

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 1 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

VAI ALL'ODG

Il 13 ottobre 2021, alle ore 10 e 30, si è riunito, in forma telematica, il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, convocato dal direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni, con note prot. n. 60914 del 06.10.2021 e n. 61875 dell'11.10.2021, ai sensi dell'articolo 24 dello Statuto e del decreto rettorale rep. 131/2020, prot. 17072 del 31/3/2020 "Adozione di una procedura temporanea e straordinaria per lo svolgimento in modalità a distanza delle sedute del consiglio del dipartimento di culture del progetto".

Sono stati convocati:

nome	presente	giustificato	assente
Professori ordinari			
ALBRECHT Benno		X	
AYMONINO Aldo	X		
BASSI Attilio Alberto	X		
BERTOZZI Marco		X	
BULGARELLI Massimo	X		
CARERI Giovanni Battista	X		
CECCHI Antonella	X		
CENTANNI Monica	X		
CHIAPPONI Medardo	X		
CURCIO Giovanna	X		
D'ACUNTO Giuseppe	X		
DAL FABBRO Armando	X		
DE MAIO Fernanda	X		
DE ROSA Agostino	X		
FACCIO Paolo	X		
FAGNONI Raffaella	X		
FERLENGA Alberto	X		
FREGOLENT Laura	X		
FRISA Maria Luisa	X		
GALANTINO mauro			X
GARBOLINO Paolo		X	
GRILLENZONI Carlo	X		
GUERRA Francesco	X		
LUPANO Mario	X		
MAFFIOLETTI Serena	X		
MANFRIN Renato		X	
MARABELLO Carmelo	X		
MARINI Sara	X		
MARSON Anna	X		
MICELLI Ezio		X	
MORRESI Manuela Maria	X		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 2 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

MUSCO Francesco	X		
NOCERA Silvio	X		
PASA Barbara	X		
PERON Fabio	X		
PIANA Mario		X	
PIPERATA Giuseppe	X		
POGACNIK Marko	X		
REHO Matelda	X		
RICCINI Raimonda	X		
ROMAGNONI Piercarlo	X		
RUSO Salvatore	X		
SAETTA Anna	X		
SCHIBUOLA Luigi	X		
TATANO Valeria	X		
TOSI Maria Chiara	X		
VANORE Margherita		X	
VETTORETTO Luciano		X	
VIGANÒ Paola		X	
Totale professori ordinari	39	9	1
Professori associati			
ALBIERO Roberta	X		
ANTONELLI Fabrizio	X		
ARIELLI Emanuele	X		
BADALUCCO Laura	X		
BALLETTI Caterina	X		
BARALDI Daniele	X		
BARUCCO Mariaantonia	X		
BASSANI Maddalena	X		
BEDON Anna		X	
BILOTTI Giancarlo		X	
BIZZOTTO Elisa		X	
BONAITI Maria		X	
BONINI LESSING Emanuela Fanny	X		
BORELLI Guido		X	
BORGHERINI Maria Malvina	X		
BULEGATO Fiorella	X		
CACCIATORE Francesco	X		
CAPPELLETTI Francesca	X		
CASTELLANI Francesca	X		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021 verbale n. 14/dCP/2021 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 3 / 16
--	---------------

CIAMMAICHELLA Massimiliano		X	
DOIMO Martino	X		
FABIAN Lorenzo	X		
FERRARIO Viviana		X	
FILESI Leonardo		X	
FORABOSCHI Paolo	X		
GABRIELLI Laura	X		
GALLO Antonella	X		
GARBIN Emanuele	X		
GASTALDI Francesco	X		
GAY Fabrizio	X		
GELLI Francesca	X		
GANI Esther	X		
GRASSI Carlo	X		
GUERRA Andrea		X	
LATINI Luigi		X	
LENZO Fulvio		X	
MAGGI Angelo	X		
MARANDOLA Marzia	X		
MARRAS Giovanni	X		
MARZO Mauro	X		
MAZZANTI Stefano	X		
MAZZARINO Marco	X		
MAZZOLENI Chiara	X		
MENGONI Angela	X		
MEROI Emilio	X		
MONTI Gabriele	X		
MONTINI ZIMOLO Patrizia	X		
MORINI Simonetta	X		
MORPURGO Guido Mario	X		
MOSCO Valerio Paolo			X
MUNARIN Stefano	X		
PERONDI Luciano	X		
RAKOWITZ Gundula	X		
ROMERO Maximiliano Ernesto	X		
ROSSETTI Massimo	X		
SACCHI Annalisa	X		
SCARPA Massimiliano	X		
SINICO Michele	X		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 4 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

SINNI Giovanni	X		
SORBO Emanuela		X	
TEDESCO Carla	X		
TONIN Stefania	X		
TRABUCCO Dario	X		
TREVISANI Sebastiano	X		
TURVANI Margherita Emma		X	
VACCARI Alessandra		X	
VETTESE Angela Giovanna	X		
ZANCHETTIN Vitale	X		
ZITO Marco		X	
totali associati	53	15	1
Ricercatori universitari			
BENEDETTI Andrea	X		
BULLO Sandra		X	
CAMEROTA Filippo	aspettativa		
CARBONARI Antonio	X		
MAZZARELLA Olimpia	X		
MUCELLI Giovanni	X		
RICCHELLI Giorgio	X		
totali ricercatori universitari	5	1	
Ricercatori a tempo determinato			
BERTO Luisa	X		
BOSCATO Giosué	X		
BOSCO Alessandra Maria Laura	X		
BRIGOLIN Daniele	X		
CASAROTTO Luca	X		
CHIESA Rosa	X		
CONDOTTA Massimiliano	X		
COPIELLO Sergio	X		
COSTA Pietro		X	
CRIPPA Davide	X		
DALLA MURA Maddalena	X		
DI MARCHI Marta	X		
DI RESTA Sara	X		
FARINA Mario	X		
FERRARI Marco	X		
FRISO Isabella	X		
MAGNI Filippo	X		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 5 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

MARAGNO Denis	X		
MARCONI Giovanna	X		
ROVERSI MONACO Micol	X		
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa	X		
SQUASSINA Angela	X		
TAMBANI Chiara		X	
TOMASSINI Stefano	X		
VELO Luca		X	
ZUCCONI Francesco	X		
totali ricercatori a tempo determinato	23	3	
Rappresentanti degli studenti			
BASSANESE Gianluca			X
BERTO Giulia	X		
RIZZI Irina	X		
TARDITI Elena	X		
Totale studenti	3		1
Personale tecnico amministrativo			
DE MARIA Michela	X		
Totale personale tecnico amministrativo	1		

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori.

Il Consiglio di dipartimento è stato convocato con il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del presidente
- 2) Verbali del consiglio del 14 settembre 2021: presa d'atto
- 3) Decreti a ratifica
- 4) Didattica
 - a) Programmazione didattica a.a. 2021-22: conferimento diretto di incarichi di insegnamento
 - b) Commissione paritetica docenti-studenti: designazione dei rappresentanti della componente docente
- 5) Ricerca
 - a) Contratto di ricerca finanziata con la Fondazione Pentagram Stiftung "Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d'uso" – responsabile prof. Antonelli
 - b) Accordo di collaborazione con il Comune di Verona - Direzione musei - Museo civico di storia naturale per lo svolgimento di attività di studio e monitoraggio della flora – responsabile prof. Filesi
 - c) Contratto di ricerca con MIS Medical s.r.l. "Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi" – responsabile prof. Chiapponi
 - d) Contratto di ricerca con Mazzonetto S.p.A "Aggiornamento funzionale e dei requisiti di sostenibilità del prodotto Lares." – responsabile dott. Condotta
 - e) Contratto di ricerca con Mazzonetto S.p.A "Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile" – responsabile dott. Condotta
 - f) Call 2021: linea 3 – assegni post-doc

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 6 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

- 6) Laboratori
- a) Esame delle relazioni annuali sull'attività dei laboratori
 - b) Individuazione dei coordinatori dei laboratori d'ateneo
- 7) Presidio della qualità: individuazione dei componenti

Il presidente, verificato che, entro il termine fissato alle ore 8 e 30 del 13 ottobre 2021, hanno confermato la loro presenza 124 consiglieri, rileva la validità della seduta (aventi diritto: 155; presenze richieste per aprire la seduta: 52) e, alle ore 10 e 35, avvia, come previsto dal citato decreto rettorale 131/2020 del 31/03/2020, la fase della discussione a distanza. Il dibattito si svolge mediante piattaforma Teams, secondo le seguenti modalità: il presidente presenta i singoli punti all'ordine del giorno e dà quindi la parola ai consiglieri che chiedono di intervenire.

1. Comunicazioni del presidente

La seduta è la prima riunione del consiglio dopo il ricambio degli organi d'ateneo e del dipartimento e il presidente rivolge un doveroso ringraziamento alla direzione che ha da poco terminato il proprio mandato, operando nel primo triennio successivo all'adozione del nuovo statuto luav.

In considerazione della recente ripresa delle attività didattiche, il presidente riferisce al consiglio sulla situazione degli spazi. Una recente nota del ministero, pur ribadendo la necessità di osservare le misure anticovid, sottolinea la possibilità, nelle situazioni che lo consentano e a discrezione degli atenei, di deroghe per assicurare la massima presenza. In seguito ad una riunione tra rettore, direttore generale, docenti e personale tecnico preposti alla sicurezza, si è concordato di procedere progressivamente all'aumento delle capienze, mantenendo l'uso obbligatorio delle mascherine e verificando le condizioni delle singole aule in base alle diverse planimetrie, alla presenza di strutture interne e di impianti. L'ampliamento sarà legato ad un controllo periodico sull'andamento dei contagi e l'insorgere di eventuali focolai. Le riunioni degli organi istituzionali, Senato, Consiglio d'amministrazione e altre commissioni come il Presidio della qualità, o la commissione paritetica, i cui componenti non sono più di una quindicina, potranno riprendere a svolgersi in presenza, mentre per il consiglio di dipartimento occorrerà attendere la disponibilità di un'aula in grado di ospitare 150 persone. E' quindi probabile che la prossima seduta debba svolgersi ancora in forma telematica, mentre appare più ragionevole che, mantenendosi stabile la situazione, si possa ipotizzare una riunione in presenza per dicembre.

Bulegato chiede precisazioni sulla capienza degli studioli.

D'Acunto sottolinea l'urgenza di garantire al più presto la presenza piena degli studenti, essenziale per attività didattiche legate alla progettualità, come quelle caratteristiche di luav: Chiede quindi che la possibilità di deroga si applichi quanto prima.

Il presidente chiarisce che, oltre alle aule, dovranno essere valutate le capienze di vari spazi dell'ateneo, come gli studioli o i laboratori d'ateneo. Per quanto riguarda i tempi di ritorno alla capienza piena, ribadisce la necessità di salvaguardare anzitutto la salute di docenti e studenti, ricordando che la responsabilità della sicurezza ricade sull'ateneo e raccomandando pazienza ancora per qualche settimana.

Benvenuto ai nuovi ricercatori a tempo determinato, entrati in servizio il 1° ottobre scorso: la dott.ssa Alessandra Maria Laura Bosco (ricercatrice di tipo b, Settore Scientifico Disciplinare di riferimento ICAR/13), il dott. Davide Crippa (ricercatore di tipo b, ssd di riferimento ICAR/13), la dott.ssa Marta De Marchi (ricercatrice di tipo a, ssd di riferimento ICAR/21) e il dott. Luca Velo (ricercatore di tipo b, ssd di riferimento ICAR/21).

Il calendario del consiglio, che tiene conto delle riunioni del Senato e del Consiglio d'amministrazione, prevede sedute il 10 novembre 2021 (Senato 17/11/2021, CdA 24/11/2021) e il 13 dicembre 2021 (Senato 15/12/2021, CdA 21/12/2021).

2. Verbali del consiglio del 14 settembre 2021: presa d'atto

Il presidente pone all'attenzione del consiglio i verbali delle sedute svoltesi il 14 settembre

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 7 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

2021 e chiede se vi siano richieste di variazioni o integrazioni ai testi proposti. Accertata l'assenza di proposte in tal senso, chiede al consiglio di prendere atto dei verbali delle sedute del 14 settembre 2021:

- Verbale del consiglio di dipartimento in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n. 12/2021)
- Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I e II fascia (verbale n. 13/2021).

3. Decreti a ratifica

Si tratta di nove provvedimenti, tutti assunti dopo il 14 settembre scorso per necessità e urgenza, in parte a firma del decano dei professori ordinari, in seguito alle dimissioni del prof. Aymonino da direttore del dCP, in parte sottoscritti, dopo il 30 settembre 2021, dal nuovo direttore del dipartimento.

Nel dettaglio, i provvedimenti riguardano:

la programmazione della didattica 2021-22:

- Nomina della commissione incaricata dello svolgimento della prova di lingua italiana e della valutazione delle carriere pregresse dei candidati al corso di laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio dell'Università Iuav di Venezia per l'anno accademico l'anno accademico 2021/2022* (rep 108/2021 prot 57543 del 23/09/2021)
- Modifiche all'offerta formativa del Corso di studio Architettura B06. Rif.: modifica carico didattico assegnato alla docente Micol Roversi Monaco (SSD IUS/10); riprogrammazione del semestre per gli insegnamenti, taf C, Geomatica per l'architettura e Fondamenti di Restauro* (catt. B) (rep 109/2021 prot 57588 del 23/09/2021)
- Modifica programmazione didattica 2021-22: spostamento al secondo semestre degli insegnamenti "Sociologia urbana" (CdL cod. G05) "Space and Society" (CdLM cod. G75), responsabile prof. Guido Borelli.* (rep 111/2021 prot 59206 del 29/09/2021)
- Programmazione didattica a.a. 2021-22 – Orario delle lezioni del primo semestre dei corsi di laurea e laurea magistrale dell'ateneo.* (rep 114/2021 prot 59211 del 29/09/2021)
- Programmazione didattica, a.a. 2021-2022: attribuzione e modifiche al carico didattico a seguito delle nuove assunzioni di ricercatori a tempo determinato.* (rep 115/2021 prot 60112 del 01/10/2021)

la nomina di commissioni di selezione e l'assegnazione di contratti d'insegnamento o per attività integrative:

- Nomina della commissione giudicatrice della procedura di valutazione per il conferimento di supplenze (Codice bando SUPPL03dCP-2021-22) e contratti per l'insegnamento (Codice INS02dCP-2021-22) – Dipartimento culture del progetto, a.a. 2021-2022* (rep 107/2021 prot 54171 del 10/09/2021)
- Collaborazione alla didattica per l'insegnamento Laboratorio di progettazione per la transizione e la resilienza, modulo 3 - monitoraggio per la resilienza urbana, SSD ICAR/06- Topografia e cartografia Rif. Assetto didattico a.a. 2021-22.* (rep 112/2021 prot 59208 del 29/09/2021)
- Proposta di incarico diretto a Ethel Lotto in sostituzione dell'esperta Maria Margareta Bonifacic. Rif. Assetto didattico del corso di laurea Design della Moda e Arti Multimediali, a.a. 2021-22.* (rep 116/2021 prot 60113 del 01/10/2021)

un contratto di ricerca:

- Contratto con l'Università degli studi di Bergamo per l'esecuzione di una consulenza finalizzata alla predisposizione di un parere in ordine alla stima del valore di mercato di Palazzo Bassi – autorizzazione alla stipula.* (rep 110/2021 prot 57761 del 23/09/2021)

Il presidente apre la discussione. Intervengono:

Grillenzoni segnala la scarsissima conoscenza dell'italiano da parte di alcuni studenti internazionali e chiede che la Commissione per lo svolgimento della prova di lingua italiana operi con maggiore decisione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021 verbale n. 14/dCP/2021 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 8 / 16
--	---------------

Maggi, componente la commissione, rileva che l'efficacia della prova dipende in larga misura dal numero dei partecipanti.

Si propone al consiglio di ratificare i decreti in questione.

4a. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-22: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Il presidente avvisa che l'argomento può originare conflitti d'interesse, benché gli uffici non abbiano segnalato situazioni di tal genere. I consiglieri che ritenessero di trovarsi in una simile condizione sono pregati di comunicarlo e di astenersi dal partecipare e dall'esprimere il proprio voto sul tema in discussione.

La programmazione didattica per il 2021-22 prevede, anche nel 2° semestre, che alcune attività formative di particolare contenuto scientifico o professionale siano direttamente affidate ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale, non reperibili all'interno dell'ateneo.

Il consiglio, sulla base dei curricula dei candidati individuati dai coordinatori dei corsi di studio interessati, deve proporre all'ateneo di assegnare direttamente i contratti d'insegnamento relativi a tali attività, che dovranno poi essere validati dal Nucleo di Valutazione e infine approvati dal Senato accademico.

Il presidente apre la discussione. Non vi sono interventi da riportare.

Si propone al consiglio di indicare, per l'assegnazione diretta di contratti d'insegnamento nel secondo semestre dell'a.a. 2021-22, i seguenti esperti:

- Oberdan Forlenza,
- Agnes Kohlmeyer,
- Marco Magni,
- Alina Marazzi,
- Marco Martinelli,
- Sergio Menichelli,
- Klaus Obermaier,
- Gianluigi Pescolderung,
- Davide Quadrio,
- Fabio Quaranta,
- Maria Cristina Rizzo,
- Mattia Ruffolo,
- Mariavittoria Sargentini,
- Mauro Simionato,
- Gabriele Toneguzzi

4b. Didattica - Commissione paritetica docenti-studenti: designazione dei rappresentanti della componente docente

I proff. Bassani, Brigolin, Casarotto, Rakowitz e Zucconi, candidati a far parte della commissione, non partecipano alla discussione e al voto su questo punto. Gli uffici non hanno segnalato altri casi di conflitto d'interessi, tuttavia, i consiglieri che ritenessero di essere in una simile situazione sono pregati di non partecipare al dibattito e alla votazione su questo argomento.

Anche il mandato della commissione paritetica docenti-studenti è giunto al termine il 30 settembre 2021 ed è pertanto necessario procedere al ricambio dei componenti. In particolare, ai sensi dello Statuto luav e del Regolamento del dCP, il consiglio deve indicare i cinque rappresentanti dei docenti del dipartimento, che rimarranno in carica per il prossimo triennio 2021-2024, e designare tra loro il presidente della commissione. Sentito il direttore della didattica, i docenti proposti sono i proff. Maddalena Bassani, Daniele Brigolin, Luca Casarotto, Gundula Rakowitz, Francesco Zucconi. Tra i cinque docenti si propone di indicare, quale presidente, il prof. Casarotto, componente della commissione anche nel trascorso triennio, in modo da mantenere continuità con il

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 9 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

precedente periodo d'attività e favorire un regolare avvio dei lavori della commissione che, va ricordato, deve produrre la propria relazione annuale entro la fine del 2021.

Il presidente apre la discussione. Non vi sono interventi da riportare.

Si propone al consiglio

- di designare, quali rappresentanti della componente docente nella commissione paritetica docenti-studenti, i docenti Maddalena Bassani (associato, ssd L-ANT/07 - Archeologia classica), Daniele Brigolin (ricercatore td, ssd BIO/07 - Ecologia), Luca Casarotto (ricercatore td, ssd ICAR/13 - Disegno industriale), Gundula Rakowitz (associato, ssd ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana), Francesco Zucconi (ricercatore td, ssd L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione).
- di indicare, quale presidente della commissione, il prof. Luca Casarotto

5a. Ricerca - Contratto di ricerca finanziata con la Fondazione Pentagram Stiftung "Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d'uso" – responsabile prof. Antonelli

Il prof. Antonelli, proponente il contratto, non partecipa alla discussione e al voto su questo argomento. Benché le verifiche d'ufficio non abbiano evidenziato altre situazioni di tal genere, i consiglieri che ritengano possibili conflitti di interesse che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione su questo punto.

Da alcuni anni, la Fondazione Pentagram Stiftung e luav collaborano nello studio e nella promozione dell'arte e della cultura vetraria storica e contemporanea. Tale collaborazione ha originato, nel 2016, una ricerca finanziata sul tema "La conoscenza di natura e proprietà del materiale vetro", cui è seguito, nel 2020, un ulteriore contratto di ricerca su "Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico". Viene ora proposto un ulteriore approfondimento, mediante la sottoscrizione di un nuovo accordo per lo svolgimento di un'attività di studi e ricerca sperimentale sul tema "Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d'uso". Il programma di ricerca si incentra sull'esecuzione, da parte del Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi LAMA, di analisi chimiche puntuali di oggetti e campioni di vetro. Il contratto, proposto dal prof. Fabrizio Antonelli, prevede una durata di 14 mesi dalla sottoscrizione, assegna a luav un compenso di 28.000,00 euro complessivi, e riconosce la proprietà dei risultati, con libertà di utilizzo, ad entrambe le parti.

Il presidente apre la discussione. Non vi sono interventi da riportare.

Si propone al consiglio

- di autorizzare la stipula del contratto di ricerca finanziata con la Fondazione Pentagram Stiftung "Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d'uso";
- di approvare la relativa scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale;
- di affidare la responsabilità dell'accordo per parte luav al prof. Fabrizio Antonelli.

5b. Ricerca - Accordo di collaborazione tra Comune di Verona - Direzione musei - Museo civico di storia naturale per lo svolgimento di attività di studio e monitoraggio della flora – responsabile prof. Filesì

Il prof. Filesì, proponente l'accordo, non partecipa alla discussione e al voto su questo argomento. Le verifiche d'ufficio non hanno evidenziato altre situazioni di tal genere, tuttavia, i consiglieri che ritenessero sussistere conflitti di interesse che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sul punto.

Si sottopone al consiglio un accordo quadro da sottoscrivere con Il Museo civico di storia naturale di Verona, per lo sviluppo di progetti comuni sul monitoraggio e lo

il segretario	il presidente
---------------	---------------

13 ottobre 2021	pagina 10 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

studio della biodiversità, con particolare riferimento alla flora spontanea del Veneto. L'accordo avrà una durata di 5 anni e non comporterà oneri per le parti. In questo quadro, sarà possibile definire progetti ed attività di ricerca specifici, che saranno oggetto di atti separati.

Il presidente apre la discussione. Non vi sono interventi da riportare.

Si propone al consiglio

- di autorizzare la sottoscrizione con il Comune di Verona - Direzione musei - Museo civico di storia naturale e Università luav di Venezia per lo svolgimento di attività di studio e monitoraggio della flora.
- di assegnare al prof. Leonardo Filesi il ruolo di referente dell'accordo per luav.

5c. Ricerca - Contratto di ricerca con MIS Medical s.r.l. "Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi" – responsabile prof. Chiapponi

Il prof. Chiapponi, proponente il contratto, non partecipa alla discussione e al voto su questo argomento. Le verifiche d'ufficio non hanno evidenziato altre situazioni di tal genere, tuttavia, i consiglieri che ritenessero sussistere conflitti di interesse che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sul punto.

Si propone la stipula con MIS Medical srl di un contratto di ricerca commissionata sul tema "Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi". L'azienda, che opera nel campo dell'health care con particolare attenzione per l'innovazione tecnologica e il design, intende ora riconsiderare il progetto del letto ospedaliero, con particolare attenzione per le tecnologie emergenti, in particolare tecnologie digitali, sensori, tecnologie per la trasmissione e gestione dei dati. L'azienda intende quindi commissionare a luav una ricerca mirata a valorizzare e potenziare le caratteristiche innovative nei letti ospedalieri, per studiare una soluzione modulare che sappia rispondere nel modo più efficace alle esigenze dei diversi contesti d'uso.

Il contratto, proposto dal prof. Medardo Chiapponi, prevede una durata di quattro mesi dalla sottoscrizione, assegna a luav un compenso di 9.500,00 euro + IVA e riserva la proprietà dei risultati al committente.

Il presidente apre la discussione. Non vi sono interventi da riportare.

Si propone al consiglio

- di autorizzare la stipula con MIS Medical s.r.l. di un contratto di ricerca commissionata sul tema "Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi";
- di approvare la relativa scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale;
- di affidare la responsabilità dell'accordo per parte luav al prof. Medardo Chiapponi.

5d. Ricerca - Contratto di ricerca con Mazzone S.P.A "Aggiornamento funzionale e dei requisiti di sostenibilità del prodotto Lares" – responsabile dott. Condotta

Il dott. Condotta, proponente il contratto, non partecipa alla discussione e al voto su questo argomento. Le verifiche d'ufficio non hanno evidenziato altre situazioni di tal genere, tuttavia, i consiglieri che ritenessero sussistere conflitti di interesse che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sul punto.

Mazzone S.P.A., azienda che opera nel campo della lattoneria e dei rivestimenti metallici per l'edilizia, intende promuovere un'attività di ricerca e innovazione tecnologica, consistente in un processo di revisione e aggiornamento funzionale dei propri sistemi di copertura metallica Lares e al loro adattamento ai nuovi requisiti richiesti dai protocolli di sostenibilità e dai CAM, Criteri Ambientali Minimi. Da parte sua, il dipartimento, attraverso il Laboratorio ArTec e il Laboratorio Fistec, svolge ricerche di base e applicabili nel settore della tecnologia dell'architettura, anche con riferimento ai rivestimenti metallici di facciate e coperture, ed è interessata a sperimentare ed applicare i risultati fin qui ottenuti, collaborando con un'azienda del settore.

Il contratto di ricerca commissionata, proposto dal dott. Massimiliano Condotta, prevede una durata di 18 mesi dalla sottoscrizione, assegna a luav un compenso di 7.000,00 euro

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021 verbale n. 14/dCP/2021 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 11 / 16
--	----------------

+ IVA, e riserva la proprietà dei risultati al committente.

Il presidente apre la discussione. Non vi sono interventi da riportare.

Si propone al consiglio

- di autorizzare la stipula con **Mazzonetto S.p.A. di un contratto di ricerca commissionata sul tema "Aggiornamento funzionale e dei requisiti di sostenibilità del prodotto Lares"**;
- di approvare la relativa scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale;
- di affidare la responsabilità dell'accordo per parte luav al dott. Massimiliano Condotta

5e. Ricerca - Contratto di ricerca con Mazzonetto S.P.A "Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile" – responsabile dott. Condotta

Il dott. Condotta, proponente il contratto, non partecipa alla discussione e al voto su questo argomento. Le verifiche d'ufficio non hanno evidenziato altre situazioni di tal genere, tuttavia, i consiglieri che ritenessero sussistere conflitti di interesse che li riguardino, sono invitati a dichiararlo e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sul punto.

Con la stessa Mazzonetto S.p.A., si propone la stipula di un contratto di ricerca commissionata per lo sviluppo di un nuovo sistema di rivestimento metallico da utilizzare nella realizzazione di coperture e facciate, sia per le nuove costruzioni, sia nelle ristrutturazioni e negli interventi di recupero e riqualificazione energetica, nel rispetto delle indicazioni dei protocolli di sostenibilità ambientale e dei CAM Criteri Ambientali Minimi. Anche in questo caso, è richiesta la partecipazione dei laboratori Artec e Fistec. Il contratto di ricerca commissionata, proposto dal dott. Massimiliano Condotta, prevede una durata di 18 mesi dalla sottoscrizione, riconosce a luav un compenso di 28.000,00 euro + IVA, e riserva la proprietà dei risultati al committente.

Il presidente apre la discussione. Non vi sono interventi da riportare.

Si propone al consiglio

- di autorizzare la stipula con **Mazzonetto S.p.A. del contratto di ricerca commissionata sul tema "Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile"**;
- di approvare la relativa scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale;
- di affidare la responsabilità dell'accordo per parte luav al dott. Massimiliano Condotta

5f. Call 2021: linea 3 – assegni post-doc

La Linea 3 della Call 2021, dedicata al finanziamento di assegni post-doc, prevedeva il rinnovo di 4 assegni attivati nel 2020 e il conferimento di 4 nuovi assegni. Tuttavia, uno dei quattro titolari di assegni da rinnovare ha rinunciato. Si propone, mantenendo invariati il totale di otto assegni da finanziare e, di conseguenza, lo stanziamento complessivo dedicato alla Linea 3, di procedere al conferimento di un quinto assegno, mediante scorrimento della graduatoria, che comprende undici idonei, stilata dalla commissione d'ateneo incaricata di valutare le proposte per i nuovi assegni 2021.

Il presidente apre la discussione. Non vi sono interventi da riportare.

Si propone al consiglio

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021

pagina 12 / 16

verbale n. 14/dCP/2021

Seduta aperta a tutte le componenti di diritto

- di utilizzare il finanziamento previsto per la Linea 3 della Call 2021, dedicata agli assegni di ricerca post-doc, per il rinnovo di 3 assegni attivati nel 2020 e il conferimento di cinque assegni di ricerca sui temi indicati dalla Call;
- di conferire i cinque assegni di cui sopra ai candidati collocati in posizione utile nella graduatoria di cui alla citata determina dirigenziale 308/2021, mediante scorrimento della graduatoria stessa, in caso di rinunce.

6a. Esame delle relazioni annuali sull'attività dei laboratori

I proff. Antonelli, Balletti, Borgherini, Cecchi, D'Acunto, Guerra, Peron, Sinico e Tatano, estensori delle relazioni, non prendono parte alla discussione e alla votazione su questo punto.

Come previsto, i coordinatori dei laboratori d'ateneo (il prof. Fabrizio Antonelli per il Laboratorio di analisi dei materiali antichi – LAMA e LABCOMAC; la prof.ssa Caterina Balletti il Laboratorio di cartografia e GIS CIRCE; la prof.ssa Maria Malvina Borgherini per il Laboratorio multimediale – Me.La; la prof.ssa Antonella Cecchi per il Laboratorio di scienza delle costruzioni – LabSCo; il prof. Giuseppe D'Acunto per il Laboratorio di supporto al progetto LAR; il prof. Francesco Guerra per il Laboratorio di fotogrammetria CIRCE; il prof. Fabio Peron per il Laboratorio di fisica tecnica e ambientale – FisTec; il prof. Michele Sinico per il Laboratory for User-centered Applied Research – User-Lab; la prof.ssa Valeria Tatano per l'Archivio delle tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale – ArTec) hanno fatto pervenire le loro relazioni annuali sull'attività svolta nel corso del 2020-21.

Il presidente apre la discussione. Non vi sono interventi da riportare.

Si propone al consiglio di prendere atto delle relazioni annuali sull'attività svolta nel 2020-21 dai laboratori d'ateneo

6b. Individuazione dei coordinatori dei laboratori d'ateneo

I proff. Antonelli, Balletti, Borgherini, Cecchi, D'Acunto, Guerra, Peron, Romagnoni, Sinico e Tatano, direttamente interessati a quanto in discussione, non partecipano al dibattito e alla votazione. Gli accertamenti d'ufficio non hanno evidenziato altre situazioni di conflitto d'interessi, ma i consiglieri che ritenessero di trovarsi in una simile condizione sono pregati di segnalarlo e di astenersi dal partecipare alla discussione e al voto sul punto.

Il 30 settembre scorso sono scaduti i mandati dei coordinatori dei laboratori d'ateneo: Fabrizio Antonelli (Laboratorio di analisi dei materiali antichi – LAMA e LABCOMAC), Caterina Balletti (Laboratorio di cartografia e GIS CIRCE), Maria Malvina Borgherini (laboratorio multimediale – Me.La), Antonella Cecchi (Laboratorio di scienza delle costruzioni – LabSCo), Giuseppe D'Acunto (laboratorio di supporto al progetto LAR), Francesco Guerra (Laboratorio di fotogrammetria CIRCE), Fabio Peron (Laboratorio di fisica tecnica e ambientale – FisTec), Michele Sinico (Laboratory for User-centered Applied Research – User-Lab), Valeria Tatano (Archivio delle tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale – ArTec).

A questi laboratori s'è aggiunto, in seguito a quanto deliberato dal senato accademico il 17 marzo 2021 e dallo stesso dipartimento il 26 maggio 2021, il Laboratorio strumentale per la didattica, per il quale, considerato il breve lasso di tempo tra l'istituzione e la scadenza del 30 settembre, la precedente direzione non aveva ritenuto di proporre la nomina di un coordinatore prima del ricambio della governance.

Il dipartimento deve ora indicare al rettore i professori che svolgeranno il ruolo di coordinatori dei laboratori nel prossimo triennio. La direzione propone al consiglio di confermare i precedenti coordinatori, ai quali raccomanda di procedere quanto prima ad attivare i comitati scientifici.

Fanno eccezione il Laboratorio strumentale per la didattica, la cui recente istituzione non ha consentito di individuare un coordinatore, e del LAR, il cui coordinamento non può essere riassegnato al prof. D'Acunto, la cui carica di direttore della sezione didattica è incompatibile con il coordinamento di un laboratorio. Si ritiene quindi opportuno affidare, fino alla fine dell'anno, la gestione corrente di questi due laboratori al direttore del

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 13 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

dipartimento, per il LAR, e al direttore della sezione di coordinamento della didattica, per il Laboratorio strumentale per la didattica.

Il presidente apre la discussione.

Grillenzoni chiede come mai il Laboratorio di cartografia e GIS CIRCE e il Laboratorio di fotogrammetria CIRCE, dei quali si era decisa la riunificazione, figurino ancora separati.

Guerra esprime una preoccupazione formale: se l'incompatibilità del prof. D'Acunto non valga anche nel caso del Laboratorio strumentale per la didattica.

Il presidente sottolinea che, al momento, i due laboratori CIRCE continuano ad essere formalmente separati. La conferma dei coordinatori non preclude, nel corso del triennio, revisioni degli assetti e fusioni dei laboratori.

D'Acunto chiarisce che gli incarichi da conferire al direttore del dipartimento e al direttore della didattica sarebbero pro tempore, con l'obiettivo di garantire, in concomitanza con l'inizio dell'anno accademico, l'avvio dell'attività del Laboratorio strumentale per la didattica e la continuità del LAR.

Il presidente conferma che i due incarichi pro tempore avrebbero durata limitata al resto del 2021 e potrebbero concludersi prima della scadenza, con la nomina dei nuovi coordinatori, il cui mandato avrebbe invece termine il 30 settembre 2024.

Concluso il dibattito, si propone al consiglio

- di prospettare agli Organi d'Ateneo il conferimento, con scadenza al 30 settembre 2024, dei seguenti incarichi di coordinamento dei laboratori d'ateneo:

- Fabrizio Antonelli (Laboratorio di analisi dei materiali antichi – LAMA e la sezione LABCOMAC),
- Caterina Balletti (Laboratorio di cartografia e GIS CIRCE),
- Maria Malvina Borgherini (laboratorio multimediale – Me.La),
- Antonella Cecchi (Laboratorio di scienza delle costruzioni – LabSCo),
- Francesco Guerra (Laboratorio di fotogrammetria CIRCE),
- Fabio Peron (Laboratorio di fisica tecnica e ambientale – FisTec),
- Michele Sinico (Laboratory for User-centered Applied Research – User-Lab),
- Valeria Tatano (Archivio delle tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale – ArTec)

- di affidare protempore, fino al 31 dicembre 2021, il disbrigo dell'ordinaria nonché urgente e indifferibile amministrazione al direttore del dipartimento per il Laboratorio di supporto al progetto LAR e al direttore della sezione di coordinamento della didattica per il Laboratorio strumentale per la didattica.

7. Presidio della qualità: individuazione dei componenti

I proff. Bulegato, Cappelletti, Copiello, Roversi Monaco, Tonin, candidati a far parte del Presidio della qualità, non possono prendere parte alla discussione e alla votazione. Gli accertamenti d'ufficio non hanno evidenziato altre situazioni di conflitto d'interessi, ma i consiglieri che ritenessero di trovarsi in una simile condizione sono pregati di segnalarlo e di astenersi dal partecipare alla discussione e al voto sul punto.

Come nel caso di altre cariche d'ateneo o dipartimentali, anche il mandato del Presidio della qualità è scaduto il 30 settembre 2021 ed è pertanto necessario individuare i componenti del presidio per il prossimo triennio. Lo Statuto luav assegna al dipartimento il compito di individuare cinque rappresentanti dei docenti dell'ateneo che entrino a far parte del presidio per il prossimo triennio. La direzione del dipartimento ha interpellato e accertato la disponibilità dei professori Bulegato, Cappelletti, Copiello, Roversi Monaco e Tonin, che vengono ora proposti al consiglio.

Il presidente apre la discussione.

Grillenzoni invita il Presidio ad effettuare le proprie valutazioni, considerando i parametri qualitativi utilizzati da altri atenei e non solo quelli locali.

Tonin sottolinea come il Presidio della qualità, tenendo conto che non è suo compito entrare nel merito dei contenuti dei corsi di studio, abbia sempre fatto riferimento, nella propria attività, a parametri esterni, fissati dall'Anvur.

In assenza di ulteriori interventi, si prospetta al consiglio di proporre, quali componenti del Presidio della qualità luav per il triennio 2021-24, i professori:

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021 verbale n. 14/dCP/2021 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 14 / 16
--	----------------

- Fiorella Bulegato (associato, ssd ICAR/13)
- Francesca Cappelletti (associato, ssd ING-IND/11)
- Sergio Copiello (ricercatore, ssd ICAR/22)
- Micol Roversi Monaco (ricercatrice, ssd IUS/10)
- Stefania Tonin (associato, ssd SECS-P/06)

* * *

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la fase della discussione alle ore 11 e 25.

A seguire la chiusura della discussione, come previsto dalla procedura stabilita dal citato decreto rettorale 131/2020, ha inizio la fase dell'espressione e dell'accertamento del voto. Entro la scadenza, fissata alle ore 8 e 30 del 13 ottobre 2021, 124 consiglieri su 156 hanno confermato la propria partecipazione alla seduta e sono pertanto considerati presenti; 28 hanno giustificato la propria assenza; 3 risultano assenti non giustificati; 1 consigliere è in aspettativa.

Ai 124 consiglieri che hanno comunicato la propria presenza, vengono inviati, alle ore 14 e 35, il documento di presentazione delle proposte di deliberazione e il collegamento all'apposito modulo per l'espressione del voto. Scaduto il termine di due ore per il ricevimento delle risposte, si procede all'accertamento dei voti espressi.

Il modulo è stato utilizzato da 84 consiglieri. Ai restanti 40 si applica, come previsto dalla procedura, il principio del "silenzio-assenso", considerando il loro voto come favorevole alle proposte presentate per tutti i punti all'ordine del giorno.

I risultati sono i seguenti:

2. Verbali del consiglio del 14 settembre 2021: presa d'atto

Il consiglio prende atto (delibera n. 64/2021).

3. Decreti a ratifica

In base alle verifiche d'ufficio e alle segnalazioni degli interessati, non risultano conflitti d'interessi. Pertanto, i votanti sono 124 e la maggioranza è fissata a 63 voti.

Il consiglio approva la ratifica dei decreti del direttore del dipartimento e del decano dei professori (delibera n. 65/2021) a maggioranza.

Voti a favore: 122; voti contrari: 0; astenuti: 2 (Bosco, Giani).

4a. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-22: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

In base alle verifiche d'ufficio e alle segnalazioni degli interessati, non risultano conflitti d'interessi. Pertanto, i votanti sono 124 e la maggioranza è fissata a 63 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 66/2021) a maggioranza.

Voti a favore: 121; voti contrari: 0; astenuti: 3 (Mucelli, Peron, Trevisani).

4b. Didattica - Commissione paritetica docenti-studenti: designazione dei rappresentanti della componente docente

Ai sensi dello Statuto luav (art. 24, comma 3), sull'argomento non si esprimono i rappresentanti degli studenti (Berto, Rizzi, Tarditi) e del personale tecnico amministrativo (De Maria) presenti alla seduta. Inoltre, non partecipano alla votazione i candidati a far parte della Commissione (Bassani, Brigolin, Casarotto, Rakowitz, Zucconi) e un consigliere (Badalucco) che ha segnalato di essere in conflitto d'interessi. Pertanto, i votanti sono 114 e la maggioranza è fissata a 58 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 67/2021) a maggioranza.

Voti a favore: 113; voti contrari: 0; astenuti: 1 (Giani)

5a. Ricerca - Contratto di ricerca finanziata con la Fondazione Pentagram Stiftung

il segretario	il presidente
---------------	---------------

13 ottobre 2021 verbale n. 14/dCP/2021 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 15 / 16
--	----------------

“Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d’uso” – responsabile prof. Antonelli

Per conflitto d'interessi non partecipa al voto il consigliere Antonelli, proponente il contratto. Pertanto, i votanti sono 123 e la maggioranza è fissata a 62 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 68/2021) a maggioranza.
Voti a favore: 122; voti contrari: 0; astenuti: 1 (De Marchi)

5b. Ricerca - Accordo di collaborazione con il Comune di Verona - Direzione musei - Museo civico di storia naturale per lo svolgimento di attività di studio e monitoraggio della flora – responsabile prof. Filesì

Per conflitto d'interessi non partecipa al voto il consigliere Filesì, proponente l'accordo. Pertanto, i votanti sono 123 e la maggioranza è fissata a 62 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 69/2021) all'unanimità.
Voti a favore: 123; voti contrari: 0; astenuti: 0

5c. Ricerca - Contratto di ricerca con MIS Medical s.r.l. “Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi” – responsabile prof. Chiapponi

Per conflitto d'interessi non partecipa al voto il consigliere Chiapponi, proponente il contratto. Pertanto, i votanti sono 123 e la maggioranza è fissata a 62 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 70/2021) a maggioranza.
Voti a favore: 122; voti contrari: 0; astenuti: 1 (De Marchi)

5d. Contratto di ricerca con Mazzonetto S.p.A “Aggiornamento funzionale e dei requisiti di sostenibilità del prodotto Lares.” – responsabile dott. Condotta

Per conflitto d'interessi non partecipa al voto il consigliere Condotta, proponente il contratto. Pertanto, i votanti sono 123 e la maggioranza è fissata a 62 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 71/2021) all'unanimità.
Voti a favore: 123; voti contrari: 0; astenuti: 0

5e. Ricerca - Contratto di ricerca con Mazzonetto S.p.A “Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l’architettura sostenibile” – responsabile dott. Condotta

Per conflitto d'interessi non partecipa al voto il consigliere Condotta, proponente il contratto. Pertanto, i votanti sono 123 e la maggioranza è fissata a 62 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 72/2021) all'unanimità.
Voti a favore: 123; voti contrari: 0; astenuti: 0

5f. Ricerca - Call 2021: linea 3 – assegni post-doc

In base alle verifiche d'ufficio e alle segnalazioni degli interessati, non risultano conflitti d'interessi. Pertanto, i votanti sono 124 e la maggioranza è fissata a 63 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 73/2021) a maggioranza.
Voti a favore: 120; voti contrari: 0; astenuti: 4 (Grillenzoni, Mazzarella, Nocera, Trevisani)

6a. Laboratori - Esame delle relazioni annuali sull'attività dei laboratori

Per conflitto d'interessi, non partecipano al voto i nove estensori delle relazioni, coordinatori dei laboratori d'ateneo: Antonelli, Balletti, Borgherini, Cecchi, D'Acunto, Guerra, Peron, Sinico, Tatano. Non risultano altri consiglieri in conflitto d'interessi. Pertanto, i votanti sono 115 e la maggioranza è fissata a 58 voti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 16 / 16
verbale n. 14/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **74/2021**) a maggioranza.
Voti a favore: 114; voti contrari: 0; astenuti: 1 (Mucelli)

6b. Laboratori - Individuazione dei coordinatori dei laboratori d'ateneo

Per conflitto d'interessi, non partecipano al voto i consiglieri candidati a svolgere le funzioni di coordinatori dei laboratori d'ateneo: Antonelli, Balletti, Borgherini, Cecchi, D'Acunto, Guerra, Peron, Romagnoni, Sinico, Tatano. Non risultano altri consiglieri in conflitto d'interessi. Pertanto, i votanti sono 114 e la maggioranza è fissata a 58 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **75/2021**) a maggioranza.
Voti a favore: 112; voti contrari: 0; astenuti: 2 (Marson, Mucelli)

Si riporta la dichiarazione della consigliera Marson: *Non possiedo tutti gli elementi necessari a valutare in modo adeguato la proposta*

7. Presidio della qualità: individuazione dei componenti

Ai sensi dello Statuto luav (art. 24, comma 3), sull'argomento non si esprimono i rappresentanti degli studenti (Berto, Rizzi, Tarditi) e del personale tecnico amministrativo (De Maria) presenti alla seduta. Inoltre, non partecipano alla votazione i candidati a far parte del Presidio (Bulegato, Cappelletti, Copiello, Roversi Monaco, Tonin). Pertanto, i votanti sono 115 e la maggioranza è fissata a 58 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **76/2021**) a maggioranza.
Voti a favore: 113; voti contrari: 0; astenuti: 2 (Giani, Morresi)

* * *

Le operazioni di accertamento dei voti si concludono alle ore 18 e 40.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021 delibera n. 64 /dCP/2021 DG/Segreteria del Dipartimento <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 1
---	--------------

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

2. Verball del consiglio del 14 settembre 2021: presa d'atto

Il consiglio del dCP

visti i verball del consiglio di dipartimento riunitosi in data 14 settembre 2021 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n.12/2021) e in seduta riservata ai professori di prima e seconda fascia (verbale n. 13/2021);

rilevato che i verball sono debitamente sottoscritti dal segretario verbalizzante e controfirmati dal presidente dell'assemblea, che attesta in tal modo la conformità della sintesi allo svolgimento della riunione;

sentito il presidente;

delibera

di prendere atto dei verball delle adunanze del consiglio di dipartimento, riunitosi in data 14 settembre 2021 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n.12/2021) e in seduta riservata ai professori di prima e seconda fascia (verbale n. 13/2021).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 1 / 2
delibera n. 65/dCP/2021 DG/segreteria del dipartimento	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

3. Decreti a ratifica

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'articolo 24, comma 4;
rilevato che in data 12/07/2021 il prof. Aldo Aymonino ha rassegnato le proprie dimissioni da direttore del dipartimento;

richiamato l'art. 50, comma 2 del Regolamento generale di Ateneo, che prevede che, in caso di cessazione anticipata dalla carica, le funzioni del direttore di dipartimento siano esercitate, limitatamente all'ordinaria amministrazione e all'adozione di atti urgenti e indifferibili, dal decano dei professori ordinari del dipartimento stesso;

visti i decreti registrati alla data odierna, emessi dal decano dei professori ordinari e, a partire dal 30 settembre 2021, dal direttore del dipartimento di Culture del Progetto;

rilevato che tutti i provvedimenti in questione sono stati emessi per motivi di necessità e di urgenza;

sentiti i direttori della sezione didattica e della sezione della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, a maggioranza,

di ratificare i seguenti decreti del decano dei professori ordinari e del direttore del dipartimento Culture del Progetto:

- **Nomina della commissione giudicatrice della procedura di valutazione per il conferimento di supplenze (Codice bando SUPPL03dCP-2021-22) e contratti per l'insegnamento (Codice INS02dCP-2021-22) – Dipartimento culture del progetto, a.a. 2021-2022.** (rep 107/2021 prot 54171 del 10/09/2021)
- **Nomina della commissione incaricata dello svolgimento della prova di lingua italiana e della valutazione delle carriere pregresse dei candidati al corso di laurea in Urbanistica e pianificazione del territorio dell'Università luav di Venezia per l'anno accademico 2021/2022** (rep 108/2021 prot 57543 del 23/09/2021)
- **Modifiche all'offerta formativa del Corso di studio Architettura B06. Rif.: modifica carico didattico assegnato alla docente Micol Roversi Monaco (SSD IUS/10); riprogrammazione del semestre per gli insegnamenti, taf C, Geomatica per l'architettura e Fondamenti di Restauro (catt. B)** (rep 109/2021 prot 57588 del 23/09/2021)
- **Contratto con l'Università degli studi di Bergamo per l'esecuzione di una consulenza finalizzata alla predisposizione di un parere in ordine alla stima del valore di mercato di Palazzo Bassi – autorizzazione alla stipula** (rep 110/2021 prot 57761 del 23/09/2021)
- **Modifica programmazione didattica 2021-22: spostamento al secondo semestre degli insegnamenti "Sociologia urbana" (CdL cod. G05) "Space and Society" (CdLM cod. G75), responsabile prof. Guido Borelli** (rep 111/2021 prot 59206 del 29/09/2021)
- **Collaborazione alla didattica per l'insegnamento Laboratorio di progettazione per la transizione e la resilienza, modulo 3 - monitoraggio per la resilienza urbana, SSD ICAR/06- Topografia e cartografia Rif. Assetto didattico a.a. 2021-22** (rep 112/2021 prot 59208 del 29/09/2021)
- **Programmazione didattica a.a. 2021-22 – Orario delle lezioni del primo semestre dei corsi di laurea e laurea magistrale dell'ateneo** (rep 114/2021 prot 59211 del 29/09/2021)
- **Programmazione didattica, a.a. 2021-2022: attribuzione e modifiche al carico didattico a seguito delle nuove assunzioni di ricercatori a tempo determinato. .** (rep 115/2021 prot 60112 del 01/10/2021)

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021	pagina 2 / 2
delibera n. 65 /dCP/2021 DG/segreteria del dipartimento	
<i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

- **Proposta di incarico diretto a Ethel LOTTO in sostituzione dell'esperta Maria Margareta Bonifacic. Rif. Assetto didattico del corso di laurea Design della Moda e Arti Multimediali, a.a. 2021-22 (rep 116/2021 prot 60113 del 01/10/2021)**

I decreti sono conservati presso il Servizio archivio di ateneo e flussi documentali e presso gli uffici competenti.

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021 delibera n. 66/dCP/2021 ADSS/programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 2 allegati: 2
---	---

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4. Didattica

a) Programmazione didattica a.a. 2021-22: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Il consiglio del dCP,

vista la legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", in particolare l'art.2 e l'art. 23;
visto lo statuto dell'Università luav di Venezia; emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240", emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652, e in particolare l'art. 6;

visto il codice etico dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

richiamate le delibere di approvazione dell'offerta didattica valorizzata, a.a. 2021-2022, assunte dal Consiglio di Dipartimento, dal Senato Accademico e dal Consiglio di amministrazione, rispettivamente nelle sedute del 14, 21 e 27 aprile 2021;

considerato che gli assetti didattici approvati prevedono la copertura di alcuni insegnamenti mediante il conferimento diretto di incarico;

tenuto conto dell'assegnazione del carico didattico ai docenti e ricercatori del dipartimento;

ritenuto opportuno ricorrere al conferimento diretto di contratti di insegnamento ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale - non reperibili all'interno dell'ateneo - per la copertura di alcune attività formative di particolare contenuto scientifico e/o professionale;

considerato che il consiglio è tenuto ad esprimersi sugli esperti in parola, il cui incarico dovrà essere validato dal Nucleo di Valutazione e approvato dal Senato Accademico;

viste le delibere del Senato Accademico del 14 dicembre 2020 e del Consiglio di Amministrazione del 21 dicembre 2020 "bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2021 e il bilancio unico di ateneo di previsione triennale 2021/2023" con cui si attesta il budget per i piani didattici dell'a.a. 2021-22 con l'assegnazione di € 1.800.000 (fondi di ateneo) e € 272.057 quale contributo previsionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) per il finanziamento del Corso Teatro e arti performative;

richiamata la delibera n. 240, prot. n. 62506/2020 del Consiglio di Amministrazione del 21 dicembre 2020 di approvazione degli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrative per l'a.a. 2021-22;

viste le proposte sinora pervenute alla Divisione Offerta formativa dai coordinatori dei corsi di studio per il conferimento diretto di incarichi di insegnamento, a.a. 2021-2022 secondo semestre;

visti i curricula degli esperti candidati (Allegato 4a.2), che attestano la specifica e comprovata qualificazione scientifica e/o professionale;

sentito il Direttore della sezione di coordinamento della didattica;

recepita la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;

dato atto che la durata dei contratti è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici di cui all'art. 14 del vigente Regolamento

vai all'allegato 4a.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021 delibera n. 66/dCP/2021 ADSS/programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 2 allegati: 2
---	---

vai all'allegato 4a.1

didattico di Ateneo;
verificata la disponibilità finanziaria;
delibera, a maggioranza,
con riferimento alla didattica programmata per l'a.a. 2021-22, secondo semestre, di
proporre il conferimento diretto di incarichi di insegnamento, secondo l'Allegato 4a.1
Incarichi diretti, parte integrante della presente delibera, agli esperti:

Oberdan Forlenza
Agnes Kohlmeyer
Marco Magni
Alina Marazzi
Marco Martinelli
Sergio Menichelli
Klaus Obermaier
Gianluigi Pescolderung
Davide Quadrio
Fabio Quaranta
Maria Cristina Rizzo
Mattia Ruffolo
Mariavittoria Sargentini
Mauro Simionato
Gabriele Toneguzzi

La presente delibera è trasmessa, per il seguito di competenza al Servizio affari istituzionali, al Presidio della Qualità e al Servizio programmazione didattica.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Filiera	Cod. Corso di Studio	Corso di studio	Curriculum/indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	Cod. Partizione	DOCENTE	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Inizio	Fine	Qualifica	Tipo copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	corrispettivo	oneri	Costo totale per l'ateneo
Architettura	B77	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	INTERIOR DESIGN AND STAGING	ICAR/16	6	---	Magni Marco	1	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Arti e Moda	B04	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 5	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 5	ICAR/13	8	---	Agnes Kohlmeyer	3	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50	7.000,00	2.192,40	9.192,40
Arti e Moda	B04	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	LABORATORIO VIDEO	LABORATORIO VIDEO	ICAR/13	8	---	Klaus Obermaier	3	2/3	27/06/2022	15/07/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	50	6.000,00	1.879,20	7.879,20
Arti e Moda	B04	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E E NUOVI MEDIA DELLA MODA	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	ICAR/13	10	---	Mattia Ruffolo	1	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Arti e Moda	B04	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	ICAR/13	10	---	Mariavittoria Sargentini	1	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60	8.400,00	2.630,88	11.030,88
Arti e Moda	B78	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI VISIVE	WORKSHOP	WORKSHOP	ICAR/13	8	B	Davide Quadrio	1-2	2	07/03/2022	29/04/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Arti e Moda	B78	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI VISIVE	WORKSHOP	WORKSHOP	ICAR/13	8	A	Alina Marazzi	1-2	2/3	27/06/2022	15/07/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Arti e Moda	B78	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	MODA	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	ICAR/13	8	---	Mauro Simionato	1-2	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50	7.000,00	2.192,40	9.192,40
Arti e Moda	B78	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	MODA	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	ICAR/13	8	---	Fabio Quaranta	1-2	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50	7.000,00	2.192,40	9.192,40
Design	G01	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	ICAR/13	4	---	Toneguzzi Gabriele	2	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	40	4.800,00	1.503,36	6.303,36
Design	G02	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	ICAR/13	8	B	Menichelli Sergio	1	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	80	9.600,00	3.006,72	12.606,72
Design	G72	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	ICAR/13	10	---	Pescolderung Gianluigi	1	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100	12.000,00	3.758,40	15.758,40
Teatro	G77	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	L-ART/05	8	---	Martinelli Marco	2	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	80	9.600,00	3.006,72	12.606,72
Teatro	G77	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA, ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	L-ART/05	6	---	Rizzo Maria Cristina	1	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Teatro	G77	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	IUS/10	6	---	Forlenza Oberdan	1-2	2	21/02/2022	27/05/2022	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	60	10.800,00	3.382,56	14.182,56

Consiglio di dipartimento del 13 ottobre 2021

Punto 4.a Programmazione didattica a.a. 2021-22: conferimento diretto di incarichi di insegnamento.

Allegato 4.a.2 - alla delibera n. 66/2021

Curricula degli esperti di alta qualificazione candidati al conferimento diretto di incarichi di insegnamento

**Forlenza Oberdan
Kohlmeyer Agnes
Magni Marco
Marazzi Alina
Martinelli Marco
Menichelli Sergio
Obermaier Klaus
Pescolderung Gianluigi
Quadrio Davide
Quaranta Fabio
Rizzo Maria Cristina
Ruffolo Mattia
Sargentini Mariavittoria
Simionato Mauro
Toneguzzi Gabriele**

CURRICULUM

Oberdan FORLENZA

Oberdan FORLENZA già magistrato ordinario, è attualmente Consigliere di Stato, e, in particolare, è componente dell'Adunanza Plenaria e della IV Sezione giurisdizionale.

Dal febbraio 2013 al gennaio 2016 è stato Segretario Generale della Giustizia Amministrativa.

Nel 2017 è stato eletto componente del Consiglio di Presidenza della Giustizia Amministrativa.

E' stato componente del Tribunale Superiore delle Acque Pubbliche (2011–13) e della Commissione Tributaria Regionale della Campania.

Dal 2014 è Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti presso il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica.

Studi effettuati, concorsi ed esami

Si è laureato in Giurisprudenza nell'Università degli studi di Napoli "Federico II", il 22 ottobre 1982, con tesi in Diritto amministrativo, con il voto di 110/110 e lode.

Si è diplomato presso la Scuola di perfezionamento in Diritto amministrativo e Scienza dell'amministrazione nell'Università degli Studi di Napoli il 18 luglio 1984, con il voto di 90/90 e lode.

Nel 1983, ha vinto il concorso presso la Scuola Superiore della Pubblica amministrazione, classificandosi al 1° posto della graduatoria.

Nel 1985, ha conseguito l'idoneità agli esami di Procuratore legale ed è stato iscritto presso il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati e Procuratori di Napoli.

Nel 1985, ha superato il concorso per uditore giudiziario ed è stato immesso in ruolo con D.M. 30 aprile 1986, con D.P.R. 2 ottobre 1989 è stato nominato

magistrato di Tribunale. Dal 1987 e fino al 31 gennaio 1991 ha svolto funzioni di Sostituto Procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Napoli, facendo parte, tra l'altro, della Sezione reati contro la P.A.

Nel 1987, ha superato il concorso di Procuratore dello Stato ed è stato destinato all'Avvocatura distrettuale di Lecce.

Nel 1990, ha vinto il concorso per magistrato amministrativo nei ruoli dei Tribunali amministrativi regionali, classificandosi al 1° posto della graduatoria. Ha svolto funzioni di giudice amministrativo, da ultimo con la qualifica di Consigliere di TAR presso il TAR Campania, sede di Napoli, ed il TAR Lazio.

Nel 1991, ha superato il concorso per Avvocato dello Stato, ed è stato destinato all'Avvocatura Generale dello Stato in Roma.

Attività nelle Istituzioni

Nel periodo 1989-1993, ha svolto attività di consulenza giuridica per il Servizio studi della Camera dei Deputati.

Dal maggio 1993 e fino a maggio 1996, è stato Consigliere giuridico presso il Dipartimento affari giuridici e legislativi della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dal maggio 1996 all'ottobre 1998, è stato Capo di Gabinetto vicario, Consigliere giuridico, Capo del Servizio studi e consulenze, del Vice Presidente del Consiglio dei Ministr (Governo Prodi I).

Dal 1996 all'ottobre 1998, è stato Capo del Settore legislativo dello spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dall'ottobre 1998 e fino a giugno 2001 è stato Capo di Gabinetto del Ministro per i beni e le attività culturali (Governi D'Alema I, D'Alema II, Amato II).

Dal maggio 2006 a maggio 2008 è stato Capo di Gabinetto del Ministro dell'Università e della Ricerca (Governo Prodi II).

Da aprile 2009 a aprile 2010, è stato Assessore regionale nella Giunta della Regione Campania, con deleghe ai Lavori Pubblici, Demanio e Patrimonio, Beni culturali, nonché con deleghe alla Conferenza dei Presidenti delle Regioni, alla Conferenza Unificata Stato – Regioni – Autonomie Locali ed alla Conferenza Stato – Regioni. Nella qualità di Assessore regionale ha, tra l'altro, curato e proposto l'adozione dei seguenti regolamenti:

- Regolamento n. 4/2010, per l'espletamento delle attività di autorizzazione e di deposito dei progetti, ai fini della prevenzione del rischio sismico in Campania (DPGR 11 febbraio 2010 n. 23);
- Regolamento n. 6/2010, recante disposizioni di attuazione della l. reg. 12 dicembre 2006 n. 22 – Norme in materia di tutela, salvaguardia e valorizzazione dell'architettura rurale (DPGR 24 marzo 2010 n. 60);
- Regolamento n. 7/2010, di attuazione della legge reg. 27 febbraio 2007 n. 3, recante disciplina dei lavori pubblici, dei servizi e delle forniture in Campania (DPGR 24 marzo 2010 n. 58);
- Regolamento n. 10/2010, di disciplina della ricerca e utilizzazione delle acque minerali e termali, delle ricerche geotermiche e delle acque di sorgente (DPGR 9 aprile 2010 n. 95).

E' stato componente dei seguenti comitati e commissioni:

- a) Gruppo di coordinamento per l'attuazione della "Legge 15 marzo 1997 n. 59", presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- b) "Commissione per lo snellimento della produzione legislativa e la redazione dei Testi Unici ricognitivi" presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- c) "Comitato scientifico per la revisione delle norme del Codice di procedura penale" presso il Ministero di grazia e giustizia;
- d) "Commissione di studio per i problemi relativi alla esecuzione delle sentenze di condanna pronunciate nei confronti della P.A.", presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- e) Commissione per lo studio dell'organizzazione statale e delle funzioni nel settore dei beni e delle attività culturali", presso il Ministero per i beni culturali e ambientali;
- f) "Comitato propositivo per l'impresa culturale", presso il Ministero per i beni e le attività culturali;
- g) Commissione per la riforma del processo amministrativo, presso il Consiglio di Stato.

Insegnamento universitario

Attualmente (e dall'anno accademico 2001-02) insegna "Diritto e legislazione dei beni e delle attività culturali" presso l'Università IUAV di Venezia.

Ha insegnato "Partecipazioni pubbliche", presso la Facoltà di Scienze economiche e sociali dell'Università degli studi del Molise, negli anni accademici 1989-90, 1990-91 e 1991-92.

E' stato titolare di contratto integrativo sull'argomento "Giudice penale e pubblica amministrazione", presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi del Molise per l'anno accademico 1994-95.

Ha insegnato "Diritto processuale amministrativo", presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Cassino, negli anni accademici 1998-99 e 1999-2000.

Ha insegnato "Legislazione dei beni culturali" presso la Scuola di specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna, dell'Università LUMSA, per l'anno accademico 1999-2000.

Ha insegnato "Diritto brevettuale e d'autore" presso la facoltà di design e arti dell'Università IUAV di Venezia, negli anni accademici 2004-2005 e 2005-2006.

Ha insegnato Diritto Amministrativo presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, negli anni acc. 2003-04, 2004-05 e 2005-06.

Ha insegnato Diritto Amministrativo presso la "Scuola di Specializzazione per le professioni legali" della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, dall'anno accademico 2001-02 fino all'anno accademico 2005-06.

Ha insegnato Diritto Amministrativo presso la Scuola di Specializzazione per le professioni legali della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", negli anni accademici 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05.

Attività in campo culturale

E' stato componente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia musicale Chigiana (anni 2000-2001).

E' stato Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Ente "Ass. Teatro di Roma", dal novembre 2001 al dicembre 2010.

E' stato Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Donnaregina (Museo Madre di arte contemporanea) di Napoli dal febbraio 2010 al marzo 2011.

E' Presidente del Consiglio di amministrazione della Fondazione Teatrodue di Parma.

Ulteriore attività didattica

Ha collaborato (dal 1985) all'Istituto di Diritto amministrativo e Scienza dell'Amministrazione presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", ed è stato cultore della materia in "Diritto Amministrativo" dal 1987.

Nel1992, ha tenuto lezioni presso il "Seminario di studi e ricerche parlamentari S. Tosi", promosso dall'Associazione per gli studi e le ricerche parlamentari, presso

la Facoltà di Scienze politiche dell'Università degli studi di Firenze.

E' stato docente, per gli anni accademici 1995, 1996 e 1997, presso la Scuola Centrale Tributaria del Ministero delle finanze.

Ha svolto incarichi di docenza presso il Formez – Centro di Formazione e Studi per il Mezzogiorno, nel periodo 1991-1996.

Ha tenuto lezioni in corsi della Scuola Superiore della Pubblica amministrazione ed è stato, in particolare, docente di “Tecnica normativa” nel 13° corso di reclutamento per funzionari dello Stato del 1993.

Ha svolto incarichi di docenza presso la Scuola superiore dell'Amministrazione dell'Interno (1995-2001).

Dal 1995 è docente di diritto amministrativo presso la Scuola superiore di amministrazione pubblica e degli Enti locali, promossa dal CEIDA.

Dal 2011, svolge attività di insegnamento in Diritto Amministrativo presso la Scuola Umbra di Amministrazione Pubblica.

Attività Editoriale

E' stato coordinatore della collana “Testi normativi” della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento Affari giuridici e legislativi, ed ha curato, in particolare, i volumi:

- “Le norme sulle privatizzazioni” (con E. Santini);
- “Le norme per la prevenzione e la repressione del riciclaggio dei proventi sulle attività criminose” (con P. Celentano);
- La legge sul procedimento amministrativo e la sua attuazione con (E. Santini).

E' stato vice-direttore della rivista “Enti Pubblici”, edita da Edizioni Master, Roma.

E' stato componente della redazione delle riviste:

- “Il foro amministrativo”, edita da Giuffrè, Milano (dal 1992 fino al dicembre 1999);
- “I TAR – Tribunali Amministrativi Regionali”, edita da Italedi, Roma (dal 1992 fino a febbraio 1994);
- Rivista penale dell'economia”, edita da ESI – Edizioni scientifiche Italiane, Napoli (1989 – 1998), coordinando la sezione “Pubblica Amministrazione”.
- “Legalità e giustizia”, edita da ESI - Edizioni scientifiche Italiane (dal 1986 fino al dicembre 1997).

E' stato Direttore scientifico della Rivista “Lavoro Pubblico”, edita da Edizioni Master, Roma (2003 – 2005).

Ha collaborato fin dalla fondazione (1995) alla Rivista “Guida al diritto”, edita da Ed. Il Sole - 24ore, per la quale ha pubblicato, in quindici anni, alcune centinaia di articoli.

Ha collaborato alle riviste “Guida agli enti locali”, “Il Merito”, e “Guida al

pubblico impiego locale”, edite dalle edizioni “Il sole24ore”.
Ha collaborato (1994 – 1996) al quotidiano “Il Messaggero”, con articoli giuridici sul pubblico impiego.

E’ stato direttore scientifico della collana di testi giuridici “Attualità legislativa”, edita dal Sole24ore (nove volumi pubblicati).

Ha curato, (insieme a I. Tricomi) l’edizione di un “Codice amministrativo”, per le edizioni “Il sole24ore”, Milano, V ed. 2008, pp. XXXVIII – 3100.

Ha curato l’edizione di un “Codice dei beni culturali e delle attività culturali”, per le edizioni “Il sole24ore”, Milano, I, ed. 2006 (pp. XXIX – 1123).

Pubblicazioni

a) Monografie e partecipazioni a opere collettive

- 1) Le misure cautelari nel nuovo processo penale, Napoli, Esselibri, 1989, pp. 160.
- 2) AA.VV., Corruzione e sistema istituzionale, Bologna, Il Mulino, 1994 (autore del saggio “Riallocazione delle funzioni amministrative e decentramento”).
- 3) La riforma del pubblico impiego (con I. Volpe e G. Terracciano), Milano, ed. Il Sole24ore, 1998 (2 edizioni, pp. IX-342), con redazione dei capp. 12 (La giurisdizione sulle controversie di lavoro), 13 (La nuova giurisdizione del giudice amministrativo) e 14 (Le disposizioni processuali).
- 4) AA.VV., Il decentramento amministrativo (commemo al d.lgs. N. 127/1998), con redazione dei capitoli 1 (disposizioni generali), 25 (beni e attività culturali, spettacolo e sport), 26 (polizia amministrativa), Milano, ed Il Sole24ore, 1999, pp. XI-408.
- 5) Regioni ed Enti locali dopo la riforma costituzionale (con G. Terracciano), Milano, ed. Il Sole24ore, 2002, pp. VI-237 (redazione dei capp. da 1 a 6).
- 6) Prontuario degli enti locali (dizionario a cura di Oberdan Forlenza, ed Il Sole24ore, Milano, III ed 2005, pp. XLI-1268).
In particolare ha redatto le voci: Abuso di ufficio; Accesso ai documenti amministrativi; Appalti (tutela giurisdizionale); Autocertificazione; Concorsi e assunzioni nella P.A. (tutela giurisdizionale); Controllo sugli

- enti locali (profili costituzionali); Dirigenza (conferimento incarichi); Edilizia (abusi edilizi); Espropriazione per p.u. (profili generali – dichiarazione di p.u. – occupazione temporanea – decreto di esproprio – indennità di espropriazione – procedimenti speciali – cessione volontaria; retrocessione – occupazione sine titolo – tutela giurisdizionale); Giudicato (divieto di estensione); Indebita percezione di contributi pubblici; Interessi legittimi e risarcimento del danno; Nullità e annullabilità dell'atto amministrativo; Peculato; Potere sostitutivo dello Stato e delle Regioni; Processo amministrativo (la giurisdizione – instaurazione del giudizio – tutela cautelare – esecuzione delle sentenze), Regolamento (profili costituz.); Rifiuto di atti di ufficio ed omissione; Rivelazione di segreto di ufficio; Statuto e regolamenti; Vincoli urbanistici.
- 7) AA.VV. Diritto dello Sport, Firenze, Le Monnier, I ed. 2004, pp. VIII-324, con redazione dei paragr. 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 del Cap. I (Gli ordinamenti sportivi); 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, e 2.13 del Cap. II (I soggetti degli ordinamenti sportivi nazionali); 5.4, 5.5 del Cap. V (La responsabilità nell'esercizio e nell'organizzazione dell'attività sportiva).
 - 8) Il processo amministrativo – Commentario al d. lgs n. 104/2010, (a cura di A. Quaranta e V. Lopilato, Milano, Giuffré, 2012), con redazione delle voci Estinzione e Improcedibilità.

b) Principali articoli e note a sentenza

- 1) La cessione volontaria di immobili espropriandi. Posizione giuridica del privato, natura del contratto e suoi profili di nullità, in Riv. Giur. Edil., 1986, I, 340 ss.
- 2) La cessione volontaria di immobili espropriandi dopo la sent. 19 luglio 1983 n. 223 della Corte Costituzionale, in Giust. Civ., 1987, I, 1851 ss.
- 3) Potestà ablatoria della Pubblica amministrazione, diritto soggettivo (potestativo) del privato e cessione volontaria dei beni espropriandi, in Riv. Giur. Edil., 1987, I, 193 ss.
- 4) L'indennità di espropriazione tra carenza normativa ed indicazioni giurisprudenziali, in Leg. e giust., 1988, 582 ss.
- 5) Concessione edilizia in sanatoria procedente al condono ed estinzione del reato, in Riv. Pen. Economia, 1989, 168 ss.
- 6) Attività del medico analista ed esercizio abusivo della professione, in Riv. pen. Economia, 1989, 46 ss.

- 7) Abuso di ufficio e successioni di leggi nel tempo, in Riv. Pen. Economia, 1990, 346 ss.
- 8) Problemi di diritto intertemporale relativi alla legge di riforma dei reati dei pubblici uffici contro la P.A., in Leg. e giust., 1990, 397 ss.
- 9) Infiltrazione mafiosa e scioglimento degli organi collegiali degli Enti locali, in Riv. Pen. Economia, 1991, 311 ss.
- 10) La proposta di nuove modifiche ai reati contro la Pubblica amministrazione, in Riv. Pen. Economia, 1991, 320 ss.
- 11) Pubblico ministero, processo di I° grado e riti alternativi ad un anno dall'entrata in vigore del nuovo c.p.p., in Leg e giust., 1991, 40 ss.
- 12) Partecipazione al procedimento ed accordi con la Pubblica amministrazione, in Leg. e giust., 1991, 428 e ss.
- 13) Le cause di ineleggibilità e di decadenza dall'impiego pubblico, a seguito di condanna penale, in Riv. Pen. Economia, 1992, 55 ss.
- 14) Il controllo sulla trasparenza degli appalti pubblici, in Riv. pen. Economia, 1992, 55 ss.
- 15) Competenza e responsabilità della dirigenza comunale, in Leg e giust. 1991, 615 ss.
- 16) Le norme in tema di ineleggibilità e di decadenza dall'impiego pubblico tra incostituzionalità e irretroattività, in Riv. pen. Economia, 1992, 359 ss.
- 17) Prime osservazioni sui problemi giurisprudenziali posti dagli artt. 6 e 7 della legge n. 146 del 1990, in Leg. e giust. 1992, 323 ss.
- 18) La legislazione a tutela della Pubblica amministrazione dalle infiltrazioni criminali, in Quaderno n. 3 dell'Associazione per gli studi e le ricerche parlamentari, Milano, Giuffrè, 1993, 279 ss.
- 19) I nuovi reati elettorali e contro l'amministrazione della giustizia nella legge n. 356 del 1992, in riv. pen. Economia, 1992, 530 e ss.
- 20) Brevi note in tema di peculato e peculato d'uso, in Riv. pen. Economia, 1993, 166 ss.
- 21) Osservazioni sui limiti di natura disciplinare e penale all'attività sindacale

nel pubblico impiego, in Leg e giust., 1993, 208 ss.

- 22) Osservazioni sugli accordi tra pubbliche amministrazioni alla luce dell'art. 15 della legge n. 241 del 1990, in Leg e giust. , 1993, 442 ss.
- 23) Le nuove disposizioni in tema di amministrazione straordinaria degli enti locali oggetto di infiltrazione criminale, in Riv. pen. Economia, 1994, 215 ss.
- 24) La posizione penale dell'imprenditore e la partecipazione alla gara di appalto, in AA.VV. "Legge quadro in materia di lavori pubblici: realtà e prospettive". Atti del convegno tenutosi presso l'Università degli Studi di Campobasso, 10 giugno 1994.
- 25) La nuova certificazione antimafia, in Giornale di Diritto Amm., 1995, n. 36.
- 26) Sulla disciplina e sulla natura dei regolamenti, in Corr. giur., 1995, 621.
- 27) Una legge contro la violenza sportiva, in Corr. giur., 1995, 781.
- 28) "Trasparenza amministrativa: i regolamenti e la giurisprudenza". Il punto sulla legge n. 241/1990 (con I. Volpe), suppl. n. 9 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", ottobre 1995.
- 29) "Pubblica amministrazione: tipologie di reato e giurisprudenza", il punto sui reati, suppl. n. 2 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", febbraio 1996.
- 30) "Legge Bassanini: le nuove autonomie delle regioni e degli enti locali", commenti agli artt. 1, 11, 12, 13, 14, 20, 22, legge n. 59/1997, suppl. n. 3 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", marzo 1997.
- 31) "Le nuove norme sulla semplificazione amministrativa" (Commento agli artt. 1, 2, 3, 7, 17, commi 1-11, 24-28, 29-30, 91-94, della legge 15 maggio 1997 n. 127), suppl. n. 5 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", maggio 1997.
- 32) Il Testo Unico della documentazione amministrativa (introduzione generale e commento agli artt. 1-5; 46-49; 73-78 d.P.R. 445/2000) suppl. n. 3 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", marzo 2001.
- 33) Il Testo Unico del pubblico impiego (introduzione generale e commento agli artt. 1-7, 63-66 d.lg. n. 165/2001), suppl. n. 5 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", maggio 2001.
- 34) Il Testo Unico delle espropriazioni (commento agli artt. 26-43, 45-50, 53-

- 54), suppl. n. 8 a “Guida al diritto – Il Sole-24 ore”, settembre 2001.
- 35) Il Testo Unico dell’edilizia (commento agli artt. 27-29, 30-48), suppl. n. 10 a “Guida al diritto – Il Sole-24 ore”, novembre 2001.
- 36) Il nuovo processo amministrativo (Voci: introduzione; la giurisdizione; il giudizio sul silenzio; la sentenza; il risarcimento del danno; l’autotutela), suppl. n. 10 a “Guida al diritto – Il Sole-24 ore”, novembre 2002.
- 37) Le principali innovazioni introdotte dalla legge n. 229/2003, in “Lavoro pubblico”, 2003, 31 ss.
- 38) Controversie relative a concorsi interni e scorrimento di graduatorie, in “Lavoro pubblico”, 2003, 80 ss.
- 39) Osservazioni in tema di preposizione ad organi amministrativi, in “Lavoro pubblico”, 2003, 182 ss.
- 40) Aspetti sostanziali e processuali del rapporto di lavoro con le pubbliche amministrazioni nella legge finanziaria 2005, in “Lavoro pubblico”, 2005, 18 ss.
- 41) La legge 241 del 1990 dopo le modifiche del 2005, in “Lavoro pubblico”, 2005, 257 ss.
- 42) I confini della giurisdizione (Voci: Le novità e i criteri; Rapporti di lavoro; Appalti), suppl. n. 3 a “Guida al diritto – Il sole 24 ore”, aprile 2009.
- 43) Cosa intendiamo dire quando parliamo di procedimento amministrativo, in “Lezioni” del Corso di perfezionamento in Amministrazione e finanza degli Enti locali, a cura di G. Palma, Napoli, ESI, 2009.
- 44) Il procedimento amministrativo come forma del processo amministrativo, in Scritti in onore di Giuseppe Palma, Torino, Giappichelli, 2012.
- 45) Crisi del procedimento amministrativo e codice del processo amministrativo: cosa resta dell’interesse legittimo, in AA. VV., Il “meritevole di tutela”, ESI, 2012.

Agnes Kohlmeyer

Curriculum Vitae

È nata a Schwäbisch-Hall in Germania. Ha studiato Slavistica (lingue e letterature) e Storia dell'Arte presso la Freie Universität (FU) di Berlino Ovest. Dal 1979 al 1982 è stata collaboratrice scientifica presso la sezione di storia dell'arte dei paesi slavi dell'Osteuropa-Institut della FU. Si è laureata con una tesi (Magister Artium) sui rapporti tra immagine e testo nelle opere grafiche di propaganda di Vladimir Majakovskij.

Ha tradotto testi per numerose pubblicazioni e riviste tedesche dall'italiano al tedesco, soprattutto di architettura e storia e critica dell'arte.

Dal 1983 al 1984 ha collaborato alle ricerche e al coordinamento per la mostra "Idee, Prozeß, Ergebnis", che ha avuto luogo nell'autunno 1984 nel Martin-Gropius-Bau di Berlino, nel quadro delle iniziative della Internationale Bauausstellung Berlin. Per questa mostra è stata anche la redattrice responsabile di un voluminoso catalogo.

Ha redatto poi per la casa editrice Electa il catalogo in occasione dell'edizione milanese della sopracitata mostra, che ha avuto luogo nel febbraio 1985 nel quadro delle iniziative della 17° Triennale di Milano.

Dall'autunno del 1986 ha lavorato per la Palazzo Grassi S.p.a. di Venezia come assistente del Direttore Artistico Pontus Hulten, collaborando alla realizzazione delle mostre "Effetto Arcimboldo", "Jean Tinguely", "I Fenici", "Arte Italiana: Presenze 1900-1945".

Dal settembre del 1988 fino al maggio del 1991 è stata Responsabile della redazione europea/European editor di "Contemporanea. International Art Magazine" (con sedi a Venezia e New York).

Nell'autunno del 1990 ha curato per la Galleria Civica di Trento (insieme a Danilo Eccher) la mostra "Arte, natura e tecnica", invitando Fabrizio Plessi e Piero Gilardi, cat.

Nel 1991 ha curato la mostra "Künstler aus Venetien" (Plessi, Del Re, Rotelli, Cattaneo e Zappalorto) presso il Kunstverein di Marburg (Germania), nel quadro del programma "Kunst, Europa" al quale hanno partecipato 66 diversi Kunstverein tedeschi, cat.

Nello stesso 1991 è stata uno dei curatori della mostra "Ottanta-Novanta", svoltasi a Monreale in Sicilia nel quadro della Biennale di Arte, Filosofia e Spettacolo (invitando gli artisti Marco Del Re, Marco Nereo Rotelli, Marco Bagnoli, Mariapia Borgnini e Marisa Merz), cat..

Nel 1992 ha curato la mostra "Pino Pinelli-Lynn Umlauf" nell'oratorio di Santa Maria Assunta di Spinea (Venezia) ed è stata uno dei curatori della mostra "Arte domani 3", organizzata da Incontri Internazionali d'Arte a Spoleto in occasione del Festival dei Due Mondi (con Sebastiao Resende (P), Reto Emch (CH), Mariapia Borgnini (CH), Marco Rotelli (I), Daniel Harvey&Heather Ackroyd (GB) ed Eugenio Giliberti (I)), cat.

Ha realizzato con l'artista Marco Rotelli alcuni progetti editoriali per l'editore Essegi di Ravenna e El Bagatt di Bergamo.

Dal settembre 1992 fino a luglio 1993 ha svolto attività di ricerca presso il Getty Center for the History of Art and the Humanities di Santa Monica, California, occupandosi della storia della partecipazione tedesca alla Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (1895-1968).

Dopo il ritorno dagli Stati Uniti ha curato alcune mostre a Brescia (Umberto Manzo), Napoli (Antonio Marchetti Lamera) e Salerno (Nino Mustica), tutti con cataloghi, quasi sempre nelle tre lingue tedesco, italiano, inglese.

Nel 1995 ha curato (con Danilo Eccher) una grande mostra monografica su Mario Merz per la Galleria Civica di Trento (catalogo Hopefulmonster) e ha collaborato alla mostra su Mariapia Borgnini per la Galleria Matashi a Locarno.

Nel 1996, dopo quasi 4 anni di preparazione, può presentare al pubblico (con Marco De Michelis) una vasta esposizione sul Bauhaus presso la Fondazione Mazzotta a Milano, con catalogo. Seguono ulteriori articoli, interviste e conferenze sulla tematica.

Dal 1996 per due anni ha collaborato allo sviluppo e alla organizzazione di una mostra multimediale itinerante sul compositore Arnold Schönberg (portandola ed allestendola in 10 sedi diverse in Europa, tra quelli Museo Fortuny, Venezia, il Festival di Salisburgo, la Kunsthalle di Vienna, Museum Weserburg a Brema etc. (con cat.e CD). Sempre nel 1996 ha curato per lo Historisches Museum di Vienna, nel quadro della mostra "Die Donau. 1000 Jahre Österreich - eine Reise" una sezione su "Acqua nell'arte contemporanea" (invitando Fabrizio Plessi, Reto Emch, Hiroshi Sugimoto, Hans Haacke, Michelangelo Pistoletto e Bruce Nauman), cat. Collabora, inoltre, alla mostra "Robert Rauschenberg" all'Isola di San Lazzaro, Venezia, per l'Associazione culturale svizzera "Art for The World".

Nel 1996-97 ha curato alcuni interventi nello spazio pubblico (artisti invitati Lawrence Weiner, Sol LeWitt, Franz West e Reto Emch) a Spoleto, di nuovo per conto degli 'Incontri Internazionali d'Arte' di Roma;

una mostra dell'artista statunitense James Brown per la Galleria LipanjePuntin a Trieste (cat.) e nel 1996-98 sempre segue e promuove "Windows", una mostra sui due artisti tedeschi Martin Rosenthal e Markus Heinsdorff a Hangzhou in Cina. La mostra è stata poi presentata nell'aprile del 1998 alla Fondazione Querini Stampalia a Venezia, per poi andare a Krems in Austria, a Berlino e nel dicembre 1998 a New York, presso la Fondazione Angel Orensanz. Per questa mostra sono stati prodotti un catalogo in 4 lingue e un CD-Rom.

Dall'autunno 1997 al mese di maggio 1998 ha curato il catalogo della mostra "The Edge of Awareness", organizzata da "Art for The World" in occasione del 50° anniversario della World Health Organization (WHO). La mostra è stata presentata, dopo l'inaugurazione a Ginevra, a New York, Sao Paolo, New Delhi (marzo 1999) e Milano.

Seguono varie altre mostre, seminari e conferenze in Italia e all'estero.

Nel 1998-99 ha collaborato con Harald Szeemann come assistente curatrice alla 48° edizione, dal titolo "D'Apertutto", della Biennale di Arti Visive di Venezia.

Per il catalogo di questa edizione scrive alcuni saggi.

Seguono vari inviti in giro per il mondo per parlare di questa edizione della Biennale, la prima che comprende anche la maggior parte dell'Arsenale come spazio espositivo.

Nel settembre del 2001 ha potuto inaugurare nel Castello di Udine, dopo due anni di preparazione, la mostra "Chairs in contemporary art" che raccoglieva circa cinquanta installazioni e opere di artisti internazionali, inserendosi soprattutto nella Pinacoteca del Castello, ma anche nel parco e nel centro storico; (è uscito un catalogo bilingue).

Dall'inizio del 2001 dirige il Kunstverein di Ludwigsburg (Germania), curandovi un vasto programma di mostre:

2001: Luisa Lambri (in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; nel 2002 la mostra avrà una edizione anche nella sede della Fondazione Sandretto RR a Guarene

d'Alba)) catalogo; "Che fare?" - La Collezione Marzona, catalogo; Mariapia Borgnini: "Ecclissi di luna", catalogo/libro d'artista; "Andy Warhol" dalla collezione di Ernesto Esposito (Napoli), catalogo; Avish Khebrezadeh: "Zwischen den Bäumen/Among the trees" (anche a Roma, Galleria Sales), catalogo; Diego Esposito, catalogo.

2002: Frank Thiel; Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo: "Senza posa"; Premio di fotografia della Stiftung Wüstenrot, catalogo; "Szenen aus dem Alltagsleben" (Kirstin Arndt, Letizia Cariello, Hans-Peter Feldmann, Nina Lundström, Claes Oldenburg, Leo Bettina Roost, Mariateresa Sartori, Beate Spalhoff), catalogo; Roberto Barni: "Ironie und Melanchonie/Ironia e melancholia", catalogo; "Die Zeichnung/Il disegno" (Giliberti, Kentridge, Matta-Clark, Marisa Merz, Rizzoli, Roig, Kiki Smith, Zitzko); Petra Peter: "Daß zum Zwecke Wasser fließe" (anche a Venezia, Nuova Icona Gallery, Febbraio 2003), catalogo.

2003: Gitty Darugar: "Architekturportraits/Ritratti di architettura"; Serena Nono: "Portraits/Ritratti"; Ulf Rollof: "Villa"; Marcello Maloberti, catalogo; Jean Tinguely: "Ein Zauber stärker als der Tod/Una magia più forte della morte", piccola pubblicazione; Reto Emch: "Inneres Meer", catalogo; Katrin Heesch: "Walking on Art"(mostra internazionale di gruppo con Stefan Baumberger (D), Yoo Jung-Hyun (ROK), Barbara Karsch (D), Job Koelewijn (NL), Ingeborg Lüscher (D), Jörg Mandernach (D), David Sherry (GB), Chiharu Shiota (J), Cony Theis (D), Leonie Weber (D), testo in due lingue).

Seguono altre mostre, soprattutto in Italia e in Germania, fra quelle varie mostre e scritti sull'artista fiorentino Roberto Barni, sull'artista tedesca Petra Peter ed alcuni altri.

Partecipa alla mostra "Com es fan les imatges"(giovani artisti da Mallorca, Kohlmeyer presenta l'artista Bernardi Roig) al Kunstmuseum Bonn, dicembre 2003, cat.; la mostra

"Haus & Körper (Casa & Corpo)", ispirata alla „Femme-maison“ di Louise Bourgeois, con Monica Bonvicini, Jörg Mandernach, Erwin Wurm, Letizia Cariello, Bruce Nauman e Conny Theis, Galerie Françoise Heitsch, München, maggio 2004, testo; "Aus der Ferne, aus der Nähe, aus der Mitte" (una 20ina di giovani artisti greci), Europäisches Patentamt, München, giugno 2004, cat.;

"Alessandra Chemollo/Fulvio Orsenigo - Senza Posa", Pal. Fortuny, Venezia, ottobre 2004, cat., "Wolfgang (LOBO) Scholz", Museo Universitario del Chopo, Mexico City, febbraio 2005, cat.. "Transparenz/trasparenza", Frauenmuseum/Museo delle Donne, Bonn, Febbraio 2005, testo.

Nel 2004-05 avviene la lunga collaborazione curatoriale con l'artista cinese Cai Guo-Qiang per il Primo Padiglione Nazionale della Repubblica Popolare della Cina alla 51° Biennale di Venezia, 6 artisti invitati.

"Silencers and Amps", con l'artista greco Zafos Xagoraris, Galerie Françoise Heitsch, München, Settembre 2005, catalogo.

"La Strada"- un omaggio al film di Federico Fellini, la 16° edizione di FUORI USO, Ex-Mercato Ortofrutticolo Pescara, Novembre 2005, artisti invitati: Lawrence Carroll, Jimmie Durham, Marisa Merz, Tomas Saraceno, Reto Emch, Jörg Mandernach, Beate Spalhoff, Valio Tchenkow, Thomas Baumann, Petra Peter, Marcela Cernadas, Antoni Muntadas, Zafos Xagoraris, Michaela Neumann, Alessandro Dal Pont, Lorenza Lucchi Basili, Paola De Pietri, Lucia Uni e Federico Fellini, catalogo.

Nasce "Kunst in Bewegung/On the Move", per il Kunstverein Ludwigsburg (in quel periodo senza fissa sede) in una fabbrica barocca, sede appena abbandonata di una "Volkshilfe", una specie di mercatino dell'usato per bisognosi), con un altro sostanzioso gruppo internazionale di artisti: Maria Morganti (I), Jaakko Heikkilä (FIN), Ayumi Matsuzaka (J/D), Stefan Baumberger (D), Thomas Baumann (A), Jörg Mandernach (D), Kensuke Koike (J/SLO/I), Marcela Cernadas (RA/E), Valio Tchenkow (BG/D), Donatella Di Cicco (I) ed alcuni altri, catalogo, Maggio 2006.

Con l'artista argentina Marcela Cernadas prepara "Velamina" nella Chiesa di San Salvador, Venezia, e, a distanza di una settimana anche una seconda mostra, "Vita et Dulcedo" al Caffè Aurora in Piazza San Marco, Venezia, dicembre 2007 (catalogo bilingue che comprende tutti e due le mostre).

"Intonare" – Reto Emch, Kunstmuseum Solothurn, 2008, con un catalogo e un saggio lungo.

"Ayumi Matsuzaka e Steffi Jüngling" in dialogo, Istituto di Cultura giapponese, Köln (D), 2009

"Borders & Beyond", Taidehalli Helsinki 2009 (catalogo digitale in tre lingue), invitando gli artisti Via Lewandowsky (D), Christiaan Bastiaans (NL), Ayumi Matsuzaka (J/D), Piia Salmi (FIN) Maja Bajevic (Bosnia), Job Koelewijn (NL), Botto e Bruno (I), Paola Piwi (I), Kalle Hamm & Dzamil Kamangar (FIN), IC-98 (FIN), Anu Pennanen (FIN), Ulf Rollof (S), Johannes Vogl (D) e Breda Beban (Bosnia).

Collaborazione al Padiglione Nordico della Biennale di Venezia, e un saggio in FRAME, la rivista d'arte Finlandese, uscita per l'occasione, Biennale 2009.

Sviluppa "Matea has 220 friends", un Libro d'artista con l'artista croata Slavica Perkovic, 2009.

Cura la mostra "Kensuke Koike - There's still much to do" (con catalogo) per conto della Galleria Perugi a Padova, 2009, cat.

Nel 2009 contribuisce con un testo al libro d'artista "A mio Padre" di Meri Gorni (ex-gruppo Oreste).

"How many worlds" - nel quadro di una Foto-Triennale a Stoccarda e dintorni riesce ad invitare i tre giovani artisti Kensuke Koike (J/SL/I), Nicola Nunziata (I) e Sini Pelkki (FIN) ad esporre le loro fotografie nella Galleria 5Räume, Ludwigsburg, D, 2010.

Segue la mostra "The Swimmer", con l'artista-scrittrice srilankese Roma Tearne, Palazzo Zenobio, in concomitanza alla Biennale 2011, catalogo.

Collabora, anche attraverso la stesura di un testo con Franz West a "Hamsterrad", una sua mostra di gruppo con pubblicazione, sempre durante la Biennale 2011.

In agosto del 2011 inaugura la mostra "Frigo" di Reto Emch, "Haus der Kunst" Solothurn (CH).

Nell'autunno 2013 cura una mostra dell'artista Viennese Bruce La Mongo, "Another White Wall Darkened by my Drawings (A diary in 365 drawings)", per il Visionario a Udine, con catalogo, sempre in tre lingue.

Partecipa al "Salon Suisse" e la partecipazione Svizzera alla Biennale di Venezia con un suo contributo sulla "Prima partecipazione nazionale della Cina" alla Biennale a "Time Slices", Palazzo Trevisan degli Ulivi, Novembre 2013.

Dal 2012 al 2014 segue una collaborazione molto intensa con l'artista portoghese Joao Tabarra di Lisbona che si sviluppa attraverso uno scambio pressoché quotidiano, frequenti colloqui, incontri e sopralluoghi e che culminerà nella primavera del 2014 nella grande mostra "Narrativa Interior/Inner Narrative" alla Fundacao Calouste Gulbenkian e il testo principale nel catalogo, in portoghese, spagnolo ed inglese.

Nella primavera del 2017 inaugura "Sisters" dell'artista Viennese Burgis Paier alla "Grüne Galerie" a Vienna.

Con la stessa artista da tempo si lavora anche ad un volume sull'opera omnia.

Inizia a collaborare con la Associazione Culturale Venezia P.E.R. Venezia conspevole a varie iniziative e progetti (anche futuri, da riprendere) per la città di Venezia, tra quelli il convegno "Arte e Città" a giugno 2018 (con pubblicazione).

Supervisione di una serie di mostre di un gruppo di studenti fuori dall'università e stesura di un testo per il catalogo del MoNA.

In autunno 2018 intraprende un lungo viaggio solitario di studio, di esplorazione e di meditazione in Giappone, su cui è in preparazione un libro.

Inizio di un'intensa collaborazione con l'artista Ryts Monet per "La Caduta degli Dèi", una mostra monografica che inaugurerà a fine gennaio 2019 nella veneziana Galleria Michela Rizzo. Testo in tre lingue.
Seguono molte attività (tra visite guidate e tavole rotonde) all'interno di questa mostra.

Tra settembre 2018 e Pasqua 2019 stesura di una grande quantità di testo per la nuova Enciclopedia sull'arte contemporanea della Treccani (tra quelli le voci 'Land Art' e molti artisti, soprattutto statunitensi, quali Georgia O'Keeffe, Eva Hesse, Robert Smithson, Francesca Woodman, Cindy Sherman, Agnes Martin, Linda Benglis e altri).

A marzo 2019 inaugura con Serena Nono e Nicola Golea la mostra "Senza Poesia" (pittura sul tema della migrazione) nella sede veneziana di Emergency, con un catalogo.
A gennaio 2020 la mostra "Senza Poesia" può inaugurare in una seconda edizione, questa volta negli spazi principali di Emergency a Milano, in presenza e con interventi anche di Gino Strada, Massimo Cacciari e Davide Riondino.

Tutto il periodo della Biennale 2019 si è presentato ricco di collaborazioni varie, quanto incontri con colleghi, artisti e collezionisti come anche studenti di scuole d'arte straniere, discussioni e tavole rotonde di ogni genere.

Mentre, ovviamente l'estate 2020 si presenta piena di attività artistiche più concentrate sul terreno Veneziano, tra discussioni e presentazioni ("Assembramenti", presso la Galleria Michela Rizzo, "In-Edita" e le residenze artistiche a Forte Marghera e parecchio altro ancora ...), ipotizzando una più forte/forse rinnovata/diversa vita artistica direttamente nella città di Venezia e il suo entroterra, in quanto a partire dagli ultimi eventi dell'acqua alta a fine 2019 e subito di seguito le minacce della pandemia hanno portato ad una decisamente maggiore coscienza e autocoscienza in situ.

Dall'estate ad oggi collabora al bando/progetto internazionale "Art in the Hills", di seguito residenze artistiche "ArteNatura.Villaga", poi "Altavia dell'arte" nei Colli Berici in quanto Presidente della Giuria internazionale (Liz Bachhuber, Dan Harvey, Nuvola Ravera e Mauro Perosin) che selezionerà 25 artisti da 10 paesi diversi che realizzeranno i loro progetti direttamente nella natura.
Il progetto ad oggi non è ancora concluso.

È in preparazione un lungo video sulla mediazione d'arte dal titolo "**Comunicare l'arte, capire l'arte, convivere con l'arte**". Sul modello del "Kunstverein tedesco", possibili forme e proposte anche per l'Italia, ovvero per Venezia, città d'arte di per sé e città della Biennale", per conto dell'associazione cittadina P.E.R. Venezia consapevole

Vari nuovi progetti di mostre e di pubblicazioni sono in fase di preparazione.

Insegnamenti:

Dal 2003 in poi insegna ininterrottamente alla facoltà Design e Arti (fDA), oggi Dipartimento Cultura del Progetto dello IUAV a Venezia.

Prima il corso teorico “Tendenze dell’arte contemporanea” e dal 2005 anche “Storia dell’arte contemporanea”. Questi due corsi da allora – e fino al 2009 – si seguono e si completano per il 2° e per il 3° anno della Triennale di Arti Visive, trattando prima l’arte contemporanea a partire dal 1900 fino al secondo Dopoguerra, e riprendendo poi il periodo e le vicende artistiche e storiche a partire dagli anni ’60 (le seconde Avanguardie) dello scorso secolo, fino alla attualità.

A partire dal 2009 ad oggi è titolare del Laboratorio d’arte Finale (oggi Laboratorio 5) “Wandering-wondering”, un laboratorio in cui ogni singolo partecipante sviluppa, prepara, presenta e documenta, partendo da un prescelto luogo nello spazio pubblico (Centro Storico, laguna di Venezia o entroterra) un complesso progetto artistico individuale, dai suoi inizi alla fine. Negli anni 2018 e 2019 il laboratorio ha potuto concludersi, dopo la visita delle singole mostre in giro per Venezia e isole anche in una grande mostra finale all’interno degli spazi dell’università.

Negli anni 2011 e 2012 tiene anche il corso teorico ed introduttivo “Fondamenti delle Pratiche artistiche”, ogni volta con ca. 150 studenti.

Negli anni 2004, 2005 e 2006 ha anche insegnato per ca. un mese all’anno la Storia dell’arte contemporanea per giovani attori al Teatro2 di Parma.

A partire dalla sua fondazione nel 2006 fino al 2015 compreso insegna “Storia dell’arte contemporanea” (questa volta in un unico corso molto intenso, praticamente tutto il ‘900 fino all’oggi) all’interno del nuovo Corso di Laurea in “Disegno industriale” a San Marino, inizialmente una “dépendance” dello IUAV di Venezia.

Inoltre, da parecchi anni dà regolarmente lezioni all’interno dei due ormai noti e ben frequentati corsi (nazionale e internazionale) per curatori della Galleria A +A, Venezia

Nel 2021 è stata accanto ad un gruppo di studenti d’arte i quali a fine settembre hanno presentato in vari sedi dello IUAV la mostra “En train de”, presentando lavori di una 20ina di artisti. La mostra era stata vinta tramite un bando del Senato degli studenti e stata preparata anche durante un intenso workshop nel mese di luglio.

Un libro sul tema della “curatela” è in preparazione da tempo.

Agnes Kohlmeyer legge, scrive, viaggia, osserva e fotografa, partecipa a workshop e convegni, tiene lezioni e conferenze in Italia e all'estero.

Parla e scrive correntemente, oltre al tedesco, l’italiano, l’inglese, il francese, legge lo spagnolo, il russo e il polacco.

Vive e lavora a Venezia.

Marco Magni

Guicciardini & Magni Architetti Studio Associato
OMISSIS info@guicciardinimagni.it

OMISSIS

- Iscritto all'Ordine degli Architetti di Siena dal 1991 con il numero 207

Nel OMISSIS Marco Magni si laurea con Piero Guicciardini in Architettura, presso la Facoltà di Firenze, con una tesi di progettazione, relatore Prof. Adolfo Natalini, con la votazione di 110, lode e dignità di pubblicazione. Il progetto è selezionato a rappresentare la Facoltà di Architettura di Firenze al primo concorso internazionale per tesi di laurea organizzato nel 1990 a Mosca (URSS) dall'Unione Internazionale degli Architetti, ed ottiene il primo premio.

Dal 1990 al 1995 lavora con Adolfo Natalini presso lo studio del Salviatino a Firenze. Nel 1990 Magni e Guicciardini iniziano la professione aprendo uno studio di architettura e dedicandosi in particolare alla progettazione ed al recupero di manufatti architettonici in contesti storici.

Marco Magni si è occupato di temi inerenti il design, l'arte applicata, la grafica, la fotografia e delle loro interrelazioni, sviluppando una propria ricerca incentrata sull'oggetto, partecipando a mostre di fotografia e design in Italia e all'estero ed ottenendo diversi riconoscimenti.

Marco Magni si è cimentato in progetti di design industriale e artistico, disegnando oggetti per la tavola e per la casa, creando opere in cristallo e argento per Cassetti s.p.a., in terracotta per Taccini, in porcellana per Richard Ginori, in marmo per Up and Up, in metallo e legno per numerose altre aziende.

Dal 2004 al 2007 è stato docente a contratto per il corso di Allestimento presso la Facoltà di Architettura di Firenze, Corso di Disegno Industriale.

Nel 2017 è stato invitato a tenere lezioni di museografia presso il Master di Beni Culturali organizzato dall'Università Cattolica a Firenze.

Negli ultimi 20 anni MM ha tenuto diverse lezioni universitarie sul tema dell'Allestimento Museale, sia in italiano che in inglese.

Nel 2003 viene fondato lo studio associato insieme a Marco Magni e Nicola Capezzuoli. Nel 2007 Edoardo Botti e Giuseppe Lo Presti entrano a far parte dello Studio Associato. Nel 2019 si aggiungono Pierandrea Martinelli e M. Cristina Rizzello. Le esperienze individuali sono alla base dell'attitudine alla progettazione in situazioni di complessità contestuale, ed in particolare alla attività di progettazione nel campo dell'allestimento di musei e mostre temporanee in cui Marco Magni e il suo studio si sono distinti negli anni.

Guicciardini & Magni Architetti Studio Associato

Guicciardini & Magni Architetti è uno studio di Architettura che si occupa principalmente di Beni Culturali nei campi dell'Architettura, del Restauro architettonico, dell'Allestimento museografico e dell'Interior design.

Dal 1990 Guicciardini & Magni Architetti hanno realizzato oltre 50 musei e 70 mostre temporanee in Italia e all'estero, confrontandosi con tutti i tipi di esposizione, dall'Archeologia all'Arte, dall'Etnografia alla Scienza, dalle Arti Decorative all'Arte Contemporanea, oltre ai numerosi progetti per l'arte medioevale e la scultura.

I loro primi progetti museografici, realizzati nell'ambito del sistema Museale Senese, riguardavano temi etnografici e antropologici legati al mondo della cultura materiale.

Da questi primi lavori si è sviluppato un interesse per l'oggetto e i suoi significati, che si è articolato successivamente in numerosi progetti di mostre e musei d'arte e d'archeologia.

La competenza e la qualità del lavoro di gruppo nascono dalle capacità individuali che, prima ancora che nell'Architettura, si sono sviluppate fin dall'inizio nei campi del Disegno, della Scenografia Teatrale, della Fotografia e delle loro interrelazioni.

Nei lavori di Guicciardini & Magni Architetti una parte rilevante è costituita dalla creazione di significative contaminazioni multimediali, progettate in sinergia con gli allestimenti e le opere, attraverso inserimenti sia immersivi che interattivi, senza mai prevaricare il ruolo dell'originale e della sua aura.

Tra i numerosi musei realizzati si segnala il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, con Adolfo Natalini, inaugurato alla fine del 2015 e premiato con il premio Dedalo Minosse 2017, e il Museo Galileo di Firenze, vincitore tra il 2010 e 2011 di tre premi europei: 1° premio Icom Italia 2010, 1° Premio dei curatori scientifici Britannici 2010, European Museum Academy Prize 2011, Dortmund (D).

Altre realizzazioni importanti: l'allestimento del Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, l'allestimento della sezione egizia ed epigrafica del Museo Archeologico di Napoli, l'allestimento della Sala Michelangelo ed altre sale al Bargello, il Museo di Palazzo

Pretorio a Prato, i Musei di Palazzo dei Pii a Carpi, il Museo del Tessuto di Prato.

Nel 2016 Guicciardini & Magni vincono la gara di progettazione per gli allestimenti del nuovo Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design a Oslo, il più grande museo della Scandinavia, ora in corso di completamento.

Sono stati inoltre selezionati per la fase finale del concorso internazionale di progettazione (2° posto nella graduatoria finale) per la riqualificazione del Museo di Cluny a Parigi e delle Sale Romane del Louvre.

Nel 2018 hanno vinto la gara per il progetto di musealizzazione della Bibliothèque National Richelieu a Parigi.

Nel 2021 hanno vinto la gara per la realizzazione del nuovo Museo dell'Etna a nell'ex ospedale S. Marco a Catania e del Museo di Arte e Storia nell'ex Palazzo Episcopale a Beziers (Francia).

Attualmente sono in fase di svolgimento vari progetti per importanti contesti architettonici, tra i quali vari progetti di allestimento per Topkapi Palace a Istanbul.

In Italia sono in corso i progetti per il restauro degli ingressi e del piano dei depositi del Museo Archeologico di Napoli, per il restauro e l'allestimento del Museo della Natura e dell'Uomo di Palazzo Cavalli a Padova, per alcune sale del Bargello di Firenze, per il Museo Guarnacci a Volterra, per il complessivo recupero del Museo Archeologico di Firenze e per il recupero dell'area ex-Cirio nel Parco Archeologico di Paestum.

L'esperienza progettuale si è sviluppata inoltre in numerosi progetti per spazi pubblici urbani come piazze, teatri, auditorium e biblioteche, condotti attraverso operazioni sia di restauro che di nuova costruzione. Tra questi sono da menzionare i progetti di restauro per il Teatro Manzoni di Pistoia, le Ex-Cantine Ricasoli a Gaiole in Chianti, il nuovo Teatro Politeama di Poggibonsi, il restauro di Piazza Gramsci e dell'ottocentesco Teatro Comunale di Castelfiorentino (1° premio di Architettura AT 14, categoria Restauro) e la ristrutturazione del Teatro del Popolo di Colle Val d'Elsa.

La Biblioteca dell'Istituto di Storia della Scienza di Firenze è stata premiata come la più bella biblioteca d'Italia nell'anno 2006.

Numerosi sono anche gli interventi di edilizia privata con la realizzazione di complessi abitativi e case private, realizzati soprattutto attraverso il restauro di complessi storici della Toscana.

La progettazione si è estesa anche a temi inerenti la sfera delle aziende vinicole, come Ornellaia, Dievole e Lucignano, ed il turistico ricettivo come gli Hotel L'Antico Pozzo e La Cisterna a San Gimignano (Si) e l'Hotel Villa Dievole a Castelnuovo

Berardenga (Si).

Oggi lo studio Guicciardini & Magni Architetti è composto da trentacinque architetti: sette Architetti Associati e dodici Architetti Senior, cui si aggiungono sedici architetti più giovani e gli esperti di altre discipline progettuali. La sede è a Firenze.

ELENCO COMPLETO DELLE OPERE Guicciardini & Magni Architetti Studio Associato

2021	- Concorso per il restauro dell'ex padiglione San Marco, da adibire a Museo dell'Etna, Catania (1° p.) - Progetto per l'allestimento della mostra 'Gli animali del Re', presso il Castello di Versailles, Parigi - Concorso per l'allestimento della mostra (Les choses), Louvre, Parigi (progetto ammesso seconda fase) - Progetto per il nuovo Museo della Porcellana, Palazzo di Topkapi, Istanbul - Progetto di allestimento della Sala Islamica e della Sala delle Maioliche al Bargello, Firenze	
2020	- Concorso per l'allestimento della Sale Romane, Louvre, Parigi (progetto ammesso alla seconda fase) - Progetto per il Museo di Storia e di Arte di Beziers, Francia (1° posto nel concorso in due fasi) - Progetto per il nuovo Museo dei Kaftani, Palazzo di Topkapi, Istanbul - Concorso per la mostra temporanea 'The Viking Age' presso il Museo Nazionale di Copenaghen (2° posto)	
2019	- Progetto di restauro e allestimento del Museo della Natura e dell'Uomo, Padova (1° posto nel concorso) - Progetto di riqualificazione del Museo Archeologico di Firenze - Progetto per l'allestimento della mostra 'Leonardo e la Botanica' presso il Museo di S. Maria Novella (1° p.) - Progetto di restauro del complesso della Villa di Lucignano, S. Casciano Val di Pesa (Firenze). - Studio di fattibilità per il nuovo allestimento del primo piano del Museo del Bargello, Firenze - Concorso di allestimento per il nuovo Museo nazionale d'Archeologia e Scienze Naturali a Rabat, Marocco - Progetto per l'allestimento della mostra 'Sustainable Thinking' presso il Museo Ferragamo - Progetto per l'allestimento della mostra 'La biblioteca di Leonardo' presso il Museo Galileo, Firenze - Studio di fattibilità per il Museo della Porcellana Richard- Ginori a Sesto Fiorentino - Progetto per l'allestimento della mostra 'Leonardo Vinci. Alle origini del genio' Museo Leonardiano, Vinci	
2018	- Progetto di allestimento del Museo della Bibliothèque Richelieu, Parigi (Francia), (1° posto nel concorso) - Progetto per l'allestimento della mostra 'Sohlberg' presso il Nasjonalmuseet di Oslo (Norvegia) - Concorso per l'allestimento del Museo Fellini a Rimini (con Dante Ferretti), (3° posto nella gara) - Gara per la riqualificazione del complesso della Zecca a Roma (2° posto nella gara internazionale) - Progetto di restauro e allestimento per la sede del Museo delle Carrozze in Palazzo Pitti - Progetto di allestimento del Museo di Palazzo Rosso a Genova, (1° posto nella gara) - Progetto di allestimento del Museo del Castello di Trani (1° posto nella gara) - Progetto di ampliamento della cantina di Ornellaia a Bolgheri (Livorno) - Progetto di restauro di Villa Olivuzo a Firenze - Museo del Santuario di S.Venera e della nuova Porta d'accesso al parco archeologico di Paestum (1° posto nella gara)	
2017	- Progetto di allestimento per il nuovo il Nasjonalmuseet di Oslo (Norvegia) (arte antica, arte contemporanea, arti decorative, design e architettura) - Progetto per l'allestimento della mostra "Ambrogio Lorenzetti" allo Spedale di S. Maria della Scala a Siena - Progetto di valorizzazione e adeguamento funzionale degli spazi espositivi del Museo Archeologico MANN di Napoli (1° posto nella gara) - Progetto di allestimento del Museo Etrusco Guarnacci a Volterra - Progetto per l'allestimento della mostra "Giovanni Pisano", presso Palazzo Fabroni a Pistoia - Progetto dei nuovi uffici dell'Azienda Dievole (C. Berardenga) - Progetto di allestimento della Pinacoteca nel Palazzo dei Pio a Carpi - Progetto per l'Archivio Storico dei Vini di Ornellaia a Bolgheri (Livorno) - Progetto di allestimento della Cappella, della Sagrestia e della Sala degli Avori al Bargello, Firenze - Progetto per l'allestimento della mostra "Tessuti 1300", presso la Galleria dell'Accademia a Firenze	
2016	- Progetto di allestimento del nuovo Museo dell'Opera del Duomo di Pisa (con Adolfo Natalini) - Concorso per l'allestimento e l'adeguamento funzionale del nuovo Museo di Cluny, Parigi (2° posto) - Progetto del nuovo centro produttivo di Dievole a Pianella (1° posto nel concorso) - Restauro e interventi di riqualificazione della fattoria di Dievole (C. Berardenga) - Progetto di allestimento della mostra "Giovanni Dal Ponte", presso la Galleria dell'Accademia a Firenze - Progetto di allestimento per la mostra itinerante "The sounds and Music of Ancient Europe", presso Ystad (Svezia), Valladolid (Spagna), Lubiana (Slovenia), Roma (Italia), Berlino (Germania) - Gara per il nuovo allestimento di una porzione della Specola a Firenze (1° posto) - Concorso per la realizzazione del Museo del Sufismo nella fabbrica di Feshane a Istanbul (2° posto)	
2015	- Progetto per il nuovo Museo dell'Arte Ottomana, in Topkapi Palace, Istanbul (Turchia)	
	- Progetto di riqualificazione per il nuovo Museo della Ceramica, con Arch. Mushin Anil, nel Palazzo Imperiale del Porfirigenito, Istanbul (Turchia) - Progetto di restauro interno e allestimento per il Museo diocesano di Volterra (1° posto nel concorso) - Progetto di restauro per il Castellare delle Stinche a Radda in Chianti (Siena) - Progetto di rinnovamento e interior design dell'Hotel La Cisterna in San Gimignano - Mostra "Facewall", presso il Museo del Tessuto, Prato	2014
	- Progetto di allestimento della Sezione Egizia ed Epigrafica del Museo Archeologico di Napoli - Gara per il restauro di porzione della ex Caserma Tasso a Belluno ad uso uffici pubblici (1° posto) - Gara per il recupero dell'Abbazia di San Leonardo in Lama Volara a Manfredonia (Foggia), (1° posto) - Gara per l'allestimento di Palazzo S. Michele e Palazzo S. Gaetano in Porta Piccola a Bari (1° posto) - Concorso per il restauro e l'allestimento del Fine Arts Museum della Valletta, Malta - Progetto della Mostra "La fortuna dei primitivi" presso la Galleria dell'Accademia, Firenze - Progetto per la mostra su Gianfranco Ferré presso il Museo del Tessuto di Prato - Progetto per l'allestimento della mostra itinerante "Archeomusica. Suoni e musica dell'antica Europa", presso Ystad (Svezia), Valladolid (Spagna), Lubiana (Slovenia), Roma (Italia), Berlino (Germania) - Progetto della Mostra "Baccio Bandinelli" presso il Bargello, Firenze	2013
	- Progetto per il nuovo allestimento della sala di Michelangelo al Bargello, Firenze - Gara di appalto integrato per l'allestimento dei bronzi di Riace e del Museo Archeologico di Reggio Calabria (progetto 1° classificato nell'offerta tecnica) - Progetto preliminare per la sistemazione di Piazza del Duomo a Firenze - Progetto della mostra "Jaques Lipchitz" presso il Museo Civico di Prato - Progetto della mostra "Il tesoro di San Gennaro" presso Palazzo Sciarra, Roma - Gara per la riqualificazione di Fort St. Angelo, Malta - Studio di fattibilità per la riqualificazione urbana di Bagnoregio (Viterbo) - Studio per la riqualificazione complessiva dell'Hotel La Cisterna a San Gimignano - Progetto della mostra "Da Donatello a Lippi" presso il Museo Civico di Prato	2012
	- Progetto vincitore del concorso e incarico per l'allestimento del Museo Civico di Prato - Nuovo allestimento della Porta del Paradiso, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore, Firenze - Progetto vincitore del concorso per la riqualificazione della sede della Contrada del Drago a Siena - Progetto della mostra 'Fabulae Pictae. Ceramiche cinquecentesche' al Bargello, Firenze - Progetto delle installazioni tessili per la mostra 'Il tessuto è tutto' Museo del Tessuto di Prato - Restauro della facciata e dei locali seminterrati del Palazzo della Cancelleria a San Gimignano (Si) - Nuovo allestimento dell'Altare d'Argento del Pollaiuolo, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore - Progetto della mostra "Vintage. Il fascino del vissuto" presso il Museo del Tessuto di Prato	2011
	- Progetto della esposizione di Rebecca Horn/Ornellaia alla Neuenational Galerie di Berlino - Studio per la realizzazione di una SPA nell'Hotel La Cisterna a San Gimignano - Allestimento dell'Altare d'argento del Pollaiuolo, Museo dell'Opera, Firenze - Progetto vincitore della gara per la realizzazione del nuovo Museo della città di Livorno - Progetto della mostra 'Lorenzo Bartolini Scultore', Galleria dell'Accademia di Firenze - Progetto per le nuove sale interattive del Museo Galileo a Firenze - Progetti per residenze private in Toscana e Trentino	2010
	- Inaugurazione del rinnovato Museo Galileo a Firenze, Premiato con il 1° premio Icom Italia 2010, 1° Premio dei curatori scientifici Britannici 2010, 2011 European Museum Academy Prize, Dortmund (D) - Progetto di recupero della Fattoria Il Bassetto a Certaldo (Fi) - Progetto di ampliamento per il Museo del Tessuto di Prato - Progetto per un nuovo museo archeologico in Palazzo D'Albertis a Casole d'Elsa. - Restauro di Palazzo Bombicci Pontelli a Firenze - Concorso per il nuovo Museo Demotnoantropologico dei Sassi di Matera (secondo posto) - Progetto della mostra 'Marco Romano', Casole d'Elsa (Si) - Allestimento della mostra "Climate is changing", Museo del Tessuto, Prato - Progetto per la nuova Piazza del Teatro a Colle Val d'Elsa (Si)	2009
	- Progetto esecutivo per l'ampliamento del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze - Progetto di riqualificazione del Centro di Formazione dell'Opera "Madonnina del Grappa" a Firenze - Allestimento della mostra 'I marmi vivi di Bernini' presso il Museo del Bargello, Firenze - Allestimento della mostra 'Il cotto dell'Impruneta' a Impruneta (Fi)	

2008	- Allestimento della mostra "Lo stile dello Zar" presso il Museo del Tessuto di Prato	2002	- Allestimento della Galleria espositiva della Fondazione Scienza e Tecnica di Firenze (Inaugurata il 9 aprile dal Presidente della Repubblica C.A. Ciampi)
	- Allestimento della mostra "Nino Costa " nel Castello Pasquini, Castiglioncello (Li)		- Allestimento mostra "Islam Specchio d'Oriente" nella Sala Bianca di Palazzo Pitti a Firenze
	- Progetti di ristrutturazione di edifici rurali a Fucecchio e Lastra a Signa (Fi)		- Allestimento mostra "Venere e Amore" nella Tribuna del David, Accademia di Firenze
	- Progetto sala Boscimani/Pigmei nel Museo di Storia Naturale, sezione Antropologia e Etnologia di Firenze		- Progetto per un nuovo isolato urbano nell'Area ex Vannini e Capperucci a Poggibonsi (Si)
2007	- Concorso per il recupero della Pinacoteca di Brera a Milano (quarto posto)	2001	- Sistemazione del presbiterio e nuovo altare per la Collegiata di S. M. Assunta, Poggibonsi(Si)
	- Concorso per il nuovo assetto museale dell'Istituto degli Innocenti a Firenze (terzo posto)		- Progetto per nuove residenze a Inno, Lastra a Signa (Fi)
	- Studio di fattibilità per la nuova Biblioteca Comunale di Susa (To), con Politecnica		- Allestimento del nuovo Museo del Tessuto nella ex Campolmi a Prato
	- Studio funzionale per il recupero del convento di S. Domenico, San Gimignano (Si)		- Allestimento della mostra "Giuseppe Abbati", nel Castello Pasquini a Castiglioncello (Li)
2006	- Progetto di recupero di fattoria a San Casciano Val di Pesa (Fi)	2000	- Realizzazione della nuova hall dell'Hotel Leon Bianco a San Gimignano (Si)
	- Allestimento della mostra "Fattori, Ghiglia, Corcos" nel Castello Pasquini, Castiglioncello (Li)		- Allestimento della mostra "L'acustica in musica", Galleria dell'Accademia a Firenze
	- Allestimento della mostra 'Super human performance' nel Museo del Tessuto di Prato		- Mostra di design "Ex vaso" presso il Museo della Terracotta di Petroio, Trequanda (Si)
	- Allestimento della mostra "L'immagine del principe" nel Palazzo dei Pio a Carpi (Mo)		- Progetto per il recupero del Parco della Rocca e delle mura urbane di San Gimignano (Si)
2005	- Concorso per il Teatro di S. Sofia (FC)	1999	- Sistemazione degli spazi esterni della Chiesa romanica di S. Jacopo a San Gimignano (Si)
	- Restauro di Palazzo Guicciardini, Firenze		- Allestimento della mostra "In Terrasanta" in Palazzo Reale a Milano
	- Concorso per il Museo Egizio di Torino (quarto posto)		- Allestimento della mostra "Giotto", presso la Galleria dell'Accademia, Firenze
	- Progetto per il restauro e gli arredi del Teatro del Popolo di Castelfiorentino (1° premio di Architettura AT 14, categoria Restauro, conferito dall'Ordine degli Architetti di Firenze)		- Piani di recupero e ristrutturazione di complessi rurali a San Gimignano, Poggibonsi, Scandicci
2004	- Progetto per la ristrutturazione e l'allestimento del Museo Galileo di Firenze	1997	- Progetto di recupero di palazzina liberty a Viareggio (Li) ad uso residenziale
	- Allestimento della mostra "Desiderio da Settignano" nel Museo del Bargello, Firenze		- Progetto di concorso per la Biblioteca Comunale di Pistoia
	- Allestimento delle mostre "Twintext" e "Thayaht" nel Museo del Tessuto, Prato		- Piano di recupero urbanistico per l'area di Via Dietro le Mura a Poggibonsi
	- Allestimento della mostra "Arte e cinema" nel Castello Pasquini, Castiglioncello (Li)		- Allestimento della mostra "Giovinezza di Michelangelo", in Palazzo Vecchio, Firenze
2003	- Progetto per l'ampliamento del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze (con Adolfo Natalini)	1996	- Concorso per la ristrutturazione del Teatro Dante a Campi Bisenzio (Fi) (con Adolfo Natalini)
	- Progetto di riqualificazione di Piazza Gramsci a Castelfiorentino (Fi)		- Allestimento del museo della Egizia HWC, Poggibonsi (Si)
	- Progetto di restauro e allestimento del Museo delle Terre Nuove a S. Giovanni Valdarno (Ar)		- Ristrutturazione e allestimento del Museo del Vino di Montespertoli (Fi) con Enoteca e Auditorium
	- Progetto di allestimento di nuovo polo museale a Castelnuovo dei Sabbioni, Cavriglia (Ar)		- Allestimento della mostra "Quinto Martini 1908-1990", Museo Marini a Firenze
2002	- Allestimento della mostra "Lorenzo Monaco" nella Galleria dell'Accademia di Firenze	1995	- Progetto vincitore del Concorso appalto per l'allestimento del Museo del Vino a Rufina (Fi)
	- Progetto di restauro della Fornace Agresti ad Impruneta (Fi) per uso espositivo, didattico e caffetteria		- Progetto per il nuovo Teatro Politeama a Poggibonsi (Si) (con Adolfo Natalini)
	- Allestimento della mostra "Domenico e Girolamo Induno" a Palazzo Guidobono, Tortona (Al)		- Allestimento della mostra "Antonio del Pollaiuolo" a Staggia Senese, Poggibonsi (Si)
	- Risistemazione del presbiterio per la Collegiata di S. Maria Assunta a Casole d'Elsa (Si)		- Sistemazione del presbiterio e nuovo altare della Chiesa di S. Agostino a San Gimignano (Si)
2001	- Allestimento della mostra "Boldini, Helleu, Sem" nel Castello Pasquini a Castiglioncello (Li)	1994	- Progetto di ristrutturazione urbanistica dell'area del "Poggiarello" a Poggibonsi (Si)
	- Allestimento della mostra "Umberto Buscioni" a Palazzo Pitti, Firenze		- Allestimento delle mostre su: Mino Maccari nel Museo di S. Pietro a Colle Val d'Elsa (Si)
	- Allestimento della mostra "Imperatori e Dei" in Palazzo dei Pio a Carpi (Mo)		- Restauro del Palazzo Pretorio ed allestimento del Museo della Terracotta a Petroio (Si)
	- Allestimento della mostra "Intrecci mediterranei" nel Museo del Tessuto di Prato		- Progetto di restauro per il Museo della Città in Palazzo Vecchio a Firenze (con A. Natalini)
2000	- Progetto di allestimento per la mostra "Arnolfo di Cambio" Museo dell'Opera, Firenze	1993	- Restauro della Chiesa romanica e della canonica di Luco, Poggibonsi (Si)
	- Consulenza per l'allestimento della mostra "Venezia prima della Biennale", Tortona (Al)		- Restauro del complesso residenziale di Porta San Matteo a San Gimignano (Si)
	- Allestimento della mostra "Jeans!" presso il Museo del Tessuto di Prato		- Progetto esecutivo per la ristrutturazione del Teatro dell'Oriuolo a Firenze
	- Piano di recupero urbanistico nell'area dell'Olearia Locantore a Tavarnelle Val di Pesa (Fi)		- Realizzazione di un nuovo insediamento residenziale a Montagnana, Montespertoli
1999	- Allestimento della mostra "Da Courbet a Fattori" nel Castello Pasquini a Castiglioncello (Li)	1992	- Ristrutturazione per gli uffici e l'archivio dell'Opificio delle Pietre Dure a Firenze
	- Progetto per il Museo della Biodiversità della Provincia di Siena a Monticiano (Si)		- Concorso appalto per i punti vendita nei Musei Fiorentini (con A. Natalini per Electa Mondadori)
	- Progetto di allestimento degli Appartamenti Nobili nel Palazzo dei Pio a Carpi (Mo)		- Ristrutturazione urbanistica dell'area "Esperia" a Poggibonsi (Si)
	- Progetto per il restauro e l'allestimento museale del Castello della M. Adelaide a Susa (To)		- Restauro ed allestimento del Museo di Arte Sacra della Val d'Arbia a Buonconvento
1998	- Collaborazione con il gruppo SINTER al progetto esecutivo per i Nuovi Uffici a Firenze	1991	- Progetto di concorso ad inviti per la Piazza centrale di Cerea (Vr) (con A. Natalini)
	- Progetto di recupero di palazzina liberty a Viareggio (Lu)		- Progetto di concorso ad inviti per la sistemazione del piazzale della Farnesina a Roma (con A. Natalini)
	- Allestimento mostra "l'Arte a Firenze nell'età di Dante "Galleria dell'Accademia, Firenze		- Ristrutturazione ed allestimento del Museo del Paesaggio, Castelnuovo Berardenga
	- Allestimento delle Sale Medicee della Galleria del Costume in Palazzo Pitti a Firenze		- Interventi di restauro alla Collegiata di Santa Maria Assunta a Poggibonsi (Si)
1997	- Piano di lottizzazione presso Lucignano, Montespertoli (Fi)	1990	- Restauro ed allestimento museale del Museo Etnografico della Mezzadria, Buonconvento (Si)
	- Progetto degli arredi interni al Teatro Politeama a Poggibonsi (Si)		- Progetto di ampliamento della casa di riposo di S.Agnese, Castellina in Chianti (Si)
	- Allestimento della mostra "Federico Zandomenighi" a Castiglioncello (Li)		- Interventi di ristrutturazione e allestimento di "Casa Giubileo", Monteriggioni (Si)
	- Progetto di restauro e allestimento del Museo della Città nel Palazzo dei Pio a Carpi (Mo)		- Allestimento del Museo dell'Opificio delle Pietre Dure a Firenze (con A. Natalini)
1996	- Progetto di recupero delle ex Cantine Ricasoli a Gaiole in Chianti (Si) con spazi polifunzionali e Auditorium	1989	- Ristrutturazione ed arredo di una torre medioevale delle mura di Staggia Senese, Poggibonsi (Si)
	- Progetto di riqualificazione di Piazza F.lli Rosselli a Poggibonsi (Si)		- Ristrutturazione di complesso rurale a Poggio al Leccio, Poggibonsi (Si)
	- Progetto di ristrutturazione della sala del Teatro del Popolo a Colle Val d'Elsa (Si)		- Ristrutturazione del foyer, ridotto e servizi del Teatro del Popolo, Colle Val d'Elsa
	- Progetto di recupero del complesso rurale presso San Donato in Poggio (Fi)		- Realizzazione del Museo del Bosco a Orgia, Sovicille (Si)
1995	- Allestimento della mostra "Silvestro Lega", nel Castello Pasquini a Castiglioncello (Li)	1988	- Restauro del Santuario di Romituzzo a Poggibonsi (Si) - Mostra "Gli ex-voto del Romituzzo"
	- Progetto preliminare di allestimento del Museo del Novecento nelle ex "Leopoldine" a Firenze		

Bibliografia generale

Ken Opprann, *The National Museum in Oslo, The Construction of a Landmark*, Forlaget Press, Oslo 2020, p. 223

Guicciardini & Magni Architetti, *Museo dell'Opera del Duomo di Pisa*, Pacini Editore, Pisa 2020

Marco Magni, *The Museum We Believe In*, in "Museology and values", Timothy Verdon & Rita Filardi (edited by), Brepols Publishers, Turnhout, Belgium, 2019, pp. 153-154

Piero Guicciardini, Marco Magni, *Luogo Pio: il museo della città di Livorno*, in "Largo Duomo", Pacini Editore, 2019, 1, pp. 94-106

Sergio Polano (a cura di), *Guicciardini & Magni Architetti, exhibition and museum design*, Electa architecture, 203, Milano 2019

Sergio Polano (a cura di), *Mostre e Musei di Guicciardini & Magni Architetti*, Electa architettura, 203, Milano 2019

Elena Franzoia, *Musei aperti e inclusivi*, in "Abitare", 2019, marzo, 582, pp. 102-109

AA.VV., *Il nuovo Museo Diocesano di Arte Sacra di Volterra*, in "Arte Cristiana", 2018, aprile, 905, pp. 154-158

Natalini Architetti e Guicciardini & Magni Architetti, *Firenze, Museo del Duomo*, in "Lotus", 2018, 166, pp. 56-75

AA.VV., *Dedalo Minosse X Edizione 2016-2017*, catalogo della mostra, ALA Assoarchitetti, Roma 2017

AA.VV., *L'architettura ritrovata. Progetti e allestimenti nel Museo dell'Opera del Duomo di Firenze/ The architecture rediscovered. Projects and layouts for the Museo dell'Opera del Duomo in Florence*, Mandragora, Firenze 2016

Lorenzo Ciccarelli, *Museo dell'Opera del Duomo, Firenze*, in "L'industria delle costruzioni", 2016, novembre-dicembre, 452, pp. 4-19

Adolfo Natalini, Piero Guicciardini, Marco Magni, Leonardo Paolini, *Il progetto architettonico e di allestimento del Museo dell'Opera del Duomo di Santa Maria del Fiore di Firenze*, in "Acciaio Arte Architettura", 2016, luglio, 64, pp. 18-27

Claudia Conforti, *Un Arcipelago di*

Capolavori. Adolfo Natalini – Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, in "Casabella", 2016, febbraio, 858, pp. 68-87

Adolfo Natalini e Guicciardini & Magni Architetti, *Il Grande Museo del Duomo Firenze / Florence*, in "Domus", 2016, gennaio, 998, pp. 48-61

AA.VV., *La costruzione di un museo*, APM, Carpi 2015

Annamaria Giusti (a cura di), *Il Paradiso ritrovato. Il restauro della Porta del Ghiberti*, Mandragora, Firenze 2015

Timothy Verdon, *Il Nuovo Museo dell'Opera del Duomo*, Mandragora, Firenze 2015

Adolfo Natalini, *Il Nuovo Museo dell'Opera del Duomo, Firenze*, in Paolo Zermani (a cura di), *Identità dell'Architettura italiana 13*, Diabasis, Parma 2015, pp. 112-113

AA.VV., *Museo di Palazzo Pretorio*, Giunti, Prato 2014

AA.VV., *Annali del Laboratorio museotecnico V*, Goppion, Milano 2012

Cristina Gattamorta, *Zona giorno. Una purezza poetica*, in "Ville & Casali", 2012, dicembre, 12, pp. 62-63

Antonella Tundo, *L'essenza del fienile*, in "Marie Claire Maison", 2012, luglio-agosto, 7-8, pp. 96-108

Francesco Gurrieri, *La conservazione programmata nel complesso monumentale di Santa Maria del Fiore a Firenze (il progetto Natalini Architetti per il Museo dell'Opera del Duomo)*, in "I Beni Culturali", 2012, maggio-giugno, 3, pp. 52-53

Filippo Camerota, *Displaying Scientific Instruments From the Medici Wardrobe to the Museo Galileo*, Goppion, Milano 2011

Adolfo Baratta, *A colloquio con Piero Guicciardini e Marco Magni*, in "Costruire in laterizio", 2010, marzo-aprile, 134, pp. 44-47

Giovanni Parlavacca e Luigi Zangheri (a cura di), *Il Teatro del Popolo di Castelfiorentino*, Pacini, Pisa 2009

Gianfranco Molteni (a cura di), *Buonconvento. Museo della Mezzadria senese*, Silvana, Milano 2008

Guicciardini & Magni Architetti Studio Associato, *Architettura Civile*, Verba Volant, Firenze 2007

Adolfo Baratta, *Complesso residenziale a Poggibonsi (SI)*, in "Costruire in laterizio", 2007, settembre-ottobre, 119, pp. 28-31

Massimo Fagioli (a cura di), *Nuova Architettura Italiana*, Aion, Firenze 2006

AA.VV., *Il teatro Politeama*, Pacini, Pisa 2006

Tommaso Detti (a cura di), *La terra dei Musei: paesaggio arte storia del territorio senese*, Giunti, Siena 2006

Gianfranco Molteni (a cura di), *Il museo della vita e del vino. Montespertoli*, Gli Ori, Prato 2004

Fabrizio Arrigoni (a cura di), *Guicciardini & Magni Architetti. 9 Musei + 9 Mostre*, Verba Volant, London 2004

Luca Celli, *L'ampliamento del Museo dell'Opera del Duomo*, in "Opere", 2003, settembre, 2

AA.VV., *Quattro Progetti. Il nuovo Museo dell'Opera del Duomo*, Mandragora, Firenze 2002

AA.VV., *Islam specchio d'Oriente*, Sillabe, Livorno 2002

Gianfranco Molteni (a cura di), *Museo della Terracotta di Petroio*, Protagon Editori Toscani, Siena 2001

AA.VV., *Ex Vaso*, Protagon Editori Toscani, Siena 2001

Bruno Vecchio e Cristina Capineri (a cura di), *Museo del Paesaggio di Castelnuovo Berardenga*, Protagon Editori Toscani, Siena 2000

AA.VV., *Giovinezza di Michelangelo*, Artificio Skira, Firenze 1999

Anna Maria Guiducci (a cura di), *Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia*, Protagon Editori Toscani, Siena 1998

Stefano Follesa (a cura di), *Attorno ad un tavolo. Architetti e ceramisti*, Edifir, Firenze 1996

Adolfo Natalini (a cura di), *Il Museo dell'Opificio a Firenze. Rinnovato da Adolfo Natalini*, Sillabe, Livorno 1995

Gianfranco Molteni (a cura di), *Il museo del Bosco. Orgia*, Protagon Editori Toscani, Siena 1993

Elisabetta Gonzo e Alessandro Vicari (a cura di), *Musive*, Essegi, 1992,

pp.50-53

Luigi Ulivieri (a cura di), *Ceramiche verso il XXI secolo*, Mondadori, Milano 1991

Red., *Macine all'orientale*, in "Casa Vogue", 1991, 230, p. 164

Alina Marazzi è regista di documentari, film e teatro. La sua formazione cinematografica avviene a Londra negli anni 80. Successivamente alterna la regia di documentari per la televisione, il lavoro di aiuto regista per il cinema, la collaborazione con alcune realtà artistiche (Studio Azzurro, Fabbrica) , e il coinvolgimento con realtà sociali (laboratori video in carcere). Al centro della sua ricerca sono la soggettività femminile e il lavoro sulle immagini della memoria.

Un'ora sola ti vorrei (2002) è il suo primo film documentario d'autore, fondativo della sua poetica, realizzato interamente con filmati di famiglia - un ritratto della madre scomparsa prematuramente; in seguito realizza *Per Sempre* (2005), un documentario sulla clausura femminile, il lungometraggio di montaggio *Vogliamo anche le rose* (2007) – storie di donne nel decennio della liberazione sessuale, che entrambi proseguono l'indagine del femminile al centro anche del suo film di finzione, *Tutto parla di te* (2012) con Charlotte Rampling, lungometraggio sul lato oscuro della maternità. Ha realizzato un episodio del film collettivo in Super 8 *14reels*. Nel 2014 realizza la drammaturgia video dell'opera lirica contemporanea *Il Sogno di una cosa* con musica di Mauro Montalbetti e regia di Marco Baliani, prodotta dal Teatro Grande di Brescia, e il cortometraggio *Confini*, che accosta filmati d'archivio della Grande Guerra ai versi poetici di Mariangela Gualtieri. *Anna Piaggi, una visionaria nella moda* (2015) è un ritratto dell'iconica giornalista di moda. Nel 2017 cura la regia multimediale della nuova opera lirica di Mauro Montalbetti, con libretto di Alessandro Leogrande e prodotta dai Teatri di Reggio Emilia, *Hayè, le parole la notte*, sull'odierno fenomeno dei migranti. Nel 2019 realizza 3 brevi ritratti di donne milanesi per *Gucci* su commissione della rivista *Vanity Fair*. Nel 2020 su commissione dell'art director di *Dior* Maria Grazia Chiuri realizza il ritratto dell'artista Lucia Marcucci, *To cut is to think*, cortometraggio che ha aperto lo streaming live della sfilata Dior collezione primavera-estate 20/21 il 29/09/20.

I suoi film hanno ricevuto premi e riconoscimenti a festival internazionali, sono stati trasmessi in tv in Italia e all'estero, distribuiti in sala, e mostrati nel contesto di gallerie d'arte (Palazzo Reale Milano, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Torino, Mart Rovereto, Museo Man Nuoro, Magazzino d'arte Moderna Roma). Per il festival MITO Settembre Musica ha realizzato la performance multimediale *Armoniche Visive*, in collaborazione con dj Claudio Cocoluto e Saturnino. E 'membro del Cda della Fondazione Cineteca di Bologna, e del Comitato Artistico Teatro dell'Arte Triennale Milano. Tiene lezioni e seminari in scuole in Italia e all'estero : Scuola Civica di Cinema - Fondazione Milano e CISA – Conservatorio di Scienze Audiovisive, Locrano, Bottega Finzioni, Bologna, Naba Milano, Ied Milano, IULM Milano, Scuola Holden Torino, Centro Sperimentale CSC Palermo, Università La Sapienza Roma, UCLA Los Angeles, NYU New York e Abu Dhabi, AT Austin University of Texas, Cambridge University UK, Oxford University UK, Birkbeck University London UK, Warwick University UK.

Ha scritto i racconti *Baby Blues*, pubblicato nell'antologia *Tu sei lei* - Minimum Fax, 2008, e *Sentimento*, nell'antologia *Parola di Donna* - Ponte alle Grazie, 2011. E 'l'autrice della voce "madre" nel dizionario Zingarelli 2015 e ha scritto introduzioni a libri, articoli per quotidiani e riviste.

Marco Martinelli

Nel 1977 sposa Ermanna Montanari e insieme cominciano il proprio apprendistato teatrale, lavorando fino al 1983 in diversi gruppi, allestendo testi di Beckett, Buchner, Campanile.

Nel 1983 fonda, insieme a Ermanna Montanari, Luigi Dadina e Marcella Nonni, il Teatro delle Albe: opera nella compagnia in qualità di drammaturgo e regista. Tra i primi lavori di Martinelli con le Albe ricordiamo Ruh. Romagna più Africa uguale, Siamo asini o pedanti?, I Refrattari e I ventidue infortuni di Mor Arlecchino, rielaborazione goldoniana che ha avuto molta risonanza in Italia e in Europa, tradotta in diverse lingue, centrata sulla singolare figura di un Arlecchino africano.

La critica specializzata e gli studiosi hanno sottolineato "il talento di un regista fra i più intelligenti e originali" (Palazzi), vedendo nella forza espressiva del drammaturgo-regista e nella vitalità delle Albe "un uomo-teatro iperrealista e un collettivo di irriducibili individualità" (Meldolesi); e l'esperienza di "meticciato teatrale" tra attori italiani e senegalesi (da anni componente stabile della compagnia) è stata definita come "l'ultima riprova che la fabbrica del teatro africano è in Europa, come già ci avevano ammonito Genet e Brook" (Quadri).

Nel 1991 è nominato direttore artistico di Ravenna Teatro, "Teatro Stabile di Innovazione".

Nel 1995 vince il Premio "Drammaturgia In/Finita", promosso dall'Università di Urbino, con il testo Incantati, una parabola sul gioco del calcio nella periferia romagnola. Nel 1996, in qualità di direttore artistico, ritira per Ravenna Teatro il Premio Ubu "per l'impegno e la ricerca linguistica", mentre nel 1997 vince il Premio Ubu per la drammaturgia di All'inferno!, un originale affresco da Aristofane prodotto da Ravenna Festival. Infine è del giugno 1999 il Premio Hystrio a lui attribuito per la regia.

Nel maggio 2000 esce il libro "Jarry 2000", edizione Ubulibri, che racconta i lavori, Perhindérion e I Polacchi, ispirati all'opera di Alfred Jarry, che hanno portato le Albe ai vertici della scena italiana. I Polacchi haricevuto tre nomination al Premio Ubu 1999 ("miglior spettacolo", "miglior regia", "miglior attore under 30"), il Premio della giuria al Fadjir International Festival 2002 di Teheran, il Golden Laurel 2003 ("miglior regia" a Marco Martinelli e "migliore attrice" a Ermanna Montanari) al Festival Internazionale "Mess" di Sarajevo.

Nel 1999, insieme a Ermanna Montanari, inventa il "Cantiere Orlando", ricognizione nell'universo dei poemi cavallereschi rinascimentali: in tale contesto cura la regia de L'isola di Alcina di Nevio Spadoni produzione di Ravenna Festival e della Biennale di Venezia (nomination come "miglior spettacolo" e Premio Ubu alla Montanari quale "miglior attrice" 2000) e le riscritture di Baldus da Teofilo Folengo e di Sogno di una notte di mezza estate da Shakespeare.

Nel campo della lirica Marco Martinelli firma la regia de La Locandiera di Pietro Auletta (1997), prodotto da Ravenna Festival e Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti (2001), una produzione del Teatro Comunale di Bologna.

Tra il 2003 e il 2004 dirige il corso di nove mesi *Epidemie-percorso per la crescita professionale dell'attore*, organizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione e Ravenna Teatro (finanziato dal

Fondo Sociale Europeo, dalla Regione Emilia Romagna e dal Ministero del Lavoro), da cui escono 15 degli attori di Salmagundi, favola patriottica, scritto e diretto dallo stesso Martinelli, che debutta a Mittelfest 2004.

Nel febbraio 2005 firma la regia dello spettacolo *La Mano, "de profundis rock"*, tratto dal romanzo omonimo di Luca Doninelli e coprodotto da Le manège.mons (Belgio) e dai Festival italiani Ravenna Festival e Le Colline Torinesi.

Tra maggio e giugno 2005 Marco Martinelli, insieme ad Ermanna Montanari, Maurizio Lupinelli e Mandiaye N'diaye, è a Chicago per cinque settimane con un intenso programma di spettacoli e laboratori. Cuore del progetto, il lavoro con un gruppo di studenti africani della Senn School, volto all'allestimento di una nuova versione de I Polacchi. Al fianco dei tre attori protagonisti, un coro di dieci adolescenti provenienti dalla Nigeria, dal Sudan, dall'Etiopia, dall'Eritrea, dal Camerun e da Haiti. Il progetto ha visto uniti nel sostegno enti pubblici e privati sia italiani che statunitensi.

Nell'ottobre 2005 cura la regia di una "lettura pubblica" del testo di Elsa Morante La canzone degli F.P. e degli I.M., che vede in scena i quattro giovani attori del Teatro delle Albe.

Nel novembre 2006 mette in scena due spettacoli: LEBEN, drammaturgia di Marco Martinelli e Sterminio (Premio Ubu 2007 a Marco Martinelli come "migliore regia"), di Werner Schwab, che insieme costituiscono un dittico sull'ineluttabilità e l'universalità del male.

Nel gennaio 2007 è in Senegal, dove lavora insieme a Ermanna Montanari e Mandiaye N'Diaye a una nuova "messa in vita" de *I Polacchi*, sulla scia dell'esperienza di Chicago. Lo spettacolo Ubu buur debutta nel cuore della savana, nel villaggio di Diol Kadd, con un coro di Palotini senegalesi. Ubu buur viene presentato in prima europea al Festival des Francophonies en Limousin (Francia), che lo ha anche coprodotto, in prima nazionale al Teatro Festival Italia di Napoli e a VIE Scena Contemporanea Festival di Modena, nell'autunno 2007.

Nel giugno 2008 cura la regia di *Rosvita*, lettura-concerto in cui Ermanna Montanari torna, dopo diciassette anni, ad affrontare l'opera della monaca-drammaturga sassone del X secolo nel doppio ruolo di interprete - insieme a Cinzia Dezi, Michela Marangoni e Laura Redaelli - e autrice del testo.

Nell'ottobre 2008 cura la regia di Stranieri di Antonio Tarantino, nuovo approdo alla drammaturgia contemporanea del Teatro delle Albe.

Nel 2009 firma la regia e le luci di *Ouverture Alcina*, performance vocale di Ermanna Montanari su testo di Nevio Spadoni e musica di Luigi Ceccarelli, spettacolo che riscuote un grande successo di pubblico e critica in occasione delle numerose recite in varie città del mondo: da New York in collaborazione con il Coil Festival e Under the radar festival, a Mosca nell'ambito del Festival internazionale "Stanislavskij Season", da Tunisi al festival Journées Théâtrales de Carthage, a Berlino al festival Theater/Teatro a Limoges al Festival des Francophonies en Limousin.

Nel 2010 le Albe si immergono nell'opera di Molière, che vede il debutto di due spettacoli, all'estero in Italia. Dopo una lunga residenza artistica in Belgio debutta a Mons, in Belgio, *detto Molière*, scritto e diretto da Marco Martinelli, un evento corale che vede in scena una tribù di 40 persone, tra attori professionisti (italiani e belgi), musicisti, studenti del Conservatorio di Mons e

adolescenti delle aree di confine tra Francia e Belgio: uno spettacolo inusuale, una vera e propria festa del teatro che coinvolge il teatro e la città che lo accoglie. Lo spettacolo ha visto uniti nella coproduzione e nella tournée le manège.mons e la Maison de Culture di Tournai (Belgio) e La Rose des Vents Scène Nationale Lille Métropole (Francia). Secondo spettacolo del dittico molieriano, *L'Avaro* debutta nell'aprile 2010, prodotto da Ravenna Teatro in collaborazione con AMAT (Associazione Marchigiana Attività Teatrali) e ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione), e vede impegnata l'intera compagnia delle Albe, diretta da Marco Martinelli attorno a un Arpagone, fantasma-burattino del potere, impugnato come un'arma da Ermanna Montanari.

Sempre nel 2010 debutta *Rumore di acque*, testo e regia di Marco Martinelli, un intenso monologo capace di trasfigurare in grottesca e malinconica poesia la cronaca tragica dei barconi alla deriva nel Mediterraneo. Lo spettacolo ottiene il patrocinio di Amnesty International, e il testo *Rumore di acque* (pubblicato in Italia da Editoria & Spettacolo) suscita un grande interesse anche all'estero: il testo è stato tradotto in XX lingue e pubblicato in Francia, Spagna e Romania. Numerose le messe in scena e letture anche nelle altre lingue.

Nel 2012 debutta *PANTANI*, testo e regia di Marco Martinelli, che vede impegnata tutta la compagnia, con il quale Martinelli vince il Premio Ubu 2013 come "migliore novità italiana (o ricerca drammaturgica)".

Nel 2014 debutta *Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi*, ideazione Ermanna Montanari e Marco Martinelli, autore del testo e regista dello spettacolo sulla leader birmana premio Nobel per la pace nel 1991.

Nel 2015 firma la regia di *LUŞ*, concerto spettacolo di Ermanna Montanari, Luigi Ceccarelli, Daniele Roccato, produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione con il Teatro delle Albe. Sempre lo stesso anno scrive e mette in scena *Slot Machine*.

Nel 2015 è scelto a rappresentare l'eccellenza teatrale nel quadro delle manifestazioni per Mons "capitale europea della cultura", insieme a Joel Pommerat, Wim Vandekeibus, Wadji Mowad, Denis Marleau. In quell'occasione, oltre a una singolare messa in scena corale di *Bruits d'eaux*, dirige una "mise en lecture" di un suo testo degli anni Ottanta, *Bonifica*, tradotto in francese da Laurence Van Goethem col titolo *La plage de Daura*.

Nel 2017 debutta *Maryam*, testo di Luca Doninelli, musica di Luigi Ceccarelli, spettacolo dalla forte natura performativa di cui Martinelli firma la regia insieme alla Montanari.

Nel 2017 insieme a Ermanna Montanari firma l'ideazione, la direzione artistica e la regia di *INFERNO Chiamata pubblica per la "Divina Commedia" di Dante Alighieri* (prima anta del progetto *LA DIVINA COMMEDIA 2017-2021*) prodotto da Ravenna Festival in coproduzione con Teatro delle Albe/Ravenna Teatro. A Martinelli e Montanari viene assegnato il Premio Ubu 2017 al "miglior progetto curatoriale" per *INFERNO*. La seconda anta del progetto, *PURGATORIO*, vede nel 2019 un doppio debutto a Matera, in occasione di Matera Capitale Europea della Cultura 2019, e a Ravenna, nell'ambito di Ravenna Festival.

Nel 2018 scrive e mette in scena -insieme a Ermanna Montanari- Va pensiero, affresco corale capace di far luce sulla corruzione mafiosa in Emilia Romagna. *Saluti da Brescello* (di Marco

Martinelli) ne costituisce il prologo, in forma di dialogo tra le statue di Peppone e Don Camillo nella piazza di Brescello.

Per questi due lavori viene conferito a lui e a Ermanna Montanari il Premio Articolo 21 e della Federazione Nazionale Stampa Italiana, assegnato nella stessa occasione anche a Donato Ungaro, la cui vicenda biografica è stata utilizzata come prima "fonte" per gli spettacoli.

Sempre nel 2018 scrive e firma la regia-insieme a Ermanna Montanari- di *fedeli d'Amore, politico in sette quadri per Dante Alighieri*.

Marco Martinelli è fondatore, insieme a Maurizio Lupinelli, della *non-scuola* del Teatro delle Albe, esperienza teatrale all'interno delle scuole superiori di Ravenna nata nel 1991 e tuttora in atto, che coinvolge ogni anno oltre 400 giovani, e che è divenuta punto di osservazione per molti studiosi ed addetti ai lavori. Nel 2006 la *non-scuola* approda a Napoli trasformandosi in ARREUOTO, un'iniziativa triennale del Teatro Mercadante, diretta da Martinelli, a cura di Roberta Carlotto, per la quale Marco Martinelli riceve nel 2006 il Premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro e il Premio Ubu come progetto speciale. Nel 2007 nasce PUNTA CORSARA, sempre per la direzione artistica di Martinelli, col sostegno della Fondazione Campania Festival, che porta a maturazione la scommessa di un teatro a Scampia. Nel gennaio 2011 parte il progetto CAPUSUTTA, promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Lamezia Terme, di cui Martinelli è direttore artistico, che vede impegnati il Teatro delle Albe e Punta Corsara in una serie di laboratori teatrali con gli adolescenti lametini. Nel luglio 2011 all'interno del festival Santarcangelo 41 il Teatro delle Albe presenta ERESIA DELLA FELICITÀ, una creazione a cielo aperto sul solco della *non-scuola* diretta da Martinelli (Premio Speciale Ubu 2012 come pedagogo): un plotone gioioso di duecento adolescenti, provenienti da tante città e paesi del mondo, che in maglietta gialla imbracciano i versi crepitanti di Vladimir Majakovskij, scritti quando lui pure era un giovane ribelle, e sentiva la tempesta nell'aria.

Nel maggio 2016 viene nominato Presidente onorario della CUT, la Consulta Universitaria del Teatro, l'associazione che riunisce i docenti universitari italiani di materie teatrologiche. In quanto figura di artista e intellettuale, capace di coniugare la pratica artistica allo spessore teorico, Martinelli eredita il posto di Giuliano Scabia.

Film

Nel 2017 Martinelli debutta nel campo cinematografico con il film *Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi* (2017) -soggetto cofirmato con Montanari che ne è anche protagonista- presentato in anteprima al Biografilm Festival, e in altri festival in Italia e all'estero.

Nell'autunno 2019 esce il suo secondo film, *The sky over Kibera*, presentato al Filmmaker Festival di Milano, che racconta la "messa in vita" della Divina Commedia nell'immenso slum nel cuore di Nairobi con 150 bambini e adolescenti delle scuole locali in relazione alla Fondazione AVSI.

Nel 2020 firma ER, un film realizzato partendo da una serie di materiali di archivio, una sorta di "sezione aurea" delle opere costruite negli anni insieme a Ermanna Montanari, presentato in anteprima a Filmmaker Festival a Milano.

Pubblicazioni

Dal 1986, Martinelli ha pubblicato i suoi testi teatrali per numerose case editrici: *Ravenna africana*, Essegi, Ravenna, 1988; *Teatro impuro*, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 1997; *Jarry*

2000, Ubulibri, Milano, 2000; *Ravenna viso-in-aria*, Longo Editore, Ravenna, 2003; *Suburbia, molti Ubu in giro per il pianeta*, libro+DVD, Ubulibri, Milano, 2008; *LEBEN*, operina in valigia, Editoria & Spettacolo, 2009; *Rumore di acque*, Editoria & Spettacolo, 2010.

Il 2014 vede un'intensa attività editoriale: Luca Sossella editore pubblica *PANTANI*, di Marco Martinelli, testo dello spettacolo che inaugura una nuova collana dedicata alla scrittura teatrale a cura di Jacopo Gassman. Titivillus edizioni pubblica *Primavera eretica "scritti e interviste:1983-2013"* di Marco Martinelli e Ermanna Montanari, un breviario che attraversa i trenta anni di attività della compagnia, con sette postfazioni di Massimo Marino, infine, contestualmente al debutto dello spettacolo, Luca Sossella editore pubblica *Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi*. Nello stesso anno il testo *Rumore di acque* conosce un grande successo all'estero e viene tradotto e pubblicato in varie lingue: negli U.S.A. col titolo *Noise in the waters* (Bordighera, 2014); in Belgio *Bruits d'eaux* (insieme al testo *La plage de Daura*, Lansman editeur, 2015); in Romania col titolo *Rumoare în ape* (nell'antologia *Dramaturgie italiană contemporană*, pubblicata da Fundatia Culturala "Camil Petrescu", 2015).

Nel 2016 esce *Aristofane a Scampia. Come far amare i classici agli adolescenti con la non-scuola*, edito dalla fiorentina Ponte alle Grazie, in cui Martinelli racconta l'esperienza della *non scuola*, nata a Ravenna negli anni novanta e da allora divenuta un fenomeno "contagioso" esportato in tutta Italia e nel mondo. Il libro è pubblicato in francese da Actes Sud con il titolo *Aristophane dans les banlieues* (2020).

Nel 2017 Ponte alle Grazie pubblica *Nel nome di Dante, diventare grandi con la Divina Commedia*. Tra le più recenti pubblicazioni ricordiamo *Drammi al presente: Salmagundi e Rumore di acque* (2020, Editoria & Spettacolo), *Va pensiero* (CUE Press, 2018), *fedeli d'Amore, politico in sette quadri attorno a Dante Alighieri* (all'interno del cd dello spettacolo, pubblicato dall'etichetta Stradivarius, 2020).

Martinelli ha inoltre pubblicato scritti e articoli su numerose riviste: *Teatro e Storia* (diretta da Mirella Schino), *Prove di Drammaturgia* (diretta da Gerardo Guccini), *Riga* (diretta da Marco Belpoliti e Elio Grazioli), *Lo Straniero* (diretta da Goffredo Fofi), e *doppiozero.com* (diretta da Marco Belpoliti e Stefano Chiodi).

20-2-20

CURRICULUM IN BREVE

Sergio Menichelli

Studia progettazione grafica all'**ISA, Istituto d'arte di Monza**, all'**ISIA di Urbino** e all'**Atelier AG Fronzoni** e fotografia alla scuola **Riccardo Bauer** di Milano.

Dal 1990 al 1996 Lavora in diversi studi di design, tra cui: **Sottsass Associati, Memo New York, Studio De Lucchi.**

Nel 1996, con Barbara Forni, fonda lo **Studio FM Milano** con il quale lavora per diversi clienti italiani ed internazionali. Lo studio FM milano ha ricevuto, nel corso degli anni, molti riconoscimenti, premi e pubblicazioni e internazionali.

Dal 2001 al 2006 e insegna al **Politecnico di Milano**

Dal 2007 al 2010 insegna all'**ISIA di Urbino**.

Dal 2007 insegna all'**Università di Design di San Marino**.

Dal 2000 al 2002 è redattore di **Lettera**, la rivista interna di graphic design di Abitare, su cui scrive alcuni articoli.

Dal 2000 è socio **AIAP** (associazione italiana per la comunicazione visiva)

Nel 2017 è stato nominato dal Ministero degli Esteri, Ambasciatore del Design Italiano ed è stato inviato a Cape Town in Sud Africa a presentare il lavoro dello studio FM Milano inserito nel "sistema del design italiano".

Studio FM Milano

Lo studio FM si occupa di visual identity con una particolare attenzione al mondo dell'architettura, del disegno industriale, della cultura e delle istituzioni. È stato fondato nel 1996 da Barbara Forni e Sergio Menichelli che lavoravano insieme nello studio di Ettore Sottsass durante i primi anni novanta. Nell'anno 2000 Cristiano Bottino, rientrato da New York, è diventato il terzo socio dello studio FM. I progetti dello studio FM spaziano dalla carta stampata alla grafica digitale, dall'editoria a progetti di allestimento e segnaletica.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Università di Design di San Marino: (dal 2007 ad oggi)

2019/20 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Parlar Figurato, esperimenti di traduzione visiva delle figure retoriche

2018/19 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Simil Pelle, l'immagine di un materiale

2017/18 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Punto di vista. Luoghi vicini in grandissimo formato e luoghi grandissimi e lontani in piccole dimensioni

2016/17 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Lungo gli argini. Reportage e rappresentazione delle rive del fiume Po.

2014/15 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Atlante delle Città Immaginate. Rappresentazione grafica di luoghi sconosciuti ma immaginati da lontano.

2013/14 Laboratorio di Design della comunicazione 2
La Traccia. Elaborati grafici sviluppati attraverso il metodo della stampa diretta di qualsiasi materiale possibile

2012/13 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Lettera e Figura. Elaborati grafici sviluppati mediante il solo uso interpretativo della tipografia.

2011/12 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Dada, Neoplasticismo (De Stijl), Pop Art. Identità visiva per tre mostre sulle tre correnti artistiche citate, sviluppato mediante immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

2010/11 Laboratorio di Design della comunicazione 2
"Dire quasi la stessa cosa". Rappresentazione visiva di una fiaba di Gianni Rodari.

2009/10 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Grafica Ri-Vista. Progetti grafici che utilizzano immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

2008/09 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Progetto di identità visiva per la Cineteca di Bologna. Sviluppato mediante immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

2007/08 Laboratorio di Design della comunicazione 2
1 Libro su 1 Carattere. 5 manifesti su 1 Libro. 1 Libro su 1 Fotografia.

ISIA di Urbino.

2009/10 Progettazione Grafica
L'immagine della Felicità. Progetti che interpretano il tema del festival di Pesaro Urbino sulla Qualità della Vita

2008/09 Progettazione grafica
Grafica Ri-Vista. Progetti grafici che utilizzano immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

2007/08 Sistemi grafici
Grafica Ri-Vista. Progetti grafici che utilizzano immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

Arsnova - Accademia Delle Arti Multimediali di Siena (master università di Siena)

2002/03 Visual Identity.
Un Corso d'acqua per Colle Val d'Elsa. Identità visiva per un progetto di Marketing del territorio con il Comune di Colle Val d'Elsa (Si)

2001/02 Visual Identity.
Un Corso d'acqua per Colle Val d'Elsa. Identità visiva per un progetto di Marketing del territorio con il Comune di Colle Val d'Elsa (Si)

2000/01 Visual Identity.
Le porte di Siena. Identità visiva per un progetto di Marketing del territorio con la società Siena Parcheggi spa.

Politecnico di Design di Milano

2005/06 Comunicazione Visiva: Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione tra diversi codici visivi

2004/05 Comunicazione Visiva: Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione tra diversi codici visivi

2003/04 Comunicazione Visiva: Indagini e Verifiche. Analisi, scomposizione e ricostruzione di elaborati grafici esistenti

2002/03 Progettazione Grafica: Esercizi di Basic Design in compresenza con Attilio Marcolli e Narciso Silvestrini

2001/02 Progettazione Grafica: Esercizi di Basic Design in compresenza con Attilio Marcolli e Narciso Silvestrini

Work shop IUAV Venezia 2015

Work shop Desig Intown Ortigia / Siracusa 2016

Work shop SIGNS c/o BASE Milano 2016

Work shop Italia Design Day Cape Town visual design school South Africa 2017

Work shop IUAV Venezia 2019

ARTICOLI SCRITTI DA SERGIO MENICHELLI

Dal 2000 al 2002 redattore della rivista Lettera, la rivista interna di graphic design di Abitare, su cui scrive e cura alcuni articoli:

Abitare 396 giugno 2000 "John Maeda, Learning by numbers"

Abitare 397 luglio agosto 2000 "Pacifico atlantico"

Abitare 401 dicembre 2000 "Le immagini della città"

Abitare 408 luglio agosto 2001 "Corpo e interazione"

Nel 2014 pubblica un articolo sul libro Le ragioni del design ed Franco Angeli edizioni sul tema della "Infografica"

STUDIO FM MILANO È UNO STUDIO DI GRAPHIC DESIGN FONDATO NEL 1996 DA BARBARA FORNI E SERGIO MENICHELLI. SI OCCUPA DI VISUAL IDENTITY, ART DIRECTION, EXHIBIT DESIGN, DIGITAL, EDITORIA, SEGNALETICA.

CLIENTI DI STUDIO FM MILANO

Abitare — Segesta Editore
ACRA — Ass. Coop. Rurale in Africa
Arnoldo Mondadori Publisher
Altagamma — Associazione Imprese Italiane Arclinea
Amorim Cork Oporto
Autorità per l'Energia Elettrica e il Gas
B&B Italia Store
Benetton
Biennale di Venezia, Padiglione Italia 2014 Boffi spa
Brioni
BTicino
Cassina
Carlo Ratti Associati
Central Groucho — Movie Production Company
Ceramiche Refin
Cesanamedia spa
Council of European Energy Regulators Comune di Milano
Comune di Roma
Consalez Rossi - Architetti Associati
Coop Italia
Corraini Edizioni
Da-a
Dainese
Driade
Electrolux
ENI
EPBM — Paravia Bruno Mondadori Publisher
Ermenegildo Zegna
Expo Zaragoza — Ayuntamiento de Zaragoza
Fondazione Enrico Mattei
Fondazione CRT
Electa Editore
Electrolux
Elite Models' Fashion
Equiter
Fondazione Gianfranco Ferré
Fedrigoni Cartiere
Galleria Massimo De Carlo
Gianfranco Ferré — GF FERRE'
Hachette Rusconi Editori — Riders
Inferentia - Web Agency
Ifi Pesaro

interfashion Spa
Jacob Cohen
K Media
Living Divani
Opera Private Equity
Marni
Miroglio Tessuti
MIT — Massachusetts Institute of Technology
Mediamond
Milanofiori — Gruppo Cabassi
Molteni
Mondadori
Move Now
MUDEC Museo delle Culture — Milano
Museo di Fotografia Contemp. Cinisello Balsamo
MUVIG Museo Virtuale Garofalo
MCS Marlboro Classics (Valentino Fashion Group)
Mutti&Architetti — Architetti Associati
NDIA — Doha New International Airport
OGR Officine Grandi Riparazioni
Oneworks
Opera Private Equity
Orme Editori Publisher
Oxford Metrica
Pedrali
Palazzo Reale Milano — Mondomestre Rassegna —
Editrice Compositori, Bologna Poltrona Frau
Regione Lombardia
Qatar Foundation
Saipem spa
Sergio Rossi
Salone del Mobile Milano
Salone del mobile ShanghaiSmemoranda — Gult Edizioni
Svizzera Turismo / Consorzio Svizzero
TAU Trasporti Ambiente Urbano
Tecno spa
Upim
Urmet — Integrated System Home Solutions Vallecchi Editore
Valuelife Insurance Company
Value Publishing
Versace
Victorinox — Künzi spa
Vudafieri Saverino Partners — Architetti Associati
Zambon farmaceutica

PUBBLICAZIONI SU STUDIO FM MILANO

2017 Interni (Italy)
2016. Domus (Italy)
2015. Étapes 223 (France)
2015 Living Corriere della sera (Italy)
2013 Ottagono (Italy)
2011 Corraini 60 TYPE FECES (Italy)
2010 Étapes 181 (France)
2010 European Design Awards '10 (EU)
2009 Taschen Web Design Navigation (UK)
2009 Taschen Web Design Navigation (EU)
2009. Taschen - Web Design Navigation (UK)
2009. Taschen - Brand Identity Now (EU)
2009. Progetto Grafico - 14/15 (Italy)
2009. Novum - 0309 (Germany)
2009. European Design Awards '09 (EU)
2009. ADI design index (Italy)
2008. Spaghetti grafica (Italy)
2008. Progetto grafico 12-13 (Italy)
2008. European Design Awards 2008 (EU)
2008. European Business Design (EU)
2007. The New Italian Design (Italy)
2007. Taschen Web Design Flash Sites (UK)
2007. Taschen E-Commerce Web Sites (UK)
2007. Taschen Web Design Studios 2 (EU)
2007. Taschen Contemporary graphic Design (Italy)
2006. Print - European Design Annual (USA)—
2006. Logos Design (EU)
2006. Idea magazine (Japan)
2006. Abitare (Italy)
2005. Print (USA)
2005. Ottagono (Italy)
2005. ADI Design Index 2001-2005 (Italy)
2004. Grafici Italiani (Italy)
2004. Brutus Casa (Japan)
2003. Linea Grafica (Italy)
2001. Novum - International Issue (Germany)

PREMI RICEVUTI DA STUDIO FM MILANO

European Design Awards 2019 Varsavia
European Design Awards 2018 Oslo
European Design Awards 2017 Oporto
European Design Awards 2016 Vienna
European Design Awards 2015 Istanbul
European Design Awards 2014 Köln
European Design Awards 2013 Belgrade
European Design Awards 2012 Helsinki
Honourable Mention: Compasso d'Oro 2011 - Milan
European Design Awards 2011 - Vilnius
European Design Awards 2010 - Rotterdam
European Design Awards 2009 - Zürich
European Design Awards 2008 - Stockholm
EULDA Awards 2006 - Logo competition
BEA Prize 2005 - Best Cultural Event

MOSTRE SU STUDIO FM MILANO

Signs c/o Base Milano 2016
Milan Triennale 2012 - Triennale Design Museum
Multiverso Turin 2008 - DWP Project by Carlo Ratti & Associati
European Design Awards 2007 - EDConference - Athens
Milan Triennale 2007 - The New Italian Design
European Design Annual - UK
ADI Design Index - 2000 and 2005
20th International Biennale of Graphic Design, Brno, Czech Republic - 2002

CURRICULUM VITAE – KLAUS OBERMAIER

date and place of birth: OMISSIS - www.exile.at
address:
nationality:
email, website:
mobile:
tax number: OMISSIS
VAT reg. number: OMISSIS

OMISSIS

EDUCATION

1980 – 1984 studies of classical guitar, Concert Diploma for Classical Guitar (8th June 1984),
Graduation with high distinction
Hochschule für Musik und darstellende Kunst
(University of Music and Performing Arts) Vienna, Austria

1976 – 1980 studies of classical guitar
State Certificate of Educational Competence for Classical Guitar (25th April 1980)
Brucknerkonservatorium Linz, Austria (Anton Bruckner University Linz, Austria)

1976 – 1977 studies of visual arts (2 semesters)
Hochschule für Künstlerische und industrielle Gestaltung
(University of Art and Design Linz, Austria)

1973 – 1974 graphic design masterclass, finished with diploma, HTL Linz, Austria

1969 – 1973 graphic design, HTL Linz, Austria

AWARDS

2013 1st prize in the LichtRouten award 2013 for DANCING HOUSE,
International Forum for Light in Art and Design, Luedenscheid, Germany

2012 „Argus Angel Award for artistic excellence“ at Brighton Festival/UK for APPARITION

2007 100 best designs 2007 - Design Museum London, Great Britain
LE SACRE DU PRINTEMPS - video installation

2006 1st prize of grand jury and audience award for best performance for VIVISECTOR
International Festival of Puppetry Art, Bielsko-Biala, Poland

1990 Talent sponsorship for composition of the Upper Austrian Government

1984 Appreciation award for outstanding accomplishments at the graduation
at the University of Music and Performing Arts, Vienna,
awarded by the Austrian Minister for Science and Research, 28th June 1984

RESEARCH

2011 – 2015 Research project „(St)Age of Participation“ with the Ars Electronica Futurelab Linz, Audience participation and interaction in stage performances (theater, dance, music, inter-media ...).
Conducted by Klaus Obermaier and Christopher Lindinger (Futurelab)
Granted by the FWF, Austrian Science Fund

TEACHING EXPERIENCES

2016 – 2017 Co-Director of MAI - Master in Advanced Interaction
at IAAC - Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Barcelona, Spain

2006 – current Visiting professor at the faculty of arts and design
University IUAV Venice, Italy
directing, new media in stage performances

2013 – current Visiting professor at Babes-Bolyai-University in Cluj-Napoca, Romania
New and interactive media

2013/14 Artistic director of the Master of Interactive Arts at University IUAV Venice, Italy
2014 – current Visiting professor at the Master Digital Exhibit, University IUAV Venice, Italy

2010, 2011 Courses for choreography and new media, conducted by Klaus Obermaier
at the Accademia Nazionale di Danza di Roma, Italy
3rd June to 3rd July 2010 and 24th to 29th October 2011

2011 Workshop for mixed media installations, conducted by Klaus Obermaier
Friedrich-Alexander-University and Collection of Antiques, Erlangen, Germany
25th April to 1st May and 9th to 12th May

2005, 2008 Adjunct professor for composition at the Webster University Vienna, Austria

2008 mixed media workshop, conducted by Klaus Obermaier
Muthesius Academy of Fine Arts and Design, Kiel, Germany
16th to 20th June

2006 – 2012 Jury member of the annual international choreography competition
„no ballet“, Ludwigshafen, Germany

Keynote speaker at > light in interactive art - PLDC, Professional Lighting Design Convention
Ergife Palace Hotel, Rome / Italy
> Symposium ARTikulationen-The Forum
University of Music and Performing Arts Graz / Austria
> INST-INT conference on interactive installations - Minneapolis, USA (2014)
> "Bodies in Between" conference Babes-Bolyai-University, Cluj, Romania (2014)
> ArtsIT Milano, „Third International Conference on Arts and Technology“,
DISCo, University of Milano-Bicocca, Italy (2013)
> Arts Technology Research Lab, Trinity College, Dublin, Ireland
symposium: Dance on Fire, Fire, Film, Futures (2012)
> New Media Congress, Friedrich-Alexander-University
Erlangen, Germany (2006)
and many more ...

Lectures and workshops in UK, South Korea, Germany, Serbia, Italy, Romania, Poland, Ireland, Switzerland, Austria, Taiwan, Denmark, Armenia, China, Spain, Russia, Mexico, ...

Klaus Obermaier's works have been shown so far in 48 countries in Europe, North and South America, Asia, Australia and Africa.

He composed computer music and for ensembles like Kronos Quartet, German Chamber Philharmonics, Art Ensemble of Chicago, Balanescu Quartet, Aliage Quartet ...

PUBLICATIONS

containing articles and contributions by Klaus Obermaier

Interface Cultures - Artistic Aspects of Interaction

Klaus Obermaier: Interactivity in Stage Performances

page 257-264, English

editors: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King

publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008

www.transcript-verlag.de

Intermediale kuenstlerische Bildung

Klaus Obermaier: Apparition / Immersive Medienperformance

page 112-118, German

editor: Iwan Pasuchin

publisher: kopaed (muenchen) 2007

Simplicity - the art of complexity

Ars Electronica 2006

Klaus Obermaier: Music - Dance - Space, The Visualization of Le Sacre du Printemps

page 303 - 304, 306 - 307, English/German

editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf

publisher: Hatje Cantz 2006

www.aec.at

ballettanz - Freiraume, das Jahrbuch.06

Klaus Obermaier: Hyperraum

page 44/45, German

editors: Hartmut Regitz, Arnd Wesemann

publisher: Friedrich Berlin Verlagsgesellschaft 2006

www.ballet-tanz.de

a minima::

15, new media, actual art, digital transit

Klaus Obermaier: Apparition

page 46 - 51, Spanish/English

2006

www.medialabmadrid.org

Interagir - avec les technologies numériques

Nouvelles de Danse 52

D.A.V.E. web project

page 10, on CD-ROM, French

publisher: Contredanse, Bruxelles 2004

www.contredanse.org

UnPlugged - Art as the Scene of Global Conflicts

Ars Electronica 2002

VIVISECTOR

page 430 - 431, 445, English/German

editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf

publisher: Hatje Cantz 2002

www.aec.at

X-O Identities in the 21st Century

Intermedium 2

D.A.V.E.
page 32 - 33, German/English
coordinators: Herbert Kapfer, Peter Weibel
2002
www.intermedium2.de

... the body-filled space goes on and on, 1/5
D.A.V.E.
page 24 - 25, German/English
... the body-filled space goes on and on, 4/5
D.A.V.E.
page 12 - 19, German/English
curators: Elisabeth Schweeger, Martin Sturm
publisher: O.K Centrum fuer Gegenwartskunst 2001
www.ok-centrum.at

Next Sex - Sex in the Age of its Procreative Superfluoussness
Ars Electronica 2000
D.A.V.E.
page 296 - 299, 413, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Springer Wien, New York 2000
www.aec.at

Festival der Regionen 1997
Kunst.Ueber.Leben
page 6 - 7, 15 - 16, German
editor: Gerald Harringer, Festival der Regionen
1997
www.fdr.at

Musik. Labyrinth. Kontext. - Musikperformance
Metabolic Stabilizers
page 132, German
editor: O.K Centrum fuer Gegenwartskunst
Sonderton, March 1995
www.ok-centrum.at

Genetic Art – Artificial Life
Ars Electronica 1993
The Cloned Sound
page 258 - 264, 234, 235, English/German
editors: Karl Gerbel, Peter Weibel
publisher: PVS Verleger 1993
www.aec.at

The World from Within – Endo & Nano
Ars Electronica 1992,
Immateriaux,
page 246, 259, English/German
editors: Karl Gerbel, Peter Weibel
publisher: PVS Verleger 1992
www.aec.at

selected PUBLICATIONS

with articles about Klaus Obermaier's work

digital scenography
30 years of experimentation and innovation
in performance and interactive media
Innovations in Motion-Tracking and Projection-Mapping:

Klaus Obermaier / page 79-103
a book by Néill O'Dwyer
published by METHUEN DRAMA
Bloomsbury Publishing Plc, Great Britain 2021

Seductions of Light
Media Art in Dialogue with Nature and Society
EGO - interactive installation
exhibition catalog
page 6/130-137, German/English
editor: Kornelia Roeder
Staatliches Museum Schwerin
published by Sandstein Verlag, Dresden / Germany 2021

POLYLUX, Positionen zur Medienkunst
DANCING HOUSE and EGO
exhibition catalog
page 20-23, German/English
editors: Kornelia Roeder, Antonia Napp
published by Foerderkreis Schloss Plueschow e. V.
Germany 2018

L+D luz | design | arquitetura
Imagens-Luz: Klaus Obermaier
text by Fernanda Carvalho
page 76-79
edition 69, July/August 2018
Editora Lumière, São Paulo

ERROR 404 - Territories of Absence
Exhibition catalog:
VISAGE R-0-R, interactive audiovisual installation
curator: Horea Avram, MNAC coordinator: Adriana Oprea
page 8, 32-35, Romanian/English
published by Muzeul National de Artă Contemporană
Bucharest, Romania 2018

lichtsicht 6 - Ten Years of 'Expanded Projections'
Klaus Obermaier: Dancing House
project 13, German/English
Artist texts:
Idis Hartmann, Manfred Schneckeburger, Peter Weibel
editor: lichtsicht ggmbh
Bad Rothenfelde 2017

Designs of our time - 10 years of designs of the year
Le Sacre du Printemps,
by Klaus Obermaier and Ars Electronica Futurelab
Nominated by Ross Phillips
page 156, 894-895, English
The Design Museum, London 2017

Theatrical Colloquia 22
Ioana Petcu: It Is All about Experience
interview with artist Klaus Obermaier
page 223-234, English
A experimenta e totul - interviu cu artistul Klaus Obermaier
page 87-98, Romanian
published by Artes Publishing House, at the George Enescu University of Arts
Iasi, Romania 2017

Vision Magazine

feature: Klaus Obermaier - Dance with Science & Technology
page 147-159
vision magazine #161, May issue
Hong Kong, 2016

The Performing Subject in the Space of Technology:
Through the Virtual, Towards the Real
The Cultural Critique of Bernard Stiegler:
Reflecting on the Computational Performances of Klaus Obermaier,
by Néill O'Dwyer
page 34-52, English
Edited by Matthew Causey, Emma Meehan, Néill O'Dwyer
Palgrave studies in performance and technology
Palgrave Macmillan London, 2015
palgrave.com

Ekphrasis – Creative Boycott:
Transgression, Counterfeit and Aesthetic Imaginary
Creative Rhymes of Interdisciplinary,
Aesthetic Negotiations of Identity –
Between Embodied and Disembodied Performance
by Laura Pavel
page 80-90, English
Vol. 13, Issue 1/2015
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2015
Ekphrasisjournal.ro

Beyond the Display
Phenomenal Art and Design in the 21st Century
by Mika Iwasaka
Klaus Obermaier and Ars Electronica Futurelab: Apparition
page 138-141, Japanese and English
editor and publisher: Mika Iwasaka
Tokyo: BNN, 2015
www.shunkin.org

Ekphrasis – Images, Cinema, Theatre, Media
Urban Symphonies. Creating, Performing and Writing the Space in Cinema, Visual Arts and Literature.
Interview by Rodica Mocan (II):
Klaus Obermaier – »What interests me now, is how to bring people into environments in which they can participate«
page 234-243, English
Vol. 11, Issue 1/2014
Issue coordinated by Andrei SIMUT, Iulia MICU
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2014
Ekphrasisjournal.ro

Light Works – experimental projection mapping
by Francesco Murano
Klaus Obermaier, Chris Haring:
D.A.V.E. – digital amplified video engine
page 54-55, English
publisher: ARACNE editrice S.r.l., Roma 2014

Ekphrasis – Images, Cinema, Theatre, Media
Recycling Images: Adaptation, Manipulation, Quotation in the Digital Age
Interview by Rodica Mocan (I):
Klaus Obermaier – »My work is not simply visualization.«
page 250-262, English
Vol. 10, Issue 2/2013

Issue coordinated by Horea AVRAM, Claudiu TURCUS
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2013
Ekphrasisjournal.ro

Digital Creativity – Performance Art and Digital Media
Christopher Lindinger, Martina Mara, Klaus Obermaier, Roland Aigner, Roland Haring, Veronika Pauser:
The (St)Age of Participation: audience involvement in interactive performances.
page 119-129, English
Volume 24, Issue 2, 2013,
editors: Lone Malmborg, Julia Sussner
publisher: Routledge / Taylor & Francis, 2013
www.tandfonline.com

lichtsicht – 3. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde
Prof. Dr. Manfred Schneckenburger: Klaus Obermaier,
the concept of ... (here and now), Dancing House, YouShape
page 64-75, German
editor: Paul Anczykowski
publisher: Heinrich W. Risken-Stiftung, 2012
www.lichtsicht-biennale.de

Klaus Obermaier – Monography
by Giorgos Stylianou
Monography for the course Multimedia in Artistic Environments
University of Aveiro, Portugal
Department of Communication and Arts
12 pages, English – 2011
www.scribd.com/doc/60107297/Klaus-Obermaier-Monography

Medien, Kunst, Technik
Buehnentechnische Rundschau Sonderband 2011
Irmgard Berner: Fuer ein gemeinsames kulturelles Erlebnis,
Ars Electronica Futurelab und Klaus Obermaier erforschen Interaktionstechnologien der Zukunft.
page 70-74, German
publisher: Friedrich Berlin 2011
www.btr-friedrich.de

Ruhrlights: Twilight Zone
Yvonne Ziegler: Klaus Obermaier - Social Patterns,
Doors Of Perception and The Concept Of ... (Here And Now)
page 72-77, German
editors: Soeke Dinkla, Karl Janssen, Karl-Heinz Petzinka,
Oliver Scheytt
publisher: Hatje Cantz 2010, RUHR.2010
www.ruhr2010.de

Performance, Technology & Science
Johannes Birringer:
page 120-121 (D.A.V.E.)
page 184, 189 (Apparition)
page 192-193 (D.A.V.E., VIVISECTOR, Apparition)
publisher: PAJ publications, New York, NY 2008
www.cbsd.com

Theatre and the Media - Grundlagen, Analysen, Perspektiven
Susanne Vill: Spielraume zwischen Medienkunst und virtueller Realitaet, Mediatisierung des Koerpers
(D.A.V.E., VIVISECTOR, Apparition, Le Sacre du Printemps)
page 468-470, German
editors: Henri Schoenmakers, Stefan Blaeske, Kay Kirchmann,
Jens Ruchatz
publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008
www.transcript-verlag.de

Interface Cultures - Artistic Aspects of Interaction
Scott DeLahunta: Body Scenography: Klaus Obermaier transforms our perceptions through media performance
page 226-227, English
editors: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothee King
publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008

A Companion to Modern British and Irish Drama 1880-2005
Andy Lavender: Theatre and Technology (VIVISECTOR)
page 556-558, English
editor: Mary Luckhurst
publisher: Blackwell Publishing 2006

Simplicity - the art of complexity
Ars Electronica 2006
Ars Electronica Futurelab: The Visualization of Le Sacre du Printemps
page 302 and 305, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2006
www.aec.at

Lettre International 72
Johanna Dombois: Scheinschwangerschaften. Neue Technologien im klassischen Musiktheater - Nahaufnahmen. (Apparition)
page 90, German
publisher: Lettre International Verlags GmbH, Berlin 2006
www.lettre.de
Intermediality in Theatre and Performance
Themes in Theatre 2
Andy Lavender: Mise en scène, hypermediacy and the sensorium (D.A.V.E.)
page 55 - 66, English
editors: Freda Chapple, Ciel Kattenbelt
publisher: Editions Rodopi, Amsterdam - New York, NY 2006

Timeshift
Ars Electronica 2004
Scott DeLahunta: Apparition
page 314 - 318, 444, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2004
www.aec.at

LECTURES and WORKSHOPS

2021

September 14, 2021
lecture interactive space at 'Where Art Thou'
EUNIC-Project between Moldova, Romania and Serbia
New Regional Cultural Cooperation, NRCC Summer School
Fundatia9, Bucharest / Romania

September 3, 2021
speaker at international congress
Intersection Art, Society and Technology in Musical Innovation
Artistic Interaction and Technology
IKG Virtual Campus, University of Valladolid
and Katarina Gurska Institute for Artistic Research

June 28 to July 16, 2021
workshop interactive performance and installations
University IUAV of Venice / Italy

May 17 to 28, 2021
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

May 15 and 16, 2021
Seminar for DART doctoral program
on Interactive arts and performance
Instituto Katarina Gurska for Artistic Research
Madrid-Segovia / Spain

January 11 to February 5, 2021
workshop interactive stage
Institut del Teatre, Barcelona / Spain

2020

November 27, 28, December 17 to 19, 2020
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 9, 2020
online artist talk - Technological performance analysis
Universita degli Studi di Genova / Italy

October 12 to 23, 2020
online workshop Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

September 7 to 17, 2020
workshop at the Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

June 29 to July 17, 2020
online workshop at University IUAV of Venice / Italy

2019

December 19 to 21, 2019
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 16 and 17, 2019
Seminar for DART doctoral program on Interactive arts and performance
Instituto Katarina Gurska for Artistic Research
Madrid-Segovia / Spain

October 21 to November 1, 2019
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

March 25 to April 5, 2019
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

January 14 to 25, 2019

intensive seminar
at FEFU Far Eastern Federal University
Master program: Digital art
School of Digital Economics, Vladivostok / Russia

January 23, 2019
open lecture
at FEFU Far Eastern Federal University
School of Digital Economics, Vladivostok / Russia

2018

December 20 to 22, 2018
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 16, 2018
keynote - random string symposium
exploring arts, play and real-time technologies
Warwick Arts Centre
University of Warwick / UK

October 8 to 19, 2018
workshop at Master in Digital Interactive Arts
Babes-Bolyai-University, Cluj / Romania

August 23, 2018
keynote speaker at LEDforum
Sao Paulo / Brasil

April 9 to 19, 2018
workshop at MDE - Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

March 9, 2018
e-lastic garden, organic interactions
3 installations with students of the workshop at
faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University
Casa Tranzit, Cluj-Napoca / Romania

February 26 to March 9, 2018
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

2017

December 20 to 22, 2017
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

November 14, 2017
speaker at: Responsive Cities Symposium / Active Public Space
Smart City Expo, FIRA Barcelona / Spain

June 14, 2017
Advanced Interaction Studio presentation - IAAC Barcelona
Corretger5, Barcelona / Spain

May 6, 2017

speaker - Sitges NEXT, Festival of Innovation in Communication
Interactivity: a dialog between human and the digital system
Sitges / Spain

April 28/29, 2017
workshop at MDE - Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

March 20 to 31, 2017
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

March 3/4 and 10/11, 2017
workshop at MDE - Master Digital Exhibit
University IUAV of Venice / Italy

February 14, 2017
presentation of students projects from the workshop:
interactive stage
ESAD - Escola Superior d'Art Dramatic, Institut del Teatre
Espai Scanner, Barcelona / Spain

January 12, 2016
lecture: works and projects
IAAC, Institute for Advanced Architecture of Catalonia
Barcelona / Spain

January 10 to February 2, 2017
workshop: interactive stage
ESAD - Escola Superior d'Art Dramatic, Institut del Teatre
Barcelona / Spain

2016

December 6 to 8, 2016
workshop: interactive environments
UnderAct - Residency Program For Artistic Directors
Art factory and Theater Production, Iasi / Romania

November 5, 2016
lecture: the digital system as a performance partner
Symposium: Technology and the Transformation of Performance
Shanghai Theatre Academy / China

November 2, 2016
workshop: Interactive art and performance
Symposium: Technology and the Transformation of Performance
Shanghai Theatre Academy / China

October 17 to 28, 2016
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

October 12 to 15, 2016
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

October 10, 2016
introductory workshop LLUM BCN 2017 - Festival of Light
Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Barcelona / Spain

October 8, 2016

keynote speaker: Symposium ARTikulationen-The Forum
University of Music and Performing Arts Graz / Austria

September 30, 2016

artist talk: projection mapping - the early days
Clujotronic 5, Electro Arts Festival, Cluj-Napoca / Romania

June 28 to 30, 2016

workshop – master course interactive projection mapping
Master Digital Exhibit - MDE - University IUAV of Venice / Italy

May 21, 2016

lecture Interactive Performances and Installations
Centro Superior de Diseño IED Madrid / Spain

February 29 to March 11, 2016

workshop interactive art
Babes-Bolyai University, faculty of theater and television
Cluj-Napoca / Romania

2015

December 17 to 19, 2015

workshop stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

December 3 to 5, 2015

masterclass
Effusion: code and meaning production
2nd performing arts, science and technology forum
Centro de las Artes San Luis Potosi Centenario, San Luis Potosi / Mexico

December 2, 2015

presentation of works
Effusion: code and meaning production
2nd performing arts, science and technology forum
Art Center of San Luis Potosi Centenario
San Luis Potosi / Mexico

November 16 to 18, 2015

Choreographic Collision 7
workshop: Choreography Training Project – What is classic?
Association Danzavenezia, Venice / Italy

October 30, 2015

keynote: light in interactive art
PLDC, Professional Lighting Design Convention
Ergife Palace Hotel, Rome / Italy

February 16 to 18, 2015

Face IT workshop
Friedrich-Alexander-University Erlangen / Germany

2014

December 4 to 6, 2014

workshop/lectureship: stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

September 27, 2014
keynote: interactive installations vs interactive performances
INST-INT conference on interactive installations, Minneapolis / USA

May 29, 2014
keynote speaker: Bodies in Between
conference Babes-Bolyai-University, Cluj-Napoca / Romania

April 4, 2014
resonate 2014, panel choreographic coding
with NODE forum Frankfurt and Peter Kirn, Belgrade / Serbia

April 3, 2014
presentation of the preview of TRANSCRANIAL,
a project with Daito Manabe and Kyle McDonald
resonate 2014, Belgrade / Serbia

2013

November 21 to 23, 2013
workshop/lectureship: stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

October 25 to 27, 2013
media II, faculty Didactics of Art
Otto-Friedrich-University Bamberg / Germany

October 6, 2013
presentation: interactive works, panel: public art
Moscow International Festival CIRCLE OF LIGHT, Moscow / Russia

September 14, 2013
conference, presentation, talk:
Innovations in video and performance research
World Stage Design 2013, Cardiff, Wales / UK

May 11, 2013
lecture/presentation: Apparition and interactivity
DIGItalk, Busan International Performing Arts Festival
Busan / South Korea

April 20, 2013
lecture/presentation: interactive performances
see conference, the conference on visualization of information
Wiesbaden / Germany

March 23, 2013
lecture: interactive performances and body projection mapping
resonate festival, Belgrade / Serbia

March 21, 2013
keynote speaker: ArtsIT Milano
3rd International Conference on Arts and Technology
DISCo, University of Milano-Bicocca / Italy

March 6, 2013
lecture: interactivity in performing arts and installations
Babes-Bolyai-University, Cluj-Napoca / Romania

2012

November 25, 2012

talk: Nuove Tecnologie Digitali,
Incontro creare e conservare con la tecnologia digitale
Venezia2019, Salone Europeo Della Cultura, Venice / Italy

November 24, 2012

workshop on interactivity
architettura digitale, University IUAV of Venice / Italy

November 18, 2012

lecture/presentation: Dance and Interactive Technologies
conference Materia Prima. Different Faces of Form Theater
Krakow / Poland

May 23, 2012

keynote speaker, symposium: Dance on Fire / Fire, Film, Futures
Arts Technology Research Lab, Trinity College, Dublin / Ireland

April 27 to 29, 2012

workshop: passing by, interactivity and the stage
MART Museum, Rovereto / Italy

2011

September 23, 2011

lecture/workshop: artistic and technical aspects of stage based interaction and real-time generated content
University of Applied Sciences and Arts of Southern
Switzerland / Lugano

September 4, 2011

lecture/presentation: (St)age of Participation
Ars Electronica Festival: Origin, AEC, Linz / Austria

June 21, 2011

lecture/presentation: the interactive stereoscopic Rite of Spring
ECHO Digital, European Concert Hall Organisation,
The Sage, Gateshead / UK

April 25 to May 1 and May 9 to 12, 2011

workshop for mixed media installations
Friedrich-Alexander-University and Collection of Antiques
Erlangen / Germany

2010

March 7, 2010

lecture/presentation: interactive stage performances
Cyberlab 2010, Festspielhaus St. Pölten / Austria

2009

June 18, 2009

lecture: Immersive Environments, New Media and Interactivity
Digital Arts Department, University of Applied Arts Vienna / Austria

March 29, 2009

lecture: Interactivity in Stage Performances

National Chang Kai Shek Cultural Center, Concert Hall
Taipei / Taiwan

2008

June 16 to 20, 2008
workshop mixed media installations
Muthesius Kunsthochschule, Kiel / Germany

May 7, 2008
lecture: the interactive system as a performance partner
Festival Futuro Presente, Rovereto / Italy

April 4, 2008
lecture/presentation: Mixed Reality
Innovationlab Next no.5, Mindblowers, Aarhus / Denmark

March 17, 2008
lecture: New Media and Interactivity in Stage Performances
Culture Institute Poznan / Poland

2007

October 10, 2007
masterclass New Media
High Fest, Yerevan / Armenia

August 29, 2007
lecture/presentation: interactive performances
Centre for Advanced Visualization and Interaction, CAVI
Aarhus University / Denmark

May 20, 2007
lecture/presentation: interactive performances
Center for Interdisciplinary Studies
Muthesius Academy for Fine Arts and Design
Kiel / Germany

April 25, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
Interface Culture, University of Art and Design Linz / Austria

March 14, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
Teatro Stabile, Torino / Italy

February 14, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
NABA Art School, Milano / Italy

2006

November 18, 2006
lecture/talk: interactivity in stage performances
congress: theater space and contemporary art
Teatro Cavallerizza, Reggio Emilia / Italy

October 14, 2006
keynote speaker: conference on new media
Friedrich-Alexander-University Erlangen / Germany

February 24, 2006
lecture/presentation: interactivity in stage performances
University IUAV of Venice / Italy

2005

November 24, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
Coventry School for Art and Design, Coventry / UK

April 14, 2005
workshop new media
A.I.E.P. Milano / Italy

April 13, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
A.I.E.P. Lugano / Switzerland

January 24, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
Centre for Advanced Visualization and Interaction, CAVI
Aarhus University / Denmark

2003

September 9, 2003
lecture/presentation: artistic and technical aspects of stage based interaction and real-time
generated content
Ars Electronica Center, Linz / Austria

selected MUSIC AND ARTWORK PUBLICATIONS

albums, CDs and CD-ROMs with original compositions and works by Klaus Obermaier

compositions one

music for string quartet, piano, string orchestra, 2 marimbas and ensemble.
Label: Klaus Obermaier 2012 (Author's edition) – digital media, online music stores

the electric guitar tapes

music for and with electric guitar
Label: ViennaExile 2011 (Author's edition) – digital media, online music stores

Klaus Obermaier: compositions 1995 – 2005

works for string quartet, piano, orchestra, marimba and various ensembles
Label: Extraplatte 2005 – CD audio

home

electronic music
Label: ViennaExile 2003/2011 (Author's edition) – digital media, online music stores

actOpera (by Klaus Obermaier and Robert Spour)

soundtrack of the commissioned inter-media work for the LINZER KLANGWOLKE 2000.
Label: Brucknerhaus Edition Liva 2000 – CD audio

skin

electronic music

Label: ViennaExile 1999/2011 (Author's edition) – digital media, online music stores

jobOpera (by Klaus Obermaier and Robert Spour)

soundtrack of the commissioned inter-media work for the LINZER KLANGWOLKE 1998.

Label: Brucknerhaus Edition Liva 1998 – CD audio

Kunst.Ueber.Leben

A commissioned work for the FESTIVAL OF REGIONS 97

in collaboration with the "Upper Austrian Music Organisation".

An interactive, audiovisual expedition to the regions of Upper-Austria.

Label: LMS 1997 – CD-ROM

box music

Klaus Obermaier - guitar

Robert Spour - piano

Dietmar Wiesner - flute

Compositions by John Cage, Tom Johnson, Klaus Obermaier, Robert Spour and Dietmar Wiesner.

Label: Extraplatte 1995 – CD audio

immateriaux

Klaus Obermaier, Robert Spour and Friedrich Foerster

Documentation of the interactive music/laser project IMMATERIAUX.

Label: Author's edition – CD audio / CD-ROM

new music for guitar and piano

Klaus Obermaier - guitar

Robert Spour - piano

Compositions by Steve Reich, La Monte Young, Anton Webern, Franz Constant, Klaus Obermaier and Robert Spour.

Label: Extraplatte 1993 – CD audio

tropical codes

OPEN ART BAND

Klaus Obermaier - guitar, guitar synthesizer

Johannes Prischl - sax, flute, synthesizer

Werner Feldgrill - electric bass

Roland Punzenberger - drums, midi-percussion

Label: Extraplatte 1990 – CD audio

selected INTERNATIONAL REVIEWS

On the Highway of Images

Bring a whole house to collapse with a few swings of one's hips? ...

This at the same time playful, sassy and spectacular project is the centerpiece of the artistic recovery assistance that since 2007 every two years turns the clinic site with 7000 inhabitants into a Mecca of the projection avant-garde. ...

Suedutsche Zeitung Germany – Till Briegleb

Projection Art at the Spa

The highlight of the open-air exhibition is provided by Klaus Obermaier. (...) Ironically, the "sanctuary" of Bad Rothenfelde becomes the object of "destructive" games.

Deutschlandradio Kultur Germany – Volkhard App

A dazzling, interactive interpretation takes 'The Rite of Spring' into another dimension

... For almost two decades, Klaus Obermaier, the Austrian digital artist, has been tinkering with interactive technology in dance, theatre and new media, but this is his grandest project to date: a radical, "live" interpretation of Stravinsky's The Rite of Spring. ...

The experience is mind-altering. From the moment the high, strange bassoon opens with its warbling solo call, we enter an unknown landscape.

...

THE INDEPENDENT London – By Jenny Gilbert

Stravinsky in Cyberspace

5 stars by Barry Millington and reader rating.

Marin Alsop conducts an innovative interpretation of Stravinsky's The Rite Of Spring in which digital artist Klaus Obermaier's cyber choreography dramatically reshapes dancer Julia Mach's body. ...

This benchmark-setting re-creation of the Rite of Spring is repeated tonight, but it's returns only.

EVENING STANDARD London – By Barry Millington

Digital-age dance brings another dimension to Stravinsky's classic

... Many try to re-imagine the Rite in a way that strips away the primitive trappings, but none yanks the piece into the digital era with such forthright imaginative boldness as this one, created by digital artist and choreographer Klaus Obermaier. ...

Obermaier says that our problem now is learning to live in a virtual world; his Rite may not offer any answers, but it certainly gives us a vivid sense of its dangers. His spectacle was wonderfully entrancing and disturbing, and the London Philharmonic Orchestra, in this and in music by Varèse and Philip Glass, played like a dream.

THE DAILY TELEGRAPH London – Ivan Hewett

At illusion's door

... To judge by the thunder of applause, Obermaier managed to charm majority of the audience in Austria. In his interpretation of "The Rite of Spring" the virtual dancer is alone and remains alone in the finale – the choreographer stripped the action of the crowd scenes. The director brought all the worries to light – he showed troubles, which usually are ingenuously hidden. He diagnosed that we are living in the civilization that is deprived of the contact with other people, that is based on meeting man's demands and on individuality. This is the civilization, where a human being is stuck between media and reality. The body and its message vary diametrically. The facts are more and more frequently undermined, they vanish in emptiness.

After the performance, in contradiction to the incidents after the Parisian première in 1913, there were no disturbances in Linz. I heard snatches of loud conversation; somebody, who was leaving, said: "Obermaier... it is good to have him".

TEATR 11/2006 Poland – Bartek Miernik

Storm of Applause at the Brucknerhaus

Klaus Obermaier's visualization of Stravinsky's "Le Sacre du Printemps" caused jubilation at the classical sound cloud of the Linzer Brucknerfest. ...

A milestone in the history of digital arts.

Bravo!

OBERÖSTERREICHISCHE NACHRICHTEN Austria – Irene Judmayer

Brilliant Prelude to the Brucknerfest in Linz

... The internationally successful media and light artist Klaus Obermaier together with the team of the AEC Futurelab under Horst Hoertner and the outstanding dancer Julia Mach presented a 3D visualization, which did not only open new dimensions because of the live-interaction with a human figure, but also understood to use the medium-specific peculiarities in the combination of technology and aesthetics.

Roaring success in the hall, cheers by the approx. 8000 viewers and listeners in the Danube park also wearing 3D glasses.

DER STANDARD Austria – Reinhard Kannonier

Classical sound cloud inspires masses

10,000 visitors of the classical sound cloud received with cheers the birth of a new concert era in and before the Brucknerhaus. ...

Klaus Obermaier's 3D-staging pulled all into its spell. The choreography and the virtual realization visualized the topic of sacrifice of the SACRE in a quality, which left the visitors shivering. The audience thanked with standing ovations. With this performance all involved parties originated a new era in the concert halls.

ZEITUNG ÖSTERREICH Austria – Karin Friedl

Virtual pirouette The sensational dance-video-performance D.A.V.E. (star of the week)

D.A.V.E., a sensational dance-video-performance. ...

This virtual human is presented in artistic precision which cannot be found somewhere else.

ABENDZEITUNG MUENCHEN Germany – Gabriella Lorenz

Scopitone sur tous les tons

... Luminous points scintillate suspended in the air. The eye is accustomed to the half-light and discovers the dancers. Their bodies are used as screen with projections. To each movement waves of points expand on the surface of the bodies, drawing an organic back and forth on the skin, as if each molecule set in motion by choreography had been transformed into photon. Apparition, by the Austrian Klaus Obermaier, is finally much more physical than one could expect: the computers do not crush the choreographies but raise them when they weaken. A precise spectacle one would expect being presented on the stage of a national scene but certainly not under a 'chapiteau' drawn up in the southern suburbs of Nantes, whereas the rain threatens to fall.

Liberation France – Bruno Masi

Measuring the Emperor's New Clothes

... I think "Apparition" pushes a step beyond consciously produced mystique: it is very much about showcasing how things can be made to appear, rather than fabricating how the choreographer hopes the audience will see things. ...

"Apparition's" premiere was received enthusiastically, inciting prolonged rapturous applause. As the house lights came up a little boy who had been sitting behind me announced rather mournfully, eyes still transfixed on the stage, "All finished now". I think he spoke for everyone.

Ballet-Dance Magazine London - Cerise

Apparition

Austrian cross-media artist Klaus Obermaier, creator of cult shows DAVE and Vivisector, offers a spellbinding glimpse into the brave new world of dance. Using state of the art technology, Obermaier projects light and images onto moving bodies, creating illusions that leave us gaping. Not only do the dancers seem to exist

beyond gravity and to move at impossible speeds, they appear to shift shape, dissolve, mutate and even change their molecular structures. Obermaier's latest work, Apparition, builds on that technology for yet more mind-bending effects, but also factors in opportunities for dancers Rob Tannion and Desiree Kongerod to activate the technology themselves. Yet more unpredictable, unanalysable magic.

The Guardian London – by Judith Mackrell

Swallowed by the „ego“

Aldous Huxley ("Brave New World"), Jevgenij Samjatin ("Us"), George Orwell ("1984"), the classic triumvirate of the negative utopia was brought to the stage: D.A.V.E. of the Austrian Duo Obermaier & Haring is a horror-body-picture-show from the laboratory of transplantation and genetic engineering. The man on the stage makes a few movements. And suddenly he dissolves. Another man moves and rotates, soon with racing speed, all in the same position - "Virtual Movement". The illusion fades and the dancer-choreographer Chris Haring begins one of his firm physical movement cycles. And again and again he is swallowed by his second, the digital ego. A computer-techno game, sound-animated by Obermaier's multicoloured electronic thunderstorm, like a horror vision of a weapon used on a crippled and disabled clone of a human being.

MUENCHNER MERKUR Germany – Malve Gradinger

Steals the Show

If the words 'virtual reality' ever had a meaning then it became apparent in the performance of the Austrian media artist Klaus Obermaier. Seeing is not believing.

With all respect to the 'Dance Europa' festival, this minimalist production (...) stealed all other performances the show.

A mesmerizing and sophisticated project.

YNET Tel Aviv/Israel – Merav Yudilowich

Beam me up! Vivisector

... A beautiful, exciting performance.

SALZBURGER NACHRICHTEN Austria – Ursula Schupfer

Conclusive concept

... Perception is a steady illusion susceptible to deceptions of all kinds:

Nobody start for this thesis at present a more convincing proof on the dance soil than Haring/Obermaier – a brilliant termination of the festival "TanzUrban".

RHEIN-NECKAR-ZEITUNG Germany – Isabelle v. Neumann-Cosel

Beam me up, D.A.V.E.

... The whole performance is held together by Klaus Obermaier's haunting sound and visual collage. ... an amazing Kraftwerk made in Austria. ...

D.A.V.E. – a pioneering, thoughtful and – rare combination – most amusing dance theater from Here and Now.

FLENSBURGER NACHRICHTEN Germany – Matthias A. Fredrich

The Virtual Jumping Ball

... Generally DAVE is one of the most remarkable works in the experimental field of video-dance-art. The dynamic rules of dance performance and the digital images were integrated beautifully. ... Only on rare occasions the dynamic laws of dance and performance art have interacted in such a beautiful way with the

world of digital images before.

DIE WELT Germany – (ik)

GLOW

Klaus Obermaier's Installation 'shine on' is the star among the artworks at the Parklandschaften. Thunder, explosions, sounds occur from the garage of the cultura centre. ...

Luedenscheider Nachrichten Germany – Bjoern Althoff

Un tour de magie

A setting of whole beauty, 'un tour de magie', a trip of magic.

Le Monde France

VIVISECTOR

... Never have I seen technology so clever integrated into dance as here, in Klaus Obermaier and Chris Haring's VIVISECTOR, which enjoyed a weekend of performances at the South Bank Purcell Room. ...

THE TIMES London – Debra Craine

Intervention in the Sweating Body

Most technologically-enhanced dance lacks a motive beyond displaying its cleverness. But Vivisector, habitués of central Europe's avant garde, have taken it to sensory-busting dimensions that leave other exponents tripping on their own wires. ...

Some would say that silicone and computer chips have already coupled with flesh and blood and we're all cyborgs now. Whether that's true or just a clever conceit, Vivisector's striking interpretation of it haunts you for days.

londondance.com London – Reviewed by Catherine Hale

Terrible Abyss, no Danger – Storage hall flooded with 40 000 litres

It costs overcoming to enter the narrow bar. No, nothing for me, the first thought. Automatically one – frightened, disconcerted – yields back before the opening abyss. A false step and it seems to go down into the depth, down there into a tangle from rafters, disks and beams.

Only the second view reveals the real behind the virtual world. Not over an abyss leads the bar, but across a mirror-smooth water surface, only 20 cm deeply. In the water - light-produced - the reflected roof structure of the hall. 'All-clear' signal: A false step does not bring a danger. The bar: Safe terrain.

Overwhelming the impression, which one keeps in memory from the light route work of the Austrian media performer Klaus Obermaier located at the station in a before especially empty vacated and with 40,000 litres flooded storage hall.

Who would like to explore all 18 stations of the exhibition, "stumbles" over light biotopes, which change the nocturnal appearance Luedenscheids, attempt surfaces between fallow and large-scale building site, spectacular, look up exciting work such as Klaus Obermaiers "Below"...

Westfälische Rundschau Germany – Monika Salzmann

Head-trip filled with wonder

Spellbinding: Technology became the 'third partner' in Apparition along with the two dancers, stretching the realm of the possible. ...

The use of live media in dance performance is not new, but with a conductor like Obermaier, the final result is nothing short of awe-inspiring.

The Business Times Singapore – Sangeetha Madhavan

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

**ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O
DIDATTICA INTEGRATIVA
UNIVERSITARIA¹**

GIANLUIGI PESCOLDERUNG

- . Università IUAV di Venezia Corso di Laurea Design della Comunicazione - docenza a contratto dal 2002 al 2021 (19 A.A.)
- . Vega, Venezia master *“Technology & Design Strategy Innovation*, 2019
- . Fabrica, Treviso, master *Digital & Design Strategy Innovation* , 2017
- . Università IUAV di Venezia, Corso di Laurea magistrale in disegno industriale, coordinatore scientifico curriculum Comunicazioni visive e multimediali ricercatore a tempo determinato su finanziamento esterno dal 2012 al 2019
- . Università IUAV di Venezia, workshop *L'invenzione delle lettere-figure* Teach me, 2005
- . Università IUAV di Venezia, workshop *Una nuova segnaletica urbana per la città di Venezia* Viverevenezias3, 2004
- . Università IUAV di Venezia, Corso di Laurea triennale in scienze dell'architettura docenza a contratto dal 2001 al 2010 (9 A.A.)
- . St. Luis Potosì, Messico Facoltà di Architettura, workshop *Disegnare il manifesto* 2000
- . Università Cà Foscari di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Diploma Universitario di Tecniche artistiche e dello spettacolo, *insegnamento* Progetto editoriale - docenza a contratto dal 1999 al 2000 (2 A.A.)

Dal 2000 ad oggi è presidente della commissione di Laurea Magistrale ed è stato membro della commissione di laurea del triennio in Disegno Industriale e Multimediale.

Negli stessi anni partecipa al laboratorio di tesi del triennio e alla selezione delle proposte di tesi; è relatore di numerose tesi.

A.A.	IUAV design	IUAV architettura
2020/21	Corso di Laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione <i>eureka! Storie di uomini in cammino sulla via della conoscenza</i> Contratto di eccellenza	
2019/20	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione <i>Pensieri visivi da mondi immaginari</i> Contratto di eccellenza	
2018/19	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione	

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	<i>città sconta, pensieri visivi per un turismo che scopre, ama, rispetta</i> Contratto di eccellenza	
2017/18	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione In collaborazione con Emergency <i>Pensieri visivi per liberarsi dalla guerra</i> Contratto di eccellenza	
2016/17	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione <i>Pensieri visivi per un ritorno alla lettura</i> Contratto di eccellenza	
2015/16	_ Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione <i>Salute e prevenzione nella terza età</i> _ Corso di Laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione <i>museo insieme</i> Contratto di eccellenza	
2014/15	Corso di Laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione <i>museo diffuso: Museo Storia Naturale di Venezia</i> Fine contratto ricercatore 31.3.2015	
2013/14	Corso di Laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione <i>Verso il nuovo Jona</i>	
2012/13	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione 1° semestre <i>campi venezia</i> 2° semestre <i>agroalimentare</i>	
2011/12	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Laboratorio di design della comunicazione	

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	1° semestre <i>disagio mentale</i> 2° semestre <i>infocladis</i> Contratto di eccellenza Inizio contratto ricercatore 1.4.2012	
2010/11	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Laboratorio design della comunicazione Contratto di eccellenza	
2009/10	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Laboratorio design della comunicazione Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva
2008/09	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva
2007/08	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva
2006/07	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva
2005/06	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva
2004/05	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva
2003/04	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva
2002/03	Corso di laurea triennale in disegno industriale e multimedia ICAR/13 Progettazione visuale corso A Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva
2001/02	Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

. 1977 Laurea in Architettura (diploma di laurea quinquennale secondo vecchio ordinamento) Istituto Universitario di Architettura di Venezia
voto 110 e Lode con dignità di pubblicazione
. dal 1974 al 1975 (biennio) Specializzazione in visual design Università Internazionale dell'Arte, Venezia

Fondatore con Enrico Camplani nel 1979 dello studio Tapiro dedicato al visual design e al design della comunicazione, in particolare a temi quali i sistemi identitari, i sistemi segnaletici, la comunicazione d'ambiente e d'arredo, l'exhibition design, l'editoria, il manifesto, l'illustrazione d'autore e il web design.

- dal 2020 in corso, identità visiva e segnaletica culturale per i territori delle colline pisane in collaborazione con il Touring Club Italiano
- dal 2020 in corso, progetti editoriale per Ante Prima Consultants, Parigi
- dal 2000 in corso, identità visiva per Estate Teatrale Veronese
- dal 2019 in corso, identità visiva, packaging e web design per Monico spa, azienda del settore farmaceutico
- dal 2019 in corso, collaborazioni in progetti di sistemi segnaletici e progetti editoriali per Atelier Femia AF517
- dal 2018 in corso, art direction di Dallara, identità visiva, sistemi espositivi e segnaletici per Dallara Academy
- dal 2018 in corso, identità visiva e grafica d'ambiente per istituto bancario veneto
- dal 2015 in corso, sistema segnaletico per Fondaco dei Tedeschi, Venezia
- dal 2015 in corso, identità visiva, sistema segnaletico e allestimenti dei punti vendita in Val Gardena, Superski Dolomiti, Dantercepies
- dal 2011 in corso, identità visiva e web design per Associazione di promozione e tutela di Piazza san Marco
- dal 2009 in corso, identità visiva, comunicazione e progetti editoriali per Palazzetto Bru Zane, Venezia e Parigi
- dal 2007 in corso, identità visiva, comunicazione, sistema segnaletico per Hotel 5 stelle, Venezia
- dal 2003 in corso, identità visiva, packaging, archigrafia e progetti editoriali centro acquisti delle Dolomiti
- dal 2003 in corso, identità visiva, allestimento dei punti vendita per Kostner Group in Val Badia
- dal 2001 in corso, identità visiva, web design e redesign della veste architettonica dei nuovi prospetti esterni e interni per hotel 5 stelle della Val Badia
- dal 1999 in corso, identità visiva, web design, comunicazione e interior design per Hotel Design 4 stelle, Venezia
- dal 1979 in corso, identità visiva, comunicazione, segnaletica e progetto editoriale per Hotel 4 stelle Superior, Venezia
- dal 1987 in corso, progetti editoriali per il Club Alpino Italiano

- 2021 progetto editoriale *Mose – effetto Mose le sfide di un progetto per il futuro* per Marsilio Editori
- 2017 grafica d'ambiente per la Biblioteca Marciana
- 2016 web design per Ordine degli Architetti di Venezia
- dal 2016 al 2019 sistema segnaletico per La Samaritaine, Parigi
- dal 2014 al 2020 identità visiva e web design per gioielleria, Venezia
- dal 2014 al 2018 progetti editoriali per agenzia di architettura 5+1 e progetto di rivestimento della facciata nord dei magazzini Les Docks di Marsiglia
- dal 2013 al 2018 progetto editoriale della collana di cataloghi *Le stanze del vetro* Fondazione G. Cini
- dal 2012 al 2015 identità visiva e allestimento del Museo Archeologico di Firenze
- dal 2012 al 2014 archigrafie d'ambiente per il Comune di Corvara
- 2012 allestimento della mostra Lux in Arcana presso i Musei Capitolini di Roma in collaborazione con Studio Visuale
- dal 2011 al 2015 progetto d'identità visiva e allestimento per la Scuola di San Giovanni Evangelista

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

- dal 2010 al 2013 progetto del sistema informativo e segnaletico della metropolitana di Brescia
- dal 2010 al 2019 art direction e progetto dell'identità visiva, comunicazione, progetti editoriali e allestimenti di SeccoSistemi
- dal 2009 al 2020 autore di opere, pubblicazioni ed allestimenti dedicati alle opere di Fabrizio Plessi: *Plessi in Berlin* (2009), *Mari Verticali* (2011), *Il flusso della ragione* (2012). *Plessimuseum* (2013) *Digital wall*, *Foresta blu* e *Plessi in Venice* (2015) *Plessi under water* e *Plessi Fenix DNA* (2017) *The soul of stone Puskin state museum* (2018) e *L'età dell'oro* (2020)
- dal 2008 al 2017 illustrazioni per le copertine della collana *Le grandi storie della fantascienza* di I. Asimov per Bompiani
- dal 2008 al 2009 identità visiva e segnaletica culturale per la città di Volterra in collaborazione con il Touring Club Italiano
- 2007 segnaletica interna e allestimento grafico della mostra inaugurale della Venaria Reale
- dal 2006 al 2007 identità visiva e segnaletica culturale per la città di Pistoia in collaborazione con il Touring Club Italiano
- dal 2006 al 2007 identità visiva, comunicazione e sistema segnaletico per istituto bancario veneto
- dal 2004 al 2011 identità visiva, comunicazione e progetto editoriale per Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti
- 2004 sistema segnaletico per il recupero e la restituzione della memoria storica della città di Longarone
- dal 2003 al 2011 identità visiva e allestimento del Museo di Storia Naturale di Venezia
- 2002 identità visiva e allestimento per la mostra del centenario di Buzzati per il Comune di Belluno
- dal 2002 al 2006 progetto editoriale e comunicazione per Palazzo Grassi spa
- dal 2000 al 2009 sistema segnaletico e allestimento per Musei Civici di Padova
- dal 1999 al 2014 identità visiva, progetto editoriale, comunicazione e segnaletica per i cantieri per la difesa di Venezia dalle acque alte per il Consorzio Venezia Nuova
- dal 1998 al 2011 identità visiva e immagini delle rassegne del Teatro Stabile del Veneto
- dal 1996 al 2006 progetti editoriali, comunicazione e sistema segnaletico interno ed esterno della nuova aerostazione per Aeroporto Marco Polo di Venezia
- 1996 identità visiva e sistema segnaletico per le Gallerie dell'Accademia
- dal 1994 al 2017 art direction, identità visiva, comunicazione e allestimenti dei punti vendita in Italia e all'estero della Carlo Moretti
- dal 1993 al 2000 identità visiva, illustrazione e packaging per azienda produttrice carte da gioco e giochi da tavolo veneto
- dal 1988 al 2006 identità visiva, comunicazione e sistema segnaletico per il Casinò Municipale di Venezia
- al 1986 al 2004 progetti editoriali e comunicazione per la Regione del Veneto
- dal 1985 al 2018 art direction , identità visiva, comunicazione e progetti editoriali per Marsilio Editori e Sonzogno
- dal 1984 al 2006 identità visiva, allestimenti, sistemi segnaletici e progetti editoriali per la Biennale di Venezia. Autore dell'emblema distintivo.
- dal 1981 al 2008 progetti per le varie rassegne e editoriali per la Provincia di Venezia
- dal 1979 al 2014 identità visiva, comunicazione, allestimento e progetti editoriali per il Comune di Venezia
- dal 1979 al 2006 identità visiva, immagini dei singoli spettacoli, progetti editoriali per il Teatro La Fenice

partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro (principali mansioni e responsabilità)

Numerose le partecipazioni in qualità di relatore a congressi, convegni e seminari per la promozione e lo sviluppo della cultura del progetto.

. Mostrare. Design integrato dell'allestimento temporaneo, *IUAV, Venezia (2018)*

. Un nuovo realismo magico, Incontro di Architettura sul progetto dei Docks di Marsiglia, *Arsenali Repubblicani, Pisa (2017)*

. Diego Birelli, *Venezia (2011)*

. Incontrare Gianluigi Pescolderung, *Unindustria, Murano (2010)*

. Comunicare l'impresa, *Venezia (2010)*

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

- . Grafica utile, grafica per le comunità, *Firenze (2009)*
- . Riviste d'impresa, *IUAV, Venezia (2008)*
- . Design della comunicazione e identità, *Oderzo (2008)*
- . Alba Nuovi Manifesti italiani *Udine (2007)*
- . PROF l'insegnamento del graphic design, *IUAV, Venezia (2007)*
- . Metodologia progettuale per i sistemi di orientamento, *Venezia (2007)*
- . Segnaletica e sicurezza negli sport invernali, *Treviso (2007)*
- . Una nuova immagine per la centrale di Malnisio, *Malnisio (2006)*
- . Teach me "Immaginazione a tavola: oggetti e progetti di giochi da tavolo", *IUAV, Venezia (2006)*
- . Grafica d'autore, *ISIA, Urbino (2006)*
- . Comunicazione per tutti: la grafica di pubblica utilità, *ISIA, Urbino (2005)*
- . Museo diffuso del Vajont, *Longarone (2005)*
- . Venezia: la grafica nella città, *IUAV, Venezia (2005)*
- . Graphic art for the arts, *Osaka (2002)*
- . Tapiro a Puebla, *Messico (2002)*
- . What next?, *IUAV, Venezia (2000)*
- . Archigrafia, *IUAV, Venezia (1999)*
- . Ricerca e progetto, *IUAV, Venezia (1998)*
- . I percorsi della grafica, *IUAV Venezia (1998)*
- . Ordine e caos. Il progetto per l'immagine del Centenario della Biennale di Venezia, *Torino (1995)*
- . Progettare il libro, *Torino (1994)*
- . Studio Tapiro versus Fronzoni, *ISIA, Urbino (1992)*
- . La Biennale della grafica di pubblica utilità, *Cattolica (1984)*

attività di ricerca

Partecipa a numerose attività di ricerca soprattutto nell'ambito del design dell'informazione.

Attività progettuale di ricerca con contenuto sperimentale e innovativo:

- . facade du Nord de Le Docks di Marsiglia, Marsiglia (2016)
- . sistema informativo d'ambiente della metropolitana di Brescia, Brescia (2013)
- . Lux in Arcana, Roma (2012)
- . Sci e segnaletica: orientamento, informazioni e prescrizioni, IUAV (2008)
- . Cà Pisani Hotel design, Venezia (2000)
- . "Questioni di leggibilità. Se non riesci a leggere non è solo colpa dei miei occhi", Comune di Venezia, Progetto Lettura Agevolata e in collaborazione con numerose associazioni ed enti.
- . Graphic art for the arts, DDD Gallery, Osaka (2002)
- . la biennale di Venezia mostra internazionale del cinema (dal 1983 al 1989, 1992, dal 1995 al 2003)
- . la biennale di Venezia mostra internazionale di arte contemporanea (1984, 1986, 1988, 1992, 1995, 1999, 2001)
- . la biennale di Venezia danza musica teatro (dal 1984 al 2001)
- . la biennale di Venezia architettura (1983, 1985, 1989, dal 1991 al 1995)

Nel 2008-2010 cura e coordina la ricerca per Università IUAV "Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia". Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi. Committenti: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Generale per gli Affari, il Bilancio, le Risorse Umane e la Formazione e le Gallerie dell'Accademia di Venezia. La ricerca ha vinto il Grand Prix (primo premio assoluto) al concorso Internazionale IIIDAward 2011.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

vincitore di concorsi a invito

- . Exhibition design mostra "Lux in arcana" (2011)
- . Italian poster all'Heritage Museum di Hong Kong (2004)
- . Dedicato a Udine: 12 graphic designer leggono la città (2003)
- . copertina del design annual della GGG e DDD gallery (2003)
- . 49° esposizione internazionale dell'arte (2001)
- . mostra internazionale d'arte cinematografica (2001)
- . centenario de la Biennale di Venezia (1995)
- . Gitane poster per la celebrazione del centenario (1990)
- . calendario Iveco (1985)

premi e riconoscimenti

- . 2017 al IIIDAward riceve menzione per i propri progetti sia nella sezione Universal Design che nella sezione Editorial
- . 2014, al IIIDAward, ottiene il primo premio nella sezione Didattica e nella sezione Wayshowing con progetti sviluppati in ambito universitario
- . 2011 grandprix al IIID Award nella categoria Universal Design
- . 2004 nomination al titolo "gioco dell'anno": Carolus Magnus, Berlino
- . 2001 nomination al titolo "gioco dell'anno": Cartagena, Berlino
- . 1990 miglior manifesto "Nuova Atlantide" 1° mostra manifesti congressuali, Genova
- . 1988 "Sonderpreis schönes Spiel" per il miglior progetto di packaging alla Fiera del Giocattolo, Norimberga
- . 1988 "La copertina dell'anno" 1° salone del libro, Torino

mostre

Alcuni dei manifesti creati sono parte delle collezioni permanenti dell'Heritage Museum di Hong Kong, della Bibliothèque Nationale de France e del Design Museum di Londra.

"1971 – 2021 I cinquant'anni di Teatro di gioco di vita" Omaggio a Lele Luzzati, Piacenza (2021)

TDM5: la grafica italiana – Triennale Design Museum, Milano (2012)

La mano del Grafico – FAI Fondo Ambiente Italiano e alterstudio partners, Milano (2011)

Modern Italian Poster Exhibition , Ogaki Poster museum (2007)

Alba Nuovi Manifesti italiani (2007)

"Grafica d'autore" ISIA Urbino (2006)

"Grafica di pubblica utilità", Urbino (2005)

Heritage Museum Hong Kong (2004)

CIPE Department of Art Colorado State University (2004)

Seventh International Biennial of the poster, Città del Messico (2002)

"Tapiro. Graphic art for the arts" Ginza Graphic Gallery, Osaka (2002)

Manifesto! Salone dei Beni Culturali, Venezia (2001)

Bibliothèque nationale de France, Parigi (2001)

Istituto Italiano di Cultura, Città del Messico (2000)

"Tapiro. Il cantiere dell'occhio" Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia (1999)

"Disegni di pace" Collezione Peggy Guggenheim, Venezia (1994)

Design Museum, Londra (1994)

"Grafica editoriale in Italia dal 1945 ad oggi". Archiginnasio, Bologna (1988)

"Images d'utilité publique", Parigi - Centre George Pompidou (1988)

I confini della grafica tra intenzione e casualità" La Salle, Aosta (1986)

Biennale di pubblica utilità, Cattolica (1984)

membro in giurie di concorso

- . Premio *Archimede* IUAV (2006 – 2010)
- . Premio *Cultura e design* Oderzo (2008)
- . Marchio/logotipo *Senato degli Studenti* IUAV (2009)
- . Marchio/logotipo *Fabbrica del Vapore*, Comune di Milano (2000)
- . Poster d'autore per il Comune di Venezia, Comune di Venezia (1982)
- . Poster d'autore grafici italiani, AIAP Milano (1985)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

PUBBLICAZIONI¹

- . Pescolderung G. *Viaggio immaginario* in Pensieri visivi da mondi immaginari (2020)
- . Pescolderung G. *Città sconta* in Pensieri visivi per un turismo che scopre, ama, rispetta (2019)
- . Pescolderung G. *Partire dalla realtà* in Pensieri visivi per liberarsi dalla guerra, Venezia (2018)
- . Pescolderung G. *La forza del pensiero visivo* in Pensieri visivi per un ritorno alla lettura, Venezia (2017)
- . Pescolderung G. *North facade. To belong* in Docks Marseille, Venezia (2016)
- . Pescolderung G. *Crescere insieme* in Museo insieme, Venezia (2016)
- . Pescolderung G. *Designer dell'informazione* in Verso il nuovo Jona, Venezia (2014)
- . Pescolderung G. *Pensieri utili* in Pensieri visivi sul disagio mentale, Venezia (2012)
- . Pescolderung G. *Design della comunicazione e diritto alla cultura* in "Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia", Venezia (2010)
- . Pescolderung G. *Sistemi informativi e di identità visiva per musei ed esposizioni* Venezia (2009)
- . Pescolderung G. *Sistemi informativi urbani e d'ambiente* Venezia (2009)
- . Pescolderung G. *Sci e segnaletica: orientamento informazioni e prescrizioni* in "Smart Sport", Venezia (2008)
- . Pescolderung G. in "Please teach me", IUAV, Venezia (2005)
- . Pescolderung G. *Rappresentare è comunicare* "Quaderni IUAV" n. 37 (2005)
- . Pescolderung G. *Graphic Art for the Arts*, Ve 2002
- . Pescolderung G. *Tapiro Il cantiere dell'occhio* Venezia (1999)
- . Pescolderung G. *La casa comune* in "Calligrafia" n. 4 (1993)
- . Pescolderung G. *Il riuso delle immagini* in "Quaderni AIAP Grafica: La cultura del progetto n.13/14 (1989)

OPERE EDITORIALI E ARTICOLI DEDICATI

- . *The Tapir of Venice* in "Novum" giugno (2020)
- . Di Marino B., *Lo sguardo progettato*, Alias (2017)
- . Rauch A., *Il racconto della grafica*, Il Volo, Firenze (2017)
- . The Plan, *Recupero dei Docks*, marzo (2016)
- . *La mano del grafico* per Fondo Ambiente Italiano FAI (2011)
- . Magno B., Rovai S, (a cura di) *Progetti / Confronti / Incontri*, Union Printing, Roma (2011)
- . *The Sixteenth Colorado International Invitation Poster Exhibition* Colorado State University Colorado USA (2009)
- . *Made in IUAV 01>08*, Dindi Editore, Udine (2008)
- . *Fifteenth Colorado International Invitation Poster Exhibition* Colorado State University, Colorado USA (2007)
- . *Modern Italian Poster Exhibition in 2007* Ogaki Poster Museum, Japan (2007)
- . Print, American's Graphic Design Magazine, LVI.II (2007)
- . *Fourteenth Colorado International Invitation Poster Exhibition* Colorado State University, Colorado USA (2005)
- . Rauch A. *Graphic Design n. 7*, Mondadori Electa, Verona (2005)
- . Branzaglia C. *La grafica in copia* in "Linea Grafica" n.10-11 (2004)
- . Camuffo G. (a cura di) *Red wine and green 24 italian graphic designers* (2004)
- . Print, American's Graphic Design Magazine, LVIII.III (2004)
- . Baroni D. *Storia del design grafico* Longanesi (2003)
- . Print, American's Graphic Design Magazine, LVII.III (2003)
- . Brugiolo S. *Tapiro graphic design* Electa, Milano (2002)
- . *Graphic Art for the Arts* in "Linea Grafica" n. 4 (2002)
- . *Seventh International Biennial of the poster*, Città del Messico (2002)
- . Bàrcenas A. *Studio Tapiro, la musica del ojo*, in "Ludica" n.10, (2001)
- . *Print's European Design Annual 2001 – Italy* in "Print" n.2, (2001)
- . ADI Design Index 1998-1999, Editrice Compositori Bologna (2000)
- . Bulegato F. *Il cantiere dell'occhio* in "Disegno industriale" (1999)
- . Colonetti A., Rauch A.(a cura di) *Epoca! 1945.1999* Protagon Editori Toscani, Siena (1999)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

- . *Tapiro* in "Novum" maggio (1999)
- . Camuffo G. (a cura di) *Grafici Italiani* Canal & Stamperia Editrice, Venezia (1997)
- . *Disegnare il libro – Grafica editoriale in Italia dal 1945 ad oggi* Libri Scheiwiller, Milano (1997)
- . Baule G. *I muri della Biennale* in "Linea Grafica" n. 6 (1995)
- . Branzaglia C. *Fotocopie* Azzurra Editrice, Milano (1994)
- . Branzaglia C. *La grafica in copia* in "Linea Grafica" n.5 (1988)
- . Campana M. *Scenario di immagini* in "Linea Grafica" n.6 (1988)
- . Fioravanti G., Sfligiotti S., Passarelli L. *La Grafica in Italia*, Leonardo Arte, Milano (1988)
- . *Images d'utilité publique* Edition du Centre Pompidou, Paris (1988)
- . Basevi E. *Liberiamo l'immagine* in "Panorama" maggio (1986)
- . Morpurgo G. *La carta della Biennale* in "Linea Grafica" n. 1 (1986)
- . Calabrese O. *L'Italie aujourd'hui/Italia oggi* Centre National d'Art Contemporain, Nice (1985)
- . Di Caro R. *Nasce il Design Veneto* in "L'Espresso" giugno (1984)
- . Piazza M. (a cura di) *Segno, alfabeto, scritture, linguaggi*

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI
AI FINI DELLA
VALUTAZIONE¹**

Nel settore dei giochi da tavolo ha collaborato con i principali marchi: Ravensburger, Mattel, Milton Bradley, Piatnik, Drei Magier Spiele, Noris Spiel & hobby, spesso in collaborazione con Alex Randolph uno dei più grandi inventori di giochi del XX° sec; alla Fiera del Giocattolo di Norimberga nel 1988 ha ottenuto il "Sonderpreis schönes Spiel" e per tre edizioni sue opere sono state finaliste del miglior "gioco dell'anno".

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

DAVIDE QUADRIO – 乐大豆

Expert in cross-cultural exchanges, art producer and curator

PERSONAL DETAILS

Citizenship: Italian

DAVIDE QUADRIO is a China based producer and curator. He founded and directed for a decade the first not-for-profit independent creative lab in Shanghai, Bizart Art Center, as a platform to foster the local contemporary art scene. In 2007 Quadrio created Arthub, a production and curatorial proxy active in Asia and worldwide. BizArt and Arthub archives were feature as highlight organizations active in China in the 2000's in Art and China after 1989: Theatre of the World, Guggenheim New York, NYC and Bilbao. Archives of the 20 years activities of BizArt and Arthub are available in the triplet publication by Mousee Publishing.

He was hosted by Shanghai Visual Art Institute (2011-2017), curated and produced City Pavilion Project for the Shanghai Biennale 2012. He was the curator for contemporary Art in Aurora Museum (2013-2016) and is now producing the next edition of the Gwangju Biennale, September 2020 while actively curating shows around the world. In 2015 he founded Kaleidoscope Asia a sibling publication of Kaleidoscope Magazine, with the intention of developed it as an international platform presenting Asia at its best (2015-2017).

With BizArt and its team, and now with Arthub, Quadrio has organized hundreds of exhibitions, educational activities and exchanges in China and abroad, developing relationships with local and foreign institutions worldwide.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

PROFESSIONAL EXPERIENCE

2017 – Present	International Cultural Association, Shanghai <u>Position:</u> Honorary Council Member
2014 – 2017	Suzhou and Shanghai Village, Value Retail <u>Position:</u> Art Direction and Consultant for Contemporary Art
2013 – 2016	Aurora Museum, Shanghai <u>Position:</u> Curator and Consultant for Contemporary Art
2013 – 2016	PAC - Pavilion of Contemporary Art, Milan <u>Position:</u> Member of the Museum Curatorial Board
2011 – 2017	Institute of Visual Arts, Shanghai <u>Position:</u> Lecturer at large
2009 – Present	FarEastFarWest Collection, Hong Kong (collection based in Museum of Contemporary Photography, Chicago) <u>Position:</u> Founder
2007 – Present	Arthub, Hong Kong <u>Position:</u> Founder and Director
1998 – 2010	BizArt Art Center, Shanghai <u>Position:</u> Founder and Director
2004 – 2007	Bund 18, Artistic Director <u>Position:</u> Artistic Director

HIGHLIGHTED EXHIBITIONS:

- 2020 Third Realm, Polygon Art Center, Vancouver touring from MoCP, Chicago
- 2020 Vision in the making, Italian Cultural Center, New Delhi
- 2019 VISITING, Andrea Anastasio, Stefano Arienti and Alessandro Sciarroni in Darat Al Funun. Amman
- 2019 Temporary Shelter, Zhang Enli, Villa Borghese, Rome, Italy
- 2017/2018 *Journey Without Arrivals*, Qiu Zhijie retrospective exhibition. Lund, Geneve, Eindhoven.
- 2017 *Art and China after 1989: Theatre of the World*, BizArt History, Guggenheim New York, NYC and Bilbao
- 5/2017 Venice Biennale Chinese Pavilion, Venice (managing communication and on site coordination)
- 10/2016 *Around Ai Weiwei*, Museum of Contemporary Photography, Turin
- 6/2015 *Nobody Knows where...*, Aurora Museum, Shanghai, Christopher Doyle and Zhang Enli
- 6/2015 *Crossover, a filmic exploration of history, stories and human remains*, OCAT, Shanghai
- 7/2015 *Jingshen, the act of painting in Chinese Contemporary Art*, PAC, Milan
- 2015 *Transcending Tibet*, Trace Foundation, New York City
- 2013 *The Unicorn and the Dragon*, Fondazione Querini Stampalia, Venice, Qiu Zhijie
- 2010 *Crazy English*, performance in presented at *No Souls For Sale*, Tate Modern, London, Zhou Xiaohu
- 2009 RMB Opera, Artissima and Museum of Cinema, Turin, Cao Fei

SELECTED EXHIBITIONS:

- 7/2020 Seascape/Borders, Olivo Barbieri, Yang Zhenzhong, Sophie Calle, Sound Walk Collective, Yto Barrada, Lawrence Abu Hamdan, Fabrizio Terranova, Alessandro Sciarroni), Marzotta, Senigallia, Italy
- 3/2020 Third Realm, Polygon Art Center, Vancouver touring from MoCP, Chicago
- 1/2020 Vision in the making, Italian Cultural Center, New Delhi
- 11/2019 Third Realm, Museum of Contemporary Photography, Chicago
- 7/2019 *Nine Journeys Through Time*, Yuz Museum, Shanghai, group show
- 6/2019 *The Soul Tremble*, Chiharu Shiota, Mori Museum
- 4/2019 *Temporary Shelter*, Zhang Enli, Galleria Borghese, Rome
- 3/2019 World Record, Paola Pivi installation at Maxxi, Rome
- 11/2018 *Naturalunnatural*, Tank Art Center, Shanghai with Nowness
- 11/2018 *Art with a View*, Bass Museum, Miami ((production of major installation))
- 9/2018 *On Air*, Tomas Saraceno, Palais de Tokyo (production of major installation)
- 4/2018 *Nine Journeys Through Time*, Milan, group show Alcantara
- 2017/2018 *Journey Without Arrivals*, Qiu Zhijie retrospective exhibition. Lund, Geneve, Eindhoven.
- 2017 *Art and China after 1989: Theatre of the World*, BizArt History, Guggenheim New York, NYC
- 3, 6/2017 *Fantasy Access Code*, Milan/Shanghai, group show Alcantara
- 5/2017 Venice Biennale Chinese Pavilion, Venice
- 2017/2016 *The King and I*, Milan/Shanghai, group show Alcantara
- 10/2016 *Around Ai Weiwei*, Turin
- 11/2015 *Unordinary Spaces*, Aurora Museum, Shanghai, Yin Xiuzhen, Liu Shiyuan and Gentucca Bini
- 6/2015 *And Nobody see where...*, Aurora Museum, Shanghai, Christopher Doyle and Zhang Enli
- 6/2015 *Crossover, a filmic exploration of history, stories and human remains*, OCAT, Shanghai
- 7/2015 *Jingshen, the act of painting in Chinese Contemporary Art*, PAC, Milan
- 6/2015 *Qiu Zhuang project*, Aurora Museum Shanghai and Vanabbe Museum, Li Mu
- 2015 *Transcending Tibet*, Trace Foundation, New York City
- 2014-2015 *The Making of a Museum*, Aurora Museum, Shanghai
- 2013 *The Unicorn and the Dragon*, Fondazione Querini Stampalia, Venice, Qiu Zhijie
- 2013 *New Women*, TIFF Toronto International Film Festival, Yang Fudong
- 2011-2015 *Tulkus from 1880 to 2018*, Castello di Rivoli, Witte de Witt, FRAC Dijon, Paola Pivi
- 2012 City Pavilions Project, 9th Shanghai Biennale
- 2012 *Survival Techniques: Narratives of Resistance*, MOCP, Chicago
- 2012 *Now Ink and SHContemporary Special Project*, SHContemporary

- 2012 *The Rematch*, project/performance in collaboration with the Bronx Museum NYC and the State Department USA, Duke Riley
- 2011 SHContemporary Special Project, SHContemporary
- 2011 *Third Realm*, Gervasuti Foundation, Venice, Jompet
- 2011 *Commercial Break*, in collaboration with Garage Moscow, 54th Venice Biennale
- 6/2011 *Xijing*, Bevilacqua La Masa, Venice, Xijing Men
- 2010 *Crazy English*, performance in presented at *No Souls For Sale*, Tate Modern, London, Zhou Xiaohu
- 2010 *Double Infinity*, Shanghai Expo 2010, Dutch Cultural Center in collaboration with Vanabbe Museum
- 2009 *Reversed Images*, MOCP Museum of Contemporary Photography, Chicago
- 2009 *The making of the new silk roads*, BUG Bangkok University Gallery, Bangkok
- 2009 *RMB Opera*, Artissima and Museum of Cinema, Turin, Cao Fei
- 2008 *Final Cut*, Shanghai
- 2008 *Xujiahui Program for eArt Festival*, Shanghai
- 2008 *China! China! China*, Palazzo Strozzi, Florence and Sainsbury Art Center, Norwich
- 2007 Asia section of Transart, New Media Art Festival, Trento
- 2006 Visual arts programme for Shanghai Fringe Festival, Shanghai
- 2006 *Italy made in art: Now!* MOCA, Shanghai
- 2006 *Olivo Barbieri*, Bund 18 Creative Center, Shanghai
- 2006 *Droog Design China Tour*, Bund 18 Creative Center, Shanghai
- 2005 *Frozen feelings*, premiere at Bund18, Shanghai, Maurice Benayoun
- 2005 *Retrospective of Vivienne Westwood from Victoria and Albert Museum collection*, Bund 18 Creative Center, Shanghai
- 2004 *N+N Corsino* in Shanghai Art Museum, Hong Kong Art Center and in Shanghai Biennale
- 2004 Contemporary Collection of IMMA Dublin in Millenium Museum Beijing and Shanghai Art Museum.
- 2002 *Developing Time*, BizArt, Shanghai
- 2001 *Homeport*, Fuxing Park, Shanghai and Rotterdam
- 2000 *Portraits, figures, couples and groups*, BizArt, Shanghai

LECTURES, SYMPOSIA AND EDUCATIONAL ACTIVITIES: (Selection)

11/2019	Coversation with Rikrit Tiranavija, Maxxi Museum, Rome
1/2019	INK NOW, Taipei
2/2016	China_Africa, a conversation, Cape Town Art Fair
1/2016	Zheng Chongbin, an artist in conversation, Aurora Museum, Shanghai
10/2015	Museum as, Symposium at Sursock Museum, Beirut, Lebanon
9/2015	Lin Tianmiao solo exhibition's talk, How Museum, Wenzhou
3/2015	Li Shurui and her performative work, Aurora Museum
2/2015	Trascending Tibet, an exploration of contemporary art in the Tibetan Diaspora, Trace Foundation, New York City
12/2014	Francesco Vezzoli, Conversation, Aurora Museum
11/2014	Michael Lin, Conversation, Aurora Museum
12/2013	Prince Claus Award week, Culture in Action. Panel discussion with Naiza Khan and Christopher Cozier, De Baile Center, Amsterdam
09/2013	DEFAULT13, Masterclass in Residence on Public Art in Asia and Europe, Lecce
04/2013	DEFAULT 13 The Role of Public Art in Asia and Europe, Chi K11 Art Space, Shanghai
03/2013	Conference with piers from all China on Public Art,
02/2013	Presentation of Paola Pivi exhibition <i>Tulkus</i> and reading of its content, Witte de With, Rotterdam
01/2013	Hidden Images, Conference on new trends of contemporary art in China, Academy of Fine Arts, Berlin
12/2012	Conference on public sculpture and its relevance, Institute of Painting and Sculpture, Shanghai
07/2012	Conference on the internationalization of Sicilian Culture, University of Palermo
06/2012	Lecture on Arthub Asia, THNK, Amsterdam
06/2012	Presentation of 9 th Shanghai Biennale City Pavilion project, Witte de With, Rotterdam
05/2012	Lecture at MOCP, Museum of Contemporary Photography, Chicago
06/2011	Presentation on Arthub Asia, Museum of Photography, Lima
11/2011	One World conference, Videotage, Hong Kong

11/2011	Networked, conference held at Bloomberg, London
05/2011	Lecture at Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm
05/2011	<i>Zhang Peili – The Chinese Video Artist</i> , The Art Center, Center of Academic Resources, Chulalongkorn University, and Jim Thompson Art Center
02/2011	Board of photo prize Foam_Fotografiemuseum, Amsterdam
12/2010	Lecture at De Appel Curatorial Program, Amsterdam
05/2010	<i>Double Infinity</i> , Presentation of the exhibition and Symposium, Shanghai Dutch Cultural Center
11/2009	Panel with Cao Fei, Hu Fang and Uli Sigg on <i>RMBcity</i> by Cao Fei, Artissima, Turin
10/2009	Contemporary Chinese Art symposium, House of World Culture in cooperation with Frie Universitaat, Berlin
01/2009	Presentation of Stefania Galegati's <i>Humans</i> , BUG, Bangkok University Gallery
2007-2008	Series of workshops as part of Connection through Culture, research project with Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia
2007	<i>Rooting Curatorial Media Practice in China</i> , Dutch Electronic Art Festival, V2, Rotterdam
2007	<i>Off</i> , contemporary exhibitions in the last decade in Shanghai, Artissima, Torino, Italy
2007	<i>China on Display: Past and Present Practices of Selecting, Exhibiting, and Viewing Chinese Visual and Material Culture</i> , Leiden University, The Netherlands
2006	<i>World Contemporary Art in the Eyes of Asia</i> , 6th Gwangju Biennale, Korea
2006	<i>What is missing? Learning from difficulties and failures: a dialogue between grant makers and beneficiaries</i> , Forum Cultural Mundial (video intervention)
2006	<i>China Contemporary Art</i> , Museo Pecci, Prato
2006	<i>Accessing all areas</i> , Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
2005	Presentation of BizArt activities in relation with art practices and Asian networking, Gasworks, London
2005	Panelist on cultural programme Asia-Asia, Res Artis meeting, Berlin
2005	<i>Soft-power relationship between Asia and Europe at the cultural level</i> , International Conference of Asia Scholars, Academy of Sciences, Shanghai
2005	<i>Diversities in Society: Integration of Civil Societies' Initiatives in Public Policies for Cultural Diversity</i> , ASEM, Creteil, France
2005	De Appel Arts Center, lecture on Contemporary Chinese Art during visiting program offered by Mondrian Foundation, Amsterdam
2004	Workshop on cultural policies in China, invited as one of Young leaders in the cultural field Asia, IIAS, Den Hague
2004	In Between conference International Alternative Space Conference, <i>Globalization and Alternative Spaces</i> , Loop Art Center, Seoul

2004	<i>New focus regions India, China, Latin America</i> , Pro Helvetia International Affairs, Zurich
2004	<i>Connecting Civil Society of Asia & Europe: An Informal Consultation</i> , Barcelona
2004	<i>Analyses of cultural development in Shanghai</i> , organized by World Bank, Shanghai
2003	Panel on video art and new technologies, Tranz-teck short film festival, Toronto
2003	Conference at the Institute of Fine Arts, Seoul
2002	Presentation on contemporary Chinese video art, Institute of Fine Arts, Brera, Milan
2002	Presentation of video art in China, International Film Festival, Alliance Francaise, Bangkok
2002	Lecture on contemporary Chinese art, Friche La Belle Mai, Marseille
2001	Conference on contemporary art spaces and public institutions, AFAA, Cattle Depot Art Center, Hong Kong

More information on conferences, symposiums and workshops on arthubasia.org

Publications highlights:

1999-2009 various on line articles, internal publications of BizArt, catalogues for artists such Kan Xuan, Shen Fan, Huang Yuanqing, Meng Huang, Stefania Galegati, Qiu Zhijie, Cao Fei etc. Interviews in many news papers and magazines i.e. Le Monde, Sole 24 Ore, The Guardian etc.

2002	"A failed Art Center" BizArt Publication, Shanghai
2006	"BizArt 2002-2006", BizArt Publication, Shanghai
2008	"China!China!China!", catalogue exhibition in Florence, Palazzo Strozzi, March 2008
2008	"Yishu magazine" Vancouver, issue September 2008, in co-operation with Defne Ayas
2007	"10 years anniversary of ASEF", Singapore
2009	"Urban China magazine", January Issue, article in co-operation with Lothar Spree, Beijing
2009	"Access all areas" Irish Museum Of Modern Art, Dublin, Ireland
2009	"Cao Fei conversation" Kaleidoscope Magazine, Milano November issue, Italy
2009	"Yishu magazine" Vancouver, December's issue, Canada
2010	"Flash Art New York, January's issue, USA
2010	"Double Infinity", Van Abbe Museum, The Netherlands
2010	"The Golden Crossroads" multidisciplinary findings for business success from the worlds of fine arts, design and culture", by Marco Bevolo, Palgrave Mac Millan, London, UK (case study on my professional achievements)

2012	“Interocity Pavilion Project”, 9th Shanghai Biennale, Shanghai
2013	“The Making of Meeting”, available from may 2013, published by MER. Paper Kunsthalle
2013	“Negotiating Difference, Contemporary Chine Art In the Global Context”, published by VDG-Weimar
2013	Special issue on Asia, Kaleidoscope Magazine, monographic introduction of artist Yang Fudong
2015	“Jingshen. The act of painting in contemporary China”, Silvana Editoriale, Milan
2017	Talking To Things, Qiu Zhijie, Hunan Art Publishing House
2018	“Shanghai 1998-2012 Contemporary Art Archival Project”, “The Making of a Museum”, “Arthub”, a trilogy publication, Mousee Publishing, Milan
2019	International Opportunities in the Arts, Vernon Press, USA

ACADEMIC STUDIES:

1994	Cultural Office of Lanzhou Council Six months research on Tibetan Architecture
1993-1994	Zhejiang Academy of Fine Arts , one year study, History of Chinese Art
1992	Tongji University of Shanghai Yearly course of Chinese language
1989 - 1995	Ca’ Foscari University, Venice - Oriental Languages BA Graduate with honors – Final Dissertation: <i>Height, wall, chaos and balance: the Labrang Monastery. Reconstruction and architectural restoration in Gannan</i> (developed after 6 months research in Lanzhou and Qinghai)

LANGUAGE AND INFORMATIC SKILLS

English excellent knowledge, spoken and written
Chinese (Mandarin) excellent knowledge, spoken and written
French excellent knowledge, spoken and written
Italian mother tongue

Additional Information

- Cultural consultant and expert in Asia-Europe cultural policies and development

Over the years Davide has developed an expertise in Asia-Europe cultural policies and development: took part or contributed to many international Asia-Eu and Asia-Asia conferences, symposiums, workshops and researches as a key-note speaker or contributor (invited as young leader for culture in Asia by IIAS in Den Hague in 2004. Key conferences include Connecting Civil Societies, ASEF and Casa Asia, Barcelona, Diversities in Society Creteil, France, Pilot Project AIR Asia - Mapping Asian Artists' Mobility, Taipei, The International Convention of Asia Scholars, Shanghai, "New Ways of Engaging Asia - Artists Mobility and Artist-in- Residencies, AFI, Public Moment". Other conferences and presentations: Art Camp,

Taipei, October 2007; One day work-shop on Chinese contemporary art developments, University of Rome, Oriental School, November 2007; contemporary exhibitions in the last decade in Shanghai, Artissima, Torino, Italy, November 2007; China on Display: Past and Present Practices of Selecting, Exhibiting, and Viewing Chinese Visual and Material Culture, Leiden University; Obtained grant from Connection through Culture, UK to work on a research project with Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia. Appointed by the academic journal world art as part of the editorial team by East Anglia University (first issue beginning 2011). Most recent conferences and symposiums include: The Making of the Silk Roads, Bangkok University, Bangkok, September 2009, ARCO Expert Symposium, Madrid, and February 2010. Complete list of conferences, symposiums and workshops attached at the end of this document.

- Initiated and followed public art and educational project (Tongji University, Shanghai, Chicago College of Fine Arts, China Art Academy Hangzhou etc.). Working with students and creating cultural exchange has been one of the key value in BizArt activities. On going project with Columbia College, Chicago in Shanghai: 2007, 2008 and 2010, term in Shanghai with a group of 15 students over 10 days course on cultural development of Shanghai. Program available on request.

- Work-shop on cultural development for the Shanghai Municipality on the theme of independent cultural clusters. The contribution and analyses made by AMS for the World Bank contributed to preserve M50 (50 Moganshan road), the first independent art district in Shanghai where BizArt Art Center, ShanghArt and Eastlink galleries have their premises among numerous other galleries, artists studios and creative businesses.

- Was commissioned a research on a cultural map of Shanghai by Ministry of Foreign Affairs of the Netherlands. The work has been presented to the Government of the Netherlands in March 2007 in Shanghai and has been presented in the final format in 2008 in the Netherlands.

- Appointed by Pro Helvetia to collect data for fieldwork in Shanghai/Beijing/Hong Kong to open Pro Helvetia headquarter Asia, consulted Pro Helvetia team in cultural strategic approach to China, counseling on human resources to open office in Shanghai in 2008. In this occasion Davide held 2 work-shops with artistic piers in Shanghai and Beijing on the subjects of Music and Performing Arts.

- Appointed expert by EU for event organization training for Xi'an and Nanchang SME Promotion Centers on communication and marketing techniques (6 months) (2006).

- Researched and mapped performing arts in China for a project of theater of Shuion Group in Shanghai. This project has been developed together with Robert Bailey and Kathy Barbash (USA), AMS Planning and Research, Canada (2006)

- Officially representing UK Art Council programme called Artists Links in Shanghai, from 2003 to 2005

- Reference person for relationships with local and foreign institutions in China (such as Shanghai Cultural Bureau, Shanghai Art Museum, Shanghai University, Shanghai

Conservatory, Shanghai Library, the European Union, Beijing Culture Ministry, Millennium Monument, Canton Art Museum, Museums, Galleries, Italian Embassy, French, Italian, Swiss Consulates in Shanghai, Alliance Francaise, etc.) and abroad (overseas galleries IMMA; ASEF; IIAS, Holland; Mondrian Foundation; AFAA French Association for Artistic Action; Belgium Foundation for Chinese Modern Art; Japan Foundation; Pro Helvetia; British Council; German, Italian, French and Australian Ministries of Cultural and Foreign Affairs, etc.).

- Officially recognized by Ministry of Culture as a key-actor in cultural development in China through the broadcasting of a documentary (30mins) on CCTV 10's weekly program People about Davide Quadrio, Beijing Television. (May 2006)

- Searched for sponsorships and developed marketing of all art exhibitions and design projects (sponsorships from private companies, from Ministries of Foreign Affairs in China (the Netherlands) or from contemporary art galleries: ShanghArt, Shanghai, Urs Meile Beijing-Lucern-Zurigh, Continua, Beijing-S.Gimignano)

- He was officially appointed by French Government as the only executive mediator for sponsorship for the French-Chinese years of exchange 2003-2005 together with Sharkfinn PR company, Beijing. Successfully achieved 2 of the 8 Chinese sponsors for the year of France in China.

- Also, commercial type projects were commissioned to Davide such as sculptures for public spaces (Capitaland, Shanghai and Singapore), corporate image branding (Heng Yuan Xiang together with Droog Design, The Netherlands) and Value Retail.

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹

FABIO QUARANTA

• date	2016 – 2021
	Università Iuav di Venezia
• tipo di azienda o settore	Istruzione
• tipo di impiego	Docente a contratto ICAR 13
• principali mansioni e responsabilità	Docente Laboratorio di Collezione Finale

• date	2011 – 2015
	Università Iuav di Venezia
• tipo di azienda o settore	Istruzione
• tipo di impiego	Docente a contratto ICAR 13
• principali mansioni e responsabilità	Docente del Laboratorio avanzato di design della moda 1

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA¹

**partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro (principali
mansioni e responsabilità)**

ATTIVITÀ SCIENTIFICA IN AMBITO UNIVERSITARIO

• date	2015 – 2016
	Università Iuav di Venezia
• tipo di azienda o settore	Istruzione
• tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• principali mansioni e responsabilità	Ricerca: il menswear contemporaneo: processi creativi e forme di progettazione indipendente

• date	2012 – 2015
	Università Iuav di Venezia
• tipo di azienda o settore	Istruzione
• tipo di impiego	Ricercatore Icar 13 part-time a tempo determinato
• principali mansioni e responsabilità	Ricerca: Ricerca sul rapporto tra sartoria e produzione industriale

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

ATTIVITA PROFESSIONALE NEL SETTORE DELLA MODA

• date	2006 – oggi
	A.salieri srl socio unico
• tipo di azienda o settore	<i>Abbigliamento. Arte. Musica</i>
• tipo di impiego	Socio amministratore
• principali mansioni e responsabilità	Fondatore e direttore artistico, progettazione, gestione e comunicazione per il marchio 'FABIO QUARANTA'

• date	2013 - 2015
	Cerruti Sas
• tipo di azienda o settore	<i>Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita</i>
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Responsabile calzature: direzione artistica, progettazione e sviluppo prodotto delle calzature per il marchio Cerruti1881 Paris.

• date	2013 - 2014
	Cerruti Sas
• tipo di azienda o settore	<i>Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita</i>
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Ricerca e styling per il marchio Cerruti1881 Paris.

• date	2006 - 2010
	FQR srl Roma
• tipo di azienda o settore	<i>Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita</i>
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e designer per il marchio FQR

• date	2005
	1 + 1 = 3 Perugia Roma

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

• tipo di azienda o settore	Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Ideazione, ricerca e progettazione per il progetto sartoriale 'Evoluzione'. Roma, Perugia, Berlino

• date	2004- 2005
	1 + 1 = 3 Perugia Roma
• tipo di azienda o settore	Abbigliamento uomo. Progettazione, comunicazione e vendita
• tipo di impiego	Consulente
• principali mansioni e responsabilità	Comunicazione, progettazione e allestimento location per i marchi 'Carpe Diem', 'Lmaltieri', 'Linea' e 'Sartoria'. Roma, Perugia e Parigi

• date	2004- 2006
	FQ Roma
• tipo di azienda o settore	Calzature. Progettazione, realizzazione e distribuzione e vendita
• tipo di impiego	Socio amministratore
• principali mansioni e responsabilità	Imprenditoriale, direzione artistica, progettazione, comunicazione, vendita e distribuzione per il marchio 'FQ ROMA'

PUBBLICAZIONI¹

Fabio Quaranta, *La strategia di posizionamento di Comme des Garçons fuori e dentro le capitali della moda. Una conversazione con Rafael Jimenez*, in A. Vaccari (a cura di), *Moda, città, Immaginari*, Mimesis-dCP, 2016, pp. 308-319.

ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE¹

FORMAZIONE

2003
Laurea vecchio ordinamento
Gestione d'azienda
Università Roma Tre, Roma

PREMI E RICONOSCIMENTI

2015 Ospite della Mostra 'Cinque Mostre' curata da Ilaria Gianni presso L'Accademia Americana
Roma.

2015 Novembre, Invitato a partecipare alla mostra 'Il Nuovo Vocabolario della Moda Italiana' a cura di Paola Bertola e Vittorio Linfante / 24 novembre 2015 – 6 marzo 2016 / Triennale di Milano

2015, Ospite del Comune di Cagliari, per una residenza all'interno del progetto Cagliari 2015 Capitale Italiana della Cultura.

2014, Ospite della manifestazione Alpaca Fiesta 2014 presso Arequipa in Perù.
Per l'occasione presenta una Capsule Collection in Collaborazione con lo storico Lanificio F.lli Cerruti, interamente realizzata in lana d'alpaca.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2013, Ospite a Londra della rassegna 'The House of Peroni' promossa da Saatchi nella sezione designer; Per l'occasione è stata presentata l'installazione 'Cannonata Cosmica' dedicata all'artista Gino De Dominicis.

2011, Ospite della mostra Limited/Unlimited, "Small Objects of Desire". AltaRoma AltaModa. Roma.

2011, Special Guest come new performer per la 79° edizione di Pitti Uomo per la Fondazione Pitti Discovery, Firenze.

2010, Vincitore Di "Who Is On Next?" come miglior designer di abbigliamento maschile. Concorso promosso da AltaRoma AltaModa, Uomo Vogue e Pitti Immagine.

PRESENTAZIONI E SFILATE

01/2020, Presentazione/sfilata. Collezione Urania. Fondazione Kenta, ex fabbrica Sassetti, Milano.

01/2015, Presentazione/Istallazione Collezione 'FABIO QUARANTA' Summer15 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda 'Presentations sur rendez-vous /Collections masculines Automne Hiver 2015/2016'. Brownstone Foundation, Paris.

06/2014, Presentazione/Sfilata Collezione 'FABIO QUARANTA' Summer15 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda AltaModa AltaRoma. Santo Spirito in Sassia, Roma.

01/2014, Presentazione/Istallazione Collezione 'FABIO QUARANTA' Winter14. Marselleria, Milano.

06/2013, Presentazione/Sfilata Collezione 'FABIO QUARANTA' Summer13 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda WHITE. Calabiana, Milano.
Musiche Originali Live di Francisco.

01/2013, Presentazione Collezione 'FABIO QUARANTA' Fall13 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda WHITE. Calabiana, Milano.
Sfilata/Performance con gli artisti Carlo Benvenuto, Michele Manfellotto, Zaelia Bishop, Emiliano Maggi, Alberto di Fabio.

01/2011, Presentazione 1a Collezione 'FABIO QUARANTA' Winter12 all'interno degli eventi in calendario della Manifestazione di moda PITTI IMMAGINE. Cargo ,Cantieri Goldonetta, Firenze

Sfilata performance con gli artisti David Tibet, Baby Dee, Andrew Liles, Carlo Benvenuto, Michele Manfellotto, Zaelia Bishop, Emiliano Maggi. Musiche Originali Live dei Current 93.

DIREZIONE ARTISTICA DI SPAZI CULTURALI E COMMERCIALI

2019 Apertura spazio per l'arte NFQ (Nero-Fabio Quaranta) a Milano

2016 a oggi, Direzione artistica nuovo brand per l'azienda di abbigliamento JNBY.

2016, Apertura spazio polifunzionale FABIO QUARANTA MOTELSALIERI a Milano

2012, promotore dell'apertura, a Roma, del negozio monomarca del designer austriaco CAROL CHRISTIAN POELL

Dal 2010, direzione creativa del marchio 'FABIO QUARANTA' con una distribuzione internazionale.

2006, tra i fondatori di 'MOTELSALIERI' a Roma: Luogo Multidisciplinare diviso tra Moda, Arte e Musica / www.motelsalieri.org

2005, tra i fondatori del Collaborativo Creativo 'ANTONIO SALIERI'

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

CURATELA MOSTRE E SFILATE

2016, Co-Curatela con l'editrice Giovanna Silva del Live performance della musicista Baby Dee

2015, presentazione di 'EST1863' all'interno del progetto itinerante 'THE STREET' dell'artista Svizzero Tobias Kaspar, con la progettazione e realizzazione di un pantalone in denim in edizione limitata. Il lavoro è stato presentato presso L'Istituto Svizzero di Roma ed Art Basel 2015.

2015, Realizzazione dei costumi di scena per il film 'Il Cerchio' del regista e artista Luca Trevisani.

2015, Istallazione PLAYBEUYS presso la galleria Giacomo Guidi di Roma.

2015, Collaborazione con gli artisti Emiliano Maggi e Joanne Bourke, invitati ad intervenire su un due cappotti della collezione

2015, Curatela (con Maria Bonifacic e Saul Marcadent) per IUAV Moda, della mostra DESIDERIO E DISCIPLINA, in collaborazione con AltaRoma e Confindustria Veneto. Roma, Galleria Giacomo Guidi.

2015, Direzione Artistica (con Cristina Zamagni) della sfilata della Magistrale In Moda Fashion at IUAV. Luglio 2015.

2014, Realizzazione delle Divise per lo staff del Laboratorio/Studio CODALUNGA dell'artista Nico Vascellari.

2014, In occasione dell'evento CODALUGA dell'artista Nico Vascellari presso L'Ex Aula Bunker curatela di una serata/appuntamento con la video istallazione degli artisti Michele Manfellotto e i live di Cristiano Luciani e della band Rotadefero (Ex Concrete).

2013, Coordinamento e Curatela per IUAV Moda del progetto LINEN YARN - Marzotto Group con IUAV / Polimoda / Central Saint Martins, del progetto "Ivning. Robe da sera" reinterpretazione del lino in chiave eveningwear maschile. Il progetto è stato presentato a Pitti Immagine Uomo 84 Giugno 2013

2012-2019, Curatela delle collezioni finali della Magistrale in Moda dell'Università Iuav di Venezia

2011-2012, Editing delle collezioni finali della Magistrale in Arti Visive e Moda dell'università IUAV di Venezia e curatela della sfilata Fashion at IUAV Luglio 2012.

2012, 28 settembre, regia della sfilata "Gender Quest" (Venezia, Toletini) in occasione di VenetoNight la notte europea dei ricercatori / progetto dei corsi di laurea in Design della moda IUAV

2011, curatore di "Fashionscape" per "Fashion On Paper" un progetto di Maria Luisa Frisa.

2011, Sfilata Pitti Uomo

2011-2012, Editing delle collezioni finali della triennale in Design della Moda dell'università IUAV

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

MARIA CRISTINA RIZZO

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

SCUOLA PAOLO GRASSI MILANO 2017 E 2018, HIGHER EDUCATION COACHING
SCUOLA DI TEATRO DEL PICCOLO MILANO 2019, HIGHER EDUCATION COACHING
ATER BALLETO 2006, HIGHER EDUCATION COACHING, REGGIO EMILIA
ACCADEMIA DEL GESTO CANGO 2008 HIGHER EDUCATION COACHING FOR CHILDREN
DANZA URBANA BOLOGNA 2009, HIGHER EDUCATION COACHING 6 MONTHS WORKSHOP
COMPANY BLU DANZA 2010 , HIGHER EDUCATION COACHING
SELF/YOUNG FIRENZE 2011, HIGHER EDUCATION COACHING
PEPCC FORUM DANCA LISBONA 2012, HIGHER EDUCATION COACHING
NOSTOI FABBRICA EUROPA 2013, HIGHER EDUCATION COACHING
NABA NEW ART ACCADEMY MILANO 2014, HIGHER EDUCATIO COACHING
BIENNALE COLLEGE BIENNALE DANZA VENEZIA 2014, HIGHER EDUCATION COACHING
DANCE MOVES CITIES RIGA/CRAKOVIA/TERNI 2014, HIGHER EDUCATION COACHING TUTOR
SNDO AMSTERDAM 2015, HIGHER EDUCATION COACHING

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

CHOREOGRAPHIC WORKS

the entire KINKALERY's production from 1994 to 2008 (see the website: www.kinkaleri.it)
DANCE N° 3, full evening choreography produced by RomaEuropa Festival and APERTO Festival Reggio Emilia Danza 2009/2010

VOICE OVER, 30 minutes solo choreography made in collaboration with the Hungarian choreographer Ezster Salamon produced by RomaEuropa Festival and APERTO Festival Reggio Emilia Danza 2009/2010

AHAH, touring public event produced by DanzaUrbana Festival - Bologna 2009

EXPORNO, performance lectures commissioned by Contemporary Art Space EX3 Florence 2010 and Festival DANAE Milano 2011

MICRO DANCES WITH A TRAINED DOG, 35 minutes choreography with a trained dog commissioned by Natura dei Teatri Festival 2011

INVISIBLE PIECE, full-evening solo choreography based on the Dying Swan danced by Anna Pavlova 2012

LOVEEEE, performance lectures with the scholar Lucia Amara on the theme of 'grace' in collaboration with XING 2012/2013/2014

NO TENGO DINERO or the unpredictable technology of my mind, full length choreography for two dancers/performers in collaboration with Forum Dança Lisboa, produced by Teatro Valle Occupato 2013/2014

LA SAGRA DELLA PRIMAVERA FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS, full-evening solo choreography based on the Rite of Spring by Strawijnski commissioned by UOVO Festival Milano 2013

A CHARMING LOVER, mini solo performance produced by the project MINIATURE OFFICINAE 2013

BOLERO', full-length choreography for 7 very young dancers (12 years old) produced by Dance Biennale of Venice 2014

BOLEROEFFECT, full-evening choreography for 3 performers produced by Dance Biennale of Venice and Santarcangelo Festival 2014

CHOREOGRAPHIC COLLABORATIONS

LA SAGRA DELLA PRIMAVERA, full-length choreography for 12 male dancers, commissioned by BALLETO DI TOSCANA JUNIOR produced by REGGIO EMILIA DANZA 2008

VARIAZIONE N°, solo for a female soloist commissioned by BALLETO DI TOSCANA JUNIOR produced by FABBRICA EUROPA FESTIVAL 2009

TEMPESTA/THE SPIRITS, commissioned full-length choreography for ATERBALLETO 2013/2014 - www.aterballetto.it/galleria/foto/tempesta.htm

BOLERO VARIAZIONI, outdoor choreography commissioned for Biennale College, produced by Dance Biennale Venice 2014 - www.labiennale.org/it/mediacenter/video/agora.html

ORFEO E EURIDICE by Gluck, commissioned choreography for the Opera House of MAGGIO MUSICALE FIORENTINO 2014

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

SPECIAL PROJECTS

CRITICAL CAB, hosted choreographer in the project produced by Festival F.I.S.C.O 2011 - www.xing.it/opera/650/critical_cab

INSTRUCTION SERIES III/ ORANG ORANG, hosted choreographer in the project produced by DNA-Roma Europa Festival 2011 www.mkonline.it/Instruction_series_III.html

DIGITAL LIFE HUMAN CONNECTIONS, video installation on the choreography **LA SAGRA DELLA PRIMAVERA** of 2008 produced by RomaEuropaFestivalMuseoMACRO Roma, 2012 // romaeuropa.net/digitalife-3/rizzo/

ATLETA DONNA, hosted choreographer for the special urban project produced by Dance Biennale Venezia, 2013 // labiennale.org/doc_files/rizzo.pdf

100 PAS PRESQUE by the Moroccan choreographer Taoufiq Izeddiou, hosted choreographer for the special urban project, produced by Aout en Danse Marseille, 2013 www.mp2013.fr/evenements/2013/08/100-pas-presque-cie-anania-danses-maroc/?lang=en

PASODOBLE 2004/2014, dance performance commissioned by the Contemporary Art Gallery Biagiotti per l'Arte Firenze 2014 www.artbiagiotti.com/en/finissage-disumanesimi-18-gennaio-2014/

Stanze Segrete, 2015, dance performance for four 'young interpreters' produced by CANGO, Florence.

Family, 2015, choreography for a family produced by CANGO, Florence.

Techno Casa Plus, 2015, special project in collaboration with the visual artist Riccardo Benassi, produced by Museion and Bolzano Danza Festival.

FILMS/VIDEO

WEST www.kinkaleri.it/ewest.htm - www.youtube.com/watch?v=UZ-8gebz9Wc

INVISIBLE PIECE // vimeo.com/36990623

PUBBLICAZIONI¹

WWW.KINKALERI.IT/PUBBLICAZIONI.HTM

OVERGROUND PHOTO BOOK BY LUCA DEL PIA ED. **BOILER**, 2011

LOVEEEE - JOURNAL E-BOOK BY CRISTINA RIZZO AND LUCIA AMARA ED. **LIVE ARTS WEEK FESTIVAL / XING**, 2012 DOWNLOAD AT: WWW.XING.IT/LIVEARTSWEEK/LOVEEEE_JOURNAL.PDF

THE SWEDISH DANCE HISTORY, **INPEX**

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

MATTIA RUFFOLO / CURRICULUM VITAE

1_PROFESSIONAL EXPERIENCE

IUAV - University of Venice

Lab Professor in Visual and Digital Storytelling (Feb 2021 – present)

Serving this role, I have developed know-how and skills in:

- Preparing course syllabi
- Building a course curriculum
- Applying the scientific method to all disciplines within their field
- Lecture/seminar planning
- Presenting lectures and research
- Delivering large group lectures to between 30 and 70 students
- Mentoring students
- One to one advice on particular pieces of work
- Leading research projects and managing research teams
- Accurately evaluating students' progress
- Keeping student records of achievement
- Grading
- Staying current on the subject material
- Researching and publishing

DUST

Editor-at-large (Jan 2019 – present)

- 'LOVE MORE', Spring / Summer 2021
- 'CRISIS IS OUR TERRITORY', Summer / Fall 2020
- 'MAMMA ITALIA', Summer / Fall 2019

KALEIDOSCOPE

Special Project Coordinator / Business Origination &. Development in Fashion & Luxury

- 'VB87' by Vanessa Beecroft, a performance commissioned by Moncler and curated by KALEIDOSCOPE.
- 'YUNG LEAN', Fall/Winter 2020, Editorial.
- 'YUNG PALM', Summer/Fall 2019, a special supplement created by Harmony Korine in partnership with Gucci.

i-D ITALY

Editor-in-Chief (Feb 2017 – Mar 2019 · 2 yr 2 mos)

Serving this role, I have developed know-how and skills in the following areas:

Editorial

- Creating long and medium term editorial plans and making sure that the relevant deadlines are met.
- Developing and progressing i-D Italy's activities to achieve both audience growth and commercial goals.
- Managing the editorial budget and making sure i-D global standards' are met.
- Recruiting editorial staff as member of i-D dedicated team.
- Monitoring and supervising individual and team performance within the editorial team, ensuring staff and contributors are working in a healthy, productive and successful work environment based on equal opportunities.

Talent Scouting and Public Relations

- Strengthen relationships with Universities in order to discover new talents in the making.
- Scouting and nurturing of young designers and creatives in the fashion industry on both a local and global scale.
- Giving lectures and talks to promote i-D's editorial core principles and rich heritage.
- Representing i-D Italy in public events as an ambassador: business meetings, fashion weeks, press trips, premieres, conferences, seminars and summits.

Creative Direction

- Matching of creative teams for editorial projects and events including parties, media partnerships and sponsorships.
- Supervising creative processes and workflows, from creative brief submission to release of digital assets.
- Supervising projects and concepts of the Art Department & Production – keynotes, mood boards, storyboards, video reel – in a timely fashion.

Business

- In-depth knowledge of all aspects of production, financing, marketing and distribution.
- Valuation of marketable projects to pursue new business opportunities.
- Fitting ideas into broader brand and communication strategies.
- Helping to develop commercial strategies by keeping the editorial team in a vivid and productive relationship with every department.

GERMANO CELANT / FONDAZIONE PRADA

Studio Assistant and Archivist (Nov 2013 – Aug 2015 · 1 yr 10 mos)

Serving this role, I have developed know-how and skills in:

- Managing and cataloguing of artworks.
- Organizing, analyzing, cataloguing, digitalizing historical ephemera and books.
- Researching and interpreting materials and their historical background.

I co-operated in the development of the following projects:

- 'Arts&Foods - Rituali dal 1851', curated by Germano Celant (EXPO Milano Pavilion) at La Triennale di Milano, 2015.
- 'Cucine & Ultracorpi' curated by Germano Celant (EXPO Milano Pavilion) at La Triennale di Milano, 2015.
- 'Art or Sound', curated by Germano Celant at Fondazione Prada, Venice, 2014.
- 'Mimmo Rotella - Décollages e retro d'affiches', curated by Germano Celant at Palazzo Reale di Milano, 2014.

I assisted the editorial team in the coordination of the following publications:

- 'Arts&Foods - Rituali dal 1851' by Germano Celant, Electa, 2015.
- 'Cucine & Ultracorpi' by Germano Celant, Electa, 2015.
- 'Fotografia maledetta e non' by Germano Celant, Feltrinelli Editore, 2015.
- 'Robert Mapplethorpe: The Nymph Photography' by Germano Celant, Skira, 2014.

VOGUE ITALIA

Web Editorial Assistant (Feb 2013 – Nov 2013 · 10 mos)

- Photo editing / Art, Photography and Fashion research
- Writer

CONTRIBUTING WRITER

- Flash Art Italia
- Viscose Journal
- 032c.com

TALKS AND LECTURES

- IUAV, University of Venice – “The value of the art archives today: in memory of Germano Celant’s cultural legacy.” Introduced by Maria Luisa Frisa, Professor and Director of Fashion Design Faculty at IUAV, University of Venice; May 2019.
- Publishing Traffic at Gucci Garden – Luca Guarini and Luigi Vitali, Creative Director and Publisher of DUST, in conversation with Matt Ruffolo, EiC i-D Italy (moderated by Saul Marcadent, PhD and researcher at IUAV, University of Venice); Florence, December 2018.
- Maze Festival, The Italian Street Culture Event – Matt Ruffolo, EiC i-D Italy, in conversation with Domenico Romeo (Graphic Designer, Off-White c/o Virgil Abloh); Turin, September 2017.

OTHER PROJECTS

Curator of the following art exhibitions:

- Kerstin Brätsch, 'Full-Fall presents Kerstin Brätsch (Poli'ahu's Cure)' at Giò Marconi Gallery, Milan, 2016.
- Davide Stucchi, 'What's Left Unsaid, Says It All' at Taylor Macklin, Zurich, 2015.

3_EDUCATION

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA - MILAN

Art History & Communication Studies

ART COLLEGE

Art diploma, major in Architecture

4_DIGITAL SKILLS/LANGUAGES

Apple Inc. products

Graphic design: Adobe PhotoShop; Adobe InDesign

Social media: Facebook; Instagram; Tik Tok; Twitter; Pinterest; Tumblr

CMS: Umbraco; WordPress

Italian

English

MARIAVITTORIA SARGENTINI

OMISSIS

RIEPILOGO PROFESSIONALE

Designer con 20 anni di esperienza maturata nel settore moda.
Le aree di competenza comprendono tutte le fasi di creazione di una collezione, dalla ricerca alla realizzazione del campionario.
Ottime capacità di coordinamento all'interno di un ufficio stile e di gestione dei rapporti con fornitori e laboratori.
Innamorata del proprio lavoro, attenta al dettaglio e dinamica dal punto di vista progettuale.

CAPACITA'

- _ Consolidata abilità nella composizione del moodboard, con relativo sviluppo di tendenze e progettazione di forme e volumi.
- _ Rapida nel creare storie e sviluppare progetti a 360°.
- _ Solide capacità nella selezione dei materiali e dei trattamenti per lo sviluppo delle collezioni.
- _ Ottima capacità nella ricerca dei fornitori e dei laboratori.
- _ Capacità di rielaborazione di cartamodelli e relativo sfidattamento della prototipia. _ Pratica base della tessitura, della serigrafia e della maglieria artigianale.
- _ Ottime capacità di recupero delle materie prime, al riuso e all'ecosostenibile. _
- Conoscenza ampia del mercato, della distribuzione e della vendita nei migliori negozi internazionali.
- _ Buona capacità di organizzazione e di collaborazione con gruppi di lavoro anche esterni.
- _ Risoluzione delle problematiche che si è soliti riscontrare nel percorso creativo e in quello produttivo.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Giugno 2006 – Attuale
Marvielab Ferrara, FE

Fondatrice / Direttore Creativo

- _ Studio delle tendenze e del mercato;
- _ Ricerca fornitori e laboratori, selezione dei materiali e dei trattamenti;
- _ Progettazione delle collezioni, realizzazione dei cartamodelli;
- _ Prototipia e sviluppo della produzione;
- _ Promozione del brand, comunicazione, distribuzione e vendita;
- _ Shooting, ricerca location, realizzazione installazioni e display.

Febbraio 2010 – Giugno 2021
IUAV Venezia, VE

Docente

_ Docente di progettazione per il corso di Laboratorio di Design, con Contratto di Eccellenza (Corso di Laurea in Design della moda e Arti multimediali).

Gennaio 2003 – Giugno 2006
Carpe Diem Perugia, PG

Capo designer Ufficio Stile / Responsabile Prototipia

- _ Ricerca tessuti, filati, accessori;
- _ Studio dei trattamenti associati allo sviluppo delle diverse collezioni: Linea, Continuos, Evoluzione;
- _ Progettazione delle collezioni e studio delle forme su carta;
- _ Responsabile prototipia;
- _ Supporto per la presentazione e per la vendita in showroom a Parigi;
- _ Curatrice del display per le diverse linee;

_ Collaborazione con la stessa azienda, per il primo progetto personale (The batch), con presentazione e performance in Alexanderplatz a Berlino, durante il "bread and butter".

Febbraio 2000 – Settembre 2002
Circolo Marras Alghero, SS

Assistente Ufficio Stile

_ Studio delle tendenze e progettazione di più linee: Antonio Marras, Trend les Copains, La Maison Blue;
_ Ricerca dei tessuti, dei filati e degli accessori;
_ Disegno su figurino;
_ Progettazione per il tessuto, la maglieria e l'accessorio;
_ Supporto per casting e per l'organizzazione delle sfilate a Milano, Roma e Firenze.

Giugno 1999 – Settembre 1999
Suesan Faulkner Firenze, FI

Stage ufficio stile

_ Ricerca tendenze;
_ Composizione moodboard e cartelle colori;
_ Scelta filati, materiali e accessori;
_ Disegni su figurino, progettazione e studio delle forme;
Marchi seguiti: Marella Tricot, Guess accessori, Diadora, Filpucci.

Istruzione

Laurea breve Moda e Costume, 2000
Lettere e Filosofia/ Polimoda Firenze
Corso di Laurea breve specializzato in Design della Moda, in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia.

Diploma di maturità Moda e Costume, 1995
Istituto D'arte Bernardino di Betto Perugia

Obiettivi conseguiti

_ Giugno 2009: finalista al concorso "Who is on next" di Vogue Italia/Altaroma durante il Pitti Uomo di Firenze.
_ Settembre 2007: Presentazione al White Inside di Milano dei progetti T-shirt e S+M+L; vincitrice del primo premio "White Inside Award" come migliore designer emergente.

Informazioni aggiuntive

_ Giugno 2017: Anniversario dei 10 anni del marchio al Pitti Uomo (OPEN); presentazione della collezione RE_MIND con performance all'esterno del padiglione.
_ Giugno 2007: Esordio del marchio Marvielab al Pitti Uomo di Firenze (Rooms); presentazione dei progetti S+M+L e T-shirt con performance e video installazione. Il marchio Marvielab viene presentato e venduto durante le fashion week a Parigi, all'interno di gallerie indipendenti nel Marais.
Il target di riferimento è medio alto e la distribuzione spazia dai grandi store come Dover Street Market a Londra alle piccole boutique di ricerca come Raccolta Differenziata a Trento.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali.

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

MAURO SIMIONATO

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

a.a. 2012-13

IED Milano

Corso di laurea magistrale in Fashion Marketing

Docente del corso "Branding and Artistic Direction" (didattica in inglese)

a.a.2010-2011

IED Milano

Corso di laurea triennale in Fashion Marketing

Docente del corso "Branding in the fashion system" (didattica in italiano e inglese)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA

2016-in corso

Vitelli

Fondatore e direttore creativo del brand di maglieria

2019-2020

Clark's (C&J Clark International)

Global brand artistic director

2018-2019

Barena Venezia

Global brand artistic director

2017-2018

Golden Goose Deluxe Brand

Global brand artistic director

2016-2017

Belstaff Origins®

Brand artistic director

2014-2016

Freelance artistic director for editorial, fashion and entertainment brands (Condé Nast, Levi's, YNAP, Universal, Mini/BMW)

2013-2014

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Asics (Asics Gel and Onitsuka)
Freelance artistic director

2013-2014
Retrosuperfuture
Freelance artistic director

2008-2012
247showroom
Co-fondatore del multibrand showroom

2008-2012
Volta Footwear
Co-fondatore e direttore creativo

2007-2008
Kawasaki Footwear
Brand artistic director

RELATORE IN CONVEGNI E CONFERENZE

2020
Università Iuav di Venezia
What If? Collaborative conversations and speculative fashion
Workshop di Fashion Futuring
a cura di Alessandra Vaccari, Paolo Franzo, Fabio Quaranta

2020
Class Agorà
Milano Fashion Global Summit

2020
Vogue Talent x Digital Beauty Week
Bellezza e inclusività

SFILATE, COLLABORAZIONI E PROGETTI SPECIALI RECENTI

2021
Fondazione Sozzani (Milano)
Presentazione della collezione P/E 2022 in calendario a Milano moda donna
Vitelli

2021
Il Lettone
Collezione IX Parte prima, A/I 2021
Vitelli

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2021
Pitti Uomo
Overland (via terra)
Capsule collection Vitelli in collaborazione con Bonotto

2021
DJ Barefoot "Be Barefoot"
Collaborazione con Rayon Vert

2021
Cremate "Cosmic Crop"
Collaborazione con Cremate London

2021
"SSense Exclusive Drop"
Collaborazione alla collezione A/I 2021

2020
"Gioventù Cosmica"
Collezione VIII, P/E 2021
Vitelli

2020
"Gioventù Cosmica"
Collezione VII, A/I 2020
Vitelli

2020
La Rinascente - Milano
"Body / Conscious"
Window installation

FORMAZIONE

2004-2005
Copenhagen Business School
Strategic Brand Management (MCM)
Laurea Magistrale non conseguita

2001-2004
Università degli Studi di Udine
Corso di laurea in Relazioni pubbliche d'azienda
Laurea Triennale conseguita

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)



OMISSIS

M OMISSIS
T

F
E gabriele.toneguzzi@iuav.it

last awards (2021)

résumé

curriculum vitæ

1 **university teach.**

2 **thesis advisor**

3 **research**

4 **writings**

5 **talks**

6 **museum-exhibit**

7 **gen. ind. design**

8 **architectures**

gabriele toneguzzi, **recent Awarded competitions (2021)**

Reuse and refurbishment of the former marble railway of Carrara, Italy, Blind competition in two phases. Honourable mention, February 2021, with M Croce et alii

Novecento più Novecento, int. Blind competition in two phases (doubling of the museum of '900 in piazza del Duomo, Milan) shortlisted and awarded with a reimbursement of 4.000€, July 2021, with A Stella et alii

Museo Antonio Gramsci, Blind competition redesign in two phases, 3rd position, August 2021, with A Stella et alii

Résumé

Gabriele Toneguzzi, PhD in design and MSc eq. in architecture, work mainly in the fields of architecture and museum and exhibit.

Peer reviewer for some scientific journals, correspondent from 2006 for the Italian Il Giornale dell'Architettura, paper edition and then collaborator of online edition, he frequently writes essays and articles about architecture, industrial and railway design.

He has taught in many universities, including The University of Rome 'La Sapienza', University of Florence, University of Ferrara, University of Padua, Luav University of Venice, Acc. Verona, San Marino State University and collaborated also with the Chalmers Tekniska Högskola (Chalmers Technical University) of Göteborg.

Since the mid-90s he has worked in various European contexts (especially France) planning, designing and making permanent and temporary museum exhibit. Since 2000 gabriele has been involved in historical, public, private and industrial buildings.

In industrial design, he has worked in product and furniture design, railway interiors and interaction design.

His research interests are highly varied: thanks to personal curiosity, he can juggle a wide range of subjects within the design field, but with a particular fondness for his core-business: the museum and the exhibit domain; however, he is also interested in history, graphics, interaction and very unusual areas, such as railway vehicles interior.

Among his most recent works, he has shortlisted and awarded in a intl. blind two phases competition (July 2021) doubling a prominent museum (900's) in front of the Duomo of Milan, a strategic revitalization plan of museum and cultural heritage for a less populated areas in the far north-east of Italy, the innovative preservation of a prominent ancient venetian Villa and the provision of the new kind of museum inside, a book about university didactic of museum design, as well a notable historical essay about a unique German Totenburg of 1930's.

University teaching

gabriele toneguzzi, **academic teaching**

academic year **2020-2021**

Università luav di Venezia

Ind. design school, museum exhibit design course, undergraduate level

Design Laboratory (2nd year)

academic year **2020-2021**

Università degli Studi di Ferrara

Architecture school, museum product industrial design course, undergraduate level

Design Laboratory 2A (3rd year)

academic year **2019-2020**

Università luav di Venezia

Ind. design school, museum exhibit design course, undergraduate level

Design Laboratory (2nd year)

academic year **2019-2020**

Chalmers tekniska högskola (Chalmers Technical University), **Göteborg, Sverige** (Sweden).

Architecture school, graduate level

ARK 626 course, **Arkitekturav och omvandling** (Architecture preservation and transformation); teaching assignment collaboration/organization to the Italian didactic module (March 2020, assigned but postponed due to events).

academic year **2019-2020**

Università degli Studi di Ferrara

Architecture school, museum product industrial design course, undergraduate level

Design Laboratory 2A (3rd year)

academic year **2019-2020**

Università degli Studi di Ferrara

Architecture school, undergraduate level

In-depth seminar (**theory and design criticism**), 11 Feb - 30 May 2020

academic year **2018-2019**

Chalmers tekniska högskola (Chalmers Technical University), **Göteborg, Sverige** (Sweden).

Architecture school, graduate level

ARK 626 course, **Arkitekturav och omvandling** (Architecture preservation and transformation); teaching assignment collaboration/organization to the Italian didactic module (March 2019).

academic year **2018-2019**

Università degli Studi di Ferrara

Architecture school, graduate level

Thesis lab A (5th year) Allestimento e Museografia (**Museum design and exhibit module**)

gabriele toneguzzi, **academic teaching**

academic year **2017-2018**

Università luav di Venezia

Industrial design school, undergraduate level

(warmup intensive course on museum exhibit artifact-centered)

academic year **2017-2018**

Università degli Studi di Ferrara

Architecture school, graduate level

Thesis lab A (5th year) Progettazione architettonica (**Architectural museum design module**)

academic year **2016-2017**

Università degli Studi di Ferrara

Architecture school, graduate level

Thesis lab A (5th year) teorie e metodi della progettazione architettonica (**Theory and methods of museum architectural design module**)

academic year **2013-2016**

Università Luigi Vanvitelli (former Seconda Università di Napoli),

Universidad de Málaga, Spain, Universidad Técnica de Lisboa, Portugal.

Research sabbatical years (PhD in design and innovation)

academic year **2012-2013**

Università degli Studi di **Ferrara**, Italy

Architecture Faculty, graduate level

Museografia (**museum design and exhibit thesis lab**)

Aacademic year **2011-2012**

Università degli Studi di **Ferrara**, Italy

Architecture Faculty, graduate level

Museografia (**museum design and exhibit thesis lab**)

academic year **2011-2012**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, undergraduate level

Comunicazione visuale I (**visual communication and graphic design**)

academic year **2010-2011**

Università degli Studi di **Ferrara**, Italy

Architecture Faculty, graduate level

Museografia (**museum design and exhibit thesis lab**)

academic year **2010-2011**

Università degli Studi di **Ferrara**, Italy

Architecture Faculty, industrial design school, undergraduate level

Storia del Design II (**design History II grade**)

academic year **2010-2011**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, graduate level

Comunicazione visuale I (**visual communication and graphic design**)

gabriele toneguzzi, **academic teaching**

academic year **2009-2010**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, graduate level

Design grafico e dei tipi (**graphic and typographic design**)

academic year **2009-2010**

Università degli Studi di **Firenze**, Italy

Design and Arts Faculty, undergraduate level

Telematica e domotica (**telematics and domotics interaction lab**)

academic year **2009-2010**

Università degli Studi della **Repubblica di San Marino**, San Marino Republic

Industrial design school, undergraduate level

Didattica sperimentale per l'insegnamento di allestimento museale (**exhibition design lab, experimental teaching activities**)

academic year **2009-2010**

Università degli Studi della **Repubblica di San Marino**, San Marino Republic

Industrial design school, undergraduate level

Workshop per la realizzazione di sistemi di allestimento versatile a basso costo (**museography and exhibition design lab**)

academic year **2008-2009**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, graduate level

Design grafico e dei tipi (**graphic and typographic design**)

academic year **2008-2009**

Università degli Studi di **Firenze**, Italy

Architecture Faculty, undergraduate level

Telematica e domotica (**telematics and domotics lab**)

academic year **2007-2008**

La Sapienza, Università di **Roma**, Italy

Architecture Faculty, industrial design school, undergraduate level

Design ferroviario (**railway design / transportation design**)

academic year **2007-2008**

Università degli Studi di **Padova**, Italy

Agriculture Faculty, forestry school, undergraduate level

Disegno industriale (**industrial design fundamentals**)

academic year **2007-2008**

Università degli Studi della **Repubblica di San Marino**, San Marino Republic

Industrial design school, undergraduate level

Multimedia e web design (**web and multimedia design fundamentals, undergraduate**)

gabriele toneguzzi, **academic teaching**

academic year **2007-2008**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, graduate level

Design grafico e dei tipi (**typographic and graphic design**)

academic year **2006-2007**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, graduate level

Design grafico e tipografico (**typographic and graphic design**)

academic year **2006-2007**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, undergraduate level

Multimedia e web design (**web and multimedia design fundamentals**)

academic year **2005-2006**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, graduate level

Design grafico e tipografico (**typographic and graphic design**)

academic year **2005-2006**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, undergraduate level

Multimedia e web design (**web and multimedia design fundamentals**)

academic year **2004-2005**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, graduate level

Design tipografico (**typographic and graphic design**)

academic year **2004-2005**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, undergraduate level

Multimedia e web design (**web and multimedia design fundamentals**)

academic year **2003-2004**

Università luav di **Venezia**, Italy

Architecture Faculty, undergraduate level

Corso di rilevatore con tecnologie avanzate (laser scanner, etc.) (**new survey and measuring techniques, laser scanning, Gps technologies and techniques**)

academic year **2003-2004**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, undergraduate level

Multimedia e web design (**web and multimedia design fundamentals**)

gabriele toneguzzi, **academic teaching**

academic year **2003-2004**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, graduate level

Comunicazione tipografica (**typographic and graphic design**)

academic year **2002-2003**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, undergraduate level

Applicazioni di computer grafica (**computer graphics fundamentals**)

academic year **2002-2003**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, undergraduate level

Progettazione editoriale (**editorial design fundamentals**)

academic year **2002-2003**

Accademia di Design “Andrea Palladio” **Verona**, Italy

Architettura degli interni ed allestimento, corso B (**interior design lab B**)
undergraduate level

academic year **2002-2003**

Accademia di Design “Andrea Palladio” **Verona**, Italy

Architettura degli interni ed allestimento, corso A (**interior design lab A**)
undergraduate level

academic year **2001-2002**

Università luav di **Venezia**, Italy

Architecture Faculty, undergraduate level

Topografia (**topography**)

academic year **2001-2002**

Università luav di **Venezia**, Italy

Design and Arts Faculty, undergraduate level

progettazione visuale (**graphic design fundamentals**)

academic year **2000-2001**

Università luav di **Venezia**, Italy

Architecture Faculty, undergraduate level

Topografia (**topography II**)

academic year **2000-2001**

Architecture Faculty, undergraduate level

Università luav di **Venezia**, Italy

Topografia (**topography I**)

gabriele toneguzzi, **academic teaching**

Academic-related courses

Siaf (International School for Advanced Education / Scuola Internazionale di Alta Formazione)

Job Title: Freelance teacher

Location: Volterra, Italy

Start Date: **03/2018** End Date: **03/2018**

Brief description of duties:

Museum and exhibit design professional intensive course

Italian State Order of Architects

Job Title: Freelance teacher

Location: Padova, Italy

Start Date: **02/2017** End Date: **05/2017**

Brief description of duties:

Museum and exhibit design professional intensive course

Italian State Order of Architects

Job Title: Freelance teacher

Location: Padova, Italy

Start Date: **03/2016** End Date: **04/2016**

Brief description of duties:

Museum and exhibit design professional intensive course

Italian State Order of Architects

Job Title: Freelance teacher

Location: Treviso, Italy

Start Date: **02/2016** End Date: **02/2016**

Brief description of duties:

Museum and exhibit design professional intensive course

**Thesis
advisor**

Participation in thesis as examiner, advisor or co-advisor, articulated by different degree courses (A,B,C,D) / Partecipazione a tesi come esaminatore, relatore o correlatore, distinte per corsi di laurea (A,B,C,D).

Università degli Studi di Ferrara, Architecture school. Graduate-master thesis in Architecture, final exam member
criticism sessions held on:

18 March 2021
09 October 2020
15 November 2019
15 October 2019
13 July 2018
17 March 2017

A) Università degli Studi di Ferrara, Architecture school, Graduate/master five years course facoltà di Architettura/ corso di laurea magistrale in architettura (quinquennale)

Gregorio Giannini [**Pennabilli open air Museum, Design of site specific urban intervention, Pennabilli, Italy**], 18 March 2021, con/ with A Stella, M Mulazzani.

Nicola Bottin [**National Museum of History (Albanian: Muzeu Historik Kombëtar), Redesign of museum and exhibit, offices and storage, Tirana, Albania**], 20 November 2020, con/ with A Stella, M Mulazzani.

Giuseppe Consoli [**National Space Museum and exhibit, offices and storage: reshape of Calatrava's Rome former swimming stadium wreck, Rome**], 20 November 2020, con/ with A Stella, M Mulazzani.

Federica Finelli [**Archaeological Park of Ostia antica: new master plan, new museum and exhibit, offices and storage, Rome**], parco archeologico di Ostia antica, Roma, 17 July 2020, con/ with A Stella, M Mulazzani.

Lucia Lana [**Museum of the Montevecchio mining area, Sardinia**], Un nuovo museo per la valorizzazione dell'area mineraria, Montevecchio, 17 July 2020, con/ with A Stella, M Mulazzani. **Summa cum laude.**

Silvia Rimondi [**Archaeological park of Ostia antica: new master plan, new museum and exhibit, offices and storage, Rome**], parco archeologico di Ostia antica, Roma, Coming: 17 July 2020, con/ with A Stella, M Mulazzani.

Jacopo Taddia [**a museum storage project into contemporary wreck: Calatrava's Rome former swimming stadium**], Archa: il deposito, museo dei depositi; il progetto del museo nella città storica e contemporanea, Rome, November 2019, con/ with A Stella e/and M Mulazzani.

Francesca Cappelli [**Museum and gardens reshape into the old town, of Faenza**], Hortus: uno spazio espositivo al centro della rete musicale di Faenza, October 2019, con/ with A Stella e/and M Mulazzani. **Summa cum laude.**

Participation in thesis as examiner, advisor or co-advisor, articulated by different degree courses (A,B,C,D) / Partecipazione a tesi come esaminatore, relatore o correlatore, distinte per corsi di laurea (A,B,C,D).

Isabella Cevolani [**Archaeological park of Ostia antica: new master plan, new museum and exhibit, offices and storage, Rome**], parco archeologico di Ostia antica, Roma, March 2019, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser. **Summa cum laude.**

Michela Castellari [**Archaeological park of Ostia antica: new master plan, new museum and exhibit, offices and storage, Rome**], parco archeologico di Ostia antica, master plan, mostra, uffici e depositi, Roma, March 2019, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser. **Summa cum laude.**

Silvia Davoli [**New performative arts museum at former Kasjkjul 113 into the Gothenburg Frihamnen, Gothenburg, Sweden**], Museo delle arti nell'ex Kasjkjul 113 del Frihamnen di Göteborg, Svezia, March 2019, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser. **Magna cum laude.**

Elena Fauri [**Music Academy and Museum at the former Serviti's Couvent, Castelfranco Veneto**], Conservatorio musicale e museo degli strumenti antichi (collezione Cosulich) presso l'ex convento dei Serviti a Castelfranco Veneto, July 2018, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser.

Anna Bosco [**Music Academy and Museum at the former Serviti's Couvent, Castelfranco Veneto**], Conservatorio musicale e museo degli strumenti antichi (collezione Cosulich) presso l'ex convento dei Serviti a Castelfranco Veneto, March 2018, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser.

Nicholas Dellai [**New performative arts museum at former Kasjkjul 113 into the Gothenburg Frihamnen, Gothenburg, Sweden**], Museo delle arti nell'ex Kasjkjul 113 del Frihamnen di Göteborg, Svezia, November 2017, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser. **Summa cum laude.**

Marco Pallaoro [**New performative arts museum at former Kasjkjul 113 into the Gothenburg Frihamnen, Gothenburg, Sweden**], Museo delle arti nell'ex Kasjkjul 113 del Frihamnen di Göteborg, Svezia, November 2017, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser. **Summa cum laude.**

Rachele Logli [**National museum of combat engineer army, Iscag, Rome**], Museo Nazionale del Genio Militare, presso l'Iscag a Roma, November 2017, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser

Matilde Mozzi [**Music Academy and Museum at the former Serviti's Couvent, Castelfranco Veneto**], Conservatorio musicale e museo degli strumenti antichi (collezione Cosulich) presso l'ex convento dei Serviti a Castelfranco Veneto, July 2017, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser. **Magna cum laude.**

Lara Dicati [**Eremitani museum in Padua: interventions and expansions**] Museo civico agli Eremitani di Padova: interventi ed ampliamenti, 2013, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser.

Luca Battisti [**Hra Ilinksquare: modular pavilion for temporary exhibitions**] Hra Ilinksquare: padiglione espositivo modulare temporaneo, 2013, con/ with A Stella, A M Visser e/and Elisa Spada.

Participation in thesis as examiner, advisor or co-advisor, articulated by different degree courses (A,B,C,D) / Partecipazione a tesi come esaminatore, relatore o correlatore, distinte per corsi di laurea (A,B,C,D).

Marianna Quota [**Yishu: art center in Suzhou Creek, Shanghai**] Yishu: centro d'arte in Suzhou Creek, Shanghai, 2013, con/ with A Stella, M Mulazzani e/and A M Visser.

Luca Leardini, [**Ahhichatragarh fort: museum itineraries inside an Indian architecture** 2012; con/ with J Minakshi M Balzani e/and A M Visser.

Giulia Gatti, [**Ahhichatragarh fort: museum itineraries inside an Indian architecture** 2012; con/ with J Minakshi M Balzani e/and A M Visser.

Marco Dalmonte, [**MARF Archaeological Museum of the Fortress of Forlimpopoli: reuse and redevelopment plan of the museum**] MARF Museo Archeologico della Rocca di Forlimpopoli: piano di riutilizzo del bene storico e recupero del museo, 2012, con/ with A M Visser

B) Università degli Studi di Ferrara, Architecture school, BA in industrial design / facoltà di Architettura, corso di laurea in disegno industriale (triennale)

Sofia Banzola [**Grid system: a flexible layout project for graphics and publishing products**] Grid system: progetto di allestimento flessibile per prodotti editoriali e di grafica, 2013, con/ with M Mulazzani e/and G Pellegrini.

Maria Ferraresi [**Grid system: a flexible layout project for graphics and publishing products**] Grid system: progetto di allestimento flessibile per prodotti editoriali e di grafica, 2013, con/ with M Mulazzani e/and G Pellegrini.

C) Università degli Studi della Repubblica di San Marino, BA in industrial design / facoltà di Ingegneria, corso di laurea in disegno industriale (triennale)

Giada Luzi [**Modular miniaturized Led lighting system for museum display cases**] Sistema illuminotecnico modulare miniaturizzato a led per teche museali, 2010.

Chiara Murarotto [**Modular system quality low cost captions and graphics for small museums and non-skilled operators**] Sistema modulare per la facile realizzazione di apparati comunicativi e didascalie di qualità a basso costo per piccoli ambiti museali da parte di operatori non qualificati, 2010.

Federico Ghignoni [**building profile system for modular museum display cases**] Sistema di profili per la realizzazione di teche museali modulari, 2010.

Participation in thesis as examiner, advisor or co-advisor, articulated by different degree courses (A,B,C,D) / Partecipazione a tesi come esaminatore, relatore o correlatore, distinte per corsi di laurea (A,B,C,D).

D) Università degli Studi di Firenze, BA in industrial design scuola di Architettura, corso di laurea in disegno industriale (triennale)

Francesco Brogi, **Study and development of medical device interfaces** Studio e sviluppo di interfacce per apparecchi medicali 2009, con V Legnante.

Massimo Chirico, **Study and development of medical device interfaces** Studio e sviluppo di interfacce per apparecchi medicali 2009, con V Legnante.

Michele Maffucci, **Study and development of medical device interfaces** Studio e sviluppo di interfacce per apparecchi medicali 2009, con V Legnante.

Research

With public bodies research fund

Uti della Carnia, Musei della Carnia, 2019-2021, design practices for a network of 34 small museums over a dolomitic area with 40.000 inhabitants into the Friuli Venezia Giulia region, measuring 1300 square km, nearby Austrian and Slovenian border, Unione Territoriale della Carnia, University of Ferrara and Iuav University of Venice, with E Bonini Lessing, F Castellani, L Calogero, D Scodeller and E Trincherini.

Archaeologic site of Ostia antica, 2018-2019

Redesign hypotheses of site services, organization of archaeological artifacts and big museum storage.

Italian Ministry of Heritage - Archaeological site of Ostia antica, University of Ferrara, with A Stella.

Architecture of museum: interior, exhibit and architecture (brand new and reuse); multidisciplinary thesis lab, multiple case study, 2011-2013/2017-2019, University of Ferrara, with A Stella, A M Visser and M Mulazzani.

Muse, Science museum of Trento, 2019

Design of new hanger systems for museum artifacts with preliminary 3D sub millimetric survey and digitalization, rapid prototyping techniques, Muse and University of Ferrara, with A M Visser.

Reshaping urban framework center of little villages 2017-2019, Architecture research joint program with Francesco Collotti, Università di Firenze, Giacomo Pirazzoli, Università di Firenze - Mackenzie University of São Paulo, Brazil, and municipality of Veduggia.

Iscag, National museum of combat engineer troops, Rome, 2016-2017

Hypothesis of museum and collection reshaping in light of a site reopening.

Italian Army – combat engineer troops, Ministry of Heritage and University of Ferrara, with A Stella.

PhD research, 2013-2016 ([The new museums frontiers: on exhibit and storage practices] Design e Cultural Heritage).

cooperation with Meyvaert Italia, branch of Flemish Meyvaert Museum and, from June 2014, with MuseoFab Srl.

Università Luigi Vanvitelli, Italy, Universidad de Málaga, Spain, Universidad Técnica de Lisboa, Portugal.

Kainua Etruscan archaeological site, Marzabotto, 2012

Design of a modular and multifunctional coordinated signage, lighting and wi-fi of open-air museums, such as the archaeological sites. Ministry of Heritage – regional branch of Emilia-Romagna, University of Ferrara, with A M Visser.

With my own funds

German world war graves in Italy under the Nazi era: Architecture and Totalitarianism issues in the memorial shrine of Quero, by Robert Tischler (Das Quero Totenburg, Dunkle, wie mit Blut getränkt) 2016-2018
(Research based mainly on documents in German)

With private company research funds only (As a responsible of management of joint University-companies' protocols)

Università degli Studi di Ferrara and Meyvaert Italia, branch of Flemish Meyvaert Museum, 2011-2013

Design of a modular display system comprising different types of low-cost high-quality showcases for permanent and temporary exhibitions.

Università degli Studi di San Marino and Meyvaert Italia, branch of Flemish Meyvaert Museum, 09 2009-03 2010

- a) Standard graphics for museum exhibits
- b) Design of a lighting system with Led micro-spot specifically for the museum needs and display case.
- c) Design of a structure, profiles and assemblage for modular display system.

Università degli Studi di Firenze and Steelco Spa, now Miele group (cleaning and disinfection of reusable medical instruments company), 2010, whit V Legnante

Interface control systems for touchscreen of medical washer disinfectors and sterilizers, Steelco Spa, 2009-2010 whit V Legnante

Università degli Studi di Firenze and Multi Rail Group (railway equipment company)

Onboard refreshments trolley prototype for Swiss cross-border regional trains, tested on Ti-Lo trains, Multi Rail group, 2010

Restaurant-bistrot for Pendolino Hi-speed tilting trains concept, Multi Rail group, 2010: concept presented at InnoTrans Berlin

Standup-relax area for Italo Hi-speed trains concept, Multi Rail group, 2010: presented at InnoTrans Berlin

Interface and infotainment control system concepts for railway rear- seat personal touch screen, Multi Rail, 2009, whit V Legnante.

Writings

Peer reviewer on scientific journals

AIS/Design. Storia e ricerche (journal of the Italian Association of Design Historians), Issn 2281-7603

Peer reviewer: issues # 3 Design italiano: musei, mostre e archivi [**Italian design: museums, exhibitions and archives**]; #6 I designer e la scrittura [**Designers and writing**]; #7 Design al lavoro: la storia del progetto fra studio e impresa [**Design at work: the history of the project between professionals and business**]

MD, Material Design journal, Issn 2531-9477

Peer reviewer issue #8 Il design come bene culturale [**design as a cultural heritage**]

Writings

116 STELLA A., TONEGUZZI G. (2021). Book, (**In and Out, on museum architectural didactic**, University of Ferrara) Dentro e fuori Didattica e architettura all'Università di Ferrara, **part of research results**, Lettera 22, Siracusa, Italy, pp.350. Isbn 978-88-6242-537-7

115. TONEGUZZI G. (2020). Book preface, (**Design and Innovation: perspectives for a contemporary world**) Design & Inovação: Perspectivas Projetuais para o Mundo Contemporâneo, by Pablo Marcel de Arruda Torres (Universidade Federal de Campina Grande), Editora Appris, Curitiba, Brazil Isbn 978-85-473-4654-6

114. TONEGUZZI G. (2019). Book Essay, [**World war German memorial of Quero: a dead's fortress designed by Robert Tischler**] in M.G. D'Amelio (a cura di/edited by), Per non dimenticare: Sacrali del Novecento, [**To not forget: War Memorials of the 20th century**] Palombi, Roma, Isbn 978-88-6060-815-4

113. TONEGUZZI G. (2019). Un habitat per arginare l'Alzheimer. [**A habitat to stem Alzheimer's disease**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition July, 16 2019 Issn 2284-1369

112. TONEGUZZI G. (2019). Se la comunità aliena Palladio. [**Villa Emo of Andrea Palladio: if the community alienate it**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition February, 4 2019 Issn 2284-1369

111. TONEGUZZI G. (2018). Alto Adige, o dell'architettura della comunità. [**South Tirol, or the architecture of communities**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition October, 10 2018, Issn 2284-1369

110. TONEGUZZI G. (2018). Quarenghi e quei modelli senza tempo per la Russia degli Zar. [**Giacomo Quarenghi architect at the Court of the Tsars**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition March, 29 2018, Issn 2284-1369

109. TONEGUZZI G. (2017). Tobia Scarpa porta nuova vita a San Teonisto. [**Benetton's foundation at San Teonisto, restoration by Tobia Scarpa**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition November, 13 2017, Issn 2284-1369

108. TONEGUZZI G. (2017). Il senso di Sottsass per il vetro. [**About Ettore Sottsass' glass design**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition April, 18 2017, Issn 2284-1369
107. TONEGUZZI G. (2017). Cleto Munari, cane da tartufi. [**Cleto Munari: a designer retrospective**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition March, 27 2017, Issn 2284-1369
106. TONEGUZZI G. (2017). Il futuro dei musei tra patrimonio e innovazione: per una cultura della resistenza. [**The future of museums between heritage and innovation: for a new kind of culture**] (Titolo provvisorio: contributo in volume collettaneo) Università degli Studi di Ferrara, not yet printed.
105. TONEGUZZI G. (2017). **Trains, high speed and aerodynamics**. AUTO & DESIGN, vol. 222, Issn 0393-8387
104. TONEGUZZI G. (2016). Book essay: Musei, depositi museali e allestimenti. [**On exhibit design, museum and storage**] in (a cura di Raimonda Riccini) Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, Il Poligrafo - Università luav di Venezia, Padova 2016, Isbn 978-88-715-976-8.
103. TONEGUZZI G. (2016). PhD thesis book, Design e Cultural Heritage. I depositi: nuove frontiere museali [**About storage: the new museums frontiers**], Seconda Università degli Studi di Napoli
102. TONEGUZZI G. (2016). Richard Sapper, o la moralità del design. [**Richard Sapper obituary**] IL GIORNALE DELL' ARCHITETTURA, online edition January, 1 2016, Issn 1721-5463
101. TONEGUZZI G. (2015). 10 anni ad Alta velocità. (E il resto?).[**Ten years of very high speed railways in Italy**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition December, 28 2015, Issn 1721-5463
100. TONEGUZZI G. (2015). Musei: prima di progettare bisognerebbe programmare (con le idee chiare di ciò che si vuole). [**About museum exhibit in Italy**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition April, 10 2015, Issn 1721-5463
99. TONEGUZZI G. (2015). Padova, un Bo per tutti. [**About XX century art collections of the rectorate**] IL GIORNALE DELL' ARTE, online edition April, 7 2015, Issn 0394-0543
98. TONEGUZZI G. (2015). Il progetto di Vicenza (fra strade e ferrovie). [**Vicenza's Unesco site toward construction of new hi-speed railway line**] IL GIORNALE DELL'ARTE, vol. 350, Issn 0394- 0543
97. TONEGUZZI G. (2014). Musei effimeri: Allestimenti di mostre in Italia (1949-1963). [**Ephemeral Museums: Exhibits in Italy (1949-1963)**] AIS/DESIGN. STORIA E RICERCHE, vol. 3, Issn 2281- 7603
96. TONEGUZZI G. (2014). La scuola ipogea di Bolzano: quando l'ampliamento è condotto sottoterra. [**Hypogean High School Hannah Arendt in Bolzano-Bozen 2nd**] ARCHITETTO.INFO, vol. 206, Issn 2284-0109
95. TONEGUZZI G. (2014). Che cosa resta della Grande guerra. [**World war I. The italian front: today's traces**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 1 7, Issn 1721-5463

94. TONEGUZZI G. (2013). Il piacere solitario dell'autoproduzione ora seduce anche in Italia. [**About Design Self-Production**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 16, Issn 1721-5463
93. TONEGUZZI G. (2013). Una «Domus» nuova. [**About new Domus magazine Editor, 2nd**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol., Issn 1721-5463
92. TONEGUZZI G. (2013). Domus: una rivista tradizionalmente nuova. [**About the new Domus magazine editor, 1st**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, online edition July, 13 2013, Issn 1721- 5463
91. TONEGUZZI G. (2013). **Train design: Giugiaro Design, High Speed Frecciarossa, new interiors.** AUTO & DESIGN, vol. 200, Issn 0393-8387
90. TONEGUZZI G., BREDI B. (2013). Scuola ipogea Hannah Arendt, Bolzano. [**Hypogean High School Hannah Arendt in Bolzano-Bozen 1st**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 14, Issn 1721-5463
89. TONEGUZZI G. (2013). Adalberto Libera, nel cinquantenario della scomparsa. [**Adalberto Libera, in the fiftieth anniversary of his death**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 14, Issn 1721- 5463
88. TONEGUZZI G. (2013). Quanto vale l'orologio delle stazioni svizzere. [**How much is worth the clock of the Swiss stations**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 12, Issn 1721-5463
87. TONEGUZZI G. (2012). **Nothing much is new.** THE ARCHITECT'S NEWSPAPER, 29th August 2012, The daily newspaper Issn 1552-8081
86. TONEGUZZI G. (2012). Vicenza: Mostra plebiscitaria, allestimento banale. [The trivial exhibit design of the opening exhibition of Palladio's Basilica] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 10, Issn 1721-5463
85. TONEGUZZI G. (2012). **Train design: NTV Italo.** AUTO & DESIGN, vol. 193, Issn 0393-8387
84. TONEGUZZI G. (2012). Tunnel di base Svizzeri: Gottardo e Lötschberg. [Swiss railway base tunnels: the Gotthard and the Lötschberg] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 107, Issn :1721-5463
83. TONEGUZZI G. (2012). Tunnel di base del Brennero. [**A 50 km railway base tunnel under Brenner alps**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 107, Issn 1721-5463
82. TONEGUZZI G. (2012). Completamento Passante Alta velocità di Bologna. [**Completion of underground hi-speed railway bypass of Bologna**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 107, Issn 1721-5463
81. TONEGUZZI G. (2012). Primo comandamento: non rischiare. [**First Commandment: Do not risk it!**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 107, Issn 1721-5463
80. TONEGUZZI G., BREDI B. (2012). Altoatesini più bravi. Perché? [**About new architectures and architects of South Tirol, Italy**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 103, Issn 1721-5463
79. TONEGUZZI G., ANDREATTA S. (2012). Sedurre a tutti i costi. [**To seduce at any cost**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 103, Issn 1721-5463

78. TONEGUZZI G. (2012). Evviva, arriva «.Italo», ma ci aspettavamo più coraggio nel design. [**“.Italo” comes, but we expected more courage in his design**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 102, Issn 1721-5463

77. TONEGUZZI G. (2011). La pedemontana nasce vecchia ma il Nord Est è tutto un progetto Strade, ferrovie e aeroporti: ecco una panoramica di che cosa potrebbe cambiare. [**On the North-East of Italy, the foothills highway is born: everything is a project roads, railways and airports; here is an overview of what could change**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 100, Issn 1721-5463

76. TONEGUZZI G. (2011). Le buone idee che falliscono: il monopolio Fs fa deragliare ArenaWays. [**How the good ideas fail: the monopoly of Italian State Railways derails Arenaways**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 100, Issn 1721-5463

75. TONEGUZZI G. (2011). Il design a Roma per fare politica. [**The design goes in Rome to do politics**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 98, Issn 1721-5463

74. TONEGUZZI G. (2011). Ferrovie, il nuovo Brennero è già partito. [**Railways: the Brenner railway base tunnel has already begun**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 95, Issn 1721-5463

73. TONEGUZZI G. (2011). Il Mose di Venezia. [**The MOSE Project, to protect the city of Venice and the Venetian lagoon from flooding**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 93, Issn 1721-5463

72. TONEGUZZI G. (2011). Alta velocità Venezia-Trieste. [**Hi-speed railway corridor Venice-Trieste**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 93, Issn 1721-5463

71. TONEGUZZI G., ADDA J. (2010). Dobbiamo ritarare lo sviluppo territoriale. [**We need to recalibrate the territorial development**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, Issn 1721-5463

70. TONEGUZZI G., ADDA J. (2010). Via col Veneto 2: la vendetta. [**Gone with the Veneto 2: The Revenge**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 91, Issn 1721-5463

69. TONEGUZZI G. (2010). Treni: c'è la novità ArenaWays (ma gli aerei sono migliori). [**Trains: there is the new Arenaways rail cars (but planes, at the moment, are better designed)**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 90, Issn 1721-5463

68. TONEGUZZI G. (2010). «Carlo Scarpa e la forma delle parole». [**Carlo Scarpa and the shape of the words**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 89, Issn 1721-5463

67. TONEGUZZI G. (2010). Scuola di Ponzano Veneto: bella e impossibile. [**Primary School of Ponzano Veneto: beautiful and impossible**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 89, Issn 1721-5463

66. TONEGUZZI G. (2010). Il nodo dell'aeroporto Marco Polo. [**The development plan of the airport of Venice**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 88, Issn 1721-5463

65. TONEGUZZI G., ADDA J. (2010). CEMENTO AMATO. Il caso Veneto: territorio e megaprogetti. [**About big construction projects in the Veneto region**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 88, Issn 1721-5463

64. TONEGUZZI G. (2010). Abitare le Alpi. [**Living in the Alps**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 85, Issn 1721-5463

63. TONEGUZZI G., ADDA J. (2010). Bolle Nardini +5. [**The building designed by Massimiliano Fuksas for the distillery Nardini five years later**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 80, Issn 1721-5463
62. TONEGUZZI G. (2010). Etr 200. [**History: world-record FS Class ETR 200 Electric multiple unit**] CASABELLA online, 30 settembre 2010, Issn 0008-7181
61. TONEGUZZI G. (2010). **Zefiro V300 by Bertone**. AUTO & DESIGN, vol. 184, Issn 0393-8387
60. TONEGUZZI G. (2009). Veneto 1 / Pedemontana. [**New highway on the foothills of Veneto**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 75, Issn 1721-5463
59. TONEGUZZI G., DALLA MURA M. (2009). Harry Bertoina torna a casa. [**Harry Bertoina back home**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 75, Issn 1721-5463
58. TONEGUZZI G. (2009). Il design degli oggetti sacri deve liberarsi dal pantano della consuetudine. [**The design of the sacred objects must rid itself from the quagmire of habit**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 74, Issn 1721-5463
57. TONEGUZZI G. (2010). **High Speed**. AUTO & DESIGN, vol. 182, Issn 0393-8387
56. TONEGUZZI G., DALLA MURA M. (2009). Il Mart fraintende la guerra fredda. [**Review: The Mart misunderstands the Cold War**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 73, Issn 1721-5463
55. TONEGUZZI G. (2009). Tomàs Maldonado: Le nuove sfide del disegno industriale. [**Tomàs Maldonado: the new challenges of industrial design**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 72, Issn 1721-5463
54. TONEGUZZI G. (2009). C'è, ma è già vecchio. [**The new highway bypass of Venice is already old**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 70, Issn 1721-5463
53. TONEGUZZI G. (2008). Via più veloci, ma... [**The new italian highspeed railway lines problems**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 68, Issn 1721-5463
52. TONEGUZZI G. (2008). Harry Bertoina, talento incompreso. [Harry Bertoina, misunderstood talent] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 65, Issn 1721-5463
51. TONEGUZZI G. (2008). **Building for the future**. IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, Uia 2008 Turin, daily edition, 3 luglio 2008, Issn 1721-5463
50. TONEGUZZI G. (2008). Più rilievi digitali per tutti. [**3D LaserScanning surveys**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 63, Issn 1721-5463
49. TONEGUZZI G. (2008). Per l'Italia una nuova flotta senza rotaie. [**A new fleet without rails**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 63, Issn 1721-5463
48. TONEGUZZI G. (2008). Il problema dei treni aerodinamici. [**Old aerodynamic master trains**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 63, Issn 1721-5463
47. TONEGUZZI G. (2008). Non seguite i modelli occidentali. [**Do not follow Western models**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 60, Issn 1721-5463

46. TONEGUZZI G. (2008). Come sarà il Tram. [**New streetcars in Florence**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 60, Issn 1721-5463
45. TONEGUZZI G. (2008). La Bibbia di Barnbroock, provocatore del pensiero. [**The Bible of Jonathan Barnbroock, thought-provoker**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 59, Issn 1721- 5463
44. TONEGUZZI G. (2008). Ecco il Minimetrorò. [**The new ropelightrail of Perugia**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 59, Issn 1721-5463
43. TONEGUZZI G. (2008). Vorrei sapere perché. [**Ettore Sottsass: I wonder why**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 58, Issn 1721-5463
42. TONEGUZZI G., ADDA J. (2007). L'Urbanistica estromessa. [**The ousted town planning**] IL NUOVO RIFORMISTA, vol. 01 aprile 2007; p. 1-2, Issn 1723-0047
41. TONEGUZZI G. (2007). Superluogo treno. La civiltà dei Superluoghi (notizie dalla metropoli quotidiana). [**Superplace train. The civilization of Superplaces**] BOLOGNA: Damiani Editore, ISBN/ 9788862080088
40. TONEGUZZI G. (2007). Prospettive Ferroviarie (rapporto infrastrutture). [The italian railways outlook] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 55, Issn 1721-5463
39. TONEGUZZI G. (2007). London Design festival: un bilancio. [**London Design festival 2007: results**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 55, Issn 1721-5463
38. TONEGUZZI G., FORMIA E. (2007). Esiste ancora lo stile industriale? [**There is still the industrial style?**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 54, Issn 1721-5463
37. TONEGUZZI G. (2007). Storia, studi, visioni dell'interaction design: Oltre l'uso quotidiano. [**History, studies, visions of the interaction design: beyond the daily use**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 52, Issn 1721-5463
36. TONEGUZZI G. (2007). Cogenerazione: il futuro è a idrogeno? [**Cogeneration: the future is hydrogen?**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 52, Issn 1721-5463
35. TONEGUZZI G., ADDA J. (2007). Cambia Domus: dal Nord-Est al Far-East. [Domus magazine changes: from North-East to Far-East] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 50; p. 1-36, Issn 1721-5463
34. TONEGUZZI G. (2007). I soliti noti al Mart. [**Too many familiarfaces shown at the Mart new exhibit**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 50; p. 40-40, Issn 1721-5463
33. TONEGUZZI G., ADDA J. (2007). Il progetto per la base Usa nell'aeroporto Dal Molin. [**Big (and not adequate) plans for the new Usa barracks in Vicenza**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 49, Issn 1721-5463
32. TONEGUZZI G. (2007). Olpc «One Laptop Per Child» Progettare a misura di bambino. [**Olpc «One Laptop Per Child», design suitable for children**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 49, Issn 1721-5463
31. TONEGUZZI G. (2007). Le piccole stazioni si rifanno il look. [The small Italian railway stations are reorganizing their look]IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 48, Issn 1721-5463

30. TONEGUZZI G. (2007). Quadruplicata la Padova-Mestre. [**The railway line Padua-Mestre was quadrupled and upgraded**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 48, Issn 1721-5463
29. TONEGUZZI G., GIBELLO L. (2007). Ceci n'est pas une Exposition: Autosalone Mart. [**Ceci n'est pas une Exposition: The Mart-museum or car showroom?**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 47, Issn 1721-5463
28. TONEGUZZI G. (2007). Alta velocità ferroviaria in Francia: 25 anni a «très grande vitesse». [**High- speed rail in France: 25 years at «très grande vitesse»**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 46, Issn 1721-5463
27. TONEGUZZI G. (2007). Die Neue Vinschgauerbahn / La nuova ferrovia della Val Venosta. [**A fully renewed smart railway line: Die Vinschgauerbahn**] ARCH'IT, 14 giugno 2007
26. TONEGUZZI G. (2006). Un altro passo verso l'edificio virtuale. [**Another step toward the virtual building**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 45, Issn 1721-5463
25. TONEGUZZI G. (2006). Alan Gerard Fletcher. [**Alan Gerard Fletcher, obituary**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 45, Issn 1721-5463
24. TONEGUZZI G. (2006). Attilio Calzavara: Un visual designer per il duce. [**Attilio Calzavara: A visual designer for Mussolini**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 43, Issn 1721-5463
23. TONEGUZZI G. (2006). Manifesto del terzo paesaggio. [**Review: Manifesto of the Third Landscape, Gilles Clément**] PARAMETRO, vol.264/265, Issn 0031-1731
22. TONEGUZZI G. (2006). 90 km tra A4 e A27. [**The new highway from A4 TO A27**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 43, Issn 1721-5463
21. TONEGUZZI G. (2006). Tutte le interfacce del professore. [**All interfaces of the professor**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol.42, Issn 1721-5463
20. TONEGUZZI G. (2006). Ma il Brennero s'ha da fare? [**The 50 km long Brenner railway base tunnel must be do?**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 42, Issn 1721-5463
19. TONEGUZZI G. (2006). Considerazioni sottovetro. [**Artifact preservation: new type of showcases**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 42, Issn 1721-5463
18. TONEGUZZI G. (2006). Tecnologie e materiali: i display del futuro. [**Technologies and materials: flexible displays**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 41, Issn 1721-5463
17. TONEGUZZI G. (2006). Il design si dà alla politica. [**The design goes to do politics**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 40, Issn 1721-5463
16. TONEGUZZI G. (2006). Provincia di Bolzano: la cartografia territoriale disponibile gratuitamente online. [**The new thematic cartography of Bozen is available**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, Issn 1721-5463
15. TONEGUZZI G. (2006). Valdastico Sud, ultimo atto. [**Valdastico South new highway: the last stand**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, Issn 1721-5463

14. TONEGUZZI G. (2006). Francesco Mansutti e Gino Miozzo. [**Francesco Mansutti e Gino Miozzo, good and unfamiliar architects of the '30s**] Architetture per la gioventù. PARAMETRO, vol. 261, Issn 0031-1731
13. TONEGUZZI G. (2006). Mala tempora currunt. [**The environmental impact of the new ring road in Cortina d'Ampezzo, dolomites**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, Issn 1721-5463
12. TONEGUZZI G. (2006). La Tav si fermerà a Vicenza. [**New high-speed rail in Vicenza, environmental impact**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 39, Issn 1721-5463
11. TONEGUZZI G. (2006). Pedemontana veneta in (s)fregio a Scarpa. [**New highway on the foothills of Veneto too close to Scarpa's Brion Tomb masterpiece**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 39, Issn 1721-5463
10. TONEGUZZI G. (2006). Ferrovia Italo-Slovena: l'intenzione c'è. [**Construction hypothesis of the Italian-Slovenian railway hi-speed line**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 39, Issn 1721-5463
09. TONEGUZZI G. (2006). Al Kunst Meran 48 opere del Sud Tirolo: Architettura in due lingue. [**New architectures of South Tyrol**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 38, Issn 1721-5463
08. TONEGUZZI G. (2006). Il nuovo Pendolino. [**A new high-speed tilting train: the Etr 600**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 37, Issn 1721-5463
07. TONEGUZZI G. (2006). Ermts-Etcs: The European Train Control System. IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 37, Issn 1721-5463
06. TONEGUZZI G. (2006). Veicoli storici italiani. [**The historic trains heritage**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 37, Issn 1721-5463
05. TONEGUZZI G. (2006). Etr 600: la tecnica. [**Etr 600 tilting train EMU: the technology**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 37, Issn 1721-5463
04. TONEGUZZI G. (2006). Velocissimi, ma solo fino a Novara. [**Very fast with high-speed rail, but now only up to Novara**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 36, Issn 1721-5463
03. TONEGUZZI G. (2005). Finalmente parte la Roma-Napoli. [**The new high-speed rail from Rome to Naples**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 35, Issn 1721-5463
02. TONEGUZZI G. (2005). Un treno orfano di qualità. [**Vivalto: a train without quality**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 35, Issn 1721-5463
01. TONEGUZZI G. (2005). Die Neue Vinschgerbahn. [**The project for the fully renewed railway regional line of the Val Venosta**] IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 33, Issn 1721-5463

Talks

gabriele toneguzzi, **main talks** (selection)

AIS/Design Italian Association of Design Historians / Associazione italiana degli storici del design)

Conference with paper accepted by double blind peer review

The exhibit design of New York World's Fair (1939-1940): Building the railway of tomorrow

27 November 2021

Aipaa | Società Italiana di Psicologia ambientale

(Italian society of Environmental psychology)

Will I always be there? Some psychological reflections on architectural permanence

19 May 2021

Università Iuav di Venezia

Architecture and arts department - Industrial design school

con/with P Tassinari, E B Lessing: **museum and graphic practice for exhibits problems**

14 May 2021

Università Iuav di Venezia

Architecture and arts department - Industrial design school

con/with J Linton (Chalmers University of Göteborg), F Castellani, L Calogero

Le Coubusier and the mechanics of artifacts

30 April 2021

Sapienza, Università di Roma

PhD school in architectural theory and design

The architecture of museum: content and container (L'architettura del Museo:

Contenuto e Contenitore)

21 April 2021

Università Iuav di Venezia

Architecture and arts department - Industrial design school

con/with J Linton (Chalmers University of Göteborg), F Castellani, L Calogero

Museum and artistic practice for exhibits interpretation

30 March 2021

Università Iuav di Venezia

Architecture and arts department - Industrial design school

con/with C Beorchia, M Tavola, F Castellani, E B Lessing; Gallerie dell'Accademia di Venezia: **museum and artistic practice for exhibits interpretation**

28 April 2020

Università Iuav di Venezia

Architecture and arts department - Industrial design school

con/with A C Cimoli, F Castellani, E B Lessing; **Captions and museum narration**

23 April 2020

Università Iuav di Venezia

Architecture and arts - Industrial design school

con/with S Menichelli, E B Lessing; **Exhibit design and graphics**

10 April 2020

Universidade Federal de Campina Grande (Estado do Paraiba, Brazil)

Academic Unit of Design, Campina Grande (Estado do Paraiba, Brasil)

Ppgdesign-Design days; **A design practice: history, theory and criticism**

From 18 to 20 November 2019

gabriele toneguzzi, **main talks** (selection)

Polis University, Tirana, Albania

International School of Architecture and Urban Development Policies Tirana, Albania
Museum as narration, experiences between past and future. The case study of Tirana National Museum, Lesson and International architecture workshop
From 14 to 17 May 2019

Architectures of german cemeteries of the Volksbund Deutsche

Kriegsgräberfürsorge in Italy

Università di Ferrara, Università di Udine, and Italian Commissariato Generale
Onoranze ai Caduti italiano
Quero, Belluno, 25 May 2019

La costruzione dei sacrari germanici in Italia (1936-1942) (**The construction of Germanic war shrines in Italy [1936-1942]**), Pinzano, Pordenone, 20 October 2018.

Intl. colloquium: Carlo Scarpa. Storie inedite e progetti unici / **Carlo Scarpa. Unpublished stories and unique projects**, Quero Vas, Belluno, 5 October 2018.

International symposium held by Chalmers tekniska högskola, Göteborg

The presence of History in architecture and the arts

Villa Emo of Andrea Palladio, Fanzolo, Treviso, 15 September 2018 (participation [with onsite organization], graphic design [poster, guest guidebook] and production of some on site-specific artistical installation).

International workshop **Back to the piazza? Villa Emo of Andrea Palladio**, participation as a member of scientific committee and lecturer, University of Florence, Fanzolo, Treviso, 11-17 September 2017

Per (altri) musei (**About [another] museums**). Università di Bologna, Architecture school, Bologna, 23 November 2016

Göteborg, architectural visions: 2015-2035. The most important

Scandinavian urban development project; talk with Johan Linton (Chalmers Technical University, Gothenburg), at **Villa Emo of Andrea Palladio**, Fanzolo, Treviso, 28 October 2016

Robert Tischler e suoi Totenburg: musealizzazione del ricordo? (**Robert Tischler and his Totenburgs: the Kriegsgräberstätte of Quero as musealization of remembrance?**) Ordine degli architetti, Italian order of architects, Treviso section, Quero, 1 October 2016

Monumenti della Grande Guerra: tracce del fronte italiano (**Monuments of First World War: Italian front today's traces**), Fondazione Dalmine and various italian universities, Dalmine, Bergamo, 28 September 2016

Il futuro dei musei tra patrimonio e innovazione. (**The future of museums between heritage and innovation**) Salone dell'economia, della conservazione, delle tecnologie e della valorizzazione dei beni culturali e ambientali restauro musei (**Fair of the conservation, technology and promotion of cultural and environmental heritage**), Ferrara, 7 April 2016

Musei e depositi museali (**On museums and storage**) Fare ricerca in Design (**Researchig in design**), Università luav di Venezia and many others national universities, Venezia, 25 February 2016

gabriele toneguzzi, **main talks** (selection)

Allestimenti museali a basso costo (**About low-cost museum exhibits**) Museo Casa Giorgione, Castelfranco Veneto, 12 February 2016

Architetti e artigiani (**Architects and craftsmen: italian and spanish visions**) Teatro Accademico, Castelfranco Veneto, 26 November 2015, moderator

The ancestors of modern high-speed trains: Italy (and the United States seeds) in the 1930s T2M International Association for the History of Transport, Traffic & Mobility, Drexel University, Philadelphia, September 2014.

Fatto in casa: Il museo (re)inventa spazi, linguaggi allestimenti (**Homemade museums and exhibits**), Palazzo dei Musei, Modena, 9 October 2013.

Musei e sostenibilità: come affrontare la sfida (**Museums and Sustainability: Facing the challenge**), Anmli (**National association of local museums forum**), Salone del Restauro, Ferrara, 23 March 2013.

Università, Musei, Archivi / Il design fa rete, il design dei musei (**Suggestions on museum design**), Università luav di Venezia, Venezia, 23 October 2012

On museum ecology, Open museums, international workshop Italia-Slovenia, Ferrara, 9 October 2012.

Ecodesign, Codato design, retrospettiva, Treviso, 25 May 2012.

Una vetrina per Spina. Progetto di ricerca per nuovi sistemi di allestimento e sperimentazioni tecnologiche al museo nazionale archeologico di Ferrara (**presentation of results of research projects for the National Archaeological Museum of Ferrara**) Salone del Restauro, Ferrara, 30 March 2012.

Museology versus Museography or Museology and Museography? Innovative training at the University of Ferrara (by Anna Maria Visser on the basis of our previous joint work) Icom-Ictop conference Toronto, Canada, September 2011.

Città fra sostenibilità e sviluppo (**cities between sustainability and development**). Geo-Oikos forum, Verona, 19 November 2010

Revamping or refurbishment? Designing of interiors: research concepts at La Sapienza, Università di Roma. Asia Railway Interiors, Hong-Kong, China, 18 November 2010.

Infotainment design: research concepts at the Università degli Studi di Firenze. Asia Railway Interiors, Hong-Kong, China, 17 November 2010.

Adaptability of railway vehicles to large events

Seventh Venice Transport International Conference, Fondazione Giorgio Cini, Venice, 29 October 2010.

Archigrafia e tipografia architettonica nel Novecento (**Archigraphics and architectural typography in the twentieth century**) Quartieri, città, paesaggi del Novecento, Carbonia (Cagliari), Museo di Serbariu, 3 October 2009.

(live discussion during the last exhibition of Ettore Sottsass before his death) Radio3 Suite, Rai, (**national Italian radio culture channel –like Bbc– Radio3 Rai**) Discussione in diretta su Ettore Sottsass in occasione dell'apertura dell'ultima mostra su Ettore Sottsass inauguratasi a Trieste, 10 December 2007

gabriele toneguzzi, **main talks** (selection)

La grafica italiana: 1930-1960 (**Italian graphics: 1930-1960**)

Università degli Studi di Trieste, facoltà di architettura, October 2007

Musei e multimedia (**Museums & Multimedia**) Università degli Studi di Padova, facoltà di Lettere e Filosofia, Padova, Palazzo del Liviano, March 2005.

Museum / exhibit design

gabriele toneguzzi, **Museum and exhibit design**

Time and watch museum, Pesariis, with F Mentil and others, 2021 end of (starting), see little a story <https://youtu.be/OSU5zxwvXCY> (with English sub)

Novecento più Novecento, int. Blind competition in two phases (doubling of the museum of '900 in **piazza del Duomo, Milan**) shortlisted and awarded with a reimbursement of 4.000€, July 2021, with A Stella

Museo Antonio Gramsci, Blind competition redesign in two phases, 3rd position, August 2021

Narrow gauge Rail and travel museum D.H. Lawrence, Mandas, Sardinia, with A Stella, 2021 preliminary project (ongoing)

Truffle Museum and exhibit, Alba and Montà, Piedmont, with A Stella, 2020 (ongoing)

Extensive reshape, experimental storage big double face showcase (7 x 3,50 m) with safe automatic consultation of any stored artifact by scholars and visitors; natural tailor made multilingual automatic examination system, without technological prostheses, with rain Rfid system; traditional showcases and tailor-made hangers; coordination of multimedia and whole redesign. National archaeological museum of Taranto, (fifth millennium b.C. to middle age) with A Stella, 2019 (ongoing)

Asset plan about of 34 scattered small museums and their exhibits into 29 municipalities, in a mountain dolomites area of 1300 square kilometers nearby Italian-Austrian-Slovenian border, Uti della Carnia, Tolmezzo, Udine, with A M Visser, 2019

Ww Ist museum addition and redesign, Timau, with F Mentil et alii, 2019

Art gallery De Cillia, addition and redesign, Treppo, with F Mentil et alii, 2019

Exhibit design of Urban Center of Padova 210.000 inhabitants (storia, cultura e società cittadina history, culture, society), Padova, 2019, feasibility project

The Young collection - Umberto Eco, preliminary project of permanent exhibit of Morris N. Young collection of thousands of rare books from XVI to XIX century about mnemonics and mnemotechnic; Library of the Università degli Studi di San Marino, Repubblica di San Marino, 2019, feasibility project, 2nd version

Villa Emo of Andrea Palladio, 1554 Fanzolo (Italy) typographical and artistical installations on occasion of Scandiavian congress, The presence of history in architecture and the arts (and graphics like poster, guest guide etc.), 2018

Villa Lattes, 1715, Istrana (Italy), restoration and experimental museum exhibit, Istrana municipality, 2012 – 2018 with R Zandarin and others

Villa Emo of Andrea Palladio, 1554 Fanzolo (Italy) feasibility study for a perm. exhibit with historical furniture, 2017

Contemporary ceramics exhibition, Alessio Tasca and Lee Babel, Museo Giorgione, Castelfranco Veneto, 2016

Varo's collection, ceramics from XVI to XIX century, Museo Giorgione, Castelfranco Veneto, 2015

Modular reconfigurable showcases project, technical consultant for MuseoFab, 2015

gabriele toneguzzi, **Museum and exhibit design**

Palazzo Bonaccolsi, Pinacoteca, Macerata (Italy), technical consultant for MuseoFab, 2013

Etruscan town of Kainua and National Etruscan Museum Pompeo Aria, Marzabotto (Italy), design of re-equipping big archaeological site: street furniture, signage, Wi-fi tailor made antennas supports for area full coverage, whit A M Visser; 2012

Forte di Bard, Aosta, technical consultant for Meyvaert Italia, June 2011-december 2012

Palazzo Pepoli, Bologna (Italy) technical consultant for Meyvaert Italia 2010-2012

Museo della Terza Armata (Museum of the Third Army Ww, Ist), Padova (Italy), Preliminary project for Caserma Piave. Esercito Italiano (Italian Army) and Meyvaert Italia, 2010

Warsaw, Chopin Museum, technical consultant for Meyvaert Italia, 2009-2010

Egyptian Academy in Rome (Italy), Preliminary project for the exhibition of Egyptian antiquities, Meyvaert Italia for Egyptian Embassy, 2010

Salone del Libro di Torino (Turin Intl. Book Fair), Pavilion for antique and rare books: The Young collection-Umberto Eco, Università degli Studi di San Marino, 2010

Salone del Mobile (Milan Intl. Furniture Fair), Pavilion for Pircher company, Toblach (Italy), 2009

Made (Milan Building Intl. Fair), Pavilion for Pircher company, Toblach (Italy), 2009

Made (Milan Building Intl. Fair), Stand for Pircher Cittiglio company, Cittiglio (Italy), 2009

Archaeological Museum, Noto (Italy), project for the exhibit, for Archi&media consulting, 2007

Natural History Museum, Venezia (Italy), Preliminary project for transparent coverage and air conditioning of the outer court for Permasteelisa Spa, 2006

Five exhibitions on the occasion of the celebration of the fiftieth anniversary of the return of Trieste's territory to Italy, with Tassinari/Vetta Srl and T Bisiani, Trieste municipality, 2004

Trieste Anni Cinquanta (**Trieste on the Fifties**)

- 1 La città reale (Economia, società e vita quotidiana a Trieste, 1945-1954)
- 2 La città della ricostruzione (Lo sviluppo urbanistico a Trieste, 1945-1957)
- 3 La città delle forme (Architettura e arti applicate a Trieste, 1946-1957)
- 4 Il magnifico Rettore
- 5 Marino Kollman

Locations, Trieste (Italy)

- Piscina Bruno Bianchi
- Musei del Canal Grande, Palazzo Gopcevic
- Biblioteca Quarantotti-Gambini

gabriele toneguzzi, **Museum and exhibit design**

Museum of Medicine History, former St. Francis couvent, Università degli Studi di Padova, Padova (Italy), with S Antonello, T Bisiani, G Biasi, U Bonomini, M Vairo, C Zaccaria, S Zanardi, 2004

Competition restricted by invitation; second phase admitted

Music academy Giuseppe Verdi, Torino (Italy), Gallery of rare and ancient musical instruments (Stradivari, Guarneri del Gesù, etc.), Torino, with S Antonello, T Bisiani, and Réponse Italia Srl, 2002

Competition restricted by invitation, second prize

Pavilion for Salone del Restauro Fair, Ferrara (Italy) with Stefano Antonello, Thomas Bisiani Réponse Groupe (France), Réponse Italia, HP 84 (France), 2002

Participation as specialist consultant, executive planning and implementation for Réponse Groupe (France), Réponse Italia Srl (Italy): below a list of some works of period 1995-2002: the company has ceased his Italian branch some time ago.

Musée Du Grand Louvre Dept. Orient. Ant. Ager, Sculptures – Paris (France), Furniture, showcases and exhibition facilities, 2002

Abbaye St. Germain – Auxerre (France), Furniture, showcases and exhibition facilities, 2002

Museo De La Naturaleza Y El Hombre – Santa Cruz de Tenerife (Spain), Furniture, showcases and exhibition facilities, 2001

Museum Ladin Ciastel De Tor (Italy), Furniture, showcases and exhibition facilities, 2001

Complesso Museale Santa Maria Della Scala – Siena (Italy), Furniture, showcases and exhibition facilities, 2000-2001

Musée Du Grand Louvre Aile Rohan – Paris (France) Showcase, 2000

Museo Delle Antichità Egizie - **Egyptian museum of Turin**, Torino (Italy) Furniture and exhibition facilities, 2000

Palais Des Papes – Avignon (France), Furniture, and temporary exhibition facilities, 2000

Musée Du Grand Louvre, Aile Richelieu et Aile Sackler – Paris (France), Showcases, 2000

Chiostro Di S Lorenzo Museo Diocesano, Genova (Italy) Showcases and exhibition facilities, 1999

Musée National Archeologique, Beyrouth (Lebanon), Furniture, showcases and exhibition facilities, 1998

Collège De France, Salon Bleu, Paris (France), Furniture, Boiserie, showcases, 1998

Musée Du Château De Prangins – Prangins (Switzerland) Furniture, showcases for exhibits 1997-1998

Musée Chaumet – Paris (France) Showcases, 1998

gabriele toneguzzi, Museum and exhibit design

Musée De La Marine De La Loire, Châteauneuf (France), Furniture, showcases, 1998

Musée André Malraux – Le Havre (France) Furniture, showcases, 1998

Musée Du Château De Fort De Salses, Fort de Salses (France), Furniture, foyer, bookshop, 1998

Musée Des Beaux Arts – Lille (France), Furniture, showcases, bookshop 1997-1998

Musée Du Grand Louvre Salle du Manège / Antiquités Egyptiennes – Paris (France), Showcases, 1997

Musée Du Grand Louvre Aile Richelieu IIIème Phase – Paris (France), Showcases, 1997

Musée Du Grand Louvre Cour Carré, Antiquités Orientales – Paris (France) showcases, 1997

Musée Du Grand Louvre Antiquités Egyptiennes – Paris (France) Showcases, 1997

Musée D'Orsay Pavillon Amont – Paris (France) Furniture, showcases, 1997

Musée De L'Armée Val-de-Grace – Paris (France), Furniture, showcases, 1997

Centre Archeologique Européen Mont Beuvray – Bibracte (France), Furniture, showcases, 1996

Museu Do Chiado – Lisbon (Portugal) Furniture, Library, showcases 1996-1997

Château De Fontainebleau – Fontainebleau (France), Reception, 1996

Musée Des Arts Decoratifs – Paris (France), Showcases, 1996

Passage Du Grand Louvre – Paris (France), Furniture, exhibit extension, 1995

Musée D'art Sacré – Pont St. Esprit (France) Furniture, showcases, 1995

**Generic
industrial design
(museums not
included)**

gabriele toneguzzi **generic industrial design**

Multipurpose modular and reconfigurable trashes for an urban waste recycling collection system (1 Million citizen territory)
Contarina Spa, 2010-2014

Handcrafted small series minimalist furniture concept, 2014

Modular graphic system
Meyvaert Italia, 2010-2011

Onboard refreshments trolley for cross-border regional trains,
Multi-rail group, 2010.

Restaurant-bistrot for Pendolino hi-speed tilting trains
Multirail group, 2010
(concept presented at InnoTrans Berlin)

Standup-relax area for Italo hi-speed trains
Multi-rail group, 2010
(concept presented at InnoTrans Berlin)

Swivel photovoltaic totem
Abba Srl concept, 2009

Interface control system for medical washer disinfectors and sterilizers
Steelco Spa, 2009-2010

Interface control system concept for railway rear-seat personal touch screen
Multirail, 2009.

Modular radiator easy configurable system concept
Antrax, 2009

Indoor wood lace panel modular system concept
Pircher, 2009
Indoor-outdoor vegetal green Wall modular system
Pircher, 2008-2009

Street furniture concrete system concept
Pircher Cittiglio, 2008-2009

Washlet-like toilet-wc for small spaces, concept, 2008

Photovoltaic brise-soleil concept, Abba Srl, 2007

Church pew and religious ornaments concept, Genuflex, 2007

Architectures

Philological restoration of heritage listed buildings

Villa Lattes, Venetian aristocratic residence complex, 1715, by Giorgio Massari, with R Zandarin, E Zamproga and M Santinon, Municipality of Istrana, 2012-2018 (restoration), new project and work supervision

Villa Borromeo, XVI century, with R Zandarin, Municipality of Fontaniva, 2012, project

Villa Anselmi, XIX century, for a cultural center and library, with R Zandarin, Municipality of San Giorgio in Bosco, 2011, project

Villa Cesarotti, XVII century, with R Zandarin, Anci Srl, Selvazzano Dentro, 2011, project and work supervision

Bacologico building, XIX century with E Zamproga and M Santinon, Municipality of Istrana, 2007-2008, Feasibility study

Dependances of a former Benedictine court, XV-XVII century, with R Zandarin, Parish of Abbazia Pisani, 2006, project and work supervision

East “Barchessa” of Villa Imperiale, XVII century, with R Zandarin, Municipality of Galliera Veneta, 2004, project

Former Casa del Medico, XIX century, with E Zamproga and M Santinon, Municipality of Nervesa della Battaglia, 2003-2008, project and work supervision

Community/public/industrial buildings

Senior residence, Cavallino, with F Mentil et alii, 2018

Tiles and furniture shop, Tolmezzo, with F Mentil et alii, 2015

Facility for a widespread mountain rural hotel (albergo diffuso), Paluzza, with F Mentil et alii, 2013-2014

Alpine hut Fosse, Monthey, with F Mentil et alii, 2014

Offices for Btz company, Castelfranco Veneto, 2011-2014

Showroom and shop premises refurbishment: feasibility study, Pircher company, Rolo, 2010

gabriele toneguzzi architectures (excluding museums)

Sauna laghetti, Timau, with F Mentil et alii, 2010

Workshop premises refurbishment, Bianchi company: feasibility study, Varese, 2008

Showroom premises refurbishment, Borgogno company: feasibility study, Borgo San Dalmazzo, 2008

Workshop premises refurbishment, Morucci company: feasibility study, Roma, 2007

Winery barrel refurbishment for a Prosecco company: feasibility study, Valdobbiadene, 2005

Industrial buiding for A.Due company, Trebaseleghe, 2003-2005

Industrial buiding for Fin-Eco leasing company, Zero Branco, with E Zamproгна and M Santinon, 2002-2004

Industrial buiding and offices for Immobiliare del Castello company, with E Zamproгна and M Santinon, Castelfranco Veneto, 2002-2003

Residential housing/mixed use

Rossi house, 2021

Parisotto house, Treviso, 2019-2020

Orsoni apartment, Treviso, 2018-2019

Dosso apartment, Verona, 2017

Hub 12, mixed use, Castelfranco Veneto, 2009-2011 with G Pelloia

Scapinello Zoletto house, Castelfranco Veneto, 2011-2012, 2015

Cleulis house, Cleulis, with F Mentil, 2009

Cinel A. luxury attic, Castelfranco Veneto, 2008-2009

Bordin Villa and garden extension, Asolo, 2008

Cinel P. luxury house, Castelfranco Veneto, 2007-2008

gabriele toneguzzi architectures (excluding museums)

Multi-family house w/apartments for social housing, AEEP Castelfranco Veneto, proposal, 2007

New house between two medieval buildings and piazza newsstand, feasibility study, Noale, 2006

Multi-family house w/apartments for S. Lorenzo company, with E Zamprogna and M Santinon, Trebaseleghe, 2006-2008

Multi-family house w/apartments for A & G immobiliare company, with E Zamprogna and M Santinon, Trebaseleghe, 2006-2008

Commercial and multiresidential building and piazza, for Enterprise company, with E Zamprogna and M Santinon, Trebaseleghe, 2005-2011

4 buildings and 16 apartments complex for Nuova Immobiliare company, with E Zamprogna and M Santinon, Trebaseleghe, 2003-2006

School buildings

Kindergarten extension, with E Zamprogna and M Santinon, Municipality of Noale, 2002-2005

Secondary technical school Ettore Barsanti, Machines lab transformation into Aula Magna, with E Zamprogna and M Santinon, Municipality of Castelfranco Veneto, 2002-2003

Junior high school transformation, with E Zamprogna and M Santinon, Municipality of Trebaseleghe, 2001-2002

Kindergarten extension, with E Zamprogna and M Santinon, Parish of Saints Vittore and Corona of Castelminio, 2001-2002

Sport facilities

Sport center, Tenero, 2017, with F Mentil et alii, 2017

All-weather running track, with E Zamprogna and M Santinon, Municipality of Nervesa della Battaglia, 2011-2012

New school gym and warehouses, with E Zamprogna and M Santinon, Municipality of Valdobbiadene, 2010

All-weather running track ring, with E Zamproгна and M Santinon, Municipality of San Biagio di Callalta, 2010-2011

Football field with artificial turf, with E Zamproгна and M Santinon, Municipality of Nervesa della Battaglia, 2009-2011

Multi-sports courts coverage, with E Zamproгна and M Santinon, Municipality of Trebaseleghe, 2008-2009

Locker room premises for football field, with E Zamproгна and M Santinon, Municipality of Trebaseleghe, 2001-2004

Cemeteries

Construction of block niches, cineraryum and ossuaries, cemetery of Zenson di Piave, with E Zamproгна and M Santinon, Public consortium Contarina, 2011-2013

Cemetery extension, Mignagola, with E Zamproгна and M Santinon, Municipality of Carbonera, 2010-2012

Cemetery extension, with E Zamproгна and M Santinon, Municipality of Noale, 2005-2008

Family graves construction, Sant'Ambrogio, with E Zamproгна and M Santinon, Municipality of Trebaseleghe, 2003-2005

Cemetery reorganization, Timau, with F Mentil, 2002

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

13 ottobre 2021	pagina 1 /1
delibera n. 67/dCP/2021 ADSS/programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

4. Didattica

b) Commissione paritetica docenti-studenti: designazione dei rappresentanti della componente docente

Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010, n.240 e in particolare l'art.2, comma 2, lettera g);

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, in particolare gli artt. 26, comma 2, e 28, commi 3 e 4;

visto il Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto, in particolare l'art 10, commi 1, 2 e 4;

vista la propria delibera n. 42/2018 del 2 dicembre 2018, con la quale erano stati designati i rappresentanti della componente docente in seno alla Commissione paritetica docenti – studenti del dipartimento per il triennio 2018-2021;

visto il decreto rettorale rep. 63/2019, prot. n. 5035 dell'11/02/2019, di costituzione della commissione paritetica docenti-studenti dell'Università luav per il triennio accademico 2018/2021, con scadenza al 30 settembre 2021;

vista la necessità di ricostituire la commissione paritetica docenti-studenti del dipartimento per il triennio 2021/2024 e che, a tal fine, il consiglio deve procedere a designare cinque rappresentanti della componente docente, indicando tra loro il presidente della commissione;

vista la proposta formulata dal direttore della sezione didattica del dipartimento, che ha interpellato i corsi di studio e ha accertato la disponibilità dei candidati individuati;

sentito il presidente

delibera, a maggioranza,

1. di designare, quali rappresentanti della componente docente nella commissione paritetica docenti-studenti, i proff.

- Maddalena Bassani (Associato, ssd L-ANT/07 - Archeologia classica);
- Daniele Brigolin (Ricercatore td, ssd BIO/07 - Ecologia);
- Luca Casarotto (Ricercatore td, ssd ICAR/13 - Disegno industriale);
- Gundula Rakowitz (Associato, ssd ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana)
- Francesco Zucconi (Ricercatore td, ssd L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione)

2. di indicare, quale presidente della commissione, il prof. Luca Casarotto

La delibera è trasmessa, per quanto di competenza al rettore dell'Università luav di Venezia, al Servizio qualità e valutazione e al Servizio programmazione didattica.

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021	pagina 1 / 1
delibera n. 68/dCP/2021 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

a) Contratto di ricerca finanziata con la Fondazione Pentagram Stiftung “Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d’uso” – responsabile prof. Antonelli

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il “Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale”, emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

dato atto che luav ha sottoscritto con la Fondazione Pentagram Stiftung due contratti di ricerca nel 2016 e nel 2020 sul vetro artistico e antico;

considerato che tali accordi hanno dato ottimi risultati e che la Fondazione intende proseguire la collaborazione con l'ateneo, avviando un'attività di studi e ricerca sperimentale dedicata a promuovere e sostenere l'arte e la cultura vetraria storica e contemporanea, in particolare in area veneziana;

vista la proposta di stipulare una convenzione per dare impulso ad un progetto di ricerca sul “materiale vetro” antico e moderno, che, utilizzando le competenze e le conoscenze del Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi (LAMA), svolga specifiche indagini chimiche e chimico-fisiche sui colori impiegati dalle fabbriche storiche muranesi nel XX secolo per la valorizzazione del vetro artistico e architettonico;

visto il testo del contratto di ricerca finanziata da stipularsi con la Fondazione Pentagram Stiftung;

rilevato che l'accordo, di cui è proponente il prof. Fabrizio Antonelli, avrebbe durata quattordici mesi dalla sottoscrizione e riserverebbe all'ateneo l'importo complessivo di 28.000,00 euro;

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, a maggioranza,

1. di autorizzare la sottoscrizione del contratto di ricerca finanziata (allegato 5a.1) con la Fondazione Pentagram Stiftung per lo svolgimento del programma di ricerca “Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d’uso”;

2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, al prof. Fabrizio Antonelli

3. di approvare la scheda di programmazione per attività convenzionale istituzionale allegata alla presente delibera (allegato 5a.2) di cui costituisce parte integrante.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5a.1

vai all'allegato 5a.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONTRATTO DI RICERCA FINANZIATA CON LA FONDAZIONE PENTAGRAM STIFTUNG

Tra

L'Università IUAV di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.

80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata

dal prof., nato a Castiglione delle Stiviere (Mantova) il

.....Rettore pro-tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Venezia,

S. Croce 191

E

la Fondazione Pentagram Stiftung, con sede in Svizzera, c/o Reto A. Lardel-

li, Hartbertstrasse 1, 7001 Chur (CH), Numero unico d'identificazione delle

imprese: CHE-146.224.705 (di seguito denominata Pentagram Stiftung) rappre-

sentata dalla Presidente Marie-Rose Kahane;

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3 del proprio Statuto, nell'esercizio della pro-

pria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in colla-

borazione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello nazionale

e internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle

proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi

settori, prestazioni per conto di terzi;

- Tra le parti è stato precedentemente stipulato un contratto di ricerca fi-

nanziata relativo al tema "La conoscenza di natura e proprietà del materiale

vetro, anche nei suoi aspetti storici e applicativi, in funzione della sua

destinazione d'uso", autorizzato con Delibera del Senato Accademico del 9

novembre 2016 e con Delibera del Consiglio di Amministrazione del 16 novembre 2016;

- successivamente è stato stipulato tra le parti un contratto di ricerca finanziata relativo al tema "Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d'uso", autorizzato con decreto del Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto Repertorio n. 14/2020 Prot n. 9067 del 18/02/2020;

- Pentagram Stiftung intende proseguire e completare la collaborazione al fine di sviluppare e promuovere un'attività di studi e ricerca sperimentale dedicata a promuovere e sostenere l'arte e la cultura vetraria storica e contemporanea, in particolare in area veneziana;

- le parti hanno convenuto di procedere alla stipula di una apposita convenzione intesa a promuovere un progetto di ricerca sul "materiale vetro", antico e moderno, che si collochi nelle linee di ricerca e didattica dell'ateneo, e in particolare del Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi (IAMA), in relazione a specifiche indagini chimiche e chimico-fisiche dei colori impiegati dalle fabbriche storiche muranesi nel XX secolo per la valorizzazione del vetro artistico e architettonico (vasi, oggetti d'arte, mosaico, vetrate, lastre, ecc.). Il percorso di studi e ricerche potrà eventualmente essere svolto anche mediante il conferimento di borsa di studio/assegno di ricerca relativamente al tema su citato;

- Iuav intende supportare lo sviluppo del tema di ricerca di cui sopra avva-

lendosi di competenze inter-disciplinari e dotazioni strumentali presenti

all'interno dell'Ateneo e in particolare presso il LAMA. Nello specifico,

esso prevede il coinvolgimento del direttore scientifico del Laboratorio di

Analisi dei Materiali Antichi (LAMA) per quanto attiene la conoscenza della

natura, proprietà, composizione del materiale vetro nei suoi aspetti storici

e applicativi, in funzione della sua destinazione d'uso;

- Pentagonum Stiftung intende supportare l'attivazione di un percorso di ri-

cerca inerente la conoscenza della natura, proprietà e composizione del ma-

teriale vetro, anche nei suoi aspetti storici e applicativi, in funzione

della sua destinazione d'uso;

- l'Università Iuav di Venezia e Pentagonum Stiftung hanno manifestato la co-

mune volontà di collaborazione nelle tematiche oggetto della presente con-

venzione;

Visto

- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale

emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

- Il decreto del Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto

.....Prot n. che autorizza la stipula della presente convenzione;

con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue

Art. 1 - Premesse

Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente contratto.

Art. 2 - Oggetto

Pentagonum Stiftung contribuisce alla esecuzione della ricerca avente per og-

getto: "Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d'uso". In particolare, il programma di lavoro verte-
rà nell'esecuzione di analisi chimiche puntuali (condotte con tecnica non invasiva pXRF - fluorescenza a raggi X) di alcuni manufatti in vetro artistico di Murano (da collezione privata) e, eventualmente, di campioni di vetro policromo provenienti da siti archeologici e/o decorazioni architettoniche di edifici pubblici e privati di epoca antica. L'interpretazione dei dati chimici prodotti consentirà, da un lato, di verificare la fattibilità della costituzione di un possibile database dedicato alla produzione storica del vetro artistico di Murano, dall'altro, di identificare il tipo di vetro, i coloranti e i pigmenti impiegati per la produzione dei vari frammenti versicolore di epoca moderna e antica eventualmente indagati.

Art. 3 - Durata

Il presente contratto avrà la durata di 14 mesi a partire dalla data di sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.

Art. 4 - Sede di svolgimento delle attività

Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte principalmente ove le esigenze della ricerca lo richiedano, presso le strutture di Iuav o altra sede da definire tra i responsabili scientifici, nel rispetto della normativa nazionale e regionale per l'emergenza COVID-19.

Art. 5 - Responsabili della ricerca

Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav è

il prof. Fabrizio Antonelli, direttore scientifico del Laboratorio IAMA-LabCoMac.

Responsabile/referente del programma di ricerca per Pentagram Stiftung è il dott. David Landau.

Art. 6 - Relazioni

Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:

- una relazione finale, entro 30 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.

Art. 7 - Contributo alla ricerca

A titolo di contributo per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del presente contratto Pentagram Stiftung verserà a Iuav l'importo complessivo di Euro 28.000,00 (ventottomila/00) alla stipula del presente contratto.

A titolo di contributo per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del presente contratto Iuav metterà a disposizione il know-how del personale tecnico-scientifico del laboratorio IAMA e l'apparecchiatura scientifica in dotazione presso lo stesso, facendosi carico della copertura integrale delle spese analitico-strumentali derivanti dallo svolgimento del programma. Il IAMA potrà eventualmente avvalersi anche di borse di studio o assegni di ricerca da bandire sui fondi della presente convenzione per assicurare la realizzazione della ricerca concordata tra le parti.

Art. 8 - Tutela del segreto

Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la

massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e a utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Gli obblighi di cui al presente articolo sopravvivranno al completamento del programma di ricerca e alla conseguente estinzione del presente contratto, nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni diverranno di pubblico dominio per fatti non imputabili a Iuav e/o a Pentagram Stiftung e comunque decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.

Art. 9 - Proprietà dei risultati

Tutti i diritti di proprietà sui risultati della ricerca e sulle sue utilizzazioni industriali apparterranno alle parti contraenti e la loro utilizzazione sarà libera, con il solo obbligo di citare, nelle eventuali pubblicazioni, che essi sono scaturiti con il contributo del Pentagram Stiftung.

Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto del nome e/o del logo di Iuav per scopi pubblicitari.

L'eventuale brevettazione dei risultati conseguiti in comune sarà oggetto di separato accordo tra le parti; in questo caso le eventuali pubblicazioni saranno subordinate all'espletamento di tutte le procedure atte alla protezione brevettuale dei risultati.

Art. 10 - Risoluzione

In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.

Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.

Art. 11 - Trattamento dei dati personali

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679

"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti "GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto

siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il

Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,

30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: priva-

cy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato

ai seguenti indirizzi: email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il Titolare del trattamento per la Pentagram Stiftung può essere contattato

al seguente indirizzo email: Il Responsabile della protezione dei

dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email

Art. 12 - Foro competente

Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità

e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello

di Venezia.

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE ISTITUZIONALE

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	Fabrizio Antonelli	
Dipartimento	DCP	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	David
	cognome	Landau
	ruolo ricoperto:	Presidente
	ente/società:	Fondazione Pentagram Stiftung
	indirizzo	c/o Reto A. Lardelli, Hartbertstrasse 1
	CAP	7001
	PARTITA IVA	CHE-146.224.705
	C.F.	
	città	Chur (Svizzera)
	telefono uff.	
	telefono cell.	
	fax	
	e-mail	info@lestanzedelvetro.org
Oggetto della convenzione	Collaborazione	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	GEO/09 GEORISORSE MINERARIE E APPLICAZIONI MINERALOGICO-PETROGRAFICHE PER L'AMBIENTE E I BENI CULTURALI - LM/11 DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI - CHIM/12 CHIMICA DELL'AMBIENTE E DEI BENI CULTURALI	
Attività svolta :	"Natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d'uso"	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Il programma di lavoro comprenderà l'esecuzione di analisi chimiche puntuali (condotte con tecnica non invasiva μ XRF - fluorescenza a raggi X) di alcuni manufatti in vetro artistico di Murano (da collezione privata) e, eventualmente, di campioni di vetro policromo provenienti da siti archeologici e/o decorazioni architettoniche di edifici pubblici e privati di epoca antica. L'interpretazione dei dati chimici prodotti consentirà, da un lato, di verificare la fattibilità della costituzione di un possibile database dedicato alla produzione storica del vetro artistico di Murano, dall'altro, di identificare il tipo di vetro, i coloranti e i pigmenti impiegati per la produzione dei vari frammenti versicolore di epoca moderna e antica eventualmente indagati.	
Principali scadenze Operative	Una relazione finale, entro 30 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione dei risultati ottenuti.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico solo se sup. 100.000		
Consiglio di Amministrazione solo se sup. 100.000		
Decreto Rettoriale (procedura d'urgenza):		

Data di inizio attività:	alla stipula
Data di stipula del contratto:	
Durata del Contratto (mesi)	14

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA

COMPONENTI		IMPORTO
A	Provento Globale	28.000,00
B	Assegni di ricerca	24.000,00
C	Ritenuta a favore dell'ateneo su assegni di ricerca pari al 5%	1.200,00
D	Ritenuta a favore dell'ateneo, quale contributo a copertura delle spese generali, su provento globale pari all'8%	320,00
D1	Ritenuta a favore del Fondo per la premialità, su provento globale pari al 2%	80,00
D3	Quota destinata ai compensi aggiuntivi a professori, ricercatori e personale tecnico e amministrativo max 10% provento globale (ai sensi del regolamento per la disciplina del fondo di ateneo per la premialità e per i compensi aggiuntivi previsti dalla legge 30 dicembre 2010, n. 240 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230) *	2.400,00
E=(A-B-C-D-D1-D2-D3)	Provento effettivo	0,00
F	Borse di ricerca	0,00
G	Costo Personale Docente Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 1)	0,00
H	Costo Personale Tecnico-Amministrativo Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 2)	0,00
I	Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 3)	0,00
L	Viaggi /Missioni	0,00
M	Acquisto/ammortamento/manutenzione Attrezzature	0,00
N	Consumo	0,00
O	Altro	0,00
TOT. (=B+C+D+E+F+G+H+I)		0,00

*Il responsabile scientifico dovrà formulare successivamente alla redazione della scheda di programmazione le proposte di incarico e di compenso, con nomi e cognomi, incluso se stesso. I provvedimenti di attribuzione (Decreto Rettorale per i docenti, Decreto del DG per il personale tecnico amministrativo) dovranno dettagliare il contenuto dell'incarico e indicare tutti gli elementi utili per la verifica dei risultati.

Articolazione prestazioni personale docente (punto 1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni personale tecnico (punto 2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
1				
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto 2)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1		0	
Totale complessivo (=3)			0,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	2.400,00
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennità E Rimborsio Spese Pers.Docente	0,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennità E Rimborsio Spese Pers. T.A.	
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	24.000,00
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennità E Rimborsio Spese Pers.Esterno	
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	0,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	0,00
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	0,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	
CA.3.11.04.35	Prestaz.Professionali	
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	
Totale piano della spesa		26.400,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021	pagina 1 / 1
delibera n.69/dCP/2021 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 1

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

b) Accordo di collaborazione con il Comune di Verona - Direzione musei - Museo civico di storia naturale per lo svolgimento di attività di studio e monitoraggio della flora – responsabile prof. Filesì

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il "Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale", emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

considerato che gli ambiti di interesse dell'ateneo comprendono la pianificazione territoriale ed ambientale, la salvaguardia del paesaggio e della biodiversità;

considerato che Il Museo Civico di Storia Naturale di Verona (MSNVR) è specializzato in attività di monitoraggio, ricerca, studio e conservazione della biodiversità, e ha come sua missione la conservazione, valorizzazione ed arricchimento delle proprie collezioni naturalistiche, anche attraverso l'utilizzo di tecniche per la digitalizzazione e condivisione in rete delle risorse catalografiche e di acquisizione dei dati botanici;

rilevata l'opportunità di sviluppare progetti comuni sul monitoraggio e lo studio della biodiversità, con particolare riferimento alla flora spontanea del Veneto, con la possibilità di attivare specifici progetti ed attività di ricerca e studio, da definirsi con appositi accordi, sulle aree verdi del Comune di Verona;

visto il testo dell'accordo proposto dal prof. Leonardo Filesì, da stipularsi con il Comune di Verona - Direzione musei - Museo civico di storia naturale di Verona;

considerato che l'accordo ha durata cinque anni dalla stipula e non comporta oneri per le parti;

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, all'unanimità,

1. di autorizzare la sottoscrizione dell'accordo, il cui schema si allega a far parte integrante della presente delibera (allegato 5b.1), con il Comune di Verona - Direzione musei - Museo civico di storia naturale di Verona, per lo svolgimento di attività di studio e monitoraggio della flora

2. di individuare il prof. Leonardo Filesì quale referente dell'accordo per parte luav.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5b.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

ACCORDO DI COLLABORAZIONE
TRA
COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI - MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE
E
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI STUDIO E MONITORAGGIO DELLA FLORA.

Il Comune di Verona - Direzione Musei - Museo Civico di Storia Naturale di Verona, di seguito chiamato anche MSNVR, rappresentato dalla dott.ssa Francesca Rossi, nata a Verona (VR) il 04/06/1966, domiciliata per la carica in Lungadige Porta Vittoria, 9 - Verona, codice fiscale e partita IVA n. 00215150236 la quale interviene ed agisce in rappresentanza dello stesso nella sua qualità di Direttore del suddetto Museo

e

L'Università Iuav di Venezia – Dipartimento di Culture del Progetto, di seguito chiamata anche Iuav, rappresentata dal prof., nato a il e domiciliato per la carica in Santa Croce 191 Venezia 30135, codice fiscale 80009280274 partita IVA n. 00708670278 il quale interviene ed agisce in rappresentanza dello stesso nella sua qualità di Rettore pro tempore.

PREMESSO CHE

- L'Università Iuav, con sede in Venezia (VE) è una Università pubblica, senza scopo di lucro, i cui ambiti di interesse comprendono fra l'altro la pianificazione territoriale ed ambientale, la salvaguardia del paesaggio e della biodiversità, divulgare i risultati delle ricerche e le conoscenze scientifiche, collaborare con Enti e Associazioni naturalistiche o culturali;
- Il Museo Civico di Storia Naturale di Verona, con sede in Verona, Lungadige Porta Vittoria, 9, è specializzato in attività di monitoraggio, ricerca, studio e conservazione della biodiversità. E' inoltre promotore di attività di divulgazione ed educazione alla biodiversità e alla protezione degli ambienti naturali e seminaturali. Il MSNVR ha come sua missione la conservazione, valorizzazione ed arricchimento delle collezioni naturalistiche custodite presso il Museo, anche attraverso l'utilizzo di tecniche per la digitalizzazione e condivisione in rete delle risorse catalografiche e di acquisizione dei dati botanici;

- La struttura e l'operatività degli enti interessati al presente accordo si prestano in modo ottimale allo sviluppo sinergico di progetti comuni sul monitoraggio e lo studio della biodiversità, con particolare riferimento alla flora spontanea del Veneto, anche considerando:
per il Museo di Storia Naturale di Verona la mole di dati e di campioni custoditi presso le collezioni, l'esperienza maturata nel settore dell'acquisizione e gestione informatizzata dei dati, la possibilità di ospitare attività formative, seminariali e divulgative;
per Iuav, oltre che l'apporto nel campo della didattica specialistica e della ricerca settoriale, anche l'esperienza di collaborazione con Enti pubblici e privati nel campo della progettazione e pianificazione urbanistica, con particolare riguardo agli aspetti di valorizzazione della flora e dell'integrazione di dati provenienti da fonti disomogenee per formato dei dati e per finalità della loro raccolta.

Visto

- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;
- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Dipartimento di del...../il decreto del Direttore del Dipartimento di rep.n. ...del..... che autorizza la stipula del presente contratto;

SI STIPULA E SI CONVIENE QUANTO SEGUE:

Articolo 1 – Attività oggetto di collaborazione

Il MSNVR e Iuav si impegnano a sviluppare nell'ambito del presente accordo attività, progetti e iniziative integrate di studio e di monitoraggio nei rispettivi campi di competenza e in particolare come di seguito dettagliate:

1.Iuav:

- coordinamento e svolgimento di censimenti floristici sul campo e raccolta di materiale di documentazione;
- gestione ed analisi dati raccolti;
- divulgazione scientifica dei risultati delle ricerche (conferenze e pubblicazioni);
- comunicazione sui propri canali istituzionali dell'attività in corso;
- coordinamento delle attività oggetto della convenzione con la missione didattica propria di Iuav

- cura specialistica delle problematiche relative ai diritti sui materiali prodotti nel corso della collaborazione, con particolare riguardo alle politiche di accesso libero ai dati e di tutela del diritto d'autore anche nel campo della produzione scientifica e di ricerca senza fini commerciali o di lucro;

2.MSNVR:

- coordinamento e svolgimento di censimenti floristici sul campo, raccolta di materiale di documentazione;
- conservazione dei reperti d'erbario raccolti per documentazione e studio;
- condivisione di metodi ed esperienza nella raccolta e gestione di dati floristici;
- gestione ed analisi dati raccolti, anche con la produzione e messa a disposizione gratuita, nel contesto delle politiche di libero accesso ai dati e di tutela dei diritti d'autore senza fini di lucro, di prodotti informatici specialistici per la botanica;
- consulenza specialistica sull'utilizzo degli strumenti informatici per la gestione dei dati botanici;
- divulgazione scientifica dei risultati delle ricerche (conferenze e pubblicazioni);
- comunicazione sui propri canali istituzionali dell'attività in corso;
- messa a disposizione delle collezioni per progetti di digitalizzazione;

Le attività sopra richiamate verranno svolte da ciascuna parte nel rispetto della normativa regionale e nazionale per l'emergenza COVID-19, e non comporteranno alcuna richiesta di compenso.

Le parti concordano inoltre sull'opportunità di finanziare le presenti ricerche e le correlate attività divulgative e didattiche anche tramite richiesta di contributi pubblici alle reti di ricerca ed alle attività correlate per la diffusione della cultura scientifica e/o per la digitalizzazione delle collezioni.

Le parti concordano sulla possibilità di definire specifici progetti ed attività di ricerca e studio, da approvarsi con separati atti, sulle aree verdi del Comune di Verona.

Articolo 2 – Referenti

Il MSNVR e Iuav si impegnano ad individuare ciascuno un referente per lo sviluppo delle attività del presente accordo:

Iuav ha come referente il professore Leonardo Filesì;

Il MSNVR ha come referente il conservatore della Sezione Botanica, dott. Sebastiano Andreatta.

Articolo 3 - Durata

Il presente accordo ha validità di anni 5 (cinque) dalla data di sottoscrizione e potrà essere rinnovato alla scadenza mediante semplice lettera di accordo tra le parti.

Articolo 4 - Riservatezza

Le parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche e simili, di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento delle attività comuni, di non divulgarle a terzi e di utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto dell'accordo, di astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Articolo 5 - Proprietà intellettuale

1. Ciascuna parte rimane proprietaria di tutte le conoscenze e di tutta la proprietà intellettuale acquisite anteriormente all'entrata in vigore del presente accordo e rimane libera di utilizzarle o rivelarle a sua sola discrezione. Nulla in questo accordo è interpretabile quale concessione o trasferimento – in forma espressa o implicita – di qualsivoglia diritto, titolo o interesse per licenza, come pure di qualsia-si conoscenza o proprietà intellettuale di una parte, sviluppata al di fuori di ogni eventuale accordo particolare, sia che questo avvenga prima, durante o dopo tale accordo.
2. Ciò premesso, la proprietà dei risultati scientifici delle attività di cui all'articolo 2 del presente accordo nonché i diritti alle relative domande di brevetto appartengono in ugual misura alle parti, salva diversa pattuizione fra le stesse.
3. Sono fatti salvi i diritti morali e patrimoniali delle persone che hanno svolto attività di ricerca secondo quanto previsto dalle vigenti disposizioni di legge.

Articolo 6 - Pubblicazioni

1. I materiali elaborati nell'ambito delle attività comuni, che possono costituire oggetto di pubblicazione, potranno essere utilizzati congiuntamente o disgiuntamente dalle parti.
2. Nel caso di utilizzo disgiunto, il testo oggetto di pubblicazione dovrà essere approvato dal responsabile scientifico e dalle persone indicate da Iuav e dal MSNVR i quali dovranno, entro 60 giorni, esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, ognuna delle parti si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta.

3. In ogni pubblicazione o scritto relativo ai materiali elaborati nel corso delle attività comuni dovrà essere fatto esplicito riferimento al presente accordo.

Articolo 7 – Coperture assicurative

Iuav assicura il proprio personale contro gli infortuni durante le attività svolte presso MSNVR, nonché per la responsabilità civile presso compagnie assicurative operanti nel settore. MSNVR provvederà a proprie spese alla copertura assicurativa contro gli infortuni del proprio personale che partecipi alle attività contrattuali. Iuav è sollevata da ogni responsabilità per gli eventuali danni che dovessero derivare al personale di MSNVR impiegato nell'attività oggetto del presente accordo.

Articolo 8 - Controversie

Per ogni controversia sarà competente in via esclusiva il Foro di Venezia.

Articolo 9 - Privacy

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679 "Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti "GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto in relazione alle attività esplicitate all'articolo 1 siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: privacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il Titolare del trattamento per MSNVR può essere contattato al seguente indirizzo email: Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email

Articolo 10 - Oneri fiscali

L'imposta di bollo suddivisa è assolta in modo virtuale dai Musei Civici di Verona ai sensi dell'art. 15 D.P.R. 642'72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di Venezia n.

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese relative al presente contratto sono a carico del richiedente.

IL DIRETTORE DEI MUSEI CIVICI DI VERONA

Dott. Francesca Rossi

IL RETTORE

Prof.....

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021	pagina 1 / 1
delibera n. 70/dCP/2021 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

c) Contratto di ricerca con MIS Medical s.r.l. "Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi" – responsabile prof. Chiapponi

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il "Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale", emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

visto che luav ha sviluppato ricerche di base e applicabili nel settore del design di prodotto, con particolare riferimento al design medicale, ed è interessata a sperimentare ed applicare i risultati fin qui ottenuti collaborando con enti ed aziende che operano nel settore specifico;

rilevato che MIS Medical s.r.l. opera nel campo dell'health care, con particolare attenzione all'innovazione tecnologica e al design, privilegiando la ricerca dei materiali e soluzioni di progettazione tecnica di alto livello;

considerato che MIS intende realizzare una ricerca mirata a valorizzare e potenziare le caratteristiche innovative già presenti nei letti MIS Medical progettando una soluzione modulare che sappia rispondere nel modo più efficace alle esigenze dei diversi contesti d'uso;

ravvisata l'opportunità di stipulare con MIS un contratto di ricerca, di cui si allega lo schema, su "Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi";

rilevato che l'accordo, di cui è proponente il prof. Medardo Chiapponi, avrebbe durata quattro mesi dalla sottoscrizione e riserverebbe all'ateneo un compenso di 9.500,00 euro più IVA;

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, a maggioranza,

1. di autorizzare la sottoscrizione del contratto di ricerca finanziata (allegato 5c.1) con MIS Medical s.r.l. per lo svolgimento del programma di ricerca "Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi";

2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, al prof. Medardo Chiapponi;

3. di approvare la scheda di programmazione per attività convenzionale istituzionale allegata alla presente delibera (allegato 5c.2) di cui costituisce parte integrante.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5c.1

vai all'allegato 5c.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONTRATTO DI RICERCA COMMISSIONATA CON PROPRIETA' DEI RISULTATI DEL COMMITTENTE**Tra**

L'Università IUAV di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.

80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata

dal prof., nato a il Rettore pro-tempore di Iuav,

domiciliato per la carica in Venezia, S. Croce 191

E

MIS Medical srl con sede in Vicolo Treviso, 4 31040 Musano di Trevignano

(Treviso) Codice Fiscale e Partita IVA 04222830269, (di seguito denominata

il Committente) rappresentata dal sig. Luca Pietrobon;

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del proprio Statuto, nell'esercizio

della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire,

in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello

nazionale e internazionale, attività di comune interesse nei settori rela-

tivi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento

agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

- il Committente opera nel campo dell'health care, con particolare atten-

zione all'innovazione tecnologica e al design, privilegiando la ricerca dei

materiali e soluzioni di progettazione tecnica di alto livello, mirate alla

massima cura del paziente;

- il Committente intende promuovere una ricerca mirata a valorizzare e po-

tenziare le caratteristiche innovative già presenti nei letti MIS Medical

progettando una soluzione modulare che sappia rispondere nel modo più effi-

cace alle esigenze dei diversi contesti d'uso, si qualifichi e si distingua

anche formalmente dalle proposte dei concorrenti e sia realizzata per fasi

per rispondere tempestivamente alle esigenze dei clienti;

- l'Università Iuav di Venezia, in particolare mediante il Dipartimento di Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base e applicabili nel settore del Design di prodotto con particolare riferimento al Design medicale ed è interessata a sperimentare ed applicare i risultati fin qui ottenuti collaborando con enti ed aziende che operano direttamente nel settore specifico;

- il Committente ritiene necessario coinvolgere nel programma di ricerca l'Università Iuav di Venezia, in quanto soggetto in possesso delle competenze tecniche e scientifiche necessarie allo svolgimento dell'incarico su indicato ed in quanto soggetto già conosciuto per la qualità delle prestazioni nell'ambito dei settori su citati, tenuto conto dell'esperienza del Dipartimento di Culture del Progetto;

Visto

- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del...../il decreto del direttore del Dipartimento di Culture del Progetto-Rep. n.....prot. n. / la delibera del Consiglio di Amministrazione del, che autorizza la stipula della presente convenzione;
con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue

Art. 1 - Oggetto

Il Committente affida a Iuav che accetta un programma di ricerca relativo ad "Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi".

Il programma della ricerca, concordato tra le parti, è articolato in una serie di attività descritte nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del presente contratto.

Successivamente alla stipula del contratto le parti si impegnano a sottoscrivere apposito accordo di riservatezza.

Art. 2 - Durata

Il presente contratto avrà la durata di quattro mesi a partire dalla data di sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.

Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività

Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di Iuav e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso la sede del Committente con modalità da definire tra i responsabili scientifici, nel rispetto della normativa regionale e nazionale per l'emergenza COVID-19.

Art. 4 - Obblighi delle Parti

Iuav e il Committente si impegnano a scambiarsi le informazioni e conoscenze in loro possesso, acquisite nel campo degli studi oggetto del presente contratto e per le finalità della stessa, nei limiti in cui entrambi possano liberamente disporne.

Ciascuna parte provvederà alle coperture assicurative di legge del proprio personale che, in virtù del presente contratto, verrà chiamato a frequentare le sedi di esecuzione delle attività.

Il personale di entrambe le parti è tenuto ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti al presente contratto, nel rispetto reciproco della normativa per

la sicurezza dei lavoratori di cui al d. lgs. 81/2008.

Art. 5 - Importo e modalità di pagamento

Per l'esecuzione del programma oggetto del presente contratto il Committente

corrisponderà a Iuav l'importo complessivo di Euro 9.500 (novemilacinquecento) oltre IVA ai sensi di Legge.

Tale importo sarà corrisposto, previa emissione di idonea fattura da parte dell'Università, come segue:

- Euro 1.900 oltre IVA ai sensi di legge alla stipula della convenzione
- Euro 7.600 oltre IVA ai sensi di legge alla conclusione dell'attività.

I pagamenti di cui al presente articolo saranno effettuati entro 30 giorni dalla data del ricevimento da parte del Committente delle fatture emesse da Iuav.

Art. 6 - Responsabili della ricerca

Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav è il prof. Medardo Chiapponi.

Responsabile/referente del programma di ricerca per il Committente è il sig. Luca Pietrobon.

Ogni variazione concernente i nominativi suddetti dovrà essere al più presto comunicata per iscritto all'altra parte.

Art. 7 - Relazioni

Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:

- relazioni intermedie, ogni quattro settimane sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il

programma dei lavori previsti per il periodo successivo;

- una relazione finale, entro venti giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.

Art. 8 - Tutela del segreto

Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Art. 9 - Pubblicazioni

Nel caso di risultati di particolare interesse scientifico che possano costituire oggetto di pubblicazione, Iuav potrà utilizzarli congiuntamente o disgiuntamente dal Committente. Il testo della memoria scientifica dovrà essere approvato dal Committente il quale dovrà, entro trenta giorni, esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, Iuav si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta dal Committente.

Art. 10 - Proprietà dei risultati

Viene riservata al Committente la piena proprietà di tutti i risultati, ancorché non brevettabili, nonché dei brevetti e di ogni altro diritto di proprietà industriale derivanti dall'attività oggetto del presente contratto, fatti salvi i diritti morali di autore o di inventore ai sensi delle vigenti leggi; il Committente si impegna ad indicare nella domanda di brevetto il

nome dell'inventore e l'ente da cui dipende.

Nel caso in cui l'esecuzione della ricerca portasse al deposito di domande di brevetto, il Committente avrà la facoltà di chiedere a nome proprio la brevettazione dei risultati in Italia e all'estero sopportandone le relative spese; in tal caso Iuav sarà tenuto esclusivamente nei confronti del Committente a fornire allo stesso tutta la documentazione scientifica necessaria per l'ottenimento dei suddetti brevetti.

Nel caso in cui le attività oggetto del presente contratto portassero al deposito di domande di brevetto, il Committente sarà tenuto a comunicare a Iuav, nel termine di 30 gg., l'avvenuto deposito della domanda di brevetto, con indicazione della data e del numero della stessa.

Per ogni brevetto il Committente riconoscerà a Iuav, ancorché sia trasferito a terzi il diritto al deposito di brevetto, un corrispettivo ulteriore nella misura e secondo modalità che saranno definite al momento della concessione del brevetto.

Art. 11- Risoluzione

In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c.c.

Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.

Art. 12 - Trattamento dei dati personali

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679 "Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti "GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto

siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il

Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,

30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: [pri-](mailto:privacy@iuav.it)

[vacy@iuav.it](mailto:privacy@iuav.it). Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato

ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il Titolare del trattamento per il Committente può essere contattato al se-

guente indirizzo email: luca.pietrobon@mis-medical.it. Il Responsabile della

protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email luca.pietrobon@mis-medical.it.

Art. 13 - Foro competente

Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità

e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello

di Venezia.

Art. 14 - Oneri fiscali

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese re-

lative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di

bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta da Iuav in modo virtuale ai

sensi dell'art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di

Venezia n. 29074/1999.

(Il presente contratto viene sottoscritto con firma digitale ai sensi

dell'art. 15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.)

Letto, approvato e sottoscritto.

Venezia, (data) (luogo), (data)

Università Iuav di Venezia

Il..... [società/ente]....

Il Rettore

Prof.

Allegato tecnico

Alcune forti linee di tendenza nel campo della sanità portano a riconsidere il progetto del letto ospedaliero e aprono interessanti prospettive di innovazione. Ci riferiamo, specialmente, a due significativi mutamenti in atto:

1. Deospedalizzazione degli interventi di monitoraggio, prevenzione, cura e riabilitazione. Il potenziamento dell'assistenza sanitaria territoriale e la conseguente ridefinizione del ruolo degli ospedali risponde: alla necessità di ridurre i costi molto elevati delle degenze ospedaliere, sottolineata anche a livello europeo; alla volontà di ridurre, per quanto possibile, il disagio dei cittadini che devono affrontare spostamenti, anche frequenti, per raggiungere l'ospedale e dei loro familiari che li accompagnano; all'esigenza di affrontare più efficacemente i disagi e le malattie croniche delle fasce più anziane della popolazione, la cui incidenza è peraltro in aumento.

2. Impiego in forte crescita, nel campo della sanità, delle cosiddette tecnologie emergenti (in particolare, tecnologie digitali, sensori, tecnologie per la trasmissione e gestione dei dati). Queste tecnologie danno accesso a nuove prestazioni e facilitano operazioni di monitoraggio, controllo, prevenzione, cura e riabilitazione effettuate anche a distanza.

Da tutto ciò deriva un'articolazione dei contesti di impiego (oltre alle degenze ospedaliere, RSA e altre strutture assistenziali, ma anche residenze

private) e delle modalità d'uso del letto ospedaliero. Si apre quindi la

possibilità di valorizzare e potenziare le caratteristiche innovative già

presenti nei letti MIS Medical progettando una soluzione modulare che:

- . sappia rispondere nel modo più efficace alle esigenze dei diversi contesti

- d'uso;

- . si qualifichi e si distingua anche formalmente dalle proposte dei concor-

- renti;

- . sia realizzata per fasi per rispondere tempestivamente alle esigenze dei

- clienti.

Nella stesura del progetto ci si potrà avvalere delle competenze presenti

all'interno del cluster Medical Design Laboratory on Service & Product Inno-

vations - MEDIAB e, in particolare, di quelle di Ingegneria e Medicina

dell'Università di Modena e Reggio Emilia e di quelle della società RE:Lab

nel campo della user experience e della progettazione di interfacce multimo-

dali.

Si propone di partire con uno studio che fornisca:

- . analisi dei contesti e delle modalità d'uso da parte del paziente, dei me-

- dici, degli

- infermieri e di altro personale dedicato all'assistenza;

- . brief di progetto delle diverse articolazioni;

- . concept di progetto delle diverse articolazioni;

- . swot analysis, competitive analysis e mappe di posizionamento nei con-

- fronti della concorrenza rispetto a opportune coppie di parametri.

Lo studio verrà eseguito in stretto contatto con MIS Medical, a partire da

un brainstorming iniziale, con incontri periodici per scambio di informa-

zioni e verifiche intermedie. Verrà sottoscritto un accordo di riservatezza

a garanzia e protezione delle informazioni e dei dati proprietari.

Una volta terminato lo studio di fattibilità, si deciderà congiuntamente

come procedere definendo il programma di lavoro e la sua valorizzazione. Al

momento attuale si possono prevedere due fasi di una progettazione modulare:

1. sistematizzazione e valorizzazione delle innovazioni già presenti nei

letti MIS Medical e caratterizzazione formale;

2. integrazioni prestazionali mirate in funzione del contesto e delle moda-

lità d'uso.

Le attività previste nello studio e i rispettivi deliverable sono i seguenti.

1. Analisi dei contesti d'uso. Quadro d'insieme dei potenziali contesti

d'uso ponendo per ciascuno di essi particolare attenzione alle operazioni

che vi si svolgono, ai vincoli dimensionali, alle dotazioni impiantistiche,

alle esigenze specifiche riguardanti il letto, ivi comprese le necessità di

interazione con altri dispositivi e apparecchi.

Deliverable: rapporto scritto, completo degli schemi grafici necessari.

2. Analisi delle modalità d'uso dei diversi utenti. Osservazione e schema-

tizzazione dei comportamenti dei vari utenti nei diversi contesti d'uso, in

particolare: utilizzo autonomo del paziente; utilizzo assistito del pa-

ziente; utilizzo del personale medico;

utilizzo del personale infermieristico o di altro personale dedito all'assi-

stenza del paziente.

Deliverable: rapporto scritto e storyboard schematici delle diverse modalità

d'uso. Conclusioni di sintesi con indicazioni sul progetto dell'interazione.

3. Confronto con i prodotti concorrenti. Scelta dei prodotti concorrenti e loro valutazione comparata con le soluzioni proposte dal punto di vista formale e prestazionale sulla base di parametri rilevanti.

Deliverable: rapporto scritto e schemi di valutazione di ogni singolo prodotto concorrente con individuazione dei punti di forza e dei punti di debolezza.

Competitive analysis e mappe di posizionamento dei letti MIS Medical.

4. Brief di progetto. Scelta delle innovazioni caratterizzanti da un punto di vista formale e prestazionale e delle relative fasi di sviluppo del progetto esecutivo.

Determinazione delle caratteristiche dei nuovi letti riferite alle diverse collocazioni e modalità d'uso e riguardanti l'intero ciclo di vita (oltre alla fase d'uso, montaggio, pulizia e igienizzazione, manutenzione).

Deliverable: rapporto scritto, completo degli schemi grafici necessari.

5. Scelta dei materiali e delle tecnologie. Scelta in funzione delle proprietà e caratteristiche prestazionali, nonché del rapporto ottimale tra costo e resa estetica e tenendo conto dei materiali e delle tecnologie produttive appartenenti al bagaglio di esperienza di MIS Medical.

Deliverable: rapporto scritto, completo degli schemi grafici necessari.

6. Concept design. Sintesi progettuale a partire dalle analisi e dalle scelte di posizionamento e dalle caratteristiche definite nel brief di progetto.

Deliverable: disegni bidimensionali e tridimensionali, modelli di studio in scala adeguata, relazione di progetto e swot analysis.

Tempi di esecuzione dello studio di fattibilità.

Attività	settimane															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Analisi dei contesti d'uso																
2. Analisi delle modalità d'uso dei diversi utenti																
3. Confronto con i prodotti concorrenti																
4. Brief di progetto																
5. Scelta dei materiali e delle tecnologie																
6. Concept design																

Preventivo per l'esecuzione dello studio di fattibilità

Costo personale: € 7.000,00

Acquisto materiale di consumo (plottaggi, stampe 3D): € 410,00

Quota Ateneo (22% del totale netto): € 2.090,00

Totale netto: € 9.500,00

(+ Iva 22% di € 9.500 = € 2.090,00)

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE CONTO TERZI**Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA**

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	prof. Medardo Chiapponi	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Luca
	cognome	Pietrobon
	ruolo ricoperto:	legale rappresentante
	ente/società:	Mis Medical s.r.l.
	indirizzo	Vicolo Treviso, 4 Musano di Trevignano
	CAP	31040
	PARTITA IVA	04222830269
	C.F.	4222830269
	città	Treviso
	telefono uff.	0423 670555
	telefono cell.	0423 670486
	fax	
	e -mail	luca.pietrobon@mis-medical.it
Oggetto della convenzione	ricerca commissionate	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	Icar 13	
Attività svolta :	Analisi e studi per letti ospedalieri innovativi	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Valorizzare e potenziare le caratteristiche innovative già presenti nei letti MIS Medical progettando una soluzione modulare che sappia rispondere nel modo più efficace alle esigenze dei diversi contesti d'uso, si qualifichi e si distingua anche formalmente dalle proposte dei concorrenti e sia realizzata per fasi per rispondere tempestivamente alle esigenze dei clienti.	
Principali scadenze Operative	relazioni intermedie, ogni quattro settimane sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo; una relazione finale, entro venti giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico (solo se superiore a € 100.000)		
Consiglio di Amministrazione (solo se superiore a € 100.000)		
Decreto Rettorale (procedura d'urgenza):		
Data di inizio attività:	alla stipula	
Data di stipula del contratto:		
Durata del Contratto (mesi)	4	

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA (Articolo 5, comma 1 del Regolamento)

COMPONENTI						
A	Provento Globale (al netto Iva)		9.500,00			
B	Assegni di ricerca		0,00			
C= A-B	Provento Globale (al netto Iva)		9.500,00			
D	ritenuta di ateneo pari al 5% su assegni di ricerca		0,00			
E	quota di ateneo pari al 10% del corrispettivo [10% del provento globale netto]		950,00			
G	fondo comune, comprensivo di oneri riflessi a carico dell'ateneo, pari al 10% del provento globale netto		950,00			
H	quota di ateneo da destinare per il sostegno delle politiche di welfare dell'ateneo. (2% del provento globale netto)		190,00			
L) Costi diretti: (78%)(netto IVA.)		Ore/Uomo	Costo Effettivo	quota x ateneo su CCNL	50% quota eccedente x personale	50% quota eccedente x fondo comune
			7.410,00			
	L1) Costo Personale Docente Interno (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H1)		7.000,00			
	L2) Costo Personale Interno durante l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H2)		0,00			
	L3) Costo Personale Interno fuori l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H3)		0,00			
	L4) Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H4)		0,00			
	L5) Viaggi /Missioni		0,00			
			0,00			
	L6) Acquisto/ammortamento/manutenzioni e Attrezzature		0,00			
	L7) Consumo		410,00			
	L8) Borse di ricerca		0,00			
	L9) Altro (pubblicazioni, convegni, traduzioni, mostre)		0,00			
TOT. (=C-D-E-F-G-H-I-L)			7.410,00			

Articolazione prestazioni professionali interne (punto L1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1	Medardo Chiapponi	progetto innovazione letti ospedalieri	47	7.000,00
Tot. complessivo (=H1)				

Articolazione prestazioni personale tecnico amministrativo durante l'orario di lavoro (punto L2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO	quota x ateneo su CCNL	50% quota eccedente x personale	50% quota eccedente x fondo comune
1							
2							
3							
Tot. complessivo (=H2)				0,00			

Articolazione prestazioni personale tecnico amministrativo fuori orario di lavoro (punto L3)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1				
2				
3				
Tot. complessivo (=H3)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto L4)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1		0	
Tot. complessivo (=H4)			0,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	7.000,00
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	0,00
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennita' E Rimborsio Spese Pers.Docente	0,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennita' E Rimborsio Spese Pers. T.A.	0,00
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	0,00
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennita' E Rimborsio Spese Pers.Esterno	0,00
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	0,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	0,00
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	410,00
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	0,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	0,00
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	0,00
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	0,00
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	0,00
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	0,00
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	0,00
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	0,00
Totale piano della spesa		7.410,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021	pagina 1 / 1
delibera n. 71/dCP/2021 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

d) Contratto di ricerca con Mazzonetto S.p.A “Aggiornamento funzionale e dei requisiti di sostenibilità del prodotto Lares” – responsabile dott. Condotta

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il “Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale”, emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

visto che luav, anche attraverso l'attività dei laboratori ArTec e Fistec, ha sviluppato ricerche di base e applicabili nel settore della tecnologia dell'architettura, con particolare riferimento ai rivestimenti metallici di facciate e coperture, ed è interessata a sperimentare ed applicare i risultati fin qui ottenuti collaborando con enti ed aziende che operano nel settore specifico;

considerato che Mazzonetto S.P.A., azienda che opera nel campo della lattoneria e dei rivestimenti metallici per l'edilizia, intende promuovere un'attività di innovazione tecnologica e di revisione del sistema di coperture metalliche Lares, che porti all'aggiornamento funzionale del prodotto e al suo adattamento ai nuovi requisiti di sostenibilità richiesti dal mercato delle costruzioni;

ravvisata l'opportunità di stipulare con Mazzonetto un contratto di ricerca commissionata con proprietà dei risultati del committente, su "Aggiornamento funzionale e dei requisiti di sostenibilità del prodotto Lares";

rilevato che l'accordo, di cui è proponente il dott. Massimiliano Condotta, avrebbe durata diciotto mesi dalla sottoscrizione e riserverebbe all'ateneo un compenso di 7.000,00 euro più IVA;

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, all'unanimità,

1. di autorizzare la sottoscrizione del contratto di ricerca commissionata (allegato 5d.1) con proprietà dei risultati del committente, con Mazzonetto S.p.A per lo svolgimento del programma di ricerca “Aggiornamento funzionale e dei requisiti di sostenibilità del prodotto Lares”;

2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, al dott. Massimiliano Condotta;

3. di approvare la scheda di programmazione per attività convenzionale istituzionale allegata alla presente delibera (allegato 5d.2) di cui costituisce parte integrante.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5d.1

vai all'allegato 5d.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONTRATTO DI RICERCA COMMISSIONATA CON PROPRIETA' DEI RISULTATI DEL COMMITTENTE

Tra

L'Università IUAV di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.

80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata

dal prof., nato a il Rettore pro-tempore di Iuav, do-

miciliato per la carica in Venezia, S. Croce 191

E

Mazzonetto SpA, con sede in Loreggia (PD), Via A. Ceccon, 10 Codice Fiscale

e Partita IVA 04520890288, (di seguito denominata il Committente) rappresen-

tata da Roberto Brunello, nato a Castelfranco Veneto (TV) amministratore de-

legato della Mazzonetto SpA, domiciliato in Castelfranco Veneto (TV), via

Bella Venezia, 107

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del proprio Statuto, nell'esercizio

della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire,

in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello

nazionale e internazionale, attività di comune interesse nei settori relati-

vi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento

agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

- il Committente opera nel campo della lattoneria e dei rivestimenti metal-

lici per l'edilizia;

- il Committente intende promuovere un'attività di Innovazione tecnologica

di un prodotto esistente;

- l'Università Iuav di Venezia, in particolare mediante il Dipartimento di

Culture del Progetto, il Laboratorio ArTec e il Laboratorio Fistec, ha svi-

luppato ricerche di base e applicabili nel settore della Tecnologia

dell'Architettura con particolare riferimento ai rivestimenti metallici di

facciate e coperture ed è interessata a sperimentare ed applicare i risulta-

ti fin qui ottenuti collaborando con enti ed aziende che operano direttamen-

te nel settore specifico;

- il Committente ritiene necessario coinvolgere nel programma di ricerca

l'Università Iuav di Venezia, in quanto soggetto in possesso delle competen-

ze tecniche e scientifiche necessarie allo svolgimento dell'incarico su in-

dicato ed in quanto soggetto già conosciuto per la qualità delle prestazioni

nell'ambito dei settori su citati, tenuto conto dell'esperienza del Diparti-

mento di Culture del Progetto;

Visto

- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale

emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto

del...../il decreto del direttore del Dipartimento di Culture del Progetto-

Rep. n.....prot. n. / la delibera del Consiglio di Amministrazione

del, che autorizza la stipula della presente convenzione;

con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue

Art. 1 - Oggetto

Il Committente affida a Iuav che accetta un programma di ricerca relativo a:

aggiornamento funzionale e dei requisiti di sostenibilità del prodotto Ia-

res.

Il programma della ricerca, concordato tra le parti, è articolato in una se-

rie di attività descritte nell'allegato tecnico che costituisce parte inte-

grante e sostanziale del presente contratto.

Art. 2 - Durata

Il presente contratto avrà una durata di 18 mesi a partire dalla data di sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.

Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività

Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di Iuav e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso la sede del Committente con modalità da definire tra i responsabili scientifici, nel rispetto della normativa regionale e nazionale per l'emergenza COVID-19.

Art. 4 - Obblighi delle Parti

Iuav e il Committente si impegnano a scambiarsi le informazioni e conoscenze in loro possesso, acquisite nel campo degli studi oggetto del presente contratto e per le finalità della stessa, nei limiti in cui entrambi possano liberamente disporne.

Ciascuna parte provvederà alle coperture assicurative di legge del proprio personale che, in virtù del presente contratto, verrà chiamato a frequentare le sedi di esecuzione delle attività.

Il personale di entrambe le parti è tenuto ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti al presente contratto, nel rispetto reciproco della normativa per la sicurezza dei lavoratori di cui al d. lgs. 81/2008.

Art. 5 - Importo e modalità di pagamento

Per l'esecuzione del programma oggetto del presente contratto il Committente corrisponderà a Iuav l'importo complessivo di Euro 7.000,00 (settemila/00)

oltre IVA ai sensi di Legge.

Tale importo sarà corrisposto, previa emissione di idonea fattura da parte

dell'Università, come segue:

- Euro 1.400,00 oltre IVA alla stipula della convenzione (indicare un importo pari al 20% del provento globale)

- Euro 2.800,00 oltre IVA alla consegna di una relazione intermedia relativa alle attività.

- Euro 2.800,00 oltre IVA alla conclusione dell'attività.

I pagamenti di cui al presente articolo saranno effettuati entro 30 giorni dalla data del ricevimento da parte del Committente delle fatture emesse da Iuav.

Art. 6 - Responsabili della ricerca

Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav

è il prof. Massimiliano Condotta

Responsabile/referente del programma di ricerca per il Committente è il

l'arch. Jacopo Mazzonetto

Ogni variazione concernente i nominativi suddetti dovrà essere al più presto comunicata per iscritto all'altra parte.

Art. 7 - Relazioni

Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:

- relazioni intermedie, ogni 4 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo;

- una relazione finale, entro 30 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.

Art. 8 - Tutela del segreto

Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Art. 9 - Pubblicazioni

Nel caso di risultati di particolare interesse scientifico che possano costituire oggetto di pubblicazione, Iuav potrà utilizzarli congiuntamente o disgiuntamente dal Committente, indicando sempre nelle pubblicazioni la denominazione del Committente. Il testo della memoria scientifica dovrà essere approvato dal Committente il quale dovrà, entro 15 giorni, esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, Iuav si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta dal Committente.

Art. 10 - Proprietà dei risultati

Viene riservata al Committente la piena proprietà di tutti i risultati, ancorché non brevettabili, nonché dei brevetti e di ogni altro diritto di proprietà industriale derivanti dall'attività oggetto del presente contratto, fatti salvi i diritti morali di autore o di inventore ai sensi delle vigenti leggi; il Committente si impegna ad indicare nella domanda di brevetto il

nome dell'inventore e l'ente da cui dipende.

Nel caso in cui l'esecuzione della ricerca portasse al deposito di domande di brevetto, il Committente avrà la facoltà di chiedere a nome proprio la brevettazione dei risultati in Italia e all'estero sopportandone le relative spese; in tal caso Iuav sarà tenuto esclusivamente nei confronti del Committente a fornire allo stesso tutta la documentazione scientifica necessaria per l'ottenimento dei suddetti brevetti.

Nel caso in cui le attività oggetto del presente contratto portassero al deposito di domande di brevetto, il Committente sarà tenuto a comunicare a Iuav, nel termine di 30 gg., l'avvenuto deposito della domanda di brevetto, con indicazione della data e del numero della stessa.

Art. 11- Risoluzione

In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.

Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.

Art. 12 - Trattamento dei dati personali

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679 "Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti "GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: privacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato

ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il Titolare del trattamento per la Società/Ente Mazzonetto SpA, via A. Ceccon, 10 (PD) può essere contattato al seguente indirizzo email r.brunello@mazzonettometalli.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email r.brunello@mazzonettometalli.it.

Art. 13 - Foro competente

Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello di Venezia.

Art. 14 - Oneri fiscali

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese relative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta da Iuav in modo virtuale ai sensi dell'art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di Venezia n. 29074/1999.

(Il presente contratto viene sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'art. 15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.)

Letto, approvato e sottoscritto.

Venezia, (data)

Loreggia (PD) , 16/09/2021

Università Iuav di Venezia

Mazzonetto SpA

Il Rettore

Prof.

Allegato tecnico

Il progetto di ricerca consiste in un processo di revisione che porti all'aggiornamento funzionale del prodotto Lares e al suo adattamento ai nuovi requisiti di sostenibilità richiesti dal mercato delle costruzioni, in particolare dai protocolli di sostenibilità e dai CAM.

Il sistema di rivestimento Lares è composto da elementi modulari che, agganciandosi tra di loro, permettono di realizzare un rivestimento dal design unico. La caratteristica principale del sistema è la ventilazione incorporata nel modulo.

Dopo alcuni anni dal suo sviluppo, il sistema necessita di essere migliorato per rispondere a nuove esigenze prestazionali e di ecocompatibilità che il mercato dell'edilizia richiede.

Il percorso di innovazione si svolgerà in tre fasi di circa 4 mesi ciascuna. La prima fase, da condursi in stretta collaborazione con l'ufficio tecnico di Mazzonetto SpA, prevede l'analisi delle criticità riscontrate nell'attuale versione del prodotto Lares e, contemporaneamente, l'analisi dei nuovi requisiti richiesti.

La seconda fase comprende l'elaborazione di possibili soluzioni migliorative e l'individuazione di quella più idonea considerando anche le caratteristiche del sistema produttivo già in essere;

La terza fase prevede la progettazione definitiva del prodotto ideato.

SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE CONTO TERZI

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	dott. Massimiliano Condotta	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Roberto
	cognome	Brunello
	ruolo ricoperto:	Amministratore delegato
	ente/società:	Mazzonetto SpA
	indirizzo	via A. Ceccon, 10
	CAP	35010
	PARTITA IVA	4520890288
	C.F.	
	città	Loreggia
	telefono uff.	049/9322611
	telefono cell.	049/9322650
	fax	
	e -mail	mazzonetto@mazzonettometalli.it
Oggetto della convenzione	Sviluppo di un nuovo prodotto-sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	ICAR-12	
Attività svolta :	Il progetto di ricerca consiste nello sviluppo di un prodotto-sistema di rivestimento metallico da utilizzare nella realizzazione di coperture e facciate, sia per le nuove costruzioni sia nelle ristrutturazioni e negli interventi di recupero e riqualificazione energetica. Obiettivo del progetto è un prodotto destinato ad essere industrializzato, modulare e adatto alla realizzazione di architetture sostenibili. Il prodotto dovrà pertanto essere rispondente ai requisiti indicati dai protocolli di sostenibilità ambientale e dai CAM (Criteri Ambientali Minimi).	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Pubblicazioni scientifiche: avvio procedure per l'ottenimento di un Brevetto (i tempi di rilascio del brevetto saranno più lunghi del periodo della convenzione)	
Principali scadenze Operative	Prima fase (entro il 30 aprile 2022): analisi degli orientamenti dell'architettura contemporanea nell'utilizzo di rivestimenti metallici e definizione delle caratteristiche e requisiti, compresi quelli ambientali, che il nuovo prodotto dovrà soddisfare. Seconda fase (entro il 31 agosto 2022): elaborazione del design del sistema costruttivo nella sua articolazione in componenti e accessori e la realizzazione di mock-up di prova; Terza fase (entro il 31 maggio 2023): progettazione definitiva del prodotto-sistema ideato.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico (solo se superiore a € 100.000)		
Consiglio di Amministrazione (solo se superiore a € 100.000)		
Decreto Rettoriale (procedura d'urgenza):		
Data di inizio attività:		
Data di stipula del contratto:		
Durata del Contratto (mesi)	18	

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA (Articolo 5, comma 1 del Regolamento)

COMPONENTI						
A	Provento Globale (al netto Iva)		7.000,00			
B	Assegni di ricerca (cofinanziamento)		4.000,00			
C= A-B	Provento Globale (al netto Iva)		3.000,00			
D	ritenuta di ateneo pari al 5% su assegni di ricerca		200,00			
E	quota di ateneo pari al 10% del corrispettivo [10% del provento globale netto]		300,00			
G	fondo comune, comprensivo di oneri riflessi a carico dell'ateneo, pari al 10% del provento globale netto		300,00			
H	quota di ateneo da destinare per il sostegno delle politiche di welfare dell'ateneo. (2% del provento globale netto)		60,00			
L) Costi diretti: (78%)(netto IVA.)		Ore/Uomo	Costo Effettivo	quota x ateneo su CCNL	50% quota eccedente x personale	50% quota eccedente x fondo comune
			2.140,00			
	L1) Costo Personale Docente Interno (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H1)		0,00			
	L2) Costo Personale Interno durante l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H2)		0,00			
	L3) Costo Personale Interno fuori l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H3)		0,00			
	L4) Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H4)		2.140,00			
	L5) Viaggi /Missioni		0,00			
			0,00			
	L6) Acquisto/ammortamento/manutenzione e Attrezzature		0,00			
	L7) Consumo		0,00			
	L8) Borse di ricerca		0,00			
	L9) Altro (pubblicazioni, convegni, traduzioni, mostre)		0,00			
TOT. (=C-D-E-F-G-H-I-L)			2.140,00			

Articolazione prestazioni professionali interne (punto L1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1				
Tot. complessivo (=H1)				

Articolazione prestazioni personale tecnico amministrativo durante l'orario di lavoro (punto L2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO	quota x ateneo su CCNL	50% quota eccedente x personale	50% quota eccedente x fondo comune
1							
2							
3							
Tot. complessivo (=H2)				0,00			

Articolazione prestazioni personale tecnico amministrativo fuori orario di lavoro (punto L3)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1				
2				
3				
Tot. complessivo (=H3)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto L4)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1	Attività di modellazione CAD 3D, rendering e fotoinserimento dei prodotti	67	2.140,00
Tot. complessivo (=H4)			2.140,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	0,00
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	2.140,00
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Docente	0,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers. T.A.	0,00
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	4.000,00
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Esterno	0,00
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	0,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	0,00
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	0,00
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	0,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	0,00
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	2.140,00
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	0,00
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	0,00
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	0,00
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	0,00
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	0,00
Totale piano della spesa		8.280,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021	pagina 1 / 1
delibera n. 72/dCP/2021 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

e) Contratto di ricerca con Mazzonetto S.p.A "Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile" – responsabile dott. Condotta

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il "Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale", emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

visto che luav, anche attraverso l'attività dei laboratori ArTec e Fistec, ha sviluppato ricerche di base e applicabili nel settore della tecnologia dell'architettura, con particolare riferimento ai rivestimenti metallici di facciate e coperture, ed è interessata a sperimentare ed applicare i risultati fin qui ottenuti collaborando con enti ed aziende che operano nel settore specifico;

considerato che Mazzonetto S.P.A., azienda che opera nel campo della lattoneria e dei rivestimenti metallici per l'edilizia, intende promuovere un'attività di ricerca relativa allo sviluppo di un sistema di rivestimento metallico da utilizzare nella realizzazione di coperture e facciate, destinato ad essere industrializzato, modulare e adatto alla realizzazione di architetture sostenibili, progettato considerando i requisiti indicati dai protocolli di sostenibilità ambientale e dai CAM (Criteri Ambientali Minimi);

ravvisata l'opportunità di stipulare con Mazzonetto un contratto di ricerca commissionata con proprietà dei risultati del committente, su "Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile";

rilevato che l'accordo, di cui è proponente il dott. Massimiliano Condotta, avrebbe durata diciotto mesi dalla sottoscrizione e riserverebbe all'ateneo un compenso di 28.000,00 euro più IVA;

sentito il prof. Francesco Musco, direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, all'unanimità,

1. di autorizzare la sottoscrizione del contratto di ricerca commissionata (allegato 5e.1) con proprietà dei risultati del committente, con Mazzonetto S.p.A per lo svolgimento del programma di ricerca "Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile";

2. di assegnare la responsabilità dell'accordo, per parte dell'Università luav, al dott. Massimiliano Condotta;

3. di approvare la scheda di programmazione per attività convenzionale istituzionale allegata alla presente delibera (allegato 5e.2) di cui costituisce parte integrante.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5e.1

vai all'allegato 5e.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONTRATTO DI RICERCA COMMISSIONATA CON PROPRIETA' DEI RISULTATI DEL**COMMITTENTE**

Tra

L'Università IUAV di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.

80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata

dal prof., nato a il Rettore pro-tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Venezia, S. Croce 191

E

Mazzonetto SpA, con sede in Loreggia (PD), Via A. Ceccon, 10 Codice Fiscale

e Partita IVA 04520890288, (di seguito denominata il Committente) rappresen-

tata da Roberto Brunello, nato a Castelfranco Veneto (TV) amministratore de-

legato della Mazzonetto SpA, domiciliato in Castelfranco Veneto (TV), via

Bella Venezia, 107

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del proprio Statuto, nell'esercizio

della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire,

in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello

nazionale e internazionale, attività di comune interesse nei settori relati-

vi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento

agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

- il Committente opera nel campo della lattoneria e dei rivestimenti metal-

lici per l'edilizia;

- il Committente intende promuovere un'attività di Ricerca e Sviluppo;

- l'Università Iuav di Venezia, in particolare mediante il Dipartimento di Culture del Progetto, il Laboratorio ArTec e il Laboratorio Fistec, ha sviluppato ricerche di base e applicabili nel settore della Tecnologia dell'Architettura con particolare riferimento ai rivestimenti metallici di facciate e coperture ed è interessata a sperimentare ed applicare i risultati fin qui ottenuti collaborando con enti ed aziende che operano direttamente nel settore specifico;

- il Committente ritiene necessario coinvolgere nel programma di ricerca l'Università Iuav di Venezia, in quanto soggetto in possesso delle competenze tecniche e scientifiche necessarie allo svolgimento dell'incarico su indicato ed in quanto soggetto già conosciuto per la qualità delle prestazioni nell'ambito dei settori su citati, tenuto conto dell'esperienza del Dipartimento di Culture del Progetto;

Visto

- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del...../il decreto del direttore del Dipartimento di Culture del Progetto- Rep. n.....prot. n. / la delibera del Consiglio di Amministrazione del, che autorizza la stipula della presente convenzione;

con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue

Art. 1 - Oggetto

Il Committente affida a Iuav che accetta un programma di ricerca relativo a:

ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile.

Il programma della ricerca, concordato tra le parti, è articolato in una serie di attività descritte nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del presente contratto.

Art. 2 - Durata

Il presente contratto avrà una durata di 18 mesi a partire dalla data di sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.

Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività

Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di Iuav e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso la sede del Committente con modalità da definire tra i responsabili scientifici, nel rispetto della normativa regionale e nazionale per l'emergenza COVID-19.

Art. 4 - Obblighi delle Parti

Iuav e il Committente si impegnano a scambiarsi le informazioni e conoscenze in loro possesso, acquisite nel campo degli studi oggetto del presente contratto e per le finalità della stessa, nei limiti in cui entrambi possano liberamente disporne.

Ciascuna parte provvederà alle coperture assicurative di legge del proprio personale che, in virtù del presente contratto, verrà chiamato a frequentare le sedi di esecuzione delle attività.

Il personale di entrambe le parti è tenuto ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti al presente contratto, nel rispetto reciproco della normativa per la sicurezza dei lavoratori di cui al d. lgs. 81/2008.

Art. 5 - Importo e modalità di pagamento

Per l'esecuzione del programma oggetto del presente contratto il Committente corrisponderà a Iuav l'importo complessivo di Euro 28.000,00 (ventottomila/00) oltre IVA ai sensi di Legge.

Tale importo sarà corrisposto, previa emissione di idonea fattura da parte dell'Università, come segue:

- Euro 5.600,00 oltre IVA alla stipula della convenzione (indicare un importo pari al 20% del provento globale)
- Euro 11.200,00 oltre IVA alla conclusione della terza fase.
- Euro 11.200,00 oltre IVA alla conclusione dell'attività.

I pagamenti di cui al presente articolo saranno effettuati entro 30 giorni dalla data del ricevimento da parte del Committente delle fatture emesse da Iuav.

Art. 6 - Responsabili della ricerca

Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav è il prof. Massimiliano Condotta

Responsabile/referente del programma di ricerca per il Committente è l'arch. Jacopo Mazzonetto

Ogni variazione concernente i nominativi suddetti dovrà essere al più presto comunicata per iscritto all'altra parte.

Art. 7 - Relazioni

Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:

- relazioni intermedie, ogni 4 mesi sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo;
- una relazione finale, entro 30 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.

Art. 8 - Tutela del segreto

Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Art. 9 - Pubblicazioni

Nel caso di risultati di particolare interesse scientifico che possano costituire oggetto di pubblicazione, Iuav potrà utilizzarli congiuntamente o disgiuntamente dal Committente, indicando sempre nelle pubblicazioni la denominazione del Committente. Il testo della memoria scientifica dovrà essere approvato dal Committente il quale dovrà, entro 15 giorni, esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati. Trascorso tale termine senza che

siano pervenute osservazioni al riguardo, Iuav si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta dal Committente.

Art. 10 – Proprietà dei risultati

Viene riservata al Committente la piena proprietà di tutti i risultati, ancorché non brevettabili, nonché dei brevetti e di ogni altro diritto di proprietà industriale derivanti dall'attività oggetto del presente contratto, fatti salvi i diritti morali di autore o di inventore ai sensi delle vigenti leggi; il Committente si impegna ad indicare nella domanda di brevetto il nome dell'inventore e l'ente da cui dipende.

Nel caso in cui l'esecuzione della ricerca portasse al deposito di domande di brevetto, il Committente avrà la facoltà di chiedere a nome proprio la brevettazione dei risultati in Italia e all'estero sopportandone le relative spese; in tal caso Iuav sarà tenuto esclusivamente nei confronti del Committente a fornire allo stesso tutta la documentazione scientifica necessaria per l'ottenimento dei suddetti brevetti.

Nel caso in cui le attività oggetto del presente contratto portassero al deposito di domande di brevetto, il Committente sarà tenuto a comunicare a Iuav, nel termine di 30 gg., l'avvenuto deposito della domanda di brevetto, con indicazione della data e del numero della stessa.

Art. 11- Risoluzione

In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.

Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.

Art. 12 - Trattamento dei dati personali

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679 "Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti "GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: privacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il Titolare del trattamento per la Società/Ente Mazzonetto SpA, via A. Ceccon, 10 (PD) può essere contattato al seguente indirizzo email r.brunello@mazzonettometalli.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email r.brunello@mazzonettometalli.it.

Art. 13 - Foro competente

Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello di Venezia.

Art. 14 - Oneri fiscali

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese relative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di

bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta da Iuav in modo virtuale ai sensi dell'art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di Venezia n. 29074/1999.

(Il presente contratto viene sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'art. 15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.)

Letto, approvato e sottoscritto.

Venezia, (data) Loreggia (PD), 16/09/2021

Università Iuav di Venezia Mazzonetto SpA

Il Rettore

Prof.

Allegato tecnico

"Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile"

Il progetto di ricerca consiste nello sviluppo di un prodotto-sistema di rivestimento metallico da utilizzare nella realizzazione di coperture e facciate, sia per le nuove costruzioni sia nelle ristrutturazioni e negli interventi di recupero e riqualificazione energetica.

Obiettivo del progetto è la definizione di un nuovo prodotto, destinato ad essere industrializzato, modulare e adatto alla realizzazione di architetture sostenibili. Il prodotto dovrà pertanto essere progettato considerando i requisiti indicati dai protocolli di sostenibilità ambientale e dai CAM (Criteri Ambientali Minimi).

La progettazione si svolgerà in tre fasi di circa 4 mesi ciascuna.

La prima fase prevede l'analisi degli orientamenti dell'architettura contemporanea nell'utilizzo di rivestimenti metallici e la definizione delle caratteristiche funzionali e dei requisiti, compresi quelli ambientali, che il nuovo prodotto dovrà soddisfare.

La seconda fase comprende l'elaborazione del design del sistema costruttivo nella sua articolazione in componenti e accessori e la realizzazione di mock-up di prova;

La terza fase prevede la progettazione definitiva del prodotto-sistema ideato.

Durante le fasi di ricerca e sviluppo, l'azienda Mazzonetto s.p.a supporterà Iuav nella realizzazione di modelli/prototipo in scala 1:1 del nuovo prodotto ed eventuali nodi particolari per poterne valutare l'efficacia della soluzione ideata, eventuali criticità e verificare sperimentalmente le ipotesi di partenza.

La restituzione dei risultati del progetto del nuovo prodotto avverrà in forma di elaborati tecnici con rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali dell'intero sistema costruttivo a illustrazione dei nodi fondamentali delle chiusure esterne dell'edificio (raccordo finestra, colmo e particolare di gronda della copertura, etc.) nonché degli accessori e delle soluzioni per l'integrabilità dei terminali impiantistici.

SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE CONTO TERZI

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	Massimiliano Condotta	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Roberto
	cognome	Brunello
	ruolo ricoperto:	Amministratore delegato
	ente/società:	Mazzonetto SpA
	indirizzo	via A. Ceccon, 10
	CAP	35010
	PARTITA IVA	4520890288
	C.F.	
	città	Loreggia
	telefono uff.	049/9322611
	telefono cell.	049/9322650
	fax	
	e -mail	mazzonetto@mazzonettometalli.it
Oggetto della convenzione	Sviluppo di un nuovo prodotto-sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	ICAR-12	
Attività svolta :	Il progetto di ricerca consiste nello sviluppo di un prodotto-sistema di rivestimento metallico da utilizzare nella realizzazione di coperture e facciate, sia per le nuove costruzioni sia nelle ristrutturazioni e negli interventi di recupero e riqualificazione energetica. Obiettivo del progetto è un prodotto destinato ad essere industrializzato, modulare e adatto alla realizzazione di architetture sostenibili. Il prodotto dovrà pertanto essere rispondente ai requisiti indicati dai protocolli di sostenibilità ambientale e dai CAM (Criteri Ambientali Minimi).	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Publicazioni scientifiche; Avvio procedure per l'ottenimento di un Brevetto (i tempi di rilascio del brevetto saranno più lunghi del periodo della convenzione)	
Principali scadenze Operative	Prima fase (entro il 30 aprile 2022): analisi degli orientamenti dell'architettura contemporanea nell'utilizzo di rivestimenti metallici e definizione delle caratteristiche e requisiti, compresi quelli ambientali, che il nuovo prodotto dovrà soddisfare. Seconda fase (entro il 31 agosto 2022): elaborazione del design del sistema costruttivo nella sua articolazione in componenti e accessori e la realizzazione di mock-up di prova; Terza fase (entro il 31 maggio 2023): progettazione definitiva del prodotto-sistema ideato.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico (solo se superiore a € 100.000)		
Consiglio di Amministrazione (solo se superiore a € 100.000)		
Decreto Rettoriale (procedura d'urgenza):		
Data di inizio attività:		
Data di stipula del contratto:		
Durata del Contratto (mesi)	18	

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA (Articolo 5, comma 1 del Regolamento)

COMPONENTI						
A	Provento Globale (al netto Iva)	28.000,00				
B	Assegni di ricerca	20.000,00				
C= A-B	Provento Globale (al netto Iva)	8.000,00				
D	ritenuta di ateneo pari al 5% su assegni di ricerca	1.000,00				
E	quota di ateneo pari al 10% del corrispettivo [10% del provento globale netto]	800,00				
G	fondo comune, comprensivo di oneri riflessi a carico dell'ateneo, pari al 10% del provento globale netto	800,00				
H	quota di ateneo da destinare per il sostegno delle politiche di welfare dell'ateneo. (2% del provento globale netto)	160,00				
L) Costi diretti: (78%)(netto IVA.)		Ore/Uomo	Costo Effettivo	quota x ateneo su CCNL	50% quota eccedente x personale	50% quota eccedente x fondo comune
			5.240,00			
	L1) Costo Personale Docente Interno (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H1)					
	L2) Costo Personale Interno durante l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H2)		0,00			
	L3) Costo Personale Interno fuori l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H3)		0,00			
	L4) Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H4)		5.240,00			
	L5) Viaggi /Missioni		0,00			
			0,00			
	L6) Acquisto/ammortamento/manutenzione e Attrezzature		0,00			
	L7) Consumo		0,00			
	L8) Borse di ricerca		0,00			
	L9) Altro (pubblicazioni, convegni, traduzioni, mostre)		0,00			
TOT. (=C-D-E-F-G-H-I-L)			5.240,00			

Articolazione prestazioni professionali interne (punto L1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
Tot. complessivo (=H1)				

Articolazione prestazioni personale tecnico amministrativo durante l'orario di lavoro (punto L2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO	quota x ateneo su CCNL	50% quota eccedente x personale	50% quota eccedente x fondo comune
1							
2							
3							
Tot. complessivo (=H2)				0,00			

Articolazione prestazioni personale tecnico amministrativo fuori orario di lavoro (punto L3)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1				
2				
3				
Tot. complessivo (=H3)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto L4)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1	Attività di modellazione CAD 3D, rendering e fotoinserimento dei prodotti	164	5.240,00
Tot. complessivo (=H4)			5.240,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	0,00
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	5.240,00
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Docente	0,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers. T.A.	0,00
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	20.000,00
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Esterno	0,00
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	0,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	0,00
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	0,00
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	0,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	0,00
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	5.240,00
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	0,00
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	0,00
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	0,00
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	0,00
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	0,00
Totale piano della spesa		30.480,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

13 ottobre 2021

pagina 1 / 1

delibera n. 73/dCP/2021
ARSBD/programmazione e valutazione
della ricerca*in seduta aperta a tutte le componenti di diritto***5. Ricerca****f) Call 2021: linea 3 – assegni post-doc****Il consiglio del dCP**

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, in particolare l'art. 24, comma 1, lettera e);
viste le delibere del Senato accademico del 14 dicembre 2020 e del consiglio d'amministrazione del 21 dicembre 2020 "Bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2021 e triennale 2021-23", con le quali sono stati assegnati al dipartimento i fondi di ateneo per la ricerca;

vista la delibera del consiglio di dipartimento n. 6 del 3 febbraio 2021 relativa alla ripartizione delle risorse di ateneo per la ricerca 2021, con particolare riguardo alla linea di finanziamento n. 3 "assegni post doc";

considerato che la delibera sopra citata prevedeva che la linea di finanziamento n. 3 fosse destinata a 8 assegni post doc, di cui 4 rinnovi di assegni attivati nel 2020 e 4 nuovi assegni;

visti i pareri favorevoli al rinnovo dei 4 assegni attivati nel 2020, espresso dalla commissione di ateneo, nominata con decreto del rettore rep. 152/2019, incaricata della valutazione delle attività svolte dagli assegnisti di ricerca;

preso atto della rinuncia presentata, con nota prot. n. 49160 del 5 agosto 2021, da uno degli assegnisti per cui era previsto il rinnovo;

vista la determina del dirigente dell'Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale rep. 308/2021 del 26 luglio 2021, di approvazione della graduatoria relativa alla procedura di valutazione comparativa per il reclutamento dei 4 nuovi assegni, nella quale sono utilmente collocati 11 candidati;

ritenuto di mantenere invariato il finanziamento della Linea 3 della Call 2021, prevedendo, oltre al rinnovo di tre assegni di ricerca attivati nel 2020, il conferimento di 5, anziché 4, nuovi assegni da riservarsi a candidati idonei, inclusi nella graduatoria di cui sopra;

considerato che tale variazione non comporta maggiori spese rispetto all'ammontare complessivo di 192.000 euro destinato alla Linea 3 della Call 2021;

sentito il direttore della sezione della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, a maggioranza,

1. di utilizzare il finanziamento previsto per la Linea 3 della Call 2021, dedicata agli assegni di ricerca post-doc, per il rinnovo di 3 assegni attivati nel 2020 e il conferimento di 5 nuovi assegni di ricerca riservati a candidati che abbiano conseguito il titolo di dottore di ricerca, sui temi indicati dalla Call;

2. di conferire 5, anziché 4, assegni ai candidati collocati in posizione utile nella graduatoria di cui alla citata determina dirigenziale 308/2021, mediante scorrimento della graduatoria stessa, anche in caso di ulteriori rinunce.

La delibera viene trasmessa per quanto di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale – Servizio ricerca.

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2020	pagina 1 / 1
delibera n. 74/dCP/2020 DG/Servizio segreteria dipartimento	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 9

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

6. Laboratori

a) Esame delle relazioni annuali sull'attività dei laboratori

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 21, comma 3;
visto il "Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto" e, in particolare, l'art. 14 comma 4;

viste le relazioni annuali sull'attività svolta inviate al dipartimento dai coordinatori dei laboratori;

sentiti i direttori delle sezioni di coordinamento della didattica e della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, a maggioranza,

di prendere atto delle relazioni annuali dei coordinatori dei laboratori d'ateneo (allegati da 6a.1 a 6a.9).

vai all'allegato 6a.1
vai all'allegato 6a.2
vai all'allegato 6a.3
vai all'allegato 6a.4
vai all'allegato 6a.5
vai all'allegato 6a.6
vai all'allegato 6a.7
vai all'allegato 6a.8
vai all'allegato 6a.9

il segretario	il presidente
---------------	---------------

RELAZIONE ANNUALE SULLO STATO DI SVILUPPO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA, DI RICERCA E SERVIZIO CONDOTTA O IN CORSO DA PARTE DEL LAMA - LABORATORIO DI ANALISI DEI MATERIALI ANTICHI

Il laboratorio LAMA in osservanza alle direttive luav promulgate durante l'emergenza sanitaria da Covid-19 ha garantito la continuità delle attività e dei servizi di pubblica utilità.

COMPONENTI PERMANENTI DELLO STAFF

Direttore scientifico – Prof. Fabrizio Antonelli

Responsabile tecnico – Dott.ssa Elena Tesser

Personale tecnico – Dott.ssa Floriana Majerle; Dott. Alberto Conventi

ESPERTI ALTAMENTE QUALIFICATI AFFERENTI

dott. Lorenzo Lazzarini; dott. Marco Verità

ATTIVITÀ DIDATTICA

Anche nel corso dell'ultimo anno gli spazi della litoteca, la biblioteca specializzata e la strumentazione scientifica del LAMA e della sua sezione scientifica LabCoMaC, hanno assicurato con continuità un supporto all'attività didattica di ateneo relativamente alle tematiche inerenti la "scienza dei materiali antichi", "conservazione e restauro", "nano-materiali per l'architettura e i beni culturali", "valutazione e monitoraggio delle proprietà mineralogico-petrografiche e fisico-chimiche dei materiali da costruzione antichi e moderni". Il supporto alla didattica ha riguardato studenti, tecnici e docenti, talora fornendo anche un contributo analitico e strumentale a lavori di tesi di laurea diretti da questi ultimi. A tal riguardo il laboratorio è stato (e d è tuttora) impegnato:

- a supportare tre tesi CdL magistrale in *Architettura per il Nuovo e l'Antico*, due tesi/elaborati finali di iscritti alla Scuola di Specializzazione SSIBAP (queste ultime ancora in corso), una tesi dell'Università Cà Foscari, CdL triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro, con correlatori luav;
- nella organizzazione e conduzione di due tirocini curriculari (100 ore ciascuno) con studenti luav (CdL *Architettura*) e di un tirocinio di tesi magistrale sperimentale dell'università Cà Foscari (CdL in *Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali*);
- nella gestione di due contratti di collaborazione studentesca (150 ore ciascuno) attivati dagli uffici luav competenti.

Su richiesta potranno essere forniti nominativi e numeri di matricola dei laureandi e specializzandi luav seguiti dal LAMA

Anche quest'anno, nel corso del secondo semestre didattico, è stata inoltre condotta un'attività dimostrativa e con esercitazioni pratiche correlata al corso di *"Petrografia Applicata"* (CdL triennale) e ai corsi di *"Elementi di litologia applicata: il degrado dei materiali lapidei e litoidi"*, *"Materiali da costruzione e proprietà mineralogico-petrografiche"* e *"Chimica dei beni culturali"* (tutti erogati presso la SSIBAP); in alcuni casi alle suddette attività ha fatto seguito un'escursione a monumenti cittadini.

Infine, si segnala che il laboratorio attualmente ospita due assegnisti e una borsista di ricerca (responsabile scientifico: FA) i cui contratti sono stati attivati presso codesto "Dipartimento di Culture del Progetto" con finanziamenti europei (HORIZON 2020), nazionali (CORILA/Venezia 2021) e mediante contratti di ricerca finanziata (Fondazione *Pentagram*).

ATTIVITÀ DI RICERCA

Per quanto riguarda le attività di ricerca, esse sono state condotte nell'ambito dei tradizionali campi di interesse del LAMA ovvero, la conservazione e la caratterizzazione mineralogico-petrografica, geochimica e fisica dei materiali lapidei e litoidi, da costruzione o ornamentali, impiegati nell'architettura storica e moderna, nonché le indagini archeometriche specializzate nel campo dei marmi, delle ceramiche, dei pigmenti e dei vetri utilizzati nelle fabbriche antiche e moderne.

Gli studi più significative conclusi nell'ultimo anno e/o attualmente in corso sono:

1. La realizzazione di alcuni *case-study* (in collaborazione sia con Procuratoria di San Marco, Soprintendenza e Comune di Venezia, sia con colleghi e altri laboratori dello luav, delle Università della Calabria e di Lovanio-Belgio) riguardanti problematiche di conservazione dei materiali lapidei e la caratterizzazione archeometrica di marmi, pietre da costruzione, intonaci, malte e altri materiali provenienti da complessi architettonici monumentali e/o da siti archeologici italiani ed esteri. In particolare, si sono completati o avviati studi, ricerche e rapporti di analisi portanti su:
 - a. Studio della stabilità di lastre di rivestimento in calcare "Rosso di Verona" in opera presso la sede del Laboratorio LabSCo – luav dopo consolidamento con resine sintetiche. Il LAMA ha eseguito (i) test di cristallizzazione salina secondo normativa UNI EN 12370:1999 per 14 cicli, con monitoraggi al tempo zero e a conclusione dei cicli; (ii) prove di resistenza al gelo secondo normativa UNI EN 12371:2003 per 14 cicli, con monitoraggi al tempo zero e a conclusione dei cicli; (iii) prove di invecchiamento artificiale in camera climatica (raggi UV e umidità), secondo normativa ISO 11341 per 500 ore con monitoraggi ogni 100 ore.
Il monitoraggio delle differenti fasi del processo di invecchiamento è stato condotto mediante varie tecniche di indagine che hanno incluso l'osservazione morfologica delle superficie con stereomicroscopio; la spettroscopia infrarossa FTIR (Fourier Transform Infrared Spectroscopy), utilizzata sia per la caratterizzazione del prodotto consolidante sia durante i processi di invecchiamento ai raggi UV; l'analisi colorimetrica con spettrocolorimetro; la misura dell'assorbimento d'acqua per via capillare e dell'assorbimento d'acqua superficiale mediante spugna di contatto.
 - b. I caratteri litologici e le forme di degrado dei marmi e delle pietre in opera nella facciata principale di Ca' Tron, in Venezia. In particolare, dopo attenta indagine autoptica sul posto e successivo campionamento, è stato completato lo studio di laboratorio dei materiali lapidei e dei loro prodotti di deterioramento ed è stata eseguita una mappatura tematica (distribuzione dei vari litotipi; distribuzione delle principali morfologie di degrado) la cui resa grafica è attualmente in corso di finalizzazione mediante tecniche GIS.
 - c. I caratteri petrochimici e le forme di degrado dei marmi e delle pietre in opera nella "Torre dell'Orologio" di Venezia. Ricerca triennale correlata al programma europeo Hyperion (HORIZON 2020); anche in questo caso è in corso di ultimazione una

mappatura puntuale sia delle tipologie di materiali lapidei in opera che delle loro forme di deterioramento.

- d. I marmi bianchi e colorati impiegati nell'architettura e nella statuaria dei principali centri romani del versante adriatico dell'Italia centrale. In particolare, sono state eseguite analisi di laboratorio su materiali provenienti dal Parco Archeologico di *Sentinum* (Sassoferrato – Ancona). L'elaborazione dei dati acquisiti è attualmente in corso.
2. Lo studio di vetri bizantini, rinascimentali, moderni e contemporanei di fabbriche e fornaci veneziane. In particolare, grazie al rinnovo di una convenzione di ricerca stipulata con la Fondazione Pentagram, è stata avviata una articolata indagine atta a individuare degli opportuni markers chimici in grado di caratterizzare e, possibilmente differenziare tra loro, alcune delle più importanti produzioni novecentesche di vetro di Murano.
 3. L'indagine sull'impatto dell'ambiente urbano e dei cambiamenti climatici sulla conservazione delle superfici del costruito storico; in particolare è stata avviata una indagine sulla composizione delle croste nere e la determinazione del contenuto in metalli pesanti (mediante *laser ablation analysis*) presenti sulle superfici carbonatiche di alcuni edifici storici veneziani. Ricerca nata e sviluppata in collaborazione con l'Università della Calabria.
 4. Il monitoraggio dello stato di conservazione, della stabilità chimico-fisica e della "efficienza residua" di alcuni prodotti di restauro d'origine sintetica (in particolare resine siliconiche) impiegati diffusamente negli anni 60', 70' e 80' del secolo scorso per il consolidamento e il trattamento della pietra di edifici storici e monumentali veneziani e fiorentini. I dati analitico-strumentali raccolti su campioni lapidei prelevati dagli edifici di S. Croce e S. Trinità, in Firenze, sono attualmente in fase di elaborazione.
 5. L'aggiornamento continuo di una banca-dati isotopico-mineralogico-petrografica relativa ai più importanti marmi bianchi cristallini usati in antico per architettura e statuaria; il suddetto *database* è ad oggi considerato tra i più completi esistenti a livello internazionale.
 6. L'indagine archeometrica sui marmi e le pietre colorate impiegate nell'architettura e nella statuaria di culto di epoca Romana dell'area circumvesuviana. In particolare, sono stati conclusi gli studi sulla pavimentazione del "teatro piccolo" (*Odeion*) di Pompei e avviate nuove ricerche sia sui reperti custoditi nei cosiddetti "Granai" pompeiani, sia sui manufatti lapidei e marmorei rinvenuti in alcune ville e contesti urbani di altre aree archeologiche circumvesuviane (Murecine, Oplonti ed Ercolano), incluse opere conservate presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Tali ricerche rientrano nel programma di lavoro previsto da una convenzione triennale di ricerca stipulata tra Luav/LAMA (responsabile scientifico per Luav: FA) e il Parco Archeologico di Pompei.
 7. Lo studio di terreno (individuazione di affioramenti e cave antiche) e la caratterizzazione petrografica, chimica e fisica sia dei marmi cristallini dell'Asia Minore usati in antico e in età moderna nell'architettura e nella scultura delle regioni mediterranee, sia di pietre da costruzione e ornamentazione in uso in tutto il Veneto a partire dalla fine del XVI secolo, soprattutto nelle fabbriche di palazzi nobiliari, chiese e edifici religiosi. Fine ultimo di tali ricerche, tuttora in corso, è la costituzione di banche date sfruttabili per la determinazione della provenienza geologico-geografica di reperti archeologici o museali e per

l'individuazione delle aree d'approvvigionamento di materiale di restauro e sostituzione. La ricerca è condotta in collaborazione con colleghi dell'università di Varsavia, Accademia delle Scienze Polacca, Middle East Technical University di Ankara (Turchia), Department of Art and Design della Arkansas State University (USA).

8. Lo studio della tecnologia di produzione e la caratterizzazione delle materie prime impiegate per la realizzazione della ceramica tardoantica e medioevale patavina. In collaborazione con il Dipartimento di Geoscienze dell'Università di Padova.

Si segnala, inoltre, che anche nel corso dell'ultimo anno il laboratorio LAMA ha supportato il Cluster della ricerca luav MATESCA - MATERIALI, Tecniche Edificatorie, Strutture del Costruito Antico" e il Centro interuniversitario di ricerca "Centro Studi sulla Pittura Antica" (CeSPitA) composto da Unità Operative di ricerca afferenti alle Università di Bologna, Parma, Modena e Reggio Emilia, Torino, Trieste, Firenze, Napoli L'Orientale, Napoli Federico II e luav di Venezia.

I risultati delle ricerche compiute o attualmente in corso (di cui solo brevemente si è dato conto sopra), sono in parte confluiti sia nell'attività didattica svolta dai membri dello staff del laboratorio, sia nelle loro pubblicazioni scientifiche (prevalentemente indicizzate ISI) e/o comunicazioni a congressi internazionali (vedi oltre).

Progetti (nazionali ed europei), convenzioni e contratti di ricerca

Alcune delle attività e ricerche svolte (o in corso) nell'ultimo anno in seno al laboratorio LAMA-LabCoMaC (con il coinvolgimento di tutto lo staff) sono state avviate nell'ambito di specifici progetti (nazionali ed europei), convenzioni e contratti di ricerca stipulati *ad hoc* con istituzioni pubbliche e private, come di seguito elencato:

- "Patto per lo sviluppo della Città di Venezia: interventi per lo sviluppo economico, la coesione sociale e territoriale della Città di Venezia" – accordo sottoscritto da Comune di Venezia, Università luav e Ca' Foscari di Venezia, Presidenza del Consiglio dei Ministri e il Comune di Venezia (responsabile dell'accordo e membro del comitato esecutivo per luav: FA).

Nel corso dell'ultimo anno il personale del LAMA ha sia concluso l'installazione e l'avviamento delle nuove strumentazioni acquisite con i fondi previsti dal "Patto", sia eseguito tutte le operazioni necessarie per la loro taratura e calibratura. Il personale docente e l'intero staff tecnico del laboratorio hanno inoltre seguito specifici corsi di formazione mirati ad acquisire le conoscenze tecnico-strumentali necessarie per il corretto ed ottimale utilizzo delle apparecchiature nel rispetto delle condizioni di sicurezza nei luoghi di lavoro, così come previsto dalla normativa nazionale vigente.

Il laboratorio LAMA è attualmente coinvolto nel programma di disseminazione previsto dall'accordo siglato con il Comune di Venezia;

- "HYPERION - Development of a Decision Support System for Improved Resilience & Sustainable Reconstruction of historic areas to cope with Climate Change & Extreme Events based on Novel Sensors and Modelling Tools ", Progetto di ricerca finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma "Horizon 2020 – the Framework Programme for Research and Innovation (2014-2020)". Durata 42 mesi;
- "VENEZIA 2021 - progetto di ricerca scientifica (triennale) per una laguna regolata",

finanziato dal Provveditorato alle Opere Pubbliche del Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia/Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, nell'ambito delle opere per la salvaguardia di Venezia e della sua laguna. Lo staff del laboratorio compone un'unità di ricerca (responsabile scientifico: FA) impegnata nella linea 5.3: *Piano di adattamento al cambiamento climatico e implementazione di strategie di intervento per la salvaguardia del patrimonio architettonico*/WP 5.3.2 - *Costruzione di specifiche strategie d'intervento per la conservazione del patrimonio culturale*;

- “Contratto di ricerca finanziata” con *Pentagram Stiftung* (Chur, Svizzera) sul tema: "Natura, proprietà e composizione del materiale vetro, anche nei suoi aspetti storici e applicativi, in funzione della sua destinazione d'uso" (responsabile scientifico per luav: FA);
- “Convenzione di Ricerca finanziata” con *Procuratoria della Basilica di San Marco in Venezia* (responsabile scientifico per luav: FA). Ricerca finalizzata allo studio delle caratteristiche mineralogico-petrografiche e del degrado dei materiali lapidei, litoidi, dei mosaici e affreschi presenti nella Basilica di San Marco in Venezia, nel Museo Marciano e nel compendio di Sant'Appollonia;
- “Convenzione di ricerca triennale” con Parco Archeologico di Pompei (responsabile scientifico per luav: FA);
- “Convenzione di Ricerca triennale” con *Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per Venezia e laguna* (responsabile scientifico per luav: FA);
- “Convenzione di ricerca biennale” con *Opificio delle Pietre Dure* (OPD) di Firenze (responsabile scientifico per luav: FA);
- Co-organizzazione delle “Giornate di studio sul vetro veneziano. Vetri di epoca rinascimentale e barocca incisi a punta di diamante e dipinti a freddo”. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, 8-10 settembre 2021.

Le ricerche condotte dal secondo semestre 2020 a settembre 2021 sono sfociate in un corposo numero di pubblicazioni scientifiche, in particolare:

- N. 8 articoli su riviste internazionali con impact factor (ISI);
- N. 4 articoli su atti di congressi internazionali con impact factor (censiti da *Scopus*);
- N. 4 articoli su riviste nazionali di classe A;
- N. 1 articolo su atti di congresso nazionale
- N. 2 contributi su libro

L'elenco delle suddette pubblicazioni potrà essere eventualmente fornito su richiesta.

ATTIVITÀ DI SERVIZIO PER CONTO DI TERZI SVOLTA NELL'ULTIMO ANNO

Per quanto concerne l'attività di servizio, nonostante le difficoltà causate dall'emergenza sanitaria legata alla diffusione del SARS-CoV2 nel corso di tutto l'ultimo anno e mezzo, il laboratorio ha potuto condurre una significativa attività di consulenza scientifica e analisi conto terzi (presso Università, enti pubblici, enti museali nazionali e internazionali, imprese di restauro e ditte private), tanto che l'anno civile 2020 si è concluso con un introito complessivo superiore del 40% rispetto a quanto contenuto nel piano previsionale delle attività fornito per

tempo agli uffici luav competenti. Purtroppo, il perdurare della difficile situazione pandemica anche nell'anno 2021, con le conseguenti lunghe pause dei lavori determinate dall'esplosione della seconda e terza ondata proprio nel periodo dell'anno in cui normalmente il LAMA registra il massimo delle commesse di analisi, si sta ora riflettendo pesantemente sull'attività dell'anno in corso e sulle relative entrate, attualmente sotto media (di questo si darà conto nella relazione dell'anno venturo).

Le relazioni prodotte tra settembre 2020 e settembre 2021, con mandato dell'Ateneo e con il supporto di tutto il personale tecnico-amministrativo del laboratorio, hanno avuto come oggetto la realizzazione d'indagini mineralogico-petrografiche, chimiche e fisiche riguardanti:

- La decorazione a niello del tamburo della cupola cieca della Scuola Grande Di San Giovanni Evangelista in Venezia (Committente: Uni.S.Ve. Srl, Venezia);
- Misure fisiche, chimiche e mineralogiche su colonne in marmo in opera presso Palazzo Barzizza, in Venezia (Committente: Uni.S.Ve. Srl, Venezia);
- Misure della velocità di propagazione delle onde ultrasoniche su elemento architettonico in "pietra d'Istria" in opera presso il condominio Ca' Condulmer in Venezia (Committente: Amministratore Condominio Cà Condulmer, Venezia);
- Manufatti marmorei in opera nel "tempietto longobardo" di Cividale del Friuli (Lifeanalytics/C.S.G. Palladio srl, Vicenza);
- Lo studio archeometrico del marmo di elementi architettonici e sculture provenienti dal sito archeologico di Fréjus, Francia (Committente: Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du patrimoine "Belle de Mai", Marsiglia);
- Lo studio archeometrico del marmo di elementi architettonici dal sito archeologico di Saint Tropez, Francia (Committente: Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du patrimoine "Belle de Mai", Marsiglia);
- La determinazione della provenienza del marmo bianco utilizzato per la realizzazione di un sarcofago di epoca romana rinvenuto a Ajaccio, Corsica (Committente: Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du patrimoine "Belle de Mai", Marsiglia);
- La identificazione del marmo bianco cristallino utilizzato per una scultura di epoca romana di collezione privata (Committente privato);
- Analisi isotopiche su tre campioni di marmo cristallino da elementi architettonici antichi (Committente: LARA s.n.c. – Laboratorio Analisi Ricerche Archeometriche, Genova);
- Determinazione della composizione chimica dei marmi costituenti i carichi dei relitti di Porto Cervo (Sassari, Sardegna) e delle "Secche di Meloria" (Livorno, Toscana) (Committente: Dip. Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia).

A quanto sopra si devono aggiungere i vari rapporti di analisi redatti nell'ambito della convenzione annuale stipulata con la Procuratoria di San Marco, ancora in corso (responsabile scientifico per luav: FA).

AGGIORNAMENTO DELLE PAGINE WEB DEL LABORATORIO (WWW.IUAV.IT/LAMA)

- Inserimento delle nuove attrezzature acquisite;
- Controllo e adeguamento del tariffario;
- Aggiornamento delle informazioni generali sulle ricerche condotte;
- Aggiornamento delle pubblicazioni licenziate a firma dei componenti dello staff.

NOTE CONCLUSIVE

Come già segnalato in precedenza, si fa presente che, in considerazione della recente quiescenza (2018) del precedente responsabile tecnico del laboratorio (dott. Stefano Cancelliere) e del recentissimo trasferimento (per motivi di salute) ad altro ufficio del tecnico arch. Graziella Lentini, si rende ora indispensabile e urgente per il LAMA l'acquisizione di nuovo personale tecnico-scientifico.

Si rimarca altresì che – differentemente da quanto avvenuto nei decenni precedenti, in cui due docenti luav afferenti al SSD GEO/09 risultavano attivi presso il laboratorio – a partire dall'anno 2016, con il pensionamento del prof. L. Lazzarini, il prof. F. Antonelli resta il solo docente del settore scientifico disciplinare di riferimento per l'attività del LAMA. Dall'intensa attività sopra riassunta e tenuto conto, da un lato, della significativa riduzione di personale subita, dall'altro, del recente ampliamento di spazi e dotazione strumentale del laboratorio (quest'ultima conseguente al finanziamento ricevuto attraverso il già citato "Patto per la città di Venezia"), appare evidente che, in futuro, l'attuale mole di operosità e risultati del LAMA potrà essere confermata, consolidata e ampliata soltanto provvedendo ad un reclutamento di minima di un tecnico laureato e di un RTD (lettera B) del SSD GEO/09 da affiancare all'attuale direttore scientifico e ai tre componenti dello staff tecnico-amministrativo.

Venezia 15 settembre 2021

Il direttore scientifico del LAMA
Prof. Fabrizio Antonelli
OMISSIS

torna alla delibera



Università Iuav di Venezia

via Torino 153 A
30172 Venezia Mestre
t. +39 041 2571470-1471
f. +39 041 5312988
labsco@iuav.it - www.iuav.it/labsco

Allegato 6a.2 alla delibera n. 74 - CdD del 13 ottobre 2021
pagine 15

LabSCo Laboratorio di scienza delle costruzioni

*Venezia,
settembre 2021*

30 Alla Segreteria del
Dipartimento Culture del Progetto
Venezia

Oggetto: Relazione attività LabSCo ottobre 2020 - settembre 2021

Con la presente trasmetto la relazione relativa alle attività svolte dal 01 ottobre 2020 al 30 settembre 2021.



Università Iuav di Venezia

via Torino 153 A
30172 Venezia Mestre
t. +39 041 2571470-1471
f. +39 041 5312988
labsco@iuav.it - www.iuav.it/labsco

LabSCo Laboratorio di scienza delle costruzioni

LabSCo LABORATORIO DI SCIENZA DELLE COSTRUZIONI

Laboratorio ufficiale prove materiali (legge 1 luglio 1961, n. 553)

Laboratorio per la ricerca industriale (Murst, art. 14 d.m. 593/2000)

1. Premessa

Il documento descrive le attività e le azioni programmate dal Laboratorio di Scienza delle Costruzioni – LabSCo – con riferimento a quanto previsto per le attività istituzionali di Didattica e di Ricerca.

Le attività dell'anno in corso sono state condizionate dallo stato di emergenza sanitaria COVID19. LabSCo in osservanza alle direttive Iuav ha garantito la continuità delle attività e dei servizi di pubblica utilità.

Attività Didattica

L'attività di didattica è diventata in questi ultimi anni sempre più impegnativa a conferma non solo del ruolo istituzionale ma soprattutto della necessità di una maggiore interazione nel rapporto studente-conoscenza al fine di capitalizzare le teorie apprese ex cathedra.

Gli impegni della struttura LabSCo rispetto alla didattica riguardano:

- l'attività frontale di sostegno a corsi veri e propri incardinati nella triennale e nella magistrale di architettura;
- l'attività verso i tirocinanti;
- le attività di supporto verso i laureandi;
- le attività di supporto verso i dottorandi;
- le attività di supporto verso i dottori di ricerca;
- l'attività rispetto a corsi di formazione di base e corsi di formazione professionalizzanti;
- l'alta formazione.

Il servizio di supporto alla didattica comprende le varie fasi che permettono di caratterizzare il materiale e/o il sistema strutturale attraverso un'analisi dettagliata sul funzionamento delle tecniche e delle attrezzature di prova, sui procedimenti di taratura, sulle specifiche metodologie da adottare, sui modelli di comportamento dei materiali, sul trattamento/interpretazione dei dati con riferimento alla

statistica e al supporto della normativa di riferimento e costituisce una fase di controllo e di validazione delle relative conoscenze teoriche. Diverse lezioni pratiche sono inoltre destinate alla conoscenza del comportamento meccanico dei materiali ed alla calibrazione dei modelli numerici attraverso i dati sperimentali con riferimento al comportamento di elementi strutturali e/o dei sistemi complessi.

Supporto per tesi di dottorato

- Supporto per la tesi di dottorato con borsa in Architettura, città e design, curriculum "Innovazione per il costruire e per il patrimonio culturale" dott.ssa Ileana Ippolito, Università Iuav di Venezia XXXIII ciclo (in corso). Relatore: prof. S. Russo

Titolo: Comportamento meccanico nel medio e lungo periodo dei materiali strutturali. Il caso di elementi e strutture in FRP.

- Supporto per la tesi di dottorato con borsa in Architettura, città e design, curriculum "Innovazione per il costruire e per il patrimonio culturale" dott.ssa Nandini Thanikonda, Università Iuav di Venezia XXXIV ciclo (in corso). Relatore: prof. Antonella Cecchi
- Supporto per la tesi di dottorato con borsa in Architettura, città e design, curriculum "Innovazione per il costruire e per il patrimonio culturale" dott. Alberto Bretini, Università Iuav di Venezia XXXIII ciclo (in corso). Relatore: prof. S. Russo

Titolo: Comportamento meccanico delle strutture FRC

Supporto per tesi di laurea

- Rinforzo delle strutture storiche con NFRCCM, il caso studio del Palazzo Minucci a Vittorio Veneto. Claudia Lazzari, Gianmarco Costantini, Donatien Amon; relatori: proff A. Cecchi e M. Rossetti. Università Iuav di Venezia. (conclusa).
- Approcci integrati numerico-sperimentali per l'identificazione strutturale dei sistemi architettonici complessi propedeutici alle attività di riabilitazione strutturale. Erika Martignon, Eleonora Frison, Jacopo Baldelli; relatore: prof A. Cecchi, dott. G. Boscato.



Università Iuav di Venezia

via Torino 153 A
30172 Venezia Mestre
t. +39 041 2571470-1471
f. +39 041 5312988
labsco@iuav.it - www.iuav.it/labsco

LabSCo Laboratorio di scienza delle costruzioni

Università Iuav di Venezia. (conclusa)

- Il processo della conoscenza degli edifici storici al variare delle condizioni ambientali, dal rilievo alla verifica della vulnerabilità strutturale. Marco Nesi; proff. A. Cecchi e C. Balletti (in corso)

Supporto per le attività di tirocinio e collaborazione studentesca:

Erika Martignon (conclusa)
Eleonora Frison (conclusa)
Jacopo Baldelli (conclusa)
Marco Nesi (in corso)
Collaborazione studentesca Peter Leonard (in corso)

- Lezioni teorico/pratiche rivolte agli studenti iscritti ai corsi di laurea triennale e magistrale nel nostro Ateneo.

I docenti coinvolti sono:
prof. Antonella Cecchi,
prof. Salvatore Russo,
prof. Emilio Meroi,
prof. Olimpia Mazzarella,
prof. Daniele Baraldi
prof. Dario Trabucco
prof. Giosuè Boscato

più alcuni docenti delle scuole superiori, in particolare degli istituti tecnici per geometri.

3. Attività di Ricerca

Per quanto riguarda l'attività della ricerca, la produzione di pubblicazioni scientifiche che hanno avuto LabSCo quale supporto, sono ben collocate da un punto di vista nazionale ed internazionale. Si tratta infatti di ricerche condotte con ausilio sia di strumentazione sia, soprattutto dei tecnici di LabSCo, dei dottori di ricerca, dottorandi e tirocinanti.

I settori di ricerca riguardano, la Scienza delle Costruzioni, la Tecnica delle Costruzioni anche con interazione con le aree di Tecnologia, di Composizione architettonica, Restauro, Topografia, Fisica Tecnica e design.

Attività di ricerca sviluppata all'interno del laboratorio:

- Supporto nella ricerca dell'assegnista Francesca Sciarretta per lo studio:
Materiali polimerici per il rinforzo e la riabilitazione di muratura storica e moderna
Responsabile scientifico: prof. Salvatore Russo
- Supporto nella ricerca dell'assegnista Claudia De Carvalho per lo studio:
Nuovi standard nazionali ed europei per interventi di rinforzo strutturale con fibre naturali: elaborazione e validazione di prove sperimentali e modelli numerici
Responsabile scientifico prof. Antonella Cecchi
- Supporto nella ricerca dell'assegnista Claudia De Carvalho per lo studio:
Materiali innovativi per componenti strutturali leggeri di ascensori: aspetti meccanici e tecnologici.
Responsabili scientifici proff. Daniele Baraldi e Dario Trabucco

Attività condotta a supporto di programmi di ricerca strutturati sottoforma di rapporti di tipo istituzionale (Accordi quadro, Convenzioni, PRIN e altro).

- Protocollo d'intesa con Fibre Net sullo studio dei requisiti tecnologici e meccanici tipici delle strutture portanti dell'ascensore, basata sulla ricerca di profili in FRP già esistenti e/o ottimizzati per gli scopi del progetto da impiegare per la realizzazione di componenti strutturali, sullo studio e sulla realizzazione di prototipi con questi profili e sulla valutazione della loro efficacia tecnologica e strutturale attraverso simulazioni numeriche e test di laboratorio
- Protocollo d'intesa con la ditta Felino per lo sviluppo della ricerca "Analisi sperimentale e modellazione numerica per la caratterizzazione fisico-meccanica di sistemi strutturali realizzati con la tecnica costruttiva della terra cruda pressata"

- Protocollo d'intesa con il Dipartimento della Protezione civile per il monitoraggio e l'identificazione strutturale di edifici storici
- Protocollo d'Intesa con la ditta Boviari per lo studio di nuove metodologie per la misurazione ad alta risoluzione di deformazioni, spostamenti e vibrazioni attraverso tecniche ottiche senza contatto (Methodology for non-contact optical technique for high resolution measurements of strains, displacements and vibrations).
- PRIN 2017, N° Progetto: 2017HFPKZY. Modelling of constitutive laws for traditional and innovative building materials. Unità 2: Università Iuav di Venezia. PI: Prof.ssa Antonella Cecchi. Gruppo di Ricerca: Prof. Emilio Meroi (Iuav); Prof. Daniele Baraldi (Iuav); Dott.ssa Claudia De Carvalho (Iuav); Dr. Giosuè Boscato (Iuav). WP3, WP4 e WP5
- Partecipazione al progetto in corso di valutazione, Innovative double-skin steel-framed composite core for High-Rise buildings, SKYCORE

Research Fund for Coal and Steel, Call: RFCS-2020

Topic: RFCS-02-2020

Type of action: RFCS-RPJ

Proposal number: 101034025

Partecipanti: ARCELORMITTAL BELVAL & DIFFERDANGE SA (Luxemburg); Cabinet JAILLET-ROUBY (France); UNIVERSITA DEGLI STUDI DI TRENTO (Italy); RAMBOLL DANMARK A/S (Denmark); UNIVERSITE DE LIEGE (Belgium); Centre Technique Industriel de la Construction Metallique (France); UNIVERSITA IUAV DI VENEZIA (Italy); TECNOSTRUTTURE srl (Italy).

- Partecipazione al progetto in corso di valutazione, Historic Masonry structures strengthening and adaptation: Challenges in innovative Models and approaches for eco-sustainable Materials and Techniques

PRIN:Progetti di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale – Bando 2020

Prot. 20205MEF5C

Partecipanti: Università Iuav di Venezia, Università degli Studi di

Bologna, Politecnico di Milano, Università di Napoli Federico II,
Università degli Studi ROMA TRE.

Pubblicazioni scientifiche su base sperimentale attraverso le attività di ricerca condotte in laboratorio (2020-2021):

Civera, M., Boscato, G., Zanotti Fragonara, L., Recursive partitioning and Gaussian Process Regression for the detection and localization of damages in pultruded Glass Fiber Reinforced Polymer material. STRUCTURAL CONTROL & HEALTH MONITORING 2021, <http://dx.doi.org/10.1002/stc.2805>

Ivano Aldreggetti, Giosuè Boscato, Mauro Fiorin, Lorenzo Massaria, Vincenzo Scafuri. Simplified procedure for structural integrity evaluation of complex wall through signal energy analysis based on vibrational data. STREMAH 2021

Boscato G.; De Carvalho Bello, C. B.; Cecchi, A. "Multi-leaf masonry walls: Load transfer mechanisms sensitivity to mechanic and geometric parameters" Structures, Vol. 31, 540-557, 2021, ISSN 23520124, doi.org/10.1016/j.istruc.2021.02.006.

Baraldi, D.; Reccia, E.; De Carvalho Bello, C.B.; Cecchi, A. "Laboratory and numerical experimentation for masonry in compression" International Journal of Masonry Research and Innovation, Vol. 6, Iss.1, 1-20, 2021, ISSN 20569459, DOI: 10.1504/IJMRL.2021.112066.

Baraldi, D., Milani, G., Sarhosis, V. A Rigid-Beam-Model for studying the dynamic behaviour of cantilever masonry walls. Structures, 2021, 33, pp. 2950–2963, doi.org/10.1016/j.istruc.2021.05.095

Almeida, F.P.A., Cecchi, A. Mechanics of structure genome applied in the homogenization of masonry reinforced by FRP repointing technique. Computers and Structures, 2021, 253, 106576

R.Carpine, S.Ientile, N.Vacca, G.Boscato, C.Rospars, A.Cecchi, P.Argoul. Modal identification in the case of complex modes – Use of the wavelet analysis applied to the after-shock responses of a masonry wall during shear compression tests. Mechanical Systems and Signal Processing. Volume 160, November 2021, 107753. doi.org/10.1016/j.ymssp.2021.107753

Baraldi, D.; Boscato, G.; Cecchi, A.; De Carvalho Bello. Interface modeling to assess the load-transfer mechanisms in multi-leaf masonry panels (under review)

Baldelli, J., Baraldi, D., Boscato, G., Cecchi, A., De Carvalho Brito Bello, C., Frison, E., Martignon, E. Experimental and numerical procedure for vulnerability assessment of historic masonry building aggregates. (Submitted).

Cecchi, A.; De Carvalho Bello, C.B. et al. Influence of different set-up parameters on the bond behavior of frmc composites and expected test variability inviata a Construction and Building Materials (under review).

Baldelli, J.; Baraldi, D.; Boscato, G.; Cecchi, A.; De Carvalho Bello, C.B.; Zemelo, M.B. "NFRMC-strengthened masonry, numerical and experimental analysis" Proceedings of EM4SS21 - Engineered Materials for Sustainable Structures; International Online Workshop, Modena, Italia (26-28 aprile 2021)

De Carvalho Bello, C.B.; Baraldi, D.; Cecchi, A.; Oliveira, V. D. "Experimental characterization of masonry panels strengthened with NFRMC" Proceedings of CRRB 2020 - International Conference on Rehabilitation and Reconstruction of Buildings; ONLINE in Brno, Czech Republic (19-20 novembre 2020).

Baraldi D., De Carvalho Bello, C.B., Cecchi, A., Refined rigid block model for in-plane loaded masonry, Advances in Civil Engineering, 2020, Article number 8844759.

Baraldi, D., De Carvalho Bello, C.B., Cecchi, A., Meroi, E., Reccia, E. Laboratory and numerical experimentation for masonry in compression, International Journal of Masonry Research and Innovation, 2021, 6(1), 1-20.

Aldreggetti, I., Baraldi, D., Boscato, G., de Carvalho Bello, C. B., Cecchi, A., Massaria, L., Scafuri, V., Zemelo. M. B., Numerical and experimental analysis for structural performance of NFRMC-strengthened masonry. Proceedings of ICCS23 - 23rd International Conference on Composite Structures & MECHCOMP6 - 6th International Conference on Mechanics of Composites; Porto, Portugal (1-4 Settembre 2020).

De Carvalho Bello, C.B., Cecchi, A., Ferrara, L., Assessing the

alkali-sensitivity of the mechanical behaviour of jute fibres to evaluate their durability in cementitious composites applications. Proceedings of 3rd Rilem Spring Convention 2020 Ambitioning a sustainable future for built environment: Comprehensive strategies for unprecedented challenges; Guimarães, Portugal (10-14 marzo 2020).

Civera, M., Boscato, G., Zanotti Fragonara, L., Treed gaussian process for manufacturing imperfection identification of pultruded GFRP thin-walled profile, Composite Structures, Volume 254, 15 December 2020, Article number 112882.

Boscato, G., Cecchi, A., Sensitivity analysis of geometric irregular effects on vulnerability of large-hall historic structures, 2020. Engineering Failure Analysis Engineering Failure Analysis, Volume 115, September 2020, Article number 104674.

De Carvalho Bello, C.B., Boscato, G., Meroi, E., Cecchi, A. Non-linear continuous model for three leaf masonry walls (2020). Construction and Building Materials, 244, art. no. 118356.

Sciarretta, F. (2020). Seismic retrofitting of traditional masonry with pultruded FRP profiles. Applied Sciences (Switzerland) 10(7),2489.

4. Attività Conto terzi (CT)

L'attività complessiva di CT del LabSCo registra una tendenza costante dell'attività legate al Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture e più specificatamente commerciali, con alcune proiezioni di crescita.

Tali attività coesistono con il continuo incremento delle attività di ricerca e di didattica che LabSCo svolge in forma diretta ed indiretta, per conto di soggetti esterni ed interni all'ateneo.

L'attività CT si basa su rapporti consolidati nel tempo grazie alla competenza e professionalità della struttura LabSCo, correlato all'attività ministeriale della legge 1086/71 e che consiste nella redazione di certificazione ufficiale relativa a prove meccaniche su materiali strutturali e non.

In questi ultimi anni le prove speciali su materiali strutturali di ultima

generazione occupano gran parte delle attività del LabSCo ritagliandosi un settore specifico rispetto a quelli dei materiali tradizionali, quali calcestruzzo, armature di rinforzo, prove su elementi in carpenteria metallica, legno e muratura.

Altra attività di rilievo è la qualificazione e certificazione di reti paramassi. Tale attività colloca il LabSCo come struttura *leader* e di riferimento nel panorama nazionale ed internazionale.

L'impegno CT attraverso convenzioni con soggetti pubblici è costante nelle attività che riguardano il monitoraggio delle strutture storiche e l'impiego di materiali innovativi per gli interventi di miglioramento e di adeguamento degli edifici esistenti.

Le attività CT seguite sia dai docenti afferenti sia dai tecnici vengono espletate sia in loco sia presso gli stabilimenti esterni sia in Italia che all'estero.

PROVE LEGGE 1086, D.M. Infrastrutture 14/01/08, Norme tecniche per le costruzioni

- Prove su cubetti di calcestruzzo
- Prove su spezzoni di acciaio (trafilato, trefoli, reti, ecc.)
- Prove su travi di acciaio
- Visite ispettive in stabilimento per il controllo della qualità della produzione di acciai
- Visite ispettive in stabilimento per il controllo della qualità della produzione di calcestruzzi
- Tarature

PROVE INTERNE

- Prove di qualifica per Certificazioni di Idoneità Tecnica su elementi strutturali in legno lamellare secondo le indicazioni del Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.
- Prove su pannelli prefabbricati innovativi, commessa da parte della ditta Pavan.
- Prove su reti in acciaio impiegate per la costruzione di barriere paramassi, commessa da parte della Officine Maccaferri spa (Zola

Predosa, Bo).

- Prove a compressione di celle per la difesa dell'esercito americano. Committente Maccaferri spa.
- Prove di caratterizzazione meccanica ai fini della validazione rispetto alla certificazione europea ETAG027 in collaborazione con il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti.

PROVE ESTERNE

Nel 2021 prosegue l'attività di qualifica su acciaio per CAP presso lo stabilimento di produzione SIAM Industrial Wire, Rayong, Thailand per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture. Attraverso il controllo in stabilimento di due tecnici del LabSCo sono state condotte le prove di qualificazione secondo quanto previsto dal D.M. 17.01.2018 per i prodotti in acciaio per CAP.

- Barriere paramassi, barriere ferma neve
 - Prove identificative sulle diverse componenti delle barriere, commessa RISP srl.
 - Prove su ancoraggi di barriere paramassi.
 - Controlli in situ su barriere paraneve, Passo Giau (Cortina, Tn), per conto di Consorzio Triveneto Rocciatori.
 - Prove su componenti barriere ferma neve prodotte da Officine Maccaferri spa, da effettuarsi in Fonzaso (Bl) c/o il Consorzio Triveneto Rocciatori.
- Prove di identificazione dinamica di pannelli in cartongesso per le strutture industriali.
- Procedure di nuova qualificazione su acciaio per CAP presso lo stabilimento di produzione The SIAM Industrial Wire, Rayong, Thailand per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.
- Procedure di verifica della qualità su acciaio per CAP presso lo stabilimento di produzione Voest Alpine Austria Wire Bruck A.D.Mur per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.
- Procedure di verifica della qualità su acciaio per CAP presso lo

stabilimento di produzione Siderurgica Latina Martin, Ceprano, Frosinone per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.

- Procedure di verifica della qualità su acciaio per CA presso lo stabilimento di produzione LA Veneta Reti, Loreggia, Padova, per il Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture.
- Verifica della produzione in stabilimenti di prefabbricazione:
Veneta Pali, Martellago, Venezia;
ABC Sopren, Monselice, Padova;
Bellan Prefabbricati, Istrana, Treviso.

5. Altre attività

Collaborazione col Servizio Tecnico Centrale del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti, attraverso i Dirigenti delle Divisioni tecniche, sulle modalità di esecuzione di prove, rapporti scientifici e referenziali

- Esecuzione di prove per conto del Servizio Tecnico Centrale
- Consulenza e collaborazione su nuove metodologie di prova a fini normativi
- Corsi di formazione
- Studio normativa tecnica italiana e europea

Gestione del patrimonio strumentale

Al fine di mantenere un alto livello di ricerca finalizzata anche alla didattica, il laboratorio è impiegato periodicamente a censire ed esaminare le necessità e le carenze strumentali (attrezzatura e software) e individuare, quindi, l'attrezzatura obsoleta da dismettere. L'aggiornamento prevede l'analisi delle proposte innovative presenti nel mercato per definire un programma di acquisto mirato a mantenere un alto livello di competenza.

- Macchine e impianti
 - Verifica e manutenzione ordinaria periodica
 - Controllo e taratura periodica delle macchine del Laboratorio
 - Verifica della corrispondenza fra strumenti in uso e necessità operative
 - Pianificazione interventi ordinari
 - Pianificazione degli acquisti

- Informatica
 - Salvataggio e ripristino del files_system comune al personale (tecnici, docenti) del Laboratorio
 - Aggiornamento sw di base
 - Verifica periodica dei sw di gestione delle apparecchiature di prova

Aggiornamento sistematico del sito web del laboratorio (www.iuav.it/labsco)

- Inserimento delle nuove attrezzature, descrizione e specifiche tecniche
- Collegamento alla normativa
- Descrizione delle attività in corso

Sicurezza e benessere sul posto di lavoro

- Adempimenti a norme di legge sugli aspetti della sicurezza sul posto di lavoro.
- Produzione, mantenimento e aggiornamento documentazione macchine per singola attrezzatura
- Predisposizione piani di sicurezza per le attività interne al laboratorio e per quelle esterne
- Controllo e verifica periodica carroponte e carrello elevatore, come da normativa, effettuata da ditte specializzate con l'ausilio dei tecnici del Laboratorio.
- Riorganizzazione degli spazi al fine di migliorare la qualità del lavoro.

Sistema di qualità

- Sistema di qualità a norma UNI CEI EN ISO/IEC 17025, applicabile a UNI EN ISO 9001
- Controllo e verifica delle attività di prova
- Controllo della documentazione
- Valutazione delle situazioni non conformi e attivazione di azioni correttive
- Validazione, approvazione e diffusione di nuovi documenti

5. Attività di promozione e divulgazione

Bollettino delle attività LabSCo 2019-2021.

6. Sviluppi futuri LabSCo-Iuav 2022

Ricerca

- *Agreement* per il controllo delle vibrazioni ambientali, e indotte da impianti, del costruito moderno, storico e antico in collaborazione con altre strutture laboratoriali dell'ateneo e soggetti privati;

Didattica e Formazione

- Implementazione di lezioni applicative e pratiche a supporto di lezioni ex Cathedra;
- Corsi di alta formazione (Sovrintendenze, Regione Veneto e Unesco);
- Agreement con gli ordini professionali sull'attivazione di corsi permanenti di formazione dedicati alla conoscenza del costruito moderno, storico e antico attraverso indagini strumentali.
- Conto terzi istituzionale
- Consolidamento delle entrate istituzionali attuali;
- Attivazione di servizi di monitoraggio e controllo di infrastrutture e manufatti moderni, storici e antichi anche in collaborazione con altri laboratori di prova dell'Ateneo al fine di aumentare potenzialità, competenze e capacità richieste dal/nel territorio, a scala regionale e nazionale;
- Implementazione del conto terzi da Legge 1086 del '71;
- Implementazione delle prove speciali;
- Implementazione delle attività di prova in situ tramite supporto mobile.

7. Struttura 2021

direttore scientifico: Antonella Cecchi

vice direttore: Emilio Meroi

docenti afferenti: Daniele Baraldi, Giosuè Boscato (dal 01/10/2020), Olimpia Mazzarella, Salvatore Russo, Dario Trabucco (dal 29/07/2020), Daniel V. Oliveira, Ghiassi Bahman



Università Iuav di Venezia

via Torino 153 A
30172 Venezia Mestre
t. +39 041 2571470-1471
f. +39 041 5312988
labsco@iuav.it - www.iuav.it/labsco

LabSCo Laboratorio di scienza delle costruzioni

responsabile tecnico: Lorenzo Massaria

personale tecnico: Ivano Aldreggetti, Mauro Fiorin, Vincenzo Scafuri.

esperti altamente qualificati:

Franco Laner

Venezia, 30 settembre 2021

Direttore Scientifico LabSCo

Prof. Antonella Cecchi

OMISSIS

torna alla delibera

Allegato 6a.3 alla delibera n. 74 -
CdD del 13 ottobre 2021
pagine 10

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

via Torino 153 A

30172 Mestre

t. +39 041 257 1485

fistec@iuav.it – infofistec@iuav.it

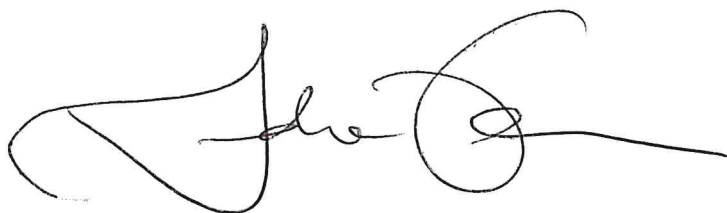
www.iuav.it/laboratori

DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL PROGETTO

laboratorio di fisica tecnica ambientale – FisTec

RELAZIONE ANNUALE SULLO STATO DI ATTUAZIONE DEL PROGRAMMA DI SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ DEL LABORATORIO DI FISICA TECNICA AMBIENTALE

Laboratorio di fisica tecnica ambientale, 21 settembre 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'L' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

SOMMARIO

Introduzione	1
Attività di ricerca	1
Attività didattica	4
Attività di prova e di trasferimento tecnologico	5
Altre attività	6
Conclusioni	7

Introduzione

Il presente documento descrive in maniera sintetica lo stato di attuazione del programma di sviluppo delle attività del Laboratorio di fisica tecnica ambientale (in seguito chiamato semplicemente Laboratorio) in conformità dell'art.14, comma 4. del regolamento di funzionamento del dipartimento per quanto riguarda il periodo che intercorre tra ottobre 2020 e settembre 2021. Esso fa riferimento sia agli obiettivi e alle linee strategiche contenute nel documento "Riesame della direzione" redatto a gennaio 2021, secondo quanto prescritto dalla norma UNI EN 17025 e dal sistema di gestione della qualità e sia a quanto contenuto nella "Relazione annuale delle attività del laboratorio" redatta a febbraio e inviata al Ministero dello Sviluppo Economico per adempiere all' Art. 14 del decreto legislativo 16 giugno 2017, n. 106¹ che disciplina le attività dei laboratori Notificati.

Compito istituzionale del Laboratorio è essere luogo delle attività:

- di ricerca collegata a progetti di livello regionale, nazionale e internazionale,
- di didattica connessa ai diversi corsi di studio dell'Università Iuav,
- di prova e trasferimento tecnologico a servizio delle aziende del territorio.

Attività di ricerca

Le attività di ricerca si sono rivolte ai diversi ambiti della fisica tecnica ambientale e si sono concretizzate con il supporto a dottorandi e assegnisti di ricerca e con la messa a disposizione di strumentazione, competenze e personale tecnico all'interno di progetti di ricerca finanziati da programmi regionali, nazionali e internazionali, sotto la responsabilità dei docenti afferenti al laboratorio.

DOTTORATO DI RICERCA

Il laboratorio ha supportato con la propria strumentazione e con il personale tecnico alcuni progetti di dottorato. Nello specifico hanno sviluppato e ultimato la ricerca:

- Arch. Nicola Busatto *Valutazione post-occupativa in edifici residenziali basata sul protocollo Well building standard*, in collaborazione con l'azienda edilVi. Dottorato apprendistato di alta formazione e ricerca. Responsabile prof. Fabio Peron.
- Arch. Lorenzo Teso *Applicazioni per la generazione di calore in distretti*, in collaborazione con Università di Bolzano. Responsabile prof. Piercarlo Romagnoni.

stanno sviluppando i loro lavori di tesi i dottorandi:

- Ing. Emanuele Calabrò *Holistic envelope design* in collaborazione con JRL group London UK and Princeton University Dottorato Industriale. Responsabile prof. Fabio Peron.

¹ Decreto legislativo 16 giugno 2017, n. 106 Adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) n. 305/2011, che fissa condizioni armonizzate per la commercializzazione dei prodotti da costruzione e che abroga la direttiva 89/106/CEE.

- Arch. Tiziano Dalla Mora *Gestione energetica di sistemi di distribuzione di energia su scala urbana*, Responsabili prof. Fabio Peron, prof. Piercarlo Romagnoni.
- Arch. Mohamed Elsayed, *Post occupancy evaluation*, in collaborazione con Agenzia CasaClima della Provincia di Bolzano, Responsabile prof. Piercarlo Romagnoni.
- Arch. Ilaria Pittana, *The Indoor Environmental Quality (IEQ) in educational buildings*, in collaborazione con Università di Padova Responsabile prof. Francesca Cappelletti.
- Arch. Erika Guolo, *Analisi del fenomeno della risalita capillare nel contesto veneziano*. Nell'ambito del progetto di ricerca "Venezia 2021 per una Laguna Regolata", Responsabile prof. Fabio Peron.

ASSEGNI DI RICERCA

Sono stati stipulati tre contratti di assegno per collaborazione ad attività di ricerca da svolgersi presso il Laboratorio incentrati sui seguenti temi:

1. "Analisi di sistemi virtuosi di tipo laboratoriale per il coinvolgimento degli stakeholder nelle attività di riprogettazione urbana" nell'ambito del progetto di ricerca "LOOPER – Learning Loops in the Public Realm"; Arch. Chiara Scanagatta.
2. "Nuovi parametri di qualità nella scuola primaria: favorire l'apprendimento attraverso interventi", Arch. Lucrezia Cataldi.
3. "Soluzioni tecniche e finanziarie per la riqualificazione energetica e il riutilizzo degli immobili", Arch. Silvia Mazzoleni.

PROGETTI DI RICERCA

Sono stati sviluppati e sono in fase di svolgimento i seguenti progetti di ricerca risultati finanziati su bandi regionali, nazionali e internazionali:

- **Venezia 2021** per una ricerca regolata finanzia Provveditorato Interregionale attraverso Corila linea 5.3 piano di adattamento al cambiamento climatico salvaguardia del patrimonio arch. Venezia 2021_5.3.f. Responsabile: prof. Fabio Peron.
- **TEMART** Reti Innovative regionali Tecnologie e materiali per la manifattura artistica, i beni culturali, l'arredo, il decoro architettonico e urbano e il design del futuro. Responsabile: prof. Fabio Peron.
- **Annex 75 IEA** Una nuova metodologia per la ristrutturazione degli edifici con costi ottimali di energia ed emissioni quasi zero. Responsabile: prof. Piercarlo Romagnoni.
- **"Il cambiamento è nell'aria"** sulla qualità dell'aria negli edifici scolastici italiani, collaborazione con Libera Università di Bolzano, Università di Trento e Università di Padova Responsabile: prof. Francesca Cappelletti
- **RIR "Hybrid Sustainable Worlds"**, Responsabile: prof. Piercarlo Romagnoni.

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA SULLA BASE DI CONVENZIONE O PROTOCOLLO DI INTESA

- SWGO: l'attività è stata sospesa temporaneamente a causa dell'emergenza sanitaria.
- Reggia di Capodimonte - Miglioramento della qualità interna ed efficienza energetica del Museo di Capodimonte

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Le attività di supporto di ricerca da parte del Laboratorio sono testimoniate dalle seguenti pubblicazioni in ambito nazionale e internazionale. I settori prevalenti sono quelli della termofisica dell'edificio, dell'acustica e dell'illuminotecnica, con interazioni con le aree di tecnologia restauro scienza e tecnica delle costruzioni.

- Saetta A., Antonelli F., Fabian L., Faccio P., Peron F., Romagnoni P., Tosi M.C., Zendri E., Berto L., Bruschi G., De Maria M., Falchi L., Guolo E., Lucero Gomez D.P., Iorio L., Piovesan R., Talledo D.A., Tesser E., Velo L., Zaccariello G., Zamboni I. 2020, Venezia 2021. *Piano di adattamento al cambiamento climatico e implementazione di strategie di intervento per la salvaguardia del patrimonio architettonico e ambientale. Primi esiti di una ricerca interdisciplinare*, in *Scienza e Beni Culturali 2020*, Atti del XXXVI° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, Gli effetti dell'acqua sui beni culturali. Valutazioni, critiche e modalità di verifica (Venezia, 17 - 19 novembre 2020), Arcadia Ricerche.
- Condotta, M., Scanagatta, C., Borga, G., Ruggeri, P., De Maria, M., Peron, F. (2019) *Participatory sensing within co-creation: improving the transformation of the urban environment. The Verona case inside the LOOPER project*, Proceedings AESOP 2019.
- V. R. M. Lo Verso, F. Giuliani, F. Caffaro, F. Basile, F. Peron, T. Dalla Mora, L. Bellia, F. Fragliasso, M. Beccali, M. Bonomolo, F. Nocera, V. Costanzo *A Survey on Daylighting Education in Italian Universities. Knowledge of Standards, Metrics and Simulation Tools*, Journal of Daylighting 8 (2021) 36-49.
- Dalla Mora T., Bolzonello E., Cavalliere C., Peron F., *Key Parameters Featuring BIM-LCA Integration in Buildings: A Practical Review of the Current Trends*, Sustainability 2020, 12, 7182. <https://doi.org/10.3390/su12177182>.
- Pistore L., Pittana I., Cappelletti F., Romagnoni P., Gasparella A. (2020) *Analysis of subjective responses for the evaluation of the indoor environmental quality of an educational building*, Science and Technology for the Built Environment, 26:2, 195-209, DOI: 10.1080/23744731.2019.1649460.
- Mazzeo D., Matera N., Cornaro C., Olivetti G., Romagnoni P., De Santoli L., *EnergyPlus, IDA ICE and TRNSYS predictive simulation accuracy for building thermal behaviour evaluation by using an experimental campaign in solar test boxes with and without a PCM module*, Energy and Buildings, Volume 212, 2020.
- Conejo-Fernández J., Cappelletti F., Gasparella A., *Including the effect of solar radiation in*

dynamic indoor thermal comfort indices, Renewable Energy, Volume 165, Part 1, 2021, Pages 151-161,

- Pittana, I.; Prada, A.; Cappelletti, F.; Gasparella, A., *Multi-Stage Multi-Level Calibration of a School Building Energy Model* . (2020), pp. 29-36. Intervento presentato al convegno Building Simulation Applications - BSA 2019. Bolzano nel 19-21 giugno 2019

Attività didattica

Per quanto riguarda il supporto alla didattica il Laboratorio ha contribuito allo sviluppo della tesi di laurea di studenti dei Corsi Magistrali di Architettura, di Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente e di Design del prodotto di Università Iuav di Venezia.

Si riporta l'elenco dei nomi degli autori e del titolo delle tesi.

Prof. Peron

- Baranyuk Rostislav. *Analisi energetica di edifici museali: il caso della reggia di Capodimonte a Napoli.*
- Fedrigo Andrea. *L'energia del Cellina. Analisi sviluppo problematiche di un territorio antropizzato.*
- Maniero Eva. *Luce su Veronese: analisi colorimetrica e progettazione illuminotecnica degli affreschi di villa Barbaro a Maser.*
- Mazzoleni Silvia Leonardo Tommasetto *Riqualificazione energetica del quartiere Santa Marta a Venezia.*
- Ballan Nicola *Progettazione parametrica di un corpo illuminante stradale.*
- Borroni Rizzi Federica *Involucri vegetali: come la natura si è rimpossessata delle città analisi tecnologica.*
- Noventa Elena Beatrice. *Luce colore and help care analisi del colore e della luce nelle strutture ospedaliere per il benessere dell'uomo.*
- Lorio Giulia *Daylight analisi Studio dinamico parametrico per l'analisi di metriche della luce naturale.*

Prof. Romagnoni

- Griso Martina. *Rigenerazione del borgo di Erto Progetto di riqualificazione architettonica ed energetica del borgo di Erto.*
- Guarriello Giada. *Applicabilità del metodo LCA ai materiali per l'involucro dell'edificio. Potenzialità e limitazioni nello scenario attuale*
- Pizzeghello Marta *Studio della parete ventilata e dei criteri di progettazione Analisi delle realizzazioni e prospettive future.*
- Nidini Eleonora, Salamon Marco. *Recupero del patrimonio architettonico rurale bellunese. L'uso del Superbonus 110% in abitazioni rurali.*

- Vegro Costanza. *Controllo della qualità globale interna in edifici scolastici: elementi per la progettazione post-Covid.*
- Bertoldo Marta. *Retrofit energetico con uso di sistemi di prefabbricazione. Nuove tecnologie per la riqualificazione degli edifici.*
- Montone Camilla. *Interventi per l'efficientamento energetico in edifici residenziali: valutazioni per la sostenibilità.*
- Veronese Elisa. *Coperture inclinate in legno. Dalle caratteristiche del materiale alla sostenibilità ambientale.*
- Babulano Donata, De Martin Fabbro Matteo, Leonardi Federico. *Il fotovoltaico nelle scuole italiane: approccio multidisciplinare con studio di fattibilità architettonico – economico.*
- Gava Alessandro, Graziani Beatrice *Una proposta di rigenerazione urbana per l'Isola del Tronchetto.*
- Iachini Adriano Josè, Moretti Marta, Prosperi Giada. *MSE - Moduli Sanitari Emergenza Architettura per la sanità come soluzione rapida ed autonoma: il caso Covid-19.*
- Roccatelli Vittoria. *Eagle - Coffee machine*

Inoltre ulteriori attività di supporto del Laboratorio hanno riguardato i seguenti aspetti:

- sostegno alla didattica dei corsi di studio, in particolare ospitando gli studenti del corso di Microclima per la Conservazione della scuola SSIBAP;
- ospitalità di tre tirocinanti: Vegro Costanza, Pavan Sebastiano, Santelli Eugenio.
- ospitalità una titolare di borsa di collaborazione studentesca.

Attività di prova e di trasferimento tecnologico

L'attività di trasferimento tecnologico e di supporto tecnico alle aziende del territorio per quanto riguarda gli ambiti per i quali il laboratorio è notificato dal Ministero dello Sviluppo Economico (caratterizzazione termofisica di materiali isolanti e di serramenti) non solo è continuata ma anzi ha visto un incremento dovuto alle detrazioni fiscali introdotte dallo Stato riguardanti gli interventi di riqualificazione energetica del patrimonio edilizio esistente. Le attività di prova e verifica hanno riguardato:

- caratterizzazione materiali isolanti
- caratterizzazione serramenti e infissi
- valutazione proprietà termiche di materiali
- monitoraggio termo-igrometrico per la verifica della condensa superficiale;
- valutazione proprietà radiative (emissività coefficiente di riflessione SRI)
- determinazione della resistenza aggiuntiva dei sistemi oscuranti;
- determinazione delle prestazioni sistemi serramento-schermatura.

Altre attività

GESTIONE DELLA STRUMENTAZIONE

Attrezzature scientifiche e strumenti

- controllo e manutenzione ordinaria;
- calibrazione e taratura;
- pianificazione degli interventi ordinari;
- riparazione e ripristino del funzionamento degli strumenti di Netzsch Dilatometro DIL 420 e per l'Analisi termogravimetrica (TGA) STA 409.

Attrezzature informatiche e periferiche

- installazioni, aggiornamento e ripristino dei sistemi;
- aggiornamento dei software di gestione degli strumenti di prova.

AGGIORNAMENTO DELLE PAGINE WEB DEL LABORATORIO (WWW.IUAV.IT/FISTEC)

- inserimento delle nuove attrezzature, descrizione e specifiche tecniche;
- descrizione delle attività in corso.

SICUREZZA E BENESSERE SUL POSTO DI LAVORO

- Adempimenti a norme di legge sugli aspetti della sicurezza sul posto di lavoro.
- Redazione, mantenimento e aggiornamento documentazione di ogni singola attrezzatura.
- Predisposizione di elenchi per facilitare il riconoscimento e il reperimento dei libretti di istruzione e manutenzione degli strumenti.
- Predisposizione piani di sicurezza per le attività interne al laboratorio e per quelle esterne.
- Riorganizzazione degli spazi per migliorare la qualità del lavoro.

GESTIONE DEL SISTEMA QUALITÀ

Il Laboratorio è Laboratorio Notificato (NB 2778) in accordo al Regolamento (UE) 305/2011, che fissa condizioni armonizzate per la commercializzazione prodotti da costruzione.

A fine ottobre 2020 le Amministrazioni competenti nel rilascio delle autorizzazioni e notifiche ai sensi del Reg. (UE) CPR 305/2011 sui prodotti da costruzione (Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici Ministero dello Sviluppo Economico Ministero dell'interno), hanno sottoscritto una convenzione con ACCREDIA al fine di procedere con le previste autorizzazioni previo accreditamento. La Circolare prot. CSLP n. 983 del 28 gennaio 2021 ha chiarito che, a partire dal 29 gennaio 2021, tutti i soggetti interessati a svolgere le attività di Organismo Notificato ai sensi del Regolamento (UE) CPR 305/2011 devono presentare apposita istanza, sottoscritta dal titolare o dal legale rappresentante.

Ciò significa che il rinnovo dell'autorizzazione a svolgere attività di prova per conto terzi quale

Laboratorio Notificato è vincolato all'accreditamento sia del Laboratorio sia di alcune prove riguardanti le prestazioni termiche e acustiche. Per questo motivo si sta procedendo all'aggiornamento della documentazione del sistema di gestione.

Poiché il Laboratorio deve rispondere alle prescrizioni della norma UNI EN ISO 17025 e al decreto legislativo 16 giugno 2017, n. 106, il Laboratorio:

- controlla e verifica i processi del laboratorio: dal riesame delle richieste all'emissione dei rapporti di prova;
- controlla e valorizza le risorse per l'attuazione dei processi. Per quanto riguarda il personale tecnico sono stati svolti i seguenti corsi di formazione:
 - 30/10/2020 La gestione metrologica degli strumenti di misura: le tarature nei laboratori di prova e medici (De Bei)
 - 18/11/2020 La gestione del rischio applicata ai laboratori di prova alla luce dei nuovi requisiti della norma UNI CEI EN ISO/IEC 17025:2018 (De Maria)
 - 04/02/2021 Approccio per processi ed UNI CEI EN ISO/IEC 17025:2018 nei laboratori di prova (De Bei, De Maria)
- controlla e aggiorna la documentazione gestionale e tecnica:
 - modulo dell'offerta di prova nella parte riguardante il metodo di pagamento;
 - revisione di istruzioni operative per l'uso degli strumenti e redazione di ulteriori procedure per la descrizione di metodi di nuova introduzione.
- controlla e aggiorna il tariffario con l'inserimento di nuove prove;
- rileva le non conformità, valuta i rischi e le opportunità e predispone di azioni per il miglioramento.

Conclusioni

I risultati presentati evidenziano che nel 2020, analogamente all'anni precedente, la criticità dovuta all'emergenza sanitaria è stata affrontata senza influenzare sostanzialmente gli orari di lavoro, le attività intraprese e i nuovi impegni. Grazie alla stabilizzazione di un "nuovo" tecnico già operativo da tempo all'interno del Laboratorio si auspica di mantenere anche per il futuro il livello di qualità e di efficienza dimostrato finora dai risultati raggiunti.

Venezia Mestre, 21 settembre 2021

Prof. Fabio Peron

Direttore Tecnico e Coordinatore del Laboratorio di fisica tecnica ambientale

OMISSIS

torna alla delibera

Allegato 6a.4 alla delibera n. 74 -
CdD del 13 ottobre 2021
pagine 15

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

Santa Croce 191 / Tolentini
30135 Venezia
t. +39 041 257 1509-1599
circe.labgis@iuav.it
www.iuav.it/circe

DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL PROGETTO

Laboratorio di Cartografia e GIS - CIRCE

Venezia, 30 settembre 2021

Al Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto,
prof. Piercarlo Romagnoni

Oggetto: relazione delle attività del Laboratorio di Cartografia e GIS (2020-2021)

Carissimo Direttore,

Il presente documento descrive le attività del Laboratorio di Cartografia e Gis, di cui sono Coordinatore, relative al periodo ottobre 2020 – settembre 2021, in conformità dell'art.14, comma 4. del Regolamento di funzionamento del Dipartimento.

Il lavoro svolto nell'ultimo anno è stato ovviamente condizionato dallo stato di emergenza sanitaria COVID19 e dalle conseguenti limitazioni imposte. Il Laboratorio di Cartografia e Gis, in osservanza alle direttive Iuav, ha comunque garantito la continuità delle attività e dei servizi rivolti soprattutto agli studenti, ricercatori e docenti del nostro Ateneo.

Questa relazione riporta in maniera sintetica quanto realizzato, evidenziando temi e questioni che sono proprie del settore disciplinare di riferimento e ponendo l'accento sul servizio indirizzato a quelle discipline che richiedono e si avvalgono di metodi e strumenti della Cartografia numerica e dei Sistemi Informativi.

Le attività sono state organizzate in:

1. collaborazione supporto alla ricerca di Ateneo,
2. supporto alla didattica dei corsi triennali e magistrali,
3. supporto e svolgimento di tesi di laurea,
4. servizi a studenti e docenti,
5. protocolli/convenzioni,
6. ricerca disciplinare,
7. pubblicazioni e convegni,
8. attività continuative.

1. Collaborazione o supporto alla ricerca di Ateneo

Supporto a progetti mediante l'elaborazione di serie di dati spaziali o la realizzazione di GIS e applicazioni.

- CapaCityMetro-Italia (prof.ssa L. Fregolent), progetto che dissemina informazioni sui servizi ai migranti. Il laboratorio ha realizzato e gestito l'applicazione per la raccolta dei dati (Limesurvey), ha effettuato il geocoding delle schede di rilevazione e elaborato la serie di dati spaziali, realizzato gli applicativi (webGIS per desktop) per l'editing dei dati e quelli per la disseminazione dei dati (webGIS per desktop, applicativi per Android e IOS), si occupa della manutenzione di dati e applicativi.
- DIVA (prof.ssa M.C. Tosi), progetto finanziato dal programma Interreg Italia-Slovenia che si occupa di economia della cultura. Il laboratorio ha effettuato il geocoding e costruito la serie di dati spaziali, ha realizzato un applicativo (per browser web da desktop) per la rappresentazione geografica e statistica dei dati con funzionalità di consultazione interattiva (è un applicativo di business intelligence).
- Osservatorio regionale sul partenariato pubblico privato (prof.ssa L. Gabrielli), in collaborazione con IR.IDE centro studi VAULT e Cresme. Il laboratorio supporta la realizzazione della serie di dati spaziale e sta sviluppando un applicativo (utilizzabile da browser web su desktop) per la rappresentazione geografica e statistica dei dati con funzionalità di consultazione interattiva.

- Voto, periferie e disagio (prof.ssa L. Fregolent) , progetto in collaborazione con l'Istituto Cattaneo e varie università italiane, che studia le relazioni fra periferie, disagio e mutamenti elettorali nelle città metropolitane italiane. Il laboratorio ha supportato i ricercatori realizzando la serie di dati spaziale e alcuni indicatori di analisi. Ha realizzato un applicativo (utilizzabile da browser web su desktop) per la rappresentazione geografica e statistica dei dati con funzionalità di consultazione interattiva.
- Federcasa, progetto finalizzato a costruire una banca dati sulla edilizia residenziale pubblica in gestione degli ATER nazionali. Il laboratorio ha effettuato il geocoding dei dati e costruito la serie di dati spaziali, ha realizzato un applicativo (per browser web da desktop) per la rappresentazione geografica e statistica dei dati con funzionalità di consultazione interattiva.
- luavForAll (prof.ssa V. Tatano), progetto finalizzato a sviluppare un'applicazione per dispositivi mobili che aiuta alla scelta dell'itinerario di viaggio nel centro storico di Venezia, con particolare attenzione ai problemi delle persone con mobilità ridotta. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il laboratorio ARTEC. Il laboratorio si è occupato del disegno del progetto, della realizzazione di applicativi webGIS per la raccolta di dati sul campo, della realizzazione della serie di dati spaziale, dei servizi GIS e dell'applicativo per smartphone.
- Pelago (prof.ssa S. Tonin), progetto finanziato da PO FEAMP finalizzato alla promozione della pesca sostenibile. Il laboratorio ha realizzato la georeferenziazione dei dati rilevati e un webGIS per la disseminazione dei risultati.
- Azioni di formazione e supporto sull'uso dei GIS agli assegnisti della infrastruttura di ricerca IR.IDE. e del laboratorio di fotogrammetria

2. Supporto alla didattica dei corsi triennali e magistrali

Corsi a.a. 2019/2020, a.a. 2020/2021

- Workshop "GIS per la pianificazione. Elementi di teoria ed esercizi di addestramento all'utilizzo", 3 CFU tipologia D, per il Corso di Laurea in Urbanistica e Pianificazione del territorio
- Supporto al Laboratorio di analisi urbana e territoriale (prof. Laura Fregolent), Corso di Laurea in Urbanistica e Pianificazione del territorio.
- Supporto al Corso Cartografia, Telerilevamento e Sistemi Informativi (prof. Caterina Balletti), Corso di Laurea in Urbanistica e Pianificazione del territorio.

Tirocini:

- Giulia Fiorini: obiettivo del tirocinio è la georeferenziazione e mosaicatura dei catasti storici con lo scopo di evidenziare le parti della città di Venezia che hanno subito più trasformazioni con particolare attenzione agli edifici lungo il Canal Grande, di piazza San Marco e dell'Arsenale. Costruzione di un city model "storico" della città in ambiente webGis
- Marta Sattin: l'obiettivo è sperimentare l'uso della cartografia storica e dei GIS per analizzare e rappresentare l'evoluzione dell'area della cinta murata della città di Padova. In particolare il tirocinio si occuperà di elaborare con un GIS la rappresentazione 2D e 3D delle trasformazioni urbane dell'area della cinta murata.

3. Supporto e svolgimento di tesi di laurea

Candidata: Giulia Fiorini

Relatore: Caterina Balletti

Correlatori: Isabella Friso, Guido Vittorio Zucconi

Titolo: Tecniche e metodi digitali nello studio di architetture effimere. 1807: i dieci giorni di Napoleone a Venezia

Candidata: Giorgia Gambato
Relatore: Caterina Balletti
Correlatore: Sara di Resta
Titolo: Metodi e strumenti per la realizzazione di un modello HBIM-GIS per la conservazione del patrimonio storico architettonico. Le architetture del XX secolo di Forte Marghera

Candidata: Marianna Dalla Porta
Relatore: Caterina Balletti
Correlatore: Cristina Barbiani
Titolo: Tecniche di rilevamento per la digital twin: la cantieristica tradizionale veneziana

Candidati: Antonello Zanotti, Nicola Salvador
Relatore: Caterina Balletti
Correlatore: Arch. Ugo Pizzarello
Titolo: La cristallizzazione dell'effimero. Il rilievo e la digitalizzazione di una bissona della Regata Storica come strumento per la preservazione di un patrimonio materiale e immateriale della città di Venezia

4. Servizi erogati a studenti e docenti

4.1 Servizi di gestione delle licenze e assistenza su software

Distribuzione dei codici di licenza annuali relativi ai prodotti ESRI (ArcGIS for desktop, CityEngine, ArcGIS pro) a circa 300 studenti o docenti luav: gestione delle licenze e assistenza al software.

Gestione del cloud ArcGIS online (154 utenti in 23 gruppi dedicati a singoli progetti di ricerca, gruppi di ricerca, corsi): gestione di utenti e gruppi, supporto all'uso del software.

4.2 Servizi di reference, consultazione, informazione, supporto, svolti esclusivamente da remoto per un totale di circa 300 accessi.

5. Protocolli/Convenzioni

E' stata stipulata una Convenzione con l'Istituto Geografico Militare (IGM) per la realizzazione di una piattaforma WebGis finalizzata alla facilitazione della fruibilità della cartografia digitale IGM, già a disposizione della Cartoteca e già digitalizzata, da parte dei suoi utenti (studenti, ricercatori, docenti e utenti di altre università/istituzioni pubbliche o istituti di ricerca) attraverso cataloghi on-line tuttavia nel pieno rispetto dei diritti di proprietà dell'IGM. Si tratta di un obiettivo molto importante che, dopo anni, è stato raggiunto e che permette una distribuzione più agile della cartografia IGM, un tempo esclusivamente consultabile presso la Cartoteca, ma non riproducibile nemmeno per scopi didattici o di ricerca.

6. Ricerca disciplinare: realizzazione e manutenzione di piattaforme WebGIS per la comunicazione e diffusione di materiali cartografici e altri tipi di informazione geografica

La Cartoteca conserva oltre 100.000 documenti a stampa e in digitale di diversa tipologia, epoca e scala di rappresentazione. Gran parte del patrimonio a stampa è stato acquisito anche in formato digitale grazie ad accordi con enti culturali ed enti produttori ufficiali. Per uniformare sotto un'unica piattaforma i diversi cataloghi costruiti nel corso degli anni, il Laboratorio ha deciso di adottare la tecnologia ArcGIS Online per la costruzione di servizi, mappe e applicazioni webGIS. Per ciascun catalogo, un apposito servizio è utilizzato per la manutenzione dei dati ed una vista di questo è integrata in una mappa che, a sua volta, entra a far parte dell'applicazione webGIS. Quest'ultima gestisce le operazioni di consultazione e consente di attivare la procedura di download (quando consentito) dei documenti digitali. Il progetto finale prevede, la realizzazione di un unico webGIS che

consentirà l'accesso e la consultazione di tutti i cataloghi settoriali. La distribuzione delle copie digitali è gestita con software scritto in linguaggio PHP sviluppato interamente all'interno del Laboratorio. Il software consente l'accesso ai documenti digitali ed esegue le operazioni richieste (controllo del dominio di posta elettronica dell'utente, degradazione dell'immagine, apposizione di watermark, registrazione di identificatori) per rispettare il complesso quadro dei diritti di proprietà intellettuale. I cataloghi interessati sono:

- catalogo della cartografia IGM (in corso di realizzazione)
- catalogo delle foto aeree (in corso di revisione)
- catalogo della CTR raster del Veneto (in corso di revisione)
- catalogo dei rilievi edilizi del centro storico di Venezia (in corso di revisione)
- catalogo dei "catasti storici" dei comuni censuari della provincia di Venezia (in corso di revisione)
- catalogo dei catasti storici del comune censuario di Venezia con le informazioni relative ai "sommarioni" (in corso di realizzazione)
- catalogo dell'archivio fotografico Ferruzzi (in corso di revisione)
- catalogo dei piani urbanistici

7. Pubblicazioni e convegni

7.1 Pubblicazioni

Gibin, R., Mazzanti, M., Rizzi, F.: CATALOGHI CARTOGRAFICI DIGITALISERVIZI, MAPPE E APPLICAZIONI CON ARCGIS ONLINE (2021) Proceedings Conferenza ESRI Italia 2021.
Balletti, C., Guerra, F., Meneghello, C., Romanato, G.: THE DIGITAL EPHEMER: HENRY III OF FRANCE IN VENICE (2021), ISPRS Ann. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., VIII-M-1-2021, pp. 33–40.

Balletti, C., Guerra, F., Lorenzon, A. THE VENETIAN GALEA: From the WOODEN MODEL to the DIGITAL MODEL (2020) International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives, 43 (B2), pp. 1371-1379.

Balletti, C., Dabrowski, M., Guerra, F., Vernier, P.: DIGITAL RECONSTRUCTION OF A LOST HERITAGE: THE SAN GEMINIANO'S CHURCH IN SAN MARCO'S SQUARE IN VENICE (2020) 2020 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, pp. 304-310.

Balletti, C., Bertellini, B., Gottardi, C., Guerra, F.: GEOMATICS TECHNIQUES FOR THE ENHANCEMENT AND PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE (2019) ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 42 (2/W11), pp. 133-140.

Tatano, V., Revellini, R., Mazzanti, M. : VENEZIA ACCESSIBILE: UNA MAPPATURA INTERATTIVA PER MUOVERSI IN CITTA, Techne 19/2020.

7.2 Convegni/Seminari

Organizzazione del Seminario Posizionamento GNSS: principi metodologie e tecniche di rilievo, in collaborazione con SIFET (29 aprile 2021)

Partecipazione a ESRI Italia 2020, presentazione del progetto Cataloghi cartografici digitali, servizi, mappe e applicazioni con ArcGIS Online

Realizzazione del Workshop "GIS per la pianificazione. Elementi di teoria ed esercizi di addestramento all'utilizzo" in modalità in presenza e a distanza.

Partecipazione a Milano digital week con la presentazione della piattaforma realizzata per il progetto Capacitymetro

8. Attività continuative

Altre attività continuative riguardano:

- la gestione di 5 server windows e 1 linux (macchine virtuali su piattaforma Microsoft Azure) che ospitano gli applicativi ed il software ArcGIS server attraverso i quali si pubblicano i cataloghi dei materiali archiviati presso il laboratorio di Cartografia e GIS (foto aeree, ctr raster, catasti storici, ecc.);
- la gestione dell'area ArcGIS online del laboratorio che viene messa a disposizione di studenti e docenti luav.;
- l'archiviazione e catalogazione dei documenti anche in funzione della realizzazione di nuovi cataloghi online:
 - scansione e catalogazione delle lastre di vetro relative ai rilievi del laboratorio di fotogrammetria;
 - verifica e correzione del fondo relativo ai rilievi edilizi;
 - verifica e correzione del fondo realizzato nell'ambito del progetto Strabone (riproduzioni digitali di carte storiche);
 - verifica e correzione del fondo delle carte IGM, produzione delle immagini a bassa risoluzione destinata al catalogo online.

Già dai prossimi mesi, si auspica una maggiore ripresa anche in presenza delle attività, fortemente rallentate negli ultimi tempi dalla emergenza pandemica, proprio nell'ottica di poter predisporre, in maniera condivisa anche con i Direttori di sezione del Dipartimento, un programma di sviluppo delle attività che sia ancora più coerente con le linee guida per la ricerca di Ateneo e nel rispetto del all'articolo 14, comma 4, del Regolamento di Funzionamento.

Nella speranza di essere stata chiara ed esaustiva rimango a disposizione per ulteriori chiarimenti, porgo cordiali saluti.

OMISSIS

Venezia, 30 settembre 2021

Al Direttore del Dipartimento di Culture del Progetto,
prof. Piercarlo Romagnoni

Oggetto: relazione delle attività del Laboratorio di Fotogrammetria nel periodo sett.2020-sett.2021

Carissimo Direttore,

in riferimento all'articolo 14, comma 4, del Regolamento del Dipartimento ti relaziono riguardo lo stato e le attività del Laboratorio di Fotogrammetria di cui sono Coordinatore.

L'anno 2021 è stato caratterizzato, come è ben noto, da un periodo di lenta ripresa dopo l'inattività dovuta al Covid-19. Le limitazioni imposte dalla situazione sanitaria hanno comportato una sensibile diminuzione della numerosità delle presenze in Laboratorio che in condizioni normali conta fino a 15 persone e che oggi sono ancora limitate a 6. Con una opportuna turnazione è stato possibile aprire alla componente studentesca dando supporto, in parte in presenza e in parte a distanza, alla didattica per quanto riguarda le tesi di laurea e i tirocini. Gli studenti dei corsi sono invece rimasti esclusi, data l'organizzazione in remoto delle lezioni che coinvolgono le tematiche del Laboratorio.

Nel corso dell'anno si è provveduto alla razionalizzazione degli spazi del Laboratorio, con lo spostamento degli strumenti e delle attività che avevano sede al primo piano dell'ala est dei Tolentini al piano ammezzato, in continuità con il Laboratorio di Cartografia e GIS. Sono state spostate le attività di scansione di oggetti con i laser-scanner a triangolazione e di stampa solida. Pur con una perdita di superficie, la condivisione di alcuni spazi con il Laboratorio di Cartografia e GIS risulta un primo utile passo per la costituzione del nuovo Laboratorio di Geomatica nel quale si fonderanno i due laboratori dell'Ateneo (Cartografia e Fotogrammetria) che fanno entrambi riferimento al SSD-ICAR06. Il rinvio da parte del Senato accademico dell'attuazione del riordino dei laboratori scientifici ha di fatto comportato la mancata costituzione del Comitato scientifico del Laboratorio di Fotogrammetria e di quello di Cartografia e GIS, in quanto è stato considerato privo di senso costituire due comitati per dismetterli di lì a poco e procedere alla individuazione del Comitato del previsto Laboratorio di Geomatica.

Le attività del 2021, al pari degli anni precedenti, sono riferibili a quattro macro-categorie:

- supporto alla ricerca e alla didattica di Ateneo,
- convenzioni di ricerca,
- conto terzi su tariffario,
- ricerca disciplinare.

Didattica

Per quanto riguarda la didattica, sono stati supportati il Master MADI e MDE, la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, i corsi di Geomatica alla laurea triennale e magistrale in architettura.

Sono stati erogati servizi di rilievo ed elaborazione dati per lo sviluppo di tesi di laurea e di specializzazione e sono state organizzate dimostrazioni strumentali nei corsi. Queste dimostrazioni hanno richiesto particolare impegno dato che si è dovuto immaginare un format per la fruizione delle strumentazioni a distanza.

Sono stati svolti in Laboratorio 6 tirocini curriculari sui temi di ricerca ed applicazione propri del settore disciplinare di riferimento.

Sono state sviluppate in Laboratorio le tesi di laurea:

"Metodi e tecniche per il rilievo urbano: un contributo allo studio della morfologia della città", laureandi Anna Conte, Beatrice Tanduo, Nicholas Fontanini, relatore Francesco Guerra

"Low Cost SLAM: strumenti per la localizzazione e il rilievo" Enrico Breggion, relatore Francesco Guerra, correlatore Paolo Vernier

"L'Effimero Digitale: Enrico III a Venezia", laureande Chiara Meneghello, Giulia Romanato, relatore Francesco Guerra

È stato anche dato supporto tecnico/scientifico all'interno del dottorato di Storia delle Arti di Ca' Foscari.

Convenzioni e conto terzi

Tra le convenzioni ricerca di grande interesse è quella con il Comune di Cortina d'Ampezzo nell'ambito del quale si è realizzato rilievo della Pista da Bob.

Le attività su tariffario, seppur limitate per la situazione sanitaria, hanno permesso di sostenere l'ampliamento della dotazione strumentale (descritta poco sotto) e informatica.

Rapporti

La struttura del Laboratorio, con la sua dotazione strumentale e le competenze presenti relativamente all' SSD-ICAR06, ha permesso la partecipazione al bando PRIN 2020 "MADELEINE: testing MARine Drones for high rEsoLution survEying and monItoring in uNderwater Environment".

Sempre in ambito disciplinare il Laboratorio ha solidi rapporti con:

AUTeC (Associazione Universitari di Topografia e Cartografia),

ASITA (Federazione delle Associazioni Scientifiche per le Informazioni Territoriali e Ambientali) partecipando ai webinar a "Pillole di Asita" e "Asita Accademy",

SIFET (Società Italiana di Fotogrammetria e Topografia) con la quale ha avviato il Master in "Geomatica" e ha organizzato i webinar "InForma con SIFET". Il Laboratorio inoltre organizzerà il convegno per i 70 anni di SIFET che si terrà in novembre nel nostro Ateneo.

Infine è iniziata una collaborazione con 3DMetrica, sito web dedicato alla Geomatica, per diffondere le ricerche e le attività del Laboratorio.

Ricerca

I principali filoni di ricerca disciplinare nell'anno 2021 sono stati:

- SLAM per l'architettura,
- Rilievo fotogrammetrico da droni,
- GNSS,
- Stampa 3d.

Questi temi sono stati trattati nelle attività di rilevamento e hanno indirizzato i test strumentali e l'acquisizione delle nuove attrezzature.

Rilievi

Le attività di rilievo più significative nell'ambito della ricerca applicata e della didattica sono state:

Settembre 2021- Rilievo Pista da Bob "Eugenio Monti", Cortina d'Ampezzo

Settembre 2021 - Rilievo Villa da Porto, Montorso Vicentino

Settembre 2021 - Rilievo Casa Pozza, San Martino Buon Albergo

Luglio 2021 - Rilievo Sito archeologico di Altino

Giugno 2021 - Rilievo Villa Barbarigo a Noventa Vicentina

Giugno 2021 - Digital Recording galleria subacquea del MOSE a Venezia

Giugno 2021 - Rilievo degli antichi Magazzini del Sale, Venezia

Maggio 2021 - Rilievo del Teatro Olimpico di Palladio, Vicenza

Aprile 2021 - Rilievo carena imbarcazione veneziana

Aprile 2021 - Rilievo copia David di Michelangelo, Firenze

Aprile 2021 -Rilievo del Parco Chimbasso e della Basilica Cattedrale della Visitazione, Brindisi

Marzo 2021 - Rilievo torre telemetrica, Cavallino

Marzo 2021 - Rilievo GNSS sito archeologico di Altino

Febbraio 2021 - Rilievo aula magna Tolentini, Università IUAV di Venezia

Febbraio 2021 -Rilievo sede delle Terese, Università IUAV di Venezia

Gennaio 2021 - Rilievo del Sagrato della chiesa di San Nicolò dei Mendicoli, Venezia

Gennaio 2021 - Febbraio 2021 - Rilievo dell'isola dei Cereri, Venezia

Gennaio 2021 - Rilievo chiostro dei Tolentini, Università IUAV di Venezia

Dicembre 2020 - Rilievo forcola e remo

Ottobre 2020 - Realizzazione delle riprese aeree della laguna di Caorle

Ottobre 2020 - Rilievo forte Marghera, Venezia

Ottobre 2020 - Rilievo delle installazioni portuali nel Sito archeologico di Altino

Test strumenti

Questi rilievi sono stati l'occasione per testare strumenti innovativi, avuti in prestito da altri Atenei o da ditte che li commercializzano.

In particolare è stato testato il laser scanner RTC 360 Leica, caratterizzato da un sistema di visualodometry che permette di ottimizzare l'acquisizione e l'elaborazione dei dati. I campi applicativi sono stati Villa Barbarigo, i Magazzini del Sale, la sede delle Terese e le gallerie subacquee del MOSE).

E' stata poi condotta una comparazione tra sistemi SLAM (Simultaneous Localization And Mapping) applicati in ambito veneziano, caratterizzato da navigazione solo o a piedi o su barca. Sono stati provati e confrontati i seguenti sistemi:

- KAARTA Stencil 2/16 - Laser Scanner con Tecnologia SLAM,

- LiBackpack C50 - Laser Scanner con Tecnologia SLAM,
- Heron Lite - Laser Scanner con Tecnologia SLAM.

Con questi sistemi sono stati rilevati ambienti esterni e interni nella sede dei Tolentini e nell'isola dei Cereri.

Sono stati condotti anche test che riguardano la documentazione non metrica dell'architettura mediante l'utilizzo della Camera Matterport 3D – 134 MegaPixel per la creazione di Virtual Tour su base fotogrammetrica delle gallerie del MOSE e della pista da bob di Cortina d'Ampezzo.

Dotazione Strumentale

Nel corso dell'anno si è provveduto all'ampliamento della dotazione strumentale mediante l'acquisizione di nuova strumentazione:

- Ricevitore GNSS STONEX,
- Camera 360 Ricoh Z1,
- Camera 360 GoProMax,
- GoPro 9,
- Dji Mavic Air 2,
- Dji Smart Remote Controller,
- Intel RealSense D455,
- Intel RealSense L515,
- Intel RealSense Tracking Camera T265,
- NVIDIA Jetson Nano,
- STEREO LABS ZED 2 AI Stereo Camera,
- Anycubic Phoyon Mono X.

Personale

Attualmente, oltre a me e al dott. Vernier (tecnico) afferiscono al Laboratorio un assegnista e tre borsisti. I titoli delle loro ricerche sono:

- "Venezia resiliente" condotta dall'assegnista Enrico Breggion,
- "Studio dell'area urbana di Santa Marta a Venezia condotta dalla borsista beatrice Tanduo",
- "Tecniche innovative di rilevamento digitale" condotta dai borsisti Benedetta Bertellini e Fabio Martinello

Si è concluso da 1 mese l'assegno di ricerca "Nuovi strumenti per l'analisi urbana" di Andrea Martino.

Sono in corso di svolgimento due tesi di laurea e tre tirocini.

Pubblicazioni

Le pubblicazioni di quest'anno sono:

Balletti, C., Guerra, F., Meneghello, C., Romanato, G.: THE DIGITAL EPHEMER: HENRY III OF FRANCE IN VENICE (2021), ISPRS Ann. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., VIII-M-1-2021, pp. 33–40.

Balletti, C., Guerra, F., Lorenzon, A. THE VENETIAN GALEA: From the WOODEN MODEL to the DIGITAL MODEL (2020) International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives, 43 (B2), pp. 1371-1379

Balletti, C., Dabrowski, M., Guerra, F., Vernier, P.: DIGITAL RECONSTRUCTION OF A LOST HERITAGE: THE SAN GEMINIANO'S CHURCH IN SAN MARCO'S SQUARE IN VENICE (2020) 2020 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, pp. 304-310.

Balletti, C., Bertellini, B., Gottardi, C., Guerra, F.: GEOMATICS TECHNIQUES FOR THE ENHANCEMENT AND PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE (2019) ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 42 (2/W11), pp. 133-140.

Ricerca per l'anno 2022

Per quanto riguarda le ricerche da sviluppare è inevitabile riprendere alcuni dei temi individuati nella relazione dello scorso anno che non sono stati sviluppati al meglio per le limitazioni dovute alla condizione sanitaria.

Si privilegeranno i temi multidisciplinari e transdisciplinari:

- il rilievo urbano,
- il rilievo a supporto della conservazione,
- il rilievo e le analisi a supporto delle politiche di rigenerazione urbana,
- scansioni 3D e stampa solida di oggetti legati al design,
- rilievo e documentazione dei paesaggi,
- il monitoraggio di strutture e infrastrutture,
- il rilievo dei beni culturali immateriali.

Quest' ultimo tema è di grande interesse dato non esistono esperienze significative da cui costruire delle metodologie. La costruzione di modelli digitali, o ancor meglio di digital twin, di eventi immateriali (performance, gesti atletici, manualità artigianale, feste popolari, processioni religiose) è una sfida che la "transizione digitale" non può non accogliere. Il Laboratorio di Fotogrammetria, di seguito all'SSD-ICAR06, ha compiuto la transizione verso il digitale da almeno 40 anni ed è attrezzato per affrontare queste questioni. Il tema, già individuato l'anno scorso, è evidentemente legato alla possibilità di fruire di tali beni ed è stato annullato dalla pandemia e riprenderà nel prossimo anno.

Aggiungo in conclusione la piccola ma significativa partecipazione, in questi giorni, al progetto AMADEE 20 Mars Simulation nel quale il Laboratorio, in quanto esperto nelle riprese fotogrammetriche da drone, fornirà i piani di volo per la simulazione che avverrà nel mese prossimo nel deserto del Negev in Israele.

Trasferimento tecnologico e brevetti

Nel corso del prossimo anno si intende procedere alla progettazione, la prototipazione, il test e il deposito del brevetto di due strumenti/sistemi per il rilevamento.

Il primo è un livello subacqueo, basato su una linea laser verde per le misure di quota di precisione. Il rilievo subacqueo (in particolare la fotogrammetria) è stato oggetto di studio e ricerca negli anni scorsi e si è arrivati al progetto di uno strumento per la livellazione geometrica. Si tratta di uno strumento topografico che attualmente non esiste. Le componenti sono già state acquisite e testate, così come il metodo applicativo. Si potrebbe passare velocemente alla fase di prototipazione e a quella di test, prima a secco, poi in acque chiuse e quindi in mare.

Il secondo è un sistema di rilevamento autonomo/assistito, basato sulla piattaforma Dji Robomaster già acquistata, sulla quale verranno montati dei sensori di acquisizione (laserscanner e camere sferiche) e un sistema IMU. Il sistema è finalizzato alla navigazione autonoma all'interno di un modello acquisito dallo strumento stesso. Si tratta di fatto di uno SLAM in cui l'esplorazione e la navigazione vengono fatti in autonomia. Per semplificare il problema, nella prima versione lo strumento sarà programmato e destinato alla realizzazione di piante degli edifici alla scala 1:50 e 1:100.

Entrambi gli strumenti, una volta realizzati e validati, meriterebbero di essere brevettati, avendo dalla nostra Amministrazione un adeguato supporto.

Sperando di essere stato chiaro e restando a disposizione per ogni chiarimento,
ti saluto cordialmente.

Prof. Francesco Guerra

OMISSIS

Relazione annuale delle attività del Laboratorio LAR 2020-21

responsabile scientifico. prof. Giuseppe D'acunto

Il LAR nella sua organizzazione attuale

Negli ultimi anni il Laboratorio ha continuato a svolgere un'intensa attività di supporto al progetto a scala architettonica e urbana, lungo tutto l'arco di attività e le differenti esigenze di gestione dei relativi esiti: dal disegno concettuale alla rappresentazione realistica, dall'animazione al filmato, dalla diffusione via web all'archiviazione complessa. Inoltre, la sezione multimedia in collaborazione con il laboratorio fotografico ha supportato diverse iniziative culturali di Ateneo con la preparazione di materiali fisici o informatici per convegni e mostre: tavole, video, slide, presentazioni, ipertesti, funzionali alle esposizioni tradizionali o alle più complesse presentazioni multimediali.

Dal marzo 2019, grazie ad un'innovativa forma di partenariato pubblico/privato con il FabLab di Marghera (*spin-off* luav), il LAR ha inaugurato una nuova cellula laboratoriale chiamata FARE dedicata al tema *dell'Additive Manufacturing*, con l'intento di offrire, ai docenti e agli studenti dell'Ateneo, un servizio di sperimentazione negli ambiti della progettazione parametrica e della stampa 3D e, di conseguenza, di avviare un intenso programma di didattica e ricerca sperimentale.

Nell'anno 2020-21 le principali attività del laboratorio sono state le seguenti:

- Progetto di ricerca dal titolo *Digital Tools for Venetian Heritage. Strategie di sviluppo aziendale per l'implementazione dei servizi per la fruizione e conservazione del patrimonio materiale e immateriale, attraverso gli archivi digitali e le nuove tecnologie*, finanziato dalla Regione veneto (Decreto n. 92 del 04/02/2020) su bando competitivo DGR n. 204 del 26/02/2019 - Area di Crisi industriale complessa di Venezia. Linea 2 - Innovazione aziendale (di prodotto, di processo, organizzativa): codice 7070-0001-204-2019. Il progetto nato dalla collaborazione tra LAR/luav – FabLab – Fondazione Cafoscari, prevede per il LAR una borsa di studio della durata di 12 mesi affidata all'arch. Antonio Calandriello, responsabile scientifico Giuseppe D'Acunto (15 luglio 2021-14 luglio 2021).
- Progetto di ricerca dal titolo: *Valorizzazione e divulgazione in rete dei documenti e disegni dell'Archivio Progetti luav*, finanziato con fondi per la ricerca di Ateneo 2020-21, mediante assegno di ricerca annuale. Assegnista dott.ssa Starlight Vattano, responsabile scientifico prof. Giuseppe D'Acunto, periodo di svolgimento (1 novembre 2020 – 31 ottobre 2021)
- Avvio di due workshop dedicati al tema della fabbricazione digitale per gli studenti della filiera di Architettura e di Design dello luav, periodo di svolgimento 27 ottobre 2020 – 30 gennaio 2021.
- Svolgimento di diversi tirocini curriculari intramoenia di studenti della filiera di Architettura sui temi del disegno digitale nelle sue diverse definizioni.

Il LAR, inoltre, ha avviato da novembre 2020 con l'*Archivio Progetti* e al *Laboratorio Fotografico* un progetto di collaborazione biennale dal titolo **Valorizzazione e divulgazione in rete dei documenti e disegni nell'Archivio Progetti luav**, mirato alle seguenti attività e risultati:

- Creazione di diversi cloni digitali e fisici delle opere presenti nell'*Archivio Progetti*, di video animazioni e tour virtuali, utili all'allestimento di mostre ed eventi culturali di vario tipo, sia interni che esterni allo luav. I soggetti esterni allo luav - come musei, università e o centri di ricerca - potranno fare richiesta del materiale, sia in formato digitale che in stampa 3D, per fini di ricerca, didattica o espositivi.
- Acquisizione, mediante fotogrammetria digitale, dei plastici conservati nell'Archivio medesimo e successiva riproduzione in modelli digitali e fisici in stampa 3D.
- Realizzazione di modelli digitali e in stampa 3D di progetti non realizzati o di opere non più esistenti, a partire dalla documentazione grafica conservata nell'*Archivio Progetti*.

- Creazione di una pagina web, all'interno del sito luav, dove caricare modelli digitali, video e *tour virtuali* delle opere acquisite o ricostruite, con la possibilità di *download* da parte di soggetti esterni previo accordo con luav.
- Collaborazione alla digitalizzazione dei progetti e dei documenti custoditi nell'*Archivio Progetti*, mediante acquisizioni e fotografie ad alta risoluzione di una parte selezionata del materiale documentario.
- Il materiale digitalizzato, le ricostruzioni virtuali o in stampa 3D e i video potranno essere messi a disposizione gratuitamente di docenti, ricercatori e studenti luav, per scopi istituzionali di ricerca e didattica.

Questo intenso lavoro, basato sulla collaborazione tra *LAR*, *Archivio Progetti* e *Laboratorio fotografico* ha come principale obiettivo quello della valorizzazione e divulgazione del patrimonio di progetti e di documenti conservati in *Archivio*. Una divulgazione che, grazie al digitale e alla rete web, potrà arrivare in ogni angolo del pianeta ma, soprattutto, potrà finalmente essere messo a disposizione dei docenti e studenti luav in un formato condivisibile.

In particolare, la sezione dedicata alle ricostruzioni virtuali ha già realizzato una prima tappa del lavoro concentrandosi sui progetti del seminario internazionale tenutosi nel 1978 per Canareggio: a partire dalla lettura dei disegni depositati presso l'Archivio Progetti, la digitalizzazione e la successiva elaborazione dei modelli digitali danno accesso a inedite immagini che descrivono, a scale diverse, questioni molteplici legate alla trama urbana, alla forma, alle funzioni, ai significati metaforici e al rapporto della città con il moderno.

Le principali azioni portate avanti dalla sezione multimedia e curate dall'arch. Carlo Ferro, a supporto delle diverse attività di Ateneo, sono le seguenti:

	DATA	TITOLO LAVORO	Durata video	Pubblicazione
01	15/01/2021	Nel Gallaratese di Carlo Aymonino	9'17"	Vai al video
02	06/05/2021	Pesaro. Nel Campus di Carlo Aymonino	8'19"	Vai al video
03	28/01/2021	Salotto Longhena. Eduardo Chillida scultore di spazi	2h53'56"	In attesa di pubblicazione
04	01/04/2021	November Talks 2020 "Il senso degli architetti per il paesaggio" Sandro Marpillero + Linda Pollack, New York	2h06'34"	Vai al video
05	19/02/2021	November Talks 2020 "Il senso degli architetti per il paesaggio" Iñaki Abalos + Renata Sentkiewicz, Madrid	1h56'36"	Vai al video
06	19/03/2021	November Talks 2020 "Il senso degli architetti per il paesaggio" Joan Roig (Battle I Roig), Barcellona	1h52'02"	Vai al video
07	19/03/2021	November Talks 2020 "Il senso degli architetti per il paesaggio" Juan Manuel Palerm, Tenerife	1h58'39"	Vai al video
08	19/03/2021	November Talks 2020 "Il senso degli architetti per il paesaggio" Reiulf Ramstad, Oslo	1h50'18"	Vai al video
09	25/03/2021	November Talks 2020 "Il senso degli architetti per il paesaggio" Peter Carroll, Dublino	2h37'11"	Vai al video
10	22/04/2021	Progetto DIVA – Territorio e progettualità – Interreg Italia-Slovenija (con sottotitoli in sloveno)	1h42'34"	In attesa di pubblicazione
11	23/04/2021	Angela Nicente – Tesi di Laurea	2'18"	Non pubblicato

12	04/06/2021	luav Tutorial- creare un account nello sportello Internet	4'02"	Vai al video
13	18/06/2021	luav Tutorial – preiscriversi alla laurea triennale di Architettura	7'44"	Vai al video
14	25/06/2021	luav Tutorial – preiscriversi alla laurea triennale in Design della moda e arti multimediali	8'19"	Vai al video
15	25/06/2021	luav Tutorial – preiscriversi alla Laurea triennale in Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni	8'03"	Vai al video
16	25/06/2021	luav Tutorial – preiscriversi alla Laurea triennale in Urbanistica e pianificazione del territorio	7'22"	Vai al video
17	15/07/2021	luav Tutorial – Online desk registration Spin	4'00"	Vai al video
18	30/07/2021	luav – Messico - Renato Rizzi Querétaro. Solemnidad de la civilidad	19'36"	In attesa di pubblicazione

Venezia 07-10-2021

Il responsabile scientifico

OMISSIS

19	19/08/2021	Paesaggi luav – prospettive di ricerca e didattica integrata – intervento di Renato Bocchi	7'41"	In attesa di pubblicazione
----	------------	--	-------	----------------------------

ArTec_Archivio delle Tecniche e dei Materiali per l'Architettura e il Disegno Industriale
t. +39 041 257 1991
valeria.tatano@iuav.it

**RELAZIONE ANNUALE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE
(SETTEMBRE 2020 – SETTEMBRE 2021)
e
PROGRAMMA DI SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ DEL LABORATORIO**

Struttura
direttore scientifico
prof.ssa arch. Valeria Tatano

personale tecnico
dott.ssa Adriana Casalin

Collaborano continuativamente con l'Archivio
Prof.ssa arch. Maria Antonia Barucco
arch. Massimiliano Condotta

Dottorandi
Svolgono in ArTec attività di ricerca legata al Dottorato i seguenti dottorandi:
Elisa Zatta 33° ciclo. Tutor prof. Massimiliano Condotta
Rosaria Revellini 34° ciclo. Tutor prof.ssa Valeria Tatano

Presso ArTec svolge una parte delle proprie attività Anteferma Edizoni, spin off approvato dall'Università Iuav di Venezia, nelle persone di Emilio Antoniol e Margherita Ferrari, Dottori di Ricerca Iuav.

1. SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Nella prima parte dell'anno accademico 2020/2021 l'Archivio ha svolto le consuete attività di supporto alla didattica che possono essere così riassunte.

Accesso al servizio da parte degli studenti singoli
Da settembre 2020 a settembre 2021 gli studenti che hanno usufruito della consultazione in forma personale dei materiali presenti in ArTec sono stati 94

Visite di gruppi di studenti in presenza richieste da parte di docenti
Sospese

Visite virtuali di gruppi di studenti tramite collegamento telematico sincrono
Sono stati svolti due seminari dal personale tecnico sig.ra Casalin in modalità a distanza (tramite Google Meet e Microsoft Teams) con la presentazione ed esposizione di prodotti e materiali presenti in ArTec rivolti a:
- Studenti dell'ITS Academy in Design e Tecnica dell'occhiale di Longarone, percorso post diploma finanziato da Regione Veneto e MIUR in capo alla Fondazione ITS Cosmo e promosso da Certottica;
- Studenti del Laboratorio di progetto 2 – B Prof.ssa Maria Antonia Barucco – Progettazione di sistemi costruttivi

Docenti che hanno richiesto materiale presente in ArTec per la didattica in aula

I docenti che hanno usufruito dei materiali presenti in ArTec per utilizzarli direttamente nei corsi in aula nell'anno accademico 2020/2021 sono stati:

Prof. Massimiliano Condotta - Elementi costruttivi - C

Prof.ssa Maria Antonia Barucco - Laboratorio di progetto 2 - B Progettazione di sistemi costruttivi

Prof.ssa Valeria Tatano – Laboratorio di progetto 2 – A Progettazione di sistemi costruttivi

2. ATTIVITA' DELL'ARCHIVIO

Attività ricerca materiali – Contatti con produttori – Aggiornamento database

Nel periodo di chiusura delle sedi è continuato la sig.ra Casalin, parte in modalità smart work e parte in presenza, ha continuato il consueto lavoro di ricerca materiali e contatto con le ditte produttrici.

Sono stati acquisiti nuovi campioni e si è proseguito con il caricamento delle schede nel database.

Tirocinio curriculare

Avviato in modalità a distanza un nuovo tirocinio dal 16 marzo 2021 e terminato nel mese di agosto 2021.

Si sono intrapresi contatti con il progetto di ricerca Non-Extractive Architecture, in corso presso la V-A-C Foundation a Zattere.

3. RICERCA

Le attività di ricerca che hanno coinvolto ArTec in questo anno sono state:

- 3.1 Progetto "Hybrid Sustainable World", finanziato all'interno del bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo realizzati dalle Reti Innovative Regionali e dai Distretti Industriali ASSE 1 "RICERCA, SVILUPPO TECNOLOGICO E INNOVAZIONE" OBIETTIVO SPECIFICO "Incremento dell'attività di innovazione delle imprese" AZIONE 1.1.4 "Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi". Il gruppo di lavoro, oltre ai docenti responsabili (M. Condotta e V. Tatano), coinvolge anche personale a contratto che presta il suo servizio all'interno di ArTec.
In corso
- 3.2 Nel periodo di riferimento della presente relazione è stata attivata una convenzione con Gemmo S.p.a., una società di Facility Management, per il supporto ad attività di ricerca all'interno del progetto "Creazione e sviluppo di un nuovo software per la gestione della manutenzione di ambienti complessi, con applicazione sperimentale" a valere sul "Bando per il sostegno a progetti sviluppati da aggregazioni di imprese" ASSE 1 Azione 1.1.4 – POR FESR 2014-2020 della Regione Veneto. La ricerca, il cui responsabile scientifico è stato il dott. Massimiliano Condotta, ha coinvolto un assegnista di ricerca (si veda punto successivo) che ha svolto la sua attività all'interno di ArTec.
Attivato un assegno di ricerca:
Assegno dal titolo: "Manutenzione e gestione di edifici complessi assistita da sistemi IT" - Prot. n. 0046793 del 17/09/2020 - Decreti del Rettore 392/2020 - Resp. scient.: Massimiliano Condotta. Assegnista dott.ssa Chiara Scanagatta
In corso

- 3.3 Contratto di ricerca commissionata con proprietà dei risultati del committente con DAKU ITALIA Srl in relazione al progetto "Blue Green Roof - il tetto sostenibile a servizio dell'ambiente e della comunità" a Valere sul "Bando per il sostegno a progetti sviluppati da aggregazioni di imprese" Asse 1 Azione 1.1.4. - POR FESR 2014-2020 dalla Regione Veneto, progetto nel quale Iuav è Organismo di ricerca (obbligatorio per accedere al finanziamento). Resp. scient.: Maria Antonia Barucco.

Attivate due borse di studio:

Borsa di studio post-lauream per attività di ricerca. Durata: semestrale. Titolo: "Prima raccolta e elaborazione dati per il progetto Blue Green Roof". SSD ICAR/12. Resp. scient.: Maria Antonia Barucco. Assegnista: Marta Possiedi

Borsa di studio post-lauream per attività di ricerca. Durata: semestrale. Titolo: "Elaborazione dei dati e sviluppo degli esiti del progetto Blue Green Roof". SSD ICAR/12. Resp. scient.: Maria Antonia Barucco. Assegnista: Marta Possiedi

In corso

- 3.4 Progetto di ricerca inter-ateneo interdisciplinare e monotematico sviluppato assieme a Università Ca' Foscari Venezia. "il progetto circolare del vetro artistico di Murano: come gli scarti divengono risori per l'industria artigiana 4.0". Progetto finanziato nell'ambito del Programma Operativo Regionale Fondo Sociale Europeo (FSE) 2014-2020 – Obiettivo generale "Investimenti in favore della crescita e l'Occupazione - Reg. 1304/2013 – Asse I Occupabilità – "Le Strategie regionali per il sistema universitario- Innovazione e ricerca per un Veneto più competitivo" - Delibera della Giunta Regionale n. 1463 dell'8 ottobre 2019, codice 2122-0001-1463-2019. Resp. scient.: Maria Antonia Barucco.

Attivati tre assegni di ricerca:

Assegno di ricerca FSE dal titolo. Durata: annuale. Titolo: "Sviluppo e produzione di materiali innovativi a partire dagli scarti del vetro di Murano". SSD ICAR/12. Resp. scient.: Maria Antonia Barucco. Assegnista: Paola Careno.

Assegno di ricerca FSE dal titolo. Durata: annuale. Titolo: "Strumenti e modelli per la progettazione integrata, innovativa e multi-scala di prodotti realizzati con gli scarti del vetro di Murano". SSD ICAR/12. Resp. scient.: Maria Antonia Barucco. Assegnista: Filippo De Benedetti.

Assegno di ricerca FSE dal titolo. Durata: annuale. Titolo: "Studio della chimica del vetro di Murano antico e moderno al fine di sviluppare e produrre materiali innovativi". SSD FIS/01.

Resp. scient.: Maria Antonia Barucco con Elti Cattaruzza. Assegnista: Stefano Centenaro.

Attivate quattro borse di studio:

Borsa di studio post-lauream FSE per attività di ricerca per animazione territoriale. Durata: bimestrale. Titolo: Affiancamento assegno "Strumenti e modelli per la progettazione integrata, innovativa e multi-scala di prodotti realizzati con gli scarti del vetro di Murano" - Sviluppo di un progetto di comunicazione e pubblicazione degli esiti del lavoro di ricerca in fase finale". Resp. scient.: Maria Antonia Barucco. Assegnista: Sofia Portinari.

Borsa di studio post-lauream FSE per attività di ricerca per animazione territoriale. Durata: bimestrale. Titolo: Vetro di Murano: produzione, scarti, riciclo e prototipazione. Resp. scient.: Maria Antonia Barucco. Assegnista: Matteo Silverio.

Borsa di studio post-lauream FSE per attività di ricerca per animazione territoriale. Durata: bimestrale. Titolo: Sviluppo di un progetto di comunicazione della ricerca. Resp. scient.: Maria Antonia Barucco. Assegnista: Margherita Ferrari.

Borsa di studio post-lauream. Durata: bimestrale. Titolo: Saper Fare. Acciaio sagomato a freddo. SSD ICAR/12. Resp. scient.: Maria Antonia Barucco. Assegnista: Margherita Ferrari.

Nell'ambito della ricerca è stata inoltre organizzata la mostra denominata MURANO PIXEL, aperta al pubblico e visitabile a Ca' Dolfin dal 01.09.2021 sino al 03.10.2021 e, successivamente, ampliata nella quantità dei documenti e dei materiali esposti, sarà aperta al pubblico e visitabile all'ex Cotonificio Dorsoduro dal 04.10.2021 sino al 22.10.2021. La mostra MURANO PIXEL è stata inserita tra le attività della The Venice Glass Week 2021, è stata presentata al pubblico il giorno 08.09.2021, è stata presentata tramite Ca' Foscari Tours per tutta la durata della permanenza a Ca' Dolfin, in tale contesto è stato anche possibile partecipare alla Veneto Research Night il giorno 24.09.2021.

- 3.5 Protocollo d'intesa firmato tra Università Iuav di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia e Fondazione Musei Civici di Venezia. Finalità: "Acquisire, sviluppare e applicare metodologie di ricerca e forme di disseminazione, divulgazione e didattica relativamente ai rapporti fra la progettazione e la produzione tecnologica, lo studio della chimica e la valorizzazione e conservazione del patrimonio storico-artistico con particolare riferimento al Vetro di Murano". Resp. scient. Iuav: Maria Antonia Barucco. Resp. scient. Ca' Foscari: Elti Cattaruzza. Responsabile MUVE: Chiara Squarcina.
- 3.6 Assegno di Ateneo dal titolo: "Una nuova manifattura urbana: il caso della falegnameria nei restauri delle opere di Carlo Scarpa". Con il supporto economico e scientifico della Falegnameria Capovilla di Venezia. Resp. scient.: Valeria Tatano. Assegnista: dott.ssa Margherita Ferrari

4. PROGRAMMA DI SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ DEL LABORATORIO

Didattica

La didattica a distanza e la ripresa non ancora completa delle attività in presenza, oltre al limite della capienza degli spazi indicata dal RSPP, ha prodotto una contestuale interruzione dei servizi di consultazione destinati agli studenti che stanno lentamente riprendendo questo mese. Per questo motivo sono state implementate e attuate dalla sig.ra Casalin modalità alternative come il collegamento a distanza sincrono per continuare ad erogare i servizi di consulenza di ArTec.

Nello stesso tempo alcuni docenti hanno svolto la loro attività didattica dagli spazi dell'Archivio e hanno potuto in questo modo visualizzare i materiali anche durante le lezioni a distanza.

Ricerca

Oltre alla continuazione di molte delle attività di ricerca indicate in precedenza, è in corso di finalizzazione una convenzione di Ricerca e Sviluppo con Mazzonetto S.p.a. dal titolo "Ideazione e progettazione di un nuovo sistema di rivestimento metallico per l'architettura sostenibile". La ricerca, il cui responsabile scientifico è il dott. Massimiliano Condotta, vedrà il coinvolgimento del gruppo di lavoro di ArTec e l'attivazione di un assegno di ricerca le cui attività verranno svolte all'interno del Laboratorio.

Il Direttore scientifico di ArTec
prof.ssa Valeria Tatano

OMISSIS

torna alla delibera

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

San Polo 2468 / palazzo Badoer
30125 Venezia
t. +39 041 257 1516
f. +39 041 524 6296
www.iuav.it/mela mela@iuav.it

Allegato 6a.8 alla delibera n. 74 - CdD del 13 ottobre 2021
pagine 12

MeLa media lab

RENDICONTAZIONE ATTIVITÀ MeLa Media Lab 2020-21

Il **MeLa Media Lab** è una struttura dell'Università Iuav di Venezia che si occupa di ricerca, sperimentazione e sviluppo nel campo dei new media applicati alla comunicazione dell'architettura e del design, dei prodotti culturali e delle arti visive e performative. Più precisamente, alcuni dei progetti su cui si è cimentato in questi ultimi anni il laboratorio riguardano: la **valorizzazione e la diffusione del patrimonio artistico**, scientifico e culturale attraverso l'uso di media analogici e digitali; la riorganizzazione dei sistemi produttivi nella realizzazione di artefatti; la **progettazione e la realizzazione (o il riordino) di banche dati digitali per la creazione di network culturali**; la creazione di percorsi di studio e tirocinio nell'ambito degli interactive e new media per le arti visive e il design.

Il gruppo di lavoro del MeLa Media Lab è formato da un responsabile scientifico (Malvina Borgherini), un direttore (Luciano Comacchio), un tecnico strutturato (Luca Pilot), assegnisti di ricerca (fino al 30.11.20 Chiara Davino, dall'01.02.21 Anna Serlenga), borsiste di ricerca (fino al 10.21 Eleonora Bonino, fino all'11.21 Gilda Dina), tutor attività didattica (attualmente Eleonora Bonino, Edoardo Lazzari, Ilaria Mannino, Julia Pop, Giacomo Savegnago, Alice Volpe, Vanessa Paccagnella), tirocinanti (attualmente Sofia Borsani), un gruppo di docenti strutturati Iuav (Sara Marini, Annalisa Sacchi, Angela Vettese, Vitale Zanchettin) e un gruppo di docenti esterni (Giuliana Bruno, Harvard University; Philippe-Alain Michaud, Centre Pompidou; Enrico Pitozzi, Università degli Studi di Bologna; Lorenzo Lazzari, Università degli Studi di Udine).

Mission

Nato nel 2008, il MeLa Media Lab si è sempre mosso all'interno di una ricerca e di una progettualità interdisciplinare che non richiede solo adeguate **competenze tecnico-strumentali** ma anche una spiccata **sensibilità culturale** nella **traduzione in visioni dei mondi** produttivi, sociali, economici e politici che sono spesso **all'origine di artefatti, spazi architettonici, paesaggi e contesti urbani**; allo stesso modo ha cercato di sviluppare solide **sinergie con enti di ricerca, organi di governo e di amministrazione del territorio, attività produttive pubbliche e private**, nella convinzione che solo la condivisione delle esperienze, dei saperi e delle criticità possa portare a un miglioramento delle comunità in cui viviamo.

Partner

Principali **interlocutori** di questo laboratorio sono gli enti di amministrazione-gestione del territorio (tra cui Regione Veneto, Regione Marche, Regione Toscana, Regione Puglia), gli enti di tutela-conservazione del patrimonio culturale (tra cui Gallerie dell'Accademia

di Venezia, Musei Civici Veneziani, Peggy Guggenheim Collection, Pinault Collection, Istituto Regionale Ville Venete, ADISI, Musei Civici di Verona, CISAAP, MUSE, Museo Galileo Firenze, Musei del Vaticano, MAXXI, Archivi Generali, Centre Pompidou, Volksbühne, Tate Modern), le agenzie di ricerca (tra cui MIBAC, UE, Ministère de la Recherche Scientifique Tunisienne, Australian Research Council, CNRS FR, ProHelvetia), associazioni culturali, compagnie, attività industriali (tra cui Centrale Fies, Festival di Santarcangelo, Masque Teatro, La Triennale di Milano, Kublai Film, Lago Film Festival, Lo schermo dell'arte, Atelier Impopulaire, Zapruder Filmmakers Group, Biennale Urbana, Motus, Alf+Dafrè, Primatech, Villari).

Competenze specifiche e campi di azione

- > ricerca, sperimentazione e sviluppo di personalizzate forme di rappresentazione, comunicazione, interazione nel campo delle nuove interfacce applicate alla comunicazione dell'architettura e del design, dei prodotti culturali e delle arti visive e performative
- > organizzazione di seminari, corsi di formazione e master indirizzati alle nuove professioni, alla formazione post-laurea e all'aggiornamento del personale delle pubbliche amministrazioni
- > elaborazione e trattamento di media digitali
- > prodotti editoriali
- > realizzazione di modelli 3D esplorabili interattivamente, animazioni digitali, foto modellazione
- > video, opere multimediali, siti internet, piattaforme digitali
- > allestimenti multimediali e interattivi
- > progettazione e realizzazione di installazioni ed esposizioni.

Progettualità

Alcune esperienze di ricerca sviluppate negli ultimi anni presso il MeLa hanno portato alla realizzazione e all'avvio di una serie di progetti, finanziati dall'Europa o del Ministero della Ricerca Italiano (Tempus, Fp7, Creative Europe, Master, PRIN) sul tema delle forme del displaying, caratterizzati da una stratificazione storica di valori e significati figurativi, documentali e culturali di forte complessità, dall'essere ancorati al territorio e in dialogo con istituzioni pubbliche o strutture private interessate ad un ambito di ricerca ritenuto oggi estremamente strategico.

Le esperienze progettuali, finanziate per selezione su scala nazionale e internazionale, hanno permesso al team del MeLa di divenire nel tempo un solido punto di riferimento per enti, istituzioni, associazioni e aziende che hanno necessità di consulenza per lo sviluppo di una progettualità ad alto contenuto innovativo e dal solido background culturale.

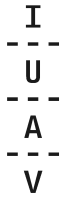
Alcuni progetti



MIC My ideal City, EU project 2011
piattaforme digitali per quattro musei europei



H VEN LC³ 2014
visualizzazione online di un fondo d'archivio: il progetto di Le Corbusier per il nuovo Ospedale di Venezia



Università Iuav di Venezia

San Polo 2468 / palazzo Badoer
30125 Venezia
t. +39 041 257 1516
f. +39 041 524 6296
www.iuav.it/mela mela@iuav.it

MeLa media lab



PTM - Pass the Mic! Decolonizing education through arts, EU project 2020-21
piattaforme digitali per quattro musei europei

MeLa media lab Iuav

Responsabile scientifico

Maria Malvina Borgherini, professore associato SSD ICAR 17,
Dipartimento Culture del Progetto

Direzione

Luciano Comacchio, responsabile scientifico master Iuav
IMID Interactive Media for Interior Design
Luca Pilot, tecnico strutturato Iuav

Comitato Scientifico

Maria Malvina Borgherini (SSD ICAR 17 Iuav), Sara Marini (SSD ICAR 14 Iuav), Annalisa Sacchi (SSD LART 05 Iuav), Vitale Zanchettin (SSD Icar 18 Iuav), Laura Baratin (Università degli Studi di Urbino), Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou), Lorenzo Lazzari (Università degli Studi di Udine), Enrico Pitozzi (Università degli Studi di Bologna).

Sede

2008-11 Tolentini, Santa Croce 191, 30135 Venezia
2011-15 ex cotonificio Santa Marta, Dorsoduro 2196, 30123 Venezia
2015- palazzo Badoer, calle de la Iaca San Polo 2468, 30125 Venezia,
t. +39 041 257 1516 sito web: mela.iuav.it

Attualmente il laboratorio è suddiviso in tre sezioni: MeLa.research,
MeLa.learning, MeLa.factory.

Attività 2020-21

Progetti e iniziative di ricerca e di didattica

Progetti internazionali o con finanziamenti EU:

– ERC (European Research Council)

Titolo: INCOMMON In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)

durata: 2017-21; responsabile: Annalisa Sacchi (Malvina Borgherini è parte del team di ricerca, con 950 ore/uomo); budget complessivo: € 1.452.686

Abstract: INCOMMON will be the first study to systematically analyse the field of performing arts as resulting from the practice of commonality both theorized and experienced over the 1960s and the 1970s. In particular, the project is aimed to study the history of the 'laboratory Italy'

as the place where artistic counterculture expressed by performing arts arose in a milieu characterized by a profound relation between philosophy, politics, and revolutionary practices. The overall objectives of INCOMMON are i) to study, collect and contextualize those encounters between theatre, music, visual arts, cinema and video art that assumed the form of performances, especially those created as collaborations between artists; ii) to apply the concept of 'will-to-the-common' to the art field of the counterculture; iii) to underline the significance of artistic communities in the local and international scene; iv) to create a digital archive of the performances of the Italian artists of the period. The project will connect historical, philosophical and artistic debates to those in other sciences, sociology and in particular Social Network Theory, in order to reveal significant structures of meanings in the artistic community and to reveal the peculiar characteristics of shared creative processes. The methodology that will be developed is meant 1) to produce new ways of modelling the knowledge and interpretation of performing arts and 2) to create an innovative form of digital archive visualization, where rich interfaces will sustain and improve the understanding of the context and relationships analysed. INCOMMON will produce a comprehensive approach, oriented toward collection, digitalization, restoration and dissemination of direct documentation and related materials of the Italian performing arts production of the great creative, political, existential wave of the counterculture, preserving and making accessible a patrimony that otherwise will continue to be lost to future generations.

– CREATIVE EUROPE (EACEA)

Titolo: PTM - Pass the Mic! Decolonizing education through arts
durata: 16 mesi (10.20-01.22); budget: € 312.094 (€ 159.407 Iuav)
lead partner: Iuav; responsabile scientifico: Malvina Borgherini

Abstract: Pass the Mic! (PTM) envisions the creation of a South-European network of countries that are being heavily affected by migration flows (IT, EL, PT), two of which come from a recent past of colonial history (IT, PT), elaborating an operative educational device that aims at contributing to increase the access to higher education to communities exposed to phenomena of renewed racism and lack of social mobility as an effect of the migratory process in Europe. We will use the emancipatory power of arts to decolonize education through an innovative art-based educational model that interlaces embodied art practices coming from performing arts (Iuav), applied to social research

through ethnographic-based art (EBANOCollective) and critical artistic curatorship (Ariona Hellas SA - Onassis Stegi). Thanks to the partnership that brings together two established Institutions and a collective operating on the level of local communities, the proposed education practices of decolonization through the arts will work as engines in the production of forms of knowledge that are rarely to be found in the traditional Institutional and Educational milieu.

Progetti d'Interesse Nazionale:

– **PRIN:** Prot. 20177H5KLM

Titolo: SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società SSD: SH2_9, SH2_11, SH2_7
Coordinatore scientifico nazionale: Claudio Cerreti (Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici) Responsabile Unità di Venezia: Sara Marini (Università Iuav di Venezia - Dipartimento di Culture del Progetto) Componenti del MeLa: Sara Marini, Malvina Borgherini; Durata: 03.2020-03.2023 Budget: 898.160 € (231.200 € Iuav).

Abstract: Il progetto intende studiare la «selva» in quanto dispositivo (Agamben) che investe lo spazio di relazioni tra uomini, con animali e piante, con le componenti dell'animo umano, compresa la «selva comportamentale» derivante dalla competizione sociale. La realtà «naturale» sta cambiando: quella addomesticata si tramuta in selvaggia, le aree urbane si rinaturalizzano, crescono gli spazi «naturali» in risposta al consumo di suolo. La risposta progettuale a questi mutamenti appare finora senza strumenti. Occorre una riflessione urgente, individuare percorsi concettuali e operativi per costruire un rapporto nuovo/antico e perso con il «naturale».

Il progetto verrà orchestrato e affrontato utilizzando una prospettiva che si vorrebbe «post-disciplinare», grazie a numerose e diversificate competenze disciplinari di elevato profilo, molti giovani ricercatori da formare, entità e personale non accademico (scuole, associazioni, amministrazioni).

Saranno realizzati «guide alla selva», corsi di formazione, azioni di sensibilizzazione e disseminazione coordinate con scuole, associazioni e amministrazioni, mappe, WebGis, incontri scientifici, pubblicazioni.

Progetti con altri finanziamenti:

– Collana Quodlibet

Titolo: Corpi SSD: ICAR 17, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06
Responsabili: Emanuele Garbin, Malvina Borgherini, Enrico Pitozzi
Durata: 01.2020-01.2022
Budget: € 10.000. Nel dettaglio € 3.000 (fondi per volume Michaud, *Anime primitive*, Iuav); € 7.000 (fondi per volume Bruno, *Rovine con vista*, MADRE).

– Collana ABC (Adriatico Book Club)

Responsabili: Malvina Borgherini, Lorenzo Lazzari, Luca Ruali
Durata: 01.2019-12.2020
Budget: € 8.800. Nel dettaglio € 2.400 (fondi per volume Lazzari, *On responsibility*, i-Portunus EU); € 600 (fondi per volume Bonino, *Lonely at the Party*, master MOVIES); € 4.800 + 1.000 (fondi per volume Opposizioni, master MOVIES + Regione Veneto)

– Master Iuav

Titolo: Interactive Media for Interior Design SSD: ICAR 17, ING-INF 05
Responsabile: Luciano Comacchio **Contrattisti:** Julia Popp, Ilaria Mannino
Durata: 12.2020-12.2021 **Budget:** € 108.000 (fondi iscrizioni studenti)

Titolo: MOVIES Moving Images Arts SSD: ICAR 17, ICAR 18, ING-INF 05, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06, **Responsabile:** Malvina Borgherini
Coordinatore: Lorenzo Lazzari; **Contrattisti:** Francesca Rocchi **Durata:** 11.2019-05.2020 **Budget:** € 60.000 (fondi iscrizioni studenti)

Titolo: Interactive Media for Interior Design SSD: ICAR 17, ING-INF 05
Responsabile: Luciano Comacchio **Contrattisti:** Matteo Morassut, Julia Popp, Ilaria Mannino
Durata: 12.2019-12.2020 **Budget:** € 150.000 (fondi iscrizioni studenti)

Titolo: MOVIES Moving Images Arts SSD: ICAR 17, ICAR 18, ING-INF 05, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06, **Responsabile:** Malvina Borgherini
Contrattisti: Lorenzo Lazzari, Francesca Rocchi **Durata:** 11.2018-05.2019 **Budget:** € 66.000 (fondi iscrizioni studenti)

Titolo: Interactive Media for Interior Design SSD: ICAR 17, ING-INF 05
Responsabile: Luciano Comacchio **Contrattisti:** Stefano Benfatto, Matteo Morassut, Julia Popp, Ilaria Mannino
Durata: 12.2018-12.2019 **Budget:** € 198.000 (fondi iscrizioni studenti)

Progetti con finanziamenti misti o solo Iuav

– Accordo di collaborazione per ricerca tra MeLa media lab e ASDI (Associazione Dimore Storiche Italiane)

Titolo: Forme del displaying: supporti analogici, piattaforme digitali e forme dell'abitare SSD: ICAR 17, ING-INF 05

Responsabile: Malvina Borgherini Assegnista: Chiara Davino

Durata: 12.2019-12.2020 Budget: 5.000 € + 20.000 (fondi ADSI + Iuav)

– Protocollo d'intesa per ricerca tra MeLa media lab e Fondazione CariVerona

Titolo: Archiporto. L'archivio del castello di Thiene nella rete degli archivi vicentini SSD: ICAR 17, ING-INF 05 Responsabile progetto: Giovanni Giuliani (Fondazione Villa Fabris) Responsabile IUAV: Malvina Borgherini (MeLa media lab) Durata: 01.2018-12.2020 (budget complessivo € 216.000 di cui € 66.000 in cofinanziamento)

– Mostre

Titolo: *Opposizioni* SSD: ICAR 17, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06 curatori: Malvina Borgherini, Lorenzo Lazzari Durata:

12.2020-02.2021 una collaborazione Fondazione Bevilacqua La Masa

– master MOVIES – ABC

Titolo: *Lonely at the Party* SSD: ICAR 17, L-ART 03, L-ART 05, L-ART 06 curatori: Eleonora Bonino, Valerio Conti, Pauline Maure, Stefano Pelosato, Giulia Savorani Durata: 4-5 settembre 2020 una collaborazione Associazione MetaForte – master MOVIES – ABC

– Artisti in residenza

Luca Ruali: *Pleasure grounds* Durata: ottobre 2021- marzo 2022

una collaborazione Fondazione Bevilacqua La Masa – master MOVIES – ABC

Assegni di ricerca, borse di ricerca e di dottorato, contratti banditi con finanziamenti MeLa e Iuav

– Anna Serlenga Assegno di ricerca: SSD LArt 05

Titolo: *PTM Pass the Mic! Decolonizing Education trough arts* Responsabile: Malvina Borgherini Durata 02.2021-02.2022 Finanziamento: Iuav (Creative EU)

– Eleonora Bonino Borsa di ricerca: SSD ICAR 17 Finanziamento Iuav (Creative Europe)

– Gilda Dina Borsa di ricerca: SSD L11 Finanziamento Iuav (Creative Europe)

Laureandi (relatore o correlatore Malvina Borgherini)

2019-21

- *L'attivazione dello spazio immaginario. Indagine sulle opere di Runa Islam, Philippe Quesne e Mark Lewis*, laureando Marco Consiglio;
- *Manuale boutade per spazi immaginari*, laureanda: Petra Filigrana;
- *Dispositivi di contatto. Indagine sulle opere di Marina Ballo Charmet*, laureanda: Sofia Tocca;
- *Displaced Signatures*, laureando: Cosimo Ferrigolo;
- *Un'osservazione trasognata della realtà. Ricostruzione e ipotesi per la riproposta attuale delle performance e installazioni di Luigi Viola (1970-1980)*, correlatore: Lisa Parolo, laureando: Emanuele Di Leone;
- *La cura. Un'attività privata da trasferire alle città contemporanee per conservarne la memoria. Indagine su Venezia e il suo Mercato, una realtà di cui prendersi cura*, laureanda: Giordana Marin.

2018-19

- *Ex ex Pepe. Formae delle nuove istituzioni culturali*, laureando Andrea De Lorenzo, correlatori: Andrea Curtoni, Giulia Mazzorin;
- *Venezia la nave di pietra. Il moto quieto della città*, laureando: Luigi Andrea Lorenzon;
- *Flag desire. Indagine sull'immaginario della casa in una provincia veneta*, laureandi: Pietro Dal Bianco, Silvia Scandola, correlatore: Malvina Borgherini, relatore: Mario Lupano;
- *Strati. Luciferine nel buio vesuviano*, laureanda: Ludovica Battista;
- *Raccontare per ricordare. Sicilia: forma di registrazione tra cinema, arte e architettura*, laureanda: Bianca Lassandro;
- *Manifestazioni. Sollevamenti, volantini e stampe obsolescenti*, laureanda: Camilla Mazzocco;
- *Melancolia digitale. Notes on Millennials' Turn in Architecture*, laureando: Ottavio Paponetti;
- *Corpografie: Lasciare segni, tracciare impronte, scolpire gesti*, laureanda: Francesca Rocchi;
- *La dimensione architettonica del tempo*, laureando: Lorenzo Castelli.

Dottorandi MeLa (Iuav XXXII ciclo)

– Giovanni Asmundo, *Waterless architecture and city in the Mediterranean context: vulnerability and sustainable perspectives between water scarcity and abundance*, relatori Benno Albrecht, Carlo Magnani, Lorenzo Fabbian, Francesco Musco.

Borsisti MeLa

– Eleonora Bonino, *Pass the MIC ! Decolonizing Education trough arts* 01.02.2021-1.10.2021
– Gilda Dina, *Pass the MIC ! Decolonizing Education trough arts* 10.2021-11.2021

Tirocinanti e collaboratori alla didattica MeLa

- Sofia Borsani 10.2021-12.2021
- Alice Volpe collaboratore didattica 2021-22
- Giacomo Savegnago collaboratore didattica 2021-22
- Vanessa Paccagnella collaboratore didattica 2021-22
- Julia Pop collaboratore didattica 2021-22
- Edoardo Lazzari collaboratore didattica 2021-22
- Eleonora Bonino collaboratore didattica 2021-22

Prodotti scientifici

2021

- Malvina Borgherini, *Body as a medium*, in Chiara Davino e Lorenzo Villani (eds.) *Immune morphologies. Forms of militarisation and alliance in emergency processes*, Adriatico Book Club, Venezia 2021. ISBN 9788894573114
- Chiara Davino e Lorenzo Villani (eds.) *Immune morphologies. Forms of militarisation and alliance in emergency processes*, Adriatico Book Club, Venezia 2021. ISBN 9788894573114
- Black Italy Luca Ruali e Mata Tomasello Trifilò, Malvina Borgherini, Annalisa Sacchi (eds.), *Pleasure ground*, Adriatico Book Club, Venezia 2021. (in corso di stampa).
- Black Italy Luca Ruali e Mata Tomasello Trifilò, Malvina Borgherini, Nicola Di Croce (eds.), *Untitled*, Quaderni Sylva, Bruno, Venezia 2021. (in corso di stampa)

2020

- Malvina Borgherini, Lorenzo Lazzari (a cura di), *Opposizioni*, Adriatico Book Club, Venezia 2020. ISBN 9788894573107
- Malvina Borgherini, Lorenzo Lazzari, *Introduzione*, in *Opposizioni*, Adriatico Book Club, Venezia 2020, pp. 4-9. ISBN 9788894573107
- Malvina Borgherini, *Sulla piega*, in Eleonora Bonino, Valerio Conti, Pauline Maure, Stefano Pelosato, Giulia Savorani (a cura di), *Lonely at the Party*, Adriatico Book Club, Venezia 2020. ISBN 9788898488605
- Malvina Borgherini, *Mirroring in a Movie: Or in a Community Feeling Taking Shape in Vittorio De Seta and Eric Baudelaire*, in Lorenzo Lazzari (a cura di), *On Responsibility: The Moving Images Questions Spectatorship*, Adriatico Book Club, Venezia 2020, pp. 83-102. ISBN 9788898488551
- Malvina Borgherini, Monique Sicard (a cura di), *PhotoPaysage. Il paesaggio inventato dalla fotografia*, Quodlibet, Macerata 2020. ISBN 9788822903990.
- Malvina Borgherini, *Sul mostrare. Costruzione di paesaggi / paesaggi di distruzione*, in Malvina Borgherini, Monique Sicard (a cura di), *PhotoPaysage. Il paesaggio inventato dalla fotografia*, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 39-57. ISBN 9788822903990.



UserLab

Laboratory
for user centered
applied research

Allegato 6a.9 alla delibera n. 74 - CdD del 13 ottobre 2021
pagine 6

[torna alla delibera](#)

RELAZIONE ANNUALE 2020-21

USER-LAB

Introduzione

Premesso che lo spazio laboratoriale dello User-Lab, sito a Ca' Tron, è stato ultimato nel gennaio 2021, per quanto complicato dalle restrizioni dovute alla pandemia di Coronavirus, il gabinetto sperimentale è stato successivamente allestito nel febbraio 2021, con le apparecchiature di base (tra cui un sistema di Eye Tracking, il sistema Bitalino per la rilevazione di dati biometrici, strumenti per il Physical Computing, due PC, etc.). Il laboratorio è ora a disposizione per chi esegue ricerche con verifica sperimentale sul progetto User Centered.

In questi 6-7 mesi sono state avviate o attuate le attività di seguito descritte con i punti:

1. imprese;
2. ricerca;
3. didattica;
4. rete laboratoriale.

1. Imprese

Il laboratorio, che ha come obiettivo strategico la ricerca come servizio alle imprese, ha messo in atto le seguenti attività di ricerca:

1) Danieli Automation s.p.a. La ricerca ha studiato e progettato l'interfaccia di un'apparecchiatura per operatori industriali di linea, e si è articolata in tre WP: User Research (prof. Romero); sviluppo dell'interfaccia UX (proff. Sinni e Perondi); Usability Testing (prof. Sinico). Lo User-Lab ha ricevuto un finanziamento di 13950 €, con cui sono state anche finanziate due borse di ricerca (dott.ssa Irene Sgarro e Beatrice Boncristiano). Responsabili proff. Pasa e Sinico.

2) 3MTecnofer. La ricerca ha indagato l'usabilità percettiva di porte di sicurezza. Lo scopo era di valutare le variabili progettuali formali visive in funzione della risposta di sicurezza percepita degli utenti. Responsabile prof. Sinico.

Sinico, M. (2021). Perceived security: An experimental study of security doors. *Safety Science*, 139, <https://doi.org/10.1016/j.ssci.2021.105252> (IMPACT FACTOR= 4.877)

3) Il Sole 24 Ore. La ricerca indaga alcune variabili formali di testata in funzione del grado di pregio apparente, mediante una modello esplicativo a quattro fattori. La ricerca è in fase di raccolta finale dei dati e sarà completata, per quanto riguarda l'analisi statistica, in collaborazione con il prof. Soranzo della Sheffield Hallam University. È stata ottenuto un assegno di ricerca (dott. Cecilia Luca). Responsabile prof. Perondi.

4) Il Sole 24 Ore. La ricerca indaga la rapidità di riconoscimento di numeri nelle tabelle, ed ha elaborato un software per le rilevazioni dei tempi di reazione. Sono stati somministrati il 50% dei test. La ricerca è stata condotta in collaborazione con il prof. Paolo Bernardis (università di Trieste). Responsabile prof. Perondi.

5) Horta s.r.l. La ricerca, che studia e progetta l'interfaccia del sito che dà servizi per aziende agricole, e articolata in tre WP: User Research; sviluppo dell'interfaccia UX; Usability Testing. La ricerca, che ha già eseguito 4 Focus Groups, costruito un questionario, e impostata una ricerca sperimentale quantitativa sugli utenti, è anche in fase di progettazione grafica. Lo User-Lab ha ottenuto dal committente un corrispettivo di 33000 €, con cui sono state anche finanziate due borse di ricerca (dott.ssa Irene Sgarro e dott. Giovanni Nascimben). Responsabili proff. Sinni, Perondi, Sinico.

6) Superunion Agency (UK) e University of Reading (UK). La ricerca indaga alcune variabili percettive del carattere tipografico in funzione dell'espressività di un brand. La ricerca è in fase di raccolta dei dati. Con il programma Goforit, è stata ottenuta una borsa annuale (dott. Andrea Piovesan della University of Liverpool). Responsabili proff. Perondi

e Sinico.

7) Paideia, I libri per tutti e l'Azienda sanitaria locale di Torino. La ricerca, ha indagato la fruizione del libro in CAA. L'analisi statistica è stata condotta dal dott. Andrea Piovesan (University of Liverpool). Responsabile prof. Perondi.

Contatti con le imprese:

Lo User-Lab ha avviato contatti con altre imprese e centri di ricerca, tra cui: Abrick SA; Abrick Italia; Chialab; 3D[IVA] S.r.l.; progetto ESAS (Early Simple Audio-Screen): Acustica Caregnato Srl, IRCSS Burlo Garofolo, Alpineon; Electrolux; Luxottica; e il progetto VeneziaPlus.

2. Ricerca

Ricerche con metodologia sperimentale nell'ambito dello User-Lab:

- Sinico, M., Bertamini, M. & Soranzo, A. (2021). Perceiving intersensory and emotional qualities of everyday objects. *Art & Perception*, 1-21. <https://doi.org/10.1163/22134913-bja10026>
- Palumbo, L., Rampone, G., Bertamini, M., Sinico, M., Clarke, E., & Vartanian, O. (2020). Visual preference for abstract curvature and for interior spaces: Beyond undergraduate student samples. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1037/aca0000359>
- Galliussi, J., Perondi, L., Chia, G., Gerbino, W., & Bernardis, P. (2020). Inter-letter spacing, inter-word spacing, and font with dyslexia-friendly features: testing text readability in people with and without dyslexia. *Annals of dyslexia*, 70(1), 141.
- Perondi, L., Costa, P. (2020). M-APP: Migranti APP: Usabilità vs usabilità percepita. *Material Design*, 10, 2.

3. Didattica.

Il laboratorio, che si propone anche come supporto alla didattica di ricerca per promuovere l'uso dei metodi sperimentali per la progettazione, ha attivato:

Tirocini:

- Giovanni Nascimben (esterno, tutor prof. Sinico);
- Alessandro Gatti (parziale, tutor prof. Romero);
- Giulio Mirri (esterno, tutor prof. Sinico);
- Francesca Pilon (tutor prof. Sinico).

Seminari:

- ciclo di 5 seminari sui fondamenti di statistica e sugli strumenti per l'analisi dei dati, tenuti del contrattista dott. Andrea Piovesan (University of Liverpool).

Tesi:

Sono state progettate diverse tesi di laurea magistrale e di dottorato, con ricerca sperimentale da svolgere in laboratorio.

4. Rete laboratoriale

Il laboratorio, che si propone di stabilire una rete internazionale per condivisione di conoscenze, metodologie, e risorse umane, ha attivato relazioni con:

- *Centre for Behavioural Science and Applied Psychology* della Sheffield Hallam University
- Ateneo con cui è stato stipulato un protocollo d'intesa;
- *Visual Perception Lab* della University of Liverpool;
- Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa;
- Dipartimento di Scienze della Vita dell'Università di Trieste.



UserLab

Laboratory
for user centered
applied research

Venezia, 29 settembre 2021

Cordiali saluti,

Il coordinatore dello User-Lab,

Michele Sinico

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

13 ottobre 2021 delibera n.75/dCP/2020 DG/Segreteria dipartimento <i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 2
---	--------------

6. Laboratori

b) Individuazione dei coordinatori dei laboratori d'ateneo

Il consiglio del dCP

visto il D.P.R. 11 luglio 1980, n. 382 "Riordinamento della docenza universitaria, relativa fascia di formazione nonché sperimentazione organizzativa e didattica", e in particolare l'art. 88 "Istituti";

visto il D.P.R. 4 marzo 1982, n. 371, "Regolamento per l'amministrazione e la contabilità generale delle Università e degli istituti di istruzione universitaria" e in particolare l'art. 63;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, gli artt. 5, 8, 10, 21 comma 3, 24 comma 1 lett. b) e p), 25 commi 5 e 6;

visto il Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto e, in particolare, gli artt. 12, comma 2, e 14, e le variazioni approvate dal Senato accademico nella seduta del 15 settembre 2021 e dal Consiglio d'amministrazione del 21 settembre 2021, in fase di emanazione;

visto il decreto rettorale rep. 173/2020 prot. 0020056 del 04/05/2020, con il quale sono stati nominati, confermati e prorogati sino al 30 settembre 2021 i coordinatori dei laboratori di ateneo, professori: Fabrizio Antonelli (Laboratorio di analisi dei materiali antichi – LAMA e la sezione LABCOMAC), Caterina Balletti (Laboratorio di cartografia e GIS CIRCE), Maria Malvina Borgherini (laboratorio multimediale – Me.La), Antonella Cecchi (Laboratorio di scienza delle costruzioni – LabSCo), Giuseppe D'Acunto (laboratorio di supporto al progetto LAR), Francesco Guerra (Laboratorio di fotogrammetria CIRCE), Fabio Peron (Laboratorio di fisica tecnica e ambientale – FisTec), Michele Sinico (Laboratory for User-centered Applied Research – User-Lab), Valeria Tatano (Archivio delle tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale – ArTec);

viste le delibere del Senato accademico n. 32/2021 del 17 marzo 2021 e propria n. 51/2021 del 26 maggio 2021, con le quali i laboratori di supporto alla didattica sono stati inseriti tra le strutture laboratoriali di competenza del dipartimento, riconfigurandosi nel Laboratorio strumentale per la didattica;

rilevata la necessità di procedere sollecitamente all'individuazione dei coordinatori dei laboratori d'ateneo, anche in considerazione della necessità di formare quanto prima il gruppo di lavoro per la ricerca;

ravvisata l'opportunità di conferire, in ragione dei buoni risultati ottenuti nel periodo 2018-21, un ulteriore mandato triennale ai coordinatori sopra indicati, con l'eccezione del prof. D'Acunto, la cui carica di direttore della sezione didattica è, ai sensi del citato art. 25, comma 6 dello Statuto luav, incompatibile con il coordinamento di un laboratorio d'ateneo;

ritenuto opportuno disporre di un ulteriore periodo di tempo per valutare l'assegnazione del mandato di coordinatore del Laboratorio di supporto al progetto LAR e del mandato di coordinatore del recentemente istituito Laboratorio strumentale per la didattica;

considerata la necessità di assicurare il disbrigo dell'ordinaria nonché urgente e indifferibile amministrazione riguardante il Laboratorio di supporto al progetto LAR e il Laboratorio strumentale per la didattica;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

13 ottobre 2021 delibera n. 75 /dCP/2020 DG/Segreteria dipartimento <i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 2
--	---------------------

ritenuto di affidare tale compito, con scadenza al 31 dicembre 2021, al direttore del dipartimento per il Laboratorio di supporto al progetto LAR e al direttore della sezione di coordinamento della didattica per il Laboratorio strumentale per la didattica;

sentiti i direttori delle sezioni della didattica e della ricerca;

sentito il presidente

delibera, a maggioranza,

1. di proporre agli Organi d'Ateneo il conferimento, con scadenza al 30 settembre 2024, dei seguenti incarichi di coordinamento dei laboratori d'ateneo:

- **Fabrizio Antonelli** (Laboratorio di analisi dei materiali antichi – LAMA e la sezione LABCOMAC),
- **Caterina Balletti** (Laboratorio di cartografia e GIS CIRCE),
- **Maria Malvina Borgherini** (laboratorio multimediale – Me.La),
- **Antonella Cecchi** (Laboratorio di scienza delle costruzioni – LabSCo),
- **Francesco Guerra** (Laboratorio di fotogrammetria CIRCE),
- **Fabio Peron** (Laboratorio di fisica tecnica e ambientale – FisTec),
- **Michele Sinico** (Laboratory for User-centered Applied Research – User-Lab),
- **Valeria Tatano** (Archivio delle tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale – ArTec)

2. di affidare, fino al 31 dicembre 2021, il disbrigo dell'ordinaria nonché urgente e indifferibile amministrazione al direttore del dipartimento per il Laboratorio di supporto al progetto LAR e al direttore della sezione di coordinamento della didattica per il Laboratorio strumentale per la didattica.

La delibera viene inviata, per quanto di competenza, agli Organi dell'Ateneo, e, per conoscenza, alla Divisione affari istituzionali e governance, alla Divisione ricerca - Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale, e all'Area didattica e servizi agli studenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

13 ottobre 2021 delibera n. 76/dCP/2021 DG/servizio qualità e valutazione <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 1
---	--------------

7. Presidio della qualità: individuazione dei componenti

Il consiglio del dCP

visto lo statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art.17;

viste le delibere del 20 e 27 aprile 2016 con le quali rispettivamente il senato accademico e il consiglio di amministrazione luav hanno approvato il documento sulle politiche di qualità di ateneo e sul Sistema di Assicurazione della Qualità;

vista la delibera n. 117 del 15 luglio 2020, con la quale il senato accademico ha approvato l'adeguamento del sistema di assicurazione della qualità alla struttura organizzativa prevista dal nuovo statuto di ateneo;

visto il decreto rettorale n. 51 del 11 febbraio 2019 che nomina i componenti del presidio della qualità, con mandato fino al 30 settembre 2021;

vista la delibera n. 78 del 19 maggio 2021 con cui il Senato accademico ha nominato il prof Massimiliano Scarpa componente del presidio della qualità in sostituzione del prof Monti, dimissionario;

rilevata la necessità di ricostituire quanto prima il presidio di qualità, che ha esaurito il suo mandato il 30 settembre 2021;

considerato che il mandato ha durata tre anni ed è rinnovabile per una sola volta;

visto che il comma 3 del citato art. 17 dello statuto prevede che il dipartimento individui cinque rappresentanti dei docenti dell'ateneo che entrino a far parte del presidio;

accertata la disponibilità dei proff. Fiorella Bulegato, Francesca Cappelletti, Sergio Copiello, Micol Roversi Monaco, Stefania Tonin e verificato che non sussistono le incompatibilità di cui al c. 5 del citato art. 17 dello statuto;

sentiti i direttori delle sezioni di coordinamento della didattica e della ricerca;

udita la relazione del presidente;

delibera, a maggioranza,

di individuare, ai sensi dell'art. 17, comma 3 dello statuto dell'ateneo, i sigg.

- **prof. Fiorella Bulegato (associato, ssd ICAR/13)**
- **prof. Francesca Cappelletti (associato, ssd ING-IND/11)**
- **dott. Sergio Copiello (ricercatore, ssd ICAR/22)**
- **dott.ssa Micol Roversi Monaco (ricercatrice, ssd IUS/10)**
- **prof. Stefania Tonin (associato, ssd SECS-P/06)**

quali componenti il presidio della qualità dell'Università luav di Venezia.

La delibera viene trasmessa per quanto di competenza agli organi dell'ateneo e al Servizio qualità e valutazione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------