

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

VAI ALL'ODG

8 giugno 2022	pagina 1 / 11
verbale n. 11/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

L'8 giugno 2022, alle ore 10.00, si è riunito il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, convocato in seduta aperta a tutte le componenti di diritto, ai sensi dell'articolo 24 dello Statuto luav, dal direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni, con nota prot. n. 33184 del 1° giugno 2022.

Sono stati convocati:

nome	presente	giustificato	assente	entra ore	esce ore
Professori ordinari					
ALBRECHT Benno		X			
ANTONELLI Fabrizio		X			
entraAYMONINO Aldo		X			
BADALUCCO Laura	X				
BASSI Attilio Alberto		X			
BERTOZZI Marco		X			
BONAITI Maria	X				
BULGARELLI Massimo		X			
CARERI Giovanni Battista		X			
CECCHI Antonella		X			
CENTANNI Monica	X				
CHIAPPONI Medardo	X				
CURCIO Giovanna		X			
D'ACUNTO Giuseppe	X				
DAL FABBRO Armando		X			
DE MAIO Fernanda		X			
DE ROSA Agostino		X			
FACCIO Paolo	X				
FAGNONI Raffaella	X				
FERLENGA Alberto			X		
FREGOLENT Laura	X				
FRISA Maria Luisa		X			
GALLO Antonella		X			
GARBOLINO Paolo		X			
GRILLENZONI Carlo		X			
GUERRA Francesco		X			
LUPANO Mario		X			
MAFFIOLETTI Serena		X			
MANFRIN Renato		X			
MARABELLO Carmelo		X			
MARINI Sara	X				
MARRAS Giovanni	X				
MARSON Anna		X			

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022	pagina 2 / 11
verbale n. 11/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

MICELLI Ezio		X			
MORRESI Manuela Maria			X		
MUSCO Francesco	X				
NOCERA Silvio	X				
PASA Barbara		X			
PERON Fabio	X				
PIANA Mario		X			
PIPERATA Giuseppe			X		
POGACNIK Marko			X		
REHO Matelda		X			
RICCINI Raimonda		X			
ROMAGNONI Piercarlo	X				
RUSSO Salvatore			X		
SACCHI Annalisa	X				
SAETTA Anna	X				
SCHIBUOLA Luigi	X				
TATANO Valeria	X				
TOSI Maria Chiara	X				
VANORE Margherita		X			
VETTORETTO Luciano		X			
VIGANÒ Paola		X			
Totale Ordinari	19	30	5		
Professori associati					
ALBIERO Roberta			X	10.:39	
ARIELLI Emanuele	X				
BALLETTI Caterina		X			
BARALDI Daniele		X			
BARUCCO Mariaantonia		X			
BASSANI Maddalena	X				
BEDON Anna			X		
BILOTTI Giancarlo		X			
BIZZOTTO Elisa	X				
BONINI LESSING Emanuela Fanny	X				
BORELLI Guido		X			
BORGHERINI Maria Malvina		X			
BULEGATO Fiorella		X			
CACCIATORE Francesco	X				
CAPPELLETTI Francesca	X				
il segretario			il presidente		

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022	pagina 3 / 11
verbale n. 11/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

CASAROTTO Luca		X			
CASTELLANI Francesca		X			
CIAMMAICHELLA Massimiliano	X				
COPIELLO Sergio		X			
DI RESTA Sara		X		10:41	
DOIMO Martino	X				
FABIAN Lorenzo			X		
FERRARIO Viviana	X				
FILESI Leonardo		X			
FORABOSCHI Paolo			X		
GABRIELLI Laura		X			
GARBIN Emanuele	X				
GASTALDI Francesco	X				
GAY Fabrizio			X	10:40	
GELLI Francesca	X				
GANI Esther		X			
GRASSI Carlo		X			
GUERRA Andrea		X			
LATINI Luigi		X			
LENZO Fulvio	X				
MAGGI Angelo	X				
MARANDOLA Marzia		X			
MARZO Mauro		X			
MAZZANTI Stefano	X				
MAZZARINO Marco		X			
MAZZOLENI Chiara		X			
MENGONI Angela		X			
MEROI Emilio		X			
MONTI Gabriele	X			10:05	
MONTINI ZIMOLO Patrizia		X			
MORINI Simonetta		X			
MORPURGO Guido Mario	X			10:15	
MOSCO Valerio Paolo		X			
MUNARIN Stefano	X				
PERONDI Luciano		X			
RAKOWITZ Gundula	X				
ROMERO Maximiliano Ernesto	X				
ROSSETTI Massimo	X				

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022	pagina 4 / 11
verbale n. 11/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

ROVERSI MONACO Micol			X		
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa	X				
SCARPA Massimiliano		X			
SINICO Michele	X				
SINNI Giovanni		X			
SORBO Emanuela		X			
TEDESCO Carla		X			
TONIN Stefania	X				
TRABUCCO Dario		X			
TREVISANI Sebastiano		X			
TURVANI Margherita Emma		X			
VACCARI Alessandra	X				
VETTESE Angela Giovanna	X				10:44
ZANCHETTIN Vitale			X		
ZITO Marco		X			
Totale Associati	26	35	7		
Ricercatori universitari					
BENEDETTI Andrea	X				
BULLO Sandra	X				
CAMEROTA Filippo	aspettativa				
CARBONARI Antonio	X				
MAZZARELLA Olimpia		X			
MUCELLI Giovanni		X			
RICCHELLI Giorgio			X		
Totale RU	3	2	1		
Ricercatori a tempo determinate					
AGLIERI RINELLA Vincenzo Tiziano	X				
BASSO Matteo	X				
BATTISTONI Chiara	X				
BERGAMO Francesco	X				
BERTO Luisa	X				
BOSCATO Giosué		X			
BOSCO Alessandra Maria Laura		X			
BRIGOLIN Daniele	X				
BRUSCHI Greta	X				
CALOGERO Lucilla	X				

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022	pagina 5 / 11
verbale n. 11/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

CANTARELLI Riccarda	X				
CELLUCCI Cristiana	X				
CHIESA Rosa	X				
CONDOTTA Massimiliano	X				
COSTA Pietro	X				
CRIPPA Davide		X			
DALLA MURA Maddalena	X				
DE MARCHI Marta		X			
FARINA Mario		X			
FERRARI Marco	X				
FRISO Isabella	X				
GALIMBERTI Jacopo	X				
GALLI Jacopo	X				
GIACOMELLO Elena	X				
IORIO Andrea	X				
LUCERTINI Giulia	X				
MAGNI Filippo	X				
MANZELLE Maura		X			
MARAGNO Denis	X				
MARCADENT Saul	X				
MARCONI Giovanna	X				
OSTANEL Elena	X				
REDINI Veronica	X				
ROSSI Federica	X				
SACCO Daniela	X				
SPAGNOL Simone	X				
SQUASSINA Angela		X			
TAMBANI Chiara	X				
TOMASSINI Stefano	X				
TROVO' Francesco	X				
VELO Luca			X		
ZAMPIERI Laura	X				
ZUCCONI Francesco	X				
Totale RTD	35	7	1		
Rappresentanti degli student					
BERTO Giulia			X		
RIZZI Irina	X				
TARDITI Elena	X				
Totale STD	2		1		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022

verbale n. 11/dCP/2022

Seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 6 / 11

Personale tecnico amministrativo

DE MARIA Michela

X

Totale PTA

1

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori. Il Consiglio di dipartimento è stato convocato con il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del presidente
- 2) Verbali del consiglio del 4 maggio 2022: presa d'atto
- 3) Decreti a ratifica
- 4) Didattica
 - a) Programmazione didattica a.a. 2022-2023: approvazione dei Manifesti dei corsi di studio
 - b) Programmazione didattica a.a. 2022-2023: conferimento diretto di incarichi di insegnamento
- 5) Ricerca
 - a) Contratto di ricerca con il Comune di Conegliano "Il progetto di fattibilità dei contenuti per un Museo avanzato del Territorio e del Paesaggio" - responsabile prof. Albrecht
 - b) Contratto di ricerca con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza "Metodi e analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro del Teatro Olimpico di Vicenza" - responsabile prof.ssa Sorbo
 - c) Accordo con il Comune di Camisano Vicentino per la ricerca e l'individuazione di Start Up per gli Assi Agricoltura e cambiamento climatico e Agricoltura e turismo - responsabile dott.ssa Lucertini
 - d) Contratto di ricerca con l'Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale "Analisi parametrica del comportamento dinamico di edifici anche in relazione alle interazioni terreno-struttura" - responsabili proff. Cecchi, Baraldi, Trevisani, Boscato
 - e) Designazione del coordinatore del centro studi "RI-abitare - Progettare il riuso"

Il presidente, verificato che sono presenti 85 consiglieri, rileva la validità della seduta (aventi diritto: 176; presenze richieste per aprire la seduta: 59) e la dichiara aperta alle ore 10 e 20.

1. Comunicazioni del presidente

Il presidente sottolinea come, terminata la fase dell'emergenza sanitaria, la seduta odierna sia la prima a svolgersi nuovamente in presenza. Per tale motivo, ricorda sinteticamente le modalità cui attenersi. In particolare, ricorda che benché l'emergenza sia ufficialmente conclusa, il mantenimento di alcune precauzioni, come l'uso della mascherina, è caldamente raccomandato. L'accertamento delle presenze non avviene più attraverso moduli ed email, ma in base alle firme apposte all'ingresso della sala. Per le votazioni non si utilizzano più i moduli on line, ma si procede al termine della discussione sul singolo argomento.

Le verifiche sull'attività svolta dal dipartimento in quanto dipartimento d'eccellenza sono giunte al termine con riscontri positivi. L'esito favorevole delle attività di monitoraggio 2021 ha consentito il trasferimento all'ateneo dell'intera quota attribuita ai dipartimenti per il 2022, che dovrà essere rendicontata nell'ambito dell'ultima attività di monitoraggio prevista per ottobre 2022. Il giudizio ampiamente favorevole espresso dalla commissione di valutazione del ministero sul progetto del dCP fa sì che il dipartimento sia incluso tra i 350 ammessi alla selezione per il prossimo quinquennio 2023-27.

Sono stati nominati i comitati scientifici dei laboratori d'ateneo, che svolgono un ruolo importante, coadiuvando i coordinatori nell'organizzazione e nel progetto delle attività dei singoli laboratori. Per tale motivo, i coordinatori sono invitati ad attivare quanto prima i comitati, che resteranno in carica sino a settembre 2024, termine del mandato dei coordinatori stessi.

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022

verbale n. 11/dCP/2022

Seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 7 / 11

2. Verbalì del consiglio del 4 maggio 2022: presa d'atto

Il presidente pone all'attenzione del consiglio i verbali delle sedute svoltesi il 4 maggio 2022 e chiede se vi siano richieste di variazioni o integrazioni ai testi proposti. Accertata l'assenza di proposte in tal senso, chiede al consiglio di prendere atto dei verbali in questione:

- a) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n. 9/2022)
- b) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I e di II fascia (verbale n. 10/2022)

Il consiglio prende atto (delibera n. 38/2022).

3. Decreti a ratifica

Si tratta di undici provvedimenti registrati dopo il 4 maggio scorso, assunti per necessità e urgenza, riguardanti la gestione della didattica nell'anno in corso, la programmazione dell'a.a. 2022-23, e alcuni argomenti riguardanti la ricerca. I provvedimenti da ratificare sono:

- *Sospensione dell'attività didattica nel giorno 17 maggio 2022, dalle ore 14:00, e nei giorni 31 maggio e 1 giugno 2022 in occasione rispettivamente dell'assemblea generale di Ateneo sugli spazi e della tavola rotonda per la discussione sulle tematiche del piano strategico* (rep 40/2022 prot 28455 del 06/05/2022)
- *Corsi della Filiera Architettura, workshop intensivi di progettazione WAVE, edizione 2022: richiesta di avvio del bando per il reclutamento dei collaboratori alla didattica e criteri di massima per la valutazione dei candidati Rif. Offerta formativa a.a. 2021-22* (rep 41/2022 prot 28996 del 09/05/2022)
- *Programmazione didattica 2022-23: avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa (supporto tecnicostrumentale)*. (rep 42/2022 prot 29855 del 13/05/2022)
- *Modifiche all'offerta didattica programmata dei corsi di studio: Design (G03), Teatro e Arti Performative (G77), Arti Visive e Moda (B78), Design della moda e arti multimediali (B04), Architettura (B06-B07), a.a. 2022-23* (rep 43/2022 prot 29856 del 13/05/2022)
- *Programmazione didattica 2022-2023: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze*. (rep 44/2022 prot 29857 del 13/05/2022)
- *Assetto Corso di laurea triennale Architettura (B06) a.a. 2021-22. Attribuzione al prof. Alberto Ferlenga dell'attività didattica seminario intensivo conclusivo del Laboratorio d'anno 1 e della funzione di presidente nelle sessioni d'esame prima, seconda e terza ell'a.a. 2021-22* (rep 45/2022 prot 29858 del 13/05/2022)
- *Programmazione didattica 2022-2023: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa sui corsi di studio del dipartimento Culture del progetto*. (rep 46/2022 prot 30365 del 17/05/2022)
- *Contratto con l'Università degli studi di Bergamo per l'esecuzione di una consulenza finalizzata alla predisposizione di un parere in ordine alla stima del valore di mercato del diritto di superficie di una porzione del complesso immobiliare denominato Ex caserma Montelungo-Colleoni nonché alla stima del valore di locazione di porzione dell'immobile denominato Palazzo Rezzara - autorizzazione alla stipula*. (rep 47/2022 prot 30712 del 19/05/2022)
- *Corsi della Filiera Architettura: individuazione dei docenti di eccellenza per la copertura delle cattedre n. 10 e n. 12 riguardanti i workshop intensivi di architettura WAVE, edizione 2022 Rif. Offerta formativa a.a. 2021-22*. (rep 49/2022 prot 30947 del 20/05/2022)
- *Accettazione visiting professor Roman Lozynskyi, Research Assistant presso Geography Department, Ivan Franko National University of Lviv, Ucraina*. (rep 50/2022 prot 31583 del 25/05/2022)
- *Ripartizione e assegnazione delle risorse e individuazione delle linee di finanziamento per la call 2022: modifiche*. (rep 52/2022 prot 32291 del 30/05/2022)

Il presidente chiede se vi siano richieste di intervenire in merito. Non vi sono interventi da

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022

pagina 8 / 11

verbale n. 11/dCP/2022

Seduta aperta a tutte le componenti di diritto

registrare.

Si propone al consiglio di ratificare i decreti in questione. Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

Il consiglio approva la ratifica dei decreti sopra elencati del direttore del dipartimento (delibera n. 39/2022) all'unanimità (85 voti a favore; 0 voti contrari; 0 astenuti).

4a. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2022-23: approvazione dei Manifesti dei corsi di studio

Il presidente dà la parola al direttore della sezione della didattica, prof. D'Acunto, che illustra al consiglio i Manifesti dei corsi di studio a.a. 2022-23. Come per il 2021-22, i Manifesti sono accorpati per filiera e hanno una struttura comune, suddivisa tra una prima parte che fornisce agli studenti informazioni generali, comuni a tutti i corsi di studio, e una seconda che riporta informazioni di dettaglio sul singolo corso. Per quanto attiene alle attività che consentono l'acquisizione di crediti formativi di tipologia D-a scelta dello studente o F-altre attività formative, tutti i manifesti rinviano ad un'unica tabella, che potrà essere implementata anche in corso d'anno e sarà pubblicata nella pagina web di ateneo dedicata a "cosa si studia". Nella tabella sono state inserite pressoché tutte le proposte formulate dai corsi di studio e dai docenti.

Si propone al consiglio di

- approvare i manifesti dei corsi di studio del dipartimento, a.a. 2022-23:

filiera	tipo laurea	classe	corso di studio
Architettura	triennale	L-17	Architettura
	magistrale	LM-4	Architettura
	magistrale		Architecture (in inglese)
Arti e moda	triennale	L-4	Design della Moda e Arti Multimediali
	magistrale	LM-65	Arti Visive e Moda
Design	triennale	L-4	Design – Sede di Vicenza
	triennale		Design del Prodotto, della Comunicazione visiva e degli Interni
	magistrale	LM-12	Design del Prodotto, della Comunicazione e degli Interni
Pianificazione	triennale	L-21	Urbanistica e Pianificazione del Territorio
	magistrale	LM-48	Urbanistica e Pianificazione del Territorio
Teatro	magistrale	LM-65	Teatro e Arti Performative

- approvare la tabella delle attività formative che consentono l'acquisizione di crediti formativi D e/o F;

- conferire delega al direttore della sezione di coordinamento della didattica, per apportare eventuali minori correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio

Il presidente chiede se vi siano richieste di intervenire in merito. Non vi sono interventi da registrare.

Il presidente chiede quindi al consiglio di esprimersi in merito a quanto proposto.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 40/2022) all'unanimità (consiglieri presenti al momento della votazione: 85; voti a favore 85; voti contrari 0; astenuti 0).

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022

verbale n. 11/dCP/2022

Seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 9 / 11

4b. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2022-2023: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Le verifiche compiute dagli uffici non hanno evidenziato conflitti d'interesse; tuttavia, i consiglieri che ritenessero possibile ritrovarsi in una simile condizione sono invitati a segnalarlo e a non partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento. L'offerta didattica valorizzata per l'a.a. 2022-23, approvata dal Consiglio di dipartimento, dal Senato accademico e dal Consiglio di amministrazione, rispettivamente nelle sedute del 12, 20 e 27 aprile 2022, prevede, ai sensi degli articoli 3 e 6 del Regolamento Iuav per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa, la copertura di alcuni insegnamenti mediante il conferimento diretto di incarichi a esperti di alta qualificazione. La procedura richiederà, dopo la deliberazione del consiglio, la validazione della proposta da parte del Nucleo di valutazione e l'approvazione del Senato Accademico.

Sulla base delle indicazioni ricevute dai coordinatori dei corsi di studio, gli esperti da incaricare sono: Carolina Raquel Antich, Massimo Barbierato, Daria Deflorian, Paola Fortuna, Carlo Gaino, Alessandro Gori, Sebastian Irarrazaval Del Piano, Marlene Klein, Anthony Knight, Michela Lucenti, Sandro Marpillero, Paulo Melim Andersson, Francesco Messina, Antoni Muntadas, Rita Natalio, Cesare Pietroiusti, Antonio Tagliarini, Luca Trevisani.

Si propone al consiglio di richiedere, nel quadro della didattica programmata per l'a.a. 2022-23, il conferimento diretto di incarichi di insegnamento agli esperti elencati.

Il presidente chiede se vi siano richieste di intervenire in merito. Non vi sono interventi da registrare.

Il presidente chiede quindi ai consiglieri di esprimersi in merito a quanto proposto. I consiglieri presenti al momento della votazione sono 87, fra i quali nessuno risulta o ha segnalato di essere in conflitto d'interesse; la maggioranza è di 44 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 41/2022) all'unanimità (87 voti a favore; 0 voti contrari; 0 astenuti).

5 Ricerca

Il punto riguardante la ricerca si include quattro contratti di ricerca e la nomina del coordinatore del centro studi "RI-abitare - Progettare il riuso", istituito nella scorsa seduta di consiglio. Per quanto riguarda i contratti da esaminare, i professori Albrecht, Sorbo, Lucertini, Cecchi, Baraldi, Trevisani, Boscatto, proponenti i quattro accordi, non possono partecipare alla discussione e alla votazione sulle singole proposte; altri consiglieri che ritenessero possibile ritrovarsi in una simile condizione sono invitati a segnalarlo e a non partecipare al dibattito e al voto.

Il presidente dà la parola al direttore della sezione della ricerca per la presentazione dei quattro contratti da esaminare. Anzitutto, si sottopone al consiglio un accordo con il Comune di Conegliano che, in collaborazione con l'ateneo, intende delineare il progetto di fattibilità di un museo del territorio e del paesaggio della "Sinistra Piave". A tal fine si propone la sottoscrizione di un contratto di ricerca sul tema "Il progetto di fattibilità dei contenuti per un Museo avanzato del Territorio e del Paesaggio", che avrebbe durata di 12 mesi e riserverebbe a Iuav un contributo di euro 40.000,00. Il proponente è il prof. Benno Albrecht. Si propone al consiglio di autorizzare la sottoscrizione del contratto e di approvare la relativa scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale.

Il secondo accordo si collega alle attività del cluster Matesca e rientra nell'accordo quadro sottoscritto il 6 maggio 2021 dall'ateneo con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza (Sabap-VR), per lo studio del costruito storico e per migliorare l'azione di conservazione, restauro e riutilizzo delle emergenze monumentali. Il contratto di ricerca che si vuole attivare riguarda un'attività di studi e ricerca di conoscenze preliminari per il progetto di restauro, coordinato dalla Soprintendenza, delle scene scamozziane e del cielo del Teatro Olimpico di Vicenza. La durata dell'accordo sarebbe di 12 mesi e riserverebbe a Iuav un contributo di euro 19.000,00. Il proponente è la prof.ssa Emanuela Sorbo. Si propone al consiglio di

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022	pagina 10 / 11
verbale n. 11/dCP/2022	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

autorizzare la sottoscrizione con la Soprintendenza del contratto di ricerca su "Metodi e analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro del Teatro Olimpico di Vicenza" e di approvare la relativa scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale.

Il Comune di Camisano Vicentino, parte di un'associazione che comprende altri comuni del vicentino (Grisignano di Zocco, Grumolo delle Abbadesse, Quinto Vicentino, Torri di Quartesolo) per la realizzazione del progetto "Agri-futuro: imprese innovative per la connessione tra PIA rurale e il settore primario", finanziato dalla Fondazione Cariverona, intende avviare, in collaborazione e con la supervisione di luav, la stesura di "Call for ideas" per l'individuazione di Start Up per gli Assi Agricoltura e cambiamento climatico e Agricoltura e turismo del progetto. L'accordo avrebbe durata sino al 31 ottobre 2024 e assegnerebbe a luav un contributo di euro 8.950,00. Il proponente è la dott.ssa Giulia Lucertini.

Si propone al consiglio di autorizzare la stipula dell'accordo di collaborazione con il Comune di Camisano Vicentino finalizzato alla stesura di "Call for ideas" per la ricerca e individuazione delle Start Up per gli Assi Agricoltura e cambiamento climatico e Agricoltura e turismo, approvando la relativa scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale.

Infine, viene sottoposto al consiglio un accordo senza oneri a carico delle parti da stipularsi con l'Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale OGS, ente pubblico di ricerca a carattere multidisciplinare nel campo delle Scienze della Terra, per lo svolgimento di ricerche sul tema "Analisi parametrica del comportamento dinamico di edifici anche in relazione alle interazioni terreno-struttura". L'ateneo, interessato a sviluppare le proprie competenze nel settore dei materiali da costruzione e innovativi, metterebbe a disposizione le attrezzature e il personale del Laboratorio di Scienza delle Costruzioni, per supportare la ricerca in materia di analisi sperimentale e modellazione numerica per la caratterizzazione degli edifici oggetto di indagine. Da parte sua, OGS metterebbe a disposizione la propria infrastruttura sismologica di monitoraggio e strumentazione geofisica per la caratterizzazione dinamica delle strutture e dei terreni oggetto di studio. L'accordo, i cui proponenti sono la prof.ssa Antonella Cecchi, il prof. Daniele Baraldi, il prof. Sebastiano Trevisani e il dott. Giosuè Boscato avrebbe la durata di 36 mesi e non comporterà spese.

Si propone al consiglio di autorizzare la stipula dell'accordo di collaborazione con l'Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale

Il presidente chiede se vi siano richieste di intervenire in merito. Non vi sono interventi da registrare.

Il presidente chiede quindi ai consiglieri di esprimersi in merito alle singole proposte

5.a - Contratto di ricerca con il Comune di Conegliano "Il progetto di fattibilità dei contenuti per un Museo avanzato del Territorio e del Paesaggio" - responsabile prof. Albrecht.

Il presidente chiede quindi ai consiglieri di esprimersi in merito a quanto proposto. I consiglieri presenti al momento della votazione sono 88, fra i quali nessuno risulta o ha segnalato di essere in conflitto d'interesse; la maggioranza è di 45voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 42/2022) all'unanimità (88 voti a favore; 0 voti contrari; 0 astenuti).

5.b - Contratto di ricerca con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza "Metodi e analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro del Teatro Olimpico di Vicenza" - responsabile prof.ssa Sorbo

Il presidente chiede quindi ai consiglieri di esprimersi in merito a quanto proposto. I consiglieri presenti al momento della votazione sono 87, fra i quali nessuno risulta o ha segnalato di essere in conflitto d'interesse; la maggioranza è di 44 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 43/2022) all'unanimità (87 voti a favore; 0 voti contrari; 0 astenuti).

5.c - Accordo con il Comune di Camisano Vicentino per la ricerca e

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 giugno 2022	pagina 11 / 11
verbale n. 11/dCP/2022	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

l'individuazione di Start Up per gli Assi Agricoltura e cambiamento climatico e Agricoltura e turismo - responsabile dott.ssa Lucertini

Il presidente chiede quindi ai consiglieri di esprimersi in merito a quanto proposto. I consiglieri presenti al momento della votazione sono 87, fra i quali uno (Lucertini) risulta in conflitto d'interesse; i votanti sono pertanto 86; la maggioranza è di 44 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 44/2022) all'unanimità (86 voti a favore; 0 voti contrari; 0 astenuti).

5.d - Contratto di ricerca con l'Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale "Analisi parametrica del comportamento dinamico di edifici anche in relazione alle interazioni terreno-struttura" - responsabili proff. Cecchi, Baraldi, Trevisani, Boscato

Il presidente chiede quindi ai consiglieri di esprimersi in merito a quanto proposto. I consiglieri presenti al momento della votazione sono 87, fra i quali nessuno risulta o ha segnalato di essere in conflitto d'interesse; la maggioranza è di 44 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 45/2022) all'unanimità (87 voti a favore; 0 voti contrari; 0 astenuti).

5.e - Designazione del coordinatore del centro studi "RI-abitare-Progettare il riuso"

Nella seduta del 4 maggio 2022, il consiglio ha approvato l'istituzione del centro studi "RI-abitare-Progettare il riuso". In seguito alla deliberazione del consiglio, i docenti aderenti al centro studi, riuniti dal direttore della sezione della ricerca, hanno indicato la dott.ssa Maura Manzelle quale coordinatrice.

Si propone al consiglio di indicare la dott.ssa Maura Manzelle quale coordinatrice del centro studi "RI-abitare-Progettare il riuso"

Il presidente chiede se vi siano richieste di intervenire in merito. Non vi sono interventi da registrare.

Il presidente chiede quindi ai consiglieri di esprimersi in merito a quanto proposto.

Ai sensi dell'art. 24, comma 3 dello Statuto Luav, i rappresentanti degli studenti (Berto G. (assente), Rizzi, Tarditi) e del personale tecnico amministrativo (De Maria (assente)) non partecipano alla votazione. Pertanto, i consiglieri votanti, presenti al momento della votazione, sono 85; la maggioranza è di 43 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 46/2022) all'unanimità (85 voti a favore; 0 voti contrari; 0 astenuti).

* * *

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la fase della discussione alle ore 10 e 55.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022 delibera n. 38 /dCP/2022 DG/Segreteria del Dipartimento <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 1
--	--------------

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

2. Verball della seduta del 4 maggio 2022: presa d'atto

Il consiglio del dCP

visti i verballi del consiglio di dipartimento straordinario, riunitosi in data 4 maggio 2022 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n.9/2022) e in seduta riservata ai professori di prima fascia (verbale n. 10/2022);

rilevato che i verballi sono debitamente sottoscritti dal segretario verbalizzante e controfirmati dal presidente dell'assemblea, che attesta in tal modo la conformità della sintesi allo svolgimento della riunione;

sentito il presidente;

delibera

di prendere atto dei verballi delle adunanze del consiglio di dipartimento straordinario, riunitosi in data 4 maggio 2022 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n.9/2022) e in seduta riservata ai professori di prima e fascia (verbale n. 10/2022).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 giugno 2022	pagina 1 / 2
delibera n. 39 /dCP/2022 DG/segreteria del dipartimento	
<i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

3. Decreti a ratifica

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'articolo 24, comma 4;
visti i decreti emessi dal direttore del dipartimento di Culture del Progetto, registrati alla data odierna;

rilevato che tutti i provvedimenti in questione sono stati emessi per motivi di necessità e di urgenza;

sentiti i direttori della sezione didattica e della sezione della ricerca;

sentito il presidente;

delibera,

di ratificare i seguenti decreti del direttore del dipartimento Culture del Progetto:

- *Sospensione dell'attività didattica nel giorno 17 maggio 2022, dalle ore 14:00, e nei giorni 31 maggio e 1 giugno 2022 in occasione rispettivamente dell'assemblea generale di Ateneo sugli spazi e della tavola rotonda per la discussione sulle tematiche del piano strategico. (rep 40/2022 prot 28455 del 06/05/2022)*
- *Corsi della Filiera Architettura, workshop intensivi di progettazione WAVE, edizione 2022: richiesta di avvio del bando per il reclutamento dei collaboratori alla didattica e criteri di massima per la valutazione dei candidati Rif. Offerta formativa a.a. 2021-22. (rep 41/2022 prot 28996 del 09/05/2022)*
- *Programmazione didattica 2022-23: avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa (supporto tecnicostrumentale). (rep 42/2022 prot 29855 del 13/05/2022)*
- *Modifiche all'offerta didattica programmata dei corsi di studio: Design (G03), Teatro e Arti Performative (G77), Arti Visive e Moda (B78), Design della moda e arti multimediali (B04), Architettura (B06-B07), a.a. 2022-23 (rep 43/2022 prot 29856 del 13/05/2022)*
- *Programmazione didattica 2022-2023: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze. (rep 44/2022 prot 29857 del 13/05/2022)*
- *Assetto Corso di laurea triennale Architettura (B06) a.a. 2021-22. Attribuzione al prof. Alberto Ferlenga dell'attività didattica seminario intensivo conclusivo del Laboratorio d'anno 1 e della funzione di presidente nelle sessioni d'esame prima, seconda e terza ell'a.a. 2021-22. (rep 45/2022 prot 29858 del 13/05/2022)*
- *Programmazione didattica 2022-2023: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrativa sui corsi di studio del dipartimento Culture del progetto. (rep 46/2022 prot 30365 del 17/05/2022)*
- *Contratto con l'Università degli studi di Bergamo per l'esecuzione di una consulenza finalizzata alla predisposizione di un parere in ordine alla stima del valore di mercato del diritto di superficie di una porzione del complesso immobiliare denominato Ex caserma Montelungo-Colleoni nonché alla stima del valore di locazione di porzione dell'immobile denominato Palazzo Rezzara - autorizzazione alla stipula. (rep 47/2022 prot 30712del 19/05/2022)*
- *Corsi della Filiera Architettura: individuazione dei docenti di eccellenza per la copertura delle cattedre n. 10 e n. 12 riguardanti i workshop intensivi di architettura WAVE, edizione 2022 Rif. Offerta formativa a.a. 2021-22. (rep 49/2022 prot 30947 del 20/05/2022)*
- *Accettazione visiting professor Roman Lozynskyi, Research Assistant presso Geography Department, Ivan Franko National University of Lviv, Ucraina. (rep 50/2022 prot 31583 del 25/05/2022)*
- *Ripartizione e assegnazione delle risorse e individuazione delle linee di finanziamento per la call 2022: modifiche (rep 52/2022 prot 32291 del 30/05/2022)*

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022 delibera n. 39 /dCP/2022 DG/segreteria del dipartimento <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 2
---	---------------------

I decreti sono conservati presso il Servizio archivio di ateneo e flussi documentali e presso gli uffici competenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022	pagina 1 / 2
delibera n. 40/dCP/2022 ADSS/Programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 6

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4. Didattica

a) Programmazione didattica a.a. 2022-2023: approvazione dei Manifesti dei corsi di studio

Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";

vista la Legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale del 22 ottobre 2004 n. 270, "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica il 3 novembre 1999, n. 509";

visto il decreto ministeriale (MUR) 14 ottobre 2021 n. 1154 di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio e successiva modifiche e integrazioni;

visto il decreto della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. 2711 del 22/11/2021, che definisce le tempistiche e le indicazioni operative per le Banche dati RAD e SUA-CDS a.a. 2022-23;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, e in particolare l'art. 24 e l'art. 26;

visto il regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 4 novembre 2019, n. 548;

richiamate le delibere del consiglio di dipartimento, del Senato accademico e del Consiglio di amministrazione, approvate nelle rispettive sedute del 16, 23 e 30 marzo 2022, riguardanti l'attivazione dei corsi di studio per l'a.a. 2022-23;

richiamate le delibere del Consiglio di dipartimento, del Senato accademico e del Consiglio di amministrazione sulla programmazione didattica, a.a. 2022-23, approvate rispettivamente nelle sedute del 12, 20 e 27 aprile 2022;

visti i Manifesti dei corsi di studio del dipartimento per l'a.a. 2022-23, relativi alle filiere Architettura (allegato 4a.1), Design (allegato 4a.2), Teatro (allegato 4a.3), Arti e Moda (allegato 4a.4), Pianificazione (allegato 4a.5), e la Tabella delle attività proposte per il conseguimento di CFU di tipologia D e/o F (allegato 4a.6);

ritenuto opportuno conferire delega al direttore della sezione di coordinamento della didattica, per apportare eventuali integrazioni che si rendessero necessarie, concordate con i coordinatori dei corsi di studio di riferimento;

sentito il direttore della sezione di coordinamento della didattica;

delibera all'unanimità,

1. di approvare i Manifesti dei corsi di studio attivati per l'a.a. 2022-23 (allegati 4a.1, 4a.2, 4a.3, 4a.4, 4a.5):

filiera	tipo laurea	classe	corso di studio
Architettura	triennale	L-17	Architettura
	magistrale	LM-4	Architettura
	magistrale		Architecture (in inglese)
Design	triennale	L-4	Design (sede di Vicenza)
	triennale		Design del Prodotto, della Comunicazione visiva e degli Interni

il segretario	il presidente
---------------	---------------

vedi l'allegato 4a.1
vedi l'allegato 4a.2
vedi l'allegato 4a.3
vedi l'allegato 4a.4
vedi l'allegato 4a.5
vedi l'allegato 4a.6

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022 delibera n. 40/dCP/2022 ADSS/Programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 2 allegati: 6
---	---

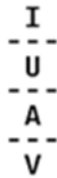
	magistrale	LM-12	Design del Prodotto, della Comunicazione e degli Interni
Arti e moda	triennale	L-4	Design della Moda e Arti Multimediali
	magistrale	LM-65	Arti Visive e Moda
Pianificazione	triennale	L-21	Urbanistica e Pianificazione del Territorio
	magistrale	LM-48	Urbanistica e Pianificazione del Territorio
Teatro	magistrale	LM-65	Teatro e Arti Performative

2. di approvare la tabella delle attività formative che consentono l'acquisizione di cfu D e/o F, aggiornata al 31/05/2022 (allegato 4a.6);

3. di dare mandato al direttore della Sezione Didattica di apportare eventuali integrazioni che si rendessero necessarie, concordate con i coordinatori dei corsi di studio di riferimento.

La presente delibera è trasmessa, per il seguito di competenza, al Servizio programmazione didattica.

il segretario	il presidente
---------------	---------------



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL PROGETTO

Manifesto degli studi 2022-2023 FILIERA ARCHITETTURA

Corso di laurea Architettura (classe L-17; cod. B07)

**Corso di laurea Magistrale Architettura (classe LM-4;
cod. B79)**

**Corso di laurea Magistrale Architecture (classe LM-4;
cod. B77)**

Sommario	
Premessa	4
Precedenti ordinamenti	4
Commissioni straordinarie di esame	4
Cenni sulla struttura dei percorsi formativi	4
Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)	4
Conseguimento del titolo di studio	4
Tipologia attività formative	4
Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'Ateneo	5
Attività formative a scelta dello studente (crediti D)	5
Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)	5
Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F"	5
Obblighi di frequenza	5
Studenti a tempo parziale	5
Sessioni di esami	5
Iterazioni	6
Valutazione del profitto	6
Mobilità internazionale	6
Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula	6
Passaggi di ordinamento	6
Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023	6
Orario delle lezioni	6
Servizi agli studenti	6
Norme di riferimento	6
ARCHITETTURA - Corso di laurea triennale	8
Obiettivi del corso	8
Struttura del Corso	9
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti	11
Offerta formativa a.a. 2022-2023	12
Obblighi formativi aggiuntivi (OFA)	14
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)	14
Crediti di tipologia E	15
Crediti di tipologia F	15
Propedeuticità	15
Iterazioni	15
ARCHITETTURA - Corso di laurea magistrale	16
Obiettivi del Corso	16
Struttura del Corso	16
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti	19
Offerta formativa a.a. 2022-2023	19
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)	20
Crediti di tipologia E – per la prova finale	21
crediti tipologia F - Ulteriori attività formative	21
Propedeuticità	21
Iterazioni	21
ARCHITECTURE - Corso di laurea magistrale	22

Obiettivi del corso	22
Struttura del Corso.....	23
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti.....	24
Offerta formativa a.a. 2022-2023	25
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)	25
Crediti di tipologia E – per la prova finale.....	26
Crediti tipologia F.....	26
Propedeuticità	26
Iterazioni	26
Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 dei corsi di studio della filiera Architettura	27

Premessa

Il Manifesto degli studi presenta l'offerta didattica attivata nell'anno accademico cui è riferito; illustra i percorsi formativi e fornisce le informazioni per affrontare i vari aspetti della carriera dello studente.

L'obiettivo è offrire agli iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale, gli strumenti necessari per portare regolarmente a termine i loro studi e conseguire il titolo di studio desiderato.

Precedenti ordinamenti

L'Università Iuav garantisce a tutti gli iscritti la conclusione del percorso di studio intrapreso.

Tuttavia, nel corso degli anni, sia per le novità introdotte da nuove norme, sia per scelte compiute dall'ateneo, l'offerta e la struttura del singolo corso di studio, con l'attivazione o disattivazione di insegnamenti, possono subire cambiamenti anche rilevanti. Per tale motivo, gli studenti immatricolati in anni accademici passati, devono fare riferimento al Regolamento didattico del corso d'appartenenza e al manifesto degli studi relativi all'anno accademico di immatricolazione, scaricabili dalla pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>. Il proprio percorso di studio può essere completato sostenendo gli esami di cui si è in difetto presso commissioni straordinarie appositamente nominate.

Commissioni straordinarie di esame

Tutti gli studenti regolarmente iscritti all'a.a. 2022-2023 che si trovano in difetto di esame, devono contattare il commissario dell'esame di riferimento e concordare modalità e contenuti della prova. Per conoscere le commissioni straordinarie è necessario accedere alla pagina di riferimento del proprio corso di laurea, partendo dalla home page di IUAV, sezione *cosa si studia* <http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>

Cenni sulla struttura dei percorsi formativi

La riforma della didattica universitaria, introdotta dai decreti ministeriali 509 del 1999 e 270 del 2004, ha portato a diversi livelli la formazione universitaria, ha individuato le classi dei corsi di studio e ha reso obbligatorio il sistema dei crediti formativi universitari.

Il percorso formativo viene articolato nei due livelli della Laurea, di durata triennale, e della Laurea Magistrale, di durata biennale. Il primo livello degli studi universitari (laurea triennale), ha l'obiettivo di assicurare allo studente un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, anche nel caso in cui sia orientato all'acquisizione di specifiche conoscenze professionali. L'acquisizione delle conoscenze professionali è preordinata all'inserimento del laureato nel mondo del lavoro. Il secondo livello degli studi universitari (laurea magistrale biennale) ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione in ambiti specifici.

I corsi di studio, a seconda del livello, sono raggruppati in classi di laurea e classi di laurea magistrale.

Appartengono alla medesima classe i corsi con i medesimi obiettivi formativi, cioè con le stesse attività formative indispensabili all'acquisizione delle conoscenze e delle abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale del corso di studio.

I corsi attivati nella stessa classe hanno identico valore legale.

Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)

Per Credito Formativo Universitario si intende la misura del lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale richiesto a uno studente per l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità formative previste nei corsi di studio. In tutti i Paesi che hanno adottato un sistema simile, il carico di lavoro annuo (frequenza delle lezioni e studio individuale, compresa la preparazione dell'esame finale del corso) oscilla tra 1200 e 1800 ore.

Convenzionalmente, il carico di lavoro "normale" in un anno di studio è stimato in 1500 ore. Fissando in 60 crediti la misura media del lavoro di apprendimento svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi universitari, ogni credito equivale a 25 ore di lavoro.

Ad ogni attività formativa (un corso di insegnamento, un'attività di laboratorio sperimentale, un tirocinio lavorativo, etc.) è assegnato un numero prefissato di crediti che sono trascritti nella carriera dello studente successivamente al superamento dell'esame di profitto o della prova finale dell'attività. La qualità dell'apprendimento, verificata attraverso l'esame, è tradotta in un voto espresso in trentesimi (da 18 a 30 e lode) o un'idoneità.

Conseguimento del titolo di studio

Per conseguire la Laurea (titolo di dottore) è necessario acquisire 180 CFU mediante il superamento di 20 esami (o valutazioni finali di profitto); per conseguire la Laurea Magistrale (titolo di dottore magistrale) i CFU da acquisire sono 120 mediante il superamento di 12 esami (o valutazioni finali di profitto).

Tutti i crediti da acquisire in tipologia D vengono conteggiati come un unico esame di profitto.

Tipologia attività formative

Le attività formative necessarie al conseguimento di una Laurea o di una Laurea Magistrale sono raggruppate nelle seguenti tipologie:

- tipologia A: attività formative di base (previste solo per la laurea triennale).

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari di formazione di base;

- tipologia B: attività formative caratterizzanti.

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari e identificano la classe di laurea;

- tipologia C: attività formative affini o integrative.

Attività e insegnamenti che afferiscono a più ambiti disciplinari finalizzati alla formazione interdisciplinare;

- tipologia D: attività formative autonomamente scelte dallo studente.

Attività e insegnamenti selezionati dallo studente, complementari e coerenti al progetto formativo del Corso di laurea;

- tipologia E: attività formative atte a comprovare la conoscenza di almeno una lingua straniera e attività relative alla prova finale.

Attività necessarie per il conseguimento del titolo di studio;

- tipologia F: attività formative non previste dalle lettere precedenti, volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, tra cui, in

particolare, i tirocini formativi e di orientamento, di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142 (tirocinio curricolare).

Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'Ateneo

Tutte le attività formative incluse nell'offerta istituzionale dei corsi della filiera Architettura possono essere frequentate da studenti IUAV iscritti ad altri corsi per una quota di posti pari al 15% della numerosità prevista.

Attività formative a scelta dello studente (crediti D)

Gli studenti, indipendentemente dalla coorte, possono seguire insegnamenti e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio dell'ateneo, purché dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale sono iscritti, e nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dalle specifiche attività e con l'esclusione degli insegnamenti offerti in tipologia E dagli altri corsi di studio.

Inoltre si precisa che i crediti determinati dall'avere sostenuto esami "obbligatori in alternativa", previsti dall'offerta didattica del corso di studio di appartenenza, in eccedenza al numero richiesto dall'ordinamento del corso di studio possono essere riconosciuti in taf D su richiesta dello studente, validata dal direttore del corso di studio.

Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)

Per ogni corso di studio sono definiti criteri e modalità con cui lo studente può ottenere i crediti F necessari a completare il proprio percorso di studi.

Possono essere previste attività di tirocinio (svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo o all'estero con il programma Erasmus Plus. La pagina web di riferimento è <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>) e/o essere acquisite ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

In tutti i corsi di studio di secondo livello (magistrali) nel cui ordinamento sono previsti crediti riferiti all'ambito "ulteriori conoscenze linguistiche" con riferimento alla conoscenza della lingua inglese di livello B2 o superiore, il livello di apprendimento si considera acquisito qualora lo studente abbia conseguito la laurea triennale in un paese di madrelingua inglese. Il titolo di studio necessario per l'accesso al corso magistrale sarà valutato equivalente alla certificazione della conoscenza della lingua inglese livello B2.

Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F".

Per il riconoscimento di crediti (cfu) di tipologia D/F la Tabella "Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" propone un elenco di attività riconosciute da tutti i coordinatori dei corsi di studio.

Si sottolinea che le attività indicate con cfu D/F possono essere riconosciute come cfu F solo dove previsto dall'ordinamento del corso di studio (cfr. paragrafo Struttura del corso).

Tuttavia allo studente è anche consentito il riconoscimento di ulteriori attività formative a condizione che siano preventivamente autorizzate dalla direzione del corso di studio.

Per consultare la tabella è necessario accedere alla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>, e per richiedere l'autorizzazione per attività autonomamente individuate <http://www.iuav.it/studenti/procedure-riconoscim/index.htm>.

Per altre informazioni sulle attività riconosciute con crediti D o F si rinvia ai contenuti specifici del corso di studio.

Tutte le attività D/F riferite al Manifesto 2022-2023 sono aperte ai laureandi dell'ultima sessione di laurea 2021-2022.

Obblighi di frequenza

La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste.

L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti.

L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene accertato dal singolo docente e le modalità di verifica sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

L'obbligo di frequenza può non essere applicato agli studenti a tempo parziale, che dovranno concordare con i rispettivi docenti le modalità di frequenza delle attività didattiche prima dell'inizio di ogni semestre.

Studenti a tempo parziale

Per il riconoscimento dello status di studente a tempo parziale verificare le informazioni pubblicate alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-frequenza/index.htm> e nel Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'Università Iuav di Venezia, art. 16: http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-STATUTO-RE-STUDENTI/regolamento_carriere_amministrative.pdf

Sessioni di esami

Per ogni anno accademico sono previste 3 sessioni di esame, caratterizzate da un appello unico, prolungabile fino all'ultimo giorno del periodo di sessione indicato nel calendario didattico.

In tale arco di tempo sono programmabili ulteriori giornate di esame.

Di norma gli esami devono essere conclusi entro l'ultimo giorno previsto dal calendario.

E' possibile partecipare agli appelli d'esame degli insegnamenti attivi negli anni accademici in cui si è preso iscrizione.

Le date e i dettagli degli appelli sono consultabili tramite lo sportello internet (SPIN): https://iuav.esse3.cineca.it/ListaAppelliOfferta.do?sessionId=EF88B8831E8F1B233B0C9BCE82C287A8.jvm_iuav6?cod_lingua=ita.

Per informazioni tecniche sulla procedura di iscrizione agli esami di profitto, che avviene tramite SPIN, si rinvia alla sezione "servizi informatici" della Guida dello studente consultabile alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/studenti/>.

I laureandi devono concludere gli esami entro la data prevista dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti per ogni sessione: consultare la pagina procedure carriera/esami di laurea <http://www.iuav.it/studenti/procedure-esami-di-l/index.htm>

Coloro che intendono laurearsi nella terza sessione non possono sostenere esami afferenti ad insegnamenti attivati solo nell'anno accademico successivo a quello di conclusione degli studi.

I laboratori integrati, i laboratori di progettazione e gli insegnamenti integrati, composti da moduli fra loro coordinati, si concludono con un unico esame (e un'unica votazione), attraverso la valutazione collegiale da parte dei docenti responsabili dei singoli moduli che li compongono.

Iterazioni

Per conoscere gli insegnamenti iterabili consultare l'assetto del corso di studio di riferimento.

Valutazione del profitto

I crediti corrispondenti alle varie attività vengono acquisiti in seguito all'esito positivo della relativa prova. Il docente è tenuto a comunicare agli studenti le modalità di verifica dell'apprendimento: tipologia delle prove (es. questionario, relazione di laboratorio, colloqui programmati su parti del programma, verifiche automatiche, revisioni di progetto...), effetto sulla valutazione finale dei risultati conseguiti, eventuale integrazione dei risultati delle prove con un esame finale.

Le modalità di verifica dell'apprendimento sono precisate nella scheda Programma dell'insegnamento, stampabile dallo Sportello Internet (SPIN).

La verifica dell'apprendimento può avvenire contestualmente al progressivo svolgersi dell'insegnamento, in particolare nei casi di insegnamenti o laboratori integrati. Quindi, eventuali prove di verifica intermedia possono effettuarsi in itinere ed essere inserite all'interno dell'orario delle lezioni, esercitazioni e laboratori, secondo un calendario e seguendo modalità definite e comunicate dal docente.

Gli esami relativi a corsi integrati, costituiti da più moduli, si svolgono successivamente alla conclusione dell'ultimo modulo.

Mobilità internazionale

Gli studenti sono invitati a cogliere l'opportunità di trascorrere un periodo di studio o tirocinio all'estero partecipando ai programmi internazionali di mobilità studentesca che consentono il riconoscimento degli esami sostenuti.

Per i programmi di mobilità si rinvia alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/> sezione *mobilità internazionale*.

Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula

Per trasferimento s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per passaggio interno s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per mobilità tra curricula si intende il passaggio da un curriculum/indirizzo ad un altro dello stesso corso di studio. Informazioni di dettaglio sono reperibili nella pagina: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/cambio-cur/index.htm>.

Passaggi di ordinamento

Per passaggio di ordinamento si intende il trasferimento della propria carriera didattica da un ordinamento antecedente al corrente, ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>.

Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023

Il Calendario didattico 2022-2023 è allegato al presente manifesto.

Il calendario è anche visibile nella pagina web dedicata ai corsi di studio, partendo dalla sezione **Cosa si Studia** della Home page, in calce alle informazioni riguardanti ciascun corso di studio.

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina web di Ateneo:

<http://orarielezioni.iuav.it/lezioni/Orario>

Servizi agli studenti

Il sito web dell'ateneo è lo strumento ufficiale per la trasmissione delle informazioni agli studenti. Sul sito sono consultabili calendari, orari degli appelli d'esame e di laurea, informazioni sui docenti e sugli insegnamenti; possono, inoltre, essere pubblicati avvisi, e scaricati materiali didattici e/o modulistica. (<http://www.iuav.it/studenti/avvisi-del/index.htm>).

Per informazioni riguardanti i corsi di studio, oltre alle pagine web già citate, è possibile contattare per mail il servizio gestione didattica (segreteria.corsidistudio@iuav.it).

Per tutti i problemi riguardanti la propria carriera, gli studenti sono invitati a consultare le diverse sezioni della pagina web dedicata agli *studenti iscritti* <http://www.iuav.it/studenti/>

Norme di riferimento

Il quadro normativo cui fare riferimento, oltre al DM 270 del 2004, ai successivi decreti e alla Legge 30/12/2010 n. 240, è essenzialmente costituito dalla normativa dell'Ateneo, tra cui segnaliamo:

- lo *Statuto dell'Università IUAV di Venezia*
- il *Regolamento didattico di ateneo*
- il *Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università Iuav di Venezia*

consultabili dalla pagina web: <http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/>

ARCHITETTURA - Corso di laurea triennale

Classe L17 – Scienze dell'architettura

Codice corso di studio: B07

Il corso B07 - ARCHITETTURA è istituito nell'a.a. 2022-2023 quale modifica del precedente corso di laurea Architettura istituito nel 2019-2020.

Obiettivi del corso

Il Corso di Laurea fornisce i saperi fondativi e le conoscenze di carattere culturale, tecnico e metodologico finalizzate alla formazione della figura professionale dell'architetto junior, e anche propedeutiche alla prosecuzione del proprio percorso formativo nelle lauree magistrali di classe LM-4 Architettura a riconoscimento europeo per conseguire il titolo di architetto. In particolare, il Corso di Laurea si pone come obiettivi formativi:

- dotare lo studente architetto di conoscenze culturali, tecniche e metodologiche coerenti con la figura professionale dell'architetto junior e congruenti con i requisiti previsti dall'ordinamento professionale vigente;
- dotare lo studente architetto delle competenze che gli consentano di operare autonomamente nell'ambito professionale previsto dalle normative vigenti;
- dotare lo studente di cognizioni culturali, metodologiche, storico-critiche e tecniche necessarie e propedeutiche per il proseguimento degli studi nei Corsi di Laurea Magistrale.

L'offerta formativa consiste e si sviluppa in un percorso coerente con le dinamiche della contemporaneità. In tal senso, sono attentamente calibrate le scelte dei formati didattici e le relazioni tra didattica frontale, attività laboratoriale e studio individuale, al fine di consentire agli studenti l'opportunità di misurarsi con esperienze didattiche molteplici e con situazioni in cui si apprende.

La didattica è organizzata in corsi monodisciplinari, in laboratori monodisciplinari oppure integrati ed assegna molto valore alla trasmissione dei fondamenti relativi ai diversi saperi che concorrono al progetto di architettura: storia dell'architettura, composizione architettonica e urbana, rappresentazione (geometria, disegno e rilievo), costruzione (strutture e tecnologia), controllo ambientale (fisica tecnica e impianti), urbanistica.

Inoltre, l'offerta formativa si dedica alla trasmissione di metodologie relative ai diversi casi di intervento progettuale, che comprendono la nuova edificazione, la conservazione e il restauro dell'esistente, le trasformazioni dell'ambiente urbano. La trasmissione e la discussione dei molteplici saperi si articola attraverso insegnamenti organizzati in laboratori integrati in cui, anno per anno e con una progressiva complessità, diverse discipline si confrontano intorno a un tema progettuale proposto agli studenti. I laboratori integrati sono ambito privilegiato per l'apprendimento e la sperimentazione delle interconnessioni tra i diversi apporti disciplinari che convergono nelle procedure progettuali, e sono altresì ambito di verifica delle relazioni tra affermazioni teoriche e pratiche, tra sapere e saper fare.

In tal modo, il laboratorio integrato, strutturato attraverso una calibrata alternanza tra lezioni frontali, pratica progettuale e discussione svolta in aula e guidata dalla docenza, consente allo stesso studente di verificare autonomamente l'avanzare del proprio apprendimento.

In tal senso, il percorso didattico del Corso di Laurea è predisposto in modo da fornire dapprima le conoscenze di base imprescindibili, alle quali affiancare nel corso dei tre anni e in modo sempre più intenso un'attività di progettazione, in un ambito laboratoriale in cui si integrano le diverse discipline.

Tale approccio didattico laboratoriale e integrato costituisce l'elemento che caratterizza fortemente l'intera filiera di architettura. Esso offre agli studenti la possibilità di misurare le proprie competenze e abilità attraverso esercizi didattici di durata semestrale nei quali si individuano e si elaborano soluzioni formali e tecniche appropriate alla specificità dei temi e dei luoghi di progetto di volta in volta presi in esame. Tale metodo applicativo sposta l'attenzione sulle questioni che connotano il mondo contemporaneo e che richiedono, a causa della loro complessità, differenziati contributi disciplinari. Il processo laboratoriale si sviluppa in un lavoro in aula dove gli studenti sono seguiti fin dalle prime riflessioni fino alla compiuta elaborazione del progetto alle diverse scale. In tal modo il percorso formativo si conforma alle modalità che si perseguono negli studi di architettura nell'esercizio della professione e nello stesso tempo se ne distingue per l'alto grado di affermazione riflessiva. L'elaborazione progettuale è assunta quale luogo primario delle riflessioni e delle esperienze analitiche/sintetiche condotte dagli studenti e connota, con crescente grado di complessità, l'intero corso di studio. L'obiettivo ultimo è far sì che negli studenti si possa gradualmente formare una consapevolezza critica circa la necessaria interazione tra i saperi e le competenze di cui sono portatrici le singole discipline e circa il carattere culturale e critico del progetto di architettura e delle scelte che lo sostanziano.

Primo anno: orizzonti culturali e saperi fondativi

L'offerta formativa del primo anno prevede una serie di insegnamenti monodisciplinari necessari a delineare un chiaro quadro conoscitivo delle discipline di base previste dalla classe di laurea e un primo laboratorio di avvicinamento ai fondamenti del progetto di architettura. Tali insegnamenti vertono:

- sulla matematica per l'architettura, che costituisce un fondamento delle conoscenze relative alla geometria a supporto della rappresentazione e dei comportamenti strutturali descritti con i principi della meccanica;
- sul disegno, che affronta gli strumenti della rappresentazione nella contemporaneità, dal disegno dal vero, alla geometria descrittiva, fino al disegno assistito ai fini della redazione del progetto di architettura;
- sulla storia dell'architettura che introduce lo studente alla conoscenza dei rilevanti episodi della storia e si propone di fornire strumenti metodologici e le conoscenze indispensabili per interpretare le esperienze dell'architettura moderna e contemporanea;
- sulla tecnologia dell'architettura, che trasmette le conoscenze di base relative ai materiali e alle tecniche costruttive del manufatto architettonico; –sui fondamenti di urbanistica che intendono sviluppare la capacità di interpretare e intervenire

sui contesti dell'ambiente costruito attraverso un'attività basata, da un lato, sull'interpretazione dei fenomeni urbani contemporanei e, dall'altro, sull'idea di progetto urbano e territoriale come strumento di conoscenza e riqualificazione dei luoghi.

Il laboratorio di progettazione del primo anno (*Laboratorio d'anno 1*) costituisce infine per gli studenti una prima esperienza di avvicinamento alla conoscenza dei fondamenti del progetto architettonico attraverso un percorso didattico articolato tra lezioni dedicati alle teorie dell'architettura e una fase analitica e progettuale per iniziare a sperimentare le tecniche della composizione architettonica.

Secondo anno: tecnologie e tecniche costruttive e di controllo

L'offerta formativa del secondo anno prevede la prosecuzione della modalità di insegnamento monodisciplinare, affiancata da due laboratori integrati di progettazione. La formazione del secondo anno, in particolare, verte:

- sulla storia dell'architettura che affronta le principali vicende dell'architettura con l'obiettivo di individuare e analizzare (attraverso casi specifici) temi e problemi che contraddistinguono l'architettura, quali i rapporti con la committenza, la complessa relazione tra tradizione e modernità, il rapporto fra forma e tecnica, fra tipologie architettoniche e disegno urbano;
- sulla meccanica strutturale, quale attività formativa relativa alle conoscenze di base delle modalità statiche e di costruzione del manufatto architettonico;
- sulla fisica tecnica e ambientale, quale attività formativa che trasmette i fondamenti relativi ai fenomeni fisici più attinenti al progetto di architettura.

Il laboratorio di progettazione del secondo anno (*Laboratorio d'anno 2*), che comprende composizione architettonica e tecnologia dell'architettura, verte sulle relazioni reciproche tra aspetti formali e soluzioni tecniche che stanno alla base del progetto di architettura contemporanea. Infine, il *Laboratorio di città e territorio*, che sviluppa le relazioni tra urbanistica, paesaggio e dimensione geografica, propone un confronto con le forme progettuali e che mettono in relazione tempi, articolazioni e modalità d'uso del territorio nell'ambito della città contemporanea.

Terzo anno: attività di progettazione integrata

L'offerta formativa del terzo anno sviluppa in modo compiuto il concetto di laboratorio integrato, incentrato sul progetto, e consente allo studente di applicare le conoscenze culturali, tecniche e metodologiche apprese nel corso degli anni precedenti. L'offerta prevede due laboratori integrati:

- il *Laboratorio di restauro e modellazione digitale*, è invece incentrato sulle modalità di intervento sul patrimonio architettonico esistente e sulla sua rappresentazione attraverso le tecniche digitali contemporanee;
- il laboratorio di progettazione del terzo anno (*Laboratorio d'anno 3*), che integra la progettazione architettonica, con la progettazione strutturale e l'estimo, e dunque offre allo studente uno sviluppo completo dell'attività progettuale cercata nella stretta relazione tra soluzione formale e struttura architettonica, fino alla valutazione economica del manufatto in un orizzonte costi-benefici.

Il percorso formativo del Corso di Laurea, inoltre, si integra con l'offerta dei *Workshop intensivi di progettazione* (W.A.VE.), un'esperienza progettuale di tre settimane consecutive e continuative che coinvolge docenti di fama internazionale, provenienti da diversi paesi e appartenenti a diverse generazioni, in grado di stimolare in maniera particolare gli aspetti espressivi dello studente, introdurre tempi di accelerazione nella fase di elaborazione delle proposte progettuali e simulare le condizioni operative della professione. La forma del Workshop, inoltre, coinvolge contemporaneamente gli studenti dal primo al terzo anno, superando le rigidità dell'appartenenza all'anno di corso.

Il Corso di Laurea si conclude con la prova finale, che prevede come modalità di svolgimento la presentazione e discussione di un portfolio personale.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea L-17, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

B07 - ARCHITETTURA				
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso				
TAF	Ambito	CFU	tot X TAF	esami
A	Discipline matematiche per l'architettura	8	48	6,5
	Discipline storiche per l'architettura	18		
	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	14		
	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	8		
B	Progettazione architettonica e urbana	40	88	8,5
	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	12		
	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	12		
	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	4		
	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	12		
	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	8		
C	Attività formative affini o integrative	18	18	3
D	A scelta dello studente	12	12	1
E	Per la prova finale	4	8	
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	4		
F	Tirocini formativi e di orientamento	6	6	
	TOTALI	180		19
legenda:				
CFU: crediti formativi universitari				
TAF: tipologia di attività formativa				

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.

Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	Denominazione insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	iterabile	Tipo Insegnamento	nota	tot crediti per ambito
A	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	2°	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	B07019	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8	ING-IND/11	Lezione		obbligatorio		8
	Discipline matematiche per l'architettura	1°	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	B07035	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8	MAT/05	Lezione		obbligatorio		8
	Discipline storiche per l'architettura	1°	STORIA DELL'ARCHITETTURA 1	B07001	STORIA DELL'ARCHITETTURA 1	6	ICAR/18	Lezione		obbligatorio		18
		2°	STORIA DELL'ARCHITETTURA 2	B07018	STORIA DELL'ARCHITETTURA 2	6	ICAR/18	Lezione		obbligatorio	Insegnamento coordinato con il LABORATORIO D'ANNO 2	
		3	STORIA DELL'ARCHITETTURA 3	B07043	STORIA DELL'ARCHITETTURA 3	6	ICAR/18	Lezione		obbligatorio		
	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	1°	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	B07030	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	ICAR/17	Lezione		obbligatorio		14
		3	LABORATORIO DI RESTAURO E RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	B07037-1	RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	Laboratorio		obbligatorio		
B	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	2°	MECCANICA STRUTTURALE	B07017	MECCANICA STRUTTURALE	6	ICAR/08	Lezione		obbligatorio		12
		3	LABORATORIO D'ANNO 3	B07036-2	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08	Laboratorio		obbligatorio		
	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	3	LABORATORIO D'ANNO 3	B07036-3	ESTIMO	4	ICAR/22	Laboratorio		obbligatorio		4
	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	1°	ELEMENTI COSTRUTTIVI	B07006	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	Lezione		obbligatorio		12
		2°	LABORATORIO D'ANNO 2	B07034-2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	Laboratorio		obbligatorio	Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA 2	
	Progettazione architettonica e urbana	1° - 2°	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE 1-2	B07009	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE 1-2	6	ICAR/14	Laboratorio	iterabile obbligatorio	obbligatorio	Il workshop prevede la frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno	40
		1°	LABORATORIO D'ANNO 1	B07032-2	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/14	Laboratorio		obbligatorio		
		1°	LABORATORIO D'ANNO 1	B07032-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	8	ICAR/14	Laboratorio		obbligatorio		
		2°	LABORATORIO D'ANNO 2	B07034-1	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Laboratorio		obbligatorio	Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA 2	
		3	LABORATORIO D'ANNO 3	B07036-1	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	8	ICAR/14	Laboratorio		obbligatorio		
	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	1°	FONDAMENTI DI URBANISTICA	B07007	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	ICAR/21	Lezione		obbligatorio		12
		2°	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	B07015-1	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6	ICAR/21	Laboratorio		obbligatorio		
	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	3	LABORATORIO DI RESTAURO E RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	B07037-2	RESTAURO	8	ICAR/19	Laboratorio		obbligatorio		8
C	Attività formative affini o integrative	2°	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	B07015-2	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6	M-GGR/01	Laboratorio		obbligatorio		18
		3	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE 3	B07044	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE 3	6	ICAR/14	Laboratorio		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	B07033	GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	6	GEO/09	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	GEOLOGIA APPLICATA	B07011	GEOLOGIA APPLICATA	6	GEO/05	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	B07022	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	ICAR/15	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	DIRITTO AMMINISTRATIVO DI BASE	B07023	DIRITTO AMMINISTRATIVO DI BASE	6	IUS/10	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	B07024	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6	ICAR/09	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	FONDAMENTI DI RESTAURO	B07025	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	ICAR/19	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	TECNICA ED ECONOMIA DEI TRASPORTI	B07038	TECNICA ED ECONOMIA DEI TRASPORTI	6	ICAR/05	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	TEORIE DEL PROGETTO	B07045	TEORIE DEL PROGETTO	6	ICAR/14	Lezione		obbligatorio in alternativa		
D	A scelta dello studente	1-2-3	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente		opzionale		12
		1-2-3	INGLESE	B07004	INGLESE	4	L-LIN/12	Lezione		obbligatorio		4
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	1-2-3	INGLESE	B07004	INGLESE	4	L-LIN/12	Lezione		obbligatorio		4
	Per la prova finale	3	PROVA FINALE	B07008	PROVA FINALE	4	PROFIN_S	Prova finale		obbligatorio		4
F	Tirocini formativi e di orientamento	1-2-3	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	B07012, B07013, B07014	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6	NN	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio in alternativa		6

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti

Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa a.a. 2022-2023

cod. Corso di Studio	ANNO CORSO	Semestre/ periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Des. Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile	nota										
Architettura - B6	2"	1	B06015	LABORATORIO DI CITTÀ E TERRITORIO	12,00	obbligatorio	B06015-2	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	M-GR/01	6,00	C	A	da assegnare	60													
											B	da assegnare	60														
							B06015-1	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	6,00	B	C	Ferrario Viviana	60													
												D	Ferrario Viviana	60													
												A	Vigano Paola	60													
												B	Fabian Lorenzo	60													
		C	De Marchi Maria	60																							
		D	Marconi Giovanna	60																							
		B06017	MECCANICA STRUTTURALE	6,00	obbligatorio	B06017	MECCANICA STRUTTURALE	ICAR/08	6,00	B	A	Cecchi Antonella	60														
											B	Menzi Emilio	60														
	C										Baraldi Daniele	60															
	D										Boscato Giosue	60															
	2	B06018	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8,00	obbligatorio	B06018	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	8,00	A	A	Bonali Maria	80				Insegnamento coordinato con il LABORATORIO D'ANNO 2										
											B	Rossi Federica	80				Insegnamento coordinato con il LABORATORIO D'ANNO 2										
		B06019	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8,00	obbligatorio	B06019	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	ING-ND/11	8,00	A	C	Sambin De Nizzen Maria Teresa	80				Insegnamento coordinato con il LABORATORIO D'ANNO 2										
											D	Marandola Marzia	80				Insegnamento coordinato con il LABORATORIO D'ANNO 2										
											E	Pogacnik Marko	80				Insegnamento coordinato con il LABORATORIO D'ANNO 2										
											A	Schibusta Luigi	80														
											B	Peron Fabio	80														
		B06034	LABORATORIO D'ANNO 2	12,00	obbligatorio	B06034-1	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	6,00	B	C	Carbonari Antonio	80														
											D	da assegnare	80														
											A	Maffioletti Serena	60				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA										
												B	Canarelli Riccarda	60				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA									
												C	Manzelle Maura	60				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA									
												D	Dolmo Martino	60				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA									
												E	Gani Esther	80				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA									
							B06034-2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	6,00	B	A	Giacomello Elena	60				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA									
												B	Barucco Maria Antonia	60				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA									
												C	Mucelli Giovanni	60				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA									
												D	Tatano Valeria	60				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA									
E												Celucci Cristiana	60				Modulo coordinato con STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA										
3												1-2	B06004	INGLESE	4,00	obbligatorio	B06004	INGLESE	LLN/12	4,00	E	A	da assegnare	0	Mutua da AF B07004 INGLESE B07 Triennale ARCHITETTURA		
																						B	da assegnare	0	Mutua da AF B07004 INGLESE B07 Triennale ARCHITETTURA		
	C	da assegnare	0	Mutua da AF B07004 INGLESE B07 Triennale ARCHITETTURA																							
2	B06011	GEOLOGIA APPLICATA	6,00	obbligatorio in alternativa	B06011	GEOLOGIA APPLICATA	GEO/05	6,00	C	---	Trevisani Sebastiano	0	Mutua da AF B07011 GEOLOGIA APPLICATA B07 Triennale ARCHITETTURA														
										B06020	LABORATORIO DI PROGETTO 3	16,00	obbligatorio	B06020-3	ESTIMO	ICAR/22	4,00	B	A	Copello Sergio	40						
	B	Mcelli Ezio	40																								
	C	Gabrielli Laura	40																								
	D	Mcelli Ezio	40																								
											E	Gabrielli Laura	40														
											B06020-2	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	ICAR/08	6,00	B	A	Baraldi Daniele	60									
																B	Cecchi Antonella	60									
																C	Menzi Emilio	60									
											D	Blotti Giancarlo	60														
E											Boscato Giosue	60															
B06020-1											PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6,00	B	A	Ferlenga Alberto	60										
											B	Montini Zimolo Patrizia	60														
											C	Marzo Mauro	60														
											D	Galli Jacopo	60														
											E	Iorio Andrea	60														
											1	B06021	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	14,00	obbligatorio	B06021-2	DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	ICAR/17	6,00	A	A	Garbin Emanuele	60				
B	Friso Isabella	60																									
C	da assegnare	60																									
D	da assegnare	60																									
E	da assegnare	60																									
											A	Di Resta Sara	80														
											B	Bruschi Greta	80														
											C	Benedetti Andrea	80														
											D	Squassina Angela	80														
											E	Trovò Francesco	80														
	B06010	PETROGRAFIA APPLICATA	6,00	obbligatorio in alternativa	B06010	PETROGRAFIA APPLICATA	GEO/09	6,00	C	---	Antonelli Fabrizio		Mutua da AF B07033 GEOMATERIALE DELL'ARCHITETTURA STORICA B07 Triennale ARCHITETTURA														
										Vedi Sessioni in Calendario	B06008	PROVA FINALE	B06008	PROVA FINALE	PROFN_S	4,00	E	---	NN								

Cod. Corso di Studio	ANNO CORSO	Semestre/ periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Des. Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile	nota
Architettura - B06	1-2-3	1-2	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE INGLESE	12,00	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE INGLESE	NN	12,00	D	---	NN	0			
		2-3	B06004		4,00	obbligatorio	B06004		L-LIN/12	4,00	E	A	da assegnare		Mutua da AF B07004 INGLESE B07 Triennale ARCHITETTURA		
												B	da assegnare		Mutua da AF B07004 INGLESE B07 Triennale ARCHITETTURA		
												C	da assegnare		Mutua da AF B07004 INGLESE B07 Triennale ARCHITETTURA		
			B06012, B06013, B06014, B06009	TIROCCINO, TIROCCINO INTERNO, TIROCCINO ESTERO	6,00	obbligatorio in alternativa	B06012, B06013, B06014, B06009	TIROCCINO, TIROCCINO INTERNO, TIROCCINO ESTERO	NN	6,00	F	---	NN	0			
		2		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	obbligatorio		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	ICAR/14	6,00	B		Workshop di Recupero solo per iscritti a.a. 2021-2022		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione di recupero Cds B07 Triennale Architettura		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO a.a. 2021-2022
		2/3	B06009	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	obbligatorio	B06009	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	6,00	B	1	Aymorino Aldo		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												2	De Maio Fernanda		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												3	Vanore Margherita		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												4	Gallo Antonella		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												5	Dal Fabbro Armando		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												6	Murpurgo Guido Mario		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												7	Montini Zimolo Patrizia		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												8	da assegnare		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												9	da assegnare		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												10	da assegnare		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												11	da assegnare		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												12	da assegnare		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												13	da assegnare		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
												14	da assegnare		Mutua da AF B07009 Workshop intensivo di progettazione 1-2 Cds B07 Triennale Architettura		
Architettura - B07	1*	1	NN	AVVICINAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA (OFA)	0,00		NN	AVVICINAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA (OFA)	MAT/05	0,00	NN	---	da assegnare	30			
			B07001	STORIA DELL'ARCHITETTURA 1	6,00	obbligatorio	B07001	STORIA DELL'ARCHITETTURA 1	ICAR/18	6,00	A	A	Guerra Andrea	60			
												B	Lenzo Fulvio	60			
												C	Sedon Anna	60			
												D	Rossi Federica	60			
												E	Sambin De Norcen Maria Teresa	60			
			B07030	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8,00	obbligatorio	B07030	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	8,00	A	A	De Rosa Agostino	80			
												B	D'Acunzio Giuseppe	80			
												C	Gay Fabrizio	80			
												D	Friso Isabella	80			
												E	Liva Gabriella	80			
			B07004	INGLESE	4,00	obbligatorio	B07004	INGLESE	L-LIN/12	4,00	E	A	da assegnare	40			
												B	da assegnare	40			
												C	da assegnare	40			
			B07012, B07013, B07014	TIROCCINO, TIROCCINO INTERNO, TIROCCINO ESTERO	6,00	obbligatorio in alternativa	B07012, B07013, B07014	TIROCCINO, TIROCCINO INTERNO, TIROCCINO ESTERO	NN	6,00	F	---	NN	0			
			B07033	GEO MATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	6,00	obbligatorio in alternativa	B07033	GEO MATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	GEO/09	6,00	C	---	Antonelli Fabrizio	60			
			B07025	FONDAMENTI DI RESTAURO	6,00	obbligatorio in alternativa	B07025	FONDAMENTI DI RESTAURO	ICAR/19	6,00	C	A	Squassina Angela	60			
												B	Bruschi Greta	60			
			B07040	VENEZIA ARCHITETTURA E CITTA' TRA 400 E 500	6,00	opzionale	B07040	VENEZIA ARCHITETTURA E CITTA' TRA 400 E 500	ICAR/18	6,00	D	---	Monesi Manuela Maria	60			
		1-2	B07032	LABORATORIO D'ANNO 1	14,00	obbligatorio	B07032-2	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	ICAR/14	6,00	B	A	Marras Giovanni	60			
												B	da assegnare	60			
												C	Rakowitz Gundula	60			
												D	Cacciatore Francesco	60			
												E	Mosco Valerio Paolo	60			
												F	da assegnare	60			
							B07032-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	8,00	B	A	Albiero Roberta	80			
												B	da assegnare	80			
												C	Rakowitz Gundula	80			
												D	Cacciatore Francesco	80			
												E	Ferrari Marco	80			
												F	da assegnare	80			

Cod. Corso di Studio	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Des. Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile	nota
Architettura - B07	1*	2	B07035	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8,00	obbligatorio	B07035	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	MAT/05	8,00	A	A	Marfin Renato	80			
													B	Marfin Renato	80		
													C	da assegnare	80		
			B07006	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6,00	obbligatorio	B07006	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ICAR/12	6,00	B	A	Rossetti Massimo	60			
													B	Trabucco Dario	60		
													C	Condotta Messilano	60		
													D	da assegnare	60		
													E	da assegnare	60		
													A	Munarin Stefano	60		
			B07007	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6,00	obbligatorio	B07007	FONDAMENTI DI URBANISTICA	ICAR/21	6,00	B		B	Gastaldi Francesco	60		
													C	Velo Luca	60		
													D	da assegnare	60		
													E	da assegnare	60		
			B07039	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	6,00	opzionale	B07039	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	6,00	D	---	Maggi Angelo		Mutua da Af B79055 STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA Cds B79 Magistrale Architettura		
			B07011	GEOLOGIA APPLICATA	6,00	obbligatorio in alternativa	B07011	GEOLOGIA APPLICATA	GEO/05	6,00	C	---	Trivisani Sebastiano	60			
			B07022	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6,00	obbligatorio in alternativa	B07022	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ICAR/15	6,00	C	A	Latini Luigi	60			
			B07023	DIRITTO AMMINISTRATIVO DI BASE	6,00	obbligatorio in alternativa	B07023	DIRITTO AMMINISTRATIVO DI BASE	IUS/10	6,00	C	---	B	Zampieri Laura	60		
													---	Roversi Monaco Micol	60		
			B07024	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6,00	obbligatorio in alternativa	B07024	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	ICAR/09	6,00	C	---	Berto Luisa	60			
			B07038	TECNICA ED ECONOMIA DEI TRASPORTI	6,00	obbligatorio in alternativa	B07038	TECNICA ED ECONOMIA DEI TRASPORTI	ICAR/05	6,00	C	---	Nocera Silvio	60			
			B07041	DIALOGO TRA LE ARTI: ARCHITETTURA, PITTURA E LETTERATURA NELLA FORMAZIONE E NELL'OPERA DI LE CORBUSIER	6,00	opzionale	B07041	DIALOGO TRA LE ARTI: ARCHITETTURA, PITTURA E LETTERATURA NELLA FORMAZIONE E NELL'OPERA DI LE CORBUSIER	ICAR/18	6,00	D	---	Guerra Andrea	60			
			B07045	TEORIE DEL PROGETTO	6,00	obbligatorio in alternativa	B07045	TEORIE DEL PROGETTO	ICAR/14	6,00	C	---	Marini Sara	60			
			B07042	VENETIA: ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA	6,00	opzionale	B07042	VENETIA: ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA	L-ANT/07	6,00	D	---	Bassani Maddalena	60			
			B07046	ACQUISIZIONE E TRATTAMENTO DELLE IMMAGINI DIGITALI: APPLICAZIONI DI FOTOGRAFIA	6,00	obbligatorio in alternativa	B07046	ACQUISIZIONE E TRATTAMENTO DELLE IMMAGINI DIGITALI: APPLICAZIONI DI FOTOGRAFIA	ICAR/06	6,00	C	---	Guerra Francesco	60			
		2/3	B07009	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE 1-2	6,00	obbligatorio	B07009	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE 1-2	ICAR/14	6,00	B	1	Aymonino Aldo	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												2	De Maio Fernanda	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												3	Vanore Margherita	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												4	Gallo Antonella	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												5	Dal Fabbro Armando	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												6	Morpurgo Guido Mario	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												7	Montini Zindolo Patrizia	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												8	da assegnare	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												9	da assegnare	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												10	da assegnare	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												11	da assegnare	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												12	da assegnare	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												13	da assegnare	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno
												14	da assegnare	60		iterabile	frequenza obbligatoria sia il 1° che il 2° anno

Obblighi formativi aggiuntivi (OFA)

La prova di ammissione al corso di laurea Architettura è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Per informazioni di dettaglio consultare l'art. 4 del Regolamento del corso di studio.

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Tra le attività da scegliere autonomamente e per le quali è stabilito il riconoscimento di crediti di tipologia D, o F ove l'attività e l'ordinamento lo prevedono, lo studente ha a disposizione varie opzioni:

- partecipare ad un viaggio di studio, al quale saranno attribuiti 2 cfu (viaggi di durata uguale a due o tre giorni) e 4 cfu (viaggi di durata uguale o superiore a quattro giorni). I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta.
- frequentare con profitto corsi di lingua presso l'ateneo estero durante il periodo di mobilità internazionale: 4 cfu. L'insegnamento deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- frequentare con profitto corsi di lingua (diversi da quelli previsti nel Learning Agreement): 4 cfu. Si tratta di insegnamenti frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stata rilasciata una certificazione linguistica che attesti il livello di conoscenza;
- partecipare alle attività formative della tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>;
- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con luav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

> lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello

> lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello

I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/> di Iuav.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è

<https://www.unive.it/pag/9216/>.

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.

Non è previsto un limite al numero di esami che gli studenti possono sostenere.

I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento scelto.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

- Frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre o attività di tipo artistico espositivo che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/riconoscim/> almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività.

Crediti di tipologia E

Lo studente deve acquisire 8 cfu di tipologia E, distinguendo per il riconoscimento degli stessi quelli riservati alla prova finale 4 cfu e quelli per la conoscenza della lingua INGLESE 4 cfu.

Per i primi, le caratteristiche e le modalità di svolgimento della prova finale sono precisate all'art. 9 del regolamento didattico del Corso di studio consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/lauree/TRIENNALI/Architetto1/>.

Per quanto riguarda la conoscenza della lingua inglese lo studente può frequentare l'insegnamento previsto in offerta il cui obiettivo è precisato nella tabella *Coorte 2022-2023 e obiettivi degli insegnamenti* sopra riportata; in alternativa, può portare al servizio gestione carriere dell'Area Didattica e Servizi agli Studenti certificazioni legalmente riconosciute (non inferiori al livello B1), che attestino le abilità linguistiche necessarie. La pagina web ministeriale <http://www.miur.gov.it/web/quest/enti-certificatori-lingue-straniere> riporta l'elenco degli enti certificatori di lingua inglese riconosciuti dal MUR.

Crediti di tipologia F

Gli studenti devono acquisire nell'ambito delle Ulteriori attività formative (crediti F) 6 CFU per tirocinio (150 ore)

- presso enti e aziende convenzionate con Iuav

- seguendo un programma di tirocinio all'estero.

Le informazioni sono reperibili nella pagina <http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-/cos---e-co/>.

Propedeuticità

I laboratori di progettazione del 1, 2 e 3 anno sono da ritenersi propedeutici nella loro sequenzialità temporale: per anno di programmazione e per semestre.

Il rispetto delle propedeuticità è obbligatorio per sostenere l'esame successivo.

Il mancato rispetto delle propedeuticità implica l'annullamento d'ufficio degli esami verbalizzati, poiché in violazione della norma.

L'insegnamento Analisi matematica e geometrica è propedeutico a Meccanica Strutturale.

L'insegnamento Elementi Costruttivi (I anno, II semestre) è propedeutico al modulo Progettazione di Sistemi Costruttivi del laboratorio di progettazione del 2 anno, (II semestre).

Si consiglia la frequenza degli insegnamenti monodisciplinari nella loro sequenzialità temporale rispetto ai moduli dello stesso SSD integrati nei laboratori.

Iterazioni

Consultare la tabella offerta formativa 2022-2023.

ARCHITETTURA - Corso di laurea magistrale

Classe LM4 – architettura e ingegneria edile-architettura
Codice corso di studio: B79

Nell'a.a. 2021-2022 è istituito il corso ARCHITETTURA (codice B79), quale modifica del corso Architettura, codice B76.

Obiettivi del Corso

Obiettivo del corso è consentire l'acquisizione di un insieme di saperi per pervenire ad un livello appropriato di progettazione sostenibile, tutela e cura dell'architettura, della città e del territorio. In dettaglio, gli obiettivi formativi specifici del corso sono proposti e sviluppati lungo tre linee di approfondimento e di percorso, la Conservazione, la Sostenibilità e gli Interni.

Nel primo caso, il percorso di **Conservazione** pone lo studente nelle condizioni di sviluppare tutti i saperi progettuali e tecnici alla base del recupero architettonico, funzionale, materico e strutturale del patrimonio esistente, sia esso antico, storico o moderno. Ciò con particolare attenzione a un confronto con la reale costruzione e realizzazione dei progetti alle distinte scale di intervento, attraverso corsi laboratoriali e con particolare riferimento alle discipline di Composizione architettonica, del Restauro e della Tecnica delle costruzioni.

Il percorso di approfondimento dedicato alla **Sostenibilità** incontra obiettivi formativi specifici coerenti con la stretta attualità progettuale, quali l'uso di fonti rinnovabili, il ricorso a tecnologie di avanguardia, l'efficientamento energetico, la necessità non ultima di una costruzione del nuovo e di una manutenzione dell'esistente compatibili con l'ambiente e l'evoluzione stessa degli strumenti della progettazione tecnica. Anche per questa linea di approfondimento, il progetto sostenibile è declinato alle diverse scale, tenendo al centro il rapporto tra la Composizione architettonica e la Fisica Tecnica.

Il percorso di **Interni**, contiene obiettivi formativi specifici e caratterizzanti che trascendono anche la scala del dettaglio, implicita nella titolazione, per volgere invece ad una trattazione del progetto più complessa e più competitiva in ambito professionale. In concreto, il percorso unisce tutti i saperi del corpo disciplinare della laurea di Architettura volgendo lo sguardo alle varie occasioni progettuali, oggi disponibili, che ruotano attorno al termine 'Interni': dall'allestimento, all'esposizione di opere, agli interni urbani, anch'essi condizionati dall'attualità del progetto di ricostruzione, recupero e manutenzione.

L'apporto dei corsi affini, a supporto dei laboratori integrati, permette di approfondire aspetti inerenti l'uso di materiali innovativi e l'applicazione di sistemi costruttivi sperimentali, in una sintesi progettuale in grado di connettere aspetti culturali, come l'architettura degli interni e allestimento, con le tecniche costruttive alle diverse scale.

L'articolazione del percorso formativo della laurea in Architettura è inoltre configurato in modo da consentire allo studente di sviluppare esperienze progettuali connesse ai differenti ambiti tematici della Conservazione, della Sostenibilità e degli Interni. Lo studente, in questo caso, ha la possibilità di diversificare la propria esperienza didattica muovendosi attraverso i singoli percorsi, nei diversi semestri, intrecciando le specificità dell'offerta formativa che il corso di laurea offre nel suo insieme.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea LM-4, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

B79 - ARCHITETTURA				
TAF	Ambito	CFU	tot X TAF	nr ESAMI
B	Progettazione architettonica e urbana	24	76	8
	Discipline storiche per l'architettura	6		
	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	6		
	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	6		
	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	6		
	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	6		
	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	6		
	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	6		
	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	6		
	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	4		
C	Attività formative affini o integrative	18	18	3
D	A scelta dello studente	8	8	1
E	Per la prova finale	9	9	-
F	ulteriori conoscenze linguistiche	3	3	-
F	Tirocini formativi e di orientamento	6	6	-
TOTALI		120		12
legenda:				
CFU: crediti formativi universitari				
TAF: tipologia di attività formativa				

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.

Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

Il corso di laurea magistrale Architettura si differenzia dagli altri corsi di studio perché propone tre percorsi: *Conservazione, Interni, Sostenibilità* organizzati come indicato nelle tabelle e nell'offerta, ma aperto a numerose variabili di personalizzazione.

L'attenzione al numero di CFU da ottenere per ogni ambito deve essere quindi ancora maggiore. Ogni percorso infatti è caratterizzato da laboratori composti da più moduli che in alcuni casi fanno parte di ambiti diversi. Ogni laboratorio va completato nella totalità dei moduli che lo compongono affinché sia riconosciuto come un esame in carriera.

Nel caso in cui si decida di creare un proprio percorso formativo, diverso da quelli proposti, o di modificarlo nel corso della carriera, va fatta attenzione a quanto detto sopra e cioè a quanti CFU per ambito sono stati acquisiti, e con quali insegnamenti possono essere ottenuti quelli mancanti.

TAF Unità Didattica	Ambito	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Denominazione insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	SOSTENIBILITA'	1°	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTÀ	B79005-2	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	ICAR/09	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	6
		INTERNI	1°	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	B79006-2	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	ICAR/09	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		CONSERVAZIONE	1°	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	B79004-2	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	ICAR/09	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	PERCORSO COMUNE	1°	DIRITTO AMMINISTRATIVO	B79022	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	IUS/10	Lezione	obbligatorio	4
	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	PERCORSO COMUNE	1°	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	B79023	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Lezione	obbligatorio	6
	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	SOSTENIBILITA'	1°	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	B79002-2	FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	ING-ND/11	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	6
		INTERNI	1°	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	B79003-2	FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	ING-ND/11	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		CONSERVAZIONE	1°	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	B79001-2	FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	ING-ND/11	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
	Discipline storiche per l'architettura	PERCORSO COMUNE	1°	STORIA DELL'ARCHITETTURA	B79009	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Lezione	obbligatorio	6
	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	SOSTENIBILITA'	1°	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	B79002-3	TECNOLOGIA	6	ICAR/12	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	6
		INTERNI	1°	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	B79003-3	TECNOLOGIA	6	ICAR/12	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		CONSERVAZIONE	1°	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	B79001-3	TECNOLOGIA	6	ICAR/12	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
	Progettazione architettonica e urbana	PERCORSO COMUNE	1°	TEORIE E TECNICHE DEL PROGETTO	B79043	TEORIE E TECNICHE DEL PROGETTO	6	ICAR/14	Lezione	obbligatorio	24
		SOSTENIBILITA'	1°	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	B79002-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		SOSTENIBILITA'	1°	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTÀ	B79005-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		SOSTENIBILITA'	2°	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI (A)	B79020-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		SOSTENIBILITA'	2°	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI (B)	B79040-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		INTERNI	1°	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	B79003-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		INTERNI	1°	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	B79006-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		INTERNI	2°	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	B79021-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		CONSERVAZIONE	1°	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	B79001-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		CONSERVAZIONE	1°	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	B79004-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		CONSERVAZIONE	2°	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	B79019-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	SOSTENIBILITA'	2°	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI (A)	B79020-2	URBANISTICA	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	6
		SOSTENIBILITA'	2°	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI (B)	B79040-2	URBANISTICA	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		INTERNI	2°	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	B79021-2	URBANISTICA	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		CONSERVAZIONE	2°	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	B79019-2	URBANISTICA	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	PERCORSO COMUNE	1°	DISEGNO	B79008	DISEGNO	6	ICAR/17	Lezione	obbligatorio	6
	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	SOSTENIBILITA'	2°	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	B79010	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6	ICAR/19	Lezione	obbligatorio in alternativa	6
		INTERNI	2°	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	B79010	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6	ICAR/19	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		CONSERVAZIONE	2°	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	B79019-3	RESTAURO	6	ICAR/19	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
C	Attività formative affini o integrative	PERCORSO COMUNE	1° o 2°	BOTANICA	B79013	BOTANICA	6	BIO/03	Lezione	obbligatorio in alternativa	18
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	B79017	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	ICAR/06	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	B79036	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	STATICA E VULNERABILITA' SISMICA DELLE COSTRUZIONI IN MURATURA	B79042	STATICA E VULNERABILITA' SISMICA DELLE COSTRUZIONI IN MURATURA	6	ICAR/08	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	MATERIALI DI ULTIMA GENERAZIONE E LEGNO	B79051	MATERIALI DI ULTIMA GENERAZIONE E LEGNO	6	ICAR/09	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	B79050	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	B79049	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	6	BIO/07	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	B79047	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6	L-ART/05	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTTO	B79048	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTTO	6	L-ART/05	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	BIM	B79054	BIM	6	ICAR/17	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	B79014	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6	ICAR/09	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1° o 2°	PROGETTAZIONE PARTECIPATA	B79056	PROGETTAZIONE PARTECIPATA	6	SPS/04	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1°	ESTETICA	B79016	ESTETICA	6	M-FIL/04	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1°	ARCHEOLOGIA CLASSICA	B79037	ARCHEOLOGIA CLASSICA	6	L-ANT/07	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1°	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	B79038	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	6	GEO/09	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	1°	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	B79055	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		PERCORSO COMUNE	2°	CONSOLIDAMENTO DI EDIFICI STORICI	B79046	CONSOLIDAMENTO DI EDIFICI STORICI	6	ICAR/19	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		SOSTENIBILITA'	2°	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI (A)	B79020-3	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	ICAR/15	Laboratorio	obbligatorio	
		SOSTENIBILITA'	2°	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI (B)	B79040-3	TRASPORTI	6	ICAR/05	Laboratorio	obbligatorio	
		INTERNI	2°	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	B79021-3	INTERNI	6	ICAR/16	Laboratorio	obbligatorio	
D	A scelta dello studente	PERCORSO COMUNE	1° o 2°	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	A scelta dello studente	opzionale	8
E	Per la prova finale	PERCORSO COMUNE	2°	PROVA FINALE	B79024	PROVA FINALE	9	PROF/IN_5	Prova finale	obbligatorio	9
F	Tirocini formativi e di orientamento	PERCORSO COMUNE	1° o 2°	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	B79025, B79026, B79027	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6	NN	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio in alternativa	6
F	Ulteriori conoscenze linguistiche	PERCORSO COMUNE	2°	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	B79044	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	3	L-LIN/10	Lezione	obbligatorio	3

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti

Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa a.a. 2022-2023

Curriculum/indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizion e Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	1,00	B79013	BOTANICA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79013	BOTANICA	BIO/03	6	C	---	Filesi Leonardo	60		
			B79042	STATICA E VULNERABILITA' SISMICA DELLE COSTRUZIONI IN MURATURA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79042	STATICA E VULNERABILITA' SISMICA DELLE COSTRUZIONI IN MURATURA	ICAR/08	6	C	---	Cecchi Antonella	60		
			B79051	MATERIALI DI ULTIMA GENERAZIONE E LEGNO	6,00	obbligatorio in alternativa	B79051	MATERIALI DI ULTIMA GENERAZIONE E LEGNO	ICAR/09	6	C	---	Russo Salvatore	60		
			B79047	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79047	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	L-ART/05	6	C	---	Sacchi Annalisa		Mutua da Af G77043 ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
			B79048	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	6,00	obbligatorio in alternativa	B79048	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	L-ART/05	6	C	---	Tomassini Stefano		Mutua da Af G77033 STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
		2,00	B79053	COSTRUZIONI ESISTENTI: ANALISI DELLO STATO DI FATTO E PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO AI SENSI DELLE NORMATIVE DI ULTIMA GENERAZIONE	3,00	opzionale	B79053	COSTRUZIONI ESISTENTI: ANALISI DELLO STATO DI FATTO E PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO AI SENSI DELLE NORMATIVE DI ULTIMA GENERAZIONE	ICAR/09	3	D	---	Foraboschi Paolo	30		
			B79014	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6,00	obbligatorio in alternativa	B79014	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	ICAR/09	6	C	---	Bulio Sandra	60		
			B79056	PROGETTAZIONE PARTECIPATA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79056	PROGETTAZIONE PARTECIPATA	SPS/04	6	C	---	Gelli Francesca	60		
			B79017	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79017	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	ICAR/06	6	C	---	Guerra Francesco	60		
			B79036	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79036	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	C	---	Castellani Francesca	60		
			B79045	PROGETTI DI STRUTTURE	6,00	opzionale	B79045	PROGETTI DI STRUTTURE	ICAR/08	6	D	---	Blotti Giancarlo	60		
			B79050	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	6,00	obbligatorio in alternativa	B79050	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	ICAR/20	6	C	---	Maragno Denis		Mutua da Af G79069 DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING Pds MS in Urban Planning for Transition Cds G79 Magistrale: Urbanistica e Pianificazione del Territorio	
			B79049	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	6,00	obbligatorio in alternativa	B79049	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	BIO/07	6	C	---	Brigolin Daniele		Mutua da Af G79086 ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE Pds MS in Urban Planning for Transition Cds G79 Magistrale: Urbanistica e Pianificazione del Territorio	
			B79054	BIM	6,00	obbligatorio in alternativa	B79054	BIM	ICAR/17	6	C	---	da assegnare	60		
		1-2	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8,00	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	8	D	---	NN	0		
			B79025, B79026, B79027	TIROCCINO, TIROCCINO INTERNO, TIROCCINO ESTERO	6,00	obbligatorio in alternativa	B79025, B79026, B79027	TIROCCINO, TIROCCINO INTERNO, TIROCCINO ESTERO	NN	6	F	---	NN	0		
	1°	1,00	B79008	DISEGNO	6,00	obbligatorio	B79008	DISEGNO	ICAR/17	6	B	A B C D	De Rosa Agostino Garbin Emanuele Borgherini Maria Malvina Farina Mario	60 60 60 60		
			B79016	ESTETICA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79016	ESTETICA	M-FIL/04	6	C	---		60		
			B79022	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4,00	obbligatorio	B79022	DIRITTO AMMINISTRATIVO	IUS/10	4	B	A B C D	Roversi Monaco Micol da assegnare da assegnare da assegnare	40 40 40 40		
			B79007	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	obbligatorio	B79007	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	ICAR/14	6	B	Workshop di Recupero	da assegnare		Mutua da Af B07009 Workshop intensivo di progettazione di recupero Cds B07 Triennale Architettura	
			B79009	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6,00	obbligatorio	B79009	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	6	B	A B C D	Bonatti Maria Pogacnik Marko Marandola Marzia Morresi Manuela Maria	60 60 60 60		
		2,00	B79037	ARCHEOLOGIA CLASSICA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79037	ARCHEOLOGIA CLASSICA	L-ANT/07	6	C	---	Bassani Maddalena	60		
			B79038	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79038	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	GEO/09	6	C	---	Antonelli Fabrizio	60		
			B79023	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6,00	obbligatorio	B79023	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	ICAR/22	6	B	A B C	Micelli Ezio Copiello Sergio Gabrielli Laura	60 60 60		
			B79043	TEORIE E TECNICHE DEL PROGETTO	6,00	obbligatorio	B79043	TEORIE E TECNICHE DEL PROGETTO	ICAR/14	6	B	A B C	Marini Sara da assegnare da assegnare	60 60 60		
			B79055	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79055	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	6	C	---	Maggi Angelo	60		
			B79013	BOTANICA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79013	BOTANICA	BIO/03	6	C	---	Filesi Leonardo		Mutua da Af B79013 BOTANICA Pds percorso comune Cds B79 Magistrale: Architettura	
			B79015	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6,00	obbligatorio in alternativa	B79015	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	SPS/04	6	C	---	Gelli Francesca		Mutua da Af B79056 PROGETTAZIONE PARTECIPATA Pds percorso comune Cds B79 Magistrale: ARCHITETTURA	
			B79022	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4,00	obbligatorio	B79022	DIRITTO AMMINISTRATIVO	IUS/10	4	B	A B C D	Roversi Monaco Micol da assegnare da assegnare da assegnare		Mutua da Af B79022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds Percorso comune Cds B79 Magistrale: Architettura Mutua da Af B79022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds Percorso comune Cds B79 Magistrale: Architettura Mutua da Af B79022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds Percorso comune Cds B79 Magistrale: Architettura Mutua da Af B79022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds Percorso comune Cds B79 Magistrale: Architettura	
			B79029	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	3,00	obbligatorio	B79029	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	NN	3	F	---	da assegnare	30		
			B79014	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6,00	obbligatorio in alternativa	B79014	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	ICAR/09	6	C	---	Bulio Sandra		Mutua da Af B79014 COSTRUZIONI IN ACCIAIO Pds percorso comune Cds B79 Magistrale: ARCHITETTURA	
	2°	2,00	B79017	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79017	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	ICAR/06	6	C	---	Guerra Francesco		Mutua da Af B79017 GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA Pds Percorso comune Cds B79 Magistrale: Architettura	
			B79012	BIM	6,00	obbligatorio in alternativa	B79012	BIM	INF/01	6	C	---	da assegnare		Mutua da Af B79054 BIM Pds Percorso comune Cds B79 Magistrale: Architettura	
			B79036	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio in alternativa	B79036	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	C	---	Castellani Francesca		Mutua da Af B79036 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Pds Percorso comune Cds B79 Magistrale: Architettura	
			B79024	PROVA FINALE	9,00	obbligatorio	B79024	PROVA FINALE	PROFIN_S	9	E	---	NN	0		

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile
SOSTENIBILITA'	1°	1,00	B79002	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	18,00	obbligatorio in alternativa	B79002-3	TECNOLOGIA	ICAR/12	6	B	A	Condotta Massimiliano	60		
												B	Barucco Mariaantonio	60		
							B79002-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6	B	A	da assegnare	60		
		2,00	B79005	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	12,00	obbligatorio in alternativa	B79002-2	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	6	B	A	Manzelle Maura	60		
												B	Peron Fabio	60		
												B	Schibuola Luigi	60		
	2°	1,00	B79010	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6,00	obbligatorio in alternativa	B79005-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6	B	A	lorio Andrea	60		
												B	Giani Esther	60		
							B79005-2	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	6	B	A	Foraboschi Paolo	60		
		1,00	B79010	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI (A)	18,00	obbligatorio in alternativa						B	Mazzarella Olimpia	60		
							B79020-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/15	6	C	A	Zampieri Laura	60		
							B79020-2	URBANISTICA	ICAR/21	6	B	A	da assegnare	60		
INTERNI	1°	1,00	B79003	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	18,00	obbligatorio in alternativa	B79040-3	TRASPORTI	ICAR/05	6	C	B	Nocera Silvio	60		
							B79040-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6	B	B	Galli Jacopo	60		
		2,00	B79006	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	12,00	obbligatorio in alternativa	B79040-2	URBANISTICA	ICAR/21	6	B	B	Fabian Lorenzo	60		
							B79003-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6	B	A	Gallo Antonella	60		
												B	Albiero Roberta	60		
	2°	1,00	B79010	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6,00	obbligatorio in alternativa	B79003-2	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	6	B	A	da assegnare	60		
												B	da assegnare	60		
							B79003-3	TECNOLOGIA	ICAR/12	6	B	A	Cellucci Cristiana	60		
												B	Mucelli Giovanni	60		
		2,00	B79006	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	12,00	obbligatorio in alternativa	B79006-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6	B	A	Marras Giovanni	60		
												B	da assegnare	60		
							B79006-2	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	6	B	A	Russo Salvatore	60		
												B	Bullo Sandra	60		
CONSERVAZIONE	1°	1,00	B79001	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	18,00	obbligatorio in alternativa	B79021-3	INTERNI	ICAR/16	6	C	A	Aglieri Rinella Vincenzo Tiziano	60		
												B	Aglieri Rinella Vincenzo Tiziano	60		
							B79021-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6	B	A	Ferrari Marco	60		
		2,00	B79004	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	12,00	obbligatorio in alternativa	B79021-2	URBANISTICA	ICAR/21	6	B	B	Maffioletti Serena	60		
												B	Tosi Maria Chiara	60		
												B	Velo Luca	60		
	2°	1,00	B79019	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	18,00	obbligatorio in alternativa	B79001-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6	B	A	Ferlenga Alberto	60		
							B79001-2	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	6	B	A	Dal Fabbro Armando	60		
							B79001-3	TECNOLOGIA	ICAR/12	6	B	A	Romagnoni Piercarlo	60		
												B	Carbonari Antonio	60		
		2,00	B79004	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	12,00	obbligatorio in alternativa	B79004-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6	B	A	Tatano Valeria	60		
												B	Rossetti Massimo	60		
							B79004-2	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	6	B	A	Cantarelli Riccarda	60		
												B	Marzo Mauro	60		

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Tra le attività da scegliere autonomamente e per le quali è stabilito il riconoscimento di crediti di tipologia D, o F ove l'attività e l'ordinamento lo prevedono, lo studente ha a disposizione varie opzioni:

- frequentare corsi di perfezionamento luav ai quali saranno attribuiti 4 cfu. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- partecipare ad un viaggio di studio, al quale saranno attribuiti 4 cfu. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- frequentare con profitto corsi di lingua presso l'ateneo estero durante il periodo di mobilità internazionale: 4 cfu. L'insegnamento deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- frequentare con profitto corsi di lingua (diversi da quelli previsti nel Learning Agreement): 4 cfu. Si tratta di insegnamenti frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stata rilasciata una certificazione linguistica che attesti il livello di conoscenza;
- Partecipare alle attività formative della tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web: <http://www.luav.it/Didattica1/workshop-e/> ;

- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con luav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università luav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

- > lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello
- > lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello

I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea magistrale, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/ di luav>.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è <https://www.unive.it/pag/9216/>.

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università luav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.

Non è previsto un limite al numero di esami che gli studenti possono sostenere.

I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento scelto.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti luav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

- Frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre o attività di tipo artistico espositivo che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/riconoscim/> almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività.

Crediti di tipologia E – per la prova finale

La prova finale prevede l'acquisizione di 9 cfu.

Le caratteristiche e le modalità di svolgimento sono precisate all'art. 9 del regolamento didattico del Corso di studio consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/REGOLAMENT/regolament1/architettu/index.htm>

crediti tipologia F - Ulteriori attività formative

Gli studenti devono acquisire 9 crediti nell'ambito delle Ulteriori attività formative (crediti F) come segue:

a) 6 CFU per tirocinio, (150 ore)

- presso enti e aziende convenzionate con luav

- seguendo un programma di tirocinio all'estero

Le informazioni sono reperibili nella pagina <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>.

b) 3 CFU per ulteriori conoscenze linguistiche.

Sono riconosciute solamente le certificazioni che non sono servite per maturare dei crediti formativi universitari in percorsi di studio precedenti.

Propedeuticità

L'esame del laboratorio programmato al secondo anno può essere sostenuto solo dopo aver superato quello dei laboratori del primo anno, che tra loro non hanno propedeuticità.

Iterazioni

Non sono previste iterazioni.

ARCHITECTURE - Corso di laurea magistrale

Classe LM4 – architettura e ingegneria edile-architettura

Codice corso di studio: B77

Obiettivi del corso

I temi progettuali affrontati nel corso di laurea sono espressione delle questioni architettoniche ed urbane emergenti nel panorama europeo e internazionale.

A tale scopo gli insegnamenti e le esperienze progettuali previste prefigurano un percorso didattico articolato ed equilibrato tra le diverse discipline, ed hanno lo scopo di fornire allo studente un quadro aggiornato dei saperi e delle conoscenze connesse con il fare architettura e in grado di orientare la scelta delle tematiche che verranno affrontate con la tesi di laurea.

Si prevede un'articolazione tra corsi disciplinari e attività laboratoriali; i primi assicurano agli studenti le approfondite conoscenze in storia dell'architettura, dell'urbanistica e del restauro, competenze tecniche su strumenti e forme della rappresentazione e conoscenze nel campo della valutazione economica e sociale del progetto. Le attività laboratoriali, una per semestre, garantiscono la costruzione di un patrimonio di conoscenze teorico-scientifiche, metodologiche ed operative dell'architettura, dell'edilizia e del restauro finalizzato a consentire al futuro laureato di identificare e risolvere in modo innovativo problemi complessi o che richiedono un approccio interdisciplinare mirante alla sostenibilità del progetto architettonico e urbano.

Lo studente apprende ad intervenire nel patrimonio edilizio e ambientale esistente, a progettare il suo rinnovo e/o la sua espansione all'interno di un metodo nel quale l'applicazione dei nuovi saperi e la compatibilità con le risorse disponibili costituiscono il principio guida per gestire le future trasformazioni. Prima ancora che un percorso di apprendimento delle diverse discipline si impari un modo nuovo di guardare e di progettare l'architettura, con particolare riferimento alla gestione del tema strategico del risparmio energetico, della cura e manutenzione dell'esistente alle diverse scale.

Obiettivo del corso è altresì proporre l'elaborazione aggiornata delle specificità dell'architettura italiana e del contesto territoriale in cui è maturata apportando una visione originale alla cultura architettonica mondiale contemporanea; l'aggiornamento dei contenuti include la considerazione che si tratta di formare la generazione dei nativi digitali. Ciò significa veicolare, attraverso gli insegnamenti, competenze innovative in merito

- al progetto urbano e alle teorie ed analisi delle città, rispetto ai contrapposti fenomeni di crescita e decrescita sostenibili;
- alla nozione di patrimonio materiale e immateriale del ricchissimo territorio nazionale e ai modi di restaurarlo e mantenerlo attraverso processi e progetti rigenerativi, poiché la pratica del recupero della testimonianza appare una questione sempre più cogente in numerose aree geografiche in tutto il mondo;
- al progetto d'interni e di allestimento per fornire competenze riferite a questa specifica e sempre rinnovata tradizione e attitudine, molto appropriata in particolare al debutto nel mondo della libera professione di architetto, dovunque nei quattro continenti.

Il percorso formativo si sviluppa in quattro semestri, (con anche la possibilità di svolgere una parte di questo percorso all'estero o in altre università italiane sulla base delle convenzioni già istituite LLP Erasmus), e prevede un'articolazione tra Corsi mono-disciplinari e Laboratori Integrati che metteranno a fuoco il valore e la necessità sociale dell'architettura oltre a fornire un'aggiornata strumentazione per l'analisi, la rappresentazione e la comunicazione dell'architettura e del suo progetto (bim, stampanti 3D).

Ciascun semestre è tematizzato ed è articolato in un laboratorio interdisciplinare integrato e in due corsi mono-disciplinari teorici:

il primo semestre è dedicato al progetto urbano sostenibile, investiga e declina l'architettura made in Italy dal punto di vista

- del progetto urbano e delle sue tecniche, con una attenzione ai temi del paesaggio e della sostenibilità ambientale.

i due corsi monografici completano e approfondiscono

- gli aspetti economici e sociali dei meccanismi che presiedono i fenomeni insediativi ed urbani e per un certo verso dovrebbero anche mirare ad introdurre alcuni concetti e prospettive per la costruzione e il controllo dei complessi processi di crescita e de-crescita delle città del XXI secolo (p.e. valutazioni volte a sostenere l'integrazione e coesione sociale, la distribuzione della ricchezza e dei servizi legati al welfare ecc.)
- le teorie del progetto contemporaneo.

Il secondo semestre indaga e approfondisce il progetto d'interni e di allestimento. il laboratorio integrato/laboratorio mette a fuoco

- l'attenzione al dettaglio costruttivo e all'innovazione edilizia nell'ambito del progetto d'uso interno per scopi pubblici e/o privati in nuovi edifici e in completamenti e/o recupero di edifici esistenti del patrimonio storico immobiliare

I corsi monografici previsti mirano ad approfondire alcuni aspetti che parallelamente si affrontano nel laboratorio. Obiettivo dei due corsi monografici è, infatti:

- declinare il disegno e la rappresentazione come confronto tra antico e nuovo;
- Declinare la storia dell'architettura contemporanea made in Italy nel solco della tradizione d'interni nota e meno nota

il terzo semestre mette a fuoco il tema del restauro e riuso del patrimonio edificato con il progetto di conservazione, il progetto del nuovo, il progetto di allestimento d'interni. Nel laboratorio integrato/laboratorio pertanto il progetto architettonico verte sui modi

- attraverso cui si integrano antico e nuovo con le più accurate soluzioni del restauro d'architettura e introduce, verifica e mette a sistema il tema della costruzione strutturale più adeguata ai fragili contesti in cui generalmente le città italiane sono insediate, mediante il consapevole uso del calcolo e del progetto strutturale in area sismica, ma anche del consolidamento strutturale.

attraverso i corsi monografici, questo terzo semestre, mira poi a fornire le seguenti conoscenze e saperi tecnico/scientifici relativi al progetto del laboratorio

- storia e teorie della progettazione dell'antico
- teorie dell'evoluzione degli insediamenti
- teorie dell'architettura

In questo semestre può essere previsto un periodo di tirocinio presso uno studio italiano qualificato.

Il quarto semestre è incentrato sulla tesi di laurea. La prova di laurea, pur libera nella scelta del docente e della disciplina, sarà assistita da docenti/tutor nei laboratori di laurea/laboratorio e costituirà la conclusione di un percorso che avrà unito il taglio generale della laurea magistrale con una formazione più specifica, ma non per questo settoriale. Prevede pertanto un laboratorio o un'esperienza Erasmus per la parte di ricerca intorno all'argomento di tesi scelto dal laureando e ai modi per affinare la comunicazione della propria tesi e nella prova finale che prevede la presentazione della tesi elaborata in modo originale sotto la guida di un relatore.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea LM-4, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

B77 - ARCHITECTURE				
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso				
TAF	Ambito	CFU	tot X TAF	nr ESAMI
B	Progettazione architettonica e urbana	18	78	11
	Discipline storiche per l'architettura	12		
	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	6		
	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	4		
	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	12		
	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	6		
	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	6		
	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	4		
	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	6		
	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	4		
C	Attività formative affini o integrative	12	12	
D	A scelta dello studente	8	8	1
E	Per la prova finale	14	14	-
F	ulteriori conoscenze linguistiche	4	4	-
F	Tirocini formativi e di orientamento	4	4	-
TOTALI			120	12
legenda:				
CFU: crediti formativi universitari				
TAF: tipologia di attività formativa				

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.

Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	Denominazione insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	2°	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	B77007-3	STRUCTURAL ENGINEERING	6	ICAR/09	Laboratorio	obbligatorio	6
	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	2°	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	B77010	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	4	SECS-P/06	Lezione	obbligatorio	4
	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	1°	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	B77002	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	4	ICAR/22	Lezione	obbligatorio	4
	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	1°	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	B77004-3	BUILDING PHYSICS AND ENERGY SYSTEMS	4	ING-IND/11	Laboratorio	obbligatorio	4
	Discipline storiche per l'architettura	1°	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	B77005	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	6	ICAR/18	Lezione	obbligatorio	12
		2°	HERITAGE AND PROJECT	B77008	HERITAGE AND PROJECT	6	ICAR/18	Lezione	obbligatorio	
	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	1°	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	B77004-2	ARCHITECTURAL TECHNOLOGY	6	ICAR/12	Laboratorio	obbligatorio	6
	Progettazione architettonica e urbana	1°	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	B77001-1	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio	18
		2°	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	B77009	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	6	ICAR/14	Lezione	obbligatorio	
		2°	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	B77007-1	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6	ICAR/14	Laboratorio	obbligatorio	
	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	1°	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	B77001-2	URBAN AND LANDSCAPE PLANNING	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio	12
		1°	THEORIES OF THE CITY	B77017	THEORIES OF THE CITY	6	ICAR/21	Lezione	obbligatorio	
	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	1°	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	B77006	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	6	ICAR/17	Lezione	obbligatorio	6
	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	2°	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	B77007-2	ARCHITECTURAL RESTORATION	6	ICAR/19	Laboratorio	obbligatorio	6
C	Attività formative affini o integrative	1°	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	B77001-3	LANDSCAPE ARCHITECTURE	6	ICAR/15	Laboratorio	obbligatorio	12
		1°	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	B77004-1	INTERIOR DESIGN AND STAGING	6	ICAR/16	Laboratorio	obbligatorio	
D	A scelta dello studente	1° o 2°	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	A scelta dello studente	opzionale	8
E	Per la prova finale	2°	FINAL THESIS	B77013	FINAL THESIS	6	PROFIN_S	Prova finale	obbligatorio	14
		2°	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	B77020-2	DRAWING	4	PROFIN_S - ICAR/17	Prova finale	obbligatorio	
		2°		B77020-1	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	4	PROFIN_S - ICAR/14	Prova finale	obbligatorio	
F	Tirocini formativi e di orientamento	1° o 2°	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	B77014, B77015, B77016	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	4	NN	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio in alternativa	4
	Ulteriori conoscenze linguistiche	2°	ENGLISH LITERATURE AS ARCHITECTURAL STORYTELLING AND WRITING	B77018	ENGLISH LITERATURE AS ARCHITECTURAL STORYTELLING AND WRITING	4	L-LIN/10	Lezione	obbligatorio	4

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti

Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa a.a. 2022-2023

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile					
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	2,00	B77019	ROME: URBAN HISTORY AND ARCHITECTURE	4,00	opzionale	B77019	ROME: URBAN HISTORY AND ARCHITECTURE	ICAR/18	4	D	---	Zanchettin Vitale	40							
		1-2	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8,00	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	8	D	---	NN	0							
			B77014, B77015, B77016	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	4,00	obbligatorio in alternativa	B77014, B77015, B77016	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	NN	4	F	---	NN	0							
	1°	1,00	B77001	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	18,00	obbligatorio	B77001-1	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	ICAR/14	6	B	---	Aymonino Aldo	60							
							B77001-2	URBAN AND LANDSCAPE PLANNING	ICAR/21	6	B	---	da assegnare	60							
							B77001-3	LANDSCAPE ARCHITECTURE	ICAR/15	6	C	---	Latini Luigi	60							
			B77002	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	4,00	obbligatorio	B77002	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	ICAR/22	4	B	---	Copiello Sergio	40							
			B77017	THEORIES OF THE CITY	6,00	obbligatorio	B77017	THEORIES OF THE CITY	ICAR/21	6	B	---	Tosi Maria Chiara	60							
			B77004	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	16,00	obbligatorio	B77004-1	INTERIOR DESIGN AND STAGING	ICAR/16	6	C	---	Morpurgo Guido Mario	60							
		2,00	B77004-3	BUILDING PHYSICS AND ENERGY SYSTEMS	4	B	---	Scarpa Massimiliano	40												
										B77004-2	ARCHITECTURAL TECHNOLOGY	ICAR/12	6	B	---	Trabucco Dario	60				
										B77005	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	ICAR/18	6	B	---	Maggi Angelo	60				
			B77006	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	6,00	obbligatorio	B77006	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	ICAR/17	6	B	---	da assegnare	60							
			2°	1,00	B77009	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	6,00	obbligatorio	B77009	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	ICAR/14	6	B	---	Mosco Valerio Paolo	60					
					B77010	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	4,00	obbligatorio	B77010	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	SECS-P/06	4	B	---	Tonin Stefania		Mutua da Af G79082 ECONOMICS FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION cds G79 Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO				
					B77007	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	18,00	obbligatorio	B77007-1	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	ICAR/14	6	B	---	da assegnare	60					
				2,00	B77007-2	ARCHITECTURAL RESTORATION	6	B	---	Sorbo Emanuela	60										
												B77007-3	STRUCTURAL ENGINEERING	ICAR/09	6	B	---	Russo Salvatore	60		
												B77008	HERITAGE AND PROJECT	6,00	obbligatorio	B77008	HERITAGE AND PROJECT	ICAR/18	6	B	---
					B77018	ENGLISH LITERATURE AS ARCHITECTURAL STORYTELLING AND WRITING	4,00	obbligatorio	B77018	ENGLISH LITERATURE AS ARCHITECTURAL STORYTELLING AND WRITING	L-LIN/10	4	F	---	Bizzotto Elisa	40					
					B77020	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	8,00	obbligatorio	B77020-2	DRAWING	PROFIN_S - ICAR/17	4	E	---	da assegnare	40					
									B77020-1	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	PROFIN_S - ICAR/14	4	E	---	De Maio Fernanda	40					
									Vedi Sessioni in Calendario	B77013	FINAL THESIS	6,00	obbligatorio	B77013	FINAL THESIS	PROFIN_S	6	E	---	NN	0

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Tra le attività da scegliere autonomamente e per le quali è stabilito il riconoscimento di crediti di tipologia D, o F ove l'attività e l'ordinamento lo prevedono, lo studente ha a disposizione varie opzioni:

- frequentare corsi di perfezionamento luav ai quali saranno attribuiti 4 cfu. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- partecipare ad un viaggio di studio: per un viaggio di studio breve con tesina/elaborato/presentazione della propria esperienza ma senza alcuna attività di workshop associata saranno attribuiti 2 cfu; per un viaggio lungo con attività di workshop progettuale saranno attribuiti 4 cfu. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- frequentare con profitto corsi di lingua presso l'ateneo estero durante il periodo di mobilità internazionale: 4 cfu. L'insegnamento deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- frequentare con profitto corsi di lingua (diversi da quelli previsti nel Learning Agreement): 4 cfu. Si tratta di insegnamenti frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stata rilasciata una certificazione linguistica che attesti il livello di conoscenza;
- partecipare alle attività formative della tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>. Tra le attività formative proposte gli studenti sono invitati a scegliere preferibilmente quelle erogate in lingua inglese;
- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con luav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

> lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello

> lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello

I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea magistrale, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/> di Iuav.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è

<https://www.unive.it/pag/9216/>.

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.

Non è previsto un limite al numero di esami che gli studenti possono sostenere.

I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

- Frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre o attività di tipo artistico espositivo che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/riconoscim/> almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività.
- presentare certificazioni per la conoscenza della lingua italiana, rilasciate da istituzioni italiane di livello post-secondario, per il riconoscimento di 4 CFU (studenti di nazionalità estera).
- frequentare un corso di lingua italiana attivato dall'ateneo per il riconoscimento di 4 cfu (studenti interessati da programmi di mobilità in ingresso).

Crediti di tipologia E – per la prova finale

Per la prova finale è previsto il riconoscimento di 14 cfu.

Le caratteristiche e le modalità di svolgimento sono precisate all'art. 9 del regolamento didattico del Corso di studio consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/REGOLAMENT/regolament1/architettu/index.htm>

Crediti tipologia F

Gli studenti devono acquisire 8 crediti nell'ambito delle Ulteriori attività formative (crediti F) come segue:

a) 4 CFU per tirocinio, (100 ore)

- presso enti e aziende convenzionate con Iuav

- seguendo un programma di tirocinio all'estero

Le informazioni sono reperibili nella pagina <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>.

b) 4 CFU per ulteriori conoscenze linguistiche, che si saturano con l'insegnamento English Literature as Architectural Storytelling and writing (English Academic Writing per la coorte 2020).

Trattandosi di un corso internazionale, in presenza di certificazioni linguistiche relative alla conoscenza dell'Italiano, vedere le informazioni rilasciate alla voce *Attività formative a scelta dello studente (crediti tipologia D)*.

Propedeuticità

Non vi sono propedeuticità.

Iterazioni

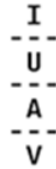
Non sono previste iterazioni.

Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 dei corsi di studio della filiera Architettura

Università Iuav di Venezia	
Calendario didattico – Anno Accademico 2022-23	
CORSO DI LAUREA TRIENNALE ARCHITETTURA (L-17)	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i recuperi)
26 settembre 2022	inizio lezioni studenti del 2 e 3 anno
3 ottobre 2022	inizio lezioni studenti del 1 anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
16-27 gennaio 2023	seminari intensivi conclusivi triennali e magistrali
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2021-22: III sessione (II semestre) a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
30 gennaio -17 febbraio 2023	workshop di recupero (Wave a.a. 2021-22)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
22 maggio - 1 giugno 2023	seminari intensivi conclusivi triennali e magistrali
5 – 23 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
26 giugno – 14 luglio 2023	workshop estivi W.A.Ve
17-21 luglio 2023	mostra finale W.A.Ve
21 agosto - 08 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-esami-di-l/index.htm
20-21-22 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22
26-27 luglio 2023**	I sessione a.a. 2022-23
21-22 settembre 2023	II sessione a.a. 2022-23
18-19-20 marzo 2024	III sessione a.a. 2022-23
** gli appelli saranno collocati in una o più delle giornate previste	
Università Iuav di Venezia	
Calendario didattico – Anno Accademico 2022-23	
TUTTI I CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA LM-4	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i recuperi)
26 settembre 2022	inizio lezioni studenti del 2 anno
3 ottobre 2022	inizio lezioni studenti del 1 anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
16-27 gennaio 2023	seminari intensivi conclusivi triennali e magistrali
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2021-22: III sessione (II semestre) a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
30 gennaio -17 febbraio 2023	workshop di recupero (Wave a.a. 2021-22)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
22 maggio - 1 giugno 2023	seminari intensivi conclusivi triennali e magistrali
5 – 23 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
26 giugno – 14 luglio 2023	workshop estivi W.A.Ve
17-21 luglio 2023	mostra finale W.A.Ve
04 - 22 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-esami-di-l/index.htm
20-21-22 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22
26-27 luglio 2023**	I sessione a.a. 2022-23
23-24 ottobre 2023	II sessione a.a. 2022-23
18-19-20 marzo 2024	III sessione a.a. 2022-23
** gli appelli saranno collocati in una o più delle giornate previste	
Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo	
1 novembre 2022	deliberati dagli organi istituzionali
21 novembre 2022	Ognissanti
8 dicembre 2022	Recupero festività santo patrono
6 gennaio 2023	Immacolata concezione
10 aprile 2023	Epifania
25 aprile 2023	lunedì di Pasqua
1 maggio 2023	Anniversario della liberazione
2 giugno 2023	Festa dei Lavoratori
	Festa della Repubblica

Eventuali variazioni del calendario determinate da particolari esigenze didattiche o manifestazioni ed eventi di particolare importanza saranno comunicate nelle pagine web d'ateneo, studenti iscritti sezione avvisi didattica.

<http://www.iuav.it/studenti/>.



Università Iuav di Venezia

**DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL PROGETTO**

Manifesto degli studi 2022-2023 FILIERA DESIGN

**Corso di laurea Design (classe L-4; cod. G03) –
Vicenza**

**Corso di laurea Design del prodotto, della
comunicazione visiva e degli interni (classe L-4; cod.
G02)**

**Corso di laurea magistrale Design del prodotto, della
comunicazione e degli interni (classe LM-12; cod.
G72)**

Sommario

Premessa	4
Precedenti ordinamenti	4
Commissioni straordinarie di esame	4
Cenni sulla struttura dei percorsi formativi	4
Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)	4
Conseguimento del titolo di studio	4
Tipologia attività formative.....	4
Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'Ateneo.....	5
Attività formative a scelta dello studente (crediti D).....	5
Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)	5
Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F"	5
Obblighi di frequenza	5
Studenti a tempo parziale.....	5
Sessioni di esami	5
Iterazioni.....	6
Valutazione del profitto.....	6
Mobilità internazionale.....	6
Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula.....	6
Passaggi di ordinamento.....	6
Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023.....	6
Orario delle lezioni	6
Servizi agli studenti	6
Norme di riferimento.....	7
CORSO DI LAUREA TRIENNALE DESIGN con sede a VICENZA	8
Obiettivi del corso.....	8
Struttura del Corso	8
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti.....	10
Offerta formativa 2022-2023	11
Obblighi formativi aggiuntivi (OFA).....	11
Iterazioni.....	11
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente).....	11
Crediti tipologia E (Prova finale e conoscenza della lingua straniera).....	12
Crediti tipologia F (Altre attività formative: ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro).....	12
Obblighi di frequenza	12
CORSO DI LAUREA TRIENNALE DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI. 13	
Obiettivi del corso.....	13
Struttura del Corso	14
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti.....	16
Offerta formativa 2022-2023	17
Obblighi formativi aggiuntivi (OFA).....	18
Iterazioni.....	18
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente).....	18
Tabella d1 – Insegnamenti attivati presso altri corsi di studio luav, consigliati per l'acquisizione di crediti di tipologia D, a scelta dello studente	19

Crediti tipologia E (Prova finale e conoscenza della lingua straniera).....	20
Crediti tipologia F (Altre attività formative: ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro).....	20
Obblighi di frequenza	20
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	21
Obiettivi del corso.....	21
Struttura del Corso	21
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti.....	24
Offerta formativa dell'a.a. 2022-2023	25
Obblighi di frequenza	26
Iterazioni.....	26
Attività laboratoriali propedeutiche obbligatorie.....	26
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente).....	27
Crediti di tipologia E (Prova finale).....	27
Crediti di tipologia F (Altre attività formative).....	27
Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 dei corsi di studio della filiera Design.....	29

Premessa

Il Manifesto degli studi presenta l'offerta didattica attivata nell'anno accademico cui è riferito; illustra i percorsi formativi e fornisce le informazioni per affrontare i vari aspetti della carriera dello studente.

L'obiettivo è offrire agli iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale, gli strumenti necessari per portare regolarmente a termine il percorso formativo e conseguire il titolo di studio desiderato.

Precedenti ordinamenti

L'Università Iuav garantisce a tutti gli iscritti la conclusione del percorso di studio intrapreso.

Tuttavia, nel corso degli anni, sia per le novità introdotte da nuove norme, sia per scelte compiute dall'ateneo, l'offerta e la struttura del singolo corso di studio, con l'attivazione o disattivazione di insegnamenti, possono subire cambiamenti anche rilevanti. Per tale motivo, gli studenti immatricolati in anni accademici passati, devono fare riferimento al Regolamento didattico del corso d'appartenenza e al manifesto degli studi relativi all'anno accademico di immatricolazione, scaricabili dalla pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>. Il proprio percorso di studio può essere completato sostenendo gli esami di cui si è in difetto presso commissioni straordinarie appositamente nominate.

Commissioni straordinarie di esame

Tutti gli studenti regolarmente iscritti all'a.a. 2022-2023 che si trovano in difetto di esame, devono contattare il commissario dell'esame di riferimento e concordare modalità e contenuti della prova. Per conoscere le commissioni straordinarie è necessario accedere alla pagina di riferimento del proprio corso di laurea, partendo dalla home page di IUAV, sezione *cosa si studia*: <http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>

Cenni sulla struttura dei percorsi formativi

La riforma della didattica universitaria, introdotta dai decreti ministeriali 509 del 1999 e 270 del 2004, ha portato a diversi livelli la formazione universitaria, ha individuato le classi dei corsi di studio e ha reso obbligatorio il sistema dei crediti formativi universitari.

Il percorso formativo viene articolato nei due livelli della Laurea, di durata triennale, e della Laurea Magistrale, di durata biennale. Il primo livello degli studi universitari (laurea triennale), ha l'obiettivo di assicurare allo studente un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, anche nel caso in cui sia orientato all'acquisizione di specifiche conoscenze professionali. L'acquisizione delle conoscenze professionali è preordinata all'inserimento del laureato nel mondo del lavoro. Il secondo livello degli studi universitari (laurea magistrale biennale) ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione in ambiti specifici.

I corsi di studio, a seconda del livello, sono raggruppati in classi di laurea e classi di laurea magistrale.

Appartengono alla medesima classe i corsi con i medesimi obiettivi formativi, cioè con le stesse attività formative indispensabili all'acquisizione delle conoscenze e delle abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale del corso di studio.

I corsi attivati nella stessa classe hanno identico valore legale.

Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)

Per Credito Formativo Universitario si intende la misura del lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale richiesto a uno studente per l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità formative previste nei corsi di studio. In tutti i Paesi che hanno adottato un sistema simile, il carico di lavoro annuo (frequenza delle lezioni e studio individuale, compresa la preparazione dell'esame finale del corso) oscilla tra 1200 e 1800 ore.

Convenzionalmente, il carico di lavoro "normale" in un anno di studio è stimato in 1500 ore. Fissando in 60 crediti la misura media del lavoro di apprendimento svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi universitari, ogni credito equivale a 25 ore di lavoro.

Ad ogni attività formativa (un corso di insegnamento, un'attività di laboratorio sperimentale, un tirocinio lavorativo, etc.) è assegnato un numero prefissato di crediti che sono trascritti nella carriera dello studente successivamente al superamento dell'esame di profitto o della prova finale dell'attività. La qualità dell'apprendimento, verificata attraverso l'esame, è tradotta in un voto espresso in trentesimi (da 18 a 30 e lode) o un'idoneità.

Conseguimento del titolo di studio

Per conseguire la Laurea (titolo di dottore) è necessario acquisire 180 CFU mediante il superamento di massimo 20 esami (o valutazioni finali di profitto); per conseguire la Laurea Magistrale (titolo di dottore magistrale) i CFU da acquisire sono 120 mediante il superamento di 12 esami (o valutazioni finali di profitto).

Tutti i crediti da acquisire in tipologia D vengono conteggiati come un unico esame di profitto.

Tipologia attività formative

Le attività formative necessarie al conseguimento di una Laurea o di una Laurea Magistrale sono raggruppate nelle seguenti tipologie:

- tipologia A: attività formative di base (previste solo per la laurea triennale).

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari di formazione di base;

- tipologia B: attività formative caratterizzanti.

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari e identificano la classe di laurea;

- tipologia C: attività formative affini o integrative.

Attività e insegnamenti che afferiscono a più ambiti disciplinari finalizzati alla formazione interdisciplinare;

- tipologia D: attività formative autonomamente scelte dallo studente.

Attività e insegnamenti selezionati dallo studente, complementari e coerenti al progetto formativo del Corso di laurea;
- tipologia E: attività formative atte a comprovare la conoscenza di almeno una lingua straniera e attività relative alla prova finale.

Attività necessarie per il conseguimento del titolo di studio;

- tipologia F: attività formative non previste dalle lettere precedenti, volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, tra cui, tirocini formativi e di orientamento, di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142 (tirocinio curricolare).

Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'Ateneo

Tutte le attività formative dell'offerta istituzionale della filiera Design possono essere frequentate da studenti iscritti ad altri corsi di studio dell'ateneo per una quota di posti pari al 10% della numerosità prevista.

Attività formative a scelta dello studente (crediti D)

Gli studenti, indipendentemente dalla coorte, possono seguire insegnamenti e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio dell'ateneo, purché dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale sono iscritti, e nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dalle specifiche attività e con l'esclusione degli insegnamenti offerti in tipologia E dagli altri corsi di studio.

Inoltre si precisa che i crediti determinati dall'aver sostenuto esami "obbligatori in alternativa", previsti dall'offerta didattica del corso di studio di appartenenza, in eccedenza al numero richiesto dall'ordinamento del corso di studio possono essere riconosciuti in taf D su richiesta dello studente, validata dal direttore del corso di studio.

Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)

Per ogni corso di studio sono definiti criteri e modalità con cui lo studente può ottenere i crediti F necessari a completare il proprio percorso di studi.

Possono essere previste attività di tirocinio (svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo o all'estero con il programma Erasmus Plus. La pagina web di riferimento è <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>) e/o essere acquisite ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

In tutti i corsi di studio di secondo livello (magistrali) nel cui ordinamento sono previsti crediti riferiti all'ambito "ulteriori conoscenze linguistiche" con riferimento alla conoscenza della lingua inglese di livello B2 o superiore, il livello di apprendimento si considera acquisito qualora lo studente abbia conseguito la laurea triennale in un paese di madrelingua inglese. Il titolo di studio necessario per l'accesso al corso magistrale sarà valutato equivalente alla certificazione della conoscenza della lingua inglese livello B2.

Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F"

Per il riconoscimento di crediti (cfu) di tipologia D/F la Tabella "Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" propone un elenco di attività riconosciute da tutti i coordinatori dei corsi di studio.

Si sottolinea che le attività indicate con cfu D/F possono essere riconosciute come cfu F solo dove previsto dall'ordinamento del corso di studio (cfr. Tabella quadro di sintesi).

Tuttavia allo studente è anche consentito il riconoscimento di ulteriori attività formative a condizione che siano preventivamente autorizzate dalla direzione del corso di studio.

Per consultare la tabella è necessario accedere alla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>, e per richiedere l'autorizzazione per attività autonomamente individuate <http://www.iuav.it/studenti/procedure-riconoscim/index.htm>.

Per altre informazioni sulle attività riconosciute con crediti D o F si rinvia ai contenuti specifici del corso di studio.

Tutte le attività D/F riferite al Manifesto 2022-2023 sono aperte ai laureandi dell'ultima sessione di laurea 2021-2022.

Obblighi di frequenza

La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi nella misura di due terzi delle ore complessive di lezione previste.

L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti.

L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene accertato dal singolo docente e le modalità di verifica sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

L'obbligo di frequenza può non essere applicato agli studenti a tempo parziale, che dovranno concordare con i rispettivi docenti le modalità di frequenza delle attività didattiche prima dell'inizio di ogni semestre.

Studenti a tempo parziale

Per il riconoscimento dello status di studente a tempo parziale verificare le informazioni pubblicate alla pagina web

<http://www.iuav.it/studenti/procedure-frequenza/index.htm> e nel Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'Università Iuav di Venezia, art. 16: http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-STATUTO-RE/STUDENTI/regolamento_carriere_amministrative.pdf

Sessioni di esami

Per ogni anno accademico sono previste 3 sessioni di esame, caratterizzate da un appello unico, prolungabile fino all'ultimo giorno del periodo di sessione indicato nel calendario didattico.

In tale arco di tempo sono programmabili ulteriori giornate di esame.

Di norma gli esami devono essere conclusi entro l'ultimo giorno previsto dal calendario.

E' possibile partecipare agli appelli d'esame degli insegnamenti attivi negli anni accademici in cui si è preso iscrizione.

Le date e i dettagli degli appelli sono consultabili tramite lo sportello internet (SPIN):

https://iuav.esse3.cineca.it/ListaAppelliOfferta.do?sessionId=EF88B8831E8F1B233B0C9BCE82C287A8.jvm_iuav6?cod_lingua=ita.

Per informazioni tecniche sulla procedura di iscrizione agli esami di profitto, che avviene tramite SPIN, si rinvia alla sezione "servizi informatici" della Guida dello studente consultabile alla pagina web di Ateneo:

<http://www.iuav.it/studenti/>.

I laureandi devono concludere gli esami entro la data prevista dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti per ogni sessione: consultare la pagina procedure carriera/esami di laurea <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>.

Coloro che intendono laurearsi nella terza sessione non possono sostenere esami afferenti ad insegnamenti attivati solo nell'anno accademico successivo a quello di conclusione degli studi.

I laboratori integrati, i laboratori di progettazione e gli insegnamenti integrati, composti da moduli fra loro coordinati, si concludono con un unico esame (e un'unica votazione), attraverso la valutazione collegiale da parte dei docenti responsabili dei singoli moduli che li compongono.

Iterazioni

Per conoscere gli insegnamenti iterabili consultare l'assetto del corso di studio di riferimento.

Valutazione del profitto

I crediti corrispondenti alle varie attività vengono acquisiti in seguito all'esito positivo della relativa prova.

Il docente è tenuto a comunicare agli studenti le modalità di verifica dell'apprendimento: tipologia delle prove (es. questionario, relazione di laboratorio, colloqui programmati su parti del programma, verifiche automatiche, revisioni di progetto...), effetto sulla valutazione finale dei risultati conseguiti, eventuale integrazione dei risultati delle prove con un esame finale.

Le modalità di verifica dell'apprendimento sono indicate anche nella scheda Programma dell'insegnamento, stampabile dallo Sportello Internet (SPIN)

La verifica dell'apprendimento può avvenire contestualmente al progressivo svolgersi dell'insegnamento, in particolare nei casi di insegnamenti o laboratori integrati. Quindi, eventuali prove di verifica intermedia possono effettuarsi in itinere ed essere inserite all'interno dell'orario delle lezioni, esercitazioni e laboratori, secondo un calendario e seguendo modalità definite e comunicate dal docente. Gli esami relativi a corsi integrati, costituiti da più moduli, si svolgono successivamente alla conclusione dell'ultimo modulo.

Mobilità internazionale

Gli studenti sono invitati a cogliere l'opportunità di trascorrere un periodo di studio o tirocinio all'estero partecipando ai programmi internazionali di mobilità studentesca che consentono il riconoscimento degli esami sostenuti.

Per i programmi di mobilità si rinvia alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/> sezione *mobilità internazionale*.

Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula

Per trasferimento s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per passaggio interno s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per mobilità tra curricula si intende il passaggio da un curriculum/indirizzo ad un altro dello stesso corso di studio.

Informazioni di dettaglio sono reperibili nella pagina: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/cambio-cur/index.htm>

Passaggi di ordinamento

Per passaggio di ordinamento si intende il trasferimento della propria carriera didattica da un ordinamento antecedente al corrente, ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>.

Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023

Il Calendario didattico 2022-2023 è allegato al presente manifesto.

Il calendario è anche visibile nella pagina web dedicata ai corsi di studio, partendo dalla sezione **Cosa si Studia** della Home page, in calce alle informazioni riguardanti ciascun corso di studio.

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina web di Ateneo: <http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario>.

Servizi agli studenti

Il sito web dell'ateneo è lo strumento ufficiale per la trasmissione delle informazioni agli studenti. Sul sito sono consultabili calendari, orari degli appelli d'esame e di laurea, informazioni sui docenti e sugli insegnamenti; possono,

inoltre, essere pubblicati avvisi, e scaricati materiali didattici e/o modulistica. (<http://www.iuav.it/studenti/avvisi-del/index.htm>).

Per informazioni riguardanti i corsi di studio, oltre alle pagine web già citate, è possibile contattare per mail il servizio gestione didattica (segreteria.corsidistudio@iuav.it).

Per tutti i problemi riguardanti la propria carriera, gli studenti sono invitati a consultare le diverse sezioni della pagina web dedicata agli *studenti iscritti* <http://www.iuav.it/studenti/>.

Norme di riferimento

Il quadro normativo cui fare riferimento, oltre al DM 270 del 2004, ai successivi decreti e alla Legge 30/12/2010 n. 240, è essenzialmente costituito dalla normativa dell'Ateneo, tra cui segnaliamo:

- lo *Statuto dell'Università IUAV di Venezia*
- il *Regolamento didattico di ateneo*
- il *Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università Iuav di Venezia*

consultabili nel sito web: <http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-STATUTO-RE/>.

CORSO DI LAUREA TRIENNALE DESIGN con sede a VICENZA

Classe L-4 lauree in disegno industriale.

Codice corso di studio: G03

Obiettivi del corso

Il corso di studi forma una figura con solide basi per l'analisi, il redesign di prodotti esistenti e il design di nuovi prodotti e sistemi di prodotti riprendendo in chiave contemporanea gli aspetti che sono stati in passato gli elementi responsabili del successo del modello del design italiano ed estendendo il campo di applicazione a nuove tipologie merceologiche e a questioni oggi culturalmente, economicamente e socialmente rilevanti, in particolare nelle aree di intersezione tra innovazioni tecnologiche ed emergenze ambientali e sociali.

Costituiscono obiettivi fondamentali del progetto formativo l'acquisizione delle conoscenze e competenze alla base della cultura del design (dal punto di vista culturale, metodologico, tecnico-strumentale e socio-economico) necessarie a un designer di prodotto, inserito nel contesto culturale e produttivo delle imprese. La formazione offerta dal corso di studi prepara così una figura in grado di svolgere le attività ideative e tecnico-progettuali di supporto e assistenza al progetto, dalle fasi iniziali di definizione dei concept fino allo sviluppo, sperimentazione, produzione e distribuzione degli artefatti su larga scala, considerando il complesso dei cicli di vita dei prodotti in ottica circolare e rigenerativa e di gestire il complesso degli elementi derivati dall'applicazione di innovazioni tecnologiche.

Tra i principali argomenti presenti nella formazione rientrano, infatti, temi quali:

. Design, digitalizzazione e tecnologie emergenti. L'impiego di diversi materiali e tecnologie incide profondamente sulle caratteristiche formali, prestazionali e costruttive dei prodotti e pertanto sul loro design. Tramite apposite esercitazioni progettuali e insegnamenti teorici gli allievi sperimentano anche i mutamenti intervenuti nel design di prodotti connessi alla digitalizzazione dei processi e all'utilizzo di tecnologie emergenti. Ciò richiede conoscenze di base in questi campi e capacità di dialogo e collaborazione con i relativi esperti.

. Design, sostenibilità ed economia circolare. Il design di prodotto che gli allievi del corso di studi praticano a livello didattico e che guiderà la loro futura attività professionale prende in considerazione l'intero ciclo di vita e i relativi processi di ottimizzazione nell'uso delle risorse e di circolarità. Ciò consente di progettare mettendo in sintonia il perseguimento di obiettivi ambientali, sociali ed economici, ottenendo benefici sistemici.

. Design di prodotti/servizio. Il rapporto tra design dei prodotti e dei servizi viene esplorato da due punti di vista. Da un lato, vengono considerati al momento del design i servizi (manutenzione, riparazione, upgrade, gestione del fine vita ecc.) che accompagnano un prodotto lungo tutto il suo ciclo di vita. Dall'altro, viene affrontato il redesign complessivo degli artefatti fisici nel passaggio da prodotti a servizi: gli aspetti dell'interazione diventano sostanziali nel ripensamento complessivo dei prodotti correlati ai servizi.

La scelta degli argomenti caratterizzanti del percorso formativo del corso di studi di Vicenza deriva dal ruolo centrale che essi svolgono nella Nuova Strategia Industriale per un'Europa competitiva a livello mondiale, verde e digitale, presentata dalla Commissione Europea a marzo 2020 e aggiornata nel maggio 2021 a seguito delle criticità, sempre più evidenti, nella gestione di approvvigionamenti e materie prime. Nel documento viene, infatti, esplicitata la necessità di una connessione tra tre aspetti chiave per il tessuto economico-produttivo europeo: la trasformazione connessa al Green Deal e al Nuovo Piano d'Azione per l'Economia Circolare, la competitività a livello sia locale sia internazionale e la transizione digitale. Il corso di studi si propone di offrire competenze che siano coerenti con tale programma strategico e adatte ad essere utilizzate negli ecosistemi industriali europei.

In forte connessione con il sistema economico-produttivo del territorio, il corso di studi si propone così di rispondere alle esigenze di formazione di personale qualificato espresse dal sistema delle imprese e delle istituzioni.

A tale scopo viene fornita una formazione multidisciplinare basata su una pluralità di insegnamenti distribuiti nelle aree umanistiche, del progetto, della rappresentazione, scientifiche, tecnologiche e socio-economiche. Una precipua rilevanza è rivolta a soddisfare i bisogni degli utenti dei prodotti e pertanto si concentra sugli aspetti ergonomici, di usabilità, sulla progettazione delle interfacce bidimensionali, tridimensionali, digitali e analogiche. Un ruolo strategico viene attribuito anche al coinvolgimento di professionisti di alto profilo che possano offrire agli studenti la loro esperienza sul campo e pertanto più efficaci strumenti per l'ingresso nel mondo del lavoro o per l'accesso a lauree di secondo livello.

Prioritaria importanza viene attribuita anche al tirocinio, che è obbligatorio e occupa un intero semestre del terzo anno.

Il tirocinio assolve diversi compiti: la formazione professionale degli studenti, il potenziamento della conoscenza reciproca tra corso di studi e sistema delle imprese e delle professioni e la verifica dei contenuti della didattica erogata.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea L-4, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

Ordinamento: G03 ANNO: 2022					
Quadro di sintesi del percorso didattico					
taf - tipologia attività formative			cfu	cfu TOT	esami TOT
A	attività formative di base	Formazione scientifica	6	42	19
		Formazione tecnologica	6		
		Formazione di base nel progetto	18		
		Formazione umanistica	6		
		Formazione di base nella rappresentazione	6		
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	42	63	
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	12		
		Scienze economiche e sociali	9		
C	attività formative affini e complementari		36	36	
D	a scelta dello studente (*)		12	12	1
E	crediti relativi alla conoscenza della lingua straniera		3	3	
E	crediti relativi alla prova finale		3	3	
F	ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio)		12	12	
F	ulteriori attività formative (altre conoscenze)		9	9	
TOTALI				180	20

Quadro di dettaglio

La tabella, è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale. Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	Denominazione insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	iterabile	Des. Tipo insegnamento	nota	tot crediti per ambito
A	Formazione di base nel progetto	1*	LABORATORIO DI BASIC DESIGN: METODI E STRUMENTI	G03004-1	METODI E STRUMENTI DI BASE PER IL DESIGN	6	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio		18
		1*	LABORATORIO DI BASIC DESIGN: GEOMETRIE E MODELLI	G03001-2	MODELLI E PROTOTIPI PER IL DESIGN	6	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio		
		1*	STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA	G03005	STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA	6	ICAR/13	Lezione		obbligatorio		
	Formazione di base nella rappresentazione	1*	LABORATORIO DI BASIC DESIGN: METODI E STRUMENTI	G03004-2	FONDAMENTI DI DISEGNO PER IL DESIGN	6	ICAR/17	Laboratorio		obbligatorio		6
	Formazione scientifica	1*	LABORATORIO DI BASIC DESIGN: GEOMETRIE E MODELLI	G03001-1	GEOMETRIE E FORME DEI PRODOTTI	6	MAT/03	Laboratorio		obbligatorio		6
	Formazione tecnologica	1*	MATERIALI E PROCESSI PER IL DESIGN	G03003	MATERIALI E PROCESSI PER IL DESIGN	6	ING-IND/22	Lezione		obbligatorio		6
	Formazione umanistica	2*	ESTETICA E DESIGN	G03006	ESTETICA E DESIGN	6	M-FIL/04	Lezione		obbligatorio		6
B	Design e comunicazioni multimediali	1*	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO	G03008-1	DESIGN PER LA PRODUZIONE INDUSTRIALE	9	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio		42
		2*	LABORATORIO DI GRAPHIC DESIGN PER IL PRODOTTO	G03009	LABORATORIO DI GRAPHIC DESIGN PER IL PRODOTTO	9	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio		
		2*	LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE A	G03011-1	PROGETTARE CON LE TECNOLOGIE EMERGENTI A	6	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03007 LABORATORIO DI DESIGN E SOSTENIBILITA' A	
		2*	APPROFONDIMENTO TEMATICO PER IL DESIGN	G03012	APPROFONDIMENTO TEMATICO PER IL DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	iterabile	obbligatorio		
		2*	LABORATORIO DI DESIGN E SOSTENIBILITA' A	G03007-1	CIRCULAR DESIGN A	6	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03011 LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE A	
		3	LABORATORIO DI PACKAGING DESIGN	G03010	LABORATORIO DI PACKAGING DESIGN	6	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio		
		3	LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE B	G03030-1	PROGETTARE CON LE TECNOLOGIE EMERGENTI B	6	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03029 LABORATORIO DI DESIGN E SOSTENIBILITA' B	
		3	LABORATORIO DI DESIGN E SOSTENIBILITA' B	G03029-1	CIRCULAR DESIGN B	6	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03030 LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE B	
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	2*	LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE	G03013-1	MODELLAZIONE 3D PER IL DESIGN	6	ICAR/17	Laboratorio		obbligatorio		12
			FONDAMENTI DI INFORMATICA	G03002	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6	INF/01	Lezione		obbligatorio		
	Scienze economiche e sociali	2*	MODELLI DI BUSINESS E MANAGEMENT	G03014	MODELLI DI BUSINESS E MANAGEMENT	9	SECS-P/08	Lezione		obbligatorio		9
C	Attività formative affini o integrative	1*	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO	G03008-2	ELEMENTI DI DESIGN STRUTTURALE DEI PRODOTTI	3	ICAR/09	Laboratorio		obbligatorio		36
		2*	LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE	G03013-2	IMMAGINE, FOTOGRAFIA E VIDEO	3	L-ART/06	Laboratorio		obbligatorio		
		2*	LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE A	G03011-2	PROGETTARE L'INTERAZIONE A	6	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03007 LABORATORIO DI DESIGN E SOSTENIBILITA' A	
		2*	LABORATORIO DI DESIGN E SOSTENIBILITA' A	G03007-2	ELEMENTI DI ECOLOGIA E BIOMMESI A	3	BIO/07	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03011 LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE A	
		2*		G03007-3	METABOLISMO URBANO E DEI TERRITORI A	3	ICAR/20	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03011 LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE A	
		3	GEOGRAFIA DEI TRASPORTI E DELLA LOGISTICA	G03016	GEOGRAFIA DEI TRASPORTI E DELLA LOGISTICA	6	M-GGR/02	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		3	LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE B	G03030-2	PROGETTARE L'INTERAZIONE B	6	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03029 LABORATORIO DI DESIGN E SOSTENIBILITA' B	
		3	LABORATORIO DI DESIGN E SOSTENIBILITA' B	G03029-2	ELEMENTI DI ECOLOGIA E BIOMMESI B	3	BIO/07	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03030 LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE B	
		3		G03029-3	METABOLISMO URBANO E DEI TERRITORI B	3	ICAR/20	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	ALTERNATIVO A G03030 LABORATORIO DI DESIGN E TECNOLOGIE B	
		1-2-3	CULTURA MATERIALE, INNOVAZIONE E SOCIETA'	G03017	CULTURA MATERIALE, INNOVAZIONE E SOCIETA'	6	SPS/10	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	COMPLESSITA' E DECISIONI	G03015	COMPLESSITA' E DECISIONI	6	M-FIL/02	Lezione		obbligatorio in alternativa		
		1-2-3	BOTANICA E INNOVAZIONE	G03031	BOTANICA E INNOVAZIONE	6	BIO/03	Lezione		obbligatorio in alternativa		
D	A scelta dello studente	3	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente		opzionale		12
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	INGLESE	G03019	INGLESE	3	L-LIN/12	Lezione		obbligatorio		3
	Per la prova finale	3	PROVA FINALE	G03018	PROVA FINALE	3	PROFIN_S	Prova finale		obbligatorio		3
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1*	WORKSHOP 1	G03025	WORKSHOP 1	2	NN	Laboratorio	iterabile	opzionale		9
		2*	WORKSHOP 2	G03026	WORKSHOP 2	2	NN	Laboratorio	iterabile	opzionale		
		2*	WORKSHOP 3	G03027	WORKSHOP 3	2	NN	Laboratorio	iterabile	opzionale		
		3	SEMINARI RICERCA, SCRITTURA E METODI	G03028	SEMINARI RICERCA, SCRITTURA E METODI	3	NN	Lezione		opzionale		
	Tirocini formativi e di orientamento	3	TIROCNIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	G03020, G03021, G03022	TIROCNIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	12	NN	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio	TIROCNIO, TIROCINIO STANDARD (300 ORE) OPPURE TIROCINIO TEMATICO: WS DA 4 CFU + TESI PROGETTUALE CON AZIENDA/IMPRESA/ENTE, SU BRIEF AZIENDALE (8 CFU) = TOTALE 12 CFU	12

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti
Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa 2022-2023

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile
PERCORSO COMUNE	1*	1,00	G03005	STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA	6,00	obbligatorio	G03005	STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA	ICAR/13	6,00	A	---	Chiesa Rosa	60,00		
			G03004	LABORATORIO DI BASIC DESIGN: METODI E STRUMENTI	12,00	obbligatorio	G03004-1	METODI E STRUMENTI DI BASE PER IL DESIGN	ICAR/13	6,00	A	---	Badalucco Laura	60,00		
							G03004-2	FONDAMENTI DI DISEGNO PER IL DESIGN	ICAR/17	6,00	A	---	Liva Gabriella	60,00		
			G03001	LABORATORIO DI BASIC DESIGN: GEOMETRIE E MODELLI	12,00	obbligatorio	G03001-1	GEOMETRIE E FORME DEI PRODOTTI	MAT/03	6,00	A	---	da assegnare	60,00		
							G03001-2	MODELLI E PROTOTIPI PER IL DESIGN	ICAR/13	6,00	A	---	Franconi Alessio	60,00		
			G03003	MATERIALI E PROCESSI PER IL DESIGN	6,00	obbligatorio	G03003	MATERIALI E PROCESSI PER IL DESIGN	ING-IND/22	6,00	A	---	da assegnare	60,00		
		2,00	G03008	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO	12,00	obbligatorio	G03008-1	DESIGN PER LA PRODUZIONE INDUSTRIALE	ICAR/13	9,00	B	---	Buffagni Alessia	90,00		
							G03008-2	ELEMENTI DI DESIGN STRUTTURALE DEI PRODOTTI	ICAR/09	3,00	C	---	Russo Salvatore	30,00		
			G03025	WORKSHOP 1	2,00	opzionale	G03025	WORKSHOP 1	NN	2,00	F	A	Badalucco Laura	40,00		iterabile
		1-2-3	G03017	CULTURA MATERIALE, INNOVAZIONE E SOCIETA'	6,00	obbligatorio in alternativa	G03017	CULTURA MATERIALE, INNOVAZIONE E SOCIETA'	SPS/10	6,00	C	---	Borelli Guido	60,00		
		2,00	G03015	COMPLESSITA' E DECISIONI	6,00	obbligatorio in alternativa	G03015	COMPLESSITA' E DECISIONI	M-FIL/02	6,00	C	---	Morini Simonetta	60,00		
			G03031	BOTANICA E INNOVAZIONE	6,00	obbligatorio in alternativa	G03031	BOTANICA E INNOVAZIONE	BIO/03	6,00	C	---	da assegnare	60,00		

Obblighi formativi aggiuntivi (OFA)

La prova di ammissione al corso di laurea Design è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Per informazioni di dettaglio consultare l'art. 4 del Regolamento del corso di studio.

Iterazioni

Consultare la tabella offerta formativa 2022-2023.

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Per acquisire i crediti formativi "a scelta dello studente", è possibile:

- iterare insegnamenti (vedere paragrafo precedente "Iterazioni")
- seguire insegnamenti attivati dagli altri corsi di studio luav nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso e degli obblighi di frequenza previsti per gli stessi;
- seguire attività formative e specifiche attività (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse o approvate dal corso di laurea, o da altri corsi di studio dell'ateneo, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Per la scelta si rinvia alla consultazione della Tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>
- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con luav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università luav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli studenti possono scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

- > lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello
- > lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello.

I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami, il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/> di luav.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è

<https://www.unive.it/pag/9216/>

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università luav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo. L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità e la frequenza è obbligatoria.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami, il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti luav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

- Frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre o attività di tipo artistico espositivo che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/riconoscim/> almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività.

Crediti tipologia E (Prova finale e conoscenza della lingua straniera)

Il piano di studi richiede che lo studente acquisisca 6 crediti nella tipologia E. 3 crediti riguardano la conoscenza della lingua inglese e possono essere acquisiti frequentando l'apposito insegnamento, o mediante il riconoscimento di certificazioni di conoscenza della lingua almeno pari al livello B1 rilasciata da un ente certificatore accreditato dal MUR. I rimanenti 3 crediti si ottengono con il superamento della prova finale.

Per informazioni sulle caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento della prova finale, consultare il regolamento del corso di studio.

Crediti tipologia F (Altre attività formative: ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro).

Il piano di studi del corso prevede che lo studente acquisisca 12 crediti di tipologia F svolgendo, nel terzo anno di corso, un periodo di **tirocinio obbligatorio**.

I rimanenti 9 crediti (ulteriori conoscenze) possono essere così ottenuti:

- 2 crediti possono essere riconosciuti per conoscenze linguistiche ulteriori rispetto a quelle legate alla prova finale, anche riguardanti altre lingue comunitarie, purché certificate di livello superiore a B1. E' possibile ottenere il riconoscimento anche per corsi di lingua frequentati durante un periodo di mobilità internazionale e non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of Records. Per richiedere il riconoscimento, lo studente dovrà consegnare le certificazioni alla segreteria studenti (back-office);
- 2 crediti possono essere riconosciuti per il possesso di una certificazione informatica di livello ECDL (European Computer Driving Licence) rilasciata dall'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica e il Calcolo Automatico (<http://www.aicanet.it>). Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare le certificazioni alla segreteria studenti (back-office);
- seguendo le attività formative e specifiche attività professionalizzanti (seminari, conferenze, workshop, etc.) di cui alla *Tabella Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/> ;
- partecipando ad attività extrauniversitarie, segnalate dal corso di laurea, come, in particolare, concorsi settoriali. La partecipazione a tali attività dovrà essere debitamente certificata.

Obblighi di frequenza

Oltre a quanto già menzionato nella parte generale del Manifesto degli studi, si specifica che la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali e esercitativi definiti dal programma del laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso.

In caso di mancato superamento del laboratorio nell'arco dell'anno accademico di frequenza, lo studente dovrà rifrequentare l'attività didattica per svolgere i nuovi esercizi.

Non è ammessa la frequenza contemporanea, nello stesso orario, di più laboratori, salvo in casi particolari e comunque previa autorizzazione della direzione del corso di laurea da ottenere prima dell'inizio della specifica attività didattica.

CORSO DI LAUREA TRIENNALE DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI

Classe L-4 lauree in disegno industriale.

Codice corso di studio: G02

Il corso di studio **Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni** è istituito a partire dall'anno accademico 2021-2022, quale modifica del "corso di laurea in Disegno industriale e multimedia" (cod. G01), e si articola in due curricula: Product e Visual Design; Interior Design.

Nell'arco degli anni precedenti, il corso è variato per adeguarsi alle normative via via entrate in vigore, assumendo strutture e denominazioni diverse:

- corso di laurea in disegno industriale - Treviso (cod. D01);
- corso di laurea in disegno industriale (cod. D07);
- corso di laurea in disegno industriale, titolo congiunto con l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (cod. D08);
- corso di laurea in disegno industriale e multimedia, dapprima titolo congiunto con l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (cod. G04), quindi con due curricula (cod. G08) e, a partire dal 2015-16, a curriculum unico (sempre con cod. G08);
- corso di laurea in Disegno industriale e multimedia" (cod. G01), a partire dal 2016-17 e dal 2017-18 con due curricula: Product e visual design e Interior design.

Per tutte le norme specifiche, gli studenti iscritti ai percorsi conclusi devono far riferimento al Regolamento didattico del corso di laurea e al Manifesto degli studi pubblicati nell'anno di immatricolazione.

Obiettivi del corso

L'obiettivo caratterizzante del corso di laurea è la formazione di un profilo con competenze operative nei campi del design del prodotto, del design della comunicazione, della multimedialità, dell'interazione e degli interni. La scelta di tali ambiti è legata alla volontà, da un lato, di fornire le conoscenze e le competenze di base necessarie a chi intende proseguire gli studi nelle varie articolazioni delle lauree magistrali in design, dall'altro, di rispondere positivamente all'esigenza emersa dal sistema produttivo e professionale di poter disporre di competenze integrate al primo livello della formazione universitaria.

L'obiettivo principale è l'acquisizione di un know how di base sull'impostazione, la conduzione e la realizzazione di progetti di artefatti fisici, comunicativi, multimediali e interattivi (prodotti, sistemi e servizi) e spazi interni (materiali, virtuali o di altra natura), assicurando una formazione integrata mediante la possibilità di seguire laboratori progettuali, corsi storico-critici, tecnico-scientifici e di supporto alla progettazione.

Tali insegnamenti, divisi nei tre anni e caratterizzati dalla frequenza obbligatoria, coprono quattro principali aree disciplinari:

1. progettuale;
2. scientifico-tecnologica;
3. storico-critica, umanistica ed economica;
4. di supporto alla progettazione.

Nei laboratori di progettazione focalizzati sui campi degli artefatti e degli spazi interni, che costituiscono l'asse portante del corso di studi, sono esplicitati i presupposti teorici e le metodologie progettuali, si apprendono e sperimentano modalità di lavoro individuali e di gruppo, si scelgono e si provano le tecniche più appropriate per la presentazione dei processi e dei risultati progettuali.

Oltre che nei laboratori, la sperimentazione progettuale viene svolta in altre forme didattiche, come i workshop, il tirocinio in aziende, studi professionali, enti culturali, nonché nella prova finale di laurea.

A sottolineare il fatto che si tratta di un corso di laurea universitario, viene attribuita una particolare importanza al contributo delle discipline non progettuali in senso stretto (scientifiche, storico-critiche, umanistiche) che hanno il compito di aprire l'orizzonte culturale di riferimento degli studenti, di fornire loro gli strumenti per la gestione di progetti innovativi e di metterli in condizione di rispondere alle sollecitazioni provenienti dai rapidi mutamenti in atto nei contesti tecnologici, produttivi, socio-economici e ambientali.

L'introduzione dei più recenti temi dell'interior design, frutto dell'evolversi della disciplina e di una richiesta crescente da parte del mondo del lavoro, ha reso opportuno organizzare la didattica in più ambiti tematici di approfondimento. Essi, nel dettaglio, si occupano di fornire conoscenze e competenze: l'uno integrando le attività relative al design sia del prodotto, sia della comunicazione visiva, multimediale e interattiva (con la possibilità, offerta al terzo anno di studi, di caratterizzare un percorso personale accentuando la preparazione sui suddetti versanti); l'altro focalizzandosi sulla progettazione degli interni considerati come frutto dell'interazione tra tipologie di spazi, artefatti, fisici e comunicativi che li popolano, e bisogni dei fruitori. Rimangono comuni l'impostazione e l'articolazione del percorso di formazione.

Il primo anno è dedicato all'acquisizione di conoscenze, competenze e strumentazioni di base sulla rappresentazione bi e tridimensionale (manuale e digitale), su nozioni e applicazioni tecniche e scientifiche, sui lineamenti storici e sui fondamenti sul progetto. A seguire, in una progressione che affronta la progettazione di artefatti (materiali, digitali e di altra natura) sempre più complessi (dai prodotti ai sistemi, fino ai servizi) e di differenti tipologie di spazi, con una specifica attenzione all'interazione digitale, lo studente acquisisce principi e competenze tecnologiche, informatiche e scientifiche, sviluppa strumenti metodologici e teorici per acquisire una dimensione riflessiva e critica, nonché coltiva una

specifica cultura percettiva, pratica i linguaggi espressivi dei media. Ulteriori conoscenze tecnico-scientifiche mirate sono previste tra le attività formative affini e integrative e nel tirocinio.

Un altro specifico obiettivo perseguito durante i tre anni di corso lo sviluppo di un'attitudine a coniugare i differenti aspetti fattuali, materiali e realizzativi dell'ideazione e della progettazione. Infine, il tirocinio, oltre a rappresentare una finestra sul mondo del lavoro fondamentale per la formazione degli studenti, è anche un'occasione per stabilire rapporti con imprese e studi professionali, preziosi nel momento dell'ingresso nel mondo del lavoro. Al medesimo scopo concorre anche l'organizzazione di attività di workshop, periodi intensivi di elaborazione progettuale, svolti in collaborazione con le realtà aziendali gravitanti principalmente nel territorio, coinvolgendo progettisti esterni al corso.

Il Regolamento didattico del corso di studio e l'offerta formativa sono tali da consentire agli studenti che lo desiderino di seguire percorsi formativi nei quali sia presente un'adeguata quantità di crediti in settori affini e integrativi che non sono già caratterizzanti.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea L-4, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

G02 Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni					
Quadro di sintesi del percorso didattico del curriculum Product e Visual Design					
taf - tipologia attività formative			cfu	cfu TOT	esami tot
A	attività formative di base	Formazione scientifica	6	54	6,5
		Formazione tecnologica	6		
		Formazione di base nel progetto	28		
		Formazione umanistica	6		
		Formazione di base nella rappresentazione	8		
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	42	68	8
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	18		
		Scienze economiche e sociali	8		
C	attività formative affini e complementari		18	18	2,5
D	a scelta dello studente (*)		12	12	1
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		8	20	
	tirocinio obbligatorio		12		
E	per la conoscenza della lingua straniera		4	8	
	prova finale		4		
TOTALI				180	18

Quadro di sintesi del percorso didattico del curriculum Interior Design					
taf - tipologia attività formative			cfu	cfu TOT	esami tot
A	attività formative di base	Formazione scientifica	6	46	6
		Formazione tecnologica	6		
		Formazione di base nel progetto	20		
		Formazione umanistica	6		
		Formazione di base nella rappresentazione	8		
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	50	70	6
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	12		
		Scienze economiche e sociali	8		
C	attività formative affini e complementari		24	24	4
D	a scelta dello studente (*)		12	12	1
E	per la conoscenza della lingua straniera		4	8	
	prova finale		4		
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		8	20	
	tirocinio obbligatorio		12		
TOTALI				180	17

legenda:					
CFU: crediti formativi universitari					
TAF: tipologia di attività formativa					

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.

Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

PRODUCT E VISUAL DESIGN										
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	Denominazione insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
A	Formazione di base nel progetto	1°	STORIA DEL VISUAL DESIGN	G02007	STORIA DEL VISUAL DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	obbligatorio	28
		1°	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	G02054-1	FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		1°	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	G02059-1	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		1°	STORIA DEL DESIGN	G02056	STORIA DEL DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	obbligatorio	
	Formazione di base nella rappresentazione	1°	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	G02062	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	8	ICAR/17	Laboratorio	obbligatorio	8
	Formazione scientifica	1°	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	G02052	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	6	MAT/03	Laboratorio	obbligatorio	6
	Formazione tecnologica	1°	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	G02054-2	FISICA PER IL DESIGN	6	ING-IND/11	Laboratorio	obbligatorio	6
	Formazione umanistica	2°	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	G02061	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	6	M-PSI/01	Lezione	obbligatorio	6
B	Design e comunicazioni multimediali	1°	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	G02064	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	42
		2°	LABORATORIO DI VISUAL DESIGN	G02066-1	VISUAL DESIGN	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		2°		G02066-2	CULTURA VISIVA	6	L-ART/06	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	LABORATORIO DI PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	G02065-1	PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		3	LABORATORIO DI CIVIC COMMUNICATION DESIGN E MOTION GRAPHIC	G02068-1	CIVIC COMMUNICATION DESIGN	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		3		G02068-2	MOTION GRAPHIC	6	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		3	LABORATORIO DI PRODUCT, SERVICE E INTERACTION DESIGN	G02067-1	PRODUCT E SERVICE DESIGN	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		3		G02067-2	INTERACTION DESIGN	6	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	2°	LABORATORIO DI PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	G02065-2	TECNOLOGIE PRODUTTIVE PER IL DESIGN	6	ING-IND/16	Laboratorio	obbligatorio	18
		2°	LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCE	G02073	LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCE	6	ING-INF/05	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	INFORMATICA PER IL DESIGN	G02074	INFORMATICA PER IL DESIGN	6	ING-INF/05	Lezione	obbligatorio	
	Scienze economiche e sociali	2°	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	G02018	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	8	SECS-P/08	Lezione	obbligatorio	8
C	Attività formative affini o integrative	1°	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	G02059-2	TIPOGRAFIA E STAMPA	6	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	18
		3	CRITICA DEL DESIGN	G02032	CRITICA DEL DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	obbligatorio	
		3	LABORATORIO DI SINTESI	G02075	LABORATORIO DI SINTESI	6	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
D	A scelta dello studente	1-2-3	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente	opzionale	12
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	2°	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	G02051	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	4	L-LIN/12	Lezione	obbligatorio	4
	Per la prova finale	3	PROVA FINALE	G02024	PROVA FINALE	4	PROFIN_S	Prova finale	obbligatorio	4
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1-2-3	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	8	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	opzionale	8
	Tirocini formativi e di orientamento	1-2-3	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	G02027 G02025, G02026	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	12	NN	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio	12

Segue

INTERIOR DESIGN										
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	Denominazione insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
A	Formazione di base nel progetto	1°	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	G02058	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	20
			STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	G02057	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	obbligatorio	
		2°	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	G02055-1	INTERIOR DESIGN	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
	Formazione di base nella rappresentazione	1°	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	G02063	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	8	ICAR/17	Laboratorio	obbligatorio	8
		1°	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	G02053	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	6	MAT/03	Laboratorio	obbligatorio	6
		2°	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	G02055-2	QUALITA' DELL'AMBIENTE INTERNO	6	ING-IND/11	Laboratorio	obbligatorio	6
	Formazione umanistica	2°	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	G02060	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	6	L-ART/03	Lezione	obbligatorio	6
B	Design e comunicazioni multimediali	1°	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	G02072-1	DESIGN DEGLI SPAZI	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	50
		1°	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	G02071-1	FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	8	ICAR/16	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	TEORIE E PRATICHE DEI MEDIA	G02050	TEORIE E PRATICHE DEI MEDIA	6	L-ART/06	Lezione	obbligatorio	
		2°	LABORATORIO DI EXHIBIT ED ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN	G02069-2	ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN	6	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		2°		G02069-1	EXHIBIT DESIGN	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		3°	LABORATORIO DI HYBRID SPACE E INTERACTION DESIGN	G02070-1	HYBRID SPACE	8	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		3°		G02070-2	INTERACTION DESIGN	6	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
	Discipline tecnologiche e	1°	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	G02072-2	SISTEMI TECNOLOGICI	6	ICAR/12	Laboratorio	obbligatorio	12
		1°	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	G02071-2	SISTEMI COSTRUTTIVI PER L'INTERIOR DESIGN	6	ICAR/09	Laboratorio	obbligatorio	
	Scienze economiche e sociali	2°	ECONOMIA E INNOVAZIONE D'IMPRESA	G02080	ECONOMIA E INNOVAZIONE D'IMPRESA	8	SECS-P/01	Lezione	obbligatorio	8
C	Attività formative affini o integrative	2°	CULTURA DELLA CITTA' E PROGETTO SOSTENIBILE	G02078	CULTURA DELLA CITTA' E PROGETTO SOSTENIBILE	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio	24
		2°	ELEMENTI DI IMPIANTISTICA	G02079	ELEMENTI DI IMPIANTISTICA	6	ING-IND/11	Lezione	obbligatorio	
		3°	CRITICA DEL DESIGN	G02077	CRITICA DEL DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	obbligatorio	
		3°	LABORATORIO DI SINTESI	G02076	LABORATORIO DI SINTESI	6	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
D	A scelta dello studente	1-2-3	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente	opzionale	12
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	2°	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	G02051	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	4	L-LIN/12	Lezione	obbligatorio	4
	Per la prova finale	3°	PROVA FINALE	G02024	PROVA FINALE	4	PROFIN_S	Prova finale	obbligatorio	4
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1-2-3	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	8	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	opzionale	8
	Tirocini formativi e di orientamento	1-2-3	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	G02027, G02025, G02026,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	12	NN	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio	12

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti
Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa 2022-2023

Corso di studio	Curriculum/In diritto	ANNO CORSO	Semestre/ periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile		
Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	3,00	2,00	G01032	CRITICA DEL DESIGN	6	obbligatorio	G01032	CRITICA DEL DESIGN	ICAR/13	6	A	---	Dalla Mura Maddalena	60				
				G01038	LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	12	obbligatorio	G01038	LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	ICAR/13	4	B	---	da assegnare	40				
								8	B	---	Fagnoni Raffaella	80							
		G01046	IMPIANTISTICA	6	obbligatorio	G01046	IMPIANTISTICA	ING-IND/11	6	C	---	Scarpa Massimiliano	60						
		1-2-3	1-2	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	10	opzionale	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	10	F	---	NN	0				
		PERCORSO COMUNE	3,00	1-2	G01027, G01025, G01026,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	obbligatorio	G01027, G01025, G01026,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	14	F	---	NN	0			
	Vedi Sessioni in Calendari o				G01024	PROVA FINALE	4	obbligatorio	G01024	PROVA FINALE	PROF/N_S	4	E	---	NN	0			
	1-2-3			1-2	NN	ATTMITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	opzionale	NN	ATTMITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12	D	---	NN	0			
	PRODUCT E VISUAL DESIGN	3,00	1,00	G01017	LABORATORIO 3	10	obbligatorio	G01017	LABORATORIO 3	ICAR/13	3	B	A	Crippa Davide	30				
												10	B	B	da assegnare	100			
												7	B	A	da assegnare	70			
				G01018	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	8	obbligatorio	G01018	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	SECS-P/08	8	B	---	da assegnare	80				
G01019				LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	6	obbligatorio	G01019	LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	ICAR/13	6	C	A	Costa Pietro	60					
												B		da assegnare	60				
G01021	DECISIONE E PROGETTAZIONE PER IL FUTURO	6	obbligatorio in alternativa	G01021	DECISIONE E PROGETTAZIONE PER IL FUTURO	M-FIL/02	6	C	---	Riccini Raimonda	60								
G01048	DIRITTI, MERCATI E GLOBALIZZAZIONE	6	obbligatorio in alternativa	G01048	DIRITTI, MERCATI E GLOBALIZZAZIONE	IUS/02	6	C	---	Pasa Barbara	60								
1-2-3	1,00	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	6	opzionale	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	6	F	---	NN	0						
Corso di studio	Curriculum/In diritto	ANNO CORSO	Semestre/ periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile		
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	1°	1,00	G02058	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	obbligatorio	G02058	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	ICAR/13	6	A	---	da assegnare	60				
				G02057	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	6	obbligatorio	G02057	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	ICAR/13	6	A	---	Bulegato Fiorella	60				
				G02063	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	8	obbligatorio	G02063	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	ICAR/17	8	A	---	da assegnare	80				
				G02053	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	6	obbligatorio	G02053	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	MAT/03	6	A	---	da assegnare	60				
				G02072	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	14	obbligatorio	G02072-1	DESIGN DEGLI SPAZI	ICAR/13	8	B	---	Bosco Alessandra Maria Laura	80				
							G02072-2	SISTEMI TECNOLOGICI	ICAR/12	6	B	---	Rossetti Massimo	60					
			G02071	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	14	obbligatorio	G02071-1	FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	ICAR/16	8	B	---	Ricchelli Giorgio	80					
							G02071-2	SISTEMI COSTRUTTIVI PER L'INTERIOR DESIGN	ICAR/09	6	B	---	Saetta Anna	60					
			2°	1,00	G02050	TEORIE E PRATICHE DEI MEDIA	6	obbligatorio	G02050	TEORIE E PRATICHE DEI MEDIA	L-ART/06	6	B	---	Zucconi Francesco		Mutua da Af B04088 TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design		
					G02078	CULTURA DELLA CITTA' E PROGETTO SOSTENIBILE	6	obbligatorio	G02078	CULTURA DELLA CITTA' E PROGETTO SOSTENIBILE	ICAR/20	6	C	---	da assegnare	60			
		G02055			LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	14	obbligatorio	G02055-2	QUALITA' DELL'AMBIENTE INTERNO	ING-IND/11	6	A	---	Cappelletti Francesca	60				
								G02055-1	INTERIOR DESIGN	ICAR/13	8	A	---	da assegnare	80				
		G02060			STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	6	obbligatorio	G02060	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	L-ART/03	6	A	---	Castellani Francesca	60				
		2,00		G02069	LABORATORIO DI EXHIBIT ED ENVIRONMENTAL GRAPHIC	14	obbligatorio	G02069-2	ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN	ICAR/13	6	B	---	Bonini Lessing Emanuela Fanny	60				
								G02069-1	EXHIBIT DESIGN	ICAR/13	8	B	---	da assegnare	80				
				G02080	ECONOMIA E INNOVAZIONE D'IMPRESA	8	obbligatorio	G02080	ECONOMIA E INNOVAZIONE D'IMPRESA	SECS-P/01	4	B	---	da assegnare	40				
				G02079	ELEMENTI DI IMPIANTISTICA	6	obbligatorio	G02079	ELEMENTI DI IMPIANTISTICA	ING-IND/11	6	C	---	Scarpa Massimiliano	60				

segue

Corso di studio	Curriculum/in- diritto	ANNO CORSO	Semestre/ periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL	1°	1,00	G02007	STORIA DEL VISUAL DESIGN	6	obbligatorio	G02007	STORIA DEL VISUAL DESIGN	ICAR/13	6	A	---	Dalla Mura Maddalena	60		
				G02064	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	obbligatorio	G02064	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	ICAR/13	6	B	A	Crippa Davide	60		
													B	da assegnare	60		
				G02062	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	8	obbligatorio	G02062	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	ICAR/17	8	A	A	Ciammaichella Massimiliano	80		
													B	Bergamo Francesco	80		
			2,00	G02056	STORIA DEL DESIGN	6	obbligatorio	G02056	STORIA DEL DESIGN	ICAR/13	6	A	---	Bassi Alberto Attilio	60		
				G02052	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	6	obbligatorio	G02052	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	MAT/03	6	A	A	da assegnare	60		
													B	da assegnare	60		
				G02054	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	14	obbligatorio	G02054-1	FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	ICAR/13	8	A	A	Badalucco Laura	80		
													B	Casarotto Luca	80		
								G02054-2	FISICA PER IL DESIGN	ING-IND/11	6	A	A	Cappelletti Francesca	60		
													B	da assegnare	60		
				G02059	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	14	obbligatorio	G02059-1	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	ICAR/13	8	A	A	da assegnare	80		
													B	da assegnare	80		
								G02059-2	TIPOGRAFIA E STAMPA	ICAR/13	6	C	A	da assegnare	60		
													B	da assegnare	60		
		2°	1,00	G02066	LABORATORIO DI VISUAL DESIGN	14	obbligatorio	G02066-1	VISUAL DESIGN	ICAR/13	8	B	A	da assegnare	80		
													B	da assegnare	80		
								G02066-2	CULTURA VISIVA	L-ART/06	6	B	A	da assegnare	60		
													B	da assegnare	60		
			2,00	G02061	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	6	obbligatorio	G02061	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	M-PSI/01	6	A	---	Sinico Michele	60		
				G02074	INFORMATICA PER IL DESIGN	6	obbligatorio	G02074	INFORMATICA PER IL DESIGN	ING-INF/05	6	B	---	da assegnare	60		
				G02018	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	8	obbligatorio	G02018	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	SECS-P/08	8	B	---	da assegnare	80		
				G02065	LABORATORIO DI PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	14	obbligatorio	G02065-1	PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	ICAR/13	8	B	A	Zito Marco	80		
													B	da assegnare	80		
								G02065-2	TECNOLOGIE PRODUTTIVE PER IL DESIGN	ING-IND/16	6	B	A	da assegnare	60		
													B	da assegnare	60		
				G02073	LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCIE	6	obbligatorio	G02073	LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCIE	ING-INF/05	6	B	A	da assegnare	60		
													B	da assegnare	60		
	PERCORSO COMUNE	1-2-3	1-2	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	8	opzionale	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	8	F	---	NN	0		
					ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12	D	---	NN	0		
				G02027 G02025, G02026,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	12	obbligatorio	G02027 G02025, G02026,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	12	F	---	NN	0		
				G02051	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	4	obbligatorio	G02051	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	L-LIN/12	4	E	---	Bizzotto Elisa	40		

Obblighi formativi aggiuntivi (OFA)

La prova di ammissione al corso di laurea Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Per informazioni di dettaglio consultare l'art. 4 del Regolamento del corso di studio.

Iterazioni

I corsi di studio prevedono la possibilità che lo studente possa iterare (ripetere la frequenza e il relativo esame in anni accademici diversi) al massimo **due insegnamenti**. Il superamento della prova di un insegnamento iterato, consente l'acquisizione di crediti di **tipologia D**.

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Per acquisire i crediti formativi "a scelta dello studente", è possibile:

- iterare insegnamenti (vedere paragrafo precedente "Iterazioni")
- seguire corsi propri dell'altro curriculum del corso di laurea in Design del Prodotto, della Comunicazione visiva e degli interni;
- seguire insegnamenti attivati dagli altri corsi di studio luav (in particolare, quelli consigliati elencati nella tabella d1), nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso e degli obblighi di frequenza previsti per gli stessi;
- seguire attività formative e specifiche attività (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse o approvate dal corso di laurea, o da altri corsi di studio dell'ateneo, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Per la scelta si rinvia alla consultazione della *Tabella Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>
- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con luav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani. Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

> lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello
> lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello.

I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami, il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti Iuav si trovano alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/> di Iuav.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è

<https://www.unive.it/pag/9216/>

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo. L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità e la frequenza è obbligatoria.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami, il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

- Frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre o attività di tipo artistico espositivo che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure/-riconosci/> almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività.

Tabella d1 – Insegnamenti attivati presso altri corsi di studio Iuav, consigliati per l'acquisizione di crediti di tipologia D, a scelta dello studente

A.A. 2022-2023					
<i>sem.</i>	<i>insegnamento</i>	<i>cfu</i>	<i>ssd</i>	<i>docente</i>	<i>corso di laurea</i>
1°	Storia della moda 2	6	L-ART/03	Alessandra Vaccari	Design della moda e arti multimediali
1°	Cinema e arti contemporanee	6	L-ART/06	Carmelo Marabello	Design della moda e arti multimediali
1°	Semiotica delle arti e dell'immagine	6	M-FIL/05	Angela Mengoni	Design della moda e arti multimediali
1°	City and Space	6	SPS/10	Guido Borelli	Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni
1°	Culture progettuali contemporanee	6	L-ART/03	Da assegnare	Design della moda e arti multimediali
1°	Storia e Teoria delle arti	6	L-ART/02	Giovanni Battista Careri	Design della moda e arti multimediali
2°	Concept design	6	ICAR/13	Gabriele Monti	Design della moda e arti multimediali
2°	Sociologia della comunicazione	6	SPS/08	Da assegnare	Design della moda e arti multimediali
2°	Etica ed estetica dell'informazione	6	M-FIL/02	Paolo Garbolino	Design della moda e arti multimediali
2°	Fondamenti di estetica per le arti	6	M-FIL/04	Emanuele Arielli	Design della moda e arti multimediali
2°	Fondamenti di informatica	6	INF/01	Stefano Mazzanti	Design della moda e arti multimediali
Avvertenze: organizzazione e orari dei corsi indicati nella tabella d1 sono in gran parte di competenza di altri corsi di studio; di conseguenza:					

- non è garantita la compatibilità di questi corsi con organizzazione e orari degli insegnamenti del corso di laurea Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni;
- il numero dei posti disponibili per l'accesso a questi corsi è limitato e va verificato con il singolo docente.

Crediti tipologia E (Prova finale e conoscenza della lingua straniera)

Il piano di studi richiede che lo studente acquisisca 8 crediti nella tipologia E. Quattro crediti riguardano la conoscenza della lingua inglese e possono essere acquisiti frequentando l'apposito insegnamento, o mediante il riconoscimento di certificazioni di conoscenza della lingua almeno pari al livello B1 rilasciata da un ente certificatore accreditato dal MUR. I rimanenti quattro crediti si ottengono con il superamento della prova finale.

Per informazioni sulle caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento della prova finale, consultare il regolamento del corso scaricabile dalla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/lauree/TRIENNALI/Design-del1//>

Crediti tipologia F (Altre attività formative: ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro).

Il piano di studi del corso prevede che lo studente acquisisca 12 crediti di tipologia F svolgendo, nel terzo anno di corso, un periodo di **tirocinio obbligatorio**.

I rimanenti crediti possono essere così ottenuti:

- 2 crediti possono essere riconosciuti per conoscenze linguistiche ulteriori rispetto a quelle legate alla prova finale, anche riguardanti altre lingue comunitarie, purché certificate di livello superiore a B1. E' possibile ottenere il riconoscimento anche per corsi di lingua frequentati durante un periodo di mobilità internazionale e non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of Records. Per richiedere il riconoscimento, lo studente dovrà consegnare le certificazioni alla segreteria studenti (back-office);
- 2 crediti possono essere riconosciuti per il possesso di una certificazione informatica di livello ECDL (European Computer Driving Licence) rilasciata dall'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica e il Calcolo Automatico (<http://www.aicanet.it>). Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare le certificazioni alla segreteria studenti (back-office);
- seguendo le attività formative e specifiche attività professionalizzanti (seminari, conferenze, workshop, etc.) di cui alla *Tabella Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/> ;
- partecipando ad attività extrauniversitarie, segnalate dal corso di laurea, come, in particolare, concorsi settoriali. La partecipazione a tali attività dovrà essere debitamente certificata.

Obblighi di frequenza

Oltre a quanto già menzionato nella parte generale del Manifesto degli studi, si specifica che la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali e esercitativi definiti dal programma del laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso.

In caso di mancato superamento del laboratorio nell'arco dell'anno accademico di frequenza, lo studente dovrà rifrequentare l'attività didattica per svolgere i nuovi esercizi.

Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, salvo in casi particolari e comunque previa autorizzazione della direzione del corso di laurea da ottenere prima dell'inizio della specifica attività didattica.

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI

Classe LM12 – design

Codice corso di studio: **G72**

Il corso di laurea magistrale in Design del prodotto, della comunicazione e degli interni (cod. G72) si articola in tre curricula:

- Prodotto
- Comunicazione
- Interni

Gli iscritti a cicli formativi precedenti, appartenenti a codici di corso diverso da G72, devono far riferimento al Regolamento didattico del corso di laurea e al Manifesto degli studi pubblicati nell'anno della loro iscrizione e, per quanto riguarda gli esami in difetto, alle apposite Commissioni Straordinarie.

Obiettivi del corso

Il principale obiettivo del corso di laurea magistrale è la formazione di progettisti con una professionalità ampia e trasversale rispetto alle varie tipologie progettuali - non limitata alle pratiche e al saper fare, ma saldamente radicata entro l'orizzonte teorico delle discipline del design e di altre discipline dell'area umanistica - e al tempo stesso dotati di una professionalità verticale e specializzata.

In dettaglio, per la formazione del designer del prodotto, della comunicazione e degli interni con profili culturali e professionali adeguati ai mutevoli contesti di lavoro della contemporaneità, il corso integra gli strumenti concettuali e operativi e l'esperienza consolidata del design italiano con conoscenze innovative e metodi di lavoro sperimentali. Il corso di laurea è composto da un laboratorio di allineamento iniziale sulle competenze progettuali per ciascun curriculum (prodotto, comunicazione, interni), da specifici laboratori progettuali e da corsi teorici monodisciplinari e interdisciplinari, oltre che dalla possibilità di frequentare corsi e attività libere organizzate dai Laboratori strumentali per la didattica (cfr <http://laboratoriperladidattica.iuav.it/laboratori-per-la-didattica-universita-iuav/>).

Il corso di laurea attribuisce importanza tanto ai laboratori progettuali quanto a corsi teorici, storici, critici, a contenuto tecnologico, giuridico ed economico. Ognuno dei percorsi ha una propria specifica identità e forma profili culturali e professionali specifici. Al tempo stesso, i tre percorsi convergono sulla metodologia, che è integrata (interdisciplinare) e di sistema (sinergie fra le varie tematiche del design di prodotto, comunicazione e interni) rispetto ai temi che li caratterizzano.

Nell'ambito tematico di approfondimento di **Design del prodotto** viene posta particolare enfasi sul design di sistemi integrati di prodotti e servizi, attenti ai contenuti sociali e ai cambiamenti economici in atto. Vengono affrontati temi che riguardano salute, benessere e sport; ageing; accessibilità alle tecnologie ICT; mobilità sostenibile; circular design. In generale, l'obiettivo è quello di sperimentare le applicazioni delle tecnologie innovative rispetto alla cultura materiale contemporanea, considerando il cambiamento in atto riguardante la cd. "manifattura 4.0". La formazione del designer di prodotto viene supportata dai Laboratori strumentali per la didattica dove gli studenti imparano a realizzare modelli e prototipi dei propri progetti (Metalli, Ceramica, Legno e Physical Computing).

L'ambito tematico di approfondimento di **Design della comunicazione** è incentrato sul tema dell'accesso alla conoscenza attraverso gli strumenti della comunicazione visiva. Ha come scopo lo sviluppo di competenze progettuali nell'ambito del design dell'informazione e dell'interazione e si propone di formare designer responsabili e consapevoli, in grado di elaborare con coscienza critica i grandi temi del presente. Visualizzazione dei dati, valorizzazione di risorse ambientali e culturali, segnaletica e comunicazione d'ambiente, narrazioni complesse, identità visiva, design dell'interfaccia e dell'esperienza utente in stretta relazione con il percorso di Design del prodotto e degli interni sono tematiche affrontate con approcci progettuali sistemici, in cui il progettista assume un ruolo di regista della comunicazione. Anche la formazione del designer della comunicazione viene supportata da specifici Laboratori strumentali per la didattica (Fotografia, Multimedia, e Stampa).

L'ambito tematico di approfondimento di **Interior design** è dedicato agli spazi interni del vivere, abitare e lavorare, pubblici o privati, a quelli legati alle esposizioni, permanenti e temporanee, e alla vendita, nonché a quanto contribuisce ad integrare il progetto per gli spazi urbani. La progettazione degli interni è necessariamente integrata con i sistemi tecnologici e di servizio degli ambienti, e con le differenti tipologie di artefatti fisici, comunicativi e interattivi. Non solo dunque lo 'spazio', ma cosa esso contiene e quali sono le condizioni d'uso. Questo tipo di attenzione complessiva e processuale viene affrontata alle diverse scale e metodologie di intervento, assieme all'esigenza primaria di rispondere alle esigenze dell'utilizzatore, riconducendo la proposta didattica alle metodologie e all'area del design.

Nei tre curricula, assumono particolare rilevanza le aree tematiche di intersezione tra Design del prodotto, della Comunicazione e degli Interni: i percorsi infatti condividono molti dei corsi teorico-critici. Ciascuno fornisce dunque agli studenti sia conoscenze specialistiche, sia conoscenze e abilità professionali interdisciplinari.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea LM-12, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

G72 - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni				
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio CURRICULUM PRODOTTO				
taf	definizione	ambito	cfu	esami
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	42	8
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6	
		Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	12	
C	attività formative affini o integrative		18	3
D	attività a scelta dello studente		12	1
E	prova finale		10	
F	Ulteriori attività formative	Tirocini formativi e di orientamento	10	
F	Ulteriori attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	10	
		TOTALI	120	12
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio CURRICULUM COMUNICAZIONE				
taf	definizione	ambito	cfu	esami
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	42	8
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6	
		Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	12	
C	attività formative affini o integrative		18	3
D	attività a scelta dello studente		12	1
E	prova finale		10	
F	Ulteriori attività formative	Tirocini formativi e di orientamento	10	
F	Ulteriori attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	10	
		TOTALI	120	12
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio CURRICULUM INTERNI				
taf	definizione	ambito	cfu	esami
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	42	8
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6	
		Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	12	
C	attività formative affini o integrative		18	3
D	attività a scelta dello studente		12	1
E	prova finale		10	
F	Ulteriori attività formative	Tirocini formativi e di orientamento	10	
F	Ulteriori attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	10	
		TOTALI	120	12
legenda:				
CFU: crediti formativi universitari				
TAF: tipologia di attività formativa				

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.

Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

INTERNI										
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	iterabile	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Design e comunicazioni multimediali	1°	G72061	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	ICAR/13	Lezione	iterabile	obbligatorio	42
		1°	G72063	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	iterabile	obbligatorio	
		1°	G72055	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	10	ICAR/16	Laboratorio		obbligatorio	
		1°	G72054	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	
		2°	G72053	LABORATORIO DI CIVIC SPACE DESIGN	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	1°	G72083	MORFOLOGIA VISIVA	6	ICAR/17	Lezione		obbligatorio	6
	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	1°	G72080	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6	SECS-P/01	Lezione		obbligatorio	12
		1°	G72057	ESTETICA	6	M-FIL/04	Lezione		obbligatorio	
C	Attività formative affini o integrative	1°	G72084	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	ING-IND/11	Lezione	iterabile	obbligatorio	18
		2°	G72070	WAYFINDING DESIGN	6	ICAR/13	Lezione		obbligatorio	
		2°	G72079	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	6	ICAR/20	Lezione		obbligatorio	
D	A scelta dello studente	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente		opzionale	12
E	Per la prova finale	2°	G72036	PROVA FINALE	10	PROFIN_S	Prova finale		obbligatorio	10
F	Tirocini formativi e di orientamento	2°	G72073, G72075, G72074	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10	NN	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio	10
F o D	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente	1° o 2°	G72018	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	10
		1°	G72085	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEGLI INTERNI	4	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	

segue

PRODOTTO										
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	iterabile	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Design e comunicazioni multimediali	1°	G72001	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10	ICAR/13	Laboratorio	iterabile	obbligatorio	42
		1°	G72004	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10	ICAR/13	Laboratorio	iterabile	obbligatorio	
		1°	G72009	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	ICAR/13	Lezione	iterabile	obbligatorio	
		2°	G72011	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	iterabile	obbligatorio	
		2°	G72051	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 3	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	
	Discipline tecnologiche e	2°	G72087	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER I PROCESSI DI PROGETTAZIONE	6	INF/01	Lezione		obbligatorio	6
	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	1°	G72068	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	L-ART/03	Lezione		obbligatorio in alternativa	12
		1°	G72078	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6	SECS-P/01	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1°	G72058	HUMAN FACTORS	6	M-PSI/01	Lezione	iterabile	obbligatorio	
		2°	G72065	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Lezione		obbligatorio in alternativa	
C	Attività formative affini o integrative	1°	G72010	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	ING-IND/11	Lezione	iterabile	obbligatorio	18
			G72013	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	IUS/02	Lezione	iterabile	obbligatorio	
			G72014	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6	SECS-P/06	Lezione	iterabile	obbligatorio in alternativa	
			G72016	FILOSOFIA	6	M-FIL/02	Lezione	iterabile	obbligatorio in alternativa	
			G72050	CITY AND SPACE	6	SPS/10	Lezione		obbligatorio in alternativa	
			G72089	VETRO E DESIGN	6	ICAR/13	Lezione		obbligatorio in alternativa	
D	A scelta dello studente	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente		opzionale	12
E	Per la prova finale	2°	G72036	PROVA FINALE	10	PROFIN_S	Prova finale		obbligatorio	10
F	Tirocini formativi e di orientamento	2°	G72073, G72075,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10	NN	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio	10
F o D	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente	1° o 2°	G72018	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	10
		1°	G72076	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEL PRODOTTO	4	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	
COMUNICAZIONE										
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	iterabile	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Design e comunicazioni multimediali	1°	G72002	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	10	ICAR/13	Laboratorio	iterabile	obbligatorio	42
		1°	G72005	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10	ICAR/13	Laboratorio	iterabile	obbligatorio	
		1°	G72007	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	iterabile	obbligatorio	
		2°	G72052	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	
		2°	G72062	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	iterabile	obbligatorio	
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	2°	G72064	LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	6	ICAR/17	Laboratorio	iterabile	obbligatorio	6
	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	1°	G72056	ESTETICA	6	M-FIL/04	Lezione		obbligatorio	12
		1°	G72067	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	L-ART/03	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1°	G72081	HUMAN FACTORS	6	M-PSI/01	Lezione	iterabile	obbligatorio in alternativa	
		1°	G72069	SEMOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Lezione		obbligatorio in alternativa	
C	Attività formative affini o integrative	1°	G72071	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	IUS/02	Lezione	iterabile	obbligatorio	18
		1°	G72072	FILOSOFIA	6	M-FIL/02	Lezione	iterabile	obbligatorio in alternativa	
		1°	G72077	CITY AND SPACE	6	SPS/10	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1°	G72088	VETRO E DESIGN	6	ICAR/13	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		2°	G72086	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	6	ICAR/20	Lezione		obbligatorio	
D	A scelta dello studente	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente		opzionale	12
E	Per la prova finale	2°	G72036	PROVA FINALE	10	PROFIN_S	Prova finale		obbligatorio	10
F	Tirocini formativi e di orientamento	2°	G72073, G72075,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10	NN	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio	10
F o D	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente	1° o 2°	G72018	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	10
		1°	G72060	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	4	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti

Si rinvia al Regolamento del corso di studio: [link](#)

Offerta formativa dell'a.a. 2022-2023

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione e Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile
INTERNI	1°	1,00	G72061	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6,00	obbligatorio	G72061	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	ICAR/13	6	B	---	Bassi Alberto Attilio		Mutua da A/G72009 CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e degli interni	iterabile
			G72055	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	10,00	obbligatorio	G72055	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	ICAR/16	10	B	---	da assegnare	100		
			G72080	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6,00	obbligatorio	G72080	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	SECS-P/01	6	B	---	Tonin Stefania		Mutua da A/G72078 GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	
			G72057	ESTETICA	6,00	obbligatorio	G72057	ESTETICA	M-FIL/04	6	B	---	Farina Mario	60		
			G72085	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEGLI INTERNI	4,00	obbligatorio	G72085	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEGLI INTERNI	ICAR/13	4	F o D	---	Zilo Marco	40		
		2,00	G72063	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6,00	obbligatorio	G72063	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	ICAR/13	6	B	---	Bulegato Fiorella	60		iterabile
			G72054	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	10,00	obbligatorio	G72054	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	ICAR/13	4	B	---	Bosco Alessandra Maria Laura	40		
										6	B	---	Calogero Lucilla	60		
			G72083	MORFOLOGIA VISIVA	6,00	obbligatorio	G72083	MORFOLOGIA VISIVA	ICAR/17	6	B	---	Gay Fabrizio	60		
			G72084	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6,00	obbligatorio	G72084	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	ING-IND/11	6	C	---	Romagnoni Piercarlo		Mutua da A/G72010 DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile
	2°	1,00	G72053	LABORATORIO DI CIVIC SPACE DESIGN	10,00	obbligatorio	G72053	LABORATORIO DI CIVIC SPACE DESIGN	ICAR/13	3	B	---	Costa Pietro	30		
										7	B	---	Fagnoni Raffaella	70		
			G72070	WAYFINDING DESIGN	6,00	obbligatorio	G72070	WAYFINDING DESIGN	ICAR/13	6	C	---	Bonini Lessing Emanuela Fanny	60		
			G72079	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	6,00	obbligatorio	G72079	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	ICAR/20	6	C	---	da assegnare	60		
PRODOTTO	1°	1,00	G72001	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10,00	obbligatorio	G72001	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	ICAR/13	4	B	---	Battistoni Chiara	40		iterabile
										6	B	---	Franconi Alessio	60		iterabile
			G72016	FILOSOFIA	6,00	obbligatorio in alternativa	G72016	FILOSOFIA	M-FIL/02	6	C	---	Morini Simonetta		Mutua da A/G72072 FILOSOFIA Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	iterabile
			G72050	CITY AND SPACE	6,00	obbligatorio in alternativa	G72050	CITY AND SPACE	SPS/10	6	C	---	Borelli Guido		Mutua da A/G79084 SOCIETA' E SPAZIO Pds UPT Cds G79 Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	
			G72009	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6,00	obbligatorio	G72009	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	ICAR/13	6	B	---	Bassi Alberto Attilio	60		iterabile
			G72078	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6,00	obbligatorio in alternativa	G72078	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	SECS-P/01	6	B	---	Tonin Stefania	60		
			G72058	HUMAN FACTORS	6,00	obbligatorio	G72058	HUMAN FACTORS	M-PSI/01	6	B	---	Sinico Michele		Mutua da A/G72081 HUMAN FACTORS Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile
			G72076	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEL PRODOTTO	4,00	obbligatorio	G72076	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEL PRODOTTO	ICAR/13	4	F o D	---	Casaretto Luca	40		
		2,00	G72004	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10,00	obbligatorio	G72004	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	ICAR/13	10	B	---	Romero Maximiliano Ernesto	100		iterabile
			G72010	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6,00	obbligatorio	G72010	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	ING-IND/11	6	C	---	Romagnoni Piercarlo	60		iterabile
			G72013	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6,00	obbligatorio	G72013	PROPRIETA' INTELLETTUALE	IUS/02	6	C	---	Pasa Barbara		Mutua da A/G72071 PROPRIETA' INTELLETTUALE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile
			G72014	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6,00	obbligatorio in alternativa	G72014	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	SECS-P/06	6	C	---	Mazzarino Marco	60		iterabile
			G72068	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6,00	obbligatorio in alternativa	G72068	STORIA E TEORIA DELLA MODA	L-ART/03	6	B	---	Vaccari Alessandra		Mutua da A/B78029 STORIA E TEORIA DELLA MODA Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	
			G72089	VETRO E DESIGN	6,00	obbligatorio in alternativa	G72089	VETRO E DESIGN	ICAR/13	6	C	---	Chiesa Rosa		Mutua da A/G72088 VETRO E DESIGN Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	
	2°	1,00	G72011	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6,00	obbligatorio	G72011	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	ICAR/13	6	B	---	Riccini Raimonda	60		iterabile
			G72051	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 3	10,00	obbligatorio	G72051	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 3	ICAR/13	10	B	---	da assegnare	100		
			G72065	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6,00	obbligatorio in alternativa	G72065	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	6	B	---	Lenzo Fulvio		Mutua da A/B78016 STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA Pds percorso comune Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	
			G72087	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER I PROCESSI DI PROGETTAZIONE	6,00	obbligatorio	G72087	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER I PROCESSI DI PROGETTAZIONE	INF/01	6	B	---	Spagnol Simone	60		

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile
COMUNICAZIONE	1*	1,00	G72002	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	10,00	obbligatorio	G72002	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	ICAR/13	10	B	---	Sinni Giovanni	100		iterabile
			G72056	ESTETICA	6,00	obbligatorio	G72056	ESTETICA	M-FIL/04	6	B	---	Farina Mario		Mutua da A7 G72057 ESTETICA Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	
			G72072	FILOSOFIA	6,00	obbligatorio in alternativa	G72072	FILOSOFIA	M-FIL/02	6	C	---	Morini Simonetta	60		iterabile
			G72081	HUMAN FACTORS	6,00	obbligatorio in alternativa	G72081	HUMAN FACTORS	M-PSI/01	6	B	---	Sinico Michele	60		iterabile
			G72069	SEMOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6,00	obbligatorio in alternativa	G72069	SEMOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	6	B	---	Mengoni Angela		Mutua da A7 B78022 SEMOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE Pds percorso comune Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	
			G72060	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	4,00	obbligatorio	G72060	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	ICAR/13	4	F o D	---	Perondi Luciano	40		
			G72077	CITY AND SPACE	6,00	obbligatorio in alternativa	G72077	CITY AND SPACE	SPS/10	6	C	---	Borelli Guido		Mutua da A7 G79084 SOCIETA' E SPAZIO Pds UPT Cds G79 Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	
		2,00	G72005	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10,00	obbligatorio	G72005	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	ICAR/13	10	B	---	da assegnare	100		iterabile
			G72007	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6,00	obbligatorio	G72007	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	ICAR/13	6	B	---	Bulegato Fiorella		Mutua da A7 G72063 STORIA DEL GRAPHIC DESIGN Pds Interni G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni	iterabile
			G72067	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6,00	obbligatorio in alternativa	G72067	STORIA E TEORIA DELLA MODA	L-ART/03	6	B	---	Vaccari Alessandra		Mutua da A7 B78029 STORIA E TEORIA DELLA MODA Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	
			G72071	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6,00	obbligatorio	G72071	PROPRIETA' INTELLETTUALE	IUS/02	6	C	---	Pasa Barbara	60		iterabile
			G72088	VETRO E DESIGN	6,00	obbligatorio in alternativa	G72088	VETRO E DESIGN	ICAR/13	6	C	---	Chiesa Rosa	60		
	2*	1,00	G72052	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	10,00	obbligatorio	G72052	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	ICAR/13	5	B	---	da assegnare	50		
													Perondi Luciano	50		
			G72062	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6,00	obbligatorio	G72062	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	ICAR/13	6	B	---	Riccini Raimonda		Mutua da A7 G72011 TEORIE E STORIA DEL DESIGN Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile
			G72086	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	6,00	obbligatorio	G72086	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	ICAR/20	6	C	---	da assegnare		Mutua da A7 G72079 DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA' Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	
PERCORSO COMUNE	1* o 2*	1-2	NN	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	opzionale	NN	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12	D	---	NN	0		
			G72018	WORKSHOP DESIGN	2,00	obbligatorio	G72018	WORKSHOP DESIGN	ICAR/13	2	F o D	A	Romero Maximiliano Ernesto	20		
		2/3										B	Romero Maximiliano Ernesto	20		
												C	Romero Maximiliano Ernesto	20		
												D	Romero Maximiliano Ernesto	20		
													Romero Maximiliano Ernesto			
	2*	2,00	G72073, G72075, G72074	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10,00	obbligatorio	G72073, G72075, G72074	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	10	F	---	NN	0		
			G72036	PROVA FINALE	10,00	obbligatorio	G72036	PROVA FINALE	PROFIN_S	10	E	---	NN	0		
		Vedi Sessioni in Calendario														

Obblighi di frequenza

Oltre a quanto già menzionato nella parte generale del Manifesto degli studi, si specifica che la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali e esercitativi definiti dal programma del laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso.

In caso di mancato superamento del laboratorio nell'arco dell'anno accademico di frequenza, lo studente dovrà rifrequentare l'attività didattica per svolgere i nuovi esercizi.

Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, salvo in casi particolari e comunque previa autorizzazione della direzione del corso di laurea da ottenere prima dell'inizio della specifica attività didattica.

Iterazioni

Consultare la tabella offerta formativa 2022-2023.

Attività laboratoriali propedeutiche obbligatorie

I Laboratori di base di Design del prodotto, Design della comunicazione, Design degli interni sono attività di preparazione e approfondimento alle attività laboratoriali previste rispettivamente nei curricula Prodotto, Comunicazione e Interni. Sono pertanto obbligatori e propedeutici ai laboratori progettuali. Il mancato rispetto della propedeuticità implica l'annullamento d'ufficio di eventuali esami laboratoriali verbalizzati, poiché in violazione della norma.

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Per acquisire i crediti formativi "a scelta dello studente", è possibile:

- seguire attività formative non laboratoriali offerte come caratterizzanti o affini per gli altri curricula del corso di studi;
 - seguire qualsiasi insegnamento attivato dai corsi di laurea magistrale Iuav, nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso previsti dai diversi insegnamenti e degli obblighi di frequenza precedentemente indicati;
 - frequentare con profitto corsi di lingua presso l'ateneo estero durante il periodo di mobilità internazionale (l'insegnamento deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records);
 - seguire attività formative e specifiche attività (seminari, conferenze, workshop, etc.), per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Per la scelta si rinvia alla consultazione della Tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>;
 - frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre o attività di tipo artistico espositivo che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/riconoscim/> almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività;
- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con Iuav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

> lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello

> lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello

I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea magistrale, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/> di Iuav.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è

<https://www.unive.it/pag/9216/>

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.

Non è previsto un limite al numero di esami che gli studenti possono sostenere.

I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento scelto.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

Crediti di tipologia E (Prova finale)

Per informazioni sulle caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento della prova finale, consultare l'art.9 del regolamento del corso scaricabile dalla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/DESIGN-DEL1/>

Per informazioni sulle scadenze di laurea e modalità di presentazione della domanda di laurea consultare la pagina web: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>.

Per informazioni relative al pagamento delle tasse per i laureandi consultare la pagina web:

<http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/tasse-laur/index.htm>.

Crediti di tipologia F (Altre attività formative)

Queste comprendono l'acquisizione di ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Il piano di studi del corso di laurea prevede che lo studente acquisisca **10 crediti di tipologia F** (250 ore) svolgendo, nel secondo anno di corso, al secondo semestre un periodo di **tirocinio obbligatorio** presso aziende e/o enti esterni, pubblici o privati, nell'ambito di accordi e convenzioni specifiche con l'Università Iuav (informazioni approfondite sono consultabili all'indirizzo <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>) o seguendo il programma di tirocini all'estero (<http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO-/>).

I **rimanenti 10 crediti** possono essere ottenuti acquisendo altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro tra cui:

- seguendo, in esubero rispetto a quanto richiesto dal piano di studio, laboratori e corsi laboratoriali (v. sopra, le indicazioni sulle iterazioni);

- partecipando ad attività extra universitarie, come concorsi o workshop ecc. (1 o 2 crediti ciascuna, secondo la valutazione della direzione del corso), indicate dal corso di laurea durante l'anno accademico;
- seguendo attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse dal corso di laurea o da altri corsi di studio dell'ateneo, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti F (cfr. Tabella Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>);
- acquisendo ulteriori conoscenze linguistiche (2 cfu per - Certificate in Advanced English, e - Certificate of Proficiency, la certificazione dev'essere rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MUR: <https://www.miur.gov.it/web/guest/enti-certificatori-lingue-straniere>).
- ulteriori conoscenze informatiche (2 cfu per la certificazione ECDL Core Full, 4 cfu per il certificato ECDL Advanced completo).

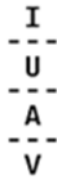
Le certificazioni linguistiche e informatiche non devono già essere state oggetto di riconoscimento nella precedente carriera universitaria.

Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 dei corsi di studio della filiera Design

Università Iuav di Venezia Calendario didattico – Anno Accademico 2022-23	
CORSO DI LAUREA TRIENNALE DESIGN - Sede di Vicenza (L-4)	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i recuperi)
3 ottobre 2022	inizio lezioni studenti del 1 anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
5 – 23 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
26-30 giugno 2023	workshop 1
21 agosto - 08 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)

CORSO DI LAUREA TRIENNALE DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI (L-4)	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i recuperi)
26 settembre 2022	inizio laboratori studenti del 2 e 3 anno
3 ottobre 2022	inizio lezioni studenti del 1 anno; inizio corsi teorici studenti 2 e 3 anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2021-22: III sessione (II semestre) a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
17 febbraio 2023	OPEN LAB (laboratori di design in Mostra)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
5 – 23 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
23 giugno 2023	OPEN LAB (laboratori di design in Mostra)
21 agosto - 08 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
14-22 settembre 2023	Workshop design
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure/-esami-di-l/index.htm
22-23 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22
27-28 settembre 2023	I sessione a.a. 2022-23
22-23 novembre 2023	II sessione a.a. 2022-23
21-22 marzo 2024	III sessione a.a. 2022-23

Università Iuav di Venezia	
Calendario didattico – Anno Accademico 2022-23	
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i
26 settembre 2022	inizio di tutte le lezioni per gli studenti del 2° anno
3 ottobre 2022	inizio laboratori di base - studenti del 1° anno (settimana intensiva)
10 ottobre 2022	giovedì - venerdì: conclusione laboratori di base (1° anno) inizio insegnamenti teorici - studenti del 1°
17 ottobre 2022	inizio laboratori per gli studenti del 1° anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2021-22: III sessione (II semestre) a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
17 febbraio 2023	OPEN LAB (laboratori di design in Mostra)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
5 – 23 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
23 giugno 2023	OPEN LAB (laboratori di design in Mostra)
18-22 settembre 2023	workshop design
21 agosto - 08 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
20-22 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22
26-28 luglio 2023	I sessione a.a. 2022-23
23-24 ottobre 2023	II sessione a.a. 2022-23
18-20 marzo 2024	III sessione a.a. 2022-23
Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi	
1 novembre 2022	Ognissanti
21 novembre 2022	Recupero festività santo patrono
8 dicembre 2022	Immacolata concezione
6 gennaio 2023	Epifania
10 aprile 2023	lunedì di Pasqua
25 aprile 2023	Anniversario della liberazione
1 maggio 2023	Festa dei Lavoratori
2 giugno 2023	Festa della Repubblica



Manifesto degli studi 2022-2023 FILIERA TEATRO

**Corso di laurea magistrale in Teatro e arti
performative
(classe LM-65; cod. G77)**

Sommario	
Premessa	3
Precedenti ordinamenti	3
Commissioni straordinarie di esame	3
Cenni sulla struttura dei percorsi formativi	3
Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)	3
Conseguimento del titolo di studio	3
Tipologia attività formative	3
Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'ateneo	4
Attività formative a scelta dello studente (crediti D)	4
Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)	4
Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F"	4
Obblighi di frequenza	4
Studenti a tempo parziale	5
Sessioni di esami	5
Iterazioni	5
Valutazione del profitto	5
Mobilità internazionale	5
Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula	5
Passaggi di ordinamento	5
Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023	6
Orario delle lezioni	6
Servizi agli studenti	6
Norme di riferimento	6
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	7
Obiettivi del corso	7
Struttura del Corso	7
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti	9
Offerta formativa 2022-2023	10
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)	11
Tabella d1 - Insegnamenti di altri corsi di studio, consigliati per l'acquisizione dei crediti D, a scelta dello studente	12
Crediti di tipologia E	12
Crediti di tipologia F	12
Iterazioni	13
Appendice. Conoscenza delle lingue: enti certificatori	13
Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 del corso di studio Teatro e arti performative	14

Premessa

Il Manifesto degli studi presenta l'offerta didattica attivata nell'anno accademico cui è riferito; illustra i percorsi formativi e fornisce le informazioni per affrontare i vari aspetti della carriera dello studente.

L'obiettivo è offrire agli iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale, gli strumenti necessari per portare regolarmente a termine i loro studi e conseguire il titolo di studio desiderato.

Precedenti ordinamenti

L'Università Iuav garantisce a tutti gli iscritti la conclusione del percorso di studio intrapreso.

Tuttavia, nel corso degli anni, sia per le novità introdotte da nuove norme, sia per scelte compiute dall'ateneo, l'offerta e la struttura del singolo corso di studio, con l'attivazione o disattivazione di insegnamenti, possono subire cambiamenti anche rilevanti. Per tale motivo, gli studenti immatricolati in anni accademici passati, devono fare riferimento al Regolamento didattico del corso d'appartenenza e al manifesto degli studi relativi all'anno accademico di immatricolazione, scaricabili dalla pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>. Il proprio percorso di studio può essere completato sostenendo gli esami di cui si è in difetto presso commissioni straordinarie appositamente nominate.

Commissioni straordinarie di esame

Tutti gli studenti regolarmente iscritti all'a.a. 2022-2023 che si trovano in difetto di esame, devono contattare il commissario dell'esame di riferimento e concordare modalità e contenuti della prova. Per conoscere le commissioni straordinarie è necessario accedere alla pagina di riferimento del proprio corso di laurea, partendo dalla home page di IUAV, sezione *cosa si studia*: <http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>

Cenni sulla struttura dei percorsi formativi

La riforma della didattica universitaria, introdotta dai decreti ministeriali 509 del 1999 e 270 del 2004, ha portato a diversi livelli la formazione universitaria, ha individuato le classi dei corsi di studio e ha reso obbligatorio il sistema dei crediti formativi universitari.

Il percorso formativo viene articolato nei due livelli della Laurea, di durata triennale, e della Laurea Magistrale, di durata biennale. Il primo livello degli studi universitari (laurea triennale), ha l'obiettivo di assicurare allo studente un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, anche nel caso in cui sia orientato all'acquisizione di specifiche conoscenze professionali. L'acquisizione delle conoscenze professionali è preordinata all'inserimento del laureato nel mondo del lavoro. Il secondo livello degli studi universitari (laurea magistrale biennale) ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione in ambiti specifici.

I corsi di studio, a seconda del livello, sono raggruppati in classi di laurea e classi di laurea magistrale.

Appartengono alla medesima classe i corsi con i medesimi obiettivi formativi, cioè con le stesse attività formative indispensabili all'acquisizione delle conoscenze e delle abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale del corso di studio.

I corsi attivati nella stessa classe hanno identico valore legale.

Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)

Per Credito Formativo Universitario si intende la misura del lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale richiesto a uno studente per l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità formative previste nei corsi di studio. In tutti i Paesi che hanno adottato un sistema simile, il carico di lavoro annuo (frequenza delle lezioni e studio individuale, compresa la preparazione dell'esame finale del corso) oscilla tra 1200 e 1800 ore.

Convenzionalmente, il carico di lavoro "normale" in un anno di studio è stimato in 1500 ore. Fissando in 60 crediti la misura media del lavoro di apprendimento svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi universitari, ogni credito equivale a 25 ore di lavoro.

Ad ogni attività formativa (un corso di insegnamento, un'attività di laboratorio sperimentale, un tirocinio lavorativo, etc.) è assegnato un numero prefissato di crediti che sono trascritti nella carriera dello studente successivamente al superamento dell'esame di profitto o della prova finale dell'attività. La qualità dell'apprendimento, verificata attraverso l'esame, è tradotta in un voto espresso in trentesimi (da 18 a 30 e lode) o un'idoneità.

Conseguimento del titolo di studio

Per conseguire la Laurea (titolo di dottore) è necessario acquisire 180 CFU mediante il superamento di massimo 20 esami (o valutazioni finali di profitto); per conseguire la Laurea Magistrale (titolo di dottore magistrale) i CFU da acquisire sono 120 mediante il superamento di 12 esami (o valutazioni finali di profitto).

Tutti i crediti da acquisire in tipologia D vengono conteggiati come un unico esame di profitto.

Tipologia attività formative

Le attività formative necessarie al conseguimento di una Laurea o di una Laurea Magistrale sono raggruppate nelle seguenti tipologie:

- tipologia A: attività formative di base (previste solo per la laurea triennale).

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari di formazione di base;

- tipologia B: attività formative caratterizzanti.

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari e identificano la classe di laurea;

- tipologia C: attività formative affini o integrative.

Attività e insegnamenti che afferiscono a più ambiti disciplinari finalizzati alla formazione interdisciplinare;

- tipologia D: attività formative autonomamente scelte dallo studente.

Attività e insegnamenti selezionati dallo studente, complementari e coerenti al progetto formativo del Corso di laurea;

- tipologia E: attività formative atte a comprovare la conoscenza di almeno una lingua straniera e attività relative alla prova finale.

Attività necessarie per il conseguimento del titolo di studio;

- tipologia F: attività formative non previste dalle lettere precedenti, volte ad acquisire ulteriori conoscenze

linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento, di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142 (tirocinio curricolare).

Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'ateneo

Tutte le attività formative incluse nell'offerta possono essere frequentate da studenti IUAV iscritti ad altri corsi per una quota di posti pari al 15% della numerosità prevista.

Attività formative a scelta dello studente (crediti D)

Gli studenti, indipendentemente dalla coorte, possono seguire insegnamenti e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio dell'ateneo, purché dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale sono iscritti, e nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dalle specifiche attività e con l'esclusione degli insegnamenti offerti in tipologia E dagli altri corsi di studio.

Inoltre si precisa che i crediti determinati dall'aver sostenuto esami "obbligatori in alternativa", previsti dall'offerta didattica del corso di studio di appartenenza, in eccedenza al numero richiesto dall'ordinamento del corso di studio possono essere riconosciuti in taf D su richiesta dello studente, validata dal direttore del corso di studio.

Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)

Per ogni corso di studio sono definiti criteri e modalità con cui lo studente può ottenere i crediti F necessari a completare il proprio percorso di studi.

Possono essere previste attività di tirocinio (svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo o all'estero con il programma Erasmus Plus. La pagina web di riferimento è <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>) e/o essere acquisite ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

In tutti i corsi di studio di secondo livello (magistrali) nel cui ordinamento sono previsti crediti riferiti all'ambito "ulteriori conoscenze linguistiche" con riferimento alla conoscenza della lingua inglese di livello B2 o superiore, il livello di apprendimento si considera acquisito qualora lo studente abbia conseguito la laurea triennale in un paese di madrelingua inglese. Il titolo di studio necessario per l'accesso al corso magistrale sarà valutato equivalente alla certificazione della conoscenza della lingua inglese livello B2.

Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F"

Per il riconoscimento di crediti (cfu) di tipologia D/F la Tabella "Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" propone un elenco di attività riconosciute da tutti i coordinatori dei corsi di studio.

Si sottolinea che le attività indicate con cfu D/F possono essere riconosciute come cfu F solo dove previsto dall'ordinamento del corso di studio (cfr. paragrafo Struttura del corso).

Tuttavia allo studente è anche consentito il riconoscimento di ulteriori attività formative a condizione che siano preventivamente autorizzate dalla direzione del corso di studio.

Per consultare la tabella è necessario accedere alla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>, e per richiedere l'autorizzazione per attività autonomamente individuate <http://www.iuav.it/studenti/procedure-riconoscim/index.htm>.

Tutte le attività D/F riferite al Manifesto 2022-2023 sono aperte ai laureandi dell'ultima sessione di laurea 2021-2022.

Obblighi di frequenza

La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste.

L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti.

L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene accertato dal singolo docente e le modalità di verifica sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

In particolare, la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori, durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali e esercitativi definiti dal programma del laboratorio, entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso.

L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti impegnati a tempo parziale che comunque dovranno concordare con la direzione e i docenti titolari degli insegnamenti lo svolgimento delle attività pratiche minime prima dell'inizio di ogni semestre.

Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, senza il preventivo assenso della direzione del corso di studi.

Studenti a tempo parziale

Per il riconoscimento dello status di studente a tempo parziale verificare le informazioni pubblicate alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/frequenza-/index.htm> e nel Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'Università Iuav di Venezia, art. 16: http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-STATUTO-RE/STUDENTI/regolamento_carriere_amministrative.pdf

Sessioni di esami

Per ogni anno accademico sono previste 3 sessioni di esame, caratterizzate da un appello unico, prolungabile fino all'ultimo giorno del periodo di sessione indicato nel calendario didattico.

In tale arco di tempo sono programmabili ulteriori giornate di esame.

Di norma gli esami devono essere conclusi entro l'ultimo giorno previsto dal calendario.

E' possibile partecipare agli appelli d'esame degli insegnamenti attivi negli anni accademici in cui si è preso iscrizione.

Le date e i dettagli degli appelli sono consultabili tramite lo sportello internet (SPIN):

https://iuav.esse3.cineca.it/ListaAppelliOfferta.do?sessionId=EF88B8831E8F1B233B0C9BCE82C287A8.jvm_iuav6?cod_lingua=ita.

Per informazioni tecniche sulla procedura di iscrizione agli esami di profitto, che avviene tramite SPIN, si rinvia alla sezione "servizi informatici" della Guida dello studente consultabile alla pagina web di Ateneo:

<http://www.iuav.it/studenti/>.

I laureandi devono concludere gli esami entro la data prevista dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti per ogni sessione: consultare la pagina procedure carriera/esami di laurea <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-/index.htm>.

Coloro che intendono laurearsi nella terza sessione non possono sostenere esami afferenti ad insegnamenti attivati solo nell'anno accademico successivo a quello di conclusione degli studi.

I laboratori integrati, i laboratori di progettazione e gli insegnamenti integrati, composti da moduli fra loro coordinati, si concludono con un unico esame (e un'unica votazione), attraverso la valutazione collegiale da parte dei docenti responsabili dei singoli moduli che li compongono.

Iterazioni

Per conoscere gli insegnamenti iterabili consultare l'assetto del corso di studio di riferimento.

Valutazione del profitto

I crediti corrispondenti alle varie attività vengono acquisiti in seguito all'esito positivo della relativa prova. Il docente è tenuto a comunicare agli studenti le modalità di verifica dell'apprendimento: tipologia delle prove (es. questionario, relazione di laboratorio, colloqui programmati su parti del programma, verifiche automatiche, revisioni di progetto), effetto sulla valutazione finale dei risultati conseguiti, eventuale integrazione dei risultati delle prove con un esame finale.

Le modalità di verifica dell'apprendimento sono indicate anche nella scheda Programma dell'insegnamento, stampabile dallo SPortello INternet (SPIN).

La verifica dell'apprendimento può avvenire contestualmente al progressivo svolgersi dell'insegnamento, in particolare nei casi di insegnamenti o laboratori integrati. Quindi, eventuali prove di verifica intermedia possono effettuarsi in itinere ed essere inserite all'interno dell'orario delle lezioni, esercitazioni e laboratori, secondo un calendario e seguendo modalità definite e comunicate dal docente. Gli esami relativi a corsi integrati, costituiti da più moduli, si svolgono successivamente alla conclusione dell'ultimo modulo.

Mobilità internazionale

Gli studenti sono invitati a cogliere l'opportunità di trascorrere un periodo di studio o tirocinio all'estero partecipando ai programmi internazionali di mobilità studentesca che consentono il riconoscimento degli esami sostenuti.

Per i programmi di mobilità si rinvia alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/> sezione *mobilità internazionale*.

Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula

Per trasferimento s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per passaggio interno s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per mobilità tra curricula si intende il passaggio da un curriculum/indirizzo ad un altro dello stesso corso di studio.

Informazioni di dettaglio sono reperibili nella pagina: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/cambio-cur/index.htm>.

Passaggi di ordinamento

Per passaggio di ordinamento si intende il trasferimento della propria carriera didattica da un ordinamento antecedente al corrente, ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>.

Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023

Il Calendario didattico 2022-2023 è allegato al presente manifesto.

Il calendario è anche visibile nella pagina web dedicata ai corsi di studio, partendo dalla sezione **Cosa si Studia** della Home page, in calce alle informazioni riguardanti ciascun corso di studio.

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina web di Ateneo:

<http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario>.

Servizi agli studenti

Il sito web dell'ateneo è lo strumento ufficiale per la trasmissione delle informazioni agli studenti. Sul sito sono consultabili calendari, orari degli appelli d'esame e di laurea, informazioni sui docenti e sugli insegnamenti; possono, inoltre, essere pubblicati avvisi, e scaricati materiali didattici e/o modulistica. (<http://www.iuav.it/studenti/avvisi-del/index.htm>).

Per informazioni riguardanti i corsi di studio, oltre alle pagine web già citate, è possibile contattare per mail il servizio gestione didattica (segreteria.corsidistudio@iuav.it).

Per tutti i problemi riguardanti la propria carriera, gli studenti sono invitati a consultare le diverse sezioni della pagina web dedicata agli *studenti iscritti* <http://www.iuav.it/studenti/>.

Norme di riferimento

Il quadro normativo cui fare riferimento, oltre al DM 270 del 2004, ai successivi decreti e alla Legge 30/12/2010 n. 240, è essenzialmente costituito dalla normativa dell'Ateneo, tra cui segnaliamo:

- lo *Statuto dell'Università IUAV di Venezia*
- il *Regolamento didattico di ateneo*
- il *Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università Iuav di Venezia*

consultabili nel sito web: <http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-STATUTO-RE/>.

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN TEATRO E ARTI PERFORMATIVE

Classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

Codice corso di studio: **G77**

Dall'a.a. 2021-2022 il corso suggerisce due percorsi formativi: Studi teatrali e coreografici; Studi performativi e di genere.

Obiettivi del corso

Il corso di laurea intercetta le forme di sperimentazione performativa contemporanea, per tradurle in un percorso formativo coerente e aggiornato rispetto alle pratiche didattiche e di ricerca internazionali. A questo fine il corso acquisisce e valorizza le pratiche teatrali dei gruppi/collettivi/società nella scena italiana e internazionale, e del complesso intreccio di linguaggi e scritture verbali, corporee, acustiche, video sulla scena. Pertanto il percorso formativo del corso di studi si articola su questa peculiarità: affiancare agli insegnamenti storici, critici e teorici una importante offerta di laboratori sperimentali che intrecciano tecniche e prospettive diverse. I laboratori si avvalgono della partecipazione di artisti e professionisti: l'esito atteso la realizzazione di progetti nei vari ambiti interessati. I corsi e i seminari teorico-critici forniscono agli studenti metodologie e strumenti adeguati e aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche, linguistiche, letterarie e metodologiche delle discipline delle arti e dello spettacolo.

Obiettivo principale del Corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative quello di formare: professionisti e figure adatte a ruoli dirigenziali nel campo della produzione teatrale; figure specializzate sul piano curatoriale e organizzativo; esperti della comunicazione, documentazione e archiviazione di eventi legati alle arti dal vivo; professionisti capaci di realizzare autonomamente progetti con diverse tecniche espressive, dotati di autonomia creativa e matura consapevolezza critica. Il corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative risponde a una domanda situata all'incrocio dei sistemi delle arti e del teatro contemporaneo, in attesa e puntuale sintonia con i linguaggi e le pratiche del presente. I laureati magistrali del corso di laurea acquisiranno solide competenze nelle discipline teoriche, storiche, tecniche e valide esperienze operative nel campo del Teatro e delle Arti Performative. Tali competenze afferiscono principalmente alle due aree di seguito indicate.

1) Area della Curatela e della comunicazione: curatore; direttore dei processi artistici e di produzione teatrale; esperto per la ripresa, documentazione, e divulgazione degli allestimenti scenici.

2) Area Artistica, progettuale e tecnica: regista; scenografo; Dramaturg; performance artist.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea LM-65, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

G77 TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio - STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI						
taf	definizione	ambito	cfu	cfu tot x ambito	esami Ambito	esami
B	attività formative caratterizzanti	discipline linguistiche e letterarie	6	68	1	9
		discipline delle arti	8		1	
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	54		7	
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	0			
C	attività formative affini		12	12		2
D	attività a scelta dello studente		12	12		1
E	prova finale		16	16		
F	ulteriori conoscenze	conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	12		
		TOTALI	120			12

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio - STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE						
taf	definizione	ambito	cfu	cfu tot x ambito	esami Ambito	esami
B	attività formative caratterizzanti	discipline linguistiche e letterarie	6	68	1	9
		discipline delle arti	7		1	
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	49		6	
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6		1	
C	attività formative affini		12	12		2
D	attività a scelta dello studente		12	12		1
E	prova finale		16	16		
F	ulteriori conoscenze	conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	12		
		TOTALI	120			12
legenda:						
CFU: crediti formativi universitari						
TAF: tipologia di attività formativa						

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.

Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI									
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Discipline delle arti	1° o 2°	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8	ICAR/18	Laboratorio	obbligatorio	8
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1° o 2°	G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6	L-ART/05	Lezione	obbligatorio	54
		1° o 2°	G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	6	L-ART/05	Lezione	obbligatorio	
		1° o 2°	G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	6	ICAR/17	Lezione	obbligatorio	
		1°	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	8	L-ART/05	Laboratorio	obbligatorio	
		1°	G77031-1	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1	6	L-ART/05	Laboratorio	obbligatorio	
		1°	G77031-2	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2	6	L-ART/05	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	G77030	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	8	L-ART/05	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	G77032	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	8	L-ART/05	Laboratorio	obbligatorio	
	Discipline linguistiche e letterarie	1° o 2°	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6	L-FIL-LET/02	Lezione	obbligatorio	6
C	Attività formative affini o integrative	1° o 2°	G77046	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6	L-ART/06	Lezione	obbligatorio in alternativa	12
		1° o 2°	G77047	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	6	L-ART/06	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	6	IUS/10	Lezione	obbligatorio	
		1° o 2°	G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6	L-ART/05	Lezione	obbligatorio in alternativa	
D	A scelta dello studente	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente	opzionale	12
E	Per la prova finale	2°	G77013	PROVA FINALE	16	PROFIN_S	Prova finale	obbligatorio	16
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1° o 2°	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	obbligatorio	12
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE									
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Discipline delle arti	1°	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	7	L-ART/03	Laboratorio	obbligatorio	7
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1° o 2°	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITÀ	6	L-ART/05	Lezione	obbligatorio	49
		1° o 2°	G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6	L-ART/07	Lezione	obbligatorio	
		1° o 2°	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	10	ICAR/17	Laboratorio	obbligatorio	
		1°	G77035-1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1	6	L-ART/05	Laboratorio	obbligatorio	
		1°	G77035-2	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2	6	L-ART/05	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	G77036	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	8	L-ART/05	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	G77037	LABORATORIO DI CURATELA 2	7	L-ART/05	Laboratorio	obbligatorio	
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1° o 2°	G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	SPS/08	Lezione	obbligatorio	6
	Discipline linguistiche e letterarie	1° o 2°	G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	6	L-LIN/10	Lezione	obbligatorio	6
C	Attività formative affini o integrative	1° o 2°	G77046	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6	L-ART/06	Lezione	obbligatorio in alternativa	12
	Attività formative affini o integrative	1° o 2°	G77047	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	6	L-ART/06	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	
	Attività formative affini o integrative	1° o 2°	G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	6	IUS/02	Lezione	obbligatorio	
	Attività formative affini o integrative	1° o 2°	G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	6	L-ART/05	Lezione	obbligatorio in alternativa	
D	A scelta dello studente	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente	opzionale	12
E	Per la prova finale	2°	G77013	PROVA FINALE	16	PROFIN_S	Prova finale	obbligatorio	16
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1° o 2°	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	obbligatorio	12

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti

Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa 2022-2023

Il piano di studi prevede le attività formative indicate nella tabella riportata di seguito.

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/ periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni		
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	1,00	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6,00	obbligatorio	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	L-FIL-LET/02	6,00	B	---	Centanni Monica	60			
			G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio	G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	L-ART/05	6,00	B	---	Sacchi Annalisa	60			
			G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	6,00	obbligatorio	G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	L-ART/05	6,00	B	---	Tomassini Stefano	60			
			G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	6,00	obbligatorio	G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	ICAR/17	6,00	B	---	Borgherini Maria Malvina	60			
			G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6,00	obbligatorio in alternativa	G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	L-ART/05	6,00	C	---	Sacco Daniela	60			
		2,00	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8,00	obbligatorio	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ICAR/18	2,00	B	---	da assegnare	20			
									6,00	B	---	da assegnare	60				
				G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6,00	obbligatorio	G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	IUS/10	6,00	C	---	da assegnare	60		
			1°	1,00	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	8,00	obbligatorio	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	L-ART/05	8,00	B	---	da assegnare	80	
				2,00	G77031	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	12,00	obbligatorio	G77031-1	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1	L-ART/05	6,00	B	---	Tomassini Stefano	60	
	G77031-2	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2															
	2°	1,00		G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6,00	obbligatorio	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	L-FIL-LET/02	6,00	B	---	Centanni Monica		Mutua da Af G77042 DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
				G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio	G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	L-ART/05	6,00	B	---	Sacchi Annalisa		Mutua da Af G77043 ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	
			G77032	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	8,00	obbligatorio	G77032	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	L-ART/05	8,00	B	---	da assegnare	80			
			G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	6,00	obbligatorio	G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO	L-ART/05	6,00	B	---	Tomassini Stefano		Mutua da Af G77033 STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		
			G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	6,00	obbligatorio	G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	ICAR/17	6,00	B	---	Borgherini Maria Malvina		Mutua da Af G77028 VIDEO E IMMAGINARI VISUALI Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		
			G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6,00	obbligatorio in alternativa	G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	L-ART/05	6,00	C	---	Sacco Daniela		Mutua da Af G77045 DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		
		2,00	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8,00	obbligatorio	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ICAR/18	2,00	B	---	da assegnare		Mutua da Af G77025 LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		
									6,00	B	---	da assegnare		Mutua da Af G77025 LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE			
			G77030	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	8,00	obbligatorio	G77030	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	L-ART/05	8,00	B	---	da assegnare	80			
			G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6,00	obbligatorio	G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	IUS/10	6,00	C	---	da assegnare		Mutua da Af G77044 LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		

Segue

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/ periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1° o 2°	1,00	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6,00	obbligatorio	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	L-ART/05	6,00	B	---	da assegnare	60	
			G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6,00	obbligatorio	G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	SPS/08	6,00	B	---	da assegnare	60	
			G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	6,00	obbligatorio	G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	IUS/02	6,00	C	---	Pasa Barbara	60	
			G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	6,00	obbligatorio in alternativa	G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	L-ART/05	6,00	C	---	Tomassini Stefano		Mutua da Af G77033 STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE
		2,00	G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6,00	obbligatorio	G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	L-ART/07	6,00	B	---	da assegnare	60	
			G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	10,00	obbligatorio	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	ICAR/17	4,00	B	---	da assegnare	40	
										6,00	B	---	Ciammaichella Massimiliano	60	
			G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	6,00	obbligatorio	G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	L-LIN/10	6,00	B	---	Bizzotto Elisa	60	
		1°	G77035	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	12,00	obbligatorio	G77035-1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1	L-ART/05	6,00	B	---	Sacchi Annalisa	60	
							G77035-2	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2	L-ART/05	6,00	B	---	da assegnare	60	
	2°	2,00	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	7,00	obbligatorio	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	L-ART/03	7,00	B	---	da assegnare	70	
		1,00	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6,00	obbligatorio	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	L-ART/05	6,00	B	---	da assegnare		Mutua da Af G77034 PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative
			G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6,00	obbligatorio	G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	SPS/08	6,00	B	---	da assegnare		Mutua da Af G77039 STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative
			G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	6,00	obbligatorio	G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	IUS/02	6,00	C	---	Pasa Barbara		Mutua da Af G77040 DIRITTI E POLITICHE DI GENERE Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative
			G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	6,00	obbligatorio	G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	L-ART/05	6,00	C	---	Tomassini Stefano		Mutua da Af G77033 STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETO Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE
			G77037	LABORATORIO DI CURATELA 2	7,00	obbligatorio	G77037	LABORATORIO DI CURATELA 2	L-ART/05	7,00	B	---	da assegnare	70	
		2,00	G77036	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	8,00	obbligatorio	G77036	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	L-ART/05	8,00	B	---	da assegnare	80	
			G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6,00	obbligatorio	G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	L-ART/07	6,00	B	---	da assegnare		Mutua da Af G77038 FONDAMENTI DI SOUND DESIGN Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative
			G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	10,00	obbligatorio	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	ICAR/17	4,00	B	---	da assegnare		Mutua da Af G77027 LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative
										6,00	B	---	Ciammaichella Massimiliano		Mutua da Af G77027 LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative
			G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	6,00	obbligatorio	G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	L-LIN/10	6,00	B	---	Bizzotto Elisa		Mutua da Af G77024 ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM Pds Studi Performativi e di Genere Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	2,00	G77046	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6,00	obbligatorio in alternativa	G77046	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/06	6,00	C	---	Marabello Carmelo		Mutua da Af B78032 STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda
			G77047	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	6,00	obbligatorio in alternativa	G77047	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	L-ART/06	6,00	C	---	Bertozzi Marco		Mutua da B78039 LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda
			G77023	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	6,00	opzionale	G77023	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	L-ART/05	6,00	D	---	da assegnare	60	
	2°	1-2	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12,00	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	12,00	F	---	NN	0	
				ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12,00	D	---	NN	0	
			G77013	PROVA FINALE	16,00	obbligatorio	G77013	PROVA FINALE	PROFIN_S	16,00	E	---	NN	0	

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di **12** crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti hanno a disposizione varie opzioni:

- seguire qualsiasi insegnamento attivato dai corsi di laurea magistrale luav, nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso previsti. Nella **tabella d1**, sono indicati alcuni insegnamenti che il corso di laurea magistrale consiglia per la particolare coerenza con il percorso formativo;
- partecipare a seminari, workshop e altre attività formative promosse o autorizzate dal corso di laurea magistrale per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Per la scelta si rinvia alla consultazione della Tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web: <http://www.luav.it/Didattica1/workshop-e/> ;
- seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con luav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del

Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

- o lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello
- o lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello

I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea magistrale, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/di_iuav.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è <https://www.unive.it/pag/9216/>.

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.

Non è previsto un limite al numero di esami che gli studenti possono sostenere.

I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

- frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre o attività di tipo artistico espositivo che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure/-riconoscim/> almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività.

Tabella d1 - Insegnamenti di altri corsi di studio, consigliati per l'acquisizione dei crediti D, a scelta dello studente

<i>semestre</i>	<i>insegnamento</i>	<i>ssd</i>	<i>cfu</i>	<i>docente</i>	<i>corso di laurea magistrale originario</i>
1°	Semiotica e teoria dell'immagine	M-FIL/05	6	Angela Mengoni	Arti Visive e Moda
2°	Laboratorio di cinema documentario	L-ART/06	6	Marco Bertozzi	Teatro e arti performative
2°	Teoria e critica dell'arte contemporanea	L-ART/04	6	Angela Vettese	Arti Visive e Moda

Crediti di tipologia E

Lo studente deve acquisire 16 cfu per la prova finale.

La prova finale ha un carattere di originalità ed è possibile sostenere sia tesi teoriche, storico-critiche, che progettuali.

La prova finale consiste nella stesura di un elaborato, redatto sotto la guida di uno o più relatori, e discusso dinanzi a una commissione di docenti del corso di laurea magistrale e di esperti.

La scelta dell'argomento di tesi e l'individuazione del rispettivo relatore può anche essere effettuata durante la frequentazione di un laboratorio. In questo caso la tesi potrà consistere in un progetto di messa in scena, di regia, scenografico, di drammaturgia, il quale dovrà in ogni caso essere concepito accanto a un elaborato che ne espliciti la genesi, la collocazione entro l'orizzonte artistico prescelto, così come l'impianto teorico.

L'assegnazione della tesi avviene all'inizio del secondo anno. Ogni tesi di laurea deve avere un relatore scelto tra i ricercatori e i professori strutturati dell'Università Iuav di Venezia e i docenti a contratto del corso. Al relatore possono essere eventualmente associati uno o più correlatori (interni o esterni all'università).

Il tema da sviluppare nella stesura della tesi di laurea va concordato con il relatore; in ogni caso il lavoro prodotto deve essere esclusivamente individuale: anche coloro che abbiano svolto un progetto comune sono tenuti a identificare chiaramente il proprio apporto e a presentare un elaborato individuale e autonomo.

Crediti di tipologia F

Lo studente deve acquisire 12 cfu di tipologia F per conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, fra queste possono essere riconosciute:

- tirocinio, fortemente consigliato, che può essere svolto presso aziende e/o enti esterni, pubblici o privati, nell'ambito di accordi e convenzioni specifiche con l'Università Iuav (le indicazioni sono consultabili all'indirizzo

<http://www.iuav.it/lavoro-tir/>). I crediti saranno riconosciuti, previa presentazione della documentazione richiesta, in proporzione alla durata (10 crediti equivalgono a 250 ore di tirocinio);

- conoscenze linguistiche (superiori al livello B2) e informatiche (ECDL) debitamente certificate e non già valutate nell'ambito della carriera universitaria dello studente;
- seguendo attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse o autorizzate dal corso di laurea, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti F: Tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>.

Iterazioni

Sono consentite **due** iterazioni, delle quali al massimo un laboratorio, previa autorizzazione del coordinatore del corso.

Appendice. Conoscenza delle lingue: enti certificatori

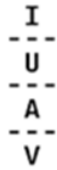
ENTI CERTIFICATORI LINGUA FRANCESE						
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2
ALTE	-	1	2	3	4	5
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1	
Alliance Française		Certificat d'Etudes de Français Pratique 1 - CEFP1	Certificat d'Etudes de Français Pratique 2 - CEFP2	Diplôme de langue Française - DL	Diplôme Supérieur d'Etudes Françaises Modernes - DS	Diplôme de Hautes Etudes Françaises - DHEF
Alliance Française (fino a settembre 2005)		Diplôme d'Etudes en Langue Française - DELF 1 (unità A1, A2)	Diplôme d'Etudes en Langue Française - DELF1 (unità A3, A4)	Diplôme d'Etudes en Langue Française - DELF 2 (unità A5, A6)	Diplôme Approfondi en Langue Française - DALF - C1	Diplôme Approfondi en Langue Française - DALF (Unità C2)
Alliance Française (da ottobre 2005)	Diplôme d'Etudes en Langue Française - DELF A1	Diplôme d'Etudes en Langue Française - DELF - A2	Diplôme d'Etudes en Langue Française - DELF B1	Diplôme d'Etudes en Langue Française - DELF - B2	Diplôme Approfondi en Langue Française - DALF - C1	Diplôme Approfondi en Langue Française - DALF - C2
WBT	Start Français - A1	Français Module préparatoire - A2	Certificat de Français - B1 - Français pour la profession - B1	Certificat supérieur de Français - B2		
Chambre de commerce et de l'industrie de Paris		CFP 1er degré (Certificat de Français Professionnel)	CFP 2me degré (Certificat de Français Professionnel) - CFS - CFTH - CFST	DF A1 - CFJ - DFM	DFA2	DAFA
ENTI CERTIFICATORI LINGUA TEDESCA						
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2
ALTE	-	1	2	3	4	5
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1	
Goethe Institut	Fit in Deutsch 1	Fit in Deutsch 2	Zertifikat Deutsch (ZD)	Goethe Zertifikat B2	Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP)	Zentrale Oberstufenprüfung (ZOP), Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS), Grosses Deutsches Sprachdiplom (GDS)
	Start Deutsch 1	Start Deutsch 2			Da agosto 2007 Goethe Zertifikat C1	
Goethe Institut Tedesco Com.le				Zertifikat Deutsch für den Beruf (ZDfB)	Prüfung Wirtschaftsdeutsch International (FWD)	
OSD	Kompetenz in Deutsch 1 (KD 1)	Kompetenz in Deutsch 2 (KD 2) Grundstufe Deutsch (GD)	Zertifikat Deutsch (ZD)		Mittelstufe Deutsch (MD)	
OSD Tedesco Commerciale				Zertifikat Deutsch für Tourismus (ZDT in preparazione)		Wirtschaftssprache Deutsch
WBT	A1 Start Deutsch (Z)	A2 Start Deutsch	B1 Zertifikat Deutsch	Zertifikat Deutsch Plus		
ENTI CERTIFICATORI LINGUA SPAGNOLA						
Consiglio d'Europa	A1	A2	B1	B2	C1	C2
ALTE	-	1	2	3	4	5
CLIRO	A1	A2	B1	B2	C1	
Instituto Cervantes e Universidad de Salamanca			DELE Nivel Inicial	DELE Nivel Intermedio	DELE Nivel Superior	
Instituto Cervantes e Universidad de Salamanca - Commerciale				Certificado de Español de los Negocios (CEN)	Diploma de Español de los Negocios (DEN)	
WBT	A1 Start Español	A2 Español Nivel Elemental	B1 Certificado de Español			

Inoltre, è possibile consultare l'elenco degli "Enti certificatori delle competenze in lingua straniera del personale scolastico", approvato dal MUR, consultabile a partire dalla pagina web

<http://www.istruzione.it/archivio/web/istruzione/dg-personale-scolastico/enti-certificatori-lingue-straniere.html>

Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 del corso di studio Teatro e arti performative

Università Iuav di Venezia	
Calendario didattico – Anno Accademico 2022-23	
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE TEATRO E ARTI PERFORMATIVE (LM-65)	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i recuperi)
26 settembre 2022	inizio lezioni studenti del 2° anno
3 ottobre 2022	inizio lezioni studenti del 1° anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2021-22: III sessione (II semestre) a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
5 – 23 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
21 agosto - 08 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
29 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22
20 settembre 2023	I sessione a.a. 2022-23
29 novembre 2023	II sessione a.a. 2022-23
27 marzo 2024	III sessione a.a. 2022-23
Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali	
1 novembre 2022	Ognissanti
21 novembre 2022	Recupero festività santo patrono
8 dicembre 2022	Immacolata concezione
6 gennaio 2023	Epifania
10 aprile 2023	lunedì di Pasqua
25 aprile 2023	Anniversario della liberazione
1 maggio 2023	Festa dei Lavoratori
2 giugno 2023	Festa della Repubblica



Manifesto degli studi 2022-2023 FILIERA ARTI-MODA

**Corso di laurea Design della moda e Arti multimediali
(classe L-4; cod. B04)**

**Corso di laurea magistrale Arti visive e Moda (classe LM-
65; cod. B78)**

Sommario

Premessa	3
Precedenti ordinamenti.....	3
Commissioni straordinarie di esame.....	3
Cenni sulla struttura dei percorsi formativi	3
Sistema dei crediti formativi universitari (CFU).....	3
Conseguimento del titolo di studio.....	3
Tipologia attività formative.....	3
Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'ateneo.....	4
Attività formative a scelta dello studente (crediti D).....	4
Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F).....	4
Tabella “Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F”	4
Obblighi di frequenza.....	4
Studenti a tempo parziale.....	4
Sessioni di esami	5
Iterazioni.....	5
Valutazione del profitto.....	5
Mobilità internazionale.....	5
Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula	5
Passaggi di ordinamento.....	5
Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023	5
Orario delle lezioni	5
Servizi agli studenti.....	6
Norme di riferimento	6
CORSO DI LAUREA DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	7
Obiettivi del corso	7
Struttura del Corso.....	7
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti.....	11
Offerta formativa a a. 2022-2023	12
Obblighi formativi aggiuntivi (OFA).....	14
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente).....	15
Crediti di tipologia E.....	15
Crediti di tipologia F.....	16
Obblighi di frequenza – curriculum Design della Moda.....	16
Iterazioni.....	16
Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi.....	16
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE E MODA	17
Obiettivi del corso	17
Struttura del Corso.....	17
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti.....	20
Offerta formativa a.a. 2022-2023	21
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente).....	22
Crediti di tipologia E.....	22
Crediti di tipologia F.....	23
Iterazioni.....	23
Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 dei corsi di studio della filiera Arti e Moda.....	24

Premessa

Il Manifesto degli studi presenta l'offerta didattica attivata nell'anno accademico cui è riferito; illustra i percorsi formativi e fornisce le informazioni per affrontare i vari aspetti della carriera dello studente.

L'obiettivo è offrire agli iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale, gli strumenti necessari per portare regolarmente a termine i loro studi e conseguire il titolo di studio desiderato.

Precedenti ordinamenti

L'Università Iuav garantisce a tutti gli iscritti la conclusione del percorso di studio intrapreso.

Tuttavia, nel corso degli anni, sia per le novità introdotte da nuove norme, sia per scelte compiute dall'ateneo, l'offerta e la struttura del singolo corso di studio, con l'attivazione o disattivazione di insegnamenti, possono subire cambiamenti anche rilevanti. Per tale motivo, gli studenti immatricolati in anni accademici passati, devono fare riferimento al Regolamento didattico del corso d'appartenenza e al manifesto degli studi relativi all'anno accademico di immatricolazione, scaricabili dalla pagina:

<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>. Il proprio percorso di studio può essere completato sostenendo gli esami di cui si è in difetto presso commissioni straordinarie appositamente nominate.

Commissioni straordinarie di esame

Tutti gli studenti regolarmente iscritti all'a.a. 2022-2023 che si trovano in difetto di esame, devono contattare il commissario dell'esame di riferimento e concordare modalità e contenuti della prova. Per conoscere le commissioni straordinarie è necessario accedere alla pagina di riferimento del proprio corso di laurea, partendo dalla home page di IUAV, sezione *cosa si studia*

<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>

Cenni sulla struttura dei percorsi formativi

La riforma della didattica universitaria, introdotta dai decreti ministeriali 509 del 1999 e 270 del 2004, ha portato a diversi livelli la formazione universitaria, ha individuato le classi dei corsi di studio e ha reso obbligatorio il sistema dei crediti formativi universitari. Il percorso formativo viene articolato nei due livelli della **Laurea**, di durata triennale, e della **Laurea Magistrale**, di durata biennale. Il primo livello degli studi universitari (laurea triennale), ha l'obiettivo di assicurare allo studente una adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, anche nel caso in cui sia orientato all'acquisizione di specifiche conoscenze professionali.

L'acquisizione delle conoscenze professionali è preordinata all'inserimento del laureato nel mondo del lavoro. Il secondo livello degli studi universitari (laurea magistrale biennale) ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione in ambiti specifici.

I corsi di studio, a seconda del livello, sono raggruppati in classi di laurea e classi di laurea magistrale.

Appartengono alla medesima classe i corsi con i medesimi obiettivi formativi, cioè con le stesse attività formative indispensabili all'acquisizione delle conoscenze e delle abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale del corso di studio.

I corsi attivati nella stessa classe hanno identico valore legale.

Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)

Per Credito Formativo Universitario si intende la misura del lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale richiesto a uno studente per l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità formative previste nei corsi di studio. In tutti i Paesi che hanno adottato un sistema simile, il carico di lavoro annuo (frequenza delle lezioni e studio individuale, compresa la preparazione dell'esame finale del corso) oscilla tra 1200 e 1800 ore.

Convenzionalmente, il carico di lavoro "normale" in un anno di studio è stimato in 1500 ore. Fissando in 60 crediti la misura media del lavoro di apprendimento svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi universitari, ogni credito equivale a 25 ore di lavoro.

Ad ogni attività formativa (un corso di insegnamento, un'attività di laboratorio sperimentale, un tirocinio lavorativo, etc.) è assegnato un numero prefissato di crediti che sono trascritti nella carriera dello studente successivamente al superamento dell'esame di profitto o della prova finale dell'attività. La qualità dell'apprendimento, verificata attraverso l'esame, è tradotta in un voto espresso in trentesimi (da 18 a 30 e lode) o un'idoneità.

Conseguimento del titolo di studio

Per conseguire la Laurea (titolo di dottore) è necessario acquisire 180 CFU mediante il superamento di massimo 20 esami (o valutazioni finali di profitto); per conseguire la Laurea Magistrale (titolo di dottore magistrale) i CFU da acquisire sono 120 mediante il superamento di 12 esami (o valutazioni finali di profitto).

Tutti i crediti da acquisire in tipologia D vengono conteggiati come un unico esame di profitto.

Tipologia attività formative

Le attività formative necessarie al conseguimento di una Laurea o di una Laurea Magistrale sono raggruppate nelle seguenti tipologie:

- tipologia A: attività formative di base (previste solo per la laurea triennale).

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari di formazione di base;

- tipologia B: attività formative caratterizzanti.

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari e identificano la classe di laurea;

- tipologia C: attività formative affini o integrative.

Attività e insegnamenti che afferiscono a più ambiti disciplinari finalizzati alla formazione interdisciplinare;

- tipologia D: attività formative autonomamente scelte dallo studente.

Attività e insegnamenti selezionati dallo studente, complementari e coerenti al progetto formativo del Corso di laurea;

- tipologia E: attività formative atte a comprovare la conoscenza di almeno una lingua straniera e attività relative alla prova finale.

Attività necessarie per il conseguimento del titolo di studio;

- tipologia F: attività formative non previste dalle lettere precedenti, volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento, di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142 (tirocinio curricolare).

Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'ateneo

Tutte le attività formative dell'offerta istituzionale della filiera Arti e Moda possono essere frequentate da studenti iscritti ad altri corsi di studio dell'ateneo per una quota di posti pari al 15% della numerosità prevista.

Attività formative a scelta dello studente (crediti D)

Gli studenti, indipendentemente dalla coorte, possono seguire insegnamenti e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio dell'ateneo, purché dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale sono iscritti, e nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dalle specifiche attività e con l'esclusione degli insegnamenti offerti in tipologia E dagli altri corsi di studio.

Inoltre si precisa che i crediti determinati dall'aver sostenuto esami "obbligatori in alternativa", previsti dall'offerta didattica del corso di studio di appartenenza, in eccedenza al numero richiesto dall'ordinamento del corso di studio possono essere riconosciuti in taf D su richiesta dello studente, validata dal direttore del corso di studio.

Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)

Per ogni corso di studio sono definiti criteri e modalità con cui lo studente può ottenere i crediti F necessari a completare il proprio percorso di studi.

Possono essere previste attività di tirocinio (svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo o all'estero con il programma Erasmus Plus. La pagina web di riferimento è <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>) e/o essere acquisite ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

In tutti i corsi di studio di secondo livello (magistrali) nel cui ordinamento sono previsti crediti riferiti all'ambito "ulteriori conoscenze linguistiche" con riferimento alla conoscenza della lingua inglese di livello B2 o superiore, il livello di apprendimento si considera acquisito qualora lo studente abbia conseguito la laurea triennale in un paese di madrelingua inglese. Il titolo di studio necessario per l'accesso al corso magistrale sarà valutato equivalente alla certificazione della conoscenza della lingua inglese livello B2.

Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F"

Per il riconoscimento di crediti (cfu) di tipologia D/F la Tabella "Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" propone un elenco di attività riconosciute da tutti i coordinatori dei corsi di studio.

Si sottolinea che le attività indicate con cfu D/F possono essere riconosciute come cfu F solo dove previsto dall'ordinamento del corso di studio (cfr. paragrafo Struttura del corso).

Tuttavia allo studente è anche consentito il riconoscimento di ulteriori attività formative a condizione che siano preventivamente autorizzate dalla direzione del corso di studio.

Per consultare la tabella è necessario accedere alla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>, e per richiedere l'autorizzazione per attività autonomamente individuate <http://www.iuav.it/studenti/procedure-riconoscim/index.htm>.

Per altre informazioni sulle attività riconosciute con crediti D o F si rinvia ai contenuti specifici del corso di studio.

Tutte le attività D/F riferite al Manifesto 2022-2023 sono aperte ai laureandi dell'ultima sessione di laurea 2021-2022.

Obblighi di frequenza

La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste.

L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti.

L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene accertato dal singolo docente e le modalità di verifica sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

L'obbligo di frequenza può non essere applicato agli studenti a tempo parziale, che dovranno concordare con i rispettivi docenti le modalità di frequenza delle attività didattiche prima dell'inizio di ogni semestre.

Studenti a tempo parziale

Per il riconoscimento dello status di studente a tempo parziale verificare le informazioni pubblicate alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-frequenza-index.htm> e nel Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'Università Iuav di Venezia, art. 16: http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-STATUTO-RE/STUDENTI/regolamento_carriere_amministrative.pdf

Sessioni di esami

Per ogni anno accademico sono previste 3 sessioni di esame, caratterizzate da un appello unico, prolungabile fino all'ultimo giorno del periodo di sessione indicato nel calendario didattico.

In tale arco di tempo sono programmabili ulteriori giornate di esame.

Di norma gli esami devono essere conclusi entro l'ultimo giorno previsto dal calendario.

E' possibile partecipare agli appelli d'esame degli insegnamenti attivi negli anni accademici in cui si è preso iscrizione.

Le date e i dettagli degli appelli sono consultabili tramite lo sportello internet (SPIN):

https://iuav.esse3.cineca.it/ListaAppelliOfferta.do?jsessionid=EF88B8831E8F1B233B0C9BCE82C287A8.jvm_iuav6?cod_lingua=ita.

Per informazioni tecniche sulla procedura di iscrizione agli esami di profitto, che avviene tramite SPIN, si rinvia alla sezione "servizi informatici" della Guida dello studente consultabile alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/studenti/>.

I laureandi devono concludere gli esami entro la data prevista dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti per ogni sessione:

consultare la pagina procedure carriera/esami di laurea <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>

Coloro che intendono laurearsi nella terza sessione non possono sostenere esami afferenti ad insegnamenti attivati solo nell'anno accademico successivo a quello di conclusione degli studi.

I laboratori integrati, i laboratori di progettazione e gli insegnamenti integrati, composti da moduli fra loro coordinati, si concludono con un unico esame (e un'unica votazione), attraverso la valutazione collegiale da parte dei docenti responsabili dei singoli moduli che li compongono.

Iterazioni

Per conoscere gli insegnamenti iterabili consultare l'assetto del corso di studio di riferimento.

Valutazione del profitto

I crediti corrispondenti alle varie attività vengono acquisiti in seguito all'esito positivo della relativa prova. Il docente è tenuto a comunicare agli studenti le modalità di verifica dell'apprendimento: tipologia delle prove (es. questionario, relazione di laboratorio, colloqui programmati su parti del programma, verifiche automatiche, revisioni di progetto...), effetto sulla valutazione finale dei risultati conseguiti, eventuale integrazione dei risultati delle prove con un esame finale.

Le modalità di verifica dell'apprendimento sono precisate nella scheda Programma dell'insegnamento, stampabile dallo SPortello Internet (SPIN)

La verifica dell'apprendimento può avvenire contestualmente al progressivo svolgersi dell'insegnamento, in particolare nei casi di insegnamenti o laboratori integrati. Quindi, eventuali prove di verifica intermedia possono effettuarsi in itinere ed essere inserite all'interno dell'orario delle lezioni, esercitazioni e laboratori, secondo un calendario e seguendo modalità definite e comunicate dal docente. Gli esami relativi a corsi integrati, costituiti da più moduli, si svolgono successivamente alla conclusione dell'ultimo modulo.

Mobilità internazionale

Gli studenti sono invitati a cogliere l'opportunità di trascorrere un periodo di studio o tirocinio all'estero partecipando ai programmi internazionali di mobilità studentesca che consentono il riconoscimento degli esami sostenuti.

Per i programmi di mobilità si rinvia alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/> sezione mobilità internazionale.

Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula

Per trasferimento s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per passaggio interno s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per mobilità tra curricula si intende il passaggio da un curriculum/indirizzo ad un altro dello stesso corso di studio. Informazioni di dettaglio sono reperibili nella pagina: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/cambio-cur/index.htm>.

Passaggi di ordinamento

Per passaggio di ordinamento si intende il trasferimento della propria carriera didattica da un ordinamento antecedente al corrente, ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>.

Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023

Il Calendario didattico 2022-2023 è allegato al presente manifesto.

Il calendario è anche visibile nella pagina web dedicata ai corsi di studio, partendo dalla sezione **Cosa si Studia** della Home page, in calce alle informazioni riguardanti ciascun corso di studio.

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina web di Ateneo:

<http://orari lezioni.iuav.it/lezioni/Orario>.

Servizi agli studenti

Il sito web dell'ateneo è lo strumento ufficiale per la trasmissione delle informazioni agli studenti. Sul sito sono consultabili calendari, orari degli appelli d'esame e di laurea, informazioni sui docenti e sugli insegnamenti; possono, inoltre, essere pubblicati avvisi, e scaricati materiali didattici e/o modulistica. (<http://www.iuav.it/studenti/avvisi-del/index.htm>).

Per informazioni riguardanti i corsi di studio, oltre alle pagine web già citate, è possibile contattare per mail il servizio gestione didattica (segreteria.corsidistudio@iuav.it).

Per tutti i problemi riguardanti la propria carriera, gli studenti sono invitati a consultare le diverse sezioni della pagina web dedicata agli *studenti iscritti* <http://www.iuav.it/studenti/>.

Norme di riferimento

Il quadro normativo cui fare riferimento, oltre al DM 270 del 2004, ai successivi decreti e alla Legge 30/12/2010 n. 240, è essenzialmente costituito dalla normativa dell'Ateneo, tra cui segnaliamo:

- lo *Statuto dell'Università IUAV di Venezia*
- il *Regolamento didattico di ateneo*
- il *Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università Iuav di Venezia*

consultabili nel sito web: <http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/>

CORSO DI LAUREA DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI

Classe L-4 lauree in disegno industriale.

Codice corso di studio: B04

L'organizzazione del corso prevede lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari, workshop.

La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcune attività formative potranno essere tenute in inglese.

Obiettivi del corso

Il Corso di laurea *Design della moda e arti multimediali* fornisce un'appropriata preparazione di base per la progettazione della moda, delle arti visive, della multimedialità e della comunicazione. L'offerta di un quadro formativo articolato permette allo studente di coltivare una specifica cultura visiva, di acquisire competenze tecniche e strumentazioni di base nel campo del progetto, di praticare i linguaggi espressivi della moda e delle arti multimediali. Fornisce anche gli strumenti metodologici e teorici per sviluppare una dimensione riflessiva e fondamentali critici per comprendere i cambiamenti del rapporto fra le discipline coltivate nel corso di laurea, e per valutare la produzione delle industrie culturali contemporanee. Coltiva la sensibilità a riconoscere e interpretare le tendenze della moda, della fotografia, del cinema, dell'immagine in movimento, delle arti, dell'editoria e della multimedialità. Fornisce una attitudine visionaria per coniugare i differenti aspetti fattuali e immateriali dell'ideazione e della progettazione.

La preparazione volta alla formazione di un laureato capace di mettere in relazione la dimensione del fare con quella della riflessione, sia in una dimensione individuale, sia come componente di un gruppo di lavoro. Il primo anno di corso mira a fornire una solida preparazione di base. Durante il secondo e terzo anno viene sviluppata la capacità dello studente di orientarsi e scegliere autonomamente tra le proposte offerte dal corso di studio, anche svolgendo un periodo di tirocinio esterno all'università.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea L-4, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

B-04 Design della moda e arti multimediali						
Quadro di sintesi del percorso didattico: Curriculum Comunicazione e nuovi media della moda						
taf	definizione	ambito	cfu	cfu per TAF	esami	esami TOT
A	attività di base	Formazione scientifica	6	58	1	8,5
		Formazione tecnologica	6		1	
		Formazione di base nel progetto	22		2,5	
		Formazione umanistica	18		3	
		Formazione di base nella rappresentazione	6		1	
B	attività caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	36	56	3,5	6,5
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	8		1	
		Scienze economiche e sociali	12		2	
C	attività affini	Attività formative affini o integrative	24	24	4	4
D	A scelta dello studente		12	12	1	1
E	Per la prova finale e la lingua straniera	per la prova finale	8	12		
		Inglese	4			
F	Ulteriori attività formative	tirocinio	14	18		
		Altre conoscenze utili per inserimento nel mondo del lavoro	4			
	TOTALI			180		20

Quadro di sintesi del percorso didattico: Curriculum Design della moda

taf	definizione	ambito	cfu	cfu per TAF	esami	esami TOT
A	attività di base	Formazione scientifica	6	56	1	8
		Formazione tecnologica	6		1	
		Formazione di base nel progetto	20		2	
		Formazione umanistica	18		3	
		Formazione di base nella rappresentazione	6		1	
B	attività caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	36	58	4	7
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	10		1	
		Scienze economiche e sociali	12		2	
C	attività affini	Attività formative affini o integrative	24	24	4	4
D	A scelta dello studente		12	12	1	1
E	Per la prova finale e la lingua straniera	per la prova finale	8	12		
		Inglese	4			
F	Ulteriori attività formative	tirocinio	14	18		
		Altre conoscenze utili per inserimento nel mondo del lavoro	4			
	TOTALI			180		20

Quadro di sintesi del percorso didattico: Curriculum Arti multimediali

taf	definizione	ambito	cfu	cfu per TAF	esami	esami TOT
A	attività di base	Formazione scientifica	6	50	1	7
		Formazione tecnologica	6		1	
		Formazione di base nel progetto	20		2	
		Formazione umanistica	12		2	
		Formazione di base nella rappresentazione	6		1	
B	attività caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	40	62	4	7
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	10		1	
		Scienze economiche e sociali	12		2	
C	attività affini	Attività formative affini o integrative	24	24	4	4
D	A scelta dello studente		14	14	1	1
E	Per la prova finale e la lingua straniera	per la prova finale	8	12		
		Inglese	4			
F	Ulteriori attività formative	tirocinio	14	18		
		Altre conoscenze utili per inserimento nel mondo del lavoro	4			
	TOTALI			180		19

legenda:

CFU: crediti formativi universitari

TAF: tipologia di attività formativa

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre

- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.

Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun

ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA									
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
A	Formazione di base nel progetto	1°	B04052	CONCEPT DESIGN	6	ICAR/13	Lezione	obbligatorio	22
		1°	B04082	LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	10	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	B04069-1	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI	6	ICAR/13	Lezione	obbligatorio	
	Formazione di base nella rappresentazione	1°	B04066	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	Laboratorio	obbligatorio	6
	Formazione scientifica	1°	B04084	MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	6	CHIM/07	Lezione	obbligatorio	6
	Formazione tecnologica	1°	B04114	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6	INF/01	Lezione	obbligatorio	6
	Formazione umanistica	1°	B04148	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Lezione	obbligatorio	18
		2°	B04064	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	6	L-ART/03	Lezione	obbligatorio	
		2°	B04085	SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE	6	M-FIL/05	Lezione	obbligatorio	
B	Design e comunicazioni multimediali	1°	B04080	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	10	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	36
		1°	B04088	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	6	L-ART/06	Lezione	obbligatorio	
		2°	B04069-2	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI	10	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		3	B04070	LABORATORIO DI ART DIRECTION	10	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	2°	B04075	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	8	ICAR/17	Laboratorio	obbligatorio	8
	Scienze economiche e sociali	2°	B04055	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	6	SPS/07	Lezione	obbligatorio	12
		2°	B04058	DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	6	SECS-P/08	Lezione	obbligatorio	
C	Attività formative affini o integrative	1°	B04062	FONDAMENTI DI ESTETICA	6	M-FIL/04	Lezione	obbligatorio in alternativa	24
		1°	B04086	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	6	SPS/08	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		1°	B04057	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	6	L-ART/03	Lezione	obbligatorio in alternativa	
		2°	B04063	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	6	L-ART/06	Lezione	obbligatorio	
		3	B04160	FILOSOFIA DELL'INFORMAZIONE	6	M-FIL/02	Lezione	obbligatorio	
		1-2-3	B04067	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	M-DEA/01	Lezione	obbligatorio	
D	A scelta dello studente	1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente	opzionale	12
E	Per la conoscenza di almeno una lingua	2°	B04156	INGLESE	4	L-LIN/12	Lezione	obbligatorio	4
	Per la prova finale	3	B04042	PROVA FINALE	8	PROFIN_S	Prova finale	obbligatorio	8
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo	1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL	4	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel	obbligatorio	4
	Tirocini formativi e di orientamento	3	B04151, B04152,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	NN	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio	14

Segue

DESIGN DELLA MODA										tot crediti per ambito
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	iterabile	Des. Tipo Insegnamento	
A	Formazione di base nel progetto	1°	B04108	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	20
		2°	B04076	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	
	Formazione di base nella rappresentazione	1°	B04020	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6	ICAR/17	Laboratorio		obbligatorio	6
	Formazione scientifica	1°	B04112	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	CHIM/07	Lezione		obbligatorio	6
	Formazione tecnologica	1°	B04116	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6	INF/01	Lezione		obbligatorio	6
	Formazione umanistica	1°	B04017	STORIA DELLA MODA 1	6	L-ART/03	Lezione		obbligatorio	18
		1°	B04159	FONDAMENTI DI ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Lezione		obbligatorio	
		2°	B04022	STORIA DELLA MODA 2	6	L-ART/03	Lezione		obbligatorio	
B	Design e comunicazioni multimediali	2°	B04054	CONCEPT DESIGN	6	ICAR/13	Lezione		obbligatorio	36
		2°	B04077	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	
		2°	B04078	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	
		3	B04079	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio	
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	1°	B04091	LABORATORIO DI MODELLISTICA	10	ICAR/17	Laboratorio	Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D	obbligatorio	10
	Scienze economiche e sociali	1°	B04059	ECONOMIA DELLA CULTURA	6	SECS-P/08	Lezione		obbligatorio	12
		3	B04105	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6	SPS/08	Lezione		obbligatorio	
C	Attività formative affini o integrative	1°	B04093	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	L-ART/06	Lezione		obbligatorio	24
		1°	B04095	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Lezione		obbligatorio	
		1-2-3	B04031	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	6	M-FIL/04	Lezione		obbligatorio	
		1-2-3	B04144	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/14	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1-2-3	B04119	LABORATORIO DI MODA E PERFORMANCE	2	L-ART/05	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	
		1-2-3			4	L-ART/05	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	
		1-2-3	B04117	STORIA DEL TEATRO	6	L-ART/05	Lezione		obbligatorio in alternativa	
D	A scelta dello studente	1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente		opzionale	12
E	Per la conoscenza di almeno una lingua	2°	B04155	INGLESE	4	L-LIN/12	Lezione		obbligatorio	4
E	Per la prova finale	3	B04042	PROVA FINALE	8	PROFIN_S	Prova finale		obbligatorio	8
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo	1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL	4	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel		obbligatorio	4
	Tirocini formativi e di orientamento	3	B04151, B04152,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	NN	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio	14

Segue

ARTI MULTIMEDIALI											tot crediti per ambito
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Denominazione insegnamento	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	iterabile	Des. Tipo Insegnamento	nota	
A	Formazione di base nel progetto	1°	B04107	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio		20
		1-2-3	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	ICAR/13	Laboratorio	Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D	obbligatorio		
	Formazione di base nella rappresentazione	1°	B04065	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	Laboratorio		obbligatorio		6
	Formazione scientifica	2°	B04098	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	CHIM07	Lezione		obbligatorio		6
	Formazione tecnologica	1°	B04115	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6	INF/01	Lezione		obbligatorio		6
	Formazione umanistica	1°	B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	M-FIL/04	Lezione		obbligatorio in alternativa	obbligatorio in alternativa a Fondamenti delle pratiche artistiche	12
		2°	B04010	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6	L-ART/04	Lezione		obbligatorio in alternativa	E' obbligatorio in alternativa con Fondamenti di Estetica per le arti	
		1-2-3	B04049	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6	L-ART/02	Lezione		obbligatorio		
B	Design e comunicazioni multimediali	1°	B04072	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	10	L-ART/06	Laboratorio		obbligatorio		40
		2°	B04073	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio		
		3	B04074	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio		
			B04103	LABORATORIO VIDEO	10	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio		
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	2°	B04083	LABORATORIO MULTIMEDIA	10	ICAR/17	Laboratorio		obbligatorio		10
	Scienze economiche e sociali	2°	B04096	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6	SPS/08	Lezione		obbligatorio		12
		3	B04104	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6	SPS/08	Lezione		obbligatorio		
C	Attività formative affini o integrative	1°	B04092	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	L-ART/06	Lezione		obbligatorio		24
			B04094	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Lezione		obbligatorio		
			B04090	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Lezione		obbligatorio		
		1-2-3	B04145	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	M-DEA/01	Lezione		obbligatorio in alternativa		
			B04120	LABORATORIO DI MODA E PERFORMANCE	6	L-ART/05	Laboratorio		obbligatorio in alternativa		
			B04118	STORIA DEL TEATRO	6	L-ART/05	Lezione		obbligatorio in alternativa		
D	A scelta dello studente	1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	A scelta dello studente		opzionale		14
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	2°	B04157	INGLESE	4	L-LIN/12	Lezione		obbligatorio		4
E	Per la prova finale	3	B04042	PROVA FINALE	8	PROFIN_S	Prova finale		obbligatorio		8
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		obbligatorio		4
	Tirocini formativi e di orientamento	3	B04151, B04152, B04153	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	NN	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio		14

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti

Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa a a. 2022-2023

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	On. Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile	nota		
ARTI MULTIMEDIALI	1°	1	B04092	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	obbligatorio	B04092	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	L-ART/06	6	C	---	Marabello Carmelo	42					
			B04065	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	obbligatorio	B04065	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	ICAR/17	6	A	---	Borgherini Maria Malvina	42					
			B04107	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	10	obbligatorio	B04107	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	ICAR/13	10	A	---	da assegnare	60					
			B04094	SEMOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	obbligatorio	B04094	SEMOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	6	C	---	Mengoni Angela	42					
			B04090	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	obbligatorio	B04090	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	C	---	Galimberti Jacopo		Mutua da AF B04148 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali				
		2	B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	obbligatorio in alternativa	B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	M-FIL/04	6	A	---	Arielli Emanuele	42			obbligatorio in alternativa a Fondamenti delle pratiche artistiche		
			B04072	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	10	obbligatorio	B04072	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	L-ART/06	10	B	---	Zucconi Francesco	60					
			B04115	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6	obbligatorio	B04115	FONDAMENTI DI INFORMATICA	INF/01	6	A	---	Mazzanti Stefano		Mutua da AF B04114 Fondamenti di Informatica Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali				
		2°	1	B04073	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	10	obbligatorio	B04073	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	ICAR/13	10	B	---	da assegnare	60				
			2	B04083	LABORATORIO MULTIMEDIA	10	obbligatorio	B04083	LABORATORIO MULTIMEDIA	ICAR/17	10	B	---	da assegnare	60				
	3.00	2	B04098	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	obbligatorio	B04098	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	CHIM/07	6	A	---	da assegnare	42					
			B04074	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	10	obbligatorio	B04074	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	ICAR/13	10	B	---	da assegnare	60			obbligatorio in alternativa con lab Arti Visive 3 e laboratorio Video (studente deve acquisire 40 cfu totali)		
		2	B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	obbligatorio in alternativa	B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	M-FIL/04	6	A	---	Arielli Emanuele		Mutua da AF B04012 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		obbligatorio in alternativa a Fondamenti delle pratiche artistiche		
			B04104	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6	obbligatorio	B04104	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	SPS/08	6	B	---	Grassi Carlo		Mutua da AF B04105 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali				
		2/3	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	obbligatorio	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	ICAR/13	10	A	---	da assegnare		Mutua da AF B04081 Laboratorio di fotografia Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D			
			B04103	LABORATORIO VIDEO	10	obbligatorio	B04103	LABORATORIO VIDEO	ICAR/13	10	B	---	da assegnare	60					
		1-2-3	1	B04016	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6	opzionale	B04016	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	ICAR/17	6	D	---	da assegnare		Mutua da AF B04020 DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali			
				B04049	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6	obbligatorio	B04049	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	L-ART/02	6	A	---	Careni Giovanni Battista	42				
				B04014	STORIA DELLA MODA 2	6	opzionale	B04014	STORIA DELLA MODA 2	L-ART/03	6	D	---	Vaccari Alessandra		Mutua da AF B04022 STORIA DELLA MODA 2 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali			
				B04041	STORIA DELLA MODA 1	6	opzionale	B04041	STORIA DELLA MODA 1	L-ART/03	6	D	---	Vaccari Alessandra		Mutua da AF B04017 STORIA DELLA MODA 1 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali			
	B04145			INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	obbligatorio in alternativa	B04145	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	M-DEA/01	6	C	---	Redini Veronica		Mutua da AF B04067 INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES da Pds Comunicazione Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali				
	B04118			STORIA DEL TEATRO	6	obbligatorio in alternativa	B04118	STORIA DEL TEATRO	L-ART/05	6	C	---	Sacco Daniela	42					
	2		B04053	CONCEPT DESIGN	6	opzionale	B04053	CONCEPT DESIGN	ICAR/13	6	D	---	Monti Gabriele		Mutua da AF B04052 Pds Comunicazione Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali				
			B04120	LABORATORIO DI MODA E PERFORMANCE	6	obbligatorio in alternativa	B04120	LABORATORIO DI MODA E PERFORMANCE	L-ART/05	2	C	---	da assegnare		Mutua da AF B04119 LABORATORIO DI MODA E PERFORMANCE Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali				
	1-2		NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	14	D	---	NN	0					
			2/3	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	obbligatorio	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	ICAR/13	10	A	---	da assegnare	60		Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D		
2-3	1	B04049	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6	obbligatorio	B04049	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	L-ART/02	6	A	---	Careni Giovanni Battista		Mutua da AF B04049 STORIA E TEORIA DELLE ARTI Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali					
		B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	obbligatorio in alternativa	B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	M-FIL/04	6	A	---	Arielli Emanuele		Mutua da AF B04012 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		obbligatorio in alternativa a Fondamenti delle pratiche artistiche			
	2	B04010	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6	obbligatorio in alternativa	B04010	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	L-ART/04	6	A	---	Vettese Angela Giovanna	42			E' obbligatorio in alternativa con Fondamenti di Estetica curr. ARTI			
		2/3	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	obbligatorio	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	ICAR/13	10	A	---	da assegnare		Mutua da AF B04081 Laboratorio di fotografia Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D			

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile	nota
DESIGN DELLA MODA	1°	1,00	B04020	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6,00	obbligatorio	B04020	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	ICAR/17	6,00	A	---	da assegnare	42			
			B04017	STORIA DELLA MODA 1	6,00	obbligatorio	B04017	STORIA DELLA MODA 1	L-ART/03	6,00	A	---	Vaccari Alessandra	42			
			B04093	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6,00	obbligatorio	B04093	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	L-ART/06	6,00	C	---	Marabello Carmelo		Mutua da AF B04092 CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		
			B04091	LABORATORIO DI MODELLISTICA	10,00	obbligatorio	B04091	LABORATORIO DI MODELLISTICA	ICAR/17	10,00	B	---	da assegnare	60		Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D	
			B04095	SEMOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6,00	obbligatorio	B04095	SEMOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	6,00	C	---	Mengoni Angela		Mutua da AF B04094 Semiotica delle arti e dell'immagine Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		
			B04159	FONDAMENTI DI ARTE CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio	B04159	FONDAMENTI DI ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6,00	A	---	Galimberti Jacopo	42			
		2,00	B04059	ECONOMIA DELLA CULTURA	6,00	obbligatorio	B04059	ECONOMIA DELLA CULTURA	SECS-P/08	6,00	B	---	da assegnare	42			
			B04108	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	10,00	obbligatorio	B04108	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	ICAR/13	10,00	A	---	da assegnare	60			
			B04112	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6,00	obbligatorio	B04112	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	CHIM/07	6,00	A	---	da assegnare	42			
			B04116	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6,00	obbligatorio	B04116	FONDAMENTI DI INFORMATICA	INF/01	6,00	A	---	Spagnol Simone	42			
		2°	B04022	STORIA DELLA MODA 2	6,00	obbligatorio	B04022	STORIA DELLA MODA 2	L-ART/03	6,00	A	---	Vaccari Alessandra	42			
			B04077	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	10,00	obbligatorio	B04077	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	ICAR/13	10,00	B	---	da assegnare	60			
			B04054	CONCEPT DESIGN	6,00	obbligatorio	B04054	CONCEPT DESIGN	ICAR/13	6,00	B	---	Monti Gabriele	42			
			B04076	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	10,00	obbligatorio	B04076	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	ICAR/13	10,00	A	---	da assegnare	60			
	3,00	2,00	B04078	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	10,00	obbligatorio	B04078	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	ICAR/13	10,00	B	---	da assegnare	60			
			B04079	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	10,00	obbligatorio	B04079	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	ICAR/13	10,00	B	---	da assegnare	60			
		1-2-3	B04105	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6,00	obbligatorio	B04105	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	SPS/08	6,00	B	---	Grassi Carlo	42			
			B04050	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6,00	opzionale	B04050	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	L-ART/02	6,00	D	---	Careri Giovanni Battista		Mutua da AF B04049 STORIA E TEORIA DELLE ARTI Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		
			B04111	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6,00	opzionale	B04111	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	M-DEA/01	6,00	D	---	Redini Veronica		Mutua da AF B04067 INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES da Pds Comunicazione Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		
			B04117	STORIA DEL TEATRO	6,00	obbligatorio in alternativa	B04117	STORIA DEL TEATRO	L-ART/05	6,00	C	---	Sacco Daniela		Mutua da AF B04118 STORIA DEL TEATRO Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		
	2,00	2,00	B04031	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	6,00	obbligatorio	B04031	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	M-FIL/04	6,00	C	---	Arielli Emanuele	42			
			B04028	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6,00	opzionale	B04028	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	L-ART/04	6,00	D	---	Vettese Angela Giovanna		Mutua da AF B04010 FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		
			B04089	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6,00	opzionale	B04089	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	M-FIL/04	6,00	D	---	Arielli Emanuele		Mutua da AF B04012 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		obbligatorio in alternativa a Fondamenti delle pratiche artistiche
			B04144	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6,00	obbligatorio in alternativa	B04144	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	ICAR/14	6,00	C	---	Marini Sara		Mutua da AF B07045 TEORIE DEL PROGETTO Pds percorso comune Cds B07 Triennale Architettura		
		1-2	B04119	LABORATORIO DI MODA E PERFORMANCE	6,00	obbligatorio in alternativa	B04119	LABORATORIO DI MODA E PERFORMANCE	L-ART/05	2,00 4,00	C C	---	da assegnare da assegnare	20 40			
			NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12,00	D	---	NN	0			
	2-3	2,00	B04031	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	6,00	obbligatorio	B04031	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	M-FIL/04	6,00	C	---	Arielli Emanuele		Mutua da AF B04031 Fondamenti di estetica per la moda Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		

Segue

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile	nota
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	1,00	B04066	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6,00	obbligatorio	B04066	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	ICAR/17	6,00	A	---	da assegnare	42			
			B04082	LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	10,00	obbligatorio	B04082	LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	ICAR/13	10,00	A	---	da assegnare	60			
			B04057	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	6,00	obbligatorio in alternativa	B04057	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	L-ART/03	6,00	C	---	da assegnare	42			
			B04088	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	6,00	obbligatorio	B04088	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	L-ART/06	6,00	B	---	Zucconi Francesco	42			
			B04148	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio	B04148	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6,00	A	---	Galmiberti Jacopo	42			
		2,00	B04052	CONCEPT DESIGN	6,00	obbligatorio	B04052	CONCEPT DESIGN	ICAR/13	6,00	A	---	Monti Gabriele	42			
			B04062	FONDAMENTI DI ESTETICA	6,00	obbligatorio in alternativa	B04062	FONDAMENTI DI ESTETICA	M-FIL/04	6,00	C	---	Arielli Emanuele		Mutua da Af B04031 Fondamenti di estetica per la moda Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		Complessivamente i crediti C devono essere 24
			B04084	MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	6,00	obbligatorio	B04084	MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	CHIM/07	6,00	A	---	da assegnare	42			
			B04080	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	10,00	obbligatorio	B04080	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	ICAR/13	10,00	B	---	da assegnare	60			
			B04086	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	6,00	obbligatorio in alternativa	B04086	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	SPS/08	6,00	C	---	da assegnare	42			
			B04114	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6,00	obbligatorio	B04114	FONDAMENTI DI INFORMATICA	INF/01	6,00	A	---	Mazzanti Stefano	42			
	2°	1,00	B04069	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI PUBLISHING	16,00	obbligatorio	B04069-2	LABORATORIO DI PUBLISHING	ICAR/13	10,00	B	---	Marcadent Saul	60			
			B04055	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	6,00	obbligatorio	B04055	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	SPS/07	6,00	B	---	da assegnare	42			obbligatorio in alternativa TAF B - Ambito Scienze economiche e sociali, con "Economia della cultura" o "Ricerca sociale". Complessivamente lo studente può acquisire 12 cfu dai settori SECS-P/08 e SECS-P/07
			B04085	SEMOTICA DELLA COMUNICAZIONE	6,00	obbligatorio	B04085	SEMOTICA DELLA COMUNICAZIONE	M-FIL/05	6,00	A	---	Mengoni Angela	42			
			B04058	DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	6,00	obbligatorio	B04058	DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	SECS-P/08	6,00	B	---	da assegnare	42			
			B04069	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI PUBLISHING	16,00	obbligatorio	B04069-1	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA	ICAR/13	6,00	A	---	Frisa Maria Luisa	42			
		2,00	B04063	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	6,00	obbligatorio	B04063	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	L-ART/06	6,00	C	---	Marabello Carmelo	42			Complessivamente nel Curr. Comunicazione i cfu da acquisire in TAF C sono 24
			B04075	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	8,00	obbligatorio	B04075	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	ICAR/17	8,00	B	---	Bergamo Francesco	60			
			B04064	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	6,00	obbligatorio	B04064	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	L-ART/03	6,00	A	---	da assegnare	42			
			B04060	ETICA ED ESTETICA DELL'INFORMAZIONE	6,00	obbligatorio	B04060	ETICA ED ESTETICA DELL'INFORMAZIONE	M-FIL/02	6,00	C	---	Garbolino Paolo	42			
			B04070	LABORATORIO DI ART DIRECTION	10,00	obbligatorio	B04070	LABORATORIO DI ART DIRECTION	ICAR/13	10,00	B	---	da assegnare	60			
	1-2-3	1,00	B04067	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6,00	obbligatorio	B04067	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	M-DEA/01	6,00	C	---	Redini Veronica	42			
			B04099	STORIA DELLA MODA 1	6,00	opzionale	B04099	STORIA DELLA MODA 1	L-ART/03	6,00	D	---	Vaccari Alessandra		Mutua da Af B04017 STORIA DELLA MODA 1 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		
		2,00	B04056	COPYRIGHT	6,00	opzionale	B04056	COPYRIGHT	IUS/02	6,00	D	---	Pasa Barbara		Mutua da Af G72071 PROPRIETA' INTELLETTUALE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		
			B04087	STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	6,00	opzionale	B04087	STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	ICAR/13	6,00	D	---	Bulegato Fiorella		Mutua da Af G72063 STORIA DEL GRAPHIC DESIGN Pds Interni G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni		iterabile
		1-2	NN	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	opzionale	NN	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12,00	D	---	NN	0			Riferimento immatricolati Coorte 2021

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile	nota
PERCORSO COMUNE	3,00	Vedi Sessioni in Calendario	B04042	PROVA FINALE	8,00	obbligatorio	B04042	PROVA FINALE	PROFIN_S	8,00	E	---	NN	0			
		1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4,00	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	4,00	F	---	NN	0			
	2-3	1,00	B04039	LINGUA INGLESE	4,00	obbligatorio	B04039	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	4,00	E	---	da assegnare	30			
		1-2	B04100, B04101, B04102	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14,00	obbligatorio	B04100, B04101, B04102	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	14,00	F	---	NN	0			

Obblighi formativi aggiuntivi (OFA)

La prova di ammissione al corso di laurea Design della moda e arti multimediali è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Per informazioni di dettaglio consultare l'art. 4 del Regolamento del corso di studio.

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Le attività formative scelte dallo studente devono essere o dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore rispetto a quello nel quale sono iscritti.

Il percorso formativo prevede l'acquisizione di 12 crediti formativi per gli studenti dei curricula Moda e Comunicazione e 14 cfu per il curriculum Arti multimediali, da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte.

Lo studente ha a disposizione varie opzioni:

- a) seguire tutti gli insegnamenti presenti nei diversi corsi di studio dell'Ateneo nel rispetto degli eventuali vincoli posti agli stessi e sostenerne l'esame;
- b) partecipare ad un viaggio di studio di minimo 2 giorni: 4 cfu. Non sono consentiti più viaggi nel corso del triennio;
- c) frequentare con profitto corsi di lingua presso l'ateneo estero durante il periodo di mobilità internazionale: 4 cfu. L'insegnamento deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- d) frequentare con profitto corsi di lingua (diversi da quelli previsti nel Learning Agreement): 4 cfu. Si tratta di insegnamenti frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stata rilasciata una certificazione linguistica che attesti il livello di conoscenza;
- e) frequentare le attività formative della tabella "Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" consultabile dalla pagina web: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>;
- f) seguire attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships proposti nell'ambito dell'Erasmus plus. Per informazioni sui workshop nell'ambito dell'Erasmus plus Strategic Partnership è necessario contattare il servizio Mobilità Internazionale mobilità.studenti@iuav.it o verificare gli aggiornamenti alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/>;
- g) frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, premi studio, mostre o attività di tipo artistico espositivo, che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/riconoscim/> almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività.
- h) Seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con Iuav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

> lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello

> lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello

I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Per ciascun insegnamento i crediti riconosciuti possono essere nelle seguenti tipologie (taf): D-a scelta dello studente; o tipologia C–affini e integrativi.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina

<http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/ di Iuav>.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è <https://www.unive.it/pag/9216/>.

VIU – Venice International University

Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.

Non è previsto un limite al numero di esami che gli studenti possono sostenere.

I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

Crediti di tipologia E

Il piano di studi richiede che lo studente acquisisca 12 crediti nella tipologia E:

- 4 cfu devono essere acquisiti per la lingua straniera (Inglese).

Il corso di studio eroga, nel percorso comune ai tre indirizzi, l'insegnamento Lingua inglese (4 cfu TAF E, obbligatorio) ma in alternativa lo studente può richiedere il riconoscimento dei cfu previsti se in possesso di una certificazione, di lingua inglese almeno di livello B1, rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MUR: <https://www.miur.gov.it/web/guest/enti-certificatori-lingue-straniere>.

- 8 cfu devono essere acquisiti superando la prova finale che consiste in un lavoro individuale di progettazione laboratoriale con caratteristiche di originalità accompagnato da un elaborato scritto. L'elaborato finale può essere anche un lavoro originale, di tipo teorico, che sviluppa un tema affrontato durante la frequenza di uno degli insegnamenti o dei laboratori seguiti nei tre anni di corso. In entrambi i casi è prevista la figura di un supervisore con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo del progetto.

I contenuti della prova finale possono essere approfondimenti delle collezioni di moda e dei lavori d'arte svolti nell'ambito dei Laboratori finali o frutto di ricerche su: una fase del gusto o delle tendenze, una mostra, un concetto personale, o altri argomenti preventivamente concordati. In tutti i casi è prevista la figura di un supervisore, ovvero di un relatore (professore/ricercatore strutturato luav o docente avente contratto d'insegnamento luav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea), con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo della prova finale. La valutazione finale comprende la valutazione globale del curriculum del laureando.

Per informazioni sulle modalità di svolgimento della prova finale, si rinvia alla consultazione del regolamento del corso, scaricabile dalla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/lauree/TRIENNALI/Design-del/> dopo avere scelto il curriculum di riferimento.

Crediti di tipologia F

Gli studenti dei tre curricula dovranno conseguire 18 cfu tra le attività di TAF F: 14 cfu svolgendo un tirocinio curriculare e 4 cfu per altre conoscenze utili per inserimento nel mondo del lavoro.

Si precisa quanto segue in merito ai crediti F per le altre conoscenze utili:

- possono essere riconosciuti 2 cfu per una certificazione informatica di livello ECDL (European Computer Driving Licence) rilasciata dall'AICA - Associazione italiana per l'informatica e il calcolo automatico (<http://www.aicanet.it>). Lo studente dovrà consegnare la certificazione al servizio gestione carriere dell'Area didattica e servizi agli studenti. Sono riconosciute solamente le certificazioni che non sono servite per maturare dei crediti formativi universitari in percorsi di studio precedenti;
- possono essere riconosciuti 4 cfu per certificazioni linguistiche diverse da quelle eventualmente utilizzate per il riconoscimento di livello B1 della lingua inglese (vedi paragrafo *Crediti di tipologia E*), purché rilasciate da enti accreditati dal MUR;
- Inoltre possono essere riconosciute in tipologia F–*ulteriori conoscenze*, agli studenti del corso triennale Design della moda e arti multimediali- curriculum “Arti multimediali”, le attività di cui alle lettere a), b), c), d), e) di cui al precedente paragrafo “*Attività formative a scelta dello studente (crediti D)*” con specifica richiesta, utilizzando l'apposito modulo a disposizione presso la segreteria dei corsi di studio.

Obblighi di frequenza – curriculum Design della Moda

Gli obblighi di frequenza sono quelli indicati nelle informazioni comuni ai corsi di studio della filiera moda.

Oltre a quelle, con riferimento al curriculum *Design della moda*, in caso di mancato superamento di ogni laboratorio del corso di studi, nell'arco dell'anno di frequenza, lo studente dovrà rifrequentare l'attività didattica per svolgere i nuovi esercizi.

Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella “Offerta formativa 2022-23” sopra riportata.

Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi

Per gli studenti del curriculum Moda, i Laboratori di design della moda sono propedeutici nella loro sequenzialità numerica. La sequenzialità è propedeutica anche con riferimento agli studenti delle coorti precedenti.

Gli studenti del curriculum “Comunicazione e nuovi media della moda” per poter sostenere l'esame del Laboratorio di art direction devono avere sostenuto i laboratori degli anni precedenti.

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE E MODA

Classe LM 65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

Codice corso di studio: B78

Il corso si articola in due curricula: Arti Visive, Moda composti da laboratori e corsi teorici semestrali, workshop. La lingua di insegnamento è l'italiano, anche se alcune lezioni possono essere tenute in lingua inglese.

Obiettivi del corso

I laureati del corso di studio in Arti visive e Moda devono possedere:

- Competenze scientifiche specialistiche, teoriche, tecniche, metodologiche e operative, relative alla cultura artistica nei campi delle arti visive e performative e della moda, considerando il più vasto ambito multidisciplinare della visualità,
- Abilità nell'esercizio critico e sperimentale proprio della cultura artistica nei campi della produzione delle arti visive, performative e della moda; abilità nell'analisi delle manifestazioni contemporanee della cultura visuale
- Capacità di utilizzare i principali strumenti informatici applicati alla gestione e programmazione di collezioni di musei, di archivi di materiali visuali e della moda, nella prospettiva di un loro utilizzo nei processi creativi.

Il corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda si inserisce nella tradizione dello IUAV nata dall'insegnamento dell'Architettura che si estesa a tutti i campi del progetto come base della conoscenza e del fare. Il corso di laurea magistrale concepito in maniera da associare lo studio degli aspetti teorici e pratici legati alla complessità e alle varie articolazioni della pratica artistica e della progettazione della moda e per dare risposta alla crescente domanda di figure di alto profilo culturale e artistico che possono interagire con analoghi profili europei per dirigere i processi ideativi e produttivi che determinano la creazione di un evento nel campo delle arti visive e della moda.

La produzione e la progettazione di tali eventi non si limitano alla creazione e alla produzione di artefatti, performance, abbigliamento e eventi di moda, ma si estendono anche alle pratiche curatoriali in gallerie e musei, all'esercizio della critica e della storia dei fenomeni artistici, alle pratiche dell'editoria specializzata, della consulenza culturale, all'assunzione di funzioni di direzione artistica di festival, istituzioni culturali e di coordinamento dei processi creativi nel mondo della moda.

La didattica articolata in laboratori sperimentali, in corsi e seminari teorico-critici destinati a fornire strumenti adeguati e continuamente aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche e metodologiche delle discipline artistiche, delle filosofie delle arti e delle scienze sociali.

I laboratori intrecciano tecniche e prospettive diverse, nei quali gli studenti hanno la possibilità di sviluppare sia progetti individuali che progetti di gruppo e sono contenitori didattici che attivano al loro interno seminari di progettazione o di approfondimento teorico. Le aree tematiche possono essere di volta in volta determinate dall'attivazione di specifiche collaborazioni con aziende, enti e fondazioni pubbliche e private, musei. La didattica si svolge parzialmente, per quanto riguarda attività laboratoriali e seminariali, in lingua inglese, al fine di implementare le conoscenze linguistiche. Il corso rivolto sia a coloro che intendano dedicarsi alle pratiche artistiche e della moda e dei discorsi visuali, sia a chi intenda dedicarsi all'esercizio storico-critico e alle pratiche curatoriali nei medesimi ambiti.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea LM-65, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

B78 - ARTI VISIVE E MODA					
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio: Curriculum Arti Visive					
taf	definizione	ambito	cfu	esami	esami
B	attività formative caratterizzanti	Discipline delle arti	14	2	9
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	38	5	
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	12	2	
C	attività formative affini		12	2	2
D	attività a scelta dello studente		12	1	1
E	prova finale		20		
F	ulteriori attività formative - ulteriori conoscenze linguistiche		3		
F	ulteriori attività formative - altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		9		
		TOTALI	120		12

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio: Curriculum Moda					
taf	definizione	ambito	cfu	esami	esami
B	attività formative caratterizzanti	Discipline delle arti	14	2	9
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	38	5	
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	12	2	
C	attività formative affini		12		2
D	attività a scelta dello studente		12		1
E	prova finale		20		
F	ulteriori attività formative - ulteriori conoscenze linguistiche		3		
F	ulteriori attività formative - altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		9		
		TOTALI	120		12
legenda:					
CFU: crediti formativi universitari					
TAF: tipologia di attività formativa					

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.

Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

MODA										
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Denominazione insegnamento	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	iterabile	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Discipline delle arti	1° o 2°	B78051	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	8	L-ART/03	Laboratorio		obbligatorio	14
		1° o 2°	B78016	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78042	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	L-ART/02	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78029	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	L-ART/03	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78014	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/04	Lezione		obbligatorio in alternativa	
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1° o 2°	B78036	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	8	ICAR/13	Laboratorio	iterabile al secondo anno	obbligatorio in alternativa*	38
		1° o 2°	B78037	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	8	ICAR/13	Laboratorio	iterabile	obbligatorio	
		1° o 2°	B78040	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	8	ICAR/13	Laboratorio		obbligatorio in alternativa*	
		1° o 2°	B78030	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	6	L-ART/06	Lezione		obbligatorio in alternativa*	
		1° o 2°	B78039	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	8	L-ART/06	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78020	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	6	ICAR/13	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78032	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6	L-ART/06	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78053	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	L-ART/05	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		2°	B78054	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6	L-ART/07	Lezione		obbligatorio in alternativa	
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1° o 2°	B78046	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	6	M-FIL/02	Lezione		obbligatorio in alternativa	12
		1° o 2°	B78026	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	6	M-FIL/04	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78022	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78010	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	6	SPS/08	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78019	WEB DESIGN	6	INF/01	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78052	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	SPS/08	Lezione		obbligatorio in alternativa	
C	Attività formative affini o integrative	1° o 2°	B78027	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	6	L-FIL-LET/02	Lezione		obbligatorio in alternativa	12
		1° o 2°	B78047	INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	IUS/02	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78033	INTERAZIONI DIGITALI	6	ICAR/17	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78023	MODA E CULTURA VISUALE	6	ICAR/13	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78034	STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	6	ICAR/13	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78049	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	6	IUS/10	Lezione		obbligatorio in alternativa	
		1° o 2°	B78055	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Lezione		obbligatorio in alternativa	
D	A scelta dello studente	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente		opzionale	12
E	Per la prova finale	2°	B78031	PROVA FINALE	20	PROFIN_S	Prova finale		obbligatorio	20
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1° o 2°	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	9	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		obbligatorio	9
	Ulteriori conoscenze linguistiche	2°	B78048	LINGUA INGLESE	3	L-LIN/10	Lezione		obbligatorio	3

* Nota: i laboratori : Lab. Avanzato di design della maglieria (inclusa l'iterabilità), Lab. di Collezione finale e Lab. di Cinema documentario sono alternativi tra loro in quanto complessivamente lo studente dovrà sostenere 3 esami laboratoriali, compreso l'obbligatorio.

Segue

ARTI VISIVE	TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	cod. unità didattica	Denominazione insegnamento	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	iterabile	Des. Tipo Insegnamento	nota	tot crediti per ambito
B	Discipline delle arti	1° o 2°	B78016	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Lezione			obbligatorio in alternativa		14
		1° o 2°	B78042	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	L-ART/02	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78029	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	L-ART/03	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78014	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/04	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78003	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	8	L-ART/04	Laboratorio			obbligatorio		
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1° o 2°	B78001	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	8	ICAR/13	Laboratorio	iterabile		obbligatorio in alternativa	Alternativa è il Laboratorio avanzato di arti visive 2	38
		1° o 2°	B78002	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	8	ICAR/13	Laboratorio	iterabile		obbligatorio in alternativa	Alternativa è il Laboratorio avanzato di arti visive 1	
		1° o 2°	B78035	WORKSHOP	8	ICAR/13	Laboratorio	iterabile		obbligatorio		
		1° o 2°	B78030	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	6	L-ART/06	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78039	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	8	L-ART/06	Laboratorio			obbligatorio		
		1° o 2°	B78020	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	6	ICAR/13	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78032	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6	L-ART/06	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78053	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	L-ART/05	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		2°	B78054	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6	L-ART/07	Lezione			obbligatorio in alternativa		
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1° o 2°	B78046	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	6	M-FIL/02	Lezione			obbligatorio in alternativa		12
		1° o 2°	B78026	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	6	M-FIL/04	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78022	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78010	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	6	SPS/08	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78019	WEB DESIGN	6	INF/01	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78052	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	SPS/08	Lezione			obbligatorio in alternativa		
C	Attività formative affini o integrative	1° o 2°	B78027	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	6	L-FIL-LET/02	Lezione			obbligatorio in alternativa		12
		1° o 2°	B78047	INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	IUS/02	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78033	INTERAZIONI DIGITALI	6	ICAR/17	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78023	MODA E CULTURA VISUALE	6	ICAR/13	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78034	STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	6	ICAR/13	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78049	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	6	IUS/10	Lezione			obbligatorio in alternativa		
		1° o 2°	B78055	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Lezione			obbligatorio in alternativa		
D	A scelta dello studente	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	A scelta dello studente			opzionale		12
E	Per la prova finale	2°	B78031	PROVA FINALE	20	PROFIN_S	Prova finale			obbligatorio		20
F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	1° o 2°	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	9	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro			obbligatorio		9
	Ulteriori conoscenze linguistiche	2°	B78048	LINGUA INGLESE	3	L-LIN/10	Lezione			obbligatorio		3

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti

Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa a.a. 2022-2023

Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	codice insegnamen to	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile	nota
MODA	1° o 2°	1,00	B78037	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	8,00	obbligatorio	B78037	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	ICAR/13	8,00	B	---	da assegnare	50		iterabile	
			B78051	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	8,00	obbligatorio	B78051	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	L-ART/03	8,00	B	---	da assegnare	80			
		2,00	B78036	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	8,00	obbligatorio in alternativa	B78036	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	ICAR/13	8,00	B	---	da assegnare	50		iterabile al secondo anno	Lab. Avanzato di design della maglieria (inclusa l'iterabilità), Lab. di Collezione finale e Lab. di Cinema documentario sono alternativi tra loro in quanto complessivamente lo studente dovrà sostenere 3 esami laboratoriali.
			B78040	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	8,00	obbligatorio in alternativa	B78040	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	ICAR/13	8,00	B	---	da assegnare	50			Lab. Avanzato di design della maglieria (inclusa l'iterabilità), Lab. di Collezione finale e Lab. di Cinema documentario sono alternativi tra loro in quanto complessivamente lo studente dovrà sostenere 3 esami laboratoriali.
ARTI VISIVE	1° o 2°	1,00	B78001	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	8,00	obbligatorio	B78001	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	ICAR/13	8,00	B	---	da assegnare	80		iterabile	Alternativa è il Laboratorio avanzato di arti visive 2
			B78002	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	8,00	obbligatorio in alternativa	B78002	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	ICAR/13	8,00	B	---	da assegnare	60		iterabile	Alternativa è il Laboratorio avanzato di arti visive 1
		2,00	B78003	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	8,00	obbligatorio	B78003	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	L-ART/04	8,00	B	---	da assegnare	60			
		2/3	B78035	WORKSHOP	8,00	obbligatorio	B78035	WORKSHOP	ICAR/13	8,00	B	A B	da assegnare Garbolino Paolo	60 60		iterabile	
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	1,00	B78027	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	6,00	obbligatorio in alternativa	B78027	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	L-FIL-LET/02	6,00	C	---	Centanni Monica	60			
			B78033	INTERAZIONI DIGITALI	6,00	obbligatorio in alternativa	B78033	INTERAZIONI DIGITALI	ICAR/17	6,00	C	---	Borgherini Maria Malvina		Mutua da Af G77028 VIDEO E IMMAGINARI VISUALI Pds Studi Teatrali e Coreografici Cds G77 Magistrale Teatro e ARTI PERFORMATIVE		
			B78023	MODA E CULTURA VISUALE	6,00	obbligatorio in alternativa	B78023	MODA E CULTURA VISUALE	ICAR/13	6,00	C	---	Monti Gabriele	60			
			B78022	SEMOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6,00	opzionale	B78022	SEMOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	6,00	B	---	Mengoni Angela	60			
			B78016	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6,00	opzionale	B78016	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	6,00	B	---	Lenzo Fulvio	60			
			B78042	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6,00	opzionale	B78042	STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	6,00	B	---	Careri Giovanni Battista				
			B78034	STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	6,00	obbligatorio in alternativa	B78034	STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	ICAR/13	6,00	C	---	Riccini Raimonda		Mutua da Af G72011 TEORIE E STORIA DEL DESIGN Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		
			B78019	WEB DESIGN	6,00	opzionale	B78019	WEB DESIGN	INF/01	6,00	B	---	Mazzanti Stefano	60			
			B78053	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6,00	opzionale	B78053	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	L-ART/05	6,00	B	---	da assegnare		Mutua da Af G77034 PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative		
			B78052	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6,00	opzionale	B78052	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	SPS/08	6,00	B	---	da assegnare		Mutua da Af G77039 STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative		
			B78055	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	obbligatorio in alternativa	B78055	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6,00	C	---	Galimberti Jacopo	60			
		2,00	B78030	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	6,00	opzionale	B78030	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	L-ART/06	6,00	B	---	Bertozzi Marco	60			
			B78046	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	6,00	opzionale	B78046	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	M-FIL/02	6,00	B	---	Garbolino Paolo	60			
			B78026	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	6,00	opzionale	B78026	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	M-FIL/04	6,00	B	---	Arielli Emanuele	60			
			B78047	INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	6,00	obbligatorio in alternativa	B78047	INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	IUS/02	6,00	C	---	Pasa Barbara		Mutua da Af G72071 PROPRIETA' INTELLETTUALE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		
			B78039	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	8,00	obbligatorio per ARTI, obbligatorio in alternativa per MODA	B78039	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	L-ART/06	8,00	B	---	Bertozzi Marco	60			Per ARTI obbligatorio. Per MODA obbligatorio in alternativa.
			B78020	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	6,00	opzionale	B78020	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	ICAR/13	6,00	B	---	Frisa Maria Luisa	60			
			B78010	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	6,00	opzionale	B78010	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	SPS/08	6,00	B	---	Grassi Carlo	30			
			B78032	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6,00	opzionale	B78032	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/06	6,00	B	---	Marabello Carmelo	60			
			B78029	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6,00	opzionale	B78029	STORIA E TEORIA DELLA MODA	L-ART/03	6,00	B	---	Vaccari Alessandra	60			
			B78014	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	opzionale	B78014	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/04	6,00	B	---	Vettese Angela Giovanna	60			
			B78049	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	6,00	obbligatorio in alternativa	B78049	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	IUS/10	6,00	C	---	Roversi Monaco Micol	60			
		1-2	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	9,00	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	9,00	F	---	NN	0			
				ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12,00	D	---	NN	0			
	2°	2,00	B78048	LINGUA INGLESE	3,00	obbligatorio	B78048	LINGUA INGLESE	L-LIN/10	3,00	F	---	da assegnare	30			
			B78054	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6,00	opzionale	B78054	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	L-ART/07	6,00	B	---	da assegnare		Mutua da Af G77038 FONDAMENTI DI SOUND DESIGN Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative		
		Vedi Sessioni in Calendario	B78031	PROVA FINALE	20,00	obbligatorio	B78031	PROVA FINALE	PROFIN_S	20,00	E	---	NN	0			

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Gli studenti possono seguire tutte le attività formative presenti nei diversi corsi di studio dell'Ateneo nel rispetto degli eventuali vincoli posti alle stesse e sostenere esami.

Le attività formative scelte dallo studente devono essere dello stesso livello del corso di studio rispetto a quello nel quale sono iscritti.

Per tutti i corsi di studio della filiera arti e moda, tra le attività *a scelta dello studente* sono previsti anche i riconoscimenti per le attività indicate alle seguenti lettere:

- a) viaggi di studio: per il corso magistrale in Arti Visive e Moda potranno essere riconosciuti fino a due viaggi studio (uno per anno) per un massimo di 4 cfu;
- b) corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero durante il periodo di mobilità internazionale: 4 cfu. L'insegnamento deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- c) corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records): 4 cfu. Si tratta di insegnamenti frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stata rilasciata una certificazione linguistica che attesti il livello di conoscenza;
- d) attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships proposti nell'ambito dell'Erasmus plus. Per informazioni sui workshop nell'ambito dell'Erasmus plus Strategic Partnership è necessario contattare il servizio Mobilità Internazionale mobilità.studenti@iuav.it o verificare gli aggiornamenti alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/>; le attività formative della tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" è consultabile dalla pagina web: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>;
- e) corsi di perfezionamento Luav: sono riconosciuti 4 cfu agli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda. L'attività può essere riconosciuta anche in tipologia F–*ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro*: lo studente dovrà esprimere la scelta al momento della verifica finale;
- f) frequentare attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, premi studio, mostre o attività di tipo artistico espositivo che deve avvenire esclusivamente previa autorizzazione preventiva da parte della direzione del corso di studio, compilando il modulo Google scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-riconoscim/> almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività;
- g) seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con Luav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

- lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello
 - lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello
- I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti Iuav iscritti al presente corso di laurea, è previsto il riconoscimento fino a un massimo di 3 (tre) esami; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Per ciascun insegnamento i crediti riconosciuti possono essere nelle seguenti tipologie (taf): D-a scelta dello studente; o tipologia C–affini e integrativi. Per le taf C saranno riconosciute le attività in sostituzione di quelle previste nei corsi di studio di appartenenza, purché siano insegnamenti teorici e dello stesso settore scientifico disciplinare (SSD).

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/di_iuav.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è <https://www.unive.it/pag/9216/>.

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.

Gli studenti iscritti al presente corso di laurea possono sostenere fino ad un massimo di 2 esami.

I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

Crediti di tipologia E

Per la prova finale (tesi di laurea) sono riconosciuti 20 crediti.

Il tema della tesi può essere di carattere esclusivamente storico-critico o teorico, oppure può essere un argomento scelto durante la frequenza di un laboratorio applicativo ed essere concepito come un progetto espositivo o un gruppo di opere, o una collezione di moda. Il progetto di tesi può essere sviluppato anche con aziende e enti esterni al corso di laurea. In questo caso lo studente può utilizzare l'esperienza di uno stage concordato con il relatore.

La tesi può essere redatta anche in lingua inglese, spagnolo o francese.

In caso la tesi sia di carattere applicativo o progettuale deve essere accompagnata da un testo scritto. L'elaborazione di tale testo prevede un approfondimento teorico-critico che espliciti le ragioni, i fondamenti e le metodologie del lavoro proposto. Il lavoro di tesi dovrà possedere il carattere di una ricerca originale e sviluppata con metodologie e strumenti di ricerca appropriati. Per informazioni sulle modalità di svolgimento della prova finale, si rinvia alla consultazione del regolamento del corso, scaricabile dalla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/Arti-visiv/> dopo avere scelto il curriculum di riferimento.

Crediti di tipologia F

Gli studenti dei due curricula dovranno conseguire 11 cfu tra le attività di tipologia F:

- 9 cfu acquisendo altre conoscenze utili per inserimento nel mondo del lavoro.

Si precisa che per l'inserimento nel mondo del lavoro 2 CFU sono riconosciuti per una certificazione informatica di livello ECDL (European Computer Driving Licence) rilasciata dall'AICA - Associazione italiana per l'informatica e il calcolo automatico (<http://www.aicanet.it>).

- 3 cfu per ulteriori conoscenze linguistiche, presentando certificazioni linguistiche purché rilasciate da enti accreditati dal MUR e di livello superiore al B1 se di lingua inglese.

Lo studente dovrà consegnare la / le certificazione/i al servizio gestione carriere dell'Area didattica e servizi agli studenti.

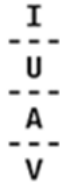
Inoltre, le certificazioni di cui sopra, linguistiche o ECDL sono riconosciute solamente se non sono state utilizzate per maturare dei crediti formativi universitari in percorsi di studio precedenti.

Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella "Offerta formativa 2022-23".

Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 dei corsi di studio della filiera Arti e Moda

Università Iuav di Venezia	
Calendario didattico – Anno Accademico 2022-23	
CORSO DI LAUREA TRIENNALE DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI (L-4)	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i recuperi)
26 settembre 2022	inizio lezioni studenti del 2 e 3 anno
3 ottobre 2022	inizio lezioni studenti del 1 anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2021-22: III sessione (II semestre) a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
5 – 23 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
26 giugno – 14 luglio 2023	workshop intensivi
21 agosto - 08 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-1/index.htm
20-21-22 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22
26-27 luglio 2023**	I sessione a.a. 2022-23
21-22 settembre 2023	II sessione a.a. 2022-23
30 novembre 2023	II sessione straordinaria a.a. 2022-23
18-19-20 marzo 2024	III sessione a.a. 2022-23
** gli appelli saranno collocati in una o più delle giornate previste	
Università Iuav di Venezia	
Calendario didattico – Anno Accademico 2022-23	
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE ARTI VISIVE E MODA (LM-65)	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i recuperi)
26 settembre 2022	inizio lezioni studenti del 2 anno
3 ottobre 2022	inizio lezioni studenti del 1 anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2021-22: III sessione (II semestre) a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
5 – 23 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
26 giugno – 14 luglio 2023	workshop intensivi
04 - 22 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-1/index.htm
20-21-22 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22
26-27 luglio 2023**	I sessione a.a. 2022-23
23-24 ottobre 2023	II sessione a.a. 2022-23
18-19-20 marzo 2024	III sessione a.a. 2022-23
** gli appelli saranno collocati in una o più delle giornate previste	
Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali	
1 novembre 2022	Ognissanti
21 novembre 2022	Recupero festività santo patrono
8 dicembre 2022	Immacolata concezione
6 gennaio 2023	Epifania
10 aprile 2023	lunedì di Pasqua
25 aprile 2023	Anniversario della liberazione
1 maggio 2023	Festa dei Lavoratori
2 giugno 2023	Festa della Repubblica



Università Iuav di Venezia

**DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL PROGETTO**

Manifesto degli studi 2022-2023 FILIERA URBANISTICA

**Corso di laurea Urbanistica e pianificazione del territorio
(classe L-21; cod. G09)**

**Corso di laurea magistrale Urbanistica e pianificazione
del territorio (classe LM-48; cod. G79)**

Sommario	
Premessa	4
Precedenti ordinamenti	4
Commissioni straordinarie di esame	4
Cenni sulla struttura dei percorsi formativi	4
Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)	4
Conseguimento del titolo di studio	4
Tipologia attività formative	4
Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'Ateneo	5
Attività formative a scelta dello studente (crediti D)	5
Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)	5
Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F"	5
Obblighi di frequenza	5
Studenti a tempo parziale	5
Sessioni di esami	6
Iterazioni	6
Valutazione del profitto	6
Mobilità internazionale	6
Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula	6
Passaggi di ordinamento	6
Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023	6
Orario delle lezioni	6
Servizi agli studenti	7
Norme di riferimento	7
CORSO DI LAUREA URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	8
Obiettivi del corso	8
Struttura del Corso	9
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti	11
Offerta formativa 2022-2023	12
Obblighi formativi aggiuntivi (OFA)	13
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)	13
Tabella d1 - Insegnamenti proposti per l'acquisizione dei crediti a scelta dello studente (tipologia D)	13
Prova finale e conoscenza della lingua inglese (crediti di tipologia E)	14
Tirocinio (crediti di tipologia F)	14
Propedeuticità	14
Iterazioni	14
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	15
Obiettivi del corso	15
Struttura del Corso	16
Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti	19
Offerta formativa 2022-2023	20
Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)	21
Tabella d1 - Insegnamenti proposti per l'acquisizione dei crediti a scelta dello studente (tipologia D)	21
Prova finale (crediti di tipologia E)	21
Tirocinio (crediti di tipologia F)	22

Ulteriori conoscenze linguistiche (crediti di tipologia F).....	22
Iterazioni	22
Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 dei corsi di studio della filiera Pianificazione	23

Premessa

Il Manifesto degli studi presenta l'offerta didattica attivata nell'anno accademico cui è riferito; illustra i percorsi formativi e fornisce le informazioni per affrontare i vari aspetti della carriera dello studente.

L'obiettivo è offrire agli iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale, gli strumenti necessari per portare regolarmente a termine i loro studi e conseguire il titolo di studio desiderato.

Precedenti ordinamenti

L'Università Iuav garantisce a tutti gli iscritti la conclusione del percorso di studio intrapreso.

Tuttavia, nel corso degli anni, sia per le novità introdotte da nuove norme, sia per scelte compiute dall'ateneo, l'offerta e la struttura del singolo corso di studio, con l'attivazione o disattivazione di insegnamenti, possono subire cambiamenti anche rilevanti. Per tale motivo, gli studenti immatricolati in anni accademici passati, devono fare riferimento al Regolamento didattico del corso d'appartenenza e al manifesto degli studi relativi all'anno accademico di immatricolazione, scaricabili dalla pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>. Il proprio percorso di studio può essere completato sostenendo gli esami di cui si è in difetto presso commissioni straordinarie appositamente nominate.

Commissioni straordinarie di esame

Tutti gli studenti regolarmente iscritti all'a.a. 2022-2023 che si trovano in difetto di esame, devono contattare il commissario dell'esame di riferimento e concordare modalità e contenuti della prova. Per conoscere le commissioni straordinarie è necessario accedere alla pagina di riferimento del proprio corso di laurea, partendo dalla home page di IUAV, sezione cosa si studia <http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>

Cenni sulla struttura dei percorsi formativi

La riforma della didattica universitaria, introdotta dai decreti ministeriali 509 del 1999 e 270 del 2004, ha portato a diversi livelli la formazione universitaria, ha individuato le classi dei corsi di studio e ha reso obbligatorio il sistema dei crediti formativi universitari.

Il percorso formativo viene articolato nei due livelli della Laurea, di durata triennale, e della Laurea Magistrale, di durata biennale. Il primo livello degli studi universitari (laurea triennale), ha l'obiettivo di assicurare allo studente un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali, anche nel caso in cui sia orientato all'acquisizione di specifiche conoscenze professionali. L'acquisizione delle conoscenze professionali è preordinata all'inserimento del laureato nel mondo del lavoro. Il secondo livello degli studi universitari (laurea magistrale biennale) ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per l'esercizio di attività di elevata qualificazione in ambiti specifici.

I corsi di studio, a seconda del livello, sono raggruppati in classi di laurea e classi di laurea magistrale.

Appartengono alla medesima classe i corsi con i medesimi obiettivi formativi, cioè con le stesse attività formative indispensabili all'acquisizione delle conoscenze e delle abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale del corso di studio.

I corsi attivati nella stessa classe hanno identico valore legale.

Sistema dei crediti formativi universitari (CFU)

Per Credito Formativo Universitario si intende la misura del lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale richiesto a uno studente per l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità formative previste nei corsi di studio. In tutti i Paesi che hanno adottato un sistema simile, il carico di lavoro annuo (frequenza delle lezioni e studio individuale, compresa la preparazione dell'esame finale del corso) oscilla tra 1200 e 1800 ore.

Convenzionalmente, il carico di lavoro "normale" in un anno di studio è stimato in 1500 ore. Fissando in 60 crediti la misura media del lavoro di apprendimento svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi universitari, ogni credito equivale a 25 ore di lavoro.

Ad ogni attività formativa (un corso di insegnamento, un'attività di laboratorio sperimentale, un tirocinio lavorativo, etc.) è assegnato un numero prefissato di crediti che sono trascritti nella carriera dello studente successivamente al superamento dell'esame di profitto o della prova finale dell'attività. La qualità dell'apprendimento, verificata attraverso l'esame, è tradotta in un voto espresso in trentesimi (da 18 a 30 e lode) o un'idoneità.

Conseguimento del titolo di studio

Per conseguire la Laurea (titolo di dottore) è necessario acquisire 180 CFU mediante il superamento di massimo 20 esami (o valutazioni finali di profitto); per conseguire la Laurea Magistrale (titolo di dottore magistrale) i CFU da acquisire sono 120 mediante il superamento di 12 esami (o valutazioni finali di profitto).

Tutti i crediti da acquisire in tipologia D vengono conteggiati come un unico esame di profitto.

Tipologia attività formative

Le attività formative necessarie al conseguimento di una Laurea o di una Laurea Magistrale sono raggruppate nelle seguenti tipologie:

- tipologia A: attività formative di base (previste solo per la laurea triennale).

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari di formazione di base;

- tipologia B: attività formative caratterizzanti.

Attività e insegnamenti che afferiscono a uno o più ambiti disciplinari e identificano la classe di laurea;

- tipologia C: attività formative affini o integrative.

Attività e insegnamenti che afferiscono a più ambiti disciplinari finalizzati alla formazione interdisciplinare;

- tipologia D: attività formative autonomamente scelte dallo studente.

Attività e insegnamenti selezionati dallo studente, complementari e coerenti al progetto formativo del Corso di laurea;

- tipologia E: attività formative atte a comprovare la conoscenza di almeno una lingua straniera e attività relative alla prova finale.

Attività necessarie per il conseguimento del titolo di studio;

- tipologia F: attività formative non previste dalle lettere precedenti, volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, tra cui, tirocini formativi e di orientamento, di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142 (tirocinio curricolare).

Attività formative per gli studenti degli altri corsi di studio dell'Ateneo

Tutte le attività formative incluse nell'offerta istituzionale dei corsi della filiera Pianificazione possono essere frequentate da studenti IUAV iscritti ad altri corsi per una quota di posti pari al 15% della numerosità prevista.

Attività formative a scelta dello studente (crediti D)

Gli studenti, indipendentemente dalla coorte, possono seguire insegnamenti e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio dell'ateneo, purché dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale sono iscritti, e nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dalle specifiche attività e con l'esclusione degli insegnamenti offerti in tipologia E dagli altri corsi di studio.

Inoltre si precisa che i crediti determinati dall'aver sostenuto esami "obbligatori in alternativa", previsti dall'offerta didattica del corso di studio di appartenenza, in eccedenza al numero richiesto dall'ordinamento del corso di studio possono essere riconosciuti in taf D su richiesta dello studente, validata dal direttore del corso di studio.

Tirocinio e/o Ulteriori conoscenze (crediti F)

Per ogni corso di studio sono definiti criteri e modalità con cui lo studente può ottenere i crediti F necessari a completare il proprio percorso di studi.

Possono essere previste attività di tirocinio (svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo o all'estero con il programma Erasmus Plus. La pagina web di riferimento è <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>) e/o essere acquisite ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

In tutti i corsi di studio di secondo livello (magistrali) nel cui ordinamento sono previsti crediti riferiti all'ambito "ulteriori conoscenze linguistiche" con riferimento alla conoscenza della lingua inglese di livello B2 o superiore, il livello di apprendimento si considera acquisito qualora lo studente abbia conseguito la laurea triennale in un paese di madrelingua inglese. Il titolo di studio necessario per l'accesso al corso magistrale sarà valutato equivalente alla certificazione della conoscenza della lingua inglese livello B2.

Tabella "Attività proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F".

Per il riconoscimento di crediti (cfu) di tipologia D/F la Tabella "Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F" propone un elenco di attività riconosciute da tutti i coordinatori dei corsi di studio.

Si sottolinea che le attività indicate con cfu D/F possono essere riconosciute come cfu F solo dove previsto dall'ordinamento del corso di studio (cfr. paragrafo Struttura del corso).

Tuttavia allo studente è anche consentito il riconoscimento di ulteriori attività formative a condizione che siano preventivamente autorizzate dalla direzione del corso di studio.

Per consultare la tabella è necessario accedere alla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/> e per richiedere l'autorizzazione per attività autonomamente individuate <http://www.iuav.it/studenti/procedure-riconoscim/index.htm>.

Per altre informazioni sulle attività riconosciute con crediti D o F si rinvia ai contenuti specifici del corso di studio.

Tutte le attività D/F riferite al Manifesto 2022-2023 sono aperte ai laureandi dell'ultima sessione di laurea 2021-2022.

Obblighi di frequenza

La frequenza è obbligatoria per tutti i laboratori nella misura del 70% delle ore complessive di attività assistita.

L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti dei laboratori.

L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene accertato dal singolo docente e le modalità di verifica sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

L'obbligo di frequenza può non essere applicato agli studenti a tempo parziale, che dovranno concordare con i rispettivi docenti le modalità di frequenza delle attività didattiche prima dell'inizio di ogni semestre.

Studenti a tempo parziale

Per il riconoscimento dello status di studente a tempo parziale verificare le informazioni pubblicate alla pagina web

<http://www.iuav.it/studenti/procedure-frequenza/index.htm> e nel Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'Università Iuav di Venezia, art. 16: http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-STATUTO-RE/STUDENTI/regolamento_carriere_amministrative.pdf

Sessioni di esami

Per ogni anno accademico sono previste 3 sessioni di esame, caratterizzate da un appello unico, prolungabile fino all'ultimo giorno del periodo di sessione indicato nel calendario didattico.

In tale arco di tempo sono programmabili ulteriori giornate di esame.

Di norma gli esami devono essere conclusi entro l'ultimo giorno previsto dal calendario.

E' possibile partecipare agli appelli d'esame degli insegnamenti attivi negli anni accademici in cui si è preso iscrizione.

Le date e i dettagli degli appelli sono consultabili tramite lo sportello internet (SPIN):

https://iuav.esse3.cineca.it/ListaAppelliOfferta.do?sessionId=EF88B8831E8F1B233B0C9BCE82C287A8.jvm_iuav6?cod_lingua=ita.

Per informazioni tecniche sulla procedura di iscrizione agli esami di profitto, che avviene tramite SPIN, si rinvia alla sezione "servizi informatici" della Guida dello studente consultabile alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/studenti/>. I laureandi devono concludere gli esami entro la data prevista dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti per ogni sessione: consultare la pagina procedure carriera/esami di laurea <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>

Coloro che intendono laurearsi nella terza sessione non possono sostenere esami afferenti ad insegnamenti attivati solo nell'anno accademico successivo a quello di conclusione degli studi.

I laboratori integrati, i laboratori di progettazione e gli insegnamenti integrati, composti da moduli fra loro coordinati, si concludono con un unico esame (e un'unica votazione), attraverso la valutazione collegiale da parte dei docenti responsabili dei singoli moduli che li compongono.

Iterazioni

Per conoscere gli insegnamenti iterabili consultare l'assetto del corso di studio di riferimento.

Valutazione del profitto

I crediti corrispondenti alle varie attività vengono acquisiti in seguito all'esito positivo della relativa prova. Il docente è tenuto a comunicare agli studenti le modalità di verifica dell'apprendimento: tipologia delle prove (es. questionario, relazione di laboratorio, colloqui programmati su parti del programma, verifiche automatiche, revisioni di progetto...), effetto sulla valutazione finale dei risultati conseguiti, eventuale integrazione dei risultati delle prove con un esame finale. Le modalità di verifica dell'apprendimento sono indicate anche nella scheda Programma dell'insegnamento, stampabile dallo SPortello Internet (SPIN).

La verifica dell'apprendimento può avvenire contestualmente al progressivo svolgersi dell'insegnamento, in particolare nei casi di insegnamenti o laboratori integrati. Quindi, eventuali prove di verifica intermedia possono effettuarsi in itinere ed essere inserite all'interno dell'orario delle lezioni, esercitazioni e laboratori, secondo un calendario e seguendo modalità definite e comunicate dal docente. Gli esami relativi a corsi integrati, costituiti da più moduli, si svolgono successivamente alla conclusione dell'ultimo modulo.

Mobilità internazionale

Gli studenti sono invitati a cogliere l'opportunità di trascorrere un periodo di studio o tirocinio all'estero partecipando ai programmi internazionali di mobilità studentesca che consentono il riconoscimento degli esami sostenuti.

Per i programmi di mobilità si rinvia alla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/> sezione mobilità internazionale.

Trasferimenti da altri corsi di studio; passaggi interni; mobilità tra curricula

Per trasferimento s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per passaggio interno s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per mobilità tra curricula si intende il passaggio da un curriculum/indirizzo ad un altro dello stesso corso di studio.

Informazioni di dettaglio sono reperibili nella pagina: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/cambio-cur/index.htm>.

Passaggi di ordinamento

Per passaggio di ordinamento si intende il trasferimento della propria carriera didattica da un ordinamento antecedente al corrente, ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>.

Calendario didattico per l'a.a. 2022-2023

Il Calendario didattico 2022-2023 è allegato al presente manifesto.

Il calendario è anche visibile nella pagina web dedicata ai corsi di studio, partendo dalla sezione **Cosa si Studia** della Home page, in calce alle informazioni riguardanti ciascun corso di studio.

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni è consultabile alla pagina web di Ateneo: <http://orarilezioni.iuav.it/lezioni/Orario>.

Servizi agli studenti

Il sito web dell'ateneo è lo strumento ufficiale per la trasmissione delle informazioni agli studenti. Sul sito sono consultabili calendari, orari degli appelli d'esame e di laurea, informazioni sui docenti e sugli insegnamenti; possono, inoltre, essere pubblicati avvisi, e scaricati materiali didattici e/o modulistica. (<http://www.iuav.it/studenti/avvisi-del/index.htm>). Per informazioni riguardanti i corsi di studio, oltre alle pagine web già citate, è possibile contattare per mail il servizio gestione didattica (segreteria.corsidistudio@iuav.it).

Per tutti i problemi riguardanti la propria carriera, gli studenti sono invitati a consultare le diverse sezioni della pagina web dedicata agli *studenti iscritti* <http://www.iuav.it/studenti/>.

Norme di riferimento

Il quadro normativo cui fare riferimento, oltre al DM 270 del 2004, ai successivi decreti e alla Legge 30/12/2010 n. 240, è essenzialmente costituito dalla normativa dell'Ateneo, tra cui segnaliamo:

- lo *Statuto dell'Università IUAV di Venezia*
- il *Regolamento didattico di ateneo*
- il *Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università Iuav di Venezia*

consultabili dalla pagina web: <http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/>.

CORSO DI LAUREA URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO

Classe L21 – Scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale.

Codice corso di studio: G09

A partire dall'anno accademico 2021-2022, il corso di studio ha adottato una nuova struttura didattica, pur mantenendo la denominazione del precedente corso di laurea "Urbanistica e pianificazione del territorio" (codice **G05**), attivato nell'a.a. 2013-14.

Negli anni ancora precedenti, il corso, per adeguarsi alle normative via via entrate in vigore, era caratterizzato da articolazioni e denominazioni differenti: Scienze della Pianificazione Urbana e Territoriale (SPUT - P01); Pianificazione Urbanistica e Territoriale (PUT - P04 e P05).

Tutti questi percorsi hanno esaurito i loro cicli formativi e non sono più attivi; gli iscritti a tali corsi devono far riferimento, per tutte le norme specifiche che li riguardano, al Manifesto degli studi e al Regolamento del corso di laurea dell'anno di immatricolazione e possono sostenere gli esami facendo riferimento alle rispettive commissioni straordinarie di esame.

Obiettivi del corso

Il corso di laurea ha come obiettivi formativi specifici lo sviluppo di conoscenze e competenze per la lettura e l'interpretazione delle trasformazioni materiali e immateriali di città e territori, nonché lo sviluppo della capacità di riconoscere e operare connessioni tra conoscenze e azione attraverso l'uso di tecniche e strumenti e l'interazione con gli attori dei processi urbanistici, di pianificazione e di politiche urbane e territoriali. Capacità analitica e di espressione di giudizi critici, creatività e progettualità, capacità d'uso di strumenti tecnici/normativi e di interazione con gli attori urbani e territoriali costituiscono le basi della formazione dei pianificatori jr.

Per raggiungere tali obiettivi, indispensabili nella formazione triennale come elementi caratterizzanti la figura del pianificatore jr nei suoi molteplici profili professionali, il corso di laurea presenta un'articolazione di attività didattiche basate al contempo su contributi analitico-interpretativi, metodologici, tecnologici e tecnico-strumentali, progettuali e valutativi, volti all'acquisizione di:

- elementi conoscitivi per la lettura di città e territori in relazione alle componenti fisiche, naturali e antropiche, ai processi di strutturazione dei sistemi insediativi urbani e territoriali nella loro evoluzione storica e alle loro relazioni con le componenti ecosistemiche;
- elementi conoscitivi necessari per l'interpretazione delle trasformazioni economiche, sociali, culturali di città e territori;
- metodi, tecniche e strumenti di analisi qualitativa e quantitativa e di trattamento dell'informazione territoriale, anche ai fini della valutazione ambientale;
- teorie e approcci alla pianificazione, nella loro evoluzione storica e rispetto alle questioni contemporanee;
- fondamenti giuridici della regolazione degli usi del suolo, con particolare attenzione ai diversi livelli di governo e all'interazione tra attori territoriali nella prospettiva della governance multilivello;
- metodi, tecniche e strumenti fondamentali della pianificazione (spaziale e strategica), della progettazione di politiche urbane e territoriali e approcci e tecniche della valutazione;
- elementi necessari per la costruzione di sistemi informativi territoriali e specifici applicativi informatici di innovazione procedurale dei processi di pianificazione e politiche urbane e del territorio;
- tecniche di rappresentazione e comunicazione delle questioni urbane e territoriali, inclusi i formati codificati nelle norme;
- modalità di interazione con saperi diversi nei processi e nelle pratiche di trasformazione urbana e territoriale;
- sviluppo di capacità auto-organizzative e relazionali, con specifico riferimento alle interazioni tra saperi diversi nei processi e nelle pratiche di trasformazione urbana e territoriale.

Il percorso di studio è organizzato in sei semestri.

Le attività formative sono distinte in corsi frontali, corsi integrati (con esercitazioni in comune), laboratori, attività di tirocinio e prova finale. L'articolazione del corso di studi valorizza la forma seminariale (come modalità peculiare di apprendimento) anche congiunta rispetto ai formati della didattica frontale e instaura una connessione significativa tra i corsi, e tra i corsi e i laboratori.

L'attività laboratoriale è costruita in modo da consentire allo studente la comprensione approfondita dei nessi tra teorie, tecniche e strumenti in relazione a contesti concreti di azione e, altresì, di sviluppare quelle capacità comunicative, organizzative e relazionali che sono necessarie nelle pratiche (interdisciplinari, interattive) dell'urbanistica, della pianificazione e delle politiche urbane e territoriali.

I laboratori sono organizzati dando forte rilievo alle capacità auto-organizzative degli studenti, alla capacità di lavorare in gruppi e all'interazione con attori diversi delle trasformazioni urbane e territoriali, con riferimento a contesti, temi e questioni concreti. Questo, al fine di contribuire a caratterizzare contesti professionali di dialogo con altri saperi e competenze e di interazione con i processi concreti di trasformazione di città e territori. Consistono in:

- lezioni strumentali e di supporto teorico, metodologico e tecnico al percorso di lavoro;
- seminari di esperti e incontri con attori urbani e territoriali rilevanti per i temi trattati negli specifici contesti (amministratori, rappresentanti del mondo delle professioni, delle imprese e delle loro organizzazioni, rappresentanti della società civile, incluse le organizzazioni informali di cittadini);
- attività in gruppo, in aula e sul campo;
- verifiche intermedie;
- esposizione pubblica degli esiti (anche in progress) del lavoro svolto.

Tutti i laboratori e i corsi integrati - che prevedono una parte di esercitazione in relazione ad un contesto concreto - adottano un approccio multiscale al progetto della città e del territorio e si confrontano con le diverse dimensioni

dell'attività di pianificazione (analitica, regolativa, strategica, progettuale). Tuttavia, in ogni laboratorio l'attività formativa è orientata in modo da focalizzare l'attenzione su alcune dimensioni dell'attività di pianificazione e su una scala del progetto. Il **primo anno** introduce lo studente alle questioni delle trasformazioni urbane e territoriali attraverso concetti-chiave e l'avvio della costruzione di un sapere critico, con riferimenti storico-critici, metodologici e tecnici.

Il percorso di apprendimento è articolato in insegnamenti di varie aree disciplinari, dalla storia della città in relazione alle trasformazioni della società e delle istituzioni all'ecologia, alla cartografia e alla rappresentazione e comunicazione visiva, ai fondamenti giuridici della regolazione degli usi del suolo, all'analisi e alle tecniche urbanistiche.

Le attività di laboratorio e le esercitazioni sono focalizzate, in particolare, sulle relazioni tra storia della città e morfologie insediative, sulle pratiche d'uso dello spazio pubblico, sui sistemi di spazi pubblici interpretati come dispositivi progettuali. Lo studente si confronta principalmente con le dimensioni analitica e (implicitamente) progettuale della pianificazione con riferimento prevalentemente alla scala urbana e di quartiere, impara ad utilizzare i sistemi informativi territoriali.

Durante il **secondo anno** gli insegnamenti fondamentali sono espressione di aree disciplinari principalmente volte alla comprensione delle dimensioni sociale ed economica delle trasformazioni di città e territori, inclusi i metodi qualitativi e quantitativi per l'analisi urbana e territoriale.

Le attività di laboratorio e le esercitazioni sono focalizzate, in particolare, sulle dimensioni strategica e regolativa (degli usi del suolo e della mobilità) della pianificazione, con riferimento prevalentemente alla scala urbana (e di quartiere), vengono rafforzate le capacità di utilizzo dei sistemi informativi territoriali e acquisite conoscenze e capacità critiche su strumenti e approcci alla rigenerazione urbana nonché sulle relazioni tra piano e progetto.

Nel **terzo anno**, il percorso di apprendimento si qualifica, dal punto di vista degli insegnamenti fondamentali, per una forte caratterizzazione nelle aree delle politiche (abitative, dei trasporti e della mobilità, del paesaggio e dello spazio rurale) e della valutazione ambientale.

Le attività di laboratorio e le esercitazioni consentono allo studente di confrontarsi con le diverse dimensioni (analitica, strategica, regolativa, progettuale) dell'attività di pianificazione allargando lo sguardo alla scala sovralocale, di confrontarsi in modo più strutturato con reti di attori rilevanti (istituzioni, portatori di interesse, associazioni, gruppi informali di cittadini), di approfondire i nessi tra strumenti diversi dell'azione territoriale (piani, politiche, progetti, altri tipi di iniziative), di mettere in discussione le sequenze lineari e/o gerarchiche (analisi/progetto, piano/progetto), attraverso le quali vengono solitamente interpretati i processi di pianificazione e politiche urbane e territoriali.

Il tirocinio costituisce componente indispensabile per la finalizzazione del percorso formativo e la sua proiezione nel mondo del lavoro. Viene svolto in studi professionali, uffici della pubblica amministrazione, associazioni e organizzazioni private e costituisce occasione di ulteriore confronto, in un ambiente di lavoro esterno, con una grande varietà di situazioni, attori, temi e pratiche professionali e sociali.

Il tirocinio trova generalmente collocazione nel primo semestre del III anno; i corsi frontali opzionali nel corso di tutti e tre gli anni e l'attività autonoma di preparazione dell'elaborato per l'esame finale nel secondo semestre del III anno.

Il percorso formativo è articolato in modo da offrire la possibilità di **due approfondimenti tematici**, attraverso due opzioni di scelta dei crediti di tipo C e dei crediti opzionali.

Il primo percorso è incentrato sui **temi della sostenibilità ambientale e dei cambiamenti climatici**, con particolare riferimento alla capacità di elaborazione dei dati ambientali e alle valutazioni ambientali anche attraverso approcci e strumenti tecnologici innovativi.

Il secondo percorso è incentrato sugli **studi urbani**, con particolare riferimento alle trasformazioni urbane contemporanee all'incrocio tra real estate e forme innovative e creative di rigenerazione urbana.

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea L-21, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

G09 URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso					
TAF	tipologia attività formative		cfu	cfu tot	esami
A	Attività formative di base	Matematica, informatica statistica	6	30	1
		Ecologia, geografia e geologia	18		3
		Rappresentazione	6		1
B	Attività formative caratterizzanti	Architettura e ingegneria	66	96	4,5
		Diritto, economia e sociologia	30		5
C	Attività formative affini e integrative		24	24	3,5
D	Altre attività - a scelta dello studente		14	14	1
E	prova finale		4	8	-
	conoscenza della lingua straniera		4		
F	Altre attività - ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio)		8	8	-
	TOTALI		180		19
legenda:					
CFU: crediti formativi universitari					
TAF: tipologia di attività formativa					

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
 - tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.
- Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

TAF Unità Didattica	Ambito	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Denominazione insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
A	Ecologia, geografia e geologia	PERCORSO COMUNE	1*	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	G09030	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	6	BIO/03	Lezione	obbligatorio	18
		PERCORSO COMUNE	3	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	G09009	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	6	BIO/07	Lezione	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	3	GEOGRAFIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	G09043	GEOGRAFIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	6	M-GGR/02	Lezione	obbligatorio	
	Matematica, informatica statistica	PERCORSO COMUNE	2*	METODI MATEMATICI E STATISTICI	G09010	METODI MATEMATICI E STATISTICI	6	SECS-S/01	Lezione	obbligatorio	6
	Rappresentazione	PERCORSO COMUNE	1*	CARTOGRAFIA	G09002	CARTOGRAFIA	6	ICAR/06	Lezione	obbligatorio	6
B	Architettura e ingegneria	PERCORSO COMUNE	1*	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	G09051-1	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 1	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	66
		PERCORSO COMUNE	1*		G09051-2	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 2	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	1*	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO	G09056-1	CITTA', STORIA E SOCIETA' - MODULO 1	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	1*		G09056-2	METODI E TECNICHE DELL'URBAN DESIGN - MODULO 2	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	2*	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA	G09050-2	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 2	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	2*		G09050-1	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 1	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	2*	CITTA' E QUARTIERI	G09052-1	CITTA' E QUARTIERI - MODULO SIT PER IL PLANNING	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	2*		G09052-2	CITTA' E QUARTIERI - MODULO STRUMENTI E TECNICHE PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	3	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO	G09025-1	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO - MODULO 1	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	3		G09025-2	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO - MODULO 2	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio	
		AMBIENTE	3	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA	G09044-1	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA - MODULO 1	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio per cv AMBIENTE	
		STUDI URBANI	3	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA	G09053-1	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA - MODULO 1	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio per cv STUDI URBANI	
	Diritto, economia e sociologia	PERCORSO COMUNE	1*	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	G09004	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	6	IUS/10	Lezione	obbligatorio	30
		PERCORSO COMUNE	2*	ECONOMIA PER I PLANNER	G09042	ECONOMIA PER I PLANNER	6	SECS-P/06	Lezione	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	2*	SOCIOLOGIA URBANA	G09046	SOCIOLOGIA URBANA	6	SPS/10	Lezione	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	2*	ANALISI E VALUTAZIONE DELLE POLITICHE PUBBLICHE	G09047	ANALISI E VALUTAZIONE DELLE POLITICHE PUBBLICHE	6	SPS/04	Lezione	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	3	POLITICHE AGROALIMENTARI NELLO SPAZIO URBANO E RURALE	G09015	POLITICHE AGROALIMENTARI NELLO SPAZIO URBANO E RURALE	6	AGR/01	Lezione	obbligatorio	
C	Attività formative affini o integrative	PERCORSO COMUNE	1*	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	G09040	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio	24
		PERCORSO COMUNE	1*	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	G09051-3	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 3	3	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	2*	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA	G09050-3	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 3	3	ICAR/22	Laboratorio	obbligatorio	
		PERCORSO COMUNE	3	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO	G09025-3	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO - MODULO 3	3	ICAR/05	Laboratorio	obbligatorio	
		AMBIENTE	3	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA	G09044-2	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA - MODULO 2	3	INF/01	Lezione	obbligatorio per cv AMBIENTE	
		AMBIENTE	3	GEOLOGIA APPLICATA	G09054	GEOLOGIA APPLICATA	6	GEO/05	Lezione	obbligatorio per cv AMBIENTE	
		STUDI URBANI	3	ABITARE E POLITICHE ABITATIVE	G09027	ABITARE E POLITICHE ABITATIVE	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio per cv STUDI URBANI	
		STUDI URBANI	3	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA	G09053-2	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA - MODULO 2	3	L-ART/03	Lezione	obbligatorio per cv STUDI URBANI	
D	A scelta dello studente	PERCORSO COMUNE	1-2-3	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	A scelta dello studente	opzionale	14
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	PERCORSO COMUNE	1*	INGLESE	G09031	INGLESE	4	L-LIN/12	Lezione	obbligatorio	8
	Per la prova finale	PERCORSO COMUNE	3	PROVA FINALE	G09020	PROVA FINALE	4	PROFIN_S	Prova finale	obbligatorio	
F	Tirocini formativi e di orientamento	PERCORSO COMUNE	1-2-3	TIROCCINIO, TIROCCINIO INTERNO, TIROCCINIO ESTERO	G09023, G09021, G09022	TIROCCINIO, TIROCCINIO INTERNO, TIROCCINIO ESTERO	8	NN	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio in alternativa	8

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti

Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa 2022-2023

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Tipo insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizioni e Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile
PERCORSO COMUNE	1°	1,00	G09002	CARTOGRAFIA	6,00	obbligatorio	G09002	CARTOGRAFIA	ICAR/06	6,00	A	---	Balletti Caterina	60,00		
			G09030	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	6,00	obbligatorio	G09030	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	BIO/03	6,00	A	---	Files Leonardo	60,00		
			G09031	INGLESE	4,00	obbligatorio	G09031	INGLESE	L-LIN/12	4,00	E	---	da assegnare	40,00		
			G09056	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO	12,00	obbligatorio	G09056-1	CITTA', STORIA E SOCIETA' - MODULO 1	ICAR/20	6,00	B	---	Munarin Stefano	60,00		
							G09056-2	METODI E TECNICHE DELL'URBAN DESIGN - MODULO 2	ICAR/21	6,00	B	---	da assegnare	60,00		
		2,00	G09004	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	6,00	obbligatorio	G09004	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	IUS/10	6,00	B	---	Piperata Giuseppe	60,00		
			G09040	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	6,00	obbligatorio	G09040	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	ICAR/20	6,00	C	---	Vettoretto Luciano	60,00		
			G09051	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	15,00	obbligatorio	G09051-1	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 1	ICAR/20	6,00	B	A	Fregolent Laura	60,00		
												B	da assegnare	60,00		
							G09051-2	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 2	ICAR/21	6,00	B	A	Fregolent Laura	60,00		
												B	da assegnare	60,00		
							G09051-3	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 3	ICAR/13	3,00	C	A	Crippa Davide	30,00		
												B	da assegnare	30,00		
	2°	1,00	G09010	METODI MATEMATICI E STATISTICI	6,00	obbligatorio	G09010	METODI MATEMATICI E STATISTICI	SECS-S/01	6,00	A	---	Grillenconi Carlo	60,00		
			G09046	SOCIOLOGIA URBANA	6,00	obbligatorio	G09046	SOCIOLOGIA URBANA	SPS/10	6,00	B	---	Borelli Guido	60,00		
			G09047	ANALISI E VALUTAZIONE DELLE POLITICHE PUBBLICHE	6,00	obbligatorio	G09047	ANALISI E VALUTAZIONE DELLE POLITICHE PUBBLICHE	SPS/04	6,00	B	---	Gelli Francesca	60,00		
			G09052	CITTA' E QUARTIERI	12,00	obbligatorio	G09052-1	CITTA' E QUARTIERI - MODULO SIT PER IL PLANNING	ICAR/20	6,00	B	---	Maragno Denis	60,00		
							G09052-2	CITTA' E QUARTIERI - MODULO STRUMENTI E TECNICHE PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA	ICAR/20	6,00	B	---	Ostanel Elena	60,00		
		2,00	G09042	ECONOMIA PER I PLANNER	6,00	obbligatorio	G09042	ECONOMIA PER I PLANNER	SECS-P/06	6,00	B	---	Tonin Stefania	60,00		
			G09050	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA	15,00	obbligatorio	G09050-2	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 2	ICAR/20	6,00	B	A	Mazzoleni Chiara	60,00		
												B	Basso Matteo	60,00		
							G09050-1	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 1	ICAR/21	6,00	B	A	Mazzoleni Chiara	60,00		
												B	da assegnare	60,00		
							G09050-3	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 3	ICAR/22	3,00	C	A	Mcclli Ezio	30,00		
												B	Gabrielli Laura	30,00		
	3,00	1-2	G05023, G05021, G05022	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10,00	obbligatorio in alternativa	G05023, G05021, G05022	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	10,00	F	---	NN	0,00		
		1,00	G05009	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	6,00	obbligatorio	G05009	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	BIO/07	6,00	A	---	Brigolin Daniele	60,00		
			G05027	POLITICHE URBANE E ABITATIVE	6,00	obbligatorio	G05027	POLITICHE URBANE E ABITATIVE	ICAR/20	6,00	C	---	Gastaldi Francesco	60,00		
			G05031	INGLESE	6,00	obbligatorio	G05031	INGLESE	L-LIN/12	6,00	E	---	da assegnare		Mutua da Af G09031 INGLESE Pds percorso comune Cds G09 Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	
			G05043	ECONOMIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	6,00	obbligatorio	G05043	ECONOMIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	SECS-P/06	6,00	B	---	Mazzarino Marco	60,00		
			G05044	ECONOMIA DELLA SOSTENIBILITA'	6,00	obbligatorio	G05044	ECONOMIA DELLA SOSTENIBILITA'	SECS-P/06	6,00	B	---	da assegnare	60,00		
			G05045	POLITICHE PER LO SVILUPPO RURALE	6,00	obbligatorio	G05045	POLITICHE PER LO SVILUPPO RURALE	AGR/01	3,00	B	---	Reho Matelda	30,00		
													Lucertini Giulia	30,00		
		2,00	G05025	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	12,00	obbligatorio	G05025-1	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 1	ICAR/20	6,00	B	---	Tedesco Carla	60,00		
							G05025-2	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 2	ICAR/21	6,00	B	---	Tedesco Carla	60,00		
		Vedi Sessi 4-5-6	G05020	PROVA FINALE	8,00	obbligatorio	G05020	PROVA FINALE	PROFIN_S	8,00	E	---	NN	0,00		
	1-2-3	1-2	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14,00	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	14,00	D	---	NN	0,00		
					18,00	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	18,00	D	---	NN	0,00		
			G09023, G09021, G09022	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8,00	obbligatorio in alternativa	G09023, G09021, G09022	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	8,00	F	---	NN	0,00		
		2,00	G09055	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	6,00	opzionale	G09055	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	6,00	D	---	Bedon Anna	60,00		
	2-3	1,00	G05026	METODI QUANTITATIVI PER L'ANALISI TERRITORIALE	6,00	opzionale	G05026	METODI QUANTITATIVI PER L'ANALISI TERRITORIALE	SECS-S/01	6,00	D	---	Grillenconi Carlo	60,00		

Obblighi formativi aggiuntivi (OFA)

La prova di ammissione al corso di laurea Urbanistica e pianificazione del territorio è definita annualmente e ha funzione di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Per informazioni di dettaglio consultare l'art. 4 del Regolamento del corso di studio.

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Il percorso formativo richiede l'acquisizione di 14 crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte; lo studente ha a disposizione varie opzioni:

- Seguire gli insegnamenti della tabella d1, consigliati per la coerenza con il percorso formativo nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso;
- Partecipare a viaggi di studio, seminari, workshop e altre attività formative promosse dal corso di laurea o da altri corsi di studio dell'ateneo, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D.

Per la scelta si rinvia alla consultazione della Tabella *Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F* consultabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>;

- Seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con luav purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso; in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

- > lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello
 - > lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello
- I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea non è previsto un limite al numero di esami che si possono sostenere; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/di_iuav.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è

<https://www.unive.it/pag/9216/>.

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.

Non è previsto un limite al numero di esami che gli studenti possono sostenere.

I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

- Seguire attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre ecc., inerenti il programma di studio, individuate autonomamente, chiedendo preventivamente (almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività) alla direzione del corso di studio, il riconoscimento di un numero di crediti congruo, rispetto all'attività a cui intende partecipare, compilando l'apposito modulo, scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure/-riconoscim/>. I crediti proposti daranno inseriti in carriera solo se autorizzati.

Tabella d1 - Insegnamenti proposti per l'acquisizione dei crediti a scelta dello studente (tipologia D)

sem.	insegnamento	ssd	cfu	docente	Corso di studio
1°	Metodi quantitativi per l'analisi territoriale	SECS-S/01	6	Carlo Grillenzoni	Vedi offerta 2022-23 Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO
2°	Storia della città e dell'architettura	ICAR/18	6	Anna Bedon	Vedi offerta 2022-23 Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO
1°	Co-design dei beni comuni urbani	SPS/04	6	Francesca Gelli	Magistrale: ARCHITETTURA

Prova finale e conoscenza della lingua inglese (crediti di tipologia E)

Il piano di studio prevede che lo studente acquisisca 8 crediti nella tipologia E, 4 dei quali per la conoscenza della lingua inglese e 4 per la prova finale.

In merito alla *conoscenza della lingua inglese*, i crediti relativi possono essere ottenuti frequentando l'apposito corso incluso nell'offerta formativa oppure essere riconosciuti presentando una certificazione di livello B1 o superiore, rilasciata da un istituto legalmente riconosciuto. La pagina web ministeriale <http://www.miur.gov.it/web/guest/enti-certificatori-lingue-straniere> riporta l'elenco degli enti certificatori di lingua inglese riconosciuti dal MIUR.

La certificazione dovrà essere consegnata alla segreteria studenti (servizio gestione carriere).

Per informazioni sulle caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento della *prova finale*, si rinvia alla consultazione del Regolamento didattico del corso, scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/lauree/TRIENNALI/Urbanistic1/>

Tirocinio (crediti di tipologia F)

Il piano di studio del corso di laurea prevede un periodo di tirocinio obbligatorio di 200 ore, da svolgersi presso aziende e/o enti esterni, pubblici o privati, nell'ambito di accordi e convenzioni specifiche con l'Università Iuav. Le indicazioni sono consultabili all'indirizzo: <http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO/-/cos---e-co/>

Propedeuticità

I laboratori del 1, 2 e 3 anno sono da ritenersi propedeutici nella loro sequenzialità temporale: per anno di programmazione.

Il rispetto delle propedeuticità è obbligatorio per sostenere l'esame successivo.

Il mancato rispetto delle propedeuticità implica l'annullamento d'ufficio degli esami verbalizzati, poiché in violazione della norma.

Iterazioni

Non sono previste iterazioni.

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO

Classe LM 48 – Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale.

Codice corso di studio: G79

A partire dell'a.a. 2021-2022, a seguito della modifica dell'ordinamento, il corso di laurea magistrale ha assunto la nuova denominazione "Urbanistica e pianificazione del territorio" e distinto al proprio interno due percorsi: in italiano *Urbanistica e Pianificazione per la transizione* e in inglese *MS in Urban Planning for Transition*.

Negli anni precedenti, il corso di studio, per adeguarsi alle normative entrate in vigore, è stato caratterizzato da articolazioni e denominazioni differenti:

Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente (PPCTA - G75)

Pianificazione territoriale, urbanistica e ambientale (PTUA – A50);

Pianificazione e politiche per l'ambiente (PPA – P60);

Pianificazione della città e del territorio (PIC – P61);

Pianificazione della città, del territorio e dell'ambiente (PCTA – P62);

Sistemi informativi territoriali e telerilevamento (SITEL – P63);

Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente (PCTA – P64).

Dal 2013-14, Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente suddiviso in due curricula: Pianificazione della città e del territorio e Pianificazione e politiche per l'ambiente (G65).

Tutti questi percorsi hanno esaurito i loro cicli formativi e non sono più attivi.

Gli iscritti a tali percorsi devono far riferimento al Regolamento didattico del corso di laurea e al Manifesto degli studi pubblicati nell'anno di immatricolazione e, per quanto riguarda gli esami in difetto, alle apposite commissioni straordinarie.

Obiettivi del corso

Le città e i territori contemporanei devono affrontare sfide significative - disastri naturali dovuti agli impatti dei cambiamenti climatici, crisi ecologiche, energetiche, crescenti divari socio-economici, migrazioni globali, perdita di biodiversità e di qualità del paesaggio - che richiedono nuove capacità da parte dell'urbanista-planner nell'affrontare con strumenti e processi innovativi cambiamenti così impegnativi e profondi.

Uno scenario in rapida evoluzione richiede nuove forme di pianificazione del territorio, sia a livello locale che globale, che abbiano la capacità di supportare e gestire territori caratterizzati da condizioni socio-economiche e ambientali mutevoli. In questa prospettiva il corso di laurea magistrale forma un 'urbanista e pianificatore territoriale' in grado di gestire anche la transizione ecologica, una figura professionale in grado di assumere ruoli chiave di progettazione, coordinamento, consulenza, nelle attività di pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica, ed ambientale, nel disegno delle trasformazioni urbane e territoriali, anche con capacità avanzate di interfacciarsi con altre figure tecniche, chiamate ad intervenire nell'ambiente costruito e nell'ambiente naturale; una figura professionale in grado di interagire con una committenza pubblica e privata, con interlocutori esperti e cittadini comuni, rispondendo alle grandi sfide globali a cui sono chiamati i diversi territori e le rispettive comunità locali.

In questa prospettiva il programma mira a promuovere conoscenze e competenze in grado di disegnare nuove strategie e nuovi strumenti di frontiera per la pianificazione e le politiche urbane, territoriali e paesaggistiche.

Si tratta di una figura in grado di cooperare con esperti in campi disciplinari diversi, di affrontare i temi della pianificazione a tutte le scale, includendo le dimensioni strategiche e regolative, di affrontare con particolare attenzione la centralità attuale delle questioni urbane e territoriali, in un'ottica di sostenibilità e resilienza territoriale, garantendo approcci integrati allo sviluppo, all'inclusione sociale, alla questione energetica e del cambiamento climatico, alla tutela e alla pianificazione del territorio, con una particolare attenzione nei confronti del patrimonio naturale e costruito, storico-culturale e paesaggistico, urbano e rurale, anche in una prospettiva di circolarità nell'uso e nell'impiego delle risorse non rinnovabili. Nella definizione degli obiettivi specifici del corso di studi sono state tenute in considerazione le indicazioni e le linee guida dedicate alle competenze necessarie per urbanisti e planner di ECTP-CEU European Council of Spatial Planners Conseil Européen des Urbanistes. Obiettivi specifici del suo percorso formativo sono pertanto l'acquisizione di:

- capacità di disegnare piani e programmi urbani e territoriali complessi, sia con riferimento ai contenuti disciplinari che alla definizione dei processi e alla loro progettazione tramite una conoscenza approfondita ed estesa delle tecniche urbanistiche (SSD Icar 20);
- capacità di definire e gestire l'attuazione delle dimensioni strategiche e regolative della pianificazione a tutte le scale (comunale, metropolitana e regionale);
- capacità di mettere in relazione strumenti e processi di pianificazione con le politiche di settore (in primis urbane e rurali) nella prospettiva dello sviluppo locale sostenibile con una consapevolezza per i diversi contesti sociali e antropologici;
- capacità di utilizzare metodi e tecniche per la valutazione di progetti, piani, politiche e programmi di trasformazione urbana;
- conoscenza degli ordinamenti giuridici relativi al governo del territorio e dell'ambiente con particolare riguardo all'integrazione tra i livelli della pianificazione e l'introduzione di nuovi strumenti anche di livello sovraordinato (dalle direttive UE alle norme regionali e la loro ricaduta negli strumenti urbanistici);
- capacità di interagire con committenze complesse (sia pubbliche che private) e con gruppi di lavoro interdisciplinari;
- conoscenza e uso di tecniche di analisi e pianificazione territoriale avanzate (con attenzione agli strumenti della gis-science) e della comunicazione (design e comunicazione) per la gestione di temi strategici nel governo della città, del territorio e dell'ambiente;
- capacità di elaborare e supportare - anche grazie alle conoscenze delle banche dati territoriali, delle analisi spaziali -

strategie, politiche, programmi e progetti di trasformazione urbana e territoriale che abbiano al centro un uso consapevole ed equo delle risorse e del patrimonio e coinvolgano i diversi soggetti (istituzionali, economici, sociali, delle comunità locali) interessati;

All'urbanista-planner si chiede anche la capacità di interagire con attori diversi e anche con un pubblico più ampio, stimolandone la collaborazione e la partecipazione, agendo da regia dell'iniziativa e dei processi sul territorio. Infatti, la pianificazione si presenta oggi come campo complesso, in cui spesso ci si polarizza fra i due estremi dell'approccio vincolistico sovraordinato e dei processi dal basso. Rispetto a questo contesto, l'offerta formativa assume come metro di riferimento la dimensione plurale e mobile dell'odierna società del rischio, sforzandosi di coniugare la tradizione disciplinare dell'urbanistica e della pianificazione territoriale, con l'esigenza di integrare nuove pratiche e assicurarne la co-produzione e l'efficacia negli strumenti. Gli studenti vengono messi nelle condizioni di operare per città e territori sostenibili e resilienti, in cui sono centrali gli obiettivi di inclusione sociale, democratizzazione ed accessibilità alle risorse. Il Corso di studi è strutturato secondo due orientamenti distinti, erogati uno in italiano e uno in inglese; entrambi si pongono nella prospettiva di comprendere il nuovo ruolo della pianificazione territoriale in un'epoca di transizione ecologica verso la vita in città e territori inclusivi e a basse emissioni di carbonio, sottolineando questioni ed aspetti delle trasformazioni urbane, territoriali e ambientali e il ruolo dell'urbanista-planner come analista e progettista di piani nelle forme strategiche e regolative (incluse le pianificazioni settoriali), come pure di processi e pratiche.

- L'orientamento in italiano - Pianificare la città e il territorio nella transizione è un percorso formativo avanzato nel campo della pianificazione urbanistica, territoriale, paesaggistica ed ambientale, indirizzato alla professione di Urbanista-Pianificatore Territoriale, che si sviluppa attorno a tre esperienze progettuali nella forma di laboratori che operano su scale differenti (pianificazione urbanistica, pianificazione intercomunale, pianificazione metropolitana e regionale) affrontando le questioni della transizione, in una prospettiva integrata di progetto, politiche e valutazione, spingendo ad offrire un banco di prova operativo per gli studenti, in situazioni e contesti reali; - L'orientamento in inglese – MA in Urban and Spatial Planning for Transition - prende a riferimento modelli e ambiti lavorativi di progettazione e di pratiche internazionali e si ispira ai principali processi volti al perseguimento della sostenibilità e alla riduzione dei rischi nei territori in un'epoca di forti cambiamenti globali: anche il percorso in Inglese ripercorre la possibilità di integrare la dimensione multi scalare delle competenze dell'urbanista-planner testando in tre esperienze laboratori-studio, indirizzate alla città, al patrimonio materiale e immateriale nella transizione climatica, energetica ed economico sociale, alla pianificazione per la gestione e prevenzione dei disastri, alla dimensione del metabolismo urbano e territoriale. Le attività didattiche nel loro complesso prestano attenzione alla varietà e alle differenze dei sistemi di governo del territorio e delle manifestazioni dei fenomeni di urbanizzazione, proponendo lo studio di diversi modelli e approcci per fornire capacità di azione dalle diverse prospettive istituzionali (locali, nazionali ed internazionali).

Struttura del Corso

La struttura del corso, sulla base delle norme che regolano la classe di laurea LM-48, è organizzata come segue:

Quadro di sintesi

G79 - URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio: curriculum Urbanistica e Pianificazione per la Transizione					
taf	definizione	ambito	cfu	esami	esami
B	attività formative caratterizzanti	urbanistica e pianificazione	48	4	9
		Ingegneria e scienze del territorio	6	1	
		Economia, politica e sociologia	18	3	
		Ambiente	6	1	
C	attività formative affini		15		2
D	attività a scelta dello studente		8		1
E	prova finale		8		
F	Ulteriori attività formative	tirocinio	8		
F	Ulteriori attività formative	ulteriori conoscenze linguistiche	3		
		TOTALI	120		12

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio: curriculum MS in Urban Planning for Transition					
taf	definizione	ambito	cfu		esami
B	attività formative caratterizzanti	urbanistica e pianificazione	42	4	9
		Ingegneria e scienze del territorio	6	1	
		Economia, politica e sociologia	24	3	
		Ambiente	6	1	
C	attività formative affini		15		2
D	attività a scelta dello studente		8		1
E	prova finale		8		
F	Ulteriori attività formative	tirocinio	8		
F	Ulteriori attività formative	ulteriori conoscenze linguistiche	3		
		TOTALI	120		12
legenda:					
CFU: crediti formativi universitari					
TAF: tipologia di attività formativa					

Quadro di dettaglio

La seguente tabella è rivolta agli studenti che si sono immatricolati nell'a.a. 2022-2023.

Per ogni corso di studio sono indicati i crediti (CFU) da ottenere suddivisi per ambito e per tipologia di attività formativa (TAF) necessari per conseguire il diploma di laurea.

Il percorso (piano) di studio può evidenziare:

- tra le taf A-B-C insegnamenti obbligatori e in alcuni casi obbligatori in alternativa, mentre
- tra le taf D, che per definizione sono "a scelta dello studente" viene di norma indicato che l'insegnamento è opzionale.

Quando l'insegnamento porta l'indicazione *obbligatorio in alternativa*, significa che lo studente ha un margine di libertà nella costruzione del proprio piano di studio e deve quindi fare attenzione al numero di crediti complessivo che deve ottenere per ciascun ambito; ne consegue che deve frequentare e sostenere gli esami obbligatori più uno o più insegnamenti in alternativa di quello specifico ambito. Tali insegnamenti possono anche essere distribuiti in anni diversi.

MS in Urban Planning for Transition										
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORS O	Denominazione insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Ambiente	1°	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	G79086	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	6	BIO/07	Lezione	obbligatorio	6
	Economia, politica e sociologia	1°	CIRCULAR CITY STUDIO	G79071-1	MODULE 1 - CIRCULAR DYNAMICS	6	AGR/01	Laboratorio	obbligatorio	24
		2°	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	G79080	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	6	IUS/10	Lezione	obbligatorio	
		3°	POLICY DESIGN	G79083	POLICY DESIGN	6	SPS/04	Lezione	obbligatorio	
		2°	ECONOMICS FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION	G79082	ECONOMICS FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION	6	SECS-P/06	Lezione	obbligatorio	
	Ingegneria e scienze del territorio	2°	GEOLOGY FOR NATURAL HAZARDS MANAGEMENT	G79077	GEOLOGY FOR NATURAL HAZARDS MANAGEMENT	6	GEO/05	Lezione	obbligatorio	6
	Urbanistica e pianificazione	1°	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	G79069	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio	42
		1°	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	G79076	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio	
		1°	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	G79087	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio	
		1°	SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	G79098-1	MODULE 1 - CLIMATE URBAN POLICIES	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		1°		G79098-2	MODULE 2 - URBAN PLANNING FOR CLIMATE ADAPTATION	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	DISASTER PLANNING AND POST DISASTER REBUILDING STUDIO	G79100-1	MODULE 1 - RECOVERY PLANNING AND EMERGENCY	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		2°		G79100-2	MODULE 2 - SPATIAL PLANNING FOR RISK REDUCTION	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
C	Attività formative affini o integrative	1°	CIRCULAR CITY STUDIO	G79071-2	MODULE 2 - CIRCULAR SPATIAL PLANNING	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	15
		1°		G79071-3	MODULE 3 - CIRCULAR DESIGN	3	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		1°	SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	G79098-3	MODULE 3 - STORMWATER MANAGEMENT	3	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	DISASTER PLANNING AND POST DISASTER REBUILDING STUDIO	G79100-3	MODULE 3 - RISK ASSESSMENT FOR BUILT ENVIRONMENT	3	ICAR/09	Laboratorio	obbligatorio	
D	A scelta dello studente	1° o 2°	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	A scelta dello studente	opzionale	8
E	Per la prova finale	2°	PROVA FINALE	G79094	PROVA FINALE	8	PROFIN_S	Prova finale	obbligatorio	8
F	Tirocini formativi e di orientamento	1° o 2°	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	G79097, G79095, G79096	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	NN	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio in alternativa	8
F	Ulteriori conoscenze linguistiche	2°	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	G79066	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	3	L-LIN/10	Lezione	obbligatorio	3

segue

Urbanistica e Pianificazione per la Transizione										
TAF Unità Didattica	Ambito	ANNO CORSO	Denominazione insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Tipo attività	Des. Tipo Insegnamento	tot crediti per ambito
B	Ambiente	1°	FUNZIONI DEL VERDE	G79085	FUNZIONI DEL VERDE	6	BIO/03	Lezione	obbligatorio	6
	Economia, politica e sociologia	1°	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	G79081	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	6	IUS/10	Lezione	obbligatorio	18
		1°	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	G79079	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	6	AGR/01	Lezione	obbligatorio	
		2°	SOCIETA' E SPAZIO	G79084	SOCIETA' E SPAZIO	6	SPS/10	Lezione	obbligatorio	
	Ingegneria e scienze del territorio	1°	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	G79078	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	6	ICAR/05	Lezione	obbligatorio	6
	Urbanistica e pianificazione	1°	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	G79073-1	MODULO 1 - TECNICA URBANISTICA PER LA RESILIENZA	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	48
		1°		G79073-2	MODULO 2 - PIANIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		1°	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	G79068	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio	
		1°	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	G79070	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	6	ICAR/20	Lezione	obbligatorio	
		1°	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	G79074-1	MODULO 1 - TERRITORIO E PAESAGGIO: FLUSSI E LUOGHI	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		1°		G79074-2	MODULO 2 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: PIANI, PROGRAMMI, POLITICHE	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
		2°	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER L'INNOVAZIONE URBANA	G79075-1	MODULO 1 - PROGETTAZIONE PER LA CITTA' INCLUSIVA	6	ICAR/21	Laboratorio	obbligatorio	
		2°		G79075-2	MODULO 2 - TECNICHE E STRUMENTI DI PIANIFICAZIONE	6	ICAR/20	Laboratorio	obbligatorio	
C	Attività formative affini o integrative	1°	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	G79073-3	MODULO 3 - MONITORAGGIO PER LA RESILIENZA URBANA	3	ICAR/06	Laboratorio	obbligatorio	15
		1°	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	G79074-3	MODULO 3 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: DESIGN PER IL TERRITORIO	3	ICAR/13	Laboratorio	obbligatorio	
		1°	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	G79088	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	6	ING-IND/11	Lezione	obbligatorio	
		2°	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER L'INNOVAZIONE URBANA	G79075-3	MODULO 3 - VALUTAZIONE DI PIANI E PROGETTI PER L'INNOVAZIONE E LA TRANSIZIONE	3	ICAR/22	Laboratorio	obbligatorio	
D	A scelta dello studente	1° o 2°	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	A scelta dello studente	opzionale	8
E	Per la prova finale	2°	PROVA FINALE	G79094	PROVA FINALE	8	PROFIN_S	Prova finale	obbligatorio	8
F	Tirocini formativi e di orientamento	1° o 2°	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	G79097, G79095, G79096	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	NN	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio in alternativa	8
F	Ulteriori conoscenze linguistiche	2°	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	G79066	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	3	L-LIN/10	Lezione	obbligatorio	3

Coorte 2022 e obiettivi degli insegnamenti

Si rinvia al Regolamento del corso di studio.

Offerta formativa 2022-2023

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre periodo	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	CFU	Des. Tipo Insegnamento	cod. unità didattica	Des. Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	Docente responsabile	Ore Att. Front. Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile
MS in Urban Planning for Transition	1° o 2°	2,00	G79099	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY	4,00	opzionale	G79099	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY	ICAR/18	4	D	---	Maggi Angelo		Mutua da Af B77005 HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE Pds percorso comune Cds B77 Magistrale ARCHITECTURE	
		1,00	G79071	CIRCULAR CITY STUDIO	15,00	obbligatorio	G79071-1	MODULE 1 - CIRCULAR DYNAMICS	AGR/01	6	B	---	Lucertini Giulia	60		
							G79071-2	MODULE 2 - CIRCULAR SPATIAL PLANNING	ICAR/20	6	C	---	De Marchi Marta	60		
							G79071-3	MODULE 3 - CIRCULAR DESIGN	ICAR/13	3	C	---	Battistoni Chiara	30		
			G79076	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	6,00	obbligatorio	G79076	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	ICAR/20	6	B	---	Vettoretto Luciano	60		
			G79080	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	6,00	obbligatorio	G79080	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	IUS/10	6	B	---	da assegnare	60		
			G79069	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	6,00	obbligatorio	G79069	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	ICAR/20	6	B	---	Maragno Denis	60	Mutua da Af B79050 DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING Pds percorso comune Cds B79 Magistrale Architettura	
							G79087	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	ICAR/20	6	B	---	Marson Anna	60		
							G79083	POLICY DESIGN	SPS/04	6	B	---	Gelli Francesca	60		
							G79086	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	BIO/07	6	B	---	Brigolin Daniele	60		
		2,00	G79098	SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	15,00	obbligatorio	G79098-1	MODULE 1 - CLIMATE URBAN POLICIES	ICAR/20	6	B	---	Musco Francesco	60		
							G79098-2	MODULE 2 - URBAN PLANNING FOR CLIMATE ADAPTATION	ICAR/21	6	B	---	da assegnare	60		
							G79098-3	MODULE 3 - STORMWATER MANAGEMENT	ICAR/20	3	C	---	da assegnare	30		
			G79093	DISASTER PLANNING AND POST DISASTER REBUILDING STUDIO	15,00	obbligatorio	G79093-1	MODULE 1 - RECOVERY PLANNING AND EMERGENCY	ICAR/20	6	B	---	da assegnare	60		
							G79093-2	MODULE 2 - SPATIAL PLANNING FOR RISK REDUCTION	ICAR/21	6	B	---	da assegnare	60		
							G79093-3	MODULE 3 - RISK ASSESSMENT FOR BUILT ENVIRONMENT	ICAR/09	3	C	---	Saetta Anna	30		
			G79077	GEOLOGY FOR NATURAL HAZARDS MANAGEMENT	6,00	obbligatorio	G79077	GEOLOGY FOR NATURAL HAZARDS MANAGEMENT	GEO/05	6	B	---	Trevisani Sebastiano	60		
			G79082	ECONOMICS FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION	6,00	obbligatorio	G79082	ECONOMICS FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION	SECS-P/06	6	B	---	Tonin Stefania	60		
			G79073	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	15,00	obbligatorio	G79073-1	MODULO 1 - TECNICA URBANISTICA PER LA RESILIENZA	ICAR/20	6	B	---	Basso Matteo	60		
							G79073-2	MODULO 2 - PIANIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE	ICAR/20	6	B	---	da assegnare	60		
							G79073-3	MODULO 3 - MONITORAGGIO PER LA RESILIENZA URBANA	ICAR/06	3	C	---	Balletti Caterina	30		
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	1,00	G79068	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	6,00	obbligatorio	G79068	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	ICAR/20	6	B	---	da assegnare	60		
							G79070	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	ICAR/20	6	B	---	da assegnare	60		
							G79078	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	ICAR/05	6	B	---	Nocera Silvio	60		
			G79088	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	6,00	obbligatorio	G79088	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	ING-IND/11	6	C	---	Romagnoni Piercarlo	60		
			G79074	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	15,00	obbligatorio	G79074-1	MODULO 1 - TERRITORIO E PAESAGGIO: FLUSSI E LUOGHI	ICAR/20	6	B	---	da assegnare	60		
							G79074-2	MODULO 2 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: PIANI, PROGRAMMI, POLITICHE	ICAR/20	6	B	---	Marson Anna	60		
							G79074-3	MODULO 3 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: DESIGN PER IL TERRITORIO	ICAR/13	3	C	---	Bonini Lessing Emanuela Fanny	30		
		2,00	G79081	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	6,00	obbligatorio	G79081	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	IUS/10	6	B	---	Piperata Giuseppe	60		
			G79085	FUNZIONI DEL VERDE	6,00	obbligatorio	G79085	FUNZIONI DEL VERDE	BIO/03	6	B	---	Filesi Leonardo	60		
			G79079	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	6,00	obbligatorio	G79079	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	AGR/01	6	B	---	Reho Matelda	60		
			G79075	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER L'INNOVAZIONE URBANA	15,00	obbligatorio	G79075-1	MODULO 1 - PROGETTAZIONE PER LA CITTA' INCLUSIVA	ICAR/21	6	B	---	Marconi Giovanna	60		
							G79075-2	MODULO 2 - TECNICHE E STRUMENTI DI PIANIFICAZIONE	ICAR/20	6	B	---	Ostanel Elena	60		
							G79075-3	MODULO 3 - VALUTAZIONE DI PIANI E PROGETTI PER L'INNOVAZIONE E LA TRANSIZIONE	ICAR/22	3	C	---	Micelli Ezio	30		
		1,00	G79084	SOCIETA' E SPAZIO	6,00	obbligatorio	G79084	SOCIETA' E SPAZIO	SPS/10	6	B	---	Borelli Guido	60		
			G79101	PROGETTAZIONE PARTECIPATA	6,00	opzionale	G79101	PROGETTAZIONE PARTECIPATA	SPS/04	6	D	---	Gelli Francesca		Mutua da Af B79056 PROGETTAZIONE PARTECIPATA Pds percorso comune Cds B79 Magistrale: ARCHITETTURA	
							G79089-1	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 1	BIO/07	2	D	---	Brigolin Daniele	20		
							G79089-2	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 2	ICAR/20	1	D	---	Maragno Denis	10		
	2°	2,00	G79092	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6,00	opzionale	G79092	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	SECS-P/06	6	D	---	Mazzarino Marco	10	Mutua da Af G72014 GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI Pds Prodotto G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	
			NN	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8,00	opzionale	NN	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	8	D	---	NN	0		
							G79097, G79095, G79096	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	8	F	---	NN	0		
			G79096	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	3,00	obbligatorio	G79096	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	L-LIN/10	3	F	---	Bizzotto Elisa		Mutua da Af B77019 ENGLISH LITERATURE AS ARCHITECTURAL STORYTELLING AND WRITING Pds percorso comune Cds B77 Magistrale: ARCHITECTURE	
		Vedi Sessioni in Calendario	G79094	PROVA FINALE	8,00	obbligatorio	G79094	PROVA FINALE	PROFIN_S	8	E	---	NN	0		
			G79094	PROVA FINALE	8,00	obbligatorio	G79094	PROVA FINALE								
			G79094	PROVA FINALE	8,00	obbligatorio	G79094	PROVA FINALE								
			G79094	PROVA FINALE	8,00	obbligatorio	G79094	PROVA FINALE								
			G79094	PROVA FINALE	8,00	obbligatorio	G79094	PROVA FINALE								
			G79094	PROVA FINALE	8,00	obbligatorio	G79094	PROVA FINALE								

Crediti tipologia D (Attività formative a scelta dello studente)

Il percorso formativo richiede l'acquisizione di 8 crediti formativi, da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte; lo studente ha a disposizione varie opzioni:

- Seguire attività formative offerte come caratterizzanti o affini nell'altro curriculum del corso;
- Seguire qualsiasi insegnamento attivato dai corsi di laurea magistrale dell'ateneo, nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso previsti;
- Seguire gli insegnamenti della tabella d1, consigliati per la coerenza con il percorso formativo nel rispetto degli eventuali vincoli numerici di accesso;
- Partecipare a seminari, workshop e altre attività formative promosse dal corso di laurea magistrale, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D.
- Partecipare a viaggi di studio organizzati dall'ateneo. I relativi crediti saranno riconosciuti per una sola partecipazione nell'arco del biennio.

Per la scelta, nell'ambito degli ultimi 2 punti, si rinvia alla consultazione della Tabella Attività formative proposte per il conseguimento di crediti di tipologia D e/o F consultabile dalla pagina <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>;

- Seguire attività formative offerte da atenei convenzionati con Iuav, purché giudicate coerenti con il piano di studi del corso di laurea dalla direzione del corso stesso, in particolare:

Erasmus Veneziano

Gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Università Ca' Foscari, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, del Conservatorio di Musica di Venezia e dell'Università Iuav possono frequentare – in ambito di Erasmus Veneziano – attività formative delle lauree triennali e magistrali, scelte nell'offerta formativa dei due atenei veneziani.

Gli accordi prevedono che gli studenti possano scegliere solamente tra insegnamenti di livello pari a quello di iscrizione, pertanto:

- > lo studente iscritto a un corso di laurea triennale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del primo livello
 - > lo studente iscritto a un corso di laurea magistrale può scegliere esclusivamente tra insegnamenti del secondo livello
- I corsi sono gratuiti.

Per gli studenti iscritti al presente corso di laurea magistrale non è previsto un limite agli esami che si possono sostenere; il numero di crediti riconoscibili è quello previsto dall'insegnamento scelto, ma, come massimo, sono riconosciuti crediti 6 cfu per insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/di_iuav.

Per gli interessati a seguire l'Erasmus Veneziano a Ca' Foscari la pagina di riferimento è <https://www.unive.it/pag/9216/>.

VIU - Venice International University

Gli studenti dell'Università Iuav di Venezia (inclusi LLP Erasmus Programme) possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo.

L'iscrizione è a titolo gratuito. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La frequenza è obbligatoria.

Non è previsto un limite al numero di esami che gli studenti possono sostenere.

I crediti di tipologia D che saranno riconosciuti nella carriera dello studente sono quelli previsti dall'insegnamento.

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizione per gli studenti Iuav sono consultabili alla pagina web di Ateneo: <http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/>.

- Seguire attività extrauniversitarie come workshop, concorsi, mostre ecc., inerenti il programma di studio, individuate autonomamente, chiedendo preventivamente (almeno 15 giorni prima dello svolgimento dell'attività) alla direzione del corso di studio, il riconoscimento di un numero di crediti congruo, rispetto all'attività a cui intende partecipare, compilando l'apposito modulo, scaricabile dalla pagina web <http://www.iuav.it/studenti/procedure-riconoscim/>. I crediti proposti saranno inseriti in carriera solo se autorizzati.

Tabella d1 - Insegnamenti proposti per l'acquisizione dei crediti a scelta dello studente (tipologia D)

sem.	insegnamento	ssd	cfu	docente	
1°	Co-design dei beni comuni urbani	SPS/04	6	Francesca Gelli	Magistrale: ARCHITETTURA
2°	Geografia delle <i>supply chain</i> globali	SECS-P/06	6	Marco Mazzarino	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO

Prova finale (crediti di tipologia E)

Per informazioni sulle caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento della prova finale, si rinvia alla consultazione del Regolamento didattico del corso, scaricabile dalla pagina web

<http://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/URBANISTIC/> dopo avere precisato il curriculum di riferimento.

Tirocinio (crediti di tipologia F)

Il piano di studio del corso di laurea magistrale prevede un periodo di tirocinio obbligatorio, da svolgersi nel quarto semestre, presso aziende e/o enti esterni, pubblici o privati, nell'ambito di accordi e convenzioni specifiche con l'Università Iuav (per le indicazioni: <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>) o mediante la mobilità verso l'estero, nel quadro del Programma Erasmus Placement.

A seguito dell'avvenuto tirocinio, saranno accreditati nella carriera dello studente 8 CFU di tipologia F.

Ulteriori conoscenze linguistiche (crediti di tipologia F)

L'ordinamento prevede che lo studente debba acquisire 3 CFU di tipologia F per una più elevata conoscenza della lingua inglese. I crediti si saturano con l'insegnamento *English for urban planning*.

I 3 CFU di tipologia F per le ulteriori conoscenze linguistiche possono essere riconosciuti presentando una certificazione di lingua inglese di livello B2 o superiore.

Iterazioni

Non sono previste iterazioni.

Allegato calendario didattico, a.a. 2022-2023 dei corsi di studio della filiera Pianificazione

Università Iuav di Venezia	
Calendario didattico – Anno Accademico 2022-23	
CORSO DI LAUREA TRIENNALE URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO (L-21)	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i recuperi)
26-30 settembre	settimana dell'accoglienza studenti 1 anno
26 settembre 2022	inizio lezioni studenti del 2 e 3 anno
3 ottobre 2022	inizio lezioni studenti del 1 anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2021-22: III sessione (II semestre) a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
5 – 30 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
04 - 22 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-esami-di-l/index.htm
23 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22
18-19 luglio 2023	I sessione a.a. 2022-23
5 ottobre 2023; 12 dicembre 2023	II sessione a.a. 2022-23
21-mar-24	III sessione a.a. 2022-23
Università Iuav di Venezia	
Calendario didattico – Anno Accademico 2022-23	
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO (LM-48)	
PRIMO SEMESTRE	26 settembre 2022 – 27 gennaio 2023 (inclusi i recuperi)
26 settembre 2022	inizio lezioni studenti del 2 anno
3 ottobre 2022	inizio lezioni studenti del 1 anno
24 dicembre 2022 - 5 gennaio 2023	vacanze natalizie
30 gennaio – 17 febbraio 2023	esami di profitto: a.a. 2021-22: III sessione (II semestre) a.a. 2022-23: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	20 febbraio – 1 giugno 2023 (inclusi i recuperi)
20 febbraio 2023	inizio lezioni del secondo semestre
5 – 30 giugno 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
04 - 22 settembre 2023	esami di profitto a.a. 2022-23: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-esami-di-l/index.htm
12-13 aprile 2023	III sessione a.a. 2021-22
20-21 luglio 2023	I sessione a.a. 2022-23
13-14-15 dicembre 2023	II sessione a.a. 2022-23
11-12 aprile 2024	III sessione a.a. 2022-23
Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali	
1 novembre 2022	Ognissanti
21 novembre 2022	Recupero festività santo patrono
8 dicembre 2022	Immacolata concezione
6 gennaio 2023	Epifania
10 aprile 2023	lunedì di Pasqua
25 aprile 2023	Anniversario della liberazione
1 maggio 2023	Festa dei Lavoratori
2 giugno 2023	Festa della Repubblica

FILIERA	COORDINATORE che ha autorizzato l'attività/ Direttore Didattica	DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	anno di corso	apertura a studenti di ALTRI CORSI DI STUDIO (CdS)	Precisazion e ANNO di CdS (rif. Studenti di altri CdS)	Periodo di svolgiment o dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE
ARCHITETTURA	Direttore sezione didattica	Ferrari Marco	IL FUTURO DEL BORGO. UN PROGETTO INNOVATIVO PER CISON DI VALMARINO	L'attività s'intende rivolta agli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale in architettura dello IUAV ed ha come obiettivo quello offrire agli studenti la possibilità di confrontarsi con un concreto tema di progettazione architettonica che interseca recupero dell'esistente e nuova edificazione in un ambito micro-urbano di particolare pregio storico e paesaggistico. Situata a Cison di Valmarino tra le colline del Prosecco (sito UNESCO dal 2019), in uno dei più affascinanti borghi storici del Veneto e d'Italia (Bandiera Arancione del TCI), la "casa Scuso", un tempo proprietà della nobile famiglia forlinese dei Brandolini, è stata acquisita dalla ditta HENGES nel 2020. Con il concorso si vuole sollecitare le capacità progettuali, ideative e di visione innovativa dei giovani studenti d'architettura, invitandoli a proporre concrete soluzioni di trasformazione della casa originaria e un suo possibile riutilizzo per fini legati alla residenzialità comune o per gli anziani, all'accoglienza turistica, oppure, ancora, ad attività sociali e culturali. Il tutto tenendo presente la necessità di riorganizzare l'ampio lotto di terreno che accoglie la casa (all'interno del quale è possibile immaginare un significativo ampliamento volumetrico dell'esistente), precisando le relazioni con l'insieme del borgo, con il paesaggio vicino dominato dalla maestosa presenza del castello medioevale e rinascimentale di Castlebrando, ma anche con il contesto più prossimo, invaso nel recente passato da edificazioni banali o comunque di scarsa qualità.	concorso per studenti	Mag. Architecture e Mag. Architettura	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	ottobre - novembre 2022	4 cfu riconosci uti solo a studenti premiati/s egnalati	D	I crediti saranno riconosciuti solo agli studenti premiati o riconosciuti come meritevoli dalla giuria
ARCHITETTURA	Tutti i coordinatori della filiera	Pierluigi Grandinetti	supporto ai Laboratori di progettazione	Il Corso si articola in lezioni e in esercitazioni, per un totale di 24 ore in aula. Nelle lezioni, attraverso esempi di opere e tipi dell'architettura antica, moderna e contemporanea, il Corso sviluppa una riflessione sugli aspetti intuitivi e creativi e sui percorsi logici del fare architettura, sull'uso degli elementi strutturali, distributivi e linguistici nella costruzione della forma architettonica, sul ruolo degli elementi della composizione nel loro valore di strumenti, con riferimento in particolare alla tipologia nei variegati rapporti che essa può stabilire con la forma, alla geometria in funzione della formazione del progetto, al rapporto tra antico e nuovo, alle relazioni con il luogo. Il Corso vuole infine mostrare le interazioni, all'interno di singole opere di architettura, tra linguaggio e tecniche, tra forme espressive ed esigenze materiali. E a tale scopo utilizza la scala del "dettaglio architettonico", inteso da una parte come momento di controllo delle scelte progettuali riferite al manufatto nella sua unità architettonica, dall'altra come punto di sintesi tra aspetti della composizione e aspetti della costruzione. Nelle esercitazioni in aula, lo studente proverà egli stesso a praticare alcuni momenti del percorso progettuale: l'osservazione del luogo, la creatività, il passaggio dall'assunzione dei "materiali" (il tema, i vincoli, le tecniche) all'ideazione del progetto attraverso lo schizzo, ecc.	lezione teorica	Tutti della Filiera Architettura	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	da definire	2	D - a scelta dello studente	
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Fulvio Lenzo	Le città dell'Illuminismo. Architettura e buongoverno nell'Europa del Settecento	Il corso intende soffermarsi sulle molteplici e talvolta contraddittorie interazioni che intervengono nel corso del XVIII secolo fra le istanze di miglioramento economico, sociale e politico promosse degli intellettuali dei vari Stati italiani ed europei e un linguaggio architettonico ormai divenuto internazionale. Le grandi città capitali - Roma, Parigi, San Pietroburgo, Londra, Torino, Napoli - sono il luogo in cui si depositano le speranze di un rinnovamento profondo, ma anche quello in cui i conflitti emergono con più evidenza, mostrando nel loro stesso corpo il difficile rapporto con il passato. Gli architetti, spesso in viaggio e chiamati a lavorare in aree dalle tradizioni architettoniche anche molto differenti, sono coinvolti in questo processo a grande scala, ma al contempo riflettono da vicino sui fondamenti della loro disciplina: sul ruolo e il significato degli ordini architettonici ereditati dall'antichità e sulla loro capacità di fornire ancora una grammatica adeguata ai nuovi linguaggi, sull'origine naturale -e dunque invariabile- degli assiomi di base dell'architettura o viceversa sulla loro ragione storica, determinata cioè dall'uomo e di conseguenza modificabile nel corso del tempo, sul rapporto fra "sodezza" dell'arte e "ornamento".	lezione teorica	Mag. architettura	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	Secondo semestre	4	D - a scelta dello studente	
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Maddalena Bassani	Cicli di conferenze: Archeologia dell'acqua. Lagune, coste e laghi	Il ciclo di conferenze, organizzato in quattro incontri, prevede il coinvolgimento di relatori esterni: è un'occasione per approfondire temi legati al patrimonio archeologico in prossimità di spazi acquedotti quali le lagune, le coste, i laghi. I manufatti e i contesti archeologici esistenti in aree umide rappresentano infatti beni culturali di difficile analisi e valorizzazione, ma al contempo possono costituire un punto di forza per prefigurare nuove prospettive di studio, di salvaguardia, di progettazione e di promozione della città contemporanea.	ciclo di conferenze	Tutti gli studenti dell'Ateneo	tutti gli anni di CdS	Tutti di tutte le filiere	tutti gli anni di CdS	primo semestre	2	D - a scelta dello studente	il ciclo prevede 4 incontri a frequenza obbligatoria, validi per il riconoscimento di 2 CFU
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Monica Centanni e Daniela Sacco	Cicli di conferenze: Attualità del classico. Appropriazioni e riappropriazioni teatrali tra rito e mito	Attraverso un ciclo di quattro incontri con specialisti del settore, l'attualità del Classico è sondata mediante la considerazione della sua performatività. Tra appropriazioni, riappropriazioni e sconfinamenti culturali osservabili nella attuale scena teatrale e nelle arti, la vitalità della resa drammatica di riti e miti è messa alla prova. Il ciclo di conferenze apre a una riflessione tra estetica, antropologia e politica del teatro e della performance grazie ai contributi e alle presentazioni dei lavori offerti dagli esperti coinvolti.	ciclo di conferenze	Tutti gli studenti dell'Ateneo	tutti gli anni di CdS	Tutti di tutte le filiere	tutti gli anni di CdS	primo semestre	2	D - a scelta dello studente	il ciclo prevede 4 incontri a frequenza obbligatoria, validi per il riconoscimento di 2 CFU
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Monica Centanni e Maria Bergamo	Cicli di conferenze: Liturgia, festa, rappresentazione. Spazialità e messa in scena nell'età medioevale	Una serie di quattro conferenze tenute da specialisti per entrare nel tema della teatralizzazione sacra e civile durante il Medioevo, una dimensione che coinvolge le arti visive, l'architettura, come anche la letteratura e la drammaturgia. Dalle sontuose parate cittadine agli oggetti esposti nella liturgia, si entra nell'attualissimo tema della "multisensorialità" o "sinestesia" nella produzione artistica medievale, in cui l'immagine-oggetto non può essere separata dal contesto spaziale e dalla sua funzione, ovvero dalla vita relazionale, sociale e culturale.	ciclo di conferenze	Tutti gli studenti dell'Ateneo	tutti gli anni di CdS	Tutti di tutte le filiere	tutti gli anni di CdS	secondo semestre	2	D - a scelta dello studente	il ciclo prevede 4 incontri a frequenza obbligatoria, validi per il riconoscimento di 2 CFU
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	prof. Monica Centanni e dott. Christian Toson	Scrittura per l'architettura, per le arti, per la moda e per il design	Il corso si ripropone di offrire la strumentazione metodologica e retorica per la redazione di un testo, sia orale che scritto, per esprimere ed esporre in modo scientificamente adeguato i contenuti relativi al progetto. Che si tratti della tesi, di un concept, di una ricerca storica o di una relazione, il corso risponde all'esigenza di un approccio consapevole all'uso della lingua. La preparazione nei contenuti deve essere sostenuta da abilità lessicali e retoriche specifiche che alzano la qualità dell'atto di de-scrivere il proprio lavoro, la propria ricerca, il proprio progetto, ovvero di quel processo che trasforma l'oggetto fisico e visivo, complesso e multidimensionale, nel filo continuo e logico della parola argomentata, in forma scritta e orale. L'approccio sarà di tipo multidisciplinare e finalizzato alla costruzione del testo per il progetto, che tocca sia problemi di tipo funzionale, ovvero l'individuazione delle strutture linguistiche, sia problemi di tipo lessicale, ovvero la scelta consapevole e ponderata delle parole.	lezione teorica	Tutti gli studenti dell'Ateneo	tutti gli anni di CdS	Tutti di tutte le filiere	tutti gli anni di CdS	primo semestre	2	D - a scelta dello studente	
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	prof. Monica Centanni e dott. Maria Bergamo	Fonti per l'arte e l'architettura medioevale	Il corso si propone come una introduzione alla produzione artistica del Medioevo con un taglio metodologico diacronico e interdisciplinare: gli spazi, le forme, le materie, le immagini – inseriti nel loro contesto – vengono proiettati nella loro dimensione simbolica e politica, filosofica e teologica. A partire dall'analisi di fonti bibliche e di testi patristici, il corso offre la possibilità di attivare uno sguardo diverso su particolari casi studio, quali, ad esempio, la Basilica di San Marco o le miniature dell'Apocalisse, le cattedrali gotiche o i sarcofagi paleocristiani. Si potrà così affinare una prospettiva critica verso temi e contesti riconoscibili anche nel presente (luoghi di culto, arte sacra, spazi liturgici).	lezione teorica	Tutti gli studenti dell'Ateneo	tutti gli anni di CdS	Tutti di tutte le filiere	tutti gli anni di CdS	secondo semestre	2	D - a scelta dello studente	
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Aldo Aymonino	Laboratori Metropolitani - International Workshop of Architecture	I Laboratori Metropolitani, sono iniziativa con programmazione annuale della durata di dieci settimane e promosso da Università Iuav di Venezia in collaborazione con gli atenei esteri coinvolti nelle precedenti edizioni e altri, individuati di anno in anno, oltre che con le università aderenti alla rete Villard, coerentemente con gli obiettivi generali di un programma programma quadriennale. tutors: da definire	laboratorio / workshop	Tutti della Filiera Architettura	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	settembre/ot tobre 2023	4	D - a scelta dello studente	Workshop Internazionale con viaggio all'estero
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Giosuè Boscato	Teorie e tecniche sperimentali per materiali in architettura	Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze di base relative alle metodologie analitiche e alle procedure sperimentali per la caratterizzazione meccanica dei materiali e l'identificazione strutturale degli elementi e dei sistemi costruttivi più complessi, storici, tradizionali ed innovativi. Attraverso un percorso di conoscenza, analitico e sperimentale, verranno fornite le informazioni necessarie per la valutazione del comportamento strutturale sia rispetto alle azioni statiche che dinamiche. Il corso prevede delle lezioni teoriche, lezioni pratiche presso il Laboratorio di Scienza delle Costruzioni ed in cantiere dove lo studente avrà modo di utilizzare direttamente gran parte della strumentazione per conoscere e verificare direttamente le proprietà prestazionali dei materiali e dei manufatti oggetto di studio.	lezione teorica	Tutti della Filiera Architettura	3 anno della triennale e tutti della magistrale	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	Secondo semestre	6	D - a scelta dello studente	

FILIERA	COORDINATORE che ha autorizzato l'attività/ Direttore Didattica	DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	anno di corso	apertura a studenti di ALTRI CORSI DI STUDIO (CdS)	Precisazion e ANNO di CdS (rif. Studenti di altri CdS)	Periodo di svolgiment o dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Antonella Cecchi	Summer School Iuav	Teorie e tecniche non distruttive per la conoscenza e l'interpretazione del comportamento e verifica della vulnerabilità dei monumenti e delle strutture storiche Lezioni di tipo teorico e pratico: comportamento delle strutture rispetto alle azioni esterne; controllo e monitoraggio delle strutture; indagini preliminari, ispezione visiva, analisi dell'organismo strutturale, analisi del danno; indagini distruttive, microdistruttive e non distruttive; analisi numeriche su base sperimentale per la verifica del comportamento dei monumenti. Teorie e tecniche non distruttive per la conoscenza e l'interpretazione del comportamento e verifica della vulnerabilità dei monumenti e delle strutture storiche Lezioni di tipo teorico e pratico: comportamento delle strutture rispetto alle azioni esterne; controllo e monitoraggio delle strutture; indagini preliminari, ispezione visiva, analisi dell'organismo strutturale, analisi del danno; indagini distruttive, microdistruttive e non distruttive; analisi numeriche su base sperimentale per la verifica del comportamento dei monumenti. Teorie e tecniche non distruttive per la conoscenza e l'interpretazione del comportamento e verifica della vulnerabilità dei monumenti e delle strutture storiche Lezioni di tipo teorico e pratico: comportamento delle strutture rispetto alle azioni esterne; controllo e monitoraggio delle strutture; indagini preliminari, ispezione visiva, analisi dell'organismo strutturale, analisi del danno; indagini distruttive, microdistruttive e non distruttive; analisi numeriche su base sperimentale per la verifica del comportamento dei monumenti.	scuola estiva	Tutti della Filiera Architettura	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	settembre 2023	4	D - a scelta dello studente	
ARCHITETTURA	Tutti i coordinatori della filiera	Fernanda De Maio	Seminario Villard	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2022-23 possono frequentare il seminario itinerante di progettazione VILLARD, che è promosso da Università IUAV di Venezia in collaborazione con: Uni.Paris Malaquais, Uni.Patras, Universitat Politcnica de Catalunya Escuela Tecnica Superior de Arquitectura del Vallés, Poli.Marche/Ancona, Poli.Milano, Uni.Camerino/Ascoli Piceno, Uni.Chieti/Pescara, Uni.Napoli "Federico II", Uni.Palermo, Uni.Reggio Calabria, Uni.Roma 3, Uni.Sassari/Alghero, Ordine degli Architetti di Trapani. Docenti: Fernanda De Maio NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2022-23 possono partecipare sotto condizione.	laboratorio / workshop	Tutti della Filiera Architettura	3 anno della triennale e tutti della magistrale	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	annuale	4	D - a scelta dello studente	Workshop Internazionale con viaggio all'estero
ARCHITETTURA	Tutti i coordinatori della filiera	Mauro Marzo	Designing Heritage Tourism Landscapes (X edizione)	I workshop internazionali "Designing Heritage Tourism Landscapes" sono rivolti agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2022/2023 e, sotto condizione, a quelli iscritti per l'anno accademico 2023/2024. Le iniziative si articolano in 3 fasi (viaggio di studio, qualora possibile, concentrato o alternato ai giorni dedicati all'elaborazione progettuale, workshop intensivo; seminario conclusivo presso l'Università Iuav di Venezia) e si inseriscono nell'ambito delle attività didattiche della rete internazionale "DHTL - Designing Heritage Tourism Landscapes" (www.iuav.it/dhtl), a cui partecipano le seguenti scuole: Universidad de Alcalá, Università di Camerino, Università degli Studi di Catania, Universidad de Évora, Università degli Studi di Napoli Federico II, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, Universidad degli di Palermo, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Roma Sapienza, Università degli studi Roma Tre, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe, Universidad de Sevilla, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, Universidad de Valladolid, Università Iuav di Venezia (network leader), École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Docenti Iuav: Marco Ferrari (responsabile di sede), Mauro Marzo (coordinatore della rete internazionale DHTL), Emanuela Sorbo. Segreteria scientifica (coordinamento): Viola Bertini. Info: dhtl.network@iuav.it	laboratorio / workshop	Tutti della Filiera Architettura	3 anno della triennale e tutti della magistrale	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	indicativame nte settembre 2023	6	D - a scelta dello studente	Workshop internazionale
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Giovanni Mucelli	Workshop IUAV- EAHR Taking Action. Low-tech as innovation	Il Workshop Taking Action. Low-tech as innovation, nato dalla collaborazione tra l'Università IUAV di Venezia e l'organizzazione internazionale EAHR di Copenhagen, vuole essere una occasione seminariale didattica, di ricerca e di progetto, basata sulla sperimentazione innovativa di un fare, necessario, attento all'uso delle risorse e dei materiali locali, attraverso l'utilizzo di tecniche costruttive ibridate a bassa sofisticazione coerenti con le conoscenze e il know-how del contesto di riferimento. Gli obiettivi dell'offerta formativa del workshop sono: • il potenziamento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione, in una dimensione interdisciplinare, che porterà gli studenti a pensare a soluzioni tecnologiche per la realizzazione, in autocostruzione, una architettura necessaria/di emergenza low-tech e sperimentale; • l'apprendimento di una tecnica costruttiva semplice attraverso metodi di learning by doing; • il monitoraggio attivo nei mesi successivi della struttura realizzata al fine di valutarne criticamente l'affidabilità. E' previsto un ciclo di lezioni teoriche e strategiche sulle tematiche del workshop tenute da professori IUAV, da esperti EAHR ed esterni.	laboratorio / workshop	Tutti della Filiera Architettura	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	settembre 2023	6	D - a scelta dello studente	Workshop internazionale
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Patrizia Montini Zimolo	Premio Piranesi- Prix de Rome	Il Piranesi Prix de Rome, concorso universitario (attivato nel 2003) è aperto agli studenti delle scuole di architettura di tutto il mondo che confluiscono a Villa Adriana per attendere ad un workshop-concorso di due settimane. La pagina web per scaricare il bando è http://lnx.premiopiranesi.net/concorso-universitario/ Per informazioni http://lnx.premiopiranesi.net/	laboratorio / workshop	Tutti della Filiera Architettura	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	indicativame nte agosto/sette mbre 2023	4	D - a scelta dello studente	Workshop - Concorso di architettura
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Francesco Trovò	Cambiamenti climatici e beni culturali	Il programma si articola in 7 incontri, che stanno illustrati nella giornata introduttiva, in forma di seminario pubblico, in cui è prevista la presenza di esperti di diverso ambito professionale per discutere di come gli effetti dei cambiamenti climatici possano incidere sulla conservazione, sui relativi principi operativi e sulla sostenibilità nel restauro. Durante tutti gli incontri saranno invitati diversi ospiti, provenienti da diverse realtà professionali. L'argomento, di portata molto vasta, verrà dapprima presentato facendo conoscere la serie di norme, regolamenti, documenti di programma, che a livello europeo definiscono lo scenario culturale entro cui muoversi, compreso nel Green Deal europeo, da intendere come presupposto per la messa a terra di misure concrete. A livello italiano saranno trattati argomenti relativi al Piano di Adattamento Climatico e alle misure relative del PNRR, con un approfondimento finale sui bonus fiscali applicati ai beni culturali. Per il programma completato consultare: http://www.iuav.it/DIPARTIMEN/CHISIAMO/eventi/2022/04--aprile/Cambiamenti/index.htm	seminario	Tutti della Filiera Architettura	--	Mag. Urbanistica e Pianif.	tutti gli anni di CdS	secondo semestre	4	D o F	* l'attività è aperta anche per gli studenti del cds Magistrale Urbanistica e pianificazione del territorio, <u>solamente per l'indirizzo Urbanistica e Pianificazione per la Transizione</u>
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Responsabili scientifici, prof. Patrizia Montini Zimolo, prof. Jorge Fernando Herrera, Pontificia Universidad Catolica Valparaiso, Cile	Open City Research Platform La Ciudad Abierta, Ritoque, Valparaiso, 2023	Tirocinio/Viaggio studio Ciudad Abierta, Ritoque, Valparaiso (Cile)I docenti e i membri della comunità della Ciudad Abierta introducono gli studenti all'approccio pedagogico e poetico della scuola e forniscono loro una panoramica della sua architettura e attività, promuovono l'analisi del sito e la visita agli edifici della Ciudad Abierta e del suo particolarissimo contesto ambientale. Durante la prima settimana verranno presentati e discussi gli stadi d'avanzamento e lo sviluppo dell'idea iniziale di progetto con la costruzione di maquette 1:1 e di disegni che aiutano alla realizzazione della struttura architettonica e definiscono alcuni aspetti del cantiere. >II e III settimana: lavoro in cantiere al completamento dell'architettura il Portico de los Huéspedes, la prima struttura permanente ad essere costruita nella Città Aperta per rispondere all'esigenza della comunità di Almereida e dell'Universidad Ponteficia de Valparaiso di disporre di un vasto spazio d'incontro, di studio e di organizzazione di eventi e performance teatrali. L'workshop internazionale con viaggio all'estero si svolge a fine settembre/prima metà ottobre. L'attività dell'Open City Research Platform La ciudad Abierta Ritoque è stata avviata nel a.a. 2021-2022, con una call aperta a tutti gli studenti dei corsi di laurea triennale e magistrale di Architettura, a seguito della quale sono stati selezionati 12 studenti per partecipare al workshop internazionale alla Ciudad Abierta 24/09-16/10/2022. http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/2022/Open-City-/index.htm	seminario / workshop	Tutti della Filiera Architettura	--	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	settembre - ottobre 2023	4	D o F	4 cfu nella tipologia D e 6 cfu nella tipologia F.
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Atonio Pantuso, responsabile didattico Antonella Cecchi	Teoria e analisi delle costruzioni di legno	Il programma del corso parte dalla conoscenza del legno secondo le tematiche tecnologiche e strutturali. In merito vengono analizzate le proprietà di durabilità, di resistenza meccanica, delle connessioni e del comportamento al fuoco delle varie specie legnose. Vengono studiati i vari sistemi costruttivi degli edifici di legno, quali capriate, travi reticolari, sistema Xlam, sistema platform frame e blockbau. Si affrontano i principi della progettazione alle azioni sismiche per i vari sistemi costruttivi. Infine, si affronta lo studio delle strutture lignee antiche a partire dalla diagnostica strutturale e, affrontando la tematica del consolidamento e del restauro	lezione teorica	Tri Architettura	solo 3 anno	Mag. Architettura	solo 1 anno	Secondo semeste	6	D - a scelta dello studente	

FILIERA	COORDINATORE che ha autorizzato l'attività/ Direttore Didattica	DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	anno di corso	apertura a studenti di ALTRI CORSI DI STUDIO (CdS)	Precisazion e ANNO di CdS (rif. Studenti di altri CdS)	Periodo di svolgiment o dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Lorenzo Fabian	MeLiMed – Métropoles du littoral méditerranéen, enjeux climatiques et solutions de résilience workshop intensivi 2022/2023: Marseille; lagoon scenarios Edizione Ottobre/novembre 2022	I seminari didattici Venice / Marsiglia 2100, articolati in workshop intensivi che si terranno allo Iuav di Venezia nel corso dell'a.a. 2021-2022, e a Marsiglia nell'a.a 2022-23, fanno parte del più ampio Progetto Iuav Erasmus Plus di partenariato strategico, MeLiMed volto a sviluppare scenari e progetti per contrastare i rischi ambientali che incombono sulle città costiere dello spazio mediterraneo. Il tema del seminario a.a. 2021/22: Venice 2100, lagoon scenarios sarà dedicato alla costruzione di scenari per la Laguna di Venezia che, ancora una volta nella sua lunga storia, necessita di un profondo ripensamento che tenga in considerazione le relazioni con il bacino mediterraneo, e alla luce della crisi ambientale, sociale ed economica che lo attraversano. Il seminario di Marsiglia, che si terrà nell'a.a. 2022/23, sarà organizzato dall'ENSAM Marsiglia, su temi analoghi riguardanti la costa marsigliese. Il seminario avrà come scopo di mettere a confronto le riflessioni analitiche e progettuali prodotte dai partecipanti delle varie università partner, in una prima parte, e successivamente di sviluppare ipotesi di scenari e progetti su tematiche proprie al contesto. La tecnica adottata sarà quella dello scenario normativo laddove lo stato finale è stipulato piuttosto che derivato. In questo senso, attraverso una tecnica di backcasting, la previsione auspicata nella vision diventa normativa, istituendo un percorso che dal punto di vista della logica temporale procede dal futuro al presente.	laboratorio / workshop	Mag. Architettura	tutti gli anni di CdS	Mag. Urbanistica e Pianif. Mag. Design Prodotto, Comun., Interni	tutti gli anni di CdS	indicativame nte ottobre/nove mbre 2022	4	D - a scelta dello studente	Gli studenti hanno la possibilità di frequentare una delle due edizioni dei workshop oppure entrambe; E' prevista la selezione di un numero massimo di 15 studenti
ARCHITETTURA	Giuseppe D'ACUNTO	Lorenzo Fabian	MeLiMed – Métropoles du littoral méditerranéen, enjeux climatiques et solutions de résilience workshop intensivi 2022/2023: Marseille; lagoon scenarios Edizione giugno/luglio 2023	I seminari didattici Venice / Marsiglia 2100, articolati in workshop intensivi che si terranno allo Iuav di Venezia nel corso dell'a.a. 2021-2022, e a Marsiglia nell'a.a 2022-23, fanno parte del più ampio Progetto Iuav Erasmus Plus di partenariato strategico, MeLiMed volto a sviluppare scenari e progetti per contrastare i rischi ambientali che incombono sulle città costiere dello spazio mediterraneo. Il tema del seminario a.a. 2021/22: Venice 2100, lagoon scenarios sarà dedicato alla costruzione di scenari per la Laguna di Venezia che, ancora una volta nella sua lunga storia, necessita di un profondo ripensamento che tenga in considerazione le relazioni con il bacino mediterraneo, e alla luce della crisi ambientale, sociale ed economica che lo attraversano. Il seminario di Marsiglia, che si terrà nell'a.a. 2022/23, sarà organizzato dall'ENSAM Marsiglia, su temi analoghi riguardanti la costa marsigliese. Il seminario avrà come scopo di mettere a confronto le riflessioni analitiche e progettuali prodotte dai partecipanti delle varie università partner, in una prima parte, e successivamente di sviluppare ipotesi di scenari e progetti su tematiche proprie al contesto. La tecnica adottata sarà quella dello scenario normativo laddove lo stato finale è stipulato piuttosto che derivato. In questo senso, attraverso una tecnica di backcasting, la previsione auspicata nella vision diventa normativa, istituendo un percorso che dal punto di vista della logica temporale procede dal futuro al presente.	laboratorio / workshop	Mag. Architettura	tutti gli anni di CdS	Mag. Urbanistica e Pianif. Mag. Design Prodotto, Comun., Interni	tutti gli anni di CdS	indicativame nte giugno/luglio 2023	4	D - a scelta dello studente	
ARCHITETTURA	Fernanda DE MAIO	Fernanda De Maio e Renato Bocchi	November Talks 2022 "Form Follows Planet"	La Fondazione Sto Stiftung, tramite un accordo formale con il nostro ateneo, finanzia ormai da qualche anno, il ciclo di quattro conferenze denominate November Talks. Per L'edizione 2021 si è scelto come tema "La forma segue il Pianeta" con il quale si intende promuovere una riflessione e un aggiornamento, rivolto a studenti del nostro ateneo e architetti veneziani, coerente, per un verso, con i temi della Biennale di Architettura attualmente in corso e, per l'altro, con la scelta dello Iuav di coordinare la promozione di Venezia come una delle cinque Lighthouse del New European Bauhaus attraverso l'iniziativa "Venezia foresees planet". A fare da sfondo alle November Talks 2021 è la potente installazione "The Listener" di Giuseppe Penone alla 17a Biennale Architettura Venezia "How will we live together", la quale inquadra, sintetizza e racchiude il senso di tutti i ragionamenti oggi presenti sul tavolo dell'architetto, dell'urbanista, del designer, dell'artista. L'opera invita a sovvertire completamente il punto di vista sulle questioni che, in generale, investono il dare forma al pianeta attraverso l'architettura e l'urbanistica. Con le November Talks 2021, Sto Stiftung e Iuav, propongono al pubblico l'opera e il pensiero di quattro autori/firme/studi che in modo diverso declinano il paradigma "la forma segue il pianeta" con il quale la Commissione Europea invita proprio queste professionalità a portare al centro dello sviluppo futuro del pianeta, le parole chiave Inclusività, Sostenibilità e Bellezza. Sorta di aggiornamento della triade vitruviana - Utilitas, Firmitas, Venustas - che ha segnato l'educazione all'architettura di generazioni di architetti da millenni, le tre parole chiave risuonano nel lavoro concreto e intellettuale degli architetti invitati.	conferenza	Mag. Architecture	tutti gli anni di CdS	Tutti gli studenti di ogni CdS	tutti gli anni di CdS	nov-22	2	D - a scelta dello studente	agli studenti è richiesto di elaborare un prodotto didattico sintetizzabile come tesina
ARCHITETTURA/ DESIGN	Direttore sezione didattica	Emanuele Garbin	L'immaginazione grafica: testi, immagini, dialoghi	Tema del corso è l'immaginazione, intesa come attitudine o disposizione all'immaginazione, con particolare attenzione a quella che si sviluppa e si pratica attraverso il disegno e la produzione concreta di immagini. Di questa disposizione speciale del pensiero si indagheranno gli aspetti teorici e filosofici così come quelli pratici e strumentali, nella convinzione che l'immaginazione stessa non sia una virtù ineffabile - come il talento o il genio -, ma piuttosto una condizione descrivibile e trasmissibile. Alcuni degli argomenti trattati a lezione: la costituzione e la 'forma' di un immaginario personale; l'addestramento all'immaginazione; l'immaginazione e il desiderio; una mappa della coscienza immaginativa; il concetto di sublime; il concetto di rêverie; l'impertinenza' immaginativa; la mimesi e lo statuto di realtà delle immagini; il paradigma dell'impronta; il dire del dicibile e dell'indicibile; un oggetto emblematico: lo specchio di Claude (o specchio 'nero').	lezione teorica	Tutti della Filiera Architettura	tutti gli anni di CdS	Tutti della Filiera Design	tutti gli anni di CdS	secondo semestre	4	D - a scelta dello studente	4 cfu in tipologia D per gli studenti della filiera Architettura. 4 cfu in tipologia D o F per gli studenti della filiera Design.
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referente del curriculum Arti Multimediali	Workshop di scrittura elaborato finale	Ciclo di lezioni (20 ore) dedicato alle norme relative alla stesura dell'elaborato finale	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	4	F - tirocinio non curriculare	Curriculum arti multimediali. L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referente del curriculum Arti Multimediali	Workshop light design	Workshop di 30 ore di progettazione di sistemi di luce artificiale per spettacoli e teatro	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	3	D o F	Curriculum arti multimediali. Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	FASHION BLOGGING	workshop di scritture per la moda	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per tutti i curricula della triennale Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	STUDY COLLECTION	workshop dedicato alla catalogazione museale di abiti e accessori	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	2 sem	2	D o F	per tutti i curricula della triennale Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

FILIERA	COORDINATORE che ha autorizzato l'attività/ Direttore Didattica	DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	anno di corso	apertura a studenti di ALTRI CORSI DI STUDIO (CdS)	Precisazion e ANNO di CdS (rif. Studenti di altri CdS)	Periodo di svolgiment o dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	FASHION SHOW	workshop dedicato alle forme della sfilata	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	solo 3 anno	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	2 sem	vedi nota coordinatore	D o F	2 o 4 cfu - per tutti i curricula della triennale: su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	TEXTILE HUB	Workshop dedicato alla progettazione dell'abito in collaborazione con un network di aziende tessili del territorio	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per tutti i curricula della triennale Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	ALLESTIMENTO DI MOSTRE ED EVENTI	workshop dedicato alla realizzazione di mostre ed eventi espositivi per l'open day di fine anno	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per tutti i curricula della triennale Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	WORKSHOP PER ISKO I-SKOOL™ DENIM AWARDS	workshop dedicato all'elaborazione di un progetto sul jeans nell'ambito del concorso promosso da ISKO™	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per tutti i curricula della triennale Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	FOTOGRAFIA PER LA MODA	workshop dedicato alla fotografia, al servizio narrativo e allo styling	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	solo 3 anno	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	2 sem	vedi nota coordinatore	D o F	2 o 4 cfu - per tutti i curricula della triennale: su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referente del curriculum (design della moda + comunicazione e nuovi media della moda)	PREPARAZIONE ALLA REDAZIONE DELL'ELABORATO FINALE	il workshop prevede una serie di incontri condotti da assegnisti e dottorandi del gruppo di lavoro in moda dell'Università Iuav di Venezia, dedicata agli elementi che compongono l'elaborato finale previsto dal triennio in Design della moda (fonti, bibliografia, norme redazionali, grafica e impaginazione, modelli di riferimenti, portfolio).	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	solo 3 anno	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	2 sem	2	D o F	Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	MODA E PERFORMANCE	workshop di progettazione in collaborazione con brand/collettivi che riflettono sul rapporto fra moda, corpo e performatività	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	Tutti dei corsi magistrali	--	1 e 2 sem	vedi nota coordinatore	D o F	2 o 4 cfu - per tutti i curricula della triennale: su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	MODA E INDUSTRIA	workshop di progettazione in collaborazione con importanti aziende del territorio e nazionali per sviluppare "capsule collections"	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	vedi nota coordinatore	D o F	2 o 4 cfu - per tutti i curricula della triennale: su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Gabriele MONTI	referenti di curriculum	FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE	workshop dedicato alla fotografia, alle forme di visual storytelling e ai processi di image making in relazione alla moda e alle arti contemporanee	laboratorio / workshop	Tri Design della Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	2 sem	vedi nota coordinatore	D o F	2 o 4 cfu - per tutti i curricula della triennale: su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Angela VETTESE	Veronica Redini	Antropologia del lavoro nelle arti e nella moda	L'insegnamento fornirà le conoscenze e le competenze necessarie per esaminare criticamente la dimensione del lavoro negli ambiti dell'arte e della moda a livello globale, attraverso metodologie etnografiche e in una prospettiva che tenga conto di come i territori sono attraversati e modellati dai flussi di lavoro e dal capitale e delle dinamiche socio-culturali implicate in tali processi.	lezione teorica	Mag. Arti e Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 sem	6	D - a scelta dello studente	
MODA E ARTI	Angela VETTESE	referente del curriculum	CITTA' DELLA MODA	Workshop e viaggio di studio all'estero sulle città della moda	laboratorio / workshop	Mag. Arti e Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per il curriculum moda Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Angela VETTESE	referente del curriculum	GRADUATION SHOW	Workshop dedicato alle forme della sfilata	laboratorio / workshop	Mag. Arti e Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	2 sem	2	D o F	per il curriculum moda Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

FILIERA	COORDINATORE che ha autorizzato l'attività/ Direttore Didattica	DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	anno di corso	apertura a studenti di ALTRI CORSI DI STUDIO (CdS)	Precisazion e ANNO di CdS (rif. Studenti di altri CdS)	Periodo di svolgiment o dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE
MODA E ARTI	Angela VETTESE	referente del curriculum	MADE IN ITALY	Seminario sugli aspetti culturali e progettuali del Made in Italy in collaborazione con aziende italiane	seminario	Mag. Arti e Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per il curriculum moda Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Angela VETTESE	referente del curriculum	RICERCA E TEORIA DELLA MODA	Workshop dedicato alle metodologie della ricerca nell'ambito della moda	seminario / workshop	Mag. Arti e Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per il curriculum moda Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Angela VETTESE	referente del curriculum	MUSEOGRAFIA DELLA MODA	Workshop dedicato a raccolte di collezioni museali e agli archivi della moda	seminario / workshop	Mag. Arti e Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per il curriculum moda Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Angela VETTESE	Paolo Franzo	PORTFOLIO PROJECT	Workshop dedicato all'analisi e all'elaborazione del portfolio	laboratorio / workshop	Mag. Arti e Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per il curriculum moda Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
MODA E ARTI	Angela VETTESE	referente del curriculum	FASHION FUTURING	Workshop dedicato ai modelli emergenti di fashion design in Italia	laboratorio / workshop	Mag. Arti e Moda	tutti gli anni di CdS	I'A.F. non è aperta a studenti di altri CdS	--	1 e 2 sem	2	D o F	per il curriculum moda Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'iscrizione, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".
URBANISTICA e PIANIFICAZIONE	Carla TEDESCO	Responsabile didattico Carla Tedesco	Politiche territoriali dell'Unione europea	Il corso introduce le politiche territoriali dell'Unione europea e si sofferma sul ruolo della dimensione urbana nel governo delle trasformazioni sociali, economiche e ambientali contemporanee, ponendo l'accento su temi, strumenti, casi, anche attraverso seminari a cura di esperti esterni.	seminario	Tutti della Filiera Urbanistica e Pianif.	tutti gli anni di CdS			secondo semestre	4	D - a scelta dello studente	Serie di seminari, tenuti anche con il contributo di esperti esterni, che introducono allo studio delle politiche UE per le/nelle città . Verifica orale e relazione scritta
TEATRO	Annalisa SACCHI	Relatori vari, Responsabile didattica: Elisa Bizzotto	Decadence and the Theatre	Il ciclo di sei seminari online propone riflessioni sul tema della decadenza e del teatro, in dialogo con il Decadence Research Centre del Goldsmiths College di Londra. I seminari, in lingua inglese, saranno tenuti da docenti Iuav afferenti al corso di laurea in Teatro e Arti Performative e docenti dell'ateneo anglosassone. Ciascun incontro esplorerà le intersezioni e sovrapposizioni tra il concetto di decadenza, intesa come categoria trans-storica e trans-culturale, e varie forme, teorie e pratiche della performatività.	seminario	Mag. Teatro	tutti gli anni di CdS	Tutti di tutte le filiere	tutti gli anni di CdS	Il semestre	2	D o F	

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022 delibera n. 41/dCP/2022 ADSS/Programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 2 allegati: 2
---	---

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4. Didattica

b) Programmazione didattica a.a. 2022-2023: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", e in particolare gli artt. 2 e 23;
visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, e in particolare l'articolo 24;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240", emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652, e in particolare l'art. 6;

visto il "Regolamento didattico di ateneo", emanato con decreto rettorale 4 novembre 2019 n. 548, e in particolare l'art. 14;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 1 febbraio 2022 n. 52;

viste le delibere del Senato accademico del 15 dicembre 2021 e del Consiglio di amministrazione del 21 dicembre 2021 su "Bilancio unico d'ateneo di previsione autorizzatorio 2022 e triennale 2022-24", con cui si attesta il budget per i piani didattici dell'a.a. 2022-23 con l'assegnazione di € 1.729.478 (fondi di ateneo) e € 272.057 quale contributo previsionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo MiBACT per il finanziamento del corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative;
richiamata la delibera n. 14/2022 del Consiglio di amministrazione del 26 gennaio 2022 di approvazione degli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa per l'a.a. 2022-23;

richiamate le delibere sull'offerta didattica valorizzata, a.a. 2022-23, approvate dal Consiglio di dipartimento, dal Senato Accademico e dal Consiglio di amministrazione, nelle rispettive sedute del 12, 20 e 27 aprile 2022;

considerato che gli assetti didattici approvati con tali delibere prevedono, tenuto conto del carico didattico assegnato ai docenti e ricercatori del dipartimento, la copertura di alcuni insegnamenti di particolare contenuto scientifico e/o professionale mediante il conferimento diretto di incarichi ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale, non reperibili all'interno dell'ateneo;

considerato che gli incarichi dovranno essere successivamente validati dal Nucleo di Valutazione e approvati dal Senato accademico;

viste le proposte per il conferimento diretto di incarichi di insegnamento nell'a.a. 2022-23, sinora inviate dai coordinatori dei corsi di studio all'ADSS - Divisione offerta formativa;

visti i curricula (allegato 4b.2) degli esperti proposti, che attestano la specifica e comprovata qualificazione scientifica e/o professionale dei candidati;

recepita la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;

dato atto che la durata dei contratti è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici dei docenti, di cui al citato art. 14 del vigente Regolamento didattico di ateneo;

verificata la disponibilità finanziaria;

sentito il direttore della sezione di coordinamento della didattica;

delibera all'unanimità,

di proporre il conferimento diretto di incarichi di insegnamento per l'a.a. 2022-23 a:

- Carolina Raquel Antich
- Massimo Barbierato

vai all'allegato 4b.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022 delibera n. 41/dCP/2022 ADSS/Programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 2 allegati: 2
---	---

- **Daria Deflorian**
- **Paola Fortuna**
- **Carlo Gaino**
- **Alessandro Gori**
- **Sebastian Irrazaval Del Piano**
- **Marlene Klein**
- **Anthony Knight**
- **Michela Lucenti**
- **Sandro Marpillero**
- **Paulo Melim Andersson**
- **Francesco Messina**
- **Antoni Muntadas**
- **Rita Natalio**
- **Cesare Pietroiusti**
- **Antonio Tagliarini**
- **Luca Trevisani**

secondo quanto indicato nell'allegato 4b.1, parte integrante della presente delibera.

La presente delibera è trasmessa, per il seguito di competenza, al Servizio affari istituzionali e al Servizio programmazione didattica.

vai all'allegato 4b.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/ periodo	Attività formativa	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Ore attività didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore contr vo atto	corrispetti oneri	totale ateneo	
Architettura	CE	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	1	1	Sustainable urban design & performance-urban and landscape planning - part. ---	---	ICAR/21	6,00	B	Sandro Marpillero	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	60	6.600,00	2.067,12	8.667,12
Architettura	CE	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	2	1	Regeneration and conservation of historic buildings and environments-architectural and urban design - part. --	---	ICAR/14	6,00	B	Sebastian Irrazaval Del Piano	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	60	6.600,00	2.067,12	8.667,12
Arti e Moda	CE	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	MODA	1-2	1	Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori - part. ---	---	ICAR/13	8,00	B	Paulo Melim Andersson	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 128,00/h)	50	6.400,00	2.004,48	8.404,48
Arti e Moda	CE	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI VISIVE	1-2	1	Laboratorio avanzato di arti visive 1 - part. ---	---	ICAR/13	8,00	B	Antoni Muntadas	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 128,00/h)	80	10.240,00	3.207,17	13.447,17
Arti e Moda	CE	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI VISIVE	1-2	1	Laboratorio avanzato di arti visive 2 - part. ---	---	ICAR/13	8,00	B	Cesare Pietrouisti	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 128,00/h)	60	7.680,00	2.405,38	10.085,38
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	2	1	Laboratorio di arti visive 3-laboratorio di arti visive 3 - part. ---	---	ICAR/13	10,00	B	Luca Trevisani	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	60	6.600,00	2.067,12	8.667,12
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	1	1	Disegno e illustrazione per la moda - part. ---	---	ICAR/17	6,00	A	Carolina Raquel Antich	42,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	42	4.620,00	1.446,98	6.066,98
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	1	1	Laboratorio di modellistica - part. ---	---	ICAR/17	10,00	B	Anthony Knight	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 128,00/h)	60	7.680,00	2.405,38	10.085,38
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	PERCORSO COMUNE	2-3	1	Lingua inglese-lingua inglese - part. ---	---	L-LIN/12	4,00	E	Marlene Klein	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	30	3.300,00	1.033,56	4.333,56
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1	1	Laboratorio di grafica e image making part. ---	---	ICAR/13	10,00	A	Alessandro Gori	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	60	6.600,00	2.067,12	8.667,12
Design	CE	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	2	1	Laboratorio di visual design-visual design - part. a	A	ICAR/13	8,00	B	Francesco Messina	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	80	8.800,00	2.756,16	11.556,16
Design	CE	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	1	1	Laboratorio di interior design - part. ---	---	ICAR/16	10,00	B	Massimo Barbierato	100,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	100	11.000,00	3.445,20	14.445,20
Design	CE	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	2	1	Laboratorio di design del prodotto 3 - part. ---	---	ICAR/13	10,00	B	Carlo Gaino	100,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	100	11.000,00	3.445,20	14.445,20
Design	CE	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	2	1	Laboratorio di design della comunicazione 3 - part. ---	---	ICAR/13	5,00	B	Paola Fortuna	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 110,00/h)	50	5.500,00	1.722,60	7.222,60
Teatro	CE	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1	1	Laboratorio di messa in scena - part. ---	---	L-ART/05	8,00	B	Antonio Tagliarini - Daria Deflorian	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	80	11.200,00	3.507,84	14.707,84
Teatro	CE	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	2	1	Laboratorio di composizione coreografica - part. ---	---	L-ART/05	8,00	B	Michela Lucenti	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	80	11.200,00	3.507,84	14.707,84
Teatro	CE	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1	1	Laboratorio integrato di performance 1-laboratorio integrato di performance 1 modulo 2 - part. ---	---	L-ART/05	6,00	B	Rita Natalio	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60	8.400,00	2.630,88	11.030,88

Curricula degli esperti candidati al conferimento diretto di incarichi d'insegnamento, a.a. 2022-23

- Carolina Raquel Antich
- Massimo Barbierato
- Daria Deflorian
- Paola Fortuna
- Carlo Gaino
- Alessandro Gori
- Sebastian Irarrazaval Del Piano
- Marlene Klein
- Anthony Knight
- Michela Lucenti
- Sandro Marpillero
- Paulo Melim Andersson
- Francesco Messina
- Antoni Muntadas
- Rita Natalio
- Cesare Pietroiusti
- Antonio Tagliarini
- Luca Trevisani

Nome Carolina Raquel Antich

Disegno e Illustrazione della moda, SSD ICAR/17 per il Corso di laurea in Design della Moda e Arti Multimediale.

Attività didattica

2018/2019 - Docente del corso di Disegno e illustrazione per la Moda, facoltà di Design della Moda - Università IUAV (Venezia)

2019/2020 - Docente del corso di Disegno e illustrazione per la Moda, facoltà di Design della Moda - Università IUAV (Venezia)

2020/2021 - Docente del corso di Disegno e illustrazione per la Moda, facoltà di Comunicazione e nuovi Media della Moda

2020/2021 + 2021/22 - Docente del corso di Disegno e illustrazione per la Moda, facoltà di Design della Moda - Università IUAV (Venezia)

Mostre individuali

2018

Somehow, Art-U Room, Tokyo, Japan

2017

Quarzo, Maria Casado Gallery, curated by Sonia Becce, Buenos Aires
Carolina Raquel Antich Works 2007 - 2017, Bunkamura Gallery Shibuya, Tokyo

2016

Works, TaubenBlau Seminarhaus, Lunow-Stolzenhagen

2015

Controcorrente, Galleria Doppia V, curated by Barbara Paltenghi Malacrida, Lugano

2014

De pronto senti el rio en mi, Lynch Tham Gallery, New York
The moon is about to fall, Volta N Y, New York

2012

One Day, Art -U- Room, curated by Hiromi Kurosawa, Tokyo

2010

Capricci, AB23, curated by Stefania Portinari, Vicenza

2009

Nightfall, Art - U - Room, Tokyo
Frio, Galleria Doppia V, curated by Ivan Quaroni, Lugano

2008

Flower, Gimpel Fils Gallery, London

2007

Rio Negro / Black River, Florence Lynch Gallery, New York

Beyond the Sunrise, Art - U - Room, Tokyo

2006

Si salvi chi può, Prometeo Gallery, curated by Angela Vettese, Milano

Suite, Gimbel Fils Gallery, London

2005

Di punto di bianco, Florence Lynch Gallery, New York

Mostre collettive

2021,

BID21ART, Biennale internazionale della Donna, curated by Gabriela von Habsburg, Trieste

2020

Pardo, curated by Sofia Dourrón, MCHG, Buenos Aires

Recollected Scenes, Bunkamura Gallery, Tokyo

When We First Arrived... curated by Ruth Noack. The Corner at Whitman-Walker, NW, Washington

2019

Contemporary artists & designers, Casavells Girona

2018

Thinking Italian, Robert Kennedy Foundation selection for Christie's auction, Milan

Unforgettable, Musee Hamaguchi Yozo, Tokyo

2017

Comand- Alternative- Escape, curated by XAC- Spazio Thetis- Venezia

2013

Extranjeros, curated by Sonia Becce, Distrito 4 Gallery, Madrid

2008

Those Strange Children, curated by Douglas Ferrari, The Shore Institute For Contemporary Arts, Long Branch, NJ

Quadriennale di Roma, Rome

2007

Girlpower & Boyhood, Stavanger Kulturhus, Norway

Premi

2020 Finalista Premio Azcuy Museo Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires

2015 Finalista 59° Premio Faenza, Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza

2007/08 Finalista CIFO Cisneros Foundation Shortlist, Miami

2006 Finalista Illy prize, Rotterdam

2005 Finalista Premio per la giovane arte italiana, 51st Edition Venice Biennale

2003 Premio Bevilacqua La Masa 87 mostra collettiva, Venezia

1998 Corso Superiore de Arti Visive, visiting Professor Hamish Fulton, Fondazione Ratti, Como

1995 Premio di perfezionamento per giovani artisti, director Guillermo Kuitca, Fondazione Proa, Buenos Aires

Pubblicazioni

- Unforgettableness (2018) Yozo Hamaguchi, Carolina Raquel Antich, Fuyuki, Maehara, Kisho Mwkaiyama by Musée Hamaguchi Yozo: Yamasa Collection, Tokyo

- Danielle Krysa (2018) A big important Art Book (now with Women): Profiles of Unstoppable Female Artists — And Projects to Help You Became One. Running press, U.S

- Sonia Becce (2017), Quarzo, MCHG, Catalogo essay, Buenos Aires

- Barbara Paltenghi Malacrida (2015), Controcorrente, Galleria Doppia v, Catalogo essay, Lugano

- Stefania Portinari, Francisco Rocca (2010) Capricci, AB23 contenitore per il contemporaneo, Vicenza

- Angela Vettese (2006) Si salvi chi può, Prometeogallery, Catalogo essay, Mila
Horace Brockington (2005) Carolina Raquel Antich: All of a Sudden, NY ART, February/March

- Edward Lleffingwell (2005) Carolina Raquel Antich at Florence Lynch Gallery Art in America, April

- Ken Johnson (2005) Carolina Raquel Antich: All of a Sudden Art Guide, The New York Times, Friday, December 9

- Barbara Pollack (2005) All of a Sudden Carolina Raquel Antich, catalogo Essay, NY

- Paolo Colombo (2005) Four Works for the MAXXI Premio per la Giovanni Arte Italiana, Beatrice Buscaroli Italiana Electa

- 51. Esposizione Internazionale d'Arte, Sempre un pò più lontano (2005) Marsilio

- James Westcott (2005) Report from Venice: The Pavilions NY Arts, July/Aug. Vol 10

- Chiara Bertola (2003) Non Spegnete la luce, Catalogo essay, Francesco Girondini Arte Contemporanea

- Hamish Fulton (1999) Fondazione Antonio Ratti Edizione Charta. Milano

- Ed Shaw, (1996) Como ver el arte actual Seminar, Universita Torcuato di Tella, Buenos Aires

Workshops

2018

Laboratorio di pittura per bambini Musee Hamaguchi Yozo, Tokyo

2016

Laboratorio di pittura per bambini, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

Collaborazione Editoriale

2015-2020

con la casa editrice Feltrinelli (Italia) e Grove Atlantic (New York, USA) per realizzare le copertine di Banana Yoshimoto

Curriculum scientifico e professionale

Massimo Barbierato (1972)

Dopo un'esperienza presso la Rietveld Academie di Amsterdam si laurea in architettura presso lo Iuav di Venezia.

Dal **2000** apre il proprio studio il cui ambito progettuale varia dalla scala architettonica a quella del prodotto industriale dividendosi tra architettura, interior e industrial design.

Progetta ed arreda spazi culturali, didattici, residenziali, direzionali, sportivi e di retail design in Italia, Francia, Repubblica Ceca, Madagascar e Polonia.

Dal **2007** inizia la collaborazione con il maestro Ermanno Olmi per la concezione degli spazi interni dei film "Centochiodi" e "Torneranno i prati".

Dal **2008** inizia la collaborazione con l'architetto portoghese Goncalo Byrne per la progettazione e l'arredo di plessi scolastici realizzati in Italia.

Dal **2009** alterna l'attività professionale con quella dell'insegnamento presso l'Università di Design di San Marino dove ha svolto anche il ruolo di coordinatore delle tesi di prodotto e responsabile del laboratorio di ceramica.

Dal **2017** insegna presso l'Università Iuav di Venezia nell'indirizzo di interior design.

Ha svolto l'attività di art director presso alcune aziende di design in Italia.

Ha tenuto workshop in Finlandia durante il World Design Capital, in Francia e in Italia presso varie Università ed enti pubblici e svolto lezioni presso l'Università di Architettura e Design di Ferrara e l'I.S.A.I Design Academy di Vicenza. Il suo lavoro ha ottenuto vari premi e riconoscimenti ed è stato esposto in gallerie e musei in Italia ed Europa. Svolge attività di ricerca in collaborazione con varie aziende tra cui Poltrona Frau e Gebrüder Thonet Vienna.

Negli anni ha indagato e sperimentato su vari temi progettuali inerenti la natura ed il significato della materia e dei suoi processi realizzativi e la percezione dello spazio attraverso l'osservazione visiva, sonora e tattile.

ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA

Università Iuav di Venezia
Dal 2017 ad oggi

2021/22

Docente a contratto/contratto d'eccellenza

Rifugio urbano

Laboratorio di interior design 1 - 120 ore - 10 cfu.

Magistrale di interior design

ICAR/16 - Disegno industriale e multimedia

2020/21

Docente a contratto

Il vuoto

Laboratorio di design degli spazi - 60 ore - 10 cfu

ICAR/16 - Disegno industriale e multimedia

2019/20

Docente a contratto

Spazi resilienti

Laboratorio di design degli spazi - 60 ore - 10 cfu

ICAR/16 - Disegno industriale e multimedia

2018/19

Docente a contratto

Lo spazio nel bosco

Laboratorio di design degli spazi - 60 ore - 10 cfu

ICAR/16 - Disegno industriale e multimedia

2017/18

Docente a contratto

Spazio 1:1
Laboratorio di design degli spazi - 60 ore - 10 cfu.
ICAR/16 - Disegno industriale e multimedia

2021/22
Docente a contratto
Spiaggia libera
In collaborazione con il Comune di Rimini ed il Museo Fellini
Laboratorio di design del prodotto 2B – 120 ore – 8 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2020/21
Docente a contratto
Materia empatica
Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2019/20
Docente a contratto
Le geometrie edibili della pasta
Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2018/19
Docente a contratto
Le materie del bosco
Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2017/18
Docente a contratto
Seconda pelle, in collaborazione con Poltrona Frau
Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2016/17
Docente a contratto
Vetro, in collaborazione con la fornace Nason Moretti
Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2015/16
Docente a contratto
Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2014/15
Docente a contratto
Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2013/14
Docente a contratto
Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2012/13
Docente a contratto
Coordinatore del Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale
ICAR/13– Disegno Industriale

2012/13
Docente a contratto
Responsabile del Laboratorio di ceramica – 15 ore – 1 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2012/13
Collaboratore alla didattica
Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu

Prof. Riccardo Varini
ICAR/13– Disegno Industriale

2011/12
Docente a contratto
Coordinatore del Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale
ICAR/13– Disegno Industriale

2011/12
Docente a contratto
Responsabile del Laboratorio di ceramica – 15 ore – 1 cfu.
ICAR/13– Disegno Industriale

2011/12
Collaboratore alla didattica
Laboratorio del design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu
Prof. Riccardo Varini
ICAR/13– Disegno Industriale

2010/11
Docente a contratto
Coordinatore del Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale
ICAR/13– Disegno Industriale

2010/11
Collaboratore alla didattica
Laboratorio del design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu
Prof. Riccardo Varini
ICAR/13– Disegno Industriale

2009/10
Collaboratore alla didattica
Laboratorio di disegno per il progetto – A – 120 ore – 8 cfu.
Prof. Riccardo Varini
ICAR/13– Disegno Industriale

I.S.A.I Design Academy, Vicenza

2016/17
Docente a contratto
Progettare lo spazio pubblico
Progettazione IV – 40 ore

ATTIVITA' PROFESSIONALE E SCIENTIFICA

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Expo Milano 2015

AUDITORIUM DI PALAZZO ITALIA

Non di solo pane

Relatori:

Mauro Parolini, assessore al Commercio, Turismo e Terziario, Regione Lombardia
Roberto Cappello, presidente dell'Unione Regionale Panificatore della Lombardia
Luciano Galimberti, presidente ADI, Associazione per il Disegno Industriale
Ambrogio Rossani, presidente ADI Lombardia
Carla Cacianti, AIAP, associazione Italiana Design della Comunicazione visiva
Susanna Vallebona, presidente dell'Associazione SBLU
Davide Longoni, professionista del settore
Roberto Stanich, professionista del settore
Angelo Trilussa, professionista del settore
Marco Piacentini, coordinatore del Dipartimento Generale ADI
Massimo Barbierato, professore presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale,
Università degli studi della Repubblica di San Marino
Iniziativa promossa da: Regione Lombardia, ADI e associazione SBLU_spazioalbello

Expo Milano 2015

CLUSTER DEL CACAO

Oltre il cioccolatino, la progettazione di un materiale commestibile

Presentazione della metodologia progettuale adottata nel Laboratorio del prodotto 1 tenutosi presso Unirsm Design.

Presentazione dei risultati del corso a.a.2014/2015

Iniziativa promossa da: Expo, Milano

Fiera di Vicenza 2015

I DESIGNER DEGLI ANNI ZERO

Iniziativa promossa da: Spazio Casa, Fiera di Vicenza, Isai Design Academy

ESPOSIZIONE A MOSTRE

2022

NEXT

VENICE DESIGN BIENNIAL

Curatori: Luca Berta e Francesca Giubilei

Spazio Punch, Venezia

2021

PAST FOWARD

VENICE DESIGN BIENNIAL

Curatori: Luca Berta e Francesca Giubilei

Museo di Storia Naturale, Piazza San Marco, Venezia

2020

LO SPAZIO

Curatore: Luca Massimo Barbero

Biennale d'arte contemporanea, Venezia

2017

OBTACLES AND SOLUTIONS

a cura di Valia Barriello

Esposizione dei progetti di: Paolo Ulian, Lorenzo Damiani, Carlo Contin, Donata Paruccini, Francesco Faccin, Massimo Barbierato e Federico Angi

Spazio Frida, Milano

2016

NEW CRAFT

Triennale International exhibition

Fabbrica del Vapore, Milano

OSSERVARE

Bologna Design week

EX OSPEDALE DEI BASTARDINI, Bologna

SOURCE, INTERNATIONAL DESIGN EXPOSITION

LIMONAIA DI VILLA STROZZI, Firenze

Oltre il cioccolatino

Selezione dei progetti dei Corsi di laurea triennale e magistrale Unirsm Design

2015

DESIGN DAYS

GALERIE LE CUBE ROUGE, Paris

THINGS

GALERIE FOU DU RO, Stasburgo

SELECTED '15

CONTEMPORARY DESIGN EXPOSITION

A cura di Creative Industries Styria [CIS] Designmonat, Graz

Graz design week

MATRIOSKA

Esposizione dei risultati dei Laboratori di Prodotto del primo anno di Unirsm Design

Docenti: Massimo Barbierato, Massimo Brignoni

Rimini

DESIGN RESEARCH

CONTEMPORARY DESIGN EXPOSITION

Spazio casa, Vicenza

CONTEMPORARY DESIGN EXPOSITION

Spazio Exworks, Vicenza

SHAPE + TASTE

Design e cibo, nuovi progetti per la tavola
a cura di Ingranaggi Possibili

Villa Mulinaccio, Vaiano

2014

FUNDAMENTALS
BIENNALE DI ARCHITETTURA, Venezia

Open kitchen, agricoltura urbana
Progetti, ricerche e prodotti dei laboratori del corso di laurea in design coordinati
da Riccardo Varini, sui temi dell'educazione alimentare, orticola e salutare
a cura di:
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Università Luav Venezia
Università degli Studi di Macerata

MATERIALE CIBO
OPERAIE, INDEPENDENT DESIGN FESTIVAL
Esposizione dei risultati dei Laboratori di design del prodotto 1A e del Laboratorio di tesi
TORINO ESPOSIZIONI

2013

LA CITTA' DELL'ARCHITETTURA
BASILICA PALLADIANA, Vicenza
Esposizione di concetti spaziali in legno
A cura di ISAI Design academy

MIART, FIERA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA, Fiera Milano
Esposizione di oggetti in plexiglass
A cura di Plusdesign Gallery

ATLANTE ITALIANO DELL'AUTOPRODUZIONE
ABITARE IL TEMPO, Fiera di Verona
Esposizione di autoproduzioni in legno
A cura di Ivano Vianello e Francesca Braga

OPERAIE, Independent design festival
Officine Grandi Riparazioni, Torino
A cura di Sara Fortunati

RETROBOTTEGA EXHIBIT
Esposizione sul design autoprodotta
A cura del collettivo Sfuso
Ferramenta Pietro Viganò, Milano

2012

AVEAMEN, design per lo spirito
Laboratorio 2729, Venezia
A cura di Labit Architetti

COME UNO SPAZIO TRA GLI ALBERI
Mostra personale di architettura e design
Laboratorio 2729, Venezia

THE FUTURE IN THE MAKING, sulle orme di Enzo Mari
Palazzo Clerici, Salone del mobile, Milano
A cura della rivista Domus e Audi

2011

OGGETTI STAORDINARI
Secondome Gallery, Roma
Mostra collettiva sui lavori di dieci designer internazionali

VETRO DA USARE,
18 designer incontrano 10 maestri vetrai di Murano
Palazzo Ca' Zanardi, Venezia

2010

OGGETTI
Mostra collettiva sul design a tiratura limitata
Plusdesign Gallery, Milano

2005

ISLAMIC CULTURE

mostra fotografica sul mondo islamico
Museo d'Arte Contemporanea di Tehran, Iran

- 2004 MILLE E UNA BIENNALI
Biennale Arte, Venezia
A cura di Luca Massimo Barbero e della Fondazione Bevilacqua La Masa
PREMIO MACEF design
A cura di Aeto e della Fiera di Milano
Fiera di Milano
- 2000 COLLETTIVA GIOVANI ARTISTI
Fondazione Bevilacqua la Masa
A cura di Luca Massimo Barbero
Galleria di Piazza San Marco, Venezia

WORKSHOP

- 2022 LA PAGLIA
per **Gebrüder Thonet Vienna**
Workshop di natura sperimentale atto a capire il possibile riutilizzo dello scarto di produzione
Design Terrae, Macerata
- 2021 LA SEDIA N.14
per **Gebrüder Thonet Vienna**
Workshop di natura sperimentale atto a capire il possibile riutilizzo dello scarto di produzione
Design Terrae, Macerata
- 2020 SECONDA PELLE
Workshop di natura sperimentale atto a capire il possibile riutilizzo dello scarto di produzione
per **Poltrona Frau**
- 2017 PANE
Workshop di natura sperimentale atto a capire nuove forme in pane realizzabili attraverso stampi innovativi
Sorganizzato da Roberto Rubini e da Source
Mercato Centrale di Firenze
- 2016 MATERIALS
Welcome Design Workshop, IUAV Venezia
Workshop, di natura sperimentale e progettuale atto a capire le possibilità future del cemento

ANDUSE, XVII-21
Istituto Florilège Florian, Anduze, Francia
Worshop dedicato alla progettazione di un nuovo vaso in terracotta da realizzare con la tecnica della corda
- 2012 SUSTANIBLE DESIGN FOR THE CHILDREN
World Design Capital Pavilion, Helsinki, Finlandia
In collaborazione con Riccardo Varini

CONCORSI E PREMI

- 2015 ADI Design index
Selezione e pubblicazione dei risultati del corso Materiale Pane
Laboratorio del design del prodotto 1A Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Professore: Massimo Barbierato Assistente: Chiara Onida

2013 MENZIONE D'ONORE	Switch to Pure Volvo Concorso internazionale per la realizzazione del nuovo stand per la nuova automobile ibrida Volvo V60 Concorso indetto dalla rivista The Plan e da Volvo
2012 1° PREMIO	Autoprogettazione 2.0, sulle orme di Enzo Mari Concorso internazionale indetto dalla rivista <u>Domus</u> e da Audi per realizzare di una collezione di arredamento opensource e user generated content. Gli oggetti vincitori sono stati realizzati e distribuiti nei FabLab di tutto il mondo. <i>Autoprogettazione 2.0</i> è stato un invito a riflettere sulle potenzialità di una rete di produzione diffusa e localizzata unita all'etica dell'autocostruzione delineata da Enzo Mari per il futuro del design. Il prototipo del progetto è stato esposto alla mostra <i>The future in the making presso Palazzo Clerici</i> durante il Salone del Mobile di Milano. The future in the making". Sulle orme di Enzo Mari. Palazzo Clerici, Milano Gli oggetti per i rituali domestici Concorso nazionale indetto dal Distretto del mobile di Saluzzo. Esposizione del prototipo presso ARTO', Torino.
2011 1° PREMIO	Riqualificazione del centro di Canove (Vi). Concorso per la progettazione e realizzazione del nuovo plesso scolastico (scuole elementari- scuole medie) e del nuovo plesso sportivo del paese (nuovo campo da calcio, ampliamento della piscina comunale). Concorso internazionale indetto dal comune di Canove (Vicenza).
2010 1° PREMIO	Pensare agli spazi espositivi della FONDAZIONE BEVILAQUA LA MASA
2009 1° PREMIO	Concorso internazionale indetto dalla Regione Veneto inerente la progettazione e la realizzazione di una nuova scuola di ragioneria per 200 studenti. Raggruppamento temporaneo per la progettazione. Arch. Gonzalo Byrne , arch. Massimo Barbierato, Studio Zancan.
2009 1° PREMIO	Progettazione del nuovo centro servizi dell'area industriale di Conegliano di 5.000 mq. Concorso internazionale indetto dalla società privata Bauex s.p.a. inerente la progettazione e la realizzazione di una nuova area servizi ed esposizioni collocata entro l'area industriale di Conegliano. Bauex- società privata – Conegliano.
2007 1° PREMIO	L'inizio del XXI secolo Concorso internazionale per l'allestimento del padiglione rumeno alla Biennale d'Arte di Venezia. In collaborazione con gli artisti Mona Vatamanu & Florin Tudor Biennale di Architettura di Venezia
PUBBLICAZIONE	"The International Design Yearbook" a cura di Patricia Urquiola Il progetto Tavoli è stato selezionato e pubblicato nella categoria "innovazione con il legno"
SELEZIONE	Roma design + Selezione del progetto Half, seduta in multistrato di betulla, per la partecipazione alla mostra <i>L'invenzione del quotidiano</i> a cura di Lorenzo Imbesi
2005 MENZIONE D'ONORE	Progettare un'immagine per il mondo islamico Biennale d'Arte di Theran Concorso internazionale di fotografia per visualizzare uno o più aspetti culturali del mondo islamico Il lavoro è stato esposto presso il Museo d'Arte Contemporanea di Theran. Museo d'Arte Contemporanea di Theran
2002 1° PREMIO	Concorso internazionale MACEF DESIGN, fiera di Milano Concorso internazionale per la progettazione di uno o più oggetti riferiti alle 4 macro aree espositive della mostra stessa: kitchenware / tableware / gift / house Esposizione del progetto vincitore al Macef, Milano.
2001 1° PREMIO	Riqualificazione ad uso residenziale dell'area Michelin a Trento

Concorso internazionale di idee indetto dal comune di Trento per la riqualificazione ad uso abitativo e commerciale dell'area Michelin. Raggruppamento temporaneo per la progettazione: Prof. Stefano Rocchetto, arch. Massimo Barbierato, Amaca Associati, arch. Carlo Palazzolo

2000
1° PREMIO

Concorso nazionale per l'immagine grafica della Collettiva Giovani Artisti
Concorso internazionale per la realizzazione del manifesto e del catalogo della mostra Collettiva Giovani Artisti svoltasi presso la sede espositiva della Fondazione Bevilacqua La Masa in Piazza San Marco a Venezia.

Ente organizzatore: Fondazione Bevilacqua La Masa

1998
1° PREMIO

SIME, Salone Internazionale Musei Europei
Selezione del tavolo espositivo realizzato all'interno del corso universitario di Comunicazioni Visive del prof. Gaddo Morpurgo, IUAV di Venezia. Il progetto è stato esposto all'interno dello stand rappresentante l'Università IUAV di Venezia all'esposizione Sime presso le Corderie dell'Arsenale di Venezia

LAVORI DI ARCHITETTURA E DI INTERIOR DESIGN

2021-2022

Realizzazione degli interni di un'abitazione privata a Venezia

2020-2021

Realizzazione degli interni di un'abitazione privata ad Asiago

2019 - 2020

Realizzazione degli interni dell'Istituto di cultura francese ad Antananarivo, Madagascar

Realizzazione degli interni del teatro dell'istituto di cultura francese ad Antananarivo, Madagascar

Realizzazione degli interni degli uffici direzionali di Mair Research, Schio

Progettazione di una pedana sonora per la ricezione dei suoni del bosco
Struttura in legno da collocare sul monte Ortigara, Gallio, Altopiano dei sette comuni

2018

Ristrutturazione e riconversione ad uso abitativo del complesso architettonico denominato Castello di Sedlec, Sedlec, Praga, Repubblica Ceca

Arredo di un'aula didattica per l'ipoterapia ad Asolo

Arredo dello spazio espositivo della fondazione artistica Agiverona, Verona

2016

Arredo di 22 appartamenti di palazzo Kubelikova, Praga

Ristrutturazione e arredo di una torre di avvistamento in pietra arenaria del 1400
Campi, Pievobovigliana - Marche

Ristrutturazione e arredo di una serie casale in pietra arenaria a Camerino, Marche

2015

Riconversione ad uso alberghiero di palazzo Piotroska, edificio liberty a Lodz, Polonia

2013

Realizzazione ed arredo di una nuova unità abitativa in legno, Asolo

Progetto degli arredi per gli spazi pubblici dell'isola della Certosa a Venezia
Parco della Certosa, Venezia

Riqualificazione del centro storico del comune di Canove. Nuovo polo scolastico e sportivo

Ampliamento e arredo di un'unità residenziale a Torre Dei Roveri, Bergamo

Ampliamento della biblioteca di Torre Dei Roveri, Bergamo

2012

Ristrutturazione e riconversione ad uso alberghiero del complesso architettonico denominato Castello di Sedlec – Praga

Nuova scuderia coperta ad Asolo

	Ristrutturazione e arredo di una unità residenziale risalente ai primi del 1900 Lido di Venezia.
2011	Nuovo maneggio coperto per la pratica dell'equitazione ad Asolo
2010	Nuova area produttiva per la ditta Mair Research, zona industriale, Schio
2009	Nuova sede direzionale e centro amministrativo della ditta Mair Research, Schio
	Nuova residenza trifamigliare ad Asiago
2007	Ristrutturazione e progetto degli interni di un palazzo liberty con villa padronale a Lodz Lodz, Polonia

RETAIL DESIGN

2017- 2020	Format espositivo e ideazione stand per Siru Lighting
	Format espositivo per i negozi Nopal, Repubblica Ceca
2015- 2018	Format espositivo per gli showroom e ideazione stand per ASI, Azienda Servizi Integrati, San Donà di Piave
2013- 2016	Format espositivo per gli showroom e ideazione stand per Palzileri
2007	Interni di Laboratorio 2729, spazio di architettura e design
2005- 2007	Realizzazione dei negozi Madera hand made design a Venezia

ALLESTIMENTI

2022	ONE Personale dell'artista Joel Andrianomearisoa, Madagascar Palazzo Loredan Biennale Arte, Venezia
	OPEN DAY Allestimento del monastero di Santa Chiara San Marino
	LA FONDAZIONE MOSCHINI Tolentino
2021	LA PIEGA DEL LEGNO, n.14 -THONET Design Terrae Presso Fondazione Moschini, Macerata
2019	I FORGOT THE NIGHT Padiglione del Madagascar Biennale Arte, Venezia
2018	ANDUZE XVII-21 Reinterpretazione della terracotta e dei famosi vasi d'Anduze Istituto Florian, Anduze, Francia
	OSSERVARE Ex ospedale dei Bastardini Bologna Design Week
2014	MATERIALE CIBO Operae, Torino Esposizione, Torino
2012	URBAN FARMING, HELSINKI, World Design Capital Direzione del workshop e allestimento della mostra presso il padiglione temporaneo

Paviljonki

AVEAMEN, DESIGN PER LO SPIRITO
Sedici designer reinterpretano gli oggetti sacri
Laboratorio 2729, Venezia

BREAKING THE MOULD
Sperimentazione sul vetro di Murano in collaborazione con la fornace Salvati, Murano.
Laboratorio 2729, Venezia

COME UNO SPAZIO FRA GLI ALBERI
Mostra personale dello studio di architettura Laboratorio 2729
Laboratorio 2729, Venezia

- 2011 ESTABLISHED AND SONS
Esposizione dei pezzi storici di design della ditta inglese Established And Sons.
Laboratorio 2729, Venezia
- 2010 MARCO ZITO, works
Laboratorio 2729, Venezia
- 2010 ARCHITETTURA NEL PICCOLO STATO – 9 FOTOGRAFI PER 9 ARCHITETTURE
Repubblica di San Marino – Biennale “PEOPLE MEET ARCHITECTURE”
- 2010 MONTEGIARDINO – DESIGN PER IL BORGO
Repubblica di San Marino – SMUD Workshop 2010
- AL LIMITE DEL MATERIALE - FUORI SALONE
Mostra Itinerante - UNIRSM – IUAV – Spazio Lambrate
- 2009 SISTEMA ESPOSITIVO FIERISTICO DI ASI, Azienda Servizi Integrati
San Donà di Piave
- 2009 TOM DIXON
Laboratorio 2729, Venezia
- 2009 “EDGE OF ARABIA ” Mostra Itinerante – Palazzo Contarini Dal Zaffo Polignac -
Accademia
PADIGLIONE DELL’ARABIA SAUDITA alla Biennale – con Off screen Program London
- 2009 “SPAZIO DI UN SORRISO ” - 3° Tappa - Mostra Itinerante - UNIRSM - IUAV
Progetti di arredo e spazio arredo per bambini
- 2008 SOUT OUT THERE: PROGETTI PER IL SUD DEL MONDO ACQUA IGIENE SALUTE –
Repubblica di San Marino - Biennale “OUT HERE_ARCHITECTURE BEYOND
BUILDING”
- 2008 “SPAZIO DI UN SORRISO ” - Mostra Itinerante - Torino World Design Capital - UNIRSM
- IUAV
Progetti di arredo e spazio arredo per bambini - Concorso dell'Università di San Marino
- 2007 MONA AND FLORIN, Biennale arte, Venezia.
progetto per l’allestimento del padiglione rumeno.

DISEGNO INDUSTRIALE

- 2022 SET
Set di arredi magnetici (appendiabiti-lampada)
Azienda produttrice: Ronda Design
- TAVOLO
Tavolino in metallo
- 2021 GLASS
Realizzazione di una serie di sculture a tiratura limitata in vetro piano
In collaborazione con l'architetto Odile Decq

	PRESSIONI Set di posate in metallo stampate in 3d Azienda produttrice: Nousaku, Tokyo, Giappone MORBIDI Serie di tavolini bassi in metallo Azienda produttrice: Ronda Design MUOVIMI Serie di luci riposizionabili magnetiche in metallo Azienda produttrice: Ronda Design APPESO Serie di appendiabiti riposizionabili magnetici Azienda produttrice: Ronda Design IN LEGNO Progettazione di un sistema di sedute per l'esterno in legno di larice da collocare in un complesso di malghe Altopiano di Asiago Ideazione di una serie di concept di progetti di design in legno legati al mondo della disabilità motoria collocabili in stabilimenti balneari. Azienda produttrice: Legno Smart
2020	PROFUMO Serie di bicchieri olfattivi per la degustazione del vino Azienda produttrice: Atipico
2019	TERRA Lampada in vetro soffiato in gabbia metallica Azienda produttrice: Siru Lighting LANTERNA Lampada in vetro soffiato in gabbia metallica Azienda produttrice: Siru Lighting SOFFIO Divano in espanso Azienda produttrice: A Misura CESTO Serie di cesti in vimini per il trasporto con diverse sperimentazione sulla tramatura dell'intreccio. Azienda produttrice: Bottega Intreccio PIANO Tavolino in legno di frassino Azienda produttrice: Nousaku, Tokyo, Giappone
2018	SOFFIO Lampada in vetro soffiato in gabbia metallica Azienda produttrice: Siru Lighting SOFFICE Lampada in vetro soffiato Azienda produttrice: Siru Lighting FLINSTONES Set di tazze in ceramica Azienda produttrice: Hands on design RING Realizzazione di un centrotavola in legno Azienda produttrice: TH Manufacture, Francia Direzione artistica dell'azienda Ronda Design Arredi magnetici removibili
2017	Direzione artistica dell'azienda Siru Lighting, Venezia Sperimentare ed evolvere il soffiaggio del vetro all'interno di gabbie metalliche elettrosaldate

	ANNI Serie di vasi realizzati in legni di cipresso torniti da Lorenzo Franceschinis Azienda produttrice: Hands on design RIGHE Serie di bottiglie in vetro borosilicato Azienda produttrice: Atipico ANGOLO Bottiglia in vetro borosilicato Azienda produttrice: Atipico SEPPIA Lampada da parete realizzate in vetro soffiato dentro gabbia metallica Azienda produttrice: Siru Lighting WOODEN Realizzazione di posate in legno per la tavola Azienda produttrice: TH Manufacture, Francia
2016	GLASS Cinque vasi in vetro di Murano Azienda produttrice: Paul Smith brand GORO Set di bottiglia e bicchiere per l'acqua realizzato in vetro borosilicato sabbiato Azienda produttrice: Internoitaliano
2015	TEXTURE Lampada da parete realizzata in ceramica smaltata Azienda produttrice: Ferroluce SEDIA Seduta in legno di frassino Azienda produttrice: A Misura
2014	GELA Set di bottiglia e bicchiere per l'acqua realizzato in vetro borosilicato sabbiato Azienda produttrice: Internoitaliano WOODEN OBJECTS Realizzazione di un centrotavola in legno di acero Azienda produttrice: TH Manufacture, Francia
2013	WOOD Collezione di una serie di utensili per la casa e la cucina in legno d'acero Autoproduzione Ideazione concept, sviluppo del progetto
2012	ANIMA E CORPO Serie di rosari commestibili composti da farina, acqua, lievito ed un pizzico di sale Ave Amen PICCOLA RIFLESSIONE Coppia di specchi a tiratura limitata realizzati in plexiglass Azienda produttrice: Plusdesign Gallery
2011	JIG SAW Tavolo ad incastro in multistrato di betulla. Progetto vincitore del concorso Autoprogettazione 2.0, sulle orme di Enzo Mari e distribuito dai fab lab di tutto il mondo tramite l'open source
2010	PICCOLO MASTRO VETRAIO Abaco di nove elementi componibili in vetro di Murano: steli, calici, piatti, bolle. Pezzi unici ideati per l'esposizione Vetro da usare HALF Sedia modulabile in multistrato di betulla. Autoproduzione Ideazione concept, sviluppo del progetto

TUBE

Lampada da appoggio in plexiglass e laminato di legno Tiratura limitata
Autoproduzione

2002

FRUIT GAME

Portafrutta in multistrato di betulla vincitore re del concorso premio Macef 2002

CLIENTI

ENTI PUBBLICI

Comune di Venezia
Comune di Asiago
Comune di Canove
Comune di Gallio
Università degli studi della Repubblica di San Marino
Università luav Venezia
Museo di Scienze Naturali di Trento
Comune di Conselve

SOCIETA` PRIVATE

Thonet Austria
Poltrona Frau
Paul Smith Brand
Hands on Design
Nousaku, Giappone
Volvo
Atipico
Palzileri
Internoitaliano
Riva
Ronda Design
A Misura
Bottega Intreccio
Fondazione Bevilacqua La masa
Vento di Venezia
Tegola Canadese
Alpina Immobiliare
Nopal s.r.o, Praga
Plusdesign Gallery
Mair Research
Legno Smart

TURISMO

Comune di Canove
Comune di Asiago

CULTURA

Biennale d'arte di Venezia - progetto di allestimento padiglioni, Venezia
Istituto di cultura rumeno di Venezia
Ministero della pubblica istruzione del Madagascar
Istituto di cultura francesce
Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
Fondazione Querini Stampalia, Venezia
Mart, museo d'arte contemporanea di Rovereto
Università degli studi della Repubblica di San Marino
Università luav di Venezia

SPORT

Comune di Gallio
Comune di Canove

ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AL FINE DELLA VALUTAZIONE

1993-2003

Laurea in Architettura con indirizzo progettuale Facoltà di Architettura IUAV, Venezia.

Votazione 110/110

con la tesi progettuale "La progettazione del taglio nelle cave di marmo"

Relatore Stefano Rocchetto, correlatore Marco Ferrari.

PUBBLICAZIONI

Autore/autori

Tipo: libro

G.SINNI

Design X. Dieci anni di design a San Marino con uno sguardo ai prossimi cento
pp130-132

Data

2017

Editore

Quodibet, Macerata

Autore/autori

Tipo: libro

A.BASSI

Food design in Italia
pp242-243

Data

2015

Editore

Electa, Milano

Autore/autori

Tipo: articolo

M. Ellwood,

Venetian designer

The Wall Street Journal, p.25

Data

2015, agosto

Autore/autori

Tipo: articolo

I.Carvalho

Diversamente luminoso

AD Casa, p.27

Data

2015, agosto

Autore/autori

Tipo: articolo

T.Morris

The roll cool; top 25

Monocle (UK),pp.140-147

Data

2015, n. 83

Autore/autori

Tipo: articolo

I.K. Williams

36 Hours in Venice

The New York Times, p.23

Data

2104, 12 giugno

Autore/autori

Tipo: articolo

M. Barbierato, M.Fagioli, L.Bianco

Materiale pane

Pubblicità italia - the communication magazine, n.6

pp 35-39

Data

2014

Autore/autori

Tipo: articolo

S.Fortunati, M.Rebola, P.Tarantino, P.Zini

Legno e designer

Operae, pp.42

Data

2014

Editore

Mcl, Torino

Autore/autori

Tipo: articolo

J.Fehnert

Global

Monocle , pp.213-215

Data

2014, n.71

Autore/autori

articolo

M. Barbierato

Il legno e non solo per il design artigianale

Oma Osservatorio dei Mestieri d'Arte, pp.8-9

Data

2014, n.1

Autore/autori

Tipo: libro

Studio Zup

Spollo Kitchen, p.127

Data	2014
Editore	Corraini Edizioni
Autore/autori	M. Barbierato
Tipo: libro	Atlante italiano di autoproduzione pp. 50-51
Data	2013
Editore	Dolp
Autore/autori	M. Barbierato
Tipo: libro	Source pp. 35-36
Data	2014
Editore	Officine Creative, Firenze
Autore/autori	S.Fortunati, M.Rebola, P.Tarantino, P.Zini
Tipo: libro	Operae p.35
Data	2013
Editore	Mcl, Torino
Autore/autori	L. Mascheroni
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Autoprogettazione 2.0 Domus, p.79
Data	2012, n.959
Autore/autori	M. Barbierato
Tipo: articolo	Dialogo tra uomo e natura Il Giornale di Vicenza , p.21
Data	2012, 29.08
Autore/autori	Labit Architetti
Tipo: libro	Design per lo spirito pp. 18-21
Data	2012
Editore	Editrice Compositori
Autore/autori	M. Barbierato, C.Zanelli
Tipo: articolo	Bicolore pp. 18-21
Data	Elle decotr Italia 2011
Autore/autori	M.Brignoni
Tipo: libro	Vetro da usare pp. 16-19
Data	2010
Editore	Vianello libri, Venezia
Autore/autori	B. Hodge
Tipo: articolo	Seeing Things The New York Times, p.34
Data	2008, 18.09
Autore/autori	Patricia Urquiola - Jennifer Hudson
Tipo: libro	The International Design Yearbook p.87
Data	2007
Editore	Laurence King Publishing, London
Autore/autori	Barbara Tommasini
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Design 2006 p.64
Data	2006
Editore	Design Diffusion Edizioni

Testi on line (2012-2015)

2015	Domus Redazione rivista, <i>Internoltaliano</i> , Domusweb (Internet) 2015
------	---

- http://www.domusweb.it/it/notizie/2015/04/14/internoitaliano_on_the_rooftop.html
- 2015 Corriere della Sera – Living
Luca Trombetta, *La terrazza di Internoitaliano*, Domusweb (Internet) 2015
http://www.domusweb.it/it/notizie/2015/04/14/internoitaliano_on_the_rooftop.html
- 2015 Elle Decor (UK)
Redazione rivista, *Massimo Barbierato, glass*, Elle Decor (Internet) 2015
<http://www.elledecoration.co.uk/shopping/gela-goro-carafe-tumblers/>
- 2015 Elle Decor (IT)
M.Valenti, *Oggetti e arredi domestici*, Elle Decor (Internet) 2015
<http://www.elledecor.it/salone-del-mobile/Salone-del-mobile-2015/fuorisalone/internoitaliano-Giulio-lacchetti-sant-Ambrogio-novita-design-week-2015>
- 2015 Elle Decor (BR)
A.Jarras, *Refresco italiano*, Elle Decor (Internet) 2015
<http://www.revistadecor.com.br/index.php?ppant=&pp=galeria&cc=3986>
- 2015 Wallpaper (UK)
Redazione rivista, *Designers*, Elle Decor (Internet) 2015
<http://www.revistadecor.com.br/index.php?ppant=&pp=galeria&cc=3986>
- 2014 Domus
Redazione rivista, *Source*, Wallpaper (Internet) 2015
<http://store.wallpaper.com/designer/massimo-barbierato/>
- 2013 Domus
Francesca Esposito, *Operae 2013*, Domusweb (Internet) 2013
Disponibile all'indirizzo: http://www.domusweb.it/it/design/2013/10/18/operae_2013.html
- 2013 Artribune
Valia Barriello, *Design per lo spirito*, Artribune 2013
<http://www.artribune.com/2013/01/design-per-lo-spirito/>
- 2012 La Stampa
Alessandra, *Venezia un Laboratorio per coniugare architettura e ecologia*, La Stampa (Internet) 2012
<http://www.lastampa.it/2012/08/31/scienza/ambiente/green-news/venezia-un-laboratorio-per-coniugare-architettura-ed-ecologia-NlvDkBP3qm2U1GqssxOmLP/pagina.html>
- 2012 Domus
Loredana Mascheroni, *Design Communities*, Domusweb (Internet) 2012
<http://www.domusweb.it/it/notizie/2012/06/13/design-communities.html>
- 2012 Domus
Loredana Mascheroni, *Saranno in mostra*, Domusweb (Internet) 2012
<http://www.domusweb.it/it/notizie/2012/04/11/saranno-in-mostra-.html>
- 2012 Corriere della Sera – Living
Doriana Torriello, *Oggetti straordinari*, Corriere della sera (internet) 2012
<http://living.corriere.it/tendenze/dove-andare/2011/secondome-plusdesign-gallerie-design-30367386510.shtml>

curriculum scientifico e professionale

Antonio Tagliarini
autore, regista e performer

**ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA
INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹**

Daria Deflorian

Anno 2022

Aprile-Maggio-Giugno 2022

*Regia spettacolo di fine corso Ecole Manufacture Losanna
Docenza recitazione/tecniche di improvvisazione 124 ore
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico
Apertura pubblica del lavoro al Festival di Spoleto
Corso di tutoraggio Tüt, Carrozzerie Not*

Giugno 2022

*MasterClass 48 ore
Biennale Venezia College Teatro*

Marzo 2022

*Docenza recitazione 40 ore
Scuola di teatro Les Teintureries di Losanna/Svizzera*

Anno 2021

Aprile 2021

*MasterClass – Iceberg
Campo Teatrale – Milano*

Dicembre 2021

*MasterClass
Festival D'Automne, Parigi*

Anno 2020

Gennaio-Febbraio 2020

*Docenza recitazione/tecniche di improvvisazione 90 ore
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico*

Aprile 2020

*MasterClass – Teorie e pratiche, Teatro
Università di Roma La Sapienza*

Ottobre 2020

*Docenza recitazione 40 ore
Scuola di teatro Les Teintureries di Losanna/Svizzera*

Anno 2019

Ottobre-Novembre 2019

*Docenza recitazione/tecniche di improvvisazione 120 ore
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico*

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Anno 2018

Settembre 2018

MasterClass – Premio Riccione alla Drammaturgia

Ottobre 2018

MasterClass presso EASTAP- European Association For The Studies of Theatre and Performance – 2018 Conference in Paris

2012-2022 *Laboratori e MasterClass in Istituzioni Teatrali e spazi indipendenti, in particolare presso:*

Lachesi Lab Milano

Carrozzerie Not – Roma

Triennale Teatro di Milano

Teatro dell'Archivolto - Genova

Spazio K – Milano

Danae Festival – Milano

Centro Teatrale Umbro

Teatro India – Teatro di Roma

Teatro Florida - Firenze

2021 il Premio Hystrio alla drammaturgia. Deflorian/Tagliarini

2021 - *Chi ha ucciso mio padre* (testo di Eduard Louis), Deflorian/Tagliarini, candidato al Premio Ubu 2021 come miglior testo straniero e il suo unico interprete F. Alberici vince il Premio Ubu 2021 come miglior attore under 35.

2021 - *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme*, Deflorian/Tagliarini, debutta in Italia al Teatro Argentina di Roma e a Parigi all'Atelier Berthier per il Theatre de l'Odeon/ Festival dell'Automne.

2021 - *Sovrimpressioni* (2021) Deflorian/Tagliarini, debutta al Festival di Sant'Arcangelo dei Teatri e in programmazione nel 2022-23 in Italia, Francia e Spagna.

2020 testo e voce per l'opera video di Adrian Paci, *Vedo Rosso*, per il progetto internazionale Mascarilla 19.

2020 Realizza con Oceano Indiamo per tutto il periodo della pandemia Radio India che vince l'Ubu come progetto speciale nel 2021.

2021 Cinema Imaginarie di Lotte van Den Berg, versione italiana, con Antonio Tagliarini

2019 - Premio Riccione per la drammaturgia. Deflorian/Tagliarini

2018-2019 *Progetto Antonioni/Deserto Rosso*, Deflorian/Tagliarini, che ha dato vita a due spettacoli: *Scavi* (2018) e lo spettacolo *Quasi Niente* (2018) che debutta al Teatro Argentina di Roma e a Parigi al festival d'Automne, finalista al Premio Ubu come miglior spettacolo

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

dell'anno e che vince il Premio Ubu come miglior allestimento scenico/disegno luci.

2017 Ad alta voce, *Il diario di Anna Frank*, per Radio 3

2016 - *Il cielo non è un fondale*, Deflorian/Tagliarini, presentato a Roma al Festival Romaeuropa e a Parigi all'Atelier Berthier per il Theatre de l'Odeon/Festival dell'Automne, candidato al Premio Ubu come miglior spettacolo, vince il Premio Ubu come miglior allestimento scenico.

2015 *Quando non so cosa fare cosa faccio*, Deflorian/Tagliarini, liberamente ispirata al film di Antonio Pietrangeli *Io la conoscevo bene*. Performance itinerante nel quartiere Marconi intorno al Teatro India di Roma, prodotta dal Teatro di Roma.

2014 Coordina e partecipa al progetto su Peter Handke, per l'Università La Sapienza di Roma

2014 Attrice per Stephane Braunsweig a Parigi, *I giganti della Montagna*, Theatre de La Colline

2014 - *Il posto*, Deflorian/Tagliarini, un site specific per la casa-museo Boschi-Di Stefano di Milano all'interno della rassegna "Stanze".

2013 - *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni*, Deflorian/Tagliarini, Festival RomaEuropa, Premio Ubu 2014 come miglior novità drammaturgica, Premio della critica 2015 come miglior spettacolo straniero in Quebec/Canada.

2013 Attrice per *Alceste* di Massimiliano Civica

2012/2011 - *"Progetto Reality"*, Deflorian/Tagliarini, che ha dato vita a due lavori: una performance *czeczy/cose* e lo spettacolo *Reality*, che sono stati presentati in importanti teatri e festival italiani ed europei.

2010 Attrice in *L'origine del mondo* di Lucia Calamaro, premio Ubu come migliore attrice

2009 - *From a to d and back again*, Deflorian/Tagliarini, liberamente ispirato a "la filosofia di Andy Warhol".

2007/8 Attrice a New York in *Caos*, regia e coreografia di Martha Clark

2007 assistenza alla regia per Eimuntas Nekrosius

2008 - *Rewind, omaggio a Cafè Müller di Pina Bausch*, Deflorian/Tagliarini, Il primo lavoro nato dalla collaborazione con Daria Deflorian, presentato in importanti Festival e teatri italiani ed europei.

2007 *Corpo a corpo* progetto e regia, con Alessandra Cristiani

2004/6 Attrice per diversi progetti di Fabrizio Arcuri, Accademia degli Artefatti

2004 progetto e regia di *Bianco*, con i testi di Azzurra D'Agostino

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2002 progetto, interpretazione e regia di *Staccando l'ombra da terra*, da Daniele del Giudice

2000 assistenza alla regia per Mario Martone, *Edipo Re* e *Edipo a Colono*

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

*partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro (principali
mansioni e responsabilità)*

Scavi testo dello spettacolo pubblicato nella rivista Hystrio, gennaio 2022.

Tre Film, Sossella Editore, uscita prevista settembre 2022.

PUBBLICAZIONI¹

Quasi Niente testo dello spettacolo pubblicato da Sossella Editore nel 2019

Il Cielo non è un fondale testo dello spettacolo pubblicato da Cue Press nel 2017

Trilogia dell'invisibile libro con i testi dei seguenti spettacoli: Rewind, omaggio a Café Muller di Pina Bausch; Reality, czecky/cose, Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni, pubblicato da Titivillus nel 2014

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI
FINI DELLA VALUTAZIONE¹**

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

COGNOME NOME	Fortuna Paola
BREVE PROFILO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	Paola Fortuna, architetto e designer, lavora attualmente tra Venezia, Trieste e Parigi. Laureata in architettura all'Università luav di Venezia (110/110 e lode), esordisce nel campo del visual design nel 1999, per poi fondare a Trieste lo studio +fortuna. L'attività professionale è affiancata dalla didattica e dalla ricerca fin dal 2003 all'Università luav di Venezia. Gli esiti dei laboratori di design della comunicazione, si sono trasformati in progetti espositivi realizzati in collaborazione con enti e istituzioni, tra i quali Fondazione Berengo, Museo della Bora, Poste Italiane, Fondazione Isec, Emergency e hanno ricevuto numerose recensioni sui media nazionali. Si occupa di design per il sociale, <i>exhibit design</i>, identità visiva, sistemi informativi e di allestimento di ambiente, editoria per l'arte contemporanea. Operando all'interno di gruppi di lavoro caratterizzati da differenti competenze professionali, approfondisce i temi legati all'economia circolare e al design per il sociale, per ottimizzare la narrazione delle attività attraverso l'individuazione di modalità su misura e innovative. Indaga modalità di restituzione innovative ai fini della valorizzazione della storia e degli archivi e per la riqualificazione del territorio. Si distinguono: Sismicity – L'Aquila, la Giornata Nazionale dei Piccoli Musei, le Gallerie dell'Accademia di Venezia, Fondazione Isec, Milano. Ha curato dalla nascita nel 2008 al 2015, l'immagine dell'evento itinerante <i>Glasstress</i> a Venezia (54. > 56. Biennale) e nelle città Riga, Stoccolma, New York, Beirut. Inoltre, ha ideato l'identità visiva delle mostre: <i>Bertil Vallien / Nine Rooms</i>, 13. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia; <i>Within Light / Inside Glass</i>, Venezia e Lisbona; <i>Tony Cragg. Sculptures and drawings</i>, Museo Hermitage, San Pietroburgo. Con lo studio Barbarito Bancel Architectes di Parigi si occupa di segnaletica e di allestimento per importanti aziende internazionali quali Dior, (fra i diversi progetti, <i>Dior Artwork Bureax</i>, <i>Dior Astro</i>, <i>Dior17 box</i>), LVMH – Louis Vuitton Moët Hennessy (<i>MH 142</i>), Foncière de l'Erable (<i>Lucio</i>). Per Fabriano Fedrigoni, cura dal 2017 l'identità visiva e il progetto grafico per l'allestimento dell'evento annuale <i>Festival del Disegno</i> a Milano (Castello Sforzesco). È stata premiata dall'International Institute for Information Design nel 2011, ricevendo con un gruppo di ricerca luav il Grand Prix e nel 2020, vincendo con lo luav e lo studio +fortuna, oltre al <i>Gold in Sustainability</i>, <i>Silver</i> e <i>Bronze Prize</i> nelle categorie, <i>Editorial</i>, <i>Social affairs</i> e <i>Universal design</i>. I suoi lavori sono stati esposti in sedi prestigiose tra cui la Triennale di Milano, selezionati dall'Aiap Women Design Award e più volte pubblicati nell'ADI Design Index.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA docenze
--

Date	Master MABA novembre 2021
Nome dell'Ateneo	CUOA Master in Marketing Brand Ambassador
Tipo di impiego	docente del modulo
Insegnamento e SSD	Economia circolare, sostenibilità e comunicazione Argomento: Il pensiero visivo e comunicazione ambientale

Date	a.a. 2020-2021
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia e magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva Welcome Design Workshop 2021 – Local Matters
Tipo di impiego	docente: Paola Fortuna Spaces of commoning. Design dell'evento: Martamarcà, il mercato del baratto a Santa Marta. L'incontro tra i cittadini promuove la convivialità e incentiva un modello economico circolare.
Insegnamento e SSD	Workshop 17 > 24 settembre 2021 – ICAR/13

Date	a.a. 2020-2021
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva
Tipo di impiego	codocenza: Paola Fortuna (con Raffaella Fagnoni) “Santa Marta: qualcosa che merita” è un esperimento didattico, civile e sociale che ha coinvolto 60 studenti e gli abitanti del quartiere veneziano di Santa Marta: un quartiere apparentemente a rischio di abbandono, ma che vuole vivere e far rivivere le antiche tradizioni. Seguendo gli approcci del Design sociale, del Design per l'innovazione sociale, del Design dei servizi, gli studenti hanno interagito con i cittadini e gli attori locali e sviluppato le proprie proposte progettuali, agendo come veri e propri attivatori di processi di cambiamento. Le proposte emerse sono frutto di un processo collettivo per la realizzazione di artefatti, servizi, pratiche che sottendono ai valori di sostenibilità, cultura resiliente e identità locale. Candidato: Challenge RUS (Rete delle Università sostenibili) su Agenda 2030 per Expo Dubai
Insegnamento e SSD	laboratorio di design del prodotto e della comunicazione – ICAR/13

Date	a.a. 2020-2021
Nome dell'Ateneo	Unirsm Design – Università degli studi di San Marino Corso di laurea triennale e magistrale in design
Tipo di impiego	docente
Insegnamento e SSD	“Neighborhood Design. Limen, Community and Treshold Spaces” “Comunicare all'interno e all'esterno i valori delle attività e dei luoghi” <i>“Come può la comunicazione aiutare a rendere evidenti e trasmissibili i molteplici aspetti legati all'idea di eguaglianza, condivisione, comunità, benessere, clima, sostenibilità? Gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono ambiziosi e complessi, e l'obiettivo di questo workshop è di tradurli e declinarli nei modi dell'agire concreto, quotidiano per far sì che ognuno con semplici gesti possa contribuire al loro raggiungimento. In questo senso si è interpretato il tema della soglia, del limes, come passaggio da individualità a comunità, da chiusura ad apertura.” Paola Fortuna</i> workshop 21.09 – 26.09 / 2020 – ICAR/13

Date	a.a. 2019-2020 / a.a. 2018-2019 a.a. 2017-2018 / a.a. 2016-2017 a.a. 2015-2016 / a.a. 2014-2015
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	docente Il percorso di apprendimento, svolto durante gli anni, si è posto tra i principali obiettivi l'educazione dello sguardo come base della progettazione visuale attraverso esercitazioni e sperimentazioni visive in una prospettiva di evoluzione verso la definizione del linguaggio progettuale. Le varie tappe si sono susseguite tramite un processo che ha permesso di fornire strumenti e regole che hanno consentito di arrivare, nella parte finale del corso, all'elaborazione progettuale. Gli esiti dei laboratori si sono trasformati in progetti espositivi realizzati in collaborazione con enti e istituzioni, tra i quali Fondazione Berengo, Museo della Bora, Poste Italiane, Fondazione Isec, Emergency e hanno ricevuto numerose recensioni sui media nazionali.
Insegnamento e SSD	laboratorio di fondamenti del design della comunicazione – ICAR/13

Date	a.a. 2019-2020
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia Corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva laboratorio di design della comunicazione 1 – docente: Luciano Perondi in collaborazione con Emergency
Tipo di impiego	lezioni seminariali e progetto di allestimento e comunicazione per la mostra Due minuti. Atlante storico di Emergency
Insegnamento e SSD	laboratorio di design della comunicazione 1 – ICAR/13

Date	giugno 2019
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva / Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	lezione seminariale su carta e allestimento e coordinamento della visita didattica
Insegnamento e SSD	Fabiano Paper Pavilion – A Wonderful Journey Fabriano

Date	aprile 2019
Nome dell'Ateneo	Università Ca' Foscari Fondazione Università Ca' Foscari / Challenge School
Tipo di impiego	docente del modulo
Insegnamento e SSD	Master di I livello in Technology & design strategy innovation – modulo: design <i>il pensiero visivo</i>

Date	a.a. 2017-2018
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia / Fondazione Isec, Milano Corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva / Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	docente (luglio – ottobre 2018)
Insegnamento e SSD	Laboratorio / Workshop Isec-Iuav <i>Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano.</i> – ICAR/13

Date	a.a. 2016
Nome dell'Ateneo	Università Ca' Foscari, Venezia School for International Education
Tipo di impiego	docente del modulo
Insegnamento e SSD	Progetto Marco Polo – Turandot 2016 – modulo design

Date	a.a. 2014-2015 / maggio
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Master di II livello in Architettura Digitale Iuav MADI
Tipo di impiego	docente del modulo
Insegnamento e SSD	Progettazione grafica / portolio laurea 2015 – modulo design

Date	a.a. 2009-2010
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia cIASA, scienza dell'architettura
Tipo di impiego	docente workshop – laboratorio
Insegnamento e SSD	Corso FSE universitario di tecniche fotografiche e cultura visiva <i>Storia e storie. Un anno sull'Altopiano</i> – design

Date	a.a. 2008-2009 / a.a. 2007-2008 a.a. 2006-2007 / a.a. 2005-2006
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia clASA, scienza dell'architettura
Tipo di impiego	docente del modulo
Insegnamento e SSD	Corso FSE universitario di tecniche fotografiche e cultura visiva progettazione grafica portfolio design

Date	a.a. 2004-2005
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia clASA, scienza dell'architettura
Tipo di impiego	Lezioni seminariali su temi di progettazione grafica / portfolio
Insegnamento e SSD	Corso FSE di tecniche fotografiche design – ICAR/13

Date	a.a. 2007-2008 / a.a. 2006-2007 a.a. 2005-2006 / a.a. 2004-2005
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia clASA, scienza dell'architettura
Tipo di impiego	collaboratore alla didattica prof. G. Pescolderung
Insegnamento e SSD	disegno e comunicazione visiva – ICAR/17

Date	a.a. 2006-2007
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia claDIS, corso di laurea in disegno industriale
Tipo di impiego	collaboratore al coordinamento della didattica
Insegnamento e SSD	master di I livello in design medicale

Date	a.a. 2006-2007 / a.a. 2005-2006 / a.a. 2004-2005
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia claDIS, corso di laurea in disegno industriale
Tipo di impiego	collaboratore alla didattica prof. G. Pescolderung
Insegnamento e SSD	laboratorio di design della comunicazione – ICAR/13

Date	a.a. 2005 – 2006 / a.a. 2004 – 2005
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia claDIS, corso di laurea in disegno industriale
Tipo di impiego	collaboratore alla didattica
Insegnamento e SSD	workshop di design del prodotto – ICAR/13

Date	a.a. 2004-2005 / a.a. 2003-2004
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia clASA, scienza dell'architettura
Tipo di impiego	collaboratore alla didattica prof. A. Chemollo, U. Ferro
Insegnamento e SSD	corso di fotografia FSE – design

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA relatore tesi, co-tutor tesi

Date	a.a. 2020-2021 / (attualmente in corso)
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva
Tipo di impiego	relatore tesi / studentessa Marika Troiano correlatore: Laura Badalucco titolo: Le antiche tradizioni delle Montagne di Mezzo. L'Appennino Marchigiano
Insegnamento e SSD	ICAR/13

Date	a.a. 2020-2021 / (attualmente in corso)
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva
Tipo di impiego	correlatore tesi / studentessa Giulia Beltramino relatore: Laura Badalucco titolo: Strumenti per l'educazione ambientale nelle scuole primarie e secondarie
Insegnamento e SSD	ICAR/13

Date	a.a. 2019-2020 / 31 maggio 2021 (laurea 31 maggio)
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva
Tipo di impiego	relatore tesi / studentessa Martina Rubini titolo: Come ti guardi. Come ti guardano Progetto editoriale sull'evoluzione dei canoni femminili
Insegnamento e SSD	ICAR/13

Date	a.a. 2019-2020 / 4 marzo 2021
Nome dell'Ateneo	Isia Urbino Diploma accademico di secondo livello in Comunicazione e Design per l'Editoria
Tipo di impiego	correlatore tesi / relatore Mauro Bubbico / studente Joanna Pellizer valutazione: 110/110 titolo: Intrecciare saperi Metodi e approcci di Anni e Josef Albers applicati ad un progetto di design partecipato
Insegnamento e SSD	ICAR/13

Date	a.a. 2019-2020 / 2 dicembre 2021
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva
Tipo di impiego	relatore tesi / studente Filippo Papa / valutazione: 110/110 e lode titolo: Echi di sguardi Strumenti visivi per la valorizzazione dei documenti destinati ad un allestimento
Insegnamento e SSD	ICAR/13

Date	a.a. 2018-2019 / 27 marzo 2019
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	co-tutor tesi triennale / studentessa Lucrezia Caon valutazione: 110/110 e lode titolo: Freya Stark in Asolo Primo volume della collana editoriale "I Foresti"
Insegnamento e SSD	ICAR/13

Date	a.a. 2017-2018
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	co-tutor tesi triennale / studentessa Lidia Bonato valutazione: 110/110 e lode titolo: Il dinosauro Antonio: comunicare l'eccezionale. Progetto grafico per la valorizzazione ed il rilancio del sito paleontologico del Villaggio del Pescatore
Insegnamento e SSD	ICAR/13

Date	a.a. 2016-2017
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	co-tutor tesi triennale / studente Alessandro Sasso valutazione: 110/110 e lode titolo: Cos'è il Jazz? Guida illustrata indispensabile del Jazz
Insegnamento e SSD	ICAR/13

ATTIVITÀ DI RICERCA

Data	2022 – 2021
Partecipazione a ricerca	Università Iuav di Venezia attività di ricerca Circular Design Maps: indagine sulla diffusione di prassi e strategie per l'economia circolare tra i progettisti di prodotti e servizi responsabile scientifico: professoressa Laura Badalucco
Principali mansioni e responsabilità	Le indagini sulle strategie dell'economia circolare sono al centro di numerosi studi focalizzati prevalentemente sugli aspetti economico-manageriali mentre la sfera della progettazione si è attivata a livello internazionale e nazionale offrendo strumenti di progetto (prima fra tutti la Circular Design Guide proposta da Ideo nel 2017 per la Ellen MacArthur Foundation). In considerazione della centralità del consumo di risorse in Italia e dell'eccellenza del sistema del riciclo e dell'uso di materia prima-seconda, la letteratura ha concentrato l'attenzione sulle indagini e mappature relative alle filiere del riciclo e dell'uso di materia prima-seconda nella realizzazione di nuovi prodotti con una chiara definizione dei casi studio aziendali più interessanti. Diversa è, invece, la situazione per quanto riguarda la reale pervasività dell'applicazione di tali strategie tra i progettisti di prodotti e servizi a livello nazionale, sia che si parli di design palese sia che ci riferisca al design latente. Mancano, difatti, riscontri oggettivi sia sulla presenza (negli studi e tra i designer esterni o interni alle aziende) di competenze specifiche relative più che alla sostenibilità ambientale, proprio ai processi di produzione e consumo rigenerativi, sia sul reale utilizzo e sull'efficacia degli strumenti (linee guida, metodologie, checklist, ecc.) dedicati al design per l'economia circolare e sulle eventuali carenze formative da colmare per i futuri designer. La ricerca intende colmare questa lacuna realizzando una mappatura della presenza del cosiddetto "circular design" all'interno degli studi di progettazione, tra i singoli designer e nei dipartimenti di progettazione delle imprese manifatturiere.

Data	2019
Partecipazione a ricerca	Università Iuav di Venezia progetto di ricerca Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Asse II Inclusione sociale – Strumenti di innovazione sociale – NS2 – Nuove Sfide Nuovi Servizi – Delibera della Giunta Regionale n. 1267 dell'8 agosto 2017 "OPPORTUNITÀ – sinergie circolari per un mercato efficiente. La formazione e le reti per l'acquisto il recupero e il riuso." 2122-1-1267-2017
Principali mansioni e responsabilità	Action Research (con workshop) "Crescere Insieme. Nuove possibilità per l'imprenditoria e la libera professione. Comunicare l'economia circolare" Poiché l'economia circolare sta influenzando i processi produttivi e distributivi comportando, visti anche i cambiamenti normativi a livello comunitario, modifiche relative all'offerta e all'attività di progettazione, trasformazione e vendita, si rende utile un'attività di workshop che possa rappresentare una reale opportunità di crescita e di rinnovamento delle competenze di chi lavora in questo settore. Informare sulle nuove opportunità e permettere di acquisire conoscenze utili ad effettuare scelte strategiche in grado di cogliere le opportunità offerte dai modelli dell'economia circolare, sapendone al contempo misurare i rischi è diventato più che mai attuale. Questa azione, quindi, contribuisce ad adeguare "l'informazione" dei soggetti interessati ad approfondire e lavorare nel campo dell'economia circolare, destinatari dell'intervento, migliorandone le conoscenze specialistiche e le competenze tecniche e manageriali. Il

	workshop fornirà strumenti che permettano di affrontare e comunicare tematiche come la gestione dei prodotti a fine vita, l'avvio a riciclo e al riuso, le nuove filiere produttive e di gestione della materia prima, con il fine di rendere evidenti e comunicabili i vari aspetti connessi allo sviluppo di un'economia circolare, come fattore di innovazione e competitività.
--	--

Data	2008 – 2010
Partecipazione a ricerca	Università luav di Venezia progetto di ricerca e pubblicazione per il MiBAC Creazione di percorsi museali, bibliotecari e archivistici finalizzati alla fruizione da parte di ipovedenti, non vedenti e di persone con disabilità. Gallerie dell'Accademia di Venezia
Principali mansioni e responsabilità	Membro del gruppo di ricerca dell'Università luav di Venezia. Attività: studio della letteratura scientifica sul tema, definizione delle problematiche da risolvere nel contesto d'indagine, infodesign, pannelli e progetto grafico, sviluppo del prodotto finale di ricerca e della pubblicazione con linee guide per la progettazione di strutture museali fruibili da parte di persone cieche e ipovedenti. Collaborazione alla definizione delle fasi operative del progetto, alla realizzazione dei contenuti. Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi a cura di Laura Badalucco, Medardo Chiapponi, Gianluigi Pescolderung

Date	2001-2004
Partecipazione a ricerca	Università luav di Venezia Politecnico di Milano Progetto FIRB Lo sport come strumento di educazione – rieducazione fisica e sociopsicologica Innovazioni di prodotti per gli sport invernali. Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi
Principali mansioni e responsabilità	Definizione delle problematiche da risolvere nel contesto d'indagine, ricerca e analisi della segnaletica per la sicurezza degli sport invernali e della sua formalizzazione normativa.

PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DI SPERIMENTAZIONE E DIDATTICA
--

Date	2020
concorso	International Institute for Information Design
Progetto	<i>Economia Circolare =</i> Laura Badalucco, Paola Fortuna workshop “OPPORTUNITÀ – sinergie circolari per un mercato efficiente.”
Riconoscimento ottenuto	IIID Awards: Gold in Sustainability

Date	2020
concorso	International Institute for Information Design
Progetto	<i>due minuti. Atlante storico di Emergency</i> Luciano Perondi, Paola Fortuna, Simona Morini laboratorio di design della comunicazione 1
Riconoscimento ottenuto	IIID Awards: Silver in Editorial

Date	novembre 2019
concorso	AWDA Quarta edizione Aiap woman in design Award Firenze
Progetto	<i>Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano</i> Laboratorio / Workshop Isec-luav
Riconoscimento ottenuto	Selezione per l'attività didattica: categoria ricerca e formazione docenti, ricercatrici, studiose, teoriche

Date	ottobre 2019
concorso	ADI Index 2019
Progetto	<i>Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano</i> Laboratorio Workshop Isec-luav
Riconoscimento ottenuto	Selezione Exhibition design

Date	settembre 2017
concorso	AWDA Terza edizione Aiap woman in design Award Roma laboratorio di fondamenti di design della comunicazione 1
Progetto	<i>Improvvisazioni manifeste</i>
Riconoscimento ottenuto	Selezione per l'attività didattica: categoria ricerca e formazione docenti, ricercatrici, studiose, teoriche

Date	2011
concorso	International Institute for Information Design
Progetto	<i>Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>
Riconoscimento ottenuto	Vincitore del Grand Prix, IIIDAward 2011 progetto di ricerca e pubblicazione per il MiBAC responsabile scientifico: Medardo Chiapponi a cura di Laura Badalucco, Medardo Chiapponi, Gianluigi Pescolderung gruppo di ricerca luav: Laura Badalucco, Enrico Camplani, Erika Cunico, Elisabetta Facchinetti, Paola Fortuna, Gianluigi Pescolderung

ATTIVITÀ DI DISSEMINAZIONE DEI RISULTATI DELLA RICERCA E DELLA DIDATTICA mostre

Date	2022- 2021-2020
Nome dell'Ateneo	Università luav di Venezia / Emergency Corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva
Tipo di impiego	Allestimento e comunicazione. Gestione della comunicazione social, coordinamento studenti della mostra: dueminuti. Atlante storico di Emergency 27 febbraio – 9 aprile 2020 / date previste <u>completamento progetto espositivo</u> / apertura mostra: 24 novembre 2021 > 28 gennaio 2022, Emergency, ONG ONLUS, Giudecca 212, Venezia Nell'allestimento di "dueminuti" la scelta è stata quella di utilizzare solo materiali di recupero o autoprodotti con i quali perseguire un obiettivo di qualità nell'esporre gli oggetti che raccontano Emergency. La scelta è stata dettata da necessità contingenti e divenuta principio operativo e mezzo espressivo caratterizzante del progetto allestitivo, nato dando nuova vita e significato a cose che lo avevano ormai perduto. Con gli studenti abbiamo setacciato la sede di Emergency alla ricerca di tutto ciò che avrebbe potuto diventare supporto, base, elemento per mostrare. Gli involucri cilindrici in cartone spesso delle "americane" per l'illuminazione sono diventati i montanti del sistema allestitivo, in un'operazione di reinvenzione e risignificazione dove oggetti di scarto, materiali di rifiuto, ormai privi di funzionalità entrano in risonanza con altri elementi e conferiscono all'insieme nuovi significati. L'idea del riciclo è sempre più parte della nostra cultura e del nostro agire quotidiano per la salvaguardia del pianeta che fino a poco tempo fa era ignorata nella convinzione dell'inesauribilità delle risorse a nostra disposizione. Il riciclo, come controllo dell'uso di energia e per evitare gli sprechi, si è affermato come componente dell'economia circolare e il suo recepimento come valorizzazione degli scarti, upcycling e non solo recycling, implica una ricerca di qualità e quindi di valore estetico.
SSD	laboratorio di design della comunicazione 1 – docente: Luciano Perondi a.a. 2019 – 2020 ICAR/13

Date	2018 – 2019
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia / Fondazione Isec, Milano corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva / Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	Allestimento e comunicazione. Analisi e ricerca, piano strategico e progetto dell'identità, gestione della comunicazione cartacea e social, ricerca e coordinamento fornitori e materiali, amministrazione budget, progetto di allestimento, segnaletica in ambiente, esecutivi, gestione piano sicurezza, supervisione e coordinamento delle mostre: <i>Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano.</i> → 13 febbraio – 22 marzo 2019 Fondazione AEM, Casa dell'Energia e dell'Ambiente, Piazza Po, 3 / Milano → 3 – 22 ottobre 2018 BASE Milano, via Bergognone 34
SSD	Laboratorio / Workshop Isec-iuav Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano ICAR/13

Date	2018
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	Allestimento e comunicazione. Gestione della comunicazione social, coordinamento studenti della mostra: 68 giri in 1968 Iuav 2018 4 dicembre 2018 – 17 gennaio 2019 Galleria denominata la ghiacciaia, Spazi dei Tolentini, Università Iuav di Venezia
SSD	laboratorio di fondamenti del design della comunicazione a.a. 2017 – 2018 ICAR/13

Date	2017
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	Ideazione, cura e allestimento. Analisi, ricerca e coordinamento delle professionalità coinvolte, immagine coordinata, gestione della comunicazione cartacea e social, ricerca e coordinamento fornitori e materiali, amministrazione budget, progetto di allestimento, esecutivi della mostra: <i>Segni di corrispondenza. Un francobollo per Trieste.</i> una collaborazione tra Iuav e Poste Italiane 29 novembre 2017 – 24 gennaio 2018 Palazzo delle Poste / Piazza Vittorio Veneto 1, Trieste
SSD	laboratorio di fondamenti del design della comunicazione a.a. 2016 – 2017 ICAR/13

Date	2017
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	Ideazione, cura e allestimento. Analisi, ricerca e coordinamento delle professionalità coinvolte, immagine coordinata, gestione della comunicazione cartacea e social, ricerca e coordinamento fornitori e materiali, amministrazione budget, progetto di allestimento, esecutivi della mostra: <i>Un Museo che è nell'aria. Trieste città del vento</i> una collaborazione tra Iuav, Museo della Bora e Poste Italiane 3 – 24 ottobre, Palazzo delle Poste / Piazza Vittorio Veneto 1, Trieste
SSD	laboratorio di fondamenti del design della comunicazione a.a. 2015 – 2016 ICAR/13

Date	2016
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia
Tipo di impiego	Ideazione, cura e allestimento. Analisi, ricerca e coordinamento delle professionalità coinvolte, immagine coordinata, gestione della comunicazione cartacea e social, ricerca e coordinamento fornitori e materiali, amministrazione budget, progetto di allestimento, esecutivi della mostra: <i>Improvvisazioni Manifeste.</i> <i>Progetti immaginari per l'identità visiva dell'evento Glasstress Gotika 2015</i> (20 – 30 gennaio 2016) Venice Projects / Fenice Gallery, Palazzo Tiepolo Salvadori Campo San Fantin 1997 / San Marco, Venezia
SSD	laboratorio di fondamenti del design della comunicazione a.a. 2017 – 2018 ICAR/13

Date	2010
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia clASA, scienza dell'architettura
Tipo di impiego	allestimento e comunicazione Analisi, ricerca e coordinamento delle professionalità coinvolte, immagine coordinata, gestione della comunicazione cartacea, progetto di allestimento, esecutivi della mostra: <i>Storia e storie. Un anno sull'Altopiano</i> 26 febbraio – 12 marzo 2010 aula Gino Valle, cotonificio veneziano
SSD	Corso FSE universitario di tecniche fotografiche e cultura visiva design a.a. 2009 – 2010 ICAR/13

Date	2008
Nome dell'Ateneo	Università Iuav di Venezia clASA, scienza dell'architettura
Tipo di impiego	cura (con Ettore Bellini e Fulvio Orsenigo), allestimento e comunicazione Analisi, ricerca e coordinamento delle professionalità coinvolte, progetto di allestimento della mostra: <i>Molteplici sguardi. L'opera di Egle Renata Trincanato nelle fotografie degli studenti FSE</i> 3 – 7 marzo 2008 aula Gino Valle, cotonificio veneziano
SSD	Corso FSE universitario di tecniche fotografiche e cultura visiva design a.a. 2007-2008 ICAR/13

PUBBLICAZIONI

Autore/autori	Laura Badalucco (in corso di pubblicazione)
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto. Prodotto scientifico UGOV	2.1 contributo in volume "Circular Design. Come prevenire i rifiuti progettando buoni prodotti" <i>Titolo: Economia circolare =</i>

Autore/autori	A cura di Luciano Perondi, Simona Morini, Paola Fortuna
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto. Prodotto scientifico UGOV	2.1 contributo in volume "dueminuti. Atlante storico di Emergency" <i>Titolo: Condividere, riciclare, raccontare. L'allestimento della mostra dueminuti.</i> <i>ISBN 979-12-200-7833-7</i>
Data	Dicembre 2020

Autore/autori	Laura Badalucco e Paola Fortuna
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto. Prodotto scientifico UGOV	1.1 Articolo su rivista <i>Titolo: "Economia circolare =" comunica la sostenibilità pp 28-31</i> Pubblicazione a stampa: ISSN 2540-0699
Data	In Com.Pack, n 45 agosto 2020
Editore	Elledì Editore

Autore/autori	Paola Fortuna
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto. Prodotto scientifico UGOV	1.1 Articolo su rivista <i>Titolo: Segni di corrispondenza. Un francobollo per Trieste pp 82-87</i> Pubblicazione a stampa: ISSN 2532-1218 Pubblicazione online: ISSN 2384-9029
Data	In Officina, n 20 gennaio – marzo 2018
Editore	Incipit Editore
web	http://www.officina-artec.com/project/officina-20/

Autore/autori	Paola Fortuna
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto. Prodotto scientifico UGOV	1.1 Articolo su rivista Titolo: <i>Un museo che è nell'aria</i> pp 6-7 Pubblicazione a stampa: ISSN 2532-1218 Pubblicazione online: ISSN 2384-9029
Data	In Officina, n 19 ottobre – dicembre 2017
Editore	Incipit Editore
web	http://www.officina-artec.com/project/officina-19/

Autore/autori	Paola Fortuna
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto. Prodotto scientifico UGOV	1.1 Articolo su rivista Titolo: <i>Improvvisazioni manifeste. Itinerari di sperimentazione visiva</i> pp 60-65 ISSN 2384-9029
Data	In Officina n 12, maggio / giugno 2016
Editore	Self-published by Officina
web	http://www.officina-artec.com/project/officina-12/

Autore/autori	Laura Badalucco, Erica Cunico, Elisabetta Facchinetti, Paola Fortuna
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto. Prodotto scientifico UGOV	2.1 contributo in volume Titolo: <i>Soluzioni, tecniche e strumenti per le Gallerie dell'Accademia In Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i> ISBN 978-88-87697-50-6
Data	Ottobre 2010
Editore	MiBac / Ministero per i Beni e le Attività Culturali Università Luav di Venezia

ATTIVITÀ SCIENTIFICA selezione partecipazioni a convegni e conferenze
--

Date	24 novembre 2021
Titolo	dueminuti. Atlante storico di EMERGENCY Venezia, sede di Emergency, Giudecca 212
Tipo di impiego	Relatore su invito Intervento: Condividere, riciclare, raccontare

Date	5 novembre 2021
Titolo	Scandalosamente Bello. Il Centro di chirurgia pediatrica di Emergency in Uganda Venezia, sede di Emergency, Giudecca 212

Tipo di impiego	Relatore su invito Intervento: Un racconto espositivo

Date	21 marzo 2019
Titolo	<i>Mostrare la storia. Esperienze, dialoghi, visioni</i> Fondazione AEM / Casa dell'energia e dell'ambiente Piazza Po n 3, Milano
Tipo di impiego	Relatore su invito Intervento: <i>Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano</i>

Date	19 febbraio 2019
titolo	<i>Piccole storie di design ADI FVG</i> Soul Interior, via Deganutti n 17, Udine
Principali mansioni e responsabilità	Relatore su invito Intervento "Design per il sociale. La giornata nazionale dei Piccoli Musei."

Date	11 gennaio 2019
Partecipazione a presentazione	<i>Riccardo Falcinelli "Colorama"</i> via Luigi Cadorna n 19, Trieste
Principali mansioni e responsabilità	Discussant su invito

Date	18 / 19 maggio 2018
Partecipazione a convegno	Gestire un piccolo museo. IX Convegno nazionale dell'Associazione Nazionale Piccoli Musei. MART/ Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto Corso Angelo Bettini n 43, Rovereto
Principali mansioni e responsabilità	Relatore su invito Intervento: <i>Comunicare un progetto: la giornata nazionale dei Piccoli Musei.</i>

Date	24 ottobre 2015
Partecipazione a convegno	Le Conversazioni di Life Bank Palazzo Cavalli Franchetti, Venezia
Principali mansioni e responsabilità	Relatore su invito Intervento: <i>Progetti immaginari per l'identità visiva dell'evento Glasstress Gotika 2015</i>

Date	28 settembre 2012
Partecipazione a convegno.	Aiap / Design per Treviso <i>International graphic design week</i>
Principali mansioni e responsabilità	Relatore su invito Intervento: <i>Scenari e territori dell'information design</i> <i>Musei e superamento delle barriere percettive.</i> <i>Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>

ATTIVITÀ PROFESSIONALE
Premi

Date	2020
concorso	International Institute for Information Design
Progetto	<i>Giornata Nazionale dei Piccoli Musei</i>
Sezione Riconoscimento	IIID Awards: Silver in Social affairs

Date	2020
concorso	International Institute for Information Design
Progetto	<i>Fabriano Festival del Disegno</i>
Sezione Riconoscimento	IIID Awards: Bronze in Universal design

Date	2018
concorso	ADI Index 2018
Progetto	<i>Prima giornata nazionale dei piccoli musei</i>
Sezione Riconoscimento	Selezione Design per il sociale

Date	07 ottobre 2016
concorso	ADI Index 2016
Progetto	<i>You+Me= YOUME</i>
Sezione Riconoscimento	Selezione Design per la comunicazione

Date	4 novembre 2015
concorso	Aiap DX 2015 International Graphic Design Week AWDA Seconda edizione Aiap woman in design Award
Progetto	progetto <i>You+Me= YOUME</i>
Sezione Riconoscimento	Selezione categoria professione <i>designer della comunicazione visiva</i>

ATTIVITÀ PROFESSIONALE
principali incarichi

Date	2022 – 2019
incarichi	Festival del disegno Fabriano Fedrigoni 2022 (attualmente in corso) festival del disegno Fabriano Fedrigoni 2021 festival del disegno Fabriano Fedrigoni 2020 festival del disegno Fabriano Fedrigoni 2019 Castello Sforzesco, Milano tutta l'Italia
Principali mansioni e responsabilità	Universal design: Il disegno ha il potere di rompere abbattere le barriere culturali e generazionali permettendoci di comunicare in un linguaggio

	universale. identità grafico-visuale dell'evento / sistemi informativi per l'allestimento
--	--

Date	2022 – 2020 (attualmente in corso)
incarichi	MUHAI Meaning and Understanding in Human-centric AI progetto per la commissione europea nell'ambito del progetto HORIZON 2020 Venice International University
Principali mansioni e responsabilità	Design per il sociale. L'intelligenza artificiale al servizio dell'uomo Identità visiva / intestati cartacei / sito web e social

Date	2022 (attualmente in corso)
incarichi	Report Tampieri “non sprecare nulla di degno” #GlobalGoals #Agenda2030 Tampieri Financial Group Spa, Faenza
Principali mansioni e responsabilità	Progetto editoriale, information design del processo produttivo

Date	2022 / 2020 (attualmente in corso)
incarichi	Belliard, Parigi Il progetto della più grande ristrutturazione energetica privata in Francia, è stato incluso nelle 1000 foto del Programma di Interesse Generale (PIG) “Eco-Rénovons Paris”, in collaborazione con l'Agenzia parigina per il clima (APC). Rinnovamento energetico e valorizzazione del patrimonio
Principali mansioni e responsabilità	progetto di comunicazione del cambiamento, degli obiettivi di miglioramento del confort, dell'uso e del benessere, e di risparmio energetico, con dei lavori che rispettino le basi di un'economia circolare. (in collaborazione con Barbarito Bancel architects)

Date	2022 / 2020 (attualmente in corso)
incarichi	Pan di Zuccherò, Organizzazione di volontariato. Latisana (FVG) Design per il sociale. Comunicare il circolo del dono
Principali mansioni e responsabilità	Comunicare la cultura dell'ascolto, della solidarietà, dell'accoglienza, dell'inclusione, attraverso un sistema circolare di riciclo e donazioni volti ad aiutare le persone più fragili e superare difficoltà economiche e sociali.

Date	2021 – 2020
incarichi	Effervescence. Barbarito Bancel architectes Parigi
Principali mansioni e responsabilità	progetto editoriale

Date	2021
incarichi	Scandalosamente Bello. Il Centro di chirurgia pediatrica di Emergency in Uganda Venezia, sede di Emergency, Giudecca 212
Principali mansioni e responsabilità	Progetto espositivo

Date	2021 – 2019
incarichi	MH 142 Möet Hennessy Groupe LVMH – Louis Vuitton Moët Hennessy Parigi
Principali mansioni e responsabilità	progetto di segnaletica in ambiente (in collaborazione con Barbarito Bancel architects)

Date	2020
incarichi	Partecipazione al concorso su invito Dior Plume
Principali mansioni e responsabilità	concept per facciata Dior (in collaborazione con Barbarito Bancel architects)

Date	2021 – 2020 (attualmente in corso)
incarichi	Lucio Foncière Erable Lille
Principali mansioni e responsabilità	Progetto di segnaletica in ambiente (in collaborazione con Barbarito Bancel architects)

Date	2020 – 2019 (attualmente in corso)
incarichi	Dior Artwork Bureaux Dior Service Architecture Parigi
Principali mansioni e responsabilità	artwork / grafica d'ambiente (in collaborazione con Barbarito Bancel architects)

Date	2020 – 2019
incarichi	Phanes Lighting
Principali mansioni e responsabilità	immagine coordinate aziendale e cataloghi

Date	2019
incarichi	DIOR 17 Box Parigi
Principali mansioni e responsabilità	Progetto grafico segnaletica e allestimento (in collaborazione con Barbarito Bancel architectes)

Date	2018 – 2017
incarichi	Big Draw Fabriano Fedrigoni 2018 Big Draw Fabriano Fedrigoni 2017 2018: Castello Sforzesco, Milano tutta l'Italia 2017: Giardini Montanelli
Principali mansioni e responsabilità	Universal design: Il disegno ha il potere di rompere abbattere le barriere culturali e generazionali permettendoci di comunicare in un linguaggio universale. identità grafico-visuale dell'evento / sistemi informativi per l'allestimento

Date	2021 – 2015
incarichi	Barbarito Bancel architectes Dior Facade Parigi Miami

Principali mansioni e responsabilità.	Progetto della nuova immagine coordinata e progetto editoriale

Date	2019
incarichi	Tampieri Open day Tampieri Financial Group Spa, Faenza <i>La vocazione alla sostenibilità.</i>
Principali mansioni e responsabilità	Information design: “del seme si impiega tutto: per produzioni che vanno dagli oli vegetali per l'industria alimentare e l'imbottigliamento alle farine, sia quelle proteiche per la zootecnica sia quelle per pane, pasta e pizza, per approdare infine alle bioenergie e all'oleochimica”. Dagli scarti, si ottiene energia <i>verde</i> , sia per l'autoconsumo sia per la rete elettrica esterna.”

Date	2019 – 2017
incarichi	Terza giornata Nazionale dei Piccoli Musei Seconda giornata Nazionale dei Piccoli Musei Prima giornata Nazionale dei Piccoli Musei
Principali mansioni e responsabilità	Design per il sociale identità grafico-visuale dell'evento

Date	2019 – 2017
incarichi	Sandalj Trading company Trieste Progetto dell'immagine coordinata aziendale
Principali mansioni e responsabilità	identità grafico-visuale

Date	2018
incarichi	Sparc Spazio Arte Contemporanea Venezia Progetto dell'immagine coordinata
Principali mansioni e responsabilità	identità grafico-visuale

Date	2018
incarichi	Anniversario Gruppo Tampieri <i>da novant'anni le persone al centro</i> Tampieri Financial Group Spa, Faenza
Principali mansioni e responsabilità	identità grafico-visuale

Date	2018 – 2017
incarichi	Oleovitis real grapeseed oil Associazione Oleovitis, Madrid
Principali mansioni e responsabilità	Immagine coordinata per il marchio di garanzia europeo dell'olio di vinacciolo

Date	2017
incarichi	Partecipazione al concorso su invito Dior Astro Temporary store Bruxelles
Principali mansioni e responsabilità	allestimento / (in collaborazione con Barbarito Bancel architectes)

Date	2016 – 2015
incarichi	Tony Cragg. Sculptures and drawings Museo Hermitage di San Pieroburgo, Russia
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale in russo e inglese State Hermitage Museum Editore

Date	2015
incarichi	Verso le Grandi Gallerie dell'Accademia di Venezia. Due secoli di museo, una gara, nove progetti MiBAC, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto Marsilio Editori / progetto editoriale
Principali mansioni e responsabilità	Progetto editoriale (Marsilio Editori)

Date	2015
incarichi	PerGiovì! Santi, Cristi e Madonne. Omaggio a Giovanna Menegazzi 8 dicembre 2015 > 10 gennaio 2016 Fondazione Querini Stampalia, Venezia
Principali mansioni e responsabilità	identità grafico-visuale dell'evento

Date	2015
incarichi	Glasstress Gotika 56. Esposizione Internazionale d'Arte / La Biennale Di Venezia Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – Palazzo Cavalli Franchetti, Fondazione Berengo, spazio espositivo a Murano
Principali mansioni e responsabilità	Identità visiva e progetto grafico per l'allestimento

Date	2015
incarichi	Venice Art Factory Venice in a Bottle Venezia Spazio Arte Contemporanea ed eventi Progetto dell'immagine coordinata
Principali mansioni e responsabilità	identità grafico-visuale

Date	2015 – 2014
incarichi	Concept restyling stazioni di benzina Major Progetto di applicazione dell'identità visuale Major su pensiline, totem e flag. Studio del colore, restyling del logotipo, strutturazione degli elementi decorativi, informativi e segnaletici.

	Una catena di stazioni di servizio diventa elemento identificativo di un territorio. Le stazioni di servizio divengono segni, icone nel tempo (nel quotidiano e nella memoria) e nello spazio (sotto casa e nel territorio veneto). Trasmettono non solo un brand, ma un piccolo segno d'identità di un territorio.
Principali mansioni e responsabilità	retail e identità grafico-visuale (Attualmente rete di venticinque stazioni di servizio in Veneto)

Date	2015
incarichi	Tampieri Financial Group Spa Faenza Progetto dell'identità visuale aziendale e manuale operativo di applicazione
Principali mansioni e responsabilità	identità grafico-visuale

Date	2014 – 2015
incarichi	Within Light / Inside Glass, un'intersezione tra arte e scienza mostra itinerante ideata e promossa da Vicarte, l'unità di ricerca "Vetro e Ceramica per le Arti" con sede presso la Facoltà di Scienze e Tecnologia dell'Università Nuova di Lisbona in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia Palazzo Loredan, Venezia, Italia / Galeria Millennium, Lisbona
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale

Date	2014
incarichi	Confotografia, L'Aquila 2013 Metodi e pratiche di interazione nel territorio Esposizione itinerante presentata al Si-Fest 23, Savignano, Forlì-Cesena, Italia poi all'Università di Siracusa e all'Urban Center di Bologna Cosa è successo al territorio dell'Aquila in questi quattro anni? Quali immagini possono aiutare a raccontarlo? L'obiettivo del progetto è l'attivazione di un processo di osservazione del territorio, forte di un metodo, che ne consenta il ripensamento. Un metodo di indagine del territorio basato sullo scambio di conoscenze tra fotografi e cittadini e tradotto in un progetto grafico e di allestimento itinerante che diventa inchiesta sociale.
Principali mansioni e responsabilità	Design per il sociale Identità visiva e progetto grafico per l'allestimento

Date	2014
incarichi	Santa Margherita degli Eremitani a Treviso. Materia e memoria del complesso conventuale MiBAC, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto Marsilio Editori / progetto editoriale
Principali mansioni e responsabilità	Progetto editoriale (Marsilio Editori)

Date	2012
incarichi	Bertill Vallien. 9 Rooms 13. Mostra Internazionale di Architettura / La Biennale Di Venezia Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti Palazzo Cavalli Franchetti, Venezia, Italia
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale (Marsilio Editori)

Date	2012 – 2009
incarichi	James Coignard à la lumière du verre Berengo Collection Art Gallery Venezia, Italia
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale (Damiani Editore)

Date	2012
incarichi	Glasstress New York. New Art from the Venice Biennales MAD, Museum of Arts and Design, New York catalogo Edizioni Skira
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e catalogo (Skira Editore)

Date	2012
incarichi	Glasstress Beirut Beirut Exhibition Center, Libano
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale

Date	2011
incarichi	Glasstress Stockholm Millesgården Museum, Stoccolma
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale

Date	2011
incarichi	Nato a Venezia. Open University of Diversity Koen Vanmechelen a cura di Peter Noever 54. Esposizione Internazionale d'Arte / La Biennale Di Venezia Palazzo Loredan, Venezia, Italia
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva, information design, exhibit e progetto editoriale

Date	2011
incarichi	Glasstress 54. Esposizione Internazionale d'Arte / La Biennale Di Venezia Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – Palazzo Cavalli Franchetti, Berengo Centre for Contemporary Art and Glass, Wake Forest University, Venezia, Italia

Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto grafico dell'allestimento

Date	2010
incarichi	Open Wall. Shan Shan Sheng Isola della Certosa, Venezia Expo 2010, Shanghai Museum Kampa, Repubblica Ceca
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale

Date	2009
incarichi	Glasstress 54. Esposizione Internazionale d'Arte / La Biennale Di Venezia Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – Palazzo Cavalli Franchetti Venezia, Italia
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto grafico dell'allestimento

Date	2008
incarichi	Juan Ripollés, homo ludens esposizione itinerante Venezia / Verona / Castellón Valencia progetto editoriale
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale

Date	2007
incarichi	FreshGlass Galleria Miejsk Arsenal, Poznan progetto editoriale
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale

Date	2006
incarichi	Mirabilia Fiunt dai bestiari medievali alle creature fantastiche Galleria San Ludovico, Parma Per Philippe Daverio
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale

Date	2006
incarichi	Facing 1200° MMKK (Museum Moderner Kunst Kaernten), Klagenfurt
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale

Date	2006
incarichi	Museo del manicomio di San Servolo / la follia reclusa Fondazione San Servolo IRSESC – ONLUS

	Isola di San Servolo, Venezia Progetto di allestimento
Principali mansioni e responsabilità	Progetto grafico dell'allestimento e identità visiva

Date	2006
incarichi	Hsinchu City International Glass Art Festival International Art Pavilion, Taipei
Principali mansioni e responsabilità	progetto editoriale

Date	2005
incarichi	Personal Living Space / Marya Kazoun 51. Esposizione Internazionale d'Arte / La Biennale Di Venezia Palazzo Pesaro Papafava, Venezia
Principali mansioni e responsabilità	identità visiva e progetto editoriale per libro d'artista

Date	2005
incarichi	Progetto di allestimento di un percorso guidato per il Museo di Villa Nazionale Pisani per la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Veneto Orientale
Principali mansioni e responsabilità	progetto di allestimento

Date	2005
incarichi	Padiglione Galleggiante <i>Gaggiandre</i> Arsenale di Venezia / IX Biennale di architettura (collaborazione con studio Cheste di Peppe Clemente)
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione al progetto di allestimento

ATTIVITÀ PROFESSIONALE selezione progetti esposti

Date	23 novembre > 26 novembre 2019
Mostra collettiva	ADI Index 2019 Roma Casa dell'Architettura Piazza Manfredo Fanti 47, Roma
Sezione e progetto	Exhibition design <i>Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano</i>

Date	15 > 20 ottobre 2019
Mostra collettiva	ADI Index 2018 Milano

	Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci via San Vittore 21, Milano
Sezione e progetto	Exhibition design <i>Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano</i>

Date	21 novembre > 5 dicembre 2018
Mostra collettiva	ADI Index 2018 Roma Casa dell'Architettura Piazza Manfredo Fanti 47, Roma
Sezione e progetto	Design per il sociale <i>Prima giornata nazionale dei piccoli musei</i>

Date	16 > 21 ottobre 2018
Mostra collettiva	ADI Index 2018 Milano Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci via San Vittore 21, Milano
Sezione e progetto	Design per il sociale Prima giornata nazionale dei piccoli musei

Date	12 luglio – 5 agosto 2016
Mostra collettiva	Triennale di Milano Design After Design per la sezione AWDA Aiap woman in design Award
Sezione e progetto	Esposizione su invito <i>You+Me= YOUME</i>

Date	2012
Mostra collettiva	Design Per 2012. Aiap 26 – 29 settembre 2012 Palazzo Giacomelli / Piazza Giuseppe Garibaldi 13, Treviso
Sezione e progetto	<i>IIID Award Exhibition</i> di International Institute of Information Design <i>Musei e superamento delle barriere percettive.</i> <i>Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>

ATTIVITÀ PROFESSIONALE
selezione interventi e presentazioni aziendali

Date	marzo 2021
Partecipazione su invito a presentazione	Belliard Comunicazione del progetto della più grande ristrutturazione energetica privata in Francia nel rispetto delle basi di un'economia circolare.
Principali mansioni e responsabilità	interventi online studi di architettura e comunicazione

Date	ottobre 2020 / febbraio 2021
Partecipazione su invito a presentazione	Pan di Zucchero Design per il sociale. Comunicare il circolo del dono
Principali mansioni e responsabilità	intervento in Odv / Organizzazione di volontariato

Date	ottobre 2019
Partecipazione su invito a presentazione	Phanes Lighting Presentazione della nuova immagine coordinata
Principali mansioni e responsabilità	intervento in azienda

Date	25 ottobre 2018
Partecipazione su invito a presentazione	Una nuova veste per Sandalj Trading Company al TriestEspresso 2018 TriesteEspresso Expo Porto Vecchio di Trieste
Principali mansioni e responsabilità	intervento "Restyling del marchio Sandalj tra valori storici e innovazione"

Date	02 – 03 novembre 2017
Partecipazione su invito a presentazione	Barbarito Bancel architectes Parigi Comunicare il progetto di architettura.
Principali mansioni e responsabilità	interventi in studi di architettura e comunicazione

Date	10 – 29 agosto 2017
Partecipazione su invito a presentazione	Sandalj Trading company Trieste Presentazione della nuova immagine coordinata
Principali mansioni e responsabilità	intervento in azienda indirizzato a quadri e dirigenti

Date	4 – 16 febbraio 2016
Partecipazione su invito a presentazione	Tampieri Finacial Group SpA Faenza Sviluppo della nuova immagine coordinata
Principali mansioni e responsabilità	intervento in azienda multinazionale indirizzato a quadri e dirigenti

Date	11 – 12 febbraio / 24 giugno 2015
Partecipazione su invito a presentazione	Tampieri Finacial Group SpA Faenza Sviluppo della nuova immagine coordinata
Principali mansioni e responsabilità	intervento in azienda multinazionale indirizzati agli staff di reparto per ogni settore di attività (quadri, dirigenti, impiegati, staff tecnico medicale, operai specializzati e generici)

Date	18 settembre 2014
Partecipazione su invito a presentazione	Tampieri Finacial Group SpA Faenza L'immagine coordinata per l'identità di impresa
Principali mansioni e responsabilità	interventi in azienda multinazionale indirizzati ai dirigenti

Date	20 aprile 2014
Partecipazione su invito a presentazione	TMC – Tissue Machinery Company SpA Bologna L'immagine coordinata per l'identità di impresa
Principali mansioni e responsabilità	interventi in azienda multinazionale indirizzati ai dirigenti

Date	12 settembre 2010
Partecipazione su invito a presentazione	Berengo Center for Contemporary Art Venezia L'importanza della comunicazione visiva del progetto d'arte contemporanea glasstress a livello internazionale
Principali mansioni e responsabilità	intervento per i local communication managers del progetto itinerante

**CITAZIONI SU PAOLA FORTUNA,
STUDIO +FORTUNA**

magazine, libri, quotidiani,
web

Autore/autori	Martina Callegarin
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Intervista Radio Rai <i>Titolo: Nel segno del segno. Design</i> Design della comunicazione, visual design? Paola Fortuna, architetto, designer e docente entriamo in questo mondo fatto di segni, simboli e messaggi.
Data	21 marzo 2022
web	http://www.sedefvg.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-0ce61837-6561-44f6-a6f9-ab6c5a076227.html

Autore/autori	Claudia Meschini
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Il gazzettino Titolo: Emergency, mostre per raccontare 25 anni di attività
Data	25 novembre 2021
web	https://www.ilgazzettino.it/pay/cultura_pay/il_progetto_veneziana_la_massima_ambizione_di_emergency_e_quella_di-6343473.html

Autore/autori	Vera Mantengoli
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	La Nuova Venezia Titolo: L'ospedale pediatrico in Uganda. Un capolavoro di Emergency
Data	6 novembre 2021
web	https://nuovavenezia.gelocal.it/tempo-libero/2021/11/06/news/l-ospedale-pediatrico-in-uganda-un-capolavoro-di-emergency-1.40892861

Autore/autori	Luce Della Foglia
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Luce web Titolo: Liberiamoci da... Un anno dopo
Data	9 aprile 2021
web	https://www.luceweb.eu/2021/04/09/liberiamoci-da-un-anno-dopo-la-risposta-degli-studenti-di-design-della-universita-iuav-di-veneziana/

Autore/autori	Autori vari
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Venice Design Biennial Titolo: Santa Marta. Can design restore a district's identity?
Data	6 aprile 2021
web	https://www.venicedesignbiennial.org/the-platform/santa-marta-can-design-restore-a-district-s-identity

Autore/autori	Cronaca
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	La Nuova Venezia Titolo: Santa Marta rivitalizzata da sessanta studenti luav con I loro nuovi progetti
Data	14 marzo 2021
web	https://nuovavenezia.gelocal.it/veneziana/cronaca/2021/03/14/news/santa-marta-rivitalizzata-da-sessanta-studenti-iuav-con-i-loro-nuovi-progetti-1.40027270

Autore/autori	Laura Formenti, Silvia Luraschi, Gaia Del Negro
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Signs images words from 1968: from duoethnographic Enquiry to a Dialogic Pedagogy in <i>Feminist Critique and the Museum</i> a cura di Kathy Sanford, Darlene Clover, Nancy Taber Università di Vittoria (Canada) casa editrice Brill Sense (Leiden – Paesi Bassi) ISBN 978-90-04-44016-6
Data	2020

Autore/autori	Vera Mantengoli
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	La Nuova Venezia Titolo: Che gioia gettare l'inutile. I lavori degli studenti luav nei giorni dell'angoscia
Data	1 settembre 2020
web	https://nuovavenezia.gelocal.it/venezia/cronaca/2020/09/01/news/che-gioia-gettare-l-inutile-i-lavori-degli-studenti-luav-nei-giorni-dell-angoscia-1.39256998

Autore/autori	Vera Mantengoli
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Robinson – La Repubblica Titolo: Siamo noi i ragazzi della nuova Liberazione
Data	28 agosto 2020
web	https://rep.repubblica.it/pwa/robinson/2020/08/28/news/grazie_a_paolo_rumiz_abbiamo_fatto_la_liberazione-265698823/

Autore/autori	Simone Modugno
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Il Piccolo Titolo: Da Trieste lo studio +fortuna fa incetta di premi internazionali
Data	9 giugno 2020
web	https://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2020/06/09/news/da-trieste-lo-studio-fortuna-fa-incetta-di-premi-internazionali-1.38949179

Autore/autori	Autori vari
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Pubblicazione: Adi Design Index 2019 Titolo: Un grande numero. Segni, immagini, parole del 1968 a Milano Paola Fortuna, studio +fortuna / Università luav di Venezia ISBN 978-88-943723-5-9
Data	2019
Editore	Adiper S.r.l.

Autore/autori	Nicola Cucchi / Marta Gara
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	I consigli della Public history per una ricostruzione storica partecipata in <i>Sessantotto e oltre</i> a cura di Nicola Cucchi ISBN 978-88-7326-440-8 Affinità elettive edizioni
Data	2019

Autore/autori	Rosario Palazzolo
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Il Giorno Titolo: Dall'archivio Isec nasce la mostra sul '68
Data	9 ottobre 2018

Autore/autori	In Comunicazione / grafica
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Anonima Titolo: Un grande numero. Segni immagini parole del 1968 a Milano
Data	4 ottobre 2018
web	https://anonima.eu/un-grande-numero-segni-immagini-parole-del-1968-a-milano/

Autore/autori	Simone Finotti
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Il Giornale Titolo: Il Sessantotto a Milano, un viaggio da (ri)vedere
Data	3 ottobre 2018
web	http://www.ilgiornale.it/news/milano/sessantotto-milano-viaggio-rivedere-1583472.html

Autore/autori	Giovanna Calvenzi
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Corriere della Sera Titolo: Di corsa verso la rivoluzione
Data	2 ottobre 2018

Autore/autori	Gian Marco Walch
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Corriere della Sera Titolo: Tra foto e parole un tuffo nel '68
Data	2 ottobre 2018

Autore/autori	In Documentaria
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Artribune Titolo: Un grande numero. Segni immagini parole del 1968 a Milano
Data	2 ottobre 2018
web	https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/un-grande-numero-segni-immagini-parole-del-1968-a-milano/

Autore/autori	Maurizio Lozei
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Il Piccolo Titolo: Dai Beatles ai Doors. Così il Sessantotto è esploso sulle copertine Rock
Data	2 ottobre 2018
web	https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2018/10/02/news/dai-beatles-ai-doors-cosi-il-sessantotto-e-esploso-sulle-copertine-rock-1.17311512

Autore/autori	Valentina Della Seta
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo La Repubblica Titolo: I ragazzi che rifecero il Sessantotto
Data	22 settembre 2018
web	https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/09/22/i-ragazzi-che-rifecero-il-sessantotto46.html

Autore/autori	Stefano Rolando
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Percorsi Titolo: <i>"Sessantotto, un grande numero" – Aperta a Milano la mostra promossa da ISEC e IUAV</i>
Data	3 ottobre 2018
web	http://stefanorolando.it/?p=1561

Autore/autori	Autori vari
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Pubblicazione: AWDA 2. Aiap Women in Design Award Titolo: Paola Fortuna You + Me = YUME ISBN 9788899718077
Data	2018
Editore	Aiap Milano

Autore/autori	Autori vari
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Pubblicazione: Adi Design Index 2018 Titolo: Prima Giornata Nazionale dei Piccoli Musei Paola Fortuna per Associazione Nazionale Piccoli Musei ISBN 978-88-943723-1-1
Data	2018
Editore	Adiper S.r.l.
web	http://www.adidesignindex.com/it/design-per-il-sociale/2018/prima-giornata-nazionale-dei-piccoli-musei

Autore/autori	Maurizio Bosazzi
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Intervista TeleQuattro Trieste in diretta Titolo: Segni di corrispondenza Un Museo che è nell'aria
Data	29 dicembre 2017
web	http://www.telequattro.it/Video.aspx?search=triestediretta

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Il Piccolo Titolo: Un francobollo per Trieste
Data	23 dicembre 2017
web	http://ricerca.gelocal.it/ilpiccolo/archivio/ilpiccolo/2017/12/23/nazionale-un-francobollo-per-trieste-36.html?ref=search

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Bora.La Titolo: Segni di corrispondenza un francobollo per Trieste
Data	12 dicembre 2017
web	http://bora.la/2017/12/12/76699/

Autore/autori	Martina Bocci
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Intervista Radio Rai Titolo: Sconfinamenti.
Data	30 novembre 2017
web	http://www.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-c3b23893-7697-4c7d-a2d4-38f617512601.html

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Primorski Titolo: Znamka za Trst ob 20-letnici postnega muzeja
Data	28 novembre 2017

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Vaccari News Titolo: Mitteleuropa 1 / Le iniziative per le venti candeline
Data	28 novembre 2017
web	http://www.vaccarinews.it/index.php?_id=23841

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Il Piccolo Titolo: Il Museo Postale compie vent'anni fra mostre e annulli
Data	26 novembre 2017
web	http://ricerca.gelocal.it/ilpiccolo/archivio/ilpiccolo/2017/11/26/nazionale-il-museo-postale-compie-vent-anni-fra-mostre-e-annulli-53.html?ref=search

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Ansa Titolo: Museo Postale Trieste celebra 20 anni
Data	21 novembre 2017
web	http://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/regione/friuliveneziagiulia/2017/11/21/museo-postale-trieste-celebra-20-anni_247cd102-7603-49ac-98c7-8d6905687a1b.html

Autore/autori	Stefania De Maria e Marcela Serli
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Intervista Radio Rai Titolo: Un tranquillo week end...da paura
Data	20 ottobre 2017
web	http://www.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-9a64c5fb-9303-4a2d-b213-03828db5dde0.html

Autore/autori	Benedetta Moro
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Il Piccolo Titolo: Via Ciamician si trasforma in un set tutto da disegnare
Data	09 ottobre 2017
web	http://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2017/10/09/news/via-ciamician-si-trasforma-in-un-set-tutto-da-disegnare-1.15967976?ref=search

Autore/autori	Benedetta Moro
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Il Piccolo Titolo: I tanti amici di Eolo catturano i venti e li inviano a Trieste
Data	02 ottobre 2017
web	http://ilpiccolo.gelocal.it/sport/2017/10/02/news/i-tanti-amici-di-eolo-catturano-i-venti-e-li-inviano-a-trieste-1.15934246?ref=search

Autore/autori	Rino Lombardi
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Museo Bora Titolo: Un museo che è nell'aria. Trieste città del vento
Data	01 ottobre 2017
web	http://museobora.org/wp/2017/10/01/un-museo-che-e-nellaria-trieste-citta-del-vento/

Autore/autori	Annalisa Perini
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Il Piccolo Titolo: La Bora porta la Posta Eolica
Data	29 settembre 2017
web	http://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2017/09/29/news/la-bora-porta-la-posta-eolica-1.15920949?ref=search

Autore/autori	Maurizio Lozei
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo Il Piccolo Titolo: Porte aperte nei piccoli musei per scoprire la città segreta
Data	16 giugno 2017
web	http://ricerca.gelocal.it/ilpiccolo/archivio/ilpiccolo/2017/06/16/nazionale-eventidomenica-37.html?ref=search

Autore/autori	Gianni Pistrini
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Vita Nuova Titolo: Un prezioso scrigno che raccoglie le tradizioni e le memorie dei luoghi
Data	16 giugno 2017

Autore/autori	Raffaele Oriani
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Il venerdì di Repubblica Titolo: L'orgoglio di pensare in piccolo
Data	9 giugno 2017

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Verona Economia Titolo: Da Venezia a Trieste, "Segni di Corrispondenza"
Data	26 giugno 2017
web	http://www.veronaeconomia.it/2017/06/26/leggi-notizia/argomenti/economia-veronese/articolo/da-venezias-a-trieste-segni-di-corrispondenza-dagli-studenti-di-design-dello-iuav-francoboll.html

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Trieste Prima Titolo: Il palazzo delle Poste su un francobollo disegnato dagli studenti dello Iuav
Data	25 giugno 2017
web	http://www.triesteprema.it/cronaca/il-palazzo-delle-poste-su-un-francobollo-disegnato-da-studenti-iuav-25-giugno-2017.html

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Venezia Today Titolo: Da venezia a trieste, "segni di corrispondenza" dagli studenti di design dello Iuav
Data	25 giugno 2017
web	http://www.veneziatoday.it/cronaca/da-venezias-a-trieste-segni-di-corrispondenza-dagli-studenti-di-design-dello-iuav-francobolli-dedicati-al-palazzo-delle-poste-di-trieste-una-esercitazione-svolta-da-alcuni-studenti-del-corso-di-laurea-in-design-dello-iuav-in-una-mostra-che-verra-allestita-

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Vaccari News Titolo: I bozzetti ispirati dal palazzo saranno in mostra
Data	2 giugno 2017
web	http://www.vaccarinews.it/index.php?_id=22986

Autore/autori	Redazione
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Il Piccolo Titolo: La natura al museo. E i fotografi sono i bimbi della Rodari
Data	23 maggio 2017
web	http://ricerca.gelocal.it/ilpiccolo/archivio/ilpiccolo/2017/05/23/nazionale-la-natura-al-museo-e-i-fotografi-sono-i-bimbi-della-rodari-28.html?ref=search

Autore/autori	Lilli Goriup
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Il Piccolo Titolo: E gli studenti di Venezia scoprono la sua città
Data	13 maggio 2017
web	http://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2017/05/13/news/e-gli-studenti-di-venezias-scoprono-la-sua-citta-1.15333795

Autore/autori	Maurizio Lozei
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Il Piccolo Titolo: Due progetti in gara per il Compasso d'oro
Data	18 aprile 2017
web	http://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2017/04/18/news/due-progetti-in-gara-per-il-compasso-d-oro-1.15215069

Autore/autori	Autori vari
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Pubblicazione: Adi Design Index 2016 Titolo: You + Me = Yume. Paola Fortuna, Gloria Zanotti – Studio +fortuna ISBN 978-88-940339-5-3
Data	2016
Editore	Adiper S.r.l.
web	http://www.adidesignindex.com/it/design-per-la-comunicazione/2016/youmeyume

Autore/autori	Riccardo Coretti
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Il Piccolo Titolo: Una Triestina a Milano disegna per la Triennale la storia delle aziende
Data	15 luglio 2016
web	http://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2016/07/15/news/una-triestina-a-milano-disegna-per-la-triennale-la-storia-delle-aziende-1.13823729

Autore/autori	
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web architetti.com Titolo: Designer del futuro in mostra a improvvisazioni manifeste
Data	2016
web	http://www.architetti.com/designer-del-futuro-in-mostra-a-improvvisazioni-manifeste.html

Autore/autori	
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web Glass is more Titolo: Improvvisazioni manifeste
Data	2016
Editore	http://www.glassismore.com/core/content.php?option=viewitem&id=74&le=11&rd=2976

Autore/autori	Claudio Papa
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Vista Casa n70 2015 ISSN 1974-9244 Titolo: Design: Paola Fortuna Artworks
Data	settembre / ottobre 2015
Editore	B.M: srl

Autore/autori	Michaela Zucconi
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Gioia n.22/2015 Titolo: Un tuffo a Trieste; inserto articolo: “tecno retrò, studio +fortuna”
Data	13 giugno 2015
Editore	Hearst Magazines Italia

Autore/autori	Daniele Campagnoli
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo web in Fedrigoni paper ideas Titolo: +fortuna, Condivisione, etica sociale ed accessibilità alla base della comunicazione visiva
Data	2012
web	http://www.paperideas.it/paperzine/news/5640-fortuna#.VZXJlaZs0y4

Autore/autori	Autori vari
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Pubblicazione: The Book IIID award 2011 Titolo: Museums and visual impairment. The case study of the Venice Accademia Galleries. ISBN 978-88-943723-5-9
Data	2012
Editore	Hi-pe.at IIID

Autore/autori	Dennis Candieracci
Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo cartaceo in Il Piccolo di Trieste Titolo: Taipei premia le architetture di Paola Fortuna
Data	23 novembre 2011
Editore	http://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2011/11/23/news/taipei-premia-le-architetture-di-paola-fortuna-1.1692614

TITOLI ACCADEMICI, SCIENTIFICI E/O ALTRO

Date	Dal 2004 ad oggi
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	2004 / iscrizione all'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Venezia successivo trasferimento nel 2011 all'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Trieste

Date	2004
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Iuav di Venezia facoltà di architettura
Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	abilitazione all'esercizio della professione di architetto

Date	20 giugno 2002
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Iuav di Venezia facoltà di architettura
Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	laurea in architettura (vecchio ordinamento) 110/110 e lode relatore Luciano Semerani, correlatore Antonio Mattarucco

Trieste, 26 marzo 2022

curriculum scientifico e professionale

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA
E/O DIDATTICA INTEGRATIVA
UNIVERSITARIA¹

Gaino Carlo

Anno accademico **2020-2021** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2019-2020** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2018-2019** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2017-2018** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2016-2017** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2015-2016** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2014-2015** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2013-2014** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2012-2013** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2011-2012** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2010-2011** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2009-2010** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2008-2009** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2007-2008** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore

disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2006-2007** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2005-2006** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2005-2006** docente a contratto al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2004-2005** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2004-2005** docente a contratto al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2003-2004** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2003-2004** docente a contratto al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2002-2003** docente a contratto all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea in disegno industriale, laboratorio di progettazione meccanica settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2002-2003** docente a contratto al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2001-2002** docente a contratto all'**Istituto Universitario di Architettura di Venezia, (IUAV)** corso di laurea in disegno industriale, laboratorio di progettazione meccanica settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2001-2002** docente a contratto al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione. ICAR 13

Anno accademico **2000-2001** docente a contratto al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di disegno industriale dei mezzi di trasporto. ICAR 13

Anno accademico **1999-2000** docente a contratto al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di disegno industriale dei mezzi di trasporto. ICAR 13

Dal **1983 al 1989** è stato docente di car design presso la **I.A.A.D. (Istituto d'Arte Applicata e Design)** di Torino.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹

**partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro (principali
mansioni e responsabilità)**

Attività operativa come designer con il proprio studio Synthesis design:

automotive design (sono citati solo i progetti che i clienti hanno espressamente indicato come divulgabili; per motivi di segreto industriale, buona parte dei progetti di ricerca sono, per espressa richiesta delle aziende, non divulgabili)

Lancia E.C.V. 2 (Experimental Composite Vehicle): design della vettura, assistenza alla realizzazione del modello, verifica aerodinamica, ricerca e applicazione dell'uso di materiali leggeri compositi nella realizzazione della carrozzeria;

Alfa Romeo 155 GTA: design esterno della vettura, adeguamento normativo per l'uso agonistico, verifica carico aerodinamico, realizzazione modello in scala reale

Maserati Barchetta: design interno ed esterno della vettura, verifica di fattibilità, studio dell'abitabilità interna, realizzazione modello in scala reale, assistenza alla

industrializzazione, ricerca materiali, con verifica normativa di riferimento

Maserati Barchetta (versione stradale): design interno ed esterno della vettura per la realizzazione della versione stradale in configurazione coupè, verifica di fattibilità.

De tomaso Guarà: design interno ed esterno della vettura, verifica di fattibilità, studio dell'abitabilità interna, realizzazione modello in scala reale, assistenza alla industrializzazione con verifica normativa di riferimento, studio delle variabili rappresentate dalla versione barchetta, targa e coupè

Lamborghini Engineering: progetto di ricerca relativo alla realizzazione di un veicolo da trasporto leggero a propulsione elettrica finanziato dal C.N.R. in collaborazione con la Lamborghini Engineering e l'ingegner Forghieri; design interno ed esterno del veicolo a motore elettrico, concept design, studio di fattibilità di massima, realizzazione del modello in scala reale.

Bugatti Automobili: partecipazione alla gara di design ad inviti relativa al design della **Lotus Elise** e nuova Lotus Esprit. Realizzazione di una serie di proposte di design esterno delle due vetture. Partecipanti: Italdesign, Pininfarina, Marcello Gandini e Synthesis Design. (esito: design assegnato a designer interno alla Lotus)

Nissan: progetto di ricerca per il design di una vettura tre volumi classe "C" per il mercato europeo, presentazione soluzioni, affinamento soluzione scelta e realizzazione modelli tridimensionali

Fiat auto: progetto di ricerca relativo al design di componentistica automobilistica per l'intera gamma Fiat Auto, Alfa Romeo, Lancia e Autobianchi, con modularità di applicazione

Matra (Gruppo Renault): progetto di ricerca relativa alla mobilità urbana per una nuova architettura di veicolo in ambito di spostamenti urbani: design della vettura, proposte iniziali, studio ingombri e realizzazione modello.

Matra (Gruppo Renault): progetto di ricerca relativa al design dell'interno di un veicolo monovolume, proposte di packaging iniziale, studio e realizzazione di tutta la componentistica integrata formata da un sistema di office mobile, realizzazione modello in scala reale con le varianti intercambiabili

Matra (Gruppo Renault): progetto di ricerca relativa al design esterno di un veicolo monovolume, ricerca sull'evoluzione e i possibili sviluppi complessivi, interno/esetno, materiali di questa particolare architettura di veicolo

Maserati: design interno Maserati Quattroporte, sellerie, componentistica, e particolari dell'esterno della vettura presentazione soluzioni iniziali, affinamento globale, realizzazione modello tridimensionale, assistenza all'industrializzazione

Fiat Abarth (Fiat Auto Corse): design esterno Fiat Tipo 3 porte per impiego in competizioni rallistiche internazionali, adeguamento alla normativa, allargamento carreggiata, studio aerodinamico, presentazione soluzioni di design esterno, realizzazione piano di forma, modello in scala reale.

Fiat Abarth (Fiat Auto Corse): design esterno Fiat 500 Abarth per impiego in competizioni rallistiche internazionali, adeguamento alla normativa, allargamento carreggiata, studio aerodinamico, modifiche alla carrozzeria, presentazione soluzioni di design esterno, realizzazione piano di forma, modello in scala reale.

Fiat Abarth (Fiat Auto Corse): design interno vettura Alfa Romeo Gruppo "C" per impiego agonistico. **Conrero:** design esterno e interno relativo alla vettura Alfa Romeo GTV serie speciale allestita dalla Conrero per il mercato giapponese. L'intervento ha riguardato le modifiche alla zona paraurti anteriore e posteriore, brancardo e parte dell'interno della vettura.

Qvale Modena: design interno ed esterno finalizzato alla nuova versione della Mangusta in due configurazioni differenti; ricerca materiali innovativi per ottimizzare la produzione

MBB: progetto di ricerca relativo al design di un furgone portavalori su base Fiat Ducato presentato al salone automobilistico internazionale di francoforte 2001

NCT: design interno ed esterno Fiat scudo versione pick_up, design del veicolo, modello e prototipo

Dallara: design vettura formula IMSA (USA)

Proton: design vettura competizione settore "C"

nautical design:

Offshorer Marine Montecarlo 30'': design interno dell'imbarcazione, uso e scelta dei materiali, assistenza alla realizzazione del modello, assistenza all'avvio della produzione

Offshorer Marine Montecarlo 40'': design di tutta l'imbarcazione, design esterno e interno, modello in scala reale, studio dell'abitabilità interna, uso dei materiali, arredamento interno, componentistica applicata, studio ergonomico della plancia di comando, assistenza alla realizzazione degli stampi e alla messa in produzione dell'imbarcazione

Offshorer Marine Montecarlo 46" H.P.B.: studio per la realizzazione di una imbarcazione ad alte prestazioni, design interno ed esterno, realizzazione modello, pre-studi di fattibilità.

Offshorer Marine Montecarlo Sport: design interno ed esterno dell'imbarcazione, verifica di fattibilità, studio dell'abitabilità interna, realizzazione modello in scala reale, assistenza alla messa in produzione, arredamento interno, componentistica integrata

Offshorer Marine Montecarlo 300: design di tutta l'imbarcazione, design esterno e interno, modello in scala reale, assistenza alla realizzazione degli stampi e alla messa in produzione della barca, studio dell'abitabilità interna, ricerca sui materiali, coordinamento fornitori componentistica, affinamento globale del prodotto

Offshorer Marine Montecarlo 300 TT: design di tutta l'imbarcazione, design esterno e interno, modello in scala reale, assistenza alla realizzazione degli stampi e alla messa in produzione dell'imbarcazione, studio dell'abitabilità interna, ricerca sui materiali, coordinamento fornitori componentistica, affinamento globale del prodotto

- **veicoli da trasporto:**

Fontana: progetto di ricerca finanziato dalla **Comunità Europea** in relazione allo studio di un autobus urbano/extraurbano a pianale ribassato per un facile accesso da parte di portatori di handicap, design esterno ed interno, realizzazione modello in scala reale, assistenza alla progettazione tecnica, studio e disposizione interna, verifica di fattibilità e in particolare studio di un sistema modulare per la realizzazione di possibili variazioni dimensionali partendo da una base meccanica comune.

Fontana: progetto di ricerca finanziato dalla **Comunità Europea** in relazione allo studio e realizzazione di un autobus extraurbano, realizzazione modello in scala reale, assistenza alla progettazione tecnica, studio e disposizione interna, verifica di fattibilità.

- **industrial design:**

Bertec: (elettromedicali) progetto di ricerca biomedicale relativo al design di attrezzature elettromedicali in collaborazione con il centro di medicina dello sport del **C.O.N.I.** di Roma. (prof. A. Dalmonte) concept design, fattibilità di massima, studio ergonomico ed interfaccia utente

Garelli: (ciclomotori) design ciclomotore "formuno", design, realizzazione modello in scala reale e assistenza all'industrializzazione del prodotto.

Mizuno: (elettromedicali) progetto di ricerca, concept e design attrezzature sportive, realizzazione del design del "foot analysing system" scanner di configurazione dell'appoggio plantare da inserire all'interno di centri commerciali in Giappone per una corretta scelta della calzatura più adatta. Il progetto imponeva la ricerca di una forma per un oggetto che non esisteva, ossia la realizzazione della sua prima forma oltre alla creazione dell'interfaccia con l'utente a livello

ergonomico.

Nida: (elettrodomestici) design di prodotto: ferro da stiro, design, realizzazione dei modelli e dei prototipi, pre-engineering

Fondmetal: (forniture per auto) corporate image: logo, graphics design, studio dell'immagine coordinata della squadra di formula uno e della vettura, grafica dei veicoli da trasporto, abbigliamento del team, accessori e studio per la realizzazione di oggetti promozionali

Co-Ma: (giocattoli) design e progettazione completa prodotti per l'infanzia, triciclo e camion, design, verifica di fattibilità, pre-progettazione e progettazione, realizzazione modello in scala reale, verifica normativa di settore e assistenza all'industrializzazione

Petroncini: (macchine alimentari) attrezzature per la trasformazione alimentare: macchina industriale per la torrefazione del caffè dotata di innovativo sistema ecologico che separa i gas di combustione da quelli della torrefazione, concept design, innovazione di prodotto, progettazione di massima, assistenza alla realizzazione del modello, assistenza alla industrializzazione

Manconi: (affettatrici) design affettatrice Kolossal a lama verticale (**progetto vincitore del premio internazionale di design the minerva awards annual 1994**) Concept design, preindustrializzazione, verifica conformità normativa, realizzazione modello in scala reale, assistenza all'industrializzazione

Manconi: (affettatrici) design affettatrice Kolossal a lama inclinata; concept design, preindustrializzazione, verifica conformità normativa, realizzazione modello in scala reale, assistenza all'industrializzazione

Manconi: (affettatrici) design di due affettatrici, a lama dritta e inclinata di fascia bassa, concept design, preindustrializzazione, verifica conformità normativa, realizzazione modello in scala reale, assistenza all'industrializzazione

Jacuzzi: (bagno) design completo box doccia a pianta quadrata serie Flexa in tre varianti dimensionali, analisi di mercato, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione. Inoltre: ideazione/invenzione, studio e design della nuova funzione "rotodoccia", dispositivo rotante regolabile azionato dalla forza dell'acqua che crea una spirale di acqua all'interno del box; oggetto sottoposto a brevetto industriale da Jacuzzi Europe; design del componente, verifica di fattibilità, pre-progettazione, realizzazione modello tridimensionale e assistenza alla industrializzazione.

Jacuzzi: (bagno) design completo box doccia a pianta rettangolare in due varianti dimensionali, analisi di mercato, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione.

Jacuzzi: (bagno) design completo box doccia a pianta circolare in due varianti dimensionali, analisi di mercato, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione.

O.P.M.: (attrezzature) design macchinari per imballaggio di prodotti alimentari, concept design, progettazione e scomposizione componenti, verifica normativa di sicurezza sugli ambienti di lavoro in relazione all'oggetto

Moto Guzzi: (motocicli) design motocicletta, e in particolare ricerca storica sugli elementi consolidati di riconoscibilità del marchio, analisi delle caratteristiche proprie del marchio e delle aspettative legate alla tradizione della casa costruttrice, concept design, studio di fattibilità

Samas: (attrezzature) design macchinari industriali, concept design, preprogettazione, verifica fattibilità industriale, modello tridimensionale e

coordinamento generale alla industrializzazione

Tagliavini: (attrezzature industria alimentare) design di una serie di impastatrici industriali, concept design, pre-engineering, verifica normativa igienica e di sicurezza applicata agli ambienti di utilizzo del macchinario.

Clares: (alimentatori elettrici) design di un alimentatore elettrico portatile, packaging generale, concept design, piano di forma e modello tridimensionale; assistenza alla industrializzazione del prodotto

Cosmed: (elettromedicali) progetto di ricerca relativo alla realizzazione del design di una serie di attrezzature tra cui un respiratore per uso sportivo

I.C.P.: (industria aeronautica) design interno di una aereo, studio ergonomico, posizionamento componenti, sellerie e ricerca materiali; studio plancia con parte mobile per poter adeguare il quadro strumenti alle mutevoli condizioni di illuminazione che si possono presentare durante il volo.

Petroncini: (macchine alimentari) macchina da caffè da ufficio a cialde; concept design, fattibilità, progettazione, modelli, comunicazione prodotto, packaging generale.

Kimbo: (macchine alimentari) macchina da caffè da ufficio a cialde realizzata in acciaio e materiale plastico termoformato

Segafredo Zanetti Coffee System: macchina da caffè per ufficio a cialde "Clessidra"; studio del design dell'oggetto, progettazione della parte strutturale, verifiche normative, il progetto è coperto da brevetto di internazionale; progetto segnalato all'annuale premio **Oderzo design 2005**.

Jacuzzi: (bagno) design box 75 per 120 centimetri Thema

Jacuzzi: (bagno) design box 75 per 100 centimetri Thema square

Videosystem: design dell'intera gamma di distributori automatici di videocassette/dvd; studio dell'interfaccia, ingegnerizzazione, assistenza alla realizzazione dei prototipi, simulazioni, coordinamento generale. Progetto selezionato per il volume **Adi Design Index 2005**.

Segafredo Zanetti Coffee System: macchina da caffè per ufficio a cialde "SZ_01"

Irsap: (radiatori) progetto di design relativo alla nuova gamma di radiatori 2009-2010 / 2010-2011 / 2011-2012 , concept design e assistenza all'industrializzazione di 9 nuovi radiatori.

Irinox: sviluppo ed industrializzazione prodotti per l'ambito domestico: Irinox Fresco selezione **ADI Index 2012**, selezionato per **ADI compasso d'oro 2014 e menzione d'onore primo ADI Compasso d'oro Internazionale 2015**

CTM AltroMercato: eco_design del flacone ricaricabile Saffhilla in plastica riciclata, con avanzati aspetti di ergonomia, simbologia fruizione e resistenza per forma, finalizzato all'aumento dei cicli d'uso e alla riduzione degli spessori, oltre che al basso impatto in fase di trasporto

Euromac: design, sviluppo ed industrializzazione macchina punzonatrice MTX selezione **ADI Index 2012**, progetto selezionato per **ADI compasso d'oro 2014**

Euromac: design, sviluppo ed industrializzazione macchina pressopiegatrice idraulica

Irinox: sviluppo ed industrializzazione prodotti per l'ambito domestico: Irinox Fresco release 2

Pharmaself_24 (Videosystem): design medicale sistema automatizzato per la distribuzione di farmaci;

Turin World Design Capital 2008: allestimento della mostra "lo spazio di un sorriso" nell'ambito del Turin World Design Capital 2008 prima manifestazione mondiale del design in collaborazione con l'Università di San Marino, facoltà di disegno industriale

Video system Italia: (medical design) design di un distributore automatico di

farmaci **Pharmasel 24**; studio e design del nuovo sistema automatizzato con lettura della ricetta e assistenza remota; assistenza alla realizzazione dei prototipi, industrializzazione

IRSAP: progetto per la nuova gamma di 10 radiatori nei settori definiti: arredo, bagno e design in particolare i prodotti: Dedalo, Tratto, Evo, Net, Sax, Sax_2, Stenos; concept, prototipi, assistenza all'industrializzazione

IRINOX: design di un abbattitore domestico e per cottura lenta, Fresco; ADI MENZIONE D'ONORE COMPASSO D'ORO 2015 international award

Consorzio Ctm altromercato: linea detergenti per la casa, progetto per un flacone ricaricabile ecologico in plastica riciclata salvaspazio

Video system Italia: (medical design) design di un distributore automatico di farmaci Pharmasel 24; studio e design del nuovo sistema automatizzato, compreso studio graphic interface; assistenza alla realizzazione dei prototipi, industrializzazione

Euromac: progetto di design di due macchine industriali punzonatrici per lavorazioni della lamiera

IRINOX: design di un abbattitore domestico e per cottura lenta, Fresco 2

Euromac: progetto di design di tre macchine industriali pressopiegatrici per lavorazioni della lamiera

Video system Italia: (medical design) design di un distributore automatico di farmaci Pharmasel 24; studio e design del nuovo sistema automatizzato, compreso studio graphic interface; assistenza alla realizzazione dei prototipi, industrializzazione con tecnologie industria 4.0

Dal 1980 al 1987 ha lavorato all'**Italdesign**, come car designer all'interno del **Design Center** dove ha partecipato alla realizzazione dei progetti di:

1982	Alfa Romeo Capsula
1979	Scania T-Truck
1982	Lamborghini Marco Polo
1982	Lancia Prisma
1982	Lancia Orca
1982	Autobus Volvo_italia_99
1983	Fiat Uno
1983	Renault Gabbiano
1984	Ford Maya
1984	Isuzu Gemini
1984	Lancia Thema
1984	Lotus Etna
1983	Daf truck
1984	Lancia Marlin
1984	Saab 9000
1984	Seat Ibiza
1984	Togheter

1984	Fiat Croma
1984	Lancia Thema
1985	Hyundai Pony Excel
1985	Hyundai Presto
1985	Seat Malaga
1986	Oldsmobile Incas
1986	Volkswagen Orbit
1984	Isuzu Gemini
1984	Isuzu Gemini Coupè
1986	Fiat Panda
1986	Renault 21
1987	Chrysler Eagle Premiere
1987	Pegaso Troner
1988	Lamborghini Asgard
1988	Audi Aspid
1988	Pontiac Aztec
1988	Lamborghini Formula
1988	Same Antares
1988	Scania Streamline
1988	Fiat Ducato
1882	Iveco_ effeuno
1987	Hyundai Sonata
1987	Renault 19
1987	ZCZ Florida
1987	Renault Eagle Premier
1985	Ford Maya II
1985	Seat Malaga

in seguito per un breve periodo, dal 1987 al 1988 ha lavorato all'**I.D.E.A. Institute**. In questo periodo ha partecipato a buona parte dei progetti realizzati dalle due aziende, alcuni noti, altri, per motivi di segreto industriale, non sono conosciuti. L'attività di ricerca svolta è stata indirizzata sia al design esterno che interno dei veicoli e comprendeva ogni fase del processo di progettazione nel settore delle vetture di grande produzione, piccola serie e prototipi di ricerca, realizzati per aziende automobilistiche, trasporti passeggeri e merci, mediante prototipi funzionanti e maquette di ricerca.

RICONOSCIMENTI E PREMI

2015 Menzione d'onore del **Compasso d'oro internazionale** dell'ADI per Irinox Fresco

Adi selezione compasso d'oro 2014: progetti selezionati Euromac MTX e Irinox Fresco

Adi design Index 2013, progetto selezionato Euromac MTX

Premio Gran Design Etico 2012 per Irinox Fresco

Adi design Index 2011, progetto selezionato Irinox Fresco

Adi design Index 2005, progetto selezionato Videosystem Arte

Premio Oderzo Design 2005, progetto segnalato Segafredo Coffee System

PUBBLICAZIONI¹

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI FINI
DELLA VALUTAZIONE¹**

Clessidra

Premio internazionale di Design quale miglior prodotto presentato a **EUROBATH 1999 di BRNO**, Repubblica Ceca, per il Box doccia Jacuzzi Flexa Tower.

Premio internazionale di design **THE MINERVA AWARDS 1994** per Kolossal Slicing machine.

Comunità Europea: design della moneta ECU; progetto selezionato tra i primi dieci, ammesso alla fase finale ed esposto presso la sede del parlamento europeo

Socio ordinario **A.D.I.** (Associazione Disegno Industriale) dal 1989, è iscritto all'Albo **BEDA** dei designers europei.

BREVETTI D'INVENZIONE E MODELLI DEPOSITATI

Brevetto per modello di utilità numero 202002900996754 (TV2002U000009) depositata il 27/02/2002: PERFEZIONAMENTI ALLE VASCHE DA BAGNO E/O PER IDROMASSAGGIO autore Carlo Gaino

Disegno e modello numero 402002900996753 (TV2002O000011) depositata il 27/02/2002: VASCHE DA BAGNO E PER IDROMASSAGGIO autore Carlo Gaino

Disegno e modello numero 402001900957797 (TV2001O000044) depositata il 24/09/2001: APPARECCHI IDROSANITARI, IN PARTICOLARE VASCHE DA BAGNO E CABINE DOCCIA autore Carlo Gaino

Disegno e modello numero 401996900544736 (TV1996O000052) depositata il 25/09/1996: APPARECCHI IDROSANITARI, IN PARTICOLARE VASCHE DA BAGNO E CABINE DOCCIA autore Carlo Gaino

Brevetto ornamentale di forma internazionale per Segafredo Coffee System Clessidra

Esposizioni e mostre:

Partecipazione alla mostra **"Torino design, dall'automobile al cucchiaino"** Museo dell'automobile "Carlo Biscaretti di Ruffia" (Torino 6 aprile-30 giugno 1995; Chicago, luglio-agosto 1997; Amsterdam aprile 1997; Barcelona giugno 1997) quale autore del design di quattro prodotti: Maserati Barchetta, De Tomaso Guará, Offshorer Marine Montecarlo "40, affettatrice Manconi Kolossal.

Premio oderzo design: progetto segnalato Segafredo Coffee System Clessidra

Piemonte Torino design: 2006 partecipazione alla mostra realizzata in concomitanza delle Olimpiadi invernali Torino 2006; due progetti/prodotti esposti: tricyclo Co.ma.e macchina da caffè Segafredo Coffee System Clessidra

Piemonte Torino design: 2008 partecipazione alla mostra realizzata in concomitanza del World design capital Torino 2008; tre progetti/prodotti esposti: tricyclo Co.ma. macchina da caffè Segafredo Coffee System Clessidra e box doppio Jacuzzi Flexa Double.

Biennale di architettura di Venezia, 2008 Made in IUAV, Carlo Gaino espone i progetti realizzati per Maserati, Jacuzzi e Segafredo

Adi mostra Compasso d'Oro, Milano, 2014 Irinox Fresco

Conferenze:

Nel 2001 è stato invitato a tenere una conferenza allo **IUAV**, istituto universitario di architettura di Venezia, nell'ambito del ciclo di conferenze **"disegnatori industriali # 1"** organizzato e coordinato dal professor Sergio Polano, direttore del corso di laurea in disegno industriale

Nel 2004 è stato invitato a tenere una conferenza presso **Unindustria di Treviso** presentando

l'attività svolta e, sempre nel 2004 ha tenuto una conferenza presso la Camera di Commercio di Treviso nell'ambito del progetto *ek_dikamo* di sviluppo e ricerca del design

Nel 2006 è stato invitato a tenere una conferenza all'**Università degli studi della Repubblica di San Marino** presso il Corso di laurea in Disegno industriale nell'ambito del ciclo di conferenze **"incontri sul design"**

2007: Università di Udine, **Salone Innovaction**, fiera di Udine, relatore all'incontro: **Vecchio_nuovo > car design**, organizzato dalla rivista Multiverso, moderato da Cristina Compagno attuale rettore dell'ateneo

2008: conferenza sul ruolo del design e dell'artigianato presso l'**Accademia dell'Artigianato Artistico di Este** con il ruolo di pubblica accusa, insieme al professor Sergio Polano

2009: conferenza sul tema del paesaggio legato alle strade e alle infrastrutture all'università **IUAV di Venezia**, facoltà di architettura

2009: conferenza a villa Foscari Rossi di Stra nell'ambito del ciclo del *club del design e della creatività* organizzato da **Confindustria di Venezia e Treviso**: **"incontrare Carlo Gaino"**

2010 conferenza **Energia e design, Talk 3 – Sustain/ability, Treviso**

<https://www.designerblog.it/post/10149/energia-e-design-talk-3-sustainability>

2012: AUTOMOTIVE DESIGN CONFERENCE - AUTO(R) Zagabria
speaker at the Automotive Design Conference 2012

<http://www.automotivedesignconference.com/portfolio/carlo-gaino/>

<https://vimeo.com/43029162>

9.07.2013: ordine degli architetti pianificatori e paesaggisti di Padova; conferenza sul design e sull'innovazione di prodotto

attività di ricerca in ambito accademico:

Nel 2002 ha coordinato e partecipato al progetto di ricerca congiunto **Fiat Auto e Politecnico di Torino** per la realizzazione di un prototipo su base **Fiat Punto** con caratteristiche di innovazione; il prototipo è stato presentato al Motor Show di Bologna

Dal 2007 fa parte all'**università IUAV di Venezia** del gruppo di ricerca per la **mobilità sostenibile** nell'ambito della ricerca del corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, e, in particolare, docente responsabile del gruppo di ricerca nel progetto di **bike_sharing** in collaborazione con la provincia di Treviso. Il progetto segnalato nell'ambito del premio Well Tech 2009 premiato al salone del mobile di **Milano del 2009**.

Nel **2009** ha partecipato ad un gruppo di ricerca in collaborazione con la Prof.ssa Serena Maffioletti, sulla tematica del riuso dell'asse viario della tangenziale di Mestre, in particolare in relazione alle barriere acustiche, e al riutilizzo in ottica di mobilità sostenibile della tangenziale di Mestre

Dal 2009 sta coordinando un progetto, sempre in ambito universitario, in relazione allo sviluppo di un brevetto industriale (**di proprietà dello IUAV**) legato alla mobilità sostenibile. L'ambito di ricerca è mirato all'engineering del progetto, sono stati realizzati i modelli in stereolitografia dei particolari meccanici e si stanno ultimando i rilievi laser tridimensionali, funzionali alla industrializzazione dell'oggetto.

Nel corso del **2010-2011** è stato responsabile scientifico e coordinatore di un gruppo di ricerca sulla mobilità sostenibile, realizzando un prototipo in collaborazione con l'azienda **"Pinarello cicli"**.

Nel 2011 è stato designer e ha partecipato allo sviluppo di un veicolo elettrico a tre posti in collaborazione con il **"Centro europeo di modellismo industriale"** CEMI di Savigliano (Cuneo).

mostre, manifestazioni ed eventi in ambito universitario

_2008 Treviso Bike Sharing mostra del progetto di ricerca finanziato dalla Regione Veneto / Provincia di Treviso organizzazione e allestimento a Ca' dei Carraresi a Treviso con prototipi, video, disegni

_ **2010** Slow Mobility, a different nature of motion [Salone del Mobile / Distretto Isola Design / Milano
_ **2010** Energia che dà movimento, movimento che dà energia mostra dei progetti del laboratorio IUAV/fda/Clasdi presso la Provincia di Treviso / Foyer S. Artemio / Treviso
_ **2011** Made in luav, idee in cerca di imprese presso Unindustria Treviso, sede Palazzo Giacomelli coordinamento della manifestazione
_ **2011** Sportivi Comunque presso il Centro Riabilitativo Cà Foncello / Treviso mostra dei progetti del laboratorio e delle tesi di laurea sulla mobilità assistita
_ **2012** Expo Bici Padova, stand con esposizione dei progetti sviluppati dall'Università IUAV di Venezia riguardanti la mobilità lenta e sostenibile
_ **2013** SEP Padova, stand con esposizione dei progetti sviluppati dall'Università IUAV di Venezia riguardanti l'energia

attività artistica

> **novembre 1983** personale presso „il triangolo“ Torino; esposte 25 opere a tecnica mista
> **marzo 1985** esposizione presso l'associazione culturale “il triangolo“, Torino esposte 2 opere a tecnica mista
> **settembre 2005** personale a Este [padova] esposte 14 opere a tecnica mista
> **ottobre 2007** personale a Este [padova] esposte 13 opere a tecnica mista
> **luglio 2015** personale a Saletto [padova] esposte 42 opere a tecnica mista

Rassegna stampa

Articoli pubblicati su **Synthesis Design/Carlo Gaino**:

AUTO & DESIGN, NOVEMBRE 1989: Il momento di emergere
AUTO & DESIGN, OTTOBRE-NOVEMBRE 1997: Interprete creativo
CAR STYLING, SETTEMBRE 1993: Synthesis Design- Carlo Gaino's Silent Ambition
AUTOMOBILISMO, FEBBRAIO 1991
NTIZAIN, 1993: E.S.S. “Ecological slot shoes”
DIECI E LODE, APRILE 1993: Design progetto totale
AUTO, MARZO 1991: Triplice alleanza
AUTOCAR, 3 MAGGIO 1995: Expert's view of new Fiat designs
AUTOMAGAZINE, APRILE 1995: Una nova familia italiana
AUTOKAMPIOEN, 22 APRILE - 5 MAGGIO 1995: Fiat Tipo en Tempura/ Carlo Gaino
AUTOPISTA, 21-27 MARZO 1995: Anticipation Fiat Tipo
TORINO DESIGN Catalogo della mostra, 1995
AUTO & DESIGN, LUGLIO 1993: Classicità italiana (De Tomaso Guará)

GRACE maggio 2009: Lancia ECV II

AUTOCAPITAL maggio 2011 L'ultima De Tomaso

Web link:

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1996/04/21/tutti-papa-delle-auto.html>

<http://www.unirsm.sm/default.asp?id=2032>

<http://www.unirsm.sm/detail.asp?c=44&p=1&id=2051>

pagina su Wikipedia dedicata a Carlo Gaino:

http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Gaino

Multimedia:

2002: intervista a Carlo Gaino del sito dedicato al design “design_TV”:

<http://www.design.tv.it/protagonisti-del-mese/intervista-a-carlo-gaino.html?date=2008-10-01>

2006: conferenza all'Università di San Marino di Carlo Gaino:

<http://php.unirsm.sm/mediateca/web/conferenze.php?id=6>

2012: conferenza all'AUTO R automotive design conference, Zagreb, Croatia

<https://vimeo.com/43029162>

2012: intervista a Carlo Gaino nell'ambito degli stati generali della bicicletta, Reggio Emilia, ottobre 2012:

<http://www.youtube.com/watch?v=e2qibvyuqoc>

2012: intervista a Carlo Gaino dell'emittente ADA Channel canale 58 digitale terrestre sul design e innovazione:

<http://www.youtube.com/watch?v=DyYqhFRLy7c>

Este, 28/02/2022

CURRICULUM VITAE

ALESSANDRO GORI

titolo di studio:

Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo, conseguita il 20/07/2001
con 110 su 110 e lode, presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

attività didattica

nel a.a. 2020/2021 e nel a.a. 2021/2022
è docente a contratto per il corso di "Laboratorio di grafica e image making" presso IUAV Venezia.

da a.a. 2019/2020
è docente a contratto per il corso di "Design della comunicazione" presso ISIA Faenza.

da a.a. 2004/2005 al a.a. 2011/2012
è docente a contratto per il corso di "Grafica e comunicazione visiva" (L-ART/03)
presso Università di Bologna sede di Rimini / Facoltà di Lettere e Filosofia /
Zonemoda. Corso di laurea specialistica in Sistemi e Comunicazione delle Moda.

ulteriore attività didattica

2018/2019
— Workshop Untitolo at IUAV Università
IUAV di Venezia, Corso di Laurea in design e
comunicazione

2012
— Lezione sul proprio lavoro, NABA Nuova
Accademia di Belle Arti, Milano
nell'ambito del Corso di Arti visive
— Laboratorio di grafica sperimentale in
occasione di NUOVO-confini porosi, Palazzo
Esposizioni / ISIA Faenza

2011
— 4 lezioni sul proprio lavoro, SACI
University, Firenze

2010
— Workshop Laboratorium grafico, Università
IUAV di Venezia, Corso di Laurea in design
della moda, sede di Treviso

2008
— Lezione Corporate identity. Stazione
Leopolda srl, Università degli Studi di Firenze,
Corso di laurea in disegno industriale

2006
— Lezione Kisses. Raf Simons and Hedi
Slimane, Università IUAV di Venezia, Corso di
Laurea in design della moda, sede di Treviso

2005
— Workshop Fish and books, con Arabeschi
di Latte, nell'ambito di Teach me 2, Università
IUAV di Venezia, Corso di Laurea in design e
comunicazione

2004
— Workshop Me with you/Me without
you, nell'ambito di "Teach me 1", Università
IUAV di Venezia, Corso di Laurea in design e
comunicazione

comparire nelle mostre

2018

— La ballade des pendus, a cura di Giovanni di Francesco, PLASMA, Plastic Modern Art, Milano

2017

— Dizionario della nuova moda italiana, a cura di Paola Bertola, Vittorio Linfante, La Triennale, Milano

— Mons 2015. Ailleurs en Folie Milan, a cura di Francesca Sarti, Maison Folie, Mons (Belgium)

2014

— Se disegno a cura di Sergia Avveduti, Padiglione dell'Esprit Nouveau, Bologna

— Unscent. Love magic potion, mostra a cura di Intertrade Group,
@ Pitti Fragranze, Stazione Leopolda, Firenze

2012

— Stracrepaccio Paradise, a cura di Marcello Maloberti, il Crepaccio, Milano

2010

— Act Tac Party con Kinkaleri, azione performativa, Artefiera, Bologna

2008

— ATLAS. Casa collettiva e abitare moderno, 1930-1980, installazione della mostra a cura di Mario Lupano, in L'Italia cerca casa, nell'ambito della 11. Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia, Venezia
— Notebook, partecipazione alla mostra a cura di Michela Arfiero, Daniela Lotta, Galleria Neon, Milano

2007

— Covers, in Attraversamenti. Festival diffuso della grafica,
a cura di Ministero della Grafica, 2007, Trevi
— c We Bvrn Fast. I Copy. I Paste (reprogramme/recycled), Gemine:Muse 2007, Firenze

2006

— Workscape, con Luca Trevisani, a cura di Mario Lupano, Padiglione Venezia (DARC, Ministero per i beni e le attività culturali),

partecipa alla 10. Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia, Venezia, settembre-novembre 2006

elenco dei lavori più significativi

2020

— progetto grafico per la comunicazione e il catalogo di Memos. A proposito della moda di questo millennio, mostra per Camera Nazionale della Moda a cura di Maria Luisa Frisa, allestimento Judith Clark, Museo Poldi Pezzoli, Milano. Catalogo Marsilio

— campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Pitti Immagine, Firenze

2019

— progetto grafico /OGM Font per le grafiche dell'installazione e del film Chiron, mostra personale di Adelita Husni-Bey, a cura di Helga Kristoffersen, New Museum, New York

— progetto allestitivo e grafico per la mostra The Fashion Mailbox, Pitti Immagine, Fortezza da Basso, Firenze

— progetto grafico per Sbandata, mostra personale di Marcello Maloberti, Galleria Raffaella Cortese, Milano

— The Pitti Box, progetto grafico con Sergio Colantuoni per l'allestimento generale delle fiere Pitti gennaio 2018, Pitti Immagine, Firenze

— progetto grafico e catalogo Out of the Box, Pitti Immagine/Reda, Firenze

— campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Pitti Immagine, Firenze

2018

— progetto grafico per mostra e guida Adelita Husni-Bey. Adunanza, a cura di Diana Baldoni, Serena Goldoni, Galleri Civica di Modena

— progetto grafico per Fashion at IUAV 2018. Fattore campo, in collaborazione con i fotografi Jacopo Benassi e Martina Giammaria, Università IUAV, Venezia

— progetto grafico per l'invito della mostra Fanatic Feelings. Fashion plays football, a cura di Markus Ebner, Francesco Bonami, Fondazione Pitti Discovery, Firenze

— progetto grafico per invito elettronico Marcello Maloberti. Circus revival 2018,

Manifesta 12, 5x5x5, Palermo

—progetto grafico del catalogo Uomini all'italiana 1968, a cura di Mario Lupano e Marta Franceschini, Milano, Fondazione Zegna/Marsilio Editori
—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2019, Moleskine
—progettazine delle campagne e look book Vic Matie's 2018
—progetto grafico per il libro e il convegno White book. Imparare la moda in Italia, Centro di Firenze per la moda Italiana / Marsilio, Firenze
—progetto di restyling per i cataloghi Domori, e progetto di packaging della linea Domori Land, con Francesca Sarti, Torino
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano
—il libro Poltronova backstage. Archizoom, Sottsass and Superstudio. The radical era 1962-1972 a cura di Francesca Balena Arista, Fortino Edition, Miami, è tra i finalisti per l'assegnazione del Compasso d'Oro ADI nella categoria “progetti editoriali”

2017

—progetto di allestimento per la mostra Soft Life, Casa Zegna, Trivero (Biella)
—progetto della corporate identity [logofont] della galleria Converso, Milano, e realizzazione del poster per la mostra di inaugurazione “Franco Mazzucchelli”
—progetto grafico per il catalogo ZegnArt. La collezione diffusa, Ermenegildo Zegna, Milano
—progetto grafico per Fashion at IUAV 2018. L'innocenza del muro, in collaborazione con i fotografi Piotr Niepsuj e Nicola Novello, Università IUAV, Venezia
—progetto grafico logo Lineapiù Talents, Lineapiù, Prato
—progettazine delle campagne e look book Vic Matie's aw 2018
—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2018, Moleskine
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2016

—progetto di allestimento della mostra per Emilio Pucci/LVHM, Pucci Elements, Villa di Granaiole (Fi)
—progetto grafico per il libro Poltronova backstage. Archizoom, Sottsass and Superstudio. The radical era 1962-1972 a cura di Francesca Balena Arista, Fortino Edition, Miami
—progetto grafico per la mostra e il libro Quando fonda la neige où ira le blanc. Opere dalla collezione Enea Righi, Palazzo Fortuny, Venezia
—progettazine delle campagne e look book Vic Matie's aw 2017
—progetto grafico del logo per la casa cosmetica INSIUM, Udine/Milano
—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2017, Pitti Immagine/Nava/Fedrigoni
—progetto di allestimento e catalogo per la mostra Pietro Porcinai a Trivero. Giardino e paesaggio tra pubblico e privato, Casa Zegna, Trivero (Biella), catalogo Fondazione Zegna/Marsilio Editori
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2015

—progetto di allestimento e catalogo per la mostra Flower Landscapes, Casa Zegna, Trivero (Biella), catalogo Fondazione Zegna/Marsilio Editori
—progetto grafico del catalogo Lucy + Jorge Orta. Fabulae Naturae, Milano, ZegnArt/Marsilio Editori
—progettazine delle campagne e look book Vic Matie's aw 2016
—progetto grafico del catalogo Yarns. 40 anni di emozioni, Lineapiù, illustrato con foto di Massimo Listri, Prato
—progetto grafico l'agenda Pitti Immagine 2016, Pitti Immagine/Nava/Fedrigoni
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Luca Finotti), Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2014

—progetto grafico della mostra e del libro Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968, a cura di Maria Luisa Frisa, Anna Mattiolo,

Stefano Tonchi, MAXXI Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma, catalogo MAXXI/ Electa

—art direction PIZZA. A magazine about Italian style and culture, issue 6 + 7, Milano

—progetto grafico del volume Firenze Fashion Atlas, a cura di Maria Luisa Frisa,

Centro di Firenze per la Moda Italiana, Marsilio Editori, Firenze

—progetto grafico per il libro di Andrea Branzi. La metropoli primitiva, Fortino Edition, Miami

—progetto grafico per il libro di Paesaggio Italiano, un libro per Accademia di Belle Arti di Brera a cura di Laura Cherubini, Giacinto di Pietrantonio, Cloe Piccoli, Fortino Edition, Miami

—progetto grafico e comunicazione per la manifestazione e il volume Personal foodonsale, Fortino Edition, Bologna/Miami

—progetto grafico del logo, poster e lettering dei titoli del film Glaucomaleo di Luca Trevisani

—progetto grafico per la fanzine/catalogo La voglia matta, con Marcello Maloberti, nell'ambito della 55. Biennale di Venezia, Mousse Publishing, Milano

—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2015, Pitti Immagine/Nava/Fedrigoni,

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Michele De Andreis), Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

—partecipa al concorso ad invito per il progetto del logo/corporate identity di Expo Gate, indetto dalla Triennale di Milano nell'ambito di Expo 2016, Milano

2013

—diventa art director della rivista PIZZA. A magazine about Italian style and culture, Milano (issue 5)

—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2014, Pitti Immagine/Nava/Fedrigoni, Firenze/Milano/Verona

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

—progetto grafico del logo per la manifestazione fieristica SUPER, Pitti Immagine/Fiera Milano, Firenze/Milano

—consulenza per il libro Follow me,

Dolce & Gabbana, Milano

2012

—progetto grafico del volume e comunicazione della mostra Diana Vreeland After Diana Vreeland, a cura di Judith Clark, Maria Luisa Frisa, Palazzo Fortuny, Marsilio Editori, Venezia

—restyling logo /corporate identity dell'azienda La Rosa, Milano

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Peppe Tortora, styling Valentina Ilardi), Touch!, Neozone, Cloudnine, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2011

—progetto corporate identity [logofont] per la casa editrice Fortino Editions, Miami

—progetto della testata e della rivista per iPhad Fruit of the Forest, Fortino Edition, Miami

—progetto grafico per il volume Una nuova moda italiana, di Maria Luisa Frisa, Fondazione Pitti Discovery/Marsilio, Firenze/Venezia

—progetto corporate identity della galleria Vistamare. Benedetta Spalletti, Pescara

—consulenza per il restyling del logo D&G per Dolce & Gabbana, Milano

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Stefano Galuzzi / Julian Hargreaves), Touch!, Neozone, Cloudnine (ph. Andrea Artemisio, styling Tania Jones), Pitti Immagine, Firenze/Milano

—saggio grafico per il volume Italian design is coming home a cura di Will & Tommaso, Actar, Barcellona/Milano

—inizia a tenere la rubrica Dashboard, concepita come un testo visivo, per la rivista Fruit of the forest

2010

—progetto grafico per il volume Una giornata moderna. Moda e stili nell'Italia fascista, a cura di Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Damiani, Bologna

—progetto grafico e allestitivo per la mostra Fashion at the Time of Fascism, a cura di Mario Lupano, Alessandra Vaccari, London College of Fashion, Londra

—progetto grafico per il volume Aaron

Curry. Bad Dimension, a cura di Alessandro Rabottini, Galleria Carrara Bergamo, Verlag der Buchhandlung Walter König, Bergamo/Köln
—progetto grafico per la collana I quaderni di Rossana Orlandi

(n.1+2: Nacho Carbonell, a cura di Silvia Robertazzi), Rossana Orlandi, Milano
—progetto grafico logo (logofont)/corporate identity del Museo Pecci Milano, Prato/Milano
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Pablo Arroyo), Touch!, Neozone, Cloudnine (ph. Giorgio Calace, styling Anna Carraro), Pitti Immagine, Firenze/Milano

2009

—progetto grafico per il volume Walter Albini e il suo tempo. L'immaginazione al potere, a cura di Maria Luisa Frisa, Stefano Tonchi, cover con Francesco Vezzoli, Fondazione Pitti Discovery/Marsilio Editori, Firenze/Venezia

—progetto grafico logo (logofont)/corporate identity della galleria Nicoletta Rusconi, Milano

—progetto grafico per il volume Marcello Maloberti. Raptus, con Marcello Maloberti, Alessandro Rabottini, volume a cura di Alessandro Rabottini, Bologna, Damiani
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Andrea Gandini / Marco Pietracupa), Touch!, Neozone, Cloudnine, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2008

—progetto grafico e comunicazione per la mostra L'Italia cerca casa, a cura di Francesco Garofalo, Padiglione Italiano, nell'ambito della 11. Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia, Venezia

—progetto grafico per l'immagine della manifestazione AltaromAltamoda, Roma

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Francesco Carrozzini), Touch!, Neozone, Cloudnine (ph. Jing Quek), Pitti Immagine, Firenze/Milano

2007

—installazione per Emilio Pucci, The Coloured Rooms con Arabeschi di Latte,

a cura di Maria Luisa Frisa, Palazzo Pucci, Firenze, maggio 2007

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (artwork Joan Morey / ph. Andrea Spotorno), Touch!, Neozone, Cloudnine (ph. Alessandra Spranzi), Pitti Immagine, Firenze/Milano

2006

—progetto grafico del volume MA Fine Art Degree Show 2006 per la Central Saint Martins College of Art and Design, London

—Human Game (Hunder construction), inserto per la rivista Stiletto Home, n.2, printemps, Paris

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (artwork Nico Vascellari), Touch!, Neozone, Cloudnine (artwork Sissi), Pitti Immagine, Firenze/Milano

2005

—progetto grafico del volume Raf Simon Redux di Raf Simon e Peter de Potter, Firenze/Milano, Fondazione Pitti Discovery/Charta

—progetto grafico del volume e della mostra Lo sguardo italiano. Fotografie italiane di moda dal 1951 a oggi, a cura di Maria Luisa Frisa, Firenze/Milano, Fondazione Pitti Discovery/Charta. Mostra Rotonda della Besana, Milano

—progetto grafico per la collana Mode, Firenze/Venezia, Fondazione Pitti Discovery/Marsilio Editori

—inizia la collaborazione con Pitti Immagine per le campagne delle fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati (Firenze), e Touch!, Neozone, Cloudnine (Milano)

2004

—progetto grafico per il libro e la mostra Excess, Fashion and Underground in the 80s, a cura di Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi, Firenze/Milano, Fondazione Pitti Discovery/Charta

—vince il concorso ad inviti per l'ideazione del nuovo logo/corporate identity

del Centro di Firenze per la Moda Italiana

—progetto installativo Temporary Garden per la fiera Pitti Immagine Uomo 66, Firenze, giugno 2004

2003

—progetto grafico del volume Hans Ulrich
Obrist, Interviste, Fondazione Pitti Discovery/
Charta, Firenze/Milano
—progetto grafico logo/corporate identity di
Stazione Leopolda srl, Firenze
—progetta la grafica per la comunicazione
della mostra Il quarto sesso. Il territorio
estremo dell'adolescenza, a cura di Raf Simons,
Francesco Bonami, Stazione Leopolda,
Fondazione Pitti Discovery, Firenze

2002

—progetto per la corporate identity della
Fondazione Pitti Discovery, Firenze
—progetto grafico del libro: Total living, a cura
di Maria Luisa Frisa, Mario Lupano, Stefano
Tonchi, Milano, Charta

Sebastián Irarrázaval was born in Chile in 1967. He was taught as an architect in the Universidad Católica in Santiago and the Architectural Association in London. In 1993 he set up his own practice in Santiago. In 1999 he receives the AOA (Architecture Offices Association) award to the most outstanding young architect and was awarded at the Architecture Biennial in Chile. Teaches design studio at the Universidad Católica de Chile since 1994 and has taught as visiting professor in the Massachusetts Institute of Technology (USA, 2007) and the Istituto Universitario de Architettura de Venezia (Italy, 2016).

His projects have been published worldwide in specialized magazines, among them: Casabella, Arquitectura Viva, ARQ, and A+U. Practice work has been exhibited locally and abroad. Recent exhibitions include XV Chilean Architectural Biennial, Venice Biennale, Shenzhen and Hong Kong bi-city Biennial where he received the Public Choice Award and the Milan Triennial where he exhibited and ideal city for Africa. Irarrázaval has been awarded twice at the WAVE International Workshop held at IUAV in Venice (Italy, 2014-2015) and has been shortlisted for the Mies Crown Hall Americas Prize (USA, 2016) and the Architecture Swiss Award (Switzerland, 2017). Recently his project 2Y house was chosen among the best 3 projects of the year by Archdaily and his latest project Public Library of Constitución has been granted Merit at the AZ Award (Canada, 2016), Honor at the Wood Design and Building Award (Canada, 2016) and RIBA Award for International Excellence (UK, 2017). Recently Irarrázaval has been awarded Eero Saarinen Honorary Lecturer by the Museum of Finish Architecture (Finland, 2017) and Riba International Fellowship by the Royal Institute of British Architects.

CV EXTENDED

1. personal data

NAME :	SEBASTIAN IRARRAZAVAL
--------	-----------------------

.

.

.

.

.

.

.

.

.

STUDIES

graduate

- Architect, 1991. Pontificia Universidad Católica de Chile

Postgraduate

- Housing and Urbanism, 1994. Architectural Association School of Architecture, London
- Aesthetics and Philosophy, 2018, Pontificia Universidad Católica de Chile

PROFESIONAL ACTIVITY

Relevant Projects

- Centro de Estimulación Integral Juan Luis Undurraga, Talagante, 2017 (3600 M2).

- Rehabilitación Edificio Patrimonial caja de Ahorros, Población Huemul, Santiago 2017 (400m2)
- Casa Señor Sandro Solari. Santiago, 2017 ,(1000m2),
- Pabellón 120/Pabellón Valparaíso, Santiago y Valparaíso, 2015 (100 m2)
- Biblioteca Publica de Constitución, Constitución, 2014 (300 m2)
- Modelo de Ciudad para África, comisionado por la Trienal de Milán, 2014 .
- Centro Cívico de Quintero, 2014 (20.000 m2)
- Casa Salvador Said, Beranda, 2014
- Casa Oruga, Santiago, 2013
- Centro Cultural Embajada de Chile en Argentina ,2010 (1100m2)
- Nuevo Edificio Escuela de Diseño e Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010. (5200 m2)
- Salas Modulares, Retiro, VII Región, 2010
- Proyecto Hotel Índigo Santiago, 2010
- Proyecto Corredor Demostrativo Transantiago, 2010
- Hotel Índigo Puerto Natales, 2007 (1680 m2)
- Casa Ocho al Cubo, 2006 (350 m2)
- Casa Las Palmas, 1994 (140 m2)
- Casa Lira, 2006 (190 m2)
- Casa La Reserva, 2006 (140 m2)
- Proyecto Plaza Cubierta en Republica Dominicana, 2002 (10000 m2)
- Montaje Bienal de Arquitectura de Santiago, 2000. (20000m2)

- Showroom Moro ,1996 (1600 m2)
- Edificios La Pirámide Ciudad Empresarial, 1996. (7654m2)

Consultancy

- Miembro Asesor Presidencia de la Republica, Comisión Presidencial Plan Valparaíso, 2002-2004

Commissions

- Jury, Bienal Iberoamérica, Madrid, España, 2016.
- Editorial Committee, Revista ARQ, Chile, 2016 hasta la fecha.
- Jury, Premio UFLO Vivienda Latinoamericana, Summa +, Buenos Aires, Argentina, 2014.
- Jury Concurso de Estudiantes, XVIII Bienal de Arquitectura, Santiago, Chile, 2013.
- Jury Concurso Corma, Santiago, Chile, 2013.
- Director Muestra Nacional Bienal de Arquitectura de Chile, 2010.
- Delegate Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Lisboa, Portugal, 2007.
- Jury Seminario de Montevideo, Uruguay, 2006.
- Delegate Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Montevideo, Uruguay, 2004.
- Jury Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Lima , Perú , 2002
- Jury en el Concurso El Modelo Europeo de Ciudad, Santiago de Compostela, España, 2000.

PUBLICATIONS

In Books:

- Ultimate Containers-Sustainable Architecture, editorial Monsa, España , 2016.
- The Box, Architectural Solutions with Containers, editorial Braun, Germany , 2014.
- Pulso 2, Arquitectura Latinoamericana, Ediciones Pulso, Santiago, 2014.
- Concursos de Arquitectura en Chile, Consejo de la Cultura y las Artes, Santiago, 2014
- Architecture Now! Houses 3, Phillip Jodidio, Editorial Taschen, Germany, 2013.
- Contemporary Prefab Houses, Editorial Braun, Germany, 2011
- Arch_Manual, Editor Bruce Q. Lan, AACDU program, Beijing , China, 2011
- Arquitectura Contemporánea de Chile , Blanca Montaña Ediciones Puro Chile, 2010
- Catalogo Pabellón de Chile 8.8 , Bienal de Venecia, 2010,
- Monográfico Oficina Sebastián Irarrázaval, Serie Obras, Editorial ARQ, 2009
- 10 x 10_3, Editorial Phaidon, Londres, 2009
- Concrete Design, Fusion Publishing, Germany, 2009.

- Family Housing, Instituto Monsa de Ediciones, España, 2009
- 1000 Ideas by 100 Architects, Loft Publications, España, 2009
- Libro Interdisciplinario sobre estrategias de desarrollo para Isla de Pascua, será publicado por editorial Universitaria, Vicerrectoría Académica Pontificia Universidad Católica de Chile (coautor de un capítulo), 2009.
- Catalogo de la Exhibición, *"La Mano dell'Architetto"*, Moleskine con Abitare/Segesta, Italia, 2009
- Catalogo Kunsthaus-erweiterung Competition, Stadt Zürich, Zurich, 2008.
- Pulso, Nueva Arquitectura en Chile, Jeannette Plaut Editora, Santiago de Chile, 2009
- Phaidon Atlas de Arquitectura del Siglo 21, editorial Phaidon, 2008.
- Catalogo Exhibición Reacción en cadena transformaciones en la arquitectura del Hotel, editado por Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, Porto, Portugal 2008.
- Del croquis al proyecto, Editorial Universidad Diego Portales, 2008.
- Beach-life, Frame Publishers, Amsterdam, the Netherlands , 2008.
- House on the Landscape, C3 House 9, C3 Publishing co, Seoul, Korea, 2008. (Casa Pedro Lira)
- "1000 x Architecture of the Americas", Verlagshaus Braun, Alemania, 2008 (Hotel Indigo Patagonia)
- Espacios II, El mercurio Aguilar, 2007
- Catalogo XV Bienal de Arquitectura de Santiago de Chile, Santiago 2006.
- Catalogo Bienal de Venecia, Next. 2002.

- Compendium ARQ, Generación del 90, Santiago de Chile, 2001
- Casas 2, Obras de Arquitectos Chilenos Contemporáneos, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2000.
- Arquitectura Reciente en Chile, Las Lógicas del Proyecto, Santiago de Chile, 2000.
- Catalogo XII Bienal de Arquitectura de Santiago de Chile, Santiago 2000.
- Catalogo II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería, México, 2000
- Casas Latinoamericana, TRAMA, , Quito , Ecuador , 2000 Catalogo de Proyectos, Ideas Urbanas para Santo Domingo 2002, Republica Dominicana, 2002
- Industrias, Obras de Arquitectos Chilenos Contemporáneos, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 1998.
- Casas, Obras de Arquitectos Chilenos Contemporáneos, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 1997.
- Catalogo Muestra Internacional de Arquitectura: Presente y Futuro, Arquitectura en las Ciudades, Muestra Central de la Unión de Arquitectos UIA en Barcelona, Barcelona 1996

In Magazines:

- Baumeister, B2 , Monografía Arquitectura Chilena, Biblioteca Publica de Constitución, Alemania , 2016
- Baumeister, B1 , Escuela de Diseño e Instituto de Estudios Urbanos PUC, Alemania , 2016
- Oris Magazine N° 96, Casa Oruga, Croacia, 2016
- Enlace, 01, Biblioteca Publica de Constitución , México, 2016
- A*U N° 545, Biblioteca Publica de Constitución ,Japón, 2016

- C3, N° 380, Biblioteca Publica de Constitución, Corea, 2016
- Casabella, N° 859, Biblioteca Publica de Constitución Italia, 2016
- C3, No 375, Casa Oruga, Corea, 2016.
- ARQ, No 91, Pabellón 120-Valparaíso, Santiago, Chile, 2015.
- World Architecture N 06, 2015, Monográfico Arquitectura Chilena, Escuela Modular Retiro ,China, 2015
- A+U, N° 532, Número Monográfico Arquitectura latinoamericana, Escuela Modular Retiro y casa Oruga, Japón, 2015.
- Revista Zeppelin, N° 133, Pabellón 120, Rumania, 2015.
- Revista de Arquitectura, Diario Clarín, Buenos Aires, Argentina 2014.
- Casabella N° 821, Italia, 2013
- Revista Enlace, 03, México, 2013
- Revista de Arquitectura, Diario Clarín, Buenos Aires, Argentina, 2013
- Summa +. N° 124, Buenos Aires, Argentina ,2013
- Summa +. N° 121, Buenos Aires, Argentina ,2013
- Revista de Arquitectura, Diario Clarín, Buenos Aires, 2013
- Azure , Septiembre, Canadá, 2012.
- Mark N° 38, Reino Unido, 2012.
- ARQ N° 82, Santiago, Chile 2012
- AU, Arquitectura e Urbanismo ,N° 210, Brasil, 2011.
- Casabella, N° 807, Italia, 2011
- ARQ N 76, Santiago de Chile, 2010

- AAA N 033, Chile Reciente, Monográfico de Arquitectura Chilena, Republica Dominicana, 2009
- C3 N 299, Korea, 2009.
- De arquitectura N°18, Revista de Arquitectura de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Universidad de Chile, Segundo Semestre 2008.
- AU , Architettura e Urbanismo, N° 177, Diciembre, Brasil, 2008.)
- Zona de proyecto N13, Argentina, 2008
- ARQ N 70, Santiago de Chile, 2008
- Bob Repport, October Issue, Los Angeles, California, 2008
- Dwell Magazine, October Issue, Los Angeles , California, 2008
- World Architecture, Noviembre 2008, China.
- AU , Architectura e Urbanismo, N° 72, Agosto, Brasil, 2008.
-
- AD, Architectural Digest, México, Julio 2008 .
- Design et al, Londres, Julio, 2008.
- Idfx magazine, Londres, Noviembre 2008 .
- Escala No 211, Variaciones, Casas en Latinoamérica, Bogotá, Colombia, 2008 .
- Arq N°69, Intervenciones, Santiago de Chile, 2008 .
- Made N°3, Novara, Italia 2008.
- Capva N° 58, Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2007.
- Capva N° 57, Revista del Colegio d Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2007.
- Arquine, N° Noviembre 2007, México
- De architectura N°23, Rumania,

- Summa+, N°88, Argentina, 2007 .(*Hotel Indigo*)
- Enlace , Septiembre 2007, Revista del Colegio de Arquitectos de México, México, 2007 (Casa Pedro Lira)
- The Architectural Review, N° Mayo, Gran Bretaña, 2007 .
- PASAJES arquitectura y critica N° 89, España, 2007 .
- AU, Arquitectura e Urbanismo, N°Agosto, Brasil, 2007.
- AU, Arquitectura e Urbanismo, N°Octubre Brasil ,2007.
- Diseño Interior, N°Agosto, España, 2007.
- The Plan, 21, N°Agosto, Italy, 2007.
- Ottogono, N°Agosto, , Italy, 2007 .
- Monitor N°43, 2007, Rusia .
- Arquine, N° Octubre 2007, México.
- Revista Thehome, N°109, Bulgaria 2007.
- Revista CA, N°130 , Santiago de Chile, 2007 .
- Azure, N° Junio, Canadá, 2007 .
- House Trader, N°16, Portugal, 2007.
- House Trader, N°17, Portugal, 2007 .
- Todoobras, N° 57, Santiago de Chile 2007 .
- BA Magazine, Ecuador, 2007.
- IW Magazine, N° 57, China, 2007 .
- C3, N° 273, Korea, 2007.
- DHD, N15, Italia, 2007 .
- Revista A+U, N°7, 2006, Deep Souht, 7, Japón.

- Arquitectura Viva N° 85, Monográfico Arquitectura Chile, España, 2003.
- Big Magazine, Big Chile No 2: Building + People, 2003, (*Colegio Trehella's*)
- Pasajes, El Modelo Europeo de Ciudad, Madrid, España, 2001 .
- Enlace: Monográfico Arquitectura Latinoamericana, México, 2001.
- Casabella N 650, Milan 1997.
- AP 5, Brasil, 1996.
- ARQ Ns20, Santiago de Chile
- ARQ N 23, Santiago de Chile
- ARQ N 25, Santiago de Chile
- ARQ N 31, Santiago de Chile
- ARQ N 36, Santiago de Chile
- ARQ N 38, Santiago de Chile
- ARQ N 39, Santiago de Chile
- ARQ N 44 ,Santiago de Chile
- ARQ N 45, Santiago de Chile
- CA N 73, Santiago de Chile
- CA N 93, Santiago de Chile.

EXCIBITION Y NATIONAL AND INTERNATIONAL

- EXTRA-ORDINARY: NEW PRACTICES IN CHILEAN ARCHITECTURE, Center for Architecture, New York, 2016
- MANIFESTO, MONOMATERIALE, RIFONDAZIONE E PAESAGGIO, Iuav, Venecia, 2016
- MUESTRA WAVE 2015, IUAV, VENECIA 2015

- MUESTRA WAVE 2014, IUAV, VENECIA 2014
- AFRICA BIG CHANGE, BIG CHANCE, Trienal de Milán, 2014.
- MUESTRA ÁREA, Teatro Municipal de Santiago, 2014
- MUESTRA DEL PABELLÓN DE CHILE en Bienal de Shenzhen & Hong Kong, Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, 2014.
- DISEÑO DEL PABELLÓN DE CHILE en Bienal de Shenzhen & Hong Kong, 2012.
- PARTICIPACIÓN EN MUESTRA EN PABELLÓN DE CHILE, Bienal de Venecia, 2010.
- EXPOSICIÓN LA MANO DELL'ARCHITETTO, Triennale Bovisa y Sede de la revista "Abitare", organiza FAI, Milán, Italia, Abril -Mayo 2009.
- EXPOSICIÓN BIENAL DE SANTIAGO DE CHILE, 2008.
- PARTICIPACIÓN EN MUESTRA EN PABELLÓN DE CHILE, Bienal de Venecia, 2008,
- EXPOSICIÓN KUNSTHAUS-ERWEITERUNG, Kunsthaus Zurich, Zurich 2009.
- PARTICIPACIÓN EN MUESTRA EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CROACIA, 2007
- Exposición Bienal de Arquitectura de Santiago, 2006
- Exposición Universidad de Arizona, EEUU, 2004.
- Exposición Bienal de Róterdam, Países bajos, 2003.
- Exposición, Espacio Contemporáneo en Chile, Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona, España, 2002.
- PARTICIPACIÓN EN MUESTRA PABELLÓN DE CHILE, Bienal de Venecia, Italia, 2001.
- EXPOSICIÓN BIENAL DE ARQUITECTURA DE SANTIAGO, Chile, 2000.
- EXPOSICIÓN HARVARD UNIVERSITY, Young Iberoamerican Architects, Boston, EEUU; 2001.

- EXPOSICIÓN BIENAL DE ARQUITECTURA DE SANTIAGO, Chile, 2000
- EXPOSICIÓN MUESTRA CENTRAL DE LA UNIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS (UIA), Barcelona, España, 1996.
- EXPOSICIÓN BIENAL DE ARQUITECTURA DE SANTIAGO, Chile, 1994
- COAUTOR PABELLÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE PARA LA BIENAL DE VENEZIA, Italia, 1991.

GRANTS

- Beca de Cooperación Técnica del Gobierno Británico, British Council, 1993.
- Convenio Intercambio de Profesores, Universidad Central de Venezuela y Escuela de Arquitectura PUC, 1998

AWARDS AND DISTINCTIONS

- RIBA INTERNATIONAL FELLOW, 2018
- EERO SAARINEN HONORARY LECTURER, MUSEO DE LA ARQUITECTURA DE FINLANDIA, 2017 .
- OBRA DEL AÑO, PLATAFORMA ARQUITECTURA Y ARCHDAILY EN ESPAÑOL, 2017.
- CORPORATELIVEWIRE de Arquitectura Urbana, Inglaterra, 2017.
- RIBA AWARD FOR INTERNATIONAL EXCELLENCE, Inglaterra, 2016
- MERIT, AZ AWARD, Canadá, 2016
- HONOR, WOOD DESIGN AND BUILDING AWARD, Canadá, 2016.
- Nominado al MIES CROWN HALL AMERICAS PRIZE (MCHAP), Estados Unidos, 2016
- Nominado al BSI SWISS ARCHITECTURAL AWARD, Suiza, 2016.

- Primer Premio TALLER INTERNACIONAL WAVE 2015, organizado por el Instituto de Arquitectura de Venecia, 2015.
- Primer Premio TALLER INTERNACIONAL WAVE 2014, organizado por el Instituto de Arquitectura de Venecia, 2014.
- El Mercurio lo destaca como uno de los arquitectos mas influyentes de los últimos 30 años, 2014
- Tercer premio, CONCURSO BIBLIOTECA Y ARCHIVO REGIONAL DE MAGALLANES, 2014
- Primer Premio del Publico BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE SHENZHEN & HONG KONG, 2012
- Parte de la Muestra de Chile en la Bienal de Venecia, 2010
- Director Muestra Nacional Bienal de Arquitectura de Chile, 2010
- Primer Premio CONCURSO CENTRO CULTURAL EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA, 2009.
- Primer Premio Concurso Privado Hotel Indigo Santiago, 2009.
- Premio Bienal de Arquitectura de Chile, 2009.
- Parte de la Muestra de Chile en la Bienal de Venecia, 2008
- Finalista Concurso Internacional Kunsthaus Zurich, Suiza, 2008.
- Primer Premio Concurso Nuevo Edificio FADEU; Campus el Comendador, Santiago de Chile, 2007.
- *Wallpaper Directory 2007, nominado entre los 1001 arquitectos emergentes mas interesantes del mundo, 2007.
- Finalista Concurso Privado Santa María Polo Club en Sotogrande, España , 2007
- Finalista Concurso Internacional Living Steel, 2007
- Segundo Lugar Concurso Internacional, Museo de la Memoria, Santiago de Chile, 2007
- 1er Premio , Instituto Chileno del Cemento por el proyecto Ocho al Cubo, Santiago de Chile, 2007.

- Invitación participar junto a 7 destacados arquitectos chilenos en el proyecto Ocho al Cubo, 2005
- Distinguido por el diario el Mercurio entre los 50 Lideres Consagrados del país, 2005.
- Parte de la Muestra de Chile en la Bienal de Venecia, 2002.
- Distinguido por el diario el Mercurio como uno de los 100 Lideres del país, 2000.
- Premio anual de la AOA (Asociación de Oficinas de Arquitectura), al arquitecto joven mas destacado, 1999.
- Como estudiante representa a la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica en la Bienal de Venecia, 1991.

3. TEACHING

- Assistant Professor, Universidad Católica de Chile
- Visiting Professor, MIT, Boston
- Visiting Professor, IUAV, Venice

Undergraduate Teaching

- Profesor Workshop Wave 2015, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 2015
- Profesor, Festival de Arquitectura Modular, Brno, Republica Checa, 2015.

- Profesor Workshop Wave 2014, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 2014
- Jefe de Taller de IV Semestre, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005-2010.
- Profesor Invitado Universidad Católica de Quito, 2010
- Miembro equipo de Taller IV Semestre, Pontificia Universidad Católica de Chile ,1994-2004
- Profesor Invitado Seminario Lima 2004 en el marco de la Bienal Iberoamericana.
- Visiting Professor, Universidad de Arizona, 2003
- Profesor Workshop Magister, Universidad Central, Venezuela, 1998
- Ayudante de taller, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1991-1992

Postgraduate Teaching

- Visiting Professor, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 2016
- Taller de Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, 2015
- Equipo docente del Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica. Dirige Tesis, realiza cursos teóricos y dirige talleres. 1994-2010
- Profesor Seminario Marq. Mendoza 2008.
- Profesor Seminario Marq. Mendoza 2007.
- Visiting Professor, Massachusetts Institute of Technology, MIT, Boston 2004.

Lectures

- Eero Saarinen Honorary Lecture, Helsinki , 2017
- Building Translations, IUAV, Venecia, Febrero 2016
- Building Translations, Palazzo Te, Mantova, Marzo, 2016
- Repetition Model and Model Repetition, IUAV, Venecia, Mayo 2016
- Il Vuoto, Fundación Querini Stampalia, Venecia, Mayo 2016
- Diálogos de Arquitectura, Universidad Diego Portales, Santiago, Abril, 2016
- Un componente, Múltiples Lógicas: De container a container, Universidad del Desarrollo, Mayo 2016
- Lanzamiento libro Blanca Montaña, Espacio Odeón, Bogota, Colombia, Junio 2015.
- Festival de Arquitectura Modular, Brno, Republica Checa, 2015
- Semana de la Madera, Santiago, 2015
- XIX Bienal de Arquitectura de Chile, Abril, 2015
- Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, Italia, 2014
- Congreso Arquine, Paisajes en Contraste, Santiago, 2014.
- Escuela de Arquitectura Universidad de Flores, Buenos Aires, 2014.

- Seminario Docomomo, Santiago 2014.
- Universidad del Valle, Cali, Colombia, 2013
- Seminario Docomomo Sul, Porto Alegre, 2013.
- Congreso de Arquitectura Universidad de Morón, Buenos Aires, 2013.
- Escuela de Arquitectura , Universidad Nacional de Córdoba, 2013.
- IV Encuentro Internacional de Arquitectura, Universidad del Valle, Cali, Colombia, 2013.
- Instituto de Arquitectos de Nueva Zelanda, Auckland, 2012.
- Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Shenzhen & Hong Kong, 2012.
- Lanzamiento Fundación “We are Water”, Edificio Telefónica, Santiago, 2011.
- Jóvenes Arquitectos Latinoamericanos, Fortaleza, Brasil, 2011.
- Lanzamiento Libro Blanca Montaña, Museo Tamayo, Ciudad de México, 2011.
- Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile, 2010.
- Escuela de Arquitectura Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, 2010.
- Asociación de Arquitectos del Perú, Lima , 2010
- Universidad Católica de Quito, Quito, Ecuador, 2010
- Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, EEUU, Noviembre 2010.
- “*Irarrázaval, proyectos recientes*” Universidad Nacional de Rosario, Argentina, Abril 2010.

- Lanzamiento “Monografía Serie Obras ARQ, Sebastian Irarrázaval” , Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, Argentina, Diciembre 2009.
- “*Irarrázaval Obras y proyectos*” Universidad Católica de Córdoba, Argentina, Mayo 2009.
- “*Chile-scapes, Irarrázaval Recent Work*” , Seminario *Craft Architecture*, Massachusetts Institute of Technology, EEUU, Abril 2009.
- Presentación Libro Pulso, Galería Patricia Ready, Santiago de Chile, 2009
- Universidad de Tsinghua, China, Beijing, 2008
- Seminario Arquitectura y Estructuras,- Editorial Pini, Sao Paulo, Brasil, 2008
- Seminario Marq. Mendoza , Argentina, 2008.
- Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa, Portugal.
- Universidad de Santa Fe, Argentina, 2007.
- Universidad Autónoma, Chile, 2007.
- Universidad de Santiago, Chile, 2007
- Cierre Encuentro de Arquitectura Argentina, Rosario, Argentina, 2007
- Seminario Marq. Mendoza , Argentina, 2007.
- Universidad de la Republica, Ciclo Seminario de Montevideo, Uruguay, 2006.
- Universidad Federico Santa María, Chile, 2005
- Universidad San Francisco, Quito 2005
- Universidad de Arizona, EEUU, 2004.
- Universidad Andrés Bello, Chile, 2003

- Bienal de Róterdam, Holanda, 2003
- Universidad Diego Portales, 2003
- Colegio de Arquitectos de Cataluña, Ciclo Espacio Contemporáneo en Chile, Barcelona, 2002.
- Universidad de Buenos Aires, 2002
- Universidad Central , Venezuela, 1998.

curriculum scientifico e professionale

ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA
INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

KLEIN MARLENE S.

ottobre 2021–maggio 2022

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:
Inglese (L-LIN/12)

ottobre 2021–gennaio 2022

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
Laurea in Design della Moda e Arti multimediali
Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2021–maggio 2021

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2020–maggio 2021

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:
Inglese (L-LIN/12)

ottobre 2020–gennaio 2021

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2020–gennaio 2021

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
Laurea in Design della Moda e Arti multimediali
Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2020–maggio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2019–maggio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:
Inglese (L-LIN/12)

ottobre 2019–gennaio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2019–gennaio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
Laurea in Design della Moda e Arti multimediali
Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2019–maggio 2019
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
 Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2018–gennaio 2019
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
 Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2018–gennaio 2019
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
 Laurea in Design della moda e arti multimediali
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2018–maggio 2018
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
 Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2017–gennaio 2018
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
 Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2017–gennaio 2018
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
 Laurea in Design della moda e arti multimediali
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2017–maggio 2017
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
 Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2016–gennaio 2017
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
 Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2016–gennaio 2017
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
 Laurea in Design della moda e arti multimediali
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

gennaio 2016–maggio 2016
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:
 Tecniche e culture del progetto
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–maggio 2016
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–gennaio 2016
 Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:
Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–gennaio 2016

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–maggio 2015

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–gennaio 2015

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di
Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–gennaio 2015

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:
Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:
Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della
moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione (Modulo di
riallineamento)

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2012–maggio 2013

Università Iuav di Venezia

Docente, ex Facoltà di Architettura – clASA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2012–gennaio 2013

Università Iuav di Venezia

Docente, ex Facoltà di Architettura – clASA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2012–gennaio 2013

Università Iuav di Venezia

Docente, ex Facoltà di Design e Arti – clAVES
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2012–maggio 2012

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2011–gennaio 2012
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2011–gennaio 2012
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

marzo 2011–maggio 2011
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claPE (report)
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2011–maggio 2011
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2010–gennaio 2011
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2010–gennaio 2011
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

maggio 2010–luglio 2010
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

marzo 2010–giugno 2010
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claPE (Report)
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2010–maggio 2010
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2009–gennaio 2010
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2009
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA (Modulo di riallineamento)
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

aprile 2009–luglio 2009
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES
Lingua e letteratura inglese (L-LIN/12)

marzo 2009–maggio 2009
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claPE (Report)

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA**

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2009–maggio 2009

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2008–gennaio 2009

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2008–maggio 2008

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2007–gennaio 2008

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

2015–tutt'oggi

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Venezia

Docente responsabile del programma di formazione linguistica creato ad hoc per lo sviluppo professionale continuo dei membri dell'Ordine.

2022

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Venezia

Ideatore e docente responsabile per il workshop internazionale "raccontare il restauro", febbraio–maggio 2022.

2020

Iuav, Dipartimento di Cultura del Progetto

La Fenice e Altre Storie: Venezia in Scena

Introduzione alla conferenza di Elisabetta Fabbri 14.12.2020

Laboratorio di progetto B (Gundula Rakowitz) e Inglese A (Marlene Klein)

2018–2020

Danfoss, Srl, "Engineering Tomorrow," multinazionale dedicata alla ricerca e lo sviluppo di soluzioni mirati ad una trasformazione sostenibile in materia di clima, urbanizzazione e alimentazione

Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile del programma di formazione linguistica creato ad hoc per lo studio di Marghera.

2016–2019

Fondazione Musei Civici di Venezia

Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile dei corsi di lingua inglese indirizzati a esigenze specifiche (skill-specific mini-courses).

2012–2019

PUNTO, Srl, Confindustria Venezia, Venezia - Marghera

Docente a contratto responsabile per la programmazione didattica e l'insegnamento di corsi di lingua inglese creati ad hoc per diversi enti nel Veneto.

2011–2015

Studio Brunello e Partner, professionisti focalizzati nella gestione dell'impresa, con interventi specialistici nelle aree della consulenza fiscale, societaria ed amministrativi

Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile del programma di formazione linguistica creato ad hoc per lo studio.

2014

Paris Photo, "book signing" e presentazione del libro *pomodori a grappolo* di John Gossage (foto) e Marlene Klein (testi); con John Gossage e David Chickey, Radius Books

2013–2014

Progetti di ricerca Iuav sul tema delle *Digital Humanities* coordinati dalla prof.ssa Donatella Calabi

Curatrice dei testi in lingua inglese: traduzione dall'italiano all'inglese di testi specialistici ai fini della pubblicazione in un volume di carattere scientifico.

2012–2014

Visualizing Venice, un progetto di ricerca in *digital humanities* svolta in collaborazione fra l'Università Iuav di Venezia, Duke University (Durham, NC, USA), l'Università degli Studi di Padova–Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (ICEA) e Nesting Srl di Venezia

Consulente editoriale responsabile per la cura dei testi in lingua inglese (mostre, pubblicazioni); traduzione dall'italiano all'inglese di contributi scientifici per la partecipazione di convegni o bandi di ricerca MIUR o europei attinenti il tema della visualizzazione delle trasformazioni urbane

Mostra: "Visualizing Venice. new technologies for urban history", Università Iuav di Venezia, Spazio espositivo Gino Valle, 5–21 dicembre 2012; Italian Cultural Institute-Zagreb, 3–22 marzo 2013; Duke University, Durham, N.C. (USA), 25 marzo–estate 2013; UNESCO-Palazzo Zorzi, Venezia, 8–26 aprile 2013; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Spazio Espositivo Santa Verdiana, 13 giugno–12 luglio 2013; Zadar, 9 settembre–12 ottobre 2013; Biennale of Urbanism/Architecture, Shenzhen, Guangdong, 6 dicembre 2013–28 febbraio 2014 (curatela di tutti i materiali in lingua inglese – pannelli, Giornale Iuav, sito web e PR)

<http://www.visualizingvenice.org>

<http://www.iuav.it/Ricerca1/ATTIVITA-/aree-temat/memoria-ra/progetti/Visualizin/index.htm>

<https://www.facebook.com/pages/Visualizing-Venice/307591582656900>

<http://www.iuav.it/Ateneo1/chi-siamo/pubblicazi1/Catalogo-G/pdf-giorna/Giornale-Iuav-123.pdf>

2012–2013

Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2008 "Città costruita, città progettata, città virtuale: il Museo della città" – "La grande Venezia: il Museo del Novecento", responsabile scientifico Prof.ssa Donatella Calabi

Curatrice dei testi in lingua inglese: traduzione dall'italiano all'inglese dei risultati preliminari della ricerca; e traduzione e redazione dei risultati finali in vista della pubblicazione del libro *Built City Designed City, Virtual City. The Museum of the City* (Croma, Università di Roma Tre, Roma 2013)

2012–2013

Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana, Museo regionale d'arte moderna e contemporanea di Palermo

Consulente editoriale, redattrice e traduttrice

2008–2012

Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo

Consulente editoriale, redattrice e traduttrice responsabile per la definizione di uno stile editoriale internazionale in lingua inglese e per la redazione e traduzione della rivista trimestrale "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", nonché di tutto il materiale di stampa e dei documenti di supporto per le attività del Museo

2011

Università Iuav di Venezia, presentazione del libro *A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guidi* (Loosestrife Editions, Washington D.C. 2011), 31 maggio 2011

Relatrice, con Guido Guidi, John Gossage e Anotnello Frongia

1992–2011

Finantix S.p.A, leader nella creazione di soluzioni informatiche per il settore bancario, Venezia - Marghera

Consultante di formazione linguistica: ideatrice e responsabile del programma di formazione linguistica mirata a qualificare ogni figura dell'organigramma aziendale in ambito internazionale. Preparazione agli esami di certificazione in lingua inglese, nonché di seminari ad hoc su competenze specifiche (documentazione, presentazione Power Point, ecc.)

2009–2010

com&sta, servizio comunicazione e stampa dell'Università Iuav di Venezia

Consulente editoriale, redattrice e traduttrice: collaborazione sull'aggiornamento della versione inglese del sito web del Ateneo, sulla revisione e traduzione di testi forniti per le guide di facoltà e tutto il materiale informativo e istituzionale dell'Ateneo, e sulla revisione, traduzione e dubbing in lingua inglese per il video informativo dell'Ateneo

2001–2006

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Caporedattrice della versione inglese del sito istituzionale

2001–2003

Berlinische Galerie, Berlin / Emilio e Annabianca Vedova

Supervisione della donazione e installazione di *Absurdes Berliner Tagebuch '64* di Emilio Vedova alla Berlinische Galerie

1998–2003

Comune di Venezia, Beni e Attività Culturale-Cultura e Spettacolo, Venezia - Mestre

Liaison per la mostra fotografica di John Gossage "The Romance Industry", tratta dal volume

omonimo (Nazareli Press, 2002), allestita al Centro Culturale Candiani, Mestre, 2003

2001–2002

Comune di Venezia, Beni e Attività Culturale-Cultura e Spettacolo, Venezia - Mestre
Liaison per la mostra fotografica "The Edge of the City: Charles Pratt", allestita alla Galleria Contemporaneo di Mestre, 2002

1998–2000

Comune di Venezia, Assessorato alla Cultura, Venezia
Coordinatrice della campagna fotografica sulla trasformazione urbana di Porto Marghera (mostra "Identificazione di un Paesaggio: Venezia_Marghera", e catalogo, omonimo, Silvana Editori 2000), Venezia - Marghera

1998–1999

"L'architettura: cronache e storia", rivista mensile di Bruno Zevi / Canal & Stamperia Editrice, Venezia
Caporedattrice dell'edizione inglese, nn. 507–523

1993–1996

Assicurazioni Generali SpA, Mogliano Veneto
Language trainer responsabile per la preparazione delle più alte cariche aziendali

1996

"Rossella Cazzin, Marlene Klein, Graziella Reggio", Oratorio di Santa Maria Assunta in Rossignago, Spinea
Mostra collettiva organizzata in collaborazione con il Comune di Spinea – Assessorato alla Cultura e con il patrocinio della Provincia di Venezia (dal 7 al 14 luglio 1996)

1995

"Frammenti '85-'95", ex-Birrerie Dreher, Venezia
Mostra personale organizzata con il patrocinio del Consiglio di Quartiere Giudecca – Sacca Fisola (dal 3 giugno al 16 luglio 1995)

1986–1993

Istituto Zambler di Venezia e The English Centre di Mestre
Insegnante di lingua inglese, corsi corrispondenti ai sei livelli del CEFR del Consiglio d'Europa

1993

UNESCO, Prix UNESCO des Arts, premio indetto per la promozione dell'arte e della creatività
Finalista

1989–1991

Annabianca e Emilio Vedova
Collaboratrice sull'allestimento delle mostre "Continuum" (Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano 1991), "Gli Angeli di Vedova" (Albertina Museum, Vienna 1989) e "Emilio Vedova" (Salvadore Ala Gallery, New York 1989)

1990

Museo Fortuny / Palazzo Fortuny, Venezia
Liaison per il convegno "Mondi Virtuali", il primo convegno in Italia sulla realtà virtuale

1989–1990

"Contemporanea International Art Magazine", Venezia - Torino - New York
Caporedattrice dell'edizione inglese

1988

Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Austria
Assistente ed interprete di Emilio Vedova

1987

Museo Fortuny / Palazzo Fortuny, Venezia
Intreprete e traduttrice per la mostra e conferenza "Pacific Wave. California Graphic Design"

1987

Harvard University Graduate School of Design, Cambridge, Massachusetts, USA
Membro del Harvard University Graduate School of Design Alumni Council

1978–1984

Schochet Associates, Boston, Massachusetts, USA
General partner / project manager in progetti di ristrutturazione urbana (Boston - NYC):
coordinatrice di tutte le fasi del progetto a partire dalle analisi preliminari fino alla costruzione, inclusi gli aspetti finanziari, progettuali, tecnici e legali

PUBBLICAZIONI

in qualità di autore, traduttore, editor
e/o consulente editoriale

Klein, Marlene, "Lewis dear," in *For Lewis Baltz, 8+38 texts, 14 images*, a cura di Slavica Perkovic, Marlene Klein
saggio / libro
(stampa prevista 2022)
Steidl Verlag, Göttingen, Germania

Conrad-Bercah, Paolo; *Berlin transfert: An atlas of aesthetic ideas*
traduzione e redazione – libro
estate/autunno 2021
LetteraVentidue Edizioni, Srl, Siracusa

Conrad-Bercah, Paolo, *Berlin Fragments: A heterography of an architectural form*
traduzione e redazione – libro
2019
LetteraVentidue Edizioni Srl, Siracusa

Bonomi, Fausto; Basso, Giacomo; Battaglia, Stefano (a cura di), *La Chiesa di San Marco a Ol Moran / The Church of Saint Mark in Ol Moran*
traduzione e redazione – libro
2018
Eurooffset, srl., Venezia

Aldegheri, Claudio, "An Urban Landscape Project for the Venice Lagoon"
redazione – articolo
2018
THE PLAN Journal 3 (1), Bologna

"Interview with Gilberto Zorio" in *Harald Szeeman: Museum of Obsessions*, a cura di Glenn Philips, Philipp Kauser, Doris Chen, Pietro Rigolo
traduzione
2018
Getty Research Institute, The Getty Insitute, Los Angeles, California (USA)

Getty Research Institute Special Projects: Harald Szeeman Oral History – Interview with Germano Celant
traduzione
2017
Getty Research Institute, The Getty Insitute, Los Angeles, California (USA)

Getty Research Institute Special Projects: Harald Szeeman Oral History – Interview with Agnes Kohlmeyer
traduzione
2017
Getty Research Institute, The Getty Insitute, Los Angeles, California (USA)

Micelli Ezio, Pelligrini, Paolo. "Wasting Heritage. Moving Away from the Italian Historic Centres"
redazione – saggio
Journal of Cutlural Heritage, 2017

Micelli Ezio, Mangialardo, Alesia, "From sources of financial value to commons: Emerging policies for enhancing public real-estate assets in Italy"
redazione – saggio
Papers of the Regional Science Association, Wiley, 2017

Dubbini, Renzo, "Drawing the Resonate", in Libeskind, Daniele, *Sonnets in Babylon Biennale d'Architettura di Venezia*
traduzione – saggio
2016
Quodlibet, Macerata

Bellorio, Gabriella. *Extreme Childhood. Children, Adults, and Coming-of-age in Contemporary Italian Novels*
redazione, dissertation
2016
Rutgers University. New Brunswick, New Jersey USA)

"L'ebbrezza di Noè":
Testo per la mostra *Un Capolavoro per Venezia, "L'ebbrezza di Noè"*. Giovanni Bellini (1433-1516): 500 anni, Museo Correr Venezia, 5 marzo-10 giugno 2016
Alliance Francais – Fondazione Musei Civici di Venezia

Val, PierAntonio (a cura di), *Il progetto costruito*
traduzione - libro
2015
luav - Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione
Il Poligrafo, Padova

Conrad-Bercah, Paolo; *Dörfer-großstadt: Tactical Town-lines for the Third Millenium*
redazione – libro/app
Apple
2015

Klein, Marlene (testi); John Gossage (foto), *pomodori a grappolo*
libri (3)
2014
Radius Books, Sante Fe, New Mexico, USA

Klein, Marlene, "a new map of Italy", prefazione a *A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guidi*
saggio
2011
Loosestrife Editions, Washington D.C., USA

Klein, Marlene, "A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guido"
articolo (in italiano e inglese)
2011
"AiapZine, Osservatorio Internazionale di Design / International Design Observatory",
periodico online, Milano – <http://aiapzine.aiap.it/home.php>

Kasper, Judith, "Towards an Another Topology. Affect, Its Inscription and Insistence in Sebald's *Austerlitz*",
redazione – presentazione
2014
Yale University, New Haven, Connecticut USA

Kasper, Judith, "Philology as Gleaning",
redazione – presentazione al convegno "The Lecture. A symposium on the Destinies of an Academic Genre"
June 2014
ICI Berlin, Germania

Kasper, Judith, "The Dream of the Burning Child: The End of Interpretation and the Imperative of Montage"
redazione – presentazione
March 2014
Rutgers University. New Brunswick, New Jersey, USA

Kasper, Judith, "Blanchot and The Never Ending Pastoral"
redazione – presentazione all'congresso del ACLA, panel: "Resisting the Idyll"
March 2014
New York University, New York, USA

Brancale, Domenico; De Marco Flavio, *QUI*
traduzione del (poesia e testo) stampato in occasione della mostra "Stella" libro presso la Galleria nazionale d'arte moderna Roma
2014
Coedizione Prova d'Artista/Edizioni l'Obliquo, stampato presso le Grafiche Veneziane, Venezia

Nicola Braghieri, "La felicità del progetto"
traduzione dei testi per la mostra di Luca Meda alla Triennale di Milano (pannelli e catalogo)
2014
Triennale di Milano, Milano

Maffioletti, Serena, "From the 'giovane delle colonna' to *L'Architettura della città*"
traduzione – articolo
2014

Maffioletti, Serena, "Ernesto N. Rogers and the CIAM: Teaching for Democracy"
traduzione – articolo
2014 – Journal 49 2013/2
docomomo International, Lisboa

Di Martino, Enzo (a cura di), *Ludovico De Luigi*
traduzione – catalogo della mostra antologica tenuta alla Fondazione Bevilacqua La Masa
2013
Fondazione Bevilacqua La Masa – Grafiche Veneziane Srl, Venezia

Calabi, Donatella (a cura di), *Built City, Designed City, Virtual City. The City Museum*
traduzione di diversi saggi del libro (Calabi, Di Lenardo, Ferrighi, Galeazzo, Guidarelli. e
Tolic, Mazzi, Svalduz, Zaggia, Zucconi)
2013
Croma, Università degli Studi Roma Tre, Roma

Aa.Vv *Welfare Space Emilia*
traduzione – catalogo della mostra fotografica “Welfare Space Emilia”
2013
Linea di Confine Editore, Rubiera

Conrad-Bercah, Paolo, *Archipelago town-lines: Notes for a Bare Urbanism*
curatela e traduzione – i pad app
2013
C_BA Architecture, Milano

“Visualizing Venice, new technologies for urban history”, *Giornale luav* 123
consulenza editoriale, redazione e traduzione
2012
Grafiche Veneziane, Venezia (a cura del servizio comunicazione luav)

Ferrighi, Alessandra, “Visualizing Venice. New Technologies for Urban History”
traduzione – saggio
2012
11th International Conference on Urban History, Prague

Baltz, Lewis, *Texts*
consulenza editoriale – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Baltz, Lewis, *Rule Without Exception*
consulenza editoriale, redazione e/o traduzione – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Baltz, Lewis, *Only Exceptions*
consulenza editoriale, redazione e/o traduzione – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Perkovic, Slavica, *Vertigo*
redazione e traduzione – libro
2012
Verlang der Buchandlung Walther König, Köln

Conrad-Bercah, Paolo, “Hedonist urbanism. A Beirut street report”
redazione e traduzione – articolo
2012
THE PLAN, Issue 04 – no. 055, Bologna

Aa.Vv. “Riso/Annex – I Quaderni di Riso”, rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte
Contemporanea della Sicilia, voll. VI–VII
redazione e traduzione – rivista
2011
Mondadori – Electa, S.p.A, Milano

Aa.Vv., *Archivio S.A.C.S. 2009–2011* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
redazione e traduzione – libro
2011
Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo

Aa.Vv. *Archivio S.A.C.S. 2008* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
redazione e traduzione – libro
2011
Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo

Frongia, Antonello (a cura di), *Stephen Shore. Mose. A Preliminary Report*
redazione e traduzione – libro
2011
Linea di Confine Editore, Rubiera

Serena, Tiziana, *Walter Niedermayr: Mose*
redazione e traduzione – libro
2011
Linea di Confine Editore, Rubiera

- Aa.Vv., "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. IV–V
 redazione e traduzione – rivista
 2010
 Electa Mondadori, Milano
- Guerrieri, William; Serena, Tiziana, *Ballardini / Galvani Interlinea Magnagallo Est*
 redazione e traduzione – libro
 2010
 Linea di Confine Editore, Rubiera
- Guerrieri, William; Serena, Tiziana, *Tim Davis: Il tecnogiro dell'ornitorinco*
 redazione e traduzione – libro
 2010
 Linea di Confine Editore, Rubiera
- Aa.Vv. *Abitare Palermo: Teatro de los sentidos, un progetto di teatro sensoriale* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia e il Napoli Teatro Festival)
 redazione e traduzione – libretto
 2010
 Regione Siciliana, Palermo
- Cappelli, Agostino et al "A Decision Making Support System: Multiobjective Analysis"
 traduzione – articolo
 2010
 Università Iuav di Venezia, Venezia
- Micelli, Ezio, "Transfer Development Rights (TDR) and the Land Use Plan"
 traduzione – articolo
 2010
 Università Iuav di Venezia, Venezia
- Aa.Vv., "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. II–III
 redazione e traduzione – rivista
 2009
 Skira S.p.A, Ginevra–Milano
- Aa.Vv. *Catalogo degli artisti dell'Archivio S.A.C.S. 2009* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
 redazione e traduzione – catalogo
 2009
 Skira S.p.A, Ginevra–Milano
- Aa.Vv. "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, vol. I
 redazione e traduzione – rivista
 2008
 Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo
- Fontanari, Enrico; Patassini, Domenico (a cura di), *Terraced Landscapes of the Alpine Arc, projects in progress*
 traduzione, con J. Millerchip – libro
 2008
 Marsilio Editori, Venezia
- Conrad-Bercah, Paolo, *West workroom, theory + practice. towards a new sobriety in architecture*
 consulenza editoriale, redazione e traduzione – libro
 2007
 Edizioni Charta, Milano
- Frongia, Antonello; Vettese, Angela, *Lewis Baltz 79-81*
 redazione e traduzione – catalogo
 2007
 Steidl Verlag, Göttingen
- Franco, Susanne; Nordera Marina (a cura di), *Dance Discourses. Keywords for Research Methodology* (titolo originale: *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, UTET Libreria, Torino 2005)
 redazione e traduzione – libro
 2007
 Routledge - Taylor & Francis Group, Oxford–New York
- De Michelis, Marco, "Rudolf M. Schindler: The Invention of an American Tradition" in *CCA Mellon Lectures*

traduzione – articolo
2005
Centre Canadien d'Architecture, Montreal

Calabi, Donatella *The Market and the City: Square, Street and Architecture in Early Modern Europe* (titolo originale: *Il Mercato e la città. Piazze, strade, architetture d'Europa in età moderna*, Marsilio Editori, Venezia 1993)
traduzione – libro
2004
Ashgate Publishing Limited, Hampshire

Kohlmeier, Agnes; Frongia, Antonello (a cura di). *Senzaposa*
redazione – catalogo e mostra di Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo a Palazzo Fortuny
2004
Marsilio Editori, Venezia

Aa.Vv. *Dialoghi inversi: Fabrizio Gazzari*
redazione e traduzione – catalogo
2004
Martin Leyer-Prizhow, Düsseldorf

Di Martino, Enzo (a cura di), *Mimmo Palladino, Graphic Work 1974–2001*
redazione e traduzione – libro
2002

Art of this Century–Rizzoli International Publications, New York
Bertolone, Paola; Biggi, Maria Ida (a cura di), *Divina Eleonora, Eleonora Duse nella vita e nell'arte* traduzione
traduzione e redazione – CD
2001
Fondazione Giorgio Cini, 2002

Aa.Vv., *Catalogo del La Biennale di Venezia, 48. Esposizione Internationale d'Arte*
traduzione (collaborazione) – catalogo
1999
Marsilio Editori, Venezia

Mescola, Sandro (a cura di), *Identificazione di un paesaggio. Venezia_Marghera, Fotografia e trasformazioni nella città contemporanea*
redazione e traduzione – catalogo
1999
Silvana Editoriale, Milano

Aa.Vv. "Grand Tour, rail art", international magazine of art and culture
redazione e traduzione – rivista
1998–1999
Canal Editions, Paris / Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Costantini, Paolo (a cura di), *Venezia_Marghera. Fotografia e trasformazioni nella città contemporanea / Photography and Transformation in the Contemporary City*
traduzione – catalogo
1997
Edizioni Chara, Milano

Nepi Scirè, Giovanna, *Canaletto's Sketchbook*
traduzione – libro
1997
Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Salvadori, Renzo; Bergamo Rossi, Toto, *Venice. Guide to Sculpture from the Origins to the 20th Century*
traduzione – libro
1997
Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Duranti, Gian Carlo
Toward a Third Plato: Intuitions and 'Mis-Leadings' within the Tübingen School
redazione e traduzione – libro
1996
CFP, Padova

Pignati, Terrisio; Pedrocco Filippo, *Giambattista Tiepolo, Venetian Itineraries*
traduzione – libro
1996

Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Costantini, Paolo, "Lamberto Vitali, A Modern History of Italian Photography"

traduzione – articolo

1996

Centre Canadien d'Architecture, Montreal

Volbeck, W.F, *The Enamels of the Pala d'oro*

traduzione – CD

1995

Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Bruttomesso, Rinio, "Cities on Water and Transport"

traduzione – articolo

1995

Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Di Martino, Enzo, *Carmelo Zotti: From Representation to Painting*

traduzione – libro

1995

Fabbri Editori, Milano

Bruttomesso, Rinio, "The Reorganization of Waterfronts in Italian Cities: Case Studies Genoa and Venice", presentazione per il convegno "Waterfront Development in Asia and the Pacific"

traduzione – presentazione

1995

Tokyo-Kobe

Bruttomesso, Rinio, "Waterfronts: A new Frontier for Cities on Water"

traduzione – articolo

1993

Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Di Martino, Enzo, *Riccardo Licata*

traduzione – libro

1993

Fabbri Editori, Milano

Aa.Vv. "Flash Art Daily", Quotidiano della XLV Biennale di Venezia

redazione e traduzione – giornale

10–11 giugno 1993

Grafiche Veneziane Srl, Venezia

Zannier, Italo, *Sublime Photography. The Veneto: A Concise History*

traduzione – libro

1992

Corbo e Fiore Editori, Venezia

Aa.Vv. "Aquapolis", nn. 5–6

traduzione – articoli di rivista

1992

Grafiche Veneziane Srl per conto del Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Cacciari, Massimo, "Caminate, no hay Camino", presentazione della mostra di Emilio Vedova

traduzione – saggio in lingua inglese

1992

Costantini, Paolo, "Vedute e Dettagli: The Photography of Carlo Naya"

traduzione – saggio

1992

University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor

Cacciari, Massimo, "Il Continuum di Vedova", presentazione della mostra

"Vedova...continuum..."

traduzione – saggio

1991

Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Branca, Vittore, Presentazione in celebrazione del centesimo anniversario della A.I.S.L.L.I.

traduzione in lingua inglese

1991 (giugno)

Fondazione Cini, Venezia

Vedova, Emilio, "Gli angeli", scritti in occasione della "Vedova...continuum..."
traduzione – saggio
1991
Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano

Di Martino, Enzo, *Contemporary Graphics in Central Europe*
traduzione – libro
1991
Marsilio Editori, Venezia

Di Martino, Enzo, *Beyond Sign: Four masters of Contemporary Graphics*
traduzione – libro
1991
Fabbri Editori, Milano

Costantini, Paolo (a cura di), *Edward Weston*
traduzione, dall'inglese in italiano, con P. Costantini – catalogo
1990
Fratelli Allinari, Firenze

Poli, Francesco (a cura di), *Giulio Paolini*
traduzione, con J. Tramontana – libro
1990
Edizioni Lindau, Torino

DeMichelis, Marco, "Heinrich Tessenow"
traduzione – conferenza
1990
Harvard University Graduate School of Design, Cambridge Massachusetts / Princeton University, Princeton, New Jersey

Sarpellon, Giovanni
traduzione dei testi per la mostra sulle murrine di Murano tenuta a Palazzo Ducale
1990
Palazzo Ducale, Venezia

Vedova, Emilio
traduzione dei scritti dell'artista in occasione della mostra 'Berlin Art' tenuta al Museum of Modern Art
1988
Museum of Modern Art, New York City

Vedova, Emilio
traduzione del testo dell'artista per la presentazione dell'Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst
1988
Salzburg, Austria

Cacciari, Massimo, "Vedova a Vienna"
traduzione, con A. Vedova – presentazione della mostra "Emilo Vedova. Malerei"
1986
Wiener Secession, Vienna

Harvard University Graduate School of Design
Harvard University Kennedy School of Government, Cambridge, Massachusetts USA
Laurea magistrale in Urbanistica (Master in City and Regional Planning)

University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania USA
Laurea (Bachelor of Arts)

ALTRI TITOLI

2022.03.27

CURRICULUM VITAE

Nome: Anthony Knight

Nazionalità: Britannica

Lingue: Inglese, Italiano

Formazione: Southgate Technical College, London College of Fashion e Chelsea College

Esperienze lavorative:

2019: Teatro comunale di Padova e Teatro Comunale di Bassano
Tagliatore dei costume per la produzione dell'opera Elisir D'Amore di G. Donizetti

2018-2019 Mathew Williams (1017-Aylx-9Sm)
Sviluppo collezione Uomo/Donna P/E 2019 e Collezione Uomo/Donna A/I
2020. Supporto sartoriale relative sfilale di Parigi

2018 ad oggi Pianca Spa Arredamento
Visual Merchandise

2016-2018 RICK Owens
Ricerca sviluppo vestibilità collezione Uomo.

2006-2016: Teatro la Fenice, Venezia
Ho lavorato part-time come sarto, coadiuvando la modifica dei costumi e vestendo gli artisti. In seguito ho lavorato in atelier occupandomi della produzione vera e propria degli abiti di scena.

2014-2015 IUAV Università del Design della Moda, Treviso, Italia
Docente per il Percorsi Abilitanti Speciali (PAS)/Tirocinio Formativo Attivo (TFA) di Tecnologie dell'Abbigliamento
Nell'ambito del TFA-PAS insegno ai futuri insegnanti nuove modalità di costruzione dei modelli e confezionamento dei capi d'abbigliamento sia industriale che sartoriale.

2006 ad oggi:

IUAV Università, cdl Design della Moda, Treviso-Venezia, Italia

Docente del Laboratorio di Modellistica per il corso di laurea triennale e magistrale di Design della Moda

Insegno agli studenti lo sviluppo del modello bidimensionale, del modello tridimensionale e alcuni fondamenti del drappaggio.

Durante il mio corso gli studenti imparano a manipolare i cartamodelli base per creare balze, plissettature, pieghe etc.. su gonne, vestiti, pantaloni sia donna che uomo.

Insegno inoltre i principi base della confezione per rendere gli studenti autonomi nella realizzazione dei capi da loro stessi progettati.

2009-2011:

Carlo Contrada

Silvio Betterelli

Ho lavorato con entrambi alle loro collezioni autunno inverno 2009/2010 e primavera estate 2010/2011, occupandomi dello sviluppo dei modelli, dallo schizzo fino al campione per la realizzazione del capo finale., lavorando a diretto contatto con le aziende di produzione dei capi.

Sono considerati tra i nuovi talenti emergenti italiani.

Entrambi hanno presentato la propria collezione alla sfilata di Alta Roma.

2005-2008:

Casa Penale

Penitenziario femminile, Venezia

Il corso è stato ideato con il fine di incoraggiare le detenute all'apprendimento di un nuovo mestiere, in particolar modo creativo, nonostante le difficoltà dell'ambiente in cui si trovano.

Abbiamo il nostro negozio aperto al pubblico a Venezia (il nome del negozio: "BANCO 10").

Fin dall'inizio il lavoro delle detenute è stato presentato nelle guide turistiche (Routard) e in alcune riviste di moda in Germania, USA e Danimarca.

Creiamo sia accessori che capi di abbigliamento.

Nel 2007 è stato realizzato il costume, interamente realizzato dalle detenute, per la protagonista "Rosina" dell'opera il Barbiere di Siviglia, che si è tenuta al teatro dell'Opera La Fenice di Venezia. *Penitenziario maschile, Venezia*

Ideato e seguito il progetto "Design in gabbia", con i detenuti del carcere maschile di Venezia, vincitore del terzo premio del concorso "Design Italia"

2003:

Studio di modellismo Coan, Padova, Italia

Ho lavorato per famose linee di moda come Antonio Berardi, Scervino, Plein Sud e Purple Ash.

Come modellista ho seguito i designer dal disegno alla messa a punto finale degli abiti per le sfilate di Milano o Parigi.

2001:

Sportswear International, Carre, Vicenza, Italia

Sono stato nominato primo modellista per la linea Moschino Jeans e ho lavorato a stretto contatto con i designer di Milano, gestendo il lavoro degli aiuto modellisti e seguendo l'attività dai cartamodelli (tramite il software Card Lectra) al taglio, alla prova fino alla produzione.

Ho sviluppato la collezione e gli accessori per le sfilate di Milano seguendone la produzione.

1998:

Calvin Klein, Ponte di Piave, Treviso, Italia

Modellista collezione donna

Ho lavorato sui bozzetti dei principali designer a New York.

Ho seguito il controllo qualità dei materiali e tutto ciò che concerne la produzione stessa.

Avendo una buona padronanza della lingua italiana ed essendo madrelingua inglese sono stato interprete tra l'ufficio italiano e quello newyorkese, essendo così sempre presente sia ai fitting in Italia che a New York (USA).

Tutti i processi di sviluppo dei cartamodelli sono stati realizzati utilizzando il software Gerber.

1991:

Benetton Group, Ponzano Veneto, Treviso, Italia

Come modellista ho lavorato su tre differenti linee: "Linea Bambino 0-12", linea donna Benetton e linea donna Sisley.

Sono quindi stato promosso a lavorare con il team di designer all'interno del settore bambini. In questo periodo lavoravo nell'ufficio relazioni estere occupandomi della traduzione delle schede tecniche di produzione dall'italiano all'inglese.

1989:

Emilio Cavallini, San Miniato, Pisa, Italia

Ho lavorato con il designer italiano Emilio Cavallini allo sviluppo delle collezioni invernali ed estive.

Sono stato inviato a lavorare in altre compagnie per sviluppare pezzi della collezione Hoffel a Firenze e Jeans Ziaca a Verona.

Le collezioni sono state presentate a Milano e Parigi.

1987-1989:

Studio Stilistico L'Equipe Tricot, Modena, Italia

Ho lavorato alla linea donna per taglie forti, dal disegno alla realizzazione finale. Si trattava di capi di semi-couture, rifiniti a mano, rinomati per i ricami.

1986:

Samuele Mazza (Fashion Designer), Firenze, Italia

Ho lavorato alla linea donna. Il designer era all'avanguardia e gli abiti interamente di colore nero. Le idee di ispirazione erano estrapolate dal sud dell'Italia e più precisamente dallo stile adottato dalle vedove.

I suoi abiti sono stati esibiti in tutto il mondo con un grande riscontro pubblicitario.

1985:

Victor Eldelstine (Couture), London, England

Ho lavorato con uno dei più famosi designer degli ultimi anni '80. Conosciuto per gli abiti da giorno e da sera per il Jet Set, realizzati interamente a mano.

Lavorando per lui ebbi il privilegio di occuparmi della collezione per la visita ufficiale in America della principessa Diana del Galles, occupandomi nello specifico della realizzazione di uno degli abiti.

1984:

Invitation, London, England

Ho lavorato come assistente modellista in questa compagnia specializzata in abiti da matrimonio.

Abbiamo anche realizzato i costumi per alcune produzioni teatrali di Londra, dalle delicate e intricate rifiniture a mano.

1984:

St. Martin school of Art, Middlesex Polytechnic

Ho lavorato come modellista freelance e sarto.

Ho lavorato con gli studenti dell'ultimo anno aiutandoli nella preparazione delle loro collezioni finali per la settimana londinese della moda. Ricevevo gli schizzi dagli studenti per produrre a mia volta il primo modello, che portato all'Università veniva a sua volta esaminato dai docenti. A questo punto mi occupavo di tutte le correzioni dei modelli per poter passare alla realizzazione finale dei capi.

Workshops/Seminars

BLACK & WHITE Roma 2019

ITALIAN TRADE AGENCY Addis Abeba 2018-2019

ZEGNA Venezia Italiano 2018

COTTON FOR LIFE Egypt 2017

ADDIDAS Germania 2016

'THREADS OF CHANGE' Pakistan 2007

Lavoro Volontariato

TALKING HANDS Treviso 2018-2019

Pubblicazioni:

Anthony Knight e Ethel Lotto, *Il ruolo della modellistica nella formazione del designer*, in *Insegnare il design della moda*, Aracne Editrice, Roma, 2014

Citazioni:

Giuliana Zoppis e Lilli Bacci, *Creativi Dentro – design in gabbia*, in *Marie Claire*, marzo 2011

Barbara Sternthal e Harald Eisenberger, *Britische Schneid-Kunst Trifft Italianischen Chic*, *Antony Knight, Santa Croce*, in *Wie man Venezianer wird*, Styria regional, Carinzia, 2010

Tommaso Basilio, foto di Rocco Toscani, *Schools for style*, in *Style magazine*, gennaio/febbraio 2008

Foto di Oliviero Toscani, in *Colors*, 1993

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

INFORMAZIONI PERSONALI MICHELA LUCENTI

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dopo l'esperienza de L'IMPASTO Comunità Teatrale Nomade, Michela Lucenti nel 2003 fonda Balletto Civile, progetto artistico nomade animato da una forte tensione etica. Gli spettacoli di Balletto Civile hanno molteplici ispirazioni che vanno dalla rilettura, spesso irriverente, dei grandi classici del Teatro della Danza e della Musica (La Sagra della primavera di Stravinsky, le Troiane di Euripide, Il Pomeriggio del Fauno, etc.) passando dalla drammaturgia originale di autori italiani (Alessandro Berti, Maurizio Camilli, Silvia Corsi, etc.) fino alla messa in scena di grandi autori stranieri (L'Amore segreto di Ofelia di Steven Berkoff).

Il **CSS/Teatro Stabile d'Innovazione del FVG** sostiene in residenza i primi anni di lavoro della compagnia che si stabilisce nel Teatrino di S.Osvaldo all'interno dell'ex Ospedale Psichiatrico di Udine tra il 2003 e il 2006. Tra il 2005 e il 2007 inizia la collaborazione di Michela Lucenti e Balletto Civile con Valter Malosti (con il sostegno del Teatro Stabile di Torino) negli spettacoli **The Sound of Voice, Disco Pigs, Hecce Homo e Macbeth**.

A giugno 2007 Ismael Ivo, direttore del Settore Danza della **Biennale di Venezia**, chiama Michela Lucenti al suo fianco per lo spettacolo Il mercato del corpo, l'anno successivo commissiona alla coreografa un nuovo spettacolo, **Creatura** (coprodotto dalla Fondazione Teatro Due) che debutta a giugno nell'edizione 2008 della Biennale di Venezia Festival Danza.

Dal 2009 la compagnia è stata in residenza presso la Fondazione Teatro Due di Parma, che supporta l'attività e la ricerca di Balletto Civile sostenendo e ospitando gli spettacoli prodotti e attivando il progetto Corpo a Corpo, mirato alla formazione e costituzione di un nuovo assetto della compagnia.

In questi anni nascono molti spettacoli di grande successo tra cui **How long is now, Il Sacro della Primavera e Non si uccidono così anche i cavalli** (in collaborazione con Gigi Dall'Aglio).

Dal 2013 anche la Neukoellner Oper di Berlino appoggia Balletto Civile producendo e ospitando nella capitale tedesca gli spettacoli **Brennero Crash** (2013) e **Pizzeria Anarchia** (2015 - coprodotto dal Festival Musik Theater Tage di Vienna, che ne ha ospitato il debutto).

Il Teatro Berlese sosterrà inoltre la nuova produzione della Compagnia nel 2017.

Dal 2015 Balletto Civile ha intrapreso un rinnovamento artistico importante, attivando una residenza ligure "diffusa" suddivisa tra la collaborazione con il Teatro della Tosse di Genova che oltre a sostenere e coprodurre parte della creazione artistica, ha affidato a Michela Lucenti la Direzione Artistica del Festival Resistere e Creare, e il radicamento di parte dell'attività creativa e del quotidiano lavoro di ricerca a La Spezia e la direzione del Festival Fisiko! a S.Stefano di Magra.

A maggio 2015 debutta al padiglione Jean Nouvel della fiera del mare di Genova lo spettacolo-evento **ORFEO RAVE** collaborazione artistica tra Michela Lucenti ed Emanuele Conte coprodotto con il Teatro della Tosse.

Nell'estate 2016 firma il dittico Shakesperiano **Before Break** (ispirato alla Tempesta) e **Killing Desdemona** (tratto da Otello), debuttando al Festival di Ravello.

Nell'estate 2017 debuttano al Festival Mittelfest lo spettacolo **Nell'aere/Inferno#5** e al Festival Oriente Occidente **Bad Lambs**, Premio Danza e Danza Miglior Produzione 2017.

Nell'autunno 2017 debutta alla Neukoellner Opera di Berlino lo spettacolo **Beggar's Opera**.

Nel 2018 in seno alla collaborazione con il Teatro della Tosse nascono gli spettacoli **Maestro e Margherita** ed **Axto** entrambi con la regia condivisa con Emanuele Conte.

Nel **2019** firma la creazione dello spettacolo **Madre**.

Nel **2020** cura la messa in scena dello spettacolo **M.A.D.** Museo Antropologico del Danzatore.

A febbraio **2021** collabora in qualità di coreografa con **Mario Martone** alla versione televisiva della **Traviata** trasmessa in prima serata su **RAI TRE il 9 aprile 2021**.

Nell'estate del 2021 debutta lo spettacolo **Figli di un Dio Ubriaco** ispirato ai Madrigali di Monteverdi.

INSEGNAMENTI

Negli anni accademici 2016/2020, è docente per la Facoltà di Lettere e Filosofia di Genova di un Corso di Storia della Danza.

Collabora come insegnante in diverse realtà tra cui il Centro di Formazione Santa Cristina fondato da Luca Ronconi, la Scuola del Teatro Stabile di Torino, Accademia Nico Pepe di Udine, Accademia Nazionale di Danza, etc. e tiene workshop e laboratori in numerosi contesti formativi.

ISTRUZIONE E

FORMAZIONE

- Laurea in Lettere Moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Pavia con Voto finale 110/110
- Diploma di Maturità Scientifica conseguito presso il Liceo Scientifico A.Pacinotti di La Spezia

RICONOSCIMENTI

- 2021, Premio Ivo Chiesa Miglior Coreografia
- 2020, Premio Rete Critica nella sezione *Danza e immagini* lo spettacolo M.A.D. Museo Antropologico del Danzatore
- 2017, Premio *Danza&Danza* come Miglior Produzione dell'anno per lo spettacolo *Bad Lambs*
- 2016, Premio Hystrio Corpo a Corpo
- 2013, Premio My Dream per lo spettacolo "Generale!"
- 2012, Premio Nazionale della Critica ANCT a Michela Lucenti e Balletto Civile
- 2011, Premio Roma Danza per lo spettacolo *Il Sacro della Primavera*
- 2011, Premio "Creole Prize", Progetto Europeo promosso dall'Università S.Chiera di Siena
- 2010, Premio Nazionale della Critica ANCT per la messa in scena dello spettacolo "Col sole in fronte"

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Ue 2016/679 [GDPR] e del D. Lgs. 101/2018.

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

Il sottoscritto Michela Lucenti, consapevole che in caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi verrà punito ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia così come previsto dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 e che, inoltre, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera – art. 75 del D.P.R. n. 445/2000. consapevole della responsabilità penale prevista, dagli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, dichiara che le informazioni sopra riportate sono veritiere.

torna all'allegato

Sandro Marpillero, FAIA, OdF
Marpillero Pollak Architects
OMISSIS

EDUCATION

Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation
Master of Science in Architecture and Building Design, 1983

University Institute of Architecture in Venice (IUAV)
Master of Architecture, Degree *Magna Cum Laude*, 1979

ACADEMIC APPOINTMENTS

1994-current	Associate Professor, Columbia University, GSAPP
2013-2014	Visiting Critic, IUAV Summer Workshops, Venice (Italy)
2009	Visiting Critic, Washington University in St. Louis
2002- 2007	Visiting Critic, Harvard University GSD, Department of Architecture
2003	Visiting Critic, IUAV Summer Workshops, Venice (Italy)
2003	Visiting Critic, Yale University School of Architecture
2000-2008	Lecturer, University of Pennsylvania, Department of Landscape Architecture
1999	Visiting Critic, University of Texas at Arlington, School of Architecture
1998	Visiting Critic, University of Toronto, School of Architecture
1995-1998	Visiting Critic, Harvard University Graduate School of Design, Department of Architecture
1994-1996	Visiting Professor, Princeton University, School of Architecture
1991-1995	Full-Time Faculty, Parsons School of Design, Department of Architecture and Environmental Design
1990	Visiting Critic, Harvard University GSD, Department of Urban Design
1987-88	Assistant Professor, Columbia University, GSAPP
1987-89	Option Studio Critic, Rensselaer Polytechnic Institute, School of Architecture, Troy
1984-85	Assistant Professor, Columbia University, GSAPP
1982	Studio Critic, University of Virginia, European Studies Program, Venice Italy
1980-82	Assistant to the Director of CL#4, IUAV, Venice (Italy)

Guest Critic for Design Juries

Yale University School of Architecture, University of Toronto, Columbia University Graduate School of Architecture Planning and Preservation, The Cooper Union, City College of New York, Cornell University School of Architecture, Parsons School of Design, Princeton School of Architecture, Pratt Institute Department of Architecture, University of Iowa Department of Architecture, University of Pennsylvania Department of Architecture, University of Pennsylvania Department of Landscape Architecture and Planning, IUAV University of Venice, University of Texas, Arlington, University of Utah School of Architecture, University of Michigan Taubman College of Architecture.

LEADERSHIP

Open House New York Participating Site(s), 2008-ongoing

Lotus International Board of Contributors, 1998-ongoing

AIA NY Oculus Journal Editorial Board, 2004-2006

Daidalos Journal Editorial Board, 1998-2002

Casabella Journal US Correspondent, 1991-1999

HONORS Grants and Fellowships

See Project List for MPA

American Institute of Architects
Fellow, 2010

American Institute of Architects
Education Honor Award Citation for Urban Design Studio, 1997

Design Trust for Public Space
Fellowship for Thresholds of Eib's Pond Park Thresholds, Advocacy and Design Phases

New York State Council on the Arts
Independent Project Grant for Albany Mall Installation, 1988

US-Italy Fulbright Commission
Full Scholarship, 1982-1984

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Principal, Marpillero Pollak Architects, NYC, 1998-ongoing

Principal, Sandro Marpillero Architetto, New York–Venice (Italy), 1984-1997

President, Trans-Building, Inc., NYC, 1988-1992

Associate, Rafael Vinoly Architects, NYC, 1984-1988

Associate, Studio Architetti Valle Udine –Venice (Italy), 1980-1983

Principal, Studio Marpillero, Udine-Venice (Italy), 1979-1984

Project Architect, Public Housing Authority, Udine (Italy), 1979-1980

PUBLICATIONS (SM ONLY)

See List of MPA Publications

Sandro Marpillero Architetto - PROJECTS PUBLICATIONS

Daidalos, Interior Design, Contract Design, Oculus, The New York Times, Rassegna, Lotus International, Casabella, Industria delle Costruzioni, Progex

Trans-Building, Inc. - PROJECTS PUBLICATIONS

Ufficio Stile, Blu e Rosso, and the anthology New York Architects 3

BOOK

James Carpenter: Environmental Refractions. Berlin: Birkhauser Verlag, 2006

Essays, including

- "Changing NYC: Design as Competitive Advantage" *Lotus International* n.153, 2014 (w/L.Pollak, E.Fontanari)
- "Rosalind Krauss's Diagrams" in S.Papapetros Ed. *Retracing the Expanded Field*. Boston: MIT Press, 2014
- "Infrastructural Sublime" in M.Baratloo Ed. *Rebooting Urban Design*. New York: New Model Cities, 2013
- "Re-Fuse, Ref-Use" *SlumLab/Last Round Ecology*, Fall 2011
- "Art-as-Landscape-as-Architecture" *Lotus International*, n.128, 2006
- "And: Teaching Landscape in Architecture" 30/60/90, n.4, 2004 (w/Linda Pollak)
- "Apparatus vs. Object" in A.Kahn Ed. *Constellations*. New York: MSAUD / New Urbanisms, 2002
- "Architecture as Apparatus" *Process* n.4, Fall 2001
- "Interview with Gino Valle" *Lotus Navigator* n.1, 2000
- "Strategic Thresholds" *Daidalos* n.71, June 1999
- "Tectonic Masks" *Lotus International* n.102, 1998
- "Constructing Space" *Daidalos* n.67, March 1998
- "Metropolitan Languages" "42nd Street and Other Stories" "AMNH Inside Narratives" *Lotus International* n.97, 1997
- "Four Projects by Mary Miss" *A+U* n. 315, December 1996
- "Enric Miralles: Dream-work / About Figures" *Korean Architect* n.130, March 1996
- "Tokyo International Forum:Playing the Score" *Casabella* n.625, July-August 1995
- "Cut Space: Michael Heizer & Gordon Malta-Clark" *Casabella* n.618, December 1994 [w/Linda Pollak]
- "The Well-tempered Transcendentalism of Steven Holl" *Casabella* n. 604, September 1993
- "Learning from Chaco Canyon," "Interview with Mary Miss," "Empire State Plaza Installation" *Progex* n.9, January 1992
- "The Last Generation: figuration/presentation/production" *Casabella* n. 586-587, January-February 1992
- "Gehry in Sequence" *Casabella* n. 581, July August 1991
- "The Landing of Icarus" *Phalaris* May 1991
- "New York wins in Tokyo?" *Casabella* n. 565, February 1990
- "Art-as-Architecture-as-Town" *Ottagono* n.93, December 1989 [Reprinted in *Arquitectura* n.285, 7-8/1990]
- "The Unbearable Heaviness of Architecture" *Rassegna* n.36, December 1988
- "South Street Seaport. an Inside Narrative" *Lotus International* n.46, April 1985
- "Renaissance and Illusion: Battery Park City & Other Stories" *Casabella* n.507 November 1984
- "New Italian Regionalism – Mitchell Giurgola in Friuli" *Skyline* February 1983, centerfold
- "Production of the Project, Production of the Building" *Lotus International* n.37, January 1983

Texts for catalogues, including

- "Beyond Peripheries and Borgate" *Roma Citta' Territorio*, La Biennale di Venezia, 2016
- "Macro Two" *Roma 20-25*, MAXXI Museum, Roma 2015
- "Photo/Drawings as Clues" *Mary Miss Photo/Drawings*, Des Moines Art Center, 1996-97
- "Skyline. Himmelslinie" *Idee Prozess Ergebnis*, IBA Berlin, 1984
- "L'Area Stucky. un'Esperienza di Didattica," Architecture Institute of Venice, 1983
- "Statement" *Typology and Morphogenesis*, La Biennale di Venezia, 1978

LECTURES

- "Age Friendly Innovation," American Institute of Architects, Spring 2017
"Beyond Peripheries and Borgate," La Biennale di Venezia, Fall 2016
"Metropolitan Explorations," University of Venice (IUAV), Fall 2016
"Thesaurus / Psychogeography," Columbia University GSAPP Urban Design, Fall 2016
"Linguistic and Visual Thresholds," Columbia University, GSAPP, Fall 2015
"An Inside Narrative in Two Acts," Parsons School of Design, Spring 2015
"A Stroll, A Fun Palace," La Biennale di Venezia, Fall 2014
"Ongoing Urban Visions," Columbia University, GSAPP Urban Design, Summer 2014
"New York City's Inner Peripheries," Parsons School of Design, Spring 2014
"Two Plus Three," Northeastern University School of Architecture, Spring 2014
"Queens Plaza Rebirth," LIC Partnership, Fall 2013 [w/Linda Pollak]
"Performing the Library," The Bronx Museum, Fall 2013
"Post-Industrial Libraries," University of Venice (IUAV) Summer 2013
"After Modernist Myths," Columbia University, Urban Design, Fall 2012
"Tectonic Apparatuses," University of Texas, Spring 2012
"Viaduct Spaces and Other Stories," The University of Utah, Spring 2011 [w/Linda Pollak]
"Rising Waters and the City," AIA NY, Spring 2011
"Introduction," AIA NY, New Fellows, 2010
"Libraries as Centers of Community," AIA NY, Spring 2010
"Infrastructural Sublime," Columbia University, Urban Design, Fall 2009
"Becoming Public," *New York Designs*, Architectural League of New York, Spring 2009 [w/Linda Pollak]
"Queens Plaza and Other Stories," Washington University in St. Louis, Spring 2009 [w/Linda Pollak]
"Quasi-Objects," University of Pennsylvania, Spring 2008 [w/Linda Pollak]
"Aggregation in Housing," Harvard Graduate School of Design, Spring 2007
"Post-Industrial Infrastructures" Columbia University, Landscape, Infrastructure, Intervention, Fall 2006
"Environmental Infrastructures" IUAV, Venice, Italy, Fall 2006
"The Good Life" Van Alen Institute, NY, Round Table about Exhibition, 2006 [w/Linda Pollak]
"Paradoxical Spaces" R.I.S.D., Providence, RI, Fall Lecture Series, 2006 [w/Linda Pollak]
"And" Princeton University, Ph.D. Colloquium Series, Fall 2005 [w/Linda Pollak]
"Infrastructures," Columbia University, Urban Design Lecture Series, Summer 2005
"Uncanny Thresholds," Yale University Department of Architecture, Symposium: *Architecture & Psychoanalysis*
"Recent Work" University of Venice, *Institute of Architecture, Lecture Series, Summer 2003*
"Thresholds" Harvard School of Design, *Lecture Series, Fall 2002*
"Through the Looking Glass" University of Pennsylvania, Lecture Series, Spring 2002
"Marginal Areas in New York City" University of Pescara, Chieti, Italy, Symposium Spring 2000
"Current Work" R.I.S.D., Providence, RI, Lecture Series, Fall 1999
"Strategic Threshold" University of Texas at Arlington, *Lecture Series, Spring 1999*
"Scores and Scars: Between Architecture and Urban Design" Fachhochschule, Hamburg Lecture Series, Spring 1998
"Collage City, Again?" Drury College, The Hammons School of Architecture, 1997-98 Lecture Series
"Space, Art and the City" Pratt Institute, The Urban Design Seminar Series, Fall 1997
"Urban Trans-Formations" Columbia University, Architecture Lecture Series, Summer 1997
"Recent Projects" Princeton University Talks, Spring Semester, 1996
"Inspiration to Order" Harvard University, Fall 1995 Architecture Lecture Series, Fall 1995
"Recent Italian Housing and Community Design" Parsons School of Design, Spring 1993 Lecture Series, 1993
"Dialogue with the Minimal: Italian Architecture of the 1950's - 1970's" Columbia University, Buell Center, 1991
"The Design Work / Dreaming the Project" Rhode Island School of Design Spring Lecture Series, 1991
"Recent Projects" Pratt University International Summer Program in Architecture, 1991
"Rehabilitation of Villaggio San Domenico" Opera Prima Series, Triennale of Milan, 1990
"The Albany Mall Installation" Empire State Plaza, Albany New York, 1987

EXHIBITIONS

Roma, Citta' Territorio, La Biennale di Venezia, 2016
Beyond Peripheries and Borgate – Roma 20-25, MAXXI Museum, Roma, 2015-16
A Stroll, a Fun Palace, La Biennale di Venezia, 2014
Queens Plaza, American Society of Landscape Architects, 2013 [MPA]
Faculty Work, Columbia University, GSAPP Gallery, 2013
Performing the Library, The Bronx Museum, 2013
Erasmus Effect, MAXXI Museum, Roma, 2012 [MPA]
Imperfect Health, Canadian Center for Architecture, 2011 [MPA]
Urban Shed Competition, The Center for Architecture, 2010 [MPA]
New York Now! The Center for Architecture, 2008 [MPA]
New New York: Fast Forward, The Architectural League of New York, 2007 [MPA]
The Good Life, Van Alen Institute, New York, 2006 [MPA]
Going Public, The Center for Architecture, New York, 2006 [MPA]
Open House New York, Featured Site, 2008-ongoing [MPA]
Eib's Pond Park Thresholds, University of Virginia, Campbell Hall [MPA]
Highline Competition, Grand Central Terminal, New York 2003 [MPA]
HUD Awards at the AIA National Convention, San Diego 2003 [MPA]
Jacob Riis Community Center, Harvard School of Architecture, Cambridge 2001 [MPA]
Hell's Kitchen Operative Plan, The Storefront for Art and Architecture, New York 1999 [MPA]
Landscape Urbanism, The Graham Foundation, Chicago 1997 [MPA]
Petrosino Park Competition, The Storefront for Art and Architecture, New York 1996 [MPA]
Beyond the Box, The Municipal Art Society, Urban Center New York 1995 [MPA]
Two Urban Identities: Housing in Italy - Installation in the USA Parsons School of Design Faculty Show, 1992
New American Public Space, Progressive Architecture Traveling Exhibition, 1992-93 [MPA]
Two Generations of Italian Architects, La Triennale di Milano, Milano, Italy, 1991-92
Albany Mall Installation, Empire State Plaza, Albany NY, 1989

MPA Projects List

127

New Stapleton Waterfront Park Phases 2 and 3

Staten Island, 2015–ongoing
NYC Economic Development Corporation
ARUP (Project Lead); MPA Role: Urban Designer
and Architect

Rebuilding Union Beach

Union Beach NJ, 2015
Design for 12 Houses destroyed by Hurricane Sandy;
MPA Role: Landscape Design

Interactive Living Street

Syracuse NY, 2013
Special Mention, "Movement on Main: Developing
the Healthy Main Street" Invited Competition

Queens Plaza Bicycle and Pedestrian Improvements Project

Queens, 2004–2011
Margie Ruddick /WRT, Landscape Architect (Project Lead); MPA
role: Urban Designer and Architect

New Stapleton Waterfront Park Master Plan and Phase 1

Staten Island, 2011
NYC Economic Development Corporation
Weidinger Associates, Civil Engineer (Project Lead); MPA role:
Urban Designer and Architect

East 125th Street Streetscape Masterplan

Harlem, 2008
Community Board 11
W Architecture, Landscape Architect (Project Lead); MPA role:
Urban Designer and Architect

Fresh Meadows Park Concept Design and Feasibility Study

Queens, 2006
Collaboration with Horticultural Society of New York

Toledo Glass City

Toledo OH, 2005
Winner, "Toledo Artnet Public Art" Competition
with CLEAR, Tillet Lighting, Jackie Brookner Artist

Youth Baseball Park and Community Space

Harlem, 2002–2005
Harlem RBI

Jacob Riis Houses Community Center

Manhattan, 1998–2002
NYC Housing Authority

Eib's Pond Park Thresholds

Staten Island, 2002
Design Trust for Public Space in collaboration with NYC Department of
Parks and Recreation

Roy Wilkins Park Outdoor Classroom

Queens, 2000–2001
The Parks Council Green Neighborhoods Program

Eib's Pond Park Outdoor Classroom & Raised Walkway

Staten Island, 1998–2000
The Parks Council Green Neighborhoods Program

Strategic Plan for Eib's Pond Park

Staten Island, 1999
The Parks Council Green Neighborhoods Program

Strategic Plan for Hell's Kitchen South

Manhattan, 1999
A Design Trust Project, with Hell's Kitchen
Neighborhood Association

An Olympic Garden for Atlanta

Atlanta GA, 1994
"Public Space in the New American City" Design Competition

Building Public Space

Manhattan, 1992
Infrastructural & Institutional Scales at Manhattan's Western Edge,
"The New Public Realm" Design Competition

Raised Park and Sunken Garden at Elevated Train Stations Concept

Hatta-Nagoya Japan, 1992
Maeda Corporation

Richmond Hill Library Outdoor Spaces

Queens, 2016–ongoing

Queens Library

Applied Design Initiative, Project Lead;

MPA Role: Landscape Design

Bay Terrace Library Outdoor Spaces

Queens, 2017–ongoing

Queens Library

Applied Design Initiative, Project Lead;

MPA Role: Landscape Design

James Baldwin Memorial Outdoor Learning Center

Bronx, 2015–ongoing

Dewitt Clinton High School

Pre-K Outdoor Spaces Concept Design and Feasibility Studies

All New York City Boroughs, 2016–2017

Collaboration with New York City Department of Health and Mental Hygiene

Elmhurst Branch Library

Queens, 2005–2016

Queens Library

New York Department of Design and Construction

Small Firms Design Excellence Program

Children's Museum Lightweight Structures

Staten Island, 2006–2012

New York Department of Design and Construction

Small Firms Design Excellence Program

High Performance Pilot Project

Queens Library Outdoor Spaces

Queens, 2010–2013

Richmond Hill, Langston Hughes, Broad Channel, Long Island City, Broadway

Whitestone Library Learning Garden

Queens, 2008

Horticultural Society of New York, GreenBranches Program

Brooklyn Heights Library Learning Garden

Brooklyn, 2007

Horticultural Society of New York, GreenBranches Program

Stone Avenue Library

East New York, 2007

Horticultural Society of New York, GreenBranches Program

Harvard Club Athletic Facilities Master Plan

Manhattan, 2006

Library Outdoor Spaces Concept Design and Feasibility Study

Queens, 2006

13 Queens Library Branches

Landed

Tulsa OK, 2006

Philbrook Museum of Art

Innovative Garden Structures, Limited Competition

PS1/ Bergen School Library

Robin Hood Foundation Library Initiative

Collaboration with Pentagram (Graphic Design)

Casal Monastero Intermediate School

Rome Italy, 2004

Competition Finalist

Garofalo Mura Architects, (Project Lead)

MPA Role: Urban Design and Landscape Architecture

Weatherhead Institute Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2002

Columbia University School of International and Public Affairs

China Institute Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2001

Riker's Island Carpentry Academy Concept Design and Feasibility Study

Bronx, 2001

In collaboration with the Horticultural Society of New York

Middle School Addition

Washington DC, 1999

Finalist, Edmund Burke School Invited Competition

"Children's Walk" Kidspace Child Development Center

Washington DC, 1996–1997

House of Ruth, Shelter for Homeless Women

Ecole Bilingue, Feasibility Study for New Middle School

Cambridge MA, 1995–1996

Boston Center for the Arts

Boston MA, 1993

First Prize, The Gateway Design Competition

West Water View Terrace

Manhattan, 2012–ongoing

Shelton Mindel, Interior Architect (Project Lead);

MPA Role: Terrace Design

West Cosmos Penthouse Terraces

Manhattan, 2012–ongoing

Shelton Mindel, Interior Architect (Project Lead);

MPA Role: Terrace Designs

Century Building Apartments Renovation

Manhattan, 2016

Panarea House Concept Design and Feasibility Study

Panarea Italy, 2016

High Line Terraces, 505 W.19th St.

Manhattan, 2013–2014

Thomas Juul-Hansen, Building Architect (Project Lead); MPA Role:

Terrace Designs

Two Fifth Avenue Entry Portico and Courtyard

Manhattan, 2013–2014

David Smith Workshop Conversion

Bolton Landing NY, 2011–2014

Broad Street Children's Terrace Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2013

Sterling Place Apartment Renovation

Brooklyn, 2012

West Village Penthouse Terrace

Manhattan, 2010–2011

Park Slope Brownstone Renovation and Addition

Brooklyn, 2010–2011

3 Hanover Square Atrium Terraces Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2010

Mark Strand Apartment and Writing Studio

Manhattan, 2008

Rosenthal Terrace

Manhattan, 2008

Red Cross Building Roof Terrace Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2006

Horticultural Society of New York

Watts Street Loft

Manhattan, 2003–2004

Mill Basin Gazebo

Brooklyn, 2002–2004

Hudson Street Loft

Manhattan, 2003–2004

13th Street Mini Loft

Manhattan, 2003

TriBeCa Live-Work Loft

Manhattan, 2001–2002

Cohen Home Office

Manhattan, 2000

Backyard Studio Building

Boulder CO 1999–2000

Takahachi Restaurant Bushwick

Brooklyn, 2017–ongoing

Takahachi Restaurant Avenue A

Manhattan, 2017–2018

Blue Marble Ice Cream

Pop-Up Shop

Governors Island NY, 2018

Blue Marble Ice Cream Shop

Brooklyn NY, 2017

TriBeca Kitchen Millwork

Manhattan, 2017

Feasibility Study for Mixed-Use Building and Public Thoroughfare

New Rochelle NY, 2017

Charter School Offices Concept Design and Feasibility Study

Harlem, 2015

Democracy Prep Public Schools

Collaboration with Scott Lauer

Thompson Chemist Interior Renovation

Manhattan, 2015

Horticultural Society of New York Headquarters

Manhattan, 2006

Library, Gallery, Offices, and Seminar Room

Design Study of Big Box Retail on Industrially-Zoned Sites

Bronx, 1995

Mid-Bronx Industrial District

2017	<i>The Architects Newspaper</i> Best of Design Award Best of Design for Civic Educational Building Elmhurst Library		Staten Island Children's Museum
2017	American Architects Building of the Week Elmhurst Library	2009	NYC Design + Construction Excellence Program High Performance Pilot Project Staten Island Children's Museum
2017	The Architecture Center Building of the Day Elmhurst Library	2009	NYC Design Awards Public Design Commission Award for Allan McCollum's Shapes Project at Elmhurst Library
2017	Brooklyn Queens AIA Design Awards BQDA Design of the Year BQDA Best of Queens BQDA Award of Excellence for Institution People's Choice Award for Institution Elmhurst Library	2008	AIA New York City Chapter Merit Award for Queens Plaza
2017	American Architecture Prize Merit Award Elmhurst Library	2008	AIA New York State Award for Duane Street Live Work Loft
2017	Center for Active Design Excellence Honor Award for Elmhurst Library	2008	Building Brooklyn Awards Award for Bergen School Library
2016	Green Roofs for Healthy Cities Project of the Week for April 18, 2016 West Village Penthouse Terrace	2008	Best Private Plots Award for Duane Street Loft Garden
2015	Architizer A+ Awards Special Mention Award for Elmhurst Library United States Green Building Council LEED Silver Certification for Elmhurst Library	2007	Queens Chamber of Commerce Awards Award for Whitestone Library Learning Garden
2015	Center for Active Design Excellence Honor Award for Queens Plaza	2004-06 2006-09	Small Firms NYC Design + Construction Excellence Program Cohorts 1 and 2
2014	Movement on Main International Design Competition Special Recognition Award	2006	Toledo ArtNET Gateway Competition First Prize for "Glass City"
2014	International Landscape Biennial Rosa Barba Prize Queens Plaza, Finalist	2005	Design Share + Excellence in Education Awards Award for PS 1 Bergen School (Robin Hood) Library
2013	Architizer Awards Special Mention Award for Queens Plaza	2004	Friends of the High Line Designing the High Line Competition Honorable Mention Award for High Line Subline Ladybird Johnson Wildflower Award for High Line Subline
2012	AIA/Boston Society of Architects Urban Design Transformation Award for Queens Plaza	2003	Environmental Design Research Association Honor Award for Outdoor Classrooms
2012	Staten Island Chamber of Commerce Excellence Award for Exterior and Green Building	2003	Wood Design & Building Association, United States and Canada Award for Outdoor Classrooms in New York City Parks
		2003	American Institute of Architects Staten Island Honor Award for Eib's Pond Park Thresholds
		2002	American Institute of Architects Staten Island Honor Award for Outdoor Classroom at Eib's

	Pond Park		
2002	New York State Council on the Arts Independent Projects Grant for Eib's Pond Park Thresholds	2013	National Museum of the 21 st Century Arts (MAXXI) Erasmus Effect: Italian Architects Abroad, David Smith Workshop Conversion
2002	American Society of Landscape Architects, Professional Awards Merit Award for Excellence in Landscape Architecture for Outdoor Classroom	2013	American Society of Landscape Architects Currents in Green Infrastructure: Designs for a Sustainable New York City Queens Plaza Bicycle and Pedestrian Improvements Project
2002	American Society of Landscape Architects Merit Award for Excellence in Communications for Map-Guide of Eib's Pond Park	2011	Canadian Center for Architecture Exhibition: Imperfect Health Elmhurst Library
2002	AIA NYC Chapter Honor Award in Architecture for Outdoor Classroom at Eib's Pond Park	2010	The Center for Architecture Selected Entries, Urban Shed Competition
2002	Fox Hill Community Development District Award of Excellence for Outdoor Classroom at Eib's Pond Park	2008	The Center for Architecture New York Now! Elmhurst Library, Queens Plaza
2002	National Art & Design Competition for Street Trees First Prize, for Street Tree Protection	2007	The Architectural League <i>New New York: Fast Forward</i> , 2007 Elmhurst Library, Staten Island Children's Museum
		2006	Van Alen Institute Exhibition The Good Life Eib's Pond Park Outdoor Classroom
		2004	University of Virginia Eib's Pond Park Thresholds
		2003	Vanderbilt Hall, Grand Central Station Highline Design Competition, Selected Entries
		2003	University of Pennsylvania Women in Design Exhibition Eib's Pond Park Thresholds
		2002	Vision and ethics in city building, Salt Lake City An international exhibition of significant practices 2002 Olympic Winter Games
		1999	Harvard University Graduate School of Design "Urban Design Strategies for Hell's Kitchen"
		1997	Graham Foundation, Chicago Group exhibition: Landscape Urbanism
		1995	Municipal Art Society <i>Beyond the Box</i> , Design Issues of Big Box Retail on Industrially Zoned Sites in NYC

- 2018 *NYC Design For Equity* (forthcoming). Elmhurst is one of two library Case Studies
- 2018 *Metals in Design and Construction*. "Elmhurst Community Library"
- 2017 *New York Behind Closed Doors*. "Head over Heels." P. Devlin, A. Schlechter. Publisher Gibbs Smith
- 2016 *NYC Design and Construction Excellence 2.0: Guiding Principles*. (Elmhurst Library, Queens Plaza, Childrens Museum, and Langston Hughes Library Courtyard)
- 2016 *Wild by Design*. Margie Ruddick. Island Press (Queens Plaza)
- 2015 *Under the Elevated: Reclaiming Space, Connecting Communities*. Design Trust (Queens Plaza)
- 2015 *By the City For the City*. Institute for Urban Design Projects
- 2015 *Fit City 10_Promoting Physical Activity through Design*. "Urban Schoolyards: The Next Great Public Space"
- 2014 *The New York Times*. "A major Renovation on the Doorstep of Queens." Terry Pristin
- 2014 *Elle Decor*. "Downtown Downstairs: Duane Street Live/Work Loft". Rosaria Zucconi, Francesca Benedette
- 2014 *Lotus International*. "Queens Plaza Bicycle and Pedestrian Improvement Project"
- 2014 *The Science of Play*. Susan G. Solomon. Univ Press of New England (Movement on Main, Staten Island Children's Museum)
- 2014 *Wall Street Journal*. "Lavish Gardens Sprout Up on Luxury Penthouse Roofs." Amy Gamerman
- 2013 *a + 1 _Independent Magazine of Architecture and Technology*. "Reclaim Reuse Recycle." Javier Arpa (Queens Plaza)
- 2013 *Crains Detroit*. "Innovative design at the intersection of complete streets and green infrastructure." Mark Hieber (Queens Plaza)
- 2013 *Civil Engineering Journal*. Staten Island Children's Museum
- 2012 *Architecture Week People and Places*. "Renewable Energies at Staten Island Children's Museum"
- 2012 *Staten Island Live*. "At Staten Island Children's Museum, it's Everybody Under the Big Green Tent." Kiawana Rich
- 2012 *Inhabitat*. "Children's Museum Gets a Striking New Solar-Power Shade Structure." Bridgette Meinhold
- 2012 *Staten Island Advance*. "Building Awards Honor Excellence in Design and Construction"
- 2012 *World Architects*. "Staten Island Children's Museum Roofs and Tents"
- 2012 *Interior Design Magazine*. "Green and Greener _ Staten Island Children's Museum." Craig Kellogg
- 2012 *Green Design and Building Magazine*. "Staten Island Children's Museum." Julie Schaeffer
- 2012 *Staten Island Advance*. "Building Awards Honor Excellence in Design and Construction"
- 2012 *Wall Street Journal*. "In Queens, An Artistic Alteration." Ralph Gardner
- 2012 *NYC High Performance Landscape Guidelines*. "Streetscape Case Study: Queens Plaza". Design Trust for Public Space
- 2012 *The Architects Newspaper*. "High Visibility Multimedia at Queens Plaza?" Tyler Silvestro
- 2011 *New York Rooftop Gardens*. "West Village Penthouse Garden." Charles de Vaivre. teNeues
- 2010 *The Power of Pro Bono: 10 Stories About Design for the Public Good*. "Outdoor Classroom"
- 2010 *New York City Active Design Guidelines* (Elmhurst Library, Eibs Pond Park Outdoor Classroom)
- 2010 *The Library Book*. "PS1 Library." Anooradha Iyer Siddiqi. Princeton Architectural Press
- 2010 *Un-volumetric Architecture*. Aldo Aymonino (Outdoor Classroom). Skira
- 2009 *Fresh Kills Park Blog*. "Thoughts on Green Infrastructure: Queens Plaza construction has begun"
- 2009 *Urban Omnibus*. "Queens Plaza Infrastructure Reframed". Cassin Shepard

- 2009 *Dictionary of Today's Landscape Designers*, "Linda Pollak", Skira
- 2009 *Urban Omnibus*, "Turning Lemons into Learning Gardens", Varick Shute
- 2009 *New York Times*, "The Doors are Open," Ariel Kaminer, (TriBeCa Live Work Loft)
- 2008 *Architect's Newspaper*, "Water Works," (New Stapleton Waterfront Park)
- 2008 *Wall Street Journal*, "Library Branches in Full Flower," Ada Louise Huxtable
- 2007 *Extensions*, "Live Work Loft," Adam Mornement, Laurence King Publisher
- 2007 *Contemporary World Interiors*, Susan Yelavich (TriBeCa Live Work Loft, PS1 Bergen School Library), Phaidon
- 2007 *New York Times Magazine*, "The Innovators," (TriBeCa Live Work Loft)
- 2006 *Integral Urbanism*, "Petrosino Park," Nan Ellin
- 2005 *Creative Garden Lighting*, Michelle Osborne, Timber Press (TriBeCa Live Work Loft)
- 2005 *Architectural Record*, Robin Hood Foundation Library Initiative, Jane Kolleeny
- 2004 *Contract Magazine*, "Reading Room," Katie Weeks (PS1/ Bergen School Library)
- 2003 *Architectural Design Magazine*, "Home Front: New Developments in Housing," Jayne Merkel
- 2003 *Staten Island Advance*, "National Recognition for Outdoor Classroom," Karen O'Shea
- 2003 *Architectural Record*, "Duane Street Live Work Loft," Clifford Pearson
- 2003 *The New York Times*, "Coaxing a Staten Island Walden Back to Idyllic Splendor," Mae Griswold
- 2003 *Dictionary of Today's Landscape Designers*, Pierluigi Nicolin, Skira
- Places, a Forum of Environmental Design*, "Outdoor Classrooms," Chris Sensusg, Vol. 16, #1
- 2003 Wood Design Awards: A Program of Architectural Excellence, Don Griffith (Eibs Pond Park and Roy Wilkins Outdoor Classroom)
- 2003 *Landscape Architecture Magazine*, ASLA Awards (Eibs Pond Park Outdoor Classroom)
- 2002 *Design Strategies for Hell's Kitchen*, Richard Plunz, David Smiley et al eds
- 2002 *Staten Island Advance*, "Eibs Pond Park Thresholds," Karen O'Shea
- 2001 *Oculus*, vol. 64, "Jacob Riis Houses Youth & Community Center," Jayne Merkel
- 2001 *Oculus*, vol. 64 "Marked Landscapes: Eibs Pond Park," Jayne Merkel
- 2000 *On the Nature of Things: Landscape Practices in North America*, "Marpillero Pollak Architects' Urban Morphology," Birkhauser, Gavin Keeney
- 2000 *Oculus* vol. 63, "Eibs Pond Park Pavilion," Jayne Merkel
- 2000 *Harvard Design Magazine*, "Eib's Pond Park,"
- 1999 *Competitions Journal*, "National Art and Design Street Tree Competition," Gavin Keeney
- 1999 *Harvard Architecture Review II*, "Boston Center for Arts Gateway Project" Princeton Architectural Press
- 1999 *Art in America*, "Report from Boston: Art Around the Hub: Reclamation Park Pathways"
- 1998 *New York Times*, "Let in the Light: Show off the Tub," Fred Bernstein, (TriBeCa Live Work Loft)
- 1998 *House and Garden*, "Defining Moments/City Lights," Wendy Moonan

BIO

Sandro Marpillero, FAIA, OdF

Registered Architect in US and Italy; Partner with Linda Pollak in Marpillero Pollak Architects. The most recent completed building (February 2017) is the Elmhurst Community Library, a new 30,500 square foot facility, the largest realized through the NYC-DDC Small Firms Design and Construction Excellence Program.

He has begun teaching at Columbia University (GSAPP) in 1984, where he has held the position of Adjunct Associate Professor since 1996; he has also taught, among other institutions, at Harvard, Yale, Princeton, University of Virginia, Parsons School of Design, and the University of Venice.

Sandro has received several grants and fellowships, including from the Fulbright Program, the New York State Foundation for the Arts, the Design Trust for Public Space, the National Endowment for the Arts, AIA/HUD, EDRA/Places, and Wood Design. In 2010 he was inducted in the AIA College of Fellows.

Sandro's projects have been recognized with numerous AIA awards, including the AIA/HUD Secretary's Community by Design Award; among others, he has received awards from Architizer, American Architecture Prize, Active Design Center, Architects' Newspaper, the American Society of Landscape Architects, NYC Design Awards, the Environmental Design Research Association, Public Art Network, and the Wood Design Institute.

His projects have been extensively published in more than ten books, as well as in the New York Times, Architectural Record, Lotus International, Daidalos, A+U, Casabella, Interior Design, Architectural Digest, Elle Décor, Architects Newspaper, New York Magazine, and elsewhere.

Sandro is author of *Environmental Refractions*, a monograph on the work of James Carpenter, as well as numerous essays in international books and journals about art, architecture, and urban design.

His work has been exhibited, among other venues, at the Venice Biennale, the Bronx Museum, the MAXXI (Rome), CCA (montreal), SF-MoMA, Storefront for Art & Architecture, the Milan Triennale, and most galleries of the academic institutions he has taught at.

Sandro received his architectural Masters Degree in Italy, at the University Institute of Architecture in Venice (IUAV) in February 1979, and holds since May 1983 a MS in Architecture and Building Design from Columbia University (GSAPP).

(updated 2019)

ALLEGATO C

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

**ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA
INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹**

PAULO MELIM ANDERSSON

TITOLARITA DI INSEGNAMENTI

2021-22

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica universitaria, Titolare del Laboratorio avanzato di Abito e Accessori

2020-21

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica universitaria, Titolare del Laboratorio avanzato di Abito e Accessori

2019-20

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica universitaria, Titolare del Laboratorio avanzato di Abito e Accessori

2016-17

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica universitaria, Titolare Laboratorio avanzato di Abito e Accessori

WORKSHOP DI PROGETTAZIONE

2019-20

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13 a titolo gratuito

2018-19

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13

2017-18

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13

2015-16

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13

2014-15

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) **e non firmare il curriculum.**

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

2017

iD Dunedin Fashion Week, New Zealand

march 2017

Internation Emerging Designer Awards

Giudice Invitato

2012

UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST, Vienna, Austria

june 2012

Esaminatore esterno, graduation year

2007

LA CAMBRE, Bruxelles, Belgium

2007

Esaminatore esterno, graduation year

2006

FASHION INSTITUTE ARNHEM, Arnhem, Holland

june 2006

Esaminatore esterno, graduation year

2005-06

UDK, Berlin, Germany

dec. 2005 – may 2006

Visiting professor, portfolio project

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA¹

**partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro (principali
mansioni e responsabilità)**

2016-presente

Consulente artistico freelance

Womenswear collections e precollezioni

2014-2015

Co-art director con Cecilia Bönström

ZADIG & VOLTAIRE, Paris

2013-2014

Art director e responsabile per le precollezioni e i runway shows

CANGIARI, Italy

2009-2012

Art director e responsabile per le precollezioni e i runway shows

VANESSA BRUNO, Paris

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI
FINI DELLA VALUTAZIONE¹**

2006-2008

***Creative Director e responsabile per le precollezioni e i runway shows
CHLOÉ, Paris***

1999-2006

***Design Director, Womenswear
MARNI, Milan***

1995-1999

***Employed as a freelancer while attending St. Martins and Royal College
MARTIN MARGIELA, Paris***

1994 - 1998

***Assistent with show preparations for menswear and also Orson & Bodile
womenswear
SO by Alexander van Slobbe, Paris/Amsterdam***

EDUCATION

1996 – 1998

***Royal College of Art, London, UK
Master of Arts, Fashion Design Womenswear***

1994 – 1996

***Central Saint Martins, London, UK
Bachelor of Arts, Fashion Design Womenswear Joined 2nd year,
advanced entry, graduated with distinction.***

1992 – 1994

***Sorbonne, Paris, France
Cours de civilisation Française***

1988 – 1992

***Ester Mosessons Gymnasium/Kortedala Gymnasium, Sweden
Majored in Clothing manufacturing, Women and Menswear.***

1990 – 1992

***Schillerska Gymnasium, Sweden
Majored in Art Foundation course***

LINGUE

Fluent in Swedish, Portuguese, English, French, German and Italian.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Francesco Messina / Polystudio
— Graphic Designer

Pagina 1 / 4

Dopo la maturità, l'esperienza all'Istituto Europeo di Design di Milano e in seguito all'impiego come grafico nell'agenzia Conti-Complan, si dedica alla progettazione di sistemi di identità visiva per l'industria ed enti culturali fondando lo studio M&M (con il socio Ferruccio Montanari) e poi, dal 1982, con il suo Polystudio.

Dal 1976 al 1982 è stato art director della Biennale di Venezia (dal 1979 al 1980 in collaborazione con Milton Glaser).

In ambito editoriale ha progettato per i maggiori gruppi editoriali italiani Rcs / Rizzoli, Bur, Corriere della Sera (collezionabili), Mondadori, Electa, Marsilio, Antiga, Eri/Rai, eccetera.

Art direction: è da 20 anni responsabile dell'immagine delle pubblicazioni Bompiani (Rcs, poi dal 2016 parte del Gruppo Giunti) dove ha a lungo collaborato con Umberto Eco ai suoi progetti illustrati + narrativa e saggistica

Dal gennaio 2017 lavora al rinnovamento del progetto grafico delle pubblicazioni Treccani (Collane Visioni e Voci) per la prima volta distribuite in libreria.

Per lo stesso Editore sta preparando la nuova Enciclopedia dell'Arte Contemporanea curata da Vincenzo Trione.

Ha progettato, in ambito editoriale, anche per la moda (Ottavio Missoni, Roberta di Camerino, Roberto Capucci, Sartoria Tirelli/L'atelier degli Oscar).

Attivo in ambito discografico (progetti per Emi, Polygram, Universal, Sony, Ricordi, Wea-Warner, Fonit Cetra) registra un lungo sodalizio professionale con Franco Battiato con cui ha fondato la casa Editrice L'Ottava, distribuita da Longanesi.

In ambito industriale dura dal 1981 la collaborazione con il Gruppo internazionale Danieli per la progettazione gestione diretta di tutti gli elementi editoriali e di identità visiva + coordinando delle attività progettuali dell'ufficio marketing interno.

Dal 2005 collabora con il Gruppo internazionale Rizzani de Eccher.

È stato responsabile dei progetti di comunicazione di molte aziende in Italia tra cui quelli di Arflex (curando in particolare le riedizioni dei prodotti di Zanuso, Franco Albini, Cini Boeri, Carbone) delle aziende del Gruppo Seven e della Sintesi negli anni novanta.

Ha per dieci anni curato l'identità visiva del Museo Revoltella di Trieste.



Attività didattica.

Dal 1993* alterna l'attività professionale con quella dell'insegnamento, rigorosamente nell'ambito della Comunicazione Visiva.

Dal 2003 è docente a contratto presso il Corso di Laurea Triennale di Design della Comunicazione all'Università Iuav di Venezia. Nelle sedi di Venezia e Treviso

Per tre anni, su richiesta della direzione del Corso ha insegnato parallelamente anche nell'analogo Corso di studi che lo Iuav aveva aperto nella Città di San Marino in collaborazione con l'Università della Repubblica di San Marino.

Nel 2016/2017 docente di Strategie e pratiche del Visual Design allo Iulm di Milano.

È stato più volte visiting professor presso: Polidesign, Politecnico/Milano, Isia/Urbino,

Ha tenuto workshop e lezioni presso il MasterCom RSM, Ca' Foscari/Venezia, Università degli studi di Udine.

Tiene spesso conferenze sul graphic design presso Enti, Fondazioni e le Associazioni Industriali di varie Regioni.

* Prime esperienze nel campo della didattica: insegnamento e attività di coordinamento del Corso di Grafica post-diploma superiore FSE istituito per la prima volta dall'Enaip Fvg.

Tra le pubblicazioni

a proprio nome

Francesco Messina, *Ogni tanto pasava una nave*, RCS / Bompiani, 2014
Francesco Messina, *Graphic Design*, Edizione d'arte / Serie quadrata, 1981

In preparazione (Bompiani 2120)
L'arte di non fare arte.

di Autori Vari, selezione

Italic 1.0, Aiap Edizioni, 2002
L'alba dentro l'imbrunire, Einaudi, 2004
Light and sound, Lux, 2006
Red Wind and green, 24 grafici italiani, 2010
L'ultimo dei marziani, Caratteri mobili, 2012
Le ragioni del Design, Franco Angeli, 2014
Natural Recall, Qupé éditions, 2014
La didattica del Design, Il Poligrafo, 2018

Scritti sul graphic design / giornali e riviste

Tra questi: Il Corriere della Sera, Il Manifesto, Progetto Grafico, Abitare, Multiverso, Sugo magazine, Linea grafica, Oht, , ProNews/ Polaroid

Televisione / partecipazioni, selezione

Rai 3 / Pane quotidiano, (de Gregorio, Sky Arte / 33 Giri)
Rai 3: Due documentari (dedicati)

Radio trasmissioni (dedicate, recenti)

Radio 3: Trasmissione *Qui comincia*

Premi e segnalazioni, selezione

Grafisch Papier, Amsterdam, 1998
Selezione Adi Design Index 2000
Selezione Adi Design Index 2011
TDM5: Grafica italiana
/ Triennale di Milano 2012
Fedrigoni Top Award Barcellona, 2017.



Progetti di allestimento per Musei e Gallerie
Progetti per collezioni residenti ed esposizioni
temporanee

La Biennale di Venezia 1977–1980

Allestimenti e progetto grafico per attività
relative a: Arti Visive, Architettura, Progetti
Speciali, Mostra internazionale del Cinema

Archivio di Stato, Eur, Roma
Copyright Italia

Museo Revoltella, Trieste
Giuseppe Tominz, L'arte delle virtù borghesi
Klimt Kokoschka, Schiele
Carlo, Scarpa
Guido Marussig, Il mestiere delle arti.
Marcello Dudovich
Leonor Fini

Salone degli Incanti, Trieste
Mascherini e la scultura europea

Nuovo Museo Diego de Henriquez
Un Museo della Guerra per la Pace, Trieste

Castello di Udine
Bellotto Canaletto, Carlevarjs
Gli Avari (Poi al Castello Sforzesco, Milano)
Capolavori nascosti dell'Ermitage
Nel segno di Rembrandt
Giuseppe Zigaina
Giambattista Tiepolo / Parte terza

Chiesa di San Francesco, Udine
Giambattista e Giandomenico Tiepolo
Tra Venezia e Vienna

Museo Archeologico Nazionale di Cividale
I Patriarchi / Cividale, Aquileia

Villa Manin di Passariano, Codroipo
Ori e Tesori d'Europa
Napoleone

Nuovo Museo della civiltà del vino, Buttrio

Nuovo Museo Etnografico del Friuli, Udine
(in costruzione)

Progetti di allestimento fieristici
ed eventi speciali

Per le aziende: Seven, Arflex, Metalline, Sintesi,
RdE Rizzani de Eccher Spa,
Danieli & C Officine Meccaniche Spa
(Metec, Dusseldorf: 1984, 1989, 1994, 1999,
2010, 2015)

Danieli Innovation Meeting

2010, 2013, 2017

Scenografie

Gershwin Blue Rhapsody,
(Teatro Sistina, Roma)
Alice, European and Italian Tour:
1997-2013
Franco Battiato, concerti '80-'90

Video (regia o sceneggiatura)

Battiato, Alice, Mino Di Martino.



FM, come curatore

Musica Senza Suono,
Museo Revoltella, Trieste
(Con Enzo Gentile)

Art Design in Italia
Chiesa di San Francesco, Udine
(Con Giorgio Camuffo)

Copyright FVG
Villa Manin
(Con Ferruccio Montanari
e Carlo de Incontrera)

+

FM, esposizioni Personali / selezione

Fondazione Zanussi, Pordenone
Galleria Comunale Monfalcone
Studio Galerije Forum Zagabria
Studio Camuffo, Venezia
Cankarjev Dom, Lubiana
Cartacanta, Civitanova Marche

Partecipazione a mostre Collettive / selezione

TDM5: Grafica italiana, La Triennale di Milano
Biennale della grafica, Cattolica
T-Shirt, T-Show, Studio Marconi, Milano
Zgraf 2, Zgraf 3, Zagabria
Epoca! Santa Maria della Scala, Siena
Cover & Cover, Milano
L'Italie Aujourd'hui, Nizza
Made in Ivry, Arsenale, Venezia
Natural Recall, Venezia, Mosca, Roma, Parigi
Museo del Design, Barcellona
Nuovi Manifesti Italiani, Udine
Pci, Casa dell'Architettura, Roma
Museo Balio, Treviso
Galleria Aiap, Milano



CV Antoni Muntadas

Antoni Muntadas was born in 1942 and has lived in New York since 1971. From 1974 onwards Muntadas has organized discussions, workshops and seminars in many locations, like Madrid, Barcelona, Valencia and San Sebastián (Spain), São Paulo (Brasil), Paris and Bordeaux (France), New York and Ithaca (USA), Québec and Vancouver (Canada), Torino and Venice (Italia), México D.F. (México), Dortmund, Stuttgart, Leipzig and Essen (Germany), Istanbul (Turkey), Tokio (Japan), and others. He arrived to MIT in 1977 to join the Center for Advanced Visual Studies (CAVS) as a research fellow. There Muntadas explored topics such as the media landscape and the dichotomies between subjectivity and objectivity, and private and public on the media sphere. He works on projects in different media such as photography, video, publications, the World Wide Web, public interventions, and multi-media installations. Since 1995, Muntadas has grouped together a set of works and projects titled *On Translation Series*. More recently, he has developed other projects and series, such as *About Academia*, *Asian Protocols*, *Strategies of Displacement* and *The Construction of Fear*. Their contents and materials are highly diverse, and they all focus on the author's personal investigative experience, and a particular project methodology that applies to analyse diverse contexts and social aspects. Muntadas was Professor of the Practice at ACT in the Department of Architecture at MIT and at the IUAV Instituto Universitario de Architettura del Veneto in Venice. He has shown his work at Documenta (1977, 1997), at the Whitney Biennial of American Art (1991), at the 51^a Biennale di Venezia (2005), and other biennials such as São Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju, Istanbul and La Habana.

Below there is a chronology of Muntadas' work at M.I.T., as well as a selection of his teaching projects, workshops and other educational activities.

Massachusetts Institute of Technology (MIT):

1977 - 1984

- Investigador ("Research Fellow") en el Center for Advanced Visual Studies (CAVS) del MIT, fundado por György Kepes y dirigido por Otto Piene entre 1974 y 1994.
- En 1978 y 1979 imparte el seminario "Videotape as Communication Tool and Environmental Medium" en el CAVS
- Entre 1980 y 1982 imparte el seminario "New Media / Media Culture: Criticism and Alternatives" en el CAVS

1990 - 2010

- "Visiting Professor" en el Visual Arts Program (VAP) del Department of Architecture del MIT. Imparte el seminario sobre espacio público.

2010 - 2014

- "Professor in Practice" en el Program in Art, Culture and Technology (ACT) de la School of Architecture + Planning (SA+P) del MIT.
- Dirige el Independent Study Program e imparte el seminario sobre espacio público.

Selección de trabajos docentes y talleres:

2020

- L'Hospitalet: aprender del contexto, imaginar posibilidades. Taller de propuestas para el espacio público. L'Hospitalet de Llobregat, España. Septiembre 2020 a mayo 2021 [Workshop].

2019

- Oggetto: Manifattura Tabacchi di Firenze, residenze d'artista 2018-2019. Florencia, Italia. 5 y 6 noviembre 2018. [Workshop]
- Muntadas. Metodología del proyecto. Idea y producción + Sesiones y acciones. Sevilla, España. Abril a octubre, 2019 [Workshop].

2017

- MEDIA LANDSCAPE. Proyectos, sistemas y protocolos. Universidad Jorge Tadeo Lozano. 14 agosto 2017. [Seminario].

2016

- TRANSFORMACIONES edición X. Sesión 8: 'Conceptual. Patricia Mayayo y Antoni Muntadas'. CICUS y CAAC. Sevilla, España. [Seminario]. [<http://cicus.us.es/evento/transformaciones-%C2%B7-sesion-8-%C2%B7-conceptual/>] [<http://www.caac.es/actividades/proyectos/transf16.htm>].
- Transformazione Alchimia Artificio. Laboratorio di Arti Visive di Antonio Muntadas. Assistente: Alessandra Messali. Anno Scolastico 2016/17. Università IUAV di Venezia. Diciembre de 2016. [Workshop].
- Personal Imaginary Museum. Cittadellarte Fondazione Pistoletto. Biella, Italia. 26 al 30 de septiembre 2016. [Workshop].

2015

- Technologies i vigilancia. Enter-Forum Com ens modifica internet?. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Barcelona, España. 17 y 18 junio 2014. [Workshop].
- _Technologies i vigilancia _Workshop de projectes públics. Arts Santa Mònica, Barcelona, España. 29 de septiembre al 1 de octubre. [Workshop coordinado por Teresa Martín Ezama].
- Museo Immaginario Personale. Laboratorio di Arti Visive di Antoni Muntadas. I.U.A.V., Venezia Italia [Workshop].
- "Metodología del proyecto. Investigación, proceso y contexto." Cátedra Acciona. Antoni Muntadas. SUR Escuela de Profesiones Artísticas. Fundada por Círculo de Bellas Artes y La Fábrica. 23 de unio de 2015.

2014

- VENEZIA OGGI. Presentation of six projects realized in the Laboratorio Arti Visive 1 of Antoni Muntadas at IUAV Venezia. Facoltà di Design e Arti, Università IUAV di Venezia. [Workshop].
- Rileggendo Monditalia. Laboratorio di Arti Visive. Facoltà di Design e Arti, Università IUAV di Venezia. [Workshop]
- Master en Arts Visuels, Workshop de tres días. ECAV, École Cantonale du Valais. Sierre, Suiza. 6 a 8 de octubre 2014. [Workshop].
- Public Space? Lost & Found. Symposium & Exhibition. MIT Program in Art, Culture and Technology School of Architecture and Planning The Media Lab Complex. Cambridge [Simposio].

2013

- Master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo. Arte Ederren Fakultatea / Facultad de Bellas Artes, Euskal Herriko Unibersitatea / Universidad del País Vasco. Bilbao, 2013. [Workshop].
- Seminario de Antoni Muntadas (Barcelona Hoy). Máster Universitario en Artes Digitales (IDEC/UPF). Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, octubre 2013-enero 2014. [Seminario].
- The methodology of the project. Wesleyan University. New Heaven [Workshop].
- The methodology of the project. Council for the Arts. Kuwait [Workshop].

2012

- La ciudad. El espacio público. Metodología del Proyecto. Vila das Artes, do Centro Cultural BNB e do Projeto de Extensão da Universidade Federal do Ceará, Conexões Estéticas. Fortaleza. [Workshop]
- La metodología del proyecto. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. (UIMP) [Workshop]
- De la autoconstrucción a las Comunidades cerradas. Antoni Muntadas (España), Ángela Bonadies (Venezuela) y Juan José Olavarria (Venezuela). Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Caracas, Venezuela. [Teaching / Taller]
- Visiting artists lectures series. Spring 2012. Parsons, The new School for design [Lecture].
- La metodología del proyecto. Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon (Musac) [Workshop].

2011

- Visiting Professor, Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura. IUAV. Venecia. Italia [Teaching]
- Atelier Making off – suivo editorial. Haute École d’art et design, Geneve [Taller].
- Workshop with Antoni Muntadas. National Centre for Contemporary Arts (NCCA). Moscow [Workshop].

2010

- Visiting Professor, Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura. IUAV. Venecia. Italia [Teaching]
- Encuentro Akademia. Trobada amb Antoni Muntadas. Tallers de Conversa. Universidad de Barcelona. 3 de Juny, 2010 [Taller].
- MIT Program in Art, Culture and Technology: Dialogues on Public Space Finals, Spring 2010 Issues of Spatial Cultural Identity. [Teaching].
- Master of Public Art Studies Program at USC: Art/Curatorial Practices in the Public Sphere. April 20th 2010. University of South California. Los Angeles, USA. [Teaching]
- Laboratoire de recherche "Art, Technologie et Ecologie" à l'ESAV. June 10-June 12, 2010. ESAV-Marrakech. Marocco. [Workshop]
- El susurro de las imágenes. XVII jornadas de estudio de la imagen. June 21-June 25, 2010. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid. Spain. [Workshop].
- Metropolis: Masters and Graduate Program in Architecture and Urban Culture. Universitat Politècnica de Catalunya. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona May 3 - July 9, 2010. [Workshop]

2009

- Visiting Professor, Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura. IUAV. Venecia. Italia [Teaching]
- Debate com Antoni Muntadas, Marcelo Campos e Ricardo Basbaum. 23-25 de novembro. Auditório do Instituto de Artes / UERJ. Rio de Janeiro, Brasil. [SCREENING+WORKSHOP]
- Visiting Professor, Visual Arts Program, Department of Architecture, MIT Dept.of Architecture. Cambridge, Mass. [Teaching 2009_Spring / Primavera]
- MIT Visual Arts Program Lecture Series. City as Stage, City as Process. Public City / Antoni Muntadas. MIT Massachusetts Intitute of technology. Cambridge, Mass. [Teaching Fall / Otoño]
- “Dialogues on Public spaces: Perspective from the Space In - between”. Professor Antoni Muntadas -TA Jegan Vicent de Paul. Visual Arts Program – Massachusetts of Technology. Department of Architecture. [Taller]

2008

- Memorias y olvidos del archivo. Centro Atlantico de arte Moderno, las Palmas de Gran Canarias, España. [Seminario]
- Taller de proyectos Antoni Muntadas con la colaboración de Juan Herreros, arquitecto. Fundación Marcelino Botin, Santander. España [Workshop].
- Spaces of Translation. Seminar Metropolis Graduate Program in Architecture and Urban Culture. Barcelona, Spain. May-July, 2008. [Workshop].
- Visiting Professor, Visual Arts Program, Department of Architecture, MIT Dept.of Architecture.Cambridge Mass. [Teaching_Spring / Primavera]

2007

- Visiting Professor, Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura. IUAV. Venecia. Italia [Teaching]
- Taller de artista, Antoni Muntadas. Paisajes Urbanos. Fundación Universidad Rey Juan Carlos y el Museo Thyssen-Bornemisza. Del 15 al 19 de enero. [Workshop]

2006

- TALLER Muntadas. Otros espacios: auditoriums discotecas y aeropuertos. Centro Gallego de Arte Contemporánea. CGAC. Santiago de Compostela. (España/Spain) [Workshop].
- Professor Visitante. Departamento de Artes Plásticas da ECA / Universidad São Paulo. (Del 29/10 al 07/12/2006) [Teaching].
- Intervenções Urbanas ou a arte como ação crítica. Workshop e debate. Departamento de Artes Plásticas da ECA / Universidad São Paulo. [Workshop].
- Projectos urbanos: arte e paisagem. Departamento de Artes Pásticas do Instituto de Artes da UNICAMP- Universidade Estadual de Campinas. Sao Paulo [Workshop].

- Professor Visitante. Seminario proyectos de intervención y comunicación urbana. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y la Fundación Espacio Telefónica. [Teaching]
- Intervenciones Urbanas. La(s) ciudad(es). Su representación. Centro Cultural de España en Buenos Aires. (27 al 30 de marzo) [Workshop].
- Visiting Professor, Visual Arts Program, Department of Architecture, MIT Dept.of Architecture.Cambridge Mass. Spring semester. [Teaching].
- Visiting Professor. Dialogues Art and Architecture Cornell University Ithaca, NY. [Teaching].

2005

- Visiting Professor, Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura. IUAV. Venecia. Italia [Teaching]
- Spaces of Memory. Seminar Metropolis Graduate Program in Architecture and Urban Culture. Barcelona, Spain. May-July, 2005. [Seminario].
- Visiting Professor, Visual Arts Program, Department of Architecture, MIT Dept.of Architecture.Cambridge Ma Spring semester. [Teaching].

2004

- Visiting Professor, Università Iuav di Venezia, Facoltà di Architettura. IUAV. Venecia. Italia [Teaching]
- Heimatwechsel (Change of Home) International Student Workshop. Hartware MedienKunstVerein (HMKV), Dortmund, Alemania. 10 al 19 de julio. [Workshop].
- Proyectos Workshop, Transforma, Vitoria, Spain [Workshop].
- Visiting Professor, Visual Arts Program, Department of Architecture, MIT Dept.of Architecture.Cambridge Ma. [Teaching].

2003

- On Translation: Espacio Público: De Les Glòries al Besòs : Cambio urbano y espacio público en la metropolis de Barcelona. MACBA y ELISAVA, Barcelona. 7 enero / 10 marzo 2003. [Workshop].
- Antoni Muntadas: Espacios alternativos. Una experiencia personal, en: Presencia y realidad del arte español en el extranjero. XV Curso Apreciación del Arte Contemporáneo. Círculo de Bellas Artes, Madrid, España. 26 febrero 2003. [Workshop].
- Proyectos Workshop, Transforma, Vitoria, Spain. [Workshop].

2002

- Antoni Muntadas. Espais protegits/espais públics. Máster d'Antropologia i Comunicació Audiovisual, Universitat de Barcelona. Barcelona, España. 2 diciembre 2002. [Teaching].
- Visiting Professor. Fall and Spring Semester MIT.Visual Arts Program. Dept. of Architecture. Cambridge (MA). [Teaching].

2001

- Laboratorio 2. Workshop Regione Piemonte. Palazzo Cavour. Torino. [Workshop].
- Proyectos culturales (in collaboration with Xavier Costa), Elisava Master d'Art Public, Barcelona [Teaching].

2000

- Public Interventions Workshop, Elisava, Barcelona, Spain, January. [Workshop].

1999

- Project Workshop, Ecole de Beaux Arts, Normandie, September- May. [Workshop].
- Arte/Cidade, Sesc Belezinho, Sao Paulo, Brazil, July. [Workshop].

1998

- Front/hier(s).A year long workshop. École des Beaux Arts. Nimes. [Workshop].

1997

- Workshop Ecole National de la Photographie. Arles, France. [Workshop].

1996

- Otros Espacios. Seminar workshop. C.G.A.C. S. de Compostela, Spain. [Workshop].
- Postgraduate Seminar U.S.P. Artes Visuais. University of Sao Paulo, Brazil. [Workshop].

1995

- Workshop "On Translation" ARS 95- Nordplus - Scandinavian Arts School Conference; Kuvataideakatemia, Helsinki, Finland. [Workshop].
- Visiting professor/artist at the Ecole de Beaux Arts; Atelier Espace "Publication de l'Espace", Grenoble, France. [Teaching].
- "Film/Video/TV" McArthur Foundation, Rockefeller Foundation and Foundation Antorchas. Bariloche, Argentina. [Seminario].
- "Interventions" at the Escola Belles Arts; QUAM. Lleida, Spain. [Seminario].

1994

- Visiting Artist at the Ecole de Beaux Arts de Bordeaux, Atelier Extra Muros. [Teaching].
- "Metropolis", School of Architecture, C.C.C.B. Barcelona, Spain. [Teaching].
- "Intervenciones Urbanas" Arteleku, San Sebastian, Spain [Workshop].

1993

- Visiting Professor at the École National de Beaux Arts, Paris, France [Teaching].

1992

- "Projects" at Artes Plásticas at Universidade de São Paulo, Brazil. [Seminario].
- Asignatura "Projectes" en el Departamento de Escultura at the Universidad Politecnica de Valencia, Spain. [Teaching].

1991

- "Installations" at the Instituto de Estética – Madrid, Spain. [Seminario].
- Artist in residence at the École de Beaux Art, Grenoble, France (Projects, Seminar - Graduate/Diplome students) [Seminario y Teaching].

1990

- "Performance/Video" at the San Francisco Art Institute. San Francisco, USA. [Workshop].

1989

- "Installations as Metaphore" at Talleres de Arte Actual, Circulo de Bellas Artes. Madrid, Spain. [Seminario].

1988

- "Installations" at ARTELEKU, San Sebastian – Spain. [Seminario].
- Course Multimedia at the Universidade de São Paulo - Escola de Comunicação, São Paulo, Brazil. [Teaching].

1986

- Artist in residence at the Cornish Institute-Seattle; Seminar Media Landscape. Seattle, USA. [Seminario].
- Course Experimental Media and Video Production at the University of California at San Diego, USA. [Teaching].

1983

- "Media Landscape. Reflexiones en torno a los sistemas de representación visual" at the Universidad del Pais Vasco, Dept. Ciencias de la Información. [Seminario].

1982

- Course Ecole des Beaux Arts, Dept. of Communication, Bordeaux, France. [Teaching].

1974

- TALLER DE TRABAJOS CON VIDEOTAPE EN GRUPOS: Utilización, posibilidades y proyectos. Sala Vinçon, Barcelona, Spain. [Workshop].

Rita Natálio

www.parasita.eu/ritanatalio

www.terrabatida.org

Performance artist and researcher. Natalio works on Art Studies and Anthropology with a focus on the Anthropocene and perceptions of humanity-nature. Natalio works primarily with poetry, dramaturgy and performance, and is presently involved with the creation of a series of lecture-performances (Anthroposcenes 2017, Geophagy 2018, Fossil 2020) that are directly linked to her research on climate change and art practice. Natalio holds a BA in Choreographic Arts (University Paris VIII) and a MA in Contemporary Culture, and has also published two poetry books, *Handicraft* (2015) and *Human plants* (2017). Together with André e Teodósio, Rita was co-editor of a Portugal-based publishing project, Ed. _____, which is dedicated to the performing arts and a broader range of aesthetic and political studies. In 2019, at the Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Rita co-organised a showing of Amerindian cinema with indigenous filmmakers and curators, along with a collective platform of researchers and activists from Portugal, namely the Ailton Krenak. Since 2020, Rita Natalio is also the coordinator of TERRA BATIDA network, a network of people, practices and knowledge that contests ecological violence and the politics of abandonment. Its annual residency programmes enable artists, scientists and activists to come together to address socio-environmental conflicts in specific territorial contexts. The research projects and artistic works that emerge from these programmes are then shared with the public via discussions, performances, experiences, texts, walking tours, etc.

EDUCATION

2016

Universty Nova of Lisbon - PHD Artistic Studies

University of São Paulo- PHD Anthropology

Scholarship recipient : Fundação da Ciência e Tecnologia

Thesis: *Anthropogenic effect: ecological crisis and humanity-nature perceptions in artistic and ethnographic practices*

2012 Pontifical Catholic University of São Paulo

Master in Clinical Psychology – Subjectivity Center. Orientation by Prof. Peter Pal Pélbart

Dissertation title: *Parrots in the mirror*

Scholarship recipient :: Calouste Gulbenkian Foundation (Jul 2012 - Mar 2015)

2006-2008 Paris VIII University

Degree in Arts du Spectacle Chorégraphique

Scholarship recipient: Calouste Gulbenkian Foundation, PAD scholarship – Dance Support Program (Sep 2006 - Jul 2007)

PUBLICATIONS (selection)

Articles in Scientific Journals

1. Natalio, Rita (2016). "A mímica colonial em Museu Encantador de Rita Natálio e Joana Levi". *Periódico Permanente* 4 7 (2016)
2. Natálio, Rita (2015). "A máquina de imitação global de *Grosse Fatigue* de Camille Henrot", *Revista Movimento*, Programa de Pós-graduação em Meios e Processos Audiovisuais da ECA/Universidade de São Paulo.

3. Natálio, Rita (2015). “Reinventar a imitação: viralidade e vitalidade”, *Cadernos de Subjetividade*, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
4. Natálio, Rita (2015). “Papagaios ao espelho: imitação e invenção na vida individual contemporânea”, *Lugar Comum*, Universidade Nômade/Universidade Federal do Rio de Janeiro.
5. Natálio, Rita (2015), “Sem título (ou Considerações sobre a Sagração da Primavera)”, *Revista Ensaia*, Unirio, Rio de Janeiro.

Articles in newspapers

"Diamante", Coreia, 2021, <https://www.coreia.pt>
 "Fóssil", Coreia, 2020, www.coreia.pt
 "Futurologia", 2018

Book Chapters

1. Natálio, Rita (2021). "Antropoceno ou o eterno garimpo do ou(t)ro". In *Modos de Fazer, modos de ser*. Portugal: Etnográfica Press.
Em revisão
2. Natalio, Rita (2021). "Linguagem e geologia". In *Luz de Presença*. Portugal,
3. Natalio, Rita; Ailton Krenak; Susana de Matos Viegas; Pedro Cardim; Rodrigo Lacerda; Alberto Alvares; Manuela Carneiro da Cunha; et al. (2019), "Performance a humanidade". In *Ameríndias performances do cinema indígena no Brasil*, edited by Rita Natálio. Portugal: Sistema Solar,
- Natalio, Rita (2014). "Humano que varia". In *Este corpo que me ocupa*, edited by Lança, Marta. Portugal: Buala.

Book editor

1. Moreira, Joacine Katar (2020). *MATCHUNDADI: Género, Performance e Violência Política na Guiné-Bissau*. Lisboa, Portugal: ED._____/Sistema Solar.
2. Villemaux, Cyriaque (2020). *Curta Introdução a Um Catálogo sem Autor*. Portugal: Ed._____/Sistema Solar.
3. Rolnik, Rolnik (2020). *Esferas da Insurreição*. Lisboa, Portugal: Ed. ____/Sistema Solar. 2020.
4. Natalio, Rita; Viegas, Susana de Matos; Krenak, Ailton; Brasil, André; Cardim, Pedro; Lacerda, Rodrigo; Vilaça, Maria Aparecida; et al (2019). *Ameríndias: performances do cinema indígena no Brasil*. Portugal: Ed. ____/Sistema Solar.

Exhibition Catalogues

1. Natalio, Rita; Levi, Joana (2016). *Museu Encantador*. Caixa Cultural de São Paulo, 2016
2. Natalio, Rita; Gandum, Ana; Barrocas, Filipe (2016). *Chama Plural*. Consulado de Portugal em São Paulo.

CONFERENCES

2021

1. “Me and You: Artificial ou Natural?” program, at MAAT, Lisbon.
2. XXVI Jornadas de Estudio de la Imagen: Por qué cuerpos, para qué historias, CA2M, Madrid, Spain.

2020

1. *Anthropocene effect: aesthetic-political imaginations*, December 18. Online Seminar “Anthropocene: Transdisciplinary Approaches” – University of São Paulo.
2. Seminar Art and Nature”, PACAP 4, Forum Dança “Art and Nature”, Lisbon.
3. *Ecofeminism, women and ecology*, Lisbon, Assembleia da República.

4. Convenor at "Re-politicizing the Anthropocene" seminar with David Scarso and Elizabeth Johnson- Anthropocene Campus Lisboa / Culturgest – January 6 – 11 2020

2019

1. Forum of the Future, 4th of November 2019, Rivoli, Port – with Sónia Guajajara and Ernesto Neto
2. Seminar "Indigenous Epistemologies and Artistic Imagination" – University of Barcelona/MACBA : October 24-25th
3. "Anthropocene Effect and Biocentrism – Indigenous film in Brazil" – VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia – June 4 – 7 , 2019, FCSH-NOVA-Lisbon
4. "Is it time to attempt anarchy? (about collective improvisation)" This conversation on dance as political laboratory brings together anthropologist Rita Natálio and Romain Bigé, co-curator of the exhibition *Drafting Interior Techniques* about Steve Paxton.
5. "Animism, Climate Change and Extinction – film and lecture-performance practice", April 13th 2019 – Queer-feminist Ecocriticism in Live Art and Visual Cultures

2018

"Animism, climate change and extinction" – conference at "Art, Materiality, Representation" event, Royal Anthropology Institute em Londres, June 1 – 3 2018

PRIZES

2018 | Best Art work - VII Portuguese Anthropology Association Congress, Portugal

2015 | Ocupação Caixa Cultural de São Paulo, Brazil.

Residence Centre International des Récollets, Institut Français, France.

2013 | Funarte Redes Artes Visuais 10ª Edição, Funarte, Brasil.

TEACHING

2020 and 2021 | individual seminars at "Antropoceno: Abordagens Transdisciplinares" course, University of São Paulo.

2020 and 2021 | PACAP 4 and 5, Forum Dança

ART WORK

PERFORMANCES

2021 | *Spillovers*, lectures-performance version, 2021 Presented at Centrale Fies, Dro and Teatro Dona Maria II, Lisbon

2020 | *Fóssil*, premiere Atelier Museu Julio Pomar and Teatro São Luiz, Lisbon.

2018| *Geophagy*. presented at Magasin, Grenoble, and Cultura em Expansão, Porto

2017 | *Anthroposcenes*, 2017 (collaboration with João dos Santos Martins), premiere Festival Materiais Diversos and Teatro Municipal São Luiz, Lisbon. Tour: CIAJG/Guimarães, Galeria Municipal do Porto, Frac Lorraine/Metz, Teatro Garcia de Rezende/Évora, Nyon/Festival Far/Nyon, Magasin/Grenoble

2013 | *Museum of enchantment* (collaboration with Joana Levi), premiere Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, presented at Caixa Cultural São Paulo and Fundação Calouste Gulbenkian,
2012 | *SUBREPTITIOUS- clandestine body*, 2012 (collaboration with Ana Borralho & Joao Galante, Joclécio Azevedo and Vera Mantero), Premiere Teatro São Luiz /Lisbon.
2012 | *I don't understand and I am afraid of understanding, the world scares me with its planets and cockroaches*, 2012, Premiere Teatro São Luiz /Lisbon.
2010 | *You can't see me but it's a portrait* 2010, Premiere Culturgest /Lisbon

CURATORSHIP

2021 | *Curadura*, collective program of Parasita Association at Teatro do Bairro Alto/Lisbon.
Terra Batida network public program, Festival Alcantara/Lisbon.
2020 | *Terra Batida* network public program, Festival Alcantara/Lisbon.
2019 | *Amerindian Film Festival*, Fundação Calouste Gulbenkian/Lisbon

DRAMATURGY

2013 | *Tsunanism* by Elizabete Francisca, premiere Culturgest, Lisbon
2012 | *UM ESPANTO NÃO SE ESPERA* by Elizabete Francisca e Teresa Silva, premiere festival Materiais Diversos, Minde | *BEST BEAST* by Guilherme Garrido, premiere Hebble Auf Ufer Berlim | *Measure it in inches*, by António Pedro Lopes and Marianne Baillot – premiere festival Artdhanté (Paris). Presentations Montemor-o-Novo, Festival Citemor, Festival Temps Divers (Blois), Hors Saison (Ferme du Buisson, Halles aux Grains) |
2010 | *23 + 1* de Cláudia Dias, premiere Comemorações do Centenário da República, Danças para Coretos e Jardins | *Lights on doesn't mean we're home*, by António Pedro Lopes and Mónica Gillette – premiere Festival Escrita n'a Paisagem (Évora) | *The other of the other* by João Lima, program Rumos Itaú Cultural, Brazil | *Still standing you* by Pieter Ampe and Guilherme Garrido, premiere CAMPO (Ghent) |
2009 | *Bons sentimentos, maus sentimentos* by Vera Mantero – Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica do Fórum Dança | *Vamos sentir falta de tudo aquilo que não precisamos* by Vera Mantero – coproduction Alcantara Festival (Lisbon), Culturgest (Lisbon), Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Montpellier Danse, Teatro La Laboral (Gijón) | *Piece Together*, lecture-performance by Vera Mantero and Rita Natálio, Gravity 2009 do TanzQuantier Wien (Viena) | *Learning How to Weave*, by Vera Mantero, presentation at Nits Salvatjes / Festival La Porta 2009 (Barcelona) |
2008 | *Das coisas nascem coisas*, Cláudia Dias, RE.AL. Première Festival Alcantara (Lisboa). | *Tela* de Ivo serra, Festival Temps d'Images (Lisboa). Co-produção de Culturgest, Dupla Cena e Bomba Suicida |

2007 | *Where does the light goes when its gone?*, João Fiadeiro, RE.AL. Premiere Culturgest. Co-production Culturgest (Lisboa) / Festival Montpellier Danse 2007 (Montpellier) / Kunsten Festival des Arts (Bruxelas) / RE.AL (Lisboa) | *I was here* de João Fiadeiro, RE.AL. Presentations at Tanzwerkstatt Europa, Joint Adventures (Munich).

INFORMAZIONI PERSONALI

Cesare Maria Pietroiusti

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- | | |
|----------------|---|
| 2022 | Co-direttore Masper MAP_PA (Master Arti Performative di Palaexpo e Accademia), Mattatoio-Palaexpo e Accademia di Belle Arti di Roma; |
| 2020-2021 | Co-direttore Master PACS (Arti Performative e Spazi Comunitari), Mattatoio- Palaexpo e Dip. Architettura Università Roma 3; |
| 2018- in corso | Presidente Azienda Speciale Palaexpo, Roma; |
| 2015-in corso | Presidente Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce; |
| 2015 | Co-organizzatore del "I Forum dell'arte contemporanea italiana", Museo Pecci, Prato; |
| 2009-2016 | MFA Faculty, Lesley University, Boston USA; |
| 2006-2012 | Membro del Comitato Scientifico e co-curatore del Corso Superiore di Arti Visive della Fondazione Ratti di Como; |
| 2004-2015 | Docente di laboratorio Arti Visive, IUAV, Venezia; |
| 2004-2006 | Co-curatore del Sound Art Museum, Roma; |
| 2000-2001 | Co-fondatore di Nomads & Residents e coordinatore dei progetti e delle mostre presso Clocktower-P.S.1, New York, USA; |
| 1997-2004 | Co-coordinatore delle residenze "Oreste" (Paliano e Montescaglioso-MT); dei progetti "GARBa - Giovani Artisti in Residenza in Basilicata" (Montescaglioso-MT); del progetto "Oreste alla Biennale" (50.ma Biennale di Venezia, giugno-novembre 1999), del convegno "Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa? Comunicazione, quotidianità, soggettività nelle nuove ricerche artistiche italiane", Link, Bologna e del convegno "Piacere Picasso!", Arteria, Matera, settembre 1999; |
| 1984-2000 | Docente di ruolo di Igiene e Anatomia Artistica nelle scuole secondarie superiori; |
| 1977-1979 | Co-fondatore del Centro Studi JartraRivista di Psicologia dell'Arte, Roma; |
| 1976 | Co-fondatore Radio Gamma Roma |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1979 Laurea in Medicina e Chirurgia (La Sapienza, Roma, 1979), con tesi in Clinica Psichiatrica sul tema "Effetti della suggestione in psicoterapia" (attività clinica cessata nel 1984).
- 1973 Maturità Classica (Liceo Giulio Cesare, Roma, 1973);

Sostituire con il livello
QE/Q o altro, se
conosciuto

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C2	C2	C1
Francese	B2	B2	C1	C1	B2

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative e organizzative

Competenze comunicative e organizzative ottime

Competenze professionali

Ottime competenze professionali, specie in ambito formativo e pedagogico

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente base	Utente base	Utente base	Utente base	Utente base

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni (selezione)**
- Un certo numero di cose 1955-2019*, Edizioni Nero, Roma e MAMbo, Bologna, 2019;
Qualche storia cafausica / The Cafausica Tales (con E. Fantin, L. Negro, G. Norese e L. Presicce), 2017;
Besides, it's always the others who die (con E. Fantin, L. Negro, G. Norese e L. Presicce), 2013;
Tenkalaut (con Giancarlo Norese), Istituto Svizzero e Viafarini, Milano, 2005;
Ask one hundred people to give you something that is certainly not art, Platform, Vaasa, Finland;
A Certain Number of Things 1988-2001, Civitella Ranieri Foundation, New York, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, Galleria Emi Fontana, Milano e Galleria Primo Piano, Roma; 2001;
Pensieri non funzionali, Edizioni Studio Morra, Napoli, 1997 (edizione inglese 2000; edizione portoghese 2011; edizione estone 2015; edizione tedesca 2018).
- Mostre personali**
- 2020 – “A Variable Number of Things”, a cura di Marie Josè Sondejker, West Den Haag, L'Aja, Olanda;
2019 – “Un certo numero di cose”, a cura di Lorenzo Balbi, MAMbo, Bologna;
2018 – “Scuola del disegno e della pittura in assenza di talento”, Casa Morra, Napoli; “Non-Functional Thoughts”, Grazer Kunstverein, Graz;
2016 – “Si dona”, a cura di Vlado Velkov, Kunstverein Arnsberg;
2015 - “Lavori da vergognarsi, ovvero Il riscatto delle opere neglette. Retrospectiva di Cesare Pietroiusti”, Zoo Zone Art Forum, Roma;
2013 – “Reworking a Work” (con Carolyn Christov-Bakargiev), a cura di Chiara Vecchiarelli, The Emily Harvey Foundation, New York;
2010 – “Ponesite jedno od 500 djela kuci”, Galerija SIZ, Rijeka, Croazia;
2009 – “Artworks that ideas can buy”, Wilkinson Gallery Project Spaces, Londra; “Ore di lavoro di artista”, Galleria Franco Soffiantino, Torino; “Un giro di campo” (con Linda Fregni Nagler), Galleria Franco Soffiantino, Torino;
2008 – “Regali e regole. Prendere, dare, sbirciare nel museo” (con Stefano Arienti), MAMbo, Bologna; “Projekt Dodai”, Galerija Skuc, Ljubljana;
2007 - “Paradoxycal Economies”, Ikon Gallery, Birmingham; “Giochi dialettici”, Spazio Punctum, Roma (con Sabrina Mezzaquai); “Attenzione, attenzione”, Tra/eVolte, Roma (con Roberto De Simone); “Menu”, Spaziorazmataz, Prato (con Lorenzo Giusti e Cecilia Guida);
2006 – “Senza titolo”, a cura di Francesco Stocchi, Sotterranei dell'Angelo Mai, Roma; “Ma stai cercando qualcosa, oppure...? e altre performance”, Galleria Franco Soffiantino, Torino (con Gareth James);
2004 – “Forth International Week of the Micro-Performance”, Skuc Gallery, Ljubljana; “Methods for an irreversible transformation of money”, a cura di Hajnalka Somogyi, Trafo Gallery, Budapest);
2003 – “Riciclare pensieri superflui”, Palazzo Bricherasio, Torino);
2002 – “Things that are certainly not art”, Bloomberg Space, Londra); “Lo sguardo dell'altro”, Alice e Altrilavoriincorso, Roma;
2001 – “One hundred things that are certainly not art”, Platform, Vasa, Finlandia; “Difetti normali”, Primo Piano, Roma; “Due artisti” (con Giancarlo Norese), Graffio, Bologna;
2000 – “Una condizione apparentemente normale”, Graffio, Bologna;
1999 – “Tutto quello che trovo”, Base, Firenze;
1998 - “Cosa c'è che non va?”, Emi Fontana, Milano; “Oggetti inesistenti”, Graffio, Bologna;
1997 - “Pensieri non funzionali”, Studio Morra, Napoli;
1994 - “In che cosa posso esserti utile?”, Primo Piano, Roma;
1992 - “Punto vendita libri”, Primo Piano, Roma;
1990 - “Finestre Vivita 1, 17/11 e 29/11/1989”, Vivita 1, Firenze; “Cesare Pietroiusti”, Galerie de Paris, Parigi;
1989 - “Cesare Pietroiusti”, Studio Casoli, Milano; “Alice 29/01/1989”, Alice, Roma;
1987 - “n titoli”, La Scala c/o Il desiderio preso per la coda, Roma;
1985 – “Scusi ero distratto”, Jartrakor, Roma;
1984 – “Cesare Pietroiusti”, Jartrakor, Roma;
1982 - “50 risposte a quattro immagini-stimolo”, Jartrakor, Roma;
1979 - “La tua vera immagine; il gesto di potere”, Jartrakor, Roma (con Sergio Lombardo);
1978 - “Ipotesi di identità”, Jartrakor, Roma.

Mostre collettive

2019 – “Artworks That Ideas Can Buy”; a cura di Silvia Fanti, Artefiera, Bologna; “Casting The Castle”, a cura di Saverio Verini, Civitella Ranieri, Umbertide; “Machismo”, a cura di Jo Melvin e Vittoria Bonifati, Villa Lontana e altre sedi, Roma; “Choreographing the Public”, ZHdK, Zurigo;

2018 – “Arabesques”, a cura di Annie Ratti e Lorenzo Benedetti, Museo Naz. Romano-Terme di Diocleziano, Roma; “Interspaces”, Künstlerhaus Klagenfurt; “Tropici”, a cura di Michele Di Stefano, Angelo Mai, Roma; “Take me I’m Yours”, a cura di Chiara Parisi e Hans Ulrich Obrist, Villa Medici, Roma; “Amnistia. Colonialità italiana tra critica, cinema e arte contemporanea”, a cura degli studenti del biennio in Visual Cultures, Accademia di BB. AA. Di Brera, Milano; Ipercorpo 2018 – La stanza del padre”, a cura di Davide Ferri, EXATR, Forlì; “No Man’s Library”, a cura dell’associazione Zerynthia, Università di Sassari; “Questioning Value”, a cura di Lidia Pribisova, Medium Gallery, Bratislava; “Il gioco dell’oca - 100 anni di mostre; 3P+B. Patella, Pietroiusti, Pisani e Balestrini”, Casa Morra, Napoli;

2017 – “Sensibile Comune”, a cura di Ilaria Bussoni, Nicolas Martino, Laura Perrone e Cesare Pietroiusti, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma; “Self Organization”, a cura di Antonio Ortega, Fundació Jean Mirò, Barcellona; “Spunti per gli Anni ‘80”, a cura di Alberto Mugnaini, Studi Festival, via Burlamacchi 6, Milano; “Distiller”, a cura di Gabriele Tosi, FuturDome, Milano; “In-Giro”, a cura di Zerynthia, Associazione per l’Arte Contemporanea, Alghero; “Per una lezione di meno”, a cura di Rachele Palma, Cà Tron, Università IUAV, Venezia; “Take Me, I’m Yours”, ideata da Christian Boltanski e Hans Ulrich Obrist, a cura di Roberta Tenconi e Chiara Parisi, Hangar Bicocca, Milano;

2016 – “100 Years of Dada” (con Lu Cafausu), a cura di Uma Szeemann, Cabaret Voltaire, Zurigo; “Le forme del Pathos”, a cura di Gianluca Brogna, Teatro dell’Orologio, Roma; “Conditions for New Anti-Fascism”, a cura di Nemanja Cvjanovic, Gallery Kortil – HKD, Rijeka, Croazia; “Urban Mining / Rigenerazioni urbane” – XXV Edizione del Premio Gallarate, MaGa, Museo di Gallarate; “Preferirei di no”, a cura di Simone Ciglia e Luigia Lonardelli, XVI Quadriennale d’Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma; “Teatri i Gjelberimit. A retrospective of Art in Public Space, Tirana 1998-2016”, a cura di Stefano Romano, FAB Gallery, Tirana; “Impossibile”, a cura di Saverio Todaro e altri, galleria Spaziobianco, Torino;

“Start Up. Quattro agenzie per la produzione del possibile”, a cura di Gianfranco Baruchello, Maria Alicata e Carla Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma; “Body to Be”, a cura di Kinkaleri, vari spazi pubblici (Macrolotto Zero), Prato; “Skandal Normal”, a cura di Lorenz Seidler, OK Offenes Kulturhaus, Linz, Austria.

2015 - “Performance Proletarians” un progetto di Benjamin Valenza e Lili Reynaud Dewar, evento visibile unicamente in streaming sul canale internet www.performanceproletarians.com; “Mi stavo imbattendo nell’infinito e mi sono ritrovato qua”, a cura di Tea Taramino, Palazzo Barolo, Torino; “Liberi Tutti. Arte società italiana. 1989-2001”, Museo Ettore Fico, Torino, a cura di Luca Beatrice, Andrea Busto e Cristiana Perrella; “Ce l’ho / Mi manca”, a cura di Agata Polizzi, Museo Mandralisca di Cefalù, Palermo.

2014 - “Tansfert de dons”, a cura di Arnaud Dejeammes, Galerie NaMiMa e Ecole nationale supérieure d’art de Nancy, Nancy; “cu-rate”, a cura di Phoebe V. Bradford, Natalie Craven and Abigail Shamah, The CASS Gallery on Whitechapel High Street, Londra; “se il dubbio nello spazio è dello spazio”, a cura di Nemanja Cvjanovic e Maria Adele Del Vecchio, Macro, Roma; “Così Accade (As it Happens)”, a cura di João Laia, Kim Nguyen, Marina Noronha, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; “The Yellow side of Sociality”, a cura di Nicola Setari, BOZAR Bruxelles

2013 - “Open Video Projects”, a cura di Lorenzo Benedetti, selezione video a cura di Sara Brill, De Vleeshal, Amsterdam; “For money”, a cura di Hugo Meert, De Oude Post, Halle, Belgio; “Arte: affari, lavoro o perditempo” a cura di Nemanja Cvjanovic, Furini arte contemporanea, Roma; “Helicotrema, Festival dell’audio registrato”, a cura del collettivo Blauer Hase, *L’arte invisibile*, RAI Radio3, Sala A, Roma; “Dear Art” a cura di What, How, for Whom/WHW, Calvert 22 Gallery, London;

2012 – “Art Comes to Life”, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, U.S.A. “Senza titolo” a cura di Liliana Dematteis e Archivio Gallizio, chiesa di San Domenico, Alba. “Passato Prossimo. Arte nell’epoca della post-tradizione”. Biennale di Roncaglia 2012 - XXXII edizione, San Felice sul Panaro, Modena. Direzione artistica Elisabetta Modena, (in collaborazione con Cinzia Delnevo); “When (Italian) Responsibilities Become Form” a cura

di Raffaele Quattrone, Galleria OltreDimore, Bologna; "By Hook or by Crook" a cura di Edward Salem, The Hangar, Beirut, Libano; "Wide Open School", a cura di Ralph Rugoff, Hayward Gallery, Londra; "How Much Fascism?", a cura di What, How and for Whom/WHW, BAK, Utrecht;

"Ritratto di una città. Arte a Roma 1960-2001", Macro, Museo d'Arte Contemporanea Roma, a cura di Benedetta Carpi de Resmini. "Dear art", a cura di What, How and for Whom/WHW. Museum of Contemporary Art Metelkova, Maistrova, 3, Ljubljana; "(des formes de vie) – une écologie des pratiques artistiques / (forms of life) – an ecology of artistic practices", a cura di Franck Leibovici, Les laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers. 2011 – "Arte italiana all'ascolto / Italian art to be listened to", a cura di Anna Cestelli Guidi. NCCA – National Centre for Contemporary Arts, Mosca, Russia, in collaborazione con Italian Cultural Institute in Moscow, RAM radioartemobile, Roma, Italia; "Too late, too little, (and how) to fall gracefully", a cura di Bik Van der Pol, KunstFort Asperen, Acquoy, Olanda; "Damnatio Memoriae (or) Creating Memory", a cura di Kristen Lorello, Greenberg Van Doren Gallery, New York, U.S.A.; "Impossible community", a cura di Viktor Misiano, State Museum of Modern Art of the Russian Academy of Arts, Mosca, Russia; "In Deed: Certificates of Authenticity in Art", a cura di Susan Hapgood e Cornelia Lauf, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia; Vleeshal Museum, Middelburgh, Olanda; Khoj International Artists' Association, New Delhi, India.

"Click or Clash?" con Luigi Presicce e Via Lewandowsky, a cura di Julia Draganovic, Galleria Bianconi, Milano, Italia; "Declining Democracy – Ripensare la democrazia tra utopia e partecipazione", a cura di Franziska Nori, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze.

2010 - "Sull'invisibile. Avvistamenti, appuntamenti e dissolvimenti dell'arte contemporanea", Ciocca Arte contemporanea, Milano, a cura di Francesca Alfano Miglietti;

"Avecindamientos discretos", Espai d'art contemporanei de Castellò, Castellò, Spagna, a cura di Joel Benzakin; "Sorry we're open", London Metropolitan University, Londra, a cura del corso curatoriale della Whitechapel Gallery (Will Cooper, Clementina Cosco, Habda Rashid, Francesca Sarno, Sybin); "Spazio – Dal corpo alla città", Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma, a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Gabi Scardi; "Une exposition (du) sensible", a cura di Mathieu Copeland, Centro d'arte contemporanea La Synagogue de Delme, Delme; "Polite" a cura di Matteo Fraterno, Palazzo delle Sperimentazioni, Napoli; "Trasparenze – L'Arte per le energie rinnovabili", a cura di Laura Cherubini, MACRO FUTURE, Roma e MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Napoli; "Intramoenia Extra Art_MIRAGGI", Castello Alfonsino di Brindisi, Brindisi, a cura di Giusy Caroppo; "Art Stays" 8° Festival di Arte Contemporanea, Ptuj, Slovenia, a cura di Marika Vicari; "Sleepover", a cura di Sally Tallant, Serpentine Gallery, Londra; "L'unico / The only one" a cura di Julia Trolp, Studio Tommaseo, Trieste; "Casabianca" un progetto non profit a cura di Anteo Radovan, Zola Predosa, Bologna;

2009 - "Heaven – 2nd Athens Biennale", Atene, a cura di Dimitris Papaioannou & Zafos Xagoraris; "Arte Contemporanea", Casacalenda, a cura di Eva Bellini; "Aqua" all'interno del Festival internazionale di Jazz *Time in Jazz*, La Casara, Berchidda, a cura di Laura Barreca; "The 28 biennial of graphic arts", International Centre of Graphic Arts, Ljubljana; "Al-bunduqiyya", a cura di Cecilia Tirelli, Corte dell'orso, Venezia; "Viva l'Italia", a cura di Fabio Cavallucci, Galleria Enrico Astuni, Bologna; "Civica 1989 2009. Celebration, Institution, Critique", Fondazione Galleria Civica, Trento, a cura di Andrea Viliani; "Hypnotic Show", Kadist Art Foundation, Parigi, a cura di Raimundas Malasauskas

2008 – "Fuori contesto" (varie sedi, Bologna e Milano); "The Unfair Fair" (1:1projects e Loto Arte, Roma); "Dai tempo al tempo" (Fondazione Sandretto, Guarene); "L'Argent" (Le Plateau, Parigi); "FuoriXcorso" (Museo Laboratorio, La Sapienza, Roma); "Museum in the City" (Moderna Galerija e varie sedi, Ljubljana); "Myspace. Cosa vuol dire Pubblico"? (PAN, Napoli); "Arte, prezzo e valore" (Centro di Cultura Contemporanea la Strozzi, Firenze); "Sentieri di leggerezza e promesse di piuma / Paths of Lightness and Feathery Promises" (Camere, Radioartemobile, Roma); "DoDaj" (Galeria Skuc, Ljubljana)

2007 - "A False Luke / Lu Cafausu" (con Emilio Fantin, Luigi Negro, Giancarlo Norese - VertexList, New York); "Open Video Projects" (Rialto Sant'Ambrogio, Roma); "43° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema" (Sedi varie, Pesaro); "L'utopia praticabile" (Museo Andersen, Roma); "Ad'a. Area d'azione cinque" (Rocca Sforzesca, Imola); "New in Practice Projects" (Sculpture Center, New York); "No, Future" (Bloomberg Space, London);

"Looking for the Border. A conceptual line of the italian and the belgian artistic research between the iconic and ironic" (Cultuurcentrum Strombeek, Cultuurcentrum Mechelen, De Garage, Bruxelles e Fondazione Stelline, Milano); "Solo24Ore24Stunden" (Museion, Bolzano); "Performa 07" (Sculpture Center, New York); "Alle pareti niente" (Associazione ARRIVI, Milano); "In tempo reale" (con Gianfranco Baruchello, Alvin Curran, Emilio Fantin, Maurizio Martusciello, Tommaso Ottonieri, Carola Spadoni e Cesare Viel) a cura di Carla Subrizi. Nuovo Teatro Colosseo, Roma
 2006 – "Paradossi dell'amicizia" (con Giancarlo Norese – ViaFarini, Milano); "La scelta della gente / The People's Choice" (Isola Art Center, Milano); "Poetry & Art" (City Theatre e altri siti, Rotterdam) "Out Art" (Villa dei Quintili, Roma
 2005 - "Arteinmemoria 2" (Scavi di Ostia Antica); XIV Quadriennale di Roma (Gall. Naz. d'Arte Moderna, Roma); "Interessi Zero" (Galleria Civica d'Arte Moderna, Trento); "Ti voglio bene" (Raid Projects, Los Angeles) "Le Tribù della Memoria" (Galleria Naz. d'Arte Moderna, Roma); "NowHere Europe" (Abbazia della Misericordia, LI Biennale di Venezia); "Heavy Food" (Teatro Sociale, Bergamo); "Pensiero Unico / Vincere" (Codalunga, Vittorio Veneto); "Tirana Biennale 3 – Loosing without being a loser" (Complexi Goldi, Tirana, Albania); "Sold Out /Svenduto" (More Fools in Town, Torino).
 2004 - "L'Arte dell'Ascolto" (Radioartemobile, Roma); "Space is the place_03" (Officinema, Bologna); "On Air" (Galleria Comunale, Monfalcone); "Old News" (Centre National de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou), "Clear the line" (Pittura 1774, Dordrecht, Olanda); "Slubfurt City?" (varie sedi, Slubice, Polonia e Frankfurt/Oder, Germania); "Economies" (Artandgallery, Milano)
 2003 - "Global Priority" (JCAL, New York); "Kiss and Ride" (Z33, Hasselt Belgio); "Critica in opera n. 26" (Saletta Comunale, Castel San Pietro Terme); "Tuscia Electa" (Greve in Chianti e altre sedi); "Sub-real" (Smart Project Space, Amsterdam); "Imperfect Marriages" (Galleria Emi Fontana, Milano); "Moltitudini, solitudini" (Museion e altre sedi, Bolzano); "Arte Pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni" (Fondazione Pistoletto, Biella); "iD" (varie sedi, Vaasa, Finlandia); "Riserva Artificiale" (L Biennale di Venezia, progetto collettivo con un gruppo di studenti dell'Accademia di BB. AA. di Venezia); "Tra-Monti" (varie sedi, quartiere Monti, Roma); "Sonicity" (ex-Mercati Generali, Roma); "La democrazia del corpo" (Cantieri Goldonetta, Firenze); "24/7: Vilnius" (CAC-Contemporary Art Centre, Vilnius).
 2002 – "One fine day" (34k, kastaniehllee 34, Berlino); "Hortus Ludens Project" (Marres, Maastricht); "Two artist two curators" (Janos Sugar Studio, Budapest) "Resolution Way" (Deptford Arches, Londra); "Curatorial Market" (Artists' Alliance, Cuchifritos, New York); "Radical & Critical" (Fondazione Adriano Olivetti, Roma); "Breathe 3" (HDK Goteborg).
 2001 – "Dinamiche della vita dell'arte" (Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo); "Clocktower Lecture Lounge" I e II (Clocktower, New York); "What's wrong" (The Trade Apartment, Londra); "+ storie contemporanee" (Museo di scienze naturali e altre sedi, Bergamo);
 2000 – 2000+ (Moderna Galerija, Ljubljana); "Democracy!" (Royal College of Art, Londra); Premio Francesca Alinovi 1986-2000 (Galleria d'Arte Moderna, Bologna);
 1999 – "Di\$tancia" (Studio legale Massardi Manfezzo, Roma); "Ritorno a Piombino" (Galleria Primo Piano, Roma); "Mappe-percorsi urbani '99" (corridoi della metropolitana e altre sedi, Catania); "Out of the Blue" (varie sedi, Lecce); "Molteplicità" (Fondazione Adriano Olivetti, Roma); "L'ultimo disegno del 1999" (Zerynthia. Roma, e Biennale di Havana, 2000)
 1998 – "Due o tre cose che so di loro" (PAC, Milano); "L'opera partecipata" (Sala 1, Roma); "Subway" (Metropolitana, Passante e Stazioni ferroviarie sotterranee, Milano); "Festa dell'Arte" (strade di S. Sofia, Bagno di Romagna e Diga di Ridracoli); "Qui, là, ovunque. Coram populo" (strade di Codegliano e Viconago); "Stradarolo" (autobus Cotral di linea sulle strade dei comuni di Zagarolo, Gennazzano, S.Cesareo); "Eccentrica" (ex scuola media di Varignana, Rocca Sforzesca di Imola, Cassero di Castel S. Pietro); : "Punto di fuga. Favola" (Castello Colonna, Polo Museale Internazionale d'Arte Contemporanea, Genazzano, Roma)
 1997 - "Fa" (Bordone, Milano, con il gruppo *Wurmkos*); "Para-Site" (Centro Commerciale Toison d'Or, Bruxelles); "Assistenza Culturale Telefonica" (Graffio, Bologna, con il gruppo ACT); "504" (Zentrum fur Kunst, Braunschweig); "Fuori Uso" (stab. Ex-FEA, Pescara); "Stradarolo" (strade di Gennazzano e Zagarolo); "Sotto il cielo di Roma e Berlino" (corridoi e treni, Stazione Ostiense, Roma); "A mano libera – per Bompresisi, Pietrostefani e Sofri"

(Opera Paese, Roma);
 1996 - "Incursioni" (Link, Bologna); "NowHere" (Lousiana Museum, Copenhagen);
 "Lightness and weight" (Custard Factory, Birmingham); "Arte instabile" (Piazza dell'Unità, Bologna); "Ultime generazioni" (XII Quadriennale di Roma, con i *Giochi del senso e/o nonsenso*); "Convergenze" (AAM, Roma)
 1995 - "Wild roses grow by the roadside" (152c Brick Lane, Londra); "It's not a picture" (Galleria Emi Fontana, Milano); "Critica in Opera 8" (Saletta Comunale, Castel S. Pietro);
 "Tentativi di intrusione" (S. Maria delle Croci, Ravenna).
 1994 - "Ars Lux" (vari siti, Bologna); "Degenerata. Arte e Politica" (Saletta Comunale, Castel San Pietro Terme - Intervento come "Club per l'arte non degenerata").
 1993 - "Come si diventa artisti" (Jartrakor, Roma); "Arte in Classe" (Scuola G. Carducci, Roma); "Rentrée" (Premio Marche 1993-Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona).
 1992 - EDGE 92 (Mercado Puerta de Toledo, Madrid; vari siti, East End, Londra); "Exhibit A" (Serpentine Gallery, Londra); "Ottovolante" (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Carrara, Bergamo)
 1991 - "Storie" (Alice e Il Campo, Roma; Studio Casoli, Milano; Marco Noire, Torino);
 "Anninovanta" (gall. Comunale d'Arte Moderna, Bologna; Le Navi, Cattolica e altre sedi);
 "Le groupe de Piombino" (Forges Royales de la Chaussade, Guerigny) ; "Artedomani 2" (ex Ospedale di San Matteo, Spoleto); "La Couleur de l'Argent" (Musée de la Poste, Parigi); "Fotografija" (Moderna Galerija, Ljubljana); "Being Here / Being There" (Otis Parsons School, Los Angeles).
 1990 - "Qualcosa sta accadendo in Italia" (Lia Rumma, Napoli); "Aperto '90" (XLIV Biennale di Venezia)
 1989 - "Arca: dieci capitoli di realtà" (Castello di Volpaia)
 1988 - "Da zero all'infinito" (Radda in Chianti e Castello di Volpaia); "Davvero: ragioni pratiche nell'arte" (L'Osservatorio, Milano); "Arte a Roma 1980-1989: nuove situazioni ed emergenze" (Palazzo Rondanini, Roma)
 1987/88 - "Falci, Fontana, Modica, Pietroiusti" (Il Milione e Studio Casoli, Milano; Vivita 2, Firenze; Planita, Roma)
 1985 - "Nuove avanguardie a Roma" (Jartrakor, Roma)
 1983 - "Metodologie dichiarate" (Jartrakor, Roma)
 1981 - "Arte eventuale" (Jartrakor, Roma); "Otto artisti romani" (Cenobio Visualità, Milano)
 1977 - "Quattro artisti inediti" (Jartrakor, Roma)

Progetti speciali

2020 - *Ascolta attentamente la mia voce*, audiperformance per "on Air", progetto online a cura di Alessandra Poggianti, Carico Massimo, Livorno; *Istruzioni*, partecipazione al progetto online di autoprogettazione.com, a cura di Nicola Pellegrini; *Biglietto di corsa semplice*, partecipazione al progetto "Che fare?" a cura di Cecilia Casoreati, RAM Radioartemobile, Roma; *Consegna all'artista una tua banconota*, performance Fondazione Rossini, Briosco; *Guasto, rotto confuso*, laboratorio presso Passepartout Cooperativa, Roma; *Francobolli*, con Flavio Favelli, MAMbo, Bologna; *Economic Principles and Artistic Use of Paradox*, "ACT Lectures", MIT, Boston;
 2018 - *Tre Coins nella Fountain*, con Andrea Lanini e Pasquale Polidori, a cura di Carolina Latour, Università La sapienza, Roma e Macro Asilo, Roma;
 2016 - *What Petrifies You?*, a cura di Pieranna Cavalchini, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston; *Sul punto della lingua*, performance per la manifestazione "Performance Everywhere", a cura di Museion e Teatro Blu, Teatro Cristallo, Bolzano; e per il Caffè Internazionale, Palermo;
 2013: "DO NO", mostra di fine corso studenti IUAV, Viafarini docva, Fabbrica del vapore, Milano
 2011 - *Anniissima. Vendo ergo sum. L'artista esiste fuori dal mercato?*, Anna Scalfi e Cesare Pietroiusti, Palazzo Sinigaglia, Torino, Italia;
 2010 - "Progetto Fluxus Bienial" a cura di Achille Bonito Oliva e Anna Cestelli, Auditorium, Spazio Risonanze, Roma.
 2008 - *Paradoxical Forms of Exchange* (conferenza e performance con distribuzione gratuita di disegni; ArtSpace, Sydney, 1 maggio 2008)
 2007 - *Una risposta ad ogni domanda* (performance all'interno di "L'uomo che cadde sulla terra", mostra di Meris Angioletti, CareOf - La Fabbrica del Vapore, Milano); inaugurazione

della galleria "Evolution de l'Art", e del sito www.evolutiondelart.org (in collaborazione con SPACE, Bratislava); *Mumaut.it*, (creazione del sito del "Museo del Martello Autocostruito" all'interno del laboratorio "Eco e Narciso", a cura di a.titolo e Rebecca De Marchi); *Attribuzione permanente di un'idea* (performance all'interno di "In tempo reale", jam session con Gianfranco Baruchello, Alvin Curran, Emilio Fantin, Maurizio Martusciello, Tommaso Ottonieri, Carola Spadoni e Cesare Viel, a cura di Carla Subrizi, Nuovo Teatro Colosseo, Roma); apertura della nuova sede della galleria "Evolution de l'Art" (a cura di Yasser Ballemans, promossa da Jeanne Van Heeswick, Het Blauwe Huis, Amsterdam).

2006 - *Corsetta Filosofica* (performance collettiva all'interno del convegno/evento "Hospitality; Space, Travel, Translation", Fondazione Olivetti e altri spazi, Roma); *Eating Money – An Auction* (performance con Paul Griffiths all'interno di "Mio Tuo, Nostro", Galerija Kortil e HKD na Susaku, Rijeka, Croazia); *Mille diversi marrone* (intervento pittorico su ciascuna delle 1000 copie dellarivista "FQP. Filosofia e Questioni Pubbliche", ed. Il Saggiatore, Milano); *Distribuzione gratuita di 300 disegni fatti con il caffè* (performance all'interno del progetto "Lu Cafausu", con E. Fantin, L. Negro e G. Norese, San Cesario, Lecce); Inclusion del cd audio *Io di destra, io di sinistra. Una storia italiana. 2001-2005* in ciascuna delle 500 copie della rivista "Aperture. Punti di vista a tema. Armonia e disarmonia", n° 20).

2005 - *Rosso* (intervento pittorico all'interno di ciascuna delle 30.000 copie del *free press magazine* "Nero", Roma); *Senza titolo* (distribuzione di 600 manifesti, all'interno della rassegna "3.500 cm2" - Rialto Santambrogio, Roma); *Mangiare denaro - Un'asta* (performance, con Paul Griffiths, Neon, Bologna e Viafarini, Milano); *Storie Comuni* (lavoro sviluppato con Matteo Fraternali all'interno di "Immaginare Corviale" progetto collettivo dell'Osservatorio Nomade, a cura della Fondazione Olivetti; Corviale e altre sedi, Roma); *Diecimila opere d'arte in distribuzione gratuita* (performance in occasione della "Notte Bianca", Fondazione Olivetti, Roma); *Slow Food* (performance collettiva, Villa delle Rose, Bologna); *Integrazione Europea* (progetto collettivo e performance, Cinema Agimi, Tirana, all'interno di "1/60 Insurgent Space", Tirana); *Slow Food* (performance collettiva presso Gasworks Gallery, Londra, all'interno di "C of the Willing" organizzato da 16 Beaver Group per il Royal College of London).

2004 - *La casa di cui tutti hanno la chiave* (progetto collettivo nell'ambito di "I solisti e la banda", 1° corso di formazione e ricerca della Fondazione Baruchello; varie sedi, Roma).

2002 - *Practical Skills* (performance collettiva all'interno del convegno/evento "Generosity Project", CCAC, San Francisco).

2001 - *Non functional thoughts* (installazione audio nell'ascensore di Art in General, New York).

2000 - *The Human Adapter* (performance all'interno di "The Adapter – On Translation", a cura di Antonio Muntadas e Department for Public Appearances - Art in General, New York).

Conferenze e seminari

Conferenze e *lectures* sul proprio lavoro artistico, fra l'altro, presso: Unione Culturale Franco Antonicelli (Torino), MIFAV – Università di Tor Vergata (Roma), Temple University Abroad (Roma), Museo Pecci, (Prato); Istituto Europeo di Design (Roma), Casa delle Culture (Cosenza), Associazione ARTERia (Matera), Landsmuseet (Linköping, Svezia), Headlands Center for the Arts (San Francisco), Fondazione Guggenheim (Venezia), Fondazione Querini-Stampalia (Venezia), Officine (Catania), Pompeiorama (Napoli), Museo Civico (Gallarate), Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea (Bergamo); Galleria Marres (Maastricht), Accademia di San Luca (Roma), Università "La Sapienza" (Roma); Fondazione Baruchello (Roma); Fondazione Olivetti (Roma); Middlesex School (Londra); CCAC (San Francisco); P.S. 1 (New York); Kunsthalle (Basel); LUISS (Roma); Accademia di BB. AA. di Firenze; MECA, Portland Maine (USA); 16Beaver Group (New York), Fondazione Pistoletto (Biella), Fondazione Ratti (Como), Accademia di Belle Arti (Budapest); MACRO (Roma); Royal College of Arts (Londra); Ecole des Hautes

Etudes en Sciences Sociales (Parigi); Centre d'Art e de Paysage (Vassivière); Triennale di Milano; Museo Andersen (Roma); Gall. Nazionale d'Arte Moderna (Roma); ISUFI (Lecce); "Venice Agendas" (Venezia); Museo Marino Marini (Firenze); ARCO (Madrid); Artissima (Torino); SESV Facoltà di Architettura (Firenze); MIT, Boston; Forum Internazionale dell'Agenzia Spaziale Europa (Nordwick); Sheffield University; Art for Business Forum (Milano), Accademia di Belle Arti (Bari), Istituto Europeo di Design (Roma), Centro di Cultura Contemporanea la Strozzi (Firenze), Fondazione Golinelli (Bologna), Museo Pecci (Prato), MAAM - Space Metropolis (Roma); Fondazione Zucchelli (Bologna); Fondazione Orestiadi (Gibellina); Fondazione Casoli (Fabriano), Fintecna (Roma); MAGA (Museo d'Arte Contemporanea di Gallarate); Palazzo Grassi (Venezia), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torino); Kunsthalle Wien (Vienna), MIT/ACT Lectures (Boston)...

Riconoscimenti e premi

Premio Piero Ciampi, L'altre arte, Livorno 2018
Premio Alinovi, Bologna, 1999

Appartenenza a gruppi /
associazioni

Spazio sperimentale e centro studi sui problemi dell'arte Jartrakor, Roma, 1977-1985
Gruppo di Piombino, 1987-1992
Abbastanza Normale, 1992-3
Giochi del senso e /o non-senso, 1995-1996
Progetti Oreste, 1997-2001
Lu Cafausu, 2006 in corso

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

ATTIVITÀ DIDATTICA

UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA

INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹

Antonio Tagliarini

Aprile-Maggio-Giugno 2022

Docenza recitazione/tecniche di improvvisazione 124 ore

Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico

Apertura pubblica del lavoro al Festival di Spoleto

Giugno 2022

MasterClass 48 ore

Biennale Venezia College Teatro

Marzo 2022

Docenza recitazione 40 ore

Scuola di teatro Les Teintureries di Losanna/Svizzera

Aprile 2021

MasterClass – Icberg

Campo Teatrale - Milano

Dicembre 2021

MasterClass

Festival D'Automne, Parigi

Gennaio-Febbraio 2020

Docenza recitazione/tecniche di improvvisazione 90 ore

Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico

Aprile 2020

MasterClass – Teorie e pratiche, Teatro

Università di Roma La Sapienza

Ottobre 2020

Docenza recitazione 40 ore

Scuola di teatro Les Teintureries di Losanna/Svizzera

Ottobre-Novembre 2019

Docenza recitazione/tecniche di improvvisazione 120 ore

Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico

Settembre 2018

MasterClass – Premio Riccione alla Drammaturgia

Ottobre 2018

MasterClass presso EASTAP- European Association For The Studies of Theatre and Performance – 2018 Conference in Paris

2012-2022 Laboratori e MasterClass in Istituzioni Teatrali e spazi indipendenti, in particolare presso:

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Carrozzerie Not – Roma
Triennale Teatro di Milano
Teatro dell'Archivoltò - genova
Spazio K – Milano
Danae Festival – Milano
Centro Teatrale Umbro
Teatro India – Teatro di Roma

2021 il Premio Hystrio alla drammaturgia. Deflorian/Tagliarini

2021 - *Chi ha ucciso mio padre* (testo di Eduard Louis), Deflorian/Tagliarini, candidato al Premio Ubu 2021 come miglior testo straniero e il suo unico interprete F. Alberici vince il Premio Ubu 2021 come miglior attore under 35.

2021 - *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme*, Deflorian/Tagliarini, debutta in Italia al Teatro Argentina di Roma e a Parigi all'Atelier Berthier per il Theatre de l'Odeon/ Festival dell'Automne.

2021 - *Sovrimpressioni* (2021) Deflorian/Tagliarini, debutta al Festival di Sant'Arcangelo dei Teatri e in programmazione nel 2022-23 in Italia, Francia e Spagna.

2021 co-autore con la Compagnia Rimini Protokol della performance: *a walk in a supermarket*

2019 - Premio Riccione per la drammaturgia. Deflorian/Tagliarini

2018-2019 *Progetto Antonioni/Deserto Rosso*, Deflorian/Tagliarini, che ha dato vita a due spettacoli: *Scavi* (2018) e lo spettacolo *Quasi Niente* (2018) che debutta al Teatro Argentina di Roma e a Parigi al festival d'Automne, finalista al Premio Ubu come miglior spettacolo dell'anno e che vince il Premio Ubu come miglior allestimento scenico/disegno luci.

2016 - *Il cielo non è un fondale*, Deflorian/Tagliarini, presentato a Roma al Festival Romaeuropa e a Parigi all'Atelier Berthier per il Theatre de l'Odeon/Festival dell'Automne, candidato al Premio Ubu come miglior spettacolo, vince il Premio Ubu come miglior allestimento scenico.

2015 *Quando non so cosa fare cosa faccio*, Deflorian/Tagliarini, liberamente ispirata al film di Antonio Pietrangeli *Io la conoscevo bene*. Performance itinerante nel quartiere Marconi intorno al Teatro India di Roma, prodotta dal Teatro di Roma.

2014 - *Il posto*, Deflorian/Tagliarini, un site specific per la casa-museo Boschi-Di Stefano di Milano all'interno della rassegna "Stanze".

2014 progetto EVERY-BODY con Jaime Conde Salazar e Filipe Viegas, che ha prodotto diverse azioni performative in spazi pubblici, *Mi vedi?* (2014) e lo spettacolo Everybody (2015 Culturgest di Lisbona).

2014 Primo Premio come miglior spettacolo Show (2007) BE Festival di

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Birmingham, Gran Bretagna.

2013 - *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni*, Deflorian/Tagliarini, Festival RomaEuropa, Premio Ubu 2014 come miglior novità drammaturgica, Premio della critica 2015 come miglior spettacolo straniero in Quebec/Canada.

2012/2011 - *“Progetto Reality”*, Deflorian/Tagliarini, che ha dato vita a due lavori: una performance *czeczy/cose* e lo spettacolo *Reality*, che sono stati presentati in importanti teatri e festival italiani ed europei.

2010 *Antonio e Miguel*, Tagliarini/Pereira, spettacolo presentato in Italia ed Europa

2009 - *From a to d and back again*, Deflorian/Tagliarini, liberamente ispirato a “la filosofia di Andy Warhol”.

2009 *Pointe to Point Asia-Europe Dance Forum*, progetto di ricerca tra artisti asiatici ed europei

2009 – *Royal Dance*, Tagliarini/Zabaleta spettacolo presentato in diversi Festival Europei e in Brasile.

2008 - *Rewind, omaggio a Cafè Müller di Pina Bausch*, Deflorian/Tagliarini, Il primo lavoro nato dalla collaborazione con Daria Deflorian, presentato in importanti Festival e teatri italiani ed europei.

2008 *Sites of imagination*. Progetto di creazione artistica tra artisti del Mediterraneo

2008 *L’ottavo giorno* Tagliarini/Senatore, spettacolo presentato in Festival italiani

2007 *Show*, solo di e con A. Tagliarini presentato in importanti Festival italiani ed internazionali.

2007 *APAP Dance and Performing art*, artista italiano del progetto di ricerca

2005 – *Titolo provvisorio: senza titolo*, solo di e con A. Tagliarini presentato in importanti Festival italiani ed internazionali.

2003 *Freezy* solo di e con A. Tagliarini presentato in importanti Festival italiani ed internazionali.

2000 *Antonio Miguel* co-creazione Premio Revelação Ribeiro da Fonte/ IPAE 2000 e premio Maria Madalena Azeredo Perdigão/ACARTE 2000,

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

**partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro (principali**

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

mansioni e responsabilità)

PUBBLICAZIONI¹

Scavi testo dello spettacolo pubblicato nella rivista Hystrio, gennaio 2022.

Tre Film, Sossella Editore, uscita prevista settembre 2022.

Quasi Niente testo dello spettacolo pubblicato da Sossella Editore nel 2019

Il Cielo non è un fondale testo dello spettacolo pubblicato da Cue Press nel 2017

Trilogia dell'invisibile libro con i testi dei seguenti spettacoli: Rewind, omaggio a Café Muller di Pina Bausch; Reality, czecky/cose, Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni, pubblicato da Titivillus nel 2014

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI
FINI DELLA VALUTAZIONE¹**

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina
<http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹	Luca Trevisani
	nome dell'Ateneo, tipo di impiego, Insegnamento e SSD
	2020-21 + 2021-22
	Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13
	Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22 _ ICAR/17
	2019-20
	Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13
	Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22 _ ICAR/17
	2018-19
	Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13
	Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22 _ ICAR/17
	2017-18
	Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13
	Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22 _ ICAR/17
	2016-17
	Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13
	Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22
	2015-16
	Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13
	2014-15
	Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13
	2005
	Didattica in Storia del Design, presso Cladem, Rimini.

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

2004-6

Collaborazione alla didattica con il Prof. Mario Lupano per l'insegnamento di Design e Moda, presso il Corso di Laurea Specialistica in Sistemi e Comunicazione della Moda, Università di Bologna, Sede di Rimini

2003-6

Collaborazione alla didattica con il Prof. Mario Lupano per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia del Design, presso il dipartimento di Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

date 2009-2021

- 2009** Guida speciale per la Mostra "Gianni Colombo", Castello di Rivoli, 16 settembre 2009 – 5 aprile 2010.
- 2009** Workshop didattico di scultura e linguaggio visivo, Museo Carlo Zauli, Faenza
- 2009** Lezioni di Scultura e Linguaggio visivo presso NABA, Milano.
- 2010** Didattica per il workshop di ceramica "Workshop permanente", svoltosi presso il Museo Carlo Zauli, Faenza nei giorni 1-10 Settembre 2009 per un totale di 40 ore.
- 2011** Didattica e Workshop presso Territorium Museum, Carbonia
- 2012** Didattica e laboratorio multimediale per il workshop "Accademie Eventuali", svoltosi presso Palazzo Pepoli a Bologna nei giorni 16-26 Aprile 2012 per un totale di 80 ore.
- 2014** Didattica per il workshop "Sei Ciechi e un Elefante", svoltosi presso Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano nei giorni 3-7 Marzo 2014 per un totale di 40 ore.
- 2015** Lezione presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, Biennio di Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi, Prof. Paolo Parisi
- 2016** Didattica per il workshop "Pensiero Manuale", svoltosi presso il Museo MAGA di Gallarate nei giorni 7-12 Marzo 2016, per un totale di 42 ore, in collaborazione con l'ITE E. Tosi e l'IPC Verri di Busto Arsizio, l' ISISS Geymonat di Tradate.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

**partecipazione a
convegni e/o mostre,
eventuali collaborazioni,
concorsi, incarichi, altro
(principali mansioni e
responsabilità)**

Opere in Collezioni Pubbliche:

Collezione MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.
Collezione Farnesina, Ministero per gli Affari Esteri, Roma.
Collezione Museion, Bolzano.
Collezione Museo Macro, Roma.
Collezione Museo del 900, Milano.
Collezione Museo Civico di Castelbuono, Palermo.

Premi e Riconoscimenti:

2007 Premio Furla per l'arte
2006 Selezione per Premio Artergiovane, Milano e Torino incontrano l'Arte
2008 Premio ACACIA, Milano
2009 Premio New York, Ministero degli Affari Esteri
2009 Premio Emerging Talents, La Strozzi, Palazzo Vecchio, Firenze
2010 Selezionato per premio Ars Viva Prize 2010/11
2011 Premio Ettore Fico
2013 Premio Moroso
2015 Premio Artevisione Sky e Careof
2017 Italian Council, (DGAAP) Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
2020 Premio Rotary, Artefiera, Bologna
2021 Cantica21, Ministero della Cultura

Residenze:

2008 Künstlerhaus Bethanien, Berlin
2008 Fondazione Buziol, Venice
2009 Nederlands Instituut voor Mediakunst, Montevideo, Amsterdam
2010 ISCP, New York
2015 Istituto Italiano di Cultura, Parigi
2016 Viaggio in Sicilia #7, Residenza itinerante Planeta per l'Arte e il Territorio
2017 Belvedere Museum/ 21er Haus, Vienna, Austria

Mostre curate o orchestrate:

2021 WILLI the cat, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, una mostra curata da Massimo Bartolini e Luca Trevisani
2018 Raymond, Grand Hotel et Des Palmes, Palermo, 11 Maggio – Novembre 2018, un progetto ideato e curato da Luca Trevisani in collaborazione con Olaf Nicolai
2018 Il faut cultiver notre jardin, Spazio Punch, Venezia
2010 MR Potato's Head. La scultura è cangiante per natura, Cars, Omegna.

Principali esposizioni personali :

2021 In bocca, Pinksummer Contemporary art, Genova
C-ART-OFF-LINE, Casa Museo Palazzo Maffei, Verona
2019 Pièce Unique IV, Dream Republic, Mehdi Chouakri, Berlino
2018 Hot, Melange, Colonia,
38° 11' 13.32" N 13° 21' 4.44" Pinksummer, Genova
2017 Base, Firenze
2016 Marselleria Milano, I

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

- 2015 Cerchio, Museo del Novecento, Milano, I
Possibilità, Vitrine, Gam, Torino, I
Grand Hotel ed des Palmes, Istituto Italiano di Cultura, Madrid,
ES- Istituto Italiano di Cultura, Parigi, FR- Museo Civico di
Castelbuono, Palermo.
- 2014 Glauco camaleone, Museo Marino Marini, Firenze
Placet experiri, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, D
- 2013 To the point of your fingers, Mehdi Chouakri, Berlin
Macro, Roma
Fino alla punta delle tue dita, Valentina Bonomo, Roma
- 2011 *Interval Training*, Mehdi Chouakri, Berlin,
Placet Experiri, ReMap KM III, Athens
- 2010 NIMK / Montevideo, Amsterdam
Lo spazio è un giardino da coltivare, (Special project for Macro),
Macro, Roma, I
- 2009 *Identity is a cloud*, Museo Carlo Zauli, Faenza, curated by D. Lotta,
The truth is that the truth changes, Pinksummer, Genova, I
MARS, Milano, I
- 2008 Giò Marconi, Milano, I
Mehdi Chouakri, Berlin, G
Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, G
Luca Trevisani / Gianni Pettena, Sistemi binari.1,
Neoncampobase, Bologna, curated by G. Molinari, I

Principali esposizioni collettive :

- 2021 Friendship. Nature. Culture. 44 Years of the Daimler Art
Collection, Daimler Contemporary, Berlin
Come pesci nell'acqua, Villa Nigra, Miasino (No) Palazzo
Tornielli Ameno, a cura di G. Verzotti
- 2020 Real Italy, Maxxi, Roma
Material Matters, Mehdi Chouakri, Berlino
- 2019 To be played, Giardino Giusti, Verona
Negativer Raum, ZKM, Karlsruhe
Equilibrium. Un'idea per la scultura italiana, Mazzoleni, Londra
- 2018 Low Form, Maxxi, Roma
Into the wild, Kunst Merano arte, Merano
Classic Reloaded, Rethinking Classicism in contemporary Italian
art, Villa Audi Mosaic
Museum, Beirut- Museo Nazionale del Bardo, Tunisi
WunderMoRE, Maxxi, Roma
Raymond, Grand Hotel et des Palmes, Palermo
Raymond controfigura, Museo civico di Castelbuono, Palermo.
- 2017 Lost in Narration, MAC, Belfast
- 2016 Process, Performance, Presence, Kunstverein Braunschweig, D
XVI Quadriennale, Roma, I
Urban Mining, XXV Premio Gallarate, Maga, Gallarate, I
The Camera's Blind Spot III, Palazzo De' Toschi, Bologna, I
Avviso di Garanzia, FuoriUso 2016, Pescara, I
Terra provocata, Museo Civico Medievale, Bologna, I
- 2015 Function follows vision, vision follows reality, Kunsthalle Wien,
Wien, AT
The camera's blind spot II, Extra City_Kunsthal Antwerpen,
Antwerp, B

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	Exo-evolution, Zkm, Zentrum für kunst und medientechnologie, Karlsruhe D Comunità Italia, Triennale di Milano, Milano, La Scrittura degli Echi, Maxxi, Rome, Un museo ideale, Museo del novecento, Milan, Growing roots, Palazzo Reale, Milan, I Collecting for Tomorrow: New Works at Museion – MUSEION, Bolzano, I Andy Warhol sul comò - Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, I
2014	Conceptual & Applied III, Daimler Contemporary, Berlin We have Never Have Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, Korea Vanitas, Georg Kolbe Museum, Berlin Krobylos, un groviglio di segni, Biennale del disegno, Rimini
2013	Bestiario Contemporaneo, Museo di Storia Naturale, Venice, I From Albers to Warhol to (now), Museo di Santa Giulia, Brescia, I
2012	<i>Premio Italia</i> , Maxxi, Roma, I D'apres Giorgio, Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Rome, Curated by Luca Lo Pinto, I Wie kommt das Neue in die Welt?, Haus am Waldsee, D Gli artisti italiani della collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milano, I
2011	<i>Suspence</i> , EX3, Firenze ITaliens, Ambasciata Italiana a Berlino, A New World, Dolomiti Contemporanee, Belluno, I Mina a mano armata, Studio Geddes, Roma I
2010	<i>SI - Sindrome Italiana, la jeune création artistique italienne</i> , Le Magasin, Grenoble, F Cosa Fa la mia anima mentre sto lavorando ? GAM, Gallarte, I <i>Ampersand</i> , Daimler Kunstsammlung, Berlin, G <i>High ideals & CRazy Dreams</i> , Galerie Vera Munro, Hamburg, <i>The Berlin Box</i> , CCA Antrax, Mallorca, S <i>Fuori centro</i> , Hangar Bicocca, Milano <i>Elogio della semplicità</i> , Fondazione Stelline, Milano, <i>Linguaggi e Sperimentazioni</i> , MART, Rovereto <i>ARS –</i> , Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano <i>The bearable lightness of being - the metaphor of the space 2</i> , Biennale Architettura 2010, Venezia <i>La Scultura Italiana del XXI secolo</i> , curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I
2009	<i>Evidence of the Paranormal</i> , Klaus von Nichtssagend Gallery, New York, U.S.A. <i>Abc</i> , Berlin, Academie die Kunst, Berlin, G <i>Up Against The Wall</i> , Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens <i>Cui Prodest ?</i> , New Galerie de France, Paris, <i>Non Voltarti Adesso/Don't Look Now</i> , Cà Pesaro, Venezia, <i>Emerging talents</i> , CCCS Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze, I <i>Lo sguardo di Giano</i> , American Academy in Rome, Roma
2008	<i>Manifesta 7</i> , Rovereto <i>50 Moon Of Saturn</i> , Torino Triennial, <i>Sydney Biennial</i> <i>Sguardo periferico, corpo collettivo</i> , Museion <i>...a lady's shoe lost in the grass</i> , Italian Cultural Institute,

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

- Stockolm,
XV Quadriennale, Roma, I
Sporgersi prego, Lange & Pult, Zurich,
Soft Cell. Dinamiche nello spazio in Italia, GC.AC Galleria
 Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I
Focus on Contemporary Italian Art, MAMbo Museo d'Arte
 Moderna di Bologna, Bologna, I
- 2007 *The space of your future*, MOT, Museum of Contemporary Art,
 Tokyo
Looking for the border, Cultuurcentrum, Strombeek, De Garage,
 Mechelen,
On mobility, Premio Furla per l'arte, Villa delle Rose, Bologna,
The importance of not being seen, Galerie Isabella Bortolozzi,
 Berlino.
- 2006 *L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-
 2006*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH
videoREPORT ITALIA: 04_05, curated by A. Bruciati, GC.AC,
 Monfalcone (GO); MAN, Nuoro, I
Il vento dal settecento all'arte contemporanea, Fondazione
 Torino Tremusei, Castagneto Po, I
- 2005 *Punto di estensione*, AR/Ge Kunst Galerie Museum, Bolzano,
Architettura nel secondo Novecento in Emilia-Romagna, Galleria
 d'arte Moderna, Bologna, curated by M. Lupano and P. Orlandi, I
- 2004 *ad' a*, Imola, Bologna
Empowerment/ Nazione Italia, Museo di Villa croce, Genova,
 Assab One 2004. Milano, curated by R.Pinto, I
Chance, T293, Napoli, I
- 2003 *Collaudi*, Villa delle Rose, Bologna
In Movimento, Viafarini, Milano.

PUBBLICAZIONI¹

Titolo: Le reliquie cannibali di Paul Thek

Anno: 2021 Editore: Il Foglio

Tipo di pubblicazione: articolo in quotidiano, 26 Febbraio 2021

Titolo: Chimere Surrealiste, i funghi di Mouléne.

Anno: 2020 Editore: Il Foglio

Tipo di pubblicazione: articolo in quotidiano, 28 Agosto 2020

Titolo: Case II, Un kit materico di resistenza spirituale

Anno: 2020 Editore: Il Foglio

Tipo di pubblicazione: articolo in quotidiano, 28 Febbraio 2020

Titolo: Custom Car Commando, in Vesper No. 1 Supervenice

Anno: 2019 Editore: Quodlibet

Tipo di pubblicazione: testo in rivista scientifica di classe A
 ISSN 2704-7598

Titolo: Giostra Meravigliosa, in Palazzo Abatellis Palermo a cura di Cloe
 Piccoli, Stefano Graziani

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Anno: 2019 Editore: Humboldt Books

Tipo di pubblicazione: libro

ISBN ISBN 9788899385583

Titolo: 299792458 m/s

Premio Gallarate

Anno: 2018 Editore: Mart

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra. Francesco Lo Savio ISBN: 8895133471

Titolo: Via Roma 398.Palermo

Anno: 2018 Editore: Humblodt Books

Tipo di pubblicazione: Libro, volume curato ed editato

ISBN: 8899385475

Titolo: Urban Mining, Rigenerazioni Urbane. XXV Edizione Premio Gallarate

Anno: 2016 Editore: Edizioni Corraini

Tipo di pubblicazione: Atti del convegno Rigenerazioni Urbane. XXV Edizione Premio Gallarate

ISBN: 978-88-7570-608-1

Titolo: Cose Trasparenti

Anno: 2015 Editore: Fondazione Carriero

Tipo di pubblicazione: Testo in Catalogo

Titolo: Take Your Time Hurry Up

Anno: 2016

Tipo di pubblicazione: Dispensa del corso universitario presso IUAV, Venezia

Titolo: Grand Hotel et des Palmes

Anno: 2015

Tipo di pubblicazione: Libro edito da Nero Books, Roma, 2015.

ISBN: 978-88-97503-56-9

Titolo: Grand Hotel et des Palmes

Anno: 2015

Tipo di pubblicazione: Libro edito da Kalos, Palermo, 2015.

ISBN: 978-88-97503-56-9

Titolo: Cose Trasparenti

Anno: 2015

Tipo di pubblicazione: testo pubblicato in: Imaginari, curato da Francesco Stocchi, Fondazione Carriero, Milan, 2015, pp. 45-49

Titolo: Sei uomini Ciechi e un elefante

Anno: 2015

Tipo di pubblicazione: Dispensa del corso universitario presso IUAV, Venezia

Titolo: Water Ikebana

Anno: 2014 Editore: Humboldt Books

Tipo di pubblicazione: Libro

ISBN: 978-88-97503-56-9

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Titolo: Luca Trevisani, fare arte come film
Anno: 2014 Editore: Flash art Italia
Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista
ISSN: 0394-1493

Titolo: Braccia
Anno: 2014 Editore: Mousse Publishing
Tipo di pubblicazione: Testo in catalogo
ISBN: 9788867490875

Titolo: Educazione all'emozione
Anno: 2013 Editore: Flash art Italia
Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista
ISSN: 0394-1493

Titolo: Sientimento Nuevo
Anno: 2013 Editore: Museo Mambo
Tipo di pubblicazione: Testo in antologia e atti del convegno
ISBN: 978-88-96296-12-7

Titolo: Luca Vitone, Presente Materiale
Anno: 2012 Editore: Mousse Publishing
Tipo di pubblicazione: Testo in catalogo
ISBN: 9788867490196

Titolo: Gianni Peng. Live Arts Week I
Anno: 2012 Editore: Xing
Tipo di pubblicazione: Testo in catalogo

Titolo: Sientimento Nuevo 1
Anno: 2011 Editore: Mambo Bologna
Tipo di pubblicazione: Pubblicazione atti del convegno

Titolo: 99 Fields
Anno: 2011 Editore: San Rocco
Tipo di pubblicazione: Testo in rivista
ISSN 2038-4912

Titolo: Bruno Munari. Grazie !
Anno: 2009 Editore: Flash art Italia
Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista
ISSN: 0394-1493

Titolo: Transitorio Continuo
Anno: 2008 Editore: Nero
Tipo di pubblicazione: Testo in rivista
ISBN/ISSN: 978-88-97503-00-2

Titolo: Replay Fast Forward
Anno: 2008 Editore: Fondazione Claudio Buziol
Tipo di pubblicazione: Testo in catalogo
ISBN: 978-88-317-0960-6

PRODUZIONE ARTISTICA OGGETTO DI ARTICOLI DI STAMPA O

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

MONOGRAFIE E LIBRI D'ARTE

Titolo: The Camera's Blind Spot III, La Camera
Anno: 2016 Editore: Banca di Bologna
Tipo di pubblicazione: Guida alla mostra

Titolo: Trevisani e un gufo parlante tra i neon di Fontana
Anno: 2016 Editore: La Repubblica
Tipo di pubblicazione: Recensione su quotidiano

Titolo: Premio Gallarate. Marzia Migliora, Luca Trevisani, Ettore Favini
Anno: 2016 Editore: Atpdiary
Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Luca Trevisani. La soglia e la chiave
Anno: 2016 Editore: alfabeta2
Tipo di pubblicazione: recensione in rivista

Titolo: L'arno, specchio della nostra storia
Anno: 2016 Editore: Officina Contemporanea
Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Vetrine
Anno: 2015 Editore: Nero Books
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN: 978-88-97503-85-9

Titolo: Grand Hotel et des Palmes
Anno: 2015 Editore: Kalos
Tipo di pubblicazione: Catalogo monografico – mostra
ISBN:
978-88-98-777-27-3

Titolo: Capolavori della collezione Farnesina
Anno: 2015 Editore: Gangemi Editore
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN13: 9788849231304

Titolo: Grand Hotel et des Palmes
Anno: 2015 Editore: Nero Books
Tipo di pubblicazione: libro d'artista- Catalogo della mostra
ISBN: 978-88-97503-56-9

Titolo: Il Cerchio. Intervista a Luca Trevisani
Anno: 2015 Editore: artspecialday
Tipo di pubblicazione: intervista online

Titolo: Growing Roots. 15 anni del premio Furla
Anno: 2015 Editore: Mousse Publishing
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN 9788867491131

Titolo: Artevisione 2016. Cerchio di Luca Trevisani al Museo del 900
Anno: 2015 Editore: artslife

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Nigredo, Albedo e rubedo: L'ispirazione alchemica nelle opere di Seb Patane e Luca Trevisani

Anno: 2015 Editore: Il fascino degli intellettuali

Tipo di pubblicazione: articolo online
30

Titolo: La casa che danza. Villa Girasole metafora della Vita

Anno: 2015 Editore: L'Arena

Tipo di pubblicazione: articolo su quotidiano

Titolo: Globale Exo Evolution

Anno: 2015 Editore: Zkm Karlsruhe

Tipo di pubblicazione: Guida della mostra

Titolo: Growing Roots. 15 anni del premio Furla

Anno: 2015 Editore: Atpdiary

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Glitch

Anno: 2015 Editore: Zero Edizioni

Tipo di pubblicazione: Catalogo Guida della mostra

Titolo: Luca Trevisani. L'instabilità, l'identità italiana. Le relazioni e Berlino

Anno: 2015 Editore: D'ars Magazine

Tipo di pubblicazione: Intervista in rivista

Titolo: Il mondo magico di Frederick Kiesler a Vienna

Anno: 2015 Editore: Abitare

Tipo di pubblicazione: recensione

Titolo: Luca Trevisani

Anno: 2015 Editore: arte in centro

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Artevisione

Anno: 2015 Editore: domusweb

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Luca Trevisani

Anno: 2014 Editore: Snoeck

Tipo di pubblicazione: Catalogo monografico

Titolo: Terrazza

Anno: 2014 Editore: Marsilio/ La Quadriennale di Roma

Tipo di pubblicazione: Saggio – Catalogo

ISBN-10: 8831716425

Titolo: Luca Trevisani. Glauco camaleone

Anno: 2014 Editore: Abitare

Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista

ISSN: 0001-3218

Titolo: Vanitas

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

Anno: 2014 Editore: Georg Kolbe Museum
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Luca Trevisani. Quando scultura diventa cinema
Anno: 2014 Editore: Espoarte
Tipo di pubblicazione: Intervista in rivista

Titolo: Giacinto Cerone. Il massimo dell'orizzontale
Anno: 2014 Editore: Quodilibet
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN 9788874626885

Titolo: Art basel summer salad
Anno: 2014 Editore: Fortino Editions
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN: 978-1-941372-01-2

Titolo: Water Ikebana. Luca Trevisani per Humboldt Books
Anno: 2014 Editore: thisisnotpaper
Tipo di pubblicazione: Articolo online

Titolo: We have never been modern
Anno: 2014 Editore: SongEun Art Foundation
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Meraviglioso Fondazione Volume
Anno: 2014 Editore: Atpdiary
Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Transart oggi è 'Glaucocamaleo'
Anno: 2014 Editore: Altoadige
Tipo di pubblicazione: Articolo su quotidiano

Titolo: Luca Trevisani vince Artevisione 2015
Anno: 2014 Editore: Artribune
Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: La scala delle temperature
Anno: 2014 Editore: Doppiozero
Tipo di pubblicazione: articolo su rivista online

Titolo: Late one morning/ Luca Trevisani/ Marie Lund
Anno: 2014 Editore: Atpdiary
Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Glaucocamaleo
Anno: 2014 Editore: Editorial Domus spa
Tipo di pubblicazione: intervista

Titolo: La terra si muove con il senso, Catalogo 48 edizione Premio Suzzara
Anno: 2013 Editore: Fortino editions
Tipo di pubblicazione: Catalogo

Titolo: Moroso Award for Contemporary art

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Anno: 2013 Editore: Moroso – Fondazione Bevilaqua la Masa

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Dialogo su un (film) ibrido

Anno: 2013 Editore: Rivista Studio

Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista

Titolo: to the tips of your fingers

Anno: 2013 Editore: Mehdi Chouakri

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Glaucomamaleo

Anno: 2013 Editore: Cinefilos

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Novecento mai Visto. Capolavori dalla Daimler Art Collection

Anno: 2013 Editore: Musei di Santa Giulia Brescia

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Glaucomamaleo

Anno: 2013 Editore: Sentieri Selvaggi

Tipo di pubblicazione: recensione online

60

Titolo: Personal effect on sale

Anno: 2012 Editore: Danilo Montanari Editore

Tipo di pubblicazione: Catalogo

Titolo: Questo è un film (non un video)

Anno: 2013 Editore: Alfabeta2

Tipo di pubblicazione: articolo su rivista

Titolo: Luca Trevisani at Mehdi Chouakri

Anno: 2013 Editore: recent future archive

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Glaucomamaleo. Intervista a Luca Trevisani

Anno: 2013 Editore: Atpdiary

Tipo di pubblicazione: intervista online

Titolo: C-arte libro

Anno: 2012 Editore: Danilo Montanari Editore

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Mandranova in residence

Anno: 2012 Editore: Atpdiary

Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Ambizioni e tic, la scuola dei talenti

Anno: 2012 Editore: La Lettura de Il Corriere della Sera

Tipo di pubblicazione: Quotidiano

Titolo: Gli Artisti Italiani della collezione Acacia

Anno: 2012 Editore: Silvana Editoriale

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Titolo: Italiens. Artisti italiani di Berlino
 Anno: 2012 Editore: Electa
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Punto di Vista: Documenta 13 per Luca Trevisani
 Anno: 2012 Editore: Atpdiary
 Tipo di pubblicazione: Articolo online

Titolo: Periplo della scultura italiana contemporanea 3
 Anno: 2012 Editore: Edizioni della Cometa
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Wie Kommt das Neue in die Welt ?
 Anno: 2012 Editore: Haus am Waldsee
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Luca Trevisani.
 Anno: 2012 Editore: Marie Claire
 Tipo di pubblicazione: Intervista

Titolo: Muoversi nel mondo dell'arte ?
 Anno: 2012 Editore: Artribune
 Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Accademie Eventuali. Luca Trevisani Racconta
 Anno: 2012 Editore: Atpdiary
 Tipo di pubblicazione: intervista online

Titolo: Per uscire dalla crisi
 Anno: 2011 Editore: Il Venerdì de La Repubblica
 Tipo di pubblicazione: Rivista

Titolo: Interval Training
 Anno: 2011 Editore: Mehdi Chouakri
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Suspense. Sculture Sospese.
 Anno: 2011 Editore: Damiani
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso EX3.Centro per l'arte Contemporanea Firenze.

Titolo: Premio Internazionale Giovane Scultura Fondazione Francesco Messina
 Anno: 2011 Editore: Fondazione Francesco Messina
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Short Interview n.1. Luca Trevisani Interval Training Berlino
 Anno: 2011 Editore: Atpdiary
 Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Luca Trevisani. Interval Training
 Anno: 2011 Editore: Abitare
 Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Artist in residence show

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Anno: 2010 Editore: Fondazione Arnaldo Pomodoro

Tipo: Catalogo

Titolo: Languages and Experimentation

Anno: 2010 Editore: Silvana Editoriale

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: La scultura Italiana del XXI secolo

Anno: 2010 Editore: Fondazione Arnaldo Pomodoro

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Arrivi e Partenze Europa

Anno: 2010 Editore: Silvana editoriale

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Souvenir d'Italie

Anno: 2010 Editore: Mousse Publishing

Tipo di pubblicazione: libro- saggio

Titolo: L'uccello e La piuma, Luca Cerizza, la questione della leggerezza nell'arte italiana

Anno: 2010

Editore: et al Edizioni

Tipo di pubblicazione: Saggio

Titolo: the art of folding for young and old

Anno: 2010 Editore: Cura books

Tipo di pubblicazione: Libro d'artista

Titolo: Forma e informazione

Anno: 2010 Editore: Johan & Levi

Tipo di pubblicazione: Saggio critico

Titolo: Art & Co

Anno: 2010 Editore: Marsilio

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Mr potato head. La scultura è cangiante per natura

Anno: 2010 Editore: autoproduzione

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Sculture Cangianti – CARS Omegna

Anno: 2010 Editore: Atptdiary

Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Lo Fi Architecture

Anno: 2010 Editore: Marsilio

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Luca Trevisani

Anno: 2009 Editore: Silvana Editoriale

Tipo di pubblicazione: Catalogo

Titolo: Vitamin 3-D. New Perspective in Sculpture and Installation

Anno: 2009 Editore: Phaidon

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Tipo di pubblicazione: Libro- Saggio

Titolo: Emerging Talents

Anno:2009 Editore: La strozzina

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: 15° Quadriennale d'arte di Roma

Anno: 2008 Editore: Marsilio

Tipo di pubblicazione: Catalogo della 15° Quadriennale d'arte di Roma

Titolo: The effort took its tools

Anno: 2008 Editore: Argobooks

Tipo di pubblicazione: Catalogo monografico

Titolo: Videoreport italia 2006-07

Anno: 2008 Editore: GC.Ac Monfalcone

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: 50 Lune di Saturno, T2 Torino Triennale

Anno:2008 Editore: Skira

Tipo di pubblicazione: Catalogo

Titolo: Soft-Cell

Anno:2008 Editore: Damiani

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso GC.AC. Monfalcone

Titolo: Sculpture in definition, Be #15

Anno: 2008 Editore: Kunstlerhaus Bethanien

Tipo di pubblicazione: Saggio Critico in Catalogo

Titolo: Luca Trevisani, i confini dell'arte

Anno: 2008 Editore: Luxury 24. Il sole 24 ore

Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Space for your Future

Anno: 2008 Editore: Inax, Tokyo

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Combo, rivista d'arte contemporanea

Anno: 2007 Editore: Artshow

Tipo di pubblicazione: Intervista

Titolo: On Mobility

Anno: 2007 Editore: Charta

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra del VI Premio Furla per l'Arte.

Titolo: Looking for the border

Anno: 2007 Editore: Fondazione Stelline

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso Fondazione Stelline

Titolo: L'immagine del Vuoto. Una line di cicerca nell'arte in Italia 1958-2006

Anno: 2006 Editore: Skira

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Titolo: Il vento, dal settecento all'arte contemporanea
 Anno: 2006 Editore: Fondazione Torino Musei
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Il vuoto al centro
 Anno: 2006 Editore: Ass. culturale Grand Hotel
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Manomettere, strategie per un'estetica del precario
 Anno: 2005 Editore: Premio Mauro Manara 2005
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Da lontane era un'isola
 Anno: 2005 Editore: Careof
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: no location relocation
 Anno: 2005 Editore: Premio Mauro Manara
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Collaudi
 Anno: 2005 Editore: Pendragon.
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Titolo: Quale e quanta
 Anno: 2005 Editore: Clueb
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Empowerment. Cantiere Italia
 Anno: 2004 Editore: Silvana editoriale
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso Villa Croce, Genova.

Titolo: Assab One 2004
 Anno: 2004 Editore: assab one
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI
 FINI DELLA VALUTAZIONE¹**

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022	pagina 1 / 1
delibera n. 42/dCP/2022 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

a) Contratto di ricerca con il Comune di Conegliano “Il progetto di fattibilità dei contenuti per un Museo avanzato del Territorio e del Paesaggio” - responsabile prof. Albrecht

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il “Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale”, emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

considerato l'interesse dell'ateneo per lo sviluppo delle proprie ricerche sul territorio, sulla riqualificazione e valorizzazione ambientale, sulla messa in valore del patrimonio edilizio, e per sperimentare nuove metodologie di indagine e di promozione del valore del territorio;

considerato che il Comune di Conegliano, al fine di valorizzare la città e il proprio territorio e predisporre i contenuti per un museo avanzato del territorio e del paesaggio, intende contribuire a una ricerca dedicata a “Il progetto di fattibilità dei contenuti per un Museo avanzato del Territorio e del Paesaggio”;

vista la proposta di attivare, sul tema sopra indicato, un contratto di ricerca tra l'ateneo e il Comune di Conegliano;

viste la bozza del contratto da stipularsi con il Comune di Conegliano e la relativa scheda di programmazione per attività convenzionale istituzionale;

rilevato che l'accordo, di cui è proponente il prof. Benno Albrecht, avrebbe durata di 12 mesi e destinerebbe a luav un contributo di euro 40.000,00;

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera all'unanimità,

1. di autorizzare la sottoscrizione con il Comune di Conegliano di un contratto di ricerca (allegato 5a.1) per lo svolgimento del programma “Il progetto di fattibilità dei contenuti per un Museo avanzato del Territorio e del Paesaggio”;

2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, al prof. Benno Albrecht;

3. di approvare la scheda di programmazione per attività convenzionale istituzionale (allegato 5a.2) riguardante il contratto indicato al punto 1.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5a.1

vai all'allegato 5a.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

	torna alla delibera	Consiglio di dipartimento dell'8 maggio 2022 Allegato 5a.1 alla delibera n. 42 pagg. 9	
	CONTRATTO DI RICERCA FINANZIATA		
	Tra		
	L'Università IUAV di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.		
	80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata		
	dal prof. Benno Albrecht, nato a Caracas il 10 novembre 1957 Rettore pro-		
	tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Venezia, S. Croce 191		
	E		
	Il Comune di Conegliano, con sede in Conegliano (TV) Piazza G.B. Cima n.8		
	Codice Fiscale 82002490264 e Partita IVA 00549960268 (di seguito denominata)		
	Comune di Conegliano rappresentata dal sindaco Fabio Chies nato a Vittorio		
	Veneto (TV) il 06.07.1973, domiciliato per la carica presso il Comune di		
	Conegliano		
	Premesso che		
	- Iuav, ai sensi dell'art. 3 proprio Statuto, nell'esercizio della propria		
	autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in		
	collaborazione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello		
	nazionale e internazionale, attività di comune interesse nei settori		
	relativi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con		
	riferimento agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;		
	- Il Comune di Conegliano intende attivare forme di collaborazione al fine		
	di sviluppare e promuovere un'attività di studi e ricerca sperimentale		
	dedicata alla valorizzazione della città e del territorio, al fine di		
	sviluppare e promuovere la ricerca per predisporre i contenuti per museo		
	avanzato del territorio e del paesaggio;		

	- Il Comune di Conegliano intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico dell'Università IUAV di Venezia, in particolare del Dipartimento di Culture del Progetto, avviando una sperimentazione mirata ad attivare un programma di studi e ricerca relativo alla definizione dei materiali per un museo avanzato del territorio e del paesaggio della "Sinistra Piave" allo scopo di delineare il progetto strutturato di fattibilità del museo stesso;	
	- l'Università Iuav di Venezia, in particolare mediante il Dipartimento di Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base specifiche nel settore dello studio del territorio della riqualificazione e valorizzazione ambientale, della messa in valore del patrimonio edilizio ed è interessata a sperimentare ed è interessata a sperimentare nuove metodologie di indagine e di promozione del valore del territorio;	
	- l'Università Iuav e il Comune di Conegliano hanno manifestato la comune volontà di collaborazione nelle tematiche oggetto della presente convenzione;	
	Visto	
	- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;	
	- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del.....che autorizza la stipula della presente convenzione;	
	con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue	
	Art. 1 - Oggetto	

	Il Comune di Conegliano contribuisce all'esecuzione della ricerca avente per	
	oggetto: "Il progetto di fattibilità dei contenuti per un Museo avanzato del	
	Territorio e del Paesaggio".	
	Il programma della ricerca è articolato in una serie di attività descritte	
	nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del	
	presente contratto.	
	Nell'ambito del presente contratto verranno finanziate borse di ricerca ai	
	fini della realizzazione delle attività in parola.	
	Art. 2 - Durata	
	Il presente contratto avrà la durata di 12 mesi a partire dalla data di	
	sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato	
	su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.	
	Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività	
	Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di Iuav	
	e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso la sede le sedi	
	ove vi siano archiviati i materiali d'archivio necessari per la richiesta	
	con modalità da definire tra i responsabili scientifici, nel rispetto della	
	normativa regionale e nazionale per l'emergenza COVID-19.	
	Art. 4 - Responsabili della ricerca	
	Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav è	
	il prof. Benno Albrecht.	
	Responsabile/referente del programma di ricerca per il Comune di Conegliano	
	è il sindaco Fabio Chies.	
	Art. 5 - Relazioni	
	Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:	

	- una relazione intermedia alla fine del sesto mese sullo stato	
	dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del	
	programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati	
	raggiunti durante detto periodo;	
	- una relazione finale, entro 30 giorni dalla data della conclusione del	
	programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.	
	Art. 6 - Contributo alla ricerca	
	A titolo di contributo per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del	
	presente contratto il Comune di Conegliano verserà a Iuav l'importo	
	complessivo di Euro 40.000,00 (quarantamila/00), da corrispondersi in tre	
	parti come di seguito indicato:	
	- una prima parte pari al 35% del contributo su citato alla stipula della	
	presente convenzione;	
	- una seconda parte pari al 40% del contributo su citato alla consegna di	
	una relazione intermedia relativa alle attività.	
	- una terza parte pari al 25% del contributo su citato alla conclusione	
	dell'attività.	
	Art. 7 - Tutela del segreto	
	Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la	
	massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di	
	analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello	
	svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a	
	terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità	
	oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa	
	nuocere alla brevettabilità di detti risultati.	

	Gli obblighi di cui al presente articolo sopravvivranno al completamento del	
	programma di ricerca ed alla conseguente estinzione del presente contratto,	
	nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi	
	cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni diverranno di	
	pubblico dominio per fatti non imputabili a Iuav e/o al Comune di Conegliano	
	e comunque decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.	
	Art. 8 - Proprietà dei risultati	
	Tutti i diritti di proprietà sui risultati della ricerca e sulle sue	
	utilizzazioni industriali apparterranno ad entrambe le parti.	
	Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto	
	del nome e/o del logo di Iuav per scopi pubblicitari.	
	Art. 9 - Risoluzione	
	In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal	
	presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad	
	adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.	
	Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro	
	Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.	
	Art. 10 - Trattamento dei dati personali	
	Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679	
	"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti	
	"GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto	
	siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il	
	Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,	
	30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email:	

privacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere

contattato ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il Titolare del trattamento per il comune di Conegliano, (indirizzo) può

essere contattato al seguente indirizzo email: Il Responsabile della

protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email

Art. 11 - Foro competente

Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità
e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello
di Venezia.

Art. 12 - Oneri fiscali

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese relative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta da Tuav in modo virtuale ai sensi dell'art.15 D.P.R. 642'72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di Venezia n. 29074/1999.

Il presente contratto viene sottoscritto con firma digitale ai sensi
dell'art. 15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.)

Letto, approvato e sottoscritto.

Università Iuav di Venezia Il Comune di Conegliano

Il Rettore

Prof. Benno Albrecht Fabio Chies

Allegato Tecnico

	È intenzione dell'amministrazione comunale verificare la possibilità di	
	promuovere la redazione di un progetto di fattibilità di un avanzato e	
	innovativo museo del territorio e del paesaggio riguardante l'area della	
	Sinistra Piave. Lo scopo è individuare e organizzare i contenuti, i	
	materiali e la relativa strategia comunicativa per la strutturazione di una	
	specificata qualificata e moderna struttura culturale.	
	A tal fine, si chiede la collaborazione dell'ateneo Iuav di Venezia	
	L'intenzione è illustrare la specificità di questo ambiente e mettere in	
	luce il particolare valore naturale, ma soprattutto antropico dei luoghi, in	
	quanto patrimonio culturale, civile ed economico del territorio, prodotto	
	della sua storia.	
	Tutto questo per "articolare e rigenerare lo sguardo", l'identità e	
	soprattutto l'interesse per tali luoghi,....per narrare il valore e <i>carattere</i>	
	"spesso" e <i>specifico del suo paesaggio</i> e il suo sensibile grado di ricchezza	
	bellezza e attrattività.	
	Paesaggio dove la nascita e la presenza di Giambattista Cima (pittore del	
	paesaggio), e l'inquieto periodo di contaminazioni culturali, tra riforma e	
	controriforma, ai margini della Repubblica Veneta descritto, da Lionello	
	Puppi, si incrocia:	
	- con la cultura illuminista dello Jappelli - delle Accademie - della	
	cultura imprenditoriale dei Carpenè Malvolti - della prima scuola	
	Enologica italiana (con il suo costante prezioso lavoro di	
	formazione, ma soprattutto sperimentale e di ricerca);	
	- si confronta con le lacerazioni e trasformazioni prodotte delle	
	guerre mondiali (la prima in particolare) e con la trasformazione	

	del secondo dopo guerra e con il successivo inurbamento e con le	
	trasformazioni del paesaggio, si incrocia, sia con i piccoli segni	
	esemplari della sperimentazione dell'edilizia pubblica, come volano	
	economico della ripresa (nelle case di M. Ridolfi, messe a modello	
	nel manuale dell'architetto, manuale sostenuto dal piano Marshall),	
	sia con il modello esteso della casa unifamiliare;	
	- ma soprattutto si relaziona dialetticamente con la veloce diffusa e	
	qualificata "industrializzazione di eccellenza" (l'industria del	
	mobile (la Dal Vera), degli elettrodomestici (la Zoppas); con	
	l'industrializzazione estesa e innovativa in un territorio vasto...	
	con "l'inox Valley" ecc.;	
	- si relaziona con l'esemplarità del "Modello Veneto" e con la grande	
	spinta all'innovazione e al confronto con il mercato internazionale	
	che trova radici non soltanto in una precedente forte emigrazione;	
	- inoltre dialoga con la formazione di modelli economico sociali in	
	continua trasformazione (per esempio con la figura del metal-	
	mezzadro ecc.) e con il trasferimento e diffusione di saperi, di	
	conoscenze tra industria e agricoltura, tra formazione e ricerca.	
	Incrocio di saperi e tecnologie che hanno contribuito a	
	caratterizzare e valorizzare l'economia del territorio e disegnare	
	il paesaggio e la sua trasformazione.	
	Tutto questo si relaziona, alla fine, con l'importante e l'articolato	
	odierno mondo economico del Prosecco (antico e soprattutto innovativo e	
	tecnologicamente avanzato), ma anche del cibo e del turismo, le cui ragioni	
	si fondano e si possono razionalmente comprendere e valorizzare, solo	

attraverso la scientifica narrazione della ricca e spesso storia dei luoghi
e delle metamorfosi del paesaggio all'interno del quale la storia prende
forma.

Solo un'efficace ricerca e strutturazione dei materiali e una moderna organizzazione narrativa, può correttamente ricostruire e soprattutto diffondere ad un pubblico allargato la dovuta consapevolezza del valore e interesse civile del territorio e la sua esemplare specificità e bellezza nel panorama europeo e anche soddisfare il sempre più esigente interesse turistico.

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE ISTITUZIONALE		
Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA		
Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione ricerca	
Responsabile Scientifico	Benno Albrecht	
Dipartimento	Culture del progetto	
Responsabile Progetto	Benno Albrecht	
Committente:	nome:	Fabio
	cognome	Chies
	ruolo ricoperto:	Sindaco
	ente/società:	Comune di Conegliano (TV)
	indirizzo	Piazza G.B. Cima n.8
	CAP	31015
	PARTITA IVA	549960264
	C.F.	82002490264
	città	Conegliano
	telefono uff.	0039 0438 413358
	telefono cell.	
	fax	
	e -mail	sindaco@comune.Conegliano.tv.it
Oggetto della convenzione	Progetto di fattibilità per un museo avanzato del territorio e del paesaggio	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	Icar14	
Attività svolta :	Individuazione di contenuti e della strategie di comunicazione delle forme e della strategia localizzativa del museo innovativo del territorio e del paesaggio della sinistra Piave	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Pubblicazione e video sperimentali riguardo gli spettri comunicativi relativi al progetto di fattibilità	
Principali scadenze Operative	I responsabili scientifici di luav provvederanno alla redazione di una redazione intermedia al sesto mese di ricerca e una relazione finale entro 30 giorni dalla conclusione del programma con la descrizione dei risultati ottenuti	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico solo se sup. 100.000		
Consiglio di Amministrazione solo se sup. 100.000		
Decreto Rettorale (procedura d'urgenza):		
Data di inizio attività:	Alla stipula	

Data di stipula del contratto:		
Durata del Contratto (mesi)	12 mesi	

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA		
COMPONENTI		IMPORTO
A	Provento Globale	40.000,00
B	Assegni di ricerca	
C	Ritenuta a favore dell'ateneo su assegni di ricerca pari al 5%	0,00
D	Ritenuta a favore dell'ateneo, quale contributo a copertura delle spese generali, su provento globale pari all'8%	3.200,00
D1	Ritenuta a favore del Fondo per la premialità, su provento globale pari al 2%	800,00
D3	Quota destinata ai compensi aggiuntivi a professori, ricercatori e personale tecnico e amministrativo max 10% provento globale (ai sensi del regolamento per la disciplina del fondo di ateneo per la premialità e per i compensi aggiuntivi previsti dalla legge 30 dicembre 2010, n. 240 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230) *	0,00
E=(A-B-C-D-D1-D2-D3)	Provento effettivo	36.000,00
F	Borse di ricerca	23.000,00
G	Costo Personale Docente Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 1)	0,00
H	Costo Personale Tecnico-Amministrativo Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 2)	0,00
I	Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 3) Contratto di ricerca per coordinamento operativo del gruppo di lavoro	7.000,00
L	Viaggi /Missioni	0,00
M	Acquisto/ammortamento/manutenzione Attrezzature	0,00
N	Consumo	0,00
O	Pubblicazione	6.000,00
TOT. (=B+C+D+E+F+G+H+I)		36.000,00
"Il responsabile scientifico dovrà formulare successivamente alla redazione della scheda di programmazione le proposte di incarico e di compenso, con nomi e cognomi, incluso se stesso. I provvedimenti di attribuzione (Decreto Rettorale per i docenti, Decreto del DG per il personale tecnico amministrativo) dovranno dettagliare il contenuto dell'incarico e indicare tutti gli elementi utili per la verifica dei risultati.		
Articolazione prestazioni personale docente (punto 1)		
N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE
1		
Totale complessivo (=1)		0,00
Articolazione prestazioni personale tecnico (punto 2)		
N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE
1		
Totale complessivo (=1)		0,00
Articolazione prestazioni professionali esterne (punto 2)		
N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO
1	Supporto al coordinamento della ricerca e sviluppo	219
		7.000,00
		7.000,00
PIANO DELLA SPESA		
COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennità* E Rimborsio Spese Pers.Docente	
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennità* E Rimborsio Spese Pers. T.A.	
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennità* E Rimborsio Spese Pers.Esterno	
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	23.000,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	6.000,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	7.000,00
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	
Totale piano della spesa		36.000,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022	pagina 1 / 1
delibera n. 43/dCP/2022 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

b) Contratto di ricerca con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza “Metodi e analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro del Teatro Olimpico di Vicenza” - responsabile prof.ssa Sorbo

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il “Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale”, emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

richiamate le proprie delibere, entrambe approvate nella seduta del 3 febbraio 2021, n. 8/2021, con la quale è stata autorizzata la sottoscrizione di un accordo quadro tra luav e la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza (SABAP), per lo sviluppo di attività di ricerca connesse al cluster MATESCA - Materiali, tecniche edificatorie, strutture del costruito antico; e n. 9/2021, con la quale è stata autorizzata la stipula di un contratto di ricerca con il Comune di Vicenza per lo studio delle strategie di conservazione e valorizzazione di architetture di rilevante interesse, situate nel Comune stesso;

visto che la SABAP, sulla scorta dei risultati del contratto di ricerca tra luav e Comune di Vicenza, intende sviluppare, nell'ambito dell'accordo quadro con luav, un'attività di studio sullo stato di conservazione delle scene camozziane e del cielo del Teatro Olimpico di Vicenza, attivando, sul tema “Metodi e analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro Olimpico di Vicenza”, un apposito contratto di ricerca;

vista la bozza del contratto di cui sopra;

rilevato che l'accordo, di cui è proponente la prof.ssa Emanuela Sorbo, già responsabile, per conto di luav dell'accordo quadro e del contratto di ricerca precedentemente citati, avrebbe durata di 12 mesi e destinerebbe a luav un contributo di euro 19.000,00;

considerato l'interesse dell'ateneo per lo sviluppo delle attività del cluster MATESCA;

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera all'unanimità,

1. di autorizzare la sottoscrizione con la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, di un contratto di ricerca (allegato 5b.1) sul tema “Metodi e analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro del Teatro Olimpico di Vicenza”;

2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, alla prof.ssa Emanuela Sorbo;

3. di approvare la scheda di programmazione per attività convenzionale istituzionale (allegato 5b.2) riguardante il contratto indicato al punto 1.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5b.1

vai all'allegato 5b.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONTRATTO DI RICERCA FINANZIATA

Tra

L'Università IUAV di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.

80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata

dal prof. Benno Albrecht, nato a Caracas il 10 novembre 1957 Rettore pro-

tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Venezia, S. Croce 191

E

la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di

Verona, Rovigo e Vicenza, con sede in Verona, ViaCodice

Fiscale e Partita IVA, (di seguito denominata SABAP-VR)

rappresentata da

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3 proprio Statuto, nell'esercizio della propria

autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in

collaborazione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello

nazionale e internazionale, attività di comune interesse nei settori

relativi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con

referimento agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

- premesso che l'Università Iuav di Venezia ha costituito strutture della

ricerca di natura interdisciplinare, finalizzata a progetti di ricerca di

durata pluriennale che prevedano la collaborazione con enti, società e

imprese, tra le quali il cluster MATESCA - Materiali, tecniche edificatorie,

strutture del costruito antico, che ha l'obiettivo di studiare il costruito

storico, per fornire strumenti per migliorare l'azione di conservazione,

restauro e riutilizzo delle emergenze monumentali;

	-premesse che le ricerche preliminari per il progetto dell'ex Castel San	
	Pietro, ora giardini del Palazzo del Territorio e del Teatro Olimpico,	
	nascono in un quadro di rapporti istituzionali tra l'Università Iuav di	
	Venezia, il Comune di Vicenza e la Soprintendenza ABAP per le provincie di	
	Verona, Rovigo, Vicenza. Tale quadro di riferimento ha compreso la stipula	
	di Protocolli di Intesa, Accordi Quadro e Contratti di Ricerca che hanno	
	avuto inizio nel 2019, anno in cui il rapporto tra l'Università Iuav di	
	Venezia e il Comune di Vicenza, ha dato origine al percorso "Vicenza	
	Visioni", che ha compreso ricerche, studi, mostre e convegni dedicati ai	
	temi urbani della città;	
	<u>premesse che nel 2021 si è attivato tra le parti il contratto di ricerca</u>	
	della durata di 12 mesi dal titolo "Vicenza Visioni. Conoscenza,	
	valorizzazione e conservazione di luoghi e architetture di rilevante	
	interesse culturale" autorizzato con delibera del Consiglio del Dipartimento	
	di Culture del Progetto del 3 febbraio 2021, con finalità che hanno operato	
	su due livelli: un'analisi dei luoghi in condizioni di abbandono,	
	dismissione o sottoutilizzo, mediante una piattaforma GIS, e uno studio a	
	scala architettonica, che ha compreso la valutazione dello stato	
	conservativo di luoghi e architetture selezionati dalla amministrazione come	
	in primis il Palazzo del Territorio, il Teatro Olimpico, ma anche il	
	Giardino Valmarana Salvi e le architetture che lo compongono;	
	-SABAP-VR intende attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e	
	promuovere un'attività di studi e ricerca sperimentale dedicata alla	
	conoscenza preliminare per il progetto di restauro delle scene scamozziane e	
	del cielo del Teatro Olimpico di Vicenza coordinato dalla Sabap-Vr;	

	- SABAP-VR intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico	
	dell'Università IUAV di Venezia, in particolare del Dipartimento di Culture	
	del Progetto, avviando una sperimentazione mirata ad attivare un programma	
	di studi e ricerca relativo alla valutazione dello stato conservativo e alla	
	disseminazione del processo di restauro delle scene scamozziane;	
	- l'Università Iuav di Venezia, in particolare mediante il Dipartimento di	
	Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base specifiche nel settore	
	della conservazione e del restauro ed è interessata a sperimentare studi in	
	collaborazione con gli enti di tutela attraverso ricerche applicate a	
	complessi monumentali di interesse culturale;	
	- l'Università Iuav e la Sabap-Vr hanno stipulato un accordo quadro con il	
	cluster di ricerca MATESCA, di cui è responsabile scientifico la Prof.ssa	
	Emanuela Sorbo, in data 06 maggio2021, autorizzato con delibera del	
	Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del 3 febbraio 2021;	
	- l'Università Iuav e la Sabap-Vr, hanno manifestato la comune volontà di	
	collaborazione nelle tematiche oggetto della presente convenzione;	
	Visto	
	- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale	
	emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;	
	- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto	
	del...../il decreto del direttore del Dipartimento di Culture del	
	Progettorep. n.....prot. n. che autorizza la stipula della presente	
	convenzione;	
	Richiamati:	
	l'art. 15 della legge 7 agosto 1990 n. 241 e successive modificazioni ai	

	sensi del quale "le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra	
	loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività	
	di interesse comune";	
	l'art. 5, comma 6, del decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 ai sensi del	
	quale "un accordo concluso esclusivamente tra due o più amministrazioni	
	aggiudicatrici non rientra nell'ambito di applicazione del codice dei	
	contratti pubblici purché siano soddisfatte tutte le seguenti condizioni:	
	a) l'accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni	
	aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a	
	garantire che i servizi pubblici che essi sono tenuti a svolgere siano	
	prestati nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune;	
	b) l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da	
	considerazioni inerenti all'interesse pubblico;	
	c) le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti	
	svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate	
	dalla cooperazione."	
	l'art. 118 del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 e successive	
	modificazioni di approvazione del Codice dei beni culturali e del paesaggio,	
	ai sensi del quale "gli enti pubblici territoriali, anche con il concorso	
	delle Università e di altri soggetti pubblici e privati, realizzano,	
	promuovano e sostengano, anche congiuntamente, ricerche, studi ed altre	
	attività conoscitive aventi ad oggetto il patrimonio culturale";	
	Considerato che	
	le Parti dichiarano che sussistono tutti i presupposti previsti dalle	
	disposizioni normative suindicate ed in particolare dall'art. 5, comma 6,	

	del decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 che consentono la stipula del	
	presente contratto;	
	con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue	
	Art. 1 - Oggetto	
	SABAP-VR contribuisce all'esecuzione della ricerca avente per oggetto:	
	metodi e analisi di conoscenza preliminare al progetto di restauro Olimpico	
	di Vicenza.	
	Il programma della ricerca è articolato in una serie di attività descritte	
	nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del	
	presente contratto.	
	Nell'ambito del presente contratto verranno finanziate borse di ricerca ai	
	fini della realizzazione delle attività in parola.	
	Art. 2 - Durata	
	Il presente contratto avrà la durata di 12 mesi a partire dalla data di	
	sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato	
	su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.	
	Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività	
	Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di Iuav	
	e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso la sede della	
	Sabap-Vr con modalità da definire tra i responsabili scientifici, nel	
	rispetto della normativa regionale e nazionale per l'emergenza COVID-19.	
	Art. 4 - Responsabili della ricerca	
	Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav è	
	il prof. Emanuela Sorbo.	

	Responsabile/referente del programma di ricerca per la Sabap-Vr è l'arch.	
	Giovanna Battista	
	Art. 5 - Relazioni	
	Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:	
	- relazioni intermedie, ogni 6 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a	
	dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di	
	riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto	
	periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei	
	lavori previsti per il periodo successivo;	
	- una relazione finale, entro 60 giorni dalla data della conclusione del	
	programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.	
	Art. 6 - Contributo alla ricerca	
	A titolo di contributo per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del	
	presente contratto la Sabap-Vr verserà a Iuav l'importo complessivo di Euro	
	19.000,00(diciannovemila/00), da corrispondersi in 3 parti come di seguito	
	indicato:	
	- una prima parte pari al 20% del contributo su citato alla stipula della	
	presente convenzione;	
	- una seconda parte pari al 60% del contributo su citato alla consegna di	
	una relazione intermedia relativa alle attività;	
	- una terza parte pari al 20% del contributo su citato alla conclusione	
	dell'attività.	
	La Sabap-Vr si impegna inoltre a consentire a personale Iuav di frequentare	
	proprie strutture e indagare le fonti archivistiche e documentarie.	
	Art. 7 - Tutela del segreto	

	Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la	
	massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di	
	analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello	
	svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a	
	terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità	
	oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa	
	nuocere alla brevettabilità di detti risultati.	
	Gli obblighi di cui al presente articolo sopravvivranno al completamento del	
	programma di ricerca ed alla conseguente estinzione del presente contratto,	
	nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi	
	cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni diverranno di	
	pubblico dominio per fatti non imputabili a Iuav e/o al [società/ente] e	
	comunque decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.	
	Art. 8 - Proprietà dei risultati	
	Tutti i diritti di proprietà sui risultati della ricerca e sulle sue	
	utilizzazioni industriali apparterranno alle parti contraenti e la loro	
	utilizzazione sarà libera, con il solo obbligo di citare, nelle eventuali	
	pubblicazioni, che essi sono scaturiti con il contributo della Sabap-Vr.	
	Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto	
	del nome e/o del logo di Iuav per scopi pubblicitari.	
	L'eventuale brevettazione dei risultati conseguiti in comune sarà oggetto di	
	separato accordo tra le parti; in questo caso le eventuali pubblicazioni	
	saranno subordinate all'espletamento di tutte le procedure atte alla	
	protezione brevettuale dei risultati.	
	Art. 9 - Risoluzione	

	In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal	
	presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad	
	adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.	
	Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro	
	Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.	
	Art. 10 - Trattamento dei dati personali	
	Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679	
	"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti	
	"GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto	
	siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il	
	Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,	
	30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email:	
	privacy@iuav.it . Il Responsabile della protezione dei dati può essere	
	contattato ai seguenti indirizzi:	
	email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it	
	Il Titolare del trattamento per la SABAP-VR può essere contattato al	
	seguente indirizzo email: . Il Responsabile della protezione dei dati	
	può essere contattato ai seguenti indirizzi:	
	email .	
	Art. 11 - Foro competente	
	Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità	
	e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello	
	di Venezia.	
	Art. 12 - Oneri fiscali	

	Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese	
	relative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di	
	bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta da Iuav in modo virtuale ai	
	sensi dell'art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di	
	Venezia n. 29074/1999.	
	Il presente contratto viene sottoscritto con firma digitale ai sensi	
	dell'art. 15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.)	
	Letto, approvato e sottoscritto.	
	Università Iuav di Venezia	SABAP-VR
	Il Rettore	
	Prof. Benno Albrecht	
	Allegato tecnico.	
	La ricerca ha come finalità la valutazione dello stato di conservazione	
	delle scene scamozziane e del cielo del teatro Olimpico di Vicenza operate	
	in stretta collaborazione con la SABAP-VR.	
	Obiettivo è l'individuazione di strategie di conservazione e valorizzazione,	
	operate in collaborazione con la SABAP-VR	
	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA RICERCA	
	I contenuti di cui sopra saranno sviluppati attraverso l'attivazione di	
	borse di ricerca, attribuite a giovani ricercatori sotto la guida del Re-	
	sponsabile Scientifico del presente accordo. La metodologia applicativa pre-	
	vede:	

	la valutazione dello stato conservativo mediante l'apporto del sistema dei	
	laboratori IUAV e in particolare del IAMA per la caratterizzazione dei	
	fenomeni di degrado	
	l'individuazione di strategie di conservazione a seguito della fase	
	preliminare di interpretazione storico critica delle fonti, di	
	digitalizzazione e costruzione di un repository delle fonti a disposizione	
	delle parti	
	l'interpolazione del dato storico, del dato costruttivo e del dato	
	analitico attraverso i rilievi;	
	la archiviazione digitale dei dati che consenta una interoperabilità tra	
	gli Enti e la strutturazione di un sistema aperto di fonti che operi al	
	contempo come un monitoraggio degli interventi conservativi pregressi e una	
	documentazione di quelli in essere, interpolando i dati delle analisi, i	
	dati storici e le scelte di progetto;	
	azioni di disseminazione mediante pubblicazioni a cura del responsabile	
	scientifico Iuav e dei ricercatori coinvolti.	
	Il personale della SABAP-VR si rende disponibile a coadiuvare i ricercatori	
	nello svolgimento di ogni fase di lavoro.	
	ESITI SCIENTIFICI	
	Il progetto di ricerca darà come esiti:	
	la rappresentazione delle linee guida operative per la conservazione e	
	valorizzazione del sito anche mediante il ricorso alla digitalizzazione dei	
	dati e dei processi di studio e analisi	
	la valorizzazione della raccolta dei dati in forma accessibile mediante un	
	sistema open-access condiviso tra Iuav e SABAP-VR	

[illegible]

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE ISTITUZIONALE

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	Emanuela Sorbo	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Vincenzo
	cognome	Tinë
	ruolo ricoperto:	Soprintendente
	ente/società:	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le provincie di Verona, Rovigo e Vicenza
	indirizzo	Piazzetta San Fermo 3/a
	CAP	37121
	PARTITA IVA	
	C.F.	80022500237
	città	Verona
	telefono uff.	045 8050145-045 8050153 -045 8050164
	telefono cell.	
	fax	
	e-mail	mbac-sabap-vr@mailcert.beniculturali.it
Oggetto della convenzione	Programma di studi e ricerca relativo alla valutazione dello stato conservativo e alla disseminazione del processo di restauro delle scene scamozziane del Teatro Olimpico di Vicenza. La ricerca ha come finalità la valutazione dello stato di conservazione e l'individuazione di strategie di conservazione delle scene scamozziane e del cielo del teatro Olimpico di Vicenza	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	ICAR 19	
Attività svolta :	Metodi e analisi di conoscenza preliminare per il progetto di restauro del teatro Olimpico di Vicenza. La ricerca opererà su più livelli e a più fasi: _la valutazione dello stato conservativo mediante l'apporto del sistema dei laboratori IUAV e in particolare del LAMA per la caratterizzazione dei fenomeni di degrado; _l'individuazione di strategie di conservazione a seguito della fase preliminare di interpretazione storico critica delle fonti, di digitalizzazione e costruzione di un repository delle fonti a disposizione delle parti; _l'interpolazione del dato storico, del dato costruttivo e del dato analitico attraverso i rilievi; _l'archiviazione digitale dei dati tale da consentire una interoperabilità tra gli Enti e la strutturazione di un sistema aperto di fonti, che operi al contempo come un monitoraggio degli interventi conservativi pregressi e una documentazione di quelli in essere, interpolando i dati delle analisi, i dati storici e le scelte di progetto;	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Azioni di disseminazione mediante pubblicazioni a cura del responsabile scientifico luav e dei ricercatori coinvolti. Potranno essere organizzate (compatibilmente con i permessi di rito) visite guidate per gli studenti.	
Principali scadenze Operative	Responsabile scientifico di luav provvederà a redigere: - relazioni intermedie, ogni 6 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo; - una relazione finale, entro 60 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione dei risultati ottenuti.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico solo se sup. 100.000		

Consiglio di Amministrazione solo se sup. 100.000	
Decreto Rettorale (procedura d'urgenza):	
Data di inizio attività:	alla stipula
Data di stipula del contratto:	
Durata del Contratto (mesi)	12 mesi

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA

COMPONENTI		IMPORTO
A	Provento Globale	19.000,00
B	Assegni di ricerca	
C	Ritenuta a favore dell'ateneo su assegni di ricerca pari al 5%	0,00
D	Ritenuta a favore dell'ateneo, quale contributo a copertura delle spese generali, su provento globale pari all'8%	1.520,00
D1	Ritenuta a favore del Fondo per la premialità, su provento globale pari al 2%	380,00
D3	Quota destinata ai compensi aggiuntivi a professori, ricercatori e personale tecnico e amministrativo max 10% provento globale (ai sensi del regolamento per la disciplina del fondo di ateneo per la premialità e per i compensi aggiuntivi previsti dalla legge 30 dicembre 2010, n. 240 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230) *	1.500,00
E=(A-B-C-D-D1-D2-D3)	Provento effettivo	15.600,00
F	Borse di ricerca	9.000,00
G	Costo Personale Docente Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 1)	0,00
H	Costo Personale Tecnico-Amministrativo Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 2)	0,00
I	Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 3)	1.000,00
L	Viaggi /Missioni	1.600,00
M	Acquisto/ammortamento/manutenzione Attrezzature	800,00
N	Consumo	0,00
O	Altro (.....)	3.200,00
TOT. (=B+C+D+E+F+G+H+I)		15.600,00

*Il responsabile scientifico dovrà formulare successivamente alla redazione della scheda di programmazione le proposte di incarico e di compenso, con nomi e cognomi, incluso se stesso. I provvedimenti di attribuzione (Decreto Rettorale per i docenti, Decreto del DG per il personale tecnico amministrativo) dovranno dettagliare il contenuto dell'incarico e indicare tutti gli elementi utili per la verifica dei risultati.

Articolazione prestazioni personale docente (punto 1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
Totale complessivo (=1)				

Articolazione prestazioni personale tecnico (punto 2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
Totale complessivo (=1)				

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto 2)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1	Consulenza Scientifica	31	1.000,00
Totale complessivo (=3)			1.000,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	1.000,00
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	500,00
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Docente	1.200,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers. T.A.	
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Esterno	400,00
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	9.000,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	3.200,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	1.000,00
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	800,00
Totale piano della spesa		17.100,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022	pagina 1 / 1
delibera n. 44/dCP/2022 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

c) Accordo con il Comune di Camisano Vicentino per la ricerca e l'individuazione di Start Up per gli Assi Agricoltura e cambiamento climatico e Agricoltura e turismo - responsabile dott.ssa Lucertini

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il "Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale", emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

considerato che il Comune di Camisano Vicentino, in associazione con i comuni di Grisignano di Zocco, Grumolo delle Abbadesse, Quinto Vicentino, e Torri di Quartesolo, partecipa alla realizzazione del progetto "Agri-Futuro: imprese innovative per la connessione tra PIA rurale e il settore primario", finanziato nell'ambito del bando, promosso dalla Fondazione Cariverona, "Habitat 2020" di valorizzazione e tutela del patrimonio naturale, creando occasioni di sviluppo per le comunità locali;

considerato che, in tale quadro, il Comune di Camisano intende giungere alla stesura di "Call for ideas" per individuare delle Start Up per gli assi Agricoltura e cambiamento climatico e Agricoltura e turismo;

visto che il Comune propone all'ateneo di partecipare allo svolgimento dell'attività sopra indicata, garantendo la propria supervisione e mettendo a disposizione le proprie competenze in tema di cambiamento climatico e progettualità;

considerato l'interesse del dipartimento per sperimentare lo sviluppo di una Call For Ideas sui temi del bando "Habitat 2020";

vista la bozza dell'accordo da sottoscrivere con il Comune di Camisano Vicentino;

rilevato che l'accordo, di cui è proponente la dott.ssa Giulia Lucertini, avrebbe durata sino al 31 ottobre 2024 e destinerebbe a luav un contributo di euro 8.950,00;

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera all'unanimità,

1. di autorizzare la sottoscrizione con il Comune di Camisano Vicentino di un accordo di collaborazione (allegato 5c.1) per l'individuazione di Start Up per gli Assi Agricoltura e cambiamento climatico e Agricoltura e turismo;

2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, alla dott.ssa Giulia Lucertini;

3. di approvare la scheda di programmazione per attività convenzionale istituzionale (allegato 5c.2) riguardante l'accordo indicato al punto 1.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5c.1

vai all'allegato 5c.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

	torna alla delibera	Consiglio di dipartimento dell'8 giugno 2022 Allegato 5c.1 alla delibera n. 44 pagg. 8	
	Accordo		
	fra		
	Il Comune di CAMISANO VICENTINO , con sede in Camisano Vicentino, Piazza Umberto		
	I, 1, Camisano Vicentino, C.F. 80007050240 e P.IVA 00566310249, in persona		
	della dott.ssa Sonia Borriero, responsabile dell'area Segreteria Generale e		
	Servizi Demografici, a tal fine delegata con Deliberazione di Giunta comunale		
	n. 65 del 28.04.2022, d'ora in avanti "il Comune"		
	E		
	l'Università Iuav di Venezia con sede Santa Croce 191 Tolentini 30135 Venezia,		
	C.F. 80009280274, P.IVA 00708670278 nella persona del Rettore pro tempore		
	prof. Benno Albrecht d'ora in avanti l'Università		
	Premesso che:		
	-Iuav, ai sensi dell'art. 3 proprio Statuto, nell'esercizio della propria		
	autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in collaborazione		
	con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello nazionale e		
	internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie		
	finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi settori,		
	prestazioni per conto di terzi;		
	-Con il Bando "HABITAT 2020" Fondazione Cariverona intende sostenere progetti		
	concreti e sostenibili capaci di valorizzare e tutelare il patrimonio naturale		
	con un approccio orientato alla creazione di occasioni di sviluppo per le		
	comunità locali ed alla capacità di creare reti e collaborazioni virtuose.		
	-Il Comune di Camisano Vicentino, il Comune di Grisignano Di Zocco, il Comune		
	di Grumolo Delle Abbadesse, il Comune di Quinto Vicentino, Comune di Torri Di		
	Quartesolo si sono costituiti formalmente in Associazione, per la		

	realizzazione del progetto denominato "AGRI - FUTURO: IMPRESE INNOVATIVE PER	
	LA CONNESSIONE TRA PIA RURALE E IL SETTORE PRIMARIO" finanziato nell'ambito	
	del bando "HABITAT 2020" di Fondazione Cariverona;	
	-Il Comune di Camisano Vicentino intende avvalersi del supporto scientifico e	
	metodologico dell'Università IUAV di Venezia, in particolare del Dipartimento	
	di Culture del Progetto, avviando una sperimentazione mirata alla stesura	
	delle "Call for ideas" finalizzate alla ricerca ed individuazione delle Start	
	Up per gli Assi Agricoltura e cambiamento climatico e Agricoltura e turismo;	
	-l'Università Iuav di Venezia, in particolare mediante il Dipartimento di	
	Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base specifiche nel settore	
	dei cambiamenti climatici ed è interessata a sperimentare lo sviluppo di una	
	Call For Ideas, diffusione e formazione in relazione al progetto "AGRI -	
	FUTURO";	
	Richiamati:	
	l'art. 15 della legge 7 agosto 1990 n. 241 e successive modificazioni ai sensi	
	del quale "le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro	
	accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di	
	interesse comune";	
	l'art. 5, comma 6, del decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 ai sensi del	
	quale "un accordo concluso esclusivamente tra due o più amministrazioni	
	aggiudicatrici non rientra nell'ambito di applicazione del codice dei	
	contratti pubblici purché siano soddisfatte tutte le seguenti condizioni:	
	a) l'accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni	
	aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a garantire	
	che i servizi pubblici che essi sono tenuti a svolgere siano prestati	

	nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune;	
	b) l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da	
	considerazioni inerenti all'interesse pubblico;	
	c) le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori	
	partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività	
	interessate dalla cooperazione.”	
	l’art. 118 del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 e successive	
	modificazioni di approvazione del Codice dei beni culturali e del paesaggio,	
	ai sensi del quale “gli enti pubblici territoriali, anche con il concorso	
	delle Università e di altri soggetti pubblici e privati, realizzano,	
	promuovano e sostengano, anche congiuntamente, ricerche, studi ed altre	
	attività conoscitive aventi ad oggetto il patrimonio culturale”;	
	Considerato che	
	le Parti dichiarano che sussistono tutti i presupposti previsti dalle	
	disposizioni normative suindicate ed in particolare dall’art. 5, comma 6, del	
	decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 che consentono la stipula della	
	presente convenzione attuativa;	
	Visti:	
	Per l’Università:	
	il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale	
	emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;	
	la delibera del Dipartimento di Culture del Progetto del..... che	
	autorizza la stipula del presente accordo;	
	Per il Comune:	
	la deliberazione di Giunta comunale n. 65 in data 28.04.2022 di	

	approvazione della presente bozza di convenzione;	
	Tutto ciò premesso, le parti convengono quanto segue:	
	Le premesse costituiscono parte integrante del presente accordo.	
	Art. 1. Oggetto	
	L'Università si impegna a:	
	Garantire la propria supervisione sugli atti redatti dal Comune, o dai soggetti	
	da esso incaricati, nella fase della stesura delle "Call for ideas" finalizzate	
	alla ricerca ed individuazione delle Start Up per gli Assi di interesse	
	precisati in premessa;	
	Contribuire alla diffusione dei bandi tramite i propri canali di	
	comunicazione;	
	Partecipare con un proprio membro alla commissione giudicatrice a cui sarà	
	sottoposta la selezione dei progetti elaborati dalle Start Up candidate;	
	Fornire formazione alle Start Up selezionate, sia sotto forma di supporto nel	
	corso dello sviluppo del progetto sia somministrando apposite sessioni	
	formative;	
	Il Comune si impegna a fornire all'Università la documentazione e ogni dato o	
	informazione utile allo svolgimento degli impegni assunti. Le parti si	
	obbligano a rispettare il cronoprogramma previsto dal progetto Agri - Futuro,	
	così come approvato con deliberazione di ciascun Consiglio comunale dei Comuni	
	costituiti in associazione, la cui copia viene consegnata all'Università per	
	la presa visione e l'accettazione (allegato 1).	
	I referenti si impegnano a svolgere un incontro a cadenza trimestrale per	
	verificare il corretto avanzamento delle attività secondo le scadenze	

	delle coperture assicurative di legge a cura del proprio ente di appartenenza.	
	Art. 4 - Responsabili	
	Il Responsabile delle attività per Iuav è la dottoressa Giulia Lucertini.	
	Il Responsabile delle attività per il Comune è il dottor Emiliano Vettore	
	della società Adaptev S.r.l. a tal fine incaricata dal Comune, per la parte	
	tecnica e la dottoressa Sonia Borriero del Comune di Camisano Vicentino per	
	la parte amministrativa.	
	Art. 5 - Contributo	
	Il Comune riconosce all'Università un importo onnicomprensivo di € 8.950,00	
	da liquidare come segue:	
	• il 20 %, pari ad € 1.790,00, alla stipula;	
	• il rimanente, previa emissione di nota di debito da parte di IUAV,	
	alla realizzazione delle attività concordate.	
	Art. 6 - Tutela del segreto	
	Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il	
	proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati,	
	i metodi di analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito	
	dello svolgimento delle attività di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi	
	e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto	
	del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla	
	brevettabilità di detti risultati. Gli obblighi di cui al presente articolo	
	sopravvivranno al completamento del programma di ricerca ed alla conseguente	
	estinzione del presente contratto, nonché alla cessazione o risoluzione del	
	medesimo per qualsiasi causa; essi cesseranno di essere efficaci solo quando	

	le informazioni diverranno di pubblico dominio per fatti non imputabili a Iuav	
	e/o al Comune e comunque decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.	
	Art. 7 - Proprietà dei risultati	
	Tutti i diritti di proprietà sui risultati e sulle utilizzazioni industriali	
	apparterranno alle parti contraenti e la loro utilizzazione sarà libera, con	
	il solo obbligo di citare, nelle eventuali pubblicazioni, che essi sono	
	scaturiti con il contributo di Comune. Salvo specifici accordi scritti tra le	
	parti, è escluso l'utilizzo diretto del nome e/o del logo di Iuav per scopi	
	pubblicitari. L'eventuale brevettazione dei risultati conseguiti in comune	
	sarà oggetto di separato accordo tra le parti; in questo caso le eventuali	
	pubblicazioni saranno subordinate all'espletamento di tutte le procedure atte	
	alla protezione brevettuale dei risultati.	
	Art. 8 - Risoluzione	
	In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal	
	presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad	
	adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.	
	Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro	
	Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.	
	Art. 9 - Trattamento dei dati personali	
	Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679	
	"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti	
	"GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto	
	siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il	
	Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,	
	30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo e-mail:	

privacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere

contattato ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il Titolare del trattamento per il Comune di Camisano Vicentino, può essere

contattato al seguente indirizzo e-mail:

comune.camisanovicentino@halleycert.it.

Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti

indirizzo: privacy@comune.camisanovicentino.vi.it

Art. 10 - Foro competente

Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità

e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello di

Vicenza.

Art. 11 - Oneri fiscali

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese

relative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di

bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta da Iuav in modo virtuale ai

sensi dell'art.15 D.P.R. 642'72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di

Venezia n. 29074/1999.

Il presente contratto viene sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'art.

15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.

Letto, approvato e sottoscritto.

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE ISTITUZIONALE**Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA**

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	dott.ssa Giulia Lucertini	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	SONIA
	cognome	BORRIERO
	ruolo ricoperto:	Responsabile Area Segreteria Generale e Servizi Demografici
	ente/società:	Comune di Camisano Vicentino
	indirizzo	Piazza Umberto I, n. 1
	CAP	36043
	PARTITA IVA	566310249
	C.F.	80007050240
	città	Camisano Vicentino
	telefono uff.	444419916
	telefono cell.	3927136044
	fax	
	e -mail	comune.camisanovicentino@halleycert.it protocollo@comune.camisanovicentino.vi.it
Oggetto della convenzione	Progetto "AGRI – FUTURO: IMPRESE INNOVATIVE PER LA CONNESSIONE TRA PIA Rurale e il settore PRIMARIO"	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	AGR 01 - ICAR 20	
Attività svolta :	supporto al progetto e alla start up selezionate	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	almeno una pubblicazione scientifica di valenza internazionale sui settori disciplinari AGR01 e ICAR20	
Principali scadenze Operative	Report finale 30 ottobre 2024	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico solo se sup. 100.000		
Consiglio di Amministrazione solo se sup. 100.000		
Decreto Rettoriale (procedura d'urgenza):		
Data di inizio attività:	alla stipula	
Data di stipula del contratto:		

Durata del Contratto (mesi)	conclusione prevista al 31/10/2024
-----------------------------	------------------------------------

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA

COMPONENTI		IMPORTO
A	Provento Globale	8.950,00
B	Assegni di ricerca	0,00
C	Ritenuta a favore dell'ateneo su assegni di ricerca pari al 5%	0,00
D	Ritenuta a favore dell'ateneo, quale contributo a copertura delle spese generali, su provento globale pari all'8%	716,00
D1	Ritenuta a favore del Fondo per la premialità, su provento globale pari al 2%	179,00
D3	Quota destinata ai compensi aggiuntivi a professori, ricercatori e personale tecnico e amministrativo max 10% provento globale (ai sensi del regolamento per la disciplina del fondo di ateneo per la premialità e per i compensi aggiuntivi previsti dalla legge 30 dicembre 2010, n. 240 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230) *	895,00
E=(A-B-C-D-D1-D2-D3)	Provento effettivo	7.160,00
F	Borse di ricerca	5.000,00
G	Costo Personale Docente Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 1)	0,00
H	Costo Personale Tecnico-Amministrativo Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 2)	0,00
I	Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 3)	0,00
L	Viaggi /Missioni	500,00
M	Acquisto/ammortamento/manutenzione Attrezzature	0,00
N	Consumo	0,00
O	Altro (pubblicazioni e convegni)	1.660,00
TOT. (=B+C+D+E+F+G+H+I)		7.160,00

*Il responsabile scientifico dovrà formulare successivamente alla redazione della scheda di programmazione le proposte di incarico e di compenso, con nomi e cognomi, incluso se stesso. I provvedimenti di attribuzione (Decreto Rettorale per i docenti, Decreto del DG per il personale tecnico amministrativo) dovranno dettagliare il contenuto dell'incarico e indicare tutti gli elementi utili per la verifica dei risultati.

Articolazione prestazioni personale docente (punto 1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni personale tecnico (punto 2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
1				
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto 2)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1		0	
Totale complessivo (=3)			0,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	895,00
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Docente	500,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers. T.A.	
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Esterno	
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	5.000,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	1.000,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	660,00
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	
Totale piano della spesa		8.055,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 giugno 2022 delibera n. 45/dCP/2022 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 1 allegati: 1
--	---

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

d) Contratto di ricerca con l'Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale "Analisi parametrica del comportamento dinamico di edifici anche in relazione alle interazioni terreno-struttura" - responsabili proff. Cecchi, Baraldi, Trevisani, Boscato

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il "Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale", emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

considerato che l'Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale OGS è un ente pubblico di ricerca a carattere multidisciplinare nel campo delle Scienze della Terra che opera nell'ERA (Area Europea della Ricerca) e in ambito internazionale con prioritario riferimento ai settori della ricerca in Oceanografia, Geofisica sperimentale e di esplorazione, e Sismologia e sismologia applicata all'ingegneria;

rilevato l'interesse di OGS e dell'ateneo per l'attivazione di forme di collaborazione sui temi dei materiali da costruzione e innovativi e nell'ambito del monitoraggio sismico e caratterizzazione dinamica di strutture, terreni e loro reciproca interazione, con la possibilità di utilizzare l'infrastruttura sismologica OGS di monitoraggio e di strumentazione geofisica per la caratterizzazione dinamica delle strutture e dei terreni e le apparecchiature e il personale del Laboratorio di Scienza delle Costruzioni Labsco luav;

vista la bozza dell'accordo da stipularsi tra le parti, sul tema "Analisi parametrica del comportamento dinamico di edifici anche in relazione alle interazioni terreno-struttura";

rilevato che l'accordo, di cui sono proponenti i docenti Antonella Cecchi, Daniele Baraldi, Sebastiano Trevisani e Giosuè Boscato, avrebbe durata di 36 mesi e non comporterebbe oneri a carico delle Parti;

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera all'unanimità,

1. di autorizzare la sottoscrizione con l'Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale OGS di un accordo di collaborazione a titolo gratuito (allegato 5d.1) sul tema "Analisi parametrica del comportamento dinamico di edifici anche in relazione alle interazioni terreno-struttura";

2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, ai docenti Antonella Cecchi, Daniele Baraldi, Sebastiano Trevisani e Giosuè Boscato;

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5d.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONTRATTO DI RICERCA

Tra

l'Università IUAV di Venezia, di seguito denominata Iuav, codice fiscale 80009280274, partita I.V.A. 00708670278, rappresentata dal rettore prof. Benno Albrecht, ..., domiciliato per la carica presso l'Università Iuav - Santa Croce, 191 - 30135 Venezia, legittimato alla firma del presente atto

e

l'Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale-OGS, in prosieguo denominato "OGS", con sede legale in Sgonico (TS), Borgo Grotta Gigante n. 42/c, PEC ogs@pec.it, C.F. 00055590327, in persona del Presidente e legale rappresentante pro tempore, Prof. Nicola Casagli, domiciliato per la carica presso la sede dell'OGS stessa, legittimato alla firma del presente atto

di seguito, congiuntamente, "Parti" e ciascuna, singolarmente, anche "Parte",

PREMESSO:

- che Iuav, ai sensi dell'articolo 3 dello statuto, nell'esercizio della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire in collaborazione con altri soggetti, pubblici e privati, operanti a scala locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

- che Iuav, la cui attività è istituzionalmente dedicata alla didattica, alla formazione e alla ricerca riguardanti le discipline dell'Architettura, dell'Urbanistica, della Pianificazione Territoriale, del Restauro, delle Arti, del Teatro e del Design, rappresenta un qualificato polo di formazione e

	ricerca con competenza specifica nel settore dei materiali da costruzione e	
	materiali innovativi, anche con riguardo alla rete di relazioni con numerosi	
	organismi specializzati italiani ed internazionali, con i quali Iuav intrat-	
	tiene rapporti di collaborazione nel campo della ricerca, della didattica,	
	dei tirocini nonché di altre attività collegate con le funzioni primarie	
	dell'Università;	
	- che l'OGS è un Ente pubblico di ricerca a carattere multidisciplinare nel	
	campo delle Scienze della Terra che, in coerenza con la propria storica tra-	
	dizione di eccellenza scientifica e con lo scopo di diffondere le conoscenze	
	e la cultura, opera e sviluppa la propria missione nell'ERA (Area Europea	
	della Ricerca) e in ambito internazionale con prioritario riferimento ai	
	settori della ricerca in:	
	☐ Oceanografia (fisica, chimica, biologica e geologica);	
	☐ Geofisica sperimentale e di esplorazione;	
	☐ Sismologia e sismologia applicata all'ingegneria.	
	- che l'OGS, per realizzare la propria missione, collabora con le Università	
	e con altri soggetti sia pubblici sia privati, seguendo le linee guida	
	dettate dal Governo nazionale e dall'Unione Europea;	
	- che l'OGS, per lo svolgimento delle proprie attività, nel rispetto dei	
	vincoli di legge ed in coerenza con i propri fini istituzionali, stipula ac-	
	cordi e convenzioni anche a livello internazionale;	
	- che l'OGS e Iuav hanno manifestato la comune volontà di pervenire all'in-	
	dividuazione di possibili sinergie nell'ambito del monitoraggio sismico e	
	caratterizzazione dinamica di strutture, terreni e loro reciproca intera-	
	zione;	

	Visto	
	- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;	
	- la delibera del Consiglio di Dipartimento di Culture del Progetto del.....	
	che autorizza la stipula del presente contratto;	
	- l'art. 15, comma 2 della Legge n. 241/1990 e s.m.i.;	
	SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:	
	Articolo 1 - Finalità	
	Iuav e l'OGS riconoscono l'interesse ad attivare una collaborazione relativa	
	a "Analisi parametrica del comportamento dinamico di edifici anche in relazione alle interazioni terreno-struttura" con particolare riferimento a:	
	- prove non distruttive per le analisi qualitative e quantitative attraverso metodi indiretti;	
	- identificazione dei parametri dinamici secondo le procedure di analisi modale operativa (OMA), con o senza transiente;	
	- confronto tra i risultati del monitoraggio continuo di tipo territoriale e monitoraggio periodico su edifici rappresentativi per la validazione delle procedure applicate su grande scala;	
	- modellazione numerica su base sperimentale e procedure di model updating.	
	- metodi geocomputazionali per l'analisi di parametri geoambientali, geingegneristici e idrogeologici.	
	Articolo 2 - Impegni delle parti	
	Al fine di favorire lo svolgimento di attività di ricerca sulle tematiche di cui all'articolo 1 del presente accordo di collaborazione paritetica, Iuav si impegna a mettere a disposizione attrezzature dei laboratori di Scienza delle	

	Costruzioni personale per supportare la ricerca in materia di analisi speri-	
	mentale e modellazione numerica per la caratterizzazione degli edifici oggetto	
	di indagine.	
	L'OGS si impegna a mettere a disposizione la propria infrastruttura sismolo-	
	gica di monitoraggio e strumentazione geofisica per la caratterizzazione di-	
	namica delle strutture e dei terreni oggetto di studio.	
	Le attività menzionate verranno svolte da ciascuna parte a titolo gratuito,	
	nel rispetto della normativa regionale e nazionale per l'emergenza COVID-19,	
	e non comporteranno quindi alcuna richiesta di compenso. Il presente accordo	
	non comporta oneri a carico delle Parti.	
	Articolo 3 - Soggetti responsabili	
	L'OGS individua quali responsabili dell'attuazione del presente accordo di	
	collaborazione paritetica il prof. Stefano Parolai e il dott. Valerio Poggi.	
	Iuav individua quali responsabili dell'attuazione del presente accordo di	
	collaborazione la prof.ssa Antonella Cecchi, il prof. Daniele Baraldi, il	
	prof. Sebastiano Trevisani, il dott. Giosuè Boscato, in collaborazione con il	
	Laboratorio di Scienza delle Costruzioni.	
	È compito dei responsabili scientifici individuare le attività da realizzare	
	nell'ambito del presente accordo.	
	Articolo 4 - Riservatezza	
	Le parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la	
	massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi,	
	le ricerche e simili, di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento	
	delle attività comuni, di non divulgarle a terzi e di utilizzarle esclusiva-	
	mente per il raggiungimento delle finalità oggetto dell'accordo, di astenersi	

da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Articolo 5 - Proprietà intellettuale

Ciascuna parte rimane proprietaria di tutte le conoscenze e di tutta la proprietà intellettuale acquisite anteriormente all'entrata in vigore del presente accordo e rimane libera di utilizzarle o rivelarle a sua sola discrezione. Nulla in questo accordo è interpretabile quale concessione o trasferimento - in forma espressa o implicita - di qualsivoglia diritto, titolo o interesse per licenza, come pure di qualsiasi conoscenza o proprietà intellettuale di una parte, sviluppata al di fuori di ogni eventuale accordo particolare, sia che questo avvenga prima, durante o dopo tale accordo.

Ciò premesso, la proprietà dei risultati scientifici delle attività di cui all'articolo 2 del presente accordo nonché i diritti alle relative domande di brevetto appartengono in ugual misura alle parti, salva diversa pattuizione fra le stesse.

Sono fatti salvi i diritti morali e patrimoniali delle persone che hanno svolto attività di ricerca secondo quanto previsto dalle vigenti disposizioni di legge.

Articolo 6 - Pubblicazioni

I materiali elaborati nell'ambito delle attività comuni, che possono costituire oggetto di pubblicazione, potranno essere utilizzati congiuntamente o disgiuntamente dalle parti.

Nel caso di utilizzo disgiunto, il testo oggetto di pubblicazione dovrà essere approvato dal responsabile scientifico e dalle persone indicate dall'Iuav e l'OGS, i quali dovranno, entro 60 giorni, esprimere un parere sulla riserva-

	tezza dei risultati. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osser-	
	vazioni al riguardo, ognuna delle parti si riterrà libera di procedere alla	
	pubblicazione disgiunta.	
	In ogni pubblicazione o scritto relativo ai materiali elaborati nel corso	
	delle attività comuni dovrà essere fatto esplicito riferimento al presente	
	accordo.	
	Articolo 7 - Coperture assicurative	
	Le parti assicurano il proprio personale contro gli infortuni durante le	
	attività svolte presso le proprie sedi, nonché per la responsabilità civile	
	presso compagnie assicurative operanti nel settore.	
	Ciascuna Parte è sollevata da ogni responsabilità per gli eventuali danni che	
	dovessero derivare al personale dell'altra parte impiegato nell'attività og-	
	getto della presente convenzione.	
	Articolo 8 - Durata e scadenza	
	Il presente accordo ha una validità di 36 mesi decorrenti dalla sottoscrizione	
	e non potrà intendersi in alcun caso tacitamente rinnovato, salvo esplicita	
	dichiarazione di tutte le parti.	
	Articolo 9 - Controversie	
	Le Parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che	
	dovesse nascere dall'interpretazione o dall'esecuzione del presente accordo.	
	Nel caso in cui le Parti non pervengano ad un accordo bonario di composizione	
	della controversia, competente per decidere qualsiasi controversia relativa	
	all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità del presente accordo	
	sarà esclusivamente e inderogabilmente il TAR del Veneto.	
	Articolo 10 - Privacy	

	Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679	
	"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti	
	"GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente accordo siano	
	trattati esclusivamente per le finalità dello stesso. Il Titolare del tratta-	
	mento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia, può	
	essere contattato al seguente indirizzo email: privacy@iuav.it . Il Responsa-	
	bile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:	
	email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it	
	Il Titolare del trattamento per l'OGS può essere contattato al seguente indi-	
	rizzo email: sparolai@ogs.it Il Responsabile della protezione dei dati può	
	essere contattato ai seguenti indirizzi: email dpo@ogs.it	
	Articolo 11 - Oneri fiscali	
	L'imposta di bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta in modo virtuale	
	dall'Università Iuav di Venezia ai sensi dell'art. 15 D.P.R. 642/1972 - Auto-	
	rizzazione Agenzia delle Entrate di Venezia n. 29074/199.	
	Il presente accordo sarà registrato in solo caso d'uso. Le spese per eventuale	
	registrazione saranno a carico della parte richiedente.	
	OGS	Università IUAV di Venezia
	Il Presidente	Il Rettore pro tempore
	Prof. Nicola Casagli	Albrecht Benno
	F.to digitalmente	F.to digitalmente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 giugno 2022	pagina 1 / 1
delibera n. 46/dCP/2022 ARSBD/servizio programmazione e valutazione ricerca	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

5. Ricerca

e) Designazione del coordinatore del centro studi "RI-abitare_Progettare il riuso"

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, in particolare l'art. 20 comma 7, e l'art. 25, comma 5;

visto il Regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto (DCP), in particolare l'art. 12, 5;

vista la propria delibera n. 36/2022 del 4 maggio 2022, con la quale è stata approvata l'istituzione del centro studi "RI-abitare_Progettare il riuso" (RI-Lab);

rilevata la necessità di individuare il coordinatore del centro studi sopra citato;

considerato che i termini e le modalità di individuazione dei candidati, da proporre al consiglio di dipartimento, sono stati comunicati dal direttore della sezione di coordinamento della ricerca, prof. Francesco Musco, per il tramite del Servizio programmazione e valutazione ricerca, con mail del 17 maggio 2022;

preso atto che gli aderenti al centro studi RI-Lab hanno individuato il proprio coordinatore nella persona della dott.ssa Maura Manzelle (ricercatrice, ssd ICAR/14), comunicandolo con mail del 19 maggio 2022;

sentito il direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera all'unanimità,

di proporre al direttore del dCP di nominare coordinatore del centro studi del dipartimento "RI-abitare_Progettare il riuso" (RI-Lab) la dott.ssa Maura Manzelle, ricercatrice Iuav afferente al ssd ICAR/14.

La delibera viene trasmessa per quanto di competenza al direttore del dipartimento e all'Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale, Servizio programmazione e valutazione ricerca.

il segretario	il presidente
---------------	---------------