

SENATO  
ACCADEMICO  
VERBALE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>verbale n. 3 Sa/2016 | pagina 1/8 |
|---------------------------------------|------------|

Oggi, in Venezia, nella sala di riunione alle ore 9,30 è stata convocata, con nota del 9 marzo 2016, prot. n. 4244, tit. II/cl. 6/fasc. 2, la seduta del senato accademico, ai sensi dell'articolo 2 del regolamento generale di ateneo.

Sono presenti i sottoelencati signori, componenti il senato accademico dell'Università luav:  
 prof. **Alberto Ferlenga** rettore  
 prof.ssa **Antonella Cecchi** direttore del dipartimento di architettura costruzione e conservazione  
 prof. **Carlo Magnani** direttore del dipartimento di culture del progetto  
 prof. **Piercarlo Romagnoni** direttore del dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi  
 prof. **Aldo Aymonino** rappresentante dei professori e dei ricercatori di ruolo  
 prof.ssa **Laura Fregolent** rappresentante dei professori e dei ricercatori di ruolo  
 prof. **Ezio Micelli** rappresentante dei professori e dei ricercatori di ruolo  
 dott. **Simone Zantedeschi** rappresentante del personale tecnico e amministrativo  
 sig. **Andrea Bertanzon** rappresentante degli studenti

Presiede il rettore, prof. Alberto Ferlenga, che verificata la validità della seduta la dichiara aperta alle ore 10,17.

Partecipa il prorettore vicario prof. Renzo Dubbini.

Esercita le funzioni di segretario verbalizzante, il direttore generale, dott.ssa Anna Maria Cremonese.

CLICCARE SUGLI ARGOMENTI  
DELL'ORDINE DEL GIORNO  
PER VISUALIZZARE LA  
DELIBERA CORRISPONDENTE

Il senato accademico è stato convocato con il seguente ordine del giorno:

**1. Comunicazioni del presidente**

**2. Approvazione del verbale della seduta del 10 febbraio 2016**

**3. Ratifica decreti rettorali**

**4. Statuto, regolamenti, elezioni e nomine:**

- a) nomina del nucleo di valutazione di luav per il triennio 2016/2019: parere;
- b) ricomposizione del collegio di disciplina di luav;
- c) regolamento di ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità: modifiche

**5. Ricerca:**

- a) attivazione corso di dottorato Architettura, Città e Design, XXXII ciclo - a.a. 2016/2017 e determinazione delle borse di studio e dei contributi per l'accesso e la frequenza

**6. Didattica e formazione:**

- a) attivazione dell'offerta formativa per l'a.a. 2016/2017;
- b) attivazione di master e corsi di perfezionamento per l'a.a. 2016/2017

**7. Personale:**

- a) adesione dei docenti ai dipartimenti di ateneo;
- b) piano straordinario 2016 per il reclutamento di ricercatori di cui all'articolo 24, comma 3 lettera b) L. 240/2010: attivazione procedure

**8. Contratti, convenzioni e protocolli d'intesa:**

- a) protocollo d'intesa con Società Cooperativa Culture (CoopCulture);
- b) protocollo d'intesa con Global art affairs Foundation;
- c) protocollo d'intesa con Agenzia del Demanio e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo;
- d) accordo quadro di collaborazione con Politecnico di Torino, Università Ca' Foscari Venezia, SITI e CORILA;
- e) protocollo d'intesa e convenzione attuativa con VDV S.r.l. Vento di Venezia;
- f) contratto di ricerca finanziata con Società Cooperativa Culture relativa all'individuazione di metodi e strumenti digitali finalizzati allo studio e all'analisi della storia della città di Venezia attraverso l'uso della cartografia storica

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
VERBALE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>verbale n. 3 Sa/2016 | pagina 2/8 |
|---------------------------------------|------------|

## 9. Varie ed eventuali

TORNA ALL'ODG

Il senato accademico prende atto delle comunicazioni del presidente al seguente punto dell'ordine del giorno:

### 1. Comunicazioni del presidente

- sono stati nominati i seguenti **delegati del rettore**:

il prof. Antonino Marguccio per la **disabilità e il diritto allo studio** (decreto rettorale 10 febbraio 2016 n. 45);

il prof. Armando Dal Fabbro per la **formazione permanente, il placement e i rapporti con gli ordini professionali** (decreto rettorale 10 febbraio 2016 n. 46);

la prof.ssa Matelda Reho per l'**orientamento e il tirocinio** (decreto rettorale 10 febbraio 2016 n. 46);

il prof. Stefano Munarin per lo **sport**, nonché delegato del rettore nei comitati per lo sport dell'Università Ca' Foscari e dell'Università luav (decreto rettorale 11 febbraio 2016 n. 48);

- è stato costituito il **gruppo di lavoro per il presidio delle attività per le celebrazioni del 90° anniversario della fondazione di luav** composto dai professori Alberto Ferlenga, Renzo Dubbini, Maria Bonaiti e Serena Maffioletti (decreto rettorale 11 febbraio 2016 n. 47); a tale riguardo informa che il gruppo di lavoro sta attualmente lavorando sui seguenti temi:

l'organizzazione di una conferenza stampa per la comunicazione e promozione delle attività che saranno organizzate

la creazione di un logo che possa essere accostato a quello di luav per l'intera durata delle celebrazioni

la sinergia con gli eventi e le mostre che saranno organizzate in occasione del centodecimo anno dalla nascita di Carlo Scarpa tramite il reperimento di materiali messi a disposizione dal Maxxi ed altresì inviati da parte di docenti luav

la possibilità di organizzare, in collaborazione con ANCE Veneto, un convegno di portata nazionale sul tema della rigenerazione della città

l'individuazione di temi dedicati per i workshop estivi

l'organizzazione di un momento ufficiale finale di incontro e dibattito con il coinvolgimento di altri atenei che presentano aree disciplinari affini a quelle di luav;

- sono state costituite le seguenti **commissioni**:

**commissione scientifica per i master e i corsi di perfezionamento** per l'a. a. 2016-2017 composta dai professori Alberto Ferlenga, Benno Albrecht e dalla dott.ssa Lucia Basile (decreto rettorale 24 febbraio 2016 n. 67);

**commissione di supporto scientifico alle scelte culturali del sistema bibliotecario** dell'Università luav di Venezia (decreto rettorale 26 febbraio 2016 n. 63) nella seguente composizione:

prof. Mario Lupano, coordinatore

prof.ssa Fiorella Bulegato, per l'ambito disciplinare design del prodotto e della comunicazione

prof. Massimo Bulgarelli, per l'ambito disciplinare storia dell'architettura

dott.ssa Sandra Bullo, per l'ambito disciplinare tecnica e scienze delle costruzioni

prof.ssa Laura Fregolent, per l'ambito disciplinare urbanistica e pianificazione

prof.ssa Sara Marini, per l'ambito disciplinare progettazione architettonica

dott.ssa Angela Mengoni, per l'ambito disciplinare arti visive e cultura visuale

prof. Marco Pogacnik, per l'ambito disciplinare architettura contemporanea

prof.ssa Alessandra Vaccari, per l'ambito disciplinare moda

dott.ssa Laura Casagrande, dirigente dell'area ricerca, sistema bibliotecario e dei laboratori

arch. Anna Tonicello, responsabile della divisione sistema bibliotecario e documentale

il presidente del senato degli studenti o un suo delegato;

- è stata aggiornata la **nomina dei soggetti incaricati a vigilare e contestare le**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
VERBALE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>verbale n. 3 Sa/2016 | pagina 3/8 |
|---------------------------------------|------------|

**infrazioni sul divieto di fumo** (decreto rettorale 1 marzo 2016 n. 75);  
- in applicazione dei criteri deliberati dal senato accademico e dal consiglio di amministrazione, rispettivamente nelle sedute del 20 e 28 gennaio 2016, gli importi dei **fondi di ricerca e gli assegni di ricerca di ateneo attribuiti ai dipartimenti** per l'anno 2016 risultano essere i seguenti:

| dipartimento | fondi di ricerca | assegni di ricerca |
|--------------|------------------|--------------------|
| DACC         | € 115.913        | 5                  |
| DCP          | € 158.420        | 6                  |
| DPPAC        | € 126.667        | 5                  |

- il 21 marzo 2016 si terrà l'iniziativa nazionale CRUI **"per una nuova primavera delle università"**: in ogni sede delle università italiane, statali e non statali, si terranno incontri e dibattiti pubblici per riaffermare il ruolo strategico della ricerca e dell'alta formazione per il futuro del Paese. Verranno discusse e raccolte idee e proposte da consegnare al Governo in un documento di sintesi unitario redatto dalla conferenza dei rettori delle università italiane (CRUI).

luav aderisce a tale giornata di mobilitazione partecipando ad un evento pubblico organizzato congiuntamente con l'Università Ca' Foscari Venezia presso l'Auditorium Santa Margherita dalle ore 10.00 alle ore 12.30. Verrà inoltre esposto un banner all'ingresso della sede dei Tolentini sul quale saranno riassunte le perdite subite dal sistema universitario italiano in termini di finanziamento dal 2009 ad oggi;

- stanno procedendo le trattative sulle **questioni immobiliari** ed in particolare riguardo a:

**a)** lo scambio con l'Università Ca' Foscari tra il complesso delle Terese e quello di **San Sebastiano**. Sono in corso delle verifiche in merito alla differenza tra superfici e come tale dato possa essere compensato dalle relative spese di manutenzione. La prof.ssa Valeria Tatano, delegato del rettore per l'edilizia e il patrimonio immobiliare, sarà invitata ad una delle prossime sedute al fine di relazionare sulla possibilità di trasferire il dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi a San Sebastiano e le conseguenti nuove funzioni che potrebbe assumere Ca' Tron come sede di mostre, dei nuovi laboratori di ricerca o come spazio dedicato agli studioli dei docenti;

**b)** l'accordo con l'autorità portuale per il **magazzino 7**. A tale riguardo la proposta dell'autorità portuale sarà oggetto di valutazione da parte dell'avvocatura di stato che dovrà esprimersi in merito. Il canone di affitto è fissato in € 75.000,00 annui, secondo quanto stabilito dai regolamenti di demanio marittimo; la concessione gratuita degli spazi non risulta ammessa in quanto le attività dell'università non sono complementari a quelle portuali. Il riconoscimento delle spese sostenute per la risistemazione può essere considerato un buon traguardo rispetto all'atteggiamento di chiusura assunto in passato nonostante i lavori effettuati siano funzionali alla vita dell'edificio stesso. Sono inoltre in fase di definizione le tempistiche di attuazione dell'accordo. In merito all'area dei magazzini, l'Università Ca' Foscari ha manifestato il proprio interesse per il magazzino 4 al fine di creare una Science Gallery, alla quale luav potrebbe partecipare in termini di contenuti. Nell'ambito di tale comunicazione interviene il prof. **Ezio Micelli**, il quale sottolinea che i termini dell'accordo sono il risultato di un'attenta negoziazione volta a stabilire un equilibrio tra le richieste dell'autorità portuale in merito al canone di affitto e quelle di luav per quanto concerne il rimborso delle spese sostenute. Le decisioni prese in passato in merito al canone rendono la posizione attuale dell'ateneo fragile in materia.

Al termine dell'intervento del prof. Ezio Micelli, riprende la parola il **presidente** il quale prosegue la relazione in merito alle questioni immobiliari ed in particolare rileva che:

**c)** le attuali ipotesi di progetto per l'**area libera**, sono due: da parte di Ca' Foscari è stata avanzata l'idea di un'unica struttura centrale, mentre luav ha proposto delle strutture più

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
VERBALE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>verbale n. 3 Sa/2016 | pagina 4/8 |
|---------------------------------------|------------|

piccole e poste ai margini. Tale seconda ipotesi è stata valutata positivamente dalla soprintendenza belle arti e paesaggio per Venezia e laguna;  
**d)** le verifiche condotte con il Comune di Venezia su **palazzo Masieri** hanno determinato che non è necessario attuare un cambiamento di destinazione d'uso in quanto si tratta di riprendere quello originario. Al momento si stanno prendendo accordi con il Maxxi al fine di poter disporre della documentazione rilevante in digitale ed inoltre si stanno raccogliendo delle manifestazioni di interesse da parte di alcuni sponsor, tra i quali la Fondazione di Venezia per quanto concerne il supporto alla valorizzazione del patrimonio di Carlo Scarpa;  
 - in data odierna il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha comunicato che il **decreto ministeriale 28 dicembre 2015 n. 963** si trova alla firma e che pertanto a breve si avranno maggiori dettagli in merito a quanto discusso nella seduta del 28 gennaio 2016 per quanto riguarda le modalità di chiamata diretta, ex articolo 1 comma 9 della legge 230/2005 della dott.ssa Annalisa Sacchi.

Sui seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno il senato accademico:

**2. Approvazione del verbale della seduta del 10 febbraio 2016** (rif. delibera n. 36 Sa/2016/Dg/affari istituzionali)

delibera all'unanimità di approvare il verbale della seduta del 10 febbraio 2016

**3. Ratifica decreti rettorali** (rif. delibera n. 37 Sa/2016/Dg/affari istituzionali)

delibera all'unanimità di ratificare i decreti rettorali presentati

**4. Statuto, regolamenti, elezioni e nomine:**

**a) nomina del nucleo di valutazione di luav per il triennio 2016/2019: parere** (rif. delibera n. 38 Sa/2016/Dg/affari istituzionali – allegati:1)

**1)** delibera all'unanimità di ratificare il decreto rettorale 26 febbraio 2016 n. 65 con il quale il nucleo di valutazione di luav è stato prorogato fino al 31 luglio 2016 nell'attuale composizione;

**2)** esprime unanime parere favorevole in merito:

alla nomina dei seguenti componenti il nucleo di valutazione di luav per il triennio 2016/2019:

prof.ssa Anna Maria Cristina Bianchetti, a cui sono state assegnate le funzioni di presidente

prof. Tommaso Agasisti

prof. Massimo Castagnaro

alla conferma quale componente del nucleo di valutazione di luav per il triennio 2016/2019

la prof.ssa Anna Saetta

**b) ricomposizione del collegio di disciplina di luav** (rif. delibera n. 39 Sa/2016/Dg/affari legali)

delibera all'unanimità di designare quali componenti del collegio di disciplina per la parte residua del biennio 2015/2017:

il prof. Luciano Vettoreto, in qualità di componente effettivo e presidente in sostituzione del prof. Piercarlo Romagnoni

il prof. Benno Albrecht, in qualità di componente supplente in sostituzione della prof.ssa Cecchi

**c) regolamento di ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità: modifiche** (rif. delibera n. 40 Sa/2016/Afru/divisione amministrazione)

esprime unanime parere favorevole in merito alle modifiche al regolamento di ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità illustrate nella delibera di riferimento

**5. Ricerca:**

**a) attivazione corso di dottorato Architettura, Città e Design, XXXII ciclo - a. a. 2016/2017 e determinazione delle borse di studio e dei contributi per l'accesso e la frequenza** (rif. delibera n. 41 Sa/2016/Arsbl/formazione alla ricerca – allegati:2)

esprime, salvo acquisire il parere del nucleo di valutazione, parere favorevole in merito a:

**1)** la proposta di attivazione del XXXII ciclo del corso di dottorato di ricerca Architettura,

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
VERBALE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>verbale n. 3 Sa/2016 | pagina 5/8 |
|---------------------------------------|------------|

Città e Design suddiviso nei seguenti curricula:

"Composizione Architettonica"

"Pianificazione Territoriale e Politiche Pubbliche del Territorio"

"Urbanistica";

"Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica"

"Scienze del design"

"Nuove tecnologie per il territorio, la città e l'ambiente"

"Innovazione per la costruzione e per il patrimonio culturale";

2) l'assegnazione alla scuola di dottorato di complessive n. 25 borse di studio;

3) l'importo di € 2.000,00 quale quota massima dei contributi universitari per l'a. a. 2016/2017;

4) l'importo di € 6.000,00 quale quota di funzionamento da richiedere ai dottorandi che saranno selezionati per il percorso internazionale intracurriculare;

5) il contributo d'accesso alla valutazione comparativa ad € 58,00.

#### 6. Didattica e formazione:

**a) attivazione dell'offerta formativa per l'a.a. 2016/2017** (rif. delibera n. 42 Sa/2016/Adss/programmazione didattica – allegati:2)

esprime unanime parere favorevole sugli assetti didattici e le coperture specificati nella delibera di riferimento.

Il senato accademico delibera altresì di:

1) approvare il conferimento diretto di incarichi di insegnamento per l'a. a. 2016/2017 ad esperti di elevata qualificazione così come proposto dai consigli dei dipartimenti di luav.

2) rinviare l'approvazione dell'offerta formativa in lingua inglese alla prossima seduta del senato accademico;

3) dare mandato al rettore di approvare le eventuali integrazioni e/o modifiche che si rendessero necessarie in merito alla proposta di modifica di ordinamento del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia, dei corsi di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva e in Scienze e tecniche del teatro, nelle more dell'acquisizione del previsto parere da parte del Cun/Anvur;

4) prevedere che i contratti dei tecnici a supporto dei laboratori didattici ed il relativo budget siano gestiti centralmente. Un'analoga valutazione verrà avviata con i dipartimenti dell'ateneo relativamente ai workshop estivi.

In apertura di discussione il **presidente** rileva che dal quadro complessivo si possono ricavare le seguenti osservazioni:

sussistono delle differenze sostanziali tra le proposte dei dipartimenti;

le linee guida concordate nelle sedute precedenti non sono state del tutto rispettate;

la trasversalità rimane un principio di difficile applicazione.

Nel corso della discussione intervengono:

il prof. **Piercarlo Romagnoni**, il quale ritiene che il lavoro condotto dal dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi sul budget sia stato particolarmente articolato, anche in considerazione dei collocamenti a riposo di numerosi docenti. Per quanto concerne la proposta del dipartimento sottolinea che:

- la figura di visiting professor rappresenta un'opportunità molto interessante per l'ateneo non solo in ambito di ricerca ma anche per quanto riguarda il contributo alla didattica;

- i contratti di eccellenza hanno subito una riduzione in termini di budget nel tentativo di rispettare i limiti assegnati;

- i collaboratori alla didattica hanno assunto un ruolo sostanziale negli ultimi anni, soprattutto per quanto concerne i corsi di carattere laboratoriale; tuttavia all'interno degli stessi dipartimenti tali profili sono gestiti in maniera molto diversificata;

- i laboratori didattici rappresentano una caratteristica fondamentale di alcuni corsi di laurea ma il loro costo è consistente; a tale riguardo si stanno conducendo delle valutazioni al fine di estendere l'opportunità di parteciparvi agli studenti appartenenti a tutte le aree disciplinari

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
VERBALE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>verbale n. 3 Sa/2016 | pagina 6/8 |
|---------------------------------------|------------|

dell'ateneo. Rileva infine che per il dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, la rimodulazione dei RAD rappresenta una questione fondamentale nello scenario di gestione del budget assegnato al dipartimento stesso; la prof.ssa **Antonella Cecchi**, la quale manifesta la propria perplessità in merito ai dati presentati dai dipartimenti di culture del progetto e di progettazione e pianificazione in ambienti complessi per quanto concerne la gestione del budget. Rileva che a fronte della riduzione del 14,18% del budget assegnato, il dipartimento di architettura costruzione e conservazione ha assunto delle misure gravose in termini di contenimento della spesa con le relative conseguenze al fine di rispettare il limite delle risorse assegnate. Manifesta altresì la propria preoccupazione in merito al possibile ricorso al budget 2017 assegnato alla ricerca ed in particolar modo l'eventualità che tale operazione diventi strutturale; il prof. **Carlo Magnani**, il quale rileva che i dati debbano essere interpretati tenendo conto del contesto di ciascun dipartimento. A tale riguardo, il dipartimento di culture del progetto ha subito una diminuzione del budget pari a € 160.000,00 e le maggiori risorse necessarie sono state determinate prevalentemente da dinamiche derivanti da anni precedenti, come ad esempio:

- il venir meno del finanziamento da parte della Camera di Commercio di Treviso ed il conseguente impoverimento delle strutture didattiche che alimentavano i laboratori didattici;
- i collocamenti a riposo di alcuni docenti e la scadenza dei contratti dei ricercatori a tempo determinato;

- l'ammissione ai corsi del dipartimento di tutti gli studenti dell'ateneo ed il relativo sforzo tecnico che si è reso necessario per consentire tale arricchimento didattico.

Sottolinea altresì che il piano didattico presentato riflette le caratteristiche di una fase di transizione nella quale la prospettiva non può che essere dinamica. Le linee definite per inscrivere la didattica in un quadro più coerente necessitano di un periodo di assestamento. Per quanto riguarda i collaboratori alla didattica, concorda con quanto rilevato dal prof. Piercarlo Romagnoni in merito all'importanza di tali figure ma considera indispensabile valorizzare le specificità mantenendo la flessibilità caratteristica dei vari corsi di studio. In merito ai laboratori didattici ritiene opportuno valutare l'opportunità di gestirli centralmente in quanto la situazione corrente appare molto confusa;

il prof. **Renzo Dubbini**, il quale rileva che la differente posizione dei dipartimenti rispetto al budget assegnato rappresenti un segnale negativo che potrebbe porre in questione l'intera struttura di luav ed esprime la propria preoccupazione in merito allo sfioramento delle linee di contenimento della spesa precedentemente concordate;

il prof. **Ezio Micelli**, il quale manifesta la propria perplessità in merito allo sfioramento di budget presentato, per il quale è auspicabile specificare in che modo saranno reperite le risorse aggiuntive necessarie e se tale condizione debba essere considerata temporanea o strutturale. Pur ritenendo che il budget possa essere rimodulato per motivazioni cogenti, sottolinea l'importanza di definire gli importi e precisare la natura di tali richieste. Sarebbe pertanto auspicabile assumere un atteggiamento di maggiore limpidezza al fine di poter prendere delle decisioni sulla base di importi definiti. Per quanto concerne l'offerta formativa in lingua inglese ritiene che un tale ampliamento delle opportunità sia doveroso nell'ambito degli obiettivi di potenziamento dell'attrattività concordati nelle precedenti sedute ma ritiene tuttavia che l'argomento debba essere affrontato in modo organico;

la prof.ssa **Laura Fregolent**, la quale concorda con gli interventi precedenti per quanto concerne la necessità di stabilire un metodo chiaro e rigoroso nonché dei criteri oggettivi. Sottolinea altresì che, pur sussistendo delle differenze tra i tre dipartimenti, si assiste ad un momento di transizione il cui punto di arrivo sarà una maggiore condivisione ed omogeneizzazione dei metodi. Rileva inoltre che la questione dei collaboratori alla didattica sia di grande importanza per diversi corsi di studio e che debba essere affrontata con urgenza. Per quanto riguarda l'offerta formativa in lingua inglese, ritiene che rappresenti un'opportunità fondamentale per gli studenti ma che sia anche necessario tenere a mente

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
VERBALE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>verbale n. 3 Sa/2016 | pagina 7/8 |
|---------------------------------------|------------|

che non è facilmente applicabile a tutti i corsi. Sottolinea altresì che è auspicabile garantire che i docenti abbiano una preparazione linguistica consona al compito richiesto, anche tramite l'allocazione di risorse specifiche. Manifesta infine la propria preoccupazione per quanto concerne il possibile ricorso al budget 2017 assegnato alla ricerca per garantire la chiusura degli assetti in quanto si tratta di un settore ancora fragile;

il prof. **Aldo Aymonino**, il quale concorda con la prof.ssa Laura Fregolent in merito alla rilevanza del percorso formativo in lingua inglese, inteso come ulteriore possibilità rispetto al catalogo in italiano e non in sostituzione ad esso. L'esperimento che si sta conducendo su alcuni corsi tenuti in lingua inglese sta dando risultati sorprendenti in termini di frequenza e di provenienza: tale opportunità risulta essere interessante e motivante non solo per gli studenti internazionali ma anche per i locali ed iscrive l'iniziativa nello scenario della trasformazione dell'ateneo in grande snodo internazionale.

Al termine degli interventi riprende la parola **il presidente** il quale rileva che:

- sarebbe auspicabile gestire il budget dei **laboratori didattici e dei workshop estivi** in maniera centralizzata al fine di riordinare complessivamente l'organizzazione e renderla più efficace;

- è necessario condurre una valutazione approfondita che coinvolga anche i direttori dei corsi di studio in merito alle possibili soluzioni sull'inquadramento delle figure dei **collaboratori alla didattica**; tale riflessione dovrebbe essere condotta in modo complessivo a livello centrale invece che dipartimentale;

- è attualmente in corso una ricognizione dei possibili **percorsi tematici in lingua inglese** che possono essere costruiti sulla base dall'offerta formativa corrente al fine di fornire delle nuove opportunità di impatto internazionale;

- saranno prese tutte le misure necessarie al fine di non incidere ulteriormente **sui fondi per la ricerca**, settore che necessita di particolare attenzione in questo momento di transizione per l'ateneo

**b) attivazione di master e corsi di perfezionamento per l'a. a. 2016/2017** (rif. delibera n. 43 Sa/2016/Adss/master e career service – allegati:1)

delibera all'unanimità di approvare l'attivazione ed il rinnovo dei master universitari di primo e di secondo livello per l'anno accademico 2016/2017 elencati nella delibera di riferimento ed esprime altresì parere favorevole in merito a:

1) l'inserimento di una tassa di iscrizione a concorso pari ad € 50,00;

2) la definizione di una tassa di immatricolazione unica per tutti i master di primo e secondo livello pari a € 6.000,00, ad eccezione dei seguenti corsi, per i quali i docenti hanno presentato esplicita richiesta di diversa tariffazione:

Master di secondo livello in Master RU/IS Rigenerazione urbana/Innovazione sociale: € 3.500,00;

Master di primo livello in Interactive media for interior design: € 5.000,00;

Corso di perfezionamento Azione Locale Partecipata e Dibattito Pubblico: € 1.100,00;

Master di secondo livello Graphic Design Management: € 8.000,00

Corso di Perfezionamento Bag design: il costo dell'iscrizione è interamente finanziato da Bottega Veneta srl.

3) la determinazione del compenso orario ai docenti ex articolo 5 del regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 pari ad € 65,00 lordo al contraente;

4) la determinazione del compenso orario ai docenti ex articolo 6 del regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 in un intervallo compreso fra € 120,00 ed € 150,00 lordo al contraente;

5) la determinazione del compenso orario per gli incarichi di didattica integrativa ex articolo 6 del regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, pari ad € 31,00

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
VERBALE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>verbale n. 3 Sa/2016 | pagina 8/8 |
|---------------------------------------|------------|

lordo al contraente

**7. Personale:**

**a) adesione dei docenti ai dipartimenti di ateneo** (rif. delibera n. 44 Sa/2016/Afru/ personale docente)

delibera all'unanimità di accogliere la richiesta di cambio di afferenza del prof. Leonardo Ciacci dal dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi al dipartimento di architettura costruzione conservazione con decorrenza 1 novembre 2016

**b) piano straordinario 2016 per il reclutamento di ricercatori di cui all'articolo 24, comma 3 lettera b) L. 240/2010: attivazione procedure** (rif. delibera n. 45 Sa/2016/Afru) delibera all'unanimità di:

1) approvare l'avvio delle procedure selettive per il reclutamento di 4 ricercatori a tempo determinato ai sensi della L. 240/2010, articolo 24, comma 3, lettera b);

2) dare mandato al rettore, nell'ambito dei criteri fissati dal senato stesso, di individuare i settori scientifico-disciplinari su cui bandire tali 4 posti da ricercatore a tempo determinato.

**Il presidente** rileva che in merito si rende necessario affrontare la questione dei ricercatori a tempo determinato nell'ambito di un ragionamento complessivo. A tale riguardo ricorda al senato i parametri di valutazione in precedenza condivisi:

- il possesso dell'idoneità scientifica;
- la responsabilità di programmi di ricerca nazionali o internazionali;
- la giovane età;
- la necessità di far fronte alle criticità presenti in alcuni ambiti disciplinari.

Le tappe decisionali più importanti per quanto riguarda i ricercatori a tempo determinato sono l'approvazione del bilancio unico di ateneo di esercizio 2015 ad aprile e il bilancio unico di ateneo di previsione a dicembre, dai quali emergeranno gli elementi necessari per poter progettare il piano di reclutamento per l'anno successivo. Si rende necessario procedere con urgenza ad avviare le procedure di reclutamento oggetto della presente deliberazione in quanto l'utilizzo delle risorse deve essere effettuato entro il mese di novembre 2016

**8. Contratti, convenzioni e protocolli d'intesa:**

**a) protocollo d'intesa con Società Cooperativa Culture (CoopCulture)** (rif. delibera n. 46 Sa/2016/Arbsl/rapporti con il territorio)

**b) protocollo d'intesa con Global art affairs Foundation** (rif. delibera n. 47 Sa/2016/ rettorato)

**c) protocollo d'intesa con Agenzia del Demanio e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** (rif. delibera n. 48 Sa/2016/Arbsl/rapporti con il territorio)

**e) protocollo d'intesa e convenzione attuativa con VDV S.r.l. Vento di Venezia** (rif. delibera n. 49 Sa/2016/Adss)

**f) contratto di ricerca finanziata con Società Cooperativa Culture relativa all'individuazione di metodi e strumenti digitali finalizzati allo studio e all'analisi della storia della città di Venezia attraverso l'uso della cartografia storica** (rif. delibera n. 50 Sa/2016/Arbsl/rapporti con il territorio)

delibera all'unanimità di approvare la stipula dei protocolli, convenzione e contratto di ricerca sopra elencati secondo gli schemi riportati nella delibera di riferimento dando mandato al rettore di apportare le eventuali modifiche che si rendessero necessarie

TORNA ALL'ODG

Sono ritirati i seguenti argomenti:

**8. Contratti, convenzioni e protocolli d'intesa:**

**d) accordo quadro di collaborazione con Politecnico di Torino, Università Ca' Foscari Venezia, SITI e CORILA**

**Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 14,20.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 36 Sa/2016/Dg/affari<br>istituzionali | pagina 1/1 |
|--------------------------------------------------------------------|------------|

TORNA ALL'ODG

**2 Approvazione del verbale della seduta del 10 febbraio 2016**

Il presidente sottopone all'approvazione del senato il verbale della seduta del 10 febbraio 2016 e chiede se vi siano integrazioni e/o modifiche da apportare.

**Il senato accademico delibera all'unanimità di approvare il verbale della seduta del 10 febbraio 2016.**

Il verbale è depositato presso il servizio di staff del direttore e degli affari istituzionali.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

**16 marzo 2016**  
delibera n. **37** Sa/2016/Dg/affari  
istituzionali

pagina **1/1**

TORNA ALL'ODG

### 3 Ratifica decreti rettorali

Il presidente porta a ratifica del senato accademico i seguenti decreti rettorali:

**decreto rettorale 19 febbraio 2016 n. 59 prot. 3240 del 24 febbraio 2016** Conferimento contratto diretto di insegnamento a titolo gratuito a esperto di alta qualificazione presso i corsi di studio del Dipartimento Culture del Progetto, SSD ICAR 21, a.a. 2015-2016 (dcp/lg)

**decreto rettorale 23 febbraio 2016 n. 69** Master annuale di primo livello in MDE - Master in Digital exhibit 2015-2016 - Approvazione del conto economico e conferimento incarichi di docenza (Adss/master e career service/sr)

**decreto rettorale 23 febbraio 2016 n. 70** Master annuale di primo livello in Interactive media for interior design -aa 2015-2016 - Rimodulazione conferimento incarichi di docenza (Adss/master e career service/sr)

**Il senato accademico delibera all'unanimità di ratificare i decreti rettorali presentati.**

I decreti rettorali sopra citati sono depositati presso il servizio archivio di ateneo.

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                    |                          |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 38 Sa/2016/Dg/affari<br>istituzionali | pagina 1/2<br>allegati:1 |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|

TORNA ALL'ODG

#### 4 Statuto, regolamenti, elezioni e nomine

##### a) nomina del nucleo di valutazione di luav per il triennio 2016/2019: parere

Il presidente porta a ratifica del senato accademico il decreto rettorale 26 febbraio 2016 n. 65, prot. n. 3627 del 1 marzo 2016 (allegato 1 di pagine 1) con il quale è stato prorogato fino al 31 luglio 2016 il nucleo di valutazione di luav nella seguente composizione:

- avv. Daniela Salmini, con funzioni di presidente
- prof. Bruno Bernardi
- prof.ssa Anna Saetta
- prof.ssa Cristina Masella
- sig. Matteo Baroglio.

A tale riguardo il presidente informa che il provvedimento si è reso necessario al fine di permettere al nucleo di valutazione di esprimere, prima della seduta odierna, il proprio parere in merito all'attivazione dell'offerta formativa per l'anno accademico 2016/2017. Il presidente rileva inoltre che si è ritenuto opportuno prorogare il mandato dell'attuale nucleo di valutazione considerato che gli adempimenti e le attività previsti per i prossimi mesi saranno prevalentemente riferiti all'anno 2015 e che in tal modo si consente ai nuovi componenti di entrare in funzione in un periodo in cui non sono previste scadenze ministeriali inderogabili.

Il presidente, in considerazione di quanto sopra esposto, ritiene comunque opportuno procedere alla definizione della nuova composizione del collegio.

Rileva inoltre che l'entrata in vigore del decreto ministeriale 30 gennaio 2013, n. 47 e della disciplina dell'accreditamento dei corsi di studio e delle sedi universitarie, comportano una nuova interpretazione della funzione del nucleo di valutazione che sarà meno coinvolto nel processo di assicurazione della qualità, ora di competenza del presidio della qualità di ateneo, mentre risulta necessario che i suoi componenti, così come disposto dall'articolo 19 comma 3 dello statuto, siano esperti in materia di valutazione e di controllo di gestione. Al nucleo inoltre sono attribuite le funzioni previste dall'articolo 14 del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150 in relazione alla valutazione organizzativa e al ciclo della valutazione della performance.

Per i motivi sopra esposti il presidente propone di:

##### 1) nominare quali componenti del nucleo di valutazione di luav per il triennio 2016/2019 i professori:

- **Tommaso Agasisti**, professore associato presso il dipartimento di ingegneria gestionale del Politecnico di Milano
  - **Anna Maria Cristina Bianchetti**, professore ordinario presso il dipartimento interateneo di scienze, progetto e politiche del territorio del Politecnico di Torino
  - **Massimo Castagnaro**, professore ordinario presso l'Istituto di patologia ed Igiene Veterinaria dell'Università degli Studi di Padova
- i cui curriculum attestano il possesso delle competenze, della qualificazione e dell'esperienza professionale richiesta;

**2) confermare** quale componente del nucleo di valutazione di luav, per l'esperienza e la competenza acquisita, **la prof.ssa Anna Saetta**, professore associato presso il dipartimento di architettura costruzione conservazione dell'Università luav di Venezia. Il mandato del nuovo nucleo di valutazione decorrerà secondo quanto sopra menzionato dall'1 agosto 2016 e si concluderà il 31 luglio 2019.

Ricorda infine che tale composizione è integrata dallo studente **Matteo Baroglio** il cui mandato si concluderà alla scadenza di quello dell'attuale senato degli studenti.

**Il senato accademico:**

- **udita la relazione del presidente**
- **visto lo statuto di luav ed in particolare l'articolo 19**
- **tenuto conto di quanto disposto dalle norme sopra citate**
- **ritenuta l'opportunità di prorogare il mandato dell'attuale nucleo di valutazione per**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                    |                          |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 38 Sa/2016/Dg/affari<br>istituzionali | pagina 2/2<br>allegati:1 |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|

le motivazioni riportate in premessa

- considerata l'elevata qualificazione professionale in materia di procedure di valutazione e di controllo di gestione dei nuovi componenti proposti

1) delibera all'unanimità di ratificare il decreto rettorale 26 febbraio 2016 n. 65 con il quale il nucleo di valutazione di luav è stato prorogato fino al 31 luglio 2016 nell'attuale composizione;

2) esprime unanime parere favorevole in merito:

alla nomina dei seguenti componenti il nucleo di valutazione di luav per il triennio 2016/2019:

prof.ssa Anna Maria Cristina Bianchetti, a cui sono state assegnate le funzioni di presidente

prof. Tommaso Agasisti

prof. Massimo Castagnaro

alla conferma quale componente del nucleo di valutazione di luav per il triennio 2016/2019 della prof.ssa Anna Saetta.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

DECRETO  
RETTORALE

|                                                                                            |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 26 febbraio 2016                                                                           | Da-ai/vg |
| Proroga del mandato dei componenti il nucleo di valutazione di luav fino al 31 luglio 2016 |          |

**il rettore**

**visto** lo statuto dell'Università luav di Venezia e in particolare l'articolo 19;  
**visto** il decreto rettorale 13 febbraio 2013 n. 78 con il quale è stato nominato il nucleo di valutazione di luav per il triennio 2013/2016 nella seguente composizione:

- avv. Daniela Salmini, con funzioni di presidente
- prof. Bruno Bernardi
- prof. Fabio Peron
- prof.ssa Cristina Masella
- sig. Andrea Bertanzon;

**visto** il decreto rettorale 20 maggio 2014 n. 234 con il quale la prof.ssa Anna Saetta è stata nominata componente del nucleo di valutazione in sostituzione del prof. Fabio Peron per la parte residua del 2013/2016;

**visto** il decreto rettorale 22 dicembre 2014 con il quale sono stati nominati i rappresentanti degli studenti negli organi dell'Ateneo per il biennio 2014/2016 ed in particolare Matteo Baroglio è stato nominato rappresentante degli studenti nel nucleo di valutazione di luav;

**considerato** che gli adempimenti e le attività previsti per i prossimi mesi sono prevalentemente riferiti all'anno 2015 e che appare pertanto opportuno prorogare il mandato dell'attuale nucleo di valutazione;

**verificata** la disponibilità degli attuali componenti il nucleo di valutazione a proseguire il mandato fino al 31 luglio 2016;

**considerato** che non sono previste sedute del senato accademico e del consiglio di amministrazione per provvedere alla proroga del nucleo di valutazione nei tempi utili allo svolgimento degli adempimenti previsti

**decreta**

**articolo unico**

**1** Il mandato del nucleo di valutazione dell'Università luav di Venezia è prorogato nell'attuale composizione fino al 31 luglio 2016.

**2** Il servizio di staff del direttore e degli affari istituzionali è incaricato dell'esecuzione e della pubblicità del presente provvedimento che sarà registrato nel repertorio dei decreti e trasmesso al senato accademico e al consiglio di amministrazione per la prevista ratifica.

Venezia, 26 febbraio 2016

|                                               |                                |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|
| il direttore generale<br>Anna Maria Cremonese | il rettore<br>Alberto Ferlenga |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

16 marzo 2016

delibera n. 39 Sa/2016/Dg/affari legali

pagina 1/2

TORNA ALL'ODG

#### 4 Statuto, regolamenti, elezioni e nomine

##### b) ricomposizione del collegio di disciplina di luav

Il presidente ricorda che, a norma dell'articolo 10 della legge 30 dicembre 2010, recante "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario" presso ogni università deve essere costituito un collegio di disciplina, competente a svolgere la fase istruttoria dei procedimenti disciplinari nei confronti dei docenti e ad esprimere in merito parere conclusivo.

A norma del sopra citato articolo 10 il collegio deve essere composto esclusivamente da professori universitari in regime di tempo pieno e da ricercatori a tempo indeterminato in regime di tempo pieno, secondo modalità definite dallo statuto.

A tale proposito il presidente fa presente che lo statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012, n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale, n. 26 del 1° febbraio 2012, all'articolo 22 dispone, ai primi due commi:

"1. Il controllo disciplinare sui docenti è affidato a un collegio di disciplina composto da un professore ordinario, un professore associato e un ricercatore, tutti in regime di tempo pieno, nonché da due professori ordinari supplenti, nominati dal senato accademico per tre anni e il cui mandato è rinnovabile per una sola volta.

2. Il collegio di disciplina opera secondo il principio del giudizio fra pari e nel rispetto del contraddittorio; pertanto in caso di procedimenti a carico di professori ordinari il collegio sarà composto esclusivamente da professori ordinari subentrando, al professore associato e al ricercatore, i due professori ordinari supplenti ed in caso di procedimenti a carico di professori associati, al ricercatore subentrerà uno dei professori ordinari supplenti".

Il presidente ricorda che con delibera del 29 febbraio 2012 il senato accademico aveva designato quali componenti del collegio di disciplina per il triennio 2012/2015 i seguenti docenti, poi nominati con decreto rettorale del 5 marzo 2012 n. 141:

- Piercarlo Romagnoni, professore ordinario in regime di tempo pieno, in qualità di membro effettivo e con funzioni di presidente del collegio;
- Anna Saetta, professore associato in regime di tempo pieno, in qualità di membro effettivo;
- Francesca Gelli, ricercatore a tempo indeterminato in regime di tempo pieno, in qualità di membro effettivo;
- Giulio Ernesti, professore ordinario in regime di tempo pieno, in qualità di membro supplente;
- Antonella Cecchi, professore ordinario in regime di tempo pieno, in qualità di membro supplente.

Con delibera n. 20 del 18 febbraio 2015 il collegio di disciplina è stato rinnovato con la medesima composizione, per il triennio 2015-2017. Le rispettive nomine sono avvenute con decreto rettorale 10 marzo 2015 n. 96.

Il presidente rende noto che il prof. Piercarlo Romagnoni, eletto quale direttore del dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi e la prof.ssa Antonella Cecchi, eletta quale direttore del dipartimento di architettura, costruzione e conservazione hanno comunicato di rinunciare rispettivamente all'incarico di presidente del collegio di disciplina dell'ateneo e all'incarico di componente supplente del medesimo collegio, dal momento che i direttori di dipartimento - che, a norma dell'articolo 14 dello statuto dello luav sono membri di diritto di questo senato - non possono, in quanto tali, ai sensi dell'articolo 45, comma 2, lettera b) dello statuto stesso, essere componenti di altri organi dell'ateneo, salvo che del consiglio di dipartimento e del senato degli studenti.

Rendendosi quindi necessario provvedere alla sostituzione dei due docenti rinunciatari con altri due professori ordinari in regime di tempo pieno, **il presidente**, accertata la disponibilità dei docenti interessati, **propone al senato accademico la sostituzione del prof. Piercarlo Romagnoni con il prof. Luciano Vettoreto, in qualità di membro**

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                          |            |
|----------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 39 Sa/2016/Dg/affari legali | pagina 2/2 |
|----------------------------------------------------------|------------|

**effettivo e presidente del collegio e la sostituzione della prof.ssa Antonella Cecchi con il prof. Benno Albrecht, in qualità di membro supplente.**

Il collegio di disciplina avrà pertanto la seguente composizione:

- **Luciano Vettoretto**, professore ordinario in regime di tempo pieno, in qualità di membro effettivo e con funzioni di presidente del collegio;
- **Anna Saetta**, professore associato in regime di tempo pieno, in qualità di membro effettivo;
- **Francesca Gelli**, ricercatore a tempo indeterminato in regime di tempo pieno, in qualità di membro effettivo;
- **Giulio Ernesti**, professore ordinario in regime di tempo pieno, in qualità di membro supplente;
- **Benno Albrecht**, professore ordinario in regime di tempo pieno, in qualità di membro supplente.

I mandati assegnati ai docenti di nuova nomina si concluderanno, unitamente a quelli del resto del collegio, il 31 dicembre 2017.

**Il senato accademico:**

- **udita la relazione del presidente**
  - **visto lo statuto di luav ed in particolare gli articoli 14, 22 e 45**
  - **vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 ed in particolare l'articolo 10**
  - **rilevato quanto deliberato in precedenza dagli organi di governo di luav attraverso i decreti rettorali e le deliberazioni citate in premessa**
  - **considerato che i professori Piercarlo Romagnoni e Antonella Cecchi hanno rinunciato all'incarico quali componenti del collegio di disciplina per le motivazioni riportate in premessa**
  - **rilevata la necessità di sostituire i due docenti sopra menzionati**
- delibera all'unanimità di designare quali componenti del collegio di disciplina per la parte residua del biennio 2015/2017:**

**il prof. Luciano Vettoretto, in qualità di componente effettivo e presidente in sostituzione del prof. Piercarlo Romagnoni**

**il prof. Benno Albrecht, in qualità di membro supplente in sostituzione della prof.ssa Cecchi.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 40 Sa/2016/Afru/divisione<br>amministrazione | pagina 1/2 |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|

TORNA ALL'ODG

#### 4 Statuto, regolamenti, elezioni e nomine

##### c) regolamento di ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità: modifiche

Il presidente ricorda al senato accademico che ai sensi di quanto disposto dalla legge 30 dicembre 2010 n. 240 e decreti successivi in merito al passaggio al sistema di contabilità economico patrimoniale, il senato accademico e il consiglio di amministrazione hanno approvato il vigente regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità rispettivamente nelle sedute del 24 ottobre e del 9 novembre 2012, successivamente emanato con decreto rettorale 19 aprile 2013 n. 254.

A distanza di tre anni dalla sua applicazione, si ravvisa la necessità di aggiornare il suddetto regolamento per ciò che riguarda:

**1)** le procedure relative alle **variazioni di budget** snellendo soprattutto i casi di risorse con vincolo di destinazione.

Si tratta dunque di modificare l'**articolo 23 (autorizzazione alle variazioni dei documenti contabili pubblici di preventivo)** come segue:

**comma 1:** viene aggiunta la frase "se minori dell'importo massimo prestabilito dal consiglio di amministrazione sono approvate dal direttore generale, altrimenti dallo stesso consiglio di amministrazione";

**comma 3:** viene aggiunta la frase "se maggiori del limite massimo fissato dal consiglio di amministrazione, fino a tale importo sono autorizzate dal direttore generale. Il consiglio di amministrazione può autorizzare i consigli di dipartimento alle suddette variazioni fissandone vincoli e limiti";

**comma 4:** viene aggiunta la frase "se maggiori del limite massimo prefissato, se inferiori a tale importo sono autorizzate dal direttore generale";

**comma 5:** sostituzione delle parole "nel manuale" con "dal consiglio di amministrazione" e aggiunta delle parole "stesso".

Il testo aggiornato risulta pertanto il seguente:

##### **"articolo 23 (autorizzazione alle variazioni dei documenti contabili pubblici di preventivo)**

*1. Le variazioni della disponibilità di risorse senza vincolo di destinazione danno luogo a variazioni del bilancio unico d'Ateneo di previsione annuale autorizzatorio. Se minori dell'importo massimo prestabilito dal consiglio di amministrazione sono approvate dal direttore generale, altrimenti dallo stesso consiglio di amministrazione.*

*2. Le variazioni a causa di minori disponibilità di risorse con vincolo di destinazione sono autorizzate e gestite dai responsabili dei centri gestionali ponendo a carico del budget del centro gestionale eventuali errori di previsione.*

*3. Le variazioni della disponibilità di risorse con vincolo di destinazione a causa di nuove o maggiori assegnazioni dall'esterno che richiedono l'attivazione di una pari disponibilità in uscita secondo le indicazioni del soggetto finanziatore sono deliberate dal consiglio di amministrazione se maggiori del limite massimo fissato dal consiglio di amministrazione, fino a tale importo sono autorizzate dal direttore generale. Il consiglio di amministrazione può autorizzare i consigli di dipartimento alle suddette variazioni fissandone vincoli e limiti.*

*4. Le variazioni del budget dei centri gestionali che derivano da trasferimenti tra centri legati a passaggi di competenze sono deliberate dal consiglio di amministrazione se maggiori del limite massimo prefissato, se inferiori a tale importo sono autorizzate dal direttore generale.*

*5. Le variazioni del budget all'interno del singolo centro gestionale che comportano trasferimento di risorse tra conti, se di importo inferiore a quello definito nel manuale e se non alterano la disponibilità complessiva del centro, sono autorizzate dal responsabile, previa verifica del rispetto dei vincoli di legge sulle singole nature di spesa interessate e delle regole definite nel manuale. Per importi superiori a quello definito dal consiglio di amministrazione l'approvazione viene effettuata dal consiglio di amministrazione stesso.*

*6. In caso di necessità e urgenza le variazioni di competenza del consiglio di amministrazione possono essere disposte dal rettore e sottoposte poi alla ratifica del*

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 40 Sa/2016/Afru/divisione<br>amministrazione | pagina 2/2 |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|

*consiglio di amministrazione.*"

**2) l'introduzione di un apposito articolo** che sintetizzi i compiti affidati al **collegio dei revisori** dei conti attualmente descritti nei manuali contabile e di controllo di gestione.

Il testo dell'articolo che si propone è il seguente:

**"articolo 31 bis (collegio dei revisori dei conti)**

*1. Composizione, nomina e durata del collegio dei revisori dei conti sono disciplinate dallo statuto dell'ateneo. Ai membri del collegio dei revisori dei conti sono corrisposti, per le funzioni loro attribuite un'indennità di carica e il rimborso delle spese di viaggio effettivamente sostenute per l'espletamento dei propri compiti. La misura dell'indennità di carica è determinata dal consiglio di amministrazione.*

*2. Il collegio dei revisori dei conti:*

*a) esamina il bilancio di previsione, le relative variazioni, ed il conto consuntivo, redigendo per questo ultimo apposita relazione;*

*b) compie tutte le verifiche necessarie per assicurare il regolare andamento della gestione finanziaria, contabile e patrimoniale, sottoponendo al consiglio di amministrazione gli eventuali rilievi in ordine alla gestione stessa;*

*c) accerta la regolarità della tenuta dei libri e delle scritture contabili;*

*d) effettua almeno ogni trimestre verifiche di cassa e sull'esistenza dei valori e dei titoli in proprietà, deposito cauzionale e custodia;*

*e) effettua inoltre i controlli specifici ad esso affidati dalla legge.*

*3. I revisori dei conti possono assistere alle riunioni del consiglio di amministrazione ed, a richiesta, a quelle degli altri organi collegiali di gestione. I revisori dei conti possono procedere anche individualmente, previa comunicazione al presidente, ad atti ispettivi e ad operazioni di riscontro e di verifica, nell'ambito dei programmi di attività deliberati dal collegio. Le risultanze delle verifiche, dei riscontri e delle ispezioni effettuate individualmente devono risultare in apposite relazioni o verbali conservati agli atti del collegio e portati a conoscenza degli altri membri non oltre la prima adunanza successiva. Quando ritenga di adire organi esterni all'ateneo, il collegio dei revisori deve darne preventiva comunicazione al rettore e al direttore generale. Per l'esercizio delle proprie funzioni ciascun revisore ha diritto di prendere visione di tutti gli atti amministrativi e contabili dell'ateneo."*

Il presidente informa infine il senato che, successivamente all'approvazione da parte degli organi di governo dell'ateneo, il testo aggiornato del regolamento sarà trasmesso al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca che, entro il termine perentorio di sessanta giorni, esercita il controllo di legittimità e di merito nella forma della richiesta motivata di riesame, ai sensi dell'articolo 6, comma 9 della legge 9 maggio 1989, n. 168. Conseguentemente alla sua emanazione saranno modificati i manuali che al regolamento fanno riferimento.

**Il senato accademico:**

**- udit la relazione del presidente**

**- vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 e decreti successivi in merito al passaggio al sistema di contabilità economico patrimoniale**

**- visto quanto deliberato in precedenza dagli organi di governo di luav attraverso le deliberazioni citate in premessa**

**- rilevata la necessità di aggiornare il regolamento oggetto della presente deliberazione**

**esprime unanime parere favorevole in merito alle modifiche al regolamento di ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità sopra illustrate.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                          |                          |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 41 Sa/2016/Arsbl/formazione<br>alla ricerca | pagina 1/4<br>allegati:2 |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|

TORNA ALL'ODG

##### 5 Ricerca:

##### **a) attivazione corso di dottorato Architettura, Città e Design, XXXII ciclo - a.a. 2016/2017 e determinazione delle borse di studio e dei contributi per l'accesso e la frequenza**

Il presidente informa il senato accademico che, ai sensi di quanto previsto all'articolo 16, comma 1 del regolamento di ateneo della scuola di dottorato e in materia di dottorato di ricerca, il senato accademico e il consiglio di amministrazione deliberano annualmente i contributi per l'accesso e la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca, il numero e l'importo delle borse di studio da conferire a carico del bilancio di ateneo nonché il budget per l'attività di ricerca in Italia e all'estero da assicurare a ciascun dottorando con e senza borsa di studio per il secondo e il terzo anno di corso, ai sensi di quanto previsto all'articolo 9 comma 3 del Decreto MIUR 45/2013.

Il presidente ricorda che ai sensi di quanto previsto nel sopra citato decreto e nelle linee guida del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 25 marzo 2014, l'ateneo ha richiesto nel 2014 l'accreditamento del corso di dottorato Architettura, Città e Design, suddiviso in otto curricula.

Con decreto ministeriale del 28 agosto 2014 prot. n. 694 il MIUR ha disposto l'accreditamento del corso di dottorato Architettura, Città e Design, su parere favorevole dell'ANVUR. L'accreditamento ha durata quinquennale, fatta salva la verifica annuale dei requisiti previsti dalla vigente legislazione.

Il consiglio della scuola di dottorato, nella seduta del 4 febbraio 2016, ha approvato la proposta di **progetto formativo per il XXXII ciclo del corso di dottorato Architettura, Città e Design** (allegato 1 di pagine 13) che prevede l'attivazione dei **medesimi curricula del XXXI ciclo**.

Per quanto riguarda l'attivazione dei curricula però, il presidente ricorda che con decreto ministeriale del 29 dicembre 2014 n. 976 relativo al Fondo per il sostegno dei giovani e per favorire la mobilità degli studenti, il MIUR ha stabilito di non attuare interventi finalizzati all'assegnazione di borse aggiuntive di dottorato e assegni di ricerca, in relazione alla ridotta entità delle risorse disponibili, e di dare priorità al sostegno della mobilità internazionale degli studenti, alle attività di tutorato e didattico-integrative, propedeutiche e di recupero nonché alle iscrizioni a corsi di studio inerenti ad aree disciplinari di particolare interesse nazionale e comunitario. A tale riguardo rileva che il curriculum di dottorato **Nuove tecnologie per il territorio, la città e l'ambiente**, che è stato istituito fin dall'inizio a condizione che la spesa per le borse di studio non gravasse sui fondi di ateneo e che in passato ha potuto contare ogni anno su una o più borse aggiuntive di dottorato derivanti dal Fondo per il sostegno dei giovani o su borse finanziate da esterni, già lo scorso anno è stato eccezionalmente attivato con due borse di studio di ateneo. In considerazione del fatto che nemmeno per il prossimo ciclo saranno a disposizione finanziamenti esterni e che tuttavia il curriculum sta continuando a produrre esiti ritenuti soddisfacenti e ha mantenuto la propria attrattività in termini di domande di ammissione, soprattutto da parte di candidati stranieri, il consiglio della scuola di dottorato ritiene opportuno proseguire anche per il prossimo ciclo ad attivare il percorso ma mettendo a bando unicamente posti senza borsa di studio, in deroga a quanto previsto all'articolo 7 comma 3 del regolamento di ateneo della scuola di dottorato, fermo restando che, se prima dell'emanazione del bando per l'ammissione al corso dovessero rendersi disponibili finanziamenti esterni, il curriculum potrà essere attivato con uno o più posti coperti da borsa di studio. Al termine del quinquennio di vigenza dell'accreditamento, in occasione della presentazione della nuova domanda di accreditamento, il curriculum di dottorato in questione potrà essere riattivato unicamente qualora dovessero rendersi disponibili finanziamenti esterni.

Il presidente ricorda inoltre che **il curriculum internazionale in architettura Villard de Honnecourt viene attivato ogni tre anni, a conclusione del ciclo precedente e pertanto non sarà attivato per il XXXII ciclo**.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                          |                          |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 41 Sa/2016/Arsbl/formazione<br>alla ricerca | pagina 2/4<br>allegati:2 |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|

Nella medesima seduta del 4 febbraio 2016, il consiglio della scuola di dottorato ha inoltre formulato la proposta di attivare un determinato numero di **posti "intracurriculari"**: alcuni di essi saranno riservati a candidati borsisti di stati esteri altri saranno dedicati a sviluppare dei temi di ricerca inerenti problemi di interesse comune ai diversi curricula.

Per quanto riguarda il **percorso di formazione dottorale riservato ai borsisti di stati esteri**, l'obiettivo riguarda l'avvio di un percorso finalizzato a erogare la formazione dottorale a laureati provenienti da paesi esteri in cui non è presente nell'offerta formativa universitaria la formazione di terzo livello nelle aree scientifiche in architettura, pianificazione e design. L'intento è rafforzare e ampliare le capacità didattiche e di ricerca presso le università estere di alcuni paesi in via di sviluppo attraverso la formazione di personale docente nelle aree scientifiche summenzionate nonché dare la possibilità a laureati presso università estere di conseguire un titolo di terzo livello utile per la propria progressione di carriera in ambito universitario e non. Ai dottorandi selezionati sarà offerta una formazione comune con l'obiettivo di fornire conoscenze e competenze di base al fine di utilizzare i principali strumenti della ricerca in generale. Successivamente, sulla base del background dei dottorandi, dei loro interessi di ricerca e degli atenei di provenienza, verrà formulato un progetto di ricerca da sviluppare con la supervisione di uno o più docenti e/o ricercatori individuati nell'ambito del collegio unico e dei consigli dei curricula. La formazione in sede sarà concentrata in circa 6 settimane all'anno, per i periodi rimanenti saranno individuate idonee modalità di formazione e supervisione a distanza. Sarà inoltre valutata l'opportunità di organizzare un periodo di attività in loco nel paese di provenienza dei dottorandi di uno o più docenti o ricercatori luav, utile anche ai fini di realizzare attività di formazione e ricerca di comune interesse per entrambi gli atenei. Al termine del triennio, in seguito al superamento dell'esame finale, il dottorando conseguirà il titolo di dottore di ricerca in Architettura, Città e Design. Se il tema di ricerca trattato nella tesi di dottorato lo consentirà, l'esame finale si svolgerà di fronte ad una delle commissioni nominate per l'attribuzione del titolo di dottorato curriculare standard. Eventualmente potrà essere valutata la formazione di una commissione ad hoc. La gestione del percorso di formazione dottorale internazionale è attribuita al collegio docenti unico e al coordinatore del corso Architettura, Città e Design secondo quanto previsto all'articolo 12 comma 8 del regolamento di ateneo della scuola di dottorato.

I dottorandi che parteciperanno al percorso suddetto, tramite superamento del concorso annualmente bandito, dovranno essere sostenuti finanziariamente dal proprio paese di provenienza ovvero da altre istituzioni pubbliche o private esterne all'Università luav. In considerazione della particolare organizzazione che sarà necessario mettere in atto ai fini di completare la formazione dei dottorandi, prevedendo anche attività in loco da parte di docenti, ricercatori e/o dottori di ricerca luav, oltre ai contributi universitari determinati per tutti i dottorandi, si propone che ai partecipanti a questo percorso internazionale sia richiesto il pagamento di una quota di funzionamento, determinata dal consiglio di amministrazione (si propone un importo di € 6.000,00). Sulla base del paese di provenienza del candidato (in riferimento alla lista dei paesi in via di sviluppo definita annualmente dal MIUR) e/o della posizione nella graduatoria di merito per l'ammissione al corso, potrà essere determinato l'esonero dal pagamento dei contributi universitari e della quota di funzionamento a uno o più dottorandi partecipanti al percorso.

Per quanto riguarda invece i **posti intracurriculari dedicati a sviluppare temi di ricerca** inerenti problemi di interesse comune ai diversi curricula, il consiglio della scuola di dottorato stabilirà prima dell'emanazione del bando alcune tematiche di ricerca che possano essere sviluppate con la partecipazione congiunta di più curricula e che possano rispondere a esigenze di ricerca e sviluppo emerse dalle relazioni con il territorio. Il consiglio della scuola di dottorato inoltre, prima dell'emanazione del bando, valuterà l'eventuale attivazione di percorsi di dottorato industriale, qualora dovesse emergere

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                          |                          |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 41 Sa/2016/Arsbl/formazione<br>alla ricerca | pagina 3/4<br>allegati:2 |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|

l'interesse da parte di aziende e imprese del territorio.

Il presidente informa inoltre che in occasione del rilascio del proprio parere sul XXXI ciclo, l'ANVUR aveva espresso un'unica osservazione rispetto alla carenza del numero dei docenti presenti nel collegio unico in relazione ai curricula attivati. Di tale osservazione l'ANVUR ha suggerito di tenere conto in occasione dell'attivazione del XXXII ciclo. A seguito dei chiarimenti ottenuti sull'opportunità che ciascun curriculum sia composto da almeno sei docenti afferenti, **il consiglio della scuola di dottorato ha approvato l'integrazione del collegio docenti con ulteriori membri**. L'elenco completo del collegio docenti è allegato al progetto formativo.

È allegata alla presente delibera anche la relazione annuale sulle attività del corso e dei curricula da trasmettere al senato accademico, al consiglio di amministrazione e al nucleo di valutazione ai sensi di quanto previsto all'articolo 12 comma 8 lettera a) del regolamento di ateneo della scuola di dottorato (allegato 2 di pagine 2).

Per quanto riguarda le borse di studio e altre eventuali forme di sostegno finanziario, per l'attivazione del XXXII ciclo del corso di dottorato il consiglio della scuola di dottorato richiede al senato accademico e al consiglio d'amministrazione la **conferma delle consuete venticinque borse di studio**.

Il presidente ricorda che nell'a. a. 2016/2017 saranno ancora in corso le borse attivate nell'a. a. 2014/2015 (XXX ciclo – III anno di corso) e le borse attivate nell'a. a. 2015/2016 (XXXI ciclo – II anno). È necessario inoltre stanziare anche una somma a copertura delle maggiorazioni del 50% per gli eventuali periodi all'estero e, per ciascun dottorando iscritto al secondo e al terzo anno di corso (sia con borsa che senza borsa), una quota non inferiore al 10% dell'importo della borsa di studio in qualità di budget per la ricerca sia in Italia che all'estero. **Per quanto riguarda la maggiorazione del 50% per il soggiorno all'estero, in considerazione della maggior spesa sostenuta nell'anno 2015, si richiede lo stanziamento di un importo di € 70.000.**

Per quanto riguarda il budget per la ricerca, lo stanziamento complessivo necessario ammonta a € 105.016,45 (€ 1.363,85 a favore di ciascuno dei 36 dottorandi che prenderanno iscrizione al secondo anno e dei 41 che prenderanno iscrizione al terzo, fatte salve eventuali rinunce al proseguimento del corso).

Per l'anno finanziario 2017 pertanto l'importo complessivo stimato da prevedere nel budget autorizzatorio ammonta a € 1.434.837,13, comprensivo di due mensilità (novembre e dicembre) per il XXXIII ciclo che avrà inizio ufficiale il 1 novembre 2017, salvo diversa attribuzione delle risorse per le borse di studio da attivare nell'a. a. 2017/2018.

In merito alla determinazione degli importi dei contributi per l'accesso e la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca, su proposta del consiglio della scuola di dottorato, **il presidente propone di confermare anche per l'a. a. 2016/2017 l'importo massimo del contributo dell'a. a. precedente, pari a € 2.000,00**. Per quanto riguarda l'articolazione nelle fasce di reddito sulla base delle quali è possibile ottenere la riduzione della quota massima e sulla determinazione del tetto-limite degli indicatori di situazione patrimoniale (ISP) e di situazione economica equivalente (ISEE), il consiglio propone di adeguare tali dati a quelli che saranno stabiliti per gli altri corsi di studio, a seguito della proposta che sarà formulata dalla commissione tasse.

I candidati vincitori di borsa di studio italiana ministeriale o di borsa di studio regionale usufruiranno dell'esenzione del versamento dei contributi come previsto dalla normativa vigente sul diritto allo studio.

Il presidente informa che si rende inoltre necessario determinare il **contributo per l'accesso alla sessione di valutazione comparativa per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca a. a. 2016/2017 (XXXII ciclo) e propone che venga confermato l'importo previsto per l'a.a. 2015/2016 pari a € 58,00.**

**Il senato accademico:**

**- udita la relazione del presidente**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                          |                          |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 41 Sa/2016/Arsbl/formazione<br>alla ricerca | pagina 4/4<br>allegati:2 |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|

- vista la normativa citata in premessa
  - visto il regolamento di ateneo della scuola di dottorato e in materia di dottorato di ricerca
  - rilevato quanto deliberato dal consiglio della scuola di dottorato nella seduta del 4 marzo 2016
- esprime, salvo acquisire il parere del nucleo di valutazione, parere favorevole in merito a:
- 1) la proposta di attivazione del XXXII ciclo del corso di dottorato di ricerca Architettura, Città e Design suddiviso nei seguenti curricula:  
"Composizione Architettonica"  
"Pianificazione Territoriale e Politiche Pubbliche del Territorio"  
"Urbanistica";  
"Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica"  
"Scienze del design"  
"Nuove tecnologie per il territorio, la città e l'ambiente"  
"Innovazione per la costruzione e per il patrimonio culturale";
  - 2) l'assegnazione alla scuola di dottorato di complessive n. 25 borse di studio;
  - 3) l'importo di € 2.000,00 quale quota massima dei contributi universitari per l'a. a. 2016/2017;
  - 4) l'importo di € 6.000,00 quale quota di funzionamento da richiedere ai dottorandi che saranno selezionati per il percorso internazionale intracurriculare;
  - 5) il contributo d'accesso alla valutazione comparativa ad € 58,00.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

**CORSO DI DOTTORATO ARCHITETTURA, CITTÀ E DESIGN, SCUOLA DI DOTTORATO IUAV, XXXII CICLO,  
ANNO ACCADEMICO 2016/2017**

**1. IL CORSO DI DOTTORATO**

**1.1 DENOMINAZIONE**

Architettura, Città e Design

**1.2 OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso di dottorato in Architettura, Città e Design ha come obiettivo fornire la preparazione teorica e pratica necessaria ad operare nei campi dell'Architettura, dell'Urbanistica, della Pianificazione/politiche del territorio, del Design, delle Arti, mettendo in relazione tra loro approcci contigui come quelli concernenti le tecniche di progettazione e di analisi alle diverse scale, la storia, le politiche territoriali, il restauro edilizio e ambientale, le tecnologie, le tecniche artistiche e di rappresentazione, allo scopo di affrontare nel modo più incisivo l'insieme delle questioni legate alla trasformazione dello spazio antropico nelle sue diverse forme. L'articolazione del corso in curricula e la prevalente appartenenza ad un'unica macro-area dei settori disciplinari coinvolti renderanno possibile sia il proseguimento di esperienze disciplinari maturate presso l'Università IUAV di Venezia in molti anni di pratica della ricerca dottorale, sia lo scambio e la collaborazione favoriti anche dalla collocazione all'interno della Scuola di Dottorato IUAV. La presenza di una preparazione specifica e consolidata e la possibilità di scambi e di approcci multidisciplinari su terreni comuni, che coinvolgano anche le ricerche svolte in altri ambiti IUAV, rende la preparazione fornita particolarmente adatta anche ad affrontare le tematiche cosiddette "Smart" che sempre più riguarderanno assetto e forma degli spazi di vita e necessiteranno di approfondimenti teorici e pratici.

Nell'ambito del corso viene attivato, a partire dall'a.a. 2016/2017 un percorso finalizzato a erogare la formazione dottorale a laureati provenienti da paesi esteri in cui non è presente nell'offerta formativa universitaria la formazione di terzo livello nelle aree scientifiche in architettura, pianificazione e design. Gli obiettivi principali del percorso riguardano il rafforzamento e l'ampliamento delle capacità didattiche e di ricerca presso le università estere di alcuni paesi in via di sviluppo attraverso la formazione di personale docente nelle aree scientifiche summenzionate nonché la possibilità per laureati presso università estere di conseguire un titolo di terzo livello utile per la propria progressione di carriera in ambito universitario e non.

Il percorso sarà trasversale ai curricula attivati nell'ambito del corso di dottorato. Ai dottorandi selezionati sarà offerta una formazione di base comune con l'obiettivo di fornire conoscenze e competenze di base utili a utilizzare i principali strumenti della ricerca in generale. Successivamente, sulla base del background dei dottorandi, dei loro interessi di ricerca e degli atenei di provenienza, verrà formulato un progetto di ricerca da sviluppare con la supervisione di uno o più docenti e/o ricercatori individuati nell'ambito del collegio unico e dei consigli dei curricula. La formazione in sede sarà concentrata in circa 6 settimane all'anno, per i periodi rimanenti saranno individuate idonee modalità di formazione e supervisione a distanza. Sarà inoltre valutata l'opportunità di organizzare un periodo di attività in loco nel paese di provenienza dei dottorandi di uno o più docenti o ricercatori IUAV, utile anche ai fini di realizzare attività di formazione e ricerca di comune interesse per entrambi gli atenei. Al termine del triennio, in seguito al superamento dell'esame finale, il dottorando conseguirà il titolo di dottore di ricerca in Architettura, Città e Design. Se il tema di ricerca trattato nella tesi di dottorato lo consentirà, l'esame finale si svolgerà di fronte ad una delle commissioni nominate per l'attribuzione del titolo di dottorato curriculare standard.

Eventualmente potrà essere valutata la formazione di una commissione ad hoc.

La gestione del percorso di formazione dottorale internazionale è attribuita al collegio docenti unico e al coordinatore del corso Architettura, Città e Design secondo quanto previsto all'art. 12 comma 8 del Regolamento di ateneo della Scuola di dottorato.

I dottorandi che parteciperanno al percorso suddetto, tramite superamento del concorso annualmente bandito, dovranno essere sostenuti finanziariamente dal proprio paese di provenienza ovvero da altre istituzioni pubbliche o private esterne all'Università IUAV. In considerazione della particolare organizzazione che sarà necessario mettere in atto ai fini di completare la formazione dei dottorandi, prevedendo anche attività in loco da parte di docenti, ricercatori e/o dottori di ricerca IUAV, oltre ai contributi universitari determinati per tutti i dottorandi, i partecipanti al percorso di formazione dottorale saranno tenuti al pagamento di una quota di funzionamento, determinata dal consiglio di amministrazione (si propone un importo di euro 6.000). Sulla base del paese di provenienza (in riferimento alla lista dei paesi poveri definita annualmente dal MIUR) e/o della posizione nella graduatoria di merito per l'ammissione al corso, potrà

essere determinato l'esonero dal pagamento dei contributi universitari e della quota di funzionamento a uno o più dottorandi partecipanti al percorso.

Un'ulteriore novità avviata a partire dall'a.a. 2016/2017 consiste nell'attivazione di ulteriori percorsi intracurriculari sia con borsa di studio che senza borsa di studio vincolati a tematiche di interesse di ricerca trasversale ai curricula e che possano rispondere a esigenze di ricerca e sviluppo emerse dalle relazioni con il territorio

### 1.3 SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI COERENTI CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

| SSD     | Peso percentuale | Settori concorsuali                                       | Macrosettore concorsuale interessato                             | Aree CUN-VQR            |
|---------|------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ICAR/14 | % 20,00          | PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA                              | 08/D - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA                              | 08b - Architettura      |
| ICAR/20 | % 18,00          | PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANISTICA E TERRITORIALE | 08/F - PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANISTICA E TERRITORIALE | 08b - Architettura      |
| ICAR/21 | % 10,00          | PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA                              | 08/D - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA                              | 08b - Architettura      |
| ICAR/21 | % 10,00          | PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANISTICA E TERRITORIALE | 08/F - PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANISTICA E TERRITORIALE | 08b - Architettura      |
| ICAR/18 | % 16,00          | RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA                       | 08/E - DISEGNO, RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA              | 08b - Architettura      |
| ICAR/13 | % 16,00          | DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA      | 08/C - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA      | 08b - Architettura      |
| ICAR/08 | % 5,00           | SCIENZA DELLE COSTRUZIONI                                 | 08/B - INGEGNERIA STRUTTURALE E GEOTECNICA                       | 08a - Ingegneria civile |
| ICAR/09 | % 5,00           | TECNICA DELLE COSTRUZIONI                                 | 08/B - INGEGNERIA STRUTTURALE E GEOTECNICA                       | 08a - Ingegneria civile |

### 1.4 SBocchi OCCUPAZIONALI E PROFESSIONALI PREVISTI

Gli sbocchi occupazionali su cui gli obiettivi formativi sono stati commisurati comprendono, da un lato, il mantenimento dell'ambito accademico e della ricerca nazionale ed internazionale - al quale i dottorati IUAV hanno fornito un significativo apporto in termini di ricercatori e docenti - come prospettiva occupazionale ancora importante. Dall'altro, si è avviata, da tempo, la ricerca di nuovi sbocchi in sintonia con le modifiche in atto nella formazione dottorale, intesa sempre più come valore da riversare su territori e settori produttivi e sempre meno come ambito esclusivo di formazione accademica. In particolare, il rapporto di collaborazione maturato con istituzioni pubbliche e settori produttivi o di servizio privati, e che si è concretizzato in borse di ricerca di varia provenienza, ha reso possibile l'individuazione di ambiti strategici sia per il territorio nazionale che europeo. Tali ambiti riguardano la promozione e la conservazione dei beni culturali, il design del prodotto, la progettualità integrata, le forme e tecniche contemporanee della governance territoriale, il controllo ambientale, l'esercizio qualitativamente elevato della libera professione. Al loro interno, la formazione di figure di tecnici in grado di affrontare le nuove problematiche che città e territori pongono dentro panorami complessi come quelli italiano e europeo appare già da oggi necessaria e in grado di costituire nuovi sbocchi lavorativi.

### 1.5 COLLEGIO DOCENTI

*Elenco allegato*

### 1.6 PRINCIPALI ATENEI E CENTRI DI RICERCA INTERNAZIONALI CON I QUALI IL COLLEGIO MANTIENE COLLABORAZIONE DI RICERCA

1. Technische Universiteit Delft (Paesi Bassi)
2. Ecole Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (Francia)
3. Universidad de Sevilla (Spagna)
4. Universidad de la Plata (Argentina)
5. Pontificia Universidad Católica de Chile
6. Curtin University of Technology – Western Australia

### **1.7 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE OCCUPAZIONALE DEI DOTTORI DI RICERCA CHE HANNO ACQUISITO IL TITOLO NEGLI ULTIMI TRE ANNI**

Sono disponibili alcune informazioni derivanti dall'indagine di Almalaurea relativa alla condizione occupazionale dei dottori di ricerca che hanno conseguito nel 2013 (ad un anno dal conseguimento del titolo).

Tasso di risposta complessivo: 72,3%.

Tasso di occupazione: 88,2% (di cui il 67,6% lavora; l'11,8% è in formazione retribuita; l'8,8% lavora ed è in formazione retribuita). Il 46,7% ha un lavoro stabile (autonomo effettivo; tempo indeterminato).

Guadagno mensile netto medio: € 1.105,00.

Occupazione nell'industria: 13,3% (10% edilizia; 3,3% industria manifatturiera).

Occupazione nel settore dei servizi: 86,7% (tra cui le percentuali più rilevanti riguardano il 43,3% nel settore istruzione e ricerca, il 16,7% consulenze varie il 10% pubblica amministrazione).

Per quanto riguarda l'area geografica di lavoro, il 56,7% lavora nel Nord-Est, il 13,3% nel Nord-Ovest; il 13,3% nel Sud e isole, il 10% in Centro Italia e il 6,7% all'estero.

Il 40% ha verificato un miglioramento nel proprio lavoro dovuto al conseguimento del dottorato, soprattutto per quanto riguarda le mansioni svolte e le competenze professionali.

Il livello medio di soddisfazione per il lavoro svolto (su una scala 1-10) è pari a 7.

### **1.8 POSTI DISPONIBILI**

N. borse di studio richieste: 25

Posti da attivare nell'ambito del percorso internazionale: n. 7, di cui n. 4 con esonero dal pagamento dei contributi universitari e della quota di funzionamento indicata di seguito (si prevede il pagamento della sola tassa regionale per il diritto allo studio).

I posti attivati per il progetto in questione saranno riservati a laureati che siano finanziariamente sostenuti da enti o istituzioni del proprio paese e che siano ritenuti idonei dalla commissione giudicatrice incaricata della valutazione comparativa per l'ammissione al corso. In considerazione della particolare organizzazione che sarà necessario mettere in atto ai fini di completare la formazione dei dottorandi, prevedendo anche attività in loco da parte di docenti e/o ricercatori luav, oltre ai contributi universitari determinati per tutti i dottorandi, i partecipanti al percorso di formazione dottorale saranno tenuti al pagamento di una quota di funzionamento, determinata dal consiglio di amministrazione (si propone una quota di euro 6.000).

I posti in questione sono classificati come "posti riservati a borsisti di stati esteri", portando pertanto il numero dei posti complessivi coperti finanziariamente a 32.

Posti senza borsa: n. 11 (max. 25% dei posti complessivi attivati)

Tot. posti attivabili: n. 43

### **1.9 DESCRIZIONE ATTIVITA' DI FORMAZIONE DI CUI ALL'ART. 4 COMMA 1 LETTERA F) DEL DM 45/2013**

#### **Formazione linguistica:**

L'Università luav di Venezia aderisce al progetto "Inte.S.E. - Integrazione Studenti Esteri", un portale web che promuove e favorisce l'integrazione degli studenti internazionali che studiano nelle università italiane. Vi è inoltre la possibilità di usufruire dei servizi del Centro Linguistico di Ateneo di Ca' Foscari che offre corsi di lingua straniera e laboratori di auto-apprendimento.

#### **Formazione informatica:**

Possibilità di frequentare i corsi offerti nell'ambito dei corsi di studio dell'ateneo o nell'ambito del sistema laboratori su richiesta di docenti o in base alle segnalazioni di interesse da parte degli studenti; i corsi per utilizzo di software organizzato in unità didattiche presso il laboratorio di Cartografia e GIS.

#### **Gestione della ricerca, della conoscenza dei sistemi di ricerca e dei sistemi di finanziamento:**

Momenti informativi e seminariali specifici, rivolti a tutti i curricula e spesso gestiti da giovani dottori, riguardanti le attività di base della ricerca, la conoscenza dei sistemi di indagine, la gestione e la

pubblicazione dei suoi risultati e il conseguimento dei finanziamenti. Tali incontri sono svolti in collaborazione con il Servizio ricerca dell'Area Ricerca, Sistema Bibliotecario e Laboratori.

**Valorizzazione dei risultati della ricerca e della proprietà intellettuale:**

Momenti informativi riguardanti la valorizzazione dei risultati della ricerca e la proprietà intellettuale. Per valorizzare risultati della ricerca, ogni anno viene organizzata l'esposizione delle tesi migliori. Si utilizzano inoltre i lavori di dottori e dottorandi per la redazione di collane editoriali. In particolare il lavoro di dottori e dottorandi è valorizzato nell'ambito dei convegni internazionali del ciclo "Ritratti di città".

**1.10 STRUTTURE OPERATIVE E SCIENTIFICHE**

**Attrezzature e/o laboratori**

- Archivio delle tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale
- Laboratorio di cartografia e GIS
- Laboratorio di fotogrammetria
- Laboratorio di fisica tecnica ambientale
- Laboratorio di scienza delle costruzioni
- Laboratorio di analisi materiali antichi
- Laboratorio pilota per la conservazione dei materiali da costruzione
- Laboratorio di supporto al progetto
- Laboratorio multimediale
- Laboratorio di scienze della terra
- Laboratorio fotografico

**Patrimonio librario**

Numero volumi posseduti dalle biblioteche del Sistema Bibliotecario e documentale: **220.427** (al 31.12.2015);

Copertura tematica: architettura, edilizia, costruzioni, restauro, urbanistica, pianificazione territoriale, sociologia urbana, design, moda, fotografia e arti dello spettacolo.

1.141 abbonamenti a riviste in corso (al 31.12.2015);

4.323 titoli di riviste correnti e cessate (al 31.12.2015).

Copertura tematica: architettura, edilizia, costruzioni, restauro, urbanistica, pianificazione territoriale, sociologia urbana, design, moda, fotografia e arti dello spettacolo.

**E-resources (banche dati; software attinenti ai settori di ricerca previsti; spazi e risorse per il calcolo elettronico)**

**31 banche dati in abbonamento** (al 31.12.2015);

**41.234** periodici elettronici disponibili on line (al 31.12.2015)

Palazzo Badoer, sede della Scuola di dottorato, dispone di aule dedicate ai singoli curricula, una sala riunioni e la prestigiosa aula magna dedicata a Manfredo Tafuri. Nelle medesima sede si trova l'ufficio a supporto di tutte le attività della Scuola.

I dottorando hanno a disposizione uno spazio riservato presso la sede dei Tolentini nell'ambito della biblioteca centrale di ateneo.

Presso la sede ex Cotonificio Olcese (Venezia) i dottorandi dispongono anche di un'aula informatica e, presso i laboratori, di postazioni di lavoro.

**1.11 Requisiti e modalità di ammissione**

Possono presentare domanda di partecipazione alla valutazione comparativa per l'ammissione a ciascun curriculum del corso di dottorato in Architettura, Città e Design, senza limitazioni di età e cittadinanza, coloro che sono in possesso di laurea conseguita secondo gli ordinamenti antecedenti il D.M. 3 novembre 1999, n. 509 "Regolamento in materia di autonomia didattica degli atenei", coloro che sono in possesso di laurea specialistica ai sensi del succitato D.M. 509/1999 o di laurea magistrale ai sensi del D.M. 270/2004 ovvero di titolo di laurea conseguito presso università straniere, equiparabile al titolo italiano richiesto e ritenuto idoneo dalla commissione giudicatrice.

Oltre al titolo di laurea, costituisce requisito d'accesso il possesso di idonea certificazione della conoscenza di una delle principali lingue europee a livello minimo B2 secondo il quadro comune europeo di riferimento per le lingue. Il bando di ammissione disciplinerà i casi d'esonero dalla presentazione della suddetta certificazione.

Le procedure di valutazione comparativa sono costituite da due fasi.

La prima consiste nella valutazione dei titoli in possesso dei candidati. La seconda nella valutazione di una prova orale e, ove prevista, di una prova scritta sostenute dai candidati che abbiano ottenuto nella prima fase il punteggio minimo stabilito dalla commissione giudicatrice.

Sarà prevista la possibilità di richiedere lo svolgimento della prova orale tramite piattaforma Skype con criteri che saranno definiti nel bando d'ammissione.

Per quanto riguarda il percorso internazionale, le procedure e i criteri di valutazione saranno differenziati rispetto a quelli utilizzati nelle procedure di valutazione per l'ammissione sui posti curriculari standard.

## **2. I CURRICULA**

### **2.1 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA**

#### *Consiglio di curriculum*

Carlo Magnani (coordinatore), Benno Albrecht (IUAV), Armando Dal Fabbro (IUAV), Agostino De Rosa (IUAV), Antonella Gallo (IUAV), Pierluigi Grandinetti (IUAV), Eleonora Mantese (IUAV), Giovanni Marras (IUAV), Mauro Marzo (IUAV), Patrizia Montini Zimolo (IUAV), Gundula Rakovitz (IUAV), Raffaella Neri (Politecnico di Milano), Maurizio Meriggi (Politecnico Milano), Luca Monica (Politecnico di Milano), Luca Ortelli (Ecole Polytechnique Federale de Lausanne), Carlos Martí Aris (Escuela Tecnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), Guido Zuliani (The Cooper Union for the Advancement of Science and Art – N.Y.), Giovanni Fabbri (esperto), Giorgio Grassi (esperti), Antonio Monestiroli (esperto), Luciano Semerani (esperto)

Il progetto culturale del curriculum è quello di sviluppare la ricerca scientifica all'interno della Composizione Architettonica, intesa come disciplina specifica distinta, per tipo di studi, da ogni altra forma di progettazione, nonché dalla storia dell'architettura e da quella della città.

Gli studi privilegiano l'analisi dei criteri e dei procedimenti sottostanti la forma e lo studio delle variazioni figurative che determinano il carattere dell'architettura.

La ricostruzione del processo inventivo esperito entro specifici processi di formalizzazione dell'architettura, sviluppato analiticamente e nel profondo, distinguendo le parti, le dimensioni spaziali e le durate temporali, le motivazioni tematiche, contribuisce ad individuare la struttura iconica, icastica ed iconologica propria ad ogni opera d'architettura.

Riferimenti dello studio sono i documenti, le opere e le teorie che costituiscono il patrimonio disciplinare della composizione; strumenti d'indagine il ridisegno, attraverso specifiche forme di rappresentazione, e la ricostruzione analitica dei procedimenti compositivi rilevati attraverso modelli interpretativi. Ogni descrizione si avvale ovviamente anche di osservazioni critiche che collocano la lettura dell'architettura nel suo contesto culturale, pena la perdita di ogni intellegibilità e di ogni possibilità di giudizio.

Scopo della ricerca è l'individuazione e la sperimentazione delle tecniche che contribuiscono alla qualità del progetto di architettura, per perseguire dell'ambiente fisico, della città e del territorio, una trasformazione sensibile ad una istanza di appropriatezza.

Con l'avvio del XXX ciclo si è inteso orientare l'attività dei candidati su ricerche che evidenzino aspetti di comune interesse e rendano più confrontabili gli sviluppi e gli esiti del lavoro, in particolare sul tema delle problematiche relazioni e contraddizioni tra "tradizione" e "invenzione", tra "continuità" e "sperimentazione" nella condizione moderna e contemporanea. A tal fine si propone di assumere come ambito temporale e culturale di riferimento per il XXXII ciclo il tema generale della ricostruzione della città europea e non, a partire dagli eventi bellici della seconda guerra mondiale fino a oggi. Si ribadisce così l'importanza della composizione architettonica come forma specifica di conoscenza anche della città, della storia e, più in generale, dei contesti culturali.

Il curriculum si articola anche in altre due sezioni, l'una dedicata a "Rappresentazione e rilievo dell'architettura" che si prefigge di approfondire le tematiche culturali, tecnico-scientifiche e antropologiche inerenti la rappresentazione del progetto di architettura, sia nei suoi aspetti più strettamente legati al disegno del progetto e alla sua storia, che ai saperi tettonici affidati alla geometria stereotomica; l'altra dedicata a "Cultura visuale" dando vita a un percorso di studi in cui l'interesse per il rapporto tra corpo e spazio nella modernità si coniughi anche nell'arte visiva, nella moda, nel cinema e nella fotografia.

L'organizzazione delle attività si basa su lezioni relative alle questioni teoriche trattate (docenti del curriculum, esperti e personalità esterne); cicli di lezioni coordinate dal Consiglio del curriculum e svolte da dottorandi; convegni e mostre tematiche, seminari. Entro il primo trimestre il Consiglio del curriculum assegna i temi di ricerca discutendo con i dottorandi il programma della loro ricerca individuale, il Relatore e il Controrelatore. La tesi costituisce per il dottorando la principale esperienza formativa: essa deve

raggiungere un elevato grado di compiutezza scientifica e portare un contributo originale. L'attività dei singoli dottorandi viene presentata e discussa dal Consiglio del curriculum alla fine di ogni semestre. In questa sede viene espressa una valutazione di merito con possibilità di parere negativo al prosieguo dell'attività da parte del dottorando. Se la tesi lo richiede il dottorando può svolgere nel corso dei tre anni più stages all'estero.

## **2.2 INNOVAZIONE PER IL COSTRUIRE E PER IL PATRIMONIO CULTURALE**

### *Consiglio di curriculum*

Antonella Cecchi (coordinatore), Salvatore Russo (IUAV), Anna Saetta (IUAV), Daniele Baraldi (IUAV), Francesca Sciarretta (IUAV)

Il dottorato punta a formare laureati in architettura e ingegneria civile in grado di poter trovare uno sbocco sia in ambito professionale altamente qualificato sia in ambito accademico. Il corso intende fornire competenze specifiche nel settore delle strutture e della progettazione strutturale di costruzioni nuove e nuove ed esistenti, con particolare riferimento a quelle di interesse storico. In tali ambiti i principali aspetti che il corso di dottorato intende approfondire riguardano: la modellazione a livello di materiale, di porzioni di struttura, di macro elementi e di struttura nel suo complesso, la sperimentazione, il miglioramento sismico, l'uso di materiali strutturali di ultima generazione ma anche l'uso di tecniche tradizionali. Inoltre si affronteranno i temi della valutazione di sicurezza e della riduzione del rischio da eventi naturali, di manufatti esistenti e di nuova realizzazione sulla base di una visione unitaria dei problemi di definizione degli hazard, di valutazione del comportamento delle costruzioni esistenti funzionale ad una riduzione della invasività degli interventi, di scelta dell'impianto strutturale delle nuove costruzioni guidato dalla prevenzione degli effetti di tali eventi. Il corso potrà contare altresì sulle strutture laboratoriali dell'Università Iuav, per affrontare i temi di ricerca in modo completo con un approccio teorico-sperimentale.

Il progetto culturale del curriculum è quello di sviluppare la ricerca scientifica nel settore delle costruzioni e della progettazione strutturale atte a favorirne l'inserimento sia in ambito accademico sia in ambito professionale altamente qualificato.

Si individuano cinque temi di ricerca per il curriculum che saranno di riferimento per la selezione dei corsi e dei seminari didattici, e per la definizione degli argomenti di ricerca individuali che saranno sviluppati - anche in modo trasversale tra i diversi temi - a cura dei dottorandi:

- a) monitoraggio strutturale, analisi di vulnerabilità e miglioramento sismico dei beni culturali;
- b) materiali e strutture in composito fibro-rinforzato pultruso FRP;
- c) studio di tecniche di modellazione avanzate e sviluppo di nuovi approcci sia a livello di materiale, sia a livello di porzioni di struttura (macro elementi), sia di struttura nel suo complesso;
- d) valutazione della sicurezza strutturale e studio di tecniche di mitigazione del rischio da eventi naturali, di manufatti di nuova realizzazione e del patrimonio costruito moderno e storico;
- e) studio e ridefinizione dei diversi hazards che possono interessare le costruzioni, sia con riferimento al patrimonio costruito, per il quale si valuterà la risposta alle azioni nell'ottica di una progettazione degli interventi funzionale ad una riduzione della loro invasività, sia con riferimento alle nuove costruzioni, per le quali si valuterà la scelta dell'impianto strutturale guidata dalla prevenzione degli effetti delle azioni esterne.

L'organizzazione delle attività formative si basa su cicli di lezioni relativi ai temi di riferimento del curriculum (tenute dai docenti del curriculum, da esperti nazionali ed internazionali), cicli di lezioni tenuti in collaborazione con le Università con le quali sussiste un rapporto di ricerca consolidato (e.g. Università di Firenze, Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, T.U. Braunschweig, Warwick University, Curtin University of Perth), cicli di lezioni coordinati dal Consiglio del curriculum e svolte da dottorandi; convegni nazionali ed internazionali, seminari.

I corsi ed i seminari sono prevalentemente concentrati nel primo anno di attività dei dottorandi, considerato l'anno di formazione. Entro il primo anno il Consiglio del curriculum assegna i temi di ricerca ai dottorandi, stabilendo i principi generali del programma della loro ricerca individuale, ed assegna il/i tutor/tutors. Nel corso del secondo anno, i candidati sono invitati a seguire seminari e lezioni specifiche attinenti al proprio tema di ricerca.

L'attività dei singoli dottorandi viene presentata e discussa dal Consiglio del curriculum alla fine di ogni anno. In questa sede viene espressa una valutazione di merito con possibilità di parere negativo al prosieguo dell'attività da parte del dottorando. Se la tesi lo richiede, il dottorando può svolgere nel corso dei tre anni periodi di permanenza all'estero.

I dottorandi entrano da subito a far parte della comunità scientifica afferente al curriculum e possono partecipare ai progetti di ricerca che hanno come referenti scientifici i tutors ovvero anche altri docenti afferenti al curriculum. Possono inoltre partecipare alla messa a punto dei programmi delle attività culturali del dottorato, alla discussione sugli esiti delle ricerche in corso e possono contribuire all'attività didattica con lezioni o seminari inerenti i loro specifici ambiti di ricerca.

### **2.3 NUOVE TECNOLOGIE PER IL TERRITORIO, LA CITTA' E L'AMBIENTE**

#### *Consiglio di curriculum*

Fabio Peron (coordinatore), Giovanni Borga (IUAV), Leonardo Filesì (IUAV), Giuseppe Piperata (IUAV), Umberto Trame (IUAV), Salvatore Amaduzzi (Università di Udine), Virginio Bettini (esperto), Gianluigi Cogo (esperto), Mario Dal Co (esperto), Luigi Di Prinzio (esperto), Domenico Patassini (esperto), Fabrizio Renzi (esperto), Massimo Rumor (esperto), Giovanni Sylos Labini (esperto).

L'intento è quello di costruire un profilo di ricercatore nell'area ICT orientato verso i temi della pianificazione, del governo e della gestione del territorio e della tutela dell'ambiente alle varie scale e nei vari settori. Particolare riferimento dell'attività di ricerca sarà quello costituito dal nuovo scenario europeo e nazionale Smart City-Smart Community. Il dottore di ricerca dovrà acquisire da un lato competenze e conoscenze approfondite sulle risorse tecnologiche e sulle problematiche applicative di riferimento: ambiente, pianificazione e uso del suolo, sicurezza idrogeologica, mobilità. Dall'altro una sensibilità sugli aspetti che caratterizzano il rapporto tra modelli di conoscenza e processi decisionali, avendo come riferimento la costruzione di quadri di conoscenza condivisa a supporto dei sistemi di azione, che sono alla base dei processi di *governance* del territorio e dell'ambiente.

Si individuano tre grandi temi di riferimento per il curriculum che andranno a indirizzare sia i seminari didattici che i successivi temi di ricerca individuali che saranno sviluppati a cura dei dottorandi:

- a) Contribuire al miglioramento delle conoscenze territorio e ambiente.
- b) Promuovere l'uso congruo delle nuove tecnologie per innalzare il livello delle competenze necessarie
- c) Contribuire al riassetto Istituzionale del settore dell'informazione territoriale, in una fase evolutiva del quadro legislativo e delle opportunità offerte dall'ICT.

La didattica si sviluppa con la modalità dei seminari didattici a tema, con il contributo di docenti del consiglio di curriculum con affiancamenti e integrazioni da parte di esperti e ricercatori esterni in prevalenza espressi dal partenariato misto Istituzioni-Imprese. Alla fase preliminare della selezione segue quella del consolidamento delle conoscenze, che precede l'avvio della didattica strutturata con cicli in presenza quindicinali.

Il primo anno si chiude con la progettazione individuale di itinerari di studio da maturare in almeno tre paesi Ue.

Il secondo anno quindi vede lo sviluppo del 'viaggio' e si conclude con un documento di riflessione critica e con il progetto di ricerca per la tesi di dottorato.

Il terzo anno è dedicato allo sviluppo della ricerca che dovrà confrontarsi in modo formalizzato con un Panel di referee. La dissertazione finale assume il contributo del confronto con il panel e chiude il percorso.

### **2.4 PIANIFICAZIONE TERRITORIALE E POLITICHE PUBBLICHE DEL TERRITORIO**

#### *Consiglio di curriculum*

Francesca Gelli (coordinatore), Guido Borelli (IUAV), Tommaso Bonetti (IUAV), Giulio Ernesti (IUAV), Laura Fregolent (IUAV), Anna Marson (IUAV), Marco Mazzarino (IUAV), Simona Morini (IUAV), Francesco Musco (IUAV), Stefano Stanghellini (IUAV), Carla Tedesco (IUAV), Stefania Tonin (IUAV), Margherita Turvani (IUAV), Francesca Cagnetti (Politecnico di Milano), Giovanni Laino (Università Federico II Napoli), Gabriele Pasqui (Politecnico di Milano), Giovanni Allegretti (Coimbra University), Daniel Cefai (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris), Patrick Le-Gales (Université de Paris), Francesc Munoz (Università Autonoma di Barcellona), Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos (University of Westminster London), Gilles Pinson (Istituto Studi Politici di Lione), Brigida Proto (Technische Universität Berlin) Claudio Radaelli (University of Exeter - UK), Pierluigi Crosta (esperto), Liliana Padovani (esperto), Giancarlo Paba (Università di Firenze).

Il curriculum in Pianificazione territoriale e politiche pubbliche del territorio si confronta con il problema posto dalla trasversalità delle politiche pubbliche del territorio rispetto agli ambiti disciplinari tradizionali e, al tempo stesso, con l'esigenza di integrazione dei diversi saperi. Il curriculum promuove l'acquisizione dell'*approccio di politiche* all'analisi, valutazione e progettazione delle politiche urbane e territoriali, nelle varie forme e a partire da diversi strumenti (politiche, piani, programmi, progetti, azioni).

Tale approccio è caratterizzato dall'attenzione a:

- i processi (politici, amministrativi e tecnici) di definizione dei problemi che le politiche si propongono di risolvere, e alle questioni di (ri)definizione del carattere "di pubblico interesse" attribuito a tali problemi;
- i processi d'interazione tra i diversi attori (e ai loro esiti) che si mobilitano e/o sono coinvolti nella progettazione e nell'implementazione delle politiche (nelle varie forme e attraverso vari strumenti, come i progetti, i piani, i programmi, ecc.);
- i meccanismi che creano delle interdipendenze tra le politiche e i loro effetti, anche indipendentemente dalle intenzioni e anche al di fuori delle possibilità di controllo, da parte degli attori.

Il curriculum si propone i seguenti temi di ricerca:

- le istituzioni: il loro funzionamento e la loro innovazione;
- i processi di decisione pubblica
- i modelli di razionalità degli attori, e i tipi di conoscenza da questi impiegati per la decisione e l'azione;
- la teoria e la pratica della progettazione, costruzione e implementazione delle politiche pubbliche;
- le pratiche d'uso e di costruzione del territorio, e la loro regolazione nell'ambito di politiche di settore.

Il curriculum prevede ogni anno cicli di seminari e moduli, tenuti da docenti del consiglio e studiosi di altri atenei, anche in collaborazione con centri di ricerca e programmi di dottorato nazionali e internazionali.

Le attività proposte sono finalizzate all'acquisizione di una 'cassetta degli attrezzi' per lo studio teorico e empirico del *policy process*, per l'analisi dei processi di pianificazione territoriale e la comprensione delle dinamiche di cambiamento urbano. Parallelamente, si svolgono attività di ricerca che coinvolgono i dottorandi, in modo strutturato, anche per l'acquisizione di metodi e tecniche di indagine, quantitative e qualitative; sul piano della metodologia, viene data rilevanza all'analisi di caso (*single case study*, *comparative case analysis*)

La frequenza è obbligatoria per i dottorandi del I anno ed è incoraggiata l'attiva partecipazione di tutti i candidati. Nel corso del secondo anno, i candidati, supportati dai tutors, sono impegnati principalmente nella definizione del proprio progetto di tesi e nella ricerca su campo, che preferibilmente implica periodi di soggiorno all'estero (6-12 mesi); possono seguire i seminari relativi al ciclo di curriculum successivo, per i periodi in cui non sono all'estero; sono invitati a riferire periodicamente degli stati di avanzamento della propria ricerca, in appositi seminari. Il terzo anno è dedicato alla scrittura della tesi e agli approfondimenti, teorici e empirici, che si rendono necessari, con incontri periodici di revisione e discussione.

Nel primo anno, il dottorato prevede di norma sessioni di due/tre giorni ogni quindici, per dieci mesi; le altre giornate sono destinate a incontri plenari e ad attività di tutoraggio individuale (per un totale di circa 400 ore, complessivamente).

## 2.5 SCIENZE DEL DESIGN

### *Consiglio di curriculum*

Raimonda Riccini (coordinatore), Monique Arnaud (luav), Laura Badalucco (luav), Alberto Attilio Bassi (luav), Emanuela Bonini Lessing (luav), Fiorella Bulegato (luav) Medardo Chiapponi (luav), Massimiliano Ciammaichella (luav), Walter Le Moli (luav), Mario Lupano (luav), Gabriele Monti (luav), Michele Sinico (luav), Marco Zito (luav), Alessandra Vaccari (luav), Carlo Vinti (Università di Camerino), Giovanni Anceschi (esperto), Rocco Antonucci (esperto), Carlo Severi (esperto), Paola Donati (esperto)

Il curriculum in Scienze del design

- promuove la comprensione delle problematiche teoriche, storiche e metodologiche del design nelle sue molteplici sfaccettature;
- affianca all'acquisizione di autonomia personale nella ricerca, la capacità di lavorare in situazioni cooperative e all'interno di gruppi progettuali;
- forma professionalità capaci di interagire con il sistema produttivo, le istituzioni e le imprese.

Questo significa saper riconoscere e formulare problemi del contesto disciplinare, nel confronto costante con diversi campi del sapere (psicologia, ergonomia, informatica, architettura, arti, cinema, teatro, scienze sociali, economia, tecnologie ecc.) e attraverso l'individuazione di tematiche preminenti nella nostra contemporaneità, non in astratto, ma in contesti di ricerca sperimentale e applicata, svolta in équipe.

Il dottorato in Scienze del design ha consolidato alcuni ambiti di ricerca distintivi della sede veneziana, come l'esplorazione, con gli strumenti analitici e progettuali propri del design, di possibili applicazioni delle ricerche nel campo delle micro e nanotecnologie; la promozione di attività sperimentali capaci di trasformare la ricerca di base in applicazioni concrete (materiali avanzati, sensori, tecnologie per la produzione di energie rinnovabili ed efficienti ecc.), in relazione con il sistema delle imprese e delle istituzioni. Si profilano interessanti opportunità di esaminare, anche mediante pratiche di *action research*, diverse forme di rapporto tra le innovazioni tecnologiche e le innovazioni di prodotto, che tengano conto

dei contesti applicativi, delle relazioni con gli utenti e dei significati sociali e culturali di queste innovazioni. Ugualmente rilevante è la ricerca sperimentale legata allo sviluppo delle tecnologie digitali, di cui si riconosce la specificità e la centralità in numerosissimi processi a ogni livello: documentazione e informazione, gestione e fruizione dei dati, accessibilità e partecipazione, pratiche evolute di condivisione, cambiamento del concetto di sfera pubblica, sviluppo di nuove forme di trasmissione della cultura e di didattica, di intrattenimento, di spettacolo ecc. Infine è presente, unico in Italia, un'area tematica dedicata specificamente alla storia del design come elemento fondamentale di costruzione della memoria, ma anche come strumento per una piena consapevolezza critica e come stimolo del dibattito sulla contemporaneità e sul progetto.

Il nuovo profilo dell'istituto del dottorato, come si è venuto configurando attraverso passaggi normativi a livello nazionale, deve essere sempre più connesso ai cicli di formazione magistrale, aperto al mondo extrauniversitario e collegato alle richieste delle imprese e delle istituzioni. Per rispondere a questa diversa funzione, che consiste non più soltanto nella formazione di élite accademiche, ma nel contributo della ricerca allo sviluppo sociale, economico, culturale della comunità, il curriculum in Scienze del design propone una serie di filoni di ricerca fortemente caratterizzati da un approccio sperimentale, in rapporto a problemi reali.

**Design e cultura materiale contemporanea** – In questa area la ricerca cerca di definire come il design può contribuire a riconfigurare la nostra cultura materiale, anche con l'aiuto delle tecnologie più avanzate (nano, micro, smart). Trovano posto in questo ambito le ricerche che fanno riferimento ai prodotti socialmente e tecnologicamente innovativi, al loro ruolo in ambiti connotati da sistemi tecnologici (smart, reti infrastrutturali, servizi interconnessi) e dalla dimensione sociale e ambientale di prodotti e servizi (medicale, accessibilità, usabilità, sostenibilità ecc.).

**Saperi, informazione e memoria nel progetto di comunicazione** – La ricerca sulle comunicazioni visive e multimediali si concentra sugli aspetti legati alle tecnologie contemporanee e alla dimensione sociale. In questo ambito si affronta lo sviluppo di progetti di ricerca nell'editoria digitale, nel design dell'informazione, e in generale di tecnologie applicate ai sistemi di memorizzazione, archiviazione, divulgazione e valorizzazione dei dati e dei saperi, specialmente nel settore dei beni culturali, artistici, del design e delle imprese.

**Teatro, tecnologie digitali e design** – L'area di ricerca in Teatro rappresenta un nuovo e qualificante ambito del progetto formativo. Scenario naturale di un'esperienza che combina le competenze teoriche e culturali con quelle operative del mondo del Teatro, la ricerca è immersa nella pratica teatrale e propone percorsi che conducono il dottorando a misurarsi con la propria creatività. Utilizzando la rete internazionale dei teatri, l'esperienza di ricerca potrà essere sviluppata in stage presso istituzioni esterne.

**Storia del design** - La ricerca in storia ha come obiettivo quello di promuovere la conoscenza dei processi relativi allo sviluppo del progetto e degli artefatti, dai prodotti industriali a quelli della comunicazione visiva e multimediale, con attenzione alle dinamiche dell'innovazione tecnologica e della cultura scientifica, tecnico-produttiva. In particolare intende sviluppare ricerche sia nell'ambito della storia del design delle imprese, sia in quello della museologia, sia in quello della catalogazione e valorizzazione del patrimonio storico dell'industria, del design e della cultura materiale. Quest'ultimo filone si rivolge in particolare al territorio del Nordest con l'obiettivo di costruire una rete dei musei e degli archivi del design.

**Design della moda** - In quest'area la ricerca ha l'obiettivo di costruire una riflessione condivisa tra ricerca scientifica, ricerca creativa, pratiche del design e ambiti produttivi, e di precisare le coordinate metodologiche per lo studio e la progettazione della moda. Confluiscono in quest'area ricerche su: pratica progettuale nei contesti industriali e accademici; industria della moda e confezione; moda come mezzo di comunicazione di massa; storia della moda (dal XX secolo: l'industria, il rapporto fra moda e tessile, il made in Italy, le città italiane della moda; gli archivi della moda: come risorsa culturale e terreno d'incontro tra progettazione e produzione delle identità); storiografia della moda (i modi di produrre storia, i paradigmi della ricerca storica e la relazione con le storie dei designer, dei prodotti e delle aziende; pratiche curatoriali: allestimenti, musei, riviste e progetti editoriali).

Il curriculum in Scienze del design rappresenta un naturale sbocco dei percorsi formativi in Design dello luav, ma si offre anche come attrattore dei laureati magistrali in Design italiani e stranieri, anche in ragione del limitato numero di Dottorati in Design attivi. Inoltre è l'unico a dare uno spazio rilevante agli aspetti disciplinari della storia e della critica del design e a includere una riflessione dedicata al teatro.

Con la seconda edizione del Forum nazionale dei dottorati in design (Venezia, 25-26 febbraio 2016) ha istituito l'appuntamento biennale fra i Dottorati in Design, diventando il punto di riferimento per il dibattito e il coordinamento delle realtà accademiche del design in Italia.

## 2.6 STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA

### *Consiglio di curriculum*

Massimo Bulgarelli (coordinatore), Anna Bedon (IUAV), Maria Bonaiti (IUAV), Giovanna Curcio (IUAV), Mauro Galantino (IUAV), Andrea Guerra (IUAV), Fulvio Lenzo (IUAV), Mario Piana (IUAV), Vitale Zanchettin (IUAV), Maria Beltramini (Università "Tor Vergata", Roma), Federico Bucci (Politecnico di Milano), Marco Mulazzani (Università di Ferrara), Paolo Nicoloso (Università di Trieste), Luka Skansi (Università di Rijeka – Croazia), Marida Talamona (Università di Roma Tre), Luigi Carlo Schiavi (Università di Pavia), Francesco Repishti (Politecnico di Milano), Matteo Ceriana (esperto), Sible de Blaauw (esperto), Christof Thoenes (esperto), Paolo Morachiello (esperto), Elisabeth Kieven (esperto)

Obiettivo del curriculum è formare storici dell'architettura e della città di alta specializzazione, capaci di affrontare con consapevolezza e rigore ogni problematica inerente la disciplina nella sua accezione più ampia. Il programma di attività è teso, in particolare, a rendere familiari gli approcci e i metodi della disciplina nel suo lungo percorso storico, nonché a favorire un atteggiamento flessibile nello studio e uno scambio aggiornato con la comunità scientifica internazionale. Attenzione è prestata anche: agli aspetti tecnici della ricerca, come la conoscenza e l'uso degli archivi e delle biblioteche, la lettura delle fonti manoscritte e a stampa e dei disegni di architettura, l'analisi diretta dei manufatti; all'acquisizione delle più moderne tecniche della ricerca filologica; alla diversità degli approcci anche di discipline parallele quali, ad esempio, la storia dell'arte, la storia dell'economia, la storia delle idee; alla conoscenza e frequentazione dei principali centri italiani o stranieri per lo studio della storia dell'architettura; all'esperienza diretta della ricerca attraverso la preparazione della tesi; e, infine, alle modalità di presentazione dei risultati in comunicazioni verbali, in elaborati scritti, in immagini. Vengono incentivati e favoriti i soggiorni di studio all'estero e la presentazione dei lavori di ricerca dei dottorandi in occasione di convegni sia interni che di ambito nazionale o internazionale, in pubblicazioni.

Il curriculum si occupa dei seguenti ambiti di ricerca:

storia dell'architettura medievale  
storia dell'architettura moderna  
storia dell'architettura contemporanea  
storia del cantiere e delle tecniche costruttive

Per quanto riguarda la tematica "Conservazione e restauro dell'architettura", l'obiettivo è approfondire, nel quadro formativo del curriculum di dottorato, la conoscenza della storia del restauro, dei metodi e delle tecniche di analisi della fabbrica, delle tecniche costruttive storiche e dell'intervento su di esse; si svilupperanno inoltre i temi teorici relativi alla progettualità del restauro.

Le attività del curriculum - programmate in modo da alternare periodi di lavoro in Venezia e periodi di studio nelle sedi ritenute più idonee ai fini delle ricerche in corso - sono rivolte alla discussione della storiografia e dei fondamenti del sapere architettonico, all'analisi diretta dei manufatti, allo studio del disegno di architettura, alla lettura di fonti manoscritte e a stampa, all'acquisizione delle più moderne tecniche della ricerca filologica e alla trasmissione tramite comunicazioni verbali, elaborati scritti e grafici dei risultati conseguiti. A questo scopo studiosi esterni e membri del collegio sono periodicamente invitati a tenere seminari per presentare i risultati delle loro ricerche in corso.

Entro il termine del terzo anno di corso ogni dottorando è tenuto a portare a termine una tesi in cui presentare e discutere un originale e autonomo lavoro di ricerca approvato dal consiglio di curriculum e condotto sotto la guida di uno o più tutori, anche esterni al dottorato.

I dottorandi entrano da subito a far parte della comunità scientifica afferente al dottorato, possono partecipare ai progetti di ricerca promossi dai suoi docenti, alla messa a punto dei programmi delle attività culturali del dottorato, alla discussione sugli esiti delle ricerche in corso; possono contribuire all'attività didattica con lezioni o seminari inerenti i loro specifici ambiti di ricerca.

Il dottorando è tenuto a partecipare attivamente a ciascuna attività, sia con la presentazione di propri elaborati che con la discussione.

La tesi, di norma, è scritta in lingua italiana, il consiglio può tuttavia autorizzarne la stesura anche in una lingua diversa. Al termine del terzo semestre di corso il consiglio di curriculum verifica il progetto scritto di tesi, il lavoro fin lì svolto, nonché l'attitudine di ogni singolo allievo alla ricerca storica.

## 2.7 URBANISTICA

*Consiglio di curriculum*

### URBANISTICA

*Consiglio di curriculum*

Paola Viganò (coordinatore), Stefano Munarin (IUAV), Maria Chiara Tosi (IUAV), Luciano Vettoretto (IUAV), Viviana Ferrario (IUAV), Cristina Bianchetti (Politecnico di Torino), Luc Baboulet (Università Marne-la-Vallée), Michiel Dehaene (Università TU Eindhoven), Franco Mancuso (esperto), Mirko Zardini (esperto - Centre Canadien pour l'Architecture, Montreal), Lorenzo Fabian (esperto)

Il curriculum intende costruire lo sfondo di ricerca e di riflessione teorica rilevante per le pratiche analitico-progettuali che all'Urbanistica si riferiscono, coniugando l'attività di ricerca con l'attività progettuale che è parte ineludibile delle strategie cognitive.

Obiettivo formativo del curriculum è altresì la riflessione sul retroterra teorico di tecniche di analisi ed elaborazione delle informazioni territoriali e sul loro campo di applicabilità. Il programma di attività è teso, in particolare, a costruire un luogo di ricerca attrattivo proponendo temi ampi di riflessione che hanno permesso, almeno parzialmente, di passare dal modello di ricercatore isolato alla discussione collettiva di ricerche che nel loro insieme approfondiscono temi comuni. Il curriculum in urbanistica ha costruito una rete di relazioni internazionali ed iniziative che hanno allargato gli interessi del curriculum e l'attenzione sulle sue attività, *masterclasses* e *workshops*.

Vengono incentivati e favoriti i soggiorni di studio all'estero e la presentazione dei lavori di ricerca dei dottorandi in occasione di convegni sia interni che di ambito nazionale o internazionale. Nella collana dei *Quaderni del dottorato in urbanistica* editi da Officina le ricerche dei dottorandi ancora in corso o appena terminate possono essere collocate e diffuse.

Oggetto di studio e di ricerca è e rimane, in generale, il "progetto urbanistico", termine con il quale si vuol fare riferimento ad un campo più ampio del "piano urbanistico" e tale da comprendere sia ciò che normalmente viene indicato con i termini di "politiche urbane e territoriali", sia ciò che viene indicato con i termini di "progetto urbano". Il progetto urbanistico è inteso cioè come l'insieme di attività attraverso le quali uno specifico gruppo scientifico-professionale ha teso e tende a ridefinire le condizioni ambientali, ivi comprese quelle urbane e territoriali, entro le quali si svolge il processo di riproduzione sociale.

All'interno del curriculum, saranno organizzati lezioni, seminari, *masterclasses* ed esplorazioni progettuali in forma di *workshops* con la partecipazione di studiosi internazionali. Queste attività si concentreranno nei primi due anni di corso.

*Lezioni propedeutiche alle masterclasses:* ore previste in ciascuno dei primi due anni - 80.

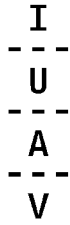
Il curriculum ha affrontato in questi ultimi anni l'emergere di una nuova questione urbana che si presenta entro almeno tre grandi temi: la progressiva divaricazione tra ricchi e poveri, l'emergenza ambientale, il tema dell'accessibilità generalizzata e della mobilità imposta o negata. Si tratta di temi impegnativi e di lungo periodo, al centro delle più recenti ricerche sulla città e sulle metropoli contemporanee.

La nuova questione urbana assume caratteristiche specifiche nei diversi contesti spaziali, sociali ed economici. Come è naturale in ognuno di essi, sia nelle regioni urbane europee ed extra-europee, sia in ognuna delle città e regioni italiane, concentrazione urbana, frammentazione e dispersione assumono caratteri parzialmente diversi, in parte riferibili alla loro storia, in parte ai principali caratteri delle loro economie e società. I caratteri della città contemporanea, in altri termini, trovano alcune importanti spiegazioni comuni, ma altrettante ed altrettanto importanti spiegazioni specifiche e per questo richiedono atteggiamenti, politiche e progetti che, pur appartenendo forse ad un'unica famiglia, riescano a specificarsi nelle diverse situazioni.

In una prima fase i dottorandi lavoreranno sulla costruzione di una bibliografia ragionata su alcune parole chiave di una ricerca che assuma l'ipotesi dell'emergenza di una nuova questione urbana. In una seconda fase, anche utilizzando come punto di partenza materiale di ricerca elaborato da docenti e dai dottorandi dei cicli precedenti, verranno individuate piste di ricerca più precise capaci di articolare l'ipotesi generale; infine, in una terza fase, prendendo in esame alcuni casi concreti di città e territori europei ed extra-europei, verranno costruiti studi di caso ed eventualmente scenari interpretativi. Ciò consentirà una riflessione più puntuale sulle variabili che in ciascun caso determinano i fenomeni di crisi urbana e sulle politiche urbanistiche che cercano di governarla.

| Cognome | Nome          | Ateneo              | Dipartimento/ Struttura                                         | Qualifica                                        | Settore concorsuale |  | SSD      |
|---------|---------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------|--|----------|
| 1       | ALBRECHT      | Benno               | Culture del progetto                                            | Professore Ordinario                             | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 2       | AYMONINO      | Aldo                | Culture del progetto                                            | Professore Ordinario                             | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 3       | BADALUCCO     | Laura               | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi            | Professore Associato (art.18 L. 240/10)          | 08/C1               |  | ICAR/13  |
| 4       | BARALDI       | Daniele             | Architettura Costruzione Conservazione                          | Ricercatore a t.d. (art. 24 comma 3-a L. 240/10) | 08/B2               |  | ICAR/08  |
| 5       | BERTOZZI      | Marco               | Culture del progetto                                            | Professore Associato confermato                  | 10/C1               |  | L_ART/06 |
| 6       | BIANCHETTI    | Anna Maria Cristina | INTERATENEO DI SCIENZE, PROGETTO E POLITICHE DEL TERRITORIO     | Professore Ordinario                             | 08/F1               |  | ICAR/21  |
| 7       | BULGARELLI    | Massimo             | Culture del progetto                                            | Professore Associato confermato                  | 08/E2               |  | ICAR/18  |
| 8       | CECCHI        | Antonella           | Architettura Costruzione Conservazione                          | Professore Straordinario                         | 08/B2               |  | ICAR/08  |
| 9       | CHIAPPONI     | Medardo             | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi            | Professore Ordinario                             | 08/C1               |  | ICAR/13  |
| 10      | CIAMMAICHELLA | Massimiliano        | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi            | Professore Associato (art.18 L. 240/10)          | 08/E1               |  | ICAR/17  |
| 11      | CIORRA        | Giuseppe            | SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN                                 | Professore Ordinario                             | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 12      | CORBELLINI    | Giovanni            | Ingegneria e Architettura                                       | Ricercatore confermato                           | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 13      | DAL FABBRO    | Armando             | Architettura Costruzione Conservazione                          | Professore Associato confermato                  | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 14      | DE MAIO       | Fernanda            | Culture del progetto                                            | Professore Associato confermato                  | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 15      | DE ROSA       | Agostino            | Culture del progetto                                            | Professore Ordinario                             | 08/E1               |  | ICAR/17  |
| 16      | FERLENGA      | Alberto             | Culture del progetto                                            | Professore Ordinario                             | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 17      | FERRARIO      | Viviana             | Culture del progetto                                            | Ricercatore a t.d. (art. 24 comma 3-b L. 240/10) | 11/B1               |  | M-GGR/01 |
| 18      | FRISA         | Maria Luisa         | Culture del progetto                                            | Professore Associato (art.18 L. 240/10)          | 08/C1               |  | ICAR/13  |
| 19      | GALLO         | Antonella           | Culture del progetto                                            | Professore Associato confermato                  | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 20      | GELLI         | Francesca           | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi            | Ricercatore confermato                           | 14/A2               |  | SPS/04   |
| 21      | GRANDINETTI   | Pierluigi           | Architettura Costruzione Conservazione                          | Professore Ordinario                             | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 22      | LAINO         | Giovanni            | Architettura                                                    | Professore Associato confermato                  | 08/F1               |  | ICAR/20  |
| 23      | LENZO         | Fulvio              | Culture del progetto                                            | Professore Associato (art.18 L. 240/10)          | 08/D1               |  | ICAR/18  |
| 24      | MAGNANI       | Carlo               | Culture del progetto                                            | Professore Ordinario                             | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 25      | MANTESE       | Eleonora            | Culture del progetto                                            | Professore Associato confermato                  | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 26      | MARINI        | Sara                | Culture del progetto                                            | Professore Associato (art.18 L. 240/10)          | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 27      | MARSON        | Anna                | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi            | Professore Ordinario                             | 08/F1               |  | ICAR/20  |
| 28      | MARRAS        | Giovanni            | Ingegneria e Architettura                                       | Professore Associato confermato                  | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 29      | MULAZZANI     | Marco               | Architettura                                                    | Professore Associato confermato                  | 08/E2               |  | ICAR/18  |
| 30      | MUNARIN       | Stefano             | Culture del progetto                                            | Professore Associato non confermato              | 08/F1               |  | ICAR/21  |
| 31      | NERI          | Raffaella           | Architettura, Ingegneria delle costruzioni e Ambiente Costruito | Professore Associato confermato                  | 08/D1               |  | ICAR/14  |
| 32      | NICOLOSO      | Paolo               | Ingegneria e Architettura                                       | Ricercatore confermato                           | 08/E2               |  | ICAR/18  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |                 |                            |                                                      |                                                         |       |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------|----------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|------------|
| 33                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | PASQUI     | Gabriele        | Politecnico di MILANO      | Architettura e Studi Urbani                          | Professore Ordinario                                    | 08/F1 | ICAR/20    |
| 34                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | PIANA      | Mario           | Università IUAV di VENEZIA | Culture del progetto                                 | Professore Ordinario                                    | 08/E2 | ICAR/19    |
| 35                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | RICCINI    | Raimonda        | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Professore Associato confermato                         | 08/C1 | ICAR/13    |
| 36                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | RUSSO      | Salvatore       | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Professore Associato confermato                         | 08/B3 | ICAR/09    |
| 37                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | SAETTA     | Anna            | Università IUAV di VENEZIA | Architettura Costruzione Conservazione               | Professore Associato confermato                         | 08/B3 | ICAR/09    |
| 38                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | SCIARRETTA | Francesca       | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Ricercatore a t.d. (art. 24 comma 3-a L. 240/10)        | 08/B3 | ICAR/09    |
| 39                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | SINICO     | Michele         | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Professore Associato (art.18 L. 240/10)                 | 11/E1 | M-PSI/01   |
| 40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TEDESCO    | Carla           | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Professore Associato (art.18 L. 240/10)                 | 08/F1 | ICAR/20    |
| 41                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TONIN      | Stefania        | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Professore Associato (art.18 L. 240/10)                 | 13/A4 | SECS-P/06  |
| 42                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TOSI       | Maria Chiara    | Università IUAV di VENEZIA | Culture del progetto                                 | Professore Associato confermato                         | 08/F1 | ICAR/21    |
| 43                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TURVANI    | Margherita Emma | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Professore Associato confermato                         | 13/A2 | SECS-P/02  |
| 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | VETTORETTO | Luciano         | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Professore Ordinario                                    | 08/F1 | ICAR/20    |
| 45                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | VIGANO'    | Paola           | Università IUAV di VENEZIA | Culture del progetto                                 | Professore Straordinario                                | 08/F1 | ICAR/21    |
| 46                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ZANCHETTIN | Vitale          | Università IUAV di VENEZIA | Architettura Costruzione Conservazione               | Professore Associato non confermato                     | 08/E2 | ICAR/18    |
| Il curriculum Nuove tecnologie per il territorio, la città e l'ambiente, a partire dall'a.a. 2016/2017 viene attivato unicamente con posti senza borsa di studio fino alla conclusione del quinquennio di vigenza dell'accreditamento. In occasione del rinnovo dell'accreditamento, sarà valutatao il proseguimento del percorso sulla base dei finanziamenti esterni reperiti. |            |                 |                            |                                                      |                                                         |       |            |
| 47                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | AMADUZZI   | Salvatore       | UDINE                      | Dipartimento di Lingue e letteri                     | Ricercatore                                             | 11/B1 | M-GGR/02   |
| 48                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | BORGA      | Giovanni        | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Ricercatore a t.d. - t.defin. (art. 24 c.3-a L. 240/10) | 08/C1 | ICAR/13    |
| 49                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | FILESI     | Leonardo        | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Associato confermato                                    | 05/A1 | BIO/03     |
| 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | PERON      | Fabio           | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Associato confermato                                    | 09/C2 | ING-IND/11 |
| 51                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | PIPERATA   | Giuseppe        | Università IUAV di VENEZIA | Progettazione e pianificazione in ambienti complessi | Professore Associato confermato                         | 12/D1 | IUS/10     |
| 52                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TATANO     | Valeria         | Università IUAV di VENEZIA | Culture del progetto                                 | Professore Ordinario                                    | 08/C1 | ICAR/12    |



Università IUAV di Venezia

SCUOLA DI DOTTORATO

Badoer / San Polo 2468  
30125 Venezia

Al senato accademico

Al Nucleo di valutazione

Università IUAV di Venezia

**Oggetto: relazione del collegio docenti del corso di dottorato Architettura, Città e Design sulle attività dell'anno 2015 (art. 12 comma 8 lettera a del regolamento di ateneo della Scuola di dottorato e in materia di dottorato di ricerca)**

L'anno 2015 è stato per la Scuola di Dottorato IUAV un anno di assestamento per la prima parte e di rinnovamento per la seconda. Anche grazie al successo del convegno nazionale sui dottorati la Scuola ha consolidato il suo ruolo di punto di riferimento per i dottorati dei settori dell'Architettura, del Design, della Pianificazione ecc. mentre al suo interno la nuova organizzazione originata dall'adeguamento ai dettami del Decreto Ministeriale 8 febbraio 2013 n. 45 ha portato ad una nuova struttura - un unico corso organizzato per Curricula - che ha ottenuto il necessario accreditamento ministeriale.

Ai classici curricula in Composizione architettonica, Urbanistica, Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Scienze del design, Pianificazione territoriale e politiche pubbliche del territorio, Nuove tecnologie per il territorio, la città e l'ambiente, Innovazione per il costruire e per il patrimonio culturale e al Dottorato Internazionale Villard de Honnecourt si sono aggiunte borse a rotazione destinate a settori come Restauro, Cultura visuale, Moda, Tecnologia dell'architettura, Rappresentazione e rilievo, che, pur non avendo ancora un curriculum consolidato, rappresentano parte integrante e importante dell'offerta generale IUAV.

Nel corso dell'anno ampia è stata, come d'abitudine, l'attività culturale con un vasto numero di conferenze e convegni che hanno confermato il ruolo di Palazzo Badoer come luogo di incontro per l'intero ateneo. Tra questi i "Ritratti di città" dedicati a Shanghai, a Johannesburg e ad Astana, come sempre organizzati e condotti da dottorandi e dottori della nostra Scuola provenienti da curricula diversi, le lezioni e le conferenze organizzate dai diversi curricula.

Tra le pubblicazioni di quest'anno si annoverano il secondo volume delle guide City Portraits, passate per l'occasione alla casa editrice Lettera 22, dedicato a Istanbul, gli atti del convegno dedicato all'Architettura della città di Aldo Rossi, gli atti del convegno nazionale dei dottorati italiani mentre proseguono le attività "collaterali" della rivista Officina promossa da nostri dottorandi di Tecnologia.

Le attività comuni, sicuramente da incrementare al fine di sfruttare le possibilità "trasversali" della Scuola hanno visto un secondo momento di incontro interno con il seminario dedicato alla scrittura, proposto e condotto dal curriculum in scienze del Design e un incontro "inaugurale", dedicato soprattutto ai nuovi iscritti, organizzato dai rappresentanti dei dottorandi.

Per l'a.a. 2015/2016 dal punto di vista dell'attrattività la Scuola conferma il suo andamento positivo, non scontato dentro un trend nazionale che continua ad essere negativo. Le domande sono state complessivamente 195 (161 l'anno precedente) di cui il 37% proveniente da IUAV, il 49% provenienti da altre università e il 14% laureati in altri paesi.

A fronte di ciò nel 2015/2016 si sono immatricolati 36 dottorandi di cui 24 con borsa ordinaria e due con borsa riservata a laureati all'estero. Nel complesso la composizione dei nuovi dottorandi risulta essere: per il 41,6% di provenienza IUAV, per il 41,6% da altre sedi italiane, per il 16,6% dall'estero.

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

In attesa di organizzare la seconda edizione del convegno nazionale dei dottorati italiani, la Scuola ha ospitato il convegno nazionale dei dottorati in Design offrendosi di diventare sede permanente di questo evento.

Se il 2014/2015 è stato l'anno della riorganizzazione interna e del consolidamento nazionale, il 2015/2016 ha visto uno sforzo particolare dedicato alla presenza sulla scena internazionale già praticata con le iniziative del Dottorato Internazionale Villard de Honnecourt che quest'anno ha visto l'adesione dell'Università di Siviglia, con gli accordi relativi al titolo dottorale congiunto con le Università Católica del Chile e di La Plata, Argentina, con la presenza di Visiting Researcher e in generale con le esperienze dei nostri dottorandi all'estero.

In particolare, a partire dalla nuova direzione della Scuola che ha visto la designazione al ruolo di Direttore del Prof. Benno Albrecht, si è inaugurata una linea di formazione internazionale che nel prossimo bando porterà all'offerta di 7 posti, particolarmente destinata alla formazione alla ricerca di studenti provenienti da paesi emergenti.

Si inaugura, con il Direttore appena entrato in carica, una fase nuova per la Scuola, già ampiamente rinnovata in tutte le sue componenti, chiamata a trasmettere al livello dell'Alta Formazione la specificità di luav, a raccordarsi sempre più con le altre componenti dell'ateneo, a interpretare le esigenze formative del mondo produttivo esterno e del territorio e a diffondere sul piano internazionale le proposte di studio e ricerca che fanno di luav una scuola unica nei campi dell'Architettura, delle Arti, della Città.

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

16 marzo 2016  
delibera n. 42 Sa/2016/Adss/  
programmazione didattica

pagina 1/7  
allegati: 2

TORNA ALL'ODG

## 6 Didattica e formazione

### a) attivazione dell'offerta formativa per l'a. a. 2016/2017

Il presidente ricorda che il senato accademico nella seduta del 10 febbraio 2016 ha deliberato in ordine all'attivazione dell'offerta formativa, alla programmazione degli accessi ai corsi di studio e al calendario didattico per l'anno accademico 2016/2017, e che in data 17 febbraio 2016 il consiglio di amministrazione ha deliberato di approvare l'attivazione dell'offerta formativa per il 2016/2017 secondo quanto proposto dal senato accademico. Il presidente precisa che l'attivazione dei corsi di studio resta in ogni caso subordinata all'accertamento delle risorse disponibili sia in termini di requisiti normativi (sulla base dell'iter di accreditamento previsto dall'Anvur e destinato a concludersi entro l'11 maggio 2016) che in termini di effettive disponibilità finanziarie.

Ricorda quindi che i criteri per la definizione delle linee guida per l'a. a. 2016/2017, approvate dal senato accademico nella seduta del 18 novembre 2015, hanno definito un quadro di riferimento relativo agli aspetti più strategici per la qualità e la sostenibilità dell'offerta formativa.

In particolare, per quanto concerne la **quantità massima di didattica erogabile** (ai sensi del DM n. 47 del 30 gennaio 2013, come modificato e integrato dal DM 23 dicembre 2013 n. 1059), il senato ha stabilito che il numero massimo di ore di didattica erogabile a livello di ateneo corretto in funzione della qualità della ricerca possa essere superato – previa specifica motivazione delle strutture didattiche legata a particolari caratterizzazioni dei corsi di studio – entro un'eccedenza massima del 10%.

Per quanto attiene alla quantità massima di didattica erogabile a livello di ateneo prevista dalla citata normativa, il presidente ricorda che per l'a. a. 2014/2015 il fattore correttivo (valore di Kr) per cui moltiplicare il numero massimo di ore, ottenendo conseguentemente la quantità massima di didattica assistita erogabile corretta in funzione della qualità della ricerca, è stato pari ad 1.

Tale valore è stato applicato dall'Anvur anche per il 2015/2016, ed è altresì confermato per il 2016/2017, poiché dipende dai risultati della VQR.

Il limite di ore erogabili, alla luce delle disposizioni introdotte dal DM n. 47 del 30 gennaio 2013 come modificato dal DM 23 dicembre 2013 n. 1059, pur non essendo più requisito inderogabile al fine di ottenere l'accREDITAMENTO iniziale permane tuttavia, ai sensi delle vigenti disposizioni normative, come requisito di assicurazione della qualità verificato in sede di accREDITAMENTO periodico.

In stretta connessione con questo requisito il senato ha raccomandato l'attuazione di possibili **sinergie interdipartimentali** nella valorizzazione della docenza strutturata, nell'obiettivo del miglior utilizzo delle risorse interne.

Inoltre, per quanto attiene al **rapporto tra ore di didattica frontale e ore di studio individuale**, il senato ha stabilito i seguenti criteri di attribuzione dei cfu:

- per le lezioni frontali dei corsi di tipo teorico: 1 CFU = dalle 5 alle 10 ore di lezione frontale;
- per le lezioni frontali dei corsi di tipo laboratoriale: 1 CFU = dalle 6 alle 12 ore di lezione frontale.

Il presidente riferisce di aver preso visione e analizzato le proposte presentate dai dipartimenti (allegato 1 di pagine 81), in particolare per quanto riguarda gli assetti didattici e le coperture, e presenta il seguente quadro riepilogativo:

#### 1. quantità massima di didattica erogabile

Il dipartimento di architettura costruzione conservazione appare sostanzialmente congruo rispetto alle previsioni normative, e rimane ampiamente nei limiti dell'eccedenza del 10% stabilita dal senato accademico.

Il dipartimento di culture del progetto propone un numero di ore di didattica frontale riferito al dipartimento complessivamente superiore sia rispetto al potenziale (quantità massima teorica) sia rispetto all'ulteriore eccedenza del 10% sul potenziale massimo teorico stabilita dal senato. Le deliberazioni della struttura didattica motivano la scelta programmatica

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

**16 marzo 2016**  
delibera n. **42** Sa/2016/Adss/  
programmazione didattica

pagina **2/7**  
**allegati: 2**

riconducendola ad una serie di fattori endogeni ed esogeni, quali:

- la necessità di mantenere gli standard qualitativi sui quali erano già stati effettuati degli interventi in fase di programmazione didattica nei precedenti anni accademici (contenimento di sdoppiamenti e costi orari, eliminazione dagli assetti istituzionali degli insegnamenti in tipologia D, diminuzione fino al 20% della spesa complessiva per i corsi della filiera moda);
- l'impossibilità di ricorrere a prestazioni di attività didattica integrativa altamente qualificata;
- la decisione condivisa dagli organi di mantenere l'attivazione di tutta l'offerta formativa dell'ateneo;
- la conferma delle numerosità di studenti in ingresso per il corso di laurea in design della moda e arti multimediali e il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto, aumentate nel precedente anno accademico;
- la perdita di potenziale di docenza (1020 ore potenziali in meno) dovuta a pensionamenti, cessazioni di ricercatori a tempo determinato, cambi di dipartimento di afferenza;
- la necessità, per la filiera moda e arti, di integrare le ore di didattica frontale di alcuni insegnamenti e di integrare il pacchetto dei laboratori del corso di laurea magistrale con il laboratorio di collezione finale.

Il dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi propone un numero di ore di didattica frontale riferito al dipartimento complessivamente superiore sia rispetto al potenziale (quantità massima teorica) sia rispetto all'ulteriore eccedenza del 10% sul potenziale massimo teorico stabilita dal senato. Le deliberazioni della struttura didattica motivano la scelta programmatica riconducendola ad una serie di fattori endogeni ed esogeni, quali:

- il sensibile decremento del potenziale teorico nell'a. a. 2016/17 derivante da una diminuzione dei propri docenti strutturati per cause di varia natura (cessazioni, trasferimenti, scadenza contratti ricercatori a tempo determinato, cambi dipartimenti di afferenza, passaggio docenti da tempo pieno a tempo parziale); rispetto a tale diminuzione il fattore di criticità è costituito dal blocco del turn-over e dalla conseguente limitata possibilità di sostituire i docenti e i ricercatori cessati dal servizio;
- la specificità dei corsi di studio afferenti alle classi di laurea L-4 e LM- 12, stante il carattere fortemente professionalizzante di tali corsi, che ne costituisce anche elemento di grande attrattività, in gran parte derivante dalla presenza di docenti che lavorano nell'ambito professionale, a garanzia di continuo aggiornamento dell'offerta formativa;
- la necessità di non alterare i percorsi formativi avviati, salvaguardando le carriere degli studenti e portando a termine i cicli già avviati;
- la necessità di rivedere l'offerta formativa dell'intero ateneo e, conseguentemente, gli ordinamenti dei corsi di studio.

La riduzione di 685 ore complessive della didattica assistita operata dal dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi rispetto all'anno accademico precedente (valore sostanzialmente pari alla differenza tra il potenziale dell'a. a. 2015/16 e 2016/17) viene iscritta dal dipartimento tra le misure di razionalizzazione adottate, sia pur nella consapevolezza che la contestuale diminuzione del potenziale teorico comporta in ogni caso un sensibile sfioramento sia del limite fissato dalla norma sia dell'ulteriore eccedenza del 10% stabilita dal senato. A parità di potenziale teorico rispetto allo scorso anno accademico (ossia nell'ipotesi puramente teorica in cui il dipartimento avesse mantenuto lo stesso numero di docenti strutturati dell'a. a. 2015/16) si sarebbe registrata un'eccedenza di circa l'11%, valore che si sarebbe potenzialmente avvicinato al 10% massimo stabilito dal senato.

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

16 marzo 2016  
delibera n. 42 Sa/2016/Adss/  
programmazione didattica

pagina 3/7  
allegati: 2

| potenziale didattico erogabile (did) a.a 2016/2017                          |      |       |       |               |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|---------------|
|                                                                             | dacc | dcp   | dppac | totale ateneo |
| a: potenziale didattico docenti                                             | 4500 | 6570  | 4740  | 15810         |
| b: maggiorazione 30% contratti                                              | 1350 | 1971  | 1422  | 4743          |
| c: totale potenziale (a+b)                                                  | 5850 | 8541  | 6162  | 20553         |
| x: totale ore effettive                                                     | 5868 | 10607 | 7870  | 24345         |
| y: differenza effettivo-potenziale (x-c)<br>(= eccedenza su DID potenziale) | 18   | 2066  | 1708  | 3792          |
| % in eccedenza di y su c                                                    | 0,31 | 24,19 | 27,72 | 18,45         |

## 2. sinergie interdipartimentali nella valorizzazione della docenza strutturata

Per quanto riguarda le coperture degli insegnamenti la tabella presentata di seguito sintetizza da un lato la situazione rispetto alla saturazione dei compiti didattici per i docenti strutturati dei tre dipartimenti, dall'altro evidenzia la presenza di compiti didattici assegnati su attività formative di tipologia d, nel tentativo di individuare possibili contributi trasversali ai dipartimenti.

La tabella evidenzia limitati margini di intervento, da un lato perché le occorrenze di compiti didattici non saturati si limitano a poche ore pro-capite (non sufficienti quindi ad assicurare la copertura in toto di altro insegnamento), dall'altro perché i compiti didattici assegnati su attività di tipologia d – strumentali alla saturazione del compito didattico – concernono settori scientifico disciplinari su cui i dipartimenti diversi da quello di afferenza del docente non hanno manifestato fabbisogno.

| docenti che non esauriscono compito didattico |                                                     | docenti con compito didattico in d |                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| somma ore                                     | note                                                | somma ore                          | note                                                                                                                                                                                                        |
| 148                                           | la differenza è per ciascun docente $\leq$ a 20 ore | 500                                | 200 ore al biennio + 300 al triennio; 40 ore per docente al biennio; 60 ore per docente al triennio; al biennio 4 docenti ICAR/18 e 1 docente L-ART/03; al triennio 3 docenti ICAR/18, 1 L-ART/03, 1 GEO/05 |
| 110                                           | la differenza è per ciascun docente $\leq$ a 30 ore | 60                                 | 1 insegnamento L-FIL-LETT/02 a completamento del carico didattico; il ssd non è nel fabbisogno degli altri dipartimenti                                                                                     |
| 105                                           | la differenza è per ciascun docente $\leq$ a 30 ore | 120                                | 2 insegnamenti nei SSD SECS-S/01 e SECS-P/02 attivati a completamento del carico didattico previa verifica presso gli altri dipartimenti su necessità per attività di base/caratterizzanti/affini           |

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

16 marzo 2016  
delibera n. 42 Sa/2016/Adss/  
programmazione didattica

pagina 4/7  
allegati: 2

### 3. rapporto tra ore di didattica frontale e ore di studio individuale

Per quanto attiene al rapporto tra ore di didattica frontale e ore di studio individuale, le deliberazioni dei dipartimenti appaiono sostanzialmente in linea con i criteri di attribuzione dei cfu stabiliti dal senato accademico:

| rapporto tra ore di didattica frontale e ore di studio individuale |            |                                                                           |                                                                  |                                                                   |                                                                     |                                                                      |                                                 |
|--------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Dipartimento                                                       | Class<br>e | Corso di studio                                                           | corsi di<br>tipo<br>teorico:<br>min 5 ore<br>frontali<br>per CFU | corsi di<br>tipo<br>teorico:<br>max 10 ore<br>frontali per<br>CFU | corsi di tipo<br>laboratoriale:<br>min 6 ore<br>frontali per<br>CFU | corsi di tipo<br>laboratoriale:<br>max 12 ore<br>frontali per<br>CFU | note                                            |
| Architettura<br>Costruzione<br>Conservazione                       | L-17       | Architettura<br>Costruzione<br>Conservazione                              | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo                                                              |                                                 |
|                                                                    | LM-4       | Architettura per il<br>Nuovo e l'Antico                                   | congruo                                                          | congruo*                                                          | congruo                                                             | congruo                                                              | *eccetto tipologia<br>C                         |
| Culture Del<br>Progetto                                            | L-4        | Design della Moda e<br>Arti Multimediali                                  | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo                                                              |                                                 |
|                                                                    | L-17       | Architettura: Tecniche<br>e Culture del Progetto                          | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo*                                                             | *eccetto laboratori<br>integrati SSD<br>ICAR/14 |
|                                                                    | LM-4       | Architettura e Culture<br>del Progetto                                    | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo*                                                             | *eccetto parte dei<br>laboratori integrati      |
|                                                                    | LM-65      | Arti Visive e Moda                                                        | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo                                                              |                                                 |
| Progettazione<br>e<br>Pianificazione<br>In Ambienti<br>Complessi   | L-4        | Disegno Industriale e<br>Multimedia                                       | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo                                                              |                                                 |
|                                                                    | L-21       | Urbanistica e<br>Pianificazione del<br>Territorio                         | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo                                                              |                                                 |
|                                                                    | LM-4       | Architettura e<br>Innovazione                                             | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo                                                              |                                                 |
|                                                                    | LM-12      | Design del Prodotto e<br>della Comunicazione<br>Visiva                    | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo                                                              |                                                 |
|                                                                    | LM-12      | Scienze e tecniche del<br>teatro                                          | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo                                                              |                                                 |
|                                                                    | LM-48      | Pianificazione e<br>Politiche per la Città, il<br>Territorio e l'Ambiente | congruo                                                          | congruo                                                           | congruo                                                             | congruo                                                              |                                                 |

Con riferimento alla **copertura dei requisiti quali-quantitativi di docenza dei corsi di studio** il dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi conferma la previsione di avvalersi della procedura derogatoria di cui al DM 194/2015 del 27 marzo 2015 "Requisiti accreditamento corsi di studio", individuando per tre corsi di studio docenti non strutturati da identificare come docenti di riferimento (Disegno industriale e multimedia, Design del prodotto e della comunicazione visiva, Scienze e tecniche del teatro).  
Per quanto attiene al rispetto del **budget assegnato**, il presidente ricorda che con delibera del consiglio di amministrazione del 16 dicembre 2015 con riferimento al bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2016 e triennale 2016/2018, è stata approvata la ripartizione delle risorse per la didattica per l'a.a. 2016/2017.

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                           |                           |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 42 Sa/2016/Adss/<br>programmazione didattica | pagina 5/7<br>allegati: 2 |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

La seguente tabella sintetizza la situazione del budget assegnato rispetto alle previsioni di spesa deliberate dai dipartimenti:

| budget                                                     |                    |                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dipartimento                                               | budget assegnato   | previsione di spesa                                                                                                                                                                                                         |
| Architettura<br>Costruzione<br>Conservazione               | € 412.697          | € 412.697                                                                                                                                                                                                                   |
| Culture del progetto                                       | € 914.654          | € 1.033.334,20;<br>la spesa per gli assetti non trova copertura<br>nel budget assegnato                                                                                                                                     |
| Progettazione e<br>Pianificazione In<br>Ambienti Complessi | € 675.544          | il dipartimento dichiara di rimanere nei limiti<br>dei fondi per la didattica assegnati (anche<br>per quanto riguarda l'ulteriore contributo di<br>197.105 del MiBAC per la magistrale di<br>Scienze e tecniche del teatro) |
| <b>totale</b>                                              | <b>€ 2.002.895</b> |                                                                                                                                                                                                                             |

Il dipartimento di culture del progetto manifesta la necessità di una integrazione del budget per un valore pari a € 118.680,20 con motivazioni riconducibili a quelle evidenziate per la quantità massima di didattica erogabile (mantenimento standard qualitativi di un'offerta già precedentemente razionalizzata; decisione condivisa dall'ateneo di attivazione di tutti i corsi di studio, numerosità degli studenti, decremento del potenziale teorico di didattica erogabile).

Verificato che tale integrazione di budget si renderà necessaria solo sul budget 2017 e che potrebbe subire variazioni in diminuzione a seguito dell'espletamento dei concorsi per ricercatore a tempo determinato in applicazione del piano straordinario 2016, la copertura economica sarà garantita operando una riduzione sul budget 2017 assegnato alla ricerca. Con riferimento al potenziamento dell'**offerta didattica in lingua inglese**, in coerenza con quanto deliberato dal senato il 18 novembre 2015, il presidente informa che a scopo conoscitivo è in corso una ricognizione dell'offerta degli insegnamenti erogati in lingua inglese, al fine di attuare un consolidamento e allargamento degli insegnamenti erogati in lingua inglese in un'ottica di incremento dell'attrattività a livello internazionale. A tal proposito, stante che il quadro che sta emergendo è ancora in fase di definizione, al fine di completare il quadro e di addivenire ad una coerenza d'insieme attraverso un coordinamento delle proposte, il rettore propone di rinviare l'approvazione dell'offerta in inglese al prossimo senato accademico.

Il presidente informa quindi che dai tre dipartimenti sono pervenute anche le richieste in ordine al **conferimento diretto di incarichi di insegnamento** per l'a.a. 2016/2017. Ai sensi degli articoli 3 e 6 del regolamento interno per il conferimento di contratti di diritto privato per attività di insegnamento e di didattica integrativa emanato ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, i dipartimenti hanno infatti proposto il conferimento diretto dei contratti d'insegnamento ad esperti di elevata qualificazione, considerando l'articolazione dell'offerta formativa e gli assetti dei corsi di studio per l'a. a. 2016/2017 approvati dai rispettivi consigli di dipartimento e i settori scientifico disciplinari di riferimento degli insegnamenti vacanti a seguito dell'attribuzione dei compiti didattici ai

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                           |                           |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 42 Sa/2016/Adss/<br>programmazione didattica | pagina 6/7<br>allegati: 2 |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

docenti strutturati.

Dai tre dipartimenti è stato verificato che i curricula dei docenti proposti per il conferimento dei contratti attestano il possesso della competenza, della qualificazione e dell'esperienza scientifica e professionale richiesta e il compenso è stato individuato in coerenza con la delibera del 2 dicembre 2015 e la delibera del 16 dicembre 2015 con le quali rispettivamente senato accademico e consiglio di amministrazione hanno approvato gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa per il 2016-2017.

Il presidente ricorda quindi che sono in corso di approvazione presso Cun e Anvur le **modifiche di ordinamento** del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia, del corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva e del corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro. Per questi corsi non è ancora pervenuto il parere da parte di Cun/Anvur, ma stante la probabilità che le loro osservazioni pervengano entro il mese di marzo, considerata la necessità di eventuali adeguamenti in tempi molto stretti e tenuto conto che le eventuali integrazioni dovranno in primis essere proposte dalla struttura didattica, propone che il senato deleghi il rettore ad approvare le eventuali integrazioni e/o modifiche che dovessero rendersi necessarie, al fine di assicurare il rispetto della tempistica individuata dal Miur.

Infine il presidente specifica che in data 10 marzo 2016 il nucleo di valutazione (allegato 2 di pagine 2) ed il senato degli studenti hanno espresso parere favorevole in ordine all'attivazione dell'offerta 2016/17, sulla base della programmazione didattica e degli assetti definiti dai dipartimenti.

Il senato degli studenti ha rilevato positivamente l'impegno profuso nel promuovere le sinergie interdipartimentali al fine di creare un quadro più integrato sia in termini di offerta didattica sia per quanto riguarda le possibili interazioni tra docenti. Ha tuttavia manifestato la propria preoccupazione in merito

a:

- i dati riguardanti la sostenibilità della didattica per l'anno accademico 2017/2018, dai quali si desume che si dovrà necessariamente predisporre una riformulazione della struttura dei corsi di studio, al fine di evitare un ulteriore impoverimento a seguito della quiescenza di diversi docenti ed il termine dei contratti di ricercatori a tempo determinato;
- la difficoltà a rispettare il vincolo del fattore DID, che si auspica trovi pronta risoluzione anche in vista della visita dei valutatori (CEV) che è stata programmata per il mese di ottobre 2016.

Il presidente dà avvio alla discussione alla quale intervengono i professori **Piercarlo Romagnoni, Antonella Cecchi, Carlo Magnani, Renzo Dubbini, Ezio Micelli, Laura Fregolent e Aldo Aymonino** e le cui osservazioni sono riportate nel verbale della seduta.

**Il senato accademico:**

- **udita la relazione del presidente**
  - **fatte proprie le motivazioni in premessa**
  - **tenuto conto di quanto disposto dalle norme e dai regolamenti sopra citati e della tempistica individuata dal Miur**
  - **rilevato quanto deliberato dagli organi e dalle strutture di luav nelle sedute sopra citate**
  - **preso atto del parere del senato degli studenti del 10 marzo 2016**
  - **acquisito il parere del nucleo di valutazione del 10 marzo 2016**
  - **considerato quanto emerso nel corso della discussione**
- esprime unanime parere favorevole sugli assetti didattici e le coperture specificati in premessa.**

**Il senato accademico delibera altresì di:**

- 1) approvare il conferimento diretto degli incarichi di insegnamento per l'a. a. 2016/2017 ad esperti di elevata qualificazione così come proposto dai consigli dei**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                           |                           |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 42 Sa/2016/Adss/<br>programmazione didattica | pagina 7/7<br>allegati: 2 |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

dipartimenti luav;  
2) rinviare l'approvazione dell'offerta formativa in lingua inglese alla prossima seduta del senato accademico;  
3) dare mandato al rettore di approvare le eventuali integrazioni e/o modifiche che si rendessero necessarie in merito alla proposta di modifica di ordinamento del corso di laurea in Disegno industriale e multimedia, dei corsi di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva e in Scienze e tecniche del teatro, nelle more dell'acquisizione del previsto parere da parte del Cun/Anvur;  
4) prevedere che i contratti dei tecnici a supporto dei laboratori didattici ed il relativo budget siano gestiti centralmente. Un'analoga valutazione verrà avviata con i dipartimenti dell'ateneo relativamente ai workshop estivi.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 01 marzo 2016                     | pagina 1 |
| delibera n. 12 CdD/anno 2016/Dacc |          |

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

**Rif. Punto 4) Offerta formativa valorizzata, a.a. 2016-2017**

**Il consiglio di dipartimento**

**visto** lo statuto dell'Università Iuav di Venezia, emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19;

**richiamato** il regolamento di funzionamento del dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione, emanato con decreto rettorale 29 ottobre 2012 n. 810, ed in particolare l'art.3;

**visto** il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, "modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

**vista** la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

**richiamato** il vigente regolamento didattico di ateneo;

**visto** il decreto ministeriale 30 gennaio 2013 n. 47 che regola l'autovalutazione, l'accREDITamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio, nonché la valutazione periodica, dando disposizioni in merito ai requisiti necessari per l'accREDITamento stesso, l'istituzione e l'attivazione dei corsi di studio;

**visto** il decreto ministeriale 23 dicembre 2013, n. 1059 di adeguamento e integrazione al sopra citato DM 47/2013 ;

**richiamato** il regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti, ai sensi dell'art. 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, emanato con decreto rettorale 28 febbraio 2014 n. 83,

**richiamato** il regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47;

**viste** le delibere del senato accademico del 02/12/2015 e del consiglio di amministrazione del 16/12/2015, con cui sono stati confermati gli importi per i compensi per attività di insegnamento e di didattica integrativa approvati dal senato accademico del 24/01/2015 e dal consiglio di amministrazione del 28/01/2015;

**vista** la delibera n. 58 del Consiglio del DACC del 09 settembre 2015 riguardante la definizione del numero di studenti extracomunitari, incluso il contingente di studenti cinesi - Progetto Marco Polo per l' a.a. 2016-2017;

**vista** la delibera n. 5 del Consiglio del DACC del 26 gennaio 2016 riguardante l'attivazione dell'offerta formativa e programmazione degli accessi ai corsi di studio triennale:

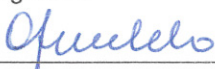
Architettura Costruzione Conservazione, magistrale: Architettura per il Nuovo e l'Antico; l'Individuazione dei docenti di riferimento dei corsi di Laurea (L-17) e Laurea Magistrale (LM-4) del DACC; la definizione del potenziale formativo dei corsi programmati, a livello locale e nazionale, dal Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione con riferimento all'a.a. 2016-2017;

**vista** la delibera del senato accademico del 10 febbraio 2016 in tema di attivazione dell'offerta formativa, programmazione degli accessi ai corsi di studio e calendario didattico (inizio e conclusione delle attività didattiche) per l'anno accademico 2016-2017;

**vista** la delibera del senato accademico del 10 febbraio 2016 che approva l'adesione al dipartimento di architettura costruzione e conservazione dei professori Massimo Rossetti e Nullo Pirazzoli, a decorrere dall'anno accademico 2016/2017;

**vista** la delibera del consiglio di amministrazione del 17 febbraio 2016 di attivazione dell'offerta formativa per l'anno accademico 2016-2017;

**verificata** la proposta dell'offerta didattica per l'a.a. 2016-17 e dell'assetto della coorte 2016-2017 con i Direttori del corso di laurea triennale e laurea magistrale;

|                                                                                                      |                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| il segretario<br> | il presidente<br> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

01 marzo 2016

pagina 2

delibera n. 12 CdD/anno 2016/Dacc

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

**tenuto conto** del parere favorevole della commissione didattica paritetica docenti – studenti, riunitasi il 22/02/2016 in merito alla riorganizzazione degli insegnamenti per quanto attiene la strutturazione e la ridenominazione degli insegnamenti di *Storia dell'architettura 1*, *Storia dell'architettura 2*, *Storia dell'architettura 3* del corso di Laurea Architettura Costruzione Conservazione, nonché della richiesta di anticipare al secondo anno l'insegnamento *Laboratorio di rilievo strumentale e rappresentazione digitale*; **vista** la nota 17 dicembre 2015, prot. n. 26275 con cui il Direttore Generale comunica ai dipartimenti l'ammontare delle rispettive risorse per la didattica dell'a.a. 2016-2017; **tenuto conto** della delibera del senato accademico del 18 novembre 2015, che approva le linee guida per la progettazione dei corsi di studio dell'offerta formativa 2016-2017; **considerati**, per l'attivazione degli insegnamenti e dei necessari sdoppiamenti, i seguenti indicatori:

1) numero programmato per l'a.a. 2016-17 e il rapporto numero programmato / numerosità massima degli studenti prevista dal decreto delle classi di appartenenza:  
C.di L. Architettura Costruzione Conservazione: 300 (L-17 numerosità max 150)  
C.di LM Architettura per il Nuovo e l'Antico: 160 (LM-4 numerosità max 80);  
**rilevata** la necessità di ricorrere al conferimento di contratti per la copertura degli insegnamenti che risultano vacanti e di stabilire i criteri per l'individuazione delle collaborazioni alla didattica al fine di determinare la valorizzazione degli assetti;  
**tenuto conto** che i docenti Armando Dal Fabbro, Attilio Santi e Francesco Cacciatore hanno accettato l'affidamento a titolo gratuito di uno dei workshop estivi W.A.VE.;  
**delibera, all'unanimità dei presenti, di approvare:**

- a) **l'assetto (coorte 2016-2017)** del corso di laurea Architettura Costruzione Conservazione (ACC) e corso di laurea magistrale Architettura per il Nuovo e l'Antico (APNA) che prevede nel corso di Laurea ACC quanto di seguito evidenziato:
  - al primo anno: il cambiamento della denominazione dell'insegnamento *Storia dell'Architettura 1* in *Storia dell'Architettura*, 6 CFU, taf A;
  - al secondo anno (2017-18): la sostituzione dell'insegnamento *Storia dell'architettura 2* con *Storia e restauro dell'architettura* composto di due moduli coordinati: *Storia delle tecniche*, 6 CFU, taf. A e *Teoria del restauro*, 4 CFU – taf B; l'anticipazione dell'insegnamento *Laboratorio di rilievo strumentale e rappresentazione digitale* previsto al III anno nelle coorti precedenti;
  - al terzo anno (2018-19), la diminuzione del numero di crediti da 8 a 4, taf B, per il *Laboratorio mono disciplinare di restauro*; il cambiamento della denominazione dell'insegnamento *Storia dell'Architettura 3* in *Storia dell'Architettura contemporanea*, 6 CFU, taf A. (allegati 1-a, 1-b e 2);
- b) **l'offerta didattica valorizzata** dei corsi ACC e APNA per l'a.a. 2016-2017, autorizzando contestualmente il direttore del dipartimento a procedere, in conformità alla normativa vigente in materia, al verificarsi di situazioni non considerate dai criteri illustrati in consiglio, sentiti i direttori dei corsi di studio.  
L'offerta didattica valorizzata dei corsi ACC e APNA, a.a. 2016-2017, con l'individuazione delle coperture di docenza con supplenza o contratto è rappresentata negli allegati n. 3 e 4 alla presente delibera.  
Il budget di riferimento, tiene conto, dei costi per il carico didattico da assegnare agli attuali ricercatori a tempo determinato (RTD) con contratto con scadenza a dicembre 2016, nell'eventualità che non fosse praticabile il rinnovo del contratto per ulteriori due anni. A titolo cautelativo, l'importo è quantificato in €73 +oneri calcolato su 1/3 delle ore di didattica frontale (allegato 5).

il segretario

*Opuchero*

il presidente

*Antonio C...*

DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA COSTRUZIONE  
CONSERVAZIONE

01 marzo 2016

pagina 3

delibera n. 12 CdD/anno 2016/Dacc

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

- c) le pesature del monte ore di attività didattica frontale, per tipologia di insegnamento, in conformità con quanto disciplinato dalle *linee guida per la progettazione dei corsi di studio dell'offerta formativa 2016-2017*, secondo quanto indicato nella tabella che costituisce l'allegato 6 alla presente delibera;
- d) il carico didattico attribuito a professori e ricercatori come rappresentato nell'allegato 7 alla presente delibera, precisando che, ai fini della retribuzione, per i docenti professori il superamento del carico didattico, di cui all'art. 5 del regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti, non sarà considerato ai fini retributivi, né sarà retribuito l'affidamento di 3 workshops estivi W.a.VE di seguito indicati:
- *Workshop*, partizione A, taf B, 1 anno, II semestre, 60 ore tenuto affidato al prof. Armando dal Fabbro;
  - *Workshop*, partizione B, taf B, 1 anno, II semestre, 60 ore affidato al prof. Attilio Santi;
  - *Workshop*, partizione C, taf B, 1 anno, II semestre, 60 ore affidato al prof. Francesco Cacciatore.

Il consiglio delibera, inoltre, di approvare:

- e) la rinuncia allo sdoppiamento C del Laboratorio di Rilievo Strumentale e rappresentazione digitale del corso di laurea triennale ACC, coordinato dal prof. Francesco Guerra;
- f) la rinuncia allo sdoppiamento B dell'insegnamento di Petrografia applicata del corso di laurea magistrale APNA, affidato al dott. Fabrizio Antonelli;
- g) la proposta di affidamento diretto dell'insegnamento Costruzioni in Acciaio, all'Ing. Mario de Miranda e dell'insegnamento Laboratorio di Progettazione. 2- modulo composizione architettonica, all'arch. Pier Antonio Val; entrambi riferiti al corso di laurea magistrale APNA;

h) in deroga alle indicazioni contenute nelle linee guida per la progettazione dei corsi di studio dell'offerta formativa 2016-2017, motivando la decisione con la necessità di garantire il mantenimento degli obiettivi culturali e formativi dei corsi attivati nonché il completamento del carico didattico dei docenti afferenti al Dipartimento, di approvare l'attivazione dei seguenti insegnamenti con taf D-a scelta dello studente:

**Corso di Laurea Triennale ACC:**

- *Storia della Città e del Territorio*, 6 CFU, docente prof. Richard Schofield;
- *Geologia Ambientale*, 6 CFU, docente dott. Sebastiano Trevisani;
- *Storia della città e dell'architettura*, 6 CFU, docente Prof. Anna Bedon;
- *Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura*, 6 CFU, docente prof. Angelo Maggi;

- *Storia dell'Arte contemporanea*, 6 CFU, docente prof. Francesca Castellani;
- *Storia digitale. Visualizzare le città*, 6 CFU docente, dott.ssa Alessandra Ferrighi;

**Corso di Laurea Magistrale APNA:**

- *Aspects of Cinquecento Architecture*, 4 CFU, docente prof. Richard Schofield;
- *Storia dell'Arte contemporanea*, 4 CFU, docente prof. Francesca Castellani;
- *Storia della città e dell'architettura*, 4 CFU, docente prof. Manuela Morresi;
- *Storia dell'architettura*, 4CFU, docente prof. Vitale Zanchettin;
- *Architectural History*, 4CFU, docente prof. Angelo Maggi.

i) la proposta di erogazione in lingua inglese dei seguenti insegnamenti:

**Corso di Laurea Triennale ACC:**

*Storia della città e del territorio/History of the City and the territory* (taf D) - prof.Schofield

il segretario

*Alfredo*

il presidente

*Antonio Cacciari*

DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA COSTRUZIONE  
CONSERVAZIONE

01 marzo 2016

pagina 4

delibera n. 12 CdD/anno 2016/Dacc

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

**Corso di laurea magistrale (APNA)**

*Aspects of Cinquecento Architecture* (taf D) - prof. Schofield

*Architectural History* (taf D) – prof. Maggi

*Storia dell'architettura/History of Architecture* (taf D) - prof. Zanchettin

*Structural Remodeling- Safeguarding, renovation, conservation* – (fuori offerta) prof. Foraboschi.

**Gli allegati citati nella presente delibera, ne costituiscono parte integrante.**

**La presente delibera sarà trasmessa all'Area Didattica e Servizi agli Studenti, per quanto di competenza.**

il segretario



il presidente



C.d.L. Triennale Architettura Costruzione Conservazione (C03)  
Insegnamenti DA ATTIVARE nell' A.A. 2016-2017

| RIF. COORTI      | Assetto COORTE a.a. 2016-2017                            |                                                                |       |      |     |          |                             |                       |                  |              |
|------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------|------|-----|----------|-----------------------------|-----------------------|------------------|--------------|
|                  | SSD                                                      | denominazione                                                  | anno  | sem  | CFU | taf      | tipologia e numero di esami | partizioni            |                  | ore frontali |
| coorte 2015-2016 | MAT/05                                                   | analisi matematica e geometria                                 | 1     | I    | 8   |          | A obblig                    | A                     | C                | 40           |
|                  | ICAR/14                                                  | Lab. Int. 1: elementi di progettazione architettonica          | 1     | I-II | 6   |          | B obblig                    | Dal Fabbro            | Cacciatore       | 60           |
|                  | ICAR/12                                                  | elementi costruttivi                                           | 1     | II   | 6   |          | B obblig                    | Rossetti              | contratto        | 60           |
|                  | ICAR/17                                                  | Disegno e rilievo                                              | 1     | I    | 6   |          | A obblig                    | Bertan                | contratto        | 60           |
|                  | ICAR/08                                                  | meccanica strutturale 1                                        | 1     | II   | 6   |          | B obblig                    | Cecchi                | Meroi            | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | istituzioni di Storia dell'architettura                        | 1     | II   | 6   |          | A obblig                    | Bedon                 | Guerra Andrea    | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | workshop                                                       | 1     | II   | 6   |          | B obblig                    | Dal Fabbro (gratuito) | Santi (gratuito) | 60           |
|                  | ICAR/08                                                  | meccanica strutturale 2                                        | 2     | I    | 6   |          | B obblig                    | Baraldi/contratto     |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia dell'architettura 2                                     | 2     | I    | 6   |          | A obblig                    | Pogacnik              | Zanchettin       | 60           |
|                  | ING-IND/11                                               | fisica tecnica e impianti                                      | 2     | II   | 8   |          | A obblig                    | contratto             | contratto        | 40           |
| coorte 2014-2015 | ICAR/14                                                  | Lab. Int. 2: progettazione architettonica                      | 2     | II   | 6   |          | B obblig                    | Santi                 | Giani            | 60           |
|                  | ICAR/09                                                  | progettazione strutturale                                      | 2     | II   | 6   |          | B obblig                    | Saetta                | Meroi            | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | workshop                                                       | 2     | II   | 6   |          | B obblig                    | contratto             | contratto        | 60           |
|                  | ICAR/19                                                  | Laboratorio multidisciplinare di restauro (Inglese con Sorbo)  | 3     | I    | 8   |          | B obblig                    | Benedetti             | Sorbo            | 72           |
|                  | ICAR/06                                                  | Laboratorio di Rilievo Strumentale e rappresentazione digitale | 3     | I    | 8   |          | A obblig                    | Balletti/contratto    |                  | 72           |
|                  | ICAR/22                                                  | estimo                                                         | 3     | II   | 4   |          | B obblig                    | Micelli               | eccel            | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Lab. Int. 3: progettazione architettonica e urbana             | 3     | I    | 6   |          | B obblig                    | Maffioletti           | Trame            | 60           |
|                  | ICAR/12                                                  | progettazione di sistemi costruttivi                           | 3     | I    | 6   |          | B obblig                    | Trabucco              | Norsa            | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia dell'architettura 3                                     | 3     | II   | 6   |          | A obblig                    | Zucconi               | Pogacnik         | 60           |
|                  | ICAR/20                                                  | Urbanistica                                                    | 3     | II   | 12  |          | B obblig                    | contratto             | Ciaci            | 60           |
| a.a. 2016-2017   | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    | Mazucato              | contratto        | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    | Grandinetti           | Cacciatore       | 60           |
|                  | ICAR/09                                                  | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno       | 3     | II   | 6   |          | C obblig                    | Foraboschi            | Bilotti          | 60           |
|                  | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           | Trevisani             |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           | Bedon                 |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           | Schofield             |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           | Maggi                 |                  | 60           |
|                  | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           | Castellani            |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           | Ferrighi/ contratto   |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    | eccel                 | Bizzotto         | 80           |
| a.a. 2018-2019   | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 80           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/09                                                  | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno       | 3     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
| a.a. 2017-2018   | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/09                                                  | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno       | 3     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
| a.a. 2018-2019   | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/09                                                  | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno       | 3     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
| a.a. 2016-2017   | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/09                                                  | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno       | 3     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
| a.a. 2017-2018   | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/09                                                  | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno       | 3     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
| a.a. 2018-2019   | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
| ICAR/09          | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno | 3                                                              | II    | 6    |     | C obblig |                             |                       | 60               |              |
| a.a. 2016-2017   | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
| ICAR/09          | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno | 3                                                              | II    | 6    |     | C obblig |                             |                       | 60               |              |
| a.a. 2017-2018   | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
| ICAR/09          | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno | 3                                                              | II    | 6    |     | C obblig |                             |                       | 60               |              |
| a.a. 2018-2019   | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
| ICAR/09          | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno | 3                                                              | II    | 6    |     | C obblig |                             |                       | 60               |              |
| a.a. 2016-2017   | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-ART/03                                                 | storia dell'arte contemporanea                                 | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia digitale. Visualizzare le città                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | L-LIN/12                                                 | Lingua inglese tirocinio                                       | 1,2,3 | I-II | 4   |          | E obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  |                                                          | prova finale                                                   |       |      | 2   |          | F                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/07                                                  | fondamenti di geotecnica                                       | 2     | I    | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/14                                                  | Teoria della Progettazione Architettonica                      | 1     | II   | 6   |          | C obblig                    |                       |                  | 60           |
| ICAR/09          | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno | 3                                                              | II    | 6    |     | C obblig |                             |                       | 60               |              |
| a.a. 2017-2018   | GEO/05                                                   | Geologia Ambientale                                            | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | storia della città e dell'architettura                         | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | city and the territory (In Inglese)                            | 1,2,3 | I    | 6   |          | D                           |                       |                  | 60           |
|                  | ICAR/18                                                  | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura    | 1,2,3 | II   | 6   |          | D                           |                       |                  |              |

| C. di LM Architettura per il Nuovo e l'Antico |                                                                 |      |          |     |     |                             |              |                    |                         |            |  |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------|----------|-----|-----|-----------------------------|--------------|--------------------|-------------------------|------------|--|
| Insegnamenti da attivare nell'a.a. 2016-2017  |                                                                 |      |          |     |     |                             |              |                    |                         |            |  |
| SSD                                           | denominazione                                                   | anno | semestre | CFU | TAF | tipologia e numero di esami | ore frontali | A                  | B                       | partizioni |  |
| ICAR/14                                       | Lab. Progettazione 1: composizione architettonica               | 1    | I        | 6 B | 6 B | obblig                      | 60           | Marras             | Trame                   |            |  |
| ICAR/12                                       | tecnologia dell'architettura                                    |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      | 60           | Trabuco            | Norsa                   |            |  |
| ICAR/07                                       | Strutture di Fondazione                                         |      |          | 6 C | 6 C | obblig                      | 60           | Mazzucato          | contratto               |            |  |
| Icar/18                                       | storia dell'architettura 1                                      | 1    | I        | 6 B | 6 B | obblig                      | 2            | Guerra A.          | Morresi                 |            |  |
| Icar/06                                       | tecniche di rilevamento per la rappresentazione ed il controllo | 1    | II       | 6 B | 6 B | obblig                      | 3            | Guerra F.          | contratto               |            |  |
| GEO/09                                        | petrografia applicata                                           | 1    | II       | 4 C | 4 C | obblig                      | 4            | Antonelli          | =                       |            |  |
| ICAR/09                                       | costruzioni in acciaio                                          | 1    | I        | 4 C | 4 C | obblig                      | 5            |                    | De Miranda              |            |  |
| ICAR/19                                       | consolidamento degli edifici                                    | 1    | II       | 4 C | 4 C | obblig                      | 6            | Di Marco           | Contratto<br>eccellenza |            |  |
| ICAR/14                                       | Lab. Progett. 2: composizione architettonica                    | 1    | II       | 6 B | 6 B | obblig                      | 7            | Val Contratto      | Pirazzoli               |            |  |
| ICAR/08                                       | meccanica strutturale                                           |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      |              | eccellenza         | Maffioletti             |            |  |
| ING/IND/1                                     | fisica tecnica ed impianti                                      |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      |              | contratto          | Mazzarella              |            |  |
| ICAR/14                                       | Lab. Progett. 3: composizione architettonica                    |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      | 8            | Grandinetti        | Dal Fabbro              |            |  |
| ICAR/09                                       | progettazione strutturale                                       |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      |              | Saetta             | Foraboschi              |            |  |
| ICAR/19                                       | restauro architettonico                                         | 2    | I        |     |     |                             |              | Di Resta/contratto | Faccio                  |            |  |
| ICAR/22                                       | valutazione economica del progetto                              | 2    | II       | 8 B | 4 B | obblig                      | 9            | eccel              | Contratto               |            |  |
| Icar/18                                       | storia dell'architettura 2 (in inglese con Zuccent)             |      |          | 4 B | 6 B | obblig                      |              | Micelli            | Zuconi                  |            |  |
| ICAR/20                                       | urbanistica                                                     |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      | 10           | Dubbini            | contratto               |            |  |
| IUS/10                                        | diritto amministrativo                                          | 2    | II       | 4 B | 4 B | obblig                      | 11           | contratto          | contratto               |            |  |
| L-Art/03                                      | storia dell'arte contemporanea                                  | 1-2  | I        | 4 D |     | a scelta dello studente     | 12           | Castellani         |                         |            |  |
| ICAR/18                                       | Storia della città e dell'architettura                          | 1-2  | II       | 4 D |     |                             |              | 40 Morresi         |                         |            |  |
| ICAR/18                                       | Aspects of Cinquecento Architecture (in inglese)                | 1-2  | II       | 4 D |     |                             |              | 40 Schofield       |                         |            |  |
| ICAR/18                                       | storia dell'architettura /history of architecture (in inglese)  | 1-2  | I        | 4 D |     |                             |              | 40 Zanchettin      |                         |            |  |
| ICAR/18                                       | Architectural History (in inglese)                              | 1-2  | II       | 4 D |     |                             |              | 40 Maggi           |                         |            |  |
|                                               | tirocinio                                                       |      |          | 4 F |     |                             |              |                    |                         |            |  |
|                                               | prova finale                                                    |      |          | 8 E |     |                             |              |                    |                         |            |  |

| C. di LM Architettura per il Nuovo e l'Antico |                                                                 |      |          |     |     |                             |     |      |          |     |                             |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------|----------|-----|-----|-----------------------------|-----|------|----------|-----|-----------------------------|
| Assetto COORTE 2016-17                        |                                                                 |      |          |     |     |                             |     |      |          |     |                             |
| SSD                                           | denominazione                                                   | anno | semestre | CFU | TAF | tipologia e numero di esami | CFU | anno | semestre | CFU | tipologia e numero di esami |
| ICAR/14                                       | Lab. Progettazione 1: composizione architettonica               | 1    | I        | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B | 1    | I        | 6 B | obblig                      |
| ICAR/12                                       | tecnologia dell'architettura                                    |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B |      |          | 6 B | obblig                      |
| ICAR/07                                       | Strutture di Fondazione                                         |      |          | 6 C | 6 C | obblig                      | 6 C |      |          | 6 C | obblig                      |
| Icar/18                                       | storia dell'architettura 1                                      | 1    | I        | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B | 1    | I        | 6 B | obblig                      |
| Icar/06                                       | tecniche di rilevamento per la rappresentazione ed il controllo | 1    | II       | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B | 1    | II       | 6 B | obblig                      |
| GEO/09                                        | petrografia applicata                                           | 1    | II       | 4 C | 4 C | obblig                      | 4 C | 1    | II       | 4 C | obblig                      |
| ICAR/09                                       | costruzioni in acciaio                                          | 1    | I        | 4 C | 4 C | obblig                      | 4 C | 1    | I        | 4 C | obblig                      |
| ICAR/19                                       | consolidamento degli edifici                                    | 1    | II       | 4 C | 4 C | obblig                      | 4 C | 1    | II       | 4 C | obblig                      |
| ICAR/14                                       | Lab. Progett. 2: composizione architettonica                    | 1    | II       | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B | 1    | II       | 6 B | obblig                      |
| ICAR/08                                       | meccanica strutturale                                           |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B |      |          | 6 B | obblig                      |
| ING/IND/1                                     | fisica tecnica ed impianti                                      |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B |      |          | 6 B | obblig                      |
| ICAR/14                                       | Lab. Progett. 3: composizione architettonica                    |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B |      |          | 6 B | obblig                      |
| ICAR/09                                       | progettazione strutturale                                       |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B |      |          | 6 B | obblig                      |
| ICAR/19                                       | restauro architettonico                                         | 2    | I        |     |     |                             |     | 2    | I        |     |                             |
| ICAR/22                                       | valutazione economica del progetto                              | 2    | II       | 8 B | 4 B | obblig                      | 8 B |      |          | 8 B | obblig                      |
| Icar/18                                       | storia dell'architettura 2 (in inglese con Zuccent)             |      |          | 4 B | 6 B | obblig                      | 4 B |      |          | 4 B | obblig                      |
| ICAR/20                                       | urbanistica                                                     |      |          | 6 B | 6 B | obblig                      | 6 B |      |          | 6 B | obblig                      |
| IUS/10                                        | diritto amministrativo                                          | 2    | II       | 4 B | 4 B | obblig                      | 4 B | 2    | II       | 4 B | obblig                      |
| L-Art/03                                      | storia dell'arte contemporanea                                  | 1-2  | I        | 4 D |     | a scelta dello studente     | 12  | 1-2  | I        | 4 D |                             |
| ICAR/18                                       | Storia della città e dell'architettura                          | 1-2  | II       | 4 D |     |                             |     | 1-2  | II       | 4 D |                             |
| ICAR/18                                       | Aspects of Cinquecento Architecture (in inglese)                | 1-2  | II       | 4 D |     |                             |     | 1-2  | II       | 4 D |                             |
| ICAR/18                                       | storia dell'architettura /history of architecture (in inglese)  | 1-2  | I        | 4 D |     |                             |     | 1-2  | I        | 4 D |                             |
| ICAR/18                                       | Architectural History (in inglese)                              | 1-2  | II       | 4 D |     |                             |     | 1-2  | II       | 4 D |                             |
|                                               | tirocinio                                                       |      |          | 4 F |     |                             |     |      |          | 4 F |                             |
|                                               | prova finale                                                    |      |          | 8 E |     |                             |     |      |          | 8 E |                             |

| Assetto Coorte a.a. 2014-2015                                                 |                                                                                |       |      |     |     |                             |     |                                                       |      | Assetto Coorte a.a. 2015-2016                                                                                                                                                    |     |     |                             |                                                                                |                                                       |      |      |     |        | Assetto Coorte a.a. 2016-2017 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|------|-----|-----|-----------------------------|-----|-------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|------|-----|--------|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Corso di laurea Triennale Architettura Costruzione Conservazione (Codice C03) |                                                                                |       |      |     |     |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     |                             |                                                                                |                                                       |      |      |     |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SSD                                                                           | denominazione                                                                  | anno  | sem  | CFU | taf | tipologia e numero di esami | SSD | denominazione                                         | anno | sem                                                                                                                                                                              | CFU | taf | tipologia e numero di esami | SSD                                                                            | denominazione                                         | anno | sem  | CFU | taf    | tipologia e numero di esami   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| MAT/05                                                                        | analisi matematica e geometria                                                 | 1     | I    | 8   | A   | obblig                      | 1   | Lab. Int. 1: elementi di progettazione architettonica | 1    | I-II                                                                                                                                                                             | 6   | B   | obblig                      | MAT/05                                                                         | analisi matematica e geometria                        | 1    | I    | 8   | A      | obblig                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/14                                                                       | Lab. Int. 1: elementi di progettazione architettonica                          | 1     | I-II | 6   | B   | obblig                      | 1   | elementi costruttivi                                  | 1    | II                                                                                                                                                                               | 6   | B   | obblig                      | ICAR/14                                                                        | Lab. Int. 1: elementi di progettazione architettonica | 1    | I-II | 6   | B      | obblig                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/12                                                                       | elementi costruttivi                                                           | 1     | II   | 6   | B   | obblig                      | 1   | Disegno e rilievo                                     | 1    | I                                                                                                                                                                                | 6   | A   | obblig                      | ICAR/12                                                                        | elementi costruttivi                                  | 1    | II   | 6   | B      | obblig                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/17                                                                       | meccanica strutturale 1                                                        | 1     | II   | 6   | B   | obblig                      | 1   | Storia dell'architettura 1                            | 1    | II                                                                                                                                                                               | 6   | A   | obblig                      | ICAR/17                                                                        | Disegno e rilievo                                     | 1    | I    | 6   | A      | obblig                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/08                                                                       | Storia dell'architettura 1                                                     | 1     | II   | 6   | A   | obblig                      | 1   | workshop                                              | 1    | II                                                                                                                                                                               | 6   | B   | obblig                      | ICAR/08                                                                        | meccanica strutturale 1                               | 1    | II   | 6   | B      | obblig                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/18                                                                       | workshop                                                                       | 1     | II   | 6   | B   | obblig                      | 1   | meccanica strutturale 2                               | 2    | I                                                                                                                                                                                | 6   | B   | obblig                      | ICAR/18                                                                        | meccanica strutturale 2                               | 2    | I    | 6   | B      | obblig                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/14                                                                       | meccanica strutturale 2                                                        | 2     | I    | 6   | B   | obblig                      | 1   | storia dell'architettura 2                            | 2    | I                                                                                                                                                                                | 6   | A   | obblig                      | ICAR/14                                                                        | workshop                                              | 1    | II   | 6   | B      | obblig                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/08                                                                       | storia dell'architettura 2                                                     | 2     | I    | 6   | A   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/08                     | meccanica strutturale 2                                                        | 2                                                     | I    | 6    | B   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ING-IND/11                                                                    | fisica tecnica e impianti                                                      | 2     | II   | 8   | A   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ING-IND/11                  | fisica tecnica e impianti                                                      | 2                                                     | II   | 8    | A   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/14                                                                       | Lab. Int. 2: progettazione architettonica                                      | 2     | II   | 6   | B   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/14                     | Lab. Int. 2: progettazione architettonica                                      | 2                                                     | II   | 6    | B   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/09                                                                       | progettazione strutturale                                                      | 2     | II   | 6   | B   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/09                     | progettazione strutturale                                                      | 2                                                     | II   | 6    | B   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/14                                                                       | workshop                                                                       | 2     | II   | 6   | B   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/14                     | workshop                                                                       | 2                                                     | II   | 6    | B   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/19                                                                       | Laboratorio monodisciplinare di restauro                                       | 3     | I    | 8   | B   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/19                     | Lab. monodisciplinare di restauro                                              | 3                                                     | I    | 8    | B   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/06                                                                       | Laboratorio di Rilievo Strumentale e rappresentazione digitale                 | 3     | I    | 8   | A   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/06                     | Laboratorio di Rilievo Strumentale e rappresentazione digitale                 | 2                                                     | I    | 8    | A   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/22                                                                       | estimo                                                                         | 3     | I    | 4   | B   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/22                     | estimo                                                                         | 3                                                     | I    | 4    | B   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/14                                                                       | Lab. Int. 3: progettazione architettonica e urbana                             | 3     | II   | 6   | B   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/14                     | Lab. Int. 3: progettazione architettonica e urbana                             | 3                                                     | II   | 6    | B   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/12                                                                       | progettazione di sistemi costruttivi                                           | 3     | II   | 6   | B   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/12                     | progettazione di sistemi costruttivi                                           | 3                                                     | II   | 6    | B   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/18                                                                       | Storia dell'architettura 3                                                     | 3     | I    | 6   | A   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/18                     | Storia dell'architettura 3                                                     | 3                                                     | I    | 6    | A   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/20                                                                       | Urbanistica                                                                    | 3     | II   | 12  | B   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/20                     | Urbanistica                                                                    | 3                                                     | II   | 12   | B   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/07                                                                       | fondamenti di geotecnica                                                       | 2     | I    | 6   | C   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/07                     | fondamenti di geotecnica                                                       | 2                                                     | I    | 6    | C   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/14                                                                       | Teoria della Progettazione Architettonica                                      | 1     | II   | 6   | C   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/14                     | Teoria della Progettazione Architettonica                                      | 1                                                     | II   | 6    | C   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/09                                                                       | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno                       | 3     | II   | 6   | C   | obblig                      | 1   |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/09                     | costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno                       | 3                                                     | II   | 6    | C   | obblig |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| GEO/05                                                                        | Geologia Ambientale                                                            | 1,2,3 | II   | 6   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | GEO/05                      | Geologia Ambientale                                                            | 1,2,3                                                 | II   | 6    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/18                                                                       | storia della città e dell'architettura                                         | 1,2,3 | I    | 6   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/18                     | storia della città e dell'architettura                                         | 1,2,3                                                 | I    | 6    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/18                                                                       | storia della città e del territorio                                            | 1,2,3 | I    | 6   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/18                     | storia della città e del territorio                                            | 1,2,3                                                 | I    | 6    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/18                                                                       | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura                    | 1,2,3 | II   | 6   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/18                     | Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura                    | 1,2,3                                                 | II   | 6    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| GEO/09                                                                        | Georisorse minerarie e applicazioni minero-poetrografiche per i beni culturali | 1     | I    | 6   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | GEO/09                      | Georisorse minerarie e applicazioni minero-poetrografiche per i beni culturali | 1                                                     | I    | 6    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/16                                                                       | architettura degli interni                                                     | 1,2,3 | II   | 6   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/16                     | architettura degli interni                                                     | 1,2,3                                                 | II   | 6    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/19                                                                       | Teoria e tecnica delle costruzioni storiche                                    | 1,2,3 | I    | 6   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/19                     | Teoria e tecnica delle costruzioni storiche                                    | 1,2,3                                                 | I    | 6    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/18                                                                       | Storia digitale. Visualizzare le città                                         | 1,2,3 | I    | 6   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/18                     | Storia digitale. Visualizzare le città                                         | 1,2,3                                                 | I    | 6    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ICAR/14                                                                       | Caratteri Tipologici                                                           | 1,2,3 | I    | 4   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | ICAR/14                     | Caratteri Tipologici                                                           | 1,2,3                                                 | I    | 4    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| L-ART/03                                                                      | storia dell'arte contemporanea                                                 | 1,2,3 | I    | 6   | D   |                             |     |                                                       |      |                                                                                                                                                                                  |     |     | L-ART/03                    | storia dell'arte contemporanea                                                 | 1,2,3                                                 | I    | 6    | D   |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                               |                                                                                |       |      |     |     |                             |     |                                                       |      | Nota: Rimane confermato nell'a.a. 2016-2017 Il laboratorio di resaturato con 8 CFU al III anno e l'insegnamento (non modulo) di Storia dell'architettura 2 al II anno            |     |     |                             |                                                                                |                                                       |      |      |     |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                               |                                                                                |       |      |     |     |                             |     |                                                       |      | Nell'A.a. 2017-18 Gli studenti della coorte 2015-16 frequenteranno il laboratorio di Rilievo strumentale e rappresentazione digitale assieme agli studenti della coorte 2016-17. |     |     |                             |                                                                                |                                                       |      |      |     |        |                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

[illegible]

[illegible]

|                                                                                                                                                                                                                                                              | Budget complessivo       | decurazione in euro                                                  | decurtazione %     |           |                    |                                                                                                          |               |                                                   |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------|--------------|
| Disponibilità 2015-16                                                                                                                                                                                                                                        | 471.218,00               |                                                                      |                    |           |                    |                                                                                                          |               |                                                   |              |
| Disponibilità totale 2016-2017                                                                                                                                                                                                                               | 412.697,00               | 58.521,00                                                            | 14,18%             |           |                    |                                                                                                          |               |                                                   |              |
| cds                                                                                                                                                                                                                                                          | contr. 5 INS o supplenze | contr. 6 (eccellenza) anche per workshop INVERNO 2017 , AUTUNNO 2017 | compensi ric. T.i. | coll.     | visiting professor | Wave 2017 (workshop estivi) residuo per differenza (altri contratti, materiale di consumo, spese varie ) | funzionamento | costo parziale (esclusi costo contratti per WaVE) | costo totale |
| Magistrale Architettura per il Nuovo e l'Antico                                                                                                                                                                                                              | 41.762,50                | 15.445,70                                                            | 16.311,12          | 47.802,00 |                    |                                                                                                          | 500,00        | 121.821,32                                        | 121.821,32   |
| Triennale Architettura Costruzione Conservazione                                                                                                                                                                                                             | 40.760,20                | 29.999,62                                                            | 56.700,56          | 66.922,80 |                    |                                                                                                          | 500,00        | 194.883,18                                        | 194.883,18   |
| Parte Wave 2017 (workshop estivi)*                                                                                                                                                                                                                           |                          | 27.756,00                                                            |                    | 14.340,60 |                    | 53.895,90                                                                                                |               | 95.992,50                                         |              |
| Legenda                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |                                                                      |                    |           |                    |                                                                                                          |               | 316.704,50                                        | 412.697,00   |
| contr. 5 - contratti d'insegnamento conferiti mediante bando pubblico; compenso: da 65 a 80 euro ora; oneri 28,5%                                                                                                                                            |                          |                                                                      |                    |           |                    |                                                                                                          |               |                                                   |              |
| contr. 6 - contratti d'insegnamento d'eccellenza, conferiti direttamente; compenso da 120 a 280 euro ora; oneri 28,5% comprendono costi offerta istituzionale e gli aggiuntivi per i workshop invernali ed autunnali e parte WAVE ESTATE 2017 (cella gialla) |                          |                                                                      |                    |           |                    |                                                                                                          |               |                                                   |              |
| aff. suppl. - supplenze affidate direttamente (affidamenti retribuiti) o per bando pubblico (supplenze in senso proprio); compenso 73 euro; oneri 33% ora                                                                                                    |                          |                                                                      |                    |           |                    |                                                                                                          |               |                                                   |              |
| coll. - collaboratori alla didattica (supporto ai corsi); compenso 31 euro ora; oneri 28,5%                                                                                                                                                                  |                          |                                                                      |                    |           |                    |                                                                                                          |               |                                                   |              |
| funzionamento - spese per attività collaterali (gettoni presenza, ospitalità, rimborsi a conferenzieri) e spese funzionamento (locandine, contributo studenti una tantum, spese aggiuntiva open day)                                                         |                          |                                                                      |                    |           |                    |                                                                                                          |               |                                                   |              |
| Wave 2017- workshop estivi : in collaborazione con DCP_ coordinati prof. Ferlenga: gli insegnamenti sono svolti da docenti con contratti di eccellenza; gestione delle spese è centralizzata. L'importo comprende costi workshop recupero febbraio 2018      |                          |                                                                      |                    |           |                    |                                                                                                          |               |                                                   |              |

DACC a.a. 2016-2017  
CdiL Architettura Costruzione Conservazione (C03)  
CdLM Architettura per il Nuovo e l'Antico (C73)

| pesi per ore di docenza A.A 2016-2017                                                                                  |                          |                                  | ore di collaborazione alla didattica approvate cdd 26-1-16 |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|------------|
| TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO                                                                                              | Ore doc<br>ex cathedra % | Ore frontali<br>per 1<br>credito | corsi monodisciplinari                                     | laboratori |
| CM corsi monografici                                                                                                   | 0,40                     | 10                               | 20                                                         | 40         |
| CM corsi monografici tip crediti C                                                                                     | 0,32                     | 8                                |                                                            |            |
| CM corsi monografici Mat/05, Ing Ind/11 e<br>Icar/20                                                                   | 0,20                     | 5                                |                                                            |            |
| Laboratori (escluso lab. di Rilievo e laboratorio<br>restauro)                                                         | 0,40                     | 10                               |                                                            |            |
| Laboratorio di rilievo e laboratorio di Restauro 8<br>cfu                                                              | 0,36                     | 9                                |                                                            |            |
| CIP corsi intensivi progettuali (WS)                                                                                   | 0,40                     | 10                               |                                                            |            |
|                                                                                                                        |                          |                                  |                                                            |            |
| CM corsi monografici                                                                                                   | 0,40                     | 10                               | 20                                                         | 40         |
| CM corsi monografici TIPOLOGIA C                                                                                       | 0,48                     | 12                               |                                                            |            |
| CM corsi monografici Mat/05, Ing Ind/11 e<br>Icar/20                                                                   | 0,20                     | 5                                |                                                            |            |
| Laboratori escluso, nel lab.p. 3: modulo<br>Valutazione economica del progetto e modulo di<br>restauro architettonico) | 0,40                     | 10                               |                                                            |            |
| Laboratorio 3- MODULO DI Restauro<br>architettonico 8 cfu                                                              | 0,30                     | 7,5                              |                                                            |            |
| Laboratorio 3- MODULO DI valutazione<br>economica progetto 4cfu                                                        | 0,60                     | 15                               |                                                            |            |

TRIENNIO

MAGISTRALE

| Cognome Nome              | QUALIFICA | SSD del DOC | Denominazione_SSD                                                                                      | SETTORE<br>CONCORSUALE | SSD_affin<br>i | Tempo | Ore frontali | Ore Fontali x<br>anno | Triennio | Biennio | crediti d biennio | crediti d triennio | totale ore | ore a debito o<br>credito |     |
|---------------------------|-----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------|-------|--------------|-----------------------|----------|---------|-------------------|--------------------|------------|---------------------------|-----|
| Antonelli Fabrizio        | R         | GEO/09      | GEORISORSE MINERARIE E APPLICAZIONI<br>MINERALOGICO-PETROGRAFICHE PER<br>L'AMBIENTE E I BENI CULTURALI | 04/A1                  |                | TP    |              | 60                    |          | 48      |                   | 0                  | 48         | -12                       | -12 |
| Balletti Caterina         | RTD       | ICAR/06     | TOPOGRAFIA E CARTOGRAFIA                                                                               | 08/A4                  |                | TP    |              | 60                    | 72       | 0       |                   |                    | 72         | 12                        | 12  |
| Baraldi Daniele           | RTD       | ICAR/08     | SCIENZA DELLE COSTRUZIONI                                                                              | 08/B2                  |                | TP    |              | 60                    | 60       | 0       | 0                 |                    | 60         | 0                         | 0   |
| Bedon Anna                | A         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 120                   | 60       | 0       |                   | 60                 | 120        | 0                         | 0   |
| Benedetti Andrea          | R         | ICAR/19     | RESTAURO                                                                                               | 08/E2                  |                | TD    |              | 60                    | 72       |         |                   |                    | 72         | 12                        | 12  |
| Bertan Firenze            | A         | ICAR/17     | DISEGNO                                                                                                | 08/E1                  |                | TP    |              | 120                   | 120      |         |                   | 0                  | 120        | 0                         | 0   |
| Bilotti Giancarlo         | A         | ICAR/08     | SCIENZA DELLE COSTRUZIONI                                                                              | 08/B2                  | ICAR/09        | TP    |              | 120                   | 108      | 0       |                   |                    | 108        | -12                       | -12 |
| Bizzotto Elisa            | R         | L-LIN/10    | LETTERATURA INGLESE                                                                                    | 10/L1                  | L-LIN/12       | TP    |              | 60                    | 80       | 0       |                   |                    | 80         | 20                        | 20  |
| Bullo Sandra              | R         | ICAR/09     | TECNICA DELLE COSTRUZIONI                                                                              | 08/B3                  | ICAR/08        | TP    |              | 60                    | 60       | 0       |                   |                    | 60         | 0                         | 0   |
|                           |           |             |                                                                                                        |                        |                |       |              |                       |          |         |                   |                    |            |                           |     |
| Cacciatore Francesco      | A         | ICAR/14     | COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA                                                                   | 08/E2                  |                | TP    |              | 120                   | 168      | 0       |                   |                    | 168        | 48                        | 48  |
| Camerota Filippo          | R         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 0                     | 0        | 0       |                   |                    | 0          | 0                         | 0   |
| Castellani Francesca      | A         | L-ART/03    | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA                                                                         | 10/B1                  |                | TP    |              | 120                   |          |         | 40                |                    | 100        | -20                       | -20 |
| Cecchi Antonella          | O         | ICAR/08     | SCIENZA DELLE COSTRUZIONI                                                                              | 08/B2                  | ICAR/09        | TP    |              | 120                   | 60       | 0       |                   |                    | 60         | -60                       | -60 |
| Ciacci Leonardo           | A         | Icar/21     | URBANISTICA                                                                                            |                        | ICAR/20        | TP    |              | 60                    | 60       |         |                   |                    | 60         | 0                         | 0   |
|                           |           |             |                                                                                                        |                        |                |       |              |                       |          |         |                   |                    |            |                           |     |
| Dal Fabbro Armando        | A         | ICAR/14     | COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA                                                                   | 08/D1                  |                | TP    |              | 120                   | 120      | 60      |                   |                    | 180        | 60                        | 60  |
| Di Marco Roberto          | O         | ICAR/09     | TECNICA DELLE COSTRUZIONI                                                                              | 08/B3                  | ICAR/08        | TD    |              | 90                    | 0        | 108     |                   |                    | 108        | 18                        | 18  |
| DI Resta Sara             | RTD       | ICAR/19     | RESTAURO                                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 60                    | 0        | 60      |                   |                    | 60         | 0                         | 0   |
|                           |           |             |                                                                                                        |                        |                |       |              |                       |          |         |                   |                    |            |                           |     |
| Dolmo Martino             | RTD       | ICAR/14     | COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA                                                                   | 08/D1                  |                | TP    |              | 60                    | 60       | 0       |                   |                    | 60         | 0                         | 0   |
| Dubbini Renzo             | O         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 120                   | 0        | 60      |                   |                    | 60         | -60                       | -60 |
| Faccio Paolo              | A         | ICAR/19     | RESTAURO                                                                                               | 08/E2                  |                | TD    |              | 90                    | 108      |         |                   |                    | 0          | 18                        | 18  |
| Ferrighi Alessandra       | RTD       | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 60                    | 60       | 0       |                   |                    | 0          | 0                         | 0   |
| Foraboschi Paolo          | A         | ICAR/09     | TECNICA DELLE COSTRUZIONI                                                                              | 08/B3                  | ICAR/08        | TP    |              | 120                   | 48       | 60      | 0                 |                    | 108        | -12                       | -12 |
| Giani Esther              | R         | ICAR/14     | COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA                                                                   | 08/D1                  |                | TP    |              | 60                    | 60       | 0       |                   |                    | 60         | 0                         | 0   |
| Grandinetti Pierluigi     | O         | ICAR/14     | COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA                                                                   | 08/D1                  |                | TP    |              | 120                   | 48       | 60      |                   |                    | 108        | -12                       | -12 |
| Guerra Francesco          | A         | ICAR/06     | TOPOGRAFIA E CARTOGRAFIA                                                                               | 08/A4                  |                | TP    |              | 120                   | 72       | 60      |                   |                    | 132        | 12                        | 12  |
| Guerra Andrea             | A         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 120                   | 60       | 60      |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
| Maffioletti Serena        | A         | ICAR/14     | COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA                                                                   | 08/D1                  |                | TP    |              | 120                   | 60       | 60      |                   |                    | 0          | 0                         | 0   |
| Maggi Angelo              | A         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 120                   | 0        | 40      |                   |                    | 60         | -20                       | -20 |
|                           |           |             |                                                                                                        |                        |                |       |              |                       |          |         |                   |                    |            |                           |     |
| Marras Giovanni           | A         | ICAR/14     | COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA                                                                   |                        |                | TP    |              | 120                   | 60       | 60      |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
| Mazzarella Olimpia        | R         | ICAR/09     | TECNICA DELLE COSTRUZIONI                                                                              | 08/B3                  | ICAR/08        | TP    |              | 60                    | 0        | 60      |                   |                    | 60         | 0                         | 0   |
| Mazzucato Alberto         | O         | ICAR/07     | GEOTECNICA                                                                                             | 08/B1                  |                | TD    |              | 90                    | 48       | 60      |                   |                    | 108        | 18                        | 18  |
| Merol Emilio              | A         | ICAR/08     | SCIENZA DELLE COSTRUZIONI                                                                              | 08/B2                  | ICAR/09        | TP    |              | 120                   | 120      | 0       |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
| Micelli Ezio              | A         | ICAR/22     | ESTIMO                                                                                                 | 08/A3                  |                | TP    |              | 120                   | 40       | 60      |                   |                    | 100        | -20                       | -20 |
| Morresi Manuela           | O         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 120                   | 0        | 60      | 40                |                    | 100        | -20                       | -20 |
| Norsa Aldo                | O         | ICAR/12     | TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA                                                                           | 08/C1                  |                | TP    |              | 120                   | 60       | 60      |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
| Pirazzoli Nullo           | A         | icar/19     |                                                                                                        |                        |                | TP    |              | 120                   | 72       | 48      |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
| Pogacnik Marko            | A         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 120                   | 120      | 0       |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
|                           |           |             |                                                                                                        |                        |                |       |              |                       |          |         |                   |                    |            |                           |     |
| Ricchelli Giorgio         | R         | ICAR/16     | ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E<br>ALLESTIMENTO                                                           | 08/D1                  |                | TP    |              | 60                    | 60       | 0       |                   | 0                  | 60         | 0                         | 0   |
| Rossetti Massimo          | A         | icar/12     |                                                                                                        |                        |                | TP    |              | 120                   | 120      |         |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
| Saetta Anna               | A         | ICAR/09     | TECNICA DELLE COSTRUZIONI                                                                              | 08/B3                  | ICAR/08        | TP    |              | 120                   | 60       | 60      |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
| Santi Attilio             | R         | ICAR/14     | COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA                                                                   | 08/D1                  |                | TP    |              | 60                    | 120      | 0       |                   |                    | 120        | 60                        | 60  |
| Schofield Vaughan Richard | O         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 120                   | 0        |         | 40                |                    | 100        | -20                       | -20 |
| Sorbo Emanuela            | R         | ICAR/19     | RESTAURO                                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 60                    | 72       | 0       |                   |                    | 72         | 12                        | 12  |
| Trabucco Dario            | R         | ICAR/12     | TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA                                                                           | 08/C1                  |                | TP    |              | 60                    | 60       | 60      |                   |                    | 120        | 60                        | 60  |
| Trame Umberto             | A         | ICAR/14     | COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA                                                                   | 08/D1                  |                | TP    |              | 120                   | 60       | 60      |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
| Trvisani Sebastiano       | R         | GEO/05      | GEOLOGIA APPLICATA                                                                                     | 04/A3                  |                | TP    |              | 60                    | 0        | 0       |                   | 60                 | 60         | 0                         | 0   |
| Zanchettin Vitale         | A         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TD    |              | 90                    | 60       | 0       | 40                |                    | 100        | 10                        | 10  |
| Zucconi Guido             | O         | ICAR/18     | STORIA DELL'ARCHITETTURA                                                                               | 08/E2                  |                | TP    |              | 120                   | 60       | 60      |                   |                    | 120        | 0                         | 0   |
|                           |           |             |                                                                                                        |                        |                |       |              |                       |          |         |                   |                    | 0          |                           |     |
|                           |           |             |                                                                                                        |                        |                |       |              |                       |          |         |                   |                    | 0          |                           |     |
|                           |           |             | potenziale didattico ipotetico                                                                         |                        |                |       |              | 4500                  | 2700     | 1392    | 200               | 300                |            | -268                      | 92  |
|                           |           |             |                                                                                                        |                        |                | 0,3   |              | 1350                  |          |         |                   |                    |            | 360                       |     |
|                           |           |             |                                                                                                        |                        |                | tot   |              | 5850                  |          |         | 4592              |                    |            |                           |     |

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                        |                            |
|----------------------------------------|----------------------------|
| 2 marzo 2016<br>delibera n.00 dcp/2016 | pagina 1/3<br>allegati : 1 |
|----------------------------------------|----------------------------|

#### 4. Didattica

##### a) programmazione didattica 2016-2017: assetti

##### Il consiglio

**visto** lo statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19;

**visto** il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. N. 18059 del 22-10-2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del dipartimento di culture del progetto dell'Università luav;

**visti** i decreti ministeriali del 16 marzo 2007 di determinazione delle classi di laurea e di laurea magistrale;

**visto** il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, "modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

**vista** la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

**vista** la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

**visto** il decreto ministeriale 30 gennaio 2013 n. 47 che regola l'autovalutazione, l'accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio nonché la valutazione periodica, dando disposizioni in merito ai requisiti necessari per l'accreditamento stesso, l'istituzione e l'attivazione dei corsi di studio;

**visto** il decreto ministeriale 23 dicembre 2013 n. 1059 concernente adeguamenti e integrazioni al sopra citato DM 30 gennaio 2013 n. 47;

**visto** il regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 prot. n. 15931 del 16 settembre 2013 e gli ordinamenti dei seguenti corsi di studio: Classe L-17 Scienze dell'Architettura – Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto;

-Classe L-4 Disegno industriale - Corso di laurea in Design della moda e arti multimediali;

-Classe LM-4 - Corso di laurea in Architettura e culture del progetto;

-Classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale - Corso di laurea in Arti visive e moda;

**visti** i regolamenti didattici dei suddetti corsi di studio;

**visto** il regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47);

**visto** il codice etico dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

**vista** la delibera n. 83 del Senato Accademico del 10-12-2014 concernente l'approvazione delle linee guida per l'offerta formativa 2015/2016;

**vista** la delibera n. 106 del 18 novembre, con la quale sono state approvate le linee guida per l'offerta formativa 2016-17;

**vista** la delibera n° 125 del 2 dicembre 2015 e la delibera n. 178 del 16 dicembre 2015 con le quali - rispettivamente Senato Accademico e Consiglio di Amministrazione - hanno approvato gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa per il 2016-2017;

**vista** la delibera n. 122 del 2 dicembre 2015 e la delibera 172 del 16 dicembre 2015, con le quali - rispettivamente Senato Accademico e Consiglio di Amministrazione - hanno approvato la definizione dei parametri del budget per la didattica 2016-17;

**vista** la nota del 17 dicembre del direttore generale, prot. N. 26775, con la quale venivano comunicati ai dipartimenti il budget assegnato per la programmazione didattica 2016-17;

CULTURE DEL PROGETTO

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

**richiamate** le delibere del consiglio di dipartimento dell'27 gennaio 2016 riguardanti la **Programmazione didattica dell'anno accademico 2016/2017:**

4.c) 1.attivazione dei corsi di studio

4.c) 2.definizione del potenziale formativo a livello nazionale

4.c) 3.definizione del potenziale formativo a livello locale

**vista** la delibera n. 27 del Senato Accademico del 10 febbraio 2016 e l'esito del Consiglio di amministrazione del 17 febbraio, in merito all'approvazione dell'attivazione dei corsi di studio e ai relativi numeri di accesso programmato per l'anno accademico 2016-17;

**ritenuto opportuno** ampliare l'offerta formativa proponendo, per motivi di economicità, la mutazione di insegnamenti da altri dipartimenti dell'ateneo;

**ritenuto necessario** apportare alcune modifiche non sostanziali agli assetti dell'a.a. 2016-2017 che non incidono sulle carriere degli studenti iscritti alle coorti precedenti, fatto salvo per quelli della coorte 2015-2016 del curriculum moda del corso di laurea magistrale in arti multimediali e moda per i quali sarà necessario predisporre delle tabelle di equiparazione (per i dettagli delle modifiche si veda l'allegato 1- *dCP, programmazione didattica 2016-2017* e i relativi documenti allegati che costituiscono parte integrante della presente delibera);

**sentiti** i direttori e i referenti dei corsi di studio di entrambe le filiere;

**recepita** la disponibilità dei docenti del dipartimento culture del progetto ad accettare gli incarichi di insegnamento proposti anche in affidamento a titolo gratuito per l'anno accademico 2016/2017;

**dato atto** che a seguito delle attività di coordinamento tra i dipartimenti sono state recepite le disponibilità dei docenti a svolgere attività didattica in corsi di studio di dipartimenti diversi da quello di afferenza;

**considerata** la disponibilità dei professori del dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi, Lupano e Peron ad accettare gli incarichi di insegnamento proposti per l'anno accademico 2016-2017 (il primo come compito didattico, il secondo in affidamento retribuito) e accertata la disponibilità del prof. Massimo Bulgarelli a completare il proprio compito didattico in uno dei corsi di storia dell'architettura offerti dal dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi;

**esaminato** nel dettaglio l'Assetto dei corsi di studio dCP per l'anno accademico 2016/2017; **considerato** che per l'a.a. 2016-2017 il finanziamento dell'Università Iuav per la didattica del dipartimento è stato di € 914.654,00 e che la spesa per gli assetti così come formulati non trova copertura nel budget assegnato dal consiglio di amministrazione (per i dettagli della spesa e di tutti gli interventi operati in fase di programmazione si veda l'allegato 1- *dCP, programmazione didattica 2016-2017* e i relativi documenti allegati che costituiscono parte integrante della presente delibera);

**considerate**

- la necessità di mantenere gli standard qualitativi sui quali erano già stati effettuati degli interventi in fase di programmazione didattica dei precedenti anni accademici (contenimento di sdoppiamenti, contenimento dei costi orari, eliminazione dagli assetti istituzionali degli insegnamenti in tipologia D), diminuzione fino al 20% della spesa complessiva per i corsi della filiera moda,

- la decisione condivisa dagli organi di mantenere l'attivazione di tutta l'offerta formativa dell'Ateneo,

- la conferma delle numerosità di studenti in ingresso per il corso di laurea in design della moda e arti multimediali e il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto, aumentate nel precedente anno accademico;

- la perdita di potenziale di docenza dovuta sia ai pensionamenti, sia alle cessazioni dei RTD, sia a un trasferimento ad altro dipartimento. Tale potenziale di docenza per l'anno accademico 2016-2017 è diminuito di ore 1.020 (7.110 nel 2015-2016);

**preso atto** che il budget assegnato al dipartimento di culture del progetto per l'anno accademico 2016-2017 è stato decurtato del 15,45% rispetto all'anno accademico precedente per un totale di € 167.218;

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

**considerata** la necessità di garantire l'offerta didattica istituzionale che trova solo parziale copertura finanziaria nel budget di ateneo per la didattica dell' a.a., 2016-2017 assegnato al dipartimento di culture del progetto;

**dato atto** che il budget assegnato non copre la spesa relativa ai contratti per i tecnici della filiera arti e moda per un totale di € 91.423 e che gli assetti didattici 2016-2017 non trovano copertura per € 27.257,2;

**delibera all'unanimità**

**fatte salve le premesse**

1. di approvare i criteri e i parametri di valorizzazione per la definizione degli assetti e gli assetti medesimi, come da allegato n. 1 e relativi sotto allegati che costituiscono parte integrante della presente delibera;
2. di approvare i compiti e gli affidamenti ai docenti di questo e di altro dipartimento dell'Ateneo;
3. di chiedere agli organi competenti la necessaria integrazione al fine di poter avviare le attività didattiche nelle forme e nei contenuti previsti per l'anno accademico 2016-2017.

Il corrispettivo orario per i contratti si intende al lordo delle ritenute previste dalla legge più IVA e oneri previdenziali (se dovuti), calcolati su base forfettaria del 28% - la medesima applicata nel 2015-16 - fatto salvo diverse comunicazioni da parte dell'amministrazione centrale. Il corrispettivo relativo ad affidamenti retribuiti, pari a 73 euro orari, è al netto dei vigenti oneri del 32,7%.

La spesa graverà sui fondi a disposizione del dipartimento per la didattica nel bilancio di ateneo 2016-2017, nelle more delle necessarie integrazioni.

Il consiglio delega altresì il direttore del dipartimento, in coordinamento con i referenti dei corsi di studio, ad apportare eventuali modifiche alle deliberazioni assunte, in caso di necessità e urgenza.

La presente delibera è trasmessa per il seguito di competenza al Senato Accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti

## **DCP, PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2016-2017**

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| QUADRO DI RIFERIMENTO PER LA DEFINIZIONE DEGLI ASSETTI.....               | 2  |
| Budget 2016-2017 .....                                                    | 2  |
| Requisiti di docenza (ex DM 47/2013 e DM 1059/2014) .....                 | 4  |
| docenti di riferimento .....                                              | 4  |
| DID quantità massima di ore di didattica assistita erogabile .....        | 6  |
| Completamento del carico .....                                            | 6  |
| Deroghe alle linee guida di Ateneo .....                                  | 7  |
| ASSETTI DEI CORSI DI STUDIO DEL DCP 2016-17 .....                         | 8  |
| Principali modifiche apportate agli assetti rispetto all'aa 2015-16 ..... | 8  |
| Parametri per la valorizzazione della spesa degli assetti didattici.....  | 9  |
| Valore del credito formativo per corso di studio .....                    | 10 |
| Responsabili dei singoli corsi di studio .....                            | 10 |
| Necessità logistiche .....                                                | 11 |
| Esiti del coordinamento con gli altri dipartimenti .....                  | 11 |
| ALLEGATI .....                                                            | 11 |

## QUADRO DI RIFERIMENTO PER LA DEFINIZIONE DEGLI ASSETTI

Quadro di riferimento per la definizione degli assetti 2016-17 - oltre ai vincoli e ai parametri definiti nell'ambito della normativa specifica - sono: le risorse finanziarie e di docenza disponibili nell'ambito del dCP, le ultime disposizioni interne in riferimento alla programmazione didattica 2016-17, gli esiti di una prima simulazione degli assetti riferiti dallo stesso direttore del dCP in occasione del senato accademico del 10 febbraio 2016, durante il quale sono state fatte presenti le criticità emerse dovute alla perdita di potenziale di docenza. Vale a dire lo sfioramento del DID (quantità di ore di didattica erogabile) - compreso il tetto del 30% dei contratti -, la conseguente necessità di stipulare un maggior numero di contratti di insegnamento e la mancanza di risorse per la copertura finanziaria degli assetti 2016-17.

### Budget 2016-2017

Come si evince dalla successiva tabella, le minori entrate previste per il prossimo anno accademico 2016-17 hanno fatto registrare un'ulteriore pesante decurtazione delle risorse dedicate alle attività didattiche dei corsi di studio dell'Ateneo. Per quanto riguarda l'andamento delle risorse assegnate al dCP a partire dal 2013-14, si rimanda alla tabella successiva:

tab. 1: risorse assegnate al dCP per le attività didattiche, dal 2013-14 al 2016-17

|               | 2013-14          | 2014-15                      | differenza %<br>2014-15<br>rispetto 13-14 | 2015-16          | differenza %<br>2015-16<br>rispetto 14-15 | 2016-17        | differenza %<br>2016-17<br>rispetto 15-16 |
|---------------|------------------|------------------------------|-------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------|
| ffo           | 1.221.419        | 1.494.359                    | + 272.940<br>(+ 22%)                      | 1.081.872        | - 412.487                                 | 914.654        | - 167.218<br>(-15.45%)                    |
| cciaa<br>-tv  | 438.550          | 0                            | - 438.550<br>(-100%)                      |                  |                                           |                |                                           |
| <b>totali</b> | <b>1.659.969</b> | <b>1.494.359<sup>1</sup></b> | <b>- 165.610<br/>(-10%)</b>               | <b>1.081.872</b> | <b>- 412.487<br/>(-27%)</b>               | <b>914.654</b> | <b>- 167.218<br/>(-15.45%)</b>            |

**Rispetto all'anno 2013-2014 il budget assegnato al dCP è 44% in meno.**

Confrontando nel dettaglio del singolo corso di studi le risorse disponibili nel 2015-16 con quelle assegnate nel 2016-17 la spesa per la didattica dei corsi di studio del dCP 2016-2017 rispetto al 2015-16 subisce le seguenti variazioni:

#### classe L-17 Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto

Sono stati eliminate dall'offerta istituzionale l'accantonamento di € 128.000 all'interno del quale erano compresi anche le attività di collaborazione, le spese per i materiali dei workshop ed editoria previste per le precedenti edizioni dei workshop. Tale operazione compensa solo parzialmente le minori entrate pari a - € 167.218, tenendo conto anche del fatto che come si evince dai dettagli successivi, è aumentata la spesa per i contratti di insegnamento e/o di collaborazioni alla didattica per alcuni insegnamenti sia afferenti al corso di studi in questione, sia agli altri corsi di studio del dipartimento. Nel dettaglio:

- a fronte della diminuzione del potenziale di docenza è stata necessaria l'attivazione di contratti di insegnamento per attività che precedentemente erano svolte da docenti in via di pensionamento, docenti trasferiti ad altro dipartimento e RTD i cui contratti e/o rinnovi di contratto sono in scadenza.

<sup>1</sup> Comprensivi dell'avanzo della quota parte del € 500.000 ripartita tra i tre dipartimenti.

- a causa dell'eccessivo numero di studenti frequentanti (tra i 100 e i 150) gli insegnamenti di estimo e di fonti greche è stato necessario aumentare le ore di collaborazione alla didattica per un totale di ore 80.

- sono state diminuite le ore di didattica frontale per i workshop per un totale di 140 ore e le ore di collaborazione per un totale di 80 ore;

Tutto ciò premesso, la previsione di spesa per i contratti delle diverse tipologie è di circa **€ 51.655** in più rispetto a quanto speso per le stesse voci nell'anno accademico 2015-2016.

#### **- classe L4 Corso di laurea in design della moda e arti multimediali**

A fronte della diminuzione del potenziale di docenza è stata necessaria l'attivazione di un contratto di insegnamento per Concept design (previsto per il secondo semestre) attività precedentemente svolta dal RTD Gabriele Monti il cui rinnovo di contratto scadrà il prossimo 31/03/2017, per un totale di h 60 pari a **€ 6.912,00**.

Per laboratorio di design della moda 5, precedentemente coperto mediante compito didattico dalla professoressa Frisa, sarà avviata una procedura comparativa la professoressa Frisa completerà il suo compito didattico con il laboratorio di design della moda 4 e l'insegnamento di pratiche curatoriali nella moda previsto nella laurea magistrale. Per il contratto di insegnamento del laboratorio di design della moda 5 è prevista una spesa complessiva di **€ 6.144,00**.

Tutto ciò premesso, rispetto all'anno accademico 2015-2016 la spesa per i contratti delle diverse tipologie aumenterà di € 13.056,00.

#### **classe LM 4 Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto**

A fronte della diminuzione del potenziale di docenza è stata necessaria l'attivazione di contratti di insegnamento per attività che precedentemente erano svolte da un docente trasferito ad altro dipartimento e un RTD il cui contratto è scaduto. A causa di ciò la spesa aumenterà di € 9.722,41.

#### **- classe LM 65 Corso di laurea magistrale In arti visive e moda**

Al fine di caratterizzare e meglio precisare il progetto formativo del curriculum moda, sono state modificate le diciture dei laboratori:

**laboratorio avanzato di tecniche e materiali**, sostituisce la dicitura di "Laboratorio avanzato di design della moda 2". Per questo laboratorio non è prevista alcuna variazione di settore, semestre, numero di ore, compenso e modalità di assegnazione dell'attuale "Laboratorio avanzato di design della moda 2"

**laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori**, sostituisce la dicitura di "Laboratorio avanzato di design della moda 1". Per questo laboratorio non è prevista alcuna variazione di settore, semestre, numero di ore. Affidamento a titolo gratuito al prof. Fabio Quaranta, attualmente coperto da assegno di ricerca del dcp

**laboratorio avanzato di design della maglieria**, sostituisce la dicitura di "Laboratorio avanzato di design della moda 3". Per questo laboratorio non è prevista alcuna variazione di settore, semestre, numero di ore, compenso e modalità di assegnazione dell'attuale "Laboratorio avanzato di design della moda 3".

**laboratorio di collezione finale**, (nuova introduzione), secondo semestre, secondo anno, ICAR/13, cfu 8.

Tali modifiche non incidono in alcun modo sulla spesa prevista per il curriculum moda che rimane invariata rispetto al precedente anno accademico.

Mentre, per quanto riguarda il curriculum arti, a causa della mancata prevista convenzione con Palazzo Grassi, è stato necessario prevedere € 5.000 per il workshop programmato nel terzo periodo.

Tutto ciò premesso, rispetto allo scorso anno accademico la spesa aumenterà di € 5.032,96.

Per il dettaglio si veda l'allegato 1

## **Requisiti di docenza (ex DM 47/2013 e DM 1059/2014)**

### **docenti di riferimento**

Lo scorso 27 gennaio il consiglio di dipartimento del dCP ha deliberato in merito alla individuazione dei requisiti di docenza per l'anno accademico 2016-17 in riferimento a ciascun corso di studio.

Alla delibera era stata allegata una tabella che riportava un'ipotesi di requisiti di docenza che faceva riferimento alla simulazione degli assetti per l'a.a. 2016-17.

Dalla tabella riportata di seguito, prendendo in considerazione la situazione allo stato attuale (stessi docenti e stesso numero di studenti in ingresso) e al netto di eventuali futuri reclutamenti di professori e/o di eventuali trasferimenti in altra sede e/o dipartimenti dell'Ateneo, si evincono le seguenti criticità:

### **classe L-17 Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto**

A partire dal 2019-20 il numero di docenti con le caratteristiche utili per poter essere considerati ai fini del requisito di docenza necessaria (18 docenti) si abbasserà dagli attuali 19 a 17.

### **classe LM-4 Corso di laurea Magistrale in architettura e culture del progetto**

A partire dall'anno accademico 2017-18 la sostenibilità del corso di studi in termini di requisiti di docenza necessaria (18 docenti) sarà seriamente compromessa, il numero di professori con le caratteristiche utili per poter essere considerati ai fini del requisito di docenza necessaria si abbasserà dagli attuali 20<sup>2</sup> a 15<sup>3</sup>.

### **classe L4 Corso di laurea in design della moda e arti multimediali**

A partire dall'anno accademico 2016-17 il numero di docenti con le caratteristiche utili per poter essere considerati ai fini del requisito di docenza necessaria (9 docenti) si abbasserà dagli 11 a 10. Si precisa che tra questi, 1 docente è incardinato in una disciplina della "filiera architettura".

### **classe LM 65 Corso di laurea magistrale in arti visive e moda**

A partire dall'anno accademico 2017-18 il numero di docenti con le caratteristiche utili per poter essere considerati ai fini del requisito di docenza necessaria (6 docenti) si abbasserà da 7 a 6. Si precisa che tra questi, 3 sono docenti incardinati in discipline della "filiera architettura".

---

<sup>2</sup> Va precisato che al 27 gennaio 2016 i docenti che risultavano con incarichi di insegnamento nel corso di laurea magistrale e che avevano le caratteristiche per poter essere considerati tra i docenti di riferimento erano 21 anziché 20, come risulta attualmente. Infatti, tra loro compariva anche il prof. Rossetti che ha recentemente ottenuto il trasferimento a un altro dipartimento dell'Ateneo.

<sup>3</sup> Va inoltre precisato che tale numero è l'esito dei pensionamenti, delle cessazioni degli RTD e del passaggio di qualifica di un docente che in caso di valutazione positiva risulterà incardinato in un settore diverso da quello attuale e che non rientra nei SSD presenti nei RAD dei corsi di studio del dipartimento

tab. 2: docenti di riferimento per i corsi di studio del dCP

| Corso di studio                                                        | Qualifica | Cognome docente                          | conta      | Cessazione e rapporto di docenza | A | B  | C | Totale complessivo | Docenti necessari / studenti ammessi |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------|------------|----------------------------------|---|----|---|--------------------|--------------------------------------|
| Magistrale:<br>Architettura e culture del progetto                     | O         | Albrecht                                 | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Aymonino                                 | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Cecchetto                                | 1,00       | 01/11/2019                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Curolo                                   | 1,00       | 01/11/2022                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Magnani                                  | 1,00       | 01/11/2020                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Plana                                    | 1,00       | 01/11/2018                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        | A         | Albiero                                  | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Bonatti                                  | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | De Malo                                  | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Fontanari                                | 1,00       | 01/11/2022                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Gallo                                    | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Montini Zimolo                           | 1,00       | 01/11/2021                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        | R         | Toal                                     | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Latini                                   | 1,00       |                                  |   |    | 1 | 1                  | 1                                    |
|                                                                        |           | Mucelli                                  | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  | 1                                    |
|                                                                        | RTD a)    | Nocera                                   | 1,00       |                                  |   |    | 1 | 1                  | 1                                    |
|                                                                        |           | Barucco                                  | 1,00       | 30/09/2017                       |   | 1  |   | 1                  | 1                                    |
| Garbin                                                                 |           | 1,00                                     | 30/09/2017 |                                  | 1 |    | 1 | 1                  |                                      |
| Roversi Monaco                                                         |           | 1,00                                     | 29/12/2016 |                                  | 1 |    | 1 | 1                  |                                      |
| Scarpa                                                                 | 1,00      | 30/09/2017                               |            | 1                                |   | 1  | 1 |                    |                                      |
| Magistrale:<br>Architettura e culture del progetto<br>Totale           |           |                                          |            |                                  |   | 18 | 2 | 20                 |                                      |
| Magistrale: Arti visive e Moda                                         | O         | Bocchi                                   | 1,00       | 01/11/2019                       |   | 1  |   | 1                  | 18/240                               |
|                                                                        | A         | Bertozzi                                 | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Centanni                                 | 1,00       |                                  |   |    | 1 | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Garbolino                                | 1,00       | 01/11/2021                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Lenzo                                    | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Vettese                                  | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        | RTD a)    | Monti                                    | 1,00       | 31/03/2017                       |   |    | 1 | 1                  |                                      |
| Magistrale: Arti visive e Moda<br>Totale                               |           |                                          |            |                                  |   | 6  | 2 | 7                  |                                      |
| Triennale:<br>Architettura: tecniche e culture del progetto            | O         | Cappelli                                 | 1,00       | 01/11/2019                       |   |    | 1 | 1                  | 6/80                                 |
|                                                                        |           | De Rosa                                  | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Fertenga                                 | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Manfrin                                  | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Schibuola                                | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Tatano                                   | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        | A         | Viganò                                   | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | D'Acunto                                 | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Galantino                                | 1,00       | 01/11/2020                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Gay                                      | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Mantese                                  | 1,00       | 01/11/2020                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Marini                                   | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Munarini                                 | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Rizzi                                    | 1,00       | 01/11/2018                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Rocchetto                                | 1,00       | 01/11/2021                       |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Vanore                                   | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        | R         | Bulgarelli (Completa il carico al DPPAC) | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Marzo                                    | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Rakowitz                                 | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
| Triennale:<br>Architettura: tecniche e culture del progetto<br>Totale  |           |                                          |            |                                  | 6 | 12 | 1 | 19                 |                                      |
| Triennale:<br>Design della moda e arti multimediali                    | O         | Glotto                                   | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  | 18/300                               |
|                                                                        | A         | Arelli                                   | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Borgherini                               | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Frisa                                    | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Grassi                                   | 1,00       | 01/11/2020                       |   |    | 1 | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Marabelli                                | 1,00       |                                  |   |    | 1 | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Mazzanti                                 | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Rocchesso                                | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Trevisan                                 | 1,00       |                                  |   | 1  |   | 1                  |                                      |
|                                                                        |           | Vaccari                                  | 1,00       |                                  | 1 |    |   | 1                  |                                      |
|                                                                        | RTD a)    | Mangoni                                  | 1,00       | 30/09/2017                       |   |    | 1 | 1                  |                                      |
| Triennale: Design della moda e arti multimediali<br>Totale complessivo |           |                                          |            |                                  | 5 | 3  | 3 | 11                 | 9/100                                |

**NOTE:**

Non sono conteggiati nei requisiti qualitativi 1 Associato in aspettativa (Bandarini) 1 Ricercatore a TD su progetto di ricerca specifico (Delle Monache) perché non sono incaricati sugli insegnamenti oltre a 2 associati che andranno in pensione (Bolla e Riva) e 2 ricercatori a TD non incaricati sugli insegnamenti (Mosco e Ferrario)

Non è conteggiato nel DID 1 Associato in aspettativa (Bandarini). 1 RD scaduto il 14-01-2016 (Fabian). Sono conteggiati 2 associati che andranno in pensione (Bolla e Riva), più 4 ricercatori a TD in scadenza entro il 14-03-2017 (Mosco, Roversi Monaco, Ferrario, Monti), più 1 Ricercatore a TD su progetto di ricerca specifico (Delle Monache).

### DID quantità massima di ore di didattica assistita erogabile

La tabella seguente contiene i dati attraverso i quali viene calcolato l'indicatore DID del dCP: la quantità massima di didattica assistita erogabile nei corsi di studio del dCP.

Rispetto al massimo delle ore di didattica assistita erogabile, l'offerta del dCP eccede effettivamente di ore 2.066,<sup>4</sup> a causa di:

- la necessità di mantenere gli standard qualitativi sui quali erano già stati effettuati degli interventi in fase di programmazione didattica dei precedenti anni accademici (contenimento di sdoppiamenti, contenimento dei costi orari, eliminazione dagli assetti istituzionali degli insegnamenti in tipologia D), diminuita fino al 20% la spesa complessiva per i corsi della filiera moda e moda,...),
- l'impossibilità di ricorrere a prestazioni di attività didattica integrativa altamente qualificata,
- la decisione condivisa dagli organi di mantenere l'attivazione di tutta l'offerta formativa dell'Ateneo,
- la conferma delle numerosità di studenti in ingresso per corso di laurea in design della moda e il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto, aumentate nel precedente anno accademico
- la perdita di potenziale di docenza dovuta sia ai pensionamenti, sia alle cessazioni dei RTD, sia a un trasferimento ad altro dipartimento. Il **potenziale effettivo** di docenza per l'anno accademico 2016-2017 è diminuito di ore 1.020 (7.110 nel 2015-2016 a fronte di 6.090 nel 2016-2017). Si precisa che per il calcolo del DID ai fini della SUA-CDS si è tenuto conto di tutti i docenti che al momento risultano presenti, tale potenziale risulta essere pari a 6.510.
- la necessità, per la filiera moda e arti, di integrare le ore di didattica frontale di alcuni insegnamenti e di integrare il pacchetto dei laboratori del corso di laurea magistrale con il Laboratorio di collezione finale

Per il dettaglio si veda la successiva tabella:

tab. 3: dettaglio calcolo DID del dCP

|                                                                                                |                                                 |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------|
| Potenziale                                                                                     | 120h *46 docenti di I e II fascia a tempo pieno | 5400  |
|                                                                                                | 90h*3 docenti di I e II fascia a tempo parziale | 270   |
|                                                                                                | 60h*14 ricercatori                              | 900   |
|                                                                                                | Totale                                          | 6510  |
| Potenziale + 30% di contratti                                                                  | Totale*(1+30%)                                  | 8541  |
| ORE PREVISTE DI OFFERTA DIDATTICA EROGATA EFFETTIVAMENTE                                       |                                                 | 10607 |
| Differenza tra il numero totale di ore erogabili e le ore effettivamente erogate nel 2016-2017 |                                                 | 2066  |

### Completamento del carico

Tenendo conto delle indicazioni delle linee guida precedentemente menzionate, e della necessità di articolare un assetto che garantisca il più possibile la continuità didattica e mantenga le caratteristiche qualitative di quello precedente, sono stati affidati i compiti didattici prioritariamente ai docenti di prima e seconda fascia, a seguire ai ricercatori a tempo indeterminato, infine ai ricercatori a tempo determinato con un contratto la cui scadenza vada oltre i termini previsti dalla programmazione didattica. Inoltre è stata confermata la proposta di quasi tutti i contratti di eccellenza del 2015-16.

Per i RTD con insegnamenti previsti per il secondo semestre, tenendo conto della necessità di garantire la continuità didattica, sono stati programmati contratti diretti di insegnamento.

Sempre sulla base di quanto riportato nelle linee guida, le attività formative di base, caratterizzanti e affini sono state ricoperte con le risorse di docenza interna disponibile e, nei limiti del possibile,

<sup>4</sup> Tenendo conto della deroga del 10% prevista dalle linee guida di Ateneo per il 2016-17, lo sfioramento sarebbe di 1.211,90 ore

senza oneri a carico dell'Ateneo; laddove è stata riscontrata la disponibilità, si è ricorsi anche all'utilizzo di docenti afferenti ad altri dipartimenti.

Eventuali altri insegnamenti di tipologia D), in sede di redazione del manifesto degli studi, saranno attivati mediante affidamento gratuito su proposta degli interessati e/o previo consenso dei docenti responsabili dell'attività.

Infine si specifica che, anche per l'anno accademico 2016-17, per i professori di I e II fascia le eventuali ore in eccedenza, fino a 150 ore, sono da considerarsi come compito didattico e che i RTD sono pagati solo dopo le 120 ore.

I dettagli del carico didattico dei docenti sono riportati nell'**allegato 2 "carico didattico dei docenti del dCP"**.

## **Deroghe alle linee guida di Ateneo**

### **1- Incarichi di insegnamenti in tipologia D)**

È stata assegnata la titolarità dell'insegnamento di **Fonti greche e latine, di tipologia D**, alla professoressa Centanni, tenuto conto che i contenuti dell'insegnamento sono di interesse per tutti gli studenti delle filiere presenti nel dCP e considerato che ad oggi nei corsi di studio degli altri dipartimenti non risultano deficit nel SSD L-FIL-LETT/02.

### **2- Programmazione di contratti di insegnamento incardinati in SSD per i quali risultano comunque disponibilità di risorse di docenza nell'ambito dell'Ateneo**

Anche per l'anno accademico 2016-17 sono state prese in considerazioni le ragioni addotte dal direttore del corso di laurea in design della moda che ha richiesto una deroga per la copertura dell'insegnamento di **"disegno e illustrazioni della moda"** e per il **"laboratorio intensivo moda 2"**, motivandola con la mancanza di competenze specifiche tra i nostri docenti afferenti rispettivamente al SSD ICAR/17 e al SSD ICA/18. Per la copertura del primo insegnamento anche per l'anno accademico 2016-2017 è stata prevista l'attivazione di un contratto di eccellenza, mentre per il secondo è previsto l'avvio di una procedura selettiva.

### **3- Attribuzione di ore di collaborazione alla didattica**

Sono stati applicati gli stessi criteri dello scorso anno:

- per la filiera arti e moda, in assenza della possibilità di attivare contratti di collaborazione altamente qualificata, per tutte le attività applicative è previsto il 200% di ore di collaborazione rispetto alle ore di attività didattica frontale previste per i singoli laboratori. Tenendo inoltre conto del fatto che per gli insegnamenti teorici di questa filiera non sono previste ore di collaborazione alla didattica.
- è previsto un monte ore fino a un massimo di 360 ore, finalizzate al supporto didattico necessario per i ricercatori e docenti che organizzano le attività collegate agli atelier di laurea (attività formativa in tipologia e), in quanto trattasi di attività finalizzata anche al supporto ai laureandi;
- sono state attribuite 40 ore, finalizzate al supporto didattico degli insegnamenti di lingua inglese (attività formativa in tipologia e), andando in deroga alle disposizioni contenute nelle linee guida, in quanto trattasi di corsi frequentati da un alto numero di studenti.

#### **4- Sforamento del DID oltre il 10% consentito dalla linee guida**

Le ragioni di tale deroga sono state precedentemente illustrate nel paragrafo *DID quantità massima di ore di didattica assistita erogabile*.

### **ASSETTI DEI CORSI DI STUDIO DEL DCP 2016-17**

#### **Principali modifiche apportate agli assetti rispetto all'aa 2015-16**

Per l'anno accademico 2016-17 non sono state apportate modifiche sostanziali all'articolazione degli assetti didattici, i principali cambiamenti riguardano:

- diminuzioni /integrazioni delle ore di didattica frontale,
- attivazione dell'insegnamento di Fonti greche e latine nel corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto,
- modifica del regolamento didattico del curriculum moda della laurea magistrale in arti visive e moda.

Si specifica che tali modifiche non impattano sulle carriere degli studenti della coorte precedenti, eccetto quelle relative al curriculum moda della laurea magistrale in Arti Visive e Moda a causa delle quali sarà necessario predisporre delle tabelle di equivalenza per gli studenti iscritti all'anno accademico 2015-16.

Di seguito si riporta il dettaglio delle variazioni:

#### **classe L-17 Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto**

- sono state diminuite le ore di didattica frontale previste per i workshop estivi per un totale di: **-140 ore**
- sono state diminuite le ore di collaborazione alla didattica per un totale di: **- 80 ore**
- inserimento dell'insegnamento Fonti greche e latine in tipologia D), per un totale di **+60 ore**
- I corsi di geografie del territorio contemporaneo, architettura del paesaggio e trasporti - integrati rispettivamente al 1°, 2° e 3° laboratorio d'anno, saranno annuali anziché semestrali.

#### **classe LM-4 Corso di laurea Magistrale in architettura e culture del progetto**

- non sono state apportate modifiche

#### **classe L4 Corso di laurea in design della moda e arti multimediali**

Dopo una prima fase di sperimentazione è stato evidenziato per alcuni insegnamenti una percentuale non adeguata di ore in aula rispetto alle necessità effettive, pertanto è stato ritenuto necessario aumentare le ore di didattica frontale per:

- i due insegnamenti di Fondamenti di informatica, per un totale di **+60 ore**
- storia della moda 1, per un totale di **+30 ore**
- fondamenti di psicologia generale, per un totale di **+30 ore**

#### **classe LM 65 Corso di laurea magistrale in arti visive e moda**

- Dopo una prima fase di sperimentazione è stato evidenziato per alcuni insegnamenti una percentuale non adeguata di ore in aula, rispetto alle necessità effettive, pertanto è stato necessario aumentare le ore di didattica frontale per i seguenti insegnamenti:

- web design, per un totale di **+30 ore**
- tecnologie digitali, per un totale di **+30 ore**

- cinema documentario e sperimentale, per un totale di **+30 ore**
- filosofia della scienza, per un totale di **+30 ore**
- psicologia del pensiero, per un totale di **+30 ore**
- pratiche curatoriali nella moda, per un totale di **+30 ore**

- è stato inserito un nuovo laboratorio per il curriculum moda laboratorio di collezione finale, per un totale di **+ 50 ore**

- È stata confermata l'attivazione dei due insegnamenti: ICAR/13 - workshop finale erogato nell'ambito di WaVe e L-ART/06 corso di storia del cinema e della fotografia, specificando che il primo sarà coperto con un contratto finanziato con fondi di Ateneo, mentre il secondo sarà tenuto da un docente strutturato.

- Al fine di precisare e caratterizzare ulteriormente il progetto formativo del curriculum moda, è stata cambiata la denominazione dei laboratori esistenti come segue:

- **Laboratorio avanzato di tecniche e materiali**  
(sostituisce la dicitura di "Laboratorio avanzato di design della moda 2")
- **Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori**  
(sostituisce la dicitura di "Laboratorio avanzato di design della moda 1")
- **Laboratorio avanzato di design della maglieria**  
(sostituisce la dicitura di "Laboratorio avanzato di design della moda 3")
- **Laboratorio di cinema documentario**  
(sostituisce "Laboratorio di video documentario")

Per l'articolazione degli assetti dei singoli corsi di studio si veda l'**allegato 3 "gli assetti didattici dei corsi di studio del dCP 2016-2017"**.

### **Parametri per la valorizzazione della spesa degli assetti didattici**

Il dCP, tenuto conto dell'operazione di razionalizzazione della spesa effettuata sia nella programmazione 2015-16 che in quella 2016-17, ha ritenuto opportuno non abbassare ulteriormente la spesa oraria prevista per le diverse tipologie di contratto.

*tab. 4: parametri di valorizzazione dei contratti*

| Tipologia di spesa                                          | Corrispettivo <sup>5</sup> |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Contratti di insegnamento a esperti di alta qualificazione  | Da 120 a 180 euro/h        |
| Contratti di insegnamento ex art. 5                         | 80 euro/h                  |
| Contratti per prestazioni di attività didattica integrativa | 31 euro/h                  |
| Affidamenti a personale docente                             | Euro/h 73                  |

Per quanto riguarda i contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa per **tecnici di laboratorio della filiera arti e moda**, questi non trovano copertura nel budget assegnato al dCP per l'anno accademico 2016-17. A questo proposito si ricorda che nell'anno accademico precedente la spesa sostenuta per i contratti di lavoro autonomo della filiera arti e moda ammontava a € 91.423.

<sup>5</sup> Il corrispettivo orario si intende al lordo delle ritenute previste dalla legge più IVA e oneri previdenziali (se dovuti), calcolati su base forfettaria del 28% - la medesima applicata nel 2015-16 - fatto salvo diverse comunicazioni da parte dell'amministrazione centrale. Il corrispettivo relativo ad affidamenti retribuiti e supplenze, pari a 73 euro orari, è al netto dei vigenti oneri del 32.7%.

## Valore del credito formativo per corso di studio

Ciascun progetto formativo ha definito modalità e criteri di organizzazione ed erogazione delle singole attività formative. La tabella seguente riporta il valore del credito formativo per corso di studio e per tipologia organizzativa di attività formativa:

tab. 5: valore del cfu per ciascun corso di studi

| corso di studi                                            | tipologia di attività formativa                                                                                                                         | % ore in aula per cfu | % ore studio individuale per cfu |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| architettura: tecniche e culture del progetto (triennale) | Corsi monodisciplinari SSD: ICAR/09 ICAR/22, ING-IND/11, L-LIN/12, MAT/05                                                                               | 8                     | 17                               |
|                                                           | Corsi monodisciplinari SSD: ICAR/12 ICAR/18, ICAR/19, ICAR/21                                                                                           | 10                    | 15                               |
|                                                           | Laboratori compresa TAF C                                                                                                                               | 10                    | 15                               |
|                                                           | Laboratori integrati SSD ICAR/14                                                                                                                        | 15 <sup>6</sup>       | 10                               |
|                                                           | Workshop intensivi                                                                                                                                      | 8,34                  | 16,66                            |
| architettura e culture del progetto (magistrale)          | Corsi monodisciplinari                                                                                                                                  | 10                    | 1                                |
|                                                           | Laboratori integrati e monodisciplinari                                                                                                                 | 12,50                 | 12,50                            |
|                                                           | Laboratori Integrati e monodisciplinari                                                                                                                 | 10                    | 15                               |
| design della moda e arti multimediali (triennale)         | Corsi monodisciplinari CFU 8                                                                                                                            | 5,60                  | 19,40                            |
|                                                           | Corsi monodisciplinari CFU 6                                                                                                                            | 5                     | 20                               |
|                                                           | Corsi monodisciplinari CFU 6                                                                                                                            | 10                    | 15                               |
|                                                           | Corsi monodisciplinari a carattere laboratoriale CFU 6                                                                                                  | 5                     | 20                               |
|                                                           | Laboratori CFU 6                                                                                                                                        | 10                    | 15                               |
|                                                           | Laboratori CFU 8                                                                                                                                        | 6,25                  | 18,75                            |
|                                                           | Laboratori CFU 8                                                                                                                                        | 7,50                  | 17,50                            |
|                                                           | Laboratori CFU 11                                                                                                                                       | 5,45                  | 19,55                            |
|                                                           | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera cfu 4                                                                                                  | 7,50                  | 17,50                            |
|                                                           | Corsi monodisciplinari e laboratori affini e integrativi TAF C                                                                                          | 10                    | 15                               |
| arti moda e comunicazione visiva (magistrale)             | Corsi monodisciplinari cfu 6                                                                                                                            | 5                     | 20                               |
|                                                           | Corsi monodisciplinari cfu 6 SSD ICAR/13 (unico insegnamento di TAF B)                                                                                  | 10                    | 15                               |
|                                                           | Corsi monodisciplinari CFU 6 SSD INF/01, L-ART/03, L-ART/06, L-FIL-LET/02, M-FIL/02, M-FIL/04, M-FIL/05, M-PSI/01 - compresi affini e integrativi TAF C | 10                    | 15                               |
|                                                           | Laboratori CFU 8                                                                                                                                        | 7,50                  | 17,50                            |
|                                                           |                                                                                                                                                         |                       |                                  |

## Responsabili dei singoli corsi di studio

tab. 6: referenti dei corsi di studio del dCP

| corso di studi                                            | responsabile del corso di studi proposto                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| design della moda e arti multimediali (triennale)         | Maria Luisa Frisa<br>(referente per il curriculum arti: Carmelo Marabello<br>referente per il curriculum moda: Gabriele Monti) |
| arti moda e comunicazione visiva (magistrale)             | Angela Vettese<br>vicedirettore Paolo Garbolino<br>(referente per il curriculum moda: Alessandra Vaccari)                      |
| architettura: tecniche e culture del progetto (triennale) | Giuseppe D'Acunto                                                                                                              |
| architettura e culture del progetto (magistrale)          | Benno Albrecht <sup>7</sup>                                                                                                    |

<sup>6</sup> Si tratta dei laboratori d'anno, in particolare del modulo di composizione architettonica che prevede diverse fasi di revisione.

<sup>7</sup> Il prof. Albrecht è direttore dimissionario in attesa della nomina del nuovo direttore che sarà fatta in occasione della presente seduta del consiglio.

## **Necessità logistiche**

L'attribuzione degli spazi ai singoli corsi di studio costituisce un ulteriore elemento di chiarezza . Sulla base di un'analisi dell'assetto logistico dell'Ateneo, del rientro di corsi di studio della filiera moda presso le sedi veneziane, delle caratteristiche degli spazi e delle numerosità di studenti, per ciascun corso di studio è stata individuata la necessità dei seguenti spazi:

- Triennale **architettura: tecniche e culture del progetto**: 5 aule EX Cotonificio + 1 aule utilizzabile parzialmente, che può essere condivisa con altri corsi di studio dell'Ateneo,
- Magistrale **architettura e culture del progetto**: 4 aule EX Cotonificio,
- Triennale **design della moda e arti multimediali**:
  - Aule moda, 5 aule Magazzino 7 + 1 aula EX Cotonificio;
  - Aule arti visive: 5 aule Terese e 5 aule Magazzino 7.
- Magistrale **arti moda e comunicazione visiva**:
  - Aule moda: 11 aule Magazzino 7;
  - Aule arti: 5 sede Terese .

Va specificato che il fabbisogno delle aule non tiene conto dell'eventualità fosse necessario apportare delle modifiche rispetto all'organizzazione didattica del 2015-16.

## **Esiti del coordinamento con gli altri dipartimenti**

Come risulta dagli assetti, evidenza oggettiva del coordinamento tra i dipartimenti sono:

- le mutuaioni di insegnamenti da e per i corsi di studio del DPPAC
- gli affidamenti retribuiti a docenti dell'Ateneo

## **ALLEGATI**

*Allegato 1: previsione di spesa 2016-17*

*Allegato 2: carico didattico dei docenti del dCP comprensivo dell'elenco dei docenti che non lo completano*

*Allegato 3: assetti didattici dei corsi di studio del dCP 2016-17*

Università Iuav di Venezia  
Dipartimento Culture del Progetto

PREVISIONE SPESA 2016-2017

Consiglio Dipartimento 02-03-2016

| Filiera                                                 | Corso di studio                                                | Curriculum/Indirizzo           | Finanziamento                                        | Tipo copertura<br>(corrispettivo orario lordo al contraente e al netto di IVA e oneri a carico Ateneo) | Ore Compito                                          | Ore doc a contratto | Totale ore DID FRONT | Ore coll     | Costo Iuav previsione (lordo) |            |           |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|--------------|-------------------------------|------------|-----------|
| Architettura                                            | Magistrale: Architettura e culture del progetto                | PERCORSO COMUNE                | DCP                                                  | Affidamento a ricercatori dcp (€ 73,00/h)                                                              |                                                      | 195,00              | 195,00               |              | 18.889,85                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                            | 96,00                                                | 54,00               | 150,00               |              | 5.231,03                      |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                                  |                                                      | 845,00              | 845,00               |              | 86.528,00                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                   |                                                      | 56,00               | 56,00                |              | 8.601,60                      |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Compito didattico                                                                                      | 1.699,00                                             |                     | 1.699,00             |              | 0,00                          |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)                                                         |                                                      |                     |                      | 3.025,00     | 120.032,00                    |            |           |
|                                                         | Magistrale: Architettura e culture del progetto Totale         |                                |                                                      |                                                                                                        | 1.795,00                                             | 1.150,00            | 2.945,00             | 3.025,00     | 239.282,48                    |            |           |
|                                                         | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto       | PERCORSO COMUNE                | DCP                                                  | Affidamento a docenti di altro dipartimento (€ 73,00h)                                                 |                                                      | 64,00               | 64,00                |              | 6.199,74                      |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Affidamento a ricercatori dcp (€ 73,00/h)                                                              |                                                      | 360,00              | 360,00               |              | 34.873,56                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Affidamento diretto a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)                                              |                                                      | 60,00               | 60,00                |              | 5.812,26                      |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                            | 350,00                                               | 10,00               | 360,00               |              | 968,71                        |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                                  |                                                      | 852,00              | 852,00               |              | 87.244,80                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                   |                                                      | 490,00              | 490,00               |              | 75.264,00                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)                                                    |                                                      | 114,00              | 114,00               |              | 11.673,60                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Compito didattico                                                                                      | 2.252,00                                             |                     | 2.252,00             |              | 0,00                          |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)                                                         |                                                      |                     |                      | 3.502,00     | 138.959,36                    |            |           |
|                                                         | Triennale: Architettura tecniche e culture del progetto Totale |                                |                                                      |                                                                                                        | 2.602,00                                             | 1.950,00            | 4.552,00             | 3.502,00     | 360.996,03                    |            |           |
|                                                         | Architettura Totale                                            |                                |                                                      |                                                                                                        | 4.397,00                                             | 3.100,00            | 7.497,00             | 6.527,00     | 600.278,51                    |            |           |
|                                                         | Arti e Moda                                                    | Magistrale: Arti visive e Moda | Moda                                                 | DCP                                                                                                    | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                |                     | 60,00                | 60,00        |                               | 6.144,00   |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      |                                                                                                        | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h) |                     | 100,00               | 100,00       |                               | 23.040,00  |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      |                                                                                                        | Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)       |                     |                      |              | 320,00                        | 12.697,60  |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      |                                                                                                        | Contratto di lavoro autonomo                         |                     |                      |              |                               | 14.003,20  |           |
|                                                         |                                                                |                                | Moda Totale                                          |                                                                                                        |                                                      |                     |                      | 210,00       | 210,00                        | 320,00     | 55.884,80 |
|                                                         |                                                                |                                | Arti                                                 | DCP                                                                                                    | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h) |                     | 120,00               | 120,00       |                               | 27.648,00  |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      |                                                                                                        | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 52,10/h)  |                     | 60,00                | 60,00        |                               | 4.001,28   |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      |                                                                                                        | Compito didattico                                    | 60,00               |                      | 60,00        |                               | 0,00       |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      |                                                                                                        | Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)       |                     |                      |              | 386,00                        | 15.316,48  |           |
| ESTERNO                                                 |                                                                |                                |                                                      |                                                                                                        | PATROCINATO                                          |                     |                      |              |                               |            |           |
| DCP per Tecnici                                         |                                                                |                                |                                                      |                                                                                                        | Contratto di lavoro autonomo                         |                     |                      |              | 14.921,28                     |            |           |
| Arti Totale                                             |                                                                |                                |                                                      | 60,00                                                                                                  | 180,00                                               | 240,00              | 386,00               | 61.887,04    |                               |            |           |
| COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI                            |                                                                | DCP                            | Compito didattico                                    | 930,00                                                                                                 |                                                      | 930,00              |                      | 0,00         |                               |            |           |
|                                                         |                                                                |                                | Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)       |                                                                                                        |                                                      | 0,00                | 120,00               | 4.761,60     |                               |            |           |
|                                                         |                                                                |                                | COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI Totale                  |                                                                                                        |                                                      |                     | 930,00               |              | 930,00                        | 120,00     | 4.761,60  |
| Magistrale: Arti visive e Moda Totale                   |                                                                |                                |                                                      | 990,00                                                                                                 | 390,00                                               | 1.380,00            | 826,00               | 122.533,44   |                               |            |           |
| Triennale: Design della moda e arti multimediali        |                                                                | Arti multimediali              | DCP                                                  | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                                  |                                                      | 120,00              | 120,00               |              | 12.288,00                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)                                                   |                                                      | 200,00              | 200,00               |              | 46.080,00                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Compito didattico                                                                                      | 255,00                                               |                     | 255,00               |              | 0,00                          |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)                                                         |                                                      |                     |                      | 910,00       | 36.108,80                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | DCP per Tecnici                                                                                        | Contratto di lavoro autonomo                         |                     |                      |              | 14.921,28                     |            |           |
|                                                         |                                                                | Arti multimediali Totale       |                                                      |                                                                                                        |                                                      | 255,00              | 320,00               | 575,00       | 910,00                        | 109.398,08 |           |
|                                                         |                                                                | Design della moda              | DCP                                                  | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                                  |                                                      | 180,00              | 180,00               |              | 18.432,00                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                   |                                                      | 75,00               | 75,00                |              | 11.520,00                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 160,00/h)                                                   |                                                      | 60,00               | 60,00                |              | 12.288,00                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)                                                   |                                                      | 60,00               | 60,00                |              | 13.824,00                     |            |           |
|                                                         |                                                                |                                |                                                      | Compito didattico                                                                                      | 240,00                                               |                     | 240,00               |              | 0,00                          |            |           |
|                                                         | Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)                 |                                |                                                      |                                                                                                        |                                                      | 0,00                |                      | 39.283,20    |                               |            |           |
|                                                         | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)           |                                |                                                      |                                                                                                        | 60,00                                                | 60,00               | 120,00               | 10.752,00    |                               |            |           |
|                                                         | Design della moda Totale                                       |                                |                                                      |                                                                                                        | 240,00                                               | 435,00              | 675,00               | 990,00       | 153.676,80                    |            |           |
|                                                         | COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI                                   | DCP                            | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 160,00/h) |                                                                                                        | 30,00                                                | 30,00               | 0,00                 | 6.144,00     |                               |            |           |
| Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)     |                                                                |                                |                                                      | 60,00                                                                                                  | 60,00                                                | 0,00                | 6.144,00             |              |                               |            |           |
| Compito didattico                                       |                                                                |                                | 390,00                                               |                                                                                                        | 390,00                                               | 0,00                | 0,00                 |              |                               |            |           |
| COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI Totale                     |                                                                |                                |                                                      | 390,00                                                                                                 | 90,00                                                | 480,00              | 0,00                 | 12.288,00    |                               |            |           |
| Triennale: Design della moda e arti multimediali Totale |                                                                |                                |                                                      | 885,00                                                                                                 | 845,00                                               | 1.730,00            | 1.900,00             | 275.362,88   |                               |            |           |
| Arti e Moda Totale                                      |                                                                |                                |                                                      | 1.875,00                                                                                               | 1.235,00                                             | 3.110,00            | 2.726,00             | 397.896,32   |                               |            |           |
| Architettura, Arti e Moda                               | FUNZIONAMENTO                                                  |                                | DCP                                                  | FUNZIONAMENTO                                                                                          |                                                      |                     |                      |              | 35.159,37                     |            |           |
| Totale complessivo                                      |                                                                |                                |                                                      | 6.272,00                                                                                               | 4.335,00                                             | 10.607,00           | 9.253,00             | 1.033.334,20 |                               |            |           |

| SSD     | Cognome docente     | Nome Docente  | Qualifica  | Regime | Settore<br>Docente<br>(SE<br>STRUTTURA<br>RATO) | Corso di studio                                          | Semestre<br>/periodo | Denominazione<br>Insegnamento                | Dnominazione Unità<br>Didattica              | TAF | CFU<br>Unità<br>Didattica | Cessazione<br>rapporto di<br>docenza | Ore<br>didatti<br>ca<br>frontal<br>e | Ore<br>mancant<br>oltre il<br>COMP | Ore<br>al<br>COMP | Ore<br>copertur<br>a<br>contratto |
|---------|---------------------|---------------|------------|--------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|-----|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| CHIM/07 | Cavagna             | Giovanni      | CE/rinnovo |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 1                    | Materiali per le arti e il design della moda | Materiali per le arti e il design della moda | A   | 6                         |                                      | 30                                   |                                    |                   | 30                                |
|         | Cavagna Totale      |               |            |        |                                                 |                                                          |                      |                                              |                                              |     |                           |                                      | 30                                   |                                    |                   | 30                                |
| ICAR/05 | Mensi               | Luisa         | CE         |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 2                    | Materiali per le arti e il design della moda | Materiali per le arti e il design della moda | A   | 6                         |                                      | 30                                   |                                    |                   | 30                                |
|         | Mensi Totale        |               |            |        |                                                 |                                                          |                      |                                              |                                              |     |                           |                                      | 30                                   |                                    |                   | 30                                |
| ICAR/05 | Cappelli            | Agostino      | O          | TP     | ICAR/05                                         | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 2                    | Atelier città e paesaggio                    | Trasporti                                    | C   | 6                         | 01/11/2019                           | 60                                   |                                    | 60                |                                   |
|         | Cappelli Totale     |               |            |        |                                                 | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2                  | Laboratorio d'anno 3                         | Trasporti                                    | C   | 6                         | 01/11/2019                           | 60                                   |                                    | 60                |                                   |
| ICAR/05 | da assegnare        | da assegnare  | C          |        |                                                 | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 2                    | Atelier città e paesaggio                    | Trasporti                                    | C   | 6                         |                                      | 60                                   |                                    |                   | 60                                |
|         | da assegnare Totale |               |            |        |                                                 | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2                  | Laboratorio d'anno 3                         | Trasporti                                    | C   | 6                         |                                      | 60                                   |                                    |                   | 60                                |
| ICAR/05 | Nocera              | Nocera        | R          |        | ICAR/05                                         | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 2                    | Atelier città e paesaggio                    | Trasporti                                    | C   | 6                         |                                      | 60                                   |                                    |                   | 60                                |
|         | Nocera Totale       |               |            |        |                                                 | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2                  | Laboratorio d'anno 3                         | Trasporti                                    | C   | 6                         |                                      | 60                                   |                                    |                   | 60                                |
| ICAR/09 | da assegnare        | da assegnare  | C          |        |                                                 | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1                    | Atelier Heritage                             | Tecnica delle costruzioni                    | B   | 4                         |                                      | 50                                   |                                    |                   | 50                                |
|         | da assegnare Totale |               |            |        |                                                 | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1                    | Atelier Heritage                             | Tecnica delle costruzioni                    | B   | 4                         |                                      | 50                                   |                                    |                   | 50                                |
| ICAR/12 | Benucci             | Maria Antonia | RTD a)     |        | ICAR/12                                         | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1                    | Atelier sostenibilità ambientale             | Tecnologia dell'architettura                 | B   | 6                         | 30/09/2017                           | 75                                   | 15                                 | 75                |                                   |
|         | Benucci Totale      |               |            |        |                                                 | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1                    | Atelier sostenibilità ambientale             | Tecnologia dell'architettura                 | B   | 6                         |                                      | 75                                   | 15                                 | 75                |                                   |
| ICAR/12 | da assegnare        | da assegnare  | C          |        |                                                 | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1                    | Atelier sostenibilità ambientale             | Tecnologia dell'architettura                 | B   | 6                         |                                      | 75                                   |                                    |                   | 75                                |
|         | da assegnare Totale |               |            |        |                                                 | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2                  | Progettazione tecnologica                    | Progettazione tecnologica                    | B   | 12                        |                                      | 240                                  |                                    |                   | 240                               |
| ICAR/12 | Mucelli             | Giovanni      | R          |        | ICAR/12                                         | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1                    | Atelier sostenibilità ambientale             | Tecnologia dell'architettura                 | B   | 6                         |                                      | 315                                  |                                    |                   | 315                               |
|         | Mucelli Totale      |               |            |        |                                                 | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2                  | Progettazione tecnologica                    | Progettazione tecnologica                    | B   | 12                        |                                      | 315                                  |                                    |                   | 315                               |
| ICAR/13 | Tatano              | Valeria       | O          | TP     | ICAR/13                                         | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1-2                  | Progettazione tecnologica                    | Progettazione tecnologica                    | B   | 12                        |                                      | 120                                  |                                    | 120               |                                   |
|         | Tatano Totale       |               |            |        |                                                 | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2                  | Progettazione tecnologica                    | Progettazione tecnologica                    | B   | 12                        |                                      | 120                                  |                                    | 120               |                                   |
| ICAR/13 | Andersson           | Paulo         | CE         |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 2                    | Laboratorio di collezione finale             | Laboratorio di collezione finale             | B   | 8                         |                                      | 50                                   |                                    |                   | 50                                |
|         | Andersson Totale    |               |            |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 2                    | Laboratorio di design della moda 5           | Laboratorio di design della moda 5           | B   | 8                         |                                      | 60                                   |                                    |                   | 60                                |
| ICAR/13 | da assegnare        | da assegnare  | C          |        | ICAR/13                                         | Magistrale: Design della moda e arti multimediali        | 1,00                 | Laboratorio di arti visive 1                 | Laboratorio di arti visive 1                 | A   | 11                        |                                      | 60                                   |                                    |                   | 60                                |
|         | da assegnare Totale |               |            |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 2                    | Laboratorio di design del tessuto            | Laboratorio di design del tessuto            | A   | 11                        |                                      | 60                                   |                                    |                   | 60                                |
| ICAR/13 | Fioranza            | Patrizia      | CE/rinnovo |        |                                                 | Magistrale: Design della moda e arti multimediali        | 1                    | Laboratorio di design della moda 3           | Laboratorio di design della moda 3           | B   | 8                         |                                      | 60                                   |                                    |                   | 60                                |
|         | Fioranza Totale     |               |            |        |                                                 | Magistrale: Design della moda e arti multimediali        | 2                    | Laboratorio di fotografia                    | Laboratorio di fotografia                    | A   | 11                        |                                      | 60                                   |                                    |                   | 60                                |
| ICAR/13 | Fries               | Maria Luisa   | A          | TP     | ICAR/13                                         | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 2                    | Pratiche curatoriali nella moda              | Pratiche curatoriali nella moda              | B   | 6                         |                                      | 60                                   |                                    | 60                |                                   |
|         | Fries Totale        |               |            |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 2                    | Pratiche curatoriali nella moda              | Pratiche curatoriali nella moda              | B   | 6                         |                                      | 60                                   |                                    | 60                |                                   |

| SSD     | Cognome docente   | Nome Docente   | Qualifica  | Regime | Settore<br>Docente<br>(SE<br>STRUTTURA<br>RATO) | Corso di studio                                           | Semestre<br>/periodo | Denominazione<br>Insegnamento                         | Denominazione Unità<br>Didattica                      | TAF | CFU<br>Unità<br>Didattica | Cassazione<br>rapporto di<br>docenza | Ore<br>didatti<br>ca<br>frontal<br>e | Ore<br>mancant<br>i al<br>COMP | Ore<br>Compito<br>COMP | Ore<br>copertur<br>a<br>contratto |
|---------|-------------------|----------------|------------|--------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| ICAR/14 | Frisa Totale      |                |            |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali          | 2                    | Laboratorio integrato moda della moda 4               | Laboratorio di design della moda 4                    | B   | 8                         |                                      | 60                                   |                                | 60                     | 120                               |
|         | Kohlmeyer         | Agnes          | CE/rinnovo |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali          | 2                    | Laboratorio di arti visive 5                          | Laboratorio di arti visive 5                          | B   | 8                         |                                      | 50                                   |                                |                        | 50                                |
|         | Kohlmeyer Totale  |                |            |        |                                                 |                                                           |                      |                                                       |                                                       |     |                           |                                      | 50                                   |                                |                        | 50                                |
|         | Monti             | Gabriele       | CE         |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali          | 2                    | Concept Design                                        | Concept Design                                        | B   | 8                         | 31/03/2017                           | 45                                   |                                |                        | 45                                |
|         | Monti Totale      |                |            |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 1                    | Moda e cultura visuale                                | Moda e cultura visuale                                | C   | 6                         | 31/03/2017                           | 60                                   |                                | 60                     | 60                                |
|         | mutuato           | mutuato        | RTD a)     |        | ICAR/13                                         | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 1                    | Critica del design contemporaneo                      | Critica del design contemporaneo                      | C   | 6                         |                                      | 105                                  |                                | 60                     | 45                                |
|         | mutuato Totale    |                |            |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 1                    | Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive  | Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive  | C   | 6                         |                                      | 0                                    |                                |                        |                                   |
|         | Obermaier         | Klaus          | CE/rinnovo |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali          | 2/3                  | Laboratorio video                                     | Laboratorio video                                     | B   | 8                         |                                      | 50                                   |                                |                        | 50                                |
|         | Obermaier Totale  |                |            |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali          | 1                    | Laboratorio di arti visive 3                          | Laboratorio di arti visive 3                          | B   | 8                         |                                      | 50                                   |                                |                        | 50                                |
|         | Trevisani         | Luca           | CE/rinnovo |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 2                    | Laboratorio avanzato di design della maglia           | Laboratorio avanzato di design della maglia           | B   | 8                         |                                      | 50                                   |                                |                        | 50                                |
|         | Trevisani Totale  |                |            |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 1                    | Laboratorio avanzato di arti visive 2                 | Laboratorio avanzato di arti visive 2                 | B   | 8                         |                                      | 60                                   |                                |                        | 60                                |
|         | Zamagni           | Cristina       | CE         |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 1                    | Laboratorio avanzato di arti visive 1                 | Laboratorio avanzato di arti visive 1                 | B   | 8                         |                                      | 60                                   |                                |                        | 60                                |
|         | Zamagni Totale    |                |            |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali          | 2                    | Laboratorio di design della moda 1                    | Laboratorio di design della moda 1                    | A   | 11                        |                                      | 60                                   |                                |                        | 60                                |
|         | Parayiotou        | Christodoulos  | CE/rinnovo |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 1                    | Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori | Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori | B   | 8                         |                                      | 50                                   |                                |                        | 50                                |
|         | Parayiotou Totale |                |            |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 2/3                  | Workshop                                              | Workshop                                              | B   | 8                         |                                      | 60                                   |                                |                        | 60                                |
|         | Muntadas          | Antoni         | CE/rinnovo |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 1                    | Workshop                                              | Workshop                                              | B   | 8                         |                                      | 60                                   |                                |                        | 60                                |
|         | Muntadas Totale   |                |            |        |                                                 | Triennale: Design della moda e arti multimediali          | 2                    | Laboratorio di design della moda 1                    | Laboratorio di design della moda 1                    | A   | 11                        |                                      | 60                                   |                                |                        | 60                                |
|         | Sargentini        | Maria Victoria | CE         |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 1                    | Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori | Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori | B   | 8                         |                                      | 50                                   |                                |                        | 50                                |
|         | Sargentini Totale |                |            |        |                                                 | Magistrale: Arti visive e Moda                            | 2/3                  | Workshop                                              | Workshop                                              | B   | 8                         |                                      | 60                                   |                                |                        | 60                                |
|         | Quaranta          | Fabio          | CE         |        |                                                 | Magistrale: Architettura: tecniche e cultura del progetto | 1-2                  | Laboratorio d'anno 3                                  | Progetto urbano                                       | B   | 8                         |                                      | 120                                  |                                |                        | 120                               |
| ICAR/14 | Quaranta Totale   |                |            |        |                                                 | Magistrale: Architettura e culture del progetto           | 1                    | Atelier sostenibilità ambientale                      | Composizione architettonica e urbana                  | B   | 8                         |                                      | 100                                  |                                | 100                    |                                   |
|         | Gabri             | Rene           | CE         |        |                                                 | Triennale: Architettura: tecniche e cultura del progetto  | 2/3                  | Corso intensivo                                       | Workshop                                              | B   | 6                         |                                      | 50                                   |                                | 50                     |                                   |
|         | Gabri Totale      |                |            |        |                                                 | Magistrale: Architettura e culture del progetto           | 1                    | Atelier sostenibilità ambientale                      | Composizione architettonica e urbana                  | B   | 8                         |                                      | 150                                  |                                | 150                    |                                   |
|         | Albiero           | Berno          | O          | TP     | ICAR/14                                         | Magistrale: Architettura e culture del progetto           | 2/3                  | Corso intensivo                                       | Workshop                                              | B   | 6                         |                                      | 50                                   |                                | 50                     |                                   |
|         | Albiero Totale    |                |            |        |                                                 | Magistrale: Architettura e culture del progetto           | 2                    | Atelier città e paesaggio                             | Composizione architettonica e urbana                  | B   | 8                         |                                      | 100                                  |                                | 100                    |                                   |
|         | Albrecht          | Aldo           | O          | TP     | ICAR/14                                         | Triennale: Architettura: tecniche e cultura del progetto  | 2/3                  | Corso intensivo                                       | Workshop                                              | B   | 6                         |                                      | 50                                   |                                | 50                     |                                   |
|         | Albrecht Totale   |                |            |        |                                                 | Magistrale: Architettura e culture del progetto           | 2                    | Atelier città e paesaggio                             | Composizione architettonica e urbana                  | B   | 8                         |                                      | 150                                  |                                | 150                    |                                   |
|         | Aymonino          |                | O          | TP     | ICAR/14                                         | Magistrale: Architettura e culture del progetto           | 2                    | Atelier città e paesaggio                             | Composizione architettonica e urbana                  | B   | 8                         |                                      | 100                                  |                                | 100                    |                                   |
|         | Aymonino Totale   |                |            |        |                                                 | Magistrale: Architettura e culture del progetto           | 2                    | Atelier città e paesaggio                             | Composizione architettonica e urbana                  | B   | 8                         |                                      | 50                                   |                                | 50                     |                                   |
|         | Bocchi            | Renato         | O          | TP     | ICAR/14                                         | Magistrale: Architettura e culture del progetto           | 2                    | Atelier città e paesaggio                             | Composizione architettonica e urbana                  | B   | 8                         | 01/11/2019                           | 100                                  |                                | 100                    |                                   |

| SSD | Cognome docente                | Nome Docente  | Qualifica | Settore Docente (SE STRUTTURATO) | Corso di studio                                          | Semestre /periodo | Denominazione insegnamento       | Dnominazione Unità Didattica                       | CFU Unità Didattica | TAF | Cessazione rapporto di docenza | Ore didatti ca frontal e | Ore nancanti al COMP | Ore COMP | Ore copertur a contratto |
|-----|--------------------------------|---------------|-----------|----------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------|-----|--------------------------------|--------------------------|----------------------|----------|--------------------------|
|     |                                |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                |                          |                      |          |                          |
|     | Bocchi Totale                  |               |           |                                  | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 1                 | Teoria dell'architettura         | Teoria dell'architettura                           | B                   | 6   | 01/11/2019                     | 130                      | 10                   | 30       | 130                      |
|     | Cecchetto                      | Alberto       | O         | TD                               | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1                 | Atelier Heritage                 | Composizione architettonica e urbana               | B                   | 8   | 01/11/2019                     | 100                      | 10                   | 100      | 100                      |
|     | Cecchetto Totale               |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 100                      | 10                   | 100      |                          |
|     | da assegnare                   | da assegnare  | CE        |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2/3               | Corso intensivo                  | Workshop                                           | B                   | 6   |                                | 350                      |                      |          | 350                      |
|     | da assegnare Totale            |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 350                      |                      |          | 350                      |
|     | De Maio                        | Fernanda      | A         | TP                               | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1                 | Atelier Heritage                 | Composizione architettonica e urbana               | B                   | 8   |                                | 100                      | 30                   |          | 100                      |
|     |                                |               |           |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2/3               | Corso intensivo                  | Workstop                                           | B                   | 6   |                                | 50                       |                      | 50       | 50                       |
|     | De Maio Totale                 |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 150                      | 30                   | 150      | 150                      |
|     | Ferrienza                      | Alberto       | O         | TP                               | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2               | Laboratorio d'anno 3             | Progetto urbano                                    | B                   | 8   |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Ferrienza Totale               |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Galanino                       | Mauro         | A         | TP                               | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2               | Laboratorio d'anno 2             | Progettazione architettonica e contesto ambientale | B                   | 8   | 01/11/2020                     | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Galanino Totale                |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Gallo                          | Antonella     | A         | TP                               | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1                 | Atelier Heritage                 | Composizione architettonica e urbana               | B                   | 8   |                                | 100                      | 30                   |          | 100                      |
|     |                                |               |           |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2/3               | Corso intensivo                  | Workshop                                           | B                   | 6   |                                | 50                       |                      | 50       | 50                       |
|     | Gallo Totale                   |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 150                      | 30                   | 150      | 150                      |
|     | Magnani (Direttore DCP)        | Carlo         | O         | TP                               | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 1                 | Atelier sostenibilità ambientale | Composizione architettonica e urbana               | B                   | 8   | 01/11/2020                     | 100                      | 40                   |          | 100                      |
|     | Magnani (Direttore DCP) Totale |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 100                      | 40                   | 100      | 100                      |
|     | Mantese                        | Eleonora      | A         | TP                               | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2               | Laboratorio d'anno 1             | Lineamenti di composizione architettonica          | B                   | 8   | 01/11/2020                     | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Mantese Totale                 |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Marini                         | Sara          | A         | TP                               | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2               | Laboratorio d'anno 2             | Progettazione architettonica e contesto ambientale | B                   | 8   |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     |                                |               |           |                                  |                                                          | 2                 | Teoria dell'architettura         | Teoria dell'architettura                           | D                   | 6   |                                | 0                        |                      | 0        | 0                        |
|     | Marini Totale                  |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Montini Zimolo                 | Patrizia      | A         | TP                               | Magistrale: Architettura e culture del progetto          | 2                 | Atelier città e paesaggio        | Composizione architettonica e urbana               | B                   | 8   | 01/11/2021                     | 100                      | 30                   |          | 100                      |
|     |                                |               |           |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2/3               | Corso intensivo                  | Workshop                                           | B                   | 6   | 01/11/2021                     | 50                       |                      | 50       | 50                       |
|     | Montini Zimolo Totale          |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 150                      | 30                   | 150      | 150                      |
|     | Mosco                          | Valerio Paolo | CE        |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2/3               | Corso intensivo                  | Workshop                                           | B                   | 6   |                                | 50                       |                      | 50       | 50                       |
|     | Mosco Totale                   |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 50                       |                      | 50       | 50                       |
|     | Rakowitz                       | Guntula       | R         |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2               | Laboratorio d'anno 1             | Lineamenti di composizione architettonica          | B                   | 8   |                                | 120                      | 60                   |          | 120                      |
|     | Rakowitz Totale                |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 120                      | 60                   | 120      | 120                      |
|     | Rizzi                          | Renato        | A         | TP                               | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2               | Laboratorio d'anno 1             | Lineamenti di composizione architettonica          | B                   | 8   | 01/11/2018                     | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Rizzi Totale                   |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Rocchetto                      | Stefano       | A         | TP                               | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2               | Laboratorio d'anno 2             | Progettazione architettonica e contesto ambientale | B                   | 8   | 01/11/2021                     | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Rocchetto Totale               |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Vanore                         | Margherita    | A         | TP                               | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2               | Laboratorio d'anno 3             | Progetto urbano                                    | B                   | 8   |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |
|     | Vanore Totale                  |               |           |                                  |                                                          |                   |                                  |                                                    |                     |     |                                | 120                      |                      | 120      | 120                      |

| SSD     | Cognome docente     | Nome Docente  | Qualifica  | Regime | Settore Docente (SE STRUTTURATO) | Corso di studio                                                                                             | Semestre / periodo | Denominazione Insegnamento                        | Denominazione Unità Didattica                     | TAF | CFU Unità Didattica | Cessazione rapporto di docenza | Ore didattiche frontali e COMP | Ore mancanti oltre il COMP | Ore Completate COMP | Ore coperture a contratto |
|---------|---------------------|---------------|------------|--------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----|---------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------|
| ICAR/15 | da assegnare        | da assegnare  | C          |        |                                  | Magistrale: Architettura e culture del progetto<br>Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2                  | Atelier città e paesaggio                         | Paesaggio                                         | C   | 6                   |                                | 120                            |                            |                     | 120                       |
|         | da assegnare Totale |               |            |        |                                  |                                                                                                             | 1-2                | Laboratorio d'anno 2                              | Architettura del paesaggio                        | C   | 6                   |                                | 120                            |                            |                     | 120                       |
|         | Latini              | Luigi         | R          |        | ICAR/15                          | Magistrale: Architettura e culture del progetto<br>Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2                  | Atelier città e paesaggio                         | Paesaggio                                         | C   | 6                   |                                | 60                             | 60                         |                     | 60                        |
|         | Latini Totale       |               |            |        |                                  |                                                                                                             | 1-2                | Laboratorio d'anno 2                              | Architettura del paesaggio                        | C   | 6                   |                                | 60                             | 60                         |                     | 60                        |
|         | Borgherini          | Maria Malvina | A          | TP     | ICAR/17                          | Magistrale: Architettura e culture del progetto<br>Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 1                  | Disegno                                           | Disegno                                           | B   | 6                   |                                | 60                             | 30                         | 60                  |                           |
|         | Borgherini Totale   |               |            |        |                                  |                                                                                                             | 1,00               | Disegno digitale                                  | Disegno digitale                                  | A   | 6                   |                                | 30                             | 30                         | 90                  |                           |
|         | D'Acutto            | Giuseppe      | A          | TP     | ICAR/17                          | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto                                                    | 1,00               | Rilievo dell'architettura                         | Rilievo dell'architettura                         | D   | 6                   |                                |                                |                            |                     | 0                         |
|         | D'Acutto Totale     |               |            |        |                                  |                                                                                                             | 1-2                | Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura | Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura | A   | 12                  |                                | 120                            |                            | 120                 | 0                         |
|         | De Rosa             | Agostino      | O          | TP     | ICAR/17                          | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto                                                    | 1                  | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione    | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione    | D   | 6                   |                                |                                |                            |                     | 0                         |
|         | Garbin              | Emanuele      | RTD a)     |        | ICAR/17                          | Magistrale: Architettura e culture del progetto                                                             | 1                  | Disegno                                           | Disegno                                           | B   | 6                   | 30/09/2017                     | 60                             |                            | 60                  |                           |
| ICAR/17 | Garbin Totale       |               |            |        |                                  |                                                                                                             |                    |                                                   |                                                   |     |                     |                                | 60                             |                            |                     |                           |
|         | Gay                 | Fabrizio      | A          | TP     | ICAR/17                          | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto                                                    | 1-2                | Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura | Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura | A   | 12                  |                                | 120                            |                            | 120                 |                           |
|         | Gay Totale          |               |            |        |                                  |                                                                                                             | 2                  | Disegno e comunicazione visiva                    | Disegno e comunicazione visiva                    | D   | 6                   |                                | 0                              |                            | 120                 | 0                         |
|         | Knight              | Anthony       | CE         | TP     |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali                                                            | 1                  | Laboratorio di modellistica                       | Laboratorio di modellistica                       | B   | 8                   |                                | 60                             |                            |                     | 60                        |
|         | Knight Totale       |               |            |        |                                  |                                                                                                             |                    |                                                   |                                                   |     |                     |                                | 60                             |                            |                     |                           |
|         | Muratori            | Riccardo      | CE/rinnovo |        |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali                                                            | 1                  | Disegno e illustrazione per la moda               | Disegno e illustrazione per la moda               | A   | 6                   |                                | 30                             |                            |                     | 30                        |
|         | Muratori Totale     |               |            |        |                                  |                                                                                                             |                    |                                                   |                                                   |     |                     |                                | 30                             |                            |                     |                           |
|         | Trevisan            | Camillo       | A          | TP     | ICAR/17                          | Magistrale: Arti visive e Moda<br>Triennale: Design della moda e arti multimediali                          | 1                  | Interazioni digitali                              | Interazioni digitali                              | C   | 6                   |                                | 60                             |                            |                     | 60                        |
|         | Trevisan Totale     |               |            |        |                                  |                                                                                                             | 2                  | Laboratorio multimedia                            | Laboratorio multimedia                            | B   | 8                   |                                | 60                             |                            | 120                 |                           |
|         | Bonatti             | Marta         | A          | TP     | ICAR/18                          | Magistrale: Architettura e culture del progetto<br>Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2                  | Storia dell'architettura                          | Storia dell'architettura                          | B   | 6                   |                                | 60                             | 20                         | 60                  |                           |
| ICAR/18 | Bonatti Totale      |               |            |        |                                  |                                                                                                             | 1-2                | Storia contemporanea                              | Storia dell'architettura contemporanea            | A   | 8                   |                                | 80                             | 20                         | 140                 |                           |
|         | Curcio              | Giovanna      | O          | TP     | ICAR/18                          | Magistrale: Architettura e culture del progetto<br>Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2                  | Storia dell'architettura                          | Storia dell'architettura                          | B   | 6                   | 01/11/2022                     | 60                             | 20                         | 60                  |                           |
|         | Curcio Totale       |               |            |        |                                  |                                                                                                             | 1-2                | moderna                                           | Storia dell'architettura moderna                  | A   | 8                   | 01/11/2022                     | 80                             |                            | 80                  |                           |

| SSD     | Cognome docente                                    | Nome Docente    | Qualifica           | Regime | Settore Docente (SE STRUTTURATO) | Corso di studio                                          | Semestre /periodo | Denominazione Insegnamento                   | Denominazione Unità Didattica                | TAF | CFU Unità Didattica | Cessazione rapporto di docenza | Ore didattiche frontal | Ore mancanti oltre il COMP | Ore Completate COMP | Ore copertur a contratto |
|---------|----------------------------------------------------|-----------------|---------------------|--------|----------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|-----|---------------------|--------------------------------|------------------------|----------------------------|---------------------|--------------------------|
| ICAR/19 | Curricolo Totale                                   |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | da assegnare                                       | da assegnare    | C                   |        |                                  | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 1                 | Laboratorio avanzato di tecniche e materiali | Laboratorio avanzato di tecniche e materiali | B   | 8                   |                                | 60                     |                            |                     | 60                       |
|         | da assegnare Totale                                |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Lenzo                                              | Fulvio          | A                   | TP     | ICAR/18                          | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 1                 | Storia dell'arte e dell'architettura         | Storia dell'arte e dell'architettura         | B   | 6                   |                                | 30                     | 10                         |                     | 30                       |
|         | Lenzo Totale                                       |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Lenzo (Completa il carico didattico al DCP)        | Mario           | Oltro dipartiment o | TP     | ICAR/18                          | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 2                 | Storia delle mostre e degli allestimenti     | Storia delle mostre e degli allestimenti     | B   | 6                   |                                | 30                     |                            |                     | 30                       |
|         | Lenzo (Completa il carico didattico al DCP) Totale |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Bulgarelli, Lenzo                                  | Massimo, Fulvio |                     | TP     | ICAR/18                          | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 1                 | Storia dell'architettura contemporanea       | Storia dell'architettura contemporanea       | C   | 6                   |                                | 60                     |                            |                     | 60                       |
|         | Bulgarelli, Lenzo Totale                           |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Bulgarelli (Completa il carico al DPPAC)           | Massimo         | A                   | TP     | ICAR/18                          | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1-2               | Storia dell'architettura moderna             | Storia dell'architettura moderna             | A   | 8                   |                                | 80                     | 40                         |                     | 80                       |
| ICAR/21 | Codello Totale                                     |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Codello                                            | Renata          | CE/Innovo           |        |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1                 | Fondamenti del restauro                      | Fondamenti del restauro                      | B   | 4                   |                                | 40                     |                            |                     | 40                       |
|         | da assegnare                                       |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         |                                                    | da assegnare    | C                   |        |                                  | Magistrale: Architettura e cultura del progetto          | 1                 | Atelier Heritage                             | Restauro architettonico                      | B   | 8                   |                                | 200                    |                            |                     | 200                      |
|         | da assegnare Totale                                |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Piana                                              | Mario           | O                   | TD     | ICAR/19                          | Magistrale: Architettura e cultura del progetto          | 1                 | Atelier Heritage                             | Restauro architettonico                      | B   | 8                   | 01/11/2018                     | 100                    | 70                         |                     | 100                      |
|         | Piana Totale                                       |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Alberti                                            | Andrea          | CE/Innovo           |        |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2                 | Caratteri costruttivi dell'edilizia storica  | Caratteri costruttivi dell'edilizia storica  | D   | 4                   | 01/11/2018                     |                        |                            |                     | 0                        |
|         | Alberti Totale                                     |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | da assegnare                                       | da assegnare    | C                   |        |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1                 | Progetto di restauro                         | Progetto di restauro                         | B   | 6                   | 01/11/2018                     | 60                     | 70                         |                     | 10                       |
| ICAR/21 | Fontanari Totale                                   |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Fontanari                                          | Enrico          | A                   | TP     | ICAR/21                          | Magistrale: Architettura e cultura del progetto          | 2                 | Atelier città e paesaggio                    | Urbanistica                                  | B   | 8                   | 01/11/2022                     | 100                    |                            |                     | 100                      |
|         | Fontanari Totale                                   |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Fontanari                                          | Enrico          | A                   | TP     | ICAR/21                          | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2                 | Istituzioni di urbanistica                   | Istituzioni di urbanistica                   | D   | 6                   | 01/11/2022                     | 100                    | 20                         |                     | 0                        |
|         | Fontanari Totale                                   |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         | Munarini                                           | Stefano         | A                   | TP     | ICAR/21                          | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1                 | Urbanistica                                  | Urbanistica                                  | B   | 6                   |                                | 60                     | 20                         |                     | 60                       |
|         | Munarini Totale                                    |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         |                                                    |                 |                     |        |                                  | Progettazione urbanistica                                | 2                 | Progettazione urbanistica                    | Progettazione urbanistica                    | B   | 8                   |                                | 80                     |                            |                     | 80                       |
|         | Munarini Totale                                    |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                |                        |                            |                     |                          |
|         |                                                    |                 |                     |        |                                  |                                                          |                   |                                              |                                              |     |                     |                                | 140                    | 20                         |                     | 140                      |

| SSD        | Cognome docente       | Nome Docente | Qualifica                 | Regime | Settore<br>Docente<br>(SE<br>STRUTTU<br>RATO) | Corso di studio                                                                                                   | Semestre<br>/periodo | Denominazione<br>Insegnamento                     | Dnominazione Unità<br>Didattica                   | TAF | CFU<br>Unità<br>Didattica | Cessazione<br>rapporto di<br>docenza | Ore<br>didatti<br>ca<br>frontal<br>e | Ore<br>oltre il<br>COMP | Ore<br>mancant<br>I al<br>COMP | Ore<br>completur<br>a<br>contratto |
|------------|-----------------------|--------------|---------------------------|--------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| ICAR/22    | Tosi                  | Maria Chiara | A                         | TP     | ICAR/21                                       | Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto<br>Triennale: Architettura: tecniche e<br>culture del progetto | 2                    | Atelier città e paesaggio                         | Urbanistica                                       | B   | 8                         |                                      | 100                                  |                         |                                | 70                                 |
|            | Tosi Totale           |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 2                    | Progettazione urbanistica                         | Progettazione urbanistica                         | B   | 8                         |                                      | 80                                   | 80                      |                                | 80                                 |
|            | Viganò                | Paola        | O                         | TD     | ICAR/21                                       | Triennale: Architettura: tecniche e<br>culture del progetto                                                       | 2                    | Progettazione urbanistica                         | Progettazione urbanistica                         | B   | 8                         |                                      | 180                                  | 60                      | 10                             | 150                                |
|            | Viganò Totale         |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 2                    | Progettazione urbanistica                         | Progettazione urbanistica                         | B   | 8                         |                                      | 80                                   | 10                      | 10                             | 80                                 |
| INF/01     | da assegnare          | da assegnare | C                         |        |                                               | Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto<br>Triennale: Architettura: tecniche e<br>culture del progetto | 2                    | Valutazione economico<br>finanziaria del progetto | Valutazione economico<br>finanziaria del progetto | B   | 4                         |                                      | 80                                   |                         |                                | 80                                 |
|            | da assegnare Totale   |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 1                    | Estimo                                            | Estimo                                            | B   | 4                         |                                      | 64                                   |                         |                                | 64                                 |
|            | Mazzanti              | Stefano      | A                         | TP     | INF/01                                        | Magistrale: Arti visive e Moda<br>Triennale: Design della moda e<br>arti multimediali                             | 1                    | Web design                                        | Web design                                        | B   | 6                         |                                      | 144                                  |                         |                                | 144                                |
|            | Mazzanti Totale       |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 2                    | Fondamenti di informatica                         | Fondamenti di<br>informatica                      | A   | 6                         |                                      | 60                                   |                         |                                | 60                                 |
| ING-IND/11 | Rocchesso             | Davide       | A                         | TP     | INF/01                                        | Magistrale: Arti visive e Moda<br>Triennale: Design della moda e<br>arti multimediali                             | 1                    | Tecnologie digitali                               | Tecnologie digitali                               | B   | 6                         |                                      | 120                                  |                         |                                | 120                                |
|            | Rocchesso Totale      |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 2                    | Fondamenti di informatica                         | Fondamenti di<br>informatica                      | A   | 6                         |                                      | 60                                   |                         |                                | 60                                 |
|            | da assegnare          | da assegnare | C                         |        |                                               | Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto                                                                | 1                    | Atelier sostenibilità<br>ambientale               | Fisica tecnica<br>ambientale                      | B   | 4                         |                                      | 50                                   |                         |                                | 50                                 |
|            | da assegnare Totale   |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 1                    | Progettazione ambientale                          | Progettazione<br>ambientale                       | A   | 8                         |                                      | 64                                   |                         |                                | 64                                 |
| IUS/10     | Peron                 | Fabio        | Altro<br>dipartiment<br>o |        | ING-<br>IND/11                                | Triennale: Architettura: tecniche e<br>culture del progetto                                                       | 1                    | Progettazione ambientale                          | Fisica tecnica<br>ambientale                      | B   | 4                         |                                      | 50                                   |                         |                                | 50                                 |
|            | Peron Totale          |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 2                    | Progettazione ambientale                          | Sostenibilità energetica<br>del costruito         | C   | 6                         |                                      | 60                                   |                         |                                | 60                                 |
|            | Scarpa                | Massimiliano | RTD a)                    |        | ING-<br>IND/11                                | Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto                                                                | 1                    | Atelier sostenibilità<br>ambientale               | Fisica tecnica<br>ambientale                      | B   | 4                         |                                      | 50                                   |                         |                                | 50                                 |
|            | Scarpa Totale         |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 2                    | Progettazione ambientale                          | Sostenibilità energetica<br>del costruito         | C   | 6                         |                                      | 60                                   |                         |                                | 60                                 |
| L-ART/03   | Schiavola             | Luigi        | O                         | TP     | ING-<br>IND/11                                | Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto<br>Triennale: Architettura: tecniche e<br>culture del progetto | 1                    | Progettazione ambientale                          | Fisica tecnica<br>ambientale                      | B   | 4                         |                                      | 50                                   |                         |                                | 50                                 |
|            | Schiavola Totale      |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 2                    | Progettazione ambientale                          | Sostenibilità energetica<br>del costruito         | C   | 6                         |                                      | 60                                   |                         |                                | 60                                 |
|            | da assegnare          | da assegnare | C                         |        |                                               | Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto                                                                | 1                    | Diritto e diritti                                 | Diritto e diritti                                 | B   | 6                         |                                      | 60                                   |                         |                                | 60                                 |
|            | da assegnare Totale   |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 1-2                  | Legislazione delle attività<br>culturali          | Legislazione delle attività<br>culturali          | C   | 6                         |                                      | 0                                    |                         |                                | 0                                  |
| L-ART/03   | Roversi Monaco        | Micol        | CE                        |        | IUS/10                                        | Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto<br>Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto          | 1                    | Diritto e diritti                                 | Diritto e diritti                                 | B   | 1                         |                                      | 6                                    |                         |                                | 6                                  |
|            | Roversi Monaco Totale |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 1                    | Diritto e diritti                                 | Diritto e diritti                                 | B   | 5                         |                                      | 54                                   |                         |                                | 54                                 |
|            | da assegnare          | da assegnare | C                         |        |                                               | Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto                                                                | 1                    | Diritto e diritti                                 | Diritto e diritti                                 | B   | 6                         |                                      | 60                                   |                         |                                | 60                                 |
|            | da assegnare Totale   |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 1                    | Diritto e diritti                                 | Diritto e diritti                                 | B   | 6                         |                                      | 60                                   |                         |                                | 60                                 |
| L-ART/03   | Vaccari               | Alessandra   | A                         | TP     | L-ART/03                                      | Magistrale: Arti visive e Moda<br>Triennale: Design della moda e<br>arti multimediali                             | 1                    | Storia e teoria della moda                        | Storia e teoria della<br>moda                     | B   | 6                         |                                      | 60                                   |                         |                                | 60                                 |
|            | Vaccari Totale        |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 1                    | Storia e teoria della moda                        | Storia della moda 1                               | A   | 6                         |                                      | 30                                   |                         |                                | 30                                 |
|            | da assegnare          | da assegnare | C                         |        |                                               | Magistrale: Architettura e culture<br>del progetto                                                                | 1                    | Diritto e diritti                                 | Diritto e diritti                                 | B   | 1                         |                                      | 6                                    |                         |                                | 6                                  |
|            | da assegnare Totale   |              |                           |        |                                               |                                                                                                                   | 1                    | Diritto e diritti                                 | Diritto e diritti                                 | B   | 5                         |                                      | 54                                   |                         |                                | 54                                 |

| SSD                     | Cognome docente | Nome Docente    | Qualifica  | Regime | Settore Docente (SE STRUTTURATO) | Corso di studio                                          | Semestre /periodo | Denominazione insegnamento               | Denominazione Unità Didattica            | TAF | CFU Unità Didattica | Cessazione rapporto di docenza | Ore didatti ca frontal e | Ore oltre il COMP | Ore mancanti al COMP | Ore copertur a contratto |
|-------------------------|-----------------|-----------------|------------|--------|----------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-----|---------------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------|----------------------|--------------------------|
| <b>Vaccari Totale</b>   |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
| L-ART/04                | Vettese         | Angela Giovanna | A          | TP     | L-ART/04                         | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 1                 | Teoria e critica dell'arte contemporanea | Teoria e critica dell'arte contemporanea | B   | 6                   |                                | 120                      |                   |                      | 0                        |
|                         |                 |                 |            |        |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 2                 | Laboratorio avanzato di arti visive 3    | Laboratorio avanzato di arti visive 3    | B   | 8                   |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  |                                                          | 1                 | Fondamenti delle pratiche artistiche     | Fondamenti delle pratiche artistiche     | A   | 6                   |                                | 30                       |                   |                      | 30                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          | D   | 6                   |                                | 120                      |                   |                      |                          |
| <b>Vettese Totale</b>   |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
| L-ART/05                | Moro            | Liliana         | CE/rinnovo |        |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 1                 | Laboratorio di arti visive 4             | Laboratorio di arti visive 4             | B   | 8                   |                                | 50                       |                   |                      | 50                       |
| <b>Moro Totale</b>      |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
| L-ART/06                | Bertozzi        | Marco           | A          | TP     | L-ART/06                         | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 2                 | Cinema documentario e sperimentale       | Cinema documentario e sperimentale       | B   | 6                   |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali         |                   | Laboratorio di cinema documentario       | Laboratorio di cinema documentario       | B   | 8                   |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
| <b>Bertozzi Totale</b>  |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
|                         | Marabelli       | Carmelo         | A          | TP     | L-ART/06                         | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 2                 | Storia del cinema e della fotografia     | Storia del cinema e della fotografia     | B   | 6                   |                                | 30                       |                   |                      | 30                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 1                 | Cinema e arti contemporanee              | Cinema e arti contemporanee              | C   | 6                   |                                | 60                       | 15                |                      | 60                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  |                                                          | 2                 | Laboratorio di arti visive 2             | Laboratorio di arti visive 2             | B   | 8                   |                                | 45                       |                   |                      | 45                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          | D   | 8                   |                                | 135                      | 15                |                      | 135                      |
| <b>Marabelli Totale</b> |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
| L-FIL-LET/02            | Centanni        | Monica          | A          | TP     | L-FIL-LET/02                     | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 1                 | Iconologia e tradizione classica         | Iconologia e tradizione classica         | C   | 6                   |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 2                 | Fonti greche e latine                    | Fonti greche e latine                    | D   | 6                   |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
| <b>Centanni Totale</b>  |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
| L-LIN/12                | Klein           | Mariene         | CE         |        |                                  | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1                 | Lingua inglese                           | Lingua inglese                           | E   | 4                   |                                | 32                       |                   |                      | 32                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 2                 | Lingua inglese                           | Lingua inglese                           | E   | 4                   |                                | 32                       |                   |                      | 32                       |
|                         |                 |                 | CE/rinnovo |        |                                  |                                                          | 1                 | Lingua inglese                           | Lingua inglese                           | E   | 4                   |                                | 30                       |                   |                      | 30                       |
| <b>Klein Totale</b>     |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
| MAT/05                  | Manfrin         | Renato          | O          | TP     | MAT/05                           | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto | 1                 | Analisi matematica e geometria           | Analisi matematica e geometria           | A   | 8                   |                                | 128                      | 8                 |                      | 128                      |
| <b>Manfrin Totale</b>   |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
| M-FIL/02                | Garbolino       | Paolo           | A          | TP     | M-FIL/02                         | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 2                 | Filosofia della scienza                  | Filosofia della scienza                  | B   | 6                   | 01/11/2021                     | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 1                 | Filosofia e teoria dei linguaggi         | Filosofia e teoria dei linguaggi         | C   | 6                   | 01/11/2021                     | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          | D   | 6                   | 01/11/2021                     | 120                      |                   |                      | 120                      |
| <b>Garbolino Totale</b> |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
| M-FIL/04                | Arielli         | Emanuele        | A          | TP     | M-FIL/04                         | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 2                 | Estetica e teoria della percezione       | Estetica e teoria della percezione       | B   | 6                   |                                | 30                       |                   |                      | 30                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 2                 | Fondamenti di estetica per la moda       | Fondamenti di estetica per la moda       | C   | 6                   |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   | Fondamenti di estetica per le arti       | Fondamenti di estetica per le arti       | A   | 6                   |                                | 30                       |                   |                      | 30                       |
| <b>Arielli Totale</b>   |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |
| M-FIL/05                | Mengoni         | Angela          | RTD a)     |        | M-FIL/05                         | Magistrale: Arti visive e Moda                           | 2                 | Semiotica e teoria dell'immagine         | Semiotica e teoria dell'immagine         | B   | 6                   | 30/09/2017                     | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                         |                 |                 |            |        |                                  | Triennale: Design della moda e arti multimediali         | 2                 | Semiotica delle arti e dell'immagine     | Semiotica delle arti e dell'immagine     | C   | 6                   | 30/09/2017                     | 60                       | 60                |                      | 60                       |
| <b>Mengoni Totale</b>   |                 |                 |            |        |                                  |                                                          |                   |                                          |                                          |     |                     |                                |                          |                   |                      |                          |

| SSD                | Cognome docente     | Nome Docente | Qualifica            | Regime | Settore Docente (SE STRUTTURA) | Corso di studio                                                                    | Semestre /periodo | Denominazione insegnamento                                                   | Denominazione Unità Didattica                                                                      | TAF | CFU Unità Didattica | Cessazione rapporto di docenza | Ore didatti ca frontal e | Ore oltre il COMP | Ore mancanti al COMP | Ore copertur a contratto |
|--------------------|---------------------|--------------|----------------------|--------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------|----------------------|--------------------------|
| M-GGR/01           | da assegnare        | da assegnare | C                    |        |                                | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto                           | 1-2               | Laboratorio d'anno 1                                                         | Geografie del territorio contemporaneo                                                             | C   | 6                   |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                    | da assegnare Totale |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                    | Farinelli           | Franco       | CE/rimovo            |        |                                | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto                           | 1-2               | Laboratorio d'anno 1                                                         | Geografie del territorio contemporaneo                                                             | C   | 6                   |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                    | Farinelli Totale    |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
| M-PSI/01           | Ferraro             | Viviana      | CE                   |        |                                | Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto                           | 1-2               | Laboratorio d'anno 1                                                         | Geografie del territorio contemporaneo                                                             | C   | 6                   | 19/12/2016                     | 80                       |                   |                      | 80                       |
|                    | Ferraro Totale      |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                | 80                       |                   |                      | 80                       |
|                    | Giroto              | Vittorio     | O                    | TP     | MPSI/01                        | Magistrale: Arti visive e Moda<br>Triennale: Design della moda e arti multimediali | 2                 | Psicologia del pensiero<br>Fondamenti di psicologia generale                 | Psicologia del pensiero<br>Fondamenti di psicologia generale                                       | B   | 6                   |                                | 60                       |                   | 60                   |                          |
|                    | Giroto Totale       |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                | 120                      |                   | 120                  |                          |
| SECS-P/02          | mutuato             | mutuato      |                      |        | SECS-P/02                      | Magistrale: Arti visive e Moda                                                     | 1                 | Economia delle istituzioni e delle attività culturali                        | Economia delle istituzioni e delle attività culturali                                              | C   | 6                   |                                | 0                        |                   |                      |                          |
|                    | mutuato Totale      |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                | 0                        |                   |                      |                          |
| SPS/08             | Grassi              | Carlo        | A                    | TP     | SPS/08                         | Magistrale: Arti visive e Moda<br>Triennale: Design della moda e arti multimediali | 2                 | Sociologia dei processi comunicativi<br>Laboratorio integrato moda e cultura | Sociologia dei processi comunicativi<br>Modulo di economia e valutazione del prodotto e della moda | B   | 6                   | 01/11/2029                     | 30                       |                   | 30                   |                          |
|                    |                     |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                | 60                       |                   |                      | 60                       |
|                    |                     |              |                      |        |                                |                                                                                    | 2                 | Sociologia dei processi culturali                                            | Sociologia dei processi culturali                                                                  | B   | 6                   | 01/11/2029                     | 30                       |                   | 30                   |                          |
|                    | Grassi Totale       |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                | 120                      |                   | 120                  |                          |
| Totale complessivo | mutuato             | mutuato      | R/altro dipartimento |        | SPS/08                         | Triennale: Design della moda e arti multimediali                                   | 2                 | Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale                         | Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale                                               | B   | 6                   | 30/03/2017                     | 0                        |                   |                      |                          |
|                    | mutuato Totale      |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                | 0                        |                   |                      |                          |
|                    |                     |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                | 10607                    | 887               | 110                  | 6272                     |
|                    |                     |              |                      |        |                                |                                                                                    |                   |                                                                              |                                                                                                    |     |                     |                                |                          |                   |                      | 4335                     |

## ASSETTO DIDATTICO 2016-2017

| Corso di studio | Triennale: Architettura : tecniche e culture del progetto | Denominazione insegnamento                        | Cod. Partizione Studenti Insegnamento | Denominazione Unità Didattica                                                    | SSD        | TAF | Dettaglio mutazioni | Iterabile | Des. Tipo Insegnamento Unità Didattica | Ore Att. Front. Unità Didattica | CFU Unità Didattica | Tipo valutazione Insegnamento | Tipo Copertura (corrispettivo orario lordo al contraente e al netto di IVA e oneri a carico Ateneo) | Ambito                                                          | CFU Regolamento | Docente            | Qualifica            | Ore Compito | Ore copertura | Ore coll. totali |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|---------------------|-----------|----------------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|----------------------|-------------|---------------|------------------|
| 1               | 1                                                         | Analisi matematica e geometria                    | A                                     | Analisi matematica e geometria                                                   | MAT/05     | A   |                     |           | obbligatorio                           | 64                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline matematiche per l'architettura                       | 8               | Manfrin Renato     | O                    | 64,00       |               | 32,00            |
|                 |                                                           |                                                   | B                                     | Analisi matematica e geometria                                                   | MAT/05     | A   |                     |           | obbligatorio                           | 64                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline matematiche per l'architettura                       | 8               | Manfrin Renato     | O                    | 64,00       |               | 32,00            |
|                 |                                                           | Fondamenti del restauro                           | A                                     | Fondamenti del restauro                                                          | ICAR/19    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 40                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                | 10              | Alberici Andrea    | CE/rinnovo           |             | 40,00         | 20,00            |
|                 |                                                           |                                                   | B                                     | Fondamenti del restauro                                                          | ICAR/19    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 40                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                | 10              | Codello Renata     | CE/rinnovo           |             | 40,00         | 20,00            |
|                 |                                                           | Urbanistica                                       | A                                     | Urbanistica                                                                      | ICAR/21    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale         | 14              | Munarini Stefano   | A                    | 60,00       |               | 30,00            |
|                 |                                                           |                                                   | B                                     | Urbanistica                                                                      | ICAR/21    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)                                                 | Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale         | 14              | da assegnare       | C                    |             | 60,00         | 30,00            |
|                 | 1-2                                                       | Laboratorio d'anno 1                              | A                                     | Geografie del territorio contemporaneo Lineamenti di composizione architettonica | M-GGR/01   | C   |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)                                                 | Attività formative affini ed integrative                        | 18              | da assegnare       | C                    |             | 60,00         | 60,00            |
|                 |                                                           |                                                   | B                                     | Geografie del territorio contemporaneo Lineamenti di composizione architettonica | ICAR/14    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                           | 42              | Mantese Eleonora   | A                    | 120,00      |               | 120,00           |
|                 |                                                           |                                                   | C                                     | Geografie del territorio contemporaneo Lineamenti di composizione architettonica | M-GGR/01   | C   |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Affidamento a ricercatori dop (€ 73,00/h)                                                           | Attività formative affini ed integrative                        | 18              | Ferraro Viviana    | CE                   |             | 60,00         | 60,00            |
|                 |                                                           |                                                   |                                       | Geografie del territorio contemporaneo Lineamenti di composizione architettonica | ICAR/14    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 8                   | voto                          | Affidamento a ricercatori dop (€ 73,00/h)                                                           | Progettazione architettonica e urbana                           | 42              | Rakowitz Gundula   | R                    |             | 120,00        | 120,00           |
|                 |                                                           | Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura | A                                     | Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura                                | ICAR/14    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                           | 42              | Rizzi Renato       | A                    | 120,00      |               | 120,00           |
|                 |                                                           |                                                   | B                                     | Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura                                | ICAR/17    | A   |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 12                  | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente              | 12              | De Rosa Agostino   | O                    | 120,00      |               | 60,00            |
|                 |                                                           |                                                   | C                                     | Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura                                | ICAR/17    | A   |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 12                  | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente              | 12              | Gay Fabrizio       | A                    | 120,00      |               | 60,00            |
|                 |                                                           | Storia dell'architettura moderna                  | A                                     | Storia dell'architettura moderna                                                 | ICAR/18    | A   |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 12                  | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente              | 12              | D'Acunzio Giuseppe | A                    | 120,00      |               | 60,00            |
|                 |                                                           |                                                   | B                                     | Storia dell'architettura moderna                                                 | ICAR/18    | A   |                     |           | obbligatorio                           | 80                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline storiche per l'architettura                          | 16              | Curcio Giovanna    | O                    | 80,00       |               | 40,00            |
|                 |                                                           |                                                   |                                       | Storia dell'architettura moderna                                                 | ICAR/18    | A   |                     |           | obbligatorio                           | 80                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline storiche per l'architettura                          | 16              | Bulgarelli Massimo | A                    | 80,00       |               | 40,00            |
|                 | 1                                                         | Progettazione ambientale                          | A                                     | Progettazione ambientale                                                         | ING-IND/11 | A   |                     |           | obbligatorio                           | 64                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura | 8               | Schibbula Luigi    | O                    | 64,00       |               | 32,00            |
|                 |                                                           |                                                   | B                                     | Progettazione ambientale                                                         | ING-IND/11 | A   |                     |           | obbligatorio                           | 64                              | 8                   | voto                          | Affidamento a docenti di altro dipartimento (€ 73,00/h)                                             | Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura | 8               | Peron Fabio        | A/altro dipartimento |             | 64,00         | 32,00            |
|                 |                                                           | Tipologia e meccanica delle strutture             | A                                     | Tipologia e meccanica delle strutture                                            | ICAR/09    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 64                              | 8                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)                                                 | Analisi e progettazione strutturale per l'architettura          | 8               | da assegnare       | C                    |             | 64,00         | 32,00            |
|                 |                                                           |                                                   | B                                     | Tipologia e meccanica delle strutture                                            | ICAR/09    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 64                              | 8                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)                                                 | Analisi e progettazione strutturale per l'architettura          | 8               | da assegnare       | C                    |             | 64,00         | 32,00            |
|                 | 1-2                                                       | Laboratorio d'anno 2                              | A                                     | Architettura del paesaggio Progettazione architettonica e contesto ambientale    | ICAR/15    | C   |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)                                                 | Attività formative affini ed integrative                        | 18              | da assegnare       | C                    |             | 60,00         | 60,00            |
|                 |                                                           |                                                   |                                       | Architettura del paesaggio Progettazione architettonica e contesto ambientale    | ICAR/14    | B   |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                           | 42              | Rocchetto Stefano  | A                    | 120,00      |               | 120,00           |

## ASSETTO DIDATTICO 2016-2017

| ANNO CORSO | Semestre/ periodo | Denominazione Insegnamento | Cod. Partizione Studenti Insegnamento | Denominazione Unità Didattica                                                                                                                                      | SSD          | TAF             | Dettaglio mutazioni | Iterabile | Des. Tipo Insegnamento Unità Didattica | Ore Att. Front. Unità Didattica | CFU Unità Didattica | Tipo valutazione Insegnamento | Tipo Copertura (corrispettivo orario lordo al contraente e al netto di IVA e oneri a carico Ateneo) | Ambito                                                              | CFU Regolamento | Docente              | Qualifica | Ore Compito | Ore copertura | Ore coll. totali |
|------------|-------------------|----------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|---------------------|-----------|----------------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|-----------|-------------|---------------|------------------|
| 3          | 1                 | Progettazione tecnologica  | B                                     | Architettura del paesaggio                                                                                                                                         | ICAR/15      | C               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Affidamento a ricercatori dop (€ 73,00/h)                                                           | Attività formative affini ed integrative                            | 18              | Latini Luigi         | R         |             | 60,00         | 60,00            |
|            |                   |                            |                                       | Progettazione architettonica e contesto ambientale                                                                                                                 | ICAR/14      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Marini Sara          | A         | 120,00      |               | 120,00           |
|            |                   |                            |                                       | Architettura del paesaggio                                                                                                                                         | ICAR/15      | C               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Attività formative affini ed integrative                            | 18              | da assegnare         | C         |             | 60,00         | 60,00            |
|            |                   |                            | C                                     | Progettazione architettonica e contesto ambientale                                                                                                                 | ICAR/14      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Galanino Mauro       | A         | 120,00      |               | 120,00           |
|            |                   |                            |                                       | Progettazione tecnologica                                                                                                                                          | ICAR/12      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 12                  | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia | 12              | da assegnare         | C         |             | 120,00        | 60,00            |
|            |                   |                            |                                       | Progettazione tecnologica                                                                                                                                          | ICAR/12      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 12                  | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia | 12              | Tatano Valeria       | O         | 120,00      |               | 60,00            |
|            |                   |                            | A                                     | Progettazione tecnologica contemporanea                                                                                                                            | ICAR/12      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 12                  | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia | 12              | da assegnare         | C         |             | 120,00        | 60,00            |
|            |                   |                            |                                       | Storia dell'architettura contemporanea                                                                                                                             | ICAR/18      | A               |                     |           | obbligatorio                           | 80                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline storiche per l'architettura                              | 16              | Bonatti Maria        | A         | 80,00       |               | 40,00            |
|            |                   |                            |                                       | Storia dell'architettura contemporanea                                                                                                                             | ICAR/18      | A               |                     |           | obbligatorio                           | 80                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline storiche per l'architettura                              | 16              | Lenzo Fulvio         | A         | 80,00       |               | 40,00            |
|            |                   | Estimo                     | A                                     | Estimo                                                                                                                                                             | ICAR/22      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 32                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica            | 4               | da assegnare         | C         |             | 32,00         | 30,00            |
|            |                   |                            |                                       | Estimo                                                                                                                                                             | ICAR/22      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 32                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica            | 4               | da assegnare         | C         |             | 32,00         | 30,00            |
|            |                   |                            |                                       | Progetto di restauro                                                                                                                                               | ICAR/19      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                         | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                    | 10              | Piana Mario          | O         | 50,00       | 10,00         | 30,00            |
| 2          | 2                 | Progettazione urbanistica  | A                                     | Progetto di restauro                                                                                                                                               | ICAR/19      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                    | 10              | da assegnare         | C         |             | 60,00         | 30,00            |
|            |                   |                            |                                       | Progetto di restauro                                                                                                                                               | ICAR/19      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                    | 10              | da assegnare         | C         |             | 60,00         | 30,00            |
|            |                   |                            |                                       | Progetto di restauro                                                                                                                                               | ICAR/19      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                    | 10              | da assegnare         | C         |             | 60,00         | 30,00            |
|            |                   |                            | B                                     | Progettazione urbanistica                                                                                                                                          | ICAR/21      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 80                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale             | 14              | Viganò Paola         | O         | 80,00       |               | 40,00            |
|            |                   |                            |                                       | Progettazione urbanistica                                                                                                                                          | ICAR/21      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 80                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale             | 14              | Tosi Maria Chiara    | A         | 80,00       |               | 40,00            |
|            |                   |                            |                                       | Progettazione urbanistica                                                                                                                                          | ICAR/21      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 80                              | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale             | 14              | Munari Stefano       | A         | 80,00       |               | 40,00            |
|            |                   |                            | C                                     | Prova finale                                                                                                                                                       | ICAR/21      | E               |                     |           | obbligatorio                           |                                 | 6                   |                               | Per la prova finale                                                                                 | Prova finale                                                        | 6               | Prova finale         |           |             |               | 0,00             |
|            |                   |                            |                                       | Progetto urbano                                                                                                                                                    | ICAR/14      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Ferlenga Albario     | O         | 120,00      |               | 120,00           |
|            |                   |                            |                                       | Trasporti                                                                                                                                                          | ICAR/05      | C               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Attività formative affini ed integrative                            | 18              | Cappelli Agostino    | O         | 60,00       |               | 60,00            |
|            |                   |                            | B                                     | Progetto urbano                                                                                                                                                    | ICAR/14      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Vanore Margherita    | A         | 120,00      |               | 120,00           |
|            |                   |                            |                                       | Trasporti                                                                                                                                                          | ICAR/05      | C               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Affidamento a ricercatori dop (€ 73,00/h)                                                           | Attività formative affini ed integrative                            | 18              | Nocera Nocera        | R         |             | 60,00         | 60,00            |
| 1          | 1-2               | Laboratorio d'anno 3       | C                                     | Progetto urbano                                                                                                                                                    | ICAR/14      | B               |                     |           | obbligatorio                           | 120                             | 8                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Marzo Mauro Cristina | R         |             | 120,00        | 120,00           |
|            |                   |                            |                                       | Trasporti                                                                                                                                                          | ICAR/05      | C               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Attività formative affini ed integrative                            | 18              | da assegnare         | C         |             | 60,00         | 60,00            |
|            |                   |                            |                                       | Trasporti                                                                                                                                                          | ICAR/05      | C               |                     |           | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Attività formative affini ed integrative                            | 18              | da assegnare         | C         |             | 60,00         | 60,00            |
|            |                   |                            | A                                     | Lingua inglese (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento) | L-LIN/12     | E               |                     |           | obbligatorio                           | 32                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)                                                 | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera                    | 4               | Klein Marlene        | CE        |             | 32,00         | 20,00            |
| 2          | 2                 | Fonti greche e latine      | NESSUNA PARTIZIONE E                  | Fonti greche e latine                                                                                                                                              | L-FIL-LET/02 | D istituzionale |                     |           | A scelta dello studente                | 60                              | 6                   | esame                         | Compito didattico                                                                                   | A scelta dello studente                                             | 12              | Centanni Monica      | A         | 60,00       | 0,00          | 0,00             |

## ASSETTO DIDATTICO 2016-2017

| ANNO CORSO | Semestre/ periodo | Denominazione Insegnamento                                                                                                                                         | Cod. Partizione Studenti Insegnamento | Denominazione Unità Didattica                                                                                                                                                                                                                                         | SSD      | TAF | Dettaglio mutazioni | Iterabile           | Des. Tipo Insegnamento Unità Didattica | Ore Att. Front. Unità Didattica | CFU Unità Didattica | Tipo valutazione Insegnamento | Tipo Copertura (corrispettivo orario lordo al contraente e al netto di IVA e oneri a carico Ateneo) | Ambito                                                              | CFU Regolamento | Docente                     | Qualifica | Ore Compto | Ore copertura | Ore coll. totali |
|------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|---------------------|---------------------|----------------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|-----------|------------|---------------|------------------|
|            |                   | Lingua inglese (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento) | B                                     | Lingua inglese (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)                                                                                                    | L-LIN/12 | E   |                     |                     | obbligatorio                           | 32                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)                                                 | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera                    | 4               | Klein Marlene               | CE        |            | 32,00         | 20,00            |
|            | 1-2               | A scelta dello studente                                                                                                                                            |                                       | 1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate che rispettano determinati requisiti (vedi regolamento) |          | D   |                     |                     | A scelta dello studente                |                                 | 12                  | voto o idoneità               | A scelta dello studente                                                                             | A scelta dello studente                                             | 12              | A scelta dello studente     |           |            |               | 0,00             |
|            |                   | Ulteriori attività formative (Tirocini formativi e di orientamento)                                                                                                | NESSUNA PARTIZION                     | Tirocini formativi e di orientamento (Tirocinio, Tirocinio interno, Tirocinio estero)                                                                                                                                                                                 | NN       | F   |                     |                     | obbligatorio (in alternativa)          |                                 | 6                   |                               | Ulteriori attività formative (Tirocini formativi e di orientamento)                                 | Ulteriori attività formative (Tirocini formativi e di orientamento) | 6               | Altre conoscenze e tirocini |           |            |               | 0,00             |
|            | 2/3               | Corso intensivo                                                                                                                                                    | A                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                         | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Montini Zimolo Patrizia     | A         | 50,00      |               | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | B                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Mosco Valerio Paolo         | CE        |            | 50,00         | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | C                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                         | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Albrecht Benno              | O         | 50,00      |               | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | D                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | da assegnare                | CE        |            | 50,00         | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | E                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | da assegnare                | CE        |            | 50,00         | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | F                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | da assegnare                | CE        |            | 50,00         | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | G                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | da assegnare                | CE        |            | 50,00         | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | H                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                         | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Albiero Roberta             | A         | 50,00      |               | 110,00           |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | I                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                         | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | De Maio Fernanda            | A         | 50,00      |               | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | L                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                         | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Aymonino Alcio              | O         | 50,00      |               | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | M                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                         | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | Gallo Antonella             | A         | 50,00      |               | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | N                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | da assegnare                | CE        |            | 50,00         | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | O                                     | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | da assegnare                | CE        |            | 50,00         | 50,00            |
|            |                   |                                                                                                                                                                    | P DI RECUPER O                        | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/14  | B   |                     | iterazione 2-3 anno | obbligatorio                           | 50                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)                                                 | Progettazione architettonica e urbana                               | 42              | da assegnare                | CE        |            | 50,00         | 50,00            |

## ASSETTO DIDATTICO 2016-2017

| Corso di studio | Magistrale: Architettura e culture del progetto | Denominazione insegnamento | Cod. Partizione Studenti Insegnamento | Denominazione Unità Didattica | SSD        | Dettagli o mutazioni | Des. Tipo Insegnamento Unità Didattica | Ore Att. Front. Unità Didattica | CFU Unità Didattica | Tipo valutazione Insegnamento | Tipo Copertura (corrispettivo orario lordo al contraente e al netto di IVA e oneri a carico Atenee) | Ambito                                                              | CFU Regolamento | Docente                  | Qualifica  | Ore Compito | Ore copertura | Ore coll. totali |
|-----------------|-------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|------------|----------------------|----------------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|
| 1-2             | 1                                               | B                          | Atelier Heritage                      | A                             | ICAR/14    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 24              | Cecchetto Alberto        | O          | 100,00      |               | 100,00           |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/19    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                    | 8               | da assegnare             | C          |             | 100,00        | 100,00           |
|                 |                                                 |                            |                                       | B                             | ICAR/09    |                      | obbligatorio                           | 50                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Analisi e progettazione strutturale per l'architettura e urbana     | 4               | Milan Maurizio           | CE/rinnovo |             | 50,00         | 50,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/14    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 24              | De Maio Fernanda         | A          | 100,00      |               | 100,00           |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/19    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                    | 8               | Piana Mario              | O          | 100,00      |               | 100,00           |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/09    |                      | obbligatorio                           | 50                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Analisi e progettazione strutturale per l'architettura e urbana     | 4               | da assegnare             | C          |             | 50,00         | 50,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       | C                             | ICAR/14    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 24              | Gallo Antonella          | A          | 100,00      |               | 100,00           |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/19    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Teorie e tecniche per il restauro architettonico                    | 8               | da assegnare             | C          |             | 100,00        | 100,00           |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/09    |                      | obbligatorio                           | 50                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Analisi e progettazione strutturale per l'architettura e urbana     | 4               | da assegnare             | C          |             | 50,00         | 50,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/14    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 24              | Albrecht Benno           | O          | 100,00      |               | 100,00           |
|                 |                                                 |                            |                                       | A                             | ING-IND/11 |                      | obbligatorio                           | 50                              | 4                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura     | 4               | Scarpa Massimiliano      | RTD a)     | 50,00       |               | 50,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/12    |                      | obbligatorio                           | 75                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia | 6               | da assegnare             | C          |             | 75,00         | 75,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       | B                             | ICAR/14    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Compito didattico e affidamento (€ 73,00/h)                                                         | Progettazione architettonica e urbana                               | 24              | Magnani Carlo            | O          | 100,00      |               | 100,00           |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ING-IND/11 |                      | obbligatorio                           | 50                              | 4                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura     | 4               | Schibuola Luigi          | O          | 26,00       | 24,00         | 50,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/12    |                      | obbligatorio                           | 75                              | 6                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia | 6               | Barucco Maria Antonia    | RTD a)     | 75,00       |               | 75,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       | C                             | ICAR/14    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 24              | Albiero Roberta          | A          | 100,00      |               | 100,00           |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ING-IND/11 |                      | obbligatorio                           | 50                              | 4                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura     | 4               | da assegnare             | C          |             | 50,00         | 50,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               | ICAR/12    |                      | obbligatorio                           | 75                              | 6                   | voto                          | Affidamento a ricercatori dop (€ 73,00/h)                                                           | Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia | 6               | Mucelli Giovanni         | R          | 75,00       |               | 75,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       | A                             | IUS/10     |                      | obbligatorio                           | 6                               | 1                   | voto                          | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)                                                | Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura       | 6               | Roversi Monaco Micol     | OE         |             | 6,00          |                  |
|                 |                                                 |                            |                                       |                               |            |                      |                                        | 54                              | 5                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura       | 6               | Roversi Monaco Micol     | RTD a)     | 54,00       |               | 30,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       | B                             | IUS/10     |                      | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura       | 6               | da assegnare             | C          |             | 60,00         | 30,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       | A                             | ICAR/17    |                      | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente                  | 6               | Borgherini Maria Malvina | A          | 60,00       |               | 30,00            |
|                 |                                                 |                            |                                       | B                             | ICAR/17    |                      | obbligatorio                           | 60                              | 6                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente                  | 6               | Garbin Emanuele          | RTD a)     | 60,00       |               | 30,00            |
|                 | 2                                               | B                          | Atelier città e paesaggio             | A                             | ICAR/14    |                      | obbligatorio                           | 100                             | 8                   | voto                          | Compito didattico                                                                                   | Progettazione architettonica e urbana                               | 24              | Bocchi Renato            | O          | 100,00      |               | 100,00           |

## ASSETTO DIDATTICO 2016-2017

| ANNO CORSO | Semestre/p<br>eriodo | TAF | Denominazione<br>insegnamento                          | Cod.<br>Partizione<br>Studenti<br>Insegname<br>nto | Denominazione Unità Didattica                                                                                                                                                                                                                                                            | SSD        | Dettagli<br>o<br>mutuazi<br>oni | Iterabile | Des. Tipo<br>Insegnamento<br>Unità<br>Didattica                                                                | Ore Att.<br>Front.<br>Unità<br>Didattica | CFU<br>Unità<br>Didattica | Tipo<br>valutazio<br>ne<br>Insegnam<br>ento | Tipo Copertura<br>(corrispettivo orario<br>lordo al contraente e<br>al netto di IVA e<br>oneri a carico<br>Ateneo) | Ambito                                                                    | CFU<br>Regolam<br>ento | Docente                                                       | Qualifica | Ore<br>Compito | Ore<br>copertura | Ore coll<br>totali |
|------------|----------------------|-----|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------|----------------|------------------|--------------------|
| 2          | 1-2                  |     | Urbanistica<br>Composizione architettonica e<br>urbana | B                                                  | Urbanistica                                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/21    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 100                                      | 8                         | voto                                        | Compito didattico e<br>affidamento (€<br>73,00/h)                                                                  | Progettazione urbanistica e<br>pianificazione territoriale                | 8                      | Tosi Maria Chiara                                             | A         | 70,00          | 30,00            | 100,00             |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Composizione architettonica e<br>urbana                                                                                                                                                                                                                                                  | ICAR/14    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 100                                      | 8                         | voto                                        | Compito didattico                                                                                                  | Progettazione architettonica<br>e urbana                                  | 24                     | Aymonino Aldo                                                 | O         | 100,00         |                  | 100,00             |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Urbanistica                                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/21    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 100                                      | 8                         | voto                                        | Compito didattico                                                                                                  | Progettazione urbanistica e<br>pianificazione territoriale                | 8                      | Fontanari Enrico                                              | A         | 100,00         |                  | 100,00             |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Composizione architettonica e<br>urbana                                                                                                                                                                                                                                                  | ICAR/14    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 100                                      | 8                         | voto                                        | Compito didattico<br>Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                   | Progettazione architettonica<br>e urbana                                  | 24                     | Montini Zimolo<br>Patrizia                                    | A         | 100,00         |                  | 100,00             |
|            |                      |     | Storia dell'architettura                               | A                                                  | Urbanistica                                                                                                                                                                                                                                                                              | ICAR/21    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 100                                      | 8                         | voto                                        |                                                                                                                    | Progettazione urbanistica e<br>pianificazione territoriale                | 8                      | da assegnare                                                  | C         |                | 100,00           | 100,00             |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Storia dell'architettura                                                                                                                                                                                                                                                                 | ICAR/18    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Compito didattico                                                                                                  | Discipline storiche per<br>l'architettura                                 | 6                      | Bonatti Maria                                                 | A         | 60,00          |                  | 30,00              |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Storia dell'architettura                                                                                                                                                                                                                                                                 | ICAR/18    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Compito didattico<br>Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                   | Discipline storiche per<br>l'architettura                                 | 6                      | Curcio Giovanna                                               | O         | 60,00          |                  | 30,00              |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Valutazione economico<br>finanziaria del progetto                                                                                                                                                                                                                                        | ICAR/22    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 40                                       | 4                         | voto                                        | Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                                        | Discipline estimative per<br>l'architettura e l'urbanistica               | 4                      | da assegnare                                                  | C         |                | 40,00            | 20,00              |
|            |                      |     | Valutazione economico<br>finanziaria del progetto      | B                                                  | Valutazione economico<br>finanziaria del progetto                                                                                                                                                                                                                                        | ICAR/22    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 40                                       | 4                         | voto                                        | Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                                        | Discipline estimative per<br>l'architettura e l'urbanistica               | 4                      | da assegnare                                                  | C         |                | 40,00            | 20,00              |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Paesaggio                                                                                                                                                                                                                                                                                | ICAR/15    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                                        | Attività formative affini ed<br>integrative                               | 18                     | da assegnare                                                  | C         |                | 60,00            | 60,00              |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Trasporti                                                                                                                                                                                                                                                                                | ICAR/05    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Affidamento a<br>ricercatori dcp (€<br>73,00/h)                                                                    | Attività formative affini ed<br>integrative                               | 18                     | Nocera Nocera                                                 | R         |                | 60,00            | 60,00              |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Paesaggio                                                                                                                                                                                                                                                                                | ICAR/15    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Affidamento a<br>ricercatori dcp (€<br>73,00/h)                                                                    | Attività formative affini ed<br>integrative                               | 18                     | Latini Luigi                                                  | R         |                | 60,00            | 60,00              |
|            | 2                    | E   | Atelier città e paesaggio                              | C                                                  | Trasporti                                                                                                                                                                                                                                                                                | ICAR/05    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Compito didattico<br>Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                   | Attività formative affini ed<br>integrative                               | 18                     | Cappelli Agostino                                             | O         | 60,00          |                  | 60,00              |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Paesaggio                                                                                                                                                                                                                                                                                | ICAR/15    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                                        | Attività formative affini ed<br>integrative                               | 18                     | da assegnare                                                  | C         |                | 60,00            | 60,00              |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Trasporti                                                                                                                                                                                                                                                                                | ICAR/05    |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                                        | Attività formative affini ed<br>integrative                               | 18                     | da assegnare                                                  | C         |                | 60,00            | 60,00              |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Sostenibilità energetica<br>del costruito                                                                                                                                                                                                                                                | ING-IND/11 |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Compito didattico                                                                                                  | Attività formative affini ed<br>integrative                               | 18                     | Schibuola Luigi                                               | O         | 60,00          |                  | 30,00              |
|            |                      |     | A scelta dello studente                                | D                                                  | Sostenibilità energetica<br>del costruito                                                                                                                                                                                                                                                | ING-IND/11 |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   | 60                                       | 6                         | voto                                        | Compito didattico                                                                                                  | Attività formative affini ed<br>integrative                               | 18                     | Scarpa Massimiliano                                           | RTD a)    | 60,00          |                  | 30,00              |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | 1) da altri corsi di studio interni<br>di livello uguale o superiore; 2)<br>da attività formative nell'ambito<br>di protocolli o convenzioni con<br>università e enti/strutture<br>esterne; 3) da attività non<br>convenzionate che rispettano<br>determinati requisiti (vedi<br>regolam |            |                                 |           | A scelta dello<br>studente                                                                                     |                                          | 8                         | voto o<br>idoneità                          | A scelta dello<br>studente<br>Ulteriori attività<br>formative ("Tirocini<br>formativi e di<br>orientamento)        | A scelta dello<br>studente A scelta<br>dello studente                     | 8                      |                                                               |           | 0,00           |                  |                    |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Tirocini formativi e di<br>orientamento (Tirocinio,<br>Tirocinio estero)                                                                                                                                                                                                                 | NN         |                                 |           | obbligatorio (in<br>alternativa)                                                                               |                                          | 10                        |                                             | Ulteriori attività<br>formative ("Tirocini<br>formativi e di<br>orientamento)                                      | Ulteriori attività formative<br>(Tirocini formativi e di<br>orientamento) | 10                     | Altre conoscenze e<br>tirocini Altre<br>conoscenze e tirocini |           |                | 0,00             |                    |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Atelier di laurea<br>Prova finale                                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                 |           | gli atelier di<br>laurea non<br>sono<br>obbligatori e<br>l'idoneità è<br>conferita dal<br>reatore di<br>laurea |                                          |                           | idoneità<br>alla laurea                     | Contratto<br>collaborazione<br>didattica (€ 31,00/h)<br>Per la prova finale                                        | Per la prova finale                                                       | 8                      | da assegnare<br>Prova finale                                  |           |                | 360,00<br>0,00   |                    |
|            |                      |     | Atelier di laurea<br>Prova finale                      | A                                                  | Atelier di laurea<br>Prova finale                                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   |                                          | 8                         |                                             | Per la prova finale                                                                                                | Per la prova finale                                                       | 8                      | da assegnare<br>Prova finale                                  |           |                | 360,00<br>0,00   |                    |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Atelier di laurea<br>Prova finale                                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   |                                          | 8                         |                                             | Per la prova finale                                                                                                | Per la prova finale                                                       | 8                      | da assegnare<br>Prova finale                                  |           |                | 360,00<br>0,00   |                    |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Atelier di laurea<br>Prova finale                                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   |                                          | 8                         |                                             | Per la prova finale                                                                                                | Per la prova finale                                                       | 8                      | da assegnare<br>Prova finale                                  |           |                | 360,00<br>0,00   |                    |
|            |                      |     |                                                        |                                                    | Atelier di laurea<br>Prova finale                                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                 |           | obbligatorio                                                                                                   |                                          | 8                         |                                             | Per la prova finale                                                                                                | Per la prova finale                                                       | 8                      | da assegnare<br>Prova finale                                  |           |                | 360,00<br>0,00   |                    |

ASSETTO DIDATTICO 2016-2017

| Corso di studio                                           | Triennale: Design della moda e arti multimediali          | ANNO CORSO              | Semestre/periodo | TAF   | CFU Regolamentato | Denominazione insegnamento                                                                                                                                                                                                                                      | Cod. Partizione Studenti Insegnamento | Denominazione Unità Didattica                                                                                                                                                                                                                                   | SSD      | Dettaglio mutazioni  | Iterabile                                                                                                 | Des. Tipo Insegnamento o Unità Didattica | Ore Att. Front. Unità Didattica | CFU Unità Didattica | Tipo valutazione Insegnamento | Tipo Copertura (corrispettivo orario lordo al contraente e al netto di IVA e oneri a carico Ateneo) | Docente            | Qualifica  | Ore Compito | Ore copertura | Ore coll. totali |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|-------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------|-------------|---------------|------------------|
| Arti multimediali                                         | Design e comunicazioni multimediali                       | 1                       | 2                | B     | 40                | Laboratorio di arti visive 2                                                                                                                                                                                                                                    | NESSUNA PARTIZIONE                    | Laboratorio di arti visive 2                                                                                                                                                                                                                                    | L-ART/06 |                      | Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 8 CFU in TAF D | obbligatorio                             | 45,00                           | 8,00 voto           | 8,00 voto                     | Compito didattico                                                                                   | Marabello Carmelo  | A          | 45,00       |               | 90,00            |
|                                                           |                                                           | 2                       | 1                | B     | 40                | Laboratorio di arti visive 3                                                                                                                                                                                                                                    | NESSUNA PARTIZIONE                    | Laboratorio di arti visive 3                                                                                                                                                                                                                                    | ICAR/13  |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             | 50,00                           | 8,00 voto           | 8,00 voto                     | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)                                                | Trevisani Luca     | CE/innov o |             | 50,00         | 100,00           |
|                                                           |                                                           | 3                       | 1                | B     | 40                | Laboratorio di arti visive 4                                                                                                                                                                                                                                    | NESSUNA PARTIZIONE                    | Laboratorio di arti visive 4                                                                                                                                                                                                                                    | L-ART/05 |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             | 50,00                           | 8,00 voto           | 8,00 voto                     | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)                                                | Moro Liliana       | CE/innov o |             | 50,00         | 100,00           |
|                                                           |                                                           |                         | 2                | B     | 40                | Laboratorio di arti visive 5                                                                                                                                                                                                                                    | NESSUNA PARTIZIONE                    | Laboratorio di arti visive 5                                                                                                                                                                                                                                    | ICAR/13  |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             | 50,00                           | 8,00 voto           | 8,00 voto                     | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)                                                | Kohlmeier Agnes    | CE/innov o |             | 50,00         | 100,00           |
|                                                           |                                                           |                         | 2/3              | B     | 40                | Laboratorio video                                                                                                                                                                                                                                               | NESSUNA PARTIZIONE                    | Laboratorio video                                                                                                                                                                                                                                               | ICAR/13  |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             | 50,00                           | 8,00 voto           | 8,00 voto                     | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)                                                | Obermaier Klaus    | CE         |             | 50,00         | 100,00           |
| Discipline tecnologiche e ingegneristiche                 | Formazione di base nel progetto                           | 2                       | 2                | B     | 8                 | Laboratorio multimedia                                                                                                                                                                                                                                          | NESSUNA PARTIZIONE                    | Laboratorio multimedia                                                                                                                                                                                                                                          | ICAR/17  |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             | 60,00                           | 8,00 voto           | 8,00 voto                     | Compito didattico                                                                                   | Trevisani Camillo  | A          | 60,00       |               | 120,00           |
|                                                           |                                                           | 1                       | 1A               | 1A    | 22                | Laboratorio di arti visive 1                                                                                                                                                                                                                                    | NESSUNA PARTIZIONE                    | Laboratorio di arti visive 1                                                                                                                                                                                                                                    | ICAR/13  |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             | 60,00                           | 11,00 voto          | 11,00 voto                    | Insegnamento (€ 80,00/h)                                                                            | da assegnare       | C          |             | 60,00         | 120,00           |
|                                                           |                                                           |                         | 2                | A     | 22                | Laboratorio di fotografia                                                                                                                                                                                                                                       | NESSUNA PARTIZIONE                    | Laboratorio di fotografia                                                                                                                                                                                                                                       | ICAR/13  |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             | 60,00                           | 11,00 voto          | 11,00 voto                    | Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | da assegnare       | C          |             | 60,00         | 120,00           |
|                                                           |                                                           | 1                       | 1,00A            | 1,00A | 6                 | Disegno digitale Fondamenti delle pratiche artistiche                                                                                                                                                                                                           | NESSUNA PARTIZIONE                    | Disegno digitale Fondamenti delle pratiche artistiche                                                                                                                                                                                                           | ICAR/17  |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             | 30,00                           | 6,00 voto           | 6,00 voto                     | Compito didattico                                                                                   | Borgherini Maria   | A          | 30,00       |               | 60,00            |
|                                                           |                                                           | 1-2-3                   | 1                | A     | 12                | Storia dell'arte contemporanea                                                                                                                                                                                                                                  | NESSUNA PARTIZIONE                    | Storia dell'arte contemporanea                                                                                                                                                                                                                                  | L-ART/04 | mutua da arti B75029 |                                                                                                           | opzionale                                | 30,00                           | 6,00 voto           | 6,00 voto                     | Compito didattico                                                                                   | Veitese Angela     | A          | 30,00       |               | 0,00             |
| A scelta dello studente                                   |                                                           | 1-2-3                   | 1                | D     | 14                | Disegno e illustrazione per la moda                                                                                                                                                                                                                             | NESSUNA PARTIZIONE                    | Disegno e illustrazione per la moda                                                                                                                                                                                                                             | L-ART/03 | mutua da moda B04020 |                                                                                                           | opzionale                                | 30,00                           | 6,00 voto           | 6,00 voto                     | Compito didattico                                                                                   | Vaccari Alessandra | A          |             |               | 0,00             |
|                                                           |                                                           |                         | 2                | A     | 12                | Fondamenti di estetica per le arti                                                                                                                                                                                                                              | NESSUNA PARTIZIONE                    | Fondamenti di estetica per le arti                                                                                                                                                                                                                              | M-FIL/04 | mutua da moda B04020 |                                                                                                           | opzionale                                | 30,00                           | 6,00 voto           | 6,00 voto                     | Compito didattico                                                                                   | Arielli Emanuele   | A          | 30,00       |               | 0,00             |
|                                                           |                                                           | 1-2-3                   | 1                | D     | 14                | Storia della moda 1                                                                                                                                                                                                                                             | NESSUNA PARTIZIONE                    | Storia della moda 1                                                                                                                                                                                                                                             | ICAR/17  | mutua da moda B04017 |                                                                                                           | A scelta dello studente                  |                                 | 6,00 voto           | 6,00 voto                     | mutuo                                                                                               | Muratori Riccardo  | CE/innov o |             |               | 0,00             |
|                                                           |                                                           |                         |                  |       |                   | Storia della moda 2                                                                                                                                                                                                                                             | NESSUNA PARTIZIONE                    | Storia della moda 2                                                                                                                                                                                                                                             | L-ART/03 | mutua da moda B04022 |                                                                                                           | A scelta dello studente                  |                                 | 6,00 voto           | 6,00 voto                     | mutuo                                                                                               | Vaccari Alessandra | A          |             | 0,00          | 0,00             |
|                                                           |                                                           |                         | 2                | D     | 14                | Concept Design                                                                                                                                                                                                                                                  | NESSUNA PARTIZIONE                    | Concept Design                                                                                                                                                                                                                                                  | ICAR/13  | mutua da moda B04025 |                                                                                                           | A scelta dello studente                  |                                 | 8,00 voto           | 8,00 voto                     | mutuo                                                                                               | Vaccari Alessandra | A          |             | 0,00          | 0,00             |
| Altre conoscenze e tirocini (Tirocini e Altre conoscenze) | Altre conoscenze e tirocini (Tirocini e Altre conoscenze) | 2-3                     | 2                | D     | 14                | Laboratorio di arti visive 2                                                                                                                                                                                                                                    | NESSUNA PARTIZIONE                    | Laboratorio di arti visive 2                                                                                                                                                                                                                                    | L-ART/06 |                      | Iterazione 2-3 anno                                                                                       | A scelta dello studente                  |                                 | 8,00 voto           | 8,00 voto                     | Compito didattico                                                                                   | Monti Gabriele     | CE         |             |               | 0,00             |
|                                                           |                                                           | 1-2-3                   | 1-2              | F     | 18                | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo lavoro                                                                                                                                                                                                       | NESSUNA PARTIZIONE                    | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo lavoro                                                                                                                                                                                                       | NN       |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             |                                 | 18,00               |                               | Altre conoscenze e tirocini (Tirocini e Altre conoscenze)                                           | Marabello Carmelo  | A          |             |               | 0,00             |
|                                                           |                                                           | 1-2-3                   | 1                | C     | 18                | Filosofia e teoria del linguaggio                                                                                                                                                                                                                               | NESSUNA PARTIZIONE                    | Filosofia e teoria del linguaggio                                                                                                                                                                                                                               | M-FIL/02 |                      |                                                                                                           | obbligatorio                             | 60,00                           | 6,00 voto           | 6,00 voto                     | Compito didattico                                                                                   | Garbolino Paolo    | A          | 60,00       |               | 0,00             |
|                                                           |                                                           |                         |                  |       |                   | Responsabile scenografia e modellistica - Responsabile della gestione del Laboratorio Alias e del supporto alle attività didattiche, riguardante la lavorazione di materiali vari (legno -comprese attività di falegnameria-, metallo - compresa la carpenteria | NESSUNA PARTIZIONE                    | Responsabile scenografia e modellistica - Responsabile della gestione del Laboratorio Alias e del supporto alle attività didattiche, riguardante la lavorazione di materiali vari (legno -comprese attività di falegnameria-, metallo - compresa la carpenteria |          |                      |                                                                                                           |                                          |                                 |                     |                               | Contratto di lavoro autonomo                                                                        | da assegnare       | Technico   |             |               | 0,00             |
|                                                           |                                                           | Tutti gli anni di corso | Annuale          |       |                   | Responsabile delle attività di assistenza tecnica riguardanti riprese, attività laboratoriali e di post-produzione e realizzazione di materiali fotografici                                                                                                     | NESSUNA PARTIZIONE                    | Responsabile delle attività di assistenza tecnica riguardanti riprese, attività laboratoriali e di post-produzione e realizzazione di materiali fotografici                                                                                                     |          |                      |                                                                                                           |                                          |                                 |                     |                               | Contratto di lavoro autonomo                                                                        | da assegnare       | Technico   |             |               | 0,00             |
| Attività formative affini ed integrative                  |                                                           |                         |                  |       |                   | Responsabile elaborazione Immagini, 3d e multimedia - Assistenza tecnica progetti multimediali, elaborazione Immagini, software 3d                                                                                                                              | NESSUNA PARTIZIONE                    | Responsabile elaborazione Immagini, 3d e multimedia - Assistenza tecnica progetti multimediali, elaborazione Immagini, software 3d                                                                                                                              |          |                      |                                                                                                           |                                          |                                 |                     |                               | Contratto di lavoro autonomo                                                                        | da assegnare       | Technico   |             |               | 0,00             |
|                                                           |                                                           |                         |                  |       |                   | Responsabile elaborazione Immagini, 3d e multimedia - Assistenza tecnica progetti multimediali, elaborazione Immagini, software 3d                                                                                                                              | NESSUNA PARTIZIONE                    | Responsabile elaborazione Immagini, 3d e multimedia - Assistenza tecnica progetti multimediali, elaborazione Immagini, software 3d                                                                                                                              |          |                      |                                                                                                           |                                          |                                 |                     |                               | Contratto di lavoro autonomo                                                                        | da assegnare       | Technico   |             |               | 0,00             |

| Curricolo<br>m/Indirizzo                                      | Ambito                                                                   | ANNO<br>CORSO              | Semestre/pe<br>riodo | TAF | CFU<br>Regolame<br>nto | Denominazione<br>insegnamento                                                                                                                                                                   | Cod.<br>Partizione<br>Studenti<br>Insegnamento | Denominazione Unità<br>Didattica                                                               | SSD      | Dettaglio<br>mutuazioni | Iterabile                                                                                                                | Des. Tipo<br>Insegnament<br>o Unità<br>Didattica | Ore Att.<br>Front.<br>Unità<br>Didattica | CFU Unità<br>Didattica | Tipo<br>valutazione<br>Insegnamen<br>to | Tipo Copertura<br>(corrispettivo<br>orario lordo al<br>contraente e al<br>netto di IVA e oneri<br>a carico Ateneo) | Docente                                                       | Qualifica     | Ore<br>Compito | Ore<br>copertura | Ore coll<br>totali |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|-----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------|----------------|------------------|--------------------|
|                                                               |                                                                          |                            |                      |     |                        | Responsabile video e<br>multimedia - Responsabile delle<br>attività di assistenza tecnica<br>riguardanti riprese, montaggio e<br>realizzazione di materiali video e<br>di progetti multimediali |                                                |                                                                                                |          |                         |                                                                                                                          |                                                  |                                          |                        |                                         | Contratto di lavoro<br>autonomo<br>corrispettivo<br>forfettario €<br>2.189,20                                      | da assegnare                                                  | Tecnico       |                |                  | 0,00               |
| Arti<br>multimediali<br>Totale                                |                                                                          |                            |                      |     |                        |                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                                                                                |          |                         |                                                                                                                          |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                    |                                                               |               |                |                  |                    |
| Design<br>della moda                                          | Design e<br>comunicazioni<br>multimediali                                | 2                          | 1                    | B   | 40                     | Laboratorio di design della<br>moda 2                                                                                                                                                           | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Laboratorio di design della moda<br>2                                                          | ICAR/13  |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 8,00                   | 8,00 voto                               | Contratto di<br>insegnamento di<br>eccellenza (€<br>180,00/h)                                                      | Florenza Patrizia                                             | CE/innov<br>o |                | 60,00            | 120,00             |
|                                                               |                                                                          |                            | 2                    | B   | 40                     | Concept Design<br>Laboratorio di design della<br>moda 3                                                                                                                                         | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Concept Design<br>Laboratorio di design della moda<br>3                                        | ICAR/13  |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 45,00                                    | 8,00                   | 8,00 voto                               | Contratto di<br>insegnamento di<br>eccellenza (€<br>120,00/h)                                                      | Monti Gabriele                                                | CE            |                | 45,00            | 0,00               |
|                                                               |                                                                          | 3                          | 2                    | B   | 40                     | Laboratorio di design della<br>moda 5<br>Laboratorio integrato moda 4                                                                                                                           | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Laboratorio di design della moda<br>5<br>Laboratorio di design della moda<br>4                 | ICAR/13  |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 8,00                   | 8,00 voto                               | Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                                        | da assegnare                                                  | C             |                | 80,00            | 120,00             |
|                                                               |                                                                          |                            |                      |     |                        |                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                                                                                | ICAR/13  |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 8,00                   | 8,00 voto                               | Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                                        | da assegnare                                                  | C             |                | 60,00            | 120,00             |
|                                                               |                                                                          |                            |                      |     |                        |                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                                                                                | ICAR/13  |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 8,00                   | 8,00 voto                               | Compito didattico                                                                                                  | Frison Maria Luisa                                            | A             | 60,00          |                  | 120,00             |
| Discipline<br>tecnologiche e<br>ingegneristiche               | Formazione di base<br>nel progetto                                       | 1                          | 1                    | B   | 8                      | Laboratorio di modellistica                                                                                                                                                                     | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Laboratorio di modellistica                                                                    | ICAR/17  |                         | Iterazione per gli<br>studenti del 2 e 3<br>anno di corso.<br>L'iterazione prevede<br>l'ottenimento di 8<br>CFU in TAF D | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 8,00                   | 8,00 voto                               | Contratto di<br>insegnamento di<br>eccellenza (€<br>160,00/h)                                                      | Knight Anthony                                                | CE            |                | 60,00            | 120,00             |
|                                                               |                                                                          | 1                          | 2                    | A   | 22                     | Laboratorio di design della<br>moda 1                                                                                                                                                           | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Laboratorio di design della moda<br>1                                                          | ICAR/13  |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 11,00                  | 11,00 voto                              | Contratto di<br>insegnamento di<br>eccellenza (€<br>140,00/h)                                                      | Sargentini Maria<br>Victoria                                  | CE            |                | 60,00            | 120,00             |
|                                                               |                                                                          | 2                          | 2                    | A   | 22                     | Laboratorio di design del<br>tessuto                                                                                                                                                            | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Laboratorio di design del tessuto                                                              | ICAR/13  |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 11,00                  | 11,00 voto                              | Contratto di<br>insegnamento (€<br>80,00/h)                                                                        | da assegnare                                                  | C             |                | 60,00            | 120,00             |
|                                                               |                                                                          |                            |                      |     |                        |                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                                                                                |          |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 30,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto                               | Contratto di<br>insegnamento di<br>eccellenza (€<br>120,00/h)                                                      | Muratori Riccardo                                             | CE/innov<br>o |                | 30,00            | 30,00              |
| Formazione di base<br>nella<br>rappresentazione<br>umanistica | Formazione<br>umanistica                                                 | 1                          | 1                    | A   | 6                      | Disegno e illustrazione per la<br>moda                                                                                                                                                          | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Disegno e illustrazione per la<br>moda                                                         | ICAR/17  |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 30,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto                               | Compito didattico                                                                                                  | Vaccari Alessandra                                            | A             | 30,00          |                  | 0,00               |
|                                                               |                                                                          | 1                          | 1                    | A   | 12                     | Storia della moda 1                                                                                                                                                                             | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Storia della moda 1                                                                            | L-ART/03 |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 30,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto                               | Compito didattico                                                                                                  | Vaccari Alessandra                                            | A             | 30,00          |                  | 0,00               |
|                                                               |                                                                          | 2                          | 1                    | A   | 12                     | Storia della moda 2                                                                                                                                                                             | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Storia della moda 2                                                                            | L-ART/03 |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 30,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto                               | Compito didattico                                                                                                  | Vaccari Alessandra                                            | A             | 30,00          |                  | 0,00               |
|                                                               |                                                                          | 1-2-3                      | 1-2                  | F   | 4                      | Ulteriori attività formative (Altre<br>conoscenze)                                                                                                                                              |                                                | Ulteriori attività formative (Altre<br>conoscenze)                                             | NN       |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     |                                          | 4,00                   |                                         | Ulteriori attività<br>formative (Altre<br>conoscenze)                                                              | Altre conoscenze e<br>tirocini Altre<br>conoscenze e tirocini |               |                |                  | 0,00               |
| Ulteriori attività<br>formative (Altre<br>conoscenze)         | Ulteriori attività<br>formative (Tirocini)<br>A scelta dello<br>studente | 3                          | 1                    | F   | 14                     | Ulteriori attività formative<br>(Tirocini)                                                                                                                                                      | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Tirocini formativi e di<br>orientamento (Tirocinio,<br>Tirocinio Interno, Tirocinio<br>estero) | NN       |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     |                                          | 14,00                  |                                         | Ulteriori attività<br>formative (Tirocini)                                                                         | Altre conoscenze e<br>tirocini Altre<br>conoscenze e tirocini |               |                |                  | 0,00               |
|                                                               |                                                                          | 1-2-3                      | 1                    | D   | 14                     | Filosofia e teoria del linguaggio<br>Fondamenti delle pratiche<br>artistiche                                                                                                                    | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Filosofia e teoria del linguaggio<br>Fondamenti della pratica<br>artistica                     | M-FIL/02 | mutua da arti<br>B04011 |                                                                                                                          | A scelta dello<br>studente                       |                                          | 6,00                   | 6,00 voto                               | mutuo                                                                                                              | Carbollo Paolo<br>Vellusa Angela                              | A             |                |                  | 0,00               |
|                                                               |                                                                          |                            |                      |     |                        |                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                                                                                | L-ART/04 | mutua da arti<br>B04010 |                                                                                                                          | A scelta dallo<br>studente                       |                                          | 6,00                   | 6,00 voto                               | mutuo                                                                                                              | Giovanna                                                      | A             |                |                  | 0,00               |
|                                                               |                                                                          |                            |                      |     |                        |                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                                                                                |          |                         | Iterazione per gli<br>studenti del 2 e 3<br>anno di corso.<br>L'iterazione prevede<br>l'ottenimento di 8<br>CFU in TAF D |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                    |                                                               |               |                |                  |                    |
| Attività formative<br>affini ed integrative                   | Attività formative                                                       | 2-3                        | 1                    | D   | 14                     | Laboratorio di modellistica<br>Fondamenti di estetica per la<br>moda                                                                                                                            | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Laboratorio di modellistica<br>Fondamenti di estetica per la<br>moda                           | ICAR/17  |                         |                                                                                                                          | A scelta dallo<br>studente                       |                                          | 8,00                   | 8,00 voto                               | Iterazione                                                                                                         | Knight Anthony                                                | CE            |                |                  | 0,00               |
|                                                               |                                                                          | 1-2-3                      | 2                    | C   | 18                     | Fondamenti di estetica per la<br>moda                                                                                                                                                           | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Fondamenti di estetica per la<br>moda                                                          | M-FIL/04 |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto                               | Compito didattico                                                                                                  | Arfelli Emanuele                                              | A             | 60,00          |                  | 0,00               |
|                                                               |                                                                          | 3                          | 2                    | C   | 18                     | Laboratorio Integrato moda 4                                                                                                                                                                    | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Modulo di economia e<br>valutazione del prodotto e della<br>moda                               | SPS/08   |                         |                                                                                                                          | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto                               | Compito didattico                                                                                                  | Grassi Carlo                                                  | A             | 60,00          |                  | 120,00             |
|                                                               |                                                                          | Tutti gli anni<br>di corso | 2                    |     |                        | Tecnico modellista - calzature<br>e pelletteria                                                                                                                                                 |                                                | Tecnico modellista - calzature e<br>pelletteria                                                |          |                         |                                                                                                                          |                                                  |                                          |                        |                                         | Contratto di lavoro<br>autonomo<br>corrispettivo<br>forfettario €<br>7.480,00                                      | da assegnare                                                  | Tecnico       |                |                  | 0,00               |
|                                                               |                                                                          |                            | Annuale              |     |                        | Tecnico modellista - abito                                                                                                                                                                      |                                                | Laboratorio di modellistica per<br>la moda - abito                                             |          |                         |                                                                                                                          |                                                  |                                          |                        |                                         | Contratto di lavoro<br>autonomo<br>corrispettivo<br>forfettario €<br>12.110,00                                     | da assegnare                                                  | Tecnico       |                |                  | 0,00               |

ASSETTO DIDATTICO 2016-2017

| Curricolo<br>m/indirizzo              | Ambito                                                                        | ANNO<br>CORSO | Semestre/pe<br>riodo | TAF | CFU<br>Regolame<br>nto | Denominazione<br>Insegnamento                                                                   | Cod.<br>Partizione<br>Studenti<br>Insegnamento | Denominazione Unità<br>Didattica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | SSD                 | Dettaglio<br>mutuazioni | Iterabile | Des. Tipo<br>Insegnamen<br>to Unità<br>Didattica | Ore Att.<br>Front.<br>Unità<br>Didattica | CFU Unità<br>Didattica | Tipo<br>valutazione<br>Insegnamen<br>to | Tipo Copertura<br>(corrispettivo<br>orario lordo al<br>contraente e al<br>netto di IVA e oneri<br>a carico Ateneo) | Docente                                | Qualifica                                                | Ore<br>Compito                   | Ore<br>copertura | Ore coll<br>totali |              |              |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------|-----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|-----------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------|--------------------|--------------|--------------|
|                                       |                                                                               |               |                      |     |                        | Tecnico di sartoria                                                                             |                                                | Tecnico di sartoria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |                         |           |                                                  |                                          |                        |                                         | Contratto di lavoro<br>autonomo<br>corrispettivo<br>forfetario €<br>12.110,00                                      | da assegnare                           | Tecnico                                                  |                                  |                  | 0,00               |              |              |
|                                       |                                                                               |               |                      |     |                        | Coordinamento tirocini                                                                          |                                                | Coordinamento tirocini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                         |           |                                                  |                                          |                        |                                         | Contratto di lavoro<br>autonomo<br>corrispettivo<br>forfetario €<br>5.470,00                                       | da assegnare                           | Tecnico                                                  |                                  |                  | 0,00               |              |              |
| Design della moda Totale              |                                                                               |               |                      |     |                        |                                                                                                 |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                         |           |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                    |                                        |                                                          |                                  |                  |                    |              |              |
| COMUNE<br>A TUTTI<br>GLI<br>INDIRIZZI | Formazione<br>scientifica                                                     | 1-2-3         | 1                    | A   | 6                      | Materiali per le arti e il design<br>della moda                                                 | A                                              | Materiali per le arti e il design<br>della moda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CHIM/07             |                         |           | opzionale                                        | 30,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto                               | Contratto di<br>Insegnamento di<br>eccellenza (€<br>80,00/h)                                                       | Cavagna Giovanni                       | CE/rinnov<br>o                                           |                                  | 30,00            | 0,00               |              |              |
|                                       |                                                                               |               | 2                    | A   | 6                      | Materiali per le arti e il design<br>della moda                                                 | B                                              | Materiali per le arti e il design<br>della moda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CHIM/07             |                         |           | opzionale                                        | 30,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto                               | Contratto di<br>Insegnamento di<br>eccellenza (€<br>80,00/h)                                                       | Mensi Luisa                            | CE                                                       |                                  | 30,00            | 0,00               |              |              |
|                                       |                                                                               | 1-2-3         | 2                    | A   | 6                      | Fondamenti di Informatica                                                                       | A<br>B                                         | Fondamenti di Informatica<br>Fondamenti di Informatica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INF/01<br>INF/01    |                         |           | opzionale<br>opzionale                           | 60,00<br>60,00                           | 6,00<br>6,00           | 6,00<br>6,00                            | 6,00 voto<br>6,00 voto                                                                                             | Compito didattico<br>Compito didattico | Mazzanti Stefano<br>Rocchesso Davide                     | A<br>A                           | 60,00<br>60,00   | 0,00<br>0,00       |              |              |
|                                       | Per la conoscenza di<br>almeno una lingua<br>straniera<br>Per la prova finale | 1-2-3<br>3    | 1                    | E   | 4                      | Lingua Inglese<br>Prova finale                                                                  | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Lingua Inglese<br>Prova finale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | L-LIN/12            |                         |           | obbligatorio                                     | 30,00                                    | 4,00                   | idoneità                                | Contratto di<br>Insegnamento di<br>eccellenza (€<br>160,00/h)<br>Per la prova finale                               | Klein Marlene<br>Prova finale          | CE/rinnov<br>o                                           |                                  | 30,00            | 0,00<br>0,00       |              |              |
|                                       |                                                                               |               | 1-2                  | E   | 8                      | Fondamenti di psicologia<br>generale                                                            | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Fondamenti di psicologia<br>generale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | INF/01              |                         |           | obbligatorio                                     |                                          |                        | 8,00                                    |                                                                                                                    |                                        |                                                          |                                  |                  |                    |              |              |
|                                       |                                                                               | 1-2-3         | 2                    | B   | 18                     | Fondamenti di psicologia<br>generale                                                            | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Fondamenti di psicologia<br>generale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | M-PSI/01            |                         |           | obbligatorio                                     | 60,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto                               | Compito didattico                                                                                                  | Giroto Vittorio                        | O                                                        | 60,00                            |                  | 0,00               |              |              |
|                                       | A scelta dello<br>studente                                                    | 3             | 2                    | B   | 18                     | Teorie e tecniche della<br>comunicazione interpersonale<br>Sociologia dei processi<br>culturali | NESSUNA<br>PARTIZIONE<br>NESSUNA<br>PARTIZIONE | Teorie e tecniche della<br>comunicazione interpersonale<br>Sociologia dei processi culturali<br>1) da altri corsi di studio interni<br>di livello uguale o superiore; 2)<br>da attività formative nell'ambito<br>di protocolli o convenzioni con<br>università e enti/strutture<br>esterne; 3) da attività non<br>convenzionate che rispettano<br>determinati requisiti (vedi<br>regolam | SPS/08<br>SPS/08    |                         |           | obbligatorio<br>obbligatorio                     | 30,00                                    | 6,00                   | 6,00 voto<br>6,00 voto                  | mutuo<br>Compito didattico                                                                                         | Scarpa Ludovica<br>Grassi Carlo        | R/altro<br>dipartimen<br>to<br>A                         |                                  | 30,00            |                    | 0,00<br>0,00 |              |
|                                       |                                                                               |               |                      |     |                        |                                                                                                 |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                         |           |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                    |                                        |                                                          |                                  |                  |                    |              |              |
|                                       |                                                                               | 1-2-3         | 1-2                  | D   | 14                     | A scelta dello studente                                                                         |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                         |           |                                                  | A scelta dello<br>studente               |                        |                                         | 14,00                                                                                                              | voto o<br>idoneità                     | A scelta dello<br>studente<br>A scelta dello<br>studente |                                  |                  |                    | 0,00         |              |
|                                       | Attività formative<br>affini ed integrative                                   | 1-2-3         | 1                    | C   | 18                     | Cinema e arti contemporanee<br>Storia dell'architettura<br>contemporanea                        | NESSUNA<br>PARTIZIONE<br>NESSUNA<br>PARTIZIONE | Cinema e arti contemporanee<br>Storia dell'architettura<br>contemporanea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | L-ART/06<br>ICAR/18 |                         |           |                                                  | opzionale<br>opzionale                   | 60,00<br>60,00         | 6,00<br>6,00                            | 6,00 voto<br>6,00 voto                                                                                             | Compito didattico<br>Compito didattico | Maraballo Carmelo<br>Lupano Mario                        | A<br>O/altro<br>dipartimen<br>to | 60,00<br>60,00   |                    |              | 0,00<br>0,00 |
|                                       |                                                                               |               |                      |     |                        |                                                                                                 |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                         |           |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                    |                                        |                                                          |                                  |                  |                    |              |              |
|                                       |                                                                               |               | 2                    | C   | 18                     | Semiotica delle arti e<br>dell'immagine                                                         | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Semiotica delle arti e<br>dell'immagine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | M-FIL/05            |                         |           |                                                  | opzionale                                | 60,00                  | 6,00                                    | 6,00 voto                                                                                                          | Compito didattico                      | Mengoni Angela                                           | RTD a)                           | 60,00            |                    |              | 0,00         |

| ASSETTO DIDATTICO 2016-2017 |                                                                             |                                   |                         |     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                                      |              |                                                                                        |                                                                   |                                                                   |                                                     |                                                                                                     |                          |                                                      |                    |               |                 |       |      |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|-------|------|
| Corso di studio             | Magistrale: Arti visive e Moda                                              |                                   |                         |     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                                      |              |                                                                                        |                                                                   |                                                                   |                                                     |                                                                                                     |                          |                                                      |                    |               |                 |       |      |
| Curriculo m/Indirizzo       | Ambito                                                                      | ANNO CORSO                        | Semestre/pe riodo       | TAF | CFU Regola mento | Denominazione Insegnamento                                                                                                                                                                                                                                      | Cod. Partizione Studenti Insegnamento                                                                                                                                                                                                                           | Des. Unità Didattica                                                                                                                                                                                                                                            | SSD                | Dettaglio mutazioni                  | Iterabile    | Des. Tipo Insegnament o Unità Didattica                                                | Ore Att. Front. Unità Didattica                                   | CFU Unità Didattica                                               | Tipo valutazione Insegnamen to                      | Tipo Copertura (corrispettivo orario lordo al contraente e al netto di IVA e oneri a carico Ateneo) | Docente                  | Qualifica DOC                                        | Ore Compito        | Ore copertura | Ore coll totali |       |      |
| Moda                        | Discipline delle arti spettacolo, della musica e della costruzione spaziale | 1-2                               | 1                       | B   | 14               | Laboratorio avanzato di tecniche e materiali                                                                                                                                                                                                                    | NESSUNA PARTIZIONE                                                                                                                                                                                                                                              | Laboratorio avanzato di tecniche e materiali                                                                                                                                                                                                                    | ICAR/18            |                                      |              | obbligatorio                                                                           | 60                                                                | 8                                                                 | voto                                                | Contratto di Insegnamento (€ 80,00/h)                                                               | da assegnare             | C                                                    |                    | 60,00         | 120,00          |       |      |
|                             |                                                                             |                                   | 1                       | B   | 38               | Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori                                                                                                                                                                                                           | NESSUNA PARTIZIONE                                                                                                                                                                                                                                              | Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori                                                                                                                                                                                                           | ICAR/13            |                                      |              | obbligatorio                                                                           | 50                                                                | 8                                                                 | voto                                                | Contratto di Insegnamento di eccellenza a titolo gratuito                                           | Quaranta Fabio           | OE                                                   |                    | 50,00         | 100,00          |       |      |
|                             |                                                                             | 1-2                               | 2                       | B   | 38               | Laboratorio avanzato di design della maglieria                                                                                                                                                                                                                  | NESSUNA PARTIZIONE                                                                                                                                                                                                                                              | Laboratorio avanzato di design della maglieria                                                                                                                                                                                                                  | ICAR/13            |                                      |              | obbligatorio                                                                           | 50                                                                | 8                                                                 | voto                                                | Contratto di Insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)                                                | Zamagni Cristina         | OE                                                   |                    | 50,00         | 100,00          |       |      |
|                             |                                                                             |                                   | Tutti gli anni di corso |     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Laboratorio di collezione finale                                                                                                                                                                                                                                | NESSUNA PARTIZIONE | Laboratorio di collezione finale     | ICAR/13      |                                                                                        |                                                                   | obbligatorio                                                      | 50                                                  | 8                                                                                                   | voto                     | Contratto di Insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h) | Andersson Paulo    | OE            |                 | 50,00 | 0,00 |
| Moda                        |                                                                             |                                   | 2                       |     |                  | Tecnico modellista - maglieria                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tecnico modellista - maglieria                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                                      |              |                                                                                        |                                                                   |                                                                   |                                                     | 10.940,00                                                                                           | da assegnare             | Tecnico                                              |                    |               | 0,00            |       |      |
| Arti                        | Discipline delle arti spettacolo, della musica e della costruzione spaziale | 1-2                               | 2                       | B   | 14               | Laboratorio avanzato di arti visive 3                                                                                                                                                                                                                           | NESSUNA PARTIZIONE                                                                                                                                                                                                                                              | Laboratorio avanzato di arti visive 3                                                                                                                                                                                                                           | L-ART/04           |                                      |              | obbligatorio                                                                           | 60                                                                | 8                                                                 | voto                                                | Compilo didattico                                                                                   | Vettese Angela Giovanna  | A                                                    | 60,00              |               | 120,00          |       |      |
|                             |                                                                             |                                   | 1                       | B   | 38               | Laboratorio avanzato di arti visive 1                                                                                                                                                                                                                           | NESSUNA PARTIZIONE                                                                                                                                                                                                                                              | Laboratorio avanzato di arti visive 1                                                                                                                                                                                                                           | ICAR/13            |                                      |              | obbligatorio opzionale in alternativa al Laboratorio di video documentario e iterabile | 60                                                                | 8                                                                 | voto                                                | Contratto di Insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)                                                | Munladas Antoni          | CE/rinnov o                                          |                    | 60,00         | 120,00          |       |      |
|                             |                                                                             | Tutti gli anni di corso           | 2/3                     | B   | 38               | Laboratorio avanzato di arti visive 2                                                                                                                                                                                                                           | NESSUNA PARTIZIONE                                                                                                                                                                                                                                              | Laboratorio avanzato di arti visive 2                                                                                                                                                                                                                           | ICAR/13            |                                      | Iterabile    |                                                                                        | 60                                                                | 8                                                                 | voto                                                | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)                                                | Panayiotou Christodoulos | CE/rinnov o                                          |                    | 60,00         | 120,00          |       |      |
|                             |                                                                             |                                   |                         |     |                  | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                        | Responsabile scenografia e modellistica - Responsabile della gestione del Laboratorio Alias e del supporto alle attività didattiche, riguardante la lavorazione di materiali vari (legno -comprese attività di falegnameria-, metallo - compresa la carpenteria | ICAR/13                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                                      | obbligatorio | 60                                                                                     | 8                                                                 | voto                                                              | Contratto di Insegnamento di eccellenza (€ 52,10/h) | Gabri Rene                                                                                          | CE                       |                                                      | 60,00              | 26,00         |                 |       |      |
|                             |                                                                             | Annuale                           |                         | B   | 38               | Responsabile scenografia e modellistica - Responsabile della gestione del Laboratorio Alias e del supporto alle attività didattiche, riguardante la lavorazione di materiali vari (legno -comprese attività di falegnameria-, metallo - compresa la carpenteria |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Responsabile scenografia e modellistica - Responsabile della gestione del Laboratorio Alias e del supporto alle attività didattiche, riguardante la lavorazione di materiali vari (legno -comprese attività di falegnameria-, metallo - compresa la carpenteria |                    |                                      |              |                                                                                        |                                                                   |                                                                   |                                                     | Contratto di lavoro autonomo corrispettivo forfettario € 3.885,75                                   | da assegnare             | Tecnico                                              |                    |               | 0,00            |       |      |
|                             |                                                                             |                                   |                         |     |                  | Responsabile fotografia - Assistenza tecnica riguardanti riprese, attività laboratoriali e di post-produzione e realizzazione di materiali fotografici                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Responsabile fotografia - Assistenza tecnica riguardanti riprese, attività laboratoriali e di post-produzione e realizzazione di materiali fotografici                                                                                                          |                    |                                      |              |                                                                                        |                                                                   | Contratto di lavoro autonomo corrispettivo forfettario € 3.378,91 | da assegnare                                        | Tecnico                                                                                             |                          |                                                      | 0,00               |               |                 |       |      |
|                             |                                                                             |                                   |                         |     |                  | Responsabile elaborazione immagini, 3d e multimedia - Assistenza tecnica progetti multimediali: elaborazione immagini, software 3d                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Responsabile elaborazione immagini, 3d e multimedia - Assistenza tecnica progetti multimediali: elaborazione immagini, software 3d                                                                                                                              |                    |                                      |              |                                                                                        | Contratto di lavoro autonomo corrispettivo forfettario € 2.169,20 | da assegnare                                                      | Tecnico                                             |                                                                                                     |                          | 0,00                                                 |                    |               |                 |       |      |
|                             |                                                                             |                                   |                         |     |                  | Responsabile video e multimedia - Responsabile delle attività di assistenza tecnica riguardanti riprese, montaggio e realizzazione di materiali video e di progetti multimediali                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Responsabile video e multimedia - Responsabile delle attività di assistenza tecnica riguardanti riprese, montaggio e realizzazione di materiali video e di progetti multimediali                                                                                |                    |                                      |              |                                                                                        | Contratto di lavoro autonomo corrispettivo forfettario € 2.169,20 | da assegnare                                                      | Tecnico                                             |                                                                                                     |                          | 0,00                                                 |                    |               |                 |       |      |
|                             |                                                                             | Arti COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI | Discipline delle arti   | 1-2 | 1                | B                                                                                                                                                                                                                                                               | 14                                                                                                                                                                                                                                                              | Storia dell'arte e dell'architettura                                                                                                                                                                                                                            | NESSUNA PARTIZIONE | Storia dell'arte e dell'architettura | ICAR/18      |                                                                                        |                                                                   | opzionale                                                         | 30                                                  | 6                                                                                                   | voto                     | Compilo didattico                                    | Lenzo Fulvio       | A             | 30,00           |       | 0,00 |
|                             |                                                                             |                                   |                         |     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Storia e teoria della moda                                                                                                                                                                                                                                      | NESSUNA PARTIZIONE | Storia e teoria della moda           | L-ART/03     |                                                                                        |                                                                   | opzionale                                                         | 60                                                  | 6                                                                                                   | voto                     | Compilo didattico                                    | Vaccari Alessandra | A             | 60,00           |       | 0,00 |

## ASSETTO DIDATTICO 2016-2017

| ASSETTO DIDATTICO 2016-2017                                                      |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|----------------------|-----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------|----------------|------------------|--------------------|------|
| Curricolo<br>m/indirizzo                                                         | Ambito                                      | ANNO<br>CORSO | Semestre/pe<br>riodo | TAF | CFU<br>Regola<br>mento | Denominazione<br>Insegnamento                                                                                         | Cod.<br>Partizione<br>Studenti | Des. Unità Didattica                                                        | SSD       | Dettaglio<br>mutuazioni                                                           | Iterabile                           | Des. Tipo<br>Insegnament<br>o Unità<br>Didattica | Ore Att.<br>Front.<br>Unità<br>Didattica | CFU Unità<br>Didattica | Tipo<br>valutazione<br>Insegnamen<br>to | Tipo Copertura<br>(corrispettivo<br>orario lordo al<br>contraente e al<br>netto di IVA e<br>oneri a carico<br>Ateneo) | Docente                                            | Qualifica<br>DOC | Ore<br>Compito | Ore<br>copertura | Ore coll<br>totali |      |
| Discipline dello<br>spettacolo, della<br>musica e della<br>costruzione spaziale  |                                             | 1-2           | 2                    | B   | 14                     | Storia delle mostre e degli<br>allestimenti                                                                           | NESSUNA<br>PARTIZIONE          | Teoria e critica dell'arte<br>contemporanea                                 | L-ART/04  |                                                                                   |                                     | opzionale                                        | 30                                       | 6                      | voto                                    | Compilo<br>didattico                                                                                                  | Voltese Angela<br>Giovanna                         | A                | 30,00          |                  | 0,00               |      |
|                                                                                  |                                             |               | 1                    | B   | 38                     | Teorie dell'architettura<br>Cinema documentario e<br>spettacolare                                                     | NESSUNA<br>PARTIZIONE          | Teorie dell'architettura<br>Cinema documentario e<br>spettacolare           | ICAR/14   |                                                                                   |                                     | opzionale                                        | 30                                       | 6                      | voto                                    | Compilo<br>didattico                                                                                                  | Bocchi Renato                                      | O                | 30,00          |                  | 0,00               |      |
|                                                                                  |                                             |               | 2                    | B   | 38                     |                                                                                                                       | NESSUNA<br>PARTIZIONE          |                                                                             | L-ART/06  |                                                                                   |                                     | opzionale                                        | 60                                       | 6                      | voto                                    | Compilo<br>didattico                                                                                                  | Berluzzi Marco                                     | A                | 60,00          |                  | 0,00               |      |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
| Discipline<br>geografiche,<br>storiche,<br>sociologiche e della<br>comunicazione |                                             | 1-2           | 1                    | B   | 12                     | Laboratorio di cinema<br>documentario                                                                                 | NESSUNA<br>PARTIZIONE          | Laboratorio di cinema<br>documentario                                       | L-ART/06  |                                                                                   | Iterabile per il<br>curriculum Arti | opzionale                                        | 60                                       | 8                      | voto                                    | Compilo<br>didattico                                                                                                  | Berluzzi Marco                                     | A                | 60,00          |                  | 120,00             |      |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
| Per la prova finale<br>Ulteriori attività<br>formative (Altre<br>conoscenze)     |                                             | 1-2           | 2                    | E   | 20                     | Prova finale<br>Ulteriori attività formative (Altre<br>conoscenze utili per<br>l'inserimento nel mondo del<br>lavoro) | NESSUNA<br>PARTIZIONE          | Semiotica e teoria dell'immagine<br>Sociologia dei processi<br>comunicativi | M-FIL/05  | offre a<br>DPPAC per gli<br>studenti della<br>magistrale di<br>design e<br>teatro |                                     | opzionale                                        | 60                                       | 6                      | voto                                    | Compilo<br>didattico                                                                                                  | Mengoni Angela                                     | RTD a)           | 60,00          |                  | 0,00               |      |
|                                                                                  |                                             |               | 1-2                  | F   | 12,00                  |                                                                                                                       | NESSUNA<br>PARTIZIONE          |                                                                             | SPS/08    |                                                                                   |                                     |                                                  | opzionale                                | 30                     | 6                                       | voto                                                                                                                  | Compilo<br>didattico                               | Grassi Carlo     | A              | 30,00            |                    | 0,00 |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
| A scelta dello<br>studente                                                       | Attività formative<br>affini ed integrative | 1-2           | 1-2                  | D   | 12                     | A scelta dello studente                                                                                               | NESSUNA<br>PARTIZIONE          |                                                                             |           | mutua da<br>DPPAC<br>G69009                                                       |                                     | A scelta dello<br>studente                       |                                          | 12                     | voto o<br>idoneità                      | A scelta dello<br>studente                                                                                            | A scelta dello studente<br>A scelta dello studente |                  |                |                  |                    | 0,00 |
|                                                                                  |                                             |               | 1                    | C   | 12                     | Critica del design<br>contemporaneo                                                                                   | NESSUNA<br>PARTIZIONE          | Critica del design<br>contemporaneo                                         | ICAR/13   |                                                                                   | mutua da<br>DPPAC<br>G69009         | opzionale                                        |                                          | 6                      | voto                                    | mutuo                                                                                                                 | mutuo mutuo                                        |                  |                |                  |                    | 0,00 |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
| Per la prova finale<br>Ulteriori attività<br>formative (Altre<br>conoscenze)     |                                             | 1-2           | 1-2                  | F   | 12,00                  |                                                                                                                       | NESSUNA<br>PARTIZIONE          |                                                                             | SECS-P/02 |                                                                                   |                                     | opzionale                                        | 60                                       | 6                      | voto                                    | Compilo<br>didattico                                                                                                  | Pasa Barbara                                       | A                | 60,00          |                  | 0,00               |      |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |
|                                                                                  |                                             |               |                      |     |                        |                                                                                                                       |                                |                                                                             |           |                                                                                   |                                     |                                                  |                                          |                        |                                         |                                                                                                                       |                                                    |                  |                |                  |                    |      |

ASSETTO DIDATTICO 2016-2017

| Curriculo<br>m/indirizz<br>o | Ambito | ANNO<br>CORSO | Semestre/pe<br>riodo | TAF | CFU<br>Regola<br>mento | Denominazione<br>Insegnamento                           | Cod.<br>Partizione<br>Insegnamento<br>Studenti | Des. Unità Didattica                                    | SSD     | Dettaglio<br>mutuazioni                                               | Iterabile | Des. Tipo<br>Insegnament<br>o Unità<br>Didattica | Ore Att.<br>Front.<br>Unità<br>Didattica | CFU Unità<br>Didattica | Tipo<br>valutazione<br>Insegnamen<br>to | Tipo Copertura<br>(corrispettivo<br>orario lordo al<br>contraente e al<br>netto di IVA e<br>oneri a carico<br>Ateneo) | Docente          | Qualifica<br>DOC | Ore<br>Compito | Ore<br>copertura | Ore coll<br>totali |
|------------------------------|--------|---------------|----------------------|-----|------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|--------------------|
|                              |        |               |                      |     |                        | Interazioni digitali                                    | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Interazioni digitali                                    | ICAR/17 |                                                                       |           | opzionale                                        | 60                                       | 6                      | voto                                    | Compito<br>didattico                                                                                                  | Trevisan Camillo | A                | 60,00          |                  | 0,00               |
|                              |        |               |                      |     |                        | Moda e cultura visuale                                  | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Moda e cultura visuale                                  | ICAR/13 |                                                                       |           | opzionale                                        | 60                                       | 6                      | voto                                    | Compito<br>didattico                                                                                                  | Monti Gabriele   | RTD a)           | 60,00          |                  | 0,00               |
|                              |        |               |                      |     |                        | Storia dell'innovazione e delle<br>comunicazioni visive | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Storia dell'innovazione e delle<br>comunicazioni visive | ICAR/13 | mutua da<br>DPPAC<br>Teorie e storia<br>del design (da<br>codificare) |           | opzionale                                        |                                          | 6                      | voto                                    | mutuato                                                                                                               | Ricini Raimonda  |                  |                |                  | 0,00               |
|                              |        |               | 1-2                  | C   | 12                     | Legislazione delle attività<br>culturali                | NESSUNA<br>PARTIZIONE                          | Legislazione delle attività<br>culturali                | IUS/10  | mutua da<br>DCP B73005<br>e da DPPAC<br>G66021                        |           | opzionale                                        |                                          | 6                      | voto                                    | mutuato                                                                                                               | mutuato mutuato  |                  |                |                  | 0,00               |

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

2 marzo 2016  
delibera n.00 dcp/2016

pagina 1/2  
allegati: 1

#### 4 Didattica

##### b) conferimento diretto di incarichi di insegnamento a esperti di alta qualificazione Il consiglio

**visto** lo statuto dell'università Iuav emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

**vista** la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario e in particolare l'art. 23 che disciplina il conferimento di contratti per attività di insegnamento;

**vista** la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

**visto** il decreto ministeriale 30 gennaio 2013 n.47 concernente l'autovalutazione, l'accREDITAMENTO iniziale e periodico e delle sedi e dei corsi di studio e la valutazione periodica;

**visto** il decreto ministeriale 23 dicembre 2013 n. 1059 concernente adeguamenti e integrazioni al sopra citato DM 30 gennaio 2013 n. 47;

**visto** il regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47);

**visto** il regolamento interno in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, emanato con decreto rettorale 28 febbraio 2014 n. 83;

**visto** il codice etico dell'università Iuav di Venezia emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

**visto** il prospetto degli insegnamenti e delle attività formative dell' anno accademico 2016-2017, approvato dal Consiglio di Dipartimento in data odierna;

**verificato** che ai docenti e ricercatori del dipartimento è stato assegnato il carico didattico fino alla completa copertura degli insegnamenti offerti, corrispondenti ai settori scientifico disciplinari di afferenza dei docenti stessi;

**ritenuto** opportuno ricorrere al conferimento diretto di contratti di insegnamento ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale - non reperibili all'interno dell'ateneo - per la copertura di quei corsi con particolare contenuto scientifico;

**visti** i curricula dei docenti individuati, depositati presso l'archivio del dipartimento di culture del progetto, che attestano la specifica e comprovata qualificazione scientifica professionale;

**recepita** la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;

**dato atto** che la durata dei contratti è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici di cui all'art. 14 del regolamento didattico di Ateneo;

**vista** la delibera n° 125 del 2 dicembre 2015 e la delibera n. 178 del 16 dicembre 2015 con le quali - rispettivamente Senato Accademico e Consiglio di Amministrazione - hanno approvato gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa per il 2016-2017;

**vista** la delibera n. 122 del 2 dicembre 2015 e la delibera 172 del 16 dicembre 2015, con le quali - rispettivamente Senato Accademico e Consiglio di Amministrazione - hanno approvato la definizione dei parametri del budget per la didattica 2016-17;

**vista** la nota del 17 dicembre del direttore generale, prot. N. 26775, con la quale venivano comunicati ai dipartimenti il budget assegnato per la programmazione didattica 2016-17;

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

**preso atto** che il budget assegnato al dipartimento di culture del progetto per l'anno accademico 2016-2017 è stato decurtato del 15,45% rispetto all'anno accademico precedente per un totale di € 167.218;

**ritenuto opportuno** stabilire che la retribuzione oraria sia collocata tra 80 e i 180 euro in deroga alla cifra minima di 120 euro stabilita dagli organi di governo, ma su accettazione dei contraenti interessati;

**considerato** che il dipartimento culture del progetto propone il conferimento di un solo contratto di insegnamento a titolo gratuito a esperti di alta qualificazione per l'a.a. 2016-2017; **considerata** la necessità di garantire l'offerta didattica istituzionale che trova solo parziale copertura finanziaria nel budget di ateneo per la didattica dell' a.a., 2016-2017 assegnato al dipartimento di culture del progetto;

**dato atto** che il budget assegnato oltre a non coprire la spesa relativa ai tecnici della filiera arti e moda non consente la copertura della spesa per gli assetti didattici 2016-2017 per € 27.257,2;

**delibera all'unanimità**

**fatte salve le premesse,**

- di proporre al senato accademico il rinnovo e il nuovo conferimento diretto di contratti di insegnamento ai sensi dell'art. 6 del regolamento

interno in materia come da allegato n. 1, parte integrante del presente provvedimento.

- di chiedere agli organi competenti la necessaria integrazione del finanziamento per l'a.a. 2016-2017 al fine di poter avviare le attività didattiche nelle forme e nei contenuti previsti per l'anno accademico 2016-2017

In caso di rinuncia agli incarichi di insegnamento proposti, il consiglio delega il direttore del dipartimento, sentiti i direttori dei corsi interessati, a procedere alla sostituzione, prima dell'invio della proposta al Senato Accademico.

Il corrispettivo orario si intende al lordo delle ritenute previste dalla legge più IVA e oneri previdenziali (se dovuti), calcolati su base forfettaria del 28%.

La spesa graverà sui fondi a disposizione del dipartimento per la didattica nel bilancio di ateneo 2016-2017, nelle more delle necessarie integrazioni.

La presente delibera sarà trasmessa per quanto di competenza al Senato Accademico e per conoscenza all'Area didattica e servizi agli studenti e all'Area finanza e risorse umane gestione personale docente e ricercatore.

| Corso di studio                                  | Curriculum/Indirizzo | ANNO CORSO | Semestre/periodo | Inizio     | Fine       | Denominazione insegnamento                                            | Dnominazione Unità Didattica                                               | SSD Unità Didattica | CFU Unità Didattica | Cognome docente | Nome Docente   | Qualifica  | Ore Att. Front. Unità Didattica | Cod. Tipo Copertura                                       | Somma di corrispettivi vo | Somma di totale ateneo | N. Unità Didattica |
|--------------------------------------------------|----------------------|------------|------------------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------|----------------|------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------|
| Triennale: Design della moda e arti multimediali | Arti multimediali    | 2          | 1                | 05/10/2016 | 31/01/2017 | Laboratorio di arti visive 3                                          | Laboratorio di arti visive 3                                               | ICAR/13             | 8                   | Trevisani       | Luca           | CE/rinnovo | 50                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)      | 9.000,00                  | 11.520,00              | 1                  |
|                                                  |                      |            | 1                | 05/10/2016 | 31/01/2017 | Laboratorio di arti visive 4                                          | Laboratorio di arti visive 4                                               | L-ART/05            | 8                   | Moro            | Liliana        | CE/rinnovo | 50                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)      | 9.000,00                  | 11.520,00              | 1                  |
|                                                  |                      | 3          | 2                | 22/02/2017 | 01/06/2017 | Laboratorio di arti visive 5                                          | Laboratorio di arti visive 5                                               | ICAR/13             | 8                   | Kohlmeier       | Agnes          | CE/rinnovo | 50                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)      | 9.000,00                  | 11.520,00              | 1                  |
|                                                  |                      |            | 2/3              | 26/06/2017 | 14/07/2017 | Laboratorio video Disegno e illustrazione per la moda                 | Laboratorio video Disegno e illustrazione per la moda                      | ICAR/13             | 8                   | Obermaier       | Klaus          | CE         | 50                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)      | 9.000,00                  | 11.520,00              | 1                  |
|                                                  |                      | 1          | 1                | 05/10/2016 | 31/01/2017 | Laboratorio di modellistica                                           | Laboratorio di modellistica                                                | ICAR/17             | 6                   | Muratori        | Riccardo       | CE/rinnovo | 30                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)      | 3.600,00                  | 4.608,00               | 1                  |
| Magistrale: Arti visive e Moda                   | Arti                 | 2          | 2                | 22/02/2017 | 01/06/2017 | Laboratorio di design della moda 1                                    | Laboratorio di design della moda 1                                         | ICAR/13             | 11                  | Sargentini      | Maria Victoria | CE         | 60                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)      | 8.400,00                  | 10.752,00              | 1                  |
|                                                  |                      |            | 1                | 05/10/2016 | 31/01/2017 | Laboratorio di design della moda 2                                    | Laboratorio di design della moda 2                                         | ICAR/13             | 8                   | Florenza        | Patrizia       | CE/rinnovo | 60                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)      | 10.800,00                 | 13.824,00              | 1                  |
|                                                  |                      | 1-2-3      | 2                | 22/02/2017 | 01/06/2017 | Concept Design                                                        | Concept Design                                                             | ICAR/13             | 8                   | Monti           | Gabriele       | CE         | 45                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)      | 5.400,00                  | 6.912,00               | 1                  |
|                                                  |                      |            | 1                | 05/10/2016 | 31/01/2017 | Lingua inglese Materiali per le arti e il design della moda           | Lingua inglese Materiali per le arti e il design della moda                | L-LIN/12            | 4                   | Klein           | Marlene        | CE/rinnovo | 30                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 160,00/h)      | 4.800,00                  | 6.144,00               | 1                  |
|                                                  |                      | 1-2        | 2                | 22/02/2017 | 01/06/2017 | Laboratorio avanzato di arti visive 1                                 | Laboratorio avanzato di arti visive 1                                      | CHIM/07             | 6                   | Cavagna         | Giovanni       | CE/rinnovo | 30                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)       | 2.400,00                  | 3.072,00               | 1                  |
| Magistrale: Arti visive e Moda                   | Arti                 | 1-2        | 2                | 22/02/2017 | 01/06/2017 | Laboratorio avanzato di arti visive 2                                 | Laboratorio avanzato di arti visive 2                                      | CHIM/07             | 6                   | Mensi           | Luisa          | CE         | 30                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)       | 2.400,00                  | 3.072,00               | 1                  |
|                                                  |                      |            | 1                | 12/10/2016 | 31/01/2017 | Laboratorio avanzato di arti visive 1                                 | Laboratorio avanzato di arti visive 1                                      | ICAR/13             | 8                   | Muntadas        | Antoni         | CE/rinnovo | 60                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)      | 10.800,00                 | 13.824,00              | 1                  |
|                                                  |                      | 1-2        | 2/3              | 26/06/2017 | 14/07/2017 | Corso intensivo Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori | Workshop di recupero Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori | ICAR/13             | 8                   | Gabri           | Rene           | CE         | 60                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 52,10/h)       | 3.126,00                  | 4.001,28               | 1                  |
|                                                  |                      |            | 1                | 12/10/2016 | 31/01/2017 | Laboratorio avanzato di design della maglieria                        | Laboratorio avanzato di design della maglieria                             | ICAR/13             | 8                   | Quaranta        | Fabio          | CE         | 50                              | Contratto di insegnamento di eccellenza a titolo gratuito | 0,00                      | 0,00                   | 1                  |
|                                                  |                      | 1-2        | 2                | 22/02/2017 | 01/06/2017 | Laboratorio avanzato di design della maglieria                        | Laboratorio avanzato di design della maglieria                             | ICAR/13             | 8                   | Zamagni         | Cristina       | CE         | 50                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)      | 9.000,00                  | 11.520,00              | 1                  |
|                                                  | Moda                 | 1-2        | 1                | 12/10/2016 | 31/01/2017 | Laboratorio di collezione finale                                      | Laboratorio di collezione finale                                           | ICAR/13             | 8                   | Andersson       | Paulo          | CE         | 50                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)      | 9.000,00                  | 11.520,00              | 1                  |

| Corso di studio                                    | Curriculo m/indirizzamento | ANNO CORSO | Semestre/periodo | Inizio     | Fine       | Denominazione insegnamento | Dnominazione Unità Didattica           | SSD Unità Didattica | TAF | CFU Unità Didattica | Cognome docente | Nome Docente  | Qualifica  | Ore Att. Front. Unità Didattica | Cod. Tipo Copertura                                       | Somma di corrispettivi vo | Somma di totale ateneo | N. Unità Didattica |
|----------------------------------------------------|----------------------------|------------|------------------|------------|------------|----------------------------|----------------------------------------|---------------------|-----|---------------------|-----------------|---------------|------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------|
| Triennale:<br>Architettura e culture del progetto  | PERCORSO COMUNE            | 1          | 1                | 05/10/2016 | 31/01/2017 | Fondamenti del restauro    | Fondamenti del restauro                | ICAR/19             | B   | 4                   | Codello         | Renata        | CE/rinnovo | 40                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)      | 4.800,00                  | 6.144,00               | 1                  |
|                                                    |                            |            |                  |            |            |                            |                                        |                     |     |                     | Alberti         | Andrea        | CE/rinnovo | 40                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)      | 4.800,00                  | 6.144,00               | 1                  |
|                                                    |                            |            | 2                | 22/02/2017 | 01/06/2017 | Laboratorio d'anno         | Geografie del territorio contemporaneo | M-GGR/01            | C   | 6                   | Farinelli       | Franco        | CE/rinnovo | 60                              | Affidamento diretto a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h) | 4.380,00                  | 5.812,26               | 1                  |
|                                                    |                            | 1-2-3      | 1                |            |            |                            |                                        |                     |     |                     | Ferraro         | Viviana       | CE         | 60                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)      | 7.200,00                  | 9.216,00               | 1                  |
|                                                    |                            |            |                  |            |            |                            |                                        |                     |     |                     |                 | Marlene       | CE         | 32                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)       | 2.560,00                  | 3.276,80               | 1                  |
|                                                    |                            |            | 2                | 22/02/2017 | 01/06/2017 | Lingua inglese             | Lingua inglese                         | L-L-IN/12           | E   | 4                   | Klein           | Marlene       | CE         | 32                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)       | 2.560,00                  | 3.276,80               | 1                  |
| Magistrale:<br>Architettura e culture del progetto | PERCORSO COMUNE            | 1-2        | 2/3              | 01/02/2018 | 20/02/2018 | Corso intensivo            | Workshop di recupero                   | ICAR/14             | B   | 6                   | Mosco           | Valerio Paolo | CE         | 50                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 80,00/h)       | 4.000,00                  | 5.120,00               | 1                  |
|                                                    |                            |            | 1                | 12/10/2016 | 31/01/2017 | Atelier Heritage           | Tecnica delle costruzioni              | ICAR/09             | B   | 4                   | Milan           | Luisa         | CE/rinnovo | 50                              | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)      | 6.000,00                  | 7.680,00               | 1                  |
|                                                    |                            |            |                  |            |            | Diritto e diritti          | Diritto e diritti                      | IUS/10              | B   | 1                   | Roversi Monaco  | Micol         | CE         | 6                               | Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)      | 720,00                    | 921,60                 | 1                  |

2 marzo 2016  
delibera n.00 dcp/2016

pagina 1/2  
allegati: 1

#### 4 Didattica

##### **f) Contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa per tecnici di laboratorio per la filiera arti e moda**

##### **Il consiglio**

**visto** lo statuto dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

**vista** la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario e in particolare l'art. 23 che disciplina il conferimento di contratti per attività di insegnamento;

**vista** la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

**visto** decreto ministeriale 30 gennaio 2013 n. 47 che regola l'autovalutazione, l'accredimento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio nonché la valutazione periodica e successive modificazioni;

**visto** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" (in particolare l'art. 7, comma 6) e successive modifiche e integrazioni;

**visto** il regolamento per la disciplina di procedure comparative per il conferimento di incarichi individuali di collaborazione di natura autonoma (emanato con decreto rettorale 30 luglio 2008, n. 680)

**visto** il codice etico dell'università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

**visto** che entrambi i curricula dei corsi di studio della filiera arti e moda sono dotati di strutture laboratoriali a supporto degli insegnamenti;

**sentiti** nel merito i direttori e i docenti referenti dei suddetti corsi di studio;

**preso atto** che tali strutture laboratoriali necessitano del supporto di tecnici specializzati;

**accertata** l'impossibilità di sopperire a tali attività con personale interno;

**dato atto** che l'oggetto del bando consiste in prestazioni tecniche di laboratorio per la filiera arti e moda;

**vista** la delibera del Senato Accademico del 21 gennaio 2015 riguardante la definizione gli importi dei compensi proposti per la didattica 2015-2016;

**vista** la delibera n° 125 del 2 dicembre 2015 e la delibera n. 178 del 16 dicembre 2015 con le quali - rispettivamente Senato Accademico e Consiglio di Amministrazione - hanno approvato gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa per il 2016-2017;

**vista** la delibera n. 122 del 2 dicembre 2015 e la delibera 172 del 16 dicembre 2015, con le quali - rispettivamente Senato Accademico e Consiglio di Amministrazione - hanno approvato la definizione dei parametri del budget per la didattica 2016-17;

**vista** la nota del 17 dicembre del direttore generale, prot. N. 26775, con la quale venivano comunicati ai dipartimenti il budget assegnato per la programmazione didattica 2016-17;

**preso atto** che il budget assegnato al dipartimento di culture del progetto per l'anno accademico 2016-2017 è stato decurtato del 15,45% rispetto all'anno accademico precedente per un totale di € 167.218;

**considerata** la necessità di garantire il supporto all'offerta didattica istituzionale dell' a.a., 2016-2017;

**tenuto conto** che per contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa per tecnici di laboratorio per la filiera arti e moda è stato stabilito un costo € 91.423 al lordo delle ritenute previste dalla legge più IVA e oneri previdenziali (se dovuti) calcolati su base forfettaria del 28%;

**dato atto** che il budget assegnato non copre la spesa relativa ai contratti per i tecnici della filiera arti e moda per un totale di € 91.423 e che gli assetti didattici 2016-2017 non trovano copertura per € 27.257,2;

**tenuto conto** che la spesa a carico del dipartimento culture del progetto, anno accademico 2016-2017, per il conferimento di incarichi a tecnici di

laboratorio per la filiera arti e moda della filiera arti, ammonta a € 29.843,28 e per la filiera moda € 61.569,61, al lordo delle ritenute previste dalla legge più IVA e oneri previdenziali (se dovuti);

**dato atto** che le strutture laboratoriali del curricula Arti Multimediali e Arti sono condivise con Il Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi;

**tenuto conto** che per l'avvio delle procedure di selezione è necessario individuare i profili dei contraenti;

**delibera all'unanimità**

**fatte salve le premesse, di**

**1) chiedere agli organi competenti la necessaria integrazione del finanziamento per l'a.a. 2016-2017 al fine di poter avviare le attività didattiche nelle forme e nei contenuti previsti per l'anno accademico 2016-2017;**

**2) dare mandato ai direttori della filiera moda di definire i profili dei candidati attraverso la compilazione del modello previsto dal vigente regolamento interno in materia per i posti programmati come da allegato n. 1, parte integrante della presente delibera;**

**3) dare mandato ai direttori della filiera arti di coordinarsi con i direttori dei corsi di studio del dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi al fine di definire i profili dei candidati attraverso la compilazione del modello previsto dal vigente regolamento interno in materia per i posti programmati come da allegato n. 1, parte integrante della presente delibera.**

**La spesa graverà sui fondi a disposizione del dipartimento per la didattica nel bilancio di ateneo 2016-2017, nelle more delle necessarie integrazioni.**

**La presente delibera è trasmessa per conoscenza e per il seguito di competenza alla Direzione Generale luav, al servizio concorsi e carriere personale docente e alla direzione del dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi.**

| Corso di studio                                         | Curriculum/<br>indirizzo | Des.<br>Periodo<br>Insegnamento | Denominazione Insegnamento                                                                                                                                                                                                                                     | Contraente   | Tipo<br>Copertura            | Qualifica | corrispettivo | oneri<br>forvettari<br>al 28% | costo ateneo |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|-----------|---------------|-------------------------------|--------------|
| Magistrale: Arti visive<br>e Moda                       | Arti                     | Annuale                         | Responsabile scenografia e modellistica - Responsabile della gestione del Laboratorio Alias e del supporto alle attività didattiche, riguardante la lavorazione di materiali vari (legno -comprese attività di falegnameria-, metallo -compresa la carpenteria | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 3.885,75      | 1.088,01                      | 4.973,76     |
|                                                         |                          |                                 | Responsabile fotografia - Responsabile delle attività di assistenza tecnica riguardanti riprese, attività laboratoriali e di post-produzione e realizzazione di materiali fotografici                                                                          | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 3.378,91      | 946,10                        | 4.325,01     |
|                                                         |                          |                                 | Responsabile elaborazione immagini, 3d e multimedia - Responsabile delle attività di assistenza tecnica progetti multimediali, elaborazione immagini, software 3d                                                                                              | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 2.196,29      | 614,96                        | 2.811,26     |
|                                                         |                          |                                 | Responsabile video e multimedia - Responsabile delle attività di assistenza tecnica riguardanti riprese, montaggio e realizzazione di materiali video e di progetti multimediali                                                                               | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 2.196,29      | 614,96                        | 2.811,26     |
|                                                         | Arti Totale              |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                              |           | 11.657,25     | 3.264,03                      | 14.921,28    |
|                                                         | Moda                     | Secondo Semestre                | Tecnico modellista - maglieria                                                                                                                                                                                                                                 | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 10.940,00     | 3.063,20                      | 14.003,20    |
| Moda Totale                                             |                          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                              | 10.940,00 | 3.063,20      | 14.003,20                     |              |
| Magistrale: Arti visive e Moda Totale                   |                          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                              |           | 22.597,25     | 6.327,23                      | 28.924,48    |
| Triennale: Design della moda e arti multimediali        | Arti multimediali        | Annuale                         | Responsabile scenografia e modellistica - Responsabile della gestione del Laboratorio Alias e del supporto alle attività didattiche, riguardante la lavorazione di materiali vari (legno -comprese attività di falegnameria-, metallo -compresa la carpenteria | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 3.885,75      | 1.088,01                      | 4.973,76     |
|                                                         |                          |                                 | Responsabile fotografia - Responsabile delle attività di assistenza tecnica riguardanti riprese, attività laboratoriali e di post-produzione e realizzazione di materiali fotografici                                                                          | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 3.378,91      | 946,10                        | 4.325,01     |
|                                                         |                          |                                 | Responsabile elaborazione immagini, 3d e multimedia - Responsabile delle attività di assistenza tecnica progetti multimediali, elaborazione immagini, software 3d                                                                                              | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 2.196,29      | 614,96                        | 2.811,26     |
|                                                         |                          |                                 | Responsabile video e multimedia - Responsabile delle attività di assistenza tecnica riguardanti riprese, montaggio e realizzazione di materiali video e di progetti multimediali                                                                               | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 2.196,29      | 614,96                        | 2.811,26     |
|                                                         | Arti multimediali Totale |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                              |           | 11.657,25     | 3.264,03                      | 14.921,28    |
|                                                         | Design della moda        | Annuale                         | Tecnico modellista - abito                                                                                                                                                                                                                                     | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 12.110,00     | 3.390,80                      | 15.500,80    |
|                                                         |                          |                                 | Tecnico di sartoria                                                                                                                                                                                                                                            | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 12.110,00     | 3.390,80                      | 15.500,80    |
|                                                         |                          |                                 | Coordinamento tirocini                                                                                                                                                                                                                                         | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 5.470,00      | 1.531,60                      | 7.001,60     |
|                                                         |                          | Secondo Semestre                | Tecnico modellista - calzature e pelletteria                                                                                                                                                                                                                   | da assegnare | Contratto di lavoro autonomo | Tecnico   | 7.480,00      | 2.094,40                      | 9.574,40     |
|                                                         | Design della moda Totale |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                              |           | 37.170,00     | 10.407,60                     | 47.577,60    |
| Triennale: Design della moda e arti multimediali Totale |                          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                              |           | 48.827,25     | 13.671,63                     | 62.498,88    |
| Totale complessivo                                      |                          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                              |           | 71.424,50     | 19.998,86                     | 91.423,36    |

2 marzo 2016  
delibera n. 00 dcp/2015

pagina 1/1

*seduta allargata a tutte le componenti*

#### **4. Didattica**

**g) delega al Rettore per il coordinamento dei workshop estivi di architettura (WAVE) per l'anno 2016**

#### **Il consiglio**

**visto** lo Statuto dell'Università luav emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n.19 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale –Serie Generale n.26 dell'1 febbraio 2012 ed in particolare l'articolo 52;

**visto** il Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 19 ottobre 2012 n.790, prot.n.18059 del 22 ottobre 2012 e in particolare l'articolo 2 comma c) che dichiara la funzione di programmazione didattica del dipartimento;

**visto** il Regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n.485 prot.n.15931 del 16 settembre 2013;

**vista** la delibera assunta dal Consiglio di dipartimento del 11 marzo 2015 con la quale sono stati approvati gli assetti dei corsi di studio del dipartimento di Culture del Progetto per l'anno accademico 2015/2016;

**visto** il Manifesto degli Studi dCP dell'anno accademico 2015/2016 approvato dal Consiglio di dipartimento del 10 giugno 2015;

**visto** l'esito della seduta del Senato Accademico del 10 febbraio 2016 in cui il Senato ha deliberato di chiedere ai dipartimenti di delegare il Rettore al coordinamento dei workshop estivi di architettura (WAVE) per l'anno 2016;

**tenuto** conto che l'offerta degli workshop succitati degli anni precedenti è stata coordinata con successo, in forma unitaria, dal prof. Alberto Ferlenga, professore ordinario di Composizione architettonica-Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14 presso il dipartimento di Culture del Progetto;

**sentito** il direttore del Corso di laurea triennale in "Architettura : Tecniche e culture del progetto", prof. Giuseppe D'Acunto;

giuste le premesse del presente provvedimento

**delibera all'unanimità**

**di delegare il prof. Alberto Ferlenga a coordinare i workshop estivi di architettura (WAVE) per l'anno 2016.**

La presente delibera è trasmessa al Rettore e alla dirigente dell'Area didattica e servizi agli studenti.

## 7.1 Programmazione didattica a.a. 2016-17: Determinazione dei criteri per la definizione e valorizzazione dell'offerta formativa dPAC

Il presidente illustra al consiglio i criteri adottati dal comitato per la didattica, per l'elaborazione e al valorizzazione dell'offerta formativa 2016-17, in ragione di quanto determinato dal SA del 18 novembre 2015 in merito ai criteri per la definizione delle linee guida per la programmazione 2016-17 e dal CdA del 16 dicembre 2015 in merito agli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa, e alle risorse assegnate al dipartimento per il piano didattico 2016-17.

Sono stati delineati una serie di criteri strumentali alla definizione e valorizzazione degli assetti nell'ambito delle risorse assegnate al dipartimento:

- compensi adottati per docenze e collaborazioni alla didattica (attività didattiche integrative)
- ore in aula per credito formativo (tendenzialmente 10 ore per cfu, tranne alcune specificità per magistrale di teatro e magistrale di pianificazione finalizzate anche alla riduzione del DID);
- attribuzione di compiti e affidamenti a docenti e ricercatori dPAC con adozione del "contributo di solidarietà" già adottato per il 2015-16 in caso di attribuzione di docenza oltre le ore di compito. Particolare attenzione è posta alle modalità di attribuzione ai ricercatori a tempo determinato in scadenza nel corso del 2016 e per tutto il 2016-17. In questi casi si procederà con compito didattico non oltre la scadenza contrattuale e con affidamento diretto, per continuità didattica, nei casi di scadenza contrattuale antecedente la conclusione dell'insegnamento;
- attribuzione delle ore di collaborazione alla didattica. Si adottano gli stessi criteri 2015-16 (secondo quanto determinato dalle linee guida del Senato per l'a.a. 2015-16);
- definizione di attività formative in D esclusivamente per:
  - o completamento del carico didattico dei docenti dPAC (2 attività formative)
  - o valorizzazione dei visiting professors su fondi per ricerca DPPAC (Romice e Piana), che offrono attività formative agli studenti dPAC
- quantità di DID – ore di didattica assistita. Il comitato per la didattica ha lavorato sugli assetti 2016-17, razionalizzando l'offerta formativa e riducendo di ben 685 ore complessive le ore di didattica assistita (di cui 135 ore dovute al completo esaurimento del corso di laurea in Innovazione tecnologica). Con tale riduzione di ore in aula e senza la pesante diminuzione di potenziale didattico (da 5.430 ore a 4.740 ore a causa di cessazioni di servizio, trasferimenti, ecc..) verificatesi durante l'a.a. 2015-16, il dPAC avrebbe potuto registrare una cospicua diminuzione del DID rispetto al 2015-16 dal 21% ca all'11,5% ca, avvicinandosi alla soglia massima di sfioramento del 10% stabilita dal Senato accademico. Causa la pesante diminuzione di potenziale didattico, per l'a.a. 2016-17 il dPAC registra ancora un elevato sfioramento del DID, peraltro inevitabile alla luce di alcune considerazioni addotte dai corsi di studio:
  - o blocco del turn-over e della possibilità di sostituire i docenti e i ricercatori cessati dal servizio;
  - o specificità dei corsi di studio afferenti alle classi di laurea L4 e LM12. Il carattere fortemente professionalizzante di tali corsi di laurea ne costituisce anche un elemento di grande attrattività, in gran parte derivante dalla presenza di docenti che lavorano nell'ambito professionale, garantendo un continuo aggiornamento dell'offerta formativa
  - o necessità di rivedere l'offerta formativa dell'intero Ateneo e, conseguentemente, gli ordinamenti dei corsi di studio.
  - o necessità di non alterare i percorsi formativi avviati, garantendo il regolare svolgimento dei cicli già avviati e salvaguardando le carriere degli studenti che hanno intrapreso quei percorsi;
- figure necessarie per servizi di supporto alle attività didattiche:
  - o tecnici per triennale di design
  - o tecnici in comune dCP e dPAC a supporto magistrali design e teatro
  - o tecnici per attività formative professionalizzanti nei corsi magistrali di design e di teatro

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 17 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 56 di pagine 81

Il presidente invita il consiglio a deliberare i criteri proposti e adottati dal comitato della didattica dPPAC per la definizione dell'offerta formativa 2016-17.  
La dott.ssa Gelli interviene manifestando la sua contrarietà al criterio individuato per l'attribuzione di compiti e affidamenti ai ricercatori a tempo indeterminato del dipartimento. Infine in merito ai criteri per l'attribuzione di compiti e affidamenti ai docenti e ricercatori a tempo determinato interviene la dott.ssa Sciarretta sottolineando la necessità di consultazione del singolo ai fini dell'adozione del criterio.  
Chiariti alcuni aspetti relativi al conferimento di compiti didattici ai ricercatori del dipartimento, il presidente sottopone al consiglio la seguente delibera:

**Il consiglio del dPPAC,**

**visto** il DM 270/2004 del 22 ottobre 2004 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

**visti** il DM 47/2013 del 30 gennaio 2013 "Decreto autovalutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e valutazione periodica" e il DM 1059/2013 del 23 dicembre 2013 "Autovalutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e valutazione periodica Adeguamenti e integrazioni al DM 30 gennaio 2013, n.47";

**visto** il "Regolamento didattico di Ateneo" (emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 prot. n. 15931 del 16 settembre 2013);

**visto** il "Regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240" (emanato con decreto rettorale 28 febbraio 2014 n. 83) dell'Università luav di Venezia;

**visto** il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47);

**vista** la delibera n. 106/2015, approvata dal Senato Accademico nella seduta del 18 novembre 2015, concernente i criteri per la definizione delle linee guida per l'offerta formativa 2016-2017 e l'allegata tabella sulle immatricolazioni nell'anno accademico 2015-16;

**viste** le delibere n. 125/2015, approvata dal Senato Accademico nella seduta del 2 dicembre 2015, e n. 178/2015, approvata dal Consiglio d'Amministrazione nella seduta del 16 dicembre 2015, con le quali sono stati definiti gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa nei corsi di studio dell'ateneo, nell'a.a. 2016-17;

**considerato** che il corrispettivo orario per contratti di insegnamento e attività didattiche integrative si intende al netto di ritenute e oneri previsti dalla legge, calcolati su base forfettaria del 28%, la medesima applicata nel 2015-16, fatto salvo diverse comunicazioni da parte dell'amministrazione centrale e che Il corrispettivo relativo ad affidamenti retribuiti e supplenze, pari a 73 euro orari, è al netto dei vigenti oneri del 32.7%;

**viste** le delibere n. 11/2016, approvata dal Senato Accademico nella seduta del 20 gennaio 2016, e n. 9/2016, approvata dal Consiglio d'Amministrazione nella seduta del 28 gennaio 2016, con le quali sono state approvate le proposte di modifica degli ordinamenti dei corsi di laurea in Disegno industriale e multimedia, magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva e magistrale in Scienze e tecniche del teatro;

**vista** la propria delibera n. 13/2016 del 27 gennaio 2016, con la quale è stata approvata la proposta di attivazione per l'a.a. 2015-16, dei seguenti corsi di studio: corso di laurea in Disegno industriale e multimedia (classe L-4); corso di laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio (L-21); corso di laurea magistrale in Architettura e innovazione (LM-4); corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva (LM-12), articolato in due curricula: "disegno industriale del prodotto" e "comunicazioni visive e multimediali"; corso di laurea magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente (LM-48), articolato in tre curricula: "pianificazione della città e del territorio", "pianificazione e politiche per l'ambiente" e "nuove tecnologie per la pianificazione"; corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro (LM-12);

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 18 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 57 di pagine 81

**visto** che il Senato Accademico, nella seduta del 10 febbraio 2016, e il Consiglio d'Amministrazione, nella seduta del 17 febbraio 2016, hanno approvato l'attivazione dell'offerta formativa proposta dai dipartimenti, la programmazione degli accessi ai corsi di studio e calendario didattico per l'anno accademico 2016/2017;

**viste** le proprie delibere n. 5/2013 del 5 giugno 2013, n. 17/2014 e n. 18/2014 del 13 marzo 2014, n. 28/2015 dell'11 marzo 2015, con le quali il dipartimento ha stabilito i criteri per la definizione degli assetti dei corsi di studio dPPAC negli anni accademici 2013-14, 2014-15 e 2015-16;

**considerato** che la procedura adottata negli anni precedenti ha consentito di elaborare l'offerta formativa del dipartimento coerentemente con le norme, le indicazioni dell'Ateneo e le finalità e i compiti formativi del dipartimento stesso e ritenuto opportuno adottare lo stesso metodo anche per la programmazione dell'a.a. 2016-17;

**vista** la delibera 172/2015, approvata dal Consiglio d'amministrazione nella seduta del 16 dicembre 2015, con la quale, nel quadro del bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2016, è stata approvata la ripartizione delle risorse per la didattica dell'a.a. 2016-2017, assegnando al piano didattico del dPPAC, oltre al contributo di 197.105 del MiBACT per la magistrale in teatro, fondi complessivi 675.544 euro con una diminuzione di 94.329 euro (12,25%) rispetto alle risorse messe a disposizione nel 2015-16 (pari a 769.873 euro);

**visti** i criteri proposti dal comitato per la didattica dPPAC per la programmazione 2016-17, definiti in considerazione delle linee guida approvate dal Senato Accademico nella seduta del 18 novembre 2015, che si allegano a far parte integrante della presente delibera (allegato 7.1);

sentito il presidente;

**delibera,**  
**fatte salve le premesse, di approvare i criteri per la definizione e valorizzazione dell'offerta formativa DPPAC 2016-17, secondo quanto riportato nell'allegato "Criteri per la programmazione didattica 16-17 dPPAC" (allegato 7.1), parte integrante della presente delibera.**

La presente delibera viene trasmessa, per quanto di competenza al Senato accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata a maggioranza, con 1 voto contrario (Gelli)  
(delibera n. 24/2016)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 19 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 58 di pagine 81

**7.2 Programmazione didattica a.a. 2016-17: Requisiti quali-quantitativi dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2016-17**

Il presidente ricorda che, nella seduta di consiglio del 27 gennaio 2016, nell'approvare l'attivazione dei corsi di studio, il dipartimento aveva preliminarmente accertato che tutti i corsi di studio del dPPAC rispettassero i requisiti quali-quantitativi di docenza necessari a norma dei decreti ministeriali vigenti. Successivamente, il Comitato per la didattica, tenendo presente i criteri per la definizione e valorizzazione dell'offerta formativa dPPAC precedentemente approvati, ha provveduto a definire nel dettaglio la copertura dei requisiti per i corsi di studio del dipartimento.

Il presidente segnala che, per tre corsi di studio, tale copertura è assicurata, ai sensi del DM 194/2015 del 27 marzo 2015, da docenti non strutturati. Inoltre, ai fini del calcolo dei requisiti, sono stati considerati anche i ricercatori a tempo determinato il cui contratto scadrà durante l'a.a. 2016-17.

Il presidente sottopone quindi al consiglio la seguente delibera:

**il consiglio del dPPAC**

**visto** il DM 270/2004 del 22 ottobre 2004 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

**visti** il DM 47/2013 del 30 gennaio 2013, "Decreto autovalutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e valutazione periodica"; il DM 1059/2013 del 23 dicembre 2013, "Autovalutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e valutazione periodica Adeguamenti e integrazioni al DM 30 gennaio 2013, n.47"; il DM 194/2015 del 27 marzo 2015 "Requisiti accreditamento corsi di studio";

**vista** la propria delibera n. 13/2016 del 27 gennaio 2016, con la quale è stata approvata la proposta di attivazione per l'a.a. 2016-17, dei seguenti corsi di laurea: in Disegno industriale e multimedia (classe L-4); in Urbanistica e pianificazione del territorio (L-21); magistrale in Architettura e innovazione (LM-4); magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva (LM-12 - in due curricula: "disegno industriale del prodotto" e "comunicazioni visive e multimediali"); magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente (LM-48 - in tre curricula: "pianificazione della città e del territorio", "pianificazione e politiche per l'ambiente" e "nuove tecnologie per la pianificazione"); magistrale in Scienze e tecniche del teatro (LM-12);

**visto** che il Senato Accademico, nella seduta del 10 febbraio 2016, e il Consiglio d'Amministrazione, nella seduta del 17 febbraio 2016, hanno approvato l'attivazione dell'offerta formativa proposta dai dipartimenti per l'anno accademico 2016-17;

**vista** la proposta formulata dai corsi di studio e dal Comitato per la didattica dPPAC per garantire il possesso, a norma dei tre decreti ministeriali precedentemente citati, dei requisiti quali-quantitativi di docenza necessari per l'attivazione e l'accREDITAMENTO dei corsi di studio, come da tabella allegata (allegato 7.2) a far parte integrante della presente delibera;

**accertato** che la proposta assicura, per tutti i corsi di studio che compongono l'offerta formativa del dipartimento, la copertura richiesta dalle norme citate;

**dato atto** che, tra i requisiti di docenza e nella stima del potenziale didattico del dPPAC, sono inclusi i ricercatori a tempo determinato con contratto in scadenza nel corso dell'a.a. 2016-17, con la conseguente necessità di valutare, nel calcolo delle risorse destinate alla didattica 2016-17, quanto necessario a garantire, eventualmente a mezzo di contratti d'insegnamento, la conclusione delle attività formative assegnate ai ricercatori in scadenza;

**sentito** il presidente

**delibera**

**di approvare l'allegato (allegato 7.2) quadro della copertura dei requisiti quali-quantitativi di docenza dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2016-17, dando al direttore del dipartimento delega ad effettuare, in accordo con le direzioni dei corsi di studio, le variazioni che si rendessero necessarie, anche ai fini della compilazione della Scheda SUA -CdS.**

La presente delibera viene trasmessa, per quanto di competenza al Senato accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 25/2016)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 20 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 59 di pagine 81

### 7.3 Programmazione didattica a.a. 2016-17: Assetti dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2016-17

Il presidente illustra al consiglio gli assetti dei corsi, proposti dal Comitato per la didattica del dipartimento, nel rispetto dei criteri precedentemente approvati. La prof. Anna Marson rileva la necessità di approfondire la discussione su alcuni aspetti del curriculum "città" della magistrale in pianificazione.

Il presidente sottopone quindi al consiglio la seguente delibera:

#### Il consiglio del dPPAC

**visto** il DM 270/2004 del 22 ottobre 2004 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

**visti** il DM 47/2013 del 30 gennaio 2013 "Decreto autovalutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e valutazione periodica" e il DM 1059/2013 del 23 dicembre 2013 "Autovalutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e valutazione periodica Adeguaamenti e integrazioni al DM 30 gennaio 2013, n.47";

**visto** il "Regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240" (emanato con decreto rettorale 28 febbraio 2014 n. 83) dell'Università Iuav di Venezia;

**visto** il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47);

**vista** la delibera n. 106/2015, approvata dal Senato Accademico nella seduta del 18 novembre 2015, concernente i criteri per la definizione delle linee guida per l'offerta formativa 2016-2017 e l'allegata tabella sulle immatricolazioni nell'anno accademico 2015-16;

**viste** le delibere n. 125/2015, approvata dal Senato Accademico nella seduta del 2 dicembre 2015, e n. 178/2015, approvata dal Consiglio d'Amministrazione nella seduta del 16 dicembre 2015, con le quali sono stati definiti gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa nei corsi di studio dell'ateneo, nell'a.a. 2016-17;

**considerato** che il corrispettivo orario per contratti di insegnamento e attività didattiche integrative si intende al netto di ritenute e oneri previsti dalla legge, calcolati su base forfettaria del 28%, la medesima applicata nel 2015-16, fatto salvo diverse comunicazioni da parte dell'amministrazione centrale e che Il corrispettivo relativo ad affidamenti retribuiti e supplenze, pari a 73 euro orari, è al netto dei vigenti oneri del 32.7%;

**viste** le delibere n. 11/2016, approvata dal Senato Accademico nella seduta del 20 gennaio 2016, e n. 9/2016, approvata dal Consiglio d'Amministrazione nella seduta del 28 gennaio 2016, con le quali sono state approvate le proposte di modifica degli ordinamenti dei corsi di laurea in Disegno industriale e multimedia, magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva e magistrale in Scienze e tecniche del teatro;

**ricordato** che l'Ateneo è in attesa del parere del CUN in merito alle modifiche proposte;

**vista** la propria delibera n. 13/2016 del 27 gennaio 2016, con la quale è stata approvata la proposta di attivazione per l'a.a. 2016-17, dei seguenti corsi di laurea: in Disegno industriale e multimedia (classe L-4); in Urbanistica e pianificazione del territorio (L-21); magistrale in Architettura e innovazione (LM-4); magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva (LM-12 - articolato in due curricula: "disegno industriale del prodotto" e "comunicazioni visive e multimediali"); magistrale in Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente (LM-48 - articolato in tre curricula: "pianificazione della città e del territorio", "pianificazione e politiche per l'ambiente" e "nuove tecnologie per la pianificazione"); magistrale in Scienze e tecniche del teatro (LM-12);

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 21 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 60 di pagine 81

**visto** che il Senato Accademico, nella seduta del 10 febbraio 2016, e il Consiglio d'Amministrazione, nella seduta del 17 febbraio 2016, hanno approvato l'attivazione dell'offerta formativa proposta dai dipartimenti, la programmazione degli accessi ai corsi di studio e calendario didattico per l'anno accademico 2016/2017;

**vista** la propria delibera n. 81/2015 del 22 settembre 2015, con la quale il dipartimento ha espresso parere favorevole allo scambio di docenti tra l'Università degli Studi di Torino e l'Università luav di Venezia, riguardante le professoresse Giovanna Segre (associato, ssd SECS-P/02) e Barbara Pasa (associato, ssd IUS/02);

**dato atto** che il Senato Accademico, nella seduta del 10 febbraio 2016 e il Consiglio d'Amministrazione, nella seduta del 17 febbraio 2016, hanno approvato lo scambio di professoresse sopra descritto;

**dato atto** che la direzione e la segreteria del dPPAC hanno provveduto a verificare, con le direzioni degli altri dipartimenti luav la possibilità di dar luogo ad eventuali scambi di docenza interdipartimentali;

**visti** i criteri per la programmazione dell'offerta didattica del dPPAC 2016-17, precedentemente approvati e accertato che le proposte formulate dai corsi di studio rispettino tali criteri;

**visti** gli assetti proposti per il 2016-17 dai direttori dei corsi di studio e verificati, alla luce dei criteri di cui sopra, dal Comitato per la didattica dPPAC, allegati a far parte integrante della presente delibera (allegati da 7.3.a a 7.3.f);

**vista** la delibera 172/2015, approvata dal Consiglio d'amministrazione nella seduta del 16 dicembre 2015, con la quale, nel quadro del bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2016, è stata approvata la ripartizione delle risorse per la didattica dell'a.a. 2016-2017, assegnando al piano didattico del dPPAC, oltre al contributo di 197.105 del MiBACT per la magistrale in teatro, fondi per complessivi 675.544 euro con una diminuzione di 94.329 euro (12,25%) rispetto alle risorse messe a disposizione nel 2015-16 (pari a 769.873 euro);

**rilevato** che i costi per l'attivazione nel 2016-17 dei corsi di studi del dipartimento, incluso quanto necessario ai contratti a supporto delle attività didattiche, trovano interamente copertura nelle risorse destinate dall'ateneo all'offerta didattica dPPAC;

**premesso** che la quantità di didattica assistita (DID), secondo le indicazioni dei citati DM 47 e DM 1059/2013, deve essere calcolata sull'intera offerta formativa dell'ateneo;

**vista** la comunicazione del 25 gennaio 2016, con la quale l'Area didattica e servizi agli studenti - divisione programmazione didattica, informa che il fattore kr, correttivo della quantità massima di didattica assistita erogabile legato alla qualità della ricerca, è confermato, per l'a.a. 2016-17, pari ad 1;

**richiamata** la propria delibera 11/2016 del 27 gennaio 2016, con la quale si sottolineava l'importanza, anche ai fini della sostenibilità dei corsi di studio del dPPAC, dei ricercatori a tempo determinato in servizio presso il dipartimento, i cui contratti giungeranno a scadenza tra il dicembre 2016 e il maggio 2017;

**ritenuto** di considerare, ai fini del calcolo del potenziale didattico del dipartimento, le ore di compito didattico assegnabili ai ricercatori a tempo determinato che saranno impegnati entro la scadenza del loro contratto;

**valutato** in 4.740 ore il potenziale didattico dei docenti afferenti al dPPAC, prevedibile per il 2016-17, con una diminuzione di 690 ore, pari al 12,7%, rispetto al 2015-16, determinata da alcune cessazioni dal servizio (proff. Balbo e Cusinato per pensionamento; prof. Prati per trasferimento ad altro ateneo; dott. Marconi per termine contratto da ricercatore), per 420 ore; da trasferimenti presso altri dipartimenti luav (proff. Bertan e Ciacci; dott.ssa Bizzotto) per 240 ore; dal passaggio di un docente dal tempo pieno al tempo definito, per ulteriori 30 ore;

**rilevato** che, complessivamente, l'offerta formativa del dPPAC richiederà, nel 2016-17, complessivamente 7.870 ore di didattica frontale, eccedendo il DID potenziale disponibile in dipartimento

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 22 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 61 di pagine 81

**visto** che, in base agli assetti proposti per l'a.a. 2016-17, tutti i corsi di studio del dPPAC ridurranno o manterranno invariato il numero delle ore di lezione frontale da erogare rispetto al 2015-16, con una diminuzione complessivamente pari a 685 ore (7.870 contro 8.555);

**rilevato** che, in termini assoluti, senza il pesante calo della potenzialità dPPAC sopra descritto, la riduzione prevista dagli assetti 2016-17 avrebbe consentito di ridurre l'eccesso di ore frontali dal 21% all' 11,5%;

**prese in considerazione** le ragioni addotte dal Comitato per la didattica del dipartimento in merito all'eccedenza di ore da erogare rispetto al potenziale didattico del dipartimento:

- blocco del turn-over e della possibilità di sostituire i docenti e i ricercatori cessati dal servizio;
- specificità dei corsi di studio afferenti alle classi di laurea L4 e LM12. Il carattere fortemente professionalizzante di tali corsi di laurea ne costituisce anche un elemento di grande attrattività, in gran parte derivante dalla presenza di docenti che lavorano nell'ambito professionale, garantendo un continuo aggiornamento dell'offerta formativa
- necessità di non alterare i percorsi formativi avviati, salvaguardando le carriere degli studenti e portando a termine i cicli già avviati;
- necessità di rivedere l'offerta formativa dell'intero Ateneo e, conseguentemente, gli ordinamenti dei corsi di studio;

**sentito** il presidente;

**delibera**

**fatte salve le premesse,**

**di approvare l'offerta formativa (assetti) dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2016-17, secondo quanto riportato negli allegati da 7.3.a a 7.3.f, parte integrante della presente delibera, affidando al direttore di dipartimento, in coordinamento con i direttori dei corsi di studio, delega ad apportare ai medesimi assetti le eventuali modifiche che si rendessero necessarie.**

**La spesa per gli assetti, così come formulati, trova copertura sui fondi per la didattica, attribuiti al dipartimento per l'a.a. 2016-17 dal Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.**

La presente delibera viene trasmessa, per quanto di competenza al Senato accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata a maggioranza, con 1 astenuto (Marson)  
(delibera n. 26/2016)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 23 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 62 di pagine 81

**7.4 Programmazione didattica 2016-17: assegnazione dei compiti didattici per l'a.a. 2016-17 ai professori e ai ricercatori del dPPAC**

Il presidente illustra al consiglio il quadro dei compiti didattici per l'a.a. 2016-17, che il Comitato per la didattica dPPAC propone di assegnare ai professori e ai ricercatori del dipartimento, nell'ambito degli assetti dei corsi di studio dPPAC.

Il presidente sottopone quindi al consiglio la seguente delibera:

**Il consiglio del dPPAC**

**visto** il DM 270/2004 del 22 ottobre 2004 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

**vista** la Legge Legge 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario" e, in particolare, l'art. 6;

**visto** il "Regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240" (emanato con decreto rettorale 28 febbraio 2014 n. 83);

**richiamata** la propria delibera 11/2016 del 27 gennaio 2016, con la quale si sottolineava l'importanza, anche ai fini della sostenibilità dei corsi di studio del dPPAC, dei ricercatori a tempo determinato in servizio presso il dipartimento, i cui contratti giungeranno a scadenza tra il dicembre 2016 e il maggio 2017;

**ritenuto** di assegnare ai ricercatori a tempo determinato che cesseranno dal servizio nel corso del 2016-17 le ore di compito didattico che potranno svolgere entro la scadenza del loro contratto;

**dato atto** che la direzione e la segreteria del dPPAC hanno provveduto a verificare, con le direzioni degli altri dipartimenti Iuav la possibilità di dar luogo ad eventuali scambi di docenza interdipartimentali;

**vista** la propria delibera di pari data, con la quale, esprimendo parere favorevole sulla richiesta di trasferimento dal dPPAC al dACC del prof. Leonardo Ciacchi, si stabiliva, in accordo con il dACC, di disporre di metà del potenziale didattico del docente interessato, per 60 ore;

**richiamati** i criteri informativi la programmazione delle attività didattiche nell'a.a. 2016-17 e gli assetti dei corsi di studio del dPPAC previsti per l'a.a. 2016-17, approvati in precedenza;

**visto** il quadro dei compiti didattici che i corsi di studio propongono di assegnare ai professori e ai ricercatori del dipartimento (v. allegata tabella dei compiti didattici) per attivare l'offerta formativa prevista dagli assetti approvati;

**visto** che tale quadro è stato composto in base alle indicazioni dei corsi di studio che hanno accertato la disponibilità dei docenti;

**rilevato** che è stato in qualche caso necessario, per far fronte alle carenze d'organico, assegnare compiti aggiuntivi ad alcuni docenti dei quali è stata accertata la disponibilità;

**sentito** il direttore del dipartimento;

**delibera**

**di assegnare ai professori e ai ricercatori in servizio presso il dPPAC i compiti didattici per l'a.a. 2016-17 descritti nella tabella che si allega (all. 7.4) a far parte integrante della presente delibera, conferendo al direttore del dipartimento, in coordinamento con i direttori dei corsi di studio, delega ad apportare a tale quadro le variazioni che si rendessero necessarie.**

La presente delibera viene trasmessa, per quanto di competenza al Senato accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 27/2016)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 63 di pagine 81

**7.5.1 Programmazione didattica a.a. 2016-17: Proposta di conferimento diretto di incarichi di insegnamento - contratti di eccellenza**

Il presidente segnala che alcuni insegnamenti, obbligatori e non disattivabili, previsti dagli assetti non possono essere assegnati a docenti di ruolo del dPPAC o degli altri dipartimenti luav. In alcuni casi, trattandosi di insegnamenti di particolare importanza nel percorso formativo e nell'offerta dei corsi interessati, viene proposto, ai sensi dell'art. 6 del Regolamento luav, il conferimento diretto di contratti d'insegnamento ad esperti di alta qualificazione. Il presidente ricorda che gli incarichi proposti dal dipartimento dovranno poi essere deliberati dal Senato accademico e illustra i curricula degli esperti da incaricare.

Il presidente sottopone quindi al consiglio la seguente delibera:

**Il consiglio del dppac**

**vista** la Legge 240/2010 e, in particolare, l'art. 23;

**visto** lo Statuto dell'Università luav di Venezia;

**visto** il "Regolamento per il conferimento di contratti di diritto privato per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240" (emanato con decreto rettorale 2 febbraio 2015, n. 47) e, in particolare, l'art. 6, commi 1 e 3;

**visti** l'articolazione dell'offerta formativa e gli assetti dei corsi di studio dell'a.a. 2016-17, precedentemente approvati con propria delibera di pari data;

**rilevato** che alcuni insegnamenti, obbligatori e non disattivabili, risultano vacanti;

**accertata** la piena copertura del carico didattico dei docenti e ricercatori del dipartimento afferenti ai settori scientifico disciplinari di riferimento di tali insegnamenti;

**dato atto** che la direzione e la segreteria del dPPAC hanno provveduto a verificare, con le direzioni degli altri dipartimenti luav la possibilità di dar luogo ad eventuali scambi di docenza interdipartimentali e accertato che in ateneo non vi sono docenti disponibili cui affidare supplenze relative ai corsi vacanti;

**considerata** la proposta di assegnare alcuni fra tali insegnamenti rimasti vacanti conferendo direttamente i relativi incarichi di insegnamento ad esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico o professionale;

**esaminati** i curricula (riportati nell'elenco che si allega a far parte integrante della presente delibera) e accertato che tutti gli esperti proposti risultano in possesso delle competenze, della qualificazione e dell'esperienza scientifica e professionale richieste dal citato Regolamento;

**viste** le delibere n. 125/2015, approvata dal Senato Accademico nella seduta del 2 dicembre 2015, e n. 178/2015, approvata dal Consiglio d'Amministrazione nella seduta del 16 dicembre 2015, con le quali sono stati definiti gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa nei corsi di studio dell'ateneo, nell'a.a. 2016-17;

**considerato** che il corrispettivo orario per contratti di insegnamento e attività didattiche integrative si intende al netto di ritenute e oneri previsti dalla legge, calcolati su base forfettaria del 28%, la medesima applicata nel 2015-16, fatto salvo diverse comunicazioni da parte dell'amministrazione centrale;

**accertato** che i compensi orari proposti rientrano nei limiti stabiliti dagli Organi luav con le citate delibere;

**accertato** che la spesa complessiva per i contratti proposti trova copertura nei fondi attribuiti dall'ateneo al dPPAC per la programmazione 2016-17;

**sentiti** i direttori dei corsi di studio interessati;

**delibera**

**giuste le premesse alla presente delibera, di proporre al Senato Accademico il conferimento diretto per l'a.a. 2016-17 di contratti d'insegnamento nei corsi di studio dPPAC, ai seguenti esperti di alta qualificazione scientifica e professionale (i cui curricula sono sinteticamente presentanti nell'allegato elenco all. 7.5.1):**

- **Csaba Antal** - corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro, Laboratorio intensivo di messa in scena; ssd ICAR/13; cfu 6; taf B; ore 60; compenso 10.800,00 euro; costo 13.824,00 euro;

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 25 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 64 di pagine 81

- **Monique Arnaud** - corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro, Laboratorio di realizzazione e performance teatrale (dal teatro Noh alla produzione contemporanea); ssd ICAR/13; cfu 8; taf B; ore 80; compenso 14.400,00 euro; costo 18.432,00 euro;
- **Daniele Balcon** - corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, Laboratorio di design della comunicazione 2; ssd ICAR/13; cfu 10; taf B; ore 100; compenso 12.000,00 euro; costo 15.360,00 euro;
- **Aldo Cibic** - corso di laurea magistrale in architettura e innovazione, Laboratorio integrato 1 A; ssd ICAR/14; cfu 6; taf B; ore 60; compenso 9.000,00 euro; costo 11.520,00;
- **Claudio Coloretti** - corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro, Laboratorio di tecniche di allestimento scenico (*attività su "Light Design"*); ssd ICAR/16; cfu 12; taf B; ore 15; compenso 2.700,00; costo 3.456,00 euro;
- **Bruce Fifield** - corso di laurea in disegno industriale e multimedia, Laboratorio di design 2 B; ssd ICAR/13; cfu 8; taf C; ore 80; compenso 9.600,00 euro; costo 12.288,00 euro;
- **Luca Fontana** - corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro, Strutture drammaturgiche del teatro; ssd L-ART/05; cfu 6; taf B; ore 60; compenso 10.800,00 euro; costo 13.824,00 euro;
- **Oberdan Forlenza** - corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro, Legislazione dei beni e delle attività culturali; ssd IUS/10; cfu 6; taf C; ore 45; compenso 8.100,00 euro; costo 10.368,00 euro;
- **Carlo Gaino** - corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, Laboratorio di design del prodotto 2; ssd ICAR/13; cfu 10; taf B; ore 100; compenso 14.000,00 euro; costo 17.920,00 euro;
- **Francesco Messina** - corso di laurea in disegno industriale e multimedia, Laboratorio di design della comunicazione 1 A; ssd ICAR/13; cfu 8; taf B; ore 80; compenso 14.400,00 euro; costo 18.432,00 euro;
- **Gabriele Pacchia (Mayer)** - corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro, Laboratorio di arte del costume (progettazione applicata per il personaggio); ssd ICAR/17; cfu 6; taf B; ore 60; compenso 9.600,00 euro; costo 12.288,00 euro;
- **Margherita Palli** - corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro, Laboratorio di tecniche di allestimento scenico; ssd ICAR/16; cfu 12; taf B; ore 60; compenso 10.800,00 euro; costo 13.824,00 euro
- **Paolo Palma** - corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, Laboratorio di design della comunicazione 1; ssd ICAR/13; cfu 10; taf B; ore 100; compenso 12.000,00 euro; costo 15.360,00 euro;
- **Gianluigi Pescolderung** - corso di laurea in disegno industriale e multimedia, Laboratorio di design 2 A; ssd ICAR/13; cfu 8; taf C; ore 80; compenso 14.400,00 euro; costo 18.432,00 euro;
- **Massimo Pitis** - corso di laurea in disegno industriale e multimedia, Laboratorio di design 3 A; ssd ICAR/13; cfu 8; taf C; ore 80; compenso 9.600,00 euro; costo 12.288,00 euro;
- **Massimo Viazzo** - corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro, Laboratorio di tecniche di allestimento scenico (*attività su "Musica per il teatro"*); ssd ICAR/16; cfu 12; taf B; ore 15; compenso 2.700,00 euro; costo 3.456,00 euro.

**La spesa, complessivamente pari a 211.072,00 euro, trova copertura nei fondi assegnati al dPPAC per la didattica a.a. 2016-17, per 61.440,00 euro sul corso di laurea in design e multimedia; per 11.520,00 euro sul corso di laurea magistrale in architettura e innovazione; per 48.640,00 euro sul corso di laurea magistrale in disegno industriale e comunicazione multimediale; per 89.472,00 euro sul corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro.**

La delibera viene trasmessa, per gli atti di competenza, agli organi dell'Università Iuav di Venezia e, per quanto di competenza, all'Area finanza e risorse umane - servizio concorsi e carriere e all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata a maggioranza, con 1 astenuto (Grillenzoni)  
(delibera n. 28/2016)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 26 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 65 di pagine 81

**7.5.2 Programmazione didattica a.a. 2016-17: Proposta di conferimento diretto di incarichi di insegnamento - supplenze a docenti di altri atenei**

Il presidente informa il consiglio che, in base agli assetti dei corsi di studio dPPAC 2016-17, si propone di conferire supplenze a due ricercatrici in servizio presso la Seconda Università di Napoli. L'insegnamento interessato è il "Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1" del corso di laurea magistrale in design del prodotto industriale e della comunicazione visiva, per il quale la direzione del corso di studio propone una supplenza ripartita fra le dott. Carla Langella e Daniela Piscitelli, entrambe ricercatrici a tempo indeterminato afferenti al ssd ICAR/13 e in possesso dei requisiti richiesti per svolgere il Laboratorio in questione.

Il presidente sottopone al consiglio la seguente delibera:

**Il consiglio del dPPAC**

**vista** la Legge 240/2010 e, in particolare, l'art. 6 e l'art. 23, c. 2;

**visto** lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia;

**visti** l'articolazione dell'offerta formativa e gli assetti dei corsi di studio del dPPAC per l'a.a. 2016-17, precedentemente approvati con delibera propria di pari data;

**rilevato** che alcuni insegnamenti risultano vacanti;

**accertata** la piena copertura del carico didattico dei docenti e ricercatori del dipartimento afferenti ai settori scientifico disciplinari di riferimento di tali insegnamenti;

**considerata** la proposta di assegnare alcuni fra tali insegnamenti rimasti vacanti mediante affidamento retribuito a docenti e ricercatori in servizio presso altri atenei;

**accertata** la disponibilità dei docenti in questione e nelle more dell'ottenimento del necessario nulla osta dell'ateneo di appartenenza;

**viste** le delibere n. 125/2015, approvata dal Senato Accademico nella seduta del 2 dicembre 2015, e n. 178/2015, approvata dal Consiglio d'Amministrazione nella seduta del 16 dicembre 2015, con le quali è fissato in 73 euro orari il compenso relativo a supplenze nell'a.a. 2016-17;

**accertato** che la spesa complessiva per gli affidamenti proposti trova copertura nei fondi attribuiti dall'ateneo al dPPAC per la programmazione didattica 2016-17;

**sentiti** i direttori dei corsi di studio interessati;

**sentito** il parere del direttore del dipartimento;

**delibera**

**giuste le premesse alla presente delibera, di assegnare, nei corsi di studio del dPPAC dell'a.a. 2016-17, i seguenti affidamenti retribuiti:**

- **Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1, corso di laurea magistrale in design del prodotto industriale e della comunicazione visiva, percorso comune, primo semestre, alla dott. Carla Langella (ricercatrice a tempo indeterminato ssd ICAR/13, in servizio presso la Seconda Università di Napoli); 75 ore, compenso 5.475,00 euro (costo 7.265,32 euro);**
- **Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1, corso di laurea magistrale in design del prodotto industriale e della comunicazione visiva, percorso comune, primo semestre, alla dott. Daniela Piscitelli (ricercatrice a tempo indeterminato ssd ICAR/13, in servizio presso la Seconda Università di Napoli); 75 ore, compenso 5.475,00 euro (costo 7.265,32 euro).**

**La spesa, pari a 14.530, 64 euro, trova copertura nei fondi dPPAC per la didattica 2016-17 – corso di laurea magistrale in design del prodotto industriale e della comunicazione visiva.**

La delibera viene trasmessa, per gli atti di competenza, agli organi dell'Università Iuav di Venezia e, per quanto di competenza, all'Area finanza e risorse umane - servizio concorsi e carriere e all'Area didattica e servizi agli studenti – Divisione programmazione didattica.

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 29/2016)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 27 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 66 di pagine 81

**7.5.3 Programmazione didattica a.a. 2016-17: Proposta di conferimento diretto di incarichi di insegnamento - visiting professors su fondi della didattica**

Il presidente, sottolineando gli aspetti fortemente positivi del caso, segnala al consiglio che, come nei precedenti anni accademici, alcuni visiting professor svolgeranno attività didattiche nei corsi di studio del dPPAC.

In parte si tratta di professori e ricercatori invitati a svolgere principalmente attività di ricerca, che hanno anche manifestato la disponibilità a contribuire alla didattica del dipartimento. Quindi, Noemi Bitterman (*Technion Haifa – Israel Institute of Technology*) terrà il Laboratorio di design del prodotto 1 della magistrale in design; Romain Piana (*Institut d'Etudes Théâtrales, Institut de Recherche en Etudes Théâtrales, MCF - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3*) un corso sulla "Storia del teatro francese dall'Ottocento al Novecento" alla magistrale di teatro; Ombretta Romice (*Department of Architecture, University of Strathclyde in Glasgow*) un corso su "Theory and practice of Urban Design" alla magistrale di pianificazione.

Per quanto riguarda invece il corso di laurea in scienze e tecniche del teatro, l'assetto prevede di chiamare a svolgere espressamente attività di insegnamento due visiting professors:

Pierre Judet de la Combe, directeur d'études presso l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) di Parigi, Francia; attività didattica integrativa su "Storia del teatro antico", nell'ambito del Laboratorio di regia e drammaturgia, secondo semestre; periodo di permanenza presso Iuav: 1 mese; rimborso spese forfetario lordo di 6.500 euro.

Carlo Severi, directeur d'études presso l'École des hautes études en sciences sociales (EHSS) e directeur de recherche presso il Centre national de la recherche scientifique (CNRS) di Parigi, Francia; insegnamento di "Antropologia culturale" presso il corso di laurea magistrale in scienze e tecniche del teatro, ssd M-DEA/01, 6 cfu, 45 ore; periodo di permanenza presso Iuav: 2 mesi nell'ambito del secondo semestre 2016-17; rimborso spese forfetario lordo di 10.000 euro.

La copertura dei rimborsi da riconoscere ai due professori, pari complessivamente a 16.500 euro, è prevista nei fondi dedicati al corso di laurea interessato.

Il presidente presenta il curriculum dei due professori e sottopone al consiglio la seguente delibera:

**Il consiglio del dPPAC**

**visto** lo statuto dell'Università Iuav e in particolare l'art. 29;

**vista** la legge 30 dicembre 2010 n. 240;

**visto** il "Regolamento di Ateneo in materia di visiting professor" e in particolare gli articoli 4 e 5;

**visti** gli assetti dei corsi di studio del dipartimento per l'a.a. 2016-17;

**visti** i curricula dei professori **Pierre Judet de la Combe** (directeur d'études presso l'École des hautes études en sciences sociales - EHESS di Parigi, Francia) e **Carlo Severi** (directeur d'études presso l'École des hautes études en sciences sociales --EHSS e directeur de recherche presso il Centre national de la recherche scientifique - CNRS di Parigi, Francia), allegati a far parte integrante della presente delibera (all. 7.5.3);

**accertato** che i rimborsi spese proposti per i due professori rientrano nei limiti stabiliti dal citato art. 5 del "Regolamento in materia di visiting professor";

**accertato** che la spesa complessiva per i rimborsi proposti trova copertura nei fondi attribuiti dall'ateneo al corso di laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro del dPPAC per la programmazione 2016-17;

**sentiti** i referenti del corso di studi interessato;

**delibera**

**giuste le premesse, di invitare in qualità di visiting professors:**

- **Pierre Judet de la Combe**, directeur d'études presso l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) di Parigi, Francia; per attività didattiche integrative sulla *Storia del teatro antico*, nell'ambito dell'insegnamento del Laboratorio di regia e drammaturgia, corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro; periodo di

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

2 marzo 2016  
verbale n. 2 Cdip/2016

Pagina 28 /

allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016  
pagina 67 di pagine 81

**permanenza presso luav: 1 mese nel corso del secondo semestre del 2016-17; rimborso spese forfetario lordo di 6.500 euro.**

- **Carlo Severi**, directeur d'études presso l'École des hautes études en sciences sociales (EHSS) e directeur de recherche presso il Centre national de la recherche scientifique (CNRS) di Parigi, Francia; per l'insegnamento di "*Antropologia culturale*" presso il corso di laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro, ssd M-DEA/01, 6 cfu, 45 ore; periodo di permanenza presso luav: 2 mesi nell'ambito del secondo semestre 2016-17; rimborso spese forfetario lordo di 10.000 euro.

**La spesa, complessivamente pari a 16.500 euro, graverà sui fondi per la didattica 2016-17 del corso di laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro.**

La delibera viene trasmessa, per gli atti di competenza, agli organi dell'Università luav di Venezia e, per quanto di competenza, all'Area finanza e risorse umane - servizio concorsi e carriere e al Servizio amministrazione gestioni decentrate di Ateneo

La delibera è approvata all'unanimità (delibera n. 30/2016)

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

## **Dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi – DPPAC**

### **Consiglio di Dipartimento 2 marzo 2016**

#### **Allegato 7.1 alla delibera:**

#### **Determinazione dei criteri per la definizione e valorizzazione dell'offerta formativa DPPAC**

### **Criteri adottati per definizione e valorizzazione dell'offerta formativa 2016-17**

#### **1 – Budget attribuito ai dipartimenti per l'a.a. 2016-17**

Gli assetti sono stati definiti e valorizzati nell'ambito delle risorse finanziarie disponibili per l'a.a. 2016-17. Per l'a.a. 2016-17, con comunicazione del 17 dicembre 2015, protocollo 26275 (a seguito di delibera del Consiglio di amministrazione del 16 dicembre 2014), sono state attribuite ai dipartimenti le seguenti risorse:

- € 675.544,00 per DPPAC, su fondi di Ateneo
- € 197.105,00 per magistrale in Scienze e tecniche del teatro, da contributo MIBAC

#### **2 – Tipologie contrattuali per docenze e collaborazioni alla didattica: compensi adottati**

**(tabella a)**

| <b>tipologie contrattuali</b>                                                         | <b>Senato Accademico del 2 dicembre 2015<br/>Regolamenti di Ateneo</b>                        | <b>criteri adottati per la valorizzazione dell'offerta formativa 2016-17 del DPPAC</b>                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Contratti di insegnamento</b><br>(articolo 23 comma 2 legge 30 dicembre 2010 n.40) | <b>da € 65 a € 80</b><br>(corrispettivo* su base oraria)<br>SA 2 dicembre 2015                | Nell'ambito del range deliberato dal Senato, il DPPAC adotta quale corrispettivo € 80 su base oraria                                                                                                                                                                              |
| <b>Contratti di eccellenza</b><br>(articolo 23 comma 1 legge 30 dicembre 2010 n.40)   | <b>da € 120 a € 180</b><br>(corrispettivo* su base oraria)<br>SA 2 dicembre 2015              | Nel rispetto del range deliberato dal Senato Accademico si adottano valori di corrispettivo strumentali a soddisfare le specificità delle diverse tipologie di insegnamento.<br>(Si faccia riferimento al dettaglio riportato nella delibera relativa ai contratti di eccellenza) |
| <b>Affidamenti retribuiti e supplenze</b>                                             | <b>€ 73 su base oraria</b><br>(corrispettivo*)<br>SA 2 dicembre 2015                          | Per affidamenti retribuiti e supplenze a docenti universitari si adotta il corrispettivo orario definito dal Senato Accademico.                                                                                                                                                   |
| <b>Attività didattica integrative</b><br>(collaborazioni alla didattica)              | <b>€ 31 su base oraria</b><br>(corrispettivo*)<br>SA 2 dicembre 2015                          | Nel rispetto del corrispettivo deliberato dal Senato Accademico si adottano ore di collaborazione alla didattica (attività didattiche integrative) secondo i criteri riportati nel paragrafo 5 del presente documento.                                                            |
| <b>Contratti di lavoro autonomo</b>                                                   | <b>Decreto legislativo 165, articolo 7, comma 6</b><br>(da verificare alla luce del Jobs Act) | Si adottano valori di corrispettivo strumentali a soddisfare le specificità delle figure individuate e dettagliate nel paragrafo 8 del presente documento.                                                                                                                        |

\* il corrispettivo orario per contratti di insegnamento e attività didattiche integrative si intende al netto di ritenute e oneri previsti dalla legge, calcolati su base forfettaria del 28%, la medesima applicata nel 2015-16, fatto salvo diverse comunicazioni da parte dell'amministrazione centrale e che il corrispettivo relativo ad affidamenti retribuiti e supplenze, pari a 73 euro orari, è al netto dei vigenti oneri del 32.7%.

### 3 – Definizione delle ore in aula per credito formativo

Per l'a.a. 2016-17, come per il 2015-16, i corsi di studio dPAC adottano i seguenti valori di ore in aula per ogni credito formativo, nell'ambito del range deliberato dal SA del 18 novembre 2015:

- attività formative di tipo teorico: 10 ore per ogni credito formativo
- attività formative di tipo laboratoriale: 10 ore per ogni credito formativo

Sono state adottate eccezioni rispetto al criterio generale esclusivamente nei seguenti casi:

- magistrale in *scienze e tecniche del teatro*:
  - o attività formative di tipo teorico: 7,5 ore per ogni credito formativo tranne per l'attività formativa introduttiva all'intero percorso, per la quale si è ritenuto necessario aumentare le ore erogate in aula, fino a 10 ore per credito formativo;
  - o attività formative di tipo laboratoriale: 7,5 ore per ogni credito formativo tranne per alcune attività laboratoriali, per le quali, in considerazione delle relative specificità, si è ritenuto necessario aumentare le ore di aula fino a 10 ore per credito formativo;
- magistrale in *pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente*  
E' stato adottato il criterio generale tranne per i 3 insegnamenti dedicati al curriculum "nuove tecnologie", che si è ritenuto di erogare, a titolo sperimentale, anche per la coorte di studenti 2016-17. Per i tre insegnamenti si erogheranno ore in aula pari a 5 ore per credito formativo.

### 4 – Modalità di attribuzione di compiti e affidamenti a docenti e ricercatori DPPAC

Anche ai fini del contenimento della spesa, la definizione dell'offerta formativa 2016-17 prevede di adottare i seguenti criteri nell'attribuzione di incarichi a professori e ricercatori DPPAC.

| Professori di I e II fascia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I professori di I e II fascia svolgono 120 ore di impegno didattico istituzionale (compito) se in regime a tempo pieno e 90 ore di impegno didattico istituzionale (compito) se in regime a tempo definito.<br>Il dipartimento adotta i seguenti criteri per l'a.a. 2016-17 <ul style="list-style-type: none"><li>• affidamento gratuito fino alla 180a ora di docenza, per professori a tempo pieno</li><li>• affidamento gratuito fino alla 135a ora di docenza, per professori a tempo definito</li><li>• affidamento retribuito dalla 181a ora di docenza, per professori a tempo pieno</li><li>• affidamento retribuito dalla 136a ora di docenza, per professori a tempo definito</li></ul> |
| Ricercatori a tempo indeterminato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| I ricercatori a tempo indeterminato possono svolgere attività didattiche istituzionali, previa accettazione e con relativa retribuzione aggiuntiva. Per convenzione rispetto al calcolo della sostenibilità della didattica, l'impegno didattico istituzionale è stimato in 60 ore (cfr. DM 1059 del 23 dicembre 2013, Allegato C- Requisiti di assicurazione della qualità).<br>Il dipartimento adotta i seguenti criteri per l'a.a. 2016-17, previa accettazione del singolo: <ul style="list-style-type: none"><li>• compito retribuito fino alla 60a ora</li><li>• affidamento gratuito dalla 61a alla 120a ora</li><li>• affidamento retribuito oltre la 120a ora</li></ul>                  |

### Ricercatori a tempo determinato

Il DPPAC individua in 60 ore l'impegno didattico istituzionale per i ricercatori a tempo determinato<sup>1</sup>, (di tipo a) anche in ragione di quanto previsto dal calcolo della sostenibilità didattica (cfr. DM 1059 del 23 dicembre 2013, Allegato C- Requisiti di assicurazione della qualità). Sono 6 i ricercatori in scadenza nel corso del 2016 e fino al termine dell'a.a. 2016-17 per i quali il DPPAC auspica si proceda con proroga. Il dipartimento adotta i seguenti criteri per l'a.a. 2016-17, previa accettazione del singolo:

- in caso di proroga o nell'ambito della fase contrattuale attiva:
  - o compito fino alla 60a ora
  - o affidamento gratuito dalla 61a ora alla 90a ora
  - o affidamento retribuito oltre la 90a ora
- in caso di indisponibilità di proroga:
  - o compito non oltre la scadenza contrattuale (e comunque non eccedente le 60 ore) ,
  - o conferimento diretto di incarichi di insegnamento, per continuità didattica, nei casi di scadenza contrattuale antecedente la conclusione dell'insegnamento

### 5- Collaborazioni alla didattica (attività didattiche integrative)

Per l'a.a. 2016-17, i corsi di studio dPAC adottano gli stessi criteri 2015-16 (definiti dalle linee guida di Ateneo del 10 dicembre 2014, con delibera n.83/2014):

- sono programmate attività di collaborazione alla didattica solo per attività di base, caratterizzanti e affini
- sono previste collaborazioni per le lezioni frontali (insegnamenti/attività formative di tipo teorico) esclusivamente nei seguenti corsi di studio:
  - o corso di laurea magistrale in architettura per gli insegnamenti che non prevedono sdoppiamento e vengono erogati alla presenza in aula di 120 studenti. Si adotta il massimale previsto dalle linee guida 2015-2016 (50% delle ore di docenza in aula). Solo l'insegnamento "Disegno" supera il 50% delle ore di docenza in aula, in ragione delle sue caratteristiche di corso laboratoriale. Le ore in eccesso per questo insegnamento sono comunque compensate, nell'ambito del corso di studi, dalle ore previste per le attività laboratoriali e definite in numero inferiore rispetto al massimale indicato dalla linee guida (100% delle ore di docenza in aula);
  - o corso di laurea triennale in design per un insegnamento teorico (Web design e multimedia) con caratteristiche di corso laboratoriale. In questo caso, viste le caratteristiche degli insegnamenti, le ore di collaborazione alla didattica superano il massimale previsto e sono pari al 100% delle ore in aula, come previsto per le attività laboratoriali. Le ore in eccesso per questo insegnamento sono comunque compensate, nell'ambito del corso di studi, dalla totale assenza di ore di collaborazione per il resto degli insegnamenti di tipo teorico.
- sono previste collaborazioni per le attività laboratoriali in tutti i corsi di studi nel rispetto del massimale delle ore previste dalle linee guida 2015-16 (100% delle ore di docenza in aula).

Per quanto riguarda la magistrale in *scienze e tecniche del teatro*, si adotta il criterio generale tranne per alcune attività laboratoriali con particolari necessità di supporto e per un insegnamento che, seppur di tipo teorico (Rappresentazione digitale), presenta spiccate caratteristiche laboratoriali. Le eccedenze suddette sono comunque compensate, nell'ambito del corso di studi, dalla totale assenza di ore di collaborazione per il resto degli insegnamenti di tipo teorico.

<sup>1</sup> Cfr. Regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti (art. 5, comma 3), nella nuova versione emanata con decreto rettorale il 28 febbraio 2014 n. 84.

## **6 - Attività formative autonomamente scelte dallo studente**

In coerenza con quanto erogato nell'a.a. 2015-6 (e determinato nelle linee guida di Ateneo del 10 dicembre 2014, delibera n.83/2014) DPPAC intende attivare 4 attività formative in tipologia D che non prevedono oneri a carico dell'ateneo a valere sul fondo per la didattica 2016-17.

Due delle attività formative previste in questa tipologia rientrano nelle ore di compito dei docenti del dipartimento (SSD: SECS-S/01 e SECS-P/02), se ne propone l'attivazione solo a seguito di verifiche intercorse con gli altri dipartimenti di Ateneo in merito ad eventuali necessità di ore di docenza per attività formative di base, caratterizzanti o affini dei corsi di studio dell'Ateneo, per i settori suddetti.

Le restanti due attività formative saranno erogate grazie al contributo di due visiting professors, che collaboreranno per l'a.a. 2016-17 con il DPPAC per attività di ricerca e didattica a valere sui fondi per la ricerca del DPPAC. Il DPPAC ritiene rilevante il contributo dei due visiting professors ai percorsi formativi dei suoi corsi di studio, anche ai fini delle azioni di internazionalizzazioni sulle quali l'Ateneo è chiamato ad operare.

## **7- Quantità di ore di didattica assistita (DID)**

Va premesso che la quantità di didattica assistita (DID), secondo le indicazioni dei citati DM 47 e DM 1059/2013, deve essere calcolata sull'intera offerta formativa dell'ateneo e che il fattore  $kr$ , correttivo della quantità massima di didattica assistita erogabile legato alla qualità della ricerca, è confermato, per l'a.a. 2016-17, pari ad 1 (comunicazione del 25 gennaio 2016, dell'Area didattica e servizi agli studenti -divisione programmazione didattica).

L'offerta formativa del DPPAC richiederà, nel 2016-17, complessivamente 7.870 ore di didattica frontale con un calo di 685 ore rispetto all'a.a. 2015-16, reso possibile da:

- completo esaurimento del corso di laurea magistrale in Innovazione tecnologica, disattivato a partire dall'a.a. 2015-16;
- razionalizzazione dell'offerta formativa dei corsi di studio DPPAC, attraverso l'eliminazione delle alternative di insegnamento;
- applicazione di criteri sperimentali per l'erogazione dei tre curricula della magistrale di pianificazione;

Con questo calo di ore di didattica da erogare e senza la pesante diminuzione di potenziale didattico verificatasi durante il corso dell'a.a. 2015-16, il DPPAC avrebbe potuto far registrare una diminuzione del DID dal 21% ca registrato nel 2015-16 all'11,5% ca.

Purtroppo le potenzialità didattiche del dipartimento sono notevolmente calate passando da 5430 ore a 4740 ore, con una diminuzione del 12,7%, rispetto al 2015-16, determinata da:

- alcune cessazioni dal servizio (proff. Balbo e Cusinato per pensionamento; prof. Prati per trasferimento ad altro ateneo; dott. Marconi per termine contratto da ricercatore) per 420 ore;
- da trasferimenti presso altri dipartimenti luav (proff. Bertan e Ciacci<sup>2</sup>; dott.ssa Bizzotto) per 240 ore;

---

<sup>2</sup> Si faccia riferimento al parere espresso per la richiesta di trasferimento del prof. Ciacci da DPPAC a DACC a partire dal 1° novembre 2016. Per l'a.a. 2016-17 il potenziale didattico del prof. Ciacci (120 ore) sarà suddiviso equamente tra i due dipartimenti.

- dal passaggio di un docente dal tempo pieno al tempo definito, per ulteriori 30 ore;

Per tali ragioni si registra comunque uno sfioramento del DID pari a 1708, peraltro inevitabile alla luce delle considerazioni addotte di corsi di studio e riportate di seguito:

- blocco del turn-over e della possibilità di sostituire i docenti e i ricercatori cessati dal servizio;
- specificità dei corsi di studio afferenti alle classi di laurea L4 e LM12. Il carattere fortemente professionalizzante di tali corsi di laurea ne costituisce anche un elemento di grande attrattività, in gran parte derivante dalla presenza di docenti che lavorano nell'ambito professionale, garantendo un continuo aggiornamento dell'offerta formativa
- necessità di rivedere l'offerta formativa dell'intero Ateneo e, conseguentemente, gli ordinamenti dei corsi di studio.
- necessità di non alterare i percorsi formativi avviati, garantendo il regolare svolgimento dei cicli già avviati e salvaguardando le carriere degli studenti che hanno intrapreso quei percorsi;

Si riportano di seguito i dettagli del calcolo

| a.a 15-16                                                        |             | a.a. 16-17                                                                                                                      |                        |                                              |                  |
|------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|------------------|
| potenziale didattico docenti strutturati (5.640 ore nel 2014-15) | 5430        | potenziale didattico docenti strutturati (*)                                                                                    | 4740                   |                                              |                  |
| 30% di contratti o altro oltre il compito                        | 1629        | 30% di contratti o altro oltre il compito                                                                                       | 1422                   |                                              |                  |
| DID potenziale                                                   | 7059        | DID potenziale                                                                                                                  | 6162                   |                                              |                  |
| DID effettivamente erogato                                       | 8555        | DID da erogare                                                                                                                  | 7870                   |                                              |                  |
| sforamento                                                       | -1496       | sforamento                                                                                                                      | -1708                  |                                              |                  |
|                                                                  |             | <b>calo % rispetto al 2015-16</b>                                                                                               | <b>12,7</b>            |                                              |                  |
|                                                                  |             | (*) (14 ricercatori x 60 ore) + (29 professori x 120 ore) + (4 professori TD x 90 ore) + (1 professore 50% con dACC) = 4740 ore |                        |                                              |                  |
| sforamento di Ateneo 2015-16=                                    | 12%         | sforamento max di Ateneo ipotizzato per 2016-17=                                                                                | 10%                    |                                              |                  |
| sforamento DPPAC 2015-16=                                        | 21%         |                                                                                                                                 |                        |                                              |                  |
| sforamento DCP 2015-16=                                          | 11%         |                                                                                                                                 |                        |                                              |                  |
| sforamento DACC 2015-16=                                         | 6%          |                                                                                                                                 |                        |                                              |                  |
| <b>erogate nel 15-16</b>                                         |             | <b>da erogare nel 16-17</b>                                                                                                     |                        |                                              |                  |
|                                                                  |             | totale da erogare, inclusi gli insegnamenti in taf D                                                                            | differenza con 2015-16 | insegnamenti in D per compito e per visiting |                  |
| trienn design                                                    | 2230        | 2000                                                                                                                            | 230                    |                                              |                  |
| trienn pianif                                                    | 1500        | 1500                                                                                                                            | 0                      | 60                                           | Grillenzoni      |
| mag architettura                                                 | 1370        | 1240                                                                                                                            | 130                    |                                              |                  |
| mag design                                                       | 1140        | 1070                                                                                                                            | 70                     |                                              |                  |
| mag pianificazione                                               | 1320        | 1260                                                                                                                            | 60                     | 90                                           | Turvani e Romice |
| mag teatro                                                       | 860         | 800                                                                                                                             | 60                     | 30                                           | Piana            |
| <i>mag innovazione</i>                                           | <i>135</i>  | 0                                                                                                                               | 135                    |                                              |                  |
| <b>totale 2015-16</b>                                            | <b>8555</b> | <b>7870</b>                                                                                                                     | <b>685</b>             |                                              |                  |
| <b>sforamento del DID</b>                                        |             |                                                                                                                                 |                        |                                              |                  |
| <b>a.a. 2015-16</b>                                              |             | <b>a.a. 2016-17</b>                                                                                                             |                        |                                              |                  |
| ore                                                              | 1496        | ore                                                                                                                             | 1708                   |                                              |                  |
| %                                                                | 21%         | %                                                                                                                               | 27,7%                  |                                              |                  |
|                                                                  |             | % con potenziale didattico 2015-16                                                                                              | 11,5%                  |                                              |                  |

## 8 – Supporto tecnico alle attività didattiche

Il DPPAC necessita di una serie di servizi di supporto alle attività didattiche, per i quali si ritengono necessarie le seguenti figure:

### tecnici

| <i>corso di studi</i>                                 | <i>figura</i>                                                                                                                                        | <i>costo lordo complessivo</i> |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| in disegno industriale e multimedia                   | Coordinatore dei rapporti con il territorio, con le aziende e con gli ambiti culturali e professionali specificamente legati e interessati al design | 23.000,00                      |
|                                                       | Facilitatore del trasferimento di conoscenze università-settori produttivi specificatamente interessati al design                                    | 10.000,00                      |
|                                                       | Responsabile Fablab e Laboratorio di informatica per il design                                                                                       | 30.000,00                      |
|                                                       | Assistenza tecnica software e hardware per la modellazione e la prototipazione                                                                       | 20.000,00                      |
|                                                       | Responsabile del Laboratorio di modellistica                                                                                                         | 30.000,00                      |
|                                                       | Addetto laboratorio di modellistica                                                                                                                  | 8.000,00                       |
| <b><i>totale costi a carico triennale design</i></b>  |                                                                                                                                                      | <b>121.000,00</b>              |
| magistrale teatro                                     | Coordinatore tecnico delle attività di produzione teatrale                                                                                           | 15.000,00                      |
| <b><i>totale costi a carico magistrale teatro</i></b> |                                                                                                                                                      | <b>15.000,00</b>               |

### tecnici per attività formative professionalizzanti

| <i>corso di studi</i>                                 | <i>figura</i>                                                                                                          | <i>costo lordo complessivo</i> |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| magistrale design                                     | Curatore di attività riguardanti il design, le professioni ad esso collegate, il marketing, l'organizzazione aziendale | 9.500,00                       |
| <b><i>totale costi a carico magistrale design</i></b> |                                                                                                                        | <b>9.500,00</b>                |
| magistrale teatro                                     | Curatore di forme teatrali e spettacoli extra-europei                                                                  | 7.000,00                       |
| <b><i>totale costi a carico magistrale teatro</i></b> |                                                                                                                        | <b>7.000,00</b>                |

### tecnici ALIAS-MULTIMEDIA in collaborazione con DCP (costo condiviso al 50%)

| <i>corso di studi</i>                                 | <i>figura</i>                                                                                                                                                           | <i>costo lordo complessivo</i> |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| magistrale teatro<br>magistrale design                | Responsabile Laboratorio Alias - lavorazione materiali vari, sia per la realizzazione di elementi di scenografie e installazioni, sia per la modellistica per il design | 9.947,52                       |
|                                                       | Lab. MM - fotografia (riprese, attività laboratoriali e di post-produzione)                                                                                             | 8.650,02                       |
|                                                       | Lab. MM - elaborazioni immagini, 3D e multimedia (assistenza tecnica progetti multimediali, elaborazioni immagini, software 3D)                                         | 5.622,51                       |
|                                                       | Lab. MM - video e multimedia (assistenza tecnica riguardanti riprese, montaggio e realizzazione di materiali video e progetti multimediali)                             | 5.622,51                       |
| <b><i>totale costi a carico magistrale teatro</i></b> |                                                                                                                                                                         | <b>29.842,56</b>               |

Requisiti di docenza necessari alla sostenibilità dei corsi di studio dppac a.a. 2016-17

(DM 1059-Allegato A, paragrafo b)

| docenti strutturati afferenti al<br>DipPAC, a.a. 2016-17  |                     | triennale design-<br>multimedia<br>L-4                            | magistrale design<br>LM-12                                    | magistrale teatro<br>LM-12                                    | triennale pianificazione<br>L-21                                  | magistrale pianificazione<br>LM-48                            | magistrale architettura<br>LM-4                               | note                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ssd                                                       | n. docenti<br>dppac |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                                                                        |
| AGR/01                                                    | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 1 B                                                               | reho                                                          |                                                               |                                                                                                                        |
| BIO/03                                                    | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 1 A                                                               | filesi                                                        |                                                               |                                                                                                                        |
| BIO/07                                                    | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 1 A                                                               | gissi                                                         |                                                               | gissi: contratto fino al 16/06/2017                                                                                    |
| ICAR/09                                                   | 2                   |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                   |                                                               | 2 B                                                           | russo<br>sciarretta                                                                                                    |
| ICAR/12                                                   | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                   |                                                               | 1 B                                                           | zennaro                                                                                                                |
| ICAR/13                                                   | 9                   | 7 B                                                               | 4 B                                                           |                                                               |                                                                   |                                                               |                                                               | casarotto: contratto fino al 19/12/2016<br>borga: contratto fino al 01/05/2017<br>bonini: contratto fino al 31/03/2017 |
| ICAR/14                                                   | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                   |                                                               | 1 B                                                           | ferrari: contratto fino al 21/12/2017                                                                                  |
| ICAR/17                                                   | 1                   |                                                                   |                                                               | 1 B                                                           |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                                                                        |
| ICAR/18                                                   | 1                   |                                                                   |                                                               | 1 B                                                           |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                                                                        |
| ICAR/19                                                   | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                   |                                                               | 1 B                                                           | dario paolucci: contratto fino al 19/12/2016                                                                           |
| ICAR/20                                                   | 4                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 1 B                                                               | fregolent                                                     |                                                               | 1 associato in cong/asp fino al 2/07/2019 (Tedesco)                                                                    |
| ICAR/21                                                   | 5                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 3 B                                                               | ernesti<br>mazzoleni<br>marguccio                             | 1 B                                                           | balocco: contratto fino al 19/12/2016                                                                                  |
| ICAR/22                                                   | 2                   |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                   |                                                               | 2 B                                                           | stanghellini<br>copiello                                                                                               |
| ING-IND/11                                                | 4                   | 1 A                                                               | 1 C                                                           |                                                               |                                                                   |                                                               | 2 B                                                           | peron<br>carbonari                                                                                                     |
| IUS/10                                                    | 2                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 1 B                                                               | bonetti                                                       | 1 B                                                           | piperata                                                                                                               |
| L-ART/05                                                  | 0                   |                                                                   |                                                               | 1 B                                                           |                                                                   |                                                               |                                                               | bonetti: contratto fino al 22 aprile 2017                                                                              |
| M-FIL/02                                                  | 1                   |                                                                   |                                                               | 1 C                                                           |                                                                   |                                                               |                                                               | contratto da straordinario td scadenza 31.1.17                                                                         |
| M-PSI/01                                                  | 1                   | 1 B                                                               |                                                               |                                                               |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                                                                        |
| SECS-P/02                                                 | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 1 B                                                               | turvani                                                       |                                                               | possibile scambio con prof. Pasa (IUS/02), Università di Torino                                                        |
| IUS/02                                                    | 1                   |                                                                   |                                                               | 1 C                                                           |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                                                                        |
| SECS-P/06                                                 | 2                   |                                                                   | 1 C                                                           |                                                               | 1 B                                                               | tonin                                                         |                                                               |                                                                                                                        |
| SECS-S/01                                                 | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 1 A                                                               | grillenzonei                                                  |                                                               |                                                                                                                        |
| SPS/10                                                    | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 1 B                                                               | borelli                                                       |                                                               |                                                                                                                        |
| SPS/04                                                    | 1                   |                                                                   |                                                               |                                                               | 1 B                                                               | gelli                                                         |                                                               |                                                                                                                        |
| SPS/08                                                    | 1                   |                                                                   |                                                               | 1 B                                                           |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                                                                        |
|                                                           | 46                  |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                   |                                                               |                                                               |                                                                                                                        |
| Totale docenti di riferimento per<br>corso di studi       |                     | 9                                                                 | 6                                                             | 6                                                             | 10                                                                | 8                                                             | 10                                                            |                                                                                                                        |
| Requisiti a regime - DM 1059<br>(allegato A, paragrafo b) |                     | 9 necessari<br>5 professori<br>5 doc. in A o B<br>max 4 doc. in C | 6 necessari<br>4 professori<br>4 doc. in B<br>max 2 doc. in C | 6 necessari<br>4 professori<br>4 doc. in B<br>max 2 doc. in C | 9 necessari<br>5 professori<br>5 doc. in A o B<br>max 4 doc. in C | 6 necessari<br>4 professori<br>4 doc. in B<br>max 2 doc. in C | 9 necessari<br>7 professori<br>6 doc. in B<br>max 3 doc. in C |                                                                                                                        |
| DM 194 del 27 marzo 2015<br>(fino al 17-18)               |                     | max 3 a contratto                                                 | max 2 a contratto                                             | max 2 a contratto                                             | max 3 a contratto                                                 | max 2 a contratto                                             | max 2 a contratto                                             |                                                                                                                        |

LEGENDA

|                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| A -attività formative di base         |                             |
| B -attività formative caratterizzanti |                             |
| C -attività formative affini          |                             |
| nominativo docente                    | professori di I e II fascia |
| nominativo docente                    | ricercatori                 |
| contratto                             | docenti a contratto         |

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA - a.a. 2016-17

primo anno 2016-17 (coorte 2016-17, triennio 2016-2019)

| anno  | semestre      | insegnamento                                            | Unità didattica | Sdoppia menti | SSD insegnamento | CFU* | TAF** | Tipo valutazione | Dettaglio mutazioni | docente                    | Descr. dipartimento docente | ore in aula | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore collaborazioni | obbligatorietà |  |  |  |  |  |
|-------|---------------|---------------------------------------------------------|-----------------|---------------|------------------|------|-------|------------------|---------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------|----------------|--------------------|-------------------------|--------------------|----------------|--|--|--|--|--|
| primo | primo         | Laboratorio di disegno e modellistica                   |                 | A+B           | ICAR/17          | 10   | A     | VOTO             |                     | Massimiliano Ciammaichella | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                         | 140                | obbligatorio   |  |  |  |  |  |
|       |               | Laboratorio di disegno e modellistica                   |                 | A             |                  |      |       |                  |                     | Marco Zito                 | dPPAC                       | 10          | 10             |                    |                         |                    |                |  |  |  |  |  |
|       |               |                                                         |                 |               |                  |      |       |                  |                     | docente da definire        |                             | 30          |                | 30                 | CONT5                   |                    |                |  |  |  |  |  |
|       |               | Laboratorio di disegno e modellistica                   |                 | B             |                  |      |       |                  |                     | Marco Zito                 | dPPAC                       | 10          | 10             |                    |                         |                    |                |  |  |  |  |  |
|       |               |                                                         |                 |               |                  |      |       |                  |                     | docente da definire        |                             | 30          |                | 30                 | CONT5                   |                    |                |  |  |  |  |  |
| primo | primo         | Laboratorio di rappresentazione geometrica              |                 |               | MAT/03           | 6    | A     | VOTO             |                     | docente da definire        |                             | 60          |                | 60                 | CONT5                   | 60                 | obbligatorio   |  |  |  |  |  |
| primo | primo/secondo | Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto        |                 | A             | ICAR/13          | 10   | B     | VOTO             |                     | Laura Badalucco            | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                         | 100                | obbligatorio   |  |  |  |  |  |
|       |               |                                                         |                 |               |                  |      |       |                  |                     | Giovanni Borgia            | dPPAC                       | 10          | 10             |                    |                         |                    |                |  |  |  |  |  |
|       |               |                                                         |                 |               |                  |      |       |                  |                     | Luca Casarotto             | dPPAC                       | 30          | 20             | 10                 | CONT6                   |                    |                |  |  |  |  |  |
|       |               | Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto        |                 | B             |                  | 10   |       |                  |                     | Laura Badalucco            | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                         | 100                |                |  |  |  |  |  |
|       |               |                                                         |                 |               |                  |      |       |                  |                     | Giovanni Borgia            | dPPAC                       | 10          | 10             |                    |                         |                    |                |  |  |  |  |  |
|       |               |                                                         |                 |               |                  |      |       |                  |                     | Luca Casarotto             | dPPAC                       | 30          | 20             | 10                 | CONT6                   |                    |                |  |  |  |  |  |
| primo | secondo       | Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione |                 | A             | ICAR/13          | 10   | B     | VOTO             |                     | docente da definire        |                             | 100         |                | 100                | CONT5                   | 100                | obbligatorio   |  |  |  |  |  |
|       |               | Laboratorio 1: fondamenti di design della comunicazione |                 | B             |                  | 10   |       |                  |                     | docente da definire        |                             | 100         |                | 100                | CONT5                   | 100                |                |  |  |  |  |  |
| primo | primo         | Storia del disegno industriale                          |                 |               | ICAR/13          | 6    | A     | VOTO             |                     | Attilio Alberto Bassi      | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                         |                    | obbligatorio   |  |  |  |  |  |
| primo | primo         | Tipografia e stampa                                     |                 |               | ING-INF/05       | 6    | B     | VOTO             |                     | Laura Badalucco            | dPPAC                       | 60          |                | 60                 | AFFIG                   |                    | obbligatorio   |  |  |  |  |  |
| primo | secondo       | Storia delle comunicazioni visive                       |                 |               | ICAR/13          | 6    | A     | VOTO             |                     | Fiorella Bulegato          | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                         |                    | obbligatorio   |  |  |  |  |  |
| primo | secondo       | Tecnologie e culture del corpo                          |                 |               | ICAR/13          | 6    | A     | VOTO             |                     | Raimonda Riccini           | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                         |                    | obbligatorio   |  |  |  |  |  |

secondo anno 2016-17 (coorte 2015-16, triennio 2015-2018) terzo anno 2016-17 (coorte 2014-15, triennio 2014-17)

| anno    | semestre | insegnamento                                      | Unità didattica | Sdoppia menti | SSD insegna mento | CFU* | TAF** | Tipo valutazio ne | Dettaglio mutazioni | docente                | Descr. dipartimen to docente | ore in aula | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore collaborazio ne | obbligatorietà |
|---------|----------|---------------------------------------------------|-----------------|---------------|-------------------|------|-------|-------------------|---------------------|------------------------|------------------------------|-------------|----------------|--------------------|-------------------------|---------------------|----------------|
| secondo | primo    | Laboratorio di design della comunicazione 1       |                 | A             | ICAR/13           | 8    | B     | VOTO              |                     | Francesco Messina      |                              | 80          |                | 80                 | CONT6                   | 80                  | obbligatorio   |
|         |          | Laboratorio di design della comunicazione 1       |                 | B             |                   | 8    |       |                   |                     | docente da definire    |                              | 80          |                | 80                 | CONT5                   | 80                  |                |
| secondo | secondo  | Laboratorio di design del prodotto 1              |                 | A             | ICAR/13           | 8    | B     | VOTO              |                     | Marco Zito             | dPPAC                        | 80          | 35             |                    |                         | 80                  | obbligatorio   |
|         |          |                                                   |                 |               |                   |      |       |                   |                     | docente da definire    |                              |             |                | 90                 | CONT5                   |                     |                |
|         |          | Laboratorio di design del prodotto 1              |                 | B             |                   | 8    |       |                   |                     | Marco Zito             | dPPAC                        | 80          | 35             |                    |                         | 80                  |                |
| secondo | primo    | Psicologia della percezione                       |                 |               | M-PSI/01          | 6    | A     | VOTO              |                     | Michele Sinico         | dPPAC                        | 60          | 60             |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| secondo | primo    | Fisica (per il design industriale)                |                 |               | ING-IND/11        | 6    | A     | VOTO              |                     | Francesca Cappelletti  | dPPAC                        | 60          | 60             |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| secondo | primo    | Storia della fotografia, del cinema e dei media   |                 |               | L-ART/06          | 6    | B     | VOTO              |                     | docente da definire    |                              | 60          |                | 60                 | CONT5                   |                     | obbligatorio   |
| secondo | secondo  | WEB design e multimedia                           |                 | A             | INF/01            | 8    | B     | VOTO              |                     | Giovanni Borgia        | dPPAC                        | 80          | 20             |                    |                         | 80                  | obbligatorio   |
|         |          |                                                   |                 |               |                   |      |       |                   |                     | docente da definire    |                              |             |                | 120                | CONT5                   |                     |                |
|         |          | WEB design e multimedia                           |                 | B             |                   | 8    |       |                   |                     | Giovanni Borgia        | dPPAC                        | 80          | 20             |                    |                         | 80                  |                |
| secondo | secondo  | Decisione e progettazione per il futuro           |                 |               | M-FIL/02          | 6    | C     | VOTO              |                     | Simonetta Morini       | dPPAC                        | 60          | 60             |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| terzo   | primo    | Laboratorio di design 2                           |                 | A             | ICAR/13           | 8    | C     | VOTO              |                     | Giantuigi Pescolderung |                              | 80          |                | 80                 | CONT6                   | 80                  | obbligatorio   |
|         |          | Laboratorio di design 2                           |                 | B             | ICAR/13           | 8    |       |                   |                     | Bruce Fifield          |                              | 80          |                | 80                 | CONT6                   | 80                  |                |
| terzo   | primo    | Laboratorio di design 3                           |                 | A             | ICAR/13           | 8    | C     | VOTO              |                     | Massimo Pittis         |                              | 80          |                | 80                 | CONT6                   | 80                  | obbligatorio   |
| terzo   | primo    | Laboratorio di design 3                           |                 | B             | ICAR/13           | 8    | C     | VOTO              |                     | docente da definire    |                              | 80          |                | 80                 | CONT5                   | 80                  | obbligatorio   |
| terzo   | primo    | Management e comunicazione                        |                 |               | SECS-P/08         | 6    | B     | VOTO              |                     | docente da definire    |                              | 60          |                | 60                 | CONT5                   |                     | obbligatorio   |
| terzo   | primo    | Valutazione economica dei progetti e dei prodotti |                 |               | ING-IND/35        | 6    | B     | VOTO              |                     | Barbara Pasa           |                              | 60          | 60             |                    |                         |                     | obbligatorio   |

Attività formative offerte dal corso di studio per l'acquisizione dei crediti a scelta dello studente (tipologia "D")

| anno          | semestre | insegnamento                           | Unità didattica | Sdoppia menti | SSD insegna mento | CFU* | TAF** | Tipo valutazio ne | Dettaglio mutazioni    | docente      | Descr. dipartimen to docente | ore in aula | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore collaborazio ne | obbligatorietà |
|---------------|----------|----------------------------------------|-----------------|---------------|-------------------|------|-------|-------------------|------------------------|--------------|------------------------------|-------------|----------------|--------------------|-------------------------|---------------------|----------------|
| secondo-terzo | secondo  | Storia dell'architettura contemporanea |                 |               | ICAR/18           | 6    | D     | VOTO              | mut. da triennale arti | Mario Lupano | dPPAC                        |             |                |                    |                         |                     |                |
|               |          |                                        |                 |               |                   |      |       |                   |                        |              |                              | ore 2000    | compito 790    | ore altro 1210     |                         | ore coll 1400       |                |

Ulteriori attività formative (coorte 2015-16, triennio 2015-2018, coorte 2014-15, triennio 2014-17)

| anno                | semestre      | insegnamento                                                                  | Unità didattica | Sdoppia menti | SSD insegna mento | CFU* | TAF** | Tipo valutazio ne | Dettaglio mutazioni | docente | Descr. dipartimen to docente | ore in aula | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore collaborazio ne | obbligatorietà |
|---------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|-------------------|------|-------|-------------------|---------------------|---------|------------------------------|-------------|----------------|--------------------|-------------------------|---------------------|----------------|
| secondo-terzo       | primo-secondo | attività formative a scelta dello studente                                    |                 |               |                   | 18   | D     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| terzo               | secondo       | ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (tirocinio) |                 |               |                   | 14   | F     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| primo-secondo-terzo | primo         | ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro             |                 |               |                   | 8    | F     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| terzo               | secondo       | prova finale                                                                  |                 |               | PROFIN_S          | 6    | E     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| primo               |               | conoscenza della lingua inglese                                               |                 |               |                   | 4    | E     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |

secondo anno di corso - triennio 2016-19 (in erogazione a partire dal 2017-18)

| anno    | semestre | insegnamento                                   | Unità didattica | Sdoppia menti | SSD insegna mento             | CFU* | TAF** | Tipo valutazio ne | Dettaglio mutazioni | docente               | Descr. dipartimen to docente | ore in aula | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore collaborazio ne | obbligatorietà |
|---------|----------|------------------------------------------------|-----------------|---------------|-------------------------------|------|-------|-------------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|-------------|----------------|--------------------|-------------------------|---------------------|----------------|
| secondo | primo    | Laboratorio 2: design della comunicazione      |                 | A             | ICAR/13                       | 10   | B     | VOTO              |                     | docente da definire   |                              | 100         |                | 100                | CONT5                   |                     | obbligatorio   |
|         |          | Laboratorio 2: design della comunicazione      |                 | B             |                               | 10   |       |                   |                     | docente da definire   |                              | 100         |                | 100                | CONT6                   |                     |                |
| secondo | primo    | Conoscenza della lingua inglese                |                 |               | L-LIN/10 LETT ERATURA INGLESE | 4    | E     | VOTO              |                     | Elisa Bizzotto        | dAAC                         | 40          |                | 40                 |                         |                     | obbligatorio   |
| secondo | primo    | Fisica per il design                           |                 |               | ING-IND/11                    | 6    | A     | VOTO              |                     | Francesca Cappelletti | dPPAC                        | 60          | 60             |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| secondo | primo    | Psicologia della percezione                    |                 |               | M-PSI/01                      | 6    | A     | VOTO              |                     | Michele Sinico        | dPPAC                        | 60          | 60             |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| secondo | secondo  | Laboratorio 2: design del prodotto             |                 | A             | ICAR/13                       | 10   | B     | VOTO              |                     | Marco Zito            | dPPAC                        | 100         | 35             |                    |                         | 80                  | obbligatorio   |
|         |          |                                                |                 |               |                               |      |       |                   |                     | docente da definire   |                              |             |                | 130                | CONT5                   |                     |                |
|         |          | Laboratorio 2: design del prodotto             |                 | B             |                               | 10   |       |                   |                     | Marco Zito            | dPPAC                        | 100         | 35             |                    |                         | 80                  |                |
| secondo | secondo  | Materiali per il design                        |                 |               | ING-IND/22                    | 6    | A     | VOTO              |                     | docente da definire   |                              | 60          |                | 60                 | CONT5                   |                     | obbligatorio   |
| secondo | secondo  | Tecnologie e processi produttivi per il design |                 |               | ING-IND/16                    | 6    | B     | VOTO              |                     | docente da definire   |                              | 60          |                | 60                 | CONT5                   |                     | obbligatorio   |
| secondo | secondo  | Laboratorio di WEB design e multimedia         |                 | A             | INF/01                        | 6    | C     | VOTO              |                     | Giovanni Borgia       | dPPAC                        | 60          | 20             |                    |                         | 80                  | obbligatorio   |
|         |          |                                                |                 |               |                               |      |       |                   |                     | docente da definire   |                              |             |                | 80                 | CONT5                   |                     |                |
|         |          | Laboratorio di WEB design e multimedia         |                 | B             |                               | 6    |       |                   |                     | Giovanni Borgia       | dPPAC                        | 60          | 20             |                    |                         | 80                  |                |

terzo anno di corso - triennio 2016-19 (in erogazione a partire dal 2018-19)

| anno  | semestre | insegnamento                                      | Unità didattica | Sdoppia menti | SSD insegna mento | CFU* | TAF** | Tipo valutazio ne | Dettaglio mutazioni | docente             | Descr. dipartimen to docente | ore in aula | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore collaborazio ne | obbligatorietà |
|-------|----------|---------------------------------------------------|-----------------|---------------|-------------------|------|-------|-------------------|---------------------|---------------------|------------------------------|-------------|----------------|--------------------|-------------------------|---------------------|----------------|
| terzo | primo    | Laboratorio 3 (design del prodotto)               |                 | A             | ICAR/13           | 10   | B     | VOTO              |                     | docente da definire |                              | 100         |                | 100                | CONT6                   |                     | obbligatorio   |
|       |          | Laboratorio 3 (design del la comunicazione)       |                 | B             |                   | 10   |       |                   |                     | docente da definire |                              | 100         |                | 100                | CONT6                   |                     |                |
| terzo | primo    | Design management e cultura d'impresa             |                 |               | SECS-P/08         | 8    | B     | VOTO              |                     | docente da definire |                              | 80          |                | 80                 | CONT5                   |                     | obbligatorio   |
| terzo | primo    | Laboratorio di video e motion graphic             |                 |               | ICAR/13           | 6    | C     | VOTO              |                     | docente da definire |                              | 60          |                | 60                 | CONT5                   |                     | obbligatorio   |
| terzo | primo    | Proprietà intellettuale e diritto dei consumatori |                 |               | IUS/02            | 6    | C     | VOTO              |                     | Barbara Pasa        | dPPAC                        | 60          | 60             |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| terzo | primo    | Valutazione economica dei progetti e dei prodotti |                 |               | ING-IND/35        | 6    | C     | VOTO              |                     | docente da definire |                              | 60          |                | 60                 | CONT5                   |                     | obbligatorio   |

Ulteriori attività formative (coorte 2016-17 triennio 2016-2019)

| anno                | semestre      | insegnamento                                                                  | Unità didattica | Sdoppia menti | SSD insegna mento | CFU* | TAF** | Tipo valutazio ne | Dettaglio mutazioni | docente | Descr. dipartimen to docente | ore in aula | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore collaborazio ne | obbligatorietà |
|---------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|-------------------|------|-------|-------------------|---------------------|---------|------------------------------|-------------|----------------|--------------------|-------------------------|---------------------|----------------|
| secondo-terzo       | primo-secondo | attività formative a scelta dello studente                                    |                 |               |                   | 12   | D     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| primo-secondo-terzo | primo         | ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro             |                 |               |                   | 6    | F     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| terzo               | secondo       | ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (tirocinio) |                 |               |                   | 14   | F     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| secondo             |               | conoscenza della lingua inglese (4 cfu --> cfr attività formative 1° anno)    |                 |               |                   | 4    | E     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |
| terzo               | secondo       | prova finale                                                                  |                 |               | PROFIN_S          | 4    | E     |                   |                     |         |                              |             |                |                    |                         |                     | obbligatorio   |

Legenda

|                                      |                            |                                                     |
|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------|
| SSD settore scientifico disciplinare | AFFIG affidamento gratuito | COMPRUC compito a ricercatore a tempo indeterminato |
|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------|

| anno    | semestre | insegnamento                                                    | Unità didattiche                                            | Sdoppiam<br>enti | SSD<br>insegname<br>nto | CFU      | TAF | Tipo<br>valutazione | Dettaglio<br>mutuazioni | docente                                            | Descr.<br>dipartimen<br>to docente | ore in aula | ore di<br>compito | ore non di<br>compito | tipo ore non di<br>compito | ore<br>collaborazione | obbligatorietà |
|---------|----------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|----------|-----|---------------------|-------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|-------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------|
| primo   | primo    | Teorie e storia                                                 | Storia della città e del territorio                         |                  | ICAR/21                 | 6        | B   | VOTO                |                         | Chiara Mazzoleni                                   | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
|         | secondo  | Teorie e storia                                                 | Teorie dell'urbanistica e della pianificazione territoriale |                  | ICAR/21                 | 6        |     |                     |                         | Giulio Ernesti                                     | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       |                |
| primo   | primo    | Diritto amministrativo e del governo del territorio             |                                                             |                  | IUS/10                  | 6        | B   | VOTO                |                         | Tommaso Bonetti                                    | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| primo   | primo    | Inglese (conoscenza della lingua inglese)                       |                                                             |                  | /                       | 6        | E   | VOTO                |                         | Elsa Bizzotto                                      | dACC                               | 60          |                   | 60                    | AFFIR                      |                       | obbligatorio   |
| primo   | primo    | Cartografia, telerilevamento e sistemi informativi territoriali |                                                             |                  | ICAR/06                 | 6        | A   | VOTO                |                         | Caterina Balletti                                  | dACC                               | 60          |                   | 20                    | CONT6                      |                       | obbligatorio   |
| primo   | secondo  | Laboratorio di analisi urbana e territoriale                    | mod. 1                                                      |                  | ICAR/20                 | 6        | B   | VOTO                |                         | Laura Fregolent                                    | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            | 60                    | obbligatorio   |
|         |          |                                                                 | mod. 2                                                      |                  | ICAR/21                 | 6        |     |                     |                         | Laura Fregolent                                    | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            | 60                    |                |
| primo   | secondo  | Fondamenti di Ecologia e scienze della terra                    |                                                             |                  | BIO/03                  | 6        | A   | VOTO                |                         | Leonardo Filesi                                    | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| secondo | primo    | Analisi e valutazione ambientale                                |                                                             |                  | BIO/07                  | 6        | A   | VOTO                |                         | Elena Gissi                                        | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| secondo | primo    | Metodi matematici e statistici                                  |                                                             |                  | SECS-S/01               | 6        | A   | VOTO                |                         | Carlo Grillenzoni                                  | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| secondo | primo    | Metodi e tecniche dell'Urban Design                             |                                                             |                  | ICAR/21                 | 6        | B   | VOTO                |                         | Antonino Marguccio                                 | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| secondo | primo    | Pubblica amministrazione e governo locale                       |                                                             |                  | SPS/I/0                 | 6        | B   | VOTO                |                         | Francesca Gelli                                    | dPPAC                              | 60          |                   | 60                    | AFFIR                      |                       | obbligatorio   |
| secondo | secondo  | Sociologia generale, sociologia del territorio                  |                                                             |                  | SPS/04                  | 6        | C   | VOTO                |                         | Guido Borelli                                      | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| secondo | secondo  | Economia urbana                                                 |                                                             |                  | SECS-P/06               | 6        | B   | VOTO                |                         | Stefania Tonin                                     | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| secondo | secondo  | Laboratorio di progettazione e pianificazione urbana            | mod. 1                                                      |                  | ICAR/20                 | 6        | B   | VOTO                |                         | (Giovanna Marconi)<br><i>ctr richiesta proroga</i> | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            | 60                    | obbligatorio   |
|         |          |                                                                 | mod. 2                                                      |                  | ICAR/21                 | 6        |     |                     |                         | Chiara Mazzoleni                                   | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            | 60                    |                |
| terzo   | primo    | Applicazioni informatiche per il Planning e l'Urban Design      |                                                             |                  | ING-INF/05              | 6        | A   | VOTO                |                         | Giovanni Borga                                     | dPPAC                              | 60          |                   | 60                    | AFFIG (*) per 30 ore       |                       | obbligatorio   |
| terzo   | primo    | Politiche urbane e abitative                                    |                                                             |                  | ICAR/20                 | 6        | C   | VOTO                |                         | Francesco Gastaldi                                 | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| terzo   | primo    | Politiche del paesaggio e dello spazio rurale                   |                                                             |                  | AGR/01                  | 6        | B   | VOTO                |                         | Mateida Reho                                       | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| terzo   | primo    | Economia dei trasporti e della mobilità                         |                                                             |                  | SECS-P/06               | 6        | B   | VOTO                |                         | Marco Mazzarino                                    | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| terzo   | primo    | Economia e politica dello sviluppo sostenibile del territorio   |                                                             |                  | SECS-P/06               | 6        | B   | VOTO                |                         | Stefania Tonin                                     | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| terzo   | secondo  | Cultura della valutazione                                       |                                                             |                  | ICAR/20                 | 6        | C   | VOTO                |                         | da definire                                        |                                    | 60          |                   | 60                    | CONT5                      |                       | obbligatorio   |
| terzo   | secondo  | Laboratorio di progettazione e pianificazione del territorio    | mod. 1                                                      |                  | ICAR/20                 | <b>6</b> | B   | VOTO                |                         | Antonino Marguccio                                 | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            | 60                    | obbligatorio   |
|         |          |                                                                 | mod. 2                                                      |                  | ICAR/21                 | 6        |     |                     |                         | Luciano Vittoretto                                 | dPPAC                              | 60          | 60                |                       |                            | 60                    |                |

Attività formative offerte dal corso di studio per l'acquisizione dei crediti a scelta dello studente (tipologia "D")

| anno          | semestre | insegnamento                                   | Unità didattiche | Sdoppiam<br>enti | SSD<br>insegname<br>nto | CFU | TAF | Tipo<br>valutazione | Dettaglio<br>mutuazioni | docente           | Descr.<br>dipartimen<br>to docente | ore corso | ore di<br>compito | ore non di<br>compito | tipo ore non di<br>compito | ore<br>collaborazione | obbligatorietà |
|---------------|----------|------------------------------------------------|------------------|------------------|-------------------------|-----|-----|---------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------|
| Secondo-terzo | primo    | Metodi quantitativi per l'analisi territoriale |                  |                  | SECS-S/01               | 6   | D   | VOTO                |                         | Carlo Grillenzoni | dPPAC                              | 60        | 60                |                       |                            |                       | opzionale      |
|               |          |                                                |                  |                  |                         |     |     |                     |                         |                   |                                    | ore       | compito           | ore altro             |                            | ore coll              |                |
|               |          |                                                |                  |                  |                         |     |     |                     |                         |                   |                                    | 1500      | 1200              | 300                   |                            | 360                   |                |

Ulteriori attività formative

| anno          | semestre          | insegnamento                                                                            | Unità didattiche | Sdoppiam<br>enti | SSD<br>insegname<br>nto | CFU | TAF | Tipo<br>valutazione | Dettaglio<br>mutuazioni | docente | Descr.<br>dipartimen<br>to docente | ore corso | ore di<br>compito | ore non di<br>compito | tipo ore non di<br>compito | ore<br>collaborazione | obbligatorietà |
|---------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|-------------------------|-----|-----|---------------------|-------------------------|---------|------------------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------|
| Secondo-terzo | primo-<br>secondo | attività formative a scelta dello studente                                              |                  |                  |                         | 18  | D   |                     |                         | /       |                                    |           |                   |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| terzo         | secondo           | ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro: tirocinio            |                  |                  |                         | 10  | F   |                     |                         | /       |                                    |           |                   |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| terzo         | secondo           | *conoscenza della lingua inglese (6 cfu) come da offerta formativa del 1° anno di corso |                  |                  |                         | 6   | E   |                     |                         | /       |                                    |           |                   |                       |                            |                       | obbligatorio   |
| terzo         | secondo           | *prova finale (8 cfu)                                                                   |                  |                  | PROFIN S                | 8   | E   | GIUDIZIO            |                         | /       |                                    |           |                   |                       |                            |                       | obbligatorio   |

Legenda

|     |                                   |                                                               |                                                         |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| SSD | setttore scientifico disciplinare | AFFIG affidamento gratuito                                    | COMPRUC compito a ricercatore a tempo indeterminato     |
| CFU | crediti formativi universitari    | AFFIR affidamento retribuito                                  | COMP compito                                            |
| TAF | tipologia di attività formativa   | AFFIG(*) affidamento gratuito previo consenso del ricercatore | CONT5 contratti di insegnamento su bando                |
|     |                                   | SUPPL affidamento retribuito a docente di altro ATENEO        | CONT6 conferimento diretto di incarichi di insegnamento |

| anno    | semestre | insegnamento                                         | Unità didattiche                             | Sdoppiam<br>enti | SSD insegna<br>mento | CFU*                 | TAF** | Tipo<br>valutazione | Dettaglio<br>mutuazioni | docente               | Descr.<br>dipartimento<br>docente | ore in aula | ore di compito | ore non di<br>compito | tipo ore non di<br>compito | ore<br>collaboraz<br>ione | obbligatorietà |
|---------|----------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|----------------------|----------------------|-------|---------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-------------|----------------|-----------------------|----------------------------|---------------------------|----------------|
| primo   | primo    | Laboratorio integrato 1                              | progettazione<br>architettonica ed urbana    | A                | ICAR/14              | 6                    | B     | VOTO                |                         | Aldo Cibic            |                                   | 60          |                | 60                    | CONT6                      | 50                        | obbligatorio   |
|         |          |                                                      | sistemi ad alta efficienza<br>per l'edificio | A                | ING-IND/11           | 6                    |       |                     |                         | Fabio Peron           | dPPAC                             | 60          | 60             |                       | 50                         |                           |                |
|         |          |                                                      | tecnologia dell'architettura                 | A                | ICAR/12              | 6                    |       |                     |                         | Pietro Zennaro        | dPPAC                             | 60          | 60             |                       | 50                         |                           |                |
| primo   | primo    | Laboratorio integrato 1                              | progettazione<br>architettonica ed urbana    | B                | ICAR/14              | 6                    | B     | VOTO                |                         | Marco Ferrari         | dPPAC                             | 60          | 60             |                       |                            | 50                        | obbligatorio   |
|         |          |                                                      | sistemi ad alta efficienza<br>per l'edificio | B                | ING-IND/11           | 6                    |       |                     |                         | Antonio Carbonari     | dPPAC                             | 60          | 60             |                       | 50                         |                           |                |
|         |          |                                                      | tecnologia dell'architettura                 | B                | ICAR/12              | 6                    |       |                     |                         | Pietro Zennaro        | dPPAC                             | 60          | 60             |                       | 50                         |                           |                |
| primo   | primo    | Restauro architettonico                              |                                              |                  | ICAR/19              | 6                    | B     | VOTO                |                         | Matteo Dario Paolucci | dPPAC                             | 60          | 40             | 20                    | CONT6                      | 30                        | obbligatorio   |
| primo   | primo    | Disegno                                              |                                              |                  | ICAR/17              | 6                    | B     | VOTO                |                         | Emanuele Garbin       | dCP                               | 60          |                | 60                    | AFFIR                      | 40                        | obbligatorio   |
| primo   | secondo  | Storia dell'architettura contemporanea               |                                              |                  | ICAR/18              | 4                    | B     | VOTO                |                         | Massimo Bulgarelli    | dCP                               | 40          | 40             |                       | COMP                       | 20                        | obbligatorio   |
| primo   | secondo  | Sviluppo urbano e sostenibile                        |                                              |                  | ICAR/21              | 6                    | C     | VOTO                |                         | Francesco Gastaldi    | dPPAC                             | 60          | 60             |                       |                            | 30                        | obbligatorio   |
| primo   | secondo  | Architetture sostenibili con materiali<br>innovativi |                                              |                  | ICAR/09              | 6                    | C     | VOTO                |                         | Salvatore Russo       | dPPAC                             | 60          | 60             |                       |                            | 30                        | obbligatorio   |
| primo   | secondo  | Sostenibilità energetica ed energie<br>rinnovabili   |                                              |                  | ING-IND/11           | 6                    | B     | VOTO                |                         | Piercarlo Romagnoni   | dPPAC                             | 60          | 60             |                       |                            | 30                        |                |
| secondo | primo    | Laboratorio integrato 2                              | progettazione<br>architettonica ed urbana    | A                | ICAR/14              | 6                    | B     | VOTO                |                         | docente da definire   |                                   | 60          |                | 60                    | CONT5<br>SUPPL             | 50                        | obbligatorio   |
|         |          |                                                      | urbanistica                                  | A                | ICAR/21              | 6                    |       |                     |                         | Leonardo Ciacci       | dPPAC                             | 60          | 60             |                       | COMP                       | 50                        |                |
|         |          |                                                      | tecnica delle costruzioni                    | A                | ICAR/09              | 6                    |       |                     |                         | Salvatore Russo       | dPPAC                             | 60          | 60             |                       |                            | 50                        |                |
| secondo | primo    | Laboratorio integrato 2                              | progettazione<br>architettonica ed urbana    | B                | ICAR/14              | 6                    | B     | VOTO                |                         | Marco Ferrari         | dPPAC                             | 60          |                | 60                    | AFFIG (*)30<br>AFFIR 30    | 50                        | obbligatorio   |
|         |          |                                                      | urbanistica                                  | B                | ICAR/21              | 6                    |       |                     |                         | Ruben Baiocco         | dPPAC                             | 60          |                | 40                    | AFFIR                      |                           |                |
|         |          |                                                      | tecnica delle costruzioni                    | B                | ICAR/09              | 6                    |       |                     |                         | Francesca Sciarretta  | dPPAC                             | 60          | 60             |                       | 20                         | CONT6                     |                |
| secondo | primo    | Valutazione economica dei progetti                   |                                              |                  | ICAR/22              | 6                    | B     | VOTO                |                         | Sergio Copiello       | dPPAC                             | 60          | 30             |                       |                            | 30                        | obbligatorio   |
|         |          |                                                      |                                              |                  |                      | Stefano Stanghellini |       |                     | dPPAC                   | 30                    |                                   |             |                |                       |                            |                           |                |
| secondo | secondo  | Diritto amministrativo                               |                                              |                  | IUS/10               | 6                    | B     | VOTO                |                         | Giuseppe Piperata     | dPPAC                             | 30          | 30             |                       |                            | 30                        | obbligatorio   |
|         |          |                                                      |                                              |                  |                      | Tommaso Bonetti      |       |                     | dPPAC                   | 30                    | 30                                |             | 30             | AFFIG (*)             |                            |                           |                |
| secondo | secondo  | Elementi di acustica e illuminotecnica               |                                              |                  | ING-IND/11           | 6                    | B     | VOTO                |                         | Fabio Peron           | dPPAC                             | 60          | 60             |                       |                            | 30                        | obbligatorio   |
|         |          |                                                      |                                              |                  |                      |                      |       |                     |                         |                       |                                   | ore         | compito        | ore altro             |                            | ore coll                  |                |
|         |          |                                                      |                                              |                  |                      |                      |       |                     |                         |                       |                                   | 1240        | 890            | 350                   |                            | 870                       |                |

Ulteriori attività formative

| anno              | semestre          | insegnamento                                                      | Unità didattiche | Sdoppiam<br>enti | SSD insegna<br>mento | CFU* | TAF** | Tipo<br>valutazione | Dettaglio<br>mutuazioni | docente | Descr.<br>dipartimento<br>docente | ore | ore di compito | ore non di<br>compito | tipo ore non di<br>compito | ore coll                                                         | obbligatorietà |
|-------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|----------------------|------|-------|---------------------|-------------------------|---------|-----------------------------------|-----|----------------|-----------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|
| primo-<br>secondo | primo-<br>secondo | attività formative a scelta dello studente                        |                  |                  |                      | 12   | D     |                     |                         |         |                                   |     |                |                       |                            | allegato 1 alla delibera n. 42 Sa/2016<br>pagina 77 di pagine 81 | obbligatorio   |
| secondo           | secondo           | ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro |                  |                  |                      | 12   | F     |                     |                         |         |                                   |     |                |                       |                            |                                                                  | obbligatorio   |
| secondo           | secondo           | prova finale                                                      |                  |                  | PROFIN_S             | 8    | E     | GIUDIZIO            |                         |         |                                   |     |                |                       |                            |                                                                  | obbligatorio   |

Legenda

SSD settore scientifico disciplinare  
CFU crediti formativi universitari  
TAF tipologia di attività formativa

AFFIG affidamento gratuito  
AFFIR affidamento retribuito  
AFFIG(\*) affidamento grauito previo consenso del ricercatore  
SUPPL affidamento retribuito a docente di altro ATENEO

COMPRUC compito a ricercatore a tempo indeterminato  
COMP compito  
CONT5 contratti di insegnamento su bando  
CONT6 conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Ambito delle attività formative caratterizzanti

Discipline del design e comunicazioni multimediali (52 cfu)

| curriculum                                        | anno          | semestre | insegnamento                                               | Unità didattiche | Sdoppiamenti | SSD      | CFU | TAF | tipo valutazione | dettaglio mutazioni                        | docente                    | Descr. Dipartimento docente | ore in aula | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito   | ore coll | obbligatorietà |
|---------------------------------------------------|---------------|----------|------------------------------------------------------------|------------------|--------------|----------|-----|-----|------------------|--------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------|----------------|--------------------|---------------------------|----------|----------------|
| prodotto                                          | primo-secondo | primo    | Laboratorio di design del prodotto 1                       |                  |              | ICAR/I13 | 10  | B   | VOTO             |                                            | Noemi Bitterman            |                             | 80          |                | 80                 | Visiting su fondi ricerca | 100      | obbligatorio   |
|                                                   |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  | Medardo Chiapponi                          | dPPAC                      | 20                          |             |                |                    |                           |          |                |
| comunicazione                                     | primo-secondo | primo    | Laboratorio di design della comunicazione 1                |                  |              | ICAR/I13 | 10  | B   | VOTO             |                                            | Paolo Palma                |                             | 100         |                | 100                | CONT6                     | 100      | obbligatorio   |
|                                                   |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  | Carla Langella                             |                            | 50                          |             | SUPPL          | 50                 |                           |          |                |
| comune                                            | primo-secondo | primo    | Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1 |                  |              | ICAR/I13 | 10  | B   | VOTO             |                                            | Daniela Piscitelli         |                             | 50          |                | 50                 | SUPPL                     | 50       | obbligatorio   |
|                                                   |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  | Carlo Gaiino                               |                            | 100                         |             | CONT6          | 100                |                           |          |                |
| prodotto                                          | primo-secondo | secondo  | Laboratorio di design del prodotto 2                       |                  |              | ICAR/I13 | 10  | B   | VOTO             |                                            | Daniele Balcon             |                             | 100         |                | 100                | CONT6                     | 100      | obbligatorio   |
|                                                   |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  | Medardo Chiapponi                          | dPPAC                      | 100                         |             | 100            |                    |                           |          |                |
| comunicazione                                     | primo-secondo | secondo  | Laboratorio di design della comunicazione 2                |                  |              | ICAR/I13 | 10  | B   | VOTO             |                                            | Attilio Alberto Bassi      | dPPAC                       | 60          |                |                    |                           |          | obbligatorio   |
|                                                   |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  | Fiorella Bulegato                          | dPPAC                      | 60                          |             | 60             |                    |                           |          |                |
| prodotto                                          | primo-secondo | primo    | Critica del design contemporaneo                           |                  |              | ICAR/I13 | 6   | B   | VOTO             |                                            | Raimonda Riccini           | dPPAC                       | 60          |                | 60                 |                           |          | obbligatorio   |
|                                                   |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  |                                            |                            |                             |             |                |                    |                           |          |                |
| comunicazione                                     | primo-secondo | primo    | Storia della comunicazione visiva                          |                  |              | ICAR/I13 | 6   | B   | VOTO             |                                            |                            |                             | 60          |                |                    |                           |          | obbligatorio   |
|                                                   |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  |                                            |                            |                             |             |                |                    |                           |          |                |
| comune                                            | primo-secondo | primo    | Teorie e storia del design                                 |                  |              | ICAR/I13 | 6   | B   | VOTO             |                                            |                            |                             | 60          |                |                    |                           |          | obbligatorio   |
|                                                   |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  |                                            |                            |                             |             |                |                    |                           |          |                |
| Discipline tecnologiche e ingegneristiche (6 cfu) |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  |                                            |                            |                             |             |                |                    |                           |          |                |
| comune                                            | primo-secondo | primo    | Video e animazione 3D                                      |                  |              | ICAR/I17 | 6   | B   | VOTO             | da mag. Teatro (Rappresentazione digitale) | Massimiliano Ciammaichella | dPPAC                       |             |                |                    |                           |          | obbligatorio   |
| Discipline umanistiche (8 cfu)                    |               |          |                                                            |                  |              |          |     |     |                  |                                            |                            |                             |             |                |                    |                           |          |                |
| comune                                            | primo-secondo | primo    | Human factor                                               |                  |              | M-PSI/01 | 8   | B   | VOTO             |                                            | Michele Sinico             | dPPAC                       | 80          | 60             | 20                 | AFFIG                     |          | obbligatorio   |

Ambito delle attività formative affini (18 cfu)

|               |               |         |                                     |  |  |             |   |   |      |                                         |                         |       |          |             |               |  |              |              |
|---------------|---------------|---------|-------------------------------------|--|--|-------------|---|---|------|-----------------------------------------|-------------------------|-------|----------|-------------|---------------|--|--------------|--------------|
| prodotto      | primo-secondo | primo   | Design e Life Cycle Assessment      |  |  | ING-IND/I11 | 6 | C | VOTO |                                         | Piercarlo Romagnoni     | dPPAC | 60       | 60          |               |  |              | obbligatorio |
| comunicazione | primo-secondo | primo   | Design dei documenti                |  |  | ICAR/I13    | 6 | C | VOTO |                                         | Emanuela Bonini Lessing | dPPAC | 60       | 60          |               |  |              | obbligatorio |
| prodotto      | primo-secondo | secondo | Logistica e supply chain management |  |  | SECS-P/06   | 6 | C | VOTO |                                         | Marco Mazzarino         | dPPAC | 60       | 60          |               |  |              | obbligatorio |
| comunicazione | primo-secondo | secondo | Filosofia                           |  |  | M-FIL/02    | 6 | C | VOTO | da mag. Teatro + integrazione di 15 ore | Simonetta Morini        | dPPAC | 15       | 15          |               |  |              | obbligatorio |
| comune        | primo-secondo | secondo | Proprietà intellettuale             |  |  | IUS/02      | 6 | C | VOTO | da mag. Teatro + integrazione di 15 ore | Barbara Pasa            | dPPAC | 15       | 15          |               |  |              | obbligatorio |
|               |               |         |                                     |  |  |             |   |   |      |                                         |                         |       | ore 1070 | compito 570 | ore altro 500 |  | ore coll 600 |              |

Ulteriori attività formative

| curriculum | anno          | semestre      | insegnamento                                                      | Unità didattiche | Sdoppiamenti | SSD      | CFU | TAF | tipo valutazione | dettaglio mutazioni | docente | Descr. Dipartimento docente | ore | compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore coll | obbligatorietà |
|------------|---------------|---------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|----------|-----|-----|------------------|---------------------|---------|-----------------------------|-----|---------|--------------------|-------------------------|----------|----------------|
| comune     | primo-secondo | primo-secondo | attività formative a scelta dello studente                        |                  |              |          | 12  | D   |                  |                     |         |                             |     |         |                    |                         |          | obbligatorio   |
| comune     | primo-secondo | primo-secondo | ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro |                  |              |          | 12  | F   |                  |                     |         |                             |     |         |                    |                         |          |                |
| comune     | secondo       |               | prova finale                                                      |                  |              | PROFIN_S | 12  | E   | GIUDIZIO         |                     |         |                             |     |         |                    |                         |          |                |

Quadro delle attività formative offerte nell'ambito del corso di studi e utili al conseguimento dei 12 cfu in tipologia F - ulteriori conoscenze

| curriculum | anno          | semestre      | insegnamento                                                                                               | Unità didattiche | Sdoppiamenti | SSD | CFU | TAF | tipo valutazione | dettaglio mutazioni | Descr. Dipartimento docente | ore | compito | ore non di compito | tipo ore non di compito           | ore coll | obbligatorietà |
|------------|---------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|-----|-----|-----|------------------|---------------------|-----------------------------|-----|---------|--------------------|-----------------------------------|----------|----------------|
| prodotto   | primo-secondo | secondo       | Attività riguardanti il design, le professioni ad esso collegate, il marketing, l'organizzazione aziendale |                  |              |     | 6   | F   |                  |                     | collaboratore da definire   |     |         |                    | collaborazione di natura autonoma |          |                |
| comune     | primo-secondo | primo/secondo | Iterazione di uno dei laboratori dell'ambito delle discipline caratterizzanti                              |                  |              |     | 10  | F   |                  |                     | vedi offerta formativa      |     |         |                    |                                   |          |                |
| comune     | primo-secondo | primo/secondo | Un laboratorio dell'altro curriculum                                                                       |                  |              |     | 10  | F   |                  |                     | vedi offerta formativa      |     |         |                    |                                   |          |                |

Legenda

|                                      |                                                        |                                                         |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| SSD settore scientifico disciplinare | AFFIG affidamento gratuito                             | COMPRUC compito a ricercatore a tempo indeterminato     |
| CFU crediti formativi universitari   | AFFIG affidamento retribuito                           | COMP compito                                            |
| TAF tipologia di attività formativa  | SUPPL affidamento retribuito a docente di altro ATENEO | CONT5 contratti di insegnamento su bando                |
|                                      |                                                        | CONT6 conferimento diretto di incarichi di insegnamento |

Attività formative caratterizzanti

Discipline del design e comunicazioni multimediali (44 cfu)

| anno          | semestre    | insegnamento                                                                                              | unità didattiche | sdoppiamenti | SSD      | CFU | TAF | tipo valutazione | dettaglio mutazioni | docente                                                 | Descr. Dipartimento docente | ore in aula | compito | ore non di compito | tipo ore non di compito      | ore collaborazione | obbligatorietà |
|---------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|----------|-----|-----|------------------|---------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------|---------|--------------------|------------------------------|--------------------|----------------|
| primo-secondo | primo       | Strutture drammaturgiche del teatro                                                                       |                  |              | L-ART/05 | 6   | B   | VOTO             |                     | Luca Fontana                                            |                             | 60          |         | 60                 | CONT6                        |                    | obbligatorio   |
|               | primo       | Laboratorio di tecniche di allestimento scenico (con attività su "Light Design" e "Musica per il teatro") |                  |              | ICAR/16  | 12  | B   | VOTO             |                     | Margherita Palli<br>Claudio Coloretto<br>Massimo Viazzo |                             | 90          |         | 60<br>15<br>15     | CONT6<br>CONT6<br>CONT6      | 120                | obbligatorio   |
| primo-secondo | secondo     | Laboratorio di realizzazione e performance teatrale (dal teatro Noh alla produzione contemporanea)        |                  |              | ICAR/13  | 8   | B   | VOTO             |                     | Monique Ainaud                                          |                             | 80          |         | 80                 | CONT6                        | 80                 | obbligatorio   |
| primo-secondo | da definire | Laboratorio di regia e drammaturgia (con seminario di "Storia del teatro antico")                         |                  |              | L-ART/05 | 12  | B   | VOTO             |                     | Walter Le Moli<br>Juder de la Combe                     | dPPAC                       | 90          | 90      |                    | visiting sui fondi didattici | 120                | obbligatorio   |
|               | secondo     | Laboratorio intensivo di messa in scena                                                                   |                  |              | ICAR/13  | 6   | B   | VOTO             |                     | Csaba Antal                                             |                             | 60          |         | 60                 | CONT6                        | 60                 | obbligatorio   |

Discipline tecnologiche e ingegneristiche (14 cfu)

|               |       |                                                                              |  |  |         |   |   |      |  |                             |       |    |    |    |       |    |              |
|---------------|-------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------|---|---|------|--|-----------------------------|-------|----|----|----|-------|----|--------------|
| primo-secondo | primo | Rappresentazione digitale                                                    |  |  | ICAR/17 | 8 | B | VOTO |  | Massimiliano Ciannamichella | dPPAC | 60 | 60 |    |       | 80 | obbligatorio |
| primo-secondo | primo | Laboratorio di arte del costume (progettazione applicata per il personaggio) |  |  | ICAR/17 | 6 | B | VOTO |  | Gabriele Mayer              |       | 60 |    | 60 | CONT6 | 60 | obbligatorio |

Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche (12 cfu)

|               |         |                                                             |  |  |          |   |   |      |                                                 |                 |       |    |    |    |                              |  |              |
|---------------|---------|-------------------------------------------------------------|--|--|----------|---|---|------|-------------------------------------------------|-----------------|-------|----|----|----|------------------------------|--|--------------|
| primo-secondo | secondo | Antropologia culturale                                      |  |  | M-DEA/01 | 6 | B | VOTO |                                                 | Carlo Severi    |       | 45 |    | 45 | visiting sui fondi didattici |  | obbligatorio |
| primo-secondo | primo   | Human Factor                                                |  |  | M-PSI/01 | 6 | B | VOTO | da mag. Design                                  | Michele Sinico  | dPPAC |    |    |    |                              |  | opzionale    |
| primo-secondo | secondo | Storia dell'architettura e delle arti contemporanee         |  |  | ICAR/18  | 6 | B | VOTO |                                                 | Mario Lupano    | dPPAC | 45 | 45 |    |                              |  | opzionale    |
| primo-secondo | secondo | Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale |  |  | SPS/08   | 6 | B | VOTO |                                                 | Ludovica Scarpa | dPPAC | 45 | 45 |    |                              |  | opzionale    |
| primo-secondo | secondo | Semiotica degli artefatti                                   |  |  | M-FIL/05 | 6 | B | VOTO | da mag. Arti "Semiotica e teoria dell'immagine" | Angela Mengoni  | dCP   |    |    |    |                              |  | opzionale    |

Attività formative affini (12 cfu)

| primo-secondo | secondo  | Legislazione dei beni e delle attività culturali |                  |              | IUS/10   | 6   | C   | VOTO             |                     | Oberdan Forlenza |                             | 45          |         | 45                 | CONT6                   |                    | obbligatorio   |
|---------------|----------|--------------------------------------------------|------------------|--------------|----------|-----|-----|------------------|---------------------|------------------|-----------------------------|-------------|---------|--------------------|-------------------------|--------------------|----------------|
| primo-secondo | secondo  | Proprietà intellettuale                          |                  |              | IUS/02   | 6   | C   | VOTO             |                     | Barbara Pasa     | dPPAC                       | 45          | 45      |                    |                         |                    | opzionale      |
| primo-secondo | secondo  | Filosofia                                        |                  |              | M-FIL/02 | 6   | C   | VOTO             |                     | Simonetta Morini | dPPAC                       | 45          | 45      |                    |                         |                    | opzionale      |
| anno          | semestre | insegnamento                                     | unità didattiche | sdoppiamenti | SSD      | CFU | TAF | tipo valutazione | dettaglio mutazioni | docente          | Descr. Dipartimento docente | ore in aula | compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore collaborazione | obbligatorietà |

Attività formative offerte dal corso di studio per l'acquisizione dei crediti a scelta dello studente (tipologia "D")

|               |       |                                                        |  |  |          |   |   |      |  |              |  |    |  |    |                            |  |           |
|---------------|-------|--------------------------------------------------------|--|--|----------|---|---|------|--|--------------|--|----|--|----|----------------------------|--|-----------|
| primo-secondo | primo | Storia del teatro francese dall'ottocento al novecento |  |  | L-ART/05 | 6 | D | VOTO |  | Romain Plana |  | 30 |  | 30 | visiting sui fondi ricerca |  | opzionale |
|---------------|-------|--------------------------------------------------------|--|--|----------|---|---|------|--|--------------|--|----|--|----|----------------------------|--|-----------|

Quadro delle attività formative offerte nell'ambito del corso di studi e utili al conseguimento dei 12 cfu in tipologia F - ulteriori conoscenze

|               |         |                                                                           |  |  |  |   |   |  |  |                           |  |     |         |           |  |          |  |
|---------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---|---|--|--|---------------------------|--|-----|---------|-----------|--|----------|--|
| primo-secondo | secondo | Attività riguardanti la cura di forme teatrali e spettacoli extra-europee |  |  |  | 6 | F |  |  | collaboratore da definire |  | ore | compito | ore altro |  | ore coll |  |
|               |         |                                                                           |  |  |  |   |   |  |  |                           |  | 800 | 240     | 560       |  | 520      |  |

Ulteriori attività formative

| anno          | semestre      | attività formative                                                 | unità didattiche | sdoppiamenti | SSD      | CFU | TAF | tipo valutazione | dettaglio mutazioni | docente | Descr. Dipartimento docente | ore in aula | compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore collaborazione | obbligatorietà |
|---------------|---------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|----------|-----|-----|------------------|---------------------|---------|-----------------------------|-------------|---------|--------------------|-------------------------|--------------------|----------------|
| primo-secondo | primo-secondo | attività formative a scelta dello studente                         |                  |              |          | 12  | D   |                  |                     |         |                             |             |         |                    |                         |                    | obbligatorio   |
| primo-secondo | primo-secondo | ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro: |                  |              |          | 10  | F   | IDONEITA'        |                     |         |                             |             |         |                    |                         |                    | obbligatorio   |
| secondo       | secondo       | prova finale                                                       |                  |              | PROFIN S | 16  | E   | GIUDIZIO         |                     |         |                             |             |         |                    |                         |                    | obbligatorio   |

Legenda

|     |                                                        |                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| SSD | AFFIG affidamento gratuito                             | COMPRUC compito a ricercatore a tempo indeterminato     |
| CFU | AFFIR affidamento retribuito                           | COMP compito                                            |
| TAF | SUPPL affidamento retribuito a docente di altro ATENEO | CONT5 contratti di insegnamento su bando                |
|     |                                                        | CONT6 conferimento diretto di incarichi di insegnamento |

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE - a.a. 2016-17

| curriculum             | anno    | semestre | insegnamento                                                                  | unità didattiche | sclodpiamenti | SSD        | CFU* | TAF** | tipo valutazione | dettaglio mutazioni | docente              | Descr. Dipartimento docente | ore in aula | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito            | ore collaborazione | obbligatorià                                              |
|------------------------|---------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|------------|------|-------|------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------|-------------|----------------|--------------------|------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| ambiente               | primo   | primo    | Economia e politica per l'ambiente                                            |                  |               | AGR/01     | 6    | B     | VOTO             |                     | Marieta Reho         | dPPAC                       | 60          |                |                    |                                    |                    | obbligatorio                                              |
| città-ambiente         | primo   | primo    | Sociologia dell'ambiente                                                      |                  |               | SPS/10     | 6    | C     | VOTO             |                     | Guido Borelli        | dPPAC                       | 60          |                |                    |                                    |                    | obbligatorio                                              |
| comune                 | primo   | primo    | Processi di pianificazione e processi di valutazione                          |                  |               | ICAR/20    | 6    | B     | VOTO             |                     | Stefano Stanghellini | dPPAC                       | 60          |                |                    |                                    |                    | obbligatorio                                              |
| comune                 | primo   | primo    | Diritto urbanistico, ambientale e dell'informazione                           |                  |               | IUS/10     | 6    | B     | VOTO             |                     | Giuseppe Piperata    | dPPAC                       | 60          |                |                    |                                    |                    | obbligatorio                                              |
| comune                 | primo   | primo    | Laboratorio di politiche                                                      | mod. 1           |               | ICAR/20    | 6    | B     | VOTO             |                     | docente da definire  |                             | 60          |                | 60                 | CONT5                              | 60                 | obbligatorio                                              |
| città-nuove tecnologie | primo   | primo    |                                                                               | mod. 2           |               | SPS/04     | 6    |       |                  |                     | Francesca Gelli      | dPPAC                       | 60          |                |                    |                                    | 60                 |                                                           |
| città                  | primo   | primo    | Politica economica territoriale                                               |                  |               | SECS-P/02  | 6    | B     | VOTO             |                     | Margherita Turvani   | dPPAC                       | 60          |                |                    |                                    |                    | obbligatorio                                              |
| comune                 | primo   | primo    | Pianificazione dei trasporti                                                  |                  |               | ICAR/05    | 6    | C     | VOTO             |                     | Silvio Nocera        | tCP                         | 60          |                | 60                 | SUPPL                              |                    | obbligatorio per città, opzionale per nuove tecnologie    |
| comune                 | primo   | secondo  | Sistemi informativi territoriali per il Planning e Urban Design               |                  |               | ING-INF/05 | 6    | B     | VOTO             |                     | Giovanni Borgia      | dPPAC                       | 60          |                | 60                 | AFFIR per 40 ore CONT 6 per 20 ore |                    | obbligatorio                                              |
| ambiente               | primo   | secondo  | Energetica e pianificazione territoriale                                      |                  |               | ING-IND/11 | 6    | C     | VOTO             |                     | Piercarlo Romagnoni  | dPPAC                       | 60          |                | 60                 | AFFIG                              |                    | obbligatorio per ambiente, opzionale per nuove tecnologie |
| ambiente               | primo   | secondo  | Laboratorio di pianificazione ambientale<br>Environmental Planning Studio     | mod. 1           |               | ICAR/20    | 6    | B     | VOTO             |                     | Francesco Musco      | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                                    | 60                 | obbligatorio per ambiente, opzionale per nuove tecnologie |
|                        |         |          |                                                                               | mod. 2           |               | ICAR/21    | 6    |       |                  |                     |                      |                             | 60          | 60             |                    |                                    | 60                 |                                                           |
| città                  | primo   | secondo  | Laboratorio di progettazione e pianificazione                                 | mod. 1           |               | ICAR/21    | 6    | B     | VOTO             |                     | Anna Marson          | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                                    | 60                 | obbligatorio per città, opzionale per nuove tecnologie    |
|                        |         |          |                                                                               | mod. 2           |               | ICAR/20    | 6    |       |                  |                     |                      |                             | 60          | 60             |                    |                                    | 60                 |                                                           |
| città-ambiente         | primo   | secondo  | Teorie e pratiche della pianificazione territoriale                           |                  |               | ICAR/21    | 6    | B     | VOTO             |                     | Luciano Vettorelto   | dPPAC                       | 60          |                |                    |                                    |                    | obbligatorio                                              |
| nuove tecnologie       | primo   | secondo  | Monitoraggio ambientale ICT per la pianificazione territoriale ed urbanistica |                  |               | ING-INF/05 | 6    | B     | VOTO             |                     | docente da definire  |                             | 30          |                | 30                 | CONT5                              |                    | obbligatorio                                              |
| nuove tecnologie       | primo   | secondo  | App e Web Mobile per il governo del territorio                                |                  |               | ING-INF/05 | 6    | B     | VOTO             |                     | docente da definire  |                             | 30          |                | 30                 | CONT5                              |                    | obbligatorio                                              |
| città-ambiente         | secondo | primo    | Tutela e progettazione di sistemi ambientali                                  |                  |               | BIO/03     | 6    | B     | VOTO             |                     | Leonardo Fiesi       | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                                    |                    | obbligatorio                                              |
| comune                 | secondo | primo    | Laboratorio di sintesi                                                        | mod. 1           |               | ICAR/20    | 6    | B     | VOTO             |                     | Ruben Baiocco        | dPPAC                       | 60          | 40             | 20                 | CONT6                              | 60                 | obbligatorio                                              |
|                        |         |          |                                                                               | mod. 2           |               | ICAR/21    | 6    |       |                  |                     | Giulio Ernesti       | dPPAC                       | 60          | 60             |                    |                                    | 60                 |                                                           |
| nuove tecnologie       | secondo | primo    | Telenivellamento                                                              |                  |               | ING-INF/05 | 6    | C     | VOTO             |                     | docente da definire  |                             | 30          |                | 30                 | CONT5                              |                    | obbligatorio                                              |

Attività formative offerte dal corso di studio per l'acquisizione dei crediti a scelta dello studente (tipologia "D")

| curriculum | anno          | semestre | insegnamento                        | unità didattiche | sclodpiamenti | SSD       | CFU* | TAF** | tipo valutazione | dettaglio mutazioni | docente            | Descr. Dipartimento docente | ore corso | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito    | ore coll | obbligatorià |
|------------|---------------|----------|-------------------------------------|------------------|---------------|-----------|------|-------|------------------|---------------------|--------------------|-----------------------------|-----------|----------------|--------------------|----------------------------|----------|--------------|
| comune     | primo-secondo | secondo  | Logistica e supply chain management |                  |               | SECS-P/06 | 6    | D     | VOTO             | da maq. Design      | Marco Mazzarino    | dPPAC                       |           |                |                    |                            |          | opzionale    |
| comune     | primo-secondo | primo    | Economics for the Urban Science     |                  |               | SECS-P/02 | 6    | D     | VOTO             |                     | Margherita Turvani | dPPAC                       | 60        | 60             |                    |                            |          | opzionale    |
| comune     | primo-secondo | primo    | Theory and practice of Urban Design |                  |               | ICAR/20   | 6    | D     | VOTO             |                     | Ombretta Romice    |                             | 30        |                | 30                 | visiting sui fondi ricerca |          | opzionale    |
|            |               |          |                                     |                  |               |           |      |       |                  |                     |                    |                             | ore corso | compito        | ore altro          |                            | ore coll |              |
|            |               |          |                                     |                  |               |           |      |       |                  |                     |                    |                             | 1260      | 880            | 360                |                            | 480      |              |

Ulteriori attività formative

| curriculum | anno          | semestre      | insegnamento                                                                                | unità didattiche | sclodpiamenti | SSD      | CFU* | TAF** | tipo valutazione | dettaglio mutazioni | docente | Descr. Dipartimento docente | ore corso | ore di compito | ore non di compito | tipo ore non di compito | ore coll | obbligatorià |
|------------|---------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|----------|------|-------|------------------|---------------------|---------|-----------------------------|-----------|----------------|--------------------|-------------------------|----------|--------------|
| comune     | primo-secondo | primo-secondo | attività formative a scelta dello studente                                                  |                  |               |          | 12   | D     |                  |                     |         |                             |           |                |                    |                         |          | obbligatorio |
| comune     | secondo       | secondo       | ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro ( tirocinio obbligatorio) |                  |               |          | 12   | F     |                  |                     |         |                             |           |                |                    |                         |          | obbligatorio |
| comune     | secondo       | secondo       | prova finale                                                                                |                  |               | PROFIN_S | 12   | E     | GIUDIZIO         |                     |         |                             |           |                |                    |                         |          | obbligatorio |

Legenda

|     |                                |                                                        |                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SSD | settore scientifico disciplini | AFRIG affidamento gratuito                             | COMPRUC compilo a ricercatore a tempo indeterminato<br>COMP compilo<br>CONT5 contratti di insegnamento su bando |
| CFU | crediti formativi università   | AFRR affidamento retribuito                            |                                                                                                                 |
| TAF | tipologia di attività formati  | SUPPL affidamento retribuito a docente di altro ATENE0 |                                                                                                                 |

Compiti didattici professori e ricercatori dPPAC 2016-17

| qualifica  | nome            | cognome        | S.S.D.     | regime tempo | ore compito | requisito per             | compito didattico                                                                                    | ore | compito didattico ulteriore                                                                                    | ore | totale ore compito | stato compito | affidamenti (gratuiti o retribuiti) o conferimento diretto di contratti                                                                                                                                | Note                                                                       |
|------------|-----------------|----------------|------------|--------------|-------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| O          | Medardo         | Chiapponi      | ICAR/13    | P            | 120         | magistrale design         | magistrale design<br>Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 2                      | 100 | magistrale design<br>Laboratorio di design del prodotto 1                                                      | 20  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| O          | Giulio          | Ernesti        | ICAR/21    | P            | 120         | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Teorie dell'urbanistica e della pianificazione territoriale              | 60  | magistrale pianificazione<br>Laboratorio di sintesi - mod. 2                                                   | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| O          | Carlo           | Grillenzoni    | SECS-S/01  | P            | 120         | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Metodi matematici e statistici                                           | 60  | triennale pianificazione<br>Metodi quantitativi per l'analisi territoriale (taf D)                             | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        | corso in D                                                                 |
| O          | Mario           | Lupano         | ICAR/18    | P            | 120         | magistrale teatro         | magistrale teatro<br>Storia dell'architettura e delle arti contemporanee                             | 45  |                                                                                                                |     | 45                 | -75           |                                                                                                                                                                                                        | per accordo tra dipartimenti, completamento compito al dCP                 |
| S          | Anna            | Marson         | ICAR/20    | P            | 120         | magistrale pianificazione | magistrale pianificazione<br>Laboratorio di progettazione e pianificazione - mod. 1                  | 60  | magistrale pianificazione<br>Laboratorio di progettazione e pianificazione - mod. 2                            | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| O          | Matelda         | Reho           | AGR/01     | P            | 120         | magistrale pianificazione | magistrale pianificazione<br>Economia e politica per l'ambiente                                      | 60  | triennale pianificazione<br>Politiche del paesaggio e dello spazio rurale                                      | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| O          | Piercarlo       | Romagnoni      | ING-IND/11 | P            | 120         | magistrale design         | magistrale design<br>Design e Life Cycle Assessment                                                  | 60  | magistrale architettura<br>Sostenibilità energetica ed energie rinnovabili                                     | 60  | 120                | completo      | Energetica e pianificazione territoriale (magistrale pianificazione - 60 ore)                                                                                                                          |                                                                            |
| O (T.P.)   | Stefano         | Stanghellini   | ICAR/22    | D            | 90          |                           | magistrale pianificazione<br>Processi di pianificazione e processi di valutazione                    | 60  | magistrale architettura<br>Valutazione economica dei progetti                                                  | 30  | 90                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| O          | Luciano         | Vettoretto     | ICAR/20    | P            | 120         | magistrale pianificazione | magistrale pianificazione<br>Teorie e pratiche della pianificazione territoriale                     | 60  | triennale pianificazione<br>Laboratorio di progettazione e pianificazione del territorio - mod. 2              | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| S (T.P.)   | Walter          | Le Moli        | L-ART/05   | D            | 90          | magistrale teatro         | magistrale teatro<br>Laboratorio di regia e drammaturgia                                             | 90  |                                                                                                                |     | 90                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        | contratto da straordinario fino al 31/01/2017                              |
| ASS        | Laura           | Badalucco      | ICAR/13    | P            | 120         | triennale design          | triennale design<br>Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto                                 | 120 |                                                                                                                |     | 120                | completo      | Tipografia e stampa (triennale design - 60 ore)                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Attilio Alberto | Bassi          | ICAR/13    | P            | 120         | triennale design          | triennale design<br>Storia del disegno industriale                                                   | 60  | magistrale design<br>Critica del design contemporaneo                                                          | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASN        | Guido           | Borelli        | SPS/10     | P            | 120         | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Sociologia generale, sociologia del territorio                           | 60  | magistrale pianificazione<br>Sociologia dell'ambiente                                                          | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Fiorella        | Bulegato       | ICAR/13    | P            | 120         | magistrale design         | magistrale design<br>Storia della comunicazione visiva                                               | 60  | triennale design<br>Storia delle comunicazioni visive                                                          | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Leonardo        | Ciacci         | ICAR/21    | P            | 60          |                           | magistrale architettura<br>Laboratorio integrato 2 A - urbanistica                                   | 60  |                                                                                                                |     | 60                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        | per accordo tra dipartimenti, potenziale didattico diviso tra dppac e dacc |
| ASS        | Massimiliano    | Ciammaichella  | ICAR/17    | P            | 120         | magistrale teatro         | magistrale teatro<br>Rappresentazione digitale                                                       | 60  | triennale design<br>Laboratorio di disegno e modellistica                                                      | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Leonardo        | Filesi         | BIO/03     | P            | 120         | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Fondamenti di Ecologia e scienze della terra                             | 60  | magistrale pianificazione<br>Tutela e progettazione di sistemi ambientali                                      | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Laura           | Fregolent      | ICAR/20    | P            | 120         | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Laboratorio di analisi urbana e territoriale mod. 1                      | 60  | triennale pianificazione<br>Laboratorio di analisi urbana e territoriale mod. 2                                | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Francesco       | Gastaldi       | ICAR/21    | P            | 120         | magistrale architettura   | magistrale architettura<br>Sviluppo urbano e sostenibile                                             | 60  | triennale pianificazione<br>Politiche urbane e abitative                                                       | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Antonino        | Marguccio      | ICAR/21    | P            | 120         | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Metodi e tecniche dell'Urban Design                                      | 60  | triennale pianificazione<br>Laboratorio di progettazione e pianificazione del territorio - mod. 1              | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Marco           | Mazzarino      | SECS-P/06  | P            | 120         | magistrale design         | magistrale design<br>Logistica e supply chain management                                             | 60  | triennale pianificazione<br>Economia dei trasporti e della mobilità                                            | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Chiara          | Mazzoleni      | ICAR/21    | P            | 120         | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Storia della città e del territorio                                      | 60  | triennale pianificazione<br>Laboratorio di progettazione e pianificazione urbana                               | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASN        | Simonetta       | Morini         | M-FIL/02   | P            | 120         | magistrale teatro         | magistrale teatro<br>Filosofia della scienza (45 ore + 15 ore integrazione presso magistrale design) | 60  | triennale design<br>Decisione e progettazione per il futuro                                                    | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Francesco       | Musco          | ICAR/20    | P            | 120         | magistrale pianificazione | magistrale pianificazione<br>Laboratorio di pianificazione ambientale - mod. 1                       | 60  | magistrale pianificazione<br>Laboratorio di pianificazione ambientale - mod. 2 (Environmental Planning Studio) | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Fabio           | Peron          | ING-IND/11 | P            | 120         |                           | magistrale architettura<br>Laboratorio integrato 1 A - sistemi ad alta efficienza per l'edificio     | 60  | magistrale architettura<br>Elementi di acustica e illuminotecnica                                              | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Barbara         | Pasa           | IUS/02     | P            | 120         | magistrale teatro         | magistrale teatro<br>Proprietà intellettuale (45 ore + 15 ore integrazione presso magistrale design) | 60  | triennale design<br>Valutazione economica dei progetti e dei prodotti                                          | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        | Scambio con Segre CdA 17/02/2016                                           |
| ASS (T.P.) | Giuseppe        | Piperata       | IUS/10     | D            | 90          | magistrale pianificazione | magistrale pianificazione<br>Diritto urbanistico, ambientale e dell'informazione                     | 60  | magistrale architettura<br>Diritto amministrativo                                                              | 30  | 90                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Raimonda        | Riccini        | ICAR/13    | P            | 120         | triennale design          | triennale design<br>Tecnologie e culture del corpo                                                   | 60  | magistrale design<br>Teorie e storia del design                                                                | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Salvatore       | Russo          | ICAR/09    | P            | 120         | magistrale architettura   | magistrale architettura<br>Architetture sostenibili con materiali innovativi                         | 60  | magistrale architettura<br>Laboratorio integrato 2 A - tecnica delle costruzioni                               | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Michele         | Sinico         | M-PSI/01   | P            | 120         | triennale design          | triennale design<br>Psicologia della percezione                                                      | 60  | magistrale design<br>Human factor                                                                              | 60  | 120                | completo      | Human factor (magistrale design - 20 ore)                                                                                                                                                              |                                                                            |
| ASS        | Stefania        | Tonin          | SECS-P/06  | P            | 120         | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Economia urbana                                                          | 60  | triennale pianificazione<br>Economia e politica dello sviluppo sostenibile del territorio                      | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Margherita Emma | Turvani        | SECS-P/02  | P            | 120         | magistrale pianificazione | magistrale pianificazione<br>Politica economica territoriale                                         | 60  | magistrale pianificazione<br>Economics for the Urban Science (taf D)                                           | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS        | Pietro          | Zennaro        | ICAR/12    | P            | 120         | magistrale architettura   | magistrale architettura<br>Laboratorio integrato 1 A - tecnologia dell'architettura                  | 60  | magistrale architettura<br>Laboratorio integrato 1 B - tecnologia dell'architettura                            | 60  | 120                | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| ASS (T.P.) | Marco           | Zito           | ICAR/13    | D            | 90          | triennale design          | triennale design<br>Laboratorio di design del prodotto 1                                             | 70  | triennale design<br>Laboratorio di disegno e modellistica                                                      | 20  | 90                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| RUC        | Francesca       | Cappelletti    | ING-IND/11 |              | 60          | triennale design          | triennale design<br>Fisica (per il design industriale)                                               | 60  |                                                                                                                |     | 60                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| RUC        | Antonio         | Carbonari      | ING-IND/11 |              | 60          |                           | magistrale architettura<br>Laboratorio integrato 1 B - sistemi ad alta efficienza per l'edificio     | 60  |                                                                                                                |     | 60                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| RUC        | Francesca       | Gelli          | SPS/04     |              | 60          | magistrale pianificazione | magistrale pianificazione<br>Laboratorio di politiche - mod. 2                                       |     | triennale pianificazione<br>Pubblica amministrazione e governo locale                                          | 60  | 60                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| RUC        | Ludovica        | Scarpa         | SPS/08     |              | 60          | magistrale teatro         | magistrale teatro<br>Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale                     | 45  |                                                                                                                |     | 45                 | -15           |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| RIC        | Tommaso         | Bonetti        | IUS/10     |              | 60          | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Diritto amministrativo e del governo del territorio                      | 60  |                                                                                                                |     | 60                 | completo      | Diritto amministrativo (magistrale architettura - 30 ore)                                                                                                                                              | contratto fino al 22 aprile 2017                                           |
| RIC        | Emanuela Fanny  | Bonini Lessing | ICAR/13    |              | 60          | magistrale design         | magistrale design<br>Design dei documenti                                                            | 60  |                                                                                                                |     | 60                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        | contratto fino al 31/03/2017                                               |
| RIC        | Elena           | Gissi          | BIO/07     |              | 60          | triennale pianificazione  | triennale pianificazione<br>Analisi e valutazione ambientale                                         | 60  |                                                                                                                |     | 60                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        | contratto fino al 16/06/2017                                               |
| RIC        | Francesca       | Sciarretta     | ICAR/09    |              | 60          | magistrale architettura   | magistrale architettura<br>Laboratorio integrato 2 B - tecnica delle costruzioni                     | 60  |                                                                                                                |     | 60                 | completo      |                                                                                                                                                                                                        | contratto fino al 12/06/2017                                               |
| RIC        | Ruben           | Baiocco        | ICAR/21    |              | 60          | magistrale pianificazione | magistrale pianificazione<br>Laboratorio di sintesi - mod. 1                                         | 40  |                                                                                                                |     | 40                 | -20           | Laboratorio di sintesi - mod. 1 (magistrale pianificazione - 20 ore); Laboratorio integrato 2 B - urbanistica (magistrale architettura - 60 ore)                                                       | contratto fino al 19/12/2016                                               |
| RIC        | Giovanni        | Borga          | ICAR/13    |              | 60          | triennale design          | triennale design<br>Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto                                 | 20  | triennale design<br>WEB design e multimedia                                                                    | 40  | 60                 | completo      | Applicazioni informatiche per il Planning e l'Urban Design (triennale pianificazione - 60 ore); Sistemi informativi territoriali per il Planning e l'Urban Design (magistrale pianificazione - 60 ore) | contratto fino al 01/05/2017                                               |
| RIC        | Luca            | Casarotto      | ICAR/13    |              | 60          | triennale design          | triennale design<br>Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto                                 | 40  |                                                                                                                |     | 40                 | -20           | Laboratorio 1: fondamenti di design del prodotto (triennale design - 20 ore)                                                                                                                           | contratto fino al 19/12/2016                                               |
| RIC        | Sergio          | Copiello       | ICAR/22    |              | 60          |                           | magistrale architettura<br>Valutazione economica dei progetti                                        | 30  |                                                                                                                |     | 30                 | -30           |                                                                                                                                                                                                        | contratto fino al 19/12/2016                                               |
| RIC        | Matteo          | Dario Paolucci | ICAR/19    |              | 60          | magistrale architettura   | magistrale architettura<br>Restauro architettonico                                                   | 40  |                                                                                                                |     | 40                 | -20           | Restauro architettonico (magistrale architettura - 20 ore)                                                                                                                                             | contratto fino al 19/12/2016                                               |
| RIC        | Marco           | Ferrari        | ICAR/14    |              | 60          | magistrale architettura   | magistrale architettura<br>Laboratorio integrato 1 B - progettazione architettonica ed urbana        | 60  |                                                                                                                |     | 60                 | completo      | Laboratorio integrato 2 B - progettazione architettonica ed urbana (magistrale architettura - 60 ore)                                                                                                  | contratto fino al 21/12/2017                                               |

Nucleo di Valutazione  
t. +39 041 257 1867 f. +39 041 5223574  
[valutazione@iuav.it](mailto:valutazione@iuav.it)

Venezia, 10/3/2016  
Prot. N. 4434  
tit. II/11

Al Senato Accademico

e p.c.  
Al Direttore Generale  
Ai Direttori dei Dipartimenti  
Al Dirigente Area Servizi alla Didattica  
Al Presidio per la Qualità di Ateneo

**Oggetto: assetti didattici dei corsi di studio 2016/17**

Il Nucleo di valutazione IUAV, riunito il 10 marzo 2016, ha preso visione degli assetti didattici presentati dai dipartimenti per l'a.a. 2016/17, i quali costituiscono la naturale prosecuzione dei corsi di studio attivati nel 2013/14.

La documentazione contiene indicazioni dettagliate relative a:

- insegnamenti da attivare e ore didattica necessarie,
- ore didattica disponibili presso il dipartimento,
- eventuale utilizzo di docenti di altri dipartimenti IUAV,
- ore didattica da assegnare tramite contratti a docenti da selezionare,
- indicazione nominativi e curricula dei docenti affidatari di contratto di eccellenza,
- budget assegnato al dipartimento per il 2016/17,
- calcolo del fattore DID (massimale ore di didattica erogabili secondo DM 47/2013).

Il Nucleo apprezza particolarmente la continuità assicurata ai corsi di studio iniziati nel 2013/14, coerentemente con le richieste in tal senso espresse dagli studenti.

Il Nucleo dà atto del rilevante impegno profuso dai dipartimenti al fine di razionalizzare la didattica disponibile. Peraltro permane la difficoltà dell'ateneo di rispettare il vincolo del fattore DID (tabella 1). Tale difficoltà si è aggravata rispetto all'anno precedente a causa della quiescenza di diversi docenti e della imminente scadenza del contratto di numerosi ricercatori a tempo determinato. Si tratta di problemi che dovranno trovare soluzione nella programmazione strategica di ateneo attualmente in via di definizione.

Il Nucleo rileva anche la necessità di un più efficiente impiego delle risorse didattiche attraverso l'utilizzo di docenti trasversalmente ai dipartimenti.

Il Nucleo rileva inoltre che uno dei dipartimenti esplicita le esigenze di un'integrazione del budget assegnato, peraltro in termini contenuti.

Tabella 1: raffronto tra ore di didattica necessarie e ore di didattica erogabili per l'offerta formativa 2015/16 e 2016/17

|                                                        | Dipartimento<br>Architettura<br>Costruzione<br>Conservazione | Dipartimento<br>Culture del<br>Progetto | Dipartimento<br>Progettazione e<br>Pianificazione in<br>Ambienti<br>Complessi | <b>totale</b>                                 |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>2015/16</b>                                         |                                                              |                                         |                                                                               |                                               |
| Ore erogabili<br>(docenti di ruolo<br>+ 30% contratti) | 5694                                                         | 9243                                    | 7059                                                                          | 21996                                         |
| Ore necessarie                                         | 6050                                                         | 10277                                   | 8555                                                                          | 24882                                         |
| Differenza                                             | -356                                                         | -1034                                   | -1496                                                                         | <b>-2886</b>                                  |
| <b>2016/17</b>                                         |                                                              |                                         |                                                                               |                                               |
| Ore erogabili<br>(docenti di ruolo<br>+ 30% contratti) | 5850                                                         | 8541                                    | 6162                                                                          | 20553                                         |
| Ore necessarie                                         | 5868                                                         | 10607                                   | 7870                                                                          | 24345                                         |
| Differenza                                             | -18                                                          | -2066                                   | -1708                                                                         | <b>-3792</b>                                  |
| Peggioramento DID                                      |                                                              |                                         |                                                                               | <b>906 ore<br/>corrispondenti a<br/>31.3%</b> |

In sintesi il Nucleo esprime parere pienamente favorevole relativamente ai contenuti dell'offerta didattica, che risulta maggiormente dettagliata, omogenea tra i dipartimenti e aderente alle indicazioni nazionali rispetto a quella dell'anno scorso.

Il Nucleo si riserva di rendere il parere definitivo una volta che vengano risolte le criticità relative al DID.

Cordiali saluti

Il Presidente del Nucleo di valutazione

Avv. Daniela Salmini



SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                          |                           |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 43 Sa/2016/Adss/<br>master e career service | pagina 1/3<br>allegati: 1 |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

TORNA ALL'ODG

## 6 Didattica e formazione

### b) attivazione di master e corsi di perfezionamento per l'a.a. 2016/2017

Il presidente sottopone al senato accademico le proposte di corsi di perfezionamento post laurea, corsi di aggiornamento professionale, master universitari di primo e di secondo livello per l'a. a. 2016/2017.

Tali corsi sono attivati ai sensi del decreto ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509", del "regolamento didattico di ateneo" e del "regolamento Interno in materia di corsi di formazione finalizzata e permanente, dei corsi per master universitari di primo e secondo livello e dei master di alto apprendistato".

La validazione didattica e scientifica dei singoli progetti formativi è stata effettuata dalla Commissione Scientifica per i master e i corsi di perfezionamento nominata ai sensi dell'articolo 17 comma 1 del regolamento Interno in materia con decreto rettorale 1 marzo 2016 n. 68.

Il presidente informa che per l'a. a.2016/17 sono pervenute le seguenti **proposte di rinnovo**:

1. Master di secondo livello BEAM - Building Environmental Assessment and Modeling (ex Processi Costruttivi Sostenibili) responsabile scientifico prof.ssa Francesca Cappelletti;
  2. Master di secondo livello in Architettura del Paesaggio e del Giardino responsabile scientifico prof. Enrico Fontanari;
  3. Master di secondo livello in Architettura della nave e dello yacht responsabile scientifico arch. Caterina Frisone;
  4. Master di secondo livello in Master RU/IS Rigenerazione urbana/Innovazione sociale responsabile scientifico prof. Marcello Balbo;
  5. Master di primo livello in Interactive media for interior design responsabile scientifico arch. Luciano Comacchio;
  6. Master di primo livello in Logistica e Trasporti - Esperto nell'analisi, pianificazione e valutazione dei sistemi di logistica e trasporto per l'internazionalizzazione delle imprese responsabile scientifico prof. Marco Mazzarino;
  7. Master di secondo livello Touch Fair Architecture & Exhibit Space responsabile scientifico arch. Raffaella Laezza;
  8. Master di secondo livello in Architettura Digitale responsabile scientifico prof. Francesco Guerra;
  9. Master di secondo livello Digital Architecture - international edition del master Architettura digitale (e- learning) responsabile scientifico prof. Francesco Guerra;
  10. Master di primo livello in Digital Exhibit - Allestimenti Digitali – MDE responsabile scientifico prof. Francesco Guerra;
  11. Master di primo livello Master Iuav in Photography responsabile scientifico prof.ssa Angela Vettese;
  12. Master di secondo livello European Master in Urbanism, resp. scientifico prof.ssa Paola Viganò;
  13. Corso di perfezionamento Azione Locale Partecipata e Dibattito Pubblico, responsabile scientifico prof.ssa Francesca Gelli;
  14. Corso di Perfezionamento Bag design responsabile scientifico prof. Mario Lupano;
- e i seguenti **nuovi progetti**:
15. Master di primo livello Master in Conservation and Cultural Sustainability\_ MCCS responsabile scientifico prof. Roberto di Marco;
  16. Master di secondo livello Digital and Interactive Systems for Heritage responsabile scientifico prof. Giuseppe D'Acunto;
  17. Master di primo livello in Architettura Immagine Comunicazione responsabile scientifico prof. Angelo Maggi;

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                          |                          |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 43 Sa/2016/Adss/<br>master e career service | pagina 2/3<br>allegati:1 |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|

18. Master di secondo livello Master in Emergency - Project Strategies & Innovation in Humanitarian Emergencies responsabile scientifico arch. Jorge Lobos;  
19. Master di secondo livello in Progettazione contemporanea con la pietra responsabile scientifico arch. Massimiliano Caviasca;  
20. Master di secondo livello Graphic Design Management responsabile scientifico arch. Massimo Pitis  
21. Master di secondo livello Architettura e Auto-cos La validazione didattica e scientifica dei singoli progetti formativi è stata effettuata dalla Commissione Scientifica ruzione – cura risorse sostenibilità responsabile scientifico arch. Paolo Mestriner;  
22. Fashion media. Scrittura e immagine per l'editoria di moda dalla carta al web ai social media responsabile scientifico prof.ssa Maria Luisa Frisa;

Il presidente rileva altresì che **la commissione scientifica**, riunitasi in data 7 marzo 2016, **ha valutato positivamente dal punto di vista scientifico e didattico tutte le proposte presentate**, dando mandato al prof. Benno Albrecht di definire con i soggetti proponenti gli eventuali elementi di difformità tecnica rispetto alle prescrizioni contenute nel "regolamento Interno in materia di corsi di formazione finalizzata e permanente, dei corsi per master universitari di primo e secondo livello e dei master di alto apprendistato".

Il presidente rileva che **la commissione scientifica ha avanzato le seguenti proposte:**

- inserimento di una tassa di iscrizione a concorso pari ad € 50,00;
- definizione di una tassa di immatricolazione unica per tutti i Master di primo e secondo livello pari a € 6.000,00, ad eccezione dei seguenti corsi, per i quali i docenti hanno presentato esplicita richiesta di diversa tariffazione:  
Master di secondo livello in Master RU/IS Rigenerazione urbana/Innovazione sociale: € 3.500,00;  
Master di primo livello in Interactive media for interior design: € 5.000,00;  
Corso di perfezionamento Azione Locale Partecipata e Dibattito Pubblico: € 1.100,00;  
Master di secondo livello Graphic Design Management: € 8.000,00  
Corso di Perfezionamento Bag design: il costo dell'iscrizione è interamente finanziato da Bottega Veneta srl.
- determinazione del compenso orario ai docenti ex articolo 5 del Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 pari ad € 65,00 lordo al contraente;
- determinazione del compenso orario ai docenti ex articolo 6 del Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 in un intervallo compreso fra € 120,00 ed € 150,00 lordo al contraente;
- determinazione del compenso orario per gli incarichi di didattica integrativa ex articolo 6 del Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 pari ad € 31,00 lordo al contraente.

Il presidente dà lettura delle proposte di progetto presentate ed allegate alla presente delibera di cui costituiscono parte integrante (allegato 1 di pagine 28).

**Il senato accademico:**

- **udita la relazione del presidente**
- **visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270**
- **visto il regolamento didattico di ateneo**
- **visto il regolamento interno in materia di corsi di formazione finalizzata e permanente, dei corsi per master universitari di primo e di secondo livello e dei master di alto apprendistato**
- **tenuto conto di quanto rilevato e proposto dalla commissione scientifica per i master e i corsi di perfezionamento**
- delibera all'unanimità di approvare l'attivazione ed il rinnovo dei master universitari**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                          |                           |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 43 Sa/2016/Adss/<br>master e career service | pagina 3/3<br>allegati: 1 |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

di primo e di secondo livello per l'anno accademico 2016/2017 sopra elencati ed esprime altresì parere favorevole in merito a:

- 1) l'inserimento di una tassa di iscrizione a concorso pari ad € 50,00;
- 2) la definizione di una tassa di immatricolazione unica per tutti i Master di primo e secondo livello pari a € 6.000,00, ad eccezione dei seguenti corsi, per i quali i docenti hanno presentato esplicita richiesta di diversa tariffazione:  
Master di secondo livello in Master RU/IS Rigenerazione urbana/Innovazione sociale: € 3.500,00;  
Master di primo livello in Interactive media for interior design: € 5.000,00;  
Corso di perfezionamento Azione Locale Partecipata e Dibattito Pubblico: € 1.100,00;  
Master di secondo livello Graphic Design Management: € 8.000,00  
Corso di Perfezionamento Bag design: il costo dell'iscrizione è interamente finanziato da Bottega Veneta srl;
- 3) la determinazione del compenso orario ai docenti ex articolo 5 del Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 pari ad € 65,00 lordo al contraente;
- 4) la determinazione del compenso orario ai docenti ex articolo 6 del Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 in un intervallo compreso fra € 120,00 ed € 150,00 lordo al contraente;
- 5) la determinazione del compenso orario per gli incarichi di didattica integrativa ex articolo 6 del Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 pari ad € 31,00 lordo al contraente.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

## Allegato 1

### Proposta di progetto

Progetto nuovo



Rinnovo di progetto



### Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Francesca Cappelletti, Fabio Peron, Piercarlo Romagnoni - Laboratorio di Fisica Tecnica Ambientale Fistec

### Titolo del corso/master

Master BEAM - Building Environmental Assessment and Modeling (ex Master in Processi Costruttivi Sostenibili)

I livello



II livello



(nel caso di master, specificare il livello)

### obiettivi:

Il master si propone di fornire gli strumenti di scelta e analisi per la progettazione integrata di una architettura sostenibile e mira alla formazione di professionisti in grado di **quantificare, valutare e monitorare** la prestazione energetica, ambientale nonché l'impatto economico di edifici nuovi e esistenti.

Il master trae la sua motivazione dalla constatazione della persistente necessità di formare dei professionisti in grado di essere veri e propri consulenti del processo costruttivo, partecipando a processi di commissioning e presentandosi come esperti di certificazione ambientale, oltreché padroni delle più moderne tecniche di simulazione. Esso intende contribuire al raggiungimento dei seguenti **obiettivi principali**:

- sviluppo di una **migliore consapevolezza** dei processi alla base del comportamento fisico-ambientale degli edifici.
- acquisizione di **competenze** specifiche nel campo della modellazione e della analisi digitale delle verifiche funzionali, energetiche, costruttive ed economiche del progetto
- acquisizione di un **metodo di progettazione di tipo integrato** attraverso l'impostazione di analisi parametriche delle diverse soluzioni l'individuazione della soluzione ottimale.
- acquisizione di **competenze nell'applicazione di protocolli di verifica e monitoraggio** delle prestazioni di edifici sia attraverso l'uso di programmi di certificazione sia attraverso misure in opera
- realizzazione di un ponte diretto tra **ricerca e produzione**, coinvolgendo nell'iter formativo imprese, aziende, strutture professionali e avviando uno scambio positivo di conoscenze e competenze tra i due contesti.

### profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

Sono state individuate quattro aree di applicazione professionale e quattro figure operative che il master intende formare:

**Esperto dei sistemi di simulazione e verifica** delle prestazioni globali dell'edificio sia in fase progettuale che realizzativa e di funzionamento, con particolare attenzione alla determinazione delle interdipendenze tra gli esiti spaziali, energetici ed economici.

**Esperto dei sistemi di valutazione ambientale e dei protocolli di certificazione** attraverso l'acquisizione di metodiche basate su standard internazionali per la certificazione sia dei prodotti e dei componenti sia del progetto e della costruzione nel suo complesso.

**Esperti di materiali, componenti di involucro e di impianti efficienti.**

**Esperto di sistemi di diagnosi energetica e verifica** delle prestazioni globali in fase di realizzazione e post-operam.

### progetto di massima:

Sono state individuate quattro aree di applicazione professionale e quattro figure operative che il master intende formare:

**Esperto dei sistemi di simulazione, misurazione e verifica** delle prestazioni globali dell'edificio sia in fase progettuale che realizzativa e di funzionamento, con particolare

## Allegato 1

attenzione alla determinazione delle interdipendenze tra gli esiti spaziali, energetici ed economici.

**Esperto dei sistemi di valutazione ambientale e dei protocolli di certificazione** attraverso l'acquisizione di metodiche basate su standard internazionali per la certificazione sia dei prodotti e dei componenti sia del progetto e della costruzione nel suo complesso.

**Esperto** di sviluppo di **ricerca** sui **materiali**, sui **sistemi esecutivi di cantiere** e sulle **filiere produttive** nelle aziende, interfaccia di supporto all'innovazione delle imprese, dei progettisti e degli esecutori.

**Esperto** di sistemi di **monitoraggio e verifica** delle prestazioni globali in fase di realizzazione e post-operam.

## Allegato 2

### **Proposta di progetto**

**Progetto nuovo** ☐

**Rinnovo di progetto** ☒

### **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Responsabile scientifico: Enrico Fontanari

Comitato scientifico: Renato Bocchi, Paolo Burgi, Mariapia Cunico,  
Enrico Fontanari, Andrés Holguín, Luigi Latini, Giuseppe Rallo.

### **Titolo del corso/master**

Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino

**I livello** ☐

**II livello** ☒

*(nel caso di master, specificare il livello)*

### **obiettivi:**

Il Master si propone di fornire gli strumenti tecnici e metodologici inerenti la progettazione nell'ambito del paesaggio e del giardino, orientata sia ai contesti storici che contemporanei.

Il master fornisce agli studenti le premesse culturali, il quadro metodologico e il supporto tecnico per ognuna delle fasi del progetto del paesaggio visto come campo di azione nel quale convergono sia le istanze di conservazione che di innovazione.

Il programma prevede un quadro organico di lezioni frontali, laboratori progettuali, momenti di approfondimento tematico e di confronto nei quali intervengono personalità di spicco del paesaggismo sia italiano che internazionale. I casi studio individuati per le attività laboratoriali costituiscono la base per confrontarsi e verificare le conoscenze tecniche e culturali acquisite, oltre che misurarsi con temi progettuali dotati di una notevole complessità interna oltre che di un fitto sistema di relazioni con i contesti di appartenenza. La proposta di formazione è ovviamente pluridisciplinare e prevede, insieme a contributi di carattere culturale, apporti di carattere tecnico-pratico ogni volta verificati in sede di esperienze laboratoriali. Alla fine del percorso formativo, lo studente avrà acquisito i saperi specifici della progettazione paesaggistica consentendo un più veloce e agevole inserimento nel mercato del lavoro

### **profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Il master risponde a una domanda concreta del mercato del lavoro nazionale e internazionale che richiede figure capaci di progettare, eseguire, mantenere, gestire e conservare il paesaggio alle diverse scale e contesti, in una prospettiva architettonica, paesaggistica e ambientale.

Tali figure saranno, inoltre, in grado di comprendere, progettare e gestire il paesaggio nel quadro delle direttive europee, della normativa italiana e dei cambiamenti nella cultura del paesaggio.

Allegato 3

**Proposta di progetto**

**Progetto nuovo** ☐  
**Rinnovo di progetto** ☒

**Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Arch.Caterina Frisone

**Titolo del corso/master**

Master in Architettura della Nave e dello Yacht

**I livello** ☐

**II livello** ☒

*(nel caso di master, specificare il livello)*

**obiettivi:**

Il Master di secondo livello in Architettura della Nave e dello Yacht ha l'obiettivo di istruire gli studenti a essere qualificati nella progettazione, costruzione, arredamento, allestimento interno e design di yacht e navi, oltre a far loro acquisire conoscenze in materia di portualità, impatto ambientale e recycling di mezzi marini. Inoltre, grazie all'alto profilo del corpo docente, consolidatosi nelle cinque edizioni passate, il MArchN+Y garantisce la formazione a livello accademico di una figura professionale tra le più richieste, il "project management", in grado di gestire il totale processo di costruzione del mezzo marino. Al completamento del programma, gli studenti masteristi otterranno la preparazione professionale necessaria che permetterà loro quindi di operare come futuri progettisti, designers e managers nel campo del Trasporto Marittimo. **Gli obiettivi accademici sono:** 60 crediti, di cui 34 crediti per i corsi teorici, 3 per il seminario, 4 ottenuti con la tesi di Master e 19 con lo stage aziendale. A fine corso verrà rilasciato il titolo di Master Universitario di II livello.

**profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Il tipo di professionalità perseguita dal programma didattico, elaborato con le aziende locali del settore, garantisce la formazione tecnico-scientifica che condurrà il masterista direttamente al mondo del lavoro. I profili professionali che si formano durante il corso di Master sono ricercati da studi e aziende di progettazione, design e arredo e costruzione nautica e navale. Il settore – in Italia in grande crescita – comprende la nautica da diporto, il mega-yacht (di cui l'Italia è leader mondiale), le imbarcazioni da regata, le navi da crociera, i traghetti e infine gli accessori e gli allestimenti navali e nautici. Una valutazione positiva sulla realistica riuscita del Master è già stata espressa da diversi gruppi che hanno offerto la loro collaborazione sia in sede teorica, che accogliendo gli studenti presso le loro aziende sia per lo Stage aziendale previsto dal corso di Master, che per il periodo di 3 mesi di praticantato che ne potrebbe seguire.

## Allegato 4

### Proposta di progetto

**Progetto nuovo** ☐  
**Rinnovo di progetto** ☒

### Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Marcello Balbo, Laura Fregolent, Francesca Gelli, Giovanna Marconi, Simona Morini

### Titolo del corso/master

Rigenerazione urbana/Innovazione sociale

**I livello** ☐  
**II livello** ☒

### Obiettivi:

Il Master consente di acquisire e rafforzare le competenze in: progettazione per l'utilizzo e la riqualificazione di spazi urbani; attivazione sociale attraverso la cultura e l'uso degli spazi pubblici; partecipazione della cittadinanza e delle diversità; costruzione di network territoriali e dialogo con le istituzioni; uso di tecniche audio-visuali, management del progetto e della comunicazione, avvio di imprese sociali per l'innovazione urbana e fundraising di settore.

La figura professionale che il Master forma sarà in grado di promuovere la costituzione di start up sociali, di fungere da promotore o consulente di progetti e politiche per la valorizzazione delle potenzialità che hanno i territori e la cura dei luoghi riqualificati mettendo insieme cultura, recupero degli spazi pubblici e partecipazione e cittadinanza attiva.

Il Master è strutturato in didattica frontale (lezioni, workshop), attività laboratoriale, tirocinio (in Italia o all'estero) e elaborazione di un documento finale.

L'attività didattica è svolta da docenti interni e da esperti e professionisti del settore.

Le attività di formazione sono tutorate per tutta la durata del programma.

### Profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

Il Master è rivolto a:

- giovani laureati che intendono operare in o con enti pubblici, imprese sociali, fondazioni e associazioni operanti nei settori della pianificazione urbana, cultura, welfare locale, inclusione sociale, immigrazione, sviluppo locale, design urbano e innovazione sociale;
- operatori e liberi professionisti del settore che vogliono consolidare il profilo professionale nei settori della pianificazione urbana, cultura, welfare locale, inclusione sociale, immigrazione, sviluppo locale, design e innovazione sociale;
- dirigenti e manager di aziende e imprese profit e non profit attive nel settore della progettazione e pianificazione urbana, cultura, welfare locale, inclusione sociale, immigrazione, sviluppo locale, design urbano e innovazione sociale;
- imprenditori e imprese che intendono investire nella rigenerazione urbana sostenibile, nella riqualificazione o nel sistema delle industrie culturali e creative;
- dipendenti di amministrazioni pubbliche, centrali e locali, coinvolti nei settori della pianificazione urbana, delle politiche culturali, sociali e giovanili, e animazione sociale;

I profili funzionali che il Master forma sono:

- professionisti in grado di inserirsi, attraverso le competenze acquisite in gestione strategica e operativa, in organizzazioni italiane ed europee, profit e non profit che operano nei settori della pianificazione urbana, cultura, inclusione sociale, immigrazione, sviluppo locale, design urbano e innovazione sociale,
- consulenti per pubbliche amministrazioni e realtà del terzo settore in grado di attivare e gestire progetti complessi di sviluppo territoriale nelle periferie;
- profili professionali che intendono inserirsi nel sempre più attuale ed "europeo" sistema dell'industria della rigenerazione urbana, culturale e creativa, con un approccio *territorial based* e con strumenti innovativi;
- imprenditori sociali, progettisti, urban designer.

## Proposta di progetto

**Progetto nuovo** ☐  
**Rinnovo di progetto** ☒

### Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

arch. Luciano Comacchio, R&D laboratorio MeLa Media Lab, università Iuav di Venezia.

### Titolo del corso/master

Interactive Media for Interior Design

**I livello** ☒

**II livello** ☐

*(nel caso di master, specificare il livello)*

### info generali

- sede: **Venezia**
- durata **ottobre 2016 a settembre 2017**
- frequenza: **venerdì e sabato otto ore al giorno**
- posti disponibili: **30**
- lingua: **italiano**
- costo iscrizione al master: **5000,00 € + bollo assolto in modo virtuale**

### obiettivi:

formare delle professionalità interdisciplinari operanti nel settore della progettazione e comunicazione d'interni, del design e dell'arredamento, capaci di sviluppare strumenti interattivi per la progettazione assistita, la vendita e la distribuzione dei prodotti. Collaborare con aziende del territorio operanti nel settore dell'interior design, coinvolgendo tutte le figure professionali della filiera produttiva, allo scopo di diminuire i costi di produzione e incrementare l'uso di nuove tecnologie secondo gli attuali standard di comunicazione.

### profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

- Architetto specializzato in progettazione d'interni.
- Project Manager capace di suggerire nuove idee e soluzioni, di coordinare e dirigere gruppi di lavoro nella gestione e promozione di collezioni di prodotti di design.
- Consulente d'immagine per la comunicazione, la vendita e la distribuzione di mobili, oggetti di design, prodotti.
- Esperto nella progettazione e composizione di cataloghi virtuali interattivi per il web e piattaforma mobile (tablet e smartphone) per aziende operanti nel settore della comunicazione e produzione del mobile.
- Progettista di contenuti interattivi per la promozione aziendale in avvenimenti fieristici e la vendita di prodotti negli showroom.
- Progettista di librerie interattive e condivisibili per l'industrial design come supporto per la progettazione on line.

## Allegato 6

### Proposta di progetto

**Progetto nuovo** ☐  
**Rinnovo di progetto** ☒

### Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Direttore scientifico e coordinatore  
Prof. Marco Mazzarino

### Titolo del corso/master

Master in Logistica e Trasporti – Esperto nell'analisi, pianificazione e valutazione dei sistemi di logistica e trasporto per l'internazionalizzazione delle imprese

**I livello** ☒

**II livello** ☐

(nel caso di master, specificare il livello)

### Obiettivi

Il settore della logistica e del trasporto, inteso come risorsa strategica per la competitività delle imprese e del territorio, rappresenta attualmente uno dei settori economici più dinamici ed innovativi. Tuttavia, a fronte di un crescente sforzo formativo promosso in questo campo da altri paesi (europei e non) in rapporto alle forti esigenze occupazionali e professionali espresse dal tessuto economico-produttivo, il nostro paese tende ancora a segnare il passo. Il dinamismo del settore, particolarmente accentuato in aree come il Nord-Est, si scontra spesso con i forti deficit di cultura logistica e trasportistica e di preparazione professionale specifica nel settore, ciò che determina un'indubbia perdita di competitività del territorio. L'intervento formativo mira quindi, nelle sue componenti di didattica, studi di caso e stage a dare un contributo significativo per colmare tale gap di competitività, fornendo ai partecipanti competenze altamente qualificanti che costituiscono i requisiti essenziali per una carriera di elevato livello nel mondo degli operatori privati e pubblici. Il percorso si caratterizza innanzitutto per una forte strutturazione didattica centrata su una faculty mista formata da docenti universitari e da numerosi esperti esterni di elevato profilo, in grado, da un lato, di fornire agli studenti il necessario bagaglio culturale e la necessaria strumentazione metodologica (didattica tradizionale), e, dall'altro lato, di "portare in aula" l'eccellenza delle esperienze del settore (studi di caso, seminari, ecc.). Ulteriore elemento caratterizzante è rappresentato dallo stretto legame con un numero selezionato di partner esterni realmente coinvolti nelle attività formative e professionalizzanti, in particolare per quanto concerne l'organizzazione degli stage. In questo modo il percorso formativo costituisce, in un'ottica di formazione continua, un "ponte" tra il mondo della formazione universitaria ed il mondo delle imprese fornendo ai partecipanti un elevato livello e contenuto formativo che li rende idonei a perseguire un percorso professionale di alto profilo.

### Profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento

Le conoscenze sviluppate faranno riferimento principalmente a:

- I sistemi di logistica e di trasporto negli aspetti economici, pianificatori, funzionali ed infrastrutturali;
- I processi di integrazione tra gli attori della catena logistica (supply chain management);
- I processi di internazionalizzazione dei sistemi produttivi in un contesto di globalizzazione;
- Gli aspetti assicurativi e giuridici legati ai sistemi di trasporto;
- Il ruolo delle nuove tecnologie (ICT) nei sistemi logistici e di trasporto;
- Le dinamiche specifiche dei sistemi logistici nel settore della grande impresa, dei distretti e delle piccole e medie imprese (PMI);
- Il legame tra i settori della logistica e del trasporto ed il contesto ambientale;
- Le connessioni tra le modificazioni nello scenario geoeconomico globale e l'evoluzione nei processi logistici e trasportistici.

Le competenze acquisite si riferiranno a:

- L'ottimizzazione e progettazione delle reti logistiche;
- Le valutazioni dei problemi decisionali relativi al make-or-buy delle attività di logistica e trasporto;
- La gestione dei rapporti strategici tra gli attori della supply chain;

## Allegato 6

- La gestione dei supporti tecnologici ed informativi per la logistica integrata;
- Le scelte relative ai servizi di trasporto, con particolare riferimento al tema dell'intermodalità;
- L'analisi e valutazione delle problematiche assicurative connesse alla gestione dei trasporti;
- La programmazione di interventi su scala territoriale sulle reti distrettuali e di PMI;
- L'organizzazione di sistemi logistici in un'ottica di compatibilità ambientale.

Il bagaglio formativo permetterà a coloro che avranno conseguito il titolo di Master di perseguire carriere professionali qualificate nei seguenti contesti:

- Imprese industriali e commerciali: pianificazione, organizzazione e gestione delle strategie della direzione logistica nell'ambito delle attività della supply chain;
- Imprese di servizi di trasporto e di logistica integrata (operatori logistici specializzati): pianificazione, organizzazione e gestione di una gamma di servizi sempre più diversificati (trasporto, magazzinaggio, gestione scorte, information technology, ecc.) per le imprese produttive e commerciali;
- Imprese di servizi (compagnie assicurative, ecc.): gestione delle problematiche connesse ai rischi del trasporto;
- Organismi pubblici con finalità istituzionali relative alla pianificazione e valutazione a livello territoriale nel campo dei sistemi logistici e di trasporto merci: analisi e pianificazione della competitività di aree territoriali dal punto di vista dell'organizzazione dei sistemi logistici e trasportistici e valutazione delle conseguenti azioni di politica ai diversi livelli per lo sviluppo economico;
- Organismi pubblici e privati, istituti e centri di ricerca, società specializzate nella consulenza relativa alle attività di logistica e di trasporto: supporto alle decisioni in ambito privato e per gli organi politici e pianificatori attraverso la realizzazione di studi e ricerche con forte ricaduta applicativa.

## Proposta di progetto

**Progetto nuovo** ☐  
**Rinnovo di progetto** ☒

### Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

**Raffaella Laezza** \_ Responsabile scientifico master e docente di Architectural design;

### Titolo del corso/master

Touch Fair Architecture & Exhibit Space

**I livello** ☐

**II livello** ☒

### obiettivi:

Sulla base del primo triennio di attivazione (a. a. 2012\_2015) si presenta la proposta per l'a. a. 2016-17 che conferma le solide linee guida precedenti ma implementate da aspetti di internazionalizzazione e di comunicazione.

Il programma intende approfondire ed estendere la grande tradizione architettonica italiana e internazionale dell'esposizione fieristica e dell'allestimento di spazi espositivi museali, eventi, temporanei attraverso temi di radicale rinnovamento.

Il Master offre la necessaria apertura alla sperimentazione progettuale di nuovi modelli di padiglioni, spazi espositivi fieristici e d'arte alla scala architettonica all'interno del continuo evolversi dei processi culturali contemporanei. Il tema, che per tradizione ha sempre espresso gli esempi più aperti alla sperimentazione di nuovi linguaggi, materiali, strutture risulta essere una scala di realizzazione agile e adatta al panorama economico attuale.

Il master è unico in Italia, per tema, ed è aperto a una domanda sempre più internazionale che, in massima sintesi, offre:

1. Alta specializzazione scientifico culturale tramite la didattica progettuale e tecnica: non è, ad oggi, presente sul mercato una figura specializzata, sempre più necessaria, di Architectural Fair Manager o Architectural Exhibit Manager.
2. Esperienza sul campo e contatti diretti con il settore specifico lavorativo.

Tramite questo master l'Università IUAV non solo offre l'eccellenza di docenti ed esperti ma funge anche da collegamento tra cultura e mondo economico, imprenditoriale e, anche in questi termini, ha un forte ruolo sociale.

**Obiettivo 1 Didattico** La didattica nasce da una precisa struttura metodologica che restituisce la complessità del tema Touch Fair Architecture & Exhibit Space in tutti i suoi aspetti cercando un'integrazione e trasversalità tra i diversi settori attraverso un'ampia gamma di corsi dove uno è collegato all'altro.

**Obiettivo 2 Socio-culturale e lavorativo** Attivare un tessuto sociale tra mondo accademico e mondo lavorativo dove le aziende promotrici nazionali e internazionali possano offrire ai frequentanti il Master opportunità di lavoro.

In questo senso, il progetto portato avanti da ciascuno studente nell'anno accademico può diventare oggetto di offerta alle aziende per la sua realizzazione; così come un curriculum maturato attraverso apprezzati passaggi, internamente all'anno di studio, può confluire in un contratto lavorativo presso l'azienda stessa.

Al conseguimento del programma i frequentanti sapranno inserirsi in modo innovativo, completo e incisivo, come progettisti, nell'ambito di expo, fiere, esposizioni d'arte sapendo portare il plusvalore necessario per controllarne i diversi contenuti e i complessi aspetti che questo settore oggi sempre più richiede.

Ne usciranno delle figure professionali capaci di iniettare sia la cultura architettonica sia quella scientificotecnica all'ambito espositivo e fieristico. Più ampiamente, saranno professionisti sicuri nel portare il rumore di una rinnovata comunità in un ambito molto complesso che richiede specifiche conoscenze coniugate nell'unità.

**profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Il Master risponde a una domanda di mercato che richiede esperti nella progettazione allestitiva presso grosse aziende italiane del settore , enti fieristici , enti museali, organismi espositivi o studi di architettura dedicati al settore.

Affinché il Master possa creare una relazione necessaria tra frequentanti e aziende del settore, lo sbocco professionale viene costruito già durante l'anno accademico attraverso tre fasi:

**Prima fase:** lo studente sarà messo a contatto durante il primo semestre del Master con le aziende, enti, musei , studi di architettura del settore attraverso le figure di experts del settore che faranno lezioni, conferenze o riceveranno nelle loro sedi i frequentanti il Master.

**Seconda fase:** è la fase dello stage, tirocinio che avvicinerà lo studente verso una più solida relazione che, a vantaggio di entrambi i protagonisti, potrà aprirsi alla fase successiva.

**Terza fase:** Trade-working ,lavorativa, presso le aziende. Le aziende che già fanno parte del Master sono interessate a creare un rapporto personale con gli studenti con la precisa proiezione verso la fase continuativa.

Il percorso, a tre fasi, conferisce sicurezza professionale e relazionale a entrambe le parti.

In seguito ai risultati delle edizioni precedenti del Master, si può confermare il suo obiettivo occupazionale che ha trovato un sicuro riscontro nell' ambito fieristico, aziendale e di professionisti con contratti di lavoro a favore di chi ha conseguito il Master. Il 90% degli studenti di Touch Fair architecture hanno trovato un'occupazione.

Allegato 8

**Proposta di progetto**

**Progetto nuovo** ☐  
**Rinnovo di progetto** ☒

**Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

**Francesco Guerra (Responsabile Scientifico)**

**Fabio D'Agnano (Direttore)**

**Caterina Balletti, Cristina Barbiani, Paolo Vernier: comitato scientifico/docenti**

**Titolo del corso/master**

**Architettura Digitale**

**I livello** ☐  
**II livello** ☒

*(nel caso di master, specificare il livello)*

**obiettivi:**

La formazione dell'architetto deve includere sempre di più la conoscenza degli ausili forniti dal computer. Lo spettro degli strumenti digitali è ampio, esula dalla singola disciplina (il disegno, la rappresentazione, la progettazione) e condiziona la professione nella sua complessità.

Le figure professionali che costituiscono gli studi di architettura devono avere un profilo complesso e controllare i vari strumenti software che contribuiscono in modo decisivo ai processi progettuali.

Software specifici sono infatti pensati per svolgere compiti diversi, che partono dal processo creativo che sta alla base del progetto d'architettura, passano per il controllo, la verifica, la gestione, e arrivano fino alla costruzione di modelli e di edifici.

La conoscenza dell'uso degli strumenti informatici deve necessariamente integrare la formazione del progettista ed è un requisito fondamentale per l'inserimento nel mondo del lavoro.

**profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Il master risponde a una domanda concreta del mercato del lavoro nazionale e internazionale che richiede figure consapevoli dei vari strumenti digitali a disposizione dell'architettura.

Le figure professionali richieste devono saper coniugare competenze nel campo della comunicazione visiva, dei contenuti digitali, delle animazioni e della prototipazione con le specifiche esigenze dell'architettura.

La sensibilità e la formazione dell'architetto saranno potenziate dagli strumenti digitali in continua evoluzione.

## Allegato 9

### Proposta di progetto

Progetto nuovo ☐  
Rinnovo di progetto ☒

### Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

**Francesco Guerra (Responsabile Scientifico)**

**Fabio D'Agnano (Direttore)**

**Caterina Balletti, Cristina Barbiani, Paolo Vernier: comitato scientifico/docenti**

### Titolo del corso/master

**Digital Architecture – International edition**

I livello ☐

II livello ☒

*(nel caso di master, specificare il livello)*

### obiettivi:

I temi legati agli strumenti digitali per l'architettura riscontra un grande interesse internazionale. Molti studenti di architettura digitale delle scorse edizioni provengono dall'estero, a dimostrazione di:

- interesse per il tema
- attrattività dell'Università Iuav
- attrattività di Venezia

Si propone quindi un master di primo livello (per essere più vicini a una normativa internazionale eterogenea), interamente in lingua inglese, da erogare in modalità che possono includere:

- formazione nel paese di origine con partnership di Università straniere;
- e-learning;
- workshop intensivi allo Iuav.

Con queste premesse, gli obiettivi prefissi sono analoghi alla versione standard in Architettura Digitale, come descritto nelle prossime righe.

La formazione dell'architetto deve includere sempre di più la conoscenza degli ausili forniti dal computer. Lo spettro degli strumenti digitali è ampio, esula dalla singola disciplina (il disegno, la rappresentazione, la progettazione) e condiziona la professione nella sua complessità.

Le figure professionali che costituiscono gli studi di architettura devono avere un profilo complesso e controllare i vari strumenti software che contribuiscono in modo decisivo ai processi progettuali.

Software specifici sono infatti pensati per svolgere compiti diversi, che partono dal processo creativo che sta alla base del progetto d'architettura, passano per il controllo, la verifica, la gestione, e arrivano fino alla costruzione di modelli e di edifici.

La conoscenza dell'uso degli strumenti informatici deve necessariamente integrare la formazione del progettista ed è un requisito fondamentale per l'inserimento nel mondo del lavoro.

### profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

Il master risponde a una domanda concreta del mercato del lavoro nazionale e internazionale che richiede figure consapevoli dei vari strumenti digitali a disposizione dell'architettura.

Le figure professionali richieste devono saper coniugare competenze nel campo della comunicazione visiva, dei contenuti digitali, delle animazioni e della prototipazione con le specifiche esigenze dell'architettura.

La sensibilità e la formazione dell'architetto saranno potenziate dagli strumenti digitali in continua evoluzione.

## **Proposta di progetto**

**Progetto nuovo** ☐  
**Rinnovo di progetto** ☒

## **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Università IUAV di Venezia.  
Responsabile scientifico Prof. Francesco Guerra,  
Coordinatore Prof. ssa Cristina Barbiani

## **Titolo del master**

Master in Digital Exhibit – Allestimenti Digitali - MDE

**I livello** ☒

**II livello**

*(nel caso di master, specificare il livello)*

## **obiettivi:**

Il Master ha l'obiettivo di formare persone in grado di sviluppare saperi e tecnologie legate al patrimonio artistico, architettonico e urbano indirizzate nello specifico alla fruizione digitale.

Il Master nasce con l'obiettivo di aumentare il potenziale divulgativo dei musei e degli allestimenti grazie all'utilizzazione di nuove tecnologie nel settore delle Digital Humanities.

Il Master intende formare figure adatte all'ideazione, al controllo e alla conservazione delle diverse forme di comunicazione e rappresentazione digitale per la divulgazione del Patrimonio Culturale, attraverso l'apprendimento delle migliori pratiche per la produzione di soluzioni integrate spaziando dalle tecnologie on screen a quelle touch fino agli allestimenti multimediali e interattivi.

La formazione di tutte le figure che si occupano della fruizione, divulgazione e conoscenza del patrimonio artistico e architettonico deve includere sempre di più la conoscenza delle possibilità offerte dalle tecnologie più innovative. L'ampio spettro degli strumenti digitali, esula dalla singola disciplina (l'analisi e la ricerca storica, la rappresentazione, il design) e influenza in modo diretto tutti i diversi livelli delle professioni legate al Patrimonio Culturale da quelle legate alla curatela, alla conservazione e alla manutenzione.

Il master si propone di fornire ai laureati nelle diverse discipline gli strumenti informatici e tecnologici per affrontare la progettazione e la realizzazione di ambienti multimediali e interattivi fisici e virtuali: installazioni artistiche e allestimenti museali, ambienti immersivi multimediali, realtà aumentata e videoprojection mapping.

L'apprendimento dei software e il loro utilizzo pratico, la conoscenza delle tecnologie digitali, insegnate secondo il metodo del "*learning by doing*", sono finalizzati alla costruzione di un insieme di strumenti utilizzabili in tutte quelle strutture che richiedono figure con una formazione ampia e aggiornata alle più avanzate tecnologie.

## **profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Il master risponde a una domanda concreta del mercato del lavoro nazionale e internazionale che richiede figure consapevoli dei vari strumenti digitali a disposizione di tutto quello che riguarda il patrimonio dei beni culturali e la sua fruizione in relazione alle tecnologie digitali più innovative.

Le figure professionali richieste devono saper coniugare competenze nel campo della comunicazione visiva, dei contenuti digitali, delle animazioni e della prototipazione con le specifiche esigenze relative ad allestimenti museali, realizzazioni di installazioni artistiche ed espositive, dell'interaction design e degli allestimenti interattivi.

## Allegato 10

Il master risponde alla necessità di colmare una lacuna nella formazione avanzata, con una proposta rivolta inoltre a preparare operatori specializzati nell'utilizzo dei nuovi media per la progettazione e la realizzazione di sistemi digitali interattivi spaziali e virtuali.

Le figure professionali richieste dal mercato attuale devono saper coniugare le tecnologie emergenti, gli strumenti digitali per l'interattività e le tecniche di allestimento con le specifiche esigenze di eventi e installazioni nei diversi ambiti.

## **Proposta di progetto**

### **Rinnovo di progetto**

#### **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Il *Master IUAV in Photography* è presentato dal seguente comitato scientifico:

Angela Vettese, Mario Lupano, Stefano Munarin, Andrea Pertoldeo, Stefano Graziani e il direttore della Fondazione Francesco Fabbri

Responsabile scientifico: Angela Vettese

#### **Titolo del master:**

Master IUAV in Photography

#### **Master universitario di:**

primo livello

#### **obiettivi:**

Il master ha come obiettivi la formazione del fotografo, lo sviluppo dell'autonomia autoriale, l'approfondimento della grammatica del linguaggio fotografico, il coordinamento di progetti fotografici individuali e collettivi nelle loro diverse fasi di attuazione, a partire dall'ideazione e dallo sviluppo dell'idea iniziale fino alla realizzazione di pubblicazioni e libri fotografici, attraverso la collaborazione con le figure quali il grafico, il fotolitista ed il tipografo. Il master intende offrire ai partecipanti gli strumenti necessari legati alla professione del fotografo, dalle nozioni tecniche allo sviluppo di una ricerca visiva autonoma tramite laboratori ed esercitazioni sul campo. Il programma si svolge attraverso diversi moduli didattici dedicati alla tecnica della fotografia e alla sua evoluzione storica, anche in relazione alla produzione artistica contemporanea. Questi moduli sono affiancati da alcuni insegnamenti caratterizzanti, tenuti da autori e professionisti che operano nel settore editoriale, curatoriale e accademico. In particolare, i laboratori progettuali approfondiscono diversi approcci al linguaggio fotografico, al fine di realizzare una ricerca collaborativa e condivisa tra studenti e insegnanti sulla città di Venezia. Gli studenti sviluppano inoltre un progetto individuale sotto la supervisione dei diversi autori incontrati nel percorso di studio. Il master dà agli iscritti la possibilità di sviluppare un approccio professionale nell'ambito della fotografia contemporanea e di iniziare la costituzione di un network di professionisti internazionali, studi fotografici editori e curatori operanti in Italia e all'estero. Nella fase conclusiva del master, gli studenti portano a compimento un progetto individuale, a partire dai percorsi di ricerca sviluppati nel corso dell'anno di studio. L'elaborato finale viene presentato durante la mostra di fine corso ed è pensato ai fini di una possibile pubblicazione.

#### **profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Studi di grafica, studi di architettura, libera professione, studi fotografici, editoriale, riviste del settore fotografia, architettura, case editrici, fotografia industriale, fotografia di genere.

## Proposta di progetto

**Progetto nuovo** ☐  
**Rinnovo di progetto** ☒

### Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Le quattro università aderenti al consorzio EMU (Università Iuav di Venezia; UPC Barcelona, TU Delft, KU Leuven) sono i soggetti proponenti e le sedi dei corsi. Per Venezia la coordinatrice dell'EMU e proponente del corso è Paola Viganò (facoltà di Architettura).

### Titolo del corso/master

EMU - European Postgraduate Master in Urbanism

fall semester: Territories of dispersion. Situations, scenarios

spring semester: Cultural landscape. Strategies and descriptions

**I livello** ☐

**II livello** ☒

*(nel caso di master, specificare il livello)*

**obiettivi:** Il Master Europeo di Urbanistica (EMU) intende integrare i diversi metodi di progetto, le lunghe esperienze e tradizioni in urbanistica delle 4 università europee partecipanti: Technische Universiteit- Delft (TU-Delft); Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona (UPC); Katholieke Universiteit Leuven, (KUL) e Università Iuav di Venezia. Le quattro università sono riconducibili alla tradizione europea che assegna all'urbanistica e alla pianificazione un forte contenuto sociale, con l'obiettivo ultimo di apportare miglioramenti nelle condizioni di vita di tutti i cittadini. Dall'altro lato, ognuna di esse è portatrice di posizioni articolate, sviluppate in relazione a diverse condizioni geografiche e a diversi contesti storici e culturali. Queste specificità sono un'indubbia fonte di ricchezza per gli studenti, che possono confrontarsi con distinte situazioni fisiche, disciplinari e culturali. Uno degli aspetti qualificanti del Master, infatti, è quello di favorire la mobilità dei partecipanti nella rete delle sedi consorziate, ponendo come requisito essenziale che almeno un semestre sia frequentato in un'università diversa da quella di accesso.

### Obiettivi specifici:

\_sviluppare un programma di formazione post-lauream di alta qualificazione (EMU) che intende integrare e allargare la prospettiva europea nel campo dell'Urbanistica (intesa come progetto della città e del territorio)

\_offrire agli studenti una qualifica post-lauream in urbanistica dalle caratteristiche uniche e prestigiose, accreditata congiuntamente dalle quattro università partecipanti.

\_divulgare i migliori risultati dell'EMU elaborando e scambiando materiale didattico aggiornato (attraverso pubblicazioni annuali, materiale multimediale, piattaforme digitali)

\_perfezionare le competenze dello staff didattico attraverso un quadro di mobilità, in modo di favorire lo scambio di conoscenze e il continuo miglioramento dell'offerta didattica.

### Lingua

I corsi sono tenuti in inglese, anche se la diversità europea è promossa fornendo agli studenti la possibilità di usare altre lingue.

**profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:** Il Master è rivolto a studenti europei ed extra-europei che hanno una laurea in architettura, paesaggio o pianificazione e che desiderano ottenere una qualificazione addizionale in Urbanistica. In tal senso il master offre una opportunità preziosa, in quanto in molti paesi mancano percorsi formativi che offrano una tale specializzazione.

Il Master ha carattere professionalizzante e si propone di agevolare l'inserimento dei partecipanti in posizioni di alta competenza e responsabilità in uffici pubblici o studi operanti nel campo del progetto urbano e territoriale, oltre che nelle università o in istituti di ricerca.

## **Proposta di progetto**

**Progetto nuovo**

**Rinnovo di progetto**

**X**

### **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Francesca Gelli (DPPAC, responsabile scientifico) con Andrea Mariotto, Guido Borelli, Giovanna Marconi, Francesco Musco.

### **Corso di Perfezionamento Post Lauream in Azione Locale Partecipata e Dibattito Pubblico (XVI edizione)**

#### **Obiettivi:**

Il Corso fornisce conoscenze e strumenti di progettazione, gestione, valutazione dei processi partecipativi, in particolare per:

- la costruzione di programmi, piani e progetti partecipati. Si approfondiscono il rapporto con la committenza, la strutturazione e condivisione delle ipotesi di percorso partecipativo, la scelta degli strumenti, dei metodi e delle tecniche da adottare. Casi ed esperienze nazionali e internazionali sono presentati per ragionare su pratiche di costruzione partecipata di bandi pubblici, politiche, interventi da attuare;
- il trattamento dei conflitti attraverso l'ascolto attivo e l'individuazione di soluzioni creative;
- l'attivazione e la gestione di un dibattito pubblico come modalità di strutturazione di un processo decisionale su progetti di rilevanza pubblica a scala urbana ed extraurbana
- l'e-democracy come campo innovativo di sperimentazione dell'interazione tra cittadini e amministrazione pubblica attraverso l'utilizzo delle ICT e come occasione di espressione della cittadinanza attiva e della partecipazione politica;
- la costruzione di strategie integrate di rigenerazione urbana e più generalmente di sviluppo locale secondo le linee guida dei principali programmi comunitari
- l'aggiornamento del quadro normativo nazionale e dei dispositivi regolativi che introducono procedure partecipative, con attenzione all'applicazione, agli esiti e ai processi di attuazione
- l'acquisizione di competenze nella facilitazione del confronto in piccoli gruppi, e nella preparazione e conduzione di eventi di scala urbana

#### **Profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Il corso forma figure professionali in grado di: attivare e gestire percorsi partecipati su questioni urbane, ambientali e sociali di varia scala; di impostare correttamente un piano di lavoro per l'inclusione di varie tipologie di soggetti; e di agire per il superamento di stalli decisionali e situazioni conflittuali.

È rivolto in particolare a:

- tecnici, funzionari e dirigenti delle pubbliche amministrazioni o di società private
- operatori del mondo della cooperazione sociale, economica, territoriale
- direttori di Gruppi di Azione Locale e agenti dello sviluppo locale
- professionisti e ricercatori che desiderino arricchire le proprie conoscenze su i metodi e le tecniche per l'ascolto e il coinvolgimento, per la costruzione di strategie e scelte condivise, e per la progettazione partecipata di politiche, servizi e spazi pubblici
- laureati in varie discipline che intendono operare in ambiti dell'amministrazione pubblica, del privato sociale, dell'impresa, del non profit, del management pubblico e privato.

Lo scambio di conoscenze tra le diverse provenienze professionali e culturali degli iscritti (architettura; pianificazione; urbanistica; ingegneria; scienze politiche e sociali, della comunicazione, giuridiche; economia; turismo e beni culturali; psico-pedagogia; filosofia, ecc.) costituisce una delle ricchezze del corso.

## **Proposta di progetto**

### **Progetto nuovo**

**Rinnovo di progetto X (le caratteristiche saranno simili all'edizione a.a. 2014-15)**

### **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

- Mario Lupano, Professore ordinario, docente del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali dell'Università Iuav di Venezia
- Bottega Veneta

### **Titolo del corso di perfezionamento:**

***Bag design & product development***

### **obiettivi:**

Il corso di perfezionamento mira a fornire agli studenti conoscenze sugli aspetti progettuali e di ricerca, sugli aspetti tecnico-costruttivi e produttivi relativi alla borsa in quanto tipologia di accessorio di alta qualità per la moda.

### **profili professionali e sbocchi occupazionali nel settore di riferimento:**

Il corso ha l'obiettivo di formare figure professionali che conoscono il linguaggio del fashion design, e simultaneamente i linguaggi delle tecniche di lavorazione e di produzione dell'industria della moda e degli accessori, e quello dei materiali sia tradizionali sia sperimentali e innovativi. Figure professionali ibride di nuova generazione di cui ha bisogno l'industria della moda di ricerca e di alta gamma. Figure di progettisti capaci di interfacciarsi direttamente con tecnici e artigiani. E figure di tecnici sofisticati capaci di sperimentare nuove tecniche a partire dal confronto con le necessità del progetto.

## **Proposta di progetto**

### **Progetto nuovo x**

### **Rinnovo di progetto**

### **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Roberto di Marco (responsabile scientifico), Luigi Croce (responsabile/organizzatore), Jason Pomeroy

### **Titolo del corso/master**

*Master in Conservation and Cultural Sustainability MCCA* \_\_\_\_ Singapore - Venezia

### **I livello x**

### **II livello**

*(nel caso di master, specificare il livello)*

### **obiettivi:**

Il Master si rivolge in modo specifico all'Estremo Oriente e la maggior parte delle attività didattiche in classe avranno luogo a Singapore. La lingua del corso è l'inglese.

L'idea del Master nasce da una semplice osservazione: dopo anni di iconoclastia verso gli edifici del passato e in particolare nei confronti dell'architettura coloniale, quasi tutte le nazioni del lontano Oriente, dalla Malesia a Singapore, dalla Birmania alle Filippine, hanno capito l'importanza culturale e turistica degli edifici del passato e quindi nei bandi di concorso dell'ultimo decennio che prevedono interventi in contesti coloniali quasi sempre sono prescritti conservazione e riutilizzo di tali manufatti, invece che demolizione e sostituzione.

A fronte di ciò vi è quasi totale impreparazione specifica della classe professionale asiatica nel settore del restauro e in generale del "costruire sul già costruito".

Il Master intende quindi provare a colmare questo vuoto didattico rivolgendosi a un'utenza di tipo professionale, interessata a sviluppare competenza e sensibilità specifiche nei confronti dell'architettura del passato e a sperimentare le tecniche del restauro e dell'intervento nel contesto storico, che solo in Europa e in particolare modo in Italia e a Venezia hanno avuto ed hanno compiute e ricche sperimentazione e ricerca.

Il titolo del Master ipotizza una diretta relazione tra sostenibilità e conservazione, una sostenibilità allargata quindi ad includere l'importanza del preservare l'ambiente costruito (e storico in particolare) oltre a quello delle risorse naturali.

### **profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

il Master si rivolge a professionisti già operanti come designer/progettisti nel settore della architettura e delle costruzioni in studi professionali o aziende e intende offrire ai partecipanti l'opportunità di sviluppare una coscienza critica nei confronti del progetto del riuso da un lato, e del progetto del nuovo in contesti storici dall'altro. Tale competenza è quasi del tutto assente nei programmi accademici delle università asiatiche e nel corso degli ultimi anni comincia ad essere richiesta dal mondo professionale. Al termine del corso il partecipante avrà sviluppato conoscenze e tecniche specifiche tali da offrirgli la possibilità di un upgrade di carriera all'interno del suo ambiente di lavoro e/o un riposizionamento professionale verso altri contesti.

## Proposta di progetto

**Progetto nuovo** ☒  
**Rinnovo di progetto** ☐

### Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Prof. Giuseppe D'Acunto, direttore scientifico del LAR Iuav – Laboratorio di Supporto al Progetto.

### Titolo del corso/master

Digital and Interactive Systems for Heritage.

**I livello** ☐

**II livello** ☒

(nel caso di master, specificare il livello)

### obiettivi:

Formare delle figure professionali in grado di impiegare le più avanzate tecnologie nell'ambito del rilievo, digitalizzazione, tutela e valorizzazione di apparati decorativi di rilevante pregio storico-artistico. La nuova figura professionale sarà in grado di gestire in maniera autonoma tutte le fasi che vanno dal rilievo tridimensionale del manufatto alla sua archiviazione digitale tramite un modello tridimensionale opportunamente elaborato secondo i protocolli più diffusi per le ICT. Ai corsisti verranno inoltre fornite le capacità necessarie alla realizzazione delle eventuali integrazioni di parti mancanti del manufatto sia digitalmente che analogicamente attraverso le tecnologie connesse ai sistemi Cad-CAM.

### profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

Con l'avvento dei sistemi digitali, l'ambito della tutela e conservazione dei beni culturali ha subito una radicale trasformazione del proprio impianto metodologico e operativo grazie all'impiego di nuove tecnologie di supporto che consentono lavori di analisi, rilievi e costruzione modelli di studio sempre più raffinati e complessi e particolarmente utili in tutti i processi di conservazione, dall'analisi e monitoraggio non distruttivo del degrado, alle tecniche più avanzate di ottimizzazione degli interventi e, infine, per la divulgazione in rete e musealizzazione virtuale del patrimonio culturale. Il mercato del lavoro, legato proprio all'ambito della conservazione dei Beni Culturali, richiede quindi figure professionali in grado di rappresentare un'interfaccia tra la teoria e la prassi della tutela, attraverso l'uso avanzato di questi strumenti digitali.

La figura professionale formata nel Master sarà altamente specializzata, dal punto di vista teorico e applicativo, in uno specifico settore dell'ambito dei Beni Culturali: quello della lettura, conservazione, tutela e valorizzazione degli apparati decorativi di interesse storico-artistico-architettonico (reperti archeologici, modanature architettoniche, decorazioni statuarie e fittili, affreschi ed elementi pittorici). La struttura multidisciplinare del Master offre molteplici ambiti d'impiego, spendibili anche nelle singole specificità, ma soprattutto riconoscibili all'interno di un processo operativo organico e consequenziale: il rilievo del bene *in primis*, e quindi la creazione del clone digitale, la catalogazione attraverso banche dati digitali, multimediali e interrogabili con annesso tutto l'ambito che comprende la divulgazione in rete e la musealizzazione virtuale e, non ultima, la possibilità pratica di riprodurre materialmente il manufatto, per intero o in parte, con pezzi in stampa 3D utili a integrare l'aspetto originario dell'opera, dichiarando da subito la loro natura di 'copia' senza minimamente intaccare e compromettere il valore storico del monumento interessato.

## **Proposta di progetto**

**Progetto nuovo** ☒ X  
**Rinnovo di progetto** ☐ □

### **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Angelo Maggi

### **Titolo del corso/master**

Architettura Immagine Comunicazione

**I livello** ☒ X  
**II livello** ☐ □

### **obiettivi:**

Il **master in Architettura Immagine Comunicazione** si pone l'obiettivo di formare una serie di figure specifiche legate alla progettazione dell'immagine e della rappresentazione visiva dell'architettura per i media enfatizzandone sia la visibilità che la valorizzazione. Il percorso di formazione fornisce un valore aggiunto al titolo acquisito e un completamento finalizzato all'ingresso nei settori emergenti della comunicazione all'interno del mercato del lavoro oltre che ad una maggiore spendibilità della laurea triennale. Oggi una nuova idea dell'architettura è dettata dall'immagine digitale. L'esplosione della tecnologia e la semplicità con cui il messaggio visivo si diffonde può influenzare la produzione architettonica? Come si pone l'architetto o l'ingegnere di fronte ai nuovi media e quanto questi possono influire sul successo di un progetto e sulla conseguente riconoscibilità globale del progettista? Siti web e social media sono ormai necessariamente legati al mondo della conoscenza. Questo master vuole portare alla luce nuove forme di espressione dei linguaggi visuali attraverso lezioni frontali e laboratori specifici. I temi affrontati approfondiranno l'aspetto della trasformazione dello spazio fisico attraverso i contributi di alcune delle figure fondamentali della comunicazione dell'architettura dell'oggi.

### **profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Sempre di più gli studi progettuali oggi necessitano e cercano figure in grado di comunicare il proprio lavoro soprattutto attraverso i nuovi media. Si apre così la possibilità di inserirsi nel mondo del lavoro per nuove figure professionali in grado tanto di comunicare la nuova architettura, il design e l'arte, quanto di farne comprendere la profondità culturale. Questo master forma una figura di carattere internazionale che potremmo definire *visual project director*.

## **Proposta di progetto**

**Progetto nuovo** ☒ X  
**Rinnovo di progetto** ☐ □

### **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Jorge Lobos - IUAV Venice, Italy and EA&HR. DK Denmark in collaboration with U. Copenhagen UCPH

### **Titolo del corso/master**

EMERGENCY - Project Strategies & Innovation in Humanitarian Emergencies  
Languages; English, Spanish, Italian

**I livello** ☒ X

**II livello** ☐ □

(nel caso di master, specificare il livello)

### **obiettivi:**

Humanitarian emergencies are increasingly frequent in our modern societies.

Develop an International Master course in this field must support to improve our professional response in these dramatic situations.

IUAV creates this pos-degree course in Venice, a city which is a humanitarian emergency in itself, however Venice has used its vulnerable geographical situation to become a piece of art.

This Master course has three main objectives or aims.

A) Train professionals to become experts in humanitarian emergencies:

-Master course gives relevant information, abilities and tools in physical responses to humanitarian emergencies.

-Apply innovation and creativity in our professional responses

-Be able to develop effective response in short time

-Create plan strategies to mitigate and prepare cities for future emergencies

B) Instaurate Emergency as a discipline inside of the architecture, engineering and other profesional fields related to physical responses.

C) Promote new professional roles and new job opportunities for architects and other professionals in the field of humanitarian emergencies.

### **profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

The master course "EMERGENCY" is a need of our current society to have professionals able to give a more effective response in the field of humanitarian emergencies, in natural disasters, climate changes and madman conflicts.

The response of international organizations do not consider architecture knowledge as a resource in their physical actions in a humanitarian emergency, that fact should change in next years.

International organizations and national governments demand better architecture and planning solutions. They know that a better architectural response would solve several future social problems and will decrease the economical and social investment in long time perspective

Master course will produce a professional profile with high skills in the field of Humanitarian emergencies with focus in; physical planning, architecture creativity, thecnical innovation, cultural understanding and social capacities to work with local communities, governments and different professionals in a interdisciplinary frame.

This new professional should be able to develop new roles, ideas, creativity and innovation in the field of humanitarian emergencies.

Work sector which this professional profile focuses:

-International public organizations; UN, Red Cross,etc

-National and local governments

-Non Governmental Oragnizations

-Universities and research institutes

## Allegato 18

Master candidates should have a master title of first level (5 years university career) in Architecture, Social Sciences, Art, Philosophy, Engineering, Design, Logistics, Geography or another professional background, which will be examined by the scientific master board.

## **Proposta di progetto**

**Progetto nuovo** **X**

### **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Arch. Massimiliano Caviasca; Arch. Marta Bigoni

### **Titolo del corso/master**

Progettazione contemporanea con la pietra

### **Master di II Livello**

#### **Obiettivi:**

Il corso intende formare una figura specializzata nel settore dei manufatti in pietra, in grado di leggerne e di interpretarne il significato, di realizzare opere contemporanee e di intervenire sul costruito con una conoscenza approfondita delle potenzialità espressive, tecniche e tecnologiche del materiale lapideo.

Il Master offre una formazione specifica e l'acquisizione di competenze tecniche sulla produzione e l'utilizzo contemporaneo dei materiali lapidei ai professionisti che intendono misurarsi con le caratteristiche di un materiale di antica tradizione, che ha oggi molte forme di utilizzo e diverse tecnologie di produzione. Tale formazione richiede, oltre a quelle più strettamente progettuali, conoscenze di tipo storico, tecnologico, normativo, in grado di comporre un panorama articolato delle esigenze di progettazione, manutenzione e di recupero .

#### **Profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Il master garantirà la formazione di una buona competenza storico-critica, tecnico-esecutiva e progettuale, di specifico interesse per gli studi di progettazione, le aziende operanti nel settore, gli uffici tecnici, le commissioni di architettura, le sovrintendenze ai beni artistici, etc.

Negli ultimi anni è cresciuta notevolmente, nel panorama internazionale, la domanda di professionisti, italiani o comunque formati in Italia, che possano essere inseriti in uffici tecnici di compagnie operanti nel settore lapideo ed immobiliare. Tale richiesta è attribuibile al fatto che, a ragion veduta, l'Italia è riconosciuta come detentrica a livello internazionale di conoscenze, tecniche e sapienza di lavorazione, trasformazione e realizzazione del materiale lapideo .

## Proposta di progetto

**Progetto nuovo**

**Rinnovo di progetto**

**X**

**Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Massimo Pitis (docente, Università Iuav di Venezia)

**Titolo del corso/master**

**1. MASTER IN GRAPHIC DESIGN MANAGEMENT - Gestire l'impresa di Graphic Design**

**I livello**

☐

**II livello**

**X**

(nel caso di master, specificare il livello)

### **obiettivi:**

La progettazione grafica è in continuo mutamento. Cambiano gli ambiti professionali e le loro specializzazioni, cambia il mercato della comunicazione e quello delle aziende che nel mercato agiscono, nascono, si evolvono. Cambia costantemente, e con sempre maggiore velocità, il panorama tecnologico. Esiste oggi un'area di mezzo tra l'azienda e lo studio di progettazione, dove il dialogo si fa talvolta frammentario, balbuziente, tutt'altro che fluido.

Tra le richieste dell'azienda e l'offerta professionale del progettista spesso si interpone un vuoto in cui il rischio di perdere efficacia, qualità, tempo, è ancora troppo alto. Figure professionali esistenti quali account, responsabile comunicazione (in azienda), designer e responsabile di produzione (in studio o in agenzia), spesso pur eccedendo i limiti del loro profilo si trovano nell'incapacità di stabilire un dialogo diretto con l'interlocutore.

Vi è oggi la necessità di una figura professionale che potremmo definire graphic design director o visual communication manager, con conoscenza della cultura del progetto grafico ma anche della gestione e realizzazione del prodotto di comunicazione.

Oggi questa figura, quando si trova in azienda, arriva con un background nel campo della progettazione, e quando agisce nello studio di progettazione, svolge invece funzioni che spesso assomigliano a quelle dell'interprete, del *facilitatore*.

Si tratta in realtà di veri e propri progettisti o, per dirla all'inglese, di veri e propri *designers*. Sono *designers* in quanto è lo stesso rapporto azienda – studio grafico – fornitore – pubblico che va progettato.

Spesso se manca l'intesa tra due o più degli attori di questa scena, l'intera rappresentazione viene svilita, nel suo intento, nei suoi obiettivi.

In termini di efficacia e in termini di efficienza occorre disegnare un teatro in cui l'azienda, gli addetti marketing, il grafico, il fotografo, gli staff, l'architetto, il regista, lo stampatore come l'addetto alla produzione o alla post-produzione possano dare il meglio in ciascuna area, per il bene del progetto.

### **Profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Questo master intende preparare per il mercato del lavoro una figura che in studio come in azienda si ponga come *super-progettista*. Al di là delle definizioni teoriche si tratta in pratica di un professionista della comunicazione con spiccate abilità gestionali e con una cultura del progetto che affonda le sue radici nella storia del design e dei contesti socio-economici che ne hanno determinato l'evoluzione.

È a conoscenza dei mezzi di produzione del progetto, sia esso di carattere editoriale, video o spaziale.

È in grado di stilare un piano strategico per la comunicazione aziendale ma anche di garantire, in un contesto economicamente valido, che il progetto possa andare a termine con i più alti standard qualitativi. È in grado di giudicare ad ogni passo la qualità del progetto, le sue implicazioni e i suoi valori, la sua redditività.

Intendiamo formare un professionista della comunicazione visiva che sappia muoversi con assoluto controllo tra una presentazione al cliente per *new-business* a quella per illustrare un nuovo progetto. Che sappia gestire i rapporti

quotidiani all'interno dello studio, organizzando tempi e persone. Che sappia gestire le richieste del cliente armonizzando gli obiettivi aziendali con quelli creativi. Che sappia far fluire verso la fase di produzione il progetto con tutte le informazioni necessarie. Che sappia costruire con il cliente un piano di collaborazione

Allegato 20

strategico di cui si possano, via via, misurare i risultati poiché il design della comunicazione visiva è un investimento, non una spesa senza riscontro

.

## **Proposta di progetto**

**Progetto nuovo**                      x  
**Rinnovo progetto**

**Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**  
PAOLO MESTRINER

**Titolo del master**  
ARCHITETTURA e AUTO-COSTRUZIONE - cura | risorse | sostenibilità  
SELF-MADE ARCHITECTURE - care | resources | sustainability

**I livello**  
**II livello**                      x

### **obiettivi:**

L'evoluzione che la progettazione architettonica ha subito negli ultimi anni, dovuta principalmente ad una crisi sistemica irreversibile, ha spostato l'attenzione delle amministrazioni, dell'opinione pubblica e della cultura in generale, verso "buone pratiche" rappresentate principalmente dall'utilizzo di tecniche e metodologie legate all'auto-costruzione. Il fenomeno non riguarda esclusivamente le azioni nei luoghi di confine, geografici e sociali, ma interessa ormai tutti i livelli, professionali e culturali.

La necessità di ripensare i paesaggi - urbani e territoriali - e le dinamiche che accolgono, spinge a fare i conti con una sostenibilità che non si riferisce solamente agli aspetti tecnologici, ma che riguarda in primo luogo il nostro agire sulla terra come strumento di cura e conservazione delle risorse, economiche, ambientali e culturali.

Sotto questo punto di osservazione l'architettura può ancora avere un ruolo etico alimentando quella responsabilità sociale per molto tempo trascurata.

Il master "Architettura e auto-costruzione" si pone come obiettivo l'indagare i temi della cura, delle risorse e della sostenibilità attraverso la lente dell'auto-costruzione, in un excursus formativo e storico, ma anche utilizzando la formula didattica dei workshops come strumento ideale per una visione pratica della disciplina architettonica. Approfondimenti normativi, amministrativi e costruttivi verranno intervallati da momenti di interazione con realtà afferenti al mondo della cooperazione, non governative, amministrative e territoriali.

### **profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Compito del master sarà quello di formare lo studente verso scenari professionali e disciplinari rinnovati, in un ambito che negli ultimi anni ha assunto un'importanza sempre maggiore. Il confronto diretto con il costruire e le dinamiche sociali proprie dell'auto-costruzione divengono strumenti per indagare nuovi modi di pensare il futuro della disciplina architettonica nella società contemporanea.

## **Proposta di progetto**

**Progetto nuovo** ☒ **X**  
**Rinnovo di progetto** ☐

### **Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)**

Maria Luisa Frisa

### **Titolo del master**

FASHION MEDIA. Scrittura e immagine per l'editoria di moda dalla carta al web ai social media.  
Master di secondo livello

**I livello** ☐

**II livello** ☒ **X**

*(nel caso di master, specificare il livello)*

### **obiettivi:**

Il master affronta l'editoria e la comunicazione di moda contemporanea nelle sue declinazioni, dalla carta al web fino ai social media attraverso l'analisi e la riflessione sul panorama contemporaneo.

### **profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:**

Il master ha l'obiettivo di formare figure che rappresentino le diverse professionalità coinvolte nel panorama internazionale dell'editoria di moda, delle riviste mainstream e di quelle indipendenti, dei blog, dei social media e della comunicazione delle aziende di moda.

I profili professionali che si definiranno a conclusione del master saranno quelli di editor, stylist, multimedia content designer, web contributor.

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

**16 marzo 2016**  
delibera n. **44** Sa/2016/Afru/personale  
docente

pagina **1/1**

TORNA ALL'ODG

## 7 Personale

### a) adesione dei docenti ai dipartimenti di ateneo

Il presidente informa che è pervenuta la domanda di cambio di afferenza al dipartimento da parte del prof. Leonardo Ciacci, professore associato del settore concorsuale 08/F1 Pianificazione e Progettazione Urbanistica e Territoriale, settore scientifico disciplinare ICAR/21 Urbanistica, attualmente afferente al dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi. Il prof. Leonardo Ciacci ha chiesto di aderire al dipartimento di architettura costruzione conservazione con nota del 9 febbraio 2016 prot. n. 2327. Tale possibilità è normata dall'articolo 6 del regolamento generale di ateneo che definisce le modalità di adesione ai dipartimenti del personale docente e ricercatore, coerentemente con quanto disposto dall'articolo 25, comma 5 dello statuto.

Il presidente informa che:

- il consiglio del dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi nella seduta del 2 marzo 2016, considerate le motivazioni della domanda, ha dato parere favorevole al trasferimento del prof. Leonardo Ciacci al dipartimento di architettura costruzione conservazione dall'inizio dell'a. a. 2016/2017;
- il consiglio del dipartimento di architettura costruzione conservazione, nella seduta dell'1 marzo 2016, considerate le motivazioni della domanda e l'ampia esperienza di insegnamento del professore nel settore disciplinare ICAR/21 Urbanistica, ha deliberato parere positivo in merito alla richiesta di trasferimento del prof. Leonardo Ciacci a decorrere dall'inizio dell'a. a. 2016/2017.

Il presidente informa altresì che le direzioni dei due dipartimenti coinvolti, in considerazione del fatto che la programmazione della didattica per l'a. a. 2016/2017 è in avanzata fase di definizione, hanno convenuto che per l'a. a. 2016/2017, i compiti didattici del prof. Leonardo Ciacci saranno assegnati da ciascun dipartimento per metà, pari a un corso di 60 ore presso ciascun dipartimento.

Il presidente ricorda che il senato, in considerazione di essenziali necessità di coordinamento dell'attività scientifica dei dipartimenti, può non accogliere la richiesta di adesione e fa presente che la decorrenza del trasferimento sarà il 1 novembre 2016.

### Il senato accademico

#### - udita la relazione del presidente

- visto l'articolo 6 del regolamento generale di ateneo che definisce le modalità di adesione ai dipartimenti del personale docente e ricercatore, coerentemente con quanto disposto dall'articolo 25, comma 5 dello statuto

- vista la nota del del 9 febbraio 2016 prot. n. 2327 con la quale il prof. Leonardo Ciacci ha chiesto di aderire al dipartimento di architettura costruzione conservazione

- rilevato quanto deliberato dai consigli dei dipartimenti interessati

delibera all'unanimità di accogliere la richiesta di cambio di afferenza del prof.

Leonardo Ciacci dal dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti

complessi al dipartimento di architettura costruzione conservazione con decorrenza dall'1 novembre 2016.

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 45 Sa/2016/Afru | pagina 1/1 |
|----------------------------------------------|------------|

TORNA ALL'ODG

## 7 Personale

### **b) piano straordinario 2016 per il reclutamento di ricercatori universitari a tempo determinato ex art. 24, c. 3, lettera b) della legge 240/2010: attivazione procedure**

Il presidente ricorda al senato accademico che, ai sensi della legge 240/2010, articolo 24, comma 3, lettera b) le università, nell'ambito delle risorse disponibili per la

programmazione, possono avviare procedure selettive per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato "senior". Tali ricercatori, allo scadere del triennio di contratto, se in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale, in presenza della disponibilità di risorse, vengono valutati ai fini della chiamata nel ruolo di professori universitari di II fascia.

Il presidente informa che il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con decreto 18 febbraio 2016 n. 78, attualmente alla Corte dei Conti per la registrazione, ha assegnato al nostro ateneo specifiche risorse per il reclutamento di 4 ricercatori a tempo determinato ai sensi della legge 240/2010, articolo 24, comma 3, lettera b) comprensive del trattamento economico e degli oneri a carico dell'amministrazione.

Il citato decreto ha stabilito il trattamento economico del ricercatore in misura pari al 120% del trattamento iniziale spettante al ricercatore confermato a tempo pieno, assegnando all'ateneo per il 2016 l'importo complessivo di € 218.312,00 che dal 2017 diverrà pari a € 234.569,00.

L'utilizzo delle risorse deve essere effettuato entro il mese di novembre 2016.

Il decreto ministeriale specifica inoltre che le risorse assegnate e non utilizzate, per l'anno 2016 resteranno nella disponibilità dell'FFO dell'ateneo, mentre a decorrere dall'anno 2017 non verranno consolidate e verranno riassegnate risorse per una somma equivalente pari al massimo di 1 posto di ricercatore alle istituzioni che avranno utilizzato le risorse assegnate.

Si ricorda quanto già deliberato in precedenza per i ricercatori a tempo determinato, dove era emersa la necessità di ampliare la discussione sui ricercatori a contratto tenendo conto dell'importanza del loro apporto alla didattica rispetto alla scadenza dei mandati e alle possibili ripercussioni sull'intero assetto in caso di cessazione; ricorda inoltre che nelle sedute del 18 febbraio e del 4 giugno 2015 il senato aveva avviato una approfondita riflessione sul tema e aveva deliberato di sostenere i giovani e le figure più qualificate, per garantire lo sviluppo della ricerca e la qualità dell'offerta formativa.

#### **Il senato accademico**

##### **- udita la relazione del presidente**

- vista la legge 30 dicembre 2010, n. 240 ed in particolare l'articolo 24 comma 3 lettera b);

- visto il decreto ministeriale 18 febbraio 2016 n. 78

- rilevato quanto deliberato dal senato accademico nelle sedute sopra citate

**delibera all'unanimità di:**

**1) approvare l'avvio delle procedure selettive per il reclutamento di 4 ricercatori a tempo determinato ai sensi della L. 240/2010, articolo 24, comma 3, lettera b);**

**2) dare mandato al rettore, nell'ambito dei criteri fissati dal senato stesso, di individuare i settori scientifico-disciplinari su cui bandire tali 4 posti da ricercatore a tempo determinato.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

16 marzo 2016

delibera n. 46 Sa/2016/Arsbl/rapporti con  
il territorio

pagina 1/3

TORNA ALL'ODG

## 8 Contratti, convenzioni e protocolli d'intesa

### a) protocollo d'intesa con Società Cooperativa Culture (CoopCulture)

Il presidente sottopone al senato accademico la proposta di stipula di un protocollo d'intesa con la Società Cooperativa Culture, di seguito denominata Coopculture, al fine di sviluppare e promuovere la ricerca sul tema della comunicazione del patrimonio culturale.

Il presidente informa che Coopculture è una cooperativa operante nel settore dei beni e delle attività culturali in Italia ed è interessata a sviluppare l'idea della comunicazione del patrimonio culturale come fattore di integrazione sociale tra le diverse componenti della comunità ed a valorizzare il patrimonio diffuso, tangibile e intangibile, dei territori e la comunità di imprese locali attraverso piattaforme multicanali di promozione e gestione partecipata dell'offerta culturale territoriale. Coopculture ha manifestato pertanto la volontà di collaborazione con l'Università luav di Venezia, in particolare con il Laboratorio di Cartografia e Gis del Sistema dei Laboratori, per la competenza specifica nella gestione delle informazioni territoriali e cartografiche, dell'elaborazione delle informazioni utili alla conoscenza dei caratteri e delle trasformazioni del territorio nei suoi aspetti multidisciplinari, e che specificamente svolge attività di ricerca riguardante lo studio e applicazione di nuove tecnologie digitali alla cartografia e alle carte storiche e la produzione di strumenti digitali per la loro fruizione.

Nell'ambito del protocollo d'intesa oggetto della presente deliberazione, si prevedono le seguenti forme di collaborazione:

- sviluppo di progetti di ricerca, anche attraverso l'attribuzione di borse di studio o assegni di ricerca;
- organizzazione di seminari, giornate di studio, corsi di formazione per sviluppare le conoscenze e monitorare lo stato dell'arte;
- esecuzione in forma coordinata di attività didattiche, lezioni o workshop;
- promozione congiunta dei risultati di ricerca e sperimentazione.

Il protocollo d'intesa oggetto della presente deliberazione ha una validità di 3 anni e il **responsabile scientifico** è la **prof.ssa Caterina Balletti**.

Il presidente dà lettura dello schema di protocollo d'intesa sotto riportato.

### Protocollo d'intesa tra Università luav di Venezia e Coopculture

#### Tra

l'Università luav di Venezia, di seguito denominata luav, codice fiscale 80009280274, partita I.V.A. 00708670278, rappresentata dal rettore pro-tempore prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (MT) il 17 aprile 1954, domiciliato per la carica presso l'Università luav – Santa Croce, 191 – 30135 Venezia, legittimato alla firma del presente atto con .....

e

Società Cooperativa Culture - codice fiscale e partita I.V.A. 03174750277, rappresentata da XXXX in qualità di Legale Rappresentante, domiciliato per la carica presso la sede di Corso del Popolo, 40 Venezia Mestre 30172 legittimato alla firma del presente atto

#### premesse che:

- luav, ai sensi dell'articolo 6, comma 2 dello statuto, nell'esercizio della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire in collaborazione con altri soggetti, pubblici e privati, operanti a scala locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

che l'Università luav, la cui attività è istituzionalmente dedicata alla didattica, alla formazione e alla ricerca riguardanti le discipline dell'Architettura, dell'Urbanistica, della Pianificazione Territoriale, del Restauro, delle Arti, del Teatro e del Design, rappresenta un qualificato polo di formazione e ricerca con competenza specifica nella gestione delle informazioni territoriali e cartografiche, dell'elaborazione delle informazioni utili alla conoscenza dei caratteri e delle trasformazioni del territorio nei suoi aspetti multidisciplinari,

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 46 Sa/2016/Arsbl/rapporti con<br>il territorio | pagina 2/3 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|

anche con riguardo alla rete di relazioni con numerosi organismi specializzati italiani ed internazionali, con i quali luav intrattiene rapporti di collaborazione nel campo della ricerca, della didattica, dei tirocini nonché di altre attività collegate con le funzioni primarie dell'Università;

- CoopCulture è una cooperativa operante nel settore dei beni e delle attività culturali in Italia ed è interessata a sviluppare l'idea della comunicazione del patrimonio culturale come fattore di integrazione sociale tra le diverse componenti della comunità ed a valorizzare il patrimonio diffuso, tangibile e intangibile, dei territori e la comunità di imprese locali attraverso piattaforme multicanali di promozione e gestione partecipata dell'offerta culturale territoriale.

- l'Università luav di Venezia, in particolare il Laboratorio di Cartografia e Gis del Sistema dei Laboratori svolge attività di ricerca riguardante lo studio e applicazione di nuove tecnologie digitali alla cartografia e alle carte storiche e la produzione di strumenti digitali per la loro fruizione;

**considerato:**

– che luav e Coopculture hanno espresso la volontà di istituire rapporti di collaborazione nei campi di attività di comune interesse;

**si conviene e si stipula quanto segue:**

**Articolo 1 – Finalità**

luav e Coopculture riconoscono l'interesse ad attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e promuovere la ricerca sul tema della comunicazione del patrimonio culturale.

**Articolo 2 - Forme di collaborazione**

Le finalità indicate all'articolo precedente potranno essere perseguite attraverso diverse forme di collaborazione, tra le quali:

- sviluppo di progetti di ricerca, anche attraverso l'attribuzione di borse di studio o assegni di ricerca;
- organizzazione di seminari, giornate di studio, corsi di formazione per sviluppare le conoscenze e monitorare lo stato dell'arte;
- esecuzione in forma coordinata di attività didattiche, lezioni o workshop;
- promuovere congiuntamente i risultati di ricerca e sperimentazione.

**Articolo 3 - Impegni e aspetti economici**

Le attività in collaborazione, di cui all'articolo precedente, saranno attuate attraverso specifiche convenzioni.

Le convenzioni regoleranno anche i termini e le modalità dei rispettivi impegni per l'utilizzazione dei locali (immobili), ivi compreso quanto attiene alla sicurezza ed alla ripartizione tra le parti dei costi afferenti alle attività da svolgere nell'ambito del presente accordo.

**Articolo 4 - Soggetti responsabili**

1. Coopculture individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo il Sig. XXXXX, che si riserva la facoltà di delegare un proprio incaricato.

2. luav individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo il prof. Caterina Balletti, Responsabile Scientifico del Laboratorio di Cartografia e Gis dello luav.

3. È compito dei responsabili scientifici individuare le attività da realizzare nell'ambito del presente protocollo e l'elaborazione scientifica delle convenzioni di cui all'articolo 3. I due responsabili scientifici produrranno annualmente un elenco delle attività da sviluppare nell'ambito del presente protocollo, che comunicheranno agli organi delle parti.

**Articolo 5 - Riservatezza**

Le parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche e simili, di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento delle attività comuni, di non divulgarle a terzi e di utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto della convenzione attuativa, di astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

16 marzo 2016

delibera n. 46 Sa/2016/Arsbl/rapporti con  
il territorio

pagina 3/3

#### Articolo 6 - Proprietà intellettuale

1. Ciascuna parte rimane proprietaria di tutte le conoscenze e di tutta la proprietà intellettuale acquisite anteriormente all'entrata in vigore del presente protocollo d'intesa e rimane libera di utilizzarle o rivelarle a sua sola discrezione. Nulla in questo protocollo è interpretabile quale concessione o trasferimento – in forma espressa o implicita – di qualsivoglia diritto, titolo o interesse per licenza, come pure di qualsiasi conoscenza o proprietà intellettuale di una parte, sviluppata al di fuori di ogni eventuale accordo particolare, sia che questo avvenga prima, durante o dopo tale accordo.

2. Ciò premesso, la proprietà dei risultati scientifici delle attività di cui all'articolo 2 del presente protocollo nonché i diritti alle relative domande di brevetto appartengono interamente a luav, salvo diversa pattuizione indicata nella convenzione di cui all'articolo 3 del presente protocollo.

3. Sono fatti salvi i diritti morali e patrimoniali delle persone che hanno svolto attività di ricerca secondo quanto previsto dalle vigenti disposizioni di legge.

#### Articolo 7 - Pubblicazioni

1. I materiali elaborati nell'ambito delle attività comuni, che possono costituire oggetto di pubblicazione, potranno essere utilizzati congiuntamente o disgiuntamente dalle parti.

2. Nel caso di utilizzo disgiunto, il testo oggetto di pubblicazione dovrà essere approvato dal responsabile scientifico e dalle persone indicate da luav e da CoopCulture nella convenzione attuativa, i quali dovranno, entro 60 giorni, esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, ognuna delle parti si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta.

3. In ogni pubblicazione o scritto relativo ai materiali elaborati nel corso delle attività comuni dovrà essere fatto esplicito riferimento al presente protocollo di intesa ed alla eventuale convenzione attuativa.

#### Articolo 8 - Durata e scadenza

Il presente protocollo d'intesa ha una validità di 3 anni decorrenti dalla sottoscrizione della stessa e non potrà intendersi in alcun caso tacitamente rinnovata, salvo esplicita dichiarazione di tutte le parti.

#### Articolo 9 - Controversie

Per ogni controversia sarà competente in via esclusiva il Foro di Venezia.

#### Articolo 10 - Privacy

Le parti acconsentono, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, e sue successive modifiche e integrazioni, che i dati personali raccolti in relazione al presente protocollo siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente protocollo.

#### Articolo 11 - Registrazione e bolli

La registrazione del presente protocollo di intesa verrà effettuata solo in caso d'uso, ai sensi della vigente normativa. Tutte le relative spese, compreso il bollo, sono a carico della parte richiedente la registrazione.

#### Articolo 12 - Norma finale

Per tutto quanto non espressamente previsto nel presente protocollo si applica la normativa vigente, il regolamento amministrativo contabile dell'ateneo e le norme in materia di istruzione universitaria.

#### Il senato accademico:

- **udita la relazione del presidente**

- **visto lo statuto di luav ed in particolare l'articolo 6**

- **rilevato l'interesse di luav a sviluppare e promuovere lo studio e l'applicazione di nuove tecnologie digitali alla cartografia e alle carte storiche e la produzione di strumenti digitali per la loro fruizione**

**delibera all'unanimità di approvare la stipula del protocollo d'intesa con Società Cooperativa Culture (CoopCulture) secondo lo schema sopra riportato dando mandato al rettore di apportare le eventuali modifiche che si rendessero necessarie.**

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

16 marzo 2016  
delibera n. 47 Sa/2016/rettorato

pagina 1/3

TORNA ALL'ODG

## 8 Contratti, convenzioni e protocolli d'intesa

### b) protocollo d'intesa con Global Art Affairs Foundation

Il presidente sottopone al senato accademico la proposta di stipula di un protocollo d'intesa con Global Art Affairs Foundation al fine di sviluppare forme di collaborazione riguardanti esposizioni di arte ed architettura.

Il presidente informa che Global Art Affairs Foundation è un'organizzazione non-profit che ha lo scopo di aumentare la consapevolezza sui temi più filosofici in arte contemporanea, in architettura e la cultura in generale.

Global Art Affairs Foundation ha manifestato la volontà di collaborare con l'Università luav di Venezia, per le competenze scientifiche e progettuali possedute per la produzione di attività culturali atte alla diffusione della cultura del progetto.

Nell'ambito del protocollo d'intesa oggetto della presente deliberazione, si prevedono le seguenti forme di collaborazione:

- programmazione ed organizzazione di convegni, seminari, workshop con personalità attive in ambito internazionale sui temi della cultura del progetto da condurre in forma coordinata;
- condurre ricerche e valorizzarne gli esiti presso istituzioni di governo del territorio;
- sviluppare progetti di ricerca, anche attraverso l'attribuzione di borse di studio o assegni di ricerca;
- programmare ed eseguire attività didattiche, lezioni o workshop, da condurre in forma coordinata.

Il protocollo d'intesa oggetto della presente deliberazione ha una validità di 3 anni e il **responsabile scientifico è il prof. Alberto Ferlenga.**

Il presidente dà lettura dello schema di protocollo d'intesa sotto riportato.

#### Protocollo d'intesa

##### Tra

l'Università luav di Venezia, di seguito nominata luav, codice fiscale 80009280274, partita I.V.A. 00708670278, rappresentata dal rettore pro-tempore prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (MN) il 17/04/1954, domiciliato per la carica presso l'Università luav – Santa Croce, 191 – 30135 Venezia, legittimato alla firma del presente atto con decreto rettorale n° .....del ..... e

Global Art Affairs Foundation, codice fiscale 04030810271, partita I.V.A. 04030810271, rappresentato dalla dott.ssa Emma Sarah Puschel, nata a Zeevang (Olanda) il 17/05/1978, domiciliato per la carica presso Stichting Global Art Affairs – Italian Branch – Cannaregio 3659 – 30121 Venezia

#### premesse

- che luav ai sensi dell'articolo 2 comma 2 dello Statuto, nell'esercizio della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire in collaborazione con altri soggetti, pubblici e privati, operanti a scala locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali;
- che Global Art Affairs Foundation a sua volta può promuovere e organizzare, esposizioni di arte ed architettura integrate o complementari alle attività di ricerca e didattiche condotte nell'ambito dell'università luav di Venezia;
- che luav dispone di competenze scientifiche per la produzione di attività culturali atte alla diffusione della cultura del progetto;
- che luav e Fondazione hanno interesse ad individuare forme di collaborazione sui temi sopra indicati, attraverso l'organizzazione di attività culturali: mostre, convegni, attività didattiche finalizzate alla formazione degli studenti e laureati a contatto diretto con professionalità di alto livello e prestigio della culturale internazionale;

**tutto ciò premesso, si conviene e si stipula quanto segue:**

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

16 marzo 2016  
delibera n. 47 Sa/2016/rettorato

pagina 2/3

#### Articolo 1 – Finalità

- luav e Global Art Affairs Foundation riconoscono l'interesse ad attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e promuovere la cultura architettonica attraverso iniziative di ricerca, didattiche convegnistiche ed espositive;

#### Articolo 2 – Forme di collaborazione

Le finalità indicate all'articolo precedente potranno essere perseguite attraverso diverse forme di collaborazione, tra le quali:

- programmazione ed organizzazione di convegni, seminari, workshop con personalità attive in ambito internazionale sui temi della cultura del progetto da condurre in forma coordinata;
- condurre ricerche e valorizzarne gli esiti presso istituzioni di governo del territorio;
- sviluppare progetti di ricerca, anche attraverso l'attribuzione di borse di studio o assegni di \_\_\_\_\_ ricerca;
- programmare ed eseguire attività didattiche, lezioni o workshop, da condurre in forma coordinata;

#### Articolo 3 – Impegni e aspetti economici

Le attività in collaborazione di cui all'articolo precedente saranno attuate attraverso specifiche convenzioni.

Le convenzioni regoleranno anche i termini e le modalità dei rispettivi impegni per l'utilizzazione dei locali (immobili), fermo restando che tutte le spese saranno a carico della Fondazione.

#### Articolo 4 –Soggetti responsabili

Global Art Affairs Foundation individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo dott.ssa Valeria Romagnini; luav individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo prof. Alberto Ferlenga.

È compito dei responsabili individuare le attività da realizzare nell'ambito del presente protocollo e l'elaborazione scientifica delle convenzioni di cui all'articolo 3.

#### Articolo 5 – Riservatezza

Le parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche, e simili, di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento delle attività comuni, a non divulgarle a terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto della convenzione attuativa, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

#### Articolo 6 – Proprietà intellettuale

1. Ciascuna parte rimane proprietaria di tutte le conoscenze e di tutta la proprietà intellettuale acquisite anteriormente all'entrata in vigore del presente protocollo d'intesa e rimane libera di utilizzarle o rivelarle a sua sola discrezione. Nulla in questo protocollo è interpretabile quale concessione o trasferimento – in forma espressa o implicita – di qualsivoglia diritto, titolo o interesse per licenza, come pure di qualsiasi conoscenza o proprietà intellettuale di una parte sviluppata al di fuori di ogni eventuale accordo particolare, sia che questo avvenga prima, durante o dopo tale accordo.

2. Ciò premesso, la proprietà dei risultati scientifici delle attività di cui all'articolo 2 del presente protocollo nonché i diritti alle relative domande di brevetto appartengono in ugual misura alle parti, salva diversa pattuizione fra le stesse.

3. Sono fatti salvi i diritti morali e patrimoniali delle persone che hanno svolto attività di ricerca secondo quanto previsto dalle vigenti disposizioni di legge.

#### Articolo 7 – Pubblicazioni

1. I materiali elaborati nell'ambito delle attività comuni, che possono costituire oggetto di pubblicazione, potranno essere utilizzati congiuntamente o disgiuntamente dalle parti.

2. Nel caso di utilizzo disgiunto il testo, oggetto di pubblicazione, dovrà essere approvato dal responsabile scientifico e dalle persone indicate da luav e da Global Art Affairs Foundation nella convenzione attuativa, i quali dovranno, entro 60 giorni, esprimere un

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                   |            |
|---------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 47 Sa/2016/rettorato | pagina 3/3 |
|---------------------------------------------------|------------|

parere sulla riservatezza dei risultati. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, ognuna delle parti si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta.

**3.** In ogni pubblicazione o scritto relativo ai materiali elaborati nel corso delle attività comuni dovrà essere fatto esplicito riferimento del presente protocollo di intesa e della eventuale convenzione attuativa.

**Articolo 8 – Durata e scadenza**

Il presente protocollo d'intesa ha una validità di 3 anni decorrenti dalla sottoscrizione della stessa e non potrà intendersi in alcun caso tacitamente rinnovata, salvo esplicita dichiarazione di tutte le parti.

**Articolo 9 – Controversie**

Per ogni controversia sarà competente in via esclusiva il Foro di Venezia.

**Articolo 10 – Privacy**

Le parti acconsentono ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, e sue successive modifiche e integrazioni, che i dati personali raccolti in relazione al presente protocollo siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente protocollo.

**Articolo 11 – Registrazione e bolli**

La registrazione del presente protocollo di intesa verrà effettuata solo in caso d'uso, ai sensi della vigente normativa. Tutte le relative spese, compreso il bollo, sono a carico della parte richiedente la registrazione.

**Articolo 12 – Norma finale**

Per tutto quanto non espressamente previsto nel presente protocollo si applica la normativa vigente, il regolamento amministrativo contabile dell'ateneo, le norme in materia di istruzione universitaria.

**Il senato accademico:**

- **udita la relazione del presidente**
- **visto lo statuto di luav ed in particolare l'articolo 6**
- **rilevato l'interesse di luav a sviluppare forme di collaborazione riguardanti esposizioni di arte ed architettura**

**delibera all'unanimità di approvare la stipula del protocollo d'intesa con Global Art Affairs Foundation secondo lo schema sopra riportato dando mandato al rettore di apportare le eventuali modifiche che si rendessero necessarie.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 48 Sa/2016/Arbs/rapporti con<br>il territorio | pagina 1/6 |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|

TORNA ALL'ODG

## 8 Contratti, convenzioni e protocolli d'intesa

### c) protocollo d'intesa con Agenzia del Demanio e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Il presidente sottopone al senato accademico la proposta di stipula di un protocollo d'intesa con l'Agenzia del Demanio e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per l'avvio di un progetto pilota finalizzato alla collaborazione ed al supporto tecnico – scientifico per lo studio e la valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico della Regione Friuli Venezia Giulia.

Il presidente ricorda che il patrimonio pubblico immobiliare, che costituisce una significativa risorsa per il Sistema Paese, versa in situazioni di grave degrado e richiede la programmazione di interventi, a valle di un processo di conoscenza, finalizzato alla pianificazione, programmazione e progettazione di interventi di rigenerazione, ristrutturazione, nonché di restauro e/o manutenzione straordinaria che spesso le Amministrazioni non sono in grado di sostenere senza un supporto istituzionale sussidiario. In questo contesto l'Agenzia del Demanio, che svolge funzioni e compiti ad essa attribuiti dalla legge, provvede a: definire la ottimale composizione nel tempo e tutelare l'integrità e la corretta utilizzazione dei beni immobili dello Stato e di altri soggetti pubblici relativamente ai beni immobili di loro proprietà; assicurare le conoscenze complete ed aggiornate delle loro caratteristiche fisiche e giuridiche; garantire i più alti livelli di redditività e definire e realizzare, anche in collaborazione con gli Enti Locali, gli interventi finalizzati alla loro valorizzazione e al migliore utilizzo; coordinare la programmazione dei loro usi ed impieghi nonché degli interventi edilizi sugli stessi, monitorandone lo stato di attuazione.

Scopo del presente protocollo d'intesa è quello di avviare un progetto pilota finalizzato a sviluppare la cooperazione istituzionale tra il settore delle pubbliche Amministrazioni preposte alla tutela, alla valorizzazione e alla razionalizzazione del patrimonio immobiliare pubblico e il mondo della ricerca e della formazione universitaria. L'Università luav di Venezia rappresenta un qualificato polo di formazione e ricerca con competenza specifica nel settore della progettazione architettonica ed urbana e nel settore della conservazione e del restauro, anche con riguardo alla rete di relazioni con numerosi organismi specializzati italiani ed internazionali.

Nel contesto del protocollo d'intesa oggetto della presente delibera è prevista una attività di studio e analisi dei beni immobili pubblici ubicati nella regione Friuli Venezia Giulia, che verrà sviluppata fruendo delle strutture territoriali degli Enti firmatari.

Le attività previste dal protocollo d'intesa dovranno essere svolte entro il termine di tre anni dalla sua sottoscrizione.

**Il responsabile scientifico è il prof. Pierluigi Grandinetti.**

**Il presidente** dà lettura dello schema di protocollo d'intesa sotto riportato.

**Protocollo di intesa tra Agenzia del Demanio, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Università luav Di Venezia per l'avvio di un progetto pilota finalizzato alla collaborazione ed al supporto tecnico – scientifico per lo studio e la valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico della Regione Friuli Venezia Giulia**

**Tra**

l'Università luav di Venezia, di seguito denominata luav, codice fiscale 80009280274, partita I.V.A. 00708670278, rappresentata dal rettore pro-tempore prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (Mantova) il 17 aprile 1954, domiciliato per la carica presso l'Università luav – Santa Croce, 191 – 30135 Venezia, legittimato alla firma del presente atto con.....

**e**

l'Agenzia del Demanio – ....., in persona del Direttore pro tempore, ....., nato a ..... il

..... domiciliato per la carica presso ....., legittimato

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 48 Sa/2016/Arbsl/rapporti con<br>il territorio | pagina 2/6 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|

alla firma del presente atto .....

e

il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, in persona del Soprintendente pro tempore alle Belle Arti e Paesaggio, Corrado Azzollini, nato a ..... il ..... domiciliato per la carica presso ....., legittimato alla firma del presente atto

**premesse che:**

- l'Agenzia, con riferimento ai beni immobili dello Stato e anche nei riguardi di altri soggetti pubblici relativamente ai beni immobili di loro proprietà, svolge funzioni e compiti ad essa attribuiti dalla legge, provvedendo a: definire la loro ottimale composizione nel tempo e tutelarne l'integrità e la corretta utilizzazione; assicurare le conoscenze complete ed aggiornate delle loro caratteristiche fisiche e giuridiche; garantire i più alti livelli di redditività e definire e realizzare, anche in collaborazione con gli Enti Locali, gli interventi finalizzati alla loro valorizzazione e al migliore utilizzo; coordinare la programmazione dei loro usi ed impieghi nonché degli interventi edilizi sugli stessi, monitorandone lo stato di attuazione;

- il patrimonio pubblico immobiliare, che costituisce una significativa risorsa per il Sistema Paese, versa in situazioni di grave degrado e richiede la programmazione di interventi, a valle di un processo di conoscenza, finalizzato alla pianificazione, programmazione e progettazione di interventi di rigenerazione, ristrutturazione, nonché di restauro e/o manutenzione straordinaria che spesso le Amministrazioni non sono in grado di sostenere senza un supporto istituzionale sussidiario;

- nell'attuale fase di crisi economica, lo sviluppo di forme di collaborazione tra le Amministrazioni appaiono, pertanto, opportune, necessarie ed urgenti per la tutela e la conservazione del patrimonio pubblico immobiliare, anche con il fine di effettuare opportune sperimentazioni conoscitive, tecniche, scientifiche e procedurali, per mettere a disposizione di tutte le Amministrazioni pubbliche modelli avanzati di supporto alla pianificazione, programmazione, progettazione e attuazione degli interventi sugli immobili pubblici;

- l'Università luav di Venezia, la cui attività è istituzionalmente dedicata alla didattica, alla formazione e alla ricerca riguardanti le discipline dell'architettura, dell'urbanistica, della pianificazione territoriale, del restauro, delle arti, del teatro e del design, rappresenta un qualificato polo di formazione e ricerca con competenza specifica nel settore della progettazione architettonica ed urbana e nel settore della conservazione e del restauro, anche con riguardo alla rete di relazioni con numerosi organismi specializzati italiani ed internazionali, con i quali luav intrattiene rapporti di collaborazione nel campo della ricerca, della didattica, dei tirocini nonché di altre attività collegate con le funzioni primarie dell'Università

**visti:**

- l'articolo 61, comma 1 D. Lgs. 30 luglio 1999, n. 300, così come modificato dall'articolo 1 comma 1 lettera f) D. Lgs. 3 luglio 2003 n. 173, il quale ha trasformato l'Agenzia del Demanio in Ente Pubblico Economico;

- l'articolo 65 comma 1 D. Lgs. 30 luglio 1999, n. 300 che attribuisce all'Agenzia l'amministrazione dei beni immobili di proprietà dello Stato con il compito di razionalizzarne e valorizzarne l'impiego, di sviluppare il sistema informativo sui beni del demanio e del patrimonio, utilizzando in ogni caso, nella valutazione dei beni a fini conoscitivi e operativi, criteri di mercato, di gestire con criteri imprenditoriali i programmi di vendita, di provvista, anche mediante l'acquisizione sul mercato, di utilizzo e di manutenzione ordinaria e straordinaria di tali immobili;

- l'articolo 65 comma 2 D. Lgs. 30 luglio 1999, n. 300 che prevede la possibilità per l'Agenzia di stipulare convenzioni con Regioni, Enti locali ed altri Enti pubblici, per la gestione dei beni immobili di rispettiva proprietà, previsione espressamente recepita dallo

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 48 Sa/2016/Arbsl/rapporti con<br>il territorio | pagina 3/6 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|

Statuto dell'Agenzia del demanio all'articolo 2, comma 3;  
 - l'articolo 15, Legge 7 agosto 1990, n. 241, Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;  
 - l'articolo 118, comma 1 D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 che prevede la promozione e il sostegno di ricerche, studi e altre attività conoscitive aventi ad oggetto il patrimonio culturale;  
 - l'articolo 33, comma 1 lett. g) D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 che prevede in capo alle Soprintendenze la possibilità di svolgere attività di ricerca sui beni culturali e paesaggistici;  
 - il D.P.R. 11.07.1980 n. 382 recante "Riordinamento della docenza universitaria, relativa fascia di formazione nonché sperimentazione organizzativa e didattica" che, all'articolo 66, prevede la possibilità di stipulare convenzioni fra l'Università e gli Enti pubblici e privati per svolgere attività di ricerca e consulenza, purché non osti lo svolgimento della loro funzione scientifica didattica;  
 - lo statuto ed i regolamenti dell'Università luav di Venezia;  
 - l'articolo 6, comma 2 dello statuto dell'Università luav di Venezia, prevede che lo stesso nell'esercizio della propria autonomia funzionale, possa promuovere, organizzare e gestire in collaborazione con altri soggetti, pubblici e privati, operanti a scala locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali;  
 - la delibera del senato accademico dell'Università luav di Venezia del giorno .....  
 e la delibera del consiglio di amministrazione dell'Università luav di Venezia del giorno .....  
 ..... che ha autorizzato la stipula del presente accordo;

**si conviene e si stabilisce quanto segue:**

**Articolo 1 - Valore delle premesse e degli allegati**

Le premesse, gli atti e i documenti richiamati, costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Protocollo.

**Articolo 2 - Oggetto**

Il presente protocollo ha lo scopo di avviare un progetto pilota finalizzato a sviluppare la cooperazione istituzionale tra il settore delle pubbliche Amministrazioni preposte alla tutela, alla valorizzazione e alla razionalizzarne del patrimonio immobiliare pubblico e il mondo della ricerca e della formazione universitaria.

Il progetto avrà come oggetto lo studio e l'analisi dei beni immobili pubblici ubicati nella regione Friuli Venezia Giulia e verrà sviluppato fruendo delle strutture territoriali degli Enti firmatari.

Gli Enti si impegnano a favorire la collaborazione nelle conoscenze per lo svolgimento di programmi di interesse comune, nell'ambito di corsi di studio curriculari e non, tesi di laurea, master universitari, dottorati di ricerca, laboratori didattici, workshop e stage presso le sedi della Soprintendenza.

Le finalità e gli obiettivi della collaborazione verranno definiti dal "Tavolo di Coordinamento" del protocollo di cui al successivo articolo 3.

**Articolo 3 - Tavolo di Coordinamento**

Per la definizione dell'ambito specifico di intervento, delle finalità e degli obiettivi della presente collaborazione, nonché per la gestione e coordinamento delle relative attività è istituito il "Tavolo di Coordinamento", composto da:

due membri designati dall'Agenzia del Demanio - Direzione Regionale Friuli Venezia Giulia:

Ing. Pierluigi Di Blasio in qualità di Responsabile

Arch. Rodolfo Rivola

due membri designati dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo –

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia:

Arch. in qualità di Responsabile Scientifico

Arch. in qualità di Responsabile Operativo

due membri designati dall'Università luav di Venezia:

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 48 Sa/2016/Arbs/rapporti con<br>il territorio | pagina 4/6 |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|

Prof. Pierluigi Grandinetti in qualità di Responsabile Scientifico

Prof. Armando Dal Fabbro in qualità di Responsabile Operativo

Il Tavolo di Coordinamento si riunirà tutte le volte che una delle Parti ne faccia richiesta. In specifiche sedute, previo unanime assenso tra le Parti, potranno essere invitati a partecipare i rappresentanti di altri soggetti pubblici e/o privati.

#### **Articolo 4 - Durata**

Il presente protocollo ha durata triennale, decorrente dalla data di sottoscrizione dello stesso, salvo scioglimento anticipato, da comunicarsi con un preavviso di almeno tre mesi, a mezzo di raccomandata A/R o a mezzo Posta Elettronica Certificata. E' fatta comunque salva la garanzia dell'ultimazione delle attività in corso al momento della scadenza del presente accordo.

Esso può essere prorogato per un periodo di eguale durata in ragione dello stato di avanzamento delle attività, previa comunicazione tra le Parti, con preavviso di tre mesi, a mezzo di raccomandata A/R o a mezzo Posta Elettronica Certificata.

#### **Articolo 5 - Clausola di non concorrenza**

Le attività svolte in attuazione del presente Protocollo non devono, in alcun modo, rappresentare attività in concorrenza con quella dell'ateneo. In caso contrario, il Responsabile Scientifico dell'ateneo è tenuto a comunicare senza ritardo eventuali situazioni di conflitto d'interesse effettivo o potenziale.

#### **Articolo 6 - Clausola di limitazione di responsabilità**

Ciascuna Parte del presente Protocollo non si assume le obbligazioni delle altre Parti né le rappresenta, agendo sempre ed esclusivamente in nome e per conto proprio, salvo che vi sia autorizzazione espressa.

E' esclusa ogni garanzia dell'Università per le obbligazioni contratte dalle altre Parti, anche solidalmente fra loro; è parimenti esclusa ogni garanzia delle altre Parti, anche solidalmente prestata, per le obbligazioni contratte dall'Università.

#### **Articolo 7 - Sicurezza**

L'Agenzia del Demanio rende noto che gli immobili appartenenti al patrimonio ed al demanio dello Stato e dalla stessa gestiti, potrebbero risultare in pessimo stato di conservazione e manutenzione e pertanto non può essere garantito l'accesso in sicurezza agli stessi durante lo svolgimento delle attività previste dal presente Protocollo d'Intesa ed in particolare nel corso dei sopralluoghi. Ciò premesso, l'Università luav di Venezia e la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, dichiarano di ottemperare a tutti gli obblighi previsti dalle vigenti normative in termini di sicurezza e salute dei lavoratori, per il personale e gli studenti che accederanno alle aree in parola, manlevando l'Agenzia del demanio da qualsivoglia onere e responsabilità.

#### **Articolo 8 (Revisioni ed integrazioni)**

Il presente Protocollo potrà essere modificato, integrato o aggiornato esclusivamente in forma scritta con eventuali atti aggiuntivi o integrativi.

Esso non verrà completamente sostituito o superato dagli eventuali atti aggiuntivi o integrativi e sopravvivrà a questi ultimi, continuando con essi a regolare la materia tra le Parti.

#### **Articolo 9 - Risorse finanziarie**

Per l'attuazione del presente Protocollo, non è previsto il riconoscimento reciproco di alcun corrispettivo, pertanto, qualunque onere rimarrà a carico della Parte che è chiamata a sostenerlo.

#### **Articolo 10 - Riservatezza**

Tutti i dati, documenti o altri materiali che verranno scambiati tra le Parti in esecuzione del presente Protocollo dovranno essere considerati come "informazioni riservate", ove qualificati come tali dalla Parte che li comunica.

Le Parti concordano di utilizzare tali informazioni riservate solo in relazione all'esecuzione del presente protocollo, salvo diverse pattuizioni, da formalizzarsi per iscritto.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 48 Sa/2016/Arbsl/rapporti con<br>il territorio | pagina 5/6 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|

Ciascuna delle Parti adotterà tutte le misure ragionevolmente necessarie per tutelare la riservatezza delle informazioni e della documentazione di cui essa disponga in virtù del presente protocollo. Le parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche e simili, di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento delle attività comuni, di non divulgarle a terzi e di utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto della convenzione attuativa, di astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

#### **Articolo 11 - Proprietà intellettuale**

Ciascuna parte rimane proprietaria di tutte le conoscenze e di tutta la proprietà intellettuale acquisite anteriormente all'entrata in vigore del presente protocollo d'intesa e rimane libera di utilizzarle o rivelarle a sua sola discrezione. Nulla in questo protocollo è interpretabile quale concessione o trasferimento – in forma espressa o implicita – di qualsivoglia diritto, titolo o interesse per licenza, come pure di qualsiasi conoscenza o proprietà intellettuale di una parte, sviluppata al di fuori di ogni eventuale accordo particolare, sia che questo avvenga prima, durante o dopo tale accordo.

La proprietà dei risultati scientifici delle attività di cui all'articolo 2 del presente protocollo appartengono in ugual misura alle Parti, salvo diversa pattuizione fra le stesse.

Sono fatti salvi i diritti morali e patrimoniali delle persone che hanno svolto attività di ricerca secondo quanto previsto dalle vigenti disposizioni di legge.

#### **Articolo 12 - Pubblicazioni**

I materiali elaborati nell'ambito delle attività comuni, che possono costituire oggetto di pubblicazione, potranno essere utilizzati congiuntamente o disgiuntamente dalle Parti. Nel caso di utilizzo disgiunto, il testo oggetto di pubblicazione dovrà essere espressamente approvato dai membri del Tavolo di Coordinamento di cui all'articolo 3 entro 60 giorni dalla richiesta. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, ognuna delle Parti si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta. In ogni pubblicazione o scritto relativo ai materiali elaborati nel corso delle attività comuni dovrà essere fatto esplicito riferimento al presente Protocollo di Intesa

#### **Articolo 13 - Privacy**

Le parti acconsentono, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, e sue successive modifiche e integrazioni, che i dati personali raccolti in relazione al presente protocollo siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente protocollo.

#### **Articolo 14 - Controversie**

Le Parti si impegnano a risolvere in via bonaria qualsiasi controversia dovesse insorgere in relazione alle attività del presente Protocollo prima di ricorrere al Foro competente.

#### **Articolo 15 - Spese**

Il presente Protocollo costituisce unicamente quadro di riferimento per l'attivazione dei rapporti obbligatori tra le Parti e non ha contenuto economico.

L'imposta di bollo è assolta ai sensi del D.M. 17/6/2014. Il presente Protocollo sarà registrato in caso d'uso ai sensi dell'articolo 4 – Tariffa Parte II del D.P.R. n. 131/1986. Le eventuali spese di registrazione sono a carico della Parte richiedente.

#### **Articolo 16 - Comunicazioni**

Tutte le comunicazioni relative al presente Protocollo dovranno essere effettuate per iscritto ed inviate tramite e-mail ai seguenti indirizzi:

Agenzia del Demanio – Direzione Regionale Friuli Venezia Giulia

Via Gorghi n. 18 – 33100 Udine

PEC: dre\_friuliveneziagiulia@pce.agenziademanio.it

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Soprintendenza Belle Arti e

Paesaggio del Friuli Venezia Giulia

Piazza Libertà n. 7 – 34170 Trieste

PEC: mbac-sbeap-fvg@mailcert.beniculturali.it

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 48 Sa/2016/Arbsl/rapporti con<br>il territorio | pagina 6/6 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|

Università luav di Venezia  
Santa Croce 191 Tolentini. - 30135 Venezia  
PEC: protocollo@pec.luav.it

**Il senato accademico:**

- **udita la relazione del presidente**
  - **visto lo statuto di luav ed in particolare l'articolo 6**
  - **rilevato l'interesse di luav a sviluppare la cooperazione istituzionale tra il settore delle pubbliche amministrazioni preposte alla tutela, alla valorizzazione e alla razionalizzazione del patrimonio immobiliare pubblico e il mondo della ricerca e della formazione universitaria**
- delibera all'unanimità di approvare la stipula del protocollo d'intesa con Agenzia del Demanio e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo secondo lo schema sopra riportato dando mandato al rettore di apportare le eventuali modifiche che si rendessero necessarie.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 49 Sa/2016/Adss | pagina 1/5 |
|----------------------------------------------|------------|

TORNA ALL'ODG

## 8 Contratti, convenzioni e protocolli d'intesa

### e) protocollo d'intesa e convenzione attuativa con VDV S.r.l. Vento di Venezia

Il presidente sottopone al senato accademico la proposta di stipula di un protocollo d'intesa e relativa convenzione attuativa con VDV S.r.l. Vento di Venezia.

Il presidente informa che VDV srl Vento di Venezia si dedica alla progettazione, realizzazione e gestione del programma di riqualificazione e valorizzazione dell'Isola della Certosa, ai sensi della Convenzione di Partenariato con il Comune di Venezia, ed è interessata ad acquisire, sviluppare ed applicare metodologie di ricerca nel settore della Progettazione del Paesaggio e del Giardino, al fine di approfondire la conoscenza e le capacità operative e progettuali in questi campi.

Il protocollo d'Intesa riconosce quindi l'interesse ad attivare forme di collaborazione sui temi della progettazione del paesaggio e del giardino e in particolare della loro rigenerazione architettonica, estetica e ambientale.

VDV e luav, tramite la convenzione attuativa, intendono disciplinare i rispettivi ruoli, competenze e responsabilità, con riguardo all'esecuzione di attività didattiche, lezioni o workshop da condurre in forma coordinata per il programma di Master di secondo livello in "Architettura del Paesaggio e del Giardino".

**Il responsabile scientifico è il prof. Enrico Fontanari.**

**Il presidente** dà quindi lettura dello schema di protocollo d'intesa e relativa convenzione attuativa sotto riportati.

#### Protocollo d'intesa

##### Tra

l'Università luav di Venezia, di seguito denominata luav, codice fiscale 80009280274, partita I.V.A. 00708670278, rappresentata dal rettore pro-tempore prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (MN) il 17 aprile 1954, domiciliato per la carica presso l'Università luav – Santa Croce, 191 – 30135 Venezia, legittimato alla firma del presente atto,

e

VDV S.r.l. Vento di Venezia, di seguito denominata VDV, P.IVA 03454520275, con sede in Venezia presso l'Isola della Certosa, rappresentata dall'Amministratore Unico e legale rappresentante Alberto Sonino nato a Venezia il 21 giugno 1977,

#### premesse che:

–luav, ai sensi dell'articolo 6, comma 2 dello statuto, nell'esercizio della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire in collaborazione con altri soggetti, pubblici e privati, operanti su scala locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali;

–luav, la cui attività è istituzionalmente dedicata alla didattica, alla formazione e alla ricerca riguardanti le discipline dell'Architettura, dell'Urbanistica, della Pianificazione Territoriale, del Restauro, delle Arti, del Teatro e del Design, rappresenta un qualificato polo di formazione e ricerca con competenza specifica nel settore Progettazione del Paesaggio e del Giardino anche con riguardo alla rete di relazioni con numerosi organismi specializzati italiani ed internazionali, con i quali luav intrattiene rapporti di collaborazione nel campo della ricerca, della didattica, dei tirocini nonché di altre attività collegate con le funzioni primarie dell'Università;

–VDV si prefigge (i) la progettazione, realizzazione e gestione del Parco della Certosa anche attraverso il restauro, la promozione della tutela, la valorizzazione, la cura della natura e dell'ambiente, dei giardini, dei beni di interesse artistico, storico e paesaggistico, (ii) l'attività di studio e ricerca scientifica di particolare interesse sociale e ambientale con attenzione all'innovazione, alla riduzione dei consumi energetici e alla gestione sostenibile dei beni paesaggistici, (iii) la promozione della cultura e dell'arte, nei settori correlati agli scopi statuari, nel campo delle arti plastiche, visive, della scrittura, musicali, teatrali, cinematografiche, anche attraverso l'organizzazione, diretta o indiretta, di convegni, mostre,

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 49 Sa/2016/Adss | pagina 2/5 |
|----------------------------------------------|------------|

manifestazioni;

- VDV si dedica alla progettazione, realizzazione e gestione del programma di riqualificazione e valorizzazione dell'Isola della Certosa, ai sensi della Convenzione di Partenariato con il Comune di Venezia prot. ....del 13 gennaio 2011;
- VDV è interessata ad acquisire, sviluppare ed applicare metodologie di ricerca nel settore Progettazione del Paesaggio e del Giardino, al fine di approfondire la conoscenza e le capacità operative e progettuali in questi campi;
- VDV e Iuav dispongono di competenze scientifiche in materia di analisi e progettazione del paesaggio e del giardino;
- VDV e Iuav hanno espresso la volontà di istituire rapporti di collaborazione nei campi di attività e di comune interesse;

**si conviene e si stipula quanto segue:**

**Articolo 1 – Finalità**

1. Iuav e VDV riconoscono l'interesse ad attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e promuovere la ricerca sui temi della progettazione del paesaggio e del giardino e in particolare della loro rigenerazione architettonica, estetica e ambientale.

**Articolo 2 - Forme di collaborazione**

1. Le finalità indicate all'articolo precedente potranno essere perseguite attraverso diverse forme di collaborazione, tra le quali:

- promuovere la collaborazione tra gruppi di esperti, di diversa provenienza disciplinare, per la produzione di ricerche sui temi della progettazione e manutenzione del paesaggio e del giardino, al fine di sviluppare le conoscenze e monitorare lo stato dell'arte, attraverso l'organizzazione di seminari, giornate di studio, corsi di formazione, esposizioni e mostre;
- sviluppare progetti comuni di ricerca nell'ambito dei programmi finanziati con fondi regionali, nazionali, dell'Unione Europea ed internazionali sia privati che pubblici;
- condurre ricerche e valorizzarne gli esiti presso istituzioni di governo del territorio;
- sviluppare progetti di ricerca, ivi incluse le tesi dottorato, anche attraverso l'attribuzione di borse di studio o assegni di ricerca;
- programmare ed eseguire attività didattiche, lezioni o workshop, da condurre in forma coordinata e con particolare riferimento al programma di Master in "Architettura del paesaggio e del giardino";
- sviluppare progetti di tirocinio formativo o post-laurea per gli studenti o i laureati presso l'Università Iuav di Venezia;
- sviluppare un'attività comune di documentazione e di pubblicazione dei risultati delle attività svolte.

Sulla base delle esigenze funzionali e gestionali di VDV, elaborare proposte progettuali nelle materie del paesaggio e dei giardini che possano essere utilizzate da VDV nel programma di valorizzazione dell'isola della Certosa.

**Articolo 3 - Impegni e aspetti economici**

1. Le attività in collaborazione, di cui all'articolo precedente, saranno attuate attraverso specifiche convenzioni.

Le convenzioni regoleranno anche i termini e le modalità dei rispettivi impegni, ivi compreso quanto attiene alla sicurezza ed alla ripartizione tra le parti dei costi afferenti alle attività da svolgere nell'ambito del presente accordo.

**Articolo 4 - Soggetti responsabili**

1. VDV individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo il proprio Amministratore Unico; 2. Iuav individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo il prof. Enrico Fontanari.

È compito dei due responsabili scientifici individuare le attività da realizzare nell'ambito del presente protocollo e l'elaborazione scientifica delle convenzioni di cui all'articolo 3.

**Articolo 5 - Riservatezza**

1. Le parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 49 Sa/2016/Adss | pagina 3/5 |
|----------------------------------------------|------------|

riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche e simili, di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento delle attività comuni, a non divulgarle a terzi, a utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto della convenzione attuativa e ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla comunicazione o brevettabilità di detti risultati con particolare impegno delle parti di non pubblicare il materiale oggetto del presente accordo se non previa acquisizione del consenso scritto dell'altra parte.

#### **Articolo 6 - Proprietà intellettuale**

1. Ciascuna parte rimane proprietaria di tutte le conoscenze e di tutta la proprietà intellettuale acquisite anteriormente all'entrata in vigore del presente protocollo d'intesa e rimane libera di utilizzarle o rivelarle a sua sola discrezione. Nulla in questo protocollo è interpretabile quale concessione o trasferimento – in forma espressa o implicita – di qualsivoglia diritto, titolo o interesse per licenza, come pure di qualsiasi conoscenza o proprietà intellettuale di una parte, sviluppata al di fuori di ogni eventuale accordo particolare, sia che questo avvenga prima, durante o dopo tale accordo.

2. Ciò premesso, la proprietà dei risultati scientifici delle attività di cui all'articolo 2 del presente protocollo nonché i diritti alle relative domande di brevetto appartengono in ugual misura alle parti, salva diversa pattuizione fra le stesse.

Sono fatti salvi i diritti morali e patrimoniali delle persone che hanno svolto attività di ricerca secondo quanto previsto dalle vigenti disposizioni di legge.

3. VDV sarà libera di utilizzare i risultati scientifici, inclusi progetti e relativi elaborati, per la loro progettazione esecutiva e realizzazione presso l'isola della Certosa.

#### **Articolo 7 - Pubblicazioni**

1. I materiali elaborati nell'ambito delle attività comuni, che possono costituire oggetto di pubblicazione, potranno essere utilizzati congiuntamente o disgiuntamente dalle parti. Nel caso di utilizzo disgiunto, il testo oggetto di pubblicazione dovrà essere approvato dal responsabile scientifico e dalle persone indicate da luav e da VDV nella convenzione attuativa, i quali dovranno, esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati entro il termine indicato nella relativa comunicazione. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, ognuna delle parti si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta.

In ogni pubblicazione o scritto relativo ai materiali elaborati nel corso delle attività comuni dovrà essere fatto esplicito riferimento al presente protocollo di intesa ed alla eventuale convenzione attuativa.

#### **Articolo 8 - Durata e scadenza**

1. Il presente protocollo d'intesa ha una validità di 3 anni decorrenti dalla sottoscrizione dello stesso e non potrà intendersi in alcun caso tacitamente rinnovato, salvo esplicita dichiarazione di tutte le parti.

#### **Articolo 9 - Controversie**

1. Per ogni controversia sarà competente in via esclusiva il Foro di Venezia.

#### **Articolo 10 - Privacy**

1. Le parti acconsentono, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, e sue successive modifiche e integrazioni, che i dati personali raccolti in relazione al presente protocollo siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente protocollo.

#### **Articolo 11 - Registrazione e bolli**

1. La registrazione del presente protocollo di intesa verrà effettuata solo in caso d'uso, ai sensi della vigente normativa. Tutte le relative spese, compreso il bollo, sono a carico della parte richiedente la registrazione.

#### **Articolo 12 - Norma finale**

1. Per tutto quanto non espressamente previsto nel presente protocollo si applica la normativa vigente, il regolamento amministrativo contabile dell'ateneo e le norme in materia di istruzione universitaria.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

16 marzo 2016  
delibera n. 49 Sa/2016/Adss

pagina 4/5

**Convenzione attuativa relativa al master universitario “architettura del paesaggio e del giardino”**

**Tra**

l'Università luav di Venezia, di seguito denominata luav, codice fiscale 80009280274, partita I.V.A. 00708670278, rappresentata dal rettore pro-tempore prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (MN) il 17 aprile 1954, domiciliato per la carica presso l'Università luav – Santa Croce, 191 – 30135, Venezia, legittimato alla firma del presente atto,

**e**

la VDV S.r.l. Vento di Venezia, di seguito denominata VDV, P.IVA 03454520275, con sede in venezia presso l'Isola della Certosa, rappresentata dall'Amministratore Unico e legale rappresentante Alberto Sonino nato a Venezia il 21 giugno 1977,

**premesse:**

- che luav, nell'ambito delle proprie attività istituzionali, ha istituito il Master di II° livello in “Architettura del paesaggio e del giardino”;
- che VDV si dedica alla progettazione, realizzazione e gestione del programma di riqualificazione e valorizzazione dell'Isola della Certosa, ai sensi della Convenzione di Partenariato con il Comune di Venezia prot. ... del 13 gennaio 2011;
- che VDV è interessata ad acquisire, sviluppare ed applicare metodologie di ricerca nel settore Progettazione del Paesaggio e del Giardino, al fine di approfondire la conoscenza e le capacità operative e progettuali in questi campi;
- che il VDV e luav hanno sottoscritto un Protocollo d'Intesa con il quale hanno riconosciuto l'interesse ad attivare forme di collaborazione sui temi della progettazione del paesaggio e del giardino e in particolare della loro rigenerazione architettonica, estetica e ambientale;
- che VDV e luav, in esecuzione del Protocollo d'Intesa, intendono disciplinare, con il presente atto, i rispettivi ruoli, competenze e responsabilità, con riguardo all'esecuzione di attività didattiche, lezioni o workshop da condurre in forma coordinata per il programma di Master in “Architettura del Paesaggio e del Giardino” organizzato da luav;

**si conviene e si stipula quanto segue**

**Articolo 1 – Premesse**

1. Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente atto.

**Articolo 2 – Esercitazioni del corso di Master**

1. L'Università luav di Venezia ha attivato il Master universitario in “Architettura del Paesaggio e del Giardino” (Master) che si articola in lezioni tenute da docenti e paesaggisti italiani ed europei e in svolgimento di esercitazioni progettuali da parte degli studenti.

2. VDV assume l'impegno di collaborare con luav, al fine della puntuale organizzazione e gestione delle esercitazioni progettuali proprie del Master, per l'arco di durata temporale della presente convenzione.

**Articolo 3 – Articolazione delle esercitazioni progettuali sull'Isola della Certosa**

1. L'attività di collaborazione avrà inizio nel corso del 2016 con un'esercitazione progettuale da svolgersi sull'Isola delle Certosa, nella Laguna di Venezia (Esercitazione).

Le Parti riconoscono ed accettano che tale Esercitazione dovrà svolgersi rispettando le seguenti modalità:

- i sopralluoghi nell'Isola della Certosa hanno per oggetto un'attività di analisi della fisionomia dell'Isola e di rilevazione della medesima, non essendo consentito alcun intervento che possa in alcun modo alterare la fisionomia e/o la struttura dell'Isola;
- i sopralluoghi dovranno essere preventivamente segnalati da luav e concordati con VDV con un preavviso di almeno 3 giorni;
- tutte le visite e i sopralluoghi dovranno essere presidiati da almeno un docente incaricato da luav, al quale sarà attribuita la figura di preposto nei riguardi degli studenti, ai sensi del D.lgs. 81/2008;
- VDV avrà libero accesso a tutti i sopralluoghi, concordandone previamente con luav le

il segretario

il presidente

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 49 Sa/2016/Adss | pagina 5/5 |
|----------------------------------------------|------------|

modalità.

**Articolo 4 - Esonero di responsabilità**

1. Luav si impegna a far sì che i partecipanti alle Esercitazioni, si uniformino ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nell'Isola della Certosa; luav esonera VDV da ogni responsabilità per eventuali danni a persone o cose derivanti da qualsiasi causa conseguente alle Esercitazioni; luav garantirà per i propri studenti e personale la copertura assicurativa per infortuni e responsabilità civile contro terzi e per eventuali danni che dovessero occorrere nell'Isola della Certosa durante le Esercitazioni.

2. Non è previsto alcun impegno finanziario a carico di VDV con riguardo alle attività oggetto della presente convenzione, salvo diverso accordo tra le parti da stabilirsi con apposita nota aggiuntiva alla presente convenzione.

**Articolo 5 – Attività didattiche e proprietà intellettuale**

1. Le attività didattiche saranno effettuate da personale scelto da luav; luav riconosce a VDV la possibilità di utilizzare, a titolo gratuito e secondo modalità da concordarsi di volta in volta, il materiale didattico distribuito durante il Master, per l'implementazione del proprio progetto di valorizzazione dell'Isola della Certosa.

2. La proprietà dei risultati scientifici delle Esercitazioni nonché i diritti alle relative domande di brevetto spettano in egual misura a luav e VDV. Sono comunque fatti salvi i diritti morali e patrimoniali delle persone che hanno svolto attività di ricerca nell'ambito delle Esercitazioni secondo quanto previsto dalle vigenti disposizioni di legge.

3. I materiali elaborati nell'ambito delle attività comuni di luav e VDV con riguardo al Master, che possono costituire oggetto di pubblicazione, potranno essere utilizzati congiuntamente o disgiuntamente dalle parti; nel caso di utilizzo disgiunto, il testo oggetto di pubblicazione dovrà essere approvato, di volta in volta, dal responsabile scientifico del Master e da VDV nella persona dell'Amministratore Unico o di un suo delegato, i quali dovranno esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati entro il termine di 60 giorni dalla ricezione dei medesimi. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, ognuna delle parti si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta.

In ogni pubblicazione o scritto relativo ai materiali elaborati nel corso delle attività comuni tra luav e VDV con riguardo al Master dovrà essere fatto esplicito riferimento al protocollo d'Intesa ed al presente accordo di collaborazione.

**Articolo 6 - Durata e scadenza**

1. La presente convenzione ha durata di 3 anni decorrenti dalla sottoscrizione della stessa e potrà essere rinnovata, assieme al Protocollo d'Intesa di cui in premessa, su esplicita dichiarazione delle parti.

**Il senato accademico:**

- **udita la relazione del presidente**

- **visto lo statuto di luav ed in particolare l'articolo 6**

- **rilevato l'interesse di luav a sviluppare forme di collaborazione sui temi della progettazione del paesaggio e del giardino e in particolare della loro rigenerazione architettonica, estetica e ambientale**

**delibera all'unanimità di approvare la stipula del protocollo d'intesa e della convenzione attuativa con VDV S.r.l. Vento di Venezia secondo gli schemi sopra riportati dando mandato al rettore di apportare le eventuali modifiche che si rendessero necessarie.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 50 Sa/2016/Arbs/rapporti con<br>il territorio | pagina 1/4 |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|

TORNA ALL'ODG

#### 8 Contratti, convenzioni e protocolli d'intesa

##### **f) contratto di ricerca finanziata con Società Cooperativa Culture relativa all'individuazione di metodi e strumenti digitali finalizzati allo studio e all'analisi della storia della città di Venezia attraverso l'uso della cartografia storica**

Il presidente sottopone al senato accademico la proposta di stipula di un contratto di ricerca finanziata con Società Cooperativa Culture, di seguito denominata CoopCulture.

Il presidente informa che CoopCulture è una cooperativa operante nel settore dei beni e delle attività culturali in Italia ed è interessata a sviluppare l'idea della comunicazione del patrimonio culturale come fattore di integrazione sociale tra le diverse componenti della comunità ed a valorizzare il patrimonio diffuso, tangibile e intangibile, dei territori e la comunità di imprese locali attraverso piattaforme multicanali di promozione e gestione partecipata dell'offerta culturale territoriale.

Il presidente rende inoltre noto che CoopCulture e luav è in corso di approvazione e stipula un protocollo d'intesa al fine di sviluppare e promuovere la ricerca sul tema della comunicazione del patrimonio culturale. In tale contesto CoopCulture è interessata a sperimentare attività di ricerca riguardanti lo studio e l'applicazione di nuove tecnologie digitali alla cartografia e alle carte storiche ed alla produzione di strumenti digitali per la loro fruizione.

Dal canto suo l'Università luav di Venezia, in particolare mediante il Laboratorio di Cartografia e Gis del Sistema dei Laboratori, ha sviluppato ricerche di base in relazione al trattamento della cartografia storica, in particolare nella geo-referenziazione e nell'estrazione di dati geometrici delle carte storiche ed è interessata a sperimentare tali metodologie, collaborando con enti ed aziende che operano direttamente nel settore specifico

Il presidente comunica che nell'ambito del contratto oggetto della presente delibera, verranno realizzate le seguenti attività:

- analisi e implementazione di uno strumento software destinato ai più diffusi formati di device mobili (smartphone, tablet) e per sistemi operativi con maggiore quota di mercato (Android e iOS);
- integrazione e gestione della cartografia storica in relazione con le informazioni multimediali associate a punti di interesse concordati con CoopCulture suddivisi per area tematica; implementazione di strumenti di navigazione; implementazione interfaccia grafica;
- pubblicazione App per utenti Android e IOS.

Per le attività indicate nel contratto in questione, che avranno la durata di 4 mesi, è previsto un contributo di € 10.000,00.

**Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca è la prof.ssa Caterina Balletti.**

**Il presidente** dà lettura dello schema di convenzione sotto riportato.

##### **Contratto di ricerca finanziata**

###### **Tra**

l'Università luav di Venezia, di seguito denominata luav, codice fiscale 80009280274, partita I.V.A. 00708670278, dal Prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (Mantova) il 17 aprile 1954, Rettore pro-tempore di luav, domiciliato per la carica presso l'Università luav – Santa Croce, 191 – 30135 Venezia, legittimato alla firma del presente atto

**e**

Società Cooperativa Culture, di seguito denominata CoopCulture - codice fiscale e partita I.V.A. 03174750277, rappresentata dal dott. Adriano Rizzi in qualità di Legale Rappresentante, domiciliato per la carica presso la sede di Corso del Popolo, 40 Venezia Mestre 30172 legittimato alla firma del presente atto

##### **Premesso che:**

- luav, ai sensi dell'articolo 6, comma 2 dello statuto, nell'esercizio della propria autonomia

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. Sa/2016/Arbsl/rapporti con il territorio | pagina 2/4 |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|

funzionale, può promuovere, organizzare e gestire in collaborazione con altri soggetti, pubblici e privati, operanti a scala locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

- CoopCulture è una cooperativa operante nel settore dei beni e delle attività culturali in Italia ed è interessata a sviluppare l'idea della comunicazione del patrimonio culturale come fattore di integrazione sociale tra le diverse componenti della comunità ed a valorizzare il patrimonio diffuso, tangibile e intangibile, dei territori e la comunità di imprese locali attraverso piattaforme multicanali di promozione e gestione partecipata dell'offerta culturale territoriale;

- CoopCulture e luav hanno sottoscritto in data.....un protocollo d'intesa al fine di sviluppare e promuovere la ricerca sul tema della comunicazione del patrimonio culturale, autorizzato con Delibera del Senato Accademico del..... e con Delibera del Consiglio di Amministrazione del.....;

- CoopCulture, nella cornice del predetto protocollo, è interessata a sperimentare attività di ricerca riguardanti lo studio e l'applicazione di nuove tecnologie digitali alla cartografia e alle carte storiche ed alla produzione di strumenti digitali per la loro fruizione;

- luav, in particolare mediante il Laboratorio di Cartografia e Gis del Sistema dei Laboratori, ha sviluppato ricerche di base in relazione al trattamento della cartografia storica, in particolare nella geo-referenziazione e nell'estrazione di dati geometrici delle carte storiche, possiede competenze consolidate e riconosciute sulla costruzione di GIS anche storici ed è interessata a sperimentare tali metodologie, collaborando con enti ed aziende che operano direttamente nel settore specifico;

**Visto:**

- il regolamento di luav per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 23 dicembre 2010 n.1397,

- la delibera del Senato Accademico del..... e la delibera del Consiglio di Amministrazione del..... che autorizzano la stipula del presente contratto;

con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue

**Articolo 1 – Oggetto**

CoopCulture contribuisce all'esecuzione della ricerca avente per oggetto l'individuazione di metodi e strumenti digitali finalizzati allo studio e all'analisi della storia della città di Venezia attraverso l'uso della cartografia storica.

Il programma della ricerca, concordato tra le parti, è articolato in una serie di attività descritte nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del presente contratto.

**Articolo 2 – Durata**

Il presente contratto avrà la durata di quattro mesi a partire dalla data di sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.

**Articolo 3 – Sede di svolgimento delle attività**

Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di luav.

**Articolo 4 – Responsabili della ricerca**

Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per luav è la prof.ssa Caterina Balletti. Responsabile/referente del programma di ricerca per CoopCulture è il dott. Adriano Rizzi.

**Articolo 5 - Relazioni**

Il Responsabile scientifico di luav provvederà a redigere una relazione finale entro dieci giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.

**Articolo 6 – Contributo/i alla ricerca**

A titolo di contributo per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del presente

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 50 Sa/2016/Arbsl/rapporti con<br>il territorio | pagina 3/4 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|

contratto CoopCulture verserà a Luav Euro 10.000,00. Il contributo verrà corrisposto in due parti: 50% al momento della sottoscrizione del presente contratto, il saldo alla conclusione della ricerca.

#### **Articolo 7 - Tutela del segreto**

Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento del programma di ricerca di cui all'articolo 1, a non divulgarle a terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Gli obblighi di cui al presente articolo sopravviveranno al completamento del programma di ricerca ed alla conseguente estinzione del presente contratto, nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni diverranno di pubblico dominio per fatti non imputabili a Luav e/o CoopCulture e comunque decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.

#### **Articolo 8 – Proprietà dei risultati**

Tutti i diritti di proprietà sui risultati della ricerca e sulle sue utilizzazioni industriali apparterranno alle parti contraenti e la loro utilizzazione sarà libera, con il solo obbligo di citare, nelle eventuali pubblicazioni, che essi sono scaturiti con il contributo di CoopCulture. Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto del nome e/o del logo di Luav per scopi pubblicitari.

L'eventuale brevettazione dei risultati conseguiti in comune sarà oggetto di separato accordo tra le parti; in questo caso le eventuali pubblicazioni saranno subordinate all'espletamento di tutte le procedure atte alla protezione brevettuale dei risultati.

#### **Articolo 9 - Risoluzione**

In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad adempiere, ai sensi dell'articolo 1454 c. c. Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.

#### **Articolo 10 – Trattamento dei dati personali**

L'Università provvede al trattamento dei dati personali relativi alla parte contraente nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e di quanto previsto dal proprio regolamento emanato in attuazione del D. Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il contraente si impegna a trattare i dati personali provenienti dall'Università unicamente per le finalità previste dal presente contratto.

#### **Articolo 11 – Foro competente**

Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello di Venezia.

#### **Articolo 12 - Registrazione**

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese relative al presente contratto sono a carico della parte richiedente

#### **Allegato Tecnico**

In base agli studi svolti sia sui metodi analitici legati al contenuto geometrico delle carte sia sulla rappresentazione e divulgazione dell'iconografia e cartografia storica attraverso l'introduzione d'interfacce, intuitive e immediate, il Laboratorio di Cartografia e Gis dell'Università Luav di Venezia si impegna a realizzare un sistema di fruizione cartografica indirizzato verso applicativi che rendono le informazioni disponibili e accessibili a un pubblico vasto

Verrà quindi realizzato:

- analisi e implementazione di uno strumento software destinato ai più diffusi formati di device mobili (smartphone, tablet) e per sistemi operativi con maggiore quota di mercato

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

SENATO  
ACCADEMICO  
DELIBERA

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 16 marzo 2016<br>delibera n. 50 Sa/2016/Arbsl/rapporti con<br>il territorio | pagina 4/4 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|

(Android e iOS);

- integrazione e gestione della cartografia storica in relazione con le informazioni multimediali associate a punti di interesse concordati con CoopCulture suddivisi per area tematica;
- implementazione di strumenti di navigazione;
- implementazione interfaccia grafica;
- pubblicazione App per utenti Android e IOS.

**Il senato accademico:**

- **udita la relazione del presidente**

- **visto lo statuto di luav ed in particolare l'articolo 6**

- **rilevato l'interesse di luav a partecipare alla realizzazione di un programma di ricerca avente per oggetto l'individuazione di metodi e strumenti digitali finalizzati allo studio e all'analisi della storia della città di Venezia attraverso l'uso della cartografia storica**

**delibera all'unanimità di autorizzare stipula del contratto di ricerca finanziata con Società Cooperativa Culture secondo lo schema sopra riportato dando mandato al rettore di apportare le eventuali modifiche che si rendessero necessarie.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|