

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

VAI ALL'ODG

26 maggio 2021 verbale n. 9/dCP/2021 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 13
---	---------------

Il 26 maggio 2021, alle ore 14, si è riunito, in forma telematica, il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, convocato dal direttore del dipartimento con nota prot. n. 28399 del 19 maggio 2021, ai sensi dell'articolo 24 dello Statuto dell'Università Iuav di Venezia e del decreto rettorale rep. 131/2020, prot. 17072 del 31/3/2020, "Adozione di una procedura temporanea e straordinaria per lo svolgimento in modalità a distanza delle sedute del consiglio del dipartimento di culture del progetto".

Hanno confermato la propria partecipazione:

nome	presente	giustificato	assente
Professori ordinari			
ALBRECHT Benno	X		
AYMONINO Aldo	X		
BASSI Attilio Alberto	X		
BERTOZZI Marco	X		
BULGARELLI Massimo	X		
CARERI Giovanni Battista	X		
CECCHI Antonella		X	
CENTANNI Monica	X		
CHIAPPONI Medardo	X		
CURCIO Giovanna	X		
D'ACUNTO Giuseppe	X		
DAL FABBRO Armando	X		
DE MAIO Fernanda			X
DE ROSA Agostino	X		
FACCIO Paolo	X		
FAGNONI Raffaella	X		
FERLENGA Alberto		X	
FREGOLENT Laura	X		
FRISA Maria Luisa	X		
GALANTINO mauro			X
GARBOLINO Paolo	X		
GRILLENZONI Carlo	X		
GUERRA Francesco	X		
LUPANO Mario	X		
MAFFIOLETTI Serena		X	
MANFRIN Renato		X	
MARABELLO Carmelo	X		
MARINI Sara	X		
MARSON Anna	X		
MICELLI Ezio		X	
MORRESI Manuela Maria	X		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 2 / 13
verbale n. 9/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

MUSCO Francesco	X		
NOCERA Silvio		X	
PASA Barbara		X	
PERON Fabio	X		
PIANA Mario	X		
PIPERATA Giuseppe		X	
POGACNIK Marko	X		
REHO Matelda	X		
RICCINI Raimonda	X		
RIZZI Renato	X		
ROMAGNONI Piercarlo		X	
RUSSO Salvatore	X		
SAETTA Anna	X		
SCHIBUOLA Luigi	X		
TATANO Valeria	X		
TOSI Maria Chiara	X		
VANORE Margherita		X	
VETTORETTO Luciano		X	
VIGANÒ Paola		X	
totali ordinari	36	12	2
Professori associati			
ALBIERO Roberta	X		
ANTONELLI Fabrizio	X		
ARIELLI Emanuele	X		
BADALUCCO Laura	X		
BALLETTI Caterina	X		
BARALDI Daniele	X		
BARUCCO Mariaantonia	X		
BASSANI Maddalena	X		
BEDON Anna	X		
BILOTTI Giancarlo		X	
BIZZOTTO Elisa		X	
BONAITI Maria	X		
BONINI LESSING Emanuela Fanny	X		
BORELLI Guido		X	
BORGHERINI Maria Malvina	X		
BULEGATO Fiorella		X	
CACCIATORE Francesco	X		
CAPPELLETTI Francesca	X		

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 3 / 13
verbale n. 9 /dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

CASTELLANI Francesca	X		
CIAMMAICHELLA Massimiliano		X	
DOIMO Martino	X		
FABIAN Lorenzo	X		
FERRARIO Viviana	X		
FILESI Leonardo	X		
FORABOSCHI Paolo	X		
GABRIELLI Laura	X		
GALLO Antonella	X		
GARBIN Emanuele	X		
GASTALDI Francesco	X		
GAY Fabrizio	X		
GELLI Francesca	X		
GANI Esther		X	
GRASSI Carlo	X		
GUERRA Andrea	X		
LATINI Luigi		X	
LENZO Fulvio	X		
MAGGI Angelo	X		
MARANDOLA Marzia	X		
MARRAS Giovanni		X	
MARZO Mauro	X		
MAZZANTI Stefano	X		
MAZZARINO Marco	X		
MAZZOLENI Chiara		X	
MENGONI Angela	X		
MEROI Emilio	X		
MONTI Gabriele	X		
MONTINI ZIMOLO Patrizia	X		
MORINI Simonetta	X		
MORPURGO Guido Mario	X		
MOSCO Valerio Paolo	X		
MUNARIN Stefano	X		
PERONDI Luciano		X	
RAKOWITZ Gundula	X		
ROMERO Maximiliano Ernesto		X	
ROSSETTI Massimo	X		
SACCHI Annalisa	X		
SCARPA Massimiliano	X		

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 4 / 13
verbale n. 9/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

SINICO Michele	X		
SINNI Giovanni	X		
SORBO Emanuela	X		
TEDESCO Carla	X		
TONIN Stefania		X	
TRABUCCO Dario	X		
TREVISAN Camillo	X		
TREVISANI Sebastiano	X		
TURVANI Margherita Emma		X	
VACCARI Alessandra	X		
VETTESE Angela Giovanna	X		
ZANCHETTIN Vitale	X		
ZITO Marco	X		
totali associati	57	13	
Ricercatori universitari			
BENEDETTI Andrea	X		
BULLO Sandra	X		
CAMEROTA Filippo	congedo		
CARBONARI Antonio	X		
MAZZARELLA Olimpia		X	
MUCELLI Giovanni		X	
RICCHELLI Giorgio		X	
SCARPA Ludovica		X	
totali ricercatori universitari	3	4	
Ricercatori a tempo determinato			
BERTO Luisa	X		
BOSCATO Giosué	X		
BRIGOLIN Daniele	X		
CASAROTTO Luca	X		
CHIESA Rosa	X		
CONDOTTA Massimiliano	X		
COPIELLO Sergio	X		
COSTA Pietro	X		
DALLA MURA Maddalena	X		
DI RESTA Sara	X		
FARINA Mario	X		
FERRARI Marco	X		
FRISO Isabella	X		
MAGNI Filippo	X		

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 5 / 13
verbale n. 9/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

MARAGNO Denis	X		
MARCONI Giovanna	X		
ROVERSI MONACO Micol	X		
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa	X		
SQUASSINA Angela	X		
TAMBANI Chiara	X		
TOMASSINI Stefano	X		
ZUCCONI Francesco	X		
totali ricercatori a tempo determinato	22		
Rappresentanti degli studenti			
ARMENTI Andrea			X
BERTOLIN Erika			X
BETTINO Anna			X
CONSTANTINESCU Ana Maria Floriana		X	
CRISCI Giorgia			X
MALAGUTTI Andrea Nicolò			X
Totali studenti		1	5
Personale tecnico amministrativo			
DE MARIA Michela	X		
Totale personale tecnico amministrativo	1		

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Aldo Aymonino; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori.

Il Consiglio di dipartimento è stato convocato con il seguente ordine del giorno:

- 1 Comunicazioni del presidente
- 2 Verbali del consiglio del 14 aprile 2021: presa d'atto
- 3 Decreti a ratifica
- 4 Didattica:
 - a) Programmazione didattica a.a. 2020-21: conferimento diretto di incarichi di insegnamento
 - b) Programmazione didattica a.a. 2021-22: conferimento diretto di incarichi di insegnamento
- 5 Laboratori - Revisione dell'articolazione dei Laboratori di Ateneo

Il presidente, verificato che, entro il termine fissato alle ore 8 e 30 del 26 maggio 2021, hanno confermato la loro presenza 119 consiglieri, rileva la validità della seduta (aventi diritto: 156; presenze richieste per aprire la seduta: 52) e, alle ore 14 e 10, avvia, come previsto dal citato decreto rettorale 131/2020 del 31/03/2020, la fase della discussione a distanza. Il dibattito si svolge mediante piattaforma Teams, secondo le seguenti modalità: il presidente presenta i singoli punti all'ordine del giorno e dà quindi la parola ai consiglieri che chiedono di intervenire.

1. Comunicazioni del presidente

E' stato pubblicato il bando di selezione per la copertura di un posto da ricercatore a

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021 verbale n. 9 /dCP/2021 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 6 / 13
---	----------------------

tempo determinato di tipo a) nel ssd ICAR/21 (sigla del bando: RICTDA-2021-01), con scadenza per la presentazione delle domande fissata al 27 maggio 2021.

L'Unità di ricerca BITES - Biennale di Venezia. Teorie e Storie, comunica che la dottoressa Maddalena Dalla Mura, ricercatrice ICAR/13 luav, entra a far parte dell'unità e che Francesca Zanella, già membro dell'unità come rappresentante dell'Università di Parma, è passata dal ruolo di ricercatore al ruolo di professore associato L-ART/03 presso l'università di Modena.

Il Ministero dell'Università e della Ricerca, con il decreto ministeriale n. 374 del 16 aprile 2021, ha prorogato al 31 ottobre 2022 la scadenza per l'entrata in servizio dei ricercatori b) che saranno selezionati nel quadro dei due piani straordinari 2020. Occorre comunque tener presente che la programmazione didattica luav 2021-22 e il relativo piano finanziario sono stati elaborati prevedendo che i nuovi ricercatori entrino in servizio entro la fine del 2021. Pertanto, è necessario che le procedure di selezione si svolgano comunque secondo i tempi già stabiliti.

Il presidente dà quindi la parola alla direttrice della sezione di coordinamento della ricerca, prof.ssa Fregolent, che riferisce al consiglio sull'attività svolta e sulle prospettive dell'infrastruttura di ricerca IR.IDE. Anzitutto, va messo in evidenza l'esito pienamente positivo della valutazione ministeriale; si tratta di un risultato importante, non scontato, che consente a IR.IDE di ottenere per intero il contributo 2021. Un altro riconoscimento importante è venuto dalla Regione Veneto, che ha inserito IR.IDE tra le 5 infrastrutture di ricerca segnalate al Ministero, primo passo verso l'obiettivo dell'inserimento nel piano nazionale della ricerca. I fondi messi a disposizione dal piano per i dipartimenti d'eccellenza e dal richiesto cofinanziamento luav hanno consentito le assunzioni di un associato, 4 ricercatori, l'upgrade di 2 professori di I fascia e di un professore di II fascia e l'attivazione di 55 assegni di ricerca, 21 visiting professor, sostegni a dottorandi. Investimenti consistenti sono stati fatti per l'adeguamento degli spazi di Ca'Tron e per l'acquisto di vari strumenti e servizi. In parallelo, sono state svolte e si stanno avviando attività culturali e seminariali che culmineranno nel convegno sul Made in Italy. In questo quadro, inoltre, le 4 componenti di IR.IDE hanno promosso vari accordi e convenzioni con enti, associazioni e amministrazioni esterne. Entro il gennaio 2022, in vista della chiusura dell'intervento ministeriale sui dipartimenti d'eccellenza, si predisporrà la relazione conclusiva, fondamentale per ottenere il finanziamento 2022 e per consentire di riproporsi come progetto d'eccellenza.

Intervengono:

Gastaldi, che rileva come il ritardo con cui sono stati pubblicati i più recenti bandi per ricercatori sia dovuto all'acquisto di un nuovo software per ovviare ai problemi di organico dell'ufficio del personale. Tale ritardo potrebbe causare un danno all'ateneo; chiede pertanto che il dipartimento si faccia parte attiva nel richiedere all'ateneo un adeguamento delle forze dell'ufficio. Infine, chiede che la comunicazione relativa alle attività di IR.IDE sia potenziata.

Il presidente precisa che l'acquisto del software per la gestione dei bandi è stato deciso dall'ateneo proprio per velocizzare le procedure di selezione da portare a termine e da avviare e nel quadro dei piani straordinari 2020; per parte sua, la direzione del dipartimento ha costantemente segnalato la necessità di svolgere le procedure nei tempi più brevi possibile.

Bassi, Vaccari e Grillenzoni chiedono precisazioni sui tempi previsti per le chiamate dei nuovi ricercatori, sul convegno IR.IDE sul Made in Italy e sui risultati delle attività di IR.IDE verso l'esterno.

Fregolent precisa che i risultati dell'attività di IR.IDE verso l'esterno consistono in varie convenzioni, alcune già stipulate, altre in fase di definizione; i seminari organizzati non hanno avuto solo un carattere interno, ma hanno coinvolto esperti e operatori esterni; sono state prodotte due edizioni (quattro volumi) dei Quaderni rossi e quattro numeri di Vesper. Quest'ultima, in particolare, sta ottenendo una significativa diffusione, anche a livello internazionale. Infine, a dimostrazione della qualità delle attività svolte e dei collaboratori,

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 7 / 13
verbale n. 9/dCP/2021	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

non va dimenticato come alcuni assegnisti siano diventati ricercatori e docenti strutturati.

2. Verbali del consiglio del 14 aprile 2021: presa d'atto

Il presidente pone all'attenzione del consiglio i verbali delle sedute svoltesi il 14 aprile 2021 e chiede se vi siano richieste di variazioni o integrazioni ai testi proposti. Accertata l'assenza di proposte in tal senso, chiede al consiglio di prendere atto dei verbali delle sedute del 14 aprile 2021:

- Verbale del consiglio di dipartimento in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n. 7/2021)
- Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I e II fascia (verbale n. 8/2021)

3. Decreti a ratifica

Si tratta di provvedimenti registrati dopo il 14 aprile 2021, resisi necessari per opportunità e urgenza, riguardanti la programmazione didattica 2020-21, la nomina di un rappresentante del dCP nel Presidio di Qualità, la stipula di alcuni accordi di ricerca e la variazione di una commissione per la selezione di un ricercatore:

- POR F.E.S.R. 2014-2020 "Bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo sviluppati dai Distretti Industriali e dalle Reti Innovative Regionali" AZIONE 1.1.4 "Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi", D.G.R. n. 822 del 23 giugno 2020 - integrazione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca del progetto "Hybrid Sustainable Worlds", responsabile scientifico prof. Piercarlo Romagnoni (rep 25/2021 prot 21671 del 07/04/2021)
- Nomina della commissione giudicatrice per le valutazioni dei titoli di accesso e del portfolio dei candidati prescritti al corso di laurea magistrale in Architecture dell'Università Iuav di Venezia per l'anno accademico 2021/2022 (rep 26/2021 prot 21672 del 07/04/2021)
- Nomina dei tutor didattici di tirocinio curriculare (rep 28/2021 prot 23282 del 17/04/2021)
- Individuazione della professoressa Alessandra Vaccari come componente del presidio della qualità – scadenza 30 settembre 2021 Individuazione della professoressa Alessandra Vaccari come componente del presidio della qualità – scadenza 30 settembre 2021 (rep 29/2021 prot 23728 del 21/04/2021)
- Contratto di ricerca commissionata con proprietà dei risultati del committente con HORTA s.r.l. relativo ad un programma di ricerca denominato "Studio e progetto interfaccia per servizi web nell'ambito dell'agricoltura - User Research, sviluppo interfaccia UX/UI e Usability Testing" – autorizzazione alla stipula (rep 30/2021 prot 23730 del 21/04/2021)
- Nomina della commissione giudicatrice per le valutazioni dei titoli di accesso e dei materiali richiesti ai candidati al corso di laurea magistrale in Urbanistica e Pianificazione del Territorio dell'Università Iuav di Venezia per l'anno accademico 2021/2022 – curriculum MS in Urban Planning for Transition (rep 31/2021 prot 25240 del 28.04.2021)
- Individuazione del professor Massimiliano Scarpa come componente del presidio della qualità – scadenza 30 settembre 2021 (rep 32/2021 prot 25486 del 29/04/2021)
- Accordo quadro tra l'Università Iuav di Venezia e il Comune di Verona relativo al recupero conservativo e valorizzazione del patrimonio monumentale del Comune di Verona – autorizzazione alla stipula (rep 33/2021 prot 25497 del 29/04/2021)
- Programmazione didattica – Istituzione commissione straordinaria G77008 Laboratorio di messa in scena: parola e voce, anno accademico 2019/2020 (rep 34/2021 prot 26045 del 04/05/2021)
- Modifiche all'offerta formativa dei Corsi di studio Architettura: B06 e B79. Rif.: modifica carico didattico assegnato alla docente Maddalena Bassani (ssd L-ANT/07)

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 8 / 13
verbale n. 9/dCP/2021	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

(rep 35/2021 prot 27152 del 10/05/2021)

- *Variazione proposta commissione procedura selettiva per l'assunzione di un ricercatore a tempo determinato di tipo b) nel SSD ICAR/19 (rep 36/2021 prot 27391 del 11/05/2021)*

Si propone al consiglio di ratificare i decreti in questione.

4a. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Benché le verifiche d'ufficio non abbiano evidenziato situazioni di tal genere, l'argomento è passibile di suscitare conflitti d'interesse. I consiglieri che ritenessero di trovarsi in una simile posizione sono invitati a dichiarare l'esistenza di potenziali conflitti di interesse che li riguardino e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

L'edizione dei WAVE 2021 si svolgerà dal 28 giugno al 16 luglio 2021. Il tema di quest'anno, in occasione dei vent'anni di attuazione della Convenzione europea del paesaggio (2000), sarà "Il paesaggio come progetto a partire dall'esperienza dell'Architettura". UNISCAPE, rete europea di Università dedicate allo studio e all'educazione al paesaggio, sarà partner dell'iniziativa.

Le complessità organizzative per questa edizione sono rilevanti, tenendo conto che: circa il 70% degli studenti, attraverso un apposito sondaggio, ha espresso il desiderio di poter partecipare alla didattica in presenza; le attività devono essere organizzate nel rispetto dei protocolli di sicurezza vigenti; la presenza dei docenti a Venezia è legata alla situazione sanitaria e alla possibilità di viaggiare dai paesi di residenza, in un quadro in costante e rapida evoluzione. Si presenta il quadro dei contratti di insegnamento previsti per poter avviare per tempo l'iter di approvazione, che, successivamente alla deliberazione del dipartimento, prevede la validazione degli incarichi da parte del Nucleo di valutazione e, infine, l'approvazione del Senato accademico.

Intervengono:

Gastaldi, che ritiene necessario che l'ateneo compia quanto prima un'approfondita riflessione sulla didattica a distanza e in presenza, individuando quali e quanti aspetti dell'esperienza compiuta nei mesi scorsi possano essere istituzionalizzati, sia per valorizzare i risultati ottenuti, sia per intercettare una domanda crescente, come dimostra il successo delle università telematiche.

Maggi chiede di considerare l'opportunità di dedicare i WAVE 2021 alla memoria del prof. Enrico Fontanari.

Montini Zimolo non ritiene opportuno affrontare il tema della didattica a distanza in collegamento con i WAVE che, per loro natura, sono luogo d'incontro e richiedono la presenza. La discussione andrà fatta, ma non in questo momento.

Morpurgo chiede se vi siano già ipotesi sull'organizzazione e sulle modalità di svolgimento dei WAVE.

Il presidente, pur concordando sulla necessità di una riflessione sull'esperienza compiuta nel 2020-21, sottolinea che la sede per tale riflessione sono i corsi di studio, ai quali spetta valutare i risultati ottenuti e formulare proposte sulla didattica. D'altra parte, la struttura stessa della scuola la rende diversa dalle università telematiche o da atenei e corsi di studio in cui la presenza non è rilevante. Per quanto riguarda i WAVE, conferma l'intenzione di onorare la memoria del prof. Fontanari e ribadisce che il quadro da considerare è in rapida evoluzione, soprattutto per quanto riguarda gli spostamenti, e che al momento non è possibile ipotizzare un obbligo di presenza.

Lupano sottolinea come si stia lavorando per favorire, nel rispetto delle norme attuali, lo svolgimento dei WAVE in presenza, ma occorrerà valutare la disponibilità delle aule e il numero di docenti e studenti. L'esperienza della didattica a distanza è stata ed è importante, come dimostra l'interesse manifestato dalla CRUI e dal Ministero, e sicuramente dovrà essere esaminata e discussa dal gruppo di lavoro permanente sulla didattica e dai corsi di studio, ai quali spetterà poi formulare proposte.

Si propone al consiglio:

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 9 / 13
verbale n. 9/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

- di prospettare all'ateneo il conferimento diretto di contratti d'insegnamento per i WAVE 2021 ai seguenti esperti, indicati dai corsi della filiera di architettura:

Varela Maia Lobo Inês
Cremascoli Roberto
Antunes da Costa Martins José Adrião
Gualano Curotto Marcelo Héctor - Gualano Curotto Martin Gerardo
Corvalan Joaquin
Román Pérez Juan Ernesto - Valenzuela Buccolini Germán
Fioretti Donatella - Calandra di Roccolino Giacomo
Lunati Angelo - Floridi Giancarlo
Skoutélis Nikolaos
Papanikolaou Morfo
Borghino Paolo - Becchio Sarah
Felice Dario
Navarra Marco - Marsala Giuseppe
Peña Felipe
Ruiz Martinez Ángela - Narbona Flores Rocío
Feo Ojeda Manuel
Pico Ramon
Klotz Mathias - Magrini Claudio - Bonomo Umberto
Orbea Trávez Hernán
Assadi Felipe

- di conferire al direttore del dipartimento delega ad effettuare le variazioni e le integrazioni che si rendessero necessarie all'elenco indicato.

4b. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-22: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Benché le verifiche d'ufficio non abbiano evidenziato situazioni di tal genere, l'argomento è passibile di suscitare conflitti d'interesse. I consiglieri che ritenessero di trovarsi in una simile posizione sono invitati a dichiarare l'esistenza di potenziali conflitti di interesse che li riguardino e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

Con le delibere approvate dal Consiglio di dipartimento (14 aprile 2021), dal Senato accademico (21 aprile 2021) e dal Consiglio d'amministrazione (27 aprile 2021), è stata definita l'offerta didattica valorizzata per l'a.a. 2021-22. Per la copertura di alcuni insegnamenti che richiedono particolari competenze scientifiche e professionali, è previsto il ricorso ad esperti di alta qualificazione, indicati in base alle segnalazioni dei corsi di studio. La procedura prevede che, successivamente alla deliberazione del dipartimento, il Nucleo di valutazione proceda alla validazione degli incarichi proposti e, infine, il senato accademico deliberi in merito.

Sulla base delle indicazioni fornite dai vari corsi di studio, si propone:

- di conferire direttamente, ai sensi degli articoli 3 e 6 del regolamento Iuav, contratti d'insegnamento nel primo semestre dell'a.a. 2021-22 agli esperti:

Paulo Melim Andersson
Carolina Antich
Massimo Barbierato
Maria Bonifacic
Enzo Cosimi
Dora García
Alessandro Gori
Sebastian Irrazaval
Marlene Klein
Anthony Knight

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 10 / 13
verbale n. 9/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

Sandro Marpillero
Messina Francesco
Antoni Muntadas Fabregas
Nadia Ranocchi
Cally Spooner
Luca Trevisani
David Zamagni

5. Laboratori - Revisione dell'articolazione dei Laboratori di Ateneo

Il senato accademico, nella seduta del 17 marzo 2021, ha ripreso in esame la situazione dei laboratori, proponendo di includere i laboratori strumentali di sostegno alla didattica tra le strutture di competenza del dipartimento e di configurare il Laboratorio Fotografico quale servizio di ateneo per le attività di documentazione fotografica a supporto della comunicazione.

Da un lato, quindi, si configurerebbe un Laboratorio di strumentazioni e lavorazioni primariamente dedicato all'attività didattica, articolato in quattro aree: 1) la modellistica analogica/fisica, che includerebbe gli attuali laboratori di lavorazione di legno, metalli e ceramica denominato Alias, e di Modellistica e prototipia applicata al design, con la possibilità di estendere l'attività alla lavorazione dei modelli di architettura; 2) la modellazione digitale, che includerebbe gli attuali Fablab e Proteo; 3) la produzione ed elaborazione di immagini, gli attuali Multimedia e Fotografia; 4) la lavorazione di tessuti, maglieria e pelletteria (gli attuali laboratori di modellistica, confezione, prototipia per l'abbigliamento). Nel contempo, il Servizio di assistenza tecnica alla didattica, supporto tecnico amministrativo dei laboratori di sostegno alla didattica, passerebbe dall'Area tecnica alla divisione dipartimento e laboratori.

I meccanismi di funzionamento di tale Laboratorio, in una prospettiva di sviluppo in relazione con le diverse articolazioni della didattica dipartimentale e le modalità di individuazione di un coordinamento scientifico e tecnico, dovranno essere definiti a breve, per consentire un avvio del nuovo anno accademico senza problemi. In questo contesto occorrerà anche valutare la modifica del regolamento di funzionamento del dipartimento per allinearli alla presenza di strutture laboratoriali a vocazione prevalentemente didattica.

Dall'altro lato, l'attuale Laboratorio Fotografico non avrebbe più, in primo luogo, il compito, caratterizzante i laboratori d'ateneo, di svolgere attività di supporto alla ricerca e alla didattica, ma si riconfigurerebbe per svolgere principalmente attività di documentazione fotografica per la comunicazione di ateneo e di attività istituzionali a supporto delle strutture di ateneo. La struttura, quindi, dovrebbe essere disattivata in quanto laboratorio d'ateneo, per poter essere inserita nella divisione affari istituzionali e governance.

Intervengono:

Lupano, che rileva come la proposta concluda un processo durato più di un anno, al termine del quale si ha il riconoscimento istituzionale dei laboratori che svolgono la propria attività nel Magazzino 6 e nel Magazzino 7. Occorrerà poi, in tempi brevi, definire i meccanismi di funzionamento del nuovo Laboratorio.

Maggi rileva una discrepanza tra la proposta della direzione del dipartimento e quanto sostenuto dal Rettore nel suo intervento al Senato, che ha confermato il ruolo del Laboratorio Fotografico quale supporto alla ricerca e alla didattica; per tale motivo ritiene che il Laboratorio non debba cambiare denominazione.

D'Acunio valuta molto positivamente il passaggio al dipartimento dei laboratori di sostegno alla didattica e ritiene che la loro esperienza vada estesa a tutte le filiere, divenendone un elemento strutturato. Tuttavia, ritiene che la suddivisione in quattro aree che viene proposta sia troppo anticipata e che debba essere preceduta da un'approfondita riflessione sulla valorizzazione e sulle modalità di operare delle varie componenti il Laboratorio, valutandone gli ambiti e come fare sistema con gli altri

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 11 / 13
verbale n. 9/dCP/2021	
<i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

Laboratori di ateneo. Propone pertanto che prima di decidere si compia un ulteriore approfondimento su tali temi.

Guerra è d'accordo con D'Acunto sull'importanza dei laboratori di supporto alla didattica. E' necessario lavorare sull'integrazione dei vari laboratori, anche considerando che, negli anni, si è verificata talvolta una duplicazione tra le strutture, come dimostrano anche gli acquisti di apparecchiature. Ritiene anche positiva la possibile attiva presenza nel laboratorio di supporto alla didattica di docenti che operano nei laboratori d'ateneo, anche per favorire una generale crescita unitaria.

Tatano ritiene importante non rinunciare al ruolo del Laboratorio Fotografico come supporto alla didattica e alla ricerca e non escludere che possa svolgere un ruolo scientifico. Per tale motivo ritiene che la delibera proposta non sia chiara e presenti elementi di ambiguità.

Rizzi sottolinea l'ambiguità del termine laboratorio che indica anche i laboratori dei corsi di studio, forme della didattica che, pur essendo ritenute centrali nei corsi di studio dell'ateneo, nella filiera d'architettura non sono supportate da strutture permanenti come quelle a disposizione di altre filiere e non dispongono, come dovrebbero, di mezzi e di attrezzature.

Lupano chiarisce che la proposta presentata dalla direzione intende proprio avviare un ragionamento sul servizio strumentale da fornire ai corsi di studio, riconoscendo la realtà esistente e promuovendo azioni che portino alla nascita di laboratori strumentali anche per la filiera di architettura.

Bassi ricorda che l'istituzione dei laboratori per la didattica è stata una scelta precisa, compiuta una ventina d'anni fa, che ha accompagnato la nascita dei corsi di studio in design, arti, moda e teatro. E' quindi necessaria un'ampia riflessione che consideri le esigenze delle diverse filiere e ne salvaguardi le specificità. In ogni caso, ritiene importante che si individuino dei referenti scientifici adeguati e che si sviluppi un rapporto con i laboratori di ricerca, dai quali va però mantenuta l'autonomia. Per quanto riguarda il Laboratorio Fotografico, esprime perplessità sulla nuova collocazione.

Gastaldi chiede maggiori chiarimenti sul futuro del Laboratorio Fotografico, rilevando che nella proposta di delibera si afferma che i compiti di sostegno alla ricerca e alla didattica passeranno in secondo piano.

D'Acunto sottolinea che il Laboratorio Fotografico ha sempre svolto anche attività di sostegno ai corsi di studio e non vi è quindi una separazione così netta e chiara rispetto al laboratorio di fotografia espressamente dedicato alla didattica.

Vettese sottolinea la necessità di ristrutturare e riorganizzare il laboratorio di fotografia. Morresi sottolinea il ruolo spesso svolto dal Laboratorio Fotografico, sia in rapporto alla didattica, sia alla ricerca. In un episodio che l'ha riguardata, l'intervento del Laboratorio Fotografico ha consentito di porre in evidenza e presentare agli studenti aspetti altrimenti non rilevabili, rendendo possibile anche una successiva pubblicazione. Ritiene che simili possibilità non debbano essere azzerate.

Grillenzoni chiede quali rapporti vi saranno tra il nuovo servizio e la comunicazione Iuav. Fregolent chiarisce che il Laboratorio Fotografico cesserà di essere uno dei laboratori d'ateneo, diventando un servizio all'interno di un'area, quella della comunicazione d'ateneo, in cui l'attività per la ricerca e la didattica è effettivamente in secondo piano. Si tratterebbe, quindi, di un vero cambiamento di status, che comporterebbe una radicale mutazione nell'attività svolta e nei servizi forniti, cui corrisponde la collocazione esterna al dipartimento, in un'altra area dell'ateneo.

Al termine della discussione, si propone al consiglio di approvare

1. la disattivazione del Laboratorio Fotografico;
2. l'inserimento dei laboratori di sostegno alla didattica nel quadro dei laboratori di ateneo, configurandoli nel Laboratorio strumentale per la didattica, articolato nelle quattro aree:
 - Modellazione analogica/fisica (gli attuali Alias e Modellistica);
 - Modellazione digitale (gli attuali Fablab e Proteo);
 - Produzione e elaborazione di immagini (gli attuali Multimedia e Fotografia);

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021 verbale n. 9/dCP/2021 <i>Seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 12 / 13
---	-----------------------

- Lavorazione di tessuti, maglieria, pelletteria (gli attuali laboratori di modellistica, confezione, prototipia per l'abbigliamento);

3. dare mandato al direttore della sezione didattica, sentito il comitato di direzione, di definire i meccanismi di funzionamento del Laboratorio strumentale per la didattica, da esaminare in una prossima seduta.

* * *

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la fase della discussione alle ore 16 e 10.

A seguire la chiusura della discussione, come previsto dalla procedura stabilita dal già citato decreto rettorale 131/2020, ha inizio la fase dell'espressione e dell'accertamento del voto. Entro la scadenza, fissata alle ore 8 e 30 del 14 aprile 2021, 119 consiglieri su 157 hanno confermato la propria partecipazione alla seduta e sono pertanto considerati presenti; 30 hanno giustificato la propria assenza; 7 risultano assenti non giustificati; 1 consigliere è in aspettativa.

Ai 119 consiglieri che hanno comunicato la propria presenza, vengono inviati, alle ore 16 e 55, il documento di presentazione delle proposte di deliberazione e il collegamento all'apposito modulo per l'espressione del voto. Scaduto il termine per il ricevimento delle risposte, alle ore 19 e 10 si procede all'accertamento dei voti espressi.

Il modulo è stato utilizzato da 70 consiglieri. Ai restanti 49 si applica, come previsto dalla procedura, il principio del "silenzio-assenso", considerando il loro voto come favorevole alle proposte presentate per tutti i punti all'ordine del giorno.

I risultati sono i seguenti:

2. Verballi del consiglio del 14 aprile 2021: presa d'atto

Il consiglio prende atto (delibera n. 47/2021).

3. Decreti a ratifica

Un consigliere (Condotta) ha segnalato di essere in conflitto d'interessi; pertanto, i votanti sono 118 e la maggioranza è fissata a 60 voti.

Il consiglio approva la ratifica dei decreti del direttore del dipartimento (delibera n. 48/2021) a maggioranza.

Voti a favore: 117; voti contrari: 0; astenuti: 1 (Grassi).

4a. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

La maggioranza è fissata a 60 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 49/2021) all'unanimità.

Voti a favore: 119; voti contrari: 0; astenuti: 0.

4b. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-22: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

La maggioranza è fissata a 60 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 50/2021) a maggioranza.

Voti a favore: 117; voti contrari: 0; astenuti: 2 (Badalucco, Montini Zimolo)

5. Laboratori - Revisione dell'articolazione dei Laboratori di Ateneo

La maggioranza è fissata a 60 voti

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. 51/2021) a maggioranza.

Voti a favore: 98; voti contrari: 3 (Bedon, Morresi, Sambin De Norcen); astenuti: 18 (Badalucco, Barucco, Bassi, Bonini Lessing, Bullo, Cacciatore, Chiapponi, Fagnoni,

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

26 maggio 2021	pagina 13 / 13
verbale n. 9/dCP/2021	
Seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

Gastaldi, Gay, Grillenzoni, Marson, Montini Zimolo, Rakowitz, Riccini, Schibuola, Tatano, Tosi)

Si riportano le dichiarazioni di:

Bassi: Mi astengo, anche in qualità di coordinatore del corso di laurea triennale in design, per quella che ritengo una non adeguata e idonea istruzione del progetto relativo ai laboratori della didattica. Per prima cosa trovo inappropriata la collocazione di una parte dei laboratori fotografici all'Ateneo nell'area di "servizio" senza aver condotto un comune ragionamento rispetto alla organizzazione dei servizi si presume collegati (dalla comunicazione, al Web, all'archiviazione, comprese le infrastrutture informatiche, dei materiali etc). Un secondo aspetto si collega al processo che ora, come indica il direttore alla didattica prof. Lupano, si avvia attorno ai laboratori della didattica. Alcuni di essi hanno caratteri storici, sono stati voluti e economicamente sostenuti con i soldi della didattica di Design, moda arti e teatro in relazione ad uno specifico progetto didattico. Altri laboratori che non avevano riconoscimento (ex multimedia etc) è bene abbiamo trovato idonea collocazione. Il tema per il futuro è salvaguardare (ed eventualmente evolvere) la loro funzionalità al progetto didattico, in autonomia per ogni filiera, e salvaguardare la totale indipendenza dai laboratori da quelli della ricerca, che certo non esclude possibili collaborazioni e sinergie. Ribadisco la necessità che chi nel corso di vent'anni ha costruito e mantenuto i laboratori come funzionalità della didattica sia messo nelle condizioni di continuare a farlo, con risorse economiche di dipartimento (a questo punto), strumentazione specifica e dedicata, personale appropriatamente scelto, la possibilità di una conduzione e di un referente scientifico dedicato di filiera per ognuno dei tre filoni identificati (modellistica analogica, modellistica digitale e prototipazione compresa l'area informatica fondamentale per il design, multimedia. Queste linee guida non sono esplicitate, forse era prematuro o forse serviva un ulteriore approfondimento. Ma di questo inizieremo a discutere presto.

Bonini Lessing: Si ravvisa la necessità di un approfondimento della funzione strategica di questo laboratorio e degli altri.

Maggi: Sulla disattivazione del Laboratorio Fotografico vorrei che venisse messo a verbale la mia posizione che il passaggio da Dipartimento ad Ateneo mantenga nella nuova destinazione Servizio/Laboratorio di Ateneo a funzioni di produzione di contenuti di comunicazione e documentazione e supporto strutture di ateneo.

Marson: Nonostante il dibattito in merito a questo punto non ho compreso quali saranno i termini effettivi del servizio offerto alla didattica, e non sono quindi in grado di esprimere un voto informato.

Montini Zimolo: Mancanza di un orizzonte più ampio di riferimento

* * *

Le operazioni di accertamento dei voti si concludono alle ore 20.00

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

26 maggio 2021 delibera n. 47/dCP/2021 DG/Segreteria del Dipartimento <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 1
---	---------------------

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

2. Verball del consiglio del 14 aprile 2021: presa d'atto

Il consiglio del dCP

visti i verball del consiglio di dipartimento riunitosi in data 14 aprile 2021 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n.7/2021) e in seduta riservata ai professori di prima e seconda fascia (verbale n. 8/2021);

rilevato che i verball sono debitamente sottoscritti dal segretario verbalizzante e controfirmati dal presidente dell'assemblea, che attesta in tal modo la conformità della sintesi allo svolgimento della riunione;

sentito il presidente;

delibera

di prendere atto dei verball delle adunanze del consiglio di dipartimento, riunitosi in data 14 aprile 2021 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n. 7/2021) e in seduta riservata ai professori di prima e seconda fascia (verbale n. 8/2021).

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

26 maggio 2021	pagina 1 / 2
delibera n. 48/dCP/2021 DG/segreteria del dipartimento	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

3. Decreti a ratifica

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'articolo 24, comma 4;

visti i decreti emessi dal direttore del dipartimento e registrati alla data odierna;

rilevato che tutti i provvedimenti in questione sono stati emessi per motivi di necessità e di urgenza;

sentiti i direttori della sezione didattica e della sezione della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, a maggioranza,

di ratificare i seguenti decreti del direttore del dipartimento di Culture del Progetto:

- **POR F.E.S.R. 2014-2020 "Bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo sviluppati dai Distretti Industriali e dalle Reti Innovative Regionali" AZIONE 1.1.4 "Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi", D.G.R. n. 822 del 23 giugno 2020 - integrazione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca del progetto "Hybrid Sustainable Worlds", responsabile scientifico prof. Piercarlo Romagnoni. (rep 25/2021 prot 21671 del 07/04/2021)**
- **Nomina della commissione giudicatrice per le valutazioni dei titoli di accesso e del portfolio dei candidati prescritti al corso di laurea magistrale in Architecture dell'Università luav di Venezia per l'anno accademico 2021/2022 (rep 26/2021 prot 21672 del 07/04/2021)**
- **Nomina dei tutor didattici di tirocinio curriculare (rep 28/2021 prot 23282 del 17/04/2021)**
- **Individuazione della professoressa Alessandra Vaccari come componente del presidio della qualità – scadenza 30 settembre 2021 Individuazione della professoressa Alessandra Vaccari come componente del presidio della qualità – scadenza 30 settembre 2021 (rep 29/2021 prot 23728 del 21.04.2021)**
- **Contratto di ricerca commissionata con proprietà dei risultati del committente con HORTA s.r.l. relativo ad un programma di ricerca denominato "Studio e progetto interfaccia per servizi web nell'ambito dell'agricoltura - User Research, sviluppo interfaccia UX/UI e Usability Testing" – autorizzazione alla stipula. (rep 30/2021 prot 23730 del 21.04.2021)**
- **Nomina della commissione giudicatrice per le valutazioni dei titoli di accesso e dei materiali richiesti ai candidati al corso di laurea magistrale in Urbanistica e Pianificazione del Territorio dell'Università luav di Venezia per l'anno accademico 2021/2022 – curriculum MS in Urban Planning for Transition . (rep 31/2021 prot 25240 del 28.04.2021)**
- **Individuazione del professor Massimiliano Scarpa come componente del presidio della qualità – scadenza 30 settembre 2021 (rep 32/2021 prot 25486 del 29/04/2021)**
- **Accordo quadro tra l'Università luav di Venezia e il Comune di Verona relativo al recupero conservativo e valorizzazione del patrimonio monumentale del Comune di Verona – autorizzazione alla stipula. (rep 33/2021 prot 25497 del 29/04/2021)**
- **Programmazione didattica – Istituzione commissione straordinaria G77008 Laboratorio di messa in scena: parola e voce, anno accademico 2019/2020 (rep 34/2021 prot 26045 del 04/05/2021)**
- **Modifiche all'offerta formativa dei Corsi di studio Architettura: B06 e B79. Rif.: modifica carico didattico assegnato alla docente Maddalena Bassani (ssd L-ANT/07) (rep 35/2021 prot 27152 del 10/05/2021)**
- **Variazione proposta commissione procedura selettiva per l'assunzione di un ricercatore a tempo determinato di tipo b) nel SSD ICAR/19 (rep 36/2021 prot 27391 del 11/05/2021)**

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

26 maggio 2021 delibera n. 48/dCP/2021 DG/segreteria del dipartimento <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 2
---	---------------------

I decreti sono conservati presso il Servizio archivio di ateneo e flussi documentali e presso gli uffici competenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

26 maggio 2021	pagina 1 /2
delibera n.49/dCP/2020 ADSS/programmazione didattica	
<i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4a. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Il consiglio del dCP

vista la legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", e in particolare gli artt.2 e 23; **visto** lo statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, e in particolare l'articolo 24;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240", emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652, e in particolare l'art. 6;

visto il codice etico dell'università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

richiamate le delibere di approvazione dell'offerta didattica valorizzata per l'a.a. 2020-21, assunte dal Consiglio di Dipartimento, dal Senato Accademico e dal Consiglio di amministrazione, rispettivamente nelle sedute dell'8, del 22 e del 29 aprile 2020;

considerato che gli assetti didattici approvati prevedono la copertura di alcuni insegnamenti mediante il conferimento diretto di incarico, fra i quali si contano le attività formative denominate Workshop intensivo di progettazione (WaVE);

tenuto conto dell'assegnazione del carico didattico ai docenti e ricercatori del dipartimento;

tenuto conto che l'attività formativa che caratterizza i workshop intensivi di progettazione si effettuerà nel periodo dal 28 giugno al 16 luglio 2021 e il tema riguarderà "ISOLE. Architettura e Paesaggi d'acque" (Islands. Architectures and Landscapes of Water);

ritenuto opportuno ricorrere al conferimento diretto di contratti di insegnamento ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale, non reperibili all'interno dell'ateneo, come indicato nell'allegato 4a.1;

rilevato che il consiglio è tenuto ad esprimersi sugli esperti individuati dai coordinatori dei corsi di studio della filiera Architettura, il cui incarico dovrà successivamente essere validato dal Nucleo di Valutazione e approvato dal Senato Accademico;

visti i curricula degli esperti candidati, che attestano la specifica e comprovata qualificazione scientifica e/o professionale, come indicato nell'allegato 4a.2;

viste le delibere del Senato Accademico dell'11 dicembre 2019 e del Consiglio di Amministrazione del 18 dicembre 2019 "bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2020 e triennale 2020-22" con cui si attesta il budget per i piani didattici dell'a.a. 2020-21 con l'assegnazione di € 1.800.000 (fondi di ateneo) e € 272.057 quale contributo previsionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) per il finanziamento del Corso Teatro e arti performative;

richiamata la delibera n. 5, prot. n. 3827/2020 del Consiglio di Amministrazione del 29 gennaio 2020 di approvazione degli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrative per l'a.a. 2020-21;

accertata la disponibilità finanziaria;

recepita la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;

dato atto che la durata dei contratti è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici di cui all'art. 14 del vigente Regolamento didattico di Ateneo;

sentito il Direttore della sezione di coordinamento della didattica;

delibera, all'unanimità,

1. di proporre, nel quadro della didattica programmata per l'a.a. 2020-21, il conferimento diretto di incarichi di insegnamento per lo svolgimento dei Workshop

vai all'allegato 4a.1

vai all'allegato 4a.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

26 maggio 2021 delibera n.49/dCP/2020 ADSS/programmazione didattica <i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 /2 allegati: 2
---	--

intensivi di progettazione architettonica (WaVE, ed. 2021) agli esperti:

Varela Maia Lobo Inês
Cremascoli Roberto
Antunes da Costa Martins José Adrião
Gualano Curotto Marcelo Héctor - Gualano Curotto Martin Gerardo
Corvalan Joaquin
Román Pérez Juan Ernesto - Valenzuela Buccolini Germán
Fioretti Donatella - Calandra di Roccolino Giacomo
Lunati Angelo - Floridi Giancarlo
Skoutèlis Nikolaos
Papanikolaou Morfo
Borghino Paolo - Becchio Sarah
Felice Dario
Navarra Marco - Marsala Giuseppe
Peña Felipe
Ruiz Martinez Ángela - Narbona Flores Rocío
Feo Ojeda Manuel
Pico Ramon
Klotz Mathias - Magrini Claudio - Bonomo Umberto
Orbea Tràvez Hernán
Assadi Felipe

2. di conferire al Direttore del dipartimento mandato per apportare al quadro descritto al precedente punto 1 le variazioni che si rendessero necessarie.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza agli Organi e al Nucleo di valutazione dell'Università Iuav di Venezia, all'Area didattica e servizi agli studenti -Servizio programmazione didattica.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Università Iuav di Venezia
Dipartimento Culture del progetto

Conferimento diretto incarico di insegnamento Workshop intensivi di progettazione architettonica WaVe, ed. 2021

Allegato 1 incarichi

Anno offerta	Filiera	Semestre/periodo	Inizio	Fine	Denominazione insegnamento	SSD Unità Didattica	Docente/i	Copertura	ore didattica
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Varela Maia Lobo Inês	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Cremascoli Roberto	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Antunes da Costa Martins José Adrião	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Gualano Curotto Marcelo Héctor - Gualano Curotto Martin Gerardo	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Corvalan Joaquin	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Román Pérez Juan Ernesto - Valenzuela Buccolini Germán	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Fioretti Donatella - Calandra di Roccolino Giacomo	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Lunati Angelo - Floridi Giancarlo	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Skoutèlis Nikolaos	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Papanikolaou Morfo	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Borghino Paolo - Becchio Sarah	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Felice Dario	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Navarra Marco - Marsala Giuseppe	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Peña Felipe	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Ruiz Martinez Ángela - Narbona Flores Rocío	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Feo Ojeda Manuel	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Pico Ramon	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Klotz Mathias - Magrini Claudio - Bonomo Umberto	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Orbea Tràvez Hernán	CONT6	60,00
2020	Architettura	periodo intensivo	28/06/2021	16/07/2001	Workshop intensivo di progettazione	ICAR/14	Assadi Felipe	CONT6	60,00

Consiglio di dipartimento del 26 maggio 2021

Punto 4.a Programmazione didattica a.a. 2020-21: conferimento diretto di incarichi di insegnamento.

Allegato 4.a.2 - alla delibera n. 49/2021

Curricula degli esperti di alta qualificazione candidati al conferimento diretto di incarichi di insegnamento (**WaVE, ed. 2021**)

1. **Varela Maia Lobo Inês**
2. **Cremascoli Roberto**
3. **Antunes da Costa Martins José Adrião**
4. **a) Gualano Curotto Marcelo Héctor – b) Gualano Curotto Martin Gerardo**
5. **Corvalan Joaquin**
6. **a) Román Pérez Juan Ernesto – b) Valenzuela Buccolini Germán**
7. **a) Fioretti Donatella – b) Calandra di Roccolino Giacomo**
8. **a) Lunati Angelo – b) Floridi Giancarlo**
9. **Skoutèlis Nikolaos**
10. **Papanikolaou Morfo**
11. **a) Borghino Paolo – b) Becchio Sarah**
12. **Felice Dario**
13. **a) Navarra Marco – b) Marsala Giuseppe**
14. **Peña Felipe**
15. **a) Ruiz Martinez Ángela – b) Narbona Flores Rocío**
16. **Feo Ojeda Manuel**
17. **Pico Ramon**
18. **a) Klotz Mathias – b) Magrini Claudio – c) Bonomo Umberto**
19. **Orbea Tràvez Hernán**
20. **Assadi Felipe**

Scientific and professional curriculum

LOBO, INÊS

UNIVERSITY EDUCATIONAL ACTIVITY AND/OR ADDITIONAL UNIVERSITY EDUCATIONAL ACTIVITY

Universidade Autónoma de Lisboa, Guest Professor, Project 9 and 10 final theses

PROFESSIONAL AND/OR SCIENTIFIC ACTIVITY¹

Graduated by the School of Fine Arts of Lisbon in 1989, since has been a teacher of design studio. Currently, she is a Guest Professor in Universidade Autónoma de Lisboa and Universidade de Lisboa.

She started her professional career in 1989, and founded her own office - Inês Lobo, Arquitectos - in 2002. She is frequently invited to lectures, seminars and conferences, in Portugal and abroad.

She was a invited participant of the Venice Biennale in 2016, "Reporting from the front", and 2018, "Freespace".

She is also a curator and commissar of exhibitions of architecture, such as the Portuguese representation in the Venice Biennale, in 2012, or the VIII Ibero-American Architecture and Urbanism Biennale.

Regularly invited as member of jury in national and international prizes of architecture, like the Secil prize in 2006 or the FAD, in 2012.

In 1999 she was honoured with title of Oficial da Ordem do Mérito by the President of the Republic of Portugal; in 2013, granted the prize "Mulheres criadoras da cultura" by the Portuguese Government; in 2014, The ArcVision - Women in Architectura prize; and in 2017, The AICA prize, granted by the Portuguese Section of the International Association of art critics.

PUBLICATIONS ¹

2020. Fazer uma escola Da/UAL

2020: Atlas da Almirante Reis, Tinta da China

2019 . summa+ 171 EL LITERALISMO GANA LA SCENA . (Piazzale Marconi . Bergamo)

2019 . summa+ 175 CASAS . (Quelhas House . Lisboa)

2019. Fazer uma escola - Conversa com Ines Lobo (pag. 88)

2018 .Casabella 883 . (Public Library and Archive Luís da Silva Ribeiro . Angra do Heroísmo)

2018. Public without rhetoric - Bienal de Veneza

2018. Cité de l'architecture e du patrimoine.

2018. Bienale Veneza - Piazzale Marconi, Bergami by Ines Lobo (pag. 212-213)

2018. Wallpaper - A bigger splash (pag 75)

2017. ArchDaily Angra (INTERNET)

2016. Guia arquitectura . Porto. Boavista D Leonor

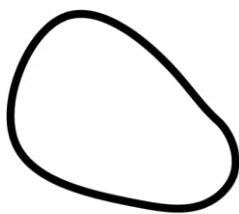
2016. Poder/Arquitectura- Mesquita Baitul Mukarram - Ines Lobo (pag. 238)

DATE 11- 05 - 2021

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)



Curriculum vitae

/



//

Roberto Cremascoli

COR architectos

Cremascoli Okumura Rodrigues architectos

OMISSIS

www.corarquitectos.com

INSCRIZIONE ALL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI MILANO

PRESENTAZIONE

COR arquitectos
Porto, Portogallo
2001

La collaborazione tra Roberto Cremascoli (Italia), Edison Okumura (Brasile), Marta Rodrigues (Portogallo) inizia nel 1998.

Nel 2001 fondano a Porto, Portogallo lo studio Cremascoli Okumura Rodrigues arquitectos (COR arquitectos).

Il collettivo progetta opere realizzate in Portogallo, Italia, Svizzera e Francia risultanti anche dai successi in concorsi internazionali.

La Ristrutturazione del Grande Hotel di Porto, il progetto di *Piazza Garibaldi e Salita di San Paolo a Cantù* e il *NAC -Nucleo di Arte Contemporanea nella Fabbrica di Resina a Marinha Grande* in Portogallo, sono alcune recenti realizzazioni.

Lo studio ha firmato diversi progetti insieme ad Álvaro Siza: si è appena conclusa l'opera del *Complesso residenziale in Via Roma a Gallarate*.

Contemporaneamente alla progettazione architettonica e urbana COR si dedica al disegno espositivo (exhibit design) avendo realizzato allestimenti e scenografie in diversi musei internazionali.

Recentemente sono stati inaugurati gli spazi progettati per il Museo Archeologico di Stabiae Libero D'Orsi a Castellammare di Stabia e la Ristrutturazione dell'Edificio "Antiquarium" a Pompei. Sono in corso di progettazione il Museo di Giacomo Boni al Foro di Roma e il Museo della Quotidianità a Pompei.

Nel 2016 Roberto Cremascoli è stato il curatore del Padiglione Portoghese alla XV Biennale di Architettura a Venezia (insieme a Nuno Grande) e del Padiglione Portoghese alla XXI Triennale di Architettura di Milano (con Maria Milano).

I padiglioni sono stati progettati dallo studio COR.



RICONOSCIMENTI

Concorsi

- 1999 / primo premio / *Concorso Internazionale per il Centro di Scienza e Tecnologia del Mare*, Matosinhos, Portogallo.
- 2000 / primo premio / *Concorso Pubblico per il Recupero dell'Antica Fabbrica di Resina*, Marinha Grande, Portogallo (opera realizzata).
- 2002 / secondo premio / *Concorso per la Nuova Biblioteca Municipale di Biella*, Italia.
- 2004 / primo premio / *Concorso Internazionale in due fasi per la Riqualificazione Urbanistica di Piazza Garibaldi*, Cantù, Italia (opera realizzata).
- 2006 / secondo premio / *Concorso per il Progetto di Sistemazione e Valorizzazione di Piazza 1º Ottobre a Santa Maria di Capua Vetere*, Caserta, Italia.
- 2010 / secondo premio / *Concorso Internazionale con pre-selezione per la Riqualificazione Urbanistica dello Spazio "Saint Michel"*, Bordeaux, Francia.
- 2019 / primo premio / *Bando Internazionale con pre-selezione per "C.Ur.A – CORRIDOIO ECOLOGICO URBANO ARCHEOLOGICO"*, Canosa di Puglia, Italia.

Premi

- 2008 / opera finalista / *Premio Outrosmercados '08* : Progetto Espositivo "Remade in Portugal", Lisbona, Portogallo.
- 2009 / opera selezionata / *Premio Europeo Wonderland*: Riqualificazione Urbanistica di Piazza Garibaldi, Cantù, Italia.
- 2009 / opera selezionata / *Habitar Portugal 2006-2008*: Riqualificazione Urbanistica di Piazza Garibaldi, Cantù, Italia.
- 2009 / opera finalista / *Menzione / Premio Maestri Comacini*: Riqualificazione Urbanistica di Piazza Garibaldi, Cantù, Italia.
- 2011 / opera finalista / *Premio Nazionale Portoghese di Architettura in Legno 2011*: "Black Tower", Padiglione sul terrazzo del Grand Hotel di Porto, Porto, Portogallo.
- 2012 / opera selezionata / *Respect for Architecture*: Recupero del Grand Hotel di Porto, Porto, Portogallo.
- 2018 / miglior progetto sulle infrastrutture ferroviarie - RFI
/ Premio W.A.Ve. 2018 nell'ambito del "Workshop" Internazionale dell'Università IUAV di Venezia "Italian Beauty" / "Ruins, Fields & People", Canosa di Puglia, Italia.
- 2019 / opera selezionata / *Premio Architetto Italiano*: "Not only a Playhouse", Matosinhos, Portogallo.
- 2020 / miglior workshop ex-equo
/ Premio W.A.Ve. 2020 nell'ambito del "Workshop" Internazionale dell'Università IUAV di Venezia "Post-Covid Scenarios" / "Home Sweet Home: Plugged-In", Venezia, Italia.



OPERE E PROGETTI

Selezionati

Recupero dell'Antica Fabbrica di Resina, Marinha Grande, Portogallo

2000-2013

Concorso Pubblico – 1º Premio

Recupero del Grand Hotel di Porto, Porto, Portogallo

2005-2012

Riqualificazione Urbanistica di Piazza Garibaldi, Cantù, Italia

2004-2007

Concorso Internazionale in due fasi – 1º Premio

Complesso Residenziale tra Via Roma e Via Postporta, Gallarate, Italia

2012-2018

*con Álvaro Siza

Ristrutturazione di Corso Sempione, Milano, Italia

2008

*con Álvaro Siza

Progetto Espositivo, "Game Over, Press Star", 4ª Edizione "Remade in Portugal" Lisbona,

Portogallo

2010

Riqualificazione Urbanistica dello Spazio "Saint Michel", Bordeaux, Francia

2010

Concorso Internazionale con pre-selezione – 2º Premio

Progetto di Sistemazione e Valorizzazione di Piazza 1º Ottobre a Santa Maria di Capua

Vetere, Caserta, Italia

2006

Concorso Pubblico – 2º Premio

Nuova Biblioteca Municipale di Biella, Biella, Italia

2002

Concorso Pubblico – 2º Premio

Centro di Scienza e Tecnologia del Mare, Matosinhos, Portogallo

1999

Concorso Internazionale – 1º Premio

Recupero dell'Antica Fabbrica di Resina, Marinha Grande, Portogallo

(Concorso Pubblico – 1º Premio)

Cronologia: 2000-2013

Sito: Marinha Grande, Portogallo

Programma: Comune Uffici Pubblici e Amministrativi, Nucleo Arte Contemporanea – Museo del Vetro, Auditorio, Spazi Commerciali

Superficie Lotto: 3 673 mq

Superficie Costruita: 5 652 mq

Costo dei Lavori: 4 500 000 euro

Cliente: Comune di Marinha Grande

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare, Progetto Definitivo, Progetto Esecutivo, D.L.

Recupero del Grand Hotel di Porto, Porto, Portogallo

Cronologia: 2005-2012

Sito: Porto, Portogallo

Programma: Recupero e Ampliamento

Superficie Lotto: 942 mq

Superficie Costruita: 4 710 mq

Costo dei Lavori: 1 250 000 euro

Cliente: Sociedade Hotelaria Portugal, Lda

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare, Progetto Definitivo, Progetto Esecutivo, D.L.

Riqualificazione Urbanistica di Piazza Garibaldi, Cantù, Italia

(Concorso Internazionale in due fasi – 1° Premio)

Cronologia: 2004-2007

Sito: Cantù, Italia

Programma: Riqualificazione Urbanistica

Superficie Lavori: 8 262 mq

Costo dei Lavori: 2 397 378 euro

Cliente: Comune di Cantù

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare, Progetto Definitivo, Progetto Esecutivo, D.L.

Complesso Residenziale tra Via Roma e Via Postporta, Gallarate, Italia

(*con Álvaro Siza)

Cronologia: 2012-2020

Sito: Gallarate, Italia

Programma: Residenziale - Appartamenti

Superficie Lotto: 3 266 mq

Superficie Costruita: 3 000 mq

Costo dei Lavori: 8 000 000 euro

Cliente: Centrale Immobiliare srl

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare, Progetto Definitivo, Progetto Esecutivo.

Ristrutturazione di Corso Sempione, Milano, Italia

(*con Álvaro Siza)

Cronologia: 2008

Sito: Milano, Italia

Programma: Riqualificazione Urbanistica

Superficie Lavori: 193 300 mq

Costo dei Lavori: 136 220 000 euro

Cliente: Comune di Milano

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare.

Progetto Espositivo, "Game Over, Press Star", 4ª Edizione "Remade in Portugal" Lisbona, Portogallo

Cronologia: 2010

Sito: Lisbona, Portogallo

Programma: Progettazione Allestimento - Museografia

Superficie Lavori: 531 mq

Costo dei Lavori: 75 000 euro

Cliente: Agenzia Portoghese dell'Ambiente – Ministero dell'Ambiente, Fondazione EDP

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare, Progetto Definitivo, Progetto Esecutivo.

Riqualificazione Urbanistica dello Spazio "Saint Michel", Bordeaux, Francia (Concorso Internazionale con pre-selezione – 2º Premio)

Cronologia: 2010

Sito: Bordeaux, Francia

Programma: Riqualificazione Urbanistica

Superficie Lavori: 29 143 mq

Costo dei Lavori: 8 700 000 euro

Cliente: Comune di Bordeaux

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare.

Progetto di Sistemazione e Valorizzazione di Piazza 1º Ottobre a Santa Maria di Capua Vetere, Caserta, Italia
(Concorso Pubblico – 2º Premio)

Cronologia: 2006

Sito: Caserta, Italia

Programma: Riqualificazione Urbanistica

Superficie Lavori: 24 650 mq

Costo dei Lavori: 2 498 000 euro

Cliente: Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare.

Nuova Biblioteca Municipale di Biella, Biella, Italia

(Concorso Pubblico – 2º Premio)

Cronologia: 2002

Sito: Biella, Italia

Programma: Biblioteca Municipale

Superficie Lotto: 1 835 mq

Superficie Lavori: 3 636 mq

Costo dei Lavori: 2 349 646 euro

Cliente: Comune di Biella

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare.

Centro di Scienza e Tecnologia del Mare, Matosinhos, Portogallo (Concorso Internazionale – 1º Premio)

Cronologia: 1999

Sito: Matosinhos, Portogallo

Programma: Accquario, Università, Bilbioteca, Auditorio, Centro di Talassoterapia

Superficie Lotto: 9 074 mq

Superficie Lavori: 23 936 mq

Costo dei Lavori: 14 963 936 euro

Cliente: Comune di Matosinhos

Ruolo del Progettista: Progetto Preliminare



**INTERVENTI MUSEALI, ALLESTIMENTI, GALLERIE, PADIGLIONI, SPAZI
COMMERCIALI E TURISTICI**

Selezionati

RISTRUTTURAZIONE DELL'ANTIQUARIUM DI POMPEI

POMPEI, ITALIA

(MUSEO ARCHEOLOGIA)

2020

MUSEO ARCHEOLOGICO DI STABIAE " LIBERO D'ORSI"

CASTELLAMMARE DI STABIA, ITALIA

(MUSEO ARCHEOLOGIA)

2020

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "LUCA GIORDANO. DALLA NATURA ALLA PITTURA"

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE, NAPOLI, ITALIA

(ESPOSIZIONE DI ARTE)

2020

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "GEMITO, DALLA SCULTURA AL DISEGNO"

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE, NAPOLI, ITALIA

(ESPOSIZIONE DI ARTE)

2020

**ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "ROADS OF ARABIA - ARCHAEOLOGICAL TREASURES
OF SAUDI ARABIA"**

TERME DI DIOCLEZIANO – MUSEO NAZIONALE ROMANO,
ROMA, ITALIA

(ESPOSIZIONE DI ARCHEOLOGIA)

2019

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "ROMA. GIANNI BERENGO GARDIN"

CASALE DI SANTA MARIA NOVA NEL PARCO ARCHEOLOGICO DELL'APPIA ANTICA,

ROMA, ITALIA
(ESPOSIZIONE DI FOTOGRAFIA)
2019

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “CARAVAGGIO NAPOLI”
MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE, NAPOLI, ITALIA
(ESPOSIZIONE DI ARTE)
2019

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “NEIGHBOURHOOD: WHERE ALVARO MEETS ALDO”
GALLERIA ESPOSIZIONI FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARCHITETTURA)
2018

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “REMADE X – NÃO COBIÇAR AS COISAS ALHEIAS”
GALLERIA ESPOSIZIONI “CASA DA ARQUITECTURA”, MATOSINHOS, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)
2018

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “NEIGHBOURHOOD: WHERE ALVARO MEETS ALDO”
CCB - CENTRO CULTURALE DI BÉLEM, LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARCHITETTURA)
2017

RECUPERO DEL “HOTEL MEIRA”
VILA PRAIA DE ÂNCORA, PORTOGALLO
2017 – IN CORSO D’OPERA

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “SERRALVES COLLECTION 1960-1980”
MUSEO D’ARTE CONTEMPORANEA, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARTE)
2017

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “IL GRAND TOUR. ÁLVARO SIZA IN ITALIA 1976-2016”

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, ROMA, ITALIA
(ESPOSIZIONE DI ARCHITETTURA)

2016

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “LA MISURA DELL'OCCIDENTE. ÁLVARO SIZA E GIOVANNI CHIARAMONTE”

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, ROMA, ITALIA
(ESPOSIZIONE DI FOTOGRAFIA E DISEGNO)

2016

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “ÁLVARO SIZA. SACRO”

MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO, ROMA, ITALIA
CON ÁLVARO SIZA
(ESPOSIZIONE DI ARCHITETTURA)

2016

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “...NÃO APENAS LUGARES DE FELICIDADE”

MUSEO NAZIONALE “DOS COCHES”, LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARTE E DESIGN)

2016

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “NEIGHBOURHOOD: WHERE ALVARO MEETS ALDO”

PADIGLIONE PORTOGHESE ALLA XV BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA 2016
(ESPOSIZIONE DI ARCHITETTURA)

2016

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “OBJECTS AFTER ABJECTS”

PADIGLIONE PORTOGHESE ALLA XXI TRIENNALE DI MILANO 2016
(ESPOSIZIONE DI DESIGN E ARCHITETTURA)

2016

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “LA MISURA DELL'OCCIDENTE. ÁLVARO SIZA E GIOVANNI CHIARAMONTE”

TEATRO MUNICIPALE RIVOLI, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI FOTOGRAFIA E DISEGNO)

2015

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "REMADE IN-UTILITAS"

GALLERIA FONDAZIONE EDP, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARTE, DESIGN, MODA E CINEMA)

2014

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "L'ARTE AL TEMPO DELLA CRISI"

PALAZZO DELL'ARTE - TRIENNALE DI MILANO, MILANO, ITALIA
(ESPOSIZIONE DI ARTE)

2014

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "ALCINO SOUTINHO, REALISMO CONFORTÁVEL"

GALLERIA FONDAZIONE EDP E CASA-MUSEU GUERRA JUNQUEIRO, EDIFICIO BPI
SIMULTANEAMENTE, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARTE, ARCHITETTURA E DESIGN)

2014

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "ÁLVARO SIZA, INSIDE THE HUMAN BEING"

MART - MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO
ROVERETO, ITALIA
(ESPOSIZIONE DI ARCHITETTURA)

2014

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "PORTO POETIC"

GALLERIA MUNICIPALE, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARCHITETTURA E DESIGN)

2013

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "REMADE IN VIAGEM"

GALLERIA FONDAZIONE EDP, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARTE, DESIGN, MODA E LETTERATURA)

2013

**ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "PORTO POETIC" PALAZZO
DELL'ARTE - TRIENNALE DI MILANO, MILANO, ITALIA
(ESPOSIZIONE DI ARCHITETTURA E DESIGN)
2012**

**ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "REMADE IN CASA"
GALLERIA FONDAZIONE EDP, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARTE, DESIGN E FOTOGRAFIA)
2012**

**ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "PRÉMIOS INOVAÇÃO VALORPNEU"
CENTRO COMMERCIALE COLOMBO, LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN E TECNOLOGIA)
2012**

**ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "O DESIGN POR ARQUITECTOS"
"FIERA EXPORTHOME", MATOSINHOS, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)
2012**

**RECUPERO DEL GRAND HOTEL
PORTO, PORTOGALLO
2005-2012**

**ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "RETROSPECTIVA REMADE" GALLERIA
FONDAZIONE EDP, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN E FOTOGRAFIA)
2011**

**ALLESTIMENTO NUOVO INGRESSO AL MUSEO DELL'ELETTRICITÀ
LISBONA, PORTOGALLO
2011**

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "AIMMP" NELLA AUTORIMESSA TORTONA 20
TORTONA DESIGN WEEK - SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE 2011, MILANO, ITALIA
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)
2011

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "GAME OVER, PRESS START" MUSEO DELL'ELETTRICITÀ,
LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARTE, DESIGN E MODA)
2010

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "REMADE IN PORTUGAL 2007-2009"
CENTRO COMMERCIALE "LEIRIA SHOPPING", LEIRIA, PORTOGALLO
CENTRO COMMERCIALE "SERRA SHOPPING", COVILHÃ, PORTOGALLO
CENTRO COMMERCIALE "NORTE SHOPPING", MATOSINHOS, PORTOGALLO
CENTRO COMMERCIALE "COIMBRA SHOPPING", COIMBRA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)
2010

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "REMADE IN PORTUGAL 2007-2009" NELLA GALLERIA OXYGEN
CONCEPT ART
SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE 2010, MILANO, ITALIA
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)
2010

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "REMADE IN PORTUGAL"
AUDITORIO "ALTO DOS MOINHOS", LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)
2009

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "REMADE IN PORTUGAL'08"
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)
2009

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “A UM PASSO DO SONHO” MUSEO DELL'ELETTRICITÀ,
LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI ARTE, DESIGN E MODA)
2009

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “VENHA DESENHAR O FUTURO” MUSEO DELL'ELETTRICITÀ,
LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN, FOTOGRAFIA E MUSICA)
2008

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “REMADE IN PORTUGAL”, “SALÃO PORTUGAL VERDE’ 08
CORDERIE NAZIONALI, LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)
2008

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “REMADE IN PORTUGAL” NEL PADIGLIONE DEL PORTOGALLO
EXPO 2008 , SARAGOZZA, SPAGNA
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)
2008

PADIGLIONE DELLE FESTE “THE BLACK TOWER AL “GRANDE HOTEL DO PORTO”
PORTO, PORTOGALLO
2008

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO “MATREC + REMADE IN PORTUGAL”- NERE
ÉVORA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN E TECNOLOGIA)
2008

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "REMADE IN PORTUGAL"

CENTRO COMMERCIALE "ALGARVE SHOPPING", ALBUFEIRA, PORTOGALLO
CENTRO COMMERCIALE "COIMBRA SHOPPING", COIMBRA, PORTOGALLO
CENTRO COMMERCIALE "GUIMARÃES SHOPPING", GUIMARÃES, PORTOGALLO
CENTRO COMMERCIALE COLOMBO, LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)

2008

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "MATREC" - FIERA CONCRETA 2007

MATOSINHOS, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI TECNOLOGIA)

2007

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "REMADE IN PORTUGAL'08"

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA, PORTO, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN)

2007

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "O DESIGN AMIGO DO AMBIENTE" NAVATA

DELLA SERRA BOTANICA, LISBONA, PORTOGALLO
(ESPOSIZIONE DI DESIGN E MUSICA)

2007

PASTICCERIA "AURORA DO MINHO"

AMARES, PORTOGALLO

2005

SHOWROOM DI MODA "JOTEX"

OPORTO, PORTOGALLO

2004



05

/

CURATELE

Introduzione

Roberto Cremascoli, anche critico-autore e curatore, svolge all'interno dello studio COR una vasta attività curatoriale e editoriale.

È curatore di varie esposizioni e autore di diverse pubblicazioni tra le quali Porto Poetic alla Triennale di Milano (2013) e Álvaro Siza, Inside the human being al MART di Rovereto (2014).

Nel 2016 è stato curatore del Portogallo alla XXI Triennale di Milano con il progetto "Objects after Objects" e del Padiglione Portoghese alla XV Biennale di Venezia con il progetto "Neighbourhood, Where Alvaro meets Aldo".

Inoltre è stato il responsabile scientifico dell'esposizione Álvaro Siza, Sacro al MAXXI di Roma (2016) e curatore dell'esposizione Álvaro Siza in Italia – Il Grand Tour 1976-2016 presso L'Accademia Nazionale di San Luca a Roma (2016).

Ha diretto una serie di programmi televisivi sull'architettura "A CASA DE QUEM FAZ AS CASAS", trasmesso nel 2017.

Dal 2007 è il direttore artistico del progetto Remade in Portugal che è giunto alla decima edizione.

Progetti curatoriali

"REMADE X – NÃO COBIÇAR AS COISAS ALHEIAS"

(DESIGN)

2018

"NEIGHBOURHOOD: WHERE ALVARO MEETS ALDO"

PADIGLIONE PORTOGHESE ALLA XV BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA 2016

(ARCHITETTURA)

2016

CON NUNO GRANDE

“IL GRAND TOUR. ÁLVARO SIZA IN ITALIA 1976-2016”

(ARCHITETTURA)

CON FRANCESCO MOSCHINI

2016

“ÁLVARO SIZA. SACRO”

(ARCHITETTURA)

2016

CON MARGHERITA GUCCIONE E ACHILLE BONITO OLIVA

“...NÃO APENAS LUGARES DE FELICIDADE”

(ARTE E DESIGN)

2016

“OBJECTS AFTER ABJECTS”

PADIGLIONE PORTOGHESE ALLA XXI TRIENNALE DI MILANO 2016

(DESIGN E ARCHITETTURA)

2016

CON MARIA MILANO

“LA MISURA DELL'OCCIDENTE. ÁLVARO SIZA E GIOVANNI CHIARAMONTE”

(FOTOGRAFIA E DISEGNI)

2016

CON LAURA GERONAZZO

“A CASA DE QUEM FAZ AS CASAS”

(13 PROGRAMMI TELEVISIVI SULL'ARCHITETTURA)

2016 - 2017

CON MARIA MILANO

“REMADE IN-UTILITAS”

(ARTE, DESIGN E CINEMA)

2014

“L'ARTE AL TEMPO DELLA CRISI”

(ARTE)

2014

“ALCINO SOUTINHO, REALISMO CONFORTÁVEL”

(ARTE, ARCHITETTURA E DESIGN)

2014

“ÁLVARO SIZA, INSIDE THE HUMAN BEING”

(ARCHITETTURA)

2014

“PORTO POETIC”

(ARCHITETTURA E DESIGN)

2013

“REMADE IN VIAGEM”

(ESPOSIZIONE DI ARTE, DESIGN E LETTERATURA)

2013

“REMADE IN CASA”

(ESPOSIZIONE DI ARTE, DESIGN E FOTOGRAFIA)

2012

“VITA NUOVA, DAVIDE ANTOLINI”

(PITTURA)

2012

“8900 FORMAS DE FELICIDADE, ALBERTO CASIRAGHY E LE EDIZIONI PULCINOELEFANTE”

(LETTERATURA E DISEGNI)

2012

“O DESIGN POR ARQUITECTOS”

(ESPOSIZIONE DI DESIGN)

2012

“GAME OVER, PRESS START”
(ESPOSIZIONE DI ARTE E DESIGN)
2010

“A UM PASSO DO SONHO”
(ESPOSIZIONE DI ARTE E DESIGN)
2009

“AI CONFINI DEL MARE, GIOVANNI CHIARAMONTE”
(FOTOGRAFIA)
2009

“VENHA DESENHAR O FUTURO”
(DESIGN, FOTOGRAFIA E MUSICA)
2008

“O DESIGN AMIGO DO AMBIENTE”
(DESIGN E MUSICA)
2007

Monografie

GRANDE, Nuno e CREMASCOLI, Roberto.
Neighbourhood: Where Alvaro meets Aldo
HATJE CANTZ, 2017.

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria
Adalberto Dias
Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria
Alexandre Alves Costa
Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016.

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

Sérgio Fernandez

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

Eduardo Souto de Moura

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

José Carvalho Araújo

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

Manuel Graça Dias

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

José Adrião

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

João Mendes Ribeiro

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria João Luís

Carrilho da Graça Porto, Jornal Público / Cardume,
CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

Gonçalo Byrne

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

Manuel Aires Mateus

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

José Carlos Loureiro

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MILANO, Maria

Álvaro Siza

Porto, Jornal Público / Cardume, CORAL BOOKS, 2016

CREMASCOLI, Roberto e MOSCHINI, Francesco.

Álvaro Siza in Italia, Il Grand Tour 1976-2016

Accademia Nazionale di San Luca, 2016.

CREMASCOLI, Roberto. Lezioni di architettura e design, Álvaro Siza,

Luce, tempo, luogo e storia. Collezione Corriere della Sera. Milano,

RCS MediaGroup. 2016.

CREMASCOLI, Roberto e GERONAZZO, Laura.

A medida do Ocidente.

Milano, Ultreya, 2015.

CREMASCOLI, Roberto. Álvaro Siza, Inside the human being.

Milano, Mondadori Electa, 2014.

CREMASCOLI, Roberto. Porto Poetic.

Porto. Ordem dos Arquitectos-Secção Regional Norte, 2013.

CREMASCOLI, Roberto. Alcino Soutinho, De lápis na Mão. Porto. Coleção Arquitectos

Portugueses – Série 2. Vila do Conde, Jornal Público / Verso da História, 2013.

Scritti

"Curiosity didn't kill the cat" - About MZ

Mirko Zardini, 2014-2017 Portugal, AA.VV.
Viagens, Journeys, Porto, Circo de Ideias, 2018.

"Un tributo ai maestri"

rivista ABITARE n. 571 – Gennaio 2018.

"Città in via d'estinzione"

rivista ABITARE n. 561 – Gennaio 2017.

"No morro da Boa Nova" Arquitetura em
concurso, BAPTISTA, Luís Santiago Porto, DAFNE
EDITORIA, 2016.

"Uomo, antica unità di misura"

rivista ARTRIBUNE n. 29 – Gennaio-Febbraio 2016.

"Un patrimonio per il futuro"

rivista ABITARE n. 551 – Gennaio 2016.

"Il maestro torna sui suoi passi"

rivista ABITARE n. 545 – Giugno 2015.

"Portugal in-deep, o fecho do círculo"

rivista ARQA n. 115 – Dicembre 2014.

"Incisioni/Carving"

rivista ABITARE n. 519 – Febbraio 2012.

Pubblicazioni

"Cremascoli Okumura Rodrigues, Reabilitação da Antiga Fábrica de Resinagem da Marinha Grande [Recupero dell'Antica Fabbrica di Resina a Marinha Grande], Luis Santiago Baptista e Paula Melãneo - rivista ARQA n. 120 – Settembre 2015, pp 68-77 – Futurmagazine Sociedade Editora, LDA, Lisbona, Ottobre 2015.

"Corpi di fabbrica", Fabrizio Gallanti – rivista ABITARE n. 540 – Dicembre 2014 , pp. 71-81 – RCS MediaGroup S.p.A., Milano, Dicembre 2014.

"Hotéis com história" [Alberghi con storia], Florbela Alves – rivista VISÃO n. 945 - supplemento VISÃO SETE – DORMIR COM MEMÓRIAS [dormire con memorie] 14/20 Aprile 2011, p.1 - pp.10-13 - Paço de Arcos - 14 Aprile 2011.

"Destaque Arquitectura: Reabilitação da Fábrica de Resinagem da Marinha Grande" [Architettura in Evidenza: Ristrutturazione della Fabbrica di Resina di Marinha Grande] – rivista ANTEPROJECTOS n. 201 – Marzo 2011, pp. 6-9 - p. 19 - Edição Área Associativa – Comunicação e Serviços, Lda. – Lisbona - Marzo 2011.

"Padiglione di albergo", Diego Peruzzo – rivista AV Architetture Vicenza n. 0 – Febbraio 2011, p. 8 – Vicenza - Febbraio 2011.

"Radar flashback", Roberto Cremascoli – settimanale VISÃO n. 919 – 14 Ottobre 2010, p. 28 - Paço de Arcos - Ottobre 2010.

"Arquitectura: Reabilitação da Fábrica de Resinagem da Marinha Grande" [Architettura: Ristrutturazione della Fabbrica di Resina di Marinha Grande] – rivista ANTEPROJECTOS nº 195 – Settembre 2010, p. 23, Edição Área Associativa – Comunicação e Serviços, Lda. - Lisbona, Settembre 2010.

"Colectivo português projecta bairro em Budapeste" [Collettivo portoghese progetta quartiere a Budapest], Ana Rita Sevilha – rivista CONSTRUIR n. 181 – Anno VII, 23 Settembre 2010, pp. 10-11 - Edição Área Associativa – Comunicação e Serviços, Lda.-Lisbona, Settembre 2010.

"Seven zones, seven-day journey" [Sette zone, sette giorni di viaggio], Carlos M. Guimarães, Pedro Gadanho – rivista A10 NEW EUROPEAN ARCHITECTURE n. 35 – Settembre/Ottobre 2010, pp. 66-67 - Boom publishers – Amsterdam - Settembre 2010.

"The black tower of light_la torre nera di luce", Fabrizio Gallanti - www.abitare.it/highlights/the-black-tower-of-light/ - ABITARE INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE – 28 Maggio 2010.

"Premio di architettura maestri comacini duemilanove", catalogo dell'esposizione "Premio di Architettura Maestri Comacini duemilanove", Stefano Seneca p. 30-31 – Edition of the "Ordine degli Architetti di Como" - Como - November 2009.

"Era la piazza più brutta, ora è premiata", Luciano Barocco – quotidiano LA PROVINCIA n. 303 – Anno 118, 3 Novembre 2009, p. 39, Como 2009.

"Está-se a habitar melhor em Portugal" [Si sta vivendo meglio in Portogallo], Alexandra Prado Coelho – quotidiano PÚBLICO n. 7123 – supplemento P2 - 3 Ottobre 2009, p. 11 - Oporto - Ottobre 2009.

"Habitar Portugal 2006/2008" [Abitare Portogallo 2006/2008], Esposizione Nazionale di Architettura_Selezione Mapei/Ordine degli Architetti Portogallo, catalogo dell'esposizione "HABITAR PORTUGAL 2006/2008" [Abitare Portogallo 2006/2008]_ Esposizione Nazionale di Architettura, Pedro Gadanho, Pedro Bandeira, Nuno Grande, Pedro Jordão, Luís Santiago, Ricardo Camacho, Pedro Machado Costa – pp. 195,197-198, progetto scheda 77 - Caleidoscópio_ Edição e Artes Gráficas Lda. - Casal de Cambra - Ottobre 2009.

"Reviver o passado no Grande Hotel do Porto" [Rivivere il passato nel Grande Hotel do Porto], Andreia Marques Pereira – quotidiano PÚBLICO n. 7095 – supplemento FUGAS n. 485 - 5 Settembre 2009, pp. 28-29 - Oporto - Settembre 2009.

"Grande Hotel do Porto - o renascer de um clássico" [Grande Hotel do Porto – La rinascita di un classico], Laura Patrício – rivista EVASÕES n. 127 -Novembre 2008, pp. 24-28 - Lisbona, Novembre 2008.

“Prémio Outros Mercadus – arquitectura/design/espços efémeros ´08”, catalogo dei progetti selezionati per il premio nazionale “Prémio Outros Mercadus ´08”, François Pechereau, p. 36 – Outros Mercadus – Lisbona – Dicembre 2008.

“Century – Grande Hotel do Porto” – rivista ARQUITECTURA IBÉRICA n. 29 – Hotéis, Hoteles, pp. 38-45 – Caleidoscópio_ Edição e artes Gráficas Lda. – Casal de Cambra – Novembre 2008.

“Clássico renovado” [Classico rinnovato] – rivista VOGUE n. 72 – Ottobre 2008, p. 232 – Lisbona – Ottobre 2008.

“Architettura Luce e Paesaggio – progetto di ampliamento del Museo Nivola”, catalogo dell’esposizione dei progetti a concorso “Completamento Funzionale delle strutture museali dedicate, in Orani, all’opera di Costantino Nivola nel suo contesto storico”, Marzia Marino, pp. 32-35 – Fondazione Costantino Nivola – Nuoro – Settembre 2008.

“Modernização da história” [Modernizzazione della storia], Márcia Morais Silva – quotidiano JORNAL MEIA HORA – 11 Settembre 2008, p. 22 – Oporto – 2008.

“Grande Hotel do Porto – work in progress” [Grande Hotel do Porto – lavori in corso], Florbela Alves – rivista VISÃO – VIDA E VIAGENS n.4 – Settembre 2008, pp.26-27 – Queluz de Baixo – Settembre 2008.

“Grande Hotel faz obras para restituir esplendor em 2010” [Grande Hotel in cantiere per restituire splendore nel 2010], Manuel Vitorino – quotidiano JORNAL DE NOTÍCIAS n. 67 – Anno 121 – 7 Agosto 2008, p. 19 – Oporto 2008.

“Reacção em cadeia - Transformações na arquitectura do Hotel - Chain Reaction” [Reazioni a catena – Trasformazioni nell’architettura dell’ albergo], catalogo dell’esposizione “Reacção em cadeia - Transformações na arquitectura do Hotel - Chain Reaction”, Luís Tavares Pereira, pp. 22–23 – Fundação de Serralves – Oporto – Luglio 2008.

“A arquitectura do hotel” [L’architettura dell’ albergo], Sandra Marques Gomes – rivista CUBO n. 014 – Luglio 2008, pp. 6-7 – Lisbona, Luglio 2008.

“Terça hotel” [Martedì albergo] – settimanale VISÃO n. 802 – supplemento VISÃO SETE – ALTA PRIORIDADE 17/23 LUGLIO – Luglio 2008, p.3 – Queluz de Baixo, Luglio 2008.

“Aqui dormem memórias portuenses” [Qui dormono memorie portuensi], Marta Martins Silva – quotidiano CORREIO DA MANHÃ, 27 Luglio 2008 – supplemento DOMINGO – HISTÓRIAS, pp. 52-55 – Lisbona, Luglio 2008.

“PORTUGAL – Exposição Internacional de Saragoça 2008” [Portogallo – Esposizione Internazionale di Saragozza 2008], catalogo della partecipazione portoghese nell’esposizione internazionale di Saragozza 2008, João Pinharanda, Luís Veiga da Cunha, pp 62–63 - Parque EXPO 98, SA – Lisbona – Giugno 2008.

“La nuova Piazza Garibaldi a Cantù”, Stefania Briccola, rivista Tale & a n. 7 Ottobre, pp. 33-38 – Como 2006.

“Arquitectos com Attitude 01” – “Cremascoli, Okumura & Rodrigues – Excelência internacional” [Architetti con attitudine 01 - Cremascoli, Okumura & Rodrigues – Eccellenza internazionale], Iris Abramovici Tevet - rivista ATTITUDE INTERIOR DESIGN, n.10 – QUENTE/HOT [CALDO], pp. 16-18 – Oporto 2006.

“Il mio salone silenzioso”, Roberto Cremascoli – GIORNALE DI CANTÙ, SPECIALE SALONE DEL MOBILE, 8 APRILE 2006, p. 3 – Cantù 2006.

“Riqualificazione di Piazza Garibaldi a Cantù (CO)”, Roberto Gamba - rivista AL n.8/9, p. 32 – Milano 2005.

“Reabilitação urbana e funcional da Praça Garibaldi, arquitectura + escultura”

[Riqualificazione urbana e funzionale di Piazza Garibaldi, architettura + scultura], Roberto Cremascoli, rivista Margens e Confluências, n.10, pp. 77-88 – Escola Superior Artística do Porto – Guimarães 2005.

“Trios de Sucesso” [Trio di successo], Isabel Costa – rivista Lux Woman, n. 47, p. 77 – Média Capital Edições – Queluz de Baixo – Febbraio 2005.

“Piazza Garibaldi di Cantù”, catalogo dell’esposizione dei progetti per la riqualificazione urbana di Piazza Garibaldi, Stefano Seneca – Città di Cantù - Cantù 2004.

“Fazer historia” [Fare storia], Joana Antunes Coimbra - settimanale O INDEPENDENTE, supplemento 100%, 31 Dicembre 2004, p. 12 - Lisbona 2004.

"Luís Buchinho ao Leme num universo criativo" [Luís Buchinho al timone in un’universo creativo], Helena Teixeira da Silva - quotidiano JORNAL DE NOTÍCIAS n. 152 - Anno 117, 31 Ottobre 2004, p.52 – Oporto 2004.

“Arquitectos italianos em Portugal” [Architetti Italiani in Portogallo], Nadir Bonaccorso, catalogo dell’esposizione relativa, pp. 34-37, pp. 102-104 - Librus - Lisbona 2004.

“Un giardino chiuso tra gli scaffali”, Roberto Gamba – rivista ITALIA OGGI n. 18, p. 58 - Milano 2003.

“Sim é verdade, tenho estirador ao lado da cama” [Si è vero, ho il tecnigrafo accanto al letto], Roberto Cremascoli – rivista J.A. n. 198, pp. 32-33 – Lisbona 2000.

“Álvaro Siza dentro la città”, Roberto Cremascoli - Federico Motta Editore - Milano 1997.



ATTIVITÀ ACCADEMICHE

Conferenze

Luanda, Angola, Università Lusíada, 13 e 14 Marzo 2018. “Italian Design Day”

Porto, Portogallo, Fondazione di Serralves, 25 Gennaio 2018. “Workshop ARQ 3.0 - Architecture International Challenge”

Firenze, Italia, Università degli Studi di Firenze | Dipartimento di Architettura, 14 Dicembre 2017. “Luogo Condiviso”

Napoli, Italia, Palazzo Gravina - Facoltà Di Architettura, 16 Ottobre 2017. “Luogo Condiviso”

Milano, Italia, Casabella Laboratorio, 16 Maggio 2017. “Luogo Condiviso”

Venezia, Italia, Unioversità Iuav di Venezia, 10 Maggio 2017. “Luogo Condiviso”

Reggio Calabria, Italia, Unioversità Mediterranea di Reggio Calabria, 23 Febbraio 2017.
“Luogo Condiviso”

Lisbona, Portogallo, Atelier-Museu Júlio Pomar, 5 Aprile 2016. “- já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a pergunta se faz escuta?”

Milano, Italia, Politecnico di Milano, 11 Dicembre 2015. “Microtrasformazioni”

Vigo, Spagna, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 12 Novembre 2015. “Mesturas 2015”

Porto, Portogallo, Teatro Municipal Rivoli, Gennaio 2015. “Paisagem, tudo o que cabe nos olhos: ecce homo”

Milano, Italia, Politecnico di Milano, 17 Ottobre 2013. “Laurea Magistrale ad Honorem in Architettura ad Álvaro Siza Vieira”

Santo Tirso, Portogallo, 3 Giugno 2011. “Colóquio Primavera”

Aveiro, Portogallo, Auditorio della Rettoria dell’Univesrità di Aveiro, 17 Marzo 2011.

“A experiência Remade in Portugal: nada de novo!” [L’esperienza Remade in Portugal: niente di nuovo!]. Nell’ambito dell’8ª edizione del congresso “Jornadas do Centro de Investigação em Materiais Cerâmicos e Compósitos (CICECO)” [Giornate del Centro Investigativo in Materiali Ceramici e Compositi CICECO].

Porto, Portogallo, Auditorio Caixa Geral de Depósitos, 26 Novembre 2010. “A experiência Remade in Portugal: nada de novo!” [L’esperienza Remade in Portugal: niente di nuovo!]. Nell’ambito del seminario del concorso di design con materiali riciclati e riciclabili - CAIXA CARBONO ZERO_ www.cgd.pt.

Porto, Portogallo, Auditório della Biblioteca Almeida Garrett, 23 Ottobre 2010. “A experiência Remade in Portugal: nada de novo!” [L’esperienza Remade in Portugal: niente di nuovo!]. Nell’ambito del congresso “II JORNADAS QUERCUS ARQUITECTURA SUSTENTÁVEL” [seconda edizione Giornate Associazione Quercus Architettura Sostenibile].

Marinha Grande, Portogallo, CENTIMFE, 16 Dicembre 2009. “A experiência Remade in Portugal: nada de novo!” [L’esperienza Remade in Portugal: niente di nuovo!].
Nell’ambito del congresso “D2P from DESIGN to PRODUCT 2009”.

Porto, Portogallo, Università Lusíada, 19 Maggio 2009. “A experiência Remade in Portugal: nada de novo!” [L’esperienza Remade in Portugal: niente di nuovo!]. Nell’ambito del congresso “Jornadas de Território Cidade e Design” [Giornate del Territorio Città e Design].

Lisbona, Portogallo, Culturgest, 26 Gennaio 2009. “A experiência Remade in Portugal: nada de novo!” [L’esperienza Remade in Portugal: niente di nuovo!]. Nell’ambito del seminario del concorso di design con materiali riciclati e riciclabili - CAIXA CARBONO ZERO_
www.cgd.pt.

Valência, Spagna, ETSAV – Facoltà di Architettura di Valência, 5 Novembre 2008. “Tras Siza” [Vieni con Siza].

Milano, Italia, Politecnico di Milano, 15 Aprile 2008. “Roberto Cremascoli - La perdita dell’identità – Spazio Pubblico”.

Porto, Portogallo, Cinema Passos Manuel, 17 Luglio 2007. “Road to wonderland”.
Nell’ambito della programmazione della Triennale di Architettura di Lisbona 2007.

Cantù, Italia, Sala del Consiglio Comunale, 6 Ottobre 2005. “Riqualificazione urbanistica di Piazza Garibaldi a Cantù”.

Faro, Portogallo, Auditorio “Escola de Hotelaria e Turismo do Algarve”, 7 Maggio 2005. “Habitar o território” [Abitare il territorio].

Cantù, Italia, Sala del Consiglio Comunale, 3 Maggio 2005. "Progetto Definitivo – Riqualificazione urbanistica di Piazza Garibaldi a Cantù".

Matosinhos, Portogallo, Auditorio "ESAD", 8 Aprile 2005. "Construir o território" [Costruire il territorio].

Marinha Grande, Portogallo, "Salão da Assembleia Municipal", 25 Febbraio 2005. "Presentazione del progetto degli Edifici per la Lottizzazione "Cerca" (Lotto1/Lotto2) – Studi Facciate.

Lezioni e laboratori

LUGAR DE PARTILHA dal 28 Luglio al 10 Agosto 2018
Casa da Arquitectura
Bairro da Guarda, Matosinhos, Portogallo

W.A.Ve. 2018 ITALIAN BEAUTY– Workshop dell'Università di Venezia IUAV dal 25 Giugno al 13 Luglio 2018
IUAV, Venezia, Italia

LUGAR DE PARTILHA dal 31 Luglio al 11 Agosto 2017
Casa da Arquitectura
Bairro das Campinas, Porto, Portogallo.

ADSL WEEK – CONGRUENCE dal 7 al 11 Febbraio 2011 – ARTESIS – Facoltà di Architettura di Anversa, Anversa, Belgio.

CONCORSO DI DESIGN_MOBILI IN MATERIALE RICICLATO E RICICLABILE 2010/11 - CAIXA CARBONO ZERO - 26 Novembre 2010
Auditorio Caixa Geral de Depósitos, Oporto, Portogallo.

ADSL WEEK - HAPPINESS dal 1 al 5 Febbraio 2010 - ARTESIS
Facoltà di Architettura di Anversa, Anversa, Belgio.

ADSL WEEK - SERENDIPITY dal 30 Marzo al 4 Aprile 2009 - ARTESIS
Facoltà di Architettura di Anversa, Anversa, Belgio.

CONCORSO DI DESIGN_MOBILI IN MATERIALE RICICLATO E RICICLABILE - CAIXA CARBONO
ZERO - 26 Gennaio 2009
Culturgest, Lisbona, Portogallo.

TRAS SIZA [Vieni con Siza] dal 3 al 8 Novembre 2008 - ETSAV
Facoltà di Architettura di Valencia, Valencia, Spagna.



07

/

FORMAZIONE

Professionale

2000

Collaborazione con lo studio di architettura dell'Arch. JOÃO LUIS CARRILHO DA GRAÇA (Lisbona, Portogallo) coordinando come architetto responsabile il progetto AMPLIAMENTO DELLA GALLERIA DI ARTE MODERNA DI ROMA, Roma, Italia (concorso pubblico internazionale - 2º classificato)

2000

Realizzazione di progetti come autore
GALLERIA DI ARTE CONTEMPORANEA NELLA CROCIERA DI SAN LUCA , Brescia, Italia
(concorso pubblico internazionale con pre-selezione - 2º classificato)
con: Arch. Paolo Mestriner

1995/2000

Collaborazione presso lo studio di architettura dell'Arch. ÁLVARO SIZA (Oporto, Portogallo) coordinando, come architetto responsabile, i seguenti progetti:

CASA/MUSEO VAN MIDDELEM DUPONT, Oudenburg, Belgio (p.preliminare, p.definitivo, p.esecutivo, direzione lavori)
AMPLIAMENTO E RISTRUTTURAZIONE DEL MUSEO STEDELIJK, Amsterdam, Olanda
(p.preliminare, p.definitivo, p.esecutivo)
FONDAZIONE-MUSEO CARGALEIRO, Lisbona, Portogallo (p.esecutivo)
NUOVO MUNICIPIO DI CAORLE , Caorle, Italia (p.preliminare)

e integrando i gruppi progettisti dei seguenti progetti:

STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI LISBONA "BAIXA-CHIADO", Lisbona, Portogallo (p.esecutivo)

PIANO URBANISTICO DELLA ZONA DEL “ROSSIO DE SÃO BRÁS”, Évora, Portogallo
(p.preliminare)

RISTORANTE DELLA PISCINA DI “LEÇA DA PALMEIRA”, Leça da Palmeira, Portogallo
(p.esecutivo)

SALA ESPOSITIVA DELLA FABBRICA DI CERAMICA “REVIGRÉS”, Águeda, Portogallo
(p.esecutivo)

LABORATORIO, SHOWROOM, ABITAZIONE DELL’AZIENDA “DIMENSIONE FUOCO”, San Dona
di Piave, Venezia, Italia (p.esecutivo)

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI PORTO , Oporto, Portogallo (mobili e arredo)

BLOCCO DI ABITAZIONE PER ANZIANI AL CAMPO DI MARTE - ISOLA GIUDECCA, Venezia,
Italia (p.definitivo, p.esecutivo)

EDIFICIO “APDL” SEDE AMMINISTRATIVA DEI PORTI DEI FIUMI “RIO DOURO E LEIXÕES”,
Matosinhos, Portogallo (p.definitivo, p.esecutivo)

1996

Realizzazione di progetti come autore

EUROPAN - NUOVA BIBLIOTECA MUNICIPALE DI VALLADOLID , Valladolid, Spagna (concorso
pubblico internazionale)

BLOCCO DI ABITAZIONE A BORGHETTO LODIGIANO, Milano, Italia (concorso pubblico)

SEMINARI

2000

Bruxelles Capitale della Cultura 2000 - “Progetti di Idee per la zona “Mont des Arts” - con
Arch. JOÃO LUIS CARRILHO DA GRAÇA.

1996

Triennale di Milano - “Recupero della Biblioteca di Vilpuri, di Alvar Aalto” - con Arch. ÁLVARO
SIZA.



Accademica

1994

Tesi di Laurea in Progettazione Architettonica presso il Politecnico di Milano con il tema: "NUOVA BIBLIOTECA MUNICIPALE DI MILANO", coordinata dall'Arch. Álvaro Siza e dal professore Arch. Pierluigi Nicolini. La tesi è stata realizzata sviluppando un progetto architettonico sulla base di uno studio approfondito riguardante le biblioteche storiche e di architettura moderna e contemporanea.

1991/1993

Borsa di studio presso la Facoltà di Architettura di Porto, FAUP.



JOSÉ ADRIÃO ARQUITECTOS – *OMISSIS*

CURRICULUM VITAE

José Adrião Antunes da Costa Martins

JOSÉ ADRIÃO ARQUITETOS

OMISSIS

www.joseadriao.com

OMISSIS

Qualificação Académica

2001 Julho	Conclusão de Tese de Mestrado de Urbanismo pela Universidade Politécnica de Barcelona. “ A Construção de Díli – Arquitectura e Guerra, Timor –Leste, 1522- 2001 ”, Classificação final de 10 valores (0/10).
1999 Julho	2º ano do Mestrado de Urbanismo “ Cultura de la Metrópolis ” Universidade Politécnica de Barcelona, com Prof. arq. Ignaci Solla Morales.
1994 Agosto	Seminário “ Architecture of the Empty Space ”, Viena, Áustria, como estudante/assistente do arq. Josep Llinàs , Barcelona, Espanha.
1994 Abril	1ª ano do Mestrado de Urbanismo “ Cidade e Periferia ”, Universidade Politécnica de Barcelona, com Prof. arq. Manuel Solla Morales .
1992 Agosto	Seminário “ Architettura e Città ”, Nápoles, Itália, com os arq. Hans Kollhoff , Berlim e António Lavagi , Nápoles.
1991Dezembro	Diplomado em Arquitectura, com média final de 15 valores, pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.
1990-91	Estágio pela FAUP, no atelier do arq. Josep Llinàs , Barcelona, Espanha. Coordenador de estágio: arq. Eduardo Souto de Moura . Tese de Estágio, Júri: arq.s Eduardo Souto Moura , José Salgado e Manuel Correia Fernandes . Classificação final de 18 valores (0/20).

Bolsas de Estudo

2000 Agosto	Bolsa no âmbito do Programa Praxis XXI, atribuída pela Fundação para a Ciência e Tecnologia .
1998 Março	Bolsa atribuída pela Fundação Luso Americana e Fundação Calouste Gulbenkian , para participação no Simpósio de Arte e Arquitectura na Fundação Chinati, Marfa, Texas, E.U.A.
1996 Janeiro	Bolsa 4ª European Artists Pépinières Program , (bolsa para jovens artistas europeus), para projecto de investigação durante 6 meses em Graz, Áustria.
1995 Fevereiro	Bolsa atribuída pela Fundação da Juventude de Lisboa para estudo sobre Arquitectura Galega Contemporânea.
1994 Abril	Bolsa de Estudo atribuída pela Universidade Politécnica de Barcelona para Pós-Graduação de Urbanismo “Cidade e Periferia”, com Prof. Arq. Manuel Solla Morales .
1992 Julho	Bolsa atribuída pela Faculdade de Arquitectura de Nápoles , para o Seminário “Architettura e Città”, Nápoles, Itália.

Actividade de Docência

2012/2018	Professor Auxiliar no Departamento de Arquitectura da Universidade de Évora.
2010 Setembro	Início da Actividade como Professor Auxiliar convidado na Universidade Autónoma de Lisboa.
2008 Setembro	Início da docência na Disciplina Projeto V e VI, no 3º Ano da Universidade Autónoma de Lisboa.
2005 Setembro	Início da docência na Disciplina Projeto IX e X, no 5º Ano da Universidade Autónoma de Lisboa.
2003 Outubro	Início da docência na Disciplina Projeto II , no 2º Ano da Universidade Autónoma de Lisboa.
2002 Outubro	Início da docência na Disciplina Projeto III , no 4º Ano da Universidade Moderna de Lisboa.
2001Outubro	Início da docência na Disciplina Urbanística e Desenho da Cidade no 4º Ano da Universidade Autónoma de Lisboa, até Junho de 2003.

Actividade Institucional

2006-2007	Comissário no Núcleo Universidades da I Trienal de Arquitectura de Lisboa .
2002-2004	Vogal no Conselho Directivo e responsável pelo Pelouro da Cultura da Secção Regional Sul da Ordem dos Arquitectos .
2002 Março	Representante de Portugal no Seminário de Jovens Arquitectos Europeus , Antuérpia, Bélgica.

Trabalhos de Investigação

2005-2007	Jornal dos Arquitectos , Direção e Coordenação Editorial com Ricardo Carvalho.
1996-2002	D.A. Documentos de Arquitectura . Direção e Coordenação Editorial: José Adrião e Rogério Gonçalves com Pedro Pacheco.

Co-Autorias e Colaborações

1990-2002	Trabalhos em co-autoria José Adrião & Pedro Pacheco Atelier de Arquitectura
1995-1998	Trabalhos em co-autoria com A.R.E. Atelier de Arquitectura, Rogério Gonçalves, João Oliveira e David Sousa Santos.
1994-1996	Trabalhos em co-autoria com os arquitectos paisagistas , João Gomes da Silva, Rosário Salema, Inês Norton e Leonor Cheis.
1990-1991	Colaborou com o Arq. Josep Linàs , em Barcelona, Espanha.
1989 Jan/Out	Colaborou no Ateliê Hockaday and Allan , Londres , Grã-Bretanha.
1989 Mar/ Maio	Colaborou no Ateliê de J.P. Roulier , Montreux, Suíça.

Prémios Institucionais

2018 Junho	Prémios FAD de 2018. Projeto Praça Fonte Nova, Prémio Cidade e Paisagem, Prémio Júri.
2015 Abril	Prémio BIGMAT2015 PORTUGAL, atribuído por um júri internacional à Casa da Severa.
2015 Abril	Prémio Nacional de Reabilitação 2015 “Melhor Intervenção na Cidade de Lisboa” e “Melhor Intervenção com Impacto Social” com o projeto Casa da Severa. Candidatura elaborada pela Câmara Municipal de Lisboa.
2014 Dezembro	Prémio AICA 2012 da Secção Portuguesa da Associação Internacional de Críticos atribuído pela Secretaria de Estado da Cultura (SEC) e a Fundação Millennium BCP. Pelo conjunto de obras de arquitetura realizadas.
2014 Outubro	Prémios Construir 2014 . Casa da Severa venceu o prémio na categoria “Prémio Reabilitação 2014, Comércio e Serviços” e “Prémio Construir 2014, Melhor Projecto Público.
2014 Julho	Prémios FAD de 2014. Projeto Casa da Severa, Finalista dos Prémios FAD de 2014, Prémio Ibérico de Arquitetura e Design, na categoria Arquitetura, Prémio Júri.
2014 Maio	IX BIAU, Bienal Ibero-americana de Arquitectura y Urbanismo . Giestal 13 Projeto selecionado pelo jurado português.
2012 Julho	Prémios FAD de 2012. Projeto Magnolia vencedor dos Prémios FAD de 2012, Prémio Ibérico de Arquitetura e Design, na categoria de Instalação Efémera, Prémio Júri..
2012 Julho	Prémios FAD de 2012. Projeto Fanqueiros vencedor dos Prémios FAD de 2012, Prémio Ibérico de Arquitetura e Design, na categoria de Interiorismo, Prémio Opinião.
2012 Maio	Prémio Vasco Vilalva 2012 , Projeto Fanqueiros vencedor do prémio atribuído pela Fundação Calouste Gulbenkian para a recuperação de património em Portugal.

Projetos Premiados

2021 Março	2º Classificado – Concurso para Requalificação Centro De Infância Traquinas, Queijas, Oeiras.
2020 Dezembro	1º Classificado – Concurso para a Requalificação da Praça da República, Sacavém, Loures.
2018 Agosto	1º Classificado - Concurso por convite para Projeto de Remodelação da Praça do Martim Moniz, Lisboa
2017 Setembro	1º Classificado - Concurso por convite para Reabilitação de Edifício Stephens, Cais do Sodré, Lisboa, promovido pela empresa Essentia.
2016 Setembro	1º Classificado - Concurso por convite para Projeto de Remodelação da Casa Fernando Pessoa, Lisboa.
2016 Junho	2º Classificado - Concurso Público de Conceção do Projeto do Parque Urbano Cruz do Montalvão, Castelo Branco.
2015 Julho	1º Classificado - Concurso por convite para o Projeto de Revitalização do Centro Urbano de Loures.
2015 Julho	1º Classificado - Concurso por convite para o Projeto de Revitalização do Centro Urbano de Camarate.
2015 Junho	1º Classificado - Concurso por convite para o Projeto Praça Fonte Nova, Benfica, Lisboa.
2014 Outubro	Concurso Privado por convite para a Reabilitação de Casa Unifamiliar na Travessa das Mónicas, Lisboa.
2012 Junho	1º Classificado - Concurso por convite para Projeto Belém Clube, Lisboa.
2012 Junho	1º Classificado -Concurso por convite para Reabilitação de dois Edifícios de Habitação, Paulo Martins e Laranjal, na Ajuda, Lisboa.
2012 Setembro	1º Classificado - Concurso por convite para a Requalificação da Rua Nova do Carvalho, Cais do Sodré, Lisboa. Rua Cor-de-Rosa
2011 Fevereiro	1º Classificado - Concurso Público para a Elaboração da Escola Secundária da Quinta do Perú, Sesimbra,
2009 Junho	1º Classificado - Concurso Público para a para a Escola Básica e Jardim de Infância em Porto Salvo, Oeiras,
2008 Setembro	2º Classificado - Concurso Publico de Conceção para a Escola Básica e Jardim de Infância de Ouça, Vagos,
2007 Dezembro	2º Classificado - Concurso Publico de Conceção para a Escola Básica e Jardim de Infância do Ato de Algés,

2007 Agosto	1º Classificado - Concurso Público de Ideias para o Arranjo e Ordenamento da Frente de Mar de Albufeira,
2006 Setembro	Menção Honrosa - Prémio 1ª Edição Outros Mercados, Moda Lisboa 2005, Fast-Forward.
2005 Agosto	1º Prémio - Concurso Público de Ideias para o Mercado Municipal 1º de Maio e Zona Envolvente no Barreiro,
2004 Novembro	2ª Menção Honrosa - Concurso Público de Ideias para Requalificação da Frente Ribeirinha de Alcútem.
2004 Março	1º Classificado - Concurso Público de Ideias para a Dinamização da área Arqueológica do Vale do Ocreza.
2003 Março	1º Classificado - Concurso por convite para a Remodelação da Praça da Liberdade em Loures, com arq. Pedro Pacheco e arq. Francisco Vassalo,
2001 Fevereiro	Menção Honrosa - Concurso European 6, Galinheiras, Lisboa., com arq. Pedro Pacheco.
1999 Abril	1º Classificado - European 5, Deslocações e Proximidades, Concurso Europeu para Elaboração de Projecto para Habitação Social em Chelas, Lisboa, com Pedro Pacheco e arq. Paisagista Sebastião Carmo Pereira.
1998 Setembro	Menção Honrosa - Concurso para a Elaboração da Biblioteca da Universidade Nova, Lisboa, com arq. Pedro Pacheco e a arquiteta paisagista Rosário Salema
1997 Maio	2º - Classificado Concurso para o Arranjo da Praça da Quinta da Maia, Coimbra, com Erika Skabar, João Oliveira e Rogério Gonçalves.
1995 Março	Menção Honrosa - Prémio Municipal de Design Urbano "Araújo Pereira" 1994, Projecto para a Praça do Comércio, Lisboa, com arq. Pedro Pacheco.
1994 Julho	2º Lugar, 3º Prémio - Concurso para o Edifício Cultural no recinto do Palácio de Cristal Biblioteca, Auditório e Sala de Exposições), com arq. Pedro Pacheco, arq. Marie Clement, e o arq. paisagista Gonçalo Martins.
1994 Fevereiro	Menção Honrosa - Concurso para o Mercado Municipal de Ramalde, com arq. Pedro Pacheco, arq. Francisco Vassalo, e o arq. paisagista Gonçalo C. Martins.
1993 Novembro	Menção Honrosa - Prémio atribuído pelo júri da IIª Trienal Internacional de Arquitectura de Sintra, ao projecto de Renovação Urbana do Terreiro do Paço, Lisboa.
1993 Julho	1º Classificado - Concurso por convite, para a Montagem da IIª Trienal de Arquitectura de Sintra, "Arquitectura In Manifesto" - Reabilitação e Utopia, com arq. Pedro Pacheco e João Felino.
1993 Maio	1ª Menção Honrosa - Concurso de Ideias para a Reabilitação da Igreja e Convento de S. Francisco, Santarém, com arq. Pedro Pacheco, arq. Pedro Júlio Reis e o arq. paisagista Gonçalo Martins.
1993 Março	Menção Honrosa Especial - Concurso para a Renovação Urbana da Praça Guilherme Stephens, Marinha Grande, com Rosário Salema, João Felino e Gonçalo C. Martins.
1993 Março	1º Classificado - Concurso para a Renovação Urbana de Largo em S. Pedro de Moel, com Rosário Salema, João Felino e Gonçalo C. Martins.
1993 Janeiro	3º Classificado - Concurso para o Arranjo da Praça da Placa Central do Nó viário da Via Ameal-Iral, Oliveira do Hospital, com o artista plástico João Louro.
1992 Agosto	1º Classificado, 2º Prémio - Concurso de Ideias do Terreiro do Paço, Lisboa.

Atividade Profissional

José Adrião Arquitectos

PROJETOS

2021

Santa Inês – Projeto de moradia Unifamiliar em Sinta.
Cazito - Projeto de moradia Unifamiliar em Santiago do Cacém
Maria Pia – Projeto de edifício Unifamiliar, Lisboa

2020

Praça Nuno Gonçalves - Projeto de requalificação da Praça Nuno Gonçalves, Avenidas Novas, Lisboa
Marques de Abrantes - Projeto de reabilitação de Apartamento, Lisboa
Vale Negro - Projeto de Reabilitação de monte alentejano, Odemira
Gâmbia – Projeto de moradia Unifamiliar, Setúbal

2019

Saraiva de Carvalho - Projeto de Reabilitação de edifício, Campo de Ourique, Lisboa
Monte do Barranco - Projeto de Reabilitação de monte alentejano, , Santiago do Cacém
António Granjo - Projeto de Reabilitação de apartamento, Lisboa
Santa Teresinha - Projeto de Reabilitação de habitação, , Parede
Herdade das Aldeias - Projeto de Unidade hoteleira, Estremoz

2018

2018 Setembro **Vila Joaquina** - Projeto de Reabilitação, Vila Joaquina, Alto de Santo Maro, Lisboa.
2018 Julho **Santo António** - Projeto de Reabilitação de Casa Unifamiliar, Estoril.
2018 Maio **Cannobio** - Projeto de Reabilitação de edifício de Laboratórios em Hotel de 4 Estelas, Rua Damasceno Monteiro, Graça, Lisboa.

2018 Abril	Travessa da Pereira - Projeto de Reabilitação de Apartamento na Travessa da Pereira, Graça, Lisboa.
2018 Março	Projeto de Cabana para Bar de Praia, Praia do Estoril, Ilha da Boavista, Cabo Verde.
2018 Março	Caraca - Projeto de Bar em frente marítima, Cidade da Praia, Cabo Verde.
2018 Março	Reabilitação de edifício de habitação na rua Prior do Crato, Lisboa.
2018 Março	Edifício Prainha - Construção de Edifício na Cidade da Praia, Cabo Verde.
2018 Março	Projeto de Reabilitação de Edifício Pombalino na rua das Canastras, Alfama, Lisboa.
2018 Março	Concurso por convite para a Reabilitação do Espaço Público Martim Moniz, Lisboa – 1º Lugar
2017	
2017 Novembro	Projeto de Reabilitação de apartamento em Edifício Moderno, Calçada dos Mestres, Campolide, Lisboa. (construído)
2017 Julho	Projeto de Reabilitação de Edifício para habitação Unifamiliar na Rua Edmundo Bartisol, Setúbal.
2017 Março	Projeto de Reabilitação de Vila Operária na Rua de Olivença, em Algés, Oeiras.
2017 Abril	Cruz Quebrada- Construção de Moradia Unifamiliar na Cruz Quebrada, Oeiras.
2017 Março	Melides – Construção de Casa Unifamiliar em Melides, Grândola.
2017 Fevereiro	Projeto de Reabilitação de Edifício Pombalino, rua de S.Paulo/Largo Stephens, Lisboa.
2017 Janeiro	Concurso Praça de Espanha – Requalificação da zona da Praça de Espanha e transformação em Espaço Público.
2017 Janeiro	Moagem de Saboia - Projeto de Reabilitação de conjunto patrimonial para Pólo Cultural em Saboia, Odemira.
2016	
2016 Dezembro	Borges Carneiro – Projeto de Reabilitação de apartamento na rua Borges Carneiro, Lapa, Lisboa. (em construção)
2016 Outubro	Monte Olivete - Projeto de Reabilitação de apartamento na rua Monte Olivete, Príncipe Real, Lisboa. (em construção)
2016 Julho	Alcântara Residence - Projeto de Reabilitação e junção de dois Apartamentos, Alcântara, Lisboa. (construído)
2016 Setembro	Projeto de Requalificação da Casa Fernando Pessoa, Lisboa. Cliente EGEAC
2016 Setembro	Projeto de Requalificação de Espaço Público do Beco da Ré, Camarate, Loures. Cliente C.M.Loures. (construído)
2016 Julho	Projeto de transformação de apartamento na Rua Morais Soares, Lisboa. Cliente Privado. (em construção)
2016 Junho	Projeto de Reabilitação de Moradia Unifamiliar na Trafaria, Almada. Cliente Privado. (construído)
2016 Maio	Projeto de Requalificação de Espaço Público, Camarate Centro, Loures. Cliente C.M.Loures. (construído)
2016 Maio	Projeto de Requalificação de Espaço Público, Loures Centro, Loures. Cliente C.M.Loures. (construído)
2016 Fevereiro	Projeto de Reabilitação de Moradia Unifamiliar em Eugaria, Sintra. Cliente Privado. (em construção)
2016 Janeiro	Projeto de Reabilitação de Taberna, Mouraria, Lisboa. Cliente Privado. (construído)
2015	
2015 Dezembro	Projeto de Requalificação de Espaço Público, Praça Fonte Nova, Benfica, Lisboa. Cliente C.M.Lisboa. (construído)
2015 Dezembro	Projeto de Transformação de Clube Recreativo em apartamento, Rua Senhora da Glória, Graça, Lisboa. Cliente Privado.
2015 Janeiro	Projeto de Reabilitação de duplex na Rua do Sol ao Rato, Lisboa, Lisboa. Cliente Privado. (construído)
2015 Dezembro	Projeto de Reabilitação de Apartamento na Rua Almeida Brandão, Lisboa. Cliente Privado. (construído)
2015 Dezembro	Projeto de transformação de casa de apoio de quinta em Residência, Cabrins de Cima, Setúbal. Cliente Privado. (construído)
2014	
2014 Junho	Angola 13 , Cacém, Sintra. Reabilitação de edifício de habitação. Cliente privado. (construído)
2014 Fevereiro	Laranjal , Ajuda, Lisboa. Reabilitação de edifício de habitação. Cliente Sociedade de Reabilitação Urbana SRU. Em fase de Execução. (construído)
2014 Janeiro	Belém Clube , Junqueira Lisboa. Reabilitação de armazém para Sede de Clube Associativo. Cliente Sociedade de Reabilitação Urbana SRU. Em fase de Execução. (construído)
2014 Janeiro	Pátio do Moca , Campo de Santana, Lisboa. Reabilitação de armazém para seis habitações. Cliente privado.
2013	
2013 Outubro	Barroca Casa de Campo , Fundão, Reabilitação de edifício de habitação. Cliente privado. Valor de Obra € 254 500. (construído)

2013 Outubro	Paulo Martins , Ajuda, Lisboa. Reabilitação de edifício de habitação. Cliente Sociedade de Reabilitação Urbana SRU. Em fase de Execução. (construído)
2013 Setembro	2013 Setembro Socorro, Mouraria, Lisboa. Reabilitação de antiga taberna para restaurante. Cliente privado. (em construção) Rua Cor-de-Rosa . Requalificação da Rua Nova do Carvalho, Cais do Sodré, Lisboa. (construído)
2013 Julho	Casal do Pinto , Chelas, Lisboa. Plano de Pormenor para área de 10 hectares. Parque e 100 fogos. Cliente Câmara Municipal de Lisboa. Com Pedro Pacheco. (Publicado)
2013 Julho	Casa da Severa , Mouraria Lisboa. Reabilitação da casa onde se pensa ter vivido a fadista Severa e adaptação da mesma ao Sítio do Fado, imóvel com café e espaço multiusos, inserido na rota do fado em Lisboa. Cliente, Câmara Municipal de Lisboa. Equipamento Público, Concurso, 1º Prémio, 2009. Valor de Obra € 284 500. (construído)
2013 Junho	Noronha, Príncipe Real, Lisboa. Reabilitação de casa de porteira de rés-do-chão para apartamento. Cliente Privado. Valor de obra €20.000. (construído)
2013 Março	Cova Minhoto , Cidade da Praia, Cabo Verde. Projeto para 9 moradias em frente de mar. Cliente privado.
2012	
2012 Agosto	“parede, chão e tecto” , com projecto expositivo José Adrião Arquitectos. Curadoria de Nuno Crespo, mostra obras de Gordon Matta-Clarck, Vasco Araújo e Pedro Costa. Integrada no Festival FUSO, no BES Arte e Finança em Lisboa.
2012 Agosto	Giestal 13 , Reabilitação de edifício na Rua do Giestal, Junqueira, Lisboa. (construído)
2012 Junho	Belém Clube , Junqueira Lisboa. Reabilitação de armazém para Sede de Clube Associativo. Cliente Sociedade de Reabilitação Urbana SRU. (construído)
2012 Janeiro	Casa da Severa , Mouraria Lisboa. Reabilitação da casa onde se pensa ter vivido a fadista Severa e adaptação da mesma ao Sítio do Fado, imóvel com café e espaço multiusos, inserido na rota do fado em Lisboa. Cliente, Câmara Municipal de Lisboa. Equipamento Público, Concurso, 1º Prémio, 2009. Valor de Obra € 284 500. Em construção.
2011	
2011 Novembro	Praia do Estoril , Ilha da Boavista, Cabo Verde, Projeto de 17 moradias na Praia do Estoril, Ilha da Boa Vista, Cabo Verde. Cliente Privado. Tipo, Habitação. (construído)
2011 Setembro	Reabilitação de Edifício de Habitação na Travessa Paulo Martins, Ajuda, Lisboa. Cliente Sociedade de Reabilitação Urbana SRU. (construído)
2011 Setembro	Reabilitação de Edifício de Habitação na Rua do Laranjal, Ajuda, Lisboa. Cliente Sociedade de Reabilitação Urbana SRU. Em fase de Execução.
2011 Agosto	Reabilitação de Edifício de Habitação , Alcântara em Lisboa. Cliente Privado. Tipo: Habitação. Valor de Obra:€ 250 000. Em construção.
2011 Janeiro	Conclusão de Fanqueiros , Reabilitação de edifício Pombalino, Lisboa.
2011 Março	Início da Construção da Praia do Estoril , conjunto de moradias em Sal Rei, Ilha da Boavista, Cabo Verde.
2002 - 2010	
2008 Setembro	Concurso Publico de Concepção para a Escola Básica e Jardim de Infância de Ouca, Vagos,
2008 Setembro	Concurso Publico de Concepção para a Escola Superior de Educação, Melgaço.
2008 Julho	Concurso Publico de Concepção para a Escola Básica e Jardim de Infância de Calvão, Vagos.
2008 Junho	Concurso Publico de Concepção para Casa da Juventude, Portimão.
2007 Dezembro	Concurso Publico de Concepção para a Escola Básica e Jardim de Infância do Ato de Algés.
2007 Abril	Projecto de Galeria de Arte Contemporânea, Castelo Branco. (construído)
2007 Janeiro	Remodelação de Edifício de Habitação na Baixa Pombalina, Lisboa.
2006 Dezembro	Estudo para Plano de Pormenor de Carcavelos Sul.
2006(09) – 2007(07)	Projecto de Renovação de Apartamento em Campo de Ourique, Lisboa. (construído)
2006 Setembro	Concurso Público de Ideias para o Arranjo e Ordenamento da Frente de Mar de Albufeira.
2005 Dezembro	Concurso Público de Ideias para o Mercado Municipal de Cascais.
2005 Agosto	Concurso Público de Ideias para o Mercado Municipal 1º de Maio e Zona Envolvente no Barreiro.
2005 Junho	Projecto para área de estadia em St. Clara, Alentejo. (construído)
2005 Março	Projecto para Moda Lisboa Fast-Foward, em Alcântara. (efémero)
2005 Janeiro	Projecto para Remodelação e Transformação de Edifícios Agrícolas em Habitação. Azeitão.
2004 Novembro	Concurso Público de Ideias para Requalificação da Frente Ribeirinha de Alcoutim.
2004 Junho	Cantina, Projecto para Restaurante em Telheiras.
2004 Maio	Projecto de remodelação de edifício em St. Catarina, Lisboa.
2004 Março	Concurso Público de Ideias para a Dinamização da área Arqueológica do Vale do Ocreza Livre, Projecto seleccionado para o Programa Arte em Campo promovido pelo Instituto das Artes para o Euro 2004.
2003(08) – 2007(07)	Projecto de remodelação de edifício na Lapa, Lisboa. (construído)
2003 Agosto	MHM Jersey, Projecto de Unidade Mínima de Habitação. Montagem efémera no Museu de Jersey, Grã Bretanha. (efémero) .

2003(03) – 2005(07)	Transformação de Duas Naves Industriais em Escritórios de Empresa, Profor/Proformadia, Carnaxide, Oeiras. (construído)
2003 Fevereiro	Remodelação Café Dias, Alto de Santo Amaro, Lisboa. (construído)
1993 Janeiro	Concurso para o Arranjo da Praça da Placa Central do Nó viário da Via Ameal-Iral, Oliveira do Hospital, com o artista plástico João Louro.
1992 Setembro	Projecto de Renovação de Apartamento, Lisboa. (construído)

José Adrião e Pedro Pacheco

2002 Março	Plano de Pormenor para zona urbana em Chelas, Lisboa, com Pedro Pacheco.
2001 Outubro	Concurso por convite para a Remodelação da Praça da Liberdade em Loures, arq. Francisco Vassalo.
2001 Setembro	Edifícios de Habitação de custos controlados em Chelas, Lisboa.
2001 Agosto	Azinhaga da Bruxa projecto de intervenção e recuperação do Sistema de Azinhagas de Marvila, Lisboa Capital do Nada.
2001 Março	Transformação em Duplex de dois apartamentos na Graça, Lisboa. (construído)
2001 Fevereiro	Concurso European 6, Galinheiras, Lisboa.
2001 Janeiro	Edifício de habitação unifamiliar em Alfama.
2000 Outubro	Centro Ecológico e Edifício de Laboratórios, para o Parque ecológico do Monte de S. Brás, Matosinhos.
2000 Setembro	Concurso por convite para Galeria de Arte em Lisboa, com arq. Pedro Reis.
1998 Outubro	European-INH, Projecto para conjunto habitacional em Ponte da Anta, Espinho, com Rogério Gonçalves e arq. ^a paisagista Rosário Salema.
1998 Setembro	European 5, Deslocações e Proximidades, Concurso Europeu para Elaboração de Projecto para Habitação Social em Chelas, Lisboa, com arq. Paisagista Sebastião Carmo Pereira.
1988 Março	Concurso para a Biblioteca da Universidade Nova, Lisboa, com arquitecta paisagista Rosário Salema.
1998 Janeiro	Concurso Público para a Elaboração do Projecto das Residências Universitárias das Laranjeiras, Ponta Delgada, Açores, com a arq.a paisagista Rosário Salema.
1996-97	Projecto de Reordenamento do Terreiro do Paço, Lisboa, com arq. João Gomes da Silva.
1997 Novembro	Projecto Provisório de Pavimentação, Mobiliário e Equipamento do Terreiro do Paço, Lisboa. (construído)
1997 Fevereiro	Projecto de protecção à obra do Terreiro do Paço, Lisboa. Com artista plástico João Louro (efémero)
1997 Junho	Elaboração do estudo prévio da Unidade de Apartamentos do Parque do Museu Virtual, Alentejo, (Projecto coordenado por António Cerveira Pinto, e arq.s Jorge Estriga e Nuno Lourenço.
1997 Abril	Prémio Tercas Architettura, Concurso para o Projecto de Equipamento Cultural Villa Clemente, Roseto degli Abruzzi –Teramo, Itália, com os arquitectos Erika Skabar, José Silveira Dias, Maria Moita, Rogério Gonçalves e o arquitecto paisagista João Gomes da Silva.
1996 Janeiro	Montagem da Exposição “Prémio Secil de Arquitectura 96”. Chiado - arq. Siza Vieira - Associação de Arquitectos. (efémero)
1996 Novembro	Montagem da Instalação “Moda Lisboa 96” - Edifício da Cordoaria Nacional, Lisboa. Com arq. João Santa Rita, arq. Paulo Palma e designer Margarida Costa Martins. (efémero)
1995 Abril	Montagem da Exposição “Design Português em Movimento”, Barcelona Primavera do Design de Barcelona, com a Designer Margarida C. Martins, organização: ICEP. (efémero)
1995 Julho	Concurso para o Edifício Cultural no recinto do Palácio de Cristal (Biblioteca, Auditório e Sala de Exposições), com arq. Marie Clement, e o arq. paisagista Gonçalo Martins.
1994 Maio	Palco das Manobras de Maio - Largo do Século, Lisboa capital da cultura 94, com João Felino. (efémero)
1994 Fevereiro	Concurso para o Mercado Municipal de Ramalde, com arq. Francisco Vassalo, e o arq. paisagista Gonçalo C.Martins.
1993	Novembro Concurso de participação na IIª Trienal de Sintra com o projecto de Renovação Urbana do Terreiro do Paço, Lisboa.
1993 Julho	Concurso por convite, para a Montagem da IIª Trienal de Arquitectura de Sintra, “Arquitectura In Manifesto” (Reabilitação e Utopia), com João Felino. (efémero)
1993 Maio	Concurso de Ideias para Reabilitação da Igreja e Convento de S. Francisco, Santarém, com arq. Pedro Júlio Reis e o arq. paisagista Gonçalo C.Martins.
1992 Agosto	Concurso de Ideias do Terreiro do Paço, Lisboa.
1990 Outubro	Concurso para a Sede da Federação Académica do Porto.
1999 Julho	Projecto “Vazio/Empty”, em lojas vazias na Rua Garret em Lisboa, integrado no Projecto Idealidades, Intervenção Urbana, organizado por Diogo Teixeira. (efémero)
1999 Fevereiro	Casa para Uma ou Duas Famílias, Gouveia, Sintra. (construído)
1994 Setembro	Projecto de Renovação de Apartamento, Benfica, Lisboa. (construído)
1993 Agosto	Projecto de Reconversão de Armazém em Casa Unifamiliar, Azeitão. Projecto de Renovação de Casa Unifamiliar e Espaço Exterior de Quinta em Azeitão. (construído)

ARE

1996 Outubro	Estalagem em Pragança, Serra De Montejunto, Cadaval.
1996 Março	Concurso para a Piscina Municipal do Pinhal Novo, Palmela.

1995 Outubro Concurso para o Arranjo da Praça da Quinta da Maia, Coimbra, com Erika Skabar.
1995 Maio Projecto base para a construção de Palco e Camarins das 10ª Manobras de Maio, Largo do Século, Lisboa. (**efémero**)

Outras Colaborações

2000 Maio Projecto Jovearte, Pavilhão Desportivo, Loures, com arq. Francisco Vassalo. (**efémero**)
1998 Jardins Garcia de Orta e Passeio Ribeirinho, Recinto da Expo 98, Lisboa. c/ João Gomes da Silva, Inês Norton; Leonor Cheis, Rosário Salema. (**construído**)
1995 Fevereiro Projecto de Unidades de Apoio a Centro de Investigação das Grutas do Algar do Pena, Rio Maior, Anfiteatro, Unidade Didáctica, Estacionamento e Arranjo Paisagístico, com João Gomes da Silva e Rosário Salema. (**construído**).
1993 Dezembro Projecto de Renovação de escritório, Praça da Alegria Lisboa, com Cláudia Pinheiro e João Felino. (**construído**)
1993 Março Concurso para a Renovação Urbana da Praça Guilherme Stephens, Marinha Grande, com Rosário Salema, João Felino e Gonçalo C. Martins.
1993 Março Concurso para a Renovação Urbana de Largo em S. Pedro de Moel, com Rosário Salema, João Felino e Gonçalo C. Martins.

Conferências

José Adrião

2019 outubro Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa.
2019 maio Ideias de Intimidade, Galeria Note.
2018 dezembro Universidade Lusíada.
2012 Outubro Ciclo de Conferências na Tua Casa, Ordem dos Arquitectos, Lisboa. Tema principal: Prémios Vasco Vilalva 2011, Prémio FAD Intervenções Efémeras, Júri, e Prémio FAD Interiorismo, Opinião, 2012
2012 Outubro Universidade Técnica de Lisboa.
2012 Outubro Seminário Internacional “Ensinar pelo Projeto, Universidade de Coimbra.
2007 Setembro “A Origem do Belo”. Ciclo de Conferências na **Faculdade de Filosofia** de Coimbra.
2007 Abril Feira **Algarve Construção**. Projectos apresentados: Albufeira e Sta. Clara.
2007 Maio Escola da Cidade, Universidade de Arquitectura, **S. Paulo**, Brasil.
2006 Setembro **Conferência no IV Taller Internacional de Arquitectura**. Imitación y Experiencia. Baeza, Espanha. Projectos Apresentados: Enola, St. Clara, Aramazém Carnaxide e Vale do Ocreza.
2005 Novembro **IADE**, Curso de Arquitectura de Interiores. Projectos apresentados: Armazém Carnaxide, Moda Lisboa 05, Casa Procura Cliente, MHM Jersey.
2005 Outubro **Universidade do Algarve**, Curso de Arquitectura Paisagista. Projectos apresentados: Alcútem e Vale do Ocreza
2005 Setembro **Território, Memória e Futuro**, Fórum Raia, 1º Encontro Internacional. Idanha-a-Nova. Projectos apresentados: Alcútem e Vale do Ocreza
2005 Julho **Universidade de Kotbuz**, Alemanha. Projectos apresentados: Vale do Ocreza, Moda Lisboa, Armazém.
2005 Maio “**Álvaro de Siza, Um Projecto Teu, Um Projecto Meu**”, Programa organizado pela Fundação Serralves e pela Ordem dos Arquitectos (SRN). Projectos apresentados: Vale do Ocreza e Piscinas de Leça de Palmeira.
2005 Abril **Universidade de Évora**. Curso de Arquitectura e Arquitectura paisagista. Projectos apresentados: Alcútem e Vale do Ocreza
2005 Maio **Universidade Lusíada**. Apresentação do Vale do Ocreza
2005 Maio **Arquitectos Italianos em Portugal**, Exposição e Conferências em Faro. Projectos apresentados: Vale do Ocreza e MHM Jersey.
2005 Abril **Universidade de Arquitectura de México DF**, Projectos apresentado: MDLX05.
2005 Abril **Ordem de Arquitectos**. Apresentação dos Projectos Premiados no Concurso Público de ideias para a dinamização do Vale do Ocreza.
2005 Fevereiro **Paisagem e Arquitectura, Topologia e Tipologia**. Seminário organizado pela Fundação Serralves. Projecto Apresentado: Vale do Ocreza.

José Adrião e Pedro Pacheco

2006 Setembro **Baixa depois da Baixa** – Conferência sobre o Projecto de Reordenamento do Terreiro do Paço, Organização Secção Regional Sul da Ordem dos Arquitectos, Marinho da Arcada Lisboa.
2000 Novembro **Ciclo de Conferências em Brasília** – Brasil, Pontes Lusófonas III, “Arquitectura: Formas e Texturas”, Organização Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de Brasília, Instituto Camões, Centro Cultural Português em Brasília.
2000 Junho **Ciclo de seminários – Aula na FAUP**, “Espaço Habitável e Formas de Residência, 3º Ano, José Adrião/ Pedro Pacheco; Carlos Prata, Paulo Martins Barata.
1999 Outubro Conferência na **Ordem de Arquitectos**, no Ciclo Geração 90.
1999 Setembro Participação em conferência no Fórum Internacional European 5, Genebra, Suíça.
1999 Julho Conferência na **Universidade Lusíada**, Departamento de Arquitectura, Curso de Especialização, Projectar no Tempo “Arquitectura, Cidade e Mestiçagem”, Direcção Maria Dulce Loução, organizado por João Rodeia (Lisboa) e Lluís Angèl Domínguez (Barcelona).

1999 Abril	Aula na Universidade Lusófona , organizada por Arq. Gonçalo Menezes.
1999 Abril	Palestra na Fundação Luso Americana para o Desenvolvimento (F.L.A.D.) para alunos da Universidade do Minnesota / Colégio de Arquitectura e de Arquitectura Paisagística (CALA). Organização Arq. Pedro Ravarra.
1998 Novembro	Conferência no Workshop da 3ª Trienal de Sintra .
1998 Outubro	Palestra na Fundação Luso Americana para o Desenvolvimento (F.L.A.D.) para alunos de mestrado da Gradual School of Design da Universidade de Harvard, organizada por arq. João Mota. Tema, Projecto Terreiro do Paço.
1997 Janeiro	Conferência no Encontro Luso Espanhol , com o Projecto de Renovação Urbana do Terreiro do Paço, Lisboa. Coordenação do Encontro por arq. Siza Vieira e arq. Rafael Moneo. Organização - Fundação Duques de Sória e Universidade de Lisboa.
1996 Maio	Conferência nos Colóquios de Arquitectura , Casa das Artes, Porto. Intervalos (espaços entre) - três concursos / um projecto (Concurso de Ideias para o Terreiro do Paço; Concurso para o Projecto do Edifício Cultural do Palácio de Cristal, Porto; IIª Trienal Internacional de Arquitectura de Sintra ; Primavera do Design de Barcelona). Organização - Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Arquitectos convidados: Eduardo Souto de Moura, José Adrião & Pedro Pacheco e Victor Figueiredo.

Publicações

2016	A Casa de Quem Faz as Casas, A Casa dos Prazeres, Autoria e Coordenação Maria Milano e Roberto Cremascoli, Cardume Editores e Autores, coleção exclusiva do Jornal Público
------	--

Projectos Publicados

2005	Concurso Público de Ideias para Requalificação da Frente Ribeirinha de Alcoutim. <i>Arquitectura e Vida</i> .
2005	Concurso Público de Ideias para a Dinamização da área Arqueológica do Vale do Ocreza, Ordem de Arquitectos em Lisboa, <i>Arquitectura e Vida</i> .
2005	Moda Lisboa 23, <i>Público</i> .
2005	Armazéns em Carnaxide, <i>Publico</i> .
2000	Galeria de Arte em Xabregas, Lisboa, Arq. / a, pp 50-52.
1999	Deslocação e Proximidade – As Novas Paisagens do Habitat, Associação European Portugal 1999, pp 50/53, <i>Projecto Vale de Chelas</i> .
1999	Diseño Interior nº84, pp 128/133, <i>Moda LX 96</i> .
	Catálogo do Concurso INH, <i>Projecto para Espinho</i> .
1998	Architécti, Cenários, nº 44, pp 22/35. <i>2ª Trienal de Sintra e Moda LX 96</i>
1995	Livro Expo 98, Projectos, Edições Blau, <i>Jardins Garcia de Orta</i> .
1998	Lisbona 1998-Expo, Testo & Immagine, Roberto Colovà, Pag 64/72..
1998	Anuário da Decoração, Arquitectura, Interiores e Design, Estar editora, 1998. <i>Apartamento no Restelo</i>
1998	Catálogo <i>Projecto de Reordenamento do Terreiro do Paço</i> , Edição Câmara Municipal de Lisboa.
1997	Catálogo Museu Virtual. MEIAC - Museu Extremeño e Ibereoamericano de Arte Contemporanea, Badajoz, 1997, e Aula do Risco pag. 65/73. <i>Unidade de Apartamentos do Parque do Museu Virtual, Alentejo</i> - Ex Mater,
1997	Anuário da Decoração, Arquitectura, Interiores e Design, Estar editora, 1997, pag.160/163. <i>Moda Lisboa 96, Edifício da Coorpoaria Nacional, Lisboa</i> -
1997	96 Conversas, AE FAUP, Janeiro 1996, pp 121/125. <i>Terreiro do Paço; IIª Trienal de Sintra; Edifício cultural do Palácio de Cristal</i>
1997	ABITARE nº360, Itália, Março 1997, pag. 173. <i>IIª Trienal de Arquitectura de Sintra 93</i>
1996	Anuário da Decoração, Arquitectura, Interiores e Design, Estar editora, Março/Abril 1996, pag.236/237. <i>“Design Português em Movimento”, Primavera do Design, Barcelona</i>
1995	Jornal dos Arquitectos nº145,146, Ano XIII, Março/Abril 1995, pp.45. <i>Concurso para o Mercado de Ramalde, Porto</i>
1995	D.A.0 Documentos de Arquitectura nº 0, Inverno 1995, pp. 8/17. <i>Entrevista a Josep Llinàs, arq., Barcelona</i>
1994	BAU nº10, Espanha, Maio 1994, Pag. 64/66. <i>Concurso de Ideias para o Terreiro do Paço, Lisboa 1992</i> - Arquitecturas de Oporto
1994	Casa & Decoração nº100, Janeiro 1994, pp. 12/15. <i>Trienal de Arquitectura em Sintra</i>
1993	Catálogo 2ª Trienal de Sintra, pp 6/7 e pag 12.
1993	Arte & Construção nº39, Dezembro 1993, pag. 4/5. <i>IIª Trienal de Arquitectura Sintra 93</i>
1993	Casa & Decoração nº87, Janeiro 1993, pp. 90/91. <i>Concurso de Ideias para o Terreiro do Paço</i>

1993	Arte & Construção nº28, Dezembro 1992, pp. 4/8. <i>Proposta para o Concurso de Ideias do Terreiro do Paço</i>
1992	Jornal dos Arquitectos nº116, Ano XI, Outubro 1992, pp. 35/38. <i>Recuperar o Terreiro do Paço, Concurso</i>
1991	Catálogo do Concurso, Janeiro 1991, pp. 3. <i>Concurso para a Sede da Federação Académica do Porto</i>

Textos Publicados

2003	O Terreiro do Paço é um Local de Estadia , texto de opinião, Jornal Público, pp. 59, 16 de Março 03.
2002	Vidas Modernas , Texto para Catálogo “Utopia e Pés Assentes na Terra”, obra de Arq. Paisagista Gonçalo Ribeiro Telles. Museu de Évora.
2002	A Casa Ideal e Tout va Bien , em Arquitectura-Prótese do Corpo, editores Gonçalo Furtado, Inês Moreira e Helena Lima, Porto.
2001	Sentado na Relva , Jornal dos Arquitectos.
2000	Entrevista a Gonçalo Ribeiro Telles arq. paisagista, com Pedro Pacheco, D.A.3 Documentos de Arquitectura, Outono 2000, pp 30-63
1999	Entrevista a Josep Quetglas arq. Barcelona, com arq. Pedro Pacheco, D.A.2 Documentos de Arquitectura nº 3, Verão 1999, pp 20-37.
1996	Faltam Muitos Dias , Livro Linha do Oeste, Obidos e Momentos Circundantes, Assírio & Alvim, Rosa dos Ventos 2, edição 503, Setembro 1998, texto sobre Expo 1998, pp.318-329.
1996	A Linguagem das Coisas Mudadas . D.A.1 Documentos de Arquitectura nº1, Primavera de 1996, pp. 2-5.
1995	Entrevista a Josep Llinàs arq. Barcelona, D.A.0 Documentos de Arquitectura nº 0, Inverno 1995, pp. 8-17.
1993	Pensa que um Jumbo são três milhões de peças a voar , texto sobre apartamento em Londres, arq. Sarah Wong, Casa e Decoração nº89, Março 1993, pp.48-55.
1990	Entrevista a Fernando Távora - Professor e arquitecto no Porto, com Pedro Pacheco, Hélder Casal Ribeiro e Luis Filipe D'Eça. Trabalho orientado por Arq. Manuel Mendes, professor de História da Arquitectura Portuguesa.

Participação em Exposições

2021 Abril	Em Casa – Projetos para Habitação Contemporânea, Garagem Sul
2019 Maio	Ideias de Intimidade, Galeria Note, Lisboa.
2012 Agosto	13ª Bienal de Veneza de Arquitectura COMMOM GROUND . Coordenação Inês Lobo. Projeto Fanqueiros selecionado para a representação portuguesa na Bienal LISBON GROUND.
2012 Maio	“Abitare Minimo” A obra Santa Clara da José Adrião Arquitectos integra a exposição Abitare Minimo – Minimum Living a decorrer no Maga Museum, Galarate, Milão, Itália. “10 anos de pesquisa mostra-nos como a arquitetura de pequena escala pode ser um tema transversal e de ligação entre diferentes identidades culturais e sociais, muitas vezes geograficamente distantes entre si”. Curadores: Paolo Mestriner, Massimiliano Spadoni
2005 Março	Concurso Público de Ideias para a Dinamização da área Arqueológica do Vale do Ocreza, Ordem de Arquitectos em Lisboa.
2001 Maio	Panorama Portugal, Colégio de Arquitectos da Catalunha, Barcelona.
1999 Outubro	<i>Projecto European, Vale de Chelas, Projecto Terreiro do Paço</i> . Exposição Itinerante de Arquitectura, no Ciclo Geração 90.
1999 Setembro	<i>Projecto European, Vale de Chelas</i> . Forum Internacional European 5, Genebra, Suíça.
1999 Setembro	<i>Projecto European, Vale de Chelas</i> . 2ª Mostra de Urbanismo e Habitação, Pavilhão Paz e Amizade, Câmara Municipal de Loures
1998 Janeiro	<i>Instalação/Diaporama - Intervenções efémeras 1995-98</i> . Pépinières Européennes pour jeunes artistes - Union Fraternelle des Metallurgistes, Paris, França.
1998 Janeiro	<i>Unidade de Apartamentos do Parque do Museu Virtual, Alentejo - Ex Mater</i> , Centro Cultural de Belém, Lisboa.
1997 Setembro	<i>Unidade de Apartamentos do Parque do Museu Virtual, Alentejo - Ex Mater</i> , Centro de Arte Contemporânea de Badajoz.
1997 Fevereiro	<i>“Os Paços de Terreiro” - Passado, Presente e Futuro do Terreiro do Paço</i> . Átlio do Ministério das Finanças, Praça do Comércio, Lisboa. Organização C.M. de Lisboa.
1994 Outubro	<i>Concurso para o Edifício Cultural no Recinto do Palácio de Cristal</i> , Átlio da C. M. do Porto.
1993 Novembro	<i>IIª Trienal de Sintra - Projecto a Concurso: Projecto de Renovação Urbana do Terreiro do Paço, Lisboa</i> , Teatro Carlos Manuel, Sintra.
1993 Novembro	<i>IIª Trienal de Sintra - Projecto de montagem da IIª Trienal de Sintra</i> , Teatro Carlos Manuel, Sintra.
1993 Julho	<i>Concurso de Reabilitação da Igreja e Convento de S. Francisco de Santarém</i> , Nave central da Igreja do Convento de S. Francisco, Santarém

1992 Setembro	<i>Concurso de Ideias para o Terreiro do Paço, Átrio da C. M. de Lisboa.</i>
1990 Dezembro	<i>Concurso para a FAP (Federação Académica do Porto), Átrio da Faculdade de Ciências, Porto.</i>

Organização de Encontros de Arquitectura

1997 Julho	Encontro de Serpa, Arquitectura. Alentejo. Apresentação e debate de obras e projectos de arquitectura. Organização: José Adrião, Luis Pereira, Pedro Gadanho, Pedro Pacheco, Rogério Gonçalves, Teresa Gonçalves.
------------	--

Júri em Prémios

2006	Concurso para a Montagem da Exposição da 1ª Trienal de Arquitectura de Lisboa , Pavilhão de Portugal, Lisboa.
2005 Março	Prémio Tektónica 05, Rua 24 H, [Re] ver o Centro. Na qualidade Presidente de Júri nomeado pela Ordem dos Arquitectos.
2003 Outubro	Concurso para a Sede da Delegação do Algarve da Ordem de Arquitecto , Faro. Na qualidade de Presidente de Júri nomeado pela AIP/FIL/OA.

Júri em processos Académicos

2014 Junho	Júri do Final da Licenciatura do Departamento de Arquitectura da Universidade de Coimbra.
2013 Julho	Júri do Mestrado de Arquitectura da Sint-Lucas School em Bruxelas e Gent.
2012 Julho	Júri do Mestrado de Arquitectura da Sint-Lucas School em Bruxelas e Gent.

Seminários e WorkShops

2010 Março	"Landscape and Tourism" workshop em Zagreb com professores e alunos da Universidade Autónoma de Lisboa, Universidad Politècnica de Catalunya, Politécnico de Milano e University de Zagreb, <i>"as visões possíveis para o problema da relação da cidade de Zagreb com a montanha vizinha, a forma como seria possível ativar a paisagem"</i> .
2010 Julho	Seminário Internacional Veneza com Giulia Appolonia e Camillo Botticini.
2009 Julho	9º Seminário Intenacional de Arquitectura da Universidade Autónoma. Cascais. Organização com arquitecto Pedro Reis.
2008 Agosto	V Taller Internacional de Arquitectura. Baeza, Espanha.
2007 Julho	VIII Seminário Internacional de Arquitectura da Universidade Autónoma, "Marginal" Lisboa. Com Eduardo Souto de Moura e Pedro Reis.
2006 Setembro	IV Taller Internacional de Arquitectura. Imitación y Experiencia. Baeza, Espanha. Com Ricardo Carvalho.
2004 Julho	V Seminário Intenacional de Arquitectura da Universidade Autónoma. Ilha da Pico. Açores. Com Eduardo Souto de Moura
2003 Julho	IV Seminário Intenacional de Arquitectura da Universidade Autónoma. Lisboa. Com Eduardo Moura e Pedro Reis
2002 Julho	III Seminário Intenacional de Arquitectura da Universidade Autónoma. Lisboa. Com Alves Costa, Sérgio Fernandez e Giulia Appolonia.

Entrevistas

2012 Outubro	Estudo Prévio, Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma de Lisboa - CEAUT/UAL
2012 Junho	Programa da rádio TSF "Encontros com o Património". "O Prémio Vasco Vilalva e a recuperação do Património" são os temas abordados.

scientific and professional curriculum

The curriculum will be published on the page <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> pursuant to art. 15 of Legislative Decree no. 33/2013 and of the art. 53 of Legislative Decree no. 165/2001

SURNAME NAME	Marcelo Gualano Curotto
UNIVERSITY EDUCATIONAL ACTIVITY AND/OR ADDITIONAL UNIVERSITY EDUCATIONAL ACTIVITY¹ <i>indicate the name of the University, type of employment, teaching and disciplinary scientific sector</i>	Faculty of Architecture Design and Urbanism / FADU Udelar Architecture Project Professor Project Coordinator of the Specialization Diploma in intervention in Architectural Heritage
PROFESSIONAL AND/OR SCIENTIFIC ACTIVITY¹ <i>participation in conferences and / or exhibitions, possible collaborations, competitions, assignments, other</i> <i>indicate main tasks and responsibilities</i>	Co director gualano + gualano: architects 01. PRICES 2020 Second Price Concurso Fundacion Gonchi Rodriguez Montevideo, Uruguay 2019 Firts Price Concurso Binacional Laboratorio Ambiental CARU Fray Bentos, Uruguay 2018 Nominated Project MCHAP Mies Crown Hall Americas Prize HBH, Hampton by Hilton Chicago, Estados Unidos 2016 Nominated Project MCHAP Mies Crown Hall Americas Prize Refugio Calera del Rey Chicago, Estados Unidos 2015 Third Price Concurso Nacional Biblioteca Daniel Vidart Fortín de Santa Rosa, Canelones, Uruguay 2014 Price Concurso Obra Realizada Sociedad deArquitectos del Uruguay / Uruguay Penitente / Premio Casa Buceo / Finalista Destacado 2014 Mention Concurso Nacional Universidad Tecnológica UTEC Fray Bentos, Uruguay

¹ Start with the most recent information and list separately specifying the date

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

2014 Nominated Project

MCHAP Mies Crown Hall Americas Prize
Pabellón Pueblo Bolívar
Chicago, Estados Unidos

2012 Second Price

XVIII BAQ Casa de Bloques / Bienal de Quito 2012
Quito, Ecuador

2009 Mention

Concurso Nacional Solar de Artigas
Canelones, Uruguay

2009 Mention

Concurso de Ideas Frente Costero de Piriápolis
Maldonado, Uruguay

2008 Mention

Concurso Internacional / Sede CAF
Caracas, Venezuela
coautores: Barreira, Fazakas, Lenzi, Scheps

2008 Mention

Mejor Obra de Arquitectura de Joven Autor
Pabellón Pueblo Bolívar
VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Lisboa, Portugal

2006 Selection

Panorama Emergente Iberoamericano
V BIAU / Montevideo
Muestra Arquitectos Jóvenes
Emergentes Iberoamericanos

2006 Firts Price

Pabellón de Venezuela / Exposición Rural
Montevideo, Uruguay

2006 Finalist

V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Parador Salto del Penitente
Vivienda Buceo
Montevideo, Uruguay

2002 Outstanding Mention

Concurso Obra Realizada / SAU

2002 Selection

Panorama Emergente Iberoamericano
III BIAU / Santiago, Chile

2002 Firts Price

Concurso Nacional Parque Salto del Penitente
Lavalleja, Uruguay

2001 Second Price

Concurso Nacional Ordenamiento Punta del Diablo
Rocha, Uruguay

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

1999 Firts Price

Concurso Bienal de Diseño / Estudios Haedo

Montevideo, Uruguay

coautores: Leiro, Vértice Arquitectura, VVR arquitectos

1998 Second Price

Concurso Nacional Memorial de los

Detenidos Desaparecidos

Montevideo, Uruguay

coautores: Fazzio, Leiro, Oreggioni

1998 Firts Price

Concurso Nacional Centro de Farmacias del Uruguay Montevideo, Uruguay

coautores: Leiro

1997 Firts Price

Concurso Nacional Parque Lavalleja

Montevideo, Uruguay

coautores: González, Leiro, Leites, Lorenzo

02. CONFERENCES + WORKSHOPS**2020**

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano

Creatividad en la Austeridad

Seis proyectos de Arquitectura

Sustentable en Latinoamérica.

Cádiz ,España

2020

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano

Viernes de Fábrica / Fábrica de Ciudad

Ciclo de Conferencias

Ciudad de México, México

2020

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano

BASC 2020

Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

2019

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano

Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina

2018

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano

IN ARQ 2018

Montevideo, Uruguay

2018

Conference: Marcelo Gualano

CICLO DISTENDIDOS

Rosario, Argentina

2017

Conference: Marcelo Gualano

XIII Bienal de Arquitectura Boliviana

La Paz, Bolivia

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

2017

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano
Mes de la Arquitectura
Colegio de Arquitectos de Mendoza
Mendoza, Argentina

2016

Conference: Marcelo Gualano
OPA! Ciclo de Conferencias
Fadu / Udelar
Montevideo, Uruguay

2016

Conference: Marcelo Gualano
Conversatorio Ciudad Puerto Patrimonio
Fadu + Universidad Católica del Uruguay
Montevideo, Uruguay

2015

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano
VII BIAU / Capba / Habitat en Movimiento
Universidad de Lanús
Buenos Aires, Argentina

2015

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano
Ciclo de Conferencia Colegio de
Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires / CAPBA,
Construir Ciudad, Hacer Arquitectura
Mar del Plata, Argentina

2015

Conference: Marcelo Gualano
Foro internacional de Arquitectura
Quito, Ecuador

2014

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano
XXV Clefa Conferencia Latinoamericana
de Escuelas y Facultades de Arquitectura
Asunción, Paraguay

2013

Conference: Marcelo Gualano
Multiworkshop Latinoamericano
Facultad de Arquitectura
Universidad de Flores
Buenos Aires, Argentina

2013

Conference : Marcelo Gualano
V Congreso Internacional de Arquitectura
Cúcuta, Colombia

2013

Conference : Marcelo Gualano / Martín Gualano
Congreso Latinoamericano de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Morón
Buenos Aires, Argentina

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

2012

Conference : Marcelo Gualano
TECTURA Lima, Perú

2012

Conferencia : Marcelo Gualano
Bienal de Arquitectura Sudamericana
Mendoza, Argentina

2012

Conference : Marcelo Gualano
Premio XII Carlos Raúl Villanueva
Caracas, Venezuela

2011

Conference : Marcelo Gualano / Martín Gualano
SAU / Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Intervenciones en el Patrimonio Construido
Montevideo, Uruguay

2011

Conference : Marcelo Gualano
Facultad de Arquitectura Regional Norte
Salto, Uruguay

2010

Conference : Marcelo Gualano
PECHAKUCHA
Montevideo, Uruguay

2010

Conference : Marcelo Gualano
UPC / Universidad de Peru de Ciencias Aplicadas
Lima, Perú

2009

Conference : Marcelo Gualano / Martín Gualano
XXIII Clefa BA'09
Universidad de Morón / FADAU
Buenos Aires, Argentina

2009

Conference : Marcelo Gualano
Escola da Cidade
Sao Paulo, Brasil

2009

Conference : Marcelo Gualano
Universidad Abierta Interamericana
Rosario, Argentina

2009

Conference : Marcelo Gualano / Martín Gualano
BAL / Bienal de Arquitectura Latinoamericana
Universidad de Navarra
Pamplona, España

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

2008

Conference: Marcelo Gualano
Encuentro Internacional XVI Bienal de Chile
Santiago, Chile

2008

Conference : Marcelo Gualano
Arquitectos Jóvenes Emergentes VI BIAU
Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo
Lisboa , Portugal

2008

Conference : Marcelo Gualano
Taller Social Latinoamericano / 08
Managua, Nicaragua

2007

Conference: Marcelo Gualano
Mundaneum
Facultad de Arquitectura y Estudios Ambientales
San José, Costa Rica

2006

Conference: Marcelo Gualano
UBA / Taller Sudamérica
Buenos Aires, Argentina

2003

Conference: Marcelo Gualano
Regional Norte / Farq : Udelar
Salto, Uruguay

2002

Conference: Marcelo Gualano / Martín Gualano
Intervenciones en edificios de alto valor testimonial
Centro de Farmacias del Uruguay
Farq : UdelaR
Montevideo, Uruguay

03. ACADEMICS ACTIVITIES**2020**

Guest Proffesor Postgrade Course: Marcelo Gualano
Geography, City and Architecture
Módulo: Uruguay
Escola da Cidade
Sao Paulo, Brasil

2016

Workshop : Marcelo Gualno
Public Platforms
The Project as a Criticism Tool
Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba, Argentina

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

2015

Workshop : Marcelo Gualano + Daniel Ventura
Diploma DEIP
Farq / Udelar
Montevideo, Uruguay

2014

Workshop: Marcelo Gualano
Taller de Anteproyectos Scheps/Farq-Udelar
Seminario Montevideo 15 / Pasagges
Farq / Udelar
Montevideo, Uruguay

2014

Guest Proffesor Postgrade Course: Marcelo Gualano
Seminario América
Escola da Cidade
Sao Paulo, Brasil

2013

Workshop : Marcelo Gualano
Multiworkshop Latinoamericano
4 días en Flores
Facultad de Arquitectura / Universidad de Flores
Buenos Aires, Argentina

2012-2017

Editorial Board : Marcelo Gualano
Revista R
Farq: Udelar / Uruguay

2011

Workshop: Marcelo Gualano
Facultad de Arquitectura Regional Norte
Salto, Uruguay

2011

Guest Proffesor Postgrade Course: Marcelo Gualano
Seminario América
Escola da Cidade
Sao Paulo, Brasil

2010

Teaching Team Member : Marcelo Gualano
Director team of the Architecture Travel Group
Farq / Udelar
Montevideo, Uruguay

2010

Workshop : Marcelo Gualano
UPC / Universidad de Peru de Ciencias Aplicadas
Lima-Perú

2009

Workshop : Marcelo Gualano
IV Seminario Internacional de Arquitectura
Escola da Cidade
Sao Paulo ,Brasil

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

2008

Workshop: Marcelo Gualano
Taller Social Latinoamericano / 08
Managua ,Nicaragua

2008

Conferencie and Workshop: Marcelo Gualano
Universidad de las Américas
Santiago ,Chile

2006

Guest Proffesor: Marcelo Gualano
Taller Sudamérica / UBA
Buenos Aires / Argentina

2000

Assistant Proffesor: Marcelo Gualano
Seminario Montevideo 2/ Hiroshi Hara (JP)
Farq / Udelar
Montevideo, Uruguay

04. EXHIBITIONS**2017**

Relations Exhibition
Museum Dortmunder U
Dormund, Alemania

2015

Uruguayan Architects
Editorial AyD
Aeropuerto de Carrasco
Montevideo, Uruguay

2013

III Bienal Arquitectura Latinoamericana BAL
Pamplona, España

2012

Bienal de Venecia
PANAVISION : Diverse practices, common looks
Uruguayan Representation
Curator: Arq. Pedro Livni
Venecia, Italia

2012

Uruguayan architecture in the MARQ
Buenos Aires, Argentina

2011

II Bienal Arquitectura Latinoamericana BAL
Pamplona, España

2011

NAU / New Uruguayan Architecture
Punta del Este, Uruguay

2010

NAU / New Uruguayan Architecture
IAC
Barcelona, España

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

2010

NAU / New Uruguayan Architecture
Alliance Francaise
Montevideo, Uruguay

2009

XXIII CLEFA BA'09
Buenos Aires, Argentina

2009

Exhibition Arquitetura Uruguia
Penitente, Buceo, Bolívar
Sao Paulo, Brasil

2009

I Bienal Arquitectura Latinoamericana BAL
Pamplona , España

2008

XVI Bienal de Arquitectura Arquitectos Extranjeros
Santiago, Chile

2008

VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Pabellón Pueblo Bolívar
Lisboa, Portugal

2007

Uruguayan Architecture
Selection of Architecture from Uruguay
Asunción, Paraguay

2006

Ibero-American Emerging Panorama Exhibition
V BIAU / Montevideo, Uruguay

2006

V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Parador Salto del Penitente
Vivienda Buceo
Montevideo, Uruguay

2006

Uruguayan Architecture
Selección de Arquitectura del Uruguay
UBA / Buenos Aires / Argentina

2004

Uruguayan Architecture SXXI
Selection of Architecture from Uruguay
CCE / Centro Cultural de España
Montevideo, Uruguay

2004

Arquitectura Uruguay del Siglo XXI
Works Selection IV Bienal de Iberoamericana de Arquitectura Lima, Perú

2002

Ibero-American Emerging Panorama Exhibition III BIAU Santiago de Chile /
Muestra itinerante //
UNAM / MéxicoDF, ITESO / Guadalajara, México
5ta. Bienal de San Pablo, Brasil

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

06. PUBLICATIONS

2017

Summa+ 154 / Argentina

2015

aU / Brasil

2015

Axxis Nº 259 / Colombia

2015

A+U 532 / Japón

2014

rd2 / número 73 CAPBA / Argentina

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires

2014

Pulso / Chile

Nueva Arquitectura en Latinoamérica.

Jeannette Plaut + Marcelo Sarovic

2013

Summa+ 133 / Argentina

2013

Forma y Materia / Arq. Griselda Bertoni

Argentina

2013

Casas Internacional Nº 141 / Argentina

2013

Summa+ 126 / Argentina

2012

PLOT / Argentina

Edición Especial Nº1: Sudamérica Doméstica

2012

Panavision / Bienal de Venecia / Uruguay

2012

EN CONCRETO / Perú

Primer Edición

Lima, mayo del 2012

2011

Proyecto Brasilia / Argentina

2011

Tu Patrimoinio / BMR producciones / Uruguay

2011

Proyecto Brasilia / Arquitectos de Santa Fe / Argentina

2011

ATLAS / Arquitecturas del siglo XXI, América

Luis Fernández Galeano, ED / España

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

2011

Revista de Arquitectura, nro. 21 / Universidad de Chile, FAU / Chile

2010

Revista mur+betong / arkitektur og teknikk Revsta de Arquitectura / Noruega

2009

Bal 2009 / Bienal de Arquitectura Latinoamericana / Pamplona, España

2009

Revista Zona de Proyecto, Nro. 14 / Argentina

2008

Revista rd2 / Colegio de Arquitectos de la Prov. de Bs As distrito 2 / Argentina

2008

Revista Escala / Arquitectura Latinoamericana, Nro.211/ Costa Rica

2008

Revista Cuadernos 30-60, Nro.17 / Argentina

2008

1000x Architecture of the Americas , Editorial BRAUN / Alemania

2008

Revista Summa+, Nro.92 / Argentina

2008

Revista Arte y Diseño / Uruguay

2008

Revista Arquitectura y Diseño / Uruguay

2006

Revista Elarqa, nro. 52 / Uruguay

2004

Revista Elarqa, nro. 47 / Uruguay

2003

Revista Elarqa, nro. 44 / Uruguay

2003

Revista Neo2 nro.28 / Madrid, España

2003

Revista Arquitectos nro. 164/ Colegio de Arquitectos de España / España

2000

Revista Arte&Diseño nro. 95 / Uruguay

2000

Revista Elarqa, nros. 36 / Uruguay

2000

Revista Elarqa, nros. 35 / Uruguay

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

Curriculum Vitae

JOAQUIN CORVALAN OCAMPOS

FORMACION

BACHILLERATO

- BACHILLERATO EN CIENCIAS SOCIALES - COLEGIO SANTA ELENA. 2007 . ASUNCION, PARAGUAY
- MIEMBRO FUNDADOR DEL GRUPO DE “LIDERES Y VOLUNTARIOS DEL COLEGIO SANTA ELENA” 2005 – 2007 . ASUNCION, PARAGUAY

GRADO UNIVERSITARIO

- CARRERA DE ARQUITECTURA. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCION. 2008 – 2017 . ASUNCION, PARAGUAY
- INTERCAMBIO DE GRADO CON LA *FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO, UNIVERSIDADE DE SAO PAULO (FAU-USP)*, MEDIANTE PROGRAMA DE CONVENIO AUGM, BECA COMPLETA. 2012 . SAO PAULO, BRASIL

PARTICIPACION EN WORKSHOPS

- WORKSHOP AQUAALTA/FADA.UNA, CONSTRUCCION DE PROTOTIPO PABELLON DE PARAGUAY PARA LA *XIV BIENNALE DI VENEZIA*. PARTICIPACION COMO ORGANIZADOR. 2014 . ASUNCION, PARAGUAY
- WORKSHOP AQUAALTA/UNIVERSIDAD DEL LITORAL, CONSTRUCCION DE ATRACADERO Y REFUGIO PUBLICO EN SANTA FE, ARGENTINA
- WORKSHOP AQUAALTA, CONSTRUCCION DEL PAVELLON NACIONAL DE PARAGUAY EN LA *XIV BIENNALE DI VENEZIA*. PARTICIPACION COMO ORGANIZADOR. 2014 . VENEZIA, ITALIA
- PROFESOR ASISTENTE IUAV WAVE2015 VENEZIA, ITALIA
- PROFESOR ASISTENTE IUAV WAVE2016 VENEZIA, ITALIA
- WORKSHOP AQUAALTA/TAMACO. ENSAYOS MATERICOS. PARTICIPACION COMO DIRECTOR. 2018 . BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- WORKSHOP AQUAALTA/LADOMINÓ. UNA TRIBUNA PARA LA HINCHADA. PARTICIPACION COMO PADRINO DE OBRA. 2018. ROSARIO, ARGENTINA

EXPERIENCIA DOCENTE

- ASISTENTE DE LA ENSEÑANZA, CATEDRA DE ARQUITECTURA 1, TALLER “E” FADA, UNA 2014 . ASUNCION, PARAGUAY
- ASISTENTE DE LA ENSEÑANZA, CATEDRA DE DISEÑO URBANO, TALLER “E” FADA, UNA 2015-PRESENTE. ASUNCION, PARAGUAY
- PROFESOR ASISTENTE IUAV WAVE2015 VENEZIA, ITALIA
- PROFESOR ASISTENTE IUAV WAVE2016 VENEZIA, ITALIA

EXPERIENCIA LABORAL

- DESARROLLO DE PROYECTOS EN *SPBR (ANGELO BUCCI)* 2012 . SAO PAULO, BRASIL
 - i. CASA DE FIM DE SAMANA EM SAO PAULO
 - ii. EDIFICIO DE APARTAMENTOS EM LUGANO
- PASANTIA LABORAL EN *PUNTONI ARQUITETOS (ALVARO PUNTONI)* 2012 . SAO PAULO, BRASIL
- DESARROLLO DE PROYECTOS, CONCURSOS Y CONSTRUCCION EN +LABORATORIO DE ARQUITECTURA 2012 – PRESENTE. ASUNCION, PARAGUAY*
- DESARROLLO DE PROYECTOS EJECUTIVOS EN ASIMETRICO S.A. 2014 – PRESENTE. ASUNCION, PARAGUAY*
(*ANEXO EN ULTIMA HOJA)

EXPERIENCIA DE VOLUNTARIADO

- EXPERIENCIA DE VOLUNTARIO “UN TECHO PARA MI PAIS - PARAGUAY” (ACTUAL “TECHO”) 2010 – 2016. ASUNCION, PARAGUAY
- EXPERIENCIA DE COORDINACION DEL AREA DE “CONSTRUCCION Y MONITOREO” EN *UN TECHO PARA MI PAIS – PARAGUAY* (ACTUAL “TECHO”) 2011 . ASUNCION, PARAGUAY
- EXPERIENCIA *UM TETO PRA MEU PAIS - BRASIL* (ACTUAL “TETO”) 2012 . SAO PAULO, BRASIL
- EXPERIENCIA DE TRABAJO VOLUNTARIO EN ASOCIACION SIN FINES DE LUCRO “COLECTIVO AQUA ALTA” 2014 – PRESENTE . ASUNCION, PARAGUAY
- EXPERIENCIA DE VOLUNTARIO EN JORNADA DE INVESTIGACION “PROYECTO 1” DE “UN TECHO PARA MI PAIS - PARAGUAY” (ACTUAL “TECHO”) 2017 . ASUNCION, PARAGUAY

EXPERIENCIA EN INVESTIGACION

- UNA APROXIMACION A LAS ESTRUCTURAS RECIPROCAS, CATEDRA DE ATELIER LIVRE, FAU USP 2012 . SAO PAULO, BRASIL
- “O CASO DA FAVELA SÃO REMO”, CATEDRA DE PLANEJAMENTO URBANO E DOS ESPACOS DA CIDADE IV, FAU-USP 2012 . SAO PAULO, BRASIL

EXPERIENCIA EN URBANISMO

- PLAN MAESTRO DEL CENTRO FRONTERIZO Y PUERTO SECO - JOSE A. FALCON, PARAGUAY
- MASTERPLAN DE SEDE CENTRAL DEL COMITÉ OLIMPICO PARAGUAYO – ASUNCION, PARAGUAY
- DESARROLLO DE ANTEPROYECTO PARA EL MASTERPLAN BAÑADO NORTE – ASUNCION, PARAGUAY
- ENCARGO DE DESARROLLO DE MASTERPLAN “ACUAMUNDO” - CHACO’I, PARAGUAY

EXPERIENCIA ACADEMICA

- CHARLA TECNICA. "ESTRATEGIAS PARA LOGRAR LA EFICIENCIA ENERGÉTICA EN NUESTROS EDIFICIOS. ACREDITACION LEED", DEL CONSEJO PARAGUAYO DE CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE. 2015 . ASUNCION, PARAGUAY
- SEMINARIO “RECETAS URBANAS”, POR SANTIAGO CIRUGEDA DEL GRUPO BASURAMA. 2009 . ASUNCION, PARAGUAY
- CHARLA “LE CORBUSIER EN SUDAMERICA”, ALIANZA FRANCESA. . 2009 . ASUNCION, PARAGUAY

- AMERICANODELSUD GIRO2015. 2015 . ASUNCION, PARAGUAY
- ARQFUTURO2012. 2012 . SAO PAULO, BRASIL
- SEMINARIO DE TFG, MODALIDAD INVESTIGACION. DE LA FADA-UNA. . 2015 . ASUNCION, PARAGUAY
- CONVERSATORIO CON SALVADOR RUEDA SOBRE “EL URBANISMO ECOLOGICO” Y LA ESTRUCTURACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CHA. 2016 . ASUNCION, PARAGUAY
- LATITUDES 2013. 2013 . SAO PAULO, BRASIL

HABILIDADES

- DIGITALES: AUTOCAD, SKETCHUP, ARCHICAD, LUMION, PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, INDESIGN, CORELDRAW, EXCEL
- IDIOMAS: ESPAÑOL (FLUIDO), INGLES (FLUIDO), PORTUGUES (FLUIDO), ITALIANO CONVERSACIONAL

VIAJES DE ESTUDIOS ACADEMICOS

- ORGANIZADOR DEL VIAJE DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA EUROPA2014, DECLARADO DE INTERES ACADEMICO UNA/UCA - GRECIA, ITALIA, SUIZA, FRANCIA
- ORGANIZADOR DEL VIAJE DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA EUROPA2015, DECLARADO DE INTERES ACADEMICO UNA/UCA - ITALIA, CROACIA, ESLOVENIA
- ORGANIZADOR DEL VIAJE DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA EUROPA2016, DECLARADO DE INTERES ACADEMICO UNA/UCA - ITALIA

PROYECTOS, OBRAS Y CONCURSOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

*** JAVIER CORVALAN +LABORATORIO DE ARQUITECTURA**

DESARROLLOS DE PLANES MAESTROS, PROYECTOS EJECUTIVOS Y ANTEPROYECTOS

- ANTEPROYECTO DE EDIFICIO ADMINISTRATIVO FADA-UNA
- ANTEPROYECTO DE VIVIENDA EN JACKSON HOLE, YELLOWSTONE
- DESARROLLO EJECUTIVO Y DIRECCION DE OBRA DE VIVIENDA YTORORO
- DESARROLLO EJECUTIVO DE AMPLIACION DEL HOSPITAL LA COSTA
- ANTEPROYECTO DE OFICINAS X
- MASTERPLAN, DESARROLLO EJECUTIVO Y DIRECCION DE OBRA PARA OFICINAS Y DEPOSITOS – AEROMAR PARAGUAY
- ANTEPROYECTO DE TIRO CON ARCO - COMITÉ OLIMPICO PARAGUAYO
- REFORMA CATIVI
- DESARROLLO DE PROYECTO MUNICIPAL PARA CONSERVATORIO DE LA CIUDAD DE LUQUE
- ANTEPROYECTO PARA PABELLON DE BADMINTON – COMITÉ OLIMPICO PARAGUAYO
- MASTERPLAN DE SEDE CENTRAL – COMITÉ OLIMPICO PARAGUAYO
- ANTEPROYECTO VIVIENDA EN LOMA GRANDE
- DESARROLLO DE PROYECTO DE DUPLEX IBARRA
- ANTEPROYECTO DE PLAZA DE LOS DESAPARECIDOS
- ANTEPROYECTO DE UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ASUNCION

ENCARGADO DE DIRECCION DE OBRAS

- PROYECTO PARANA
- EL YVAPOVO
- VIVIENDA MARIN
- AEROMAR S.A.
- APG – COMITÉ OLIMPICO PARAGUAYO
- MITSUBI S.A.
- REFORMA DUTY FREE – AEROPUERTO INTERNACIONAL DE ASUNCION SILVIO PETTIROSSI
- LOCALES COMERCIALES EN LA CIUDAD DE LUQUE

CONCURSOS PREMIADOS (PRIMER PREMIO)

- EDIFICIO ADMINISTRATIVO FADA-UNA
- CONCURSO INTERNACIONAL PARA DISEÑO URBANO DEL BAÑADO NORTE DE ASUNCION
- HOSPITAL GENERAL DE BARRIO OBRERO
- AMPLIACION DEL HOSPITAL LA COSTA
- CENTRO FRONTERIZO Y PUERTO SECO - JOSE A. FALCON
- EDIFICIO DE COORDINACION DE ITAIPU BINACIONAL

*** ASIMETRICO S.A.**

DESARROLLOS DE PROYECTOS EJECUTIVOS DETALLADOS

- CONSULTORIA PARA LA ELABORACION DE POLITICAS PUBLICAS DE LA CUENCA DEL RIO PILCOMAYO – M.O.P.C.
- DESARROLLO EJECUTIVO DEL EDIFICIO DE JUSTICIA MILITAR – M.O.P.C.
- DESARROLLO EJECUTIVO HOSPITAL GENERAL DE BARRIO OBRERO
- DESARROLLO DE PROYECTO EJECUTIVO DE EDIFICIO DE COORDINACION MARGEN DERECHA - ITAIPU BINACIONAL
- MASTERPLAN Y DESARROLLO EJECUTIVO CENTRO FRONTERIZO Y PUERTO SECO JOSE A. FALCON – M.O.P.C.

*** DE ENCARGO PARTICULAR:**

ANTEPROYECTOS

- VIVIENDA MRLM –RAMIREZ MOLINAS
- REFORMA DE VIVIENDA FG –RAMIREZ GRANADA
- EDIFICIO WOOD/RAMIREZ – CARLOS WOOD
- DEPARTAMENTOS EN VERGEL LUQUEÑO – JUNIOR ESCOBAR
- VIVIENDA LEZCANO – PAOLA LEZCANO
- LOFT² - DIOGENES BALLASH

DISEÑO Y DIRECCION DE OBRA

- REFORMA DE VIVIENDA OTAZU – GABRIEL OTAZU
- ESTACIONAMIENTO DEL ASUNCION CHRISTIAN ACADEMY – COLEGIO A.C.A.
- VIVIENDA “CASA X” – GABRIEL OTAZU
- VIVIENDA EN “MUNDO APARTE” – JOSE CABRERA
- REFORMA DE QUINCHO Q1 – CAMILA LOPEZ GREGOR
- PROYECTO DE QUINCHO Q2 –MARIO BALMELLI
- REFORMA DE QUINCHO Q3 – ANIBAL ZELADA
- PUERTA TUICHA – OSVALDO ARZA
- VIVIENDA GAYOSO – LUIS GAYOSO

ARQUITECTURA COMERCIAL

- INVERFIN S.A. – PABELLON PARA LA EXPO2018
- AUTOMOTOR S.A. – PABELLON PARA LA EXPO2018
- LA BARRACA – FERRETERIA Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

Juan Roman (OMISSIS)

Es arquitecto por la Universidad de Valparaíso (1983), Master en Desarrollo Urbano por la Universidad Politécnica de Cataluña (2005) y Doctor en Arquitectura y Patrimonio Universidad de Sevilla (2015).

En 1998 le corresponde elaborar el Proyecto de Creación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca para, posteriormente, asumir la dirección de la misma en calidad de Director, cargo que ejerce hasta marzo de 2009. En la actualidad se desempeña como Decano de la Facultad de Arquitectura, Música y Diseño.

La presente solicitud atiende a que durante su desempeño en la Universidad de Talca el profesor pudo llevar a cabo una iniciativa de innovación en la enseñanza de la arquitectura que conscientemente elude algunos componentes de la tradición de esa enseñanza en Chile para lograr situarse adecuadamente en Talca, implementando las iniciativas siguientes:

1.

La definición del territorio asociado al Valle Central de Chile como soporte del quehacer de la Escuela.

2.

Privilegio de una educación basada más en lo material que en lo espacial, atendiendo a las particulares características de los estudiantes que ingresan a la escuela.

3.

Implementación de las tres innovaciones que se indican y que apuntan directamente a la construcción de una escuela a través de una particular manera de hacer:

3.1.

Taller de la Materia: Curso que se realiza principalmente con alumnos del primer año de la carrera desde 2000 hasta 2020 y que hace énfasis en lo material por sobre lo espacial.

3.2.

Taller de Agosto: Taller que se dicta desde 2004 y en el cual participa la totalidad de los alumnos de la escuela acompañados por alumnos de escuelas de arquitectura de otros países, construyendo cada año al menos una plaza en algún lugar del Valle Central de Chile.

3.3.

Obra de Titulación: Definición e implementación del trabajo de titulación como una Obra Construida, cosa que, desde 2004, permite verificar que las competencias respectivas estén debidamente instaladas en el estudiante a través de los componentes de Investigación, Gestión, Proyección, Construcción y Difusión que componen el proceso.

4.

Conformación de un equipo de jóvenes profesores que prontamente hacen suyo el proyecto de escuela así formulado y que aportan a su sostenibilidad en el tiempo.

Las acciones antes descritas pueden ser entendidas como parte de una estrategia para lograr, a través de la originalidad, que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca pudiera en corto tiempo destacar tanto en Chile como en el extranjero. Esa posición destacada le ha significado al profesor una serie de invitaciones para dar cuenta del quehacer de la Escuela las que a su vez han dado lugar a los títulos siguientes:

Artículos:

- Dónde enseño arquitectura.
BAIXAS, Juan Ignacio: SATO, Alberto: ROMAN, Juan et al.
Cuatro escuelas de arquitectura: Revista ARQ: Santiago de Chile: n° 61: 2005.
250 kilómetros a la redonda.
ROMÁN, Juan: Revista CA, n°131: Santiago de Chile, 2007.
Apuntes de Región.
ROMÁN, Juan: Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca n°1: Talca, 2007.
De política y proyectos.
ROMÁN, Juan: Revista Cien diez, n°7: Santiago de Chile, 2008.
Varios artículos.
ROMÁN, Juan: Revista MAPEO: Montevideo, 2008.
10m2 of something somewhere.
ROMÁN, Juan: Revista A+U: Tokio, 2009.
Desigualdades.
ROMÁN, Juan: Revista Summa+, 103: Buenos Aires, 2009.
Ondulaciones.
ROMÁN, Juan. Revista Summa+, 117: Buenos Aires, 2011.
Cuando la enseñanza es el paradigma: Breve entrevista a Juan Román.
ROMÁN, Juan. GRIBORIO, Andrea. Revista Zona de Proyectos n°19: Buenos Aires, 2012.
Talca's Cube.
ROMÁN, Juan: World Architecture Magazine, n° 300: Beijing, 2015.
La amplitud de la mirada: Una conversación con Juan Román.
ROMÁN, Juan. URIBE, José Luis: Revista Arquine, n°87: Ciudad de México, 2019. (En edición).
La fotografía que Bruce Chatwin hiciera de María Reiche.
ROMÁN, Juan. Revista Astrágalo, n°24: Buenos Aires, 2015 (En edición).

Capítulos de libros:

- De política y proyectos.
ROMÁN, Juan: en libro: Agenda Pública. Ediciones Cien diez: Santiago, 2009.
Sin tensiones de ciudad.
ROMÁN, Juan: en libro: Intenciones de ciudad. IDC Ediciones: Talca, 2010.
Sobre la Escuela de Talca.
ROMÁN, Juan: en libro: Talca, Cuestión de Educación. Editorial Arquine: Ciudad de México, 2013.
About material and territory.
ROMÁN, Juan: en libro: Architectural Guide Chile. Ed. DOM Publishers: Berlín, 2015.
Habitar el territorio.
ROMÁN, Juan: en libro: Inhabiting the Territory: Ed. Quodlibet Studio: Roma, 2015.
Si loin, si proche.
ROMÁN, Juan: en libro: La Ville Rebelle. Démocratiser le projet urbain: Ed. Collection Manifesto - Alternatives, Gallimard: Paris, 2015.
A contracorriente.
ROMÁN, Juan: en libro A contracorriente: Catálogo del pabellón de Chile para la XV Bienal de Arquitectura de Venecia 2016: Ed. Hatje Cantz: Berlín, 2016.
El fotógrafo, la arqueóloga y el curador.
ROMÁN, Juan. En libro Placer en la disciplina. Taller Danza, Universidad de la Republica: Montevideo, 2016.

Autoría de Libros:

- Ciudad Valle Central.
ROMÁN, Juan: Editor: Universidad de Talca, Escuela de Arquitectura, Talca, 2002.
Talca Inédito.
ROMÁN, Juan y VALENZUELA, Germán: Pequeño Dios Editores: Santiago, 2014.

Inhabiting the territory.

ROMÁN, Juan: Editorial Quodlibet Studio: Roma, 2015.

Del relato y el territorio:

ROMÁN, Juan: Editorial Arquine: Ciudad de México, 2020 (En edición).

Conferencias:

Talca, El Privilegio del Hacer.

En Congreso Natural:Tecnológico de Monterrey: Querétaro: México, 2010.

Talca, Cuestión De Educación.

En Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo: Medellín, 2010.

Talca, Cuestión De Educación.

En Congreso: Facultad De Arquitectura Universidad Nacional de Ingeniería: Lima, 2011.

Talca, Cuestión De Educación.

En Universidad De Sevilla: Escuela De Arquitectura: Sevilla, 2011.

Mucha Política, Poca Fabricación.

En Symposium Politics of Fabrication Laboratory: Architectural Association – Escuela de Arquitectura UCV: Valparaíso, 2011.

La Arquitectura de la Inteligencia.

En Congreso Experimenta Urbana: Kassel, 2012.

Talca, Cuestión de Educación.

En I Bial de Arquitectura Académica: Universidad de Cuenca: Cuenca, Ecuador: 2013.

Talca, Cuestión de Educación.

En XIX Bial de Arquitectura de Chile: Parque Cultural de Valparaíso: Valparaíso, 2015.

Talca, Matter of Education.

En Global Award for Sustainable Architecture: Locus Foundation: París, 2015.

Talca, une question d'éducation.

En Ecole Nationale Supérieure de Architecture de Nancy: Nancy, Francia, 2015.

Tan lejos, tan cerca.

En Congreso Internacional de Arquitectura Arquine: Arquitectura, territorio y ciudad. Medellín, 2015.

Workshops:

Montevideo, Uruguay.

Workshop Universidad de La República, 2013.

Cuenca, Ecuador.

Workshop Universidad de Cuenca, 2013.

Palermo, Italia.

Distinción Messaggeri della Conoscenza 2014: Workshop Università degli Studi di Palermo, 2014.

Instalaciones y exposiciones:

Miltutten.

Kassel, Alemania: Instalación en la Experimenta Urbana: Universität Kassel, 2012.

A Contracorriente.

Venecia, Italia: Pabellón de Chile en la XV Bial Internacional de Arquitectura de Venecia, 2016.

Premios:

Global Award for Sustainable Architecture.

Locus Foundation: París, 2015.

Pabellón de Chile en la XV Bial de Arquitectura de Venecia:

Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Santiago, 2015.

La anterior relación de títulos da cuenta de una producción intelectual y creativa que surge del día a día del aula para llegar a representar a Chile en la XV Bial Internacional de Arquitectura de Venecia 2016, dando cuenta de un proceso colectivo de veinte años en que el profesor pudo comprometer el quehacer de alumnos, ex alumnos, profesores y autoridades tanto de la Escuela como de la Universidad.

Germán Valenzuela (OMISSIS)

Arquitecto por la Universidad Marítima de Chile y Master en Arquitectura por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España. Actualmente cursa el PhD en la Universidad de la Republica del Uruguay.

Es co-fundador y ex-director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca donde es Profesor Asistente y docente en diversos cursos de pre grado: Destacan en este ámbito los premios que junto a los estudiantes de último año se han obtenido, cu: la obra de titulación de Claudio Urzúa seleccionada para la Biennale of Urbanism and Architecture de Shenzhen, China. La obra Parador Pinohuacho de Rodrigo Sheward, incluida en la muestra de la XV Biennele di Architettura di Venezia como invitado especial. La obra de título Pabellón Reciclaciudad, de Susana Sepúlveda, consiguió el premio Archiprix en 2013 y en 2015 Edgard Torres por la investigación sobre los arrieros del alto Maule “Parador Corral Abierto”. entre otras obras expuestas en diversos eventos disciplinares.

En cuanto a la docencia internacional, entre 2015 y 2018, se realizaron cuatro talleres en diversas Universidades fuera de Chile (Brasil, Bolivia, Ecuador y México) y seis conferencias; destacan los trabajos realizados en la UNAM durante el verano en 2018 que resultaron en una exposición para el Museo Universitario de Ciencia y Arte MUCA. Ha sido profesor invitado en las Escuelas de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional de Córdoba en Argentina; Universidad de la República en Uruguay; Universidad de Roma TRE en Italia, Universidad Autónoma de México, entre otras.

Organiza y participa de diversos eventos para la difusión de la arquitectura latinoamericana. Es director del Seminario de arquitectura del Territorio al Detalle, elegda mejor publicación on line en la Bienal de Arquitectura de Chile 2019. Fue asesor de arquitectura para el pabellón de Chile en la 15 Mostra Internazionale di Architettura (Biennale di Venezia 2016).

Algunos de los reconocimientos mas relevantes obtenidos en forma colectiva o personal son: 2015: *Global Award for Sustainable Architecture* Locus Foundation; 2015: *Premio TIL*; XV Bienal de Arquitectura Argentina; Marcelo Rojas; Pregrado; 2017: *Golden Pin Concept Design*; Proyecto de título Edgard Torres; Pregrado; 2017: *Archiprix International* Hunter Douglas Award; Proyecto de título Edgard Torres; Pregrado; 2019: *XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo, Chile*: Publicación digital destacada; 2019: *XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo, Chile*: Proyecto de título Pia Montero; Pregrado; entre otros.

Entre las conferencias, cursos y talleres internacionales que desarrolla destacan:
Del Territorio al Detalle, T.A.U Lineas; Universidad de San Martín; Buenos Aires, Argentina.
Arquitectura, Política y Territorio; Escola da Cidade; Sao Paulo, Brasil.
Opera Prima, 13 Bienal Boliviana de Arquitectura; La Paz, Bolivia.
Obra Reciente, En Obra, Devates de Arquitectura, Quito, Ecuador.
Educación y Territorio, MEXTRÓPOLI / Festival Arquitectura y Ciudad, Mexico.
Bienes Materiales, UNAM; Facultad de Arquitectura; Ciudad de Mexico.

Las publicaciones mas relevantes realizadas:

_ *Arcaico Contemporáneo*. Thema 4, Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Republica del Uruguay. Páginas 151-158. 2020
_ *ONE to ONE*, or experiment with reality as a method in architecture education. En The Metropolitan Laboratory magazine Vol.1; Education: Trial and Error. (Alemania). Páginas 166-170. 2017. Capitulo Libro.
_ *Experimento y crítica en la formación del Arquitecto*. Revista Summa + N°146 (Argentina). Página 128.2 015. Artículo
_ *Innovación y contexto real*. En *Inhabiting the Territory*. Quodlibet Studio (Italia). Páginas 83-90. 2015. Capitulo Libros
_ *Política e Progetto (frammenti)*. En *Paesaggio e strutture urbane, lungo il mare e dintorni*. Edizioni Caracol (Italia). Páginas 104-105. 2015. Capitulo de Libro
_ *Transformare, con duplice sguardo*. En *Progettare Paesaggi Quotidiani, una ricerca/azione*. Gangemi Editore (Italia). Páginas 124-129. 2014. Capitulo Libros

Algunas de las recientes producción audiovisual exhibidas son:

_ *Territorio 1: Laguna del Maule*
Producción Germán Valenzuela en: <https://vimeo.com/368279325>
_ *Re-Inhabiting the Maule river. A new small public space is born along the river*.
Dirección y montaje video, en: Architecture Player <http://www.architectureplayer.com/clips/re-inhabiting-the-maule-river>
_ *Cancha Tiro y Lado. A place for play*.
Dirección y montaje video en: Architecture Player <http://www.architectureplayer.com/clips/cancha-tiro-y-lado-a-place-for-play>
_ *Educational Model*
Dirección y montaje video, en: URBANEXT <https://urbannext.net/contributors/german-valenzuela/>
_ *Talca, o una loca geografía*.
Dirección y montaje video, en: <https://www.youtube.com/watch?v=K9IRG6PGqbQ>
_ *Milltúten*
Dirección y montaje video, en: <https://vimeo.com/56384365>

INFORMAZIONI PERSONALI

Giacomo Calandra di Roccolino



Weydemeyerstraße 3, 10178 Berlino, Germania (studio)



+49 160



Data di nascita

| Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORREESPERIENZA
PROFESSIONALE

06/2018 – oggi

Tutor presso il corso di dottorato in Architettura, città e design, curriculum
composizione Architettonica, dell'Università Iuav di Venezia

Università Iuav di Venezia, Santa Croce, 191, 30135 Venezia, Italia

- Supporto scientifico al collegio di dottorato in composizione architettonica; ricerca; organizzazione dei seminari progettuali del dottorato;

Attività o settore Ricerca

04/2013 – oggi

Docente in composizione architettonica e urbana

HafenCity Universität Hamburg, Henning-Voscherau-Platz 1, 20457 Amburgo, Germania

- Corsi in: progettazione architettonica e urbana (laboratori), caratteri tipologici dell'architettura, teoria dell'urbanistica, fondamenti della progettazione, caratteri morfologici dello spazio pubblico, diversi corsi opzionali (progettazione di spazi espositivi, analisi di spazi di transito) per studenti bachelor e master. Correlatore di numerose tesi di laurea in progettazione architettonica e urbana in Germania e in Italia.

Attività o settore Didattica universitaria

04/2013 – oggi

Architetto, libero professionista

Weydemeyerstr. 3, 10178 Berlino, Germania

- Progettazione, Conferenze, Ricerca, Pubblicità

Attività o settore Architetto

2007 - Oggi

Redattore della rivista scientifica *"La Rivista di Engramma, la tradizione classica
nella memoria occidentale"*, ISSN 1826-901XCentro studi ClassicA Iuav, Palazzo Badoer, San Polo 2468, Venezia – www.engramma.it

- Progettazione editoriale, redazione di saggi, bozzatura, recensione di libri, redazione di interviste

Attività o settore Pubblicità

6/2019 – 7/2019

Docente invitato in occasione dei Workshop di Architettura estivi dell'Università
Iuav di Venezia (W.A.Ve. 2019)

Università IUAV di Venezia, Santa Croce, 191, 30135 Venezia, Italia

- Laboratorio intensivo di progettazione architettonica e urbana per studenti bachelor

Attività o settore Didattica universitaria

07/2016 – 04/2017

Incaricato dal Consiglio Nazionale Tedesco degli Ingegneri (Bundes Ingenieurkammer - <https://bingk.de>) di svolgere una ricerca sulla sede del mercato coperto di Amburgo. La ricerca è stata commissionata nell'ambito dell'assegnazione al monumento del riconoscimento nazionale "Historische Wahrzeichen der Ingenieurbaukunst in Deutschland" cofinanziato dal "Ministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit" tedesco.

Bundesingenieurkammer (BInGK; <https://bingk.de/>), Joachimsthalerstraße 12, DE-10719 Berlin

- Ricerca sui temi della composizione architettonica

Attività o settore Ricerca scientifica
- 10/2014 – 10/2015 **Collaboratore scientifico (Wissenschaftlicher Mitarbeiter)**

HafenCity Universität Hamburg, Henning-Voscherau-Platz 1, 20457 Amburgo (Germania)

 - Sviluppo di un progetto di ricerca per un nuovo dottorato da sottoporre al DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft)

Attività o settore Ricerca, fund raising
- 2014 – 2018 **Borsista della Fondazione Sutor in collaborazione con l'ordine degli architetti di Amburgo (HAK) per una ricerca monografica sull'architetto amburghese Bernhard Hermkes.**

Sutor-Stiftung Hamburg, Hermannstraße 46, DE-20095 Hamburg
Hamburgische Architektenkammer (www.akhh.de), Grindelhof 40, DE-20144 Hamburg

 - Ricerca scientifica sui temi della composizione architettonica

Attività o settore Ricerca
- 07/2013 – 1/2014 **Incarico da parte dell'ordine degli architetti di Amburgo in collaborazione con la Freie Akademie der Künste di Amburgo per la curatela della mostra "Form und Konstruktion. Vier Meisterwerke des Hamburger Architekten Bernhard Hermkes"**

Hamburgische Architektenkammer; Freie Akademie der Künste Hamburg;

 - Ricerca, allestimento, curatela

Attività o settore Curatore
- 03/2011 – 03/2013 **Ricercatore e coordinatore scientifico (postdottorato)**

Technische Universität Hamburg-Harburg Am Schwarzenberg-Campus 1, DE-21073 Hamburg

 - Coordinatore scientifico del Collegio di dottorato "Kunst und Technik"

Attività o settore Ricerca, coordinamento scientifico
- 2008 – 2018 **Architetto, libero professionista**

Via A. Diaz 19, 34124 Trieste

 - Progettazione, direzione lavori, concorsi di architettura

Attività o settore Architetto (Inscrizione all'Ordine a.p.p.c. di Trieste n. 657)
- 2006 – 2011 **Collaboratore del "Centro studi architettura civiltà e tradizione del classico"**

Università IUAV di Venezia
Santa Croce, 191, 30135 Venezia, Italia

 - Collaboratore alla ricerca, organizzazione di seminari, supporto degli studiosi e studenti

Attività o settore Ricerca, didattica universitaria
- 2006 e 2008 **Progettista collaboratore, libero professionista**

Knowcoo Design Group (Roberto Canella, Bruno Dolcetta, Roberto Masiero, Tobia Scarpa)
via Linghinal, 5/4, 30172 Venezia Mestre

 - Collaboratore alla progettazione architettonica e rappresentazione grafica

Attività o settore Progettazione architettonica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | | |
|-------------------|---|--------|
| 03/2011 – 03/2013 | Postdottorato biennale - Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG
Technische Universität Hamburg, Am Schwarzenberg-Campus 1, 21073 Amburgo, Germania | QE-Q 8 |
| 01/2007 – 02/2010 | Dottore di ricerca in composizione architettonica
Università IUAV di Venezia - Tolentini, Santa Croce 191, 30135 Venezia, Italia | QE-Q 8 |
| 10/1999 – 01/2006 | Laurea magistrale in Architettura
Università IUAV di Venezia - Tolentini, Santa Croce 191, 30135 Venezia, Italia | QE-Q 7 |
| 09/1994 – 07/1999 | Diploma di Maturità Classica
Liceo Ginnasio Statale "Francesco Petrarca", via Rossetti 74, 34139 Trieste, Italia | QE-Q 4 |

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Tedesco	C2	C2	C2	C2	C2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Competenze comunicative

- ottime competenze comunicative acquisite durante l'attività didattica in Italia e in Germania
- esperienza come relatore a numerosi convegni e conferenze pubbliche
- progettazione e curatela di attività editoriali e redazione di pubblicazioni di carattere scientifico

Competenze organizzative e gestionali

- competenza nell'organizzazione e gestione dei corsi di progettazione e in generale di attività didattiche/culturali
- programmazione, organizzazione e coordinamento di manifestazioni, mostre, convegni e seminari, con finalità scientifiche e divulgative di livello nazionale e internazionale.
- Gestione e organizzazione delle attività del dottorato "Kunst und Technik" presso l'università politecnica di Amburgo. Supporto alla ricerca di 12 dottorandi.

Competenze professionali

- Padronanza degli strumenti della progettazione architettonica e urbanistica
- Capacità nella conduzione dei lavori e nella direzione di cantieri
- Capacità di individuare un tema di ricerca originale, svilupparlo e diffondere i risultati con la comunità scientifica nazionale e internazionale
- Capacità nella progettazione, allestimento e curatela di mostre sui temi dell'architettura e dell'urbanistica
- Capacità di individuare e concorrere a bandi nazionali ed europei finalizzati al fund raising

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini (Adobe Photoshop)
- padronanza dei programmi per il disegno automatico (Auto-CAD, Archi-CAD)
- padronanza dei programmi di illustrazione grafica (Adobe In-Design, Adobe Illustrator)

Altre competenze

- Competenze musicali avanzate acquisite attraverso lo studio del violino (1994-2006) presso il Conservatorio Statale "Giuseppe Tartini" di Trieste. Il percorso di studi del triennio superiore (equipollente alla laurea magistrale) è stato interrotto alla fine del secondo anno per sopraggiunti impegni lavorativi
- Competenze nell'ambito numismatico acquisite grazie alla partecipazione come socio alle attività del Centro regionale di studi numismatici del Friuli Venezia-Giulia di Trieste

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- Vedi allegato

Progetti (selezione)

- Progetto di concorso "Neue Mitte Altona" (in collaborazione con Kirsch & Bremer Art&Architecture), per la realizzazione di un quartiere residenziale, Amburgo (Germania)
- Progetto di concorso "Musealizzazione dei resti archeologici di una domus romana – Fondo Cossar", Aquileia, Udine
- Progetto e realizzazione di "Casa Brigola" Resana (Treviso)
- Ampliamento di "Villa Germana" Lignano, Udine
- Progetto e restauro di casa "Zanini-Grudina" Trieste
- Studio di fattibilità per l'area Nord del Lido di Venezia (in collaborazione con Knowcoo Design Group), Mestre
- Progetto per un complesso residenziale nell'area IVE "Ca 'd'oro", Venezia
- Progetto e restauro dell'attico della casa "Zelco-Lucatelli" (arch. Umberto Nordio, 1935), Trieste
- Terzo premio nel concorso per la progettazione del "Nuovo Outlet "Val d'Oca"", organizzato dal Consorzio produttori del Prosecco di Valdobbiadene, Valdobbiadene (TV)
- Progetto per una "Casa dell'amicizia adriatica", Workshop internazionale, Pula (Croazia)

Curatele e contributi a mostre

- Curatela per il Deutscher Werkbund (in collaborazione con l'Università IUAV di Venezia e l'Universität der Künste di Berlino) della mostra "Ideen für Berlin City West / Idee per Berlino City West", Berlino, Ehrenhalle dell'Universität der Künste, apertura prevista: novembre 2021.
- Partecipazione all'allestimento della mostra: "Winking + Froh Architekten", European Cultural Center, Venezia, Palazzo Bembo 22 maggio-21 novembre 2021
- Allestimento e curatela della mostra "DOPPELGÄNGER" in collaborazione con l'Illinois Institute of Technology (IIT) nell'ambito dell'estate dell'architettura di Amburgo 2019 (Kraftwerk Bille, Amburgo, 21 giugno - 30 giugno 2019) e della Biennale di architettura di Chicago (Mana Contemporary, 22 settembre 2019 - 5 gennaio 2020).
- Partecipazione alla mostra "Ricostruzioni. Architettura, città, paesaggio nell'epoca delle distruzioni" La Triennale di Milano (a cura di Alberto Ferlenga e Nina Bassoli), Milano, 30 novembre 2018-10 febbraio 2019.
- Co-curatela (in collaborazione con la cattedra di progettazione urbana della HCU di Amburgo) della mostra "Monumente in der Stadt / Monuments in the city", HafenCity Universität Amburgo, 1-21 luglio 2015
- Curatore della mostra: "Form und Konstruktion. Vier Meisterwerke des Hamburger Architekten Bernhard Hermkes" (Forma e Costruzione. Quattro capolavori dell'architetto amburghese Bernhard Hermkes), Freie Akademie der Künste, Amburgo, 9 gennaio – 20 febbraio 2014
<http://www.akademie-der-kuenste.de/hermkes2014.html>
- Partecipazione alla mostra "L'architettura del Mondo. Infrastrutture mobilità, nuovi paesaggi", presso la Triennale di Milano (curatori: Alberto Ferlenga, Marco Biraghi, Benno Albrecht), Milano, 9 ottobre 2012 - 10 febbraio 2013
- Curatore (in collaborazione con il dottorato in composizione architettonica dell'università luav di Venezia) della mostra "Tecniche di analisi e di composizione/Analysis and Composition Techniques", Amburgo 5–16 novembre 2012
- Curatore della mostra: "Grossmarkthalle Hamburg 1962-2012", Amburgo, 4 giugno – 31 luglio 2012 e 15 – 31 agosto 2012
- Partecipazione all'allestimento della mostra: "Dire l'indicibile. Architetture della memoria: la Deportazione e la resistenza", Venezia – Sala Gino Valle dell'università luav, 2-19 dicembre 2008
- Partecipazione con un progetto alla mostra "Casa dell'amicizia adriatica", Pula (Croazia), giugno 2006
- Co-curatela (in collaborazione con il gruppo Hydroplan) della mostra "L'architettura del neoespressionismo tedesco. Immagini e pensieri", Venezia 23 febbraio - 20 marzo 2006

conferenze, convegni, lezioni

- Conferenza: "Bauhaus-Archiv Berlin. Architettura per la conservazione, la diffusione, la ricerca." Nell'ambito del ciclo internazionale di conferenze „VCHUTEMAS 100" (in occasione delle celebrazioni per il centenario della scuola dell'avanguardia Sovietica "Vchutemas"), Università luav di Venezia, 13 luglio 2020.
- Relazione: „Interferenze transalpine: Esempi di ricezione dell'architettura italiana nelle due Germanie 1945-1969", nell'ambito del seminario "Made in Italy: Rise and Evolution of a Concept". Milano, Politecnico, 22 novembre 2019.

- Relazione: „Peter Grossmann. Sechzig Jahre moderne Architektur in Berlin“ (Peter Grossmann. Sessant'anni di architettura moderna a Berlino) in occasione del simposio „Berlin – Welterbe der Moderne“ nell'ambito della „Triennale der Moderne 2019“. Berlin, Kulturforum, Musikinstrumenten-Museum, 10 ottobre 2019.
- Relazione: „Le Grindelhochhäuser: il principio insediativo della casa alta come modello residenziale per la ricostruzione di Amburgo“ in occasione del IX congresso A.I.S.U. „La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo“, Bologna, 11-14 settembre 2019.
- Conferenza „Bernhard Hermkes. La costruzione della Forma“, Università IUAV di Venezia, Aula Manfredo Tafuri, 17 maggio 2019.
- Conferenza: „Bernhard Hermkes und die Bauhaus-Einflüsse in seinem architektonischen Werk“ (Gli influssi del Bauhaus nell'opera architettonica di Bernhard Hermkes) nell'ambito delle manifestazioni organizzate per la giornata internazionale dei monumenti: „100 Jahre Bauhaus. Neues Bauen in Hamburg“. Amburgo, Warburg Haus, 17 aprile 2019.
- Conferenza: „Konstruktives Gestalten“, Felix-Nussbaum-Museum, Osnabrück, 19 giugno 2018.
- Relazione: „Peter Behrens' Mitarbeiter, Schüler, Adepten“ im Rahmen der Konferenz „Peter Behrens als Erzieher“. Hamburg, Warburg-Haus, 14-15 aprile 2018.
- Lezione magistrale: „Bernhard Hermkes. Die Konstruktion der Form“, nell'ambito della manifestazione „Geschichtswerkstatt“: un progetto coordinato dalle facoltà di conservazione e restauro dei beni architettonici / ricerca sugli edifici storici (Prof.ssa Thekla Schulz-Brize), teoria dell'architettura (Prof. Jörg Gleiter) e storia dell'architettura e della città (Prof. Hermann Schlimme), Technische Universität Berlin, 11 dicembre 2017.
- Conferenza „Peter Behrens und Hamburg“ (Peter Behrens e Amburgo) nell'ambito del ciclo di conferenze „Creatività, progresso e modernità tra artigianato e industria“ (organizzata dalla Fondazione per la conservazione dei monumenti storici und dalla Fritz-Schumacher-Gesellschaft, Amburgo, 26 settembre 2017.
- Conferenza „Aby Warburg als Architekt. Zum Gebäude der Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg“ (Aby Warburg architetto. Sull'edificio della Biblioteca Warburg), in occasione del 90° anniversario dall'inaugurazione della Biblioteca, Amburgo, Warburg-Haus, 3 maggio 2016
- Relazione „Bernhard Hermkes im Dritten Reich. Die Rüstungsindustrie als Auftraggeber“ (Bernhard Hermkes nel Terzo Reich. L'industria degli armamenti come committente), in occasione del convegno „Annäherungen an Cäsar Pinnau (1906-1988)“, Altonaer Museum, Amburgo, 29 maggio 2015
- Relazione „Peter Behrens in the United States“ in occasione del convegno „»Zeitloses und Zeitbewegtes« Zur wechselnden Wahrnehmung und Wirkung des Werkes von Peter Behrens“ Amburgo, Warburg-Haus, 22 maggio 2015
- Conferenza „Architettura, porto, città, il caso di Amburgo“ nell'ambito del ciclo di conferenze „Dialoghi fra discipline 2014/2015“ presso la Stazione Rogers, Trieste, 1 marzo 2015
- Relazione „Amburgo: il caso di HafenCity e i progetti Esposti dall'IBA - Internationale Bauausstellung Hamburg“ in occasione del convegno „Scenari del progetto urbano/Stage sets of the urban project“, parte del „Festival dell'architettura di Parma“, Forlì, 22 novembre 2013
- Relazione „Groszstadt Hamburg“ in occasione del convegno „Ritratti di città: il caso Amburgo“, Università IUAV di Venezia, 18 luglio 2013
- Lezione „Carlo Scarpa/Museen“, lezione frontale presso il corso in „Teoria dell'architettura e dell'urbanistica“, HafenCity Universität, Amburgo, WS 2012-2013
- Conferenza „Architettura e archeologia: a proposito di alcuni progetti di Carlo Scarpa“ nell'ambito del „Seminario Internacional sobre arquitectura y arqueologia. Italica, tiempo y paisaje/International seminar on architecture and archeology. Italica, time and landscape“, Venezia, 10 settembre 2010
- Relazione „Circulus Lucidus. I Progetti per Alexanderplatz 1928-1932“ nell'ambito del convegno „Peter Behrens - maestro di maestri“, Venezia, 22-23 aprile 2010
- Relazione „Schedatura delle coperture e degli interventi architettonici in siti archeologici: Regio X“ nell'ambito del convegno „Luoghi dell'archeologia e usi contemporanei“, Venezia, 18-20 novembre 2009
- lezione „L'architettura come veicolo di propaganda nella monetazione di Augusto“, lezione frontale presso il corso „Iconologia dell'architettura“ della prof.ssa Monica Centanni, Università IUAV di Venezia, Anno Accademico 2006-2007
- Relazione „Sachsenhausen. la memoria ritrovata“, in occasione del convegno „Dire l'indicibile. Architetture della memoria: la Deportazione e la Resistenza“, Venezia, 1-2 dicembre 2008
- Conferenza „Leon Battista Alberti, architetto umanista“ ciclo di lezioni sulla letteratura umanistica curato dal prof. Stefano Zivec, Università di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia, 18 dicembre 2007
- Relazione alla giornata di studi „Ara Pacis Augustae“, Auditorium del Museo dell'Ara Pacis, Roma, 14 dicembre 2007
- lezione „L'arco onorario nella monetazione romana“ lezione frontale presso il corso di Archeologia

Classica della prof.ssa Monica Centanni, Università IUAV, Venezia, 4 aprile 2007

- Conferenza: "La Stalinallee a Berlino" in occasione dell'inaugurazione della mostra "Berlino: la vecchia Stalinallee", Goethe-Institut, Trieste, 10 novembre 2003

Seminari e workshop

- Partecipazione e coordinamento del gruppo di ricerca transatlantico "Urban waters: Chicago Hamburg" tra la HafenCity Universität Hamburg (HCU) e l'Illinois Institute of Technology (IIT) di Chicago. Dal 1 maggio 2018 a oggi.
- Organizzazione e conduzione del Workshop intensivo (W.a.Ve. 2019) di progettazione "Riuso+comunità=continuità / Reuse+community=continuity", in collaborazione con prof. arch. Martin Boesch (CH). Università Iuav di Venezia, 17 giugno – 5 luglio 2019.
- Organizzazione e conduzione del Workshop internazionale di progettazione „Zwischen Andacht und Nutzungswandel. Der Parkfriedhof Ohlsdorf in Hamburg" (Tra devozione e cambio d'uso. Il cimitero/parco di Ohlsdorf ad Amburgo). In collaborazione con: Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz (Comitato nazionale tedesco per i beni culturali - DNK), Denkmalschutzamt Hamburg (Soprintendenza ai beni architettonici di Amburgo), Amburgo, 3-10 settembre 2017.
- Organizzazione del Workshop internazionale di progettazione architettonica e urbana *Summer Academy Venice 2013* dal titolo "La festa del Redentore di Venezia / The Feast of the Redeemer in Venice", in collaborazione con prof. arch. Paul Kahlfeldt (TU Dortmund), prof. Marco Pogacnik (IUAV Venezia), prof. arch. Armando Dal Fabbro (IUAV Venezia), Prof.ssa Silvia Malcovati (Politecnico di Torino), prof. arch. Alessandra Segantini (UEL - University of East London). Venezia 10-21 settembre 2013
- Organizzazione del seminario internazionale "Architettura, guerra e ricordo" in collaborazione con prof.ssa Monica Centanni e prof.ssa Fernanda De Maio (IUAV), Venezia, 26 settembre 2012
- Organizzazione del Workshop internazionale di progettazione architettonica e urbana *Summer Academy Venice 2012* dal titolo "La porta urbana di Venezia / The city gate of Venice", in collaborazione con Prof. arch. Walter Arno Noebel (TU-Dortmund), prof. Marco Pogacnik (IUAV), prof. arch. Armando Dal Fabbro (IUAV), prof. arch. Silvia Malcovati (Politecnico Torino), prof. arch. Swantje Kühn (Fachhochschule Detmold). Venezia 10-21 settembre 2012
- Organizzazione del Workshop internazionale di progettazione architettonica e urbana *Summer Academy Venice 2011* dal titolo "Capriccio. Pensare per immagini / Capriccio. Thinking in Pictures" in collaborazione con prof. arch. Wouter Suselbeek (TU Dortmund), prof. Marco Pogacnik (IUAV), prof. arch. Silvia Malcovati (Politecnico di Torino), prof. arch. Armando Dal Fabbro (IUAV). Venezia 3-16 settembre 2011
- Organizzazione del Workshop internazionale di progettazione architettonica e urbana *Summer Academy Venice 2010*, dal titolo "Campi di Venezia / Campi of Venice", in collaborazione con prof. arch. Christoph Mäckler (TU Dortmund), prof. Marco Pogacnik (IUAV), prof. arch. Paolo Fusi (HCU Hamburg), prof. Francesco Collotti (Università di Firenze), Ph.D. arch. Luigi Pavan (IUAV). Venezia 4-18 settembre 2010
- Partecipazione alle attività dell'area di ricerca "Architettura e archeologie". Responsabile scientifico: Prof. Margherita Vanore. Collegio docenti: prof. Aldo Aymonino, prof.ssa Monica Centanni, prof. Alberto Cecchetto, prof.ssa Fernanda De Maio, prof. Franco Mancuso, prof. Marcello Mamoli, prof.ssa Gianna Riva, prof. Alberto Ferlenga. Università IUAV di Venezia, dal 1 ottobre 2009 al 1 marzo 2011.

Amburgo, 1 aprile 2021

Elenco delle Pubblicazioni scientifiche di Giacomo Calandra di Roccolino (Allegato 1)

Monografie

Calandra di Roccolino, G., *Bernhard Hermkes. Die Konstruktion der Form*, München/Hamburg: Dölling und Galitz Verlag, 2018.

Calandra di Roccolino, G., *Die Großmarkthalle Hamburg*, Historische Wahrzeichen der Ingenieurbaukunst in Deutschland, Band 20. Berlin: Bundesingenieurkammer (BInGK), 2017.

Calandra di Roccolino, G., *La piazza della metropoli. Alexanderplatz, ruolo urbano e composizione*. (tesi di dottorato). Venezia: Stampata in proprio, 2010.

Libri in collaborazione

Boesch, M. / Calandra di Roccolino, G., *RIUSO+COMUNITÀ=CONTINUITÀ / REUSE + COMMUNITY = CONTINUITY*. Conegliano: Anteforma Edizioni, 2020.

Curatele

Calandra di Roccolino, G. / Toson, C. (a cura di), *Peter Behrens educatore e Gestalter del XX secolo*, in *La Rivista di Engramma*, vol. 164 (numero monografico dedicato a Peter Behrens), Aprile 2019. www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_goto.php?issue=164

Calandra di Roccolino, G. / Ghiraldini, A. (a cura di), *Pikionis ri-costruttore*. In *La Rivista di Engramma*, vol. 159 (numero monografico dedicato a Dimitris Pikionis), ottobre 2019. www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_goto.php?issue=159

Bergamo M. / Calandra di Roccolino, G. / Dall'Aglia F. R. (a cura di), *Architetture per la memoria*. In *La Rivista di Engramma*, vol. 123 (numero monografico dedicato all'architettura memoriale), gennaio 2015. www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_goto.php?issue=123

Calandra di Roccolino, G. / Pisani, D. (a cura di), *Architettura guerra e ricordo*. In *La Rivista di Engramma*, vol. 113 (numero monografico dedicato all'architettura memoriale), gennaio-febbraio 2014. www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_goto.php?issue=113

Calandra di Roccolino, G. / Carli, O. S. (a cura di), *Antichità immaginate*. In *La Rivista di Engramma*, vol. 106 (numero monografico dedicato al *Nachleben* dell'Antico), maggio 2013. www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_goto.php?issue=106

Calandra di Roccolino, G. / Carli, O. S. (a cura di), *Archeologia e progetto*. In *La Rivista di Engramma*, vol. 103 (numero monografico dedicato al *Nachleben* dell'Antico), gennaio-febbraio 2013. www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_goto.php?issue=103

Calandra di Roccolino G. / Fusi P. / Sigrist V. (a cura di), *Großmarkthalle Hamburg 1962-2012*, Hamburg: TU-Tech Verlag, 2012.

Calandra di Roccolino, G. / Morachiello P. / Tessari C. (a cura di), *Origini e sviluppi del tempio greco*, Venezia: Editrice Cafoscarina, 2010.

Calandra di Roccolino, G. / Paronuzzi, M. (a cura di), *Peter Behrens. Classico moderno*. In *La Rivista di Engramma*, vol. 81 (numero monografico dedicato a Peter Behrens), giugno 2010. www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_goto.php?issue=81

Bordignon G. / Calandra di Roccolino, G. (a cura di), *Ara Pacis. Le fonti, i significati e la fortuna*, Venezia: IUAV, 2007.

Calandra di Roccolino G. / Guido L. / Zanon A. et al. (a cura di), *L'architettura del neoespressionismo tedesco. Immagini e pensieri*, Melfi (PZ): Libria, 2006.

Contributi in volume

Calandra di Roccolino, G., "Idee per Berlino City West. Da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania.". In Dal Fabbro, A. / Pirina, C., *Berlin City West. Da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania*, nella collana "Ricerche in composizione urbana", Vol. 7, Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, 2020, pp. 36-42.

Calandra di Roccolino, G., „Aby Warburg als Architekt. Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg“. In: *Architektur in Hamburg. Jahrbuch 2019/2020*. Hamburg: Junius Verlag, 2019, pp. 210-217.

Calandra di Roccolino, G., „Collaboratori, allievi ed epigoni di Peter Behrens“. In *La rivista di Engramma*, vol. 164, April 2019, pp. 67-87.

Calandra di Roccolino, G., „Una spirale nel paesaggio. Il progetto di Dieter Oesterlen per la Futa“. In Pirazzoli, E. (a cura di), *Teatro di Marte. Il cimitero militare Germanico del passo della Futa*. Firenzuola: Archiviozeta, 2019, pp. 51-75.

Calandra di Roccolino, G., „Germania 1945. Wiederaufbau/Ricostruzione“. In Bassoli N. / Ferlenga A. (a cura di) *Ricostruzioni. Architettura, città, paesaggio nell'epoca delle distruzioni*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2018, pp. 137-144.

Calandra di Roccolino, G., „Le medaglie malatestiane. Confronto iconografico con i modelli numismatici romani“. In Muccioli F. / Cenerini F. (a cura di), *Gli Antichi alla corte di Malatesta Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*, Milano: Jouvence, 2017, pp. 545-571.

Calandra di Roccolino, G., „Heinkel, Messerschmitt, M.A.N. Die Rüstungsindustrie als Auftraggeber“. In *Cäsar Pinnau 1906-1988*, München/Hamburg: Dölling und Galitz Verlag, 2016, pp. 118-129.

Calandra di Roccolino, G., „In eine sehr reizvolle Landschaft eingebettet. Das Wohnhaus von Bernhard Hermkes in Klein-Flottbek“. In Bunge, H. / Kähler, G. (a cura di) *Der Architekt als Bauherr. Hamburger Baumeister und ihr Wohnhaus*, München /Hamburg: Dölling und Galitz Verlag, 2016, pp. 238-241.

Calandra di Roccolino, G., „Form und Konstruktion. Einführung in das Werk des Architekten Bernhard Hermkes“. In Fusi P. (a cura di) *Monumente in der Stadt. Kulturbauten und ihre architektonische Wirkung für permanente urbane Strukturen*, Hamburg: HCU-Verlag, 2015, pp. 137-149.

Calandra di Roccolino, G., „Il nuovo “Petrarca” di Antonio Guacci e Umberto Nordio“. In *Petrarca 1912-2012: un liceo classico nella storia di Trieste*. Trieste: Amministrazione Provinciale di Trieste, 2012, pp. 16-33.

Calandra di Roccolino, G., "Großmarkthalle Hamburg Hammerbrook. Eine perfekte Synthese zwischen Kunst und Technik". In Calandra di Roccolino G. / Fusi P. / Sigrist V. (a cura di), *Großmarkthalle Hamburg 1962-2012*, Hamburg: TU-Tech Verlag, 2012, pp. 17-39.

Calandra di Roccolino, G., "Circulus lucidus. Peter Behrens ad Alexanderplatz". In Malcovati S. / Moro A. (a cura di), *Peter Behrens, maestro di maestri*. Milano: Libraccio, 2012, pp. 173-178.

Calandra di Roccolino, G., „Nur Beton und Licht“. Intervista con l'architetto Helmut Striffler. In Calandra di Roccolino G. / Guido L. / Zanon A. / et al. (a cura di), *L'architettura del neoespressionismo tedesco. Immagini e pensieri*, Melfi: Libria, 2006.

Contributi in rivista

Calandra di Roccolino, G., „L'architettura come „forma simbolica“. In *HVMANISTICA. An International Journal of Early Renaissance Studies*, vol. XIV, n. 1-2, 2021, pp. 123-145

Calandra di Roccolino, G., „Il grattacielo come modello. La ricezione dell'edificio alto a Berlino nel primo dopoguerra“. In: *Memoria e Ricerca*, vol. XXVIII, n. 64, 2020, pp. 221-246.

Calandra di Roccolino, G., "La nave come metafora. Nota sul piroscapo Patris II e sul film *Architect's Congress* di László Moholy-Nagy, a proposito del IV CIAM di Atene (1933)". In *La rivista di Engramma*, vol. 174, luglio 2020, pp. 143-155.

Calandra di Roccolino, G., „Peter Behrens e l'America“. In *La rivista di Engramma*, vol. 150, ottobre 2017, pp. 197-211.

Calandra di Roccolino, G., "Berlino Sachsenhausen, La memoria ritrovata". In *La rivista di Engramma*, vol. 123, gennaio 2015, pp. 73-85.

Calandra di Roccolino, G., "Aby Warburg architetto. Nota sui progetti per la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg". In *La rivista di Engramma*, vol. 116, Maggio 2014, pp. 54-65.

Calandra di Roccolino, G., "Energiebunker". *Recupero e conversione di un rifugio contraereo ad Amburgo*". In *La rivista di Engramma*, vol. 113, gennaio-febbraio 2014, pp. 66-70.

Calandra di Roccolino, G., "Attraverso la storia. Le 'architetture archeologiche' di Carlo Scarpa". In *La rivista di Engramma*, vol. 96, gennaio-febbraio 2012, pp. 22-29.

Calandra di Roccolino, G., "L'invenzione di un monumento. La sistemazione architettonica di Vittorio Ballio Morpurgo per l'Ara Pacis Augustae". In *Opus Incertum. Rivista del Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città. Università degli Studi di Firenze*, vol. IV-V (2011), n. 6-7, pp. 78-85.

Calandra di Roccolino, G., "Paesaggio per la memoria. Il cimitero tedesco del Passo della Futa di Dieter Oesterlen". In *La rivista di Engramma*, vol. 95, dicembre 2011.

Calandra di Roccolino, G., "Coperture archeologiche: due casi 'a fonte'". In *Giornale IUAV*, n. 81, Settembre 2010, p. 9.

Calandra di Roccolino, G., "L'arco onorario: i modelli numismatici repubblicani e la rappresentazione sulle monete di Augusto e di Nerone". In *La rivista di Engramma*, vol. 66, Settembre-Ottobre 2008.

Calandra di Roccolino, G., "Il Tempio Malatestiano di Rimini come 'invenzione' dell'antico nella medaglia di Matteo de' Pasti". In *La rivista di Engramma*, vol. 61, gennaio 2008.

Calandra di Roccolino, G., "Ara pacis: fonti numismatiche". In *La rivista di Engramma*, vol. 58, giugno-agosto 2007, pp. 33-40.

Calandra di Roccolino, G., "La raffigurazione architettonica sulla moneta della Repubblica Romana". In *Annuario del centro regionale di studi numismatici del Friuli Venezia Giulia*, Trieste: 2006.

Traduzioni

Calandra di Roccolino, G., "Aby Warburg e la sua Biblioteca" traduzione dal tedesco all'italiano del saggio „Aby Warburg und seine Bibliothek“ di Fritz Schumacher (pubblicato per la prima volta in *Selbstgespräche, Erinnerungen und Betrachtungen*, Hamburg: Axel Springer Verlag 1949, pp. 299-303). In *HVMANISTICA. An International Journal of Early Renaissance Studies*, vol. XIV (2019), n. 1-2, 2021, pp. 143-145.

Calandra di Roccolino, G., "Dal piano allo spazio" traduzione dal tedesco all'italiano del saggio „Vom Plan bis Raum“ di Hartmut Frank. In Malcovati S. / Moro A. (a cura di), *Peter Behrens, maestro di maestri*. Milano: Libraccio, 2012, pp.131-142.

Calandra di Roccolino, G., „Sulla questione del grattacielo“ traduzione dal tedesco all'italiano del saggio „Zur Frage des Hochhauses“ di Peter Behrens (pubblicato per la prima volta nella rivista *Stadtbaukunst alter und neuer Zeit*, vol. 3, fascicolo 24, 15 marzo 1922, pp. 369-371). In Calandra di Roccolino, G. / Paronuzzi, M. (a cura di), *Peter Behrens. Classico moderno*. Numero monografico dedicato a Peter Behrens di *La Rivista di Engramma*, vol. 81, giugno 2010.

Altre pubblicazioni

Calandra di Roccolino, G., voce „Alexanderplatz“. In Biraghi M. / Ferlenga A. (a cura di) *Architettura del Novecento*, Grandi opere, vol. 2. Torino: Einaudi, 2013.

Calandra di Roccolino, G., „Amburgo“. In Albrecht, B. / Biraghi, M. / Ferlenga A. (a cura di) *L'architettura del mondo. Infrastrutture, Mobilità, nuovi paesaggi*, Bologna: Editrice Compositori, 2012, p. 284.

Calandra di Roccolino, G., „Berlino“. In Albrecht, B. / Biraghi, M. / Ferlenga A. (a cura di) *L'architettura del mondo. Infrastrutture, Mobilità, nuovi paesaggi*, Bologna: Editrice Compositori, 2012, pp. 288-289.

Calandra di Roccolino, G., curatela della bibliografia per il libro *Richard Meier - il Museo dell'Ara Pacis*, Milano: Electa 2007.

Calandra di Roccolino, G., partecipazione con un progetto al catalogo della mostra "Casa dell'amicizia adriatica", Pola (HR), 2006.

ANGELO LUNATI

CURRICULUM VITAE

Name: Angelo Raffaele Lunati

Contact: angelo.lunati@onsitestudio.it; angeloraffaele.lunati@polimi.it

1. EDUCATION

- 2018 ETH Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (CH) - Department of Architecture
PhD Doctoral research PhD Dissertation: *Ideas of ambiente. History and bourgeois ethos in the construction of modern Milan, 1881-1968*; Referee: prof. Adam Caruso - ETH Zurich, coreferees: prof. Laurent Stalder, ETH Zurich; prof. Marco Biraghi, Politecnico di Milano
- 2005 Accademia Architettura di Mendrisio (CH)
Master The project of the territory - Participation (modality B) to the Professional Master, scientific director: prof. Aurelio Galfetti; guest professors: prof. Albert Jacquard, prof. Josep Acebillo, prof. Riccardo Petrella, prof. Pier Vittorio Aureli.
- 2004 Berlage Institute – Rotterdam (NL)
Masterclass: Landscape Urbanism - Towards a Phylogenetic Landform - the Future of Landscape/Urbanism: Analysis of the landscape-urbanism tendencies; with prof. Kenneth Frampton, prof. Kelly Shannon and prof. Charles Waldheim.
- 2001 Convento di S. Michele - Lucca
Master in Public space design - Partecipazione Master professionale; Scientific committee: prof. M. Casamonti, prof. A. Acocella, prof. P.C. Pellegrini.
- 1998 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Master Degree 100/100, Master project: *Split: the limit between the city and the sea*. Referee: prof. Remo Dorigati - Politecnico di Milano

2. TEACHING

PROFESSORSHIP

- 2018 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Unit professor - *Corners - Architectural Design Studio 1* – Master degree international studio – Autumn semester AA 2018-2019
- 2016 IUAV Istituto Universitario Architettura Venezia (IT)
Visiting professor - *WAVE 2016 Workshop* - research studio on strategies for urban redevelopment Porto Marghera area, MARGHERA GROßSTADT– www.wave2016iuav.com
- 2016 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Unit professor - Together with Giancarlo Floridi (coordinator) - *Architectural Design Studio 1* – Master degree international studio – Autumn semester AA 2015-16
- 2015 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Unit professor - Four urban projects in Milan - *Architectural Design Studio 1* – Master degree international studio – Autumn semester AA 2015-16
- 2014 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Unit professor - – Aquarium - *Architectural Design Studio 1* – Bachelor degree international studio – Autumn semester AA 2014-15

- 2012 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Unit professor - *Two urban corners/housing in Milan - Architectural Design Studio 1* – Bachelor degree international studio – Autumn semester AA 2012-13
- 2011 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Unit professor - Urban voids/ housing in Milan - *Architectural Design Studio 1* – Bachelor degree international studio – Autumn semester AA 2011-12
- 2010 Politecnico di Milano – Faculty of Architecture (IT)
Unit professor – Expo 2015 - *Architectural Design Studio 2* – Master degree international studio - coordinated by prof. Remo Dorigati - Autumn semester AA 2010-11
- 2009 Politecnico di Milano - Faculty of Architecture (IT)
Unit professor – Shanghai density, Hongkou - *Architectural Design Studio 2* Master degree international studio coordinated by prof. Remo Dorigati - Autumn semester AA 2009-10
- 2008 Politecnico di Milano - Faculty of Architecture (IT)
Unit professor – Abu Dhabi new Capital District- *Architectural Design Studio 2* – Master degree international studio coordinated by prof. Remo Dorigati - Autumn semester AA 2008-9

RESEARCH AND ACADEMIC ADVISORY

- 2018 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Master thesis advisor - *Typology Collage. Studies for an Urban Block in Milano.* by S. Casula, E. Ellena, S. Dalmasso. Referee: Angelo Lunati, Coreferee: Giancarlo Floridi
- 2018 Direzione Generale Architettura Arti e Paesaggio del Ministero per i Beni Architettonici Culturali
Jury member of *Periferie 2017* - national design competition for the recovery of 10 urban areas in Italian cities, Roma (IT)
- 2016 Università Svizzera Italiana (CH)
Visiting critic at Architecture studio *RE_USE*, prof. Joao Machado, USI Lugano
- 2014 EPFL École Polytechnique Fédérale de Lausanne (CH)
Master project advisor - *Porta Spina Verde, a park entrance at the Swiss Italian Border*, by Adrian Knopf; Groupe de suivi: Harry Gugger, Jacques Levy, Lukas Lehnherr, Angelo Lunati
- 2012 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Master thesis advisor *Urban project in Tarlabaş area*, Istanbul (TK) by N. Munaretto, Referee: Angelo Lunati, Coreferee: Giancarlo Floridi
- 2014 ETH Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (CH) - Department of Architecture
Collaboration with prof. Adam Caruso Chair for the archival research and realization of the book *Asnago e Vender and the construction of Modern Milan*, edited by Adam Caruso and Helen Thomas, (Zurigo: GTA Verlag).
- 2012 International Summer School IVREA
Coordination of ISSI International Summer School IVREA 2012 *Adattamenti del progetto 2: il territorio espone la fabbrica*. Scientific committee: Alessandro De Magistris, Bruno Reichlin, Federico Oliva, Cino Zucchi, Pier Carlo Palermo.
- 2012 **Coordination** of international lecture series “*MATTER*” at Politecnico di Milano. guest lecturers: Kuehn-Malvezzi, Hector Helorza, Barozzi-Veiga, Annette Spiro, Machado-Lupini, Molteni-Liverani.
- 2010 **Coordination** of international lecture series “*FORM*” at Politecnico di Milano. guest lecturers: Kuehn-Malvezzi, Hector Helorza, Barozzi-Veiga, Annette Spiro, Machado-Lupini, Molteni-Liverani.
- 2006 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Tutor at VI Seminario internazionale di architettura infrastrutture paesaggio “*Taorminaland, progetti per il nuovo paesaggio di Taormina e Giardini Naxos*”, organized by Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano - director: prof. Raffaello Cecchi.

MAIN WRITINGS

- 2018 **Ideas of *ambiente***, Park Books, Zurich, *ongoing project*.
- 2018 **As!**, with Giancarlo Floridi, in San Rocco 66, Venezia, pp. 210-214.
- 2014 **Three perspectives in Architecture and Urbanism in Milan**, in "Asnago e Vender and the construction of Modern Milan", edited by Adam Caruso and Helen Thomas, GTA Verlag, Zurich.
- 2014 **Eighteen mineral samples from the city of Milan**, in (curated by) C. Zucchi, N. Bassoli, "Milano Laboratorio del Moderno", Exhibition catalogue "Innesti, grafting", Padiglione Italia, 14° Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia.

PRESENTATIONS AND LECTURES

- 2018 **Urban Thresholds**, within the lecture cycle "The space of the thresholds" organized by Casabella Formazione, curated by Federico Tranfa and Roberto Bosi, Spazio Theatro - Verano Brianza, Milano.
- 2018 **Carlo Scarpa and the thickness of things**, within "The Hidden City", collater event of Manifesta XI Palermo, organized by Cloe Piccoli at Palazzo Abatellis, Palermo.
- 2018 **Building of buildings**, within "Milano Archiweek" curated by Stefano Boeri, at Patio - Politecnico di Milano
- 2018 **Conversation Base vs Farm**, together with Salvator-John A. Liotta, Fabienne Louyot within "Milano Archiweek" curated by Stefano Boeri, Salone d'onore, Triennale di Milano
- 2018 **Honour Imperfection as an hidden Intention**, lecture held in occasion of Onsitestudio exhibition, KADKA Royal School of Arts Copenhagen
- 2017 **Milan *Ambiente*** lecture at Milan urban centre in occasion of the visit at Milan of Durich Nolli Studio from Accademia di Architettura di Mendrisio, at BASE, Milan.
- 2017 **Thinking Varese**, lecture series organized by Order of Architects of Varese at Villa Panza di Biumo, Varese
- 2016 **Milan Forma Urbis** lecture at Milan urban centre in occasion of the visit at Milan of Christ Gantenbein Design Studio from ETH Zurich
- 2016 **Onsitestudio, Urban projects** presentation within WAVE 2016 at IUAV Venezia
- 2016 **Urban Facades** Participation at the International Architecture Symposium al Convegno Internazionale di Architettura "*Facciata. Concetto in evoluzione*" Scientific committee: Fernando Villalonga, Jesus Donaire, at Accademia di Architettura di Spagna, Roma.
- 2015 **Lunchstorming**
- 2015 **Onsitestudio: 5 progetti a Milano** Participation at Lecture series "*Fare architettura a Milano*", curated by Francesco Dal Co and Federico Tranfa, Casabella Laboratorio, Milano.
- 2015 **Projects in Milan** within the lecture series organized by Laboratorio di progettazione Architectural Design Studio, Politecnico di Milano, prof. Cino Zucchi.
- 2014 **Resonances**, Participation at Festival internazionale di Architettura MIARCH 2014 *Amate l'architettura*, Artistic Director: prof. Stefano Boeri, at Politecnico di Milano,
- 2014 **Onsitestudio, recent projects** presentation within Architectural Design Studio, prof. Giuseppe Marinoni, Politecnico di Milano.
- 2014 **Onsitestudio, recent projects** presentation within the Course of History and Theory of Architecture, prof. Maria Vittoria Capitanucci, Politecnico di Milano,
- 2013 **Progetto per un albergo urbano** presentation within the Course of Architecture and technology, prof. Maria prof. Ingrid Paoletti, Politecnico di Milano.
- 2009 **Onsitestudio: recent works**, MAAXI Museo
- 2009 **Lunchstorming**

3. AWARDS

ARCHITECTS AWARDS

- 2017 **Special mention**, *Architetto dell'anno 2017*, promoted by Direzione Generale per l'Architettura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Rome.
- 2015 **Finalist**, Ecola Award - award for the use of render/plaster in architecture, Cantina Taverna
- 2012 **1st Place Award**, Qualità Italia Giovani 2010 – promoted by Direzione Generale per l'Architettura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Rome.

COMPETITION AWARDS

- 2018 **1st Place Award** Hotel Le Palace, Place Rogier Brussels, International design competition for the extension of Hotel Le Palace, together with Piovene-Fabi.
- 2016 **1st Place Award** – Tender for the concession and design of an area to build a Training Centre a Sassuolo U.S. (Modena, Italia), promoted by Comune di Sassuolo.
- 2016 **1st Place Award** - International design competition for Pirelli Learning Centre, in Bicocca area, Milan (Italia), promoted by Pirelli Tyre S.p.a.
- 2016 **1st Place Award** – Restricted competition for the refurbishment of a 19th century building in via Manzoni, Milan for the new headquarter of Rolex Italia, promoted by Rolex SA, Geneve.
- 2016 **Finalist** - International design competition for new housing blocks in Cascina Merlata, Milan, together with OBR, Milan, promoted by Cascina Merlata S.p.A. and Nexity.
- 2015 **1st Place Award** – Competition for the design of the Masterplan of the former barracks area called “Caserma Mameli”, Milan, promoted by CDP Immobiliare.
- 2015 **Finalist** – Invited competition for the new Telecom Italia Headquarter, EUR, Rome (Italia), promoted da CDP S.p.A. and Telecom Italia, Alfiere S.p.A.
- 2014 **1st Place Award** – Tender for the concession and design for the refurbishment of a 20th century listed industrial building to host a Cultural Centre, Ex Ansaldo area, Milan, promoted by Comune di Milano.
- 2014 **1st Place Award** - International design competition for a new school complex, Cascina Merlata, Milano, promoted by Euromilano S.p.a.
- 2013 **1st Place Award** – Design Competition: Four villas on Como Lake, promoted by Meraviglia s.p.a.
- 2013 **1st Place Award** - International design competition for the masterplan and development of a new social housing complex in Settimo Torinese (Torino, Italia), together with Cino Zucchi Architetti, promoted by Prelios S.p.a., Pirelli&C. s.p.a. and Fondazione Housing Sociale.
- 2012 **1st Place Award** – Restricted Design Competition for a new hotel in Piazza Duca d'Aosta“, Milan, promoted da Reale Immobili s.p.a.
- 2012 **1st Place Award** - International design competition for the new service areas of EXPO Milan 2015, together with Liverani Molteni Architetti, promoted by EXPO Milano S.p.a.
- 2011 **1st Place Award** - Design Competition “Foyer Sant’Ambrogio”, new experimental housing units in Sant’Ambrogio neighborhood (Milano), promoted by Comune di Milano, Ministero delle Politiche giovanili, Fondazione Housing Sociale, Fondazione Cariplo.
- 2011 **1st Place Award** - Restricted Design Competition for the masterplan and development of mixed used and social housing complex in Segrate, Milan, promoted by Continental Real Estate s.r.l. and Valore Reale S.g.r. s.p.a.
- 2010 **Special Mention** - International design competition “Social housing in Via Cenni Milano”, held by Comune di Milano.
- 2010 **3rd Place Award** - International design competition “Giardino Urbano, Infrastrutture ipogee, sistema integrato della mobilità, accesso agli antichi rioni Sassi”, held by Comune di Matera.
- 2009 **2nd Place Award** - International design competition for the extension of the Faculty of Architecture - University of technical Sciences, Stuttgart (DE).

- 2007 **Finalist** - International design competition for "Museo Diocesano", Milan, with Caruso St John Architects.
- 2005 **3rd Place Award** - Design Competition for the new seat of Istituto Zooprofilattico Sperimentale della Lombardia e dell'Emilia Romagna, Brescia, with C. Botticini.
- 2005 **1st Place Award** - Design Competition for a new public swimming pool, Brescia, with C. Botticini.
- 2004 **Finalist** International design competition "Rerurbishment and enhancement of Villa Reale di Monza and its gardens", with A. Montanari, L. Varesi, FAËST, Milanoprogetti S.p.A., A. Bellini, S. Perez Arroyo, E. Vassallo, L. Jurina, N. Berlucchi.
- 2003 **Finalist** International design competition "Giardini di Porta Nuova" Area Garibaldi Repubblica, together with Peter Walker & Partners.
- 2003 **3rd Place Award** - - International design competition for Museo dell'Industria e del Lavoro "Eugenio Battisti" a Brescia, Comune di Brescia, with Joao Alvaro Rocha Arquitectos.
- 2002 **1st Place Award** - Design Competition for the transformation and refurbishment of the building located in via Juvara, 22 in Milano to be converted as the new "Laboratorio di Sanità Pubblica della Città di Milano", held by ASL Città di Milano.
- 2002 **2nd Place Award** - Design Competition for the refurbishment of the building located in via G.G. Mora 20, held by NOBOL S.r.l.
- 2002 **1st Place Award** - Design Competition for the new City Council of S. Giorgio a Legnago, held My Comune di S. Giorgio a Legnago, (participation with E. Caravatti).
- 2001 **Mention** - Design Competition for a new hotel at Venice airport, held by SAVE Engineering S.r.l., (with SMP).
- 2000 **3rd Place Award** - - International design competition "Cinque Piazze per Milano": P.le Gabrio Rosa-V.le Omero; held by Comune di Milano, participation with P. Favole.

4. WORKS

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2006 **Onsitestudio**, founded in October 2008 – Via Cesariano 14, 20154 Milan - www.onsitestudio.it, run together with Giancarlo Floridi
- 2000 **SMP**, Milan, architect

MAIN URBAN DESIGN PROJECTS

(with onsitestudio)

- 2018 Masterplan for the urban redevelopment of former barracks area called **Caserma Sasso** in Vicenza, area ... sq. mt., appointed by Kervis group – Savills SGR, *ongoing*.
- 2018 Masterplan for the urban redevelopment of **Scalo Farini** area, area ... sq. mt group: Baukuh, Onsitestudio, Christ Gantenbein, Atelier Kempe Thill international competition, *ongoing*.
- 2018 **EDGE**, Renovation of an urban block, Porta Garibaldi, Milan, design competition, total building surface (existing and addition) 40.000 sq. mt, client: Antirion S.p.a., *in construction*.
- 2018 Masterplan and design development for the urban redevelopment and conversion of former army barracks area named **Caserma Mameli**, Milan, area 101.000 sq. mt, client: Kervis S.p.a. – Savills SGR S.p.a.
- 2017 Collaboration to the urban project **Sette Bellissimi Broli - Scali Milano** curated by Cizo Zucchi architetti, together with Baukuh, IFDesign.
- 2015 **Workshop Castello**, Milan – public workshop by invitation for the redefinition of the urban system around Castello in Milan, total area: 10 hectares, client: Comune di Milano.
- 2015 Masterplan and design development for **Ex Cantoni Area**, Saronno, Milan, total area: 10 hectares, client: Inghirami Company, *ongoing*
- 2014 14° Mostra internazionale di Architettura di Venezia (Italia)

Curatorship for the realization of the stone models within the exhibition "**Innesti, grafting**", Padiglione Italia, "La città che sale", curator: Cino Zucchi with Nina Bassoli.

- 2010 Masterplan and design development for a social housing and mixed-use area **PII Stazione Segrate** in Segrate, Milan. Client: Valore Reale S.G.R. S.p.A.
- 2006 Masterplan for touristic and housing golf resort **Marina di Rotondella** (MT). total area: 310 hectares, Client: Consorzio Marina di Rotondella.
- 2008 Masterplan for **San Lazzaro area**, Padova, client: Europarisorse s.p.a., *feasibility study*
- 2008 Masterplan for an **agro-business Park**, Lodi Milan, total area 170.000 sq. mt., client: Parco Tecnologico Padano S.r.l.
- 2004 Studio di fattibilità per il trasferimento della sede Alitalia a Fiumicino e riorganizzazione funzionali degli edifici della zona tecnica, importo lavori Euro 20.743.000 (per Alitalia S.p.a.).
- 2003 Studio di fattibilità per la riqualificazione dell'area denominata "Punta Amore" a Cannobio, Verbania. (per Comune di Cannobio).

MAIN BUILDING PROJECTS

(with onsitestudio)

- 2018 **Hotel Le Palace**, Place Rogier Brussels; International design competition for the extension of Hotel Le Palace in Place Rogier, Brussels (BE), together with Piovene-Fabi, building surface 8.000 sq. mt. client: Pandox SA, *ongoing project*.
- 2018 **Rolex Italia Headquarter**, Renovation of a 19th century building in Via Manzoni, Milan, international design competition, building surface 4200 sq. mt, client: Rolex SA Geneve, *in construction*.
- 2018 **Sopro Bauchemie Headquarter**, Wiesbaden (DE), new building for office and research facilities, surface 8.000 sq. mt, client: Sopro Bauchemie, *ongoing*.
- 2018 **Pirelli Learning Centre**, international design competition, new building surface 8.400 sq. mt, client: Pirelli Tyre S.p.a., *in construction*.
- 2018 **Sassuolo Football Club Training Centre**, Sassuolo, new building surface 4.450 sq. mt, client: Sassuolo FC, *in construction*.
- 2018 **School complex**, new school building complex for 1000 students, surface 8.000 sq. mt. inside the urban park of Cascina Merlata, client: Euromilano S.p.a., *in construction*.
- 2016 **BASE Cultural Centre**, refurbishment of an industrial building area ex Ansaldo, surface 10.000 sq. mt., client: Esterni, Avanzi, HFilms, *built*.
- 2015 **Hotel in Piazza Duca D'Aosta**, Milan, design competition, new building surface 12.500 sq. mt, client: Antirion S.p.a., *built*.
- 2014 **Student residential unit**, Milan, new building in Naba Campus, design competition, building surface 2.500 sq. mt, client: Bastogi.
- 2008 **Friem Headquarter**, Segrate, new building for office and research facilities, building surface 2.500 sq. mt, client: Friem S.p.a., *built*.
- 2008 Industrial compound for Cofermetal, S. Donato Milanese mq 3400, client: Cofermetal S.p.a., *unbuilt*.
- 2008 **Chemical Laboratories**, new building in Como University campus, Como, building surface: sq. mt. 3200. Importo lavori euro 7.400.000, client: Provincia di Como, *built*.
- 2007 **New lift tower**, within the renovation and extension of the listed building in Via Juvara 22 as "Laboratorio di Sanità Pubblica di Milano", client: ASL Milano, *built*.
- 2006 **Taverna Winery**, Matera, building surface 1.500 sq. mt, client: Azienda Agricola Taverna, *built*.
- 2003 Refurbishment of Villa Patrizi, **Ferrovie dello Stato headquarter**, Rome, building surface 100.000 sq. mt., client: Ferservizi S.p.a., *feasibility study*.

EXHIBITIONS

(onsitestudio's project exhibition)

- 2017 **Sette bellissimi broli - Scali Milano** Sette luoghi ospitali per la nuova città in “**Scali Milano**”, Porta Genova, Milano
- 2017 **Honor imperfection as a hidden intention**, KADK, Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, DK; <https://kadk.dk/kalender/fernisering-paa-honor-imperfection-hidden-intention>
- 2016 **Honor imperfection as a hidden intention**, School of Architecture, Aarhus, Danimarca
- 2016 **Taking care. Progettare per il bene comune**. Exhibition of the project Centro Culturale BASE within Padiglione Italiano della XV Mostra Biennale di Architettura di Venezia, curata da Simone Sfriso
- 2016 **Honor imperfection as a hidden intention** in “Design after Design”, promossa dalla XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano, Accademia di Brera, Milano
- 2014 **Innesti, grafting** Partecipazione alla mostra “”, 14° Biennale di Venezia (Italia), Due progetti selezionati per la sezione “Innesti, Un paesaggio Contemporaneo” presso il Padiglione Italia, curatore prof. Cino Zucchi. Hotel in Piazza Duca D’Aosta e Laboratori di Ricerca a Milano.
- 2013 **Two projects in Milan** Curatela della mostra “”, due progetti di Onsitestudio con due fotografie di Vincenzo Castella, via delle Orsole, Milano.
- 2012 **Le quattro stagioni. Architetture del Made in Italy** Partecipazione alla mostra “”, da Adriano Olivetti alla Green Economy“ presso il Padiglione Italia alla 13. Mostra Internazionale di Architettura, Venezia. Curatore: Luca Zevi, progetto Friem Headquarter, Segrate – Milano.
- 2011 **Progetti di giovani architetti italiani** Partecipazione alla mostra “” promosso da GiArch, presso Caselli di Porta Venezia, Milano.
- 2009 **Textures** Curatela della mostra “”, due progetti di Onsitestudio, Galleria Guenzani Via Melzo – Milano.
- 2009 Partecipazione alla mostra dei progetti vincitori del **Premio Qualità Italia**, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo – Roma.
- 2011 Partecipazione alla esposizione dei progetti selezionati al **Premio In/Arch** Ance edizione 2011, presso la sede Ance – Roma Qualità Italia, progetti per la qualità dell’architettura ad Urbanpromo Fondazione Cini – Venezia.
- 2010 Partecipazione alla **VI Rassegna Urbanistica Nazionale** dell’INU, presentazione del progetto per il nuovo polo turistico di Marina di Rotondella – Matera.

PUBLICATIONS

(onsitestudio's projects publication)

- 2017 Cino Zucchi Architetti, Sette bellissimi Broli, Catalogo della Mostra “Scali Milano”.
- 2017 Degli Esposti (curated by), Milano Capitale del Moderno, Expo Belle Arti, p. 554.
- 2016 Federico Tranfa, Onsitestudio - Albergo in Piazza Duca d’Aosta, in Casabella n°867, pp. 26-31, Milan, November.
- 2016 Taking Care - Progettare per il bene comune”, Italian Pavillon at VX International Architecture Exhibition, Venice.
- 2015 Marco Biraghi, Gabriella Loricco, Silvia Micheli, Guida all’architettura di Milano 1854-2015, Hoepli, Milano.
- 2015 Lina Bonardi, Se la cultura prende il posto del profitto, in Abitare n° 543, pp. 89-92, Milan, April 2015.
- 2014 Inntesti - Grafting, Italian Pavillon “Fundamentals” at the XIV International Architecture Exhibition, Marsilio Editions, Venice.
- 2013 Architectural Fachade, Volume 2, Hong Kong Polytechnic International Publishing, Hong Kong.
- 2013 Se le demolizioni sono silenziose, in Corriera Casa, corriere della Sera, 12 October.
- 2013 Annette Spiro, David Ganzoni (curated by), Como Laboratories, in Der BAUPLAN, Zurich.

- 2012 M. V. Capitanucci (curated by), Milano Nuova Architettura, Skira, Milano.
- 2012 Le Quattro Stagioni, XIII International Architecture Exhibition in Venice "Common Ground", Electa, Venezia.
- 2011 Luca Molinari, Simona Galateo (curated by), La fabbrica con il vestito da sera, Friem Head Quarters, in Edilizia e Territorio, Il Sole 24 Ore, January 2011.
- 2011 Francesca Chiorino (curated by), Cantine Secolo XXI. Architetture e paesaggi del vino, ELECTA architettura.
- 2011 Fondo Housing Sociale (curated by), Nuove forme per l'abitare sociale, Altreconomia edizioni.
- 2011 Elena Formenti, Friem Headquarters in Segrate, in "Arketipo n°58", Il Sole 24 Ore, Milan, November 2011.
- 2011 Uberto Visconti (curated by), Casa delle Genti, in "Il Giornale dell'Architettura", Speciale Housing Sociale, November 2011.
- 2011 Siege social de Friem par Onsitestudio, AMC Le Moniteur Architecture, Hors serie, ACIER Steel architecture.
- 2010 Paola Pierotti, Architettura giovane, Progetti&Concorsi, Il Sole 24 Ore, June 2010.
- 2010 Hubertus Adam, Erweiterung Hochschule für Technik, in Bauwelt, Gennaio-Febbraio 2010, p.13.
- 2010 Erweiterung Hochschule für Technik, in Wettbewerbe Aktuell n.1, Stuttgart, p.40, January 2010.
- 2010 Paola Pierotti, Como-Cubo di rame per Chimica, in Edilizia e Territorio, Il Sole 24 Ore, August 2010.
- 2010 Luca Molinari, Simona Galateo (curated by), Friem Headquarters – Onsitestudio, Photographs by Helene Binet and Filippo Romano, Ediciones Poligrafa, Barcelona.
- 2009 Antonio Esposito, Cantina Taverna, in Domus n° 929, pp. 50-54., October 2009.
- 2009 Marco Mulazzani (curated by), Almanacco di Casabella - Architetti italiani 2009, Arnoldo Mondadori Editore, pp. 146-153, Milan

5. REFERENCES

Prof. Marco Biraghi

Vice Rettore e Professore ordinario di Storia dell'Architettura
DASStU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano
Via Bonardi 3 20133 Milano Italia tel. +39 2399-5400
marco.biraghi@polimi.it

Prof. Stefano Boeri

Professore ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana
DASStU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano
Via Bonardi 3 20133 Milano Italia tel. +39 2399-5400
stefano.boeri@polimi.it

Prof. Adam Caruso

Professor of Architecture and Construction
ETH Zürich - Departement Architektur
HIL F 65.1 - Stefano-Franscini-Platz 5 - 8093 Zürich
Tel.: 044 633 42 47
caruso@arch.ethz.ch

Prof. Alberto Ferlenga

Rettore e Professore Ordinario di Progettazione architettonica e Urbana
Università IUAV Venezia - Dipartimento di Culture del progetto
Santa Croce 191 Tolentini 30135 Venezia tel. +39 41 257 1726-1750
alberto.ferlenga@iuav.it

Prof. Vittorio Magnago Lampugnani

Professor Emeritus for the History of Urban Design
ETH Zürich - Departement Architektur
HIL F 65.1 - Stefano-Franscini-Platz 5 - 8093 Zürich
Tel.: 044 633 42 47
lampugnani@arch.ethz.ch

Prof. Cino Zucchi

Professore ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana
DASStU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano
Via Bonardi 3 20133 Milano Italia tel. +39 2399-5400
cino.zucchi@polimi.it

GIANCARLO FLORIDI
CURRICULUM VITAE

Name: Giancarlo Floridi

Contact: Giancarlo.floridi@polimi.it, giancarlo.floridi@onsitestudio.it;

1. EDUCATION

- 2006 Politecnico di Milano, School of Architecture and Urban Studies, XVII cycle Departement of Architecture.
PhD Doctoral research PhD Dissertation: "*Natura Costruita*"; Referee: prof. Remo Dorigati – Politecnico di Milano.
- 2005 Oxford Brookes University (UK)
Phd Visiting student, workshop and joint Polimi-Brooks Phd research about "Big Containers: infrastructures and territorial planning" scientific director: prof. Richard Simmons;
- 2004 F.A.R. Fondazione Ratti (Italy)
Advanced Course of Visual Arts; director: Richard Nonas curator: Angela Vettese
- 1999 ETSAM Madrid/ Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Master Degree (98/100), Master project: *Barakaldo-Bilbao. A metropolitan park with a railway station and a sport center*. Referee: prof. Javier Bellosillo – ETSAM Madrid Co-Referee: prof. Remo Dorigati - Politecnico di Milano
- 1996 ETSAM Madrid Erasmus program Student (1996-1999)

2. TEACHING PROFESSORSHIP

- 2018 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Unit professor - *Corners - Architectural Design Studio 1* – Master degree international studio – Autumn semester AA 2018-2019
- 2017 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Unit professor – Hybrid urban objects- *Architectural Design Studio 2* – Master degree international studio – Autumn semester AA 2015-16
- 2016 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Unit professor – Schoolness- *Architectural Design Studio 2* – Master degree international studio – Autumn semester AA 2015-16

30/10/2018 – OS-DR-114-03 (cv GCF_def)rev.dm
OS-MOD-DR-00

- 2015 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Visiting professor – Milan urban form and housing projects - Post Graduate educational joint program *Tongji University CAUP Shanghai and School of Architecture and Urban planning, Milano* – Autumn semester AA 2015-16
- 2015 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Unit professor – 4 urban projects in Milan- *Architectural Design Studio 2* – Master degree international studio – Autumn semester AA 2015-16
- 2014 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Unit professor – Acquarium - *Architectural Design Studio 1* – Bachelor degree international studio – Autumn semester AA 2014-15
- 2012 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Unit professor - Two urban corners/housing in Milan - *Architectural Design Studio 1* – Bachelor degree international studio – Autumn semester AA 2012-13
- 2011 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Unit professor - Urban voids/housing in Milan -*Architectural Design Studio 1* – Bachelor degree international studio - Autumn semester AA 2011-12
- 2011 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
 Appointed tenured Research associate / Lecturer by MIUR Ministry of University and Research at Politecnico di Milano
- 2010 Politecnico di Milano – Faculty of Architecture (IT)
Unit professor – Expo 2015-*Architectural Design Studio 2* – Master degree international studio *coordinated by prof.Remo Dorigati* - Autumn semester AA 2010-11
- 2009 Politecnico di Milano - Faculty of Architecture (IT)
Unit professor – Shanghai density, Hongkou - *Architectural Design Studio 2* *coordinated by prof.Remo Dorigati*– Master degree international studio - Autumn semester AA 2009-10
- 2009 CAUP College of Architecture and urban planning-Tongji University Shanghai China
Visiting professor – *Workshop Hongkou Urban Strategies* – Triennale di Milano, Politecnico di Milano, CAUP Tongji, Shanghai - Autumn 2009
- 2009 Politecnico di Milano - Faculty of Architecture (IT)
Lecturer – Urban forestry – *Landscape theory and design* - Master degree - Autumn semester AA 2009
- 2008 Politecnico di Milano - Faculty of Architecture (IT)
Unit professor – Abu Dhabi new Capital District- *Architectural Design Studio 2* – Master degree international studio *coordinated by prof.Remo Dorigati* - Autumn semester AA 2008-9

- 2008 Politecnico di Milano - Faculty of Architecture (IT)
Lecturer – Picturesque – *Landscape theory and design* - Master degree - Autumn semester AA 2008
- 2007 Politecnico di Milano - Faculty of Architecture (IT)
Unit professor – Airport hybrid - *Architectural Design Studio 2* – Master degree international studio coordinated by prof. Remo Dorigati - Autumn semester AA 2007-9
- 2007 Politecnico di Milano - Faculty of Architecture (IT)
Lecturer – Romanticism – *Landscape theory and design* - Master degree - Autumn semester AA 2007
- 2007 School of Engineering and Architecture Banja Luka, Republica Srpska
Visiting professor – Workshop “*Transforming industry into a cultural center: Fabrika*” – Ministry of Culture of Bosnia Herzegovina, with Faculty of Architecture and Civil Engineering, Banja Luka, Bosnia-Herzegovina, INCEL Industries Co.Ltd., City Hall of Banja Luka, Croatia general Consulate, Faculty of Architecture, Zagreb, Croatia- Autumn 2007
- 2006 Politecnico di Milano - Faculty of Architecture (IT)
Unit professor – Living Milan: social housing new urban strategies- *Architectural Design Studio 2* – Master degree international studio coordinated by prof. Remo Dorigati - Autumn semester AA 2006-7
- 2006 School of Spatial environment system engineering, Handong Global University, Seoul, Korea
Visiting professor – Workshop “*Urban Open space at Song-Do Island*” Pohang – Master degree international studio - Politecnico di Milan, TU Berlin, Space Group, Seoul, Nagaoka Institute of design, Japan, con Posco Co.Ltd, Daewoo, Sampo Industrial Co.Ltd, City Hall of Pohang- Autumn 2006

RESEARCH AND ACADEMIC ADVISORY

- 2018 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Master thesis advisor – More than 40 thesis and final degree projects developed from 2003 to 2018 (with international partners: CAUP Shanghai, ETSAM Madrid,
- 2018 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Coordinator for the International Master’s students admission selection for the School of Architecture and urban Studies (from 2009)
- 2018 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Responsible for the organization of lectures series at the School of Architecture and urban Studies, from 2006, among others: Inaki Abalos, Bernard Khoury, Eugenio Gentili Tedeschi, Manuel Graca Dias, DGT architects, LLPS arquitectes, Manuel Clavel Rojo, Nicola Braghieri, etc...
- 2016 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Responsible for the Double Degree program and the International relationships for the School of Architecture, Politecnico di Milano with CAUP, Tongji University, Shanghai (from 2011)

- 2016 Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (IT)
Responsible for the ERASMUS program with FAUP Porto (PT), ETSAM Madrid, Universidad Europea de Madrid, Universidade Lusitana, Lisboa (PT), Universidade Lusófona, Lisboa (PT), Universidad de Alacala' UHM, Madrid, Universidad San Jorge, Zaragoza.
- 2012 EAAE – ARCC
Scientific coordinator of the International Conference on Architectural Research “Cities in Transformation: research and Design : EAAE / ARCC, Milan June 2012 (with M.Caja, M.Landsberger, M.Bovati)
- 2012 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Coordination of international lecture series “*MATTER*” at Politecnico di Milano. guest lecturers: Kuehn-Malvezzi, Hector Helorza, Barozzi-Veiga, Annette Spiro, Machado-Lupini, Molteni-Liverani. Winter semester AA 2011-12
- 2012 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Coordination of the international workshop M.I.A.W. at the School of Architecture and Urban planning, Politecnico di Milano, with G.Postiglione, A.Gritti, A.Rocca.
- 2011 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Researcher and funding winner from Regione Lombardia about “ Temporary social housing”, Consorzio Abitare Futuro, Bergamo, Fondazione CARIPLO, Milano, Department of Architecture and urban Studies.
- 2010 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Coordination of international lecture series “*FORM*” at Politecnico di Milano. guest lecturers: Durish Nolli, Baukuh, Anne Holtrop, Winter semester AA 2010-11
- 2010 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Research coordination: “Instant House: temporary housing for young guest of Expo 2015”, funded by Federlegno Arredo e Made Expo, coordination of an international student competition, works exhibition and Abitare Magazine special issue publishing
- 2010 Politecnico di Milano - School of Architecture and Urban Studies (IT)
Research coordination and funding winner from Regione Lombardia about: “ The tree’s industry: forestry, biomass and landscape for the regional territory”. with contribution by: prof.Marco Fiala, Ordinario Arboricoltura, Facoltà di Agraria, Milano, Dott. Davide Merlo, Agriteam, Camera di Commercio di Milano, dott. Stefano Carli, Agronomo, GreenEnergy spa.
- 2009 Researcher and coordinator of the team for architectural and urban design strategies for the research funded by Triennale di Milano: “HongKou Masterplan, Shanghai and new seat for Triennale di Milano at Shanghai”, together with Triennale di Milano, Shuionland Corporation, Shanghai, Winnington consulting, Hong Kong, Department of Architecture and Urban Planning, Politecnico di Milano,
 Scientific direction: Prof. Sandro Balducci with Prof .Remo Dorigati, Prof. Valeria Fedeli

- 2008 Researcher and coordinator of the team for architectural and urban design strategies for the International Bid for : “Abu Dhabi Capital city federal district urban planning” ,
Scientific director: Prof. S.Balducci, With: Prof.Stefano Boeri, Prof. Bruno Dente, Prof .Remo Dorigati, Prof. Pier Carlo Palermo, Prof Francesco Infussi, Prof. V. Fedeli, Arch.Isabella Inti, Prof. Giovanni La Varra, Prof. Carolina Pacchi, Prof. Federico Bufera BEST, Prof. Carlo Osnaghi – Energetica
- 2008 **Winner of a two year research fellowship** about “Instant Cities” from the MIUR Ministry of the University and scientific research, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Societa’
- 2007 Researcher and coordinator of the team for architectural and urban design strategies for the International Bid for “Dubai urban development framework”, Governement of Dubai, UAE
Scientific director: Prof. S.Balducci, With: Prof.Stefano Boeri, Prof. Bruno Dente, Prof .Remo Dorigati, Prof. Pier Carlo Palermo, Prof Francesco Infussi, Prof. V. Fedeli, Prof. Paola Pucci, Dr Matteo Bartolomeo, Dr Isabella Inti, Arch. Annina Koivu, Prof. Giovanni La Varra, Prof. Carolina Pacchi, Prof. Federico Bufera BEST, Prof. Carlo Osnaghi - Energetica, Prof. Graziano Zocchi-Biologia, Prof.Georg Katodytis- Shairja University UAE, Prof. Peter Bossellmann -Berkeley University USA , prof.Carlo Rubbia- Premio Nobel CERN CH.
- 2007 Researcher and coordinator of the team for architectural and urban design strategies for the research funded by Comune di Milano: “Abitare a Milano: 9 areas” , producing the Official preliminary document for the new public program for the city of Milan about Social Housing, Scientific direction: Prof. F. Infussi, Prof. R.Dorigati
- 2003 **Coordinator** of the international Architecture Exhibition “De 0 – La mesa blanca”, works from Peter Cook, MVRDV, Paulo Mendes da Rocha, Sauerbruch & Hutton,etc... with P.Gomez Marin, Scientific director: J.Bellosillo Amunategui, Sala de Exposiciones, Arquerias de los Nuevos Ministerios, Madrid, Sept-

MAIN WRITINGS

- 2018 **As!** , with Angelo Lunati, in **San Rocco 66**, Venezia, pp. 210-214.
- 2016 **Ambiti di trasformazione urbana e progetto**, in “Open Mameli, un percorso sperimentale di partecipazione”, Collana Politecnica, Maggioli, Milano, 2016 ISBN978-88-916-2076-7
- 2014 **Eighteen mineral samples from the city of Milan**, in (curated by) C. Zucchi, N. Bassoli, “Milano Laboratorio del Moderno”, Exhibition catalogue ”Innesti, grafting”, Padiglione Italia, 14° Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia.
- 2014 **Cities in Transformation. Research & Design, Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies**, with Marco Bovati, Michele Caja, Giancarlo Floridi, Martina Landsberger, 2014, 2 voll., pp. 1420, ISBN 978-88-7115-829-72010 **“Da consumarsi preferibilmente entro...”**, in “Instanthouse.Temporary housing soundscapes” a cura di Giancarlo Floridi e Massimiliano Spadoni, Abitare Segesta, Milano, 2010 ISBN978-88-96710-01-2

- 2009 **“Infra.Interpretazioni del tema dei servizi, degli spazi e delle attrezzature di interesse pubblico”**, in “Welfare e territorio.Esplorare il legame tra politiche dei servizi e dimensione urbana”, Alinea editrice, Firenze, 2009 ISBN978-88-6055-391
- 2008 **“Housing sociale”**, in magazine **AL** N° 10 ottobre 2004 “Nuove tecniche di rappresentazione”, edizione Ordine degli Architetti, Milano 2008
- 2006 “Terminal 5”, in : “Milano Malpensa. La regione urbana nello spazio dei flussi”, Alinea editrice, Firenze 2006 ISBN 888-125-857-9
- 2004 **“Esattezza e indeterminazione nell’uso del computer”**, in **AL** N° 10 ottobre 2004 “Nuove tecniche di rappresentazione”, edizione Ordine degli Architetti, Milano 2004
- 2003 **“Decisiones mas que disenos”**, in: **“Abaco y ciudad,”**, Ministerio de fomento, serie monografias, Centro de publicaciones Ministerio de Fomento, Madrid ISBN 978-8449-805295

PRESENTATIONS AND LECTURES

- 2018 **Building of buildings**, within "Milano Archiweek" curated by Stefano Boeri, at Patio - School of Architecture and urban planning, Politecnico di Milano, June 2018
- 2018 **Conversation Base vs Farm**, together with Salvator-John A. Liotta, Fabienne Louyot within "Milano Archiweek" curated by Stefano Boeri, Salone d’Onore, Triennale di Milano, June 2018
- 2018 **Honour Imperfection as an hidden Intention**, lecture held in occasion of Onsitestudio exhibition, Aarhus School of Architecture, April 2017
- 2016 **Milan Forma Urbis** lecture at Milan urban centre in occasion of the visit at Milan of Christ Gantenbein Design Studio from ETH Zurich
- 2016 **Urban Facades** lecture at the International Architecture Symposium *“Facciata. Concetto in evoluzione”* Scientific committee: Fernando Villalonga, Jesus Donaire, at Accademia di Architettura di Spagna, Roma.
- 2015 **Onsitestudio: 5 progetti a Milano** within the lecture series *“Fare architettura a Milano”*, curated by Francesco Dal Co and Federico Tranfa, Casabella Laboratorio, Milano.
- 2015 **Cadavres Exquis** within the lecture series organized by prof.M.Biraghi, GIZMO, School of architecture and urban planning
- 2015 **Obra reciente**, lecture at the Architectural design studio prof.C.Aparicio, ETSAM Madrid
- 2014 **Resonances**, Partecipation at Festival internazionale di Architettura MIARCH 2014 *Amate l’architettura*, Artistic Director: prof. Stefano Boeri, at Politecnico di Milano

- 2011 **Water urban spaces** lecture at Ecole d'Architecture Marne la Vallee, Paris
- 2009 **Recent works** lecture at the Architectural design studio prof.J.Maroto at ETSAM, Madrid
- 2008 **Picturesque** lecture at the Urban design studio prof.D.Zarza at Universidad de Alcala', UHA Madrid
- 2007 **Instant cities** at the History of Architecture course prof.Lu Yong Yi at CAUP, **Tongji University, Shanghai**
- 2006 **Urban voids as a metropolitan resource: Milan** within the lecture series: "City and territory between growth and sustainability", lecture at Hanoi School of Architecture, promoted by the Italian cultural centre at the Italian Embassy, Vietnam.

3.AWARDSARCHITECTS AWARDS

- 2017 **Special mention, Architect of the year, 2017**, promoted by Direzione Generale per l'Architettura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Rome.
- 2008 **Finalist, "Prospettive di architettura" per architetti under 40**, Consiglio Nazionale degli architetti, Ordine degli architetti di Como, Ordine degli architetti di Varese
- 2014 **Finalist, "Prospettive di architettura" per architetti under 40**, Consiglio Nazionale degli architetti, Ordine degli architetti di Como, Ordine degli architetti di Varese
- 2003 **1st Place Award**, Premio nazionale Bergamo for Phd students.
- 2002 **Honorable Mention** by the Organizing committee of the Shanghai Biennale of Architecture for the project "Infrastructure and landscape", Shanghai Biennale 2002 , Shanghai China.

COMPETITION AWARDS

- 2018 **1st Place Award** Hotel Le Palace, Place Rogier Brussels, International design competition for the extension of Hotel Le Palace, together with Piovene-Fabi.
- 2016 **1st Place Award** – Tender for the concession and design of an area to build a Training Centre a Sassuolo U.S. (Modena, Italia), promoted by Comune di Sassuolo.
- 2016 **1st Place Award** - International design competition for Pirelli Learning Centre, in Bicocca area, Milan (Italia), promoted by Pirelli Tyre S.p.a.
- 2016 **1st Place Award** – Restricted competition for the refurbishment of a 19th century building in via Manzoni, Milan for the new headquarter of Rolex Italia, promoted by Rolex SA, Geneve.

- 2016 **Finalist** - International design competition for new housing blocks in Cascina Merlata, Milan, together with OBR, Milan, promoted by Cascina Merlata S.p.A. and Nexity.
- 2015 **1st Place Award** – Competition for the design of the Masterplan of the former barracks area called “Caserma Mameli”, Milan, promoted by CDP Immobiliare.
- 2015 **Finalist** – Invited competition for the new Telecom Italia Headquarter, EUR, Rome (Italia), promoted da CDP S.p.A. and Telecom Italia, Alfiere S.p.A.
- 2014 **1st Place Award** – Tender for the concession and design for the refurbishment of a 20th century listed industrial building to host a Cultural Centre, Ex Ansaldo area, Milan, promoted by Comune di Milano.
- 2014 **1st Place Award** - International design competition for a new school complex, Cascina Merlata, Milano, promoted by Euromilano S.p.a.
- 2013 **1st Place Award** – Design Competition: Four villas on Como Lake, promoted by Meraviglia s.p.a.
- 2013 **1st Place Award** - International design competition for the masterplan and development of a new social housing complex in Settimo Torinese (Torino, Italia), together with Cino Zucchi Architetti, promoted by Prelios S.p.a., Pirelli&C. s.p.a. and Fondazione Housing Sociale.
- 2012 **1st Place Award** – Restricted Design Competition for a new hotel in Piazza Duca d’Aosta“, Milan, promoted da Reale Immobili s.p.a.
- 2012 **1st Place Award** - International design competition for the new service areas of EXPO Milan 2015, together with Liverani Molteni Architetti, promoted by EXPO Milano S.p.a.
- 2011 **1st Place Award** - Design Competition “Foyer Sant’Ambrogio”, new experimental housing units in Sant’Ambrogio neighborhood (Milano), promoted by Comune di Milano, Ministero delle Politiche giovanili, Fondazione Housing Sociale, Fondazione Cariplo.
- 2008 **2nd Place Award** – International design competition for a park and a sport complex ” Less is more 5 – Paglian Casale, Comune di Roma” promoted by Comune di Roma, Unita’XI Interventi di Qualita’.
- 2008 **2nd Place Award** - Masterplan, nuove terme e hotel a San Pellegrino, with E.Souto Moura and M.Corajoud promoted by Gruppo Stilo,Bergamo and Gruppo Nestle’,Geneve.
- 2006 **1st Place Award - ex-aequo** Refurbishment and extension for Kastel Banja Luka” City Hall of Banja Luka , Bosnia.
- 2006 **1st Place Award** - competition for a social housing block at Vigonza (Pd) promoted by Provincia di Padova, Fondazione La Casa Onlus, Padova, Banca Etica.
- 2006 **1st Place Award** – international competition Living in Milan: new complex for public social housing in via Senigallia, Comune di Milano

- 2006 **3rd Place Award** – international competition Urban Refurbishment of the Darsena”, Milano with Eduardo Souto de Moura Arquitectos Ltd
- 2005 **3rd Place Award** – international competition New headquarter of Regione Lombardia”, Milano with Steven Holl Architects.
- 2004 **Finalist** - international competition “ELEMENTAL”,Chile promoted by Harvard GSD, ELEMENTAL,Chile,COPEC (cat. Professionals)

4. WORKS

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2011 **Onsitestudio**, Via Cesariano 14, 20154 Milan - www.onsitestudio.it, run together with Angelo Lunati
- 2007 **Own practice**, Milano
- 2006 Souto Moura arquitectos Ltd, Porto
- 2005 Steven Holl Architects, NY
- 2002 **OdA architetti**, Pavia
- 2001 **LLPS architects**, Madrid
- 2000 J.Bellosillo arquitecto, Madrid

MAIN URBAN DESIGN PROJECTS (with onsitestudio)

- 2018 Masterplan for the urban redevelopment of former barracks area called **Caserma Sasso** in Vicenza, 80.000 sqm. appointed by Kervis group – Savills SGR, *ongoing*.
- 2018 Masterplan for the urban redevelopment of **Scalo Farini** area, area 500.000 sq. mt group: Baukuh, Onsitestudio, Christ Gantenbein, Atelier Kempe Thill international competition, *ongoing*.
- 2018 **EDGE**, Renovation of an urban block, Porta Garibaldi, Milan, design competition, total building surface (existing and addition) 40.000 sq. mt, client: Antirion S.p.a., *in construction*.

- 2018 Masterplan and design development for the urban redevelopment and conversion of former army barracks area named **Caserma Mameli**, Milan, area 101.000 sq. mt, client: Cassa Depositi e Prestiti S.p.a.
- 2017 Collaboration to the urban project **Sette Bellissimi Broli - Scali Milano** curated by Cizo Zucchi architetti, together with Baukuh, IFDesign.
- 2015 **Workshop Castello**, Milan – public workshop by invitation for the redefinition of the urban system around Castello in Milan, total area: 10 hectares, client: Comune di Milano and Triennale di Milano.
- 2015 Masterplan and design development for **Ex Cantoni Area**, Saronno, Milan, total area: 10 hectares, client: Inghirami Company, *ongoing*
- 2015 Milano Expo 2015, Design development of the Service Architectures at Expo site, 60.000 sqm., built
- 2014 14° Mostra internazionale di Architettura di Venezia (Italia)
Curatorship for the realization of the stone models within the exhibition **”Innesti, grafting”**, Padiglione Italia, “La città che sale”, curator: Cino Zucchi with Nina Bassoli.
- 2009 Masterplan and design development for mixed-use area **PII Stazione Segrate** in Segrate, Milan. Client: Valore Reale S.G.R. S.p.A.
- 2009 Masterplan and design development for Social housing complex in Milan, 15.000 sqm. Client: Comune di Milano

MAIN BUILDING PROJECTS (with onsitestudio)

- 2018 **Hotel Le Palace**, Place Rogier Brussels; International design competition for the extension of Hotel Le Palace in Place Rogier, Brussels (BE), together with Piovene-Fabi, building surface 8.000 sq. mt. client: Pandox SA, *ongoing project*.
- 2018 **Rolex Italia Headquarter**, Renovation of a 19th century building in Via Manzoni, Milan, international design competition, building surface 4200 sq. mt, client: Rolex SA Geneve, *in construction*.
- 2018 **Sopro Bauchemie Headquarter**, Wiesbaden (DE), new building for office and research facilities, surface 8.000 sq. mt, client: Sopro Bauchemie, *ongoing*.
- 2018 **Pirelli Learning Centre**, international design competition, new building surface 8.400 sq. mt, client: Pirelli Tyre S.p.a., *in construction*.
- 2018 **Sassuolo Football Club Training Centre**, Sassuolo, new building surface 4.450 sq. mt, client: Sassuolo FC, *in construction*.

- 2018 **School complex**, new school building complex for 1000 students, surface 8.000 sq. mt. inside the urban park of Cascina Merlata, client: Euromilano S.p.a., *in construction*.
- 2016 **BASE Cultural Centre**, refurbishment of an industrial building area ex Ansaldo, surface 10.000 sq. mt., client: Esterni, Avanzi, HFilms, *built*.
- 2015 **Hotel in Piazza Duca D'Aosta**, Milan, design competition, new building surface 12.500 sq. mt, client: Antirion S.p.a., *built*.
- 2014 **Student residential unit**, Milan, new building in Naba Campus, design competition, building surface 2.500 sq. mt, client: Bastogi.
- 2010 **Fondazione La Casa headquarters, social agency and housing**, Padova, new building, building surface 5000 sq. mt, client: Beni Stabili spa

EXHIBITIONS

(onsitestudio's project exhibition)

- 2017 **Sette bellissimi broli - Scali Milano** Sette luoghi ospitali per la nuova città in “**Scali Milano**”, Porta Genova, Milano
- 2017 **Honor imperfection as a hidden intention**, KADK, Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, DK; <https://kadk.dk/kalender/fernisering-paa-honor-imperfection-hidden-intention>
- 2016 **Honor imperfection as a hidden intention**, School of Architecture, Aarhus, Danimarca
- 2016 **Taking care. Progettare per il bene comune**. Exhibition of the project Centro Culturale BASE within Padiglione Italiano della XV Mostra Biennale di Architettura di Venezia, curata da Simone Sfriso
- 2016 **Honor imperfection as a hidden intention** in “Design after Design”, promossa dalla XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano, Accademia di Brera, Milano
- 2014 **Innesti, grafting** Partecipazione alla mostra “”, 14° Biennale di Venezia (Italia), Due progetti selezionati per la sezione “Innesti, Un paesaggio Contemporaneo” presso il Padiglione Italia, curatore prof. Cino Zucchi. Hotel in Piazza Duca D'Aosta e Laboratori di Ricerca a Milano.
- 2013 **Two projects in Milan** Curatela della mostra “”, due progetti di Onsitestudio con due fotografie di Vincenzo Castella, via delle Orsole, Milano.

PUBLICATIONS

(onsitestudio's projects publication)

- 2017 Cino Zucchi Architetti, **Sette bellissimi Broli**, Catalogo della Mostra “Scali Milano”.
- 2017 Degli Esposti (curated by), **Milano Capitale del Moderno**, Expo Belle Arti, p. 554.
- 2016 Federico Tranfa, **Onsitestudio - Albergo in Piazza Duca d’Aosta**, in Casabella n°867, pp. 26-31, Milan, November.
- 2016 **Taking Care - Progettare per il bene comune**”, Italian Pavillon at VX International Architecture Exhibition, Venice.
- 2015 Marco Biraghi, Gabriella Loricco, Silvia Micheli, **Guida all’architettura di Milano 1854-2015**, Hoepli, Milano.
- 2015 Lina Bonardi, **Se la cultura prende il posto del profitto**, in Abitare n° 543, pp. 89-92, Milan, April 2015.
- 2014 **Innesti - Grafting**, Italian Pavillon “Fundamentals” at the XIV International Architecture Exhibition, Marsilio Editions, Venice.
- 2013 Architectural Fachade, Volume 2, Hong Kong Polytechnic International Publishing, Hong Kong.
- 2013 **Se le demolizioni sono silenziose**, in Corriera Casa, corriere della Sera, 12 October.
- 2012 M. V. Capitanucci (curated by), **Milano Nuova Architettura**, Skira, Milano.

5. REFERENCES

Prof. Marco Biraghi

Vice Rettore e Professore ordinario di Storia dell'Architettura
DASStU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano
Via Bonardi 3 20133 Milano Italia tel. +39 2399-5400
marco.biraghi@polimi.it

Prof. Stefano Boeri

Professore ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana
DASStU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano
Via Bonardi 3 20133 Milano Italia tel. +39 2399-5400
stefano.boeri@polimi.it

Prof. Eduardo Souto Moura

Professore ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana
DASStU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Souto Moura Arquitectos Ltd
Rua do Aleixo, 53 - 1º Esqº, 4150-043 Porto, Portugal
sb@soutomoura.pt

Prof. Alberto Ferlenga

Rettore e Professore Ordinario di Progettazione architettonica e Urbana
Università IUAV Venezia - Dipartimento di Culture del progetto
Santa Croce 191 Tolentini 30135 Venezia tel. +39 41 257 1726-1750
alberto.ferlenga@iuav.it

Prof. Vittorio Magnago Lampugnani

Professor Emeritus for the History of Urban Design
ETH Zürich - Departement Architektur
HIL F 65.1 - Stefano-Franscini-Platz 5 - 8093 Zürich
Tel.: 044 633 42 47
lampugnani@arch.ethz.ch

Prof. Cino Zucchi

Professore ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana
DASStU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni - Politecnico di Milano
Via Bonardi 3 20133 Milano Italia tel. +39 2399-5400
cino.zucchi@polimi.it

scientific and professional curriculum

The curriculum will be published on the page <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> pursuant to art. 15 of Legislative Decree no. 33/2013 and of the art. 53 of Legislative Decree no. 165/2001

SURNAME NAME

**UNIVERSITY EDUCATIONAL
ACTIVITY AND/OR
ADDITIONAL UNIVERSITY
EDUCATIONAL ACTIVITY¹**

*indicate the name of the
University, type of
employment, teaching and
disciplinary scientific sector*

**PROFESSIONAL AND/OR
SCIENTIFIC ACTIVITY¹**
*participation in conferences
and / or exhibitions, possible
collaborations, competitions,
assignments, other*

*indicate main tasks and
responsibilities*

**Skoutèlis Nikolaos
professor (since 2006)**

**Technical University of Crete – Faculty of Architectural Engineering
Professor**

Architectural design, Site, Landscape and Environment

In collaboration with Flavio Zanon, in Venice from July 1987 and in Heraklion since 1993 on public and private projects, at the same time participating in architectural competitions. Key works: **Eleftherias Square** Heraklion (1993-99); **National Resistance Monument** in Damasta, Heraklion (1996); planning of the **seaside front in Stalida, Mallia** (2002); **Grypareion cultural center, Mykonos** (2002-04); planning of the **seaside front in Sissi - Milatos** (2010) private residences and smaller public buildings in Crete and Chios. Site:

www.skoutelis-zanon.gr

Main restoration projects: 1. **“Restoration and reuse of the western Venetian arsenals”** in Heraklion (1994-96), 2. **“Restoration of the villa Ariadne of sir A.Evans in Knossos”** (1994-96), 3. **“Protection shelters for the roman villa Dionyssus in Knossos”** (1996-98), 4. **“Restoration and new uses for the Frangokastello fortress”** in Sfakia’ Crete (20015-16). 5. **“Restoration of the network of ottoman fortresses”** in Sfakia’ Crete (2019-20), 6. **“Restoration of the ottoman madrassa in Mytilini”** Mytilini- Lesvos (2019-20), 7. **“Reuse and Restoration for the Venetian Arsenals in Chania’** Crete (2020-21).

Research activity 1 - Interventions in the Existing built environment

Research activity 2 - Historical sites of Crete networks

Awarded projects

EUROPAN 3 Rhodes Historical Center (1991) prize with Flavio Zanon-Firuz Habibi

Eleftherias Square Heraklion (1993) 1st prize with Flavio Zanon - Smiljjan Radic

Directional Center Heraklion (1993) 3rd prize with Flavio Zanon

Thessaloniki Archaeological sites (1996) 1st prize with Flavio Zanon

Drapetsona Metropolitan park (2016) mention

PUBLICATIONS¹

BOOKS

N.Skoutelis (curator), **Crete. The rural settlements** ed.TUC, Chanià, 2020

N.Skoutelis (curator), **Attachments to Dimitris Pikionis** ed.Plethron, Athens, 2020

N.Skoutelis – G.Perrakis, **Representations of the Sublime. Vocabulary of metaphysics in the architectural composition** ed.KAPON, Athens, 2015

N.Skoutelis, **War as territorial planner. Interventions and challenges for the cities of the eastern Mediterranean during the 16th-17th c.** ed.PIOP, Athens, 2013

N.Skoutelis – F.Zanon **The Architectural Heritage of Oinousses island**
Oinousses Naval Museum, Athens, 1999

¹ Start with the most recent information and list separately specifying the date

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

BOOK CHAPTERS

- Nikos Skoutelis, **"The territory project as a stage for the war, in the venetian possessions (16th – 17th centuries)"** in *"War, State and Society in the Ionian Sea during the early modern times"*, Editor: Gerassimos D.Pangratis, Athens, 2017, pp.105-133
- Nikos Skoutelis, **"Vernacular Architecture in Crete. Continuities in concrete"**, in ***Southern Modernisms: from A to Z and back again***, editors, J.Cunha Leal, M.H.Maia, B.Farrè Torras, Porto, 2015, p.243-254
- N.Skoutelis **«Relations of osmosis between natural and artificial in the town planning of Takis Zenetos»**, *Docomomo 5 – The Modern Quaderns: The Greek city and the Modern urban design*, Editors: A.Vitopoulou, Al.Karadimou, Al.Gerolymbou, P.Tournikiotis, Athens, 2015.
- "The language of architecture"** Collaboration in the Dictionary, edited by professors H. Bouras and D. Philippides, Mesissa publishers, Athens 2014.
- Nikolaos Skoutelis, **"Crete: rurality is never lost. Interchanges between urban and rural in Crete after the '50s."** in *Alter Rurality. Exploting representations and "repeasant-tations"*, Pieter Versteegh, Sophia Meeres, ARENA, Friburg (2014), σ.160-169.
- N.Skoutelis – F.Zanon, ***The decorative arts labyrinth***, in the exhibition catalogue, **CRETE 1913-2013 Architecture and Urban design after the unification**, editor: Amalia Kotsaki, Chania 2014, pp.36-42.
- Nikos Skoutelis, **«Relations of osmosis on the edge of the city »**, in: *The reclamation of the countryside. Nature and social practice in contemporary Greece*, K. Manolides, T. Kanarelis ed, Indictos pub., Athens 2009, p.35-47.
- Nikos Skoutelis, **CRETE** in the volume «Aegean Islands. Architecture» D.Philipides ed., Athens 2003.
- Nikolaos Skoutelis, **"Gli archetipi"** in *"L' Architettura dell'edificio Sacro"* a cura di A.Cornoldi, Officina Edizioni, Roma (1996)

Articles – Congress participations

- 1 N. Skoutelis, **"Oltre l'immagine. La villa Garzoni di J.Sansovino e il tema dell'acqua"** in *Antichita viva* 25.1 Firenze (1986)
- 2 N. Skoutelis, **"El Relato del Viajero o Desde la Descripcion al Proyecto"** in *ARQ* 27, Santiago Chile (1994)
- 3 N.Skoutelis – F.Zanon, **«The city and the archaeological parameter»**, *Mutating cities, Lefkosia* 1999.
- 4 N.Skoutelis. Two articles in the newspaper TO VIMA 03.October 1999 και 21 November 1999 relating to contemporary theoretical – philosophical concerns about interventions on monuments in contrast to the common practice of public agencies in Greece.
- 5 N.Skoutelis, **«Stages of evaluating monuments in the work of Alois Riegl»** , periodical *Architects* – ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ ,issue 47, Athens 2004
- 6 N.Skoutelis, **«The old town of Heraklion. A tolerant landscape or testing the endurance of urban space»** Periodical *Themes of Space and the Arts*, no.36, Athens 2005
- 7 Nikolaos Skoutelis, **«Il doppio aggiornamento»**, Convegno Internazionale, *Il progetto degli interni nel recupero*, I.U.A.V. Venezia, 26-27 Ottobre 2007.
- 8 N.Skoutelis, **«Beyond multi-collectivism»**, periodical *Themes of Space and the Arts*, 39, Athens 2008.
- 9 Nikos Skoutelis, **«Relations of osmosis on the edge of the city »**, participation in the conference *The reclamation of the countryside. Signification and the dwelling of nature in contemporary Greece*, University of Thessaly, Volos, 23-24 March 2008.

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

- 10 N.Skoutelis «***Relations of osmosis between natural and artificial in the town planning of Takis Zenetos***», 5th Scientific congress of the Greek Docomomo with the theme: The Greek city and the Modern urban design – Thessaloniki, 3-5 June 2010.
- 11 N.Skoutelis « **Formation of visitors route and rehabilitation of rainwater cisterns in Municipality of Neapolis**, 2nd two-day CONFERENCE: «WATER- LIFE– CULTURE IN CRETE AND THE MEDITERRANEAN», Organizing parties: Cornell University New York – Research center for Greek Laography-Academy of Athens – Secretary General Prefecture of Crete, Neapolis Lasithi, Friday 9 & Saturday 10 July 2010.
- 12 Manolis Manoutsoglou – Nikos Skoutelis, «***Application of elements of morpho-tectonic research in architectural design***» 9th Panhellenic Geographical Conference, Charokopeion University, Faculty of Geography, Athens 4-6 November 2010.
- 13 Nikos Skoutelis, «**The design of social housing as an important factor in educating young architects**», Symposium «Housing: Design, Construction, Thinking» AUTH, Thessaloniki, 25, 26 και 27 February 2011.
- 14 Nikos Skoutelis, «**Interventions of apathy**», *Architectural studies and architectural heritage*, Two-day symposium hosted by N.T.U.A. – A.U.Th Athens 27 – 28 May 2011
- 15 Nikos Skoutelis, «**At the boundaries of public space. When nature recovers**» 1st Conference «In search of Public space» , TEE/TAK – AUTH THESSALONIKI, 20-22 OCTOBER 2011
- 16 Nikolaos Skoutelis, «**The geomorphology of Crete in the formation of vernacular settlements**», 11th International Cretological Conference, Rethimnon October 2011
- 17 Nikolaos Skoutelis, «**Historical Gardens of neoclassicism in Chania**», Cultural Heritage – EACH Project2, Istanbul 22-25 Νοεμβρίου 2011.
- 18 Nikolaos Skoutelis, Noni Maravelaki, Maria Stavroulaki, «**Planning of the cultural routes and proposals of static rehabilitation of rainwater cisterns in Municipality of Neapolis**», Cultural Heritage – EACH Project2, Istanbul 22-25 Νοεμβρίου 2011.
- 19 Nikolaos Skoutelis, «**The interior as exterior. Precedents for the addition of a new hall in the old Gymnasium Neapolis, Crete**», **Less + more architecture, design, landscape**. Naples and Capri (Italy), May 31, June 1-2, 2012.
- 20 Manoutsoglou E. Hamdan H., Vafidis A. & Skoutelis N. (2012): **Contribution of the electrical tomography in the protection of traditional wells at Mirabello, Eastern Crete**, International Conference Protection and restoration of the environment XI, pp. 1355 – 1364, July 3-6, Thessaloniki 2012.
- 21 Manoutsoglou E. & Skoutelis N. (2012): **The fault: Contribution in architectural design**, International Conference Protection and restoration of the environment XI, pp. 2244 – 2253, July 3-6, Thessaloniki 2012.
- 22 Nikolaos Skoutelis, «**Remodelling the waterfront public areas of Sissi and Milatos, Eastern Crete**, International Conference Protection and restoration of the environment XI, pp. 1355 – 1364, July 3-6, Thessaloniki 2012.
- 23 Nikolaos Skoutelis & Alexandros Vazakas, «**Restoration and sustainable development of Kissamos Bay, Crete**, International Conference Protection and restoration of the environment XI, pp. 1355 – 1364, July 3-6, Thessaloniki 2012
- 24 Nikolaos Skoutelis, «**Crete: rurality is never lost. Interchanges between urban and rural in Crete after the '50s.**» *EAAE rurality network*, April 8-12th 2013 workshop, Friburg.
- 25 Nikolaos Skoutelis, «**The stones of Apollo. Authenticity and age-value in the Bassae temple**, Cultures of Stone, Interdisciplinary Research on the Materiality of Stone -Dublin, 18th - 20th of September 2014.

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

- 26 Nikolaos Skoutelis, ***Vernacular Architecture in Crete. Continuities in concrete,*** Southern Modernisms - Critical stances through regional appropriations, Porto 19-21 February 2015
- 27 Nikolaos Skoutelis, ***From Dionisio Longino to Italo Calvino,*** ITALIAN EDUCATION INSTITUTE AT ATHENS – NATIONAL UNIVERSITY OF ATHENS – ΤΜΗΜΑ Μ.Μ.Ε. Congress: The "Invisible Cities" of Italo Calvino, Athens, 23-24 October 2015
- 28 Nikolaos Skoutelis, Vassilis Vitorakis, Antonis Karamitrou, Karolos Raat, «**Cultural landscape and nature, carriers of new visiting networks in the area of Sfakia'-Crete**» 8ο ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ και του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π. σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ανάπτυξης του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π. με τίτλο : Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΟΡΕΙΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ, 21- 24 Σεπτεμβρίου 2016
- 29 Nikolaos Skoutelis, «***From the study to the application. The superintendency of the works in the external fortifications in Corfu 1718-1727***», Διεθνές Συνέδριο για τα 300 χρόνια από την δεύτερη οθωμανική πολιορκία της Κέρκυρας το 1716, ΚΕΡΚΥΡΑ 21 – 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016
- 30 Stavroulaki Maria, Skoutelis Nikos, Maravelaki Noni-Pagona, Drosopoulos Georgios and Stavroulakis Georgios «**Fragokastello Sfakia: restoration and conservation through compatible architectural, structural and construction materials**» CESARE'17 International Conference "COORDINATING Engineering For Sustainability and Resilience" D e a d S e a s – J o r d a n 3 – 8 May 2017 - Jordan University of Science and Technology
- 31 Nikos Skoutelis, «***Eyes that doesn't see***», contribute in the congress Architecture and the problem of continuity, Greek Institute for Architecture, Museum Benaki - Athens, 13-14 October 2017
- 32 Nikos Skoutelis, «***Thoughts of an old fashion man***», contribute in the congress Teaching Architecture: the objects and the perspectives, National Technical University of Athens, Faculty of Architectural Engineering, Athens, 3- 4 November 2017

OTHER TITLES CONSIDERED
USEFUL FOR PURPOSE OF
EVALUATION¹

Director of the “**Documentation and Conservation of Historical Buildings and Sites**” School of Architectural Engineering - T.U.Crete www.docohibs.tuc.gr

professional www.skoutelis-zanon.gr

Scientific Coordinator in the “**RURAL CRETE OBSERVATORY**” Region of Crete www.ruralcrete.gr

DATE MAY, 13TH, 2021

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

scientific and professional curriculum

The curriculum will be published on the page <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> pursuant to art. 15 of Legislative Decree no. 33/2013 and of the art. 53 of Legislative Decree no. 165/2001

SURNAME NAME	Papanikolaou Morpho
University Educational Activity and/or Additional University Educational Activity <i>indicate the name of the University, type of employment, teaching and disciplinary scientific sector</i>	Adjunct Lecturer at the Department of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki
Professional and/or Scientific Activity¹ <i>participation in conferences and / or exhibitions, possible collaborations, competitions, assignments, other</i> <i>indicate main tasks and responsibilities</i> Publications ¹ Other titles considered useful for purpose of evaluation¹	• Founding Partner & Senior Architect at SPARCH Architects (1982-present) • Founding Partner & Senior Architect at MP SPARCH Architects (2019-present) Morpho Papanikolaou studied architecture in Venice (dipl. Arch IUAV), where she did graduate research. She has taught at the IUAV at the International Workshop of IUAV and at the Ecoweek Thessaloniki Workshop. She takes part in the IUAV Abroad network and she is an Adjunct Lecturer at the School of Architecture AUTH. She is often invited to give lectures and she has designed exhibitions of the Kostakis collection in collaboration with MOMus in Greece and abroad. She is founding partner of SPARCH architectes, with Rena Sakellaridou, with offices in Athens and Thessaloniki, Greece and she has her office MP SPARCH in Thessaloniki. SPARCH (www.sparch.gr) has been awarded many international and national design awards and has been extensively published. SPARCH focuses on innovative architectural and urban design on different scales. Their first building, a townhall, extensively published and acclaimed, led to a large number of realized public and corporate buildings, many architectural awards and the opportunity to design major buildings such as the: National Bank of Greece New Headquarters; the National Bank of Greece Insurance Headquarters with Mario Botta; the Astir Palace Hotel Gate and Canopy; the Academy of Athens New Building; Fougaro Cultural Center; BIC-Business Innovation Centre. Considered as one of the most highly acclaimed architectural offices in Greece, SPARCH has received international recognition and has been extensively published. It has been the curator for the Cyprus Pavilion at the Venice Biennale in 2006 and has received more than 25 prizes in architectural competitions, among which 13 first ones. It has been exhibited in 37 exhibitions, such as at the Venice Biennale, Milan Triennale, DAM Frankfurt, NAI Rotterdam, RIBA London, as well as in Paris, Montreal, Tokyo, Barcelona and Moscow. SPARCH has been awarded 13 international and national design awards. Among them: High Commendation by the World Architecture Festival 2008, 2000 Award for Best Public Building, as well as Special Mentions in 2008 and 2013 by the Hellenic Institute of Architecture, Aris Konstantinidis Award (2005), two Iconic Buildings Awards for “Concept: in Urban Planning” as well as for “Concept: Visionary Architecture” by the German Design Council (2013). It has also

been twice nominated for the Mies van der Rohe Award (European Union Prize for Contemporary Architecture) in 2003 and 2009, and also for the arcVision Prize (2016).

At the moment, the New Learning Complex Anatolia College of Thessaloniki (1st Prize, Incited Competition) and the restoration of Agora Modiano (Listed Monument in Thessaloniki) are the highlighted projects that are currently projects under construction designed by MP SPARCH.

DATE: Tuesday 11/05/2021

CURRICULUM
VITAE
2021

PAOLO
BORGHINO

PAOLO BORGHINO_CV

Personal information

birthdate
address
nationality
e-mail *OMISSIS*
website www.studioerrantearchitettura.com
languages italian: native
english: intermediate
french: elementary
interest writing, drawing, photography, art, wood working

Education

2010 **Politecnico di Torino - Master of Science in Architecture Construction**
Final Project:
"Made in Lisboa. Piattaforma Ibrida"
supervisors: prof. **Stefano Pujatti** (ElasticoSPA),
Jorge Silva (Aires Mateus e Associados)
Final result: 109/110

2006 **Politecnico di Torino**
Bachelor in Architecture and Project Design

2000 **Liceo Artistico** E. Bianchi Secondary School, Cuneo (IT)

Professional experience

2014– Co-founder of **ErranteArchitettura**, Savigliano, Cuneo (IT)
with Sarah Becchio
www.studioerrantearchitettura.com

2013 Architect at **Cliostraat**, Torino (IT)
www.cliostraat.com

2012 Architect at **Standard Architecture**, Beijing (CHN)
www.standardarchitecture.com

2011 Internship at **Dorte Mandrup Arkitekter**, Copenhagen (DK)
www.dortemandrup.dk

2010 Architect at **StudioATA**, Torino (IT)
www.studioata.com

Teaching and Mentoring Experience

- 2021 **IAAD. Istituto d'Arte Applicata e Design, Torino, Interior Design Department**, "Interior design", second year, Professor
- Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture**, "Architectural and urban design", second year, assistant of Prof. Walter Nicolino
- 2020 **IAAD. Istituto d'Arte Applicata e Design, Torino, Interior Design Department**, "Interior design", second year, Professor
- Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City**, "Architectural design theory", third year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini
- Politecnico di Torino, Master in Architecture Construction City** "Architecture and Construction Systems", fourth year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini
- Politecnico di Torino, Master in Architecture for the sustainable design**, "The architectural sustainable design", fourth year, assistant of Prof. Alberto Daviso di Charvensod
- Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City**, "Architecture Design Fundamentals", first year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini
- 2019 **Politecnico di Torino, Master in Architecture for the sustainable design**, "The architectural sustainable design E", fourth year, assistant of Prof. Alberto Daviso di Charvensod
- Politecnico di Torino, Master in Architecture Construction City** "Architecture and Construction Systems", fourth year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini
- Politecnico di Torino, Master in Architecture for the sustainable design**, "Final design Unit: Architectural and urban composition", fifth year, assistant of Prof. Walter Nicolino
- Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City**, "Architecture Design Fundamentals", first year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini
- 2018 **Politecnico di Torino, Master in Architecture Construction City** "Architecture and Construction Systems Design Unit", fourth year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini
- 2017 **W.A.Ve 2018 Venezia**, assistant of Arch. Stefano Pujatti-ELASTICOSPA
- Una montagna di sguardi design workshop**. Reconversion of Torino 2006 Olympic facilities (Ordine Architetti Torino), tutor
- 2016 **Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City** "Design and Representation", invited assistant of Prof. Davide Tommaso Ferrando
- 2014 **Politecnico di Torino, Master in Green Areas and Landscape Design** Urban Landscape Design Unit, cultore della materia, Prof. Davide Tommaso Ferrando
- Molzilla! Design workshop** (Zeroundicipiù - Torino), assistant of Arch. Paolo Ceccon and Arch. Laura Zampieri
- 2008 **Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture** "Architecture Design Atelier", first year, student assistant of Prof. Riccardo Palma

Invited Talks

- 2021 **Casabella - Giovani Architetti Italiani**
11th March 2021
- Politecnico di Torino - Architectural and Urban Design studio**
29th March 2021, Torino (IT)
- NABA - INTERIOR DESIGN**
8th April 2021, Milano (IT)
- 2020 **Politecnico di Torino - Workshop: Shenzhen-ness 3.0: Post Covid- 19 Urban Scenarios**
30th September 2020, Torino (IT)
- 2019 **L'architettura in montagna. Proposte e prospettive per una nuova lettura del territorio**
14th June 2019, Filatoio di Caraglio, Cuneo (IT)
- 2018 **Cit. - L'architetto prima dell'architetto**
Ordine degli Architetti di Biella
28th November 2018, Palazzo Gromo Losa, Biella (IT)
- Construction**
Little Italy Open Lab
19th October 2018, Galleria Civica, Trento (IT)
- 2017 **Opera italiana. MANTOVARCHITETTURA**
16th May 2017, San Cristoforo Urban Center, Mantova (IT)
- In the back garden**
Workshop di progettazione Ordine degli Architetti di Torino
12^{ve} May 2017, Prangelato, Torino (IT)
- Wood and the dog**
Rassegna Architettura Arco Alpino 2016. Award ceremony
17th March 2017, Paraloup, Cuneo (IT)
- Parole im/materiali**
Politecnico di Torino - Ciclo di Conferenze Domino Spazio Creativo
3rd February 2017, Torino (IT)
- In the back garden**
Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City
18th January 2017, Torino (IT)
- 2016 **Foglia di vite femmina (e maschio)**
"Le ali ritrovate dell'Hotel de Galliffet"
13th June 2016, Istituto Italiano di Cultura, Paris (FR)
- Urban Projects**
Politecnico di Torino - Master in Architecture for the sustainable design
27th April 2016, Torino (IT)
- 2015 **RCR ENCUESTRO 2015**
RCR LAB·A Laboratorio de Arquitectura y Paisaje
28th August 2015, Espai Barberí RCR Arquitectes - Olot (ES)
- Horizonte Weimar lecture series**
19th May 2015, BAUHAUS - Universität Weimar (DE)
- Young Prectices: ErranteArchitettture**
Architecture Faculty of Genova
22nd April 2015, Genova (IT)
- Bauwelt Award Presentation**
Architekturgalerie München
19th Genuary 2015, München (DE)
- 2014 **Fresh meat strategie professionali per giovani(ssimi) architetti**
Festival dell'architettura in città 2014
11th June 2014, Torino (IT)

Selected Publications about ErranteArchitettura

- 2019 Davide T. Ferrando, "Esperimento. Laboratorio 1:1, Sperimentare in architettura", in **IQD 55**, April/June 2019 a cura di Stefano Pujatti
- 2018 Davide T. Ferrando, "Con vasche pesciolini e tanti fiori di lillà" in **Traduzione tradizione tradimento**. Riflessioni sull'architettura montana, a cura di Federico Mentil, Lettera Ventidue, 2018
- 2017 **TURRIS BABEL 105**, 03/2017 - Rassegna Architetti Arco Alpino 2016
Wood and the Dog Progetto Premiato
- 2016 **Racconti di Pietra / Stone tales**, Libria, Melfi 2016, Exhibition catalogue, StudioErrante Architettura, ISO
- Le Ali ritrovate dell'hotel de Galliffet**, Istituto Italiano d Cultura Paris, Exhibition catalogue
StudioErrante, Foglia di Vite Femmina (e maschio)
- 2015 **PREMIO MAGGIA 2015. Paesaggi industriali. Giovani progettisti fabbricano idee.**
L'allestimento. StudioErrante Architettura. Il progetto di allestimento. Exhibition catalogue
- BAUWELT 1-2.2015, DAS ERSTE HAUS PREIS 2015**, Germany
Wood and the Dog
- NUMERO 4. feu fuego fuoco feu fire**, anno 2° n. 4°, marzo 2014,
Wood and the Dog, StudioErrante Architettura.
- MARKET ZONE**
StudioErrante Architettura, Duilio, Editions De l'Art, Nice
- 2014 **INNESTI/GRAFTING, La Biennale di Venezia. 14. Mostra Internazionale di Architettura.** Marsilio, 2014
- EUROPAN12-ADAPTABLE CITY.** European Deutschland.
- Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori, FESTA DELL'ARCHITETTO 2013**
Premio Giovane Talento dell'Architettura Italiana 2013.
Meritevoli di segnalazione.
- 2013 **CASABELLA 832**, StudioErrante Architettura. Wood and the Dog.
- PREMIO MAGGIA 2013. Industrie dismesse. Giovani progettisti fabbricano idee.**
I VINCITORI, STUDIOERRANTE ARCHITETTURA. MAKING SOLO.

Prizes

2018	Unico e ripetibile - Design Contest , Triennale di Milano (IT) with G. Benedetti Finalist
2017	Premio Architetti Arco Alpino 2016 (IT) First Prize
2016	Enoteca dai Tosi - Design Contest , Matera (IT) Second Prize Le ali ritrovate dell'Hotel de Galliffet Italian Institute of Culture, Hotel de Galliffet, Paris (FR) Finalist
2015	YAP - Young Architect Program 2015 , MAXXI, Roma (IT), with G. Benedetti Finalist Bauwelt Award 2015 - Das erste Haus , München (DE) First Prize
2014	Festa dell'Architetto 2013, Premio Giovane talento dell'architettura italiana 2013 , CNAPPC - MAXXI (IT) Special Mention
2013	Europan12 - Helsinki , Finland (FI), with PlaC and A. Tomasi Special Mention Europan12 - Kaufbeuren , Germany (DE), with PlaC and A. Tomasi Special Mention Premio F. Maggia 2013. Industrie dismesse. Giovani progettisti fabbricano idee , Casabellalaboratorio, Fondazione Sella, Biella (IT) First Prize Premio LocalArt 2013 , Cuneo (IT) Special Mention
2011	New York Theater City Competition Finalist
2008	Concrete Design competition , Antwerp (DE) First Prize

Exhibitions

2019

F / A FakeAuthentic

Exhibited projects: "Making solo", "The find of T1 table and S1 seat"
4Spaces Gallery, Zurich (CH)

Mirabilia - Le città invisibili di Italo Calvino

Exhibited project: "CLOE"
Spazio Solido, Treviso (IT)

F / A FakeAuthentic

Exhibited project: "The find of T1 table and S1 seat" (with G. Benedetti)
Villa Guardia, Como (IT)

FUORISALONE 2019, F / A FakeAuthentic

Exhibited project: "The find of T1 table and S1 seat" (with G. Benedetti)
Museo d'Arte e Scienza, Milan (IT)

Biella incontra il Design

Exhibited project: "ELMO"
Biella (IT)

TOA / second twelve issues exhibition

Exhibited project: "I have got four tables + one" issue
Budapest Széchenyi utca 41 (HU)

2018

Mirabilia - Le città invisibili di Italo Calvino

Exhibited project: "CLOE"
Antilia Gallery, Torrione Angioino, Bitonto (IT)

Unfolding Pavilion - Little Italy

Exhibited project: "BANCHETTO" (with G. Benedetti e D. Begnardi)
Giudecca Social Housing, Venezia (IT)

Piccolo allestimento domestico

Exhibited project: ErranteArchitetture projects
Casa Baralis, Savigliano, Cuneo (IT)

2017

Architetti Arco Alpino - Rassegna 2016

Exhibited project: "WOOD AND THE DOG"

Sala espositiva Hôtel des États, Aosta (IT)
Sede Ordine Architetti, Belluno (IT)
Museion, Bolzano (IT)
Rifugio Paraloup, Rittana, Cuneo (IT)
Castel Masegra, Sondrio (IT)
Casa Olimpia, Sestriere, Torino (IT)
Chalet Fiat, Madonna di Campiglio, Trento (IT)
Palazzo Morpurgo, Udine (IT)
Palazzo S. Francesco, Domodossola, Verbania (IT)

2016

Le ali ritrovate dell'Hotel de Galliffet

Exhibited project: "Foglia di vite femmina (e maschio)"
Italian Institute of Culture, Hotel de Galliffet, Paris (FR)

Abitare Minimo.

Exhibited project: "WOOD AND THE DOG"
Villa Alba Gardone Riviera, Brescia (IT)

Origine. Stonetales.

Exhibited project: "ISO"
Quadriportico Basilica San Clemente, Roma (IT)

2015

YAP – Young Architect Program 2015 Exhibition
 Exhibited project: "THE HILL OF THE SLEEPING DRAGON" (with G. Benedetti)

MAXXI, National Museum of XXI Century Arts, Roma (IT)
 MoMA/MoMA PS1, New York (USA)
 Constructo, Santiago de Chile (CN)
 Istanbul Museum of Modern Art (TR)
 MMCA, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul (KR)

The 6th Landscape Architecture Exhibition. Belgrade
 Exhibited projects: "THE HILL OF THE SLEEPING DRAGON", ("DE)GROWING PLATFORM"
 Serbian Academy of Science and Art, Belgrade (RS)

BAU 2015, Bauwelt Award – Das erste Haus
 Exhibited project: "WOOD AND THE DOG"
 München (DE)

Volumi Urbani
 Exhibited project: "WOOD AND THE DOG" and "THE HILL OF THE SLEEPING DRAGON"
 Piazza Emanuele Filiberto, Torino (IT)

2014

La Biennale di Venezia. 14. Mostra Internazionale di Architettura,
 Padiglione Italia, 2040 EXPOST. Tracciare futuri possibili
 Exhibited project: "(DE)GROWING PLATFORM" with A. Tomasi
 Arsenale, Venezia (IT)

La Biennale di Venezia. 14. Mostra Internazionale di Architettura,
 Padiglione Italia, Innesti/Grafring
 Exhibited project: "WOOD AND THE DOG"
 Arsenale, Venezia (IT)

Market Zone. Laboratorio artistico itinerante sul tema del mercato
 Exhibited project: "DUILIO" with A. Tomasi
 Piazza Seminario, Cuneo (IT)

Market Zone. Manifestation artistique interdisciplinaire sur le thème des marchés
 Exhibited project: "DUILIO" with A. Tomasi
 Place de la Libération, Nizza (FR)

2013

F. MAGGIA 2013 Prize Industrie dismesse. Giovani progettisti fabbricano idee
 Exhibited project: "MAKING SOLO"
 Lanificio Maurizio Sella, Biella (IT)

European12 – Helsinki Exhibition
 Exhibited project: "INSTITUTES WITHOUT BOUNDARIES" with PlaC and A. Tomasi
 Laituri, Helsinki (FI)

European12 – Kaufbeuren Exhibition, Germany with PlaC and A. Tomasi
 Exhibited project: "AIR SHARING"
 Ehemalige Feuerwache, Heidelberg (DE)

ARTISSIMA
 Exhibited project: "W da asporto"
 Oval Lingotto, Torino (IT)

ZooArt
 Exhibited project: "WUNDERKAMMER" with E. Greco
 Giardini Fresia, Cuneo (IT)

Design

2019

Municipio Ultimo Competition

with G. Parcianello, F. Mentil, A. Maugeri, T. Cataldo
Bolzano (IT)

Il rondò dei talenti Competition

Cuneo (IT), fourth place

The find of T1 table and S1 seat

F / A Fake/authentic

Bespoke furniture pieces, with G. Benedetti
Milano (IT), realized

Laendemic Art

Mountain pavilion

Teme di Valdieri, Cuneo (IT), realized

Barlumi

Bookshop furniture design

Savigliano, Cuneo (IT), realized

Elmo

coffe table for Biella incontra il design
Biella (IT), realized

2018

Stair surface

Barn renovation

Rifreddo, Cuneo (IT), on site

Luxembourg Series

Bookshelves + coffee table

Luxembourg (LUX), realized

Cloe

Installation

Bitonto, Bari (IT), realized

Banchetto

Installation, with G. Benedetti and D. Bianchi

Giudecca Island, Venezia (IT), realized

Unico e ripetibile

Invited competition, Triennale di Milano, with G. Benedetti
Milano (IT), finalist

2017

Margherita House

Mountain barn renovation

Courmayeur, Aosta (IT), on going

Barberis House

Furniture design refurbishment

Savigliano (Cuneo) IT, realized

BM House

Extension of a villa

Paesana, Cuneo (IT), on site

Special EXIT

Apartment renovation

Caramagna Piemonte, Cuneo (IT), realized

Bosco

Chestnut forest Pavilion

Gisola, Cuneo (IT), on going

Pioppeto

Bath Pavilion

Racconigi, Cuneo (IT), aborted

Pioppeto

Restaurant Extension, Racconigi, Cuneo (IT), aborted

2016	Criss Cross Pavilion Water tank pavilion Caramagna Piemonte, Cuneo (IT), realized
	Enoteca dai Tosi invited competition Matera (IT), second prize
	Sampieri House Holiday villa, Sampieri, with G. Benedetti Ragusa (IT), realized/aborted
	BF House House renovation Verzuolo, Cuneo (IT), aborted
	ISO Installation Basilica di San Clemente, Roma (IT), realized
2015	New AARCH Competition Arhus (DK)
	Foglia di vite femmina (e maschio) Hotel de Galliffet invited competition Paris (FR)
	MushROOM Grand Metis International Graden Festival Competition with G. Benedetti Quebec (CA)
	Just bite it! Maggia Prize exhibition, Fondazione Sella Biella (IT), realized
	The hill of the sleeping dragon YAP MAXXI 2015 Competition, with G. Benedetti Rome (IT), Finalist
2014	Care taker House Competition , with A. Tomasi and G. Benedetti Bologna (IT)
	Approcci Apartment renovation, with A. Tomasi Torino (IT), aborted
	Malles School competition Bolzano (IT)
	DUILIO Installation, Marketzone competition, with A. Tomasi Cuneo (IT), realized
	DUILIO Installation, Marketzone competition, with A. Tomasi Nice (FR), realized
2013	Taking care of Exhibition project, CAREOF, Fabbrica del Vapore, with A. Tomasi and AUT Milano (IT), realized
	Wubderkammer(da asporto) Installation, Artissima with E. Greco Torino (IT), realized
	MAKING SOLO Installation, Fondazione Sella Competition Biella (IT), first prize, realized

GP House

Mountain barn renovation

Paesana, Cuneo (IT), waiting for a better time

Institutes without boundaries

EUROPAN12 Helsinki (FI), with PlaC and A. Tomasi

special mention

Air sharing

EUROPAN12 Kaufbeuren (DE), with PlaC and A. Tomasi

special mention

WUNDERKAMMER

ZooART competition, with E. Greco

Cuneo (IT), first prize, realized

WOOD AND THE DOG

Woodshed

Paesana, Cuneo (IT), realized

paolo@studioerrantearchitettura.com
www.studioerrantearchitettura.com

CURRICULUM
VITAE
2021

SARAH
BECCHIO

SARAH BECCHIO_CV

Personal information

birthdate
address
nationality
e-mail OMISSIS
website www.studioerrantearchitettura.com
languages italian: native
english: intermediate - Firts Certificate in English B2
spanish: intermediate
french: elementary
catalan: elementary - Universitat de Barcelona certificate
interest art, theater, music

Education

2008 – 2012 **Politecnico di Torino - Master of Science in Architecture Construction**
Final Project:
"Resonance between territories and ways of life. Abitare il limite nel paesaggio suburbano danese"
supervisors: prof. **Pierre-Alain Croset** (Politecnico di Torino),
prof. **Anne Beim** (Royal Danish Academy of fine Arts)
Final result: 110/110 cum Laude
2011 Visiting student at **Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen**
2007 – 2008 Erasmus scholarship at **Universitat Politècnica de Catalunya**
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
2005 – 2008 **Politecnico di Torino**
Bachelor in Architecture and Project Design
2000 – 2005 **Liceo Classico G. Arimondi Secondary School, Savigliano (Cuneo)**
Final result 98/100

Work Experience

2014 – Co-founder of **ErranteArchitettura**, Savigliano, Cuneo (IT)
with Paolo Borghino
www.studioerrantearchitettura.com
2013 – 2014 Internship (IN/ARCH Leonardo scholarship) at **RCR Arquitectes**, Olot (ES)
www.rcrarquitectes.es
2013 Architect at **Space&Matter**, Amsterdam (NL)
www.spaceandmatter.nl
2010 – 2011 Internship (ErasmusPlacement scholarship) at **Ateliers Jean Nouvel**,
Paris (FR)
www.jeannouvel.com

Teaching and Mentoring Experience

2021	IED Torino, Interior Design, "Interior design workshop", first year, Professor Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture, "Architectural and urban design", second year, assistant of Prof. Walter Nicolino
2020	MinD/Mad in Design, Psychiatry and Design Workshop, Torino, tutor Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City, "Architecture and urban space", second year, assistant of Prof. Matteo D'Ambros Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City, "Architectural design theory", third year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini Politecnico di Torino, Master in Architecture Construction City "Architecture and Construction Systems", fourth year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City, "Architecture Design Fundamentals", first year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini Politecnico di Torino, Master in Architecture Construction City, "Architecture and urban space", fifth year, assistant of Prof. Matteo D'Ambros
2019	Politecnico di Torino, Master in Architecture for the sustainable design, "The architectural sustainable design E", fourth year, assistant of Prof. Alberto Daviso di Charvensod Politecnico di Torino, Master in Architecture Construction City "Architecture and Construction Systems", fourth year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini Politecnico di Torino, Master in Architecture for the sustainable design, "Final design Unit: Architectural and urban composition", fifth year, assistant of Prof. Walter Nicolino Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City, "Architecture Design Fundamentals", first year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini Politecnico di Torino, Master in Architecture Construction City, "Architecture and urban space", fifth year, assistant of Prof. Matteo D'Ambros
2018	Politecnico di Torino, Master in Architecture Construction City "Architecture and Construction Systems Design Unit", fourth year, assistant of Prof. Giovanni Corbellini
2017	Una montagna di sguardi design workshop. Reconversion of Torino 2006 Olympic facilities (Ordine Architetti Torino), tutor
2016	Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City "Design and Representation", invited assistant of Prof. Davide Tommaso Ferrando
2014	Politecnico di Torino, Master in Green Areas and Landscape Design Urban Landscape Design Unit, cultore della materia, Prof. Davide Tommaso Ferrando Molzilla! Design workshop (Zeroundicipiù - Torino), assistant of Arch. Paolo Ceccon and Arch. Laura Zampieri (CZ Studio - www.czstudio.com)
2012	Unplugged Design workshop (Zeroundicipiù - Torino): assistant of Arch. Antonio Ravalli (Ravalli Architetti - www.antonioravalli.it)
2009	Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture "History of contemporary architecture", first year, student assistant of Prof. Costanza Roggero

Invited Talks

- 2021 **Casabella - Giovani Architetti Italiani**
11th March 2021
- Politecnico di Torino - Architectural and Urban Design studio**
29th March 2021, Torino (IT)
- NABA - INTERIOR DESIGN**
8th April 2021, Milano (IT)
- 2020 **Politecnico di Torino - Workshop: Shenzhen-ness 3.0: Post Covid- 19 Urban Scenarios**
30th September 2020, Torino (IT)
- 2019 **L'architettura in montagna. Proposte e prospettive per una nuova lettura del territorio**
14th June 2019, Filatoio di Caraglio, Cuneo (IT)
- 2018 **Cit. - L'architetto prima dell'architetto**
Ordine degli Architetti di Biella
28th November 2018, Palazzo Gromo Losa, Biella (IT)
- Construction**
Little Italy Open Lab
19th October 2018, Galleria Civica, Trento (IT)
- 2017 **Opera italiana. MANTOVARCHITETTURA**
16th May 2017, San Cristoforo Urban Center, Mantova (IT)
- In the back garden**
Workshop di progettazione Ordine degli Architetti di Torino
12^{ve} May 2017, Prangelato, Torino (IT)
- Wood and the dog**
Rassegna Architettura Arco Alpino 2016. Award ceremony
17th March 2017, Paraloup, Cuneo (IT)
- Parole im/materiali**
Politecnico di Torino - Ciclo di Conferenze Domino Spazio Creativo
3rd February 2017, Torino (IT)
- In the back garden**
Politecnico di Torino, Bachelor in Architecture Construction City
18th January 2017, Torino (IT)
- 2016 **Foglia di vite femmina (e maschio)**
"Le ali ritrovate dell'Hotel de Galliffet"
13th June 2016, Istituto Italiano di Cultura, Paris (FR)
- Urban Projects**
Politecnico di Torino - Master in Architecture for the sustainable design
27th April 2016, Torino (IT)
- 2015 **RCR ENCUESTRO 2015**
RCR LAB·A Laboratorio de Arquitectura y Paisaje
28th August 2015, Espai Barberí RCR Arquitectes - Olot (ES)
- Horizonte Weimar lecture series**
19th May 2015, BAUHAUS - Universität Weimar (DE)
- Young Prectices: ErranteArchitettture**
Architecture Faculty of Genova
22nd April 2015, Genova (IT)
- Bauwelt Award Presentation**
Architekturgalerie München
19th Genuary 2015, München (DE)
- 2014 **Fresh meat strategie professionali per giovani(ssimi) architetti**
Festival dell'architettura in città 2014
11th June 2014, Torino (IT)

Selected Publications about ErranteArchitettura

- 2019 Davide T. Ferrando, "Esperimento. Laboratorio 1:1, Sperimentare in architettura", in **IQD 55**, April/June 2019 a cura di Stefano Pujatti
- 2018 Davide T. Ferrando, "Con vasche pesciolini e tanti fiori di lillà" in **Traduzione tradizione tradimento**. Riflessioni sull'architettura montana, a cura di Federico Mentil, Lettera Ventidue, 2018
- 2017 **TURRIS BABEL 105**, 03/2017 - Rassegna Architetti Arco Alpino 2016
Wood and the Dog Progetto Premiato
- 2016 **Racconti di Pietra / Stone tales**, Libria, Melfi 2016, Exhibition catalogue, StudioErrante Architettura, ISO
- Le Ali ritrovate dell'hotel de Galliffet**, Istituto Italiano d Cultura Paris, Exhibition catalogue
StudioErrante, Foglia di Vite Femmina (e maschio)
- 2015 **PREMIO MAGGIA 2015. Paesaggi industriali. Giovani progettisti fabbricano idee.**
L'allestimento. StudioErrante Architettura. Il progetto di allestimento. Exhibition catalogue
- BAUWELT 1-2.2015, DAS ERSTE HAUS PREIS 2015**, Germany
Wood and the Dog
- NUMERO 4. feu fuego fuoco feu fire**, anno 2° n. 4°, marzo 2014,
Wood and the Dog, StudioErrante Architettura.
- MARKET ZONE**
StudioErrante Architettura, Duilio, Editions De l'Art, Nice
- 2014 **INNESTI/GRAFTING, La Biennale di Venezia. 14. Mostra Internazionale di Architettura.** Marsilio, 2014
- EUROPAN12-ADAPTABLE CITY.** European Deutschland.
- Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori, FESTA DELL'ARCHITETTO 2013**
Premio Giovane Talento dell'Architettura Italiana 2013.
Meritevoli di segnalazione.
- 2013 **CASABELLA 832**, StudioErrante Architettura. Wood and the Dog.
- PREMIO MAGGIA 2013. Industrie dismesse. Giovani progettisti fabbricano idee.**
I VINCITORI, STUDIOERRANTE ARCHITETTURA. MAKING SOLO.

Prizes

2018	Unico e ripetibile - Design Contest , Triennale di Milano (IT) with G. Benedetti Finalist
2017	Premio Architetti Arco Alpino 2016 (IT) First Prize
2016	Enoteca dai Tosi - Design Contest , Matera (IT) Second Prize Le ali ritrovate dell'Hotel de Galliffet Italian Institute of Culture, Hotel de Galliffet, Paris (FR) Finalist
2015	YAP - Young Architect Program 2015 , MAXXI, Roma (IT), with G. Benedetti Finalist Bauwelt Award 2015 - Das erste Haus , München (DE) First Prize
2014	Festa dell'Architetto 2013, Premio Giovane talento dell'architettura italiana 2013 , CNAPPC - MAXXI (IT) Special Mention
2013	European12 - Helsinki , Finland (FI), with PlaC and A. Tomasi Special Mention European12 - Kaufbeuren , Germany (DE), with PlaC and A. Tomasi Special Mention Premio F. Maggia 2013. Industrie dismesse. Giovani progettisti fabbricano idee , Casabellalaboratorio, Fondazione Sella, Biella (IT) First Prize Premio LocalArt 2013 , Cuneo (IT) Special Mention
2011	New York Theater City Competition Finalist
2009	Designers of tomorrow: La notte dei ricercatori competition , Torino (IT) Second prize and European Commission prize

Exhibitions

2019

F / A FakeAuthentic

Exhibited projects: "Making solo", "The find of T1 table and S1 seat"
4Spaces Gallery, Zurich (CH)

Mirabilia - Le città invisibili di Italo Calvino

Exhibited project: "CLOE"
Spazio Solido, Treviso (IT)

F / A FakeAuthentic

Exhibited project: "The find of T1 table and S1 seat" (with G. Benedetti)
Villa Guardia, Como (IT)

FUORISALONE 2019, F / A FakeAuthentic

Exhibited project: "The find of T1 table and S1 seat" (with G. Benedetti)
Museo d'Arte e Scienza, Milan (IT)

Biella incontra il Design

Exhibited project: "ELMO"
Biella (IT)

TOA / second twelve issues exhibition

Exhibited project: "I have got four tables + one" issue
Budapest Széchenyi utca 41 (HU)

2018

Mirabilia - Le città invisibili di Italo Calvino

Exhibited project: "CLOE"
Antilia Gallery, Torrione Angioino, Bitonto (IT)

Unfolding Pavilion - Little Italy

Exhibited project: "BANCHETTO" (with G. Benedetti e D. Begnardi)
Giudecca Social Housing, Venezia (IT)

Piccolo allestimento domestico

Exhibited project: ErranteArchitetture projects
Casa Baralis, Savigliano, Cuneo (IT)

2017

Architetti Arco Alpino - Rassegna 2016

Exhibited project: "WOOD AND THE DOG"

Sala espositiva Hôtel des États, Aosta (IT)
Sede Ordine Architetti, Belluno (IT)
Museion, Bolzano (IT)
Rifugio Paraloup, Rittana, Cuneo (IT)
Castel Masegra, Sondrio (IT)
Casa Olimpia, Sestriere, Torino (IT)
Chalet Fiat, Madonna di Campiglio, Trento (IT)
Palazzo Morpurgo, Udine (IT)
Palazzo S. Francesco, Domodossola, Verbania (IT)

2016

Le ali ritrovate dell'Hotel de Galliffet

Exhibited project: "Foglia di vite femmina (e maschio)"
Italian Institute of Culture, Hotel de Galliffet, Paris (FR)

Abitare Minimo.

Exhibited project: "WOOD AND THE DOG"
Villa Alba Gardone Riviera, Brescia (IT)

Origine. Stonetales.

Exhibited project: "ISO"
Quadriportico Basilica San Clemente, Roma (IT)

2015

YAP – Young Architect Program 2015 Exhibition

Exhibited project: "THE HILL OF THE SLEEPING DRAGON" (with G. Benedetti)

MAXXI, National Museum of XXI Century Arts, Roma (IT)

MoMA/MoMA PS1, New York (USA)

Constructo, Santiago de Chile (CN)

Istanbul Museum of Modern Art (TR)

MMCA, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul (KR)

The 6th Landscape Architecture Exhibition. Belgrade

Exhibited projects: "THE HILL OF THE SLEEPING DRAGON", "(DE)GROWING PLATFORM"

Serbian Academy of Science and Art, Belgrade (RS)

BAU 2015, Bauwelt Award – Das erste Haus

Exhibited project: "WOOD AND THE DOG"

München (DE)

Volumi Urbani

Exhibited project: "WOOD AND THE DOG" and "THE HILL OF THE SLEEPING DRAGON"

Piazza Emanuele Filiberto, Torino (IT)

2014

La Biennale di Venezia. 14. Mostra Internazionale di Architettura,

Padiglione Italia, 2040 EXPOST. Tracciare futuri possibili

Exhibited project: "(DE)GROWING PLATFORM" with A. Tomasi

Arsenale, Venezia (IT)

La Biennale di Venezia. 14. Mostra Internazionale di Architettura,

Padiglione Italia, Innesti/Grafring

Exhibited project: "WOOD AND THE DOG"

Arsenale, Venezia (IT)

Market Zone. Laboratorio artistico itinerante sul tema del mercato

Exhibited project: "DUILIO" with A. Tomasi

Piazza Seminario, Cuneo (IT)

Market Zone. Manifestation artistique interdisciplinaire sur le thème des marchés

Exhibited project: "DUILIO" with A. Tomasi

Place de la Libération, Nizza (FR)

2013

F. MAGGIA 2013 Prize Industrie dismesse. Giovani progettisti fabbricano idee

Exhibited project: "MAKING SOLO"

Lanificio Maurizio Sella, Biella (IT)

European12 – Helsinki Exhibition

Exhibited project: "INSTITUTES WITHOUT BOUNDARIES" with PlaC and A. Tomasi

Laituri, Helsinki (FI)

European12 – Kaufbeuren Exhibition, Germany with PlaC and A. Tomasi

Exhibited project: "AIR SHARING"

Ehemalige Feuerwache, Heidelberg (DE)

ARTISSIMA

Exhibited project: "W da asporto"

Oval Lingotto, Torino (IT)

ZooArt

Exhibited project: "WUNDERKAMMER" with E. Greco

Giardini Fresia, Cuneo (IT)

Design

2019

Municipio Ultimo Competition

with G. Parcianello, F. Mentil, A. Maugeri, T. Cataldo
Bolzano (IT)

Il rondò dei talenti Competition

Cuneo (IT), fourth place

The find of T1 table and S1 seat

F / A Fake/authentic

Bespoke furniture pieces, with G. Benedetti
Milano (IT), realized

Laendemic Art

Mountain pavilion

Teme di Valdieri, Cuneo (IT), realized

Barlumi

Bookshop furniture design

Savigliano, Cuneo (IT), realized

Elmo

coffe table for Biella incontra il design
Biella (IT), realized

2018

Stair surface

Barn renovation

Rifreddo, Cuneo (IT), on site

Luxembourg Series

Bookshelves + coffee table

Luxembourg (LUX), realized

Cloe

Installation

Bitonto, Bari (IT), realized

Banchetto

Installation, with G. Benedetti and D. Bianchi

Giudecca Island, Venezia (IT), realized

Unico e ripetibile

Invited competition, Triennale di Milano, with G. Benedetti
Milano (IT), finalist

2017

Margherita House

Mountain barn renovation

Courmayeur, Aosta (IT), on going

Barberis House

Furniture design refurbishment

Savigliano (Cuneo) IT, realized

BM House

Extension of a villa

Paesana, Cuneo (IT), on site

Special EXIT

Apartment renovation

Caramagna Piemonte, Cuneo (IT), realized

Bosco

Chestnut forest Pavilion

Gisola, Cuneo (IT), on going

Pioppeto

Bath Pavilion

Racconigi, Cuneo (IT), aborted

Pioppeto

Restaurant Extension, Racconigi, Cuneo (IT), aborted

2016

Criss Cross Pavilion

Water tank pavilion
Caramagna Piemonte, Cuneo (IT), realized

Enoteca dai Tosi

invited competition
Matera (IT), second prize

Sampieri House

Holiday villa, Sampieri, with G. Benedetti
Ragusa (IT), realized/aborted

BF House

House renovation
Verzuolo, Cuneo (IT), aborted

ISO

Installation
Basilica di San Clemente, Roma (IT), realized

New AARCH

Competition
Arhus (DK)

Foglia di vite femmina (e maschio)

Hotel de Galliffet invited competition
Paris (FR)

2015

MushROOM

Grand Metis International Graden Festival Competition
with G. Benedetti
Quebec (CA)

Just bite it!

Maggia Prize exhibition, Fondazione Sella
Biella (IT), realized

The hill of the sleeping dragon

YAP MAXXI 2015 Competition, with G. Benedetti
Rome (IT), Finalist

2014

Care taker House Competition, with A. Tomasi and G. Benedetti
Bologna (IT)

Approcci

Apartment renovation, with A. Tomasi
Torino (IT), aborted

Malles School competition

Bolzano (IT)

DUILIO

Installation, Marketzone competition, with A. Tomasi
Cuneo (IT), realized

DUILIO

Installation, Marketzone competition, with A. Tomasi
Nice (FR), realized

2013

Taking care of

Exhibition project, CAREOF, Fabbrica del Vapore, with A. Tomasi and AUT
Milano (IT), realized

Wubderkammer(da asporto)

Installation, Artissima with E. Greco
Torino (IT), realized

MAKING SOLO

Installation, Fondazione Sella Competition
Biella (IT), first prize, realized

GP House

Mountain barn renovation

Paesana, Cuneo (IT), waiting for a better time

Institutes without boundaries

EUROPAN12 Helsinki (FI), with PlaC and A. Tomasi

special mention

Air sharing

EUROPAN12 Kaufbeuren (DE), with PlaC and A. Tomasi

special mention

WUNDERKAMMER

ZooART competition, with E. Greco

Cuneo (IT), first prize, realized

WOOD AND THE DOG

Woodshed

Paesana, Cuneo (IT), realized

sarah@studioerrantearchitettura.com
www.studioerrantearchitettura.com

CURRICULUM VITAE**Dario Felice**

Via

tel:
cell:
mail:
pec:**POSIZIONE RICOPERTA****Architetto libero professionista**Iscrizione n.
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori Provincia di Catania
Partita I.V.A.:
Codice Fiscale:**ESPERIENZA PROFESSIONALE****Co-fondatore di ANALOGIQUE** / www.analogique.net

Tra i progetti realizzati come architetto libero professionista e fondatore dello studio ANALOGIQUE, si citano:

- | | |
|-----------------------|--|
| da 11/2019 ad ora | Progetto di ristrutturazione
Progetto di ristrutturazione di una unità immobiliare, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori. (Analogique) Committente: Privato
Luogo: Catania |
| dal 08/2019 a 11/2019 | Progetto di interni
Progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori di restyling degli interni. Committente: Skylabs s.r.l.
Luogo: Corso Sicilia, Catania |
| dal 05/2019 a 11/2019 | Progetto di allestimento
COUNTLESS CITIES
Progetto di allestimento degli elaborati della prima Biennale delle città del mondo a Favara, realizzazione del progetto definitivo e direzione dei lavori. (Analogique)
Committente: Farm Cultural Park
Luogo: Sette Cortili, Palazzo Miccichè, Palazzo Cafisi, Favara, (AG) |
| da 03/2018 a 06/2018 | Progetto grafico
MIXER BAR
Progetto di ristrutturazione di un basso commerciale e conversione in bar, realizzazione del progetto definitivo ed esecutivo. (Analogique) Committente: Privato
Luogo: Aci Platani, Acireale (CT) |
| da 03/2018 a 06/2018 | Progetto di ristrutturazione
KAOZ
Progetto di ristrutturazione di una galleria espositiva, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique)
Committente: Privato
Luogo: Palermo |
| da 02/2018 a 06/2018 | Progetto di allestimento
FRAMMENTI FLACCOVIO
Progetto di riconversione della biblioteca del Liceo Classico Vittorio Ema- |

	nuele II in archivio e spazio culturale, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique) Committente: Privato Luogo: Palermo
da 12/2017 a 02/2018	Progetto di ristrutturazione GATTOPARDO Progetto di ristrutturazione di una masseria, realizzazione del progetto definitivo ed esecutivo (Analogique) Committente: privato Luogo: Frigintini (RG)
da 06/2017 a 09/2017	Progetto di ristrutturazione B.TWINS Progetto di ristrutturazione di un appartamento, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique) Committente: privato Luogo: Catania
da 11/2017 a 12/2017	Concorso internazionale di progettazione LOW LINE Concorso internazionale di progettazione in 2 gradi per la "Riconversione ad uso pista ciclabile green way della dismessa ferrovia a scartamento ridotto Palermo - Camporeale nel tratto Palermo - Monreale" (Analogique) Il progetto è stato realizzato in collaborazione con Ciclostile Architettura Committente: Comune di Palermo Luogo: Monreale, Palermo
da 07/2017 a 08/2017	Concorso internazionale di progettazione architettonica SCRAPs Concorso internazionale di progettazione architettonica per la realizzazione del Museo Nazionale di scrittura internazionale (Analogique) Committente: National Museum of international writing Luogo: Seul, Korea del Sud
da 06/2017 a 04/2018	Progetto di ristrutturazione DELIA Progetto di ristrutturazione di un appartamento, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique) Committente: Privato Luogo: Roma
da 06/2017 a 11/2017	Progetto per una installazione urbana MONUMENTALE Progetto di una installazione nel Belvedere di Enna, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique) Committente: Comune di Enna, Mutazioni, CNA, Confcommercio Luogo: Enna
da 05/2017 a 05/2019	Progetto di ristrutturazione MIXER BAR Progetto di ristrutturazione di un basso commerciale e conversione in bar, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique) Committente: privato Luogo: Acireale (CT)
da 05/2017 a 09/2017	Progetto di ristrutturazione TALIA Progetto di ristrutturazione di alcune unità immobiliari e del parco circostante, realizzazione del progetto preliminare e definitivo (Analogique) Commit-

tente: privato
Luogo: Acireale (CT)

da 04/2017 a 06/2017

Progetto di un'architettura pneumatica

ORANGE BOX

Progetto di ampliamento pneumatico dello spazio ricreativo per gli studenti del Liceo Scientifico Vittorini (Analogique)

Committente: Liceo Scientifico Vittorini

Luogo: Lentini (SR)

da 04/2017 a 06/2017

Progetto per una installazione urbana

RE SOLE

Progetto di un padiglione docce nello spazio pubblico, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique)

Committente: Farm Cultural Park

Luogo: Favara (AG)

da 02/2017 ad a 03/2017

Progetto di una micro architettura pneumatica

DODI_Domestic Discoteque

Progetto di un isolatore domestico pneumatico (Analogique) Committente:

BASE Milano per Fuori Salone

Luogo: Milano

da 01/2017 a 06/2017

Progetto di una micro architettura pneumatica

HOLY WATER

Progetto di un isolatore domestico pneumatico (Analogique) Committente:

BIAS

Luogo: Venezia

da 09/2016 a 03/2017

Progetto di allestimento

INTRUSO

Progetto di allestimento per la mostra Invisible Architecture. Italian and Japanese architectural movements in the 1960s and 1970s and the contemporary debate, all'interno del Museo Carlo Bilotti (Analogique)

Committente: Fondazione Italia-Giappone

Luogo: Roma

da 08/2016 a 09/2016

Progetto di un'architettura pneumatica

2030+2C

Progetto di un habitat che tiene conto delle variazioni climatiche subite dal pianeta Terra nell'anno 2030 (Analogique)

Committente: Legambiente Firenze

Luogo: Firenze

da 07/2016 a 10/2016

Progetto di allestimento

TROPOSPHERE

Progetto sperimentale di ricreazione di un habitat ideale per le formiche. Progetto redatto in collaborazione con un mirmecologo e un artista (Analogique)

Committente: Dimora Oz

Luogo: Palermo

da 06/2016 a 07/2016

Progetto di allestimento

RAFT. A journey around the planet Farm

Progetto di allestimento di una wunderkammer (Analogique)

Committente: Farm Cultural Park

Luogo: Favara (AG)

da 03/2016 a 05/2016

Progetto di allestimento

MAR GH'ERA 2222

15. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia, Progetto

urbano per la riconversione degli edifici industriali siti nell'area portuale di Marghera (Analogique)

Committente: Ordine degli Architetti di Venezia, Fondaco Venezia

Luogo: Venezia

da 01/2016 a 04/2016

Concorso di progettazione architettonica (Vincitore 2° premio)

PEDAGOGICO

AAA architetticercasi 2015, Concorso di progettazione per architetti under 32. Elaborazione di una proposta progettuale e strategica, multidisciplinare e complessa, relativa ai diversi aspetti di un intervento multifunzionale nell'area proposte e nei rispettivi settori urbani. (Analogique)

Committente: Confcooperative Federabitazione

Luogo: Catania, Bari, Pescara, Milano

da 08/2015 a 04/2016

Progetto di ristrutturazione

PASITEA

Progetto di ristrutturazione di un appartamento, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique)

Committente: privato

Luogo: Siracusa

da 08/2016 a 09/2016

Progetto per una installazione urbana

GIOCO DEL PINO ROSSO

Progetto di una installazione urbana nel Parco delle Cascine (Analogique)

Committente: Legambiente Firenze

Luogo: Firenze

dal 11/2015 al 12/2015

Concorso di progettazione architettonica (Vincitore 1° premio)

Progetto per la "Rifunionalizzazione del parco lineare costiero con individuazione di aree come luoghi per la cultura contemporanea", nell'ambito del progetto "Rebuilding the future." beneficiario del finanziamento P.O.F.E.S.R Sicilia 2007/2013

Promotore: Comune di Siracusa

Luogo: Siracusa

dal 10/2015 al 12/2015

Progetto di ristrutturazione

DENTAL CLINIC

Progetto di ristrutturazione di un basso commerciale e conversione in studio dentistico, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique)

Committente: Privato

Luogo: Acireale (CT)

dal 06/2015 al 09/2015

Progetto di un'architettura pneumatica

BUBBLEVILLA

Progetto di ricreazione di un habitat adattabile sia all'interno che all'esterno degli edifici (Analogique)

Committente: Angolazioni Urbane, Politiche giovanili, Comune di Venezia.

Luogo: Venezia

dal 04/2015 al 05/2015

Concorso di progettazione architettonica

PORTOBELLO

Progetto per la costruzione di un piccolo chiosco (Analogique)

Promotore: City of Chicago

Luogo: Chicago

dal 03/2015 al 04/2015

Progetto per una installazione urbana

ELIODORO

Progetto di una installazione ibrida, rigida-pneumatica (Analogique)

	Committente: Zanne Festival Luogo: Catania
dal 02/2015 al 02/2016	Progetto di un'architettura pneumatica LORENZO'S PIMPLE Progetto di ricreazione di un habitat adattabile sia all'interno che all'esterno degli edifici (Analogique) Committente: Nuovo Cinema Palazzo Luogo: Roma
dal 01/2015 ad adesso	Progetto urbano ACIREALE CITTÀ SOSPESA Progetto di riqualificazione del centro storico, (Analogique) Committente: Comune di Acireale Luogo: Acireale (CT)
dal 11/2015 al 12/2015	Progetto di ristrutturazione TWO BROTHERS Progetto di ristrutturazione di una residenza ad Acireale, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique) Committente: privato Luogo: Acireale (CT)
dal 09/2014 al 02/2015	Progetto di ristrutturazione FFRR Progetto di ristrutturazione di una villa unifamiliare e sistemazione dello spazio esterno, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique) Committente: privato Luogo: Pedagoggi (SR)
dal 09/2014 al 12/2014	Progetto di ristrutturazione Progetto preliminare per la ristrutturazione e la messa in sicurezza della Scuola di Siracusa di Architettura Committente: SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania Luogo: Siracusa
dal 06/2014 al 02/2015	Progetto di ristrutturazione ZAHARA Progetto di ristrutturazione di una villa unifamiliare e conversione in B&B, realizzazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori (Analogique) Committente: privato Luogo: Brucoli (SR)
dal 03/2014 al 05/2014	Collaboratore di ricerca con contratto a progetto Progetto di recupero, riqualificazione e messa in sicurezza delle aree interessate dai fenomeni alluvionali e franosi verificatesi nella provincia di Messina l'1 ottobre 2009. Committente: Dipartimento di Architettura e Ingegneria, SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania Luogo: Siracusa
dal 11/2013 al 02/2014	Collaboratore di ricerca con contratto a progetto AIR FUNDAMENTAL. COLLISION BETWEEN INFLATABLE AND ARCHITECTURE. Progetto di ricerca della SDS di Architettura di Siracusa per Eventi collaterali. Committente: SDS di Architettura di Siracusa Luogo: Facoltà di Architettura, Siracusa

- dal 11/2013 al 01/2014
- Progettista e coordinamento del gruppo di progetto**
COcafé
Ha curato il progetto di ristrutturazione della nuova caffetteria della scuola di Architettura di Siracusa con Lab.Pro (Scuola di Architettura di Siracusa)
Committente: privato
Luogo: Facoltà di Architettura, Siracusa
- dal 10/2013 al 11/2013
- Progettista e coordinamento del gruppo di progetto**
"LINEA D'OMBRA 1978/1984: ADOLFO NATALINI TRA IL SUPERSTUDIO E L' ARCHITETTURA"
Coordinatore scientifico Marco Navarra
Ha curato il progetto di ricerca per la realizzazione della mostra e del catalogo Linea d'ombra.
Committente: SDS di Architettura di Siracusa
Luogo: Facoltà di Architettura, Siracusa
- dal 08/2013 al 10/2013
- Progetto di ristrutturazione**
BUBBLE TEA SHOP
Progetto preliminare e definitivo di una caffetteria (Analogique)
Committente: privato
Luogo: Montreal, Quebec, Canada
- dal 03/2013 al 06/2013
- Progetto per una nuova costruzione**
MADANG HOUSE
Progetto preliminare e definitivo di una villa unifamiliare (Analogique)
Committente: privato
Luogo: Montreal, Quebec, Canada
- dal 02/2013 al 11/2014
- Architetto Senior**
STUDIO NOWA
via Dedalo 15, Caltagirone, Ct, www.studionowa.it
Ha partecipato alla realizzazione di diversi progetti, curando le fasi preliminari, definitive ed esecutive.
- Gruppo di progetto**
XPAVILLION
Concorso in due fasi. Selezionati per partecipare alla seconda fase. Progetto di una passerella pedonale di connessione tra le aree del tempio di Eracle e di Zeus nell'area del parco della Valle dei Templi.
Committente: Parco della Valle dei Templi
Luogo: Parco della Valle dei Templi, Agrigento
- Gruppo di progetto**
TAVOLO SEMINALE
Progetto di una installazione per il Festival del Verde e del Paesaggio, sulla tematica Il Giardino in crisi.
Ha partecipato alla progettazione, curando sia il progetto nella fase esecutiva che la grafica dell'installazione.
Committente: Festival del Verde e del Paesaggio, Franco Zagari.
Luogo: Parco della musica, Roma
- Gruppo di progetto**
Progetto di riconversione di quattro edifici nel centro storico di Bivona in residenze universitarie.
Ha partecipato alla progettazione nella fase preliminare, definitiva ed esecutiva.
Committente: Comune di Bivona
Luogo: Bivona, Agrigento
- Gruppo di progetto**

AGAMENNONE

Progetto di una briglia selettiva, all'interno del piano di ricostruzione delle aree afflitte dall'alluvione del 1 ottobre a Messina.

Committente: Regione Sicilia

Luogo: Giampilieri, Messina

dal 11/2009 al 01/2013

Collaboratore

STUDIO NOWA

via Dedalo 15, Caltagirone, Ct, www.studionowa.it

Ha partecipato alla realizzazione di diversi progetti, curando le fasi preliminari, definitive ed esecutive.

Gruppo di progetto

Parco Urbano GIAMPILIERI

Progetto di un parco urbano all'interno del piano di ricostruzione delle aree afflitte dall'alluvione del 1 ottobre a Messina.

Committente: Regione Sicilia.

Luogo: Giampilieri, Messina

Gruppo di progetto

SLIM DISPLAY

Progetto di ampliamento per il Museo di arte contemporanea Riso.

Committente: Assessorato ai beni culturali

Luogo: Palermo

ATTIVITÀ DI CONSULENZA

dal 04/2018 ad oggi

Consulente esterno

Attività di consulenza su GDPR (General data Protection Regulation) 2016/679 per conto di Conapi Sicilia con sede in Viale Vittorio Veneto 267, 95127 Catania (CT)

dal 04/2018 ad oggi

Consulente esterno

Attività di consulenza su GDPR (General data Protection Regulation) 2016/679 per conto di F.OR.MA. srl, Via Tolstoy, N° 4/A 97013 Comiso (RG)

dal 04/2018 ad oggi

Consulente esterno

Attività di consulenza su GDPR (General data Protection Regulation) 2016/679 per conto di Mondoformazione srls con sede in Viale Vittorio Veneto 267, 95127 Catania (CT)

DIDATTICA

dal 02/2020 a l 06/2020

Docente

Attività di docenza realizzata, per un totale di 32 ore, nell'ambito dell'edizione n.1 del modulo "Formazione per i Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza" previsto nel Piano dal titolo "Formare per competere" - R.U.P. PF1051_PR0703_AV117_2 - Avviso 1/17 Fondo For.Te.

dal 11/2019 al 12/2019

Docente

Attività di docenza realizzata nell'ambito del progetto con denominazione Sicurezza e Privacy in Azienda, codice Identificativo A0419-0085, avviso 04/2019 Fonarcom, soggetto proponente Forma Srl

dal 04/2019 al 05/2019

Docente

Attività di docenza realizzata nell'ambito dei moduli "L'Antincendio", Edizione 1069 e "Aspetti normativi e valutazione dei rischi", Edizione 1072 del percorso formativo dal titolo "Lavorare in sicurezza", Codice iniziativa CF_1690_I_2018, con sede ad Acireale (CT), Via Firenze n. 10/A - Avviso 1/2018 Fondo For.Te.

dal 01/2019 al 02/2019

Docente

Attività di docenza realizzata nell'ambito dei moduli "L'Antincendio," Edizione 9274 e "Aspetti normativi e valutazione dei rischi," Edizione 9275 del percorso formativo dal titolo "Lavorare in sicurezza," Codice iniziativa CF_1690_I_2018, con sede a Giarre (CT), Piazza San Vito n. 1 - Avviso 1/2018 Fondo For.Te.

dal 01/2019 al 02/2019

Tutor

Attività di tutoraggio realizzata nell'ambito dell'Edizione n. 1 del modulo dal titolo "Le funzionalità del Software KEMANGIO" e del modulo dal titolo "Utilizzo del software KEMANGIO in azienda" del Progetto formativo previsto nel Piano dal titolo "Il Software KEMANGIO" - R.U.P. PF0305_PR0379_AV117_1 - Avviso 1/17 Fondo For.Te.

dal 12/2018 al 01/2019

Docente

Attività di docenza realizzata nell'ambito dei moduli "L'Antincendio," Edizione 1068 e "Aspetti normativi e valutazione dei rischi," Edizione 1071 del percorso formativo dal titolo "Lavorare in sicurezza," Codice iniziativa CF_1690_I_2018, con sede ad Acireale (CT), Via Firenze n. 10/A - Avviso 1/2018 Fondo For.Te.

dal 12/2018 al 01/2019

Docente

Attività di docenza realizzata nell'ambito dei moduli "L'Antincendio," Edizione 1166, e "Aspetti normativi e valutazione dei rischi," Edizione 1169 del percorso formativo dal titolo "Lavorare in sicurezza," Codice iniziativa CF_1690_I_2018, con sede ad Acireale (CT), Via Firenze n. 10/A - Avviso 1/2018 Fondo For.Te.

dal 12/2018 al 12/2018

Docente

Attività di docenza realizzata nell'ambito dei moduli "L'Antincendio," Edizione 1193, e "Aspetti normativi e valutazione dei rischi," Edizione 1196 del percorso formativo dal titolo "Lavorare in sicurezza," Codice iniziativa CF_1690_I_2018, con sede a Giarre (CT), Piazza San Vito n. 1 - Avviso 1/2018 Fondo For.Te.

dal 06/2017 al 07/2017

Tutor

Attività di tutoraggio realizzata nell'ambito del percorso formativo "Salute e sicurezza in azienda" - Codice Iniziativa CF_1002_I_2015 - Sede Acireale (CT), Via Firenze n. 10/A - Avviso 1/16 Fondo For.te. Edizione 2

dal 06/2017 al 07/2017

Tutor

Attività di tutoraggio realizzata nell'ambito del percorso formativo "Salute e sicurezza in azienda" - Codice Iniziativa CF_1002_I_2015 - Sede Acireale (CT), Via Firenze n. 10/A - Avviso 1/16 Fondo For.te.

dal 04/2017 al 06/2017

Tutor

Attività di tutoraggio realizzata nell'ambito del percorso formativo "Salute e sicurezza in azienda" - Codice Iniziativa CF_1002_I_2015 - Sede Macchia di Giarre (CT), Piazza San Vito n. 1 - Avviso 1/16 Fondo For.te

dal 03/2017 al 06/2017

Tutor

Attività di tutoraggio realizzata nell'ambito del percorso formativo "La Comunicazione interpersonale" - Codice Iniziativa CF_1252_I_2015 - Sede Macchia di Giarre (CT), Piazza San Vito n. 1 - Avviso 1/16 Fondo For.te.

dal 01/2017 al 03/2017

Tutor

Attività di tutoraggio realizzata nella fase di training on the job dell'Edizione n. 14 del Progetto Formativo previsto nell'ambito del Piano Formativo dal titolo "Formazione ed innovazione tecnologica per i Pubblici Esercizi" - R.U.P. (Riferimento Unico Piano) PF1850_PR1066_av214_2 - Avviso 2/2014 Fondo For.Te.

dal 09/2016 al 10/2016	Tutor Attività di tutoraggio realizzata nella fase di training on the job dell'Edizione n. 3 del Progetto Formativo previsto nell'ambito del Piano Formativo dal titolo "Formazione ed innovazione tecnologica per i Pubblici Esercizi" - R.U.P. (Riferimento Unico Piano) PF1850_PR1066_av214_2 - Avviso 2/2014 Fondo For.Te.
dal 09/2016 al 10/2016	Tutor Attività di tutoraggio delle attività formative "Formazione generale e specifica (rischio basso)", "Formazione generale e specifica (rischio alto)" e "Corso per addetti antincendio in attività a rischio di incendio basso" realizzate a Bronte (CT), Corso Umberto n. 226, nell'ambito del Progetto dal titolo "Sicurezza in azienda", codice FondItalia 1146/01SF.001 - Sportello Imprese FondItalia 2010-2012
dal 09/2013 al 07/2014	Tutor Laboratorio di progettazione architettonica e urbana 3A Laurea quinquennale in Architettura Proff. Marco Navarra, Vito Martelliano SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania
dal 03/2013 al 07/2013	Tutor Laboratorio di progetto 4 (Paesaggio) Laurea quinquennale in Architettura Proff. Isotta Cortesi, Vito Martelliano, Marco Navarra SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania
dal 09/2011 al 07/2012	Assistente alla didattica Laboratorio di progettazione architettonica e urbana 3A Laurea quinquennale in Architettura Proff. Marco Navarra, Vito Martelliano SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania
dal 03/2011 al 07/2012	Tutor con borsa di studio Laboratorio di progetto 4 (Paesaggio) Laurea quinquennale in Architettura Proff. Gianfranco Gianfriddo, Francesco Martinico, Marco Navarra SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania
dal 09/2010 al 07/2011	Assistente alla didattica Laboratorio di progettazione urbana 5A Laurea quinquennale in Architettura Prof. Marco Navarra. SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania
dal 09/2010 al 07/2011	Assistente alla didattica Laboratorio di progetto 2A Laurea quinquennale in Architettura Prof. Maria Marino SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania

CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

27 settembre 2019	Relatore SPAZI SOSPESI Relazione: Platform for change (Analogique) Luogo: Palazzina Reale, Firenze
20 agosto 2019	Relatore CONVERSARE O CONSERVARE Relazione Luogo: Centro Pio La Torre, Baucina

5 maggio 2018	Relatore IL PAESAGGIO COME STRUMENTO DI PROGETTO Relazione: In/out line (Analogique) Luogo: Ex Stazione San Marco, Paternò (CT)
26 novembre 2016	Relatore SOU_FARM CULTURAL PARK Relazione: Patrimoni 2.0 (Analogique) Luogo: Sette cortili, Favara (AG)
24 novembre 2016	Relatore PRESENTAZIONE DEL PROGETTO MUTAZIONI Relazione: Monumentale (Analogique) Luogo: Teatro Garibaldi, Enna
12 ottobre 2016	Relatore 2030+2C SESSION Relazione: Collision. Inflatable and architecture (Analogique) Luogo: Plesso didattico Santa Verdiana, DIDA Uni , Firenze
1 ottobre 2016	Relatore OPEN DAY SOU_FARM CULTURAL PARK Relazione: Air fundamental (Analogique) Luogo: Sette cortili, Favara (AG)
23 luglio 2016	Relatore PECHA KUCHA NIGHT AGRIGENTO Relazione: Patrimoni 2.0 (Analogique) Luogo: Giardino Riad, Farm Cultural Park, Favara (AG)
22 luglio 2016	Relatore INCONTRI INCOMPIUTI #2 Relazione: Salvataggio vs naufragio (Analogique) Luogo: Palazzo Cosentini, Ragusa
6 luglio 2016	Relatore W.A.V.E 2016 Relazione: Mar gh'era 2222 (Analogique) Luogo: IUAV, Ex cotonificio Santa Marta, Venezia
4 giugno 2016	Relatore HOMO FABER Relazione: Mar gh'era 2222. Il futuro inventato (Analogique) Luogo: Palazzo della Cultura, Modica (RG)
20 aprile 2016	Relatore ENTRACTE, SPAZI PER LA CITTÀ Relazione: Collisioni (Analogique) Luogo: Politecnico di Torino, Castello del Valentino, Torino
20-22 aprile 2016	Relatore INSPIRING LANDSCAPES, 53° CONGRESSO MONDIALE IFLA Relazione: Il gioco del pino rosso (Analogique) Luogo: Lingotto, Torino
12 dicembre 2015	Relatore BUBBLEVILLA Relazione: La pillola di Benjamin (Analogique) Luogo: IUAV, Ex Cotonificio Santa Marta, Venezia

- 25 settembre 2015 **Relatore**
PAESAGGI ECOSOCIALI LAND ART FESTIVAL
Relazione: Il gioco del pino rosso (Analogique)
Luogo: Merlinò Bottega d'arte, Le Murate, Firenze
- 21-23 maggio 2015 **Relatore**
BIENNALE DELLO SPAZIO PUBBLICO
Relazione: Insane Love (Analogique)
Luogo: Università degli studi di Roma, Roma
- 21-23 maggio 2015 **Relatore**
BIENNALE DELLO SPAZIO PUBBLICO
Breinstorming (Analogique)
Luogo: Università degli studi di Roma, Roma
- 19 dicembre 2014 **Relatore**
AIR FUNDAMENTAL
Relazione: Uovo Planetario
Luogo: Scuola di Architettura di Siracusa, Castello Maniace, Siracusa

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

- 19 dicembre 2014 **Gruppo di ricerca e responsabile del coordinamento**
SLOW
Progetto di ricerca dello studio Analogique per l'azienda Fly-in di Bene Vagienna (CU). Ha partecipato alla ricerca, curato il progetto e coordinato l'organizzazione.
Committente: Fly-in
Luogo: Bene Vagienna (CU)
- dicembre 2014 **Gruppo di ricerca e responsabile del coordinamento**
OVULUS
Progetto di ricerca dello studio Analogique per l'azienda Fly-in di Bene Vagienna (CU). Ha partecipato alla ricerca, curato il progetto e coordinato l'organizzazione.
Committente: Fly-in
Luogo: Bene Vagienna (CU)
- dal 4/2014 al 6/2014 **Gruppo di ricerca e responsabile del coordinamento**
AIR FUNDAMENTAL. COLLISION BETWEEN INFLATABLE AND ARCHITECTURE. Progetto di ricerca della SDS di Architettura di Siracusa per la 14. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia, Eventi collaterali. Ha partecipato alla ricerca, curato il progetto grafico del catalogo, l'immagine coordinata dell'evento e coordinato l'organizzazione.
Committente: SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania.
Luogo: Facoltà di Architettura, Siracusa
- dal 10/2013 al 11/2013 **Gruppo di ricerca e responsabile del coordinamento**
"LINEA D'OMBRA 1978/1984: ADOLFO NATALINI TRA IL SUPERSTUDIO E L'ARCHITETTURA"
a cura di Marco Navarra.
Ha curato il progetto di ricerca per la realizzazione della mostra e del catalogo Linea d'ombra.
Committente: SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania.
Luogo: Facoltà di Architettura, Siracusa

dal 02/2013 al 05/2013

Gruppo di ricerca

SHOCKING THE FUNDAMENTALS. 1920-1304: ARCHITECTURE OF GIOTTO AND BUSTER KEATON

Proposta per una installazione alla XIV Biennale di Architettura di Venezia. Ha partecipato alla ricerca, curato l'iconografia della pubblicazione.

Direttore Scientifico: Marco Navarra, Studio NOWA

Luogo: Caltagirone (CT)

dal 05/2010 al 08/2010

Gruppo di ricerca

LO-FI. ARCHITECTURE AS CURATORIAL PRACTICE.

Progetto di ricerca sull'architettura a bassa definizione.

Ha partecipato alla ricerca, curato l'iconografia della pubblicazione.

Direttore Scientifico: Luca Emanuelli, Mario Lupano, Marco Navarra.

MOSTRE E WORKSHOP

dal 10 ottobre al 16 ottobre 2016

Progettista

2030+2C

Workshop per la costruzione di un habitat pneumatico che tiene conto delle variazioni climatiche subite dal pianeta Terra nell'anno 2030 (Analogique)

Organizzato da Collettivo Pomaio in collaborazione a Legambiente Firenze, Comune di Firenze, Facoltà di Architettura di Firenze

Committente: Legambiente Firenze

Luogo: Limonaia di Villa Strozzi, Firenze.

dal 28 maggio al 27 novembre 2016

Progettista

MAR GH'ERA 2222

15. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia, progetto urbano per la riconversione degli edifici industriali siti nell'area portuale di Marghera (Analogique)

Committente: Ordine degli Architetti di Venezia, Fondaco Venezia

Luogo: Giardini della Biennale, Venezia

dicembre 2015

Progettista

BUBBLEVILLA

Workshop di progetto istantaneo all'interno della sede della facoltà di Architettura dello IUAV.

Organizzato da Angolazioni Urbane in collaborazione con Politiche giovanili del comune di Venezia, all'interno del progetto "INCUBOX"

Committente: Angolazioni Urbane, Politiche giovanili, Comune di Venezia.

Luogo: Cà Tron, Chiostro dei Tolentini, IUAV, Venezia

ottobre 2015

Progettista

IL GIOCO DEL PINO ROSSO. FESTIVAL DI LANDART ECOSOCIALE. Workshop di progetto istantaneo nel parco delle Cascine, Firenze, evento promosso dal comune di Firenze per gli eventi dell'Estate Fiorentina.

Organizzato da Collettivo Pomaio in collaborazione a Legambiente Firenze, Merlino Bottega d'arte, Comune di Firenze, Estate Fiorentina.

Committente: Legambiente Firenze

Luogo: Parco delle Cascine, Firenze.

dal 20 aprile al 24 aprile 2015

Responsabile del coordinamento

INSANE LOVE

Workshop di progetto istantaneo all'interno del Nuovo Cinema Palazzo, bene comune occupato.

Organizzato da Analogique con Nuovo Cinema Palazzo e Marco Canevacci | Plastique Fantastique.

Partnership: Nuovo Cinema Palazzo

Luogo: Nuovo Cinema Palazzo, Roma

da novembre 2013 a giugno 2014

Progettista e coordinamento del gruppo di progetto

AIR FUNDAMENTAL

Ha realizzato il progetto della mostra, curato la grafica e coordinato le attività di montaggio, XIV Biennale di Architettura, Venezia, eventi collaterali.

Coordinatore scientifico: Marco Navarra

Committente: Scuola di architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania.

Luogo: Spazio Thetis, Venezia.

dal febbraio a marzo 2014

Responsabile del coordinamento

MACCHINE PORTAINNESTI

Progetto di una installazione per la manifestazione Primavera Siciliana, organizzata da Promoverde Sicilia e svoltasi a Catania dal 21 al 23 marzo 2014. Ha realizzato il progetto, la grafica dell'installazione (Analogique)

Committente: Centro Contemporaneo.

Luogo: Catania

dal ottobre a novembre 2014

Progettista e coordinamento del gruppo di progetto

"LINEA D'OMBRA 1978/1984: ADOLFO NATALINI TRA IL SUPERSTUDIO E L'ARCHITETTURA"

Ha realizzato il progetto della mostra, curato la grafica e coordinato le attività di montaggio.

Direttore scientifico: Marco Navarra

Committente: SDS di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania.

Luogo: Sala espositiva Salvatore Di Pasquale, Facoltà di Architettura, Siracusa

marzo 2013

Tutor

CAVALCAVIA BUSSA

Workshop di progetto. Progetto di conversione di un cavalcavia.

Committente: NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

Luogo: Milano

dall'1 luglio al 21 luglio 2012

Assistente

WAVE, Architetture grezze avanzate. Workshop di progetto.

Committente: IUAV

Luogo: Venezia

dal 24 aprile al 30 aprile 2012

Tutor

Teatri Abitanti

WORKSHOP DI PROGETTO istantaneo e residenza in un bene comune occupato. Organizzato da studio Nowa, Icsplat

partnership: Teatro Valle, Cinema Palazzo

Direttore scientifico: Marco Navarra, Roberto Zancan

Luogo: Nuovo Cinema Palazzo, Roma.

marzo 2012

Tutor

TERRE FRAGILI

Workshop di progetto istantaneo nei luoghi colpiti dal disastro dell'1 ottobre 2009. organizzato da Icsplat, Università degli studi di Catania

Docenti: Eduard Bru, Luca Emanuelli, Stefano Munarin, M. Navarra, Juan Palerm. Manuel Orazi

Luogo: Scaletta Zanclea, Messina

dicembre 2011

Tutor

WLW 02

Workshop di progetto. Progetto per un pet park.

Committente: Comune di Peccioli

Coordinatore scientifico: Marco Navarra
Luogo: Peccioli, Pisa

dicembre 2011

Gruppo di progetto

ANELLO MANCANTE

Workshop di progetto

Committente: Comune di Grammichele

Coordinatore Scientifico: Maria Marino

Luogo: Grammichele, Caltagirone.

dicembre 2011

Progettista

PAN, Piccoli Agrumeti Nomadi

Progetto di una installazione

Committente: Andrea Bartoli, Farm Cultural Park

Luogo: Palazzo Steri, Palermo.

giugno 2011

Progettista

CAMERA H20

Progetto di un padiglione docce

Committente: Andrea Bartoli, Farm Cultural Park

Luogo: Butera, Agrigento

ottobre 2010

Gruppo di progetto

"Primo anniversario del disastro di Giampilieri"

Ha realizzato gli elaborati e il progetto della mostra, curato la grafica e coordinato le attività di montaggio per l'anniversario dell'evento traumatico dell'1 ottobre 2009.

Coordinatore scientifico: Marco Navarra, Maria Marino.

Committente: Protezione Civile, Messina

Luogo: Giampilieri, Messina.

agosto 2010

Gruppo di progetto

ITALIA 2010, ITALIA 2050

Installazione per la XII Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia.

Curatore: Luca Molinari

Luogo: Arsenale, Venezia.

agosto 2010

Gruppo di progetto

"Lo-Fi . Architecture as curatorial practice"

Curatore: Luca Emanuelli, Mario Lupano, Marco Navarra.

Luogo: Fondazione Buziol, Venezia.

gennaio 2010

Gruppo di progetto

Taro-kò, piccolo padiglione realizzato con cassette di plastica.

Curatore: Marco Navarra NOWA.

Luogo: Made expo, exhibition center Rho, Milano.

gennaio 2009

Gruppo di progetto

PARAMETRIC WORKSHOP DESIGN

Coordinatore Scientifico: UFO

Luogo: Sangmyung University, Seoul

PUBBLICAZIONE CARTACEE

A PLATFORM for change

a cura di Claudia Cosentino, Dario Felice, Antonio Rizzo con Andrea Bartoli
LetteraVentidue Edizioni, Siracusa,

ISBN 9788862423663

È di nuovo Manifesta

di Dario Felice
in Abitare n.576, luglio-agosto anno 2018, pp. 106-108
ISBN 978-88-7632-227-3

La forza del contrasto.

di Alice Piciocchi,
in Abitare n.570 dicembre anno 2017, p. 108-113 ISBN 978-88-763-2221-1

Design nomade

di Lucia Tozzi,
in ZERO, aprile anno 2017

Radicali vs Metabolisti / Radicals Vs Metabolists

di Alice Piciocchi,
in Abitare n. 562, marzo anno 2017, p. 30 ISBN 978-88-763-2213-6

Metabolisti e Radicali

di Aldo Frangioni,
in Cultura Commestibile n. 201, 21 gennaio 2017, p. 20

Invisible Architecture

Italian and Japanese Architectural Movements in the 1960s and 1970s and Contemporary Debate.
Edited by Rita Elvira Adamo, Cristiano Lippa and Federico Scaroni. Published by Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 191
ISBN: 88-366-3605-5 EAN: 9788836636051

Gli architetti del futuro.

di Maddalena Bonaccorso,
in I love Sicilia n.120, luglio anno 2016, pp. 68 -69
ISSN 1972-2494

The red pine game

di Cosentino, Felice, Giannini, Nofroni, Pisana, Rizzo
in Tasting the landscape.
53°IFLA world congress. Edifir, Aprile 2016,
ISBN 9788879707817

IN ombra, volume 3. Studenti di Architettura Siracusa

curato da Studenti di Architettura Siracusa.
LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, Luglio 2014
ISBN 978-88-62421348

Sicily Beyond Crisis

Luigi Prestinenza Puglisi e Anna Baldini,
curato da Carla Quintigliano e Federica Marchetti.
Versione e-book, Giugno 2014, Associazione Italiana Architettura e Critica
ISBN 978-88-9844-808-1

Trascrizioni

di Dario Felice
in Linea d'ombra, 1978/1984: Adolfo Natalini tra il Superstudio e l'architettura
pp. 24 - 31
curato da Marco Navarra, con Claudia Cosentino, Dario Felice, Antonio Rizzo
LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, Gennaio 2014, pp.24-31
ISBN 978-88-6242-107-2

CITY SENSE, shaping our environment with real-time data

Author: Lucas Capelli
Actar publishers, laaC (January 2013, printed and bound in the European

Union)
ISBN-10: 8415391293
ISBN-13: 978-8415391296

IN ombra, volume 2. Studenti architettura siracusa

curato da Studenti di Architettura Siracusa.
Lombardi editori, Siracusa, Maggio 2011.
ISBN 978-88-72602416

IN ombra, volume 1. Studenti di Architettura Siracusa

curato da Studenti di Architettura Siracusa.
Tipogra a universitaria, Catania, Giugno 2009

PARTECIPAZIONE A PUBBLICAZIONI

Atmosphere. for teaching and learning architecture.

Catalogo della SDS Scuola di Architettura di Siracusa.
A cura di Marco Navarra. LetteraVentidue Edizioni, Ottobre 2014, Siracusa.
ISBN 978-88-6242-131-7
Ha curato l'iconografia

Fundamentals. Catalogo della mostra.

La Biennale di Venezia, 14. mostra internazionale di architettura.
A cura di Rem Koolhaas
Marsilio edizioni, Agosto 2014, Milano.
ISBN 978-88-317118691
Ha fatto parte del gruppo di ricerca e curato il progetto e l'iconografia

Display. Didattica per un'architettura di relazione

a cura di Marco Navarra
LetteraVentidue Edizioni, Aprile 2013, Siracusa.
ISBN 9788862420761
Ha fatto parte del gruppo di ricerca e curato l'iconografia

Abiura dal paesaggio. Architettura come trasposizione

Marco Navarra, book series Pensare Architettura, Cherubino Gambardella,
Il Melangolo edizioni, 2012, Genova.
ISBN 978-88-7018-498-3
Ha curato l'iconografia

Lo-Fi. Architecture as curatorial practice

A cura di Mario Lupano con Marco Navarra, Luca Emanuelli. Marsilio editori,
Agosto 2010, Venezia.
ISBN 978-88-317-0778
Ha fatto parte del gruppo di ricerca e curato l'iconografia

Dromos. 300 mt

Libro periodico di architettura
Il nuovo melangolo edizioni, dicembre 2010, Genova.
ISBN 978-88-7018-793-9
Ha fatto parte del gruppo di ricerca e curato il progetto e l'iconografia

AiLati. Riflessi dal futuro.

12. mostra internazionale di architettura, La Biennale di Venezia. Padiglione
Italia. A cura di Luca Molinari
Skirà edizioni, Agosto 2010, Milano.
ISBN 978-88-572-0726-1
Ha fatto parte del gruppo di ricerca e curato il progetto e l'iconografia

People meet in architecture. Catalogo della mostra.

La Biennale di Venezia, 12. mostra internazionale di architettura.

A cura di Kazuyo Sejima
Marsilio edizioni, Settembre 2010, Milano.
ISBN 978-88-31706902
Ha fatto parte del gruppo di ricerca e curato il progetto e l'iconografia

Smid workshop 2009 Seoul

A cura di Sangmyung University
Korean edition, 2009, Seoul.
ISBN 978-89-77483576
Ha fatto parte del gruppo di progetto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

dal 02/2020 al 03/2020

Corso di Formazione per formatori della sicurezza sul lavoro

dal 09/2005 al 01/2013

Laurea Specialistica in Architettura

(classe n.4/S, D.M. 28/11/2000)
Università degli Studi di Catania, Facoltà degli studi di Catania
Via Saverio Landolina 5,
96100, Siracusa (SR), Italia

Tesi in progettazione architettonica

RAPATRONIC VILLAGE Programma per innesti su archeologie idrauliche
Relatore: Arch. Marco Navarra
Il progetto indaga la possibilità di convertire i relitti dell'ingegneria idraulica innestando su di essi i dispositivi per l'organizzazione spaziale del parco a tema più grande del mondo.
Laurea Specialistica in Architettura

dal 9/1999 al 07/2004

Maturità scientifica

Liceo Scientifico Statale "Archimede"
Via Ludovico Ariosto, 37,
95024, Acireale, Catania, (CT), Italia

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Lingua madre : Italiano

Altra lingua: Inglese

buona capacità di lettura
buona capacità di scrittura
buona capacità di espressione orale

competenze comunicative

Ottime capacità comunicative e interpersonali acquisite grazie ad esperienze quali assistenza alla didattica e workshop.

**competenze organizzative e
gestionali**

Eccellenti capacità organizzative e abilità a coordinare il lavoro di più persone grazie alla costante esperienza in gruppi di lavoro: workshop, concorsi, attività universitarie e assistenza alla didattica

competenze professionali

Eccellenti capacità di lavorare in gruppi di studio, maturate durante le esperienze di ricerca in ambito universitario, ottime capacità di lavorare per obiettivi, sotto stress, e gestire la realizzazione di progetti a scadenza, anche su tempi lunghi. Eccellenti capacità nella gestione di un progetto di architettura in tutte le fasi e alle scale opportune.

competenze informatiche

Uso eccellente di Archicad 18
Buona conoscenza di Autocad 2012
Buona conoscenza di Rhinoceros
Uso eccellente di Adobe Photoshop CS5

Uso eccellente di Adobe Illustrator CS5
Uso eccellente di Adobe InDesign CS5
Uso eccellente di Microsoft Office

TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data

Acireale, 28 marzo 2021

Firma

scientific and professional curriculum

The curriculum will be published on the page <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> pursuant to art. 15 of Legislative Decree no. 33/2013 and of the art. 53 of Legislative Decree no. 165/2001

SURNAME NAME

Ruiz Martínez Ángela

UNIVERSITY EDUCATIONAL ACTIVITY AND/OR ADDITIONAL UNIVERSITY EDUCATIONAL ACTIVITY¹

*indicate the name of the
University, type of
employment, teaching and
disciplinary scientific sector*

2021-2009 Universidad Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), Associate Professor of Architectural Projects of Architecture Master.

2016-2017 Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus – Senftenberg (BTU C-S), Teaching assistant with Prof. Dr. Ing. Raimund Fein of Architecture Bachelor of Science and Architecture Master

2004-2008 ULPGC Teaching assistant of Landscape Architecture.

PROFESSIONAL AND/OR SCIENTIFIC ACTIVITY¹

*participation in conferences
and / or exhibitions, possible
collaborations, competitions,
assignments, other*

*indicate main tasks and
responsibilities*

2021 Conference “El caso extraño de la arquitectura en los desarrollos turísticos de Canarias”. (*The strange case of architecture in tourist developments in Canary Islands*) for *Touriscape 2. Transversal Tourism and Landscape. Barcelona. p491-507, ISBN: 9788498808551*

2020-1999 Partnet at Romera y Ruiz arquitectos. www.romerayruiz.com

2019 Exhibition *Europa, ese exótico lugar*. TEA. Tenerife. Participant with “Canarismos europeos. Arquitecturas de patrones”. (European canarism. Pattern architectures). <https://teatenerife.es/exposicion/europa/193>

2019 Conference “Más allá de la tradición” (Beyond the Tradition) for IV World Congress Terraced Landscapes Re-Enchanting Terraces. Gran Canaria. <http://terracedlandscapes2019.es/es/>

2019 Conference “Paisaje litoral, frágil y extremo: lugar de contradicciones”. International Congress Landscape, Tourism and sustainability: Invasion or resource? “Paisaje y Turismo de masas en la construcción y desarrollo del territorio”. [Invasión, recurso y sostenibilidad] Tenerife. p 179-190. ISBN: 97884091131194
<https://www.turismopaisaje.com/videos/>

2018 Exhibition “Islabancal. Habitando en paisajes de Bancales. Mapping de territorios” (Terraced Landscape in the Canary Islands. *Terracedisland*) Commissary, design and montage. Las Palmas de Gran Canaria.
<https://www.ulpgc.es/noticia/exposicion-colectiva-islabancal-escuela-arquitectura>

2018 Conference “El baño más allá de la construcción de un paisaje” (Swimming making landscape) for All tomorrows parties, MIAC Lanzarote.

¹ Start with the most recent information and list separately specifying the date

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

PUBLICATIONS ¹

2016 Paper “Liquid island” in *Beyond ism: The landscape of landscape urbanism*. Alnarp Campus, Malmö, Sweden

2014 *Idea competition “Museo Bellas Artes de Gran Canaria”*
<https://mubagrancanaria.arquitectosgrancanaria.es/proyectos/000AALT0/>

2008-2009 General coordinator of the Second Biennial of Art, Architecture and Landscape of the Canary Islands.

2001-2005 Member of the Island Historical Heritage Commissions of the Cabildo of Gran Canaria.

2021 *Casas Apiladas*, Housing in Telde, Gran Canaria
<https://arquitecturaviva.com/obras/romera-y-ruiz-arquitectos-casas-apiladas-en-telde-las-palmas-rxzz2>

2021 *Waterfront Las Palmas de Gran Canaria*, arquitectura viva 231, Madrid. p 16-17. ISSN: 0214-1256
<https://arquitecturaviva.com/obras/frente-maritimo-de-las-palmas-de-gran-canaria>

2018 *Canary Island. Micro-landscape*. Selected project in *Landscape Architecture Europe*. Care /create / act ed. LAE Foundation and Blauwdruk Wageningen. The Netherlands, 2018. p. 56, 198-199, 313, ISBN: 9789492474308

2016 Author of the book *Experiencias desde la isla. 1999-2016*. Gran Canaria. ISBN: 9788460897545

2015 *SÍMBOLOS SINGULARES*. (“Singular Symbols”) “Incube building, Las Palmas”, AV Monographs Edificio Incube, Las Palmas. AV Monografías 173-174. Madrid: Arquitectura Viva, 2015. p. 86-91. ISSN: 0213-487X

2013 “El Lasso Community Center”, C3 Community and the city nº 357. Seul, Corea: C3 publishing Co, 2013. p. 38-43. ISSN: 2092-5190

2012 *Pieza puzzle – Cubrición para el patio de la Escuela Municipal Infantil de La Herradura*, (“Puzzle piece – Covering for the playground of the Municipal Children School of La Herradura”), ON 329: Teaching Center, Centros de Enseñanza. Barcelona: On Diseño, 2012. p. 74-79 ISSN: 0210-2080

2011 Author of the book *Paisaje Litoral de Canarias* (“Litoral Landscape of Canaries”). Las Palmas de Gran Canaria: Office of the Deputy Minister of Culture and Sports. Government of the Canaries. Observatory of Landscape of the Canaries, 2011. ISBN: 978-84-7947-586-4.

2009 “Public Housing, Gran Canaria, Spain”, *Domus* 294. Milan: Editoriale Domus, 2009, p 63-66. ISSN: 0012-5377

2008 “Sozialer Wohnungsbau in Vecindario”, *Detail* 10. Germany: Reed Business Information, 2008. p. 1106-1109 ISSN: 0011-9571

2008 *Ocho viviendas sociales en Vecindario*, *Detail* 8, Spanish edition.

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

Bilbao: Reed Business Information. p 980-983. ISSN: 1578-5769

2006 *Urdimbre. Propuesta sobre conjunto residencial de futuro.* Arquitectos 178, 2006. Madrid: Ed. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. p 92. ISSN: 0214-1124

2001 *Reloj de Sol para el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología* (“Sundial for the Museum Elder of Science and Technology”), Basa 24. Las Palmas de Gran Canaria: Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. (Official Professional Association of Architects of the Canaries). p 60-69. ISSN: 02 13-0653

2001 *Premios Dragados a Proyectos Fin de Carrera. Tercer Premio. Museo de la Música de Ángela Ruiz.* (Final Projects Dragados Awards. Third award. Music Museum) Neutra 6, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental (Architects School of Western Andalusia). p. 100-101 ISSN: 1138-1507

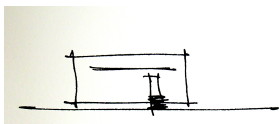
**OTHER TITLES CONSIDERED
USEFUL FOR PURPOSE OF
EVALUATION¹**

DATE 2021 MAY 24TH

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)



torna all'allegato 4a.2

Allegato 4.a.2/18a alla delibera n. 49 – CdD del 26/05/2021
pagg. 7

MATHIAS KLOTZ
ARQUITECTO

DIRECCION:

TELEFONO:

FAX:

MAIL:

Web. **Mathiasklotz.com**

I.- Fecha y lugar de nacimiento:

.

II.- Experiencia académica:

1991 Titulado de Arquitecto en la Pontificia Universidad Católica de Chile

1982 Egresado del Colegio Alemán de Santiago, Chile

III.- Experiencia docente:

Enero 2010	Taller de Verano Universidad Diego Portales
2009	Profesor de Taller en la Universidad Diego Portales
Julio 2008	Taller de Verano Universidad Venecia
2008	Profesor de Taller de magíster en la UDP
Julio 2007	Taller de Verano Universidad Venecia
Julio 2007	Taller de Verano Mallorca (COAIB)
2007	Profesor de Taller en la Universidad Católica de Chile
Julio 2006	Taller de Verano Universidad Venecia
Julio 2005	Taller de Verano Universidad de Venecia
Septiembre 2000	Seminario de Arquitectura Industrial País Vasco España.
Agosto 2000	Workshop Guadalajara México.
2003 a la fecha	Decano Facultad de Arquitectura Arte y Diseño Universidad Diego Portales
2001 – 2003	Director Escuela de Arquitectura Universidad Diego Portales,
1997 – 1999	Profesor de Taller en la Universidad Católica de Chile
1996 – 2000	Profesor de Taller en la Universidad Federico Santa María de Valparaíso
1996 – 1998	Profesor de Taller de Arquitectura en la Universidad Central

IV.- Principales concursos:

2009	Centro Conferencias y Concierto Heiderberg 5.800 m2 (Heiderberg, Alemania)
2009	Banco Brou (Montevideo, Uruguay)
2008	Edificio de oficinas Diario La Nación (Buenos Aires, Argentina)
2007	Bodegas Giol, (Buenos Aires, Argentina)
2007	Oficinas y Showroom Miele, Chile (Santiago, Chile)
2007	Club de Polo Sta. Maria (Sotogrande, España)
2007	Viña Vik Millahue (Millahue, Chile)
2005	1º lugar Hotel Palacio Aztoreca (Valparaíso, Chile)

- 2005** Complejo Bahía Balandra (México)
- 2005** 1º lugar Colegio Verbo Divino (Santiago, Chile)
- 2004** Museo Maseratti-Enzo Ferrari (Modena, Italia)
- 2002** Torre Bicentenario (Santiago, Chile)
- 2000** 1º lugar CONCURSO.....Smol, (Concepción, Chile)
- 2000** lugar CONCURSO.....Colegio Chuquicamata (Calama, Chile)
- 1999** 1º lugar CONCURSO.....Colegio Altamira (Santiago, Chile)
- 1996** 3º lugar CONCURSO.....Ruinas de Huanchaca (Antofagasta, Chile)
- 1996** 1º lugar CONCURSO.....Hotel Terrantai (San Pedro de Atacama, Chile)

V.- Principales premios:

- 2011 Holcim Award Biblioteca Central UDP
- 2011 Modular Building Institute (restaurant Rucaray)
- 2010 Green Good Design, Biblioteca Central UDP
- 2010 Green Good Design, Edificio Panamericanos Guadalajara
- 2010 Green Good Design, Casa La Roca
- 2002 Tercer Lugar Bienal Miami, Casa Reutter,
- 2001 Primer Lugar Premio Borromini, sección Arquitectos menores de 40 años, Roma.
- 2002 Segundo Lugar Bienal Miami, Colegio Altamira,
- 2000 Segundo Lugar Premio Procobre, Casa Reutter
- 2000 Primer Lugar XII Bienal de Arquitectura, Santiago, Chile, con Colegio Altamira (arquitectura de uso público)
- 2000 Primer Lugar XII Bienal de Arquitectura, Santiago, Chile, con Casa Reutter (vivienda)
- 2000 Finalista Premio Mies van der Rohe, Casa Reutter.
- 1998 Finalista Premio Mies van der Rohe, Casa Müller.
- 1995 Premio al mejor Arquitecto menor de 40 años, Colegio de Arquitectos de Chile
- 1995 1º lugar X Bienal de Arquitectura (Santiago, Chile,)

VI.- Principales obras construidas:

- 2010** Casa Lebensohn, (420 m2) Buenos Aires, Argentina
- 2010** Modulo Prefabricado para victimas del terremoto 27-2 (90 m2) Cauquenes, Chile
- 2010** Ampliación Casa Estudio Klotz (125 m2) Santiago, Chile (casa Los Colonos 385m2)
- 2009** Nave Industrial Hunter Douglas (10.000m2) Santiago, Chile
- 2009** Showroom Hunter Douglas (700m2) Santiago, Chile
- 2009** Escuela de Vela Portals (600m2) Puerto Portals, Mallorca, España
- 2009** Casa Massai (400 m2) Cachagua, Chile
- 2009** Casa Bitran (300 m2) Cachagua, Chile
- 2009** Bodega de Vinos Quintay (8.000m2) Casablanca, Chile
- 2009** Local Dominó Isidora Goyenechea (340 m2) Santiago, Chile
- 2008** Casa Richardson (250 m2) Santa Mónica, Uruguay
- 2007** Casa Oks (350 m2) José Ignacio, Uruguay
- 2007** Casa Techos (650 m2) Villa la Angostura, Argentina
- 2007** Oficinas y Comedores Hunter Douglas (1000 m2) Santiago, Chile
- 2006** Facultad de Economía (11000 m2) Santiago
- 2006** Turner International (2700 m2) Buenos Aires
- 2006** Tienda Maria Cher (400 m2) Buenos Aires, Argentina
- 2006** Casa Kegevic (500 m2) Cachagua, Chile
- 2005** Casa Ocho al cubo Marbella, (250 m²), Zapallar, Chile
- 2005** 4 Casas Peñalolen (170 m2 c/u), Peñalolén, Chile

2005 Casa Estudio Klotz & Asociados (160 m²) Santiago, Chile
2004 Facultad de Medicina de la Universidad Diego Portales (8000 m²) Santiago
2004 Edificio de Uso Múltiple Universidad Diego Portales (3500 m²), Santiago
2004 Corralón Aculeo (400 m²) Aculeo, Chile
2003-4 Parque de Entretenimientos Aventura Center (3500 m²), Santiago
2003 Edificio pabellón Sub-oficiales solteros del Ejército de Chile (2800 m²), Santiago
2002 Refugio en Farellones para el Ejército de Chile (267 m²)
2002 Edificio Smol, Concepción, Chile (12000 m²).
2002 Casa Leria, Cantagua, Chile (322 m²).
 Tienda muebles Signorin Casa Italia. (550 m²), Santiago
2001 Hotel F-30, Zapallar, Chile, 1000 m².
2001 Casa Muchnick, Cantagua, Chile, 450 m².
2001 Casa Díaz, Santiago, Chile 380 m².
2001 Casa Viejo, Santiago, Chile (2001), 600 m².
2001 Casa Ponce, Buenos Aires, Argentina 450 m².
2000 Colegio Altamira, Santiago, Chile, 10.000 m²
2000 Casa Grau, Santiago, Chile, 380 m².
1999 Casa Reutter, Cantagua, Chile, 416 m²
1999 Bodega de Vinos "Las Niñas", Santa Cruz, Chile, 2452 m²
1998 Edificio Servicios ENTEL, Santiago, Chile.
1997 Edificio Safex, 500 m²
1997 Edificio Pizarra Ibéricas, Santiago, Chile, 750 m²
1996 Casa Grudsky, 220 m²
1996 Casa Ubeda, 230 m²
1996 Remodelación departamento Santa Lucía, Santiago, Chile, 500 m²
1996 Hotel Terrantai, San Pedro de Atacama, Chile, 500 m²
1996 Remodelación Refugio Müller, 200 m²
1996 Módulo de venta, 6 m²
1996 Cyber Café, Santiago, Chile, 40 m²
1995 Casa Ugarte, Maitencillo, Chile, 127 m²
1995 Casa Grez, 220 m²
1995 Montaje de la X Bienal de Arquitectura, 3000 m²
1995 Remodelación departamento Palockz, Santiago, Chile, 400 m²
1995 Remodelación departamento Müller, Santiago, Chile, 270 m²
1995 Escenografía, Diseño y Vestuario para la obra de teatro 5 Sur, de Alberto Fuget,
1994 Casa Sadhu, 160 m²
1994 Casa Müller, Chiloé, Chile 380 m²
1994 Casa Lavados, Villarrica, Chile, 220 m²
1993 Casa Ducaud, Santiago, Chile, 126 m²
1993 Casa Von Plate, 56 m²
1993 Restaurant Metro, 450 m²
1993 Discoteca Oz Ritoque, Chile, 500 m²
1992 Casa Río Liucura, Chile, 170 m²
1992 Tienda Le Coq, 80 m²
1992 Discoteca Oz, Santiago, Chile, 700 m²
1992 Acceso Casa 92, 150 m²
1991 Casa Klotz, Tongoy, Chile, 99 m²
1991 Casa Cummins, 450 m²
1990 Casa Walker, Lago Panguipulli, Chile, 400 m²
1990 Vivienda para guardia, Casa Walker, 60 m²

- 1990** Caballerizas Walker, 250 m²
1989 3 Casas Camino a Farellones, Chile, 500 m² (Casa Nadamo, Casa Sharda, Casa Swaram)

VII.- Proyectos en construcción

Casa Boza- Camus, Santiago, Chile
 Colegio Verbo Divino. Santiago, Chile
 Casa 60-70 (485 m²) José Ignacio, Uruguay
 Casa Cipea (500m²) Nanjing, China
 Casa Garage (160 m²) Santiago, Chile
 Ampliación Casa Ducaud (110 m²) Santiago, Chile
 Edificio de oficinas y Biblioteca Central UDP (14.000 m²), Santiago, Chile
 Casa Schnitzer (320 m²) Cachagua, Chile
 Casa Velasco (420 m²) Santiago, Chile

VIII.- Proyectos en desarrollo:

Nueve casas, José Ignacio, Punta del Este, Uruguay.
 Edificio Donado, Buenos Aires, Argentina
 Museo Iloca, (810 m²) Iloca, Chile
 Edificio de Oficinas Oriencoop, Talca, Chile
 Edificio Corporativo Esbbio (1145) Rancagua, Chile
 Estanques Esbbio en Doñihue, Santa Julia, Santa Cruz, Talca y Rancagua, Chile.
 Casa Milito (1415) Buenos Aires, Argentina
 Edificio de Viviendas Villa Panamericana (22.000m²) Guadalajara, México
 Casa Porto Petro (400m²) Porto Petro, Mallorca, España
 Casa Palma (600m²) Palma, Mallorca, España
 Hotel y Casa Esmeralda (3.000m²) Pica, Chile
 Hotel Terrantai Boutique (2.500m²) San Pedro de Atacama, Chile
 Masterplan Faro Belén, (1.700 has) Golfo San Matías, Río Negro, Argentina
 Biblioteca Oriencoop Talca (2.400 m²) Talca, Chile.
 Casa Vischer (290 m²) Málaga, España.
 Casa Elevancini (120 m²) Cachagua, Chile
 Casa Eurnekian (2800 m²) Buenos Aires, Argentina
 Casa Walker Panguipulli, Chile
 Local Dominó Huérfanos (70 m²) Santiago, Chile
 Casa Gala (967 m²) Buenos Aires, Argentina.

IX.- Asesorías de Arquitectura y Urbanismo:

- 2001** Asesoría Arquitectura y Urbanismo Masterplan Proyecto La Reserva, Santiago,
2001 Asesoría Plan Infraestructura Universidad Diego Portales (60.000 m²)
2001 Asesoría -Proyecto Costanera Norte, Puente Lo Saldes – Torres de Tajamar
 (Ilustre Municipalidad de Providencia), Santiago, Chile.
1999 – 2001 Asesoría de Arquitectura y Urbanismo Proyecto Bosque de Santiago,
 Parque Metropolitano, Santiago, Chile.
1999 – 2000 Asesoría Acceso Nor Oriente, entre Monseñor Escrivá de Balaguer y Ruta
 5 Norte, Santiago, Chile.

X.- Principales Conferencias:

- Noviembre 2009** XXIII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura
 CLEFA BA 09, Argentina
Junio 2008 Megaron Concert Hall, Atenas, Grecia

2007	Universidad de Buenos Aires (UBA)
Abril 2007	Universidad Santa María,
Mayo 2007	PUC, Conferencia BARQO,
Junio 2007	CPAU, Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, (Bs. As.)
Julio 2007	Manchester Art Festival, Irlanda
Julio 2007	Colegio de Arquitectos de Mallorca, España
Julio 2007	Colegio de Arquitectos de Santander, España
Noviembre 2007	Colegio de Arquitectos de Sevilla, España
Noviembre 2007	Colegio de Arquitectos de Huelva, España
Noviembre 2007	Colegio de Arquitectos de Cádiz, España
Noviembre 2007	Colegio de Arquitectos de Córdoba, España
Julio 2006	Seminario Arquitectura + Vanguardia
Septiembre 2006	Universidad Ricardo Palma, Lima,
2006	Philips Lighting Experience, Bs. As. Noviembre
Mayo 2005	UIC ESARQ, Universitat Internacional de Catalunya,
Noviembre 2005	XXI CLEFA, Univ. Técnica Particular de Loja, Ecuador
Julio 2005	UIA, XXII Congreso de la UIA, Estambul,
2004	Facultad Arquitectura, Venecia,
2004	Ordini Degli Architetti, Planificatori, Paesaggisti, Bolzano, Italia
Septiembre 2004	South West University, Nanking, China.
2003	Congreso Arquine, México.
2003	Days of Oris, Croacia.
2003	Congreso Santiago de Compostela,
2003	Tecniche Universitet Berlín,
2003	U. Politecnica de Valencia,
2003	Colegio de Arquitectos de Alicante,
2003	Museo Bellas Artes Buenos Aires,
Enero 2002	Universidad de Tennessee, Knoxville.
Enero 2002	Universidad de Pennsylvania, Philadelphia.
Julio 2002	UIA Berlin
Agosto 2002	Planetario de Montevideo, Uruguay.
Agosto 2002	Escuela de Arq. PUC. Encuentro con alumnos de 34 escuelas de Arq.
Junio 2001	Colegio Arquitectos de Pontevedra, España.
Junio 2001	Escuela Politécnica de Barcelona, España.
Junio 2001	Acuario Romano, Roma, Italia.
Noviembre 2001	MOMA San Francisco, USA.
Noviembre 2001	Berkeley San Francisco, USA.
Febrero 2000	Auditorio de SCI Arc, Los Ángeles, USA.
Febrero 2000	Museo de Arte Contemporáneo de Houston (Rice University), USA.
Abril 2000	British Columbia University, Vancouver, Canadá ()
Abril 2000	Universidad de Puerto Rico
Septiembre 2000	Centro Cultural Monte Hermoso, Vitoria, España.
Septiembre 2000	Colegio de Arquitectos Barcelona, España.
Septiembre 2000	Escuela de Arquitectura de Gotemburgo, Suecia.
Noviembre 2000	GSD, Universidad de Harvard, U.S.A.
Octubre 1999	V Congreso Internacional de Arquitectura, Monterrey,
Junio 1999	Universidad del Diseño de Costa Rica, San José, Costa Rica.
Octubre 1999	Universidad Iberoamericana, León, México
Octubre 1999	Círculo de Bellas Artes de Madrid, España
Septiembre 1998	Auditorio Banco Central de Bolivia, La Paz.

Noviembre 1998 Universidad Central, Caracas, Venezuela,
1996 Universidad de Las Américas, Puebla, México

XI- Principales Exposiciones

Marzo 2011 **Arquitecturas de Autor, Pamplona, España.**
Marzo 2007 GA Gallery, "Projects", Tokyo, Japon.
Marzo 2006 GA Gallery, "Projects", Tokyo, Japon.
Marzo 2005 GA Gallery, "Projects", Tokyo, Japon.
Marzo 2004 GA Gallery, "Projects", Tokyo, Japon.
Marzo 2003 GA Gallery, "Projects", Tokyo, Japon.
Octubre 2002 XIII Bienal Arquitectura, Santiago.
Septiembre 2002 Bienal de Venecia.
Mayo 2002 Exposición Arquitectura Chilena, Barcelona.
Noviembre 2001 Galería 3A, San Francisco, USA
2001 Minimalismos, Museo Reina Sofia, Madrid.
Mayo 2001 ARCHILAB, Orleans, Francia.
Diciembre 2000 G. A. Gallery, Tokyo, Japón.
Mayo 2000 ARCHILAB, Orleans, Francia.
Noviembre 1998 MOMA, New York, finalista Premio Mies van der Rohe.
Septiembre 1997 XI Bienal de Arquitectura, Santiago.
1995 X Bienal de Arquitectura, Santiago.

XII.- Principales Publicaciones Revistas

2009 Wallpaper 119, Wallpaper*, UK
2009 GA house N° 109, Yoshio Futagawa, Japon
2009 GA house N° 108, Yoshio Futagawa, Japon
2008 Casabella n° 767, Mondadori, Italia
2007 Modern Architecture, isbn 978-3-8228-4625-4, Tashen, Alemania
2007 Domus 905, domus, Italia
2007 ARQ N° 61, ISSN 0716-0852, Ediciones ARQ, Chile
2006 Architecture Now! 4 , Philip Jodidio
2006 GA Houses N° 92, ISBN 4-87140-762-4, Yoshio Futagawa, Japón
2006 Abitare 461, Maria Giulia Zunino, Italia
2006 Architecture now! 4, ISBN 10: 3-8228-3990-6, Taschen, Alemania
2005 Summa + N° 71, ISSN 0327-9022, Donn S.A, Buenos Aires
2005 Interior Digest N°5 (59), CB 4 605305 000050, Arcaid, Rusia
2005 Casabella N° 737, CB 9 770008 718009 50510, Mondadori, Italia
2005 The Plan 12, ISSN1720-6553, Art & Architecture editions, Italia
2005 ARQ N° 61 La Profesión, ISSN 0716-0852, Ediciones ARQ, Chile
2004 Casabella N°725, Mondadori, Italia
2004 Wallpaper *, ISSN 1364-4475, Wallpaper *, UK
2004 AV N°108 Monographs, , Editorial Arquitectura Viva, España
2004 East N°12, Editorial Rima, Chile
2004 Interior Digest N°7 (51), Arcaid, Rusia
2004 Abitare N° 443, ISSN 0001-3218, Editrice Abitare, Italia
2004 Interior Design + Construction 3*, Nanjing Forest Tree Univ, Nanjing
2003 Oris N°23, SSN 1331-7571, Arhitekst, Croatia
2002 GA Houses N° 72, ISBN4-87140-382-3, A.D.A. Edita Tokyo Co.Ltd., Tokyo
2001 The Architectural Review, ISSN 0003-861x, Emap, UK
2001 Casabella N° 692, Mondadori, Italia

- 2001** Casabella N° 691, Mondadori, Italia
- 2001** Casabella 688, Mondadori, Italia
- 1999** Wallpaper*, ISSN 1364-4475, Wallpaper*, UK
- 1999** Abitare N° 386, ISSN 0001-3218, Editrice Abitare, Italia
- 1999** Abitare N° 382, ISSN 0001-3218, Editrice Abitare, Italia
- 1998** 2G N° 8, ISSN 1136-9647, Editorial Gustavo Gili, España
- 1998** Abitare N° 375, ISSN 0001-3218, Editrice Abitare, Italia
- 1997** Abitare N° 364, ISSN 0001-3218, Editrice Abitare, Italia
- 1997** Casabella N° 650, ISSN 0008-7181, Mondadori, Italia
- 1996** Abitare N. 353, ISSN 0001-3218, Editrice Abitare, Italia

XIII.- Principales publicaciones Libros

- 2009** Mathias Klotz – Serie Monografía, Ediciones ARQ, Chile
- 2006** Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI, ISBN 968-5234-58-2, Fomento cultural Banamex, México
- 2005** The Phaidon Atlas, Contemporary World Architecture, Phaidon press Limited, UK
- 2005** Architetture e Progetti Mathias Klotz con un saggio di Miguel Adriá, ISBN 1-904313-41-8, ELECTA, Italia
- 2004** Mathias Klotz – Serie Obras, ISBN 956-14-0801-5, Ediciones ARQ, Chile
- 2003** Plan de Infraestructura 2003 - 9 Proyectos, UDP, Chile
- 2003** UDP Nueva Arquitectura / Nueva Identidad, ISBN 956-7397-45-7, UDP, Chile
- 2003** Case di Vacanza, ISBN 88-7179-379-X, Federico Motta Editore, Italia
- 2003** 2G N° 26 MATHIAS KLOTZ, ISSN 1136-9647, Editorial Gustavo Gili, España
- 2001** 2G Marcel Breuer, Gustavo Gili, España
- 2001** The House Book, ISBN 0 7148 3984 1, Phaidon Press Limited, London
- 2000** Arquitectura Latinoamericana - La nueva generación, Pontevedra C.O.A.G., España
- 2000** 40 under 40, ISBN 3-8228-6212-6, Taschen, Köln, Alemania
- 2000** Premio Mies van der Rohe, ISBN 84-95273-63-2, Actar, Barcelona, España
- 1999** 24 Casas Vol. 3, ISBN 956-14-0564-4, Ediciones ARQ, Chile
- 1998** I Premio Mies van der Rohe, ISBN 84-95273-10-1, Actar, Barcelona, España
- 1997** Mathias Klotz GG portafolio, ISSN 84-252-1720-2, Editorial Gustavo Gili, España
- 1997** Casas Vol. I, ISBN 956-14-0458-3, Ediciones ARQ, Chile

curriculum scientifico e professionale

Il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

COGNOME NOME**Umberto Bonomo**
**ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA
INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹**
Professore Associato Scuola di Architettura PUC Santiago del Cile.
*indicare nome dell'Ateneo, tipo
di impiego, Insegnamento e
SSD*
Cursos Dictados

2006 - Primer Semestre	Pregrado, Taller De Formacion I, Taller, AQA0102/1
2008 - Primer Semestre	Post-Grado, Tesis, Cátedra, ARQ3003/1
2009 - Segundo Semestre	Post-Grado, Arquitecturas En America Latina, Cátedra, ARQ3002/1
2010 - Segundo Semestre	Pregrado, Taller De Investigacion, Taller, AQA0704/4
2011 - Primer Semestre	Pregrado, Proyecto De Título I, Taller, AQA110H/1
2011 - Segundo Semestre	Pregrado, Proyecto De Título II, Taller, AQA120H/1
2012 - Primer Semestre	Pregrado, Taller De Investigacion, Taller, AQA0704/5
2013 - Primer Semestre	Pregrado, Introducción A La Arquitectura, Cátedra, AQH0000/1
2013 - Segundo Semestre	Pregrado, Introducción A La Arquitectura, Cátedra, AQH0000/1
2013 - Segundo Semestre	Pregrado, Proyecto De Título II, Taller, AQA120H/1
2014 - Primer Semestre	Pregrado, Introducción A La Arquitectura, Cátedra, AQH0000/1
2014 - Segundo Semestre	Pregrado, Introducción A La Arquitectura, Cátedra, AQH0000/1
2014 - Segundo Semestre	Pregrado, Taller De Investigación Y Proyecto En Arquitectura,

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente specificando la data

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	Ciudad Y Paisaje, Taller, AQT0800/4
2015 - Primer Semestre	Pregrado, Taller De Formación Y Representación II, Taller, AQT0200/1
2015 - Segundo Semestre	Pregrado, Taller De Formación Y Representación II, Taller, AQT0200/1
2016 - Primer Semestre	Post-Grado, Taller De Investigación Y Proyecto Marq, Cátedra, ARQ3071/1
2016 - Segundo Semestre	Post-Grado, Taller De Investigación Avanzada Marq, Taller, ARQ3072/1
2017 - Primer Semestre	Pregrado, Taller Investigación Y Proyecto En Arquitectura, Ciudad Y Paisaje, Taller, AQT006A/2
2017 - Primer Semestre	Post-Grado, Investigación Dirigida En Proyectos De Arquitectura, Cátedra, ARQ3009/3
2017 - Primer Semestre	Post-Grado, Taller De Investigación Y Proyecto Marq, Cátedra, ARQ3071/1
2017 - Segundo Semestre	Post-Grado, Taller De Investigación Y Proyecto Mase, Cátedra, ARQ3602/2
2017 - Segundo Semestre	Post-Grado, Taller De Investigación Avanzada Marq, Taller, ARQ3072/1
2018 - Primer Semestre	Post-Grado, Taller De Investigación Avanzada Mase, Taller, ARQ3604/2
2018 - Segundo Semestre	Post-Grado, Taller De Investigación Y Proyecto Marq, Cátedra, ARQ3071/5

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

01/2005 - 12/2005	Arquitectura, Arquitectura, Sede Social De San Lorenzo De Tarapacá
10/2007 - 11/2007	Arquitectura, Curatoría, Tanteando La Ciudad
06/2008 - 09/2008	Arquitectura, Arquitectura, Oficinas Siv Abogados.
09/2008 - 11/2008	Arquitectura, Curatoría, Coordinación del Montaje de Elemental en el Bienal de Venecia 2008
04/2010 - 04/2012	Arquitectura, Arquitectura, Casas De Reconstrucción Post-Terremoto
11/2011 - 03/2012	Arquitectura, Arquitectura, Planta Industrial De Producción De Comida
01/2012 - 12/2099	Arquitectura, Arquitectura, Parque Cultural Estación Los Andes
01/2012 - 05/2012	Arquitectura, Arquitectura, Local De La Cadena Colombiana Crepes & Waffles
03/2012 - 07/2012	Arquitectura, Arquitectura, Oficina Angel Gabriel
06/2012 - 09/2012	Arquitectura, Arquitectura, Sombreadero Público En Paseo Cabildo. Comuna De La Florida
09/2012 - 04/2013	Arquitectura, Arquitectura, Licitación Diseño Del Parque Y Sede Social En Unidad Vecinal Portales (Santiago)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

11/2012 - 06/2013	Arquitectura, Arquitectura, Sede De La Asociación Chilena De Actores
01/2013 - 01/2013	Diseño, Otro, Curatoría, Curatoria Del Pabellón De La Luz En El Marco De La Bienal De Diseño 2013
07/2013 - 07/2013	Arquitectura, Curatoría, Propuesta Para El Pabellón De Chile En La Bienal De Venecia - Proyecto Seleccionado A Segunda Fase (No Construido)
04/2014 - 07/2014	Arquitectura, Arquitectura, Las Dimensiones De La Vivienda Moderna. La Unidad Vecinal Portales Y La Construcción De Viviendas Económicas En Chile 1948-1970. Finalista VIII Bienal Iberoamericana De Arquitectura Y Urbanismo.
08/2014 - 12/2014	Arquitectura, Arquitectura, ¿Casa Bajas, Medias O Altas? Genealogía Crítica De La Vivienda Colectiva En Chile, 1930-2014
11/2014 - 11/2014	Arquitectura, Otro, Concurso De Arquitectura, Tercer Premio Biblioteca Y Archivo Regional De Magallanes
04/2015 - 04/2015	Arquitectura, Arquitectura, Investigaciones. XIX Bienal Arquitectura + Educación. Arquitectura Y Urbanismo Chile
11/2015 - 11/2015	Arquitectura, Curatoría, Tercer Lugar Pabellón De Chile Para La Xv Bienal De Arquitectura De Venecia
01/2017 - 12/2018	Arquitectura, Arquitectura, Casa Little Big Sur Proyecto Y Supervisión De Obra
02/2017 - 11/2017	Arquitectura, Curatoría, Diseño Y Curatoria Del Pabellón De Italia En La Feria Internacional Del Libro De Santiago

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

**partecipazione a
convegni e/o mostre,
eventuali collaborazioni,
concorsi, incarichi, altro**

**indicare principali mansioni e
responsabilità**

Eventos Científicos

14/12/2006 - 15/12/2006	Identidad E Identidades En Chile, Chile, Academia Umanismo Cristiano-Santiago, La Unidad Vecinal Portales, Identidades Encontradas., Sí Afiliación UC (*)
28/05/2007 - 30/05/2007	XII Seminario De Arquitectura Latinoamericana, Chile, Concepción, Patrimonio E Identidad En La Unidad Vecinal Portales: Arquitectura En Extinción., Sí Afiliación UC (*)
25/09/2007 - 27/09/2007	II Seminario Docomomo Chile, Chile, Antofagasta, La Unidad Vecinal Portales: Valoración Patrimonial Como Estrategia De Recuperación., Sí Afiliación UC (*)
13/09/2008 - 20/09/2008	X Docomomo International, Países Bajos, Rotterdam, The Portales Neighborhood Unit And The Challenge Of Change., Sí Afiliación UC (*)
27/03/2009 - 28/03/2009	Ambiguous Territories, Estados Unidos, Columbia University - New York, Insularity And Difference, Sí Afiliación UC (*)
18/11/2009 - 21/11/2009	III Docomomo Chile, Chile, Valparaíso, Tres Proyectos Para La Quinta Normal De Agricultura De Santiago De Chile. Entre Pragmatismo E Ideología., Sí Afiliación UC (*)
01/05/2010 - 30/10/2010	Expo Shanghai-Pabellón De Chile, China, Shanghai, Obra Presentada: Sede Social San Lorenzo De Tarapacá, Sí Afiliación UC (*)
12/07/2010 - 15/07/2010	International Planning History Society Conference, Turquía, Estambul, A New Scale Of Intervention: From The City To The Metropolis. The Portales Neighborhood Unit In Santiago-Chile., Sí Afiliación UC (*)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

19/07/2010 - 20/07/2010	Lecture Di Santiago Del Cile. La Costruzione Della Metropoli., Italia, Universidad Iuav De Venecia, L'Evoluzione Dei Progetti Di Edilizia Economica A Santiago. La Scala Degli Interventi: Dalla Città Alla Metropoli., Sí Afiliación UC (*)
01/08/2010 - 30/11/2010	XII Bienal De Arquitectura De Venecia, Italia, Venecia, Casa M2: Obra Expuesta En La Sección De Patrimonio, No Afiliación UC (*)
08/11/2010 - 10/11/2010	Coloquio Injaviu, Colombia, U. Javeriana Bogotá, La Vivienda Y Las Escuelas Primarias En La Modernización De Santiago De Chile (1900-1940)., Sí Afiliación UC (*)
18/11/2010 - 27/11/2010	XII Bienal De Arquitectura De Chile 8.8, Chile, Santiago, Casa M2: Obra Expuesta En La Sección De Patrimonio, No Afiliación UC (*)
13/05/2011 - 14/05/2011	Simposio De Investigación En Arquitectura Lógicas Y Procedimientos En El Proyecto Arquitectónico., Colombia, Bogotá, Las Dimensiones Del Proyecto, Sí Afiliación UC (*)
29/08/2011 - 10/09/2011	Adaptive Waterscape, Brasil, Ufrgs Porto Alegre, La Desigualdad Del Agua En Santiago. Una Oportunidad De Diseño Urbano., Sí Afiliación UC (*)
28/09/2011 - 30/09/2011	Seminario Incuna, España, Gijón, Desde Ka Fábrica A La Vivienda. La Fábrica Central De Leche Y La Protección De La Memoria Obrera En Santiago, Sí Afiliación UC (*)
14/12/2011 - 14/12/2011	Seminario Interdisciplina Uc, Chile, Pontificia Universidad Católica De Chile, ¿Que Hace A Un Objeto Interdisciplinario?, Sí Afiliación UC (*)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

12/04/2012 - 12/04/2012	Menage A Trois., Chile, Centro De Arquitectura Contemporánea, Santiago De Chile, Reconstrucción, Sí Afiliación UC (*)
23/05/2012 - 26/05/2012	Lasa (Latin American Studies Association), Estados Unidos, San Francisco, Educación, Arquitectura Y Patrimonio De Las Escuelas Primarias En Santiago De Chile., Sí Afiliación UC (*)
09/08/2012 - 17/08/2012	Waum Workshop Arquitectura Universidad Mayor, Chile, Santiago De Chile, Espacio Público Y Arquitectura Una Propuesta Para Viña Del Mar., Sí Afiliación UC (*)
21/11/2012 - 24/11/2012	IV Docomomo Chile, Chile, Concepción Chile, Desafíos Para Una Declaratoria: El Caso De Los Grandes Conjuntos Habitacionales Modernos. 1940-1970, Sí Afiliación UC (*)
23/01/2013 - 23/01/2013	Jornada De Investigación Dirip 2012, Chile, El Comendador Santiago De Chile, Patrimonio Urbano: Nuevos Desafíos Para La Ciudad Del Siglo Xxi. Santiago Entre 1870-1970, Sí Afiliación UC (*)
29/05/2013 - 01/06/2013	Lasa (Latin American Studies Association), Estados Unidos, Washington, De Los Conventillo A La Vivienda Colectiva Higiénica En Santiago De Chile. Espacios Domésticos, Ciudad E Instituciones. 1890-1940., Sí Afiliación UC (*)
21/05/2014 - 24/05/2014	Lasa (Latin American Studies Association), Estados Unidos, Chicago, Los Conjuntos Habitacionales De Las Sociedades Empart (1954-1959) En Santiago . De Espacios Residenciales Periféricos A Nuevas Centralidades De Patrimonio Moderno., Sí Afiliación UC (*)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

29/04/2015 - 30/04/2015	Seminario Internacional La Arquitectura De La Gran Ciudad, Chile, Campus Lo Contador De La Pontificia Universidad Católica De Chile, Experimentaciones Formales Y Tensiones Urbanas. El Barrio Industrial San Eugenio, Santiago 1927-1945, Sí Afiliación UC (*)
12/05/2015 - 12/05/2015	Seminario Fondart Proyecto Valorización Barrio San Eugenio, Chile, Museo Benjamín Vicuña Mackenna. Santiago, Experimentaciones Formales y Tensiones Urbanas. El Barrio Industrial San Eugenio, Santiago 1899 - 1945, Sí Afiliación UC (*)
27/05/2015 - 30/05/2015	Xiii International Congress Of The Latin American Studies Association Lasa 2015 Precariedades, Exclusiones, Emergencias, Puerto Rico, San Juan De Puerto Rico, Déficit Habitacional Y Emergencia. Dicotomías Y Tensiones Escalares Entre Espacios Colectivos Y Privados En Cuatro Unidades Vecinales De Santiago. 1955-1965, Sí Afiliación UC (*)
04/12/2015 - 28/02/2016	Bi-City Biennale Of Urbanism/Architecture Of Shenzhen & Hong Kong, China, Shenzhen & Hong Kong, Workshop Aforal Academy - Re: Learning The City, Sí Afiliación UC (*)
18/01/2016 - 30/01/2016	Clase Magistral En La Bienal De Shenzen, China, Bienal De Shenzen, Architecture And Housing. Research & Projects, Sí Afiliación UC (*)
18/01/2016 - 30/01/2016	Clase Magistral En La Universidad China De Hong Kong, Hong Kong, Universidad China De Hong Kong, Architecture And Housing Policy . Thirteen Collective Housing Projects And The Construction Of

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	The Metropolis., Sí Afiliación UC (*)
19/02/2016 - 20/02/2016	Radical Hive, Estados Unidos, Miami, Radical Hive. Portales Neighborhood Unit Santiago De Chile 1955-1967, Sí Afiliación UC (*)
27/05/2016 - 30/05/2016	Lasa (Latin American Studies Association), Estados Unidos, New York, Entre Público y Privado., Sí Afiliación UC (*)
15/10/2016 - 16/10/2016	Oris House Of Architecture, Croacia, Zagreb, El Discurso De La Arquitectura Contemporánea Chilena, Cuatro Debates Fundamentales, Sí Afiliación UC (*)
01/01/2017 - 31/12/2017	Seminario Itinerante. El Discurso De La Arquitectura Chilena Contemporánea, Chile, Antofagasta-Valparaíso-Valdivia-Santiago-Concepción, Refundación. Arquitectura Pública Y Consapevolezza Social., Sí Afiliación UC (*)
28/10/2017 - 28/10/2017	XX Bienal De Arquitectura De Chile, Chile, Valparaíso, El Discurso De La Arquitectura Contemporánea Chilena, Cuatro Debates Fundamentales, Sí Afiliación UC (*)
14/12/2017 - 19/12/2017	Conferencia Para La Escuela De Posgrado De La Faua Uni Perú, Peru, Faua Uni Peru, Pasado Y Presente Para La Construcción Del Futuro., Sí Afiliación UC (*)
21/03/2018 - 24/03/2018	Docomomo Best Practice, Chile, Santiago De Chile, La Unidad Vecinal Portales Como Campo De Experimentación Proyectual E Institucional. Alcances Y Desafíos Del Programa Quiero Mi Barrio., Sí Afiliación UC (*)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Artículos ISI-Scopus

2007

Umberto Bonomo. Prototipo Tarapacá: Una propuesta para la reconstrucción y valoración patrimonial de San Lorenzo de Tarapacá. *Arq (Santiago) - Arquitectura, Diseño, Urbanismo, Chile*. 2007;(68):86-87.

2007

Bonomo U. Reseña del Libro Bresciani, Valdés Castillo y Huidobro de Ediciones ARQ, Autor Fernando Pérez Oyarzún. *Planning Perspectives*. 2007;22(4):470-471.

2008

Bonomo U, Kramm F. Proyecto Tarapacá: un experimento de recuperación patrimonial. *Arq (Santiago) - Arquitectura, Diseño, Urbanismo, Chile*. 2008;(68):86-87.

2011

Bonomo U. Book review: "Vivienda multifamiliar en Santiago 1930 - 1970" Autor Andrés Tellez Tavera. *Planning Perspectives*. 2011;2(26):341-343.

2016

Bonomo U, Corrada M . Chile and the future of its architecture Between teaching and attitude. *Arq*. 2016;(92):146-149.

2017

Alonso Zuniga Pedro Ignacio, Bonomo Umberto, Cortes Darrigrande Maria Macar, Mondragon Lopez Hugo. El discurso de la arquitectura chilena contemporánea. Cuatro debates fundamentales. *Rita*. 2017;(7):54-59.

Artículos Scielo

2008

Bonomo U, Kramm F. Proyecto Tarapacá: un experimento de recuperación patrimonial. *Arq (Santiago) - Arquitectura, Diseño, Urbanismo, Chile*. 2008;(68):86-87.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2012	Ibarra M, Bonomo U. De la fábrica a la vivienda. La protección de la memoria obrera en torno a la Fábrica Central de Leche, Santiago de Chile. <i>Apuntes. Pontificia Universidad Javeriana</i> . 2012;25(1):50-61.
2014	Macarena Ibarra, Umberto Bonomo, Cecilia Ramirez. El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario. Reflexiones desde la educación formal chilena. <i>Polis: Revista Latinoamericana</i> . 2014;(9):1-1.
Otros artículos	
2007	Bonomo Umberto. La Unidad Vecinal Portales: valoración patrimonial como estrategia de recuperación.. <i>Cuadernos De Arquitectura. Habitar El Norte</i> . 2007;(10):112-115.
2007	Bonomo U. Unidad Vecinal Portales: Arquitectura en Extinción. <i>Cientodiez - Discusión, Difusión Y Crítica De Arquitectura</i> . 2007;(4):7-7.
2010	Atria M, Bonomo U, Santa María R, Olivos C, Alarcón F, Urzúa N. Lineamientos patrimoniales para la (re)construcción en el valle de Colchagua / Colectivo MURO. <i>Plataforma Arquitectura</i> . 2010;06(30):30-30.
2010	Umberto Bonomo. La Memoria si Solleva. Il Museo de la memoria y los derechos humanos. <i>Revista Abitare</i> . 2010;04(501):125-135.
2010	Bonomo U.. MURO Pumanque. <i>Revista Era 21</i> . 2010;(5):61-61.
2010	Umberto Bonomo, Hugo Mondragón. Ni el terremoto se la pudo con la Villa Portales. <i>Plataforma Arquitectura</i> . 2010;04(7):---

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2010	Bonomo Umberto. Unidad Vecinal Portales: registro de daños post terremoto. <i>Plataforma Arquitectura</i> . 2010;04(6):6-6.
2011	Bonomo U.. Reseña del libro Arquitectura del paisaje en Chile. Hacia un quehacer contemporáneo de Fluvio Rossetti. <i>Ca - Ciudad Y Arquitectura</i> . 2011;(147):11-11.
2011	Bonomo U., Giannotti E.. Fernando Castillo y su transformación profesional. <i>Ca - Ciudad Y Arquitectura</i> . 2011;(148):78-81.
2011	Juan Camilo Pardo, horacio Torrent, Umberto Bonomo, Macarena Ibarra. Propuesta de Instructivo de Intervención Zona Típica ¿Sector delimitado por Avenida Viel, Avenida Matta, Avenida Rondizzoni y Calle San Ignacio. <i>Revista Digital Planeo</i> . 2011;(2):999-999.
2011	Bonomo U., Atria M.. Del autoencargo libre a la voluntad de lo real. <i>De Arquitectura</i> . 2011;(22):30-35.
2012	Bonomo U.. Le Case W di Barclay & Crousse. <i>Revista Abitare</i> . 2012;(519):74-85.
2013	Hugo Mondragón L., Umberto Bonomo T.. Del conventillo a la vivienda higiénica. Espacio doméstico, ciudad e instituciones en Santiago de Chile. 1890-1940. <i>Revista Anuario</i> . 2013;(25):91-111.
2013	Umberto Bonomo. Eje Central de la Unidad Vecinal Portales. <i>Plataforma Arquitectura</i> . 2013;(15-11-2013):1-10.
2016	Umberto Bonomo, Macarena Cortés. Editorial: La Deuda Educacional.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	<i>Ciudad/Arquitectura</i> . 2016;- (153):1-1.
2016	Umberto Bonomo . La Circolazione come strategia di progetto. Intervista di Umberto Bonomo a Sebastián Irarrázaval. <i>Casabella</i> . 2016;LXXX(863-364):86-92.
2016	Umberto Bonomo . Alejandro Aravena. Between Reason and Intuition. <i>Oris - Magazine For Architecture And Culture</i> . 2016;XVIII(100):105-129.
2016	Umberto Bonomo . Contemporary Chilean Architecture. Four Fundamental Debates. <i>Oris - Magazine For Architecture And Culture</i> . 2016;XVIII(101):90-99.
2016	Cortés, Macarena, Bonomo, Umberto, Bonomo, Umberto . Editorial: La Deuda Habitacional, actualizando desafíos. <i>Ciudad/Arquitectura</i> . 2016;(152):1-1.
2017	Umberto Bonomo, Shakti Feuerhake . Entre publico y privado.. <i>Dearq - Revista De Arquitectura De La Universidad De Los Andes</i> . 2017;(20):130-137.
2017	Umberto Bonomo . Structuring the living space. <i>Oris - Magazine For Architecture And Culture</i> . 2017;xix(108):162-175.
Libros	
2010	Allard, P, Atria, M., Bonomo U, Cortes M, Molina C, Mondragón H, Tellez A, Torrent H . <i>Blanca Montaña: arquitectura reciente en Chile</i> . 2010. Miquel Adriá,editors. Santiago: Puro Chile; 2010.
2012	Umberto Bonomo . <i>Imagen y Materia. Revista Materia Arquitectura</i> . 05. Umberto Bonomo (editor invitado),editors.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	Santiago: Escuela de arquitectura Universidad San Sebastian; 2012.
2013	Bonomo, Umberto; Ibarra, Macar. <i>Educando en el patrimonio. Hacia el fortalecimiento de la identidad cultural (Texto escolar para primeros y segundo medios).</i> 2013. Claudia Vera (Cprrdonadora Editorial),editors. Santiago: ---; 2013.
2017	Pedro Alonso, Umberto Bonomo, Macarena Cortés, Hugo Mondragón. <i>El discurso de la arquitectura chilena contemporánea.</i> 2017. Hugo Mondragón,editors. Santiago: Editorial ARQ; 2017.
2017	Macarena Ibarra, Cecilia Ramirez, umberto bonomo. <i>Patrimonio en construcción.</i> 1/2017. Ediciones UC,editors. Santiago: Ediciones UC; 2017.
2017	Macarena Ibarra, Cecilia Ramírez, Umberto Bonomo. <i>Patrimonio en construcción.</i> 2017. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile; 2017.
Capítulos de Libros	
2008	Bonomo U. The Portales Neighborhood Unit. Change and continuity of a housing Project in Santiago de Chile. In: VAN DEN HEUVEL, Dirk. MESMAN, Maarten. QUIST, Wido. LEMMENS, Bert,editors.,editors. <i>The Challenge of Change. Dealing with the legacy of the Modern Movement.</i> Delft: IOS Press, Delft University Press; 2008. p. 429-431.
2009	Bonomo U.. Tres propuestas para la Quinta Normal de Agricultura de Santiago de Chile: entre pragmatismo e ideología. In: TORRENT, Horacio; FERRADA,

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	Jorge, editors. <i>Actas del 3er Seminario Docomomo Chile. Patrimonio Moderno y ciudad</i>. Valparaíso, Chile: Docomomo Chile - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; 2009. p. 71-74.
2010	Bonomo U, Atria M, Olivos C, Santa María R. MURO Pumanque. In: Macarena Cortés, editors. <i>Chile 8.8</i>. Santiago, Chile: Gobierno de Chile; 2010. p. 46-51.
2010	Umberto Bonomo. Muro Pumanque. In: La biennale di Venezia, editors. <i>Biennale Architettura 2010. Mostra Internazionale di Architettura</i>. Venezia: 2010. p. 29-29.
2011	Forray R, Márquez F, Sepúlveda C, Bonomo U. Capítulo 2: Un proyecto emblemático.. In: Seremi Metropolitana de Vivienda y Urbanismo, editors. <i>Unidad vecinal Portales (1955-2010) : arquitectura, identidad y patrimonio</i>. Santiago, Chile: 2011. p. 45-60.
2012	Bonomo U. Angelo Bucci: contra el secuestro del imaginario. Entrevista de Umberto Bonomo. In: Pablo Brugnoli - Umberto Bonomo (editor invitado), editors. <i>Revista Materia Arquitectura</i>. Santiago de Chile: Escuela de Arquitectura - Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño Universidad San Sebastián; 2012. p. 08-21.
2012	Bonomo U. Dossier Introducción - Imagen y Materia. In: Pablo Brignoli - Umberto Bonomo (editor invitado), editors. <i>Revista Materia Arquitectura</i>. Santiago: escuela de Arquitectura - Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño Universidad San Sebastián; 2012. p. 22-23.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2012	Umberto Bonomo. Las dimensiones de la vivienda moderna. La Unidad Vecinal Portales y la construcción de viviendas económicas en Chile 1948-1970. In: <i>VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo</i> . Fundación Caja de Arquitectos; 2012. p. 320-320.
2012	Umberto Bonomo. Desafíos para una declaratoria. EL caso de los grandes conjuntos habitacionales modernos chilenos. 1940-1970.. In: María Dolores Muñoz, Maximiano Atria, Leonel Pérez, Horacio Torrent, editors. <i>Trayectorias de la ciudad moderna</i> . Santiago de Chile: Universidad de Concepción, Dirección de Extensión, División Publicaciones; 2012. p. 127-129.
2012	Bonomo U. Desafios para una declaratoria. El caso de los grandes conjuntos habitacionales modernos chilenos. 1940-1970. In: María Dolores Muñoz, Maximiano Atria, Leonel Pérez, Horacio Torrent, editors. <i>Trayectorias de la ciudad moderna</i> . Chile: Universidad de Concepción Dirección de Extensión División Publicaciones; 2012. p. 127-129.
2013	Umberto Bonomo, Macarena cortés. Lectura Crítica. In: Hugo Mondragón, editors. <i>Concurso Edificio Docencia e Investigación Escuela de Arquitectura</i> . Santiago de Chile: Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos Pontificia Universidad Católica de Chile; 2013. p. 10-14.
2014	Umberto Bonomo. DOGMA: la representación como canal de creatividad. In: Francisco Díaz, Felipe de Ferrari, editors. <i>Pier Vittorio Aureli</i> . Ediciones ARQ; 2014. p. 6-9.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2014	Umberto Bonomo. La Unidad Vecinal Portales: desde la documentación y valorización a la intervención. Proyectos, realizaciones y desafíos futuros. In: Horacio Torrent, editors. <i>El desafío del tiempo: proyecto y persistencia del patrimonio moderno</i> . Santiago de Chile: 2014. p. 94-96.
2015	Umberto Bonomo, Shakti Feuerhake. Experimentaciones formales y tensiones urbanas. El barrio industrial San Eugenio, Santiago 1899-1945. In: Luis Rolando Rojas Morales, María de los Ángeles Carvajal Montenegro, Andrea Ortega Esquivel, editors. <i>Entre rieles y chimeneas. Un recorrido por el barrio obrero y ferroviario San Eugenio</i> . Chile: Rescata Colectivo/Patrimonio; 2015. p. 41-46.
2015	Umberto Bonomo, Isabel Brain, Daniela Simioni. Políticas de acceso a la vivienda. In: Simone Cecchini, Fernando Filgueira, Rodrigo Martínez y Cecilia Rossel, editors. <i>Instrumentos de protección social. Caminos latinoamericanos hacia la universalización..</i> Santiago de Chile: Naciones Unidas; 2015. p. 263-299.
2015	Umberto Bonomo, Trinidad Borquez. Impulsos modernizadores. Las EMPART y la transformación de la vivienda urbana. Los conjuntos habitacionales modernos de Santiago. 1954-1959.. In: Hugo Mondragón, Catalina Mejía, editors. <i>Sudamerica Moderna. Objetos. Edificios. Territorios.</i> . Santiago: Ediciones ARQ; 2015. p. 116-131.
2015	Umberto Bonomo, Shakti Feuerhake. Experimentaciones formales y tensiones urbanas. El

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	barrio industrial San Eugenio, Santiago. 1899-1945.. In: Luis Rojas Morales, María de los Ángeles Carvajal Montenegro, Andrea Ortega Esquivel, editors. <i>Entre Rieles y Chimeneas. Un recorrido por el Barrio Obrero y Ferroviario San Eugenio</i> . Chile: Andros Impresores; 2015. p. 41-46.
2016	Macarena Cortés, Umberto Bonomo. The Contributions of Chilean Architects: Probing Local value. In: Alfredo Andia, Umberto Bonomo, Macarena Cortés, Dana Cupkova, Vera Parlac, editors. <i>Cross Americas: Probing Disglobal Networks</i> . Nueva York: ACSA Press; 2016. p. vii-ix.
2016	Umberto Bonomo. La vivienda colectiva moderna. Una idea de Arquitectura, Ciudad, Sociedad y Estado,. In: Tamara Jeri, Leandro Suárez, Carlos Vidal, editors. <i>Conjunto Habitacional Matta Viel. Puesta en valor del patrimonio arquitectónico y vida en comunidad</i> . Santiago de Chile: Colmillo Negro; 2016. p. 17-27.
2017	Umberto Bonomo. In Medio stat Virtus. La investigación en arquitectura. In: Juan Pablo Urrutia, Cristina Nuñez, Sebastián Simonetti, editors. <i>ARQUITECTURA NO ES SÓLO OBRA</i> . . Santiago: Local Editores; 2017. p. 10-11.
2017	Umberto Bonomo. El acueducto de Segovia. In: Emilio de la Cerda, Francisco Díaz, Francisco Quintana, editors. <i>Un diálogo permanente con la Arquitectura</i> . Santiago: Ediciones ARQ; 2017. p. 16-17.
2017	Umberto Bonomo. Refundación. In: Hugo Mondragón, editors. <i>El Discurso de la Arquitectura</i>

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

contemporánea. Santiago:
Editorial ARQ; 2017. p. 42-53.

2017

Umberto Bonomo, Roberto Moris. Arquitectura en el proceso de reconstrucción. In: Nicole Saffie, Francisco Walker, Rosario Silva, Umberto Bonomo, Ignacio Irarrázaval, editors. *Proyecto Chañaral UC. De la catástrofe a la reconstrucción*. Chile: Ediciones ARQ; 2017. p. 94-95.

2017

Umberto Bonomo. La vivienda colectiva moderna y las Torres de Tajamar: comunidad, identidad y construcción de valor. In: Camila Sepúlveda, editors. *Umbral Metropolitano. Reflexiones en torno a las Torres de Tajamar*. Chile: Ediciones ARQ; 2017. p. 57-65.

2017

Nicole Saffie, Francisco Walker, Umberto Bonomo, Ignacio Irarrazaval. Centro de Logística e Informaciones (CLI), El Salado. In: Nicole Saffie, Francisco Walker, Rosario Silva, Umberto Bonomo, Ignacio Irarrázaval, editors. *Proyecto Chañaral*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ; 2017. p. 102-107.

PUBBLICAZIONI¹

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI
FINI DELLA VALUTAZIONE¹**

DATA 27/05/2019

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

scientific and professional curriculum

The curriculum will be published on the page <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> pursuant to art. 15 of Legislative Decree no. 33/2013 and of the art. 53 of Legislative Decree no. 165/2001

**SURNAM
E NAME****ORBEA TRÁVEZ HERNÁN****UNIVERSITY****Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)****EDUCATION****Main Professor****AL ACTIVITY**

Teacher Responsible

AND/OR**ADDITIONA**

Urban & Architectural Workshop

L

(since 1995)

UNIVERSITY**EDUCATION****AL ACTIVITY****1****University of Pennsylvania**

Teaching Partner

Department of Landscape Architecture

Urban Design Certificate Studio

(2016, 2021)

*indicate the
name of the
University,
type of
employment
, teaching
and
disciplinary
scientific
sector*

**PROFESSIO
NAL****AND/OR****SCIENTIFIC****ACTIVITY¹****participation****in****conferences****and / or****exhibitions,****possible****collaboratio****ns,****competition****s,****assignments****, other**

*indicate
main tasks
and
responsibilities*

- **Past Dean**, School of Architecture, Design and Arts (PUCE) 2002-2008
- **XV Biennial of Architecture of Quito**, 1st prize, Category: Theory, History and Criticism
- **Teaching partner: University of Pennsylvania, SCAD Savannah**
- **Professor in Critic**: Harvard University (2003), Urbam EAFIT, Medellín, Colombia (2014)
- **Main member and Territorial Responsible**: Strategic Plan for Metropolitan District of Quito 2004-2009
- **Editorial director**: “Milton Barragán Dumet: 60 años de arquitectura”. Presented at Politécnico Milano (IT), ENSA Marseilles (FR) and Accademia di Architettura Mendrisio (CH)
- **OBRA Studio, General director** / www.obra-studio.com
- **International Competition** for Historic Center of Asunción, Paraguay, 2nd prize
- **Consultant in practice** on strategy, planning and architecture

¹ Start with the most recent information and list separately specifying the date

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

PUBLICATIO
NS¹

- Pontificia Universidad Católica del Ecuador. “Quito: 30 años de arquitectura moderna: 1950-1980” (2004) Quito, Ecuador. Trama Editores
https://www.academia.edu/41123536/Quito_30_a%C3%B1os_de_la_arquitectura_moderna_1950_1980
- Instituto Metropolitano de Patrimonio MDMQ. “Milton Barragán Dumet: 60 años de arquitectura (2004). Quito, Ecuador. Imprenta Mariscal
<https://issuu.com/juanlorenzo/docs/mbd-issuu>

OTHER
TITLES
CONSIDERED
USEFUL
FOR
PURPOSE
OF
EVALUATION¹

- *Architect*, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1989
- *Master's in history: Art, architecture, and city*. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1992
- *Urban Strategy Diplomat*. Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano, Barcelona, 2006

DATE

May 24, 2021

The curriculum vitae must not exceed 1024 kb.

Do not enter personal data (place and date of birth, address, telephone, email, photograph) and do not sign the curriculum.

(Legislative Decree 10 August 2018, No. 101 Provisions for the adaptation of national legislation to the provisions of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council, of 27 April 2016, relating to the protection of natural persons with regard to processing of personal data, as well as the free circulation of such data repealing directive 95/46 / EC - general regulation on data protection)

FELIPE ASSADI FIGUEROA

Dirección	C
Teléfono	+
WEB	www.felipeassadi.com
Email	
R.U.T.	
Nacionalidad	
Fecha de Nacimiento	
Edad	OMISSIS
Enseñanza Superior	Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad Finis Terrae
Título	Arquitecto 1996
	Magíster en Arquitectura 2006 Pontificia Universidad Católica de Chile
Lugar de trabajo actual	Felipe Assadi Arquitectos / Socio principal
	Decano Facultad de Arquitectura y Diseño Universidad Finis Terrae
	Director Corporativo de la Corporación Cultural de Vitacura.

RESUMEN

Felipe Assadi es arquitecto por la Universidad Finis Terrae 1996, y Magíster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1999 recibe el Premio Promoción Joven del Colegio de arquitectos de Chile, otorgado al mejor arquitecto menor de 35 años del país.

Ha sido profesor en varias universidades chilenas y otras extranjeras en México, Brasil, Italia, Colombia y USA. A partir del año 2011 se desempeña como Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae.

Ha sido invitado a dar conferencias en Venezuela, Perú, México, Puerto Rico, Costa Rica, Argentina, Estados Unidos, Italia y España. Su obra ha sido ampliamente publicada en varios países en revistas como Wallpaper y Architectural Review en Londres, Arquitectura Viva y AV Monografías en Madrid, Architectural Record en NY, GA en Tokio, Domus y Casabella en Italia entre otras y en libros especializados en todo el mundo.

Ha participado en exposiciones en Barcelona, Pamplona, Londres, Quito, Tokio y Santiago. Su obra se ha desarrollado en Chile, México, Guatemala, Perú, Puerto Rico, Venezuela, Estados Unidos, Ecuador y Colombia.

A la fecha tiene cinco monografías, una en Santiago, una en Navarra, una en Corea del Sur, una en Buenos Aires y otra en Ciudad de México.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS (Nacionales e Internacionales)

1997 a 2003	Profesor de Taller en Universidad Finis Terrae	(Titular)
1998 a 2012	Columnista Diario El Mercurio, revista Vivienda y Decoración	(Columna semanal)
1999 a 2008	Profesor Titular de Taller en Universidad Nacional Andrés Bello	(Titular)
2002	Profesor invitado Instituto Tecnológico Superior, Monterrey, México	(Workshop, 1 semana)
2003	Profesor invitado Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México	(Workshop, 1 semana)
2004	Profesor invitado Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín	(Workshop, 10 días)
2005	Profesor Invitado Universidad Diego Portales	(Taller 4, 1 semestre)
2005	Profesor Invitado Universidad de Talca	(Taller 5, 1 bimestre)
2006	Profesor de Título Universidad Diego Portales	(Guía de 5 alumnos)
2007	Profesor Invitado UNIVERSIDAD IUAV DE VENEZIA, Venecia, Italia	(Workshop, 1 mes)
2007	Profesor Invitado Magíster en Arquitectura, Mendoza, Argentina	(Workshop, 1 semana)
2007	Profesor Invitado Programa de Magíster Universidad Diego Portales	(Curso, 1 bimestre)
2008	Profesor Magíster en Arquitectura, Universidad Católica de Chile	(Taller, 1 semestre)
2008 a 2010	Director Escuela de Arquitectura Universidad Andrés Bello	
2007	Profesor Invitado Taller Cartagena de Indias, Colombia	(Workshop, 1 semana)
2010	Profesor Invitado UNIVERSIDAD IUAV DE VENEZIA, Venecia, Italia	(Workshop, 1 mes)
2007	Profesor Invitado Taller Cartagena de Indias, Colombia	(Workshop, 1 semana)
2011 a la fecha	Decano Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Finis Terrae	

MONTAJES / EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Nacionales e Internacionales)

2002	Montaje y Exposición individual "Cápsulas", Galería de Arte La Sala, Santiago
	Montaje y Exposición individual "Cápsulas", Galería de Arte Finis Terrae, Santiago
2003	Exposición individual "Obras y Proyectos" San Luis Potosí, SLP, México
2004	Montaje de la Exposición KENT EXPLORA INSTALACIONES, Santiago, Chile
	Exposición Individual Multimedia en Plaza de los Deseos, Medellín, Colombia
2006	Exposición Individual en Universidad de Navarra, Pamplona, España
2008	Montaje XVI BIENAL DE ARQUITECTURA, MAC, Parque Forestal
2009	Montaje exposición "Chile: Territorio para la Arquitectura", Nueva York, USA
	Montaje exposición "Chile: Territorio para la Arquitectura", Galería Patricia Ready, Stgo.

CURATORÍAS

2003	Edición chilena de la revista internacional BIG "Chile Buildings + People", editor, Marcelo Junemann, Santiago – New York
2004	Curatoria Arte Contemporáneo en Bar Galería de Arte "El Tubo", Lima, Perú
2009	Curatoria, junto a Alberto Sato, de la muestra "Chile, Territorio para la Arquitectura", New York, USA
2016	Exposición Individual Sur Paralelo 32 COAM, Madrid, España

PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES COLECTIVAS (Nacionales e Internacionales)

1996	Seleccionado en muestra III Bial de Diseño, Santiago, Chile.
1997	Seleccionado en muestra XI Bial de Arquitectura, Santiago, Chile.
2000	Exposición colectiva "Otros Diseñadores" con silla "Edd" Centro de Extensión Universidad Católica. Exposición colectiva Concurso Kent Explora. Seleccionado en muestra XII Bial de Arquitectura, Santiago, Chile. Seleccionado en muestra X Bial de Arquitectura Quito, Ecuador. Exposición "Dibujos de Viaje, 12 arquitectos", Galería La Sala, Santiago, Chile.
2001	Exposición colectiva Diseño+, Espacio Riesco, Santiago Exposición colectiva Galería de Arte ANIMAL, Santiago Chile
2002	Exposición colectiva Galería La Puerta www.lapuertagaleria.com Exposición colectiva British American Tobacco, Londres, UK Exposición colectiva "Espai Contamporani a Xile", Barcelona, España
2004	Exposición GA Houses Project 2004, GA Gallery, Tokio, Japón XIV Bial de Arquitectura, Santiago, Chile Exposición colectiva Centro de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile
2005	Exposición GA Houses Project 2005, GA Gallery, Tokio, Japón XV Bial de Arquitectura, Santiago, Chile
2008	Exposición GA Houses Project 2008, GA Gallery, Tokio, Japón
XVI	Bial de Arquitectura, Santiago, Chile
2009	Exposición GA Houses Project 2009, GA Gallery, Tokio, Japón Exposición Colectiva "Chile, Territorio para la Arquitectura", New York, USA Exposición Colectiva "Chile, Territorio para la Arquitectura", Santiago, Chile Exposición La mano dell'Architetto, Milano, Italia
2010	XVII Bial de Arquitectura, Santiago, Chile XVII Bial Panamericana de Arquitectura, Quito, Ecuador (2º Premio)
2012	Exposición "Matter & Context", IIT, Chicago Exposición "Matter & Context", IUAV, Venecia
2014	XVIII Bial Panamericana de Arquitectura, Quito, Ecuador (Seleccionado Nacional)

PARTICIPACIÓN COMO JURADO (Nacional e Internacional)

2002	Presidente del Jurado en Concurso "Torre del Bicentenario", XIII Bial de Arquitectura, Santiago
2007	Jurado Concurso Afiche XVI Bial de Arquitectura 2008, Santiago, Chile Jurado en Premio anual de Arquitectura AIA, USA, Capítulo de Puerto Rico
2010 a la fecha	Jurado Concurso Electrolux, Santiago
2014	Jurado Concurso CHC, Santiago
2015	Jurado International Wildlife Center (IWC) Africa

PREMIOS / CONCURSOS

1996	3º Lugar Concurso Nacional Ruinas de Huanchaca, Antofagasta. Mención Concurso Internacional Puerto de Rosario, Argentina.
1997	2º Lugar Concurso de arquitectura Edificio Institucional Minvu - Serviu. Nominado a Premio APES 1997 para mejor escenografía teatral.
1999	Premio "Promoción Joven 1999" Colegio de Arquitectos de Chile.
2000	1º Lugar Concurso Arauco Express, Santiago, Chile.
2002	1º Lugar Concurso Montaje Exposición Kent Explora Instalaciones
2003	Highly Commended en The Architectural Review Plus D Award 2002
2005	1º Lugar Concurso Liceo Alemán del Verbo Divino, Chicureo
2006	Distinción "Design Vanguard", Revista Architectural Record, USA
2007	Shortlisted (5) en Wallpaper Design Award / Best Private House, Londres
2007	Shortlisted (6) en WAN Awards / House of the Year, Londres
2008	1º Lugar Concurso Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Austral de Chile
2009	3º Lugar Concurso Centro de Artes Escénicas, Guadalajara, México
2010	2º Premio Bial Panamericana de Arquitectura, Quito, Ecuador
2010	PREMIO CIUDAD, otorgado por la Fundación Futuro

CONFERENCIAS INTERNACIONALES

2000	Conferencia Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
2002	Conferencia 7º Congreso Internacional TEC Monterrey, Mty, México
2003	Conferencia Facultad del Hábitat, UASLP, San Luis Potosí, SLP, México Conferencia Capilla Aranzazu, San Luis Potosí SLP, México
2004	Conferencia Instituto Colombo Americano, Medellín, Colombia Conferencia Universidad de La Salle Bajío, León, México
2005	Conferencia Congreso "Líneas", Costa Rica Conferencia Congreso Arquine, DF, México Conferencia VIII Encuentro Latinoamericano de Arquitectura, Paraguay Conferencia 10º Congreso Internacional TEC Monterrey, Mty, México
2006	Conferencia Universidad de Navarra, Pamplona, España Conferencia University of South Florida, Tampa, FL, USA

2007	Conferencia Magistral UDEM, Monterrey, México
	Conferencia AIA, San Juan, Puerto Rico
2007	Charla IUAV, Corso di Laurea da Giancarlo Carnevale, Venecia, Italia
	Conferencia IUAV, Workshop de verano, IUAV, Venecia, Italia
	Charla "Acontecimientos Arquitectónicos", Maracaibo, Venezuela
	Charla Magistral CLEFA 2007, Ciudad Antigua Guatemala, Guatemala
2008	Conferencia en Taliesin West, Frank Lloyd Wright Foundation, Phoenix, AZ, USA.
2008	Conferencia Reunión del Concreto, Cartagena de Indias, Colombia (Asocreto)
2009	Conferencia Asocreto, Bogotá, Colombia
	Conferencia Taller Cartagena de Indias, Cdi, Colombia
	Conferencia CLEFA 2009, Buenos Aires, Argentina
2010	Conferencia Congreso Tectura, Lima, Perú
	Conferencia "Sulla Creativita", IUAV, Venecia, Italia
2011	Conferencia Taller Cartagena de Indias, Cdi, Colombia
	Conferencia "Pielés" Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
2012	Conferencia Matter@Context IIT, Chicago
2012	Conferencia Matter@Context IUAV, Venecia
2013	Conferencia Enadi, Tlaxcala, México
2014	Conferencia Congreso Internacional ARQUINE, versión Santiago de Chile 2014
	Conferencia 13 Congreso Internacional de Arquitectura en Panamá
	Conferencia Escola da Cidade, Sao Paulo
	Conferencia Colegio de Arquitectos de Brasil, Brasilia
2015	Conferencia University of South Florida, Tampa
	Conferencia EcoSeminario de Arquitectura, Mendoza, Argentina
	Conferencia Congreso Internacional ARQUEX, Mérida, México
2016	Conferencia Mextropoli, Ciudad de México
	Conferencia Sur Paralelo 32 COAM, Madrid, España
	Conferencia Sur Paralelo 32 ETSAM, Barcelona, España
	Conferencia Sur Paralelo 32 Buenos Aires, Argentina
	Conferencia Sur Paralelo 32 IED, Rio de Janeiro, Brasil

MONOGRAFÍAS (Nacionales e Internacionales)

2007	C3 N°275 Felipe Assadi + Francisca Pulido , Editorial C3, Seoul
2009	AA N°42 Felipe Assadi + Francisca Pulido T6, Ediciones Pamplona, Navarra
2010	"Una Envolvente: Pabellón Bienal 2008" Ediciones ARQ, Santiago
2010	1:100 Revista de Arquitectura Ediciones 1:100, Buenos Aires
2015	Felipe Assadi , Editorial Arquine, México DF

OBRAS RELEVANTES (con al menos 1 publicación nacional o internacional)

CONSTRUIDAS:

1996	Casa Buzeta	Chile	M2	112
2001	Casa Schmitz	Chile	M2	240
2003	Casa Santa María	Chile	M2	400
2004	Casa Raveau	Chile	M2	350
2004	Teatro del Parque	Chile	M2	980
2005	Casa 20x20	Chile	M2	121
2005	Bar El Tubo	Perú	M2	260
2006	Casa Deck	Chile	M2	250
2006	Casa O2	Chile	M2	650
2006	Casa Serrano	Chile	M2	370
2006	Club Russo	Chile	M2	1.500
2007	Colegio Verbo Divino de Chicureo	Chile	M2	7.000
2007	Casa Guthrie	Chile	M2	140
2008	Montaje Bienal Arquitectura Chile 2008	Chile	M2	2.000
2009	Clinica Ayen	Chile	M2	400
2010	Facultad de Ciencias Económicas Universidad Austral	Chile	M2	9.200
2010	Edificio Gen	Chile	M2	23.000
2012	Casa Toledo	Guatemala	M2	650
2013	Hotel Awasi Patagonia	Chile	M2	3.000
2013	Casa Roel	México	M2	550
2014	Casa Bahía Azul	Chile	M2	600
2014	Taller de pintora Bahía Azul	Chile	M2	60
2014	Pabellón 4 Usos	Chile	M2	150
2014	Casa Remota	Chile	M2	80
2015	Casa en Las Campiñas	Chile	M2	460

EN CONSTRUCCIÓN A LA FECHA:

2014	Edificio Ecuabulk	Ecuador	M2	3.500
2015	Casa El Cortijo	Ecuador	M2	650
2015	Casa Manns	Chile	M2	260

2015	Casa Fido	Chile	M2	120
2015	Casa Cipolla	Chile	M2	125
2015	Casa Goldberg	Chile	M2	350

EN DESARROLLO A LA FECHA:

2015	Campus de las Artes Universidad Finis Terrae	Chile	M2	13.000
2015	Edificio Pivcevic	Chile	M2	1.300
2015	Casa Scheaffer	USA	M2	180
2015	Casa Ochoalcubo	Chile	M2	260
2015	Hotel del Valle	Chile	M2	1100
2015	Hostel Nomad	Perú	M2	1150
2015	Hotel Las Musas	Uruguay	M2	2200
2015	Casa Murphy	Argentina	M2	250

PUBLICACIONES INTERNACIONALES (catálogo actualizado al 2014)

Detalles de Restaurantes Paco Asencio Barcelona 1996
 Design Hotels Arian Mostaedi Barcelona 1996
 Country Modern Aurora Cuito Barcelona 2001
 Wallpaper* N° 44 Pablo León de la Barra Londres 2001
 Compendium ARQ Editorial ARQ Santiago 2001
 ZOO N° 12 Steve Hare Londres 2002
 AV Monografías N° 90 Arquitectura Viva Madrid 2002
 The Big Book of Residential Feirabend Berlín 2002
 Architectural Design 73 Wiley Academy Londres 2003
 Arquitectura Viva N° 85 Arquitectura Viva Madrid 2003
 Arquine N° 23 Editorial Arquine DF México 2003
 The Architectural Review N° 1270 Brian Carter Londres 2003
 Casa "D" 06 Spring Design Difusion Edizioni Roma 2003
 Summa+ N°61 Fernando Diez Buenos Aires 2003
 Scale Federico Motta Editores Milan 2003
 Hotel Federico Motta Editores Milan 2003
 Hotel Architetture Gianluca Peluffo Milan 2003
 Arkinka N° 96 Freddy Cooper Lima 2003
 BIG Chile Buildings + People Marcelo Junemann Santiago 2003
 GA Houses Project 80 Yoshio Futagawa Tokio 2004
 México-Latinoamérica Roxana Villalobos DF México 2004
 Arkinka N° 102 Freddy Cooper Lima 2004
 Wallpaper* N° 70 Jonathan Bell Londres 2004
 Pasajes N°57 Pasajes Barcelona 2004
 Arquine N° 29 Editorial Arquine DF México 2004
 New Bars & Restaurants BooksLab New York 2004
 GA Houses Project 86 Yoshio Futagawa Tokio 2005
 10 x 10 _ 2 Phaidon New York 2005
 House Design Daab / Llorenç Bonet Madrid 2005
 New Houses Harper Design New York 2005
 Casas de Campo Jacobo Krauel Barcelona 2005
 Dialogue N°89 Dialogue Magazine Taiwan 2005
 Casa International N°9 Fabrizio Gallanti Shanghai 2005
 Summa+ N°71 Fernando Diez Buenos Aires 2005
 Wallpaper* N°86 Wallpaper Londres 2006
 Casas Latinoamericanas Electa-Mondadori Milan 2006
 Sketch Houses Loft Publications Barcelona 2006
 Summa+ N°73 Fernando Diez Buenos Aires 2005
 Ultimate Kitchen Design teNeues New York 2005
 Today's Country Houses Structure Barcelona 2005
 Small Interiors Kliczkowski Madrid 2005
 Casamica Casamica Milan 2005
 Dialogue N°89 MAR Taiwan 2005
 Materials for Architectural Design Princeton Architectural Press New York 2006
 Home Millennium House UK 2006
 Out of the Town Peter Hyatt Londres 2006
 Architectural Record 12 McGraw-Hill New York 2006
 Vivre Vivre Paris 2006
 Wallpaper* N°92 Wallpaper Londres 2006
 Archiworld N°135 Jeong, Kwang Young Seoul 2006
 Maru N°52 CA 3.co Seoul 2006

Archiworld Nº136 Jeong, Kwang Young Seoul 2006
 Houses Now Links Barcelona 2006
 Maru Nº51 CA 3.co Seoul 2006
 New Perspective: Design Hotels Arian Mostaedi Barcelona 2007
 Restaurants, Cafes & Bars Links Barcelona 2007
 Super Cabins Links Barcelona 2007
 XS Green: Big Ideas, Small Buildings Thames & Hudson UK 2007
 Ultra Materials Thames & Hudson UK 2007
 Domus Nº 903 Domus Milan 2007
 Arquine Editorial Arquine DF Mexico 2007
 2G Dossier Gustavo Gili Barcelona 2007
 Compact Houses Kliczkowski Buenos Aires 2007
 Design Room 010 Marcus Hungría 2007
 Enlace Enlace Arquitectura y Dis. DF Mexico 2007
 Hise Nº 41 Matformat,d.o.o Eslovenia 2007
 Escala Nº 209 Casa Editorial Escala Bogota 2007
 A+ Nº15 Inhouse Creative Dubai 2007
 Enlace Nº3 Enlace Arquitectura y Dis. DF Mexico 2007
 Architecture & Culture Nº 331 Jung Heung-chaee Korea 2008
 Arq Nº 69 Arq Ediciones Santiago 2008
 Interni Nº 8 Mondadori Milan 2008
 C3 Nº292 C3 Seoul 2008
 Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture Phaidon UK 2008
 Contemporary Houses Ullmann Barcelona 2008
 Houses of the World Ullmann UK 2008
 RevistaUnica Expresso Portugal 2008
 Domus Nº 57 Domus Milan 2008
 BG Magazine d7 Design Cuenca Ecuador 2008
 Pulso: Nueva Arquitectura en Chile Constructo Santiago 2009
 1000 Ideas by 100 Architects Rockport Publishers Massachusetts 2009
 Mark Mark Publishers Amsterdam 2009
 Architecture Now! Taschen Colonia 2009
 Area Nº 104 Business Media Milan 2009

2009	GA Houses	109	Casa Bilbao	Japón
2010	Revista Arquine	50		Mexico
2011	GA Houses	120	Casa Bahia Azul	Japón
2012	GA Houses	125	Casa Via Gris	Japón
2014	Revista Barzón	32	Casa Roel	Argentina
2014	Revista IW		Casa Roel	China
2014	Revista Arquine	69	Hotel Awasi	Mexico
2014	Revista Casabella	841	Hotel Awasi	Italia
2014	Revista Arquitectura Viva	165	Hotel Awasi	España
2014	Revista Barzón	32	Casa Roel	Argentina
2014	Revista IN	Marzo	Dibujos	Chile
2015	Revista Summa +	146	Universidad Austral	Chile

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

26 maggio 2021 delibera n. 50/dCP/2020 ADSS/programmazione didattica <i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 /2 allegati: 2
---	--

4. Didattica

b) Programmazione didattica a.a. 2021-2022: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Il Consiglio di dipartimento

vista la legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", e in particolare gli artt.2 e 23; **visto** lo statuto dell'Università Iuav di Venezia; emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240", emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652, e in particolare l'art. 6;

visto il codice etico dell'università Iuav di Venezia emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

viste le delibere del Senato Accademico dell'14 dicembre 2020 e del Consiglio di Amministrazione del 21 dicembre 2020 "bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2021 e il bilancio unico di ateneo di previsione triennale 2021/2023" con cui si attesta il budget per i piani didattici dell'a.a. 2021-22 con l'assegnazione di € 1.800.000 (fondi di ateneo) e € 272.057 quale contributo previsionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) per il finanziamento del Corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative;

richiamata la delibera n. 240/2020 del Consiglio di Amministrazione del 21 dicembre 2020 di approvazione degli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrative per l'a.a. 2021-22;

richiamate le delibere di approvazione dell'offerta didattica valorizzata per l' a.a. 2021-22, assunte dal Consiglio di Dipartimento, dal Senato Accademico e dal Consiglio di amministrazione, rispettivamente nelle sedute del 14, 21 e 27 aprile 2021;

ritenuto opportuno ricorrere al conferimento diretto di contratti di insegnamento ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale - non reperibili all'interno dell'ateneo - per la copertura di alcune attività formative di particolare contenuto scientifico e/o professionale;

tenuto conto dell'assegnazione del carico didattico ai docenti e ricercatori del dipartimento;

viste le proposte sinora pervenute alla Divisione Offerta formativa dai coordinatori dei corsi di studio per il conferimento diretto di incarichi di insegnamento, a.a. 2021-22, secondo l'allegato prospetto (allegato 4b.1);

visti gli allegati curricula (allegato 4b.2) degli esperti candidati, che attestano la specifica e comprovata qualificazione scientifica e/o professionale;

dato atto che la durata dei contratti è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici di cui all'art. 14 del vigente Regolamento didattico di Ateneo;

recepita la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;

verificata la disponibilità finanziaria;

considerato che gli incarichi dovranno essere validati dal Nucleo di Valutazione e approvati dal Senato Accademico;

sentito il Direttore della sezione di coordinamento della didattica;

delibera, a maggioranza,
con riferimento alla didattica programmata per l'a.a. 2021-22, di proporre il conferimento diretto di incarichi di insegnamento, secondo l'allegato prospetto

vai all'allegato 4b.1
vai all'allegato 4b.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

26 maggio 2021	pagina 2 /2
delibera n. 50/dCP/2020 ADSS/programmazione didattica	
<i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

(Allegato 4b.1, parte integrante della presente delibera), agli esperti:

Paulo Melim Andersson
Carolina Antich
Massimo Barbierato
Maria Bonifacic
Enzo Cosimi
Dora García
Alessandro Gori
Sebastian Irarrazaval
Marlene Klein
Anthony Knight
Sandro Marpillero
Francesco Messina
Antoni Muntadas Fabregas
Nadia Ranocchi
Cally Spooner
Luca Trevisani
David Zamagni

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza agli Organi e al Nucleo di valutazione dell'Università luav di Venezia, all'Area didattica e servizi agli studenti - Servizio programmazione didattica

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizione	SSD Unità Didattica	CFO Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Ore attività didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore contratto	Corrispettivo	Oneri	Totale ateneo
Architettura	CE	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	1	1,00	Sustainable urban design & performance-urban and landscape planning	---	ICAR/21	6	B	Marpillero Sandro	60	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Architettura	CE	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	2	1,00	Regeneration and conservation of historic buildings and environments-architectural and urban design	---	ICAR/14	6	B	Irrazaval Sebastian	60	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Arti e Moda	CE	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	MODA	1-2	1,00	Laboratorio avanzato di design dell'abito e accessori	---	ICAR/13	8	B	Andersson Paulo Melim	50	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50,00	7.000,00	2.192,40	9.192,40
Arti e Moda	CE	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI VISIVE	1-2	1,00	Laboratorio avanzato di arti visive 1	---	ICAR/13	8	B	Muntadas Fabregas Antoni	60	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60,00	8.400,00	2.630,88	11.030,88
Arti e Moda	CE	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI VISIVE	1-2	1,00	Laboratorio avanzato di arti visive 2	---	ICAR/13	8	B	Spooner Cally	60	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60,00	8.400,00	2.630,88	11.030,88
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	2	1,00	Laboratorio di arti visive 3	---	ICAR/13	10	B	Trevisani Luca	60	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	1	1,00	Disegno e illustrazione per la moda	---	ICAR/17	6	A	Antich Carolina	42	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	42,00	5.040,00	1.578,53	6.618,53
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	1	1,00	Laboratorio di modellistica	---	ICAR/17	10	B	Knight Anthony	60	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60,00	8.400,00	2.630,88	11.030,88
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	2	1,00	Laboratorio di design della moda 2	---	ICAR/13	10	B	Bonifacic Maria	60	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	PERCORSO COMUNE	1-2-3	1,00	Lingua inglese	---	L-LIN/12	4	E	Klein Marlene	30	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	30,00	3.600,00	1.127,52	4.727,52
Arti e Moda	CE	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1	1,00	Laboratorio di grafica e image making	---	ICAR/13	10	A	Gori Alessandro	60	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00	7.200,00	2.255,04	9.455,04
Design	CE	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	2	1,00	Laboratorio 2: design della comunicazione	A	ICAR/13	10	B	Messina Francesco	100	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100,00	12.000,00	3.758,40	15.758,40
Design	CE	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	1	1,00	Laboratorio di interior design	---	ICAR/16	10	B	Barbierato Massimo	100	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100,00	12.000,00	3.758,40	15.758,40
Teatro	CE	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	2	1,00	Laboratorio di messa in scena: parola e voce - part. ---	---	L-ART/05	8	B	Cosimi Enzo	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	80,00	9.600,00	3.006,72	12.606,72
Teatro	CE	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1	1,00	Laboratorio di messa in scena - part. 1	1,00	L-ART/05	4	B	Ranocchi Nadia	40,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	40,00	4.800,00	1.503,36	6.303,36
Teatro	CE	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1	1,00	Laboratorio di messa in scena - part. 2	2,00	L-ART/05	4	B	Zamagni David	40,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	40,00	4.800,00	1.503,36	6.303,36
Teatro	CE	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1	1,00	laboratorio integrato di performance 1 modulo 2	---	L-ART/05	6	B	García Dora	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00	7.200,00	2.255,04	9.455,04

Consiglio di dipartimento del 26 maggio 2021

Punto 4.b – Didattica: Programmazione didattica a.a. 2020/2021: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Allegato 4.b.2 - alla delibera n. **50/2021** Curricula degli esperti di alta qualificazione candidati al conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Paulo Melim Andersson
Carolina Antich
Massimo Barbierato
Maria Bonifacic
Enzo Cosimi
Dora García
Alessandro Gori
Sebastian Irarrazaval
Marlene Klein
Anthony Knight
Sandro Marpillero
Francesco Messina
Antoni Muntadas Fabregas
Nadia Ranocchi
Cally Spooner
Luca Trevisani
David Zamagni

ALLEGATO C

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

**ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA
INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹**

PAULO MELIM ANDERSSON

TITOLARITA DI INSEGNAMENTI

2020-21

*Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica universitaria, Titolare del Laboratorio avanzato di Abito e Accessori
Workshop di progettazione ICAR 13*

2019-20

*Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica universitaria, Titolare del Laboratorio avanzato di Abito e Accessori
Workshop di progettazione ICAR 13*

2016-17

*Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica universitaria, Titolare Laboratorio avanzato di Abito e Accessori
Workshop di progettazione ICAR 13*

WORKSHOP DI PROGETTAZIONE

2019-20

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13

2018-19

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13

2017-18

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13

2015-16

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13

2014-15

Università Iuav di Venezia, Magistrale in Arti visive e Moda, didattica integrativa universitaria, Workshop di progettazione ICAR 13

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

2017

iD Dunedin Fashion Week, New Zealand
Internation Emerging Designer Awards
Giudice Invitato

2012

UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST, Vienna, Austria
Esaminatore esterno, graduation year

2007

LA CAMBRE, Bruxelles, Belgium
Esaminatore esterno, graduation year

2006

FASHION INSTITUTE ARNHEM, Arnhem, Holland
Esaminatore esterno, graduation year

2005-06

UDK, Berlin, Germany
Visiting professor, portfolio project

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA¹

*partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro (principali
mansioni e responsabilità)*

2016-presente

Consulente artistico freelance
Womenswear collections e precollezioni

2014-2015

Co-art director con Cecilia Bönström
ZADIG & VOLTAIRE, Paris

2013-2014

Art director e responsabile per le precollezioni e i runway shows
CANGIARI, Italy

2009-2012

Art director e responsabile per le precollezioni e i runway shows
VANESSA BRUNO, Paris

2006-2008

Creative Director e responsabile per le precollezioni e i runway shows
CHLOÉ, Paris

1999-2006

Design Director, Womenswear
MARNI, Milan

1995-1999

Employed as a freelancer while attending St. Martins and Royal College
MARTIN MARGIELA, Paris

1994 - 1998

Assistent with show preparations for menswear and also Orson & Bodile

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

womenswear
SO by Alexander van Slobbe, Paris/Amsterdam

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI
FINI DELLA VALUTAZIONE¹**

EDUCATION

1996 – 1998

Royal College of Art, London, UK
Master of Arts, Fashion Design Womenswear

1994 – 1996

Central Saint Martins, London, UK
Bachelor of Arts, Fashion Design Womenswear Joined 2nd year,
advanced entry, graduated with distinction.

1992 – 1994

Sorbonne, Paris, France
Cours de civilisation Française

1988 – 1992

Ester Mosessons Gymnasium/Kortedala Gymnasium, Sweden
Majored in Clothing manufacturing, Women and Menswear.

1990 – 1992

Schillerska Gymnasium, Sweden
Majored in Art Foundation course

LINGUe

Fluent in Swedish, Portuguese, English, French, German and Italian.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Nome Carolina Raquel Antich

Disegno e Illustrazione della moda, SSD ICAR/17 per il Corso di laurea in Design della Moda e Arti Multimediale.

Attività didattica

2018/2019 - Docente del corso di Disegno e illustrazione per la Moda, facoltà di Design della Moda - Università IUAV (Venezia)

2019/2020 - Docente del corso di Disegno e illustrazione per la Moda, facoltà di Design della Moda - Università IUAV (Venezia)

2020/2021 - Docente del corso di Disegno e illustrazione per la Moda, facoltà di Design della Moda - Università IUAV (Venezia)

Docente del corso di Disegno e illustrazione per la Moda, facoltà di Comunicazione e nuovi Media della Moda

Mostre individuali

2018

Somehow, Art-U Room, Tokyo, Japan

2017

Quarzo, Maria Casado Gallery, curated by Sonia Becce, Buenos Aires

Carolina Raquel Antich Works 2007 - 2017, Bunkamura Gallery Shibuya, Tokyo

2016

Works, TaubenBlau Seminarhaus, Lunow-Stolzenhagen

2015

Controcorrente, Galleria Doppia V, curated by Barbara Paltenghi Malacrida, Lugano

2014

De pronto senti el rio en mi, Lynch Tham Gallery, New York

The moon is about to fall, Volta N Y, New York

2012

One Day, Art -U- Room, curated by Hiromi Kurosawa, Tokyo

2010

Capricci, AB23, curated by Stefania Portinari, Vicenza

2009

Nightfall, Art - U - Room, Tokyo

Frio, Galleria Doppia V, curated by Ivan Quaroni, Lugano

2008

Flower, Gimpel Fils Gallery, London

2007

Rio Negro / Black River, Florence Lynch Gallery, New York

Beyond the Sunrise, Art - U - Room, Tokyo

2006

Si salvi chi può, Prometeo Gallery, curated by Angela Vettese, Milano

Suite, Gimbel Fils Gallery, London

2005

Di punto di bianco, Florence Lynch Gallery, New York

Mostre collettive

2021,

BID21ART, Biennale internazionale della Donna, curated by Gabriela von Habsburg, Trieste

2020

Pardo, curated by Sofia Dourrón, MCHG, Buenos Aires

Recollected Scenes, Bunkamura Gallery, Tokyo

When We First Arrived... curated by Ruth Noack. The Corner at Whitman-Walker, NW, Washington

2019

Contemporary artists & designers, Casavells Girona

2018

Thinking Italian, Robert Kennedy Foundation selection for Christie's auction, Milan

Unforgettable, Musee Hamaguchi Yozo, Tokyo

2017

Comand- Alternative- Escape, curated by XAC- Spazio Thetis- Venezia

2013

Extranjeros, curated by Sonia Becce, Distrito 4 Gallery, Madrid

2008

Those Strange Children, curated by Douglas Ferrari, The Shore Institute For Contemporary Arts, Long Branch, NJ

Quadriennale di Roma, Rome

2007

Girlpower & Boyhood, Stavanger Kulturhus, Norway

Premi

2020 Finalista Premio Azcuy Museo Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires

2015 Finalista 59° Premio Faenza, Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza

2007/08 Finalista CIFO Cisneros Foundation Shortlist, Miami

2006 Finalista Illy prize, Rotterdam

2005 Finalista Premio per la giovane arte italiana, 51st Edition Venice Biennale

2003 Premio Bevilacqua La Masa 87 mostra collettiva, Venezia

1998 Corso Superiore de Arti Visive, visiting Professor Hamish Fulton, Fondazione Ratti, Como

1995 Premio di perfezionamento per giovani artisti, director Guillermo Kuitca, Fondazione Proa, Buenos Aires

Pubblicazioni

- Unforgettableness (2018) Yozo Hamaguchi, Carolina Raquel Antich, Fuyuki, Maehara, Kisho Mwkaiyama by Musée Hamaguchi Yozo: Yamasa Collection, Tokyo

- Danielle Krysa (2018) A big important Art Book (now with Women): Profiles of Unstoppable Female Artists — And Projects to Help You Became One. Running press, U.S

- Sonia Becce (2017), Quarzo, MCHG, Catalogo essay, Buenos Aires

- Barbara Paltenghi Malacrida (2015), Controcorrente, Galleria Doppia v, Catalogo essay, Lugano

- Stefania Portinari, Francisco Rocca (2010) Capricci, AB23 contenitore per il contemporaneo, Vicenza

- Angela Vettese (2006) Si salvi chi può, Prometeogallery, Catalogo essay, Mila
Horace Brockington (2005) Carolina Raquel Antich: All of a Sudden, NY ART, February/March

- Edward Lleffingwell (2005) Carolina Raquel Antich at Florence Lynch Gallery Art in America, April

- Ken Johnson (2005) Carolina Raquel Antich: All of a Sudden Art Guide, The New York Times, Friday, December 9

- Barbara Pollack (2005) All of a Sudden Carolina Raquel Antich, catalogo Essay, NY

- Paolo Colombo (2005) Four Works for the MAXXI Premio per la Giovanni Arte Italiana, Beatrice Buscaroli Italiana Electa

- 51. Esposizione Internazionale d'Arte, Sempre un pò più lontano (2005) Marsilio

- James Westcott (2005) Report from Venice: The Pavilions NY Arts, July/Aug. Vol 10

- Chiara Bertola (2003) Non Spegnete la luce, Catalogo essay, Francesco Girondini Arte Contemporanea

- Hamish Fulton (1999) Fondazione Antonio Ratti Edizione Charta. Milano

- Ed Shaw, (1996) Como ver el arte actual Seminar, Universita Torcuato di Tella, Buenos Aires

Workshops

2018

Laboratorio di pittura per bambini Musee Hamaguchi Yozo, Tokyo

2016

Laboratorio di pittura per bambini, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia

Collaborazione Editoriale

2015-2020

con la casa editrice Feltrinelli (Italia) e Grove Atlantic (New York, USA) per realizzare le copertine di Banana Yoshimoto

Curriculum scientifico e professionale

Massimo Barbierato (OMISS/S) Dopo un'esperienza presso la Rietveld Academie di Amsterdam si laurea in architettura presso lo Iuav di Venezia.
 Dal **2000** apre il proprio studio il cui ambito progettuale varia dalla scala architettonica a quella del prodotto dividendosi tra architettura, interior e industrial design.
 Progetta ed arreda spazi culturali, didattici, residenziali, direzionali, sportivi e di retail design in Italia, Francia, Repubblica Ceca, Madagascar e Polonia.
 Dal **2007** inizia la collaborazione con il maestro Ermanno Olmi per la concezione degli spazi interni dei film "Centochiodi" e "Torneranno i prati".
 Dal **2008** inizia la collaborazione con l'architetto portoghese Goncalo Byrne per la progettazione e l'arredo di plessi scolastici realizzati in Italia.
 Dal **2009** alterna l'attività professionale con quella dell'insegnamento presso l'Università di Design di San Marino dove ha svolto anche il ruolo di coordinatore delle tesi di prodotto.
 Dal **2017** insegna presso l'Università Iuav di Venezia nell'indirizzo di interior design.
 Ha tenuto workshop in Finlandia durante il World Design Capital, in Francia e in Italia presso varie Università ed enti pubblici e tenuto lezioni presso l'Università di Architettura e Design di Ferrara e l'I.S.A.I Design Academy di Vicenza.
 Il suo lavoro ha ottenuto vari premi e riconoscimenti ed è stato esposto presso molte gallerie e musei in Italia ed Europa.
 Svolge attività di ricerca in collaborazione con varie aziende tra cui Poltrona Frau e Gebrüder Thonet Vienna.
 Negli anni ha indagato e sperimentato su vari temi progettuali per capire la natura ed il significato dei materiali e la percezione dello spazio attraverso l'osservazione visiva, sonora e tattile.

ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA

Università Iuav di Venezia
 Dal 2017 ad oggi

2019/20 Docente a contratto
 Spazi resilienti
 Laboratorio di design degli spazi - 60 ore - 10 cfu
 ICAR/16 - Disegno industriale e multimedia

2018/19
 Docente a contratto
 Lo spazio nel bosco
 Laboratorio di design degli spazi - 60 ore - 10 cfu
 ICAR/16 - Disegno industriale e multimedia

2017/18
 Docente a contratto
 Spazio 1:1
 Laboratorio di design degli spazi - 60 ore - 10 cfu.
 ICAR/16 - Disegno industriale e multimedia

Università degli Studi della
 Repubblica di San Marino
 Dal 2009 ad oggi

2019/20
 Docente a contratto
 Le geometrie edibili
 Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
 ICAR/13– Disegno Industriale

2018/19
 Docente a contratto
 Le materie del bosco
 Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
 ICAR/13– Disegno Industriale

2017/18
 Docente a contratto
 Seconda pelle, in collaborazione con Poltrona Frau
 Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
 ICAR/13– Disegno Industriale

2016/17
 Docente a contratto
 Vetro, in collaborazione con la fornace Nason Moretti
 Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
 ICAR/13– Disegno Industriale

2015/16
 Docente a contratto
 Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
 ICAR/13– Disegno Industriale

2014/15
 Docente a contratto
 Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
 ICAR/13– Disegno Industriale

2013/14
 Docente a contratto
 Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu.
 ICAR/13– Disegno Industriale

2012/13
 Docente a contratto
 Coordinatore del Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale
 ICAR/13– Disegno Industriale

2012/13
 Docente a contratto
 Responsabile del Laboratorio di ceramica – 15 ore – 1 cfu.
 ICAR/13– Disegno Industriale

2012/13
 Collaboratore alla didattica
 Laboratorio di design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu
 Prof. Riccardo Varini
 ICAR/13– Disegno Industriale

2011/12
 Docente a contratto
 Coordinatore del Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale
 ICAR/13– Disegno Industriale

2011/12
 Docente a contratto
 Responsabile del Laboratorio di ceramica – 15 ore – 1 cfu.
 ICAR/13– Disegno Industriale

2011/12
 Collaboratore alla didattica
 Laboratorio del design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu
 Prof. Riccardo Varini
 ICAR/13– Disegno Industriale

2010/11
 Docente a contratto
 Coordinatore del Laboratorio di tesi in disegno del prodotto industriale
 ICAR/13– Disegno Industriale

2010/11
 Collaboratore alla didattica
 Laboratorio del design del prodotto 1A – 120 ore – 8 cfu
 Prof. Riccardo Varini
 ICAR/13– Disegno Industriale

2009/10
 Collaboratore alla didattica
 Laboratorio di disegno per il progetto – A – 120 ore – 8 cfu.
 Prof. Riccardo Varini
 ICAR/13– Disegno Industriale

I.S.A.I Design Academy, Vicenza

2016/17
 Docente a contratto
 Progettare lo spazio pubblico
 Progettazione IV – 40 ore

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Expo Milano 2015	AUDITORIUM DI PALAZZO ITALIA Non di solo pane
	CLUSTER DEL CACAO La progettazione di un materiale commestibile
Fiera di Vicenza 2015	I designer degli anni zero

ESPOSIZIONE A MOSTRE

2021	VENICE DESIGN BIENNAL Museo di Storia naturale, Piazza San Marco , Venezia
2020	LO SPAZIO, Biennale d'arte contemporanea , Venezia
2017	OBTACLES AND SOLUTIONS Spazio Frida, Milano
2016	NEW CRAFT, Triennale International exhibition Fabbrica del Vapore, Milano Bologna Design week EX OSPEDALE DEI BASTARDINI, Bologna
2015	DESIGN DAYS GALERIE LE CUBE ROUGE, Paris GALERIE FOU DU RO, Stasburgo SELECTED '15, CONTEMPORARY DESIGN EXPOSITION Graz design week MATRIOSKA, Rimini DESIGN RESEARCH, CONTEMPORARY DESIGN EXPOSITION Spazio casa, Vicenza CONTEMPORARY DESIGN EXPOSITION Spazio Exworks, Vicenza SHAPE + TASTE Villa Marucchio
2014	FUNDAMENTALS BIENNALE DI ARCHITETTURA, Venezia OPERA E, INDEPENDENT DESIGN FESTIVAL TORINO ESPOSIZIONI
2013	LA CITTA' DELL'ARCHITETTURA BASILICA PALLADIANA, Vicenza MIART, FIERA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA, Fiera Milano
2013	ATLANTE ITALIANO DELL'AUTOPRODUZIONE ABITARE IL TEMPO, Fiera di Verona OPERA E, Independent design festival Officine Grandi Riparazioni, Torino RETROBOTTEGA Ferramenta Pietro Viganò, Milano

2012	AVEAMEN, design per lo spirito Laboratorio 2729, Venezia Come uno spazio fra gli alberi Laboratorio 2729, Venezia THE FUTURE IN THE MAKING, sulle orme di Enzo Mari Palazzo Clerici, Salone del mobile, Milano A cura della rivista Domus e Audi
2011	OGGETTI STAORDINARI Secondome Gallery, Roma Mostra collettiva sui lavori di dieci designer internazionali VETRO DA USARE, 18 designer incontrano 10 maestri vetrai di Murano Palazzo Ca' Zanardi, Venezia
2010	Mostra collettiva sul design a tiratura limitata Plusdesign Gallery, Milano
2005	ISLAMIC CULTURE, mostra fotografica sul mondo islamico Museo d'Arte Contemporanea di Tehran, Iran
2004	MILLE E UNA BIENNALI Biennale Arte, Venezia PREMIO MACEF design Fiera di Milano
2000	COLLETTIVA GIOVANI ARTISTI, Fondazione Bevilacqua la Masa Galleria di Piazza San Marco, Venezia

WORKSHOP

2021	SCARTI per Gebrüder Thonet Vienna
2020	SECONDA PELLE per Poltrona Frau
2017	LO SPAZIO CONTRACT per il Mercato Centrale di Firenze
2016	MATERIALS Welcome Design Workshop, IUAV Venezia ANDUSE, XVII-21 Istituto Florilège Florian, Anduze, Francia
2012	SUSTAINIBLE DESIGN FOR THE CHILDREN World Design Capital Pavilion, Helsinki, Finlandia

CONCORSI E PREMI

2015	ADI Design index , Selezione e pubblicazione
2013 - SELEZIONATO	Gli spazi espositivi Volvo
2012 - 1° PREMIO	"The future in the making". Sulle orme di Enzo Mari. Palazzo Clerici, Milano
2011 - 1° PREMIO	Progettazione del nuovo plesso scolastico e sportivo Comune di Canove-Vicenza.
2010 - 1° PREMIO	Pensare agli spazi espositivi della FONDAZIONE BEVILAQUA LA MASA
2009 - 1° PREMIO	Concorso per la progettazione della una scuola materna presso il comune di Asiago. Con arch. Gonzalo Byrne.

2009- 1° PREMIO	Progettazione e arredo del nuovo centro servizi dell'area industriale di Conegliano Bauex- società privata – Conegliano.
2007 - 1° PREMIO	L'inizio del XXI secolo Biennale di Architettura di Venezia
2006 - 2° PREMIO	Ristrutturazione e Conversione della Tesa dell'Arsenale di Venezia Arsenale Spa – Venezia.
2002 - 1° PREMIO	Nuovo Impianto natatorio Comunale con palestre e vasche coperte Concessione 30 anni - Preganziol – Treviso.
2002 - 1° PREMIO	Concorso internazionale di design MACEF DESIGN, fiera di Milano. Esposizione del progetto vincitore al Macef, Milano.
2001 - 1° PREMIO	Riqualificazione ad uso residenziale dell'area Michelin a Trento
2000 - 1° PREMIO	Progetto di Restauro e conversione a sala mostre e convegni della Pescheria a Trieste
2000 - 1° PREMIO	Concorso nazionale di grafica indetto dalla Fondazione Bevilacqua La Masa
1998 - 1° PREMIO	Tergeste Progetto per dell'Arredo e Restauro del sistema delle Piazze in Cittavecchia a Trieste

LAVORI DI INTERIOR DESIGN / ARCHITETTURA

2019 - 2020	Realizzazione degli interni dell'Istituto di cultura francese ad Antananarivo, Madagascar Realizzazione degli interni del teatro dell'istituto di cultura francese ad Antananarivo, Madagascar Realizzazione degli interni degli uffici direzionali di Mair Research, Schio Realizzazione degli interni del sistema di malghe a nord dell'Altopiano di Asiago Progettazione di una pedana sonora per la ricezione dei suoni del bosco Struttura in legno da collocare sul monte Ortigare, Gallio, Altopiano dei sette comuni
2018	Ristrutturazione e riconversione ad uso abitativo del complesso architettonico denominato Castello di Sedlez , Sedlez, Praga, Repubblica Ceca Arredo di un'aula didattica per l'ipoterapia ad Asolo Arredo dello spazio espositivo della fondazione artistica Agiverona, Verona
Dal 2017	Consulente per i comuni dell'Altopiano di Asiago circa l'impatto degli arredi negli spazi pubblici Consulente per i comuni dell'Altopiano di Asiago circa l'impatto paesaggistico della nuove strutture sportive sciistiche sull'Altopiano di Asiago
2016	Arredo di 22 appartamenti di palazzo Kubelikova, Praga Ristrutturazione e arredo di una torre di avvistamento in pietra arenaria del 1400 Campi, Pievebovigliana - Marche Ristrutturazione e arredo di una seri casale in pietra arenaria a Camerino, Marche
2015	Riconversione ad uso alberghiero di palazzo Piotroska, edificio liberty a Lodz, Polonia
2013	Realizzazione ed arredo di una nuova unità abitativa in legno, Asolo Progetto degli arredi per gli spazi pubblici dell'isola della Certosa a Venezia Parco della Certosa, Venezia Riqualificazione del centro storico del comune di Canove. Nuovo polo scolastico e sportivo Ampliamento e arredo di un'unità residenziale a Torre Dei Roveri, Bergamo

	Ampliamento della biblioteca di Torre Dei Roveri, Bergamo
2012	Ristrutturazione e riconversione ad uso alberghiero del complesso architettonico denominato Castello di Sedlec – Praga
	Nuova scuderia coperta ad Asolo
	Ristrutturazione e arredo di una unità residenziale risalente ai primi del 1900 Lido di Venezia.
2011	Nuovo maneggio coperto per la pratica dell'equitazione ad Asolo
2010	Nuova area produttiva per la ditta Mair Research, zona industriale, Schio
2009	Nuova sede direzionale e centro amministrativo della ditta Mair Research, Schio
	Nuova residenza trifamigliare ad Asiago
2007	Ristrutturazione e progetto degli interni di un palazzo liberty con villa padronale a Lodz, Polonia
	Conversione casolari tradizionali in pietra in Resort turistico con piscine e parco Collalto– Buje –Croazia

RETAIL DESIGN

2017- 2020	Format espositivo e ideazione stand per Siru Lighting
	Format espositivo per i negozi Nopal, Repubblica Ceca
2015- 2018	Format espositivo per gli showroom e ideazione stand per ASI, Azienda Servizi Integrati, San Donà di Piave
2013- 2016	Format espositivo per gli showroom e ideazione stand per Palzileri
2007	Interni di Laboratorio 2729, spazio di architettura e design
2005- 2007	Realizzazione dei negozi Madera hand made design a Venezia, Bergamo, Vicenza

ALLESTIMENTI

2021	LE PIEGHE DI THONET Presso Fondazione Moschini, Macerata
2019	I FORGOT THE NIGHT Padiglione del Madagascar Biennale Arte, Venezia
2018	ANDUSE XVII-21 Reinterpretazione della terracotta e dei famosi vasi d'Anduze Istituto Florian, Anduze, Francia
	OSSERVARE Ex ospedale dei Bastardini Bologna Design Week
2014	MATERIALE CIBO Operae, Torino Esposizione, Torino
2012	URBAN FARMING, HELSINKI, World Design Capital Direzione del workshop e allestimento della mostra presso il padiglione temporaneo Paviljonki "AVEAMEN, DESIGN PER LO SPIRITO" Sedici designer reinterpretano gli oggetti sacri Laboratorio 2729, Venezia

BREAKING THE MOULD
Sperimentazione sul vetro di Murano in collaborazione con la fornace Salviati, Murano.
Laboratorio 2729, Venezia

“COME UNO SPAZIO FRA GLI ALBERI”, architettura nel vede
Mostra personale dello studio di architettura Laboratorio 2729
Laboratorio 2729, Venezia

2011 ESTABLISHED AND SONS
Esposizione dei pezzi storici di design della ditta inglese Established And Sons.
Laboratorio 2729, Venezia

2010 MARCO ZITO, works
Laboratorio 2729, Venezia

LUCA NICHETTO per BOSA CERAMICHE
Laboratorio 2729, Venezia

2010 MONTEGIARDINO – DESIGN PER IL BORGO
Repubblica di San Marino – SMUD Workshop 2010

2010 AL LIMITE DEL MATERIALE - FUORI SALONE
Mostra Itinerante - UNIRSM – IUAV – Spazio Lambrate

2009 SISTEMA ESPOSITIVO FIERISTICO DI ASI, Azienda Servizi Integrati
San Donà di Piave

2009 TOM DIXON
Laboratorio 2729, Venezia

2009 “EDGE OF ARABIA ” - Mostra Itinerante – Palazzo Contarini Dal Zaffo Polignac -
Accademia
PADIGLIONE DELL'ARABIA SAUDITA alla Biennale – con Off screen Program London

2009 “SPAZIO DI UN SORRISO ” - 3° Tappa - Mostra Itinerante - UNIRSM - IUAV
Progetti di arredo e spazio arredo per bambini

2008 SOUT OUT THERE: PROGETTI PER IL SUD DEL MONDO ACQUA IGIENE SALUTE –
Repubblica di San Marino - Biennale“OUT HERE_ARCHITECTURE BEYOND
BUILDING”

2008 “SPAZIO DI UN SORRISO ” - Mostra Itinerante - Torino World Design Capital - UNIRSM
- IUAV
Progetti di arredo e spazio arredo per bambini - Concorso dell'Università di San Marino

2007 MONA AND FLORIN, Biennale arte, Venezia.
progetto per l'allestimento del padiglione rumeno.

DISEGNO INDUSTRIALE

2021 Set di posate in metallo per Nousaku, Tokyo, Giappone
Serie di tavolini bassi per Ronda Design
Serie di luci magnetiche per Ronda Design
Serie di appendiabiti magnetici per Ronda Design

2018 Art direction Siru Lighting, luci n vetro soffiato, Venezia

2017 Anni
Serie di vasi realizzati in legni di cipresso torniti da Lorenzo Franceschinis
Azienda produttrice: Hands on design

Righe, Angolo
Serie di bottiglie in vetro borosilicato
Azienda produttrice: Atipico

Soffice/Soffio/Lanterna/Seppia/Terra
Serie di lampade da parete realizzate in vetro soffiato dentro gabbia metallica
Azienda produttrice: Siru Lighting

2016	Glass Cinque vasi in vetro di Murano Azienda produttrice: <u>Paul Smith brand</u>
2015	Lampada da parete realizzata in ceramica smaltata Azienda produttrice: Ferroluce
2014	Gela, Goro Set di bottiglia e bicchiere per l'acqua realizzato in vetro borosilicato sabbiato Azienda produttrice: <u>Internoitaliano</u>
	Wooden objects Realizzazione di un centrotavola in legno di acero Azienda produttrice: TH Manufacture, Francia
2013	Autoproduzione di una serie di oggetti in legno esposti e venduti presso molti bookshop museali in Italia, Germania, Olanda, Belgio, Francia, Grecia, e in alcuni dei più significativi spazi di pensiero progettuale europei, quali il <u>Jasper Morrison</u> shop a Londra o <u>The Frozen Fountain</u> Ad Amsterdam.
2012	Anima e corpo Serie di rosari commestibili composti da farina, acqua, lievito ed un pizzico di sale Ave Amen
	Piccola riflessione Coppia di specchi a tiratura limitata realizzati in plexiglass
	Azienda produttrice: Plusdesign Gallery
2012	Jig Saw Tavolo ad incastro in multistrato di betulla. Progetto vincitore del concorso Autoprogettazione 2.0, sulle orme di Enzo Mari e distribuito dai fab lab di tutto il mondo tramite l'open source
2010	2010 Piccolo mastro vetraio Abaco di nove elementi componibili in vetro di Murano: steli, calici, piatti, bolle. Pezzi unici ideati per l'esposizione Vetro da usare Ideazione concept, sviluppo del progetto

CLIENTI

ENTI PUBBLICI

Comune di Venezia
Comune di Trieste
Comune di Preganziol
Comune di Quarto d'Altino
Comune di Asiago
Comune di Cittanova, Croazia
Comune di Canove
Comune di Gallio
Soprintendenza BB. Architettonici di Trieste
Università degli studi della Repubblica di San Marino
Museo di Scienze Naturali di Trento

SOCIETA` PRIVATE

Thonet Autria
Poltrona Frau
Nousaku, Giappone
Volvo
Palzileri
Vento di Venezia
Tegola Canadese
Alpina Immobiliare
Asm S.p.a. - Azienda Servizi Mobilità, Comune di Venezia
Edilvenezia - divenuta Insula, Comune di Venezia
Nopal s.r.o, Praga
Plusdesign Gallery
Mair Research

TURISMO

Loosari Coffee Plantation Resort – Giava - Indonesia
Ufficio del turismo del comune di Canove
Bastianello Consorzio Albergo - Borgoverde - Preganzio

CULTURA

Biennale d'arte di Venezia - progetto di allestimento padiglioni, Venezia
Istituto di cultura rumeno di Venezia

Ministero della pubblica istruzione del Madagascar
 Istituto di cultura francesce
 Istituto di cultura italiano
 Museo Guggenheim Venezia
 Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
 Fondazione Querini Stampalia, Venezia
 Mart, museo d'arte contemporanea di Rovereto
 Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste - Museo Pescheria, Trieste
 Comune di Trieste, Museo Pescheria
 Comune di Preganziol - Teatro all'aperto, Preganziol
 Università degli studi della Repubblica di San Marino

SANITA`

Policlinico San Marco S.p.a., Mestre
 Fiori del Carso - Casa di Riposo – Aurisina, Trieste
 Pineta del Carso - Casa di Cura – Aurisina, Trieste

SPORT

Polisportiva Terraglio A.s.d., Mestre
 Fisiosport Terraglio S.r.l., Venezia
 Azimut Cooperativa S.r.l., Venezia
 Acquambiente S.r.l.d. - Società di Progetto – Sant'Urbano, Padova

PUBBLICAZIONI

Autore/autori	G.SINNI
Tipo: libro	Design X. Dieci anni di design a San Marino con uno sguardo ai prossimi cento pp130-132
Data	2017
Editore	Quodibet, Macerata
Autore/autori	A.BASSI
Tipo: libro	Food design in Italia pp242-243
Data	2015
Editore	Electa, Milano
Autore/autori	M. Ellwood,
Tipo: articolo	Venetian designer
Data	The Wall Street Journal, p.25
	2015, agosto
Autore/autori	I.Carvalho
Tipo: articolo	Diversamente luminoso
Data	AD Casa, p.27
	2015, agosto
Autore/autori	T.Morris
Tipo: articolo	The roll cool; top 25
Data	Monocle (UK),pp.140-147
	2015, n. 83
Autore/autori	I.K. Williams
Tipo: articolo	36 Hours in Venice
Data	The New York Times, p.23
	2104, 12 giugno
Autore/autori	M. Barbierato, M.Fagioli, L.Bianco
Tipo: articolo	Materiale pane
Data	Pubblitità italia - the communication magazine, n.6
	pp 35-39
	2014
Autore/autori	S.Fortunati, M.Rebola, P.Tarantino, P.Zini
Tipo: articolo	Legno e designer
Data	Operae, pp.42
Editore	2014
	Mcl, Torino
Autore/autori	J.Fehnert
Tipo: articolo	Global
Data	Monocle , pp.213-215
	2014, n.71

Autore/autori articolo	M. Barbierato Il legno e non solo per il design artigianale Oma Osservatorio dei Mestieri d'Arte, pp.8-9
Data	2014, n.1
Autore/autori Tipo: libro Data Editore	Studio Zup Spollo Kitchen, p.127 2014 Corraini Edizioni
Autore/autori Tipo: libro Data Editore	I.Vianello Atlante italiano di autoproduzione pp. 50-51 2013 Dolp
Autore/autori Tipo: libro Data Editore	M. Barbierato Source pp. 35-36 2014 Officine Creative, Firenze
Autore/autori Tipo: libro Data Editore	S.Fortunati, M.Rebola, P.Tarantino, P.Zini Operae p.35 2013 Mcl, Torino
Autore/autori Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Data	L. Mascheroni Autoprogettazione 2.0 Domus, p.79 2012, n.959
Autore/autori Tipo: articolo Data	M. Barbierato Dialogo tra uomo e natura Il Giornale di Vicenza , p.21 2012, 29.08
Autore/autori Tipo: libro Data Editore	Labit Architetti Design per lo spirito pp. 18-21 2012 Editrice Compositori
Autore/autori Tipo: articolo Data	M. Barbierato, C.Zanelli Bicolore pp. 18-21 Elle decotr Italia 2011
Autore/autori Tipo: libro Data Editore	M.Brignoni Vetro da usare pp. 16-19 2010 Vianello libri, Venezia
Autore/autori Tipo: articolo Data	B. Hodge Seeing Things The New York Times, p.34 2008, 18.09
Autore/autori Tipo: libro Data Editore	Patricia Urquiola - Jennifer Hudson The International Design Yearbook p.87 2007 Laurence King Publishing, London
Autore/autori Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Data Editore	Barbara Tommasini Design 2006 p.64 2006 Design Diffusion Edizioni

NOME COGNOME**Maria Margareta Bonifacic****ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA****nome dell'Ateneo, tipo di impiego, Insegnamento e SSD**

AA 2020/21 - Università Ca' Foscari Venezia - School for International Education - Foundation Year Track D: Architettura & Design (in collaborazione con Università IUAV)

Docente - "Fashion Design" [FOY19]

AA 2020/21 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 2 - Abito" ICAR/13

AA 2019/20 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 3 - Abito" ICAR/13

AA 2018/19 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 3 - Abito" ICAR/13

AA 2017/18 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 3 - Abito" ICAR/13

AA 2016/17 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 3 - Abito" ICAR/13

AA 2015/16 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 3 - Abito" ICAR/13

AA 2014/15 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 3 - Abito" ICAR/13

AA 2013/14 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 3 - Abito" ICAR/13

AA 2012/13 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 2 - Abito" ICAR/13

AA 2011/12 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 2 - Abito" ICAR/13

AA 2009/10 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 2 - Abito" ICAR/13

AA 2009/10 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 1" ICAR/13

AA 2008/09 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 1" ICAR/13

AA 2007/08 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Docente - "Laboratorio di progettazione 1" ICAR/13

AA 2005/06 - Università IUAV di Venezia - Design della moda

Collaboratore didattico - "Storia della moda e del costume 1" (Prof. A Vaccari)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE**E/O SCIENTIFICA¹**

partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro (principali mansioni e responsabilità date da - a

Febbraio 2021

Creatore presentazione online esiti del Laboratorio Progettazione 2

Instagram @iuavmodalab2

Università IUAV di Venezia

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro (principali mansioni e responsabilità date da - a

29 giugno 2017

Curatore sezione mostra con gli esiti del Laboratorio Progettazione 3

Fashion at IUAV 2017

Università IUAV di Venezia, Sede Magazzino 7

19 maggio 2016

Organizzatore workshop

"Un mondo di colori. La tintura tessile con coloranti naturali"

condotto da Stefano Panconesi & Sissi Castellano

Workshop svolto nell'ambito del Laboratorio di Progettazione 3

Università IUAV di Venezia, Sede Magazzino 7

19 maggio 2016

Organizzatore conferenza

"L'Alchimia del colore.

Coloranti naturali e tessile sostenibile nel design della moda"

Conferenza di Stefano Panconesi & Sissi Castellano

nell'ambito della ricerca e in concomitanza con la mostra L'Alchimia del colore presso il Museo di Palazzo Mocenigo.

Università IUAV di Venezia in collaborazione con MUVE Fondazione Musei Civici Veneziani, Sede Cotonificio Aula Gradoni

2 aprile 2016

Curatore performance-sfilata

Sfilata in occasione di IUAV Open Day

Università IUAV di Venezia, Sede Tolentini

2 - 3 luglio 2015

Curatore performance-sfilata

Sfilata in occasione di IUAV Open Day

Università IUAV di Venezia, Sede Tolentini

30 gennaio - 1 febbraio 2015

Co-curatore installazione assieme a Saul Marcadent e Fabio Quaranta

"Desiderio e disciplina. Progettare moda allo IUAV"

Installazione in occasione di AltaRoma

Galleria Giacomo Guidi, Roma

5 - 11 luglio 2014

Curatore installazione

"Collective Collection"

Installazione in occasione di Fashion at IUAV

Università IUAV di Venezia, Treviso

18 febbraio 2014

Relatore/partecipante

"Learned in Italia"

Seminario di ricerca Insegnare il design della moda,

nel ciclo di seminari Culture del progetto. Ricerca e temi di laurea

Università IUAV di Venezia, Venezia

22 - 23 novembre 2013

Relatore

Sessione *"Stati generali delle scuole di design della moda in Italia"*

Convegno internazionale *"Insegnare la moda. Modelli e politiche culturali tra formazione e industria"*, organizzato da MISA

(Associazione Italiana degli Studi di Moda) nell'ambito di CulT Venezia-Salone Europeo della Cultura

Terminal San Basilio, Palazzo Badoer, Venezia

4 - 12 luglio 2013

Curatore mostra

"Close Up. Sguardi sull'attività di una scuola di design della moda"

Mostra in occasione di Fashion at IUAV

Università IUAV di Venezia, Treviso

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA¹

partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro (principali mansioni e responsabilità date da - a

Ottobre 2005 - Settembre 2008

Coordinatore didattico

del Corso di laurea triennale in Design della moda
Università IUAV di Venezia, Treviso

Maggio 2004 - Settembre 2005

Consulente

per l'ideazione e la costruzione del programma di studi in Design della moda dell'Università IUAV di Venezia

PUBBLICAZIONI¹

Articolo e fotografie "Il valore della responsabilità"

Desire and discipline. Fashion design at IUAV

a cura di Maria Luisa Frisa

Guigno 2016, Marisilio Editore

Articolo "Learned in Italia"

Insegnare il design della moda (Quaderni della ricerca)

a cura di Mario Lupano & Alessandra Vaccari

Maggio 2014, Aracne Editore

Articolo "Giuliana de 5 à 7" (intervista con Roberta di Camerino)

Venice is not sinking (primo numero, rivista bimestrale)

Aprile 2005, Studio Camuffo

ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE¹

6-8 maggio 2010

Casa Clementina (Pettinengo (BI), Italia)

Workshop Intensivo Tinture Naturali (piante tintorie su lana)

16 maggio 2009

Museo del Tessuto (Prato, Italia)

Workshop "Tinture Naturali - Pianta Tintorie su Fibre Naturali Bio"

2001 - 2004

Royal Academy of Fine Arts (Antwerp, Belgium)

Fashion Design Undergraduate Program

1999 - 2000

Istituto Carlo Secoli (Milan, Italy)

Modellistica Industriale Diploma & Attestato Professionale

1998

Zagreb Academy of Fine Arts (Zagreb, Croatia)

Experimental Film Studies - Auditing Student

1996

Concordia University (Montreal, Canada)

Art History Studies - McGill Bachelor of Arts Degree Exchange Program

1995 - 1998

McGill University (Montreal, Canada)

Joint Honours Bachelor of Arts Degree: Art History & English Literature

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

**ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA
INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹**

ENZO COSIMI

ROMAEUROPA FESTIVAL – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

17/25 ottobre 2020

Laboratorio formativo per otto danzatrici

AREAAREA UDINE

31 agosto / 6 settembre 2020

Laboratorio di Alta Formazione per Attori e Danzatori

WONDERLAND FESTIVAL – RESIDENZA IDRA BRESCIA

26/29 novembre 2019

Laboratorio di Alta Formazione per Attori e Danzatori

ROMAEUROPA FESTIVAL – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - ACCADEMIA NAZIONALE PER IL TEATRO SILVIO D'AMICO – ACCADEMIA DI BELLE ARTI

22/30 ottobre 2019

Laboratorio formativo integrato per gli studenti del secondo anno delle
tre Accademie finalizzato ad un percorso creativo-drammaturgico-
performativo nell'ambito del Festival RomaEuropa

LABORATORIO D.A.RE ROMA

4/15 febbraio 2019

Laboratorio di Alta Formazione per Danzatori

LAC LUGANO

12/13 gennaio 2019

Laboratorio di Alta Formazione sulla Composizione per Attori

LAB-DAB BARI

14 aprile 2017

Masterclass di Danza Contemporanea

MOVIMENTO DANZA NAPOLI

8 marzo 2016

Masterclass di Danza Contemporanea

SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA PAOLO GRASSI MILANO

Anni Accademici 2013/2014 – 2014/2015 – 2015/2016 - 2016/2017

Cattedra di Corso di Composizione Coreografica

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

*partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro (principali
mansioni e responsabilità)*

da 1982 - in corso

Coreografo per la Compagnia di Danza Enzo Cosimi con cui ha realizzato circa 60 creazioni ospitate nelle principali programmazioni italiane e internazionali.

Tra le altre, ha creato per il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Comunale di Firenze, il Teatro dell'Opera di Roma.

Ha creato per Collettivo Cinetico

Ha diretto Roberto Bolle nella cerimonia di apertura delle Olimpiadi invernali di Torino 2006.

Si rimanda al CV artistico allegato

PUBBLICAZIONI¹

"Enzo Cosimi, una conversazione quasi angelica - 10 domande per uso domestico" a cura di Maria Paola Zedda, 2019, Edizioni Editoria e Spettacolo nella collana curata da Paolo Ruffini e Matteo Antonaci

Enzo Cosimi - Gruppo Occhèsc, Compagnia di Danza Enzo Cosimi
di Stefano Tomassini
Edizioni Zona, 2002

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI
FINI DELLA VALUTAZIONE¹**

Premio Danza&Danza 2014 a *Sopra di me il diluvio*, come migliore Produzione Italiana dell'Anno

Premio nazionale della critica ANCT 2018

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

COMPAGNIA ENZO COSIMI

Enzo Cosimi è senza dubbio uno dei coreografi più autorevoli e rappresentativi della danza contemporanea italiana. Firma con la sua Compagnia circa 50 coreografie che sono state rappresentate negli anni nei maggiori *Teatri e Festival italiani*, e portate in *tournee in Francia (Centre Pompidou-Parigi), Germania, Inghilterra, Spagna, ex Jugoslavia, Austria, Svizzera, Grecia, Danimarca, Belgio, Stati Uniti, Perù, Australia, India, Giappone*. Nel 1987 realizza con *Fabrizio Plessi Sciams*, coprodotto con il *Festival Oriente Occidente*, presentato, inoltre, ad *Ars Electronica, a Linz*, e nell'89 **Tecnicamente dolce** con *Giorgio Cattani* coprodotto dal *Festival RomaEuropa*. Nel 1992 nasce **Il pericolo della felicità**, all'interno del *Progetto Neoclassico del Teatro Ponchielli di Cremona*, con la partecipazione dell'artista *Luigi Veronesi*, della stilista *Miuccia Prada*, e con le musiche di *Giacinto Scelsi*. Enzo Cosimi è stato coreografo ospite del *Teatro Comunale di Firenze* e nel 1994 il *Teatro Alla Scala di Milano* gli commissiona lo spettacolo **Seminario sulla gioventù** in collaborazione con lo scrittore *Aldo Busi*. Nel 2004 firma le coreografie dell'Opera contemporanea **Estaba la madre** di *Luis Bacalov* del *Teatro dell'Opera di Roma*. Nell'Agosto '96 la Compagnia presenta a *Copenaghen* **Sacrificio Ritmico**, balletto commissionato dal *Museo d'Arte Moderna Arken* come uno degli eventi di *Copenaghen – Capitale Europea della Cultura '96*. A Settembre '97 la coreografia **Vittoria sul sole**, progetto visivo di *Daniela Dal Cin*, è inserita nel progetto "*View on chaos*" a *Salonicco – Capitale Europea della Cultura '97*. Nel mese di Luglio '98 la Compagnia presenta **Eliogabalo – Climax no stop**, coproduzione con il *Festival Internazionale del Balletto di Nervi '98*. Nel 1999 Enzo Cosimi crea il solo **Bacon – punizione per il ribelle**, ispirato alla vita e alle opere del pittore irlandese *Francis Bacon*. Nel Giugno 2001, **ROMA – from the basement to the third floor loo**, debutta a Londra, come evento della mostra sull'Arte Povera "*Zero to infinity*" della *Tate Modern*. Nel 2002 *La Biennale di Venezia* commissiona alla Compagnia Enzo Cosimi la nuova produzione **Hallo Kitty!**, ispirata al Giappone contemporaneo. Il 2002 vede, inoltre, la pubblicazione del **libro monografico "ENZO COSIMI – Gruppo Occhésc, Compagnia di Danza Enzo Cosimi"**, di *Stefano Tomassini*. Dal 2002 al 2005 codirige a Roma **Lab:oratory engines**, spazio multimediale dedicato alle arti performative. Nel 2003 *Dissonanze*, Festival di Arti elettroniche, commissiona alla Compagnia la creazione multimediale *Real good time* in collaborazione con il musicista *Robert Lippok*. A Dicembre 2004 La Compagnia Enzo Cosimi presenta **I need more**, coprodotto con il *Teatro Comunale di Ferrara insieme all'Auditorium – Parco della Musica di Roma*. Nel febbraio 2006 Enzo Cosimi firma la regia e la coreografia del segmento **Dal Futurismo al futuro** all'interno della **Cerimonia di apertura dei XX Giochi Olimpici Invernali – Torino 2006**, protagonista l'étoile internazionale **ROBERTO BOLLE**, insieme a 250 interpreti, musica originale *Richie Hawtin*. Nel maggio 2006 debutta la nuova creazione **Hell...yeah**, coproduzione con *RED Reggio Emilia Danza, Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Casalmaggiore, Civitanovadanza*. A settembre 2008, in collaborazione con il *Festival Danza Urbana di Bologna*, debutta la creazione **OdetteOdile**

COMPAGNIADIDANZAENZOCOSIMIASSOCIAZIONECULTURALE

sede legale: via degli Orti Gianicolensi 5
00152 Roma tel/fax: 065810041
P.IVA 01480541000
C.F.06024430586

www.enzocosimi.com
facebook: compagniaenzocosimi
info@enzocosimi.com
compagniaenzocosimi@gmail.com

COMPAGNIA ENZO COSIMI

investigations, ispirata al celebre Balletto Romantico Il Lago dei cigni. Nel 2009 crea le coreografie per il film **Lo Spazio Bianco**, regia di **Francesca Comencini**, presentato alla 66a Mostra del Cinema di Venezia. Nel marzo 2012 viene riallestito **Calore**, primo lavoro di Enzo Cosimi all'interno del **Progetto Ric.CI** a cura di **Marinella Guatterini**. Presenta a Maggio 2014 **Welcome to my world** alla **NID piattaforma della danza italiana a Pisa**. Nel giugno 2014 presenta alla **Biennale di Venezia** la nuova creazione **Sopra di me il diluvio**, che riceve il **Premio Danza&Danza 2014** come *Produzione Italiana dell'Anno* e il **Premio Tersicore** a **Paola Lattanzi** come *Migliore interprete contemporaneo*. A Ottobre 2014 **Welcome to my world** è stato presentato in *Giappone – Tokyo* – all'interno di una manifestazione sulla coreografia italiana d'autore. Nel 2015 la Compagnia ha ripresentato dopo dieci anni dal suo debutto **Bastard Sunday**, spettacolo dedicato all'opera di Pier Paolo Pasolini.

Dal 2015, inizia un lavoro di creazione di due trilogie, di natura molto differente. Una, **Sulle passioni dell'anima**, realizza grandi spettacoli di danza che vengono ospitati nei più importanti teatri italiani; l'altra **Ode alla bellezza, tre progetti sulla diversità**, racconta, in contesti non teatrali e con performer non professionisti, storie di marginalità sociale. Per quanto riguarda **sulle passioni dell'anima**, nel 2015 presenta a Civitanova Danza **Fear Party**, ripreso a Dicembre 2015 al *Teatro India* all'interno della programmazione del *Teatro di Roma*. Nel 2016, crea **Estasi**, con cui indaga il tema del Desiderio, coprodotto con il *Teatro di Roma*. Il lavoro riflette il rapporto tra il desiderio e i suoi aspetti più profondi generati oggi nella società contemporanea. Il 2017 vede nascere **Thanks for Hurting Me**, sulla percezione del dolore, interpretato da tre straordinarie interpreti (Cordelli, nella sua recensione sul Corriere della Sera, lo definisce "un momento di teatro altissimo"). Per quanto riguarda le marginalità di **ode alla bellezza**, in Agosto 2015 **Cagliari Capitale Italiana della Cultura 2015** ha prodotto la creazione **La bellezza ti stupirà**, performance - installazione che ha visto il coinvolgimento di 20 homeless e la collaborazione con il fashion designer **Fabio Quaranta**. La performance è stata ripresa a novembre a Roma all'interno del *Festival Teatri di vetro*, mentre, dal 2017, il progetto vede la collaborazione del fashion artist **Antonio Marras**. Del 2016 è **Corpus Hominis**, sul tema del rapporto tra la vita/esistenza di omosessuali in età matura e la contemporaneità, in un sistema eterogeneo di simboli culturali e significati sociali. Nel 2018 nasce lo spettacolo che porta a compimento la trilogia, **I love my Sister**, che vuole indagare storie di transessualità, come processo identitario che costituisce oggi un fenomeno sempre più posto all'attenzione della cultura contemporanea, ormai non disposto a rimanere silenzioso. Lo spettacolo è stato incluso da *Artribune* tra i migliori dieci dell'anno.

Nel 2018 Cosimi vince il premio nazionale della critica ANCT.

COMPAGNIADIDANZAENZOCOSIMIASSOCIAZIONECULTURALE

sede legale: via degli Orti Gianicolensi 5
00152 Roma tel/fax: 065810041
P.IVA 01480541000
C.F.06024430586

www.enzocosimi.com
facebook: compagniaenzocosimi
info@enzocosimi.com
compagniaenzocosimi@gmail.com

COMPAGNIA ENZO COSIMI

Nel 2019 debutta **Glitter in my tears – Agamennone**, che apre un nuovo progetto dedicato all'Oresteia, la *Trilogia della Vendetta*, seguita, nel 2020, dalla creazione del secondo capitolo, ***Coefore Rock&Roll – performance version***, al festival **Romaeuropa**. Già nel 2019 **Romaeuropa** aveva ospitato il progetto **Forse c'è abbastanza cielo su questi prati**, che unisce un percorso di formazione e installazione in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, l'Accademia Silvio d'Amico e l'Accademia di Belle Arti.

Le creazioni della Compagnia di danza Enzo Cosimi si avvalgono di collaborazioni di artisti quali: **Luigi Veronesi, Miuccia Prada, Fabrizio Plessi, Aldo Busi, Daniela Dal Cin, Giorgio Cattani, Luca Spagnoletti, Louis Bacalov, Aldo Tilocca, Robert Lippok, Richie Hawtin, Fabio Quaranta**.

Nel 2019 è stato pubblicato un libro monografico intitolato "**Enzo Cosimi, una conversazione quasi angelica - 10 domande per uso domestico**" a cura di Maria Paola Zedda e pubblicato da Edizioni Editoria e Spettacolo nella collana curata da Paolo Ruffini e Matteo Antonaci.

COMPAGNIADIDANZAENZOCOSIMIASSOCIAZIONECULTURALE

sede legale: via degli Orti Gianicolensi 5
00152 Roma tel/fax: 065810041
P.IVA 01480541000
C.F.06024430586

www.enzocosimi.com
facebook: compagniaenzocosimi
info@enzocosimi.com
compagniaenzocosimi@gmail.com

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

DORA GARCÍA

MOSTRE

2018

I ALWAYS TELL THE TRUTH, BONNIERS KUNSTHALL, STOCKHOLM, SE
SECOND TIME, MUSEO REINA SOFIA, MADRID, ES

2017

ÉCRITS, MICHEL REIN, PARIS, FR

2016

20 BIENAL DE ARTE PAIZ: ORDINARY / EXTRAORDINARY: THE DEMOCRATIZATION OF ART OR THE WILL TO CHANGE THINGS - , GUATEMALA CITY, GCA
26 STAGES OF ERECTION - P74 GALLERY, LJUBLJANA, SLO
UNA MIRADA EN ABIERTO. COLECCIÓN FUNDACIÓN COCA-COLA. - LA CONSERVERA, CEUTI, ES
AN IMAGINED MUSEUM WORKS FROM THE CENTRE POMPIDOU, THE TATE AND THE MMK - MUSEUM FÜR MODERNE KUNST (MMK), FRANKFURT/MAIN, D
SHAPE BENEFIT ART AUCTION AND EXHIBITION - SHAPE GALLERY, LONDON, GB
SUBLIME - CENTRE POMPIDOU-METZ, METZ, F
LÉGENDE - FRAC - FRANCHE-COMTÉ, BESANÇON, F
VI BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO - BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MADRID, ES

2015

I SEE WORDS, I HEAR VOICES, THE POWER PLANT, TORONTO, CA
A LETTER FROM JOYCE TO IBSEN, THE INADEQUATE, PUNKTØ, MOSS, NO

2014

DES CRIMES ET DES RÊVES, FONDERIE DARLING – CENTRE D'ARTS VISUELS, MONTREAL, CA
DORA GARCIA - PHILIP K DICK AND THE VESICA PISCIS - MICHEL REIN BRUSSELS, BRUSSELS, B
DORA GARCÍA - THERE IS A HOLE IN THE REAL - ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS, AMSTERDAM, NL
DORA GARCÍA - GALERÍA JUANA DE AIZPURU, MADRID, E

2013

THOUGHT DISORDER, 3BISF, MARSEILLE, FR
THE SINTHOME SCORE, KUB ARENA, KUNSTHAUS BREGENZ, AT
WALLPAPER, PROJECTESD, BARCELONA, ES
THE JOYCEAN SOCIETY, VENICE BIENNALE, FONDATION PRINCE PIERRE DE MONACO, GIUDECCA, VENICE, IT
THE JOYCEAN SOCIETY, CENTRO JOSÉ GUERRERO, GRANADA, ES
KUNSTHAUS BREGENZ, AT
DORA GARCIA: THE JERUSALEM OF EUROPE - RUPERT, VILNIUS, LT
DORA GARCIA: HERE COMES EVERYONE - PROJECTESD, BARCELONA, E
THE UMBRELLA SERIES - PROJECTESD, BARCELONA, E

2012

(D)OCUMENTA 13, KASSEL, DE
THE BEGGAR'S THINGS, GALERIE MICHEL REIN, PARIS, FR
THE INADEQUATE / PROJECT SPACE - ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS, AMSTERDAM, NL

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2011

54TH VENICE BIENNALE, SPANISH PAVILLION. CURATOR: KATYA GARCÍA-ANTON, IT
FOR NOTHING AGAINST EVERYTHING, OPA OFICINA PARA PROYECTOS DE ARTE A.C., GUADALAJARA, MX
I AM A JUDGE / ICH BIN EIN RICHTER, KUNSTHALLE BERN, CH
AUBETTE 1928, STRASBOURG, FR
GALERÍA JUANA DE AIZPURI, MADRID, E

2010

FOR NOTHING AGAINST EVERYTHING, OPA OFICINA PARA PROYECTOS DE ARTE A.C., GUADALAJARA, MX
I AM A JUDGE, KUNSTHALLE BERN, CH
FOR NOTHING AGAINST EVERYTHING / POR NADA CONTRA TODO - MUSAC - MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN, LEÓN, F
THE DEVIANT MAJORITY, GALERIA CIVICA DI TRENTO, TRENTO, IT
I AM A JUDGE, INDEX - THE SWEDISH CONTEMPORARY ART FOUNDATION, STOCKHOLM, SE
LE BBB, TOULOUSE, F
LAST DAYS / DERNIERS JOURS - LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE TARDES PYRÉNÉES, IBOS, F

2009

WHERE DO CHARACTERS GO WHEN THE STORY IS OVER?, CGAC, SANTIAGO DE COMPOSTELA, ES
A LECTURE ON WILLIAM HOLDEN BY WILLIAM HOLDEN, EL PRINCIPI D'INCERTESA, MACBA, ES
WILLIAM HOLDEN IN FRANKFURT FOR PLAYING THE CITY, SCHRIN KUNSTHALLE, FRANKFURT, DE
FOR NOTHING AGAINST EVERYTHING - ABARROTERA MEXICANA, GUADALAJARA, MEX
DORA GARCIA - MEN IN LOVE - PROJECTESD, BARCELONA, E
DORA GARCIA - GALERIE MICHEL REIN, PARIS, F

2008

THE FIRST IMAGE IS AN UNCONDITIONAL CLOSE-UP OF AN EYELID, WILKINSON GALLERY, LONDON, UK
DORA GARCÍA - BE AN OUTLAW, BE A HERO - ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS, AMSTERDAM, NL

2007

ZIMMER, GESPRÄCHE, GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST, LEIPZIG, DE
CONTES CHOISIS, CASM, BARCELONA, ES

2006

CODE INCONNU, SMAK, GENT, BE
ROOMS, CONVERSATIONS/ CELLULE CITÉ LENINE, LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS, PARIS, FR
MÚLTIPLES Y COLECTIVOS, MUSEU DEL EMPORDÀ, FIGUERES, GIRONA, ES
DORA GARCÍA - CODE INCONNU - SMAK STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST, GHENT, B

2005

INTRODUCTION TO A SCIENTIFIC AESTHETICS (WITH MATHEW BUCKINGHAM), FUNDACIÓN TELEFÓNICA, MADRID, ES
ARCO PROJECT ROOMS, ARCO, MADRID, ES
VIBRACIONES, MUSAC, LEÓN, ES
DES MESSAGES, DES INSTRUCTIONS, DES QUESTIONS, FRAC BOURGOGNE, DIJON, FR
DORA GARCÍA: FESTIVAL DE PERFORMANCE Y VIDEO ESPACIO 1, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID, ES

2004

FOREVER, PERMANENT COMMISSIONED WORK FOR THE FRAC LORRAINE, FR
LUZ INTOLERABLE & LA ESFINGE, MUSEO PATIO HERRERIANO, VALLADOLID, ES

2003

The Kingdom, Macba, Barcelona, ES
The Locked Room - Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2002

The Locked Room - Galerie Jan Mot, Bruxelles, B

The Breathing Lesson (videoprojection) - Galerie Jan Mot, Bruxelles, B

2001

Two Mirrors, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL

Inserts in Real Time, Galerie Jan Mot, Brussels, BE

1101001000infinito, Fundació La Caixa, Barcelona, ES

La Pared de Cristal, La Gallera, Valencia, ES

Mínimo Denominador Común - Dora García - Sala Montcada, Barcellona, E

2000

Choreographies, Etablissement d'en Face, Brussels, BE

Sleep (Close Up), Arco Project Rooms, Arco, Madrid, ES

Sleep Project, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL

Va a Desaparecer, PhotoEspaña, galería Juana de Aizpuru, Madrid, ES

1998

Galerie Jan Mot, Bruxelles, B

1997

Lifetime Soundtrack - De Vleeshal, Middelburg, NL

1996

Dream - Galerie Jan Mot, Bruxelles, B

PUBBLICAZIONI

Steal This Book, CGAC (Santiago de Compostela) & Biennale de Lyon, edited by Paraguay Press, Paris.

The Beggar's Book, Walther König, Köln, January 2008

TTT, CGAC, Santiago de Compostela, ES, November 2007

Zimmer, Gespräche, GfZK, Leipzig, 2007

The Prophets, CGAC, Santiago de Compostela, ES, November 2006

Múltiples y Colectivos, mE, Girona (E), November 2006

All The Stories (She/ Mujer), EACC, Castellón, ES, October 2006 ISBN: 84-611-3264-5

CCL (cellule cité Lénine), Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, Paris, September 2006

Frederique Berholtz, Not for everybody, Metropolis M No.1 February 2006

Code inconnu, SMAK, Ghent (B) 2006 ISBN: 90-7567-926-2

Todas Las Historias, festival de performance y vídeo, MNCARS Espacio Uno, Madrid (E) 2005 ISBN: 84-8026-282-6

Forever, Ediciones CRU (E), 2005

Chus Martínez, Dora García, Le système subtile, Arte Contexto, Madrid, Núm 5, Febrero 2005, págs 74-85

Sí/yes/oui, No/no/non, Musac (León, ES) and Frac Bourgogne, Dijon (F) 2005 ISBN: 84-934541-2-5

Introducción a Una Estética Científica: Dora García y Matthew Buckingham, Fundación Telefónica, Madrid 2005. ISBN: 84-89884-57-9

El Reino/ The Kingdom, Macba, Barcelona, 2003, ISBN 84-89771-03-0

Luz Intolerable y La Esfinge, Patio Herreriano, Valladolid, 2004, ISBN 84-96286-03-7

Dora García, Sala La Gallera, Valencia, Generalitat Valenciana, ISBN 84-482-2945-2

1101001000infinito, Sala Montcada, Fundació La Caixa, Barcelona 2001, ISBN: 84-7664-747-6

Pocket, Galería Juana de Aizpuru y Junta de Castilla y León, 2000

Dora García, de Vleeshal, Middelburg (NL) 1997 ISBN 90-72310-15-2

Dora García, De Appel, Amsterdam (NL) 1991 ISBN 90-73501-09-1

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

CURRICULUM VITAE

ALESSANDRO GORI

titolo di studio:

Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo, conseguita il 20/07/2001
con 110 su 110 e lode, presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

attività didattica

nel a.a. 2020/2021

è docente a contratto per il corso di "Laboratorio di grafica e image making" presso IUAV Venezia.

da a.a. 2019/2020

è docente a contratto per il corso di "Design della comunicazione" presso ISIA Faenza.

da a.a. 2004/2005 al a.a. 2011/2012

è docente a contratto per il corso di "Grafica e comunicazione visiva" (L-ART/03)

presso Università di Bologna sede di Rimini / Facoltà di Lettere e Filosofia /

Zonemoda. Corso di laurea specialistica in Sistemi e Comunicazione delle Moda.

ulteriore attività didattica

2018/2019

— Workshop Untitolo at IUAV Università
IUAV di Venezia, Corso di Laurea in design e
comunicazione

2008

— Lezione Corporate identity. Stazione
Leopolda srl, Università degli Studi di Firenze,
Corso di laurea in disegno industriale

2012

— Lezione sul proprio lavoro, NABA Nuova
Accademia di Belle Arti, Milano
nell'ambito del Corso di Arti visive
— Laboratorio di grafica sperimentale in
occasione di NUOVO-confini porosi, Palazzo
Esposizioni / ISIA Faenza

2006

— Lezione Kisses. Raf Simons and Hedi
Slimane, Università IUAV di Venezia, Corso di
Laurea in design della moda, sede di Treviso

2011

— 4 lezioni sul proprio lavoro, SACI
University, Firenze

2005

— Workshop Fish and books, con Arabeschi
di Latte, nell'ambito di Teach me 2, Università
IUAV di Venezia, Corso di Laurea in design e
comunicazione

2010

— Workshop Laboratorium grafico, Università
IUAV di Venezia, Corso di Laurea in design
della moda, sede di Treviso

2004

— Workshop Me with you/Me without
you, nell'ambito di "Teach me 1", Università
IUAV di Venezia, Corso di Laurea in design e
comunicazione

compare nelle mostre

2018

— La ballade des pendus, a cura di Giovanni di Francesco, PLASMA, Plastic Modern Art, Milano

2017

— Dizionario della nuova moda italiana, a cura di Paola Bertola, Vittorio Linfante, La Triennale, Milano

— Mons 2015. Ailleurs en Folie Milan, a cura di Francesca Sarti, Maison Folie, Mons (Belgium)

2014

— Se disegno a cura di Sergia Avveduti, Padiglione dell'Esprit Nouveau, Bologna

— Unscent. Love magic potion, mostra a cura di Intertrade Group,
@ Pitti Fragranze, Stazione Leopolda, Firenze

2012

— Stracrepaccio Paradise, a cura di Marcello Maloberti, il Crepaccio, Milano

2010

— Act Tac Party con Kinkaleri, azione performativa, Artefiera, Bologna

2008

— ATLAS. Casa collettiva e abitare moderno, 1930-1980, installazione della mostra a cura di Mario Lupano, in L'Italia cerca casa, nell'ambito della 11. Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia, Venezia
— Notebook, partecipazione alla mostra a cura di Michela Arfiero, Daniela Lotta, Galleria Neon, Milano

2007

— Covers, in Attraversamenti. Festival diffuso della grafica,
a cura di Ministero della Grafica, 2007, Trevi
— c We Bvrn Fast. I Copy. I Paste (reprogramme/recycled), Gemine:Muse 2007, Firenze

2006

— Workscape, con Luca Trevisani, a cura di Mario Lupano, Padiglione Venezia (DARC, Ministero per i beni e le attività culturali),

partecipa alla 10. Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia, Venezia, settembre-novembre 2006

elenco dei lavori più significativi

2020

— progetto grafico per la comunicazione e il catalogo di Memos. A proposito della moda di questo millennio, mostra per Camera Nazionale della Moda a cura di Maria Luisa Frisa, allestimento Judith Clark, Museo Poldi Pezzoli, Milano. Catalogo Marsilio

— campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Pitti Immagine, Firenze

2019

— progetto grafico /OGM Font per le grafiche dell'installazione e del film Chiron, mostra personale di Adelita Husni-Bey, a cura di Helga Kristoffersen, New Museum, New York

— progetto allestitivo e grafico per la mostra The Fashion Mailbox, Pitti Immagine, Fortezza da Basso, Firenze

— progetto grafico per Sbandata, mostra personale di Marcello Maloberti, Galleria Raffaella Cortese, Milano

— The Pitti Box, progetto grafico con Sergio Colantuoni per l'allestimento generale delle fiere Pitti gennaio 2018, Pitti Immagine, Firenze

— progetto grafico e catalogo Out of the Box, Pitti Immagine/Reda, Firenze

— campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Pitti Immagine, Firenze

2018

— progetto grafico per mostra e guida Adelita Husni-Bey. Adunanza, a cura di Diana Baldoni, Serena Goldoni, Galleri Civica di Modena

— progetto grafico per Fashion at IUAV 2018. Fattore campo, in collaborazione con i fotografi Jacopo Benassi e Martina Giammaria, Università IUAV, Venezia

— progetto grafico per l'invito della mostra Fanatic Feelings. Fashion plays football, a cura di Markus Ebner, Francesco Bonami, Fondazione Pitti Discovery, Firenze

— progetto grafico per invito elettronico Marcello Maloberti. Circus revival 2018,

Manifesta 12, 5x5x5, Palermo

—progetto grafico del catalogo Uomini all'italiana 1968, a cura di Mario Lupano e Marta Franceschini, Milano, Fondazione Zegna/Marsilio Editori
—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2019, Moleskine
—progettazine delle campagne e look book Vic Matie's 2018
—progetto grafico per il libro e il convegno White book. Imparare la moda in Italia, Centro di Firenze per la moda Italiana / Marsilio, Firenze
—progetto di restyling per i cataloghi Domori, e progetto di packaging della linea Domori Land, con Francesca Sarti, Torino
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano
—il libro Poltronova backstage. Archizoom, Sottsass and Superstudio. The radical era 1962-1972 a cura di Francesca Balena Arista, Fortino Edition, Miami, è tra i finalisti per l'assegnazione del Compasso d'Oro ADI nella categoria “progetti editoriali”

2017

—progetto di allestimento per la mostra Soft Life, Casa Zegna, Trivero (Biella)
—progetto della corporate identity [logofont] della galleria Converso, Milano, e realizzazione del poster per la mostra di inaugurazione “Franco Mazzucchelli”
—progetto grafico per il catalogo ZegnArt. La collezione diffusa, Ermenegildo Zegna, Milano
—progetto grafico per Fashion at IUAV 2018. L'innocenza del muro, in collaborazione con i fotografi Piotr Niepsuj e Nicola Novello, Università IUAV, Venezia
—progetto grafico logo Lineapiù Talents, Lineapiù, Prato
—progettazine delle campagne e look book Vic Matie's aw 2018
—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2018, Moleskine
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2016

—progetto di allestimento della mostra per Emilio Pucci/LVHM, Pucci Elements, Villa di Granaiole (Fi)
—progetto grafico per il libro Poltronova backstage. Archizoom, Sottsass and Superstudio. The radical era 1962-1972 a cura di Francesca Balena Arista, Fortino Edition, Miami
—progetto grafico per la mostra e il libro Quando fonda la neige où ira le blanc. Opere dalla collezione Enea Righi, Palazzo Fortuny, Venezia
—progettazine delle campagne e look book Vic Matie's aw 2017
—progetto grafico del logo per la casa cosmetica INSIUM, Udine/Milano
—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2017, Pitti Immagine/Nava/Fedrigoni
—progetto di allestimento e catalogo per la mostra Pietro Porcinai a Trivero. Giardino e paesaggio tra pubblico e privato, Casa Zegna, Trivero (Biella), catalogo Fondazione Zegna/Marsilio Editori
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2015

—progetto di allestimento e catalogo per la mostra Flower Landscapes, Casa Zegna, Trivero (Biella), catalogo Fondazione Zegna/Marsilio Editori
—progetto grafico del catalogo Lucy + Jorge Orta. Fabulae Naturae, Milano, ZegnArt/Marsilio Editori
—progettazine delle campagne e look book Vic Matie's aw 2016
—progetto grafico del catalogo Yarns. 40 anni di emozioni, Lineapiù, illustrato con foto di Massimo Listri, Prato
—progetto grafico l'agenda Pitti Immagine 2016, Pitti Immagine/Nava/Fedrigoni
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Luca Finotti), Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2014

—progetto grafico della mostra e del libro Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968, a cura di Maria Luisa Frisa, Anna Mattiolo,

Stefano Tonchi, MAXXI Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma, catalogo MAXXI/ Electa

—art direction PIZZA. A magazine about Italian style and culture, issue 6 + 7, Milano

—progetto grafico del volume Firenze Fashion Atlas, a cura di Maria Luisa Frisa,

Centro di Firenze per la Moda Italiana, Marsilio Editori, Firenze

—progetto grafico per il libro di Andrea Branzi. La metropoli primitiva, Fortino Edition, Miami

—progetto grafico per il libro di Paesaggio Italiano, un libro per Accademia di Belle Arti di Brera a cura di Laura Cherubini, Giacinto di Pietrantonio, Cloe Piccoli, Fortino Edition, Miami

—progetto grafico e comunicazione per la manifestazione e il volume Personal foodonsale, Fortino Edition, Bologna/Miami

—progetto grafico del logo, poster e lettering dei titoli del film Glaucomaleo di Luca Trevisani

—progetto grafico per la fanzine/catalogo La voglia matta, con Marcello Maloberti, nell'ambito della 55. Biennale di Venezia, Mousse Publishing, Milano

—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2015, Pitti Immagine/Nava/Fedrigoni,

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Michele De Andreis), Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

—partecipa al concorso ad invito per il progetto del logo/corporate identity di Expo Gate, indetto dalla Triennale di Milano nell'ambito di Expo 2016, Milano

2013

—diventa art director della rivista PIZZA. A magazine about Italian style and culture, Milano (issue 5)

—progetto per l'agenda Pitti Immagine 2014, Pitti Immagine/Nava/Fedrigoni, Firenze/Milano/Verona

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati, Super, Pitti Immagine, Firenze/Milano

—progetto grafico del logo per la manifestazione fieristica SUPER, Pitti Immagine/Fiera Milano, Firenze/Milano

—consulenza per il libro Follow me,

Dolce & Gabbana, Milano

2012

—progetto grafico del volume e comunicazione della mostra Diana Vreeland After Diana Vreeland, a cura di Judith Clark, Maria Luisa Frisa, Palazzo Fortuny, Marsilio Editori, Venezia

—restyling logo /corporate identity dell'azienda La Rosa, Milano

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Peppe Tortora, styling Valentina Ilardi), Touch!, Neozone, Cloudnine, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2011

—progetto corporate identity [logofont] per la casa editrice Fortino Editions, Miami

—progetto della testata e della rivista per iPhad Fruit of the Forest, Fortino Edition, Miami

—progetto grafico per il volume Una nuova moda italiana, di Maria Luisa Frisa, Fondazione Pitti Discovery/Marsilio, Firenze/Venezia

—progetto corporate identity della galleria Vistamare. Benedetta Spalletti, Pescara

—consulenza per il restyling del logo D&G per Dolce & Gabbana, Milano

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Stefano Galuzzi / Julian Hargreaves), Touch!, Neozone, Cloudnine (ph. Andrea Artemisio, styling Tania Jones), Pitti Immagine, Firenze/Milano

—saggio grafico per il volume Italian design is coming home a cura di Will & Tommaso, Actar, Barcellona/Milano

—inizia a tenere la rubrica Dashboard, concepita come un testo visivo, per la rivista Fruit of the forest

2010

—progetto grafico per il volume Una giornata moderna. Moda e stili nell'Italia fascista, a cura di Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Damiani, Bologna

—progetto grafico e allestitivo per la mostra Fashion at the Time of Fascism, a cura di Mario Lupano, Alessandra Vaccari, London College of Fashion, Londra

—progetto grafico per il volume Aaron

Curry. Bad Dimension, a cura di Alessandro Rabottini, Galleria Carrara Bergamo, Verlag der Buchhandlung Walter König, Bergamo/Köln
—progetto grafico per la collana I quaderni di Rossana Orlandi

(n.1+2: Nacho Carbonell, a cura di Silvia Robertazzi), Rossana Orlandi, Milano
—progetto grafico logo (logofont)/corporate identity del Museo Pecci Milano, Prato/Milano
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Pablo Arroyo), Touch!, Neozone, Cloudnine (ph. Giorgio Calace, styling Anna Carraro), Pitti Immagine, Firenze/Milano

2009

—progetto grafico per il volume Walter Albini e il suo tempo. L'immaginazione al potere, a cura di Maria Luisa Frisa, Stefano Tonchi, cover con Francesco Vezzoli, Fondazione Pitti Discovery/Marsilio Editori, Firenze/Venezia

—progetto grafico logo (logofont)/corporate identity della galleria Nicoletta Rusconi, Milano

—progetto grafico per il volume Marcello Maloberti. Raptus, con Marcello Maloberti, Alessandro Rabottini, volume a cura di Alessandro Rabottini, Bologna, Damiani
—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Andrea Gandini / Marco Pietracupa), Touch!, Neozone, Cloudnine, Pitti Immagine, Firenze/Milano

2008

—progetto grafico e comunicazione per la mostra L'Italia cerca casa, a cura di Francesco Garofalo, Padiglione Italiano, nell'ambito della 11. Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia, Venezia

—progetto grafico per l'immagine della manifestazione AltaromAltamoda, Roma

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (ph. Francesco Carrozzini), Touch!, Neozone, Cloudnine (ph. Jing Quek), Pitti Immagine, Firenze/Milano

2007

—installazione per Emilio Pucci, The Coloured Rooms con Arabeschi di Latte,

a cura di Maria Luisa Frisa, Palazzo Pucci, Firenze, maggio 2007

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (artwork Joan Morey / ph. Andrea Spotorno), Touch!, Neozone, Cloudnine (ph. Alessandra Spranzi), Pitti Immagine, Firenze/Milano

2006

—progetto grafico del volume MA Fine Art Degree Show 2006 per la Central Saint Martins College of Art and Design, London

—Human Game (Hunder construction), inserto per la rivista Stiletto Home, n.2, printemps, Paris

—campagne, inviti, cataloghi per le fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immaine Bimbo, Pitti Immagine Filati (artwork Nico Vascellari), Touch!, Neozone, Cloudnine (artwork Sissi), Pitti Immagine, Firenze/Milano

2005

—progetto grafico del volume Raf Simon Redux di Raf Simon e Peter de Potter, Firenze/Milano, Fondazione Pitti Discovery/Charta

—progetto grafico del volume e della mostra Lo sguardo italiano. Fotografie italiane di moda dal 1951 a oggi, a cura di Maria Luisa Frisa, Firenze/Milano, Fondazione Pitti Discovery/Charta. Mostra Rotonda della Besana, Milano

—progetto grafico per la collana Mode, Firenze/Venezia, Fondazione Pitti Discovery/Marsilio Editori

—inizia la collaborazione con Pitti Immagine per le campagne delle fiere Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo, Pitti Immagine Filati (Firenze), e Touch!, Neozone, Cloudnine (Milano)

2004

—progetto grafico per il libro e la mostra Excess, Fashion and Underground in the 80s, a cura di Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi, Firenze/Milano, Fondazione Pitti Discovery/Charta

—vince il concorso ad inviti per l'ideazione del nuovo logo/corporate identity

del Centro di Firenze per la Moda Italiana

—progetto installativo Temporary Garden per la fiera Pitti Immagine Uomo 66, Firenze, giugno 2004

2003

—progetto grafico del volume Hans Ulrich
Obrist, Interviste, Fondazione Pitti Discovery/
Charta, Firenze/Milano
—progetto grafico logo/corporate identity di
Stazione Leopolda srl, Firenze
—progetta la grafica per la comunicazione
della mostra Il quarto sesso. Il territorio
estremo dell'adolescenza, a cura di Raf Simons,
Francesco Bonami, Stazione Leopolda,
Fondazione Pitti Discovery, Firenze

2002

—progetto per la corporate identity della
Fondazione Pitti Discovery, Firenze
—progetto grafico del libro: Total living, a cura
di Maria Luisa Frisa, Mario Lupano, Stefano
Tonchi, Milano, Charta

Sebastián Irarrázaval was born in OMISSIS. He was taught as an architect in the Universidad Católica in Santiago and the Architectural Association in London. In 1993 he set up his own practice in Santiago. In 1999 he receives the AOA (Architecture Offices Association) award to the most outstanding young architect and was awarded at the Architecture Biennial in Chile. Teaches design studio at the Universidad Católica de Chile since 1994 and has taught as visiting professor in the Massachusetts Institute of Technology (USA, 2007) and the Istituto Universitario de Architettura de Venezia (Italy, 2016). His projects have been published worldwide in specialized magazines, among them: Casabella, Arquitectura Viva, ARQ, and A+U. Practice work has been exhibited locally and abroad. Recent exhibitions include XV Chilean Architectural Biennial, Venice Biennale, Shenzhen and Hong Kong bi-city Biennial where he received the Public Choice Award and the Milan Triennial where he exhibited and ideal city for Africa. Irarrázaval has been awarded twice at the WAVE International Workshop held at IUAV in Venice (Italy, 2014-2015) and has been shortlisted for the Mies Crown Hall Americas Prize (USA, 2016) and the Architecture Swiss Award (Switzerland, 2017). Recently his project 2Y house was chosen among the best 3 projects of the year by Archdaily and his latest project Public Library of Constitución has been granted Merit at the AZ Award (Canada, 2016), Honor at the Wood Design and Building Award (Canada, 2016) and RIBA Award for International Excellence (UK, 2017). Recently Irarrázaval has been awarded Eero Saarinen Honorary Lecturer by the Museum of Finish Architecture (Finland, 2017) and Riba International Fellowship by the Royal Institute of British Architects.

CV EXTENDED

1. personal data

NAME :	SEBASTIAN IRARRAZAVAL
--------	-----------------------

.

.

.

.

.

.

.

.

STUDIES

graduate

- Architect, 1991. Pontificia Universidad Católica de Chile

Postgraduate

- Housing and Urbanism, 1994. Architectural Association School of Architecture, London
- Aesthetics and Philosophy, 2018, Pontificia Universidad Católica de Chile

PROFESIONAL ACTIVITY

Relevant Projects

- Centro de Estimulación Integral Juan Luis Undurraga, Talagante, 2017 (3600 M2).

- Rehabilitación Edificio Patrimonial caja de Ahorros, Población Huemul, Santiago 2017 (400m2)
- Casa Señor Sandro Solari. Santiago, 2017 ,(1000m2),
- Pabellón 120/Pabellón Valparaíso, Santiago y Valparaíso, 2015 (100 m2)
- Biblioteca Publica de Constitución, Constitución, 2014 (300 m2)
- Modelo de Ciudad para África, comisionado por la Trienal de Milán, 2014 .
- Centro Cívico de Quintero, 2014 (20.000 m2)
- Casa Salvador Said, Beranda, 2014
- Casa Oruga, Santiago, 2013
- Centro Cultural Embajada de Chile en Argentina ,2010 (1100m2)
- Nuevo Edificio Escuela de Diseño e Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010. (5200 m2)
- Salas Modulares, Retiro, VII Región, 2010
- Proyecto Hotel Índigo Santiago, 2010
- Proyecto Corredor Demostrativo Transantiago, 2010
- Hotel Índigo Puerto Natales, 2007 (1680 m2)
- Casa Ocho al Cubo, 2006 (350 m2)
- Casa Las Palmas, 1994 (140 m2)
- Casa Lira, 2006 (190 m2)
- Casa La Reserva, 2006 (140 m2)
- Proyecto Plaza Cubierta en Republica Dominicana, 2002 (10000 m2)
- Montaje Bienal de Arquitectura de Santiago, 2000. (20000m2)

- Showroom Moro ,1996 (1600 m2)
- Edificios La Pirámide Ciudad Empresarial, 1996. (7654m2)

Consultancy

- Miembro Asesor Presidencia de la Republica, Comisión Presidencial Plan Valparaíso, 2002-2004

Commissions

- Jury, Bienal Iberoamérica, Madrid, España, 2016.
- Editorial Committee, Revista ARQ, Chile, 2016 hasta la fecha.
- Jury, Premio UFLO Vivienda Latinoamericana, Summa +, Buenos Aires, Argentina, 2014.
- Jury Concurso de Estudiantes, XVIII Bienal de Arquitectura, Santiago, Chile, 2013.
- Jury Concurso Corma, Santiago, Chile, 2013.
- Director Muestra Nacional Bienal de Arquitectura de Chile, 2010.
- Delegate Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Lisboa, Portugal, 2007.
- Jury Seminario de Montevideo, Uruguay, 2006.
- Delegate Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Montevideo, Uruguay, 2004.
- Jury Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Lima , Perú , 2002
- Jury en el Concurso El Modelo Europeo de Ciudad, Santiago de Compostela, España, 2000.

PUBLICATIONS

In Books:

- Ultimate Containers-Sustainable Architecture, editorial Monsa, España , 2016.
- The Box, Architectural Solutions with Containers, editorial Braun, Germany , 2014.
- Pulso 2, Arquitectura Latinoamericana, Ediciones Pulso, Santiago, 2014.
- Concursos de Arquitectura en Chile, Consejo de la Cultura y las Artes, Santiago, 2014
- Architecture Now! Houses 3, Phillip Jodidio, Editorial Taschen, Germany, 2013.
- Contemporary Prefab Houses, Editorial Braun, Germany, 2011
- Arch_Manual, Editor Bruce Q. Lan, AACDU program, Beijing , China, 2011
- Arquitectura Contemporánea de Chile , Blanca Montaña Ediciones Puro Chile, 2010
- Catalogo Pabellón de Chile 8.8 , Bienal de Venecia, 2010,
- Monográfico Oficina Sebastián Irarrázaval, Serie Obras, Editorial ARQ, 2009
- 10 x 10_3, Editorial Phaidon, Londres, 2009
- Concrete Design, Fusion Publishing, Germany, 2009.

- Family Housing, Instituto Monsa de Ediciones, España, 2009
- 1000 Ideas by 100 Architects, Loft Publications, España, 2009
- Libro Interdisciplinario sobre estrategias de desarrollo para Isla de Pascua, será publicado por editorial Universitaria, Vicerrectoría Académica Pontificia Universidad Católica de Chile (coautor de un capítulo), 2009.
- Catalogo de la Exhibición, *"La Mano dell'Architetto"*, Moleskine con Abitare/Segesta, Italia, 2009
- Catalogo Kunsthaus-erweiterung Competition, Stadt Zürich, Zurich, 2008.
- Pulso, Nueva Arquitectura en Chile, Jeannette Plaut Editora, Santiago de Chile, 2009
- Phaidon Atlas de Arquitectura del Siglo 21, editorial Phaidon, 2008.
- Catalogo Exhibición Reacción en cadena transformaciones en la arquitectura del Hotel, editado por Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, Porto, Portugal 2008.
- Del croquis al proyecto, Editorial Universidad Diego Portales, 2008.
- Beach-life, Frame Publishers, Amsterdam, the Netherlands , 2008.
- House on the Landscape, C3 House 9, C3 Publishing co, Seoul, Korea, 2008. (Casa Pedro Lira)
- "1000 x Architecture of the Americas", Verlagshaus Braun, Alemania, 2008 (Hotel Indigo Patagonia)
- Espacios II, El mercurio Aguilar, 2007
- Catalogo XV Bienal de Arquitectura de Santiago de Chile, Santiago 2006.
- Catalogo Bienal de Venecia, Next. 2002.

- Compendium ARQ, Generación del 90, Santiago de Chile, 2001
- Casas 2, Obras de Arquitectos Chilenos Contemporáneos, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2000.
- Arquitectura Reciente en Chile, Las Lógicas del Proyecto, Santiago de Chile, 2000.
- Catalogo XII Bienal de Arquitectura de Santiago de Chile, Santiago 2000.
- Catalogo II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería, México, 2000
- Casas Latinoamericana, TRAMA, , Quito , Ecuador , 2000 Catalogo de Proyectos, Ideas Urbanas para Santo Domingo 2002, Republica Dominicana, 2002
- Industrias, Obras de Arquitectos Chilenos Contemporáneos, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 1998.
- Casas, Obras de Arquitectos Chilenos Contemporáneos, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 1997.
- Catalogo Muestra Internacional de Arquitectura: Presente y Futuro, Arquitectura en las Ciudades, Muestra Central de la Unión de Arquitectos UIA en Barcelona, Barcelona 1996

In Magazines:

- Baumeister, B2 , Monografía Arquitectura Chilena, Biblioteca Publica de Constitución, Alemania , 2016
- Baumeister, B1 , Escuela de Diseño e Instituto de Estudios Urbanos PUC, Alemania , 2016
- Oris Magazine N° 96, Casa Oruga, Croacia, 2016
- Enlace, 01, Biblioteca Publica de Constitución , México, 2016
- A*U N° 545, Biblioteca Publica de Constitución ,Japón, 2016

- C3, N° 380, Biblioteca Publica de Constitución, Corea, 2016
- Casabella, N° 859, Biblioteca Publica de Constitución Italia, 2016
- C3, No 375, Casa Oruga, Corea, 2016.
- ARQ, No 91, Pabellón 120-Valparaíso, Santiago, Chile, 2015.
- World Architecture N 06, 2015, Monográfico Arquitectura Chilena, Escuela Modular Retiro ,China, 2015
- A+U, N° 532, Número Monográfico Arquitectura latinoamericana, Escuela Modular Retiro y casa Oruga, Japón, 2015.
- Revista Zeppelin, N° 133, Pabellón 120, Rumania, 2015.
- Revista de Arquitectura, Diario Clarín, Buenos Aires, Argentina 2014.
- Casabella N° 821, Italia, 2013
- Revista Enlace, 03, México, 2013
- Revista de Arquitectura, Diario Clarín, Buenos Aires, Argentina, 2013
- Summa +. N° 124, Buenos Aires, Argentina ,2013
- Summa +. N° 121, Buenos Aires, Argentina ,2013
- Revista de Arquitectura, Diario Clarín, Buenos Aires, 2013
- Azure , Septiembre, Canadá, 2012.
- Mark N° 38, Reino Unido, 2012.
- ARQ N° 82, Santiago, Chile 2012
- AU, Arquitectura e Urbanismo ,N° 210, Brasil, 2011.
- Casabella, N° 807, Italia, 2011
- ARQ N 76, Santiago de Chile, 2010

- AAA N 033, Chile Reciente, Monográfico de Arquitectura Chilena, Republica Dominicana, 2009
- C3 N 299, Korea, 2009.
- De arquitectura N°18, Revista de Arquitectura de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Universidad de Chile, Segundo Semestre 2008.
- AU , Architettura e Urbanismo, N° 177, Diciembre, Brasil, 2008.)
- Zona de proyecto N13, Argentina, 2008
- ARQ N 70, Santiago de Chile, 2008
- Bob Repport, October Issue, Los Angeles, California, 2008
- Dwell Magazine, October Issue, Los Angeles , California, 2008
- World Architecture, Noviembre 2008, China.
- AU , Architectura e Urbanismo, N° 72, Agosto, Brasil, 2008.
-
- AD, Architectural Digest, México, Julio 2008 .
- Design et al, Londres, Julio, 2008.
- Idfx magazine, Londres, Noviembre 2008 .
- Escala No 211, Variaciones, Casas en Latinoamérica, Bogotá, Colombia, 2008 .
- Arq N°69, Intervenciones, Santiago de Chile, 2008 .
- Made N°3, Novara, Italia 2008.
- Capva N° 58, Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2007.
- Capva N° 57, Revista del Colegio d Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2007.
- Arquine, N° Noviembre 2007, México
- De architectura N°23, Rumania,

- Summa+, N°88, Argentina, 2007 .(*Hotel Indigo*)
- Enlace , Septiembre 2007, Revista del Colegio de Arquitectos de México, México, 2007 (Casa Pedro Lira)
- The Architectural Review, N° Mayo, Gran Bretaña, 2007 .
- PASAJES arquitectura y critica N° 89, España, 2007 .
- AU, Arquitectura e Urbanismo, N°Agosto, Brasil, 2007.
- AU, Arquitectura e Urbanismo, N°Octubre Brasil ,2007.
- Diseño Interior, N°Agosto, España, 2007.
- The Plan, 21, N°Agosto, Italy, 2007.
- Ottogono, N°Agosto, , Italy, 2007 .
- Monitor N°43, 2007, Rusia .
- Arquine, N° Octubre 2007, México.
- Revista Thehome, N°109, Bulgaria 2007.
- Revista CA, N°130 , Santiago de Chile, 2007 .
- Azure, N° Junio, Canadá, 2007 .
- House Trader, N°16, Portugal, 2007.
- House Trader, N°17, Portugal, 2007 .
- Todoobras, N° 57, Santiago de Chile 2007 .
- BA Magazine, Ecuador, 2007.
- IW Magazine, N° 57, China, 2007 .
- C3, N° 273, Korea, 2007.
- DHD, N15, Italia, 2007 .
- Revista A+U, N°7, 2006, Deep Souht, 7, Japón.

- Arquitectura Viva N° 85, Monográfico Arquitectura Chile, España, 2003.
- Big Magazine, Big Chile No 2: Building + People, 2003, (*Colegio Trehella's*)
- Pasajes, El Modelo Europeo de Ciudad, Madrid, España, 2001 .
- Enlace: Monográfico Arquitectura Latinoamericana, México, 2001.
- Casabella N 650, Milan 1997.
- AP 5, Brasil, 1996.
- ARQ Ns20, Santiago de Chile
- ARQ N 23, Santiago de Chile
- ARQ N 25, Santiago de Chile
- ARQ N 31, Santiago de Chile
- ARQ N 36, Santiago de Chile
- ARQ N 38, Santiago de Chile
- ARQ N 39, Santiago de Chile
- ARQ N 44 ,Santiago de Chile
- ARQ N 45, Santiago de Chile
- CA N 73, Santiago de Chile
- CA N 93, Santiago de Chile.

EXCIBITION Y NATIONAL AND INTERNATIONAL

- EXTRA-ORDINARY: NEW PRACTICES IN CHILEAN ARCHITECTURE, Center for Architecture, New York, 2016
- MANIFESTO, MONOMATERIALE, RIFONDAZIONE E PAESAGGIO, Iuav, Venecia, 2016
- MUESTRA WAVE 2015, IUAV, VENECIA 2015

- MUESTRA WAVE 2014, IUAV, VENECIA 2014
- AFRICA BIG CHANGE, BIG CHANCE, Trienal de Milán, 2014.
- MUESTRA ÁREA, Teatro Municipal de Santiago, 2014
- MUESTRA DEL PABELLÓN DE CHILE en Bienal de Shenzhen & Hong Kong, Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, 2014.
- DISEÑO DEL PABELLÓN DE CHILE en Bienal de Shenzhen & Hong Kong, 2012.
- PARTICIPACIÓN EN MUESTRA EN PABELLÓN DE CHILE, Bienal de Venecia, 2010.
- EXPOSICIÓN LA MANO DELL'ARCHITETTO, Triennale Bovisa y Sede de la revista "Abitare", organiza FAI, Milán, Italia, Abril -Mayo 2009.
- EXPOSICIÓN BIENAL DE SANTIAGO DE CHILE, 2008.
- PARTICIPACIÓN EN MUESTRA EN PABELLÓN DE CHILE, Bienal de Venecia, 2008,
- EXPOSICIÓN KUNSTHAUS-ERWEITERUNG, Kunsthaus Zurich, Zurich 2009.
- PARTICIPACIÓN EN MUESTRA EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CROACIA, 2007
- Exposición Bienal de Arquitectura de Santiago, 2006
- Exposición Universidad de Arizona, EEUU, 2004.
- Exposición Bienal de Róterdam, Países bajos, 2003.
- Exposición, Espacio Contemporáneo en Chile, Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona, España, 2002.
- PARTICIPACIÓN EN MUESTRA PABELLÓN DE CHILE, Bienal de Venecia, Italia, 2001.
- EXPOSICIÓN BIENAL DE ARQUITECTURA DE SANTIAGO, Chile, 2000.
- EXPOSICIÓN HARVARD UNIVERSITY, Young Iberoamerican Architects, Boston, EEUU; 2001.

- EXPOSICIÓN BIENAL DE ARQUITECTURA DE SANTIAGO, Chile, 2000
- EXPOSICIÓN MUESTRA CENTRAL DE LA UNIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS (UIA), Barcelona, España, 1996.
- EXPOSICIÓN BIENAL DE ARQUITECTURA DE SANTIAGO, Chile, 1994
- COAUTOR PABELLÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE PARA LA BIENAL DE VENEZIA, Italia, 1991.

GRANTS

- Beca de Cooperación Técnica del Gobierno Británico, British Council, 1993.
- Convenio Intercambio de Profesores, Universidad Central de Venezuela y Escuela de Arquitectura PUC, 1998

AWARDS AND DISTINCTIONS

- RIBA INTERNATIONAL FELLOW, 2018
- EERO SAARINEN HONORARY LECTURER, MUSEO DE LA ARQUITECTURA DE FINLANDIA, 2017 .
- OBRA DEL AÑO, PLATAFORMA ARQUITECTURA Y ARCHDAILY EN ESPAÑOL, 2017.
- CORPORATELIVEWIRE de Arquitectura Urbana, Inglaterra, 2017.
- RIBA AWARD FOR INTERNATIONAL EXCELLENCE, Inglaterra, 2016
- MERIT, AZ AWARD, Canadá, 2016
- HONOR, WOOD DESIGN AND BUILDING AWARD, Canadá, 2016.
- Nominado al MIES CROWN HALL AMERICAS PRIZE (MCHAP), Estados Unidos, 2016
- Nominado al BSI SWISS ARCHITECTURAL AWARD, Suiza, 2016.

- Primer Premio TALLER INTERNACIONAL WAVE 2015, organizado por el Instituto de Arquitectura de Venecia, 2015.
- Primer Premio TALLER INTERNACIONAL WAVE 2014, organizado por el Instituto de Arquitectura de Venecia, 2014.
- El Mercurio lo destaca como uno de los arquitectos mas influyentes de los últimos 30 años, 2014
- Tercer premio, CONCURSO BIBLIOTECA Y ARCHIVO REGIONAL DE MAGALLANES, 2014
- Primer Premio del Publico BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE SHENZHEN & HONG KONG, 2012
- Parte de la Muestra de Chile en la Bienal de Venecia, 2010
- Director Muestra Nacional Bienal de Arquitectura de Chile, 2010
- Primer Premio CONCURSO CENTRO CULTURAL EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA, 2009.
- Primer Premio Concurso Privado Hotel Indigo Santiago, 2009.
- Premio Bienal de Arquitectura de Chile, 2009.
- Parte de la Muestra de Chile en la Bienal de Venecia, 2008
- Finalista Concurso Internacional Kunsthaus Zurich, Suiza, 2008.
- Primer Premio Concurso Nuevo Edificio FADEU; Campus el Comendador, Santiago de Chile, 2007.
- *Wallpaper Directory 2007, nominado entre los 1001 arquitectos emergentes mas interesantes del mundo, 2007.
- Finalista Concurso Privado Santa María Polo Club en Sotogrande, España , 2007
- Finalista Concurso Internacional Living Steel, 2007
- Segundo Lugar Concurso Internacional, Museo de la Memoria, Santiago de Chile, 2007
- 1er Premio , Instituto Chileno del Cemento por el proyecto Ocho al Cubo, Santiago de Chile, 2007.

- Invitación participar junto a 7 destacados arquitectos chilenos en el proyecto Ocho al Cubo, 2005
- Distinguido por el diario el Mercurio entre los 50 Lideres Consagrados del país, 2005.
- Parte de la Muestra de Chile en la Bienal de Venecia, 2002.
- Distinguido por el diario el Mercurio como uno de los 100 Lideres del país, 2000.
- Premio anual de la AOA (Asociación de Oficinas de Arquitectura), al arquitecto joven mas destacado, 1999.
- Como estudiante representa a la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica en la Bienal de Venecia, 1991.

3. TEACHING

- Assistant Professor, Universidad Católica de Chile
- Visiting Professor, MIT, Boston
- Visiting Professor, IUAV, Venice

Undergraduate Teaching

- Profesor Workshop Wave 2015, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 2015
- Profesor, Festival de Arquitectura Modular, Brno, Republica Checa, 2015.

- Profesor Workshop Wave 2014, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 2014
- Jefe de Taller de IV Semestre, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005-2010.
- Profesor Invitado Universidad Católica de Quito, 2010
- Miembro equipo de Taller IV Semestre, Pontificia Universidad Católica de Chile ,1994-2004
- Profesor Invitado Seminario Lima 2004 en el marco de la Bienal Iberoamericana.
- Visiting Professor, Universidad de Arizona, 2003
- Profesor Workshop Magister, Universidad Central, Venezuela, 1998
- Ayudante de taller, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1991-1992

Postgraduate Teaching

- Visiting Professor, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 2016
- Taller de Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, 2015
- Equipo docente del Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica. Dirige Tesis, realiza cursos teóricos y dirige talleres. 1994-2010
- Profesor Seminario Marq. Mendoza 2008.
- Profesor Seminario Marq. Mendoza 2007.
- Visiting Professor, Massachusetts Institute of Technology, MIT, Boston 2004.

Lectures

- Eero Saarinen Honorary Lecture, Helsinki , 2017
- Building Translations, IUAV, Venecia, Febrero 2016
- Building Translations, Palazzo Te, Mantova, Marzo, 2016
- Repetition Model and Model Repetition, IUAV, Venecia, Mayo 2016
- Il Vuoto, Fundación Querini Stampalia, Venecia, Mayo 2016
- Diálogos de Arquitectura, Universidad Diego Portales, Santiago, Abril, 2016
- Un componente, Múltiples Lógicas: De container a container, Universidad del Desarrollo, Mayo 2016
- Lanzamiento libro Blanca Montaña, Espacio Odeón, Bogota, Colombia, Junio 2015.
- Festival de Arquitectura Modular, Brno, Republica Checa, 2015
- Semana de la Madera, Santiago, 2015
- XIX Bienal de Arquitectura de Chile, Abril, 2015
- Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, Italia, 2014
- Congreso Arquine, Paisajes en Contraste, Santiago, 2014.
- Escuela de Arquitectura Universidad de Flores, Buenos Aires, 2014.

- Seminario Docomomo, Santiago 2014.
- Universidad del Valle, Cali, Colombia, 2013
- Seminario Docomomo Sul, Porto Alegre, 2013.
- Congreso de Arquitectura Universidad de Morón, Buenos Aires, 2013.
- Escuela de Arquitectura , Universidad Nacional de Córdoba, 2013.
- IV Encuentro Internacional de Arquitectura, Universidad del Valle, Cali, Colombia, 2013.
- Instituto de Arquitectos de Nueva Zelanda, Auckland, 2012.
- Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Shenzhen & Hong Kong, 2012.
- Lanzamiento Fundación “We are Water”, Edificio Telefónica, Santiago, 2011.
- Jóvenes Arquitectos Latinoamericanos, Fortaleza, Brasil, 2011.
- Lanzamiento Libro Blanca Montaña, Museo Tamayo, Ciudad de México, 2011.
- Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile, 2010.
- Escuela de Arquitectura Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, 2010.
- Asociación de Arquitectos del Perú, Lima , 2010
- Universidad Católica de Quito, Quito, Ecuador, 2010
- Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, EEUU, Noviembre 2010.
- “*Irarrázaval, proyectos recientes*” Universidad Nacional de Rosario, Argentina, Abril 2010.

- Lanzamiento "Monografía Serie Obras ARQ, Sebastian Irarrázaval", Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, Argentina, Diciembre 2009.
- "*Irarrázaval Obras y proyectos*" Universidad Católica de Córdoba, Argentina, Mayo 2009.
- "*Chile-scapes, Irarrázaval Recent Work*", Seminario *Craft Architecture*, Massachusetts Institute of Technology, EEUU, Abril 2009.
- Presentación Libro Pulso, Galería Patricia Ready, Santiago de Chile, 2009
- Universidad de Tsinghua, China, Beijing, 2008
- Seminario Arquitectura y Estructuras,- Editorial Pini, Sao Paulo, Brasil, 2008
- Seminario Marq. Mendoza , Argentina, 2008.
- Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa, Portugal.
- Universidad de Santa Fe, Argentina, 2007.
- Universidad Autónoma, Chile, 2007.
- Universidad de Santiago, Chile, 2007
- Cierre Encuentro de Arquitectura Argentina, Rosario, Argentina, 2007
- Seminario Marq. Mendoza , Argentina, 2007.
- Universidad de la Republica, Ciclo Seminario de Montevideo, Uruguay, 2006.
- Universidad Federico Santa María, Chile, 2005
- Universidad San Francisco, Quito 2005
- Universidad de Arizona, EEUU, 2004.
- Universidad Andrés Bello, Chile, 2003

- Bienal de Róterdam, Holanda, 2003
- Universidad Diego Portales, 2003
- Colegio de Arquitectos de Cataluña, Ciclo Espacio Contemporáneo en Chile, Barcelona, 2002.
- Universidad de Buenos Aires, 2002
- Universidad Central , Venezuela, 1998.

curriculum scientifico e professionale**ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA****MARLENE S. KLEIN**

febbraio 2021–maggio 2021

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2020–maggio 2021

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:

Inglese (L-LIN/12)

ottobre 2020–gennaio 2021

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2020–gennaio 2021

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della Moda e Arti multimediali

Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2020–maggio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2019–maggio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:

Inglese (L-LIN/12)

ottobre 2019–gennaio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2019–gennaio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della Moda e Arti multimediali

Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2019–maggio 2019

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2018–gennaio 2019

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2018–gennaio 2019
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2018–maggio 2018
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2017–gennaio 2018
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2017–gennaio 2018
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2017–maggio 2017
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2016–gennaio 2017
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2016–gennaio 2017
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

gennaio 2016–maggio 2016
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–maggio 2016
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–gennaio 2016
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–gennaio 2016
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–maggio 2015
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–gennaio 2015
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–gennaio 2015
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione (Modulo di riallineamento)
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2012–maggio 2013
Università Iuav di Venezia
Docente, ex Facoltà di Architettura – clASA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2012–gennaio 2013
Università Iuav di Venezia
Docente, ex Facoltà di Architettura – clASA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2012–gennaio 2013
Università Iuav di Venezia
Docente, ex Facoltà di Design e Arti – clAVES
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2012–maggio 2012
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – clASA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2011–gennaio 2012
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – clASA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2011–gennaio 2012

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

marzo 2011–maggio 2011

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claPE (report)

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2011–maggio 2011

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2010–gennaio 2011

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2010–gennaio 2011

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

maggio 2010–luglio 2010

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

marzo 2010–giugno 2010

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claPE (Report)

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2010–maggio 2010

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2009–gennaio 2010

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2009

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA (Modulo di riallineamento)

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

aprile 2009–luglio 2009

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES

Lingua e letteratura inglese (L-LIN/12)

marzo 2009–maggio 2009

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claPE (Report)

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2009–maggio 2009

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA**

ottobre 2008–gennaio 2009
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – clASA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2008–maggio 2008
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – clASA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2007–gennaio 2008
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – clASA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

2015–tutt'oggi
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Venezia
Docente responsabile del programma di formazione linguistica creato ad hoc per lo sviluppo professionale continuo dei membri dell'Ordine.

2020
Iuav Dipartimento di Cultura del Progetto
La Fenice e Altre Storie: Venezia in Scena
Relatrice, Introduzione alla conferenza di Elisabetta Fabbri 14.12.2020
Laboratorio di progetto B (Gundula Rakowitz) e Inglese A (Marlene Klein)

2016–2019
Fondazione Musei Civici di Venezia
Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile dei corsi di lingua inglese per esigenze specifiche (skill-specific mini-courses).

2012–2019
PUNTO, Srl, Confindustria Venezia, Venezia - Marghera
Docente a contratto responsabile per la programmazione didattica e l'insegnamento di corsi di lingua inglese creati ad hoc per diversi enti nel Veneto.

2011–2015
Studio Brunello e Partner, professionisti focalizzati nella gestione dell'impresa, con interventi specialistici nelle aree della consulenza fiscale, societaria ed amministrativa
Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile del programma di formazione linguistica creato ad hoc per lo studio.

2013–2014
Progetti di ricerca Iuav sul tema delle *Digital Humanities* coordinati dalla prof.ssa Donatella Calabi.
Curatrice dei testi in lingua inglese: traduzione dall'italiano all'inglese di testi specialistici ai fini della pubblicazione in un volume di carattere scientifico.

2012–2014
Visualizing Venice, un progetto di ricerca in *digital humanities* svolto in collaborazione fra l'Università Iuav di Venezia, Duke University (Durham, NC, USA), l'Università degli Studi di Padova–Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (ICEA) e Nesting Srl di Venezia
Consulente editoriale responsabile per la cura dei testi in lingua inglese (mostre, pubblicazioni); traduzione dall'italiano all'inglese di contributi scientifici per la partecipazione di convegni o bandi di ricerca MIUR o europei attinenti il tema della visualizzazione delle trasformazioni urbane
Mostra: "Visualizing Venice. new technologies for urban history", Università Iuav di Venezia, Spazio espositivo Gino Valle, 5–21 dicembre 2012; Italian Cultural Institute-Zagreb, 3–22 marzo 2013; Duke University, Durham, N.C. (USA), 25 marzo–estate 2013; UNESCO-Palazzo Zorzi, Venezia, 8–26 aprile 2013; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Spazio Espositivo Santa Verdiana, 13 giugno–12 luglio 2013; Zadar, 9 settembre–12 ottobre 2013; Biennale of Urbanism/Architecture, Shenzhen, Guangdong, 6 dicembre 2013–28 febbraio 2014 (curatela di tutti i materiali in lingua inglese – pannelli, Giornale Iuav, sito web e PR)
<http://www.visualizingvenice.org>
<http://www.iuav.it/Ricerca1/ATTIVITA-/aree-temat/memoria-ra/progetti/Visualizin/index.htm>
<https://www.facebook.com/pages/Visualizing-Venice/307591582656900>
<http://www.iuav.it/Ateneo1/chi-siamo/pubblicazi1/Catalogo-G/pdf-giorna/Giornale-Iuav-123.pdf>

2012–2013

Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2008 "Città costruita, città progettata, città virtuale: il Museo della città" – "La grande Venezia: il Museo del Novecento", responsabile scientifico Prof.ssa Donatella Calabi
Curatrice dei testi in lingua inglese: traduzione dall'italiano all'inglese dei risultati preliminari della ricerca; e traduzione e redazione dei risultati finali in vista della pubblicazione del libro *Built City, Designed City, Virtual City. The Museum of the City* (Croma, Università di Roma Tre, Roma 2013)

2012–2013

Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana, Museo regionale d'arte moderna e contemporanea di Palermo
Consulente editoriale, redattrice e traduttrice

2008–2012

Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo
Consulente editoriale, redattrice e traduttrice responsabile per la definizione di uno stile editoriale internazionale in lingua inglese e per la redazione e traduzione della rivista trimestrale "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", nonché di tutto il materiale di stampa e dei documenti di supporto per le attività del Museo

2011

Università Iuav di Venezia, presentazione del libro *A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guidi* (Loosestrife Editions, Washington D.C. 2011), 31 maggio 2011
Relatrice, con Guido Guidi e John Gossage

1992–2011

Finantix S.p.A, leader nella creazione di soluzioni informatiche per il settore bancario, Venezia - Marghera
Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile del programma di formazione linguistica mirata a qualificare ogni figura dell'organigramma aziendale in ambito internazionale. Preparazione agli esami di certificazione in lingua inglese, nonché di seminari ad hoc su competenze specifiche (documentazione, presentazione Power Point, ecc.)

2009–2010

com&sta, servizio comunicazione e stampa dell'Università Iuav di Venezia
Consulente editoriale, redattrice e traduttrice: collaborazione sull'aggiornamento della versione inglese del sito web dell'Ateneo, sulla revisione e traduzione di testi forniti per le guide di facoltà e tutto il materiale informativo e istituzionale dell'Ateneo, e sulla revisione, traduzione e dubbing in lingua inglese per il video informativo dell'Ateneo

2001–2006

Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Caporedattrice della versione inglese del sito istituzionale

2001–2003

Berlinische Galerie, Berlin / Emilio e Annabianca Vedova
Supervisione della donazione e installazione di *Absurdes Berliner Tagebuch '64* di Emilio Vedova alla Berlinische Galerie

1998–2003

Comune di Venezia, Beni e Attività Culturale-Cultura e Spettacolo, Venezia - Mestre
Liaison per la mostra fotografica di John Gossage "The Romance Industry", tratta dal volume omonimo (Nazareli Press, 2002), allestita al Centro Culturale Candiani, Mestre, 2003

2001–2002

Comune di Venezia, Beni e Attività Culturale-Cultura e Spettacolo, Venezia - Mestre
Liaison per la mostra fotografica "The Edge of the City: Charles Pratt", allestita alla Galleria Contemporanea di Mestre, 2002

1998–2000

Comune di Venezia, Assessorato alla Cultura, Venezia
Coordinatrice della campagna fotografica sulla trasformazione urbana di Porto Marghera (mostra "Identificazione di un Paesaggio: Venezia_Marghera", e catalogo, omonimo, Silvana Editori 2000), Venezia - Marghera

1998–1999

"L'architettura: cronache e storia", rivista mensile di Bruno Zevi / Canal & Stamperia Editrice, Venezia
Caporedattrice dell'edizione inglese, nn. 507–523

1993–1996

Assicurazioni Generali SpA, Mogliano Veneto
Language trainer responsabile per la preparazione delle più alte cariche aziendali

1996
 "Rossella Cazzin, Marlene Klein, Graziella Reggio", Oratorio di Santa Maria Assunta in Rossignago, Spinea
 Mostra collettiva organizzata in collaborazione con il Comune di Spinea – Assessorato alla Cultura e con il patrocinio della Provincia di Venezia (dal 7 al 14 luglio 1996)

1995
 "Frammenti '85-'95", ex-Birrerie Dreher, Venezia
 Mostra personale organizzata con il patrocinio del Consiglio di Quartiere Giudecca – Sacca Fisola (dal 3 giugno al 16 luglio 1995)

1986–1993
 Istituto Zambler di Venezia e The English Centre di Mestre
 Insegnante di lingua inglese, corsi corrispondenti ai sei livelli del CEFR del Consiglio d'Europa

1993
 UNESCO, Prix UNESCO des Arts, premio indetto per la promozione dell'arte e della creatività
 Finalista

1989–1991
 Annabianca e Emilio Vedova
 Collaboratrice sull'allestimento delle mostre "Continuum" (Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano 1991), "Gli Angeli di Vedova" (Albertina Museum, Vienna 1989) e "Emilio Vedova" (Salvatore Ala Gallery, New York 1989)

1990
 Museo Fortuny / Palazzo Fortuny, Venezia
 Liaison per il convegno "Mondi Virtuali", il primo convegno in Italia sulla realtà virtuale

1989–1990
 "Contemporanea International Art Magazine", Venezia - Torino - New York
 Caporedattrice dell'edizione inglese

1988
 Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Austria
 Assistente ed interprete di Emilio Vedova

1987
 Museo Fortuny / Palazzo Fortuny, Venezia
 Interprete e traduttrice per la mostra e conferenza "Pacific Wave. California Graphic Design"

1987
 Harvard University Graduate School of Design, Cambridge, Massachusetts, USA
 Membro del Harvard University Graduate School of Design Alumni Council

1978–1984
 Schochet Associates, Boston, Massachusetts, USA
 General partner / project manager in progetti di ristrutturazione urbana (Boston - NYC): coordinatrice di tutte le fasi del progetto a partire dalle analisi preliminari fino alla costruzione, inclusi gli aspetti finanziari, progettuali, tecnici e legali

PUBBLICAZIONI

autore
 Perkovic, Slavica; Klein, Marlene; Vier5, *For Lewis Baltz, 8+38 texts, 14 images*
 saggio
 (in stampa)
 Steidl Verlag, Göttingen, Germania

Gossage, John; Klein, Marlene, *pomodori a grappolo*
 tre libri di fotografie di John Gossage, con due racconti e un epilogo di Marlene Klein
 2014
 Radius Books, Santa Fe, New Mexico, USA

Klein, Marlene, "a new map of Italy", prefazione a *A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guidi*
 saggio
 2011
 Loosestrife Editions, Washington D.C., USA

Klein, Marlene, "A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guido"
 articolo (in italiano e inglese)
 2011
 "AiapZine, Osservatorio Internazionale di Design / International Design Observatory", periodico online, Milano – <http://aiapzine.aiap.it/home.php>

curatore e/o traduttore

Conrad-Bercah, Paolo; *Berlin transfert: Un atlante di idee estetiche*
traduzione e redazione del edizione inglese (in corso) – libro
ed. italiana, maggio 2021
LetteraVentidue Edizioni, Srl, Siracusa

Perkovic, Slavica; Klein, Marlene; Vier5; *For Lewis Baltz, 8+38 texts, 14 images*
redazione (coeditor) – libro
(in stampa)
Steidl Verlag, Göttingen, Germania

Conrad-Bercah, Paolo, *Berlin Fragments: A Heterography of an architectural form*
redazione (editor) – libro
2019
LetteraVentidue Edizioni Srl, Siracusa

Bonomi, Fausto; Basso, Giacomo; Battaglia, Stefano (a cura di), *La Chiesa di San Marco a Ol Moran / The Church of Saint Mark in Ol Moran*
traduzione e redazione – libro
2018
Eurooffset, srl., Venezia

Aldegheri, Claudio, "An Urban Landscape Project for the Venice Lagoon"
redazione – articolo
2018
THE PLAN Journal 3 (1), Bologna

"Interview with Gilberto Zorio" in *Harald Szeeman: Museum of Obsessions*, curata da Glenn Philips, Philipp Kauser, Doris Chen, Pietro Rigolo
traduzione
2018
Getty Research Institute, The Getty Institute, Los Angeles, California (USA)

Getty Research Institute Special Projects: Harald Szeeman Oral History – Interview with Germano Celant
traduzione – intervista
2017
Getty Research Institute, The Getty Institute, Los Angeles, California (USA)

Getty Research Institute Special Projects: Harald Szeeman Oral History – Interview with Agnes Kohlmeyer
traduzione – intervista
2017
Getty Research Institute, The Getty Institute, Los Angeles, California (USA)

Micelli Ezio, Pelligrini, Paolo. "Wasting Heritage. Moving Away from the Italian Historic Centres"
redazione – saggio
Journal of Cultural Heritage, 2017

Micelli Ezio, Mangialardo, Alesia, "From sources of financial value to commons: Emerging policies for enhancing public real-estate assets in Italy"
redazione – saggio
Papers of the Regional Science Association, Wiley, 2017

Dubbini, Renzo, "Drawing the Resonate", in Libeskind, Daniele, *Sonnets in Babylon Biennale d'Architettura di Venezia*
traduzione – saggio
2016
Quodlibet, Macerata

Bellorio, Gabriella. *Extreme Childhood. Children, Adults, and Coming-of-age in Contemporary Italian Novels*
redazione, doctoral dissertation
2016
Rutgers University. New Brunswick, New Jersey USA)

"L'ebbrezza di Noè"
Testo per la mostra *Un Capolavoro per Venezia, "L'ebbrezza di Noè"*. Giovanni Bellini (1433-1516): 500 anni, Museo Correr Venezia, 5 marzo-10 giugno 2016
2016
Alliance Francais – Fondazione Musei Civici di Venezia

Val, PierAntonio (a cura di), *Il progetto costruito*

traduzione - libro

2015

Iuav - Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione

Il Poligrafo, Padova

Conrad-Bercah, Paolo; *Dörfer-großstadt: Tactical Town-lines for the Third Millenium*

redazione - libro/app

Apple

2015

Kasper, Judith, "Towards an Another Topology. Affect, Its Inscription and Insistence in Sebald's *Austerlitz*",

redazione - presentazione

September 2014

Yale University, New Haven, Connecticut USA

Kasper, Judith, "Philology as Gleaning",

redazione - presentazione al convegno "The Lecture. A symposium on the Destinies of an Academic Genre"

June 2014

ICI Berlin, Germania

Kasper, Judith, "The Dream of the Burning Child: The End of Interpretation and the Imperative of Montage"

redazione - presentazione

March 2014

Rutgers University. New Brunswick, New Jersey, USA

Kasper, Judith, "Blanchot and The Never Ending Pastoral"

redazione - presentazione all'congresso del ACLA, panel: "Resisting the Idyll"

March 2014

New York University, New York, USA

Brancale, Domenico; De Marco Flavio, *QUI*

traduzione del (poesia e testo) stampato in occasione della mostra "Stella" libro presso la Galleria nazionale d'arte moderna Roma

2014

Coedizione Prova d'Artista/Edizioni l'Obliquo, stampato presso le Grafiche Veneziane, Venezia

Nicola Braghieri, "La felicità del progetto"

traduzione dei testi per la mostra di Luca Meda alla Triennale di Milano (pannelli e catalogo)

2014

Triennale di Milano, Milano

Maffioletti, Serena, "From the 'giovane delle colonna' to *L'Architettura della città*"

traduzione - articolo

2014

Maffioletti, Serena, "Ernesto N. Rogers and the CIAM: Teaching for Democracy"

traduzione - articolo

2014 - Journal 49 2013/2

docomomo International, Lisboa

Di Martino, Enzo (a cura di), *Ludovico De Luigi*

traduzione - catalogo della mostra antologica tenuta alla Fondazione Bevilacqua La Masa

2013

Fondazione Bevilacqua La Masa - Grafiche Veneziane Srl, Venezia

Calabi, Donatella (a cura di), *Built City, Designed City, Virtual City. The City Museum*

traduzione di diversi saggi del libro (Calabi, Di Lenardo, Ferrighi, Galeazzo, Guidarelli. e Tolic, Mazzi, Svalduz, Zaggia, Zucconi)

2013

Croma, Università degli Studi Roma Tre, Roma

Aa.Vv *Welfare Space Emilia*

traduzione - catalogo della mostra fotografica "Welfare Space Emilia"

2013

Linea di Confine Editore, Rubiera

Conrad-Bercah, Paolo, *Archipelago town-lines: Notes for a Bare Urbanism*

curatela e traduzione - i pad app

2013

C_BA Architecture, Milano

"Visualizing Venice, new technologies for urban history", Giornale luav 123
consulenza editoriale, redazione e traduzione
2012
Grafiche Veneziane, Venezia (a cura del servizio comunicazione luav)

Ferrighi, Alessandra, "Visualizing Venice. New Technologies for Urban History"
traduzione – saggio
2012
11th International Conference on Urban History, Prague

Baltz, Lewis, *Texts*
consulenza editoriale – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Baltz, Lewis, *Rule Without Exception*
consulenza editoriale, redazione e/o traduzione – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Baltz, Lewis, *Only Exceptions*
consulenza editoriale, redazione e/o traduzione – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Perkovic, Slavica, *Vertigo*
redazione e traduzione – libro
2012
Verlang der Buchandlung Walther König, Köln

Conrad-Bercah, Paolo, "Hedonist urbanism. A Beirut street report"
redazione e traduzione – articolo
2012
THE PLAN, Issue 04 – no. 055, Bologna

Aa.Vv. "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. VI–VII
redazione e traduzione – rivista
2011
Mondadori – Electa, S.p.A, Milano

Aa.Vv., *Archivio S.A.C.S. 2009–2011* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
redazione e traduzione – libro
2011
Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo

Aa.Vv. *Archivio S.A.C.S. 2008* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
redazione e traduzione – libro
2011
Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo

Frongia, Antonello (a cura di), *Stephen Shore. Mose. A Preliminary Report*
redazione e traduzione – libro
2011
Linea di Confine Editore, Rubiera

Serena, Tiziana, *Walter Niedermayr: Mose*
redazione e traduzione – libro
2011
Linea di Confine Editore, Rubiera

Aa.Vv., "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. IV–V
redazione e traduzione – rivista
2010
Electa Mondadori, Milano

Guerrieri, William; Serena, Tiziana, *Ballardini / Galvani Interlinea Magnagallo Est*
redazione e traduzione – libro
2010
Linea di Confine Editore, Rubiera

Guerrieri, William; Serena, Tiziana, *Tim Davis: Il tecnogiro dell'ornitorinco*
redazione e traduzione – libro
2010

Linea di Confine Editore, Rubiera

Aa.Vv. *Abitare Palermo: Teatro de los sentidos, un progetto di teatro sensoriale* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia e il Napoli Teatro Festival)
redazione e traduzione – libretto
2010
Regione Siciliana, Palermo

Cappelli, Agostino et al "A Decision Making Support System: Multiobjective Analysis"
traduzione – articolo
2010
Università Iuav di Venezia, Venezia

Micelli, Ezio, "Transfer Development Rights (TDR) and the Land Use Plan"
traduzione – articolo
2010
Università Iuav di Venezia, Venezia

Aa.Vv., "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. II–III
redazione e traduzione – rivista
2009
Skira S.p.A, Ginevra–Milano

Aa.Vv. *Catalogo degli artisti dell'Archivio S.A.C.S. 2009* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
redazione e traduzione – catalogo
2009
Skira S.p.A, Ginevra–Milano

Aa.Vv. "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, vol. I
redazione e traduzione – rivista
2008
Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo

Fontanari, Enrico; Patassini, Domenico (a cura di), *Terraced Landscapes of the Alpine Arc, projects in progress*
traduzione, con J. Millerchip – libro
2008
Marsilio Editori, Venezia

Conrad-Bercah, Paolo, *West workroom, theory + practice. towards a new sobriety in architecture*
consulenza editoriale, redazione e traduzione – libro
2007
Edizioni Charta, Milano

Frongia, Antonello; Vettese, Angela, *Lewis Baltz 79-81*
redazione e traduzione – catalogo
2007
Steidl Verlag, Gottingen

Franco, Susanne; Nordera Marina (a cura di), *Dance Discourses. Keywords for Research Methodology* (titolo originale: *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, UTET Libreria, Torino 2005)
redazione e traduzione – libro
2007
Routledge - Taylor & Francis Group, Oxford–New York

De Michelis, Marco, "Rudolf M. Schindler: The Invention of an American Tradition" in *CCA Mellon Lectures*
traduzione – articolo
2005
Centre Canadien d'Architecture, Montreal

Calabi, Donatella *The Market and the City: Square, Street and Architecture in Early Modern Europe*
(titolo originale: *Il Mercato e la città. Piazze, strade, architetture d'Europa in età moderna*, Marsilio Editori, Venezia 1993)
traduzione – libro
2004
Ashgate Publishing Limited, Hampshire

Kohlmeyer, Agnes; Frongia, Antonello (a cura di). *Senzaposa*
 redazione – catalogo e mostra di fotografie di Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo tenuto
 a Palazzo Fortuny
 2004
 Marsilio Editori, Venezia

Aa.Vv. *Dialoghi inversi: Fabrizio Gazzari*
 redazione e traduzione – catalogo
 2004
 Martin Leyer-Prizhow, Düsseldorf

Di Martino, Enzo (a cura di), *Mimmo Palladino, Graphic Work 1974–2001*
 redazione e traduzione – libro
 2002

Art of this Century–Rizzoli International Publications, New York

Bertolone, Paola; Biggi, Maria Ida (a cura di), *Divina Eleonora, Eleonora Duse nella vita e
 nell'arte* traduzione – CD
 2001
 Fondazione Giorgio Cini, 2002

Aa.Vv., *Catalogo del La Biennale di Venezia, 48. Esposizione Internationale d'Arte*
 traduzione (collaborazione) – catalogo
 1999
 Marsilio Editori, Venezia

Mescola, Sandro (a cura di), *Identificazione di un paesaggio. Venezia_Marghera, Fotografia
 e trasformazioni nella città contemporanea*
 redazione e traduzione – catalogo
 1999
 Silvana Editoriale, Milano

Aa.Vv. "Grand Tour, rail art", international magazine of art and culture
 redazione e traduzione – rivista
 1998–1999
 Canal Editions, Paris / Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Costantini, Paolo (a cura di), *Venezia_Marghera. Fotografia e trasformazioni nella città
 contemporanea / Photography and Transformation in the Contemporary City*
 traduzione – catalogo
 1997
 Edizioni Chara, Milano

Nepi Scirè, Giovanna, *Canaletto's Sketchbook*
 traduzione – libro
 1997
 Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Salvadori, Renzo; Bergamo Rossi, Toto, *Venice. Guide to Sculpture from the Origins to the
 20th Century*
 traduzione – libro
 1997
 Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Duranti, Gian Carlo
Toward a Third Plato: Intuitions and 'Mis-Leadings' within the Tübingen School
 redazione e traduzione – libro
 1996
 CFP, Padova

Pignati, Terrisio; Pedrocco Filippo, *Giambattista Tiepolo, Venetian Itineraries*
 traduzione – libro
 1996
 Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Costantini, Paolo, "Lamberto Vitali, A Modern History of Italian Photography"
 traduzione – articolo
 1996
 Centre Canadien d'Architecture, Montreal

Volbeck, W.F. *The Enamels of the Pala d'oro*
 traduzione – CD
 1995
 Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Bruttomesso, Rinio, "Cities on Water and Transport"

traduzione – articolo

1995

Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Di Martino, Enzo, *Carmelo Zotti: From Representation to Painting*

traduzione – libro

1995

Fabbri Editori, Milano

Bruttomesso, Rinio, "The Reorganization of Waterfronts in Italian Cities: Case Studies Genoa and Venice", presentazione per il convegno "Waterfront Development in Asia and the Pacific"

traduzione – presentazione

1995

Tokyo-Kobe

Bruttomesso, Rinio, "Waterfronts: A new Frontier for Cities on Water"

traduzione – articolo

1993

Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Di Martino, Enzo, *Riccardo Licata*

traduzione – libro

1993

Fabbri Editori, Milano

Aa.Vv. "Flash Art Daily", Quotidiano della XLV Biennale di Venezia

redazione e traduzione – giornale

10–11 giugno 1993

Grafiche Veneziane Srl, Venezia

Zannier, Italo, *Sublime Photography. The Veneto: A Concise History*

traduzione – libro

1992

Corbo e Fiore Editori, Venezia

Aa.Vv. "Aquapolis", nn. 5–6

traduzione – articoli di rivista

1992

Grafiche Veneziane Srl per conto del Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Cacciari, Massimo, "Caminante, no hay Camino", presentazione della mostra di Emilio Vedova

traduzione – saggio in lingua inglese

1992

Costantini, Paolo, "Vedute e Dettagli: The Photography of Carlo Naya"

traduzione – saggio

1992

University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor

Cacciari, Massimo, "Il Continuum di Vedova", presentazione della mostra

"Vedova...continuum..."

traduzione – saggio

1991

Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Branca, Vittore, Presentazione in celebrazione del centesimo anniversario della A.I.S.L.L.I.

traduzione in lingua inglese

1991 (giugno)

Fondazione Cini, Venezia

Vedova, Emilio, "Gli angeli", scritti in occasione della "Vedova...continuum..."

traduzione – saggio

1991

Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano

Di Martino, Enzo, *Contemporary Graphics in Central Europe*

traduzione – libro

1991

Marsilio Editori, Venezia

Di Martino, Enzo, *Beyond Sign: Four masters of Contemporary Graphics*

traduzione – libro

1991

Fabbri Editori, Milano

Costantini, Paolo (a cura di), *Edward Weston*
traduzione, dall'inglese in italiano, con P. Costantini – catalogo
1990
Fratelli Allinari, Firenze

Poli, Francesco (a cura di), *Giulio Paolini*
traduzione, con J. Tramontana – libro
1990
Edizioni Lindau, Torino

DeMichelis, Marco, "Heinrich Tessenow"
traduzione – conferenza
1990
Harvard University Graduate School of Design, Cambridge Massachusetts / Princeton
University, Princeton, New Jersey

Sarpellon, Giovanni
traduzione dei testi per la mostra sulle murrine di Murano tenuta a Palazzo Ducale
1990
Palazzo Ducale, Venezia

Vedova, Emilio
traduzione dei scritti dell'artista in occasione della mostra 'Berlin Art' tenuta al Museum of
Modern Art
1988
Museum of Modern Art, New York City

Vedova, Emilio
traduzione del testo dell'artista per la presentazione dell'Internationale Sommerakademie für
Bildende Kunst
1988
Salzburg, Austria

Cacciari, Massimo, "Vedova a Vienna"
traduzione, con A. Vedova – presentazione della mostra "Emilo Vedova. Malerei"
1986
Wiener Secession, Vienna

ALTRI TITOLI

Harvard University Graduate School of Design /
Harvard University Kennedy School of Government, Cambridge, Massachusetts USA
Master in Urbanistica (Master in City and Regional Planning)

University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania USA
Laurea (Bachelor of Arts)

CURRICULUM VITAE

Nome: **Anthony Knight**

Nazionalità: **Britannica**

Lingue: **Inglese, Italiano**

Formazione: **Southgate Technical College, London College of Fashion e Chelsea College**

Esperienze lavorative:

2019: **Teatro comunale di Padova e Teatro Comunale di Bassano**
Tagliatore dei costume per la produzione dell'opera *Elisir D'Amore* di G. Donizetti

2018-2019 **Mathew Williams (1017-Aylx-9Sm)**
Sviluppo collezione Uomo/Donna P/E 2019 e Collezione Uomo/Donna A/I
2020. Supporto sartoriale relative sfilate di Parigi

2018 ad oggi **Pianca Spa Arredamento**
Visual Merchandise

2016-2018 **RICK Owens**
Ricerca sviluppo vestibilità collezione Uomo.

2006-2016: **Teatro la Fenice, Venezia**
Ho lavorato part-time come sarto, coadiuvando la modifica dei costumi e vestendo gli artisti. In seguito ho lavorato in atelier occupandomi della produzione vera e propria degli abiti di scena.

2014-2015 **IUAV Università del Design della Moda, Treviso, Italia**
Docente per il Percorsi Abilitanti Speciali (PAS)/Tirocinio Formativo Attivo (TFA) di Tecnologie dell'Abbigliamento
Nell'ambito del TFA-PAS insegno ai futuri insegnanti nuove modalità di costruzione dei modelli e confezionamento dei capi d'abbigliamento sia industriale che sartoriale.

2006 ad oggi:

IUAV Università del Design della Moda, Treviso, Italia

Docente del Laboratorio di Modellistica per il corso di laurea triennale e magistrale di Design della Moda, Arti Visive, Teatro e Disegno Industriale

Insegno agli studenti lo sviluppo del modello bidimensionale, del modello tridimensionale e alcuni fondamenti del drappaggio.

Durante il mio corso gli studenti imparano a manipolare i cartamodelli base per creare balze, plissettature, pieghe etc.. su gonne, vestiti, pantaloni sia donna che uomo.

Insegno inoltre i principi base della confezione per rendere gli studenti autonomi nella realizzazione dei capi da loro stessi progettati.

2009-2011:

Carlo Contrada

Silvio Betterelli

Ho lavorato con entrambi alle loro collezioni autunno inverno 2009/2010 e primavera estate 2010/2011, occupandomi dello sviluppo dei modelli, dallo schizzo fino al campione per la realizzazione del capo finale., lavorando a diretto contatto con le aziende di produzione dei capi.

Sono considerati tra i nuovi talenti emergenti italiani.

Entrambi hanno presentato la propria collezione alla sfilata di Alta Roma.

2005-2008:

Casa Penale

Penitenziario femminile, Venezia

Il corso è stato ideato con il fine di incoraggiare le detenute all'apprendimento di un nuovo mestiere, in particolar modo creativo, nonostante le difficoltà dell'ambiente in cui si trovano.

Abbiamo il nostro negozio aperto al pubblico a Venezia (il nome del negozio: "BANCO 10").

Fin dall'inizio il lavoro delle detenute è stato presentato nelle guide turistiche (Routard) e in alcune riviste di moda in Germania, USA e Danimarca.

Creiamo sia accessori che capi di abbigliamento.

Nel 2007 è stato realizzato il costume, interamente realizzato dalle detenute, per la protagonista "Rosina" dell'opera il Barbiere di Siviglia, che si è tenuta al teatro dell'Opera La Fenice di Venezia.

Penitenziario maschile, Venezia

Ideato e seguito il progetto "Design in gabbia", con i detenuti del carcere maschile di Venezia, vincitore del terzo premio del concorso "Design Italia"

2003:

Studio di modellismo Coan, Padova, Italia

Ho lavorato per famose linee di moda come Antonio Berardi, Scervino, Plein Sud e Purple Ash.

Come modellista ho seguito i designer dal disegno alla messa a punto finale degli abiti per le sfilate di Milano o Parigi.

2001:

Sportswear International, Carre, Vicenza, Italia

Sono stato nominato primo modellista per la linea Moschino Jeans e ho lavorato a stretto contatto con i designer di Milano, gestendo il lavoro degli aiuto modellisti e seguendo l'attività dai cartamodelli (tramite il software Card Lectra) al taglio, alla prova fino alla produzione.

Ho sviluppato la collezione e gli accessori per le sfilate di Milano seguendone la produzione.

1998:

Calvin Klein, Ponte di Piave, Treviso, Italia

Modellista collezione donna

Ho lavorato sui bozzetti dei principali designer a New York.

Ho seguito il controllo qualità dei materiali e tutto ciò che concerne la produzione stessa.

Avendo una buona padronanza della lingua italiana ed essendo madrelingua inglese sono stato interprete tra l'ufficio italiano e quello newyorkese, essendo così sempre presente sia ai fitting in Italia che a New York (USA).

Tutti i processi di sviluppo dei cartamodelli sono stati realizzati utilizzando il software Gerber.

1991:

Benetton Group, Ponzano Veneto, Treviso, Italia

Come modellista ho lavorato su tre differenti linee: "Linea Bambino 0-12", linea donna Benetton e linea donna Sisley.

Sono quindi stato promosso a lavorare con il team di designer all'interno del settore bambini. In questo periodo lavoravo nell'ufficio relazioni estere occupandomi della traduzione delle schede tecniche di produzione dall'italiano all'inglese.

1989:

Emilio Cavallini, San Miniato, Pisa, Italia

Ho lavorato con il designer italiano Emilio Cavallini allo sviluppo delle collezioni invernali ed estive.

Sono stato inviato a lavorare in altre compagnie per sviluppare pezzi della collezione Hoffel a Firenze e Jeans Ziaca a Verona.

Le collezioni sono state presentate a Milano e Parigi.

1987-1989:

Studio Stilistico L'Equipe Tricot, Modena, Italia

Ho lavorato alla linea donna per taglie forti, dal disegno alla realizzazione finale. Si trattava di capi di semi-couture, rifiniti a mano, rinomati per i ricami.

1986:

Samuele Mazza (Fashion Designer), Firenze, Italia

Ho lavorato alla linea donna. Il designer era all'avanguardia e gli abiti interamente di colore nero. Le idee di ispirazione erano estrapolate dal sud dell'Italia e più precisamente dallo stile adottato dalle vedove.

I suoi abiti sono stati esibiti in tutto il mondo con un grande riscontro pubblicitario.

1985:

Victor Eldelstine (Couture), London, England

Ho lavorato con uno dei più famosi designer degli ultimi anni '80. Conosciuto per gli abiti da giorno e da sera per il Jet Set, realizzati interamente a mano.

Lavorando per lui ebbi il privilegio di occuparmi della collezione per la visita ufficiale in America della principessa Diana del Galles, occupandomi nello specifico della realizzazione di uno degli abiti.

1984:

Invitation, London, England

Ho lavorato come assistente modellista in questa compagnia specializzata in abiti da matrimonio.

Abbiamo anche realizzato i costumi per alcune produzioni teatrali di Londra, dalle delicate e intricate rifiniture a mano.

1984:

St. Martin school of Art, Middlesex Polytechnic

Ho lavorato come modellista freelance e sarto.

Ho lavorato con gli studenti dell'ultimo anno aiutandoli nella preparazione delle loro collezioni finali per la settimana londinese della moda. Ricevevo gli schizzi dagli studenti per produrre a mia volta il primo modello, che portato all'Università veniva a sua volta esaminato dai docenti. A questo punto mi occupavo di tutte le correzioni dei modelli per poter passare alla realizzazione finale dei capi.

Workshops/Seminars

BLACK & WHITE Roma 2019

ITALIAN TRADE AGENCY Addis Abeba 2018-2019

ZEGNA Venezia Italiano 2018

COTTON FOR LIFE Egypt 2017

ADDIDAS Germania 2016

'THREADS OF CHANGE' Pakistan 2007

Lavoro Volontariato

TALKING HANDS Treviso 2018-2019

Pubblicazioni:

Anthony Knight e Ethel Lotto, *Il ruolo della modellistica nella formazione del designer*, in *Insegnare il design della moda*, Aracne Editrice, Roma, 2014

Citazioni:

Giuliana Zoppis e Lilli Bacci, *Creativi Dentro – design in gabbia*, in *Marieclaire*, marzo 2011

Barbara Sternthal e Harald Eisenberger, *Britische Schneid-Kunst Trifft Italianischen Chic*, *Antony Knight, Santa Croce*, in *Wie man Venezianer wird*, Styria regional, Carinzia, 2010

Tommaso Basilio, foto di Rocco Toscani, *Schools for style*, in *Style magazine*, gennaio/febbraio 2008

Foto di Oliviero Toscani, in *Colors*, 1993

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Sandro Marpillero, FAIA, OdF
Marpillero Pollak Architects
OMISSIS

EDUCATION

Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation
Master of Science in Architecture and Building Design, 1983

University Institute of Architecture in Venice (IUAV)
Master of Architecture, Degree *Magna Cum Laude*, 1979

ACADEMIC APPOINTMENTS

1994-current	Associate Professor, Columbia University, GSAPP
2013-2014	Visiting Critic, IUAV Summer Workshops, Venice (Italy)
2009	Visiting Critic, Washington University in St. Louis
2002- 2007	Visiting Critic, Harvard University GSD, Department of Architecture
2003	Visiting Critic, IUAV Summer Workshops, Venice (Italy)
2003	Visiting Critic, Yale University School of Architecture
2000-2008	Lecturer, University of Pennsylvania, Department of Landscape Architecture
1999	Visiting Critic, University of Texas at Arlington, School of Architecture
1998	Visiting Critic, University of Toronto, School of Architecture
1995-1998	Visiting Critic, Harvard University Graduate School of Design, Department of Architecture
1994-1996	Visiting Professor, Princeton University, School of Architecture
1991-1995	Full-Time Faculty, Parsons School of Design, Department of Architecture and Environmental Design
1990	Visiting Critic, Harvard University GSD, Department of Urban Design
1987-88	Assistant Professor, Columbia University, GSAPP
1987-89	Option Studio Critic, Rensselaer Polytechnic Institute, School of Architecture, Troy
1984-85	Assistant Professor, Columbia University, GSAPP
1982	Studio Critic, University of Virginia, European Studies Program, Venice Italy
1980-82	Assistant to the Director of CL#4, IUAV, Venice (Italy)

Guest Critic for Design Juries

Yale University School of Architecture, University of Toronto, Columbia University Graduate School of Architecture Planning and Preservation, The Cooper Union, City College of New York, Cornell University School of Architecture, Parsons School of Design, Princeton School of Architecture, Pratt Institute Department of Architecture, University of Iowa Department of Architecture, University of Pennsylvania Department of Architecture, University of Pennsylvania Department of Landscape Architecture and Planning, IUAV University of Venice, University of Texas, Arlington, University of Utah School of Architecture, University of Michigan Taubman College of Architecture.

LEADERSHIP

Open House New York Participating Site(s), 2008-ongoing

Lotus International Board of Contributors, 1998-ongoing

AIA NY Oculus Journal Editorial Board, 2004-2006

Daidalos Journal Editorial Board, 1998-2002

Casabella Journal US Correspondent, 1991-1999

HONORS Grants and Fellowships

See Project List for MPA

American Institute of Architects

Fellow, 2010

American Institute of Architects

Education Honor Award Citation for Urban Design Studio, 1997

Design Trust for Public Space

Fellowship for Thresholds of Eib's Pond Park Thresholds, Advocacy and Design Phases

New York State Council on the Arts

Independent Project Grant for Albany Mall Installation, 1988

US-Italy Fulbright Commission

Full Scholarship, 1982-1984

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Principal, **Marpillero Pollak Architects**, NYC, 1998-ongoing

Principal, **Sandro Marpillero Architetto**, New York–Venice (Italy), 1984-1997

President, **Trans-Building, Inc.**, NYC, 1988-1992

Associate, **Rafael Vinoly Architects**, NYC, 1984-1988

Associate, **Studio Architetti Valle Udine** –Venice (Italy), 1980-1983

Principal, **Studio Marpillero**, Udine-Venice (Italy), 1979-1984

Project Architect, **Public Housing Authority**, Udine (Italy), 1979-1980

PUBLICATIONS (SM ONLY)

See List of MPA Publications

Sandro Marpillero Architetto - PROJECTS PUBLICATIONS

Daidalos, *Interior Design*, *Contract Design*, *Oculus*, *The New York Times*, *Rassegna*, *Lotus International*, *Casabella*, *Industria delle Costruzioni*, *Progex*

Trans-Building, Inc. - PROJECTS PUBLICATIONS

Ufficio Stile, *Blu e Rosso*, and the anthology *New York Architects 3*

BOOK

James Carpenter: Environmental Refractions. Berlin: Birkhauser Verlag. 2006

Essays, including

- "Changing NYC: Design as Competitive Advantage" *Lotus International* n.153, 2014 (w/L.Pollak, E.Fontanari)
- "Rosalind Krauss's Diagrams" in S.Papapetros Ed. *Retracing the Expanded Field*. Boston: MIT Press, 2014
- "Infrastructural Sublime" in M.Baratloo Ed. *Rebooting Urban Design*. New York: New Model Cities, 2013
- "Re-Fuse, Ref-Use" *SlumLab/Last Round Ecology*, Fall 2011
- "Art-as-Landscape-as-Architecture" *Lotus International*, n.128, 2006
- "And: Teaching Landscape in Architecture" 30/60/90, n.4, 2004 (w/Linda Pollak)
- "Apparatus vs. Object" in A.Kahn Ed. *Constellations*. New York: MSAUD / New Urbanisms, 2002
- "Architecture as Apparatus" *Process* n.4, Fall 2001
- "Interview with Gino Valle" *Lotus Navigator* n.1, 2000
- "Strategic Thresholds" *Daidalos* n.71, June 1999
- "Tectonic Masks" *Lotus International* n.102, 1998
- "Constructing Space" *Daidalos* n.67, March 1998
- "Metropolitan Languages" "42nd Street and Other Stories" "AMNH Inside Narratives" *Lotus International* n.97, 1997
- "Four Projects by Mary Miss" *A+U* n. 315, December 1996
- "Enric Miralles: Dream-work / About Figures" *Korean Architect* n.130, March 1996
- "Tokyo International Forum:Playing the Score" *Casabella* n.625, July-August 1995
- "Cut Space: Michael Heizer & Gordon Matta-Clark" *Casabella* n.618, December 1994 [w/Linda Pollak]
- "The Well-tempered Transcendentalism of Steven Holl" *Casabella* n. 604, September 1993
- "Learning from Chaco Canyon," "Interview with Mary Miss," "Empire State Plaza Installation" *Progex* n.9, January 1991
- "The Last Generation: figuration/presentation/production" *Casabella* n. 586-587, January-February 1992
- "Gehry in Sequence" *Casabella* n. 581, July August 1991
- "The Landing of Icarus" *Phalaris* May 1991
- "New York wins in Tokyo?" *Casabella* n. 565, February 1990
- "Art-as-Architecture-as-Town" *Ottagono* n.93, December 1989 [Reprinted in *Arquitectura* n.285, 7-8/1990]
- "The Unbearable Heaviness of Architecture" *Rassegna* n.36. December 1988
- "South Street Seaport. an Inside Narrative" *Lotus International* n.46, April 1985
- "Renaissance and Illusion: Battery Park City & Other Stories" *Casabella* n.507 November 1984
- "New Italian Regionalism – Mitchell Giurgola in Friuli" *Skyline* February 1983, centerfold
- "Production of the Project, Production of the Building" *Lotus International* n.37, January 1983

Texts for catalogues, including

- "Beyond Peripheries and Borgate" *Roma Citta' Territorio*, La Biennale di Venezia, 2016
- "Macro Two" *Roma 20-25*, MAXXI Museum, Roma 2015
- "Photo/Drawings as Clues" *Mary Miss Photo/Drawings*, Des Moines Art Center, 1996-97
- "Skyline. Himmelslinie" *Idee Prozess Ergebnis*, IBA Berlin, 1984
- "L'Arca Stucky. un'Esperienza di Didattica," Architecture Institute of Venice, 1983
- "Statement" *Typology and Morphogenesis*, La Biennale di Venezia, 1978

LECTURES

- "Age Friendly Innovation," American Institute of Architects, Spring 2017
"Beyond Peripheries and Borgate," La Biennale di Venezia, Fall 2016
"Metropolitan Explorations," University of Venice (IUAV), Fall 2016
"Thesaurus / Psychogeography," Columbia University GSAPP Urban Design, Fall 2016
"Linguistic and Visual Thresholds," Columbia University, GSAPP, Fall 2015
"An Inside Narrative in Two Acts," Parsons School of Design, Spring 2015
"A Stroll, A Fun Palace," La Biennale di Venezia, Fall 2014
"Ongoing Urban Visions," Columbia University, GSAPP Urban Design, Summer 2014
"New York City's Inner Peripheries," Parsons School of Design, Spring 2014
"Two Plus Three," Northeastern University School of Architecture, Spring 2014
"Queens Plaza Rebirth," LIC Partnership, Fall 2013 [w/Linda Pollak]
"Performing the Library," The Bronx Museum, Fall 2013
"Post-Industrial Libraries," University of Venice (IUAV) Summer 2013
"After Modernist Myths," Columbia University, Urban Design, Fall 2012
"Tectonic Apparatuses," University of Texas, Spring 2012
"Viaduct Spaces and Other Stories," The University of Utah, Spring 2011 [w/Linda Pollak]
"Rising Waters and the City," AIA NY, Spring 2011
"Introduction," AIA NY, New Fellows, 2010
"Libraries as Centers of Community," AIA NY, Spring 2010
"Infrastructural Sublime," Columbia University, Urban Design, Fall 2009
"Becoming Public," New York Designs, Architectural League of New York, Spring 2009 [w/Linda Pollak]
"Queens Plaza and Other Stories," Washington University in St. Louis, Spring 2009 [w/Linda Pollak]
"Quasi-Objects," University of Pennsylvania, Spring 2008 [w/Linda Pollak]
"Aggregation in Housing," Harvard Graduate School of Design, Spring 2007
"Post-Industrial Infrastructures" Columbia University, Landscape, Infrastructure, Intervention, Fall 2006
"Environmental Infrastructures" IUAV, Venice, Italy, Fall 2006
"The Good Life" Van Alen Institute, NY, Round Table about Exhibition, 2006 [w/Linda Pollak]
"Paradoxical Spaces" R.I.S.D., Providence, RI, Fall Lecture Series, 2006 [w/Linda Pollak]
"And" Princeton University, Ph.D. Colloquium Series, Fall 2005 [w/Linda Pollak]
"Infrastructures," Columbia University, Urban Design Lecture Series, Summer 2005
"Uncanny Thresholds," Yale University Department of Architecture, Symposium: *Architecture & Psychoanalysis*
"Recent Work" University of Venice, Institute of Architecture, Lecture Series, Summer 2003
"Thresholds" Harvard School of Design, Lecture Series, Fall 2002
"Through the Looking Glass" University of Pennsylvania, Lecture Series, Spring 2002
"Marginal Areas in New York City" University of Pescara, Chieti, Italy, Symposium Spring 2000
"Current Work" R.I.S.D., Providence, RI, Lecture Series, Fall 1999
"Strategic Threshold" University of Texas at Arlington, Lecture Series, Spring 1999
"Scores and Scars: Between Architecture and Urban Design" Fachhochschule, Hamburg Lecture Series, Spring 1998
"Collage City, Again?" Drury College, The Hammons School of Architecture, 1997-98 Lecture Series
"Space, Art and the City" Pratt Institute, The Urban Design Seminar Series, Fall 1997
"Urban Trans-Formations" Columbia University, Architecture Lecture Series, Summer 1997
"Recent Projects" Princeton University Talks, Spring Semester, 1996
"Inspiration to Order" Harvard University, Fall 1995 Architecture Lecture Series, Fall 1995
"Recent Italian Housing and Community Design" Parsons School of Design, Spring 1993 Lecture Series, 1993
"Dialogue with the Minimal: Italian Architecture of the 1950's - 1970's" Columbia University, Buell Center, 1991
"The Design Work / Dreaming the Project" Rhode Island School of Design Spring Lecture Series, 1991
"Recent Projects" Pratt University International Summer Program in Architecture, 1991
"Rehabilitation of Villaggio San Domenico" Opera Prima Series, Triennale of Milan, 1990
"The Albany Mall Installation" Empire State Plaza, Albany New York, 1987

EXHIBITIONS

Roma, Citta' Territorio, La Biennale di Venezia, 2016
Beyond Peripheries and Borgate – Roma 20-25, MAXXI Museum, Roma, 2015-16
A Stroll, a Fun Palace, La Biennale di Venezia, 2014
Queens Plaza, American Society of Landscape Architects, 2013 [MPA]
Faculty Work, Columbia University, GSAPP Gallery, 2013
Performing the Library, The Bronx Museum, 2013
Erasmus Effect, MAXXI Museum, Roma, 2012 [MPA]
Imperfect Health, Canadian Center for Architecture, 2011 [MPA]
Urban Shed Competition, The Center for Architecture, 2010 [MPA]
New York Now! The Center for Architecture, 2008 [MPA]
New New York: Fast Forward, The Architectural League of New York, 2007 [MPA]
The Good Life, Van Alen Institute, New York, 2006 [MPA]
Going Public, The Center for Architecture, New York, 2006 [MPA]
Open House New York, Featured Site, 2008-ongoing [MPA]
Eib's Pond Park Thresholds, University of Virginia, Campbell Hall [MPA]
Highline Competition, Grand Central Terminal, New York 2003 [MPA]
HUD Awards at the AIA National Convention, San Diego 2003 [MPA]
Jacob Riis Community Center, Harvard School of Architecture, Cambridge 2001 [MPA]
Hell's Kitchen Operative Plan, The Storefront for Art and Architecture, New York 1999 [MPA]
Landscape Urbanism, The Graham Foundation, Chicago 1997 [MPA]
Petrosino Park Competition, The Storefront for Art and Architecture, New York 1996 [MPA]
Beyond the Box, The Municipal Art Society, Urban Center New York 1995 [MPA]
Two Urban Identities: Housing in Italy - Installation in the USA Parsons School of Design Faculty Show, 1992
New American Public Space, Progressive Architecture Traveling Exhibition, 1992-93 [MPA]
Two Generations of Italian Architects, La Triennale di Milano, Milano, Italy, 1991-92
Albany Mall Installation, Empire State Plaza, Albany NY, 1989

MPA Projects List

127

New Stapleton Waterfront Park Phases 2 and 3

Staten Island, 2015–ongoing
NYC Economic Development Corporation
ARUP (Project Lead); MPA Role: Urban Designer
and Architect

Rebuilding Union Beach

Union Beach NJ, 2015
Design for 12 Houses destroyed by Hurricane Sandy;
MPA Role: Landscape Design

Interactive Living Street

Syracuse NY, 2013
Special Mention, "Movement on Main: Developing
the Healthy Main Street" Invited Competition

Queens Plaza Bicycle and Pedestrian Improvements Project

Queens, 2004–2011
Margie Ruddick /WRT, Landscape Architect (Project Lead); MPA
role: Urban Designer and Architect

New Stapleton Waterfront Park Master Plan and Phase 1

Staten Island, 2011
NYC Economic Development Corporation
Weidinger Associates, Civil Engineer (Project Lead); MPA role:
Urban Designer and Architect

East 125th Street Streetscape Masterplan

Harlem, 2008
Community Board 11
W Architecture, Landscape Architect (Project Lead); MPA role:
Urban Designer and Architect

Fresh Meadows Park Concept Design and Feasibility Study

Queens, 2006
Collaboration with Horticultural Society of New York

Toledo Glass City

Toledo OH, 2005
Winner, "Toledo Artnet Public Art" Competition
with CLEAR, Tillet Lighting, Jackie Brookner Artist

Youth Baseball Park and Community Space

Harlem, 2002–2005
Harlem RBI

Jacob Riis Houses Community Center

Manhattan, 1998–2002
NYC Housing Authority

Eib's Pond Park Thresholds

Staten Island, 2002
Design Trust for Public Space in collaboration with NYC Department of
Parks and Recreation

Roy Wilkins Park Outdoor Classroom

Queens, 2000–2001
The Parks Council Green Neighborhoods Program

Eib's Pond Park Outdoor Classroom & Raised Walkway

Staten Island, 1998–2000
The Parks Council Green Neighborhoods Program

Strategic Plan for Eib's Pond Park

Staten Island, 1999
The Parks Council Green Neighborhoods Program

Strategic Plan for Hell's Kitchen South

Manhattan, 1999
A Design Trust Project, with Hell's Kitchen
Neighborhood Association

An Olympic Garden for Atlanta

Atlanta GA, 1994
"Public Space in the New American City" Design Competition

Building Public Space

Manhattan, 1992
Infrastructural & Institutional Scales at Manhattan's Western Edge,
"The New Public Realm" Design Competition

Raised Park and Sunken Garden at Elevated Train Stations Concept

Hatta-Nagoya Japan, 1992
Maeda Corporation

Richmond Hill Library Outdoor Spaces

Queens, 2016–ongoing

Queens Library

Applied Design Initiative, Project Lead:

MPA Role: Landscape Design

Bay Terrace Library Outdoor Spaces

Queens, 2017–ongoing

Queens Library

Applied Design Initiative, Project Lead:

MPA Role: Landscape Design

James Baldwin Memorial Outdoor Learning Center

Bronx, 2015–ongoing

Dewitt Clinton High School

Pre-K Outdoor Spaces Concept Design and Feasibility Studies

All New York City Boroughs, 2016–2017

Collaboration with New York City Department of Health and Mental Hygiene

Elmhurst Branch Library

Queens, 2005–2016

Queens Library

New York Department of Design and Construction

Small Firms Design Excellence Program

Children's Museum Lightweight Structures

Staten Island, 2006–2012

New York Department of Design and Construction

Small Firms Design Excellence Program

High Performance Pilot Project

Queens Library Outdoor Spaces

Queens, 2010–2013

Richmond Hill, Langston Hughes, Broad Channel, Long Island City, Broadway

Whitestone Library Learning Garden

Queens, 2008

Horticultural Society of New York, GreenBranches Program

Brooklyn Heights Library Learning Garden

Brooklyn, 2007

Horticultural Society of New York, GreenBranches Program

Stone Avenue Library

East New York, 2007

Horticultural Society of New York, GreenBranches Program

Harvard Club Athletic Facilities Master Plan

Manhattan, 2006

Library Outdoor Spaces Concept Design and Feasibility Study

Queens, 2006

13 Queens Library Branches

Landed

Tulsa OK, 2006

Philbrook Museum of Art

Innovative Garden Structures, Limited Competition

PS1/ Bergen School Library

Robin Hood Foundation Library Initiative

Collaboration with Pentagram (Graphic Design)

Casal Monastero Intermediate School

Rome Italy, 2004

Competition Finalist

Garofalo Mura Architects, (Project Lead)

MPA Role: Urban Design and Landscape Architecture

Weatherhead Institute Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2002

Columbia University School of International and Public Affairs

China Institute Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2001

Riker's Island Carpentry Academy Concept Design and Feasibility Study

Bronx, 2001

In collaboration with the Horticultural Society of New York

Middle School Addition

Washington DC, 1999

Finalist, Edmund Burke School Invited Competition

"Children's Walk" Kidspace Child Development Center

Washington DC, 1996–1997

House of Ruth, Shelter for Homeless Women

Ecole Bilingue, Feasibility Study for New Middle School

Cambridge MA, 1995–1996

Boston Center for the Arts

Boston MA, 1993

First Prize, The Gateway Design Competition

West Water View Terrace

Manhattan, 2012–ongoing

Shelton Mindel, Interior Architect (Project Lead);

MPA Role: Terrace Design

West Cosmos Penthouse Terraces

Manhattan, 2012–ongoing

Shelton Mindel, Interior Architect (Project Lead);

MPA Role: Terrace Designs

Century Building Apartments Renovation

Manhattan, 2016

Panarea House Concept Design and Feasibility Study

Panarea Italy, 2016

High Line Terraces, 505 W.19th St.

Manhattan, 2013–2014

Thomas Juul-Hansen, Building Architect (Project Lead); MPA Role:

Terrace Designs

Two Fifth Avenue Entry Portico and Courtyard

Manhattan, 2013–2014

David Smith Workshop Conversion

Bolton Landing NY, 2011–2014

Broad Street Children's Terrace Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2013

Sterling Place Apartment Renovation

Brooklyn, 2012

West Village Penthouse Terrace

Manhattan, 2010–2011

Park Slope Brownstone Renovation and Addition

Brooklyn, 2010–2011

3 Hanover Square Atrium Terraces Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2010

Mark Strand Apartment and Writing Studio

Manhattan, 2008

Rosenthal Terrace

Manhattan, 2008

Red Cross Building Roof Terrace Concept Design and Feasibility Study

Manhattan, 2006

Horticultural Society of New York

Watts Street Loft

Manhattan, 2003–2004

Mill Basin Gazebo

Brooklyn, 2002–2004

Hudson Street Loft

Manhattan, 2003–2004

13th Street Mini Loft

Manhattan, 2003

TriBeCa Live-Work Loft

Manhattan, 2001–2002

Cohen Home Office

Manhattan, 2000

Backyard Studio Building

Boulder CO 1999–2000

Takahachi Restaurant Bushwick

Brooklyn, 2017–ongoing

Takahachi Restaurant Avenue A

Manhattan, 2017–2018

Blue Marble Ice Cream

Pop-Up Shop

Governors Island NY, 2018

Blue Marble Ice Cream Shop

Brooklyn NY, 2017

TriBeca Kitchen Millwork

Manhattan, 2017

Feasibility Study for Mixed-Use Building and Public Thoroughfare

New Rochelle NY, 2017

Charter School Offices Concept Design and Feasibility Study

Harlem, 2015

Democracy Prep Public Schools

Collaboration with Scott Lauer

Thompson Chemist Interior Renovation

Manhattan, 2015

Horticultural Society of New York Headquarters

Manhattan, 2006

Library, Gallery, Offices, and Seminar Room

Design Study of Big Box Retail on Industrially-Zoned Sites

Bronx, 1995

Mid-Bronx Industrial District

2017	<i>The Architects Newspaper</i> Best of Design Award Best of Design for Civic Educational Building Elmhurst Library	Staten Island Children's Museum
2017	American Architects Building of the Week Elmhurst Library	2009 NYC Design + Construction Excellence Program High Performance Pilot Project Staten Island Children's Museum
2017	The Architecture Center Building of the Day Elmhurst Library	2009 NYC Design Awards Public Design Commission Award for Allan McCollum's Shapes Project at Elmhurst Library
2017	Brooklyn Queens AIA Design Awards BQDA Design of the Year BQDA Best of Queens BQDA Award of Excellence for Institution People's Choice Award for Institution Elmhurst Library	2008 AIA New York City Chapter Merit Award for Queens Plaza
2017	American Architecture Prize Merit Award Elmhurst Library	2008 AIA New York State Award for Duane Street Live Work Loft
2017	Center for Active Design Excellence Honor Award for Elmhurst Library	2008 Building Brooklyn Awards Award for Bergen School Library
2016	Green Roots for Healthy Cities Project of the Week for April 18, 2016 West Village Penthouse Terrace	2008 Best Private Plots Award for Duane Street Loft Garden
2015	Architizer A+ Awards Special Mention Award for Elmhurst Library	2007 Queens Chamber of Commerce Awards Award for Whitestone Library Learning Garden
	United States Green Building Council LEED Silver Certification for Elmhurst Library	2004-06 Small Firms NYC Design + Construction Excellence 2006-09 Program Cohorts 1 and 2
2015	Center for Active Design Excellence Honor Award for Queens Plaza	2006 Toledo ArtNET Gateway Competition First Prize for "Glass City"
2014	Movement on Main International Design Competition Special Recognition Award	2005 Design Share + Excellence in Education Awards Award for PS 1/Bergen School (Robin Hood) Library
2014	International Landscape Biennial Rosa Barba Prize Queens Plaza, Finalist	2004 Friends of the High Line Designing the High Line Competition Honorable Mention Award for High Line Sublime Ladybird Johnson Wildflower Award for High Line Sublime
2013	Architizer Awards Special Mention Award for Queens Plaza	2003 Environmental Design Research Association Honor Award for Outdoor Classrooms
2012	AIA/Boston Society of Architects Urban Design Transformation Award for Queens Plaza	2003 Wood Design & Building Association, United States and Canada Award for Outdoor Classrooms in New York City Parks
2012	Staten Island Chamber of Commerce Excellence Award for Exterior and Green Building	2003 American Institute of Architects Staten Island Honor Award for Eib's Pond Park Thresholds
		2002 American Institute of Architects Staten Island Honor Award for Outdoor Classroom at Eib's

	Pond Park		
2002	New York State Council on the Arts Independent Projects Grant for Eib's Pond Park Thresholds	2013	National Museum of the 21 st Century Arts (MAXXI) Erasmus Effect: Italian Architects Abroad, David Smith Workshop Conversion
2002	American Society of Landscape Architects, Professional Awards Merit Award for Excellence in Landscape Architecture for Outdoor Classroom	2013	American Society of Landscape Architects Currents in Green Infrastructure: Designs for a Sustainable New York City Queens Plaza Bicycle and Pedestrian Improvements Project
2002	American Society of Landscape Architects Merit Award for Excellence in Communications for Map-Guide of Eib's Pond Park	2011	Canadian Center for Architecture Exhibition: Imperfect Health Elmhurst Library
2002	AIA NYC Chapter Honor Award in Architecture for Outdoor Classroom at Eib's Pond Park	2010	The Center for Architecture Selected Entries, Urban Shed Competition
2002	Fox Hill Community Development District Award of Excellence for Outdoor Classroom at Eib's Pond Park	2008	The Center for Architecture New York Now! Elmhurst Library, Queens Plaza
2002	National Art & Design Competition for Street Trees First Prize, for Street Tree Protection	2007	The Architectural League <i>New New York: Fast Forward</i> , 2007 Elmhurst Library, Staten Island Children's Museum
		2006	Van Alen Institute Exhibition The Good Life Eib's Pond Park Outdoor Classroom
		2004	University of Virginia Eib's Pond Park Thresholds
		2003	Vanderbilt Hall, Grand Central Station Highline Design Competition, Selected Entries
		2003	University of Pennsylvania Women in Design Exhibition Eib's Pond Park Thresholds
		2002	Vision and ethics in city building, Salt Lake City An international exhibition of significant practices 2002 Olympic Winter Games
		1999	Harvard University Graduate School of Design "Urban Design Strategies for Hell's Kitchen"
		1997	Graham Foundation, Chicago Group exhibition: Landscape Urbanism
		1995	Municipal Art Society <i>Beyond the Box</i> , Design Issues of Big Box Retail on Industrially Zoned Sites in NYC

- 2018 *NYC Design For Equity* (forthcoming), Elmhurst is one of two library Case Studies
- 2018 *Metals in Design and Construction*, "Elmhurst Community Library"
- 2017 *New York Behind Closed Doors*, "Head over Heels," P. Devlin, A. Schleeter, Publisher Gibbs Smith
- 2016 *NYC Design and Construction Excellence 2.0: Guiding Principles*, (Elmhurst Library, Queens Plaza, Childrens Museum, and Langston Hughes Library Courtyard)
- 2016 *Wild by Design*, Margie Ruddick, Island Press (Queens Plaza)
- 2015 *Under the Elevated: Reclaiming Space, Connecting Communities*, Design Trust (Queens Plaza)
- 2015 *By the City For the City*, Institute for Urban Design Projects
- 2015 *Fit City 10_Promoting Physical Activity through Design*, "Urban Schoolyards: The Next Great Public Space"
- 2014 *The New York Times*, "A major Renovation on the Doorstep of Queens," Terry Pristin
- 2014 *Elle Decor*, "Downtown Downstairs: Duane Street Live/Work Loft", Rosaria Zucconi, Francesca Benedette
- 2014 *Lotus International*, "Queens Plaza Bicycle and Pedestrian Improvement Project"
- 2014 *The Science of Play*, Susan G. Solomon, Univ Press of New England (Movement on Main, Staten Island Children's Museum)
- 2014 *Wall Street Journal*, "Lavish Gardens Sprout Up on Luxury Penthouse Roofs," Amy Gamerman
- 2013 *a + i _Independent Magazine of Architecture and Technology*, "Reclaim Reuse Recycle," Javier Arpa (Queens Plaza)
- 2013 *Crains Detroit*, "Innovative design at the intersection of complete streets and green infrastructure," Mark Hieber (Queens Plaza)
- 2013 *Civil Engineering Journal*, Staten Island Children's Museum
- 2012 *Architecture Week People and Places*, "Renewable Energies at Staten Island Children's Museum"
- 2012 *Staten Island Live* "At Staten Island Children's Museum, it's Everybody Under the Big Green Tent," Kiawana Rich
- 2012 *Inhabitat*, "Children's Museum Gets a Striking New Solar-Power Shade Structure," Bridgette Meinhold
- 2012 *Staten Island Advance*, "Building Awards Honor Excellence in Design and Construction"
- 2012 *World Architects*, "Staten Island Children's Museum Roofs and Tents"
- 2012 *Interior Design Magazine*, "Green and Greener _ Staten Island Children's Museum," Craig Kellogg
- 2012 *Green Design and Building Magazine*, "Staten Island Children's Museum," Julie Schaeffer
- 2012 *Staten Island Advance*, "Building Awards Honor Excellence in Design and Construction"
- 2012 *Wall Street Journal*, "In Queens, An Artistic Alteration," Ralph Gardner
- 2012 *NYC High Performance Landscape Guidelines*, "Streetscape Case Study: Queens Plaza", Design Trust for Public Space
- 2012 *The Architects Newspaper*, "High Visibility Multimedia at Queens Plaza?" Tyler Silvestro
- 2011 *New York Rooftop Gardens*, "West Village Penthouse Garden," Charles de Vaivre, teNeues
- 2010 *The Power of Pro Bono: 10 Stories About Design for the Public Good*, "Outdoor Classroom"
- 2010 *New York City Active Design Guidelines* (Elmhurst Library, Eibs Pond Park Outdoor Classroom)
- 2010 *The Library Book*, "PS1 Library," Anooradha Iyer Siddiqui, Princeton Architectural Press
- 2010 *Un-volumetric Architecture*, Aldo Aymonino (Outdoor Classroom), Skira
- 2009 *Fresh Kills Park Blog*, "Thoughts on Green Infrastructure: Queens Plaza construction has begun"
- 2009 *Urban Omnibus*, "Queens Plaza: Infrastructure Reframed" , Cassim Shepard

- 2009 *Dictionary of Today's Landscape Designers*, "Linda Pollak", Skira
- 2009 *Urban Omnibus*, "Turning Lemons into Learning Gardens", Varick Shute
- 2009 *New York Times*, "The Doors are Open," Ariel Kaminer, (TriBeCa Live Work Loft)
- 2008 *Architect's Newspaper*, "Water Works," (New Stapleton Waterfront Park)
- 2008 *Wall Street Journal*, "Library Branches in Full Flower," Ada Louise Huxtable
- 2007 *Extensions*, "Live Work Loft," Adam Mornement, Laurence King Publisher
- 2007 *Contemporary World Interiors*, Susan Yelavich (TriBeCa Live Work Loft, PSI/ Bergen School Library), Phaidon
- 2007 *New York Times Magazine*, "The Innovators," (TriBeCa Live Work Loft)
- 2006 *Integral Urbanism*, "Petrosino Park," Nan Ellin
- 2005 *Creative Garden Lighting*, Michelle Osborne, Timber Press (TriBeCa Live Work Loft)
- 2005 *Architectural Record*, Robin Hood Foundation Library Initiative, Jane Kolleeny
- 2004 *Contract Magazine*, "Reading Room," Katie Weeks (PSI/ Bergen School Library)
- 2003 *Architectural Design Magazine*, "Home Front: New Developments in Housing," Jayne Merkel
- 2003 *Staten Island Advance*, "National Recognition for Outdoor Classroom," Karen O'Shea
- 2003 *Architectural Record*, "Duane Street Live Work Loft," Clifford Pearson
- 2003 *The New York Times*, "Coaxing a Staten Island Walden Back to Idyllic Splendor," Mae Griswold
- 2003 *Dictionary of Today's Landscape Designers*, Pierluigi Nicolini, Skira
- Places, a Forum of Environmental Design*, "Outdoor Classrooms," Chris Sensenig, Vol. 16, #1
- 2003 *Wood Design Awards: A Program of Architectural Excellence*, Don Griffith (Eibs Pond Park and Roy Wilkins Outdoor Classroom)
- 2003 *Landscape Architecture Magazine*, ASLA Awards (Eibs Pond Park Outdoor Classroom)
- 2002 *Design Strategies for Hell's Kitchen*, Richard Plunz, David Smiley et al eds
- 2002 *Staten Island Advance*, "Eibs Pond Park Thresholds," Karen O'Shea
- 2001 *Oculus*, vol. 64, "Jacob Riis Houses Youth & Community Center," Jayne Merkel
- 2001 *Oculus*, vol. 64 "Marked Landscapes: Eibs Pond Park," Jayne Merkel
- 2000 *On the Nature of Things: Landscape Practices in North America*, "Marpillero Pollak Architects" Urban Morphology," Birkhauser, Gavin Keeney
- 2000 *Oculus* vol. 63, "Eibs Pond Park Pavilion," Jayne Merkel
- 2000 *Harvard Design Magazine*, "Eib's Pond Park,"
- 1999 *Competitions Journal*, "National Art and Design Street Tree Competition," Gavin Keeney
- 1999 *Harvard Architecture Review II*, "Boston Center for Arts Gateway Project" Princeton Architectural Press
- 1999 *Art in America*, "Report from Boston: Art Around the Hub: Reclamation Park Pathways"
- 1998 *New York Times*, "Let in the Light: Show off the Tab," Fred Bernstein, (TriBeCa Live Work Loft)
- 1998 *House and Garden*, "Defining Moments/City Lights," Wendy Moonan

BIO

Sandro Marpillero, FAIA, OdF

Registered Architect in US and Italy; Partner with Linda Pollak in Marpillero Pollak Architects. The most recent completed building (February 2017) is the Elmhurst Community Library, a new 30,500 square foot facility, the largest realized through the NYC-DDC Small Firms Design and Construction Excellence Program.

He has begun teaching at Columbia University (GSAPP) in 1984, where he has held the position of Adjunct Associate Professor since 1996; he has also taught, among other institutions, at Harvard, Yale, Princeton, University of Virginia, Parsons School of Design, and the University of Venice.

Sandro has received several grants and fellowships, including from the Fulbright Program, the New York State Foundation for the Arts, the Design Trust for Public Space, the National Endowment for the Arts, AIA/HUD, EDRA/Places, and Wood Design. In 2010 he was inducted in the AIA College of Fellows.

Sandro's projects have been recognized with numerous AIA awards, including the AIA/HUD Secretary's Community by Design Award; among others, he has received awards from Architizer, American Architecture Prize, Active Design Center, Architects' Newspaper, the American Society of Landscape Architects, NYC Design Awards, the Environmental Design Research Association, Public Art Network, and the Wood Design Institute.

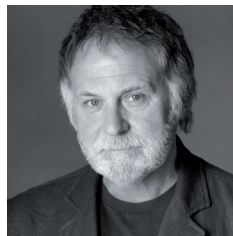
His projects have been extensively published in more than ten books, as well as in the New York Times, Architectural Record, Lotus International, Daidalos, A+U, Casabella, Interior Design, Architectural Digest, Elle Décor, Architects Newspaper, New York Magazine, and elsewhere.

Sandro is author of *Environmental Refractions*, a monograph on the work of James Carpenter, as well as numerous essays in international books and journals about art, architecture, and urban design.

His work has been exhibited, among other venues, at the Venice Biennale, the Bronx Museum, the MAXXI (Rome), CCA (montreal), SF-MoMA, Storefront for Art & Architecture, the Milan Triennale, and most galleries of the academic institutions he has taught at.

Sandro received his architectural Masters Degree in Italy, at the University Institute of Architecture in Venice (IUAV) in February 1979, and holds since May 1983 a MS in Architecture and Building Design from Columbia University (GSAPP).

(updated 2019)

Francesco Messina / Polystudio
— Graphic Designer

Pagina 1 / 4

Dopo la maturità, l'esperienza all'Istituto Europeo di Design di Milano e in seguito all'impiego come grafico nell'agenzia Conti-Complan, si dedica alla progettazione di sistemi di identità visiva per l'industria ed enti culturali fondando lo studio M&M (con il socio Ferruccio Montanari) e poi, dal 1982, con il suo Polystudio.

Dal 1976 al 1982 è stato art director della Biennale di Venezia (dal 1979 al 1980 in collaborazione con Milton Glaser).

In ambito editoriale ha progettato per i maggiori gruppi editoriali italiani Rcs / Rizzoli, Bur, Corriere della Sera (collezionabili), Mondadori, Electa, Marsilio, Antiga, Eri/Rai, eccetera.

Art direction: è da 20 anni responsabile dell'immagine delle pubblicazioni Bompiani (Rcs, poi dal 2016 parte del Gruppo Giunti) dove ha a lungo collaborato con Umberto Eco ai suoi progetti illustrati + narrativa e saggistica

Dal gennaio 2017 lavora al rinnovamento del progetto grafico delle pubblicazioni Treccani (Collane Visioni e Voci) per la prima volta distribuite in libreria.

Per lo stesso Editore sta preparando la nuova Enciclopedia dell'Arte Contemporanea curata da Vincenzo Trione.

Ha progettato, in ambito editoriale, anche per la moda (Ottavio Missoni, Roberta di Camerino, Roberto Capucci, Sartoria Tirelli/L'atelier degli Oscar).

Attivo in ambito discografico (progetti per Emi, Polygram, Universal, Sony, Ricordi, Wea-Warner, Fonit Cetra) registra un lungo sodalizio professionale con Franco Battiato con cui ha fondato la casa Editrice L'Ottava, distribuita da Longanesi.

In ambito industriale dura dal 1981 la collaborazione con il Gruppo internazionale Danieli per la progettazione gestione diretta di tutti gli elementi editoriali e di identità visiva + coordinando delle attività progettuali dell'ufficio marketing interno.

Dal 2005 collabora con il Gruppo internazionale Rizzani de Eccher.

È stato responsabile dei progetti di comunicazione di molte aziende in Italia tra cui quelli di Arflex (curando in particolare le riedizioni dei prodotti di Zanuso, Franco Albini, Cini Boeri, Carboni) delle aziende del Gruppo Seven e della Sintesi negli anni novanta.

Ha per dieci anni curato l'identità visiva del Museo Revoltella di Trieste.



Attività didattica.

Dal 1993* alterna l'attività professionale con quella dell'insegnamento, rigorosamente nell'ambito della Comunicazione Visiva.

Dal 2003 è docente a contratto presso il Corso di Laurea Triennale di Design della Comunicazione all'Università Iuav di Venezia. Nelle sedi di Venezia e Treviso

Per tre anni, su richiesta della direzione del Corso ha insegnato parallelamente anche nell'analogo Corso di studi che lo Iuav aveva aperto nella Città di San Marino in collaborazione con l'Università della Repubblica di San Marino.

Nel 2016/2017 docente di Strategie e pratiche del Visual Design allo Iulm di Milano.

È stato più volte visiting professor presso: Polidesign, Politecnico/Milano, Isia/Urbino,

Ha tenuto workshop e lezioni presso il MasterCom RSM, Ca' Foscari/Venezia, Università degli studi di Udine.

Tiene spesso conferenze sul graphic design presso Enti, Fondazioni e le Associazioni Industriali di varie Regioni.

* Prime esperienze nel campo della didattica: insegnamento e attività di coordinamento del Corso di Grafica post-diploma superiore FSE istituito per la prima volta dall'Enaip Fvg.

Tra le pubblicazioni

a proprio nome

Francesco Messina, *Ogni tanto pasava una nave*, RCS / Bompiani, 2014
Francesco Messina, *Graphic Design*, Edizione d'arte / Serie quadrata, 1981

In preparazione (Bompiani 2120)
L'arte di non fare arte.

di Autori Vari, selezione

Italic 1.0, Aiap Edizioni, 2002
L'alba dentro l'imbrunire, Einaudi, 2004
Light and sound, Lux, 2006
Red Wind and green, 24 grafici italiani, 2010
L'ultimo dei marziani, Caratteri mobili, 2012
Le ragioni del Design, Franco Angeli, 2014
Natural Recall, Qupé éditions, 2014
La didattica del Design, Il Poligrafo, 2018

Scritti sul graphic design / giornali e riviste

Tra questi: Il Corriere della Sera, Il Manifesto, Progetto Grafico, Abitare, Multiverso, Sugo magazine, Linea grafica, Oht, , ProNews/ Polaroid

Televisione / partecipazioni, selezione

Rai 3 / Pane quotidiano, (de Gregorio, Sky Arte / 33 Giri)
Rai 3: Due documentari (dedicati)

Radio trasmissioni (dedicate, recenti)

Radio 3: Trasmissione *Qui comincia*

Premi e segnalazioni, selezione

Grafisch Papier, Amsterdam, 1998
Selezione Adi Design Index 2000
Selezione Adi Design Index 2011
TDM5: Grafica italiana
/ Triennale di Milano 2012
Fedrigoni Top Award Barcellona, 2017.



Progetti di allestimento per Musei e Gallerie
Progetti per collezioni residenti ed esposizioni
temporanee

La Biennale di Venezia 1977–1980

Allestimenti e progetto grafico per attività
relative a: Arti Visive, Architettura, Progetti
Speciali, Mostra internazionale del Cinema

Archivio di Stato, Eur, Roma
Copyright Italia

Museo Revoltella, Trieste
Giuseppe Tominz, L'arte delle virtù borghesi
Klimt Kokoschka, Schiele
Carlo, Scarpa
Guido Marussig, Il mestiere delle arti.
Marcello Dudovich
Leonor Fini

Salone degli Incanti, Trieste
Mascherini e la scultura europea

Nuovo Museo Diego de Henriquez
Un Museo della Guerra per la Pace, Trieste

Castello di Udine
Bellotto Canaletto, Carlevarjs
Gli Avari (Poi al Castello Sforzesco, Milano)
Capolavori nascosti dell'Ermitage
Nel segno di Rembrandt
Giuseppe Zigaina
Giambattista Tiepolo / Parte terza

Chiesa di San Francesco, Udine
Giambattista e Giandomenico Tiepolo
Tra Venezia e Vienna

Museo Archeologico Nazionale di Cividale
I Patriarchi / Cividale, Aquileia

Villa Manin di Passariano, Codroipo
Ori e Tesori d'Europa
Napoleone

Nuovo Museo della civiltà del vino, Buttrio

Nuovo Museo Etnografico del Friuli, Udine
(in costruzione)

Progetti di allestimento fieristici
ed eventi speciali

Per le aziende: Seven, Arflex, Metalline, Sintesi,
RdE Rizzani de Eccher Spa,
Danieli & C Officine Meccaniche Spa
(Metec, Dusseldorf: 1984, 1989, 1994, 1999,
2010, 2015)

Danieli Innovation Meeting

2010, 2013, 2017

Scenografie

Gershwin Blue Rhapsody,
(Teatro Sistina, Roma)
Alice, European and Italian Tour:
1997-2013
Franco Battiato, concerti '80-'90

Video (regia o sceneggiatura)

Battiato, Alice, Mino Di Martino.



FM, come curatore

Musica Senza Suono,
Museo Revoltella, Trieste
(Con Enzo Gentile)

Art Design in Italia
Chiesa di San Francesco, Udine
(Con Giorgio Camuffo)

Copyright FVG
Villa Manin
(Con Ferruccio Montanari
e Carlo de Incontrera)

+

FM, esposizioni Personali / selezione

Fondazione Zanussi, Pordenone
Galleria Comunale Monfalcone
Studio Galerije Forum Zagabria
Studio Camuffo, Venezia
Cankarjev Dom, Lubiana
Cartacanta, Civitanova Marche

Partecipazione a mostre Collettive / selezione

TDM5: Grafica italiana, La Triennale di Milano
Biennale della grafica, Cattolica
T-Shirt, T-Show, Studio Marconi, Milano
Zgraf 2, Zgraf 3, Zagabria
Epoca! Santa Maria della Scala, Siena
Cover & Cover, Milano
L'Italie Aujourd'hui, Nizza
Made in Ivry, Arsenale, Venezia
Natural Recall, Venezia, Mosca, Roma, Parigi
Museo del Design, Barcellona
Nuovi Manifesti Italiani, Udine
Pci, Casa dell'Architettura, Roma
Museo Balio, Treviso
Galleria Aiap, Milano



Antoni Muntadas

Antoni Muntadas teaches at luav program in Visual Arts since 2005. His work as an artist addresses social, political, and communications issues from all around the world, such as the relationship between public and private space within specific social frameworks, and investigates channels of information, and the ways they may be used to censor or promulgate ideas. Following this line, he coined the terms media landscape -to allude the 'ever-expanding presence' of mass media, advertising and audiovisual material in the public space- and 'critical subjectivity' -to refer to the critical modes of perception, thought, and subject configuration-. These concepts are key to understand his artistic proposal.

His projects are presented in different mediums, such as photography, video, publications, the Internet, installations and urban interventions, and have been exhibited in numerous museums, including the Museum of Modern Art in New York, the Berkeley Art Museum in California, the Musée Contemporain de Montreal, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, the Museo de Arte Moderno in Buenos Aires, the Museu de Arte Moderna in Rio de Janeiro, the Musée Jeu de Paume in Paris and the Museu d'Art Contemporani de Barcelona, among others. In addition, his works have been presented in different international events: VI and X editions of Documenta Kassel (1977, 1997), the Whitney Biennial of American Art (1991), the 51st Venice Biennial (1976, 2005) and those in Sao Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju, Istanbul and La Havana.

Within the academic field, Muntadas has taught and directed seminars at diverse institutions throughout Europe and the United States, including the National School of Fine Arts in Paris, the Fine Arts Schools in Bordeaux and Grenoble, the University of California in San Diego, the San Francisco Art Institute, the Cooper Union in New York, the Fine Arts Academy in Beijing (CAFA), the Art University in Tokyo, the University of Sao Paulo, and the University of Buenos Aires. He has also been invited as a resident artist and consulting advisor at various research and education centers including the Visual Studies Workshop in Rochester, the Banff Centre in Alberta, Arteleku in San Sebastian, The National Studio for Contemporary Arts Le Fresnoy, and the University of Western Sydney. He maintained a relationship with the MIT in Cambridge for longer than 35 years (1977-2014), which is of special importance. There, Muntadas first exercised as a research fellow, then as a lecturer and professor in practice. Currently, he is teaching at the Veneto Institute of Architecture in Venice.

Muntadas has received several prizes and grants, including those of the John Simon Guggenheim Memorial Foundation, the Rockefeller Foundation, the National Endowment for the Arts, the New York State Council on the Arts, Arts Electronica in Linz, Laser d'Or in Locarno, the Premi Nacional d'Arts Plàstiques awarded by the Catalan Government and the Premio Nacional de Artes Plásticas 2005. One of his most recent awards is the Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2009 granted by the Spanish Ministry of Culture.

Projects

Most important Muntadas projects between 1971 and 2018

- 1971. *Los subentendidos*
- 1971. *Vacuflex*
- 1971. *Homenaje a Picasso*
- 1971. *Experiencia 4*
- 1971. *Formes al carrer*
- 1971. *Manipulables*
- 1971. *Piano táctil*
- 1971. *Columna de materiales*
- 1971. *Experiencia 1 A*
- 1971. *Experiencia 1 B*
- 1971. *Cámara subsensorial*
- 1971. *Escalera táctil*
- 1971. *Experiencia 2*
- 1971. *Espacio (Acción-Interacción)*
- 1971. *Acciones subsensoriales 1*
- 1971. *Mensaje Experiencia 3*
- 1972. *Experiencia 5 (comunicación táctil)*
- 1972. *Poema táctil*
- 1972. *Estructura táctil móvil*
- 1972. *Localización Bolsas*
- 1972. *West – Side*
- 1972. *Acción Bolsas (Wall Street)*
- 1972. *Sensorial Way*
- 1972. *Escala subsensorial*
- 1972. *Polución audiovisual*
- 1972. *Reconeixement d'un espai*
- 1972. *Mano -Pelota – Pared*
- 1972. *Eines Raumes*
- 1972. *Reconocimiento de un cuerpo*
- 1972. *Experiencia Parcel Post*
- 1972. *Experiencia Sangría – Films - Slides*
- 1972. *Propuesta MORI'S FORM*
- 1972. *Acción TV*
- 1972. *Recognition of a Terrain*
- 1972. *Experiencia 7*
- 1972. *2 pulsos / 2 latidos*
- 1972. *Mano derecha / Mano izquierda*
- 1972. *Transformaciones*
- 1972. *Huellas corporales*
- 1972. *Reconocimiento táctil de un cuerpo*
- 1972. *Actions*
- 1972. *La Vanguardia*

- 1972. *Tactile Recognition of a Body*
- 1972. *La piel y veinte materiales*
- 1972. *Mensaje*
- 1973. *Propuesta de INFORMACIÓ < D'ARTCONCEPT*
- 1973. *Acciones*
- 1973. *About 405 East*
- 1973. *13 Street*
- 1973. *Proyecto: 4 elementos*
- 1973. *Tactile Box*
- 1973. *Serie de acciones nº3 (acciones liberadoras)*
- 1973. *Anuncios por palabras*
- 1973. *Concierto Sensorial / Concert Sensorial / Sensorial Concert*
- 1973. *Reflexões sobre a norte*
- 1973. *Arts Awareness II*
- 1973. *Presión*
- 1973. *ARTE<->LIFE*
- 1973-1974. *Mercados, Calles, Estaciones*
- 1974. *Celebration of the Senses*
- 1974. *TV / FEB 27 / 1 PM*
- 1974. *Confrontations*
- 1974. *Retratos a 11/1/74*
- 1974. *Mexico D.F.*
- 1974. *Five Senses*
- 1974. *About (2) "228.30.54"*
- 1974. *Smelling Areas*
- 1974. *Cadaqués – Canal Local*
- 1974. *Homenaje a Salvador Allende*
- 1974. *Diario 10 – 22 diciembre*
- 1974. *ARTE<->LIFE*
- 1974. *Emisión / Recepción*
- 1974. *Confrontation*
- 1974. *Cadaqués, Canal local*
- 1974. *Diario 10 - 22 diciembre*
- 1974. *Arte D vida*
- 1974. *Smelling Areas*
- 1975. *Biography*
- 1975. *Espacio / Situación*
- 1975. *Transfer*
- 1975. *Emissió/Recepció*
- 1975-1976. *Acción / Situación: Hoy. Proyecto A Través De Latinoamérica*
- 1975 -1980. *Pamplona - Grazalema*
- 1976. *N / S / E / O*
- 1976. *Barcelona Distrito Uno*
- 1976-2009. *Retrat de Pep Suñol*
- 1977. *Bars*
- 1977. *Snowflake*
- 1977. *Liège 12/9/77*
- 1978. *On Subjectivity*
- 1978. *Yesterday / Today / Tomorrow*
- 1978-1979. *Two Landscapes*
- 1978-... *On Translation: Sicherheitsvorschriften*
- 1979. *Between The Lines*
- 1979. *Dos Colores*
- 1980. *La Televisión*
- 1980. *Dialogos*
- 1980. *Personal / Public*

- 1981. *Rambla 24 H*
- 1981. *Picturephone*
- 1981. *Transmission MIT*
- 1981. *Media Eyes*
- 1981. *Watching the Press / Reading 1981. Television*
- 1981. *Wet and Dry*
- 1982. *Drastic Carpet*
- 1982. *Media Ecology Ads*
- 1982-2006. *Selling the Future*
- 1982-2007. *Media Sites / Media Monuments*
- 1982-2010. *The Close-Up Series* 1982-1992. *Stadium*
- 1983. *Nord / Sud (Elne)*
- 1983. *post No Bills / Defense / d’Afficher / Prohibido fijar carteles*
- 1983-1985. *haute CULTURE I-II*
- 1983-1993. *Between the Frames: The Forum*
- 1984. *Credits*
- 1984-2008. *Political Advertisement*
- 1985. *Pintar es fácil*
- 1985. *This is Not an Advertisement*
- 1985. *Marco / Cadre / Frame*
- 1985. *Media Hostage S.S.S.*
- 1985-1987. *Exposición – Exhibition*
- 1987. *Cross-Cultura Television*
- 1987. *Slogans*
- 1987. *The Board Room*
- 1987. *Quarto do fundo*
- 1987. *Derrière les Mots*
- 1987. *TV Générique*
- 1987-1988. *Nature Mortes*
- 1987. *Génériques*
- 1988. *Monumento genéritdo*
- 1988. *ECU*
- 1988. *CEE / Heyssel*
- 1988. *Passatges*
- 1988. *Situación 1988*
- 1988. *Warnings*
- 1988-1989. *STANDARTD / Especifico – Spécifique – Specific*
- 1989. *Video is Television?*
- 1989. *Video is Television?*
- 1989. *TVE: Primer intento*
- 1989. *Mirroi / Fauteil / Fenêtre*
- 1989. *Souvenir de Mirabel*
- 1989-1998. *CEE Project*
- 1989-2011. *Stadium I-XV* 1989-1998.
- 1990. *Home / House*
- 1990. *Stadia / Furniture / Audience*
- 1990. *Home, Where is Home?*
- 1990. *The Limousine Project*
- 1991. *Architektur / Räume / Gesten*
- 1991. *CEE Print*
- 1991. *Words: The Press Conference* 1991. *Room*
- 1991. *Doppio Senso: Spettato-Re* 1991. *Osservato o Speculazione* 1991. *Voyeuristica*
- 1991. *Contexto*
- 1991-2011. *Ciudad Museo* 1991-2011. *Ciudad Museo*
- 1991. *Architektur / Räume / Gesten.*
- 1991. *Words: The Press Conference Room.*

- 1992-1995. *Marseille: Mythes et Stéréotypes*.
- 1994. *The File Room*.
- 1994. *Portrait*.
- 1995. *Portraits*.
- 1995. *La siesta / The Nap / Dutje*.
- 1995-2002. *On Translation*.
- 1998-2000. *On Translation: The Audience*.
- 1998-2002. *On Translation: Comemorações Urbanas*.
- 1999. *ATENCIÓN: LA PERCEPCIÓN REQUIERE PARTICIPACIÓN*.
- 1999-... . *On Translation: Warning*.
- 1999. *On Translation: El Aplauso*.
- 1999-2000. *Meetings*.
- 1999-2004. *On Translation: Die Stadt*.
- 1999-... . *On Translation: Warning*
- 2000. *On Translation: The Adapter*
- 2000. *On Translation: The Edition*
- 2001. *On Translation: Il telefonino*
- 2001. "Un petit..."
- 2001. *On Translation: The Bookstore*
- 2001. *On Translation: The Message*
- 2002. *Estamos condenados al éxito*
- 2002. *On Translation: The Interview Sibila*
- 2002. *On Translation: L'Affiche*
- 2002. *On Translation: The Symbol*
- 2003. *Dealings*
- 2003. *Gestes*
- 2003. *Tout va Bien*
- 2003-2006. *On Translation: Die Sammlung*
- 2004. *Lo hecho en México*
- 2004. *On Translation: On View*
- 2004. *On Translation: Erinnerungsräume*
- 2004. *On Translation: La Alameda*
- 2004. *Space*
- 2004. *On Translation: TwoSpaces*
- 2001. *On Translation: The Bookstore*.
- 2005. *On Translation: I Giardini*
- 2005. *MD*
- 2005. *Melitón – Cadaqués*
- 2005. *On Translation: Listening*
- 2005. *On Translation: Fear / Miedo*
- 2005. *Gestes II*
- 2005. *On Translation: El tren urbano*
- 2005. *We are Fantastic*
- 2005. *On Translation: Social Network*
- 2005. *On Translation: The Internet Project (Automatique)*
- 2006. *Histoires du Couteau*
- 2006. *Stuttgart (for H.H.)*
- 2006. *On Translation: Die Schlage*
- 2006. *Bienvenido Mister Marshall*
- 2006. *Morgen Toiletten*
- 2007. *Cuide la pintura*
- 2007. *On Translation: Miedo / Jauf*
- 2007. *Projecte / Proyecto / Project*
- 2007. *Quejas*
- 2008. *Cercas*.
- 2008. *On Translation: Lloc*

- 2008. *The Construcion of Fear*
- 2008. *Situation #7 / #10 / #13 / #17 / #21 / #25 / #31*
- 2008. *Aqua...Quo Vadis?*
- 2008. *On Translation. Petit et Grand*
- 2009. *Himne dels Himnes*
- 2009. *Mirar / Ver / Percibir*
- 2009. *On Translation: Celebracions*
- 2009. *On Translation: Vuitton*
- 2009. *En tiempos de crisis*
- 2010. *Fear, Panic, Terror*
- 2010. *On Translation: Miedo I y II*
- 2010. *On Translation: Açık Radyo (Myths & Stereotypes)*
- 2010. *The New York Times Magazine / April 20. 1980*
- 2011. *Alphaville e outros*
- 2011. *About Academia*
- 2011. *On Translation: Stand by Moscow*
- 2011. *On Translation: Warning / ВНИМАНИЕ*
- 2011. *Situación 2011*
- 2011-2012. *Carteras sin ministro*
- 2012. *Salt & Sugar...No sugar, No salt*
- 2012. *Warum?*
- 2012. *Ordeal of Picasso's heirs. The New York Times Magazine. April 20th, 1980*
- 2013. *¡DICH0 Y HECHO!*
- 2013. *...quien la hace la paga...que cada uno aguante su vela...*
- 2013. *Aller/Retour. Citoyenneté et déplacements*
- 2013. *How Much?*
- 2013. *Maqueta para "monumento al whisky"*
- 2013. *On Translation: Go Round*
- 2013. *On Translation: Segurity*
- 2013. *On Translation: Warning*
- 2013. *Protocolli Veneziani I*
- 2014. *...Baixa a bola!*
- 2014. *Asian Protocols: Cartographies*
- 2014. *Asian Protocols: Fragments*
- 2014. *Blackboard Dialog: Redefining 2014. Asian Protocols*
- 2014. *Good News!*
- 2014. *KJE?*
- 2014. *Nessuno come noi*
- 2014. *On Translation: Cimitero*
- 2014. *On Translation: FIFA*
- 2014. *On Translation: Pille, 2006-2014*
- 2014. *PARA QUEM?*
- 2014. *Public/Private Space [Seoul, Tokyo, Beijing]*
- 2015. *Dérive Veneziane*
- 2015. *Dérive Veneziane: The Edition*
- 2015. *Prohibido Prohibir*
- 2016. *Asian Protocols: [School]*
- 2016. *Textbooks*
- 2016. *In Girum Revisited*
- 2016. *On Translation: Abroad*
- 2016. *On Translation: Himnes*
- 2017. *Architektur / Räume / Gesten II*
- 2017. *Media Sites / Media Monuments: Roma*
- 2017. *On Translation: Strand*
- 2017. *Palabras, Palabras...*
- 2017. *Projectes / Propostes. Proyectos / Propuestas. Projects / Proposals*

- 2017. *Puntuacions*
- 2017. *Tale padre, tale figlia*
- 2017. *Media Sites / Media Monuments: Roma*
- 2017. *Finisterre*
- 2017. *Guadiana*
- 2017. *Veni, Vidi, Vici [proyecto especial para el homenaje, con Corali Mercader]*
- 2017. *In Girum Revisited*
- 2017. *La conferencia de prensa*
- 2018. *Asian Protocols: Arroz Conejo (camiseta)*
- 2018. *What are your concerns?*
- 2018. *On Translation: Fortune Cookie*
- 2018. *Finisterre: The Edition*
- 2018. *Guadiana: The Edition*
- 2018. *Asian Protocols: The Edition*
- 2018. *Complicado*
- 2018. *Complicado (puzzle)*

Collections

Some important collections with Muntadas works

- Archivio Storico Delle Arti Contemporanee. La Biennale Di Venezia
- Artotheque Grenoble
- Caisse Des Dépôts Et Consignations, Francia
- Canada National Gallery, Ottawa
- Centre D'Arts Plastiques Contemporain (CAPC). Musée D'art Contemporain De Bordeaux
- Centre George Pompidou, París
- Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela
- Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana
- Colección ARTIUM. Centro -Museo Vasco De Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz
- Colección Circa XX de Pilar Citoler, Zaragoza
- Collecio Diari Avui, Barcelona
- Collecio Tous/De Pedro, Barcelona
- Collection Tournereau-Bosser, París
- Comunidad De Madrid
- Consejo Nacional De La Cultura Y Las Artes Gobierno De Chile (CNCA)
- Deutsche Messe AG, Hannover
- Donell Public Library, New York
- Everson Museum Syracuse, New York
- Foundation Danae Pouilly, France
- France Fons Regional d'Art Contemporain (FRAC)
- Fundação Carmona E Costa, Lisboa
- Fundação de Serralves, Oporto
- Fundação EDP, Lisboa
- Fundação Vera Chaves Barcellos, Porto Alegre
- Fundació Josep Suñol, Barcelona
- Fundació la Caixa, Barcelona
- Fundación Marcelino Botín, Santander
- Gabriela Mistral Galería De Arte Contemporáneo (GGM), Santiago de Chile
- Galería Cívica D'Arte Moderna E Contemporanea (GAM), Torino
- Galerije Contemporary Art Zagreb, Yugoslavia
- Generalitat Valenciana IVAM
- Gobierno de España. Ministerio De Educación, Cultura y Deporte
- Guggenheim Museum, New York
- Museo de Arte Contemporáneo de Amberes (MHKA)
- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

- Museo de Arte del Banco de la República, Colombia
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
- Museu Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
- Museu d'Art Jaume Morera, Lleida
- Museum of Modern Art (MoMA), New York
- Sudwest L.B. Stuttgart
- The Banff Centre Banff, Alberta
- Video/Film Study Center of the Donnel Film Library, New York
- Walker Art Center, Minneapolis

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

NADIA RANOCCHI

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
MAGISTRALE IN TEATRO E ARTI PERFORMATIVE
WORKSHOP - FINE DELLA SPECIE
OTTOBRE 2020

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
MASTER IN MOVING IMAGES
WORKSHOP - SPEAKING IN TONGUES,
SETTEMBRE 2020

AMSTERDAM UNIVERSITY OF THE ARTS
DAS GRADUATE SCHOOL ACADEMY OF THEATRE AND DANCE
WORKSHOP - SPEAKING IN TONGUES,
OTTOBRE 2019

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
MASTER IN MOVING IMAGES
WORKSHOP - CINEMA COME SEDUTA SPIRITICA
MARZO 2019

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
CORSO DI LAUREA IN ARTI VISIVE E MODA
COLLABORAZIONE CON GLI STUDENTI PER LA REALIZZAZIONE
DEL PROGETTO ZEUS MACHINE - L'INVINCIBILE
2018

AMSTERDAM UNIVERSITY OF THE ARTS
DAS GRADUATE SCHOOL ACADEMY OF THEATRE AND DANCE
WORKSHOP - CINEMA AS A SÉANCE
FEBBRAIO - MARZO 2017

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) **e non firmare il curriculum.**

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro (principali mansioni e responsabilità)

Frequenta le scuole superiori a orientamento linguistico a Rimini, nel '97 completa i suoi studi in Psicologia presso l'Università di Bologna. Per tutti gli anni novanta lavora nei rockclub riminesi Velvet e Slego, a contatto con la scena musicale internazionale che lì si esibiva; contemporaneamente frequenta e coordina un gruppo di psicodramma moreniano, che promuove l'esplorazione della realtà psichica e delle relazioni attraverso il setting teatrale. Nel 1998 inizia il sodalizio con David Zamagni, insieme sono gli autori, produttori, registi e montatori dei progetti di Zapruder Filmmakersgroup, collettivo che fondano insieme a Monaldo Moretti nel 2000.

Il gruppo sperimenta in campo filmico, lavorando sul confine fra arti figurative, performative e cinematografiche, nella direzione di un'esperienza immersiva e policentrica. Ideatori di diversi dispositivi e modalità di fruizione in un processo di continua messa in discussione di linguaggio e mezzo tecnico.

Praticano un Cinema da Camera: progetti video-installativi e opere multimediali dove cinema e oggetto si fondono, e rimandano, ora alla tecnica del film stereoscopico o dell'illusione di tridimensionalità, ora al cinema espanso.

L'esplorazione in 3D ha introdotto nel loro lavoro l'elemento della 'scultura di tempo', della visione che infrange lo schermo e si pone a tu per tu con lo spettatore consegnandosi come enigma. A partire dal 2012 sviluppano installazioni, ambienti, sculture video, happening filmici e set-performance che inglobano la spettatorialità nell'idea di un'immagine vivente. Tra i festival e le rassegne dove sono stati presentati film e opere del gruppo: Berlinale, Biennale Cinema Venezia, Film Festival Rotterdam, Festival Internazionale del Film di Roma, Milano Film Festival, Biennale de l'Image en Mouvement Genève, Transmediale Berlin, Netmage Bologna, Artissima Torino, Miart Milano, Viennale, Museo MAXXI Roma, Steirischer Herbst Graz, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Gucci Garden, Art Fall Ferrara, Quadriennale d'arte Roma, Centre Pompidou Paris, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea Milano, Santarcangelo Festival, Live Arts Week Bologna. Tra i riconoscimenti: Premio Verkleitz Oberhausen Kurzfilmtage (2002), Premio TTV Performing Arts on Screen (2005), Premio Lo straniero (2010), Premio Persol 3D 68a Mostra internazionale del Cinema di Venezia (2011), Premio MAXXI (2016), Italian Council VIII (2020).

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

Filmografia

Spring Roll (Dvcam/Super8, C), regia: Nadia Ranocchi, David Zamagni (2001)
Nervi (MiniDv, C), regia: Monaldo Moretti (2001)
Daisy, dammi la mano son pazzo di te, regia: Nadia Ranocchi (2001)
Morning Smile (16 mm, B&W), regia: Nadia Ranocchi, David Zamagni (2005)
DAIMON - Il Laceratore (Mini DV Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2006)
DAIMON - XXX (Mini DV Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2006)
DAIMON - L'ALLELUIA (Mini DV Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2007)
DAIMON - L'HEGEMONIKON Il Sovrano Interiore (Mini DV Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2007)
PLETORA. Il Dono (XDcam Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2008)
DAIMON (Mini DV Stereoscopico, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2009)
Cock-Crow (XDcam Stereoscopico, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2009)
FAULT (XDcam Anaglifo, Film su due piani, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2009)
All Inclusive (HD Stereoscopico B/N) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2010)
Joule (HD Stereoscopico C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2010)
The Hypnotist Dog regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2011)
Suite regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2011)
Spell regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2012)
I topi lasciano la nave (Yes Sir, I can Boogie) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2012)

CONCERTI E PERFORMANCE

CRIPTOFONIA (CONCERTO PER FARFISA, FRUSTE E MICROFONI REMOTATI 2009)
(S)WING (2010)
SUITE/CONCERT (CONCERTO PER TENNIS DA TAVOLO, FARFISA, MICROFONI REMOTATI 2011)
I TOPI LASCIANO LA NAVE (YES SIR, I CAN BOOGIE) (2012)

PREMI

MENZIONE SPECIALE AL BELLARIA FILM FESTIVAL 2001 CON NERVI.
MENZIONE SPECIALE AL FESTIVAL UNIMOVIE 2001 CON SPRING ROLL
PREMIO NUOVE FRONTIERE AL FESTIVAL FIATICORTI 2001 DI ISTRANA CON SPRING ROLL
PREMIO WERKLEIZ AWARD AL FESTIVAL DI OBERHAUSEN KURZFILMTAGE 2002 CON SPRING ROLL
PREMIO ICEBERG 2002 PER J.G.
PREMIO TTV PERFORMING ARTS ON SCREEN 2005 PER MORNING SMILE
PREMIO LO STRANIERO 2010
PREMIO PERSOL 3-D 2011 ALLA 68ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA [7]
PREMIO SPECIALE I'VE SEEN FILMS 2011 PER IL PROGETTO CHIAVI IN MANO (ALL INCLUSIVE/JOULE). [8]
PREMIO MAXXI 2016 PER ZEUS MACHINE

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

Cally Spooner CV

Cally Spooner was born *OMISSIS* she lives and works in London, Turin and Athens. Her most recent solo shows include *On False Tears And Outsourcing*, The New Museum, New York, *And You Were Wonderful, On Stage*, The Stedelijk Museum, Amsterdam (2016). While her newest solo show was held at Whitechapel Gallery, London (2017), her most recent group shows include *Action!*, Kunsthaus Zurich; *Speak*, Serpentine Gallery (2017); the Geneva Moving Image Biennial (2016 – 2017); Museo Como Performance, Fundacion Serralves, Porto, and *Joining Forces with the Unknown, Lafayette Anticipation*, Paris (2016).

Cally Spooner is an event maker and a writer operating in a space where references to books, theoretical treatises, films, pop songs or talk shows find arrangements in unsynced forms: live productions, film installations, choreography, sound, as well as fiction, readings, and scripts. Arriving from a training in Philosophy and landing somewhere between stable, formal compositions and ongoing, unresolved activity, her work prods and makes restless the hierarchies between those who hold power to manage bodies and thought, and those who do not. Her book of 'Scripts' is published by Slimvolume (2016), and her novel 'Collapsing In Parts' is published by Mousse (2012). She is the current writer in residence at the Whitechapel Gallery, London (2016 -2017).

Spooner is also the Stanley Picker research fellow at Kingston University seeking a cross-disciplinary exchange with Kingston University's Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP) to unpack the politics, ethics, and economics of collaboration in the creative industries and lay groundwork for the formation of a more or less functional performance company. The fellowship arrives through a number of public gatherings – partly academic, partly practical.

Mostre Personali

London 2019 *DEAD TIME*, The Art Institute of Chicago, Chicago 2018 *SWEAT SHAME ETC.*, Swiss Institute, New York *Everything Might Spill*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin *DRAG DRAG SOLO*, Centre d'Art Contemporain Genève, Geneva *DEAD TIME, ZERO.*, Milan 2017 *Soundtrack For A Troubled Time and Notes On Humiliation*, Whitechapel Gallery, London 2016 *On False Tears and Outsourcing*, New Museum, New York *And you were wonderful, on stage*, Stedelijk Museum, Amsterdam He wins every time, on time and under budget, gbagency, Paris Bookclub 2.0, *ZERO...*, Milan 2015 *On False Tears and Outsourcing*, De Vleeshal, Middelburg *POST PRODUCTION*, Spike Island, Bristol *THE ANTI-CLIMAX CLIMAX*, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld *About a Work #2, ZERO...*, Milan 2014 *The Overall OOOOH*, Kunstverein Langenhagen, Hannover *Regardless, it's still her voice*, gb agency, Paris 2013 *Carol, I think my place in history is assured*, MOTInternational, Brussels 2012 *Collapsing in Parts*, International Project Space, Birmingham *Seven Thirty Till Nine*, Shanaynay, Paris 2011 *It's 1957, and the press release still isn't written*, Hermes und der Pfau, Hamburg 2010 *At Five to Ten*, Neue Alte Bruecke, Frankfurt *Live (solo)* 2019 *OFFSHORE IN NEW YORK*, Swiss Institute, New York 2018 *Failed British Silver*, Centre National de la Danse, Paris *OFFSHORE IN KINGSTON*, Stanley Picker Gallery, Kingston 2017 *OFFSHORE IN BELGIUM*, Playground Festival, Museum M, Leuven *OFFSHORE IN BILBAO*, Bulegoa, Bilbao *United in Stomach Flu*, London *Weeps*,

Serpentine Gallery, London On False Tears and Outsourcing (musicians in Iceland audition to become a manufactured band), Sequences Festival, live casting, Mengi, Reykjavik 2016 On False Tears and Outsourcing (musicians respond to emails and manufacture a pop song, just in time, daily), curated by Charles Aubin, Lafayette Anticipations, Paris 2014 And you were wonderful, on stage, Tate Britain, London He's In A Great Place!, BMW Live Performance Room commission, Tate Modern, London Baby I got better things to be doing with my time, Frieze Film, London IT'S ABOUT YOU, The High Line, public art commission, New York 2013 And you were wonderful, on stage, Stedelijk Museum, Amsterdam And you were wonderful, on stage, Performa 13, The National Academy New York 2012 A Six Stage Manifesto On Action, Institute of Contemporary Art, London

Mostre Collettive

2020 The Paradox of Stillness: Art, Object, and Performance, curated by Vincenzo de Bellis and Jadine Collingwood, Walker Art Center, Minneapolis (upcoming) F is For Frank, curated by Courtenay Finn, MOCA, Cleveland (upcoming) Lifetime, Lafayette Anticipations, Paris The Full Moon Sleeps at Night, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart, Rochechouart
AGAINandAGAINandAGAINand, curated by Lorenzo Balbi, MAMbo, Bologna 2019 Dall'argilla all'algoritmo, Arte e tecnologia, works from the Castello di Rivoli collection, Gallerie d'Italia, Milan A Talk In Three Parts With Painting, curated by Elodie Evers, Grüner Salon, Volksbühne, Berlin Beyond Performance, curated by Alberto Salvatore, Palazzo Strozzi, Florence Geste, CNEAI, Paris Speculative Possibilities, curated by Sepake Angiama, Center for Contemporary Arts, Tallin, IMMATERIAL, curated by Michelangelo Miccolis, Material Art Fair, Mexico City Collection as an Automaton, The American College of Greece, Athens Survivre ne suffit pas, Frac Franche-Comté, Besancon 2018 Strange Days—Memories of the Future, curated by Massimiliano Gioni, Strand, London General Rehearsal, curated by Francesco Manacorda, VA-C / Kadist / MMOMA, Moscow FRONT, Cleveland Triennial, Cleveland Stagings, Soundings, Readings—Free Jazz II, NTU Centre for Contemporary Art Singapore, Singapore Scripts, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld Performance TV, curated by Mathilde Roman, MABA, Nogent-sur-Marne Making Oddkin - for joy, for trouble, for volcano love, curated by Nadja Argyropoulou, Nisyros, Greece 2017 Speak, Serpentine Gallery, London Action!, Kunsthau Zurich, Zurich Better Self, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw The Critic as Artist, curated by Michael Bracewell and Andrew Hunt, Reading International, Reading The Forecast, curated by Laura McLean-Ferris, Croy Nielsen, Vienna A Rehearsal for What?, Bel Ami, Los Angeles Parours, Art Basel, Basel IMMATERIAL, curated by Michelangelo Miccolis, Material Art Fair, Mexico City On The Wall In Chalk Is Written, Kestner Gesellschaft, Hannover From Concrete to Liquid to Spoken, Centre for Contemporary Art Geneva, Geneva On Affection, Cally Spooner and Bruce Nauman, NoguerasBlanchard, Barcelona The act of drinking a Coke by yourself is the lowest form of art, ZERO..., Milan 2016 Biennale of Moving Image, Centre for Contemporary Art Geneva, Geneva British Art Show 8, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh Joining Forces with the Unknown, Lafayette Anticipations, Paris And she will say: hi her, ailleurs, to higher grounds..., curated by Laure Prouvost, Kunstmuseum Lucerne, Lucerne Middle Grays, Color Bars, and the comma in between, curated by Public Fiction, Seattle Art Fair, Seattle Susy Culinski & Friends, curated by Beatriz Marchi, Fanta Spazio, Milan Art Basel Film, Art Basel, Basel Time-Lines, Independent Régence, Brussels Alfred Jarry Archipelago, La Ferme du Buisson, Centre for Contemporary Art, Noisiel Night Transmissions: Electronic Intimacies, curated by Margot Norton, aired Icelandic National Television 2015 A Fragile But Marvelous Life, curated by Courtenay Finn, Aspen Art Museum, Aspen Hotel Theory, curated by Sohrab Mohebbi, REDCAT Gallery, Los Angeles The Grantchester Pottery paints the stage, curated by Grantchester Pottery, Jerwood Visual Arts, London British Art Show 8, Leeds Art Gallery, Leeds

Till the Stars Turn Cold, curated by Laura Mclean Ferris and Kyla McDonald, Glasgow Sculpture Studios, Glasgow The boys the girls and the political, curated by Hana Noorali and Lynton Talbot, Lisson Gallery, London 2014 La Voix Humaine, curated by Saim Demircan, Kunstverein Munich, Munich Significant Others (I am small, it's the pictures that got big), High Art, Paris Frieze Film, curated by Nicola Lees, Frieze Projects, London Frieze Sounds, curated by Cecilia Alemani, Frieze Projects, New York The Preparation of the Novel, Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona Pool, Kestnergesellschaft Museum Hannover, Hannover Till the Stars Turn Cold, S1 Sheffield, Sheffield The Influence of Furniture on Love, Wysing Art Centre, Cambridge Till youth and genial years are flown, ZERO..., Milan 2013 Performa 13, The National Academy New York POST show, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen Relaunch, KW Institute, Berlin A Spoken Word Exhibition, curated by Mathieu Copeland, Jeu de Paume, Paris Provisional Information, Camberwell Space, London 2012 Memory Marathon, Serpentine Gallery, London And Yet There They Still Are, with Sidsel Meineche Hansen, LUX, London I Proclaim You Proclaim We Proclaim, curated by Capucine Perrot Stroom, The Hague In the Belly of the Whale (Act II), Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz 2011 Outrageous Fortune, curated by Andrew Hunt, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea Summer Fair, with Am Nuden Da, Outpost, Norwich The Department of Wrong Answers, Wysing Arts Centre, Cambridge Summer Show, Pilar Corrias Gallery, London 2010 Une Exposition (du) Sensible, Synagogue de Delme, Delme Perform A Lecture!, curated by Ellen Blumenstein and Dieter Roelstraete, The Office, Berlin Session_10_Untitled + Words, curated by Am Nuden Da, Four Boxes Gallery, Krabbesholm With Words Like Smoke, Chelsea Space and Resonance FM, London Cally Spooner + Seth Pick, MOT International, London 2009 Session_7_Words, Am Nuden Da, London Session_6_Lecture, Am Nuden Da, London 2008 Two Lectures, Neue Alte Brücke Gallery, Frankfurt Curating & Programming 2019 OFFSHORE IN NEW YORK: Practical Philosophy, organised by Cally Spooner with James Bridle, Evan Calder Williams, Yael Davids, Hendrik Folkerts, Irena Haiduk, Dotan Lesham, Dana Luciano, Joshua Simon, Jackie Wang and Alex Waterman, Swiss Institute, New York. 2018 Several lectures on Display (false tears, unscripted skin, riots), organised by Cally Spooner, with Federico Campagna, Naomi Segal, Isabel Valli and OFFSHORE, Kings College Anatomy Theatre, London 2017 MICRO COMPOSITION, curated by Cally Spooner, with Am Nuden Da, Alex Cecchetti, Tyler Coburn, Angelo Custódio, Roberto Fassone, Ghislaine Leung, Danae Papazymouri, Public Fiction, Jesper List Thomsen, Viola Yeşiltaş, David Cunningham, Jean-Pascal Flavien, San Serif, Amsterdam A social body event, organised by Cally Spooner, with Dodie Bellamy, Earle Brown (performed by William Crosby, Andrew Morgan, Lucy Railton, Joe Zeitlin), Tania Bruguera / Hannah Arendt International Institute for Artivism (INSTAR), Evan Calder Williams, Tyler Coburn, Akwugo Emejulu in conversation with Victoria Lidchi, Anna Halprin, Jesper List Thomsen, Nina Power / The London Student Assembly, the Artist Placement Group (APG) and Yugoexport / Irena Haiduk, Serpentine Gallery / Central Saint Martins, London A public workshop on Use: Human resources and irksome tools, organised by Cally Spooner, with Simon Ascencio / Jessica, Marie de Brugerolles, Tyler Coburn, Maria Dada, Michelangelo Miccolis, STUK, Leuven An Intimate Symposium on Maintenance, organised by Cally Spooner, with Lisa Baraitser, Kate Coyne, Marina Vishmidt, Whitechapel Gallery, London 2015 Violent Incident, curated by Cally Spooner, with Rosa Aiello, Bernadette Corporation, Andrea Fraser, Jef Geys, Gil Leung, Bruce Nauman, Danh Vo, Vleeshal, Middelburg Publications (solo) 2020 On False Tears, published by Hatje Cantz and Edizioni Madre (forthcoming) SWEAT SHAME ETC., published by Swiss Institute, New York (forthcoming) 2018 And You Were Wonderful, On Stage, published by Centre d'Art Contemporain Genève, and Mousse Publishing, Milan 2017 Cally Spooner: Scripts, edited by Andrew Hunt and Cally Spooner, with an introduction by Will Holder, Slimvolume 2013 Collapsing in Parts, novella, edited by Cally Spooner and Andrew Bonacina, Mousse Publishing, Milan and International Project Space, Birmingham Writing 2018 United in Stomach Flu, London Weeps, Obieg, published by Ujazdowski Castle, Centre for Contemporary Art, issue 8 2017 A Lecture on False Tears and Outsourcing, contribution to Hotel Theory Reader, co-

published by Fillip and REDCAT, Los Angeles, edited by Sohrab Mohebbi 2016 The Architectures of Management, with Dan Graham, On False Tears and Outsourcing, exhibition catalogue, New Museum, New York A not so sad September: (Cally Spooner writes on Umberto Eco's Open Work today.), essay, Flash Art International, issue 308 On False Tears and Outsourcing, Peep Hole Sheet, issue 28 Chapter from Collapsing in Parts, republished in Social Medium: Artists Writing 2000-2015 by Paper Monument, New York 2015 Synopsis, text, published by The Grantchester Pottery paints the stage, exhibition catalogue, Jerwood Visual Arts, London The New Elvis, essay, published by S1 Sheffield and Glasgow Sculpture Studios About a Work No2, published by YiWAB and ZERO..., Milan 2014 Losing My Body To Time, score, Mousse Magazine, Mousse Publishing Indirect Language (Act 1), An exhibition to hear read: Volume 4, radio play, Jeu de Paume A Solo Event for Thinking (Version Two), E.R.O.S #3, EROS Publishing 2012 The Erotics of Public Possibility, essay and poster distributed by post, International Project Space 2011 Indirect Language (Act 5), FR DAVID: "Spin Cycle", radio play, De Appel arts centre Indirect Language (Act 8), An exhibition to hear read: Volume 3, radio play, David Roberts Art Foundation Indirect Language, An exhibition to hear read: Volume 1, radio play, Synagogue de Delme The Observer's guide to the Serpentine Gallery Garden Marathon – Compiled in One Voice by Will Holder, Serpentine Garden, Marathon, Serpentine Gallery, London 2010 Notes for a pending Performance, Session_12_Words +Untitled, Krabbesholm Højskole The Erotics of Public Possibility, Something Blue; A Curiosa of Contemporary Erotica, compiled by Neue Alte Bruecke (launch at Pilot, Landings, Oslo) Press 2018 Texte zur Kunst, Cally Spooner, Composition as Explanation, Annie Godfrey Larmon, June (issue #110) X-TRA Art Journal, Cally Spooner, Contretemps, Sabrina Tarasoff, November (Vol 21, #2) Mousse, DRAG DRAG SOLO, Cally Spooner and Ginevra Bria in conversation, April Mousse, Post Performance Future, Marie de Brugerolles, April Le Temps, Cally Spooner, ou la prose décomposée, Jill Gasparina, 15 March 2017 Cally Spooner, Maria Hassabi and Charles Aubin, #29, Spring, Mousse, Staging Affect, Sabrina Tarasoff, #57, February-March Art Review, Nah! Nah! Nah! Cally Spooner's manufactured pop, Oliver Basciano, online, October The Observer, A time-bending experience, review of Speak, Serpentine Gallery, Laura Cumming, March Kaleidoscope, Dance: Roundtable Discussion, with Cally 2016 Biennial of Moving Image / Mousse, Cally Spooner interviewed by Cecilia Alemani, November Artforum, Pacific Fiction, Trinie Dalton, 12 August White Review, Cally Spooner interviewed by Alice Hattrick, No 16, April Mousse, Cally Spooner interviewed by Stella Bottai, No 54, June Purple Diary, On False Tears and Outsourcing, May Mousse Blog, Book Club 2.0, ZERO..., Milan, 6 May Frieze, Cally Spooner, New Museum, Critic's Guide: New York, Orit Gat, 2 May Mousse, Double Exposure, Cally Spooner and Marguerite Humeau interviewed by Sam Thorne, No 53, April Frieze, Reading Pictures, Patrick Langely, issue 179, April Metropolis M, Metropolis M, Michael Portnoy & Cally Spooner: Two Musicals, April Frieze, Rag-Picking, Kirsty Bell, 27 March Art Review, Must See: Cally Spooner, Stedelijk Museum, Martin Herbert, January-February 2015 Atractivo Que No Bello, Cally Spooner and the Conflicted Self, Jean Kay, 18 August Artforum, Top Ten, by Cally Spooner, May Artforum, Critic's Picks: Cally Spooner, De Vleeshal, Middelburg, Amelia Groom, 30 July Art Monthly, Cally Spooner: Post-production, Spike Island, Bristol, Lizzie Lloyd, June this is tomorrow—Contemporary Art Magazine, Cally Spooner: Post-production, Spike Island, Bristol, Rowan Lear, June Nippertown, FILM: On Screen/Sound No. 8 at EMPAC at RPI, review, Jeff Nania, 2 December The Guardian, British Art Show 8 review – a long haul in art's touring caravan, Laura Cumming, 11 October The Telegraph, British Art Show 8, Leeds, review: 'varied and entertaining', Mark Hudson, 9 October Contemporary Art Daily, Cally Spooner at Vleeshal, 28 August The Fix Magazine, Must See Monday – Events of the Week, Cally Spooner at Spike Island, Kevin McGough, 13 April 2014 Frieze Magazine, issue 163, Said & Done: Cally Spooner's work explores how technology and new media are making performers of us all, Alice Butler, May Exeunt Magazine, Review: And you were wonderful, on stage, Diana Damian Martin, 21 January Life, language and London's last Lunch Bytes, Review: The search-engine-isation of communication, Jean Kay, 1 December Phaidon's Frieze interviews – Cally Spooner, 15

October Art Review, Previewed, Cally Spooner at gb agency, Paris, September Because Magazine, Bright Young Things, 8 May Metropolis M, Pool: the various features of our digitalized present, Melissa Canbaz, 17 May Female Arts, BMW Tate Live: Cally Spooner - performance review, Katie Richardson, 23 January Artslant, London, Frieze on the cheap: Frieze Sounds, Phoebe Stubbs, 16 October 2013 Frieze Magazine, Cally Spooner, International Project Space, Birmingham, Alice Butler, issue 152, JanuaryFebruary this is tomorrow—Contemporary Art Magazine, Review: Performa 13: Cally Spooner: And you were wonderful, on stage, by Binghao Wong, November 2012 Art Review, Future Greats: curators' choice, Cally Spooner, Andrew Hunt, March The White Review, Pending Performance: Cally Spooner's Live Production, Isabella Maidment, November Frieze Magazine, When Art Speaks: A Report from the Two-Day Performance Event 'I Proclaim, You Proclaim, We Proclaim', Vivian Ziherl, 14 November The Herald, Mark my words, trio stages exhibition that puts fresh spin on editing, Jan Patience, 20 September Art Monthly, Review, The Department of Wrong Answers, Wysing Arts Center, Cambridge, Laura Allsop, May 2011 Artforum, Cally Spooner, Collapsing in Parts, James Eischen, 23 December Mousse, issue 30, Interview with Cally Spooner, Michele Robecchi, October-November Residencies / Awards / Grants Utrecht University Summer School, Posthuman Ethics, Pain and Endurance, with Rosi Braidotti Illy Present Future Prize Writer in Residence, Whitechapel Gallery, London EMPAC (Experimental Media and Performing Arts Centre), Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, International Artist in Residence Stanley Picker Fellowship for the Arts Paul Hamlyn Foundation Award for Artists Art Pace, San Antonio Fondation Lafayette, Paris production residency Cite Des Arts residency, Paris, in collaboration with the French Cultural Institute and the British Council Wysing Arts Centre Residency Henry Moore Foundation Publication and Lecture Grant Westminster Arts: Live Event Grant British Arts Council Elephant Trust Collections (public) Stedelijk Museum, Amsterdam Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin Centre Pompidou, Paris Fondation Lafayette, Paris British Arts Council, London Frac Franche Comté, Besancon Kadist Foundation, Paris Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina
<http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹	Luca Trevisani <i>nome dell'Ateneo, tipo di impiego, Insegnamento e SSD</i> 2020-21 Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13 Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22 _ ICAR/17 2019-20 Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13 Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22 _ ICAR/17 2018-19 Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13 Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22 _ ICAR/17 2017-18 Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13 Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22 _ ICAR/17 2016-17 Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13 Libera Università di Bolzano, Docente a contratto, Material sciences and their use in an artistic space contest, SSD ING-IND/22 2015-16 Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13 2014-15 Università IUAV, Venezia, Docente a contratto, Laboratorio arte 3, SSD ICAR/13 2005 Didattica in Storia del Design, presso Cladem, Rimini.
---	---

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

2004-6

Collaborazione alla didattica con il Prof. Mario Lupano per l'insegnamento di Design e Moda, presso il Corso di Laurea Specialistica in Sistemi e Comunicazione della Moda, Università di Bologna, Sede di Rimini

2003-6

Collaborazione alla didattica con il Prof. Mario Lupano per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia del Design, presso il dipartimento di Arti Visive, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

date 2009-2021

- 2009** Guida speciale per la Mostra "Gianni Colombo", Castello di Rivoli, 16 settembre 2009 – 5 aprile 2010.
- 2009** Workshop didattico di scultura e linguaggio visivo, Museo Carlo Zauli, Faenza
- 2009** Lezioni di Scultura e Linguaggio visivo presso NABA, Milano.
- 2010** Didattica per il workshop di ceramica "Workshop permanente", svoltosi presso il Museo Carlo Zauli, Faenza nei giorni 1-10 Settembre 2009 per un totale di 40 ore.
- 2011** Didattica e Workshop presso Territorium Museum, Carbonia
- 2012** Didattica e laboratorio multimediale per il workshop "Accademie Eventuali", svoltosi presso Palazzo Pepoli a Bologna nei giorni 16-26 Aprile 2012 per un totale di 80 ore.
- 2014** Didattica per il workshop "Sei Ciechi e un Elefante", svoltosi presso Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano nei giorni 3-7 Marzo 2014 per un totale di 40 ore.
- 2015** Lezione presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, Biennio di Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi, Prof. Paolo Parisi
- 2016** Didattica per il workshop "Pensiero Manuale", svoltosi presso il Museo MAGA di Gallarate nei giorni 7-12 Marzo 2016, per un totale di 42 ore, in collaborazione con l'ITE E. Tosi e l'IPC Verri di Busto Arsizio, l' ISISS Geymonat di Tradate.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

**partecipazione a
convegni e/o mostre,
eventuali collaborazioni,
concorsi, incarichi, altro
(principali mansioni e
responsabilità)**

Opere in Collezioni Pubbliche:

Collezione MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.
Collezione Farnesina, Ministero per gli Affari Esteri, Roma.
Collezione Museion, Bolzano.
Collezione Museo Macro, Roma.
Collezione Museo del 900, Milano.
Collezione Museo Civico di Castelbuono, Palermo.

Premi e Riconoscimenti:

2007 Premio Furla per l'arte
2006 Selezione per Premio Artergiovane, Milano e Torino incontrano l'Arte
2008 Premio ACACIA, Milano
2009 Premio New York, Ministero degli Affari Esteri
2009 Premio Emerging Talents, La Strozzi, Palazzo Vecchio, Firenze
2010 Selezionato per premio Ars Viva Prize 2010/11
2011 Premio Ettore Fico
2013 Premio Moroso
2015 Premio Artevisione Sky e Careof
2017 Italian Council, (DGAAP) Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
2020 Premio Rotary, Artefiera, Bologna
2021 Cantica21, Ministero della Cultura

Residenze:

2008 Künstlerhaus Bethanien, Berlin
2008 Fondazione Buziol, Venice
2009 Nederlands Instituut voor Mediakunst, Montevideo, Amsterdam
2010 ISCP, New York
2015 Istituto Italiano di Cultura, Parigi
2016 Viaggio in Sicilia #7, Residenza itinerante Planeta per l'Arte e il Territorio
2017 Belvedere Museum/ 21er Haus, Vienna, Austria

Mostre curate o orchestrate:

2021 WILLI the cat, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, una mostra curata da Massimo Bartolini e Luca Trevisani
2018 Raymond, Grand Hotel et Des Palmes, Palermo, 11 Maggio – Novembre 2018, un progetto ideato e curato da Luca Trevisani in collaborazione con Olaf Nicolai
2018 Il faut cultiver notre jardin, Spazio Punch, Venezia
2010 MR Potato's Head. La scultura è cangiante per natura, Cars, Omegna.

Principali esposizioni personali :

2021 In bocca, Pinksummer Contemporary art, Genova
C-ART-OFF-LINE, Casa Museo Palazzo Maffei, Verona
2019 Pièce Unique IV, Dream Republic, Mehdi Chouakri, Berlino
2018 Hot, Melange, Colonia,
38° 11' 13.32" N 13° 21' 4.44" Pinksummer, Genova
2017 Base, Firenze
2016 Marselleria Milano, I

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

- 2015 Cerchio, Museo del Novecento, Milano, I
Possibilità, Vitrine, Gam, Torino, I
Grand Hotel ed des Palmes, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, ES- Istituto Italiano di Cultura, Parigi, FR- Museo Civico di Castelbuono, Palermo.
- 2014 Glauco camaleone, Museo Marino Marini, Firenze
Placet experiri, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, D
- 2013 To the point of your fingers, Mehdi Chouakri, Berlin
Macro, Roma
Fino alla punta delle tue dita, Valentina Bonomo, Roma
- 2011 *Interval Training*, Mehdi Chouakri, Berlin,
Placet Experiri, ReMap KM III, Athens
- 2010 NIMK / Montevideo, Amsterdam
Lo spazio è un giardino da coltivare, (Special project for Macro), Macro, Roma, I
- 2009 *Identity is a cloud*, Museo Carlo Zauli, Faenza, curated by D. Lotta,
The truth is that the truth changes, Pinksummer, Genova, I
MARS, Milano, I
- 2008 Giò Marconi, Milano, I
Mehdi Chouakri, Berlin, G
Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, G
Luca Trevisani / Gianni Pettena, Sistemi binari.1, Neoncampobase, Bologna, curated by G. Molinari, I

Principali esposizioni collettive :

- 2021 Friendship. Nature. Culture. 44 Years of the Daimler Art Collection, Daimler Contemporary, Berlin
Come pesci nell'acqua, Villa Nigra, Miasino (No) Palazzo Tornielli Ameno, a cura di G. Verzotti
- 2020 Real Italy, Maxxi, Roma
Material Matters, Mehdi Chouakri, Berlino
- 2019 To be played, Giardino Giusti, Verona
Negativer Raum, ZKM, Karlsruhe
Equilibrium. Un'idea per la scultura italiana, Mazzoleni, Londra
- 2018 Low Form, Maxxi, Roma
Into the wild, Kunst Merano arte, Merano
Classic Reloaded, Rethinking Classicism in contemporary Italian art, Villa Audi Mosaic
Museum, Beirut- Museo Nazionale del Bardo, Tunisi
WunderMoRE, Maxxi, Roma
Raymond, Grand Hotel et des Palmes, Palermo
Raymond controfigura, Museo civico di Castelbuono, Palermo.
- 2017 Lost in Narration, MAC, Belfast
- 2016 Process, Performance, Presence, Kunstverein Braunschweig, D
XVI Quadriennale, Roma, I
Urban Mining, XXV Premio Gallarate, Maga, Gallarate, I
The Camera's Blind Spot III, Palazzo De' Toschi, Bologna, I
Avviso di Garanzia, FuoriUso 2016, Pescara, I
Terra provocata, Museo Civico Medievale, Bologna, I
- 2015 Function follows vision, vision follows reality, Kunsthalle Wien, Wien, AT
The camera's blind spot II, Extra City_Kunsthal Antwerpen, Antwerp, B

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

	Exo-evolution, Zkm, Zentrum für kunst und medientechnologie, Karlsruhe D Comunità Italia, Triennale di Milano, Milano, La Scrittura degli Echi, Maxxi, Rome, Un museo ideale, Museo del novecento, Milan, Growing roots, Palazzo Reale, Milan, I Collecting for Tomorrow: New Works at Museion – MUSEION, Bolzano, I Andy Warhol sul comò - Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, I
2014	Conceptual & Applied III, Daimler Contemporary, Berlin We have Never Have Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, Korea Vanitas, Georg Kolbe Museum, Berlin Krobylos, un groviglio di segni, Biennale del disegno, Rimini
2013	Bestiario Contemporaneo, Museo di Storia Naturale, Venice, I From Albers to Warhol to (now), Museo di Santa Giulia, Brescia, I
2012	<i>Premio Italia</i> , Maxxi, Roma, I D'apres Giorgio, Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Rome, Curated by Luca Lo Pinto, I Wie kommt das Neue in die Welt?, Haus am Waldsee, D Gli artisti italiani della collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milano, I
2011	<i>Suspence</i> , EX3, Firenze ITaliens, Ambasciata Italiana a Berlino, A New World, Dolomiti Contemporanee, Belluno, I Mina a mano armata, Studio Geddes, Roma I
2010	<i>SI - Sindrome Italiana, la jeune création artistique italienne</i> , Le Magasin, Grenoble, F Cosa Fa la mia anima mentre sto lavorando ? GAM, Gallarte, I <i>Ampersand</i> , Daimler Kunstsammlung, Berlin, G <i>High ideals & CRazy Dreams</i> , Galerie Vera Munro, Hamburg, <i>The Berlin Box</i> , CCA Antrax, Mallorca, S <i>Fuori centro</i> , Hangar Bicocca, Milano <i>Elogio della semplicità</i> , Fondazione Stelline, Milano, <i>Linguaggi e Sperimentazioni</i> , MART, Rovereto <i>ARS –</i> , Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano <i>The bearable lightness of being - the metaphor of the space 2</i> , Biennale Architettura 2010, Venezia <i>La Scultura Italiana del XXI secolo</i> , curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I
2009	<i>Evidence of the Paranormal</i> , Klaus von Nichtssagend Gallery, New York, U.S.A. <i>Abc</i> , Berlin, Academie die Kunst, Berlin, G <i>Up Against The Wall</i> , Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens <i>Cui Prodest ?</i> , New Galerie de France, Paris, <i>Non Voltarti Adesso/Don't Look Now</i> , Cà Pesaro, Venezia, <i>Emerging talents</i> , CCCS Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze, I <i>Lo sguardo di Giano</i> , American Academy in Rome, Roma
2008	<i>Manifesta 7</i> , Rovereto <i>50 Moon Of Saturn</i> , Torino Triennial, <i>Sydney Biennial</i> <i>Sguardo periferico, corpo collettivo</i> , Museion <i>...a lady's shoe lost in the grass</i> , Italian Cultural Institute,

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

- Stockolm,
XV Quadriennale, Roma, I
Sporgersi prego, Lange & Pult, Zurich,
Soft Cell. Dinamiche nello spazio in Italia, GC.AC Galleria
 Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I
Focus on Contemporary Italian Art, MAMbo Museo d'Arte
 Moderna di Bologna, Bologna, I
- 2007 *The space of your future*, MOT, Museum of Contemporary Art,
 Tokyo
Looking for the border, Cultuurcentrum, Strombeek, De Garage,
 Mechelen,
On mobility, Premio Furla per l'arte, Villa delle Rose, Bologna,
The importance of not being seen, Galerie Isabella Bortolozzi,
 Berlino.
- 2006 *L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-*
2006, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH
videoREPORT ITALIA: 04_05, curated by A. Bruciati, GC.AC,
 Monfalcone (GO); MAN, Nuoro, I
Il vento dal settecento all'arte contemporanea, Fondazione
 Torino Tremusei, Castagneto Po, I
- 2005 *Punto di estensione*, AR/Ge Kunst Galerie Museum, Bolzano,
Architettura nel secondo Novecento in Emilia-Romagna, Galleria
 d'arte Moderna, Bologna, curated by M. Lupano and P. Orlandi, I
- 2004 *ad' a*, Imola, Bologna
Empowerment/ Nazione Italia, Museo di Villa croce, Genova,
 Assab One 2004. Milano, curated by R.Pinto, I
Chance, T293, Napoli, I
- 2003 *Collaudi*, Villa delle Rose, Bologna
In Movimento, Viafarini, Milano.

PUBBLICAZIONI¹

Titolo: Le reliquie cannibali di Paul Thek

Anno: 2021 Editore: Il Foglio

Tipo di pubblicazione: articolo in quotidiano, 26 Febbraio 2021

Titolo: Chimere Surrealiste, i funghi di Mouléne.

Anno: 2020 Editore: Il Foglio

Tipo di pubblicazione: articolo in quotidiano, 28 Agosto 2020

Titolo: Case II, Un kit materico di resistenza spirituale

Anno: 2020 Editore: Il Foglio

Tipo di pubblicazione: articolo in quotidiano, 28 Febbraio 2020

Titolo: Custom Car Commando, in Vesper No. 1 Supervenice

Anno: 2019 Editore: Quodlibet

Tipo di pubblicazione: testo in rivista scientifica di classe A
 ISSN 2704-7598

Titolo: Giostra Meravigliosa, in Palazzo Abatellis Palermo a cura di Cloe
 Piccoli, Stefano Graziani

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Anno: 2019 Editore: Humboldt Books

Tipo di pubblicazione: libro

ISBN ISBN 9788899385583

Titolo: 299792458 m/s

Premio Gallarate

Anno: 2018 Editore: Mart

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra. Francesco Lo Savio ISBN: 8895133471

Titolo: Via Roma 398.Palermo

Anno: 2018 Editore: Humblodt Books

Tipo di pubblicazione: Libro, volume curato ed editato

ISBN: 8899385475

Titolo: Urban Mining, Rigenerazioni Urbane. XXV Edizione Premio Gallarate

Anno: 2016 Editore: Edizioni Corraini

Tipo di pubblicazione: Atti del convegno Rigenerazioni Urbane. XXV Edizione Premio Gallarate

ISBN: 978-88-7570-608-1

Titolo: Cose Trasparenti

Anno: 2015 Editore: Fondazione Carriero

Tipo di pubblicazione: Testo in Catalogo

Titolo: Take Your Time Hurry Up

Anno: 2016

Tipo di pubblicazione: Dispensa del corso universitario presso IUAV, Venezia

Titolo: Grand Hotel et des Palmes

Anno: 2015

Tipo di pubblicazione: Libro edito da Nero Books, Roma, 2015.

ISBN: 978-88-97503-56-9

Titolo: Grand Hotel et des Palmes

Anno: 2015

Tipo di pubblicazione: Libro edito da Kalos, Palermo, 2015.

ISBN: 978-88-97503-56-9

Titolo: Cose Trasparenti

Anno: 2015

Tipo di pubblicazione: testo pubblicato in: Imaginari, curato da Francesco Stocchi, Fondazione Carriero, Milan, 2015, pp. 45-49

Titolo: Sei uomini Ciechi e un elefante

Anno: 2015

Tipo di pubblicazione: Dispensa del corso universitario presso IUAV, Venezia

Titolo: Water Ikebana

Anno: 2014 Editore: Humboldt Books

Tipo di pubblicazione: Libro

ISBN: 978-88-97503-56-9

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Titolo: Luca Trevisani, fare arte come film
Anno: 2014 Editore: Flash art Italia
Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista
ISSN: 0394-1493

Titolo: Braccia
Anno: 2014 Editore: Mousse Publishing
Tipo di pubblicazione: Testo in catalogo
ISBN: 9788867490875

Titolo: Educazione all'emozione
Anno: 2013 Editore: Flash art Italia
Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista
ISSN: 0394-1493

Titolo: Sientimento Nuevo
Anno: 2013 Editore: Museo Mambo
Tipo di pubblicazione: Testo in antologia e atti del convegno
ISBN: 978-88-96296-12-7

Titolo: Luca Vitone, Presente Materiale
Anno: 2012 Editore: Mousse Publishing
Tipo di pubblicazione: Testo in catalogo
ISBN: 9788867490196

Titolo: Gianni Peng. Live Arts Week I
Anno: 2012 Editore: Xing
Tipo di pubblicazione: Testo in catalogo

Titolo: Sientimento Nuevo 1
Anno: 2011 Editore: Mambo Bologna
Tipo di pubblicazione: Pubblicazione atti del convegno

Titolo: 99 Fields
Anno: 2011 Editore: San Rocco
Tipo di pubblicazione: Testo in rivista
ISSN 2038-4912

Titolo: Bruno Munari. Grazie !
Anno: 2009 Editore: Flash art Italia
Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista
ISSN: 0394-1493

Titolo: Transitorio Continuo
Anno: 2008 Editore: Nero
Tipo di pubblicazione: Testo in rivista
ISBN/ISSN: 978-88-97503-00-2

Titolo: Replay Fast Forward
Anno: 2008 Editore: Fondazione Claudio Buziol
Tipo di pubblicazione: Testo in catalogo
ISBN: 978-88-317-0960-6

PRODUZIONE ARTISTICA OGGETTO DI ARTICOLI DI STAMPA O

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

MONOGRAFIE E LIBRI D'ARTE

Titolo: The Camera's Blind Spot III, La Camera
Anno: 2016 Editore: Banca di Bologna
Tipo di pubblicazione: Guida alla mostra

Titolo: Trevisani e un gufo parlante tra i neon di Fontana
Anno: 2016 Editore: La Repubblica
Tipo di pubblicazione: Recensione su quotidiano

Titolo: Premio Gallarate. Marzia Migliora, Luca Trevisani, Ettore Favini
Anno: 2016 Editore: Atpdiary
Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Luca Trevisani. La soglia e la chiave
Anno: 2016 Editore: alfabeta2
Tipo di pubblicazione: recensione in rivista

Titolo: L'arno, specchio della nostra storia
Anno: 2016 Editore: Officina Contemporanea
Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Vetrine
Anno: 2015 Editore: Nero Books
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN: 978-88-97503-85-9

Titolo: Grand Hotel et des Palmes
Anno: 2015 Editore: Kalos
Tipo di pubblicazione: Catalogo monografico – mostra
ISBN:
978-88-98-777-27-3

Titolo: Capolavori della collezione Farnesina
Anno: 2015 Editore: Gangemi Editore
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN13: 9788849231304

Titolo: Grand Hotel et des Palmes
Anno: 2015 Editore: Nero Books
Tipo di pubblicazione: libro d'artista- Catalogo della mostra
ISBN: 978-88-97503-56-9

Titolo: Il Cerchio. Intervista a Luca Trevisani
Anno: 2015 Editore: artspecialday
Tipo di pubblicazione: intervista online

Titolo: Growing Roots. 15 anni del premio Furla
Anno: 2015 Editore: Mousse Publishing
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN 9788867491131

Titolo: Artevisione 2016. Cerchio di Luca Trevisani al Museo del 900
Anno: 2015 Editore: artslife

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Nigredo, Albedo e rubedo: L'ispirazione alchemica nelle opere di Seb Patane e Luca Trevisani

Anno: 2015 Editore: Il fascino degli intellettuali

Tipo di pubblicazione: articolo online
30

Titolo: La casa che danza. Villa Girasole metafora della Vita

Anno: 2015 Editore: L'Arena

Tipo di pubblicazione: articolo su quotidiano

Titolo: Globale Exo Evolution

Anno: 2015 Editore: Zkm Karlsruhe

Tipo di pubblicazione: Guida della mostra

Titolo: Growing Roots. 15 anni del premio Furla

Anno: 2015 Editore: Atpdiary

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Glitch

Anno: 2015 Editore: Zero Edizioni

Tipo di pubblicazione: Catalogo Guida della mostra

Titolo: Luca Trevisani. L'instabilità, l'identità italiana. Le relazioni e Berlino

Anno: 2015 Editore: D'ars Magazine

Tipo di pubblicazione: Intervista in rivista

Titolo: Il mondo magico di Frederick Kiesler a Vienna

Anno: 2015 Editore: Abitare

Tipo di pubblicazione: recensione

Titolo: Luca Trevisani

Anno: 2015 Editore: arte in centro

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Artevisione

Anno: 2015 Editore: domusweb

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Luca Trevisani

Anno: 2014 Editore: Snoeck

Tipo di pubblicazione: Catalogo monografico

Titolo: Terrazza

Anno: 2014 Editore: Marsilio/ La Quadriennale di Roma

Tipo di pubblicazione: Saggio – Catalogo

ISBN-10: 8831716425

Titolo: Luca Trevisani. Glauco camaleone

Anno: 2014 Editore: Abitare

Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista

ISSN: 0001-3218

Titolo: Vanitas

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

Anno: 2014 Editore: Georg Kolbe Museum
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Luca Trevisani. Quando scultura diventa cinema
Anno: 2014 Editore: Esopoarte
Tipo di pubblicazione: Intervista in rivista

Titolo: Giacinto Cerone. Il massimo dell'orizzontale
Anno: 2014 Editore: Quodilibet
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN 9788874626885

Titolo: Art basel summer salad
Anno: 2014 Editore: Fortino Editions
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra
ISBN: 978-1-941372-01-2

Titolo: Water Ikebana. Luca Trevisani per Humboldt Books
Anno: 2014 Editore: thisisnotpaper
Tipo di pubblicazione: Articolo online

Titolo: We have never been modern
Anno: 2014 Editore: SongEun Art Foundation
Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Meraviglioso Fondazione Volume
Anno: 2014 Editore: Atpdiary
Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Transart oggi è 'Glaucocamaleone'
Anno: 2014 Editore: Altoadige
Tipo di pubblicazione: Articolo su quotidiano

Titolo: Luca Trevisani vince Artevisione 2015
Anno: 2014 Editore: Artribune
Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: La scala delle temperature
Anno: 2014 Editore: Doppiozero
Tipo di pubblicazione: articolo su rivista online

Titolo: Late one morning/ Luca Trevisani/ Marie Lund
Anno: 2014 Editore: Atpdiary
Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Glaucocamaleone
Anno: 2014 Editore: Editorial Domus spa
Tipo di pubblicazione: intervista

Titolo: La terra si muove con il senso, Catalogo 48 edizione Premio Suzzara
Anno: 2013 Editore: Fortino editions
Tipo di pubblicazione: Catalogo

Titolo: Moroso Award for Contemporary art

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Anno: 2013 Editore: Moroso – Fondazione Bevilaqua la Masa

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Dialogo su un (film) ibrido

Anno: 2013 Editore: Rivista Studio

Tipo di pubblicazione: Articolo in rivista

Titolo: to the tips of your fingers

Anno: 2013 Editore: Mehdi Chouakri

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Glaucomamaleo

Anno: 2013 Editore: Cinefilos

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Novecento mai Visto. Capolavori dalla Daimler Art Collection

Anno: 2013 Editore: Musei di Santa Giulia Brescia

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Glaucomamaleo

Anno: 2013 Editore: Sentieri Selvaggi

Tipo di pubblicazione: recensione online

60

Titolo: Personal effect on sale

Anno: 2012 Editore: Danilo Montanari Editore

Tipo di pubblicazione: Catalogo

Titolo: Questo è un film (non un video)

Anno: 2013 Editore: Alfabeta2

Tipo di pubblicazione: articolo su rivista

Titolo: Luca Trevisani at Mehdi Chouakri

Anno: 2013 Editore: recent future archive

Tipo di pubblicazione: recensione online

Titolo: Glaucomamaleo. Intervista a Luca Trevisani

Anno: 2013 Editore: Atpdiary

Tipo di pubblicazione: intervista online

Titolo: C-arte libro

Anno: 2012 Editore: Danilo Montanari Editore

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Mandranova in residence

Anno: 2012 Editore: Atpdiary

Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Ambizioni e tic, la scuola dei talenti

Anno: 2012 Editore: La Lettura de Il Corriere della Sera

Tipo di pubblicazione: Quotidiano

Titolo: Gli Artisti Italiani della collezione Acacia

Anno: 2012 Editore: Silvana Editoriale

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Titolo: Italiens. Artisti italiani di Berlino
 Anno: 2012 Editore: Electa
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Punto di Vista: Documenta 13 per Luca Trevisani
 Anno: 2012 Editore: Atpdiary
 Tipo di pubblicazione: Articolo online

Titolo: Periplo della scultura italiana contemporanea 3
 Anno: 2012 Editore: Edizioni della Cometa
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Wie Kommt das Neue in die Welt ?
 Anno: 2012 Editore: Haus am Waldsee
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Luca Trevisani.
 Anno: 2012 Editore: Marie Claire
 Tipo di pubblicazione: Intervista

Titolo: Muoversi nel mondo dell'arte ?
 Anno: 2012 Editore: Artribune
 Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Accademie Eventuali. Luca Trevisani Racconta
 Anno: 2012 Editore: Atpdiary
 Tipo di pubblicazione: intervista online

Titolo: Per uscire dalla crisi
 Anno: 2011 Editore: Il Venerdì de La Repubblica
 Tipo di pubblicazione: Rivista

Titolo: Interval Training
 Anno: 2011 Editore: Mehdi Chouakri
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Suspense. Sculture Sospese.
 Anno: 2011 Editore: Damiani
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso EX3.Centro per l'arte Contemporanea Firenze.

Titolo: Premio Internazionale Giovane Scultura Fondazione Francesco Messina
 Anno: 2011 Editore: Fondazione Francesco Messina
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Short Interview n.1. Luca Trevisani Interval Training Berlino
 Anno: 2011 Editore: Atpdiary
 Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Luca Trevisani. Interval Training
 Anno: 2011 Editore: Abitare
 Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Artist in residence show

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Anno: 2010 Editore: Fondazione Arnaldo Pomodoro

Tipo: Catalogo

Titolo: Languages and Experimentation

Anno: 2010 Editore: Silvana Editoriale

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: La scultura Italiana del XXI secolo

Anno: 2010 Editore: Fondazione Arnaldo Pomodoro

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Arrivi e Partenze Europa

Anno: 2010 Editore: Silvana editoriale

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Souvenir d'Italie

Anno: 2010 Editore: Mousse Publishing

Tipo di pubblicazione: libro- saggio

Titolo: L'uccello e La piuma, Luca Cerizza, la questione della leggerezza nell'arte italiana

Anno: 2010

Editore: et al Edizioni

Tipo di pubblicazione: Saggio

Titolo: the art of folding for young and old

Anno: 2010 Editore: Cura books

Tipo di pubblicazione: Libro d'artista

Titolo: Forma e informazione

Anno: 2010 Editore: Johan & Levi

Tipo di pubblicazione: Saggio critico

Titolo: Art & Co

Anno: 2010 Editore: Marsilio

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Mr potato head. La scultura è cangiante per natura

Anno: 2010 Editore: autoproduzione

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Sculture Cangianti – CARS Omegna

Anno: 2010 Editore: Atptdiary

Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Lo Fi Architecture

Anno: 2010 Editore: Marsilio

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Luca Trevisani

Anno: 2009 Editore: Silvana Editoriale

Tipo di pubblicazione: Catalogo

Titolo: Vitamin 3-D. New Perspective in Sculpture and Installation

Anno: 2009 Editore: Phaidon

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Tipo di pubblicazione: Libro- Saggio

Titolo: Emerging Talents

Anno:2009 Editore: La strozzina

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: 15° Quadriennale d'arte di Roma

Anno: 2008 Editore: Marsilio

Tipo di pubblicazione: Catalogo della 15° Quadriennale d'arte di Roma

Titolo: The effort took its tools

Anno: 2008 Editore: Argobooks

Tipo di pubblicazione: Catalogo monografico

Titolo: Videoreport italia 2006-07

Anno: 2008 Editore: GC.Ac Monfalcone

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: 50 Lune di Saturno, T2 Torino Triennale

Anno:2008 Editore: Skira

Tipo di pubblicazione: Catalogo

Titolo: Soft-Cell

Anno:2008 Editore: Damiani

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso GC.AC. Monfalcone

Titolo: Sculpture in definition, Be #15

Anno: 2008 Editore: Kunstlerhaus Bethanien

Tipo di pubblicazione: Saggio Critico in Catalogo

Titolo: Luca Trevisani, i confini dell'arte

Anno: 2008 Editore: Luxury 24. Il sole 24 ore

Tipo di pubblicazione: articolo online

Titolo: Space for your Future

Anno: 2008 Editore: Inax, Tokyo

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Combo, rivista d'arte contemporanea

Anno: 2007 Editore: Artshow

Tipo di pubblicazione: Intervista

Titolo: On Mobility

Anno: 2007 Editore: Charta

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra del VI Premio Furla per l'Arte.

Titolo: Looking for the border

Anno: 2007 Editore: Fondazione Stelline

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso Fondazione Stelline

Titolo: L'immagine del Vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006

Anno: 2006 Editore: Skira

Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Titolo: Il vento, dal settecento all'arte contemporanea
 Anno:2006 Editore: Fondazione Torino Musei
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Il vuoto al centro
 Anno: 2006 Editore: Ass. culturale Grand Hotel
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Manomettere, strategie per un'estetica del precario
 Anno: 2005 Editore: Premio Mauro Manara 2005
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Da lontane era un'isola
 Anno: 2005 Editore: Careof
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: no location relocation
 Anno: 2005 Editore: Premio Mauro Manara
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Collaudi
 Anno: 2005 Editore: Pendragon.
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Titolo: Quale e quanta
 Anno: 2005 Editore: Clueb
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

Titolo: Empowerment. Cantiere Italia
 Anno: 2004 Editore: Silvana editoriale
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra presso Villa Croce, Genova.

Titolo: Assab One 2004
 Anno: 2004 Editore: assab one
 Tipo di pubblicazione: Catalogo della mostra

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI
 FINI DELLA VALUTAZIONE¹**

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

DAVID ZAMAGNI

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
MAGISTRALE IN TEATRO E ARTI PERFORMATIVE
WORKSHOP - FINE DELLA SPECIE
OTTOBRE 2020

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
MASTER IN MOVING IMAGES
WORKSHOP - SPEAKING IN TONGUES,
SETTEMBRE 2020

AMSTERDAM UNIVERSITY OF THE ARTS
DAS GRADUATE SCHOOL ACADEMY OF THEATRE AND DANCE
WORKSHOP - SPEAKING IN TONGUES,
OTTOBRE 2019

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
MASTER IN MOVING IMAGES
WORKSHOP - CINEMA COME SEDUTA SPIRITICA
MARZO 2019

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
CORSO DI LAUREA IN ARTI VISIVE E MODA
COLLABORAZIONE CON GLI STUDENTI PER LA REALIZZAZIONE
DEL PROGETTO ZEUS MACHINE - L'INVINCIBILE
2018

AMSTERDAM UNIVERSITY OF THE ARTS
DAS GRADUATE SCHOOL ACADEMY OF THEATRE AND DANCE
WORKSHOP - CINEMA AS A SÉANCE
FEBBRAIO - MARZO 2017

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro (principali mansioni e responsabilità)

Dopo aver conseguito il diploma di geometra si iscrive al DAMS di Bologna. Durante i suoi studi di cinema si unisce, nel '94, alla compagnia teatrale Motus diventando il performer icona dello spettacolo 'Catrame' ('96) e successivamente co-autore, con Enrico Casagrande e Daniela Nicolò di 'O.F. Orlando Furioso' ('98), insieme vengono insigniti, nel '99, del premio UBU e quello della rivista 'Lo straniero'. Nel 2000 lascia Motus per dedicarsi ai suoi interessi in ambito filmico. Nel 1998 inizia il sodalizio con Nadia Ranocchi, insieme sono gli autori, produttori, registi e montatori dei progetti di Zapruder Filmmakersgroup collettivo fondato con Monaldo Moretti nel 2000. Il gruppo sperimenta in campo filmico, lavorando sul confine fra arti figurative, performative e cinematografiche, nella direzione di un'esperienza immersiva e policentrica. Ideatori di diversi dispositivi e modalità di fruizione in un processo di continua messa in discussione di linguaggio e mezzo tecnico.

Praticano un Cinema da Camera: progetti video-installativi e opere multimediali dove cinema e oggetto si fondono, e rimandano, ora alla tecnica del film stereoscopico o dell'illusione di tridimensionalità, ora al cinema espanso.

L'esplorazione in 3D ha introdotto nel loro lavoro l'elemento della 'scultura di tempo', della visione che infrange lo schermo e si pone a tu per tu con lo spettatore consegnandosi come enigma. A partire dal 2012 sviluppano installazioni, ambienti, sculture video, happening filmici e set-performance che inglobano la spettatorialità nell'idea di un'immagine vivente. Tra i festival e le rassegne dove sono stati presentati film e opere del gruppo: Berlinale, Biennale Cinema Venezia, Film Festival Rotterdam, Festival Internazionale del Film di Roma, Milano Film Festival, Biennale de l'Image en Mouvement Genève, Transmediale Berlin, Netmage Bologna, Artissima Torino, Miart Milano, Viennale, Museo MAXXI Roma, Steirischer Herbst Graz, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Gucci Garden, Art Fall Ferrara, Quadriennale d'arte Roma, Centre Pompidou Paris, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea Milano, Santarcangelo Festival, Live Arts Week Bologna. Tra i riconoscimenti: Premio Verkleitz Oberhausen Kurzfilmtage (2002), Premio TTV Performing Arts on Screen (2005), Premio Lo straniero (2010), Premio Persol 3D 68a Mostra internazionale del Cinema di Venezia (2011), Premio MAXXI (2016), Italian Council VIII (2020).

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

Filmografia

Spring Roll (Dvcam/Super8, C), regia: Nadia Ranocchi, David Zamagni (2001)
Nervi (MiniDv, C), regia: Monaldo Moretti (2001)
Daisy, dammi la mano son pazzo di te, regia: Nadia Ranocchi (2001)
Morning Smile (16 mm, B&W), regia: Nadia Ranocchi, David Zamagni (2005)
DAIMON - Il Laceratore (Mini DV Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2006)
DAIMON - XXX (Mini DV Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2006)
DAIMON - L'ALLELUIA (Mini DV Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2007)
DAIMON - L'HEGEMONIKON Il Sovrano Interiore (Mini DV Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2007)
PLETORA. Il Dono (XDcam Anaglifo, Film per Cinema da Camera, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2008)
DAIMON (Mini DV Stereoscopico, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2009)
Cock-Crow (XDcam Stereoscopico, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2009)
FAULT (XDcam Anaglifo, Film su due piani, C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2009)
All Inclusive (HD Stereoscopico B/N) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2010)
Joule (HD Stereoscopico C) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2010)
The Hypnotist Dog regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2011)
Suite regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2011)
Spell regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2012)
I topi lasciano la nave (Yes Sir, I can Boogie) regia: David Zamagni, Nadia Ranocchi (2012)

CONCERTI E PERFORMANCE

CRIPTOFONIA (CONCERTO PER FARFISA, FRUSTE E MICROFONI REMOTATI 2009)
(S)WING (2010)
SUITE/CONCERT (CONCERTO PER TENNIS DA TAVOLO, FARFISA, MICROFONI REMOTATI 2011)
I TOPI LASCIANO LA NAVE (YES SIR, I CAN BOOGIE) (2012)

PREMI

MENZIONE SPECIALE AL BELLARIA FILM FESTIVAL 2001 CON NERVI.
MENZIONE SPECIALE AL FESTIVAL UNIMOVIE 2001 CON SPRING ROLL
PREMIO NUOVE FRONTIERE AL FESTIVAL FIATICORTI 2001 DI ISTRANA CON SPRING ROLL
PREMIO WERKLEIZ AWARD AL FESTIVAL DI OBERHAUSEN KURZFILMTAGE 2002 CON SPRING ROLL
PREMIO ICEBERG 2002 PER J.G.
PREMIO TTV PERFORMING ARTS ON SCREEN 2005 PER MORNING SMILE
PREMIO LO STRANIERO 2010
PREMIO PERSOL 3-D 2011 ALLA 68ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA [7]
PREMIO SPECIALE I'VE SEEN FILMS 2011 PER IL PROGETTO CHIAVI IN MANO (ALL INCLUSIVE/JOULE). [8]
PREMIO MAXXI 2016 PER ZEUS MACHINE

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE - regolamento generale sulla protezione dei dati)

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

26 maggio 2021 delibera n. 51/dCP/2020 DG/Segreteria dipartimento <i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 /1
--	--------------------

5. Laboratori - Revisione dell'articolazione dei Laboratori di Ateneo

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, gli artt. 5, 8, 10, 21 comma 3, 24 comma 1 parr. b) e p), 25 comma 5;

visto il Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto e, in particolare, gli artt. 12 comma 2, e 14;

vista la delibera 115/2020 del 15 luglio 2020, con cui il senato accademico dà mandato al prof. Lupano, in collaborazione con la direzione generale e la direttrice della sezione della ricerca, prof.ssa Fregolent, di predisporre una proposta sulla collocazione dei laboratori didattici nel quadro dei laboratori d'ateneo;

dato atto che il senato accademico, nella seduta del 17 marzo 2021 ha ripreso in esame la situazione dei laboratori, decidendo (delibera 32/2021) di includere i laboratori di supporto alla didattica tra le strutture nelle competenze del dipartimento, inserendo il supporto tecnico amministrativo del Servizio assistenza tecnica alla didattica all'interno della divisione dipartimento e laboratori;

considerato che la medesima delibera 32/2021 propone di configurare il Laboratorio fotografico quale servizio di ateneo per le attività di documentazione fotografica a supporto della comunicazione di ateneo;

considerato che tale riconfigurazione pone in secondo piano il compito di svolgere attività di supporto alla ricerca e alla didattica, proprio dei laboratori d'ateneo;

considerato che il senato accademico, nella seduta del 21 aprile 2021, e il consiglio d'amministrazione, nella seduta del 27 aprile 2021, hanno approvato l'adeguamento della struttura organizzativa dell'Università luav di Venezia, prevedendo la disattivazione dell'area affari istituzionali e dipartimento e la collocazione delle due divisioni in essa contenute in posizione di staff della direzione generale, nonché lo spostamento del servizio assistenza tecnica alla didattica, attualmente in area tecnica, all'interno della divisione dipartimento e laboratori in staff alla direzione generale, con la nuova denominazione di "Servizio assistenza tecnica dei laboratori di supporto alla didattica";

sentiti i direttori delle sezioni di coordinamento della didattica e della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, a maggioranza,

di proporre agli Organi d'Ateneo:

1. la disattivazione del Laboratorio Fotografico;

2. l'inserimento dei laboratori di sostegno alla didattica nel quadro dei laboratori di ateneo, configurandoli nel Laboratorio strumentale per la didattica, articolato nelle quattro aree: Modellazione analogica/fisica (gli attuali Alias e Modellistica); Modellazione digitale (gli attuali Fablab e Proteo); Produzione e elaborazione di immagini (gli attuali Multimedia e Fotografia); Lavorazione di tessuti, maglieria, pelletteria (gli attuali laboratori di modellistica, confezione, prototipia per l'abbigliamento);

3. dare mandato al direttore della sezione di coordinamento della didattica, sentito il comitato di direzione, di definire i meccanismi di funzionamento del Laboratorio strumentale per la didattica, da esaminare in una prossima seduta.

La delibera viene inviata, per quanto di competenza, agli Organi e alla direzione generale dell'Ateneo.

il segretario	il presidente
---------------	---------------