

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

VAI ALL'ODG

9 novembre 2022 verbale n. 15/dCP/2022 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 14
--	----------------------

Il 9 novembre 2022, alle ore 10.00, si è riunito il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, convocato in seduta aperta a tutte le componenti di diritto, ai sensi dell'articolo 24 dello Statuto luav, dal direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni, con le note prot. n. 68247 del 2 novembre 2022.

Sono stati convocati:

nome	presente	giustificato	assente	entra ore	esce ore
Professori ordinari					
ALBRECHT Benno		X			
ANTONELLI Fabrizio		X			
AYMONINO Aldo			X		
BADALUCCO Laura		X			
BASSI Attilio Alberto	X				
BERTOZZI Marco		X			
BONAITI Maria	X				
BULGARELLI Massimo		X			
CARERI Giovanni Battista		X			
CECCHI Antonella	X				
CENTANNI Monica	X				
D'ACUNTO Giuseppe	X				
DAL FABBRO Armando	X				
DE MAIO Fernanda	X				
DE ROSA Agostino		X			
FACCIO Paolo		X			
FAGNONI Raffaella	X				
FERLENGA Alberto		X			
FREGOLENT Laura	X				
FRISA Maria Luisa		X			
GALLO Antonella	X			10:47	
GARBOLINO Paolo	X				
GRILLENZONI Carlo		X			
GUERRA Francesco	X				
MAFFIOLETTI Serena	X			10:53	
MANFRIN Renato		X			
MARABELLO Carmelo	X			10:49	
MARRAS Giovanni	X				
MARINI Sara	X				
MARSON Anna		X			
MICELLI Ezio	X				
MORRESI Manuela Maria		X			
MUSCO Francesco	X				

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022	pagina 2 / 14
verbale n. 15/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

NOCERA Silvio	X				
PASA Barbara		X			
PERON Fabio	X				
PIPERATA Giuseppe	X				
POGACNIK Marko		X			
REHO Matelda	X				
RICCINI Raimonda	X				
ROMAGNONI Piercarlo	X				
RUSSO Salvatore		X			
SACCHI Annalisa		X			
SAETTA Anna	X				
SCHIBUOLA Luigi	X				
TATANO Valeria	X				
TOSI Maria Chiara	X				
VANORE Margherita		X			
VETTORETTO Luciano		X			
VIGANÒ Paola			X		
Totale Ordinari	28	20	2		
Professori associati					
ALBIERO Roberta	X				
ARIELLI Emanuele	X				
BALLETTI Caterina	X				
BARALDI Daniele	X				
BARUCCO Mariaantonia	X				
BASSANI Maddalena	X				
BEDON Anna		X			
BILOTTI Giancarlo		X			
BIZZOTTO Elisa	X				
BONINI LESSING Emanuela Fanny	X				
BORELLI Guido		X			
BORGHERINI Maria Malvina			X		
BULEGATO Fiorella	X				
CACCIATORE Francesco	X				
CAPPELLETTI Francesca	X				
CASAROTTO Luca	X				
CASTELLANI Francesca		X			
CIAMAICHELLA Massimiliano	X				

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022	pagina 3 / 14
verbale n. 15/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

COPIELLO Sergio		X			
DI RESTA Sara	X				
DOIMO Martino	X				
FABIAN Lorenzo	X				
FERRARIO Viviana	X				
FILESI Leonardo	X				
FORABOSCHI Paolo		X			
GABRIELLI Laura	X				
GARBIN Emanuele		X			
GASTALDI Francesco	X				
GAY Fabrizio	X				
GELLI Francesca		X			
GANI Esther		X			
GRASSI Carlo		X			
GUERRA Andrea		X			
LATINI Luigi		X			
LENZO Fulvio		X			
LIVA Gabriella	X				
MAGGI Angelo	X				
MARANDOLA Marzia	X				
MARZO Mauro	X				
MAZZANTI Stefano	X				
MAZZARINO Marco		X			
MAZZOLENI Chiara		X			
MENGONI Angela	X				
MEROI Emilio	X				
MONTI Gabriele	X				
MONTINI ZIMOLO Patrizia		X			
MORINI Simonetta		X			
MORPURGO Guido Mario	X				
MOSCO Valerio Paolo	X				
MUNARIN Stefano	X				
PERONDI Luciano			X		
RAKOWITZ Gundula	X				
ROMERO Maximiliano Ernesto	X				
ROSSETTI Massimo	X			10:32	
ROVERSI MONACO Micol		X			
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa		X			

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022	pagina 4 / 14
verbale n. 15/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

SCARPA Massimiliano	X				
SINICO Michele	X				
SINNI Giovanni	X				
SORBO Emanuela	X				
TEDESCO Carla	X				
TONIN Stefania		X			
TRABUCCO Dario		X			
TREVISANI Sebastiano		X			
VACCARI Alessandra		X			
VETTESE Angela Giovanna	X				
ZANCHETTIN Vitale		X			
ZITO Marco	X				
Totale Associati	42	24	2		
Ricercatori universitari					
BENEDETTI Andrea		X			
BULLO Sandra	X				
CAMEROTA Filippo		ASPETTATIVA			
CARBONARI Antonio	X				
MAZZARELLA Olimpia		X			
MUCELLI Giovanni		X			
RICCHELLI Giorgio		X			
Totale RU	2	4			
Ricercatori a tempo determinato					
AGLIERI RINELLA Vincenzo Tiziano	X				
BASSO Matteo	X				
BATTISTONI Chiara	X				
BERGAMO Francesco	X				
BERTO Luisa	X				
BORGA Giovanni		X			
BOSCATO Giosuè	X				
BOSCO Alessandra Maria Laura		X			
BRIGOLIN Daniele	X				
BRUSCHI Greta	X				
BUFFAGNI Alessia		X			
CALOGERO Lucilla	X			10:42	
CANTARELLI Riccarda	X				
CELLUCCI Cristiana	X				
CHIESA Rosa		X			

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022	pagina 5 / 14
verbale n. 15/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

CONDOTTA Massimiliano	X				
COSTA Pietro		X			
CRIPPA Davide	X				
DALLA MORA Tiziano	X				
DALLA MURA Maddalena		X			
DE MARCHI Marta		X			
FARINA Mario	X				
FERRARI Marco	X				
FRISO Isabella	X				
GALIMBERTI Jacopo		X			
GALLI Jacopo	X				
GIACOMELLO Elena	X				
IORIO Andrea	X				
LUCERTINI Giulia		X			
MAGNI Filippo	X				
MANZELLE Maura	X				
MARAGNO Denis	X				
MARCADENT Saul	X			10:47	
MARCONI Giovanna	X				
OSTANEL Elena	X				
REDINI Veronica	X				
ROSSI Federica		X			
SACCO Daniela		X			
SPAGNOL Simone		X			
SQUASSINA Angela	X				
TAMBANI Chiara	X				
TOMASSINI Stefano		X			
TROVO' Francesco	X				
VELO Luca	X				
ZAMPIERI Laura		X			
ZUCCONI Francesco	X				
Totale RTD	32	14			
Rappresentanti degli studenti					
BERTO Giulia			X		
DEON Mattia			X		
LEANDRI Giorgia	X				
RIZZI Irina		X			
SPAGNOLI Tommaso			X		
TARDITI Elena	X				

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022 verbale n. 15/dCP/2022 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 6 / 14
--	---------------

Totale STD	2	2	3		
Personale tecnico amministrativo					
DE MARIA Michela	X				
Totale PTA	1				

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori. Il Consiglio di dipartimento è stato convocato con il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del presidente
- 2) Verbali del consiglio del 21 settembre 2022: presa d'atto
- 3) Decreti a ratifica
- 4) Didattica:
 - a. Programmazione didattica a.a. 2022-23: proposta di conferimento diretto di incarichi di insegnamento per il secondo semestre
 - b. Programmazione didattica a.a. 2022-2023: approvazione atti, emanazione della lista degli idonei, conferimento dei contratti per l'espletamento di attività didattiche integrative di supporto tecnico-strumentale (bando: adiLaboratori2022- 2023-04).
- 5) Ricerca
 - a. Relazioni delle aggregazioni per la ricerca: presa d'atto
 - b. Aggregazioni per la ricerca: individuazione dei coordinatori per i cluster "Housing in The City. Abitare e rigenerare e "Rigenerazione urbana ad alto impatto sociale e ambientale (IMPACT)
 - c. Contratto di ricerca commissionata con contitolarità dei risultati con la società Ligorio immobiliare S.r.l. "Ricerca storica, analisi delle strutture ancora esistenti, strategie di conservazione e valorizzazione barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino anche mediante una indagine sulle prospettive di ricostruzione" - responsabile Emanuela Sorbo
 - d. Contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza "La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Pietro Martire" - responsabile prof.ssa Emanuela Sorbo
 - e. Contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza "La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche San Zeno Minore)" - responsabile prof.ssa Emanuela Sorbo.
- 6) Laboratori: Relazioni annuali sull'attività dei laboratori- presa d'atto

Il presidente, verificato che sono presenti 100 consiglieri, rileva la validità della seduta (aventi diritto: 178; presenze richieste per aprire la seduta: 59) e la dichiara aperta alle ore 10 e 20

1. Comunicazioni del presidente

Il presidente comunica che la seduta è aperta, e desidera anzitutto ringraziare tutti gli astanti. Informa il consiglio che il nuovo consigliere dott. Giovanni Borgia, al quale dà il benvenuto, ha preso recentemente servizio dal 1° ottobre 2022 come ricercatore di tipo a), Settore Scientifico Disciplinare ICAR/13

Il Presidente informa tutti i consiglieri, che al termine dei rispettivi periodi di congedo, il

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022

verbale n. 15/dCP/2022

Seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 7 / 14

prof. Bilotti (aa.aa. 20210-21 e 2021-22) e il prof. Bertozzi (a.a. 2021-22) hanno consegnato le relazioni, secondo quanto previsto dall'art. 17 del DPR 382. Le relazioni sono state inviate a tutti i consiglieri e rese disponibili nelle apposite cartelle dedicate in Google-Drive.

Per quanto riguarda le nuove aggregazioni per la ricerca, il presidente ricorda al consiglio che le nuove adesioni sono oggetto di comunicazione nel primo consiglio di dipartimento utile. Pertanto si informa che il coordinatore del centro studi "SSH! - Sound Studies Hub", dott. Francesco Bergamo, ha comunicato che i professori associati, Emanuele Arielli (ssd M-FIL/04 "Estetica") e Luciano Perondi (ssd ICAR/13 "Disegno industriale"), hanno aderito all'unità di ricerca.

Il presidente ricorda ai consiglieri che in giornata scade la presentazione delle candidature dei coordinatori dei corsi di studio. Seguirà nei prossimi giorni, una riunione per la presentazione dei programmi elettorali dei candidati.

Ricorda, inoltre, che le richieste delle lezioni in modalità a distanza non sono concretizzabili anche per quanto contenuto nella circolare MIUR.

Infine il direttore della sezione della ricerca, invitato dal presidente ad aggiornare i consiglieri in merito alla attività connesse al PNRR, comunica che è stata presentata un'istanza al Ministero per il reclutamento diretto di due ricercatori di tipo a) nell'ambito del programma young research.

2. Verbalì della seduta del 21 settembre 2022: presa d'atto

Il presidente pone all'attenzione del consiglio i verbalì delle sedute svoltesi il 21 settembre 2022 e chiede se vi siano richieste di variazioni o integrazioni ai testi proposti. Accertata l'assenza di proposte in tal senso, chiede al consiglio di prendere atto dei verbalì in questione:

- a) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n. 13/2022)
- b) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I e di II fascia (verbale n. 14/2022)

Il consiglio prende atto (delibera n. 62/2022).

3. Decreti a ratifica

Si tratta di provvedimenti registrati dopo il 21 settembre scorso, assunti per necessità e urgenza, riguardanti la didattica e la ricerca

Didattica – a.a 2022-23

- *mutuazione di insegnamento. Rif. Corso di laurea Magistrale Design del Prodotto, della comunicazione e degli interni (G72). Insegnamento Laboratorio di rappresentazione digitale e tecnoculture (G72064) (rep 127 prot 62960 del 28/09/2022)*
- *Approvazione schede di valutazione relative agli studenti preiscritti e iscritti ai corsi di studio Iuav, provenienti da trasferimento, da cambio sede, da passaggio interno o da passaggio di ordinamento, cambi di curriculum/indirizzo, adeguamenti/interventi rispetto al piano di studio per l'anno accademico 2022/2023: approvazione atti. (rep 138 prot 65367 del 11/10/2022)*

Didattica – bandi, commissioni, criteri valutazione e incarichi di insegnamento e collaborazione alla didattica

- *Procedure di valutazione comparativa cod. insdcp2022-2023-07: nomina della commissione di valutazione delle candidature. Rif. Filiera Arti e Moda a.a. 2022-23 (rep 115/2022 prot 60144 del 15/09/2022)*
- *Procedura selettiva per il conferimento di contratti di insegnamento: attribuzione degli incarichi, a.a. 2022-23 Riferimento bando: insdcp2022-2023-02 – rettifica del*

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022	pagina 8 / 14
verbale n. 15/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

decreto del direttore di dipartimento rep. n. 357/2022, prot. n. 51963 del 26 luglio 2022 (rep 116/2022 prot 60239 del 15/09/2022)

- Bando suppldcp2022-2023-02 per l'attribuzione di incarichi di supplenza: approvazione atti, emanazione delle graduatorie, assegnazione degli incarichi. Riferimento: FILIERA ARCHITETTURA, a.a. 2022-23. (rep 118/2022 prot 60577 del 19/09/2022)
- Nomina della commissione incaricata dello svolgimento della prova di conoscenza della lingua italiana e della valutazione dei candidati non comunitari residenti all'estero per l'ammissione al corso di laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio dell'Università Iuav di Venezia per l'anno accademico 2022/2023 (rep 119/2022 prot 60656 del 19/09/2022)
- Bando INSdcp2022-2023-05 per il conferimento di contratti di insegnamento: approvazione atti, emanazione delle graduatorie, assegnazione degli incarichi. Riferimento: FILIERA DESIGN – Corsi di studio con sede a Venezia, e FILIERA ARCHITETTURA, a.a. 2022-23. (rep 120/2022 prot 60665 del 19/09/2022)
- Richiesta di avvio quinto bando di procedure valutative per il conferimento di contratti di diritto privato per insegnamento, a.a. 2022-23. (rep 121/2022 prot 61585 del 22/09/22)
- Programmazione didattica a.a. 2022-23 – Nomina commissioni straordinarie e mutazioni d'esame per gli insegnamenti disattivati (rep 122/2022 prot 61586 del 22/09/2022)
- Modifica programmazione didattica 2022-23: assegnazione di ore di collaborazione alla didattica per insegnamenti con crediti di taf C obbligatori in alternativa. A.a. 2022-23 (rep 123/2022 prot 61587 del 22/09/2022)
- Bando INSdcp2022-2023-07 per il conferimento di contratti di insegnamento: approvazione atti, emanazione della graduatoria, assegnazione dell'incarico. Riferimento: Filiera ARTI E MODA – Corso di studio Design della moda e arti multimediali, a.a. 2022-23. (rep 124/2022 prot 61588 del 22/09/2022)
- Bando INSdcp2022-2023-06 per il conferimento di contratti di insegnamento: approvazione atti, emanazione della graduatoria, assegnazione dell'incarico. Riferimento: FILIERA DESIGN – Corso di studio Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni a.a. 2022-23. (rep 125/2022 prot 61589 del 22/09/2022)
- Programmazione didattica a.a. 2022-23, Corso di laurea magistrale Design del Prodotto, della Comunicazione visiva e degli Interni: conferimento di incarico di insegnamento, mediante contratto di diritto privato, a Claudia Faraone, in sostituzione di Carlo Federico Dall'Omo per scorrimento graduatoria su posizione n. 83. Rif. Bando INSdCP_2022-23_02 (rep 126/2022 prot 61590 del 22/09/2022)
- Attribuzione secondo incarico di insegnamento al dott. Mattia Bertin a seguito di rinuncia al contratto del dott. Marco Patruno. Riferimento bando: insdcp2022-2023-02 (rep 128 prot 62962 del 28/09/2022)
- Programmazione didattica a.a. 2022-23: Attribuzione incarico di insegnamento, mediante contratto di diritto privato, alla dott.ssa Raffaella Picello a seguito di rinuncia all'incarico di Maria Luisa Di Nisio (L-Lin/12). Rif. Bando Ins-dcp2022-2023-02 posto 35 filiera Architettura (rep 129 prot 63238 del 28/09/2022)
- Programmazione didattica, a.a. 2022-23: attribuzione del carico didattico a Giovanni Borgia, RTD-a (SSD ICAR/13-Disegno Industriale). (rep 130-2022 prot 63643 29/09/22)
- Programmazione didattica 2022-23: avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa (supporto tecnicostrumentale) a seguito della rinuncia all'incarico di Kesac Alisa (rep 131 prot

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022	pagina 9 / 14
verbale n. 15/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

- 64132 del 03/10/2022)
- Programmazione didattica 2022-2023: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa sui corsi di studio del dipartimento Culture del Progetto. (rep 134 prot 64782 del 06/10/2022)
 - Programmazione didattica a.a. 2022-23: Modifiche di conferimento degli incarichi di collaborazione didattica strumentale, mediante contratto di diritto privato, a seguito di rinuncia all'incarico di Giovanni Borga (rep 135 prot 64783 del 06/10/2022)
 - Nomina della commissione giudicatrice per la valutazione dei candidati al corso di laurea magistrale in Design del prodotto, della comunicazione e degli interni dell'Università Iuav di Venezia per l'anno accademico 2022/2023 - riapertura termini e revisione requisiti di accesso. (rep 137 prot 65366 del 11/10/2022)
 - Programmazione didattica a.a. 2022-23: Modifiche di conferimento degli incarichi di collaborazione didattica strumentale, mediante contratto di diritto privato, a seguito di rinuncia all'incarico di Caterina Rossato. (rep 139 prot 65605 del 13/10/2022)
 - Procedure di valutazione comparativa cod. insdcp2022-2023-08: nomina della commissione di valutazione delle candidature. Rif. Filiere Architettura e Pianificazione a.a. 2022-23. (rep 140 prot 65802 del 14/10/2022)
 - Bando INSdcp2022-2023-08 per il conferimento di contratti di insegnamento: approvazione atti, emanazione della graduatoria, assegnazione degli incarichi. Riferimento: Filiere Architettura e Pianificazione, a.a. 2022-23. (rep 142 prot 66621 del 20/10/2022)
 - Nomina commissione di valutazione del bando adiLaboratori2022-2023-04 emanato con Decreto del direttore generale "Procedura selettiva con valutazione comparativa per la formazione di liste di idonei al conferimento di incarichi, ai sensi dell'art. 23 della legge 30/12/2010 n. 240, per l'espletamento di attività didattiche integrative per l'a.a. 2022-2023 presso Laboratori dei corsi di studio delle filiere Design e Teatro, del dipartimento di Culture del Progetto". (rep 143/2022 prot 66932 del 24/10/2022)
 - Programmazione didattica 2022-23: avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa (supporto tecnico-strumentale) a seguito della rinuncia all'incarico di Federico Andolfatto. (rep 144/2022 prot 67188 del 25/10/2022)
 - Nomina commissioni di valutazione del bando emanato con Decreto del direttore generale "Procedura selettiva con valutazione comparativa per la formazione di liste di idonei al conferimento di incarichi, ai sensi dell'art. 23 della legge 30/12/2010 n. 240, per l'espletamento di attività didattiche integrative per l'a.a. 2022-2023 presso il dipartimento di Culture del Progetto". Riferimento bando: adidcp2022-2023-05. (rep 145/2022 prot 67189 del 25/10/2022)

Ricerca

- Call DCP 2022 assegni cofinanziati da enti esterni - contratto di ricerca finanziata con l'Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile-ENEA per l'esecuzione della ricerca avente per oggetto: "L'economia circolare e la governance delle risorse nel rapporto urbano-periurbano"- autorizzazione alla stipula e approvazione della scheda di programmazione per attività istituzionale. (rep 133 prot 64589 del 05/10/2022)
- DGR n. 497 del 20/04/2021 Alleniamoci al futuro codice progetto 3746-0001-497-2021 titolo: L1 – Discoil: processi di valorizzazione, attualizzazione e comunicazione di sistemi a basso impatto ambientale per il recupero di oli e idrocarburi" CUP 3746-0001-497-2021 - individuazione del personale docente del dipartimento di Culture del Progetto ai fini dello svolgimento delle attività di

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022

pagina 10 / 14

verbale n. 15/dCP/2022

Seduta aperta a tutte le componenti di diritto

consulenza e project work. (rep 136 prot 65284 del 11/10/2022)

Il consiglio approva la ratifica dei decreti (delibera n. 63/2022) all'unanimità (consiglieri presenti al momento del voto: 100; voti a favore: 100, voti contrari: 0; astenuti:0)

4 Didattica

4a. Programmazione didattica secondo semestre, a.a. 2022-23: proposta di conferimento diretto di incarichi di insegnamento.

Il presidente invita il direttore della sezione della didattica ad illustrare l'argomento. Il prof. D'Acunto, informa il consiglio che gli assetti valorizzati dei corsi 2022-23, approvati nello scorso aprile dal dipartimento e dagli organi luav, prevedono, per alcune attività formative di particolare contenuto scientifico o professionale, il ricorso al conferimento diretto di contratti d'insegnamento a esperti di alta qualificazione e con un elevato profilo professionale. Sulla base delle indicazioni dei coordinatori dei corsi di studio, vengono quindi proposte al consiglio le candidature per i contratti d'eccellenza da attivarsi nel secondo semestre dell'a.a. 2022-23, che dovranno poi essere sottoposte al parere del Nucleo di Valutazione e approvate dal Senato Accademico.

Si propone al consiglio di approvare il conferimento diretto di incarichi di insegnamento agli esperti:

- Levi Yae
- Obermaier Klaus
- Passalacqua Rossana
- Quaranta Fabio
- Simionato Mauro

Il presidente chiede se vi siano richieste di intervento o chiarimento. Non possono partecipare i consiglieri studenti e PTA.

Dal Fabbro e Di Maio chiedono l'illustrazione degli insegnamenti e dei relativi settori scientifico disciplinari da attribuire.

Il direttore della sezione della didattica fa presente che la bozza di delibera e i relativi allegati inviati ai consiglieri in qualità di materiale istruttorio contengono tutte le informazioni richieste. Comunque si impegna a recuperare il testo della bozza di delibera per leggere, durante la seduta, i dettagli richiesti ai consiglieri.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito a quanto proposto.

I consiglieri presenti al momento della votazione sono 101. Nessuno risulta o ha segnalato di essere in conflitto d'interesse; i votanti sono pertanto: 101; la maggioranza è di 51 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 64/2022) all'unanimità (voti a favore 101; voti contrari 0; astenuti 0).

4b. Programmazione didattica a.a. 2022-2023: approvazione atti, emanazione della lista degli idonei, conferimento dei contratti per l'espletamento di attività didattiche integrative di supporto tecnico-strumentale, Rif.: Bando cod. adiLaboratori2022-2023-04.

Il presidente informa che non partecipano alla discussione e al voto il prof. Luca Casarotto e i dott.ri Bergamo e Bosco, componenti la commissione di valutazione. Le verifiche d'ufficio non hanno evidenziato ulteriori conflitti d'interesse, tuttavia, i consiglieri che ritengano possibili situazioni di tal genere che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

Passa la parola al direttore della sezione della didattica, prof. D'Acunto.

Il direttore della sezione della didattica informa i consiglieri che si tratta di conferimento

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022

pagina 11 / 14

verbale n. 15/dCP/2022

Seduta aperta a tutte le componenti di diritto

di contratti per due posizioni di supporto tecnico-strumentale ai laboratori, con contratto annuale (bandite con bando adiLaboratori2022-2023-04). Le due posizioni di supporto sono necessarie al completamento della programmazione didattica dell'a.a. 2022-23 per il corso di laurea triennale Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni e per il corso di laurea magistrale Teatro e arti performative. Per l'assegnazione degli incarichi viene proposto il dott. Marrone Riccardo risultato idoneo.

Il presidente informa che il consiglio è chiamato ad approvare gli atti, determinare la lista di idoneità e attribuire gli incarichi e che non partecipano alla discussione il personale PTA e gli studenti. Pertanto, propone al consiglio:

- a) di approvare gli atti della procedura valutativa del bando in oggetto;
- b) di determinare la lista degli idonei alla collaborazione tecnico-strumentale riferita al bando del bando in oggetto;
- c) di conferire i 2 incarichi per lo svolgimento di attività didattiche integrative di carattere tecnico-strumentale, al dott. Marrone Riccardo

La spesa graverà sui fondi assegnati all'Area didattica e servizi agli studenti per le attività di programmazione didattica 2022-2023.

I consiglieri presenti al momento della votazione sono 102, fra i quali due presenti (Bergamo e Casarotto) risultano in conflitto d'interesse. Il terzo consigliere risultante in conflitto di interessi è assente (Bosco). Non partecipano al voto gli studenti presenti (Leandri, Tarditi) e il rappresentante dei tecnici amministrativi (De Maria). I votanti sono pertanto: 97; la maggioranza è di 49 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 65/2022) all'unanimità (voti a favore: 97; voti contrari: 0; voti astenuti: 0).

5 Ricerca**5a. Relazioni delle aggregazioni per la ricerca: presa d'atto**

Il presidente comunica che i coordinatori delle aggregazioni di ricerca hanno inviato la propria relazione annuale sullo stato delle loro attività (scadenza del 30 settembre) come da regolamento di funzionamento del dipartimento (art. 14, comma 9).

Si propone al consiglio di prendere atto delle relazioni annuali sullo stato delle attività inviate dai coordinatori delle aggregazioni di ricerca (le relazioni sono state inviate a tutti i consiglieri).

Il consiglio prende atto della delibera proposta (delibera n. 66/2022)

5b. Aggregazioni per la ricerca: individuazione dei coordinatori per i cluster "Housing in the city. Abitare e rigenerare" e "Rigenerazione urbana ad alto impatto sociale e ambientale" (IMPACT)

Il presidente comunica che non partecipano alla discussione e al voto la prof.ssa Laura Fregolent e il prof. Ezio Micelli. Le verifiche d'ufficio non hanno evidenziato ulteriori conflitti d'interesse, tuttavia, i consiglieri che ritengano possibili situazioni di tal genere che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

In considerazione delle dimissioni del prof. Ezio Micelli da coordinatore del cluster H-City e dell'istituzione del nuovo cluster IMPACT "Rigenerazione urbana ad alto impatto sociale e ambientale" deliberato nello scorso consiglio, si rende necessaria l'individuazione dei coordinatori per entrambi i cluster. Le proposte sono pervenute (come previsto dal regolamento di funzionamento del dipartimento all'art. 12 comma, comma 5) dagli aderenti agli stessi cluster.

Si propone al consiglio di individuare i seguenti coordinatori:

- la prof.ssa Laura Fregolent per il cluster H-City "Housing in the city. Abitare e rigenerare";

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022

pagina 12 / 14

verbale n. 15/dCP/2022

Seduta aperta a tutte le componenti di diritto

- il prof. Ezio Micelli per il cluster IMPACT "Rigenerazione urbana ad alto impatto sociale e ambientale"

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito a quanto proposto.

I consiglieri presenti al momento della votazione sono 102, fra i quali due presenti (Fregolent e Micelli) risultano in conflitto d'interesse. Non partecipano al voto gli studenti presenti (Leandri, Tarditi) e il rappresentante dei tecnici amministrativi (De Maria). I votanti sono pertanto: 97; la maggioranza è di 49 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 67/2022) all'unanimità (voti a favore: 97; voti contrari: 0; astenuti: 0)

5c. Contratto di ricerca commissionata con contitolarità dei risultati con la società Ligorio immobiliare srl "Ricerca storica, analisi delle strutture ancora esistenti, strategie di conservazione e valorizzazione barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino anche mediante una indagine sulle prospettive di ricostruzione" - responsabile prof.ssa Emanuela Sorbo

Il presidente comunica che prof. ssa Sorbo non può partecipare alla discussione e al voto in quanto proponente l'accordo. Le verifiche d'ufficio non hanno evidenziato ulteriori conflitti d'interesse, tuttavia, i consiglieri che ritengano possibili situazioni di tal genere che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

La Ligorio immobiliare s.r.l. che opera nel campo della edilizia, intende promuovere la ristrutturazione dell'immobile denominato Barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino. A riguardo, ritiene necessario coinvolgere nel programma di ricerca l'Università luav di Venezia, in quanto in possesso delle competenze tecniche e scientifiche necessarie allo svolgimento dell'incarico. Luav infatti ha istituito, tra le aggregazioni di ricerca, anche il cluster di ricerca MATESCA - Materiali, tecniche edificatorie, strutture del costruito antico, che ha l'obiettivo di studiare il costruito storico, per fornire strumenti per migliorare l'azione di conservazione, restauro e riutilizzo delle emergenze monumentali.

L'accordo, di cui il responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per luav è la prof.ssa Emanuela Sorbo, coordinatrice del Cluster MATESCA, avrebbe validità di un anno e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga, prevede un corrispettivo di euro 25.00, 00 oltre I.V.A ai sensi di Legge.

Si propone al consiglio di

1. autorizzare la stipula del contratto di ricerca commissionata con contitolarità dei risultati con la società Ligorio immobiliare srl "Ricerca storica, analisi delle strutture ancora esistenti, strategie di conservazione e valorizzazione barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino anche mediante una indagine sulle prospettive di ricostruzione";
2. assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, alla prof.ssa Emanuela Sorbo;
3. approvare la scheda di programmazione per attività per conto terzi;

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito a quanto proposto.

I consiglieri presenti al momento della votazione sono 103, fra i quali uno presente (Sorbo) risulta in conflitto d'interesse; i votanti sono pertanto 102; la maggioranza è di 52 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 68/2022) all'unanimità (voti a favore: 102; voti contrari: 0; astenuti: 0).

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022

pagina 13 / 14

verbale n. 15/dCP/2022

*Seduta aperta a tutte le componenti di diritto***5d. Contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza “La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Pietro Martire” - responsabile prof.ssa Emanuela Sorbo**

Il presidente informa che non partecipa alla discussione e al voto la prof.ssa Sorbo, proponente l'accordo. Le verifiche d'ufficio non hanno evidenziato ulteriori conflitti d'interesse, tuttavia, i consiglieri che ritengano possibili situazioni di tal genere che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

La Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza, con sede in Verona, di seguito denominata SABAP, intende attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e promuovere un'attività di studi e ricerca sperimentale dedicata alla conoscenza preliminare per il progetto di conservazione e lo studio di fattibilità tecnico economica della Chiesa di San Pietro Martire. SABAP-VR intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico dell'Università luav di Venezia, in particolare del Dipartimento di Culture del Progetto, avviando una sperimentazione mirata ad attivare un programma di studi e ricerca relative alla Chiesa di San Pietro Martire.

Lo luav e la Sabap-Vr, che hanno stipulato un accordo quadro con il cluster di ricerca MATESSCA, di cui è responsabile scientifico la Prof.ssa Emanuela Sorbo, hanno manifestato la comune volontà di collaborazione nelle tematiche oggetto della presente convenzione. L'accordo, di cui è proponente la prof.ssa Emanuela Sorbo, avrebbe la durata di 12 mesi e prevede un contributo di euro 40.000,00.

Si propone al consiglio di

1. di autorizzare la stipula del contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza “La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Pietro Martire”
2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, alla prof.ssa Emanuela Sorbo
3. di approvare la scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale;

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito a quanto proposto.

I consiglieri presenti al momento della votazione sono 103, fra i quali uno presente (Sorbo) risulta in conflitto d'interesse; i votanti sono pertanto 102; la maggioranza è di 52 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 69/2022) all'unanimità (voti a favore: 102; voti contrari: 0; astenuti:0).

5e. Contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza “La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Pietro Martire” - responsabile prof.ssa Emanuela Sorbo

Il Presidente informa che la prof.ssa Sorbo, proponente l'accordo, non partecipa alla discussione. Le verifiche d'ufficio non hanno evidenziato ulteriori conflitti d'interesse, tuttavia, i consiglieri che ritengano possibili situazioni di tal genere che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

SABAP-VR contribuisce e all'esecuzione della ricerca avente per oggetto la valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche San Zeno Minore). A riguardo, SABAP-VR intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico di luav, in particolare del Dipartimento di Culture del

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

9 novembre 2022	pagina 14 / 14
verbale n. 15/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

Progetto, avviando una sperimentazione mirata ad attivare un programma di studi e ricerca relative alla Chiesa di San Zeno in Oratorio. L'Università luav e la Sabap-Vr, che hanno stipulato un accordo quadro con il cluster di ricerca MATESSCA, di cui è responsabile scientifico la Prof.ssa Emanuela Sorbo, hanno manifestato la comune volontà di collaborazione nelle tematiche oggetto della presente convenzione. Il presente contratto avrà la durata di 12 mesi e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.

Si propone al consiglio di

1. di autorizzare la stipula del contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza "La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche san Zeno Minore)"
2. Di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, alla prof.ssa Emanuela Sorbo;
3. di approvare la scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale;

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito a quanto proposto.

I consiglieri presenti al momento della votazione sono 103, fra i quali uno presente (Sorbo) risulta in conflitto d'interesse; i votanti sono pertanto 102; la maggioranza è di 52 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 70/2022) all'unanimità (voti a favore: 102; voti contrari: 0; astenuti:0).

6 Laboratori: Relazioni annuali sull'attività dei laboratori- Presa d'atto

Il presidente informa i consiglieri che secondo quanto previsto dal regolamento di funzionamento del dipartimento (art. 14, comma 4), i coordinatori dei laboratori devono inviare entro il 30 settembre la propria relazione annuale sull'attività svolta e sulle prospettive per l'anno successivo. Tutte le relazioni sono pervenute nei tempi stabiliti e messe a disposizione dei consiglieri.

Si propone al consiglio di prendere atto delle relazioni annuali sull'attività svolta nel 2021-22 dai laboratori d'ateneo

Il consiglio prende atto della delibera proposta (delibera n. 71/2022)

* * *

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 10 e 45.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

09 novembre 2022 delibera n. 62/dCP/2022 DG/Segreteria del Dipartimento <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 1
---	--------------

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

2. Verball della seduta del 21 settembre 2022: presa d'atto

Il consiglio del dCP

visti i verballi del consiglio di dipartimento, riunitosi in data 21 settembre 2022 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n. 13/2022) e in seduta riservata ai professori di prima e seconda fascia (verbale n. 14/2022);

rilevato che i verballi sono debitamente sottoscritti dal segretario verbalizzante e controfirmati dal presidente dell'assemblea, che attesta in tal modo la conformità della sintesi allo svolgimento della riunione;

sentito il presidente;

delibera,

di prendere atto dei verballi delle adunanze del consiglio di dipartimento, riunitosi in data 21 settembre 2022 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n.13/2022) e in seduta riservata ai professori di prima e seconda fascia (verbale n. 14/2022).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

9 novembre 2022	pagina 1 / 3
delibera n. 63/dCP/2022 DG/segreteria del dipartimento	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

3. Decreti a ratifica

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'articolo 24, comma 4;
visti i decreti emessi dal direttore del dipartimento di Culture del Progetto, registrati alla data odierna;

rilevato che tutti i provvedimenti in questione sono stati emessi per motivi di necessità e di urgenza;

sentiti i direttori della sezione didattica e della sezione della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, all'unanimità,

di ratificare i seguenti decreti del direttore del dipartimento Culture del Progetto:

- **Procedure di valutazione comparativa cod. insdcp2022-2023-07: nomina della commissione di valutazione delle candidature.** Rif. Filiera Arti e Moda a.a. 2022-23 (rep 115/2022 prot 60144 del 15/09/2022)
- **Procedura selettiva per il conferimento di contratti di insegnamento: attribuzione degli incarichi, a.a. 2022-23 Riferimento bando: insdcp2022-2023-02 – rettifica del decreto del direttore di dipartimento rep. n. 357/2022, prot. n. 51963 del 26 luglio 2022 (rep 116/2022 prot 60239 del 15/09/2022)**
- **Bando suppldcp2022-2023-02 per l'attribuzione di incarichi di supplenza: approvazione atti, emanazione delle graduatorie, assegnazione degli incarichi. Riferimento: FILIERA ARCHITETTURA, a.a. 2022-23. (rep 118/2022 prot 60577 del 19/09/2022)**
- **Nomina della commissione incaricata dello svolgimento della prova di conoscenza della lingua italiana e della valutazione dei candidati non comunitari residenti all'estero per l'ammissione al corso di laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio dell'Università luav di Venezia per l'anno accademico 2022/2023 (rep 119/2022 prot 60656 del 19/09/2022)**
- **Bando INSdcp2022-2023-05 per il conferimento di contratti di insegnamento: approvazione atti, emanazione delle graduatorie, assegnazione degli incarichi. Riferimento: FILIERA DESIGN – Corsi di studio con sede a Venezia, e FILIERA ARCHITETTURA, a.a. 2022-23. (rep 120/2022 prot 60665 del 19/09/2022)**
- **Richiesta di avvio quinto bando di procedure valutative per il conferimento di contratti di diritto privato per insegnamento, a.a. 2022-23. (rep 121/2022 prot 61585 del 22/09/22)**
- **Programmazione didattica a.a. 2022-23 – Nomina commissioni straordinarie e mutazioni d'esame per gli insegnamenti disattivati (rep 122/2022 prot 61586 del 22/09/2022)**
- **Modifica programmazione didattica 2022-23: assegnazione di ore di collaborazione alla didattica per insegnamenti con crediti di taf C obbligatori in alternativa. A.a. 2022-23 (rep123/2022 prot 61587 del 22/09/2022)**
- **Bando INSdcp2022-2023-07 per il conferimento di contratti di insegnamento: approvazione atti, emanazione della graduatoria, assegnazione dell'incarico. Riferimento: Filiera ARTI E MODA – Corso di studio Design della moda e arti multimediali, a.a. 2022-23. (rep 124/2022 prot 61588 del 22/09/2022)**
- **Bando INSdcp2022-2023-06 per il conferimento di contratti di insegnamento: approvazione atti, emanazione della graduatoria, assegnazione dell'incarico. Riferimento: FILIERA DESIGN – Corso di studio Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni a.a. 2022-23. (rep 125/2022 prot 61589 del 22/09/2022)**
- **Programmazione didattica a.a. 2022-23, Corso di laurea magistrale Design del Prodotto, della Comunicazione visiva e degli Interni: conferimento di incarico di insegnamento, mediante contratto di diritto privato, a Claudia Faraone, in**

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022	pagina 2 / 3
delibera n. 63/dCP/2022 DG/segreteria del dipartimento	
<i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

- sostituzione di Carlo Federico Dall'Omo per scorrimento graduatoria su posizione n. 83. Rif. Bando INSdCP_2022-23_02 (rep 126/2022 prot 61590 del 22/09/2022)
- Offerta formativa 2022-2023: modifica di mutuaione di insegnamento. Rif. Corso di laurea Magistrale Design del Prodotto, della comunicazione e degli interni (G72). Insegnamento Laboratorio di rappresentazione digitale e tecnoculture (G72064) (rep 127 prot 62960 del 28/09/2022)
 - Attribuzione secondo incarico di insegnamento al dott. Mattia Bertin a seguito di rinuncia al contratto del dott. Marco Patruno. Riferimento bando: insdcp2022-2023-02 (rep 128 prot 62962 del 28/09/2022)
 - Programmazione didattica a.a. 2022-23: Attribuzione incarico di insegnamento, mediante contratto di diritto privato, alla dott.ssa Raffaella Picello a seguito di rinuncia all'incarico di Maria Luisa Di Nisio (L-Lin/12). Rif. Bando Ins-dcp2022-2023-02 posto 35 filiera Architettura (rep 129 prot 63238 del 28/09/2022)
 - Programmazione didattica, a.a. 2022-23: attribuzione del carico didattico a Giovanni Borgia, RTD-a (SSD ICAR/13-Disegno Industriale). (rep 130 prot 63643 del 29/09/2022)
 - Programmazione didattica 2022-23: avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa (supporto tecnicostrumentale) a seguito della rinuncia all'incarico di Kesac Alisa (rep 131 prot 64132 del 03/10/2022)
 - Call DCP 2022 assegni cofinanziati da enti esterni - contratto di ricerca finanziata con l'Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile-ENEA per l'esecuzione della ricerca avente per oggetto: "L'economia circolare e la governance delle risorse nel rapporto urbano-periurbano" - autorizzazione alla stipula e approvazione della scheda di programmazione per attività istituzionale. (rep 133 prot 64589 del 05/10/2022)
 - Programmazione didattica 2022-2023: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa sui corsi di studio del dipartimento Culture del Progetto. (rep 134 prot 64782 del 06/10/2022)
 - Programmazione didattica a.a. 2022-23: Modifiche di conferimento degli incarichi di collaborazione didattica strumentale, mediante contratto di diritto privato, a seguito di rinuncia all'incarico di Giovanni Borgia (rep 135 prot 64783 del 06/10/2022)
 - DGR n. 497 del 20/04/2021 Alleniamoci al futuro codice progetto 3746-0001-497-2021 titolo: L1 – Discoil: processi di valorizzazione, attualizzazione e comunicazione di sistemi a basso impatto ambientale per il recupero di oli e idrocarburi" CUP 3746-0001-497-2021 - individuazione del personale docente del dipartimento di Culture del Progetto ai fini dello svolgimento delle attività di consulenza e project work. (rep 136 prot 65284 del 11/10/2022)
 - Nomina della commissione giudicatrice per la valutazione dei candidati al corso di laurea magistrale in Design del prodotto, della comunicazione e degli interni dell'Università luav di Venezia per l'anno accademico 2022/2023 - riapertura termini e revisione requisiti di accesso. (rep 137 prot 65366 del 11/10/2022)
 - Approvazione schede di valutazione relative agli studenti preiscritti e iscritti ai corsi di studio luav, provenienti da trasferimento, da cambio sede, da passaggio interno o da passaggio di ordinamento, cambi di curriculum/indirizzo, adeguamenti/interventi rispetto al piano di studio per l'anno accademico 2022/2023: approvazione atti. (rep 138 prot 65367 del 11/10/2022)
 - Programmazione didattica a.a. 2022-23: Modifiche di conferimento degli incarichi di collaborazione didattica strumentale, mediante contratto di diritto privato, a seguito di rinuncia all'incarico di Caterina Rossato. (rep 139 prot 65605 del 13/10/2022)

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022	pagina 3 / 3
delibera n. 63/dCP/2022 DG/segreteria del dipartimento	
<i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

- **Procedure di valutazione comparativa cod. insdcp2022-2023-08: nomina della commissione di valutazione delle candidature. Rif. Filiera Architettura e Pianificazione a.a. 2022-23. (rep 140 prot 65802 del 14/10/2022)**
- **Bando INSdcp2022-2023-08 per il conferimento di contratti di insegnamento: approvazione atti, emanazione della graduatoria, assegnazione degli incarichi. Riferimento: Filiera Architettura e Pianificazione, a.a. 2022-23. (rep 142 prot 66621 del 20/10/2022)**
- **Nomina commissione di valutazione del bando adiLaboratori2022-2023-04 emanato con Decreto del direttore generale "Procedura selettiva con valutazione comparativa per la formazione di liste di idonei al conferimento di incarichi, ai sensi dell'art. 23 della legge 30/12/2010 n. 240, per l'espletamento di attività didattiche integrative per l'a.a. 2022-2023 presso Laboratori dei corsi di studio delle filiere Design e Teatro, del dipartimento di Culture del Progetto". (rep 143/2022 prot 66932 del 24/10/2022)**
- **Programmazione didattica 2022-23: avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa (supporto tecnico-strumentale) a seguito della rinuncia all'incarico di Federico Andolfatto. (rep 144/2022 prot 67188 del 25/10/2022)**
- **Nomina commissioni di valutazione del bando emanato con Decreto del direttore generale "Procedura selettiva con valutazione comparativa per la formazione di liste di idonei al conferimento di incarichi, ai sensi dell'art. 23 della legge 30/12/2010 n. 240, per l'espletamento di attività didattiche integrative per l'a.a. 2022-2023 presso il dipartimento di Culture del Progetto". Riferimento bando: adidcp2022-2023-05. (rep 145/2022 prot 67189 del 25/10/2022)**

I decreti sono conservati presso il Servizio archivio di ateneo e flussi documentali e presso gli uffici competenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022	pagina 1 / 2
delibera n. 64/dCP/2022 ADSS/Programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4. Didattica

a) Programmazione didattica a.a. 2022-2023: proposta di conferimento diretto di incarichi di insegnamento per il secondo semestre

Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", e in particolare gli artt. 2 e 23;
visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, e in particolare l'articolo 24;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240", emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652, e in particolare l'art. 6;

visto il "Regolamento didattico di ateneo", emanato con decreto rettorale 4 novembre 2019 n. 548, e in particolare l'art. 14;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 1 febbraio 2022 n. 52;

richiamate le delibere di approvazione dell'offerta didattica valorizzata, a.a. 2022-23, assunte dal Consiglio di Dipartimento, dal Senato Accademico e dal Consiglio di amministrazione, rispettivamente nelle sedute del 12, 20 e 27 aprile 2022;

considerato che gli assetti didattici approvati prevedono, anche nel secondo semestre, la copertura di alcuni insegnamenti mediante il conferimento diretto di incarico;

tenuto conto dell'assegnazione del carico didattico ai docenti e ricercatori del dipartimento;

ritenuto opportuno ricorrere al conferimento diretto di contratti di insegnamento ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale - non reperibili all'interno dell'ateneo - per la copertura di alcune attività formative di particolare contenuto scientifico e/o professionale;

visti i curricula degli esperti candidati, che attestano la specifica e comprovata qualificazione scientifica e/o professionale (Allegato 4a.2);

recepita la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;

confermata la disponibilità finanziaria;

considerato che gli incarichi dovranno essere validati dal Nucleo di Valutazione e approvati dal Senato Accademico;

viste le proposte sinora trasmesse dai coordinatori dei corsi di studio alla Divisione Offerta formativa per il conferimento diretto di incarichi di insegnamento, a.a. 2022-23;

sentito il direttore della sezione di coordinamento della didattica, prof. Giuseppe D'Acunto;

sentito il presidente;

delibera, all'unanimità,

di proporre, con riferimento alla didattica programmata per il secondo semestre dell'a.a. 2022-23, il conferimento diretto di incarichi di insegnamento, nei limiti dei corrispettivi indicati nell'allegato prospetto (Allegato 4a.1) parte integrante della presente delibera, agli esperti:

Levi Yae

Obermaier Klaus

Passalacqua Rossana

Quaranta Fabio

Simionato Mauro

vai all'allegato 4a.2

vai all'allegato 4a.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022 delibera n. 64 /dCP/2022 ADSS/Programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 2 allegati: 2
--	---

La presente delibera è trasmessa, per il seguito di competenza, al Servizio affari istituzionali e al Servizio programmazione didattica.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Semestre /periodo	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Inizio	Fine	Docente responsabile	Nominativo	Finanziamento	Progetto	Qualifica	Ore
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	1-2-3	Annuale	1-2	SUPPORTO AI LABORATORI DEL CORSO DI LAUREA, PER QUANTO RIGUARDA LA PROTOTIPAZIONE RAPIDA, LA ROBOTICA PER IL DESIGN E I SOFTWARE PER LA PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICI O DI MODELLAZIONE.	ICAR/13, ICAR/17	26/09/2022	22/09/2023	Bergamo Francesco	Marrone Riccardo	Ateneo	2022-2023 TECNICI DI LABORATORIO	COLLS	290
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	1-2	SUPPORTO AI LABORATORI DEL CORSO DI LAUREA, PER QUANTO RIGUARDA LA PROTOTIPAZIONE RAPIDA, LA ROBOTICA PER IL DESIGN E I SOFTWARE PER LA PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICI O DI MODELLAZIONE.	ICAR13/, ICAR/17	26/09/2022	22/09/2023	Bergamo Francesco	Marrone Riccardo	MiBACT	CDL 2022-2023 Mag_TEATRO_ARTI_PERFORMATIV E	COLLS	200

Consiglio di dipartimento del 9 novembre 2022
Allegato 4a.2 alla delibera n. 64
pagg. 35

Curricula di:

Levi Yae

Obermaier Klaus

Passalacqua Rossana

Quaranta Fabio

Simionato Mauro

Muslin Brothers, Tamar Levit and Yaen Levi

www.muslinbrothers.com

Education

2019-2020 – Post masters, Artistic research, A.pass, Brussels.

2004-2008 – B.A of fashion design at Shenkar College of Engineering and Design, Tel Aviv

Awards / Residencies

2022-23 - Participants at the Jan Van Eyck Academie, Maastricht

2021 - Art incubator and residency at Contemporary Art Centre Arad

2018 - Israeli Ministry of Culture 2018 Design Award

2018 - Residency at ArtEZ Academie, Arnhem

2016 – Residency at Centre for Fashion Enterprise, London

2015 – PAIS grant upcoming fashion designer, Israel

Performance / Exhibition

2022 – ‘Feral Intervention’, ‘Modus hosts’, group exhibition, London Collage of Fashion, London

2022 – ‘For Good Measures- in the indigo container’, solo exhibition, n0dine gallery, Brussels

2022 – ‘Nine seconds around the waist’, solo exhibition, Arad's contemporary art centre, Arad

2021 – ‘Con-fitting Booth’, Performance, Alliances & Commonalities, Stockholm university of Art

2021 – ‘Con-fitting Booth’, ‘fabric tales’, group exhibition, Azrieli gallery, Jerusalem

2020 – ‘Deviant Shop’ graduate online Presentation, Apass, Brussels <http://dismantle.space/deviant-shop>

2019 – ‘Mussel Beach’ capsule collection for cooking sections, Current:LA FOOD

2019 – ‘MOB and spatial wear collection’, ‘Unsettled Studies’, Performatik Biannual, Kanal - Centre Pompidou, Brussels

2018 – ‘Drip’, capsule collection and installation, Jerusalem Design Week

2018 – ‘FUGA’, ‘Fashion Statement’ Group exhibition, The Israeli Museum, Jerusalem

2017 – ‘Depending on Ground’, ‘Cutting Edges’ Group exhibition, Tisch Gallery, New York

2017 – ‘I'm Feeling Lucky’, solo exhibition, Jerusalem Design Week, Israel

2017 – ‘Blue 6x6’, collection and Performance collaborated with Ofir Yudilevitch, Tel Aviv Art Museum

2016 – ‘Depending on Ground’ collection, London fashion week, Tel Aviv fashion week

2016 – ‘Splash’ installation, Design SuperMarket, Prague

2013 – ‘Best Before’ Installation and Performance, Holon Design Museum

2012-2020 – "Urban intervention" - Ongoing visual research, digital photography

Teaching / Conferences

‘Element that makes Fashion - Stream of consciousness’, Lecture performance:

Responsible Fashion Conference, University of Antwerp

2021 Fashion Tales 2020+1 Conference, ModaCult, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

2021 Parsons NY, Fashion MFA studies

2020 Visual Communication department, Shenkar Collage, Tel Aviv

2020 interior and landscape deign department, Shenkar Collage, Tel Aviv

2020 Parsons NY, Fashion, BA studies

2020 Rose Fashion Archive, Tel Aviv

Guest lecture /designers:

2022 Design department, Zuid Academie, Maastricht

2020-1 MAD Brussels

2018 Fibre art MFA Cranbrook Academy, Michigan

2018 product design, ArtEZ Academie, Arnhem

Publication

2022 ‘Oversize, Overlooked and Over the shoulder’, ‘In these Circumstances’, A.pass, Brussels

2022 ‘For Good Measures’, Dune Journal, Venice

2022 ‘Feral Intervention’, Dune Journal, Venice

CURRICULUM VITAE – KLAUS OBERMAIER

EDUCATION

1980 – 1984	studies of classical guitar, Concert Diploma for Classical Guitar (8th June 1984), Graduation with high distinction Hochschule für Musik und darstellende Kunst (University of Music and Performing Arts) Vienna, Austria
1976 – 1980	studies of classical guitar State Certificate of Educational Competence for Classical Guitar (25th April 1980) Brucknerkonservatorium Linz, Austria (Anton Bruckner University Linz, Austria)
1976 – 1977	studies of visual arts (2 semesters) Hochschule für Künstlerische und industrielle Gestaltung (University of Art and Design Linz, Austria)
1973 – 1974	graphic design masterclass, finished with diploma, HTL Linz, Austria
1969 – 1973	graphic design, HTL Linz, Austria

AWARDS

2013	1st prize in the LichtRouten award 2013 for DANCING HOUSE, International Forum for Light in Art and Design, Luedenscheid, Germany
2012	„Argus Angel Award for artistic excellence“ at Brighton Festival/UK for APPARITION
2007	100 best designs 2007 - Design Museum London, Great Britain LE SACRE DU PRINTEMPS - video installation
2006	1st prize of grand jury and audience award for best performance for VIVISECTOR International Festival of Puppetry Art, Bielsko-Biala, Poland
1990	Talent sponsorship for composition of the Upper Austrian Government
1984	Appreciation award for outstanding accomplishments at the graduation at the University of Music and Performing Arts, Vienna, awarded by the Austrian Minister for Science and Research, 28th June 1984

RESEARCH

2011 – 2015 Research project „(St)Age of Participation“ with the Ars Electronica Futurelab Linz, Audience participation and interaction in stage performances (theater, dance, music, inter-media ...).
Conducted by Klaus Obermaier and Christopher Lindinger (Futurelab)
Granted by the FWF, Austrian Science Fund

TEACHING EXPERIENCES

2016 – 2017 Co-Director of MAI - Master in Advanced Interaction
at IAAC - Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Barcelona, Spain

2006 – current Visiting professor at the faculty of arts and design
University IUAV Venice, Italy
directing, new media in stage performances

2013 – current Visiting professor at Babes-Bolyai-University in Cluj-Napoca, Romania
New and interactive media

2013/14 Artistic director of the Master of Interactive Arts at University IUAV Venice, Italy
2014 – current Visiting professor at the Master Digital Exhibit, University IUAV Venice, Italy

2010, 2011 Courses for choreography and new media, conducted by Klaus Obermaier
at the Accademia Nazionale di Danza di Roma, Italy
3rd June to 3rd July 2010 and 24th to 29th October 2011

2011 Workshop for mixed media installations, conducted by Klaus Obermaier
Friedrich-Alexander-University and Collection of Antiques, Erlangen, Germany
25th April to 1st May and 9th to 12th May

2005, 2008 Adjunct professor for composition at the Webster University Vienna, Austria

2008 mixed media workshop, conducted by Klaus Obermaier
Muthesius Academy of Fine Arts and Design, Kiel, Germany
16th to 20th June

2006 – 2012 Jury member of the annual international choreography competition
„no ballet“, Ludwigshafen, Germany

Keynote speaker at > light in interactive art - PLDC, Professional Lighting Design Convention
Ergife Palace Hotel, Rome / Italy
> Symposium ARTikulationen-The Forum
University of Music and Performing Arts Graz / Austria
> INST-INT conference on interactive installations - Minneapolis, USA (2014)
> "Bodies in Between" conference Babes-Bolyai-University, Cluj, Romania (2014)
> ArtsIT Milano, „Third International Conference on Arts and Technology“,
DISCo, University of Milano-Bicocca, Italy (2013)
> Arts Technology Research Lab, Trinity College, Dublin, Ireland
symposium: Dance on Fire, Fire, Film, Futures (2012)
> New Media Congress, Friedrich-Alexander-University
Erlangen, Germany (2006)
and many more ...

Lectures and workshops in UK, South Korea, Germany, Serbia, Italy, Romania, Poland, Ireland, Switzerland, Austria, Taiwan, Denmark, Armenia, China, Spain, Russia, Mexico, ...

Klaus Obermaier's works have been shown so far in 48 countries in Europe, North and South America, Asia, Australia and Africa.

He composed computer music and for ensembles like Kronos Quartet, German Chamber Philharmonics, Art Ensemble of Chicago, Balanescu Quartet, Aliage Quartet ...

PUBLICATIONS

containing articles and contributions by Klaus Obermaier

Interface Cultures - Artistic Aspects of Interaction

Klaus Obermaier: Interactivity in Stage Performances

page 257-264, English

editors: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King

publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008

www.transcript-verlag.de

Intermediale kuenstlerische Bildung

Klaus Obermaier: Apparition / Immersive Medienperformance

page 112-118, German

editor: Iwan Pasuchin

publisher: kopaed (muenchen) 2007

Simplicity - the art of complexity

Ars Electronica 2006

Klaus Obermaier: Music - Dance - Space, The Visualization of Le Sacre du Printemps

page 303 - 304, 306 - 307, English/German

editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf

publisher: Hatje Cantz 2006

www.aec.at

ballettanz - Freiraume, das Jahrbuch.06

Klaus Obermaier: Hyperraum

page 44/45, German

editors: Hartmut Regitz, Arnd Wesemann

publisher: Friedrich Berlin Verlagsgesellschaft 2006

www.ballet-tanz.de

a minima::

15, new media, actual art, digital transit

Klaus Obermaier: Apparition

page 46 - 51, Spanish/English

2006

www.medialabmadrid.org

Interagir - avec les technologies numériques

Nouvelles de Danse 52

D.A.V.E. web project

page 10, on CD-ROM, French

publisher: Contredanse, Bruxelles 2004

www.contredanse.org

UnPlugged - Art as the Scene of Global Conflicts

Ars Electronica 2002

VIVISECTOR

page 430 - 431, 445, English/German

editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf

publisher: Hatje Cantz 2002

www.aec.at

X-O Identities in the 21st Century

Intermedium 2

D.A.V.E.
page 32 - 33, German/English
coordinators: Herbert Kapfer, Peter Weibel
2002
www.intermedium2.de

... the body-filled space goes on and on, 1/5
D.A.V.E.
page 24 - 25, German/English
... the body-filled space goes on and on, 4/5
D.A.V.E.
page 12 - 19, German/English
curators: Elisabeth Schweeger, Martin Sturm
publisher: O.K Centrum fuer Gegenwartskunst 2001
www.ok-centrum.at

Next Sex - Sex in the Age of its Procreative Superfluoussness
Ars Electronica 2000
D.A.V.E.
page 296 - 299, 413, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Springer Wien, New York 2000
www.aec.at

Festival der Regionen 1997
Kunst.Ueber.Leben
page 6 - 7, 15 - 16, German
editor: Gerald Harringer, Festival der Regionen
1997
www.fdr.at

Musik. Labyrinth. Kontext. - Musikperformance
Metabolic Stabilizers
page 132, German
editor: O.K Centrum fuer Gegenwartskunst
Sonderton, March 1995
www.ok-centrum.at

Genetic Art – Artificial Life
Ars Electronica 1993
The Cloned Sound
page 258 - 264, 234, 235, English/German
editors: Karl Gerbel, Peter Weibel
publisher: PVS Verleger 1993
www.aec.at

The World from Within – Endo & Nano
Ars Electronica 1992,
Immateriaux,
page 246, 259, English/German
editors: Karl Gerbel, Peter Weibel
publisher: PVS Verleger 1992
www.aec.at

selected PUBLICATIONS

with articles about Klaus Obermaier's work

digital scenography
30 years of experimentation and innovation
in performance and interactive media
Innovations in Motion-Tracking and Projection-Mapping:

Klaus Obermaier / page 79-103
a book by Néill O'Dwyer
published by METHUEN DRAMA
Bloomsbury Publishing Plc, Great Britain 2021

Seductions of Light
Media Art in Dialogue with Nature and Society
EGO - interactive installation
exhibition catalog
page 6/130-137, German/English
editor: Kornelia Roeder
Staatliches Museum Schwerin
published by Sandstein Verlag, Dresden / Germany 2021

POLYLUX, Positionen zur Medienkunst
DANCING HOUSE and EGO
exhibition catalog
page 20-23, German/English
editors: Kornelia Roeder, Antonia Napp
published by Foerderkreis Schloss Plueschow e. V.
Germany 2018

L+D luz | design | arquitetura
Imagens-Luz: Klaus Obermaier
text by Fernanda Carvalho
page 76-79
edition 69, July/August 2018
Editora Lumière, São Paulo

ERROR 404 - Territories of Absence
Exhibition catalog:
VISAGE R-0-R, interactive audiovisual installation
curator: Horea Avram, MNAC coordinator: Adriana Oprea
page 8, 32-35, Romanian/English
published by Muzeul National de Artă Contemporană
Bucharest, Romania 2018

lichtsicht 6 - Ten Years of 'Expanded Projections'
Klaus Obermaier: Dancing House
project 13, German/English
Artist texts:
Idis Hartmann, Manfred Schneckeburger, Peter Weibel
editor: lichtsicht ggmbh
Bad Rothenfelde 2017

Designs of our time - 10 years of designs of the year
Le Sacre du Printemps,
by Klaus Obermaier and Ars Electronica Futurelab
Nominated by Ross Phillips
page 156, 894-895, English
The Design Museum, London 2017

Theatrical Colloquia 22
Ioana Petcu: It Is All about Experience
interview with artist Klaus Obermaier
page 223-234, English
A experimenta e totul - interviu cu artistul Klaus Obermaier
page 87-98, Romanian
published by Artes Publishing House, at the George Enescu University of Arts
Iasi, Romania 2017

Vision Magazine

feature: Klaus Obermaier - Dance with Science & Technology
page 147-159
vision magazine #161, May issue
Hong Kong, 2016

The Performing Subject in the Space of Technology:
Through the Virtual, Towards the Real
The Cultural Critique of Bernard Stiegler:
Reflecting on the Computational Performances of Klaus Obermaier,
by Néill O'Dwyer
page 34-52, English
Edited by Matthew Causey, Emma Meehan, Néill O'Dwyer
Palgrave studies in performance and technology
Palgrave Macmillan London, 2015
palgrave.com

Ekphrasis – Creative Boycott:
Transgression, Counterfeit and Aesthetic Imaginary
Creative Rhymes of Interdisciplinary,
Aesthetic Negotiations of Identity –
Between Embodied and Disembodied Performance
by Laura Pavel
page 80-90, English
Vol. 13, Issue 1/2015
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2015
Ekphrasisjournal.ro

Beyond the Display
Phenomenal Art and Design in the 21st Century
by Mika Iwasaka
Klaus Obermaier and Ars Electronica Futurelab: Apparition
page 138-141, Japanese and English
editor and publisher: Mika Iwasaka
Tokyo: BNN, 2015
www.shunkin.org

Ekphrasis – Images, Cinema, Theatre, Media
Urban Symphonies. Creating, Performing and Writing the Space in Cinema, Visual Arts and Literature.
Interview by Rodica Mocan (II):
Klaus Obermaier – »What interests me now, is how to bring people into environments in which they can participate«
page 234-243, English
Vol. 11, Issue 1/2014
Issue coordinated by Andrei SIMUT, Iulia MICU
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2014
Ekphrasisjournal.ro

Light Works – experimental projection mapping
by Francesco Murano
Klaus Obermaier, Chris Haring:
D.A.V.E. – digital amplified video engine
page 54-55, English
publisher: ARACNE editrice S.r.l., Roma 2014

Ekphrasis – Images, Cinema, Theatre, Media
Recycling Images: Adaptation, Manipulation, Quotation in the Digital Age
Interview by Rodica Mocan (I):
Klaus Obermaier – »My work is not simply visualization.«
page 250-262, English
Vol. 10, Issue 2/2013

Issue coordinated by Horea AVRAM, Claudiu TURCUS
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2013
Ekphrasisjournal.ro

Digital Creativity – Performance Art and Digital Media
Christopher Lindinger, Martina Mara, Klaus Obermaier, Roland Aigner, Roland Haring, Veronika Pauser:
The (St)Age of Participation: audience involvement in interactive performances.
page 119-129, English
Volume 24, Issue 2, 2013,
editors: Lone Malmborg, Julia Sussner
publisher: Routledge / Taylor & Francis, 2013
www.tandfonline.com

lichtsicht – 3. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde
Prof. Dr. Manfred Schneckenburger: Klaus Obermaier,
the concept of ... (here and now), Dancing House, YouShape
page 64-75, German
editor: Paul Anczykowski
publisher: Heinrich W. Risken-Stiftung, 2012
www.lichtsicht-biennale.de

Klaus Obermaier – Monography
by Giorgos Stylianou
Monography for the course Multimedia in Artistic Environments
University of Aveiro, Portugal
Department of Communication and Arts
12 pages, English – 2011
www.scribd.com/doc/60107297/Klaus-Obermaier-Monography

Medien, Kunst, Technik
Buehnentechnische Rundschau Sonderband 2011
Irmgard Berner: Fuer ein gemeinsames kulturelles Erlebnis,
Ars Electronica Futurelab und Klaus Obermaier erforschen Interaktionstechnologien der Zukunft.
page 70-74, German
publisher: Friedrich Berlin 2011
www.btr-friedrich.de

Ruhrlights: Twilight Zone
Yvonne Ziegler: Klaus Obermaier - Social Patterns,
Doors Of Perception and The Concept Of ... (Here And Now)
page 72-77, German
editors: Soeke Dinkla, Karl Janssen, Karl-Heinz Petzinka,
Oliver Scheytt
publisher: Hatje Cantz 2010, RUHR.2010
www.ruhr2010.de

Performance, Technology & Science
Johannes Birringer:
page 120-121 (D.A.V.E.)
page 184, 189 (Apparition)
page 192-193 (D.A.V.E., VIVISECTOR, Apparition)
publisher: PAJ publications, New York, NY 2008
www.cbsd.com

Theatre and the Media - Grundlagen, Analysen, Perspektiven
Susanne Vill: Spielraume zwischen Medienkunst und virtueller Realitaet, Mediatisierung des Koerpers
(D.A.V.E., VIVISECTOR, Apparition, Le Sacre du Printemps)
page 468-470, German
editors: Henri Schoenmakers, Stefan Blaeske, Kay Kirchmann,
Jens Ruchatz
publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008
www.transcript-verlag.de

Interface Cultures - Artistic Aspects of Interaction
Scott DeLahunta: Body Scenography: Klaus Obermaier transforms our perceptions through media performance
page 226-227, English
editors: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King
publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008

A Companion to Modern British and Irish Drama 1880-2005
Andy Lavender: Theatre and Technology (VIVISECTOR)
page 556-558, English
editor: Mary Luckhurst
publisher: Blackwell Publishing 2006

Simplicity - the art of complexity
Ars Electronica 2006
Ars Electronica Futurelab: The Visualization of Le Sacre du Printemps
page 302 and 305, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2006
www.aec.at

Lettre International 72
Johanna Dombois: Scheinschwangerschaften. Neue Technologien im klassischen Musiktheater - Nahaufnahmen. (Apparition)
page 90, German
publisher: Lettre International Verlags GmbH, Berlin 2006
www.lettre.de
Intermediality in Theatre and Performance
Themes in Theatre 2
Andy Lavender: Mise en scène, hypermediacy and the sensorium (D.A.V.E.)
page 55 - 66, English
editors: Freda Chapple, Ciel Kattenbelt
publisher: Editions Rodopi, Amsterdam - New York, NY 2006

Timeshift
Ars Electronica 2004
Scott DeLahunta: Apparition
page 314 - 318, 444, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2004
www.aec.at

LECTURES and WORKSHOPS

2022

July 20, 2022
lecture: Lo spazio del corpo - Il corpo dello spazio.
Dialoghi fra arti e architettura
University IUAV of Venice / Italy
Universidad de Valladolid / Spain

April 29 to May 1, 2022
workshop at Digital Arts
University of Applied Arts, Vienna / Austria

April 28, 2022
artist talk: Interactive Space - New Tools, New Ideas
Digital Arts, University of Applied Arts

Vienna / Austria

April 4 to 15, 2022

workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

March 10, 2022

lecture: New Tools, New Ideas
HRTZ: el gran festival del audiovisual
BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny, Barcelona

March 7 to 10, 2022

workshop: interactive space
HRTZ: el gran festival del audiovisual
BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny, Barcelona

2021

December 17 to 22, 2021

workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 22 to December 3, 2021

workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

November 16 to 19 November, 2021

workshop: New Tools, New Ideas
TransArts, University of Applied Arts Vienna / Austria

November 16, 2021

lecture: interactive space
TransArts, University of Applied Arts Vienna / Austria

September 14, 2021

lecture interactive space at 'Where Art Thou'
EUNIC-Project between Moldova, Romania and Serbia
New Regional Cultural Cooperation, NRCC Summer School
Fundatia9, Bucharest / Romania

September 3, 2021

speaker at international congress
Intersection Art, Society and Technology in Musical Innovation
Artistic Interaction and Technology
IKG Virtual Campus, University of Valladolid
and Katarina Gurska Institute for Artistic Research

June 28 to July 16, 2021

workshop interactive performance and installations
University IUAV of Venice / Italy

May 17 to 28, 2021

workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

May 15 and 16, 2021

Seminar for DART doctoral program
on Interactive arts and performance
Instituto Katarina Gurska for Artistic Research

Madrid-Segovia / Spain

January 11 to February 5, 2021
workshop interactive stage
Institut del Teatre, Barcelona / Spain

2020

November 27, 28, December 17 to 19, 2020
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 9, 2020
online artist talk - Technological performance analysis
Universita degli Studi di Genova / Italy

October 12 to 23, 2020
online workshop Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

September 7 to 17, 2020
workshop at the Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

June 29 to July 17, 2020
online workshop at University IUAV of Venice / Italy

2019

December 19 to 21, 2019
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 16 and 17, 2019
Seminar for DART doctoral program on Interactive arts and performance
Istituto Katarina Gurska for Artistic Research
Madrid-Segovia / Spain

October 21 to November 1, 2019
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

March 25 to April 5, 2019
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

January 14 to 25, 2019
intensive seminar
at FEFU Far Eastern Federal University
Master program: Digital art
School of Digital Economics, Vladivostok / Russia

January 23, 2019
open lecture
at FEFU Far Eastern Federal University
School of Digital Economics, Vladivostok / Russia

2018

December 20 to 22, 2018
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 16, 2018
keynote - random string symposium
exploring arts, play and real-time technologies
Warwick Arts Centre
University of Warwick / UK

October 8 to 19, 2018
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

August 23, 2018
keynote speaker at LEDforum
Sao Paulo / Brasil

April 9 to 19, 2018
workshop at MDE - Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

March 9, 2018
e-lastic garden, organic interactions
3 installations with students of the workshop at
faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University
Casa Tranzit, Cluj-Napoca / Romania

February 26 to March 9, 2018
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

2017

December 20 to 22, 2017
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 14, 2017
speaker at: Responsive Cities Symposium / Active Public Space
Smart City Expo, FIRA Barcelona / Spain

June 14, 2017
Advanced Interaction Studio presentation - IAAC Barcelona
Corretger5, Barcelona / Spain

May 6, 2017
speaker - Sitges NEXT, Festival of Innovation in Communication
Interactivity: a dialog between human and the digital system
Sitges / Spain

April 28/29, 2017
workshop at MDE - Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

March 20 to 31, 2017
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

March 3/4 and 10/11, 2017
workshop at MDE - Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

February 14, 2017
presentation of students projects from the workshop:
interactive stage
ESAD - Escola Superior d'Art Dramatic, Institut del Teatre
Espai Scanner, Barcelona / Spain

January 12, 2016
lecture: works and projects
IAAC, Institute for Advanced Architecture of Catalonia
Barcelona / Spain

January 10 to February 2, 2017
workshop: interactive stage
ESAD - Escola Superior d'Art Dramatic, Institut del Teatre
Barcelona / Spain

2016

December 6 to 8, 2016
workshop: interactive environments
UnderAct - Residency Program For Artistic Directors
Art factory and Theater Production, Iasi / Romania

November 5, 2016
lecture: the digital system as a performance partner
Symposium: Technology and the Transformation of Performance
Shanghai Theatre Academy / China

November 2, 2016
workshop: Interactive art and performance
Symposium: Technology and the Transformation of Performance
Shanghai Theatre Academy / China

October 17 to 28, 2016
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

October 12 to 15, 2016
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

October 10, 2016
introductory workshop LLUM BCN 2017 - Festival of Light
Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Barcelona / Spain

October 8, 2016
keynote speaker: Symposium ARTikulationen-The Forum
University of Music and Performing Arts Graz / Austria

September 30, 2016
artist talk: projection mapping - the early days
Clujotronic 5, Electro Arts Festival, Cluj-Napoca / Romania

June 28 to 30, 2016
workshop – master course interactive projection mapping
Master Digital Exhibit - MDE - University IUAV of Venice / Italy

May 21, 2016
lecture Interactive Performances and Installations
Centro Superior de Diseño IED Madrid / Spain

February 29 to March 11, 2016
workshop interactive art
Babes-Bolyai University, faculty of theater and television
Cluj-Napoca / Romania

2015

December 17 to 19, 2015
workshop stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

December 3 to 5, 2015
masterclass
Effusion: code and meaning production
2nd performing arts, science and technology forum
Centro de las Artes San Luis Potosi Centenario, San Luis Potosi / Mexico

December 2, 2015
presentation of works
Effusion: code and meaning production
2nd performing arts, science and technology forum
Art Center of San Luis Potosi Centenario
San Luis Potosi / Mexico

November 16 to 18, 2015
Choreographic Collision 7
workshop: Choreography Training Project – What is classic?
Association Danzavenezia, Venice / Italy

October 30, 2015
keynote: light in interactive art
PLDC, Professional Lighting Design Convention
Ergife Palace Hotel, Rome / Italy

February 16 to 18, 2015
Face IT workshop
Friedrich-Alexander-University Erlangen / Germany

2014

December 4 to 6, 2014
workshop/lectureship: stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

September 27, 2014
keynote: interactive installations vs interactive performances
INST-INT conference on interactive installations, Minneapolis / USA

May 29, 2014
keynote speaker: Bodies in Between
conference Babes-Bolyai-University, Cluj-Napoca / Romania

April 4, 2014
resonate 2014, panel choreographic coding
with NODE forum Frankfurt and Peter Kirn, Belgrade / Serbia

April 3, 2014
presentation of the preview of TRANSCRANIAL,
a project with Daito Manabe and Kyle McDonald
resonate 2014, Belgrade / Serbia

2013

November 21 to 23, 2013
workshop/lectureship: stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

October 25 to 27, 2013
media II, faculty Didactics of Art
Otto-Friedrich-University Bamberg / Germany

October 6, 2013
presentation: interactive works, panel: public art
Moscow International Festival CIRCLE OF LIGHT, Moscow / Russia

September 14, 2013
conference, presentation, talk:
Innovations in video and performance research
World Stage Design 2013, Cardiff, Wales / UK

May 11, 2013
lecture/presentation: Apparition and interactivity
DIGItalk, Busan International Performing Arts Festival
Busan / South Korea

April 20, 2013
lecture/presentation: interactive performances
see conference, the conference on visualization of information
Wiesbaden / Germany

March 23, 2013
lecture: interactive performances and body projection mapping
resonate festival, Belgrade / Serbia

March 21, 2013
keynote speaker: ArtsIT Milano
3rd International Conference on Arts and Technology
DISCo, University of Milano-Bicocca / Italy

March 6, 2013
lecture: interactivity in performing arts and installations
Babes-Bolyai-University, Cluj-Napoca / Romania

2012

November 25, 2012
talk: Nuove Tecnologie Digitali,
Incontro creare e conservare con la tecnologia digitale
Venezia2019, Salone Europeo Della Cultura, Venice / Italy

November 24, 2012
workshop on interactivity
architettura digitale, University IUAV of Venice / Italy

November 18, 2012

lecture/presentation: Dance and Interactive Technologies
conference Materia Prima. Different Faces of Form Theater
Krakow / Poland

May 23, 2012

keynote speaker, symposium: Dance on Fire / Fire, Film, Futures
Arts Technology Research Lab, Trinity College, Dublin / Ireland

April 27 to 29, 2012

workshop: passing by, interactivity and the stage
MART Museum, Rovereto / Italy

2011

September 23, 2011

lecture/workshop: artistic and technical aspects of stage based interaction and real-time generated content
University of Applied Sciences and Arts of Southern
Switzerland / Lugano

September 4, 2011

lecture/presentation: (St)age of Participation
Ars Electronica Festival: Origin, AEC, Linz / Austria

June 21, 2011

lecture/presentation: the interactive stereoscopic Rite of Spring
ECHO Digital, European Concert Hall Organisation,
The Sage, Gateshead / UK

April 25 to May 1 and May 9 to 12, 2011

workshop for mixed media installations
Friedrich-Alexander-University and Collection of Antiques
Erlangen / Germany

2010

March 7, 2010

lecture/presentation: interactive stage performances
Cyberlab 2010, Festspielhaus St. Pölten / Austria

2009

June 18, 2009

lecture: Immersive Environments, New Media and Interactivity
Digital Arts Department, University of Applied Arts Vienna / Austria

March 29, 2009

lecture: Interactivity in Stage Performances
National Chang Kai Shek Cultural Center, Concert Hall
Taipei / Taiwan

2008

June 16 to 20, 2008

workshop mixed media installations
Muthesius Kunsthochschule, Kiel / Germany

May 7, 2008

lecture: the interactive system as a performance partner
Festival Futuro Presente, Rovereto / Italy

April 4, 2008
lecture/presentation: Mixed Reality
Innovationlab Next no.5, Mindblowers, Aarhus / Denmark

March 17, 2008
lecture: New Media and Interactivity in Stage Performances
Culture Institute Poznan / Poland

2007

October 10, 2007
masterclass New Media
High Fest, Yerevan / Armenia

August 29, 2007
lecture/presentation: interactive performances
Centre for Advanced Visualization and Interaction, CAVI
Aarhus University / Denmark

May 20, 2007
lecture/presentation: interactive performances
Center for Interdisciplinary Studies
Muthesius Academy for Fine Arts and Design
Kiel / Germany

April 25, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
Interface Culture, University of Art and Design Linz / Austria

March 14, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
Teatro Stabile, Torino / Italy

February 14, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
NABA Art School, Milano / Italy

2006

November 18, 2006
lecture/talk: interactivity in stage performances
congress: theater space and contemporary art
Teatro Cavallerizza, Reggio Emilia / Italy

October 14, 2006
keynote speaker: conference on new media
Friedrich-Alexander-University Erlangen / Germany

February 24, 2006
lecture/presentation: interactivity in stage performances
University IUAV of Venice / Italy

2005

November 24, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
Coventry School for Art and Design, Coventry / UK

April 14, 2005

workshop new media
A.I.E.P. Milano / Italy

April 13, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
A.I.E.P. Lugano / Switzerland

January 24, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
Centre for Advanced Visualization and Interaction, CAVI
Aarhus University / Denmark

2003

September 9, 2003
lecture/presentation: artistic and technical aspects of stage based interaction and real-time
generated content
Ars Electronica Center, Linz / Austria

selected MUSIC AND ARTWORK PUBLICATIONS

albums, CDs and CD-ROMs with original compositions and works by Klaus Obermaier

compositions one

music for string quartet, piano, string orchestra, 2 marimbas and ensemble.
Label: Klaus Obermaier 2012 (Author's edition) – digital media, online music stores

the electric guitar tapes

music for and with electric guitar
Label: ViennaExile 2011 (Author's edition) – digital media, online music stores

Klaus Obermaier: compositions 1995 – 2005

works for string quartet, piano, orchestra, marimba and various ensembles
Label: Extraplatte 2005 – CD audio

home

electronic music
Label: ViennaExile 2003/2011 (Author's edition) – digital media, online music stores

actOpera (by Klaus Obermaier and Robert Spour)

soundtrack of the commissioned inter-media work for the LINZER KLANGWOLKE 2000.
Label: Brucknerhaus Edition Liva 2000 – CD audio

skin

electronic music
Label: ViennaExile 1999/2011 (Author's edition) – digital media, online music stores

jobOpera (by Klaus Obermaier and Robert Spour)

soundtrack of the commissioned inter-media work for the LINZER KLANGWOLKE 1998.
Label: Brucknerhaus Edition Liva 1998 – CD audio

Kunst.Ueber.Leben

A commissioned work for the FESTIVAL OF REGIONS 97
in collaboration with the "Upper Austrian Music Organisation".
An interactive, audiovisual expedition to the regions of Upper-Austria.
Label: LMS 1997 – CD-ROM

box music

Klaus Obermaier - guitar

Robert Spour - piano

Dietmar Wiesner - flute

Compositions by John Cage, Tom Johnson, Klaus Obermaier, Robert Spour and Dietmar Wiesner.

Label: Extraplatte 1995 – CD audio

immateriaux

Klaus Obermaier, Robert Spour and Friedrich Foerster

Documentation of the interactive music/laser project IMMATERIAUX.

Label: Author's edition – CD audio / CD-ROM

new music for guitar and piano

Klaus Obermaier - guitar

Robert Spour - piano

Compositions by Steve Reich, La Monte Young, Anton Webern, Franz Constant, Klaus Obermaier and Robert Spour.

Label: Extraplatte 1993 – CD audio

tropical codes

OPEN ART BAND

Klaus Obermaier - guitar, guitar synthesizer

Johannes Prischl - sax, flute, synthesizer

Werner Feldgrill - electric bass

Roland Punzenberger - drums, midi-percussion

Label: Extraplatte 1990 – CD audio

selected INTERNATIONAL REVIEWS**On the Highway of Images**

Bring a whole house to collapse with a few swings of one's hips? ...

This at the same time playful, sassy and spectacular project is the centerpiece of the artistic recovery assistance that since 2007 every two years turns the clinic site with 7000 inhabitants into a Mecca of the projection avant-garde. ...

Suedutsche Zeitung Germany – Till Briegleb

Projection Art at the Spa

The highlight of the open-air exhibition is provided by Klaus Obermaier. (...) Ironically, the "sanctuary" of Bad Rothenfelde becomes the object of "destructive" games.

Deutschlandradio Kultur Germany – Volkhard App

**A dazzling, interactive interpretation takes
'The Rite of Spring' into another dimension**

... For almost two decades, Klaus Obermaier, the Austrian digital artist, has been tinkering with interactive technology in dance, theatre and new media, but this is his grandest project to date: a radical, "live" interpretation of Stravinsky's The Rite of Spring. ...

The experience is mind-altering. From the moment the high, strange bassoon opens with its warbling solo call, we enter an unknown landscape.

...

THE INDEPENDENT London – By Jenny Gilbert

Stravinsky in Cyberspace

5 stars by Barry Millington and reader rating.

Marin Alsop conducts an innovative interpretation of Stravinsky's The Rite Of Spring in which digital artist Klaus Obermaier's cyber choreography dramatically reshapes dancer Julia Mach's body. ...

This benchmark-setting re-creation of the Rite of Spring is repeated tonight, but it's returns only.

EVENING STANDARD London – By Barry Millington

Digital-age dance brings another dimension to Stravinsky's classic

... Many try to re-imagine the Rite in a way that strips away the primitive trappings, but none yanks the piece into the digital era with such forthright imaginative boldness as this one, created by digital artist and choreographer Klaus Obermaier. ...

Obermaier says that our problem now is learning to live in a virtual world; his Rite may not offer any answers, but it certainly gives us a vivid sense of its dangers. His spectacle was wonderfully entrancing and disturbing, and the London Philharmonic Orchestra, in this and in music by Varèse and Philip Glass, played like a dream.

THE DAILY TELEGRAPH London – Ivan Hewett

At illusion's door

... To judge by the thunder of applause, Obermaier managed to charm majority of the audience in Austria. In his interpretation of "The Rite of Spring" the virtual dancer is alone and remains alone in the finale – the choreographer stripped the action of the crowd scenes. The director brought all the worries to light – he showed troubles, which usually are ingenuously hidden. He diagnosed that we are living in the civilization that is deprived of the contact with other people, that is based on meeting man's demands and on individuality. This is the civilization, where a human being is stuck between media and reality. The body and its message vary diametrically. The facts are more and more frequently undermined, they vanish in emptiness.

After the performance, in contradiction to the incidents after the Parisian première in 1913, there were no disturbances in Linz. I heard snatches of loud conversation; somebody, who was leaving, said: "Obermaier... it is good to have him".

TEATR 11/2006 Poland – Bartek Miernik

Storm of Applause at the Brucknerhaus

Klaus Obermaier's visualization of Stravinsky's "Le Sacre du Printemps" caused jubilation at the classical sound cloud of the Linzer Brucknerfest. ...

A milestone in the history of digital arts.

Bravo!

OBERÖSTERREICHISCHE NACHRICHTEN Austria – Irene Judmayer

Brilliant Prelude to the Brucknerfest in Linz

... The internationally successful media and light artist Klaus Obermaier together with the team of the AEC Futurelab under Horst Hoertner and the outstanding dancer Julia Mach presented a 3D visualization, which did not only open new dimensions because of the live-interaction with a human figure, but also understood to use the medium-specific peculiarities in the combination of technology and aesthetics.

Roaring success in the hall, cheers by the approx. 8000 viewers and listeners in the Danube park also wearing 3D glasses.

DER STANDARD Austria – Reinhard Kannonier

Classical sound cloud inspires masses

10,000 visitors of the classical sound cloud received with cheers the birth of a new concert era in and before the Brucknerhaus. ...

Klaus Obermaier's 3D-staging pulled all into its spell. The choreography and the virtual realization visualized the topic of sacrifice of the SACRE in a quality, which left the visitors shivering. The audience thanked with standing ovations. With this performance all involved parties originated a new era in the concert halls.

ZEITUNG ÖSTERREICH Austria – Karin Friedl

Virtual pirouette The sensational dance-video-performance D.A.V.E. (star of the week)

D.A.V.E., a sensational dance-video-performance. ...

This virtual human is presented in artistic precision which cannot be found somewhere else.

ABENDZEITUNG MUENCHEN Germany – Gabriella Lorenz

Scopitone sur tous les tons

... Luminous points scintillate suspended in the air. The eye is accustomed to the half-light and discovers the dancers. Their bodies are used as screen with projections. To each movement waves of points expand on the surface of the bodies, drawing an organic back and forth on the skin, as if each molecule set in motion by choreography had been transformed into photon. Apparition, by the Austrian Klaus Obermaier, is finally much more physical than one could expect: the computers do not crush the choreographies but raise them when they weaken. A precise spectacle one would expect being presented on the stage of a national scene but certainly not under a 'chapiteau' drawn up in the southern suburbs of Nantes, whereas the rain threatens to fall.

Liberation France – Bruno Masi

Measuring the Emperor's New Clothes

... I think "Apparition" pushes a step beyond consciously produced mystique: it is very much about showcasing how things can be made to appear, rather than fabricating how the choreographer hopes the audience will see things. ...

"Apparition's" premiere was received enthusiastically, inciting prolonged rapturous applause. As the house lights came up a little boy who had been sitting behind me announced rather mournfully, eyes still transfixed on the stage, "All finished now". I think he spoke for everyone.

Ballet-Dance Magazine London - Cerise

Apparition

Austrian cross-media artist Klaus Obermaier, creator of cult shows DAVE and Vivisector, offers a spellbinding glimpse into the brave new world of dance. Using state of the art technology, Obermaier projects light and images onto moving bodies, creating illusions that leave us gaping. Not only do the dancers seem to exist beyond gravity and to move at impossible speeds, they appear to shift shape, dissolve, mutate and even change their molecular structures. Obermaier's latest work, Apparition, builds on that technology for yet more mind-bending effects, but also factors in opportunities for dancers Rob Tannion and Desiree Kongerod to activate the technology themselves. Yet more unpredictable, unanalysable magic.

The Guardian London – by Judith Mackrell

Swallowed by the „ego“

Aldous Huxley ("Brave New World"), Jevgenij Samjatin ("Us"), George Orwell ("1984"), the classic triumvirate of the negative utopia was brought to the stage: D.A.V.E. of the Austrian Duo Obermaier & Haring is a horror-

body-picture-show from the laboratory of transplantation and genetic engineering. The man on the stage makes a few movements. And suddenly he dissolves. Another man moves and rotates, soon with racing speed, all in the same position - "Virtual Movement". The illusion fades and the dancer-choreographer Chris Haring begins one of his firm physical movement cycles. And again and again he is swallowed by his second, the digital ego. A computer-techno game, sound-animated by Obermaier's multicoloured electronic thunderstorm, like a horror vision of a weapon used on a crippled and disabled clone of a human being.

MUENCHNER MERKUR Germany – Malve Gradinger

Steals the Show

If the words 'virtual reality' ever had a meaning then it became apparent in the performance of the Austrian media artist Klaus Obermaier. Seeing is not believing.

With all respect to the 'Dance Europa' festival, this minimalist production (...) stealed all other performances the show.

A mesmerizing and sophisticated project.

YNET Tel Aviv/Israel – Merav Yudilowich

Beam me up! Vivisector

... A beautiful, exciting performance.

SALZBURGER NACHRICHTEN Austria – Ursula Schupfer

Conclusive concept

... Perception is a steady illusion susceptible to deceptions of all kinds:

Nobody start for this thesis at present a more convincing proof on the dance soil than Haring/Obermaier – a brilliant termination of the festival "TanzUrban".

RHEIN-NECKAR-ZEITUNG Germany – Isabelle v. Neumann-Cosel

Beam me up, D.A.V.E.

... The whole performance is held together by Klaus Obermaier's haunting sound and visual collage. ... an amazing Kraftwerk made in Austria. ...

D.A.V.E. – a pioneering, thoughtful and – rare combination – most amusing dance theater from Here and Now.

FLENSBURGER NACHRICHTEN Germany – Matthias A. Fredrich

The Virtual Jumping Ball

... Generally DAVE is one of the most remarkable works in the experimental field of video-dance-art. The dynamic rules of dance performance and the digital images were integrated beautifully. ... Only on rare occasions the dynamic laws of dance and performance art have interacted in such a beautiful way with the world of digital images before.

DIE WELT Germany – (ik)

GLOW

Klaus Obermaier's Installation 'shine on' is the star among the artworks at the Parklandschaften. Thunder, explosions, sounds occur from the garage of the cultura centre. ...

Luedenscheider Nachrichten Germany – Bjoern Althoff

Un tour de magie

A setting of whole beauty, 'un tour de magie', a trip of magic.

Le Monde France

VIVISECTOR

... Never have I seen technology so clever integrated into dance as here, in Klaus Obermaier and Chris Haring's VIVISECTOR, which enjoyed a weekend of performances at the South Bank Purcell Room. ...

THE TIMES London – Debra Craine

Intervention in the Sweating Body

Most technologically-enhanced dance lacks a motive beyond displaying its cleverness. But Vivisector, habitués of central Europe's avant garde, have taken it to sensory-busting dimensions that leave other exponents tripping on their own wires. ...

Some would say that silicone and computer chips have already coupled with flesh and blood and we're all cyborgs now. Whether that's true or just a clever conceit, Vivisector's striking interpretation of it haunts you for days.

londondance.com London – Reviewed by Catherine Hale

Terrible Abyss, no Danger – Storage hall flooded with 40 000 litres

It costs overcoming to enter the narrow bar. No, nothing for me, the first thought. Automatically one – frightened, disconcerted – yields back before the opening abyss. A false step and it seems to go down into the depth, down there into a tangle from rafters, disks and beams.

Only the second view reveals the real behind the virtual world. Not over an abyss leads the bar, but across a mirror-smooth water surface, only 20 cm deeply. In the water - light-produced - the reflected roof structure of the hall. 'All-clear' signal: A false step does not bring a danger. The bar: Safe terrain.

Overwhelming the impression, which one keeps in memory from the light route work of the Austrian media performer Klaus Obermaier located at the station in a before especially empty vacated and with 40,000 litres flooded storage hall.

Who would like to explore all 18 stations of the exhibition, "stumbles" over light biotopes, which change the nocturnal appearance Luedenscheids, attempt surfaces between fallow and large-scale building site, spectacular, look up exciting work such as Klaus Obermaiers "Below"...

Westfälische Rundschau Germany – Monika Salzmann

Head-trip filled with wonder

Spellbinding: Technology became the 'third partner' in Apparition along with the two dancers, stretching the realm of the possible. ...

The use of live media in dance performance is not new, but with a conductor like Obermaier, the final result is nothing short of awe-inspiring.

The Business Times Singapore – Sangeetha Madhavan

Rossana Passalacqua nasce a Palermo nel 1981, dopo aver conseguito studi classici nel 2000, inizia, nello stesso anno, un percorso di formazione in Fashion Design presso lo IED di Roma.

Diplomatasi nel 2003, inizia a collaborare come figura junior negli uffici stil di con alcuni brand di moda italiani e, dopo pochi mesi, si trasferisce a Milano lavorando come assistente stylist presso le redazioni di Elle Italia e L'Uomo Vogue fino al 2004.

Tra il 2004 e il 2005, Rossana inizia la sua carriera da stylist freelance, collaborando con diverse testate indipendenti, internazionali e non.

Nel 2005, diventa Fashion Editor della rivista Rodeo e cura per la prima volta lo styling della sfilata, di Costume National, con cui inizia anche una consulenza durata fino al 2007.

Parallelamente a diverse collaborazioni, Rossana co-fonda Grey magazine con Valentina Ilardi e Pablo Arroyo nel 2008.

Diventa pochi mesi dopo Fashion Editor anche della rivista spagnola Metal fino al 2010 e del magazine di attualità Rivista Studio, fino al 2018.

Nel 2010, si trasferisce a Parigi, continuando a lavorare come fashion consultant ed inizia ad essere rappresentata da Atomo Management in Italia e Artlist Management a Parigi e a Newyork.

In quegli anni attiva diverse consulenze per brand italiani e stranieri (per Albino dal 2013 al 2018, per il gruppo Maxmara dal 2014 al 2019, per Mauro Grifoni dal 2014 al 2020, o negli stessi anni per il Gruppo Moncler, Mila Schon eccetera) e continua a collaborare come stylist con magazine internazionali.

Sempre negli stessi anni svolgeva diverse attività di consulenza per L'Uomo Vogue e L'Officiel Homme.

Nel 2015 decide di tornare a Milano. Dove, nello stesso anno, co-fonda l'agenzia di location e di consulenza sui luoghi, Anticamera, occupandosi principalmente della direzione creativa e curatoriale dell'agenzia, supervisionandone la comunicazione e seguendo alcuni progetti speciali per alcuni clienti.

Continua ad esercitare la sua professione di stylist, e di consulenza soprattutto con Gucci, incaricata dal 2016 al 2022 della direzione e dello styling dell'e-commerce del brand.

Alla fine del 2018, intraprende una nuova avventura con l'Art Director Francesco Valtolina.

Fondando il brand di moda Cabinet Milano, la cui ricerca è concentrata sull'indagine del new formal e sul tentativo di costruire un guardaroba di capi fondamentali tramite delle capsule monocromatiche.

Cabinet nel 2021 diventa anche uno studio creativo che sviluppa diversi progetti ancora in essere tra cui la direzione creativa della fiera d'arte di Milano Miart (2022-in lavorazione per 2023-2024-2025), dei progetti speciali per Hermes (in lavorazione per 2022-2023) e per Vogue Italia (in lavorazione per 2023).

Lo studio ad oggi è rappresentato dall'agenzia newyorkese Tryptique.

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹

FABIO QUARANTA

• date	2016 – 2022
	Università Iuav di Venezia
• tipo di azienda o settore	Istruzione
• tipo di impiego	Docente a contratto ICAR 13
• principali mansioni e responsabilità	Docente Laboratorio di Collezione Finale

• date	2011 – 2015
	Università Iuav di Venezia
• tipo di azienda o settore	Istruzione
• tipo di impiego	Docente a contratto ICAR 13
• principali mansioni e responsabilità	Docente del Laboratorio avanzato di design della moda 1

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA¹

**partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro (principali
mansioni e responsabilità)**

ATTIVITÀ SCIENTIFICA IN AMBITO UNIVERSITARIO

• date	2015 – 2016
	Università Iuav di Venezia
• tipo di azienda o settore	Istruzione
• tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• principali mansioni e responsabilità	Ricerca: il menswear contemporaneo: processi creativi e forme di progettazione indipendente

• date	2012 – 2015
	Università Iuav di Venezia
• tipo di azienda o settore	Istruzione
• tipo di impiego	Ricercatore Icar 13 part-time a tempo determinato
• principali mansioni e responsabilità	Ricerca: Ricerca sul rapporto tra sartoria e produzione industriale

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

ATTIVITA PROFESSIONALE NEL SETTORE DELLA MODA

• date	2006 – oggi
	A.salieri srl socio unico
• tipo di azienda o settore	<i>Abbigliamento. Arte. Musica</i>
• tipo di impiego	Socio amministratore
• principali mansioni e responsabilità	Fondatore e direttore artistico, progettazione, gestione e comunicazione per il marchio 'FABIO QUARANTA'

• date	2013 - 2015
	Cerruti Sas
• tipo di azienda o settore	<i>Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita</i>
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Responsabile calzature: direzione artistica, progettazione e sviluppo prodotto delle calzature per il marchio Cerruti1881 Paris.

• date	2013 - 2014
	Cerruti Sas
• tipo di azienda o settore	<i>Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita</i>
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Ricerca e styling per il marchio Cerruti1881 Paris.

• date	2006 - 2010
	FQR srl Roma
• tipo di azienda o settore	<i>Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita</i>
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e designer per il marchio FQR

• date	2005
	1 + 1 = 3 Perugia Roma

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

• tipo di azienda o settore	Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Ideazione, ricerca e progettazione per il progetto sartoriale 'Evoluzione'. Roma, Perugia, Berlino

• date	2004- 2005
	1 + 1 = 3 Perugia Roma
• tipo di azienda o settore	Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Comunicazione, progettazione e allestimento location per i marchi 'Carpe Diem', 'Lmaltieri', 'Linea' e 'Sartoria'. Roma, Perugia e Parigi

• date	2004- 2006
	FQ Roma
• tipo di azienda o settore	Calzature. Progettazione, realizzazione e distribuzione e vendita
• tipo di impiego	Socio amministratore
• principali mansioni e responsabilità	Imprenditoriale, direzione artistica, progettazione, comunicazione, vendita e distribuzione per il marchio 'FQ ROMA'

PUBBLICAZIONI¹

Fabio Quaranta, *La strategia di posizionamento di Comme des Garçons fuori e dentro le capitali della moda. Una conversazione con Rafael Jimenez*, in A. Vaccari (a cura di), *Moda, città, Immaginari*, Mimesis-dCP, 2016, pp. 308-319.

ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE¹

FORMAZIONE

2003
Laurea vecchio ordinamento
Gestione d'azienda
Università Roma Tre, Roma

PREMI E RICONOSCIMENTI

2015 Ospite della Mostra 'Cinque Mostre' curata da Ilaria Gianni presso L'Accademia Americana
Roma.

2015 Novembre, Invitato a partecipare alla mostra 'Il Nuovo Vocabolario della Moda Italiana' a cura di Paola Bertola e Vittorio Linfante / 24 novembre 2015 – 6 marzo 2016 / Triennale di Milano

2015, Ospite del Comune di Cagliari, per una residenza all'interno del progetto Cagliari 2015 Capitale Italiana della Cultura.

2014, Ospite della manifestazione Alpaca Fiesta 2014 presso Arequipa in Perù.
Per l'occasione presenta una Capsule Collection in Collaborazione con lo storico Lanificio F.lli Cerruti, interamente realizzata in lana d'alpaca.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2013, Ospite a Londra della rassegna 'The House of Peroni' promossa da Saatchi nella sezione designer; Per l'occasione è stata presentata l'installazione 'Cannonata Cosmica' dedicata all'artista Gino De Dominicis.

2011, Ospite della mostra Limited/Unlimited, "Small Objects of Desire". AltaRoma AltaModa. Roma.

2011, Special Guest come new performer per la 79° edizione di Pitti Uomo per la Fondazione Pitti Discovery, Firenze.

2010, Vincitore Di "Who Is On Next?" come miglior designer di abbigliamento maschile. Concorso promosso da AltaRoma AltaModa, Uomo Vogue e Pitti Immagine.

PRESENTAZIONI E SFILATE

01/2020, Presentazione/sfilata. Collezione Urania. Fondazione Kenta, ex fabbrica Sassetti, Milano.

01/2015, Presentazione/Installazione Collezione 'FABIO QUARANTA' Summer15 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda 'Presentations sur rendez-vous /Collections masculines Automne Hiver 2015/2016'. Brownstone Foundation, Paris.

06/2014, Presentazione/Sfilata Collezione 'FABIO QUARANTA' Summer15 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda AltaModa AltaRoma. Santo Spirito in Sassia, Roma.

01/2014, Presentazione/Installazione Collezione 'FABIO QUARANTA' Winter14. Marselleria, Milano.

06/2013, Presentazione/Sfilata Collezione 'FABIO QUARANTA' Summer13 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda WHITE. Calabiana, Milano.
Musiche Originali Live di Francisco.

01/2013, Presentazione Collezione 'FABIO QUARANTA' Fall13 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda WHITE. Calabiana, Milano.
Sfilata/Performance con gli artisti Carlo Benvenuto, Michele Manfellotto, Zaelia Bishop, Emiliano Maggi, Alberto di Fabio.

01/2011, Presentazione 1a Collezione 'FABIO QUARANTA' Winter12 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda PITTI IMMAGINE. Cargo ,Cantieri Goldonetta, Firenze

Sfilata performance con gli artisti David Tibet, Baby Dee, Andrew Liles, Carlo Benvenuto, Michele Manfellotto, Zaelia Bishop, Emiliano Maggi. Musiche Originali Live dei Current 93.

DIREZIONE ARTISTICA DI SPAZI CULTURALI E COMMERCIALI

2019 Apertura spazio per l'arte NFQ (Nero-Fabio Quaranta) a Milano

2016 a oggi, Direzione artistica nuovo brand per l'azienda di abbigliamento JNBY.

2016, Apertura spazio polifunzionale FABIO QUARANTA MOTELSALIERI a Milano

2012, promotore dell'apertura, a Roma, del negozio monomarca del designer austriaco CAROL CHRISTIAN POELL

Dal 2010, direzione creativa del marchio 'FABIO QUARANTA' con una distribuzione internazionale.

2006, tra i fondatori di 'MOTELSALIERI' a Roma: Luogo Multidisciplinare diviso tra Moda, Arte e Musica / www.motelsalieri.org

2005, tra i fondatori del Collaborativo Creativo 'ANTONIO SALIERI'

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

CURATELA MOSTRE E SFILATE

2016, Co-Curatela con l'editrice Giovanna Silva del Live performance della musicista Baby Dee

2015, presentazione di 'EST1863' all'interno del progetto itinerante 'THE STREET' dell'artista Svizzero Tobias Kaspar, con la progettazione e realizzazione di un pantalone in denim in edizione limitata. Il lavoro è stato presentato presso L'Istituto Svizzero di Roma ed Art Basel 2015.

2015, Realizzazione dei costumi di scena per il film 'Il Cerchio' del regista e artista Luca Trevisani.

2015, Istallazione PLAYBEUYS presso la galleria Giacomo Guidi di Roma.

2015, Collaborazione con gli artisti Emiliano Maggi e Joanne Bourke, invitati ad intervenire su un due cappotti della collezione

2015, Curatela (con Maria Bonifacic e Saul Marcadent) per IUAV Moda, della mostra DESIDERIO E DISCIPLINA, in collaborazione con AltaRoma e Confindustria Veneto. Roma, Galleria Giacomo Guidi.

2015, Direzione Artistica (con Cristina Zamagni) della sfilata della Magistrale In Moda Fashion at IUAV. Luglio 2015.

2014, Realizzazione delle Divise per lo staff del Laboratorio/Studio CODALUNGA dell'artista Nico Vascellari.

2014, In occasione dell'evento CODALUGA dell'artista Nico Vascellari presso L'Ex Aula Bunker curatela di una serata/appuntamento con la video istallazione degli artisti Michele Manfellotto e i live di Cristiano Luciani e della band Rotadefero (Ex Concrete).

2013, Coordinamento e Curatela per IUAV Moda del progetto LINEN YARN - Marzotto Group con IUAV / Polimoda / Central Saint Martins, del progetto "Ivning. Robe da sera" reinterpretazione del lino in chiave eveningwear maschile. Il progetto è stato presentato a Pitti Immagine Uomo 84 Giugno 2013

2012-2019, Curatela delle collezioni finali della Magistrale in Moda dell'Università Iuav di Venezia

2011-2012, Editing delle collezioni finali della Magistrale in Arti Visive e Moda dell'università IUAV di Venezia e curatela della sfilata Fashion at IUAV Luglio 2012.

2012, 28 settembre, regia della sfilata "Gender Quest" (Venezia, Toletini) in occasione di VenetoNight la notte europea dei ricercatori / progetto dei corsi di laurea in Design della moda IUAV

2011, curatore di "Fashionscape" per "Fashion On Paper" un progetto di Maria Luisa Frisa.

2011, Sfilata Pitti Uomo

2011-2012, Editing delle collezioni finali della triennale in Design della Moda dell'università IUAV

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

MAURO SIMIONATO

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

a.a. 2021-22

Università Iuav di Venezia

Corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda

Affidamento del contratto di eccellenza "Laboratorio avanzato di design della maglieria"

a.a. 2012-13

IED Milano

Corso di laurea magistrale in Fashion Marketing

Docente del corso "Branding and Artistic Direction" (didattica in inglese)

a.a.2010-2011

IED Milano

Corso di laurea triennale in Fashion Marketing

Docente del corso "Branding in the fashion system" (didattica in italiano e inglese)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA

2016-in corso

Vitelli

Fondatore e direttore creativo del brand di maglieria

2020

Università Iuav di Venezia

What If? Collaborative conversations and speculative fashion

Relatore al workshop di Fashion Futuring

a cura di Alessandra Vaccari, Paolo Franzo, Fabio Quaranta

2020

Class Agorà

Relatore al Milano Fashion Global Summit

2020

Vogue Talent x Digital Beauty Week

Relatore della conferenza: Bellezza e inclusività

2019-2020

Clark's (C&J Clark International)

Global brand artistic director

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2018-2019

Barena Venezia

Global brand artistic director

2017-2018

Golden Goose Deluxe Brand

Global brand artistic director

2016-2017

Belstaff Origins®

Brand artistic director

2014-2016

Freelance artistic director for editorial, fashion and entertainment brands (Condénast, Levi's, YNAP, Universal, Mini/BMW)

2013-2014

Asics (Asics Gel and Onitsuka)

Freelance artistic director

2013-2014

Retrosuperfuture

Freelance artistic director

2008-2012

247showroom

Co-fondatore del multibrand showroom

2008-2012

Volta Footwear

Co-fondatore e direttore creativo

2007-2008

Kawasaki Footwear

Brand artistic director

SFILATE, COLLABORAZIONI E PROGETTI SPECIALI RECENTI

2022

Camera nazionale della moda

Sfilata della collezione A/I 2022, in calendario a Milano Moda Donna

2021

Fondazione Sozzani (Milano)

Presentazione della collezione P/E 2022 in calendario a Milano moda donna

Vitelli

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2021
Il Lettone
Collezione IX Parte prima, A/I 2021
Vitelli

2021
Pitti Uomo
Overland (via terra)
Capsule collection Vitelli in collaborazione con Bonotto

2021
DJ Barefoot "Be Barefoot"
Collaborazione con Rayon Vert

2021
Cremate "Cosmic Crop"
Collaborazione con Cremate London

2021
"SSense Exclusive Drop"
Collaborazione alla collezione A/I 2021

2020
"Gioventù Cosmica"
Collezione VIII, P/E 2021
Vitelli

2020
"Gioventù Cosmica"
Collezione VII, A/I 2020
Vitelli

2020
La Rinascente - Milano
"Body / Conscious"
Window installation

FORMAZIONE

2004-2005
Copenhagen Business School
Strategic Brand Management (MCM)
Laurea Magistrale non conseguita

2001-2004
Università degli Studi di Udine
Corso di laurea in Relazioni pubbliche d'azienda
Laurea Triennale conseguita

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

PREMI

2022

Grant della Camera Moda Fashion Trust
Camera Nazionale della Moda, Milano

5 settembre 2022

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

9 novembre 2022 delibera n. 65/dCP/2022 ADSS/Programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 2 allegati: 2
---	---

4. Didattica

b) Programmazione didattica a.a. 2022-2023: approvazione atti, emanazione della lista degli idonei, conferimento dei contratti per l'espletamento di attività didattiche integrative di supporto tecnico-strumentale, (bando: adiLaboratori 2022-2023-04)

Il Consiglio di dipartimento

vista legge 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle Università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modifiche e integrazioni;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;

visto il Regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto, emanato con decreto rettorale 27 settembre 2021, n. 528;

visto il regolamento didattico di ateneo ai sensi del DM 270/2004, emanato con decreto rettorale 11 luglio 2022 n. 397;

richiamato il regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652, ed in particolare l'art.5;

richiamato il Codice etico e di comportamento dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 01 febbraio 2022 n. 52;

vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 14 del 26 gennaio 2022 con cui sono stati individuati gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa per l'anno accademico 2022-23;

visto il Decreto del Direttore Generale pubblicato all'albo rep. 531/2022 - prot. 65439 del 12/10/2022 di emanazione della procedura di valutazione comparativa per la formazione di liste di idonei al conferimento di incarichi per attività didattica integrativa di supporto tecnico-strumentale presso laboratori dei corsi di studio delle filiere Design e Teatro, nell'a.a. 2022-23, codice adiLaboratori2022-2023-04;

visto il decreto del direttore di dipartimento pubblicato all'albo con rep. n. 559/2022, prot. n. 66994 del 25 ottobre 2022, avente ad oggetto la nomina della commissione di valutazione delle candidature presentate in risposta al bando adiLaboratori2022-2023-04;

visti il verbale n. 1 e il verbale n. 2 del 25 ottobre 2022;

dato atto della necessità di approvare gli atti della selezione, di determinare la lista di idoneità e di attribuire gli incarichi di collaborazione;

vista la Legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme sul procedimento amministrativo" e successive modifiche e integrazioni;

visto il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 concernente il Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni e sue successive integrazioni e modificazioni;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022 delibera n. 65/dCP/2022 ADSS/Programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 2 allegati: 2
---	---

visto il Decreto Legislativo 25 maggio 2016, n. 97 Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6 novembre 2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";

visto il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza di luav 2022-2024 approvato dal consiglio di amministrazione del 27 aprile 2022;

sentito il direttore della sezione di coordinamento della didattica;

sentito il presidente;

delibera, all'unanimità,

a) di approvare gli atti della procedura valutativa di cui al bando adiLaboratori2022-2023-04 per incarichi di collaborazione alla didattica di tipo tecnico-strumentale, depositati presso il Servizio concorsi e carriere personale docente (il verbale n. 1 e il verbale n. 2 del 25 ottobre 2022)

b) di determinare la lista degli idonei alla collaborazione tecnico-strumentale riferita al bando adiLaboratori2022-2023-04, con durata di un anno accademico (scadenza 30 settembre 2023), secondo quanto riportato nell'allegato 4b.1, parte integrante della presente delibera;

c) di conferire gli incarichi per lo svolgimento di attività didattiche integrative di carattere tecnico-strumentale, secondo quanto riportato nell'allegato 4b.2, parte integrante della presente delibera.

La spesa graverà sui fondi assegnati all'Area didattica e servizi agli studenti per le attività di programmazione didattica 2022-2023.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area finanza e risorse umane
- Servizio concorsi e carriere personale docente e all'Area Didattica e Servizi agli studenti - Servizio programmazione didattica e Servizio gestione didattica

vai all'allegato 4b.1

vai all'allegato 4b.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Bando adiLaboratori2022-2023-04
 Attività didattiche integrative di supporto tecnico strumentale

Allegato 1 - Idonei

Posizione	Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	SSD	Attività	Nominativo	idoneo
1	Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	ICAR/13, ICAR/17	1- Supporto ai laboratori del corso di laurea, per quanto riguarda la prototipazione rapida, la robotica per il design e i software per la produzione di elaborati grafici o di modellazione.	Bertin Francesco Ludovico	sì
						Ena Roberta	sì
						Marrone Riccardo	sì
2	Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	ICAR13/ ICAR/17	2- Supporto ai laboratori del corso di laurea, per quanto riguarda la prototipazione rapida, la robotica per il design e i software per la produzione di elaborati grafici o di modellazione.	Bertin Francesco Ludovico	sì
						Ena Roberta	sì
						Marrone Riccardo	sì

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Semestre /periodo	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Inizio	Fine	Docente responsabile	Nominativo	Finanziamento	Progetto	Qualifica	Ore
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	1-2-3	Annuale	1-2	SUPPORTO AI LABORATORI DEL CORSO DI LAUREA, PER QUANTO RIGUARDA LA PROTOTIPAZIONE RAPIDA, LA ROBOTICA PER IL DESIGN E I SOFTWARE PER LA PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICI O DI MODELLAZIONE.	ICAR/13, ICAR/17	26/09/2022	22/09/2023	Bergamo Francesco	Marrone Riccardo	Ateneo	2022-2023 TECNICI DI LABORATORIO	COLLS	290
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	1-2	SUPPORTO AI LABORATORI DEL CORSO DI LAUREA, PER QUANTO RIGUARDA LA PROTOTIPAZIONE RAPIDA, LA ROBOTICA PER IL DESIGN E I SOFTWARE PER LA PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICI O DI MODELLAZIONE.	ICAR13/, ICAR/17	26/09/2022	22/09/2023	Bergamo Francesco	Marrone Riccardo	MiBACT	CDL 2022-2023 Mag_TEATRO_ARTI_PERFORMATIV E	COLLS	200

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022	pagina 1 / 1
delibera n.66/dCP/2022 DG/Servizio segreteria dipartimento	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 1

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

a) Relazioni delle aggregazioni per la ricerca: presa d'atto

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 20, comma 4;

visto il "Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto" emanato con decreto rettorale del 27 settembre 2021 n. 528, e in particolare, l'art. 14 comma 9;

dato atto che il monitoraggio annuale sullo stato di avanzamento delle attività svolte dalle aggregazioni, per il periodo da settembre 2021 ad agosto 2022 è stato avviato, in data 1° agosto 2022;

viste le relazioni annuali sull'attività svolta inviate al Servizio programmazione e valutazione della ricerca dai coordinatori delle aggregazioni per la ricerca;

sentito il direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

il consiglio prende atto delle relazioni annuali dei coordinatori delle aggregazioni per la ricerca (allegato 5a.1)

vai all'allegato 5a.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Relazioni annuali sull'attività delle aggregazioni per la ricerca

**Periodo di monitoraggio
settembre 2021 – agosto 2022**

Note:

- I componenti delle varie forme di aggregazione della ricerca sono in fase di aggiornamento e saranno oggetto di futura delibera
- L'ordine delle relazioni rispetta la cronologia di ricezione

1 | AFROLAB – Centro Studi

Informazioni cronologiche	9/13/2022 15:55:29
Indirizzo email	montini@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	Centro Studi IUV AfroLab
Coordinatore:	Patrizia Montini Zimolo
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Benno Albrecht, Maria Barucco, Alberto Bassi, Fernanda De mAio, Lorenzo Fabian, Marco Ferrari, Emanuele Garbin, Giovanni Mucelli, Francesco Musco, assgnisti(Daniela Ruggeri), Flavia Vaccher(vicepresidente Architetti senza frontiere veneto) dottorandi Haile Gebre-Egziabher Aregawi Daniel Semunugus Negese Victor Bay Mukania Mathewos Bekele Biniam Tekle Biru Sara Amare Gebremeskel, altre università Matteo Robiglio Politecnico di Torino Francesca De Filippi Politecnico di Torino Maria Argenti La Sapienza di Roma Anna Bruna Menghini La Sapienza di Roma Francesca Sarno La Sapienza di Roma René Borruey Professeur, directeur du laboratoire INAMA Laurent Borruey Professeur, laboratoire INAMA
Tipologia di aggregazione:	Centro studi
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Si
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	Pubblicazioni, convegni, Design Workshop PUBBLICAZIONI: Rassegna di Architettura e Urbanistica, 165, cura di Maria Argenti e Francesca Sarno, settembre-dicembre 2021; OCOCOLOV One Cinema, One Clinic, One library, One village, cura di Flavia Vaccher, Anteferma, aprile 2022 CONVEGNI:Do-it-yourself/do-it-together Università La Sapienza, Facoltà di ingegneria, Roma, 11-12 maggio 2021Tavola rotonda con la partecipazione di Emilio Antoniol, Roberto Beraldo, Alberto Ferlenga, Patrizia Montini Zimolo, Raul Pantaleo, Mara Rumiz, Flavia Vacccher, Andrea Wajskol, Presentazione libro OCOCOLOV One Cinema, One Clinic, One library, One village, Anteferma, 2022 presso Emergency, Giudecca, Venezia, 28 aprile 2022, WORKSHOP : OCOCOLOV One Cinema, One Clinic, One library, One village, promosso da Architetti senza Frontiere Veneto Onlus, ghanic.org in collaborazione con Emergency ONG ONLUS, Università IUAV Venezia, DAPPC Provincia di Venezia, con il sostegno di Kwame NKumah Pan African Centre, presso Emergency, Giudecca, Venezia, dal 27/09 al 9/10/2022Workshop di progetto,
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	

Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	Si
Specificare il titolo	Platform Research open city, la ciuda abierta, Università Pontificia di Valparaíso, Cile
Abstract	Programma del Tirocinio/Viaggio studio Ciudad Abierta, Ritoque, Valparaíso 26 settembre -21 ottobre 2022 I settimana: i docenti e i membri della comunità della Ciudad Abierta introducono gli studenti all'approccio pedagogico e poetico della scuola e forniscono loro una panoramica della sua architettura e attività, promuovono l'analisi del sito e la visita agli edifici della Ciudad abierta e del suo particolarissimo contesto ambientale. Durante la prima settimana verranno presentati e discussi gli stati d'avanzamento e lo sviluppo del progetto con la costruzione di maquette 1:1 e di disegni che aiutano alla realizzazione della struttura architettonica e a definire i dettagli del cantiere. II e III settimana: lavoro in cantiere al completamento dell'architettura Il Portico de los Huéspedes, la prima struttura permanente ad essere costruita nella Città Aperta per rispondere a un'esigenza della comunità di Almereida e dell'Universidad Pontificia de Valparaíso di poter disporre di un vasto spazio d'incontro, di studio e di foresteria per i docenti invitati.
Partner	Jorge Ferrada , Ponteficia Universidad Catolica de Valparaíso, David Jolly, Professore, Ead PUC Valparaíso', arch. Lorenzo Castelli Coordinator IUAV, Venezia. Esperto invitato: Victoria Jolly, architetto e artista, Corporación Cultural Amereida Ponteficia Universidad Catolica de Valparaíso, Corporación Cultural Amereida per il recupero materiali e assistenza in cantiere
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	No
Indicare il bando	
Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav:	
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Si
Indicare il bando	decreto rettorale 22/12/2021 Procedure selettive per l'ammissione al Tirocinio/Viaggio studio Open City Research Platform, La Ciudad Abierta, Ritoque, Valparaíso, Cile 26 settembre al 21 ottobre 2022 Prof.ssa Patrizia Montini Zimolo ADSS/Relazioni Internazionali/mg/eb
Data di avvio del progetto	19/01/2021
Titolo	Open City Research Platform, La Ciudad Abierta, Ritoque, Valparaíso, Cile
Breve abstract	Progetto di completamento e costruzione dell'architettura Il Portico de los Huéspedes, la prima struttura permanente ad essere costruita nella Città Aperta dalla comunità di Almereida e dell'Universidad Ponteficia de Valparaíso

Partner	Jorge Fernando Herrera, Pontificia Universidad Catolica Valparaiso, Cile; Victoria Jolly, architetto e artista, Corporación Cultural Amereida, Cile;
Docenti luav coinvolti	Patrizia Montini Zimolo, Lorenzo Castelli collaboratore didattica
Budget luav	5000 € ammontare contributo complessivo 12 studenti IUAV; call1 Patrizia Montini Zimolo, ricerca Dipartimento € 900, 01, Call2 Patrizia Montini Zimolo ricerca Dipartimento, €1000; fondi rettorato missione Lorenzo Castelli 1500€
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	19/01/2022, 1,2/02/2022 -
Titolo	Convegno "Research platform La ciudad abierta, Cile, Sessione di di orientamento e progetto ; Convegno Giornata di studi" Africa 2020. Nuovi paesaggi urbani," ; OCOCOLOV One Cinema, One Clinic, One library, One village, Do-it-yourself/Do-it-together, Architettura della cooperazione con l'Africa sub-sahariana
Breve abstract	* Disegno e costruzione sono strettamente legati nella "Città Aperta", uno spazio di vita e di lavoro inteso come luogo dove concretizzare e dare forma ad una esperienza collettiva nelle differenti relazioni fra l'uomo e il suo intorno caratterizzato, programmaticamente, da una particolare e stringente topografia contratta tra l'Oceano e le Ande.
Docenti iuav coinvolti	Benno Albrecht, Patrizia Montini Zimolo, - Università IUAV Venezia,
Fonte di finanziamento	IUAV, Universidad Pontificia Valparaiso
Pubblicazioni	Rassegna di Architettura e Urbanistica, 165, cura di Maria Argenti e Francesca Sarno, settembre-dicembre 2021 http://www.rassegnadiarchitettura.it/index.html),
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No

Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Open City Research Platform, La Ciudad Abierta, Ritoque, Valparaiso, Cile, 2022/2027 ; OCOCOLOV One Cinema, One Clinic, One library, One village, promosso da Architetti senza Frontiere Veneto Onlus, ghanic.org in collaborazione con Emergency ONG ONLUS, Università IUAV Venezia, DAPPC Provincia di Venezia, con il sostegno di Kwame NKumah Pan African Centre, -
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Open City Research Platform, La Ciudad Abierta, Ritoque, Valparaiso, Cile è un programma di ricerca quinquennale che coinvolgerà nell'a.a. 2022/2023 l'università Kigali, Ruanda, e l'Università di Aleppo, Siria

2 | MATESCA – Cluster

Informazioni cronologiche	9/14/2022 17:58:01
Indirizzo email	esorbo@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	MATESCA
Coordinatore:	Fabrizio Antonelli, Emanuela Sorbo
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Fabrizio Antonelli, coordinatore Emanuela Sorbo, coordinatrice, Andrea Benedetti, Massimo Bulgarelli, Monica Centanni, Fulvio Lenzo, Mario Piana, Marko Pogacnik, Vitale Zanchettin, Luigi Sperti Università Ca' Foscari di Venezia, Marco Lezzerini Università degli Studi di Pisa, Fabio Fratini CNR di Firenze, Domenico Miriello Università della Calabria
Tipologia di aggregazione:	Cluster
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio", Vicenza, Comune di Vicenza, Comune di Verona, ICR Istituto Centrale per il Restauro, Laboratorio Scientifico della Misericordia – Gallerie dell'Accademia di Venezia, Venezia, Laboratorio scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Firenze, Laboratorio di Diagnostica e Conservazione dei Beni Culturali – Università della Calabria, Cosenza, Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Sì
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	Lapis Memoriae. Scenari Creativi per un Non Finito Architettonico. Il caso studio della chiesa 'Incompiuta' di Brendola 30 luglio 2022 Brendola, Piazza Vittoria locandina dell'evento cartolina dell'evento, Il Limite della Rovina. Processi metodologici di condivisione per la conservazione e valorizzazione della Chiesa 'Incompiuta' di Brendola. 30 luglio 2022 Brendola, sala consigliare locandina dell'evento, La Rotonda: Progetto di Conservazione e Restauro Giornata di studio e visita guidata 21 aprile 2022 evento blended su piattaforma Teams e in streaming dall'Aula Tafuri Iuav, HERSUS Student Workshop on Sustainable Reconstruction in Urban Areas Patto per lo sviluppo della città di Venezia 18>26 novembre 2021 workshop internazionale HERSUS, La conservazione dei beni culturali tra cambiamenti climatici e inquinamento atmosferico Patto per lo sviluppo della città di Venezia 09 novembre 2021 seminario svolto in modalità blended su piattaforma Teams e in streaming dall'Aula Tafuri Iuav, La chiesa "incompiuta" di Brendola tracce materiali e memoria collettiva in dialogo Meccanismi di tutela e valorizzazione di un non finito architettonico tra eclettismo e ibridazione costruttiva. Il limite della Rovina. Ricerca e Didattica del corso di Teorie e Tecniche del Restauro 24 febbraio 2021, Sul tempo nelle superfici come progetto, imagine, identità, estetica 24 maggio 2021 evento blended su piattaforma Teams e in streaming dall'Aula Magna Iuav
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	

Sono stati attivati contratti?	Si
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza "Metodi e analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro Olimpico di Vicenza" finanziamento: Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza periodo di attuazione: 12 mesi responsabile scientifico luav: Emanuela Sorbo responsabile scientifico SABAP-Vr: arch. Giovanna Battista importo: 19.000 euro, convenzione attuativa con il Comune di Verona "Palinsesto Verona: attraversare, conoscere, mostrare. Ricerche per la valorizzazione dei luoghi culturali come bene comune" finanziamento: Comune di Verona periodo di attuazione: 12 mesi responsabile scientifico: Emanuela Sorbo importo: 18.200 euro, contratto di ricerca "Strategie di conservazione e valorizzazione della Chiesa della Incompiuta di Brendola" - secondo stralcio finanziamento: Comune di Brendola periodo di attuazione: 12 mesi responsabile scientifico: Emanuela Sorbo importo: 27.000
Breve abstract	Il Cluster di ricerca promuove studi e analisi per la conoscenza e la valorizzazione del costruito storico con l'obiettivo di individuare strumenti decisivi per migliorare l'azione di conservazione, di restauro e riutilizzo delle emergenze monumentali e della intera edilizia storica diffusa, in particolari condizioni di abbandono. Ad oggi il Cluster di ricerca ha avviato accordi quadro e ricerche commissionate con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo, Vicenza, il Comune di Verona, il Comune di Vicenza, il Comune di Brendola, compiendo studi e ricerche su importanti monumenti quali i Giardini Valmarana Salvi e le architetture annesse, il Teatro Olimpico a Vicenza, l'Arena di Verona, la chiesa 'Incompiuta' di Brendola. Su ognuno dei casi citati le ricerche hanno portato avanti attività di valorizzazione mediante azioni disseminazione accademica e attività di public engagement, quali mostre, convegni e visite guidate, con un largo successo tra i quotidiani a stampa, media televisivi e partecipazioni a convegni
Eventuali partner	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo, Vicenza, il Comune di Verona, il Comune di Vicenza, il Comune di Brendola, Cisa Palladio
Sono state attivate convenzioni	Si
Specificare il titolo	oltre alle convenzioni conto terzi descritte nella pagina precedenti sono state attivati anche i seguenti accordo quadro: tra l'Università luav di Venezia e la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza relativo alle attività del cluster di ricerca MATESCA, periodo di attuazione: 48 mesi responsabile scientifico: Emanuela Sorbo responsabili scientifici SABAP-Vr: Giovanna Battista, Giulia Campanini, Silvia Dandria, accordo quadro tra l'Università luav di Venezia e il Comune di Verona per il recupero conservativo e la valorizzazione del patrimonio monumentale del Comune di Verona con il Cluster di ricerca Matesca, periodo di attuazione: 48 mesi responsabile scientifico: Emanuela Sorbo

Abstract	Accordo quadro Verona: Il Comune di Verona e luav collaborano - ciascuno nell'ambito delle proprie competenze e degli obiettivi del Cluster di ricerca MATESCA costituito da luav con le finalità indicate in premessa - per svolgere attività di comune interesse dirette ad acquisire adeguata conoscenza del patrimonio culturale veronese, previa ricognizione dello stato di conservazione, al fine di individuare, con completezza, le più adeguate ed aggiornate conoscenze scientifiche e metodologie di intervento per il restauro, il risanamento conservativo e la valorizzazione del predetto patrimonio culturale. Accordo quadro SABAP-VR: Le finalità dell'accordo quadro sono perseguite attraverso diverse forme di collaborazione, tra le quali: - lo sviluppo di progetti finalizzati a tesi di laurea e tesi di terzo ciclo, mediante elaborati progettuali che riguardino beni architettonici, urbani o di interesse paesaggistico, segnalati dalla SABAP-VR; - l'attivazione di laboratori didattici e workshop, dedicati alle tematiche oggetto del presente protocollo; - lo sviluppo degli aspetti teorico-scientifici delle metodologie e delle tecniche proprie delle discipline concernenti il patrimonio architettonico e paesaggistico; - la conduzione di ricerche e studi progettuali nel settore della conoscenza, della conservazione, del restauro e della valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e paesaggistico, finalizzandone gli esiti sui temi di comune interesse; - la promozione di seminari di formazione, convegni, incontri e mostre; - la realizzazione di attività comuni di documentazione e la pubblicazione dei risultati delle attività svolte. - la partecipazione, per le rispettive competenze, a progetti di cooperazione e ricerca nazionali e internazionali; - l'avvio di tirocini, utili per l'inserimento nel mondo del lavoro. La SABAP-VR e luav opereranno ciascuno nei rispettivi settori di intervento e per le proprie specifiche competenze.
Partner	Comune di Verona, Sabap-Vr
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	SI
Indicare il bando	PNRR M1C3-3 - INTERVENTO 1.2 – RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE IN MUSEI E LUOGHI DELLA CULTURA PUBBLICI NON APPARTENENTI AL MINISTERO DELLA CULTURA. Progetto: ANFITEATRO "ARENA" DI VERONA. UN PALINSESTO ACCESSIBILE. Valorizzazione e accoglienza inclusiva nei luoghi culturali e dello spettacolo.
Data di presentazione	12/08/2022
Titolo della proposta progettuale	ANFITEATRO "ARENA" DI VERONA. UN PALINSESTO ACCESSIBILE. Valorizzazione e accoglienza inclusiva nei luoghi culturali e dello spettacolo
Breve abstract	L'Arena di Verona sorge su un livello più basso rispetto agli spazi circostanti e l'ingresso non è raggiungibile in autonomia da persone con difficoltà motorie e visive. Al suo interno le pavimentazioni storiche sono sconnesse e scivolose; l'accessibilità di ingresso e platea avviene mediante pedane in legno discontinue e corsie in feltro usurate e soggette a umidità. Non sono presenti aree di sosta e l'attuale allestimento degli arcovoli con pannelli informativi non è fruibile da persone con capacità fisiche, sensoriali e cognitive diverse. Le scale presentano pendenze accentuate e non ci sono sistemi di sollevamento che rendano accessibili i livelli superiori e i punti panoramici. Le gradonate sono ripide e difficilmente percorribili. La sommità del monumento, da cui si riuscirebbe a coglierne una visione di insieme e comprenderne il rapporto con la città, è difficilmente raggiungibile, ha protezioni poco sicure e decorose. La presenza di barriere architettoniche fisiche si accompagna alla mancanza di strumenti digitali per persone con capacità sensoriali e cognitive diverse. E' in corso un complesso progetto di restauro del monumento

	e valorizzazione in chiave museale tramite Art Bonus, finanziato da Fondazione Cariverona e Unicredit per complessivi € 14.000.000. Nell'ambito di questa iniziativa si aumenterà il numero dei servizi igienici accessibili, tuttavia rimarranno le altre criticità che pregiudicano la fruizione sicura e l'accessibilità fisica, sensoriale e cognitiva del bene. Diventa dunque sempre più urgente rendere inclusivi gli spazi e le collezioni archeologiche presenti nel monumento, non solo per coerenza con i processi di adeguamento degli spazi urbani in corso (estensione del PEBA centro storico) ma anche in vista della cerimonia di apertura delle Paralimpiadi 2026 che avrà luogo in Arena e per la quale Verona si prepara con progetti di turismo accessibile. Le opere previste puntano pertanto a garantire la piena accessibilità del monumento.
Partner	Comune di Verona, Sabap-VR, Direzione Musei
Docenti luav coinvolti	Emanuela Sorbo
Budget luav:	90.000
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	No
Indicare il bando	
Data di avvio del progetto	
Titolo	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav	
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	30 luglio 2022, 30 luglio 2022, 21 Aprile 2022, 18-26 Novembre 2021, 09 Novembre 2021, 24 Febbraio 2021, 24 Maggio 2021
Titolo	Lapis Memoriae. Scenari Creativi per un Non Finito Architettonico. Il caso studio della chiesa 'Incompiuta' di Brendola, Il Limite della Rovina. Processi metodologici di condivisione per la conservazione e valorizzazione della Chiesa 'Incompiuta' di Brendola, La Rotonda: Progetto di Conservazione e Restauro Giornata di studio e visita guidata, HERSUS Student Workshop on Sustainable Reconstruction in Urban Areas, Patto per lo sviluppo della città di Venezia, La conservazione dei beni culturali tra cambiamenti climatici e inquinamento atmosferico, La chiesa "incompiuta" di Brendola tracce materiali e memoria collettiva in dialogo, Sul tempo nelle superfici come progetto, immagine, identità, estetica
Breve abstract	Tutti gli eventi sono descritti al link https://sites.google.com/iuav.it/iuavclustermatesca/attività cui si rimanda per brevità per una visione completa si riporta di seguito: Lapis Memoriae. Scenari Creativi per un Non Finito Architettonico. Il caso studio della chiesa 'Incompiuta' di Brendola 30 luglio 2022 Brendola, Piazza Vittoria locandina dell'evento cartolina dell'evento Nell'ambito dell'attività di ricerca "Strategie di conservazione e valorizzazione della Chiesa "Incompiuta" di Brendola"; in collaborazione con: ClusterLab MATESCA. Esiti delle attività di ricerca e didattica del corso Teorie e tecniche del restauro del CdL Magistrale a.a. 2020-2021. Responsabile scientifico luav: Emanuela Sorbo. Mostra a

cura di: Gianluca Spironelli, Sofia Tonello, Marco Tosato.

Il Limite della Rovina.

Processi metodologici di condivisione per la conservazione e valorizzazione della Chiesa 'Incompiuta' di Brendola.

30 luglio 2022

Brendola, sala consigliare

locandina dell'evento

nell'ambito dell'attività di ricerca "Strategie di conservazione e valorizzazione della Chiesa "Incompiuta" di Brendola".

In collaborazione con ClusterLab MATESCA; coordinamento a cura di: Giuseppe Rodighiero, Assessore alle finanze del Comune di Brendola; Emanuela Sorbo, Gianluca Spironelli, Università Iuav di Venezia; intervengono: Bruno Beltrame Sindaco del Comune di Brendola, Silvia Dandria Funzionario Architetto Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Valentina Fietta European Project Manager Novia s.r.l., Emanuela Sorbo Università Iuav di Venezia, Loredana Rech, Silvia Trevelin, Diego Zuffellato Vicenza Ingegneria.

La Rotonda: Progetto di Conservazione e Restauro

Giornata di studio e visita guidata

21 aprile 2022

evento blended su piattaforma Teams e in streaming dall'Aula Tafuri Iuav

locandina dell'evento

In occasione della chiusura del delicato cantiere di restauro delle facciate di Villa Capra detta "La Rotonda" - icona di riferimento dell'intera opera di Andrea Palladio - la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Vicenza e Rovigo e l'Università Iuav di Venezia hanno organizzato una giornata di studi con visita guidata a cura degli studenti della Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio SSIBAP di Venezia.

a cura di Giovanna Battista, Emanuela Sorbo

con Giovanna Battista Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Guido Beltrami Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, Rita Bonazzi Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Paolo Faccio Università Iuav di Venezia, Giovanna Franco Università di Genova, Filippo Giustiniani Filippo Giustiniani & Partners, Marco Masobello Diemmeci, Chiara Michieletto Filippo Giustiniani & Partners, Stefano Francesco Musso Università di Genova, Emanuela Sorbo Università Iuav di Venezia, Vincenzo Tinè Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Conte Nicolò Valmarana Proprietario Villa Capra
Segreteria scientifica Sofia Tonello

eventi 2021

(seminari, convegni, mostre, sfilate, proiezioni)

HERSUS Student Workshop on Sustainable Reconstruction in Urban Areas

Patto per lo sviluppo della città di Venezia

18>26 novembre 2021

workshop internazionale HERSUS

Il workshop affronta, attraverso esperienze di ricerca e didattica, il tema della Ricostruzione sostenibile del patrimonio culturale europeo. Il caso studio applicativo è il Giardino Valmarana-Salvi di Vicenza e le architetture che lo compongono. Saranno coinvolti tutor, docenti ed esperti appartenenti ai diversi ambiti di competenza in ambito internazionale.

pagina web dell'evento

La conservazione dei beni culturali
tra cambiamenti climatici e inquinamento atmosferico
Patto per lo sviluppo della città di Venezia
09 novembre 2021
seminario svolto in modalità blended su piattaforma Teams e in streaming dall'Aula
Tafuri Luav
a cura di Fabrizio Antonelli, Elisabetta Zendri
comitato scientifico Benno Albrecht, Fabrizio Antonelli, Mauro Francesco La Russa,
Francesco Musco, Emanuela Sorbo, Elisabetta Zendri
rappresentanti istituzionali Comune di Venezia
segreteria organizzativa Elena Tesser, Gianluca Spironelli, Marco Tosato
pagina web dell'evento

La chiesa "incompiuta" di Brendola
tracce materiali e memoria collettiva in dialogo
Meccanismi di tutela e valorizzazione di un non finito architettonico tra eclettismo
e ibridazione costruttiva.
Il limite della Rovina. Ricerca e Didattica del corso di Teorie e Tecniche del Restauro
24 febbraio 2021
giornata seminariale svolta in modalità blended su piattaforma Teams e in
streaming dal Cotonificio
a cura di: Emanuela Sorbo, Gianluca Spironelli, Sofia Tonello, Università Iuav di
Venezia
intervengono: Silvia Dandria Funzionario Architetto Soprintendenza Archeologia
Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Bruno Beltrame
Sindaco del Comune di Brendola, Giuseppe Rodighiero Assessore alle finanze e
tutela patrimonio storico e artistico del Comune di Brendola, Alberto Rancan
Responsabile Area Tecnica del Comune di Brendola
comunicato stampa

Sul tempo nelle superfici come progetto, immagine, identità, estetica
24 maggio 2021
evento blended su piattaforma Teams e in streaming dall'Aula Magna Iuav
Partecipano: Fabrizio Antonelli, Direttore LAMA - Laboratorio di Analisi dei
Materiali Antichi - Università Iuav di Venezia; Aldo Aymonino, Direttore di
Dipartimento - Università Iuav di Venezia; Peregrine Bryant, Studio Peregrine
Bryant, London; Massimo Carmassi, già Professore Università Iuav di Venezia;
Gabriella De Monte; Luigi Ficacci, già Direttore ICR; Laura Fregolent, Direttore della
Sezione Ricerca – Università Iuav di Venezia; Claudio Gulli, Fondazione Palazzo
Butera di Palermo; Renato Leotta, Artista; Alessandra Marino, Direttore ICR;
Angela Mengoni, Università Iuav di Venezia; Camilla Mileto, Escuela Técnica
Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de València; Laura Morgante,
Studio Peregrine Bryant, London; Simona Sajeva, Ingegnere, INP (Institut National
du Patrimoine); Giorgio Sobrà, SAF - ICR Matera (Scuola di Alta Formazione e
studio); Fernando Vegas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat
Politècnica de València; Alessandro Viscogliosi, Università La Sapienza, Roma
a cura di Luigi Ficacci, Emanuela Sorbo, Marco Chiuso
Segreteria scientifica: Sofia Tonello, Gianluca Spironelli, Marco Tosato
Traduzioni: Laurel Saint-Pierre
Il rapporto con la materia dell'opera e l'espressione della sua lacerazione possono
essere letti come una misura della relazione che si instaura con il tempo, nella
polarità tra autenticità e storicità.
Questa relazione nelle superfici in arte e in architettura rappresenta il luogo
culturale su cui agiscono i riflessi e le oscillazioni del pensiero sul tempo. Molti sono
i fattori fisici di questa trasformazione che vive nel confine tra istanza culturale ed
esperienza estetica. Il seminario che vede coinvolti l'Università Iuav di Venezia in
collaborazione con l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma ICR e il Ministero
della Cultura MiC ha come obiettivo una riflessione interdisciplinare sul progetto di

	conservazione inteso come veicolo (e non solo strumento) di una esperienza estetica. Il programma rispecchia questo assunto teorico intersecando due sessioni, lette come temi di interpolazione, Immagine e Materia dell'Opera d'arte e Immagine e Costruzione in Architettura. In questo spazio di discussione i relatori interrogano vari campi del sapere – pratiche artistiche, estetica, storia e critica delle arti, storia dell'architettura, teorie e storie del restauro, tecniche della conservazione, petrografia, composizione architettonica, pianificazione urbana, filosofia e teoria dei linguaggi, archeologia, ingegneria applicata ai beni culturali - attraverso interventi e conversation pieces, che ripercorrono la metafora della superficie come luogo culturale del progetto. pagina web dell'evento
Docenti iuav coinvolti	Emanuela Sorbo, Fabrizio Antonelli, Paolo Faccio, Francesco Musco, Angela Mengoni, Aldo Aymonino, Laura Fregolent
Fonte di finanziamento	Fondi di convenzione, fondi di dipartimento
Pubblicazioni	
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	Si
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	sono state attivate più di una borsa di ricerca qui si indica la seguente: "Ibridazione costruttiva e non finito architettonico. Conoscenza preliminare, valutazione dello stato conservativo e protocolli operativi per la conservazione della Chiesa "Incompiuta" di Brendola
Indicare la data di inizio della borsa:	11/11/2021
Indicare nome e cognome del/della borsista:	Gianluca Spironelli
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	L'attività di ricerca ha come finalità la sperimentazione di strategie di conservazione a seguito della valutazione dello stato conservativo del caso della Chiesa Incompiuta di Brendola. Obiettivo è l'individuazione di strategie di conservazione e valorizzazione, operate in collaborazione con l'Ufficio Tecnico del Comune e la Sabap-VR. Il gruppo di ricerca ha operato ponendosi come obiettivo l'individuazione di casi studio applicativi quali possibili riferimenti progettuali nella definizione di linee guida di intervento sul bene culturale e una consistente attività di disseminazione.
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	

Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Attualmente il cluster è impegnato in vari progetti quali: il progetto di ricerca "Palinsesto Verona", il progetto di ricerca " Metodi e Analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro del Teatro Olimpico di Vicenza", la schedatura dei beni abbandonati operata con la Sabap-VR, il seminario internazionale di studi " Quarryscapes" con Sabap-Lu, Regione Toscana, IMT Lucca, UNESCO Chair CREhAR, Universidad de Évora-CIDEHUS, un progetto di ricerca per l'ex OPP di Rovigo
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	si

3 | CityLab – Cluster

Informazioni cronologiche	9/16/2022 18:37:57
Indirizzo email	mnrtso@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	CityLab
Coordinatore:	Maria Chiara Tosi
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Stefano Munarin Lorenzo Fabian Maria Chiara Tosi Paola Viganò Francesco Musco Fernanda De Maio Marco Ferrari Roberta Albiero Emanuela Bonini Lessing Fiorella Bulegato Martino Doimo Stefania Tonin Margherita Turvani Serena Morini Francesca Gelli Silvio Nocera Micol Roversi Monaco Alberto Bassi Michelangelo Russo Federico Zanfi Matteo Aimini Geoffrey Grulois Carles Crosas Chiara Cavalieri De Visscher Jean-Philippe Cristina Renzoni Anne Grillet-Aubert Claudia Faraone Michela Pace Marta De Marchi Luca Velo Luca Iuorio Elena Ostanel Giulia Ciliberto Daniela Ruggeri Luca Nicoletto Alessia Franzese Alessandra Marconi Elena Ferrari Giacomo Magnabosco
Tipologia di aggregazione:	Cluster
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	VEGA Municipalità Marghera Fondazione Pellicani Legambiente Corila Esercizio Raccordi Ferroviari di Porto Marghera S.p.A. AUDIS SMACT Competence Center Assindustria Veneto Centro IL PRATO Casa editrice di Parisato Luca Girolibero srl Gianni Vencato Texle Agency Lanificio Paoletti Fondazione Francesco Fabbri (RINNOVO) ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ANDREA PALLADIO Comune di Valdagno (VI) Gruppo Area Valle Agno Fondazione Festari Comune di Villorba
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Si
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	21 ottobre 2021. Incontro di aggiornamento del Cluster
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	Si
Specificare il titolo	NO-CITY

Abstract	NO-CITY è un programma educativo universitario sviluppato in collaborazione tra l'Università di Roma Tre, Unicam Camerino e IUAV di Venezia per l'anno accademico 2020-2021. A Roma corrisponde ai Laboratori di Urbanistica della Laurea Triennale in Architettura del Dipartimento di Architettura condotti rispettivamente da Marco Ranzato e da Giovanni Caudo nel primo semestre (ottobre 2020>febbraio 2021). A Camerino, al Laboratorio di Pianificazione della Città e del Paesaggio condotto da Massimo Sargolini e Rosalba D'Onofrio, nel corso di laurea Magistrale in Architettura. A Venezia, al Laboratorio Città-Territorio della Laurea Triennale in Architettura di Maria Chiara Tosi.
Partner	Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Architettura; Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design.
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	Si
Indicare il bando	PRIN
Data di presentazione	30/03/2022
Titolo della proposta progettuale	Reframing spatial justice. A co-operative approach for a fair distribution of benefits from PNRR projects
Breve abstract	Il progetto mira a individuare le condizioni di mancanza di giustizia spaziale, affrontando l'ineguale distribuzione e accesso alle risorse pubbliche che interessano il territorio italiano. Guardare alla giustizia da una prospettiva spaziale critica ha spinto le città di molti Paesi a mappare la giusta ed equa distribuzione nello spazio delle risorse di valore sociale e ambientale e le opportunità di utilizzarle. In Italia, il PNRR ha tra i suoi obiettivi principali il rafforzamento della coesione e la riduzione delle disparità locali, regionali e urbano-rurali e la risoluzione degli squilibri territoriali in linea con i principi del Pilastro europeo dei diritti sociali. Questo progetto intende affrontare queste carenze e contribuire a rilevare quanto gli interventi del PNRR stiano riducendo le disparità e gli squilibri spaziali e ambientali e, attraverso un approccio collaborativo, promuovere lo sviluppo di strategie di cambiamento, in grado di favorire una transizione spaziale equa verso città e territori più giusti.
Partner	Università di Roma Tre, Università di Catania
Docenti luav coinvolti	Maria Chiara Tosi, Marta De Marchi
Budget luav:	106.163,17
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Si
Indicare il bando	2014 - 2020 Interreg V-A. Italy - Croatia CBC Programme
Data di avvio del progetto	01/06/2022
Titolo	HATCH adriaticum DATA HUB. Data management, protocols harmonization, preparations of guidelines: cross-border tools for maritime spatial planning decision-makers
Breve abstract	Il progetto HATCH si propone di sistematizzare e potenziare i risultati di alcuni progetti recenti, finanziati dal programma europeo Interreg Italia-Croazia. In particolare, i partner di progetto hanno sviluppato, negli ultimi anni, competenze ed esperienze inerenti i territori costieri e di transizione del Mare Adriatico. I diversi progetti, conclusi tra il 2020 e il 2021, condividono le finalità di tutela degli ambienti umidi costieri e convergono sulla necessità di forme coordinate di monitoraggio della qualità delle acque, soprattutto in termini di presenza degli inquinanti.
Partner	OGS, CNR, CORILA
Docenti luav coinvolti	Maria Chiara Tosi, Marta De Marchi
Budget luav	20.000

Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	29/10/2021, 11 novembre 2021, 25 novembre 2021 2 dicembre 2021, 9 dicembre 2021, 15-16 settembre 2021, 28 giugno 2022.
Titolo	29/10/2021 "Il futuro conta", 11 novembre 2021 _ Scuola comunità città: la scuola si apre al territorio 25 novembre 2021 _ Imparare dagli spazi di apprendimento 2 dicembre 2021 _ Scuola Made in 9 dicembre 2021 _ Un patrimonio ordinario di Scuole e Piccole Scuole ; 15-16 settembre The implementation of Interreg Italy – Croatia CREW wetland contracts; 28 giugno 2022. Città e lavoro nel post covid-19. Ruolo dei settori culturali e creativi
Breve abstract	1. Il Futuro conta: la più ampia e articolata campagna regionale di educazione finanziaria mai realizzata in Italia. Un grande progetto, coordinato dalla Regione del Veneto - Area Politiche economiche, Capitale umano e programmazione comunitaria e curato dalle università del Veneto e da FEduF–Fondazione per l'Educazione finanziaria e il risparmio, che si è svolto nell'arco di quasi due anni su tutto il territorio regionale, per informare e sensibilizzare i cittadini e gli studenti sui comportamenti corretti nella gestione del proprio patrimonio e risparmio. 2. Per ogni scuola un campo A Venezia i campi sono i luoghi della socialità. Dalle dimensioni e forme più disparate, spesso con l'abside o il fianco di una chiesa che li domina, articolati dagli affacci delle case che li formano, sono diffusi capillarmente e diventano luogo di ritrovo, dove turisti, universitari, cittadini si mescolano. In questo Venezia, pur essendo una città straordinaria, dimostra come sia possibile utilizzare un contesto straordinario per costruire una vita normale e quanto la specificità debba e possa essere un valore aggiunto. 3. Scuola comunità città: la scuola si apre al territorio Il ripensamento del tema dell'autonomia scolastica attraverso la costruzione di reti di alleanze ben coordinate tra gli enti locali, del terzo settore, dell'associazionismo e della società civile, prova a sostanziare l'idea di una scuola in grado di aprirsi alla città e al territorio. Obiettivo di questa sessione è, dunque, quello di riflettere sul perché e sul come ripensare gli spazi e i tempi della scuola per fare in modo che essa possa svolgere un ruolo più attivo ed esplicito nell'abitare e fare città oggi. 4. Imparare dagli spazi di apprendimento È qui affrontata una riflessione sul ruolo della scuola come architettura analoga che nel passato ha consentito di costruire un parallelo con la struttura fisica della città: da un lato formale (i corridoi come strade, le classi come case o come edifici di un tessuto urbano), dall'altro guardando al modo in cui tali spazi sono abitati, ma anche riprendendo l'idea aristotelica della scuola peripatetica, perché muoversi nello spazio favorisce il fissarsi dei concetti ricollegandoli ai luoghi attraversati. 5. Scuola Made in La sessione tenta di definire i caratteri specifici delle architetture scolastiche Made in attraverso un confronto tra diverse realtà nazionali e aprendo un dibattito su aspetti teorici non consolidati che spesso sono leggibili grazie all'attuale sforzo degli studiosi di organizzare un atlante che ne raccoglie gli esempi più significativi e permette di avere una prima visione d'insieme. che spesso sono leggibili grazie all'attuale sforzo degli studiosi di organizzare un atlante che ne raccoglie gli esempi più significativi e permette di avere una prima visione d'insieme. 6. Un patrimonio ordinario di Scuole e Piccole Scuole L'enorme patrimonio di spazi scolastici ordinari, con il tema della transizione sociale, come il calo demografico in alcune aree dei territori italiani, pone le seguenti domande: cosa fare di questo patrimonio, ma soprattutto quanto di

	questo patrimonio può essere integrato con altri usi? Qual è l'impatto economico e sociale di una sua trasformazione? Le scuole possono essere viste come il cuore della vita urbana, non solo come un posto istituzionalizzato per l'apprendimento, ma come uno spazio per la cultura e l'incontro. 7. Urban Promo Green 2021. Sessione "WETLANDS GOVERNANCE. The implementation of Interreg Italy – Croatia CREW wetland contracts" In continuità con le conferenze Urban Promo Green del 2019 e 2020, la sessione si propone di approfondire le tematiche legate alla complessità della governance delle zone umide, territori fragili in transizione ambientale e socio-economica. Questa sessione, che si terrà in lingua inglese, sarà l'occasione per aggiungere un tassello importante nella riflessione intorno allo strumento di governance multilivello dei contratti per le zone umide. In particolare, verranno presentati i processi e i primi risultati dei processi partecipativi sviluppati nell'ambito del progetto Interreg Italia-Croazia Crew, gestione coordinata delle zone umide nella regione transfrontaliera Italia-Croazia. I partner del progetto, che sono stati coinvolti nello sviluppo di tali contratti negli ultimi due anni, racconteranno le loro esperienze, evidenziando gli aspetti impegnativi e gli elementi di successo di questi processi. 8. Il seminario ha avuto come oggetto di riflessione il lavoro nell'era post COVID-19, in particolare ha guardato alle dinamiche di trasformazione e innovazione produttiva che coinvolgono le industrie culturali e creative e i territori produttivi intercettati. La discussione si è articolata attorno a una riflessione generale sulla capacità di tenuta produttiva delle città di fronte alla pandemia, il suo impatto sui diversi tipi di lavoro e le forme di innovazione, le spazialità del lavoro emergenti viste come occasione di riorganizzazione territoriale e diversificazione economica.
Docenti iuav coinvolti	1. Stefania Tonin e Emanuela Bonini Lessing; 2-6 Fernanda De Maio, Giovanna Marconi, Maria Chiara Tosi, Alberto Ferlenga, Massimo Rossetti. Docente a contratto per Master U-Rise: Adriano Cancellieri; 7. Maria Chiara Tosi, dr. Marta De Marchi, dr. Michela Pace ; 8 Maria Chiara Tosi, Fiorella Bulegato, Emanuela Bonini Lessing
Fonte di finanziamento	Regione Veneto;

Pubblicazioni	Tonin, S., E. Bonini Lessing (2021). Il futuro conta : campagna regionale di educazione finanziaria per il benessere sociale, Ronzani Editore, ISBN: 9791280382085 (http://hdl.handle.net/11578/306604) Basso, M. and Tonin, S. (2022) The implementation of the Covenant of Mayors initiative in European cities: A policy perspective. Sustainable Cities and Society, 78, 103596 (http://hdl.handle.net/11578/307538) Bonini Lessing E, S. Tonin, N.A. Marotta (2022), Alfabetizzazione Finanziaria: Un Progetto Per L'inclusione Sociale in SID Società Italiana di Design, editrice di "Design per Connettere. Persone, patrimoni, processi Atti dell'omonimo Convegno del 25/26 febbraio Palermo 2021, ISBN: 9788-89-43380-0-3 (http://hdl.handle.net/11578/296398) Tonin, S., G. Zanatta (forthcoming). Promoting temporary reuse of brownfield sites to triggering the urban transformation", Journal of Urban Regeneration and Renewal (accepted) Tonin, S. (2022) L'importanza economica dello sport, in Munarin, S., Fattori, N., Orsanelli, E. (2022), Fare sport fa bene alla città. Tra mobilità attiva e spazi collettivi: ricerche e riflessioni a partire dal territorio metropolitano di Venezia, Anteferma Edizioni Srl, Conegliano Nocera, S., Bruzzone, F., S.Tonin "Determinants of commuters' travel behaviour in Central Europe during the COVID-19 pandemics", submitted to Transport Policy Tonin, S., D. Benedetto "Ecosystem services and COVID-19: the influence of environmental concern, attitudes and behaviour", paper presentato a Journal of Environmental Management "Environmental attitude, perceptions and values for lagoon ecosystem services", abstract accettato per il prossimo convegno 4th ESP Europe Conference Heraklion, Greece, 10-14 October 2022; > Tosi M.C. (a cura di), 2022, La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26, Quidlibet. > Tosi M.C., 2022, "Una laguna complessa e contraddittoria", in La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26, Quidlibet. > Pace M., 2022, "Immagine plurale. La rappresentazione territoriale come strumento abilitante", in La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26, Quidlibet. > Velo L., 2022, "Il problema del progetto nella laguna di Venezia. Tra storicizzazione e specificità", in La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26, Quidlibet. > Iuorio L., 2022, "Un secolo di lagune. Progetti mancati, interpretazioni e visioni territoriali", in La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26, Quidlibet. > Fabian L., 2022, "Paleoalveoli della laguna. Scenari retroattivi per Venezia, verso un lago di acqua dolce", in La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26, Quidlibet. > De Marchi M., 2022, "Praticare l'adattamento nella/alla laguna", in La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26, Quidlibet. Altro Paper conferenze (proceedings in fase di pubblicazione) > De Marchi M., Tosi M.C., 2022, "Healthy urban food. The nexus between public health, food systems and city-region governance", paper presented at Aesop 2022 Conference. The paper has been submitted to the peer reviewed journal "Transaction". > De Marchi M., Tosi M.C., 2022, "Verso una transizione ecologica agroalimentare in Veneto. Il nesso tra salute pubblica, sistemi alimentari e governo del territorio", paper presentato in occasione della XXIV Conferenza SIU 2022. Il paper è in fase di pubblicazione negli atti della conferenza. > De Marchi M., Bortolotti A., Lucertini G., 2022, "Circular City Studio: Exploring circularity in an international master course setting", il paper presentato alla Conferenza IfoU 2022 è stato segnalato come best paper.
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	Si
Indicare il titolo dell'assegno:	"Le organizzazioni artistiche grassroots tra lavoro culturale, sostenibilità e processi istituzionali"

Indicare la data di inizio dell'assegno:	15/09/2022
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	Valeria Morea
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	: le attività riguarderanno il milieu culturale di una città come un importante fattore di trasformazione e crescita urbana. La ricerca intende analizzare congiuntamente il triplice ruolo delle organizzazioni artistiche e culturali grassroots e studiarlo come settore dell'economia culturale e creativa. Da un punto di vista istituzionale, la sfida che pone tale analisi sta nel combinare due condizioni simultanee: da un lato, l'esigenza liberale del pluralismo istituzionale e, dall'altro, l'evidente l'azione collettiva che istiga economie di rete e solidarietà. La ricerca si concentra sul caso studio di Venezia e si avvale di metodologie qualitative e quantitative. Da un punto di vista operativo, la ricerca si articola in quattro fasi.
Sono state attivate borse di ricerca?	Si
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	City Region Food System Labs. Development of policy and living labs for sustainable and resilient food systems in Venice and Vicenza
Indicare la data di inizio della borsa:	10/06/2022
Indicare nome e cognome del/della borsista:	Cristina Catalanotti
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	L'impegno di ricerca fa parte delle attività che verranno sviluppate dallo staff luav, partner del progetto H2020 "Cities2030", entro la fine dell'estate 2022. Il borsista collaborerà quindi alle attività relative ad alcuni compiti del progetto. In particolare gli sarà chiesto di contribuire attivamente al completamento di alcuni compiti: - Implementare la metodologia di pensiero sistemico del progetto CRFS Logical Framework all'interno di 5 eventi in loco e 5 online, uno strumento solido e orientato ai risultati per facilitare i meccanismi di cocreazione in 10 gruppi di lavoro tematici identificati e corrispondenti. - Attività di comunicazione e disseminazione intraprese per pubblicizzare e promuovere il progetto, e portare visibilità a tutte le azioni di disseminazione, con una particolare attenzione ai risultati. - Attività di monitoraggio e raccolta di dati. Visualizzazione delle informazioni per semplificare i processi di esame adattati a tutti i pubblici. Produzione di rapporti specifici del WP con informazioni attivabili e implementabili verso l'allineamento di cui sopra.
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	Si
Indicare il titolo del contratto:	supporto al progetto CORILA 2021
Indicare la data di avvio del contratto:	23/02/2022
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	Elena Palmarin
Indicare brevemente l'attività svolta:	supporto all'elaborazione dei dati provenienti dalle indagini sulla valutazione economica dei servizi ecosistemici e supporto alla stesura dei rapporti finali di ricerca.
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Cities2030-co-creating resilient and sustainable food systems towards Food2030 (Horizon 2020) > HATCH adriaticum DATA HUB. Data management, protocols harmonization, preparations of guidelines: cross-border tools for maritime spatial planning decision-makers (Interreg Italia-Croazia) > NO-CITY collaborative educational programme
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Potranno essere coinvolti nuovi ricercatori luav e altri partner di progetti europei

Integrazione cluster CityLab

Le informazioni che seguono sono state inviate a mezzo e-mail della prof. Tosi in data 21/09/2022

Attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione	21 ottobre 2021. Incontro di aggiornamento del Cluster
Attività e progetti <i>Specificare lo stato di avanzamento delle attività e dei progetti</i>	Progetto Cities2030 1 > Avanzamento delle attività relative al partenariato del progetto H2020 (partecipazione a meeting online e in presenza, collaborazione alla redazione di documenti di progetto, scambio e confronto su metodologie e casi studio). 2 > Avvio delle attività relative all'installazione di city-region food system living labs nel contesto della laguna di venezia (attivazione di una rete di ricercatori attivi sui temi del cibo in laguna; preparazione di un documento informativo destinato a potenziali stakeholder, in particolare enti preposti al governo del territorio; organizzazione e svolgimento di un workshop di due settimane per studenti finalizzato alla definizione id un possibile atlante del cibo lagunare). Convenzione Pieve di Soligo Studi di approfondimento sull'assetto degli spazi pubblici, del verde e dei servizi dell'area produttiva di San Michele (comuni di Pieve di Soligo e Sernaglia della Battaglia. Attività di studio e ricerca utile alla predisposizione del progetto preliminare di Piano d'Area, con l'obiettivo di fornire degli scenari di trasformazione dell'area produttiva delle Prealpi Trevigiane
Convenzioni	Si Titolo: NO-CITY <i>Abstract</i> NO-CITY è un programma educativo universitario sviluppato in collaborazione tra l'Università di Roma Tre, Unicam Camerino e IUAV di Venezia per l'anno accademico 2020-2021. A Roma corrisponde ai Laboratori di Urbanistica della Laurea Triennale in Architettura del Dipartimento di Architettura condotti rispettivamente da Marco Ranzato e da Giovanni Caudo nel primo semestre (ottobre 2020>febbraio 2021). A Camerino, al Laboratorio di Pianificazione della Città e del Paesaggio condotto da Massimo Sargolini e Rosalba D'Onofrio, nel corso di laurea Magistrale in Architettura. A Venezia, al Laboratorio Città-Territorio della Laurea Triennale in Architettura di Maria Chiara Tosi. <i>Partner</i>

	Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Architettura; Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design. Titolo: “Studi di approfondimento sull’assetto degli spazi pubblici, del verde e dei servizi dell’area produttiva di San Michele (comuni di Pieve di Soligo e Sernaglia della Battaglia”, contratto Repertorio n. 1840/2021, prot. n. 67931 del 18/11/2021 (con riferimento al protocollo d’intesa firmato in data 27 maggio 2021 tra luav e Partner: Assindustria Venetocentro) Docenti responsabili: Lorenzo Fabian, Marco Ferrari Periodo: 18.11.2021_18.09.2022 Abstract L’attività di ricerca nasce dalla necessità di sviluppare e promuovere progetti di riqualificazione, di rigenerazione urbana e di miglioramento dell’assetto infrastrutturale di aree produttive individuate da Assindustria Venetocentro nel territorio delle Province di Padova e di Treviso. Il progetto Smart Oasis per l’area produttiva di S. Michele - area posta a cavallo dei comuni di Pieve di Soligo e Sernaglia della Battaglia e già individuata dal PTCP della provincia di Treviso come una delle piattaforme produttive strategiche del territorio provinciale - vede riuniti Assindustria Veneto Centro, Provincia di Treviso e le due amministrazioni comunali con l’obiettivo di migliorare la qualità urbana, ambientale e paesaggistica dell’area stessa, aumentandone contemporaneamente la competitività sul piano economico-produttivo. L’oggetto dell’incarico è una ricerca elaborata da luav volta ad approfondire le ipotesi già avanzate in un workshop del 2019 e a dare maggiore operatività alla “vision” prodotta in quella occasione, sviluppandola e mettendola a sistema con le altre progettualità del territorio (in primis i PAT e Piani degli interventi) e verificando la fattibilità di alcune ipotesi puntuali.
Progetti di ricerca	Si <i>Indicare il bando</i> PRIN 2022. Progetti di ricerca di Rilevante interesse Nazionale <i>Data di presentazione</i> 30 marzo 2022 <i>Titolo della proposta progettuale</i> Reframing spatial justice. A co-operative approach for a fair distribution of benefits from PNRR projects

Breve abstract

Il progetto mira a individuare le condizioni di mancanza di giustizia spaziale, affrontando l'ineguale distribuzione e accesso alle risorse pubbliche che interessano il territorio italiano. Guardare alla giustizia da una prospettiva spaziale critica ha spinto le città di molti Paesi a mappare la giusta ed equa distribuzione nello spazio delle risorse di valore sociale e ambientale e le opportunità di utilizzarle. In Italia, il PNRR ha tra i suoi obiettivi principali il rafforzamento della coesione e la riduzione delle disparità locali, regionali e urbano-rurali e la risoluzione degli squilibri territoriali in linea con i principi del Pilastro europeo dei diritti sociali. Questo progetto intende affrontare queste carenze e contribuire a rilevare quanto gli interventi del PNRR stiano riducendo le disparità e gli squilibri spaziali e ambientali e, attraverso un approccio collaborativo, promuovere lo sviluppo di strategie di cambiamento, in grado di favorire una transizione spaziale equa verso città e territori più giusti.

Docenti luav coinvolti

Prof. Maria Chiara Tosi, Dr. Marta De Marchi

Budget luav: 89.986,19 euro (finanziamento Mur richiesto) / 106.163,17 (cofinanziamento + finanziamento Mur)

PRIN 2022. Progetti di ricerca di Rilevante interesse Nazionale

data di presentazione: 31/03/2022

Titolo della proposta progettuale: Territorializzare il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Breve abstract: È dimostrato come investimenti prolungati nel tempo generino trasformazioni territoriali a tutte le scale, e come tali effetti siano diretti e intenzionali, ma spesso anche indiretti e non intenzionali. Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) nei suoi obiettivi non solo di crescita economica, ma soprattutto di sviluppo, cioè di più generale trasformazione socio-economica, presenta uno scenario potenziale di grandi cambiamenti territoriali relativi sia a fratture storiche di macro-scala (Nord/Sud, aree interne/aree centrali) sia rispetto ad ambiti socio-spaziali di vita quotidiana. Mentre sono chiari gli effetti attesi sulla macro-scala, risultano assai più incerte le ricadute alla scala locale anche delle misure direttamente indirizzate a questa sfera. Incertezza e complessità derivano da elevati livelli di interdipendenza tra soggetti e istituzioni, da inerzie delle pratiche di governo rispetto a nuove responsabilità, da strutture e relazioni spaziali materializzate nello spazio, che possono essere più o meno rispondenti e appropriate al cambiamento. Dal punto di vista dell'efficienza ed efficacia delle politiche, lo sguardo alla scala locale privilegia la prospettiva dell'analisi, dell'implementazione dal basso e del funzionamento dei sistemi concreti di interazione nella trasformazione auspicata o non-trasformazione di relazioni socio-spaziali. La parola chiave è prossimità, che nel PNRR è anche un obiettivo rispetto alla localizzazione di servizi assistenziali, sanitari, asili nido e

formazione primaria, farmacie, luoghi della cultura, gestione del mercato del lavoro. In questo ambito, il tema della distribuzione commerciale, investito da misure di liberalizzazione e digitalizzazione, appare forse sottovalutato. Tra prossimità, accessibilità e connettività ci sono relazioni variabili a seconda delle strutture socio-spaziali consolidate in una dimensione interscalare, che assume un rilievo particolare soprattutto per alcune misure: logistica, rafforzamento del trasporto ferroviario, aumento di frequenze e velocità nel trasporto pubblico locale, ridisegno delle relazioni centro-periferia nelle Città metropolitane. Se si mette in relazione l'intervento diretto negli ambiti di vita quotidiana con gli effetti delle azioni transcalari sulle reti infrastrutturali con le indicazioni relative a turismo, paesaggio, produzione agroalimentare, tutela e riuso del patrimonio storico-culturale, dall'edilizia rurale ai grandi parchi passando per i "borghi", si possono formulare scenari di trasformazione del territorio, tra cui un rinnovato rapporto tra urbano e rurale, che dipendono o sono possibili a partire dalla configurazione insediativa attuale. Scenari che definiscono strutture urbane e territoriali differenti ma appropriate rispetto all'obiettivo della transizione e che possono guidare il governo locale del territorio in termini di pianificazione e regolazione di usi dei suoli e delle funzioni in modo radicalmente diverso dal passato.

Partner: luav e POLIMI

Docenti luav coinvolti: Laura Fregolent, Stefania Tonin, Luciano Vettoretto e Matteo Basso

Budget luav: 187522 euro

Central Europe SO1.1- Strengthening innovation capacities in central Europe

Titolo: C3RAFTWARD Driving Craft, Cultural and Creative enterprises forWARD: labs and tools of cooperation for a local transnational digital revolution

Ruolo Lead Partner

budget € 314.956,00

Abstract: C3RAFTWARD helps to solve the decline of the CE craft sector resulting in loss of competitiveness and social cohesion, by addressing the unexploited innovation potential of cooperation in and between Craft, Cultural and Creative (CCC) sectors, the underdeveloped digitalisation of traditional SMEs and the weak relevant innovation capacities at policy and community levels.

These challenges affect in particular CCC SMEs, public and private policy makers and other general groups (young people, workers, citizens) across CE.

The diverse scenario of the craft heritage needs a critical mass to achieve effective cross-sectoral synergies: for this, cooperation is central. Working together in a quadruple helix system, fablabs, business support organisations,

sectoral agencies and public authorities led by a university will strengthen structural innovation capacities by an enriching, sustainable and inclusive digital transition in 8 regions of Austria, Croatia, Hungary, Italy, Poland and Slovenia.

We will develop 7 coordinated strategies, 6 operational action plans and 9 solutions, building on a bottom-up innovative approach centred on practical case studies.

By the end of the project, solutions will be taken up in SMEs' processes and capacity building activities; strategies and action plans will start triggering real innovation processes, innovation capacities, digital awareness and skills.

Partners:

LP IUAV University of Venice LP Italia (IT)

2 Regional Association of the Chambers of Commerce Industry Crafts Agriculture of Veneto PP Italia (IT)

3 Fablab Venice PP Italia (IT)

4 Technology park Ljubljana Ltd. PP Slovenija (SI)

5 ZAGREB INNOVATION CENTRE Ltd. PP Hrvatska (HR)

6 Styrian Business Promotion Agency PP Österreich (AT)

7 Active Happylab GmbH PP Österreich (AT)

8 Active Fabrication Laboratory Ltd. PP Magyarország (HU)

9 Active Rzeszow Regional Development Agency PP Polska (PL)

10 Active Budapest Chamber of Commerce and Industry

Central Europe SO1.2- Strengthening skills for smart specialisation, industrial transition and entrepreneurship in central Europe.

Titolo: Capacity2Transform: Activating the transformative potential of cultural and creative industries and sustainable tourism in boosting the twin green and digital transition for the competitiveness of Central Europe

ruolo Partner

budget € 197.880,00

Abstract: Capacity2Transform (C2T) is a capacity-building project that addresses the lack of skills of the CCIs and sustainable tourism SMEs (ST_SMEs) to act upon and become part of digital and green transition actions (DG) in Central Europe.

Faced with the challenge of twin DG transition, job insecurity caused by the COVID-19, and the talent scarcity in the targeted industry sectors and regions, the transnational cooperation (TNC) for delivering systematic support in

	strengthening the skills and the capacities seems like the only possible solution. Project targets all 9 countries of the CE Region, connecting BSOs, education and research organizations, innovation agencies, thematic clusters, and representatives of local and regional government into addressing the lack of opportunities of the CCIs and ST_SMEs to connect with DG transition actions, that is directly linked to the lack of technical and management skills of the target groups and lack of the access to the relevant business structures. LP Primorska Technology Park LP Slovenija (SI) 2 Friuli Innovation limited liability consortium company PP Italia (IT). 3 Central Transdanubian Regional Innovation Agency Nonprofit Ltd. PP Magyarország (HU) 4 Social Business Club Styria PP Österreich (AT) 5 IUAV University of Venice PP Italia (IT) 6 Museum of Architecture and Design PP Slovenija (SI) 7 University of Split, Faculty of Economics, Business and Tourism PP Hrvatska (HR) 8 Steinbeis Europa Zentrum PP Deutschland (DE) 9 IRI Centar d.o.o. PP Hrvatska (HR) 10 BizGarden Ltd. PP Česko (CZ) 11 Technical University of Kosice
Progetti finanziati	Si <i>Indicare il bando</i> 2014 - 2020 Interreg V-A. Italy - Croatia CBC Programme <i>Data di avvio del progetto</i> 1 giugno 2022 <i>Titolo</i> HATCH adriaticum DATA HUB. Data management, protocols harmonization, preparations of guidelines: cross-border tools for maritime spatial planning decision-makers <i>Breve abstract</i> Il progetto HATCH si propone di sistematizzare e potenziare i risultati di alcuni progetti

	recenti, finanziati dal programma europeo Interreg Italia-Croazia. In particolare, i partner di progetto hanno sviluppato, negli ultimi anni, competenze ed esperienze inerenti i territori costieri e di transizione del Mare Adriatico. I diversi progetti, conclusi tra il 2020 e il 2021, condividono le finalità di tutela degli ambienti umidi costieri e convergono sulla necessità di forme coordinate di monitoraggio della qualità delle acque, soprattutto in termini di presenza degli inquinanti. <i>Partner</i> OGS, CNR, CORILA <i>Docenti luav coinvolti</i> Prof. Maria Chiara Tosi, Dr. Marta De Marchi <i>Budget luav</i> 20.000 euro
Convegni, mostre e seminari	Si <i>Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari</i> 15-16 settembre 2021. <i>Titolo</i> Urban Promo Green 2021. Sessione “WETLANDS GOVERNANCE. The implementation of Interreg Italy – Croatia CREW wetland contracts” <i>Breve abstract</i> In continuità con le conferenze Urban Promo Green del 2019 e 2020, la sessione si propone di approfondire le tematiche legate alla complessità della governance delle zone umide, territori fragili in transizione ambientale e socio-economica. Questa sessione, che si terrà in lingua inglese, sarà l'occasione per aggiungere un tassello importante nella riflessione intorno allo strumento di governance multilivello dei contratti per le zone umide. In particolare, verranno presentati i processi e i primi risultati dei processi partecipativi sviluppati nell'ambito del progetto Interreg Italia-Croazia Crew, gestione coordinata delle zone umide nella regione transfrontaliera Italia-Croazia. I partner del progetto, che sono stati coinvolti nello sviluppo di tali contratti negli ultimi due anni, racconteranno le loro esperienze, evidenziando gli aspetti impegnativi e gli elementi di successo di questi processi.

Docenti iuav coinvolti

Prof. Maria Chiara Tosi, dr. Marta De Marchi, dr. Michela Pace

Fonte di finanziamento: Dipartimento di culture del progetto

Data seminario: 28 giugno 2022

Titolo: Città e lavoro nel post covid-19. Ruolo dei settori culturali e creativi

Abstract: Il seminario ha avuto come oggetto di riflessione il lavoro nell'era post COVID-19, in particolare ha guardato alle dinamiche di trasformazione e innovazione produttiva che coinvolgono le industrie culturali e creative e i territori produttivi intercettati.

La discussione si è articolata attorno a una riflessione generale sulla capacità di tenuta produttiva delle città di fronte alla pandemia, il suo impatto sui diversi tipi di lavoro e le forme di innovazione, le spazialità del lavoro emergenti viste come occasione di riorganizzazione territoriale e diversificazione economica.

Docenti Iuav coinvolti: Maria Chiara Tosi, Fiorella Bulegato, Emanuela Bonini Lessing

Fonte di finanziamento: Dipartimento culture del progetto

11 novembre 2021 _ Scuola comunità città: la scuola si apre al territorio

25 novembre 2021 _ Imparare dagli spazi di apprendimento

2 dicembre 2021 _ Scuola Made in

9 dicembre 2021 _ Un patrimonio ordinario di Scuole e Piccole Scuole

Breve abstract

Il ciclo di seminari *Per Ogni scuola un campo* ha visto coinvolti in quattro giornate studiosi con profili disciplinari diversi che, a vario titolo, si sono occupati di scuola: esponenti del terzo settore, docenti e presidi di istituti scolastici, centri di ricerca quali INDIRE e la Fondazione Agnelli, professori e ricercatori universitari di varie università italiane, l'architetto Mazzanti, internazionalmente conosciuto per le interessanti scuole costruite. Hanno collaborato all'organizzazione delle giornate esponenti di tre gruppi di ricerca dell'Università Iuav: Prin *Pro.S.A. Prototipi di Scuole da Abitare*, la Cattedra UNESCO SSIIM *Social and Spatial Inclusion of International Migrants*, il Centro Studi Vault. Le giornate hanno affrontato una pluralità di temi specifici così da consentire un approfondito confronto con l'obiettivo di riflettere sulla situazione in cui la scuola italiana e il suo patrimonio architettonico versano, sempre con un'ottica propositiva.

Per ogni scuola un campo

A Venezia i campi sono i luoghi della socialità. Dalle dimensioni e forme più disparate, spesso con l'abside o il fianco di una chiesa che li domina, articolati dagli affacci delle case che li formano, sono diffusi capillarmente e diventano

luogo di ritrovo, dove turisti, universitari, cittadini si mescolano. In questo Venezia, pur essendo una città straordinaria, dimostra come sia possibile utilizzare un contesto straordinario per costruire una vita normale e quanto la specificità debba e possa essere un valore aggiunto. Il tempo lungo delle trasformazioni ha aiutato Venezia a non perdere completamente la forza della sua vita sociale, costruita anche grazie all'apporto dato dai modi e dalle forme dell'educazione che si manifesta quotidianamente nei campi, all'uscita da scuola o dopo le lezioni universitarie, nei momenti di gioco e di conversazione. Un rapporto di prossimità che valorizza entrambi, istituzioni e città, rendendo Venezia inclusiva e sicura. dopo le lezioni universitarie, nei momenti di gioco e di conversazione.

Un rapporto di prossimità che valorizza entrambi, istituzioni e città, rendendo Venezia inclusiva e sicura.

Scuola comunità città: la scuola si apre al territorio

La scuola è oggi uno dei luoghi più radicalmente messi in discussione dalla rivoluzione digitale e dalla scarsità di investimenti. L'emergenza sanitaria determinata dalla pandemia è infatti precipitata su uno stato precedente già di crisi. Eppure, l'attuale congiuntura storica se da un lato ha restituito grande visibilità alle fragilità dei luoghi dell'istruzione, dall'altro ha anche favorito un riconoscimento della scuola e dei suoi spazi come importante campo di sperimentazione. Centrale in questa prospettiva è una rilettura del ruolo della scuola che da soggetto educativo si pone come risorsa territoriale che si radica orizzontalmente nella comunità locale. In tale quadro, il ripensamento del tema dell'autonomia scolastica attraverso la costruzione di reti di alleanze ben coordinate tra gli enti locali, del terzo settore, dell'associazionismo e della società civile, prova a sostanziare l'idea di una scuola in grado di aprirsi alla città e al territorio. Obiettivo di questa sessione è, dunque, quello di riflettere sul perché e sul come ripensare gli spazi e i tempi della scuola per fare in modo che essa possa svolgere un ruolo più attivo ed esplicito nell'abitare e fare città oggi.

Imparare dagli spazi di apprendimento

È qui affrontata una riflessione sul ruolo della scuola come architettura analoga che nel passato ha consentito di costruire un parallelo con la struttura fisica della città: da un lato formale (i corridoi come strade, le classi come case o come edifici di un tessuto urbano), dall'altro guardando al modo in cui tali spazi sono abitati, ma anche riprendendo l'idea aristotelica della scuola peripatetica, perché muoversi nello spazio favorisce il fissarsi dei concetti ricollegandoli ai luoghi attraversati. Allo stesso tempo la città, il territorio e la strada conservano nell'immaginario il ruolo di spazio pedagogico, seppur depotenziato dalle condizioni contemporanee di predominanza d'usi poco accoglienti per bambini e ragazzi, fatta eccezione per alcuni casi virtuosi come quello veneziano, contesti insediativi di dimensioni minori o quartieri nei quali si conserva la dimensione di vicinato. L'idea è che si possa guardare alla città come spazio di apprendimento, sia nella sua dimensione fisica legata al progetto con il quale viene concepita, sia nella sua dimensione immateriale, che avvalorata un rapporto stretto e condiviso tra esigenze formative e vocazioni culturali.

Scuola Made in

L'identità di una comunità, di un luogo, si esprime spesso grazie alla scuola. L'articolarsi di questa identità crea un quadro variegato di quella che

potremmo definire una identità nazionale, debitrice di una normativa specifica e di una cultura pedagogica e architettonica di cui la critica ha delineato i caratteri. Tra le architetture scolastiche ve ne sono poi alcune che hanno assunto un ruolo iconico, a volte grazie alla forza del messaggio culturale che l'architetto progettista propone, altre grazie ad una idea pedagogica innovativa che l'architettura esprime. La sessione tenta di definire i caratteri specifici delle architetture scolastiche Made in attraverso un confronto tra diverse realtà nazionali e aprendo un dibattito su aspetti teorici non consolidati che spesso sono leggibili grazie all'attuale sforzo degli studiosi di organizzare un atlante che ne raccoglie gli esempi più significativi e permette di avere una prima visione d'insieme. che spesso sono leggibili grazie all'attuale sforzo degli studiosi di organizzare un atlante che ne raccoglie gli esempi più significativi e permette di avere una prima visione d'insieme.

Un patrimonio ordinario di Scuole e Piccole Scuole

L'enorme patrimonio di spazi scolastici ordinari, con il tema della transizione sociale, come il calo demografico in alcune aree dei territori italiani, pone le seguenti domande: cosa fare di questo patrimonio, ma soprattutto quanto di questo patrimonio può essere integrato con altri usi? Qual è l'impatto economico e sociale di una sua trasformazione? Le scuole possono essere viste come il cuore della vita urbana, non solo come un posto istituzionalizzato per l'apprendimento, ma come uno spazio per la cultura e l'incontro. Questo ci porta alla necessità di coinvolgere in questa riforma lo spazio urbano che possa fare da connettivo per mettere in tensione diverse polarità, che rischiano di rimanere altrimenti settoriali, intercluse nella loro specializzazione. Per riprendere l'immagine di Rodari, "un sasso gettato in uno stagno suscita onde concentriche... oggetti che se ne stavano ciascuno per conto proprio...sono come richiamati in vita, obbligati a reagire, a entrare in rapporto tra loro."

Docenti luav coinvolti: Fernanda De Maio, Giovanna Marconi, Maria Chiara Tosi, Alberto Ferlenga, Massimo Rossetti. Docente a contratto per Master U-Rise: Adriano Cancellieri.

Fonte di finanziamento Dipartimento culture del progetto

Workshop:

The value based approach to economics: cities, cultural policy, impact of culture, humane economy, 16-17 September 2022, University luav of Venice

Breve abstract: Questo workshop internazionale intende offrire l'occasione di un ulteriore scambio sul macro tema dei valori della cultura. La discussione verterà su aspetti teorici e pratici dei valori della cultura e si articola in quattro aree tematiche: pratiche urbane alternative e di commoning, nuovi approcci di politica culturale, la valutazione nel settore culturale e l'economia "umana". Questo workshop vuole avvicinare ricerche che hanno in comune l'attenzione per approcci alternativi, più giusti e sostenibili, al fine di comprendere, progettare, supportare, promuovere e valutare le attività culturali e artistiche nei loro contesti.

Si inviteranno contributi multidisciplinari sui temi proposti ma si prevede di prendere in considerazione proposte per argomenti aggiuntivi ma coerenti. Il comitato scientifico selezionerà i contributi nel caso in cui ci siano più offerte di quelle idonee nei due giorni.

	Il workshop si svolgerà da giovedì 9 giugno a venerdì 10 giugno 2022 presso le aule di IUAV. Questo workshop ha come obiettivo la realizzazione di un volume antologico sulla base dei contributi presentati. Docenti iuav coinvolti: Stefania Tonin, Matteo Basso, Laura Fregolent, Valeria Morea Fonte di finanziamento: Dipartimento di culture del progetto
Prodotti della ricerca	<i>Pubblicazioni</i> - Tosi M.C. (a cura di), 2022, <i>La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26</i>, Quodlibet. - Tosi M.C., 2022, "Una laguna complessa e contraddittoria", in <i>La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26</i>, Quodlibet. - Pace M., 2022, "Immagine plurale. La rappresentazione territoriale come strumento abilitante", in <i>La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26</i>, Quodlibet. - Velo L., 2022, "Il problema del progetto nella laguna di Venezia. Tra storicizzazione e specificità", in <i>La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26</i>, Quodlibet. - Iorio L., 2022, "Un secolo di lagune. Progetti mancati, interpretazioni e visioni territoriali", in <i>La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26</i>, Quodlibet. - Fabian L., 2022, "Paleoalveoli della laguna. Scenari retroattivi per Venezia, verso un lago di acqua dolce", in <i>La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26</i>, Quodlibet. - De Marchi M., 2022, "Praticare l'adattamento nella/all'a laguna", in <i>La laguna di Venezia. Un grande magazzino di idee e di progetti. U3 Urbanistica Tre. I quaderni #26</i>, Quodlibet. - Maria Chiara Tosi, Claudia Faraone (a cura di) <i>Città e lavoro. Spazi, attori e pratiche della transizione tra Mestre e Marghera</i>, Quodlibet, Macerata 2021, pp.206-208 ISBN 978 -88-229-0581-9 - Tonin, S., E. Bonini Lessing (2021). Il futuro conta: campagna regionale di educazione finanziaria per il benessere sociale, Ronzani Editore, ISBN: 9791280382085 (http://hdl.handle.net/11578/306604) - Basso, M. and Tonin, S. (2022) The implementation of the Covenant of Mayors initiative in European cities: A policy perspective. <i>Sustainable Cities and Society</i>, 78, 103596 (http://hdl.handle.net/11578/307538) - Bonini Lessing E, S. Tonin, N.A. Marotta (2022), Alfabetizzazione Finanziaria: Un Progetto Per L'inclusione Sociale in SID Società Italiana di Design, editrice di "Design per Connettere. Persone, patrimoni, processi Atti dell'omonimo Convegno del 25/26 febbraio Palermo 2021, ISBN: 9788-89-43380-0-3 (http://hdl.handle.net/11578/296398) - Tonin, S., G. Zanatta (forthcoming). Promoting temporary reuse of brownfield sites to triggering the urban transformation", <i>Journal of Urban Regeneration and Renewal</i> (accepted)

	- Tonin, S. (2022) L'importanza economica dello sport, in Munarin, S., Fattori, N., Orsanelli, E. (2022), Fare sport fa bene alla città. Tra mobilità attiva e spazi collettivi: ricerche e riflessioni a partire dal territorio metropolitano di Venezia, Anteferma Edizioni Srl, Conegliano - Nocera, S., Bruzzone, F., S.Tonin "Determinants of commuters' travel behaviour in Central Europe during the COVID-19 pandemics", submitted to Transport Policy - Tonin, S., D. Benedetto "Ecosystem services and COVID-19: the influence of environmental concern, attitudes and behaviour", paper presentato a Journal of Environmental Management "Environmental attitude, perceptions and values for lagoon ecosystem services", abstract accettato per il prossimo convegno 4th ESP Europe Conference Heraklion, Greece, 10-14 October 2022 -Marco Ferrari, "Luoghi dell'innovazione e città: un confronto necessario", in: Maria Chiara Tosi, Claudia Faraone (a cura di) <i>Città e lavoro. Spazi, attori e pratiche della transizione tra Mestre e Marghera</i>, Quodlibet, Macerata 2021, pp.206-208 ISBN 978 -88-229-0581-9
Altro	<i>Paper conferenze (proceedings in fase di pubblicazione)</i> > De Marchi M., Tosi M.C., 2022, "Healthy urban food. The nexus between public health, food systems and city-region governance", paper presented at Aesop 2022 Conference. The paper has been submitted to the peer reviewed journal "Transaction". > De Marchi M., Tosi M.C., 2022, "Verso una transizione ecologica agroalimentare in Veneto. Il nesso tra salute pubblica, sistemi alimentari e governo del territorio", paper presentato in occasione della XXIV Conferenza SIU 2022. Il paper è in fase di pubblicazione negli atti della conferenza. > De Marchi M., Bortolotti A., Lucertini G., 2022, "Circular City Studio: Exploring circularity in an international master course setting", il paper presentato alla Conferenza IfoU 2022 è stato segnalato come best paper.
Assegnisti, borsisti e contratti di lavoro autonomo	Indicare il titolo dell'assegno: <i>"Le organizzazioni artistiche grassroots tra lavoro culturale, sostenibilità e processi istituzionali"</i> Indicare la data di inizio dell'assegno: 15 settembre 2022 Indicare nome e cognome dell'assegnista; Valeria Morea Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista: le attività riguarderanno il milieu culturale di una città come un importante fattore di trasformazione e crescita urbana. La ricerca intende analizzare congiuntamente il triplice ruolo delle organizzazioni artistiche e culturali grassroots e studiarlo

	come settore dell'economia culturale e creativa. Da un punto di vista istituzionale, la sfida che pone tale analisi sta nel combinare due condizioni simultanee: da un lato, l'esigenza liberale del pluralismo istituzionale e, dall'altro, l'evidente l'azione collettiva che istiga economie di rete e solidarietà. La ricerca si concentra sul caso studio di Venezia e si avvale di metodologie qualitative e quantitative. Da un punto di vista operativo, la ricerca si articola in quattro fasi.
Contratti di lavoro autonomo	Indicare il titolo del contratto: supporto al progetto CORILA 2021 Indicare la data di avvio del contratto: 23/02/2022 con rinnovi successivi e con chiusura definitiva a giugno 2022 Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo: Elena Palmarin Indicare brevemente l'attività svolta: supporto all'elaborazione dei dati provenienti dalle indagini sulla valutazione economica dei servizi ecosistemici e supporto alla stesura dei rapporti finali di ricerca.
Borse di ricerca	<i>Indicare il titolo della borsa di ricerca</i> Borsa di ricerca dal titolo: "(eng) City Region Food System Labs. Development of policy and living labs for sustainable and resilient food systems in Venice and Vicenza - (ita) City Region Food System Labs. Sviluppo di politiche e living lab per sistemi alimentari sostenibili e resilienti a Venezia e Vicenza" <i>Data di inizio della borsa</i> 10 giugno 2022 <i>Indicare nome e cognome del/della borsista</i> Cristina Catalanotti <i>Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista</i> L'impegno di ricerca fa parte delle attività che verranno sviluppate dallo staff luav, partner del progetto H2020 "Cities2030", entro la fine dell'estate 2022. Il borsista collaborerà quindi alle attività relative ad alcuni compiti del progetto. In particolare gli sarà chiesto di contribuire attivamente al completamento di alcuni compiti: - Implementare la metodologia di pensiero sistemico del progetto CRFS Logical Framework all'interno di 5 eventi in loco e 5 online, uno strumento solido e orientato ai risultati per facilitare i meccanismi di cocreazione in 10 gruppi di lavoro tematici identificati e corrispondenti. - Attività di comunicazione e disseminazione intraprese per pubblicizzare e promuovere il progetto, e portare visibilità a tutte le azioni di disseminazione, con una particolare attenzione ai risultati.

- Attività di monitoraggio e raccolta di dati. Visualizzazione delle informazioni per semplificare i processi di esame adattati a tutti i pubblici. Produzione di rapporti specifici del WP con informazioni attivabili e implementabili verso l'allineamento di cui sopra.

Una "Smart Oasis" per l'area produttiva di San Michele.

Borsista: arch. Ilaria Visentin

Docenti responsabili: Lorenzo Fabian, Marco Ferrari

Data di inizio: 06 maggio 2022

Attività di ricerca svolta dalla borsista: Studi e ricerche per l'area produttiva di San Michele (comuni di Pieve di Soligo e Sernaglia della Battaglia) volti a definire l'assetto del verde e degli spazi aperti pubblici (sia nei loro aspetti sistemici che in quelli più puntuali) oltre che una rete di mobilità lenta di collegamento con i centri abitati vicini e con le principali aree di interesse paesaggistico e ambientale limitrofe. Il lavoro si è articolato secondo tre principali fasi operative: 1_reperimento degli strumenti digitali (cartografie, analisi territoriali e database digitali editabili) e informativi (aspetti proprietari, vincolistici, ambientali, idraulici, dei trasporti) utili all'elaborazione del piano. 2_stesura di una prima bozza di progetto con le linee guida per lo sviluppo dei progetti di approfondimento e cronologia attuativa. 3_elaborazione finale delle linee guida, della cronologia attuativa e dei progetti di approfondimento.

"Favorire processi d'innovazione fra imprese creative e tradizionali"

Borsista: Mario Ciaramitaro

Docenti responsabili: Fiorella Bulegato, Maria Chiara Tosi

Data di inizio: 15 settembre 2021

Attività svolta: 1. Fase di sperimentazione 1: prosecuzione della gestione della comunicazione

del DIVA HUB Veneto riguardante i progetti pilota di collaborazione fra imprese creative e imprese tradizionali e sua applicazione attraverso il <https://www.creativehubveneto.eu/>; 2. Fase di sperimentazione 2: prosecuzione nel supporto e nello svolgimento di attività di formazione basate sulle metodologie individuate (nella precedente studio "Favorire processi d'innovazione fra imprese creative e tradizionali") e finalizzate a innescare processi di innovazione all'interno dei progetti pilota. 3. Fase di monitoraggio e restituzione degli esiti: verifica delle sperimentazioni e restituzioni, secondo le modalità più consone, dei risultati della ricerca.

	3 Borse di ricerca: “Supportare le relazioni fra imprese creative e tradizionali per contribuire a innescare processi d’innovazione” Borsisti: Monica Pastore, Valentina Nitti, Andrea Sarti, Docenti responsabili: Fiorella Bulegato, Maria Chiara Tosi Data di inizio: 12 aprile 2022 attività dei borsisti: La complessità dell’attuazione delle attività del “DIVA HUB Veneto” e progetto Interreg Italia-Slovenia sopracitato, rende necessario continuare a supportare i progetti pilota individuati nel progetto – fra le imprese tradizionali e le imprese culturali e creative – con un’attività di ricerca specifica destinata a incrementare le relazioni fra tali soggetti e a verificarne gli esiti. In particolare, si tratta soprattutto di affiancare la ricerca svolta con la borsa di ricerca “Favorire processi d’innovazione fra imprese creative e tradizionali” all’interno dei progetti pilota di collaborazione del DIVA HUB Veneto svolgendo una serie di azioni e di monitoraggi, e di restituirne gli esiti. Nello specifico, i 3 borsisti si occuperanno dello sviluppo di una ricerca così articolata: 1. Attività di raccolta dei dati: prosecuzione nella raccolta dei dati e delle documentazioni visive attraverso interviste e questionari all’interno dei progetti pilota di collaborazione fra imprese creative e imprese tradizionali. 2. Attività di disseminazione: disseminazione delle attività del progetto DIVA, in particolare relativa al DIVA HUB Veneto e ai progetti pilota, anche attraverso la piattaforma https://www.creativehubveneto.eu/. 3. Attività di monitoraggio e restituzione degli esiti: verifica delle attività precedenti e restituzione dei risultati riguardanti i progetti pilota, secondo le modalità indicate dal progetto DIVA.
Progetti di ricerca in corso	> Cities2030-co-creating resilient and sustainable food systems towards Food2030 (Horizon 2020) > HATCH adriaticum DATA HUB. Data management, protocols harmonization, preparations of guidelines: cross-border tools for maritime spatial planning decision-makers (Interreg Italia-Croazia) > NO-CITY collaborative educational programme

4 | TEDEA – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/18/2022 8:21:17
Indirizzo email	marini@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	TEDEA. Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate
Coordinatore:	Sara Marini
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Docenti luav: Martino Doimo, Marco Ferrari, Paolo Foraboschi, Esther Giani, Luigi Latini, Mauro Marzo, Valerio Paolo Mosco, Marko Pogacnik, Gundula Rakowitz, Micol Roversi Monaco, Laura Zampieri. Docenti di altre università: Alberto Bertagna, Università degli Studi di Genova; Michelangelo Pivetta, Università degli Studi di Firenze; Luka Skansi, Politecnico di Milano; Davide Tommaso Ferrando, Libera Università di Bolzano.
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Sì
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	L'unità ha prodotto un libro (dicembre 2021), che ha raccolto gli esiti di un convegno nazionale, e ha organizzato un ciclo di seminari (2022); queste attività hanno fatto conoscere le ricerche della stessa unità e hanno coinvolto numerosi docenti, architetti, giovani ricercatori, studenti.
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	Sì
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	Teaching staff presso luav: Markella Menikou, Angela Kyriacou Petrou, Maria Hadjisoteriou, University of Nicosia
Indicare il periodo di permanenza	12-15 maggio 2022
Indicare l'attività di ricerca	Le tre docenti hanno collaborato alla costruzione di una mappa delle teorie dell'architettura contemporanea presenti nello scenario greco, mappa confrontabile con quella costruita dall'unità a scala nazionale e internazionale.
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	No
Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	Sì
Indicare il bando	Prin call 2022

Data di presentazione	29/03/2022
Titolo della proposta progettuale	MISERABILIA: Spaces and Specters of Misery. Epicenter of Studies, Research, Theories and Projects for the Development of an Image and a Reality for the Contemporary Italian City
Breve abstract	MISERABILIA aims to investigate spaces and spectres of misery in the imagination and reality of the contemporary Italian urban context. The main objective of the research is the definition of tools for the recognition and investigation of the tangible and intangible manifestations of misery and the development of methods and languages to narrate and design it.
Partner	Università Roma Tre, Università di Genova
Docenti luav coinvolti	Sara Marini (PI), Giuseppe D'Acunto, Andrea Guerra, Luigi Latini, Esther Giani, Martino Doimo, Laura Zampieri
Budget luav:	22.181 eu cofinanziamento
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	No
Indicare il bando	
Data di avvio del progetto	
Titolo	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav	
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	aprile-maggio 2022
Titolo	Ciclo di seminari "Architetture. Un atlante".
Breve abstract	Il ciclo di seminari è stato strutturato su una serie di incontri dedicati a temi nevralgici della teoria della progettazione contemporanea, i temi sono stati affrontati e interpretati da architetti e ricercatori che si confrontano con la scena internazionale e nazionale. _ 06 aprile 2022, seminario "Off The Beaten Track", relatore Ludovico Centis, Visiting School Head, Architectural Association School of Architecture _ 13 aprile 2022, seminario "Public Rooms", relatore Enrico Dusi _ 20 aprile 2022, Seminario "Nell'esistente", relatrice Maria Giuseppina Grasso Cannizzo _ 27 aprile 2022, seminario "Aria spazio comune", relatore Nicola Russi _ 04 maggio 2022, seminario "Black Italy. Progetti intimi e immaginari territoriali", relatori Luca Ruali e Mata Tomasello Trifilò _ 11 maggio 2022, seminario "L'inattuale dimensione del controllo", relatore Simone Gobbo, Studio DEMOGO
Docenti luav coinvolti	Sara Marini, Martino Doimo, Marco Ferrari, Paolo Foraboschi, Esther Giani, Luigi Latini, Mauro Marzo, Valerio Paolo Mosco, Marko Pogacnik, Gundula Rakowitz, Micol Roversi Monaco, Laura Zampieri
Fonte di finanziamento	nessun finanziamento
Pubblicazioni	Teorie dell'architettura. Affresco italiano, a cura di Sara Marini, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 978-88-229-0753-0, DOI 10.1400/285136, www.quodlibet.it/libro/9788822907530

Altro	Il volume è un progetto di Tedeo, un'unità di ricerca del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università Iuav di Venezia. È dedicato agli strumenti e ai modi della produzione teorica in architettura. Declinandosi al plurale, all'esplorazione e al confronto tra posizioni di critici e progettisti, è pensato per restituire un affresco italiano. Strutturato come dizionario, il volume rimette in campo termini, scritti e illustrati, dimenticati dalla pratica teorica o dei quali è avvertita l'assenza nel territorio reale. La forma del glossario è tesa a produrre una narrazione molteplice e sfaccettata, le differenti voci convergono a rinnovare l'attenzione verso quanto sovente resta sottinteso o sottotraccia del progetto. Il ragionamento sulle teorie dell'architettura ruota qui intorno a due cardini: "progetto e teoria" e "teorie e storia", due coppie di termini, due nodi attorno ai quali è raccolta una costellazione di lemmi per fissare coordinate e strumenti del pensiero e del fare. I termini dell'armamentario teorico-progettuale sintetizzano strategie, raccontano modi di agire e di costruire, fissano posizioni culturali, solidificano salde connessioni tra l'architettura e la realtà. Le parole, quando cariche di un portato teorico, rappresentano legami con "le cose", quindi con il loro mutare sia in chiave ipotetica (pensiero) che fattiva (architettura). Lemmi: affresco, arbitrario, case, complessità, disegnare, forma, frugalità, identità, ingegneria, innovazione, istante, lustgartenarchitektur, monumento, norma, ornamento, progetto e teoria, proporzionalità, sogno, spazio, tempo, teorie e storia. Autori: Laura Andreini, Laura Arrighi, Nina Bassoli, Alberto Bertagna, Federico Bilò, Marco Biraghi, Luca Capuano, Michel Carlana (Carlana Mezzalira Pentimalli), Orazio Carpenzano, Paolo Ceccon e Laura Zampieri (CZ studio), Giovanni Corbellini, Egidio Cutillo, Marco De Michelis, Manfredo di Robilant, Martino Doimo, Giovanni Durbiano, Luca Emanuelli, Alberto Ferlenga, Davide Tommaso Ferrando, Marco Ferrari, Massimo Ferrari, Paolo Foraboschi, Lorenza Gasparella, Esther Giani, Simone Gobbo (DEMOGO), Maria Giuseppina Grasso Cannizzo, Federico Gualandi, Aimaro Isola, Lina Malfona, Adriano Marangon e Michela De Poli (MADE associati), Marcello Marchesini, Sara Marini, Francesco Messina, Luca Molinari, Elisa Monaci, Vincenzo Moschetti, Valerio Paolo Mosco, Alessandro Virgilio Mosetti, Marco Navarra, Dina Nencini, Pierluigi Nicolin, Riccardo Palma, Anna Maria Pentimalli Biscaretti di Ruffia, Michelangelo Pivetta, Franco Purini, Gundula Rakowitz, Renato Rizzi, Alessandro Rocca, Francesca Rognoni, Micol Roversi Monaco, Antonella Sau, Luka Skansi, Paolo Spinelli, Patricia Viel (Antonio Citterio Patricia Viel, ACPV), Paola Viganò, Massimo Viviani, Luca Zilio.
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	Teorie dell'architettura. Affresco italiano: http://hdl.handle.net/11578/308178
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	

Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	L'unità sta lavorando ad una ricerca dal titolo "Architetture di carta e grandi rivolgimenti" che avrà come risultato un libro, e come attività di confronto pubblico un convegno e un ciclo di seminari.
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Sì soprattutto docenti di altri Atenei.

5 | HeModern - Cluster

Informazioni cronologiche	9/20/2022 12:56:00
Indirizzo email	faccio@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	Heritage, culture and modern design - Conservazione del patrimonio culturale moderno e contemporaneo Acronimo: HeModern
Coordinatore:	Paolo Faccio
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Docenti e ricercatori luav: Paolo Faccio _coordinatore; Caterina Balletti; Alberto Bassi; Maria Bonaiti; Armando Dal Fabbro; Sara Di Resta; Martino Doimo; Francesco Guerra; Angelo Maggi; Giovanni Marras; Fabio Peron; Massimo Rossetti; Anna Saetta; Luisa Berto; Greta Bruschi Docenti e ricercatori esterni: Marco Pretelli – UniBo; Paola Scaramuzza - ÉNSA Versailles; Annalisa Viati - ÉNSA Versailles; Giacinta Jean – Supsi; Roberta Martinis - Supsi
Tipologia di aggregazione:	Cluster
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	Associazione Assorestauro; Biemme Srl; CMR Central Material Research; Cooperativa Edile Artigiana s.c.; CSPFEA Engineering Solutions; CVR S.r.l.; Dolomiti Contemporanee Ecobeton Italy Srl; Fondation Le Corbusier; LéaV, laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles; Piva S.r.l.; SCUOLA EDILE – CPT centro per la formazione e la sicurezza edile di Padova; Seres di Martina Serafin sas; SO.IN.G, strutture e ambiente Srl; VICAT group; Particular Materials s.r.l.; C.SGUBBI ITALIANA SRL
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Si
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	Partecipazione all'assemblea annuale di Assorestauro con illustrazione delle sperimentazioni in corso sui materiali cementizi (Getty grant 2019 Torino Esposizioni; Venezia2021) Collaborazione con il Centro Maestranze Edili di Padova per la realizzazione di stage con istituzioni internazionali sull'applicazione di tecniche innovative nella conservazione dei materiali. Partecipazione a Excellence course of the Doctoral School of Politecnico di Torino: "Challenges in the preservation of the architectural heritage of the 20th century: themes and experiences" (Getty grant 2019 Torino Esposizioni)
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	No

Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	No
Indicare il bando	
Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav:	
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Si
Indicare il bando	"Keeping it Modern" Getty Grant
Data di avvio del progetto	01/02/2019
Titolo	Keeping it Modern – Planning Grant 2019 “The Halls of Turin Exhibition Center by Pier Luigi Nervi: a multi-disciplinary approach for its diagnosis and preservation”.
Breve abstract	All'interno del progetto KIM per Torino Esposizioni, coordinato dal Politecnico di Torino , prof. Ceravolo (DISEG), il cluster He Modern con alcuni stakeholders affiliati ha partecipato allo sviluppo della metodologia di indagini storico critica, analisi dell'architettura e dei relativi componenti, con la realizzazione di indagini di laboratorio e test sperimentali sui materiali finalizzati alla definizione di metodologie di intervento e alla redazione del Conservation Plan.
Partner	Ecobeton Italy Srl; CMR Central Material Research; Leonardo srl (a breve verrà formalizzata la recente affiliazione).
Docenti luav coinvolti	Paolo Faccio, Greta Bruschi
Budget luav	0
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	23.10-14.11.2021//22 - 26.02.21// 15-16.03.22//29.06 - 01.07.22// marzo-maggio 2022
Titolo	23.10-14.11.2021 “Costruzione e conservazione dei paesaggi olimpici Dolomitici” 22-26.02.2021 Excellence course of the Doctoral School of Politecnico di Torino “Challenges in the preservation of the architectural heritage of the 20th century: themes and experiences”. 15-16.03.2022 “Un patrimoine pour l’avenir, une science pour le patrimoine. Heritage for the Future, Science for Heritage. Une aventure européenne de la recherche et de l’innovation”, Parigi. 29.06 - 01.07.2022 ISC20C Annual general meeting and symposiums ICOMOS. Porto, Portogallo. Marzo 2022 Call Ricerca DCP 2022 - linea 1B Eventi, ottenimento del finanziamento per Linea 1B. Organizzazione Eventi di Dipartimento (mostre, convegni, seminari)

Breve abstract	23.10-14.11.2021 "Costruzione e conservazione dei paesaggi olimpici Dolomiti" mostra a cura di cluster HeModern, presso la Ciasa de ra Regoles primo piano del Museo d'Arte Moderna Mario Rimoldi (Corso Italia, 69 Cortina d'Ampezzo – BL) 22-26.02.2021 Excellence course of the Doctoral School of Politecnico di Torino "Challenges in the preservation of the architectural heritage of the 20th century: themes and experiences". Partecipazione a settimana di diffusione dei risultati del progetto KIM con illustrazione del contributo del cluster Hemodern alle attività di ricerca. 15-16.03.2022 "Un patrimoine pour l'avenir, une science pour le patrimoine. Heritage for the Future, Science for Heritage. Une aventure européenne de la recherche et de l'innovation", Parigi. Partecipazione a convegno internazionale con illustrazione del caso studio dell'ex villaggio Eni e delle relative attività di ricerca del gruppo cluster Hemodern. 29.06 - 01.07.2022 ISC20C Annual general meeting and symposiums ICOMOS. Porto, Portogallo. Partecipazione a convegno internazionale con illustrazione delle attività di sperimentazione per la conservazione dei materiali cementizi (in collaborazione con aziende affiliate cluster HeModern) in riferimento al progetto KIM. Marzo-Maggio 2022 Call Ricerca DCP 2022 - linea 1B Eventi, ottenimento del finanziamento per Linea 1B. Organizzazione Eventi di Dipartimento: per il convegno promosso da cluster Hemodern (a cura di Sara di Resta, Greta Bruschi, Paolo Faccio), in collaborazione con SSIBAP "Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio": "Architettura e colore. Conoscenza e conservazione di materiali e superfici del XX secolo" venerdì 28 ottobre 2022, presso Università Iuav di Venezia, Aula Magna Tolentini. È coinvolta FOAV "Federazione Ordine Architetti del Veneto" per l'ottenimento dei crediti formativi per architetti professionisti. È prevista la pubblicazione degli atti.
Docenti iuav coinvolti	13.11.2021 Paolo Faccio, Francesco Guerra, (con Mattia Menardi assegnista cluster HeModern Iuav) 22-26.02.2021 Paolo Faccio, Greta Bruschi, (con Francesca Pasqual dottoranda Iuav) 15-16.03.2022 Greta Bruschi 29.06 - 01.07.2022 Greta Bruschi, (con Francesca Pasqual dottoranda Iuav) Marzo 2022 Call Ricerca DCP 2022 - linea 1B a cura di Sara di Resta, Greta Bruschi, Paolo Faccio (con Angelo Maggi, Martino Doimo)
Fonte di finanziamento	13.11.2021 stakeholders cluster HeModern 22-26.02.2021/ 15-16.03.2022/ 29.06 - 01.07.2022/ 28.10.2022 Call Ricerca DCP 2022 - linea 1B
Pubblicazioni	In corso di pubblicazione: 1) Atti Abitare il Restauro. 2) Report conclusivo del progetto KIM Getty
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	

Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Venezia 2021 Programma di ricerca scientifica per una laguna “regolata”, Linea 5.3 Piano di adattamento al cambiamento climatico e implementazione di strategie di intervento per la salvaguardia del patrimonio architettonico; WP5.3.2 Costruzione di specifiche strategie d'intervento per la conservazione del patrimonio culturale. Sperimentazione su materiali cementizi in corso propedeutica alle problematiche di conservazione delle architetture in calcestruzzo armato e non armato in ambiente lagunare.
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Sono in corso contatti con alcune aziende affiliate ad Assorestauro per l'aggregazione al cluster. A breve verrà aggiornata la rete degli stakeholders del cluster HeModern.

6 | Grafica – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/18/2022 20:39:37
Indirizzo email	ebonini@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	grafica
Coordinatore:	emanuela bonini lessing
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Maddalena Dalla Mura, Pietro Costa, Gianni Sinni, Michael Stoll, Helena Barosa
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	No
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	Si
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	prof. Priscila Lena Farias
Indicare il periodo di permanenza	1 settembre- 30 novembre 2021
Indicare l'attività di ricerca	La tipografia nello spazio urbano
Sono stati attivati contratti?	Si
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	wayfinding
Breve abstract	Ricerca bibliografica in letteratura nazionale e internazionale, selezione di best-practice esistenti, preparazione di materiali per seminari sul tema.
Eventuali partner	nessuno
Sono state attivate convenzioni	Si
Specificare il titolo	Comune di Quero Vas
Abstract	Valorizzazione dell'identità culturale e territoriale del Comune di Quero-Vas. Itinerari attivi tra tracce di memorie.
Partner	Comune di Quero Vas
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	SI
Indicare il bando	AZIONE KA171 – Mobility of higher education students and staff supported by external policy funds
Data di presentazione	15/08/2022
Titolo della proposta progettuale	CODICE PROGETTO: 2022-1-IT02-KA171-HED-000069520

Breve abstract	Il progetto qui proposto ha l'obiettivo di incentivare e sostenere attraverso uno stanziamento economico specifico la mobilità di studenti, docenti e personale amministrativo tra IUAV e FAU USP, e di approfondire le esperienze didattiche e di ricerca nell'ambito dell'architettura e dell'urbanistica e di incentivare quelle nel campo del design.
Partner	
Docenti luav coinvolti	emanuela bonini lessing
Budget luav:	nessuno
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Si
Indicare il bando	call ricerca luav 2022_assegni di ricerca co-finanziatio
Data di avvio del progetto	10/10/2022
Titolo	Comune di Quero Vas
Breve abstract	Valorizzazione dell'identità culturale e territoriale del Comune di Quero-Vas. Itinerari attivi tra tracce di memorie.
Partner	comune di Quero Vas
Docenti luav coinvolti	emanuela bonini lessing, alessandra bosco
Budget luav	euro 15.000,00 da Comune Quero Vas + cofinanziamento luav
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	06/05/2022 Averio- Portogallo
Titolo	Typography in the urban space
Breve abstract	Qual è il ruolo della tipografia nello spazio urbano? il seminario riflette su alcuni recenti studi internazionali sul tema, offrendo alcuni approfondimenti sulla città di Venezia.
Docenti iuav coinvolti	Emanuela Bonini Lessing
Fonte di finanziamento	Erasmus Teaching Staff
Pubblicazioni	Bonini Lessing, Emanuela, Tonin, Stefania, Marotta, Nello Alfonso (2021). Alfabetizzazione finanziaria: un progetto per l'inclusione sociale. In: SID- Società Italiana Design. Design per connettere. SID- Società Italiana Design hdl: 11578/296398 https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-bbd6-60ee-e053-3a05fe0a7787 Tonin Stefania, Bonini Lessing Emanuela (a cura di) (2021). Il futuro conta : campagna regionale di educazione finanziaria per il benessere sociale. Di a cura di Emanuela Bonini Lessing, Stefania Tonin. p. 1-205, Dueville (Vicenza):Ronzani Editore, ISBN: 9791280382085 hdl: 11578/306604 https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-df93-60ee-e053-3a05fe0a7787 Tonin, Stefania, Bonini Lessing, Emanuela Fanny, Marotta, Nello (2021). Design e alfabetizzazione finanziaria. In: a cura di Emanuela Bonini Lessing Stefania Tonin. Il futuro conta : campagna regionale di educazione finanziaria per il benessere sociale. p. 93-99, Dueville (Vicenza):Ronzani Editore, ISBN: 9791280382085 hdl: 11578/306602 https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-e9e6-60ee-e053-3a05fe0a7787 Tonin, Stefania, Bonini Lessing, Emanuela Fanny (2021). Traiettorie di ricerca dal passato al futuro. In: a cura di Emanuela Bonini Lessing Stefania Tonin. Il futuro conta : Campagna regionale di educazione finanziaria per il benessere sociale. p. 102-109, Dueville (Vicenza):Ronzani Editore, ISBN: 9791280382085 hdl: 11578/306600 https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-e974-60ee-e053-3a05fe0a7787 Bonini Lessing, Emanuela Fanny (2021). Identità e territori della ricerca. In: FRID 2019 : La doppia prospettiva della ricerca in design : Fare ricerca in design, Forum nazionale dei dottorati di design. vol. 1, p. 23-25, Venezia:Bembo Officina Editoriale, ISBN: 9788831241380, Università luav di Venezia. Dottorato di Architettura, Città e Design, 10-11 febbraio 2020 hdl: 11578/313198 https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-f6e5-60ee-e053-3a05fe0a7787

Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	Si
Indicare il titolo del contratto:	wayfinding
Indicare la data di avvio del contratto:	01/06/2022
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	Monica Pastore
Indicare brevemente l'attività svolta:	ricerca sul tema dei sistemi di wayfinding, orientamento e segnaletica
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	nessuno
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	il consiglio di dipartimento del 21.09.2022 si esprimerà sulla domanda di adesione all'unità di ricerca da parte della dottoressa Lucilla Calogero

7| Im.Re – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/19/2022 6:35:38
Indirizzo email	aderosa@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	Imagor rerum/Teoria e storia delle forme di rappresentazione
Coordinatore:	Agostino De Rosa
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Marco Bertozzi Massimiliano Ciammaichella Giuseppe D'Acunto Gabriella Liva Isabella Friso Gundula Rakowitz Angela Vettese Francesco Bergamo Antonio Calandriello Giulia Lazzaretto (XXXVI ciclo) Giulia Piccinin (XXXIV ciclo/Made in Italy) Alessio Bortot Università degli Studi di Trieste Andrea Giordano Università degli Studi di Padova José Calvo López Universidad Politécnica de Cartagena Paul O. Robinson University of South Florida
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	No
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	Si
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	Carlos José Parra Costa, Universidad Politécnica de Cartagena, Spagna
Indicare il periodo di permanenza	ottobre - dicembre 2022 (3 mesi)
Indicare l'attività di ricerca	L'uso futuro degli edifici esistenti dipende dalla loro capacità resiliente di essere in grado di adattarsi alle esigenze future con un'adeguata durabilità e soddisfare gli inevitabili requisiti di sostenibilità in Europa. Il modo in cui il comportamento di questi materiali e la loro durabilità influenzano i futuri progetti architettonici diventerà un tema centrale nell'architettura del 21° secolo. L'obiettivo è di introdurre gli studenti ai concetti fondamentali di durabilità e sostenibilità per mantenere i materiali futuri, su tutti quelli a base di cemento alla base delle tipologie studiate. Insieme a questi, si approfondiranno anche i nuovi materiali, il loro ciclo vitale e la possibilità di riutilizzare le strutture esistenti e combinarle con altre per poterne prolungare l'utilizzo. A ciò si aggiunge la necessità di confrontarsi con la capacità degli edifici già costruiti e futuri di resistere alle azioni sismiche, nonché la necessità di individuare in essi eventuali vulnerabilità. Per questo viene proposto un ciclo di seminari, articolato nelle seguenti sezioni, coordinabile con i corsi già presenti in assetto su questo tema: 1. Sostenibilità e durabilità dei materiali nelle strutture 2. Nuovi materiali nelle strutture 3. Comportamento sismico delle strutture (progettazione e controllo) Per ogni argomento viene proposto un piccolo lavoro monografico su alcuni degli argomenti trattati. Uno di questi lavori deve essere elaborato e presentato come lavoro finale del corso.
Sono stati attivati contratti?	No

Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	No
Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	No
Indicare il bando	
Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav:	
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	No
Indicare il bando	
Data di avvio del progetto	
Titolo	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav	
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	Maggio 2022-Maggio 2023
Titolo	Visioni
Breve abstract	LA VISIONE è un ciclo di incontri organizzati dall'Accademia Nazionale di San Luca con personalità di spicco del mondo culturale e scientifico internazionale, invitate a raccontare il proprio particolare punto di vista sulla contemporaneità. Con LA VISIONE, l'Accademia vuole sottolineare la sua natura di laboratorio culturale, attento alle dinamiche del sapere contemporaneo, ed evidenziare come l'arte non sia estranea alle discipline della conoscenza ma anzi, come da esse tragga il proprio nutrimento. VISIONE è, naturalmente, la principale modalità di percezione ed espressione delle arti figurative. VISIONE è anche quella che ciascun individuo ha del mondo, della storia, della politica e della società, della scienza, della religione, e così via. VISIONE è ancora tutto ciò che abbia la capacità di allargare e rinnovare i confini della mente. VISIONE infine è, letteralmente, 'apparizione' intesa come il manifestarsi inaspettato del nuovo. Un miracolo laico che spetta in primis agli artisti e agli scienziati ma poi di fatto a tutti gli esseri umani.

Docenti iuav coinvolti	Agostino De Rosa
Fonte di finanziamento	Accademia di San Luca, Roma
Pubblicazioni	2022 Fondazione Casa Morra a Napoli - Casa Morra Foundation in Naples. DOI: 10.36253/FiA-13502. In FIRENZE ARCHITETTURA vol. 25 (2); 2022 Nel bosco, una notte, all'origine delle immagini. In RIVISTA DI PSICOLOGIA ANALITICA vol. 104; 2022 L'universo in una scatola: ottica e voyeurismo nelle perspectyfkas olandesi. In Semiotica del formato : misure, peso, volume, proporzioni, scala - ISBN: 9788857585925. In MIMESIS. INSEGNE vol. 33; 2022 Prefazione. In LEBBEUS WOODS, EXPERIMENTAL ARCHITECTURE : Tra immaginazione figurativa e decostruttivismo linguistico - ISBN: 9788862426978. In MATERIALI IUAV vol. 08; 2022 Rysunek jako ćwiczenie pamięci. In AUTOPORTRET vol. 75; 2021 The digital reconstruction of the Minims' Convent in Place Royale and its optical-perspective games. DOI: 10.20365/disegnarecon.27.2021.1. In DISEGNARE CON... vol. 14 (27); 2021 Orizzonti perduti (e mai ritrovati). In GUD. GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN vol. annata 2021 (2); 2021 Cecità del vedere : sull'origine delle immagini - ISBN: 9791259946799. In Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione vol. 11; 2021 Così lontano, quasi vicino. In DISEGNO (8)
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-3ca3-60ee-e053-3a05fe0a7787 ; https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-e778-60ee-e053-3a05fe0a7787 ; https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-e59d-60ee-e053-3a05fe0a7787 ; https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-e292-60ee-e053-3a05fe0a7787 ; https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-dab2-60ee-e053-3a05fe0a7787 ; https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-f936-60ee-e053-3a05fe0a7787 ; https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=93f3711a-e9c9-4a7c-bc56-7b672de4f349 ; https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=ea85680d-b90a-4a68-8e9a-6779269da4ee ; https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-efc8-60ee-e053-3a05fe0a7787
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	

Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Geometrie del terrore/Lo spazio retorico nella letteratura weird tra '800 e '900
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Hanneke Grootenboer (she/her/hers) Professor and Chair of the History of Art Department of History, Art History & Classics Radboud University Erasmusplein 1, 6525 HT Nijmegen room E 11.06 +31(0)24 - 3612894

8| FEEM@IUAV - EpiC - Cluster

Informazioni cronologiche	9/19/2022 16:29:14
Indirizzo email	mbertin@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	EpiC Earth and Polis Research Centre
Coordinatore:	Francesco Musco e Benno Albrecht
Componenti (indicare anche quelli esterni a Iuav):	52 Integrazione pervenuta dal dott. Bertin a mezzo e-mail in data 27/09/2022: 20 - INTERNI (docenti afferenti al dipartimento dCP) <i>Albrecht Benno (coordinatore)</i> <i>Musco Francesco (coordinatore)</i> <i>Nocera Silvio</i> <i>Maragno Denis</i> <i>Barucco Maria Antonia</i> <i>Scarpa Massimiliano</i> <i>Fabian Lorenzo</i> <i>Reho Matelda</i> <i>Marson Anna</i> <i>Magni Filippo</i> <i>Roversi Monaco Micol</i> <i>Piperata Giuseppe</i> <i>Romagnoni Piercarlo</i> <i>Peron Fabio</i> <i>Rossetti Massimo</i> <i>Brigolin Daniele</i> <i>Saetta Anna</i> <i>Trovò Francesco</i> <i>Galli Jacopo</i> <i>Lucertini Giulia</i> 9 - ESTERNI (strutturati presso altre università o enti di ricerca) <i>Pareglio Stefano</i> <i>Guastella Gianni</i> <i>Lippo Enrico</i> <i>Rizzati Massimiliano</i> <i>Morello Eugenio</i> <i>Tollin Nicola</i> <i>Edward Blakely</i> <i>Javier Ruiz Sanchez</i> <i>Daniele Ietri</i> 14 - ASSEGNISTI IUAV <i>Bertin Mattia</i> - Francesco Musco 14 mesi ICAR/21 <i>Iuorio Luca</i> - Lorenzo Fabian 12 mesi ICAR/21 <i>Berto Luisa</i> - Anna Saetta 12 mesi ICAR/09 <i>Torelli Gabriele</i> - Giuseppe Piperata/ Micol Roversi Monaco 12 mesi IUS/10 <i>Dall'Omo Federico Carlo</i> - Francesco Musco 24 mesi ICAR/20 - ICAR/21

	<i>Cazzola Giacomo</i> <i>Marino Marco</i> <i>Fantin Andrea</i> Massimiliano Granceri Bradisca Gianfranco Pozzer Linda Zardo Federica Appiotti Federica Gerla Laura Ferretto 11 - DOTTORANDI IUAV <i>Piacenti Giulia</i> XXXIV Made in Italy <i>Semenzin Chiara</i> XXXIV Made in Italy <i>Vendemini Elisa</i> XXXV La ricerca per l'inclusione sociale <i>Magnabosco Giacomo</i> XXXIV Urbanistica <i>Carraretto Giovanni</i> XXXIV Made in Italy <i>Fabio Carella</i> <i>Di Giustino Gianmarco</i> - <i>Francesco Musco/Denis Maragno</i> 12 mesi ICAR/20 - ICAR/21 <i>Elena Ferraioli</i> <i>Giovanni Litt</i> <i>Alessandra Longo</i> <i>Sabrina Righi</i>
Tipologia di aggregazione:	Cluster
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	Fondazione Eni Enrico Mattei; Coordinamento Agende 21 Locali Italiane; Universidad Politécnica de Madrid; Politecnico di Milano; SDU - South Denmark University; Comune di Padova; Comune di Modena; Comune di Reggio Emilia; Comune di Rovigo; Regione del Veneto; Provincia di Rimini; Regione Friuli-Venezia Giulia; Comune di Castelfranco Veneto; ARPAV; Comune di Venezia; CORILA
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Sì
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	Conferenza "GLOBAL REGIONS FACING POST COVID RECOVERY"; Lezione Brasile Escola da Cidade; Lezione Brasile Presidente Prudente; Workshop ENSA PVS Parigi; Lezione Addis Ababa University; Lezione Seminario IPHS; Missione Addis Ababa; Missione Baghdad; Intervento Benghazi; Conferenza Cagliari; Missione Alifana; Lezione Federico II di Napoli
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	Sì

Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	.“Adattamento al cambiamento climatico e servizi ecosistemici negli strumenti urbanistici di area vasta: il caso del PGT del Friuli Venezia Giulia”; “I Nuovi Orizzonti della Ricerca Competitiva: data visualization e approcci Innovativi per la comunicazione istituzionale”; “Crescita Blu e progettazione spaziale del mare: il ruolo dei piccoli porti nelle coste italiane”; “Adattamento al cambiamento climatico e servizi ecosistemici negli strumenti urbanistici di area vasta: nuove tecniche di progettazione spaziale su modello NBS (Nature Based Solutions)”; “La transizione energetica negli strumenti di pianificazione territoriale e nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)”;
Breve abstract	I contratti si sono situati nelle ricerche legate a pianificazione dell'adattamento al cambiamento climatico, pianificazione dello spazio marittimo e pianificazione della transizione mediante fondi comunitari straordinari
Eventuali partner	FEEM; CORILA; Regione Friuli-Venezia Giulia; Hotel Delfino; Porto di Venezia
Sono state attivate convenzioni	Si
Specificare il titolo	.
Abstract	.Le convenzioni stipulate, che si aggiungono alle diverse già in essere, hanno permesso di cooperare sui temi delle città e dei territori sotto pressione attraverso processi di ricerca applicata e di trasferimento tecnologico e conoscitivo. I temi delle convenzioni sono quelli della transizione, dell'adattamento, della riduzione del rischio di disastro, dell'economia circolare.
Partner	.Autorità Portuale di Venezia; CARIPARO; Provincia di Rimini; Istituto Italiano di Cultura di Addis Ababa; Comune di Irpin; Consolato Benghazi; Comune di Camisano Vicentino
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	SI
Indicare il bando	FIS; Borghi; Erasmus Plus; PRIN; Horizon Europe; Horizon Europe; Interreg ITA/HR; Cariverona; IMCAP - EU; Alpine space; Erasmus +; CENTRAL EU; ERC Starting
Data di presentazione	01/01/2021
Titolo della proposta progettuale	SAE / from Soluzioni Abitative di Emergenza to Sustainable Architectural Evolutions; Cities Under Pressure; Giordania; Bluefood for future Cities; Aquabridges; Innovanature; CREATE; AgriFuturo; Agrinet4Education; ALPS CROSSROADS; GAPS; RECONDITION; STARCH; 1Future; PreDiRecT
Breve abstract	I Progetti convergono allo sviluppo di ricerche sui temi della transizione, dell'adattamento al cambiamento climatico, dell'economia circolare, della ricostruzione post-disastro
Partner	
Docenti luav coinvolti	Fabian; Ferrario; Brigolin; Lucertini; Musco
Budget luav:	.
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Si
Indicare il bando	Waste Design; NEB
Data di avvio del progetto	01/01/2022
Titolo	-

Breve abstract	I progetti operano ricerca applicata sui temi dell'economia circolare nella gestione dei rifiuti e nella progettazione della transizione in ottica urbana e territoriale
Partner	.
Docenti luav coinvolti	Albrecht; Musco
Budget luav	.
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	..
Titolo	Ucraina; Lezione Nurur Khan; Lezione Ciro Pirondi; Lezione Elia Saez; Lezione Marco Marino; Lezione Serena Pappalardo; Italian Design Days Addis Ababa;
Breve abstract	..
Docenti luav coinvolti	.
Fonte di finanziamento	
Pubblicazioni	
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	Si
Indicare il titolo dell'assegno:	.
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	.
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	Si
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	La gestione dei rischi da flooding: il contributo degli strumenti di pianificazione alle varie scale per le città costiere della regione adriatica"; "Piani per la resilienza climatica nella regione adriatica e gestione dei rischi da flooding"; "La riduzione dei rischi costieri nel bacino adriatico"; "Sostenibilità ed innovazione per il territorio Veneto. L'attuazione delle policies regionali in tema di Ricerca ed Innovazione e le opportunità connesse alla nuova programmazione Horizon Europe 2021-2027"; "Valorizzazione e rigenerazione della Strada del Prosecco e delle Botteghe"; "WASTEDESIGN – Mappatura del ciclo dei rifiuti per la localizzazione strategica di un centro di riuso dei rifiuti ingombranti"; "DEVELOPMENT OF THEMATIC ITINERARIES IN LICs IMPLEMENTATION"; "Progetti dei Gruppi di Azione Locale nei territori rurali italiani. Rilevanza e innovazione"; "Calcolo degli impatti ambientali di un'infrastruttura di trasporto"; "Pianificazione tattica e strategica dei trasporti"
Indicare la data di inizio della borsa:	01/01/2021
Indicare nome e cognome del/della borsista:	vari
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	Si

Indicare il titolo del contratto:	supporto al progetto MSP-MED Towards the operational implementation of MSP in our common Mediterranean Sea (realizzazione video) – CUP F74I19001560006; progetto Accordo di collaborazione con il Ministero delle infrastrutture e della mobilità sostenibili – Dipartimento per i trasporti e la navigazione, Direzione Generale per la vigilanza sulle Autorità di sistema portuale, il trasporto marittimo e per vie d'acqua interne per lo svolgimento di attività congiunte di assistenza tecnica ed operativa finalizzata all'aggiornamento dei Piani di gestione dello spazio marittimo (CON-0064) – CUP D52C22000640001; supporto al progetto MSP-MED Towards the operational implementation of MSP in our common Mediterranean Sea (realizzazione video) – CUP F74I19001560006; supporto al progetto Accordo di collaborazione con il Ministero delle infrastrutture e della mobilità sostenibili – Dipartimento per i trasporti e la navigazione, Direzione Generale per la vigilanza sulle Autorità di sistema portuale, il trasporto marittimo e per vie d'acqua interne per lo svolgimento di attività congiunte di assistenza tecnica ed operativa finalizzata all'aggiornamento dei Piani di gestione dello spazio marittimo (CON-0064) – CUP D52C22000640001; supporto al progetto MSP-MED Towards the operational implementation of MSP in our common Mediterranean Sea – CUP F74I19001560006; supporto al progetto World Bank Project Urban Flood Risk and Stormwater Drainage Assessment for Kismayo and Garowe – CUP F73C22000660007; supporto al progetto World Bank Project Urban Flood Risk and Stormwater Drainage Assessment for Kismayo and Garowe – CUP F73C22000660007; svolgimento di attività di supporto al progetto Venezia 2021 – Programma di ricerche per una Laguna regolata (Linea 5.3 A-B) – CUP D51B02000050001; supporto al progetto Venezia 2021 – Programma di ricerche per una Laguna regolata (Linea 5.2) – CUP D51B02000050001; svolgimento di attività di supporto al progetto IRENES – Integrating RENewable energy and EcosystemServices in environmental and energy policies – CUP F74I18000360006; supporto al progetto SECAP – Supporto alle politiche energetiche e di adattamento climatico – CUP F76C18000320007; supporto al progetto MSP (Maritime spatial planning) MED Towards the operational implementation of MSP in our common Mediterranean Sea – CUP F74I19001560006 – MSPMED_887390; svolgimento di attività di supporto al progetto Convenzione di ricerca finanziata con la Provincia di Rimini relativa ad un programma di ricerca denominato “Pianificare l’area vasta: resilienza, metabolismo e servizi ecosistemici nel nuovo Piano Territoriale di Area Vasta (PTAV) della Provincia di Rimini” – CUP F75F21001980003; svolgimento di attività di supporto tecnico e scientifico all’Autorità di Sistema Portuale del Mar Adriatico Settentrionale (AdSP) per il progetto delle aree Waterfront dei porti di Venezia e Chioggia – CUP F76G21001010005; svolgimento di attività di supporto al progetto consulenza alla società La Via s.r.l. per ristrutturazione Hotel Delfino – CUP F75F21003170007; supporto tecnico e scientifico all’Autorità di Sistema Portuale del Mar Adriatico Settentrionale (AdSP) per il progetto delle aree Waterfront dei porti di Venezia e Chioggia; supporto al progetto “Strada del Prosecco” – CUP F73C22000410007attività di supporto Venezia 2021 Programma di ricerca scientifica per una laguna “regolata” Linea 4.2_Reho – CUP D51B02000050001
Indicare la data di avvio del contratto:	01/01/2021
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	varie
Indicare brevemente l'attività svolta:	attività varie di supporto alle ricerche finanziate
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	.
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	sì

9| EnerCity – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/19/2022 13:00:02
Indirizzo email	Ischibuo@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	Energia e Città Enercity
Coordinatore:	Luigi Schibuola
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Luigi Schibuola, Massimiliano Scarpa, Chiara Tambani, Antonio Buggin, Marco Pittarello
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Si
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	Coinvolgimento nel progetto europeo Coast Energy
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	Si
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	Contratto con Camera di Commercio di Chieti Pescara Pescara
Breve abstract	CONVENZIONE DI RICERCA FINANZIATA DALLA CAMERA DI COMMERCIO DI CHIETI PESCARA RIGUARDANTE L'IMPIEGO DI POMPE DI CALORE CHE USANO ACQUA DI MARE PER LA CLIMATIZZAZIONE DEGLI EDIFICI
Eventuali partner	nessuno
Sono state attivate convenzioni	No
Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	No
Indicare il bando	
Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	

Budget luav:	
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Si
Indicare il bando	Horizon 2020
Data di avvio del progetto	01/01/2019
Titolo	SENSMAT
Breve abstract	Elaborazione di soluzioni preventive per la conservazione di materiali sensibili del patrimonio culturale
Partner	16 partners in 7 paesi
Docenti luav coinvolti	Massimiliano Scarpa, Chiara Tambani
Budget luav	269.547,03 Euro
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	23-24 novembre 2021
Titolo	Sensmat general meeting
Breve abstract	Sono stati presentate da tutti i partners le attività svolte e pianificate quelle relative alla seconda fase
Docenti luav coinvolti	Luigi Schibuola, Massimiliano Scarpa, (Chiara Tambani era in maternità)
Fonte di finanziamento	progetto europeo
Pubblicazioni	tre articoli su riviste internazionali indicizzate
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	

Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	ottimizzazione prestazioni energetiche sistema edificio-impianto, sfruttamento fonti rinnovabili, valutazione isole di calore urbane e conseguenti soluzioni di mitigazione ambientale
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	si

10| DeSTE - Cluster

Questa relazione è pervenuta via e-mail dal prof. Bassi in data 20/09/2022

Monitoraggio annuale attività dei cluster, unità di ricerca, centri studi –

2022Cluster DesTe: Design e capitale naturale e Territoriale

1. Attività promozionali e di coinvolgimento del cluster/unità di ricerca/centro studi

- Pubblicazione della pagina web: <https://sites.google.com/iuav.it/iuavclusterdeste/deste>
- Si veda inoltre sotto al punto 2.5

2. Attività e progetti (specificandone lo stato di avanzamento)

- Call IR.IDE. **Titolo:** *Forme della tipografia nello spazio urbano*. **Destinatario:** prof. Priscila Lena Farias (membro cluster, Università di San Paolo - Brasile). **Tutor:** Emanuela Bonini Lessing, Fiorella Bulegato, Alberto Bassi, Lorenzo Fabian. Da settembre 2020, in corso

- **2022-23 Titolo Progetto: “L’INNOVAZIONE DI PRODOTTO anche attraverso UNA NUOVA CONSAPEVOLEZZA AZIENDALE”**, contratto di collaborazione oneroso Fondazione iuav con Formest srl (Pd); L’intervento è finalizzato alla valorizzazione delle competenze produttive, del know how e degli strumenti presenti in Formest, attraverso la ricerca e lo sviluppo di applicazioni in potenziali nuovi settori merceologici e la potenziale fase di comunicazione; docenti coinvolti: Luca Casarotto, Pietro Costa, Marco Zito

2.1 Visiting professor

- **Nell’ambito del progetto finanziato POR FSE** Programma Operativo Regionale Fondo Sociale Europeo 2014-2020 (Obiettivo generale “Investimenti in favore della crescita e l’Occupazione - Reg. 1304/2013 – Asse I Occupabilità – “Le Strategie regionali per il sistema universitario- Innovazione e ricerca per un Veneto più competitivo” - Delibera della Giunta Regionale n. 1463 dell’8 ottobre 2019). **Visiting Fellow destinatario** prof. Pau Garcia (Elisava Universitat Central de Catalunya)

2.2 Contratti e convenzioni (specificare il titolo, un breve abstract, partner)

Partner del cluster:

- Fondazione di Venezia, Venezia
- Social Factory (start-up innovativa), spin-off IUAV
- **Combo, Venezia** è una realtà imprenditoriale che investe nella valorizzazione di edifici storici individuati nelle principali città italiane. [<https://thisiscombo.com/it/>]

- **2022-23 Titolo Progetto: “L’INNOVAZIONE DI PRODOTTO anche attraverso UNA NUOVA CONSAPEVOLEZZA AZIENDALE”**, contratto di collaborazione oneroso Fondazione iuav con Formest srl (Pd); L’intervento è finalizzato alla valorizzazione delle competenze produttive, del know how e degli strumenti presenti in Formest, attraverso la ricerca e lo sviluppo di applicazioni in potenziali nuovi settori merceologici e la potenziale fase di comunicazione; docenti coinvolti: Luca Casarotto, Pietro Costa, Marco Zito

- **Welcome Design Workshop/DESIGN ROOTS, 16-23 SETTEMBRE 2022** con aziende Balan, Barena Venezia, Formest, PR Imballaggi, Prodeco Pharma, Unifarco, M Decorio+Omas, collaborazione onerosa

2.3 Presentazioni di proposte progettuali su bandi competitivi (specificare su quale bando, la data, il titolo, un breve abstract, partner, docenti iuav coinvolti)

2.4 Progetti finanziati (specificare su quale bando, la data, il titolo, un breve abstract, partner, docenti iuav coinvolti)

– **POR FSE** Finanziamento Regione Veneto - DGR 204/2019 - Area di Crisi Industriale Complessa di Venezia - Politiche attive e percorsi di innovazione aziendale a supporto del Progetto di Riconversione e Riqualificazione Industriale (PRRI). **Titolo progetto:** *AD4A - Artefact Design 4 All LAB*; **Titolo intervento, n. 1 assegni di ricerca:** *AD4A - Design, progettazione e innovazione per il design inclusivo con i Big Data e l’Intelligenza Artificiale*;

n. 6 borse di ricerca (si veda anche sotto al punto 4): *AD4A - Design for All e integrazione tra prodotto e supporti digitali, AD4A - Percorsi museali per non vedenti, AD4A - Design for All per l’orientamento di turisti e di persone con abilità differenti, AD4A - Design for All e progettazione di prodotti sportivi, inclusivi e accessibili, AD4A - Sistemi informatici a supporto dell’innovazione e del design inclusivo, AD4A - Ingegneria, sensoristica e programmazione per la realizzazione di prototipi.*

Partner di progetto New Design Vision srl, Università Ca' Foscari Venezia, Fondazione di Venezia.

Componenti del gruppo di ricerca iuav: Pietro Costa, Luca Casarotto, Matteo Castagnaro, Elena Cavallin, Erika Cunico, Enrico Giordano, Maria Manfroni, Calogero Mattia Priola.

Durata del progetto ottobre 2020 > aprile

2022 Budget 202.000 € (totalmente finanziato)

– **RIR Rete Innovativa Regionale Face-Design. Titolo progetto:** *SAFE: Smart creAtivity forsaFety and rEstart*. Soggetto proponente: RIR Rete Innovativa Face Design. **Titolo intervento, n. 5 WP:** *Innovazione dei modelli di business, integrazione tra prodotti e servizi, sostenibilità e nuovi bisogni*. **Obiettivo generale:** Il WP è finalizzato a orientare trasversalmente al mercato gli altri WP del progetto SAFE, ottimizzando le diverse

innovazioni in una visione complessiva di evoluzione dei modelli d'affari, di progettazione strategica e di impatto territoriale. In virtù della diffusione della digitalizzazione e del nuovo paradigma di Industria 4.0, i consumatori hanno infatti sviluppato una domanda complessa, che guarda alla funzionalità, all'uso e alla sostenibilità dei prodotti: caratteristiche associate da un lato ai contenuti di servizi (dall'informazione, alla tracciabilità, alle modalità di utilizzo dei prodotti) e, dall'altra, alle nuove tecnologie produttive (dalla IOT, alla robotica, alla blockchain e ai processi di customizzazione e servitization), evoluzioni che spingono le aziende a focalizzarsi sul servizio finale offerto piuttosto che sul prodotto in senso stretto. Durata del progetto settembre 2020 > dicembre 2022 (28 mesi).

– **Convenzione** Fondazione di Venezia e Università Iuav di Venezia. Progetto di ricerca (con assegno di ricerca, **si veda sotto al punto 4**). **Titolo:** *Design contemporaneo in Veneto: nuove competenze, nuove imprese, nuovi designer*. La richiesta di finanziamenti per l'anno 2020 prosegue l'indagine conoscitiva relativa alla realtà degli studi di design sul territorio, allo scopo di comprendere le trasformazioni avvenute, ad esempio, dal punto di vista delle competenze, delle modalità di agire sul mercato in relazione alle imprese o in autonomia nelle forme dell'auto-imprenditoria o auto-produzione, della modificazione dei campi di intervento e delle competenze richieste. **Responsabile** scientifico: Alberto Bassi.

2.5 Convegni, mostre, eventi (specificare la data, il titolo, un breve abstract, docenti Iuav coinvolti, la fonte di finanziamento)

– **Iuav Design Talks**, ciclo di conferenze ideato da Emanuela Fanny **Bonini Lessing** e **Fiorella Bulegato**, con il patrocinio di AIAP – Associazione italiana design della comunicazione visiva. **Fra le conferenze rilevanti:** Pau Garcia "Information design and emerging violences" (9 novembre 2021, nell'ambito del corso di Alberto Bassi); Dario Scodeller "*Negozi. Design, architettura, comunicazione*" (6 dicembre 2021, nell'ambito del corso di Fiorella Bulegato); ciclo di conferenze **Interior/Design**, a cura di Alberto Bassi, Emanuela Bonini Lessing, Maddalena Dalla Mura (aprile-maggio 2022, nell'ambito del curriculum di Interior Design). **Conferenze:** Lucy Marlor (UK), *Reimagined Interiorities* (martedì 12.04, 4 pm), Olivier Vadrot (FR), *Mélées* (martedì 26.04, 5 pm), Graeme Brooker(UK), *50 Words for Reuse* (venerdì 6.05, 4 pm).

– **Hackathon: Spazi e tempi dell'abitare, 4-5 aprile 2022** presso Combo Venezia, Progetto scientifico e curatela di Lucilla Calogero, Davide Crippa / Università Iuav di Venezia, Gian Paolo Lazzer, Stefania Tagliabue / Strategy Innovation; Promosso da Fondazione Ca' Foscari, Fondazione di Venezia, Fondazione Iuav.

Hackathon per esplorare la complessità dell'abitare presente e futuro: un gruppo di giovani progettisti Iuav con formazioni diverse (design, architettura, urbanistica, pianificazione, arti, moda) condividono gli spazi dei Crociferi in un'esperienza collaborativa full immersion per sviluppare concept innovativi e interdisciplinari.

– **Mostra Le forme dell'aria: verso Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità, Milan Design Week / 6-12 giugno 2022** presso RO GuiltlessPlastic a Milano, Progetto scientifico e curatela di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni con Giulia Lucertini / Universitàluav di Venezia, Graziano Tassinato, Francesco Nisato, Margherita Turatello / GP-lab Veritas. Progetto di allestimento a cura di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni con GianlucaFabris, Carlo Scardigno / Università luav di Venezia, Fabio Macchitella, Davide Stanga, Christian Scenini, Marta Anile, / design DIFFERENTE.

3. Prodotti della ricerca

3.1 pubblicazioni (eventualmente specificando stato di avanzamento di prodotti in corsodi pubblicazione)

- A. Bassi, *Il senso del tempo per il design*, in «Diid», n. 72/20 *Design 2030 pratiche*, pp. 8-17
- P. Costa, M. Ciaramitaro, *Evasion Design for the Novacene Era: A framework for technological and cultural imaginary production*. In «Interaction Design and Architecture(s) Journal (IxD&A)», 2021 (in corso di stampa)
- M. De Chirico, *Nuovi luoghi del design: officine nomadi*, in «Diid disegno industriale industrial design», n. 72/20, *Design 2030 pratiche*, pp. 80-87
- A. Bassi, *Sense making, oltre il design tecno-nichilista*. In *Quad*, 2022 (in corso di pubblicazione).
- A. Bassi, *Le luci dell'oro*, in *Il cucchiaino e la città*, Fondazione Compasso d'oro-ADI (a cura di), Milano: Electa, 2022, pp. 194-205.
- A. Bassi, *Il modello Sacchi*, in *Il cucchiaino e la città*, Fondazione Compasso d'oro-ADI (acura di), Milano: Electa, 2022, pp. 326-329.
- A. Bassi, *Un design adattivo per gli artefatti e gli interni della vita quotidiana dell'età ibrida*. In S. Follesa & F. Armato (a cura di), *L'abitare sospeso*. Milano: Franco Angeli, 2021, pp. 95-101. ISBN: 9788835115717.
- Casarotto, L., Costa, P., Cunico, E., Manfroni, M., and Priola, C.M. (2022) Identifying inclusive design goals for the blind and visually impaired in Venice. In: Lockton, D., Lenzi, S., Hekkert, P., Oak, A., Sádaba, J., Lloyd, P. (eds.), DRS2022: Bilbao, 25 June - 3 July, Bilbao, Spain. <https://doi.org/10.21606/drs.2022.568>
- Casarotto, L., Costa, P., Cunico, E. (2022) Musei e tecnologie per l'inclusione. In: Officina 38, pp. 28-33, ISSN: 2532-1218
- M. De Chirico, *The materials library as an interactive device of tangible memory*. In *PAD*, 15(23), 2022 (in corso di pubblicazione).
- M. De Chirico, *Material resources as a contextual complex system*. In *DIID, disegno industriale industrial design, Special Issue*. Atti di convegno del Forum Internazionale 8th

International Forum of Design as a Process, Disrupting Geographies in the Design World.
Bologna, 20-22 June 2022 (in corso di pubblicazione).

– M. De Chirico, *Design in the metamorphosis of matter*. In *Series in Design and Innovation*, n/d. Atti di convegno della Conferenza Internazionale Design! OPEN, Parma, 05-06 May 2022 (in corso di pubblicazione).

– D. Crippa, M. De Chirico, C. Digiorgio, *Processi e materiali sperimentali al servizio di una nuova sensibilità ecologica*. In D. Crippa (a cura di), *Non si butta via niente*, 2022. Maggioli Editore (in corso di stampa).

3.2 altro (specificare)

– **Master (1° livello: Contract Design for Public Interiors),**

a.a. 2020-21; 2021-22. Responsabile scientifico: Alberto Bassi,

Coordinamento: Lucilla Calogero, Omri Revesz. Sostenuto da: Assicurazioni Generali, Unifarco, Attico. In collaborazione con aziende per stage. Durata annuale: inizio/fine febbraio-marzo 2021 / febbraio-marzo 2022. <https://sites.google.com/iuav.it/iuavcontractdesign/il-master>

a.a. 2022-23. Responsabile scientifico: Lucilla Calogero, Coordinamento: Lucilla

Calogero, Omri Revesz. In collaborazione con aziende per stage. Durata annuale.

– **Master (2° livello): Design Nautico Pubblico e Sostenibile**

a.a. 2021-22. Responsabile scientifico: Alberto Bassi, Coordinamento: Andrea

Bocchin, Paolo Ferrari, Antonio De Feo. In collaborazione con aziende per stage aziendali. Durata annuale. <https://sites.google.com/iuav.it/iuavdesignnautico>

a.a. 2022-23. Responsabile scientifico: Alessandra Bosco, Coordinamento:

Paolo Ferrari, Andrea Bocchin, Francesca Ambrogio. In collaborazione con aziende per stage aziendali. Durata annuale. <https://sites.google.com/iuav.it/iuavdesignnautico>

– **Master (1° livello): Design Innovation Management**

a.a. 2022-23. Responsabile scientifico: Davide Crippa, Coordinamento:

Tommaso Corà, Lucilla Fazio, Michele De Chirico. In collaborazione con aziende per stage aziendali. Durata annuale.

<http://www.iuav.it/Didattica1/MASTER1/OFFERTA-FO/anno-accad1/MASTER-DI-design-inn/index.htm>

3.3 dottorato industriale

- **a.a. 2022 Dottorato Nazionale Design per il made in Italy (con Università Luigi Vanvitelli, Napoli) :** dottorato cofinanziato (352 del PNRR), con cooperativa Insieme,

Materiali di seconda generazione, **Responsabile scientifico: Davide Crippa**

- **a.a. 2022 Dottorato Iuav- scienze del design :** dottorato cofinanziato (352 del PNRR), con Meccalte, **Responsabile scientifico: Davide Crippa**

Transizione energetica ibrida; nuovi valori, comportamenti e progettualità

La condizione contemporanea si confronta con le necessità imposte dall'emergenza ambientale, in particolare con la questione della transizione energetica verso risorse rinnovabili e sostenibili.

Un percorso di trasformazione integrale e integrato - esito del contributo di differenti competenze disciplinari e di confronto con il sistema delle risorse economiche, scientifiche e di conoscenza - può utilmente far dialogare le imprese con il mondo della ricerca e della formazione, allo scopo di fornire risposte ad un emergente nuovo sistema valoriale attraverso progettualità e concrete realizzazioni, sia nell'adimensione materiale di prodotti, sistemi e servizi che in quella immateriale della conoscenza e dei comportamenti.

- a.a. 2022 Dottorato luav- scienze del design: dottorato cofinanziato (352 del PNRR), con Arclinea, **Responsabile scientifico: Alessandra Bosco**

Gli spazi dell'abitare, del produrre e condividere il cibo: nuovi valori, comportamenti e progettualità

La condizione contemporanea della progettazione e fruizione di differenti tipi di spazi, privati e pubblici, è profondamente mutata in relazione a un nuovo sistema valoriale, a comportamenti e stili di vita sollecitati dal confronto con la rivoluzione digitale, da una dimensione globale multiculturale. Dentro questo scenario e in relazione allo spazio socio-culturale e morfologico identitario della preparazione e assunzione del cibo, si colloca la possibilità di una ricerca scientifica-culturale orientata dalla dimensione del design, volta anche ad aprire nuovi scenari di progetto e modalità fruibili, in relazione agli utilizzatori e al mercato del consumo.

4. Assegnisti/Borsisti/contratti di lavoro autonomo

– **Assegno. POR FSE** (si veda sopra al punto 2.4). **Titolo: AD4A - Design, progettazione e innovazione per il design inclusivo con i Big Data e l'Intelligenza Artificiale.** **Assegnista:** dott.ssa Elena Cavallin. **Durata** aprile 2021 > gennaio 2022. **Responsabile:** Pietro Costa

– **Borsa di ricerca. POR FSE** (si veda sopra al punto 2.4). **Titolo: AD4A - Design for All e integrazione tra prodotto e supporti digitali.** **Borsista:** dott.ssa Maria Manfroni. **Durata** aprile 2021 > ottobre 2021. **Responsabile:** Pietro Costa

– **Borsa di ricerca. POR FSE** (si veda sopra al punto 2.4). **Titolo: AD4A - Design for All per l'orientamento di turisti e di persone con abilità differenti.** **Borsista:** dott. Mattia Calogero Priola. **Durata** aprile 2021 > aprile 2022. **Responsabile:** Luca Casarotto

– **Borsa di ricerca. POR FSE** (si veda sopra al punto 2.4). **Titolo: AD4A - Percorsi museali per non vedenti.** **Borsista:** dott.ssa Erika Cunico. **Durata** aprile 2021 > aprile 2022. **Responsabile:** Pietro Costa

– **Borsa di ricerca. POR FSE** (si veda sopra al punto 2.4). **Titolo: AD4A - Design for All e progettazione di prodotti sportivi, inclusivi e accessibili.** **Borsista:** dott. Enrico Giordano. **Durata** ottobre 2021 > aprile 2022. **Responsabile:** Luca Casarotto

– **Borsa di ricerca. POR FSE** (si veda sopra al punto 2.4). **Titolo: AD4A - Sistemi informatici a supporto dell'innovazione e del design inclusivo.** **Borsista:** dott. Matteo Castagnaro. **Durata** ottobre 2021 > aprile 2022. **Responsabile:** Luca Casarotto

– **Borsa di ricerca. POR FSE** (si veda sopra al punto 2.4). **Titolo: AD4A - Ingegneria, sensoristica e programmazione per la realizzazione di prototipi.** **Borsista:** dott.ssa Maria

Manfroni. Durata novembre 2021 > aprile 2022. **Responsabile:** Pietro Costa

– **Assegno** per la collaborazione ad attività di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia -

Titolo: *Il tuo futuro insieme a Iuav: valorizzazione dell'ecosistema dell'innovazione, potenziamento della cultura della terza missione, tutela di invenzioni e trovati* –

Assegnista: dott. Carlo Bianchi. Durata 12 mesi, da giugno 2022. **Responsabile scientifico:** Alberto Bassi.

5. Attività future in corso di organizzazione

6. Previsione eventuali nuove adesioni

Diversi dottori di ricerca, dottorandi, assegnisti e borsisti (con incarichi interni e esterni, esiti di bandi competitivi) hanno aderito e sono stati impegnati nelle attività di ricerca a diverso titolo riconducibili alle tematiche di interesse del Cluster, anche in coinvolgimenti con imprese, producendo fra l'altro pubblicazioni di carattere scientifico e disciplinare di interesse. Lungo queste direzioni si intende indirizzare e rafforzare ulteriormente l'attività del Cluster anche attraverso nuove adesioni.

Iuav

Docenti

Alberto Bassi, *coordinatore*

Emanuela Bonini Lessing, Fiorella Bulegato, Luca Casarotto, Pietro Costa, Fernanda De Maio, Lorenzo Fabian, Carmelo Marabello, Stefano Munarin, Francesco Musco, Massimo Rossetti, Stefania Tonin, Maria Chiara Tosi, Marco Zito, Raffaella Fagnoni

assegnisti

Lucilla Calogero, Nello Alfonso Marotta, Marco Scotti, Giulia Ciliberto

dottorandi

Monica Pastore

altre università

docenti

Monica Calcagno, Università Ca' Foscari di Venezia; Mario Volpe, Università Ca' Foscari di Venezia; Paolo

Tamborrini, Politecnico di Torino; Rossana Carullo, Politecnico di Bari; Dario Scodeller, Università degli studi di

Ferrara; Riccardo Varini, Università degli studi della Repubblica di San Marino; Priscila Lena Farias, Università di San Paolo (Brasile)

Attivi nei progetti (da richiedere inserimento fra aderenti)

Alessandra Bosco, Davide Crippa, Michele De Chirico (università Iuav di Venezia)

11| GeoAnalytics – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/20/2022 11:12:08
Indirizzo email	strevisani@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	GeoAnalytics - analisi quantitativa dei fenomeni territoriali
Coordinatore:	S. Trevisani
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Carlo Grillenzoni e Sergio Copiello
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Si
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	XV convegno GIT (Geosciences and Information Technologies) Ripatransone 20-21 dicembre 2021 convener e chair della sessione ANALISI DEI DATI GEOAMBIENTALI E TERRITORIALI: INFORMAZIONI, METODI E STRUMENTI Conveners: G. Teza (Università Bologna), S. Trevisani
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	No
Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	Si
Indicare il bando	PRIN 2022 (responsabile unità) - inoltre presentazione (non riportate altre informazioni in questo form) come responsabile di unità del progetto in bando horizon (ottobre 2021) EU-Water-Chain - 101061050 - GAP-101061050, progetto che non è stato finanziato
Data di presentazione	27/03/2022
Titolo della proposta progettuale	River catCHments As cOMplex Systems: water resources according to geochemical landscapes (CHAOS)

Breve abstract	Water cycle plays a major role in global energy/mass cycling connecting the abiotic environment with the bio- and anthropo-spheres, thus governing the distribution and diversity of life on the planet and fate of chemical elements among different reservoirs. In this context river systems are emblematic both from the perspective of geosphere-anthroposphere interactions as well as from the perspective of the system complexity. Surface water system responds quickly to external forcing and has profound interactions with a key natural resource as groundwater. A key objective is to link, in a multidimensional space, two sources of information: one concerning the geochemistry of water, sediments and suspended load and the other concerning the external influencing factors. This would permit to describe the system state, its dynamics, variability nature, and resilience, identification of potential cause-effect relationships between the changes of the geochemical landscapes and the main environmental drivers. A discrimination from those capable to trigger ephemeral or permanent regime shifts, or those capable to control gradual but continuous changes is expected. Instability and resilience conditions at different scales and the presence of positive/negative feedback mechanisms might be intercepted as early warning signals, also in the light of climatic changes. The large river catchment of Tiber River is considered as pilot case study considering the: 1) wide spatial extent of the basin, covering a wide range of environmental (e.g., climate, geology, etc.) and anthropic settings (e.g., land use, urbanization density, etc.), 2) knowledge level gained by previous research, including a recent PhD project (DST), permitting to outline the complexity and variability of the geochemistry of waters and sediments. To fully exploit the information content of the already available geodatabase there is the need to extend the analysis on two fronts: 1) possibility to link various geochemical compositions to potential external forcings represented by different features of the landscape; 2) collection of new samples (water, sediments, suspended load) in key representative locations, providing information about the system state from the landscapes perspective. Innovative methods will be exploited as Geostatistics, Machine Learning, Complex Systems Dynamics (Chaos Theory), robust methods for multivariate data in the light of the Compositional Data Analysis (CoDA) approach. The project will improve the understanding of riverine geochemical processes in an unusual context of co-evolution, aware that whole is greater than the sum of its parts and interdependence generate new unknown emergent behaviors. From a technological point of view, the acquired knowledge will contribute to improve monitoring criteria of next generation about water quality (see Eco AlpsWater project) and the efficiency of the use of proximal-sensing technologies.
Partner	Università degli Studi di FIRENZE, IUAV, Università degli Studi di NAPOLI "L'Orientale"
Docenti luav coinvolti	C. Grillenzoni e S. Trevisani
Budget luav:	76160
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	No
Indicare il bando	
Data di avvio del progetto	
Titolo	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav	
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	23-27 maggio 2022
Titolo	International (VIU) graduate seminar: Learning from Geoenvironmental Data: Tools for a Changing Planet

Breve abstract	This Graduate Seminar will be led by: - IUAV University of Venice, Italy - University of Lausanne, Switzerland - Ca' Foscari University of Venice, Italy The interactions between geoenvironmental and anthropic processes are increasing due to the ever-growing population and its related side effects (e.g., urban sprawl, natural resource and energy consumption, etc.). Natural hazards, land degradation, environmental pollution and climate change are some of the most evident results of the "interactions" between geosphere and anthroposphere. At a finer spatial scale, geo-environmental and geo-engineering issues in urban contexts or in the proximity of infrastructures represent a wide set of challenges that directly affect the critical zone. In this context, spatial and spatiotemporal data are crucial for the analysis, modelling and forecasting of the possible interactions between human activities and the geoenvironment. 25 studenti internazionali selezionati fra 45 richieste di partecipazione Faculty Sebastiano Trevisani, Iuav University of Venice (Scientific Coordinator) Mikhail Kanevski, University of Lausanne (Scientific Co-coordinator) Pietro Daniel Omodeo, Ca' Foscari University of Venice (Scientific Co-coordinator) Marj Tonini, University of Lausanne (Scientific Co-coordinator) Dario Camuffo, National Research Council of Italy Donata Canu, Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale OGS Paolo Fabbri, University of Padua Carlo Giupponi, Ca' Foscari University of Venice Francesco Luzzini, Ca' Foscari University of Venice / Johns Hopkins University Thomas Turnbull, Max Planck Institute Andrea Trucchia, CIMA Foundation Georg Umgiesser, National Research Council of Italy
Docenti iuav coinvolti	S Trevisani
Fonte di finanziamento	VIU con un budget di 25000 euro
Pubblicazioni	- Ballarini, A., Copiello, S. & Donati, E. 2022, Explicit and Implicit Weighting Schemes in Multi-criteria Decision Support Systems: The Case of the National Innovative Housing Quality Program in Italy. - Copiello, S. & Donati, E. 2022, Unraveling the Role Played by Energy Rating Bands in Shaping Property Prices Using a Multi-criteria Optimization Approach: The Case Study of Padua's Housing Market. - Gagliardi, V., Bianchini Ciampoli, L., Trevisani, S., D'amico, F., Alani, A.M., Benedetto, A. & Tosti, F. 2021, "Testing sentinel-1 sar interferometry data for airport runway monitoring: A geostatistical analysis", Sensors, vol. 21, no. 17. - Salata, S. & Grillenzoni, C. 2021, "A spatial evaluation of multifunctional Ecosystem Service networks using Principal Component Analysis: A case of study in Turin, Italy", Ecological Indicators, vol. 127. - Trevisani, S. & Bogunovic, I. 2022, "Diachronic Mapping of Soil Organic Matter in Eastern Croatia Croplands", Land, vol. 11, no. 6.
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	http://hdl.handle.net/11578/301916 https://air.iuav.it/handle/11578/319006
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	

Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	nessun progetto finanziato.
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Si sta valutando se fare una call aperta ai docenti dell'ateneo che fossero interessati alle tematiche dell'unità, ovviamente secondo differenti angolazioni che possano coprire i molteplici aspetti legati all'analisi, modellazione e utilizzo (anche a livello di implementazione di policies) dei dati territoriali e geoambientali. Ma ancora tutto da valutare.

12 | ClassicA – Centro Studi

Informazioni cronologiche	9/20/2022 15:51:47
Indirizzo email	centanni@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	Centri studi Architettura Civiltà e Tradizione del classico – classicA
Coordinatore:	Monica Centanni e Fernanda De Maio
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	DOCENTI luav Fabrizio Antonelli, Maddalena Bassani, Elisa Bizzotto, Massimiliano Ciammaichella, Giuseppe D'Acunto, Alberto Ferlenga, Guido Morpurgo, Daniela Sacco, Emanuela Sorbo. DOTTORANDI, ASSEGNISTI, CONTRATTISTI luav Sara Agnoletto (dottoranda in cotutela con Università di Sevilla), Maria Bergamo (contrattista), Christian Toson (assegnista), Chiara Velicogna (assegnista), Giulia Zanon (dottoranda). DOCENTI ESTERNI A luav Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg), Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Fabrizio Lollini (Università di Bologna), Elisabetta Pallottino (Università Roma Tre), Luigi Sperti (Università Ca' Foscari), Massimo Stella (Università Ca' Foscari), Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari).
Tipologia di aggregazione:	Centro studi
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Si
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	Seminari di ricerca e di presentazioni delle attività di classicA presso le Università italiane e straniere dei membri del centro studi e istituzioni culturali italiane ed estere
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	Si
Specificare il titolo	Convenzione luav-classicA CNR-ISMAR
Abstract	La convenzione è stata attivata per promuovere le ricerche in atto in classicA sulla Laguna di Venezia
Partner	CNR Venezia
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	No
Indicare il bando	

Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav:	
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	No
Indicare il bando	
Data di avvio del progetto	
Titolo	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav	
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	1_ 7.10-2021/3.3.2022 2_ 22.2.2022 3_ 24.2/31.3.2022 4_ 25.2/28.7.2022 5_ 15.3.2022 6_ 17.3.2022 7_ 18.3.2022 8_ 23.3.2022 9_ 14.4.2022 10_ 21.4.2022/12.5.2022 11_ 4.5.2022 12_ 10.5.2022 13_ 18-22.5.2022 14_ 26-27.5.2022 15_ 31.5.2022 16_ 15.6.2022 17_ 7.7.2022 18_ 14-16.7.2022 19_ 18.7.2022 20_ 18.7.2022
Titolo	1_ Lezioni Marciane 2021 – Venezia prima delle origini 2_ Aby Warburg, Fritz Saxl e Edgar Wind: costellazioni e amicizie stellari 3_ Ciclo di conferenze Microcosmi e Macrocosmi 4_ Ciclo di Seminari Feste e teatro 5_ Seminario Laguna-Ricerche 6. Warburg e il pensiero vivente. Presentazione in Marciana dei volumi Ronzani 7_ Seminario Mnemosyne Project 8_ Seminario "El Fenomeno Visionario" 9_ Presentazione a Verona del numero di Engramma "Il Medioevo secondo Pasolini" 10_ Ciclo di conferenze "Archeologia e Letteratura" 11_ Seminario "Filologia delle immagini" 12_ Presentazione del numero di Engramma "Immagini in guerra" 13_ Seminario a Trani "A cosa servono, ancora, i miti greci?" 14_ Workshop Internazionale a Roma "Locus horridus" 15_ La battaglia degli stili. Presentazione del volume di Adriano Aymonino 16_ Seminario AntiEdipe 1972-2022 17_ The Object of Criticism. Seminario su Walter Pater 18_ Aestheticism: Sensations and Ideas. Convegno internazionale su Walter Pater 19_ "Riviste di Architettura". Presentazione del numero di Engramma 20_ Leggere di Architettura. Lettura teatrale nell'ambito di Wave 2022

Breve abstract

- 1_ Ciclo di conferenze in Biblioteca Marciana sulla laguna di Venezia, con Maddalena Bassani e Giuseppe D'Acunto (Iuav), e con Fantina Madricardo (CNR-ISMAR di Venezia); Stefania De Vido (Università Ca' Foscari); Margherita Tirelli (già Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Altino), Lorenzo Braccesi (già Università di Padova), Monica Centanni (Iuav); Luigi Sperti (Università Ca' Foscari).
<https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/eventi-e-mostre/eventi-vari>
- 2_ Ciclo di conferenze con Maurizio Ghelardi (già Scuola Normale Superiore di Pisa) a cura di Monica Centanni e Daniela Sacco (Iuav)
<http://www.iuav.it/Ricerca1/ATTIVITA-/aree-temat/studi-stor/Centro-stu/eventi/2021/Aby-Warburg.pdf>
- 3_ "Macrocosmi e microcosmi. Lo spazio nell'arte medievale". Ciclo di conferenze con Stefania Gerevini (Università di Milano); Massimo Carboni (Accademia di Belle Arti Roma); Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona); Marina Vicelja (Università di Rijeka).
http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/02--febbra/Macro_Microcosmi-lo-spazio-nell-arte-24.02-31.03..2022.pdf
- 4_ Feste e teatro. Forme intermedie tra arte e vita. ciclo di seminari con Alessandro Metlica (Università di Padova), Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari), et all.
I ><http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/02--febbra/Feste-e-Teatro->
II ><http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/03--marzo/Feste-e-Teatro->
III>
https://www.academia.edu/76510150/CONFERENCES_Feste_e_Teatro_Forme_intermedie_tra_arte_e_vita_III_Padova_14_April_2022_
IV> <https://calendar.iuav.it/events/feste-e-teatro-3/>
- 5_ seminario Laguna e ricerche, a cura di Maddalena Bassani e Monica Centanni (Iuav)
<http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/03--marzo/Laguna-ricerche-15.03.2022.pdf>
- 6_ Presentazione volumi Ronzani in Biblioteca Marciana con Bill Sherman (direttore del Warburg Institute - London) e Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa)
<https://cultura.gov.it/evento/presentazione-del-volume-warburg-e-il-pensiero-vivente-a-cura-di-monica-centanni>
- 7_ Seminario Mnemosyne Project con Bill Sherman (direttore del Warburg Institute - London)
<http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/03--marzo/Mnemosyme-Project-18.03.2022.pdf>
- 8_ "El Fenomeno visionario", seminario con Victoria Cirlot (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)
<http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/03--marzo/El-fenomeno-visionario-23.03.2022.pdf>
- 9_ "Il Medioevo secondo Pasolini". Presentazione dei numeri monografici di Engramma al Teatro Nuovo di Verona, con Silvia De Laude e Piermario Vescovo
https://www.youtube.com/watch?v=x9f6jHJ7I_Q
- 10_ "Archeologia e Letteratura. Arte, architettura e cultura classica". Ciclo di conferenze con Lorenzo Braccesi (già Università di Padova); Andrea Debiasi (Università di Padova); Luca Cerchiai (Università di Salerno); Paolo Carafa (Sapienza Università di Roma).
<http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/04--aprile/arte--arch/Archeologia-e-letteratura-21.4-12.5.22.pdf>
- 11_ "Filologia delle immagini". Seminario con Monica Baggio (Università di Padova), Ludovico Rebaudo (Università di Udine)
<http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/05--maggio/Filosofia-delle-immagini.-Nuove-letture--Monica-Centanni--04.05.22.pdf>
- 12_ "Immagini in guerra". Presentazione del numero di Engramma in Biblioteca Iuav con Aldo Ferrari (Università Ca' Foscari)
<http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/05--maggio/Immagini-in->

	guerra--Maria-Bergamo--10.5.22.pdf 13_ "A cosa servono ancora i miti greci?" Seminario di studi a Trani con Olimpia Imperio (Università di Bari), Cristina Pace (Università Tor Vergata Roma), Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari) e Teatro dei Borgia. Con partecipazione studenti Iuav. https://www.teatropubblicopugliese.it/comuni-rassegne/seminari-e-incontri-sul-mito/ 14_ Workshop internazionale "Locus horridus. Roman anxieties about Nature/Locus horridus. Ansie romane verso il mondo naturale" – Roma, Villa Lante, Istituto Romano Finlandese, a cura di Maddalena Bassani e Ria Berg https://www.classica-iuav.it/post/locus-horridus-26-27-5-22 15_ La battaglia degli stili. Presentazione volume di Adriano Aymonino, Enlightened Eclecticism, Yale 2021, con Bernard Aikema (Università di Verona) http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/05--maggio/La-battaglia-degli-stili-31.5.22.pdf 16_ AntiEdipe 1972-2022. Seminario con Giacomo Marramao (già Università Roma Tre) http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/06--giugno/Anti--dipe-1972-2022_15-giugno-2022.pdf 17_ The Object of Criticism. Seminario in preparazione del convegno internazionale su Walter Pater, a cura di Elisa Bizzotto (Iuav), con Massimo Stella (Università Ca' Foscari) 18_ Aestheticism: Sensations and Ideas. Convegno internazionale su Walter Pater a cura di Elisa Bizzotto e Joseph Bristow (UCLA), Stefano Evangelista (University of Oxford), Rebecca Mitchell (University of Birmingham), Giles Whiteley (University of Stockholm) http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/07--luglio/Aesthetici/index.htm 19_ "Riviste di Architettura". Presentazione del numero di Engramma con Fernanda De Maio, Anna Ghiraldini, Michela Maguolo 20_ "Leggere di architettura. Per Wave 2022" Testi di: Ezio Bonfanti, Francesco Dal Co, Michel Foucault, Vittorio Gregotti, Jacques Gubler, Rem Koolhaas, Lisa Licitra Ponti, Vittorio Magnago Lampugnani, Alessandro Mendini, Adriano Olivetti, Sergio Polano, Gio Ponti, James M. Richards, Ernesto N. Rogers, Aldo Rossi, Luciano Semerani, Deyan Sudjic, Manfredo Tafuri. Lettura teatrale con David Angeli, a cura di Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg), Daniela Sacco (Iuav) http://www.iuav.it/BIBLIOTECA/CHI-SIAMO/eventi-cul/eventi-cul6/leggere-di/locandina/Leggere-di-Architettura--12.7.2022-.pdf
Docenti Iuav coinvolti	1_ Maddalena Bassani, Monica Centanni, Giuseppe D'Acunto 2_ Monica Centanni, Daniela Sacco 3_ Monica Centanni 4_ Monica Centanni, Giovanni Careri, Daniela Sacco, Stefano Tomassini 5_ Maddalena Bassani, Monica Centanni, con Roberta Albiero, Massimiliano Ciammaichella, Giuseppe D'Acunto, Lorenzo Lazzarini, Maria Chiara Tosi 6_ Monica Centanni, Fernanda De Maio, Alberto Ferlenga 7_ Monica Centanni, Maddalena Bassani, Fernanda De Maio, Alberto Ferlenga 8_ Monica Centanni 9_ Elisa Bizzotto, Monica Centanni 10_ Maddalena Bassani 11_ Maddalena Bassani, Monica Centanni 12_ Maddalena Bassani, Elisa Bizzotto, Monica Centanni, Fernanda De Maio, Daniela Sacco 13_ Monica Centanni, Daniela Sacco 14_ Maddalena Bassani 15_ Maddalena Bassani, Monica Centanni, Fernanda De Maio 16_ Monica Centanni, Elisa Bizzotto, Carmelo Marabello, Alessandra Vaccari 17_ Elisa Bizzotto, Maddalena Bassani, Monica Centanni, Daniela Sacco 18_ Elisa Bizzotto, Monica Centanni, Francesco Musco 19_ Fernanda De Maio, Maddalena Bassani, Elisa Bizzotto, Monica Centanni, Daniela Sacco 20_ Fernanda De Maio, Maddalena Bassani, Marco Bertozzi, Elisa Bizzotto, Monica Centanni, Paolo Garbolino, Andrea Iorio, Daniela Sacco

Fonte di finanziamento	1_ Fondi Centro Studi Torcellani, 0 finanziamento luav 2_ residuo fondi ERC Ghelardi e fondi Rettorato 3_ fondi conferenze corso Teatro luav 4_ 0 finanziamenti luav 5_ 0 finanziamenti luav 6_ + 7_ fonti Scuola dottorato luav e Dottorato Storia delle Arti Ca' Foscari 8_ fondi conferenze corso Teatro luav 9_ fondi Teatro Nuovo di Verona; 0 finanziamenti luav 10_ fondi conferenze corso Teatro luav 11_ 0 finanziamenti luav 12_ 0 finanziamenti luav 13_ fondi Comune di Trani, Teatro dei Borgia; 0 finanziamenti luav 14_ fondi UE-Horizon 2020 Prog. rurAllure 15_ 0 finanziamenti luav 16_ fondi conferenze corso Teatro luav 17_ 0 finanziamenti luav 18_ finanziamento Call ricerca luav (fondi Bizzotto); Dottorato Storia delle Arti Ca' Foscari; International Walter Pater Society (UCLA) 19_ 0 finanziamenti luav 20_ fondi Wave per lettura attore
Pubblicazioni	VOLUMI DELLA RIVISTA ENGRAMMA (rivista scientifica per aree 8, 10, 11 e in fascia A per area 10): Engramma n. 184 settembre 2021 – Proiezioni warburghiane Engramma n. 185 ottobre 2021 – bā'ñkē / bũñkēr Engramma n. 186 novembre 2021 – Per insufficienza di prove Engramma n. 187 dicembre 2021 – “Hardly a Christmas Present”, Always Present Engramma n. 188 gennaio/febbraio 2022 - Riviste di architettura Traiettorie Engramma n. 189 marzo 2022 - Il Medioevo secondo Pasolini Engramma n. 190 marzo 2022 - Figli di Marte 2022 Immagini in guerra Engramma n. 191 aprile/maggio 2022 - Aby Warburg: His Aims and Methods Engramma n. 192 giugno 2022 – Testo con figura Engramma n. 193 luglio 2022 – Tracce Finestre Visioni MONOGRAFIE: 1. AA. VV., L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica, II edizione, Ronzani Editore 2021 2. Kurt Forster, Il metodo di Aby Warburg, Engramma Saggi, Ronzani Editore 2022 3. Warburg e il pensiero vivente (saggi di Giorgio Pasquali, Mario Praz, Gertrud Bing, Arsenio Frugoni, Giorgio Agamben, Guglielmo Bilancioni, Alessandro Dal Lago, Gianni Carchia, Salvatore Settis, Kurt W. Forster, Maurizio Ghelardi), , in Engramma Saggi, Ronzani Editore 2022 4. Aby Warburg and Living Thought (versione inglese), Ronzani Editore 2022 5. Maddalena Bassani, Fantina Madricardo, Giuseppe D'Acunto (eds.), Crossing the water. The Venice Lagoon from Antiquity throughout the centuries, Venetia/Venezia 10, L'Erma di Bretschneider, Roma-Bristol 2022.
Altro	Le pubblicazioni elencate nel campo sopra sono prodotte collettivamente da classicA. Non si registrano qui le pubblicazioni individuali dei singoli docenti afferenti a classicA. Si segnala inoltre che nel 2021/2022 La Rivista di Engramma è stata pubblicata anche in versione cartacea e Eboook > vedi Libreria Engramma http://www.egramma.it/eOS/index.php?libreria ; sono stati inoltre attribuiti i DOI ai singoli articoli della Rivista.
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	Tutti i prodotti di ricerca sopra elencati che non risultino in Air sono in corso di caricamento.
Sono stati attivati assegni di ricerca?	Sì
Indicare il titolo dell'assegno:	1_ "Siti termominerali antichi e luoghi di devozione lungo le vie di pellegrinaggio in Italia" 2_ "Guerra e Memoria. Ricerche sulle distruzioni e ricostruzioni: materie e immagini"
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	1_ Maria Bergamo 2_ Christian Toson

Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	1_ Assegno "Siti termominerali antichi e luoghi di devozione lungo le vie di pellegrinaggio in Italia" Responsabile scientifico: Maddalena Bassani (SSD L-ANT/07). L'assegno è iniziato il 15 agosto 2021 e si è concluso il 14 agosto 2022. Obiettivo della ricerca è stato effettuare: – una schedatura sintetica dei contesti di maggior interesse culturale prossimi alle vie di pellegrinaggio europee e connessi al tema delle acque termali e salutifere; – una mappatura ragionata dei percorsi devozionali e dei luoghi termali con approfondimento storico sul loro utilizzo nel corso dei secoli; – una ricognizione delle connotazioni religiose e delle funzioni salutifere, sia dei pellegrinaggi sia delle attività terapeutiche, legate alla frequentazione dei siti selezionati; – una ricostruzione dell'impatto socio-culturale e della valenza antropologica delle pratiche devozionali e terapeutiche nei siti selezionati 2_ Assegno "Guerra e Memoria". Responsabili scientifici Monica Centanni e Alberto Ferlenga (SSD FIL-LET 02 e ICAR 14). L'assegno di ricerca è iniziato il 15 Settembre 2022. In questa fase di avvio l'assegnista è impegnato nella selezione di opere d'arte, architettura e archeologia, da un punto di vista storico-critico e storico-architettonico e al loro inquadramento teorico, tecnico e operativo, utile ad individuare poetiche e strategie di ricostruzione. Progetti di ricerca in corso Il gruppo di ricerca "Guerra e Memoria" di Classica, con riferimento al tema della Ricostruzione ha creato negli anni contatti e proficue collaborazioni con Atenei e Istituti di Ricerca, in Italia e all'estero, per promuovere, a scala nazionale e internazionale, una rete di colleghi attivamente impegnati sul tema. Nei prossimi mesi saranno organizzati un Seminario Interateneo volto alla fondazione di un Centro Studi sul tema, nonché alla definizione di pubblicazione inerente il tema sulla rivista Ricerche di Storia dell'Arte (classe A per ANVUR), in collaborazione con l'Università di Roma Tre.
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	Si
Indicare il titolo del contratto:	Attività di supporto al progetto MSP-MED Towards the Operational Implementation of MSP in our Common Mediterranean Sea
Indicare la data di avvio del contratto:	01/09/2022
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	Maria Bergamo
Indicare brevemente l'attività svolta:	Individuazione e censimento degli strumenti (informatici e/o bibliografici) per la conoscenza delle principali aree archeologiche sommerse o sepolte utilizzati dalle autorità preposte alla tutela archeologica degli Stati coinvolti nel progetto MSP-MED e disponibili al pubblico (Italia: Soprintendenza del Mare; Grecia: Eforato; Malta: Heritage Malta (?); etc.). 2. Individuazione e censimento degli strumenti (informatici e/o archivistico-bibliografici) per la conoscenza del patrimonio cartografico e documentario veneziano (portolani etc.) di età storica relativo a un'area costiera (ovvero litoranea, portuale, lagunare e insulare) pertinente a ciascuno degli Stati coinvolti nel progetto MSP-MED.

Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	SEMINARI: Seminario Mnemosyne sull'Atlante di Aby Warburg Seminario "Viaggi degli architetti" Seminario "Feste e Teatro. Forme intermedie tra arte e vita" Seminario "Filologia delle Immagini" Seminari "Laguna-Ricerche" CONVEGNI: "Le lagune del Nord Adriatico: Ravenna, Venezia, Grado-Marano" CONFERENZE: Cicli di conferenze su I. Attualità del classico a teatro, II Archeologia dell'acqua, III su Fonti medievali Lezioni Marciane 2022 "Torcello tra storia e leggenda" PROGETTI EDITORIALI: per la collana Engramma Saggi (Ronzani Editore); per la collana Venetia/Venezia (L'Erma di Bretschneider); per la collana Saggi (Edizioni Engramma) Numeri 195-205 de "La Rivista di Engramma" (programmazione 2022/2023).
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Si prevede di implementare la composizione del centro studi classicA sia con docenti luav che con colleghi di altre Università e istituzioni di ricerca.

13 | FLAIR - Cluster

Informazioni cronologiche	9/20/2022 16:58:36
Indirizzo email	frisa@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	FLAIR Fashion Lab Archive Industry Research
Coordinatore:	Maria Luisa Frisa
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	https://sites.google.com/iuav.it/iuavclusterflair/gruppo-di-ricerca?authuser=0
Tipologia di aggregazione:	Cluster
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	https://sites.google.com/iuav.it/iuavclusterflair/partner?authuser=0
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Si
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	Fra le azioni promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione che il cluster di ricerca FLAIR ha realizzato, si segnalano: presentazioni della rivista «DUNE» _ Museo Macro, Roma 7 giugno 2022 con Maria Luisa Frisa, Luca Lo Pinto, Silvia Calderoni _ Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia, 31 gennaio 2022 con Maria Luisa Frisa, Saul Marcadent, Chiara Valerio, Jacopo Miliani _ Triennale Milano, 25 novembre 2021 con Maria Luisa Frisa, Simone Marchetti, Gea Politi, Saul Marcadent, Stefano Boeri _ PordernoneLegge, 19 settembre 2021 con Maria Luisa Frisa, Saul Marcadent, Alberto Moreu /// sostegno e partecipazione al convegno Beyond All Limits International Conference on Sustainability in Architecture, Planning, and Design organizzata dal Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale della Vanvitelli 11 e 12 maggio 2022, Complesso Monumentale del Belvedere di San Leucio, Officina Vanvitelli /// collaborazione con Camera Nazionale della Moda Italiana borsa di ricerca Per una museologia italiana della moda (marzo-settembre 2022) (progetto di ricerca sostenuto anche da Centre for Fashion Curation di UAL) /// collaborazione con l'azienda Manteco partner per la ricerca PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020-Azione IV.6 (titolo della ricerca: Tessere la sostenibilità: progettare per la moda attraverso la trasformazione ecologica) da dicembre 2021 /// collaborazione con EFHA European Fashion Heritage Association per la conferenza annuale Crafting Heritage, 10 dicembre 2021 organizzata in collaborazione con DIDA – Università degli studi Firenze /// collaborazione con Istituto Svizzero di Roma (e con l'azienda Manteco) Sorting the Wardrobe – Innovation and Sustainability in Fashion conferenza e workshop, novembre 2021 /// partecipazione di membri del cluster al collegio 2022 del Dottorato di interesse nazionale in "DESIGN PER IL MADE IN ITALY"
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	Si
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	Benjamin Reichen // Nick Rees-Roberts // Anneke Smelik
Indicare il periodo di permanenza	settembre-dicembre 2021 // ottobre-dicembre 2021 // primavera 2022
Indicare l'attività di ricerca	Ecology and Social Ecology through the Prism of a Screenprint Workshop Inside the Prison of Venice // Fashion Film and After // Fashion Matters. Beyond the Canon of the Made in Italy
Sono stati attivati contratti?	Si
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	borsa di ricerca finanziata interamente da Camera Nazionale della Moda Italiana

Breve abstract	borsa di ricerca (marzo-settembre 2022) PER UNA MUSEOLOGIA ITALIANA DELLA MODA: Il programma di ricerca mira alla costruzione di una pubblicazione articolata, per ricostruire quelle vicende e quelle situazioni (libri, articoli, convegni o mostre) in cui in Italia si è parlato di un ipotetico Museo della Moda, per tratteggiare una mappa di tutte le istituzioni che in Italia conservano abiti e manufatti, per riepilogare tutte le mostre che in Italia sono state dedicate alla moda, in vista di un possibile museo italiano della moda
Eventuali partner	Camera Nazionale della Moda Italiana (9.600 euro)
Sono state attivate convenzioni	No
Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	No
Indicare il bando	
Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav:	
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Si
Indicare il bando	n. 1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca presso l'Università luav di Venezia - Titolo: "Archivio Fiorella Mancini. Progetto di gestione e valorizzazione"
Data di avvio del progetto	10/10/2022
Titolo	Archivio Fiorella Mancini. Progetto di gestione e valorizzazione
Breve abstract	Fiorella Mancini [1943-2021] è stata una straordinaria protagonista della moda internazionale, che ha evidenziato la centralità di Venezia nel sistema-moda. Non solo attraverso la sua galleria-atelier, ma anche attraverso mostra e performance che sono stati eventi seminali per raccontare la città e il suo posizionamento nei paesaggi culturali internazionali. La famiglia di Fiorella Mancini ha chiesto al cluster FLAIR di impostare il progetto di gestione e valorizzazione dell'archivio di Mancini, per organizzare al termine del lavoro una mostra e una pubblicazione. Si tratta di un'azione fondamentale per valorizzare il lavoro di una straordinaria protagonista del panorama culturale contemporaneo e per evidenziare la centralità di Venezia per le arti e la moda.
Partner	Archivio Fiorella Mancini
Docenti luav coinvolti	Maria Luisa Frisa, Gabriele Monti
Budget luav	19300 euro (circa)
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	si tratta di partecipazione a convegni già indicati nella prima pagina del modulo. Oltre ai convegni già indicati si segnala anche il V convegno AIS Design "Design esposto" https://www.aisdesign.org/v2/v-convegno-ais-design-design-esposto-mostrare-la-storia-la-storia-delle-mostre/
Titolo	-si tratta di partecipazione a convegni già indicati nella prima pagina del modulo
Breve abstract	-si tratta di partecipazione a convegni già indicati nella prima pagina del modulo

Docenti iuav coinvolti	Gabriele Monti, Maria Luisa Frisa, Saul Marcadent, Ethel Lotto, Fiorella Bulegato
Fonte di finanziamento	
Pubblicazioni	in particolare, oltre alle pubblicazioni dei docenti attivamente coinvolti nel cluster si segnala la pubblicazione periodica «Dune», journal giunto al suo quinto numero (è in fase di preparazione il numero 6), interamente finanziata da donors esterni
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	Sì
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	PER UNA MUSEOLOGIA ITALIANA DELLA MODA
Indicare la data di inizio della borsa:	15/03/2022
Indicare nome e cognome del/della borsista:	Edoardo Ferrari
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	Il programma di ricerca mira alla costruzione di una pubblicazione articolata, per ricostruire quelle vicende e quelle situazioni (libri, articoli, convegni o mostre) in cui in Italia si è parlato di un ipotetico Museo della Moda, per tratteggiare una mappa di tutte le istituzioni che in Italia conservano abiti e manufatti, per riepilogare tutte le mostre che in Italia sono state dedicate alla moda, in vista di un possibile museo italiano della moda.
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Sono in corso ricerche connesse alla museologia italiana della moda (in collaborazione con il London College of Fashion), alla relazione fra tessile veneto (e italiano) e sostenibilità (in collaborazione attiva con il ricercatore Rtd Marcadent), sul ruolo dell'art direction nella moda, sulla centralità della pelletteria e del design dell'accessorio per il Made in Italy, sul ruolo degli archivi per i marchi di moda contemporanei (assegno di ricerca rinnovato più volte attribuito a Manuela Soldi, presso Bottega Veneta)
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Sì sta valutando il coinvolgimento di altri colleghi italiani che si dedicano al design della moda (in atenei diversi da quelli già coinvolti, per esempio Unibo)

14| BiTES – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/20/2022 18:11:11
Indirizzo email	fcast@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	Biennale Teorie e Storie - BiTES
Coordinatore:	Francesca Castellani
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Cristina Baldacci, Alberto Bassi, Giovanni Bianchi, Elisa Bizzotto, Fiorella Bulegato, Maddalena Dalla Mura, Jacopo Galimberti, Angelo Maggi, Carmelo Maranello, Anna Mazzanti, Angela Mengoni, Giorgio Ricchelli, Giuliana Tomasella, Angela Vettese, Francesca Zanella, Guido Zucconi, Marco Scotti, Stefano Mudu
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Sì
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	Riunioni periodiche online; partecipazione a progetti
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	Sì
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	Johan Linton (call 2021); Antonio Pizza (call 2022; in approvazione nel CdD di domani)
Indicare il periodo di permanenza	ottobre - dicembre 2021 (Linton); ottobre-dicembre 2022 (Pizza)
Indicare l'attività di ricerca	L'attività del VR prof. Linton, svolta presso l'Archivio Progetti, l'ASAC e altri archivi italiani, ha visto tra gli esiti il ciclo seminariale "Architettura e Design in Svezia attraverso la tradizione italiana " (26 ottobre-16 novembre) con il coinvolgimento di ricercatori IRIDE, BiTES, dottorandi e studenti di magistrale. L'attività del VR prf. Pizza prevede, oltre allo studio delle realtà espositive veicolo di diffusione del modello italiano e spagnolo (Archivio Progetti, ASAC, Triennale), il coinvolgimento di studiosi (IRIDE, BITES e rete internazionale di BiTES) , dottorandi e studenti e la progettazione di una giornata di studio
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	Sì
Specificare il titolo	Mappa Geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali negli ultimi 20 anni, dal 1999 al 2020

Abstract	Convenzione tra l'ASAC - Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee - e sei atenei italiani, tra cui IUAV, finalizzata alla formazione di studenti in Magistrale nella ricerca d'archivio sul tema delle partecipazioni internazionali alle Biennali dal 1999 a 2020. L'attenzione è rivolta a età, genere, provenienza, luogo e percorso di formazione di tutti gli artisti partecipanti, con un contestuale specifico approfondimento storico e politico sui luoghi di loro provenienza e attività, e con un'indagine sull'influenza nel vivere civile che lo sviluppo delle arti può produrre. Gli studenti sono perciò invitati a far dialogare le manifestazioni Biennale con il contesto geopolitico: 1) contesto internazionale; 2) italiano; 3) veneziano; 4) approfondire le ricerche sul rapporto tra il mondo dell'arte e la geopolitica. I 6 atenei partner si sono impegnati nel coinvolgimento dei propri docenti per contribuire alla formazione degli studenti selezionati; interlocutori fondamentali sono quindi i 110 studenti universitari magistrali individuati dai rispettivi atenei di provenienza per la conduzione della ricerca, di cui 24 studenti da Università luav di Venezia. L'unità BITES è coinvolta nella figura del delegato, Carmelo Marabello, e nell'attività di docenza, formazione e tutorato svolta da altri docenti dell'unità (Francesca Castellani, Angelo Maggi, Angela Vettese).
Partner	La Biennale di Venezia - ASAC (ARCHIVIO STORICO DELLE ARTI CONTEMPORANEE), Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee; Università Ca' Foscari di Venezia; Università La Sapienza di Roma; Università IULM di Milano; Conservatorio di Musica Benedetto Marcello; Accademia di Belle Arti di Venezia
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	No
Indicare il bando	
Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav:	
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Sì
Indicare il bando	IUAV - FONDI PER LA RICERCA CALL 2021 – LINEA 1B.
Data di avvio del progetto	28/10/2022
Titolo	Staging Exhibit Design
Breve abstract	Il ciclo di incontri indaga forme e significati dei dispositivi allestitivi con lo scopo principale di perseguire una ricognizione delle metodologie e degli interlocutori attivi in questo fronte di ricerca, di forte impatto nel dibattito attuale. La costruzione di una rete nazionale e internazionale di riferimento e confronto su un tema che appare strategico per lo luav, nel suo orizzonte scientifico e all'interno delle filiere della formazione, è quindi il primo obiettivo del progetto, cui si affianca la necessità di mettere a fuoco punti nodali di metodo. Il ciclo si svolgerà, formalmente, dal 28 ottobre al 7 dicembre 2022 e prevede la partecipazione come relatori di Giampiero Bosoni (Polimi), Jeffrey Schnapp (Harvard University), Jérôme Glicenstein (Labex Arts-H2H : « Histoire des expositions », Université Paris 8 - MNAM-Centre Pompidou), Cecilia Alemani (Curatrice 59^a Biennale di Venezia), Bernadette Dufrene (Université Paris 8). L'intera unità di ricerca è coinvolta continuativamente nell'organizzazione, a partire dal dicembre 2021 .

Partner	Oltre agli istituti universitari di provenienza dei relatori (Polimi, Harvard, Paris 8) si sta studiando la collaborazione con l'ASAC - Centro di ricerca sulle arti contemporanee,
Docenti luav coinvolti	Francesca Castellani, Alberto Bassi, Elisa Bizzotto, Fiorella Bulegato, Maddalena Dalla Mura, Jacopo Galimberti, Angelo Maggi, Carmelo Marabello, Angela Mengoni, Angela Vettese
Budget luav	2.400 euro
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	CONVEGNI: 15-16 ottobre 2021 // 26-27 novembre 2021 // 19 aprile 2022 // 5-6 maggio 2022 // 24-25 giugno 2022 // 2 settembre 2022 . SEMINARI: 22 dicembre 2021 // 21 febbraio 2022 // 7 giugno 2022 // MOSTRE: 21 aprile - 23 novembre 2022 // 23 aprile - 27 novembre 2022
Titolo	CONVEGNI: Archivi Esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea, // Design esposto: mostrare la storia / la storia delle mostre" V Convegno AIS/Design (Associazione italiana storici del design) // XII Scrittoio della Biennale The Biennials post-presencial era: Challenges and opportunities. // Design! OPEN // Colonized Objects and Bodies in Europe: New challenges and new perspectives on the Decolonization of Cultural Heritage //How Do We Decolonize Art? // SEMINARI: Bruce Nauman. Contrapposto Studies // "You are another me. A cathedral of the body" // Meeting on Art The Milk of Dream // gEn-Ki: the 1st Annual METAVERSE Art, Venice // 59^ Biennale d'arte di Venezia, Il Latte dei Sogni (collaboazione)
Breve abstract	CONVEGNI: Archivi Esposti: Il convegno, nato da una collaborazione tra gli atenei di Bari, Salerno, Modena e Reggio con il coinvolgimento di un membro di BiTES come curatore (Francesca Zanella) e tre membri come relatori (Francesca Castellani, Anna Mazzanti, Marco Scotti) si è incentrato sul tema degli archivi come soggetti ed oggetti di esposizione. L'articolazione era in 4 sessioni (1 Dimenticare l' "archivio"? Aspetti di un dibattito critico. 2. Istituzioni ed archivi: 3. Esporre l'archivio; Archivi in progetto. Nuove prospettive) Il convegno, svolto a Bari e online, ha prodotto un volume di atti (Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea, a cura di Massimo Maiorino, Maria Giovanna Mancini, Francesca Zanella, Quodlibet, Macerata 2022) // Design esposto: Il V Convegno dell'Associazione italiana storici del design (AIS/Design) è dedicato al tema del "design esposto" e alle sue intersezioni con la storia e la storiografia: studiosi ed esperti, concentrandosi sul design e sulla moda nelle loro articolazioni, hanno indagato e discusso le molteplici relazioni fra pratiche espositive, storia del design e produzione storica. Il convegno, svolto a Venezia e online, ha coinvolto a diverso titolo (curatela di convegno e atti, relazioni, segreteria) i membri di BiTES, come specificato più sotto. Sono in corso di stampa gli atti del convegno.// XIII Scrittoio della Biennale: l'edizione 2022, svolta a Venezia e online e curata dal coordinatore di BiTES Francesca Castellani, ha visto a confronto studiosi internazionali lungo la prospettiva di ricerca degli effetti della pandemia sulla partecipazione, la "lunga durata" (archivio) e la missione delle esposizioni, a partire dalla Biennale di Venezia. E' in corso di definizione la pubblicazione degli atti in una rivista scientifica internazionale (On Curating, oppure OBOE). // Design! OPEN: Curated by BiTES' member Francesca Zanella. The aim is to stimulate and open a critical debate on the multidisciplinary aspects of design starting from the four "dimensions" stated in the title: objects, processes, experiences and narratives, which are also represented by the acronym in the logo of the event. Il convegno si è svolto a Parma; è in preparazione il volume degli atti.// Colonized Objects: Il convegno internazionale, svoltosi a Wurzburg e curato dal membro BiTES Giuliana Tomasella all'interno del team internazionale

	transdisciplinare di Coimbra, ha tra l'altro portato la riflessione sulla questione dell'esperie in età coloniale e post-coloniale come generatore e veicolo di stereotipi. https://www.coimbra-group.eu/colonized-objects-and-bodies-in-europe-new-challenges-and-new-perspectives-on-the-decolonialization-of-cultural-heritage/. // How Do We Decolonize Art? convegno organizzato all'interno del 59^a Biennale. A cura dell'Ukrainian Pavilion Public Program, Biennale di Venezia, Teatro Piccolo Arsenale, coordinato da Tetyana Filevska (direttrice Ukrainian Institute). Panel con Madin Tlostanova, Tattya Botanova, Vitaly Cherneksky, Anna Lazar, Alex Albertstadt (MoMA), Angela Vettese (BiTES). SEMINARI: Bruce Nauman. Contrapposto Studies. Seminario sulla mostra in corso a Punta della Dogana, relatore Carlos Basualdo, chairs Francesca Castellani, Angela Vettese (membri BiTES). Rivolto a studiosi, dottorandi e studenti. "You are another me. A cathedral of the body": incontro con Adina Pintilie, artista titolare del Padiglione Romania alla Biennale 2022, nell'ambito del ciclo dottorale "The exposed body", discussant: Angela Mengoni e Angela Vettese (membri BiTES). http://www.iuav.it/SCUOLA-DI-/SCUOLA/attivita--c/---anno-207/the-expose/the-expose1/index.htm Meetings on Art The Milk of Dream: organizzati presso il Teatro Piccolo Arsenale nell'ambito della Biennale di Venezia curata da Cecilia Alemani. Apertura del formato con introduzione di Cecilia Alemani, contributi di Joanna Moorhead, Marina Warner, Angela Vettese (BiTES) MOSTRE: gEn-Ki/Metaverse: evento collaterale della 59 Biennale di Venezia, Spazio Thetis all'Arsenale, curato da Angelo Maggi (BiTES) e Sen Fu (dottorando presso il Dottorato in Storia delle arti di Venezia). 59 Biennale d'arte di Venezia, Il Latte dei Sogni: collaborazione a tempo determinato alla ricerca e al tema curatoriale della Biennale prestata da Stefano Mudu (BiTES). Collaborazione con il Padiglione Romania, "Cultural Mediators at the Romanian Pavillion, Venice Biennial 2022 - You are another me, a cathedral of the body", http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/2022/Cultural-M/PROGRAM-Workshop-Rumanina-pavilion.pdf
Docenti iuav coinvolti	Archivi Esposti: Francesca Castellani // Design esposto: Fiorella Bulegato (curatore e moderatore), Maddalena Dalla Mura (curatore e moderatore), Gabriele Monti (curatore e moderatore); Marco Scotti (relatore, moderatore, segreteria scientifica), Elena Fava (relatore, moderatore, segreteria scientifica), Manuela Soldi (relatore, moderatore, segreteria scientifica); Alberto Bassi (relatore), Alessandra Bosco (relatore), Francesca Castellani (relatore), Saul Marcadent (relatore), Monica Pastore (relatore, segreteria scientifica), Raimonda Riccini (relatore), Gabriele Toneguzzi (relatore) // Scrittoio della Biennale: Francesca Castellani (curatore), Angela Vettese (relatore) // Design! : Numerosi relatori provenienti da IUAV. Cfr. programma @ https://www.designopen.it/program/ . //How Do We Decolonize Art?: Angela Vettese // Bruce Nauman: Francesca Castellani, Angela Vettese// You are another me. A cathedral of the body": Angela Mengoni, Angela Vettese (membri BiTES) //Meetings on Art The Milk of Dream: Angela Vettese // gEn-Ki: Angelo Maggi
Fonte di finanziamento	Archivi esposti: Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Ingegneria Enzo Ferrari dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno. // Design Esposto: AIS/Design Università Iuav di Venezia, Scuola di dottorato. // Scrittoio della Biennale: Dottorato in storia delle arti // Design! : fondi dei dipartimenti coinvolti (University of Parma, Department of Humanities, Social Sciences and Cultural Industries and CSAC; Department of Philosophy and Communication Studies of the University of Bologna; Department of Humanities of the University of Palermo; Department of Design of Politecnico di Milano; Department of Engineering Enzo Ferrari of the University of Modena and Reggio Emilia. ///How Do We Decolonize

	Art?: La Biennale di Venezia. // Meetings on Art The Milk of Dreams: La Biennale di Venezia // Mostra gEn-Ki: sponsor privato
Pubblicazioni	a. Rivista. L'unità BITES fa idealmente riferimento a OBOE, Journal on Biennial and Other Exhibitions, pubblicato da IUAV in partenariato con la Biennial Foundation di New York e l'University of Aberdeen. Membri BITES coinvolti: Angela Vettese (IUAV), direttore; Francesca Castellani (Iuav, autore e revisore); Anna Mazzanti (Politecnico di Milano), autore. Nata nel 2020, OBOE Journal On Biennials and Other Exhibitions è una rivista a doppia uscita annuale, open access e sottoposta a procedimenti peer-review, ed è dedicata alla ricerca accademica internazionale sul tema dell'arte e delle esposizioni. Numeri usciti nel periodo di interesse: Vol 3 No 1 (2022) Exhibiting Prints: The Role of Printed Matter in International, Large-Scale Exhibitions. In preparazione: Studies on the Venice Biennale: National Pavilions.// B. PUBBLICAZIONI ATTINENTI AL TEMA DI RICERCA (2021-22): VOLUMI COLLECTANEI: Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea, a cura di MG. Mancini, M. Maiorino, F. Zanella, atti del convegno (Bari, Università degli Studi Aldo Moro e online, 15-16 ottobre 2021), MACERATA: Quodlibet, ISBN: 978-88-229-0819-3; Design esposto: mostrare la storia / la storia delle mostre, atti del V convegno AIS/Design associazione italiana degli storici del design, a cura di F. Bulegato, M. Dalla Mura, G. Monti, in press; Design! OPEN, atti del convegno internazionale, a cura di F. Zanella, in corso di preparazione. Contributi singoli: F. Castellani (2022). Mettere in spazio l'archivio. Canovaccio di riflessioni su alcuni casi di allestimento. In: Archivi esposti, cit. p. 41-48; M. Scotti, Valentina Rossi & Marco Scotti, MoRE: Esporre l'archivio, in Archivi esposti, cit. p 161-168; F. Zanella, Archivi in mostra. Politiche istituzionali d'eccezione, in Archivi esposti, cit.; F. Castellani, Venezia 1903. L'investitura delle "arti decorative" alla Biennale, in Design Esposto, cit, in press, pp. 46-63; A. Mengoni; A. Mengoni 2021, "Archive, remédiation, histoire : pour revenir sur peinture et photographie", in : M. Colas-Blaise, G.M. Tore (eds.), «RE-», Répétition et reproduction dans les arts et les medias, Editions Mimésis, Milan, pp. 367-393 [ISBN 9788869762451]; M. Scotti, Ettore Sottsass Jr.: mettersi in mostra 1947-1967, in Design esposto: mostrare la storia / la storia delle mostre, atti del V convegno AIS/Design associazione italiana degli storici del design, a cura di Fiorella Bulegato, Maddalena Dalla Mura, Gabriele Monti, in corso di pubblicazione. Marco Scotti, Mostrare il non realizzato tra museo e archivio. Le esposizioni e lo spazio digitale di MoRE Museum, in "Ricerche di S/confine", Dossier 6, 2021, The lockdown of the projects, atti del convegno internazionale, a cura di Elisabetta Modena, Valentina Rossi, Marco Scotti, in corso di pubblicazione. Fiorella Bulegato & Marco Scotti, Animare un archivio. L'inventario e il regesto digitale dell'attività sulla grafica e il design di Ettore Sottsass jr. della Fondazione Giorgio Cini, Design per connettere. Assemblea SID POST2020, 25 e 26 febbraio 2021, on-line - Università degli Studi di Palermo, 2022, pp. 418-429. Fiorella Bulegato & Marco Scotti, L'Archivio di Ettore Sottsass Jr. Ricostruire mondi, "magazén", 3 1 june 2022, [re]constructions, pp. 39-60. Fiorella Bulegato, Marco Scotti, Ettore Sottsass graphic designer 1940-1956, "Ceramica e Arti Decorative del '900", N. X, Aprile 2022, pp. 131-144 Marco Scotti, MoRE. Uno spazio per progetti mai realizzati, in Hidden Displays 1975-2020. Il non realizzato a Bologna, a cura di Elisabetta Modena e Valentina Rossi, Mambo, Bologna, 2021, pp. 168-173. .
Altro	Disseminazione della ricerca / Terza missione: Francesca Castellani, La biennale di Venezia. Le origini e la storia, intervento presso Voci dipinte", trasmissione della Rete 2 della Svizzera italiana, 10 aprile 2022 ; Angela Vettese, partecipazione al documentario RAI "I colori della Biennale", RAI 5, Art Night, 9 settembre 2022
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	Per i testi già pubblicati si fa riferimento all' ISBN o ISSN già evidenziati sopra
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	

Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	STAGING EXHIBIT DISPLAY. FORME DELL'ALLESTIMENTO: UNA RICOGNIZIONE. Progetto finanziato nel corso della Call 2021, linea 1b, già esposto sopra. Abstract: Il ciclo di incontri indaga forme e significati dei dispositivi allestitivi con lo scopo principale di perseguire una ricognizione delle metodologie e degli interlocutori attivi in questo fronte di ricerca, di forte impatto nel dibattito attuale. La costruzione di una rete nazionale e internazionale di riferimento e confronto su un tema che appare strategico per lo luav, nel suo orizzonte scientifico e all'interno delle filiere della formazione, è quindi il primo obiettivo del progetto, cui si affianca la necessità di mettere a fuoco punti nodali di metodo. Ogni incontro sarà incentrato su alcune parole-chiave che individuano assi e domande della ricerca. In primis, la costruzione di una "costellazione terminologica" trasversale alle discipline; la perimetrazione di una cronologia entro cui attestare in termini significativi la ricerca; la mappatura delle fonti, la cui natura intrinseca e diversificata impone approcci metodologici aperti; la ricognizione sulle possibili tipologie dell'allestimento, che comprendano oggetti quanto strumenti e intenzioni dell'allestire. Si tratta di riflessioni emerse all'interno dell'unità di ricerca BiTeS, nuova aggregazione nel panorama luav, che accoglie studiosi interni ed esterni all'ateneo da tempo impegnati sul fronte del dibattito storiografico e teorico sulle esposizioni e sui sistemi allestitivi. La recente partecipazione al programma PRIN ha messo in luce la primaria necessità di costituire un network che appare ancora frammentato, proponendosi come un riferimento anche a livello internazionale. Si prevedono 5 incontri online e in presenza, cadenzati tra il 28 ottobre e il 7 dicembre 2022, con un relatore/rappresentante di gruppi di ricerca provenienti da realtà diverse dallo luav (nazionali e internazionali), in dialogo con un discussant scelto fra i componenti dell'unità BiTES. Relatori: Jérôme Glicenstein (direttore projet-lab francese "Histoire des Expositions" – PARIS 8 e MNAM Centre Pompidou), Bernadette Dufrêne (Université Paris 8), Jeffrey Schnapp (Harvard University), Giampiero Bosoni (Museo Virtuale della Storia degli Allestimenti in Italia- (www.exposizioni.com)) Cecilia Alemani (curatrice della 59^a Biennale arte di Venezia).//Monitoraggio e creazione di

	un relativo data-base sulle pubblicazioni e gli studi internazionali (ad es. convegni, tesi di dottorato, tesi) dedicati alla Biennale di Venezia. Stato di avanzamento: in corso
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	si

15 | FIND – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/20/2022 19:49:17
Indirizzo email	lcasarotto@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	Future, INnovation and Design - FIND
Coordinatore:	Luca Casarotto
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Laura Badalucco, Guido Borelli, Luca Casarotto, Pietro Costa, Marco Mazzarino, Alessio Franconi, Erica Cunico, Marco Limani, Giovanna Nichilò, Francesco Baldassarra, Lisa Casula, Erica Coccato, Antonio De Feo, Gioia Ghezzi, Francesca Pian, Ernesto Zamborlin
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	No
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	No
Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	SI
Indicare il bando	Prin 2022
Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	CIRCULAR AND INCLUSIVE DESIGN FOR MADE IN ITALY. Development of a Circular and Inclusive Design Toolbox to accelerate the design-driven innovation processes for the green transition of companies and designers of Made in Italy

Breve abstract	La ricerca ha l'obiettivo di supportare imprese e progettisti del Made in Italy attraverso la realizzazione di una Toolbox per il Design Circolare e Inclusivo che integri i più aggiornati strumenti conoscitivi e metodologici utili a innescare e accelerare processi d'innovazione guidati dal design, necessari per la transizione verso un'economia circolare e adeguati al contesto economico, produttivo e sociale italiano. La transizione verso un'economia circolare ed inclusiva richiede, infatti, un cambiamento strutturale e l'innovazione è il cardine di questo cambiamento. Come evidenziato dalla Commissione Europea nel Nuovo Piano d'azione per l'Economia Circolare (COM/2020/98), centrale nel Green Deal Europeo e nella Nuova strategia industriale per l'Europa (COM/2020/102 e COM/2021/350), la fase di progettazione è elemento cardine di questa trasformazione e il design ha un ruolo centrale, di catalizzatore dell'innovazione, capace di supportare e spronare le imprese nella triplice transizione ecologica, inclusiva e digitale. Per rendere efficace e conveniente questa transizione è necessario fare un ulteriore passo avanti rispetto alle metodologie e ai processi propri della sostenibilità ambientale: bisogna passare dalla logica del less of the same, dell'ottimizzazione e riduzione degli impatti, a quella del better and different, rivedendo il rapporto tra consumo delle risorse e valore economico dei prodotti e servizi, come richiesto anche dal SDGs 12 - Responsible consumption and Production. In Italia sono stati già raggiunti ottimi risultati sulla riciclabilità e la gestione differenziata dei rifiuti, ma, per ottenere modelli rigenerativi a livello ambientale, sociale ed economico, è necessario applicare tutte le strategie che l'Economia Circolare Industriale (Stahel, 2018) offre, dalla product life extension alla sharing economy, dalla rimanifatturazione alla simbiosi industriale. A livello internazionale esistono tool dedicati, ma in ambito nazionale mancano ancora strumenti d'innovazione circolare e inclusiva guidata dal design che tengano conto delle specificità del tessuto economico-produttivo, sociale e culturale italiano e che sappiano valorizzare il Made in Italy e il ruolo delle PMI. Per questo motivo la ricerca intende svolgere: . una revisione storico-critica della letteratura per riprendere, esplicitare e attualizzare le basi culturali del rapporto tra design e questioni ambientali e sociali; . un'analisi dei principali tool internazionali sui temi della ricerca; . una mappatura di casi studio e un'indagine sul campo sul grado di conoscenza di strategie e strumenti per l'economia circolare e l'inclusione nei territori (Veneto, Marche e Abruzzo) delle tre unità di ricerca coinvolte; . l'ideazione, realizzazione, sperimentazione di una Digital Toolbox, dedicata a designer e imprese del Made in Italy, utile a supportare l'aggiornamento delle competenze e implementare i processi di transizione verso un'economia circolare e inclusiva.
Partner	
Docenti luav coinvolti	Badalucco, Borelli
Budget luav:	0
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Sì
Indicare il bando	DGR 204/2019 -Area di Crisi Industriale Complessa di Venezia - Politiche attive e percorsi di innovazione aziendale a supporto del Progetto di Riconversione e Riqualificazione Industriale (PRRI)
Data di avvio del progetto	01/05/2021
Titolo	L2 - LAVV 4.0 –L'arte vetraria veneziana 4.0
Breve abstract	L'attività di ricerca è finalizzata ad analizzare le potenzialità di nuovi strumenti di comunicazione e narrazione d'impresa attraverso l'utilizzo dei social media e delle communication technologies, intrecciando le competenze proprie del marketing con quelle del design multimediale. Per garantire una comunicazione costante ed efficace che risponda alle esigenze di mercato, la ricerca prevede di effettuare analisi di UX (User Experience) oltre a misurare le performance e le tipologie di interazione video e contenutistiche da proporre per lo studio dei mercati e dei target di riferimento.

	Nello specifico le attività di ricerca si focalizzeranno sui seguenti temi: - Metodi di ricerca di marketing e di analisi UX (qualitative e quantitative); - Strumenti tradizionali e non convenzionali di comunicazione; - Social media design e marketing.
Partner	
Docenti luav coinvolti	Badalucco, Costa
Budget luav	24.000 (finanziati)
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	No
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	
Titolo	
Breve abstract	
Docenti luav coinvolti	
Fonte di finanziamento	
Pubblicazioni	Badalucco, L. (2022), Contenere, proteggere, comunicare. Packaging e progetto, in: Lema, B. Dal Palù, D. (a cura di), Flowpac, il massimo col minimo: alta protezione a basso impatto, pp. 43-48, Edizioni Ambiente, Milano, ISBN: 9788866273578 Badalucco, L. (2022), Insegnare la sostenibilità, In: Tra il dire e il fare, vol 22, settembre 2022, pp. 43-49 ISSN: 2532-9928 Badalucco, L., Ivoi, I. (2022), Teaching Nudge Strategies for Circular Design, in The 28th Annual Conference, International Sustainable Development Research Society "Sustainable Development and Courage. Culture, Art and Human Rights" Book of Abstracts, pp.76-77 Badalucco L., Casarotto L., Priola C. M. (2022). Dust_Able. In: Dal Bono V., Morozzo della Rocca M. C., Pericu S. (a cura di). MDJournal: Bluedesign. vol. 13, Ferrara: Media MD, ISSN: 25319477, ISBN: 9788885885127 Casarotto L., Costa P., Cunico E. (2021). Design, space management and work tools: enhancing human work in transition to Industry 4.0. In: Di Lucchio L., Imbesi L., Giambattista A., Malakuczi V. (a cura di). Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021. Volume #2. Aalto: Cumulus the Global Association of Art and Design Education and Research, pp. 227-236, ISBN: 9789526490045 Badalucco L., Casarotto L., Coccato E., Costa P., Ghezzi G., Pian F. (2021). Good Plastic: strumenti per l'innovazione sostenibile e la comunicazione dei prodotti in materiali polimerici. In: Fava F. (a cura di). Green and circular economy: ricerca, innovazione e nuove opportunità. Rimini: Ecomondo The Green Technology Expo, 26-29 ottobre 2021. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 74-80, ISBN: 9788891655059 Badalucco L., Casarotto L. (2021). Dallo scarto al valore: Quando dalla forma dei residui litici emergono vocazioni nascoste. In: Adolfo F., Baratta L. (a cura di). PRE FREE - UP DOWN - RE CYCLE: Pratiche tradizionali e tecnologie innovative per l'End of Waste. Atti del IV convegno internazionale "Refuse, Reduce, Repair, Reuse, Recycle". Conneigliano (TV): Antefirma Edizioni, pp. 276-289, ISBN: 9791259530059
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	

Sono state attivate borse di ricerca?	Sì
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	Comunicazione (nuovi strumenti di comunicazione, marketing e narrazione d'impresa in ambito web e social media)
Indicare la data di inizio della borsa:	01/05/2021
Indicare nome e cognome del/della borsista:	Alessandro Zannoni, Giuseppe Romagno
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	L'attività di ricerca è finalizzata ad analizzare le potenzialità di nuovi strumenti di comunicazione e narrazione d'impresa attraverso l'utilizzo dei social media e delle communication technologies, intrecciando le competenze proprie del marketing con quelle del design multimediale. Per garantire una comunicazione costante ed efficace che risponda alle esigenze di mercato, la ricerca prevede di effettuare analisi di UX (User Experience) oltre a misurare le performance e le tipologie di interazione video e contenutistiche da proporre per lo studio dei mercati e dei target di riferimento. Nello specifico le attività di ricerca si focalizzeranno sui seguenti temi: - Metodi di ricerca di marketing e di analisi UX (qualitative e quantitative); - Strumenti tradizionali e non convenzionali di comunicazione; - Social media design e marketing.
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	SISSI - Sistemi modulari Inclusivi per la gestione del confort ambientale attraverso lo Sviluppo di pannelli fonoassorbenti Sensorizzati e Interattivi
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Sì

16 | H-City - Cluster

Informazioni cronologiche	9/20/2022 21:03:21
Indirizzo email	micelli@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	H-CITY
Coordinatore:	Ezio Micelli
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Ezio Micelli
Tipologia di aggregazione:	Cluster
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	Vedi domanda iniziale di costituzione
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	No
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	Si
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	Federica Scaffidi
Indicare il periodo di permanenza	Marzo-Giugno 2022, Agosto-Settembre 2022
Indicare l'attività di ricerca	Innovazione sociale e processi di rigenerazione urbana
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	Si
Specificare il titolo	1. Mappatura e valutazione dei processi di rigenerazione a base culturale 2. La determinazione del contributo perequativo negli accordi urbanistici tra amministrazione e privati 3. "Studi e ricerche delle forme maggiormente innovative di governo e gestione delle trasformazioni urbane" 4. Trasformazioni economiche e demografiche dell'area delle Colline del Prosecco 5. Convenzione in merito alla valutazione del bene immobile ex Caserma Montelungo-Colleoni a Bergamo

Abstract	1. La ricerca ha avuto due obiettivi. Il primo ha riguardato l'analisi sistematica di tutte le richieste di finanziamento legate a interventi di rigenerazione di carattere culturale. L'indagine ha riguardato sia l'ampio database disponibile presso l'università della cultura, sia altri database resi disponibili da primarie fondazioni bancarie. La seconda ha invece inteso procedere alla valutazione dell'impatto economico e sociale dei processi di rigirazione su base culturale precedentemente censiti. In questo senso ha definito sia una metodologia originale di valutazione d'impatto, sia ha considerato un rilevante campione di esperienze allo scopo di esemplificare alla amministrazione centrale dello stato gli impatti determinati dalle proprie scelte di finanziamento. 2. La convenzione ha riguardato i meccanismi di cofinanziamento degli investimenti pubblici in attrezzature collettive per effetto di strumenti urbanistici di carattere innovativo 3. La convenzione ha riguardato l'individuazione di un nuovo strumento perequativo in grado di catturare fonti per cofinanziare i servizi collettivi di una città che assume la priorità della rigenerazione del patrimonio pubblico e privato. nell'ambito del nuovo Piano di Governo del territorio del Comune di Bergamo. 4. La convenzione ha riguardato l'approfondimento delle caratteristiche demografiche ed economiche dell'area e nella disamina delle implicazioni che tali determinanti hanno sulle strategie di insediamento e sulle modalità d'uso del patrimonio costruito e del territorio alle diverse scale territoriali. 5. La convenzione ha riguardato la valutazione estimativa del bene immobile ex Caserma Montelungo-Colleoni a Bergamo
Partner	1. Ministero della Cultura - Direzione generale Creatività contemporanea 2. Comune di Cortina d'Ampezzo 3. Comune di Bergamo 4. Associazione per il Patrimonio delle Colline del prosecco di Conegliano e Valdobbiadene 5. Università degli Studi di Bergamo
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	SI
Indicare il bando	FUTURE generation. Framework per protocollo evolutive di rigenerazione urbana
Data di presentazione	28/06/2022
Titolo della proposta progettuale	Cluster Impact
Breve abstract	Il cluster infine ha il compito di inserirsi nel più ampio dibattito nazionale e internazionale sui temi dell'innovazione sociale cercando di comprendere in particolare l'apporto nell'innovazione degli strumenti di piano e nelle forme dell'azione pubblica.
Partner	
Docenti luav coinvolti	Ezio Micelli, Elena Ostanel
Budget luav:	233.290
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	SI
Indicare il bando	Erasmus +
Data di avvio del progetto	06/01/2021
Titolo	EUREKA - European Urban REgenerators Knowledge Alliance
Breve abstract	Il progetto unisce ricerca e didattica. Sul primo versante il progetto indaga alcune significative esperienze di rigenerazione urbana basata sull'innovazione sociale e sul ruolo della cultura come elemento di attivazione e mobilitazione. La parte di didattica riguarda la predisposizione di un master di carattere sperimentale di natura internazionale con il coinvolgimento di quattro paesi europei-Olanda, Italia, Romania, Spagna- in cui hanno sede altrettanti partner del progetto

Partner	
Docenti luav coinvolti	Ezio Micelli, Elena Ostanel
Budget luav	192.893
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	No
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	
Titolo	
Breve abstract	
Docenti luav coinvolti	
Fonte di finanziamento	
Pubblicazioni	1. Campagnari F., Micelli E., Ostanel E. Culture Leading to Urban Regeneration : Empirical Evidence from Some Italian Funding Programs (2022); 2.Cerreta M., La Rocca L., Micelli E., Impact Assessment for Culture-Based Regeneration Projects: A Methodological Proposal of Ex-post Co-evaluation, 2022
Altro	In corso di accreditamento Scopus
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	1. http://hdl.handle.net/11578/313424 ;
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	Si
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	1. Un nuovo modello di perequazione per la città che si rigenera. Meccanismi di prelievo del capital gain e impatto sulla finanza locale; 2.4. Trasformazioni economiche e demografiche dell'area delle Colline del Prosecco. 3.EUREKA - European Urban REgenerators Knowledge Alliance
Indicare la data di inizio della borsa:	20/12/2021
Indicare nome e cognome del/della borsista:	1. Eleonora Righetto, 2. Beatrice Bellè, 3. Francesco Campagnari, Adriano Cancellieri
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	1. La ricerca aveva l'obiettivo l'individuazione di un nuovo strumento perequativo in grado di catturare fonti per cofinanziare i servizi collettivi di una città che assume la priorità della rigenerazione del patrimonio pubblico e privato. La proposta metodologica ha previsto una proposta articolata su di un indice di edificabilità di base e meccanismi di incentivazione legati alla a) utilizzazione di diritti edificatori e b) alla contribuzione in valore economico fino al raggiungimento di un limite massimo di edificabilità. Le nuove regole perequative sono state testate con riferimento a un caso studio - il Piano di Governo del Territorio di Bergamo - per verificare punti di forza e di debolezza e le sue opportunità operative. 2. La convenzione ha riguardato l'approfondimento delle caratteristiche demografiche ed economiche dell'area e nella disamina delle implicazioni che tali determinanti hanno sulle strategie di insediamento e sulle modalità d'uso del patrimonio costruito e del territorio alle diverse scale territoriali. 3. Il progetto unisce ricerca e didattica. Sul primo versante il progetto indaga alcune significative esperienze di rigenerazione urbana basata sull'innovazione sociale e sul ruolo della cultura come elemento di attivazione e

	mobilitazione. La parte di didattica riguarda la predisposizione di un master di carattere sperimentale di natura internazionale con il coinvolgimento di quattro paesi europei-Olanda, Italia, Romania, Spagna- in cui hanno sede altrettanti partner del progetto
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	EUREKA - European Urban REgenerators Knowledge Alliance
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Un simile compito è demandato al futuro coordinatore perchè chi scrive ha intrapreso un nuovo percorso con il cluster IMPACT sui temi della rigenerazione urbana

17| CULTLAND - Cluster

Informazioni cronologiche	9/20/2022 23:15:02
Indirizzo email	maumarzo@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	CultLand Paesaggi culturali Cultural Landscapes
Coordinatore:	Viviana Ferrario - Mauro Marzo
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Viviana Ferrario, coordinatore Mauro Marzo, coordinatore Maria Antonia Barucco Andrea Benedetti Francesco Cacciatore Monica Centanni Leonardo Filesì Francesca Gelli Pierluigi Grandinetti Angelo Maggi Giovanni Marras Anna Marson Stefano Munarin Gundula Rakowitz Matelda Reho Emanuela Sorbo Angela Paola Squassina Valeria Tatano Margherita Emma Turvani Roberta Amirante Università degli studi di Napoli Federico II Serge Briffaud Ecole d'Architecture et Paysage de Bordeaux Benedetta Castiglioni Università degli Studi Padova Davide Deriu University of Westminster Roberto Grandinetti Università degli Studi Padova Tiziano Tempesta Università degli Studi Padova Jianlong Zhang Tongji University College of Architecture & Urban Planning
Tipologia di aggregazione:	Cluster
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	Ciset - Centro Internazionale di Studi sull'Economia Turistica. Associazione privata senza scopo di lucro fondata da Università Ca' Foscari e Regione del Veneto, Oriago di Mira, Venezia Città di Venezia, Direzione Sviluppo del territorio e città sostenibile, Venezia Comune di Padova - Settore Verde parchi e agricoltura urbana, Padova Comune di Aquileia, Aquileia, Udine Consorzio di Tutela della denominazione di origine controllata Prosecco, Treviso Consorzio di Tutela Vini Soave e Recioto di Soave, Soave, Verona Fondazione Comelico Dolomiti - Centro Studi Transfrontaliero, Santo Stefano di Cadore, Val Comelico (BL) Parco Nazionale delle Cinque Terre, Manarola di Riomaggiore (SP) Metalco s.r.l., Castelminio di Resana
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Sì
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	presentazione del libro "La montagna che produce Productive Mountains", 11 febbraio 2022, ore 15.30, sulla piattaforma MS Teams.
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	Sì
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	Blue Green Roof. Il tetto sostenibile al servizio dell'ambiente e della comunità ricerca finanziata finanziamento: POR FESR 2014-2020 – ASSE 1, Regione Veneto periodo di attuazione: 2020-21 responsabile scientifico: Maria Antonia Barucco Il progetto circolare del vetro di Murano: come gli scarti divengono risorse per l'industria artigiana 4.0 ricerca finanziata interateneo finanziamento: POR FESR 2014-2020, Regione Veneto periodo di attuazione: 2020-21 responsabile scientifico: Maria Antonia Barucco

Breve abstract	-
Eventuali partner	-
Sono state attivate convenzioni	Si
Specificare il titolo	Supporto tecnico scientifico al piano del verde per la parte relativa all'agricoltura urbana e periurbana accordo di cooperazione finanziamento: Comune di Padova – Settore Verde, Parchi e Agricoltura Urbana periodo di attuazione: 2021 responsabile scientifico: Viviana Ferrario
Abstract	-
Partner	-
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	SI
Indicare il bando	PRIN
Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	MIND
Breve abstract	-
Partner	-
Docenti luav coinvolti	Viviana Ferrario, Leonardo Filesì
Budget luav:	150.000 circa
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Si
Indicare il bando	PRIN
Data di avvio del progetto	30/06/2022
Titolo	MIND
Breve abstract	-
Partner	-
Docenti luav coinvolti	Viviana Ferrario, Leonardo Filesì
Budget luav	150.000 euro circa
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	27 gennaio 2022; 14-16 settembre 2022;
Titolo	conferenze "Agire per ri-abitare la montagna" promosse da: Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto – Cluster CULTLAND Paesaggi Culturali Cultural Landscapes relatori: Emiliano Oddone, Dolomiti Project srl - Gianluca D'Inca Levis, Dolomiti contemporanee introduce: Maura Manzelle sede del seminario: Università luav di Venezia; convegno internazionale "Sense of Past and Sense of Place. Designing Heritage Tourism" promosso da: international network of schools of architecture "Designing Heritage Tourism Landscapes" organizzato da: Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto in collaborazione con: Cluster CULTLAND Paesaggi Culturali Cultural Landscapes con il patrocinio di: Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Ministero della Cultura e Ministero del Turismo della Repubblica Italiana comitato scientifico: Darío Álvarez Álvarez, Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Roberta Amirante, Università degli Studi di Napoli Federico II - Roberta Borghi, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles - Gustavo Carabajal, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño - Luigi Coccia, Università di Camerino, Scuola di Ateneo di Architettura e Design 'Eduardo Vittoria' - Viviana Ferrario, Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto -

	Luigi Franciosini, Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura - Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá, Escuela de Arquitectura, Departamento de Arquitectura - Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Universidad de Sevilla, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica - Mauro Marzo, Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto - Bruno Messina, Università degli Studi di Catania, Struttura didattica Speciale di Architettura, Sede di Siracusa - João Rocha, Universidade de Évora, Departamento de Arquitectura - Maria Salerno, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais - Antonio Tejedor Cabrera, Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Fabrizio Toppetti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto - Marina Tornatora, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento di Architettura e Territorio keynote speakers: Luigi Franciosini, Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura - Maria Gravari-Barbas, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IREST: Institut de recherches et d'études supérieures du tourisme - Mirella Loda, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo - Dallen Timothy, Arizona State University, Watts College of Public Service and Community Solutions, School of Community Resources and Development sede del convegno: on-line - zoom
Breve abstract	-
Docenti iuav coinvolti	Maura Manzelle; Viviana Ferrario, Mauro Marzo
Fonte di finanziamento	-; parziale contributo del dipartimento di Culture del progetto
Pubblicazioni	Ferrario-Marzo (a cura di), La montagna che produce, Mimesis, 2021; Marzo-Ferrario-Bertini (edited by), Sense of Time, Sense of Place. Designing Heritage Tourism, LetteraVentidue, 2022 (in corso di pubblicazione).
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	-
Sono stati attivati assegni di ricerca?	Si
Indicare il titolo dell'assegno:	Siti Unesco e Turismo: strategie progettuali per l'architettura e il paesaggio.
Indicare la data di inizio dell'assegno:	01/12/2020
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	Viola Bertini
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	-
Sono state attivate borse di ricerca?	Si
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	7 borse di ricerca nell'ambito di progetti vari
Indicare la data di inizio della borsa:	01/06/2021
Indicare nome e cognome del/della borsista:	Vari
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	-
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	

Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	PRIN MIND; Itinerari in rete; Primis.
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	No.

18| MEDLAB - Cluster

Questa relazione è pervenuta via e-mail dal prof. Romero in data 20/09/2022 + integrazione inviata via e-mail in data 23/09/2022

Monitoraggio annuale attività - 2022

Periodo di riferimento: Settembre 2021 - Agosto 2022.

Cluster MEDLAB	2
1. Attività promozionali	2
2. Attività e progetti	3
2.1 Visiting professor	3
2.2 Contratti e convenzioni	3
2.3 Presentazioni di proposte progettuali su bandi competitivi	3
2.4 Progetti finanziati	6
2.5 Convegni, mostre, eventi	6
3 prodotti della ricerca	8
3.1 pubblicazioni	8
3.2 tesi di laurea	10
3.3 Premi	11
3.4 Brevetti	11
4 Assegnisti/Borsisti/contratti di lavoro autonomo	12
5. Attività future in corso di organizzazione	12
6. Previsione eventuali nuove adesioni	12

Cluster MEDLAB

Il cluster MEDLAB si interessa di ricerca e progettazione di prodotti, servizi e artefatti comunicativi capaci di interpretare al meglio le innovazioni che si stanno verificando nel mondo della salute e dell'invecchiamento sano e attivo.

I componenti del cluster afferenti a IUAV sono i professori Medardo Chiapponi e Maximiliano Romero (coordinatori), Pietro Costa, Barbara Pasa, Luciano Perondi, Raimonda Riccini, Michele Sinico, Alessia Buffagni. L'assegnista di ricerca Martina Frausin e i dottorandi Giampiero Dalai e Takuya Koyama.

Dal Settembre 2021 a Agosto 2022, il MEDLAB è stato coinvolto nelle seguenti attività:

1. Attività promozionali

CARE ABOUT DESIGN // MILANO DESIGN WEEK 2022

L'evento "CAREaboutDesign" sostiene la relazione fra ricerca, progetto, design e sanità. Attraverso l'esperienza didattica universitaria, la mostra si propone di evidenziare le opportunità progettuali per il designer nel mondo sanitario/medicale, interrogandosi su come sta cambiando il sistema educativo intorno al design, quali sono le opportunità formative e professionali per i giovani progettisti che si avvicinano alla professione e come il mondo del progetto abbia per sua vocazione la capacità di affrontare temi sociali complessi. All'interno dell'Università Iuav di Venezia, attraverso corsi laboratoriali, seminari e programmi di ricerca nazionali e internazionali si è creata una rete sinergica tra docenti, ricercatori e studenti che lavorano attorno ai temi della salute e del benessere, riuniti nel Cluster MedLab. I progetti in mostra sono il risultato di queste fruttuose collaborazioni, nonché l'esempio concreto e palpabile di come il designer possa in questo preciso campo di studio affacciarsi su temi molteplici, come le tecnologie assistive, riabilitative, terapeutiche, diagnostiche, la telemedicina e l'intelligenza artificiale, servendosi e sfruttando le potenzialità della manifattura digitale e della stampa 3D.

HEALTH DESIGN NETWORK

Il Cluster MedLab partecipa agli incontri della serie HDN Cafe, che riunisce studiosi, docenti ed esperti del settore del design medico a livello internazionale con l'intento di creare una rete di conoscenza che possa indirizzare la didattica, la ricerca e la formazione nell'ambito della progettazione medica. HDN Cafe è stato promosso dal Prof. Jorge Frascara e Guillermina Noel della 'Lucerne University of Applied Sciences and Arts, e coinvolge fra altre la HU University of Applied Sciences in Utrecht, la University of Cincinnati e la University of Alberta.

DEHA - CUMULUS WORKING GROUP

Il **DEHA. *DESIGN for Health, Ageing and wellbeing***, è un gruppo di lavoro creato all'interno della associazione internazionale Cumulus¹. DEHA nasce con l'obiettivo di sviluppare un osservatorio sulle attività di didattica e ricerca in Design for Health and Wellbeing all'interno delle università appartenenti al network. Questo osservatorio dovrebbe facilitare la realizzazione di incontri, seminari periodici, pubblicazioni e molte altre attività collegate alla didattica Design dell'ambito medicale. DEHA vede il coinvolgimento dei colleghi della Sapienza di Roma ed è in processo di crescita grazie all'ingresso di altri atenei.

2. Attività e progetti

(specificando lo stato di avanzamento):

2.1 Visiting professor

La Prof. Anna Lorens dell'università tecnologica di Varsavia ha visitato IUAV e ha tenuto un workshop didattico insieme al Prof. Romero.

2.2 Contratti e convenzioni

- 1) **Contratto di ricerca commissionata con proprietà dei risultati del committente con MIS Medical s.r.l. "Letto High Performance MIS Medical – Fase 2 Verifica del concept e predisposizione materiale per Medica 2022"** (rif. Repertorio n. 1196 Prot. 55830 del 23/08/2022) approvato con Decreto del Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto Rep. 97/2022 Prot. 54253 del 05/08/2022.
Stato di avanzamento: in corso.
Consegna relazione finale prevista entro 22/12/2022.
- 2) **Contratto di ricerca commissionata con proprietà dei risultati del committente con MIS Medical s.r.l. "Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi"** (rif. Repertorio n. 1729/2021 Prot n. 65326 del 29/10/2021) approvato con Delibera del Consiglio di Dipartimento di Culture del Progetto del 13 ottobre 2021.
Stato di avanzamento: concluso.

2.3 Presentazioni di proposte progettuali su bandi competitivi

Aprile 2022

PRIN 2022 PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2022 Prot. 2022J9Y75W

Smart ModulAr device for personalized Remote Telemonitoring: towards the AI-based virtual clinic (SMART)

¹ "Cumulus is the leading global association of art and design education and research"

Partner: Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Università Iuav di Venezia

Abstract:

The goal of the project is the development of an innovative SMART modular healthcare system that enables personalized and advanced remote patient monitoring, by leveraging sensor fusion, Internet of Things (IoT) technologies and Machine Learning approaches. SMART aims to assist patients (pts) and clinicians in managing different diseases by detecting vital parameters tailored to the specific pts needs, providing real-time analysis capabilities, remote diagnosis and alarm detection. Distinctive features will be the continuous supervision of patient selected parameters, acquired with clinical-accuracy levels, the real-time identification of significant events, and the system reconfigurability, enabling bidirectional medical interactions and connectivity between pts and clinicians, pointing to the pioneering concept of Medicine 4.0. A specificity of SMART will be modularity: based on the specific disease and needs of the patient, clinicians will assemble the system identifying the optimal combination of modules. The project hence foresees the design of both a central unit providing the main functionalities (electronics/computing units, IoT section, user interface, and input/output section) and auxiliary modules gathering specific measurements. A significant objective of SMART development is the addition of Artificial Intelligence (AI) algorithms, to enable unprecedented levels of monitoring and prediction of unsafe situations, in accordance with the ethical and legal principles of respect for human autonomy, harm prevention, fairness, and explainability in the use of AI (EU regulations). Moreover, the accessibility of data will be guaranteed: alarms triggered by AI would always allow clinicians to access the original high accuracy raw sensor data for manual and expert analysis. The system's design will follow the User-Centered Design approach, analyzing end-users needs, usability and ergonomics, contexts of use, and pts daily routines, in close cooperation with end-users. The project will focus primarily on Heart Failure. The essential role of Telemedicine in supervising pts at home, reducing hospitalization and limiting hospital access has been highlighted by the pandemic, and this project would represent a significant contribution in this transition towards e-Health and the AI-based Virtual Clinic. Extensive Laboratory Trials (LT) are expected to test the default system configuration (i.e. heart rate, blood pressure, arterial oxygen saturation, body temperature and dehydration) and auxiliary units, e.g. posture detection, glycemic sensor in diabetics, vocal messages to test cognitive competence and consciousness, etc. LT will also provide feedback on usability, user needs and acceptance for the system's design refinement. These ambitious goals will be accomplished by a strongly interdisciplinary team with expertise in Electronics, Measurements and IoT, Health Care, Cardiology, Human Factor and Product Design.

Dicembre 2021 – Febbraio 2022

HORIZON-HLTH-2022-STAYHLTH-01-04-two-stage

Trustworthy artificial intelligence (AI) tools to predict the risk of chronic non-communicable diseases and/or their progression.

AI-based Smart Modular System (AI-SMS) for personalized remote health monitoring and disease risk and progression assessment: towards the virtual clinic.

Partner: Università degli studi di Modena e Reggio Emilia Italy; Re:Lab Interaction Engineering Italy; Università Iuav di Venezia Italy; Fondazione Democenter – SIPE Italy; Robotics & AI Law Society Germany; American Heart of Poland Poland; Fundació Clínic per a la Recerca Biomèdica Spain; Mid

Sweden University Sweden; Faculty Hospital Kralovske Vinohrady Czech Republic; Centre for Research and Technology Hellas Greece.

Abstract:

The project's goal is to support the product innovation of a reliable and validated Artificial Intelligence-based Smart Modular System (AI-SMS) for personalized remote health monitoring and disease progression assessment and prediction. Leveraging sensor fusion, Machine Learning and IoT, the aim is to assist patients (pts) and physicians in managing chronic diseases, with a focus on Heart Failure (HF). By recording and providing a real-time analysis of vital parameters, AI-SMS monitors pts' health status and helps physicians to assess and predict the risk for and/or progression of diseases. HF has a prevalence of 1-2% in the general population and 10% in the over 70 years old, representing the leading cause of hospitalization in industrialized countries. The management of hospitalization for HF is unsustainable, both in terms of resources, impact on pts's quality of life and prognosis as 4-5% of pts do not survive the first episode. Intelligent telemedicine may truly improve the care of chronic HF pts, allowing greater quality and equity of care and a real-time personalized therapy.

AI-SMS's distinctive feature will be the modularity: it will be tailor-made based on the patient's specific disease and needs, realizing the optimal module combination for personalized treatment and care. A main central unit will be designed, providing the principal and shared functionalities. Auxiliary modules providing specific sensing functionalities will be then implemented, so that the system's composition will be personalized and tailored to pts' needs.

AI-SMS aims to become a Virtual Clinic, where, physicians have pts constantly under control and are supported by an AI tool in managing pts health conditions, predicting and assessing diseases progression; while pts benefit from feeling i) monitored; ii) cared in their own domestic environment; iii) alleviated from constant hospital visits and hospitalizations; as well as iv) better informed for managing their own health.

Dicembre 2021 – Febbraio 2022

HORIZON-HLTH-2022-STAYHLTH-01-two-stage

Boosting mental health in Europe in times of change

Mindful Society: Mental Health Empowerment [Mindset]

Partner: Plux - Wireless Biosignals S.A., PT; Deutsches Forschungszentrum Fur Kunstliche, Intelligenz Gmbh, DE; Nova Id Fct - Associacao Para A Inovacao E Desenvolvimento Da Fct, PT; Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet Ntnu; NO; Universita Cattolica Del Sacro Cuore, IT; Universita Luav Di Venezia, IT; Spring Techno Gmbh & Co Kg, DE; Winyasa Gmbh, DE; Vrije Universiteit Brussel, BE; Vr Medical S.R.O. CZ; Association Des Fondateurs Et Protecteurs De L'institut Catholique Delyon, FR; V4h - Associação Para A Investigação Em Valor E Inovação Tecnológica Em Saúde, PT.

Abstract:

According to a study conducted by the OECD in 2018, more than one in six citizens of the European Union are affected by mental health issues such as depression, anxiety disorders, alcohol, and drug use. A life with mental health issues significantly influences the quality of life as these lead to lower success rates at work, increase the likelihood of being unemployed, and may also affect physical health. While these disorders have a severe impact on the general well-being of the general population, large negative economic effects can also be observed as the OECD report estimated that the annual cost for 2018 was over EUR 600 billion. About EUR 240 billion of these costs can be

directly associated with reduced productivity, absenteeism, and lower employment rates. With the COVID-19 pandemic and the upcoming climate crisis, these numbers are expected to rise. This emphasizes that mental health is not only in the interest of workers but also important for companies as it has a direct negative economic impact as a result of reduced productivity. Therefore, an effort must be made to maintain the mental health of workers, providing them access to evidence-based information and recommendations, as well as introducing awareness and self-knowledge for them to be more conscious about their mental state. Additionally, employers must be made aware of the structures and processes that foster mental illness in the workplace and get information and guidelines on how these risks can be mitigated.

The project goal is to find novel and innovative ways of identifying, monitoring, and analyzing mental health and to improve mental health by aiming to design a modular system that is adjustable, modifiable, and extendable according to the changes occurring within a transforming Europe.

2.4 Progetti finanziati

Il Cluster MedLab è coinvolto informalmente nel progetto di sviluppo del prototipo di uno dei progetti della Piattaforma POSTA. Il progetto è finanziato dal Ministero di Scienze e Tecnologia del governo Argentino, per tanto IUAV non ha una partecipazione formale.

2.5 Convegni, mostre, eventi

Talk / intervento 14 luglio 2022

Lezione d'estate: ***I designer e il valore nascosto dei prodotti***

Alessia Buffagni – Università Iuav di Venezia

Complesso Universitario di Viale Margherita, Vicenza

Workshop 4-8 luglio 2022

Planning of Industrial Artifacts Interfaces and Interactions

Medardo Chiapponi – Università Iuav di Venezia

Wolfgang Laubersheimer – KISD

Köln International School of Design, Cologne

Convegno 4-6 luglio 2022

EDULEARN 2022

Partecipazione con pubblicazioni in atto di convegno
(vedi 3. *Prodotti della ricerca*).

Mostra 9-10 giugno 2022

CARE ABOUT DESIGN // MILANO DESIGN WEEK (2022)

Mostra dei lavori didattici sul design medicale presso Scuola Cova (Corso Vercelli, 22) in occasione della Milano Design Week 2022.

A cura di Cluster MEDLAB, Università Iuav di Venezia.

Talk / Intervento 30 Maggio 2022

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (UNIMORE)

Corso di Laurea Triennale in Digital Education

Titoli degli interventi:

Design per la cura domiciliare (Martina Frausin)

Design per la terza età (Alessia Buffagni)

Design per la salute e il benessere (Medardo Chiapponi)

Online

Talk / Intervento 23 Maggio 2022

Reframing Sustainability: an Historical Perspective

Medardo Chiapponi – Università Iuav di Venezia

Ca' Tron, Università Iuav di Venezia

Seminario 11 maggio 2022

Design per la salute e benessere

Medardo Chiapponi – Università Iuav di Venezia

Università degli Studi di Verona

Laurea interateneo in Ingegneria dei Sistemi Medicali per la Persona

Seminario didattico: 8 Aprile – 10 Giugno 2022

Storyboarding. Tra analisi e progetto

Martina Frausin - Università Iuav di Venezia

a.a 2021/2022 - Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto, della Comunicazione e degli Interni (SSD ICAR13)

Seminario 4 aprile 2022

Università Iuav di Venezia

Laurea Magistrale in Design del Prodotto, della Comunicazione e degli Interni

Lo user-centred design non è sostenibile

relatore ospite: Prof. Roberto Verganti, Stockholm School of Economics,
Harvard Business School

Convegno 7-8 marzo 2022

INTED 2022

Partecipazione con pubblicazioni in atto di convegno (vedi 3. *Prodotti della ricerca*).

Seminario didattico: 25 Febbraio – 25 Marzo 2022

ThisAbles: riadattare l'esistente per le esigenze che cambiano

Martina Frausin - Università Iuav di Venezia

a.a 2021/2022 - Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto, della Comunicazione e degli Interni (SSD ICAR13)

Seminario 4 novembre 2021

Università Iuav di Venezia

Laurea Magistrale in Design del Prodotto, della Comunicazione e degli Interni

Lab4Living: 100-year life and the future home

relatore ospite: Prof. Paul Chamberlain, Sheffield Hallam University.

Seminario 19 novembre 2021

Università Iuav di Venezia

Laurea Magistrale in Design del Prodotto, della Comunicazione e degli Interni

Interfacce e Interazioni nel Medical Design

interventi degli ospiti:

Human Machine Interface e User Experience nei dispositivi medicali

prof. Roberto Montanari, ReLab / UniMoRe

Il ruolo dei sensori nei dispositivi medici

prof. Luigi Rovati, UniMoRe

Protocolli e standard IoT per la salute e il benessere

prof. Federico Tramarin, UniMoRe

La certificazione dei dispositivi medici

ing. Alberto Ferrari, UniMoRe

La Telemedicina

prof.ssa Maria Grazia Modena, UniMoRe

3 prodotti della ricerca

3.1 pubblicazioni

(eventualmente specificando stato di avanzamento di prodotti in corso di pubblicazione)

Buffagni A. (2022) *Designing a soft-actuated smart garment for postural control and fall prevention in elderly women*. EAI HealthyIoT 2022 - 9th EAI International Conference on IoT Technologies for HealthCare *(in review)*

Buffagni A., Frausin M. (2022) *Design considerations for homecare products: an educational experience to foster digital transition*. EAI DLI 2022 - 7th EAI International Conference on Design, Learning & Innovation *(in review)*

Buffagni A., Frausin M. (2022) *Active and Healthy Ageing Monitoring System (AHAMS): an integrated healthcare system for seniors*, EDULEARN 2022 Proceedings ISSN: 2340-1117 doi: 10.21125/edulearn.2022.1061

Buffagni A., Frausin M., G. Dalai (2022) *Design education for a healthier ageing: design students explore multimorbidity, a widespread age-related condition*, EDULEARN2022 Proceedings ISSN: 2340-1117 doi: 10.21125/edulearn.2022.0548

Frausin M., (2022) *Progettare per la cura che cambia. Il design del prodotto telemedico*. Tesi di Dottorato, Università Iuav di Venezia

Buffagni A. (2021) *Modellare la tecnologia sul corpo che invecchia. La ricerca di un metodo*. Mimesis Edizioni, Milano ISBN 9788857585529

Romero, M. E., Frausin, M., & Borga, G. (2022). Improving Acceptability User Experience in Telemedicine: a Product Design Master Students Experience. INTED2022 Proceedings, 6701–6708. <https://doi.org/10.21125/inted.2022>

Frausin, M. (2022). Empathy in the design process: a workshop experience on temporary and situational disabilities with design students. EDULEARN2022 Proceedings ISSN 2340-1117 doi: 10.21125/edulearn.2022.1914

Patellaro, G. F., Romero, M. E., & Frausin, M. (2022). Post-stroke rehabilitation through functional electrostimulation: patient experience as the focus of design process, EDULEARN2022 Proceedings ISSN: 2340-1117 doi: 10.21125/edulearn.2022.2199

Faoro, A., Romero, M. E., & Frausin, M. (2022). Inclusion of ICT skills, digital literacy and open-source platforms in the teaching of industrial design applied to smart agriculture. EDULEARN2022 Proceedings ISSN: 2340-1117 doi: 10.21125/edulearn.2022.2172

Romero, M. E., Frausin, M., Borga, G., & Bresciani, M. (2022). Self-assessment method for product design students. EDULEARN2022 Proceedings, ISSN: 2340-1117 doi: 10.21125/edulearn.2022.1755

Romero, M. E., Frausin, M., Borga, G., & Bresciani, M. (2022). An awareness-raising pinball : designing and prototyping a serious game with product design students, EDULEARN2022 Proceedings ISSN 340-1117 doi: 10.21125/edulearn.2022.1789

Romero, M. E., Borga, G., & Frausin, M. (2022). Users Involvement in Product Design Education: From Interview To Prototype Testing. INTED2022 Proceedings, 6610–6617. <https://doi.org/10.21125/inted.2022>

Buffagni A., Frausin M. (2021) *Telemedicine, today more than ever. The ABBRACCI design concept for COVID-19 patient monitoring*. Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2 ISBN 978-952-64-9004-5, ISSN 2490-046X – Cumulus Conference Proceedings Series, N°7

Bitterman N., Chiapponi M., Buffagni A., Ciotti A. (2021) *Preparedness and infrastructure design for disaster and emergency situations; the key to a resilient community*. Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2 ISBN 978-952-64-9004-5, ISSN 2490-046X – Cumulus Conference Proceedings Series, N°7

3.2 tesi di laurea

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatori Martina Frausin (IUAV), Luca Maggi (SXT srl)

Tesi di Edoardo Porfido

Titolo: ***“Blunotte. Progetto e sviluppo di una CPAP ad uso domestico”***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatori Martina Frausin (IUAV), Kavin Morellato (INAIL), Emanuele Gruppioni (INAIL)

Tesi di Simone Perini

Titolo: ***“D-Pulp, sistema parametrico per la fabbricazione digitale di protesi mioelettriche per arto superiore”***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatori Martina Frausin (IUAV), Hugo Gamboa (PLUX)

Tesi di Ilenia Romana

Titolo: ***“VIVI. Dispositivo per la diagnosi delle apnee notturne in ambito domestico”***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatore Martina Frausin

Tesi di Emma Scala

Titolo: ***“Utèros. Redesign dello speculum vaginale incentrato sulla donna: l'importanza dell'impatto fisico ed emotivo”***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatore Martina Frausin

Tesi di Giulia Patellaro

Titolo: ***“Ria. L'uso della tecnologia FES per la riabilitazione post ictus del polso”***

Relatore Prof. Medardo Chiapponi, Correlatori Alessia Buffagni, Martina Frausin
Tesi di Federica Signorin

Titolo: ***“VEER. Sistema di allenamento e mantenimento della mobilità articolare della mano e delle dita, dedicato ai pazienti affetti da emiparesi destra o sinistra, a seguito di un ictus cerebrale”***

Relatore Prof. Medardo Chiapponi, Correlatori Alessia Buffagni, Martina Frausin
Tesi di Francesco Mancuso

Titolo: ***“DocDog, Servizio televeterinario domestico”***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatore Martina Frausin

Tesi di Elena Pagotto

Titolo: ***“COSY. Incubatrice neonatale per il contesto ospedaliero dell'Africa subsahariana”***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatore Martina Frausin

Tesi di Marco Antoniazzi

Titolo: ***“Sim-Stim. Exergame per pazienti con distrofia muscolare facio-scapolo-omeroale”***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatore Martina Frausin

Tesi di Mattia Chiarabini

Titolo: ***“L’impatto del design nelle fasi iniziali del ciclo di vita di statup Medtech : fattori di successo”***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatore Martina Frausin

Tesi di Valentina Paciaroni

Titolo: ***“Design per la gestione dei rifiuti sanitari pericolosi. Analisi, indicazioni generali e applicazione al caso studio sulle siringhe monouso”***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatore Martina Frausin

Tesi di Luna Sala

Titolo: ***“MOBII. Gioco smart per stimolare il movimento degli arti superiori e la motricità fine in bambini con DSCM durante la terapia neuropsicomotoria”.***

Relatore Prof. Maximiliano E. Romero, Correlatore Giovanni Borga

Tesi di Martina Bresciani

Titolo: ***“Isidora. Progettazione iterativa di un supporto terapeutico all'attività motoria controllata per pazienti con demenza lieve e Alzheimer”***

3.3 Premi

Il progetto Argo, dispositivo indossabile per nuotatori e nuotatrici ipovedenti che tramite segnali aptici guida l'atleta nella virata e nell'orientamento in corsia, vince il primo premio del concorso internazionale **James Dyson Award** (*vedi allegata rassegna stampa*).

Due progetti di tesi di laurea magistrale sul tema medicale sono stati selezionati per la pubblicazione sull'**ADI Design Index** e concorrono al premio **Compasso d'Oro Targa Giovani** (l'organizzazione raccomanda l'embargo delle comunicazioni esterne per cui al momento non ci è possibile divulgare maggiori informazioni riguardo i progetti e gli autori)

3.4 Brevetti

Accordo di cessione approvato dall'Università Luav di Venezia, prot. 0051078 del 21/07/2022, 1121/2022 e in attesa di deposito del brevetto per il progetto: **My Fab, protesi cosmetica d'arto superiore con sensore mioelettrico e utensili intercambiabili.**

Un secondo brevetto è in processo da valutazione da parte del comitato brevetti dell'ateneo. Il brevetto riguarda una nuova forma innovativa di **Speculum** che per materiale e forma riduce il costo produttivo e l'impatto emotivo delle visite ginecologiche.

4 Assegnisti/Borsisti/contratti di lavoro autonomo

Alessia Buffagni, assegnista (01/07/2021–30/06/2022);

Martina Frausin, assegnista (01/03/2022 - 01/02/2023);

5. Attività future in corso di organizzazione

Proposta di costituzione del Laboratorio IUAV per la ricerca in design medicale - MedLab

Il lavoro svolto all'interno del Cluster MedLab ***ME**dicale **D**esign **LAB**oratory on service and product innovations* ha permesso di rafforzare la rete di contatti e le attività di collaborazione nazionali e internazionali sul tema del design per la salute, il benessere e lo sport. Ciò nonostante, la costante richiesta e necessità di sviluppare operativamente progetti e, contestualmente, ampliare l'offerta in ambito di ricerca internazionale ha spinto alcuni membri del cluster a richiedere la costituzione di un laboratorio di ricerca sul medicale per permettere, tra le altre cose, lo sviluppo di prototipi e la realizzazione di test su prodotti medicali nuovi e/o esistenti.

6. Previsione eventuali nuove adesioni

Non sono previste nuove adesioni.

19| VE-LAW – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/21/2022 9:12:22
Indirizzo email	roversimonaco@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	Il diritto dei centri storici: il caso di Venezia ("VE-LAW")
Coordinatore:	Giuseppe Piperata
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Giuseppe Piperata, Micol Roversi Monaco, Gabriele Torelli
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	No
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	Si
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	Juan José Díez Sánchez, Universidad de Alicante , Professore ordinario
Indicare il periodo di permanenza	dal 11.02.2022 al 18.03.2022
Indicare l'attività di ricerca	Il visiting professor ha condotto la ricerca il "Cambiamento climatico e le città: il punto di vista del diritto amministrativo italiano", svolgendo un ciclo di seminari all'interno dei corsi di diritto amministrativo e dell'ambiente
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	No
Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	SI
Indicare il bando	Bando PRIN 2022
Data di presentazione	30/03/2022
Titolo della proposta progettuale	Attractiveness of the historic villages and recovery of the building heritage for residential and tourist purposes, between ownership and consumption / Attrattività dei borghi e recupero del patrimonio edilizio per finalità residenziali e turistiche, tra proprietà e consumo

Breve abstract	Il progetto di ricerca si inquadra nell'ambito della problematica relativa al recupero della attrattività (residenziale e turistica) dei borghi storici, al fine di contrastare il fenomeno dello spopolamento e del degrado di luoghi che rappresentano per la Repubblica italiana un importantissimo asset culturale. In questo quadro, il progetto mira ad incentivare l'utilizzo di strutture al contempo residenziali-ricettive dei borghi, utili a favorire uno stabile ripopolamento ed un turismo sostenibile, nel rispetto delle esigenze della comunità locale e delle tradizioni e valori lì preservati. La matrice privatistica del progetto, tesa ad analizzare la flessibilità della proprietà e del contratto, si coniugherà con le competenze amministrativistiche, urbanistico-architettoniche ed economiche, al fine di consentire un inquadramento sistemico del parterre delle misure più adeguate per raggiungere le finalità predette. Il progetto di ricerca, quindi, collocandosi pienamente nell'ambito dell'Intervento 2.1. "Attrattività dei borghi", Missione M1C3.2. del Piano nazionale di ripresa e resilienza, intende focalizzarsi sulle potenzialità e sulle criticità degli strumenti privatistici rivolti al recupero del patrimonio immobiliare in stato di abbandono (alberghi diffusi, alberghi di comunità, condhotel e social housing), quale premessa logica per favorire una rinnovata vitalità per i borghi storici. L'impostazione della ricerca, però, non intende trascurare le intime interrelazioni che detti strumenti presentano con il contesto territoriale di riferimento: i borghi storici rappresentano, infatti, un contesto particolare, rispetto al quale occorre definire i contorni pubblicistici ed urbanistico-architettonici in cui dovranno essere calati gli istituti di diritto privato. Gli obiettivi della ricerca non si arrestano pertanto a quelli di natura scientifico-teorica: i membri del gruppo di ricerca mirano a dare un contributo concreto alle dinamiche di rilancio dei borghi storici, intendendo fornire un qualificato supporto alle istituzioni variamente coinvolte nei processi di rigenerazione attualmente in corso.
Partner	Università degli Studi di BOLOGNA
Docenti luav coinvolti	PIPERATA Giuseppe, ROVERSI MONACO Micol, IORIO Andrea, MAGNI Filippo, NEGRETTO Vittore
Budget luav:	Total cost 114.965 euro; Co-funding: 14.965 euro; MUR funding: 100.000 euro
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Si
Indicare il bando	Call Fondi per la Ricerca 2022 (linea 1A), Dipartimento culture del progetto, Università luav di Venezia
Data di avvio del progetto	03/05/2022
Titolo	Il diritto dei centri storici: il caso di Venezia
Breve abstract	Il progetto di ricerca mira a realizzare una pubblicazione che vuole raccogliere alcuni primi esiti dell'indagine condotta dall'unità di ricerca "VE-LAW", costituita dai proponenti. L'ambito di indagine dell'unità è il tema del diritto dei centri storici, analizzato a partire dal caso di Venezia, eccezionale ma paradigmatico. L'obiettivo della ricerca è immaginare nuovi modelli di tutela e valorizzazione del centro storico di Venezia capaci di contemperare i diversi contrapposti interessi, che l'amministrazione pubblica è tenuta a bilanciare, e le innovazioni giuridiche necessarie per realizzare tali nuovi modelli. A fronte dei problemi dello spopolamento, del turismo di massa e della connessa trasformazione delle attività imprenditoriali, la pubblicazione per cui si chiede il finanziamento mirerà ad approfondire alcuni profili caratterizzanti lo statuto giuridico dei centri storici: le ipotesi di regolazione amministrativa delle locazioni, la regolazione degli accessi turistici e la disciplina del commercio. La pubblicazione affronterà le diverse questioni primariamente dal punto di

	vista giuridico, e guardando ad esempi normativi ed amministrativi di altre realtà comunali, anche straniere.
Partner	
Docenti luav coinvolti	PIPERATA Giuseppe, ROVERSI MONACO Micol
Budget luav	2400
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	1) 22.11.2021; 2) 6.5.2022; 3) 22.04.2022; 4) 12.05.2022; 5) 20.05.2022; 6) 26.07.2022; 7) 14.04.2022; 8) 19.11.2021; 9) 29.11.2021; 10) 5.09.2022; 11) 25.05.2022; 12) 12.11.2021
Titolo	1) organizzazione convegno Diritto e città "verde"; 2) Seminario "Paesaggio, siti unesco e centri storici"; 3) 2) Strumenti per la rigenerazione urbana digitale e sostenibile; 4) Ricostruzione e infrastrutture. Le sfide per lo sviluppo economico; 5) 5) Gobierno local y economia colaborativa; 6) 6) El patrimonio cultural en la perspectiva del derecho administrativo global ; 7) La disciplina del commercio nei centri storici. Il caso di Venezia; 8) seminario sul tema "QUADRO GIURIDICO PER LA GESTIONE DEL PAESAGGIO IN AREE AD ALTA COMPLESSITÀ DI MEDIAZIONE FRA INTERESSI PUBBLICI E PRIVATI"; 9) partecipazione come discussant al seminario IR.I.DE sul tema "lettering urbano a Venezia"; 10) Il ruolo dei PPP nei processi di rigenerazione urbana in attuazione del PNRR: gli usi temporanei; 11) "Una nueva visión del urbanismo y la ordenación del territorio con perspectiva de genero; 12) Tutela e promozione della selva urbana a Venezia
Breve abstract	1) Il convegno Diritto e città "verde" è stato organizzato dai componenti dell'unità di ricerca VE-LAW insieme ad altri componenti dell'unità di ricerca dell'Università luav di Venezia del progetto PRIN "SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità", all'interno delle attività di ricerca del progetto. Legandosi alla Giornata nazionale degli alberi, il convegno ha affrontato, da una prospettiva giuridica ma aperta al confronto con altre discipline, il tema della natura negli spazi urbani: il "verde", inteso come componente vegetale coltivata o come vegetazione spontanea. Come si relaziona con essa il cittadino, il proprietario, il fruitore, l'amministratore pubblico? Per il diritto si tratta di un patrimonio da tutelare e promuovere, ma anche da gestire, mantenendolo e, se necessario per la sicurezza e l'incolumità dell'uomo, contenendo la wilderness. Quali strumenti conoscitivi e decisionali sono capaci di rispondere a queste due esigenze, in un contesto di cambiamenti ambientali, sociali ed economici delle aree urbane? Giuristi, architetti, urbanisti, storici dell'arte e dei giardini, agronomi e botanici sono intervenuti, per presentare il proprio punto di vista. 2) all'interno del Corso di alta formazione "Diritto del paesaggio: attualità e prospettive", dell'Università di Padova, il seminario ha approfondito questioni attuali relative al diritto del paesaggio per i centri storici; 3) presso l'Università di Torino, il seminario ha approfondito questioni attuali relative alla rigenerazione urbana nei centri storici; 4) presso l'Università di Teramo, il seminario ha approfondito il tema della ricostruzione e delle infrastrutture per le città e i centri storici; 5) il seminario ha approfondito la prospettiva dell'economia collaborativa per i governi locali; 6) il seminario ha approfondito temi relativi alla tutela del patrimonio culturale a livello globale; 7) il seminario si è svolto all'interno del Laboratorio sul commercio nel centro storico di Venezia (prof.ssa Laura Fregolent), e ha illustrato agli studenti la disciplina del commercio e le disposizioni adottate a livello territoriale, in particolare soffermandosi sugli atti pianificatori e regolativi adottati dal Comune di Venezia per il centro storico, esaminando anche alcuni casi problematici; 8) all'interno del "Corso di formazione sul

	paesaggio veneto” organizzato dall’Osservatorio per il Paesaggio della Regione Veneto, 19/11/2021 . Nel seminario si è illustrato il ruolo del piano di gestione dello spazio marittimo per la tutela e la valorizzazione del paesaggio costiero, con particolare riferimento al contesto veneziano; 9) Nel seminario si è illustrato il quadro giuridico relativo alle insegne di esercizio, le iscrizioni, le epigrafi, le scritture esposte negli spazi urbani, approfondendo le disposizioni che le disciplinano e le previsioni di tutela adottate nel centro storico di Venezia, e in particolare le previsioni del PRG, il nuovo Regolamento per l’applicazione del canone unico patrimoniale di concessione del Comune di Venezia, e le disposizioni relative ai locali storici; 10) presso convegno AISRE Milano-5-7 settembre 2022 XLIII CONFERENZA ITALIANA DI SCIENZE REGIONALI. L’intervento ha riguardato modalità e strumenti giuridici con cui, grazie ai fondi del PNRR, le città italiane, ivi compresi i centri storici, possono essere valorizzati ed ottenere benefici; 11) relazione, presentata al convegno La incorporación de la perspectiva de genero al régimen y a las actividades del sector publico local ha riguardato la prospettiva di un’urbanistica più attenta ai bisogni ed alle esigenze delle donne nel contesto urbano delle città e dei centri storici italiani; 12) intervento a convegno Prin Sylva “Sopra un bosco di chiodi. Il disegno della selva e la sua ombra veneziana”, in cui sono state analizzate le varie tipologie di regolamento sul verde urbano nei centri storici ed i relativi effetti giuridici in termini di tutela e valorizzazione, con un focus particolare sul regolamento del comune di Venezia
Docenti iuav coinvolti	1) anna saetta, piercarlo romagnoni, sara marin, giuseppe piperata, luigi latini, micol roversì monaco, gabriele torelli, leonardo filesi; 2, 3, 4, 5, 6) Giuseppe Piperata; 7) MICOL ROVERSI MONACO, Laura Fregolent; 8, 9) Micol Roversi Monaco; 10, 11, 12) Gabriele Torelli
Fonte di finanziamento	1, 12) fondi PRIN SYLVA
Pubblicazioni	1) Giuseppe Piperata, voce, Infrastrutture, strade e mobilità, in Enc. Dir., Funzioni amministrative, 2022, 685 ss.; 2) Giuseppe Piperata, Patrimoni culturali: innovazioni da completare; tensioni da evitare, in Aedon, n. 1/2022 (con Marco Cammelli); 3) Gabriele Torelli, La salvaguardia delle attività tradizionali nei c.d. “locali storici”, in Munus, 2021, n. 2, 437 ss.; Gabriele Torelli, Le ultime frontiere del recupero e della valorizzazione del patrimonio urbano: gli usi temporanei, in Diritto amministrativo, 2021, n. 2, 475 ss.
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	3) https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-fb21-60ee-e053-3a05fe0a7787 ; 4) https://air.iuav.it/item/preview.htm?uuid=de164c2d-fa83-60ee-e053-3a05fe0a7787
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	

Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Ricerca sugli strumenti di tutela della residenza e della residenza temporanea: analisi delle novità normative nazionali e dell'adottando regolamento del Comune di Venezia. Ricerca sulla salvaguardia delle attività artigianali della tradizione che configurano un vero e proprio patrimonio culturale immateriale nelle città italiane: condizioni di legittimità dell'apposizione di vincoli da parte dei Comuni. Ricerca sul partenariato tra pubblico e privato inteso sia come singolo sia, soprattutto, come gruppo associativo organizzato nelle operazioni di rigenerazione urbana, alle quali il PNRR dedica una apposita azione all'interno della Missione n. 5, con l'obiettivo di promuovere progetti di miglioramento del contesto sociale ed ambientale delle città.
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Sì, si prevede di ampliare la composizione del gruppo di lavoro.

20| LSD – Cluster

Informazioni cronologiche	9/23/2022 18:31:06
Indirizzo email	borgheri@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	LSD Forme del displaying
Coordinatore:	Malvina Borgherini
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Emanuela Bonini Lessing, Malvina Borgherini, Giovanni Careri, Emanuele Garbin, Fabrizio Gay, Luigi Latini, Carmelo Marabello, Sara Marini, Stefano Mazzanti, Angela Mengoni, Ezio Micelli, Valerio Paolo Mosco, Renato Rizzi, Annalisa Sacchi, Stefano Tommasini, Camillo Trevisan, Angela Vettese, Vitale Zanchettin, Giuliana Bruno, Francesco Casetti, Philippe-Alain Michaud, Pietro Montani, Benedetta Zaccarello, Chiara Davino, Lorenzo Lazzari, Luciano Comacchio, Gianluca Asmundo
Tipologia di aggregazione:	Cluster
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	Alf Uno, ADSI Associazione dimore storiche italiane, Astragali, Museo di Castelvecchio di Verona, Confartigianato Imprese Veneto, Centrale Fies, Fondazione Bevilacqua La Masa, Fondazione Giorgio Cini (Istituto di Storia dell'Arte), Fondazione Querini Stampalia, Gallerie dell'Accademia di Venezia, iCinema
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	No
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	Si
Specificare il titolo	Art Becoming Public'
Abstract	La convenzione tra Università Iuav di Venezia e Afterall Research Centre prevede attività seminariali di diffusione e analisi del linguaggio delle Moving Images Arts, con uno scambio di esperienze didattiche e di ricerche da parte delle due istituzioni
Partner	Afterall Research Centre Saint Martin University London

Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	SI
Indicare il bando	CREA-CULT-2022-COOP
Data di presentazione	03/05/2022
Titolo della proposta progettuale	PTM!2 - Decolonizing education through arts /2
Breve abstract	Pass the Mic!2 (PTM!2) prevede la creazione di una rete europea di paesi fortemente interessati dai flussi migratori (IT, EL, PT, PL, HR, SL), elaborando un dispositivo educativo operativo che mira a contribuire ad aumentare l'accesso alle istituzioni culturali alle comunità esposte a fenomeni di rinnovato razzismo e mancanza di mobilità sociale come effetto del processo migratorio in Europa, facilitando così la mobilità sociale e l'accesso ai percorsi di istruzione superiore. I dati disponibili sulla partecipazione culturale (Agenda europea per la cultura. Piano di lavoro per la cultura 2012 - 2014; Rapporto globale Unesco 2022 - Re Shaping Policies for Creativity; Conclusioni del Consiglio sul piano di lavoro per la cultura 2019-2022) mostrano che una parte significativa della popolazione (sebbene con differenze molto sostanziali tra i paesi) non partecipa ancora alle attività culturali tradizionali. Le percentuali di partecipazione tendono ad essere molto più basse con le persone in condizioni più svantaggiate (in termini di reddito e livello di istruzione) che partecipano molto meno rispetto alle persone con profili di istruzione superiore e redditi più elevati, in particolare con riferimento alla sottorappresentanza delle persone con un background migratorio. PTM!2 rivendica l'urgenza di problematizzare le narrazioni egemoniche e decolonizzare i contenuti pedagogici nelle scuole e nelle comunità educative europee per contribuire a processi di autocoscienza e legittimazione sociale che consentano alle comunità esposte a disuguaglianze strutturali e rinnovate forme di razzismo legate ai fenomeni migratori di sentirsi legittimate ad accedere alle istituzioni culturali pubbliche e ai percorsi di istruzione superiore. Con l'ulteriore obiettivo di informare le politiche culturali così da trasformarne le strutture per evitare di riprodurre dinamiche di potere ineguali, limitando l'accesso alla cultura.
Partner	
Docenti luav coinvolti	Annalisa Sacchi, Stefano Tommasini
Budget luav:	342.831€
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	No
Indicare il bando	
Data di avvio del progetto	
Titolo	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav	
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Si
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	8-9-22-23.02.2021; 16-18.09.2021
Titolo	Fare, disfare, performare la razza; PTM Pass the Mic! Decolonizzare l'educazione attraverso l'arte

Breve abstract	Fare, disfare, performare la razza è un ciclo di seminari a cura di Mackda Ghebremariam Tesfaù tra razializzazione riappropriazione; Wissal Houbabi, Hélène Elias, Rita Natálio, Alesa Herero, Ermira Goro & Theo Prodromidis, Délio Jasse, Vittorio Zollo, Fotini Gouseti & Magd Assad, con le curatrici Viviana Gravano e Francesca De Luca, hanno restituito a Centrale Fies le opere partecipative sviluppate per il progetto PTM Pass the Mic! durante tre giornate aperte al pubblico di talk, performance, mostre documentative, exit dei laboratori condotti dagli artisti, curatrici, docenti e studentesse.
Docenti iuav coinvolti	Malvina Borgherini, Annalisa Sacchi, Stefano Tommasini
Fonte di finanziamento	fondi europei
Pubblicazioni	– Lorenzo Lazzari, “Controfigure: Lo specchio-giungla di Juan Downey,” in Sylva: città, nature, avamposti, eds. Sara Marini and Vincenzo Moschetti (2021 Milan: Mimesis), 198–215 ISBN 978-88-575850-5-5; Lorenzo Lazzari, “The Video, the City, and the Spectator: Architecture and Its Bodies in Front of a Video Camera,” Artnodes, 2021, no. 27: 1–9 ISSN 1695-5951; Malvina Borgherini, Black Italy (Luca Ruali, Mata T. Trifilò), Desideri pirotecnici, in Isolario Venezia Sylva, eds. Sara Marini and Vincenzo Moschetti, (2022 Milan, Mimesis), 148-155; Malvina Borgherini, Annalisa Sacchi, "Introduction", in Pass the Mic! Decolonizing Education Through Arts, eds. Anna Serlenga and Eleonora Bonino (2022 Venice, ABC), 5-8, ISBN 978-88-945731-3-8; Chiara Davino, Lorenza Villani eds., "Immune Morphologies: Forms of Militarization and Alliance in Emergency Processes", (2022 Venice, ABC), ISBN 978-88-945731-1-4; Malvina Borgherini, "Body as a Medium: On the COntemporary (De)Generation of Transcendent Spaces", in "Immune Morphologies", eds. Chiara Davino and Lorenza Villani, 108-123; "Carlioni-Franceschetti. Esso: Shadows Oozing Gold", ed. Lorenzo Lazzari (2022 Venice, ABC), ISBN 9788894573121
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	Si
Indicare il titolo dell'assegno:	PTM Pass the Mic!
Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	Anna Serlenga
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	Si
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	PTM Pass the Mic!
Indicare la data di inizio della borsa:	01/02/2021
Indicare nome e cognome del/della borsista:	Eleonora Bonino
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	Eleonora Bonino, durante i dieci mesi della sua attività di ricerca, ha sviluppato una piattaforma digitale, sorta di cartografia in fieri che raccoglieva e disseminava le tracce della ricerca in corso.
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	

Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Due bandi Creative EU: PTM Pass the Mlc! 2 (riedizione allargata del precedente progetto chiuso ad aprile 2021); Tra Oriente e Occidente. Sulle orme di Salvatore Valeri e Gabriel Lekegian (progetto con i seguenti partner University of Paris (France), University luav of Venice (Italy), Organ Vida (Croatia), National Gallery of Armenia (Armenia), Finnish Museum of Photography (Finland) (T.B.C.)
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	no

21| SF_Lab – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/27/2022 10:04:02
Indirizzo email	gianel@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	Laboratorio sperimentale del Saper Fare (SF_Lab))a
Coordinatore:	Giovanni Mucelli
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Roberta Albiero, Benno Albrecht, Antonella Gallo, Massimiliano Scarpa, Jprge Lobos, Silvia Cattiodoro
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Si
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	Patrocinio Città Metropolitana di Venezia,
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	No
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	
Indicare il periodo di permanenza	
Indicare l'attività di ricerca	
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	No
Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	No
Indicare il bando	
Data di presentazione	
Titolo della proposta progettuale	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav:	

Sono stati finanziati progetti di ricerca?	No
Indicare il bando	
Data di avvio del progetto	
Titolo	
Breve abstract	
Partner	
Docenti luav coinvolti	
Budget luav	
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	No
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	
Titolo	
Breve abstract	
Docenti luav coinvolti	
Fonte di finanziamento	
Pubblicazioni	Albiero R. 2022, The Northern Lagoon of Venice. Hypotheses to illustrate and invisible landscape, in Bassani M., D'Acunto G., Madricardo F. (a cura di), "Crossing the water. The Venice lagoon from antiquity throughout the centuries". Quaderni adriatici di storia e archeologia lagunare. L'Erma di Bretschneider.,
Altro	11/18 settembre 2021. Isola del Lazzaretto Nuovo, Venezia. Workshop internazionale "Taking Action. Low-tech as innovation", in collaborazione con EAHR di Copenhagen. Un seminario didattico e di ricerca, basato sulla sperimentazione innovativa di un fare, necessario, attento all'uso dei materiali locali ecocompatibili, e l'utilizzo di tecniche costruttive low-tech coerenti con le conoscenze e il know-how del contesto di riferimento. Sul concetto del learning by doing vedrà la realizzazione di un padiglione multifunzionale reversibile ed ampliabile da utilizzare come aula didattica e/o a protezione degli archeologi sulle aree di scavo. Responsabile scientifico: Giovanni Mucelli Collaborazione: Roberta Albiero, Antonella Gallo Patrocinio: Lazzaretti veneziani, STUDIOMAA 14/21 maggio 2021. Cavallino-Treporti, Venezia Framework. - Workshop di autocostruzione, proposto dall'Associazione MetaForte e coadiuvato dall'Unità di Ricerca "Laboratorio Sperimentale del Saper Fare (SF_Lab) dell'Università luav di Venezia ha visto il progetto di uno spazio di prossimità ibrido e adatto alla fruizione di film, performance e concerti dal vivo mediante la realizzazione, in costruzione, in legno, di due strutture autoportanti: uno schermo con palco antistante e una cabina di proiezione quest'ultima realizzata mediante una cupola geodetica. Responsabili Scientifici luav: Roberta Albiero e Giovanni Mucelli. - Albiero Roberta The critical distance as a relational measure Nell'ambito del convegno Distances RCast (Research center for advanced science and technology) Cross-disciplinary workshop – 8Th edition ISEAS ageing society in Italy and Japan Online event from Kyoto, novembre 12-13, 2021. - Albiero Roberta Laguna-ricerche. Frammenti luoghi storie. Badoer, Aula B, Università luav di Venezia 15 marzo 2022 - Albiero Roberta, Paesaggi d'acqua. Memoria e futuro della Laguna Nord di Venezia. Aula Sabbatini, Università degli Studi RomaTre. 31 maggio 2022 - Albiero Roberta, Intervento al seminario Sei laboratori per Venezia 29 settembre 2021, aula O2, Cottonificio, luav -
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	No
Indicare il titolo dell'assegno:	

Indicare la data di inizio dell'assegno:	
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	
Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Organizzazione Workshop internazionale "Takng action. Low-tec as innovation" edizione 2023h
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Si

22 | LABIM – Unità di ricerca

Informazioni cronologiche	9/27/2022 12:47:00
Indirizzo email	mengoni@iuav.it
Aggregazione (nome ed acronimo):	LABIM - Laboratorio di Teoria delle immagini
Coordinatore:	Angela Mengoni
Componenti (indicare anche quelli esterni a luav):	Emanuele Arielli, Marco Bertozzi, Giovanni Careri, Fabrizio Gay, Paolo Garbolino, Carmelo Marabello, Angela Mengoni, Camilla Pietrabissa, Camilla Salvaneschi, Angela Vettese, Francesco Zuconi, Maria Ida Bernabei, Irene Cazzaro, Miriam Rejas Del Pino, Clarissa Ricci, Simona Arillotta
Tipologia di aggregazione:	Unità di ricerca
Indicare gli stakeholder che partecipano al cluster:	
Sono state svolte attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione?	Sì
Indicare le attività promozionali e di coinvolgimento dell'aggregazione:	L'unità di ricerca è regolarmente impegnata in opera di disseminazione delle proprie attività di ricerca con partecipazione a convegni e pubblicazioni nazionali e internazionali e ad eventi la cui visibilità esula dalla sfera strettamente accademica. Tra questi segnaliamo anzitutto il Premio del Ministro della Cultura 2022 per la Critica d'arte e della poesia, assegnato a marco Bertozzi dall'Accademia Nazionale dei Lincei, alla presenza del Presidente della Repubblica Sandro Mattarella, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Sale di Scienze fisiche e morali, 17 giugno 2022. Tra le altre occasioni di visibilità pubblica segnaliamo: la partecipazione di Marco Bertozzi a: presentazione del film di Federico Fellini "Le tentazioni del Dottor Antonio", Festival "La settimana arte. Cinema e industria", Cinema Fulgor, Rimini, 27 aprile 2022, in remoto; presentazione del libro "L'Italia di Fellini. Immagini, paesaggi, forme di vita" e proiezione del film documentario di Paul Tana "Fellini premières fois" (2020) – Istituto italiano di cultura di Montreal, Montreal, 12 aprile 2022; presentazione e conduzione della discussione relativa al film "Ariaferma" (Leonardo Di Costanzo, 2021), Cinéma du Musée, Montreal, 7 aprile 2022; presentazione del film "Venice Elsewhere" (Elia Romanelli, 2021), Festival International de Film sur l'Art, CCA – Centre Canadian d'Architecture, 20 marzo 2022; presentazione e dialogo con l'autrice de "Le grand viveur" (Perla Sardella, 2020) con Milo Adami, all'interno del festival "Archivio aperto - Recycled cinema", 19 ottobre 2021, in remoto; Open families. Immagini perdute, visioni ritrovate, conferenza all'interno del ciclo "8mm di Storia", MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto, 6 ottobre 2021. 9/9/2022 trasmissione televisiva Rai del documentario "I colori della biennale" con la partecipazione di Angela Vettese.
Sono stati attivati contratti di visiting professor?	Sì
Indicare il/i nome/i del/i visiting professor	Prof. Emanuele Coccia, EHESS Paris
Indicare il periodo di permanenza	2021

Indicare l'attività di ricerca	Seminario settimanale online rivolto a dottorande/, ricercatrici e ricercatori, colleghe/i: “La città del futuro. Il museo della natura contemporanea” La riflessione politica ha sempre separato la città dalla foresta, la civiltà dalla natura. Davanti alla crisi climatica contemporanea è quanto mai urgente ripensare l'idea stessa di città e non costruirla più in opposizione alla vegetazione e alla fauna che esiste al di fuori di essa. I seminari vorrebbero immaginare questa nuova città pensandola come l'equivalente per la natura di quello che i musei di arte contemporanea hanno fatto per l'arte. La città futura non dovrebbe solo permettere di pensare e far vivere l'uomo come parte della natura, ma pensare anche la natura come realtà profondamente storica, capace di contemporaneità.
Sono stati attivati contratti?	No
Specificare il titolo del contratto/dei contratti attivati	
Breve abstract	
Eventuali partner	
Sono state attivate convenzioni	No
Specificare il titolo	
Abstract	
Partner	
Sono state presentate proposte progettuali su bandi competitivi?	SI
Indicare il bando	2 bandi PRIN; 1 FIRB; 1 FIS; 1 HORIZON-MSCA-2022-PF-01 ¹¹ _{SEP} (post-doctoral fellowships)
Data di presentazione	31/03/2022
Titolo della proposta progettuale	PRIN 1:The Philosophical Foundation of Natural History: New Paradigm for Understanding Biological Categories and Their Social Impact (PI luav M. Farina); PRIN 2 Italian Border Mediascapes (PI luav F. Zucconi); FIS: Border Mediascapes: Film, Photography and Artistic Experimentations on the Frontiers of Europe (PI luav F. Zucconi); MSCA Postdoctoral Fellowships 2022: Tracing Ramifications: The Contemporary Artists' Periodical in the Expanded Field of Arts Publishing (membri unità: Angela Vettese, Camilla Salvaneschi).
Breve abstract	PRIN1: Il progetto esplora i fondamenti filosofici del concetto di ‘storia naturale’, ipotizzando che esso sia un concetto chiave nei nuovi orizzonti della ricerca che sempre più riconoscono la coalescenza tra natura e cultura e l'importanza dell'orizzonte biologico per comprendere le dinamiche sociali in chiave post-antropocentrica. PRIN 2: This research project aims to investigate the borders of contemporary Italy as media environments through the study of documentary films focused on such geographical and political areas. The research focuses its attention on the period that begins with the new millennium, when the renewed importance of the theme of geographical and political borders, as paradigmatic places of the contemporary debate, was affirmed on an Italian and European scale. With the processes of globalisation, migratory phenomena, and climate change, Europe and, in particular, Italy are facing a paradoxical centrality of the border, which cannot be conceived as a simple physical barrier between two or more sovereign state territories but ask to be considered as a complex area, characterised both by the presence of control technologies (such as surveillance cameras, radars and biometric detectors), and by peculiar geographical and environmental conditions. FIS 2021¹¹_{SEP} This research project aims to investigate the political border as a media environment

	through a study of the cinematographic, photographic and artistic experimentations focused on such geographical areas over the last twenty years. HORIZON-MSCA-2022-PF-01^[1]^[2] (MSCA Postdoctoral Fellowships 2022) ^[3]^[4] Data di presentazione: 14 settembre 2022^[5]^[6] RAMIFICATIONS investigates the central role of the contemporary artists' periodical in mediating and driving shifts in the art, communication and publishing systems. Since the early 2000s, artists' periodicals have become sprawling and live structures, engendering new business models and expansive modalities, collaborations and networks. These periodicals, produced by artists as part of their own language and work, offer a rich opportunity to analyse the expanded field of art publishing and to think critically about contemporary art's fluid, accelerated and networked expressions. Deep art historical questions concerning art's autonomy, the meaning of public, collectivity, communication and knowledge in current artistic and publishing practices will be explored through a cross-disciplinary, case study and practice-enhanced approach that will offer the theoretical vocabulary and practical tools to comprehend the fluidity and expansiveness that this project aims to investigate. Curating an artists' periodical exhibition, conceiving and hosting a 4-episode podcast on art publishing and organising an international conference on the artists' publication in the new millennium, will not only complement the research's findings, but outline new directions in this growing field of study. By focusing on 3 global artists' periodicals—e-flux, Chimurenga and White Fungus—the research contributes to the wider goal of giving voice to marginal stories, situated outside of the North-Western axis. Studying and communicating these histories and contributions to the developments of 21st century art is an important step towards changing public perceptions, encouraging inclusivity and correcting inequalities in the way art is interpreted. The GF will be carried out at the San Francisco State University, Università Iuav di Venezia and at the Triennale di Milano to develop my skills and competencies and allow me to become a leading scholar in the history of contemporary art and publishing.
Partner	vari atenei italiani; San Francisco State University; Triennale di Milano ^[7] ^[8]
Docenti Iuav coinvolti	Mario Farina, Francesco Zucconi, Angela Vettese
Budget Iuav:	PRIN 1: 88.960 euro ; PRIN 2: 266.278 euro; FIS: 418.200 euro;
Sono stati finanziati progetti di ricerca?	Sì
Indicare il bando	PRIN 2020 - decreto del 25 novembre 2021 (M. Bertozzi); Bando Conferenze di ricerca trilaterali / Trilaterale Forschungskonferenzen / Ateliers Trilatéraux, promosso da Villa Vigoni centro italo-tedesco; Deutsche Forschungsgemeinschaft; Fondation Maison des Sciences de l'Homme (responsabile unità ricerca italiana A. Mengoni)
Data di avvio del progetto	01/06/2022
Titolo	PRIN: Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922. Landscapes and Locations in Early Italian Cinema a Hundred Years Later"; Progetto triennale Villa Vigoni: Concetti in viaggio. Per una cartografia terminologica nella teoria dell'arte / Konzepte auf Reisen. Zu einer terminologischen Kartographie der Kunsttheorie.
Breve abstract	PRIN: Il progetto esplora il cinema delle origini negli anni 1896-1922 ipotizzando che esso sia luogo privilegiato per una riflessione sul paesaggio italiano e sulle sue implicazioni storico-sociali. PROGETTO TRIENNALE VILLA VIGONI: Il progetto riunisce per tre convegni internazionali sull'arco di tre anni tre gruppi di ricerca composti in totale da 15 studiose e studiosi appartenenti a istituzioni italiane, francesi e tedesche al fine di riflettere su come i concetti della storia e teoria delle arti 'viaggino' tra le tre lingue e le differenti tradizioni culturali. Riflettere sulla traduzione, e soprattutto sul rapporto

	tra le parole che usiamo per indicare questi concetti e le operazioni che essi implicano, è infatti cruciale per rafforzare il dialogo tra le discipline e per mettere a fuoco un'area europea di studio transdisciplinare delle arti e delle immagini. Attività: Convegno internazionale "Logiche del sensibile/Logiques du sensible/Logik des sensibeln", Villa Vigoni, Menaggio, 21-23 settembre 2020. Convegno internazionale "Modelli di trasmissione: fonte, influenza, serie/ Modelle der Übermittlung: Quelle, Einfluss, Serie (Modèles de transmission: source, influence, série), Villa Vigoni, Menaggio, 23-25 settembre 2021. Convegno internazionale "Il lavoro dell'immagine: Figura, figurabilité, figural", Villa Vigoni, Menaggio, 19-22 settembre 2022.
Partner	PRIN:Università di Torino; VILLA VIGONI partecipano studiosi/i di Universität Munich, Universität Stuttgart; Universität Eichstätt; Université Neuchâtel; EHESS Paris; Université Bordeaux; Università di Siena; Università di Milano Statale.
Docenti luav coinvolti	PRIN:Marco Bertozzi Responsabile unità locale IUAV - Associated Investigator; CONFERENZE TRILATERALI VIGONI: Angela Mengoni coordinatrice gruppo di ricerca italiano.
Budget luav	PRIN 2020 IUAV: cofinanziamento 26.900 euro, contributo MUR 54.500 euro.
Sono stati organizzati convegni, mostre e seminari?	Sì
Indicare la data/le date dei convegni mostre e seminari	26—28 novembre 2020 atelier di ricerca IUAV Labim/ Académie de France à Rome - Villa Médicis: Corps troublants. Images et imaginaires dans la première modernité - a cura di Giovanni Careri, Franscesca Alberti, Antonella Fenech. 15/12/2021 – 13/6/2022 Ciclo di incontri "The Exposed Body" a cura di Angela Vettese e Camilla Salvaneschi per l'area dottorale IUAV Arti Visive, Performative e Moda. 24 marzo 2022: Disegno, architettura e "allografia" - Dario Donetti, University of Chicago, seminario a cura di Camilla Pietrabissa. 12/12/2021: Louis Marin, per una "logica indeterminista" della cultura visuale Seminario di studi finanziato su call ricerca luav linea 1b a cura di A. Mengoni, F. Zucconi, G. Careri. 22.10. 2022: A fine turno. Presentazione del libro di Karen Pinkus con Karen Pinkus (Cornell University), Simona Arillotta, Carmelo Marabello, Francesco Zucconi (luav); 14/6/2022 a cura di F. Zucconi "Nat* il 12 settembre", mostra dei progetti del "Laboratorio di Arti Visive 2", Università IUAV di Venezia, Magazzino 6.
Titolo	26—28 novembre 2020 atelier di ricerca IUAV Labim/ Académie de France à Rome - Villa Médicis: Corps troublants. Images et imaginaires dans la première modernité - a cura di Giovanni Careri, Franscesca Alberti, Antonella Fenech. 15/12/2021 – 13/6/2022 Ciclo di incontri "The Exposed Body" a cura di Angela Vettese e Camilla Salvaneschi per l'area dottorale IUAV Arti Visive, Performative e Moda. 24 marzo 2022: Disegno, architettura e "allografia" - Dario Donetti, University of Chicago, seminario a cura di Camilla Pietrabissa. 12/12/2021: Louis Marin, per una "logica indeterminista" della cultura visuale Seminario di studi finanziato su call ricerca luav linea 1b a cura di A. Mengoni, F. Zucconi, G. Careri. 22.10. 2022: A fine turno. Presentazione del libro di Karen Pinkus con Karen Pinkus (Cornell University), Simona Arillotta, Carmelo Marabello, Francesco Zucconi (luav); 14/6/2022 a cura di F. Zucconi "Nat* il 12 settembre", mostra dei progetti del "Laboratorio di Arti Visive 2", Università IUAV di Venezia, Magazzino 6.
Breve abstract	Corps troublants. Images et imaginaires dans la première modernité: Nella cultura visiva della prima modernità, la rappresentazione di immagini di corpi contorti, disarticolati o frammentati, facce con smorfie o distorte, corpi aperti che rivelano organi e che rivelano gli organi e gli orifizi, può affascinare lo spettatore, ma anche di disturbarlo. Queste immagini provocano un'incongruenza, talvolta aggressiva. Queste espressioni di una fisicità inquietante emergono dal contrasto con l'idealizzazione del corpo, costantemente rimodellato dalle costruzioni sociali e culturali. Mostrando un corpo dis-idealizzato, certe immagini seducono nello stesso momento in cui

	attaccano e provocano con un tono osceno o ridicolo. Il workshop di ricerca esplora la fecondità e la ricchezza di tali immaginari, le pratiche e i fenomeni che influenzano la produzione di immagini e la loro ricezione. Ciclo di incontri "The Exposed Body": Il ciclo, a cura di due componenti dell'unità di ricerca e la partecipazione di altri membri, esplora temi e nodi teorici legati all'esposizione dei corpi nelle arti contemporanee. Sono intervenute/i: Daniel Blanga Gubbay, Dora Garcia, Gianluca Garelli, Riccardo Giacconi, Marco Pustianaz, Angela Vettese, Adina Pintilie, Angela Mengoni, Carlos Basualdo, Alessandra Vaccari, Silvia Casini, Alexandra Pirici. Disegno, architettura e "allografia" : Nell'ambito del ciclo di seminari Disegno come... questo incontro affronta il disegno di architettura nel Rinascimento come strumento operativo nel processo di produzione, ovvero come sistema di notazione per il controllo autoriale sul cantiere, anche travalicando i confini tradizionali della pratica progettuale, a cavaliere tra le arti. Louis Marin, per una "logica indeterminista" della cultura visuale: Conosciuto per le sue ricerche sul potere delle immagini nella Francia dell'age classique e sulla figurabilità del mistero nella pittura cristiana, Louis Marin (1931-1992) si è anche appassionatamente interessato alla cultura visuale contemporanea. In occasione della loro pubblicazione, il seminario esplora i lavori di Marin sul 'contemporaneo' inteso non come mera pertinenza cronologica, ma come esplorazione di « eventi di contemporaneità » in cui immagini del presente e del passato entrano in una « comunanza temporale ». Sono intervenute/i Lucia Corrain (Università di Bologna), Pierre-Antoine Fabre (EHESS Paris), Tarcisio Lancioni (Università di Siena), Mirco Vannoni (Università di Palermo), Xavier Vert (EBA Nantes), Giovanni Careri, Angela Mengoni, Francesco Zucconi (luav). A fine turno. Presentazione del libro di Karen Pinkus: Seminario intorno al libro di Pinkus dedicato alla rappresentazione del lavoro nel cinema italiano. Sono intervenuti Karen Pinkus (Cornell University), Simona Arillotta, Carmelo Marabello, Francesco Zucconi (luav).
Docenti luav coinvolti	Appartenenti all'unità di ricerca: Simona Arillotta, Giovanni Careri, Carmelo Marabello, Angela Mengoni, Camilla Pietrabissa, Camilla Salvaneschi, Angela Vettese.
Fonte di finanziamento	Call ricerca luav linea 1b; Fondi del partner Académie de France Villa Medici; fondi dottorato di ricerca curriculum Arti visive, performative e moda per attività di formazione.
Pubblicazioni	63 pubblicazione dei membri dell'unità su riviste, o in volume monografico o collettivo, italiane e internazionali nel 2021-22 reperibili su AIR, mi limito a questa indicazione dopo aver tentato a più riprese di inserire una selezione sempre troppo lunga per il modulo (invio all'ufficio ricerca separato file). A seguire l'integrazione inviata via e-mail dalla prof.ssa Mengoni in data 27/09/2022: E. Arielli, "Ripetizione, identità e ritmica in Wittgenstein", in Scenari, n 16 (giugno 2022), pp. 91- 106, ISSN print 2420-8914 E. Arielli , Lev Manovich, "AI-aesthetics and the Anthropocentric Myth of Creativity", in Nodes. Journal of Art and Neuroscience, 2022 (nodesjournal.com). E. Arielli. Extended Aesthetics: Art and Artificial Intelligence. PROCEEDINGS OF THE EUROPEAN SOCIETY FOR AESTHETICS, vol. 13, 2022, ISSN: 1664-5278

- E. Arielli. Reality, Fiction, and Make-Believe in Kendall Walton. In: Krešimir Purgar (edited by). *The Palgrave Handbook of Image Studies*. p. 363-377, LONDON: Palgrave Macmillan, 2021, ISBN: 9783030718299, doi: 10.1007/978-3-030-71830-5_22
- M. Bertozzi, *L'Italia di Fellini. Immagini, paesaggi, forme di vita*, Venezia, Marsilio, 2021.
- M. Bertozzi, *Forme du sensible. Les paysages et les film "dal vero"*, in *"Le cinéma muet italien à la croisée des arts"* (sous la direction de Céline Gailleurd), Dijon, Les presses du reel, 2022, p. 294-315.
- M. Bertozzi, *Documentario*, in *"Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche"*, (a cura di Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa), Roma, Carocci, 2022, p. 257-272.
- M. Bertozzi, *Found Footage*, in *"Arte contemporanea"* (a cura di Vincenzo Trione e Valeria Della Valle), Vol. 2, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2021, pp 165-166.
- M. Bertozzi, *Aporie del dominio planetario : "Dal Polo all'Equatore"*; di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, in *"Senza margine. Passaggi nell'arte italiana a cavallo del millennio"*, (a cura di Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi), Roma/Venezia, MAXXI/Marsilio, 2021, pp. 125- 145.
- M. Bertozzi, *The Pandemic Event : Notes from the Venice Film Festival 2020, "Oboe. Journal on Biennials and Others Exhibitions"*, Vol. 2, n. 1, 2021, pp. 84-91;
- M. Bertozzi, *Tempo sospeso, cinema inquieto: "Pasolini prossimo nostro"*, in *"Il dolce rumore della vita: Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia"* (a cura di Franco Prono et Mario Rigola), Bologna, Cineteca di Bologna, 2021, pp. 169-176;
- M. Bertozzi, *Media architecture : Fellini's Rimini, a town of the imagination*, in *"Journal of Italian Cinema and Media Studies"* (With a hat and a red scarf: The construction of Federico Fellini's public image (a cura di Clizia Centorrino, Marco Dalla Gassa, Andrea Minuz), n. 9, 1, 2021, pp. 11- 26.
- M. Bertozzi, *Prefazione*, a *"Un'emozione puramente visuale: film scientifici tra sperimentazione e avanguardia"*, di Maria Ida Bernabei, Siracusa, Lettera Ventidue, 2021, p. 9-11.
- Careri G. *"Armida in-between: the translation of the affetti"*, in: A. Cascelli, D. Condon (eds.), *Experiencing Music and Visual Culture, Threshold, Intermediality, Synchresis*, Routledge, London, 2021, pp.33-49.
- Careri G., *"Enunciazione visive il momento moderno"*, in: T. Lancioni, A. Lorusso (eds.), *Enunciazione e Immagini*, Mimesis, Milano, 2021, pp. 62-72, 2021.
- G. Careri, *"Strabisme moderne"*, in *Critique*, Paris Minuit, vol 893, 2021, pp. 772-779.
- G. Careri, *"Come Raffaello ha compreso e accolto Michelangelo nella sua Scuola. Il Penseroso e la Scuola di Atene"*, in D. Benati (ed.) *Raffaello. Mito e Percezione*, Bologna, Bononia University Press, 2021, pp. 82-99.
- G. Careri, *"Die 'Autorità quasi immanente' der Gesten bei Caravaggio und Annibale Carracci"*, in Babara Borngasser e Bruno Klein (eds.), *Das Subversive Bild. Festschrift für Jürgen Müller*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2022, pp. 187-201.

G. Careri, *Torquato Tasso's Jerusalem Delivered from Carracci to Tiepolo The Making of the Affetti*, Harvey Miller Publishers, London, Turnhout, 2022, 264 pp.

G. Careri, "Le forme intermedie. L'arte e il suo fuori" in M. Cometa e R. Coglitore, *La cultura visuale in Italia. Immagini sguardi, dispositive*, Milano, Meltemi, 2022, pp. 101-123.

M. Farina, "The Social Character of Literature: Adorno the Legacy of the Aesthetics of German Idealism", *Rivista di Estetica*, 77, 2022.

M. Farina, "Literarisches Material Adorno und die Exemplarität der Literatur", in *Das Exemplarische: Orientierung für menschliches Wissen und Handeln*, hrsg. v. M. Summa u. K. Mertens, Brill, Leiden 2022, pp. 77-94.

M. Farina, "Città interiore e città esteriore: la metropoli in Benjamin", in *Lo spazio dell'abitare e la genesi della metropoli da Kant al Novecento*, a cura di R. Morani, Orthotes, Napoli-Salerno 2022.

Fabrizio Gay. *Le omotetie di Paul Deschamps al Musée des monuments français*. in Tiziana Migliore e Marion Colas-Blaise (a cura di). *SEMIOTICA DEL FORMATO* Misura, peso, volume, proporzioni, scala. Milano-Udine: editore Mimesis, 2022, collana MIMESIS / INSEGNE N. 33, (Collana diretta da Gianfranco Marrone). pp. 251-264. ISBN: 9788857585925.

Fabrizio Gay. *Elementare! (Pohlke): osservazioni sul teorema fondamentale dell'assonometria. / Elementary! (Pohlke): observations on the fundamental theorem of axonometry*. In atti del 3° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID. Sessione 3: Sperimentare (segni scienza e tecnologia). Franco Angeli Open Access. Milano, 2022. ISBN: 9788835141938.

Fabrizio Gay. "Disegnare atmosphere: rifrazioni semiotiche di una salienza inglobante / Drawing atmospheres: semiotic refraction of an encompassing salience". In atti del 3° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID. Franco Angeli Open Access. Milano, 2022. ISBN: 9788835141938.

Fabrizio Gay. "Il fulmine e la "reazione nera": disegno naturale e artificiale del pattern tra Golgi e Simondon: / The lightning and the "black reaction": natural and artificial pattern drawing between Golgi and Simondon". In atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID. Franco Angeli Open Access. Milano, 2022. ISBN: 9788835141938.

Fabrizio Gay. "'Mnemosyne' di un regime: gli spazi della Mostra della Rivoluzione Fascista al Palazzo delle Esposizioni, 1932-34". in *Fare mostre Italia, 1920-2020: Colpi di scena e messinscena*, editore Milano-Udine, Mimesis, Milano-Udine, 2021. ISBN: 9788857575339.

Fabrizio Gay e Irene Cazzaro. "Connecting spaces between art and science: projective boxes as (analogical) Augmented Reality before and after the (digital) Augmented Reality". in *Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*. Editore: Franco Angeli Open Access. Milano, 2021. ISBN: 9788835104490. Digital Object Identifier (DOI): <http://dx.doi.org/10.3280/oa-548.29>.

A. Mengoni, X. Vert (eds.), Louis Marin. Événements de contemporanéité et autres écrits sur l'art au XXe siècle, Les Presses du réel, Dijon 2021 [ISBN 978-2-37896-001-8].

A. Mengoni, "De la blessure christique à la blessure biopolitique. Morgue de Andres Serrano", Actes Sémiotiques, 125, 2021, pp. 1-15 [ISSN : 2270-4957]. URL: <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7240>

A. Mengoni, "Wunderbare Kombinationen. Figurabilité des guerres du Golfe chez Gerhard Richter et Werner Herzog", Actes Sémiotiques, 127 "Sémiotique de l'art", 2022, pp. 1-25 [ISSN: 2270-4957]. URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7770>

A. Mengoni, S. Caliendo "Sémiotique de l'art. L'épaisseur à l'œuvre", Actes Sémiotiques, 127 "Sémiotique de l'art", 2022, pp. 1-5 [ISSN: 2270-4957]. URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7770>

A. Mengoni, "Semiotica plastica e svolta iconica. La storia messa in forma dal lavoro dell'arte" in: M. Cometa, R. Coglitore, V. Cammarata (eds.), Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi, Meltemi editore, Roma, 2022, pp. 281-301 [ISBN 9788855196390].

A. Mengoni, "Diafanie figurali", in : S. Jacoviello (ed.), Gianfranco Vinay : dai suoni ai silenzi, Sillabe, Livorno, 2022, pp. 25-29 [ISBN 9788833403144].

A. Mengoni, X. Vert, "Préface des éditeurs", in: A. Mengoni, X. Vert (eds.), Louis Marin.

Événements de contemporanéité et autres écrits sur l'art au XXe siècle, Les Presses du réel, Dijon, 2021, pp. 7-17 [ISBN 978-2-37896-001-8].

A. Mengoni, "Maintenant utopique : le jeu du neutre", in: A. Mengoni, X. Vert (eds.), Louis Marin.

Événements de contemporanéité. Et autres écrits sur l'art au XXe siècle, Les Presses du réel, Dijon, 2021, pp. 245-254 [ISBN 978-2-37896-001-8].

A. Mengoni, "Archive, remédiation, histoire : pour revenir sur peinture et photographie", in : M. Colas-Blaise, G.M. Tore (eds.), «RE-», Répétition et reproduction dans les arts et les medias, Editions Mimésis, Milan, 2021, pp. 367-393 [ISBN 9788869762451].

A. Mengoni, "Visual Semiotics", in K. Purgar (ed.), The Palgrave Handbook of Image Studies, Palgrave MacMillan, Cham, 2021, pp. 641-654 [978-3-030-71829-9].

A. Mengoni, "Il sorriso del gatto del Cheshire. Arte contemporanea e anacronia secondo Louis Marin", in: L. Corrain (ed.), Anacronie. Leggibilità tra passato e presente nel display delle arti, Bononia University Press, Bologna, 2021, pp. 47-59 [ISBN 978-88-6923-964-9].

A. Mengoni, "Greimas, Algirdas Julien", Arte contemporanea E-L, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma, 2021, p. 304 [ISBN 978-88-12-00924-4].

A. Mengoni, "Groupe μ ", Arte contemporanea E-L, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma, 2021, p. 308 [ISBN 978-88-12-00924-4].

A. Mengoni, "Marin, Louis", *Arte contemporanea M-Q*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma, 2021, p. 52 [ISBN 978-88-12-00924-4].

A. Mengoni, "Mukarovsky, Jan", *Arte contemporanea M-Q*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma, 2021, p. 321 [ISBN 978-88-12-00924-4].

C. PIETRABISSA, "Venice as the Archetypal Waterscape of the 21st Century: Aleksandra Mir's Postcards for the 53rd Biennale", *OBOE Journal* n° 3 - 1 (2022), p. 52–65.

C. PIETRABISSA, "The eternal event. Urban void and image temporality from the Renaissance to 2020", *Visual Culture Studies* n° 2 (2021) edited by Tarcisio Lancioni and Federica Villa, p. 15–33.

F. Zucconi, L. Acquarelli, L. Iamurri, a cura di, *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2021, pp. 320.

F. Zucconi, E. Gomiz, P.E. Yavuz, a cura di, "Les images migrent aussi", *De Facto*, n. 24, 2021, pp. 74.

F. Zucconi, "Border Mediascapes: A Geopolitics of Environmental Media", *Diacritics*, accettato e in uscita entro il 2022.

F. Zucconi, "Caravaggio's Gyroscope. On the Two "Moments" of the Virtual Experience", *An-Icon*, accettato e in uscita entro il 2022.

F. Zucconi, "Regarding the Image of the Pain of the Others", *Humanities*, n. 44, 2022, pp. 2- 10.

F. Zucconi, "Rischiare la pellicola. Nascita del montaggio e fine del cinema in Salomé di Carmelo Bene", *Engramma*, n. 187, 2021, pp. 157-170.

F. Zucconi, "Sulla tendenza utopica del VR cinema", *Carte semiotiche*, n. 7, 2021, pp. 118- 126.

F. Zucconi, M.A. Mariani, "Il pensiero del virus. La filosofia alla prova del Covid-19", *Allegoria*, n. 83, 2021, pp. 184-196.

F. Zucconi, "Displacing as Method", in *Art and Humanity: What Is Possible?*, The International Red Cross and Red Crescent, The Geneva Haute école d'art et de design, The International Committee of the Red Cross, HEAD Publishing, Geneve, in uscita entro il 2022.

F. Zucconi, "Teogonia e convergenza", *Fata Morgana Web* 2021. *Le visioni. Volume 1*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano 2021, pp. 91-95.

F. Zucconi, "Shock e bellezza", *Fata Morgana Web* 2021. *Le visioni. Volume 1*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano 2021, pp. 211-214.

F. Zucconi, "La finzione come disclaimer", *Fata Morgana Web* 2021. *Le visioni. Volume 1*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano 2021, pp. 336-340.

F. Zucconi, "L'analisi quantitativa è un gesto creativo", *Fata Morgana Web* 2021. *Le visioni. Volume 1*, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano 2021, pp. 525-529.

	F. Zucconi, "Nel sottosuolo dell'Antropocene", Fata Morgana Web 2021. I discorsi. Volume 2, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano 2021, pp. 259-263. F. Zucconi, L. Acquarelli, L. Iamurri, "Introduction", in Le fascisme italien au prisme des arts contemporains, Réinterprétations, remontages, déconstructions, a cura di Id., Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2021, pp. 7-21. F. Zucconi, "'Vincere' de Marco Bellocchio, ou la prise du pouvoir de la part des images de Benito Mussolini", in Le fascisme italien au prisme des arts contemporains, Réinterprétations, remontages, déconstructions, a cura di L. Acquarelli, L. Iamurri, F. Zucconi, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2021, pp. 91-104.
Altro	
Indicare l'url Air dei prodotti della ricerca	
Sono stati attivati assegni di ricerca?	Sì
Indicare il titolo dell'assegno:	assegno 1 Dalla foce alle terre urbane. Il mito fondativo del delta del Po e il cronotopo veneziano tra film e fotografia. Assegno 2: Album da disegno e storia del vedutismo: sul dispositivo seriale dell'immaginario urbano nella longue durée. Assegno 3: Da transitorio a definitivo: l'afterlife della rivista d'arte contemporanea.
Indicare la data di inizio dell'assegno:	01/09/2021
Indicare nome e cognome dell'assegnista:	Nell'ordine: Simona Arillotta; Camilla Pietrabissa; Camilla Salvaneschi
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dall'assegnista:	Le tre assegnate oltre a svolgere le attività di ricerca relative ai titoli indicati e disseminarne i risultati sono state coinvolte nell'organizzazione dei seminari dell'unità di ricerca sopra elencati, concepandone l'ideazione scientifica e curandone l'organizzazione.
Sono state attivate borse di ricerca?	No
Indicare il titolo della borsa di ricerca:	
Indicare la data di inizio della borsa:	
Indicare nome e cognome del/della borsista:	
Indicare brevemente l'attività di ricerca svolta dal/dalla borsista:	
Sono stati attivati contratti di lavoro autonomo?	No
Indicare il titolo del contratto:	
Indicare la data di avvio del contratto:	
Indicare nome e cognome del lavoratore autonomo:	
Indicare brevemente l'attività svolta:	

Indicare brevemente i progetti di ricerca in corso:	Call ricerca linea 1B, finanziamento del convegno “Pensiero in immagine: cultura visuale in Italia”, promotori G. Careri, J. Galimberti, C. Marabello, A. Mengoni. Il convegno intende rafforzare una nascente rete di studiose/i italiane/i che si riconoscono in un campo di ricerca transdisciplinare già affermato all'estero e in sviluppo anche in Italia. Il convegno favorirà la strutturazione di questa emergente area di ricerca in aggregazioni interateneo, associazioni scientifiche e progetti di ricerca congiunti. Il PRIN dedicato al cinema delle origini cui partecipa Marco Bertozzi è in pieno svolgimento e garantirà l'attività di ricerca su questo tema nel prossimo anno e oltre; i risultati della ricerca triennale trilaterale Villa Vigoni entra nella fase di pubblicazione e disseminazione dei risultati probabilmente sulla piattaforma editoriale open access dell'università di Heidelberg e sarà curata dai partecipanti al progetto. Accanto a queste linee principali l'unità resta in attesa dell'esito dei bandi presentati.
Prevede di implementare la composizione del gruppo di lavoro dell'aggregazione?	Sì

10| PRO.SPERI. - Cluster

Questa relazione è pervenuta via e-mail dal prof. Salvatore Russo in data 02/10/2022 (fuori dai termini stabiliti dall'articolo 14, comma 9, del Regolamento di funzionamento del Dipartimento)

RELAZIONE DI MONITORAGGIO

del

CLUSTER IUAV

PRO.SPERI.(Progettazione Sperimentale)

Il Cluster conferma il perimetro di interesse nell'area della sperimentazione fisica, numerica e speculativa, intesa quale azione complessa e dinamica spontaneamente orientata all'innovazione nell'area dell'architettura, delle costruzioni, della storia e della tecnologia.

Abstract delle attività svolte

1-

Sui temi della ricerca nel campo della progettazione sperimentale sono in atto alcune iniziative che riguardano la progettazione architettonica in relazione ai temi del recupero, del riuso e della valorizzazione edilizia e urbana, nel rapporto tra tradizione e innovazione, tra storia e progetto. Sono stati condotti alcuni progetti di ricerca attraverso la partecipazione a seminari, concorsi di progettazione e workshop con il supporto anche del dottorato di ricerca in Composizione architettonica dello IUAV.

Il seminario *Clear Span Buildings– Gli spazi a luce libera di Mies* tenutosi all'Università IUAV di Venezia nel 2021 ha visto la partecipazione di un nutrito gruppo di membri del cluster e si è tradotto con la pubblicazione nel 2022 del volume edito dalla CLEAN-Napoli: *Clear Span Buildings-Architettura e Democrazia*, a cura di Martino Doimo.

Per quanto concerne concorsi di progettazione, *L'International Competition: Design Of The Surrounding Area of The Ancient Theatre of Larissa Competition*, conclusosi in marzo, ha rappresentato un primo obiettivo di verifica della ricerca che si è concretizzato con un progetto sperimentale sui temi del rapporto tra nuove architetture e luoghi antichi, tra linguaggi antichi-nuovi e tecniche applicative, come nel caso dell'area dell'antico teatro ellenistico e dell'acropoli a Larissa in Grecia. Il progetto ha ricevuto il primo premio dalla giuria internazionale del concorso.

Si è appena svolto, dal 5 al 10 settembre, il primo incontro del seminario progettuale a Palazzolo Acreide. I temi affrontati prefiguravano possibili scenari di futuro in alcuni degli ambiti più interessanti, quanto problematici, di marginalità e conflitto, sia interni alle città storiche che tra città in estensione e preesistenze archeologiche, nel territorio di Siracusa. Al seminario ha partecipato, oltre a dottorandi e docenti del dottorato in Composizione architettonica dello IUAV, anche alcune scuole di architettura, tra cui: la scuola di architettura di Siracusa, il Politecnico di Bari, Napoli-Federico II e Roma la Sapienza. L'importanza del tema trattato ha visto la partecipazione anche del

dottorato di ricerca consorziato in *Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione (PASAP)*. Un progetto di alta formazione e di ricerca scientifica nel campo del patrimonio culturale. L'obiettivo del PASAP è di formare esperti di elevato profilo scientifico, in grado di operare nella ricerca, tutela, valorizzazione, comunicazione e gestione del patrimonio culturale.

Le ricerche in corso saranno oggetto di successive presentazioni e discussioni sia tra il raggruppamento delle scuole coinvolte che all'interno del Cluster PRO.SPERI. I progetti sono in fase di pubblicazione.

2-

All'interno del cluster si sono svolte attività di diagnostica strutturale su monumenti particolarmente fragili e strategici. Ci si riferisce in particolare alla Basilica di San Marco a Venezia, la cui consistenza complessiva è continuamente messa a rischio da fragilità congenite e dall'evento acqua alta che continua ad interessare l'area Marciana. Specifiche ricerche sono già state pubblicate, presentate e sono in corso di pubblicazione.

Particolare attenzione si è posta allo sviluppo delle potenzialità del calcestruzzo stampato 3D nel campo delle costruzioni, sia nuove che esistenti, in quest'ultimo caso per ripristino di moderno ed Heritage. Un'indagine complessa, caratterizzata da un vasto programma di prove sperimentali, è stata messa a punto con una delle aziende più importanti in campo internazionale ed esperta nel settore dell'ultima generazione dei materiali da costruzione. Specifiche ricerche sono state già pubblicate e presentate.

Parallelamente si è iniziata una fase di analisi di dati ottenuti da interferometria satellitare multitemporale. In questo modo è possibile analizzare le storie di deformazione a grande scala e a scala dei singoli edifici e risulta quindi possibile indagare la integrazione dei risultati ottenuti da interferometria satellitare con quelli ottenuti da tecniche di monitoraggio on-site. Non si esclude un'applicazione della metodologia nel centro storico veneziano, data la sua complessità e fragilità

In ottica di studio e preservazione di alcuni edifici di elevato pregio storico-artistico, facenti parte del patrimonio immobiliare dell'Ateneo, sono stati svolti diversi test dinamici non distruttivi basati sull'acquisizione di rumore sismico. Le strutture esaminate sono: l'ex convento de "le Terese", sede del Dipartimento di Culture del Progetto; "Ca'Tron", sede del Dipartimento di Urbanistica e "Ca'Masieri", sede dell'Archivio della Fondazione IUAV. Tali edifici oltre a possedere interessanti criticità intrinseche, date ad esempio dalla loro collocazione in prossimità del Canal Grande, in passato sono stati sottoposti a interventi di adeguamento sismico e riqualificazione funzionale per conto dell'Ateneo stesso. Per mezzo dell'analisi modale operativa (OMA), è possibile valutare senza l'utilizzo di forzanti la variazione, nel tempo, dell'assetto strutturale in atto nel manufatto, in condizioni di esercizio. Uno schema di monitoraggio strutturale di tipo dinamico, ottimizzato e non invasivo è stato progettato per ciascuna struttura, focalizzandosi sui diaframmi orizzontali (solai, "terrazzi alla veneziana") e verticali (facciate monumentali). Tramite numerose acquisizioni di vibrazioni ambientali effettuate con tromometri digitali a tre componenti è stato possibile rilevare la variazione di frequenza del manufatto. Sono stati quindi ricavati i parametri modali tramite tecniche di identificazione strutturale secondo un protocollo sperimentale ottimizzato altamente speditivo. I risultati di tali analisi sono correlati con ulteriori test strutturali eseguiti con strumentazioni (accelerometri, geofoni) o tecniche (prove soniche) diverse, aumentando il livello di conoscenza (LC)

dei manufatti analizzati. Ciò è attualmente in fase di continuo sviluppo ai fini di ottenere una banca dati di informazioni riguardanti le caratteristiche strutturali più vasta e completa possibile, da poter integrare in futuro con modellazioni strutturali agli elementi finiti (FEM) e algoritmi di machine learning (ML). Specifiche ricerche sono state già pubblicate e presentate e altre sono in fase di sviluppo e pubblicazione, anche con enti di ricerca esteri (ISISE, Portogallo) e altri gruppi di ricerca italiani attivi nello studio dei Beni Culturali (UniCT).

Venezia, 2 ottobre 2022

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

09 novembre 2022	pagina 1/1
delibera n. 67/dCP/2022 ARSBD/servizio programmazione e valutazione ricerca	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

5. Ricerca

b) Aggregazioni per la ricerca: individuazione dei coordinatori per i cluster “Housing in the city. Abitare e rigenerare” (H-City) e “Rigenerazione urbana ad alto impatto sociale e ambientale” (IMPACT)

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, in particolare l'art. 20 comma 7, e l'art. 25, comma 5;

visto il Regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto (DCP), in particolare l'art. 12, commi 4 e 5;

vista la propria delibera n. 24/2020 del 8 aprile 2020, con la quale è stata approvata l'istituzione del cluster H-City “Housing in the city. Abitare e rigenerare”;

vista la propria delibera n. 41/2020 del 10 giugno 2020, con la quale è stato proposto il prof. Ezio Micelli quale coordinatore del cluster H-City”;

visto il decreto del direttore del dipartimento rep. n. 54/2020, prot. n. 29641 del 23/06/2020 che nomina il prof. Ezio Micelli quale coordinatore del cluster H-City;

dato atto che il prof. Ezio Micelli ha comunicato al servizio programmazione e valutazione della ricerca le proprie dimissioni da coordinatore del cluster H-City il 20 settembre 2022;

considerato che gli aderenti al cluster H-City propongono, con mail del 20 settembre 2022, di individuare un nuovo coordinatore nella persona della prof.ssa Laura Fregolent (prof. ordinario, ssd ICAR/20);

vista la propria delibera n. 53/2022 del 21 settembre 2022, con la quale è stata approvata l'istituzione del cluster IMPACT “Rigenerazione urbana ad alto impatto sociale e ambientale”;

considerato che termini e modalità di individuazione dei candidati da proporre al consiglio di dipartimento sono stati stabiliti e comunicati dal direttore della sezione di coordinamento della ricerca, prof. Musco, con mail del 12 ottobre 2022;

considerato che gli aderenti al cluster IMPACT propongono, con mail del 27 ottobre 2022, di individuare proprio coordinatore nella persona del prof. Ezio Micelli (prof. ordinario, ssd ICAR/22), comunicandolo con mail del 27 ottobre 2022;

rilevata la necessità di individuare i nuovi coordinatori dei cluster sopra citati;

sentito il direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, all'unanimità,

di individuare i seguenti coordinatori:

- la prof.ssa Laura Fregolent (prof. ordinario, ssd ICAR/20) per il cluster H-City “Housing in the city. Abitare e rigenerare”;

- il prof. Ezio Micelli (prof. ordinario, ssd ICAR/22), per il cluster IMPACT “Rigenerazione urbana ad alto impatto sociale e ambientale”.

La delibera viene trasmessa per quanto di competenza al direttore del dipartimento e all'Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale, Servizio programmazione e valutazione ricerca.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022	pagina 1 / 1
delibera n. 68/dCP/2022/ ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. RICERCA

c) Contratto di ricerca commissionata con contitolarità dei risultati con la società Ligorio immobiliare srl “Ricerca storica, analisi delle strutture ancora esistenti, strategie di conservazione e valorizzazione barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino anche mediante una indagine sulle prospettive di ricostruzione” - responsabile prof.ssa Emanuela Sorbo.

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3;

visto il Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602.

visto che Ligorio immobiliare s.r.l., nel seguito Ligorio, opera nel campo della edilizia e intende promuovere la ristrutturazione dell'immobile denominato Barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino.

vista la propria delibera n.24 dell'8 aprile 2020 con la quale si sono costituite le aggregazioni di ricerca, tra le quali il cluster di ricerca MATESCA che ha l'obiettivo di studiare il costruito storico, per fornire strumenti per migliorare l'azione di conservazione, restauro e riutilizzo delle emergenze monumentali;

visto che luav, in particolare mediante il Dipartimento di Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base e applicabili nel settore della conservazione e valorizzazione con particolare riferimento ai luoghi di rilevante interesse culturale, ed è interessata a sperimentare ed applicare i risultati fin qui ottenuti collaborando con enti ed aziende che operano direttamente nel settore specifico

considerato che la ricerca ha come finalità la sperimentazione di strategie di conservazione e ricostruzione a seguito della valutazione dello stato conservativo della Barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino.

dato atto che il contratto, di cui è proponente la prof.ssa Emanuela Sorbo, avrebbe la durata di 12 mesi e prevede un corrispettivo di euro 25.000,00 oltre I.V.A. ai sensi di legge.

vista la bozza del contratto (allegato 5c1)

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente

delibera, all'unanimità,

1. di autorizzare la stipula del contratto di ricerca commissionata (allegato 5c.1) con contitolarità dei risultati con la società Ligorio immobiliare srl “Ricerca storica, analisi delle strutture ancora esistenti, strategie di conservazione e valorizzazione barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino anche mediante una indagine sulle prospettive di ricostruzione”;

2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, alla prof.ssa Emanuela Sorbo;

3. di approvare la scheda di programmazione per attività per conto terzi (allegato 5c.2);

La presente delibera è trasmessa, per il seguito di competenza, al Servizio trasferimento tecnologico, territorio e innovazione

il segretario	il presidente
---------------	---------------

vai all'allegato 5c.1

vai all'allegato 5c.2

CONTRATTO DI RICERCA COMMISSIONATA CON CONTITOLARITÀ DEI RISULTATI

Tra

L'Università Iuav di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f. 80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata dal Prof. Benno Albrecht, nato a Caracas il 10/11/1957, Rettore pro-tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Venezia, S. Croce 191

E

la società Ligorio immobiliare s.r.l., con sede in Montorso Vicentino, Via Zanella 21, Codice Fiscale e Partita IVA 02266840244, di seguito denominata il Committente Ligorio imm. srl., rappresentata dalla sig.ra Mara Tirapelle;

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del proprio Statuto, nell'esercizio della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello nazionale e internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

- il Committente Ligorio imm. srl. opera nel campo della edilizia;

- il Committente Ligorio imm. srl. intende promuovere la ristrutturazione con la ricostruzione dell'immobile;

- Iuav, in particolare mediante il Dipartimento di Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base e applicabili nel settore della conservazione e valorizzazione con particolare riferimento ai luoghi di rilevante interesse culturale, ed è interessata a sperimentare ed applicare i risultati fin qui ottenuti collaborando con enti ed aziende che operano direttamente nel set-

	tore specifico;	
	-premessso che Iuav ha costituito aggregazioni di ricerca della ricerca di	
	natura interdisciplinare, finalizzata a progetti di ricerca di durata plu-	
	riennale che prevedano la collaborazione con enti, società`e imprese, tra le	
	quali il cluster di ricerca MATESCA - Materiali, tecniche edificatorie,	
	strutture del costruito antico, autorizzato con delibera del Consiglio di	
	Dipartimento di Culture del Progetto dell'8 aprile 2020, che ha l'obiettivo	
	di studiare il costruito storico, per fornire strumenti per migliorare	
	l'azione di conservazione, restauro e riutilizzo delle emergenze monumenta-	
	li;	
	- il Committente Ligorio imm. srl. ritiene necessario coinvolgere nel pro-	
	gramma di ricerca l'Università Iuav di Venezia, in quanto soggetto in pos-	
	sesso delle competenze tecniche e scientifiche necessarie allo svolgimento	
	dell'incarico su indicato ed in quanto soggetto già conosciuto per la quali-	
	tà delle prestazioni nell'ambito dei settori su citati, tenuto conto	
	dell'esperienza del Dipartimento di Culture del Progetto;	
	Visto	
	- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale ema-	
	nato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;	
	- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del.....	
	che autorizza la stipula della presente convenzione;	
	con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue	
	Art. 1 - Oggetto	
	Il Committente affida a Iuav che accetta un programma di ricerca relativo a:	
	ricerca storica, analisi delle strutture ancora esistenti, strategie di con-	

	servazione e valorizzazione barchessa della Villa da Porto Barbaran a Mon-	
	torso Vicentino anche mediante una indagine sulle prospettive di ricostru-	
	zione.	
	Il programma della ricerca, concordato tra le parti, è articolato in una se-	
	rie di attività descritte nell'allegato tecnico che costituisce parte inte-	
	grante e sostanziale del presente contratto.	
	Nell'ambito del presente contratto verranno finanziate borse di ricerca ai	
	fini della realizzazione delle attività in parola.	
	Art. 2 - Durata	
	Il presente contratto avrà la durata di 12 mesi a partire dalla data di sot-	
	toscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su	
	richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.	
	Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività	
	Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di Iuav	
	e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso la sede del Com-	
	mittente con modalità da definire tra i responsabili scientifici.	
	Art. 4 - Obblighi delle Parti	
	Iuav e il Committente si impegnano a scambiarsi le informazioni e conoscenze	
	in loro possesso, acquisite nel campo degli studi oggetto del presente con-	
	tratto e per le finalità della stessa, nei limiti in cui entrambi possano	
	liberamente disporne.	
	Ciascuna parte provvederà alle coperture assicurative di legge del proprio	
	personale che, in virtù del presente contratto, verrà chiamato a frequentare	
	le sedi di esecuzione delle attività.	
	Il personale di entrambe le parti è tenuto ad uniformarsi ai regolamenti di-	

	sciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività	
	attinenti al presente contratto, nel rispetto reciproco della normativa per	
	la sicurezza dei lavoratori di cui al D.lgs 81/2008.	
	Art. 5 - Responsabili della ricerca	
	Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav	
	è la prof.ssa Emanuela Sorbo.	
	Responsabile/referente del programma di ricerca per il Committente è il	
	sig./dott.	
	Ogni variazione concernente i nominativi suddetti dovrà essere al più presto	
	comunicata per iscritto all'altra parte.	
	Art. 6 - Relazioni	
	Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:	
	- relazioni intermedie, ogni 6 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a	
	dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di ri-	
	ferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto	
	periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei	
	lavori previsti per il periodo successivo;	
	- una relazione finale, entro 60 giorni dalla data della conclusione del	
	programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.	
	Art. 7 - Tutela del segreto	
	Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la	
	massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di anali-	
	si, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgi-	
	mento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e	
	ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto	

	del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla	
	brevettabilità di detti risultati.	
	Art. 8 - Pubblicazioni	
	Nel caso di risultati di particolare interesse scientifico che possano co-	
	stituire oggetto di pubblicazione, Iuav potrà utilizzarli congiuntamente o	
	disgiuntamente dal Committente. Il testo della memoria scientifica dovrà es-	
	sere approvato dal Committente indicato nell'art. 5 il quale dovrà, entro 15	
	giorni, esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati. Trascorso tale	
	termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, Iuav si riterrà	
	libera di procedere alla pubblicazione disgiunta dal Committente.	
	Art. 9 - Proprietà dei risultati	
	Le Parti si impegnano a tenersi reciprocamente informate sui risultati che	
	possano essere raggiunti nel corso della ricerca ed in particolare su quelli	
	suscettibili di brevettazione o utilizzazione industriale intendendosi con	
	ciò qualsiasi invenzione, idea, metodo, processo industriale, informazione	
	ed altri dati concepiti, attuati e sviluppati, astenendosi da ogni azione	
	che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.	
	Le Parti stabiliscono che eventuali risultati della ricerca, brevettabili e	
	non, saranno in contitolarità tra l'Università ed il Committente nella misu-	
	ra che sarà determinata tenendo conto dei contributi inventivi e degli ap-	
	porti (in termini di risorse umane, strumentali e finanziarie) delle Parti.	
	Le Parti, sulla base delle rispettive percentuali di contitolarità dei ri-	
	sultati, si impegnano a stipulare specifici accordi per la protezione dei	
	risultati condivisi, provvedendo nel contempo a disciplinare espressamente	
	la ripartizione dei costi di brevettazione e degli eventuali ricavi derivan-	

	ti dallo sfruttamento commerciale dei risultati.	
	Gli obblighi di cui al presente articolo sopravviveranno al completamento	
	del programma di ricerca ed alla conseguente estinzione del presente contratto, nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni diverranno di pubblico dominio per fatti non imputabili a Iuav e/o al Committente e	
	comunque decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.	
	Art. 10 - Importo e modalità di pagamento	
	Per l'esecuzione del programma oggetto del presente contratto il Committente	
	corrisponderà a Iuav l'importo complessivo di Euro 25.000,00 (venticinquemila/00) oltre IVA ai sensi di Legge.	
	Tale importo sarà corrisposto, previa emissione di idonea fattura da parte dell'Università, come segue :	
	• Euro 10.000,00 (cinquemila/00) oltre IVA alla stipula della convenzione	
	• Euro 10.000,00 (diecimila,00) oltre IVA alla consegna di una relazione intermedia relativa alle attività.	
	• Euro 5.000,00 (diecimila/00) oltre IVA alla conclusione dell'attività.	
	I pagamenti di cui al presente articolo saranno effettuati entro 30 giorni dalla data del ricevimento da parte del Committente delle fatture emesse da Iuav.	
	Art. 11- Risoluzione	
	In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.	
	Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro	

Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.

Art. 12 - Trattamento dei dati personali

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679

"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti

"GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto

siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il

Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,

30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: priva-

cy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato

ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il Titolare del trattamento per la Società Ligorio srl., via Zanella 21, può

essere contattato al seguente indirizzo email ligorioimmobiliare@pec.it.

Art. 13 - Foro competente

Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità

e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello

di Venezia.

Art. 14 - Oneri fiscali

L'imposta di bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta in modo virtuale

da Iuav ai sensi dell'art.15 D.P.R. 642'72 - Autorizzazione Agenzia delle

Entrate di Venezia n. 29074/1999.

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese re-

lative al presente contratto sono a carico del richiedente.

Letto, approvato e sottoscritto

Venezia, (data) (luogo), (data)

	Università Iuav di Venezia	Ligorio immobiliare srl
	Il Rettore	
	Prof. Benno Albrecht	
	Allegato tecnico	
	La presente convenzione ha come finalità`di convalidare una metodologia di	
	studio e analisi per i luoghi abbandonati relativo al caso studio della	
	barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino anche mediante	
	una indagine sulle prospettive di ricostruzione.	
	"Ricostruire. Conservare. La barchessa di Villa da Porto Barbaran a Montorso	
	Vicentino" La ricerca ha come finalità`la sperimentazione di strategie di	
	conservazione e ricostruzione a seguito della valutazione dello stato con-	
	servativo.	
	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA RICERCA	
	I contenuti di cui sopra saranno sviluppati anche mediante l'attivazione di	
	borse di ricerca, attribuite a giovani ricercatori sotto la guida del Re-	
	sponsabile Scientifico del presente accordo. La metodologia applicativa pre-	
	vede:	
	l'individuazione di strategie di conservazione a seguito della fase preli-	
	minare di interpretazione storico critica delle fonti, di interpolazione del	
	dato storico con il dato costruttivo, attraverso i rilievi e la valutazione	
	dello stato conservativo degli elementi architettonici;	
	la ricerca a supporto di strategie di ricostruzione del sito in un orizzon-	
	te conservativo delle strutture esistenti.	
	ESITI SCIENTIFICI	

**SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER
 ATTIVITA' CONVENZIONALE CONTO
 TERZI**

Codice unico di progetto - CUP		
Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	Emanuela Sorbo	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Mara
	cognome	Tirapelle
	ruolo ricoperto:	Legale Rappresentante
	ente/società:	Ligorio immobiliare srl
	indirizzo	Via Zanella 21
	CAP	36050
	PARTITA IVA	02266840244
	C.F.	02266840244
	città	Montorso Vicentino
	telefono uff.	
	telefono cell.	
	fax	
e -mail		
Oggetto della convenzione	attività per conto terzi	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	ICAR 19	
Attività svolta :	La presente convenzione ha come finalità di convalidare una metodologia di studio e analisi per i luoghi abbandonati relativo al caso studio della barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino anche mediante una indagine sulle prospettive di ricostruzione, sostenibili con nuove funzioni.	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Pubblicazioni in riviste scientifiche impattate per Anvur, partecipazione a convegni. Il sito potrà essere oggetto di ricerche avente come oggetto il tema della ricostruzione delle rovine.	
Principali scadenze Operative	relazioni intermedie, ogni 6 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo; una relazione finale, entro 60 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico (solo se superiore a € 100.000)		
Consiglio di Amministrazione (solo se superiore a € 100.000)		
Decreto Rettoriale (procedura d'urgenza):		

Data di inizio attività:	alla stipula
Data di stipula del contratto:	
Durata del Contratto (mesi)	12

Parte 2)a BUDGET DI COMMESSA (Articolo 5, comma 1 del Regolamento)

COMPONENTI						
A	Provento Globale (al netto Iva)	25.000,00				
B	Assegni di ricerca					
C= A-B	Provento Globale (al netto Iva)	25.000,00				
D	ritenuta di ateneo pari al 5% su assegni di ricerca	0,00				
E	quota di ateneo pari al 10% del corrispettivo [10% del provento globale netto]	2.500,00				
G	fondo comune, comprensivo di oneri riflessi a carico dell'ateneo, pari al 10% del provento globale netto	2.500,00				
H	quota di ateneo da destinare per il sostegno delle politiche di welfare dell'ateneo. (2% del provento globale netto)	500,00				
L) Costi diretti: (78%)(netto IVA.)		Ore/Uomo	Costo Effettivo	quota x ateneo su CCNL	50% quota eccedente x personale	50% quota eccedente x fondo comune
			19.500,00			
	L1) Costo Personale Docente Interno (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H1)		0,00			
	L2) Costo Personale Interno durante l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H2)		0,00			
	L3) Costo Personale Interno fuori l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H3)		0,00			
	L4) Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H4)		5.500,00			
	L5) Viaggi /Missioni		500,00			
			500,00			
	L6) Acquisto/ammortamento/manutenzione e Attrezzature		2.500,00			
	L7) Consumo		0,00			
	L8) Borse di ricerca		5.500,00			
	L9) Altro (pubblicazioni, convegni, traduzioni, mostre)		5.000,00			
TOT. (=C-D-E-F-G-H-I-L)			19.500,00			

Articolazione prestazioni professionali interne (punto L1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1				
Tot. complessivo (=H1)				

Articolazione prestazioni personale tecnico amministrativo durante l'orario di lavoro (punto L2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO	quota x ateneo su CCNL	50% quota eccedente x personale	50% quota eccedente x fondo comune
1							
2							
3							
Tot. complessivo (=H2)				0,00			

Articolazione prestazioni personale tecnico amministrativo fuori orario di lavoro (punto L3)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1				
2				
3				
Tot. complessivo (=H3)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto L4)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1	rappresentazione del rilievo materico, delle analisi eseguite, delle linee guida operative per la conservazione e la	172	5.500,00
Tot. complessivo (=H4)			5.500,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	0,00
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	0,00
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennita' E Rimborso Spese Pers.Docente	500,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennita' E Rimborso Spese Pers. T.A.	0,00
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	0,00
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennita' E Rimborso Spese Pers.Esterno	500,00
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	5.500,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	0,00
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	0,00
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	4.000,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	0,00
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	5.500,00
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	1.000,00
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	0,00
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	0,00
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	0,00
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	2.500,00
Totale piano della spesa		19.500,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022	pagina 1 / 1
delibera n. 69/dCP/2022 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. RICERCA

d) Contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza “La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Pietro Martire” - responsabile prof.ssa Emanuela Sorbo

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3;

visto il Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

considerato che la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza, nel seguito SABAP-VR, intende attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e promuovere un'attività di studi e ricerca sperimentale dedicata alla conoscenza preliminare per il progetto di conservazione e lo studio di fattibilità tecnico economica della Chiesa di San Pietro Martire:

visto che SABAP-VR intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico dell'Università luav di Venezia, in particolare del Dipartimento di Culture del Progetto, avviando una sperimentazione mirata a attivare programma di studi e ricerca relative alla Chiesa di San Pietro Martire volta ad individuare, in collaborazione con la Soprintendenza, un quadro analitico completo del manufatto in oggetto finalizzato alla elaborazione della Scheda Tecnica art. 16 del D.M. 154/2017;

considerato che luav e SABAP-VR hanno stipulato un accordo quadro con il cluster di ricerca MATESSCA, di cui è responsabile scientifico la Prof.ssa Emanuela Sorbo, in data 6 maggio 2021, autorizzato con delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del 3 febbraio 2021;

ritenuto che il Dipartimento di Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base specifiche nel settore della conservazione e del restauro ed è interessata a sperimentare studi in collaborazione con gli enti di tutela attraverso ricerche applicate a complessi monumentali di interesse culturale;

rilevato che il contratto, di cui è proponente la prof.ssa Emanuela Sorbo, avrebbe la durata di 12 mesi e prevede un contributo di euro 40.000,00;

vista la bozza del contratto (allegato 5d.1);

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente

delibera, all'unanimità,

- 1. di autorizzare la stipula del contratto di ricerca finanziata (allegato 5d.1) con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza “La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Pietro Martire”**
- 2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, alla prof.ssa Emanuela Sorbo;**
- 3. di approvare la scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale (allegato 5d2);**

La presente delibera è trasmessa, per il seguito di competenza, al Servizio trasferimento tecnologico, territorio e innovazione

il segretario	il presidente
---------------	---------------

vai all'allegato 5d.1

vai all'allegato 5d.2

CONTRATTO DI RICERCA FINANZIATA

Tra

L'Università Iuav di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.

80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata

dal prof. Benno Albrecht, nato a Caracas il 10 novembre 1957 Rettore pro-

tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Venezia, S. Croce 191

e

la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di

Verona, Rovigo e Vicenza, con sede in Verona, Piazzetta San Fermo 3/a -

37121Codice Fiscale e Partita IVA 80022500237 (di seguito denominata SABAP-

VR) rappresentata per il presente atto dal dott. Vincenzo Tiné, nato a Reg-

gio Calabria il 15/06/1963 (C.F. TNIVCN63H15H224B), che agisce nella sua

qualità di Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province

di Verona, Rovigo e Vicenza, giusto D.D.G. rep. 1542 del 28/11/2019;

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3 proprio Statuto, nell'esercizio della propria

autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in collabora-

zione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello nazionale e

internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle pro-

prie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi

settori, prestazioni per conto di terzi;

- premesso che l'Università Iuav di Venezia ha costituito aggregazioni della

ricerca di natura interdisciplinare, finalizzata a progetti di ricerca di

durata pluriennale che prevedano la collaborazione con enti, società e im-

prese, tra le quali il cluster MATESCA - Materiali, tecniche edificatorie,

	strutture del costruito antico, che ha l'obiettivo di studiare il costruito	
	storico, per fornire strumenti per migliorare l'azione di conservazione, re-	
	stauro e riutilizzo delle emergenze monumentali;	
	-SABAP-VR intende attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e	
	promuovere un'attività di studi e ricerca sperimentale dedicata alla cono-	
	scenza preliminare per il progetto di conservazione e lo studio di fattibi-	
	lità tecnico economica della Chiesa di San Pietro Martire;	
	- l'Università Iuav di Venezia, in particolare mediante il Dipartimento di	
	Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base specifiche nel settore	
	della conservazione e del restauro ed è interessata a sperimentare studi in	
	collaborazione con gli enti di tutela attraverso ricerche applicate a com-	
	plessi monumentali di interesse culturale;	
	- SABAP-VR intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico	
	dell'Università Iuav di Venezia, in particolare del Dipartimento di Culture	
	del Progetto, avviando una sperimentazione mirata ad attivare un programma	
	di studi e ricerca relative alla Chiesa di San Pietro Martire volta ad indi-	
	viduare, in collaborazione con la Soprintendenza, un quadro analitico com-	
	pleto del manufatto in oggetto finalizzato alla elaborazione della Scheda	
	Tecnica art. 16 del D.M. 154/2017. Tale quadro comprenderà il rilievo, le	
	analisi diagnostiche e la valutazione dello stato di conservazione (sia ma-	
	terico che strutturale anche volto alla elaborazione di linee guida operati-	
	ve in collaborazione con la Soprintendenza.	
	- Iuav e la Sabap-Vr hanno stipulato un accordo quadro con il cluster di	
	ricerca MATESCA, di cui è responsabile scientifico la Prof.ssa Emanuela Sor-	

	bo, in data 06 maggio2021, autorizzato con delibera del Consiglio del Dipar-	
	timento di Culture del Progetto del 3 febbraio 2021;	
	- l'Università Iuav e la Sabap-Vr, hanno manifestato la comune volontà di	
	collaborazione nelle tematiche oggetto della presente convenzione;	
	Visto	
	- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale	
	emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;	
	- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del.....	
	che autorizza la stipula della presente convenzione;	
	Richiamati:	
	-l'art. 5, comma 6, del decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 ai sensi	
	del quale "un accordo concluso esclusivamente tra due o più amministrazioni	
	aggiudicatrici non rientra nell'ambito di applicazione del codice dei con-	
	tratti pubblici purché siano soddisfatte tutte le seguenti condizioni:	
	a) l'accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni	
	aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a garanti-	
	re che i servizi pubblici che essi sono tenuti a svolgere siano prestati	
	nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune;	
	b) l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da considerazio-	
	ni inerenti all'interesse pubblico;	
	c) le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti	
	svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate	
	dalla cooperazione."	
	L'art. 112 del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 e successive modi-	
	ficazioni di approvazione del Codice dei beni culturali e del paesaggio, si	

	sensi del quale:" Lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoria-	
	li stipulano accordi per definire strategie ed obiettivi comuni di valoriz-	
	zazione, nonché per elaborare i conseguenti piani strategici di sviluppo	
	culturale e i programmi, relativamente ai beni culturali di pertinenza pub-	
	blica. Gli accordi possono essere conclusi su base regionale o subregionale,	
	in rapporto ad ambiti territoriali definiti, e promuovono altresì l'integra-	
	zione, nel processo di valorizzazione concordato, delle infrastrutture e dei	
	settori produttivi collegati. Gli accordi medesimi possono riguardare anche	
	beni di proprietà privata, previo consenso degli interessati. Lo Stato sti-	
	pula gli accordi per il tramite del Ministero, che opera direttamente ovvero	
	d'intesa con le altre amministrazioni statali eventualmente competenti"	
	Considerato che le Parti dichiarano che sussistono tutti i presupposti pre-	
	visti dalle disposizioni normative suindicate ed in particolare dall'art. 5,	
	comma 6, del decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 che consentono la sti-	
	pula del presente contratto;	
	con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue	
	Art. 1 - Oggetto	
	SABAP-VR contribuisce all'esecuzione della ricerca avente per oggetto la va-	
	lutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa	
	di San Pietro Martire.	
	Il programma della ricerca è articolato in una serie di attività descritte	
	nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del	
	presente contratto.	
	Nell'ambito del presente contratto verranno finanziate borse di ricerca ai	
	fini della realizzazione delle attività in parola.	

Art. 2 - Durata

Il presente contratto avrà la durata di 12 mesi a partire dalla data di sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.

Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività

Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di Iuav e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso Chiesa di San Pietro Martire e presso sede della Sabap-Vr con modalità da definire tra i responsabili scientifici.

Art. 4 - Responsabili della ricerca

Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav è la prof.ssa Emanuela Sorbo.

Responsabile/referente del programma di ricerca per la Sabap-Vr è l'arch. Giovanna Battista.

Art. 5 - Relazioni

Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:

- relazioni intermedie, ogni 6 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo;
- una relazione finale, entro 90 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti, comunque entro i 12 mesi dalla stipula del contratto.

Art. 6 - Contributo alla ricerca

	A titolo di contributo per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del	
	presente contratto la Sabap-Vr verserà a Iuav l'importo complessivo di Euro	
	40.000,00 (quarantamila/00), da corrispondersi in 3 parti come di seguito in-	
	dicato:	
	- una prima parte pari al 30% del contributo su citato alla stipula della	
	presente convenzione;	
	- una seconda parte pari al 50% del contributo su citato alla consegna di	
	una relazione intermedia relativa alle attività;	
	- una terza parte pari al 20% del contributo su citato alla conclusione	
	dell'attività.	
	La Sabap-Vr si impegna inoltre a consentire a personale Iuav di frequentare	
	le proprie strutture e indagare le fonti archivistiche e documentarie.	
	Art. 7 - Tutela del segreto	
	Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la	
	massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di anali-	
	si, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgi-	
	mento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e	
	ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto	
	del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla	
	brevettabilità di detti risultati.	
	Gli obblighi di cui al presente articolo sopravvivranno al completamento del	
	programma di ricerca ed alla conseguente estinzione del presente contratto,	
	nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi	
	cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni diverranno di pub-	

	blico dominio per fatti non imputabili a Iuav e/o al [società/ente] e comun-	
	que decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.	
	Art. 8 - Proprietà dei risultati	
	Tutti i diritti di proprietà sui risultati della ricerca e sulle sue utiliz-	
	zazioni industriali apparterranno alle parti contraenti e la loro utilizza-	
	zione sarà libera, con il solo obbligo di citare, nelle eventuali pubblica-	
	zioni, che essi sono scaturiti con il contributo della Sabap-Vr.	
	Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto	
	del nome e/o del logo di Iuav per scopi pubblicitari.	
	L'eventuale brevettazione dei risultati conseguiti in comune sarà oggetto di	
	separato accordo tra le parti; in questo caso le eventuali pubblicazioni sa-	
	ranno subordinate all'espletamento di tutte le procedure atte alla protezio-	
	ne brevettuale dei risultati.	
	Art. 9 - Risoluzione	
	In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal	
	presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad	
	adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.	
	Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro	
	Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.	
	Art. 10 - Trattamento dei dati personali	
	Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679	
	"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti	
	"GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto	
	siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il	
	Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,	

	30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: pri-	
	vacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contatta-	
	to ai seguenti indirizzi:	
	email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it	
	Per SABAP - VR, il Soprintendente dott. Vincenzo Tinè è soggetto esercente	
	le funzioni di Titolare del trattamento che è il Ministero della Cultura, e	
	può essere contattato al seguente indirizzo email: sabap-vr@cultura.gov.it.	
	Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti	
	indirizzi: email rpd@cultura.gov.it PEC rpdcert@mailcert.beniculturali.it	
	Art. 11 - Foro competente	
	Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità	
	e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello	
	di Venezia.	
	Art. 12 - Oneri fiscali	
	Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese re-	
	lative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di	
	bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta da Iuav in modo virtuale ai	
	sensi dell'art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di	
	Venezia n. 29074/1999.	
	Il presente contratto viene sottoscritto con firma digitale ai sensi	
	dell'art. 15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.)	
	Letto, approvato e sottoscritto.	
	Università Iuav di Venezia	SABAP-VR
	Il Rettore	IL SOPRINTENDENTE
	Prof. Benno Albrecht	Vincenzo Tinè

	Allegato tecnico.	
	La ricerca ha come finalità l'attività di studio e ricerca sperimentale de-	
	dicata alla conoscenza preliminare per il progetto di conservazione della	
	Chiesa di San Pietro Martire volta ad operare in collaborazione con la So-	
	printendenza un quadro analitico completo del manufatto in oggetto finaliz-	
	zato alla elaborazione della Scheda Tecnica art. 16 del D.M. 154/2017. Tale	
	quadro comprenderà il rilievo, le analisi diagnostiche e la valutazione del-	
	lo stato di conservazione (sia materico che strutturale) anche volto alla	
	elaborazione di linee guida operative in collaborazione con la Soprintenden-	
	za.	
	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA RICERCA	
	I contenuti di cui sopra saranno sviluppati anche attraverso l'attivazione	
	di contratti di ricerca, attribuite a giovani ricercatori e contratti di	
	collaborazione occasionale sotto la guida del Responsabile Scientifico del	
	presente accordo. La metodologia applicativa prevede:	
	analisi della storia costruttiva attraverso la ricerca bibliografica e ar-	
	chivistica e la sua interpolazione con il rilievo;	
	la valutazione dello stato conservativo mediante l'apporto del sistema dei	
	laboratori IUAV (rilievo architettonico 3d laser scanning, analisi materi-	
	che, analisi strutturali, analisi diagnostiche, indagini, prove di laborato-	
	rio, rilievo critico e materico, vulnerabilità sismica LV2);	
	l'individuazione di strategie di conservazione e restauro con la finalità	
	di coadiuvare la Soprintendenza nella redazione di una SCHEDA TECNICA	
	REDATTA AI SENSI DELL'ART. 16 DEL D.M. 154/2017;	

	la archiviazione digitale dei dati che consenta una interoperabilità tra	
	gli Enti e la strutturazione di un sistema aperto di fonti che operi al con-	
	tempo come un monitoraggio degli interventi conservativi pregressi e una do-	
	cumentazione di quelli in essere, interpolando i dati delle analisi, i dati	
	storici e le scelte di progetto;	
	azioni di disseminazione mediante pubblicazioni a cura del responsabile	
	scientifico Iuav e dei ricercatori coinvolti.	
	Il personale della SABAP-VR si rende disponibile a coadiuvare i ricercatori	
	nello svolgimento di ogni fase di lavoro.	
	ESITI SCIENTIFICI	
	Il progetto di ricerca darà come esiti:	
	un quadro completo di analisi e valutazione della Chiesa di San Pietro Mar-	
	tire che comprende il rilievo architettonico 3d laser scanning, il rilievo	
	materico, il rilievo critico, le analisi diagnostiche, gli esiti delle prove	
	di laboratorio, la valutazione della vulnerabilità sismica;	
	la collaborazione alla stesura della SCHEDA TECNICA REDATTA AI SENSI	
	DELL'ART. 16 DEL D.M. 154/2017 in ogni sua parte e la elaborazione degli al-	
	legati;	
	la valorizzazione della raccolta dei dati in forma accessibile mediante un	
	sistema open-access condiviso tra Iuav e SABAP-VR;	
	la disseminazione dei risultati della ricerca attraverso la presentazione	
	degli esiti a convegni nazionali e internazionali, pubblicazioni scientifi-	
	che e articoli sottoposti a riviste nazionali e internazionali, per i quali	
	si impegnano i ricercatori coinvolti mediante i contratti di ricerca con il	
	coordinamento del responsabile scientifico Iuav e SABAP-VR.	

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE ISTITUZIONALE

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	Emanuela Sorbo	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Vincenzo
	cognome	Tinë
	ruolo ricoperto:	Soprintendente
	ente/società:	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza
	indirizzo	Piazzetta San Fermo 3/a
	CAP	37121
	PARTITA IVA	
	C.F.	80022500237
	città	Verona
	telefono uff.	045 8050145-045 8050153 -045 8050164
	telefono cell.	
	fax	
	e -mail	mbac-sabap-vr@mailcert.beniculturali.it
Oggetto della convenzione	Ricerca finanziata	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	ICAR 19	
Attività svolta :	La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Pietro Martire.	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	un quadro completo di analisi e valutazione della Chiesa di San Pietro Martire che comprende il rilievo architettonico 3d laser scanning, il rilievo materico, il rilievo critico, le analisi diagnostiche, gli esiti delle prove di laboratorio, la valutazione della vulnerabilità sismica; la collaborazione alla stesura della SCHEDA TECNICA REDATTA AI SENSI DELL'ART. 16 DEL D.M. 154/2017 in ogni sua parte e la elaborazione degli allegati; la valorizzazione della raccolta dei dati in forma accessibile mediante un sistema open-access condiviso tra luav e SABAP-VR; la disseminazione dei risultati della ricerca attraverso la presentazione degli esiti a convegni nazionali e internazionali, pubblicazioni scientifiche e articoli sottoposti a riviste nazionali e internazionali, per i quali si impegnano i ricercatori coinvolti mediante i contratti di ricerca con il coordinamento del responsabile scientifico luav e SABAP-VR.	
Principali scadenze Operative	relazioni intermedie, ogni 6 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo; una relazione finale, entro 90 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti, comunque entro i 12 mesi dalla stipula del contratto.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico solo se sup. 100.000		
Consiglio di Amministrazione solo se sup. 100.000		

Decreto Rettorale (procedura d'urgenza):	
Data di inizio attività:	alla stipula
Data di stipula del contratto:	
Durata del Contratto (mesi)	12

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA

COMPONENTI		IMPORTO
A	Provento Globale	40.000,00
B	Assegni di ricerca	
C	Ritenuta a favore dell'ateneo su assegni di ricerca pari al 5%	0,00
D	Ritenuta a favore dell'ateneo, quale contributo a copertura delle spese generali, su provento globale pari all'8%	3.200,00
D1	Ritenuta a favore del Fondo per la premialità, su provento globale pari al 2%	800,00
D3	Quota destinata ai compensi aggiuntivi a professori, ricercatori e personale tecnico e amministrativo max 10% provento globale (ai sensi del regolamento per la disciplina del fondo di ateneo per la premialità e per i compensi aggiuntivi previsti dalla legge 30 dicembre 2010, n. 240 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230) *	3.000,00
E=(A-B-C-D-D1-D2-D3)	Provento effettivo	33.000,00
F	Borse di ricerca	10.000,00
G	Costo Personale Docente Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 1)	0,00
H	Costo Personale Tecnico-Amministrativo Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 2)	0,00
I	Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 3)	11.000,00
L	Viaggi /Missioni	2.200,00
M	Acquisto/ammortamento/manutenzione Attrezzature	2.800,00
N	Consumo	0,00
O	Altro (.....)	7.000,00
TOT. (=B+C+D+E+F+G+H+I)		33.000,00

*Il responsabile scientifico dovrà formulare successivamente alla redazione della scheda di programmazione le proposte di incarico e di compenso, con nomi e cognomi, incluso se stesso. I provvedimenti di attribuzione (Decreto Rettorale per i docenti, Decreto del DG per il personale tecnico amministrativo) dovranno dettagliare il contenuto dell'incarico e indicare tutti gli elementi utili per la verifica dei risultati.

Articolazione prestazioni personale docente (punto 1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
Totale complessivo (=1)				

Articolazione prestazioni personale tecnico (punto 2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
Totale complessivo (=1)				

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto 2)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1	Consulenza Scientifica	313	10.000,00
2	Consulenza Scientifica	31	1.000,00
Totale complessivo (=3)			10.000,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	1.000,00
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	2.000,00
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennità' E Rimborsio Spese Pers.Docente	2.200,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennità' E Rimborsio Spese Pers. T.A.	
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennità' E Rimborsio Spese Pers.Esterno	
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	10.000,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	5.500,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	11.000,00
CA.3.11.04.29	Iscrizione a convegni, congressi	1.500,00
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	2.800,00
Totale piano della spesa		36.000,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022	pagina 1 / 2
delibera n. 70/dCP/2022 ARSBD/ trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. RICERCA

e) Contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza “La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche San Zeno Minore)” - responsabile prof.ssa Emanuela Sorbo

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3;

visto il Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

considerato che la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza, nel seguito SABAP-VR, intende attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e promuovere un'attività di studi e ricerca sperimentale dedicata alla conoscenza preliminare per il progetto di conservazione e lo studio di fattibilità tecnico economica della Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche san Zeno Minore);

visto che SABAP-VR intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico dell'Università luav di Venezia, in particolare del Dipartimento di Culture del Progetto, avviando una sperimentazione mirata ad attivare programma di studi e ricerca relative alla Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche San Zeno Minore) volta ad individuare, in collaborazione con la Soprintendenza, un quadro analitico completo del manufatto in oggetto finalizzato alla elaborazione della Scheda Tecnica art. 16 del D.M. 154/2017;

considerato che luav e SABAP-VR hanno stipulato un accordo quadro con il cluster di ricerca MATESCA, di cui è responsabile scientifico la Prof.ssa Emanuela Sorbo, in data 6 maggio 2021, autorizzato con delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del 3 febbraio 2021;

visto che il Dipartimento di Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base specifiche nel settore della conservazione e del restauro ed è interessata a sperimentare studi in collaborazione con gli enti di tutela attraverso ricerche applicate a complessi monumentali di interesse culturale;

considerato che la ricerca ha come finalità la sperimentazione di strategie di conservazione e ricostruzione a seguito della valutazione dello stato conservativo della Barchessa della Villa da Porto Barbaran a Montorso Vicentino;

rilevato che il contratto, di cui è proponente la prof.ssa Emanuela Sorbo, avrebbe la durata di 12 mesi e prevede un contributo di euro 40.000,00;

vista la bozza del contratto (allegato 5e.1);

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente

delibera, all'unanimità,

- 1. di autorizzare la stipula del contratto di ricerca finanziata (allegato 5e.1) con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza “La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche san Zeno Minore)”**
- 2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, alla prof.ssa Emanuela Sorbo;**
- 3. di approvare la scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale (allegato 5e.2).**

vai all'allegato 5e.1

vai all'allegato 5e.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022 delibera n. 70/dCP/2022 ARSBD/ trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 2 allegati: 2
---	---

La presente delibera è trasmessa, per il seguito di competenza, al Servizio trasferimento tecnologico, territorio e innovazione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONTRATTO DI RICERCA FINANZIATA

Tra

L'Università Iuav di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.

80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata

dal prof. Benno Albrecht, nato a Caracas il 10 novembre 1957 Rettore pro-

tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Venezia, S. Croce 191

e

la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di

Verona, Rovigo e Vicenza, con sede in Verona, Piazzetta San Fermo 3/a -

37121Codice Fiscale e Partita IVA 80022500237 (di seguito denominata SABAP-

VR) rappresentata per il presente atto dal dott. Vincenzo Tiné, nato a Reg-

gio Calabria il 15/06/1963 (C.F. TNIVCN63H15H224B), che agisce nella sua

qualità di Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province

di Verona, Rovigo e Vicenza, giusto D.D.G. rep. 1542 del 28/11/2019;

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3 proprio Statuto, nell'esercizio della propria

autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in collabora-

zione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello nazionale e

internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle pro-

prie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi

settori, prestazioni per conto di terzi;

- Iuav ha costituito aggregazioni della ricerca di natura interdisciplina-

re, finalizzata a progetti di ricerca di durata pluriennale che prevedano la

collaborazione con enti, società e imprese, tra le quali il cluster MATESCA

- Materiali, tecniche edificatorie, strutture del costruito antico, che ha

	l'obiettivo di studiare il costruito storico, per fornire strumenti per mi-	
	gliorare l'azione di conservazione, restauro e riutilizzo delle emergenze	
	monumentali;	
	-SABAP-VR intende attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e	
	promuovere un'attività di studi e ricerca sperimentale dedicata alla cono-	
	scenza preliminare per il progetto di conservazione e lo studio di fattibi-	
	lità tecnico economica della Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche San	
	Zeno Minore);	
	- Iuav, in particolare mediante il Dipartimento di Culture del Progetto, ha	
	sviluppato ricerche di base specifiche nel settore della conservazione e del	
	restauro ed è interessata a sperimentare studi in collaborazione con gli en-	
	ti di tutela attraverso ricerche applicate a complessi monumentali di inte-	
	resse culturale;	
	- SABAP-VR intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico di	
	Iuav, in particolare del Dipartimento di Culture del Progetto, avviando una	
	sperimentazione mirata ad attivare un programma di studi e ricerca relative	
	alla Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche San Zeno Minore) volta ad	
	individuare, in collaborazione con la Soprintendenza, un quadro analitico	
	completo del manufatto in oggetto finalizzato alla elaborazione della Scheda	
	Tecnica art. 16 del D.M. 154/2017. Tale quadro comprenderà il rilievo, le	
	analisi diagnostiche e la valutazione dello stato di conservazione (sia ma-	
	terico che strutturale anche volto alla elaborazione di linee guida operati-	
	ve in collaborazione con la Soprintendenza.	
	- Iuav e la Sabap-Vr hanno stipulato un accordo quadro con il cluster di ri-	
	cerca MATESCA, di cui è responsabile scientifico la Prof.ssa Emanuela Sorbo,	

	in data 6 maggio 2021, autorizzato con delibera del Consiglio del Diparti-	
	mento di Culture del Progetto del 3 febbraio 2021;	
	- l'Università Iuav e la Sabap-Vr, hanno manifestato la comune volontà di	
	collaborazione nelle tematiche oggetto della presente convenzione;	
	Visto	
	- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale	
	emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;	
	- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del.....	
	che autorizza la stipula della presente convenzione;	
	Richiamati:	
	l'art. 5, comma 6, del decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 ai sensi del	
	quale "un accordo concluso esclusivamente tra due o più amministrazioni ag-	
	giudicatrici non rientra nell'ambito di applicazione del codice dei contrat-	
	ti pubblici purché siano soddisfatte tutte le seguenti condizioni:	
	a) l'accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni	
	aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a garanti-	
	re che i servizi pubblici che essi sono tenuti a svolgere siano prestati	
	nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune;	
	b) l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da considerazio-	
	ni inerenti all'interesse pubblico;	
	c) le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti	
	svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate	
	dalla cooperazione."	
	L'art. 112 del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 e successive modi-	
	ficazioni di approvazione del Codice dei beni culturali e del paesaggio, si	

	sensi del quale:" Lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoria-	
	li stipulano accordi per definire strategie ed obiettivi comuni di valoriz-	
	zazione, nonché per elaborare i conseguenti piani strategici di sviluppo	
	culturale e i programmi, relativamente ai beni culturali di pertinenza pub-	
	blica. Gli accordi possono essere conclusi su base regionale o subregionale,	
	in rapporto ad ambiti territoriali definiti, e promuovono altresì l'integra-	
	zione, nel processo di valorizzazione concordato, delle infrastrutture e dei	
	settori produttivi collegati. Gli accordi medesimi possono riguardare anche	
	beni di proprietà privata, previo consenso degli interessati. Lo Stato sti-	
	pula gli accordi per il tramite del Ministero, che opera direttamente ovvero	
	d'intesa con le altre amministrazioni statali eventualmente competenti"	
	Considerato che le Parti dichiarano che sussistono tutti i presupposti pre-	
	visti dalle disposizioni normative suindicate ed in particolare dall'art. 5,	
	comma 6, del decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 che consentono la sti-	
	pula del presente contratto;	
	con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue	
	Art. 1 - Oggetto	
	SABAP-VR contribuisce all'esecuzione della ricerca avente per oggetto la va-	
	lutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa	
	di San Zeno in Oratorio (detta anche San Zeno Minore).	
	Il programma della ricerca è articolato in una serie di attività descritte	
	nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del	
	presente contratto.	
	Nell'ambito del presente contratto verranno finanziate borse di ricerca ai	
	fini della realizzazione delle attività in parola.	

Art. 2 - Durata

Il presente contratto avrà la durata di 12 mesi a partire dalla data di sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.

Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività

Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di Iuav e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche San Zeno Minore) e presso sede della Sabap-Vr con modalità da definire tra i responsabili scientifici.

Art. 4 - Responsabili della ricerca

Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav è la prof.ssa Emanuela Sorbo.

Responsabile/referente del programma di ricerca per la Sabap-Vr è l'arch. Giovanna Battista.

Art. 5 - Relazioni

Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:

- relazioni intermedie, ogni 6 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo;
- una relazione finale, entro 90 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti, comunque entro i 12 mesi dalla stipula del contratto.

Art. 6 - Contributo alla ricerca

	A titolo di contributo per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del	
	presente contratto la Sabap-Vr verserà a Iuav l'importo complessivo di Euro	
	40.000,00 (quarantamila/00), da corrispondersi in 3 parti come di seguito in-	
	dicato:	
	- una prima parte pari al 30% del contributo su citato alla stipula della	
	presente convenzione;	
	- una seconda parte pari al 50% del contributo su citato alla consegna di	
	una relazione intermedia relativa alle attività;	
	- una terza parte pari al 20% del contributo su citato alla conclusione	
	dell'attività.	
	La Sabap-Vr si impegna inoltre a consentire a personale Iuav di frequentare	
	le proprie strutture e indagare le fonti archivistiche e documentarie.	
	Art. 7 - Tutela del segreto	
	Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la	
	massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di anali-	
	si, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgi-	
	mento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e	
	ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto	
	del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla	
	brevettabilità di detti risultati.	
	Gli obblighi di cui al presente articolo sopravvivranno al completamento del	
	programma di ricerca ed alla conseguente estinzione del presente contratto,	
	nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi	
	cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni diverranno di pub-	

	blico dominio per fatti non imputabili a Iuav e/o al Sabap-VR e comunque de-	
	corsi cinque anni dalla cessazione del contratto.	
	Art. 8 - Proprietà dei risultati	
	Tutti i diritti di proprietà sui risultati della ricerca e sulle sue utiliz-	
	zazioni industriali apparterranno alle parti contraenti e la loro utilizza-	
	zione sarà libera, con il solo obbligo di citare, nelle eventuali pubblica-	
	zioni, che essi sono scaturiti con il contributo della Sabap-Vr.	
	Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto	
	del nome e/o del logo di Iuav per scopi pubblicitari.	
	L'eventuale brevettazione dei risultati conseguiti in comune sarà oggetto di	
	separato accordo tra le parti; in questo caso le eventuali pubblicazioni sa-	
	ranno subordinate all'espletamento di tutte le procedure atte alla protezio-	
	ne brevettuale dei risultati.	
	Art. 9 - Risoluzione	
	In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal	
	presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad	
	adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.	
	Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro	
	Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.	
	Art. 10 - Trattamento dei dati personali	
	Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679	
	"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti	
	"GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto	
	siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il	
	Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,	

	30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: pri-	
	vacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contatta-	
	to ai seguenti indirizzi: email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it	
	Per SABAP - VR, il Soprintendente dott. Vincenzo Tinè è soggetto esercente	
	le funzioni di Titolare del trattamento che è il Ministero della Cultura, e	
	può essere contattato al seguente indirizzo email: sabap-vr@cultura.gov.it.	
	Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti	
	indirizzi: email rpd@cultura.gov.it PEC rpdcert@mailcert.beniculturali.it	
	Art. 11 - Foro competente	
	Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità	
	e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello	
	di Venezia.	
	Art. 12 - Oneri fiscali	
	Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese re-	
	lative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di	
	bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta da Iuav in modo virtuale ai	
	sensi dell'art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di	
	Venezia n. 29074/1999.	
	Il presente contratto viene sottoscritto con firma digitale ai sensi	
	dell'art. 15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.)	
	Letto, approvato e sottoscritto.	
	Università Iuav di Venezia	SABAP-VR
	Il Rettore	IL SOPRINTENDENTE
	Prof. Benno Albrecht	Vincenzo Tiné
	Allegato tecnico.	

	La ricerca ha come finalità l'attività di studio e ricerca sperimentale de-	
	dicata alla conoscenza preliminare per il progetto di conservazione della	
	Chiesa di San Zeno in Oratorio volta ad operare in collaborazione con la So-	
	printendenza un quadro analitico completo del manufatto in oggetto finaliz-	
	zato alla elaborazione della Scheda Tecnica art. 16 del D.M. 154/2017. Tale	
	quadro comprenderà il rilievo, le analisi diagnostiche e la valutazione del-	
	lo stato di conservazione (sia materico che strutturale) anche volto alla	
	elaborazione di linee guida operative in collaborazione con la Soprintenden-	
	za.	
	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA RICERCA	
	I contenuti di cui sopra saranno sviluppati anche attraverso l'attivazione	
	di contratti di ricerca, attribuite a giovani ricercatori e contratti di	
	collaborazione occasionale sotto la guida del Responsabile Scientifico del	
	presente accordo. La metodologia applicativa prevede:	
	analisi della storia costruttiva attraverso la ricerca bibliografica e ar-	
	chivistica e la sua interpolazione con il rilievo;	
	la valutazione dello stato conservativo mediante l'apporto del sistema dei	
	laboratori IUAV (rilievo architettonico 3d laser scanning, analisi materi-	
	che, analisi strutturali, analisi diagnostiche, indagini, prove di laborato-	
	rio, rilievo critico e materico, vulnerabilità sismica IV2);	
	l'individuazione di strategie di conservazione e restauro con la finalità	
	di coadiuvare la Soprintendenza nella redazione di una SCHEDA TECNICA	
	REDATTA AI SENSI DELL'ART. 16 DEL D.M. 154/2017;	
	la archiviazione digitale dei dati che consenta una interoperabilità tra	
	gli Enti e la strutturazione di un sistema aperto di fonti che operi al con-	

	tempo come un monitoraggio degli interventi conservativi pregressi e una do-	
	cumentazione di quelli in essere, interpolando i dati delle analisi, i dati	
	storici e le scelte di progetto;	
	azioni di disseminazione mediante pubblicazioni a cura del responsabile	
	scientifico Iuav e dei ricercatori coinvolti.	
	Il personale della SABAP-VR si rende disponibile a coadiuvare i ricercatori	
	nello svolgimento di ogni fase di lavoro.	
	ESITI SCIENTIFICI	
	Il progetto di ricerca darà come esiti:	
	un quadro completo di analisi e valutazione della Chiesa di San Zeno in	
	Oratorio che comprende il rilievo architettonico 3d laser scanning, il ri-	
	lievo materico, il rilievo critico, le analisi diagnostiche, gli esiti delle	
	prove di laboratorio, la valutazione della vulnerabilità sismica;	
	la collaborazione alla stesura della SCHEDA TECNICA REDATTA AI SENSI	
	DELL'ART. 16 DEL D.M. 154/2017 in ogni sua parte e la elaborazione degli al-	
	legati;	
	la valorizzazione della raccolta dei dati in forma accessibile mediante un	
	sistema open-access condiviso tra Iuav e SABAP-VR;	
	la disseminazione dei risultati della ricerca attraverso la presentazione	
	degli esiti a convegni nazionali e internazionali, pubblicazioni scientifi-	
	che e articoli sottoposti a riviste nazionali e internazionali, per i quali	
	si impegnano i ricercatori coinvolti mediante i contratti di ricerca con il	
	coordinamento del responsabile scientifico Iuav e SABAP-VR.	

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE ISTITUZIONALE

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	Emanuela Sorbo	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Vincenzo
	cognome	Tinë
	ruolo ricoperto:	Soprintendente
	ente/società:	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza
	indirizzo	Piazzetta San Fermo 3/a
	CAP	37121
	PARTITA IVA	
	C.F.	80022500237
	città	Verona
	telefono uff.	045 8050145-045 8050153 -045 8050164
	telefono cell.	
	fax	
	e -mail	mbac-sabap-vr@mailcert.beniculturali.it
Oggetto della convenzione	Ricerca finanziata	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	ICAR 19	
Attività svolta :	La valutazione dello stato di conservazione e linee guida operative per la Chiesa di San Zeno in Oratorio (detta anche San Zeno Minore)	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	un quadro completo di analisi e valutazione della Chiesa di San Zeno in Oratorio che comprende il rilievo architettonico 3d laser scanning, il rilievo materico, il rilievo critico, le analisi diagnostiche, gli esiti delle prove di laboratorio, la valutazione della vulnerabilità sismica; la collaborazione alla stesura della SCHEDA TECNICA REDATTA AI SENSI DELL'ART. 16 DEL D.M. 154/2017 in ogni sua parte e la elaborazione degli allegati; la valorizzazione della raccolta dei dati in forma accessibile mediante un sistema open-access condiviso tra luav e SABAP-VR; la disseminazione dei risultati della ricerca attraverso la presentazione degli esiti a convegni nazionali e internazionali, pubblicazioni scientifiche e articoli sottoposti a riviste nazionali e internazionali, per i quali si impegnano i ricercatori coinvolti mediante i contratti di ricerca con il coordinamento del responsabile scientifico luav e SABAP-VR.	
Principali scadenze Operative	relazioni intermedie, ogni 6 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo; una relazione finale, entro 90 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti, comunque entro i 12 mesi dalla stipula del contratto.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico solo se sup. 100.000		
Consiglio di Amministrazione solo se sup. 100.000		

Decreto Rettorale (procedura d'urgenza):	
Data di inizio attività:	alla stipula
Data di stipula del contratto:	
Durata del Contratto (mesi)	12

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA

COMPONENTI		IMPORTO
A	Provento Globale	40.000,00
B	Assegni di ricerca	
C	Ritenuta a favore dell'ateneo su assegni di ricerca pari al 5%	0,00
D	Ritenuta a favore dell'ateneo, quale contributo a copertura delle spese generali, su provento globale pari all'8%	3.200,00
D1	Ritenuta a favore del Fondo per la premialità, su provento globale pari al 2%	800,00
D3	Quota destinata ai compensi aggiuntivi a professori, ricercatori e personale tecnico e amministrativo max 10% provento globale (ai sensi del regolamento per la disciplina del fondo di ateneo per la premialità e per i compensi aggiuntivi previsti dalla legge 30 dicembre 2010, n. 240 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230) *	3.000,00
E=(A-B-C-D-D1-D2-D3)	Provento effettivo	33.000,00
F	Borse di ricerca	10.000,00
G	Costo Personale Docente Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 1)	0,00
H	Costo Personale Tecnico-Amministrativo Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 2)	0,00
I	Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 3)	11.000,00
L	Viaggi /Missioni	2.200,00
M	Acquisto/ammortamento/manutenzione Attrezzature	2.800,00
N	Consumo	0,00
O	Altro (.....)	7.000,00
TOT. (=B+C+D+E+F+G+H+I)		33.000,00

*Il responsabile scientifico dovrà formulare successivamente alla redazione della scheda di programmazione le proposte di incarico e di compenso, con nomi e cognomi, incluso se stesso. I provvedimenti di attribuzione (Decreto Rettorale per i docenti, Decreto del DG per il personale tecnico amministrativo) dovranno dettagliare il contenuto dell'incarico e indicare tutti gli elementi utili per la verifica dei risultati.

Articolazione prestazioni personale docente (punto 1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
Totale complessivo (=1)				

Articolazione prestazioni personale tecnico (punto 2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
Totale complessivo (=1)				

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto 2)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1	Consulenza Scientifica	313	10.000,00
2	Consulenza Scientifica	31	1.000,00
Totale complessivo (=3)			10.000,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	1.000,00
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	2.000,00
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennità' E Rimborsio Spese Pers.Docente	2.200,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennità' E Rimborsio Spese Pers. T.A.	
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennità' E Rimborsio Spese Pers.Esterno	
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	10.000,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	5.500,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	11.000,00
CA.3.11.04.29	Iscrizione a convegni, congressi	1.500,00
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	2.800,00
Totale piano della spesa		36.000,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

9 novembre 2022	pagina 1 / 1
delibera n. 71 /dCP/2022 DG/Servizio segreteria dipartimento	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 10

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

6. Laboratori: Relazioni annuali sull'attività dei laboratori - presa d'atto

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 21, comma 3;
visto il "Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto" emanato con decreto rettorale del 27 settembre 2021 n. 528, e in particolare, l'art. 11 comma 5;
viste le relazioni annuali sull'attività svolta inviate al dipartimento dai coordinatori dei laboratori;

sentiti i direttori delle sezioni di coordinamento della didattica e della ricerca;

sentito il presidente;

il consiglio prende atto delle relazioni annuali dei coordinatori dei laboratori d'ateneo (allegati da 6.1 a 6.10)

vai all'allegato 6.1
 vai all'allegato 6.2
 vai all'allegato 6.3
 vai all'allegato 6.4
 vai all'allegato 6.5
 vai all'allegato 6.6
 vai all'allegato 6.7
 vai all'allegato 6.8
 vai all'allegato 6.9
 vai all'allegato 6.10

il segretario	il presidente
---------------	---------------

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia
Santa Croce 191 / Tolentini
30135 Venezia
t. +39 041 257 1599-1509
circe.labgis@iuav.it
www.iuav.it/circe

DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL PROGETTO

torna alla delibera

Laboratorio di Cartografia e GIS - CIRCE

Venezia, 30 settembre 2022

Al Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto,
prof. Piercarlo Romagnoni

Oggetto: **Relazione attività Laboratorio di Cartografia e GIS (2021-2022)**

Carissimo Direttore,

il presente documento descrive le attività del Laboratorio di Cartografia e Gis, di cui sono Coordinatore, relative al periodo ottobre 2021 – settembre 2022, in conformità dell'art.14, comma 4. del Regolamento di funzionamento del Dipartimento.

Il lavoro svolto nell'ultimo anno è stato ancora condizionato dallo stato di emergenza sanitaria COVID19 e dalle conseguenti limitazioni imposte. Il Laboratorio di Cartografia e Gis, in osservanza alle direttive Iuav, ha comunque garantito la continuità delle attività e dei servizi rivolti soprattutto agli studenti, ricercatori e docenti del nostro Ateneo.

Questa relazione riporta in maniera sintetica quanto realizzato, evidenziando temi e questioni che sono proprie del settore disciplinare di riferimento e ponendo l'accento sul servizio indirizzato a quelle discipline che richiedono e si avvalgono di metodi e strumenti della Cartografia numerica e dei Sistemi Informativi.

Le attività sono state organizzate in:

1. collaborazione supporto alla ricerca di Ateneo,
2. supporto alla didattica dei corsi triennali e magistrali,
3. supporto e svolgimento di tesi di laurea,
4. servizi a studenti e docenti,
5. protocolli/convenzioni,
6. ricerca disciplinare,
7. pubblicazioni e convegni,
8. attività continuative.

1. Collaborazione o supporto alla ricerca di Ateneo

Supporto a progetti mediante l'elaborazione di serie di dati spaziali o la realizzazione di GIS e applicazioni.

- CapaCityMetro-Italia (prof.ssa L. Fregolent), progetto che dissemina informazioni sui servizi ai migranti. Il laboratorio ha realizzato e gestito l'applicazione per la raccolta dei dati (Limesurvey), ha effettuato il geocoding delle schede di rilevazione e elaborato la serie di dati spaziali, realizzato gli applicativi (webGIS per desktop) per l'editing dei dati e quelli per la disseminazione dei dati (webGIS per desktop, applicativi per Android e IOS), si occupa della manutenzione di dati e applicativi.

- DIVA (prof.ssa M.C. Tosi), progetto finanziato dal programma Interreg Italia-Slovenia che si occupa di economia della cultura. Il laboratorio ha effettuato il geocoding e costruito la serie di dati spaziali, ha realizzato un applicativo (per browser web da desktop) per la rappresentazione geografica e statistica dei dati con funzionalità di consultazione interattiva (è un applicativo di business intelligence).

- Osservatorio regionale sul partenariato pubblico privato (prof.ssa L. Gabrielli), in collaborazione con IR.IDE centro studi VAULT e Cresme. Il laboratorio supporta la realizzazione della serie di dati spaziale e sta sviluppando un applicativo (utilizzabile da browser web su desktop) per la rappresentazione geografica e statistica dei dati con funzionalità di consultazione interattiva.

- Federcasa, progetto finalizzato a costruire una banca dati sulla edilizia residenziale pubblica in gestione degli ATER nazionali. Il laboratorio ha effettuato il geocoding dei dati e costruito la serie di dati spaziali, ha realizzato un applicativo (per browser web da desktop) per la rappresentazione geografica e statistica dei dati con funzionalità di consultazione interattiva.

Azioni di formazione e supporto sull'uso dei GIS agli assegnisti della infrastruttura di ricerca IR.IDE. e del laboratorio di fotogrammetria:

Assegni di ricerca

- Titolo: Un approccio multi-sensore e multi-scala per monitoraggio dei cambiamenti del patrimonio culturale e naturale della laguna di Venezia: i dati Copernicus integrati con metodi e tecniche di rilevamento terrestre. Assegnista: Andrea Martino. Responsabile Scientifico: Caterina Balletti
- Titolo: Venezia Resiliente. Assegnista: Enrico Breggion. Responsabile Scientifico: Laura Fregolent

Borse di ricerca

- Titolo: Digitalizzazione 2D e 3D di documenti cartografici e di archivio. Borsista: Giulia Fiorini. Responsabile scientifico: Caterina Balletti
- Titolo: Studio dell'area urbana di Santa Marta a Venezia. Borsista: Beatrice Tanduo. Responsabile scientifico: Francesco Guerra

2. Supporto alla didattica dei corsi triennali e magistrali

Corsi a.a. 2021/2022

- Workshop "GIS per la pianificazione. Elementi di teoria ed esercizi di addestramento all'utilizzo", 3 CFU tipologia D, per il Corso di Laurea in Urbanistica e Pianificazione del territorio
- Supporto al Laboratorio di analisi urbana e territoriale (prof. Laura Fregolent), Corso di Laurea in Urbanistica e Pianificazione del territorio.
- Supporto al Corso Cartografia, (prof. Caterina Balletti), Corso di Laurea in Urbanistica e Pianificazione del territorio.
- Supporto al Laboratorio di Progettazione per la transizione e la resilienza (prof. f. Musco, Prof. M. Basso, Prof. C. Balletti)
- Supporto al MADI - Master di secondo livello in Architettura Digitale: acquisizione digitale di pergamene antiche presso l'Archivio di Stato di Venezia (prof. Caterina Balletti, prof. Paolo vernier)

Tirocini:

- Gianpaolo Bagarolo: obiettivo del tirocinio è la redazione di un report sulle metodologie e tecniche geomatiche per le operazioni estrattive.

3. Supporto e svolgimento di tesi di laurea

Candidato: Marco Nesi

Relatrice: Antonella Cecchi

Correlatrice: Caterina Balletti

Titolo: Casa Pozza. Rilievo e analisi metodica delle vulnerabilità di un edificio storico

4. Servizi erogati a studenti e docenti

4.1 Servizi di gestione delle licenze e assistenza su software

Distribuzione dei codici di licenza annuali relativi ai prodotti ESRI (ArcGIS for desktop, CityEngine, ArcGIS pro) a circa 300 studenti o docenti luav: gestione delle licenze e assistenza al software.

Gestione del cloud ArcGIS online (154 utenti in 23 gruppi dedicati a singoli progetti di ricerca, gruppi di ricerca, corsi): gestione di utenti e gruppi, supporto all'uso del software.

4.2 Servizi di reference, consultazione, informazione, supporto, svolti quasi esclusivamente da remoto per un totale di circa 250 accessi. La consultazione dei cataloghi online disponibili e il download (ove consentito) dei documenti digitali, hanno consentito la riduzione degli accessi in sede e da remoto.

5. Protocolli/Convenzioni

- Protocollo d'intesa con CNR-ISMAR
- Protocollo d'intesa con Cortinasenzaconfini

6. Ricerca disciplinare: realizzazione e manutenzione di piattaforme WebGIS per la comunicazione e diffusione di materiali cartografici e altri tipi di informazione geografica

La Cartoteca conserva oltre 100.000 documenti a stampa e in digitale di diversa tipologia, epoca e scala di rappresentazione. Gran parte del patrimonio a stampa è stato acquisito anche in formato digitale grazie ad accordi con enti culturali ed enti produttori ufficiali. Per uniformare sotto un'unica piattaforma i diversi cataloghi costruiti nel corso degli anni, il Laboratorio ha deciso di adottare la tecnologia ArcGIS Online per la costruzione di servizi, mappe e applicazioni webGIS. Per ciascun catalogo, un apposito servizio è utilizzato per la manutenzione dei dati ed una vista di questo è integrata in una mappa che, a sua volta, entra a far parte dell'applicazione webGIS. Quest'ultima gestisce le operazioni di consultazione e consente di attivare la procedura di download (quando consentito) dei documenti digitali. Il progetto finale prevede, la realizzazione di un unico webGIS che consentirà l'accesso e la consultazione di tutti i cataloghi settoriali. La distribuzione delle copie digitali è gestita con software scritto in linguaggio PHP sviluppato interamente all'interno del Laboratorio. Il software consente l'accesso ai documenti digitali ed esegue le operazioni richieste (controllo del dominio di posta elettronica dell'utente, degradazione dell'immagine, apposizione di watermark, registrazione di identificatori) per rispettare il complesso quadro dei diritti di proprietà intellettuale. I cataloghi interessati sono:

La Cartoteca conserva oltre 100.000 documenti a stampa e in digitale di diversa tipologia, epoca e scala di rappresentazione. Gran parte del patrimonio a stampa è stato acquisito anche in formato digitale grazie ad accordi con enti culturali ed enti produttori ufficiali. Per uniformare sotto un'unica piattaforma i diversi cataloghi costruiti nel corso degli anni, il Laboratorio ha deciso negli ultimi anni di adottare la tecnologia ArcGIS Online per la costruzione di servizi, mappe e applicazioni webGIS. Per ciascun catalogo, un apposito servizio è utilizzato per la manutenzione dei dati ed una vista di questo è integrata in una mappa che, a sua volta, entra a far parte dell'applicazione webGIS. Quest'ultima gestisce le operazioni di consultazione e consente di attivare la procedura di download (quando consentito) dei documenti digitali. Il progetto finale prevede, la realizzazione di un unico webGIS che consentirà l'accesso e la consultazione di tutti i cataloghi settoriali. La distribuzione delle copie digitali è gestita con software scritto in linguaggio PHP sviluppato interamente all'interno del Laboratorio. Il software consente l'accesso ai documenti digitali ed esegue le operazioni richieste (controllo del dominio di posta elettronica dell'utente, degradazione dell'immagine, apposizione di watermark, registrazione di identificatori) per rispettare il complesso quadro dei diritti di proprietà intellettuale. I cataloghi interessati sono:

- catalogo della cartografia IGM (completato e in fase di test);
- catalogo delle foto aeree (completato e pubblicato);
- catalogo della CTR raster del Veneto completato e pubblicato);
- catalogo dei rilievi edilizi del centro storico di Venezia (in corso di revisione);

- catalogo dei "catasti storici" dei comuni censuari della provincia di Venezia (completato e pubblicato);
- catalogo dei catasti storici del comune censuario di Venezia con le informazioni relative ai "sommariatori" (in corso di realizzazione);
- catalogo dell'archivio fotografico Ferruzzi (completato e pubblicato);
- catalogo dei piani urbanistici (in corso di realizzazione);
- catalogo delle lastre fotografiche relative ai rilievi del laboratorio di fotogrammetria (completato e in fase di test).

7. Pubblicazioni e convegni

7.1 Pubblicazioni

Tanduo, B., Martino, A., Balletti, C., Guerra, F. (2022). New Tools for Urban Analysis: A SLAM-Based Research in Venice. *Remote Sensing*, 14 (17), art. no. 4325, DOI: 10.3390/rs14174325

Fiorini, G., Friso, I., Balletti, C. (2022). A Geomatic Approach to the Preservation and 3D Communication of Urban Cultural Heritage for the History of the City: The Journey of Napoleon in Venice. *Remote Sensing*, 14 (14), art. no. 3242, DOI: 10.3390/rs14143242

Martino, A., Balletti, C. (2022). From Point Cloud to Video Projection Mapping: Knowing Modern Architecture by Using Light Projection. *Journal of Physics: Conference Series*, 2204 (1), art. no. 012063, DOI: 10.1088/1742-6596/2204/1/012063

Breggion, E., Balletti, C., Guerra, F., Vernier, P. (2022) A low-cost MMS approach to the Simultaneous Localization and Mapping Problem. *Springer Nature Computer Science Book* (in corso di pubblicazione)

Fiorini, G., Balletti, C. (2022). Tecniche e metodi geomatici nello studio di eventi storici: i 10 giorni di Napoleone a Venezia. *Atti della Conferenza Nazionale di Geomatica e Informazione Geografica ASITA 2022*; pp. 249-260, 2022

Balletti, C., Guerra, F., Meneghello, C., Romanato, G. (2021). THE DIGITAL EPHEMER: HENRY III of FRANCE in VENICE (1574). *ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, 8 (M-1-2021), pp. 33-40. DOI: 10.5194/isprs-annals-VIII-M-1-2021-33-2021

7.2 Convegni/Seminari

Organizzazione della giornata di studi "70 anni di SIFET", in occasione dell'anniversario della Società Italiana di Fotogrammetria e Topografia, tenutasi a Venezia presso l'Aula Magna dei Tolentini dell'Università Iuav di Venezia (12 novembre 2021)

Partecipazione al XXIV ISPRS Congress 2022 - Nizza

Partecipazione alla Conferenza nazionale di Geomatica e Informazione Geografica #ASITA2022 – Geomatica per la Transizione Verde e Digitale – Genova (GE). 20-24 giugno 2022

Organizzazione di 2GG Due giorni di Geomatica - Incontro dei dottorandi del SSD ICAR/06 – Genova (GE). 20-21 giugno 2022

Organizzazione alla Summer school Sunrise in collaborazione con SIFET e ISPRS
(settembre 2022)

8. Attività continuative

Altre attività continuative riguardano:

- la gestione di 5 server windows e 1 linux (macchine virtuali su piattaforma Microsoft Azure) che ospitano gli applicativi ed il software ArcGIS server attraverso i quali si pubblicano i cataloghi dei materiali archiviati presso il laboratorio di Cartografia e GIS (foto aeree, ctr raster, catasti storici, ecc.);
- la gestione dell'area ArcGIS online del laboratorio che viene messa a disposizione di studenti e docenti luav.;
- l'archiviazione e catalogazione dei documenti anche in funzione della realizzazione di nuovi cataloghi online:
- scansione e catalogazione delle lastre di vetro relative ai rilievi del laboratorio di fotogrammetria; (completato)
- verifica e correzione del fondo relativo ai rilievi edilizi; (in corso)
- verifica e correzione del fondo realizzato nell'ambito del progetto Strabone (riproduzioni digitali di carte storiche) (completato);
- verifica e correzione del fondo delle carte IGM, produzione delle immagini a bassa risoluzione destinata al catalogo online (completato).

Nella speranza di essere stata chiara ed esaustiva rimango a disposizione per ulteriori chiarimenti, porgo cordiali saluti.

Caroline Ballard

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

via Torino 153 A

30172 Mestre

t. +39 041 257 1485

fistec@iuav.it – infofistec@iuav.it

www.iuav.it/laboratori

DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL PROGETTO

laboratorio di fisica tecnica ambientale – FisTec

RELAZIONE ANNUALE SULLO STATO DI ATTUAZIONE DEL PROGRAMMA DI SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ DEL LABORATORIO DI FISICA TECNICA AMBIENTALE

Laboratorio di fisica tecnica ambientale, 27 settembre 2022

SOMMARIO

Introduzione	1
Attività di ricerca	1
Attività didattica	4
Attività di prova e di trasferimento tecnologico	5
Altre attività	6
Conclusioni	7

Introduzione

Il presente documento descrive in maniera sintetica lo stato di attuazione del programma di sviluppo delle attività del Laboratorio di fisica tecnica ambientale (in seguito chiamato semplicemente Laboratorio) in conformità dell'art.14, comma 4. del regolamento di funzionamento del dipartimento per quanto riguarda il periodo che intercorre tra ottobre 2020 e settembre 2021. Esso fa riferimento sia agli obiettivi e alle linee strategiche contenute nel documento "Riesame della direzione" redatto a gennaio 2021, secondo quanto prescritto dalla norma UNI EN 17025 e dal sistema di gestione della qualità e sia a quanto contenuto nella "Relazione annuale delle attività del laboratorio" redatta a febbraio e inviata al Ministero dello Sviluppo Economico per adempiere all' Art. 14 del decreto legislativo 16 giugno 2017, n. 106¹ che disciplina le attività dei laboratori Notificati.

Compito istituzionale del Laboratorio è essere luogo delle attività:

- di ricerca collegata a progetti di livello regionale, nazionale e internazionale,
- di didattica connessa ai diversi corsi di studio dell'Università Iuav,
- di prova e trasferimento tecnologico a servizio delle aziende del territorio.

Attività di ricerca

Le attività di ricerca si sono rivolte ai diversi ambiti della fisica tecnica ambientale e si sono concretizzate con il supporto a dottorandi e assegnisti di ricerca e con la messa a disposizione di strumentazione, competenze e personale tecnico all'interno di progetti di ricerca finanziati da programmi regionali, nazionali e internazionali, sotto la responsabilità dei docenti afferenti al laboratorio.

DOTTORATO DI RICERCA

Il laboratorio ha supportato con la propria strumentazione e con il personale tecnico alcuni progetti di dottorato. Nello specifico hanno sviluppato e ultimato la ricerca:

- Arch. Nicola Busatto *Valutazione post-occupativa in edifici residenziali basata sul protocollo Well building standard*, in collaborazione con l'azienda edilVi. Dottorato apprendistato di alta formazione e ricerca. Responsabile prof. Fabio Peron.
- Arch. Lorenzo Teso *Applicazioni per la generazione di calore in distretti*, in collaborazione con Università di Bolzano. Responsabile prof. Piercarlo Romagnoni.

stanno sviluppando i loro lavori di tesi i dottorandi:

- Ing. Emanuele Calabrò *Holistic envelope design* in collaborazione con JRL group London UK

¹ Decreto legislativo 16 giugno 2017, n. 106 Adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) n. 305/2011, che fissa condizioni armonizzate per la commercializzazione dei prodotti da costruzione e che abroga la direttiva 89/106/CEE.

and Princeton University Dottorato Industriale. Responsabile prof. Fabio Peron.

- Arch. Tiziano Dalla Mora *Gestione energetica di sistemi di distribuzione di energia su scala urbana*, Responsabili prof. Fabio Peron, prof. Piercarlo Romagnoni.
- Arch. Mohamed Elsayed, *Post occupancy evaluation*, in collaborazione con Agenzia CasaClima della Provincia di Bolzano, Responsabile prof. Piercarlo Romagnoni.
- Arch. Ilaria Pittana, *The Indoor Environmental Quality (IEQ) in educational buildings*, in collaborazione con Università di Padova Responsabile prof. Francesca Cappelletti.
- Arch. Erika Guolo, *Analisi del fenomeno della risalita capillare nel contesto veneziano*. Nell'ambito del progetto di ricerca "Venezia 2021 per una Laguna Regolata", Responsabile prof. Fabio Peron.

ASSEGNI DI RICERCA

Sono stati stipulati tre contratti di assegno per collaborazione ad attività di ricerca da svolgersi presso il Laboratorio incentrati sui seguenti temi:

1. "Analisi di sistemi virtuosi di tipo laboratoriale per il coinvolgimento degli stakeholder nelle attività di riprogettazione urbana" nell'ambito del progetto di ricerca "LOOPER – Learning Loops in the Public Realm"; Arch. Chiara Scanagatta.
2. "Nuovi parametri di qualità nella scuola primaria: favorire l'apprendimento attraverso interventi", Arch. Lucrezia Cataldi.
3. "Soluzioni tecniche e finanziarie per la riqualificazione energetica e il riutilizzo degli immobili", Arch. Silvia Mazzoleni.

PROGETTI DI RICERCA

Sono stati sviluppati e sono in fase di svolgimento i seguenti progetti di ricerca risultati finanziati su bandi regionali, nazionali e internazionali:

- **Venezia 2021** per una ricerca regolata finanzia Provveditorato Interregionale attraverso Corila linea 5.3piano di adattamento al cambiamento climatico salvaguardia del patrimonio arch. Venezia 2021_5.3.f. Responsabile: prof. Fabio Peron.
- **TEMART** Reti Innovative regionali Tecnologie e materiali per la manifattura artistica, i beni culturali, l'arredo, il decoro architettonico e urbano e il design del futuro. Responsabile: prof. Fabio Peron.
- **Annex 75 IEA** Una nuova metodologia per la ristrutturazione degli edifici con costi ottimali di energia ed emissioni quasi zero. Responsabile: prof. Piercarlo Romagnoni.
- **"Il cambiamento è nell'aria"** sulla qualità dell'aria negli edifici scolastici italiani, collaborazione con Libera Università di Bolzano, Università di Trento e Università di Padova Responsabile: prof. Francesca Cappelletti
- **RIR** "Hybrid Sustainable Worlds", Responsabile: prof. Piercarlo Romagnoni.

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA SULLA BASE DI CONVENZIONE O PROTOCOLLO DI INTESA

- SWGO: l'attività è stata sospesa temporaneamente a causa dell'emergenza sanitaria.
- Reggio di Capodimonte - Miglioramento della qualità interna ed efficienza energetica del Museo di Capodimonte

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Le attività di supporto di ricerca da parte del Laboratorio sono testimoniate dalle seguenti pubblicazioni in ambito nazionale e internazionale. I settori prevalenti sono quelli della termofisica dell'edificio, dell'acustica e dell'illuminotecnica, con interazioni con le aree di tecnologia restauro scienza e tecnica delle costruzioni.

- Saetta A., Antonelli F., Fabian L., Faccio P., Peron F., Romagnoni P., Tosi M.C., Zendri E., Berto L., Bruschi G., De Maria M., Falchi L., Guolo E., Lucero Gomez D.P., Iuorio L., Piovesan R., Talledo D.A., Tesser E., Velo L., Zaccariello G., Zamboni I. 2020, Venezia 2021. *Piano di adattamento al cambiamento climatico e implementazione di strategie di intervento per la salvaguardia del patrimonio architettonico e ambientale. Primi esiti di una ricerca interdisciplinare*, in *Scienza e Beni Culturali 2020*, Atti del XXXVI° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Gli effetti dell'acqua sui beni culturali. Valutazioni, critiche e modalità di verifica (Venezia, 17 - 19 novembre 2020), Arcadia Ricerche.
- Condotta, M., Scanagatta, C., Borga, G., Ruggeri, P., De Maria, M., Peron, F. (2019) *Participatory sensing within co-creation: improving the transformation of the urban environment. The Verona case inside the LOOPER project*, Proceedings AESOP 2019.
- V. R. M. Lo Verso, F. Giuliani, F. Caffaro, F. Basile, F. Peron, T. Dalla Mora, L. Bellia, F. Fragliasso, M. Beccali, M. Bonomolo, F. Nocera, V. Costanzo *A Survey on Daylighting Education in Italian Universities. Knowledge of Standards, Metrics and Simulation Tools*, Journal of Daylighting 8 (2021) 36-49.
- Dalla Mora T., Bolzonello E., Cavalliere C., Peron F., *Key Parameters Featuring BIM-LCA Integration in Buildings: A Practical Review of the Current Trends*, Sustainability 2020, 12, 7182. <https://doi.org/10.3390/su12177182>.
- Pistore L., Pittana I., Cappelletti F., Romagnoni P., Gasparella A. (2020) *Analysis of subjective responses for the evaluation of the indoor environmental quality of an educational building*, Science and Technology for the Built Environment, 26:2, 195-209, DOI: 10.1080/23744731.2019.1649460.
- Mazzeo D., Matera N., Cornaro C., Oliveti G., Romagnoni P., De Santoli L., *EnergyPlus, IDA ICE and TRNSYS predictive simulation accuracy for building thermal behaviour evaluation by using an experimental campaign in solar test boxes with and without a PCM module*, Energy and Buildings, Volume 212, 2020.
- Conejo-Fernández J., Cappelletti F., Gasparella A., *Including the effect of solar radiation in*

dynamic indoor thermal comfort indices, Renewable Energy, Volume 165, Part 1, 2021, Pages 151-161,

- Pittana, I.; Prada, A.; Cappelletti, F.; Gasparella, A., *Multi-Stage Multi-Level Calibration of a School Building Energy Model*. (2020), pp. 29-36. Intervento presentato al convegno Building Simulation Applications - BSA 2019. Bolzano nel 19-21 giugno 2019

Attività didattica

Per quanto riguarda il supporto alla didattica il Laboratorio ha contribuito allo sviluppo della tesi di laurea di studenti dei Corsi Magistrali di Architettura, di Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente e di Design del prodotto di Università Iuav di Venezia.

Si riporta l'elenco dei nomi degli autori e del titolo delle tesi.

Prof. Peron

- Baranyuk Rostislav. *Analisi energetica di edifici museali: il caso della reggia di Capodimonte a Napoli*.
- Fedrigo Andrea. *L'energia del Cellina. Analisi sviluppo problematiche di un territorio antropizzato*.
- Maniero Eva. *Luce su Veronese: analisi colorimetrica e progettazione illuminotecnica degli affreschi di villa Barbaro a Maser*.
- Mazzoleni Silvia Leonardo Tommasetto *Riqualificazione energetica del quartiere Santa Marta a Venezia*.
- Ballan Nicola *Progettazione parametrica di un corpo illuminante stradale*.
- Borroni Rizzi Federica *Involucri vegetali: come la natura si è rimpossessata delle città analisi tecnologica*.
- Noventa Elena Beatrice. *Luce colore and help care analisi del colore e della luce nelle strutture ospedaliere per il benessere dell'uomo*.
- Lorio Giulia *Daylight analisi Studio dinamico parametrico per l'analisi di metriche della luce naturale*.

Prof. Romagnoni

- Griso Martina. *Rigenerazione del borgo di Erto Progetto di riqualificazione architettonica ed energetica del borgo di Erto*.
- Guarriello Giada. *Applicabilità del metodo LCA ai materiali per l'involucro dell'edificio. Potenzialità e limitazioni nello scenario attuale*
- Pizzeghello Marta *Studio della parete ventilata e dei criteri di progettazione Analisi delle realizzazioni e prospettive future*.
- Nidini Eleonora, Salamon Marco. *Recupero del patrimonio architettonico rurale bellunese. L'uso del Superbonus 110% in abitazioni rurali*.

- Vegro Costanza. *Controllo della qualità globale interna in edifici scolastici: elementi per la progettazione post-Covid.*
- Bertoldo Marta. *Retrofit energetico con uso di sistemi di prefabbricazione. Nuove tecnologie per la riqualificazione degli edifici.*
- Montone Camilla. *Interventi per l'efficientamento energetico in edifici residenziali: valutazioni per la sostenibilità.*
- Veronese Elisa. *Coperture inclinate in legno. Dalle caratteristiche del materiale alla sostenibilità ambientale.*
- Babulano Donata, De Martin Fabbro Matteo, Leonardi Federico. *Il fotovoltaico nelle scuole italiane: approccio multidisciplinare con studio di fattibilità architettonico – economico.*
- Gava Alessandro, Graziani Beatrice *Una proposta di rigenerazione urbana per l'Isola del Tronchetto.*
- Iachini Adriano Josè, Moretti Marta, Prosperi Giada. *MSE - Moduli Sanitari Emergenza Architettura per la sanità come soluzione rapida ed autonoma: il caso Covid-19.*
- Roccatelli Vittoria. *Eagle - Coffee machine*

Inoltre ulteriori attività di supporto del Laboratorio hanno riguardato i seguenti aspetti:

- sostegno alla didattica dei corsi di studio, in particolare ospitando gli studenti del corso di Microclima per la Conservazione della scuola SSIBAP;
- ospitalità di tre tirocinanti: Vegro Costanza, Pavan Sebastiano, Santelli Eugenio.
- ospitalità una titolare di borsa di collaborazione studentesca.

Attività di prova e di trasferimento tecnologico

L'attività di trasferimento tecnologico e di supporto tecnico alle aziende del territorio per quanto riguarda gli ambiti per i quali il laboratorio è notificato dal Ministero dello Sviluppo Economico (caratterizzazione termofisica di materiali isolanti e di serramenti) non solo è continuata ma anzi ha visto un incremento dovuto alle detrazioni fiscali introdotte dallo Stato riguardanti gli interventi di riqualificazione energetica del patrimonio edilizio esistente. Le attività di prova e verifica hanno riguardato:

- caratterizzazione materiali isolanti
- caratterizzazione serramenti e infissi
- valutazione proprietà termiche di materiali
- monitoraggio termo-igrometrico per la verifica della condensa superficiale;
- valutazione proprietà radiative (emissività coefficiente di riflessione SRI)
- determinazione della resistenza aggiuntiva dei sistemi oscuranti;
- determinazione delle prestazioni sistemi serramento-schermatura.

Altre attività

GESTIONE DELLA STRUMENTAZIONE

Attrezzature scientifiche e strumenti

- controllo e manutenzione ordinaria;
- calibrazione e taratura;
- pianificazione degli interventi ordinari;
- riparazione e ripristino del funzionamento degli strumenti di Netzsch Dilatometro DIL 420 e per l'Analisi termogravimetrica (TGA) STA 409.

Attrezzature informatiche e periferiche

- installazioni, aggiornamento e ripristino dei sistemi;
- aggiornamento dei software di gestione degli strumenti di prova.

AGGIORNAMENTO DELLE PAGINE WEB DEL LABORATORIO (WWW.IUAV.IT/FISTEC)

- inserimento delle nuove attrezzature, descrizione e specifiche tecniche;
- descrizione delle attività in corso.

SICUREZZA E BENESSERE SUL POSTO DI LAVORO

- Adempimenti a norme di legge sugli aspetti della sicurezza sul posto di lavoro.
- Redazione, mantenimento e aggiornamento documentazione di ogni singola attrezzatura.
- Predisposizione di elenchi per facilitare il riconoscimento e il reperimento dei libretti di istruzione e manutenzione degli strumenti.
- Predisposizione piani di sicurezza per le attività interne al laboratorio e per quelle esterne.
- Riorganizzazione degli spazi per migliorare la qualità del lavoro.

GESTIONE DEL SISTEMA QUALITÀ

Il Laboratorio è Laboratorio Notificato (NB 2778) in accordo al Regolamento (UE) 305/2011, che fissa condizioni armonizzate per la commercializzazione prodotti da costruzione.

A fine ottobre 2020 le Amministrazioni competenti nel rilascio delle autorizzazioni e notifiche ai sensi del Reg. (UE) CPR 305/2011 sui prodotti da costruzione (Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici Ministero dello Sviluppo Economico Ministero dell'interno), hanno sottoscritto una convenzione con ACCREDIA al fine di procedere con le previste autorizzazioni previo accreditamento. La Circolare prot. CSLP n. 983 del 28 gennaio 2021 ha chiarito che, a partire dal 29 gennaio 2021, tutti i soggetti interessati a svolgere le attività di Organismo Notificato ai sensi del Regolamento (UE) CPR 305/2011 devono presentare apposita istanza, sottoscritta dal titolare o dal legale rappresentante.

Ciò significa che il rinnovo dell'autorizzazione a svolgere attività di prova per conto terzi quale

Laboratorio Notificato è vincolato all'accreditamento sia del Laboratorio sia di alcune prove riguardanti le prestazioni termiche e acustiche. Per questo motivo si sta procedendo all'aggiornamento della documentazione del sistema di gestione.

Poiché il Laboratorio deve rispondere alle prescrizioni della norma UNI EN ISO 17025 e al decreto legislativo 16 giugno 2017, n. 106, il Laboratorio:

- controlla e verifica i processi del laboratorio: dal riesame delle richieste all'emissione dei rapporti di prova;
- controlla e valorizza le risorse per l'attuazione dei processi. Per quanto riguarda il personale tecnico sono stati svolti i seguenti corsi di formazione:
 - 30/10/2020 La gestione metrologica degli strumenti di misura: le tarature nei laboratori di prova e medici (De Bei)
 - 18/11/2020 La gestione del rischio applicata ai laboratori di prova alla luce dei nuovi requisiti della norma UNI CEI EN ISO/IEC 17025:2018 (De Maria)
 - 04/02/2021 Approccio per processi ed UNI CEI EN ISO/IEC 17025:2018 nei laboratori di prova (De Bei, De Maria)
- controlla e aggiorna la documentazione gestionale e tecnica:
 - modulo dell'offerta di prova nella parte riguardante il metodo di pagamento;
 - revisione di istruzioni operative per l'uso degli strumenti e redazione di ulteriori procedure per la descrizione di metodi di nuova introduzione.
- controlla e aggiorna il tariffario con l'inserimento di nuove prove;
- rileva le non conformità, valuta i rischi e le opportunità e predispone di azioni per il miglioramento.

Conclusioni

I risultati presentati evidenziano che nel 2020, analogamente all'anni precedente, la criticità dovuta all'emergenza sanitaria è stata affrontata senza influenzare sostanzialmente gli orari di lavoro, le attività intraprese e i nuovi impegni. Grazie alla stabilizzazione di un "nuovo" tecnico già operativo da tempo all'interno del Laboratorio si auspica di mantenere anche per il futuro il livello di qualità e di efficienza dimostrato finora dai risultati raggiunti.

Venezia Mestre, 27 settembre 2022

Prof. Fabio Peron

Direttore Tecnico del Laboratorio di fisica tecnica ambientale



Relazione annuale delle attività del LaSD (Laboratorio Strumentale per la Didattica)

La **transizione** del sistema dei Laboratori strumentali per la Didattica, istituiti ed evoluti per esigenze specifiche di alcuni percorsi didattici, a Laboratorio Strumentale per la Didattica dipartimentale, si è fondata:

- sull'accurata ricognizione precedentemente effettuata dal prof. Mario Lupano, in qualità di precedente Direttore della sezione di coordinamento della didattica;
- sul confronto con l'attuale direzione del Dipartimento (prof. Piercarlo Romagnoni) e in particolare della didattica (prof. Giuseppe D'Acunto);
- sul costante dialogo con il dott. Roberto Grossa, responsabile tecnico-amministrativo del LaSD (e in precedenza dei Laboratori, di cui attuava l'effettivo coordinamento);
- sulle attività svolte dai collaboratori strumentali alla didattica, cui si devono il funzionamento delle diverse sezioni del LaSD e l'erogazione di seminari di didattica strumentale, a integrazione della didattica ordinaria.

La **precedente organizzazione** dei laboratori, avviati nel 2002 presso le sedi dell'Università Iuav a Treviso, era la seguente:

- fotografia e multimedia;
- Modellistica e Fablab;
- Sartoria, modellistica, maglieria e pelletteria;
- Alias.

Le varie sezioni erano state riunite presso i Magazzini 6 e 7 nel 2015, e poi entrate nell'organigramma Iuav nel 2021, per merito del report del prof. Lupano.

La natura frammentaria e la stessa esistenza – per lungo tempo priva di riconoscimento istituzionale – dei laboratori permette di capire come all'interno del LaSD si siano consolidate prassi, relazioni con i corsi di studio e necessità che presentano ancora alte specificità, oggi oggetto di armonizzazione.

Il LaSD è attualmente composto di otto sezioni, più uno spazio di servizi stampa, scansione e prestito:

- Prototipazione digitale
- Multimedia
- Fotografia
- Modellistica
- Alias (denominazione provvisoria)
- Maglieria
- Modellistica e confezione
- Pelletteria
- Spazio stampa, scansioni, prenotazioni, prestito.

Il **primo semestre di coordinamento del LaSD** è stato dunque interessato da una fase di transizione che si è innestata su processi in buona parte già avviati e con cui si è raccordata, e in particolare:

- il trasferimento delle sezioni del Laboratorio nell'ambito del Progetto spazi (attualmente, tutti gli spazi di competenza del LaSD si trovano nella sede del Magazzino 7);
- il reclutamento del personale collaboratore alla didattica strumentale per l'a.a. 2022-23;
- la messa in sicurezza di spazi e attrezzature.

Per quanto riguarda il primo e il terzo punto, il responsabile tecnico, dott. Grossa, ha svolto un fondamentale ruolo di coordinamento con la segreteria del dipartimento e con i collaboratori strumentali a contratto per l'a.a. 2021-22.

In relazione al personale tecnico, di importanza strategica per il funzionamento del LaSD, si segnalano i due concorsi pubblici per due posti di personale tecnico-amministrativo a tempo indeterminato e pieno di categoria C, rep. 313/2022 – prot. n. 45022 del 1° luglio 2022 (profilo materiali) e rep. 314/2022 – prot. n. 45024 del 1° luglio 2022 (profilo moda), di competenza della Direzione generale.

I componenti del **comitato scientifico del LaSD** sono stati nominati con decreto del direttore del Dipartimento n. 33256 del 1 giugno 2022, e così individuati in rappresentanza delle esigenze didattiche del Dipartimento:

Francesco Bergamo (coordinatore scientifico)
 Alessandra Bosco (ricercatore Iuav)
 Maria Luisa Frisa (professore ordinario Iuav)
 Roberto Grossa (responsabile tecnico laboratorio)
 Andrea Iorio (ricercatore Iuav)
 Giulia Lucertini (ricercatore Iuav)
 Maximiliano Romero (professore associato Iuav)
 Annalisa Sacchi (professore ordinario Iuav)
 Francesco Zucconi (ricercatore Iuav)

Il comitato scientifico si è riunito il 7 luglio 2022 (cfr. il verbale trasmesso in allegato all'invio della presente relazione), con un secondo incontro già previsto per i primi giorni di ottobre 2022.

Risulta attivo il nuovo **sito web** del Laboratorio strumentale per la didattica, realizzato da uno studente collaboratore con la supervisione dei dott. Roberto Grossa e Mauro Calderan:

<https://laboratoriodidattica.iuav.it>

Sono in via di definizione gli **orari di apertura** delle sezioni del laboratorio e la proposta per le **attività seminariali**, in conformità con l'orario delle lezioni del primo

semestre, le esigenze dei diversi percorsi didattici e il monte ore del personale collaboratore strumentale.

Prestando fede a quanto già stabilito e discusso con le direzioni dei corsi di Laurea interessati e con la direzione della Didattica, si intende garantire per quanto possibile la continuità dei servizi erogati gli scorsi anni ai corsi di Laurea che ne prevedano l'utilizzo nella propria offerta formativa, con un'apertura progressiva e regolamentata verso tutti i percorsi didattici.

Dalla prossima, imminente riunione del comitato scientifico si intende lavorare alla programmazione scientifica del laboratorio per il prossimo anno accademico, e in particolare a:

- organizzazione delle funzioni del laboratorio;
- regolamentazione degli accessi;
- programmazione delle attività seminariali;
- indicazioni per reclutamento del personale;
- sinergie tra sezioni del laboratorio e corsi di Laurea.

Il comitato scientifico ritiene l'ultimo punto (sinergie) di importanza strategica affinché il Laboratorio Strumentale per la Didattica sia frequentato da studenti e docenti come luogo di scambio e di condivisione, sulla scorta di quanto già avvenuto negli anni scorsi tra studenti e docenti afferenti a corsi di Laurea diversi.

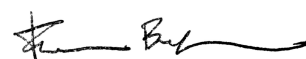
Anche per questo motivo, una parte consistente del lavoro di coordinamento del primo semestre di mandato è stato dedicato non soltanto a conoscere lo stato dell'arte e a intervenire su questioni emergenti relative a transizione e riorganizzazione, ma anche e soprattutto a dialogare con le molteplici parti interessate per connetterne esigenze e indicazioni, dalla direzione del Dipartimento ai rappresentanti dei corsi di Laurea, dalla Divisione dipartimento e laboratori al personale tecnico-amministrativo e ai collaboratori strumentali alla didattica.

La programmazione delle prossime attività prevede, tra le altre:

- la regolamentazione condivisa degli accessi agli spazi e ai seminari;
- ipotesi di linee di sviluppo e piano di acquisti a breve, medio e lungo termine;
- elaborazione di indicazioni per l'organizzazione del personale per i prossimi anni accademici.

Venezia, 28 settembre 2022

Il coordinatore scientifico



RENDICONTAZIONE ATTIVITÀ MeLa Media Lab 2021-22

Il **MeLa Media Lab** è una struttura dell'Università Iuav di Venezia **che si occupa di ricerca, sperimentazione e sviluppo** nel campo dei new media **applicati alla comunicazione dell'architettura e del design, dei prodotti culturali e delle arti visive e performative**. Più precisamente, **alcuni dei progetti** su cui si è cimentato in questi ultimi anni il laboratorio **riguardano: la valorizzazione e la diffusione del patrimonio artistico**, scientifico e culturale attraverso l'uso di media analogici e digitali; la riorganizzazione dei sistemi produttivi nella realizzazione di artefatti; **la progettazione e la realizzazione (o il riordino) di banche dati digitali per la creazione di network culturali**; la creazione di percorsi di studio e tirocinio nell'ambito degli interactive e new media per le arti visive e il design.

Il gruppo di lavoro del MeLa Media Lab è formato da un responsabile scientifico (Malvina Borgherini), un direttore (Luciano Comacchio), un tecnico strutturato (Luca Pilot), assegnisti di ricerca (dall'01.02.21 Anna Serlenga, dal 15.09.2022 Eleonora Bonino), borsiste di ricerca (fino al 10.21 Eleonora Bonino, fino all'11.21 Gilda Dina), tutor attività didattica (attualmente Eleonora Bonino, Edoardo Lazzari, Julia Pop, Giacomo Savegnago, Alice Volpe, Vanessa Paccagnella), tirocinanti (attualmente Sofia Borsani, Bárbara Sánchez Barroso), un gruppo di docenti strutturati Iuav (Sara Marini, Annalisa Sacchi, Angela Vettese, Vitale Zanchettin) e un gruppo di docenti esterni (Giuliana Bruno, Harvard University; Philippe-Alain Michaud, Centre Pompidou; Enrico Pitozzi, Università degli Studi di Bologna; Lorenzo Lazzari, Università degli Studi di Udine).

Mission

Nato nel 2008, il MeLa Media Lab si è sempre mosso all'interno di una ricerca e di una progettualità interdisciplinare che non richiede solo adeguate **competenze tecnico-strumentali** ma anche una spiccata **sensibilità culturale** nella **traduzione in visioni dei mondi** produttivi, sociali, economici e politici che sono spesso **all'origine di artefatti, spazi architettonici, paesaggi e contesti urbani**; allo stesso modo ha cercato di sviluppare solide **sinergie con enti di ricerca, organi di governo e di amministrazione del territorio, attività produttive pubbliche e private**, nella convinzione che solo la condivisione delle esperienze, dei saperi e delle criticità possa portare a un miglioramento delle comunità in cui viviamo.

Partner

Principali **interlocutori** di questo laboratorio sono gli enti di amministrazione-gestione del territorio (tra cui Regione Veneto, Regione Marche, Regione Toscana, Regione Puglia), gli enti di tutela-conservazione del patrimonio culturale (tra cui Gallerie dell'Accademia

di Venezia, Musei Civici Veneziani, Peggy Guggenheim Collection, Pinault Collection, Istituto Regionale Ville Venete, ADSI, Musei Civici di Verona, CISAAP, MUSE, Museo Galileo Firenze, Musei del Vaticano, MAXXI, Archivi Generali, Centre Pompidou, Volksbühne, Tate Modern), le agenzie di ricerca (tra cui MIBAC, UE, Ministère de la Recherche Scientifique Tunisienne, Australian Research Council, CNRS FR, ProHelvetia), associazioni culturali, compagnie, attività industriali (tra cui Centrale Fies, Festival di Santarcangelo, Masque Teatro, La Triennale di Milano, Kublai Film, Lago Film Festival, Lo schermo dell'arte, Zapruder Filmmakers Group, Biennale Urbana, Motus, Afterall Resaerch Centre Saint Martin London University of Art).

Competenze specifiche e campi di azione

- > ricerca, sperimentazione e sviluppo di personalizzate forme di rappresentazione, comunicazione, interazione nel campo delle nuove interfacce applicate alla comunicazione dell'architettura e del design, dei prodotti culturali e delle arti visive e performative
- > organizzazione di seminari, corsi di formazione e master indirizzati alle nuove professioni, alla formazione post-laurea e all'aggiornamento del personale delle pubbliche amministrazioni
- > elaborazione e trattamento di media digitali
- > prodotti editoriali
- > realizzazione di modelli 3D esplorabili interattivamente, animazioni digitali, foto modellazione
- > video, opere multimediali, siti internet, piattaforme digitali
- > allestimenti multimediali e interattivi
- > progettazione e realizzazione di installazioni ed esposizioni.

Progettualità

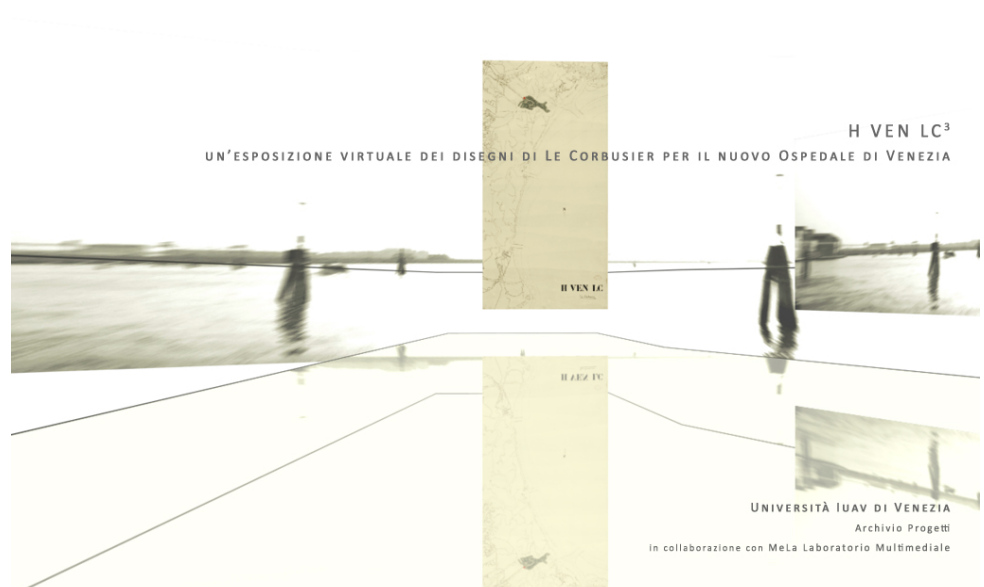
Alcune esperienze di ricerca sviluppate negli ultimi anni presso il MeLa hanno portato alla realizzazione e all'avvio di una serie di progetti, finanziati dall'Europa o del Ministero della Ricerca Italiano (Tempus, Fp7, Creative Europe, Master, PRIN) sul tema delle forme del displaying, caratterizzati da una stratificazione storica di valori e significati figurativi, documentali e culturali di forte complessità, dall'essere ancorati al territorio e in dialogo con istituzioni pubbliche o strutture private interessate ad un ambito di ricerca ritenuto oggi estremamente strategico.

Le esperienze progettuali, finanziate per selezione su scala nazionale e internazionale, hanno permesso al team del MeLa di divenire nel tempo un solido punto di riferimento per enti, istituzioni, associazioni e aziende che hanno necessità di consulenza per lo sviluppo di una progettualità ad alto contenuto innovativo e dal solido background culturale.

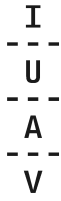
Alcuni progetti



MIC My ideal City, EU project 2011
piattaforme digitali per quattro musei europei



H VEN LC³ 2014
visualizzazione online di un fondo d'archivio: il progetto di Le Corbusier per il nuovo Ospedale di Venezia



Università Iuav di Venezia

San Polo 2468 / palazzo Badoer
30125 Venezia
t. +39 041 257 1516
f. +39 041 524 6296
www.iuav.it/mela mela@iuav.it

MeLa media lab



PTM - Pass the Mic! Decolonizing education through arts, EU project 2020-21
piattaforme digitali per quattro musei europei

MeLa media lab Iuav

Responsabile scientifico

Maria Malvina Borgherini, professore associato SSD ICAR 17,
Dipartimento Culture del Progetto

Direzione

Luciano Comacchio, responsabile scientifico master Iuav
IMID Interactive Media for Interior Design
Luca Pilot, tecnico strutturato Iuav

Comitato Scientifico

Maria Malvina Borgherini (SSD ICAR 17 Iuav), Sara Marini (SSD ICAR 14 Iuav), Annalisa Sacchi (SSD LART 05 Iuav), Vitale Zanchettin (SSD Icar 18 Iuav), Laura Baratin (Università degli Studi di Urbino), Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou), Lorenzo Lazzari (Università degli Studi di Udine), Enrico Pitozzi (Università degli Studi di Bologna).

Sede

2008-11 Tolentini, Santa Croce 191, 30135 Venezia
2011-15 ex cotonificio Santa Marta, Dorsoduro 2196, 30123 Venezia
2015- palazzo Badoer, calle de la Iaca San Polo 2468, 30125 Venezia,
t. +39 041 257 1516 sito web: mela.iuav.it

Attualmente il laboratorio è suddiviso in tre sezioni: MeLa.research,
MeLa.learning, MeLa.factory.

Attività 2021-22

Progetti e iniziative di ricerca e di didattica

Progetti internazionali o con finanziamenti EU:

– ERC (European Research Council)

Titolo: INCOMMON In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)

durata: 2017-21; responsabile: Annalisa Sacchi (Malvina Borgherini è parte del team di ricerca, con 950 ore/uomo); budget complessivo: € 1.452.686

Abstract: INCOMMON will be the first study to systematically analyse the field of performing arts as resulting from the practice of commonality both theorized and experienced over the 1960s and the 1970s. In particular, the project is aimed to study the history of the 'laboratory Italy'

as the place where artistic counterculture expressed by performing arts arose in a milieu characterized by a profound relation between philosophy, politics, and revolutionary practices. The overall objectives of INCOMMON are i) to study, collect and contextualize those encounters between theatre, music, visual arts, cinema and video art that assumed the form of performances, especially those created as collaborations between artists; ii) to apply the concept of 'will-to-the-common' to the art field of the counterculture; iii) to underline the significance of artistic communities in the local and international scene; iv) to create a digital archive of the performances of the Italian artists of the period. The project will connect historical, philosophical and artistic debates to those in other sciences, sociology and in particular Social Network Theory, in order to reveal significant structures of meanings in the artistic community and to reveal the peculiar characteristics of shared creative processes. The methodology that will be developed is meant 1) to produce new ways of modelling the knowledge and interpretation of performing arts and 2) to create an innovative form of digital archive visualization, where rich interfaces will sustain and improve the understanding of the context and relationships analysed. INCOMMON will produce a comprehensive approach, oriented toward collection, digitalization, restoration and dissemination of direct documentation and related materials of the Italian performing arts production of the great creative, political, existential wave of the counterculture, preserving and making accessible a patrimony that otherwise will continue to be lost to future generations.

– CREATIVE EUROPE (EACEA)

Titolo: PTM - Pass the Mic! Decolonizing education through arts
durata: 16 mesi (10.20-01.22); **budget:** € 312.094 (€ 159.407 Iuav)
lead partner: Iuav; **responsabile scientifico:** Malvina Borgherini

Abstract: Pass the Mic! (PTM) envisions the creation of a South-European network of countries that are being heavily affected by migration flows (IT, EL, PT), two of which come from a recent past of colonial history (IT, PT), elaborating an operative educational device that aims at contributing to increase the access to higher education to communities exposed to phenomena of renewed racism and lack of social mobility as an effect of the migratory process in Europe. We will use the emancipatory power of arts to decolonize education through an innovative art-based educational model that interlaces embodied art practices coming from performing arts (Iuav), applied to social research

through ethnographic-based art (EBANOCollective) and critical artistic curatorship (Ariona Hellas SA - Onassis Stegi). Thanks to the partnership that brings together two established Institutions and a collective operating on the level of local communities, the proposed education practices of decolonization through the arts will work as engines in the production of forms of knowledge that are rarely to be found in the traditional Institutional and Educational milieu.

Progetti d'Interesse Nazionale:

– **PRIN:** Prot. 20177H5KLM

Titolo: SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società SSD: SH2_9, SH2_11, SH2_7
Coordinatore scientifico nazionale: Claudio Cerreti (Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici) Responsabile Unità di Venezia: Sara Marini (Università Iuav di Venezia - Dipartimento di Culture del Progetto) Componenti del MeLa: Sara Marini, Malvina Borgherini; Durata: 03.2020-03.2023 Budget: 898.160 € (231.200 € Iuav).

Abstract: Il progetto intende studiare la «selva» in quanto dispositivo (Agamben) che investe lo spazio di relazioni tra uomini, con animali e piante, con le componenti dell'animo umano, compresa la «selva comportamentale» derivante dalla competizione sociale. La realtà «naturale» sta cambiando: quella addomesticata si tramuta in selvaggia, le aree urbane si rinaturalizzano, crescono gli spazi «naturali» in risposta al consumo di suolo. La risposta progettuale a questi mutamenti appare finora senza strumenti. Occorre una riflessione urgente, individuare percorsi concettuali e operativi per costruire un rapporto nuovo/antico e perso con il «naturale».

Il progetto verrà orchestrato e affrontato utilizzando una prospettiva che si vorrebbe «post-disciplinare», grazie a numerose e diversificate competenze disciplinari di elevato profilo, molti giovani ricercatori da formare, entità e personale non accademico (scuole, associazioni, amministrazioni).

Saranno realizzati «guide alla selva», corsi di formazione, azioni di sensibilizzazione e disseminazione coordinate con scuole, associazioni e amministrazioni, mappe, WebGis, incontri scientifici, pubblicazioni.

Progetti con altri finanziamenti:

– Collana Quodlibet

Titolo: Corpi SSD: ICAR 17, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06
Responsabili: Emanuele Garbin, Malvina Borgherini, Enrico Pitozzi
Budget: € 14.000. Nel dettaglio € 7.000 (fondi EU per volume Michaud, *Anime primitive*); € 7.000 (fondi per volume Bruno, *Rovine con vista*, MADRE).

– Collana ABC (Adriatico Book Club)

Responsabili: Malvina Borgherini, Lorenzo Lazzari, Luca Ruali
Budget: € 8.000. Nel dettaglio € 4.000 (fondi EU per volume Bonino, Serlenga, *Pass the Mic! Decolonizing Education Through Arts*); € 4.000 (fondi privati per volume Davino Villani, *Immune Morphologies: Forms of Militarization and Alliance in Emergency Processes*)

– Master Iuav

Titolo: Interactive Media for Interior Design SSD: ICAR 17, ING-INF 05
Responsabile: Luciano Comacchio **Contrattisti:** Julia Popp, Ilaria Mannino **Durata:** 12.2020-12.2021 **Budget:** € 108.000 (fondi iscrizioni studenti)

Titolo: MOVIES Moving Images Arts SSD: ICAR 17, ICAR 18, ING-INF 05, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06, **Responsabile:** Malvina Borgherini **Coordinatore:** Lorenzo Lazzari; **Durata:** 11.2019-05.2020 **Budget:** € 60.000 (fondi iscrizioni studenti)

Titolo: Interactive Media for Interior Design SSD: ICAR 17, ING-INF 05 **Responsabile:** Luciano Comacchio **Contrattisti:** Matteo Morassut, Julia Popp, Ilaria Mannino **Durata:** 12.2019-12.2020 **Budget:** € 150.000 (fondi iscrizioni studenti)

Titolo: MOVIES Moving Images Arts SSD: ICAR 17, ICAR 18, ING-INF 05, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06, **Responsabile:** Malvina Borgherini **Contrattisti:** Lorenzo Lazzari, Francesca Rocchi **Durata:** 11.2018-05.2019 **Budget:** € 66.000 (fondi iscrizioni studenti)

Titolo: Interactive Media for Interior Design SSD: ICAR 17, ING-INF 05 **Responsabile:** Luciano Comacchio **Contrattisti:** Stefano Benfatto, Matteo Morassut, Julia Popp, Ilaria Mannino **Durata:** 12.2018-12.2019 **Budget:** € 198.000 (fondi iscrizioni studenti)

Progetti con finanziamenti misti o solo Iuav

– Accordo di collaborazione per ricerca tra MeLa media lab e ASDI (Associazione Dimore Storiche Italiane)

Titolo: Forme del displaying: supporti analogici, piattaforme digitali e forme dell'abitare SSD: ICAR 17, ING-INF 05

Responsabile: Malvina Borgherini Assegnista: Chiara Davino

Durata: 12.2019-12.2020 Budget: 5.000 € + 20.000 (fondi ADSI + Iuav)

– Protocollo d'intesa per ricerca tra MeLa media lab e Fondazione CariVerona

Titolo: Archiporto. L'archivio del castello di Thiene nella rete degli archivi vicentini SSD: ICAR 17, ING-INF 05 Responsabile progetto: Giovanni Giuliani (Fondazione Villa Fabris) Responsabile IUAV: Malvina Borgherini (MeLa media lab) Durata: 01.2018-12.2020 (budget complessivo € 216.000 di cui € 66.000 in cofinanziamento)

– Mostre

Titolo: *Opposizioni* SSD: ICAR 17, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06 curatori: Malvina Borgherini, Lorenzo Lazzari Durata:

12.2020-02.2021 una collaborazione Fondazione Bevilacqua La Masa

– master MOVIES – ABC

Titolo: *Lonely at the Party* SSD: ICAR 17, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06 curatori: Eleonora Bonino, Valerio Conti, Pauline Maure, Stefano Pelosato, Giulia Savorani Durata: 4-5 settembre 2020 una collaborazione Associazione MetaForte – master MOVIES – ABC

– Artisti in residenza

Luca Ruali: *Pleasure grounds* Durata: ottobre 2021- marzo 2022

una collaborazione Fondazione Bevilacqua La Masa – master MOVIES – ABC

Assegni di ricerca, borse di ricerca e di dottorato, contratti banditi con finanziamenti MeLa e Iuav

– Anna Serlenga Assegno di ricerca: SSD LArt 05

Titolo: *PTM Pass the Mic! Decolonizing Education trough arts* Responsabile: Malvina Borgherini Durata 02.2021-02.2022 Finanziamento: Iuav (Creative EU)

– Eleonora Bonino Borsa di ricerca: SSD ICAR 17 Finanziamento Iuav (Creative Europe)

– Gilda Dina Borsa di ricerca: SSD L11 Finanziamento Iuav (Creative Europe)

Laureandi (relatore o correlatore Malvina Borgherini)

2019-21

- *L'attivazione dello spazio immaginario. Indagine sulle opere di Runa Islam, Philippe Quesne e Mark Lewis*, laureando Marco Consiglio;
- *Manuale boutade per spazi immaginari*, laureanda: Petra Filigrana;
- *Dispositivi di contatto. Indagine sulle opere di Marina Ballo Charmet*, laureanda: Sofia Tocca;
- *Displaced Signatures*, laureando: Cosimo Ferrigolo;
- *Un'osservazione trasognata della realtà. Ricostruzione e ipotesi per la riproposta attuale delle performance e installazioni di Luigi Viola (1970-1980)*, correlatore: Lisa Parolo, laureando: Emanuele Di Leone;
- *La cura. Un'attività privata da trasferire alle città contemporanee per conservarne la memoria. Indagine su Venezia e il suo Mercato, una realtà di cui prendersi cura*, laureanda: Giordana Marin.

2018-19

- *Ex ex Pepe. Formae delle nuove istituzioni culturali*, laureando Andrea De Lorenzo, correlatori: Andrea Curtoni, Giulia Mazzorin;
- *Venezia la nave di pietra. Il moto quieto della città*, laureando: Luigi Andrea Lorenzon;
- *Flag desire. Indagine sull'immaginario della casa in una provincia veneta*, laureandi: Pietro Dal Bianco, Silvia Scandola, correlatore: Malvina Borgherini, relatore: Mario Lupano;
- *Strati. Luciferine nel buio vesuviano*, laureanda: Ludovica Battista;
- *Raccontare per ricordare. Sicilia: forma di registrazione tra cinema, arte e architettura*, laureanda: Bianca Lassandro;
- *Manifestazioni. Sollevamenti, volantini e stampe obsolescenti*, laureanda: Camilla Mazzocco;
- *Melancolia digitale. Notes on Millennials' Turn in Architecture*, laureando: Ottavio Paponetti;
- *Corpografie: Lasciare segni, tracciare impronte, scolpire gesti*, laureanda: Francesca Rocchi;
- *La dimensione architettonica del tempo*, laureando: Lorenzo Castelli.

Dottorandi MeLa (Iuav XXXII ciclo)

– Giovanni Asmundo, *Waterless architecture and city in the Mediterranean context: vulnerability and sustainable perspectives between water scarcity and abundance*, relatori Benno Albrecht, Carlo Magnani, Lorenzo Fabbian, Francesco Musco.

Borsisti MeLa

– Eleonora Bonino, *Pass the MIC ! Decolonizing Education trough arts* 01.02.2021-1.10.2021
– Gilda Dina, *Pass the MIC ! Decolonizing Education trough arts* 10.2021-11.2021

Tirocinanti e collaboratori alla didattica MeLa

- Sofia Borsani 10.2021-12.2022
- Alice Volpe collaboratore didattica 2021-22
- Giacomo Savegnago collaboratore didattica 2021-22
- Vanessa Paccagnella collaboratore didattica 2021-22
- Julia Pop collaboratore didattica 2021-22
- Edoardo Lazzari collaboratore didattica 2021-22
- Eleonora Bonino collaboratore didattica 2021-22

Prodotti scientifici

2022

- Malvina Borgherini, Annalisa Sacchi, *Introduzione*, in Eleonora Bonino, Anna Serlenga (eds.), *Pass the Mic! Decolonizing Education Trough Arts*, Adriatico Book Club, Venezia 2022. ISBN 9788894573138
- Eleonora Bonino, Anna Serlenga (eds.) *Pass the Mic ! Decolonizing Education Trough Arts*, Adriatico Book Club, Venezia 2022. ISBN 9788894573138
- Black Italy Luca Ruali e Mata Tomasello Trifilò, Malvina Borgherini, Annalisa Sacchi (eds.), *Pleasure ground*, Adriatico Book Club, Venezia 2022. (in corso di stampa).
- Black Italy Luca Ruali e Mata Tomasello Trifilò, Malvina Borgherini, *Deisderi pirotecnici. Condizione storica e vocazione verso l'artificio dell'isola della Madonna del Monte*, in Sara Marini, Vincenzo Moschetti (eds.), *Isolario Venezia Sylva*, Mimesis, Milano 2022.

2021

- Malvina Borgherini, *Body as a medium*, in Chiara Davino e Lorenza Villani (eds.) *Immune morphologies. Forms of militarisation and alliance in emergency processes*, Adriatico Book Club, Venezia 2021. ISBN 9788894573114
- Chiara Davino e Lorenza Villani (eds.) *Immune morphologies. Forms of militarisation and alliance in emergency processes*, Adriatico Book Club, Venezia 2021. ISBN 9788894573114
- Lorenzo Lazzari, *Controfigure: Lo specchio-giungla di Juan Downey*, in Sara Marini, Vincenzo Moschetti (eds.), *Sylva. Città, nature avamposti*, Mimesis, Milano 2021. ISBN 9788857585055
- Loreno Lazzari, *The Video, the City, and the Spectator: Architecture and Its Bodies in Front of a Video Camera*, in «Artnodes», 27 (2021), pp. 1-9. ISSN 16955951

torna alla delibera

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

via Torino 153 A
30172 Venezia Mestre
t. +39 041 2571470-1471
f. +39 041 5312988
labsco@iuav.it - www.iuav.it/labsco

Consiglio di dipartimento del 9 novembre 2022
Allegato 6.5 alla delibera n. 71
pagg. 15

LabSCo Laboratorio di scienza delle costruzioni

*Venezia, 30
settembre 2022*

Alla Segreteria del
Dipartimento Culture del Progetto
Venezia

Oggetto: Relazione attività LabSCo ottobre 2021 - settembre 2022

Con la presente trasmetto la relazione relativa alle attività svolte dal 01 ottobre 2021 al 30 settembre 2022.



Università Iuav di Venezia

via Torino 153 A
30172 Venezia Mestre
t. +39 041 2571470-1471
f. +39 041 5312988
labsco@iuav.it - www.iuav.it/labsco

LabSCo Laboratorio di scienza delle costruzioni

LabSCo LABORATORIO DI SCIENZA DELLE COSTRUZIONI

Laboratorio ufficiale prove materiali (legge 1 luglio 1961, n. 553)

Laboratorio per la ricerca industriale (Murst, art. 14 d.m. 593/2000)

1. Premessa

Il documento descrive le attività e le azioni programmate dal Laboratorio di Scienza delle Costruzioni – LabSCo – con riferimento a quanto previsto per le attività istituzionali di Didattica e di Ricerca.

Le attività dell'anno in corso sono state condizionate dallo stato di emergenza sanitaria COVID19. LabSCo in osservanza alle direttive Iuav ha garantito la continuità delle attività e dei servizi di pubblica utilità.

Attività Didattica

L'attività di didattica è diventata in questi ultimi anni sempre più impegnativa a conferma non solo del ruolo istituzionale ma soprattutto della necessità di una maggiore interazione nel rapporto studente-conoscenza al fine di capitalizzare le teorie apprese ex cathedra.

Gli impegni della struttura LabSCo rispetto alla didattica riguardano:

- l'attività frontale di sostegno a corsi veri e propri incardinati nella triennale e nella magistrale di architettura;
- l'attività verso i tirocinanti;
- le attività di supporto verso i laureandi;
- le attività di supporto verso i dottorandi;
- le attività di supporto verso i dottori di ricerca;
- l'attività rispetto a corsi di formazione di base e corsi di formazione professionalizzanti;
- l'alta formazione.

Il servizio di supporto alla didattica comprende le varie fasi che permettono di caratterizzare il materiale e/o il sistema strutturale attraverso un'analisi dettagliata sul funzionamento delle tecniche e delle attrezzature di prova, sui procedimenti di taratura, sulle specifiche metodologie da adottare, sui modelli di comportamento dei materiali, sul trattamento/interpretazione dei dati con riferimento alla

statistica e al supporto della normativa di riferimento e costituisce una fase di controllo e di validazione delle relative conoscenze teoriche. Diverse lezioni pratiche sono inoltre destinate alla conoscenza del comportamento meccanico dei materiali ed alla calibrazione dei modelli numerici attraverso i dati sperimentali con riferimento al comportamento di elementi strutturali e/o dei sistemi complessi.

Supporto per tesi di dottorato

- Supporto per la tesi di dottorato con borsa in Architettura, città e design, curriculum "Innovazione per il costruire e per il patrimonio culturale" dott.ssa Ileana Ippolito, Università Iuav di Venezia XXXIII ciclo (in corso). Relatore: prof. S. Russo.

Titolo: Comportamento meccanico nel medio e lungo periodo dei materiali strutturali. Il caso di elementi e strutture in FRP.

- Supporto per la tesi di dottorato con borsa in Architettura, città e design, curriculum "Innovazione per il costruire e per il patrimonio culturale" dott.ssa Nandini Thatikonda, Università Iuav di Venezia XXXIV ciclo (in corso). Relatore: prof. Antonella Cecchi.

Titolo: Characterizing periodic masonry: methodologies to incorporate sensitivity to texture and scale of the specimen.

- Supporto per la tesi di dottorato con borsa in Architettura, città e design, curriculum "Innovazione per il costruire e per il patrimonio culturale" dott. Alberto Bretini, Università Iuav di Venezia XXXIII ciclo (in corso). Relatore: prof. S. Russo.

Titolo: Comportamento meccanico delle strutture FRC.

- Supporto per la tesi di dottorato con borsa in Architettura, città e design, curriculum "Innovazione per il costruire e per il patrimonio culturale" dott. Jacopo Baldelli, Università Iuav di Venezia XXXVII ciclo (in corso), bando PON. Relatore: prof.ssa A. Cecchi.

Titolo: Comportamento meccanico delle strutture in terra cruda.

- Supporto per la tesi di dottorato con borsa in Architettura, città e

design, curriculum "Innovazione per il costruire e per il patrimonio culturale" arch. Massimiliano Furini, Università Iuav di Venezia XXXIV ciclo (in corso). Relatore: prof.ssa A. Cecchi.

Titolo: Metodologie esplicative di analisi dei meccanismi di collasso post sisma delle facciate delle chiese: individuazione e schematizzazione degli interventi di consolidamento e riduzione della vulnerabilità sismica.

Supporto per tesi di laurea

- Il processo della conoscenza degli edifici storici al variare delle condizioni ambientali, dal rilievo alla verifica della vulnerabilità strutturale. Studente: Marco Nesi; relatori e correlatori: proff. A. Cecchi e C. Balletti. Architettura (conclusa)
- Caratterizzazione meccanica per malte di rivestimento additivate con cenere vulcanica. Studente: Carmelo Leonardi. Design del prodotto e della comunicazione
- Proposta progettuale per dispositivi medici. Studentessa: Emma Scala. Relatore: prof. Romero Maximiliano Ernesto. Design del prodotto e della comunicazione (conclusa)

Supporto per le attività di tirocinio e collaborazione studentesca:

Marco Nesi (conclusa)

Collaborazione studentesca Peter Leonard (conclusa)

Giada Dalla Torre (conclusa)

Ludovica Martuscelli (conclusa)

- Lezioni teorico/pratiche rivolte agli studenti iscritti ai corsi di laurea triennale e magistrale nel nostro Ateneo.

I docenti coinvolti sono:

prof. Antonella Cecchi,

prof. Salvatore Russo,

prof. Emilio Meroi,

prof. Olimpia Mazzarella,

prof. Daniele Baraldi,

prof. Dario Trabucco,

prof. Giosuè Boscato.

più alcuni docenti delle scuole superiori, in particolare degli istituti tecnici per geometri.

3. Attività di Ricerca

Per quanto riguarda l'attività della ricerca, la produzione di pubblicazioni scientifiche che hanno avuto LabSCo quale supporto, sono ben collocate da un punto di vista nazionale ed internazionale. Si tratta infatti di ricerche condotte con ausilio sia di strumentazione sia, soprattutto dei tecnici di LabSCo, dei dottori di ricerca, dottorandi e tirocinanti.

I settori di ricerca riguardano, la Scienza delle Costruzioni, la Tecnica delle Costruzioni anche con interazione con le aree di Tecnologia, di Composizione architettonica, Restauro, Topografia, Fisica Tecnica e Design.

Attività di ricerca sviluppata all'interno del laboratorio:

- Supporto nella ricerca dell'assegnista Francesca Sciarretta per lo studio:
Materiali polimerici per il rinforzo e la riabilitazione di muratura storica e moderna
Responsabile scientifico prof. Salvatore Russo
- Supporto nella ricerca dell'assegnista Claudia De Carvalho per lo studio (dal 01/12/2021):
Tecniche innovative e sostenibili per lo sviluppo e l'analisi di materiali e sistemi di rinforzo strutturale
Responsabile scientifico prof. Daniele Baraldi
- Supporto nella ricerca dell'assegnista Claudia De Carvalho per lo studio (fino al 30/11/2021):
Materiali innovativi per componenti strutturali leggeri di ascensori: aspetti meccanici e tecnologici
Responsabili scientifici proff. Daniele Baraldi e Dario Trabucco.

Attività condotta a supporto di programmi di ricerca strutturati sottoforma di rapporti di tipo istituzionale (Accordi quadro, Convenzioni, PRIN e altro).

- Protocollo d'intesa con Fibre Net sullo studio dei requisiti tecnologici e meccanici tipici delle strutture portanti dell'ascensore,

basata sulla ricerca di profili in FRP già esistenti e/o ottimizzati per gli scopi del progetto da impiegare per la realizzazione di componenti strutturali, sullo studio e sulla realizzazione di prototipi con questi profili e sulla valutazione della loro efficacia tecnologica e strutturale attraverso simulazioni numeriche e test di laboratorio

- Protocollo d'intesa con la ditta Felino per lo sviluppo della ricerca "Analisi sperimentale e modellazione numerica per la caratterizzazione fisico-meccanica di sistemi strutturali realizzati con la tecnica costruttiva della terra cruda pressata"
- Protocollo d'intesa con il Dipartimento della Protezione civile per il monitoraggio e l'identificazione strutturale di edifici storici
- Protocollo d'Intesa con la ditta Boviari per lo studio di nuove metodologie per la misurazione ad alta risoluzione di deformazioni, spostamenti e vibrazioni attraverso tecniche ottiche senza contatto (Methodology for non-contact optical technique for high resolution measurements of strains, displacements and vibrations).
- Protocollo d'intesa con Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale-OGS, in prosieguo denominato "OGS", per la definizione di una metodologia di indagine per l'approfondimento della conoscenza degli edifici esistenti per mezzo di procedure diagnostiche locali e globali non distruttive, modellazione numerica su base sperimentale e metodi geocomputazionali per l'analisi dell'impatto dei parametri geoambientali, geotecnici e idrogeologici sul comportamento delle strutture. Titolo: "Analisi parametrica del comportamento dinamico di edifici anche in relazione alle interazioni terreno-struttura".
- Protocollo d'intesa con IGV Group dedicato allo studio sul tema dei requisiti tecnologici e meccanici tipici delle strutture portanti dell'ascensore, basato sulla ricerca di profili in FRP già esistenti o di nuova definizione da impiegare per la realizzazione di componenti strutturali, sullo studio e sulla realizzazione di prototipi con questi profili e sulla valutazione della loro efficacia tecnologica e strutturale attraverso simulazioni numeriche e test di laboratorio.
- Protocollo d'intesa con Hilti (in fase di approvazione) per la

“Valutazione preliminare della capacità di aderenza delle barre Heli-brick nelle connessioni legno-muratura e legno-legno” per la caratterizzazione meccanica dei sistemi di connessione Heli-brick per applicazioni finalizzate al miglioramento della connessione legno-muratura nei solai e al rinforzo di nodi legno-legno.

- PRIN 2017, N° Progetto: 2017HFPKZY. Modelling of constitutive laws for traditional and innovative building materials. Unità 2: Università Iuav di Venezia. PI: Prof.ssa Antonella Cecchi. Gruppo di Ricerca: Prof. Emilio Meroi (Iuav); Prof. Daniele Baraldi (Iuav); Dott.ssa Claudia De Carvalho (Iuav); Dr. Giosuè Boscato (Iuav). WP3, WP4 e WP5
- Partecipazione ai seguenti progetti in corso di valutazione:
 - Models and Experimentations for historical masonry structures reinForcement: from revIsion of the past Systems to innovaTive and ecO sustainable systems (MEFISTO)

PRIN: Progetti di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale – Bando 2022, Prot. 2022EP3CLL

Partecipanti: Università Iuav di Venezia, Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi ROMA TRE.

- New Insights in the Mechanical Modeling of Cultural Heritage for Sustainable Restoration: Green Composites and Nano-Technologies (GreNaTe)

PRIN: Progetti di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale – Bando 2022, Prot. 2022YLNJRY

Partecipanti: Università degli Studi di Bologna, Università Iuav di Venezia, Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Pubblicazioni scientifiche su base sperimentale attraverso le attività di ricerca condotte in laboratorio (2021-2022):

Boscato, Giosuè; Baraldi, Daniele; De Carvalho, Claudia; Cecchi, Antonella (2022). Interface modeling in load transfer mechanisms of multi-leaf masonry panels. Engineering Structures, Volume 266, 1 September 2022, 114633

de Carvalho Bello, C.B., Baraldi, D., Boscato, G., Cecchi, A., Rebucci, C., Trabucco, D., 2022. Numerical Analysis of Steel Elevator Car Frame: Sensitivity to Element Connections. AEF. <https://doi.org/10.4028/p-a5mfn4>

Baldelli, J., Baraldi, D., Boscato, G., Cecchi, A., De Carvalho Bello, C. B., Boscolo Zemelo, M., & Thatikonda, N. P. (2022). Numerical analysis to evaluate the structural performance of NFRCM (natural fabric-reinforced cementitious) strengthened masonry doi:10.4028/p-iw8c7d

Civera, M., Boscato, G., Zanotti Fragonara, L., Recursive partitioning and Gaussian Process Regression for the detection and localization of damages in pultruded Glass Fiber Reinforced Polymer material. STRUCTURAL CONTROL & HEALTH MONITORING 2021, <http://dx.doi.org/10.1002/stc.2805>

Baraldi, D., Milani, G., Sarhosis, V. A Rigid-Beam-Model for studying the dynamic behaviour of cantilever masonry walls. Structures, 2021, 33, pp. 2950–2963, doi.org/10.1016/j.istruc.2021.05.095

R.Carpine, S.Ientile, N.Vacca, G.Boscato, C.Rospars, A.Cecchi, P.Argoul. Modal identification in the case of complex modes – Use of the wavelet analysis applied to the after-shock responses of a masonry wall during shear compression tests. Mechanical Systems and Signal Processing. Volume 160, November 2021, 107753. doi.org/10.1016/j.ymssp.2021.107753

Jacopo Baldelli, Baraldi, Daniele, Boscato, Giosuè, Cecchi, Antonella, de Carvalho Bello, Claudia Brito (2022). Experimental and numerical procedure for vulnerability assessment of historic masonry building aggregates, International Journal of Masonry Research and Innovation (Under review).

Bellini, A., Aiello, M.A., Bencardino, F., ...Sacco, E., Mazzotti, C. Influence of different set-up parameters on the bond behavior of FRCM composites Construction and Building Materials, 2021, 308, 124964

Baraldi, Daniele, Boscato, Giosuè, Cecchi, Antonella, de Carvalho Bello, Claudia Brito (2022). An Updated Discrete Element Model for the In-Plane Behaviour of NFRCM Strengthened Masonry Walls. In: Key Engineering Materials. KEY ENGINEERING MATERIALS, vol. 916, p. 249-255, Bäch:Trans Tech Publications

Ltd Prof. Giovanni Castellazzi, Prof. Cristina Gentilini and Prof. Angelo Di Tommaso, ISBN: 9783036400495, ISSN: 1662-9795, online (Bologna, Italy), 24-26 Novembre 2021, doi: 10.4028/p-1853qe.

Thatikonda, Nandini Priya; Baraldi, Daniele; Boscato, Giosuè; De Carvalho, Claudia; Cecchi, Antonella (2022). Shear characterization of periodic masonry through numerical and experimental validations at the elementary scale. ICCSE2, 2nd International Conference on Computations for Science and Engineering. Rimini Riviera, Italy, 30 August - 2 September 2022.

Thatikonda, Nandini Priya; Baraldi, Daniele; Boscato, Giosuè; Cecchi, Antonella (2022). Continuum models for masonry experimentally calibrated on small scale tests, AIMETA 2022

Baraldi, Daniele, Boscato, Giosuè, Cecchi, Antonella, de Carvalho Bello, Claudia Brito. Experimental tests on masonry reinforced with FRCM based on jute fibers: evaluating the influence of composite materials constituents. (Under review).

De Carvalho Bello, C.B., Cecchi, A., Ferrara, L., Assessing the Alkali-Sensitivity of the Mechanical Behavior of Jute Fibers to Evaluate Their Durability in Cementitious Composites Applications RILEM Bookseries, 2021, 33, pp. 151–160

Bretini A., Moro S., Russo S. Adhesion Analysis between Concrete Layers Generated by a 3D Printing. Key Engineering Materials Volume 916 KEM, Pages 115 - 122 2022 7th International Conference on Mechanics of Masonry Structures Strengthened With Composite Materials, MuRiCo 7 2021 Virtual, Online 24 November 2021 through 26 November 2021 Code 277229.

Ippolito I., Russo S. Maintenance and Structural Check of an All FRP Pultruded Construction. Lecture Notes in Civil Engineering Volume 198 LNCE, Pages 131 - 142 2022 10th International Conference on Fibre-Reinforced Polymer (FRP) Composites in Civil Engineering, CICE 2021 Virtual, Online 8 December 2021 through 10 December 2021 Code 269399.

Ippolito I., Russo S., Spoldi E., Stella A. Non-destructive techniques for structural characterization of cultural heritage: A pilot case study. Structural Control and Health Monitoring Volume 28, Issue 12 December 2021 Article number e2820

4. Attività Conto terzi (CT)

L'attività complessiva di CT del LabSCo registra una tendenza costante dell'attività legate al Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture e più specificatamente commerciali, con alcune proiezioni di crescita.

Tali attività coesistono con il continuo incremento delle attività di ricerca e di didattica che LabSCo svolge in forma diretta ed indiretta, per conto di soggetti esterni ed interni all'ateneo.

L'attività CT si basa su rapporti consolidati nel tempo grazie alla competenza e professionalità della struttura LabSCo, correlato all'attività ministeriale della legge 1086/71 e che consiste nella redazione di certificazione ufficiale relativa a prove meccaniche su materiali strutturali e non.

In questi ultimi anni le prove speciali su materiali strutturali di ultima generazione occupano gran parte delle attività del LabSCo ritagliandosi un settore specifico rispetto a quelli dei materiali tradizionali, quali calcestruzzo, armature di rinforzo, prove su elementi in carpenteria metallica, legno e muratura.

Altra attività di rilievo è la qualificazione e certificazione di reti paramassi. Tale attività colloca il LabSCo come struttura *leader* e di riferimento nel panorama nazionale ed internazionale.

L'impegno CT attraverso convenzioni con soggetti pubblici è costante nelle attività che riguardano il monitoraggio delle strutture storiche e l'impiego di materiali innovativi per gli interventi di miglioramento e di adeguamento degli edifici esistenti.

Le attività CT seguite sia dai docenti afferenti sia dai tecnici vengono espletate sia in loco sia presso gli stabilimenti esterni sia in Italia che all'estero.

PROVE LEGGE 1086, D.M. Infrastrutture 14/01/08, Norme tecniche per le costruzioni

- Prove su cubetti di calcestruzzo
- Prove su spezzoni di acciaio (trafilato, trefoli, reti, ecc.)
- Prove su travi di acciaio

- Visite ispettive in stabilimento per il controllo della qualità della produzione di acciai
- Visite ispettive in stabilimento per il controllo della qualità della produzione di calcestruzzi
- Tarature
- Collaborazione con ANAS. Prove di carico in opera su ancoraggi di barriere paramassi modello RCM300A. Intervento S.S.34 “del Lago Maggiore” – manutenzione programmata delle opere di protezione della scarpata in tratti saltuari. Comune di Cannobio – Provincia del Verbano Cusio Ossola. ANAS S.p.A.-Struttura Territoriale Piemonte e Valle d’Aosta.
- Collaborazione con la Fondazione La Biennale di Venezia. Indagine videoendoscopica su opera installata presso il padiglione centrale dell’Esposizione Internazionale d’Arte presso i Giardini della Biennale - Venezia.
- Collaborazione con le Ferrovie dello Stato per la verifica del patrimonio e dei sistemi mobili.

PROVE INTERNE

- Prove di qualifica per Certificazioni di Idoneità Tecnica su elementi strutturali in legno lamellare secondo le indicazioni del Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.
- Prove su pannelli prefabbricati innovativi, commessa da parte della ditta Pavan.
- Prove su reti in acciaio impiegate per la costruzione di barriere paramassi.
- Prove di caratterizzazione meccanica ai fini della validazione rispetto alla certificazione europea ETAG027 in collaborazione con il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti.

PROVE ESTERNE

Nel 2021 prosegue l’attività di qualifica su acciaio per CAP presso lo stabilimento di produzione SIAM Industrial Wire, Rayong, Thailand per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.

Attraverso il controllo in stabilimento di due tecnici del LabSCo sono state condotte le prove di qualificazione secondo quanto previsto dal D.M. 17.01.2018 per i prodotti in acciaio per CAP.

- Barriere paramassi, barriere ferma neve
 - Prove identificative sulle diverse componenti delle barriere, commessa RISP srl.
 - Prove su ancoraggi di barriere paramassi.
 - Controlli in situ su barriere paraneve, Passo Giau (Cortina, Tn), per conto di Consorzio Triveneto Rocciatori.
 - Prove su componenti barriere ferma neve prodotte da Officine Maccaferri spa, da effettuarsi in Fonzaso (Bl) c/o il Consorzio Triveneto Rocciatori.
- Prove di identificazione dinamica di pannelli in cartongesso per le strutture industriali.
- Procedure di nuova qualificazione su acciaio per CAP presso lo stabilimento di produzione The SIAM Industrial Wire, Rayong, Thailand per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.
- Procedure di verifica della qualità su acciaio per CAP presso lo stabilimento di produzione Voest Alpine Austria Wire Bruck A.D.Mur per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.
- Procedure di verifica della qualità su acciaio per CAP presso lo stabilimento di produzione Siderurgica Latina Martin, Ceperano, Frosinone per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.
- Procedure di verifica della qualità su acciaio per CA presso lo stabilimento di produzione LA Veneta Reti, Loreggia, Padova, per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.
- Verifica della produzione in stabilimenti di prefabbricazione:
Veneta Pali, Martellago, Venezia;
ABC Sopren, Monselice, Padova;
Bellan Prefabbricati, Istrana, Treviso.

5. Altre attività

Collaborazione col Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti, attraverso i Dirigenti delle Divisioni tecniche, sulle modalità di esecuzione di prove, rapporti scientifici e

referenziali

- Esecuzione di prove per conto del Servizio Tecnico Centrale.
- Consulenza e collaborazione su nuove metodologie di prova a fini normativi.
- Corsi di formazione.
- Studio normativa tecnica italiana e europea.

Gestione del patrimonio strumentale

Al fine di mantenere un alto livello di ricerca finalizzata anche alla didattica, il laboratorio è impiegato periodicamente a censire ed esaminare le necessità e le carenze strumentali (attrezzatura e software) e individuare, quindi, l'attrezzatura obsoleto da dismettere. L'aggiornamento prevede l'analisi delle proposte innovative presenti nel mercato per definire un programma di acquisto mirato a mantenere un alto livello di competenza.

- Macchine e impianti:
 - Verifica e manutenzione ordinaria periodica.
 - Controllo e taratura periodica delle macchine del Laboratorio.
 - Verifica della corrispondenza fra strumenti in uso e necessità operative.
 - Pianificazione interventi ordinary.
 - Pianificazione degli acquisti.
- Informatica:
 - Salvataggio e ripristino del file_system comune al personale (tecnici, docenti) del Laboratorio.
 - Aggiornamento sw di base.
 - Verifica periodica dei sw di gestione delle apparecchiature di prova.

Aggiornamento sistematico del sito web del laboratorio (www.iuav.it/labsco)

- Inserimento delle nuove attrezzature, descrizione e specifiche tecniche.
- Collegamento alla normative.
- Descrizione delle attività in corso.

Sicurezza e benessere sul posto di lavoro

- Adempimenti a norme di legge sugli aspetti della sicurezza sul posto di lavoro.
- Produzione, mantenimento e aggiornamento documentazione macchine per singola attrezzatura.
- Predisposizione piani di sicurezza per le attività interne al laboratorio e per quelle esterne.
- Controllo e verifica periodica carroponte e carrello elevatore, come da normativa, effettuata da ditte specializzate con l'ausilio dei tecnici del Laboratorio.
- Riorganizzazione degli spazi al fine di migliorare la qualità del lavoro.

Sistema di qualità

- Sistema di qualità a norma UNI CEI EN ISO/IEC 17025, applicabile a UNI EN ISO 9001.
- Controllo e verifica delle attività di prova.
- Controllo della documentazione.
- Valutazione delle situazioni non conformi e attivazione di azioni correttive.
- Validazione, approvazione e diffusione di nuovi documenti.

5. Attività di promozione e divulgazione

Bollettino delle attività LabSCo.

6. Sviluppi futuri LabSCo-Iuav 2023

Ricerca

- *Agreement* per il controllo delle vibrazioni ambientali, e indotte da impianti, del costruito moderno, storico e antico in collaborazione con altre strutture laboratoriali dell'ateneo e soggetti privati.

Didattica e Formazione

- Implementazione di lezioni applicative e pratiche a supporto di lezioni ex Cathedra.
- Corsi di alta formazione (Sovrintendenze, Regione Veneto e Unesco).



Università Iuav di Venezia

via Torino 153 A
30172 Venezia Mestre
t. +39 041 2571470-1471
f. +39 041 5312988
labsco@iuav.it - www.iuav.it/labsco

LabSCo Laboratorio di scienza delle costruzioni

- Agreement con gli ordini professionali sull'attivazione di corsi permanenti di formazione dedicati alla conoscenza del costruito moderno, storico e antico attraverso indagini strumentali.
- Conto terzi istituzionale.
- Consolidamento delle entrate istituzionali attuali.
- Attivazione di servizi di monitoraggio e controllo di infrastrutture e manufatti moderni, storici e antichi anche in collaborazione con altri laboratori di prova dell'Ateneo al fine di aumentare potenzialità, competenze e capacità richieste dal/nel territorio, a scala regionale e nazionale.
- Implementazione del conto terzi da Legge 1086 del '71.
- Implementazione delle prove speciali.
- Implementazione delle attività di prova in situ tramite supporto mobile.

7. Struttura 2021

direttore scientifico: Antonella Cecchi

vice direttore: Emilio Meroi

docenti afferenti: Daniele Baraldi, Olimpia Mazzarella, Salvatore Russo, Dario Trabucco, Daniel V. Oliveira, Ghiassi Bahman, Giosuè Boscato.

responsabile tecnico: Lorenzo Massaria

personale tecnico: Ivano Aldreggetti, Mauro Fiorin, Vincenzo Scafuri.

esperti altamente qualificati:

Franco Laner

Venezia, 30 settembre 2022

Direttore Scientifico LabSCo
Prof. Antonella Cecchi

Relazione annuale delle attività del Lar. Laboratorio di supporto al progetto 2021/2022

direttore scientifico: prof. Massimiliano Ciammaichella

Il Lar nella sua organizzazione attuale

Con decreto rettorale del 22/12/2021 (n. 737), è stato nominato direttore scientifico del laboratorio in oggetto il prof. Massimiliano Ciammaichella, il quale ha provveduto immediatamente a formulare la proposta di un comitato scientifico composto da: Francesco Bergamo, Isabella Friso, Gabriella Liva (vicedirettore), Gundula Rakowitz, Adriana Casalin (responsabile del servizio), Carlo Ferro (personale tecnico), in linea con quanto richiesto dalla direzione del Dipartimento di Culture del Progetto che ne ha approvato la composizione con decreto rettorale del 1/06/2022 (n. 33256).

Grazie al prezioso supporto di Adriana Casalin e Carlo Ferro, già strutturati all'interno del laboratorio, e alle consultazioni con il prof. Giuseppe D'Acunto, si è provveduto a raccogliere uno storico atto a valorizzare le attività in corso d'opera e utile a formulare una nuova carta dei servizi, capace di ottimizzare il potenziale di quanto già svolto nell'incentivare strategie didattiche e di ricerca che si collochino all'interno di specifici ambiti di intervento.

In particolare, a seguito di incontri informali e riunioni ufficiali con i membri del comitato scientifico (si vedano, ad esempio, i verbali del 11/02/2022 e 19/05/2022 in allegato*), si è deciso che la missione odierna del Lar dovesse concentrarsi sugli estremi dell'evoluzione dei processi di rappresentazione, per il progetto di architettura, degli artefatti e della loro comunicazione, anche in rapporto alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, tangibile e intangibile.

Pertanto, a partire dal 2022, il Lar lavorerà sui seguenti tre filoni:

1. processi innovativi della rappresentazione;
2. rilievo e ricostruzione degli artefatti;
3. video, animazione 3D e multimedia.

Nell'anno 2021/2022 le principali attività del Lar sono state le seguenti:

- "Valorizzazione e divulgazione in rete dei documenti e disegni dell'Archivio Progetti Iuav". Completamento del progetto di ricerca annuale finanziato dall'Ateneo (concluso il 30/11/2021), responsabile scientifico: prof. Giuseppe D'Acunto, assegnista di ricerca: Starlight Vattano. Nell'ambito della salvaguardia del patrimonio grafico, contenuto presso l'Archivio Progetti Iuav, la ricerca ha favorito e rafforzato lo scambio di conoscenza a livello internazionale sia attraverso la pubblicazione delle ricostruzioni digitali su piattaforme open source, sia attraverso l'uso di tecniche e tecnologie immersive per il trattamento dei dati e la loro restituzione, coniugando aspetti teorici e progettuali dei disegni indagati e al contempo fornendo nuove strategie di narrazione per la fruizione immersiva. La lettura dei disegni depositati presso l'Archivio Progetti Iuav, la digitalizzazione e la successiva elaborazione dei modelli digitali danno accesso a inedite immagini che descrivono a scale diverse questioni molteplici legate alla trama urbana, alla forma, alle funzioni, ai significati

metaforici e al rapporto della città con il moderno. In alcuni casi si è trattato di rielaborazioni digitali sulla base di schemi di sintesi, veri e propri schizzi di progetto ad una fase più avanzata; in altri, di elaborazioni più dettagliate. In entrambe le condizioni il progetto di ricerca ha avviato, attraverso i processi di ridisegno, digitalizzazione e modellazione, un'intensa attività di scambio di conoscenze tra il Lar e l'Archivio Progetti Iuav, indagando spazi inesplorati di una Venezia immaginata e aprendo a ulteriori e possibili linee di ricerca che riguardano il tessuto veneziano.

- "La statuaria del Museo Archeologico Nazionale di Venezia. Progetto di digitalizzazione, restituzione grafica ed esposizione". Completamento del progetto di ricerca annuale finanziato dall'Ateneo (concluso il 30/11/2021), responsabili scientifici: proff. Massimiliano Ciammaichella e Monica Centanni, assegnista di ricerca: Gabriella Liva.
La ricerca sulla statuaria, avviata con l'assegno di ricerca ma applicabile a casi consimili, si è concentrata su modelli greci e romani che presentano evidenti segni di discontinuità fisiognomica dovuti ad asportazioni, adattamenti, interventi di restauro cinquecenteschi che ne hanno alterato la primigenia conformazione.
L'applicazione della fotogrammetria digitale, con algoritmi di *Structure from Motion*, ha consentito di restituire la forma libera dei corpi, generando dei cloni digitali in cui l'utilizzo di superfici *mesh*, mappate con texture ad altissima risoluzione, ha permesso di intervenire in maniera non invasiva, per evidenziare i segni di rottura e le stratificazioni presenti nei frammenti rinvenuti. Grazie ad operazioni di sezione virtuale delle superfici, le diverse parti anatomiche, ornamentali o vestimentarie, appartenenti a epoche differenti, sono state separate, sperimentando progetti di anastilosi digitale, ricostruzioni e simulazioni digitali. Le attività di ricerca, concordate con la Direzione regionale Musei Veneto, si sono concluse con la sperimentazione di progetti di allestimento i cui contenuti multimediali misti (video, animazioni 3D, esplorazioni interattive e immersive) possono essere implementati nel nuovo progetto di allestimento museale. Inoltre, tutti i modelli 3D, dei cloni digitali realizzati, sono riproducibili in stampe 3D da collocare nella tribuna di Palazzo Grimani, dove un tempo gli originali erano ospitati.
- Collaborazione alla stesura e presentazione del progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale, Prin 2022: "SCAENAE. Teatro barocco italiano. Paradigmi della scena e della memoria culturale", coordinatore scientifico nazionale: prof. Mario Graziano Valenti. Responsabile dell'Unità di Ricerca dell'Università Iuav di Venezia: prof. Massimiliano Ciammaichella. Responsabile dell'Unità di Ricerca CNR Roma: Elena Gigliarelli.
- Collaborazione alla stesura e partecipazione in qualità di partner (Lar), del progetto di rilevanza territoriale Cinema e immagini per la scuola 2022, dal titolo: "Messa a fuoco dell'arte del vetro. Recupero e attualizzazione di memorie delle perle veneziane". Ente proponente: Associazione culturale Arte-Mide di Venezia.
- Collaborazione con User-Lab dell'Università Iuav di Venezia, per la proposta di progetto del museo fisico-virtuale: "Il tempo della Vite", 2022. Soggetto proponente: Paladin SpA. Qualora la proposta venisse finanziata, il Lar si occuperà della realizzazione dei contenuti multimediali in video e dell'esplorazione dinamica interattiva di modelli 3D.
- "Nei teatri lagunari veneziani". Iniziative di orientamento dedicate al Liceo Artistico Boscardin di Vicenza, 2022, a cura di Gundula Rakowitz.

- “Redrawing Ca’Venier dei Leoni. Interpretation of unbuilt projects”. Sommerakademie, 2022, a cura di Marko Pogacnic, Gundula Rakowitz, Martino Doimo. Conferenza di Starlight Vattano.

Le attività qui argomentate, intendono favorire forme di collaborazione:

- con l’Archivio Progetti Iuav per la valorizzazione e divulgazione in rete di documenti, disegni e modelli posseduti dall’archivio stesso;
- con la Direzione regionale Musei Veneto, che ha sottoscritto un protocollo di intesa con l’Università Iuav di Venezia, per attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare la ricerca sul tema: *La statuaria del Museo Archeologico Nazionale di Venezia. Progetto di digitalizzazione, restituzione grafica ed esposizione*;
- con gli altri laboratori di supporto alla didattica e alla ricerca, afferenti al Dipartimento di Culture del Progetto.

Le principali azioni portate avanti dalla sezione multimedia e curate dall’arch. Carlo Ferro, a supporto delle diverse attività di Ateneo, sono le seguenti:

	DATA	TITOLO LAVORO	Durata video
01	04/11/2021	Collaborazione alla produzione di un video-intervento della prof.ssa Margherita Turvani, per la presentazione del Master degree programme in Urban Planning for Transition (Open Day)	0’45”
02	04/11/2021	Collaborazione alla produzione di un video-intervento della prof.ssa Mariachiara Tosi per la presentazione del Master degree programme in Urban Planning for Transition (Open Day)	0’45”
03	04/02/2022	Barbara Pasa – il Design e le strategie di tutela per il personale della Farnesina. Tesi di Laurea triennale in Disegno industriale e multimedia	26’40”
04	11/02/2022	Angela Nicente – Atlante Femminista, alla scoperta del patriarcato.	1’15”
05	24/02/2022	Seminario: Per ogni scuola un campo. A cura di Adriano Cancellieri, Alessandro De Savi, Paola Virgili, Valentina Rossella Zucca.	3h34’19”
06	30/06/2022	I tavoli Scarpa per Iuav. A cura di Valeria Tatano.	6’47”

07	Luglio 2022	Collaborazione alla produzione di diverse video-lezioni per il superamento degli Obblighi formativi Aggiuntivi (OFA), della triennale di Architettura, nell'ambito delle seguenti discipline: Disegno, Storia dell'architettura e Matematica.	Varie
----	-------------	---	-------

Inoltre, nel corso di questi primi mesi del 2022, la sezione multimedia del Lar si è occupata dell'aggiornamento del sito web dedicato.

Nei mesi di aprile e maggio il laboratorio è rimasto chiuso a causa del trasloco e del cambio di sede, trasferendosi dal Magazzino 7 (ex Ligabue) al Cotonificio Olcese.

Venezia, 8 settembre 2022

Il direttore scientifico del Lar



RELAZIONE ANNUALE SULLO STATO DI SVILUPPO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA, DI RICERCA E SERVIZIO CONDOTTA O IN CORSO DA PARTE DEL LAMA - LABORATORIO DI ANALISI DEI MATERIALI ANTICHI

COMPONENTI STRUTTURATI DELLO STAFF

Direttore scientifico – Prof. Fabrizio Antonelli

Responsabile tecnico – Dott.ssa Elena Tesser

Personale tecnico – Dott.ssa Floriana Majerle; Dott. Alberto Conventi

PREMESSA

Sono di seguito brevemente descritte le attività e le azioni programmate dal Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi – LAMA – con riferimento a quanto previsto per le attività istituzionali di didattica, ricerca e servizio per conto di terzi.

Le attività dell'anno in corso sono state condizionate dallo stato di emergenza sanitaria da COVID19. Ciononostante, il laboratorio LAMA in osservanza alle specifiche direttive luav promulgate durante l'emergenza, ha garantito la continuità delle attività e dei servizi di pubblica utilità.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Nel corso dell'anno qui rendicontato gli spazi della litoteca, la biblioteca specializzata e la strumentazione scientifica del LAMA e della sua sezione scientifica LabCoMaC, hanno assicurato, con continuità, un supporto all'attività didattica di ateneo relativamente alle tematiche inerenti:

- scienza dei materiali antichi;
- conservazione e restauro;
- valutazione e monitoraggio delle proprietà mineralogico-petrografiche e fisico-chimiche dei materiali da costruzione antichi e moderni;
- nano-materiali per l'architettura e i beni culturali.

Il supporto alla didattica ha riguardato studenti, tecnici e docenti, talora fornendo anche un contributo analitico e strumentale a lavori di tesi di laurea diretti da questi ultimi. A tal riguardo il laboratorio è stato impegnato:

- a supportare due tesi CdL magistrale in *Architettura per il Nuovo e l'Antico*, due tesi/elaborati finale di iscritti alla Scuola di Specializzazione SSIBAP (di cui una in corso), una tesi dell'Università Cà Foscari, CdL magistrale in *Conservation Science and Technology for Cultural Heritage*, con correlatori luav/LAMA.

Su richiesta potranno essere forniti nominativi e numeri di matricola dei laureandi e specializzandi luav seguiti dal LAMA.

Anche quest'anno, nel corso dei due semestri didattici, è stata inoltre condotta un'attività dimostrativa e con esercitazioni pratiche correlate ai corsi di *"Geomateriali dell'architettura storica"* (CdL triennale), *"Petrografia applicata ai materiali dell'architettura"* (CdL magistrale) e ai corsi di *"Elementi di litologia applicata: il degrado dei materiali lapidei e litoidi"*, *"Materiali da costruzione e proprietà mineralogico-petrografiche"* e *"Chimica dei beni culturali"* (tutti erogati presso la SSIBAP); in alcuni casi alle suddette attività ha fatto seguito un'escursione a monumenti cittadini.

ATTIVITÀ DI RICERCA

La ricerca condotta dal LAMA rientra nell'ambito dei tradizionali campi di interesse del laboratorio ovvero, la caratterizzazione mineralogico-petrografica, chimica e fisica dei materiali lapidei e litoidi, da costruzione o ornamentali, impiegati nell'architettura storica e moderna; le indagini archeometriche specializzate nel campo dei marmi, delle ceramiche, dei pigmenti e dei vetri utilizzati nelle fabbriche antiche e moderne; la caratterizzazione chimico-fisica e le formulazioni di nuovi prodotti protettivi e consolidanti impiegati nell'ambito di interventi di conservazione e restauro aventi come oggetto superfici lapidee e litoidi.

Il laboratorio sta attualmente ospitando due assegnisti e tre borsisti di ricerca (responsabile scientifico: FA) i cui contratti sono stati attivati presso codesto "Dipartimento di Culture del Progetto" con finanziamenti europei (HORIZON 2020), nazionali (CORILA/Venezia 2021) e mediante contratti di ricerca finanziata (Fondazione *Pentagram*). Le attività di ricerca di cui sopra sono attualmente ancora in corso.

Il LAMA ha inoltre supportato:

- (a) il Cluster della ricerca luav MATECA - Materiali, Tecniche Edificatorie, Strutture del Costruito Antico". In questo ambito il laboratorio è attualmente impegnato nelle indagini previste dal contratto di ricerca finanziata con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza "Metodi e analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro Olimpico di Vicenza" (rif. Repertorio n. 1079/2022 Prot n. 47167 del 08/07/2022) – Responsabile prof.ssa Emanuela Sorbo.
- (b) il Centro interuniversitario di ricerca "Centro Studi sulla Pittura Antica" (CeSPitA) composto da Unità Operative di ricerca afferenti alle Università di Bologna, Parma, Modena e Reggio Emilia, Torino, Trieste, Firenze, Napoli L'Orientale, Napoli Federico II e luav di Venezia;

Gli studi più significative conclusi negli ultimi dodici mesi o attualmente in corso sono:

1. La realizzazione di alcuni *case-study* (in collaborazione sia con Procuratoria di San Marco, Soprintendenza e Comune di Venezia, sia con colleghi di altri Atenei) riguardanti problematiche di conservazione dei materiali lapidei e la caratterizzazione archeometrica di marmi, pietre da costruzione, intonaci, malte e altri materiali provenienti da complessi architettonici monumentali e/o da siti archeologici italiani ed esteri. In particolare, si sono completati o avviati studi, ricerche e rapporti di analisi portanti su:
 - a. Studio della stabilità di provini di calcestruzzo e calcestruzzo armato, trattato con resine organiche, la cui indagine era prevista dal Progetto Venezia2021 (linea di ricerca condotta dai Proff. A. Saetta e P. Faccio). Il LAMA ha eseguito (i) test di cristallizzazione salina secondo normativa UNI EN 12370:1999, con monitoraggi al tempo zero e a conclusione dei cicli; (ii) prove di resistenza al gelo secondo normativa UNI EN 12371:2003, con monitoraggi al tempo zero e a conclusione dei cicli; (iii) prove di invecchiamento artificiale in camera climatica (raggi UV e umidità), secondo normativa ISO 11341 con monitoraggi ogni 100 ore. Il monitoraggio delle differenti fasi del processo di caratterizzazione e invecchiamento è stato condotto mediante varie tecniche di indagine che hanno incluso l'osservazione morfologica delle superficie con stereomicroscopio; la preparazione e studio microscopico di sezioni sottili; la prososimetria mediante intrusione di mercurio, condotta prima e dopo l'invecchiamento accelerato; la diffrazione dei Raggi-X; l'analisi colorimetrica con spettrocolorimetro; la misura dell'assorbimento superficiale mediante spugna di contatto.

- b. Conclusione del lavoro di mappatura dei materiali lapidei e delle forme di degrado dei marmi e delle pietre in opera nella facciata principale di Ca' Tron, in Venezia. La resa grafica della mappatura eseguita è stata finalizzata mediante tecniche *GIS*. Ricerca correlata al progetto finanziato "Venezia 2021".
 - c. Caratterizzazione delle pietre da costruzione, materiali litoidi (malte) e vitrei (tessere musive) impiegati all'interno di "Casa Torres", in Venezia. Dopo una attenta indagine autoptica sul posto e successivo campionamento, è stato eseguito lo studio di laboratorio dei materiali prelevati e dei loro prodotti di deterioramento. Ricerca correlata al progetto finanziato "Venezia 2021" (Prof. P. Faccio).
 - d. Conclusione dello studio dei caratteri petrochimici e le forme di degrado dei marmi e delle pietre in opera nella "Torre dell'Orologio" di Venezia e definitiva realizzazione di una loro mappatura grafica puntuale. Ricerca triennale correlata al programma europeo Hyperion (HORIZON 2020).
 - e. I marmi bianchi e colorati impiegati nell'architettura e nella statuaria dei principali centri romani del versante adriatico dell'Italia centrale. In particolare, sono state concluse le analisi di laboratorio su materiali provenienti dal Parco Archeologico di *Sentinum* (*Sassoferrato, Marche*) e avviate quelle sui materiali provenienti da *Semptempeda* (San Severino Marche).
2. Lo studio di vetri bizantini, rinascimentali, moderni e contemporanei di fabbriche e fornaci veneziane. In particolare, grazie al rinnovo annuale di una convenzione di ricerca stipulata con la Fondazione Pentagram, è stata avviata una articolata indagine finalizzata a individuare opportuni markers chimici capaci di caratterizzare e, possibilmente differenziare tra loro, alcune delle più importanti produzioni novecentesche di vetro di Murano; la ricerca attualmente è rivolta alla produzione della fornace Venini avvenuta tra il 1921 e il 1986.
 3. L'indagine sull'impatto dell'ambiente urbano e dei cambiamenti climatici sulla conservazione delle superfici del costruito storico; in particolare, è tuttora in corso una indagine sulla composizione delle croste nere e la determinazione del contenuto in metalli pesanti (mediante *laser ablation analysis*) presenti sulle superfici carbonatiche di alcuni edifici storici veneziani. Ricerca nata e sviluppata in collaborazione con l'Università della Calabria e attualmente prossima alla conclusione.
 4. Il monitoraggio dello stato di conservazione, della stabilità chimico-fisica e della "efficienza residua" di alcuni prodotti di restauro d'origine sintetica (in particolare resine siliconiche) impiegati diffusamente negli anni 60', 70' e 80' del secolo scorso per il consolidamento e il trattamento della pietra di edifici storici e monumentali veneziani e fiorentini.
In questo ambito è stata altresì condotta una ricerca mirata a caratterizzare e testare l'effettiva efficacia di due differenti prodotti consolidanti di nuova produzione, entrambi a base di nano-silice, pervenendo infine ad una nuova formulazione che si è dimostrata maggiormente utilizzabile e performante su pietre da costruzione di varia natura litologica.
 5. Le limitazioni logistiche imposte dalla situazione pandemica hanno impedito a lungo i campionamenti, ma ora i dati analitico-strumentali raccolti su campioni lapidei prelevati dagli edifici di S. Croce e S. Trinità, in Firenze, sono in fase di elaborazione.
 6. L'indagine archeometrica sui marmi e le pietre colorate impiegate nell'architettura e nella statuaria di culto di epoca Romana dell'area pompeiana e circumvesuviana in genere. In particolare, si stanno concludendo le ricerche sui reperti custoditi nei cosiddetti "Granai" di Pompei e sulle sculture marmoree rinvenute nella "Villa A di Poppea" a Oplonti. Di recente,

inoltre, sono stati conclusi sia la caratterizzazione litologica e archeometrica delle tessere lapidee e di terra cotta di cui si compone il mosaico pavimentale della celebre “Casa di Orione” (rinvenuta a Pompei nel 2020), sia lo studio archeometrico di decine di lastre di rivestimento parietale in marmo “greco scritto” presenti nell’area archeologica di Murecine (Pompei). Infine, è stato avviato uno studio finalizzato alla determinazione della provenienza geologico-geografica dei marmi bianchi impiegati per la produzione di sculture rinvenute nei principali centri romani dell’area circumvesuviana (Pompei, Ercolano, Stabia, Boscoreale, ecc.) e oggi conservate presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Tali ricerche rientrano nel programma di lavoro previsto da una convenzione triennale di ricerca stipulata tra luav/LAMA (responsabile scientifico per luav: FA) e il Parco Archeologico di Pompei, attualmente scaduta e in fase di rinnovo.

7. L’aggiornamento continuo di una banca-dati isotopico-mineralogico-petrografica relativa ai più importanti marmi bianchi cristallini usati in antico per architettura e statuaria; il suddetto *database* è ad oggi considerato tra i più completi esistenti a livello internazionale. In particolare, il database è stato recentemente implementato con nuovi dati relativi al marmo microasiatico della regione di Göktepe, varietà a grana fine molto pregiata in età romana, qui messo a confronto con dati relativi alla varietà statuaria del marmo di Carrara, macroscopicamente e microscopicamente molto simili tra loro.
8. Lo studio di terreno (individuazione di affioramenti e cave antiche) e la caratterizzazione petrografica, chimica e fisica sia dei marmi cristallini dell’Asia Minore usati in antico e in età moderna nell’architettura e nella scultura delle regioni mediterranee. Nell’ultimo anno sono stati raccolti ed analizzati nuovi campioni provenienti dalle cave antiche delle regioni di Afrodizia ed Efeso (Turchia), entrambi diffusamente impiegati nell’architettura Mediterranea di età classica. La ricerca è condotta in collaborazione con colleghi dell’università di Varsavia, Accademia delle Scienze Polacca, Middle East Technical University di Ankara (Turchia), Department of Art and Design della Arkansas State University (USA).
9. Lo studio di terreno e la caratterizzazione petrografica e chimico-fisica di pietre da costruzione e ornamentazione impiegate in tutto il Veneto a partire dalla fine del XVI secolo, soprattutto nelle fabbriche di palazzi nobiliari, chiese e edifici religiosi. Fine ultimo di tali ricerche, tuttora in corso, è la costituzione di banche date sfruttabili per l’individuazione delle aree d’approvvigionamento di materiale di restauro e sostituzione, nonché per la determinazione della provenienza geografica delle materie prime impiegate per la realizzazione di manufatti divenuti reperti archeologici o museali.
10. La caratterizzazione mineralogico-petrografica di terre cotte architettoniche, di vasi ceramici e dei pigmenti/cosmetici minerali in essi contenuti, tutti datati alla “Età del Ferro”, rinvenuti nel sito archeologico di Estark-Joshaqan, nell’altopiano iraniano centrale, la cui datazione. Ricerca condotta in collaborazione con il Dipartimento di Geoscienze dell’Università di Padova e con Department of Art Conservation and Archaeometry, Art University of Isfahan, Hakim-Nezami Iran.

I risultati delle ricerche compiute o attualmente in corso (di cui solo brevemente si è dato conto sopra), sono in parte confluiti sia nell’attività didattica svolta dai membri dello staff del laboratorio, sia nelle loro pubblicazioni scientifiche (prevalentemente indicizzate ISI) e/o comunicazioni a congressi internazionali (vedi oltre).

Progetti (nazionali ed europei), convenzioni e contratti di ricerca

Alcune delle attività e ricerche svolte (o in corso) nell'ultimo anno in seno al laboratorio LAMA-LabCoMaC (con il coinvolgimento di tutto lo staff) sono state avviate nell'ambito di specifici progetti (nazionali ed europei), convenzioni e contratti di ricerca stipulati *ad hoc* con istituzioni pubbliche e private, come di seguito elencato:

- “Patto per lo sviluppo della Città di Venezia: interventi per lo sviluppo economico, la coesione sociale e territoriale della Città di Venezia” – accordo sottoscritto da Comune di Venezia, Università Iuav e Ca' Foscari di Venezia, Presidenza del Consiglio dei Ministri e il Comune di Venezia (responsabile dell'accordo e membro del comitato esecutivo per Iuav: FA).

Nel corso dell'ultimo anno il personale del LAMA, dopo la forzata sospensione delle attività dettata dalla emergenza pandemica da Covid-19, ha definitivamente concluso le operazioni necessarie ad avviamento, taratura e calibratura di tutte le nuove strumentazioni acquisite con i fondi previsti dal “Patto”.

Il personale docente e l'intero staff tecnico del laboratorio, attraverso la partecipazione a specifici corsi mirati a fornire le conoscenze tecnico-strumentali necessarie per il corretto utilizzo delle apparecchiature, nel rispetto delle condizioni di sicurezza nei luoghi di lavoro (come previsto dalla normativa nazionale vigente), hanno inoltre concluso la indispensabile fase di formazione.

Come previsto dal programma di disseminazione siglato con il Comune di Venezia e l'Università Cà Foscari, nel mese di novembre 2021 il laboratorio LAMA, per conto di Iuav, si è fatto promotore e organizzatore di un convegno/seminario di studio dal titolo “La conservazione dei beni culturali tra cambiamenti climatici e inquinamento atmosferico”, tenutosi a Palazzo Badoer (Aula Tafuri) e seguito da quasi duecento partecipanti (in presenza e online).

- "HYPERION - Development of a Decision Support System for Improved Resilience & Sustainable Reconstruction of historic areas to cope with Climate Change & Extreme Events based on Novel Sensors and Modelling Tools ", Progetto di ricerca finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma “Horizon 2020 – the Framework Programme for Research and Innovation (2014-2020)”. Durata 42 mesi + 6 mesi di proroga causa pandemia da Covid-19;
- “VENEZIA 2021 - progetto di ricerca scientifica per una laguna regolata”, finanziato dal Provveditorato alle Opere Pubbliche del Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia/Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, nell'ambito delle opere per la salvaguardia di Venezia e della sua laguna. Lo staff del laboratorio compone un'unità di ricerca (responsabile scientifico: FA) impegnata nella linea 5.3: *Piano di adattamento al cambiamento climatico e implementazione di strategie di intervento per la salvaguardia del patrimonio architettonico*/WP 5.3.2 - *Costruzione di specifiche strategie d'intervento per la conservazione del patrimonio culturale*. Durata triennale + 6 mesi di proroga causa pandemia da Covid-19;
- “Contratto di ricerca finanziata” con *Pentagram Stiftung* (Chur, Svizzera) sul tema: "Natura, proprietà e composizione del materiale vetro, anche nei suoi aspetti storici e applicativi, in funzione della sua destinazione d'uso" (responsabile scientifico per Iuav: FA). Durata annuale;
- “Convenzione di Ricerca finanziata” con *Procuratoria della Basilica di San Marco in Venezia* (responsabile scientifico per Iuav: FA). Ricerca finalizzata allo studio delle caratteristiche mineralogico-petrografiche e del degrado dei materiali lapidei, litoidi, dei mosaici e affreschi presenti nella Basilica di San Marco in Venezia, nel Museo Marciano e nel compendio di Sant'Appollonia;
- “Convenzione di ricerca triennale” con Parco Archeologico di Pompei (responsabile scientifico per

luav: FA). Attualmente scaduta e in fase di rinnovo;

- “Convenzione di Ricerca triennale” con *Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per Venezia e laguna* (responsabile scientifico per luav: FA). Durata triennale;
- Co-organizzatore delle “Giornate di studio sul vetro veneziano. Scambi ed influenze tra due tradizioni vetrarie: Venezia e l'Islam”. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, 8-10 settembre 2021;
- Co-organizzatore del Convegno nazionale dell'Associazione Italiana di Archeometria – AIAr “La Sostenibilità nei Beni Culturali”, Padova, Palazzo del Bo, 29 giugno/1 luglio 2022.

Le ricerche condotte da ottobre 2021 a settembre 2022 sono sfociate in un significativo numero di pubblicazioni scientifiche e di presentazioni a congressi internazionali e nazionali:

- N. 8 articoli su riviste internazionali con impact factor (ISI) a firma di uno o più componenti strutturati dello staff;
- N. 1 articolo su Rivista di fascia A, a firma di uno o più componenti strutturati dello staff;
- N. 5 presentazioni a congressi internazionali di settore (MetroArchaeo 2021; 43rd International Symposium on Archaeometry – ISA, Lisbona, 2022; ASMOSIA XIII, Vienna, 2022);
- N. 6 presentazioni a congressi nazionali di settore (AIAr 2022).

Su richiesta potrà essere fornito un elenco dettagliato delle suddette pubblicazioni e partecipazioni a congressi, peraltro consultabile sul sito web del LAMA.

ATTIVITÀ DI SERVIZIO PER CONTO DI TERZI SVOLTA NELL'ULTIMO ANNO

Per quanto concerne l'attività di servizio, nonostante il perdurare delle difficoltà causate dall'emergenza sanitaria legata alla diffusione del SARS-CoV2, il laboratorio ha comunque condotto attività di consulenza scientifica e analisi conto terzi (presso Università, enti pubblici, enti museali nazionali e internazionali, imprese di restauro e ditte private). Pur avendo significativamente risentito della riduzione della richiesta indotta dalla crisi sanitaria, l'attività degli ultimi mesi appare in ripresa e si confida di potere chiudere l'anno civile 2022 in linea con quanto contenuto nel piano previsionale delle attività fornito per tempo agli uffici luav competenti.

Le relazioni prodotte sino a settembre 2022, con il supporto di tutto il personale tecnico-amministrativo del laboratorio, hanno avuto come oggetto la realizzazione delle seguenti indagini:

- Analisi chimiche elementari su tessere vitree dalla vetrata artistica della “Estasi di S. Teresa”, Cappella Cornaro, chiesa di Santa Maria della Vittoria, Roma. Committente: Restauro Opere d'Arte;
- Studio archeometrico del marmo di elementi architettonici e sculture provenienti dal sito archeologico di Fréjus, Francia. Committente: Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du patrimoine “Belle de Mai”, Marsiglia) - Seconda parte;
- Studio archeometrico del marmo di elementi architettonici dal sito archeologico di Saint Tropez, Francia. Committente: Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du patrimoine “Belle de Mai”, Marsiglia) – Seconda parte;
- Analisi archeometrica su campione di marmo dal busto della cosiddetta “Statua di Paride” esposta presso il Museo del Duomo di Milano. Committente: Fondazione Prada, Milano;

- Caratterizzazione mineralogico-petrografica di un campione di pietra da reperto epigrafico. Committente: Dipartimento di Studi Umanistici - Università Cà Foscari Venezia;
- Caratterizzazione mineralogico-petrografica di un campione di malta storica da acquasantiera monumentale. Committente: Studio Curtarello, Padova;
- Confronto mineralogico-petrografico tra campioni di *porfido verde antico* e *porfido rosso antico* di provenienza romana e veneziana. Committente: Pomellato Gioielli, Milano;
- Caratterizzazione mineralogico-petrografica e analisi in spettrometria all'infrarosso di due (n. 2) campioni di malta da Villa Emo, Fanzolo di Vedelago (TV). Committente: Uni.S.Ve. Srl, Venezia – Parte I;
- Caratterizzazione mineralogico-petrografica e analisi in spettrometria all'infrarosso di quattordici (n. 14) campioni di malta da Villa Emo, Fanzolo di Vedelago (TV). Committente: Uni.S.Ve. Srl, Venezia – Parte II;
- Analisi porosimetriche (n. 16) mediante intrusione di mercurio su campioni di laterizio antico. Committente: CIRCe - Centro Interdipartimentale di Ricerca per lo Studio dei Materiali Cementizi e dei Leganti Idraulici. Dipartimento di Geoscienze, Università di Padova (in itinere).
- Analisi archeometriche per l'identificazione dei marmi bianchi utilizzati per la manifattura di diciannove (n. 19) opere (sarcofagi). Committente: Opera Della Primaziale Pisana, Pisa (in itinere).

A quanto sopra si devono aggiungere i vari rapporti di analisi redatti nell'ambito della convenzione annuale stipulata con la Procuratoria di San Marco, ancora in corso (responsabile scientifico per luav: FA), di cui l'ultimo relativo allo studio microscopico, mineralogico e chimico di campioni di malta, pietra e monete dal pavimento a mosaico con coppia di pavoni della navata destra della Basilica Marciana.

ALTRE ATTIVITÀ

Gestione del patrimonio strumentale

Il laboratorio è annualmente impegnato a censire ed esaminare le necessità e le eventuali carenze strumentali (attrezzatura e software) e a individuare l'attrezzatura obsoleta da dismettere, il tutto al fine di mantenere un alto livello qualitativo della ricerca e garantire ottimali ricadute didattiche.

Sono dunque periodicamente controllate e mantenute macchine e impianti; è regolarmente eseguita la taratura e la calibrazione delle strumentazioni a funzionamento meccanico, fisico, chimico e chimico-fisico. È periodicamente verificata la corrispondenza fra strumenti in uso e necessità operative, così come dei softwares di gestione delle apparecchiature di prova, con conseguente pianificazione di interventi ordinari e di eventuali acquisti.

Aggiornamento delle pagine web del laboratorio (www.iuav.it/lama)

- Inserimento delle nuove attrezzature acquisite e, ove esistente, riferimento alla normativa vigente;
- Controllo e adeguamento del tariffario;
- Aggiornamento delle informazioni generali sulle ricerche condotte;
- Aggiornamento delle pubblicazioni licenziate a firma dei componenti dello staff.

Sicurezza e benessere sul posto di lavoro

- Adempimenti a norme di legge sugli aspetti della sicurezza sul posto di lavoro.
- Produzione, mantenimento e aggiornamento documentazione macchine per singola attrezzatura
- Predisposizione piani di sicurezza per le attività interne al laboratorio e per quelle esterne
- Controllo e verifica periodica dei prodotti chimici stoccati in laboratorio e del loro smaltimento, secondo, normativa, effettuata da ditte specializzate con l'ausilio dei tecnici del Laboratorio.
- Riorganizzazione degli spazi al fine di migliorare la qualità del lavoro.
- Partecipazione a corsi sulla sicurezza sul posto di lavoro da parte del direttore scientifico e del responsabile tecnico del laboratorio in virtù del loro ruolo di "Preposti".

NOTE CONCLUSIVE

Ancora una volta si fa presente che, in considerazione della quiescenza del precedente responsabile tecnico del laboratorio e del trasferimento (per motivi di salute) ad altro ufficio di un tecnico originariamente afferente al laboratorio, si rende ora indispensabile e urgente per il LAMA l'acquisizione di nuovo personale tecnico-scientifico con formazione mirata.

Si rimarca altresì che – differentemente da quanto avvenuto nei decenni precedenti, in cui due docenti luav afferenti al SSD GEO/09 risultavano attivi presso il laboratorio – a partire dall'anno 2016 il prof. F. Antonelli resta il solo docente del settore scientifico disciplinare di riferimento per l'attività del LAMA. Tenuto conto della significativa riduzione di personale subita e del recente ampliamento di spazi e dotazione strumentale del laboratorio (quest'ultima conseguente al finanziamento ricevuto attraverso il già citato "Patto per la città di Venezia"), appare evidente che la mole di risultati scientifici e operosità sopra riassunta potrà essere mantenuta, prima ancora che incrementata, soltanto provvedendo ad un reclutamento di minima di due tecnologi della ricerca [o di un tecnologo della ricerca e di un un RTD (lettera B o figura sostitutiva) del SSD GEO/0)] da affiancare all'attuale direttore scientifico e ai componenti dello staff tecnico-amministrativo.

Venezia 30 settembre 2022

Il direttore scientifico del LAMA
Prof. Fabrizio Antonelli



RELAZIONE ANNUALE 2021-22

USER-LAB



UserLab

Laboratory
for user centered
applied research

Direttore

Prof. Michele Sinico

Comitato scientifico

Prof. Luciano Perondi

Prof. Maximiliano Romero

Prof.ssa Barbara Pasa

Prof. Giovanni Sinni

Prof. Simone Spagnol

Prof. Marco Bertamini

Prof. Hugo Gamboa

Collaboratori

Dott. Giovanni Nascimben

Dott.ssa Irene Sgarro

Dott.ssa Beatrice Boncristiano

Dott.ssa Giampiero Dalai

Dott.ssa Cecilia Luca

Dott.ssa Francesca Pilon

Personale tecnico

A tutt'oggi lo User-Lab non ha avuto l'assegnazione del tecnico

Sommario delle attività:

1. attività con le imprese
2. attività ricerca
3. attività didattica
4. rete di contatti con altri laboratori

1. Attività con le imprese

Lo User-Lab, che ha come obiettivo strategico la ricerca come servizio alle imprese, ha completato, avviato e sta avviando le seguenti attività:

1) Piemmeti s.p.a. Hackaton, nell'ambito del progetto Fuoco, per la Fiera di Verona, il laboratorio ha preparato didatticamente una trentina di studenti della magistrale Design del prodotto, sia mediante lezioni mirate sia con visite alle aziende *Edilkamin, La Nordica Extraflame e Palazzetti*, i quali sono poi stati protagonisti della competizione alla fiera veronese il 5 maggio 2022, sui brief forniti dalle aziende stesse. Il contratto con Piemmeti s.p.a. è stato di 8.025,00 euro. Responsabili proff. Pasa, Romero, Sinico.

2) Horta s.r.l. La ricerca, che studia e progetta l'interfaccia del sito che dà servizi per aziende agricole, è articolata in tre WP: User Research; sviluppo dell'interfaccia UX; Usability Testing. La ricerca, che ha già eseguito 4 Focus Groups, costruito un questionario, e impostata una ricerca sperimentale quantitativa sugli utenti, ha completato la fase di progettazione grafica presentando la piattaforma all'azienda. Al momento è in corso la usability testing con la verifica combinata di fattori ergonomici di base, della acceptance al cambiamento e della risposta all'innovazione estetica. Lo User-Lab ha ottenuto dal committente un corrispettivo di 33.000 €, con cui sono state anche finanziate due borse di ricerca (dott.ssa Irene Sgarro e dott. Giovanni Nascimben). Responsabili proff. Perondi, Sinico, Sinni.

3) Superunion Agency (UK) e University of Reading (UK). La ricerca ha indagato alcune variabili percettive del carattere tipografico in funzione dell'espressività di un brand, e in particolare sulla funzione dei caratteri tipografici di trasmettere qualità espressive quali eleganza e professionalità. L'obiettivo ultimo del progetto era di fornire evidenza scientifica ai designers per la scelta progettuale dei caratteri tipografici più efficaci. La ricerca, con sperimentazione quantitativa, è stata portata a termine e la pubblicazione è in fase di review per la rivista internazionale *Visible Language*. Con il programma Goforit, è stata ottenuta una borsa annuale (dott. Andrea Piovesan della University of Liverpool). Responsabili proff. Perondi e Sinico.

4) Il Sole 24 Ore. La ricerca indaga un certo numero di variabili formali di testata in funzione del grado di pregio apparente, mediante un modello esplicativo originale a quattro fattori. La ricerca è in fase di raccolta finale dei dati e sarà completata, per quanto riguarda l'analisi statistica, in collaborazione con il prof. Alessandro Soranzo della Sheffield Hallam University. È stata ottenuto un assegno di ricerca (dott. Cecilia Luca). Responsabile prof. Perondi.

5) Il Sole 24 Ore. La ricerca indaga la rapidità di riconoscimento di numeri nelle tabelle, ed ha elaborato un software per le rilevazioni dei tempi di reazione. La ricerca, che sta completando la raccolta dei dati, è condotta in



collaborazione con il prof. Paolo Bernardis (università di Trieste). Responsabile prof. Perondi.

6) Paladin s.p.a. Il progetto, su richiesta dell'azienda, prevede la realizzazione del museo fisico-virtuale Il tempo della Vite. Il progetto, al termine di una prima fase di User Research, si articolerà in tre fasi: 1) sviluppo visual del museo fisico; 2) sviluppo visual del museo web-mobile; 3) sviluppo visual del museo virtuale con contenuti multimediali in interfacce 3D e VR.

7) Palladio Group s.p.a. Il progetto, su richiesta dell'azienda, prevede una ricerca e sviluppo di un prototipo di una Smart Bottle riutilizzabile. Già definita l'offerta commerciale.

8) Fiam Utensili Pneumatici s.p.a. Il progetto, su richiesta dell'azienda, prevede una ricerca e sviluppo di un prototipo strumenti di controllo per l'avvitatura guidata. L'offerta commerciale è in fase di definizione.

Altri contatti con imprese:

Lo User-Lab ha avviato contatti con altre imprese, tra cui: Abrick SA; Abrick Italia; Chialab; Luxottica; Cineca, Blum, Teba Therm, Karmek one.

2. Attività di ricerca

Ricerche pubblicate o in via di pubblicazione con metodologia sperimentale nell'ambito dello User-Lab:

- Sinico, M. (XXXX). The effect of symmetry on the intermodal expressive qualities of artifacts. *The design research*. Under revision.
- Sinico, M. (2022). The Effect of Lightness Contrast on the Apparent Usability in Interfaces Design. *International Journal of Advances in Mechanical and Civil Engineering (IJAMCE)*, 9, 1, 1-4.
- Sinico, M., Bertamini, M. & Soranzo, A. (2021). Perceiving intersensory and emotional qualities of everyday objects. *Art & Perception*, 1-21. <https://doi.org/10.1163/22134913-bja10026>
- Sinico, M. (2021). Perceived security: An experimental study of security doors. *Safety Science*, 139,

<https://doi.org/10.1016/j.ssci.2021.105252>

- Spagnol, S., Goos, T. G., Reiss, I. & Özcan, E. (2022) An algorithm for automatic acoustic alarm recognition in the neonatal intensive care unit. In: *Proceedings of the 7th International Conference on Frontiers of Signal Processing (ICFSP 2022)*, September 7-9, Paris, France, 59-63. ISBN: 978-1-6654-8157-1/22/\$31.00

- Özcan, E., Liu, Y., Vroon, J., Kamphuis, D. & Spagnol, S. (2022) Doplor Sleep: Monitoring hospital soundscapes for better sleep hygiene. In: *Proceedings of the 6th International Conference on Medical and Health Informatics (ICMHI 2022)*, May 13-15, Virtual Event. ISBN: 978-1-4503-9630-1/22/05.

Perondi, L., Dalai, G., Piovesan A., Rubertelli C. and Peiretti, A. (XXXX) Digital books as multimodal texts for AAC practices: comprehension, language production and linearity. Under Revision

Bisson, M., Perondi, L. (XXX) Design: episteme and doxa. Co-design as an opportunity to share choices. Under Revision.

Perondi, L., Romei, L., Patuzzo, E., (XXXX) Principi progettuali nell'ambito della information visualization e in particolare della relazione parola immagine che si possono trarre dall'analisi dei diagrammi figurativi nel Liber Figurarum di Gioacchino da Fiore. Under revision.

Perondi, L. (2021). Typefaces Are All Almost the Same: Non-systematic Review of Scientific Findings on the Impact of Typographic Features on Reading Performance. *diid—disegno industriale industrial design*, (74), 10-10.

3. Attività didattica.

Lo User-Lab, che si propone anche come supporto alla didattica di ricerca per promuovere l'uso dei metodi sperimentali per la progettazione, ha attivato:

- 1) Organizzazione di moduli didattici per 160 ore, sulla Data Visualization, per la Fondazione ITS Meccatronico per Tecnico superiore in Machine Learning and Data Science.

- 2) Attività di formazione per l'azienda Safilo s.p.a. I progetto, su richiesta dell'azienda, è in fase di definizione.

3) Visite di gruppi di studenti richieste da docenti IUAV:

Tirocini presso lo User-lab:

- Giulio Mirri (tutor prof. Sinico)
- Francesca Pilon (tutor prof. Sinico)
- Samantha Barbolan (tutor prof. Sinico in attesa di definizione)
- Mariapia Lucia (tutor prof. Sinico in attesa di definizione)
- Juan Petersen (tutor prof. Romero in attesa di definizione)

Tesi di laurea magistrale e di dottorato, con ricerca sperimentale, svolte o in fase di svolgimento nell'ambito dello User-Lab:

- Alice Carraro. Scrittura multimodale e grammatica valenziale: la comprensione dei bambini nei libri illustrati
- Aleana Percivalle. Libri in simboli per il design inclusivo. Creazione di simboli per la CAA e la sperimentazione della loro disposizione nello spazio
- Desiré Noemi Toro. Non ci resta che ridere. Ricerca sperimentale su pattern ironici nella comunicazione sociale.
- Giulia Candita. Zoografica: studio sulle reazioni empatiche a differenti modalità di rappresentazione di dati relativi ad animali
- Bruno Calza. Diagrammi nella didattica. Modalità di schematizzazione che favoriscono la comprensione di un concetto di fisica ottica

4. Rete di contatti con altri laboratori

Lo User-Lab, che si propone di stabilire una rete internazionale per condivisione di conoscenze, metodologie, e risorse umane, ha attivato i seguenti accordi e collaborazioni:

- Memorandum of Understanding con il *Centre for Behavioural Science and Applied Psychology* della Sheffield Hallam University;
- Memorandum of Understanding con *Faculdade de Ciências e Tecnologia*, Universidade Nova de Lisboa;
- Protocollo protocollo d'intesa con il *Dipartimento di Scienze della Vita* dell'Università di Trieste;
- *Visual Perception Lab* della University of Liverpool;
- Partecipazione al network dei laboratori *AIP* nell'ambito nei campi della psicologia dell'arte, dell'estetica



UserLab

Laboratory
for user centered
applied research

sperimentale, e della neuroestetica.

Venezia, 30 settembre 2022

Cordiali saluti,
Il direttore dello User-Lab,
michele sinico

ArTec - Archivio delle Tecniche e dei Materiali per l'Architettura e il Disegno Industriale
t. +39 041 257 1991
valeria.tatano@iuav.it

**RELAZIONE ANNUALE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE
(SETTEMBRE 2021 – SETTEMBRE 2022)
e
PROGRAMMA DI SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ DEL LABORATORIO**

Struttura

Coordinatore laboratorio

prof.ssa Valeria Tatano

Personale tecnico

dott.ssa Adriana Casalin

Collaborano con l'Archivio

prof.ssa Maria Antonia Barucco

arch. Massimiliano Condotta

Dottorandi

È presente in ArTec, per svolgere il suo percorso di dottorato di ricerca la dottoranda Rosaria Revellini 34° ciclo - Tutor prof.ssa Valeria Tatano

Presso ArTec svolge una parte delle proprie attività Anteferma Edizioni, spin off approvato dall'Università Iuav di Venezia, nelle persone di Emilio Antoniol e Margherita Ferrari, Dottori di Ricerca Iuav.

Assegnisti di ricerca

Svolgono in ArTec le attività di ricerca riportate di seguito due assegniste di ricerca: Chiara Scanagatta ed Elisa Zatta.

1.SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Nell'anno accademico 2021/2022 l'Archivio ha svolto le consuete attività di supporto alla didattica che possono essere così riassunte.

Accesso al servizio da parte degli studenti singoli

Da settembre 2021 a settembre 2022 gli studenti che hanno usufruito della consultazione in forma personale dei materiali presenti in ArTec sono stati 100

Visite di gruppi di studenti in presenza richieste da parte di docenti

- Per far conoscere le strutture Iuav ai dottorandi Iuav è stata organizzata una visita del laboratorio per i frequentanti la Scuola di Dottorato, nell'ambito delle attività organizzate dalla prof.ssa Bonaiti.

- Sono riprese le visite in presenza richieste dai docenti per gruppi di studenti frequentanti i corsi di tecnologia delle costruzioni. Gli studenti che hanno usufruito delle visite in gruppo dei materiali presenti in ArTec sono stati 425

Docenti che hanno richiesto materiale presente in ArTec per la didattica in aula

I docenti che hanno usufruito dei materiali presenti in ArTec per utilizzarli direttamente nei corsi in aula nell'anno accademico 2021/2022 sono stati:

- arch. Elena Giacomello - Laboratorio di progetto 2A Progettazione di sistemi costruttivi
- prof.ssa Valeria Tatano – Laboratorio di progetto 2D Progettazione di sistemi costruttivi
- arch. Massimiliano Condotta - Elementi costruttivi C
- arch. Emilio Antoniol - Elementi costruttivi D

2. ATTIVITA' DELL'ARCHIVIO

Attività ricerca materiali – Contatti con produttori – Aggiornamento database

È continuato il consueto lavoro di ricerca materiali e contatto con le ditte produttrici, sono stati acquisiti nuovi campioni e si è proseguito con il caricamento delle schede nel database.

Tirocinio curriculare

- Avviato un tirocinio curriculare in modalità a distanza nel marzo 2022 e terminato nel mese di maggio 2022.
- Avviato in modalità mista (a distanza e in presenza) un tirocinio curriculare nel mese di ottobre 2021 ed è terminato nel mese di aprile 2022.

Produzione Video con l'intervista ai fratelli Zanon dell'Officina Fabbri Zanon

Nell'anno 2021 è stata effettuata una ripresa video presso le Officine Zanon primi produttori della struttura dei Tavoli Scarpa dello Iuav.

Con questo materiale filmato, disegni e foto presenti nel libro "I tavoli Scarpa per Iuav" nel 2022, il laboratorio ArTec e il laboratorio Lar in sinergia hanno creato un video divulgativo sui Tavoli Scarpa che è stato caricato sul canale Iuav di YouTube..

Le riprese sono state effettuate dal Servizio Fotografico e Immagini, Luca Pilot e Umberto Ferro; montaggio video: Carlo Ferro - Laboratorio Lar ;

storyboard: Adriana Casalin - Laboratorio ArTec.

Riferimento: <https://www.youtube.com/watch?v=ji32PI3xbhE>

3. RICERCA

Le attività di ricerca che hanno coinvolto ArTec nel periodo settembre 2021 – settembre 2022 sono state:

3.1 Progetto Hybrid Sustainable Worlds.

Progetto di Ricerca e Sviluppo realizzato dalle Reti Innovative Regionali

Partner di progetto sono le Reti Innovative Regionali: Venetian Green Building Cluster (lead partner); Ict for Smart and Sustainable Living; Venetian Smart Lighting; Venetian Innovation Cluster for Cultural and Environmental Heritage; Euteknos.

La ricerca è condotta in stretta collaborazione con lo Human Inspired Technology Research Centre dell'Università di Padova.

Bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo realizzati dalle Reti Innovative Regionali e dai Distretti Industriali. ASSE 1 "RICERCA, SVILUPPO TECNOLOGICO E INNOVAZIONE"

PRIORITÀ DI INVESTIMENTO 1b "Promuovere gli investimenti delle imprese in Ricerca e Innovazione". OBIETTIVO SPECIFICO "Incremento dell'attività di innovazione delle imprese"
AZIONE 1.1.4 "Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi".

Referenti: Condotta M.; Tatano V.

Assegnista di ricerca: Elisa Zatta

3.2 Convenzione di ricerca: Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile.

Repertorio n. 1691/2021 Prot n. 64415 del 25/10/2021

Obiettivo della ricerca è lo sviluppo e la progettazione dettagliata di un nuovo prodotto di rivestimento metallico da utilizzare nella realizzazione di coperture e facciate, destinato ad essere industrializzato, modulare e adatto alla realizzazione di architetture sostenibili. Il prodotto dovrà pertanto essere progettato considerando i requisiti indicati dai protocolli di sostenibilità ambientale e dai CAM (Criteri Ambientali Minimi). È atteso e previsto l'ottenimento di un brevetto per il prodotto sviluppato.

Assegnista di ricerca: Chiara Scanagatta

3.3 Convenzione di ricerca: Aggiornamento funzionale e dei requisiti di sostenibilità del prodotto Lares.

Repertorio n. 1689/2021 Prot n. 64346 del 25/10/2021

Obiettivo della ricerca è la revisione del sistema di rivestimento metallico "Lares" già commercializzato dall'azienda. Il sistema "Lares" è composto da elementi modulari che, agganciandosi tra di loro, permettono di realizzare un rivestimento per coperture e facciate dal design unico. La caratteristica principale del prodotto è la presenza di un sistema di isolamento e di ventilazione incorporato nel modulo. Dopo alcuni anni dal suo sviluppo, il sistema necessita di essere migliorato per rispondere a nuove esigenze prestazionali e di ecocompatibilità che il mercato dell'edilizia richiede.

Referenti: Condotta M.; Tatano V.

Assegnista di ricerca: Chiara Scanagatta

3.4 Ricerca sul vetro

Protocollo d'intesa tra l'Università Iuav di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia e Fondazione Musei Civici di Venezia (Settembre 2021) per acquisire, sviluppare e applicare metodologie di ricerca e forme di disseminazione, divulgazione e didattica relativamente ai rapporti fra la progettazione e la produzione tecnologica, lo studio della fisica e della chimica e la valorizzazione e conservazione del vetro, e con particolare riferimento al Vetro di Murano.

Responsabile scientifico: Barucco M.A.

Pubblicazioni

Nell'ambito della attività di ricerca degli anni precedenti è stato pubblicato nel 2022 un volume dedicato a "soluzioni resilienti per la gestione dell'acqua piovana".

Il volume è stato presentato durante il Festival della Bonifica chiamato "TerrEvolute" tenutosi a San Donà di Piave il 28.05.2022 durante il convegno "le acque rigenerano la città: sicurezza idraulica e qualità della vita" moderato da Andre Zaghi e al quale sono intervenuti: Vincenzo

Artico, Marco Mancini, Carlo Bendoricchio, Danilo Gerotto, Maria Antonia Barucco, Paola Viganò, Susanna Maggioni.

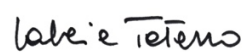
Referente: Barucco M.A.

Riferimenti: https://issuu.com/antefermaedizioni/docs/toolbox_05_web

Tutte le attività di ricerca descritte sono in corso e si prolungheranno per la prima metà del 2023. In questa direzione si svilupperanno dunque le attività del laboratorio.

Venezia, 27 settembre 2022

Il coordinatore scientifico di ArTec
Valeria Tatano



Venezia, 30 settembre 2022

Al Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto,
prof. Piercarlo Romagnoni

Oggetto: relazione delle attività del Laboratorio di Fotogrammetria nel periodo sett.2020-sett.2021

Carissimo Direttore,

in riferimento all'articolo 14, comma 4, del Regolamento del Dipartimento ti relaziono riguardo lo stato e le attività del Laboratorio di Fotogrammetria di cui sono Coordinatore .

Il 2022 è stato caratterizzato da una graduale ripresa delle attività dopo le difficoltà legate alla pandemia. Sono riprese le attività conto terzi con le quali il Laboratorio mantiene una dotazione strumentale adeguata alle richieste della didattica e della ricerca. E' ripreso lo svolgimento delle tesi di laurea in Laboratorio e l'assistenza strumentale nei corsi. Si sono riavuti studenti che hanno svolto il tirocinio. Ci si è dunque avviati finalmente alla normalità.

E' stato costituito il Comitato scientifico del Laboratorio di Fotogrammetria i cui componenti sono gli stessi del Laboratorio di Cartografia e GIS, in modo che nel momento della nascita del nuovo Laboratorio di Geomatica non ci sia la necessità di modifiche o integrazioni.

Importante sviluppo dell'ultimo mese è stato il trasferimento dalla sede dei Tolentini a quella del Magazzino 7. Questo trasferimento è ancora in corso con qualche difficoltà e diseconomia, ma mi sembra da una parte soddisfare le necessità funzionali del Laboratorio (trasporti, vicinanza alle sedi della didattica, ...), dall'altra essere pienamente in linea con il riordino generale degli spazi di Ateneo.

La nuova sede è adiacente e complementare (nel senso della condivisione di alcuni spazi) con quella del Laboratorio di Cartografia e Gis, portando a compimento, per ora solo per la parte spaziale, la convergenza dei due laboratori verso il nuovo Laboratorio di Geomatica.

Le attività del 2022, al pari degli anni precedenti, sono riferibili a quattro macro-categorie:

- supporto alla ricerca e alla didattica di Ateneo,
- convenzioni di ricerca,
- conto terzi su tariffario,
- ricerca disciplinare.

Didattica

Per quanto riguarda la didattica, sono stati supportati i corsi:

- Strumenti e metodi di rilevamento digitale (Scuola di Specializzazione Iuav in Beni Architettonici e del Paesaggio). Titolare: Francesco Guerra. Settembre 2022 – Ottobre 2022
- MADI - Master di secondo livello in Architettura Digitale. Titolare: Caterina Balletti, Paolo Vernier. Maggio 2022
- Geomatica per l'architettura – Magistrale. Titolare: Francesco Guerra. Ottobre 2021 – Febbraio 2022
- Geomatica per l'architettura – Triennale. Titolare: Francesco Guerra. Ottobre 2021 – Febbraio 2022
- Laboratorio di progettazione per la transizione e la resilienza -modulo 3- monitoraggio per la resilienza urbana. Titolare: Caterina Balletti. Ottobre 2021 – Febbraio 2022
- Geomatica per l'archeologia (Ca' Foscari). Titolare: Francesco Guerra. Ottobre 2021 – Dicembre 2021
- Strumenti e metodi di rilevamento digitale (Scuola di Specializzazione Iuav in Beni Architettonici e del Paesaggio). Titolare: Francesco Guerra. Settembre 2021 – Ottobre 2021

Sono stati erogati servizi di rilievo ed elaborazione dati per lo sviluppo di tesi di laurea e di specializzazione e sono state organizzate dimostrazioni strumentali nei corsi. Queste dimostrazioni hanno richiesto particolare impegno dato che si è dovuto immaginare un format per la fruizione delle strumentazioni a distanza.

Sono state sviluppate in Laboratorio le **tesi di laurea**:

- Candidata: Maria Benedetta Maioni

Relatore: Francesco Guerra

Titolo: Pista olimpica di bob Eugenio Monti: memoria digitale del patrimonio

- Candidati: Diego Manaigo, Sebastiano Fugolo

Relatore: Francesco Guerra

Titolo: Architettura rurale ampezzana. Strumenti digitali per lo studio dei cambiamenti: sulle orme di Gellner

- Candidato: Simone Tosato

Relatore: Francesco Guerra

Titolo: Uno strumento topografico a scala territoriale. Il sistema di puntamento delle batterie costiere di Cavallino-Treporti nella Grande Guerra

Sono stati svolti in Laboratorio 4 tirocini curriculati sui temi di ricerca ed applicazione propri del settore disciplinare di riferimento:

- tirocinio curricolare Maria Benedetta Maioni. Aprile 2022 – in corso;
- tirocinio curricolare Giampaolo Bagarolo. Luglio 2022 – Settembre 2022;
- tirocinio curricolare Sebastiano Fugolo. Ottobre 2021 – Aprile 2022;
- tirocinio curricolare Diego Manaigo. Ottobre 2021 – Aprile 2022.

E' stato anche dato supporto tecnico/scientifico all'interno del dottorato di Storia delle Arti di Ca'Foscari.

Conto terzi

Sono stati realizzati i seguenti lavori:

- rilievo della Pista da Bob di Cortina d'Ampezzo, nell'ambito della convenzione con il Comune di Cortina d'Ampezzo;
- incarico per affidamento diretto per le "Indagini preliminari e rilievi" per il "Rilievo geometrico del Monastero di San Benedetto comprensivo della Chiesa, Cremona. (protocollo MIC_SABAP-MN_U09 05/10/2032021 0009458-P);
- incarico dall' Università Ca' Foscari di Venezia per "Rilevazioni fotogrammetriche relative alla campagna di scavo di Altino", responsabile Prof. Sperti, (buono d'ordine n.1150 del 12/07/2022);
- incarico per il rilievo della Villa Barbaro Maser e del giardino a Maser (TV), committente Azienda Agricola Villa di Maser di Vittorio Dalle Ore.

Rapporti

La struttura del Laboratorio, con la sua dotazione strumentale e le competenze presenti, relativamente all' SSD-ICAR06, ha permesso la partecipazione al bando PRIN 2020 "MADELEINE: testing MARine Drones for high rEsolution survEying and monItoring in uNderwater Environment".

Sempre in ambito disciplinare il Laboratorio ha solidi rapporti con:

- AUTeC (Associazione Universitari di Topografia e Cartografia),
- ASITA (Federazione delle Associazioni Scientifiche per le Informazioni Territoriali e Ambientali) partecipando all'organizzazione della conferenza tenutasi a Genova (giugno 2022),
- SIFET (Società Italiana di Fotogrammetria e Topografia) con la quale si è organizzato il convegno per i 70 anni di Sifet (novembre 2021).

Ricerca

I principali filoni di ricerca disciplinare nell'anno 2022 sono stati:

- SLAM per l'architettura,
- rilievo fotogrammetrico da droni,
- GNSS,
- Rilievo in ambiente marittimo.

Questi temi sono stati trattati nelle attività di rilevamento e hanno indirizzato i test strumentali e l'acquisizione della nuova strumentazione:

- R20 Stazione Totale – Stonex,
- Camera Mirrorless Nikon Z7 II,
- DJI RoboMaster EP Core,
- Nuovi Monitor,
- Batteria Power Block per Focus3D,
- Caricatore esterno per batteria Power Block per Focus3D,
- Stampante 3D Phrozen Sonic Mega 8K,
- 3 Intel RealSense L515,
- 20 connettori per sincronizzazione,
- 40 cavi per sincronizzazione,

- 4 ripetitori cavo USB 3.0,
- 4 alimentatore ripetitore USB 3.0,
- 1 raspberry Pi 4 8gb ram,
- 1 jetson NANO 4gb,
- 3 alimentatori Jetson NANO,
- 2 switch ethernet 1000 mbps,
- 5 cavi ethernet,
- 3 mouse,
- 3 tastiere,
- 1 pannello calibrazione,
- 4 micro SD 128Gb 170/90 mb/s,
- 5 IMU 10 DOF,
- 2 Moduli 4G,
- 2 Raspberry Pi 4 8gb,
- 2 moduli GNSS,
- 1 powerbank,
- 1 connettori raspberry,
- 1 cavo raspberry.

Rilievi

Le attività di rilievo più significative nell'ambito della ricerca applicata e della didattica sono state:

- Luglio 2022 – Settembre 2022 Rilievo del sito archeologico di Altino, Venezia (VE),
- Febbraio 2022 – in corso Rilievo del Monastero di San Benedetto, Cremona (CR),
- Febbraio 2022 – Giugno 2022 Rilievo di barre per armatura, Venezia (VE),
- Ottobre 2021 – in corso Rilievo di Villa Barbaro di Palladio a Maser, Treviso (TV),
- Marzo 2022 – Giugno 2022 Acquisizione digitale di pergamene antiche, Archivio di Stato, Venezia (VE),
- Dicembre 2021 – Aprile 2022 Rilievo di Forte Cosenz a Favaro Veneto, Venezia (VE),
- Aprile 2022 Rilievo Batimetrico della Laguna di Venezia, Venezia (VE),
- Aprile 2022 Rilievo delle serre del parco La Favorita (VI),
- Novembre 2021 – Febbraio 2022 Rilievo del Rio de le Toresele, Venezia (VE),
- Novembre 2021 – Febbraio 2022 Rilievo dell'aere urbana di Santa Marta, Venezia (VE).

Test strumenti

Questi rilievi sono stati l'occasione per testare strumenti innovativi, avuti in prestito da altri Atenei o da ditte che li commercializzano. In particolare è stato testato:

- Nemo110 – Stonex: rilievo Batimetrico della Laguna di Venezia, Venezia (VE);
- X150 Laser Scanner – Stonex: rilievo di Villa Barbaro di Palladio a Maser, Treviso (TV);
- XH120 SLAM 3D Scanner – Stonex: rilievo di Villa Barbaro di Palladio a Maser, Treviso (TV);
- DJI MATRICE 300 RTK: rilievo di Villa Barbaro di Palladio a Maser, Treviso (TV).

Personale

Attualmente, oltre a me e al dott. Vernier (tecnico) hanno afferito al Laboratorio 2 assegnisti e 2 borsisti. I titoli delle loro ricerche sono:

- Ottobre 2021 – Settembre 2022
Titolo: Un approccio multi-sensore e multi-scala per monitoraggio dei cambiamenti del patrimonio culturale e naturale della laguna di Venezia: i dati Copernicus integrati con metodi e tecniche di rilevamento terrestre
Assegnista: Andrea Martino
Responsabile Scientifico: Caterina Balletti
- Luglio 2021 – Luglio 2022
Titolo: Venezia Resiliente
Assegnista: Enrico Breggion
Responsabile Scientifico: Laura Fregolent
- Giugno 2022 – Settembre 2022
Titolo: Digitalizzazione 2D e 3D di documenti cartografici e di archivio
Borsista: Giulia Fiorini
Responsabile scientifico: Caterina Balletti
- Settembre 2021 – Agosto 2022
Titolo: Studio dell'area urbana di Santa Marta a Venezia

Borsista: Beatrice Tanduo
Responsabile Scientifico: Francesco Guerra

Pubblicazioni

- S. Tosato, F. Guerra, *Uno strumento topografico a scala territoriale* in Atti della Conferenza Nazionale di Geomatica e Informazione Geografica ASITA 2022, Genova;
- E. Breggion, C. Balletti, P. Vernier, F. Guerra, *A low-cost MMS approach to the Simultaneous Localization and Mapping problem*, Springer Nature Computer Science Book, 2022;
- G. Fiorini, C. Balletti, *Tecniche e metodi geomatici nello studio di eventi storici: i 10 giorni di Napoleone a Venezia*, in Atti della Conferenza Nazionale di Geomatica e Informazione Geografica ASITA 2022, Genova;
- G. Fiorini, I. Friso, C. Balletti, *A Geomatic Approach to the Preservation and 3D Communication of Urban Cultural Heritage for the History of the City: The Journey of Napoleon in Venice*, MDPI Remote Sensing - Special Issue "Digital 3D reconstruction in urban cultural heritage conservation", 2022;
- G. Furfaro, B. Tanduo, G. Fiorini, F. Guerra, *La fotogrammetria sferica per il rilievo del patrimonio storico-culturale: la necropoli di Anghelu Ruju*, Atti della Conferenza Nazionale di Geomatica e Informazione Geografica ASITA 2022, Genova;
- B. Tanduo, A. Martino, C. Balletti, F. Guerra, *New tools for urban analysis: a SLAM-based research in Venice*, MDPI Remote Sensing - Special Issue "Applications of Laser Scanning and Photogrammetry in Civil Engineering and Architecture: Beyond 3D Modeling", 2022;
- E. Breggion, B. Tanduo, A. Martino, P. Vernier, F. Guerra, *La fotogrammetria sferica in ambienti complessi: il caso del Rio veneziano di Toresele*, Atti della Conferenza Nazionale di Geomatica e Informazione Geografica ASITA 2022, Genova;
- Martino, C. Balletti, *From point cloud to video projection mapping: knowing modern architecture by using light projection*, Journal of Physics: Conference Series, Volume 2204, 2021 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (MetroArchaeo 2021) 20-22 October 2021, Milan, Italy.

Ricerca per l'anno 2023

Per quanto riguarda le ricerche da sviluppare, si privilegeranno i temi multidisciplinari e transdisciplinari:

- il rilievo archeologico marittimo: subacqueo e prossimo al mare,
- l'utilizzo di camere termiche, multispettrali e iperspettrali per la conservazione,
- il rilievo e le analisi a supporto delle politiche lagunari,
- il monitoraggio di strutture e infrastrutture,
- il rilievo dei beni culturali immateriali.

Sperando di essere stato chiaro e restando a disposizione per ogni chiarimento,
ti saluto cordialmente.

Prof. Francesco Guerra

