 2 graffettatrici con relativi punti metallici
- 5 risme di fogli bianchi A4
- 1 risma di fogli colorati
- 100 cartelline
- ricambio toner per fotocopiatrice
- 15 cartoncini formato 100\*70 cm (poster)
- modello instant report per sintetizzare le discussioni gruppo
- domanda (una copia per spazio, 20 copie di diversi formati, anche grandi, lettere circa 15/20 cm)

- 1 rotolo di carta da lavagna
- 40 fogli A4 adesivi
- 2 nastri biadesivi
- 20- 25 badge
- da 3 a 6 telecamere
- Segnaletica- info spazi

#### ADDETTI:

- 2 addetti ingresso: prima accoglienza, registrazione e fornitura di questionario e informazioni (2 unità Vito e Marta)
- 1 addetto catering
- 2 addetti sala stampa (di cui 1 alla postazione pc- stampante e tramite fra sala stampa e fotocopiatrice e 1 d' ausilio alla stesura dei report. Entrambi saranno di supporto all'addetto alla fotocopiatrice al momento della preparazione degli instant report finali)
- 1 addetto alla fotocopiatrice eventualmente 2 nei momenti finali – critici- (in collaborazione con gli addetti alla sala stampa)
- 2 operatori dinamici per la gestione delle telecamere e macchine fotografiche (che si occupino della manutenzione, cambio batterie, verifica dello spazio su disco ecc delle macchine oltre che delle fotografia e dell'installazione di quegli apparecchi che resteranno fissi tutto il giorno)

#### **SOGGETTI E ISTITUZIONI POTENZIALMENTE COINVOLTE**

Gli studenti IUAV, il Senato degli studenti, il corpo docente, la direzione politica, tecnica e amministrativa dell'Ateneo IUAV, il personale tecnico e amministrativo, i dottorandi, gli assegnisti di ricerca, il gruppo Ca'Tron Città Aperta, la Sovrintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna, la Regione, il Comune di Venezia e la Municipalità, i cittadini e le associazioni attive nella promozione di attività culturali nella città di Venezia.

SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 15 Sds/2012/Da-ai | pagina 1/1 |
|-------------------------------------------------|------------|

**6 Varie ed eventuali**

**a) approvazione verbali delle sedute del 7 novembre e 12 dicembre 2011**

Il presidente sottopone all'approvazione del senato i verbali delle sedute del 7 novembre e 12 dicembre 2011 e chiede se vi siano integrazioni e/o modifiche da apportare.

**Il senato degli studenti delibera a maggioranza, con l'astensione dei senatori assenti nella seduta in oggetto, di approvare i verbali delle sedute del 7 novembre e 12 dicembre 2011.**

I verbali sono depositati presso la segreteria del direttore e degli affari istituzionali.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|



SENATO  
DEGLI STUDENTI  
DELIBERA

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| 11 aprile 2012<br>delibera n. 16 Sds/2012/Da-ai | pagina 1/1 |
|-------------------------------------------------|------------|

#### 6 Varie ed eventuali

##### b) proposta di sperimentazione apertura spazi Ca'Tron

Il presidente informa il senato degli studenti che è pervenuta da parte dei senatori Chiara Gaspardo, Giovanni Fiamminghi, Riccardo Bermani e Marta Serio una proposta di sperimentazione del progetto didattico-culturale per la sede di Ca' Tron in corso di definizione per lo svolgimento delle attività degli studenti delle tre facoltà per la durata di tre mesi (maggio, giugno e luglio).

Per permettere lo svolgimento delle attività previste durante questi mesi si richiede l'apertura della sede di Ca' Tron dal lunedì al venerdì fino alle ore 24,00.

Il presidente cede la parola al senatore **Riccardo Bermani**, il quale informa il senato che l'apertura è da intendersi come periodo di sperimentazione in cui gli studenti delle tre facoltà possano, all'interno dello spazio, studiare, preparare gli esami, i progetti di laboratorio, svolgere prove ed attività artistiche legate alle attività della facoltà di arti e design. Questo periodo di prova servirà per verificare e arricchire il progetto culturale che si sta definendo con la preside della facoltà di pianificazione del territorio e con altri docenti dell'ateneo. Il progetto potrebbe inoltre essere arricchito dai risultati che si auspica possano emergere dai tavoli partecipativi previsti per giugno con l'iniziativa di Open Space Technology che avrà luogo nella sede in oggetto.

Riprende la parola il presidente che chiede al senato di esprimersi in merito.

**Il senato degli studenti, udita la relazione del presidente e del senatore Riccardo Bermani, delibera all'unanimità di richiedere agli organi accademici dell'ateneo di avviare un periodo di sperimentazione di apertura della sede di Ca' Tron in orario serale oltre a quello normalmente previsto (dalle 20 alle 24), ad integrazione degli spazi di studio individuale presenti e in via di definizione ai Tolentini.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|