CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

14 aprile 2021 verbale n. **7**/dCP/2021 *Seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 18**

VAI ALL'ODG

Il 14 aprile 2021, alle ore 10 e 30, si è riunito, in forma telematica, il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, convocato dal direttore del dipartimento con nota prot. n. 21552 del 7 aprile 2021, ai sensi dell'articolo 24 dello Statuto dell'Università Iuav di Venezia e del decreto rettorale rep. 131/2020, prot. 17072 del 31/3/2020, "Adozione di una procedura temporanea e straordinaria per lo svolgimento in modalità a distanza delle sedute del consiglio del dipartimento di culture del progetto".
Hanno confermato la propria partecipazione:

nome	presente	giustificato	assente
Professori ordinari			
ALBRECHT Benno	X		
AYMONINO Aldo	X		
BASSI Attilio Alberto	X		
BERTOZZI Marco	X		
BULGARELLI Massimo	X		
CARERI Giovanni Battista	X		
CECCHI Antonella	X		
CENTANNI Monica	X		
CHIAPPONI Medardo	X		
CURCIO Giovanna	X		
D'ACUNTO Giuseppe	X		
DAL FABBRO Armando		X	
DE MAIO Fernanda			X
DE ROSA Agostino	X		
FACCIO Paolo	X		
FAGNONI Raffaella	X		
FERLENGA Alberto		X	
FREGOLENT Laura	X		
FRISA Maria Luisa	X		
GALANTINO mauro			X
GARBOLINO Paolo	X		
GRILLENZONI Carlo	X		
GUERRA Francesco	X		
LUPANO Mario	X		
MAFFIOLETTI Serena	X		
MANFRIN Renato		X	
MARABELLO Carmelo	X		
MARINI Sara	X		
MARSON Anna		X	
MICELLI Ezio	X		
MORRESI Manuela Maria	X		

il segretario	il presidente

14 aprile 2021 verbale n. **7**/dCP/2021 *Seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **2 / 18**

MUSCO Francesco	X		
NOCERA Silvio	X		
PASA Barbara	X		
PERON Fabio	X		
PIANA Mario		X	
PIPERATA Giuseppe	X		
POGACNIK Marko	X		
REHO Matelda	X		
RICCINI Raimonda	X		
RIZZI Renato	X		
ROMAGNONI Piercarlo	X		
RUSSO Salvatore	X		
SAETTA Anna	X		
SCHIBUOLA Luigi	X		
TATANO Valeria	X		
TOSI Maria Chiara	X		
VANORE Margherita	X		
VETTORETTO Luciano		X	
VIGANÒ Paola		X	
totali ordinari	41	7	2
Professori associati			
ALBIERO Roberta	X		
ANTONELLI Fabrizio	X		
ARIELLI Emanuele	X		
BADALUCCO Laura	X		
BALLETTI Caterina		X	
BARALDI Daniele	X		
BARUCCO Mariaantonia	X		
BASSANI Maddalena	X		
BEDON Anna	X		
BILOTTI Giancarlo		X	
BIZZOTTO Elisa		X	
BONAITI Maria	X		
BONINI LESSING Emanuela Fanny	X		
BORELLI Guido			X
BORGHERINI Maria Malvina	X		
BULEGATO Fiorella	X		
CACCIATORE Francesco		X	
CAPPELLETTI Francesca	X		

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

14 aprile 2021 verbale n. **7**/dCP/2021 *Seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **3 / 18**

CASTELLANI Francesca	X		
CIAMMAICHELLA Massimiliano		X	
DOIMO Martino	X		
FABIAN Lorenzo	X		
FERRARIO Viviana	X		
FILESI Leonardo	X		
FORABOSCHI Paolo		X	
GABRIELLI Laura	X		
GALLO Antonella	X		
GARBIN Emanuele	X		
GASTALDI Francesco	X		
GAY Fabrizio	X		
GELLI Francesca	X		
GIANI Esther	X		
GRASSI Carlo	X		
GUERRA Andrea	X		
LATINI Luigi	X		
LENZO Fulvio	X		
MAGGI Angelo		X	
MARANDOLA Marzia	X		
MARRAS Giovanni	X		
MARZO Mauro		X	
MAZZANTI Stefano	X		
MAZZARINO Marco	X		
MAZZOLENI Chiara	X		
MENGONI Angela	X		
MEROI Emilio	X		
MONTI Gabriele	X		
MONTINI ZIMOLO Patrizia	X		
MORINI Simonetta	X		
MORPURGO Guido Mario	X		
MOSCO Valerio Paolo	X		
MUNARIN Stefano	X		
PERONDI luciano	X		
RAKOWITZ Gundula	X		
ROMERO Maximiliano Ernesto	X		
ROSSETTI Massimo	X		
SACCHI Annalisa	X		
SCARPA Massimiliano	X		

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

14 aprile 2021 verbale n. **7**/dCP/2021 *Seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **4 / 18**

SINICO Michele	X		
SINNI Giovanni	X		
SORBO Emanuela	X		
TEDESCO Carla	X		
TONIN Stefania		X	
TRABUCCO Dario	X		
TREVISAN Camillo	X		
TREVISANI Sebastiano	X		
TURVANI Margherita Emma		X	
VACCARI Alessandra	X		
VETTESE Angela Giovanna	X		
ZANCHETTIN Vitale	X		
ZITO Marco		X	
totali associati	58	11	1
Ricercatori universitari			
BENEDETTI Andrea	X		
BULLO Sandra	X		
CAMEROTA Filippo	congedo		
CARBONARI Antonio	X		
MAZZARELLA Olimpia		X	
MUCELLI Giovanni	X		
RICCHELLI Giorgio		X	
SCARPA Ludovica	X		
totali ricercatori universitari	5	2	
Ricercatori a tempo determinato			
BERTO Luisa	X		
BOSCATO Giosué		X	
BRIGOLIN Daniele	X		
CASAROTTO Luca	X		
CHIESA Rosa	X		
CONDOTTA Massimiliano	X		
COPIELLO Sergio	X		
COSTA Pietro	X		
DALLA MURA Maddalena	X		
DI RESTA Sara	X		
FARINA Mario	X		
FERRARI Marco	X		
FRISO Isabella	X		
MAGNI Filippo	X		

il segretario	il presidente

14 aprile 2021 verbale n. **7**/dCP/2021 *Seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **5 / 18**

MARAGNO Denis	X		
MARCONI Giovanna	X		
ROVERSI MONACO Micol		X	
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa	X		
SQUASSINA Angela	X		
TAMBANI Chiara	X		
TOMASSINI Stefano	X		
ZUCCONI Francesco	X		
totali ricercatori a tempo determinato	20	2	
Rappresentanti degli studenti			
ARMENTI Andrea			X
BERTOLIN Erika			X
BETTINO Anna		X	
CONSTANTINESCU Ana Maria Floriana	X		
CRISCI Giorgia		X	
MALAGUTTI Andrea Nicolò			X
Totali studenti	1	2	3
Personale tecnico amministrativo			
DE MARIA Michela	X		
Totale personale tecnico amministrativo	1		

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Aldo Aymonino; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori.

Il Consiglio di dipartimento è stato convocato con il seguente ordine del giorno:

1 Comunicazioni del presidente

2 Verbali del consiglio del 10 marzo 2021: presa d'atto

3 Decreti a ratifica

4 Didattica:
   a) Programmazione didattica a.a. 2021-22: offerta didattica valorizzata, criteri di valorizzazione, carico didattico assegnato ai docenti, calendario.
   b) Programmazione didattica 2021-22: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze.
   c) Programmazione didattica a.a. 2021-22: Regolamenti dei Corsi di Studio.
   d) Programmazione didattica a.a. 2021-22: Calendari didattici dei Corsi di Studio
   e) Master universitari di primo e di secondo livello, corsi di perfezionamento post lauream, a.a. 2021-22: rinnovi e corsi di nuova attivazione.

5 Ricerca:
   a) Call 2021: assegnazione delle risorse per le Linee 1 e 2
   b) Programma di ricerca "Rilievo e mappatura dell'apparato decorativo della Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia e realizzazione di un modello digitale interattivo del sistema facciata": contratto di ricerca con la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi – responsabile prof. D'Acunto.
   c) Cluster di ricerca MATESCA: accordo quadro con il Comune di Verona - responsabile prof.ssa Sorbo.

d) Programma di ricerca “UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente”: contratto di ricerca con ARCI ROVIGO APS - responsabile prof. Musco

Il presidente, verificato che, entro il termine fissato alle ore 8 e 30 del 14 aprile 2021, hanno confermato la loro presenza 126 consiglieri, rileva la validità della seduta (aventi diritto:156; presenze richieste per aprire la seduta: 52 e, alle ore 10 e 40, avvia, come previsto dal citato decreto rettorale 131/2020 del 31/03/2020, la fase della discussione a distanza. Il dibattito si svolge mediante piattaforma Teams, secondo le seguenti modalità: il presidente presenta i singoli punti all’ordine del giorno e dà quindi la parola ai consiglieri che chiedono di intervenire.

---

1. Comunicazioni del presidente

Benvenuto ai dott. Mariaantonia Barucco (ssd ICAR/12) e Massimiliano Scarpa (ssd ING-IND/11) che, dal 26 marzo 2021, hanno preso servizio come associati.

Per quanto riguarda i 13 posti da ricercatore assegnati a Iuav dal secondo piano straordinario ricercatori 2020, l’Ateneo ha richiesto la pubblicazione dell’avviso delle procedure selettive sulla Gazzetta Ufficiale per venerdì 23 aprile 2021.

2.**Verbali del consiglio del 10 marzo 2021: presa d’atto**

Il presidente pone all’attenzione del consiglio i verbali delle sedute svoltesi il 10 marzo 2021 e chiede se vi siano richieste di variazioni o integrazioni ai testi proposti. Accertata l’assenza di proposte in tal senso, chiede al consiglio di prendere atto dei verbali delle sedute del 10 marzo 2021:

a) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta plenaria (verbale n. 4/2021)
b) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I e II fascia (verbale n. 5/2021)
c) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I fascia (verbale n. 6/2021)

---

3. Decreti a ratifica

Si tratta di provvedimenti successivi al 10 marzo 2021, resisi necessari per opportunità e urgenza, riguardanti la programmazione didattica 2020-21, l’assegnazione di contratti per l’anno accademico in corso e, per la ricerca, interventi riguardanti la Call 2021 e IR.IDE:

- *Emergenza sanitaria Coronavirus: riconoscimento attività didattiche e indicazioni integrative ai Manifesti degli studi per gli esami di profitto utili al completamento del percorso di studi dei laureandi della terza sessione dell'a.a.2019/2020* (rep 18/2021 prot 18414 del 16/03/2021)
- *Modifiche all’offerta formativa del corso di laurea magistrale Architettura e adeguamento dei manifesti dei corsi di studio delle filiere Architettura, Design, Pianificazione, a.a. 2020-21. Rif.: assegnazione di attività formative ai docenti Maddalena Bassani, Rosa Chiesa, Guido Mario Morpurgo* (rep 19/2021 prot 19225 del 19/03/2021)
- *Programmazione didattica – Istituzione commissione straordinaria D01093 Disegno industriale 2 anno accademico 2019/2020* (rep 20/2021 prot 19605 del 23/03/2021)
- *Costituzione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca del progetto “Hybrid Sustainable Worlds" ID del progetto 10290827 – POR F.E.S.R. 2014-2020 “Bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo sviluppati dai Distretti Industriali e dalle Reti Innovative Regionali” AZIONE 1.1.4 “Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi”, D.G.R. n. 822 del 23 giugno 2020 - Responsabile scientifico prof. Piercarlo Romagnoni 2021* (rep 21/2021 prot 21259 del 02/04/2021)
- *Costituzione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca del progetto “SAFE: Smart creAtivity for saFety and rEstart" ID del progetto 10316063 – POR F.E.S.R. 2014-2020 “Bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo sviluppati*

dai Distretti Industriali e dalle Reti Innovative Regionali" AZIONE 1.1.4 "Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi", D.G.R. n. 822 del 23 giugno 2020 - Responsabile scientifico prof. Alberto Bassi (rep 22/2021 prot 21260 del 02/04/2021)

- *Costituzione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca del progetto "Smart Destinations in the Land of Venice" ID del progetto 10316582 – POR F.E.S.R. 2014-2020 "Bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo sviluppati dai Distretti Industriali e dalle Reti Innovative Regionali" AZIONE 1.1.4 "Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi", D.G.R. n. 822 del 23 giugno 2020 - Responsabile scientifico prof. Lorenzo Fabian* (rep 23/2021 prot 21262 del 02/04/2021)
- *Nomina commissione per la valutazione delle candidature per assegni di ricerca su fondi di ricerca di ateneo, Call 2021, linea 2* (rep 24/2021 prot 21306 del 02/04/2021)

Si propone al consiglio di ratificare i decreti in questione.

4a. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-2022: offerta didattica valorizzata, criteri di valorizzazione, carico didattico assegnato ai docenti, calendario

Nel quadro della programmazione didattica 2020-21, si sottopongono al consiglio i criteri di utilizzo delle risorse economiche per la didattica, gli assetti valorizzati con tali criteri, i compiti didattici assegnati ai docenti strutturati e, infine, il calendario didattico del prossimo anno. L'offerta formativa 2021-22 è il risultato di un lungo lavoro cui hanno partecipato i corsi di studio, e in particolare i loro coordinatori, e il direttore della Sezione di coordinamento della didattica.
Il prof. Lupano presenta le conclusioni del procedimento, durato alcuni mesi, che ha coinvolto i consigli dei corsi e le filiere, ed ha comportato sia riflessioni verticali, sulle singole filiere, sia orizzontali, sulla trasversalità e i rapporti tra le filiere. Rispetto agli anni precedenti, sono aumentati il senso di appartenenza ad un ambito comune e la consapevolezza di far riferimento ad un unico budget. Lo stanziamento per la didattica 2021-22 deliberato da Senato accademico e Consiglio di Amministrazione, è di € 1.800.000 euro (fondi di ateneo) più 272.057 euro di contributo MiBACT per la magistrale in Teatro e arti performative. L'Ateneo ha confermato anche gli importi dei compensi orari per attività di insegnamento e di didattica integrativa: affidamenti retribuiti: 73,00 euro; contratti di insegnamento: da 65,00 a 80,00 euro; contratti di eccellenza: da 120,00 a 180,00 euro; attività didattica integrativa: 31,00 euro; retribuzione aggiuntiva per i ricercatori di ruolo a tempo pieno e definito: 73, 00 euro.
In accordo con i coordinatori dei corsi di studio, sono stati poi applicati i seguenti criteri:

- gli insegnamenti di tipo D, "a scelta dello studente", sono stati attribuiti come compito didattico solo nei casi in cui si è reso necessario completare il carico del docente;
- agli insegnamenti di tipo D e/o F non sono state attribuite ore di collaborazione alla didattica, con l'eccezione dell'insegnamento di Inglese alla magistrale Architettura, di taf F;
- per tutti i corsi di studio, esclusi quelli della filiera architettura, sono state assegnate ore di didattica integrativa ai soli insegnamenti di carattere laboratoriale e il monte ore per ciascuno di tali insegnamenti è rimasto invariato rispetto all'a.a. 2020-21;
- per i corsi della filiera architettura, le ore di didattica integrativa sono assegnate:
  Triennale Architettura: nei laboratori integrati le collaborazioni nei moduli dei SSD ICAR/14, ICAR/21, ICAR/19, saranno pari al 100% delle ore di didattica frontale; nei moduli di altri settori, saranno il 75% delle ore di didattica frontale; per tutti gli insegnamenti teorici, le ore di collaborazione saranno 20 per insegnamento, con l'eccezione degli insegnamenti di Geomateriali dell'architettura storica e Geomatica per l'architettura, cui non sono assegnate ore di collaborazione.
  Magistrale Architecture: le ore di didattica integrativa sono in misura pari al 75% delle ore di attività frontale per gli insegnamenti laboratoriali, senza distinzione di SSD; per tutti gli insegnamenti teorici, le ore di collaborazione saranno 20 per ciascun insegnamento.

14 aprile 2021	pagina **8 / 18**
verbale n. **7**/dCP/2021 *Seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	

Magistrale Architettura: le ore di didattica integrativa saranno pari al 100% delle ore di attività frontale per gli insegnamenti laboratoriali; per tutti gli insegnamenti teorici, le ore di collaborazione saranno 20 per ciascun insegnamento;
- in attesa che i 20 ricercatori dei due piani straordinari 2020 possano prendere servizio, gli insegnamenti che potrebbero essere assegnati loro sono attribuiti a contratti e come tali valorizzati.

I compiti didattici sono stati assegnati ai docenti strutturati seguendo i criteri del 2020-21:
- per i professori ordinari e associati le prime 30 ore oltre al compito didattico sono attribuite in affidamento gratuito;
- per i ricercatori a tempo indeterminato l'attività didattica è retribuita sin dalla prima ora;
- per i ricercatori a tempo determinato di tipo A e B in regime di tempo pieno, le ore di didattica frontale affidate come compito didattico a titolo gratuito saranno 120; le eventuali ore eccedenti saranno calcolate come affidamento retribuito; in regime di tempo definito, le ore di didattica frontale affidate come compito didattico a titolo gratuito saranno 90; le eventuali ore eccedenti saranno calcolate come affidamento retribuito.

La riflessione sull'offerta didattica è stata alquanto lunga e complessa, soprattutto nel caso dei corsi il cui ordinamento è stato riveduto. In particolare, la magistrale di design attiverà un terzo curriculum in interior design; la magistrale di pianificazione avvierà, seguendo il positivo esempio di architettura, un percorso in inglese; la triennale di arti e moda proseguirà nella sperimentazione del terzo percorso; la magistrale di teatro attiverà un secondo curriculum. In generale, i collegamenti trasversali tra filiere diverse saranno intensificati, aumentando le mutuazioni tra i vari corsi di studi e ripensando, alla luce di un recente decreto ministeriale, il quadro delle attività affini. In questo senso, particolare attenzione verrà rivolta alla sperimentazione che la filiera di pianificazione condurrà sulle materie affini, con una suddivisione dei crediti in moduli componibili.
Infine, viene proposto il calendario didattico dell'a.a. 2021-22.

Gastaldi chiede come si inseriscano le modifiche dell'offerta formativa Iuav nel quadro attuale e sottolinea come sia indispensabile riflettere sulle variazioni sistemiche introdotte dalla pandemia nella vita e nelle abitudini di tutti e su come impatteranno anche successivamente sui processi d'apprendimento.

Tatano ritiene che, a parità di attività e di impegno, la differenziazione introdotta nei corsi di architettura nell'assegnazione di ore di collaborazione ai moduli dei laboratori integrati non sia giustificata e la distribuzione non sia stata equa.

Garbolino comunica che, per la magistrale di arti e moda, si richiede un aumento delle ore di collaborazione per il laboratorio del prof. Bertozzi; la variazione non graverebbe sul budget, poiché un corrispondente numero di ore verrebbe tolto al previsto workshop primaverile.

Francesco Guerra rileva che dagli assetti risulta che il suo carico didattico è stato ridotto a 60 ore e ne chiede il motivo.

Morresi ritiene che non assegnare ore di collaborazione ai corsi teorici di tipo D sia un errore e chiede che anche ai corsi a scelta siano attribuite 20 ore di collaborazione. In tal modo si rispetterebbe il carattere formativo della didattica, consentendo, per gli studenti, l'arricchimento derivante dalla presenza di voci diverse e, per i giovani formati per intraprendere la carriera accademica, poter acquisire un primo titolo. L'azzeramento delle collaborazioni impoverirebbe gli insegnamenti interessati e introdurrebbe quindi una discriminazione tra gli studenti. Chiede inoltre che sia chiarita l'eccezione del corso d'Inglese della magistrale, cui sono state attribuite ore di collaborazione; infine, propone di utilizzare, a copertura dei costi per dotare anche i corsi teorici di tipo D di alcune ore di collaborazione, i risparmi derivanti dall'entrata in servizio dei nuovi ricercatori.

Bulegato ricorda che, rispetto agli insegnamenti di architettura, i corsi teorici delle altre filiere non dispongono di collaboratori già da vari anni. Esprime preoccupazione per gli spazi disponibili per la didattica: considerando che le aule disponibili erano già al limite, l'apertura di nuovi percorsi e la riorganizzazione dei corsi già esistenti porteranno ad un aumento degli studenti per molti insegnamenti che potrebbe non essere sostenibile.

14 aprile 2021	pagina **9 / 18**
verbale n. **7**/dCP/2021 *Seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	

D'Acunto valuta che dagli interventi sulle collaborazioni alla didattica emerge che ancora non viene del tutto percepito che la didattica è di pertinenza di un unico dipartimento e non di un corso di studi o di una filiera in particolare. Le differenze nell'attribuzione dei collaboratori non nascondono intenti discriminatori nei confronti di un settore scientifico o di un insegnamento, ma riconoscono il ruolo di regia della parte progettuale e rendono possibili gli sdoppiamenti, rimanendo nei limiti del budget a disposizione del dipartimento. Per quanto riguarda le attività della tipologia D, fa presente che sono numerose e non si limitano a corsi teorici; di conseguenza è impossibile derogare; in questo quadro, il corso d'Inglese non è a scelta dello studente.
Russo segnala che, sulla magistrale di architettura, si è svolto un confronto via mail che ha visto una buona partecipazione, al termine del quale i tre coordinatori hanno effettuato una sintesi. Pur riconoscendo l'importanza e la complessità di alcuni elementi, come i laboratori integrati, si è dovuto anzitutto tener conto dei limiti economici, che hanno imposto una leggera diminuzione delle collaborazioni riguardanti il ssd ICAR/14.
Gelli pone in evidenza la difficile situazione in cui si trovano i docenti che, come lei, sono gli unici rappresentanti di un ssd. L'assenza di collaboratori potrebbe avere effetti molto gravi, soprattutto in casi in cui la materia richiede non solo l'insegnamento teorico, ma anche attività pratiche, come esercitazioni e simili. E' quindi necessario che la distribuzione delle ore di collaborazione sia anche frutto di una valutazione sugli effetti sulla didattica.
Pasa, ricordando che i corsi della filiera di design non attribuiscono ore di collaborazione agli insegnamenti teorici, sottolinea le differenze nei criteri di assegnazione, così come nell'impiego dei ricercatori tra le filiere.
Ferrario esprime soddisfazione per l'accresciuto interesse per la geografia, pur segnalando che il termine viene utilizzato anche per un insegnamento di un ambito disciplinare diverso e non attinente.
Marabello ritiene che una valutazione d'impatto come quella suggerita da Gelli sia da considerare con attenzione, così come la trasversalità di alcuni insegnamenti, che origina numerosità eccessive e difficilmente gestibili. Di conseguenza, anche il tema degli spazi, particolarmente in un periodo in cui non si potrà contare sulle Terese, va tenuto in conto e segnalato agli Organi Iuav.
Montini Zimolo pone la questione dei laboratori integrati e del rapporto tra le varie componenti; la visione del modulo di ICAR/14 come cabina di regia non corrisponde ad una realtà in cui il coinvolgimento delle varie discipline è immediatamente necessario per garantire l'unità del quadro d'insieme.
Bassi valuta molto positivamente aver considerato l'intera offerta didattica alla luce di un unico quadro d'insieme. Tuttavia, in tal modo sono emerse più chiaramente alcune questioni strategiche che richiedono di essere esaminate a partire da criteri condivisi. In tal modo sarà possibile, come richiesto dalla auspicata trasversalità, omogeneizzare le condizioni applicate alle varie filiere, che ad oggi presentano ancora diversità e disallineamenti.
Tosi ritiene che siano state poste le basi per uno sviluppo più integrato della didattica e che l'impostazione di Russo sia da sostenere, in modo da garantire un maggiore allineamento tra le varie discipline.
Lupano replica a Gastaldi, concordando sulla necessità che tutti i corsi di studio si confrontino con i cambiamenti in corso; tuttavia, ciò non potrà avvenire per impulso burocratico. Fa presente che quanto viene proposto dalla direzione è frutto della discussione interna ai corsi e alle filiere, che ha portato, per quanto riguarda architettura, allo sdoppiamento dei laboratori, tenendo conto degli stretti limiti finanziari. In questo quadro, la distribuzione delle ore di collaborazione è stata valutata con attenzione, nell'intento di garantire la massima equità e considerando la necessità di rispondere ad esigenze concrete. In tal senso, si è considerato che il corso di Inglese della magistrale di architettura si configura come un laboratorio per la stesura delle tesi e si è deciso di assegnare delle ore di collaborazione. Il ragionamento previsionale compiuto sugli spazi dovrà essere approfondito nella fase di elaborazione dell'orario; sarà comunque necessario non limitarsi a ragionare sulle aule, ma anche sugli spazi della didattica

digitale. Per quanto riguarda i criteri di valorizzazione degli assetti, sottolinea come si sia giunti solo di recente ad una situazione in cui è possibile effettuare una comparazione tra i vari corsi di studio; Gelli ha indicato altri criteri di cui si potrà tener conto, riprendendo il tema anche in modo comparativo. Infine, chiarisce che il richiamo alla geografia per un insegnamento di ambito differente è intenzionale, in attesa che giunga a compimento il passaggio di settore scientifico del prof. Mazzarino.
Il direttore evidenzia come le novità introdotte nell'offerta formativa dimostrino la vitalità e la capacità di Iuav di mettersi in discussione e aprire nuove strade. E' d'accordo sulla necessità di considerare con attenzione le profonde variazioni in atto, ma ricorda che il tema è ben presente nel lavoro delle commissioni permanenti e dei consigli dei corsi di studio e che la situazione è in una fase di grande variabilità. Fa presente che la gestione degli spazi è di pertinenza dell'ateneo, ma che occorrerà chiarire la situazione delle Terese e verificare soluzioni come un migliore utilizzo del Cotonificio e il collegamento in streaming di più aule.

Si propone al consiglio di approvare
- l'offerta didattica 2021-22, comprendente i criteri di valorizzazione e gli assetti valorizzati
- il carico didattico del personale docente per il 2021-22
- i docenti di riferimento
- il calendario delle attività didattiche nel 2021-22
- la delega al direttore della Sezione coordinamento della didattica, per apportare eventuali correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio

---

4b. Didattica - Programmazione didattica 2021-22: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

La direzione sottopone al consiglio i criteri che dovranno essere adottati nelle procedure per l'assegnazione dei contratti d'insegnamento nel nuovo anno accademico. La proposta è stata formulata sulla base delle esperienze maturate negli anni scorsi e delle indicazioni dei corsi di studio.

Si propone al consiglio di:
- approvare i criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze riportati nell'allegato 4d1;
- avviare, successivamente all'approvazione dell'offerta formativa dell'a.a. 2020-2021 da parte degli Organi Iuav, le procedure di valutazione comparativa per la copertura degli insegnamenti vacanti di ciascun corso di studio mediante il conferimento di supplenze e/o contratti di diritto privato.
- dare mandato al direttore del dipartimento di procedere alla nomina di una o più commissioni istruttorie, col compito di svolgere le procedure sopra indicate;
- dare mandato al direttore della sezione di coordinamento della didattica di integrare o emendare, i dati indispensabili all'avvio delle procedure valutative, sentiti i coordinatori dei corsi di studio

---

4c. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-2022: Regolamenti dei Corsi di Studio

Nelle Schede SUA è richiesto l'inserimento dei regolamenti didattici dei vari corsi di studio per l'a.a. 2021-22. Le bozze dei regolamenti sottoposte al consiglio riprendono le indicazioni e le segnalazioni dei coordinatori dei corsi di studio.
Si propone al consiglio
- di approvare i regolamenti didattici 2021-22 dei corsi di studio del dCP:
  - Corso di laurea in Architettura – L-17
  - Corso di laurea in Design della Moda e Arti Multimediali – L-4
  - Corso di laurea in Design del Prodotto, della Comunicazione visiva e degli Interni – L-4
  - Corso di laurea in Urbanistica e Pianificazione del Territorio – L-21
  - Corso di laurea magistrale in Architettura – LM-4
  - Corso di laurea magistrale in Architettura (Architecture – in inglese) – LM-4

- Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda – LM-65
- Corso di laurea magistrale in Design del prodotto, della comunicazione e degli interni – LM-12
- Corso di laurea magistrale in Urbanistica e Pianificazione del Territorio – LM-48
- Corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative – LM-65

- di conferire delega al direttore della sezione di coordinamento della didattica per apportare eventuali correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio.

4d. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-2022: Calendari didattici dei Corsi di Studio

Vengono sottoposti al consiglio i calendari didattici 2020-21, organizzati per filiera.

Si propone al consiglio
- di approvare i calendari didattici dei corsi di studio, a.a. 2020-2021:
  - Calendario didattico dei corsi di studio della filiera Architettura;
  - Calendario didattico dei corsi di studio della filiera Arti e Moda;
  - Calendario didattico dei corsi di studio della filiera Pianificazione;
  - Calendario didattico dei corsi di studio della filiera Design;
  - Calendario didattico del corso di laurea magistrale Teatro e Arti Performative.
- di conferire delega al direttore della sezione di coordinamento della didattica per apportare eventuali correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio

---

4e. Didattica - Master universitari di primo e di secondo livello, corsi di perfezionamento post lauream, anno accademico 2021-22: rinnovi e corsi di nuova attivazione

Per il loro diretto coinvolgimento, non possono prendere parte alla discussione e votare i professori Badalucco, Bassi, Borgherini, Frisa, Gelli, Francesco Guerra, Mazzarino, Micelli, Roversi Monaco, responsabili scientifici dei corsi di cui si propone l'attivazione. In seguito alle verifiche d'ufficio compiute, non è stato individuato alcun altro consigliere per il quale sussistano conflitti di interesse. I componenti del Consiglio sono invitati a dichiarare l'esistenza di potenziali conflitti di interesse che li riguardino e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

La commissione scientifica nominata dal consiglio di dipartimento nella seduta del 3 febbraio scorso, formata dai professori Doimo e Fagnoni, docenti del dCP, e dalla dott.ssa Fontana, rappresentante esterna, si è riunita il 17 marzo 2021 per esaminare le proposte di rinnovo e di nuova attivazione nel 2021-22 di master di primo e di secondo livello e di corsi di perfezionamento, e ha validato i progetti:

<u>rinnovi</u>

Master di primo livello
- Master Iuav in Photography, responsabile scientifico arch. Marta Tonelli;
- MOVIES – Moving Images Arts, responsabile scientifico prof.ssa Maria Malvina Borgherini;
- Neuroscience Applied to Architectural Design, responsabile scientifico arch. Davide Ruzzon;
- Global Supply Chain Management and Digital Logistics, responsabile scientifico prof. Marco Mazzarino;
- Contract Design for Public Interiors, responsabile scientifico prof. Alberto Bassi;
- PROPART - Master in Progettazione Partecipata, responsabile scientifico prof.ssa Francesca Gelli;
- Management della Comunicazione e delle Politiche Culturali, responsabile scientifico prof.ssa Maria Luisa Frisa;

Master di secondo livello
- Interventi Complessi in Partenariato Pubblico e Privato, responsabile scientifico prof. Elvio Casagrande;
- Architettura del Paesaggio e del Giardino, responsabile scientifico arch. Andrès Holguìn;
- U-RISE - Rigenerazione Urbana/Innovazione Sociale, responsabile scientifico prof. Ezio

Micelli;
- Architettura Digitale, responsabile scientifico arch. Fabio D'Agnano;

Corsi di perfezionamento
- Strumenti tecnici BiM: BiM Specialist, responsabile scientifico arch. Andrea Groppello;
- Prodotti sostenibili e Circular Design, responsabile scientifico prof.ssa Laura Badalucco;
- Comunicazione ambientale e Circular Design, responsabile scientifico prof.ssa Laura Badalucco;
- Ri-Abitare l'Architettura, responsabile scientifico prof.ssa Maura Manzelle;
- Laboratorio di Mobilità e Logistica, responsabile scientifico prof. Marco Mazzarino;

nuove proposte:

Master di primo livello
- Geomatica, responsabile scientifico prof. Francesco Guerra;
- Diritto e Tecnica per il Patrimonio Culturale, responsabile scientifico dott.ssa Micol Roversi Monaco;

Master di secondo livello
- Design Nautico, responsabile scientifico prof. Alberto Bassi;
- Temporary Circular Architecture, responsabile scientifico arch. Raffaella Laezza;

Corso di perfezionamento
- Packaging Design, responsabile scientifico prof.ssa Laura Badalucco

Si prospetta al consiglio di proporre l'attivazione, nell'a.a. 2021-22, dei master di primo e di secondo livello e dei corsi di perfezionamento elencati.

5a. Ricerca - Call 2021: assegnazione delle risorse per le Linee 1 e 2

Per il loro diretto coinvolgimento, sono esclusi dalla discussione i professori: Albiero, Arielli, Badalucco, Balletti, Baraldi, Barucco, Bassi, Bizzotto, Bonini Lessing, Bulegato, Cappelletti, Casarotto, Castellani, Ciammaichella, Costa, D'Acunto, Dalla Mura, Faccio, Fagnoni, Frisa, Gabrielli, Gastaldi, Gelli, Grillenzoni, F. Guerra, Maggi, Marabello, Mengoni, Monti, Montini Zimolo, Morpurgo, Nocera, Rossetti, M. Scarpa, Sinni, Squassina, Tatano, Trabucco, Trevisani, Vaccari,Vettese, Zanchettin, Zucconi, proponenti le richieste per le Linee 1b, 2a.1, 2a.2, 2b.1. In seguito alle verifiche d'ufficio compiute, non è stato individuato alcun altro consigliere per il quale sussistano conflitti di interesse. I componenti del Consiglio sono invitati a dichiarare l'esistenza di potenziali conflitti di interesse che li riguardino e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

Nella seduta del 3 febbraio 2021, il consiglio ha definito gli stanziamenti per le linee di finanziamento per la ricerca 2021, ripartiti in:
- Linea 1a (€ 80.000,00) sostegno ad attività di ricerca: missioni, traduzioni, pubblicazione, contratti, brevetti;
- Linea 1b (€12.000,00) per eventi del dipartimento;
- Linea 2a.1 (€ 120.000,00) per 5 progetti di ricerca con assegno;
- Linea 2a.2 (€ 24.000,00) per 1 progetto di ricerca, con assegno, relativo ai fondi archivistici dell'Archivio Progetti di Ateneo;
- 2b.1 (€ 86.400,00) per il cofinanziamento di minimo 6 assegni di ricerca;
- Linea 2b.2 (€ 28.800,00) per il cofinanziamento di minimo 2 assegni di ricerca destinati alle aggregazioni di ricerca;

La fase di invio delle richieste di contributo si è poi conclusa con la presentazione di 83 richieste per la linea 1a; 12 richieste, per la linea 1b; 11 richieste per la linea 2a.1; 2 richieste per la linea 2a.2; 7 richieste per la linea 2b.1; nessuna richiesta per la linea 2b.2; tutte le richieste sono risultate ammissibili.
Il Comitato di direzione si è riunito il 9 aprile per la valutazione delle domande presentate per la linea 1b; la commissione per la valutazione delle richieste per le linee 2 (2a.1, 2a.2, 2b.1 e 2b.2), nominata con decreto del direttore, si è riunita il 6 aprile 2021.
Nel complesso, sono avanzate risorse per 31.800 euro, derivanti per 3.000 euro dalla linea 2b1, in quanto la richiesta di cofinanziamento del prof. Trabucco risulta inferiore al previsto (50% del costo dell'assegno anziché 60%), e 28.800 euro dalla linea 2b.2, per la quale non sono pervenute richieste.
Il comitato di direzione propone al Consiglio:

- di destinare i fondi non attribuiti a proposte per la Linea 2b.1, pari a € 3.000,00, e alla Linea 2b.2, pari a € 28.800,00, come segue: € 23,900,00 per il finanziamento di un assegno in più sulla linea 2a.1, € 6.000,00 ad incrementare la disponibilità della linea 1b, € 1.900,00 ad incrementare i fondi della linea 1a;
- di approvare le assegnazioni proposte riguardo alla Linea 1a - Sostegno ad attività di ricerca, individuando nell'assegnatario il responsabile dei fondi, stabilendo al 5 maggio 2021 la scadenza per la consegna della nuova articolazione del budget per le proposte progettuali di importo superiore a quello stanziato e tenendo conto degli esiti della valutazione effettuata dalla commissione nominata dalla Direzione del dipartimento per la verifica delle richieste di software pervenute;
- di ammettere a finanziamento 12 proposte riferite alla linea 1b, secondo la valutazione compiuta dal comitato di direzione del dipartimento, e di fissare al 5 maggio 2021 la scadenza per la consegna della nuova articolazione del budget;
- di ammettere a finanziamento totale a carico del dipartimento i primi 6 progetti della graduatoria per la linea 2a.1;
- di ammettere a finanziamento totale a carico del dipartimento il primo progetto della graduatoria linea 2a.2;
- di ammettere a finanziamento i primi 6 progetti di ricerca indicati nella graduatoria linea 2b.1, a condizione che i fondi dichiarati a co-finanziamento siano effettivamente incassati prima dell'emanazione del bando per l'attribuzione degli assegni di ricerca;

5b. Ricerca - Programma di ricerca "Rilievo e mappatura dell'apparato decorativo della Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia e realizzazione di un modello digitale interattivo del sistema facciata": contratto di ricerca con la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi – responsabile prof. D'Acunto.

Per il suo diretto coinvolgimento, è escluso dalla discussione il prof. D'Acunto, proponente l'accordo. In seguito alle verifiche d'ufficio compiute, non è stato individuato alcun altro consigliere per il quale sussistano conflitti di interesse. I componenti del Consiglio sono invitati a dichiarare l'esistenza di potenziali conflitti di interesse che li riguardino e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

Il prof. Giuseppe D'Acunto, coordinatore del Laboratorio VIDE dell'Infrastruttura IR.IDE, propone di stipulare con la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi un contratto di ricerca non oneroso per procedere al rilievo e alla mappatura della facciata della chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia, e realizzarne un modello digitale interattivo. Per quanto riguarda l'ateneo, l'accordo si inserirebbe nel quadro della ricerca avviata dal VIDE sulla vulnerabilità delle facciate monumentali veneziane. Il contratto, di cui per parte Iuav sarà responsabile il prof. D'Acunto, avrà durata 12 mesi dalla sottoscrizione e non comporterà oneri a carico delle parti.

Si propone al consiglio di autorizzare la sottoscrizione con la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi di un contratto non oneroso di ricerca su "Rilievo e mappatura dell'apparato decorativo della Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia e realizzazione di un modello digitale interattivo del sistema facciata".

5c. Ricerca - Cluster di ricerca MATESCA: accordo quadro con il Comune di Verona - responsabile prof.ssa Sorbo

L'argomento è ritirato dall'ufficio competente per consentire un supplemento d'istruttoria in seguito ad alcune proposte di variazioni al testo dell'accordo pervenute dal Comune di Verona nei giorni immediatamente precedenti la seduta del consiglio.

5d. Ricerca - Programma di ricerca "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente": contratto di ricerca con ARCI ROVIGO APS - responsabile prof. Musco

Per il suo diretto coinvolgimento, è escluso dalla discussione il prof. Musco, proponente l'accordo. In seguito alle verifiche d'ufficio compiute, non è stato individuato alcun altro consigliere per il quale sussistano conflitti di interesse. I componenti del Consiglio sono

invitati a dichiarare l'esistenza di potenziali conflitti di interesse che li riguardino e ad astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione sull'argomento.

In risposta al bando per il "Finanziamento di iniziative e progetti a rilevanza regionale promossi da Organizzazioni di Volontariato e Associazioni di Promozione Sociale", emanato dalla Regione Veneto il 9 luglio 2020, l'associazione di promozione sociale ARCI Rovigo APS ha presentato, in qualità di capofila, il progetto di ricerca "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente". Il progetto è stato approvato dalla Regione il 30 novembre successivo. L'ateneo, che ha già positivamente collaborato con ARCI Rovigo in precedenti analoghe occasioni, è interessato a partecipare allo sviluppo e alla realizzazione del progetto che intende fornire alle comunità locali riferimenti culturali e strumenti operativi per concepire e progettare collettivamente lo spazio pubblico quale luogo di socialità e partecipazione, particolarmente alla luce dell'esperienza di lockdown imposta dal COVID19. Le attività previste dal contratto di ricerca da stipularsi con ARCI Rovigo dovranno essere concluse entro il 31/12/2021; Iuav riceverà un contributo di 9.000,00 euro; responsabile per parte Iuav sarà il prof. Francesco Musco

Si propone al consiglio
- di autorizzare la sottoscrizione con ARCI Rovigo APS di un contratto di ricerca per la partecipazione al progetto "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente".
- di approvare la relativa scheda di programmazione per attività di ricerca per conto terzi.

* * *

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la fase della discussione alle ore 13 e 25.

A seguire la chiusura della discussione, come previsto dalla procedura stabilita dal già citato decreto rettorale 131/2020, ha inizio la fase dell'espressione e dell'accertamento del voto. Entro la scadenza, fissata alle ore 8 e 30 del 14 aprile 2021, su 157 consiglieri, 126 hanno confermato la propria partecipazione alla seduta e sono pertanto considerati presenti; 24 hanno giustificato la propria assenza; 6 risultano assenti non giustificati; 1 consigliere è in aspettativa.
Ai 126 consiglieri che hanno comunicato la propria presenza, vengono inviati, alle ore 13 e 55, il documento di presentazione delle proposte di deliberazione e il collegamento all'apposito modulo per l'espressione del voto. Scaduto il termine per il ricevimento delle risposte, alle ore 16 e 30 si procede all'accertamento dei voti espressi.
Il modulo è stato utilizzato da 77 consiglieri. Ai restanti 49 si applica, come previsto dalla procedura, il principio del "silenzio-assenso", considerando il loro voto come favorevole alle proposte presentate per tutti i punti all'ordine del giorno.

I risultati sono i seguenti:

2. Verbali del consiglio del 3 febbraio 2021: presa d'atto

Il consiglio prende atto (delibera n. **34**/2021).

---

3. Decreti a ratifica

Tre consiglieri (Bassi, Condotta, Romagnoni) hanno segnalato di essere in conflitto d'interessi; pertanto, i votanti sono 123 e la maggioranza è fissata a 62 voti.

Il consiglio approva la ratifica dei decreti del direttore del dipartimento (delibera n. **35**/2021) all'unanimità.
Voti a favore: 123; voti contrari: 0; astenuti: 0.

4a. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-2022: offerta didattica valorizzata, criteri di valorizzazione, carico didattico assegnato ai docenti, calendario

La maggioranza è fissata a 64 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **36**/2021) a maggioranza.

14 aprile 2021	pagina **15 / 18**
verbale n. **7**/dCP/2021 *Seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	

Voti a favore: 119; voti contrari: 0; astenuti: 7 (Badalucco, Cecchi, Chiapponi, De Maria, Grillenzoni, Morresi, Mucelli).

Si riportano le dichiarazioni di

Antonelli - *Richiedo che si metta a verbale la precisazione che, nell'ambito degli insegnamenti C del CdL triennale in Architettura (Filiera Architettura), possano essere assegnate 20 ore di collaborazione alla didattica nel caso in cui gli studenti iscritti al singolo insegnamento risultino in numero superiore o uguale a 50 unità, come dichiarato pubblicamente dal presidente del corso di laurea, prof. D'Acunto*.

Arielli - *Richiesta già fatta anche l'anno scorso: prego di correggere il mio carico a 42 ore per ogni corso (non solo 30 ore per il corso la magistrale), visto che risultano 114 ore invece delle 120 richieste e di quelle effettuate realmente (che superano le 120)*.

Bulegato - *Segnalo l'indispensabilità di un confronto con l'Ateneo per verificare (e risolvere) il problema dell'occupazione e della gestione della capienza delle aule, ossia dell'organizzazione della didattica a fronte dell'aumento di corsi, indirizzi e sdoppiamenti previsti da questi assetti (che valgono almeno per i prossimi 3 anni accademici)*.

Chiapponi - *La mia astensione non è una critica al lavoro dei colleghi del Corso di laurea magistrale in Design che si sono fatti carico di elaborare i nuovi assetti e che anzi ringrazio. Oggettivamente, però ulteriori tagli e vincoli esterni hanno prodotto un grave abbassamento della qualità didattica che offriamo agli studenti di Design del prodotto e della comunicazione. Sostituire un laboratorio con un tirocinio obbligatorio nella magistrale vuol dire ridurre del 25% (un laboratorio su quattro) la didattica di progetto; il taglio alle risorse per gli workshop aggrava questa situazione; la tendenza a mettere in discussione il ruolo dei docenti a contratto di eccellenza (già molto meno che in passato) e l'affidamento dei laboratori a docenti scelti non sempre sulla base di un progetto culturale e didattico ma con il solo obiettivo di coprire il carico didattico chiude il cerchio. Tutto ciò in un Ateneo che si definisce "del progetto" e ha fatto di questa caratteristica uno dei principali argomenti per essere riconosciuto dal Ministero come Ateneo speciale. A ciò si aggiunge l'eliminazione del contratto ora assegnato a Carla Zamboni che ha svolto un ruolo prezioso di assistenza agli studenti e di collegamento tra le varie componenti della nostra comunità*.

Gelli - *Per quanto riguarda il punto che è stato oggetto di discussione "collaborazioni alla didattica: esigenza di ridefinizione dell'assegnazione dei collaboratori alla didattica a corsi/laboratori", rispetto al quale sono intervenuta, segnalo che ho chiesto di mettere a verbale quanto da me precisato (in chat della seduta) in relazione al successivo intervento del prof. Lupano, che mi cita, attribuendomi con riferimento all'intervento da me fatto una visione del collaboratore alla didattica quale "assistente del docente". Su questo aspetto dissento dalla sua citazione che è lontana da quanto da me argomentato e sono a precisare che " per carità, mi pare di avere esemplificato che per me i collaboratori alla didattica sono fondamentali nella qualità dell'interazione con gli studenti. Se non sono stata chiara, valga questa dichiarazione"*.

Grillenzoni - *Ritengo l'attuale "offerta didattica" poco coerente con i bisogni e gli interessi degli studenti*.

Morresi - *Chiedo che venga messa a verbale le proposte da me fatta durante il dibattito:*
1) attribuzione di un collaboratore alla didattica ai corsi di tipologia D per un ammontare di 20 ore su 60, e, in subordine,
2) istituzione da parte di IUAV della figura dell'assistente volontario.

Pasa - *Ho inviato alcune piccole correzioni, concernenti il nome di un paio di corsi, al Direttore della Didattica e alla dott.ssa Basile, relative agli assetti della Magistrale di Design, oltre che una piccola modifica che riguarda il calendario didattico; mi riporto a quanto detto oggi, chiedendo informazioni sui criteri generali che sovraintendono all'assegnazione dei collaboratori alla didattica; chiedo infine informazioni circa le ore in sovrannumero, a titolo gratuito, erogate da docenti e ricercatori*.

Perondi - *Ritengo ci debba essere uniformità tra tutti i piani di studio nell'attribuzione dei collaboratori alle varie tipologie di corso*.

Romero - *Credo che l'attribuzione dei collaboratori alla didattica debba essere uniforme per tutti i corsi di laurea/filiere. Anche per Design (e altri), i corsi teorici numerosi,*

dovrebbero avere collaboratori alla didattica.
Tatano - *Pur esprimendo complessivamente una valutazione positiva sugli assetti, ritengo non corretta la scelta di riduzione delle ore di collaborazione alla didattica per i corsi di Tecnologia dell'architettura coinvolti nei Laboratori di progettazione, in quanto l'apporto dei collaboratori è da considerarsi totalmente uguale tra le discipline coinvolte*.
Trabucco - *Pur votando favorevole all'assetto generale, dispiace il diverso conteggio delle ore di collaborazione alla didattica tra corsi di uno stesso laboratorio*.

4b. Didattica - Programmazione didattica 2021-22: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

La maggioranza è fissata a 64 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **37**/2021) a maggioranza.
Voti a favore: 123; voti contrari: 0; astenuti: 3 (De Maria, Grillenzoni, Morresi)

4c. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-2022: Regolamenti dei Corsi di Studio

La maggioranza è fissata a 64 voti

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **38**/2021) a maggioranza.
Voti a favore: 120; voti contrari: 0; astenuti: 6 (Badalucco, Chiapponi, Gastaldi, Grillenzoni, Morresi, Mucelli)

Si riporta la dichiarazione di Ferrario: *Richiesta di correzione della denominazione di un corso nei corsi di laurea magistrale in Pianificazione e in Design.*
Ho apprezzato la presentazione degli ordinamenti e la prospettiva di collaborazione orizzontale tra corsi di laurea che è stata tracciata oggi dal prof. Lupano. E' in questo spirito che vorrei fosse inteso il mio intervento. Ho già avuto modo di esprimere in più occasioni in pubblico e in privato la mia soddisfazione per il ritorno della Geografia nei corsi di Pianificazione e di Design che abbiamo approvato a febbraio. Ricordo che nel nuovo corso di laurea in Pianificazione e nel nuovo corso di Design è prevista una Geografia economico-politica del settore scientifico disciplinare M-GGR/02, alla Triennale in Pianificazione ne avremo un'altra al terzo anno. Infine abbiamo la possibilità di avere anche una Geografia del settore scientifico disciplinare M-GGR/01, quello a cui appartengo, alla Magistrale di Pianificazione. Come geografa sono orgogliosa che la disciplina a cui mi onoro di appartenere si trovi ad avere un tale risalto.
Negli assetti e negli obiettivi formativi che stiamo per votare però c'è una anomalia: un corso denominato "Geografia delle supply chain globali" che risulta inserito nel settore scientifico disciplinare SECS-P/06, Economia applicata.
È vero che economia e geografia nella lingua parlata vengono spesso usate in senso metaforico come nelle espressioni: "nell'economia del discorso…."; "la geografia dei docenti Iuav…". Tuttavia nella denominazione dei corsi universitari e nei corrispondenti obiettivi formativi è necessario essere precisi: se un corso afferisce ad un settore è bene che non porti il nome di un altro settore (di altra area disciplinare) e viceversa.
Appurato durante la discussione che non si tratta di un refuso, chiedo di ripristinare l'intitolazione precedente, in attesa di poterlo veramente convertire in un corso afferente al SSD M-GGR/02 geografia economico-politica.
Mi aspetterei che il "Geographic turn" dello Iuav avvenga, come le premesse promettono, in maniera coerente con il progetto didattico e scientifico e in modo più elegante, non dando spettacolo di fronte alla comunità scientifica italiana di entrambe le aree disciplinari.
Come sapete, insegno Geografia del paesaggio al corso di laurea in Architettura: questa mi pare l'occasione giusta per ribadire una cosa importante: nello spirito dell'appartenenza al Dipartimento unico richiamato anche oggi dal direttore Lupano in apertura, in cui sempre di più i nostri corsi di laurea andranno ad intrecciarsi, nel programmare e gestire il ritorno della Geografia a Pianificazione, una previa consultazione dell'unica geografa già presente allo Iuav poteva e può ancora essere d'aiuto, anche fosse semplicemente per

immaginare una titolazione dei corsi più convincente. Credo sia una nostra precisa responsabilità di studiosi vigilare per quanto possibile sul difficile rapporto tra i nomi e le cose. Per questo motivo, ribadisco la richiesta che fin tanto che il corso sarà inquadrato come SECS-P/06 continui a chiamarsi con il suo nome di Logistica e supply chain management. Facciamola bene questa svolta geografica, nell'interesse degli studenti, con l'aiuto di tutti quelli che vogliono e possono contribuire a questo progetto culturale.

4d. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2021-22: Calendari didattici dei Corsi di Studio

La maggioranza è fissata a 64 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **39**/2021) a maggioranza.
Voti a favore: 125; voti contrari: 0; astenuti: 1 (Grillenzoni)

Si riporta la dichiarazione di Pasa: *Con alcune modifiche segnalate alla Direzione*

4e. Didattica - Master universitari di primo e di secondo livello, corsi di perfezionamento post lauream, a.a. 2021-22: rinnovi e corsi di nuova attivazione

Al voto non partecipano i consiglieri Badalucco, Bassi, Borgherini, Casarotto, Fagnoni, Frisa, Gelli, F. Guerra, Mazzarino, Micelli, Roversi Monaco, candidati a svolgere il ruolo di responsabili scientifici di alcuni tra i corsi proposti. Pertanto, i votanti sono 115; la maggioranza è fissata a 58 voti

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **40**/2021) a maggioranza.
Voti a favore: 114; voti contrari: 0; astenuti: 1 (Trevisani).

5a. Ricerca - Call 2021: assegnazione delle risorse per le Linee 1 e 2

Al voto non partecipano i consiglieri Albiero, Arielli, Badalucco, Baraldi, Barucco, Bassi, Bonini Lessing, Bulegato, Cappelletti, Casarotto, Castellani, Costa, D'Acunto, Dalla Mura, Faccio, Fagnoni, Ferrario, Frisa, Gabrielli, Garbin, Gastaldi, Gelli, Grillenzoni, Guerra F., Marabello, Mengoni, Monti, Montini Zimolo, Morpurgo, Nocera, Rossetti, Scarpa M., Sinni, Squassina, Tatano, Tedesco, Trabucco, Trevisani, Vaccari, Vettese, Zanchettin, Zucconi, che hanno presentato proposte in esame. Pertanto, i votanti sono 84; la maggioranza è fissata a 43 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **41**/2021) a maggioranza.
Voti a favore: 83; voti contrari: 0; astenuti: 1 (Morresi).

5b. Ricerca - Programma di ricerca "Rilievo e mappatura dell'apparato decorativo della Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia e realizzazione di un modello digitale interattivo del sistema facciata": contratto di ricerca con la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi – responsabile prof. D'Acunto

Al voto non partecipa, per conflitto d'interesse, il consigliere D'Acunto, proponente l'accordo in esame; pertanto, i votanti sono 125; la maggioranza è fissata a 63 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **42**/2021) all'unanimità.
Voti a favore: 125; voti contrari: 0; astenuti: 0.

5c. Ricerca - Cluster di ricerca MATESCA: accordo quadro con il Comune di Verona - responsabile prof.ssa Sorbo

Argomento ritirato per supplemento d'istruttoria.

5d. Ricerca - Programma di ricerca "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente": contratto di ricerca con ARCI Rovigo APS - responsabile prof. Musco

Al voto non partecipa, per conflitto d'interesse, il consigliere Musco, in quanto proponente

l'accordo in esame; il totale dei votanti è quindi pari a 125, con maggioranza fissata a 63 voti.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **43**/2021) a maggioranza.
Voti a favore: 124; voti contrari: 0; astenuti: 1 (Grillenzoni).

* * *

Le operazioni di accertamento dei voti si concludono alle ore 17 e 30.

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n.**34/**dCP/2021 AAID/Segreteria del Dipartimento *In seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

2. Verbali del consiglio del 10 marzo 2021: presa d'atto

Il consiglio del dCP
visti i verbali del consiglio di dipartimento riunitosi in data 10 marzo 2021 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n.4/2021), in seduta riservata ai professori di prima e seconda fascia (verbale n. 5/2021) e in seduta riservata ai professori di prima fascia (verbale n. 6/2021);
rilevato che i verbali sono debitamente sottoscritti dal segretario verbalizzante e controfirmati dal presidente dell'assemblea, che attesta in tal modo la conformità della sintesi allo svolgimento della riunione;
sentito il presidente;
delibera
di prendere atto dei verbali delle adunanze del consiglio di dipartimento, riunitosi in data 10 marzo 2021 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto (verbale n. 4/2021), in seduta riservata ai professori di prima e seconda fascia (verbale n. 5/2021) e in seduta riservata ai professori di prima fascia (verbale n. 6/2021).

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

14 aprile 2021 delibera n. **35**/dCP/2021 AAID/segreteria del dipartimento *In seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1**

3. Decreti a ratifica

Il consiglio del dCP
visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'articolo 24, comma 4;
visti i decreti emessi dal direttore del dipartimento e registrati alla data odierna;
rilevato che tutti i provvedimenti in questione sono stati emessi per motivi di necessità e di urgenza;
sentiti i direttori della sezione didattica e della sezione della ricerca;
sentito il presidente;
delibera, all'unanimità,
di ratificare i seguenti decreti del direttore del dipartimento di Culture del Progetto:

- ***Emergenza sanitaria Coronavirus: riconoscimento attività didattiche e indicazioni integrative ai Manifesti degli studi per gli esami di profitto utili al completamento del percorso di studi dei laureandi della terza sessione dell'a.a.2019/2020*** **(rep 18/2021 prot 18414 del 16/03/2021)**
- ***Modifiche all'offerta formativa del corso di laurea magistrale Architettura e adeguamento dei manifesti dei corsi di studio delle filiere Architettura, Design, Pianificazione, a.a. 2020-21. Rif.: assegnazione di attività formative ai docenti Maddalena Bassani, Rosa Chiesa, Guido Mario Morpurgo.*** **(rep 19/2021 prot 19225 del 19/03/2021)**
- **Programmazione didattica – Istituzione commissione straordinaria D01093 Disegno industriale 2 anno accademico 2019/2020 (rep 20/2021 prot 19605 del 23/03/2021)**
- **Costituzione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca del progetto "Hybrid Sustainable Worlds" ID del progetto 10290827 – POR F.E.S.R. 2014-2020 "Bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo sviluppati dai Distretti Industriali e dalle Reti Innovative Regionali" AZIONE 1.1.4 "Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi", D.G.R. n. 822 del 23 giugno 2020 - Responsabile scientifico prof. Piercarlo Romagnoni 2021 (rep 21/2021 prot 21259 del 02/04/2021)**
- **Costituzione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca del progetto "SAFE: Smart creAtivity for saFety and rEstart" ID del progetto 10316063 – POR F.E.S.R. 2014-2020 "Bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo sviluppati dai Distretti Industriali e dalle Reti Innovative Regionali" AZIONE 1.1.4 "Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi", D.G.R. n. 822 del 23 giugno 2020 - Responsabile scientifico prof. Alberto Bassi (rep 22/2021 prot 21260 del 02/04/2021)**
- ***Costituzione del gruppo di lavoro a supporto delle attività di ricerca del progetto "Smart Destinations in the Land of Venice" ID del progetto 10316582 – POR F.E.S.R. 2014-2020 "Bando per il sostegno a progetti di Ricerca e Sviluppo sviluppati dai Distretti Industriali e dalle Reti Innovative Regionali" AZIONE 1.1.4 "Sostegno alle attività collaborative di R&S per lo sviluppo di nuove tecnologie sostenibili, di nuovi prodotti e servizi", D.G.R. n. 822 del 23 giugno 2020 - Responsabile scientifico prof. Lorenzo Fabian*** **(rep 23/2021 prot 21262 del 02/04/2021)**
- ***Nomina commissione per la valutazione delle candidature per assegni di ricerca su fondi di ricerca di ateneo, Call 2021, linea 2*** **(rep 24/2021 prot 21306 del 02/04/2021).**

I decreti sono conservati presso il Servizio archivio di ateneo e flussi documentali e presso gli uffici competenti.

il segretario	il presidente

CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **36**/dCP/2021 ADSS – programmazione didattica *seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 4** Allegati 8

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4.Didattica

a) Programmazione didattica a.a. 2021-22: offerta didattica valorizzata, criteri di valorizzazione, carico didattico assegnato ai docenti, calendario.

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;
vista la Legge 30 dicembre 2010 n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";
vista la Legge 4 aprile 2012, n. 35 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;
visto il Decreto Ministeriale del 22 ottobre 2004 n. 270, "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica il 3 novembre 1999, n. 509";
visto il Decreto Ministeriale 7 gennaio 2019 n. 6 "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio";
visti la nota e il decreto direttoriale trasmessi dal MUR il 23 ottobre 2020 n. 29229 in tema di indicazioni operative per l'offerta formativa 2021-22 e scadenze per la compilazione della scheda Sua – Cds;
visto il Regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 4 novembre 2019, n. 548;
richiamato il Regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169;
viste le delibere del Senato Academico del 14 dicembre 2020 e del Consiglio di Amministrazione del 21 dicembre 2020 "Bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2021 e il bilancio unico di ateneo di previsione triennale 2021/2023", con cui si attesta il budget per i piani didattici dell'a.a. 2021-22 con l'assegnazione di € 1.800.000 (fondi di ateneo) e € 272.057 quale contributo previsionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) per il finanziamento del Corso di laurea magistrale Teatro e arti performative;
richiamata la delibera n. 240/2020 del Consiglio di Amministrazione del 21 dicembre 2020 di approvazione degli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrative per l'a.a. 2021-22;
tenuto conto delle Linee Guida sulla didattica, deliberate dal senato accademico nella seduta del 22 gennaio 2020;
definito il quadro dei docenti di riferimento per l'a.a. 2021-22 in base alle attuali risorse, come da allegato "Docenti di riferimento" (allegato 4a.8);
ritenuto opportuno conferire delega al direttore della sezione di coordinamento della didattica per apportare eventuali correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio;
definito, di concerto con i coordinatori dei corsi di studio, il calendario didattico d'ateneo per l'a.a. 2021-22, tenendo conto dell'interruzione delle attività nelle date, comuni a tutti i corsi di studio dell'ateneo: 1 novembre 2021 (Ognissanti), 8 dicembre 2021 (Immacolata Concezione), 27 - 31 dicembre 2021 (vacanze natalizie), 6 gennaio 2022 (Epifania), 18 aprile 2022 (lunedì di Pasqua), 25 aprile 2022 (Anniversario della Liberazione), 2 giugno 2022: (Festa della Repubblica); e preso atto che non sono esclusi eventuali ulteriori

CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **36**/dCP/2021 ADSS – programmazione didattica *seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **2 / 4** Allegati 8

periodi di chiusura deliberati dagli organi istituzionali dell'ateneo in corso d'anno;
nelle more del parere del senato degli studenti;
delibera, a maggioranza,

1. <u>Offerta didattica a.a. 2021-2022</u>

1.1. Criteri di valorizzazione - Ai fini della valorizzazione dell'offerta didattica programmata per l'a.a. 2021-2022 sono approvati i seguenti criteri:

a) gli insegnamenti di tipologia D - "a scelta dello studente" sono stati attribuiti come compito didattico, solo nei casi in cui si è reso necessario completare il carico del docente;

b) agli insegnamenti di tipologia D e/o F non sono state attribuite ore di collaborazione alla didattica con oneri a carico dell'Ateneo. Fa eccezione l'insegnamento di inglese alla magistrale Architettura, di taf F;

c) per tutti i corsi di studio, esclusi quelli della filiera architettura, sono state assegnate ore di didattica integrativa ai soli insegnamenti di carattere laboratoriale e il monte ore per ciascuno di tali insegnamenti è rimasto invariato rispetto a quello dell'a.a. 2020-21, secondo le indicazioni pervenute dai coordinatori;

d) per i corsi della filiera architettura, le ore di didattica integrativa sono calcolate come di seguito precisato:

- **Triennale Architettura: nei laboratori integrati le collaborazioni sui moduli del SSD ICAR/14, ICAR/21, ICAR/19 sono calcolate in misura pari al 100% delle ore di didattica frontale; sui moduli degli altri SSD in misura pari al 75% delle ore di didattica frontale; per tutti gli insegnamenti teorici, l'ammontare delle ore di collaborazione corrisponde a 20 ore per insegnamento, non frazionabili. Fanno eccezione gli insegnamenti teorici di Geomateriali dell'architettura storica e Geomatica per l'architettura (due sdoppiamenti) a cui non sono assegnate ore di collaborazione.**
- **Magistrale Architettura: le ore di didattica integrativa sono calcolate in misura pari al 75% delle ore di attività frontale per gli insegnamenti laboratoriali senza distinzione di SSD di modulo. Per tutti gli insegnamenti teorici, l'ammontare delle ore di collaborazione corrisponde a 20 per insegnamento, non frazionabili.**
- **Magistrale Architecture: le ore di didattica integrativa sono calcolate in misura pari al 100% delle ore di attività frontale per gli insegnamenti laboratoriali. Per tutti gli insegnamenti teorici, l'ammontare delle ore di collaborazione corrisponde a 20 per insegnamento, non frazionabili.**

Per quanto riguarda il personale strutturato, sono confermati i seguenti criteri di attribuzione del carico didattico:

a) per i professori ordinari e associati le prime 30 ore oltre al compito didattico sono state attribuite in affidamento gratuito;

b) per i ricercatori a tempo indeterminato l'attività didattica è stata retribuita sin dalla prima ora;

c) per i ricercatori a tempo determinato di tipo A e B ex art. 24 della L.240/2010, il numero delle ore di didattica frontale affidato come compito didattico a titolo gratuito ammonta a 120 se in regime a tempo pieno. Le eventuali ore eccedenti le 120 sono calcolate come affidamento retribuito; per i ricercatori a tempo determinato di tipo A e B ex art. 24 della L.240/2010, con regime a tempo definito, il numero delle ore di didattica

CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **36**/dCP/2021 ADSS – programmazione didattica *seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **3 / 4** Allegati 8

frontale affidato come compito didattico a titolo gratuito ammonta a 90. Le eventuali ore eccedenti le 90 sono calcolate come affidamento retribuito;

1.2 Assetti didattici - E' approvato l'assetto valorizzato dei corsi di studio attivati per l'a.a. 2021-22 e la didattica previsionale riferita al triennio 2021-2023, come indicato negli allegati:

vai all'allegato 4a.1
- **Assetto Corsi di studio della filiera Architettura (allegato 4a.1);**

vai all'allegato 4a.2
- **Assetto Corsi di studio della filiera Design (allegato 4a.2);**

vai all'allegato 4a.3
- **Assetto Corsi di studio della filiera Pianificazione e Urbanistica (allegato 4a.3);**

vai all'allegato 4a.4
- **Assetto Corsi di studio della filiera Arti e Moda (allegato 4a.4);**

vai all'allegato 4a.5
- **Assetto Corsi di studio della filiera Teatro (allegato 4a.5);**

vai all'allegato 4a.6
- **Assetti previsionali coorti 2021 (allegato 4a.6).**

2. <u>Carico Didattico del personale docente</u> - E' approvato il carico didattico assegnato al personale docente dell'Ateneo come indicato nell'Allegato 4a.7 - Carico didattico;

vai all'allegato 4a.7

3. <u>Docenti di riferimento</u> - È approvato il quadro dei docenti di riferimento come indicato nell'Allegato 4a.8 - Docenti di riferimento;

vai all'allegato 4a.8

4. <u>Calendario delle attività didattiche</u> - È approvato il seguente calendario didattico dell'a.a. 2021-22:

Inizio: 1° ottobre 2021
Termine: 30 settembre 2022.
E' consentita la possibilità che alcuni corsi inizino l'attività didattica già nel mese di settembre.
Durante l'anno accademico possono essere previste interruzioni dell'attività didattica, oltre a quelle indicate nelle premesse, per consentire lo svolgimento degli esami di profitto.
Indicativamente sono previste per ciascun insegnamento due date d'esame per ogni sessione. Tuttavia, gli uffici continueranno a fissare solo la prima data d'esame, poiché, è già prassi, per molti docenti, stabilire più date d'esame nel periodo di appello.
E' fatta salva l'eccezione che riguarda i laureandi, i quali potranno concludere le prove di accertamento del profitto solo nel primo appello delle sessioni interessate, per consentire agli uffici la chiusura delle carriere.
Articolazione dei periodi didattici:
Primo semestre:
Inizio: 4 ottobre 2021
Fine: 21 gennaio 2022 (compresi i recuperi)
Secondo semestre:
Inizio: 21 febbraio 2022
Fine: 27 maggio 2022 (compresi i recuperi)
Periodo intensivo estivo
dal 27 giugno al 15 luglio 2022
Interruzione delle attività didattiche per volgimento di prove d'esame:
Esami terza sessione 2020-21 e prima sessione 2021-22: dal 24 gennaio al 18 febbraio 2022;
Esami sessione estiva 2021-22: dal 30 maggio al 24 giugno 2022;
Esami sessione autunnale 2021-22: dal 22 agosto al 23 settembre 2022 2022 (differenziate per corso di studio).
La date relative all'articolazione dei periodi didattici sono da intendersi indicative: all'interno delle stesse potrebbe essere, infatti, necessario

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **36**/dCP/2021 ADSS – programmazione didattica *seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **4 / 4** Allegati 8

individuare specifiche date di inizio e fine, legate a particolari esigenze programmatorie, come, ad esempio, il differimento dell'inizio delle lezioni del primo semestre, a seconda del corso di studio e/o dell'anno di corso, in ragione delle immatricolazioni, oppure del calendario delle sessioni di laurea.

5. Delega - È conferita delega al direttore della sezione di coordinamento della didattica, per apportare eventuali minori correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio.

La delibera è trasmessa, per quanto di competenza, al Senato Accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti, Divisione offerta formativa-Servizio programmazione didattica e Servizio gestione didattica.

il segretario	il presidente

ASSETTO VALORIZZATO
2021-2022

Anno offerta 2021
Finanziamento (Tutto)

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Dati Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	1	1-2	obbligatorio	LI	LABORATORIO D'ANNO 1	12	A	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/14	Marras Giovanni	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Dal Fabbro Armando	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/14	Galantino Mauro	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Galantino Mauro	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/14	Rakowitz Gundula	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Rakowitz Gundula	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/14	Cacciatore Francesco	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Cacciatore Francesco	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								E	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/14	Mosco Valerio Paolo	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Ferrari Marco	ICAR/14	B			RD b)	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			2,00	obbligatorio	LEZT	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8	A	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8	MAT/05	Manfrin Renato	MAT/05	A			O	Discipline matematiche per l'architettura		Compito didattico	80	80		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Discipline matematiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8	MAT/05	Manfrin Renato	MAT/05	A			O	Discipline matematiche per l'architettura		Compito didattico, affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	80	70	10	970,90	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Discipline matematiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8	MAT/05	da assegnare		A			C	Discipline matematiche per l'architettura		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80		80	6.828,64	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Discipline matematiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	A	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	Rossetti Massimo	ICAR/12	B			A	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	Trabucco Dario	ICAR/12	B			A	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	Condotta Massimiliano	ICAR/12	B			RD b)	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	da assegnare		B			C	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	A	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	ICAR/21	Munarin Stefano	ICAR/21	B			A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Compito didattico e affidamento gratuito	60	30	30	0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	ICAR/21	Gastaldi Francesco	ICAR/21	B			A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	ICAR/21	da assegnare		B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	C - RD b)	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	ICAR/21	da assegnare		B			C	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			opzionale		LEZT	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	---	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	ICAR/15	da assegnare	ICAR/15	C	Mutuato da Af B06022 ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO Cds B06 triennale Architettura		C - RD b)	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	A	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	C	Mutua da Af B76022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds A B76 Magistrale ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	IUS/10	da assegnare		C	Mutua da Af B76022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds B B76 Magistrale ARCHITETTURA		C	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	IUS/10	da assegnare		C	Mutua da Af B76022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds C B76 Magistrale ARCHITETTURA		C	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6	---	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6	ICAR/09	Berto Luisa	ICAR/09	C	Mutuato da Af B06024 ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO B06 Triennale ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						GEOLOGIA APPLICATA	6	B	GEOLOGIA APPLICATA	6	GEO/05	Trevisani Sebastiano	GEO/05	C	Mutuato da Af B06011 GEOLOGIA APPLICATA B06 Triennale ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	---	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	ICAR/06	Balletti Caterina	ICAR/06	C	Mutuato da Af B0626 GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA B06 Triennale ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						TECNICA ED ECONOMIE DEI TRASPORTI	6	---	TECNICA ED ECONOMIE DEI TRASPORTI	6	ICAR/05	Nocera Silvio	ICAR/05	C			O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			1,00	obbligatorio	LEZT	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	A	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	ICAR/18	Bulgarelli Massimo	ICAR/18	A			O	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	80	80		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	ICAR/18	Lenzo Fulvio	ICAR/18	A			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	80	80		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	ICAR/18	Guerra Andrea	ICAR/18	A			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	80	80		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	ICAR/18	Bedon Anna	ICAR/18	A			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	80	80		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								E	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	ICAR/18	Sambin De Norcen Maria Teresa	ICAR/18	A			RD b)	Discipline storiche per l'architettura		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	80	60	20	1.941,80	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	A	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	ICAR/17	De Rosa Agostino	ICAR/17	A			O	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Compito didattico e affidamento gratuito	80	60	20	0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	ICAR/17	D'Acunto Giuseppe	ICAR/17	A			O	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Compito didattico	80	80		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	ICAR/17	Gay Fabrizio	ICAR/17	A			A	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Compito didattico	80	80		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	ICAR/17	Friso Isabella	ICAR/17	A			RD b)	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	80	60	20	1.941,80	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														A			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA				opzionale	LEZT	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	A	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	ICAR/19	Squassina Angela	ICAR/19	C	Mutuato da Af B06025 FONDAMENTI DI RESTAURO B06 Triennale ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	ICAR/19	Di Resta Sara	ICAR/19	C	Mutuato da Af B06025 FONDAMENTI DI RESTAURO B06 Triennale ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		Compito didattico e affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60	40	20	1.941,80	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						GEOLOGIA APPLICATA	6	A	GEOLOGIA APPLICATA	6	GEO/05	Trevisani Sebastiano	GEO/05	C	Mutuato da 1) Af B06011 GEOLOGIA APPLICATA B06 Triennale ARCHITETTURA e 2) Af G09054 GEOLOGIA APPLICATA G09 Triennale URBANISTICA E PIANIIFICAZIONE DEL TERRITORIO a.a. 2023/2024		A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	6	---	GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	6	GEO/09	Antonelli Fabrizio	GEO/09	C	Mutuato da Af B06010 PETROGRAFIA APPLICATA B06 Triennale ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA					CR	AVVIAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA (OFA)	0	---	AVVIAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA (OFA)	0	MAT/05	da assegnare		NN			C			Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30		30	2.560,74	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA		3	2,00	obbligatorio	LI	LABORATORIO DI PROGETTO 3	16	A	ESTIMO	4	ICAR/22	Copiello Sergio	ICAR/22	B			RD b)	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	40	20	20	1.941,80	30	1.221,28

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Ferlenga Alberto	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08	Baraldi Daniele	ICAR/08	B			A	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	ESTIMO	4	ICAR/22	Micelli Ezio	ICAR/22	B			O	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico	40	40		0,00	30	1.221,28
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Marini Sara	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08	Foraboschi Paolo	ICAR/09	B			A	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	ESTIMO	4	ICAR/22	Gabrielli Laura	ICAR/22	B			A	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico e affidamento gratuito	40	20	20	0,00	30	1.221,28
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Marzo Mauro	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08	Meroi Emilio	ICAR/08	B			A	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	ESTIMO	4	ICAR/22	Micelli Ezio	ICAR/22	B			O	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico e affidamento gratuito	40	20	20	0,00	30	1.221,28
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Montini Zimolo Patrizia	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08	Cecchi Antonella	ICAR/08	B			O	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								E	ESTIMO	4	ICAR/22	Gabrielli Laura	ICAR/22	B			A	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico	40	40		0,00	30	1.221,28
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	da assegnare	ICAR/14	B			C - RD b)	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08	Boscato Giosuè	ICAR/08	B			RD a)	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			1.00	obbligatorio	LI	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	14	A	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	ICAR/19	Faccio Paolo	ICAR/19	B			O	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Compito didattico	80	80		0,00	80	3.256,74
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	D'Acunto Giuseppe	ICAR/17	A			O	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Compito didattico e affidamento gratuito	60	40	20	0,00	45	1.831,91

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	ICAR/19	Squassina Angela	ICAR/19	B			RD b)	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	80	60	20	1.941,80	80	3.256,74
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	Garbin Emanuele	ICAR/17	A			A	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	ICAR/19	Di Resta Sara	ICAR/19	B			RD b)	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Compito didattico	80	80		0,00	80	3.256,74
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	da assegnare	ICAR/17	A			C - RD b)	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	ICAR/19	Benedetti Andrea	ICAR/19	B			RU	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	80		80	7.767,20	80	3.256,74
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	da assegnare		A			C	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								E	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	ICAR/19	Sorbo Emanuela	ICAR/19	B			A	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Compito didattico e affidamento gratuito	80	60	20	0,00	80	3.256,74
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	da assegnare		A			C	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			luglio e settembre 2021, marzo 2022	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	4	---	PROVA FINALE	4	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA		1-2-3	1-2	obbligatorio	LEZT	INGLESE	4	A	INGLESE	4	L-LIN/12	da assegnare		E			COLL	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA															Mutuato da Af B06004 INGLESE B06 Triennale ARCHITETTURA		C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40		40	3.414,32	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	INGLESE	4	L-LIN/12	da assegnare		E			COLL	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA															Mutuato da Af B06004 INGLESE B06 Triennale ARCHITETTURA		C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40		40	3.414,32	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	INGLESE	4	L-LIN/12	da assegnare		E			COLL	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA															Mutuato da Af B06004 INGLESE B06 Triennale ARCHITETTURA		C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40		40	3.414,32	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA				obbligatorio in alternativa	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			2,00	obbligatorio	LW	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	Workshop di RECUPERO	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	6	ICAR/14	da assegnare		B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA															Mutuato da Af B79007 Workshop intensivo di progettazione di recupero Cds B79 Magistrale Architettura		C	Progettazione architettonica e urbana	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO a.a. 2020-2021	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA				opzionale	LEZT	DIALOGO TRA LE ARTI. ARCHITETTURA, PITTURA E LETTERATURA NELLA FORMAZIONE E NELL'OPERA DI LE CORBUSIER	6	---	DIALOGO TRA LE ARTI. ARCHITETTURA, PITTURA E LETTERATURA NELLA FORMAZIONE E NELL'OPERA DI LE CORBUSIER	6	ICAR/18	Guerra Andrea	ICAR/18	D			A	A scelta dello studente		Affidamento gratuito	60		60	0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	4	---	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	4	ICAR/18	Maggi Angelo	ICAR/18	D			A	A scelta dello studente	Rivolto agli studenti 1, 2 e 3 anno delle triennali, tutti gli studenti delle magistrali, per gli studenti Erasmus e gli studenti della magistrale MA in Architecture è previsto, ad ogni incontro, una parte delle lezioni/workshop in lingua inglese	Compito didattico	40	40		0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			1,00	opzionale	LEZT	VENEZIA ARCHITETTURA E CITTA' TRA 400 E 500	6	---	VENEZIA ARCHITETTURA E CITTA' TRA 400 E 500	6	ICAR/18	Morresi Manuela Maria	ICAR/18	D			O	A scelta dello studente		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			2/3	obbligatorio	LW	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	1,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	De Maio Fernanda	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								4,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	Albiero Roberta	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								6,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								7,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								8,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								9,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								10,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								11,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								12,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								13,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								14,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								5,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	Aymonino Aldo	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								3,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	Marini Sara	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								2,00	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	Vanore Margherita	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA		2-3	1-2	obbligatorio	LEZT	INGLESE	4	A	INGLESE	4	L-LIN/12	da assegnare		E	Mutua da Af B06004 INGLESE B06 Triennale ARCHITETTURA		C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	INGLESE	4	L-LIN/12	da assegnare		E	Mutua da Af B06004 INGLESE B06 Triennale ARCHITETTURA		C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	INGLESE	4	L-LIN/12	da assegnare		E	Mutua da Af B06004 INGLESE B06 Triennale ARCHITETTURA		C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			2,00	opzionale	LEZT	GEOLOGIA APPLICATA	6	B	GEOLOGIA APPLICATA	6	GEO/05	Trevisani Sebastiano	GEO/05	C	Mutua da Af B06011 GEOLOGIA APPLICATA B06 Triennale ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			1,00	opzionale	LEZT	GEOLOGIA APPLICATA	6	A	GEOLOGIA APPLICATA	6	GEO/05	Trevisani Sebastiano	GEO/05	C	Mutua da Af B06011 GEOLOGIA APPLICATA B06 Triennale ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						PETROGRAFIA APPLICATA	6	---	PETROGRAFIA APPLICATA	6	GEO/09	Antonelli Fabrizio	GEO/09	C	Mutua da Af B06033 GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA B06 Triennale ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			2	2,00	obbligatorio	LEZT	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	A	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	ICAR/18	Bonaiti Maria	ICAR/18	A			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	80	80		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	ICAR/18	Guerra Andrea	ICAR/18	A			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico e affidamento gratuito	80	70	10	0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	ICAR/18	Maggi Angelo	ICAR/18	A			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico e affidamento gratuito	80	50	30	0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	ICAR/18	Marandola Marzia	ICAR/18	A			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	80	80		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								E	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	ICAR/18	Pogacnik Marko	ICAR/18	A			O	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico e affidamento gratuito	80	60	20	0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8	A	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8	ING-IND/11	Schibuola Luigi	ING-IND/11	A			O	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Compito didattico e affidamento gratuito	80	60	20	0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8	ING-IND/11	Peron Fabio	ING-IND/11	A			O	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Compito didattico e affidamento gratuito	80	60	20	0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8	ING-IND/11	Carbonari Antonio	ING-IND/11	A			RU	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	80		80	7.767,20	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	A			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA					LI	LABORATORIO DI PROGETTO 2	12	A	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Maffioletti Serena	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	da assegnare		B			C	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91

ASSETTO VALORIZZATO 2021-2022

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	da assegnare	ICAR/14	B			C - RD b)	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	Barucco Mariaantonia	ICAR/12	B			A	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Gallo Antonella	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	Mucelli Giovanni	ICAR/12	B			RU	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60		60	5.825,40	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Doimo Martino	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	Tatano Valeria	ICAR/12	B			O	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								E	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	ICAR/14	Giani Esther	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	ICAR/12	da assegnare	ICAR/12	B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	C - RD b)	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA				opzionale	LEZT	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	---	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	ICAR/15	da assegnare	ICAR/15	C	Mutua da Af B06022 ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO Cds B06 triennale Architettura		C - RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	A	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	C	Mutua da Af B76022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds A B76 Magistrale ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	IUS/10	da assegnare		C	Mutua da Af B76022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds B B76 Magistrale ARCHITETTURA		C	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	IUS/10	da assegnare		C	Mutua da Af B76022 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds C B76 Magistrale ARCHITETTURA		C	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6	---	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6	ICAR/09	Berto Luisa	ICAR/09	C	Mutua da Af B06024 ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO B06 Triennale ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA						GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	---	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	ICAR/06	Balletti Caterina	ICAR/06	C	Mutua da Af B0626 GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA B06 Triennale ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA			1.00	obbligatorio	LEZT	MECCANICA STRUTTURALE	6	A	MECCANICA STRUTTURALE	6	ICAR/08	Cecchi Antonella	ICAR/08	B			O	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	MECCANICA STRUTTURALE	6	ICAR/08	Meroi Emilio	ICAR/08	B			A	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	MECCANICA STRUTTURALE	6	ICAR/08	Baraldi Daniele	ICAR/08	B			A	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	MECCANICA STRUTTURALE	6	ICAR/08	Boscato Giosuè	ICAR/08	B			RD a)	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA					LI	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	12	A	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6	ICAR/21	Viganò Paola	ICAR/21	B			O	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6	M-GGR/01	da assegnare	M-GGR/01	C			docente/altro ateneo	Attività formative affini o integrative		Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	60		60	5.825,40	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6	ICAR/21	Fabian Lorenzo	ICAR/21	B			A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6	M-GGR/01	da assegnare	M-GGR/01	C			docente/altro ateneo	Attività formative affini o integrative		Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	60		60	5.825,40	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								C	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6	ICAR/21	da assegnare		B			C	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6	M-GGR/01	Ferrario Viviana	M-GGR/01	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								D	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6	ICAR/21	Marconi Giovanna	ICAR/21	B			RD b)	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA									GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6	M-GGR/01	Ferrario Viviana	M-GGR/01	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA													(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA				opzionale	LEZT	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	A	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	ICAR/19	Squassina Angela	ICAR/19	C	Mutua da Af B06025 FONDAMENTI DI RESTAURO B06 Triennale ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA								B	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	ICAR/19	Di Resta Sara	ICAR/19	C	Mutua da Af B06025 FONDAMENTI DI RESTAURO B06 Triennale ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA Totale																						4.960	6.835	214.997,44	4.545	185.023,31

Anno offerta 2021
Finanziamento (Tutto)

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Dati Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	1	2	obbligatorio	LW	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	Workshop di RECUPERO	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	6	ICAR/14	da assegnare		B	Mutua da Af B06009 Workshop intensivo di progettazione di recupero Cds B06 Triennale Architettura		C	Progettazione architettonica e urbana	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO a.a. 2020-2021	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA				opzionale	LEZT	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	6	---	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	6	GEO/09	Antonelli Fabrizio	GEO/09	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						VENETIA/VENEZIA. ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA	6	---	VENETIA/VENEZIA. ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA	6	L-ANT/07	Bassani Maddalena	(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													L-ANT/07	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA			1	obbligatorio	LEZT	DISEGNO	6	A	DISEGNO	6	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	ICAR/17	B			A	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	DISEGNO	6	ICAR/17	Garbin Emanuele	ICAR/17	B			A	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								C	DISEGNO	6	ICAR/17	Friso Isabella	ICAR/17	B			RD b)	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	A	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Curcio Giovanna	ICAR/18	B			O	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Bonaiti Maria	ICAR/18	B			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico e affidamento gratuito	60	40	20	0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								C	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Marandola Marzia	ICAR/18	B			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico e affidamento gratuito	60	40	20	0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								D	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Sambin De Norcen Maria Teresa	ICAR/18	B			RD b)	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								E	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Pogacnik Marko	ICAR/18	B			O	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	A	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Micelli Ezio	ICAR/22	B	Mutuato da Af B76023 VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO cds B76 magistrale Architettura		O	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Copiello Sergio	ICAR/22	B	Mutuato da Af B76023 VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO cds B76 magistrale Architettura		RD b)	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								C	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Gabrielli Laura	ICAR/22	B	Mutuato da Af B76023 VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO cds B76 magistrale Architettura		A	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA				opzionale	LEZT	ESTETICA	6	---	ESTETICA	6	M-FIL/04	Farina Mario	M-FIL/04	C	Mutuato da Af B76016 ESTETICA Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA			2/3	obbligatorio	LW	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	A	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA												Morpurgo Guido Mario	ICAR/16	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								C	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								D	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								E	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								F	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	ICAR/14	da assegnare		B			CE	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA		1-2	1-2	obbligatorio in alternativa	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	NN	(vuoto)	D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA			2	opzionale	LEZT	BIM	6	---	BIM	6	INF/01	da assegnare	(vuoto)	C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	6	---	CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	6	ICAR/19	Piana Mario	ICAR/19	D			O	A scelta dello studente		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6	---	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6	SPS/04	Gelli Francesca	SPS/04	C	Mutuato da 1) Af B76015 CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA e 2) Af G79091 CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI Cds G79 Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO		A	Attività formative affini o integrative		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60	30	30	2.912,70	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						I GONZAGA E L'ARCHITETTURA. 1440-1550	4	---	I GONZAGA E L'ARCHITETTURA. 1440-1550	4	ICAR/18	Bulgarelli Massimo	ICAR/18	D			O	A scelta dello studente		Compito didattico	40	40		0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	6	---	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Morresi Manuela Maria	ICAR/18	D			O	A scelta dello studente		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA			1	opzionale	LEZT	BOTANICA	6	---	BOTANICA	6	BIO/03	Filesi Leonardo	BIO/03	C	Mutuato da Af B76013 BOTANICA Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6	---	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6	ICAR/09	Bullo Sandra	ICAR/09	C	Mutuato da Af B76014 COSTRUZIONI IN ACCIAIO Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA		RU	Attività formative affini o integrative		Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60		60	5.825,40	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	---	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	ICAR/06	Guerra Francesco	ICAR/06	C	Mutuato da Af B76017 GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA		O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						LIBRI, VIAGGI, ACCADEMIE, ATELIERS. LA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO NELL'EUROPA DEL SETTECENTO	6	---	LIBRI, VIAGGI, ACCADEMIE, ATELIERS. LA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO NELL'EUROPA DEL SETTECENTO	6	ICAR/18	Curcio Giovanna	ICAR/18	D			O	A scelta dello studente		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Castellani Francesca	L-ART/03	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA		2	2	obbligatorio	LEZT	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	A	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	B	Mutuato da Af B06023 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds A B06 Triennale ARCHITETTURA		RD b)	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico	40	40		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	IUS/10	da assegnare		B			COLL	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA															Mutuato da Af B06023 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds B B06 Triennale ARCHITETTURA		C	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40		40	3.414,32	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								C	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	IUS/10	da assegnare		B			COLL	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA															Mutuato da Af B06023 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds C B06 Triennale ARCHITETTURA		C	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40		40	3.414,32	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA				opzionale	LEZT	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	---	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	ICAR/15	Latini Luigi	ICAR/15	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico e affidamento gratuito	60	30	30	0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6	---	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6	SPS/04	Gelli Francesca	SPS/04	C	Mutua da Af B79015 CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI Cds B79 Magistrale: ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA			1	obbligatorio	LEZT	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	3	---	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	3	NN	da assegnare		F			C	Ulteriori conoscenze linguistiche		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30		30	2.560,74	20	814,18

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	COLL	Ulteriori conoscenze linguistiche		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	A	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Micelli Ezio	ICAR/22	B	Mutua da Af B79023 VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO cds B79 Magistrale Architettura		O	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Copiello Sergio	ICAR/22	B	Mutua da Af B79023 VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO cds B79 Magistrale Architettura		RD b)	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								C	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Gabrielli Laura	ICAR/22	B	Mutua da Af B79023 VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO cds B79 Magistrale Architettura		A	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA				opzionale	LEZT	BOTANICA	6	---	BOTANICA	6	BIO/03	Filesi Leonardo	BIO/03	C	Mutua da Af B79013 BOTANICA Cds B79 Magistrale: ARCHITETTURA		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6	---	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6	ICAR/09	Bullo Sandra	ICAR/09	C	Mutua da Af B79014 COSTRUZIONI IN ACCIAIO Cds B79 Magistrale: ARCHITETTURA		RU	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						ESTETICA	6	---	ESTETICA	6	M-FIL/04	Farina Mario	M-FIL/04	C	Mutua da Af B79016 ESTETICA Cds B79 Magistrale: ARCHITETTURA		RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA						GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	---	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	ICAR/06	Guerra Francesco	ICAR/06	C	Mutua da Af B79017 GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA Cds B79 Magistrale: ARCHITETTURA		O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA			luglio e ottobre 2021, marzo 2022	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	9	---	PROVA FINALE	9	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	1	2	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	12	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Albrecht Benno	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	ICAR/09	Mazzarella Olimpia	ICAR/09	B			RU	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60		60	5.825,40	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Giani Esther	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	ICAR/09	Foraboschi Paolo	ICAR/09	B			A	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA			1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	18	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B			C	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	ING-IND/11	Peron Fabio	ING-IND/11	B			O	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNOLOGIA	6	ICAR/12	Condotta Massimiliano	ICAR/12	B			RD b)	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Montini Zimolo Patrizia	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	ING-IND/11	Carbonari Antonio	ING-IND/11	B			RU	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60		60	5.825,40	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNOLOGIA	6	ICAR/12	Barucco Mariaantonia	ICAR/12	B			A	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA		2	1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	12	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Vanore Margherita	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									URBANISTICA	6	ICAR/21	da assegnare		B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			C - RD b)	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Albrecht Benno	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									URBANISTICA	6	ICAR/21	Fabian Lorenzo	ICAR/21	B			A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	1	2	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	12	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Marras Giovanni	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	ICAR/09	Russo Salvatore	ICAR/09	B			O	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Dal Fabbro Armando	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	ICAR/09	da assegnare		B			C	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA			1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	18	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Gallo Antonella	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									FISICA TECNICA AMBIENTALE	3	ING-IND/11	Scarpa Massimiliano	ING-IND/11	B			A	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Compito didattico e affidamento gratuito	30	20	10	0,00	22	895,60
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA												Tambani Chiara	ING-IND/11	B			RD a)	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Compito didattico	30	30		0,00	23	936,31
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA										6	ING-IND/11	Scarpa Massimiliano	(vuoto)	B			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		22	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA												Tambani Chiara	(vuoto)	B			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		23	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNOLOGIA	6	ICAR/12	da assegnare	(vuoto)	B			C	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Albiero Roberta	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	ING-IND/11	Tambani Chiara	ING-IND/11	B			RD a)	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNOLOGIA	6	ICAR/12	da assegnare	(vuoto)	B			C	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA		2	1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	12	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Ferrari Marco	ICAR/14	B			RD b)	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									URBANISTICA	6	ICAR/21	Tosi Maria Chiara	ICAR/21	B			O	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Maffioletti Serena	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									URBANISTICA	6	ICAR/21	da assegnare		B			C	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	1	2	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	12	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	da assegnare		B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	C - RD b)	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	ICAR/09	Berto Luisa	ICAR/09	B			RD b)	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	da assegnare		B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA																	C - RD b)	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	ICAR/09	Saetta Anna	ICAR/09	B			O	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA			1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	18	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Ferlenga Alberto	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	ING-IND/11	Romagnoni Piercarlo	ING-IND/11	B			O	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60	30	30	2.912,70	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNOLOGIA	6	ICAR/12	Rossetti Massimo	ICAR/12	B			A	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Marzo Mauro	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	ING-IND/11	Schibuola Luigi	ING-IND/11	B			O	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									TECNOLOGIA	6	ICAR/12	Tatano Valeria	ICAR/12	B			O	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA		2	1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	12	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Doimo Martino	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									URBANISTICA	6	ICAR/21	Munarin Stefano	ICAR/21	B			A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Compito didattico	60	60		0,00	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA													(vuoto)	B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			C	Progettazione architettonica e urbana		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA									URBANISTICA	6	ICAR/21	da assegnare	(vuoto)	B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		45	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA														B			C	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	45	1.831,91
Architettura	Magistrale: ARCHITETTURA Totale																					3.120	4.140	136.302,46	2.750	111.950,30

Anno offerta 2021
Finanziamento (Tutto)

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Dati Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	1	2,00	obbligatorio	LEZT	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	6	---	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	6	ICAR/18	Maggi Angelo	ICAR/18	B	Mutuato da Af G79067 HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY cds G79 Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO		A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE														B			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE						THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	6	---	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	6	ICAR/17	De Rosa Agostino	ICAR/17	B			O	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE														B			COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE					LI	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	16	---	INTERIOR DESIGN AND STAGING	6	ICAR/16	da assegnare	(vuoto)	C			CE	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE									ARCHITECTURAL TECHNOLOGY	6	ICAR/12	Trabucco Dario	ICAR/12	B			A	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE														B			COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE									BUILDING PHYSICS AND ENERGY SYSTEMS	4	ING-IND/11	Scarpa Massimiliano	ING-IND/11	B			A	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Compito didattico	40	40		0,00	40	1.628,37
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE														B			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		40	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE			1,00	obbligatorio	LEZT	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	4	---	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	4	ICAR/22	Copiello Sergio	ICAR/22	B			RD b)	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico	40	40		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE														B			COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE						THEORIES OF THE CITY	6	---	THEORIES OF THE CITY	6	ICAR/21	Tosi Maria Chiara	ICAR/21	B			O	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE														B			COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE					LI	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	18	---	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6	ICAR/14	Aymonino Aldo	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE														B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE									URBAN AND LANDSCAPE PLANNING	6	ICAR/21	da assegnare		B			CE	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE																	COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE									LANDSCAPE ARCHITECTURE	6	ICAR/15	Latini Luigi	ICAR/15	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE		1-2	1-2	obbligatorio in alternativa	NN	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	4	---	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	4	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE			2,00	opzionale	LEZT	ROME: URBAN HISTORY AND ARCHITECTURE	4	---	ROME: URBAN HISTORY AND ARCHITECTURE	4	ICAR/18	Zanchettin Vitale	ICAR/18	D			A	A scelta dello studente		Compito didattico	40	40		0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE		2	2,00	obbligatorio	LEZT	ENGLISH ACADEMIC WRITING	4	---	ENGLISH ACADEMIC WRITING	4	L-LIN/10	Bizzotto Elisa	L-LIN/10	F			A	Ulteriori conoscenze linguistiche		Compito didattico	40	40		0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE						HERITAGE AND PROJECT	6	---	HERITAGE AND PROJECT	6	ICAR/18	Zanchettin Vitale	ICAR/18	B			A	Discipline storiche per l'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE													(vuoto)	B			COLL	Discipline storiche per l'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE					NN	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	8	---	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	4	PROFIN_S - ICAR/17	da assegnare		E			C	Per la prova finale		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40		40	3.414,32	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE											PROFIN_S - ICAR/14	da assegnare		E			CE	Per la prova finale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	40		40	9.455,04	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE			1,00	obbligatorio	LEZT	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	6	---	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	6	ICAR/14	Mosco Valerio Paolo	ICAR/14	B			A	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE						CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	4	---	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	4	SECS-P/06	Turvani Margherita Emma	SECS-P/02	B			A	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica		Compito didattico	40	40		0,00	20	814,18
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE														B			COLL	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE					LI	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	18	---	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6	ICAR/14	De Maio Fernanda	ICAR/14	B			O	Progettazione architettonica e urbana		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE													(vuoto)	B			COLL	Progettazione architettonica e urbana		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE									ARCHITECTURAL RESTORATION	6	ICAR/19	Sorbo Emanuela	ICAR/19	B			A	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE													(vuoto)	B			COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE									STRUCTURAL ENGINEERING	6	ICAR/09	Russo Salvatore	ICAR/09	B			O	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE													(vuoto)	B			COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE			luglio e ottobre 2021, marzo 2022	obbligatorio	NN	FINAL THESIS	6	---	FINAL THESIS	6	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale		NN	0			0,00	0	0,00
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE Totale																						860	860	31.779,44	660	26.868,07

Anno offerta	2021
Finanziamento	(Tutto)

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PERCORSO COMUNE	3	settembre e novembre 2021, marzo 2022	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	4	---	PROVA FINALE	4	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA		1-2-3	1-2	obbligatorio	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA		2	1,00	obbligatorio	LEZT	CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE	4	---	CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE	4	L-LIN/12	Bizzotto Elisa	L-LIN/10	E			A	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		Compito didattico	40	40		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	3	1,00	obbligatorio	LEZT	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	8	---	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	8	SECS-P/08	da assegnare		B			C	Scienze economiche e sociali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80		80	6.828,64	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA					LM	LABORATORIO 3	10	A	LABORATORIO 3	10	ICAR/13	Fagnoni Raffaella	ICAR/13	B			O	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	100	100		0,00	100	4.070,92
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA														B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA						LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	6	A	LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	6	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	30	1.221,28
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA								B	LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	6	ICAR/13	da assegnare		C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	30	1.221,28
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA					LMC	LABORATORIO 3	10	B	LABORATORIO 3	3	ICAR/13	Bonini Lessing Emanuela Fanny	ICAR/13	B			A	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	30	30		0,00	30	1.221,28
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA													(vuoto)	B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA										7	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	70		70	5.975,06	70	2.849,64
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		70	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA				opzionale	LEZT	DECISIONE E PROGETTAZIONE PER IL FUTURO	6	---	DECISIONE E PROGETTAZIONE PER IL FUTURO	6	M-FIL/02	Morini Simonetta	M-FIL/02	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA						DIRITTI, MERCATI E GLOBALIZZAZIONE	6	---	DIRITTI, MERCATI E GLOBALIZZAZIONE	6	IUS/02	Pasa Barbara	IUS/02	C			O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA		1-2-3	1,00	opzionale	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	6	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	6	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA		2	2,00	obbligatorio	LEZT	MATERIALI PER IL DESIGN	6	---	MATERIALI PER IL DESIGN	6	ING-IND/22	da assegnare		A			C	Formazione tecnologica		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA						TECNOLOGIE E PROCESSI PRODUTTIVI PER IL DESIGN	6	---	TECNOLOGIE E PROCESSI PRODUTTIVI PER IL DESIGN	6	ING-IND/16	da assegnare		B			C	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA					LM	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	10	A	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	10	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA														B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	100		100	8.535,80	100	4.070,92
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA								B	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	10	ICAR/13	Zito Marco	ICAR/13	B			A	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	100	100		0,00	100	4.070,92
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA													(vuoto)	B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA						LABORATORIO DI WEB DESIGN E MULTIMEDIA	6	A	LABORATORIO DI WEB DESIGN E MULTIMEDIA	6	ICAR/13	da assegnare		C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA								B	LABORATORIO DI WEB DESIGN E MULTIMEDIA	6	ICAR/13	da assegnare		C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore			ore coll totali	Previsione costo collaborazione
																							Ore Compito	copertura	Previsione costo docenza		
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA			1,00	obbligatorio	LEZT	FISICA PER IL DESIGN	6	---	FISICA PER IL DESIGN	6	ING-IND/11	Cappelletti Francesca	ING-IND/11	A			A	Formazione tecnologica		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA						PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	6	---	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	6	M-PSI/01	Sinico Michele	M-PSI/01	A			A	Formazione umanistica		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA					LM	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	10	A	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	10	ICAR/13	da assegnare		B			CE	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100		100	15.758,40	100	4.070,92
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA								B	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	10	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	100		100	8.535,80	100	4.070,92
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	3	2,00	obbligatorio	LEZT	CRITICA DEL DESIGN	6	---	CRITICA DEL DESIGN	6	ICAR/13	Dalla Mura Maddalena	ICAR/13	A			RD b)	Formazione di base nel progetto		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA						IMPIANTISTICA	6	---	IMPIANTISTICA	6	ING-IND/11	Scarpa Massimiliano	ING-IND/11	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA					LMC	LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	12	---	LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	4	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40		40	3.414,32	40	1.628,37
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		40	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA										8	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80		80	6.828,64	80	3.256,74
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA		1-2-3	1-2	opzionale	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	10	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	10	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA		2	2,00	obbligatorio	LEZCO	DESIGN MANAGEMENT	8	---	DESIGN MANAGEMENT	4	SECS-P/08	da assegnare		B			C	Scienze economiche e sociali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40		40	3.414,32	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA													SECS-P/08	B			docente/altro ateneo	Scienze economiche e sociali		Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	40		40	3.883,60	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA					LEZT	INTERACTION DESIGN	6	---	INTERACTION DESIGN	6	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA						STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	6	---	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	6	L-ART/03	Castellani Francesca	L-ART/03	A			A	Formazione umanistica		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA					LMC	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	10	---	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	4	ICAR/13	da assegnare		B			CE	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	40		40	6.303,36	40	1.628,37
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		40	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA										6	ICAR/13	Bonini Lessing Emanuela Fanny	ICAR/13	B			A	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA													(vuoto)	B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA			1,00	obbligatorio	LEZT	SISTEMI TECNOLOGICI PER L'INTERIOR DESIGN	6	---	SISTEMI TECNOLOGICI PER L'INTERIOR DESIGN	6	ICAR/13	Riccini Raimonda	ICAR/13	C			O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA						STORIA DEL VISUAL DESIGN	6	---	STORIA DEL VISUAL DESIGN	6	ICAR/13	Chiesa Rosa	ICAR/13	A			RD b)	Formazione di base nel progetto		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA						TEORIA E PRATICHE DEI MEDIA	6	---	TEORIA E PRATICHE DEI MEDIA	6	L-ART/06	Zucconi Francesco	L-ART/06	B	Mutua da Af B04088 TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		RD b)	Design e comunicazioni multimediali		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA					LM	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	10	---	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	10	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	100		100	8.535,80	100	4.070,92
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA Totale																						870	2.310	113.864,10	1.100	44.780,12

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore			ore coll totali	Previsione costo collaborazione
																							Ore Compito	copertura	Previsione costo docenza		
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PERCORSO COMUNE	1-2-3	1-2	obbligatorio	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	12	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	12	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI				opzionale	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	8	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	8	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI					LS	SUPPORTO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEL CORSO DI STUDI CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA MODELLISTICA, I MATERIALI PER IL DESIGN, L'ADDESTRAMENTO E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE	1,00		SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEL CORSO DI STUDI CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA MODELLISTICA, I MATERIALI PER IL DESIGN, L'ADDESTRAMENTO E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE	0	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		766	31.183,25		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	1	2,00	obbligatorio	LEZINT	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	14	A	TERMOFISICA E OTTICA PER IL DESIGN	6	ING-IND/11	Cappelletti Francesca	ING-IND/11	A			A	Formazione tecnologica	Integrato col LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN - FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI													(vuoto)	A			COLL	Formazione tecnologica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI								B	TERMOFISICA E OTTICA PER IL DESIGN	6	ING-IND/11	da assegnare	(vuoto)	A			C	Formazione tecnologica	Integrato col LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN - FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione tecnologica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	14	A	TIPOGRAFIA E STAMPA	6	ICAR/13	da assegnare		C			C	Attività formative affini o integrative	Integrato col LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN - FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI								B	TIPOGRAFIA E STAMPA	6	ICAR/13	da assegnare		C			C	Attività formative affini o integrative	Integrato col LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN - FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI					LI	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	14	A	FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	8	ICAR/13	Badalucco Laura	ICAR/13	A			A	Formazione di base nel progetto	Integrato con TERMOFISICA E OTTICA PER IL DESIGN	Compito didattico	80	80		0,00	80	3.256,74
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI														A			COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI								B	FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	8	ICAR/13	Casarotto Luca	ICAR/13	A			RD b)	Formazione di base nel progetto	Integrato con TERMOFISICA E OTTICA PER IL DESIGN	Compito didattico	80	80		0,00	80	3.256,74

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI														A			COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	14	A	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	8	ICAR/13	da assegnare		A			C	Formazione di base nel progetto	Integrato con TIPOGRAFIA E STAMPA	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80		80	6.828,64	80	3.256,74
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI								B	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	8	ICAR/13	da assegnare		A			CE	Formazione di base nel progetto	Integrato con TIPOGRAFIA E STAMPA	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	80		80	12.606,72	80	3.256,74
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	6	A	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	6	MAT/03	da assegnare		A			C	Formazione scientifica		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione scientifica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI								B	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	6	MAT/03	da assegnare		A			C	Formazione scientifica		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione scientifica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI			1.00	obbligatorio	LEZT	STORIA DEL DESIGN	6	---	STORIA DEL DESIGN	6	ICAR/13	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	A			O	Formazione di base nel progetto		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						STORIA DEL VISUAL DESIGN	6	---	STORIA DEL VISUAL DESIGN	6	ICAR/13	Dalla Mura Maddalena	ICAR/13	A			RD b)	Formazione di base nel progetto		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	8	A	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	8	ICAR/17	Ciammaichella Massimiliano	ICAR/17	A			A	Formazione di base nella rappresentazione		Compito didattico	80	80		0,00	80	3.256,74
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI														A			COLL	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI								B	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	8	ICAR/17	da assegnare		A			C	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80		80	6.828,64	80	3.256,74
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	A	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI								B	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI		1-2-3	1-2		LS	SUPPORTO AI LABORATORI DEL CORSO DI LAUREA, PER QUANTO RIGUARDA LA PROTOTIPAZIONE E RAPIDA, LA ROBOTICA PER IL DESIGN E I SOFTWARE PER LA PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICI O DI MODELLAZIONE		2	SUPPORTO AI LABORATORI DEL CORSO DI LAUREA, PER QUANTO RIGUARDA LA PROTOTIPAZIONE RAPIDA, LA ROBOTICA PER IL DESIGN E I SOFTWARE PER LA PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICI O DI MODELLAZIONE.	0	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		440	17.912,05		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI DEL CORSO DI LAUREA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE PER LA TRADUZIONE DELLE STESSE IN INIZIATIVE ESPOSITIVE, PROMOZIONALI E CULTURALI PER L'INDIRIZZO DI PRODUCT E VISUAL DESIGN		4	SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI DEL CORSO DI LAUREA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE PER LA TRADUZIONE DELLE STESSE IN INIZIATIVE ESPOSITIVE, PROMOZIONALI E CULTURALI PER L'INDIRIZZO DI PRODUCT E VISUAL DESIGN	0	ICAR/13, ICAR/16, ING-IND/35	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		480	19.540,42		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI DEL CORSO DI LAUREA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE PER PREPARAZIONE E INCENTIVO ALL'OCCUPAZIONE E PER L'INDIRIZZO DI PRODUCT E VISUAL DESIGN		6	SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI DEL CORSO DI LAUREA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE PER PREPARAZIONE E INCENTIVO ALL'OCCUPAZIONE PER L'INDIRIZZO DI PRODUCT E VISUAL DESIGN	0	ICAR/13, ICAR/16, ING-IND/35	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		380	15.469,50		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	1	2,00	obbligatorio	LEZINT	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	14	---	SISTEMI TECNOLOGICI	6	ICAR/12	Rossetti Massimo	ICAR/12	B			A	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	Integrato con LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI -DESIGN DEGLI SPAZI	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60	30	30	2.912,70	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI													(vuoto)	B			COLL	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	14	---	SISTEMI COSTRUTTIVI PER L'INTERIOR DESIGN	6	ICAR/09	Saetta Anna	ICAR/09	B			O	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	Integrato con LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN - FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI													(vuoto)	B			COLL	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI					LI	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	14	---	DESIGN DEGLI SPAZI	8	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali	Integrato con SISTEMI TECNOLOGICI	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80		80	6.828,64	80	3.256,74
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	14	---	FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	8	ICAR/16	Ricchelli Giorgio	ICAR/16	B			RU	Design e comunicazioni multimediali	Integrato con SISTEMI COSTRUTTIVI PER L'INTERIOR DESIGN	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	80		80	7.767,20	80	3.256,74
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI													(vuoto)	B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	6	---	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	6	MAT/03	da assegnare	(vuoto)	A			C	Formazione scientifica		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione scientifica		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI			1.00	obbligatorio	LEZT	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	6	---	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	6	ICAR/13	Bulegato Fiorella	ICAR/13	A			A	Formazione di base nel progetto		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	---	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	A			C	Formazione di base nel progetto		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI					LMC	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	8	---	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	8	ICAR/17	da assegnare		A			C	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI												Gay Fabrizio	ICAR/17	A			A	Formazione di base nella rappresentazione		Compito didattico	20	20		0,00	20	814,18
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI																	COLL	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI		1-2-3	1-2		LS	SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ DEI CORSI, IN PARTICOLARE ALLE COMPETENZE TECNICHE SU SOFTWARE DEDICATI PER L'INDIRIZZO DI INTERIOR DESIGN		3	SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ DEI CORSI, IN PARTICOLARE ALLE COMPETENZE TECNICHE SU SOFTWARE DEDICATI PER L'INDIRIZZO DI INTERIOR DESIGN	0	ICAR/13, ICAR/16, ICAR/17	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		60	2.442,55		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI						SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI DEL CORSO DI LAUREA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE PER PREPARAZIONE E INCENTIVO ALL'OCCUPAZIONE E PER L'INDIRIZZO DI INTERIOR DESIGN		5	SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI DEL CORSO DI LAUREA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE PER PREPARAZIONE E INCENTIVO ALL'OCCUPAZIONE PER L'INDIRIZZO DI INTERIOR DESIGN	0	ICAR/13, ICAR/16, ING-IND/35	Bassi Alberto Attiio	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		250	10.177,30		0,00
Design	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI Totale																					590	4.846		191.712,40	1.440	58.621,25

Anno offerta 2021
Finanziamento (Tutto)

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI	2	2,00	obbligatorio	LEZT	DESIGN DEI DOCUMENTI	6	---	DESIGN DEI DOCUMENTI	6	ICAR/13	Chiesa Rosa	ICAR/13	C	Mutua da Af G72059 METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile	RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA						STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	6	---	STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	6	ICAR/13	Bulegato Fiorella	ICAR/13	B	Mutua da Af G72063 STORIA DEL GRAPHIC DESIGN Pds Interni G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni	iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA					LM	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Af G72005 LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2 Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	iterabile	CE	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA			1,00	obbligatorio	LEZT	FILOSOFIA	6	---	FILOSOFIA	6	M-FIL/02	Morini Simonetta	M-FIL/02	C	Mutua da Af G72016 FILOSOFIA Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	iterabile	A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA					LM	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	10	ICAR/13	Sinni Giovanni	ICAR/13	B	Mutua da Af G72002 LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1 Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA			2/3	opzionale	LW	WORKSHOP DESIGN	2	A	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutua da Af G72018 WORKSHOP DESIGN Pds Percorso Comune Part. A Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA						WORKSHOP DESIGN	2	B	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutua da Af G72018 WORKSHOP DESIGN Pds Percorso Comune Part. C Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	2	2,00	obbligatorio	LEZT	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	---	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	ING-IND/11	Romagnoni Piercarlo	ING-IND/11	C	Mutua da Af G72010 DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	iterabile	O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA						LOGISTICA E SUPPLY CHAIN MANAGEMENT	6	---	LOGISTICA E SUPPLY CHAIN MANAGEMENT	6	SECS-P/06	Mazzarino Marco	SECS-P/06	C	Mutua da Af G72014 GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI Pds Prodotto G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile	A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA					LM	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10	ICAR/13	Romero Maximiliano Ernesto	ICAR/13	B	Mutua da Af G72004 LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2 Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA			1,00	obbligatorio	LEZT	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	---	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	ICAR/13	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	B	Mutua da Af G72009 CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e degli interni	iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA					LM	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	B	Mutua da Af G72001 LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1 Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA			2/3	opzionale	LW	WORKSHOP DESIGN	2	A	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutua da Af G72018 WORKSHOP DESIGN Pds Percorso Comune Part. B Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA								B	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutua da Af G72018 WORKSHOP DESIGN Pds Percorso Comune Part. D Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	PERCORSO COMUNE	1-2	1-2	opzionale	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	UN LABORATORIO DELL'ALTRO CURRICULUM O ITERAZIONE DI UNO DEI LABORATORI DELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI O CREDITI F DA MANIFESTO	NN	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA						ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA			1,00	opzionale	LEZT	CITY AND SPACE	6	---	CITY AND SPACE	6	SPS/10	Borelli Guido	SPS/10	D	Mutua da Af G75067 SPACE AND SOCIETY Pds percorso comune Cds G75 Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE		A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA		2	2,00	obbligatorio	LEZT	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	---	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	IUS/02	Pasa Barbara	IUS/02	C	Mutua da Af G72071 PROPRIETA' INTELLETTUALE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	iterabile	O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA					LM	LABORATORIO DI VIDEO E ANIMAZIONE 3D	6	---	LABORATORIO DI VIDEO E ANIMAZIONE 3D	6	ICAR/17	Ciammaichella Massimiliano	ICAR/17	B	Mutua da Af G77018 Laboratorio di Disegno, Animazione e Scena Digitale Cds G77 Magistrale Teatro e Arti performative	iterabile	A	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA					LMC	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	2	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B		iterabile	C	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	20		20	1.707,16	20	814,18
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA										4	ICAR/13	Casarotto Luca	ICAR/13	B		iterabile	RD b)	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	Compito didattico	40	40		0,00	40	1.628,37
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA														B		iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		40	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA												Fagnoni Raffaella	ICAR/13	B		iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	Compito didattico e affidamento gratuito	40	20	20	0,00	40	1.628,37
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA														B		iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		40	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA			1,00	obbligatorio	LEZT	HUMAN FACTORS	8	---	HUMAN FACTORS	8	M-PSI/01	Sinico Michele	M-PSI/01	B	Mutua da Af G72081 HUMAN FACTORS Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile	A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA						TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6	---	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6	ICAR/13	Riccini Raimonda	ICAR/13	B	Mutuato da Af B78034 Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive Pds comune Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda	iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA					LMC	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	2	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	B		iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	Compito didattico	20	20		0,00	20	814,18
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA														B		iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA												Romero Maximiliano Ernesto	ICAR/13	B		iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	NOTA LABORATORI: gli studenti devono conseguire 40 cfu con attività laboratoriali, sostenendo obbligatoriamente i due laboratori di curriculum e uno dei due laboratori comuni ai curricula. Il 4° laboratorio può essere o l'altro laboratotorio comune ai due curricula oppure un'iterazione di uno dei due laboratori di curriculum. Eventuali laboratori conseguiti oltre i 40 cfu necessari per le attività caratterizzanti saranno riconoscibili in tipologia F (sono ammesse al massimo due iterazioni di laboratorio nell'ambito del percorso di studi)	Compito didattico	20	20		0,00	20	814,18
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA														B		iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA										6	ICAR/13	Perondi Luciano	ICAR/13	B		iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA														B		iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA				opzionale	LW	WORKSHOP PRE-LAB 1	2	---	WORKSHOP PRE-LAB 1	2	NN - ICAR/13	Badalucco Laura	ICAR/13	F o D	Mutua da Af G72076 LABORATORIO DI FONDAMENTI DI DESIGN DEL PRODOTTO Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA						WORKSHOP PRE-LAB 2	2	---	WORKSHOP PRE-LAB 2	2	NN - ICAR/13	Perondi Luciano	ICAR/13	F o D	Mutua da Af G72060 LABORATORIO DI FONDAMENTI DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA						WORKSHOP PRE-LAB 3	2	---	WORKSHOP PRE-LAB 3	2	NN - ICAR/13	Zito Marco	ICAR/13	F o D	Mutua da Af G72085 LABORATORIO DI FONDAMENTI DI DESIGN DEGLI INTERNI Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA			settembre dicembre 2021, aprile 2022	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	12	---	PROVA FINALE	12	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Totale																						220	240	1.707,16	200	8.141,84
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PERCORSO COMUNE	1-2	1-2	obbligatorio	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI			2/3	obbligatorio	LW	WORKSHOP DESIGN	2	A	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutuato da Af G70018 WORKSHOP DESIGN Pds Comunicazione Part. A Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20		20	0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI														F o D			TUTOR	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Gettoni seminariali per tutor	0			750,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI								B	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutuato da Af G70018 WORKSHOP DESIGN Pds Prodotto Part. A Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20		20	0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI														F o D			TUTOR	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Gettoni seminariali per tutor	0			750,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI								C	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutuato da Af G70018 WORKSHOP DESIGN Pds Comunicazione Part. B Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20		20	0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI														F o D			TUTOR	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Gettoni seminariali per tutor	0			750,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI								D	WORKSHOP DESIGN	2	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutuato da Af G70018 WORKSHOP DESIGN Pds Prodotto Part. B Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20		20	0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI														F o D			TUTOR	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Gettoni seminariali per tutor	0			750,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI	INTERNI	1	2,00	obbligatorio	LEZT	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	---	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	ING-IND/11	Romagnoni Piercarlo	ING-IND/11	C	Mutua da Af G72010 DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile	O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI						MORFOLOGIA VISIVA	6	---	MORFOLOGIA VISIVA	6	ICAR/17	Gay Fabrizio	ICAR/17	B			A	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Compito didattico, affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60	50	10	970,90	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI						STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6	---	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6	ICAR/13	Bulegato Fiorella	ICAR/13	B	Mutuato da 1) Af B04087 STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Pds COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af G70007 STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Pds COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva 3) Af G72007 STORIA DEL	iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	10	---	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	10	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI																	C - RD b)	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	100		100	8.535,80	100	4.070,92
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI			1,00	obbligatorio	LEZT	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	---	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	ICAR/13	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	B	Mutua da Af G72009 CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e degli interni	iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali		mutuazione	0			0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						ESTETICA	6	---	ESTETICA	6	M-FIL/04	Farina Mario	M-FIL/04	B	Mutuato da Af G72056 ESTETICA Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		RD b)	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6	---	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6	SECS-P/01	Tonin Stefania	SECS-P/06	B	Mutua da Af G72078 GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI DESIGN DEGLI INTERNI	4	---	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI DESIGN DEGLI INTERNI	4	ICAR/13	Zito Marco	ICAR/13	F o D	Mutuato da Af G70022 WORKSHOP PRE-LAB 3 Pds Percorso Comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	40	20	20	1.941,80	20	814,18
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI													(vuoto)	F o D			COLL	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	10	---	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN 1	10	ICAR/16	da assegnare	(vuoto)	B			CE	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100		100	15.758,40	100	4.070,92
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	1	2,00	obbligatorio	LEZT	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	---	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	ING-IND/11	Romagnoni Piercarlo	ING-IND/11	C	Mutuato da 1) Af G70010 DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT Pds Disegno industriale Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e 2) Af G72084 DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile	O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	---	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	IUS/02	Pasa Barbara	IUS/02	C	Mutua da Af G72071 PROPRIETA' INTELLETTUALE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	iterabile	O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10	ICAR/13	Romero Maximiliano Ernesto	ICAR/13	B	Mutuato da Af G70004 LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2 Pds Disegno industriale Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	Compito didattico	100	100		0,00	100	4.070,92
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI														B		iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI				obbligatorio in alternativa	LEZT	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6	---	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6	SECS-P/06	Mazzarino Marco	SECS-P/06	C	Mutuato da 1) Af G79092 GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO e 2) Af G70014 LOGISTICA E SUPPLY CHAIN MANAGEMENT Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	iterabile	A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico e affidamento gratuito	60	30	30	0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI						METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	6	---	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	6	ICAR/13	Chiesa Rosa	ICAR/13	C	Mutua da Af G72059 METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI			1,00	obbligatorio	LEZT	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	---	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	ICAR/13	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	B	Mutuato da 1) Af B78018 Critica del design contemporaneo Pds comune Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda, 2) Af G70009 Critica del design contemporaneo Pds Disegno industriale del prodotto Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e 3) Af G72061 Critica del design contemporaneo Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione	iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI						HUMAN FACTORS	6	---	HUMAN FACTORS	6	M-PSI/01	Sinico Michele	M-PSI/01	B	Mutua da Af G72081 HUMAN FACTORS Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	iterabile	A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	B	Mutuato da Af G70001 LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1 Pds Disegno Industriale del Prodotto Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	Compito didattico	100	100		0,00	100	4.070,92
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI														B		iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI						LABORATORIO DI FONDAMENTI DI DESIGN DEL PRODOTTO	4	---	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI DESIGN DEL PRODOTTO	4	ICAR/13	Badalucco Laura	ICAR/13	F o D	Mutuato da Af G70019 WORKSHOP PRE-LAB 1 Pds Percorso Comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Compito didattico	40	40		0,00	20	814,18
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI													(vuoto)	F o D			COLL	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI				obbligatorio in alternativa	LEZT	CITY AND SPACE	6	---	CITY AND SPACE	6	SPS/10	Borelli Guido	SPS/10	C	Mutua da Af G75067 SPACE AND SOCIETY Pds percorso comune Cds G75 Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						FILOSOFIA	6	---	FILOSOFIA	6	M-FIL/02	Morini Simonetta	M-FIL/02	C	Mutua da Af G72072 FILOSOFIA Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	iterabile	A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6	---	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6	SECS-P/01	Tonin Stefania	SECS-P/06	B	Mutuato da Af G72080 GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60	30	30	2.912,70	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	---	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	B	Mutua da Af B78029 STORIA E TEORIA DELLA MODA Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA		A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	1	2,00	obbligatorio	LEZT	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	---	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	IUS/02	Pasa Barbara	IUS/02	C	Mutuato da 1) Af B78047 Industria creativa e proprietà intellettuale Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda 2) Af B04056 Copyright Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 3) Af G70013 Proprietà intellettuale Psd comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva 4) Af G72013 Proprietà intellettuale Psd	iterabile	O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6	---	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6	ICAR/13	Bulegato Fiorella	ICAR/13	B	Mutua da Af G72063 STORIA DEL GRAPHIC DESIGN Pds Interni G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni	iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B	Mutuato da Af G70005 LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2 Pds Comunicazioni visive e multimediali Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	iterabile	CE	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100		100	15.758,40	100	4.070,92
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI														B		iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI				obbligatorio in alternativa	LEZT	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	6	---	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	6	ICAR/13	Chiesa Rosa	ICAR/13	C	Mutuato da 1) Af G72082 METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni e 2) Af G70012 DESIGN DEI DOCUMENTI Pds Comunicazione visive e multimediali Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		RD b)	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI			1.00	obbligatorio	LEZT	ESTETICA	6	---	ESTETICA	6	M-FIL/04	Farina Mario	M-FIL/04	B	Mutua da Af G72057 ESTETICA Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		RD b)	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI					LM	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	10	ICAR/13	Sinni Giovanni	ICAR/13	B	Mutuato da Af G70002 LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1 Pds Comunicazioni visive e multimediali Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	v. NOTA LABORATORI	Compito didattico e affidamento gratuito	100	100		0,00	100	4.070,92
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI														B		iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		100	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI						LABORATORIO DI FONDAMENTI DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	4	---	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	4	ICAR/13	Perondi Luciano	ICAR/13	F o D	Mutuato da Af G70021 WORKSHOP PRE-LAB 2 Pds Percorso Comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Compito didattico e affidamento gratuito	40	30	10	0,00	20	814,18
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI													(vuoto)	F o D			COLL	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI				obbligatorio in alternativa	LEZT	CITY AND SPACE	6	---	CITY AND SPACE	6	SPS/10	Borelli Guido	SPS/10	C	Mutua da Af G75067 SPACE AND SOCIETY Pds percorso comune Cds G75 Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E E DEGLI INTERNI						FILOSOFIA	6	---	FILOSOFIA	6	M-FIL/02	Morini Simonetta	M-FIL/02	C	Mutuato da 1) Af G70016 FILOSOFIA Pds Comunicazione visiva e multimediali Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e 2) Af G72016 FILOSOFIA Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	iterabile	A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						HUMAN FACTORS	6	---	HUMAN FACTORS	6	M-PSI/01	Sinico Michele	M-PSI/01	B	Mutuato da Af G72058 HUMAN FACTORS Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni e Af G70015 HUMAN FACTORS Pds Percorso Comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	iterabile	A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6	---	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Mengoni Angela	M-FIL/05	B	Mutua da Af B78022 SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA		A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI						STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	---	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	B	Mutua da Af B78029 STORIA E TEORIA DELLA MODA Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA		A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI Totale																						980	1.140	48.878,00	660	26.868,07

Anno offerta 2021
Finanziamento (Tutto)

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Dati Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	1	2,00	obbligatorio	LEZT	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	6	---	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	6	IUS/10	Piperata Giuseppe	IUS/10	B			O	Diritto, economia e sociologia		Compito didattico e affidamento gratuito	60	30	30	0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	6	---	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	6	ICAR/20	Vettoretto Luciano	ICAR/20	C			O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					LI	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	15	---	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 1	6	ICAR/20	Fregolent Laura	ICAR/20	B			O	Architettura e ingegneria		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO														B			COLL	Architettura e ingegneria		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 2	6	ICAR/21	Fregolent Laura	ICAR/20	B			O	Architettura e ingegneria		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO														B			COLL	Architettura e ingegneria		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 3	3	ICAR/13	da assegnare		C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30		30	2.560,74	30	1.221,28
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO			1,00	obbligatorio	LEZINT	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO	12	---	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO - MODULO CITTA', STORIA E SOCIETA'	6	ICAR/21	da assegnare		B			CE	Architettura e ingegneria		Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60		60	0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									CITTA' E SPAZIO PUBBLICO - MODULO METODI E TECNICHE DELL'URBAN DESIGN	6	ICAR/21	da assegnare		B			C	Architettura e ingegneria		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					LEZT	CARTOGRAFIA	6	---	CARTOGRAFIA	6	ICAR/06	Balletti Caterina	ICAR/06	A			A	Rappresentazione		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	6	---	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	6	BIO/03	Filesi Leonardo	BIO/03	A			A	Ecologia, geografia e geologia		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60	30	30	2.912,70	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						INGLESE	4	---	INGLESE	4	L-LIN/12	Bizzotto Elisa	L-LIN/10	E	Mutuato da Af G05031 INGLESE cds G05 Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO a.a. 2022-2023		A	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		Compito didattico	40	40		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO		3	2,00	obbligatorio	LI	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	12	---	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 1	6	ICAR/20	Tedesco Carla	ICAR/20	B			A	Architettura e ingegneria		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO													(vuoto)	B			COLL	Architettura e ingegneria		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 2	6	ICAR/21	Tedesco Carla	ICAR/20	B			A	Architettura e ingegneria		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO													(vuoto)	B			COLL	Architettura e ingegneria		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO			1,00	obbligatorio	LEZT	CULTURA DELLA VALUTAZIONE	6	---	CULTURA DELLA VALUTAZIONE	6	ICAR/20	da assegnare		C			CE	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60		60	0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						ECONOMIA DEI TRASPORTI, MOBILITA' E LOGISTICA	6	---	ECONOMIA DEI TRASPORTI, MOBILITA' E LOGISTICA	6	SECS-P/06	Mazzarino Marco	SECS-P/06	B			A	Diritto, economia e sociologia		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						ECONOMIA DELLA SOSTENIBILITA' E SVILUPPO LOCALE	6	---	ECONOMIA DELLA SOSTENIBILITA' E SVILUPPO LOCALE	6	SECS-P/06	Tonin Stefania	SECS-P/06	B			A	Diritto, economia e sociologia		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						POLITICHE DEL PAESAGGIO E DELLO SPAZIO RURALE	6	---	POLITICHE DEL PAESAGGIO E DELLO SPAZIO RURALE	6	AGR/01	Reho Matelda	AGR/01	B			O	Diritto, economia e sociologia		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						POLITICHE URBANE E ABITATIVE	6	---	POLITICHE URBANE E ABITATIVE	6	ICAR/20	Gastaldi Francesco	ICAR/21	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO			luglio, ottobre e dicembre 2021, marzo 2022	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	8	---	PROVA FINALE	8	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale		NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO		1-2-3	1-2	obbligatorio in alternativa	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO							10	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO							18	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	NN	NN	(vuoto)	D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO			2,00	opzionale	LEZT	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	6	---	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Bedon Anna	ICAR/18	D			A	A scelta dello studente		Compito didattico e affidamento gratuito	60	40	20	0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO			1,00	opzionale	LEZT	METODI QUANTITATIVI PER L'ANALISI TERRITORIALE	6	---	METODI QUANTITATIVI PER L'ANALISI TERRITORIALE	6	SECS-S/01	Grillenzoni Carlo	SECS-S/01	D	0,00		O	A scelta dello studente		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO		2	2,00	obbligatorio	LEZT	ECONOMIA PER I PLANNER	6	---	ECONOMIA PER I PLANNER	6	SECS-P/06	Tonin Stefania	SECS-P/06	B			A	Diritto, economia e sociologia		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					LI	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA	12	---	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA MOD.1	6	ICAR/20	Mazzoleni Chiara	ICAR/21	B			A	Architettura e ingegneria		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO													(vuoto)	B			COLL	Architettura e ingegneria		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA MOD.2	6	ICAR/21	Mazzoleni Chiara	ICAR/21	B			A	Architettura e ingegneria		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO													(vuoto)	B			COLL	Architettura e ingegneria		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO			1,00	obbligatorio	LEZINT	STRUMENTI PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA E SISTEMI INFORMATIVI E TERRITORIALI PER IL PLANNING	12	---	SISTEMI INFORMATIVI E TERRITORIALI PER IL PLANNING	6	ING-INF/05	Maragno Denis	ICAR/20	A			RD a)	Matematica, informatica statistica		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									STRUMENTI PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA	6	ICAR/20	da assegnare		B			C	Architettura e ingegneria		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					LEZT	FONDAMENTI DI SCIENZA POLITICA	6	---	FONDAMENTI DI SCIENZA POLITICA	6	SPS/04	Gelli Francesca	SPS/04	B			A	Diritto, economia e sociologia		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						METODI MATEMATICI E STATISTICI	6	---	METODI MATEMATICI E STATISTICI	6	SECS-S/01	Grillenzoni Carlo	SECS/S/01	A			O	Matematica, informatica statistica		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						SOCIOLOGIA URBANA	6	---	SOCIOLOGIA URBANA	6	SPS/10	Borelli Guido	SPS/10	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Totale																						1.220	740	15.716,40	390	15.876,59

Anno offerta 2021
Finanziamento (Tutto)

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	1-2	1-2	obbligatorio in alternativa	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN	(vuoto)	D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE		2	1,00	obbligatorio	LEZT	SPACE AND SOCIETY	6	---	SPACE AND SOCIETY	6	SPS/10	Borelli Guido	SPS/10	C	Mutuato da Af G70050, G72050 e G72077 CITY AND SPACE G70 e G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni		A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE					LM	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	9	---	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	3	ICAR/21	Munarin Stefano	ICAR/21	B			A	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	30	30		0,00	30	1.221,28
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE														B			COLL	Urbanistica e pianificazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE										6	ICAR/21	Marconi Giovanna	ICAR/21	B			RD b)	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE														B			COLL	Urbanistica e pianificazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE			luglio e dicembre 2021, aprile 2022	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	12	---	PROVA FINALE	12	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale	Lo studente consegue 12 cfu con la prova finale	NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	CITTÀ-TERRITORIO-PAESAGGIO	2	1,00	obbligatorio	LEZT	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	6	---	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	6	SECS-P/02	Turvani Margherita Emma	SECS-P/02	B			A	Economia, politica e sociologia		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE Totale																						210	90	0,00	90	3.663,83
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	1-2	1-2	obbligatorio in alternativa	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	NN	NN		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO			2,00	opzionale	LEZCO	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING	4	---	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 1	2	BIO/07	Brigolin Daniele	BIO/07	D			RD b)	A scelta dello studente		Compito didattico	20	20		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 2	1	ICAR/20	Maragno Denis	ICAR/20	D			RD a)	A scelta dello studente		Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	10		10	970,90	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO												Musco Francesco	ICAR/20	D			O	A scelta dello studente		Affidamento gratuito	10		10	0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					LEZT	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6	---	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6	SPS/04	Gelli Francesca	SPS/04	D	Mutua da Af B79015 CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI Cds B79 Magistrale: ARCHITETTURA		A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6	---	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6	SECS-P/06	Mazzarino Marco	SECS-P/06	D	Mutua da Af G72014 GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI Pds Prodotto G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	1	2,00	obbligatorio	LEZT	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	6	---	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	6	ICAR/20	Maragno Denis	ICAR/20	B			RD a)	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	6	---	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	6	BIO/07	Brigolin Daniele	BIO/07	B			RD b)	Ambiente		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	6	---	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	6	ICAR/20	Marson Anna	ICAR/20	B			O	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						POLICY DESIGN	6	---	POLICY DESIGN	6	SPS/04	Gelli Francesca	SPS/04	B			A	Economia, politica e sociologia		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					LIMC	SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	15	---	MODULE 1 - CLIMATE URBAN POLICIES	6	ICAR/20	Magni Filippo	ICAR/20	B			RD a)	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO													(vuoto)	B			COLL	Urbanistica e pianificazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						MODULE 2 - URBAN PLANNING FOR CLIMATE ADAPTATION	6	ICAR/21	Musco Francesco	ICAR/20	B			O	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO													(vuoto)	B			COLL	Urbanistica e pianificazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						MODULE 3 - STORMWATER MANAGEMENT	3	ICAR/02	da assegnare	(vuoto)	C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30		30	2.560,74	30	1.221,28
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO																	COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO			1,00	obbligatorio	LEZT	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	6	---	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	6	IUS/10	da assegnare	(vuoto)	B			C	Economia, politica e sociologia		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	6	---	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	6	ICAR/20	Vettoretto Luciano	ICAR/20	B			O	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					LIMC	CIRCULAR CITY STUDIO	15	---	MODULE 1 - CIRCULAR DYNAMICS	6	AGR/01	da assegnare	(vuoto)	B			C	Economia, politica e sociologia		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO														B			COLL	Economia, politica e sociologia		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						MODULE 2 - CIRCULAR SPATIAL PLANNING	6	ICAR/20	da assegnare	(vuoto)	C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						MODULE 3 - CIRCULAR DESIGN	3	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30		30	2.560,74	30	1.221,28
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO		1-2	2,00	opzionale	LEZT	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY	6	---	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY	6	ICAR/18	Maggi Angelo	ICAR/18	D	Mutua da Af B77005 HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE cds B77 Magistrale: ARCHITECTURE		A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1	2,00	obbligatorio	LEZT	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	6	---	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	6	IUS/10	Piperata Giuseppe	IUS/10	B			O	Economia, politica e sociologia		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettiv	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						FUNZIONI DEL VERDE	6	---	FUNZIONI DEL VERDE	6	BIO/03	Filesi Leonardo	BIO/03	B			A	Ambiente		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	6	---	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	6	AGR/01	Reho Matelda	AGR/01	B			O	Economia, politica e sociologia		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					LIMC	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	15	---	MODULO 1 - TERRITORIO E PAESAGGIO: FLUSSI E LUOGHI	6	ICAR/20	da assegnare	(vuoto)	B			C	Urbanistica e pianificazione		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO																	COLL	Urbanistica e pianificazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									MODULO 2 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: PIANI, PROGRAMMI, POLITICHE	6	ICAR/20	Marson Anna	ICAR/20	B			O	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO													(vuoto)	B			COLL	Urbanistica e pianificazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									MODULO 3 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: DESIGN PER IL TERRITORIO	3	ICAR/13	Bonini Lessing Emanuela Fanny	ICAR/13	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	30	30		0,00	30	1.221,28
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO													(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO			1.00	obbligatorio	LEZT	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	6	---	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	6	ING-IND/11	Romagnoni Piercarlo	ING-IND/11	C			O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	6	---	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	6	ICAR/20	da assegnare		B			C	Urbanistica e pianificazione		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	6	---	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	6	ICAR/05	Nocera Silvio	ICAR/05	B			O	Ingegneria e scienze del territorio		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO						TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	6	---	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	6	ICAR/20	Magni Filippo	ICAR/20	B			RD a)	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO					LIMC	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	15	---	MODULO 1 - TECNICA URBANISTICA PER LA RESILIENZA	6	ICAR/20	Musco Francesco	ICAR/20	B			O	Urbanistica e pianificazione		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO														B			COLL	Urbanistica e pianificazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									MODULO 2 - PIANIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE	6	ICAR/20	da assegnare	(vuoto)	B			C	Urbanistica e pianificazione		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	60	2.442,55
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO														B			COLL	Urbanistica e pianificazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO									MODULO 3 - MONITORAGGIO PER LA RESILIENZA URBANA	3	ICAR/06	Balletti Caterina	ICAR/06	C			A	Attività formative affini o integrative		Affidamento gratuito	30		30	0,00	30	1.221,28
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO														C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Pianificazione	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Totale																					950	1.070		36.821,26	600	24.425,52

Anno offerta	2021
Finanziamento	(Tutto)

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	1	2,00	obbligatorio	LEZT	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	---	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	CHIM/07	da assegnare		A	Mutuato da Af B04040 Materiali per le arti e il design della moda Pds comune AGLI INDIRIZZI DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Formazione scientifica		Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	42		42	4.412,35	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6	---	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6	SPS/08	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Af B04086 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE Pds Comunicazione Cds B04 Triennale DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		C	Scienze economiche e sociali		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	10	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	10	L-ART/06	Zucconi Francesco	L-ART/06	B			RD b)	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	60	60		0,00	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI														B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	obbligatorio	LEZT	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	---	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Mengoni Angela	M-FIL/05	C	Mutuato da 1) Af B04095 Semiotica delle arti e dell'immagine Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af B04036 Pds comune agli indirizzi MODA e ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico e affidamento gratuito	42	18	24	0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	da assegnare		C	Mutua da Af B04061 FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	---	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	ICAR/17	A			A	Formazione di base nella rappresentazione		Compito didattico	42	42		0,00	30	1.221,28
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI														A			COLL	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	10	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	10	ICAR/13	da assegnare		A			C	Formazione di base nel progetto		Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60		60	6.303,36	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI														A			COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				obbligatorio in alternativa	LEZT	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	---	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	L-ART/06	Marabello Carmelo	L-ART/06	C	Mutuato da 1) Af B04093 CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af B04035 Pds comune agli indirizzi MODA e ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		3	2,00	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 5	8	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 5	8	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI														B			CE	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50		50	9.192,40	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	LEZT	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	---	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	A	Mutua da Af B04012 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Reg 2021 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Formazione umanistica	obbligatorio in alternativa a Fondamenti delle pratiche artistiche	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	8	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	8	L-ART/05	da assegnare		B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		40	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI															Mutuato da Af B04071 LABORATORIO DI ARTI PERFORMATIVE Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	40	1.628,37
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	LEZT	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	da assegnare		A	Mutua da Af B04061 FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Formazione umanistica		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			2/3	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	11	---	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	11	ICAR/13	da assegnare		A	Mutua da Af B04081 Laboratorio di fotografia Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	Iterazione per gli studenti del 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 11 CFU in TAF D	C	Formazione di base nel progetto		iterazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						LABORATORIO VIDEO	8	---	LABORATORIO VIDEO	8	ICAR/13	da assegnare		B			CE	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	50		50	7.879,20	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		1-2-3	1-2	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	Riferimento immatricolati Coorte 2020	NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																			Riferimento immatricolati Coorte 2021	NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI							18	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	18	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	Riferimento immatricolati Coorte 2019	NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LS	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA FOTOGRAFIA, L'ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE E SOFTWARE		2	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA FOTOGRAFIA, L'ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE E SOFTWARE	0	L-ART/06, M-FIL/05	Lupano Mario	ICAR/18	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		218	8.874,61		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI L'ELABORAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI IMMAGINI, PROGETTI MULTIMEDIALI E L'USO DI SOFTWARE 3D		5	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI L'ELABORAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI IMMAGINI, PROGETTI MULTIMEDIALI E L'USO DI SOFTWARE 3D	0	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	Lupano Mario	ICAR/18	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		142	5.780,71		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			2.00	obbligatorio in alternativa	LEZT	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6	---	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	L-ART/04	A	Mutuato da Af B04028 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Formazione umanistica	E' obbligatorio in alternativa con Fondamenti di Estetica curr. ARTI	Compito didattico e affidamento gratuito	42	30	12	0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	---	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	A	Mutuato da 1) Af B04089 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali e 2) Af B04012 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Reg 2019 e 2020 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Formazione umanistica	obbligatorio in alternativa a Fondamenti delle pratiche artistiche	Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	LEZT	CONCEPT DESIGN	6	---	CONCEPT DESIGN	6	ICAR/13	Monti Gabriele	ICAR/13	D	Mutua da Af B04052 Pds Comunicazione Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	obbligatorio	LEZT	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6	---	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6	L-ART/02	Careri Giovanni Battista	L-ART/02	A	Mutuato da Af B04050 STORIA E TEORIA DELLE ARTI Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		O	Formazione umanistica		Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				obbligatorio in alternativa	LEZT	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	6	---	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	6	ICAR/18	Lupano Mario	ICAR/18	C	Mutua da Af B04110 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	LEZT	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	---	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	M-DEA/01	da assegnare		D	Mutua da Af B04067 INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES da Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						STORIA DELLA MODA 1	6	---	STORIA DELLA MODA 1	6	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	D	Mutua da Af B04017 STORIA DELLA MODA 1 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						STORIA DELLA MODA 2	6	---	STORIA DELLA MODA 2	6	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	D	Mutua da Af B04022 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6	---	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6	ICAR/17	da assegnare		D	Mutua da Af B04020 DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		CE	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			2/3	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	---	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	ICAR/13	da assegnare		A			COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI															Mutuato da Af B04003 Laboratorio di fotografia Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D	C	Formazione di base nel progetto		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		2-3		obbligatorio in alternativa	LEZT	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	---	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	A	Mutua da Af B04012 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Reg 2021 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Formazione umanistica	obbligatorio in alternativa a Fondamenti delle pratiche artistiche	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			2/3	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	---	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	ICAR/13	da assegnare		A	Mutua da Af B04081 Laboratorio di fotografia Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D	C	Formazione di base nel progetto		iterazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		2	2,00	obbligatorio	LEZT	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	6	---	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	6	M-FIL/02	Garbolino Paolo	M-FIL/02	C	Mutuato da Af B04030 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI Pds MODA Cds B04 Triennale Design della Moda e Arti multimediali		O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	LABORATORIO MULTIMEDIA	10	---	LABORATORIO MULTIMEDIA	10	ICAR/17	da assegnare	(vuoto)	B			C	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1.00	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	10	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	10	ICAR/13	da assegnare		B			CE	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	1	2,00	obbligatorio	LEZT	ECONOMIA DELLA CULTURA	6	---	ECONOMIA DELLA CULTURA	6	SECS-P/08	da assegnare	SECS-P/08	B			docente/altro ateneo	Scienze economiche e sociali		Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	42		42	4.077,78	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	---	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	CHIM/07	da assegnare		A	Mutuato da Af B04040 Materiali per le arti e il design della moda Pds comune AGLI INDIRIZZI DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Formazione scientifica		Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	42		42	4.412,35	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	10	ICAR/13	da assegnare		A			CE	Formazione di base nel progetto		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60		60	11.030,88	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	obbligatorio	LEZT	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	---	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	L-ART/06	Marabello Carmelo	L-ART/06	C	Mutua da Af B04092 CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	da assegnare		A	Mutua da Af B04061 FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Formazione umanistica		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	---	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Mengoni Angela	M-FIL/05	C	Mutua da Af B04094 Semiotica delle arti e dell'immagine Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						STORIA DELLA MODA 1	6	---	STORIA DELLA MODA 1	6	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	A	Mutuato da 1) Af B04041 STORIA DELLA MODA 1 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af B04099 Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Formazione umanistica		Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6	---	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6	ICAR/17	da assegnare		A			COLL	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI															Mutuato da Af B04016 DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA Pds ARTI Part Stu N0 Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		CE	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	42		42	6.618,53	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						LABORATORIO DI MODELLISTICA	10	---	LABORATORIO DI MODELLISTICA	10	ICAR/17	da assegnare		B			COLL	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																Iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D	CE	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60		60	11.030,88	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		3	2,00	obbligatorio	LIMC	LABORATORIO INTEGRATO MODA 4	14	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	8	ICAR/13	Frisa Maria Luisa	ICAR/13	B			O	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	60	60		0,00	120	4.885,10
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI													(vuoto)	B			COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		120	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI									MODULO DI ECONOMIA E VALUTAZIONE DEL PRODOTTO E DELLA MODA	6	SPS/08	Grassi Carlo	SPS/08	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	30	30		0,00	30	1.221,28
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI													(vuoto)	C			COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 5	8	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 5	8	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60		60	6.303,36	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		1-2-3	1-2	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	NN	Altre conoscenze e tirocini Altre conoscenze e tirocini		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LS	SOSTEGNO A TUTTI I LABORATORI DI PROGETTAZIONE DELLA MODA PER QUANTO RIGUARDA L'ASSEMBLAGGIO E LA CONFEZIONE INDUSTRIALE DEL CAPO, ASSOCIANDO ALLE COMPETENZE DI NATURA PIÙ INDUSTRIALE, COMPETENZE TIPICAMENTE ARTIGIANALI.		1,00	SOSTEGNO A TUTTI I LABORATORI DI PROGETTAZIONE DELLA MODA PER QUANTO RIGUARDA L'ASSEMBLAGGIO E LA CONFEZIONE INDUSTRIALE DEL CAPO, ASSOCIANDO ALLE COMPETENZE DI NATURA PIÙ INDUSTRIALE, COMPETENZE TIPICAMENTE ARTIGIANALI.	0	ICAR/13	Frisa Maria Luisa	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		440	17.912,05		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI TEORICI E PROGETTUALI NEL CORSO DI OGNI ANNO E AL TERMINE DEL TRIENNIO E DEL BIENNIO E TUTORAGGIO STUDENTI IN RELAZIONE ALLA MESSA A PUNTO DEI PORTFOLIO DEGLI STUDENTI, NECESSARI PER FAVORIRE IL CONFRONTO CON IL MONDO DEL LAVORO NEL MODO PIÙ EFFICACE POSSIBILE.		6	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI TEORICI E PROGETTUALI NEL CORSO DI OGNI ANNO E AL TERMINE DEL TRIENNIO E DEL BIENNIO E TUTORAGGIO STUDENTI IN RELAZIONE ALLA MESSA A PUNTO DEI PORTFOLIO DEGLI STUDENTI, NECESSARI PER FAVORIRE IL CONFRONTO CON IL MONDO DEL LAVORO NEL MODO PIÙ EFFICACE POSSIBILE.	0	ICAR/13, L-ART/03	Frisa Maria Luisa	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		292	11.887,09		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						SOSTEGNO AI LABORATORI DI PROGETTAZIONE DELLA MODA PER LA TRADUZIONE DEL PROGETTO DI UN ABITO IN CARTAMODELLO, E DI TUTTE LE FASI CHE PORTANO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO (TAGLIO,FORME,LINEE DEL CAPO IN RELAZIONE AL TESSUTO INDIVIDUATO,INSERIMENTO CUCITURE,SVILUPPO TAGLIE),VERIFICANDO LA CORRETTA ESECUZIONE DEGLI ABITI		8	SOSTEGNO AI LABORATORI DI PROGETTAZIONE DELLA MODA PER LA TRADUZIONE DEL PROGETTO DI UN ABITO IN CARTAMODELLO, E DI TUTTE LE FASI CHE PORTANO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO (TAGLIO,FORME,LINEE DEL CAPO IN RELAZIONE AL TESSUTO INDIVIDUATO,INSERIMENTO CUCITURE,SVILUPPO TAGLIE),VERIFICANDO LA CORRETTA ESECUZIONE DEGLI ABITI	0	ICAR/13, ICAR/17	Frisa Maria Luisa	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		440	17.912,05		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			2,00	obbligatorio	LEZT	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA		6 ---	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	6	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	C	Mutuato da Af B04062 Fondamenti di estetica Pds COMUNICAZIONE triennale Design della moda e arti multimediali Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	LEZT	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI		6 ---	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	6	M-FIL/02	Garbolino Paolo	M-FIL/02	D	Mutua da Af B04011 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI Pds ARTI Cds B04 Triennale Design della Moda e Arti multimediali		O	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE		6 ---	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	L-ART/04	D	Mutua da Af B04010 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI		6 ---	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	D	Mutua da Af B04012 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Reg 2021 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	A scelta dello studente	obbligatorio in alternativa a Fondamenti delle pratiche artistiche	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LS	SOSTEGNO AI LABORATORI DI PROGETTAZIONE PER QUANTO RIGUARDA LA REALIZZAZIONE DI CALZATURE E PELLETTERIA:COORDINAMENTO DELLE FASI DI ELABORAZIONE DEI CARTAMODELLI, DI PRODUZIONE DI PROTOTIPI E CAMPIONI, E DI INGEGNERIZZAZIONE DEL PRODOTTO PER LA FASE PRODUTTIVA ATTRAVERSO L'UTILIZZO DEI MACCHINARI INDUSTRIALI		9	SOSTEGNO AI LABORATORI DI PROGETTAZIONE PER QUANTO RIGUARDA LA REALIZZAZIONE DI CALZATURE E PELLETTERIA:COORDINAMENTO DELLE FASI DI ELABORAZIONE DEI CARTAMODELLI, DI PRODUZIONE DI PROTOTIPI E CAMPIONI, E DI INGEGNERIZZAZIONE DEL PRODOTTO PER LA FASE PRODUTTIVA ATTRAVERSO L'UTILIZZO DEI MACCHINARI INDUSTRIALI	0	ICAR/13	Frisa Maria Luisa	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		81	3.297,45		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	obbligatorio in alternativa	LEZT	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA		6 ---	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	6	ICAR/18	Lupano Mario	ICAR/18	C	Mutuato da Af B04109 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	LEZT	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES		6 ---	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	M-DEA/01	da assegnare		D	Mutua da Af B04067 INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES da Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						STORIA E TEORIA DELLE ARTI		6 ---	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6	L-ART/02	Careri Giovanni Battista	L-ART/02	D	Mutua da Af B04049 STORIA E TEORIA DELLE ARTI Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		O	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		2	2,00	obbligatorio	LEZT	CONCEPT DESIGN		6 ---	CONCEPT DESIGN	6	ICAR/13	Monti Gabriele	ICAR/13	B			A	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	10	ICAR/13	da assegnare		A			C	Formazione di base nel progetto		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	10	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60		60	6.303,36	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1.00	obbligatorio	LEZT	STORIA DELLA MODA 2	6	---	STORIA DELLA MODA 2	6	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	A	Mutuato da Af B04014 STORIA DELLA MODA 2 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Formazione umanistica		Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	10	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	10	ICAR/13	da assegnare		B			CE	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	PERCORSO COMUNE	1	2,00	obbligatorio	LEZT	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6	---	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6	INF/01	Mazzanti Stefano	INF/01	A			A	Formazione tecnologica		Compito didattico e affidamento gratuito	80	60	20	0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		3	luglio, settembre e dicembre 2021, marzo 2022	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	8	---	PROVA FINALE	8	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		1-2-3	1-2	obbligatorio	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	NN	Altre conoscenze e tirocini Altre conoscenze e tirocini		F			NN	Tirocini formativi e di orientamento		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LS	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI VIDEO, INCLUSA L'ESECUZIONE DI RIPRESE E DEL LORO MONTAGGIO		4	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI VIDEO, INCLUSA L'ESECUZIONE DI RIPRESE E DEL LORO MONTAGGIO	0	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	Lupano Mario	ICAR/18	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		95	3.867,37		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			2,00	opzionale	LEZT	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	6	---	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	6	L-ART/05	da assegnare		D	Mutua da Af G77023 CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE Pds comune Cds G77 Magistrale Teatro e Arti performative		C	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	obbligatorio	LEZT	LINGUA INGLESE	4	---	LINGUA INGLESE	4	L-LIN/12	da assegnare		E			CE	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	30		30	4.727,52	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1	2,00	obbligatorio	LEZT	CONCEPT DESIGN	6	---	CONCEPT DESIGN	6	ICAR/13	Monti Gabriele	ICAR/13	A	Mutuato da Af B04053 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Formazione di base nel progetto		Compito didattico e affidamento gratuito	42	18	24	0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	6	---	MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	6	CHIM/07	da assegnare		A			C	Formazione scientifica		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42		42	3.585,04	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				obbligatorio in alternativa	LEZT	FONDAMENTI DI ESTETICA	6	---	FONDAMENTI DI ESTETICA	6	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	C	Mutua da Af B04031 Fondamenti di estetica per la moda Reg 2021 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Attività formative affini o integrative	Complessivamente i crediti C devono essere 24	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	6	---	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	6	SPS/08	da assegnare		C	Mutuato da Af B04096 e B04037 TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE Cds B04 Triennale DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42		42	3.585,04	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	10	---	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	10	ICAR/13	da assegnare		B			CE	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Design e comunicazioni multimediali		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	obbligatorio	LEZT	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	da assegnare		A	Mutuato da Af B04090 B04013 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Pds ARTI MULTIMEDIALI e Af B04113 FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Pds Design della Moda Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Formazione umanistica		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42		42	3.585,04	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	---	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	M-DEA/01	da assegnare		C	Mutuato da 1) Af B04068 INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES da Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af B04111 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42		42	3.585,04	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	6	---	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	6	L-ART/06	Zucconi Francesco	L-ART/06	B	Mutuato da Af G01050 TEORIA E PRATICHE DEI MEDIA Pds Interior Design Cds G01 Triennale Disegno industriale e multimedia		RD b)	Design e comunicazioni multimediali		Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	---	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	da assegnare		A			C	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42		42	3.585,04	30	1.221,28
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Formazione di base nella rappresentazione		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		30	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	10	---	LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	10	ICAR/13	da assegnare		A			CE	Formazione di base nel progetto		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Formazione di base nel progetto		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				obbligatorio in alternativa	LEZT	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	6	---	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	6	L-ART/03	da assegnare		C			C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42		42	3.585,04	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		1-2-3	1-2	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente	Con riferimento Coorte 2020	NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																			Con riferimento Coorte 2021	NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			2.00	opzionale	LEZT	COPYRIGHT	6	---	COPYRIGHT	6	IUS/02	Pasa Barbara	IUS/02	D	Mutua da Af G72071 PROPRIETA' INTELLETTUALE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni		O	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	6	---	STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	6	ICAR/13	Bulegato Fiorella	ICAR/13	D	Mutua da Af G72063 STORIA DEL GRAPHIC DESIGN Pds Interni G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni	iterabile	A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	opzionale	LEZT	STORIA DELLA MODA 1	6	---	STORIA DELLA MODA 1	6	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	D	Mutua da Af B04017 STORIA DELLA MODA 1 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	A scelta dello studente		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		2	2,00	obbligatorio	LEZT	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	6	---	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	6	L-ART/06	Zucconi Francesco	L-ART/06	C			RD b)	Attività formative affini o integrative	Complessivamente nel Curr. Comunicazione I cfu da acquisire in TAF C sono 24	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 73,00/h)	42	18	24	2.330,16	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	6	---	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	6	L-ART/03	da assegnare	L-ART/03	A			C	Formazione umanistica		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42		42	3.585,04	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LM	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	8	---	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	8	ICAR/17	da assegnare		B			C	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	obbligatorio	LEZINT	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI PUBLISHING	16	---	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA	6	ICAR/13	Frisa Maria Luisa	ICAR/13	A			O	Formazione di base nel progetto		Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	42		42	4.077,78	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LEZT	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	6	---	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	6	SPS/07	da assegnare	SPS/07	B			C	Scienze economiche e sociali	obbligatorio in alternativa TAF B - Ambito/Scienze economiche e sociali, con: "Economia della cultura" o "Ricerca sociale" (per Manifesto) Complessivamente lo studente può acquisire 12 cfu dai settori SECS-P/08 e SECS-P/07 per questo gli "opzionali" sono stati indicati "obbligatori in alternativa"	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42		42	3.585,04	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	6	---	DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	6	SECS-P/08	da assegnare		B			C	Scienze economiche e sociali		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42		42	3.585,04	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE	6	---	SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE	6	M-FIL/05	Mengoni Angela	M-FIL/05	A			A	Formazione umanistica		Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI					LIMC	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI PUBLISHING	16	---	LABORATORIO DI PUBLISHING	10	ICAR/13	da assegnare		B			C	Design e comunicazioni multimediali		Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60		60	6.303,36	90	3.663,83
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI																	COLL	Design e comunicazioni multimedia li		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				obbligatorio in alternativa	LM	LABORATORIO DI ARTI PERFORMATIVE	10	---	LABORATORIO DI ARTI PERFORMATIVE	10	L-ART/05	da assegnare		B	Mutua da Af B04007 LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Design e comunicazioni multimedia li	MANIFESTO: se si fanno entrambi i crediti in eccedenza in TAF D no C	mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNE AGLI INDIRIZZI DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	3	2,00	obbligatorio	LEZT	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE	6	---	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE	6	M-PSI/01	da assegnare	M-PSI/01	B			docente/altro ateneo	Scienze economiche e sociali		Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	30		30	2.912,70	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	A	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	CHIM/07	da assegnare		A	Mutua da Af B04098 Materiali per le arti e il design della moda Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Formazione scientifica		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA		B		6	CHIM/07	da assegnare		A	Mutua da Af B04112 Materiali per le arti e il design della moda Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	Formazione scientifica		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6	---	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6	SPS/08	Grassi Carlo	SPS/08	B			A	Scienze economiche e sociali		Compito didattico	42	42		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI						TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6	---	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6	SPS/08	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Af B04086 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE Pds Comunicazione Cds B04 Triennale DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		C	Scienze economiche e sociali		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI			1,00	obbligatorio in alternativa	LEZT	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	---	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	L-ART/06	Marabello Carmelo	L-ART/06	C	Mutua da Af B04092 CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI				opzionale	LEZT	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	---	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Mengoni Angela	M-FIL/05	C	Mutua da Af B04094 Semiotica delle arti e dell'immagine Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI		1-2-3	1-2	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI Totale																						876	5.330	263.140,17	1.870	76.126,20
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	MODA	1-2	2,00	obbligatorio in alternativa	LM	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	8	---	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	8	ICAR/13	da assegnare		B			COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Complessivamente lo studente deve sostenere n. 3 esami laboratoriali. Le alternative riguardano: 1) Laboratorio di Collezione finale, 2) Laboratorio di Cinema documentario e 3) Laboratorio avanzato di design della maglieria.	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA																Iterabile al secondo anno	CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Complessivamente lo studente deve sostenere n. 3 esami laboratoriali. Le alternative riguardano: 1) Laboratorio di Collezione finale, 2) Laboratorio di Cinema documentario e 3) Laboratorio avanzato di design della maglieria.	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50		50	9.192,40	90	3.663,83

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	8	---	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	8	ICAR/13	da assegnare		B			CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Complessivamente lo studente dovrà sostenenere 3 esami laboratoriali. Le alternative riguardano 1) Laboratorio di Cinema documentario, 2) Laboratorio avanzato di design della maglieria e 3) inclusa l'iterabilità di quest'ultimo.	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50		50	9.192,40	50	2.035,46
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Complessivamente lo studente dovrà sostenenere 3 esami laboratoriali. Le alternative riguardano 1) Laboratorio di Cinema documentario, 2) Laboratorio avanzato di design della maglieria e 3) inclusa l'iterabilità di quest'ultimo.	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		50	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA					LS	SOSTEGNO AI LABORATORI DI KNITWEAR DESIGN PER QUANTO RIGUARDA LA REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI IN MAGLIERIA ATTRAVERSO L'UTILIZZO DELLE MACCHINE DA MAGLIERIA.		7	SOSTEGNO AI LABORATORI DI KNITWEAR DESIGN PER QUANTO RIGUARDA LA REALIZZAZIONE DI PROTOTIPI IN MAGLIERIA ATTRAVERSO L'UTILIZZO DELLE MACCHINE DA MAGLIERIA.	0	ICAR/13	Vaccari Alessandra	L-ART/03	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		300	12.212,76		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA			1,00	obbligatorio	LM	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	8	---	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	8	ICAR/13	da assegnare		B		iterabile	CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50		50	9.192,40	50	2.035,46
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		50	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						LABORATORIO INTEGRATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	8	---	LABORATORIO INTEGRATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	8	L-ART/03	da assegnare		B			COLL	Discipline delle arti		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		120	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA															Mutuato da Af B78041 LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA Pds MODA Cds B78 Magistrale ARTI VISIVE E MODA		C	Discipline delle arti		Contratto di insegnamento (€ 80.00/h)	60		60	6.303,36	120	4.885,10
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA		2	1,00	obbligatorio	LM	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	8	---	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	8	L-ART/03	da assegnare		B	Mutua da Af B78051 LABORATORIO INTEGRATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA Pds MODA Cds B78 Magistrale ARTI VISIVE E MODA		C	Discipline delle arti		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	1-2	1-2	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	9	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	9	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA			2,00	opzionale	LEZT	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	6	---	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	6	L-ART/06	Marabello Carmelo	L-ART/06	B	Mutua da Af G77012 CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	6	---	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	6	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	C	Mutuato da Af B78025 LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITA' CULTURALI Mag. ARTI VISIVE e MODA Cds B78		RD b)	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	6	---	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	6	M-FIL/02	Garbolino Paolo	M-FIL/02	B			O	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	6	---	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	6	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	B			A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		Compito didattico	30	30		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	---	INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	IUS/02	Pasa Barbara	IUS/02	C	Mutua da Af G72071 PROPRIETA' INTELLETTUALE Pds comune Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni		O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	---	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	L-ART/05	da assegnare		B	Mutua da Af G77034 PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative		C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	6	---	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	6	ICAR/13	Frisa Maria Luisa	ICAR/13	B			O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Compito didattico e affidamento gratuito	60	30	30	0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	6	---	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	6	SPS/08	Grassi Carlo	SPS/08	B			A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		Compito didattico	30	30		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6	---	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6	L-ART/06	Marabello Carmelo	L-ART/06	B	Mutua da Af G77012 CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE Cds G77 Magistrale Teatro e Arti performative		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	6	---	STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	6	ICAR/13	Lupano Mario	ICAR/18	B			O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Affidamento gratuito	30		30	0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	---	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	SPS/08	da assegnare		B	Mutua da Af G77039 STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI Pds Studi performativi e di genere Cds G77 Magistrale Teatro e Arti Performative		C	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	L-ART/04	B			A	Discipline delle arti		Compito didattico	30	30		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA		1,00	opzionale		LEZT	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	---	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	ICAR/13	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	C	Mutua da Af G72009 CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e degli interni		O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	6	---	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	6	L-FIL-LET/02	Centanni Monica	L-FIL-LET/02	C			O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						INTERAZIONI DIGITALI	6	---	INTERAZIONI DIGITALI	6	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	ICAR/17	C	Mutua da Af G77028 VIDEO E IMMAGINARI VISUALI Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		A	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						MODA E CULTURA VISUALE	6	---	MODA E CULTURA VISUALE	6	ICAR/13	Monti Gabriele	ICAR/13	C			A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6	---	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6	M-FIL/05	Mengoni Angela	M-FIL/05	B	Mutuato da Af G72069 SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI		A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6	---	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6	ICAR/18	Lenzo Fulvio	ICAR/18	B	Mutuato da Af G72065 STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA Pds Prodotto e Comunicazione Cds G72 Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI a.a. 2022-2023		A	Discipline delle arti		Compito didattico	30	30		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	---	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	L-ART/02	Careri Giovanni Battista	L-ART/02	B			O	Discipline delle arti		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	6	---	STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	6	ICAR/13	Riccini Raimonda	ICAR/13	C	Mutua da Af G70011 TEORIE E STORIA DEL DESIGN G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		O	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	---	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	B	Mutuato da Af G72068 e G72067 STORIA E TEORIA DELLA MODA Pds Prodotto e Comunicazione Cds G72 Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI		A	Discipline delle arti		Compito didattico e affidamento gratuito	60	36	24	0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						WEB DESIGN	6	---	WEB DESIGN	6	INF/01	Mazzanti Stefano	INF/01	B			A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA			2/3	obbligatorio per ARTI, obbligatorio in alternativa per MODA	LM	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	8	---	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	8	L-ART/06	Bertozzi Marco	L-ART/06	B			O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Per ARTI obbligatorio. Per MODA obbligatorio in alternativa al Laboratorio di collezione finale e al Laboratorio avanzato di design della maglieria, inclusa l'iterabilità di questo ultimo. In totale lo studente dovrà sostenenere 3 esami laboratoriali.	Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA													(vuoto)	B			COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Per ARTI obbligatorio. Per MODA obbligatorio in alternativa al Laboratorio di collezione finale e al Laboratorio avanzato di design della maglieria, inclusa l'iterabilità di questo ultimo. In totale lo studente dovrà sostenenere 3 esami laboratoriali.	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA		2	2,00	opzionale	LEZT	LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6	---	LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	C	Mutua da Af B78049 DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE Magistrale ARTI VISIVE e MODA Cds B78		RD b)	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA			luglio e ottobre 2021, marzo 2022	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	20	---	PROVA FINALE	20	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale		NN	0			0,00	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA			da definire	obbligatorio	LEZT	LINGUA INGLESE	3	---	LINGUA INGLESE	3	L-LIN/10	da assegnare		F			C	Ulteriori conoscenze linguistiche		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30		30	2.560,74	0	0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI VISIVE	1-2	1-2		LS	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA MODELLISTICA, I VARI MATERIALI E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE		3	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA MODELLISTICA, I VARI MATERIALI E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE	0	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	Lupano Mario	ICAR/18	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		250	10.177,30		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI VIDEO, INCLUSA L'ESECUZIONE DI RIPRESE E DEL LORO MONTAGGIO		4	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI VIDEO, INCLUSA L'ESECUZIONE DI RIPRESE E DEL LORO MONTAGGIO	0	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	Lupano Mario	ICAR/18	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		47	1.913,33		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA			2.00	obbligatorio	LM	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	8	---	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	8	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	L-ART/04	B			A	Discipline delle arti		Compito didattico	60	60		0,00	90	3.663,83
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA														B			COLL	Discipline delle arti		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA					LW	WORKSHOP	8	B	WORKSHOP	8	ICAR/13	da assegnare		B		iterabile	CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	26	1.058,44
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		26	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA			1,00	obbligatorio in alternativa	LM	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	8	---	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	8	ICAR/13	da assegnare		B		iterabile	CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Alternativa è il Laboratorio avanzato di arti visive 2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60		60	11.030,88	90	3.663,83
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA						LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	8	---	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	8	ICAR/13	da assegnare		B		iterabile	CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Alternativa è il Laboratorio avanzato di arti visive 1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60		60	11.030,88	90	3.663,83

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		90	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA			2/3	obbligatorio	LW	WORKSHOP	8	A	WORKSHOP	8	ICAR/13	da assegnare		B		iterabile	CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	26	1.058,44
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		26	0,00		0,00
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA Totale																						726	1.853	101.716,53	692	28.170,77
Arti e Moda Totale																							1.602	7.183	364.856,70	2.562	104.296,97

Anno offerta	2021
Finanziamento	(Tutto)

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	1-2	1-2	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12	NN	NN		F			NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		NN	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE				opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN		D			NN	A scelta dello studente		NN	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE					LS	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA FOTOGRAFIA, L'ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE E SOFTWARE		1,00	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA FOTOGRAFIA, L'ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE E SOFTWARE	0	L-ART/06, M-FIL/05	Sacchi Annalisa	L-ART/05	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		338	13.759,71		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA MODELLISTICA, I VARI MATERIALI E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE		2	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA MODELLISTICA, I VARI MATERIALI E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE	0	ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	Sacchi Annalisa	L-ART/05	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		338	13.759,71		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI VIDEO, INCLUSA L'ESECUZIONE DI RIPRESE E DEL LORO MONTAGGIO		3	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI VIDEO, INCLUSA L'ESECUZIONE DI RIPRESE E DEL LORO MONTAGGIO	0	L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	Sacchi Annalisa	L-ART/05	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		142	5.780,71		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI L'ELABORAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI IMMAGINI, PROGETTI MULTIMEDIALI E L'USO DI SOFTWARE 3D		4	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI L'ELABORAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI IMMAGINI, PROGETTI MULTIMEDIALI E L'USO DI SOFTWARE 3D	0	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	Sacchi Annalisa	L-ART/05	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		142	5.780,71		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						SUPPORTO AI CORSI CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI I SISTEMI INFORMATICI E MULTIMEDIALI APPLICATI AL DESIGN, LO SVILUPPO DI BASE DATI E LE INTERFACCE WEB		5	SUPPORTO AI CORSI CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI I SISTEMI INFORMATICI E MULTIMEDIALI APPLICATI AL DESIGN, LO SVILUPPO DI BASE DATI E LE INTERFACCE WEB	0	ICAR/13, INF/01, ING-INF/05	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		425	17.301,41		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						SUPPORTO AI LABORATORI DEL CORSO DI LAUREA, PER QUANTO RIGUARDA LA PROTOTIPAZIONE E RAPIDA, LA ROBOTICA PER IL DESIGN E I SOFTWARE PER LA PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICI O DI MODELLAZIONE.		6	SUPPORTO AI LABORATORI DEL CORSO DI LAUREA, PER QUANTO RIGUARDA LA PROTOTIPAZIONE RAPIDA, LA ROBOTICA PER IL DESIGN E I SOFTWARE PER LA PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICI O DI MODELLAZIONE.	0	ICAR13/, ICAR/17, ING/IND/22	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		200	8.141,84		0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE PER LA REALIZZAZIONE E LA GESTIONE DI SPETTACOLI		7	SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE PER LA REALIZZAZIONE E LA GESTIONE DI SPETTACOLI	0	L-ART/05, ING-IND/35	Sacchi Annalisa	L-ART/05	NN			COLLS			Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0		850	34.602,82		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE			2,00	opzionale	LEZT	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	6	---	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	6	L-ART/05	da assegnare		D	Mutuato da Af B04106 CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE Pds comune Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali		C	A scelta dello studente		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		2	2,00	obbligatorio	LEZT	ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	6	---	ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	6	ICAR/18	Lupano Mario	ICAR/18	B	Mutua da Af G77025 LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		O	Discipline delle arti		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						COREOGRAFIA: STUDI, PRATICHE, ESTETICHE	6	---	COREOGRAFIA: STUDI, PRATICHE, ESTETICHE	6	L-ART/05	Tomassini Stefano	L-ART/05	B	Mutua da Af G77031-1 LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1 Pds Studi Teatrali e coreografici Cds Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		RD b)	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6	---	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6	IUS/10	da assegnare		C	Mutua da Af G77044 LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		CE	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE				opzionale	LEZT	CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	6	---	CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	6	L-ART/06	Marabello Carmelo	L-ART/06	C	Mutuato da 1) Af B78032 STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA e 2) B78030 CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda		O	Attività formative affini o integrative		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE					LM	LABORATORIO DI DISEGNO, ANIMAZIONE E SCENA DIGITALE	6	---	LABORATORIO DI DISEGNO, ANIMAZIONE E SCENA DIGITALE	6	ICAR/17	Ciammaichella Massimiliano	ICAR/17	C	Mutuato da Af G70025 LABORATORIO DI VIDEO E ANIMAZIONE 3D Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		A	Attività formative affini o integrative		Compito didattico e affidamento gratuito	60	30	30	0,00	60	2.442,55
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE														C	Mutuato da Af G70025 LABORATORIO DI VIDEO E ANIMAZIONE 3D Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva		COLL	Attività formative affini o integrative		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE			1,00	obbligatorio	LEZT	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6	---	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6	L-FIL-LET/02	Centanni Monica	L-FIL-LET/02	B	Mutua da Af G77042 DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		O	Discipline linguistiche e letterarie		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6	---	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6	L-ART/05	Sacchi Annalisa	L-ART/05	B	Mutua da Af G77035-1 LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1 Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		A	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						LETTERATURA, CULTURA E TEATRO INGLESE	6	---	LETTERATURA, CULTURA E TEATRO INGLESE	6	L-LIN/10	Bizzotto Elisa	L-LIN/10	B	Mutua da Af G77024 ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		A	Discipline linguistiche e letterarie		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE					LM	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	8	---	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	4	L-ART/05	da assegnare		B			CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	40		40	6.303,36	40	1.628,37
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		40	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE												da assegnare-		B			CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	40		40	6.303,36	40	1.628,37
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		40	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	8	---	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	8	L-ART/05	da assegnare		B			CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	80		80	12.606,72	80	3.256,74
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE				opzionale	LEZT	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6	---	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6	L-ART/05	da assegnare	(vuoto)	C	Mutua da Af G77045 DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		C	Attività formative affini o integrative		mutuazione	0			0,00	0	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE			settembre e dicembre 2021, marzo 2022	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	16	---	PROVA FINALE	16	PROFIN_S	NN		E			NN	Per la prova finale		NN	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1	2,00	obbligatorio	LIMC	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	12	---	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1	6	L-ART/05	Tomassini Stefano	L-ART/05	B	Mutuato da Af G77021 COREOGRAFIA: STUDI, PRATICHE, ESTETICHE Pds Percorso Comune Cds Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		RD b)	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE													(vuoto)	B			COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE									LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2	6	L-ART/05	da assegnare		B			CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE			1,00	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	8	---	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	8	L-ART/05	da assegnare		B			CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	80		80	12.606,72	80	3.256,74
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		80	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		1-2	2,00	obbligatorio	LEZT	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6	---	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6	IUS/10	da assegnare	(vuoto)	C	Mutuato da Af G77010 LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		CE	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	60		60	14.182,56	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE					LMC	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8	---	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8	ICAR/18	da assegnare	(vuoto)	B	Mutuato da Af G77003 ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		C	Discipline delle arti		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	20		20	1.707,16	20	814,18
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE																	COLL	Discipline delle arti		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		20	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE												Lupano Mario	ICAR/18	B	Mutuato da Af G77003 ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		O	Discipline delle arti		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE													(vuoto)	B	Mutuato da Af G77003 ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		COLL	Discipline delle arti		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE			1,00	obbligatorio	LEZT	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6	---	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6	L-FIL-LET/02	Centanni Monica	L-FIL-LET/02	B	Mutuato da Af G77001 DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		O	Discipline linguistiche e letterarie		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6	---	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6	L-ART/05	da assegnare	(vuoto)	C	Mutuato da Af G77022 DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		C	Attività formative affini o integrative		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6	---	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6	L-ART/05	Sacchi Annalisa	L-ART/05	B	Mutua da Af G77035-1 LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1 Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		A	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		mutuazione	0			0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	6	---	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	6	L-ART/05	Tomassini Stefano	L-ART/05	B			RD b)	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Compito didattico	60	60		0,00	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	6	---	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	6	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	ICAR/17	B	Mutuato da Af B78033 INTERAZIONI DIGITALI Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA		A	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Compito didattico, affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60	48	12	1.165,08	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1	2,00	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI CURATELA 1	7	---	LABORATORIO DI CURATELA 1	7	L-ART/03	da assegnare		B			C	Discipline delle arti		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	70		70	5.975,06	70	2.849,64
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE																	COLL	Discipline delle arti		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		70	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE			1,00	obbligatorio	LIMC	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	12	---	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1	6	L-ART/05	Sacchi Annalisa	L-ART/05	B	Mutuato da Af G77043 e G77004 ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		A	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Compito didattico	60	60		0,00	60	2.442,55
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE													(vuoto)	B			COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE									LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2	6	L-ART/05	da assegnare		B			CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60		60	9.455,04	60	2.442,55

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre /periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica (UD)	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF UD	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO UD	nota	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Previsione costo docenza	ore coll totali	Previsione costo collaborazione
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		1-2	2,00	obbligatorio	LEZT	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	---	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	L-ART/05	da assegnare		B	Mutuato da Af PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' Pds comune Cds B78 Magistrale Arti Visive e Moda		C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE						STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	---	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	SPS/08	da assegnare		B	Mutuato da Af STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI Pds comune Cds B78 Magistrale Arti Visive e Moda		C	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60		60	5.121,48	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE			1,00	obbligatorio	LEZT	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	6	---	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	6	L-LIN/10	Bizzotto Elisa	L-LIN/10	B	Mutuato da Af G77020 LETTERATURA, CULTURA E TEATRO INGLESE Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE		A	Discipline linguistiche e letterarie		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60	30	30	2.912,70	0	0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE					LMC	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	10	---	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	4	ICAR/17	da assegnare	(vuoto)	B			C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40		40	3.414,32	40	1.628,37
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE																	COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	40		40	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE										6	ICAR/17	Ciammaichella Massimiliano	ICAR/17	B	Mutuato da Af G72064 LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE Cds G72 Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI a.a. 2022/2023		A	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Compito didattico e affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60	10	50	4.854,50	60	2.442,55
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE													(vuoto)	B			COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	0		60	0,00		0,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE Totale																						478	4.137	210.554,44	790	32.160,27

Anno Reg. Did.(coorte)	2021												
Corso di studio	**Anno offerta**	**Curriculum/Indirizzo**	**ANNO CORSO**	**codice insegnamento**	**Denominazione insegnamento**	**Tipo attività**	**TAF**	**CFU**	**Des. Unità Didattica (UD)**	**CFU UD**	**Cod. Partizione Studenti UD**	**Modalità**	**Qualifica**
Magistrale: ARCHITECTURE	2021	PERCORSO COMUNE	1	B77001	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	Laboratorio	B	18	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6	---	LI	O
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1		SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	Laboratorio	B	18	URBAN AND LANDSCAPE PLANNING	6	---	LI	CE
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1		SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	Laboratorio	C	18	LANDSCAPE ARCHITECTURE	6	---	LI	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1	B77002	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	Lezione	B	4	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	4	---	LEZT	RD b)
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1	B77004	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	Laboratorio	B	16	ARCHITECTURAL TECHNOLOGY	6	---	LI	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1		ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	Laboratorio	B	16	BUILDING PHYSICS AND ENERGY SYSTEMS	4	---	LI	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1		ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	Laboratorio	C	16	INTERIOR DESIGN AND STAGING	6	---	LI	CE
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1	B77005	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	Lezione	B	6	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1	B77006	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	Lezione	B	6	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1	B77017	THEORIES OF THE CITY	Lezione	B	6	THEORIES OF THE CITY	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1-2	B77014, B77015, B77016	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	Tirocini formativi e di orientamento	F	4	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	4	---	NN	NN
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1-2	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	8	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	NN	NN
Magistrale: ARCHITECTURE	2021		1-2	B77019	ROME: URBAN HISTORY AND ARCHITECTURE	A scelta dello studente	D	4	ROME: URBAN HISTORY AND ARCHITECTURE	4	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2022	PERCORSO COMUNE	2	B77007	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	Laboratorio	B	18	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6	---	LI	O
Magistrale: ARCHITECTURE	2022		2		REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	Laboratorio	B	18	ARCHITECTURAL RESTORATION	6	---	LI	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2022		2		REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	Laboratorio	B	18	STRUCTURAL ENGINEERING	6	---	LI	O
Magistrale: ARCHITECTURE	2022		2	B77009	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	Lezione	B	6	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2022		2	B77013	FINAL THESIS	Prova finale	E	6	FINAL THESIS	6	---	NN	NN
Magistrale: ARCHITECTURE	2022		2	B77010	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	Lezione	B	4	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	4	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2022		2	B77008	HERITAGE AND PROJECT	Lezione	B	6	HERITAGE AND PROJECT	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2022		2	B77018	ENGLISH LITERATURE AS ARCHITECTURAL STORYTELLING AND WRITING	Lezione	F	4	ENGLISH LITERATURE AS ARCHITECTURAL STORYTELLING AND WRITING	4	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITECTURE	2022		2	B77020	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	Prova finale	E	8	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	4	---	NN	CE
Magistrale: ARCHITECTURE	2022		2						DRAWING	4	---	NN	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2021	CONSERVAZIONE	1	B79001	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	Laboratorio	B	18	FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	A	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	Laboratorio	B	18	FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	B	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	Laboratorio	B	18	TECNOLOGIA	6	A	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	Laboratorio	B	18	TECNOLOGIA	6	B	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1	B79004	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	C - RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	C - RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	Laboratorio	B	12	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	A	LI	RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	Laboratorio	B	12	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	B	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021	INTERNI	1	B79003	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	A

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	Laboratorio	B	18	FISICA TECNICA AMBIENTALE	3	A	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	Laboratorio	B	18	FISICA TECNICA AMBIENTALE	3	A	LI	RD a)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	Laboratorio	B	18	FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	B	LI	RD a)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	Laboratorio	B	18	TECNOLOGIA	6	A	LI	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	Laboratorio	B	18	TECNOLOGIA	6	B	LI	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1	B79006	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	Laboratorio	B	12	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	A	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	Laboratorio	B	12	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	B	LI	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2021	PERCORSO COMUNE	1	B79007	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	A	LW	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	B	LW	CE
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	C	LW	CE
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	D	LW	CE
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	E	LW	CE
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	F	LW	CE
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	6	Workshop di RECUPERO	LW	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1	B79008	DISEGNO	Lezione	B	6	DISEGNO	6	A	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		DISEGNO	Lezione	B	6	DISEGNO	6	B	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		DISEGNO	Lezione	B	6	DISEGNO	6	C	LEZT	RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1	B79009	STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	B	6	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	A	LEZT	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	B	6	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	B	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	B	6	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	C	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	B	6	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	D	LEZT	RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	B	6	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6	E	LEZT	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1	B79016	ESTETICA	Lezione	C	6	ESTETICA	6	---	LEZT	RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1	B79037	VENETIA/VENEZIA. ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA	Lezione	C	6	VENETIA/VENEZIA. ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1	B79038	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	Lezione	C	6	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1	B79023	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	Lezione	B	6	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	A	LEZT	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	Lezione	B	6	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	B	LEZT	RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	Lezione	B	6	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	C	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	8	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	NN	NN
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79013	BOTANICA	Lezione	C	6	BOTANICA	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79014	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	Lezione	C	6	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6	---	LEZT	RU
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79015	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	Lezione	C	6	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79017	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	Lezione	C	6	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79025, B79026, B79027	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	Tirocini formativi e di orientamento	F	6	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6	---	NN	NN
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79028	CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	Lezione	D	6	CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79030	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	Lezione	D	6	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79031	LIBRI, VIAGGI, ACCADEMIE, ATELIERS. LA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO NELL'EUROPA DEL SETTECENTO	Lezione	D	6	LIBRI, VIAGGI, ACCADEMIE, ATELIERS. LA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO NELL'EUROPA DEL SETTECENTO	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79032	I GONZAGA E L'ARCHITETTURA. 1440-1550	Lezione	D	4	I GONZAGA E L'ARCHITETTURA. 1440-1550	4	---	LEZT	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79012	BIM	Lezione	C	6	BIM	6	---	LEZT	C

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1-2	B79036	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Lezione	C	6	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021	SOSTENIBILITA'	1	B79002	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	Laboratorio	B	18	FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	A	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	Laboratorio	B	18	FISICA TECNICA AMBIENTALE	6	B	LI	RU
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	Laboratorio	B	18	TECNOLOGIA	6	A	LI	RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	Laboratorio	B	18	TECNOLOGIA	6	B	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1	B79005	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	Laboratorio	B	12	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	A	LI	RU
Magistrale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	Laboratorio	B	12	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6	B	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2022	CONSERVAZIONE	2	B79019	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	Laboratorio	B	18	RESTAURO	6	A	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	Laboratorio	B	18	RESTAURO	6	B	LI	RU
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	Laboratorio	B	18	URBANISTICA	6	A	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	Laboratorio	B	18	URBANISTICA	6	B	LI	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2022	INTERNI	2	B79010	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	Lezione	B	6	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6	B	LEZT	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2	B79021	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	Laboratorio	B	18	URBANISTICA	6	A	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	Laboratorio	B	18	URBANISTICA	6	B	LI	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	Laboratorio	C	18	INTERNI	6	A	LI	C - RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	Laboratorio	C	18	INTERNI	6	B	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2022	PERCORSO COMUNE	2	B79022	DIRITTO AMMINISTRATIVO	Lezione	B	4	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	A	LEZT	RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		DIRITTO AMMINISTRATIVO	Lezione	B	4	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	B	LEZT	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		DIRITTO AMMINISTRATIVO	Lezione	B	4	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	C	LEZT	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2	B79024	PROVA FINALE	Prova finale	E	9	PROVA FINALE	9	---	NN	NN
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2	B79029	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	Lezione	F	3	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	3	---	LEZT	C
Magistrale: ARCHITETTURA	2022	SOSTENIBILITA'	2	B79010	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	Lezione	B	6	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6	A	LEZT	RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2	B79020	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI	Laboratorio	B	18	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	O
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI	Laboratorio	B	18	URBANISTICA	6	A	LI	C - RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI	Laboratorio	B	18	URBANISTICA	6	B	LI	A
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI	Laboratorio	C	18	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	A	LI	C - RD b)
Magistrale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO 3 ARCHITETTURA, TERRITORI E NUOVI PAESAGGI	Laboratorio	C	18	TRASPORTI	6	B	LI	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021	MODA	1-2	B78036	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	Laboratorio	B	8	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	8	---	LM	CE
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78037	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	Laboratorio	B	8	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	8	---	LM	CE
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78040	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	Laboratorio	B	8	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	8	---	LM	CE

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78051	LABORATORIO INTEGRATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	Laboratorio	B	8	LABORATORIO INTEGRATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	8	---	LM	C
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021	PERCORSO COMUNE	1-2	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F	9	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	9	---	NN	NN
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	12	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN	NN
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78030	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	Lezione	B	6	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78018	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	Lezione	C	6	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78046	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	Lezione	B	6	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78026	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	Lezione	B	6	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78027	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	Lezione	C	6	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78047	INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	Lezione	C	6	INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78033	INTERAZIONI DIGITALI	Lezione	C	6	INTERAZIONI DIGITALI	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78039	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	Laboratorio	B	8	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	8	---	LM	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78023	MODA E CULTURA VISUALE	Lezione	C	6	MODA E CULTURA VISUALE	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78020	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	Lezione	B	6	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78022	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	Lezione	B	6	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78010	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	Lezione	B	6	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78032	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	Lezione	B	6	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78016	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	Lezione	B	6	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78042	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Lezione	B	6	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78044	STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	Lezione	B	6	STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78034	STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	Lezione	C	6	STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	6	---	LEZT	O
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78029	STORIA E TEORIA DELLA MODA	Lezione	B	6	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78014	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Lezione	B	6	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78019	WEB DESIGN	Lezione	B	6	WEB DESIGN	6	---	LEZT	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78049	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	Lezione	C	6	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	6	---	LEZT	RD b)
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	nuovo codice	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	Lezione	B	6	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	---	LEZT	C
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2		PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	Lezione	B	6	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	---	LEZT	C
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021	ARTI VISIVE	1-2	B78001	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	Laboratorio	B	8	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	8	---	LM	CE
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78002	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	Laboratorio	B	8	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	8	---	LM	CE
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78003	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	Laboratorio	B	8	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	8	---	LM	A
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78035	WORKSHOP	Laboratorio	B	8	WORKSHOP	8	A	LW	CE
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2021		1-2	B78050	WORKSHOP	Laboratorio	B	8	WORKSHOP	8	B	LW	CE
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2022	PERCORSO COMUNE	2	B78031	PROVA FINALE	Prova finale	E	20	PROVA FINALE	20	---	NN	NN
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2022		2	B78048	LINGUA INGLESE	Lezione	F	3	LINGUA INGLESE	3	---	LEZT	C
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	2022		2	nuovo codice	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	Lezione	B	6	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6	---	LEZT	C
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021	PERCORSO COMUNE	1-2	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F	12	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12	---	NN	NN
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	12	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN	NN

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77023	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	Lezione	D	6	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	6	---	LEZT	C
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	Laboratorio	B	8	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	8	---	LM	CE
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1	G77031	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	Laboratorio	B	12	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1	6	---	LIMC	RD b)
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1						LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2	6	---	LIMC	CE
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	Lezione	B	6	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6	---	LEZT	O
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	Laboratorio	B	8	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8	---	LMC	C
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2		LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	Laboratorio	B	8	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8	---	LMC	O
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	Lezione	B	6	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6	---	LEZT	A
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	Lezione	B	6	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	6	---	LEZT	RD b)
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	Lezione	C	6	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6	---	LEZT	CE
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	Lezione	B	6	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	6	---	LEZT	A
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	Lezione	C	6	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6	---	LEZT	C
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1	G77035	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	Laboratorio	B	12	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1	6	---	LIMC	A
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1		LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	Laboratorio	B	12	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2	6	---	LIMC	CE
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	Laboratorio	B	7	LABORATORIO DI CURATELA 1	7	---	LM	C
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	Lezione	B	6	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	---	LEZT	C
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	Lezione	B	6	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	---	LEZT	C
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	Laboratorio	B	10	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	4	---	LMC	C
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2		LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	Laboratorio	B	10	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	6	---	LMC	A
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2021		1-2	G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	Lezione	B	6	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	6	---	LEZT	A
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2022	PERCORSO COMUNE	2	G77013	PROVA FINALE	Prova finale	E	16	PROVA FINALE	16	---	NN	NN
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2022	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	2	G77030	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	Laboratorio	B	8	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	8	---	LM	CE
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2022		2	G77032	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	Laboratorio	B	8	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	8	---	LM	CE
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2022	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2	G77036	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	Laboratorio	B	8	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	8	---	LM	CE
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2022		2	G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	Lezione	B	6	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6	---	LEZT	C
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2022		2	G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	Lezione	C	6	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	6	---	LEZT	O

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2022		2	G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	Lezione	C	6	DANZA: TEORIE E CORPI	6	---	LEZT	RD b)
Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	2022		2	G77037	LABORATORIO DI CURATELA 2	Laboratorio	B	7	LABORATORIO DI CURATELA 2	7	---	LM	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021	PERCORSO COMUNE	1	B06001	STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	A	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	B	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	C	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	D	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		STORIA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	E	LEZT	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06006	ELEMENTI COSTRUTTIVI	Lezione	B	6	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	A	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		ELEMENTI COSTRUTTIVI	Lezione	B	6	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	B	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		ELEMENTI COSTRUTTIVI	Lezione	B	6	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	C	LEZT	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		ELEMENTI COSTRUTTIVI	Lezione	B	6	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	D	LEZT	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06007	FONDAMENTI DI URBANISTICA	Lezione	B	6	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	A	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		FONDAMENTI DI URBANISTICA	Lezione	B	6	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	B	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		FONDAMENTI DI URBANISTICA	Lezione	B	6	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	C	LEZT	C - RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		FONDAMENTI DI URBANISTICA	Lezione	B	6	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	D	LEZT	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06022	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	Lezione	C	6	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	---	LEZT	C - RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06023	DIRITTO AMMINISTRATIVO	Lezione	C	6	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	A	LEZT	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		DIRITTO AMMINISTRATIVO	Lezione	C	6	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	B	LEZT	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		DIRITTO AMMINISTRATIVO	Lezione	C	6	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	C	LEZT	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06024	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	Lezione	C	6	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6	---	LEZT	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06025	FONDAMENTI DI RESTAURO	Lezione	C	6	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	A	LEZT	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		FONDAMENTI DI RESTAURO	Lezione	C	6	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	B	LEZT	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06026	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	Lezione	C	6	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	---	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	NN	AVVIAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA (OFA)	OFA	NN	0	AVVIAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA (OFA)	0	---	CR	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06011	GEOLOGIA APPLICATA	Lezione	C	6	GEOLOGIA APPLICATA	6	A	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		GEOLOGIA APPLICATA	Lezione	C	6	GEOLOGIA APPLICATA	6	B	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06030	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	Lezione	A	8	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	A	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	Lezione	A	8	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	B	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	Lezione	A	8	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	C	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	Lezione	A	8	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	D	LEZT	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06032	LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	A	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	B	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	C	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	D	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6	E	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	A	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	B	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	C	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	D	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		LABORATORIO D'ANNO 1	Laboratorio	B	12	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6	E	LI	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06033	GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	Lezione	C	6	GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	6	---	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06035	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	Lezione	A	8	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8	A	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	Lezione	A	8	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8	B	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1		ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	Lezione	A	8	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8	C	LEZT	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1	B06038	TECNICA ED ECONOMIE DEI TRASPORTI	Lezione	C	6	TECNICA ED ECONOMIE DEI TRASPORTI	6	---	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3	B06004	INGLESE	Lezione	E	4	INGLESE	4	A	LEZT	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		INGLESE	Lezione	E	4	INGLESE	4	B	LEZT	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		INGLESE	Lezione	E	4	INGLESE	4	C	LEZT	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3	B06009	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	1,00	LW	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	4,00	LW	A

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	6,00	LW	CE
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	7,00	LW	CE
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	8,00	LW	CE
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	9,00	LW	CE
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	10,00	LW	CE
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	11,00	LW	CE
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	12,00	LW	CE
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	13,00	LW	CE
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	14,00	LW	CE
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	5,00	LW	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	3,00	LW	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	2,00	LW	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	Laboratorio	B	6	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	6	Workshop di RECUPERO	LW	C
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3	B06012, B06013, B06014	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	Tirocini formativi e di orientamento	F	6	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6	---	NN	NN
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	12	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN	NN
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3	nuovo codice	VENEZIA ARCHITETTURA E CITTA' TRA 400 E 500	Lezione	D	6	VENEZIA ARCHITETTURA E CITTA' TRA 400 E 500	6	---	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3		STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	Lezione	D	4	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	4	---	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2021		1-2-3	B06041	DIALOGO TRA LE ARTI. ARCHITETTURA, PITTURA E LETTERATURA NELLA FORMAZIONE E NELL'OPERA DI LE CORBUSIER	Lezione	D	6	DIALOGO TRA LE ARTI. ARCHITETTURA, PITTURA E LETTERATURA NELLA FORMAZIONE E NELL'OPERA DI LE CORBUSIER	6	---	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022	PERCORSO COMUNE	2	B06015	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6	A	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6	B	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6	C	LI	C
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6	D	LI	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	Laboratorio	C	12	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6	A	LI	docente/altro ateneo
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	Laboratorio	C	12	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6	B	LI	docente/altro ateneo
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	Laboratorio	C	12	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6	C	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	Laboratorio	C	12	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6	D	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2	B06017	MECCANICA STRUTTURALE	Lezione	B	6	MECCANICA STRUTTURALE	6	A	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		MECCANICA STRUTTURALE	Lezione	B	6	MECCANICA STRUTTURALE	6	B	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		MECCANICA STRUTTURALE	Lezione	B	6	MECCANICA STRUTTURALE	6	C	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		MECCANICA STRUTTURALE	Lezione	B	6	MECCANICA STRUTTURALE	6	D	LEZT	RD a)
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2	B06018	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	A	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	B	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	C	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	D	LEZT	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	Lezione	A	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	E	LEZT	O

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2	B06019	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	Lezione	A	8	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8	A	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	Lezione	A	8	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8	B	LEZT	O
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	Lezione	A	8	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8	C	LEZT	RU
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2	B06034	LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	A	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	B	LI	C - RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	C	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	D	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6	E	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	A	LI	C
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	B	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	C	LI	RU
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	D	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2022		2		LABORATORIO D'ANNO 2	Laboratorio	B	12	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6	E	LI	C - RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2023	PERCORSO COMUNE	3	B06008	PROVA FINALE	Prova finale	E	4	PROVA FINALE	4	---	NN	NN
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3	B06036	LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	ESTIMO	4	A	LI	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	ESTIMO	4	B	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	ESTIMO	4	C	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	ESTIMO	4	D	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	ESTIMO	4	E	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	A	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	B	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	C	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	D	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	E	LI	RD a)
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	A	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	B	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	C	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	D	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO D'ANNO 3	Laboratorio	B	16	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	E	LI	C - RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3	B06037	LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	A	14	DISEGNO, RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	A	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	A	14	DISEGNO, RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	B	LI	A
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	A	14	DISEGNO, RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	C	LI	C - RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	A	14	DISEGNO, RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	D	LI	C
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	A	14	DISEGNO, RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	E	LI	C
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	B	14	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	A	LI	O
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	B	14	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	B	LI	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	B	14	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	C	LI	RD b)
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	B	14	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	D	LI	RU
Triennale: ARCHITETTURA	2023		3		LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	Laboratorio	B	14	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	E	LI	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021	ARTI MULTIMEDIALI	1	B04092	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	Lezione	C	6	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	---	LEZT	O
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04065	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	Laboratorio	A	6	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	---	LM	A

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04107	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	Laboratorio	A	10	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	10	---	LM	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04072	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	10	---	LM	RD b)
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04098	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	Lezione	A	6	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04094	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	Lezione	C	6	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04090	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Lezione	C	6	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04096	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	Lezione	B	6	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	Lezione	A	6	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04049	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	Lezione	A	6	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6	---	LEZT	O
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F	4	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	---	NN	NN
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	14	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	NN	NN
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04010	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	Lezione	A	6	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04016	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	Laboratorio	D	6	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04041	STORIA DELLA MODA 1	Lezione	D	6	STORIA DELLA MODA 1	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04014	STORIA DELLA MODA 2	Lezione	D	6	STORIA DELLA MODA 2	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04053	CONCEPT DESIGN	Lezione	D	6	CONCEPT DESIGN	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04068	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	Lezione	D	6	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	Laboratorio	A	10	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	---	LM	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04109	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	Lezione	C	6	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	6	---	LEZT	O
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021	DESIGN DELLA MODA	1	B04020	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	Laboratorio	A	6	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04017	STORIA DELLA MODA 1	Lezione	A	6	STORIA DELLA MODA 1	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04093	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	Lezione	C	6	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	---	LEZT	O
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04059	ECONOMIA DELLA CULTURA	Lezione	B	6	ECONOMIA DELLA CULTURA	6	---	LEZT	docente/altro ateneo
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04108	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	Laboratorio	A	10	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	10	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04091	LABORATORIO DI MODELLISTICA	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI MODELLISTICA	10	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04112	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	Lezione	A	6	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04095	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	Lezione	C	6	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04113	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Lezione	A	6	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	LEZT	C

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F	4	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	---	NN	NN
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	12	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN	NN
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04028	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	Lezione	D	6	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04031	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	Lezione	C	6	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04050	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	Lezione	D	6	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6	---	LEZT	O
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04089	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	Lezione	D	6	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04111	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	Lezione	D	6	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04110	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	Lezione	C	6	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	6	---	LEZT	O
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021	PERCORSO COMUNE	1	B04032	FONDAMENTI DI INFORMATICA	Lezione	A	6	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04039	LINGUA INGLESE	Lezione	E	4	LINGUA INGLESE	4	---	LEZT	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04106	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	Lezione	D	6	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04100, B04101, B04102	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	Tirocini formativi e di orientamento	F	14	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14	---	NN	NN
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1	B04052	CONCEPT DESIGN	Lezione	A	6	CONCEPT DESIGN	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04066	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	Laboratorio	A	6	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	---	LM	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04062	FONDAMENTI DI ESTETICA	Lezione	C	6	FONDAMENTI DI ESTETICA	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04084	MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	Lezione	A	6	MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04067	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	Lezione	C	6	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04082	LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	Laboratorio	A	10	LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	10	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04080	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	10	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04086	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	Lezione	C	6	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04057	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	Lezione	C	6	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04061	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Lezione	A	6	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1	B04088	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	Lezione	B	6	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	6	---	LEZT	RD b)
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F	4	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	---	NN	NN
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	12	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN	NN

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04056	COPYRIGHT	Lezione	D	6	COPYRIGHT	6	---	LEZT	O
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04087	STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	Lezione	D	6	STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2021		1-2-3	B04099	STORIA DELLA MODA 1	Lezione	D	6	STORIA DELLA MODA 1	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022	ARTI MULTIMEDIALI	2	B04073	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	10	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04083	LABORATORIO MULTIMEDIA	Laboratorio	B	10	LABORATORIO MULTIMEDIA	10	---	LM	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022	DESIGN DELLA MODA	2	B04022	STORIA DELLA MODA 2	Lezione	A	6	STORIA DELLA MODA 2	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04054	CONCEPT DESIGN	Lezione	B	6	CONCEPT DESIGN	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04076	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	Laboratorio	A	10	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	10	---	LM	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04077	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	10	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04078	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	10	---	LM	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	2	B04069	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI PUBLISHING	Laboratorio	B	16	LABORATORIO DI PUBLISHING	10	---	LIMC	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2			Lezione	A	16	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA	6	---	LEZINT	O
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04063	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	Lezione	C	6	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	6	---	LEZT	RD b)
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04075	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	Laboratorio	B	8	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	8	---	LM	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04064	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	Lezione	A	6	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04055	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	Lezione	B	6	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04085	SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE	Lezione	A	6	SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04058	DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	Lezione	B	6	DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2022		2	B04071	LABORATORIO DI ARTI PERFORMATIVE	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI ARTI PERFORMATIVE	10	---	LM	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2023	ARTI MULTIMEDIALI	3	B04074	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	10	---	LM	C
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2023		3	B04103	LABORATORIO VIDEO	Laboratorio	B	10	LABORATORIO VIDEO	10	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2023		3	B04104	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	Lezione	B	6	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2023	DESIGN DELLA MODA	3	B04079	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	10	---	LM	CE
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2023			B04105	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	Lezione	B	6	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2023	PERCORSO COMUNE	3	B04042	PROVA FINALE	Prova finale	E	8	PROVA FINALE	8	---	NN	NN
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2023	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	3	B04060	ETICA ED ESTETICA DELL'INFORMAZIONE	Lezione	C	6	ETICA ED ESTETICA DELL'INFORMAZIONE	6	---	LEZT	RD b)

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	2023			B04070	LABORATORIO DI ART DIRECTION	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI ART DIRECTION	10	---	LM	CE
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021	PERCORSO COMUNE	1	G09002	CARTOGRAFIA	Lezione	A	6	CARTOGRAFIA	6	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G09004	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	Lezione	B	6	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	6	---	LEZT	O
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G09030	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	Lezione	A	6	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	6	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G09031	INGLESE	Lezione	E	4	INGLESE	4	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G09040	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	Lezione	C	6	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	6	---	LEZT	O
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G09051	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	Laboratorio	B	15	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 1	6	---	LI	O
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	Laboratorio	B	15	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 2	6	---	LI	O
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	Laboratorio	C	15	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 3	3	---	LI	C
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G09049	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO	Lezione	B	12	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO - MODULO CITTA', STORIA E SOCIETA'	6	---	LEZINT	CE
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		CITTA' E SPAZIO PUBBLICO	Lezione	B	12	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO - MODULO METODI E TECNICHE DELL'URBAN DESIGN	6	---	LEZINT	C
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	14	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	NN	NN
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2-3	G09023, G09021, G09022	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	Tirocini formativi e di orientamento	F	8	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	---	NN	NN
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2-3	G09055	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	Lezione	D	6	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	6	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022	PERCORSO COMUNE	2	G09010	METODI MATEMATICI E STATISTICI	Lezione	A	6	METODI MATEMATICI E STATISTICI	6	---	LEZT	O
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2	G09042	ECONOMIA PER I PLANNER	Lezione	B	6	ECONOMIA PER I PLANNER	6	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2	G09046	SOCIOLOGIA URBANA	Lezione	B	6	SOCIOLOGIA URBANA	6	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2	G09047	ANALISI E VALUTAZIONE DELLE POLITICHE PUBBLICHE	Lezione	B	6	ANALISI E VALUTAZIONE DELLE POLITICHE PUBBLICHE	6	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2	G09050	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA	Laboratorio	B	15	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 1	6	---	LI	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2		LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA	Laboratorio	B	15	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 2	6	---	LI	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2		LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA	Laboratorio	C	15	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 3	3	---	LI	O
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2	G09052	CITTA' E QUARTIERI	Lezione	B	12	CITTA' E QUARTIERI - MODULO SIT PER IL PLANNING	6	---	LEZINT	C
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2		CITTA' E QUARTIERI	Lezione	B	12	CITTA' E QUARTIERI - MODULO STRUMENTI E TECNICHE PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA	6	---	LEZINT	C
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023	PERCORSO COMUNE	3	G09009	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	Lezione	A	6	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	6	---	LEZT	RD b)
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3	G09015	POLITICHE AGROALIMENTARI NELLO SPAZIO URBANO E RURALE	Lezione	B	6	POLITICHE AGROALIMENTARI NELLO SPAZIO URBANO E RURALE	6	---	LEZT	O
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3	G09020	PROVA FINALE	Prova finale	E	4	PROVA FINALE	4	---	NN	NN
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3	G09025	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO	Laboratorio	B	15	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO - MODULO 1	6	---	LI	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3		LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO	Laboratorio	B	15	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO - MODULO 2	6	---	LI	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3		LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO	Laboratorio	C	15	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO - MODULO 3	3	---	LI	C

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3	G09043	GEOGRAFIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	Lezione	A	6	GEOGRAFIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	6	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023	AMBIENTE	3	G09044	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA	Lezione	B	9	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA - MODULO 1	6	---	LEZCO	C
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3		CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA	Lezione	C	9	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA - MODULO 2	3	---	LEZCO	C
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3	G09054	GEOLOGIA APPLICATA	Lezione	C	6	GEOLOGIA APPLICATA	6	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023	STUDI URBANI	3	G09027	POLITICHE ABITATIVE	Lezione	C	6	POLITICHE ABITATIVE	6	---	LEZT	A
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3	G09053	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA	Lezione	B	9	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA - MODULO 1	6	---	LEZINT	C
Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2023		3		TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA	Lezione	C	9	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA - MODULO 2	3	---	LEZINT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021	INTERIOR DESIGN	1	G02053	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	Laboratorio	A	6	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	6	---	LM	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02058	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	Laboratorio	A	6	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	---	LM	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02057	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	Lezione	A	6	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02063	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	Laboratorio	A	8	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	8	---	LMC	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	Laboratorio	A	8	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	8	---	LMC	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02072	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	Laboratorio	B	14	DESIGN DEGLI SPAZI	8	---	LI	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	Laboratorio	B	14	SISTEMI TECNOLOGICI	6	---	LEZINT	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02071	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	Laboratorio	B	14	FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	8	---	LI	RU
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	Laboratorio	B	14	SISTEMI COSTRUTTIVI PER L'INTERIOR DESIGN	6	---	LEZINT	O
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021	PERCORSO COMUNE	1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	F	8	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	8	---	NN	NN
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1-2-3		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	12	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN	NN
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1-2-3	G02027 G02025, G02026,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	Tirocini formativi e di orientamento	F	12	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	12	---	NN	NN
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021	PRODUCT E VISUAL DESIGN	1	G02007	STORIA DEL VISUAL DESIGN	Lezione	A	6	STORIA DEL VISUAL DESIGN	6	---	LEZT	RD b)
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02052	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	Laboratorio	A	6	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	6	A	LM	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	Laboratorio	A	6	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	6	B	LM	C

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02064	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	Laboratorio	B	6	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	A	LM	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	Laboratorio	B	6	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	B	LM	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02062	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	Laboratorio	A	8	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	8	A	LM	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	Laboratorio	A	8	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	8	B	LM	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02054	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	Laboratorio	A	14	FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	8	A	LI	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	Laboratorio	A	14	FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	8	B	LI	RD b)
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	Laboratorio	A	14	TERMOFISICA E OTTICA PER IL DESIGN	6	A	LEZINT	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	Laboratorio	A	14	TERMOFISICA E OTTICA PER IL DESIGN	6	B	LEZINT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02059	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	Laboratorio	A	14	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	8	A	LI	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	Laboratorio	A	14	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	8	B	LI	CE
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	Laboratorio	C	14	TIPOGRAFIA E STAMPA	6	A	LEZINT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1		LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	Laboratorio	C	14	TIPOGRAFIA E STAMPA	6	B	LEZINT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2021		1	G02056	STORIA DEL DESIGN	Lezione	A	6	STORIA DEL DESIGN	6	---	LEZT	O
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022	INTERIOR DESIGN	2	G02050	TEORIE E PRATICHE DEI MEDIA	Lezione	B	6	TEORIE E PRATICHE DEI MEDIA	6	---	LEZT	RD b)
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02078	CULTURA DELLA CITTA' E PROGETTO SOSTENIBILE	Lezione	C	6	CULTURA DELLA CITTA' E PROGETTO SOSTENIBILE	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02055	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	Laboratorio	A	14	QUALITA' DELL'AMBIENTE INTERNO	6	---	LEZINT	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	Laboratorio	A	14	INTERIOR DESIGN	8	---	LI	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02060	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	Lezione	A	6	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02069	LABORATORIO DI EXHIBIT ED ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN	Laboratorio	B	14	ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN	6	---	LI	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI EXHIBIT ED ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN	Laboratorio	B	14	EXHIBIT DESIGN	8	---	LI	CE
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02080	ECONOMIA E INNOVAZIONE D'IMPRESA	Lezione	B	8	ECONOMIA E INNOVAZIONE D'IMPRESA	8	---	LEZT	C

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02079	ELEMENTI DI IMPIANTISTICA	Lezione	C	6	ELEMENTI DI IMPIANTISTICA	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022	PERCORSO COMUNE	2	G02051	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	Lezione	E	4	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	4	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022	PRODUCT E VISUAL DESIGN	2	G02018	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	Lezione	B	8	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	8	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02066	LABORATORIO DI VISUAL DESIGN	Laboratorio	B	14	VISUAL DESIGN	8	A	LI	CE
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI VISUAL DESIGN	Laboratorio	B	14	VISUAL DESIGN	8	B	LI	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI VISUAL DESIGN	Laboratorio	B	14	CULTURA VISIVA	6	A	LEZINT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI VISUAL DESIGN	Laboratorio	B	14	CULTURA VISIVA	6	B	LEZINT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02061	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	Lezione	A	6	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	6	---	LEZT	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02065	LABORATORIO DI PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	Laboratorio	B	14	PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	8	A	LI	A
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	Laboratorio	B	14	PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	8	B	LI	CE
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	Laboratorio	B	14	TECNOLOGIE PRODUTTIVE PER IL DESIGN	6	A	LEZINT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	Laboratorio	B	14	TECNOLOGIE PRODUTTIVE PER IL DESIGN	6	B	LEZINT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02073	LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCE	Laboratorio	B	6	LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCE	6	A	LM	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCE	Laboratorio	B	6	LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCE	6	B	LM	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2022		2	G02074	INFORMATICA PER IL DESIGN	Lezione	B	6	INFORMATICA PER IL DESIGN	6	---	LEZT	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023	INTERIOR DESIGN	3	G02077	CRITICA DEL DESIGN	Lezione	C	6	CRITICA DEL DESIGN	6	---	LEZT	RD b)
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023		3	G02070	LABORATORIO DI HYBRID SPACE E INTERACTION DESIGN	Laboratorio	B	14	INTERACTION DESIGN	6	---	LI	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023		3		LABORATORIO DI HYBRID SPACE E INTERACTION DESIGN	Laboratorio	B	14	HYBRID SPACE	8	---	LI	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023		3	G02076	LABORATORIO DI SINTESI	Laboratorio	C	6	LABORATORIO DI SINTESI	6	---	LM	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023	PERCORSO COMUNE	3	G02024	PROVA FINALE	Prova finale	E	4	PROVA FINALE	4	---	NN	NN
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023	PRODUCT E VISUAL DESIGN	3	G02032	CRITICA DEL DESIGN	Lezione	C	6	CRITICA DEL DESIGN	6	---	LEZT	O

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023		3	G02068	LABORATORIO DI CIVIC COMMUNICATION DESIGN E MOTION GRAPHIC	Laboratorio	B	14	CIVIC COMMUNICATION DESIGN	8	---	LI	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023		3		LABORATORIO DI CIVIC COMMUNICATION DESIGN E MOTION GRAPHIC	Laboratorio	B	14	MOTION GRAPHIC	6	---	LI	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023		3	G02067	LABORATORIO DI PRODUCT, SERVICE E INTERACTION DESIGN	Laboratorio	B	14	INTERACTION DESIGN	6	---	LI	C
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023		3		LABORATORIO DI PRODUCT, SERVICE E INTERACTION DESIGN	Laboratorio	B	14	PRODUCT E SERVICE DESIGN	8	---	LI	O
Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	2023		3	G02075	LABORATORIO DI SINTESI	Laboratorio	C	6	LABORATORIO DI SINTESI	6	---	LM	RD b)
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021	INTERNI	1	G72061	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	Lezione	B	6	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	---	LEZT	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72063	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	Lezione	B	6	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72055	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN 1	10	---	LM	CE
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72054	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	10	---	LM	C - RD b)
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72083	MORFOLOGIA VISIVA	Lezione	B	6	MORFOLOGIA VISIVA	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72080	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	Lezione	B	6	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72084	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	Lezione	C	6	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	---	LEZT	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72057	ESTETICA	Lezione	B	6	ESTETICA	6	---	LEZT	RD b)
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72085	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEGLI INTERNI	Laboratorio	F o D	4	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEGLI INTERNI	4	---	LM	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021	PERCORSO COMUNE	1-2	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	12	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	NN	NN
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1-2	G72018	WORKSHOP DESIGN	Laboratorio	F o D	2	WORKSHOP DESIGN	2	A	LW	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1-2		WORKSHOP DESIGN	Laboratorio	F o D	2	WORKSHOP DESIGN	2	A	LW	TUTOR
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1-2		WORKSHOP DESIGN	Laboratorio	F o D	2	WORKSHOP DESIGN	2	B	LW	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1-2		WORKSHOP DESIGN	Laboratorio	F o D	2	WORKSHOP DESIGN	2	B	LW	TUTOR
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1-2		WORKSHOP DESIGN	Laboratorio	F o D	2	WORKSHOP DESIGN	2	C	LW	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1-2		WORKSHOP DESIGN	Laboratorio	F o D	2	WORKSHOP DESIGN	2	C	LW	TUTOR

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1-2		WORKSHOP DESIGN	Laboratorio	F o D	2	WORKSHOP DESIGN	2	D	LW	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1-2		WORKSHOP DESIGN	Laboratorio	F o D	2	WORKSHOP DESIGN	2	D	LW	TUTOR
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1-2	G72073, G72075, G72074	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	Tirocini formativi e di orientamento	F	10	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10	---	NN	NN
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021	PRODOTTO	1	G72001	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10	---	LM	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72004	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10	---	LM	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72010	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	Lezione	C	6	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6	---	LEZT	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72013	PROPRIETA' INTELLETTUALE	Lezione	C	6	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	---	LEZT	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72014	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	Lezione	C	6	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72016	FILOSOFIA	Lezione	C	6	FILOSOFIA	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72050	CITY AND SPACE	Lezione	C	6	CITY AND SPACE	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72009	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	Lezione	B	6	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6	---	LEZT	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72068	STORIA E TEORIA DELLA MODA	Lezione	B	6	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72082	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	Lezione	C	6	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	6	---	LEZT	RD b)
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72078	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	Lezione	B	6	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72058	HUMAN FACTORS	Lezione	B	6	HUMAN FACTORS	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72076	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEL PRODOTTO	Laboratorio	F o D	4	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEL PRODOTTO	4	---	LM	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021	COMUNICAZIONE	1	G72002	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	10	---	LM	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72005	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10	---	LM	CE
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72007	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	Lezione	B	6	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72056	ESTETICA	Lezione	B	6	ESTETICA	6	---	LEZT	RD b)
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72067	STORIA E TEORIA DELLA MODA	Lezione	B	6	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6	---	LEZT	A

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72071	PROPRIETA' INTELLETTUALE	Lezione	C	6	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6	---	LEZT	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72072	FILOSOFIA	Lezione	C	6	FILOSOFIA	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72081	HUMAN FACTORS	Lezione	B	6	HUMAN FACTORS	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72069	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	Lezione	B	6	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72059	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	Lezione	C	6	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	6	---	LEZT	RD b)
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72060	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	Laboratorio	F o D	4	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	4	---	LM	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2021		1	G72077	CITY AND SPACE	Lezione	C	6	CITY AND SPACE	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022	INTERNI	2	G72053	LABORATORIO DI CIVIC SPACE DESIGN	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI CIVIC SPACE DESIGN	10	---	LM	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022		2	G72070	WAYFINDING DESIGN	Lezione	C	6	WAYFINDING DESIGN	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022		2	G72079	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	Lezione	C	6	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	6	---	LEZT	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022	PERCORSO COMUNE	2	G72036	PROVA FINALE	Prova finale	E	10	PROVA FINALE	10	---	NN	NN
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022	PRODOTTO	2	G72011	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	Lezione	B	6	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6	---	LEZT	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022		2	G72051	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 3	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 3	10	---	LM	CE
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022		2	G72065	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	Lezione	B	6	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6	---	LEZT	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022		2	G72087	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER I PROCESSI DI PROGETTAZIONE	Lezione	B	6	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER I PROCESSI DI PROGETTAZIONE	6	---	LEZT	C - RD b)
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022	COMUNICAZIONE	2	G72052	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	5	---	LMC	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022		2		LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	Laboratorio	B	10	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	5	---	LMC	CE
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022		2	G72062	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	Lezione	B	6	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6	---	LEZT	O
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022		2	G72064	LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	Laboratorio	B	6	LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	6	---	LM	A
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	2022		2	G72086	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	Lezione	C	6	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	6	---	LEZT	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021	PERCORSO COMUNE	1-2	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	D	8	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8	NN	NN	NN

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2	G79097, G79095, G79096	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	Tirocini formativi e di orientamento	F	8	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	---	NN	NN
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2	G79089	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING	Lezione	D	4	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 1	2	---	LEZCO	RD b)
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2		AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING	Lezione	D	4	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 2	1	---	LEZCO	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2		AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING	Lezione	D	4	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 2	1	---	LEZCO	RD a)
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2	G79092	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	Lezione	D	6	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6	---	LEZT	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2	G79091	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	Lezione	D	6	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6	---	LEZT	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021	MS in Urban Planning for Transition	1	G79071	CIRCULAR CITY STUDIO	Laboratorio	B	15	MODULE 1 - CIRCULAR DYNAMICS	6	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		CIRCULAR CITY STUDIO	Laboratorio	C	15	MODULE 2 - CIRCULAR SPATIAL PLANNING	6	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		CIRCULAR CITY STUDIO	Laboratorio	C	15	MODULE 3 - CIRCULAR DESIGN	3	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79069	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	Lezione	B	6	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	6	---	LEZT	RD a)
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79072	SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	Laboratorio	B	15	MODULE 1 - CLIMATE URBAN POLICIES	6	---	LIMC	RD a)
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	Laboratorio	B	15	MODULE 2 - URBAN PLANNING FOR CLIMATE ADAPTATION	6	---	LIMC	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	Laboratorio	C	15	MODULE 3 - STORMWATER MANAGEMENT	3	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79076	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	Lezione	B	6	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	6	---	LEZT	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79087	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	Lezione	B	6	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	6	---	LEZT	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79080	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	Lezione	B	6	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	6	---	LEZT	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79083	POLICY DESIGN	Lezione	B	6	POLICY DESIGN	6	---	LEZT	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79086	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	Lezione	B	6	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	6	---	LEZT	RD b)
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1-2	G79067	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY	Lezione	D	6	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY	6	---	LEZT	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1	G79073	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	Laboratorio	B	15	MODULO 1 - TECNICA URBANISTICA PER LA RESILIENZA	6	---	LIMC	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	Laboratorio	B	15	MODULO 2 - PIANIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE	6	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	Laboratorio	C	15	MODULO 3 - MONITORAGGIO PER LA RESILIENZA URBANA	3	---	LIMC	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79068	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	Lezione	B	6	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	6	---	LEZT	RD a)
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79070	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	Lezione	B	6	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	6	---	LEZT	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79074	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	Laboratorio	B	15	MODULO 1 - TERRITORIO E PAESAGGIO: FLUSSI E LUOGHI	6	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	Laboratorio	B	15	MODULO 2 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: PIANI, PROGRAMMI, POLITICHE	6	---	LIMC	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1		LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	Laboratorio	C	15	MODULO 3 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: DESIGN PER IL TERRITORIO	3	---	LIMC	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79081	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	Lezione	B	6	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	6	---	LEZT	O

Corso di studio	Anno offerta	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	codice insegnamento	Denominazione insegnamento	Tipo attività	TAF	CFU	Des. Unità Didattica (UD)	CFU UD	Cod. Partizione Studenti UD	Modalità	Qualifica
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79085	FUNZIONI DEL VERDE	Lezione	B	6	FUNZIONI DEL VERDE	6	---	LEZT	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79078	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	Lezione	B	6	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	6	---	LEZT	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79079	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	Lezione	B	6	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	6	---	LEZT	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2021		1	G79088	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	Lezione	C	6	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	6	---	LEZT	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022	PERCORSO COMUNE	2	G79094	PROVA FINALE	Prova finale	E	8	PROVA FINALE	8	---	NN	NN
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2	G79066	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	Lezione	F	3	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	3	---	LEZT	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022	MS in Urban Planning for Transition	2	G79093	DISASTER PLANNING AND POST DISASTER REBUILDING STUDIO	Laboratorio	B	15	MODULE 1 - RECOVERY PLANNING AND EMERGENCY	6	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2		DISASTER PLANNING AND POST DISASTER REBUILDING STUDIO	Laboratorio	B	15	MODULE 2 - SPATIAL PLANNING FOR RISK REDUCTION	6	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2		DISASTER PLANNING AND POST DISASTER REBUILDING STUDIO	Laboratorio	C	15	MODULE 3 - RISK ASSESSMENT FOR BUILT ENVIRONMENT	3	---	LIMC	O
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2	G79077	GEOLOGY FOR NATURAL HAZARDS MANAGEMENT	Lezione	B	6	GEOLOGY FOR NATURAL HAZARDS MANAGEMENT	6	---	LEZT	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2	G79082	ECONOMICS FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION	Lezione	B	6	ECONOMICS FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION	6	---	LEZT	A
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	2	G79075	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER L'INNOVAZIONE URBANA	Laboratorio	B	15	MODULO 1 - PROGETTAZIONE PER LA CITTA' INCLUSIVA	6	---	LIMC	RD b)
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2		LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER L'INNOVAZIONE URBANA	Laboratorio	B	15	MODULO 2 - TECNICHE E STRUMENTI DI PIANIFICAZIONE	6	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2		LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER L'INNOVAZIONE URBANA	Laboratorio	C	15	MODULO 3 - VALUTAZIONE DI PIANI E PROGETTI PER L'INNOVAZIONE E LA TRANSIZIONE	3	---	LIMC	C
Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	2022		2	G79084	SOCIETA' E SPAZIO	Lezione	B	6	SOCIETA' E SPAZIO	6	---	LEZT	A

Anno offerta	2021																					
Docente responsabile	**Qualifica**	**Potenziale**	**Regime**	**Settore Docente (SE STRUTTURATO)**	**Docente di riferimento**	**Corso di studio**	**Curriculum/Indirizzo**	**Denominazione insegnamento**	**Des. Unità Didattica (UD)**	**SSD Unità Didattica**	**Cod. Partizione Studenti**	**CFU Unità Didattica**	**TAF Unità Didattica**	**ANNO CORSO**	**Semestre/periodo**	**Cod. Tipo Copertura**	**Dettaglio mutuazioni**	**Ore Att. Front. UD**	**Ore Compito**	**Ore copertura contratto**	**ore coll totali**	**Carico didattico**
Albiero Roberta	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	4,00	6	B	1-2-3	2/3	Compito didattico		60	**60**		60	60
Albiero Roberta Totale																		120	**120**		105	120
Albrecht Benno	O	120	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Albrecht Benno Totale																		120	**120**		90	120
Antonelli Fabrizio	A	120	TP	GEO/09	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	GEO/09	---	6	C	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af B06010 PETROGRAFIA APPLICATA B06 Triennale ARCHITETTURA	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	GEO/09	---	6	C	1	2	Compito didattico		60	**60**		20	60
Antonelli Fabrizio Totale																		120	**120**		20	120
Arielli Emanuele	A	120	TP	M-FIL/04	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	M-FIL/04	---	6	A	1-2-3	2	Compito didattico	Mutuato da 1) Af B04089 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali e 2) Af B04012 FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI Reg 2019 e 2020 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42	**42**		0	42
					(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	M-FIL/04	---	6	B	1-2	2	Compito didattico		30	**30**		0	30
						Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	M-FIL/04	---	6	C	1-2-3	2	Compito didattico	Mutuato da Af B04062 Fondamenti di estetica Pds COMUNICAZIONE triennale Design della moda e arti multimediali Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42	**42**		0	42
Arielli Emanuele Totale																		114	**114**		0	114
Aymonino Aldo	O	120	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	ICAR/14	---	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	5,00	6	B	1-2-3	2/3	Compito didattico		60	**60**		60	60
Aymonino Aldo Totale																		120	**120**		120	120
Badalucco Laura	A	120	TP	ICAR/13	1,00	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	ICAR/13	A	8	A	1	2	Compito didattico		80	**80**		80	80
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEL PRODOTTO	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEL PRODOTTO	ICAR/13	---	4	F o D	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af G70019 WORKSHOP PRE-LAB 1 Pds Percorso Comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	40	**40**		20	40
Badalucco Laura Totale																		120	**120**		100	120
Balletti Caterina	A	120	TP	ICAR/06	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	CARTOGRAFIA	CARTOGRAFIA	ICAR/06	---	6	A	1	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	MODULO 3 - MONITORAGGIO PER LA RESILIENZA URBANA	ICAR/06	---	3	C	1	1	Affidamento gratuito		30		**30**	30	30
						Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	ICAR/06	---	6	C	1	2	Compito didattico	Mutuato da Af B0626 GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA B06 Triennale ARCHITETTURA	60	**60**		0	60
Balletti Caterina Totale																		150	**120**	**30**	30	150
Baraldi Daniele	A	120	TP	ICAR/08	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	MECCANICA STRUTTURALE	MECCANICA STRUTTURALE	ICAR/08	C	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	ICAR/08	A	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
Baraldi Daniele Totale																		120	**120**		65	120
Barucco Mariaantonia	A	120	TP	ICAR/12	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	TECNOLOGIA	ICAR/12	B	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	B	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
Barucco Mariaantonia Totale																		120	**120**		90	120
Bassani Maddalena	A	120	TP	L-ANT/07	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	VENETIA/VENEZIA. ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA	VENETIA/VENEZIA. ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA	L-ANT/07	---	6	C	1	2	Compito didattico		60	**60**		20	60
Bassani Maddalena Totale																		60	**60**		20	60
Bassi Alberto Attilio	O	120	TP	ICAR/13	1,00	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	STORIA DEL DESIGN	STORIA DEL DESIGN	ICAR/13	---	6	A	1	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	ICAR/13	---	6	B	1	1	Compito didattico	Mutuato da 1) Af B78018 Critica del design contemporaneo Pds comune Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda, 2) Af G70009 Critica del design contemporaneo Pds Disegno industriale del prodotto Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e 3) Af G72061 Critica del design contemporaneo Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	60	**60**		0	60
Bassi Alberto Attilio Totale																		120	**120**		0	120
Bedon Anna	A	120	TP	ICAR/18	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	D	8	A	1	1	Compito didattico		80	**80**		20	80
					(vuoto)	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	---	6	D	1-2-3	2	Compito didattico e affidamento gratuito		60	**40**	**20**	0	60
Bedon Anna Totale																		140	**120**	**20**	20	140
Benedetti Andrea	RU	60	TD	ICAR/19	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	ICAR/19	D	8	B	3	1	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)		80		**80**	80	80
Benedetti Andrea Totale																		80		**80**	80	80
Berto Luisa	RD b)	60	TP	ICAR/09	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	ICAR/09	---	6	C	1	2	Compito didattico	Mutuato da Af B06024 ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO B06 Triennale ARCHITETTURA	60	**60**		20	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	A	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
Berto Luisa Totale																		120	**120**		65	120
Bertozzi Marco	O	120	TP	L-ART/06	1,00	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	L-ART/06	---	8	B	1-2	2/3	Compito didattico		60	**60**		60	60
Bertozzi Marco Totale																		60	**60**		60	60
Bizzotto Elisa	A	120	TP	L-LIN/10	1,00	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	L-LIN/10	---	6	B	1-2	1	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	Mutuato da Af G77020 LETTERATURA, CULTURA E TEATRO INGLESE Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	60	**30**	**30**	0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ENGLISH ACADEMIC WRITING	ENGLISH ACADEMIC WRITING	L-LIN/10	---	4	F	2	2	Compito didattico		40	**40**		0	40
						Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PERCORSO COMUNE	CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE	CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE	L-LIN/12	---	4	E	2	1	Compito didattico		40	**40**		0	40
						Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	INGLESE	INGLESE	L-LIN/12	---	4	E	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af G05031 INGLESE cds G05 Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO a.a. 2022-2023	40	**40**		0	40
Bizzotto Elisa Totale																		180	**150**	**30**	0	180
Bonaiti Maria	A	120	TP	ICAR/18	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	A	8	A	2	2	Compito didattico		80	**80**		20	80
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	B	6	B	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito		60	**40**	**20**	20	60
Bonaiti Maria Totale																		140	**120**	**20**	40	140
Bonini Lessing Emanuela Fanny	A	120	TP	ICAR/13	1,00	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	ICAR/13	---	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		60	60

					(vuoto)	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	MODULO 3 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: DESIGN PER IL TERRITORIO	ICAR/13	---	3	C	1	2	Compito didattico		30	**30**		30	30
						Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO 3	LABORATORIO 3	ICAR/13	B	3	B	3	1	Compito didattico		30	**30**		30	30
Bonini Lessing Emanuela Fanny Totale																		120	**120**		120	120
Borelli Guido	A	120	TP	SPS/10	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	SOCIOLOGIA URBANA	SOCIOLOGIA URBANA	SPS/10	---	6	C	2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	SPACE AND SOCIETY	SPACE AND SOCIETY	SPS/10	---	6	C	2	1	Compito didattico	Mutuato da Af G70050, G72050 e G72077 CITY AND SPACE G70 e G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	60	**60**		0	60
Borelli Guido Totale																		120	**120**		0	120
Borgherini Maria Malvina	A	120	TP	ICAR/17	1,00	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	ICAR/17	---	6	B	1-2	1	Compito didattico, affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	Mutuato da Af B78033 INTERAZIONI DIGITALI Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	60	**48**	**12**	0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DISEGNO	DISEGNO	ICAR/17	A	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
						Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	ICAR/17	---	6	A	1	1	Compito didattico		42	**42**		30	42
Borgherini Maria Malvina Totale																		162	**150**	**12**	50	162
Boscato Giosuè	RD a)	60	TP	ICAR/08	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	ICAR/08	E	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	MECCANICA STRUTTURALE	MECCANICA STRUTTURALE	ICAR/08	D	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
Boscato Giosuè Totale																		120	**120**		65	120
Brigolin Daniele	RD b)	60	TP	BIO/07	1,00	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	BIO/07	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 1	BIO/07	---	2	D	1-2	2	Compito didattico		20	**20**		0	20
Brigolin Daniele Totale																		80	**80**		0	80
Bulegato Fiorella	A	120	TP	ICAR/13	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	ICAR/13	---	6	B	1	2	Compito didattico	Mutuato da 1) Af B04087 STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Pds COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af G70007 STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Pds COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva 3) Af G72007 STORIA DEL GRAPHIC DESIGN Pds COMUNICAZIONE Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	ICAR/13	---	6	A	1	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Bulegato Fiorella Totale																		120	**120**		0	120
Bulgarelli Massimo	O	120	TP	ICAR/18	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	A	8	A	1	1	Compito didattico		80	**80**		20	80
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	I GONZAGA E L'ARCHITETTURA. 1440-1550	I GONZAGA E L'ARCHITETTURA. 1440-1550	ICAR/18	---	4	D	1-2	2	Compito didattico		40	**40**		0	40
Bulgarelli Massimo Totale																		120	**120**		20	120
Bullo Sandra	RU	60	TP	ICAR/09	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	ICAR/09	---	6	C	1-2	1	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	Mutuato da Af B76014 COSTRUZIONI IN ACCIAIO Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA	60		**60**	20	60
Bullo Sandra Totale																		60		**60**	20	60
Cacciatore Francesco	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	ICAR/14	D	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	D	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Cacciatore Francesco Totale																		120	**120**		120	120
Cappelletti Francesca	A	120	TP	ING-IND/11	1,00	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	TERMOFISICA E OTTICA PER IL DESIGN	ING-IND/11	A	6	A	1	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	FISICA PER IL DESIGN	FISICA PER IL DESIGN	ING-IND/11	---	6	A	2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Cappelletti Francesca Totale																		120	**120**		60	120
Carbonari Antonio	RU	60	TP	ING-IND/11	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	ING-IND/11	C	8	A	2	2	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)		80		**80**	20	80
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	B	6	B	1	1	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)		60		**60**	45	60
Carbonari Antonio Totale																		140		**140**	65	140
Careri Giovanni Battista	O	120	TP	L-ART/02	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	L-ART/02	---	6	A	1-2-3	1	Compito didattico	Mutuato da Af B04050 STORIA E TEORIA DELLE ARTI Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42	**42**		0	42
					(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARTE MODERNA	STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	---	6	B	1-2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Careri Giovanni Battista Totale																		102	**102**		0	102
Casarotto Luca	RD b)	60	TP	ICAR/13	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	ICAR/13	---	4	B	2	2	Compito didattico		40	**40**		40	40
					(vuoto)	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	ICAR/13	B	8	A	1	2	Compito didattico		80	**80**		80	80
Casarotto Luca Totale																		120	**120**		120	120
Castellani Francesca	A	120	TP	L-ART/03	1,00	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	L-ART/03	---	6	A	2	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	---	6	C	1-2	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
Castellani Francesca Totale																		120	**120**		20	120
Cecchi Antonella	O	120	TP	ICAR/08	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	MECCANICA STRUTTURALE	MECCANICA STRUTTURALE	ICAR/08	A	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	ICAR/08	D	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
Cecchi Antonella Totale																		120	**120**		65	120
Centanni Monica	O	120	TP	L-FIL-LET/02	(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	L-FIL-LET/02	---	6	C	1-2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
						Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	L-FIL-LET/02	---	6	B	1-2	1	Compito didattico	Mutuato da Af G77001 DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	60	**60**		0	60
Centanni Monica Totale																		120	**120**		0	120
Chiapponi Medardo	O	120	TP	ICAR/13	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	ICAR/13	---	10	B	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af G70001 LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1 Pds Disegno Industriale del Prodotto Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	100	**100**		100	100
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	ICAR/13	---	2	B	2	1	Compito didattico		20	**20**		20	20
						Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP DESIGN	WORKSHOP DESIGN	ICAR/13	A	2	F o D	1-2	2/3	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	Mutuato da Af G70018 WORKSHOP DESIGN Pds Comunicazione Part. A Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	20		**20**	0	20
											B	2	F o D	1-2	2/3	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	Mutuato da Af G70018 WORKSHOP DESIGN Pds Prodotto Part. A Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	20		**20**	0	20
											C	2	F o D	1-2	2/3	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	Mutuato da Af G70018 WORKSHOP DESIGN Pds Comunicazione Part. B Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	20		**20**	0	20
											D	2	F o D	1-2	2/3	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	Mutuato da Af G70018 WORKSHOP DESIGN Pds Prodotto Part. B Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	20		**20**	0	20

	TUTOR	(vuoto)	(vuoto)		(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP DESIGN	WORKSHOP DESIGN	ICAR/13	A	2	F o D	1-2	2/3	Gettoni seminariali per tutor						0
											B	2	F o D	1-2	2/3	Gettoni seminariali per tutor						0
											C	2	F o D	1-2	2/3	Gettoni seminariali per tutor						0
											D	2	F o D	1-2	2/3	Gettoni seminariali per tutor						0
Chiapponi Medardo Totale																		200	**120**	**80**	120	200
Chiesa Rosa	RD b)	60	TP	ICAR/13	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	ICAR/13	---	6	C	1	2	Compito didattico	Mutuato da 1) Af G72082 METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni e 2) Af G70012 DESIGN DEI DOCUMENTI Pds Comunicazione visive e multimediali Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	STORIA DEL VISUAL DESIGN	STORIA DEL VISUAL DESIGN	ICAR/13	---	6	A	2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Chiesa Rosa Totale																		120	**120**		0	120
Ciammaichella Massimiliano	A	120	TP	ICAR/17	1,00	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI DISEGNO, ANIMAZIONE E SCENA DIGITALE	LABORATORIO DI DISEGNO, ANIMAZIONE E SCENA DIGITALE	ICAR/17	---	6	C	2	2	Compito didattico e affidamento gratuito	Mutuato da Af G70025 LABORATORIO DI VIDEO E ANIMAZIONE 3D Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	60	**30**	**30**	60	60
					(vuoto)	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	ICAR/17	---	6	B	1-2	1	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 73,00/h)	Mutuato da Af G72064 LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE VIDEO ANIMAZIONE Cds G72 Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI a.a. 2022/2023	60	**10**	**50**	60	60
						Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	ICAR/17	A	8	A	1	1	Compito didattico		80	**80**		80	80
Ciammaichella Massimiliano Totale																		200	**120**	**80**	200	200
Condotta Massimiliano	RD b)	60	TP	ICAR/12	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	TECNOLOGIA	ICAR/12	A	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ICAR/12	C	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		20	60
Condotta Massimiliano Totale																		120	**120**		65	120
Copiello Sergio	RD b)	60	TP	ICAR/22	1,00	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	ICAR/22	---	4	B	1	1	Compito didattico		40	**40**		20	40
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	ICAR/22	B	6	B	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af B76023 VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO cds B76 magistrale Architettura	60	**60**		20	60
						Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	ESTIMO	ICAR/22	A	4	B	3	2	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)		40	**20**	**20**	30	40
Copiello Sergio Totale																		140	**120**	**20**	70	140
Curcio Giovanna	O	120	TP	ICAR/18	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	A	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LIBRI, VIAGGI, ACCADEMIE, ATELIERS. LA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO NELL'EUROPA DEL SETTECENTO	LIBRI, VIAGGI, ACCADEMIE, ATELIERS. LA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO NELL'EUROPA DEL SETTECENTO	ICAR/18	---	6	D	1-2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Curcio Giovanna Totale																		120	**120**		20	120
da assegnare	C	(vuoto)	(vuoto)		(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	PROFIN_S - ICAR/17	---	4	E	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		40		**40**	0	40
da assegnare	C					Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C								URBANISTICA	ICAR/21	B	6	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C						INTERNI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	B	6	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C							LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	URBANISTICA	ICAR/21	B	6	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C						PERCORSO COMUNE	DIRITTO AMMINISTRATIVO	DIRITTO AMMINISTRATIVO	IUS/10	B	4	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B06023 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds B B06 Triennale ARCHITETTURA	40		**40**	20	40
da assegnare	C										C	4	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B06023 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds C B06 Triennale ARCHITETTURA	40		**40**	20	40
da assegnare	C							ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	NN	---	3	F	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		30		**30**	20	30
da assegnare	C					Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	MODA	LABORATORIO INTEGRATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	LABORATORIO INTEGRATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	L-ART/03	---	8	B	1-2	1	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	Mutuato da Af B78041 LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA Pds MODA Cds B78 Magistrale ARTI VISIVE E MODA	60		**60**	120	60
da assegnare	C						PERCORSO COMUNE	LINGUA INGLESE	LINGUA INGLESE	L-LIN/10	---	3	F	2	da definire	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		30		**30**	0	30
da assegnare	C					Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE	L-ART/05	---	6	D	1-2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B04106 CURATELA DELLE ARTI PERFORMATIVE Pds comune Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	60		**60**	0	60
da assegnare	C						STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	LABORATORIO DI CURATELA 1	LABORATORIO DI CURATELA 1	L-ART/03	---	7	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		70		**70**	70	70
da assegnare	C							PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	L-ART/05	---	6	B	1-2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA' Pds comune Cds B78 Magistrale Arti Visive e Moda	60		**60**	0	60
da assegnare	C							STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	SPS/08	---	6	B	1-2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI Pds comune Cds B78 Magistrale Arti Visive e Moda	60		**60**	0	60
da assegnare	C					Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	ICAR/20	---	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	0	60
da assegnare	C					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	MAT/05	C	8	A	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		80		**80**	20	80
da assegnare	C							AVVIAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA (OFA)	AVVIAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA (OFA)	MAT/05	---	0	NN	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		30		**30**	0	30
da assegnare	C							ELEMENTI COSTRUTTIVI	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ICAR/12	D	6	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	20	60
da assegnare	C							FONDAMENTI DI URBANISTICA	FONDAMENTI DI URBANISTICA	ICAR/21	D	6	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	20	60
da assegnare	C							INGLESE	INGLESE	L-LIN/12	A	4	E	1-2-3	1-2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B06004 INGLESE B06 Triennale ARCHITETTURA	40		**40**	20	40
da assegnare	C										B	4	E	1-2-3	1-2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B06004 INGLESE B06 Triennale ARCHITETTURA	40		**40**	20	40
da assegnare	C										C	4	E	1-2-3	1-2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B06004 INGLESE B06 Triennale ARCHITETTURA	40		**40**	20	40
da assegnare	C							LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	C	6	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C							LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	A	6	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C							LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	ICAR/17	D	6	A	3	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C										E	6	A	3	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C							WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	ICAR/14	Workshop di RECUPERO	6	B	1-2-3	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B79007 Workshop intensivo di progettazione di recupero Cds B79 Magistrale Architettura	60		**60**	60	60
da assegnare	C					Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	DESIGN DEGLI SPAZI	ICAR/13	---	8	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		80		**80**	80	80
da assegnare	C							LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	ICAR/17	---	8	A	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C						PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	ICAR/17	B	8	A	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		80		**80**	80	80
da assegnare	C							LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	ICAR/13	A	8	A	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		80		**80**	80	80
da assegnare	C								TIPOGRAFIA E STAMPA	ICAR/13	A	6	C	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C										B	6	C	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60

da assegnare	C							LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	MAT/03	A	6	A	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C										B	6	A	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C							LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	ICAR/13	A	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C										B	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C						Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	ICAR/13	---	10	A	1	1	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	C								LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	L-ART/05	---	8	B	3	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B04071 LABORATORIO DI ARTI PERFORMATIVE Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	60		**60**	40	60
da assegnare	C								LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	ICAR/13	---	10	A	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B04003 Laboratorio di fotografia Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	60		**60**	90	60
da assegnare	C								MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	CHIM/07	---	6	A	1	2	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	Mutuato da Af B04040 Materiali per le arti e il design della moda Pds comune AGLI INDIRIZZI DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42		**42**	0	42
da assegnare	C							COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	L-ART/03	---	6	C	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		42		**42**	0	42
da assegnare	C								DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	SECS-P/08	---	6	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		42		**42**	0	42
da assegnare	C								FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	---	6	A	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B04090 B04013 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Pds ARTI MULTIMEDIALI e Af B04113 FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Pds Design della Moda Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42		**42**	0	42
da assegnare	C								ILLUSTRAZIONE DIGITALE	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	ICAR/17	---	6	A	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		42		**42**	30	42
da assegnare	C								INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	M-DEA/01	---	6	C	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da 1) Af B04068 INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES da Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af B04111 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42		**42**	0	42
da assegnare	C								INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI PUBLISHING	LABORATORIO DI PUBLISHING	ICAR/13	---	10	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	C								LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	ICAR/17	---	8	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	C								MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	CHIM/07	---	6	A	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		42		**42**	0	42
da assegnare	C								SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	SPS/08	---	6	C	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B04096 e B04037 TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE Cds B04 Triennale DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	42		**42**	0	42
da assegnare	C							DESIGN DELLA MODA	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	ICAR/13	---	10	A	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	C								LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	ICAR/13	---	10	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	C								LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 5	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 5	ICAR/13	---	8	B	3	2	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	C								MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	CHIM/07	---	6	A	1	2	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	Mutuato da Af B04040 Materiali per le arti e il design della moda Pds comune AGLI INDIRIZZI DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42		**42**	0	42
da assegnare	C						Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	DESIGN MANAGEMENT	DESIGN MANAGEMENT	SECS-P/08	---	4	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		40		**40**	0	40
da assegnare	C								INTERACTION DESIGN	INTERACTION DESIGN	ICAR/13	---	6	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	0	60
da assegnare	C								LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	ICAR/13	---	4	B	3	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		40		**40**	40	40
da assegnare	C												8	B	3	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		80		**80**	80	80
da assegnare	C								LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	ICAR/13	---	10	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		100		**100**	100	100
da assegnare	C							PRODUCT E VISUAL DESIGN	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	SECS-P/08	---	8	B	3	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		80		**80**	0	80
da assegnare	C								LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	ICAR/13	A	10	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		100		**100**	100	100
da assegnare	C								LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	ICAR/13	B	10	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		100		**100**	100	100
da assegnare	C								LABORATORIO 3	LABORATORIO 3	ICAR/13	B	7	B	3	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		70		**70**	70	70
da assegnare	C								LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	ICAR/13	B	6	C	3	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	30	60
da assegnare	C								LABORATORIO DI WEB DESIGN E MULTIMEDIA	LABORATORIO DI WEB DESIGN E MULTIMEDIA	ICAR/13	A	6	C	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C											B	6	C	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C								MATERIALI PER IL DESIGN	MATERIALI PER IL DESIGN	ING-IND/22	---	6	A	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	0	60
da assegnare	C								TECNOLOGIE E PROCESSI PRODUTTIVI PER IL DESIGN	TECNOLOGIE E PROCESSI PRODUTTIVI PER IL DESIGN	ING-IND/16	---	6	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	0	60
da assegnare	C						Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO - MODULO METODI E TECNICHE DELL'URBAN DESIGN	ICAR/21	---	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	0	60
da assegnare	C								LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE , COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE , COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 3	ICAR/13	---	3	C	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		30		**30**	30	30
da assegnare	C								STRUMENTI PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA E SISTEMI INFORMATIVI E TERRITORIALI PER IL PLANNING	STRUMENTI PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA	ICAR/20	---	6	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	0	60
da assegnare	C		L-ART/03	(vuoto)	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	L-ART/03	---	6	A	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		42		**42**	0	42
da assegnare	C		SPS/07	(vuoto)	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	SPS/07	---	6	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		42		**42**	0	42
da assegnare	C		(vuoto)	(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	TECNOLOGIA	ICAR/12	A	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C									B	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C					PERCORSO COMUNE	BIM	BIM	INF/01	---	6	C	1-2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	20	60
da assegnare	C					SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C				Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	ICAR/13	---	2	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		20		**20**	20	20
da assegnare	C				Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	ICAR/17	---	4	B	1-2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		40		**40**	40	40
da assegnare	C					STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	L-ART/05	---	6	C	1-2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af G77022 DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	60		**60**	0	60
da assegnare	C						LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ICAR/18	---	8	B	1-2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af G77003 ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	20		**20**	20	20
da assegnare	C				Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	CIRCULAR CITY STUDIO	MODULE 1 - CIRCULAR DYNAMICS	AGR/01	---	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C							MODULE 2 - CIRCULAR SPATIAL PLANNING	ICAR/20	---	6	C	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60

da assegnare	C							MODULE 3 - CIRCULAR DESIGN	ICAR/13	---	3	C	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		30		**30**	30	30
da assegnare	C							GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	IUS/10	---	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	0	60
da assegnare	C							MODULE 3 - STORMWATER MANAGEMENT	ICAR/02	---	3	C	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		30		**30**	30	30
da assegnare	C						Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	MODULO 1 - TERRITORIO E PAESAGGIO: FLUSSI E LUOGHI	ICAR/20	---	6	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C							MODULO 2 - PIANIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE	ICAR/20	---	6	B	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C						Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	MAT/03	---	6	A	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C							LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	ICAR/13	---	6	A	1	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C							PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	TERMOFISICA E OTTICA PER IL DESIGN	ING-IND/11	B	6	A	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C						Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	LABORATORIO MULTIMEDIA	LABORATORIO MULTIMEDIA	ICAR/17	---	10	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	C						Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	ICAR/13	A	6	C	3	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	30	60
da assegnare	C - RD b)	(vuoto)	(vuoto)		(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C - RD b)										B	6	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C - RD b)						SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	URBANISTICA	ICAR/21	A	6	B	2	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C - RD b)					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI URBANISTICA	FONDAMENTI DI URBANISTICA	ICAR/21	C	6	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	20	60
da assegnare	C - RD b)			ICAR/12	(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	E	6	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C - RD b)			ICAR/14	(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	B	6	B	2	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C - RD b)							LABORATORIO DI PROGETTO 3	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	E	6	B	3	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	C - RD b)			ICAR/15	(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ICAR/15	---	6	C	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Mutuato da Af B06022 ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO Cds B06 triennale Architettura	60		**60**	0	60
da assegnare	C - RD b)			ICAR/17	(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	ICAR/17	C	6	A	3	1	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	C - RD b)			(vuoto)	(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	ICAR/13	---	10	B	1	2	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)		100		**100**	100	100
da assegnare	CE	(vuoto)	(vuoto)		1,00	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	MODA	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	ICAR/13	---	8	B	1-2	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)		50		**50**	50	50
da assegnare	CE				(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	URBAN AND LANDSCAPE PLANNING	ICAR/21	---	6	B	1	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE							VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	PROFIN_S - ICAR/14	---	4	E	2	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)		40		**40**	0	40
da assegnare	CE					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	B	6	B	1	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										C	6	B	1	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										D	6	B	1	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										E	6	B	1	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										F	6	B	1	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE					Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI VISIVE	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	ICAR/13	---	8	B	1-2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	CE							LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	ICAR/13	---	8	B	1-2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	CE							WORKSHOP	WORKSHOP	ICAR/13	A	8	B	1-2	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	26	60
da assegnare	CE										B	8	B	1-2	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	26	60
da assegnare	CE						MODA	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	ICAR/13	---	8	B	1-2	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)		50		**50**	90	50
da assegnare	CE							LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	ICAR/13	---	8	B	1-2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)		50		**50**	50	50
da assegnare	CE					Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	L-ART/05	---	4	B	2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		40		**40**	40	40
da assegnare	CE							LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	L-ART/05	---	8	B	2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		80		**80**	80	80
da assegnare	CE								LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1	L-ART/05	---	8	B	2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		80		**80**	80	80
da assegnare	CE						STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2	L-ART/05	---	6	B	1	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE						STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	L-ART/05	---	8	B	1	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		80		**80**	80	80
da assegnare	CE							LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2	L-ART/05	---	6	B	1	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	6,00	6	B	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										7,00	6	B	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										8,00	6	B	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										9,00	6	B	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										10,00	6	B	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										11,00	6	B	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										12,00	6	B	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										13,00	6	B	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE										14,00	6	B	1-2-3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE					Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	ICAR/13	B	8	A	1	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		80		**80**	80	80
da assegnare	CE					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	ICAR/13	---	10	B	2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	90	60

da assegnare	CE							LABORATORIO DI ARTI VISIVE 5	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 5	ICAR/13	---	8	B	3	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)		50		**50**	90	50
da assegnare	CE							LABORATORIO VIDEO	LABORATORIO VIDEO	ICAR/13	---	8	B	3	2/3	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		50		**50**	90	50
da assegnare	CE						COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	ICAR/13	---	10	B	1	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	CE							LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	ICAR/13	---	10	A	1	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	CE						DESIGN DELLA MODA	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	ICAR/17	---	6	A	1	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	Mutuato da Af B04016 DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA Pds ARTI Part Stu N0 Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42		**42**	90	42
da assegnare	CE							LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	ICAR/13	---	10	A	1	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	CE							LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	ICAR/13	---	10	B	2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	CE							LABORATORIO DI MODELLISTICA	LABORATORIO DI MODELLISTICA	ICAR/17	---	10	B	1	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)		60		**60**	90	60
da assegnare	CE						PERCORSO COMUNE	LINGUA INGLESE	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	---	4	E	1-2-3	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		30		**30**	0	30
da assegnare	CE					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	ICAR/13	---	4	B	2	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		40		**40**	40	40
da assegnare	CE						PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	ICAR/13	A	10	B	2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		100		**100**	100	100
da assegnare	CE					Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO - MODULO CITTA', STORIA E SOCIETA'	ICAR/21	---	6	B	1	1	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito		60		**60**	0	60
da assegnare	CE							CULTURA DELLA VALUTAZIONE	CULTURA DELLA VALUTAZIONE	ICAR/20	---	6	C	3	1	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito		60		**60**	0	60
da assegnare	CE			(vuoto)	1,00	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	IUS/10	---	6	C	1-2	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	Mutuato da Af G77010 LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	60		**60**	0	60
da assegnare	CE				(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	INTERIOR DESIGN AND STAGING	ICAR/16	---	6	C	1	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		60		**60**	60	60
da assegnare	CE					Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	ICAR/13	---	10	B	1	2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	Mutuato da Af G70005 LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2 Pds Comunicazioni visive e multimediali Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	100		**100**	100	100
da assegnare	CE						INTERNI	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN 1	ICAR/16	---	10	B	1	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		100		**100**	100	100
da assegnare	docente/altro ateneo	(vuoto)	(vuoto)	M-GGR/01	(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	M-GGR/01	A	6	C	2	1	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	docente/altro ateneo										B	6	C	2	1	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)		60		**60**	45	60
da assegnare	docente/altro ateneo			M-PSI/01	(vuoto)	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNE AGLI INDIRIZZI DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE	M-PSI/01	---	6	B	3	2	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)		30		**30**	0	30
da assegnare	docente/altro ateneo			SECS-P/08	(vuoto)	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	ECONOMIA DELLA CULTURA	ECONOMIA DELLA CULTURA	SECS-P/08	---	6	B	1	2	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)		42		**42**	0	42
da assegnare	docente/altro ateneo					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	DESIGN MANAGEMENT	DESIGN MANAGEMENT	SECS-P/08	---	4	B	2	2	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)		40		**40**	0	40
da assegnare Totale																		8916		**8916**	7157	8916
da assegnare-	CE	(vuoto)	(vuoto)		(vuoto)	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	L-ART/05	---	4	B	2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)		40		**40**	40	40
da assegnare-Totale																		40		**40**	40	40
D'Acunto Giuseppe	O	120	TP	ICAR/17	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	B	8	A	1	1	Compito didattico		80	**80**		20	80
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	ICAR/17	A	6	A	3	1	Compito didattico e affidamento gratuito		60	**40**	**20**	45	60
D'Acunto Giuseppe Totale																		140	**120**	**20**	65	140
Dal Fabbro Armando	O	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	A	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
Dal Fabbro Armando Totale																		120	**120**		105	120
Dalla Mura Maddalena	RD b)	60	TP	ICAR/13	1,00	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	STORIA DEL VISUAL DESIGN	STORIA DEL VISUAL DESIGN	ICAR/13	---	6	A	1	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	CRITICA DEL DESIGN	CRITICA DEL DESIGN	ICAR/13	---	6	A	3	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
Dalla Mura Maddalena Totale																		120	**120**		0	120
De Maio Fernanda	O	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	1,00	6	B	1-2-3	2/3	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	ICAR/14	---	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
De Maio Fernanda Totale																		120	**120**		120	120
De Rosa Agostino	O	120	TP	ICAR/17	1,00	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	ICAR/17	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	A	8	A	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito		80	**60**	**20**	20	80
De Rosa Agostino Totale																		140	**120**	**20**	40	140
Di Resta Sara	RD b)	60	TP	ICAR/19	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	ICAR/19	C	8	B	3	1	Compito didattico		80	**80**		80	80
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI RESTAURO	FONDAMENTI DI RESTAURO	ICAR/19	B	6	C	1	1	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 73,00/h)	Mutuato da Af B06025 FONDAMENTI DI RESTAURO B06 Triennale ARCHITETTURA	60	**40**	**20**	20	60
Di Resta Sara Totale																		140	**120**	**20**	100	140
Doimo Martino	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	D	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Doimo Martino Totale																		120	**120**		105	120
Fabian Lorenzo	A	120	TP	ICAR/21	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	URBANISTICA	ICAR/21	B	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	B	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
Fabian Lorenzo Totale																		120	**120**		105	120
Faccio Paolo	O	90	TD	ICAR/19	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	ICAR/19	A	8	B	3	1	Compito didattico		80	**80**		80	80
Faccio Paolo Totale																		80	**80**		80	80
Fagnoni Raffaella	O	120	TP	ICAR/13	1,00	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO 3	LABORATORIO 3	ICAR/13	A	10	B	3	1	Compito didattico		100	**100**		100	100
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	ICAR/13	---	4	B	2	2	Compito didattico e affidamento gratuito		40	**20**	**20**	40	40
Fagnoni Raffaella Totale																		140	**120**	**20**	140	140
Farina Mario	RD b)	60	TP	M-FIL/04	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	ESTETICA	ESTETICA	M-FIL/04	---	6	B	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af G72056 ESTETICA Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ESTETICA	ESTETICA	M-FIL/04	---	6	C	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af B76016 ESTETICA Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA	60	**60**		20	60
Farina Mario Totale																		120	**120**		20	120

Ferlenga Alberto	O	120	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Ferlenga Alberto Totale																		120	**120**		105	120
Ferrari Marco	RD b)	60	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	E	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Ferrari Marco Totale																		120	**120**		105	120
Ferrario Viviana	A	120	TP	M-GGR/01	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	M-GGR/01	D	6	C	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	M-GGR/01	C	6	C	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Ferrario Viviana Totale																		120	**120**		90	120
Filesi Leonardo	A	120	TP	BIO/03	1,00	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	FUNZIONI DEL VERDE	FUNZIONI DEL VERDE	BIO/03	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	BOTANICA	BOTANICA	BIO/03	---	6	C	1-2	1	Compito didattico	Mutuato da Af B76013 BOTANICA Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA	60	**60**		20	60
						Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	BIO/03	---	6	A	1	1	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)		60	**30**	**30**	0	60
Filesi Leonardo Totale																		180	**150**	**30**	20	180
Foraboschi Paolo	A	120	TP	ICAR/09	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	B	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	ICAR/08	B	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
Foraboschi Paolo Totale																		120	**120**		90	120
Fregolent Laura	O	120	TP	ICAR/20	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE , COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE , COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 1	ICAR/20	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE , COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE , COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 2	ICAR/21	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Fregolent Laura Totale																		120	**120**		120	120
Frisa Maria Luisa	O	90	TD	ICAR/13	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	LABORATORIO INTEGRATO MODA 4	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	ICAR/13	---	8	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		120	60
					(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	ICAR/13	---	6	B	1-2	2	Compito didattico e affidamento gratuito		60	**30**	**30**	0	60
						Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI PUBLISHING	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA	ICAR/13	---	6	A	2	1	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)		42		**42**	0	42
Frisa Maria Luisa Totale																		162	**90**	**72**	120	162
Friso Isabella	RD b)	60	TP	ICAR/17	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DISEGNO	DISEGNO	ICAR/17	C	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	D	8	A	1	1	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)		80	**60**	**20**	20	80
Friso Isabella Totale																		140	**120**	**20**	40	140
Gabrielli Laura	A	120	TP	ICAR/22	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	ICAR/22	C	6	B	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af B76023 VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO cds B76 magistrale Architettura	60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	ESTIMO	ICAR/22	C	4	B	3	2	Compito didattico e affidamento gratuito		40	**20**	**20**	30	40
											E	4	B	3	2	Compito didattico		40	**40**		30	40
Gabrielli Laura Totale																		140	**120**	**20**	80	140
Galantino Mauro	O	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	ICAR/14	B	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	B	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Galantino Mauro Totale																		120	**120**		120	120
Gallo Antonella	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	C	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Gallo Antonella Totale																		120	**120**		105	120
Garbin Emanuele	A	120	TP	ICAR/17	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DISEGNO	DISEGNO	ICAR/17	B	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	ICAR/17	B	6	A	3	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Garbin Emanuele Totale																		120	**120**		65	120
Garbolino Paolo	O	120	TP	M-FIL/02	1,00	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	M-FIL/02	---	6	B	1-2	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	M-FIL/02	---	6	C	2	2	Compito didattico	Mutuato da Af B04030 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI Pds MODA Cds B04 Triennale Design della Moda e Arti multimediali	60	**60**		0	60
Garbolino Paolo Totale																		120	**120**		0	120
Gastaldi Francesco	A	120	TP	ICAR/21	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI URBANISTICA	FONDAMENTI DI URBANISTICA	ICAR/21	B	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	POLITICHE URBANE E ABITATIVE	POLITICHE URBANE E ABITATIVE	ICAR/20	---	6	C	3	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Gastaldi Francesco Totale																		120	**120**		20	120
Gay Fabrizio	A	120	TP	ICAR/17	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	C	8	A	1	1	Compito didattico		80	**80**		20	80
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	MORFOLOGIA VISIVA	MORFOLOGIA VISIVA	ICAR/17	---	6	B	1	2	Compito didattico, affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)		60	**50**	**10**	0	60
						Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	ICAR/17	---	8	A	1	1	Compito didattico		20	**20**		20	20
Gay Fabrizio Totale																		160	**150**	**10**	40	160
Gelli Francesca	A	120	TP	SPS/04	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI SCIENZA POLITICA	FONDAMENTI DI SCIENZA POLITICA	SPS/04	---	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	SPS/04	---	6	C	1-2	2	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	Mutuato da 1) Af B76015 CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA e 2) Af G79091 CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI Cds G79 Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	60	**30**	**30**	20	60
						Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	POLICY DESIGN	POLICY DESIGN	SPS/04	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
Gelli Francesca Totale																		180	**150**	**30**	20	180
Giani Esther	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	E	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Giani Esther Totale																		120	**120**		105	120
Grassi Carlo	A	120	TP	SPS/08	1,00	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	SPS/08	---	6	B	1-2	2	Compito didattico		30	**30**		0	30
					(vuoto)	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNE AGLI INDIRIZZI DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	SPS/08	---	6	B	3	2	Compito didattico		42	**42**		0	42
							DESIGN DELLA MODA	LABORATORIO INTEGRATO MODA 4	MODULO DI ECONOMIA E VALUTAZIONE DEL PRODOTTO E DELLA MODA	SPS/08	---	6	C	3	2	Compito didattico		30	**30**		30	30
Grassi Carlo Totale																		102	**102**		30	102
Grillenzoni Carlo	O	120	TP	SECS/S/01	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	METODI MATEMATICI E STATISTICI	METODI MATEMATICI E STATISTICI	SECS-S/01	---	6	A	2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
				SECS-S/01	(vuoto)	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	METODI QUANTITATIVI PER L'ANALISI TERRITORIALE	METODI QUANTITATIVI PER L'ANALISI TERRITORIALE	SECS-S/01	---	6	D	1-2-3	1	Compito didattico	0,00	60	**60**		0	60
Grillenzoni Carlo Totale																		120	**120**		0	120

Guerra Andrea	A	120	TP	ICAR/18	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	C	8	A	1	1	Compito didattico		80	**80**		20	80
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DIALOGO TRA LE ARTI. ARCHITETTURA, PITTURA E LETTERATURA NELLA FORMAZIONE E NELL'OPERA DI LE CORBUSIER	DIALOGO TRA LE ARTI. ARCHITETTURA, PITTURA E LETTERATURA NELLA FORMAZIONE E NELL'OPERA DI LE CORBUSIER	ICAR/18	---	6	D	1-2-3	2	Affidamento gratuito		60		**60**	0	60
								STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	B	8	A	2	2	Compito didattico e affidamento gratuito		80	**70**	**10**	20	80
Guerra Andrea Totale																		220	**150**	**70**	40	220
Guerra Francesco	O	120	TP	ICAR/06	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	ICAR/06	---	6	C	1-2	1	Compito didattico	Mutuato da Af B76017 GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA Cds B76 Magistrale: ARCHITETTURA	60	**60**		20	60
Guerra Francesco Totale																		60	**60**		20	60
Latini Luigi	A	90	TD	ICAR/15	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ICAR/15	---	6	C	2	2	Compito didattico e affidamento gratuito		60	**30**	**30**	20	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	LANDSCAPE ARCHITECTURE	ICAR/15	---	6	C	1	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
Latini Luigi Totale																		120	**90**	**30**	80	120
Lenzo Fulvio	A	120	TP	ICAR/18	1,00	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	---	6	B	1-2	1	Compito didattico	Mutuato da Af G72065 STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA Pds Prodotto e Comunicazione Cds G72 Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI a.a. 2022-2023	30	**30**		0	30
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	B	8	A	1	1	Compito didattico		80	**80**		20	80
Lenzo Fulvio Totale																		110	**110**		20	110
Lupano Mario	O	120	TP	ICAR/18	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	---	6	C	1-2-3	1	Compito didattico	Mutuato da Af B04109 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	ICAR/13	---	6	B	1-2	2	Affidamento gratuito		30		**30**	0	30
						Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ICAR/18	---	8	B	1-2	2	Compito didattico	Mutuato da Af G77003 ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	60	**60**		60	60
Lupano Mario Totale																		150	**120**	**30**	60	150
Maffioletti Serena	O	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	A	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Maffioletti Serena Totale																		120	**120**		105	120
Maggi Angelo	A	120	TP	ICAR/18	1,00	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	ICAR/18	---	6	B	1	2	Compito didattico	Mutuato da Af G79067 HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY cds G79 Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	---	4	D	1-2-3	2	Compito didattico		0	**40**		0	0
								STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	C	8	A	2	2	Compito didattico e affidamento gratuito		80	**50**	**30**	20	80
Maggi Angelo Totale																		140	**150**	**30**	40	140
Magni Filippo	RD a)	60	TP	ICAR/20	1,00	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	ICAR/20	---	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	MODULE 1 - CLIMATE URBAN POLICIES	ICAR/20	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Magni Filippo Totale																		120	**120**		60	120
Manfrin Renato	O	120	TP	MAT/05	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	MAT/05	A	8	A	1	2	Compito didattico		80	**80**		20	80
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	MAT/05	B	8	A	1	2	Compito didattico, affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)		80	**70**	**10**	20	80
Manfrin Renato Totale																		160	**150**	**10**	40	160
Marabello Carmelo	O	120	TP	L-ART/06	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	L-ART/06	---	6	C	1	1	Compito didattico	Mutuato da 1) Af B04093 CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af B04035 Pds comune agli indirizzi MODA e ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42	**42**		0	42
					(vuoto)	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	L-ART/06	---	6	C	2	2	Compito didattico	Mutuato da 1) Af B78032 STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA e 2) B78030 CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda	60	**60**		0	60
Marabello Carmelo Totale																		102	**102**		0	102
Maragno Denis	RD a)	60	TP	ICAR/20	1,00	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	ICAR/20	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 2	ICAR/20	---	1	D	1-2	2	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)		10		**10**	0	10
						Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	STRUMENTI PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA E SISTEMI INFORMATIVI E TERRITORIALI PER IL PLANNING	SISTEMI INFORMATIVI E TERRITORIALI PER IL PLANNING	ING-INF/05	---	6	A	2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Maragno Denis Totale																		130	**120**	**10**	0	130
Marandola Marzia	A	120	TP	ICAR/18	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	D	8	A	2	2	Compito didattico		80	**80**		20	80
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	C	6	B	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito		60	**40**	**20**	20	60
Marandola Marzia Totale																		140	**120**	**20**	40	140
Marconi Giovanna	RD b)	60	TP	ICAR/21	1,00	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	ICAR/21	---	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	D	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
Marconi Giovanna Totale																		120	**120**		120	120
Marini Sara	O	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	3,00	6	B	1-2-3	2/3	Compito didattico		60	**60**		60	60
Marini Sara Totale																		120	**120**		120	120
Marras Giovanni	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	ICAR/14	A	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Marras Giovanni Totale																		120	**120**		105	120
Marson Anna	O	120	TP	ICAR/20	1,00	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	ICAR/20	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	MODULO 2 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: PIANI, PROGRAMMI, POLITICHE	ICAR/20	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Marson Anna Totale																		120	**120**		60	120
Marzo Mauro	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	C	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Marzo Mauro Totale																		120	**120**		105	120
Mazzanti Stefano	A	120	TP	INF/01	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	INF/01	---	6	A	1	2	Compito didattico e affidamento gratuito		80	**60**	**20**	0	80

					(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	WEB DESIGN	WEB DESIGN	INF/01	---	6	B	1-2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Mazzanti Stefano Totale																		140	**120**	**20**	0	140
Mazzarella Olimpia	RU	60	TP	ICAR/09	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	A	6	B	1	2	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)		60		**60**	45	60
Mazzarella Olimpia Totale																		60		**60**	45	60
Mazzarino Marco	A	90	TD	SECS-P/06	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	ECONOMIA DEI TRASPORTI, MOBILITA' E LOGISTICA	ECONOMIA DEI TRASPORTI, MOBILITA' E LOGISTICA	SECS-P/06	---	6	B	3	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	SECS-P/06	---	6	C	1	2	Compito didattico e affidamento gratuito	Mutuato da 1) Af G79092 GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO e 2) Af G70014 LOGISTICA E SUPPLY CHAIN MANAGEMENT Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	60	**30**	**30**	0	60
Mazzarino Marco Totale																		120	**90**	**30**	0	120
Mazzoleni Chiara	A	120	TP	ICAR/21	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA MOD.2	ICAR/21	---	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA MOD.1	ICAR/20	---	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Mazzoleni Chiara Totale																		120	**120**		120	120
Mengoni Angela	A	120	TP	M-FIL/05	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	---	6	C	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito	Mutuato da 1) Af B04095 Semiotica delle arti e dell'immagine Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af B04036 Pds comune agli indirizzi MODA e ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42	**18**	**24**	0	42
					(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	---	6	B	1-2	1	Compito didattico	Mutuato da Af G72069 SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	60	**60**		0	60
						Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE	SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE	M-FIL/05	---	6	A	2	1	Compito didattico		42	**42**		0	42
Mengoni Angela Totale																		144	**120**	**24**	0	144
Meroi Emilio	A	120	TP	ICAR/08	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	MECCANICA STRUTTURALE	MECCANICA STRUTTURALE	ICAR/08	B	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	ICAR/08	C	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
Meroi Emilio Totale																		120	**120**		65	120
Micelli Ezio	O	120	TP	ICAR/22	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	ICAR/22	A	6	B	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af B76023 VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO cds B76 magistrale Architettura	60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	ESTIMO	ICAR/22	B	4	B	3	2	Compito didattico		60	**40**		30	40
											D	4	B	3	2	Compito didattico e affidamento gratuito		40	**20**	**20**	30	40
Micelli Ezio Totale																		140	**120**	**20**	80	140
Monti Gabriele	A	120	TP	ICAR/13	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	CONCEPT DESIGN	CONCEPT DESIGN	ICAR/13	---	6	B	2	2	Compito didattico		42	**42**		0	42
					(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	MODA E CULTURA VISUALE	MODA E CULTURA VISUALE	ICAR/13	---	6	C	1-2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
						Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	CONCEPT DESIGN	CONCEPT DESIGN	ICAR/13	---	6	A	1	2	Compito didattico e affidamento gratuito	Mutuato da Af B04053 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42	**18**	**24**	0	42
Monti Gabriele Totale																		144	**120**	**24**	0	144
Montini Zimolo Patrizia	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 3	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	D	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Montini Zimolo Patrizia Totale																		120	**120**		105	120
Morini Simonetta	A	120	TP	M-FIL/02	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	FILOSOFIA	FILOSOFIA	M-FIL/02	---	6	C	1	1	Compito didattico	Mutuato da 1) Af G70016 FILOSOFIA Pds Comunicazione visiva e multimediali Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e 2) Af G72016 FILOSOFIA Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	DECISIONE E PROGETTAZIONE PER IL FUTURO	DECISIONE E PROGETTAZIONE PER IL FUTURO	M-FIL/02	---	6	C	3	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Morini Simonetta Totale																		120	**120**		0	120
Morpurgo Guido Mario	A	90	TD	ICAR/16	(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	A	6	B	1	2/3	Compito didattico		60	**60**		60	60
Morpurgo Guido Mario Totale																		60	**60**		60	60
Morresi Manuela Maria	O	120	TP	ICAR/18	(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	---	6	D	1-2	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
						Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	VENEZIA ARCHITETTURA E CITTA' TRA 400 E 500	VENEZIA ARCHITETTURA E CITTA' TRA 400 E 500	ICAR/18	---	6	D	1-2-3	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Morresi Manuela Maria Totale																		120	**120**		0	120
Mosco Valerio Paolo	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	ICAR/14	---	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	ICAR/14	E	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Mosco Valerio Paolo Totale																		120	**120**		80	120
Mucelli Giovanni	RU	60	TP	ICAR/12	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	C	6	B	2	2	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)		60		**60**	45	60
Mucelli Giovanni Totale																		60		**60**	45	60
Munarin Stefano	A	120	TP	ICAR/21	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	URBANISTICA	ICAR/21	A	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	ICAR/21	---	3	B	2	1	Compito didattico		30	**30**		30	30
						Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI URBANISTICA	FONDAMENTI DI URBANISTICA	ICAR/21	A	6	B	1	2	Compito didattico e affidamento gratuito		60	**30**	**30**	20	60
Munarin Stefano Totale																		150	**120**	**30**	95	150
Musco Francesco	O	120	TP	ICAR/20	1,00	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	MODULO 1 - TECNICA URBANISTICA PER LA RESILIENZA	ICAR/20	---	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	MODULE 2 - URBAN PLANNING FOR CLIMATE ADAPTATION	ICAR/21	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
							PERCORSO COMUNE	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 2	ICAR/20	---	1	D	1-2	2	Affidamento gratuito		10		**10**	0	10
Musco Francesco Totale																		130	**120**	**10**	120	130
Nocera Silvio	O	120	TP	ICAR/05	1,00	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	ICAR/05	---	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TECNICA ED ECONOMIE DEI TRASPORTI	TECNICA ED ECONOMIE DEI TRASPORTI	ICAR/05	---	6	C	1	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
Nocera Silvio Totale																		120	**120**		0	120
Pasa Barbara	O	120	TP	IUS/02	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	PROPRIETA' INTELLETTUALE	PROPRIETA' INTELLETTUALE	IUS/02	---	6	C	1	2	Compito didattico	Mutuato da 1) Af B78047 Industria creativa e proprietà intellettuale Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda 2) Af B04056 Copyright Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 3) Af G70013 Proprietà intellettuale Psd comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva 4) Af G72013 Proprietà intellettuale Psd Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	DIRITTI, MERCATI E GLOBALIZZAZIONE	DIRITTI, MERCATI E GLOBALIZZAZIONE	IUS/02	---	6	C	3	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Pasa Barbara Totale																		120	**120**		0	120

Peron Fabio	O	120	TP	ING-IND/11	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	ING-IND/11	B	8	A	2	2	Compito didattico e affidamento gratuito		80	**60**	**20**	20	80
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	A	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Peron Fabio Totale																		140	**120**	**20**	65	140
Perondi Luciano	A	90	TD	ICAR/13	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	ICAR/13	---	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	ICAR/13	---	4	F o D	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito	Mutuato da Af G70021 WORKSHOP PRE-LAB 2 Pds Percorso Comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	40	**30**	**10**	20	40
Perondi Luciano Totale																		100	**90**	**10**	80	100
Piana Mario	O	90	TD	ICAR/19	(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	ICAR/19	---	6	D	1-2	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
Piana Mario Totale																		60	**60**		0	60
Piperata Giuseppe	O	90	TD	IUS/10	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	DIRITTO AMMINISTRATIVO E GOVERNO DEL TERRITORIO	IUS/10	---	6	B	1	2	Compito didattico e affidamento gratuito		60	**30**	**30**	0	60
					(vuoto)	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	IUS/10	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
Piperata Giuseppe Totale																		120	**90**	**30**	0	120
Pogacnik Marko	O	120	TP	ICAR/18	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	E	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	E	8	A	2	2	Compito didattico e affidamento gratuito		80	**60**	**20**	20	80
Pogacnik Marko Totale																		140	**120**	**20**	40	140
Rakowitz Gundula	A	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	C	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 1	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	ICAR/14	C	6	B	1	1-2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Rakowitz Gundula Totale																		120	**120**		120	120
Reho Matelda	O	120	TP	AGR/01	1,00	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	AGR/01	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	POLITICHE DEL PAESAGGIO E DELLO SPAZIO RURALE	POLITICHE DEL PAESAGGIO E DELLO SPAZIO RURALE	AGR/01	---	6	B	3	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Reho Matelda Totale																		120	**120**		0	120
Ricchelli Giorgio	RU	60	TP	ICAR/16	1,00	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	ICAR/16	---	8	B	1	2	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)		80		**80**	80	80
Ricchelli Giorgio Totale																		80		**80**	80	80
Riccini Raimonda	O	120	TP	ICAR/13	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	ICAR/13	---	6	B	2	1	Compito didattico	Mutuato da Af B78034 Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive Pds comune Cds B78 Magistrale Arti visive e Moda	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	SISTEMI TECNOLOGICI PER L'INTERIOR DESIGN	SISTEMI TECNOLOGICI PER L'INTERIOR DESIGN	ICAR/13	---	6	C	2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Riccini Raimonda Totale																		120	**120**		0	120
Romagnoni Piercarlo	O	120	TP	ING-IND/11	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	ING-IND/11	---	6	C	1	2	Compito didattico	Mutuato da 1) Af G70010 DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT Pds Disegno industriale Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e 2) Af G72084 DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	A	6	B	1	1	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)		60	**30**	**30**	45	60
						Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	ING-IND/11	---	6	C	1	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Romagnoni Piercarlo Totale																		180	**150**	**30**	45	180
Romero Maximiliano Ernesto	A	120	TP	ICAR/13	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	ICAR/13	---	10	B	1	2	Compito didattico	Mutuato da Af G70004 LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2 Pds Disegno industriale Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	100	**100**		100	100
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	ICAR/13	---	2	B	2	1	Compito didattico		20	**20**		20	20
Romero Maximiliano Ernesto Totale																		120	**120**		120	120
Rossetti Massimo	A	120	TP	ICAR/12	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ICAR/12	A	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	TECNOLOGIA	ICAR/12	A	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
						Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	SISTEMI TECNOLOGICI	ICAR/12	---	6	B	1	2	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)		60	**30**	**30**	60	60
Rossetti Massimo Totale																		180	**150**	**30**	125	180
Roversi Monaco Micol	RD b)	60	TP	IUS/10	1,00	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	IUS/10	---	6	C	1-2	2	Compito didattico	Mutuato da Af B78025 LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITA' CULTURALI Mag. ARTI VISIVE e MODA Cds B78	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DIRITTO AMMINISTRATIVO	DIRITTO AMMINISTRATIVO	IUS/10	A	4	B	2	2	Compito didattico	Mutuato da Af B06023 DIRITTO AMMINISTRATIVO Pds A B06 Triennale ARCHITETTURA	40	**40**		20	40
Roversi Monaco Micol Totale																		100	**100**		20	100
Russo Salvatore	O	120	TP	ICAR/09	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	A	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	STRUCTURAL ENGINEERING	ICAR/09	---	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
Russo Salvatore Totale																		120	**120**		105	120
Sacchi Annalisa	A	120	TP	L-ART/05	1,00	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1	L-ART/05	---	6	B	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af G77043 e G77004 ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	60	**60**		60	60
Sacchi Annalisa Totale																		60	**60**		60	60
Saetta Anna	O	120	TP	ICAR/09	1,00	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	SISTEMI COSTRUTTIVI PER L'INTERIOR DESIGN	ICAR/09	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	B	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
Saetta Anna Totale																		120	**120**		105	120
Sambin De Norcen Maria Teresa	RD b)	60	TP	ICAR/18	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	D	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	E	8	A	1	1	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)		80	**60**	**20**	20	80
Sambin De Norcen Maria Teresa Totale																		140	**120**	**20**	40	140
Scarpa Massimiliano	A	120	TP	ING-IND/11	1,00	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	BUILDING PHYSICS AND ENERGY SYSTEMS	ING-IND/11	---	4	B	1	2	Compito didattico		40	**40**		40	40
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	A	3	B	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito		30	**20**	**10**	22	30
						Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	IMPIANTISTICA	IMPIANTISTICA	ING-IND/11	---	6	C	3	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
Scarpa Massimiliano Totale																		130	**120**	**10**	62	130

Schibuola Luigi	O	120	TP	ING-IND/11	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	ING-IND/11	A	8	A	2	2	Compito didattico e affidamento gratuito		80	**60**	**20**	20	80
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	B	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Schibuola Luigi Totale																		140	**120**	**20**	65	140
Sinico Michele	A	120	TP	M-PSI/01	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	HUMAN FACTORS	HUMAN FACTORS	M-PSI/01	---	6	B	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af G72058 HUMAN FACTORS Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni e Af G70015 HUMAN FACTORS Pds Percorso Comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	60	**60**		0	60
					(vuoto)	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	M-PSI/01	---	6	A	2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Sinico Michele Totale																		120	**120**		0	120
Sinni Giovanni	A	90	TD	ICAR/13	1,00	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	COMUNICAZIONE	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	ICAR/13	---	10	B	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito	Mutuato da Af G70002 LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1 Pds Comunicazioni visive e multimediali Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	100	**100**		100	100
Sinni Giovanni Totale																		100	**100**		100	100
Sorbo Emanuela	A	120	TP	ICAR/19	1,00	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	ARCHITECTURAL RESTORATION	ICAR/19	---	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	ICAR/19	E	8	B	3	1	Compito didattico e affidamento gratuito		80	**60**	**20**	80	80
Sorbo Emanuela Totale																		140	**120**	**20**	140	140
Squassina Angela	RD b)	60	TP	ICAR/19	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI RESTAURO	FONDAMENTI DI RESTAURO	ICAR/19	A	6	C	1	1	Compito didattico	Mutuato da Af B06025 FONDAMENTI DI RESTAURO B06 Triennale ARCHITETTURA	60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	ICAR/19	B	8	B	3	1	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)		80	**60**	**20**	80	80
Squassina Angela Totale																		140	**120**	**20**	100	140
Tambani Chiara	RD a)	60	TP	ING-IND/11	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	B	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	A	3	B	1	1	Compito didattico		30	**30**		23	30
Tambani Chiara Totale																		90	**90**		68	90
Tatano Valeria	O	120	TP	ICAR/12	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	D	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	TECNOLOGIA	ICAR/12	B	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Tatano Valeria Totale																		120	**120**		90	120
Tedesco Carla	A	120	TP	ICAR/20	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 1	ICAR/20	---	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 2	ICAR/21	---	6	B	3	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
Tedesco Carla Totale																		120	**120**		120	120
Tomassini Stefano	RD b)	60	TP	L-ART/05	1,00	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1	L-ART/05	---	6	B	1	2	Compito didattico	Mutuato da Af G77021 COREOGRAFIA: STUDI, PRATICHE, ESTETICHE Pds Percorso Comune Cds Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	L-ART/05	---	6	B	1-2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Tomassini Stefano Totale																		120	**120**		60	120
Tonin Stefania	A	120	TP	SECS-P/06	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	ECONOMIA DELLA SOSTENIBILITA' E SVILUPPO LOCALE	ECONOMIA DELLA SOSTENIBILITA' E SVILUPPO LOCALE	SECS-P/06	---	6	B	3	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	SECS-P/01	---	6	B	1	1	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	Mutuato da Af G72080 GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	60	**30**	**30**	0	60
						Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	ECONOMIA PER I PLANNER	ECONOMIA PER I PLANNER	SECS-P/06	---	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
Tonin Stefania Totale																		180	**150**	**30**	0	180
Tosi Maria Chiara	O	120	TP	ICAR/21	1,00	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	URBANISTICA	ICAR/21	A	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	THEORIES OF THE CITY	THEORIES OF THE CITY	ICAR/21	---	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		20	60
Tosi Maria Chiara Totale																		120	**120**		65	120
Trabucco Dario	A	120	TP	ICAR/12	1,00	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	ARCHITECTURAL TECHNOLOGY	ICAR/12	---	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ICAR/12	B	6	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		20	60
Trabucco Dario Totale																		120	**120**		80	120
Trevisani Sebastiano	A	120	TP	GEO/05	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	GEOLOGIA APPLICATA	GEOLOGIA APPLICATA	GEO/05	A	6	C	1	1	Compito didattico	Mutuato da 1) Af B06011 GEOLOGIA APPLICATA B06 Triennale ARCHITETTURA e 2) Af G09054 GEOLOGIA APPLICATA G09 Triennale URBANISTICA E PIANIIFICAZIONE DEL TERRITORIO a.a. 2023/2024	60	**60**		20	60
					(vuoto)	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	GEOLOGIA APPLICATA	GEOLOGIA APPLICATA	GEO/05	B	6	C	1	2	Compito didattico	Mutuato da Af B06011 GEOLOGIA APPLICATA B06 Triennale ARCHITETTURA	60	**60**		20	60
Trevisani Sebastiano Totale																		120	**120**		40	120
Turvani Margherita Emma	A	120	TP	SECS-P/02	1,00	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	CITTÀ-TERRITORIO-PAESAGGIO	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	SECS-P/02	---	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	SECS-P/06	---	4	B	2	1	Compito didattico		40	**40**		20	40
Turvani Margherita Emma Totale																		100	**100**		20	100
Vaccari Alessandra	A	120	TP	L-ART/03	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	STORIA DELLA MODA 1	STORIA DELLA MODA 1	L-ART/03	---	6	A	1	1	Compito didattico	Mutuato da 1) Af B04041 STORIA DELLA MODA 1 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali 2) Af B04099 Pds COMUNICAZIONE Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42	**42**		0	42
					(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	STORIA E TEORIA DELLA MODA	STORIA E TEORIA DELLA MODA	L-ART/03	---	6	B	1-2	1	Compito didattico e affidamento gratuito	Mutuato da Af G72068 e G72067 STORIA E TEORIA DELLA MODA Pds Prodotto e Comunicazione Cds G72 Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	60	**36**	**24**	0	60
						Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	STORIA DELLA MODA 2	STORIA DELLA MODA 2	L-ART/03	---	6	A	2	1	Compito didattico	Mutuato da Af B04014 STORIA DELLA MODA 2 Pds ARTI Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42	**42**		0	42
Vaccari Alessandra Totale																		144	**120**	**24**	0	144
Vanore Margherita	O	120	TP	ICAR/14	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	2,00	6	B	1-2-3	2/3	Compito didattico		60	**60**		60	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		45	60
Vanore Margherita Totale																		120	**120**		105	120
Vettese Angela Giovanna	A	120	TP	L-ART/04	1,00	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI VISIVE	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	L-ART/04	---	8	B	1-2	2	Compito didattico		60	**60**		90	60
					(vuoto)	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/04	---	6	B	1-2	2	Compito didattico		30	**30**		0	30
						Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	L-ART/04	---	6	A	1-2-3	2	Compito didattico e affidamento gratuito	Mutuato da Af B04028 Pds MODA Cds B04 Triennale Design moda e arti multimediali	42	**30**	**12**	0	42
Vettese Angela Giovanna Totale																		132	**120**	**12**	90	132
Vettoretto Luciano	O	120	TP	ICAR/20	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	ICAR/20	---	6	C	1	2	Compito didattico		60	**60**		0	60
					(vuoto)	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	ICAR/20	---	6	B	1	1	Compito didattico		60	**60**		0	60
Vettoretto Luciano Totale																		120	**120**		0	120

Viganò Paola	O	90	TD	ICAR/21	1,00	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	A	6	B	2	1	Compito didattico		60	**60**		60	60
Viganò Paola Totale																		60	**60**		60	60
Zanchettin Vitale	A	90	TD	ICAR/18	1,00	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	HERITAGE AND PROJECT	HERITAGE AND PROJECT	ICAR/18	---	6	B	2	2	Compito didattico		60	**60**		20	60
					(vuoto)	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ROME: URBAN HISTORY AND ARCHITECTURE	ROME: URBAN HISTORY AND ARCHITECTURE	ICAR/18	---	4	D	1-2	2	Compito didattico		40	**40**		0	40
Zanchettin Vitale Totale																		100	**100**		20	100
Zito Marco	A	90	TD	ICAR/13	1,00	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	ICAR/13	B	10	B	2	2	Compito didattico		100	**100**		100	100
					(vuoto)	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEGLI INTERNI	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEGLI INTERNI	ICAR/13	---	4	F o D	1	1	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	Mutuato da Af G70022 WORKSHOP PRE-LAB 3 Pds Percorso Comune Cds G70 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva	40	**20**	**20**	20	40
Zito Marco Totale																		140	**120**	**20**	120	140
Zucconi Francesco	RD b)	60	TP	L-ART/06	1,00	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	L-ART/06	---	6	B	1	1	Compito didattico		42	**42**		0	42
					(vuoto)	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	L-ART/06	---	10	B	1	2	Compito didattico		60	**60**		90	60
							COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	L-ART/06	---	6	C	2	1	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 73,00/h)	Mutuato da Af G01050 TEORIA E PRATICHE DEI MEDIA Pds Interior Design Cds G01 Triennale Disegno industriale e multimedia	42	**18**	**24**	0	42
Zucconi Francesco Totale																		144	**120**	**24**	90	144
Totale complessivo																		26708	**16060**	**10688**	15787	26708

DOCENTI DI RIFERIMENTO A.A. 2021-22

Anno offerta	2021							
				TAF Unità Didattica				
Filiera	**Corso di studio**	**Qualifica**	**Docente di riferimento**	A	B	C	**Totale**	
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE	O	Aymonino Aldo		1		1	
			De Rosa Agostino		1		1	
		A	Maggi Angelo		1		1	
			Mosco Valerio Paolo		1		1	
			Scarpa Massimiliano		1		1	
			Sorbo Emanuela		1		1	
			Trabucco Dario		1		1	
			Zanchettin Vitale		1		1	
		RD b)	Copiello Sergio		1		1	
	Magistrale: ARCHITECTURE Totale				9		9	
	Magistrale: ARCHITETTURA	O	Albrecht Benno		1		1	
			Curcio Giovanna		1		1	
			Ferlenga Alberto		1		1	
			Guerra Francesco			1	1	
			Micelli Ezio		1		1	
			Pogacnik Marko		1		1	
			Russo Salvatore		1		1	
			Tosi Maria Chiara		1		1	
		A	Albiero Roberta		1		1	
			Barucco Mariaantonia		1		1	
			Bassani Maddalena			1	1	
			Bilotti Giancarlo			1	1	
			Fabian Lorenzo		1		1	
			Foraboschi Paolo		1		1	
			Gabrielli Laura		1		1	
			Gallo Antonella		1		1	
			Garbin Emanuele		1		1	
			Giani Esther		1		1	
			Latini Luigi			1	1	
			Marras Giovanni		1		1	
			Montini Zimolo Patrizia		1		1	
			Munarin Stefano		1		1	
		RD b)	Condotta Massimiliano		1		1	
			Ferrari Marco		1		1	
			Friso Isabella		1		1	
			Sambin De Norcen Maria Teresa		1		1	
		RU	Bullo Sandra			1	1	
			Mazzarella Olimpia		1		1	
		RD a)	Tambani Chiara		1		1	
	Magistrale: ARCHITETTURA Totale				24	5	29	
	Triennale: ARCHITETTURA	O	Bulgarelli Massimo	1			1	
			Cecchi Antonella		1		1	
			D'Acunto Giuseppe	1			1	
			Dal Fabbro Armando		1		1	
			De Maio Fernanda		1		1	
			Faccio Paolo		1		1	
			Galantino Mauro		1		1	
			Maffioletti Serena		1		1	
			Manfrin Renato	1			1	
			Marini Sara		1		1	
			Peron Fabio	1			1	
			Schibuola Luigi	1			1	
			Tatano Valeria		1		1	
			Vanore Margherita		1		1	
			Viganò Paola		1		1	
		A	Antonelli Fabrizio			1	1	
			Baraldi Daniele		1		1	
			Bedon Anna	1			1	
			Bonaiti Maria	1			1	
			Cacciatore Francesco		1		1	
			Doimo Martino		1		1	
			Ferrario Viviana			1	1	
			Gastaldi Francesco		1		1	
			Gay Fabrizio	1			1	
			Guerra Andrea	1			1	
			Marandola Marzia	1			1	
			Marzo Mauro		1		1	
			Meroi Emilio		1		1	
			Rakowitz Gundula		1		1	
			Rossetti Massimo		1		1	
			Trevisani Sebastiano			1	1	
		RD b)	Berto Luisa			1	1	
			Di Resta Sara		1		1	
			Squassina Angela			1	1	
		RU	Benedetti Andrea		1		1	
			Carbonari Antonio	1			1	

DOCENTI DI RIFERIMENTO A.A. 2021-22

Anno offerta	2021							
				TAF Unità Didattica				
Filiera	**Corso di studio**	**Qualifica**	**Docente di riferimento**	A	B	C	**Totale**	
			Mucelli Giovanni		1		1	
		RD a)	Boscato Giosuè		1		1	
	Triennale: ARCHITETTURA Totale			11	22	5	38	
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	O	Bertozzi Marco		1		1	
			Garbolino Paolo		1		1	
		A	Grassi Carlo		1		1	
			Lenzo Fulvio		1		1	
			Vettese Angela Giovanna		1		1	
		RD b)	Roversi Monaco Micol			1	1	
		CE	da assegnare		1		1	
	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA Totale				6	1	7	
	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	O	Careri Giovanni Battista	1			1	
			Frisa Maria Luisa		1		1	
			Lupano Mario			1	1	
			Marabello Carmelo			1	1	
		A	Arielli Emanuele	1			1	
			Mazzanti Stefano	1			1	
			Mengoni Angela			1	1	
			Monti Gabriele		1		1	
			Vaccari Alessandra	1			1	
		RD b)	Zucconi Francesco		1		1	
	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI Totale			4	3	3	10	
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	O	Riccini Raimonda		1		1	
		A	Perondi Luciano		1		1	
		RD b)	Casarotto Luca		1		1	
	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Totale				3		3	
	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	O	Chiapponi Medardo		1		1	
			Pasa Barbara			1	1	
			Romagnoni Piercarlo			1	1	
		A	Bulegato Fiorella		1		1	
			Morini Simonetta			1	1	
			Romero Maximiliano Ernesto		1		1	
			Sinico Michele		1		1	
			Sinni Giovanni		1		1	
		RD b)	Chiesa Rosa			1	1	
			Farina Mario		1		1	
	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI Totale				6	4	10	**13**
	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	O	Fagnoni Raffaella		1		1	
		A	Bonini Lessing Emanuela Fanny		1		1	
			Castellani Francesca	1			1	
			Zito Marco		1		1	
	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA Totale			1	3		4	
	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	O	Bassi Alberto Attilio	1			1	
			Saetta Anna		1		1	
		A	Badalucco Laura	1			1	
			Cappelletti Francesca	1			1	
		RD b)	Dalla Mura Maddalena	1			1	
		RU	Ricchelli Giorgio		1		1	
	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI Totale			4	2		6	**10**
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	O	Fregolent Laura		1		1	
			Grillenzoni Carlo	1			1	
			Piperata Giuseppe		1		1	
			Vettoretto Luciano			1	1	
		A	Balletti Caterina	1			1	
			Borelli Guido			1	1	
			Gelli Francesca		1		1	
			Mazzarino Marco		1		1	
			Mazzoleni Chiara		1		1	
			Tedesco Carla		1		1	
			Tonin Stefania		1		1	
	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Totale			2	7	2	11	

DOCENTI DI RIFERIMENTO A.A. 2021-22

Anno offerta	2021							
				TAF Unità Didattica				
Filiera	**Corso di studio**	**Qualifica**	**Docente di riferimento**	A	B	C	**Totale**	
	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	A	Turvani Margherita Emma		1		1	
		RD b)	Marconi Giovanna		1		1	
	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE Totale				2		2	
	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	O	Marson Anna			1	1	
			Musco Francesco		1		1	
			Nocera Silvio		1		1	
			Reho Matelda		1		1	
		A	Filesi Leonardo		1		1	
		RD b)	Brigolin Daniele		1		1	
		RD a)	Magni Filippo		1		1	
			Maragno Denis		1		1	
	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Totale				7	1	8	**10**
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	A	Bizzotto Elisa		1		1	
			Borgherini Maria Malvina		1		1	
			Ciammaichella Massimiliano			1	1	
			Sacchi Annalisa		1		1	
		RD b)	Tomassini Stefano		1		1	
		CE	da assegnare			1	1	
	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE Totale				4	2	6	
Totale				22	99	23	144	

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **37**/dCP/2021 ADSS – programmazione didattica *seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 2** Allegati 1

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4.Didattica

b) Programmazione didattica 2021-22: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;
vista la Legge 30 dicembre 2010 n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";;
vista la Legge 4 aprile 2012, n. 35 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;
visto il decreto ministeriale del 22 ottobre 2004 n. 270, "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica il 3 novembre 1999, n. 509";
visto il Decreto Ministeriale (MIUR) 7 gennaio 2019 n. 6 "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio";
visti la nota e il decreto direttoriale trasmessi dal MUR il 23 ottobre 2020 n. 29229 in tema di indicazioni operative per l'offerta formativa 2021-22 e scadenze per la compilazione della scheda Sua – Cds;
visto il Regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 4 novembre 2019, n. 548
visto il Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652;
viste le delibere del Senato Academico del 14 dicembre 2020 e del Consiglio di Amministrazione del 21 dicembre 2020 "bilancio unico d'ateneo di previsione autorizzatorio 2021 e triennale 2021-2023:" con cui il finanziamento di ateneo per i piani didattici dell'a.a. 2021-22 è confermato in €1.800.000 e il contributo MiBAC in € 272.054;
richiamata la delibera n. 240 prot. n. 62506/2020 del Consiglio di Amministrazione del 21 dicembre 2020 di approvazione degli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrative per l'a.a. 2021-22;
vista l'offerta formativa valorizzata per l'a.a. 2021-2022;
verificata la disponibilità finanziaria sui fondi per la didattica a.a. 2021-22;
sentito il direttore della Sezione di coordinamento della didattica, prof. Mario Lupano;
delibera, a maggioranza,

vai all'allegato 4b.1

1. di approvare i criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze, a.a. 2021-2022, come descritti nell'allegato 4b.1, parte integrante della presente delibera;
2. di dare seguito, successivamente all'approvazione dell'offerta formativa dell'a.a. 2021-22 da parte degli Organi dell'Ateneo, all'avvio delle procedure di valutazione comparativa per la copertura degli insegnamenti vacanti di ciascun corso di studio, mediante il conferimento di supplenze e/o contratti di diritto privato, ai sensi dell'art. 23 della legge 240/2010 e dell'art. 5 del regolamento interno in materia, conformemente ai criteri di cui al precedente punto 1;
3. di dare mandato al direttore del dipartimento di procedere alla nomina di una o più commissioni istruttorie, col compito di svolgere le procedure sopra indicate;

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **37**/dCP/2021 ADSS – programmazione didattica *seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **2 / 2** Allegati 1

4. di dare mandato al direttore della sezione di coordinamento della didattica di integrare o emendare, i dati indispensabili all'avvio delle procedure valutative, sentiti i coordinatori dei corsi di studio.

La delibera è trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti, Divisione offerta formativa-Servizio programmazione didattica.

il segretario	il presidente

Criteri di massima per lo svolgimento delle procedure di valutazione

Domanda di partecipazione

I candidati potranno presentare domanda di ammissione alle procedure selettive **per un numero massimo di due posizioni per ogni filiera**; ogni domanda dovrà essere corredata di un curriculum scientifico e/o professionale, redatto secondo il modello fornito dall'ateneo.
Ulteriori criteri e integrazione di documentazione:

- Filiera Architettura - Con riferimento al corso internazionale di laurea magistrale Architecture, tenuto in lingua inglese, il candidato dovrà documentare un livello di conoscenza della lingua adeguato all'incarico e indicare eventuali precedenti esperienze di insegnamento in lingua inglese.
- Filiera Design - I candidati che presenteranno domanda per gli insegnamenti dei corsi di studio: **triennale *Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni*, magistrale *Design del prodotto, della comunicazione e degli interni,*** oltre al curriculum scientifico e/o professionale dovranno presentare un portfolio delle attività svolte attinenti all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale concorrono; per il corso magistrale la dimensione del file portfolio dovrà essere di massimo 20 MB.
- Filiera Arti e Moda - I candidati che presenteranno domanda per gli insegnamenti dei corsi di studio: **triennale *Design della moda e Arti multimediali*, magistrale *Arti visive e Moda,*** oltre al curriculum scientifico e/o professionale dovranno presentare un portfolio delle attività svolte, attinenti all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale concorrono.

Criteri di valutazione comparativa e attribuzione dell'incarico

Di norma è attribuito un unico incarico per candidato. L'attribuzione di più di un incarico, è consentita al verificarsi di particolari esigenze didattiche.
La valutazione comparativa dei candidati al contratto di insegnamento terrà conto:

a) della congruenza dell'attività didattica, scientifica e professionale del candidato, desumibile dal curriculum e dal portfolio (ove richiesto), con gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti per i quali è bandita la selezione;
b) del curriculum e del portfolio (ove richiesto) con punteggio massimo di punti 100 (cento) e minimo di punti 50 (cinquanta). Il punteggio minimo determinerà l'idoneità all'insegnamento.

Prestando particolare attenzione alla produzione relativa agli ultimi cinque anni, i parametri da utilizzarsi per la determinazione del punteggio sono i seguenti:

- per tutti i corsi di studio della Filiera Architettura:
1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
3) pubblicazioni: punti fino a 20 (venti)
4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti);

- per tutti i corsi di studio della Filiera Pianificazione:
1) attività didattica e di ricerca universitaria con riferimento a tematiche e obiettivi dei corsi: punti fino a 40 (quaranta)
2) attività operativa, professionale e scientifica con riferimento alle tematiche degli insegnamenti: punti fino a 35 (trentacinque)
3) pubblicazioni anche con riferimento alle tematiche dei corsi: punti fino a 10 (dieci)
4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 15 (quindici);

- per i corsi della Filiera Design:
- **corso di laurea triennale *Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni*:**
1) attività didattica universitaria o di collaborazione didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 30 (trenta)
4) titoli accademici e scientifici: punti fino al 10 (dieci);
- **corso di laurea magistrale *Design del prodotto, della comunicazione e degli interni*:**
1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
3) portfolio (dimensione file massimo 20 MB) dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
4) pubblicazioni (massimo 12) e titoli (accademici e non): punti fino a 20 (venti);

- per i corsi della Filiera Arti e Moda:
- **corso di laurea triennale *Design della moda e Arti multimediali*:**
> curriculum Design della moda:
1) attività didattica universitaria o di collaborazione didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 30 (trenta)

4) titoli accademici e scientifici: punti fino al 10 (dieci).

> curriculum Arti multimediali:

1) attività didattica universitaria o di collaborazione didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 30 (trenta)
4) titoli accademici e scientifici: punti fino al 10 (dieci).

> curriculum Comunicazione e nuovi media della moda:

il candidato dovrà dimostrare di possedere una conoscenza approfondita del sistema e della cultura della moda, e di avere maturato titoli, curriculum scientifico e professionale attinenti agli ambiti della comunicazione e dei nuovi media relativi alla moda e al sistema dell'arte contemporanea.
I parametri di valutazione e i relativi punteggi sono i seguenti:

1) attività didattica universitaria: punti fino a 20 (venti)
2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 40 (quaranta)
3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

- <u>corso di laurea magistrale *Arti visive e Moda*</u>:

> curriculum Arti visive:

1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

> curriculum Moda:

il candidato dovrà dimostrare di possedere una conoscenza approfondita del sistema e della cultura della moda e di avere maturato titoli, curriculum scientifico e professionale attinenti alla moda. I parametri di valutazione e i relativi punteggi sono i seguenti:

1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti);

- <u>per il corso di laurea magistrale *Teatro e arti performative* (FILIERA TEATRO)</u>:

1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti).

La normativa vigente prevede che il possesso del titolo di dottore di ricerca, dell'abilitazione ai sensi dell'articolo 16, comma 3, lettera n) della Legge 30 dicembre 2010 n. 240, ovvero di titoli equivalenti conseguiti all'estero, costituisce, a parità di valutazione, titolo preferenziale.

Le modalità organizzative e le procedure di svolgimento dell'attività istruttoria delle valutazioni saranno definite dalle commissioni medesime all'atto dell'insediamento.
Le valutazioni si concluderanno con un motivato giudizio comparativo sulle candidature e con la formulazione delle rispettive graduatorie di merito.

Le commissioni sottoporranno al Consiglio di dipartimento nella prima seduta utile, le graduatorie di merito e le proposte di conferimento degli affidamenti e dei contratti di diritto privato per l'insegnamento, ai fini della copertura dei posti vacanti nei corsi di studio dell'ateneo con riferimento all'anno accademico 2021-22.

Gli obiettivi formativi degli insegnamenti con i quali verificare la coerenza del curriculum e del portfolio (ove richiesto) del candidato saranno enunciati nella tabella dei posti vacanti, che sarà trasmessa al servizio concorsi e carriere del personale docente ai fini della pubblicazione del bando.

Le graduatorie per attività di insegnamento saranno valide per l'anno accademico 2021-22.

Nel caso in cui i bandi per la copertura degli insegnamenti mediante affidamento andassero deserti o gli affidatari non ricevessero il necessario nulla osta da parte della loro amministrazione, l'incarico potrà essere conferito per contratto.

Il Consiglio di dipartimento potrà avvalersi degli esiti della procedura di valutazione di cui sopra, in corso d'anno, qualora si rendano vacanti insegnamenti degli stessi settori scientifico disciplinari a concorso e le esigenze didattiche lo consentano.

Qualora venga meno la necessità, la convenienza o l'opportunità l'Università IUAV di Venezia potrà riservarsi di non procedere al conferimento degli incarichi. Parimenti, nel caso di mancata disponibilità o riduzione delle risorse finanziarie

necessarie per la copertura dei costi degli incarichi di insegnamento e di attività didattica integrativa a seguito di variazione del fondo di finanziamento ordinario da parte del Ministero dell'Istruzione per l'anno di competenza e/o alla variazione dei finanziamenti finalizzati provenienti da terzi, gli importi potranno essere rideterminati in coerenza con i finanziamenti ricevuti.

Inoltre, gli incarichi potranno essere assegnati con priorità, rispetto ai candidati in posizione utile nella graduatoria, nelle sotto indicate condizioni:
- qualora siano reclutati nuovi docenti e ricercatori che debbano svolgere i propri compiti didattici;
- qualora si verificassero le condizioni di poter procedere al rinnovo dei contratti a docenti a contratto assegnatari, nell'a.a. 2020-21, dei medesimi insegnamenti inseriti nel presente bando.

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **38**/dCP/2021 ADSS – programmazione didattica *seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 2** Allegati 10

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4. Didattica

c) Programmazione didattica a.a. 2021-22: Regolamenti dei Corsi di Studio.

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;

vista la Legge 30 dicembre 2010 n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";;

vista la Legge 4 aprile 2012, n. 35 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il Decreto Ministeriale del 22 ottobre 2004 n. 270, "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica il 3 novembre 1999, n. 509";

visto il Decreto Ministeriale 7 gennaio 2019 n. 6 "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio";

visti la nota e il decreto direttoriale trasmessi dal MUR il 23 ottobre 2020 n. 29229 in tema di indicazioni operative per l'offerta formativa 2021-22 e scadenze per la compilazione della scheda Sua – Cds;

visto il regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 4/11/2019, n. 548;

richiamate le delibere del Consiglio di dipartimento, del Senato accademico e del Consiglio di amministrazione assunte rispettivamente nelle sedute del 3, 8, e 10 febbraio 2021, riguardanti la modifica degli ordinamenti didattici dei corsi di laurea:

- corso di laurea triennale in Disegno industriale e Multimedia, rinominato Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni;
- corso di laurea triennale in Urbanistica e Pianificazione del Territorio;
- corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva, rinominato Design del prodotto, della comunicazione e degli interni;
- corso di laurea magistrale in magistrale Architettura;
- corso di laurea magistrale in Pianificazione e politiche per la Città il Territorio e l'Ambiente, rinominato Urbanistica e Pianificazione del Territorio;

richiamate le delibere del Consiglio di dipartimento, del Senato accademico e del Consiglio di amministrazione, assunte rispettivamente nelle sedute del 10, 17 e 23 marzo 2021, riguardanti l'approvazione degli adeguamenti alle osservazioni formulate dal CUN, nell'adunanza del 25 febbraio 2021, nelle more dell'approvazione finale da parte del MUR;

richiamate le delibere riguardanti l'attivazione dei corsi di studio a.a. 2021-2022, assunte dal Consiglio di dipartimento, dal Senato accademico e dal Consiglio di amministrazione rispettivamente nelle sedute del 10, 17 e 23 marzo 2021;

richiamata la delibera 82/2016 del 15 giugno 2016, con la quale il Senato accademico ha approvato lo schema-tipo dei regolamenti didattici dei corsi di studio Iuav;

viste le bozze dei regolamenti dei corsi di studio, che recepiscono le modifiche segnalate dai coordinatori dei corsi di studio;

sentito il direttore della Sezione di coordinamento della didattica, prof. Mario Lupano;

nelle more dell'acquisizione del parere della Commissione paritetica;

delibera, a maggioranza,

1. di approvare i regolamenti didattici dei corsi di studio del dCP, i cui testi si allegano a far parte integrante della presente delibera:

vai all'allegato 4c.1

• Corso di laurea Architettura – L-17 (Allegato 4c.1);

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **38**/dCP/2021 ADSS – programmazione didattica *seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **2 / 2** Allegati 10

vai all'allegato 4c.2

vai all'allegato 4c.3
vai all'allegato 4c.4
vai all'allegato 4c.5
vai all'allegato 4c.6
vai all'allegato 4c.7

vai all'allegato 4c.8

vai all'allegato 4c.9
vai all'allegato 4c.10

- **Corso di laurea Design della Moda e Arti Multimediali – L-4 (Allegato 4c.2);**
- **Corso di laurea Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni – L-4 (Allegato 4c.3);**
- **Corso di laurea Urbanistica e Pianificazione del Territorio – L-21 (Allegato 4c.4);**
- **Corso di laurea magistrale Architettura – LM-4 (Allegato 4c.5);**
- **Corso di laurea magistrale Architecture – in inglese – LM-4 (Allegato 4c.6);**
- **Corso di laurea magistrale Arti Visive e Moda – LM-65 (Allegato 4c.7);**
- **Corso di laurea magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni –LM-12 (Allegato 4c.8);**
- **Corso di laurea magistrale Urbanistica e Pianificazione del Territorio – LM-48 (Allegato 4c.9);**
- **Corso di laurea magistrale Teatro e Arti Performative – LM-65 (Allegato 4c.10);**

2. di conferire delega al direttore della sezione di coordinamento della didattica, per apportare eventuali correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio.

La delibera è trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti, Divisione offerta formativa-Servizio programmazione didattica.

il segretario	il presidente

Università Iuav di Venezia

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA
B06 - ARCHITETTURA
a.a. 2021-2022

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*

Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*

Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*

Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica)*

Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*

Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*

Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*

Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*

Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Articolo 1

(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico *2021-22* al corso di laurea *Architettura* istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico *2019/20* quale modifica del corso di laurea triennale, classe L/17, *Architettura: tecniche e culture del progetto*.

La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del Progetto, d'ora in avanti denominato *dCP*, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.

Articolo 2

(Il corso di studio in breve)

Il corso di laurea *Architettura* mira alla formazione di una figura professionale ("architetto junior") nel rispetto di un quadro culturale e normativo nazionale e internazionale relativo alla formazione della professione dell'architetto in grado di affrontare, a partire dai fondamenti della disciplina architettonica, temi relativi al progetto architettonico nella contemporaneità, valutando gli aspetti costruttivi, tecnologici e artistici dei manufatti e misurandone le relazioni con la città, il paesaggio e le testimonianze della storia. La proposta formativa tiene conto di un posizionamento nella realtà italiana per riconsiderare la peculiarità e il prestigio di una cultura architettonica alla luce di un quadro concettuale esplicitamente contemporaneo.

L'offerta formativa del Corso di Laurea consiste e si sviluppa in un percorso che, in coerenza con gli obiettivi formativi, vede attentamente calibrate le scelte dei formati didattici e le relazioni tra didattica frontale, attività laboratoriale e studio individuale, al fine di consentire agli studenti l'opportunità di misurarsi con esperienze didattiche molteplici e con situazioni in cui si apprende.

La didattica è organizzata in corsi monodisciplinari, in laboratori monodisciplinari oppure integrati ed assegna molto valore alla trasmissione dei fondamenti relativi ai diversi saperi che concorrono al progetto di architettura: storia dell'architettura, composizione architettonica e urbana, rappresentazione (geometria, disegno e rilievo), costruzione (strutture e tecnologia), controllo ambientale (fisica tecnica e impianti), urbanistica.

Inoltre, l'offerta formativa si dedica alla trasmissione di metodologie relative ai diversi casi di intervento progettuale, che comprendono la nuova edificazione, la conservazione e il restauro dell'esistente, le trasformazioni dell'ambiente urbano.

La trasmissione e la discussione dei molteplici saperi che costituiscono i fondamenti del progetto di architettura si articola attraverso insegnamenti organizzati in laboratori integrati in cui, anno per anno e con una progressiva complessità, diverse discipline si confrontano intorno a un tema progettuale proposto agli studenti. I laboratori integrati sono ambito privilegiato per l'apprendimento e la sperimentazione delle interconnessioni tra i diversi apporti disciplinari che convergono nelle procedure progettuali, e sono altresì ambito di verifica delle relazioni tra affermazioni teoriche e pratiche, tra sapere e saper fare.

In tal modo, il laboratorio integrato, strutturato attraverso una calibrata alternanza tra lezioni frontali, pratica progettuale e discussione svolta in aula e guidata dalla docenza, consente allo stesso studente di verificare autonomamente l'avanzare del proprio apprendimento.

In tal senso, il percorso didattico del Corso di Laurea è predisposto in modo da fornire dapprima le conoscenze di base imprescindibili, alle quali affiancare nel corso dei tre anni e in modo sempre più intenso un'attività di progettazione, in un ambito laboratoriale in cui si integrano le diverse discipline.

Tale approccio didattico laboratoriale e integrato costituisce l'elemento fortemente che caratterizza l'intera filiera di architettura. Esso offre agli studenti la possibilità di misurare le proprie competenze e abilità attraverso esercizi didattici di durata semestrale nei quali si individuano e si elaborano soluzioni formali e tecniche appropriate alla specificità dei temi e dei luoghi di progetto di volta in volta presi in esame. Tale metodo applicativo sposta l'attenzione sulle questioni che connotano il mondo contemporaneo e che richiedono, a causa della loro complessità, differenziati contributi disciplinari.

Il processo laboratoriale si sviluppa in un lavoro in aula dove gli studenti sono seguiti fin dalle prime riflessioni fino alla compiuta elaborazione del progetto alle diverse scale. In tal modo il percorso formativo si conforma alle modalità che si perseguono negli studi di architettura nell'esercizio della professione e nello stesso tempo se ne distingue per l'alto grado di affermazione riflessiva. L'elaborazione progettuale è assunta quale luogo primario delle riflessioni e delle esperienze analitiche/sintetiche condotte dagli studenti e connota, con crescente grado di complessità, l'intero corso di studio.
L'obiettivo ultimo è far sì che negli studenti si possa gradualmente formare una consapevolezza critica circa la necessaria interazione tra i saperi e le competenze di cui sono portatrici le singole discipline e circa il carattere culturale e critico del progetto di architettura e delle scelte che lo sostanziano.
Al termine del corso di laurea triennale, il laureato può sostenere l'esame di stato per l'iscrizione all'ordine professionale degli architetti, pianificatori, paesaggisti, conservatori-sezione B (architetto junior), necessaria all'esercizio della pratica professionale.
Il profilo professionale dei laureati può ulteriormente caratterizzarsi attraverso la frequenza di master di primo livello e corsi professionalizzanti o di altri percorsi formativi.

Articolo 3

(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nell'allegato 1; il quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio è riportato nell'allegato 2. Entrambi gli allegati costituiscono parte integrante del presente regolamento.
Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, insegnamenti obbligatori, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4

(Requisiti di accesso e modalità di verifica)

L'ammissione al Corso di Laurea è regolamentata a livello nazionale, è a numero programmato ed è subordinata allo svolgimento di un test. Tuttavia dal 2020 il MUR definisce solo argomenti e posti disponibili su base nazionale, ogni ateneo invece provvede a decidere data, modalità di iscrizione, contenuto della prova e graduatoria.
Possono accedere al corso di laurea i candidati in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo dalla normativa italiana.
Le conoscenze richieste per l'accesso al Corso di Laurea rientrano tra quelle acquisite nel corso della formazione presso una scuola secondaria superiore, liceale o tecnica; nello specifico, è richiesta una capacità di apprendimento, sintesi, ragionamento ed elaborazione, e sono richieste conoscenze di base relative a tematiche di cultura generale, alle discipline della rappresentazione, della matematica, della storia e delle scienze. La verifica di tali conoscenze avviene attraverso lo svolgimento del test di ammissione, il cui superamento permette la successiva iscrizione al Corso di Laurea.
Qualora, a seguito del test, si riscontrasse la mancata sufficienza nel possesso di alcune conoscenze riguardanti disegno e rappresentazione e matematica e fisica, che costituiscono due dei cinque raggruppamenti di discipline in cui è suddiviso il test di ammissione, allo studente saranno assegnati degli Obblighi Formativi Aggiunti (denominati OFA).
Conseguentemente, allo studente immatricolato che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 40 punti e meno di 5 punti nelle discipline del disegno e della rappresentazione e/o meno di 2 punti nelle discipline della matematica e della fisica saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in una o in entrambe le discipline sopraindicate.

Per il recupero degli OFA, che dovrà avvenire entro il primo anno di corso, è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole discipline.
L'avvenuto recupero sarà dimostrato con il superamento di una prova predisposta dal tutor.
Il mancato recupero degli OFA, entro il mese di settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione all'anno accademico successivo come ripetente.

Articolo 5

(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.
Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese.
In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano anche altre lingue europee**.**
Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari e integrati, laboratori monodisciplinari e integrati, tirocinio, workshop, prova finale.
Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo universitario (cfu) corrisponde a 25 ore articolate in ore di attività didattica assistita più ore di studio individuale:

Tipo di attività didattica	**Ore di attività didattica assistita per cfu**	**Ore di studio individuale per cfu**	**Ore complessive di lavoro di apprendimento**
Lezioni	10	15	25
Laboratori	10	15	25
Workshop	10	15	25
Tirocinio	0	25	25
Prova finale	0	25	25

Articolo 6

(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

Per frequenza si intende la partecipazione personale da parte dello studente alle attività didattiche previste per il corso di studio.
La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste. L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti.
L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori che dovranno concordare con i docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime. L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene accertato dal singolo docente.

Articolo 7

(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Lo studente può sostenere come attività formative autonomamente scelte uno o più esami di insegnamenti erogati negli altri corsi di studio dell'ateneo, anche di livello superiore. Lo studente può frequentare anche attività formative erogate da istituti e enti, pubblici o privati, non appartenenti all'Ateneo, chiedendo preventiva autorizzazione al coordinatore del Corso di Studi e corredando la richiesta formale con il programma delle attività che si intendono seguire. Per le attività formative fuori dall'offerta didattica dell'Ateneo, il coordinatore del CdS si riserva la facoltà di decidere, per ogni singolo caso, il

numero di CFU riconoscibili allo studente richiedente. Non saranno riconosciuti crediti formativi per qualunque tipo di attività, interna o sterna all'Ateneo, con durata inferiore a 25 ore, anche non consecutive.
Per ulteriori attività riconoscibili in tale tipologia si rinvia alla lettura del manifesto degli studi.

Articolo 8

(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.
Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.
Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.
Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.
Lo svolgimento degli esami è pubblico.
L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

Articolo 9

(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

Il percorso formativo del Corso di Laurea si conclude con la prova finale individuale, che consiste nella preparazione, presentazione e discussione di un elaborato, quale un portfolio personale, che raccolga le esperienze maturate durante gli anni di formazione. Nel corso della prova finale il candidato dovrà presentare il portfolio alla Commissione e con essa discutere il proprio percorso formativo, illustrando, anche in maniera critica, le competenze acquisite e le attitudini sviluppate, ed evidenziando eventuali esperienze particolarmente significative.

Il portfolio è un fascicolo in formato UNIA4, con possibilità di contenere tavole grafiche di formato A3, purché piegate in A4. Esso è costituito inoltre da una relazione scritta min.15.000 max.30.000 battute. Le pagine di testo potranno contenere illustrazioni a cui fare riferimento.

La valutazione della prova finale è di competenza di commissioni giudicatrici nominate all'inizio di ogni anno accademico dal rettore, con proprio decreto, su proposta del Dipartimento. Ogni commissione è costituita da tre componenti scelti fra i titolari delle attività formative presso il Dipartimento nell'anno accademico in cui si svolge l'esame.
La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. La prova è superata con il conseguimento della valutazione minima di sessantasei centodecimi. Il giudizio della commissione è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della presentazione del portfolio.
La valutazione della prova finale del candidato viene effettuata sulla base dei seguenti criteri:
1. qualità dell'esposizione - da 0 a 2 punti;
2. qualità grafica dell'elaborato presentato - da 0 a 2 punti;
3. capacità critica e autonomia di giudizio - da 0 a 3 punti.

In caso lo studente avesse ottenuto, nel corso degli studi, un numero di lodi maggiore o uguale a 3, la commissione, unanime, può decidere di assegnare un punto aggiuntivo. Inoltre, la commissione può, in

presenza di lavori eccellenti, decidere di attribuire, unanime, una valutazione superiore a quanto risultante dai suddetti criteri compresa la lode.
Lo svolgimento dell'esame di laurea e la proclamazione finale sono pubblici.

Il superamento della prova finale permette il conseguimento di 4 CFU a completamento dei 180 previsti per l'intero Corso di Laurea.

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio triennale: B06 - ARCHITETTURA

Ordinamento: B06 ANNO: 2021

B06 - Architettura, 1°anno (2021-2022)

Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	n. esami	obiettivi formativi
1°	B06011	GEOLOGIA APPLICATA	6	B06011	GEOLOGIA APPLICATA	GEO/05	6	C	Lezione	opzionale*		Il corso vuole fornire gli strumenti conoscitivi di base per comprendere le interazioni tra sfera antropica e geosfera di maggior rilevanza nell'ambito dell'architettura e della pianificazione territoriale. Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare di: 1) Essere in possesso di una terminologia geologico-tecnica di base 2) Comprendere le caratteristiche dei principali processi geologici 3) Comprendere i principali rischi naturali ed antropici 4) Comprendere il ruolo delle conoscenze geologico-applicative nell'ambito dell'architettura e della pianificazione territoriale 5) Essere in grado di approfondire in autonomia le conoscenze ed interfacciarsi con gli esperti del settore. Tale corso si inserisce sinergicamente nell'ambito delle diverse tematiche dell'architettura e della pianificazione. Le conoscenze acquisite trovano utilità nell'ambito della progettazione, della conservazione, dell'urbanistica, delle problematiche territoriali e della sostenibilità.
1°	B06026	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	B06026	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	ICAR/06	6	C	Lezione	opzionale*		Gli obbiettivi del corso di Geomatica per l'architettura (SSD ICAR/06) è quello di fornire agli studenti le conoscenze necessarie per l'acquisizione, la restituzione e la gestione dei dati di natura metrica o tematica relativi agli oggetti mobili, al patrimonio architettonico, all'ambiente urbano, alle infrastrutture e al territorio, individuati nella loro posizione spaziale e qualificati dalla precisione del rilevamento. Verranno quindi affrontati i temi relativi allo studio dei sistemi di riferimento globali e locali (con i problemi della georeferenziazione), gli strumenti e i metodi di rilevamento (topografici, fotogrammetrici e laserscanner), di controllo e di monitoraggio dei beni culturali, delle strutture e del territorio. Per il raggiungimento di tali risultati sarà necessario anche l'apprendimento delle basi della statistica, della teoria degli errori e del trattamento dei dati di misura (trattamento delle osservazioni).
1°	B06033	GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	6	B06033	GEOMATERIALI DELL'ARCHITETTURA STORICA	GEO/09	6	C	Lezione	opzionale*		Il corso intende fornire agli studenti gli elementi-base di mineralogia e petrografia utili al riconoscimento delle principali pietre da taglio; assicurare una conoscenza approfondita della natura dei più importanti materiali decorativi e da costruzione usati in tutto il bacino del Mediterraneo nell'antichità classica e poi reimpiegati dal Medioevo all'epoca moderna. Di questi saranno segnalati i litotipi in opera a Venezia e quelli di origine veneta. Di tutti i materiali lapidei trattati si daranno le informazioni essenziali: classificazione petrografica, provenienza, cavatura, lavorazione, tipologia e storia d'uso, diffusione e problemi di deterioramento in opera.
1°	B06022	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	B06022	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ICAR/15	6	C	Lezione	opzionale*		Obiettivo formativo del corso è fornire, in un contesto laboratoriale, le nozioni tecniche essenziali e gli strumenti teorico-critici utili a sviluppare un progetto orientato ai temi del paesaggio e del giardino. Partendo da un quadro di sollecitazioni proveniente da contributi specifici quali la cultura storica e contemporanea del paesaggio, l'architettura del giardino, l'ecologia, la botanica e in generale le scienze ambientali, lo studente dovrà dimostrare capacità di applicare metodologie e strumenti per definire un progetto nel quale l'architettura risulta integrata con gli spazi aperti, in dialogo con il paesaggio e il contesto ambientale
1°	B06023	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	B06023	DIRITTO AMMINISTRATIVO	IUS/10	6	C	Lezione	opzionale*		L'obiettivo del corso è far acquisire agli studenti la conoscenza degli elementi di base del diritto amministrativo, necessari per comprendere le modalità di azione della pubblica amministrazione nel campo del governo del territorio, quali le fonti del diritto, l'organizzazione dei pubblici poteri e della pubblica amministrazione, il procedimento amministrativo e l'amministrazione consensuale, le attività della pubblica amministrazione, la giustizia amministrativa e i rimedi non giurisdizionali
1°	B06006	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6	B06006	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ICAR/12	6	B	Lezione	obbligatorio	1	Gli obiettivi formativi del corso di Elementi Costruttivi consistono nel: - fornire allo studente le conoscenze di base per quanto riguarda i principali materiali, prodotti e tecniche costruttive, e il loro utilizzo nel progetto di architettura contemporaneo; - trasmettere allo studente la consapevolezza delle relazioni e della reciproca influenza che sussistono tra aspetti tecnici e formali nel progetto di architettura; - fornire allo studente un approccio critico alle scelte tecniche inerenti ai materiali e prodotti da costruzione; - fornire allo studente le adeguate conoscenze in vista dei laboratori integrati di progettazione previsti durante i successivi anni del corso di studi.
1°	B06024	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6	B06024	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	ICAR/09	6	C	Lezione	opzionale*		Il corso si propone di fornire allo studente le competenze necessarie per conseguire un adeguato livello di conoscenza e capacità di comprensione dei diversi aspetti del complesso tema della progettazione di edifici in aree a rischio, in presenza di azioni derivanti da eventi estremi, quali l'azione sismica. A tale scopo gli studenti devono acquisire la conoscenza dei principi fondamentali che regolano la concezione strutturale di un edificio, in cui la forma architettonica, i materiali e le caratteristiche morfologiche contribuiscono spesso a condizionare la sua risposta alle azioni esterne. Le diverse tematiche affrontate nel corso sono inquadrate nell'ambito più generale della mitigazione del rischio, dell'incremento della robustezza strutturale e della resilienza del patrimonio edilizio italiano nei confronti di eventi naturali che sempre più frequentemente colpiscono il nostro paese. Il corso intende quindi portare lo studente ad operare scelte e selezionare soluzioni progettuali in grado di rispondere alle esigenze di una moderna progettazione e contribuisce così a svilupparne l'autonomia di giudizio e l'abilità comunicativa nel descrivere e motivare le soluzioni adottate. Al termine del corso, sulla base della preparazione acquisita, lo studente avrà a disposizione gli strumenti per potere in autonomia approfondire i vari temi relativi alla concezione ed alla successiva progettazione di edifici situati in aree a rischio, all'interno dei successivi percorsi di studio universitari e nella futura attività professionale.
1°	B06025	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	B06025	FONDAMENTI DI RESTAURO	ICAR/19	6	C	Lezione	opzionale*		Il corso si propone di far acquisire agli studenti le ragioni e gli strumenti fondamentali del restauro architettonico, muovendo dal dibattito e dagli orientamenti critici attuali della disciplina. Inoltre si propone di far comprendere le motivazioni culturali, i criteri, i metodi di approccio - anche mediante riferimenti a casi realizzati e a modalità operative - che sottendono all'ideazione e alla conduzione degli interventi sul costruito: dalle fabbriche monumentali all'edilizia storica diffusa, ai manufatti di archeologia industriale, agli aggregati abitativi e urbani.
1°	B06007	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6	B06007	FONDAMENTI DI URBANISTICA	ICAR/21	6	B	Lezione	obbligatorio	1	Il corso avvicina lo studente al sapere e alla pratica urbanistica approfondendo i principali approcci descrittivi, interpretativi e progettuali relativi alla città contemporanea, con particolare attenzione alla struttura morfologica degli insediamenti. Presenta e discute strumenti e tecniche propri della disciplina urbanistica illustrando un vasto repertorio di esempi di piani e progetti, con particolare riferimento alle città europee. Oltre alle lezioni e allo studio di testi, attraverso sperimentazioni sul campo lo studente è sollecitato a esplorare con approccio critico, interpretativo e propositivo gli insediamenti contemporanei, impadronendosi delle principali tecniche di rappresentazione.
1°	B06026	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	B06026	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	ICAR/06	6	C	Lezione	opzionale*		Gli obbiettivi del corso di Geomatica per l'architettura (SSD ICAR/06) è quello di fornire agli studenti le conoscenze necessarie per l'acquisizione, la restituzione e la gestione dei dati di natura metrica o tematica relativi agli oggetti mobili, al patrimonio architettonico, all'ambiente urbano, alle infrastrutture e al territorio, individuati nella loro posizione spaziale e qualificati dalla precisione del rilevamento. Verranno quindi affrontati i temi relativi allo studio dei sistemi di riferimento globali e locali (con i problemi della georeferenziazione), gli strumenti e i metodi di rilevamento (topografici, fotogrammetrici e laserscanner), di controllo e di monitoraggio dei beni culturali, delle strutture e del territorio. Per il raggiungimento di tali risultati sarà necessario anche l'apprendimento delle basi della statistica, della teoria degli errori e del trattamento dei dati di misura (trattamento delle osservazioni).
1°	B06001	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8	B06001	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	8	A	Lezione	obbligatorio	1	Obiettivo di base del percorso formativo è fornire gli strumenti indispensabili per orientarsi fra i principali episodi, i fenomeni culturali, i processi di lunga durata e i protagonisti dell'architettura occidentale fino alla prima età moderna. Lo studio sarà volto all'acquisizione delle competenze necessarie alla lettura degli organismi architettonici nella loro complessità e alla descrizione delle opere attraverso l'uso di un adeguato lessico specifico. Lo studente sarà inoltre incentivato a sviluppare un'autonoma capacità di analisi critica delle questioni storiche legate all'architettura.
1°	B06030	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8	B06030	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	8	A	Lezione	obbligatorio	1	Il corso si prefigge di alfabetizzare gli studenti circa le modalità scientifiche di rappresentazione - storicamente definitesi nel corso dei secoli e aggiornate nella loro dimensione contemporanea - degli oggetti e dello spazio. Lo scopo è quello di sviluppare nello studente la capacità immaginativa circa le configurazioni spaziali, in particolare quelle delle curve e delle superfici maggiormente impiegate in architettura, ma anche a riconoscere le più coerenti forme di visualizzazione del progetto, in relazione alle sue diverse scale e ai suoi diversi contesti comunicativi ed espressivi. La Geometria Proiettiva e quella Descrittiva saranno I cardini teorici grazie ai quali dare sostanza e solidità ai processi di raffigurazione e descrizione delle forme, esistenti o solo immaginate, nel tentativo di individuare per ciascuno studente il relativo linguaggio espressivo. L'apprendimento della rappresentazione degli enti fondamentali in ciascuno dei metodi classici della Geometria Descrittiva (proiezione ortogonali, assonometriche e prospettiche), sostenuti da lezioni specifiche sulla teoria delle ombre e del chiaroscuro, sarà dunque l'obiettivo principe del corso, che mirerà anche ad applicare tali metodi allo studio di alcune architetture minimali nell'aspetto, ma complesse dal punto di vista configurativo. Il corso si articolerà su un doppio registro, teorico ed applicativo al contempo dunque, perfettamente rispecchiato nella struttura dell'esame finale, orientato a verificare lo sviluppo del pensiero critico dello studente sui temi della rappresentazione, e le sue capacità di applicare tali riflessioni alle immagini che produrrà.
1°	B06032	LABORATORIO D'ANNO 1	12	B06032-1	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	6	B	Laboratorio	obbligatorio	1	Rispetto a una concezione dell'architettura come costruzione della forma, la composizione è assunta come il momento logico del progetto, a partire dal suo significato originario di "combinazione di elementi in un insieme strutturato". Elementi della composizione sono gli elementi materiali, le forme e le strutture di base (l'elemento come "parte" di un insieme). Ma sono soprattutto le regole, gli strumenti, le procedure del comporre. Il Corso sviluppa una riflessione critica sul ruolo degli elementi della composizione nel loro valore di "strumenti", con riferimento alla figurazione, alla tipologia, nei variegati rapporti che possono stabilire con la forma architettonica, alle categorie e alle regole della geometria, alle procedure compositive e ai percorsi logici del fare architettura in relazione agli aspetti strutturali e funzionali della costruzione della forma.
				B06032-2	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	ICAR/14	6	B				Il corso ha come obiettivi la trasmissione della conoscenza di alcune fondamentali teorie della progettazione architettonica e la comprensione dei nessi che sussistono tra l'impianto teorico di un progetto, owero tra le intenzioni che lo fondano e gli obiettivi da questo perseguiti, e le scelte spaziali e tecniche. L'intento didattico è far comprendere le ragioni profonde dell'architettura affrontando: la pluralità delle sue declinazioni, le correlazioni tra pensiero e strumenti di realizzazione dell'opera, i rimandi e le distanze tra il racconto dell'autore e le interpretazioni della critica.
1°	B06035	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	8	B06035	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRICA	MAT/05	8	A	Lezione	obbligatorio	1	L'obiettivo del corso è di fornire all'allievo architetto nozioni teoriche ed operative propedeutiche alle discipline strutturali, tecnico-costruttive e tecnologiche. A partire dai concetti di base dell'algebra lineare, dell'algebra vettoriale, del calcolo differenziale e integrale, la finalità del corso è quella di far acquisire allo studente la capacità di utilizzare consapevolmente e criticamente gli strumenti matematici nelle loro diverse applicazioni alle discipline dell'architettura.
1°	B06038	TECNICA ED ECONOMIE DEI TRASPORTI	6	B06038	TECNICA ED ECONOMIA DEI TRASPORTI	ICAR/05	6,00	C	Lezione	opzionale*		Il corso di "Tecnica ed economia dei trasporti" è mirato alla comprensione delle dinamiche che regolano i processi di mobilità e all'intervento progettuale sui nessi che legano le infrastrutture al contesto in cui esse si collocano. Oltre ad una parte dei concetti generali propri del settore scientifico disciplinare di riferimento, questo corso offre agli studenti metodologie di indagine ed interpretazione delle trasformazioni territoriali connesse al progetto di trasporti, nonché degli ambiti progettuali e delle strategie di intervento connesse ai nuovi scenari di consumo, fruizione ed attraversamento del territorio.

SEGUE

B06 - Architettura, 2°anno (2022-2023)

Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	n. esami	obiettivi formativi
2°	B06015	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	12	B06015-1	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	6	B	Laboratorio	obbligatorio	1	Il corso approfondisce gli strumenti critici e operativi indispensabili per affrontare la complessa costruzione del progetto urbanistico. Attraverso un'esperienza sul campo, lo studente è sollecitato a sviluppare un progetto volto a porre in relazione tra loro le molteplici dimensioni e declinazioni dello spazio urbano (gli aspetti morfologici, sociali, delle pratiche d'uso, simbolici, economici, ecc.), acquisendo la capacità di prefigurare il processo sociale sotteso alle trasformazioni immaginate e utilizzando una pluralità di operazioni progettuali e di tecniche di rappresentazione (rilievo descrittivo, costruzione di scenari, master plan, progetto urbano, ecc.).
				B06015-2	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	M-GGR/01	6	C				Il corso coordinato introduce lo studente alla comprensione del concetto geografico di paesaggio, nei suoi molteplici significati di palinsesto, bene culturale e specchio del rapporto tra società e territorio. Avvicinando gli studenti alle teorie e i metodi della geografia, il corso intende affinare le loro capacità di riconoscere, interpretare e descrivere le trasformazioni dei contesti territoriali e paesaggistici e le dinamiche sociali e ambientali con cui si confronta il progetto urbanistico
2°	B06017	MECCANICA STRUTTURALE	6	B06017	MECCANICA STRUTTURALE	ICAR/08	6	B	Lezione	obbligatorio	1	A partire da concetti di base, obiettivo del corso è quello di definire i modelli matematici, geometrici e meccanici atti a rappresentare, con diverso grado di approssimazione, le azioni (ad es. carichi e cedimenti), i sistemi strutturali e di vincolo (ad es. tipologie e schemi statici), la risposta strutturale (ad es. leggi di comportamento dei materiali e sperimentazione).
2°	B06018	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	B06018	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	8	A	Lezione	obbligatorio	1	Il corso di storia dell'architettura contemporanea introduce gli studenti alla storia e alle teorie dell'architettura contemporanea, dall'Ottocento ai giorni nostri, fornendo loro le conoscenze e gli strumenti storico-critici necessari all'analisi di edifici e insediamenti urbani, osservati nella complessità delle questioni teoriche, progettuali e storiografiche che li contraddistinguono, con l'obiettivo di sviluppare capacità di comprensione ma anche autonomia di giudizio, nella consapevolezza del ruolo fondamentale svolto dalla storia nel processo di formazione intellettuale e critica degli studenti.
2°	B06019	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8	B06019	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	ING-IND/11	8	A	Lezione	obbligatorio	1	L' insegnamento, è finalizzato all'acquisizione della consapevolezza dei vincoli che le esigenze di controllo dell'ambiente termico, luminoso e acustico impongono alla progettazione di un edificio mediamente complesso. L'obiettivo formativo del corso prevede quindi l'acquisizione di un'adeguata formazione di base nei settori della termofisica degli edifici, dell'acustica e dell'illuminotecnica; tale formazione sarà ottenuta attraverso la definizione delle leggi fisiche, l'analisi del comportamento energetico dell'edificio e l'individuazione degli interventi necessari per garantire i requisiti richiesti. I concetti saranno proposti in forma ragionata e non mnemonica, con il rigore metodologico indispensabile per consentire all'allievo di affrontare con cognizione di causa la normale attività professionale.
2°	B06034	LABORATORIO D'ANNO 2	12	B06034-1	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	6	B	Laboratorio	obbligatorio	1	Obiettivi del modulo integrato sono la trasmissione della conoscenza delle teorie e tecniche della progettazione architettonica e la capacità di applicazione delle stesse. In particolare, il modulo affronta l'ideazione di un'architettura a partire dalla nozione di spazio e considerando i nessi tra spazio e tecniche di costruzione di manufatto. La modificazione dell'esistente attraverso un'architettura, o un sistema architettonico, sarà affrontata mirando al controllo delle modalità costruttive e quindi del linguaggio del progetto
				B06034-2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	6	B	Laboratorio	obbligatorio		Gli obiettivi formativi del corso di Progettazione di Sistemi Costruttivi consistono nel: - fornire agli studenti gli strumenti critici necessari a comprendere le connessioni che legano il progetto architettonico alla sua realizzabilità costruttiva; - fornire allo studente, attraverso lo studio e approfondimento delle tecnologie oggi disponibili, la consapevolezza della complessità e articolazione delle opzioni costruttive contemporanee; - fornire allo studente la consapevolezza delle relazioni funzionali e formali che si instaurano tra spazi e componenti in un progetto di architettura contemporaneo; - fornire allo studente gli strumenti per relazionarsi con i temi relativi all'innovazione e alla sostenibilità ambientale, con le esigenze di comfort, fruibilità e sicurezza definite dalle normative vigenti, e con le regole e le condizioni imposte dall'economia, dalla produzione e dal mercato.

B06 - Architettura, 3°anno (2023-2024)

Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	n. esami	obiettivi formativi
3°	B06036	LABORATORIO D'ANNO 3	16	B06036-1	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	6	B	Laboratorio	obbligatorio	1	Il modulo integrato nel laboratorio d'anno, approfondisce le tecniche della progettazione architettonica come modalità specifica per la trasformazione di parti di città o di paesaggio, considerando unitariamente le interrelazioni fra strategie progettuali e carattere dei luoghi, conformazione degli edifici e misura dello spazio pubblico.
				B06036-2	PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	ICAR/08	6	B	Laboratorio	obbligatorio		Obiettivo del corso è trasmettere le cognizioni e i procedimenti per cui la forma di un'opera di architettura è (anche) l'esito di scelte che fanno riferimento a saperi strutturali e costruttivi, trasponendo l'ideazione in costruzione (strutture, materiali, tecnologie) lungo il processo progettuale dall'impostazione alla definizione del manufatto. La cognizione strutturale e costruttiva del progetto è elemento imprescindibile della cultura formale del progettista. Si propone un percorso che consente allo studente di misurare l'interazione tra cultura della figurazione e cultura della costruzione, secondo metodologie, vincoli e norme che permettono di elaborare il progetto di architettura come opera costruita
				B06036-3	ESTIMO	ICAR/22	4	B	Laboratorio	obbligatorio		Gli obiettivi formativi dei corsi di Estimo consistono nel porre a confronto la capacità progettuale con le categorie dell'economia e in particolare con i valori di mercato e di costo propri della trasformazione dell'ambiente costruito. I corsi forniscono gli strumenti per la conoscenza delle basi della valutazione e dei principali procedimenti di stima. Dopo aver presentato i principi dell'estimo e le principali caratteristiche del mercato immobiliare, gli studenti apprendono la natura e i procedimenti di stima del valore di mercato dei beni immobili. Illustrate le principali caratteristiche del mercato delle costruzioni, gli studenti apprendono quindi il valore di costo e i procedimenti di stima di quest'ultimo.
3°	B06037	LABORATORIO DI RESTAURO E MODELLAZIONE DIGITALE	14	B06037-1	DISEGNO, RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	ICAR/17	6	A	Laboratorio	obbligatorio	1	Il modulo integrato di disegno e modellazione digitale si prefigge lo scopo di applicare le nozioni scientifiche sulla rappresentazione, apprese dallo studente nel primo anno del corso della laurea triennale, al contesto del patrimonio edilizio esistente, con particolare attenzione alla sua restituzione nel contesto storico e naturale, e alla resa della sua realtà matericità, compreso il suo stato di degrado. In questo senso, le tecnologie digitali saranno di grande ausilio nel ricreare texture materiche e cromatiche che informeranno i modelli digitali oggetto delle esercitazioni del corso, capaci di comunicare, con rigore e creatività la complessità, la ricchezza storica del manufatto architettonico e prefigurare la sua vita futura.
				B06037-2	PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	ICAR/19	8	B	Laboratorio	obbligatorio		Il corso si propone di far acquisire il nucleo specifico di conoscenze disciplinari necessarie a ideare ed elaborare il progetto di restauro, mettendo a fuoco le specifiche problematiche dell'intervento sull'esistente rispetto alla costruzione del nuovo. Ampio spazio verrà riservato all'esercitazione degli allievi chiamati a elaborare un progetto relativo a un edificio, una parte di esso, o un aggregato di fabbriche che presentino una sufficiente casistica di problemi conservativi, di consolidamento e adattamento a nuovi usi. Muovendo dai significati riconosciuti nella fabbrica, dalla conoscenza della sua consistenza materiale, delle sue trasformazioni, del suo degrado e dissesto; valutando le diverse tecniche operative e motivando le scelte effettuate verranno definite le ipotesi d'intervento, con proposte tese sia alla conservazione dell'esistente, sia all'inserimento di quegli elementi o parti anche innovativi per consentire l'uso e la funzionalità dei manufatti.
3°	B06008	PROVA FINALE	4	B06008	PROVA FINALE	PROFIN_S	4	E	Prova finale	obbligatorio		

B06 - Architettura, 1°-2°-3°anno

Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	n. esami	obiettivi formativi
1-2-3	B06004	INGLESE	4	B06004	INGLESE	L-LIN/12	4	E	Lezione	obbligatorio		Il corso si prefigge di consolidare negli studenti le quattro abilità fondamentali dell'uso della lingua straniera – leggere, scrivere, ascoltare e parlare – ad un livello minimo B1 (PET o equivalente) così come definito dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Si prefigge inoltre, e in maniera più specifica e mirata, di condurre induttivamente gli studenti all'apprendimento, e laddove possibile al consolidamento, delle competenze linguistiche relative all'inglese dei settori dell'architettura, del restauro e della conservazione. Il livello di inglese microlinguistico e professionalizzante che il corso si propone di fare raggiungere agli studenti è intermedio
1-2-3	B06009	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6	B06009	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	6	B	Laboratorio	obbligatorio	1	I corsi intensivi (workshop) sono una delle innovazioni didattiche programmate nell'ambito della riforma universitaria e sono una forma sperimentale di laboratorio progettuale intensivo a tema, svolto interamente in aula. I workshop offrono allo studente la possibilità di compiere un'esperienza di progettazione concentrata nel tempo e fortemente mirata rispetto agli obiettivi formativi di approfondimento delle esperienze figurative. Consistono in una seconda prova progettuale nell'ambito di ciascun anno di corso che si svolge nel "terzo" periodo didattico. Si tratta di un'esperienza unica nel panorama nazionale e di una nuova pratica didattica creata in ambito luav: una forma di sperimentazione che conduce lo studente ad affrontare il progetto direttamente, in un'aula attrezzata, per tre settimane e in gruppo. L'attività è organizzata come in un grande atelier, rendendo tale forma di apprendimento straordinariamente efficace. Tutte le edizioni dei workshop si concludono con una mostra e la pubblicazione dei lavori prodotti nelle tre settimane.
1-2-3	B06012, B06013, B06014	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6	B06012, B06013, B06014	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	6	F	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio in alternativa		
1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12	D	A scelta dello studente	opzionale**	1	

*	Complessivamente gli studenti dovranno conseguire 18 CFU di Tipologia C e conseguentemente sostenere 2 esami fra quelli opzionali di tale tipologia.
**	Complessivamente gli studenti dovranno conseguire 12 CFU di Tipologia D - a scelta dello studente. Che contano come n. 1 esame. Per l'offerta di attività formative che consentono il conseguimento di CFU di tale tipologia si rinvia alla lettura del manifesto degli studi.

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio triennale B06 - ARCHITETTURA				
TAF	**Ambito**	**CFU**	**tot X TAF**	**nr ESAMI**
A	Discipline matematiche per l'architettura	8	46	1
	Discipline storiche per l'architettura	16		2
	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	14		1
	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	8		1
B	Progettazione architettonica e urbana	42	90	6
	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	12		1
	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	12		1
	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	4		1
	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	12		2
	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	8		1
C	Attività formative affini o integrative	18	18	2
D	A scelta dello studente	12	12	1
E	Per la prova finale	4	8	-
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	4		-
F	Tirocini formativi e di orientamento	6	6	-
	TOTALI	**180**		**20**
	legenda:			
	CFU: crediti formativi universitari			
	TAF: tipologia di attività formativa			

Università Iuav di Venezia

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA
B04 - DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI
a.a. 2021-2022

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*
Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*
Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*
Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica)*
Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*
Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*
Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*
Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*
Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Articolo 1

(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico *2021/22* al corso di laurea *in Design della moda e arti multimediali*, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico *2013/14*.
La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del Progetto, d'ora in avanti denominato *dCP*.

Articolo 2

(Il corso di studio in breve)

Il corso di studi intreccia carattere sperimentale con metodologie analitiche e progettuali, insieme a una particolare attenzione alla cultura materiale. Si occupa di processi creativi e prodotti creando uno stretto dialogo tra ricerca artistica e pratica del design.
Integra il concetto di innovazione tecnologica, ampliandolo ai temi del corpo, identità, e memoria nella cultura visiva e progettuale contemporanea. Il corso si riconosce nei sistemi produttivi, ideativi, industriali e di consumo dell'arte e della moda, con un interesse specifico al contesto del made in Italy.

Articolo 3

(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nell'Allegati n.1 e n.2, parte integrante del presente regolamento.
Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, insegnamenti obbligatori, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4

(Requisiti di accesso e modalità di verifica)

La prova di ammissione al corso di laurea in design della moda e arti multimediali è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Consiste in un test, una prova grafica e un colloquio.
Possono accedere al corso di laurea i candidati in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore di durata quinquennale o quadriennale, del diploma di istruzione secondaria superiore rilasciato da istituti e scuole straniere e di titoli di studio riconosciuti dalla Repubblica Italiana o di titoli di studio rilasciati da scuole di frontiera o del titolo di baccellierato internazionale o di diplomi rilasciati da scuole europee.
Il test è comune ai tre curricula del corso di laurea ed è composto da quesiti a risposta multipla sui seguenti argomenti:
- pensiero razionale e astratto
- percezione ed elaborazione di contenuti figurativi
- storia della moda e storia dell'arte
- comprensione di testi argomentativi
- elementi di cultura generale

La prova grafica/rappresentazione viene definita per ciascun curriculum:
- arti multimediali: concettualizzazione a mezzo di disegno e/o testo
- design della moda: interpretazione di un tema o di un'immagine o di un capo di abbigliamento (a mezzo di disegno con possibilità di inserire integrazioni testuali).

- comunicazione e nuovi media della moda: interpretazione/concettualizzazione di un tema o un'immagine a mezzo di breve testo e/o indicazione di parole chiave.

Il colloquio è volto a verificare la capacità espositiva, l'efficacia della comunicazione e la capacità di argomentare i propri interessi e gli aspetti motivazionali.

Ai fini dell'accertamento delle conoscenze iniziali ritenute fondamentali, tra gli argomenti presenti nel test sono individuati quelli legati ai temi della storia.

Allo studente immatricolato, che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 15 punti e meno di 2,25 punti nei quesiti relativi agli argomenti della storia, saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in "storia della moda" (per i curricula Design della moda e Comunicazione e nuovi media della moda), e "storia dell'arte" (per il curriculum Arti multimediali).

Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole discipline.

Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso e l'avvenuto recupero degli OFA sarà dimostrato superando il test predisposto dal tutor.

Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno.

Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso.

Articolo 5

(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.

Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese.

In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano anche altre lingue europee**.**

Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari e integrati, laboratori monodisciplinari e integrati, tirocinio, workshop, prova finale.

Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo corrisponde a 25 ore articolate in ore di attività didattica assistita più ore di studio individuale.

insegnamenti prevalentemente teorici > 6 CFU che corrispondono 150 ore di lavoro distribuite nel seguente modo:	
lezioni in aula (didattica assistita)	ore 42
esercitazione/paper individuale	ore 28
studio individuale	ore 80
insegnamenti laboratoriali (tutti monodisciplinari) > 10 CFU che corrispondono 250 ore di lavoro distribuite nel seguente modo:	
lezioni in aula (didattica assistita)	ore 60
esercitazioni (didattica assistita con i collaboratori)	ore 90
esercitazioni e studio individuali	ore 100

Articolo 6

(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

Per frequenza si intende la partecipazione personale da parte dello studente alle attività didattiche previste per il corso di studio.

La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste. L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli

insegnamenti. Per i curricula in Design della moda e in Comunicazione nuovi media della moda, in caso di mancato superamento di ogni laboratorio del corso di studi, nell'arco dell'anno di frequenza, lo studente dovrà rifrequentare l'attività didattica per svolgere i nuovi esercizi.
L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) che comunque dovranno concordare con i docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime, prima dell'inizio delle attività didattiche. L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene comunque accertato dal singolo docente.

Articolo 7

(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Lo studente può sostenere come attività formative autonomamente scelte uno o più insegnamenti erogati nei corsi di studio dell'ateneo, purché di livello non inferiore. Tali attività formative sono considerate coerenti con il progetto formativo. Per ulteriori attività riconoscibili in tale tipologia si rimanda al manifesto degli studi.

Articolo 8

(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.
Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.
Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.
Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.
Lo svolgimento degli esami è pubblico.
L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

Articolo 9

(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

La prova finale consiste in un lavoro individuale di progettazione laboratoriale con caratteristiche di originalità accompagnato da un elaborato scritto. L'elaborato finale può essere anche un lavoro originale, di tipo teorico, che sviluppa un tema affrontato durante la frequenza di uno degli insegnamenti o dei laboratori seguiti nei tre anni di corso. In entrambi i casi è prevista la figura di un supervisore con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo del progetto.
I contenuti della prova finale possono essere approfondimenti delle collezioni di moda, dei progetti di comunicazione e dei lavori d'arte svolti nell'ambito dei Laboratori Finali o frutto di ricerche su: una fase del gusto o delle tendenze, una mostra, un concetto personale, o altri argomenti preventivamente concordati. In tutti i casi è prevista la figura di un supervisore, ovvero di un relatore (professore/ricercatore strutturato Iuav o docente avente contratto d'insegnamento Iuav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea), con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo della prova finale.
La valutazione finale comprende la valutazione globale del curriculum del laureando.
Inoltre, il giudizio sull'elaborato riflette di norma i seguenti punteggi:
- fino a 7 punti: elaborato finale originale di elevato livello scientifico-culturale o portfolio che approfondisce e rielabora in modo originale e graficamente efficace i progetti svolti nel corso dei laboratori;
- fino a 5 punti: elaborato finale di buon livello scientifico-culturale o portfolio che presenta in modo esaustivo i progetti svolti nel corso dei laboratori

- fino a 2 punti: elaborato finale modesto o portfolio limitato agli esiti dei laboratori svolti con sufficiente rielaborazione grafica.

Per l'attribuzione della menzione di lode la commissione unanime terrà in considerazione il giudizio sull'elaborato finale, la qualità dell'esposizione, la carriera complessiva dello studente.

Le commissioni giudicatrici sono nominate dal rettore su proposta del direttore del dipartimento, sono costituite da tre a cinque componenti scelti tra i titolari di attività formative preso la struttura didattica stessa, nell'anno accademico in cui si svolte l'esame. Posso far parte delle commissioni docenti di altre università e titolari di contratti di insegnamento di diritto privato.

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio triennale: B04 - Design della moda e arti multimediali

Ordinamento: B04 ANNO: 2021

Curriculum: DESIGN DELLA MODA, 1° anno (2021-2022)

Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
DESIGN DELLA MODA	1°	B04020	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6	B04020	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	ICAR/17	6	A	Laboratorio	obbligatorio	L'insegnamento fornisce le conoscenze teoriche e pratiche sul disegno e l'illustrazione di moda. Mediante esercitazioni nel disegno del figurino, lo studente apprende l'analisi della percezione, del colore e delle rappresentazioni del corpo umano al fine di trovare uno stile personale, utile a visualizzare tecnicamente e illustrare il progetto dell'abito e degli accessori.
DESIGN DELLA MODA	1°	B04017	STORIA DELLA MODA 1	6	B04017	STORIA DELLA MODA 1	L-ART/03	6	A	Lezione	obbligatorio	L'obiettivo dell'insegnamento è di fornire conoscenze di base della storia della moda di età contemporanea, privilegiando gli aspetti culturali e visuali. Studia le relazioni tra i cambiamenti delle forme dell'abito e le trasformazioni della cultura che li ha generati. Affrontando la conoscenza storico-critica della moda occidentale nei suoi rapporti con la moda globale, introduce i temi della ricerca in ambito storico attraverso la riflessione sull'uso delle fonti e mediante un approccio analitico e interpretativo a materiali, temi e significati della moda.
DESIGN DELLA MODA	1°	B04093	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	B04093	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	L-ART/06	6	C	Lezione	obbligatorio**	Lo studente acquisisce una conoscenza analitica del linguaggio del cinema e gli strumenti per interpretare le tendenze nel campo della cultura visuale, in particolare gl intrecci fra arte contemporanea e cinema, in chiave fenomenologica e in rapporto con altre espressioni della cultura attuale comprese quelle della moda.
DESIGN DELLA MODA	1°	B04059	ECONOMIA DELLA CULTURA	6	B04059	ECONOMIA DELLA CULTURA	SECS-P/08	6	B	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti gli strumenti analitici per comprendere il rapporto tra i diversi ambiti della cultura e il sistema economico in cui essi si collocano. In particolare vengono analizzati sia l'intervento pubblico in campo culturale, sia i meccanismi economici che stanno alla base dei mercati culturali privati. Temi quali le ragioni e i limiti del finanziamento pubblico alla cultura, la domanda e l'offerta dei beni e attività culturali, il rapporto tra sviluppo culturale, capitale culturale e crescita economica saranno trattati combinando l'analisi teorica con l'approfondimento di casi studio e le relazioni di testimoni privilegiati. Al termine dell'insegnamento lo studente acquisirà conoscenze e capacità di comprensione relative alle caratteristiche economiche dei beni e servizi culturali e al funzionamento dei mercati dei prodotti culturali e all'organizzazione delle industrie creative.
DESIGN DELLA MODA	1°	B04108	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	10	B04108	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 1	ICAR/13	10	A	Laboratorio	obbligatorio	Il laboratorio si pone l'obiettivo di sviluppare l'apprendimento del progetto della moda attraverso le pratiche del processo creativo, dalle fasi di ricerca dei materiali e dei riferimenti visuali allo schizzo ideativo; dal disegno tecnico esecutivo alla costruzione del modello e alla realizzazione dell'abito e dell'accessorio. Nel laboratorio di design della moda 1, l'insegnamento viene impartito con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, e con l'assegnazione di una serie di esercizi attraverso i quali lo studente impara i fondamenti della progettazione confrontandosi con diverse metodologie e utilizzando le conoscenze tecniche della modellistica per progettare e realizzare i prototipi di alcuni capi.
DESIGN DELLA MODA	1°	B04091	LABORATORIO DI MODELLISTICA	10	B04091	LABORATORIO DI MODELLISTICA	ICAR/17	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Il laboratorio si pone l'obiettivo di fornire le tecniche e le nozioni di base (teoriche e pratiche) necessarie nella modellistica e nella confezione di un capo. Nel corso dell'insegnamento, lo studente sviluppa capacità manuali nel progettare un cartamodello, nel costruire una tela e confezionare indumenti. Acquisisce conoscenze tecniche per dialogare con modellisti professionisti nella produzione industriale.
DESIGN DELLA MODA	1°	B04112	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	B04112	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	CHIM/07	6	A	Lezione	obbligatorio	L'insegnamento è finalizzato allo studio e al riconoscimento dei materiali, delle loro proprietà e caratteristiche tattili e visive. Attraverso l'analisi dei materiali propri della ricerca artistica e del design della moda, lo studente impara a riconoscere le relazioni fra proprietà tattili e visive e a indagare le relative caratteristiche costruttive e tecnologiche. Lo studente è inoltre introdotto agli stili, alle tecniche di lavorazione e ai relativi sistemi di produzione.
DESIGN DELLA MODA	1°	B04095	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	B04095	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	6	C	Lezione	obbligatorio**	Allo studente vengono proposte le basi del lessico e del metodo della semiotica strutturale; in una seconda parte del corso, questi strumenti vengono applicati alla lettura di testi visivi, audiovisivi, sincretici, proponendo un approccio all'opera d'arte, cercando di definirne anche lo statuto teorico. Vengono dunque proposti gli approcci più rilevanti alla teoria delle immagini, dalla Bidlwissenschaft di area tedesca, ai Visual studies anglosassoni, alla teoria di matrice strutturale di area francese.
DESIGN DELLA MODA	1°	B04113	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	B04113	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	A	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti strumenti teorico-metodologici e storico-critici per awicinare le esperienze artistiche contemporanee. In particolare lo studente acquisisce competenze per affrontare, con consapevolezza critica, lo studio dell'evoluzione dei movimenti artistici sviluppatisi nel corso del XX secolo fino a oggi nella scena nazionale e in quella internazionale, e per comprendere le conseguenti modificazioni dei linguaggi, in funzione dei cambiamenti delle tecniche e delle pratiche artistiche, e con un'attenzione specifica alle pratiche curatoriali.

Curriculum: DESIGN DELLA MODA, 2° anno (2022-2023)

Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
DESIGN DELLA MODA	2°	B04022	STORIA DELLA MODA 2	6	B04022	STORIA DELLA MODA 2	L-ART/03	6	A	Lezione	obbligatorio	L'insegnamento fornisce conoscenze specifiche alla storia della moda, privilegiando gli aspetti culturali e visuali. Studia le relazioni tra i cambiamenti delle forme dell'abito e le trasformazioni della cultura che li ha generati in età contemporanea. Approfondendo la conoscenza storico-critica della moda occidentale nei suoi rapporti con la moda globale, sviluppa le capacità di svolgere ricerca in ambito storico attraverso l'uso delle fonti e mediante un approccio analitico e interpretativo a materiali, temi e significati della moda.
DESIGN DELLA MODA	2°	B04054	CONCEPT DESIGN	6	B04054	CONCEPT DESIGN	ICAR/13	6	B	Lezione	obbligatorio	Attraverso forme di osservazione diretta e riflessioni svolte in sede collettiva, l'insegnamento fornisce competenze specifiche per progettare nuovi concept e per comunicarli. Lo studente impara a lavorare in team per focalizzare immaginari e soluzioni che veicolino e producano senso e identità ai manufatti.
DESIGN DELLA MODA	2°	B04076	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	10	B04076	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	ICAR/13	10	A	Laboratorio	obbligatorio	Il laboratorio si pone l'obiettivo di introdurre le tappe fondamentali del processo progettuale in campo tessile. Stimola lo sviluppo di una matrice creativa individuale e, attraverso le esercitazioni, permette allo studente di scoprire progressivamente le qualità dei materiali, le tecniche tessili e gli effetti visivi applicabili al design della moda.
DESIGN DELLA MODA	2°	B04077	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	10	B04077	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	ICAR/13	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Il laboratorio si pone l'obiettivo di sviluppare l'apprendimento del progetto della moda attraverso le pratiche del processo creativo, dalle fasi di ricerca dei materiali e dei riferimenti visuali allo schizzo ideativo; dal disegno tecnico esecutivo alla costruzione del modello e alla realizzazione dell'abito e dell'accessorio. Nel laboratorio di design della moda 2, l'insegnamento viene impartito con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, e con l'assegnazione di una serie di esercizi attraverso i quali lo studente impara progressivamente ad affrontare i compiti in ambito professionale, a valorizzare ogni singola fase progettuale con responsabilità, e a misurarsi anche con un progetto di collezione-capsula.
DESIGN DELLA MODA	2°	B04078	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	10	B04078	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	ICAR/13	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Il laboratorio si pone l'obiettivo di sviluppare l'apprendimento del progetto della moda attraverso le pratiche del processo creativo, dalle fasi di ricerca dei materiali e dei riferimenti visuali allo schizzo ideativo; dal disegno tecnico esecutivo alla costruzione del modello e alla realizzazione dell'abito e dell'accessorio. Nel laboratorio di design della moda 3, l'insegnamento viene impartito con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, e con l'assegnazione di una serie di esercizi attraverso i quali lo studente impara progressivamente a sintetizzare le abilità pratiche e tecniche apprese nei precedenti laboratori. Impara inoltre a esprimere la propria sensibilità in accordo con le realtà produttive e imprenditoriali.

segue

Curriculum: DESIGN DELLA MODA, 3° anno (2023-2024)												
Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
DESIGN DELLA MODA	3°	B04079	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	10	B04079	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	ICAR/13	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Il laboratorio si pone l'obiettivo di sviluppare l'apprendimento del progetto della moda attraverso le pratiche del processo creativo, dalle fasi di ricerca dei materiali e dei riferimenti visuali allo schizzo ideativo; dal disegno tecnico esecutivo alla costruzione del modello e alla realizzazione dell'abito e dell'accessorio. Nel laboratorio finale del percorso di studio, lo studente impara ad affrontare i compiti in ambito professionale, a valorizzare ogni singola fase progettuale con responsabilità, a sintetizzare alla fine del percorso didattico tutte le abilità pratiche e tecniche apprese negli anni di studio. Impara inoltre a esprimere la propria sensibilità in accordo con le realtà produttive e imprenditoriali e a misurare la propria determinazione nel concretizzare il progetto di una piccola collezione di vestiti o una linea di accessori, la cui qualità è determinata dalle attenzioni progettuali e realizzative per l'insieme dei pezzi e dalle modalità di presentazione degli stessi.
DESIGN DELLA MODA	3°	B04105	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6	B04105	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	SPS/08	6	B	Lezione	obbligatorio	L'insegnamento fornisce un'analitica conoscenza dei fondamenti di sociologia dei processi culturali. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative, tali conoscenze forniranno ai frequentanti sia la capacità teorica di elaborare una riflessione sull'industria culturale e le sue componenti: artisti, critici e pubblico, sia l'attitudine pratica ad analizzare i processi di metropolizzazione della vita sociale e di industrializzazione della cultura.
Curriculum: DESIGN DELLA MODA,1°- 2°- 3° anno												
Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
DESIGN DELLA MODA	1-2-3	B04031	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	6	B04031	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LA MODA	M-FIL/04	6	C	Lezione	obbligatorio**	L'insegnamento si pone l'obiettivo principale di esplorare i temi della percezione sensoriale, della percezione del sé, della corporeità e dell'estetica. Si focalizza inoltre sulla dinamica dei ruoli e dell'interazione tra individui, che sono alla base di importanti aspetti della psicologia dei consumi e della moda.
DESIGN DELLA MODA	1-2-3	B04110	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	6	B04110	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	6	C	Lezione	obbligatorio in alternativa**	L'insegnamento fornisce conoscenze di storia dell'architettura in età contemporanea ponendo attenzione a questioni teoriche, tecniche e metododologiche condivise anche dalle fenomenologia artistiche, dal design della moda e da altre espressioni della cultura del progetto. Considerando le architetture e le parti urbane dedicati alle attività commerciali ed espositive, questo insegnamento permette agli studenti di sviluppare riflessioni e consapevolezze sull'evoluzione degli ambienti destinati a mostrare l'arte e i prodotti della moda e a presentare al pubblico i risultati delle attività progettuali in tali ambiti.
DESIGN DELLA MODA	1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	4	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	obbligatorio	
DESIGN DELLA MODA	1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12	D	A scelta dello studente	opzionale*	

Curriculum: ARTI MULTIMEDIALI, 1° anno (2021-2022)												
Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
ARTI MULTIMEDIALI	1°	B04092	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6	B04092	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	L-ART/06	6	C	Lezione	obbligatorio in alternativa**	Lo studente acquisisce una conoscenza analitica del linguaggio del cinema e gli strumenti per interpretare le tendenze nel campo della cultura visuale, in particolare gl intrecci fra arte contemporanea e cinema, in chiave fenomenologica e in rapporto con altre espressioni della cultura attuale comprese quelle della moda.
ARTI MULTIMEDIALI	1°	B04065	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	B04065	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	ICAR/17	6	A	Laboratorio	obbligatorio	L'insegnamento fornisce le conoscenze teoriche e pratiche sul disegno e l'illustrazione di moda, con particolare attenzione alle tecniche digitali. Mediante esercitazioni nel disegno del figurino, lo studente apprende l'analisi della percezione, del colore e delle rappresentazioni del corpo umano al fine di trovare uno stile personale, utile a visualizzare tecnicamente e illustrare il progetto dell'abito e degli accessori.
ARTI MULTIMEDIALI	1°	B04107	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	10	B04107	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	ICAR/13	10	A	Laboratorio	obbligatorio	Nell'ambito del laboratorio il docente, scelto tra i protagonisti dell'arte visiva italiana e straniera in quanto artista, curatore o teorico, non è tenuto a insegnare una tecnica specifica ma a trasmettere il suo pensiero sull'arte e il suo metodo di lavoro. Ciò awiene con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, con assegnazione di compiti che conducono ciascun discente a progettare e realizzare un'opera oppure a concepire un evento espositivo, un'edizione, un saggio eccetera. A ciascun docente è lasciata piena libertà nell'approccio all'insegnamento, che si concepisce come individuale e mai di gruppo. Ciascun docente è portatore della sua esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.
ARTI MULTIMEDIALI	1°	B04072	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	10	B04072	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	L-ART/06	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Nell'ambito del laboratorio il docente, scelto tra i protagonisti dell'arte visiva italiana e straniera in quanto artista, curatore o teorico, non è tenuto a insegnare una tecnica specifica ma a trasmettere il suo pensiero sull'arte e il suo metodo di lavoro. Ciò awiene con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, con assegnazione di compiti che conducono ciascun discente a progettare e realizzare un'opera oppure a concepire un evento espositivo, un'edizione, un saggio eccetera. A ciascun docente è lasciata piena libertà nell'approccio all'insegnamento, che si concepisce come individuale e mai di gruppo. Ciascun docente è portatore della sua esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.
ARTI MULTIMEDIALI	1°	B04098	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6	B04098	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	CHIM/07	6	A	Lezione	obbligatorio	L'insegnamento è finalizzato allo studio e al riconoscimento dei materiali, delle loro proprietà e caratteristiche tattili e visive. Attraverso l'analisi dei materiali propri della ricerca artistica e del design della moda, lo studente impara a riconoscere le relazioni fra proprietà tattili e visive e a indagare le relative caratteristiche costruttive e tecnologiche. Lo studente è inoltre introdotto agli stili, alle tecniche di lavorazione e ai relativi sistemi di produzione.
ARTI MULTIMEDIALI	1°	B04094	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6	B04094	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	6	C	Lezione	obbligatorio**	Allo studente vengono proposte le basi del lessico e del metodo della semiotica strutturale; in una seconda parte del corso, questi strumenti vengono applicati alla lettura di testi visivi, audiovisivi, sincretici, proponendo un approccio all'opera d'arte, cercando di definirne anche lo statuto teorico. Vengono dunque proposti gli approcci più rilevanti alla teoria delle immagini, dalla Bidlwissenschaft di area tedesca, ai Visual studies anglosassoni, alla teoria di matrice strutturale di area francese.
ARTI MULTIMEDIALI	1°	B04090	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	B04090	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	C	Lezione	obbligatorio**	L'insegnamento fornisce conoscenze della storia della moda di età contemporanea e affronta con speciale attenzione analitica l'arte del XX secolo. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative, tali conoscenze forniranno ai frequentanti la capacità di discutere e analizzare movimenti, teorie, territori, protagonisti e esposizioni dei principali movimenti e correnti dell'arte del Novecento.
ARTI MULTIMEDIALI	1°	B04096	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6	B04096	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	SPS/08	6	B	Lezione	obbligatorio	L'insegnamento fornisce conoscenze specifiche di comunicazione e si propone di favorire le interazioni interpersonali tra gli studenti, aiutandoli ad affrontare l'ingresso nel mondo del lavoro e ad assumersi ruoli di dirigenza di responsabilità. Si propone inoltre di aumentare la sensibilità per la comunicazione interculturale. La partecipazione implica la disponibilità a mettersi in gioco personalmente e a frequentare con costanza e attivamente (MUTUA dal corso si laurea Magistrale in Arti Visive e Moda, insegnamento Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale, curriculum Comune a tutti gli indirizzi).

segue

Curriculum: ARTI MULTIMEDIALI, 2° anno (2022-2023)												
Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
ARTI MULTIMEDIALI	2°	B04073	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	10	B04073	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	ICAR/13	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Nell'ambito del laboratorio il docente, scelto tra i protagonisti dell'arte visiva italiana e straniera in quanto artista, curatore o teorico, non è tenuto a insegnare una tecnica specifica ma a trasmettere il suo pensiero sull'arte e il suo metodo di lavoro. Ciò awiene con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, con assegnazione di compiti che conducono ciascun discente a progettare e realizzare un'opera oppure a concepire un evento espositivo, un'edizione, un saggio eccetera. A ciascun docente è lasciata piena libertà nell'approccio all'insegnamento, che si concepisce come individuale e mai di gruppo. Ciascun docente è portatore della sua esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.
ARTI MULTIMEDIALI	2°	B04083	LABORATORIO MULTIMEDIA	10	B04083	LABORATORIO MULTIMEDIA	ICAR/17	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Nell'ambito del laboratorio lo studente acquisisce le basi di conoscenza teorica, il linguaggio, gli strumenti e le tecniche per sviluppare autonomamente progetti multimediali relativi alla comunicazione in ambito artistico e del teatro. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative, tali conoscenze forniranno ai frequentanti sia la capacità teorica che pratica di progettare e sperimentare forme di comunicazione interattiva, di affinare la capacità di combinare tra loro prodotti multimediali diversificati e di sviluppare la capacità di analisi critica in riferimento alla produzione multimediale contemporanea.
Curriculum: ARTI MULTIMEDIALI, 3° anno (2023-2024)												
Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
ARTI MULTIMEDIALI	3°	B04074	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	10	B04074	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	ICAR/13	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Nell'ambito del laboratorio il docente, scelto tra i protagonisti dell'arte visiva italiana e straniera in quanto artista, curatore o teorico, non è tenuto a insegnare una tecnica specifica ma a trasmettere il suo pensiero sull'arte e il suo metodo di lavoro. Ciò awiene con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, con assegnazione di compiti che conducono ciascun discente a progettare e realizzare un'opera oppure a concepire un evento espositivo, un'edizione, un saggio eccetera. A ciascun docente è lasciata piena libertà nell'approccio all'insegnamento, che si concepisce come individuale e mai di gruppo. Ciascun docente è portatore della sua esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.
ARTI MULTIMEDIALI	3°	B04103	LABORATORIO VIDEO	10	B04103	LABORATORIO VIDEO	ICAR/13	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Nell'ambito del laboratorio lo studente acquisisce un'analitica conoscenza delle tecniche di produzione video: telecamere digitali e programmi di elaborazione e montaggio digitale. un'esperienza pratica. Gli studenti vengono organizzati in gruppi ed esercitati nell'uso degli obbiettivi e delle tecniche di edizione, partecipando alla produzione di un video in tutte le sue fasi presentazione di una sceneggiatura o di uno story-board, scelta delle location e del casting, riprese filmate e sonore, premontaggio e finalizzazione.
ARTI MULTIMEDIALI	3°	B04104	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	6	B04104	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI	SPS/08	6	B	Lezione	obbligatorio	L'insegnamento fornisce un'analitica conoscenza dei fondamenti di sociologia dei processi culturali. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative, tali conoscenze forniranno ai frequentanti sia la capacità teorica di elaborare una riflessione sull'industria culturale e le sue componenti: artisti, critici e pubblico, sia l'attitudine pratica ad analizzare i processi di metropolizzazione della vita sociale e di industrializzazione della cultura.
Curriculum: ARTI MULTIMEDIALI, 1°- 2°- 3° anno												
Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
ARTI MULTIMEDIALI	1-2-3	B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6	B04012	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	M-FIL/04	6	A	Lezione	obbligatorio in alternativa	Allo studente viene proposto un approccio filosofico e psicologico alla teoria della percezione, proponendogli una serie di problemi attinenti alla natura della sensazione in sé, della bellezza, della loro compartecipazione nella creazione e nella fruizione dell'opera d'arte. Si intendono presentare sia risultati sperimentali sia le teorie più rilevanti per la risoluzione di questi temi.
ARTI MULTIMEDIALI	1-2-3	B04049	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6	B04049	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	L-ART/02	6	A	Lezione	obbligatorio	L'insegnamento intende affrontare alcuni nodi problematici posti dall'arte della prima modernità e tuttora rilevanti, sebbene con aspetto mutato. Al centro dell'attenzione verrà posto il ruolo delle arti visive nella costruzione del soggetto moderno nella sua rinnovata relazione con le pratiche sociali e religiose. L'analisi ravvicinata di alcune opere esemplari farà emergere la dimensione riflessiva e teorica che permette loro di dialogare con altri ambiti del sapere. Un'attenzione particolare sarà prestata alla temporalità propria alle immagini, attraverso un approccio a vocazione antropologica. Dal punto di vista della formazione, il corso si propone di sviluppare le capacità analitiche e riflessive degli studenti e di fornire loro elementi storici e teorici adeguati.
ARTI MULTIMEDIALI	1-2-3	B04010	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6	B04010	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	L-ART/04	6	A	Lezione	obbligatorio in alternativa	Allo studente viene fornita una capacità di discernimento critico rispetto ai fenomeni di base dell'arte contemporanea, partendo preferibilmente da un tema trasversale e utilizzandolo come strumento per osservare il mutamento del linguaggio artistico a partire dalle avanguardie del Novecento. L'oggetto di indagine possono essere tecniche, autori, concetti, tendenze operative nel pensare e realizzare l'opera d'arte, gli eventi espositivi, la costruzione del museo come raccolta con un filo conduttore e come attivatore del pubblico. (Mutua da Arti Multimediali)
ARTI MULTIMEDIALI	1-2-3	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10	B04081	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	ICAR/13	10	A	Laboratorio	obbligatorio	Nell'ambito del laboratorio di fotografia lo studente acquisisce un'analitica conoscenza delle tecniche fotografiche con particolare attenzione all'intreccio di rapporti tra arte e società. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative, tali conoscenze forniranno ai frequentanti la capacità di analizzare la realtà e l'arte utilizzando la macchina fotografica come strumento straniante di osservazione e riscoprendo l'ethos della fotografia educando ad una "visione intensiva". Subordinandola al conseguimento degli obiettivi dell'insegnamento, particolare attenzione sarà riservata a sviluppare l'autonomia di giudizio e la capacità di apprendimento e comprensione dello studente.
ARTI MULTIMEDIALI	1-2-3	B04109	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	6	B04109	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	6	C	Lezione	obbligatorio in alternativa**	L'insegnamento fornisce conoscenze di storia dell'architettura in età contemporanea ponendo attenzione a questioni teoriche, tecniche e metododologiche condivise anche dalle fenomenologia artistiche, dal design della moda e da altre espressioni della cultura del progetto. Considerando le architetture e le parti urbane dedicati alle attività commerciali ed espositive, questo insegnamento permette agli studenti di sviluppare riflessioni e consapevolezze sull'evoluzione degli ambienti destinati a mostrare l'arte e i prodotti della moda e a presentare al pubblico i risultati delle attività progettuali in tali ambiti.
ARTI MULTIMEDIALI	1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	4	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	obbligatorio	
ARTI MULTIMEDIALI	1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	14	D	A scelta dello studente	opzionale*	

segue

Curriculum: COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA, 1° anno (2021-2022)												
Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04052	CONCEPT DESIGN	6	B04052	CONCEPT DESIGN	ICAR/13	6	A	Lezione	obbligatorio	Attraverso forme di osservazione diretta e riflessioni svolte in sede collettiva, l'insegnamento fornisce competenze specifiche per progettare nuovi concept e per comunicarli. Lo studente impara a lavorare in team per focalizzare immaginari e soluzioni che veicolino e producano senso e identità ai manufatti.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04066	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6	B04066	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	ICAR/17	6	A	Laboratorio	obbligatorio	L'insegnamento fornisce le conoscenze teoriche e pratiche sul disegno e l'illustrazione di moda, con particolare attenzione alle tecniche digitali. Mediante esercitazioni nel disegno del figurino, lo studente apprende l'analisi della percezione, del colore e delle rappresentazioni del corpo umano al fine di trovare uno stile personale, utile a visualizzare tecnicamente e illustrare il progetto dell'abito e degli accessori.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04062	FONDAMENTI DI ESTETICA	6	B04062	FONDAMENTI DI ESTETICA	M-FIL/04	6	C	Lezione	obbligatorio in alternativa**	L'insegnamento si pone l'obiettivo principale di esplorare i temi della percezione sensoriale, della percezione del sé, della corporeità e dell'estetica. Si focalizza inoltre sulla dinamica dei ruoli e dell'interazione tra individui, che sono alla base di importanti aspetti della psicologia dei consumi e della moda.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04084	MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	6	B04084	MATERIALI DIGITALI PER LA MODA E PER LE ARTI	CHIM/07	6	A	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti strumenti critici e pratici per il riconoscimento e lo studio dei materiali digitali che costituiscono la base per la comunicazione visiva nella moda e nelle arti contemporanee, e le tecniche per affrontarla da un punto di vista progettuale. Attraverso l'analisi di materiali e processi, lo studente acquisisce le competenze per indagare stili e strumenti tecnologici, e per praticare tecniche di produzione multimediale per la moda e le arti.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04067	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	6	B04067	INTRODUZIONE AI GENDER STUDIES	M-DEA/01	6	C	Lezione	obbligatorio**	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti strumenti teorico-metodologici per affrontare lo studio dello stato attuale degli studi di genere, dei loro orientamenti concettuali e teorici, dell'intreccio disciplinare che li caratterizza, della storia ed evoluzione del dibattito che li ha generati, degli sviluppi recenti della ricerca. Lo studente acquisisce conoscenza delle nozioni storiche di base per comprendere lo sviluppo degli studi di genere (Gender Studies) nelle *humanities* contemporanee, e gli strumenti per affrontare questioni connesse alle differenze, ai nuovi studi delle posizioni "oltre il genere", al protagonismo femminile nella società e alle implicazioni che queste prospettive teoriche hanno nelle professioni che riguardano il mondo della comunicazione (fra media tradizionali e nuovi media) e le politiche culturali nel panorama contemporaneo.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04082	LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	10	B04082	LABORATORIO DI GRAFICA E IMAGE MAKING	ICAR/13	10	A	Laboratorio	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento laboratoriale è fornire agli studenti: strumenti per interpretare i fenomeni di comunicazione visiva contemporanea con particolare attenzione alla moda (azioni di branding); strumenti concettuali e pratici per affrontare il progetto dell'immagine coordinata attraverso la grafica, fra dimensione analogica e dimensione digitale, alta e bassa definizione, materiale e immateriale. Attraverso il confronto con l'immagine di marchi di moda di nicchia e mainstream, e attraverso l'analisi di casi esemplari di designer grafici e di progetti editoriali in relazione con il sistema moda, lo studente acquisisce le competenze per analizzare il panorama della comunicazione contemporanea, e per apprendere gli elementi progettuali necessari per comunicare un marchio e il suo immaginario.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04080	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	10	B04080	LABORATORIO DI DIGITAL AND VISUAL STORYTELLING	ICAR/13	10	B	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	Obiettivo dell'insegnamento laboratoriale è fornire agli studenti strumenti critici, teorico-metodologici e pratici per analizzare il panorama contemporaneo della comunicazione digitale, con particolare attenzione ai social media e alle modalità utilizzate per raccontare storie e dare sostanza agli immaginari, attraverso le immagini e le forme brevi della comunicazione. In particolare, lo studente acquisisce competenze per analizzare con consapevolezza critica e per mettere in pratica quelle azioni di visual storytelling che i marchi e le istituzioni collegate alla moda e più in generale al sistema delle arti contemporanee mettono in atto per costruire e organizzare – attraverso un racconto per immagini multimediale – un immaginario, una storia, un prodotto, un evento, un sistema di valori.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04086	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	6	B04086	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	SPS/08	6	C	Lezione	obbligatorio in alternativa**	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti gli strumenti teorico-metodologici per conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse fonti mediatiche di informazione e delle svariate forme e modalità della comunicazione mediata da computer, e per analizzare i cambiamenti sociali intervenuti a seguito della diffusione dei media digitali e dell'uso intensificato dei social media, con particolare attenzione alle nuove modalità relazionali e di presentazione del Self in rete. Lo studente acquisisce le competenze per analizzare i processi comunicativi e i linguaggi digitali propri della società contemporanea, e per applicarle alla progettazione di contenuti e prodotti multimediali.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04057	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	6	B04057	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	L-ART/03	6	C	Lezione	obbligatorio in alternativa**	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti strumenti storico-critici per affrontare lo studio delle culture progettuali contemporanee, con particolare attenzione alle esperienze che intrecciano in modo transdisciplinare design, architettura e moda, nel confronto fra la situazione italiana e quella internazionale. Lo studente acquisisce le competenze necessarie per affrontare criticamente lo studio dei movimenti che, nel corso del XX secolo fino a oggi, si sono confrontati con un'interpretazione radicale e sperimentale del design.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04061	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	B04061	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	A	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti strumenti teorico-metodologici e storico-critici per avvicinare le esperienze artistiche contemporanee. In particolare lo studente acquisisce competenze per affrontare, con consapevolezza critica, lo studio dell'evoluzione dei movimenti artistici sviluppatisi nel corso del XX secolo fino a oggi nella scena nazionale e in quella internazionale, e per comprendere le conseguenti modificazioni dei linguaggi, in funzione dei cambiamenti delle tecniche e delle pratiche artistiche, e con un'attenzione specifica alle pratiche curatoriali.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1°	B04088	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	6	B04088	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	L-ART/06	6	B	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti gli strumenti per comprendere le potenzialità dei media digitali, concependoli all'interno di una prospettiva di lungo periodo, dove le nozioni di "vecchio" e "nuovo" acquisiscono un valore relativo. I riferimenti teorici e metodologici sono finalizzati a riflettere sulla centralità delle pratiche di mediazione nei diversi ambiti della vita sociale, nella ricerca artistica e in tutti i campi della creatività contemporanea. Gli studenti maturano competenze per orientarsi nello scenario della sperimentazione mediatica, in quanto condizione per la progettazione di applicazioni, installazioni e contenuti analogici e digitali.

segue

Curriculum: COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA, 2° anno (2022-2023)												
Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	2°	B04069	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA E LABORATORIO DI PUBLISHING	16	B04069-1	INTRODUZIONE ALLA CURATELA PER LA MODA	ICAR/13	6	A	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento laboratoriale è orientare gli studenti nella complessità dello scenario editoriale multiplatform contemporaneo, caratterizzato dall'emersione di nuove modalità comportamentali e narrative, e da un alto livello di specializzazione con contenuti distinti per l'editoria stampata e l'editoria digitale. Speciale attenzione è rivolta alle forme del publishing più sperimentali e d'avanguardia nella moda e nella cultura visuale. Attraverso il confronto diretto e indiretto con gli insider (editori, direttori di riviste, art director, designer, artisti e collezionisti librari) e una serie di micro azioni editoriali e curatoriali svolte in prima persona, lo studente acquisisce la strumentazione critica e le competenze per analizzare, comprendere e partecipare a questo articolato paesaggio culturale e commerciale.
					B04069-2	LABORATORIO DI PUBLISHING	ICAR/13	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento laboratoriale è orientare gli studenti nella complessità dello scenario editoriale multiplatform contemporaneo, caratterizzato dall'emersione di nuove modalità comportamentali e narrative, e da un alto livello di specializzazione con contenuti distinti per l'editoria stampata e l'editoria digitale. Speciale attenzione è rivolta alle forme del publishing più sperimentali e d'avanguardia nella moda e nella cultura visuale. Attraverso il confronto diretto e indiretto con gli insider (editori, direttori di riviste, art director, designer, artisti e collezionisti librari) e una serie di micro azioni editoriali e curatoriali svolte in prima persona, lo studente acquisisce la strumentazione critica e le competenze per analizzare, comprendere e partecipare a questo articolato paesaggio culturale e commerciale.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	2°	B04063	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	6	B04063	FORME E PRATICHE DELLA CULTURA VISUALE	L-ART/06	6	C	Lezione	obbligatorio**	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti gli strumenti necessari per conoscere la genesi, lo sviluppo e l'articolazione attuale del campo di ricerca noto come studi sulla cultura visuale. Agli studenti verranno forniti strumenti concreti per analizzare esempi riguardanti le immagini e le loro complesse relazioni, fra analogico e digitale: gli esempi saranno tratti dall'arte contemporanea, dal cinema, dalla fotografia, dalle videoinstallazioni e dai nuovi media.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	2°	B04075	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	8	B04075	LABORATORIO DI DATA VISUALISATION	ICAR/17	8	B	Laboratorio	obbligatorio	Obiettivo del laboratorio è fornire agli studenti strumenti adeguati per analizzare, comprendere e realizzare progetti di rappresentazione di set di dati, soprattutto per quanto afferisce al dominio del visuale e con particolare riferimento agli ambiti che interessano più da vicino la comunicazione e i media della moda: dagli archivi all'exhibit, dall'editoria di settore ai social media. Durante il percorso laboratoriale, lo studente acquisisce le competenze necessarie per comprendere, valutare criticamente e produrre artefatti di data visualization basandosi sulle loro possibili genealogie, sull'impiego di tecniche e strumenti specifici e sull'articolazione di codici e di linguaggi, sia quelli propri della moda sia riscontrabili con quelli appartenenti a contesti culturali affini.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	2°	B04064	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	6	B04064	HERITAGE E PROGETTO DELLA MODA	L-ART/03	6	A	Lezione	obbligatorio	L'insegnamento è finalizzato all'analisi delle teorie e delle pratiche connesse alle discipline archivistiche, alla luce del concetto di heritage, nell'ambito specifico della moda e del tessile. Si analizzeranno criticamente i problemi connessi all'individuazione delle fonti e alla sedimentazione di memorie documentali, considerando le attuali metodologie di conservazione, tutela e valorizzazione e individuando casi di studio emblematici nell'ambito degli archivi di moda. L'obiettivo è fornire agli studenti gli strumenti teorici e pratici per predisporre la sedimentazione, la gestione e la descrizione di patrimoni e per approcciarsi alla ricerca, al fine di poter consapevolmente comunicare e rendere fruibili i valori e i contenuti racchiusi all'interno di questi ultimi.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	2°	B04055	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	6	B04055	CONCETTI E METODI DELLA RICERCA SOCIALE	SPS/07	6	B	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti le conoscenze necessarie a comprendere e utilizzare metodi e tecniche applicabili nella ricerca sociale, per scegliere il percorso di indagine di volta in volta più adeguato agli ambiti e ai fenomeni di studio che si troveranno concretamente ad affrontare in un possibile futuro professionale, con particolare attenzione al settore della comunicazione per la moda. Lo studente acquisisce le conoscenze dei principali metodi e relative tecniche di ricerca sociale e la capacità di applicare tali conoscenze orchestrando il loro impiego ottimale all'interno del disegno di ricerca, a seconda del tipo di fenomeno comunicativo da indagare, degli obiettivi conoscitivi da raggiungere e delle risorse (umane, economiche, di tempo) disponibili.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	2°	B04085	SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE	6	B04085	SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE	M-FIL/05	6	A	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento è introdurre gli studenti alle teorie della significazione come strumenti fondamentali per progettare, comprendere ed analizzare strategie comunicative. Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi delle forme di comunicazione pubblicitaria e delle sue evoluzioni, alla declinazione di identità visive come strategie semiotiche di coerenza attraverso differenti media e sostanze espressive, alle definizioni semiotiche classiche del concetto stesso di comunicazione. Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di analizzare strategie comunicative complesse, con particolare riferimento alla comunicazione visiva.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	2°	B04058	DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	6	B04058	DISPLAY E VISUAL MERCHANDISING	SECS-P/08	6	B	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti strumenti critici e metodologici per affrontare l'analisi e la pratica del visual merchandising in relazione alle forme del display, nella relazione fra dimensione commerciale e dimensione culturale. Le competenze fornite consentono di progettare soluzioni di disposizione prodotti e allestimento da un punto di vista progettuale, creativo e tecnico. Il visual merchandising viene trattato come un luogo privilegiato della comunicazione visiva, attraverso l'analisi della produzione del design e dell'architettura in materia di arte del display per la presentazione dei prodotti, di definizione degli spazi per il commercio, di realizzazioni architettoniche di forte impatto capaci di concorrere alla costruzione dell'immagine di un brand e di entrare sulla scena urbana.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	2°	B04071	LABORATORIO DI ARTI PERFORMATIVE	10	B04071	LABORATORIO DI ARTI PERFORMATIVE	L-ART/05	10	B	Laboratorio	obbligatorio in alternativa	Nell'ambito del laboratorio il docente, scelto tra i protagonisti dell'arte visiva italiana e straniera in quanto artista, curatore o teorico, non è tenuto a insegnare una tecnica specifica ma a trasmettere il suo pensiero sull'arte e il suo metodo di lavoro. Ciò avviene con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, con assegnazione di compiti che conducono ciascun discente a progettare e realizzare un'opera oppure a concepire un evento espositivo, un'edizione, un saggio eccetera. A ciascun docente è lasciata piena libertà nell'approccio all'insegnamento, che si concepisce come individuale e mai di gruppo. Ciascun docente è portatore della sua esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.

segue

Curriculum: COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA, 3° anno (2023-2024)

Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	3°	B04060	ETICA ED ESTETICA DELL'INFORMAZIONE	6	B04060	ETICA ED ESTETICA DELL'INFORMAZIONE	M-FIL/02	6	C	Lezione	obbligatorio**	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti gli strumenti per valutare le implicazioni etiche delle pratiche di comunicazione e informazione che caratterizzano la cultura visuale contemporanea. I riferimenti teorici e metodologici sono finalizzati a identificare retoriche visive ricorrenti e ad assumere consapevolezza del ruolo assunto dai media in contingenze traumatiche e post-traumatiche. Lo studente acquisisce le competenze necessarie per lo sviluppo di progetti comunicativi e artistici capaci di tenere conto delle implicazioni etiche e politiche della rappresentazione e dunque orientati a rigenerare la funzione testimoniale delle immagini.
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	3°	B04070	LABORATORIO DI ART DIRECTION	10	B04070	LABORATORIO DI ART DIRECTION	ICAR/13	10	B	Laboratorio	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento laboratoriale è fornire agli studenti strumenti teorico-critici e tecniche per analizzare e comprendere la figura dell'art director negli ambiti della moda, della comunicazione e delle arti contemporanee. In questo laboratorio finale, che sintetizza il percorso e le competenze acquisite nel corso del triennio, lo studente acquisisce le tecniche per mettere in pratica la direzione artistica intesa come articolata azione curatoriale che oscilla fra progettazione materiale e immateriale, e che riguarda oggetti, comunicazione, editoria, eventi, anche attraverso il confronto con casi esemplari e professionisti del settore.

Curriculum: COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA, 1°-2°-3° anno

Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	4	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	obbligatorio	
COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12	D	A scelta dello studente	opzionale*	

Curriculum: Percorso Comune, 1°-2°-3° anno

Curriculum/Indirizzo	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivo
PERCORSO COMUNE	1°	B04032	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6,00	B04032	FONDAMENTI DI INFORMATICA	INF/01	6,00	A	Lezione	obbligatorio	L'insegnamento offre un'analitica conoscenza delle nozioni fondamentali dell'informatica e delle tecnologie di base del web. Sul piano delle competenze e delle abilità lo studente acquisisce capacità di applicazione pratica del linguaggio HTML e di sperimentare alcune attività di
PERCORSO COMUNE	1-2-3	B04039	LINGUA INGLESE	4,00	B04039	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	4,00	E	Lezione	obbligatorio	Obiettivo dell'insegnamento è fornire una conoscenza di base della lingua inglese con particolare attenzione al linguaggio della moda e dell'arte contemporanea (lessico specifico; composizione testi).
PERCORSO COMUNE	1-2-3	B04100, B04101, B04102	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14,00	B04100, B04101, B04102	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	14,00	F	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio	
PERCORSO COMUNE	3°	B04042	PROVA FINALE	8,00	B04042	PROVA FINALE	PROFIN_S	8,00	E	Prova finale	obbligatorio	

LEGENDA:	
SSD=	settore scientifico-disciplinare
CFU	crediti formativi universitari
TAF	tipologia dell'attività formativa: B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale F= altre attività formative
*	Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 12 CFU di Tipologia D (Curr Comunicazione e curr. Design della Moda), 14 CFU (curr Arti Multimediali) che conteranno come n.1 esame
**	Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 24 CFU di Tipologia C

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio B-04 Design della moda e arti multimediali

Quadro di sintesi del percorso didattico: Curriculum Comunicazione e nuovi media della moda

taf	definizione	ambito	cfu	cfu per TAF	esami TOT
A	attività di base	Formazione scientifica	6	58,00	8,5
		Formazione tecnologica	6		
		Formazione di base nel progetto	22		
		Formazione umanistica	18		
		Formazione di base nella rappresentazione	6		
B	attività caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	36	80	6,5
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	8		
		Scienze economiche e sociali	12		
C	attività affini	Attività formative affini o integrative	24		4
D	A scelta dello studente		12	12	1
E	Per la prova finale e la lingua straniera	per la prova finale	8	12	
		Inglese	4		
F	Ulteriori attività formative	Tirocini	14	18	
		Altre conoscenze utili per insermento nel mondo del lavoro	4		
	TOTALI			**180**	**20**

segue

Quadro di sintesi del percorso didattico: Curriculum Design della moda

taf	definizione	ambito	cfu	cfu per TAF	esami TOT
A	attività di base	Formazione scientifica	6	56	8
		Formazione tecnologica	6		
		Formazione di base nel progetto	20		
		Formazione umanistica	18		
		Formazione di base nella rappresentazione	6		
B	attività caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	36	58	7
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	10		
		Scienze economiche e sociali	12		
C	attività affini	Attività formative affini o integrative	24	24	4
D	A scelta dello studente		12	12	1
E	Per la prova finale e la lingua straniera	per la prova finale	8	12	
		Inglese	4		
F	Ulteriori attività formative	Tirocini	14	18	
		Altre conoscenze utili per insermento nel mondo del lavoro	**4**		
	TOTALI			**180**	**20**

segue

Quadro di sintesi del percorso didattico: Curriculum Arti multimediali

taf	definizione	ambito	cfu	cfu per TAF	esami TOT
A	attività di base	Formazione scientifica	6	50	7
		Formazione tecnologica	6		
		Formazione di base nel progetto	20		
		Formazione umanistica	12		
		Formazione di base nella rappresentazione	6		
B	attività caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	40	62	7
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	10		
		Scienze economiche e sociali	12		
C	attività affini	Attività formative affini o integrative	24	24	4
D	A scelta dello studente		14	14	1
E	Per la prova finale e la lingua straniera	per la prova finale	8	12	
		Inglese	4		
F	Ulteriori attività formative	Tirocini	14	18	
		Altre conoscenze utili per insermento nel mondo del lavoro	4		
	TOTALI			**180**	**20**

Università Iuav di Venezia

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA
G02 - DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI
a.a. 2021-2022

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*

Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*

Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*

Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica)*

Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*

Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*

Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*

Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*

Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Articolo 1

(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2021-2022 al corso di laurea Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2021-2022.
La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del progetto, d'ora in avanti denominato dCP.

Articolo 2

(Il corso di studio in breve)

Il corso di laurea triennale Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni fornisce le conoscenze e le competenze necessarie per affrontare autonomamente l'intero processo di elaborazione, sviluppo e realizzazione di un progetto negli ambiti del product, del visual e dell'interior design permettendo di rispondere con completezza alle esigenze del tessuto economico-produttivo.
Il corso è articolato in due curricula:
. Product e Visual Design nel quale si intrecciano attività didattiche relative al design sia del prodotto, sia della comunicazione visiva e multimediale;
. Interior Design nel quale le attività didattiche riguardano la progettazione degli interni considerati come frutto dell'interazione tra diverse tipologie di spazi, gli artefatti, fisici e comunicativi che li popolano e i bisogni delle persone.
In entrambi i curricula sono previste attività didattiche di diverso tipo che combinano laboratori di progettazione con insegnamenti teorici, workshop, seminari, tirocini e iniziative culturali.
Spina dorsale del corso sono i laboratori in cui si svolgono esperienze di sperimentazione e progettazione nel campo dei prodotti, della grafica, della comunicazione, dei media, oppure degli interni, dell'exhibit e del retail design. Affidati a professionisti tra i più qualificati a livello nazionale e internazionale garantiscono una preparazione aggiornata e coerente con le mutevoli esigenze della società e delle realtà imprenditoriali.
Alla relazione con il mondo del lavoro contribuisce in modo determinante il tirocinio svolto all'interno di imprese di produzione e di servizi, di studi professionali e di enti o istituzioni in Italia o all'estero. A supportare le attività laboratoriali sono a disposizione degli studenti anche laboratori attrezzati di informatica, fotografia, video, modellistica e prototipazione.
L'intreccio fra i metodi e i temi trattati nell'insieme di attività didattiche proposte dal corso permette pertanto agli studenti di acquisire da un lato la preparazione teorico-critica e, dall'altro, un insieme di esperienze concrete per affrontare la professione con coscienza e profondità di pensiero, nonché con adeguate competenze tecniche e operative.
Per raggiungere questi obiettivi formativi, la struttura didattica è organizzata in modo da offrire un avvicinamento progressivo al mondo economico, produttivo, sociale e culturale di riferimento.
Durante il primo anno sono offerte le conoscenze di base e gli strumenti per iniziare ad affrontare il processo progettuale degli artefatti, affiancando a questi i fondamenti analitici, storici e critici del design essenziali per interpretarne la cultura e la pratica. Sono altresì svolte esperienze progettuali ad un semplificato livello di complessità nei campi del prodotto, della comunicazione, degli interni. Il secondo anno focalizza la sua attenzione sul progetto, mettendone in rilievo da un lato gli aspetti tecnico-produttivi, dall'altro la capacità

di interpretare le esigenze delle persone per rispondere a problemi concreti con soluzioni adeguate. In questo periodo sono sviluppate anche le riflessioni e le esperienze progettuali negli ambiti della multimedialità, delle nuove tecnologie, dell'allestimento, delle differenti modalità di produzione, dell'interesse per la persona e per le questioni ambientali. Il terzo anno porta a un approfondimento delle capacità critiche, a un consolidamento e a una specializzazione delle competenze progettuali, con un affinamento degli aspetti tecnici, economici e manageriali, permettendo al tempo stesso di sperimentare diverse pratiche progettuali e di affrontare con maturità gli aspetti connessi alla multimedialità e all'interazione.
Il corso di laurea triennale Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni si conclude con una prova di tipo progettuale. Al termine del percorso formativo, possedendo una formazione critica, nonché una competenza teorica e pratica, sarà possibile per i laureati intraprendere il percorso professionale o proseguire gli studi nei corsi di laurea magistrale. Per i laureati che decidono di entrare subito nel mondo del lavoro, il corso di laurea apre un ampio ventaglio di possibilità professionali all'interno di aziende, studi professionali, agenzie, istituzioni culturali, musei, redazioni (con funzioni, ad esempio, di assistente progettista, componente degli uffici tecnici, assistente alla ricerca e sviluppo, interlocutore tra progettisti incaricati interni o esterni, fornitori e produzione).

Articolo 3

(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica della coorte e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati negli allegati 1 e 2, parte integrante del presente regolamento.
Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4

(Requisiti di accesso e modalità di verifica)

Per l'iscrizione al corso di laurea è richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado conseguito in Italia o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.
Sono richieste ai candidati:
capacità di pensiero razionale, astratto e logico deduttivo;
capacità di percezione ed elaborazione di contenuti figurativi, di effettuare ragionamenti in ambito grafico-spaziale e di risolvere problemi di riconfigurazione;
capacità di risolvere problemi (problem solving) attraverso strategie di riconfigurazione creativa degli elementi del problema;
capacità di comprensione e interpretazione di testi argomentativi, nonché conoscenze scientifiche di base riguardanti la comprensione di testi, tabelle e grafici.
Per gli studenti che, pur risultando in posizione utile per l'accesso al corso di laurea, non abbiano pienamente superato le verifiche sono previsti obblighi formativi aggiuntivi (OFA) da soddisfare nel primo anno di corso. Tali verifiche dell'apprendimento di conoscenze e competenze sono connotate da modalità differenti a seconda degli ambiti in cui gli studenti sono stati ritenuti deficitari: grafico-rappresentativi, logico-percettivi o argomentativo-culturali.

Una o più commissioni verificheranno, in base a tre prove – modalità e calendario delle quali saranno stabilite da un apposito bando – l'ammissibilità dei candidati al corso di laurea, formulando un'apposita graduatoria.
Sono previsti:
- un test costituito da quesiti a risposta multipla di cui una sola esatta tra quelle indicate, sulle seguenti dimensioni: pensiero razionale ed astratto, percezione ed elaborazione di contenuti figurativi, storia del design e storia dell'arte, comprensione di testi argomentativi, elementi di cultura generale;
- una prova grafica di concettualizzazione a mezzo di disegno;
- un colloquio volto a verificare la capacità espositiva, l'efficacia della comunicazione e la capacità di argomentare i propri interessi e le motivazioni che spingono a intraprendere studi negli ambiti del design.
Per gli studenti che, pur risultando in posizione utile per l'accesso al corso di laurea, non abbiano pienamente superato le verifiche sono previsti obblighi formativi aggiuntivi (OFA).
Nello specifico, per gli iscritti al curriculum di *Product e Visual Design*:
. coloro i quali abbiano ottenuto nella prova grafica un punteggio inferiore ad 1/3 del massimo previsto dovranno superare una prova supplementare all'interno del *Laboratorio di disegno per il design*, propedeutica al superamento di tale esame;
. coloro i quali abbiamo ottenuto un punteggio inferiore ad 1/4 del massimo previsto nelle sezioni "pensiero razionale ed astratto" e "percezione ed elaborazione di contenuti figurativi" del test, dovranno superare una prova supplementare all'interno del *Laboratorio di geometria piana e spaziale*, propedeutica al superamento di tale esame;
. coloro i quali abbiamo ottenuto un punteggio inferiore ad 1/4 del massimo previsto nelle sezioni "storia del design e storia dell'arte", "comprensione di testi argomentativi", "elementi di cultura generale" del test, dovranno superare una prova supplementare all'interno del corso di *Storia del design*, propedeutica al superamento di tale esame.

Per gli iscritti al curriculum di *Interior Design*:
. coloro i quali abbiano ottenuto nella prova grafica un punteggio inferiore ad 1/3 del massimo previsto dovranno superare una prova supplementare all'interno del *Laboratorio di disegno per l'interior design*, propedeutica al superamento di tale esame;
. coloro i quali abbiamo ottenuto un punteggio inferiore ad 1/4 del massimo previsto nelle sezioni "pensiero razionale ed astratto" e "percezione ed elaborazione di contenuti figurativi" del test dovranno superare una prova supplementare all'interno del corso di *Laboratorio di geometria per l'interior design*, propedeutica al superamento di tale esame;
. coloro i quali abbiamo ottenuto un punteggio inferiore ad 1/4 del massimo previsto nelle sezioni "storia del design e storia dell'arte", "comprensione di testi argomentativi", "elementi di cultura generale" del test, dovranno superare una prova supplementare all'interno del corso di *Storia dell'interior e del furniture design*, propedeutica al superamento di tale esame.
Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso. Il mancato recupero degli OFA, entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. Una volta recuperati gli OFA lo studente potrà essere iscritto al secondo anno di corso.

Articolo 5

(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano. Alcune attività formative potrebbero essere svolte in lingua inglese. In alcune circostanze, come per workshop o seminari, potranno essere utilizzate anche altre lingue europee**.**

Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari, laboratori, tirocinio, prova finale.

Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo corrisponde a:

Tipo di attività didattica	*Ore di attività didattica assistita*	*Ore di studio individuale*	*Ore complessive di lavoro di apprendimento*
Lezione	10	15	25
Laboratorio	10	15	25
Tirocinio	0	25	25
Prova finale	0	25	25

Articolo 6

(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

È prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, per almeno i due terzi delle lezioni. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni. In particolare, la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali ed esercitativi definiti dal programma di ogni laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso. In caso di mancato superamento del laboratorio nell'arco dell'anno di frequenza, lo studente dovrà rifrequentare l'attività didattica per svolgere i nuovi esercizi. Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, salvo in casi particolari e comunque previa autorizzazione della direzione del corso di laurea da ottenere prima dell'inizio della specifica attività didattica. Gli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) dovranno concordare con la direzione e con i docenti titolari degli insegnamenti le modalità per assolvere all'obbligo di frequenza e allo svolgimento delle attività pratiche minime prima dell'inizio delle attività didattiche.

Articolo 7

(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di 12 crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti possono frequentare uno o più insegnamenti erogati nei vari corsi di studio dell'intero ateneo, considerati coerenti con il progetto formativo del corso di studi.

È ammessa l'iterazione (ripetizione della frequenza e del relativo esame in anni accademici diversi) fino al massimo di due insegnamenti, previo assenso dei docenti titolari.
È inoltre possibile:
- seguire attività formative dei corsi di studio nell'ambito dell'Erasmus veneziano o della Venice International University (VIU), purché la direzione del corso di laurea, previamente interpellata, le ritenga coerenti con il piano di studi del corso stesso;
- seguire attività formative (seminari, conferenze, workshop etc.) promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio del dell'ateneo, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D.

Articolo 8

(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di altre forme di verifica del profitto.
Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo[1]. Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.
Il manifesto degli studi indica i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.
Lo svolgimento degli esami è pubblico.
L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

Articolo 9

(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

La prova finale consiste in un progetto individuale, con caratteristiche di originalità, accompagnato da un elaborato scritto, normalmente in lingua italiana, dedicati a un tema proposto dal laureando. L'obiettivo è quello di evidenziare le qualità progettuali, la comprensione della metodologia, la capacità di acquisire gli strumenti tecnici e culturali offerti nel corso, la maturità nell'elaborazione, nella gestione e nella presentazione dei contenuti e l'indipendenza dello studente nell'affrontare le varie fasi di progetto, verificando così gli obiettivi formativi del corso di studi.

Per tali ragioni, l'elaborato per la prova finale è sviluppato senza un vero e proprio relatore. Lo svolgimento della prova di laurea è pertanto diviso in tre fasi:
- la definizione del tema riguardante un nuovo progetto o l'approfondimento di un argomento già trattato durante il corso di studi che viene valutato e approvato dal coordinatore del corso di laurea;
- lo sviluppo progettuale, svolto in autonomia ma con la possibilità di effettuare incontri e revisioni sul progetto con i docenti (afferenti ai settori progettuali della formazione di base nel progetto, caratterizzanti o affini);
- la discussione dell'elaborato finale con la presentazione orale, supportata da proiezioni, elaborati grafici,

[1] art. 20 del regolamento didattico (Procedure di verifica del profitto): http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/DIDATTICA/regolamento-didattico.pdf

eventuali plastici, mock-up o prototipi, e corredata dalla relazione scritta contenente gli elementi fondamentali per spiegare l'intero processo progettuale (brief, ricerca effettuata, sviluppo del progetto e risultato ottenuto).
Per quanto riguarda la prima fase, il tema di tesi viene definito attraverso le attività svolte nei tre Laboratori di sintesi, dedicati rispettivamente agli ambiti di product, visual e interior design, collocati al terzo anno di corso e previsti a libera scelta per gli studenti. Gli stessi laboratori, oltre a svolgere un lavoro introduttivo e preparatorio relativo alle metodologie di ricerca e ai contenuti, accompagneranno lo studente fino alla definizione concettuale del progetto di tesi.
La seconda fase, che prevede lo sviluppo del progetto, è gestita dallo studente in autonomia, con la possibilità di effettuare alcune revisioni del progetto effettuate dai professori e dai docenti del corso di studi (afferenti ai settori progettuali della formazione di base nel progetto, caratterizzanti o affini). Lo studente elabora il progetto tenendo conto del processo che dall'ideazione conduce alla sua realizzazione, approfondendo strategie e soluzioni relative a materiali e caratteri tecnici, dettagli costruttivi, tecnologie di lavorazione, aspetti distributivi, analisi indicativa dei costi, gestione del ciclo di vita, e mettendo in atto alcune verifiche, anche attraverso modelli e prototipi, sulla usabilità e sull'affidabilità.
La terza fase, dedicata alla consegna e alla discussione dell'elaborato finale, si svolge in base alle scadenze indicate dalla segreteria per la specifica sessione di laurea.
La commissione di laurea è formata da docenti del corso di studio, di ruolo o a contratto. La discussione sulla prova di laurea si svolge nei giorni stabiliti dal calendario didattico e prevede la presentazione, da parte del candidato, dei propri elaborati alla commissione che, al termine dell'esame, si riserva di porre eventuali quesiti sulla soluzione proposta.
I progetti sono illustrati dal laureando tramite esposizioni orali supportate da proiezioni, elaborati grafici, eventuali modelli o prototipi e da una relazione scritta che contenga gli elementi fondamentali per raccontare il brief, la ricerca effettuata, lo sviluppo del progetto e il risultato finale ottenuto.
Al termine la commissione elabora un giudizio sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa alla prova finale. Il massimo punteggio assegnabile alla prova finale è 7 (sette), salvo la possibilità di attribuire, con voto unanime della commissione, un punteggio più alto per prove di particolare valore. Nella valutazione si utilizzano i seguenti criteri: autonomia nella gestione del processo progettuale, approfondimento della ricerca, originalità e qualità del progetto, capacità di esposizione e di discussione, capacità di elaborazione scritta delle scelte di metodo e progettuali.
Il giudizio sull'elaborato riflette di norma i seguenti punteggi:
- 6-7 punti: elaborato finale originale di elevato livello scientifico-culturale;
- 3-4-5 punti: elaborato finale di buon livello scientifico-culturale;
- fino a 2 punti: elaborato finale di livello modesto scientifico-culturale.

La menzione di lode viene attribuita con giudizio unanime della commissione, tenendo conto sia il giudizio sull'elaborato finale, sia la carriera complessiva dello studente. Conclusi i lavori della commissione e l'attribuzione dei voti, il presidente della commissione, affiancato dai membri della stessa, procede, secondo formula di rito, alla proclamazione pubblica.

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio: G02 - Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni

Ordinamento: G02 ANNO: 2021

Curriculum: Product e Visual Design, 1°anno (2021-2022)

Curriculum	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
PRODUCT E VISUAL DESIGN	1°	G02007	STORIA DEL VISUAL DESIGN	6	G02007	STORIA DEL VISUAL DESIGN	ICAR/13	6	A	Lezione		obbligatorio	Il corso fornisce conoscenze specifiche sulle tappe fondamentali della storia delle comunicazioni visive (movimenti, scuole, protagonisti e tematiche della grafica) all'interno di una visione che tiene conto delle dinamiche economiche, tecnologiche, socio-culturali dalla nascita della società industriale ad oggi.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	1°	G02052	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	6	G02052	LABORATORIO DI GEOMETRIA PIANA E SPAZIALE	MAT/03	6	A	Laboratorio		obbligatorio	Gli obiettivi formativi del laboratorio si concentrano sulla conoscenza e la comprensione dei fondamenti della geometria euclidea, piana e spaziale, utili allo studio e alla codifica morfologica degli artefatti di design. Lo studente analizza e sperimenta le trasformazioni geometriche e topologiche attraverso l'uso di strumenti grafici, analogici e informatici, per comprendere le regole che sostanziano i differenti gradi di complessità della forma.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	1°	G02064	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	G02064	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	ICAR/13	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio introduce alle conoscenze relative alle caratteristiche tecnico-prestazionali e sensoriali nonchè possibilità di impiego dei differenti tipi di materiali naturali e artificiali. Attraverso la sperimentazione delle diverse tecniche di modellazione, collegata alla conoscenza dei materiali, vengono acquisite regole, criteri di osservazione, rilievo e rappresentazione tridimensionale degli artefatti in scala e al vero, utili in fase di progettazione, verifica e presentazione del progetto di design.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	1°	G02062	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	8	G02062	LABORATORIO DI DISEGNO PER IL DESIGN	ICAR/17	8	A	Laboratorio		obbligatorio	Gli obiettivi formativi del laboratorio si concentrano sullo studio e la sperimentazione dei linguaggi del disegno, per stimolare la costruzione di un proprio idioletto grafico e impadronirsi dei fondamenti della Geometria descrittiva. Attraverso la sperimentazione delle diverse tecniche del disegno analogico, lo studente acquisisce le regole e i criteri di osservazione, per il rilievo diretto, la rappresentazione e l'interpretazione degli artefatti, utili alla verifica e alla comunicazione visiva del proprio progetto di design.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	1°	G02054	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	14	G02054-1	FONDAMENTI DI PRODUCT DESIGN	ICAR/13	8	A	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce gli strumenti di base teorici, metodologici e operativi per analizzare gli oggetti, per imparare a governare la generazione delle forme, per progettare e pianificare singoli prodotti e sistemi di prodotti attraverso esercitazioni di bassa complessità.
					G02054-2	TERMOFISICA E OTTICA PER IL DESIGN	ING-IND/11	6	A	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce le conoscenze relative ai fenomeni fisici negli ambiti della meccanica, termodinamica, acustica e illuminotecnica utili per la progettazione degli artefatti attraverso la formulazione dei principi teorici di base e la loro applicazione.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	1°	G02059	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	14	G02059-1	FONDAMENTI DI VISUAL DESIGN	ICAR/13	8	A	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce uno sguardo sugli ambiti del progetto di design grafico contemporaneo e del recente passato. Indagare le tipologie di progetto grafico, i diversi approcci e i diversi ambiti serve per individuare e delimitare un campo non sempre conosciuto e riconosciuto. Inoltre il laboratorio accompagna lungo un percorso analitico evidenziando quelli che sono gli aspetti fondativi del mestiere del grafico oggi, qual'è la grammatica e la retorica che compone gli elaborati visivi progettati.
					G02059-2	TIPOGRAFIA E STAMPA	ICAR/13	6	C	Laboratorio		obbligatorio (2)	Il laboratorio fornisce conoscenze storiche, tecniche e progettuali sul disegno dei caratteri tipografici, sulla leggibilità, sulle famiglie di caratteri, sulla loro composizione espressiva e sui vari processi e tecnologie di stampa.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	1°	G02056	STORIA DEL DESIGN	6	G02056	STORIA DEL DESIGN	ICAR/13	6	A	Lezione		obbligatorio	Il corso fornisce conoscenze dettagliate e specifiche sulla storia del design (teorie, movimenti, scuole, protagonisti, tematiche e prodotti) e sulle categorie distintive dello sviluppo del design (tipologia, standard, serie, innovazione ecc.) all'interno di una visione che tiene conto delle dinamiche economiche, tecnologiche, socio-culturali dalla nascita della società industriale ad oggi.

Curriculum: Product e Visual Design, 2°anno (2022-2023)

Curriculum	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
PRODUCT E VISUAL DESIGN	2°	G02018	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	8	G02018	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	SECS-P/08	8	B	Lezione		obbligatorio	Il corso fornisce conoscenze sul ruolo del progettista e sul rapporto con le altre componenti della struttura organizzativa in diverse tipologie di impresa e in differenti settori. Acquisisce inoltre conoscenze sulle tecniche e sugli strumenti della comunicazione d'impresa nonché sulla valutazione economica delle scelte progettuali.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	2°	G02066	LABORATORIO DI VISUAL DESIGN	14	G02066-1	VISUAL DESIGN	ICAR/13	8	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce, mediante esercitazioni progettuali e correlati impegni di ricerca, la capacità di individuare ed elaborare il senso degli elementi costitutivi del progetto grafico (di genere informativo o narrativo che sia). Permette inoltre di approfondire il rapporto dialettico tra forma contenuto, nonché quello tra parola e immagine [semantica e sintattica del progetto]. Particolare attenzione viene dedicata all'individuazione e all'applicazione della corretta gerarchia degli elementi valutandone poi l'efficacia in relazione allo scopo stesso della comunicazione [prammatica].
					G02066-2	CULTURA VISIVA	L-ART/06	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il corso offre conoscenze, competenze e strumenti utili alla comprensione delle complesse declinazioni teoriche, culturali e operative della cultura visiva,dalle forme espressive tradizionali alla narrazione multimediale, alle diverse forme di pratiche digitali contemporanee.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	2°	G02061	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	6	G02061	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	M-PSI/01	6	A	Lezione		obbligatorio	Il corso fornisce conoscenze teoriche e metodologiche sullo studio scientifico della percezione umana. Queste conoscenze sono funzionali a maturare competenze operative dell'ambito del design dei prodotti, degli artefatti comunicativi, e degli ambienti.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	2°	G02065	LABORATORIO DI PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	14	G02065-1	PRODUCT E SYSTEMIC DESIGN	ICAR/13	8	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce, mediante esercitazioni progettuali, gli strumenti per sviluppare la capacità di progettare prodotti e sistemi di prodotti)studiandone gli aspetti relazionali ed espressivi, l'articolazione del ciclo di vita, l'organizzazione di parti e componenti ecc.) con vincoli predefiniti (tecnologia, costo, segmento di mercato, operatività, ergonomia, consumi di energia e materiali ecc.).
					G02065-2	TECNOLOGIE PRODUTTIVE PER IL DESIGN	ING-IND/16	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce conoscenze sui metodi e le tecniche di lavorazione dei diversi materiali con particolare attenzione nei confronti dei processi tecnologici e dei sistemi di produzione industriale dei prodotti.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	2°	G02073	LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCE	6	G02073	LABORATORIO DI DESIGN DELLE INTERFACCE	ING-INF/05	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce le conoscenze di base sul panorama tecnologico-comunicativo del web contemporaneo e le competenze di impostazione grafica di artefatti e prodotti digitali, nonché la capacità di applicare i software per la progettazione e la prototipazione di interfacce digitali e multimediali.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	2°	G02074	INFORMATICA PER IL DESIGN	6	G02074	INFORMATICA PER IL DESIGN	ING-INF/05	6	B	Lezione		obbligatorio	Lo studente acquisisce le conoscenze di base per la comprensione del pensiero computazionale e algoritmico, attraverso competenze specifiche relative agli strumenti tecnici e metodologici per il progetto di interfacce e ai linguaggi di programmazione e markup per il loro sviluppo.

Curriculum: Product e Visual Design, 3°anno (2023-2024)

Curriculum	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
PRODUCT E VISUAL DESIGN	3°	G02032	CRITICA DEL DESIGN	6	G02032	CRITICA DEL DESIGN	ICAR/13	6	C	Lezione		obbligatorio (2)	Il corso fonisce conoscenze relative alle problematiche teoriche e storico-critiche relative alla condizione contemporanea delle diverse scale del-l'agire progettuale, considerando i contesti legati agli aspetti economici, socio-tecnici, produttivi e culturali.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	3°	G02068	LABORATORIO DI CIVIC COMMUNICATION DESIGN E MOTION GRAPHIC	14	G02068-1	CIVIC COMMUNICATION DESIGN	ICAR/13	8	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il laboratorio fornisce, mediante esercitazioni progettuali, la capacità di realizzare autonomamente progetti comunicativi con elementi di tipografia, illustrazione, video, layout, sistemi di segni e rappresentazione di idee o informazioni, destinati alla comunicazione in più media, in ambito sociale e d'impresa e in una dimensione di intervento pubblico e sociale.
					G02068-2	MOTION GRAPHIC	ICAR/13	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce conoscenze sui principi della grafica in movimento e dell'interaction design e sperimenta i metodi e le tecniche per la produzione di artefatti per il design della comunicazione multimediale e multimodale.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	3°	G02067	LABORATORIO DI PRODUCT, SERVICE E INTERACTION DESIGN	14	G02067-1	PRODUCT E SERVICE DESIGN	ICAR/13	8	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il laboratorio fornisce, mediante esercitazioni progettuali, gli strumenti per sviluppare la capacità di progettare prodotti, sistemi o servizi, con una particolare attenzione agli aspetti tecnico-produttivi ed economici e alla gestione integrale e integrata del ciclo di vita, studiandone lo sviluppo a partire dal brief iniziale e dalla riflessione sul senso del progetto.
					G02067-2	INTERACTION DESIGN	ICAR/13	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce le conoscenze sul rapporto fra spazi, artefatti, sistemi tecnologici e comunicativi e le loro modalità di fruizione, nonché le competenze di base sugli strumenti tecnologici e sui metodi progettuali utili al design di prodotti, sistemi e servizi -interattivi.
PRODUCT E VISUAL DESIGN	3°	G02075	LABORATORIO DI SINTESI	6	G02075	LABORATORIO DI SINTESI	ICAR/13	6	C	Laboratorio		obbligatorio (2)	Il laboratorio fornisce criteri, competenze e strumenti per elaborare un progetto complesso, come modalità di dimostrare un approccio complesso, integrale e integrato delle potenzialità di innovazione praticabili in relazione alle necessità di sostenibilità economico-sociale e ambientale, anche come possibilità di approccio al percorso di tesi..

Curriculum: Interior Design, 1° anno (2021-2022)

Curriculum	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
INTERIOR DESIGN	1°	G02053	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	6	G02053	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER L'INTERIOR DESIGN	MAT/03	6	A	Laboratorio		obbligatorio	Nel laboratorio si acquisiscono e sperimentano conoscenze teoriche e tecniche sui modelli geometrici basilari della rappresentazione (geometrico-proiettiva e tecnica) e della morfologia. Si utilizzano i principi della geometria descrittiva e differenziale (curve, superficie, patterns, trasformazioni proiettive, diffeomorfismi) come primi termini delle categorizzazioni (cognitiva e culturale) della forma degli oggetti e spazi a funzione estetica. Muovendo dalle conoscenze base della geometria, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, si introduce alla conoscenza degli strumenti di modellazione digitale utili per l'elaborazione e la rappresentazione delle idee progettuali nell'ambito del design degli interni.
INTERIOR DESIGN	1°	G02058	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	6	G02058	LABORATORIO DI MODELLISTICA E MATERIALI	ICAR/13	6	A	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio introduce alle conoscenze relative alle caratteristiche tecnico-prestazionali e sensoriali nonchè possibilità di impiego dei differenti tipi di materiali naturali e artificiali. Attraverso la sperimentazione delle diverse tecniche di modellazione, collegata alla conoscenza dei materiali, vengono acquisite regole, criteri di osservazione, rilievo e rappresentazione tridimensionale degli artefatti in scala e al vero, utili in fase di progettazione, verifica e presentazione del progetto di design.
INTERIOR DESIGN	1°	G02057	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	6	G02057	STORIA DELL'INTERIOR E DEL PRODUCT DESIGN	ICAR/13	6	A	Lezione		obbligatorio	Il corso fonisce conoscenze specifiche sulla storia del design d'interni nel quadro di un obiettivo più generale di conoscenza della storia dell'architettura contemporanea e dell'evoluzione del concetto di spazio architettonico. Saranno affrontate le tematiche legate alla storia del progetto dell'arredo domestico, dell'arredo per uffici e spazi pubblici e commerciali approfondendo il pensiero, le teorie progettuali, i movimenti e i protagonisti, mettendo in relazione il progetto di design (compreso quello sistemico) con la configurazione spaziale degli artefatti nei suoi significati culturali, tecnologici e sociali.
INTERIOR DESIGN	1°	G02063	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	8	G02063	LABORATORIO DI DISEGNO PER L'INTERIOR DESIGN	ICAR/17	8	A	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce, attraverso la sperimentazione di tecniche di disegno manuale (a mano libera e di disegno tecnico), la capacità di osservare e analizzare spazi e oggetti e le loro interazioni con l'uomo, nonché i criteri e le regole per il rilievo e la rappresentazione, utili in fase di progettazione, verifica e presentazione del progetto.
INTERIOR DESIGN	1°	G02072	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	14	G02072-1	DESIGN DEGLI SPAZI	ICAR/13	8	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi interni (ad es. abitazioni, luoghi di lavoro e collettivi), tenendo conto degli artefatti fisici e delle necessità comunicative in essi contenuti, muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa dei loro utilizzatori.
					G02072-2	SISTEMI TECNOLOGICI	ICAR/12	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il corso fornisce i fondamenti della meccanica e della sicurezza strutturale, in termini di principi di equilibrio e resistenza dei diversi materiali e in relazione ai sistemi costruttivi utili per la progettazione degli spazi e degli artefatti che li definiscono (sistemi di installazione, pareti interattive etc.), anche attraverso lo studio di esempi applicativi.
INTERIOR DESIGN	1°	G02071	LABORATORIO DI FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	14	G02071-1	FONDAMENTI DI INTERIOR DESIGN	ICAR/16	8	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi e artefatti in essi contenuti in relazione alle modalità di fruizione, tenendo conto di vincoli predefiniti (tecnologia, materiali, usabilità, costo, segmento di mercato, sostenibilità ambientale ecc.) e di studiarne lo sviluppo a partire dal brief iniziale e dalla riflessione sul senso del progetto
					G02071-2	SISTEMI COSTRUTTIVI PER L'INTERIOR DESIGN	ICAR/09	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il corso fornisce i fondamenti della meccanica e della sicurezza strutturale, in termini di principi di equilibrio e resistenza dei diversi materiali e in relazione ai sistemi costruttivi utili per la progettazione degli spazi e degli artefatti che li definiscono (sistemi di installazione, pareti interattive etc.), anche attraverso lo studio di esempi applicativi.

Curriculum: Interior Design, 2° anno (2022-2023)

Curriculum	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
INTERIOR DESIGN	2°	G02050	TEORIE E PRATICHE DEI MEDIA	6	G02050	TEORIE E PRATICHE DEI MEDIA	L-ART/06	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso offre conoscenze sulle teorie e le tecniche della comunicazione mediale, alle modalità ed alle pratiche di espressione digitale in relazione alle forme e agli usi possibili dei linguaggi contemporanei nelle pratiche ambientali e spaziali.
INTERIOR DESIGN	2°	G02078	CULTURA DELLA CITTA' E PROGETTO SOSTENIBILE	6	G02078	CULTURA DELLA CITTA' E PROGETTO SOSTENIBILE	ICAR/20	6	C	Lezione		obbligatorio (2)	Il corso fronisce conoscenze e competenze introduttive sull'organizzazione, la pianificazione e la progettazione della città e del territorio. Tra i principali obiettivi del corso vi è la comprensione e l'interpretazione dello spazio urbano contemporanei intesi come ambiti relazionali e di interazione, riletti alla luce dei principi della sostenibilità e dalla resilienza resilienza urbana. Si favorirà un'interazione delle competenze proprie dei designer con differenti livelli e scale di intervento, spaziali, funzionali e ambientali.
INTERIOR DESIGN	2°	G02055	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	14	G02055-1	INTERIOR DESIGN	ICAR/13	8	A	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi interni (ad es. abitazioni, luoghi di lavoro e collettivi), tenendo conto degli artefatti fisici e delle necessità comunicative in essi contenuti, muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa dei loro utilizzatori.
					G02055-2	QUALITA' DELL'AMBIENTE INTERNO	ING-IND/11	6	A	Laboratorio		obbligatorio	Il corso fronisce le conoscenze di base dei fenomeni fisici necessari per la progettazione di diversi tipi di spazi interni, con particolare attenzione ai requisiti microclimatici, illuminotecnici, acustici e di qualità dell'aria necessari per garantire un adeguato comfort interno in diversi contesti di destinazione d'uso.
INTERIOR DESIGN	2°	G02060	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	6	G02060	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	L-ART/03	6	A	Lezione		obbligatorio	Il corso fornisce conoscenze sui fondamenti della storia degli allestimenti artistici permanenti e temporanei, indagando caratteri e possibilità legati a differenti tipologie in relazione alle scelte espositive e curatoriali, con particolare riferimento al Novecento e al confronto con la contemporaneità.
INTERIOR DESIGN	2°	G02069	LABORATORIO DI EXHIBIT ED ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN	14	G02069-1	EXHIBIT DESIGN	ICAR/13	8	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare allestimenti (ad es. esposizioni museali e spazi commerciali), tenendo conto dei sistemi costruttivi e tecnologici, degli artefatti fisici e delle necessità comunicative e muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa degli utilizzatori.
					G02069-2	ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN	ICAR/13	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, conoscenze teoriche sul design della comunicazione visiva che si esprime negli ambienti progettati, con particolare riferimento ai luoghi pubblici e agli spazi di relazione, sia interni che esterni, analizzando e raccordando esigenze di diversi utenti, finalità d'uso, tecniche e tecnologie di realizzazione.
INTERIOR DESIGN	2°	G02080	ECONOMIA E INNOVAZIONE D'IMPRESA	8	G02080	ECONOMIA E INNOVAZIONE D'IMPRESA	SECS-P/01	8	B	Lezione		obbligatorio	Il corso fornisce conoscenze sulle questioni, le metodologie e gli strumenti riguardanti la valutazione economica delle scelte progettuali e sul ruolo che assume il progettista all'interno della struttura organizzativa e gestionale di diverse tipologie di impresa e di studio professionale
INTERIOR DESIGN	2°	G02079	ELEMENTI DI IMPIANTISTICA	6	G02079	ELEMENTI DI IMPIANTISTICA	ING-IND/11	6	C	Lezione		obbligatorio (2)	Il corso fornisce conoscenze tecniche relative ai terminali di impianti per il controllo del microclima, della qualità dell'aria, dell'illuminazione artificiale, dell'acustica attraverso esempi applicativi declinati in diversi contesti.

Curriculum: Interior Design, 3° anno (2023-2024)

Curriculum	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
INTERIOR DESIGN	3°	G02077	CRITICA DEL DESIGN	6	G02077	CRITICA DEL DESIGN	ICAR/13	6	C	Lezione		obbligatorio (2)	Il corso fornisce conoscenze relative alle problematiche teoriche e storico-critiche relative alla condizione contemporanea delle diverse scale del-l'agire progettuale, considerando i contesti legati agli aspetti economici, socio-tecnici, produttivi e culturali.
INTERIOR DESIGN	3°	G02070	LABORATORIO DI HYBRID SPACE E INTERACTION DESIGN	14	G02070-1	HYBRID SPACE DESIGN	ICAR/13	8	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di progettare spazi ibridi e interattivi attraverso l'applicazione di tecnologie digitali e multimediali avanzate muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa degli utilizzatori.
					G02070-2	INTERACTION DESIGN	ICAR/13	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio fornisce le conoscenze sul rapporto fra spazi, artefatti, sistemi tecnologici e comunicativi e le loro modalità di fruizione, nonché le competenze di base sugli strumenti tecnologici e sui metodi progettuali utili al design di interfacce e dispositivi multimediali interattivi.
INTERIOR DESIGN	3°	G02076	LABORATORIO DI SINTESI	6	G02076	LABORATORIO DI SINTESI	ICAR/13	6	C	Laboratorio		obbligatorio (2)	Il laboratorio fornisce criteri, competenze e strumenti per elaborare un progetto complesso, come modalità di dimostrare un approccio complesso, integrale e integrato delle potenzialità di innovazione praticabili in relazione alle necessità di sostenibilità economico-sociale e ambientale, anche come possibilità di approccio al percorso di tesi.

Percorso comune, 1°, 2°, 3° anno

Curriculum	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
PERCORSO COMUNE	2°	G02051	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	4	G02051	LINGUA E CULTURA INGLESE PER IL DESIGN	L-LIN/12	4	E	Lezione		obbligatorio	Il corso fornisce le abilità fondamentali – leggere, scrivere, ascoltare e parlare – ad un livello minimo B1 (PET o equivalente) ed è condotto all'apprendimento e approfondimento delle competenze relative all'inglese in relazione agli ambiti del product, visual e interior design. Il livello di inglese microlinguistico e professionalizzante che il corso si propone di fare raggiungere è intermedio.
PERCORSO COMUNE	1-2-3	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	8	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	8	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		opzionale	
PERCORSO COMUNE	1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12	D	A scelta dello studente		opzionale (1)	
PERCORSO COMUNE	1-2-3	G02027 G02025, G02026,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	12	G02027 G02025, G02026,	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	12	F	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio	
PERCORSO COMUNE	3°	G02024	PROVA FINALE	4	G02024	PROVA FINALE	PROFIN_S	4	E	Prova finale		obbligatorio	

(1) Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 12 CFU di Tipologia D che conteranno come n.1 esame

(2) Complessivamente gli studenti del curriculum Product e Visual Design dovranno acquisire 18 CFU di Tipologia C, gli studenti del curriculum Interior Design dovranno acquisire 24 CFU di Tipologia C

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio: Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni

Ordinamento: G02 ANNO: 2021

Quadro di sintesi del percorso didattico del curriculum Product e Visual Design

taf - tipologia attività formative			*cfu*	*cfu TOT*	*esami TOT*
A	attività formative di base	Formazione scientifica	*6*	*54*	*16*
		Formazione tecnologica	*6*		
		Formazione di base nel progetto	*28*		
		Formazione umanistica	*6*		
		Formazione di base nella rappresentazione	*8*		
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	*42*	*68*	
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	*18*		
		Scienze economiche e sociali	*8*		
C	attività formative affini e complementari		**18**	**18**	
D	a scelta dello studente (*)		**12**	**12**	**1**
F	ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio e altre conoscenze)		**20**	**20**	
E	crediti relativi alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		**8**	**8**	
TOTALI				**180**	**17**

Quadro di sintesi del percorso didattico del curriculum Interior Design

taf - tipologia attività formative			*cfu*	*cfu TOT*	*esami*
A	attività formative di base	Formazione scientifica	*6*	*46*	***6***
		Formazione tecnologica	*6*		
		Formazione di base nel progetto	*20*		
		Formazione umanistica	*6*		
		Formazione di base nella rappresentazione	*8*		
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	*50*	*70*	***6***
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	*12*		
		Scienze economiche e sociali	*8*		
C	attività formative affini e complementari		**24**	**24**	**4**
D	a scelta dello studente (*)		**12**	**12**	**1**
F	ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio e altre conoscenze)		**20**	**20**	
E	crediti relativi alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		**8**	**8**	
TOTALI				**180**	**17**

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA

G09 - URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO

a.a. 2021-2022

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*

Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*

Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*

Articolo 4 (*Requisiti di accesso)*

Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*

Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*

Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*

Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*

Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Articolo 1

(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2021-2022 al corso di laurea Urbanistica e Pianificazione del Territorio, classe L-21, codice G09, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2021-2022, quale modifica del medesimo corso, codice G05.
La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del progetto, d'ora in avanti denominato dCP.

Articolo 2

(Il corso di studio in breve)

Il corso di laurea forma urbanisti e pianificatori junior in grado di collaborare con altri professionisti nei processi di analisi, valutazione, progettazione, pianificazione e gestione di città e territori e delle loro trasformazioni.
Il percorso formativo unisce a una solida tradizione disciplinare capacità di innovazione in relazione a questioni emergenti (patrimonio culturale e ambientale, beni comuni, cambiamenti climatici, disuguaglianze sociali e territoriali, inclusione, partecipazione) e nuovi strumenti di trasformazione territoriale.
Il percorso formativo è articolato in modo da offrire la possibilità di **due approfondimenti tematic**i.
Il primo è incentrato sui temi della sostenibilità ambientale, con particolare riferimento alla capacità di elaborazione di dati ambientali e di valutazioni ambientali anche attraverso approcci e tecnologie innovativi. Il secondo approccio è incentrato sugli studi urbani, con particolare riferimento alle trasformazioni urbane contemporanee, all'incrocio tra real estate e forme innovative, sostenibili e creative di rigenerazione urbana.
Particolare attenzione è attribuita sia ai contenuti disciplinari specifici sviluppati nei corsi sia all'integrazione, in particolare nei laboratori e nei corsi integrati con esercitazione in comune, tra conoscenze teoriche e metodologiche e abilità tecnico-pratiche. L'attività laboratoriale è costruita in modo da consentire allo studente la comprensione approfondita dei nessi tra teorie, tecniche e strumenti in relazione a contesti concreti di azione e, altresì, di sviluppare quelle capacità comunicative, organizzative e relazionali che sono necessarie nelle pratiche (interdisciplinari, interattive) dell'urbanistica, della pianificazione e delle politiche urbane e territoriali.
Il tirocinio consente agli studenti di proiettarsi nel mondo del lavoro, confrontandosi con una grande varietà di situazioni, orizzonti e attori, di temi e ritmi della professione, in un ambiente di lavoro esterno: studi professionali, uffici della pubblica amministrazione, imprese, associazioni e altri tipi di organizzazioni.
I laureati possono sostenere l'esame di stato e iscriversi alla sezione B-Pianificatori dell'Albo degli Architetti, Pianificatori, Conservatori e Paesaggisti per svolgere la professione di pianificatore junior.
La figura di riferimento è quella del professionista responsabile di fasi di processo e di formati di prodotto nel campo dell'urbanistica, della pianificazione e delle politiche urbane e territoriali. Ciò, sia con riferimento a piani di governo del territorio (piani urbanistici, territoriali, paesaggistici) e a piani settoriali (come piani urbani della mobilità sostenibile, piani del verde, piani di assetto idrogeologico) previsti dalle leggi nazionali e regionali, sia con riferimento

a piani strategici, a grandi progetti di trasformazione urbana, a politiche integrate di rigenerazione urbana e territoriale messi a punto anche in risposta a bandi comunitari, nazionali, regionali, locali.

I laureati possono, inoltre, accedere, previo concorso, a significative posizioni di carriera negli uffici tecnici di pubbliche amministrazioni (in qualità di istruttori tecnici) e di imprese. Ulteriori profili professionali emergenti, non necessariamente regolamentati, sono i seguenti: consulente di enti pubblici e organizzazioni private e del terzo settore che operano nel campo della rigenerazione urbana e territoriale, dello sviluppo locale, della cooperazione internazionale (come fondazioni, urban center, agenzie urbane e di sviluppo locale); nel campo della costruzione e gestione di sistemi informativi territoriali e ambientali per attività di analisi, monitoraggio e valutazione territoriale ed ambientale; nel campo della valutazione di atti di pianificazione territoriale (inclusi i grandi progetti di trasformazione urbana) di azioni integrate di trasformazione urbana e territoriale (cd programmi complessi) e della facilitazione di processi partecipativi di trasformazione urbana e territoriale.

Il percorso di studio è organizzato in sei semestri.

In ogni semestre si alternano corsi frontali, corsi integrati (con esercitazioni in comune), laboratori, a cui si aggiungono, a partire dal secondo semestre del II anno, attività di tirocinio e prova finale. L'articolazione del corso di studi valorizza la forma dei seminari (come elemento peculiare di apprendimento) anche congiunta ai formati della didattica frontale e instaura una connessione significativa tra i corsi, e tra i corsi e i laboratori.

I laboratori e i corsi integrati sono organizzati dando forte rilievo alle capacità auto-organizzative degli studenti, alla capacità di lavorare in gruppo e all'interazione con attori diversi delle trasformazioni urbane e territoriali, con riferimento a contesti, temi e questioni concreti.

Tutti i laboratori e i corsi integrati - che prevedono una parte di esercitazione in relazione ad un contesto concreto - adottano un approccio multiscalare al progetto della città e del territorio e si confrontano con le diverse dimensioni dell'attività di pianificazione (analitica, regolativa, strategica, progettuale). Tuttavia, in ogni laboratorio l'attività formativa è orientata in modo da focalizzare l'attenzione su alcune dimensioni dell'attività di pianificazione e su una scala del progetto.

Il **primo anno** introduce lo studente alle questioni delle trasformazioni urbane e territoriali attraverso concetti-chiave e nozioni fondative e l'avvio della costruzione di un sapere critico, con riferimenti storico-critici, metodologici e tecnici. Le attività laboratoriali e le esercitazioni sono focalizzate, in particolare, sulle relazioni tra storia della città e morfologie insediative, sulle pratiche d'uso dello spazio pubblico, sui sistemi di spazi pubblici interpretati come dispositivi progettuali. Lo studente si confronta principalmente con le dimensioni analitica e (implicitamente) progettuale della pianificazione con riferimento prevalentemente alla scala urbana e di quartiere, impara ad utilizzare i Sistemi informativi territoriali.

Durante il **secondo anno** gli insegnamenti fondamentali sono recativi ad aree disciplinari principalmente volte alla comprensione delle dimensioni sociale ed economica delle trasformazioni di città e territori, inclusi i metodi qualitativi e quantitativi per l'analisi urbana e territoriale. Le attività laboratoriali e le esercitazioni sono focalizzate, in particolare, sulle dimensioni strategica e regolativa (degli usi del suolo e della mobilità) della pianificazione, con riferimento prevalentemente alla scala urbana (e di quartiere), vengono rafforzate le capacità di utilizzo dei Sistemi informativi territoriali e acquisite conoscenze degli strumenti e capacità critiche sui diversi possibili approcci al tema della

rigenerazione urbana e circa le relazioni tra piano e progetto, tra schema di assetto urbano e progetti di riqualificazione urbanistica e ambientale.

Nel **terzo anno**, il percorso di apprendimento si qualifica, dal punto di vista degli insegnamenti fondamentali, per una forte caratterizzazione nelle aree delle politiche (abitative, trasporti e mobilità, paesaggio e spazio rurale) e della valutazione ambientale. Le attività di laboratorio e le esercitazioni consentono allo studente di confrontarsi con le diverse dimensioni (analitica, strategica, regolativa, progettuale) dell'attività di pianificazione allargando lo sguardo alla scala sovralocale, di confrontarsi in modo più strutturato con reti di attori rilevanti (istituzioni, portatori di interesse, associazioni, gruppi informali di cittadini), di approfondire i nessi tra strumenti diversi dell'azione territoriale (piani, politiche, altri tipi di iniziative), di mettere in discussione le sequenze lineari e/o gerarchiche (analisi/progetto, piano/progetto), attraverso le quali vengono solitamente interpretati i processi di pianificazione e politiche urbane e territoriali.

Articolo 3

(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati negli allegati 1 e 2 al presente regolamento.

Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4

(Requisiti di accesso)

Per l'iscrizione al corso di laurea richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado conseguito in Italia o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

L'accesso al corso di laurea non è subordinato all'esito di una prova. E' richiesta un'adeguata preparazione iniziale, maturata negli studi precedenti, che viene verificata attraverso una prova scritta obbligatoria, ma non selettiva. Attraverso tale prova vengono verificati, in particolare, la capacità di lettura e interpretazione di ambiti geografici e spaziali e le conoscenze di storia e cultura generale, con particolare riferimento alla storia generale dell'età contemporanea, alla storia della città e dell'urbanistica.

All'esito della prova, se la preparazione non viene giudicata adeguata, vengono assegnati Obblighi Formativi Aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso.

Le conoscenze richieste per l'accesso sono, in generale, quelle che normalmente caratterizzano un candidato che ha conseguito il diploma di maturità, pur nelle varie specificità di indirizzo degli studi e dei percorsi formativi. Tempi e modalità per la presentazione delle domande d'ammissione e per l'immatricolazione saranno precisati da un apposito bando d'ateneo.

Dopo il primo mese di corso, gli iscritti saranno sottoposti ad un test per la verifica del possesso di una preparazione adeguata alla prosecuzione del percorso formativo. La valutazione della prova è affidata ad un'apposita commissione costituita da professori del corso di studi.

Agli studenti che otterranno una valutazione insufficiente saranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) che dovranno essere soddisfatti entro il primo anno di corso, svolgendo le attività integrative predisposte dal corso di studi e superando la relativa prova finale.

Articolo 5

(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.

Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese.

In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano anche altre lingue europee**.**

Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari e integrati, laboratori monodisciplinari e integrati, tirocinio, workshop, prova finale.

Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo corrisponde a:

Tipo di attività didattica	*Ore di attività didattica assistita*	*Ore di studio individuale*	*Ore complessive di lavoro di apprendimento*
Lezione	10	15	25
Laboratorio	10	15	25
Tirocinio	0	25	25
Prova finale	0	25	25

Articolo 6

(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

Per frequenza si intende la partecipazione personale da parte dello studente alle attività didattiche previste per il corso di studio.

La frequenza è obbligatoria per tutti i laboratori nella misura del 70% delle ore complessive di attività assistita.

L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione alle attività previste in aula e alle ricognizioni sul campo. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale), che comunque dovranno concordare con i docenti lo svolgimento delle attività pratiche minime.

Articolo 7

(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Il percorso formativo richiede l'acquisizione di 18 crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte; lo studente ha a disposizione varie opzioni:

- corsi non obbligatori, dedicati all'approfondimento di alcuni aspetti del piano di studio e consigliate dal corso di laurea per la particolare coerenza con il percorso formativo;
- viaggi di studio, seminari, workshop e altre attività formative promosse dal corso di laurea, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D. Inoltre, gli studenti possono scegliere:

- attività formative offerte dai corsi di studio dell'intero ateneo, nel rispetto degli eventuali vincoli riferiti alla specifica attività;
- attività formative dei corsi di studio nell'ambito dell'Erasmus Veneziano o della Venice International University (VIU), purché la direzione del corso di laurea, previamente interpellata, le ritenga coerenti con il piano di studi del corso stesso.

Articolo 8

(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.[1]

Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti. Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.

Lo svolgimento degli esami è pubblico.

L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

Articolo 9

(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

Alla prova finale vengono attribuiti quattro crediti. La prova consiste in un approfondimento a carattere monografico, di formato contenuto, rigorosa dal punto di vista logico e dei contenuti, oppure in approfondimenti mirati di lavori di Laboratorio e dell'attività di tirocinio, o, ancora, in prodotti organizzati in relazione all'insieme dei crediti liberi. La prova finale viene considerata una significativa esperienza formativa dal punto di vista della capacità di selezione di temi pertinenti e rilevanti, dell'organizzazione efficiente ed efficace dei materiali di supporto (bibliografici e di altra natura), e della capacità di comunicazione pubblica.

L'elaborato di approfondimento per la prova finale può avere taglio analitico e/o progettuale, d'impianto storico- critico o di tipo tecnico-strumentale.

L'elaborato finale è normalmente individuale, nel caso di lavori di gruppo deve essere chiara l'esplicitazione dell'apporto individuale e viene considerato un'importante esperienza formativa. Sono parametri di valutazione dell'elaborato: capacità di selezionare campi e temi rilevanti e pertinenti al percorso formativo nelle sue varie articolazioni; rigore dell'impianto; qualità delle argomentazioni; correttezza e coerenza dell'apparato di note, dei riferimenti bibliografici, di quelli iconografici e cartografici; nonché, in sede di discussione, chiarezza e efficacia della comunicazione scritta, orale e multimediale.

[1] Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.

L’elaborato finale deve essere sviluppato con la supervisione di un relatore che può essere scelto, in accordo con la direzione del corso di laurea, tra tutti i docenti e ricercatori di ruolo dell'Ateneo e, eventualmente, fra i docenti titolari, al momento dell’avvio dell’elaborato finale, di contratto d’insegnamento.

La prova finale si svolge secondo le seguenti modalità:

- il giorno stabilito o nei giorni immediatamente precedenti, la commissione si riunisce con relatori e correlatori e congiuntamente esprime una valutazione preliminare degli elaborati precedentemente inviati per la lettura ai membri della stessa commissione.
- il giorno stabilito si apre la sessione di laurea. Il candidato (candidati nel caso di lavori elaborati in gruppo) presenta, in seduta pubblica, il proprio elaborato (adottando modalità di esposizione concordate con il relatore(i) e l'eventuale correlatore(i)) e lo discute quindi, sempre in pubblico, con i soli membri della commissione.
- la commissione, concluse le discussioni, si riunisce in seduta riservata, valuta ciascun elaborato e per ciascuno di essi esprime un voto.
- conclusa la discussione collegiale, il presidente della commissione, affiancato dai membri della stessa, procede, secondo formula di rito, alla proclamazione pubblica.

Gli elaborati di tesi sono valutati secondo i seguenti parametri e correlati gradienti di punteggio:

- elaborati di taglio compilativo o descrittivo o comunque non connotate da caratteri di originalità e innovazione sul piano culturale e scientifico: da 0 a 2 punti;
- elaborati che apportano, in diverso grado, riconoscibili contributi di rilevanza culturale e scientifica da 3 a 5 punti;
- elaborati che apportano significativi contributi di rilevanza culturale e scientifica utili all'avanzamento delle conoscenze disciplinari: da 6 a 7 punti.

La Commissione inoltre può, a sua discrezione e solo in caso di giudizio unanime e motivato, esprimere, a fronte di contributi di eccellenza, valutazione superiore alla soglia massima di punteggio sopra indicata.

Ulteriori parametri di valutazione sono:

- appropriatezza di linguaggio e capacità di organizzazione del discorso;
- qualità dell'argomentazione che il candidato sviluppa nell'esposizione dell’elaborato e con la quale sostiene la discussione con la commissione.

La commissione, su richiesta di uno dei suoi componenti, può prendere in considerazione l'attribuzione della lode e attribuirla nel caso di unanime e motivato parere.

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio: G09 - Urbanistica e pianificazione del territorio

Ordinamento: G09 ANNO: 2021

G09 - Percorso comune, 1°anno (2021-2022)

Percorso	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
PERCORSO COMUNE	1°	G09002	CARTOGRAFIA	6	G09002	CARTOGRAFIA	ICAR/06	6	A	Lezione		obbligatorio	Il corso intende consentire l'acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche per la rappresentazione del territorio a supporto delle attività di pianificazione. L'insegnamento si propone inoltre di fornire le abilità di base per la corretta gestione di dati territoriali georeferenziati, per la loro gestione e manipolazione utilizzando Sistemi Informativi geografici (GIS).
PERCORSO COMUNE	1°	G09004	DIRITTO AMMINISTRATIVO E DEL GOVERNO DEL TERRITORIO	6	G09004	DIRITTO AMMINISTRATIVO E DEL GOVERNO DEL TERRITORIO	IUS/10	6	B	Lezione		obbligatorio	La prima parte dell'insegnamento ha ad oggetto l'analisi delle principali fonti normative, l'organizzazione pubblica, i modelli di procedimenti e provedimenti amministrativi, il rapporto tra pubblico e privato. Nella seconda parte, il corso fornisce le nozioni giuridiche di base relative al sistema di pianificazione urbanistica ed al diritto nel campo dell'edilizia. L'obiettivo è far acquisire agli studenti le nozioni fondamentali di diritto amministrativo e del governo del territorio; in particolare di favorire l'utilizzo di tali nozioni in un'ottica professionalizzante.
PERCORSO COMUNE	1°	G09030	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZA DELLA TERRA	6	G09030	FONDAMENTI DI ECOLOGIA E SCIENZA DELLA TERRA	BIO/03	6	A	Lezione		obbligatorio	Il corso si propone di fornire conoscenze di base su aspetti strutturali e funzionali degli ecosistemi, ecologia delle comunità, cicli biogeochimici, grandi biomi, successioni biologiche, bioclimatologia, pedogenesi. Si lavorerà inoltre nell'ottica di sviluppare capacità di interazione critico-interpretative, soprattutto in riferimento a quelle tematiche riconducibili agli effetti delle attività antropiche sul pianeta: cambiamenti climatici, eutrofizzazione, consumo di suolo. Ulteriore obiettivo è quello di far acquisire competenze nel calcolo di indicatori ecologici come ad esempio l'impronta ecologica.
PERCORSO COMUNE	1°	G09031	INGLESE	4	G09031	INGLESE	L-LIN/12	4	E	Lezione		obbligatorio	Il corso mira a preparare gli studenti ad essere in grado di capire e usare la lingua inglese, parlata e scritta, ad un livello B1. Viene rivolta particolare attenzione all'apprendimento del lessico disciplinare del planning e dell'urban design.
PERCORSO COMUNE	1°	G09040	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	6	G09040	TECNICHE E ANALISI URBANISTICA	ICAR/20	6	C	Lezione		obbligatorio	Il corso si propone di dotare gli studenti delle tecniche analitiche di base che sono normalmente richieste nella pianificazione urbanistica ordinaria. Più nel dettaglio, il corso mette lo studente nelle condizioni di costruire alcune rappresentazioni di base del territorio e delle sue trasformazioni, soprattutto attraverso esercizi sulla cartografia digitale e da alcune variabili demografiche, e di sviluppare una capacità di lettura critica degli strumenti urbanistici di carattere regolativo. Queste operazioni vengono legate all'esperienza dello spazio che ciascun studente, in quanto utilizzatore di uno o più territori, ha vissuto o sta vivendo. L'articolazione tra tecniche codificate, comprensione degli strumenti ed esperienze territoriali sono ritenute fondamentali sia per l'acquisizione dei concetti e delle tecniche di base, sia per sviluppare la capacità critica e creativa.
PERCORSO COMUNE	1°	G09051	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI	15	G09051-1	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 1	ICAR/20	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il Laboratorio si propone di avvicinare lo studente ai temi dell'analisi quantitativa e qualitativa, attraverso un approccio multidisciplinare dei caratteri strutturanti la città ed il territorio. Il corso, attraverso la conoscenza e l'applicazione di strumenti e tecniche dell'analisi urbana e territoriale, consentirà allo studente una adeguata conoscenza e capacità di comprensione delle trasformazioni avvenute e in corso; in generale di lettura e restituzione della complessità di un sistema urbano. In particolare la conoscenza delle metodologie e degli strumenti dell'analisi finalizzata all'interpretazione delle forme urbane e territoriali e l'uso di tecnologie informatiche avanzate per la gestione e la rappresentazione di città e territorio (GIS) consentiranno lo sviluppo delle capacità applicative dello studente; acquisizioni utili per approfondire in autonomia i vari temi all'interno dei successivi percorsi di studio e nella futura attività professionale.
					G09051-2	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 2	ICAR/21	6	B	Laboratorio		obbligatorio	
					G09051-3	LABORATORIO DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE, COMUNICAZIONE DI CITTA' E TERRITORI - MODULO 3	ICAR/13	3	C	Laboratorio		obbligatorio	
PERCORSO COMUNE	1°	G09049	CITTA' E SPAZIO PUBBLICO	12	G09049-1	MODULO CITTA', STORIA E SOCIETA'	ICAR/21	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso si propone di dotare gli studenti di conoscenze e chiavi interpretative per intendere il formarsi della società industriale e di massa ed il suo evolvere sino alle forme contemporanee, per potere delineare, in un continuo intreccio con tale quadro, il processo di costruzione dell'urbanistica come "disciplina". E' prevista una esercitazione in comune ai due moduli del corso integrato di "Città e spazio pubblico".
					G09049-2	MODULO METODI E TECNICHE DELL'URBAN DESIGN	ICAR/21	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso si propone di fornire conoscenze e capacità di comprensione sull'evoluzione del campo disciplinare dell'urban design. Sono trattate con particolare rilevanza le tecniche afferenti alla dimensione funzionale e figurativo-formale dello spazio pubblico, a fronte di temi trattati in una prospettiva storica, anche attraverso una esercitazione in comune ai due moduli del corso integrato di "Città e spazio pubblico".

G09 - Percorso comune, 2°anno (2022-2023)

Percorso	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
PERCORSO COMUNE	2°	G09010	METODI MATEMATICI E STATISTICI	6	G09010	METODI MATEMATICI E STATISTICI	SECS-S/01	6	A	Lezione		obbligatorio	Le tecniche statistiche e la matematica applicata sono strumenti essenziali per lo studio dei fenomeni complessi, sia in ambito sociale che in quello fisico-ambientale. Esse forniscono impostazioni logiche e strumenti operativi per affrontare i problemi in modo sistematico ed obiettivo. Il corso vuole fornire i principali elementi (il linguaggio, i concetti, i metodi e le tecniche) della statistica moderna. Intende anche fornire gli strumenti matematici fondamentali per affrontare la disciplina partendo da livelli di conoscenza elementari. Al termine del corso lo studente potra' utilizzare i principali indicatori ed alcuni modelli operativi sia a livello metodologico che di applicazioni a dati reali. Il corso prescinde tuttavia dalla trattazione di casi studio di competenza delle altre materie del corso di laurea.
PERCORSO COMUNE	2°	G09042	ECONOMIA PER I PLANNER	6	G09042	ECONOMIA PER I PLANNER	SECS-P/06	6	B	Lezione		obbligatorio	L'insegnamento si propone di fornire un'ampia preparazione critica, sia sul piano teorico sia con riferimento a casi concreti, sui principali fenomeni urbani e territoriali. In particolare, ci si attende che gli studenti alla fine del corso abbiano una conoscenza approfondita delle forze economiche operanti a livello urbano, sappiano applicare i principi economici di microeconomia e macroeconomia all'analisi e all'interpretazione delle principali questioni urbane, conoscano le determinanti all'esistenza e all'evoluzione di città e territori e capiscano le relazioni tra spazio urbano, fenomeni sociali e processi economici.
PERCORSO COMUNE	2°	G09046	SOCIOLOGIA URBANA	6	G09046	SOCIOLOGIA URBANA	SPS/10	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso fornisce agli studenti i principali inquadramenti concettuali dell'approccio sociologico alla città (ecologia urbana, politica economica urbana, analisi marxista e analisi culturale). Il corso propone approfondimenti utili a comprendere in che modo le politiche neo-liberiste sono in grado di influenzare le relazioni sociali e spaziali. L'obiettivo è formare l'attitudine degli studenti sia alla comprensione delle politiche e delle pratiche che contribuiscono alle trasformazioni urbane, sia al riconoscimento della loro inerente conflittualità.
PERCORSO COMUNE	2°	G09047	ANALISI E VALUTAZIONE DELLE POLITICHE PUBBLICHE	6	G09047	ANALISI E VALUTAZIONE DELLE POLITICHE PUBBLICHE	SPS/04	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso fornisce agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici per lo studio delle politiche pubbliche. Al termine del corso lo studente è in grado di analizzare le dinamiche del policy-making e di valutare risultati, esiti, impatti ed effetti dei processi mediante i quali si prendono ed attuano decisioni rilevanti per la collettività. Vengono progressivamente maturate le capacità necessarie per impostare in modo critico e autonomo l'esplorazione di specifiche questioni di policy, con particolare attenzione per il campo urbano e territoriale.
PERCORSO COMUNE	2°	G09050	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA	15	G09050-1	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 1	ICAR/21	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio si prefigge di mettere in grado gli studenti di acquisire gli strumenti concettuali, analitici e tecnici necessari a riconoscere e valutare gli elementi che hanno concorso a determinare specifici assetti insediativi, in particolari contesti territoriali. Si propone, inoltre, di facilitare la comprensione dei principali problemi affrontati dal progetto urbanistico, delle nuove pratiche e degli orientamenti emergenti nel campo della pianificazione (in particolare in relazione al tema della perequazione), attraverso strumenti di lettura e interpretazione di piani e processi attuativi e di valutazione del grado di operatività dei differenti dispositivi di regolazione.
					G09050-2	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 2	ICAR/20	6	B	Laboratorio		obbligatorio	
					G09050-3	LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - MODULO 3	ICAR/22	3	C	Laboratorio		obbligatorio	
PERCORSO COMUNE	2°	G09052	CITTA' E QUARTIERI	12	G09052-1	MODULO SIT PER IL PLANNING	ICAR/20	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso si propone di fornire conoscenze utili a gestire e organizzare dati e informazioni territoriali nelle esperienze di rigenerazione urbana attraverso metodi e strumenti della GIS Science, con particolare riferimento a questioni legate all'adattamento di città e territori al cambiamento climatico, anche attraverso un'esercitazione in comune con il MODULO di STRUMENTI E TECNICHE PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA.
					G09052-2	MODULO STRUMENTI E TECNICHE PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA	ICAR/20	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso consente l'acquisizione di conoscenze e competenze volte alla comprensione dei luoghi dell'abbandono in relazione ai processi di trasformazione di molte funzioni urbane. Il modulo si propone altresì fornire competenze su approcci, tecniche e strumenti per la messa a punto di iniziative di riuso e rigenerazione urbana, in particolare alla scala urbana e di quartiere, anche attraverso un'esercitazione, in comune con il corso di SIT per il planning.

G09 - Percorso comune, 3°anno (2023-2024)

Percorso	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	
PERCORSO COMUNE	3°	G09009	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	6	G09009	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	BIO/07	6	A	Lezione		obbligatorio	Il corso consente l'acquisizione di conoscenza e capacità di comprensione dei principi e dei fondamenti dell'ecologia urbana e del paesaggio e della loro interazione con l'urbanistica e la pianificazione del territorio. Vengono inoltre forniti strumenti di analisi ambientale e strumenti e procedure di valutazione di impatto ambientale e di valutazione ambientale strategica.
PERCORSO COMUNE	3°	G09015	POLITICHE AGROALIMENTARI NELLO SPAZIO URBANO E RURALE	6	G09015	POLITICHE AGROALIMENTARI NELLO SPAZIO URBANO E RURALE	AGR/01	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso consente l'acquisizione di conoscenze e competenze sulle politiche agroalimentari, nella loro interazione con la pianificazione urbana e territoriale ed in particolare nella definizione di strategie urbane del cibo. Lo studente acquisisce strumenti di analisi e interpretazione delle attività agricole rispetto alle diverse funzioni che possono assumere nell'approvvigionamento, nella regolazione del clima, nella produzione di paesaggio e di servizi culturali-ricreativi. La conoscenza del quadro di azione della politica agricola e di sviluppo rurale UE è considerata strumento essenziale di riferimento per la definizione di politiche a livello locale.
PERCORSO COMUNE	3°	G09025	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO	15	G09025-1	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO - MODULO 1	ICAR/20	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il laboratorio si propone di sviluppare la capacità degli studenti di costruire strategie e progetti di territorio, connettendo tra loro molteplici letture e interpretazioni dei fenomeni territtoriali, intercettando la capacità di innovazione che cittadini e associazioni sono in grado di esprimere, coinvolgendo attori che esprimono interessi diversi e tenendo insieme strumenti di diversa natura (piani, regolamenti, linee-guida, operazioni di riuso e rigenerazione urbana, strategie di manutenzione e gestione degli spazi pubblici)
					G09025-2	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO - MODULO 2	ICAR/21	6	B	Laboratorio		obbligatorio	
					G09025-3	LABORATORIO DI STRATEGIE E PROGETTI DI TERRITORIO - MODULO 3	ICAR/05	3	C	Laboratorio		obbligatorio	
PERCORSO COMUNE	3°	G09043	GEOGRAFIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	6	G09043	GEOGRAFIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	M-GGR/02	6	A	Lezione		obbligatorio	Il corso, a partire da un approccio geografico-economico al settore dei trasporti e della logistica, si propone di fornire i principali elementi di carattere teorico e applicativo relativamente al tema della regolazione nel settore dei trasporti. Il tema viene scelto in quanto rappresenta il moderno punto di vista del soggetto pubblico rispetto alle diverse attività nel campo dei trasporti e dunque alle possibili forme di intervento nel settore (politiche). Il soggetto pubblico, in un'economia sempre più spinta verso forme di liberalizzazione (e quello dei trasporti è un caso rilevante) vede modificata la sua fisionomia ed i suoi compiti, passando da funzioni di pianificatore tradizionale a quelle di regolatore di attività svolte per lo più in regime di mercato a diverse scale territoriali.Il corso prevede la presentazione e discussione di progetti territoriali e casi studio, in modo da fornire agli studenti esperienze concrete di natura progettuale e professionale nel campo dei trasporti e della logistica.
PERCORSO COMUNE	3°	G09020	PROVA FINALE	4	G09020	PROVA FINALE	PROFIN_S	4	E	Prova finale		obbligatorio	

G09 - Percorso comune, 1°-2°-3°anno

Percorso	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
PERCORSO COMUNE	1-2-3	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	14	D	A scelta dello studente		opzionale*	
PERCORSO COMUNE	1-2-3	G09023, G09021, G09022	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8	G09023, G09021, G09022	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	8	F	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio in alternativa	

G09 - Percorso Ambiente, 3°anno (2023-2024)

Percorso	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
AMBIENTE	3°	G09044	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA	9	G09044-1	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA - MODULO 1	ICAR/20	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso consente l'acquisizione di conoscenze e competenze sulle trasformazioni urbane contemporanee con riferimento a processi e campi di pratiche emergenti, relativi sia ai grandi progetti urbani, sia alle pratiche di 'rigenerazione creativa' portate avanti da gruppi formali e informali di cittadini.
					G09044-2	CITTA' E TERRITORI NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA - MODULO 2	INF/01	3	C	Lezione		obbligatorio	
AMBIENTE	3°	G09054	GEOLOGIA APPLICATA	6	G09054	GEOLOGIA APPLICATA	GEO/05	6	C	Lezione		obbligatorio	Il corso vuole fornire gli strumenti conoscitivi di base per comprendere le interazioni tra sfera antropica e geosfera di maggior rilevanza nell'ambito dell'architettura e della pianificazione territoriale. Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare di: 1) Essere in possesso di una terminologia geologico-tecnica di base 2) Comprendere le caratteristiche dei principali processi geologici 3) Comprendere i principali rischi naturali ed antropici 4) Comprendere il ruolo delle conoscenze geologico-applicative nell'ambito dell'architettura e della pianificazione territoriale 5) Essere in grado di approfondire in autonomia le conoscenze ed interfacciarsi con gli esperti del settore. Tale corso si inserisce sinergicamente nell'ambito delle diverse tematiche dell'architettura e della pianificazione. Le conoscenze acquisite trovano utilità nell'ambito della progettazione, della conservazione, dell'urbanistica, delle problematiche territoriali e della sostenibilità.

G09 - Percorso Studi urbani, 3°anno (2023-2024)

Percorso	Anno corso	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi
STUDI URBANI	3°	G09027	ABITARE E POLITICHE ABITATIVE	6	G09027	ABITARE E POLITICHE ABITATIVE	ICAR/20	6	C	Lezione		obbligatorio	Il corso consente l'acquisizione di conoscenze e competenze sulle forme dell'abitare nella città contemporanea e sulle politiche abitative.
STUDI URBANI	3°	G09053	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA	9	G09053-1	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA - MODULO 1	ICAR/20	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso consente l'acquisizione di conoscenze e competenze sulle trasformazioni urbane legate ai processi della transizione ecologica, con particolare riferimento alle relazioni tra dati ambientali e costruzione di strategie per città resilienti.
					G09053-2	TRASFORMAZIONI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA - MODULO 2	L-ART/03	3	C	Lezione		obbligatorio	

LEGENDA:	
SSD	settore scientifico-disciplinare
CFU	crediti formativi universitari
TAF	tipologia dell'attività formativa: B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale F= altre attività formative
nota *	Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 14 CFU di Tipologia D che conteranno come n.1 esame

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio:
G09 URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso

TAF	*tipologia attività formative*		*cfu*	*cfu tot*	*esami*
A	Attività formative di base	Matematica, informatica statistica	*6*	*30*	*1*
		Ecologia, geografia e geologia	*18*		*3*
		Rappresentazione	*6*		*1*
B	Attività formative caratterizzanti	Architettura e ingegneria	*66*	*96*	*4,5*
		Diritto, economia e sociologia	*30*		*5*
C	Attività formative affini e integrative		**24**	**24**	**3,5**
D	Altre attività - a scelta dello studente (*)		**14**	**14**	**1**
F	Altre attività - ulteriori attività formative (tirocinio obbligatorio)		**8**	**8**	**-**
E	Altre attività -prova finale		**4**	**8**	**-**
	Altre attività -conoscenza della lingua straniera		**4**		**-**
	TOTALI		**180**		**19**

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE *ARCHITETTURA* a.a. 2021-22

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*

Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*

Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*

Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica)*

Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*

Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*

Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*

Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*

Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Articolo 1
(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2021-2022 al corso di laurea magistrale *Architettura,* classe LM-4, codice B79, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2021-2022*,* quale modifica del corso di laurea magistrale, classe LM-4, *Architettura, codice B76.*
La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del Progetto, d'ora in avanti denominato *dCP*, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.

Articolo 2
(Il corso di studio in breve)

Il Corso di Laurea Magistrale in Architettura si propone di formare una figura professionale che possieda conoscenze, strumenti e competenze - compresi quelli definiti nella direttiva 85/384/CEE - che le consentano di affrontare il progetto della trasformazione fisica, e responsabile, dell'ambiente nei diversi settori e per distinte scale d'intervento. Il Corso di Laurea mira alla costruzione di una figura di progettista in grado di confrontarsi con i temi cardine della Contemporaneità, apprendendo le tecniche figurative, costruttive e metodologico-procedurali utili al confronto con il mondo del lavoro in continua trasformazione. Una figura di architetto, dunque, in grado di concepire e governare gli strumenti tecnici e culturali adatti a confrontarsi con l'attualità e in grado di elaborare una diversa visione della modernità.
Il Corso di studio si inquadra nel contesto di una scelta formativa che mira a un'educazione progettuale etica e creativa nell'uso e nella trasformazione delle risorse fisiche, naturali e umane, sottolineando la natura dell'architettura come pratica culturale, sociale, tecnologica intimamente legata alle questioni urgenti poste dalla ambiente antropizzato e naturale.
Il percorso formativo si sviluppa in 4 semestri e prevede un'articolazione attraverso tre percorsi a tema prevalente, quali Conservazione, Sostenibilità e Interni, per cui lo studente potrà scegliere di dedicare l'intero biennio magistrale esclusivamente ad uno di detti percorsi, aggregando attorno ai Laboratori integrati caratterizzanti, di durata semestrale, un insieme di corsi monodisciplinari, affini e integrativi a scelta, procedendo poi verso tematiche di laurea coerenti.
In alternativa, lo studente potrà adottare di fatto un piano libero di studio, con percorsi che gli consentiranno di sovrapporre e combinare i tre temi prevalenti a seconda di desideri, interessi, curiosità e attitudini.
A tal proposito, si sottolinea come i primi due laboratori integrati, collocati cronologicamente al primo e secondo semestre del primo anno, siano caratterizzati dalle stesse discipline, declinate però in modo differente in funzione dei percorsi. Il terzo laboratorio integrato, invece, collocato al primo semestre del secondo anno, è caratterizzato anche dalle materie che lo compongono in funzione del tema di percorso scelto.
I temi prevalenti della laurea magistrale, così come i percorsi a piano libero, danno la possibilità di approfondire, all'interno di ciascuna scelta, questioni sensibili, a carattere specialistico e di attualità che permeano l'intero paesaggio umano, costruito e spontaneo, e coinvolgono ambiti che spaziano dalle grandi figure del territorio, all'innovazione dei

materiali, dalla gestione delle aree di crisi, storiche e moderne, alla progettazione resiliente, sino ai temi strategici della ricostruzione e delle fragilità territoriali.
Le tre line tematiche non hanno la rigidità dell'indirizzo curricolare e lasciano allo studente la possibilità di diversificare la propria esperienza didattica muovendosi attraverso i singoli percorsi, nei diversi semestri, intrecciando le diverse specificità che il corso di laurea offre nel suo insieme.
Il percorso si conclude con la Tesi di laurea che occupa tutto il quarto semestre.

Articolo 3
(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nell'allegato 1; il quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio è riportato nell'allegato 2. Entrambi gli allegati costituiscono parte integrante del presente regolamento.
Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, insegnamenti obbligatori, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4
(Requisiti di accesso e modalità di verifica)

L'Accesso ai corsi di laurea magistrale della classe LM-4 (Architettura, Ingegneria-Edile Architettura) attivati all'Università Iuav di Venezia è a numero chiuso.
Per l'ammissione alla laurea magistrale è necessario:
- possedere la laurea di primo livello L17 (Scienze dell'Architettura), oppure una Laurea o diploma universitario di durata triennale, o un altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo;
- l'adempimento delle attività formative indispensabili riportate nella tabella relativa alla laurea in Scienze dell'Architettura L17;
- aver superato il test di ammissione obbligatorio per l'iscrizione ad un corso di laurea e/o di laurea magistrale a ciclo unico con la esplicita finalizzazione diretta alla formazione di architetto.

Ai fini dell'accesso è prevista inoltre una valutazione del percorso universitario che terrà conto:
- della media ponderata degli esami svolti nel corso di studio che consente l'accesso alla laurea magistrale;
- di un portfolio personale che illustri il percorso formativo svolto.

Ulteriori dettagli possono essere annualmente stabiliti dalle procedure selettive per l'ammissione ai corsi di laurea magistrale in Architettura dell'Università Iuav di Venezia.

Articolo 5
(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.
Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese.

In alcune circostanze possono essere utilizzate anche altre lingue europee**.**
Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari, laboratori integrati, workshops, tirocinio, prova finale.
Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo universitario (cfu) corrisponde a 25 ore articolate in ore di attività didattica assistita più ore di studio individuale:

Tipo di attività didattica	**Ore di attività didattica assistita per cfu**	**Ore di studio individuale Per cfu**	**Ore complessive di lavoro di apprendimento**
Lezioni	10	15	25
Laboratori	10	15	25
Workshop	10	15	25
Tirocinio	0	25	25
Prova finale	0	25	25

Articolo 6
(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

E' prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste.
L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti e viene accertato dal singolo docente.
L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) che dovranno concordare con i docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime.

Articolo 7
(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Lo studente può sostenere, come attività formative autonomamente scelte, uno o più esami di insegnamenti erogati negli altri corsi di studio dell'ateneo, purché di livello non inferiore.

Numerose ulteriori attività formative che lo studente può autonomamente scegliere per acquisire i crediti necessari a completare l'ambito della tipologia D, sono elencate nel manifesto degli studi.

Articolo 8
(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.
Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.
Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione

di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.
Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.
Lo svolgimento degli esami è pubblico.
L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato accedendo all'area riservata dello sportello internet.

Articolo 9
(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

Il Corso di Studio di Laurea Magistrale in Architettura si conclude con la Prova Finale.
La prova finale consiste nella presentazione di progetti e/o dissertazioni su argomenti specifici inerenti il corso di laurea, e comprende la presentazione di una tesi elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore: un professore/ricercatore strutturato Iuav o un docente avente un contratto d'insegnamento Iuav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea.
L'argomento e le attività relative alla tesi sono concordate con il relatore.
Obiettivo della prova finale è quello di verificare la capacità del laureando di esporre e discutere con chiarezza e padronanza le strategie di approccio, le metodologie di analisi e le tecniche di comunicazione di elaborati progettuali o di ricerche collegate ai temi dell'architettura specifici della laurea magistrale.

La Tesi di Laurea sviluppa un tema disciplinare o interdisciplinare coerente con i contenuti didattici del CdS ed esplicita, nella stesura e nella sua discussione, le capacità analitiche, critiche e progettuali maturate dal laureando nell'intero corso degli studi. L'elaborazione della Tesi richiede in genere l'applicazione di quanto appreso in più insegnamenti e laboratori progettuali, di cui la tesi può sviluppare e approfondire i contenuti culturali integrandoli con elementi aggiuntivi e spunti innovativi.
La tesi può avere carattere progettuale o teorico sperimentale. La tesi progettuale potrà riguardare l'approfondimento della fase progettuale elaborata all'interno di uno dei laboratori integrati seguiti nei due anni di corso, oppure un nuovo tema di progetto.

La tesi di ricerca teorica e/o sperimentale dovrà essere caratterizzata da una componente inedita di analisi, di valutazione, di critica. I settori nei quali possono essere svolte le tesi di ricerca teorica e/o sperimentale sono tutti quelli compresi nel Piano di Studi, purché finalizzati agli obiettivi formativi dell'intero percorso formativo.
Le prove individuali finali per il conseguimento del titolo di studio di laurea magistrale, secondo quanto stabilito dal Regolamento didattico di Ateneo, sono di competenza di commissioni giudicatrici nominate all'inizio di ogni anno accademico dal Rettore, con proprio decreto, su proposta del coordinatore del CdS.
Le commissioni giudicatrici sono costituite da tre a cinque componenti scelti tra i docenti titolari di attività formative presso la struttura didattica stessa, nell'anno accademico in cui si svolge l'esame. Possono far parte delle commissioni docenti di altre università e titolari di contratti di insegnamento di diritto privato.

Il giudizio delle commissioni è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.
Il giudizio sull'elaborato di tesi di norma riflette i seguenti punteggi:
- oltre 8 punti per tesi di elevatissimo livello di contenuto scientifico culturale;
- fino a 8 punti per tesi con un elevato contenuto scientifico-culturale ed esposta in modo chiaro e con proprietà di linguaggio;
- fino a 5 punti per tesi con un discreto contenuto scientifico-culturale;
- fino a 2 punti per tesi con un modesto contenuto scientifico culturale.

Per l'attribuzione della menzione di lode, la commissione unanime terrà in considerazione sia il giudizio sull'elaborato di tesi che la carriera complessiva dello studente.
Per l'attribuzione della dignità di stampa, la commissione unanime valuterà l'eccellenza dell'apporto scientifico culturale.
Lo svolgimento dell'esame di laurea e la proclamazione finale sono pubblici.

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale: B79 - ARCHITETTURA

I Anno (2021-22) PERCORSO COMUNE

ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	esami	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
1	B79007	**WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE**	6	B79007	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il workshop intensivo è a carattere seminariale ed è inteso come momento di approfondimento fra i diversi saperi teorico-pratici riferiti alla progettazione architettonica e ai temi della ricerca in architettura. L'intento è di cogliere congiuntamente, anche in preparazione della prova finale, i nessi tra le scelte ideative, legate alla riflessione teorica dell'architettura, e le specificità delle realtà progettuali in relazione ai valori culturali e contestuali di cui tali scelte sono espressione.
	B79008	**DISEGNO**	6	B79008	DISEGNO	ICAR/17	6	B	Lezione		obbligatorio	L'obiettivo formativo del corso di Disegno nella laurea magistrale sarà quello di approfondire i fondamenti scientifici della rappresentazione, acquisiti dallo studente nel corso della laurea triennale, indagandone ulteriormente le applicazioni ai vari contesti e scale del progetto di architettura e del paesaggio, nonché alle sue varie configurazioni. In particolare, il corso dovrà orientarsi a sviluppare criticamente nello studente un linguaggio grafico personale e espressivo, basandosi sull'impiego anche delle contemporanee tecniche di rappresentazione e restituzione digitali, ma tenendo conto soprattutto del valore narrativo e comunicativo del disegno e del suo potere prefigurativo.
	B79009	**STORIA DELL'ARCHITETTURA**	6	B79009	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso di Storia dell'architettura si propone di fornire gli strumenti indispensabili per analizzare approfonditamente specifici fenomeni storici in un ambito cronologico compreso fra i secoli XV e XXI. Gli argomenti proposti sono affrontati tenendo conto della complessità che contraddistingue la progettazione e la costruzione dell'architettura. Fra i principali aspetti studiati: le forme architettoniche, i loro modelli e i modi della loro trasmissione, le strutture, le tecniche costruttive, i significati che l'architettura assume e trasmette, le intenzioni dell'architetto e del committente, le relazioni con altre forme artistiche. Lo studente sarà sollecitato a sviluppare un'attitudine per l'analisi critica dei fatti storici e dell'architettura, e la capacità di orientarsi nella bibliografia.
	B79016	**ESTETICA**	6	B79016	ESTETICA	M-FIL/04	6	C	Lezione		opzionale	Il corso propone una introduzione all'estetica e più precisamente alla natura della "sfera estetica" come dimensione peculiare dell'esperienza moderna. L'obiettivo specifico è fornire agli studenti le nozioni base dell'estetica e un panorama complessivo della sua storia. Costituiscono oggetto precipuo di interesse: lo statuto ontologico dell'oggetto artistico; il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato; il rapporto dell'estetica con la psicologia, la storia e la semiotica delle arti; l'attuale dibattito teorico.
	B79037	**VENETIA/VENEZIA. ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA**	6	B79037	VENETIA/VENEZIA. ARCHEOLOGIA E MEMORIA DELL'ANTICO NEL TERRITORIO VENETO E NELLA LAGUNA DI VENEZIA	L-ANT/07	6	C	Lezione		opzionale	Il corso intende fornire una conoscenza approfondita delle dinamiche insediative nel territorio oggi in parte compreso nel Veneto, in un periodo esteso fra il I millennio a.C. e la fine dell'impero romano d'Occidente. Attraverso un'analisi delle risorse naturali, delle tipologie degli insediamenti e dei prodotti culturali e artistici che hanno contrassegnato l'espansione dei siti veneti, verrà presentata una disamina delle modalità con cui l'uomo antico ha saputo adattarsi a un ambiente esteso dalle montagne alla laguna, in cui successivamente si sviluppò Venezia. Il riconoscimento delle tracce archeologiche degli insediamenti in terraferma e nel bacino lagunare consentirà di comprendere il ruolo attribuito dalla stessa Venezia al mito delle proprie origini e alla memoria dell'antico nella costruzione della propria identità culturale.
	B79023	**VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO**	6	B79023	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	ICAR/22	6	B	Lezione		obbligatorio	Il corso si propone di approfondire la valutazione economica dei progetti come particolare riferimento alla prospettiva dello sviluppo e della trasformazione dell'ambiente costruito. Il corso considera i soggetti che concorrono alla realizzazione del progetto, esamina i valori di costo e beneficio, confronta i criteri finanziari che permettono la valutazione di fattibilità e la convenienza relativa delle alternative progettuali. La valutazione dei risultati diviene in questo modo funzionale a una diversa visione del progetto allo scopo di aumentarne la ricchezza e la complessità.
	B79038	**PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA**	6	B79038	PETROGRAFIA APPLICATA AI MATERIALI DELL'ARCHITETTURA	GEO/09	6	C	Lezione		opzionale	Fornire l'indispensabile conoscenza di base per giungere a riconoscere correttamente le cause dei processi di deterioramentoe e le morfologie delle forme di degrado fisico e alterazione chimica dei materiali lapidei e litoidi impiegati nel costruito storico e monumentale, così da sviluppare nello studente una capacità previsionale di massima della loro potenziale idoneità e durevolezza in funzione della destinazione d'uso e delle condizioni ambientali. Considerare le più importanti proprietà fisico-meccaniche e tecniche dei materiali da costruzione e ornamentali, sia lapidei che litoidi (laterizi, terrecotte, leganti), in funzione delle loro caratteristiche minero-petrografiche e chimiche, anche attraverso l'illustrazione dei principali metodi di misura di laboratorio.

II Anno (2022-2023) PERCORSO COMUNE

ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	esami	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
2°	B79022	**DIRITTO AMMINISTRATIVO**	4	B79022	DIRITTO AMMINISTRATIVO	IUS/10	4	B	Lezione		obbligatorio	L'obiettivo del corso è far acquisire agli studenti la conoscenza delle nozioni fondamentali del diritto amministrativo e degli istituti giuridici, nel campo del diritto urbanistico, dell'edilizia, del paesaggio e dei beni culturali, necessari per lo svolgimento di attività professionali nel campo della progettazione, del patrimonio e delle attività culturali. Si intende far acquisire la capacità di comprensione del linguaggio giuridico e la capacità di reperire e interpretare testi normativi e sentenze, al fine di poter affrontare casi concreti con un alto grado di autonomia.
	B79029	**ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE**	3	B79029	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	NN	3	F	Lezione		obbligatorio	L'obiettivo dell'insegnamento è far raggiungere allo studente la conoscenza della lingua inglese al livello B2
	B79024	**PROVA FINALE**	9	B79024	PROVA FINALE	PROFIN_S	9	E	Prova finale		obbligatorio	confrontare manifesto degli studi

I e II Anno PERCORSO COMUNE

ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	esami	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
1° o 2°	B79012	**BIM**	6	B79012	BIM	INF/01	6	C	Lezione		opzionale	Il corso intende proporre un'attività formativa relativa alle tematiche del BIM (Building Information Modeling), una delle principali innovazioni nel settore delle costruzioni contemporaneo e strumento essenziale per la gestione integrata del progetto di architettura. L'insegnamento intende fornire una risposta alle sempre maggiori richieste di competenze orientate verso metodi di lavoro di pressoché quotidiana applicazione nei contesti lavorativi nazionali e internazionali. In tale ambito, con particolare riferimento alla struttura del Corso di Laurea Magistrale in Architettura, il corso si pone in maniera trasversale rispetto ai tre percorsi formativi, offrendo un contributo complementare agli ambiti della conservazione, della progettazione d'interni e della sostenibilità in architettura. Il corso comprende temi riguardanti l'introduzione agli aspetti metodologici e disciplinari, la modellazione degli elementi architettonici e dei sistemi strutturali, la gestione informativa e computazione, il coordinamento tra le differenti discipline, le simulazioni energetiche e il computational design, opportunamente declinati in funzione del percorso formativo dello studente.
	B79013	**BOTANICA**	6	B79013	BOTANICA	BIO/03	6	C	Lezione		opzionale	Il corso è orientato ad accrescere negli studenti le conoscenze basilari per poter apprezzare e promuovere la biodiversità vegetale a livello di specie e di habitat. A sviluppare le competenze per intervenire sul territorio a livello di progetto coerentemente con le dinamiche naturali: geopedologiche, climatiche, biogeografiche. A stimolare la capacità di interpretare paesaggi antropizzati e naturali attraverso la componente vegetale.
	B79014	**COSTRUZIONI IN ACCIAIO**	6	B79014	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	ICAR/09	6	C	Lezione		opzionale	Il corso si propone di sviluppare le conoscenze dei principali aspetti della progettazione delle strutture metalliche con l'obiettivo accrescere la capacità di analizzare o elaborare un organismo resistente grazie ad una consapevole definizione del ruolo svolto da ciascun componente della costruzione stessa, in relazione alle caratteristiche morfologiche, tipologiche e costruttive. L'attenzione sarà rivolta sia alla progettazione di nuove costruzioni, sia all'uso dell'acciaio nell'adeguamento statico e ripristino di strutture esistenti. Oltre a perfezionare le competenze in merito agli strumenti di analisi e di calcolo, il corso si propone di rendere più chiara la relazione tra i principi teorico/progettuali e la realtà fisica della costruzione, avvalendosi di visite in cantiere, laboratori e/o stabilimenti di produzione.
	B79015	**CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI**	6	B79015	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	SPS/04	6	C	Lezione		opzionale	Obiettivo del corso è suscitare interesse per la conoscenza di metodi, strumenti e pratiche di progettazione interattiva. Gli studenti saranno sollecitati con un vasto repertorio di esempi in cui il dialogo tra diversi saperi, l'immaginazione civica e la collaborazione pubblico-privato sono stati un potente driver per l'innovazione urbana. Al fine di facilitare l'apprendimento è prevista un'esercitazione che consiste nella co-progettazione di un'azione locale di produzione e/o rigenerazione di beni comuni urbani, con attenzione agli aspetti di uso collettivo, di gestione, di recupero.
	B79017	**GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA**	6	B79017	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	ICAR/06	6	C	Lezione		opzionale	L'obiettivo del corso è approfondire una conoscenza teorica e pratica per la rappresentazione del progetto di architettura in ogni sua componente. Gli studenti verranno guidati al completamento della loro formazione attraverso l'utilizzo degli attuali strumenti informatici, alcuni più facilmente reperibili, altri più specialistici, per il rilievo architettonico e strutturale, il disegno e la rappresentazione.
	B79036	**STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**	6	B79036	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	C	Lezione		opzionale	Obiettivo formativo del corso è l'approfondimento, attraverso un percorso storico, del bagaglio di conoscenze sulla fervida relazione tra pratiche artistiche e "messa in spazio" dell'allestimento. La creazione di un adeguato serbatoio visivo sulla storia dell'allestimento artistico contemporaneo e l'acquisizione di strumenti di analisi forniranno un fondamento critico importante alla formazione progettuale.
	NN	**ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE**	8	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	8	D	A scelta dello studente		opzionale (3)	confrontare manifesto degli studi
	B79025, B79026, B79027	**TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO**	6	B79025, B79026, B79027	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	6	F	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio in alternativa	confrontare manifesto degli studi

I Anno (2021-2022) indirizzo tematico CONSERVAZIONE

ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	esami	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
1°	B79001	**LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI**	18	B79001-1	**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA**	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente alle tecniche della progettazione architettonica, adatte a essere utilizzate negli interventi di modificazione, conservazione e trasformazione di ambienti, città e spazi caratterizzati dalla stratificazione storica con una nuova visione responsabile delle forme della antropizzazione, e con una rinnovata coscienza della valorizzazione del patrimonio storico, della continuità e dello sviluppo delle città.
				B79001-2	**FISICA TECNICA AMBIENTALE**	ING-IND/11	6	B				Il modulo di Fisica tecnica ambientale fornisce le conoscenze per la comprensione operativa delle strategie di adeguamento energetico dell'esistente e per la valutazione critica dell'efficacia fisico-tecnica della soluzione progettuale in corso di elaborazione.
				B79001-3	**TECNOLOGIA**	ICAR/12	6	B				Il modulo di Tecnologia dell'architettura introduce lo studente alle tecnologie appropriate, ai materiali adatti e alle tecniche costruttive adeguate all'architettura per la conservazione. Il modulo si propone di sviluppare le conoscenza tecniche e costruttive mirate al controllo, complessivo ed integrato, del ciclo di vita dell'edifico. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.
	B79004	**LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE**	12	B79004-1	**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA**	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente alle tecniche della progettazione architettonica, adatte a essere utilizzate negli interventi di modificazione, conservazione e trasformazione di ambienti, città e spazi caratterizzati dalla stratificazione storica con una nuova visione responsabile delle forme della antropizzazione, e con una rinnovata coscienza della valorizzazione del patrimonio storico, della continuità e dello sviluppo delle città.
				B79004-3	**TECNICA DELLE COSTRUZIONI**	ICAR/09	6	B				Il modulo di Tecnica delle Costruzioni introduce lo studente alle metodologie e alle tecniche della progettazione strutturale, specifica il calcolo delle strutture di nuova edificazione, degli interventi di adeguamento statico e strutturale di edifici esistenti. Il modulo si propone di sviluppare l'attenzione al controllo della stabilità, all'equilibrio in edifici esistenti, e all'analisi del comportamento dei meccanismi cinematici di collasso. Il modulo prevede lo sviluppo di un progetto d'intervento nel costruito o di restauro, dove sono approfonditi gli aspetti strutturali connessi. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

II Anno (2022-2023) indirizzo tematico CONSERVAZIONE

ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	esami	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
2°	B79019	**LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO**	18	B79019-1	**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA**	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente alle tecniche della progettazione architettonica, adatte a essere utilizzate negli interventi di modificazione, conservazione e trasformazione di ambienti, città e spazi caratterizzati dalla stratificazione storica con una nuova visione responsabile delle forme della antropizzazione, e con una rinnovata coscienza della valorizzazione del patrimonio storico, della continuità e dello sviluppo delle città.
				B79019-2	**URBANISTICA**	ICAR/21	6	B				Il modulo di Urbanistica introduce lo studente alla progettazione urbana e di vasta scala che implica una lettura critica dei territori come sistemi interconnessi di paesaggi. Il modulo si propone di sviluppare le metodologie di analisi, le strategie di pianificazione e della progettazione di scala ampia che permettano di impostare un controllo responsabile delle trasformazioni dell'ambiente. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.
				B79019-3	**RESTAURO**	ICAR/19	6	B				Il modulo di Restauro Architettonico introduce lo studente a comprendere e definire il carattere di un edificio di antica costruzione e i suoi processi di trasformazione, di degrado e di dissesto, al fine di progettare le adeguate tecniche di riabilitazione, operando scelte critiche fra materiali, tecniche e metodologie, anche relativamente alla sicurezza. Il modulo si propone di sviluppare gli strumenti tecnico-scientifici e le tecnologie d'intervento, di verificare la loro assunzione critica che coinvolgerà aspetti sociali, economici, formali e prestazionali. Saranno discussi temi come la durabilità, la reversibilità, la sicurezza, degli aspetti operativi e di cantiere, e dei temi correlati della sostenibilità, sia dell'ambiente, sia delle risorse. Il modulo prevede lo sviluppo di un progetto, d'intervento di restauro di edifici storici. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

I Anno (2021-2022) indirizzo tematico INTERNI

ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	esami	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
1°	B79003	**LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE**	18	B79003-1	**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA**	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Nel Laboratorio integrato il progetto di interni trova sviluppo secondo differenti linee di articolazione e scale di lettura critica, contrassegnate dalla "dimensione umana" dello spazio che vanno dall'allestimento alla casa, dagli interni urbani agli spazi aperti di modeste dimensioni. Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente all'uso operativo e simbolico dello spazio attraverso le tecniche della composizione architettonica adeguate ad affrontare il progetto di architettura dal punto di vista dello spazio interno, nella dialettica fra impianto spaziale, figurazione, dimensionamento, aspetti costruttivi e materiali. Obiettivi dell'insegnamento sono l'esplorazione e l'acquisizione da parte dello studente delle tecniche e modalità progettuali utili a conferire ad ambienti e luoghi qualità espressiva, appropriatezza tipologica, spaziale, funzionale e materica.
				B79003-2	**FISICA TECNICA AMBIENTALE**	ING-IND/11	6	B				Il modulo di Fisica tecnica fornisce le conoscenze per la comprensione operativa e gli strumenti per la progettazione, la simulazione e la monitorizzazione del microclima e del comfort ambientale, per il controllo degli aspetti energetici, acustici e luminosi negli spazi residenziali di nuova edificazione e nella riqualificazione di quelli esistenti; degli aspetti di illuminotecnica e acustica per i luoghi museali, espositivi, per la cultura e il commercio, in un'ottica di efficienza del manufatto e di risparmio energetico.L'illuminazione, in particolare, sarà approfondita in quanto elemento tecnico, architettonico e scenografico, fondamentale sia per la qualità percettiva sia per la funzionalità degli ambienti interni. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.
				B79003-3	**TECNOLOGIA**	ICAR/12	6	B				Il modulo di Tecnologia dell'architettura fornisce le conoscenze specialistiche sui materiali e sui metodi di costruzione in funzione dei contesti d'uso e delle specifiche implicazioni di carattere formale, figurativo e prestazionale richieste dal progetto, con riferimento a scenari produttivi, a materiali e a componenti sia tradizionali che innovativi. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e coerenti con il tema di progetto svolto nel laboratorio.
	B79006	**LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO**	12	B79006-1	**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA**	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il modulo di Composizione architettonica del laboratorio "costruire nel costruito " opera uno scarto rispetto ai tradizionali modi di intendere il progetto d'interni e affronta il progetto di architettura degli interni puntando sulle problematiche della modificazione e rigenerazione dei tessuti urbani e insediativi consolidati, attraverso interventi di trasformazione, recupero, restauro e valorizzazione delle strutture esistenti. Particolare attenzione è data alla ricerca delle nuove forme dell'abitare contemporaneo inteso come fenomeno complesso e trasversale, che muove dalla residenza al lavoro, dalla cultura al tempo libero, verificato alle diverse scale d'intervento fino alla definizione dello spazio interno e al dettaglio costruttivo.
				B79006-2	**TECNICA DELLE COSTRUZIONI**	ICAR/09	6	B				Il modulo di Tecnica delle Costruzioni introduce lo studente alle metodologie e alle tecniche della progettazione strutturale, specifica il calcolo delle strutture di nuova edificazione, degli interventi di adeguamento statico e strutturale di edifici esistenti. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

II Anno (2022-2023) indirizzo tematico INTERNI

ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	esami	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
2°	B79010	**TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO**	6	B79010	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	ICAR/19	6	B	Lezione		obbligatorio in alternativa (4)	Il corso intende, sulla base delle conoscenze disciplinari storico-critiche, approfondire temi delle teorie e delle tecniche del restauro, così da consentire allo studente un'acquisizione di competenze critiche, progettuali e operative in materia di tutela e conservazione dei beni architettonici.
	B79021	**LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI**	18	B79021-1	**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA**	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente alla valutazione e alla comprensione delle strategie proprie del progetto architettonico, nella sua estensione dal dettaglio alla dimensione urbana e paesaggistica, come processo e momento di sintesi. Il modulo sviluppa la valutazione critica ed estende le capacità progettuali e d'impostazione degli interventi di modificazione e trasformazione di ambienti, paesaggi e città. Si articola in aspetti metodologici, concernenti le teorie della progettazione contemporanea; analitico-strumentali, per lo studio dei caratteri distributivi, tipologici, morfologici, linguistici dell'architettura e della città; compositivi, riguardanti la logica aggregativa e formale con cui l'organismo si definisce nei suoi elementi e parti e si relaziona col suo contesto; progettuali, per la soluzione di tematiche specifiche relative ad interventi ex novo o sul costruito.
				B79021-2	**URBANISTICA**	ICAR/21	6	B				Il modulo di Urbanistica introduce lo studente alla progettazione urbana e di vasta scala che implica una lettura critica dei territori come sistemi interconnessi di paesaggi. Il modulo si propone di sviluppare le metodologie di analisi, le strategie di pianificazione e della progettazione di scala ampia che permettano di impostare un controllo responsabile delle trasformazioni dell'ambiente. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono
				B79021-3	**INTERNI**	ICAR/16	6	C				Il modulo di Interni introduce lo studente alla valutazione e alla comprensione delle strategie proprie del progetto di interni con particolare attenzione agli aspetti teorici dell'architettura focalizzati sulle relazioni fra spazi fruibili, oggetti, immagini, persone ed aspetti applicativi legati alle problematiche progettuali specifiche dell'architettura d'interni e dell'arredamento, nonché a quelle dell'allestimento, della museografia, della scenografia, della decorazione.

I Anno (2021-2022) indirizzo tematico SOSTENIBILITA'

ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	esami	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
1°	B79002	**LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE**	18	B79002-1	**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA**	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente alle tecniche della progettazione dell'architettura per la sostenibilità, che siano appropriate alla modificazione e trasformazione di ambienti e città, in vista di uno sviluppo sostenibile. Il modulo si propone di sviluppare la ricerca delle strategie di intervento mirate alla disciplina della responsabilità progettuale, al risparmio collettivo delle risorse, e alle strategie attente ai valori intergenerazionali, che oggi ogni intervento di trasformazione dell'ambiente e della città deve implicare. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni ed esercitazioni progettuali pratiche e si propone di sviluppare la capacità progettuale attenta e responsabile legata all'architettura per la sostenibilità.
				B79002-2	**FISICA TECNICA AMBIENTALE**	ING-IND/11	6	B				Il corso di Fisica tecnica ambientale ha come finalità principale lo studio delle prestazioni energetico-ambientali degli edifici e le conseguenti connessioni con la progettazione architettonica e impiantistica in relazione alle sfide poste dalla sostenibilità, dai rischi ambientali e dall'uso attento delle risorse. Vengono trattati gli argomenti necessari alla comprensione dell'interazione ambiente esterno - edificio - ambiente interno, allo sfruttamento delle fonti energetiche (con particolare riferimento alle rinnovabili) ed al soddisfacimento del comfort ambientale. Vengono sviluppati i presupposti per una progettazione energeticamente efficiente, eco-compatibile e sostenibile. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.
				B79002-3	**TECNOLOGIA**	ICAR/12	6	B				Obiettivo del modulo di è quello di orientare lo studente nella scelta delle soluzioni costruttive e dei materiali e di metterlo in condizione di poter proporre le soluzioni tecnologiche più idonee dal punto di vista prestazionale, filtrate e selezionate tra le molteplici opzioni suggerite dal mercato e dal panorama architettonico nazionale ed internazionale, in relazione alle sfide poste dalla sostenibilità, dai rischi ambientali e dall'uso attento delle risorse. Il modulo, attraverso la stretta integrazione con l'esperienza progettuale del Laboratorio ha la finalità di supportare lo studio degli aspetti ambientali, funzionali e tecnologici del progetto e di contribuire allo sviluppo della strumentazione, critica, metodologica e cognitiva, necessaria ad affrontare le problematiche inerenti alle fasi di progettazione esecutiva.
	B79005	**LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'**	12	B79005-1	**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA**	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente alle tecniche della progettazione dell'architettura per la sostenibilità, che siano appropriate alla modificazione e trasformazione di ambienti e città, in vista di uno sviluppo sostenibile. Il modulo si propone di sviluppare la ricerca delle strategie di intervento mirate alla disciplina della responsabilità progettuale, al risparmio collettivo delle risorse, e alle strategie attente ai valori intergenerazionali, che oggi ogni intervento di trasformazione dell'ambiente e della città deve implicare. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni ed esercitazioni progettuali pratiche e si propone di sviluppare la capacità progettuale attenta e responsabile legata all'architettura per la sostenibilità.
				B79005-2	**TECNICA DELLE COSTRUZIONI**	ICAR/09	6	B				Il modulo di Tecnica delle Costruzioni introduce lo studente alle metodologie e alle tecniche della progettazione strutturale, specifica il calcolo delle strutture di nuova edificazione, degli interventi di adeguamento statico e strutturale di edifici esistenti, in relazione alle sfide poste dalla sostenibilità, dai rischi ambientali e dall'uso attento delle risorse. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

II Anno (2022-2023) indirizzo tematico SOSTENIBILITA'

ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	esami	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
2°	B79010	**TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO**	6	B79010	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	ICAR/19	6	B	Lezione		obbligatorio in alternativa (4)	Il corso intende, sulla base delle conoscenze disciplinari storico-critiche, approfondire temi delle teorie e delle tecniche del restauro, così da consentire allo studente un'acquisizione di competenze critiche, progettuali e operative in materia di tutela e conservazione dei beni architettonici.
	B79020	**LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI**	18	B79020-1	**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA**	ICAR/14	6	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa	Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente alle tecniche della progettazione dell'architettura per la sostenibilità, che siano appropriate alla modificazione e trasformazione di ambienti e città, in vista di uno sviluppo sostenibile. Il modulo si propone di sviluppare la ricerca delle strategie di intervento mirate alla disciplina della responsabilità progettuale, al risparmio collettivo delle risorse, e alle strategie attente ai valori intergenerazionali, che oggi ogni intervento di trasformazione dell'ambiente e della città deve implicare. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni ed esercitazioni progettuali pratiche e si propone di sviluppare la capacità progettuale attenta e responsabile legata all'architettura per la sostenibilità.
				B79020-2	**URBANISTICA**	ICAR/21	6	B				Il modulo di Urbanistica introduce lo studente alla progettazione urbana e di vasta scala che implica una lettura critica dei territori come sistemi interconnessi di paesaggi. Il modulo si propone di sviluppare le metodologie di analisi, le strategie di pianificazione e della progettazione di scala ampia che permettano di impostare un controllo responsabile delle trasformazioni dell'ambiente in relazione alle sfide poste dalla sostenibilità, dai rischi ambientali e dall'uso attento delle risorse. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.
				B79020-3	**ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO**	ICAR/15	6	C				Il modulo di Paesaggio introduce lo studente alle nozioni tecniche e teorico-critiche utili a sviluppare un progetto orientato ai temi del paesaggio in contesti nei quali la natura sviluppa un rapporto significativo con il territorio, la struttura urbana e le forme dell'architettura. Partendo da contributi provenienti da ambiti quali la cultura storica e contemporanea del paesaggio, le pratiche di cura e manutenzione, l'ecologia, la botanica e le scienze ambientali, lo studente dovrà sviluppare un progetto di paesaggio in relazione alle sfide poste dalla sostenibilità, dai rischi ambientali e dall'uso attento delle risorse. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.
				B79020-4	**TRASPORTI**	ICAR/05	6	C				Il modulo di Trasporti nel Laboratorio 3 introduce lo studente alla progettazione dei trasporti e della mobilità riguardo alle diverse esigenze della domanda di passeggeri e merci. Il modulo si propone di sviluppare principi, obiettivi, procedure e modelli per la pianificazione dei trasporti - le quali si perfezionano con l'insieme delle discipline che affrontano il tema della trasformazione responsabile del territorio e delle relative infrastrutture. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.

(1)	Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 18 CFU di Tipologia C
(2)	I laboratori sono insegnamenti obbligatori; tuttavia lo studente può scegliere quale laboratorio frequentare indipendentemente dall'indirizzo tematico. Considerato che, nei diversi indirizzi tematici, i moduli dei laboratori non sono sempre identici, lo studente nell'elaborare il proprio piano di studio dovrà tenere conto del numero di insegnamenti opzionali di tipologia C che dovrà frequentare per raggiungere il numero di CFU richiesto per tale tipologia.
(3)	Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 8 CFU di Tipologia D che saranno conteggiati come n. 1 esame.
(4)	Obbligatorio per gli studenti che non scelgono il Laboratorio 3 dell'indirizzo tematico CONSERVAZIONE.

LEGENDA
Coorte= gruppo di studenti iscritti in un medesimo anno accademico al primo anno di università
SSD= settore scientifico-disciplinare dell'insegnamento
CFU= crediti formativi universitari
TAF= tipologia dell'attività formativa: A= attività formative di base; B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative; D= attività formative a scelta dello studente; E= conoscenza lingua straniera e prova finale; F= tirocinio
a.a.= anno accademico

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio Magistrale B79 - ARCHITETTURA				
TAF	**Ambito**	**CFU**	**tot X TAF**	**nr ESAMI**
B	Progettazione architettonica e urbana	24	76	11
	Discipline storiche per l'architettura	6		
	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	6		
	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	6		
	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	6		
	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	6		
	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	6		
	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	6		
	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	6		
	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	4		
C	Attività formative affini o integrative	18	18	
D	A scelta dello studente	8	8	1
E	Per la prova finale	9	9	-
F	ulteriori conoscenze linguistiche	3	3	-
F	Tirocini formativi e di orientamento	6	6	-
	TOTALI	120		12
	legenda:			
	CFU: crediti formativi universitari			
	TAF: tipologia di attività formativa			

Università Iuav di Venezia

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE *ARCHITECTURE*
a.a. 2021-2022

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*
Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*
Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*
Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica)*
Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*
Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*
Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*
Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*
Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Università Iuav di Venezia

Articolo 1
(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico *2021-2022* al corso di laurea magistrale *Architettura,* istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico *2019/20* quale modifica del corso di laurea magistrale, classe LM-4, *Architettura e Innovazione*.
La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del Progetto, d'ora in avanti denominato *dCP*, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.

Articolo 2
(Il corso di studio in breve)

Il corso di laurea magistrale in Architettura in lingua inglese ha per obiettivo la formazione di una figura intellettuale e professionale di architetto europeo (così come previsto dalla direttiva 2005/36/CE del Parlamento Europeo) che abbia una approfondita e solida preparazione colturale, sia umanistica che tecnico-scientifica, necessaria ad affrontare la complessità del progetto di architettura contemporaneo e del recupero dell'esistente nella sua multidisciplinarietà. Questo è inteso come il risultato di un dialogo tra saperi e conoscenze necessari alla risoluzione dei problemi operativi posti dalla città e dall'ambiente contemporaneo e relativi alla conservazione e alla trasformazione dei diversi contesti insediativi in cui l'uomo vive ed opera con particolare riferimento alla sostenibilità ambientale, economica e sociale.
I temi progettuali affrontati nel corso di laurea saranno perciò espressione delle questioni architettoniche, urbane ed ambientali emergenti nel panorama europeo e internazionale, e verranno declinati considerando le metodologie e le tecniche più aggiornate ed innovative. Obiettivo del corso è altresì proporre l'elaborazione aggiornata delle specificità dell'architettura italiana e del contesto territoriale in cui è maturata apportando una visione originale alla cultura architettonica mondiale contemporanea; l'aggiornamento dei contenuti include la considerazione che si tratta di formare la generazione dei nativi digitali. Ciò significa veicolare, attraverso gli insegnamenti, competenze innovative in me-rito

- al progetto urbano e alle teorie ed analisi delle città, rispetto ai contrapposti fenomeni di crescita e decrescita sostenibili;
- alla nozione di patrimonio materiale e immateriale del ricchissimo territorio nazionale e ai modi di restaurarlo e manutenerlo attraverso processi e progetti rigenerativi, poiché la pratica del recupero della testimonianza appare una questione sempre più cogente in numerose aree geografiche in tutto il mondo;
- al progetto d'interni e di allestimento per fornire competenze riferite a questa specifica e sempre rinnovata tradizione e attitudine, molto appropriata in particolare al debutto nel mondo della libera professione di architetto, dovunque nei quattro continenti.

Il percorso formativo si sviluppa in quattro semestri, (con anche la possibilità di svolgere una parte di questo percorso all'estero o in altre università italiane sulla base delle convenzioni già istituite LLP Erasmus), e prevede un'articolazione tra Corsi monodisciplinari e Laboratori Integrati che metteranno a fuoco il valore e la necessità sociale dell'architettura oltre a fornire un'aggiornata strumentazione per l'analisi, la rappresentazione e la comunicazione dell'architettura e del suo progetto (bim, stampanti 3D).
Ciascun semestre è tematizzato ed è articolato in un laboratorio interdisciplinare integrato e in due corsi monodisciplinari teorici: il primo semestre è dedicato al progetto urbano sostenibile, il secondo al patrimonio, il terzo al progetto d'interni, mentre il quarto semestre è incentrato sulla tesi di laurea e prevede un laboratorio o un'esperienza erasmus per la parte di ricerca intorno all'argomento di tesi scelto dal laureando e ai modi per affinare la comunicazione della propria tesi e in una parte finale di preparazione del prodotto da presentare alla discussione per la laurea (libro, documentario o redazione di tavole disegnate).

Ciascun laboratorio integrato e/o corso monodiciplinare prevede oltre le lezioni ex cathedra, attività di sopralluoghi a monumenti e/o cantieri significativi, e attività di learning by doing.
Sono previste attività di tirocinio presso studi di architettura italiani ed europei, periodi di viaggi studio/workshop come attività integrative.
Il conseguimento della laurea magistrale dà la possibilità di sostenere l'Esame di Stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto.

Articolo 3
(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nell'allegato 1; il quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio è riportato nell'allegato 2. Entrambi gli allegati costituiscono parte integrante del presente regolamento.
Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, insegnamenti obbligatori, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4
(Requisiti di accesso e modalità di verifica)

L'Accesso ai corsi di laurea magistrale della classe LM-4 (Architettura, Ingegneria-Edile Architettura) attivati all'Università Iuav di Venezia è a numero chiuso.
Per l'ammissione alla laurea magistrale è necessario:
- possedere la laurea di primo livello L17 (Scienze dell'Architettura), oppure una Laurea o diploma universitario di durata triennale, o un altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo;
- l'adempimento delle attività formative indispensabili riportate nella tabella relativa alla laurea in Scienze dell'Architettura L17;
- per i cittadini italiani aver superato il test di ammissione obbligatorio per l'iscrizione ad un corso di laurea e/o di laurea magistrale a ciclo unico con la esplicita finalizzazione diretta alla "formazione di architetto"

Ai fini dell'accesso è prevista inoltre una valutazione del percorso universitario che terrà conto:
- del curriculum studiorum;
- del curriculum vitae
- di un portfolio personale che illustri il percorso formativo svolto
- della conoscenza certificata della lingua inglese corrispondente a un livello non inferiore al B2 del QCER.

Ulteriori dettagli sono annualmente stabiliti dalle procedure selettive per l'ammissione ai corsi di laurea magistrale in Architettura dell'Università Iuav di Venezia e, in ogni caso, eventuali integrazioni curriculari, da parte degli studenti che ne presentino la necessità, dovranno avvenire prima della verifica della preparazione individuale.

Articolo 5
(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è l'Inglese
In alcune circostanze possono essere utilizzate anche altre lingue europee**.**
Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari, laboratori integrati, workshops, tirocinio, prova finale.
Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo universitario (cfu) corrisponde a 25 ore articolate in ore di attività didattica assistita più ore di studio individuale:

Tipo di attività didattica	**Ore di attività didattica assistita per cfu**	**Ore di studio individuale per cfu**	**Ore complessive di lavoro di apprendimento**
Lezioni	10	15	25
Laboratori	10	15	25
Workshop	10	15	25
Tirocinio	0	25	25
Prova finale	0	25	25

Articolo 6
(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

E' prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste.
L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti e viene accertato dal singolo docente.
L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) che dovranno concordare con i docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime

Articolo 7
(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Lo studente può sostenere, come attività formative autonomamente scelte, uno o più esami di insegnamenti erogati nei corsi di studio dell'ateneo, purché di livello non inferiore.

Numerose ulteriori attività formative che lo studente può autonomamente scegliere per acquisire i crediti necessari a completare l'ambito della tipologia D, sono elencate nel manifesto degli studi.

Articolo 8
(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.
Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.
Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.
Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.
Lo svolgimento degli esami è pubblico.
L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato accedendo all'area riservata dello sportello internet.

Articolo 9
(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

Il quarto semestre è dedicato alla preparazione della tesi di laurea, o prova finale. Quest'ultima deve essere elaborata in modo originale e dovrà essere gestita sotto la guida di un relatore. La tesi di laurea rappresenterà il momento di sintesi dell'esperienza formativa, poiché consentirà di verificarne la compiutezza dal punto di vista delle conoscenze disciplinari e l'uso delle tecniche e l'autonomia di giudizio dal punto di vista delle capacità critiche. Per questo viene distinto l'esercizio di ricerca che sarà gestito all'interno del Laboratorio Integrato "Research Lab", con la supervisione del relatore, e il momento di discussione finale.

L'*esercizio di ricerca* sopra menzionato richiede, in genere, l'applicazione di quanto appreso durante il percorso formativo e può costituirne lo sviluppo attraverso un approfondimento dei contenuti culturali integrati con elementi aggiuntivi e spunti innovativi, può avere carattere progettuale o teorico sperimentale, può riguardare l'approfondimento della fase progettuale elaborata all'interno di uno dei laboratori, oppure un nuovo tema di progetto.

Le prove individuali finali per il conseguimento del titolo di studio di laurea magistrale, secondo quanto stabilito dal Regolamento didattico di Ateneo, sono di competenza di commissioni giudicatrici nominate all'inizio di ogni anno accademico dal rettore, con proprio decreto.
Le commissioni giudicatrici sono costituite da tre a cinque componenti scelti tra i titolari di attività formative presso la struttura didattica stessa, nell'anno accademico in cui si svolge l'esame. Possono far parte delle commissioni docenti di altre università e titolari di contratti di insegnamento di diritto privato.

Il giudizio delle commissioni è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.
Il giudizio sull'elaborato di tesi di norma riflette i seguenti punteggi:
- fino a 8 punti per tesi con un elevato contenuto scientifico-culturale ed esposta in modo chiaro e con proprietà di linguaggio;
- fino a 5 punti per tesi con un discreto contenuto scientifico-culturale;
- fino a 2 punti per tesi con un modesto contenuto scientifico culturale.

Per l'attribuzione della menzione di lode, la commissione unanime terrà in considerazione sia il giudizio sull'elaborato di tesi che la carriera complessiva dello studente.
Per l'attribuzione della dignità di stampa, la commissione unanime valuterà l'eccellenza dell'apporto scientifico culturale.
Lo svolgimento dell'esame di laurea e la proclamazione finale sono pubblici.

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale: B77 - ARCHITECTURE

I Anno (2021-22)

codice insegnamento	Insegnamento	CFU	cod. unità didattica	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Esami	Tipo Insegnamento	obiettivo formativo	objectives
B77004	**ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN**	16	B77004-1	**INTERIOR DESIGN AND STAGING**	ICAR/16	6	C	Laboratorio	1	obbligatorio	Il modulo di architettura degli interni approfondirà le questioni legate alla spazialità interna degli edifici includendo problemi di architettura degli interni, di arredo e di allestimento anche nel campo della museografia e scenografia	The interior design module will deepen the issues related to the internal spatiality of the buildings including problems of exhibit design related to museography and scenography
			B77004-2	**ARCHITECTURAL TECHNOLOGY**	ICAR/12	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il modulo di tecnologia dell'architettura approfondirà le questioni dello studio dei materiali e dei dettagli costruttivi per il progetto d'architettura d'interni	The Architectural technology module will deepen the issues of the study of materials and construction details for the interior architecture project
			B77004-3	**BUILDING PHYSICS AND ENERGY SYSTEMS**	ING-IND/11	4	B	Laboratorio		obbligatorio	Il modulo di fisica tecnica ed impianti fornirà agli studenti gli strumenti e le informazioni sulle tecnologie per il calcolo dell'efficienza energetica di un edificio.	The Building physics and energy systems module will provide students with tools and information on technologies for calculating the energy efficiency of a building
B77005	**HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE**	6	B77005	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	ICAR/18	6	B	Lezione	1	obbligatorio	Attraverso una panoramica dei temi e delle tecniche più frequentemente utilizzati nella storia dell'architettura contemporanea agli studenti verranno forniti gli strumenti necessari per avvicinarsi all'arte visiva da una prospettiva storico-architettonica.	Through an overview of the most frequently updated themes and techniques in the history of contemporary architecture, students will be provided with the necessary tools to approach visual art from a historical-architectural perspective
B77002	**SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION**	4	B77002	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	ICAR/22	4	B	Lezione	1	obbligatorio	Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti concettuali e metodologici necessari per comprendere come funziona il mercato immobiliare.	The aim of the course is to provide students with the conceptual and methodological tools necessary to understand how the real estate market works
B77001	**SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE**	18	B77001-1	**ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN**	ICAR/14	6	B	Laboratorio	1	obbligatorio	Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente alla valutazione e alla comprensione delle strategie proprie del disegno urbano e del progetto di paesaggio. Il modulo sviluppa una visione responsabile delle forme dell'antropizzazione e degli interventi nell'ambiente. Il modulo sviluppa la valutazione critica ed estende le capacità progettuali e d'impostazione degli interventi di modificazione e trasformazione di ambienti vasti, di paesaggi e delle città. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni ed esercitazioni progettuali pratiche e si propone di sviluppare le capacità progettuali della tradizione di disegno urbano.	The architectural design module introduces the student to the evaluation and understanding of the urban and landscape design strategies. The module develops a responsible vision of the forms of anthropization of and interventions on the environment. The module develops the critical evaluation and extends the design and planning skills of the interventions to modify and transform large areas, landscapes and cities. The module is developed through lessons and practical design exercises and aims to develop the design skills belonging to the urban design tradition.
			B77001-2	**URBAN AND LANDSCAPE PLANNING**	ICAR/21	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il modulo di Urbanistica nell'integrated design lab1 introduce lo studente alla progettazione urbana e di vasta scala che implica una lettura critica dei territori come sistemi interconnessi di paesaggi. Il modulo si propone di sviluppare le metodologie di analisi, le strategie di pianificazione e della progettazione di scala ampia che permettano di impostare un controllo responsabile delle trasformazioni dell'ambiente. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono	The Urban Planning module in Integrated Design Lab1 introduces the student to the urban and large-scale design that implies a critical reading of the territories as a system of interconnected landscapes. The module aims to develop methodologies of analysis, planning strategies and a large-scale design that make it possible to set up a responsible control of the transformation of the environment. The module is developed through thematic and theoretical lessons, practical exercises related to the project that the students will be carrying out.
			B77001-3	**LANDSCAPE ARCHITECTURE**	ICAR/15	6	C	Laboratorio		obbligatorio	Il modulo di Paesaggio introduce lo studente alla progettazione attenta degli aspetti ambientali, botanici e paesistici degli interventi di trasformazione del territorio. Il modulo si propone di sviluppare una nuova visione responsabile della progettazione di scala vasta e del paesaggio, basata sulla coscienza del risparmio collettivo delle risorse ambientali disponibili. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.	The Landscape Architecture module introduces the student to a careful design of the interventions of transformation of the territory, of the environment, the botany and the landscape . The module aims to develop a new responsible vision of the large-scale design and the landscape, based on the awareness of the collective saving of the available environmental resources. The module is developed through thematic and theoretical lessons, practical exercises related to the project that the students will be carrying out.
B77006	**THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS**	6	B77006	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	ICAR/17	6	B	Lezione	1	obbligatorio	Il corso introduce lo studente nel contesto di studi storici dedicati ai metodi e alle forme di rappresentazione, il cui percorso diacronico mostra i forti legami esistenti tra esperienza artistica e l'elaborazione scientifica del problema.	The course introduces the student in the context of the historical studies dedicated to the modes and forms of representation whose diachronic path shows the strong links between artistic experience and the scientific elaboration of the problem.
B77017	**THEORIES OF THE CITY**	6	B77017	THEORIES OF THE CITY	ICAR/21	6	B	Lezione	1	obbligatorio	L'obiettivo del corso è discutere le teorie sulla forma e l'evoluzione degli insediamenti. Saranno presentati casi studio per evidenziare diversi percorsi di evoluzione e teorie correlate. Infine, attraverso esempi, la nuova questione urbana che include questioni come la polarizzazione sociale e l'ingiustizia spaziale, in relazione alle politiche urbane e sociali e alla progettazione fisica, sarà discussa e analizzata.	The aim of the course is to discuss theories about the shape and evolution of the settlements. Study cases will be presented to highlight the different paths of evolution and the theories related to them. Finally, the new urban issue that includes problems such as social polarization and spatial injustice, in relation to urban and social policies and physical design, will be discussed and analyzed.

II Anno (2022-2023)

codice insegnamento	Insegnamento	CFU	cod. unità didattica	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Esami	Tipo Insegnamento	obiettivo formativo	objectives
B77009	**ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE**	6	B77009	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	ICAR/14	6	B	Lezione	1	obbligatorio	Il corso ha come obiettivo quello di fornire la conoscenza dei principali argomenti teorici di Modernità e Post-Modernità. Argomenti che corrispondono a un elenco di antinomie.	The aim of the course is to provide knowledge of the main theoretical topics of Modernity and Post-modernity. Topics that correspond to a list of antinomies.
B77010	**CITY DYNAMICS AND ECONOMICS**	4	B77010	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	SECS-P/06	4	B	Lezione	1	obbligatorio	Il corso fornisce le basi delle teorie della dinamica della città e dello sviluppo economico regionale, concentrandosi sui modelli di differenziazione all'interno di città e regioni. La prima parte del corso riguarda l'economia urbana e le teorie regionali dello sviluppo, esaminando gli squilibri e la distribuzione interregionale dell'attività economica; sono considerati l'impatto differenziale del commercio internazionale sullo sviluppo regionale, il ruolo del lavoro e del capitale umano nello sviluppo, quello dell'innovazione e quello del capitale sociale. La seconda parte del corso si concentra sulle questioni relative all'urbanizzazione e allo sviluppo sostenibile, esaminando la capacità delle città di rispondere alle sfide contemporanee. Alla fine del corso gli studenti avranno la capacità di comprendere e misurare le variabili e le determinanti delle dinamiche delle città, traducendo le teorie nella pratica delle strategie di sviluppo sostenibile.	The course provides the basis of the dynamics theories of the city and the regional economic development, focusing on the differentiation models within the cities and the regions. The first part of the course concerns urban economy and the theories of the regional development by examining the imbalances and interregional distribution of its economic activities; the differential impact of the international trade on the regional development, the role of labour and human capital, innovation and social capital are taken into consideration. The second part of the course focuses on the issues related to urbanization and sustainable development by examining the ability of the cities to respond to contemporary challenges. At the end of the course students willbe able to understand and measure the variables and the determinants of the city dynamics, translating theories into the practice of sustainable development strategies.
B77007	**REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS**	18	B77007-1	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	ICAR/14	6	B	Laboratorio	1	obbligatorio	Il modulo di Composizione Architettonica introduce lo studente alle tecniche della progettazione architettonica, adatte a essere utilizzate nella modificazione e conservazione del patrimonio fisico delle generazioni che ci hanno preceduto. Il modulo si propone di sviluppare le capacità di trasformare spazi, ambienti e città che sono caratterizzati da una ricca stratificazione storica e che rappresentano il valore dell'eredità del passato, oggi disponibile per il futuro. Il modulo si propone di sviluppare le capacità legate alla progettazione attenta e discreta che deve tener conto dei vincoli fisici e formali derivati dal rapporto tra nuova edificazione, restauro, e le preesistenze storiche. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni ed	The architectural design module introduces the student to the techniques of architectural design which is suitable to modify and preserve the heritage of the generations that have preceded us. The module aims to develop the capacity to transform spaces, environments and cities that are characterized by a rich historical stratification and represent the value of the legacy of the past, now available for the future.The module aims to develop the skills related to careful and discreet design that must take into account the physical and formal constraints derived from the relationship between new construction, restoration, and historical pre-existing buildings. The module is developed through lessons and practical
			B77007-2	ARCHITECTURAL RESTORATION	ICAR/19	6	B	Laboratorio		obbligatorio	Il modulo di Restauro Architettonico nell'Atelier Heritage introduce lo studente a comprendere e definire il carattere di un edificio di antica costruzione e i suoi processi di trasformazione, di degrado e di dissesto, al fine di progettare le adeguate tecniche di riabilitazione, operando scelte critiche fra materiali, tecniche e metodologie, anche relativamente alla sicurezza. Il modulo si propone di sviluppare gli strumenti tecnico-scientifici e le tecnologie d'intervento, di verificare la loro assunzione critica che coinvolgerà aspetti sociali, economici, formali e prestazionali. Saranno discussi temi come la durabilità, la reversibilità, la sicurezza, degli aspetti operativi e di cantiere, e dei temi correlati della sostenibilità, sia dell'ambiente, sia delle risorse. Il modulo prevede lo sviluppo di un progetto, d'intervento di restauro di edifici storici. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.	The architectural restoration module introduces the student to understand and define the character of an ancient building and its processes of transformation, degradation and instability in order to design the suitable rehabilitation techniques by making critical choices between materials, techniques and methodologies also with regard to safety. The module aims to develop scientific technical tools and technologies of intervention, to verify their critical assumption that will involve social, economic, formal and performance aspects. Topics such as durability, reversibility, safety of operational actions and working site and the related issues of sustainability of both the environment and resources will be discussed. The module introduces the development of a project to restore historical buildings. The module is developed through thematic and theoretical lessons, practical exercises related to the project that the students will be carrying out.
			B77007-3	STRUCTURAL ENGINEERING	ICAR/09	6	B	Laboratorio		obbligatorio	L'obiettivo è fornire Conoscenza delle tecniche di analisi strutturale e dei principali schemi strutturali. Capacità di applicazione di tecniche di verifica anche in ragione del comportamento antisismico.	The aim is to provide Knowledge of structural analysis techniques and key structural schemes, to develop the ability to apply test techniques structures also with a view to their antiseismic behaviour
B77008	**HERITAGE AND PROJECT**	6	B77008	HERITAGE AND PROJECT	ICAR/18	6	B	Lezione	1	obbligatorio	Il corso ha come obiettivo di fornire il quadro dello sviluppo delle teorie di progettazione legate al concetto di patrimonio attraverso la trasformazione dell'antico.	The course aims to provide the framework for the development of design theories related to the concept of heritage through the transformation of the historic heritage.
B77020	**VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT**	8	B77020-1	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	PROFIN_S - ICAR/14	4	E	Prova finale	**	obbligatorio	Il laboratorio è organizzato in diverse aree tematiche per fornire al laureando gli strumenti per approfondire e comunicare il tema di tesi: 1 stato dell'arte, identificazione della questione attraverso la bibliografia e la selezione di progetti inerenti il tema di tesi, 2 elaborazione di una prospettiva autonoma intorno alla questione da elaborare attraverso la tesi, 3. Comunicazione del progetto. 4. Produzione del modello. Introduzione all'uso del BIM 5. Modellazione parametrica.6. Visualizzazione del progetto	The workshop is organized in different thematic areas to provide the graduate with tools to deepen and communicate the thesis topic: 1. state of the art, identification of the issue through bibliography and selection of projects related to the theme of the thesis. 2 Elaboration of an independent perspective on the issue to be elaborated through thesis. 3 Communication of the project. 4 Model Production. 5 Introduction to the use of BIM. 6 Parametric Modeling . 7 Design visualization
			B77020-2	DRAWING	PROFIN_S - ICAR/17	4	E	Prova finale		obbligatorio		
B77018	**ENGLISH LITERATURE AS ARCHITECTURAL STORYTELLING AND WRITING**	4	B77018	ENGLISH LITERATURE AS ARCHITECTURAL STORYTELLING AND WRITING	L-LIN/10	4	F	Lezione		obbligatorio	Obiettivo del corso è sviluppare le capacità di scrittura necessarie per condurre una ricerca accademica rigorosa ed esprimere chiaramente le loro idee in inglese accademico per l'architettura, la progettazione urbana e del paesaggio, il design interno e creativo, la conservazione e il restauro	
B77013	**FINAL THESIS**	6	B77013	FINAL THESIS	PROFIN_S	6	E	Prova finale		obbligatorio	Obiettivo è fornire allo studente la possibilità di sviluppare in modo autonomo ma approfondito sotto la guida del relatore una propria prospettiva critica sul tema scelto.	The aim is to provide the student with the ability to develop independently, but thoroughly under the guidance of an advisor a critical perspective on the chosen thesis topic.

I/II Anno

codice insegnamento	Insegnamento	CFU	cod. unità didattica	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Esami	Tipo Insegnamento	obiettivo formativo	objectives
NN	**ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE**	8	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	8	D	A scelta dello studente	1*	opzionale	l'obiettivo è di indirizzare lo studente verso un approccio multidisciplinare all'architettura	
B77014, B77015, B77016	**INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD**	4	B77014, B77015, B77016	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	NN	4	F	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio in alternativa	obiettivo è fornire esperienze qualificate di tirocinio professionalizzante	

* Complessivamente gli studenti dovranno conseguire 8 CFU di Tipologia D - a scelta dello studente.
Per l'offerta di attività formative che consentono il conseguimento di CFU di tale tipologia si rinvia alla lettura del manifesto degli studi.

** The activity consists of a research lab focused on architectural and urban design and drawing. As an alternative to the Research Lab students can choose an Erasmus-exchange programme (a three month research programme carried out at an university abroad)

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio Magistrale B77 - ARCHITECTURE

TAF	Ambito	CFU	tot X TAF	nr ESAMI
B	Progettazione architettonica e urbana	18	78	11
	Discipline storiche per l'architettura	12		
	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	6		
	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	4		
	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	12		
	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	6		
	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	6		
	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	4		
	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	6		
	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urba	4		
C	Attività formative affini o integrative	12	12	
D	A scelta dello studente	8	8	1
E	Per la prova finale	14	14	-
F	ulteriori conoscenze linguistiche	4	4	-
F	Tirocini formativi e di orientamento	4	4	-
	TOTALI	120		12
	legenda:			
	CFU: crediti formativi universitari			
	TAF: tipologia di attività formativa			

Università Iuav di Venezia

REGOLAMENTO DIDATTICO
DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE ARTI VISIVE E MODA
Anno Accademico 2021-2022

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*
Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*
Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*
Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica)*
Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*
Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*
Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*
Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*
Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Articolo 1
(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2021-2022 al corso di laurea magistrale Arti visive e Moda, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2013/14.
La struttura didattica di riferimento è il dipartimento di Culture del Progetto, d'ora in avanti denominato dCP.

Articolo 2
(Il corso di studio in breve)

Il corso di studi si imposta su di un intreccio continuo tra conoscenze teoriche e capacità pratiche, cosa che rende un unicum questo corso di studi rispetto ad altri consimili sul territorio nazionale. I saperi teorici sono declinati in momenti laboratoriali dal forte risvolto pratico, in parte direttamente professionalizzanti e in parte tese a rendere lo studente consapevole del campo nel quale opera e dei temi che connotano il nostro tempo per poterli tradurre in termini progettuali, visivi e performativi. Il corso di studi offre due curricula, Moda e Arti, nei quali l'insegnamento si articola in blocchi tematici di corsi monodisciplinari e corsi laboratoriali.

Articolo 3
(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nell'allegato 1; il quadro del percorso didattico del corso di studio è riportato nell'allegato 2. Entrambi gli allegati costituiscono parte integrante del presente regolamento.
Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, insegnamenti obbligatori, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità del riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4
(Requisiti di accesso e modalità di verifica)

L'Accesso ai corsi di laurea magistrale della classe LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale) attivato dal dipartimento culture del progetto è a numero chiuso.
Possono accedere al corso di laurea magistrale gli studenti in possesso dei seguenti titoli di laurea triennale delle classi:
- L- 4 Disegno industriale,
- L -17 scienze dell'architettura,
- L - 21 scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale,
- delle Aree Umanistico-Sociale (riferimento C1 e C2 dell'allegato D al DM 6/2019),
- titoli di Alta Formazione Artistica e Musicale,

o che possiedano analoghi titoli riferiti a corsi di studio svolti in Italia o all'estero.
Al fine dell'accesso alla laurea magistrale saranno considerati i seguenti elementi:
- *curriculum studiorum* comprensivo di certificato degli esami sostenuti con voto durante il percorso triennale di provenienza e *abstract* della tesi;
- *curriculum vitae*;
- colloquio volto a verificare la coerenza degli interessi e delle attitudini dei candidati con gli obiettivi formativi del corso. Durante il colloquio i candidati potranno presentare il *portfolio* personale.

Articolo 5
(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.
Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese.
In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano anche altre lingue europee**.**
Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari e integrati, laboratori monodisciplinari e integrati, tirocinio, workshop, prova finale.
Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo corrisponde a 25 ore articolate in ore di attività didattica assistita più ore di studio individuale:

Tipo di attività didattica	Ore di attività didattica assistita	Ore di studio individuale	Ore complessive di lavoro di apprendimento
Lezioni	5-10	20-15	25
Laboratori	6,25 →7,50	18,75 ←17,50	25
Workshop	7,50	17,50	25
Prova finale	0	25	25

Articolo 6
(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

Per frequenza si intende la partecipazione personale da parte dello studente alle attività didattiche previste per il corso di studio.
La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste.
L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti.
L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) che comunque dovranno concordare con i docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime.
L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene comunque accertato dal singolo docente.

Articolo 7
(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Lo studente può sostenere come attività formative autonomamente scelte uno o più insegnamenti erogati nei corsi di studio dell'ateneo, purché di livello non inferiore. Tali attività formative sono considerate coerenti con il progetto formativo. Per ulteriori attività riconoscibili in tale tipologia si rimanda al manifesto degli studi.

Articolo 8
(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.
Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.
Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.
Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.
Lo svolgimento degli esami è pubblico.
L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

Articolo 9
(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

Il tema della tesi può essere di carattere esclusivamente storico-critico o teorico, oppure può essere un argomento scelto durante la frequenza di un laboratorio applicativo ed essere concepito come un progetto espositivo o un gruppo di opere, o una collezione di moda. Il progetto di tesi può essere sviluppato anche con aziende e enti esterni al corso di laurea. In questo caso lo studente può utilizzare l'esperienza di uno stage concordato con il relatore.
La tesi può essere redatta anche in lingua inglese, spagnolo o francese.
In caso la tesi sia di carattere applicativo o progettuale deve essere accompagnata da un testo scritto.
L'elaborazione di tale testo prevede un approfondimento teorico-critico che espliciti le ragioni, i fondamenti e le metodologie del lavoro proposto.

Il lavoro di tesi dovrà possedere il carattere di una ricerca originale e sviluppata con metodologie e strumenti di ricerca appropriati.
Il giudizio delle commissioni è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi. La commissione ha a sua disposizione, di norma, massimo 7 punti da assegnare secondo i seguenti criteri:
- fino a 7 punti per tesi con un elevato contenuto scientifico-culturale ed esposta in modo chiaro e con proprietà di linguaggio;
- fino a 4 punti per tesi con un discreto contenuto scientifico-culturale;
- fino a 2 punti per tesi con un basso contenuto scientifico culturale.
Ai fini della valutazione finale saranno inoltre considerate le seguenti condizioni:
- iscrizione in corso al momento della discussione della tesi: 1 punto
- esperienze certificate di studio all'estero, almeno semestrali, nell'ambito del programma di mobilità ERASMUS PLUS o di programmi svolti sulla base di specifiche convenzioni con università extra europee: 1 punto.
La menzione di lode sarà attribuita solo in caso di parere unanime della commissione di laurea.
Il lavoro di tesi è sviluppato con la supervisione di un relatore scelto tra i docenti dell'Ateneo e, laddove sia ritenuto necessario, di un correlatore. I relatori dovranno essere professori/ricercatori strutturati Iuav o docenti aventi contratti d'insegnamento Iuav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea.
Le commissioni giudicatrici sono nominate dal rettore su proposta del direttore del dipartimento, sono costituite da tre a cinque componenti scelti tra i titolari di attività formative presso la struttura didattica stessa, nell'anno accademico in cui si svolte l'esame. Posso far parte delle commissioni docenti di altre università e titolari di contratti di insegnamento di diritto privato.

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale: B78 - ARTI VISIVE E MODA

Ordinamento: B78 ANNO: 2021

I Anno (2021/2022) e II anno (2022/2023) PERCORSO COMUNE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	Ambito	CFU	SSD	TAF UD	Tipo attività	iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78030	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	6	L-ART/06	B	Lezione		opzionale	L'insegnamento fornisce competenze riguardo alle modulazioni teoriche dell'idea documentaria e del cinema sperimentale, in un percorso che include categorie relative alla storia delle immagini e della cultura visuale. Lo studente acquisisce strumenti critici attraverso l'analisi di stili, poetiche e movimenti scarsamente indagati dalle tradizionali storie del cinema: dal cine-vedutismo alle sinfonie urbane, dal cinéma-vérité a quello saggistico, dal found footage al mockumentary.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78018	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	Attività formative affini o integrative	6	ICAR/13	C	Lezione		opzionale vedi nota 3	L'insegnamento fornisce elementi di storia e critica del design contemporaneo, specialmente relativi alle espressioni del product design della seconda metà del Novecento e della contemporaneità, con riferimento alle principali scuole interpretative e ai loro protagonisti. Lo studente acquisisce strumenti per valutare gli aspetti della progettazione, produzione e distribuzione del design, ma anche la sua dimensione sociale, estetica, culturale e teorica.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78046	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	M-FIL/02	B	Lezione		opzionale	L'obiettivo dell'insegnamento è quello di stimolare una riflessione teorica personale da parte degli studenti sulle pratiche artistiche, sui modi della rappresentazione nell'arte contemporanea, e sulle relazioni che tali pratiche e modi hanno avuto con le pratiche scientifiche e i modi della conoscenza. Tale riflessione si articola sia per mezzo di lezioni frontali sia per mezzo di un'organizzazione seminariale con la lettura e discussione di testi sull'ontologia e sull'epistemologia dell'arte e sulla storia dell'arte e della scienza. Lo studente si esercita anche ad esporre e ad argomentare le proprie tesi con la stesura di brevi saggi.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78026	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	M-FIL/04	B	Lezione		opzionale	L'insegnamento è un'introduzione agli studi sulla dimensione sensoriale e cognitiva delle arti visive e del design. A partire dalle prime ricerche di psicologia della Forma si approfondisce il ruolo che la percezione sensoriale, l'attenzione, la memoria e la dimensione affettiva hanno nella ricezione e interpretazione di artefatti estetici. In particolare si approfondisce il recente interesse nell'affrontare i problemi dell'estetica con metodologie empiriche, nonché i rapporti tra teorie estetiche tradizionali e la psicologia dell'arte.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78027	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	Attività formative affini o integrative	6	L-FIL-LET/02	C	Lezione		opzionale vedi nota 3	Obiettivo dell'insegnamento è quello di condurre lo studente a conoscere e a riflettere sul significato delle forme del passato, a partire dall'antichità greco-romana e fino alla nostra contemporaneità, sulla ricezione e risemantizzazione e sui caratteri che decidono della sparizione di alcune forme e tipi e della sopravvivenza di altre.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78047	INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETA' INTELLETTUALE	Attività formative affini o integrative	6	IUS/02	C	Lezione		opzionale vedi nota 3	Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti delle conoscenze relative ai diversi strumenti di incentivazione delle attività innovative contemplati dalla vigente normativa, nonché alle diverse tutele offerte dai Diritti di proprietà intellettuale. Per ciascuno di essi verranno analizzati procedure, durata e costi per l'acquisizione e il rinnovo, nonché l'efficacia a livello nazionale e internazionale. Verranno analizzati anche taluni contratti e gli aspetti principali relativi alla responsabilità di progettisti, produttori e distributori nei confronti dei diritti dei consumatori a livello nazionale e internazionale
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78033	INTERAZIONI DIGITALI	Attività formative affini o integrative	6	ICAR/17	C	Lezione		opzionale vedi nota 3	L'insegnamento ha come obiettivo l'acquisizione di una conoscenza analitica delle tecnologie informatiche utilizzate nell'ambito delle rati visive e dello spettacolo in genere, principalmente per quanto concerne i nuovi paradigmi di comunicazione e interazione digitale. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative tali conoscenze forniscono allo studente sia la capacità teorica di analisi, classificazione e comprensione dei componenti multimediali e delle loro caratteristiche di funzionamento, dei procedimenti e dei metodi di interazione e di navigazione di modelli digitali, delle interfacce naturali; sia l'attitudine pratica alla progettazione e realizzazione di configurazioni digitali interattive.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78039	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	8	L-ART/06	B	Laboratorio		obbligatorio per ARTI, obbligatorio in alternativa per MODA Vedi nota 1-Moda	Il laboratorio fornisce competenze e capacità riguardo alle forme di creazione filmica attraverso una esperienza pratica di "cinema del reale". Gli studenti affrontano le varie fasi di realizzazione di un film, dalla stesura del soggetto sino alla post-produzione. Ampio spazio viene accordato a momenti di riflessione comune, sia teorica che pratica, e alla visione in progress dei lavori. Il corso è volto a fornire competenze tecniche, storiche e teoriche necessarie alla realizzazione tanto di video artistici quanto di film documentari.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78023	MODA E CULTURA VISUALE	Attività formative affini o integrative	6	ICAR/13	C	Lezione		opzionale vedi nota 3	L'insegnamento ha come obiettivo lo studio della cultura visuale nelle sue relazioni con le tendenze della moda, intesa nella complessità delle sue manifestazioni visive: dalla fotografia alla grafica; dal cinema al web. In tale ottica, il corso riflette sulla centralità che le immagini hanno per la comunicazione contemporanea della moda.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78020	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	6	ICAR/13	B	Lezione		opzionale	L'insegnamento riflette sul fashion curating e sulle recenti evoluzioni di tale disciplina, intesa non solo come rapporto fra moda, allestimenti e musei, ma anche come attitudine nel costruire e dirigere riviste specializzate e progetti editoriali. Fornisce conoscenze specifiche sulle pratiche del museo e della realizzazione delle mostre di moda, stimolando al contempo la riflessione teorica su tale disciplina.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78022	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	M-FIL/05	B	Lezione		opzionale	Lo studente acquisisce la metodologia e gli strumenti elaborati dalla semiotica strutturale riguardo l'analisi dei testi visivi, audiovisivi, sincretici, cercando di definire nel loro statuto teorico e nella loro portata euristica gli elementi fondanti di una semiotica dell'immagini. Lo studente impara inoltre a orientarsi nella teoria delle immagini, dalla Bidlwissenschaft ai Visual studies, alla teoria dell'arte di matrice strutturale e francese.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78010	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	SPS/08	B	Lezione		opzionale	Lo studente acquisisce una conoscenza e una comprensione della sociologia della comunicazione, sia per quanto riguarda le possibilità offerte dai mass media tradizionali sia per quelle offerte dalle nuove tecnologie.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78032	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	6	L-ART/06	B	Lezione		opzionale	Il corso si propone di affrontare tematicamente le intersezioni storico teoriche tra cinema e fotografia. Obiettivi del corso sono la formazione di competenze di analisi sul piano dei linguaggi espressivi della fotografia e del cinema utili alla definizione di una competenza storico critica dei linguaggi stessi negli ambiti mediali e artistico della scena contemporanea. Il corso si propone quindi l'acquisizione di strumenti teorici utili alla formazione di una consapevolezza ermeneutica del cinema e della fotografia come pratiche di linguaggio essenziali alla comprensione del presente e del passato recente.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78016	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	Discipline delle arti	6	ICAR/18	B	Lezione		opzionale	L'insegnamento ha come obiettivo la descrizione e l'analisi dei rapporti tra le arti visive e l'architettura nei diversi momenti storici. Particolare attenzione viene riservata agli sviluppi più attuali del dibattito sul rapporto tra le arti nel loro insieme.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78042	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Discipline delle arti	6	L-ART/02	B	Lezione		opzionale	L'insegnamento intende dare agli studenti i fondamenti metodologici della storia dell'arte moderna (1400 – 1700). Il corso introduce gli studenti ai vari approcci disciplinari all'arte moderna tra i quali iconologia, formalismo della scuola viennese, storia dell'arte di matrice strutturalista, ricerca storiografica. Gli obiettivi formativi del corso sono di formare uno sguardo sull'opera d'arte capace di coniugare conoscenze storiche e teoriche con competenze di analisi del testo visivo.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78044	STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	6	ICAR/13	B	Lezione		opzionale	L'insegnamento fornisce conoscenze sulla storia delle mostre e degli allestimenti espositivi, sia in ambito commerciale (gallerie, negozi, fiere), sia in ambito culturale (musei). In tale ottica sono analizzate storicamente le azioni che comportano il fare mostre, e il rapporto tra spazio espositivo e progettazione del display delle opere d'arte e dei prodotti della moda. Nel corso di questo insegnamento lo studente acquisisce consapevolezza storica a proposito del fare mostre e progettare allestimenti, in quanto significative scritture tridimensionali attraverso le quali l'arte, la moda e il design si rappresentano, si definiscono e si rileggono criticamente.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78034	STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	Attività formative affini o integrative	6	ICAR/13	C	Lezione		opzionale vedi nota 3	Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte dello studente di un buon livello di conoscenza e comprensione dei nodi teorici della disciplina e lo sviluppo di capacità critiche nei confronti dei problemi del contemporaneo. Questi elementi contribuiscono a formare un progettista che non sia un semplice esecutore, ma una figura autoriale in grado di leggere e interpretare criticamente situazioni e contesti, ricettiva rispetto alle problematiche sociali e culturali, preparati per portare un contributo originale e responsabile in ambito professionale.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78029	STORIA E TEORIA DELLA MODA	Discipline delle arti	6	L-ART/03	B	Lezione		opzionale	Il corso permette agli studenti di acquisire approfondite conoscenze storiche e capacità di analisi della moda di età contemporanea, privilegiando gli aspetti culturali e visuali. Attraverso specifiche focalizzazioni, il corso offre gli strumenti necessari per indagare i materiali e le sedimentazioni documentarie della moda nell'ambito di musei, archivi e biblioteche e per mettere in relazione conoscenze storiche e dinamiche creative del fashion design. Il corso intende favorire la capacità di affrontare criticamente l'analisi storica del fenomeno moda, mettendo gli studenti nelle condizioni di approfondire in autonomia la materia all'interno dei successivi percorsi di studio universitari e nella futura attività professionale.

segue

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	Ambito	CFU	SSD	TAF UD	Tipo attività	iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78014	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Discipline delle arti	6	L-ART/04	B	Lezione		opzionale	L'insegnamento tratta i temi della progettazione, produzione e gestione dei fenomeni artistici, affrontando in particolare le tematiche del rapporto tra opera d'arte e spazio espositivo, delle dinamiche percettive del visitatore, degli aspetti organizzativi e realizzativi. L'insegnamento tende a fornire alcune chiavi di lettura dell'arte contemporanea seguendo alcuni i suoi fenomeni più rilevanti, con andamento tematico e attraversando alcune dei più accreditati metodi interpretativi. Si intende dare allo studente la possibilità di conoscere e interpretare alcune opere centrali nello sviluppo del linguaggio artistico contemporaneo, così come alcuni approcci teorici per la loro lettura.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78019	WEB DESIGN	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	INF/01	B	Lezione		opzionale	Le capacità che il corso intende fornire riguardano le tecniche di programmazione Web lato client, discutendo l'uso delle tecnologie HTML, CSS e JavaScript, con particolare attenzione ai sistemi per progettare e implementare siti web accessibili ed usabili. Lo studente ottiene le competenze informatiche necessarie ad intraprendere un percorso tecnologico nell'ambito del Web Design e più in generale delle arti digitali.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	B78049	DIRITTO PUBBLICO DELL'ARTE	Attività formative affini o integrative	6	IUS/10	C	Lezione		opzionale vedi nota 3	Lo studente acquisisce i fondamenti essenziali della disciplina delle pubbliche amministrazioni riguardante i principi di organizzazione di svolgimento delle attività e delle relative procedure, con riferimento specifico alla tutela, gestione, valorizzazione e promozione dei beni storico-artistici e alla produzione e realizzazione delle attività d'interesse culturale.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	9	NN	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		obbligatorio	
PERCORSO COMUNE	1° o 2°		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	A scelta dello studente	12	NN	D	A scelta dello studente		opzionale. Vedi Nota 2	
PERCORSO COMUNE	2°	B78048	LINGUA INGLESE	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	L-LIN/10	F	Lezione		obbligatorio	Il corso permette allo studente di acquisire le necessarie conoscenza della lingua Inglese al livello B2, con riferimento al Quadro comune europeo di riferimento delle lingue (QCER). In alternativa, lo studentepuò presentare una certificazione attestante il livello di conoscenza della lingua inglese (liv. B2)purché tale certificazione sia stata rilasciata da un ente certificatore riconosciuto dal MUR.
PERCORSO COMUNE	2°	B78031	PROVA FINALE	Per la prova finale	20	PROFIN_S	E	Prova finale		obbligatorio	

I Anno (2021/2022) e II anno (2022/2023) MODA

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	Ambito	CFU	SSD	TAF UD	Tipo attività	iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
MODA	1° o 2°	B78036	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELLA MAGLIERIA	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	8	ICAR/13	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa e iterabile _nota 1-Moda	L'obiettivo del laboratorio è di fornire gli strumenti concettuali, metodologici e operativi necessari agli studenti per ideare e realizzare una piccola collezione di maglieria. Una particolare attenzione è data alle tecniche utilizzate nel settore della maglieria e al ruolo che esse hanno nello sviluppo di metodologie progettuali di tipo sperimentale. Il laboratorio offre inoltre agli studenti la possibilità di perfezionare i loro progetti attraverso l'utilizzo di macchine industriali e grazie a rapporti di collaborazione con aziende del settore.
MODA	1° o 2°	B78037	LABORATORIO AVANZATO DI DESIGN DELL'ABITO E ACCESSORI	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	8	ICAR/13	B	Laboratorio	iterabile	obbligatorio e iterabile _nota 1-Moda	Il laboratorio offre gli strumenti conoscitivi e operativi necessari agli studenti per progettare una collezione di abbigliamento e accessori. Il processo si sviluppa dall'analisi delle tecniche, dei mezzi e del concept della collezione fino alla rappresentazione del lavoro nel suo insieme. A questo scopo, il laboratorio si articola in fasi creative, progettuali e di realizzazione, alternate da fasi di revisione e riflessione del lavoro svolto. Gli obiettivi del laboratorio sono a) maturare una visione d'insieme coerente al progetto, b) stimolare la capacità degli studenti a lavorare all'interno di un gruppo creativo e c) fornire le conoscenze necessarie della catena produttiva nelle sue articolazioni sartoriali e industriali.
MODA	1° o 2°	B78041	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	Discipline delle arti	8	L-ART/03	B	Laboratorio		obbligatorio _nota 1-Moda	Il laboratorio fornisce gli strumenti conoscitivi e operativi necessari per affrontare il design della moda, dall'ideazione del tessuto allo sviluppo tridimensionale del progetto. Durante il corso gli studenti imparano a riconoscere le qualità dei materiali e le loro tecnologie di produzione e apprendono le tecniche di costruzione degli oggetti. Obiettivi specifici del laboratorio sono l'apprendimento delle metodologie e delle abilità necessarie a) alla progettazione di un tessuto a carattere sperimentale e b) allo sviluppo di un progetto dal punto di vista della modellistica, rendendo gli studenti autonomi nel passaggio dall'ideazione alla prototipazione dei capi. Il laboratorio fornisce inoltre conoscenze di base della storia tessile e della storia delle tecniche sartoriali.
MODA	1° o 2°	B78040	LABORATORIO DI COLLEZIONE FINALE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	8	ICAR/13	B	Laboratorio		obbligatorio in alternativa _nota 1-Moda	L'obiettivo del laboratorio è di fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi, metodologici e le abilità necessarie a progettare, realizzare e presentare una capsule collection in occasione del graduation show che conclude il corso di laurea magistrale. Il laboratorio permette agli studenti di elaborare una visione progettuale autonoma e di verificarla attraverso il contatto con docenti, professionisti e figure aziendali in momenti collettivi e individuali di confronto e revisione, dalla scelta dei tessuti alla comunicazione, dallo styling al photo shooting.

I Anno (2021/2022) e II anno (2022/2023) ARTI VISIVE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	Ambito	CFU	SSD	TAF UD	Tipo attività	iterabile	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
ARTI VISIVE	1° o 2°	B78001	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	8	ICAR/13	B	Laboratorio	iterabile	obbligatorio in alternativa e iterabili (nota1-arti)	Nel laboratorio avanzato lo studente è a contatto con docenti che si occupano professionalmente di creare opere d'arte visiva, o di curare eventi espositivi e collezioni museali, o di redigere testi teorici. Lo studente acquisisce la capacità di progettare un evento espositivo, dalla concezione alla sua definizione progettuale e esecutiva; le tecniche utilizzate vanno dalla scrittura a tutto ciò che il docente propone, nella massima sua libertà di insegnamento. Lo studente può acquisire competenze relative alla progettazione complessa di un progetto artistico-multimediale, dalla concezione alla sua realizzazione, utilizzando le tecniche diverse della rappresentazione (disegno, pittura, scultura, assemblaggio); lo studente è sollecitato nella sua riflessione sul significato del progetto intrapreso, della sua collocazione nello spazio e delle tecniche utilizzate, anche con lezioni teoriche, visite guidate, partecipazioni saltuarie di altri docenti. Le modalità specifiche del laboratorio in termini di metodo saranno monitorate, ma anche lasciate libere in relazione all'alta professionalità del docente chiamato a insegnare. Il docente è portatore della propria esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.
ARTI VISIVE	1° o 2°	B78002	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	8	ICAR/13	B	Laboratorio	iterabile	obbligatorio/ in alternativa e iterabili (nota1-arti)	Nel laboratorio avanzato lo studente è a contatto con docenti che si occupano professionalmente di creare opere d'arte visiva, o di curare eventi espositivi e collezioni museali, o di redigere testi teorici. Lo studente acquisisce la capacità di progettare un evento espositivo, dalla concezione alla sua definizione progettuale e esecutiva; le tecniche utilizzate vanno dalla scrittura a tutto ciò che il docente propone, nella massima sua libertà di insegnamento. Lo studente può acquisire competenze relative alla progettazione complessa di un progetto artistico-multimediale, dalla concezione alla sua realizzazione, utilizzando le tecniche diverse della rappresentazione (disegno, pittura, scultura, assemblaggio); lo studente è sollecitato nella sua riflessione sul significato del progetto intrapreso, della sua collocazione nello spazio e delle tecniche utilizzate, anche con lezioni teoriche, visite guidate, partecipazioni saltuarie di altri docenti. Le modalità specifiche del laboratorio in termini di metodo saranno monitorate, ma anche lasciate libere in relazione all'alta professionalità del docente chiamato a insegnare. Il docente è portatore della propria esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.
ARTI VISIVE	1° o 2°	B78003	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	Discipline delle arti	8	L-ART/04	B	Laboratorio		obbligatorio (nota 1- arti)	Nel laboratorio avanzato lo studente è a contatto con docenti che si occupano professionalmente di creare opere d'arte visiva, o di curare eventi espositivi e collezioni museali, o di redigere testi teorici. Lo studente acquisisce la capacità di progettare un evento espositivo, dalla concezione alla sua definizione progettuale e esecutiva; le tecniche utilizzate vanno dalla scrittura a tutto ciò che il docente propone, nella massima sua libertà di insegnamento. Lo studente può acquisire competenze relative alla progettazione complessa di un progetto artistico-multimediale, dalla concezione alla sua realizzazione, utilizzando le tecniche diverse della rappresentazione (disegno, pittura, scultura, assemblaggio); lo studente è sollecitato nella sua riflessione sul significato del progetto intrapreso, della sua collocazione nello spazio e delle tecniche utilizzate, anche con lezioni teoriche, visite guidate, partecipazioni saltuarie di altri docenti. Le modalità specifiche del laboratorio in termini di metodo saranno monitorate, ma anche lasciate libere in relazione all'alta professionalità del docente chiamato a insegnare. Il docente è portatore della propria esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.
ARTI VISIVE	1° o 2°	B78035 / B78050	WORKSHOP	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	8	ICAR/13	B	Laboratorio	iterabile	obbligatorio (nota 1- arti)	Nel laboratorio avanzato lo studente è a contatto con docenti che si occupano professionalmente di creare opere d'arte visiva, o di curare eventi espositivi e collezioni museali, o di redigere testi teorici. Lo studente acquisisce la capacità di progettare un evento espositivo, dalla concezione alla sua definizione progettuale e esecutiva; le tecniche utilizzate vanno dalla scrittura a tutto ciò che il docente propone, nella massima sua libertà di insegnamento. Lo studente può acquisire competenze relative alla progettazione complessa di un progetto artistico-multimediale, dalla concezione alla sua realizzazione, utilizzando le tecniche diverse della rappresentazione (disegno, pittura, scultura, assemblaggio); lo studente è sollecitato nella sua riflessione sul significato del progetto intrapreso, della sua collocazione nello spazio e delle tecniche utilizzate, anche con lezioni teoriche, visite guidate, partecipazioni saltuarie di altri docenti. Le modalità specifiche del laboratorio in termini di metodo saranno monitorate, ma anche lasciate libere in relazione all'alta professionalità del docente chiamato a insegnare. Il docente è portatore della propria esperienza specifica, non sovrapponibile a quella di altri.

Nota 1-Arti: complessivamente lo studente deve avere svolto 4 esami laboratoriali di cui 2 obbligatori e 2 a scelta tra i laboratori in alternativa e loro iterazioni

Nota 1-Moda: i laboratori : Lab. Avanzato di design della maglieria (inclusa l'iterabilità), Lab. di Collezione finale e Lab. di Cinema documentario sono alternativi tra loro in quanto complessivamente lo studente dovrà sostenenere 3 esami laboratoriali.

Nota 2: gli studenti devono acquisire complessivamente 12 Cfu di tipologia D che conteranno come 1 esame. Per verificare quali insegnamenti offrono crediti D si rinvia al manifesto.

Nota 3: complessivamente gli studenti devono acquisire 12 Cfu di tipologia C, scelti fra quelli della rosa degli insegnamenti offerti, di tale tipologia

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale: B78 - ARTI VISIVE E MODA

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio: Curriculum Arti Visive

taf	definizione	ambito	cfu	esami	esami
B	attività formative caratterizzanti	Discipline delle arti	14	2	9
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	38	5	
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	12	2	
C	attività formative affini		12		2
D	attività a scelta dello studente		12		1
E	prova finale		20		
F	ulteriori attivitàformative - ulteriori conoscenze linguistiche		3		
F	ulteriori attività formative - altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		9		
		TOTALI	120		12

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio: Curriculum Moda

taf	definizione	ambito	cfu	esami	esami
B	attività formative caratterizzanti	Discipline delle arti	14	2	9
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	38	5	
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	12	2	
C	attività formative affini		12		2
D	attività a scelta dello studente		12		1
E	prova finale		20		
F	ulteriori attivitàformative - ulteriori conoscenze linguistiche		3		
F	ulteriori attività formative - altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		9		
		TOTALI	120		12

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI
a.a. 2021-2022

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*

Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*

Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*

Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica)*

Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*

Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*

Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*

Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*

Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Articolo 1

(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2021-2022 al corso di laurea magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni, classe LM 12, codice G72, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2021-2022, quale modifica del corso di laurea magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva, codice G70.
La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del Progetto, d'ora in avanti denominato dCP.

Articolo 2

(Il corso di studio in breve)

La laurea magistrale in Design si articola in tre percorsi: Design del prodotto, Design della comunicazione e Design degli interni / Product, Communication & Interior Design.
Il principale obiettivo, fattore di caratterizzazione per tutti e tre i percorsi di approfondimento, è la formazione di progettisti che siano dotati, al tempo stesso, di una professionalità specializzata e di una professionalità ampia e trasversale rispetto alle varie occasioni progettuali - non limitata al saper fare, ma saldamente radicata entro l'orizzonte teorico delle discipline del Design e di altre discipline dell'area *Humanities.*
Per la formazione del Designer del prodotto, della comunicazione e degli interni con profili culturali e professionali adeguati alla contemporaneità e ai mutevoli contesti di lavoro, il corso di laurea magistrale integra gli strumenti concettuali e operativi e l'esperienza consolidata del design italiano con conoscenze innovative e metodi di lavoro sperimentali. Nel dettaglio, ciascuno dei tre percorsi si aprirà con un Corso di Fondamenti del Design, di allineamento iniziale, viste le provenienze dei nostri futuri studenti da diverse scuole di design, italiane e non; seguiranno corsi di approfondimento sulle competenze progettuali per ciascun indirizzo, specifici Laboratori progettuali, corsi teorici monodisciplinari e interdisciplinari, con la possibilità di accedere anche ai seminari più tecnici offerti dai Laboratori strumentali per la didattica (cfr http://laboratoriperladidattica.iuav.it/laboratori-per-la-didattica-universita-iuav/).
Il corso di laurea attribuisce importanza tanto ai laboratori progettuali quanto a corsi teorici, storici, critici, ed anche tecnologici e giuridico-economici. Ognuno dei tre percorsi ha una propria specifica identità e forma profili culturali e professionali specifici. Al tempo stesso, i tre percorsi convergono sulla metodologia, che è integrata (interdisciplinare) e di sistema (sinergie fra le varie tematiche del design di prodotto, comunicazione e interni) rispetto ai temi che li caratterizzano.
Nell'indirizzo di Design del prodotto viene posta particolare enfasi sul design di sistemi integrati di prodotti e servizi, attenti ai contenuti sociali e ai cambiamenti economici in atto. Vengono affrontati temi che riguardano salute, benessere e sport; ageing; accessibilità alle tecnologie ICT; mobilità sostenibile; circular design. In generale, l'obiettivo è quello di sperimentare le applicazioni delle tecnologie più innovative alla cultura materiale contemporanea, considerando il cambiamento in atto riguardante la manifattura 4.0. La formazione del designer di prodotto viene supportata dai Laboratori strumentali per la didattica dove gli studenti imparano a realizzare modelli e prototipi dei propri progetti (Metalli, Ceramica, Legno, Physical Computing, ecc.).
L'indirizzo di Design della comunicazione è incentrato sul tema dell'accesso alla conoscenza attraverso gli strumenti della comunicazione visiva. Ha come scopo lo sviluppo di competenze progettuali nell'ambito del design dell'informazione e dell'interazione e si propone di formare designer responsabili e consapevoli, in grado di elaborare con coscienza critica i grandi temi del presente. Visualizzazione dei dati, valorizzazione di risorse ambientali e culturali, segnaletica e comunicazione d'ambiente, narrazioni complesse, identità visiva, design dell'interfaccia e dell'esperienza utente – in stretta relazione con il percorso di Design del prodotto e degli interni – sono tematiche affrontate con approcci progettuali sistemici in cui il progettista assume un ruolo di regista della

comunicazione. Anche la formazione del designer della comunicazione viene supportata da specifici Laboratori strumentali per la didattica (Fotografia, Multimedia, e Stampa).
L'indirizzo di Design degli interni è dedicato agli spazi interni del vivere, abitare e lavorare, pubblici o privati, a quelli legati alle esposizioni, permanenti e temporanee, e alla vendita, nonché a quanto contribuisce ad integrare il progetto per gli spazi urbani. La progettazione degli interni è considerata necessariamente integrata con i sistemi tecnologici e di servizio degli ambienti, e con le differenti tipologie di artefatti fisici, comunicativi e interattivi presenti, da sviluppare in relazione alle specifiche necessità della fruizione. Non solo dunque lo "spazio", ma cosa esso contiene e quali sono le condizioni d'uso. Questo tipo di attenzione complessiva e processuale viene affrontata alle diverse scale e metodologie di intervento, assieme all'esigenza primaria di rispondere alle esigenze dell'utilizzatore, riconducendo la proposta didattica alle metodologie e all'area del design.
Nei tre percorsi, assumono particolare rilevanza le aree tematiche di intersezione tra Design del prodotto, della Comunicazione e degli Interni: i percorsi infatti condividono diversi corsi teorico-critici. Ciascuno fornirà dunque agli studenti sia conoscenze specialistiche, sia conoscenze e abilità professionali interdisciplinari.
Determinante è il rapporto tra didattica e ricerca. Rapporto inteso non tanto in un'ottica monodirezionale di trasmissione agli studenti nella didattica dei risultati della ricerca svolta dai docenti, bensì come piena realizzazione dei compiti peculiari dell'università, ossia trasmissione, messa in discussione e creazione di saperi, grazie all'interazione tra docenti e studenti.
La laurea magistrale costituisce anche un terreno ideale per far agire i saperi disciplinari in maniera integrata all'interno di specifiche tematiche, scelte per la loro rilevanza nel mondo contemporaneo.
Accomunati da questo assunto, i tre percorsi si occupano ciascuno di aspetti peculiari che costituiscono campi di sperimentazione degli ambiti tematici individuati come caratterizzanti e possono variare nel tempo. I campi di sperimentazione sono scelti guardando all'esterno dell'università, anche in relazione agli stage di tirocinio, e affrontano temi rilevanti che possano aprire occasioni di collaborazione con altre università, istituzioni e soggetti economici a livello nazionale e internazionale, favorendo una stretta relazione tra didattica e ricerca.

Articolo 3

(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nell'allegato 1; il quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio è riportato nell'allegato 2. Entrambi gli allegati costituiscono parte integrante del presente regolamento.
Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4

(Requisiti di accesso e modalità di verifica)

Possono accedere al corso di laurea magistrale gli studenti provenienti da corsi di laurea di primo livello delle classi L-4 Disegno industriale.
Possono inoltre accedere studenti provenienti dalle classi L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda; L-17 Scienze dell'architettura, dall'alta formazione artistica e musicale o da analoghi corsi di studio svolti in Italia o all'estero, previa verifica del percorso formativo e acquisizione pregressa di almeno 24 crediti nel settore scientifico disciplinare ICAR/13 Disegno industriale. A tal fine, un'apposita Commissione di valutazione si farà carico di indicare le necessarie integrazioni curriculari agli studenti che ne faranno richiesta; tali integrazioni dovranno essere

acquisite prima della prova di accesso che, si tiene a settembre di ogni anno, nella forma di un colloquio.

L'ammissione al corso di laurea magistrale avviene mediante la valutazione del curriculum (titoli e pubblicazioni) e del portfolio dei candidati. E' richiesta la conoscenza (livello B2 o analogo) di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano.

E' inoltre previsto un colloquio pubblico con ogni candidato per verificarne le motivazioni.

Nella pagina web di ateneo, riservata alle informazioni sugli accessi, sono pubblicate ogni anno tutte le informazioni di dettaglio.

Articolo 5

(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.

Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese, o in una delle lingue dell'UE, come ad esempio il francese, lo spagnolo o il tedesco.

In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano altre lingue europee**.**

Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari, laboratori, tirocinio, workshop, prova finale. Nell'ambito di ciascun insegnamento, ogni credito formativo corrisponde a:

Tipo di attività didattica	*Ore di attività didattica assistita*	*Ore di studio individuale*	*Ore complessive di lavoro di apprendimento*
Lezione	10	15	25
Laboratorio	10	15	25
Workshop	10	15	25
Tirocinio	0	25	25
Prova finale	0	25	25

Articolo 6

(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

Per frequenza si intende la partecipazione personale da parte dello studente alle attività didattiche previste per il corso di studio.

E' prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, per almeno i due terzi delle lezioni. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.

In particolare, la presenza attiva nei laboratori è verificata mediante l'adempimento delle scadenze operative fissate dai docenti responsabili dei laboratori durante l'anno e l'adeguato e sufficiente completamento dei compiti progettuali ed esercitativi definiti dal programma del laboratorio entro il monte ore di didattica del laboratorio stesso. Non è ammessa la frequenza contemporanea di più laboratori, senza il preventivo assenso della direzione del corso di studi.

Articolo 7

(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di 12 crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti possono:
- seguire attività formative non obbligatorie, offerte in esubero tra le attività caratterizzanti e affini;
- seguire attività formative offerte dai corsi di laurea magistrale dell'intero ateneo, nel rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti;
- seguire attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio dell'Ateneo per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D.
- seguire attività formative dei corsi di studio di Ca' Foscari o della Venice International University (VIU), purché la direzione del corso di laurea magistrale, previamente interpellata, le ritenga coerenti con il piano di studi del corso stesso.

Articolo 8

(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.
Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.[1]
Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.
Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità. Lo svolgimento degli esami è pubblico.
L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

(1) art. 20 del regolamento didattico (Procedure di verifica del profitto): http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/DIDATTICA/regolamento-didattico.pdf

Articolo 9

(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

La prova finale ha carattere di sperimentazione, originalità, complessità e consiste in un elaborato sviluppato con la supervisione di un relatore che può essere scelto tra tutti i docenti dell'ateneo; nel caso di docenti a contratto, l'incarico di docenza deve essere stato svolto nel periodo in cui lo studente ha effettuato il suo percorso di studi. E' possibile sostenere sia tesi teoriche e storiche che di carattere progettuale; per queste ultime, l'elaborazione prevede l'approfondimento e il completamento individuale da parte del laureando di un progetto che dovrà contenere anche una sezione teorico-critica che espliciti le ragioni, i fondamenti e le metodologie del lavoro proposto. Per facilitare l'individuazione di temi rilevanti, sia teorici sia progettuali, viene richiesto ai docenti di laboratori e corsi della filiera di Design di indicare gli argomenti che ritengono di maggiore rilievo e sui quali sono interessati e competenti a seguire tesi in qualità di relatori. Le loro risposte sono raggruppate in un documento che viene comunicato ogni anno a tutti gli studenti della magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni. Rimane comunque la possibilità per gli studenti di proporre autonomamente un tema e di concordarlo con un relatore. Il progetto di tesi può essere sviluppato anche interagendo con aziende ed enti esterni al corso di laurea. In questo caso lo studente può utilizzare l'esperienza di uno stage concordato con il relatore. La tesi che sviluppa attività condotte durante esperienze esterne all'università o in collaborazione e che si collega con una pratica professionale deve comunque introdurre elementi scientifici e di sperimentazione tali da giustificarne la

proposizione in ambito didattico e deve esplicitare il contributo originale e individuale del laureando. La tesi potrà essere redatta anche in lingua inglese, laddove vi sia un esplicito accordo fra relatore e studente.
Le commissioni giudicatrici sono nominate dal rettore, sono costituite da tre a cinque componenti scelti tra i titolari di attività formative presso la struttura didattica stessa, nell'anno accademico in cui si svolge l'esame. Possono far parte delle commissioni docenti di altre università e titolari di contratti di insegnamento di diritto privato. I relatori possono partecipare alla discussione senza diritto di voto.
Il giudizio delle commissioni è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.
La commissione ha a sua disposizione, di norma, massimo 7 punti da assegnare secondo i seguenti criteri:
- fino a 7 punti per tesi con un elevato contenuto scientifico-culturale ed esposta in modo chiaro e con proprietà di linguaggio;
- fino a 4 punti per tesi con un discreto contenuto scientifico-culturale;
- fino a 2 punti per tesi con un basso contenuto scientifico culturale.

La commissione, con parere unanime, può attribuire fino a un massimo di 8 punti a tesi di particolare valore.

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale: G72 - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni

Ordinamento: G72 ANNO: 2021

I Anno (2021/2022) Indirizzo INTERNI

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Ambito	iterabile	Tipo Insegnamento	Dettaglio mutuazioni	Obiettivi formativi
INTERNI	1°	G72063	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6,00	G72063	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	ICAR/13	6,00	B	Lezione	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio		Il corso affronta tematiche relative alla storia del graphic design – dai contesti ai temi, dagli artefatti ai protagonisti (progettisti, committenti e utenti) – con particolare riferimento alle vicende del Novecento. Speciale attenzione viene prestata agli strumenti metodologici per la ricerca nell'ambito della storia del graphic design e all'utilizzo delle fonti primarie e secondarie, soprattutto digitali, anche attraverso la produzione da parte degli studenti di un elaborato di ricerca.
INTERNI	1°	G72080	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6,00	G72080	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	SECS-P/01	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		obbligatorio	Mutua da Af G72078 GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Obiettivo del corso è di preparare gli studenti con le competenze necessarie per comprendere, valutare e misurare gli impatti dei progetti in coerenza con i principi di sostenibilità economica, ambientale, sociale e finanziaria. Gli obiettivi formativi sono formulati in ottica multidisciplinare, considerando i contenuti degli insegnamenti e dei laboratori previsti per lo stesso anno di corso.
INTERNI	1°	G72061	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6,00	G72061	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	ICAR/13	6,00	B	Lezione	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio	Mutua da Af G72009 CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva e degli interni	Il corso si concentra sull'analisi di tematiche emergenti nel mondo del design contemporaneo, sull'azione dei protagonisti e sulle implicazioni dal punto di vista della progettazione e della cultura del design.
INTERNI	1°	G72055	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	10,00	G72055	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN 1	ICAR/16	10,00	B	Laboratorio	Design e comunicazioni multimediali		obbligatorio		L'obiettivo dell'insegnamento, condotto mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, è sviluppare la capacità di progettare la relazione fra differenti tipologie di spazi e la varietà di artefatti fisici e comunicativi, ma anche di attrezzature e impianti utili al comfort ambientale in essi contenuti in considerazione delle modalità di fruizione, tenendo conto di vincoli predefiniti (tecnologia, materiali, usabilità, costo, segmento di mercato, sostenibilità ambientale ecc.) e di studiarne lo sviluppo a partire dal brief iniziale e dalla riflessione sul senso del progetto.
INTERNI	1°	G72054	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	10,00	G72054	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	ICAR/13	10,00	B	Laboratorio	Design e comunicazioni multimediali		obbligatorio		L'obiettivo del laboratorio, condotto mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, è fornire la capacità di progettare allestimenti (ad es. esposizioni temporanee e permanenti oppure spazi commerciali), tenendo conto dei sistemi costruttivi e tecnologici, degli artefatti fisici e delle necessità comunicative muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa degli utilizzatori. In relazione alla necessità di contribuire con le competenze del design (visual e motion design, data visualization, interaction) allo sviluppo integrale e integrato del progetto di Exhibit. Il laboratorio considera con un'attenzione particolare il rapporto fra utente e tecnologie.
INTERNI	1°	G72083	MORFOLOGIA VISIVA	6,00	G72083	MORFOLOGIA VISIVA	ICAR/17	6,00	B	Lezione	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		obbligatorio		Il corso fornisce le categorie morfologiche degli spazi interni intesi inizialmente come artefatti visuali nel loro valore plastico e figurativo inquadrati nelle diverse modalità di valorizzazione (critica, pratica, ludica e mitica) della loro fruizione, fornendo un quadro teorico generale (semiotica del design) e sperimentandolo in specifici casi di analisi e di progetto.
INTERNI	1°	G72084	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6,00	G72084	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	ING-IND/11	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative	iterabile	obbligatorio	Mutua da Af G72010 DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti delle competenze necessarie ad una corretta valutazione dei flussi di energia e degli impatti ambientali nella progettazione, utilizzo e dismissione di prodotti; le procedure per la valutazione del ciclo di vita (Life Cycle Assessment) sono affrontate da un punto di vista teorico e normativo sia per prodotti esistenti che per ipotesi progettuali in fase di elaborazione.
INTERNI	1°	G72057	ESTETICA	6,00	G72057	ESTETICA	M-FIL/04	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		obbligatorio		Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze di matrice filosofica relative alla nuova condizione connessa ai modi della fruizione culturale e fisica di artefatti, ambienti e spazi contemporanei, segnati dalla commistione di una dimensione fisica e una digitale, mutevole, modificabile e interattiv.
INTERNI	1°	G72085	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEGLI INTERNI	4,00	G72085	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEGLI INTERNI	ICAR/13	4,00	F o D	Laboratorio	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		obbligatorio		Laboratorio di base di design degli interni (1° anno, primo semestre) L'obiettivo dell'insegnamento, condotto mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, è allineare le competenze in ingresso relative alla capacità di progettare la relazione fra spazi e artefatti in essi contenuti in considerazione delle modalità di fruizione, tenendo conto di vincoli predefiniti (tecnologia, materiali, usabilità, costo, segmento di mercato, sostenibilità ambientale ecc.). Poiché si tratta del primo laboratorio del curriculum, l'insegnamento intende fornire inoltre elementi di base in grado di allineare in parte le competenze derivate dai percorsi di design in relazione alle possibili diverse provenienze degli studenti.

II Anno (2022/2023) Indirizzo INTERNI

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Ambito	iterabile	Tipo Insegnamento	Dettaglio mutuazioni	Obiettivi formativi
INTERNI	2°	G72053	LABORATORIO DI CIVIC SPACE DESIGN	10,00	G72053	LABORATORIO DI CIVIC SPACE DESIGN	ICAR/13	10,00	B	Laboratorio	Design e comunicazioni multimediali		obbligatorio		L'obiettivo del laboratorio, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, è sviluppare la capacità di progettare all'interno di spazi di fruizione pubblica e collettiva, anche quelli caratterizzati dalla commistione della dimensione fisica e quella digitale, muovendo prioritariamente dalle esigenze tecnico-funzionali e di natura qualitativa degli utilizzatori. Particolare attenzione viene riservata alla componente di ricerca e sperimentazione di rinnovate possibilità ideative e progettuali in relazione alle nuove condizioni socio-culturali e tecnologico-digitali caratterizzate da ibridate modalità esperienziali e fruitive che sono divenute basilari per la fruizione dello spazio civico.
INTERNI	2°	G72070	WAYFINDING DESIGN	6,00	G72070	WAYFINDING DESIGN	ICAR/13	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative		obbligatorio		Lo studente acquisisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, conoscenze teoriche sul wayfinding, l'area della progettazione visiva volta a migliorare la capacità di orientamento degli utenti negli ambienti costruiti, siano essi luoghi pubblici o spazi di relazione, interni o esterni. Verrà posta attenzione alle fase di analisi dell'esistente così come ai criteri per una corretta progettazione di sistemi di orientamento e segnaletica, raccordando esigenze di utenti, finalità d'uso, tecniche e tecnologie di realizzazione.
INTERNI	2°	G72079	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	6,00	G72079	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	ICAR/20	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative		obbligatorio		Le città contemporanee sono oggetto di pressioni esterne sempre più rilevanti - dagli impatti dei cambiamenti climatici, alle crisi ecologiche, energetiche, socio-economiche che richiedono nuove capacità, anche da parte dei designer, di interagire con i processi di trasformazione ed innovazione urbana. Da queste premesse il corso accompagna i futuri designer a rapportarsi con la pianificazione e la progettazione delle città nella prospettiva offerta della sostenibilità e dell'Agenda 2030. Verranno fornite conoscenze e strumenti per contribuire al miglioramento della qualità della vita nelle città, con attenzione allo spazio pubblico, ai servizi urbani, alla comunicazione e data visualization (open data per il governo urbano).

segue

I Anno (2021/2022) Indirizzo PRODOTTO

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Ambito	Iterabile	Tipo Insegnamento	Dettaglio mutuazioni	Obiettivi formativi
PRODOTTO	1°	G72009	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6,00	G72009	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	ICAR/13	6,00	B	Lezione	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio		Il corso si concentra sull'analisi di tematiche emergenti nel mondo del design contemporaneo, sull'azione dei protagonisti e sulle implicazioni dal punto di vista della progettazione e della cultura del design.
PRODOTTO	1°	G72078	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	6,00	G72078	GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO	SECS-P/01	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		obbligatorio in alternativa	Mutuato da Af G72080 GESTIONE ECONOMICA SOSTENIBILE DEL PROGETTO Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Obiettivo del corso è di preparare gli studenti con le competenze necessarie per comprendere, valutare e misurare gli impatti dei progetti in coerenza con i principi di sostenibilità economica, ambientale, sociale e finanziaria. Gli obiettivi formativi sono formulati in ottica multidisciplinare, considerando i contenuti degli insegnamenti e dei laboratori previsti per lo stesso anno di corso.
PRODOTTO	1°	G72001	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10,00	G72001	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	ICAR/13	10,00	B	Laboratorio	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio		Obiettivo del laboratorio è la sperimentazione progettuale nelle aree di confine e di intersezione tra il design del prodotto e della comunicazione. Particolare attenzione verrà prestata alla progettazione di prodotti che utilizzano tecnologie emergenti, in particolare tecnologie digitali. Campi di applicazione privilegiati sono quelli della salute e del benessere. Il laboratorio si propone di preparare gli studenti a lavorare all'interno di contesti di lavoro multidisciplinari.
PRODOTTO	1°	G72004	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10,00	G72004	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	ICAR/13	10,00	B	Laboratorio	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio		Obiettivo del Laboratorio è preparare gli studenti allo sviluppo e gestione autonoma di un progetto complesso di design di prodotto. Attraverso la realizzazione di 2 progetti consecutivi di complessità incrementale, e con l'obiettivo di migliorare la velocità lavoro e qualità dei risultati, gli studenti saranno accompagnati nella sperimentazione realistica dell'intero processo di progettazione, prototipazione e test di prodotti interattivi.
PRODOTTO	1°	G72010	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	6,00	G72010	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	ING-IND/11	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative	iterabile	obbligatorio		Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti delle competenze necessarie ad una corretta valutazione dei flussi di energia e degli impatti ambientali nella progettazione, utilizzo e dismissione di prodotti; le procedure per la valutazione del ciclo di vita (Life Cycle Assessment) sono affrontate da un punto di vista teorico e normativo sia per prodotti esistenti che per ipotesi progettuali in fase di elaborazione.
PRODOTTO	1°	G72013	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6,00	G72013	PROPRIETA' INTELLETTUALE	IUS/02	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative	iterabile	obbligatorio	Mutua da Af G72071 PROPRIETA' INTELLETTUALE Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti delle conoscenze relative ai diversi strumenti di incentivazione delle attività innovative contemplati dalla vigente normativa, nonché alle diverse tutele offerte dai Diritti di proprietà intellettuale. Per ciascuno di essi verranno analizzati procedure, durata e costi per l'acquisizione e il rinnovo, nonché l'efficacia a livello nazionale e internazionale. Verranno analizzati anche taluni contratti e gli aspetti principali relativi alla responsabilità di progettisti, produttori e distributori nei confronti dei diritti dei consumatori a livello nazionale e internazionale.
PRODOTTO	1°	G72014	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6,00	G72014	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	SECS-P/06	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative	iterabile	obbligatorio in alternativa		Il corso introduce i principi e i concetti fondamentali relativi alla logistica e al supply chain management, quali settori chiave per lo sviluppo dei moderni sistemi economico-produttivi. Attraverso la discussione di casi studio reali relativi a filiere logistico-produttive distrettuali (tra le altre, del mobile-arredo, sportsystem, grocery, filtco, motomotive, tessile-abbigliamento e moda), presentati anche con il supporto di testimonianze esterne, vengono introdotte, in funzione dello sviluppo di competenze professionali di elevato livello sempre più richieste dal mercato del lavoro, le metodologie strategiche relative alla pianificazione e disegno di una rete logistica.
PRODOTTO	1°	G72016	FILOSOFIA	6,00	G72016	FILOSOFIA	M-FIL/02	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative	iterabile	obbligatorio in alternativa	Mutua da Af G72072 FILOSOFIA Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto e della comunicazione e degli interni	Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di affrontare una riflessione di carattere filosofico sulle forme e i contenuti della comunicazione e sulle ragioni che sono alla base del progetto di comunicazione. Particolare attenzione verrà prestata ai principali temi della scienza e verranno svolte esercitazioni teoriche e di visualizzazione e comunicazione dei concetti scientifici.
PRODOTTO	1°	G72050	CITY AND SPACE	6,00	G72050	CITY AND SPACE	SPS/10	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative		obbligatorio in alternativa		Starting from the theories developed by Henri Lefebvre in The Production of Space, the course introduces students to the question of the complexity of space both in planning processes and everyday practices. The educational objectives aim to develop a particular skill to "read" space from the recognition of issues usually neglected by spatial analysis (e.g.: everyday practices) to global issues (e.g.: the power of neo-liberal policies to constrain urban development on a global scale).
PRODOTTO	1°	G72068	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6,00	G72068	STORIA E TEORIA DELLA MODA	L-ART/03	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		obbligatorio in alternativa	Mutua da Af B78029 STORIA E TEORIA DELLA MODA Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	Il corso permette di acquisire approfondite conoscenze storiche e capacità di analisi dei rapporti tra le arti e la moda di età contemporanea, privilegiando aspetti culturali e visuali. Attraverso specifiche focalizzazioni, il corso offre gli strumenti necessari per indagare i materiali e le sedimentazioni documentarie della moda nell'ambito di musei, archivi e biblioteche e per mettere in relazione conoscenze storiche e dinamiche creative degli ambiti progettuali. Il corso intende in particolare favorire la capacità di affrontare criticamente l'analisi storica del fenomeno moda, permettendo di approfondire in autonomia la materia all'interno dei successivi percorsi di studio universitari e nella futura attività professionale.
PRODOTTO	1°	G72082	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	6,00	G72082	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	ICAR/13	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative		obbligatorio in alternativa	Mutua da Af G72059 METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Il corso affronta una parte teorica sulle fonti come base per la ricerca in tutti gli ambiti del design, per poi individuare alcuni esempi emblematici (case studies) attraverso i quali sia possibile affrontare alcuni nodi tematici della disciplina. Il tema della digitalizzazione delle fonti ma soprattutto dello strumento digitale che offre ampie possibilità di sviluppo delle metodologie della ricerca è attuale e innovativo e serve a fondare nuove professionalità più strutturate a livello metodologico.
PRODOTTO	1°	G72058	HUMAN FACTORS	6,00	G72058	HUMAN FACTORS	M-PSI/01	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	iterabile	obbligatorio	Mutua da Af G72081 HUMAN FACTORS Pds Comunicazione Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	L'obiettivo formativo del corso è l'acquisizione dei metodi e delle conoscenze sugli Human Factors utili alla progettazione nel disegno industriale. La prima parte del corso presenterà gli strumenti metodologici: il metodo sperimentale classico, il metodo psicofisico, il metodo ecologico e le tecniche per l'acquisizione dei dati (osservazione, questionari, interviste, tempi di reazione, misure fisiologiche, ecc.). Nella seconda parte saranno presentati, i requisiti ergonomici per una progettazione User-Centered: usabilità, funzionalità, piacevolezza. È prevista un'esercitazione pratica in cui lo studente applicherà il metodo sperimentale per il controllo di un'ipotesi progettuale.
PRODOTTO	1°	G72076	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEL PRODOTTO	4,00	G72076	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DEL PRODOTTO	ICAR/13	4,00	F o D	Laboratorio	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		obbligatorio		Obiettivo formativo del laboratorio è l'acquisizione, attraverso una intensa attività di sperimentazione, di strumenti operativi per progettare e pianificare singoli prodotti o sistemi di prodotti e per governare la generazione delle forme, la gestione dei dettagli e le varianti.

II Anno (2022/2023) Indirizzo PRODOTTO

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Ambito	Iterabile	Tipo Insegnamento	Dettaglio mutuazioni	Obiettivi formativi
PRODOTTO	2°	G72011	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6,00	G72011	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	ICAR/13	6,00	B	Lezione	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio		Obiettivi del corso sono la conoscenza dei nodi teorici del design e lo sviluppo di capacità critiche nei confronti dei problemi contemporanei, con attenzione ai temi dell'interazione con le tecnologie e del loro impatto sulla cultura materiale e sull'idea di futuro. Inoltre il corso intende far raggiungere allo studente la padronanza di metodologie e strumenti storici, teorici e analitici, comprese le abilità comunicative e le competenze nella scrittura, utili per un progettista che non sia un semplice esecutore, ma una figura autoriale in grado di interpretare situazioni e contesti, ricettiva rispetto alle problematiche sociali e culturali, forte di una preparazione per la futura attività professionale, ma anche per proseguire nel mondo della ricerca e dell'alta formazione.
PRODOTTO	2°	G72051	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 3	10,00	G72051	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 3	ICAR/13	10,00	B	Laboratorio	Design e comunicazioni multimediali		obbligatorio		Obiettivo del laboratorio è sperimentare il contributo innovativo del design di prodotto in tutto il ciclo di vita e in settori socialmente, culturalmente ed economicamente rilevanti come la mobilità e le energie sostenibili ed alternative, sviluppando progetti nell'ottica della sostenibilità ambientale e sociale. Lo scopo del corso è fornire agli studenti la percezione di un processo progettuale critico, per definire progetti con una profonda identità. Visioni future e progetti per la mobilità sostenibile, attenzione alle problematiche ambientali e alle dinamiche produttive. Lettura critica del concetto di creatività e innovazione e le strette connessioni tra i due aspetti: la progettazione e la fantasia. Particolare attenzione verrà prestata allo sviluppo del progetto in tutte le sue fasi, dall'elaborazione del brief, realizzazione degli schizz, sviluppo del concept, fino alla realizzazione di modelli e prototipi, nonché alla scelta dei materiali e delle tecnologie produttive più appropriate.
PRODOTTO	2°	G72065	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6,00	G72065	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		obbligatorio in alternativa	Mutua da Af B78016 STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	L'insegnamento è dedicato alle molteplici e variabili interazioni delle arti visive, progettuali e performative con le prerogative spaziali precipue dell'architettura nel loro sviluppo storico. Rifuggendo l'applicazione di costruzioni teoriche generalizzanti e astratte, si privilegerà piuttosto l'analisi ravvicinata di alcune opere esemplari, di specifiche personalità e di tematiche significative. Obiettivo è fornire gli adeguati strumenti per leggere storicamente le opere architettoniche e i fatti artistici in una dimensione inclusiva, incentivando le capacità analitiche e riflessive dello studente.
PRODOTTO	2°	G72087	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER I PROCESSI DI PROGETTAZIONE	6,00	G72087	TECNOLOGIE INFORMATICHE PER I PROCESSI DI PROGETTAZIONE	INF/01	6,00	B	Lezione	Discipline tecnologiche e ingegneristiche		obbligatorio		Obiettivo del corso è coniugare le logiche dell'informatica e del design negli ambiti della progettazione di sistemi software, dell'elaborazione di immagini e suoni, del riconoscimento e della visione artificiale, dell'intelligenza artificiale e del soft computing, della grafica computazionale, nonché dell'interazione utente-elaboratore e dei sistemi multimediali.

segue

I Anno (2021/2022) Indirizzo COMUNICAZIONE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Ambito	iterabile	Tipo Insegnamento	Dettaglio mutuazioni	Obiettivi formativi
COMUNICAZIONE	1°	G72007	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	6,00	G72007	STORIA DEL GRAPHIC DESIGN	ICAR/13	6,00	B	Lezione	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio	Mutua da Af G72063 STORIA DEL GRAPHIC DESIGN Pds Interni G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni	Il corso affronta tematiche relative alla storia del graphic design – dai contesti ai temi, dagli artefatti ai protagonisti (progettisti, committenti e utenti) – con particolare riferimento alle vicende del Novecento. Speciale attenzione viene prestata agli strumenti metodologici per la ricerca nell'ambito della storia del graphic design e all'utilizzo delle fonti primarie e secondarie, soprattutto digitali, anche attraverso la produzione da parte degli studenti di un elaborato di ricerca.
COMUNICAZIONE	1°	G72002	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	10,00	G72002	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	ICAR/13	10,00	B	Laboratorio	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio		Il corso ha lo scopo di fornire gli strumenti e le basi teoriche e applicative per affrontare progetti di comunicazione complessi, mettendo in gioco linguaggi visivi eterogenei e ibridi. La didattica sarà finalizzata a stimolare una riflessione critica su progetti per l'uomo "reale" (human-centered/citizen-centered) in una prospettiva di comunicazione di pubblica utilità, evidenziando come il design possa essere strumento consapevole per perseguire l'innovazione sociale. Saranno approfonditi gli strumenti di rappresentazione formale e funzionale della comunicazione visiva e dell'information design.
COMUNICAZIONE	1°	G72005	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10,00	G72005	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	ICAR/13	10,00	B	Laboratorio	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio		Obiettivo del laboratorio è lo sviluppo di competenze progettuali nel campo del design dell'informazione destinate a un approccio sistemico e di regia dell'insieme. Metodologie e pratiche del progetto di comunicazione visiva sono orientati all'acquisizione della capacità di tradurre nel linguaggio della visione contenuti articolati e molteplici, nei campi della comunicazione d'ambiente, delle narrazioni complesse e delle identità visuali dinamiche.
COMUNICAZIONE	1°	G72056	ESTETICA	6,00	G72056	ESTETICA	M-FIL/04	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		obbligatorio	Mutua da Af G72057 ESTETICA Pds Interni Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze di matrice filosofica relative alla nuova condizione connessa ai modi della fruizione culturale e fisica di artefatti, ambienti e spazi contemporanei, segnati dalla commistione di una dimensione fisica e una digitale, mutevole, modificabile e interattivi.
COMUNICAZIONE	1°	G72067	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6,00	G72067	STORIA E TEORIA DELLA MODA	L-ART/03	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		obbligatorio in alternativa	Mutua da Af B78029 STORIA E TEORIA DELLA MODA Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	Il corso permette di acquisire approfondite conoscenze storiche e capacità di analisi dei rapporti tra le arti e la moda di età contemporanea, privilegiando aspetti culturali e visuali. Attraverso specifiche focalizzazioni, il corso offre gli strumenti necessari per indagare i materiali e le sedimentazioni documentarie della moda nell'ambito di musei, archivi e biblioteche e per mettere in relazione conoscenze storiche e dinamiche creative degli ambiti progettuali. Il corso intende in particolare favorire la capacità di affrontare criticamente l'analisi storica del fenomeno moda, permettendo di approfondire in autonomia la materia all'interno dei successivi percorsi di studio universitari e nella futura attività professionale.
COMUNICAZIONE	1°	G72071	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6,00	G72071	PROPRIETA' INTELLETTUALE	IUS/02	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative	iterabile	obbligatorio		Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti delle conoscenze relative ai diversi strumenti di incentivazione delle attività innovative contemplati dalla vigente normativa e alle tutele offerte dai Diritti di proprietà intellettuale. Verranno analizzati procedure, durata e costi per l'acquisizione e il rinnovo, l'efficacia a livello nazionale e internazionale, i contratti per lo sfruttamento economico, sino ai Commons e all'Open Source; infine saranno considerati taluni aspetti relativi alla responsabilità dei designer nella prassi della progettazione.
COMUNICAZIONE	1°	G72072	FILOSOFIA	6,00	G72072	FILOSOFIA	M-FIL/02	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative	iterabile	obbligatorio in alternativa		Obiettivo del corso è l'acquisizione da parte degli studenti della capacità di affrontare una riflessione di carattere filosofico sulle forme e i contenuti della comunicazione e sulle ragioni che sono alla base del progetto di comunicazione. Particolare attenzione verrà prestata ai principali temi della scienza e verranno svolte esercitazioni teoriche e di visualizzazione e comunicazione dei concetti scientifici.
COMUNICAZIONE	1°	G72081	HUMAN FACTORS	6,00	G72081	HUMAN FACTORS	M-PSI/01	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	iterabile	obbligatorio in alternativa		L'obiettivo formativo del corso è l'acquisizione dei metodi e delle conoscenze sugli Human Factors utili alla progettazione nel disegno industriale. La prima parte del corso presenterà gli strumenti metodologici: il metodo sperimentale classico, il metodo psicofisico, il metodo ecologico e le tecniche per l'acquisizione dei dati (osservazione, questionari, interviste, tempi di reazione, misure fisiologiche, ecc.). Nella seconda parte saranno presentati, i requisiti ergonomici per una progettazione User-Centered: usabilità, funzionalità, piacevolezza. È prevista un'esercitazione pratica in cui lo studente applicherà il metodo sperimentale per il controllo di un'ipotesi progettuale.
COMUNICAZIONE	1°	G72069	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6,00	G72069	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	6,00	B	Lezione	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche		obbligatorio in alternativa	Mutua da Af B78022 SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE Cds B78 Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	Lo studente acquisisce la metodologia e gli strumenti elaborati dalla semiotica strutturale riguardo l'analisi dei testi visivi, audiovisivi, sincretici, cercando di definire nel loro statuto teorico e nella loro portata euristica gli elementi fondanti di una semiotica dell'immagini. Lo studente impara inoltre a orientarsi nella teoria delle immagini, dalla Bildwissenschaft ai Visual studies, alla teoria dell'arte di matrice strutturale e francese.
COMUNICAZIONE	1°	G72059	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	6,00	G72059	METODOLOGIE DELLA RICERCA: FONTI, RETI, ARCHIVI	ICAR/13	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative		obbligatorio in alternativa		Il corso affronta una parte teorica sulle fonti come base per la ricerca in tutti gli ambiti del design, per poi individuare alcuni esempi emblematici (case studies) attraverso i quali sia possibile affrontare alcuni nodi tematici della disciplina. Il tema della digitalizzazione delle fonti ma soprattutto dello strumento digitale che offre ampie possibilità di sviluppo delle metodologie della ricerca è attuale e innovativo e serve a fondare nuove professionalità più strutturate a livello metodologico.
COMUNICAZIONE	1°	G72060	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	4,00	G72060	LABORATORIO DI BASE DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	ICAR/13	4,00	F o D	Laboratorio	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		obbligatorio		Nel corso laboratoriale verrà fornito un allineamento su alcune competenze fondamentali nell'ambito della progettazione grafica e tipografica. In tal modo lo studente sarà in grado di affrontare progetti più complessi all'interno dei Laboratori successivi.
COMUNICAZIONE	1°	G72077	CITY AND SPACE	6,00	G72077	CITY AND SPACE	SPS/10	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative		obbligatorio in alternativa		Starting from the theories developed by Henri Lefebvre in The Production of Space, the course introduces students to the question of the complexity of space both in planning processes and everyday practices. The educational objectives aim to develop a particular skill to "read" space from the recognition of issues usually neglected by spatial analysis (e.g.: everyday practices) to global issues (e.g.: the power of neo-liberal policies to constrain urban development on a global scale).

II Anno (2022/2023) Indirizzo COMUNICAZIONE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Ambito	iterabile	Tipo Insegnamento	Dettaglio mutuazioni	Obiettivi formativi
COMUNICAZIONE	2°	G72062	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6,00	G72062	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	ICAR/13	6,00	B	Lezione	Design e comunicazioni multimediali	iterabile	obbligatorio	Mutua da Af G72011 Teorie e storia del design Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Obiettivi del corso sono la conoscenza dei nodi teorici del design e lo sviluppo di capacità critiche nei confronti dei problemi contemporanei, con attenzione ai temi dell'intenzione con le tecnologie e del loro impatto sulla cultura materiale e sull'idea di futuro. Inoltre il corso intende far raggiungere allo studente la padronanza di metodologie e strumenti storici, teorici e analitici, comprese le abilità comunicative e le competenze nella scrittura, utili per un progettista che non sia un semplice esecutore, ma una figura autoriale in grado di interpretare situazioni e contesti, ricettiva rispetto alle problematiche sociali e culturali, forte di una preparazione per la futura attività professionale, ma anche per proseguire nel mondo della ricerca e dell'alta formazione.
COMUNICAZIONE	2°	G72052	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	10,00	G72052	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	ICAR/13	5,00	B	Laboratorio	Design e comunicazioni multimediali		obbligatorio		Obiettivo del laboratorio è quello di fornire le basi teoriche e applicative del cosiddetto "design dell'informazione", applicate alla progettazione editoriale. Nel corso si lavorerà a una sintesi tra il rigore metodologico comunemente associato a tale area disciplinare e la componente espressiva legata agli strumenti messi tradizionalmente a disposizione nell'iter di studi di un designer della comunicazione.
						LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 3	ICAR/13	5,00							Obiettivo del laboratorio è quello di fornire le basi teoriche e applicative del cosiddetto "design dell'informazione", applicate alla progettazione editoriale. Nel corso si lavorerà a una sintesi tra il rigore metodologico comunemente associato a tale area disciplinare e la componente espressiva legata agli strumenti messi tradizionalmente a disposizione nell'iter di studi di un designer della comunicazione.
COMUNICAZIONE	2°	G72064	LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	6,00	G72064	LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE VIDEO ANIMAZIONE	ICAR/17	6,00	B	Laboratorio	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	iterabile	obbligatorio	Mutua da Af G77027 LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE Cds G77 Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	Gli obiettivi formativi del laboratorio intrecciano i fondamenti scientifici della rappresentazione con le teorie, i metodi e le pratiche afferenti alle tecnoculture odierne, per indagare come le tecnologie digitali siano in grado di attivare forme di interazione che coinvolgono contesti, soggetti e azioni, stimolando un pensiero critico a partire dalle forme di costruzione di immagini e immaginari. Lo studente acquisisce i saperi atti alla definizione e conseguente comunicazione della messa in scena attraverso i diversi metodi del disegno, che accompagnano il progettista sin dalla fase di ideazione dello spazio scenico, della progettazione, costruzione e prototipazione degli artefatti, per mezzo dei più avanzati strumenti di rappresentazione 3D. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative tali conoscenze forniscono allo studente gli strumenti per gestire e controllare il contesto performativo, riflettendo sul disegno progettuale del suo mutevole spazio animato e degli attori che lo abitano, siano essi incarnati oppure evocati da presenze digitali. Il laboratorio affronta in termini ideativi e comunicativi le tematiche della rappresentazione, capace di unire le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che favoriscono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Il progetto trattato nelle diverse fasi ideative, dalla scrittura allo storyboard, fino alla post-produzione, consente una più approfondita conoscenza degli artefatti, dei corpi e degli spazi performativi.
COMUNICAZIONE	2°	G72086	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	6,00	G72086	DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA'	ICAR/20	6,00	C	Lezione	Attività formative affini o integrative		obbligatorio	Mutua da Af G72079 DESIGN URBANO E CULTURE DELLA SOSTENIBILITA' Pds Prodotto Cds G72 Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Le città contemporanee sono oggetto di pressioni esterne sempre più rilevanti - dagli impatti dei cambiamenti climatici, alle crisi ecologiche, energetiche, socio-economiche che richiedono nuove capacità, anche da parte dei designer, di interagire con i processi di trasformazione ed innovazione urbana. Da queste premesse il corso accompagna i futuri designer a rapportarsi con la pianificazione e la progettazione delle città nella prospettiva offerta dalla sostenibilità e dell'Agenda 2030. Verranno fornite conoscenze e strumenti per contribuire al miglioramento della qualità della vita nelle città, con attenzione allo spazio pubblico, ai servizi urbani, alla comunicazione e data visualization (open data per il governo urbano).

PERCORSO COMUNE AI DUE INDIRIZZI

I Anno (2021/2022) e II anno (2022/2023) PERCORSO COMUNE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Ambito	iterabile	Tipo Insegnamento	Dettaglio mutuazioni	Obiettivi formativi
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	NN	ATTIMITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12,00	D	A scelta dello studente	A scelta dello studente		opzionale		Complessivamente gli studenti devono acquisire 12 CFU di Tipologia D che conteranno come n.1 esame. Per l'acquisizione di CFU di tipo D, si invita a consultare anche il manifesto degli studi.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	G72018	WORKSHOP DESIGN	2,00	G72018	WORKSHOP DESIGN	ICAR/13	2,00	F o D	lezione/seminario	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente		obbligatorio		L'obiettivo formativo degli WORKSHOP DESIGN è l'acquisizione, attraverso una intensa esperienza progettuale concentrata in una settimana, di competenze ulteriori per gli studenti iscritti al corso di studi.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	G72073, G72075, G72074	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	10,00	G72073, G72075, G72074	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	10,00	F	Tirocini formativi e di orientamento	Tirocini formativi e di orientamento		obbligatorio		consultare il manifesto degli studi
PERCORSO COMUNE	2	G72036	PROVA FINALE	10,00	G72036	PROVA FINALE	PROFIN_S	10,00	E	Prova finale	Per la prova finale		obbligatorio		consultare il manifesto degli studi

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale:				
G72 - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni				
Ordinamento: G72 ANNO: 2021				
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio CURRICULUM PRODOTTO				
taf	**definizione**	**ambito**	**cfu**	**esami**
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	42,00	8,00
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6,00	
		Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	12,00	
C	attività formative affini o integrative		18,00	3,00
D	attività a scelta dello studente		12,00	1,00
E	prova finale		10,00	
F	Ulteriori attività formative	Tirocini formativi e di orientamento	10,00	
F	Ulteriori attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	10,00	
		TOTALI	120,00	12,00
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio CURRICULUM COMUNICAZIONE				
taf	**definizione**	**ambito**	**cfu**	**esami**
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	42,00	8,00
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6,00	
		Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	12,00	
C	attività formative affini o integrative		18,00	3,00
D	attività a scelta dello studente		12,00	1,00
E	prova finale		10,00	
F	Ulteriori attività formative	Tirocini formativi e di orientamento	10,00	
F	Ulteriori attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	10,00	
		TOTALI	120,00	12,00
Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio CURRICULUM INTERNI				
taf	**definizione**	**ambito**	**cfu**	**esami**
B	attività formative caratterizzanti	Design e comunicazioni multimediali	42,00	8,00
		Discipline tecnologiche e ingegneristiche	6,00	
		Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	12,00	
C	attività formative affini o integrative		18,00	3,00
D	attività a scelta dello studente		12,00	1,00
E	prova finale		10,00	
F	Ulteriori attività formative	Tirocini formativi e di orientamento	10,00	
F	Ulteriori attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	10,00	
		TOTALI	120,00	12,00

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO
a.a. 2021-2022

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*
Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*
Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*
Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica)*
Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*
Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*
Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*
Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*
Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Articolo 1

(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2021-2022 al corso di laurea magistrale *Urbanistica e pianificazione del territorio*, classe LM-48, codice G79, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2021-2022, quale modifica del corso di laurea magistrale *Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente*, codice G75.

La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del Progetto, d'ora in avanti denominato dCP.

Articolo 2

(Il corso di studio in breve)

Il Corso di studi è strutturato secondo due orientamenti distinti, erogati uno in italiano e uno in inglese; entrambi si pongono nella prospettiva di comprendere il nuovo ruolo della pianificazione territoriale in un'epoca di transizione verso la vita in città e territori inclusivi e a basse emissioni di carbonio, sottolineando questioni ed aspetti delle trasformazioni urbane, territoriali, sociali e ambientali e il ruolo dell'urbanista- *planner* come analista e progettista di piani nelle forme strategiche e regolative (incluse le pianificazioni settoriali), come pure di processi e pratiche.

- L'orientamento in italiano – **Pianificazione Urbanistica e Territoriale per la Transizione** – è un percorso formativo avanzato nel campo della pianificazione urbanistica, territoriale, paesaggistica ed ambientale, indirizzato alla professione di Urbanista-Pianificatore Territoriale, che si sviluppa attorno a tre esperienze progettuali nella forma di laboratori che operano su scale differenti, affrontando le questioni della transizione, in una prospettiva integrata di progetto, politiche e valutazione, spingendo ad offrire un banco di prova operativo per gli studenti, in situazioni e contesti reali.

Il percorso è organizzato attorno a tre esperienze progettuali/laboratori che offrono un'ampia prospettiva di approcci ai temi della transizione in ambito urbano e ambientale. Il primo semestre introduce temi di transizione e resilienza ambientale (laboratorio di progettazione per la transizione e la resilienza), il secondo semestre temi di progettazione del territorio e patrimonio (laboratorio di progettazione del territorio e del paesaggio); il terzo semestre attorno ai temi dell'Innovazione urbana e di progettazione di città inclusive (laboratorio di progettazione per l'innovazione urbana).

- L'orientamento in inglese – **Master of Science in Urban and Spatial Planning for Transition** - prende a riferimento modelli e ambiti lavorativi di progettazione e di pratiche internazionali e si ispira ai principali processi volti al perseguimento della sostenibilità e alla riduzione dei rischi nei territori in un epoca di forti cambiamenti globali: anche il percorso in Inglese ripercorre la possibilità di integrare la dimensione multi scalare delle competenze dell'urbanista-planner testando in tre esperienze laboratori-studio, indirizzate alla città, al patrimonio materiale e immateriale nella transizione climatica, energetica, alla pianificazione per la gestione e prevenzione dei disastri, alla dimensione del metabolismo urbano e territoriale.

Il percorso è organizzato attorno a tre esperienze progettuali/studio Il primo semestre offre un approfondimento sui temi della sulla circolarità urbana e sulla gestione delle risorse (Circular City Studio), il secondo semestre si concentra sui temi del cambiamento climatico (Spatial Planning for Climate Change Studio), il terzo semestre sui temi della riduzione dei rischi in ambito urbano (Disaster Planning and Post Disaster Rebuilding Studio).

Per entrambi i curricula è possibile partecipare a due programmi di internazionalizzazione e di doppio titolo in "Urban Planning": con il College of Architecture and Urban Planning (CAUP) dell'Università Tongji in Shanghai e con l'Université de Reims Champagne Ardenne.

Sarà inoltre possibile seguire un percorso di mobilità per progetti integrativi di alta formazione sui temi della transizione ecologica con l'Università Autonoma di Barcellona, l'Università di Girona, l'Universidade de Lisboa,

Università di Sassari (Alghero) sostenuta dal programma Erasmus + e da altre risorse di ateneo e del consorzio interateneo.

Link: http://www.iuav.it/Didattica1/lauree/MAGISTRALI/Pianificaz/ (Link alle pagine web dedicate alla presentazione del corso di studio e alle informazioni sulla didattica)

Articolo 3

(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nell'allegato 1; il quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio è riportato nell'allegato 2. Entrambi gli allegati costituiscono parte integrante del presente regolamento.
Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (calendario, tipologia delle forme didattiche, docenti titolari degli insegnamenti, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4

(Requisiti di accesso)

Possono accedere al corso di laurea magistrale coloro che siano in possesso di laurea di primo livello della classe L-21, Scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale, o della classe L-17 Scienze dell'architettura. Possono accedere anche coloro che siano in possesso di laurea di primo livello di altre classi, o di un diploma universitario di durata triennale o titolo equipollente, purché sia accertabile il possesso di 30 crediti formativi in uno o pi settori appartenenti agli ambiti di base (Matematica, informatica statistica; Ecologia, geografia e geologia; Rappresentazione) e caratterizzanti (Architettura e ingegneria; Diritto, economia e sociologia) della classe di laurea L-21.
L'ammissione avverrà in base ad una verifica del possesso dei requisiti curriculari precedentemente indicati, della personale preparazione e in base alle attinenze disciplinari dei precedenti percorsi di studio, di laurea triennale o magistrale, dei quali si valuterà l'orientamento agli studi urbani e territoriali.
E' richiesta la conoscenza della lingua inglese ad un livello non inferiore al B1 del QCER.
Le modalità per la verifica della personale preparazione saranno determinate nel regolamento didattico del corso di studio e comprenderanno tra l'altro il possesso di una conoscenza della lingua inglese ad un livello non inferiore al B1 del QCER. In ogni caso le eventuali integrazioni curriculari, da parte degli studenti che ne presentino la necessità, dovranno avvenire prima della verifica della preparazione individuale.

Articolo 5

(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano. Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese. In alcune circostanze, come per workshop o seminari, si utilizzano anche altre lingue europee. Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari, insegnamenti monodisciplinari di argomento tecnico, laboratori integrati, tirocinio, workshop, prova finale.

Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo corrisponde a:

Tipo di attività didattica	*Ore di attività didattica assistita*	*Ore di studio individuale*	*Ore complessive di lavoro di apprendimento*
Lezioni	10	15	25
Laboratori	10	15	25
Lezioni/seminario introduttivi	10	15	25
Tirocinio	0	25	25
Prova finale	0	25	25

Articolo 6

(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

La frequenza è obbligatoria per tutti i laboratori nella misura del 70% delle ore complessive di attività assistita.
L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti. Le modalità di verifica dell'obbligo di frequenza sono responsabilità del singolo docente e sono rese note agli studenti prima dell'inizio delle lezioni.
L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale), che comunque dovranno concordare con i docenti lo svolgimento delle attività pratiche minime.

Articolo 7

(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Lo studente può sostenere come attività formative autonomamente scelte uno o più esami di insegnamenti erogati nei corsi di studio dell'ateneo, purché di livello non inferiore. Tali attività formative sono considerate coerenti con il progetto formativo.
Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di 12 crediti formativi, da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte, gli studenti possono:
- seguire attività formative esclusive degli altri curricula del corso di laurea;
- seguire attività formative offerte dai corsi di laurea magistrale dell'intero ateneo;
- frequentare seminari, workshop, scuole, prevalentemente estive, Intensive Programme Erasmus e altre attività promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio dell'ateneo per le quali sia previsto il riconoscimento automatico di crediti D.
- partecipare a viaggi di studio organizzati dall'ateneo. I relativi crediti saranno riconosciuti per una sola partecipazione nell'arco del biennio.
- seguire attività formative dei corsi di studio di Ca' Foscari o della Venice International University (VIU), purché la direzione del corso di laurea magistrale, previamente interpellata, le ritenga coerenti con il piano di studi del corso stesso.

Articolo 8

(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto. Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.[1]

[1] art. 20 (Procedure di verifica del profitto): http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/DIDATTICA/regolamento-didattico.pdf

Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.
Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.
Lo svolgimento degli esami è pubblico. L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

Articolo 9

(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

La prova finale per l'acquisizione della laurea magistrale consiste nella discussione, svolta davanti a una commissione nominata dal corso di studio, di un lavoro di ricerca originale e individuale coerente con gli obiettivi formativi del corso stesso. Per essere ammessi alla prova finale occorre avere conseguito tutti i crediti nelle attività formative previste dal piano di studi.
L'elaborato può riguardare l'applicazione di conoscenze e competenze apprese nella definizione di un progetto, nei campi di attività regolamentati e non regolamentati della classe di laurea, o costituire un contributo di natura teorica, con l'obiettivo di contribuire in maniera critica e innovativa al dibattito disciplinare. La tesi finale di laurea magistrale coinvolge lo studente per tutto l'ultimo anno del corso di studi, potendo connettere in maniera diretta l'esperienza di tirocinio (in molti casi all'estero grazie ai rapporti istituzionali avviati sia nell'ambito del programma Erasmus+, che tramite accordi specifici con enti, città ed istituzioni). In particolare il relatore viene individuato tra docenti del corso di studi o dell'Università Iuav di Venezia, a cui, in gran parte dei casi, può essere associato un correlatore di università straniere partner o di istituzioni pubbliche e private, nazionali ed internazionali, dove lo studente ha svolto il periodo di tirocinio o un semestre di studio.
Rispetto alla votazione di laurea, il giudizio della commissione è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi. Il giudizio sull'elaborato di tesi indicativamente riflette i seguenti punteggi:

- da 6 a 10 punti: tesi di ricerca, su tematiche innovative e di frontiera, di elevato contenuto scientifico-culturale, esposta in modo chiaro e con proprietà di linguaggio;
- da 3 a 5 punti: tesi i cui contenuti sono giudicati originali con diverso grado di rilevanza scientifico-culturale;
- da 0 a 2 punti: tesi curriculare o compilativa

Per l'attribuzione della menzione di lode, la commissione unanime terrà in considerazione sia il giudizio sull'elaborato di tesi che la carriera complessiva dello studente.
Per l'attribuzione della dignità di stampa, la commissione unanime valuterà l'eccellenza dell'apporto scientifico culturale.
In sede di laurea, alla conclusione della discussione della tesi e dell'attribuzione dei voti, il presidente della commissione, affiancato dai membri della stessa, procede, secondo formula di rito, alla proclamazione pubblica.

In casi particolari saranno possibili anche forme di discussione a distanza in collegamento telematico secondo le indicazioni dell'Ateneo.
Gli studenti di entrambi gli indirizzi potranno optare per i percorsi di doppio titolo. Nel caso dell'University of Tongji dovranno prevedere la stesura della tesi esclusivamente in lingua inglese che sarà discussa anche nella sede di Shanghai. Nel caso del doppio titolo con l'Universitè de Reims Champagne Ardenne la discussione della tesi può avvenire nelle singole sedi previa la presenza di un rappresentante dell'università partner. In questo caso la tesi può essere redatta in Inglese, Francese o Italiano.

Per i soli studenti che intendano usufruire del percorso di alta formazione integrativo sulla “transizione ecologica” con l’Università Autonoma di Barcellona, l'Università di Girona, l'Universidade de Lisboa, Università di Sassari (Alghero) è prevista anche una stesura di note di sintesi in inglese e in spagnolo o portoghese, che accompagna il testo completo che potrà essere redatto in italiano, in inglese, in spagnolo o portoghese.

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale: G79 URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO

Ordinamento: G79 ANNO: 2021

I Anno (2021-2022) curriculum: MS in Urban Planning for Transition

Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
MS in Urban Planning for Transition	1°	G79071	CIRCULAR CITY STUDIO	15,00	G79071-1	MODULE 1 - CIRCULAR DYNAMICS	AGR/01	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	The circular dynamics module aims to guide and support students in understanding the material urban flows (water, food, energy, waste, etc.), their synergies and trade off. In that way, students will define a clear vision of the urban flows dynamics in order to develop a new circular urban pathway able to reduce materials consumption and improve urban metabolism.
					G79071-2	MODULE 2 - CIRCULAR SPATIAL PLANNING	ICAR/20	6,00	C	Laboratorio	obbligatorio	The circular spatial planning module aims to guide and support students in understanding the urban environment (built and unbuilt) as one entity, where the spatial dimension must be planned and projected considering the principles of the circular economy. The circular spatial planning, with its rules, standards and policies becomes the tools to achieve environmental and societal challenges. Specific attention will be provided to food planning in urban context.
					G79071-3	MODULE 3 - CIRCULAR DESIGN	ICAR/13	3,00	C	Laboratorio	obbligatorio	The circular design module aims to guide and support the student in understanding how the design of urban elements and process/services can be used to develop circular and sustainable cities. Developing specific circular design for urban environment it will be possible to achieve the circular city transition, linking circular dynamics and spaces.
MS in Urban Planning for Transition	1°	G79069	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	6,00	G79069	DIGITAL CITIES AND URBAN PLANNING	ICAR/20	6,00	B	Lezione	obbligatorio	The course aims to support the students in studying the theories and processes useful for effectively enhancing, creating, and disseminating digital information in response to spatial problems and to support properly urban planning. The urban dynamics being studied will include environmental sustainability, climate planning, and urban metabolism. The course will focus on the definition of work processes capable of designing an innovative and effective cognitive framework in spatial analysis of these critical issues, from which to implement urban planning solutions. The activities will also develop skills and competences related to the use of geographic information and geodatabase, satellite data and remote sensing assessment, data visualization, and big data, evaluating specific analytical methods to extract value and knowledge from it to support planning processes.
MS in Urban Planning for Transition	1°	G79072	SPATIAL PLANNING FOR CLIMATE CHANGE STUDIO	15,00	G79072-1	MODULE 1 - CLIMATE URBAN POLICIES	ICAR/20	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	The studio proposes a didactic experimentation for the acquisition of resilience oriented planning techniques, both in large areas and in urban contexts. The first module is specifically dedicated to urban policies devoted to climate adaptaion with special attention at the definion of area based initiaves such as climate local plans, territorial climate strategies and other voluntary based plans that can contribute to the innovation of spatial planning domain.
					G79072-2	MODULE 2 - URBAN PLANNING FOR CLIMATE ADAPTATION	ICAR/21	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	The design experience of the studio is linked to the themes of environmental sustainability and integration of disciplinary knowledge; it deals with a case study in a fragile urban environment, also associating references of international comparison. The objective of the workshop is to experiment with an urban planning process, acquiring operational skills in the drafting and management of plans of an innovative nature (e.g. coastal management plans, maritime spatial planning initiatives, climate protection plans), while ensuring their anchorage with ordinary planning tools at various scales and sectors.
					G79072-3	MODULE 3 - STORMWATER MANAGEMENT	ICAR/02	3,00	C	Laboratorio	obbligatorio	The module will provide specific focus on flooding risk in urban areas and on specific strormwater tecniques to reduce local impacts increased by climate change. The contents will cover the key issues in stormwater and catchment management, such as drainage planning and operations, managing flood risk and improving flood resilience and their integration in urban planning systems.
MS in Urban Planning for Transition	1°	G79076	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	6,00	G79076	URBANIZATION THEORIES AND PLANNING PRACTICES	ICAR/20	6,00	B	Lezione	obbligatorio	The course discusses the relationship between urbanization processes and planning/policy practices, both at theoretical and empirical level. It will deal with themes of the contemporary city and globalization phenomena both by analyzing phenomena and figures of contemporary urbanization (e.g.: megacities, megaregions, corridors, city-regions, postmetropolis, edge cities, technoburbs, exurbia), and the representations of urban phenomena provided at different spatial scales by local, domestic and international institutions. The main planning theories of the contemporary city (regulation, rationality, policy/planning approach, radical planning, planning/place making) will be explored. Contemporary planning practices will be discussed in depth, with regards to their historical roots. A special focus will be devoted to practices and experiences related to the influence on spatial planning of the global debate on transition.
MS in Urban Planning for Transition	1°	G79087	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	6,00	G79087	HERITAGE AND LANDSCAPE IN PLANNING FOR RESILIENCE	ICAR/20	6,00	B	Lezione	obbligatorio	In planning for resilience, a specific focus on heritage and landscape can play an important role: as a source for investigating the process of co-evolution between nature and human activity, learning from practice and inventions able to survive long-term changes, and both retaining and creating memory and identity. The course will help to grasp the main recent development in heritage and landscape theories, with a specific reference to their nexus to territorial planning practice. Specific examples from Europe and a continuous reference to Venice context will offer an understanding of how planning for resilience can be enriched by proper considering heritage and landscape.
MS in Urban Planning for Transition	1°	G79080	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	6,00	G79080	GLOBAL ENVIRONMENT AND CITY LAW	IUS/10	6,00	B	Lezione	obbligatorio	Moving from the analysis of the territory, the course aims at defining the legal frameworks which regulate the actions and the main administration activities on the protection and valorization of the environment, landscape and urban areas, including climate protection and risk reduction. Particular attention will be paid to the global and european legal regime of spatial planning through which the most innovative policies for the territory and the city are designed in a perspective of ecological transition.
MS in Urban Planning for Transition	1°	G79083	POLICY DESIGN	6,00	G79083	POLICY DESIGN	SPS/04	6,00	B	Lezione	obbligatorio	The course focuses on institutional and social capacity to develop effective schemes and instruments of policy intervention addressing public problems in contemporary turbulent times, that is, in contexts of rapid change and high interdependence. Specific attention is devoted to international policy designing and practitioners of “new design” facing policy choices related to the ecological transition.
MS in Urban Planning for Transition	1°	G79086	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	6,00	G79086	ECOLOGY FOR URBAN RESILIENCE	BIO/07	6,00	B	Lezione	obbligatorio	This module aims at providing students with the knowledge necessary to understand the role of nature and nature based solutions (NBS) in urban and peri-urban areas, in respect to human wellbeing, biodiversity conservation and resilience to global changes. Management challenges in these areas will be introduced, considering an ecosystem-based perspective, recognizing humans as an integral component of the ecosystem, and analysing ways people benefit from the nature that exists around them in terms of ecosystem services. Effects of disturbance events on different levels of ecological organization will be reviewed, based on the examples provided by a portfolio of selected case studies. This will guide students towards understanding the importance of resilience, at city and territorial scale. In parallel, the module will provide students with a primer on a selected set of tools for the analysis of ecological processes and their response to disturbance.

II Anno (2022-2023) curriculum: MS in Urban Planning for Transition												
Curriculum/ Indirizzo	**ANNO CORSO**	**Codice INS**	**Insegnamento**	**CFU**	**cod. UD**	**Unità Didattica**	**SSD**	**CFU UD**	**TAF UD**	**Tipo attività**	**Tipo Insegnamento**	**obiettivi formativi**
MS in Urban Planning for Transition	2°	G79093	DISASTER PLANNING AND POST DISASTER REBUILDING STUDIO	15,00	G79093-1	MODULE 1 - RECOVERY PLANNING AND EMERGENCY	ICAR/20	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	The module examines the relationship between the city and the risk of disaster. Historical risks and climate change outline a horizon within which cities must know how to prepare themselves to deal with the risk. The course will explore methods and tools to regenerate a city after a disaster. The course will have a particularly practical approach, starting from the comparison with real experiences of reconstruction, also discussing with experts and administrators involved in the last major emergencies.
					G79093-2	MODULE 2 - SPATIAL PLANNING FOR RISK REDUCTION	ICAR/21	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	The module will focus on the relation between post-disaster reconstruction and pre-disaster risk reduction. The course will support students in testing the methodology developed in Module 1 to reduce the possible impacts of an extreme event in a highly dense heritage neighborhood. Using urban planning and design tools, the students will learn how to support a local administration in reducing the risk without distorting an urban context.
					G79093-3	MODULE 3 - RISK ASSESSMENT FOR BUILT ENVIRONMENT	ICAR/09	3,00	C	Laboratorio	obbligatorio	The module aims to provide students a comprehensive picture of the main structural problems related to risk management at urban level. In particular, the themes of risk mitigation and increasing the resilience of the built environment to natural events, such as earthquakes, will be dealt with. The module will address also the case of cultural heritage, by combining the principles of structural safety with the requirements of conservation. The practical cases of some Italian historic centers will be treated with reference to recent real experiences, such as the Italian earthquakes of 2016-2012-2009.
MS in Urban Planning for Transition	2°	G79077	GEOLOGY FOR NATURAL HAZARDS MANAGEMENT	6,00	G79077	GEOLOGY FOR NATURAL HAZARDS MANAGEMENT	GEO/05	6,00	B	Lezione	obbligatorio	This course is intended to provide the students with the main geological, geoenvironmental and geoengineering notions necessary to understand the main geosphere-anthroposphere interactions. In this regard, the main focus is on natural hazards affecting urbanized areas, infrastructures and other elements of interest. Accordingly, with the completion of this course each student should be able to: Demonstrate the capability to use correctly the most common geoengineering and geoenvironmental terminology; understanding of the main geohydrological and geoenvironmental processes involved in natural hazards, including multi-hazards and environmental impacts; understanding of the complexities related to natural hazards and risk management, including hazard mapping and risk mitigation.
MS in Urban Planning for Transition	2°	G79082	ECONOMICS FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION	6,00	G79082	ECONOMICS FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION	SECS-P/06	6,00	B	Lezione	obbligatorio	The course aims at providing students with the analytical tools and methodological skills that are necessary to understand environmental problems and natural resources management. To provide students with a comprehensive understanding of what ecological transition entails, the course will cover a wide array of topics and will address several challenges faced by society (such as resource efficiency and climate change issue, risk perception and economic valuation of natural disaster impacts). The course will use real problems to illustrate how economic methods can contribute to better decisions.
I - II Anno curriculum: MS in Urban Planning for Transition												
Curriculum/ Indirizzo	**ANNO CORSO**	**Codice INS**	**Insegnamento**	**CFU**	**cod. UD**	**Unità Didattica**	**SSD**	**CFU UD**	**TAF UD**	**Tipo attività**	**Tipo Insegnamento**	**obiettivi formativi**
MS in Urban Planning for Transition	1° o 2°	G79067	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY	6,00	G79067	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY	ICAR/18	6,00	D	Lezione	opzionale	The HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND CITY course covers an array of time periods from different critical perspectives. The core program will introduce a dialogue between the historical and theoretical frameworks that have shaped the formulation of architectural and urban design principles by means of selected case studies. Students will be presented with an overview of the language, themes, and techniques most frequently used in architectural and city history and their study.

SEGUE

I Anno (2021-2022) curriculum: Urbanistica e Pianificazione per la Transizione

Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	G79073	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER LA TRANSIZIONE E LA RESILIENZA	15,00	G79073-1	MODULO 1 - TECNICA URBANISTICA PER LA RESILIENZA	ICAR/20	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	Il laboratorio introduce i temi della resilienza e della transizione offrendo un primo banco di prova per gli studenti fornendo conoscenze e capacità operative avanzate sui temi delle tecniche di progettazione e pianificazione urbana con specifica attenzione all'integrazione di aspetti regolativi e strategici nella pianificazione urbanistica ordinaria e di settore. Le tecniche sono oggetto in particolare del primo modulo.
					G79073-2	MODULO 2 - PIANIFICAZIONE URBANA SOSTENIBILE	ICAR/20	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	Il secondo modulo di Pianificazione Urbana Sostenibile completa la sperimentazione accompagnando gli studenti ad un esercizio di progettazione e pianificazione alla scala urbana che tenga conto dell'integrazione tra politiche urbane e politiche di settore per la resilienza.
					G79073-3	MODULO 3 - MONITORAGGIO PER LA RESILIENZA URBANA	ICAR/06	3,00	C	Laboratorio	obbligatorio	Il terzo modulo concentra l'attenzione nel fornire agli studenti competenze e strumenti per monitorare gli effetti ambientali del processo di pianificazione sperimentale avviato nel laboratorio. Specifica attenzione verrà data all'uso degli opportuni database e agli strumenti informativi territoriali.
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	G79068	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	6,00	G79068	TECNICHE DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA	ICAR/20	6,00	B	Lezione	obbligatorio	Il corso di Tecniche di pianificazione urbanistica fornisce conoscenze avanzate relative alle teorie e alle tecniche urbanistiche, anche in connessione con le principali disposizioni normative europee, nazionali e regionali in materia di disciplina degli usi del suolo, di governo delle trasformazioni urbane e di vincolo per la tutela e la salvaguarda del territorio e del paesaggio. Principale obiettivo formativo del corso è rendere gli studenti in grado di interpretare le relazioni che legano i processi di trasformazione della città e del territorio – anche in rapporto alle prospettive imposte dalla transizione ecologica − con le teorie e gli strumenti dell'urbanistica, acquisendo capacità avanzate per interpretare e comprendere le prescrizioni di piani urbanistici alle diversa scala, il loro dimensionamento, soprattutto rilevandone le indicazioni e le conseguenze sull'azione di intervento e sulle scelte progettuali. Gli studenti svilupperanno la capacità di comprendere i contenuti dei principali strumenti in uso per la pianificazione e progettazione della città e del territorio e apprenderanno l'uso delle relative tecniche (es: zoning, indici, standard edilizi ed urbanistici; titoli abilitativi; tipologie edilizie e morfologie urbane; perequazione e compensazione).
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	G79070	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	6,00	G79070	DINAMICHE SPAZIALI E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE	ICAR/20	6,00	B	Lezione	obbligatorio	Il corso trasmette le conoscenze e competenze necessarie all'organizzazione ed uso di un sistema di informazioni territoriali per la comprensione delle dinamiche spaziali e della corretta impostazione dei processi di pianificazione territoriale, urbanistica ed ambientale. I contenuti specifici riguardano la teoria e le tecniche della gestione digitale dei dati geografici con strumenti GIS e geo-database anche con l'uso degli open data. Saranno inoltre sviluppate capacità e competenze per interpretare la realtà attraverso l'analisi delle immagini acquisite dalla piattaforme di Osservazione della Terra (incluso il sistema Copernicus) e l'estrazione di tematismi e livelli informativi da integrare all'interno di quadri conoscitivi a supporto delle problematiche territoriali e ambientali.
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	G79074	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO	15,00	G79074-1	MODULO 1 - TERRITORIO E PAESAGGIO: FLUSSI E LUOGHI	ICAR/20	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	Negli anni più recenti, la pianificazione territoriale ha ricevuto un nuovo impulso dai nuovi strumenti di pianificazione paesaggistica. Al tempo stesso, il paesaggio e il patrimonio territoriale sono diventati fattori importanti nella progettazione dello sviluppo locale, soprattutto (ma non solo) per i territori marginali. I diversi moduli forniranno agli studenti strumenti teorici e pratici al riguardo, con riferimento a un contesto territoriale specifico comune. Il modulo accompagna gli studenti ad interpretare un contesto specifico di territorio e paesaggio comprendendo e restituituendo sia i caratteri specifici di lunga durata (morfologie, invarianti, tipi edilizi, conoscenze contestuali ecc.) che ne definiscono lo sfondo, sia le principali dinamiche (demografiche, sociali, finanziarie, imprenditoriali ecc.) che lo attraversano. Gli studenti saranno accompagnati nella ricerca e nell'uso delle diverse fonti, nell'interpretazione dei singoli dati/conoscenze e nella messa in relazione di queste fra loro, nella elaborazioni di restituzioni e rappresentazioni efficaci.
					G79074-2	MODULO 2 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: PIANI, PROGRAMMI, POLITICHE	ICAR/20	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	Il modulo si occupa di promuovere un percorso di sviluppo locale fondato sulla valorizzazione del patrimonio territoriale locale partendo dalla conoscenza dei principali strumenti già codificati (piani territoriali e paesaggistici, programmi europei, politiche come la strategia nazionale aree interne) ma anche la capacità di comprenderne i rispettivi limiti e costruire percorsi su misura dello specifico contesto considerato. Dopo una prima familiarizzazione rispetto alle principali tipologie di strumenti e ad alcuni esempi più significativi di interpretazione degli stessi, gli studenti saranno accompagnati a misurarsi con una proposta progettuale al riguardo.
					G79074-3	MODULO 3 - SVILUPPO LOCALE A BASE PATRIMONIALE: DESIGN PER IL TERRITORIO	ICAR/13	3,00	C	Laboratorio	obbligatorio	Il modulo offrirà una comprensione di come il design possa utilmente concorrere a uno sviluppo locale a base patrimoniale, attraverso il design dei servizi, della produzione, dell'immagine territoriale, e accompagnerà gli studenti a sviluppare un'esercitazione progettuale pertinente e potenzialmente utile rispetto al contesto territoriale considerato.
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	G79081	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	6,00	G79081	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	IUS/10	6,00	B	Lezione	obbligatorio	Il corso presuppone la conoscenza degli istituti portanti del diritto amministrativo e i fondamenti del diritto del governo del territorio; ha un taglio di corso avanzato. E' finalizzato all'approfondimento della disciplina giuridica e dell'azione amministrativa in materia di governo del territorio, dell'ambiente e del paesaggio, con particolare riferimento alla riqualificazione urbana e ai programmi complessi, ai servizi pubblici locali, all'uso di strumenti perequativi, premiali e di compensazione, alla finanza di progetto per la realizzazione delle opere pubbliche, ai profili giuridici del danno ambientale, della bonifica dei siti inquinati, delle certificazioni ambientali, a quadri delle norme
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	G79085	FUNZIONI DEL VERDE	6,00	FUNZIONI D	FUNZIONI DEL VERDE	BIO/03	6,00	B	Lezione	obbligatorio	Il corso è orientato ad accrescere negli studenti la consapevolezza delle funzioni che svolge la componente vegetale in ambiti sia naturali sia antropizzati. E' orientato inoltre a sviluppare le competenze per intervenire nella città e nel territorio a livello di progetto e di piano coerentemente con le dinamiche geopedologiche, climatiche, biogeografiche. In ambito urbano si porrà attenzione agli aspetti di calmierazione e compensazione che la componente vegetale svolge in termini di qualificazione dell'ambiente delle città anche in una prospettiva ecosistemica. Verrà posta anche attenzione alla tutela degli ambiti non densamente edificati quali ecosistemi fluviali, costieri e agro-forestali tenendo conto comunque delle relazioni funzionali tra i diversi spazi e contesti paesaggistici in un'ottica di rete ecologica.
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	G79078	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	6,00	G79078	PIANIFICAZIONE DEI TRASPORTI	ICAR/05	6,00	B	Lezione	obbligatorio	Il corso consente di acquisire conoscenze e capacità di comprensione dei principi, dei metodi e delle strategie per la pianificazione di interventi sul sistema di trasporto. Considera, in una visione comparativa, l'esperienza italiana e di altri paesi europei, i principali documenti di pianificazione (a livello nazionale, regionale e locale). Conduce gli studenti a definire i contenuti e le attese di scenari desiderati, tenendo conto di attori istituzionali e canali di finanziamento, nel quadro di obiettivi "globali", legati al risparmio energetico, alla mitigazione e adattamento al cambiamento climatico.
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	G79079	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	6,00	G79079	POLITICHE E VALUTAZIONE DELL'AMBIENTE	AGR/01	6,00	B	Lezione	obbligatorio	Il corso consente di acquisire conoscenze e competenze per valutare e proporre strategie, misure e azioni all'interno delle politiche ambientali. Sviluppa capacità di comprensione critica e autonomia di giudizio su questioni legate alla transizione ecologica e alle sue implicazioni a livello economico e sociale. Esplora, a tale scopo, approcci e strumenti a dominanza dell'attore pubblico e pratiche innovative, che vedono sempre più come protagonisti diversi soggetti. All'interno dei processi di policy making gli studenti hanno inoltre l'opportunità di approfondire tecniche di valutazione economica dell'ambiente e del paesaggio e relative ai costi connessi con deterioramento/perdita delle loro funzioni; sviluppano capacità nel campo della contabilità ambientale.
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	1°	G79088	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	6,00	G79088	CITTA' E PIANIFICAZIONE ENERGETICA	ING-IND/11	6,00	C	Lezione	obbligatorio	Il corso prevede l'acquisizione di nozioni di base di termofisica, energetica e sostenibilità ambientale, in funzione della pianificazione urbana e territoriale e alla luce delle indicazioni legislative nazionali, degli standard definiti a livello europeo e internazionale, delle proposte dei principali enti di ricerca e di salvaguardia dell'ambiente. Gli studenti acquisiscono strumenti per la comprensione degli indici di consumo energetico delle diverse attività umane, con particolare riguardo alle aree urbane ed industriali, per formulare previsioni di consumo energetico e di risorse, per tener conto dei processi di conversione dell'energia nelle sue diverse forme, dell'ottimizzazione e del recupero dei flussi nelle strutture urbane e territoriali.

II Anno (2022-2023) curriculum: Urbanistica e Pianificazione per la Transizione

Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	2°	G79075	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE PER L'INNOVAZIONE URBANA	15,00	G79075-1	MODULO 1 - PROGETTAZIONE PER LA CITTA' INCLUSIVA	ICAR/21	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	In contesti urbani sempre più complessi, caratterizzati da crescente multiculturalità e diversità socio-spaziale che comportano l'incessante moltiplicarsi delle domande di città e dei modi stessi di 'fare città', diviene centrale la capacità di sviluppare progetti urbanistici che forniscano risposte innovative e inclusive. Il modulo approfondisce dunque strumenti critici e operativi utili a costruire scenari per città più inclusive e predisporre progetti di rigenerazione urbana sensibili alle differenze sociali, alle continue trasformazioni del tessuto urbano (morfologiche, simboliche, economiche, delle pratiche d'uso etc.) e ai fenomeni di esclusione, frammentazione e ingiustizia spaziale.
					G79075-2	MODULO 2 - TECNICHE E STRUMENTI DI PIANIFICAZIONE	ICAR/20	6,00	B	Laboratorio	obbligatorio	Il modulo approfondisce la definizione e l'uso di tecniche avanzate di pianificazione che uniscano la dimensione regolativa e strategica propria degli strumenti urbanistici con i processi e le pratiche che possano alimentare una dimensione di profonda innovazione del progetto urbano.
					G79075-3	MODULO 3 - VALUTAZIONE DI PIANI E PROGETTI PER L'INNOVAZIONE E LA TRANSIZIONE	ICAR/22	3,00	C	Laboratorio	obbligatorio	Il modulo approfondisce tecniche e strumenti per la valutazione delle trasformazioni urbane con particolare attenzione agli interventi di rigenerazione urbana. La dimensione valuativa approfondirà l'integrazione con in processi di pianificazione nelle dimensioni strategiche e regolative.
Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	2°	G79084	SOCIETA' E SPAZIO	6,00	G79084	SOCIETA' E SPAZIO	SPS/10	6,00	B	Lezione	obbligatorio	L'obiettivo formativo del corso consiste nell'introdurre gli studenti dei CdL magistrali (Pianificazione e Design) al riconoscimento delle inevitabili dipendenze che si generano tra le attività progettuali (qualsiasi attività progettuale, riferita a qualsiasi oggetto e/o soggetto) e il sistema di relazioni sociali (pubbliche o private, lavorative o quotidiane) che si producono come esito dei progetti e delle decisioni (degli interessi) a questi riconducibili. Il corso intende sensibilizzare gli studenti sia sui condizionamenti generali-strutturali del sistema politico-economico contemporaneo nel quale sono professionalmente immersi, sia sulla portata individuale-singolare delle attività progettuali a loro ascritte. Per gli studenti, l'obiettivo del corso è incentivarli – per una volta lungo il proprio percorso formativo – a riflettere non solo sugli output produttivi della propria professione futura ma anche sulle conseguenze sociali del loro operato che ha luogo entro una cornice concettualmente dominata dalle logiche e dalle retoriche del capitalismo.

I - II Anno Percorso comune

Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	G79089	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING	4,00	G79089-1	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 1	BIO/07	2,00	D	Lezione	opzionale	The course provides knowledge and tools in maritime spatial planning, considering terrestrial, coastal and marine dimensions. The course will provide a broad study perspective through a crossed-thematical analysis and discussion on Mediterranena context. Specifically the module introduces elements of ecosystem services planning.
					G79089-2	AN INTRODUCTION TO MARITIME SPATIAL PLANNING - MODULE 2	ICAR/20	2,00	D	Lezione	opzionale	The course provides knowledge and tools in maritime spatial planning, considering terrestrial, coastal and marine dimensions. The course will provide a broad study perspective through a crossed-thematical analysis and discussion on Mediterranena context. Specifically the module introduces elements of spatial planning tecniques to support spatial planning and design for maritime space.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	G79092	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	6,00	G79092	GEOGRAFIA DELLE SUPPLY CHAIN GLOBALI	SECS-P/06	6,00	D	Lezione	opzionale	Il corso introduce i principi e i concetti fondamentali relativi alla logistica e al supply chain management, quali settori chiave per lo sviluppo dei moderni sistemi economico-produttivi. Attraverso la discussione di casi studio reali relativi a filiere logistico-produttive distrettuali (tra le altre, del mobile-arredo, sportsystem, grocery, ittico, motomotive, tessile-abbigliamento e moda), presentati anche con il supporto di testimonianze esterne, vengono introdotte, in funzione dello sviluppo di competenze professionali di elevato livello sempre più richieste dal mercato del lavoro, le metodologie strategiche relative alla pianificazione e disegno di una rete logistica.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	G79091	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6,00	G79091	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	SPS/04	6,00	D	Lezione	opzionale	Obiettivo del corso è suscitare interesse per la conoscenza di percorsi di produzione, cura e rigenerazione di beni comuni urbani e dei processi istituzionali e di uso civico e collettivo che li istituiscono, in percorsi a volte cooperativi a volte conflittuali. Oltre alle forme più recenti di regolazione, in particolare saranno oggetto di studio e approfondimento le innovazioni che riguardano la progettazione, per l'introduzione di modalità partecipative e collaborative che sperimentano metodi interattivi di analisi dei contesti e un approccio incrementale alla formulazione degli interventi.Saranno messe a fuoco le competenze tecniche, professionali e sociali che tale "democrazia progettuale" genera, attraverso la presentazione di un vasto repertorio di esempi riferiti a città italiane e di esperienze internazionali.
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8,00	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	8,00	D	A scelta dello studente	opzionale	
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	G79097, G79095, G79096	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	8,00	G79097, G79095, G79096	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	NN	8,00	F	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatorio in alternativa	

II Anno (2022-2023) Percorso comune

Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Tipo attività	Tipo Insegnamento	obiettivi formativi
PERCORSO COMUNE	2°	G79066	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	3,00	G79066	ENGLISH FOR URBAN PLANNING	L-LIN/10	3,00	F	Lezione	obbligatorio	The course is an advanced module of English language dedicated to the technical english for urban planning and design. The students will be supported to acquire specific technical and scientific glossary also using English literature, tecnhical readings as well urban design handbooks deriving from Anglosaxon spatial planning tradition.
PERCORSO COMUNE	2°	G79094	PROVA FINALE	8,00	G79094	PROVA FINALE	PROFIN_S	8,00	E	Prova finale	obbligatorio	

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale: G79 URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Ordinamento 2021

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio: curriculum Urbanistica e Pianificazione per la Transizione

taf	definizione	ambito	cfu	esami
B	attività formative caratterizzanti	urbanistica e pianificazione	48	9
		Ingegneria e scienze del territorio	6	
		Economia, politica e sociologia	18	
		Ambiente	6	
C	attività formative affini		15	2
D	attività a scelta dello studente		8	1
E	prova finale		8	
F	Ulteriori attività formative	tirocinio	8	
F	Ulteriori attività formative	ulteriori conoscenze linguistiche - Conoscenza inglese B2	3	
		TOTALI	120	12

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio: curriculum MS in Urban Planning for Transition

taf	definizione	ambito	cfu	esami
B	attività formative caratterizzanti	urbanistica e pianificazione	42	9
		Ingegneria e scienze del territorio	6	
		Economia, politica e sociologia	24	
		Ambiente	6	
C	attività formative affini		15	2
D	attività a scelta dello studente		8	1
E	prova finale		8	
F	Ulteriori attività formative	tirocinio	8	
F	Ulteriori attività formative	ulteriori conoscenze linguistiche - Conoscenza inglese B2	3	
		TOTALI	120	12

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
TEATRO E ARTI PERFORMATIVE
a.a. 2021-2022

INDICE

Articolo 1 (*Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)*

Articolo 2 (*Il corso di studio in breve)*

Articolo 3 (*Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)*

Articolo 4 (*Requisiti di accesso e modalità di verifica)*

Articolo 5 (*Forme didattiche e crediti formativi universitari)*

Articolo 6 (*Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)*

Articolo 7 (*Attività formative autonomamente scelte dallo studente)*

Articolo 8 (*Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)*

Articolo 9 (*Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)*

Articolo 1
(Norme generali, contenuti e ambito di applicazione)

Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica a tutti gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2021-2022 al corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative, istituito presso l'Università Iuav di Venezia a partire dall'anno accademico 2017-18.
La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del Progetto, d'ora in avanti denominato dCP.

Articolo 2
(Il corso di studio in breve)

Obiettivo principale del Corso di laurea in **Teatro e arti performative** è formare professionisti e figure dirigenziali nel campo della produzione teatrale e figure specializzate sul piano della curatela e dell'organizzazione, capaci di realizzare autonomamente progetti con diverse tecniche espressive, autonomia creativa e matura consapevolezza critica.
Il corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative - articolato in un doppio curriculum: **Studi teatrali e coreografici** e **Studi performativi e di genere** - risponde a una domanda di conoscenza dei processi creativi e produttivi del teatro, della performance e della danza di oggi, nell'intento di cogliere, partecipare e intervenire attraverso i saperi e le pratiche sui linguaggi del presente, in un rinnovato rapporto con l'ambiente e con la questione della presenza dei corpi nello spazio urbano.
Gli obiettivi formativi specifici del corso di laurea si riferiscono ai laureati magistrali che acquisiranno nuove consapevolezze e solide competenze nelle discipline teoriche, storiche, tecniche e operative nel campo del Teatro, della Danza e delle Arti Performative.
Attraverso gli insegnamenti teorici lo studente raggiungerà una completa padronanza storico-critica delle discipline delle arti dal vivo, in un più preciso chiarimento generativo tra ciò che è del teatro, della danza e della performance. Tali competenze afferiscono principalmente alle aree di seguito indicate.

a) Area storico-critica:
punta alla formazione di ricercatori, nonché di critici e studiosi nell'ambito delle arti performative, capaci di interrogare il passato e il presente attraverso nuove epistemologie anche legate agli studi di genere, per poter accedere in modo competitivo alle università o nei centri di ricerca internazionali. La formazione in questa area permetterà ai nostri studenti di operare e accreditarsi nell'ambito dell'editoria di settore, della ricerca accademica e critica, dei musei e degli archivi.

b) Area della curatela, gestionale e della comunicazione:
mira alla formazione di figure professionali emergenti, dal profilo internazionale, che siano capaci di progettare, gestire e curare eventi nell'ambito delle arti performative, per compagnie, artisti o istituzioni teatrali. Questo aspetto è decisivo poiché attualmente non esistono istituzioni accademiche volte alla formazione specifica di simili figure professionali: sovrintendenti o direttori di teatri (come i teatri nazionali, le fondazioni o enti lirici, i festival) ma anche di gallerie o musei in cui sempre più spesso sono presenti eventi dedicati alle arti performative. Si tratta infatti in genere, oggi, di figure spurie, che provengono dall'ambito dell'economia o dalla formazione sul campo. Questo corso di studi intende dunque contribuire a una messa a sistema della formazione di figure professionali che, accanto alla conoscenza storico-critica, siano in grado di amministrare e gestire un ente pubblico, conoscendone il funzionamento e la legislazione che lo regola.

c) Area artistica, progettuale e ideativa:
la formazione punta a mettere in relazione diretta lo studente con gli artisti che operano sui palcoscenici internazionali. Non si intende formare direttamente degli artisti perché gli artisti non si formano. Piuttosto – e in modo più efficace – il corso di studi fornisce agli studenti modelli e processi di creazione e composizione che operano in ambiti diversi, offrendo

così un'esperienza pratica dei passaggi che intercorrono nella creazione di uno spettacolo o evento (regia, coreografia, scenografia-composizione scene in 3d, drammaturgia, traduzioni e adattamento di testi), dall'ideazione alla sua realizzazione, passando per il reperimento delle risorse, dai passaggi tecnici e dalle collaborazioni necessarie alla sua messa in opera. Si tratta di perfezionare la logica formazione-impresa nella cura responsabile dei processi compositivi nell'ambito delle "imprese creative", così da dare l'opportunità agli studenti di incontrare il maggior numero di artisti possibile, con i quali far intercorrere scambi e collaborazioni che vadano oltre la formazione, estendendosi al mondo del lavoro.

d) Area tecnica:

questo specifico aspetto riguarda l'acquisizione, da parte dello studente, delle basi di conoscenza e degli utilizzi di *software* e dispositivi per la progettazione di ambienti e scenografie, per la realizzazione di fotografia per la scena, o la progettazione e realizzazione di documentari sulle arti performative, per l'archiviazione materiali, la documentazione e la divulgazione non soltanto degli allestimenti scenici ma anche dei processi tecnici di cui sono composti.

Articolo 3

(Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti)

L'offerta didattica della coorte e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati negli allegati 1 e 2, parte integrante del presente regolamento.

Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, insegnamenti obbligatori, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità del riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.

Articolo 4

(Requisiti di accesso e modalità di verifica)

Le conoscenze richieste per l'accesso al corso di laurea sono valutate in prima istanza in base alla congruenza tra il curriculum del candidato e il progetto formativo proposto.

In particolare, possono accedere al corso di laurea magistrale gli studenti provenienti da ogni corso di laurea di primo livello delle classi: L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda; L-4 Disegno industriale; L-05 Filosofia; L-10 Lauree in lettere; L-17 Scienze dell'architettura.

Inoltre può essere consentito l'accesso a studenti provenienti da altre classi, previa valutazione della coerenza del curriculum, verifica del percorso formativo e acquisizione pregressa di almeno 30 crediti formativi in uno o più tra i seguenti settori scientifici disciplinari: ICAR/13, ICAR/14, ICAR/16, ICAR/17, ICAR/18, IUS 02, IUS 10, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04,
L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL/LETT 02, L-FIL/LETT 04, L-FIL/LETT 05,
L-FIL/LETT 08, L-FIL/LETT 11, L-FIL/LETT 14, L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/05, L-LIN/10, L-LIN/11,
L-LIN/12, L-LIN/13, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06, M-STO/01,
M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05.

Una volta accertato il possesso dei requisiti curriculari, si procede alla verifica della personale preparazione del candidato e della sua conoscenza di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano (livello B2 o analogo). In ogni caso le eventuali integrazioni curriculari, da parte degli studenti che ne presentino la necessità, devono avvenire prima della verifica della preparazione individuale.

Modalità e tempi per la presentazione delle domande d'ammissione sono regolati da un bando annuo d'Ateneo.
Una o più commissioni giudicatrici, nominate dal consiglio di dipartimento, provvedono all'esame dei curricula, verificando che i candidati siano in possesso dei requisiti curriculari richiesti. La verifica dell'adeguatezza della preparazione dei candidati, incluse le conoscenze linguistiche, è svolta dalla stessa commissione mediante un colloquio che includerà l'analisi di ulteriori materiali presentati dal candidato (abstract della tesi di laurea, tesi di laurea, portfolio, eventuali altre pubblicazioni).
A conclusione dei colloqui viene pubblicata una graduatoria di merito, in base alla quale si determina l'ammissione al corso.

Articolo 5

(Forme didattiche e crediti formativi universitari)

La lingua di insegnamento del corso è prevalentemente l'italiano.
Alcune attività formative possono essere svolte in lingua inglese.
In alcune circostanze, come per i workshop o seminari si utilizzano anche altre lingue europee**.**
Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari e integrati, laboratori monodisciplinari e integrati, tirocinio, workshop, prova finale.
Nell'ambito di ciascun insegnamento, ogni credito formativo corrisponde a:

Tipo di attività didattica	*Ore di attività didattica assistita*	*Ore di studio individuale*	*Ore complessive di lavoro di apprendimento*
Lezione	10	15	25
Laboratorio	10	15	25
Workshop	10	15	25
Tirocinio	0	25	25
Prova finale	0	25	25

Articolo 6

(Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni)

Per frequenza si intende la partecipazione personale da parte dello studente alle attività didattiche previste per il corso di studio.
La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi, nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste. L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti.
L'obbligo di frequenza può non applicarsi agli studenti lavoratori (impegnati a tempo parziale) che comunque dovranno concordare con i docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime. L'assolvimento dell'obbligo di frequenza viene comunque accertato dal singolo docente.

Articolo 7

(Attività formative autonomamente scelte dallo studente)

Lo studente può scegliere autonomamente uno o più insegnamenti erogati nei corsi di studio dell'ateneo, purché di livello non inferiore. Tali attività formative sono considerate coerenti con il progetto formativo.
Per completare il proprio percorso, che richiede l'acquisizione di **12** crediti formativi da ottenersi frequentando attività autonomamente scelte (tipologia **D**), gli studenti possono seguire attività formative non obbligatorie, offerte tra le attività

caratterizzanti e affini e indicate come **opzionali**. Inoltre, sarà possibile seguire attività formative (seminari, conferenze, workshop, etc.) promosse dal corso di laurea, da altri corsi di studio dell'Ateneo, per le quali sia previsto il riconoscimento di crediti D.
Gli studenti possono anche scegliere di seguire: attività formative dei corsi di studio di Ca' Foscari, purché coerenti con il piano di studi del corso di laurea magistrale; attività formative della Venice International University (VIU), purché coerenti con il piano di studi del corso di laurea magistrale.

Articolo 8

(Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto)

Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento da parte dello studente di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto.
Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo.[1]
Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.
Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità.
Lo svolgimento degli esami è pubblico.
L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello studente, e può essere visualizzato attraverso l'area riservata dello sportello internet.

Articolo 9

(Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)

La prova finale ha un carattere di originalità ed è possibile sostenere sia tesi teoriche, storico-critiche, che progettuali.
La prova finale consiste nella stesura di un elaborato, redatto sotto la guida di uno o più relatori, e discusso dinanzi a una commissione di docenti del corso di laurea magistrale e di esperti.
La scelta dell'argomento di tesi e l'individuazione del rispettivo relatore può anche essere effettuata durante la frequentazione di un laboratorio. In questo caso la tesi potrà consistere in un progetto di messa in scena, di regia, scenografico, di drammaturgia, il quale dovrà in ogni caso essere concepito accanto a un elaborato che ne espliciti la genesi, la collocazione entro l'orizzonte artistico prescelto, così come l'impianto teorico.
L'assegnazione della tesi avviene all'inizio del secondo anno. Ogni tesi di laurea deve avere un relatore scelto tra i ricercatori e i professori strutturati dell'Università Iuav di Venezia e i docenti a contratto del corso. Al relatore possono essere eventualmente associati uno o più correlatori (interni o esterni all'università).
Il tema da sviluppare nella stesura della tesi di laurea va concordato con il relatore; in ogni caso il lavoro prodotto deve essere esclusivamente individuale: anche coloro che abbiano svolto un progetto comune sono tenuti a identificare chiaramente il proprio apporto e a presentare un elaborato individuale e autonomo.
Al termine della prova finale la commissione elabora un giudizio sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.

[1] Art.20 del Regolamento didattico di Ateneo http://www.iuav.it/Ateneo1/Governo-e-/STATUTO-RE/DIDATTICA/regolamento-didattico.pdf

ALLEGATO 1 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale: G77 TEATRO E ARTI PERFORMATIVE

Ordinamento: G77 ANNO: 2021

I Anno (2021-2022) STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1°	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	8	G77029	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA	L-ART/05	8	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Nel laboratorio lo studente viene a contatto con le poetiche e le pratiche sceniche che insistono in particolare sulla costruzione dell'immagine e la composizione della presenza performativa. Nell'orbita di quanti lavorano in questa dimensione si colloca il cosiddetto "teatro immagine", il "teatro post-drammatico", gran parte della performance ascrivibile alle arti visive, la danza contemporanea e una larga parte del teatro che lavora con le nuove tecnologie, con il video e con gli effetti di presenza. Il laboratorio sarà tenuto ogni anno da un artista o da un gruppo di fama internazionale, coadiuvato da workshop tenuti da artisti e specialisti della particolare declinazione scenica qui in oggetto. Lo studente acquisirà gli strumenti per la produzione individuale di opere performative basate sulla centralità dell'immagine, e sarà in grado, alla fine del corso, di affrontare criticamente e in maniera indipendente l'analisi, la curatela, la documentazione di opere di arte scenica fondate sul primato del visuale.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1°	G77031	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE	12	G77031-1	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 1	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del modulo lo studente possiede un quadro completo delle nozioni storiche e teoriche in atto sulla scena coreografica e performativa contemporanea, con particolare attenzione al ruolo del corpo (percezione e dei suoi aspetti fisiologici), e alle relazioni con la sperimentazione in ambito audiovisivo e delle installazioni sonore. Partendo dall'analisi di opere rappresentative e dalla discussione delle principali posizioni teorico-critiche nazionali e internazionali, lo studente acquisisce gli strumenti metodologici per inscrivere le pratiche contemporanee in una prospettiva di continuità e rotture con il quadro critico delle performing arts. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti analitici da applicare in ambito della ricerca, formativo, saggistico, critico-giornalistico, oltre a delineare metodologie da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi coreografici, anche legati all'utilizzo di dispositivi tecnologici.
					G77031-2	LABORATORIO INTEGRATO DI COREOGRAFIA. ESTETICHE, STUDI E PRATICHE MODULO 2	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio		Al termine del modulo lo studente possiede una piena esperienza laboratoriale sulle questioni della presenza, della postura e del movimento del corpo nello spazio, in un deciso avvicinamento alle pratiche compositive della coreografia contemporanea, anche in relazione alle scelte musicali o, più in prospettiva, a quelle di natura drammaturgica. Sul piano delle competenze, tali esperienze forniscono allo studente strumenti per rigenerare l'atto di creazione coreografica come un vero e proprio atto di pensiero fisico, per aprire così la riflessione compositiva alle questioni del presente.

II Anno (2022-2023)STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	2°	G77030	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	8	G77030	LABORATORIO DI CREAZIONE SCENICA FINALE	L-ART/05	8	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Il laboratorio intensivo di messa in scena si configura come una vera e propria fucina dell'intero processo e delle molteplici professionalità all'opera nella produzione di un lavoro di arte scenica. Condotto da un artista o da un gruppo di fama internazionale, ha come obiettivo la composizione di un'opera performativa in cui tutti gli studenti saranno impegnati nei molteplici ruoli necessari: assistente alla regia, performer, compositore, scenografo, dramaturg, multimedia designer, videomaker, costumista, sound designer, light designer, produttore, curatore, ufficio stampa ecc. A questo scopo, oltre alle competenze acquisite attraverso gli insegnamenti erogati, gli studenti saranno seguiti in percorsi specifici volti a valorizzarne le personali inclinazioni. All'interno di questo laboratorio, infatti, workshop mirati saranno offerti per perfezionare le competenze curatoriali, artistiche, organizzative, tecniche degli studenti che affronteranno quell'aspetto specifico nella creazione dell'opera finale.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	2°	G77032	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	8	G77032	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE COREOGRAFICA	L-ART/05	8	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del corso lo studente possiede una piena esperienza laboratoriale sulle questioni della composizione nell'ambito della coreografia contemporanea, con particolare attenzione di volta in volta alle pratiche di determinazione e di indeterminazione che investono i piani della temporalità e della spazialità; alla scelta dei materiali drammaturgici o musicali; all'uso generativo della scrittura o della notazione; alle prove di invenzione gestuale e/o alle pratiche di improvvisazione per la generazione del materiale. Sul piano delle competenze, tali esperienze forniscono allo studente strumenti per ripensare e riflettere sui materiali, sui dispositivi e sul *training* e le pratiche che animano la composizione coreografica contemporanea, e al contempo lo sollecitano a un ripensamento individuale capace di liberare autonome riflessioni sulle ragioni del proprio fare.

segue

I Anno (2021-2022) - II Anno (2022-2023)STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI														
Curriculum/Indirizzo	**ANNO CORSO**	**Codice INS**	**Insegnamento**	**CFU**	**cod. UD**	**Unità Didattica**	**SSD**	**CFU UD**	**TAF UD**	**Ambito**	**Tipo attività**	**Tipo Insegnamento**	**Esami**	**Obiettivi formativi dell'insegnamento**
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	6	G77042	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	L-FIL-LET/02	6	B	Discipline linguistiche e letterarie	Lezione	obbligatorio	1	Gli obiettivi formativi del corso consistono nel dotare lo studente di un inquadramento teorico – mediante il corpo a corpo con le fonti antiche – procurando strumenti critici e metodologici utili ad affrontare il tema delle origini del teatro (come genere e come edificio) e della nascita della costruzione drammaturgia, con uno sguardo programmaticamente strabico e obliquo al fenomeno teatrale oggi. Lo studente affronterà il tema dell'invenzione del teatro (Atene, V secolo a.C.), collocando il fenomeno entro coordinate storico-culturali precise, in una temperie di alta tensione ideologica che produsse, contemporaneamente, l'idea di democrazia e di storia. La strumentazione teorica e metodologica fornita nel corso si esercita da diversi punti di prospettiva. Il focus dei contenuti formativi è posto su: novità e urgenza dell'opera teatrale che provoca l'emergenza di modalità artistiche e comunicative inedite; creazione di nuovi spazi e strutture architettoniche; personaggi e spunti narrativi tratti dalla storia e dal mito; invenzione di scenografie e costumi; rivoluzione nella percezione dei corpi in scena; complicità finzionale tra scena e cavea; contaminazione di ambiti rappresentativi diversi, dai media iconografici ai riti sacri o profani. La finalità del corso è proporre allo studente un intensivo allenamento critico al pensiero sulle origini del teatro e sulla sua prima evoluzione – dalla Grecia a Roma, fino alla reinvenzione nel Rinascimento – come fondale necessario per capire meccanismi, funzioni e prospettive delle arti performative nella nostra contemporaneità.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	8	G77025	LABORATORIO INTEGRATO DI ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ICAR/18	8	B	Discipline delle arti	Laboratorio	obbligatorio	1	L'insegnamento – con modalità laboratoriali – fornisce conoscenze sulle relazioni che intercorrono fra architettura, spazio e performance nelle attività drammaturgiche contemporanee, e capacità di comprendere le nuove dinamiche che le regolano. Per conseguire questo obiettivo l'insegnamento affronta in modo fenomenologico il rapporto fra la nozione di spazio scenico e quella di spazio architettonico e urbano, considerando le ricerche delle avanguardie moderniste, alcune esperienze del secondo novecento e altre della nostra contemporaneità. Lo studente dunque acquisisce capacità di comprendere come, quando e perché si è reso fortemente problematico il sapere progettuale comune ai due mondi dell'architettura e del teatro. E coltiva un'attitudine inclusiva e relazionale, utile per far interagire saperi diversi. La capacità di applicare tali conoscenze e tali abilità di comprensione saranno verificate all'interno dei laboratori di messa in scena, quando lo spazio diventa elemento drammaturgico che si determina attraverso uno specifico impatto tra architettura e azioni performative che la colonizzano temporaneamente.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	6	G77043	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	Gli obiettivi formativi del corso consistono nel dotare lo studente di un inquadramento teorico – mediante il corpo a corpo con le fonti antiche – procurando strumenti critici e metodologici utili ad affrontare il tema delle origini del teatro (come genere e come edificio) e della nascita della costruzione drammaturgia, con uno sguardo programmaticamente strabico e obliquo al fenomeno teatrale oggi. Lo studente affronterà il tema dell'invenzione del teatro (Atene, V secolo a.C.), collocando il fenomeno entro coordinate storico-culturali precise, in una temperie di alta tensione ideologica che produsse, contemporaneamente, l'idea di democrazia e di storia. La strumentazione teorica e metodologica fornita nel corso si esercita da diversi punti di prospettiva. Il focus dei contenuti formativi è posto su: novità e urgenza dell'opera teatrale che provoca l'emergenza di modalità artistiche e comunicative inedite; creazione di nuovi spazi e strutture architettoniche; personaggi e spunti narrativi tratti dalla storia e dal mito; invenzione di scenografie e costumi; rivoluzione nella percezione dei corpi in scena; complicità finzionale tra scena e cavea; contaminazione di ambiti rappresentativi diversi, dai media iconografici ai riti sacri o profani. La finalità del corso è proporre allo studente un intensivo allenamento critico al pensiero sulle origini del teatro e sulla sua prima evoluzione – dalla Grecia a Roma, fino alla reinvenzione nel Rinascimento – come fondale necessario per capire meccanismi, funzioni e prospettive delle arti performative nella nostra contemporaneità.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	6	G77033	STUDI E STORIA DELLA DANZA E DEL BALLETTO	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	Il corso intende fornire allo studente una piena consapevolezza storica della danza e del balletto, e della sua progressiva ricerca di una autonoma legittimazione estetica attraverso la sua ricezione culturale. Lo studente inoltre sarà aggiornato sulle prospettive teoriche e metodologiche che animano le ricerche sulla danza, a partire dalle nuove epistemologie, compresi gli sviluppi nell'ambito della critica testuale post-strutturalista, gli studi culturali, postcoloniali e decoloniali, gli studi femministi e di genere e gli studi *queer*. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti storici, teorici e analitici da applicare in ambito della ricerca storica e teorica, e consolidare metodologie da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi performativi.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6	G77044	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	IUS/10	6	C	Attività formative affini o integrative	Lezione	obbligatorio	1	Il corso si propone di dotare gli studenti delle conoscenze giuridiche indispensabili ad orientarsi sia nell'ambito dei beni culturali, intesi come patrimonio culturale esistente, sia nell'ambito dell'arte, della creazione artistica e delle attività culturali. Ciò appare importane, se non indispensabile, sia per una generale conoscenza della "dimensione giuridica" anche dei fenomeni artistici, da parte di coloro che intendono conseguire una laurea magistrale, sia, soprattutto, per una completa formazione utile verso future professionalità quali quella di "responsabile della produzione" o di "amministratore di compagnia", nel mondo del teatro o, più ampiamente, dello spettacolo dal vivo (professionalità delle quali i settori considerati si mostrano, nel nostro Paese, particolarmente carenti).
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	6	G77028	VIDEO E IMMAGINARI VISUALI	ICAR/17	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	Il corso si propone di affrontare in termini ideativi e storico-teorici il tema dell'immagine nella sua accezione più ampia, unendo le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che comprendono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Lo studio e la costruzione della più antica forma di espressione umana, l'immagine – con le sue articolate declinazioni teoriche, tecniche, culturali e progettuali – nella sua conformazione odierna rappresenta uno straordinario sensore, una sorta di strumento di rilievo e analisi di una condizione di malessere non solo istituzionale ma anche più diffusamente sociale e culturale. Il campo del sensibile non è dato una volta per tutte, ma è configurato in forme storiche sempre diverse da un insieme di condizioni che Benjamin riassume nel termine latino medium. Il fenomeno della visione e la relativa creazione dell'immagine, spostatasi a partire dal XIX secolo dall'incorporeità della camera oscura, potrebbe oggi ricollocarsi in un confronto diretto con la fisicità del corpo umano. *Body as a medium* sarà l'orizzonte concettuale proposto, da cui prendere le mosse per la definizione di un personale esercizio di immaginazione visuale.
STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI	1° o 2°	G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	6	G77045	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	L-ART/05	6	C	Attività formative affini o integrative	Lezione	obbligatorio	1	La nozione di drammaturgia è qui assunta come comprensiva sia del lavoro di scrittura dei testi o del lavoro del dramaturg, sia degli aspetti compositivi, di coerenza e di significato di una performance. Da questa complessità che investe non solo le forme del raccontare e del mostrare, quella drammaturgica è considerata come una pratica condivisa, immersa nel precipitare dei processi creativi, capace di stimolare, favorire e accelerare le azioni in modo soprattutto speculativo, piuttosto che mimetico o interpretativo. Il corso affronta, con una estrema flessibilità e senza formule, la tradizione del genere drammatico come privilegiato orizzonte della rappresentazione, attraverso il close-reading e l'analisi teorico-critica di testi occidentali dello spettacolo. Affronta allo stesso modo le forme e le poetiche delle pratiche performative, da prospettive artistiche, sociali e politiche che tale comprensione del lavoro drammaturgico può dare origine. Le lezioni seguiranno un approccio inclusivo e transdisciplinare, incrociando la teoria critica agli studi culturali e postcoloniali, gli studi sull'affetto e gli studi *queer*, per moltiplicare le analisi dei dissensi e delle differenze. Un tale approccio ha l'obiettivo di sviluppare nello studente il pensiero critico e lo sguardo analitico, insieme a competenze esegetiche infra e intertestuali, per comprendere la funzione di presenza e di collaborazione artistica di questo ruolo centrale nel processo creativo di una performance.

segue

I Anno (2021-2022) STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1°	G77035	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1	12	G77035-1	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 1	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del modulo lo studente possiede una conoscenza dei fondamenti storici e teorici delle arti performative, dall'emergere dei primi happenings fino agli esiti più contemporanei, con particolare rilievo sulle questioni politiche e sociali legate allo sviluppo della performance in occidente, e in relazione agli orientamenti attuali dei performance studies anglo-americani. Lo studente avrà inoltre appreso le questioni centrali inerenti il rapporto tra performance e performatività (dalla linguistica agli studi di genere) e il ruolo che l'archivio riveste nella memoria dell'evento performativo, per suo statuto precario e impermanente. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti analitici da applicare in ambito della ricerca, formativo, saggistico, critico-giornalistico, archivistico, oltre a delineare metodologie da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi performativi.
					G77035-2	LABORATORIO INTEGRATO DI PERFORMANCE 1 MODULO 2	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio		Al termine del modulo lo studente possiede una piena esperienza laboratoriale sulle questioni dell'espressione, della presenza, della relazionalità performativa, della problematizzazione, in sede estetica, di condizioni sociali e politiche. Sul piano delle competenze, tali esperienze forniscono allo studente strumenti per sviluppare il proprio potenziale espressivo, ma anche una comprensione dell'evento artistico in cui il piano concettuale viene raggiunto attraverso l'esperienza.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1°	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	7	G77026	LABORATORIO DI CURATELA 1	L-ART/03	7	B	Discipline delle arti	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del laboratorio lo studente padroneggerà una conoscenza generale dell'ambiente europeo delle arti performative, relativamente agli ambiti della produzione, della programmazione e della distribuzione dei prodotti artistici ascrivibili all'area della sperimentazione. Sarà in grado di confrontare gli esiti più avanzati del sostegno nazionale e UE al sistema delle arti dal vivo, e di articolare un pensiero autonomo e una capacità di intervento progettuale nel quadro delle politiche culturali istituzionali. Sarà inoltre in grado di analizzare il prodotto artistico performativo in relazione ai suoi pubblici di riferimento, e di elaborare una generale analisi di *audience development*, per valorizzare le condizioni d'accesso e fruizione delle produzioni performative per nuovi pubblici. Lo studente verrà in contatto con forme di gestione di istituzioni culturali pubbliche e private che rappresentano casi in cui si sviluppano *best practices* sul fronte dell'inclusività, del superamento del *gender gap* e dell'attenzione al ruolo pedagogico dell'arte e della cultura. Sul piano delle competenze, lo studente svilupperà capacità di lettura e di azione nell'ambito produttivo, comunicativo e distributivo delle istituzioni artistiche pubbliche e private europee, e abilità di orientamento rispetto alle politiche culturali della Comunità Europea.

II Anno (2022-2023) STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77036	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	8	G77036	LABORATORIO DI PERFORMANCE 2	L-ART/05	8	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del laboratorio lo studente possiede una piena esperienza sulle questioni relative all'espressione performativa, attraverso un capillare lavoro pratico e analitico sugli snodi essenziali della composizione. Questioni relative alla presenza e alle sue gradazioni, all'uso di dispositivi tecnologici e all'intermedialità, accanto a una serrata analisi del potenziale sociale e politico del mezzo performativo, esporranno lo studente alle discorsività e alle prassi compositive e produttive più avanzate della scena contemporanea. Sul piano delle competenze, tali conoscenze forniscono allo studente strumenti compositivi per strutturare in autonomia lavori creativi, oltre che strumenti analitici da applicare nell'ambito della ricerca, formativo, saggistico, critico-giornalistico. Lo studente possiederà inoltre, uno strumentario metodologico avanzato da applicare nei settori della programmazione, progettazione e curatela di eventi performativi.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	6	G77038	FONDAMENTI DI SOUND DESIGN	L-ART/07	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	Il corso permette allo studente di acquisire una preliminare conoscenza della progettazione sonora sia attraverso linguaggi musicali analogici, che per mezzo di strumenti di produzione elettronica. Verranno affrontante diverse strategie di indagine del suono legate all'analisi ambientale, alla sperimentazione multimediale, alla struttura compositiva in ambito installativo e nelle forme di interazione con la scena performativa e coreografica. Al termine del corso, lo studente possiederà strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi del sound design, oltre a conoscere alcune tra le più importanti tecniche e tecnologie contemporanee, attraverso la sperimentazione artistica dei linguaggi tecnologici e multimediali specifici. Sul piano delle competenze, il corso introdurrà lo studente a un'analisi del mezzo linguistico proprio del sound design, permettendogli di coniugare conoscenze di base della produzione audio con un avvicinamento ad alcuni software professionali. Lo studente saprà così confrontarsi consapevolmente con le questioni tecniche e produttive di base del sound design.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	6	G77040	DIRITTI E POLITICHE DI GENERE	IUS/02	6	C	Attività formative affini o integrative	Lezione	obbligatorio	1	Il corso mira ad attivare una riflessione sulle istituzioni e le regole, sugli oggetti sociali e sul modo in cui le pratiche afferenti alle tecnoculture della contemporaneità intervengono nel progettare il 'genere'. Dopo una breve ricognizione storica del riconoscimento dei diritti e delle opportunità dei "soggetti imprevisti", e cioè di chi occupava (e occupa) una posizione subordinata all'interno del paradigma patriarcale (per esempio bambini e donne; i neri nella declinazione occidentale di tale paradigma), o una posizione di rottura con esso (per esempio, le persone LGBTQ), l'analisi verterà sulla circolarità del rapporto fra genere e diritti, sui significati di alcuni interventi regolatori che possono consolidare vecchi stereotipi, oppure dischiudere nuove possibilità alla costruzione culturale del genere.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	6	G77041	DANZA: TEORIE E CORPI	L-ART/05	6	C	Attività formative affini o integrative	Lezione	obbligatorio	1	Il corso intende fornire allo studente una piena consapevolezza della teoria della danza come una storia di idee incarnate nelle forme di danza occidentale, nonché dell'Occidente come luogo di invenzione del corpo. Dal corpo-organismo al corpo-anima fino al corpo-articolare, le ragioni di un corpo polimorfo, territorio di forze molteplici e agonali, sono alla base di una visione strumentale, gerarchica e immunitaria dell'organismo, in campo ancora oggi in una società che legge il valore del corpo in termini di forza lavoro, di efficienza produttiva, di rispondenza a canoni prestabiliti. Sul piano delle competenze, tali saperi teorici forniscono allo studente la consapevolezza che le pratiche contemporanee della danza e della performance possono contrapporre la necessità di una appartenenza e la continuità del corpo al "fuori" in cui esso ritrova la propria capacità non di prestazione ma di risonanza del mondo.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	2°	G77037	LABORATORIO DI CURATELA 2	7	G77037	LABORATORIO DI CURATELA 2	L-ART/05	7	B	Discipline delle arti	Laboratorio	obbligatorio	1	Al termine del laboratorio, lo studente possiede una conoscenza avanzata delle nuove pratiche di produzione, degli spazi discorsivi, delle contemporanee forme di spettatorialità che abitano la scena contemporanea. La figura del curatore nel campo della danza e del teatro contemporaneo, e in generale nello spettro delle arti performative, verrà inquadrata nei suoi sviluppi contemporanei come un profilo specifico e in importante ascesa, che aggiorna ma anche si distacca da altri profili professionali (manager culturale, creative producer o del program maker che sono invece oggetto del Laboratorio di Curatela 1). Sul piano delle competenze, al termine del laboratorio lo studente sarà in grado di delineare in autonomia delle ipotesi curatoriali per operare all'interno di Istituzioni culturali, amministrazioni, enti pubblici, attori privati sul piano locale, nazionale e internazionale.

segue

I Anno (2021-2022) - II Anno (2022-2023) STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1° o 2°	G77034	PERFORMANCE, STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	6	G77034	STUDI DI GENERE E SESSUALITA'	L-ART/05	6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Lezione	obbligatorio	1	A partire da una ricognizione storico-teorica, il corso indaga le tendenze in atto nei dibattiti degli studi di genere e della sessualità tra natura/cultura, artificio, soggettività, intersezionalità, postumano, *new materialisms* . Gli studi di genere, il pensiero femminista e *queer* hanno ripensato radicalmente il corpo e la corporeità, l'identità di genere, le teorie del soggetto e la sessualità introducendo nuove cartografie e metodologie di ricerca che possono essere fruttuosamente acquisite come strumenti di analisi transdisciplinare. Dalla svolta degli anni Novanta, la performatività in particolare è diventata un paradigma per leggere la contemporaneità, proponendosi come teoria forte dell'anti-rappresentazione oltre che dei processi di sessuazione. Il corso si propone di fornire una cartografia dei dibattiti più aggiornati su corpi sessuati e performatività all'incrocio tra studi critici e decoloniali, *Performance Studies* , pensiero femminista, *Queer Studies* e filosofie della corporeità. Al termine del corso la/o studente possiede strumenti teorici e metodologici per leggere i dibattiti in corso e le pratiche della scena coreografica e performativa contemporanea, con particolare attenzione al ruolo della corporeità e della sessualità.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1° o 2°	G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	6	G77039	STUDI DECOLONIALI E POSTCOLONIALI	SPS/08	6	B	Discipline geografiche, storiche, sociologich e e della comunicazio ne	Lezione	obbligatorio	1	Al termine del corso, lo studente possiede un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici che inquadrano la teoria postcoloniale e decoloniale come una forma di pensiero critico, una strategia politica e di intervento culturale trasformativo. Il corso si propone di fornire 1) una conoscenza di base dello strumentario critico e dei filoni di ricerca specifici degli studi postcoloniali, con un focus particolare per le esperienze che hanno interessato l'ambito della creazione artistica; 2) le cronologie, gli eventi e i concetti critici e metodologici necessari allo studio della teoria critica postcoloniale; 3) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare a partire da una prospettiva postcoloniale le pratiche performative e curatoriali in atto nella scena contemporanea. Sul piano delle competenze, al termine del corso lo studente avrà sviluppato saperi avanzati nell'ambito degli studi postcoloniali, dei movimenti e delle politiche che informano la scena sociale e artistica, e quella della curatela internazionale.
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1° o 2°	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	10	G77027	LABORATORIO INTEGRATO DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE E TECNOCULTURE	ICAR/17	4	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Laboratorio	obbligatorio	1	Gli obiettivi formativi del laboratorio intrecciano i fondamenti scientifici della rappresentazione con le teorie, i metodi e le pratiche afferenti alle tecnoculture odierne, per indagare come le tecnologie digitali siano in grado di attivare forme di interazione che coinvolgono contesti, soggetti e azioni, stimolando un pensiero critico a partire dalle forme di costruzione di immagini e immaginari. Lo studente acquisisce i saperi atti alla definizione e conseguente comunicazione della messa in scena attraverso i diversi metodi del disegno, che accompagnano il progettista sin dalla fase di ideazione dello spazio scenico, della progettazione, costruzione e prototipazione degli artefatti, per mezzo dei più avanzati strumenti di rappresentazione 3D. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative tali conoscenze forniscono allo studente gli strumenti per gestire e controllare il contesto performativo, riflettendo sul disegno progettuale del suo mutevole spazio animato e degli attori che lo abitano, siano essi incarnati oppure evocati da presenze digitali. Il laboratorio affronta in termini ideativi e comunicativi le tematiche della rappresentazione, capace di unire le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che favoriscono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Il progetto trattato nelle diverse fasi ideative, dalla scrittura allo storyboard, fino alla post-produzione, consente una più approfondita conoscenza degli artefatti, dei corpi e degli spazi performativi.
								6	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della	Laboratorio	obbligatorio		
STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	1° o 2°	G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	6	G77024	ENGLISH LITERATURE AND CRITICISM	L-LIN/10	6	B	Discipline linguistiche e letterarie	Lezione	obbligatorio	1	Il corso, tenuto in lingua inglese, si propone di fare acquisire conoscenze specifiche e specialistiche della letteratura inglese e anglofona attraverso il close reading, la traduzione, l'analisi e la contestualizzazione storico-culturale e teorico-critica di testi che saranno spesso, ma non esclusivamente, teatrali e appartengono alla modernità e/o alla contemporaneità, entrambe intese nel senso delle tradizionali periodizzazioni. Mira inoltre a fare apprendere i codici e le convenzioni del testo letterario e a presentare, e quindi a fare applicare autonomamente, possibili processi sottesi alla sua teoria ed ermeneutica. Chi frequenta si avvicinerà alla letteratura in lingua inglese e alla critica letteraria anglofona da prospettive trans-storiche e transculturali, sviluppando pensiero critico e competenze esegetiche infra e intertestuali. Il corso punta, infine, all'acquisizione della microlingua inglese dell'ambito letterario, teatrale e artistico, anche e in particolare nelle sue declinazioni critiche, mettendo nelle condizioni di potere affrontare con competenza future esperienze accademiche e professionali condotte in lingua inglese.

I Anno (2021-2022) - II Anno (2022-2023) PERCORSO COMUNE

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice INS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD	CFU UD	TAF UD	Ambito	Tipo attività	Tipo Insegnamento	Esami	Obiettivi formativi dell'insegnamento
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	NN	12	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	obbligatorio		
PERCORSO COMUNE	1° o 2°	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	NN	12	D	A scelta dello studente	A scelta dello studente	opzionale (1)	1	
PERCORSO COMUNE	2°	G77013	PROVA FINALE	16	G77013	PROVA FINALE	PROFIN_S	16	E	Per la prova finale	Prova finale	obbligatorio		

LEGENDA:	
SSD=	settore scientifico-disciplinare
CFU	crediti formativi universitari
TAF	tipologia dell'attività formativa: B= attività formative caratterizzanti; C= attività formative affini o integrative D= attività formative a scelta dello studente; E= prova finale F= altre attività formative
(1)	Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 12 CFU di Tipologia D che conteranno come n.1 esame
(2)	Complessivamente gli studenti dovranno acquisire 12 CFU di Tipologia C

ALLEGATO 2 al Regolamento didattico del Corso di Studio magistrale: G77 TEATRO E ARTI PERFORMATIVE
Ordinamento: 2021

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio - STUDI TEATRALI E COREOGRAFICI

taf	definizione	ambito	cfu	cfu tot x ambito	esami
B	attività formative caratterizzanti	discipline linguistiche e letterarie	6	68	9
		discipline delle arti	8		
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	54		
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	0		
C	attività formative affini		12	12	2
D	attività a scelta dello studente		12	12	1
E	prova finale		16	16	
F	ulteriori conoscenze	conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	12	
		TOTALI	120		12

Quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio - STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE

taf	definizione	ambito	cfu	cfu tot x ambito	esami
B	attività formative caratterizzanti	discipline linguistiche e letterarie	6	68	9
		discipline delle arti	7		
		Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	49		
		Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6		
C	attività formative affini		12	12	2
D	attività a scelta dello studente		12	12	1
E	prova finale		16	16	
F	ulteriori conoscenze	conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	12	
		TOTALI	120		12

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **39**/dCP/2021 ADSS – programmazione didattica *seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1** Allegati 5

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4.Didattica

d) Programmazione didattica a.a. 2021-22: Calendari didattici dei Corsi di Studio

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;
vista la Legge 30 dicembre 2010 n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";
vista la Legge 4 aprile 2012, n. 35 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;
visto il decreto ministeriale del 22 ottobre 2004 n. 270, "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica il 3 novembre 1999, n. 509";
visto il Decreto Ministeriale (MIUR) 7 gennaio 2019 n. 6 "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio";
visti la nota e il decreto direttoriale trasmessi dal MUR il 23 ottobre 2020 n. 29229 in tema di indicazioni operative per l'offerta formativa 2021-22 e scadenze per la compilazione della scheda Sua – Cds;
visto il Regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 4 novembre 2019, n. 548
vista l'offerta formativa valorizzata per l'a.a. 2021-2022;
recepite le indicazioni dei coordinatori dei corsi di studio;
sentito il direttore della Sezione di coordinamento della didattica, prof. Mario Lupano;
delibera, a maggioranza,
1. di approvare i calendari didattici, che si allegano a far parte integrante della presente delibera, dei corsi di studio del dCP per l'a.a. 2021-2022:

vai all'allegato 4d.1
- **Calendario didattico dei corsi di studio della Filiera Architettura (allegato 4d.1);**

vai all'allegato 4d.2
- **Calendario didattico dei corsi di studio della Filiera Arti e Moda (allegato 4d.2);**

vai all'allegato 4d.3
- **Calendario didattico dei corsi di studio della Filiera Pianificazione (allegato 4d.3);**

vai all'allegato 4d.4
- **Calendario didattico dei corsi di studio della Filiera Design (allegato 4d.4);**

vai all'allegato 4d.5
- **Calendario didattico del corso di studio Magistrale Teatro e Arti Performative (allegato 4d.5).**

2. di conferire al direttore della sezione di coordinamento della didattica delega per apportare eventuali correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio.

La delibera è trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e servizi agli studenti, Divisione offerta formativa-Servizio programmazione didattica, Servizio gestione didattica, Servizio gestione accessi.

il segretario	il presidente

Università Iuav di Venezia
Calendario didattico – Anno Accademico 2021-2022

CORSO DI LAUREA TRIENNALE *ARCHITETTURA* (L-17)	
PRIMO SEMESTRE	**4 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
4 ottobre 2021	inizio lezioni studenti del 2 e 3 anno
11 ottobre 2021	inizio lezioni studenti del 1 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
10-21 gennaio 2022	seminari intensivi conclusivi
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto:** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
24 gennaio -11 febbraio 2022	workshop di recupero (Wave a.a. 2020-21)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
21 febbraio 2022	inizio lezioni del secondo semestre
16 - 27 maggio 2022	seminari intensivi conclusivi
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
27 giugno – 15 luglio 2022	workshop estivi W.A.Ve
18-22 luglio 2022	mostra finale W.A.Ve
22 agosto - 09 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
21-22-23 marzo 2022	III sessione a.a. 2020-21
27-28 luglio 2022**	I sessione a.a. 2021-22
22-23 settembre 2022	II sessione a.a. 2021-22
20-21-22 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22

TUTTI I CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA LM-4	
PRIMO SEMESTRE	**4 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
4 ottobre 2021	inizio lezioni studenti del 2 anno
11 ottobre 2021	inizio lezioni studenti del 1 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
10-21 gennaio 2022	seminari intensivi conclusivi
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
24 gennaio -11 febbraio 2022	workshop di recupero (Wave a.a. 2020-21)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
21 febbraio 2022	inizio lezioni del secondo semestre
16 - 27 maggio 2022	seminari intensivi conclusivi
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
27 giugno – 15 luglio 2022	workshop estivi W.A.Ve
18-22 luglio 2022	mostra finale W.A.Ve
05 - 23 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
ESAMI DI LAUREA	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
21-22-23 marzo 2022	III sessione a.a. 2020-21
27-28 luglio 2022**	I sessione a.a. 2021-22
24-25 ottobre 2022	II sessione a.a. 2021-22
20-21-22 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22

** gli appelli saranno collocati in una o più delle giornate previste

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2021	Ognissanti
8 dicembre 2021	Immacolata concezione
6 gennaio 2022	Epifania
18 aprile 2022	lunedì di Pasqua
25 aprile 2022	Anniversario dela liberazione
2 giugno 2022	Festa della Repubblica

Università Iuav di Venezia
Calendario didattico – Anno Accademico 2021-2022

CORSO DI LAUREA TRIENNALE *DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI* (L-4)

PRIMO SEMESTRE	**4 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
4 ottobre 2021	inizio lezioni studenti del 1, 2 e 3 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
21 febbraio 2022	inizio lezioni del secondo semestre
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
27 giugno – 15 luglio 2022	workshop intensivi
22 agosto - 09 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2020-21:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
21-22-23 marzo 2022	III sessione a.a. 2020-21
27-28 luglio 2022**	I sessione a.a. 2021-22
22-23 settembre 2022	II sessione a.a. 2021-22
1 dicembre 2022	II sessione straordinaria a.a. 2021-22
20-21-22 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE *ARTI VISIVE E MODA* (LM-65)

PRIMO SEMESTRE	**11 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
11 ottobre 2021	inizio lezioni studenti 1 e 2 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
21 febbraio 2022	inizio lezioni del secondo semestre
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
27 giugno – 15 luglio 2022	workshop intensivi
05 - 23 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2020-21:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
ESAMI DI LAUREA	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono
21-22-23 marzo 2022	III sessione a.a. 2020-21
27-28 luglio 2022**	I sessione a.a. 2021-22
24-25 ottobre 2022	II sessione a.a. 2021-22
20-21-22 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22

** gli appelli saranno collocati in una o più delle giornate previste

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2021	Ognissanti
8 dicembre 2021	Immacolata concezione
6 gennaio 2022	Epifania
18 aprile 2022	lunedì di Pasqua
25 aprile 2022	Anniversario dela liberazione
2 giugno 2022	Festa della Repubblica

Università Iuav di Venezia

Calendario didattico – Anno Accademico 2021-2022

CORSO DI LAUREA TRIENNALE *URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO (L-21)*	
PRIMO SEMESTRE	**4 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
04-08 ottobre 2021	settimana dell'accoglienza 1 anno
4 ottobre 2021	inizio lezioni studenti del 2 e 3 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto:** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
21 febbraio 2022	inizio lezioni del secondo semestre
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
05 - 23 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
24 marzo 2022	III sessione a.a. 2020-21
7 luglio 2022	I sessione a.a. 2021-22
6 ottobre - 1 dicembre 2022	II sessione a.a. 2021-22
23-mar-23	III sessione a.a. 2021-22
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE *URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO (LM-48)*	
PRIMO SEMESTRE	**4 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
4 ottobre 2021	inizio lezioni studenti del 2 anno
11 ottobre 2021	inizio lezioni studenti del 1 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
21 febbraio 2022	inizio lezioni del secondo semestre
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
05 - 23 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2020-21:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
ESAMI DI LAUREA	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
13-14 aprile 2022	III sessione a.a. 2020-21
13-14 luglio 2022	I sessione a.a. 2021-22
14-15-16 dicembre 2022	II sessione a.a. 2021-22
12-13 aprile 2022	III sessione a.a. 2021-22

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2021	Ognissanti
8 dicembre 2021	Immacolata concezione
6 gennaio 2022	Epifania
18 aprile 2022	lunedì di Pasqua
25 aprile 2022	Anniversario dela liberazione
2 giugno 2022	Festa della Repubblica

Università Iuav di Venezia

Calendario didattico – Anno Accademico 2021-2022

CORSO DI LAUREA TRIENNALE *DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI (L-4)*

PRIMO SEMESTRE	**4 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
4 ottobre 2021	Inizio delle lezioni studenti 1 , 2, 3 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto:** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
21 febbraio 2022	inizio lezioni del secondo semestre
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
22 agosto - 09 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
23-24 marzo 2022	III sessione a.a. 2020-21
28-29 settembre 2022	I sessione a.a. 2021-22
23-24 novembre 2022	II sessione a.a. 2021-22
22-23 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE *DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI (LM-12)*

PRIMO SEMESTRE	**4 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
4-15 ottobre 2021	3 Laboratori di base: di design del prodotto, di design della comunicazione, di design degli interni.
18 ottobre 2021	Inizio delle lezioni per gli studenti del 1 e del 2 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto:** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
18 febbraio 2022	OPEN LAB (Mostra)
21 febbraio 2021	inizio lezioni del secondo semestre
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
24 giugno 2022	OPEN LAB (Mostra)
27 giugno - 1 luglio 2022	workshop design
22 agosto - 09 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
ESAMI DI LAUREA	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
25 maggio 2022	III sessione a.a. 2020-21
22 settembre 2022	I sessione a.a. 2021-22
1 dicembre 2022	II sessione a.a. 2021-22
24 maggio 2023	III sessione a.a. 2021-22

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2021	Ognissanti
8 dicembre 2021	Immacolata concezione
6 gennaio 2022	Epifania
18 aprile 2022	lunedì di Pasqua
25 aprile 2022	Anniversario dela liberazione
2 giugno 2022	Festa della Repubblica

Università Iuav di Venezia

Calendario didattico – Anno Accademico 2021-2022

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE *TEATRO E ARTI PERFORMATIVE* (LM-65)	
PRIMO SEMESTRE	**04 ottobre 2021 – 21 gennaio 2022 (inclusi i recuperi)**
4 ottobre 2021	inizio lezioni studenti 1 e 2 anno
27 - 31 dicembre 2021	vacanze natalizie
24 gennaio – 18 febbraio 2022	**esami di profitto** a.a. 2020-21: III sessione (II semestre) a.a. 2021-22: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	**21 febbraio – 27 maggio 2022 (inclusi i recuperi)**
21 febbraio 2022	inizio lezioni del secondo semestre
30 maggio – 24 giugno 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
22 agosto - 09 settembre 2022	**esami di profitto a.a. 2021-22:** III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
ESAMI DI LAUREA	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
30 marzo 2022	III sessione a.a. 2020-21
21 settembre 2022	I sessione a.a. 2021-22
30 novembre 2022	II sessione a.a. 2021-22
29 marzo 2023	III sessione a.a. 2021-22

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2021	Ognissanti
8 dicembre 2021	Immacolata concezione
6 gennaio 2022	Epifania
18 aprile 2022	lunedì di Pasqua
25 aprile 2022	Anniversario dela liberazione
2 giugno 2022	Festa della Repubblica

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **40**/dCP/2021 ADSS – Alta formazione *in seduta allargata a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 3**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4.Didattica

e) Master universitari di primo e di secondo livello, corsi di perfezionamento post lauream, anno accademico 2021-22: rinnovi e corsi di nuova attivazione

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, gli artt. 21, comma 1, e 26, commi 1 e 3;
visto il Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto, e in particolare gli artt. 2 e 8;
visto il Regolamento didattico di ateneo, e in particolare l'art. 8;
visto il Regolamento interno in materia di corsi formazione finalizzata e permanente, dei corsi per master universitari di primo e secondo livello e dei master di Alto Apprendistato;
vista la propria delibera 4/2021, approvata nella seduta del 3 febbraio 2021, con la quale, in base alle linee guida approvate dal Senato accademico con la delibera 32/2020 del 19 febbraio 2020, è stata individuata la commissione per la validazione scientifica delle proposte di master e corsi di perfezionamento Iuav per l'a.a. 2021-22, composta dai proff. Doimo e Fagnoni e dalla dott.ssa Fontana;
dato atto che la commissione, nella riunione svoltasi il 17 marzo 2021, ha esaminato un gruppo di proposte di rinnovo o di nuova istituzione nell'a.a. 2021-22 di master di primo e di secondo livello, e ha validato i seguenti progetti:
<u>rinnovi</u>:

- Master di primo livello Master Iuav in Photography, responsabile scientifico arch. Marta Tonelli;
- Master di primo livello MOVIES – Moving Images Arts, responsabile scientifico prof.ssa Maria Malvina Borgherini;
- Master di primo livello Neuroscience Applied to Architectural Design, responsabile scientifico arch. Davide Ruzzon;
- Master di primo livello Global Supply Chain Management and Digital Logistics, responsabile scientifico prof. Marco Mazzarino;
- Master di primo livello Contract Design for Public Interiors, responsabile scientifico prof. Alberto Bassi;
- Master di primo livello PROPART - Master in Progettazione Partecipata, responsabile scientifico prof.ssa Francesca Gelli;
- Master di primo livello Management della Comunicazione e delle Politiche Culturali, responsabile scientifico prof.ssa Maria Luisa Frisa;
- Master di secondo livello Interventi Complessi in Partenariato Pubblico e Privato, responsabile scientifico prof. Elvio Casagrande;
- Master di secondo livello Architettura del Paesaggio e del Giardino, responsabile scientifico arch. Andrès Holguìn;
- Master di secondo livello U-RISE - Rigenerazione Urbana/Innovazione Sociale, responsabile scientifico prof. Ezio Micelli;
- Master di secondo livello Architettura Digitale, responsabile scientifico arch. Fabio D'Agnano;
- Corso di perfezionamento in Strumenti tecnici BiM: BiM Specialist, responsabile scientifico arch. Andrea Groppello;
- Corso di perfezionamento in Prodotti sostenibili e Circular Design, responsabile scientifico prof.ssa Laura Badalucco;
- Corso di perfezionamento in Comunicazione ambientale e Circular Design, responsabile scientifico prof.ssa Laura Badalucco;

il segretario	il presidente

CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **40**/dCP/2021 ADSS – Alta formazione *in seduta allargata a tutte le componenti di diritto*	pagina **2 / 3**

- Corso di perfezionamento in Ri-Abitare l'Architettura, responsabile scientifico prof.ssa Maura Manzelle;
- Corso di formazione Laboratorio di Mobilità e Logistica, responsabile scientifico prof. Marco Mazzarino;

nuove proposte:
- Master di primo livello in Geomatica, responsabile scientifico prof. Francesco Guerra;
- Master di primo livello in Diritto e Tecnica per il Patrimonio Culturale, responsabile scientifico dott.ssa Micol Roversi Monaco;
- Master di secondo livello in Design Nautico, responsabile scientifico prof. Alberto Bassi;
- Master di secondo livello in Temporary Circular Architecture, responsabile scientifico arch. Raffaella Laezza;
- Corso di perfezionamento in Packaging Design, responsabile scientifico prof.ssa Laura Badalucco

sentito il direttore della sezione della didattica, prof. Mario Lupano;
delibera, a maggioranza,
di proporre l'attivazione, nell'a.a. 2021-22, dei seguenti progetti di master di primo e di secondo livello e di corsi di perfezionamento:
rinnovi:
- **Master di primo livello Master Iuav in Photography, responsabile scientifico arch. Marta Tonelli (Allegato 4e.1);**
- **Master di primo livello MOVIES – Moving Images Arts, responsabile scientifico prof.ssa Maria Malvina Borgherini (Allegato 4e.2);**
- **Master di primo livello NAAD - Neuroscience Applied to Architectural Design, responsabile scientifico arch. Davide Ruzzon (Allegato 4e.3);**
- **Master di primo livello Global Supply Chain Management and Digital Logistics, responsabile scientifico prof. Marco Mazzarino (Allegato 4e.4);**
- **Master di primo livello Contract Design for Public Interiors, responsabile scientifico prof. Alberto Bassi (Allegato 4e.5);**
- **Master di primo livello PROPART - Master in Progettazione Partecipata, responsabile scientifico prof.ssa Francesca Gelli (Allegato 4e.6);**
- **Master di primo livello Management della Comunicazione e delle Politiche Culturali, responsabile scientifico prof.ssa Maria Luisa Frisa (Allegato 4e.7);**
- **Master di secondo livello Interventi Complessi in Partenariato Pubblico e Privato, responsabile scientifico prof. Elvio Casagrande (Allegato 4e.8);**
- **Master di secondo livello Architettura del Paesaggio e del Giardino, responsabile scientifico arch. Andrès Holguìn (Allegato 4e.9);**
- **Master di secondo livello U-RISE - Rigenerazione Urbana/Innovazione Sociale, responsabile scientifico prof. Ezio Micelli (Allegato 4e.10);**
- **Master di secondo livello Architettura Digitale, responsabile scientifico arch. Fabio D'Agnano (Allegato 4e.11);**
- **Corso di perfezionamento in Strumenti tecnici BiM: BiM Specialist, responsabile scientifico arch. Andrea Groppello (Allegato 4e.12);**
- **Corso di perfezionamento in Prodotti sostenibili e Circular Design, responsabile scientifico prof.ssa Laura Badalucco (Allegato 4e.13);**
- **Corso di perfezionamento in Comunicazione ambientale e Circular Design, responsabile scientifico prof.ssa Laura Badalucco (Allegato 4e.14);**

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **40**/dCP/2021 ADSS – Alta formazione *in seduta allargata a tutte le componenti di diritto*	pagina **3 / 3**

- Corso di perfezionamento in Ri-Abitare l'Architettura, responsabile scientifico prof.ssa Maura Manzelle (Allegato 4e.15);
- Corso di formazione Laboratorio di Mobilità e Logistica, responsabile scientifico prof. Marco Mazzarino (Allegato 4e.16);

<u>nuove proposte</u>:

- Master di primo livello in Geomatica, responsabile scientifico prof. Francesco Guerra (Allegato 4e.17);
- Master di primo livello in Diritto e Tecnica per il Patrimonio Culturale, responsabile scientifico dott.ssa Micol Roversi Monaco (Allegato 4e.18);
- Master di secondo livello in Design Nautico, responsabile scientifico prof. Alberto Bassi (Allegato 4e.19);
- Master di secondo livello in Temporary Circular Architecture, responsabile scientifico arch. Raffaella Laezza (Allegato 4e.20);
- Corso di perfezionamento in Packaging Design, responsabile scientifico prof.ssa Laura Badalucco (Allegato 4e.21).

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti – Servizio alta formazione.

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **41/**dCP/2021 ARSBD/ programmazione e valutazione ricerca *in seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 2** allegati: **1**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca
a) Call 2021: assegnazione delle risorse per le Linee 1 e 2

Il consiglio del dcp
visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, in particolare l'art. 24 comma 1 e l'art. 27 comma 2 lettera d);
richiamata la propria delibera n. 6/2021 del 3 febbraio 2021, con la quale sono stati definiti gli stanziamenti per le linee di finanziamento per la ricerca 2021, ripartiti in: Linea 1a (€ 80.000,00) sostegno ad attività di ricerca: missioni, traduzioni, pubblicazione, contratti, brevetti; Linea 1b (€12.000,00) per eventi del dipartimento; Linea 2a.1 (€ 120.000,00) per 5 progetti di ricerca con assegno; Linea 2a.2 (€ 24.000,00) per 1 progetto di ricerca, con assegno, relativo ai fondi archivistici dell'Archivio Progetti di Ateneo; 2b.1 (€ 86.400,00) per il cofinanziamento di minimo 6 assegni di ricerca; Linea 2b.2 (€ 28.800,00) per il cofinanziamento di minimo 2 assegni di ricerca destinati alle aggregazioni di ricerca;
rilevato che le scadenze per la presentazione delle richieste di contributo sono state fissate al 22 marzo 2021 per le linee 1a, 2a.1, 2a.2, 2b.1, 2b.2, e al 26 marzo 2021 per la linea 1b;
accertato che per la linea 1a sono pervenute complessivamente 83 richieste, tutte ammissibili, poiché i 91 richiedenti risultano in possesso del requisito relativo alla presenza nella banca dati AIR di almeno cinque pubblicazioni riferite al periodo 1 gennaio 2016-22 marzo 2021;
rilevato che il finanziamento complessivo richiesto dalle candidature ammissibili per la linea 1A ammonta a € 134.010,00, a fronte di uno stanziamento pari a € 80.000,00;
accertato che per la Linea 1b sono pervenute 12 proposte, valutate dal comitato di direzione nella sua riunione del 9 aprile 2021, come riportato nella tabella Assegnazione fondi linea 1b - eventi del dipartimento dell'Allegato 5a.1;
accertato che per la linea 2, entro la scadenza del 22 marzo 2021, sono pervenute: 11 domande per la linea 2a.1, 2 domande per la linea 2a.2, 7 domande per la linea 2b.1, nessuna domanda per la linea 2b.2;
preso atto che tutte le domande pervenute sono ammissibili, perché i proponenti soddisfano il requisito di presenza nella banca dati AIR di almeno sette pubblicazioni riferite al periodo 1 gennaio 2016- 31 maggio 2020;
visto il decreto del direttore del dipartimento rep. 24/2021 del 2 aprile 2021, con cui, stante la necessità di procedere alla valutazione comparativa delle proposte pervenute, è stata nominata la commissione per la valutazione delle domande presentate per la linea 2, composta da: prof.ssa Laura Fregolent (presidente), dott. Mario Farina (ricercatore Iuav), prof. Jacopo Gaspari (professore associato, Università di Bologna), prof.ssa Esther Giani (professore associato, Iuav), prof. Fulvio Lenzo (professore associato, Iuav), prof. Guido Morpurgo (professore associato, Iuav), prof.ssa Renata Valente (professore associato, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli); supplenti: prof. Marco Pogacnik (professore ordinario, Iuav), dott. Giosuè Boscato (ricercatore Iuav);
vista la valutazione delle proposte per le Linee 2a.1, 2a.2, 2b.1, effettuata dalla commissione e le conseguenti graduatorie;
preso atto che il costo di un assegno annuale è stimato in € 23.900,00
c**onsiderato** che, poiché il cofinanziamento per la proposta del prof. Trabucco è pari a € 12.000,00, 50% del costo dell'assegno anziché 40%, l'attivazione di 6 assegni

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **41/**dCP/2021 ARSBD/ programmazione e valutazione ricerca *in seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **2 / 2** allegati: **1**

nell'ambito della linea 2b1 richiede fondi per complessivi € 83.400,00 a fronte degli € 86.400,00 stanziati;
accertato che non sono pervenute richieste riguardanti la linea 2b.2 per la quale erano stati stanziati € 28.800,00;
considerato che si rende necessario stabilire la destinazione dei fondi residui della linea 2b.1 e non attribuiti per la linea 2b.2, per complessivi € 31.800,00
vista la proposta del comitato di direzione del dipartimento di destinare i fondi non attribuiti come segue: € 23,900,00 per il finanziamento di un assegno in più sulla linea 2a.1, € 6.000,00 ad incrementare la disponibilità della linea 1b, € 1.900,00 ad incrementare i fondi della linea 1a;
considerato che, incrementando di € 1.900,00 i fondi per la Linea 1a, suddividendo i fondi disponibili tra tutte le proposte ammissibili e riducendo proporzionalmente l'assegnazione a ciascuna richiesta eccedente l'importo di € 900,00, si attuerebbe una rimodulazione delle assegnazioni, portandole a € 901,12 ciascuna;
sentito il direttore della sezione ricerca;
sentito il presidente;
delibera a maggioranza,
1. di destinare i fondi non attribuiti a proposte per la Linea 2b.1, pari a € 3.000,00, e alla Linea 2b.2, pari a € 28.800,00, come segue: € 23,900,00 per il finanziamento di un assegno in più sulla linea 2a.1, € 6.000,00 ad incrementare la disponibilità della linea 1b, € 1.900,00 ad incrementare i fondi della linea 1a;
2. di approvare le assegnazioni relative alla Linea 1a - Sostegno ad attività di ricerca, come indicato nella tabella Assegnazione fondi linea 1a – Sostegno ad attività di ricerca dell'Allegato 5a.1, individuando nell'assegnatario il responsabile dei fondi;
3. di stabilire al 5 maggio 2021 la scadenza per la consegna della nuova articolazione del budget riferito alle proposte progettuali della linea 1A di importo superiore a quello stanziato, che dovrà tenere conto degli esiti della valutazione effettuata dalla commissione nominata dalla Direzione del dipartimento per la verifica delle richieste di software pervenute;
4. di ammettere a finanziamento 12 proposte riferite alla linea 1b, secondo la tabella Assegnazione fondi linea 1b - eventi del dipartimento dell'Allegato 5a.1 - e di stabilire al 5 maggio 2021 la scadenza per la consegna della nuova articolazione del budget riferito alle proposte progettuali della linea 1b di importo superiore a quello stanziato;
5. di ammettere a finanziamento totale a carico del dipartimento i primi 6 progetti della graduatoria linea 2a1, riportata nell'Allegato 5a.1;

vai all'allegato 5.a.1

6. di ammettere a finanziamento totale a carico del dipartimento il primo progetto della graduatoria linea 2a2, riportata nell'Allegato 5a.1;
7. di ammettere a finanziamento i primi 6 progetti di ricerca indicati nella graduatoria linea 2b1, riportata nell'Allegato 5a.1, a condizione che i fondi dichiarati a co-finanziamento siano effettivamente incassati prima dell'emanazione del bando per l'attribuzione degli assegni di ricerca;

La delibera viene trasmessa per quanto di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale - Servizio programmazione e valutazione ricerca

il segretario	il presidente

ASSEGNAZIONE FONDI LINEA 1a – Sostegno ad attività di ricerca

N.	Cognome	Nome	Altri proponenti	Titolo	Fondi assegnati
1	Albiero	Roberta	No	La levitas di Costantino Dardi	901,12
2	Antonelli	Fabrizio	No	Marmora Vesuviana: indagini archeometriche sui materiali lapidei dell'architettura e della statuaria di età classica dell'area circumvesuviana	901,12
3	Badalucco	Laura	No	Prodotti sostenibili e circular design: esperienze di didattica e progetto	901,12
4	Balletti	Caterina	No	4DR (rilievo e documentazione in 4 dimensioni)	901,12
5	Bassani	Maddalena	No	Crossing the water. Routes and settlements in the Venice Lagoon from Antiquity over the centuries	901,12
6	Berto	Luisa	No	Valutazione di vulnerabilità di elementi in calcestruzzo armato del patrimonio costruito	901,12
7	Bertozzi	Marco	No	L'Italia di Fellini. Immagini, paesaggi, forme di vita - Traduzione	901,12
8	Bizzotto	Elisa	No	Letteratura angloirlandese nella lunga fin de siècle	901,12
9	Bonaiti	Maria	No	Passaggio in India.	901,12
10	Bonini Lessing	Emanuela	No	Disseminazione ricerca design	901,12
11	Borelli	Guido	No	Mobilità, lavoro e residenza nella città diffusa del Nordest	901,12
12	Borgherini	Maria Malvina	Sacchi	Pleasure grounds	1802,24
13	Bulegato	Fiorella	No	Disseminazione della ricerca. Traduzione in inglese di testi scientifici per sottoporli a call di riviste internazionali	901,12
14	Bulgarelli	Massimo	No	L'architettura di Giulio Romano a Mantova. Modelli, derivazioni, significati	901,12
15	Cacciatore	Francesco	No	Il paesaggio della casa. Abitazioni, architetti, territori, città	901,12
16	Cappelletti	Francesca	No	La qualità ambientale negli ambienti destinati alla Didattica a Distanza (DAD)	901,12
17	Carbonari	Antonio	Scarpa	Controllo ambientale di corti coperte in climi mediterranei	1802,24

N.	Cognome	Nome	Altri proponenti	Titolo	Fondi assegnati
18	Careri	Giovanni Battista	No	Traduzione inglese del libro Ebrei e cristiani nella Cappella Sistina	901,12
19	Casarotto	Luca	Fagnoni, sinni	Dialoghi oltre il visibile (titolo provvisorio)	2703,36
20	Cecchi	Antonella	Baraldi, Boscato	Modelli e sperimentazione: procedure innovative per il rinforzo delle strutture in muratura storica con approcci eco-sostenibili	2703,36
21	Centanni	Monica	No	Pubblicazione del volume "Aby Warburg and the Living Thought"	901,12
22	Chiesa	Rosa	No	Il vetro: storia, imprese e musei	901,12
23	Ciammaichella	Massimiliano	No	Il disegno della danza. Notazione e controllo dello spazio performativo / Questa persona non esiste. Teorie e pratiche di rappresentazione di un volto desiderato	901,12
24	Condotta	Massimiliano	No	Valorizzazione dei rifiuti da costruzione e demolizione: sviluppo di metodologie per gli audit pre-demolizione	901,12
25	Copiello	Sergio	No	Modellizzazione innovativa della matrice dei pesi nei modelli autoregressivi spaziali	901,12
26	D'Acunto	Giuseppe	No	Partecipazione Convegno UID 2021	901,12
27	Dal Fabbro	Armando	No	Scenari futuri per il territorio del Veneto Orientale	901,12
28	Dalla Mura	Maddalena	No	Italy 1945-2000. Product and Graphic Design	901,12
29	De Rosa	Agostino	No	Pubblicazione volume monografico: "Cecità del vedere. Per una storia alternativa delle immagini"	901,12
30	Di Resta	Sara	No	La residenza d'autore nella conservazione del patrimonio architettonico del Novecento	901,12
31	Doimo	Martino	No	Relazioni tra composizione e costruzione: differenti forme di spazialità nell'architettura moderna e contemporanea.	901,12
32	De Maio	Fernanda	No	Un modo di dire Architettura. "Building translation" nell'opera di Sebastian Irarrazaval	901,12
33	Ferrari	Marco	No	Tra disegno e materia. Forme della figurazione, forme della costruzione	901,12
34	Ferrario	Viviana	No	Traduzione di un volume	901,12
35	Filesi	Leonardo	No	Flora alloctona invasiva in Veneto	901,12
36	Foraboschi	Paolo	No	Murature coesive: definizione e meccanica	901,12
37	Friso	Isabella	No	Partecipazione convegno UID 2021	901,12

N.	Cognome	Nome	Altri proponenti	Titolo	Fondi assegnati
38	Gabrielli	Laura	No	Valutare la qualità urbana attraverso un approccio ibrido: l'effetto delle variabili di contesto sul valore immobiliare	901,12
39	Gallo	Antonella	No	Il dettaglio come Architettura	901,12
40	Garbin	Emanuele	No	Emanuele Garbin, Selenographica. La mappa e l'immagine assente della Luna (monografia)	901,12
41	Gastaldi	Francesco	No	Aree militari dismesse come opportunità urbano-territoriali in Spagna e in Italia: una classificazione qualitativa come indicatore di rigenerazione sostenibile e resiliente in territori post-emergenziali	901,12
42	Gay	Fabrizio	No	Reverse engineering tra archeologia e design	901,12
43	Giani	Esther	No	il disegno costruito	901,12
44	Grillenzoni	Carlo	No	Modelli dinamici spazio-temporali per dati areali	901,12
45	Guerra	Francesco	No	Rilievo GNSS in ambito lagunare	901,12
46	Lenzo	Fulvio	No	Settecento inquieto. Architettura in viaggio fra Venezia e l'Europa	901,12
47	Maffioletti	Serena	No	Carlo Aymonino e il Gruppo Architettura: il Piano di Pesaro e le architetture del Piano	901,12
48	Maggi	Angelo	No	G.E. KIDDER SMITH BUILDS. Architecture, Books and Photography	901,12
49	Magni	Filippo	Musco	Pianificare l'adattamento sovra-locale. Metodi e tecniche per l'Integrazione e il mainstreming	1802,24
50	Maragno	Denis	No	Consumo del suolo e impatto climatico. Un modello di valutazione a supporto delle pratiche di adattamento al clima	901,12
51	Marini	Sara	No	Giancarlo De Carlo. Appunti bibliografici	901,12
52	Marras	Giovanni	No	Costruire nel costruito: riabitare i paesaggi della contemporaneità.	901,12
53	Marson	Anna	No	La costruzione del tessuto urbano di Venezia insulare	901,12
54	Marzo	Mauro	No	Titolo provvisorio della pubblicazione: Figurazione architettonica nell'opera di Mario Ridolfi	901,12
55	Meroi	Emilio	No	Criteri di oscillazione e ribaltamento di corpi rigidi	901,12

N.	Cognome	Nome	Altri proponenti	Titolo	Fondi assegnati
56	Montini Zimolo	Patrizia	No	Invito 20/09- 5/10/2021 per l'avvio delle attività legate al programma "Ciudad Abierta 2021/2022"dalla Pontificia Universidad Catolica de Valparaiso (PUCV), Corporazione Culturale di Amereida Ciudad Abierta, Ritoque, Cile.	901,12
57	Morpurgo	Guido Mario	No	Pubblicazione: "Le metamorfosi di Plečnik"	901,12
58	Mosco	Valerio Paolo	No	Analysis and Thory of Architecture	901,12
59	Nocera	Silvio	No	Gli effetti del sistema dell'alta velocità ferroviaria sull'accessibilità regionale	901,12
60	Pasa	Barbara	No	Privacy by design	901,12
61	Perondi	Luciano	No	Videocamera e supporto per user testing	901,12
62	Piperata	Giuseppe	No	Il controllo giudiziale del potere pubblico tra mito e diritto	901,12
63	Pogacnik	marko	No	architecture seen in section	901,12
64	Rakowitz	Gundula	No	VENEZIA IN SCENA. Inventario e invenzione	901,12
65	Riccini	Raimonda	No	Il futuro dell'interazione	901,12
66	Romero	Maximiliano	No	Missione progetto POSTA	901,12
67	Rossetti	Massimo	No	Tecnologie migranti. Il trasferimento di tecnologie verso il settore delle costruzioni.	901,12
68	Roversi Monaco	Micol	No	La pianificazione marittima in Italia	901,12
69	Saetta	Anna	No	Utilizzo dei dati satellitari a supporto di valutazioni di vulnerabilità di strutture ed infrastrutture: l'area studio di Roma	901,12
70	Sambin De Norcen	Maria Teresa	No	Ricerche d'archivio e architettura. Reperimento, interpretazione e divulgazione di documenti inediti.	901,12
71	Schibuola	Luigi	Tambani	Acquisto software Design Builder V6	1802,24
72	Sinico	Michele	No	L'effetto della forma sulle valenze espressivo-emozionali in prodotti di uso quotidiano	901,12
73	Sorbo	Emanuela	No	Archeologia dei relitti urbani. Luoghi abbandonati come dispositivi di lettura delle città	901,12

N.	Cognome	Nome	Altri proponenti	Titolo	Fondi assegnati
74	Squassina	Angela	No	(pubblicazione) Murature storiche con parametro esposto e rifinito: note di metodo per il riconoscimento e strategie di conservazione	901,12
75	Tatano	Valeria	No	Aggiornamento Atlante dell'accessibilità urbana a venezia	901,12
76	Tedesco	Carla	No	Assemblage thinking, progetti di territorio e pratiche di rigenerazione 'dal basso'	901,12
77	Tomassini	Stefano	No	BACH ALLO ZOO. Coreografia e musica nel Novecento fra Europa e Stati Uniti	901,12
78	Tonin	Stefania	No	Ecosistemi e COVID-19: attitudini e percezione in merito al rapporto uomo e ambiente	901,12
79	Trabucco	Dario	No	Pubblicazione su rivista in Classe A	901,12
80	Trevisani	Sebastiano	No	Geosphere-anthroposphere interlinked dynamics: geocomputing and new technologies	901,12
81	Vaccari	Alessandra	No	Presente assoluto. La moda italiana e l'esperienza del tempo	901,12
82	Vanore	Margherita	No	La cura del progetto per la resilienza del corpo urbano.	901,12
83	Zucconi	Francesco	No	Filming at the Border. Pratiche mediali e sperimentazioni artistiche ai confini dell'Europa contemporanea	901,12
	totale (*)				**81.900**

(*) Il totale delle risorse disponibili è comprensivo di:

- **euro 80.000 disponibilità linea 1a, come da delibera n. 6/2021 del Consiglio di dipartimento del 3 febbraio 2021**
- **euro 1.900 da residui provenienti dalla linea 2b.1)**

ASSEGNAZIONE FONDI LINEA 1b - eventi del dipartimento

n.	cognome	nome	altri proponenti	titolo evento	qualità	trasversalità	totale	importo assegnato
1	Castellani	Francesca	Bulegato, Maggi, Mengoni, Vettese	Staging Exhibit Display. Forme dell'allestimento: una ricognizione. (ciclo di incontri)	9	9	18	2400
2	Zanchettin	Vitale	No	Mostra: Raffaello spazio virtuale e architetture costruite	9	8	17	2300
3 (*)	Bizzotto	Elisa	No	Feminist urban utopias in the long fin de siècle and after: Interdisciplinary and Intercultural perspectives	8	8	16	600
4	Fagnoni	Raffaella	Sinni, Casarotto, Costa	Dialoghi Oltre il Visibile (seconda edizione)	8	8	16	2100
5	Monti	Gabriele	Frisa	Fashion Curating Now (2012-2022)	9	7	16	2100
6	Arielli	Emanuele	Zucconi, Marabello	Modelli digitali e Cultura visuale	7	7	14	1500
7	Gastaldi	Francesco	No	Conferenza internazionale on-line "Rigenerare le aree militari dismesse. Prospettive, dibattiti e riconversioni in Italia, Spagna ed in contesti internazionali	7	7	14	1500
8	Morpurgo	Guido Mario	No	La necessità dell'artificio. Tre lezioni sugli allestimenti: Guido Canali, Umberto Riva, Francesco Venezia	7	7	14	1500
9	Barucco	Maria Antonia	No	MATERIAL MATTERS cicli e ricicli nell'industria delle costruzioni	6	6	12	1000
10	Dalla Mura	Maddalena	Bonini Lessing, Bassi	Interior / Design	6	6	12	1000
11	Montini Zimolo	Patrizia	No	Seminario "La lezione della ciudad Abierta",Ritoque Cile	6	6	12	1000
12	Squassina	Angela	No	(seminario) Riconoscere, caratterizzare, manutenere strategie per la conservazione delle murature e superfici storiche, fra tradizione e innovazione. Esperienze a confronto	6	6	12	1000
	criteri di valutazione: qualità del progetto (max 10 punti), trasversalità del tema di ricerca (max 10 punti)							
	Assegnazione fondi:proposte con punteggio 18= 2400 euro, proposte con punteggio 17= 2300 euro, proposte con punteggio 16= 2100 euro, proposte con punteggio 14 = 1500 euro, proposte con punteggio 12 = 1000 euro							
	* importo corrispondente alla richiesta: rimodulazione non necessaria							

ASSEGNAZIONE FONDI LINEA 2a.1 - progetti di ricerca con assegno

Le assegnazioni riguardano i primi 6 (*) progetti in graduatoria

		Punteggi				
	Richiedente	**a**	**b**	**c**	**Totale**	**Titolo**
1	**Balletti Caterina**	**8**	**9**	**8**	**25**	**Un approccio multi-sensore e multi-scala per monitoraggio dei cambiamenti del patrimonio culturale e naturale della laguna di Venezia: i dati Copernicus integrati con metodi e tecniche di rilevamento terrestre**
2	**Zucconi Francesco**	**8**	**8**	**8**	**24**	**Dalla foce alle terre urbane. Il mito fondativo del delta del Po e il cronotopo veneziano tra film e fotografia**
3	**Cappelletti Francesca**	**8**	**8**	**7**	**23**	**I luoghi per l'apprendimento: valutazione della qualità ambientale e della risposta soggettiva in termini di percezione, soddisfazione, prestazione e azioni di adattamento al discomfort.**
4	**Baraldi Daniele**	**8**	**7**	**7**	**22**	**Tecniche innovative e sostenibili per lo sviluppo e l'analisi di materiali e sistemi di rinforzo strutturale**
5	**Badalucco Laura**	**7**	**7**	**7**	**21**	**Circular Design Maps: indagine sulla diffusione di prassi e strategie per l'economia circolare tra i progettisti di prodotti e servizi.**
6	**Gelli Francesca**	**7**	**7**	**6**	**20**	**Il co-design di strumenti finanziari outcome oriented in azioni di cambiamento urbano, da un approccio di policy**
7	Ciammaichella Massimiliano	7	6	6	19	Il disegno del teatro barocco. Ricostruire la memoria della scena italiana
8	Bonini Lessing Emanuela con Bulegato, Fagnoni, Costa	6	6	6	18	Sistemi di comunicazione e città. Un modello di analisi degli effetti comunicativi nello spazio pubblico. Il caso dell'area metropolitana di Venezia
9	Guerra Francesco con Faccio	6	6	6	18	Beni culturali immateriali: documentazione e conservazione
10	Trevisani Sebastiano con Grillenzoni	6	6	6	18	Nuove tecnologie, Citizen Science e metodologie geocomputazionali in ambito urbanizzato per l'analisi di problematiche geoambientali
11	Montini Zimolo Patrizia	6	6	5	17	La lezione della Ciudad Abierta, Ritoque, Cile

a – Aspetti innovativi e chiarezza degli obiettivi (max 10 punti)
b – Adeguata articolazione del programma mediante attività e/o workpackages (max 10 punti)
c – Definizione degli esiti e loro qualità scientifica (max 10 punti)

(*) Il totale delle risorse disponibili è comprensivo di:

- **5 assegni di ricerca da disponibilità linea 2a.1, come da delibera n. 6/2021 del Consiglio di dipartimento del 3 febbraio 2021**
- **1 assegno di ricerca da residui linea 2b.2**

ASSEGNAZIONE FONDI LINEA 2a.2 - 1 progetto di ricerca con assegno relativo ai fondi archivistici dell'Archivio progetti IUAV

L'assegnazione riguarda il primo progetto in graduatoria

		Punteggi				
	Richiedente	**a**	**b**	**c**	**Totale**	**Titolo**
1	**Albiero Roberta**	**7**	**7**	**7**	**21**	**Venezia versus "angle droit". Studi e progetti per la città lagunare nel secondo Novecento.**
2	D'Acunto Giuseppe	8	5	7	20	Strategie digitali per la valorizzazione e fruizione del patrimonio documentale dell'Archivio Progetti Iuav

a – Aspetti innovativi e chiarezza degli obiettivi (max 10 punti)
b – Adeguata articolazione del programma mediante attività e/o workpackages (max 10 punti)
c – Definizione degli esiti e loro qualità scientifica, (max 10 punti)

ASSEGNAZIONE FONDI LINEA 2b.1 - co-finanziamento di 6 assegni di ricerca

Le assegnazioni riguardano i primi 6 (*) progetti in graduatoria

		punteggi					
	Richiedente	**a**	**b**	**c**	**Totale**	**Titolo**	**Co-fin esterno**
1	**Vaccari Alessandra**	**8**	**8**	**7**	**23**	**Biofashion. Tessere la laguna tra ecocritica e immaginari visivi**	**9.600**
2	**Tatano Valeria**	**8**	**7**	**7**	**22**	**Una nuova manifattura urbana: il caso della falegnameria nei restauri delle opere di Carlo Scarpa**	**9.600**
3	**Trabucco Dario**	**7**	**7**	**7**	**21**	**Accessibilità fisica e multisensoriale dello spazio costruito: verifica sperimentale su esigenze, requisiti e prestazioni degli ascensori secondo i principi dell'Universal Design per un'utenza allargata**	**12.000**
4	**Gabrielli Laura**	**7**	**7**	**7**	**21**	**La valutazione degli edifici e l'ottimizzazione degli interventi di retrofit energetici per stock immobiliari: il Building Evaluation Kit (BEK)**	**9.600**
5	**Rossetti Massimo**	**7**	**6**	**6**	**19**	**Wood Snoezelen. Ambienti multisensoriali in legno per l'assistenza e la riabilitazione di persone con disabilità cognitive gravi e gravissime.**	**9.600**
6	**Scarpa Massimiliano**	**6**	**6**	**5**	**17**	**Applicazione di algoritmi d'Intelligenza Artificiale alla Fisica ed Energetica degli Edifici**	**9.600**
7	Nocera Silvio	6	5	5	16	La mobilità attiva all'interno dei differenti paradigmi territoriali	9.600
a – Aspetti innovativi e chiarezza degli obiettivi (max 10 punti) b – Adeguata articolazione del programma mediante attività e/o workpackages (max 10 punti) c – Definizione degli esiti e loro qualità scientifica (max 10 punti)							
Totale co-finanziamento esterno primi 6 progetti in graduatoria							**60.000**
Totale finanziamento del dipartimento per i primi 6 progetti in graduatoria							**83.400**
Totale costo 6 assegni di ricerca							**143.400**
Disponibilità residua linea 2b.1 **(disponibilità linea 2b.1: euro 86.400, come da delibera n. 6/2021 del Consiglio di dipartimento del 3 febbraio 2021)**							**3.000**

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **42/**dCP/2021 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione *in seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1** allegati**: 1**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca
b) Programma di ricerca "Rilievo e mappatura dell'apparato decorativo della Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia e realizzazione di un modello digitale interattivo del sistema facciata": contratto di ricerca con la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi – responsabile prof. D'Acunto

Il consiglio del dCP
visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);
visto il "Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale", emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;
rilevato che presso il Laboratorio Vide di IR.IDE sono attualmente in corso alcune riflessioni e attività di ricerca sulla vulnerabilità delle facciate monumentali veneziane;
considerato l'interesse del Laboratorio di procedere, mediante nuove tecnologie, al rilievo, alla modellazione solida e alle verifiche di sicurezza per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale mobile della facciata della Chiesa di Santa Maria di Nazareth in Venezia, oggetto di un recente restauro;
ravvisata l'opportunità di stipulare un accordo con la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi per collaborare ad un programma di ricerca relativo alla facciata della Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia, per la realizzazione di un modello digitale interattivo dell'intero sistema facciata, che possa anche fungere da database intelligente con tutte le informazioni integrate;
visto il testo del contratto di ricerca a titolo non oneroso da stipularsi con la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi;
rilevato che l'accordo, di cui è proponente il prof. Giuseppe D'Acunto, avrebbe la durata di 12 mesi e non comporterebbe oneri a carico delle parti, ognuna delle quali manterrebbe la proprietà intellettuale dei propri materiali;
sentita la prof.ssa Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca;
sentito il presidente;
delibera all'unanimità,
di autorizzare la sottoscrizione del contratto di ricerca a titolo non oneroso (allegato 5b.1) con la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi per un programma di attività riguardanti il rilievo, la modellazione solida e le verifiche di sicurezza per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale mobile della facciata della Chiesa di Santa Maria di Nazareth in Venezia.

vai all'allegato 5b.1

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

il segretario	il presidente

CONTRATTO DI RICERCA TRA UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

E

PROVINCIA VENETA DELL'ORDINE DEI CARMELITANI SCALZI

Tra

l'Università IUAV di Venezia, di seguito denominata Iuav, codice fiscale 80009280274, partita I.V.A. 00708670278, rappresentata dal rettore pro-tempore prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (Mantova) il 17 aprile 1954, domiciliato per la carica presso l'Università Iuav – Santa Croce, 191 – 30135 Venezia, legittimato alla firma del presente atto

e

La Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi, codice fiscale 80011870278, con sede in vicolo Carmelitani Scalzi 13 – 37122- Verona, rappresentata da Raineri Umberto nato a Erbusco (Brescia) il 9 marzo 1956, domiciliato per la carica presso la sede della Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi legittimato alla firma del presente atto

PREMESSO:

– che Iuav, ai sensi dell'articolo 3 dello statuto, nell'esercizio della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire in collaborazione con altri soggetti, pubblici e privati, operanti a scala locale, nazionale, sovranazionale ed internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

– che Iuav, la cui attività è istituzionalmente dedicata alla didattica, alla formazione e alla ricerca riguardanti le discipline dell'Architettura, dell'Urbanistica, della Pianificazione Territoriale, del Restauro, delle Ar-

ti, del Teatro e del Design, rappresenta un qualificato polo di formazione e ricerca con competenza specifica nel settore della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale costruito anche con riguardo alla rete di relazioni con numerosi organismi specializzati italiani ed internazionali, con i quali Iuav intrattiene rapporti di collaborazione nel campo della ricerca, della didattica, dei tirocini nonché di altre attività collegate con le funzioni primarie dell'Università;

- presso il Laboratorio Vide di IR.IDE, dipartimento di eccellenza Iuav è attualmente in corso di svolgimento un assegno di ricerca a cura della dott.ssa Irene Rocca del Laboratorio Vide, che verte su una serie di riflessioni in merito alla vulnerabilità delle facciate monumentali veneziane;

- che la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi e Iuav hanno manifestato la comune volontà di pervenire all'individuazione di possibili sinergie nel settore del rilievo alla modellazione solida alle verifiche di sicurezza con nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale mobile della facciata della Chiesa di Santa Maria di Nazareth (vulgo degli Scalzi) in Venezia,

– la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi e Iuav dispongono di competenze scientifiche in materia di valorizzazione del patrimonio storico costruito

Visto

-il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

-la delibera del Consiglio del Dipartimento di Dipartimento di Culture del

Progetto del…… che autorizza la stipula del presente contratto;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Articolo 1 – Finalità

Iuav e la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi riconoscono l'interesse ad attivare una collaborazione per la realizzazione di un programma di ricerca relativo alla facciata della Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia, rilievo e mappatura della possibile vulnerabilità dell'apparato decorativo. Realizzazione di un modello digitale interattivo dell'intero sistema facciata, che possa anche fungere da database intelligente con tutte le informazioni integrate.

Articolo 2 Impegni delle parti

Per l'esecuzione del programma di ricerca di cui all'articolo 1 del presente accordo:

Iuav si impegna a mettere a disposizione: attrezzature del laboratorio Vide e personale di ricerca competente in materia di diagnostica per valutazione dei rischi di vulnerabilità dell'apparato decorativo della facciata della Chiesa di Santa Maria di Nazareth e personale di ricerca competente per le fasi di rilievo e modellazione.

Il team sarà diretto e coordinato dal prof Giuseppe d'Acunto.

La Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi si impegna a mettere a disposizione:

a) collaborazione nell'illustrare le diverse fasi di restauro ed il materiale prodotto per la sua esecuzione

b) eventuale collaborazione nel reperimento del materiale di archivio storico

Le attività di cui al punto precedente verranno svolte da ciascuna parte a titolo gratuito e non comporteranno quindi alcuna richiesta di compenso. Il presente accordo non comporta oneri a carico delle Parti.

Le attività oggetto del presente contratto si svolgeranno nel rispetto della normativa regionale e nazionale per l'emergenza COVID-19.

Articolo 3 - Soggetti responsabili

Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo: padre Mauro Sartorello.

Iuav individua quale responsabile dell'attuazione del presente accordo il prof. arch. Giuseppe D'Acunto.

È compito dei due responsabili scientifici individuare le attività da realizzare nell'ambito del presente accordo.

Articolo 4 – Riservatezza

Le parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche e simili, di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento delle attività comuni, di non divulgarle a terzi e di utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto dell'accordo, di astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Articolo 5 - Proprietà intellettuale

Ciascuna parte rimane proprietaria di tutte le conoscenze e di tutta la proprietà intellettuale acquisite anteriormente all'entrata in vigore del presente accordo e rimane libera di utilizzarle o rivelarle a sua sola discrezione. Nulla in questo accordo è interpretabile quale concessione o trasfe-

rimento – in forma espressa o implicita – di qualsivoglia diritto, titolo o interesse per licenza, come pure di qualsiasi conoscenza o proprietà intellettuale di una parte, sviluppata al di fuori di ogni eventuale accordo particolare, sia che questo avvenga prima, durante o dopo tale accordo.

Ciò premesso, la proprietà dei risultati scientifici delle attività di cui all'articolo 2 del presente accordo nonché i diritti alle relative domande di brevetto appartengono in ugual misura alle parti, salva diversa pattuizione fra le stesse.

Sono fatti salvi i diritti morali e patrimoniali delle persone che hanno svolto attività di ricerca secondo quanto previsto dalle vigenti disposizioni di legge.

Articolo 6- Pubblicazioni

I materiali elaborati nell'ambito delle attività comuni, che possono costituire oggetto di pubblicazione, potranno essere utilizzati congiuntamente o disgiuntamente dalle parti.

Nel caso di utilizzo disgiunto, il testo oggetto di pubblicazione dovrà essere approvato dal responsabile scientifico e dalle persone indicate da Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi, i quali dovranno, entro 60 giorni, esprimere un parere sulla riservatezza dei risultati. Trascorso tale termine senza che siano pervenute osservazioni al riguardo, ognuna delle parti si riterrà libera di procedere alla pubblicazione disgiunta.

In ogni pubblicazione o scritto relativo ai materiali elaborati nel corso delle attività comuni dovrà essere fatto esplicito riferimento al presente accordo.

Articolo 7 – Coperture assicurative

Iuav assicura il proprio personale contro gli infortuni durante le attività svolte presso la Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Venezia nonché per la responsabilità civile presso compagnie assicurative operanti nel settore. Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi provvederà a proprie spese alla copertura assicurativa contro gli infortuni del proprio personale (religiosi appartenenti all'ente o volontari collaboratori) che partecipi alle attività contrattuali. Iuav è sollevata da ogni responsabilità per gli eventuali danni che dovessero derivare al personale della Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi (religiosi appartenenti all'ente o volontari collaboratori) impiegato nell'attività oggetto della presente convenzione.

Articolo 8 - Durata e scadenza

Il presente accordo ha una validità di 12 mesi decorrenti dalla sottoscrizione e non potrà intendersi in alcun caso tacitamente rinnovato, salvo esplicita dichiarazione di tutte le parti.

Articolo 9 - Controversie

Per ogni controversia sarà competente in via esclusiva il Foro di Venezia.

Articolo 10 - Privacy

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679 "Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti "GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: privacy@iuav.it.

Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi: email dpo@iuav.it - PEC **dpo@pec.iuav.it**

Il Titolare del trattamento per la Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi, vicolo Carmelitani Scalzi 13, 37122 Verona, può essere contattato al seguente indirizzo email: economo@carmeloveneto.it

Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato al seguente indirizzo email: email economo@carmeloveneto.it

Articolo 11 - Oneri fiscali

Il presente contratto è soggetto all'imposta di bollo sin dall'origine ai sensi dell'art. 3 della Tariffa, Parte I - Allegato A del D.P.R. 642/72.

L'imposta suddivisa al 50% tra le Parti, è stata assolta da Iuav in modalità virtuale, ai sensi dell'art.15 D.P.R. 642/72, giusta autorizzazione dell'Agenzia delle Entrate - Ufficio territoriale di Venezia n. 29074/1999 Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese relative al presente contratto sono a carico del richiedente.

Venezia,

Università IUAV di Venezia

Il Rettore pro tempore

Alberto Ferlenga

Provincia Veneta dell'Ordine dei Carmelitani Scalzi

Legale rappresentante

Umberto Raineri

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

14 aprile 2021 delibera n. **43/**dCP/2021 ARSBL/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione *in seduta aperta a tutte le componenti di diritto*	pagina **1 / 1** allegati**: 2**

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4. Ricerca

d) Programma di ricerca "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente": contratto di ricerca con ARCI ROVIGO APS - responsabile prof. Musco

Il consiglio del dCP

visto lo statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lettera o;

visto il "Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale" emanato con decreto rettorale n. 528/2017 Prot n. 25778 del 29/11/2017;

premesso che, nel 2019 e nel 2020, ARCI ROVIGO APS e Iuav hanno collaborato, con risultati positivi, ai progetti di ricerca "L.U.C.I. - Laboratori Urbani per Comunità Inclusive" (di cui alla delibera 14/2019 del 6 febbraio 2019) "L.U.C.I. - laboratori urbani per comunità inclusive: resilienza e adattamento" (di cui alla delibera 96/2019 del 6 novembre 2019);

considerato che ARCI ROVIGO APS, in risposta all'avviso pubblico "Finanziamento di iniziative e progetti a rilevanza regionale promossi da Organizzazioni di Volontariato e Associazioni di Promozione Sociale (artt. 72 e 73 D.Lgs. 117/2017)", emanato con delibera di Giunta Regionale n. 910 del 9 luglio 2020, ha presentato, in qualità di ente capofila, il progetto di ricerca "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente";

visto che, con lettera di intenti del 27 agosto 2020, l'Ateneo ha comunicato la volontà di collaborare con ARCI ROVIGO APS alla realizzazione di specifiche attività formalmente delegate nell'ambito del progetto citato;

preso atto che, con Decreto del Direttore della Direzione Servizi Sociali della Regione Veneto n. 154 del 30 novembre 2020, il progetto precedentemente citato è stato approvato;

considerato che, per la realizzazione del progetto sopra indicato, si propone la sottoscrizione di un apposito contratto con ARCI Rovigo, di cui si allega lo schema;

considerato che il contratto proposto prevede che tutte le attività si concludano entro il 31 dicembre 2021, assegnando all'ateneo un contributo di Euro 9.000,00, e affidando la responsabilità scientifica al prof. Francesco Musco;

vista la scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale relativa al contratto in questione;

sentita la prof.ssa Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera, a maggioranza,

1. di autorizzare la stipula con ARCI Rovigo APS di un contratto di ricerca finanziata, il cui schema si allega a far parte integrante della presente delibera (allegato 5d.1), relativo al programma di ricerca "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente";

2. di approvare la scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale relativa al contratto citato in precedenza, allegata a far integrante della presente delibera (allegato 5d.2);

vai all'allegato 5d.1
vai all'allegato 5d.2

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico, territorio e innovazione.

il segretario	il presidente

CONTRATTO DI RICERCA FINANZIATA

Tra

L'Università Iuav di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f. 80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata dal prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (Mantova) il 17 aprile 1954 Rettore pro-tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Venezia, S. Croce 191

E

ARCI ROVIGO APS, con sede in Rovigo, Viale Trieste 29, Codice Fiscale 93005720293, (di seguito denominata ARCI Rovigo rappresentata dal Presidente, dott. Lino Pietro Callegarin, nato a Ceregnano (Rovigo) il 28 settembre 1946

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3, comma 2 del proprio Statuto, nell'esercizio della propria autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello nazionale e internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi settori, prestazioni per conto di terzi;

- ARCI ROVIGO APS intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico di Iuav proseguendo l'esperienza svolta per i progetti "L.U.C.I. - Laboratori Urbani per Comunità Inclusive" e "L.U.C.I. - laboratori urbani per comunità inclusive: resilienza ed adattamento";

- con la lettera di intenti del 27 agosto 2020, Iuav ha confermato la volontà di partecipare alla realizzazione di specifiche attività formalmente

delegate nel progetto di ricerca intitolato "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente", presentato da ARCI ROVIGO APS, in qualità di ente capofila, alla Regione del Veneto, in risposta all'avviso pubblico "Finanziamento di iniziative e progetti a rilevanza regionale promossi da Organizzazioni di Volontariato e Associazioni di Promozione Sociale (artt. 72 e 73 D.Lgs. 117/2017)" emanato con delibera di Giunta Regionale n. 910 del 9 luglio 2020;

- con Decreto del Direttore della Direzione Servizi Sociali della Regione Veneto n. 154 del 30 novembre 2020 è stato approvato il progetto su citato;

- Iuav, in particolare mediante il Dipartimento di Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base specifiche nel settore dei processi partecipativi relativi ai territori a bassa densità, con attenzione al Polesine e ai territori marginali del Veneto, ed è interessata a proseguire la sperimentazione nell'ambito del progetto "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente" individuando gli strumenti per dialogare, co-progettare, realizzare, insieme ai cittadini e in collaborazione con gli enti locali;

- Iuav e ARCI ROVIGO APS hanno manifestato la comune volontà di proseguire la collaborazione nelle tematiche oggetto della presente convenzione;

Visto

- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

- la delibera del Consiglio di Dipartimento di Culture del Progetto del ……. che autorizza la stipula della presente convenzione;

con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue

Art. 1 – Oggetto

ARCI ROVIGO APS contribuisce, nell'ambito del progetto finanziato dalla Regione Veneto di cui alla premesse della presente convenzione, all'esecuzione della ricerca avente per oggetto: "UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente". Il programma della ricerca è articolato in una serie di attività descritte nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del presente contratto.
Nell'ambito del presente contratto verranno finanziate borse di ricerca ai fini della realizzazione delle attività in parola.

Art. 2 – Durata

Tutte le attività previste dal presente contratto dovranno essere concluse entro il 31/12/2021 che potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga, sentita la Regione del Veneto.

Art. 3 – Sede di svolgimento delle attività

Le attività di cui all'articolo 1 e all'allegato tecnico saranno svolte presso le strutture di Iuav e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso la sede di ARCI Rovigo e dei Comuni partner del progetto con modalità da definire tra i responsabili scientifici, nel rispetto della normativa nazionale e regionale per l'emergenza COVID-19.

Art. 4 – Responsabili della ricerca

Responsabili scientifici dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav sono il prof. Francesco Musco e il Dott. Denis Maragno.
Responsabile/referente del programma di ricerca per ARCI ROVIGO APS è la dott.ssa Giorgia Businaro.

Art. 5 - Relazioni

I Responsabili scientifici di Iuav provvederanno a redigere:

- una relazione finale, entro 30 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti gli step di lavoro sviluppati, in cui verranno dettagliate le attività svolte nell'ambito del programma e si evidenzieranno i risultati raggiunti.

Art. 6 – Contributo alla ricerca

A titolo di contributo per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del presente contratto ARCI ROVIGO APS verserà a Iuav l'importo complessivo di Euro 9.000,00 (novemila/00) da corrispondersi in due parti come di seguito indicato:

-30 % al ricevimento dell'acconto da parte della Regione Veneto

-70 % al ricevimento del saldo da parte della Regione Veneto

Art. 7 - Tutela del segreto

Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Gli obblighi di cui al presente articolo sopravviveranno al completamento del programma di ricerca ed alla conseguente estinzione del presente contratto, nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni

diverranno di pubblico dominio per fatti non imputabili a Iuav e/o ARCI ROVIGO APS e comunque decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.

Art. 8 – Proprietà dei risultati

Tutti i diritti di proprietà sui risultati dell'attività e sulle sue utilizzazioni industriali apparterranno alle parti contraenti e la loro utilizzazione sarà libera, con il solo obbligo di citare, nelle eventuali pubblicazioni, che essi sono scaturiti dal lavoro comune.

Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto del nome e/o del logo di Iuav per scopi pubblicitari.

L'eventuale brevettazione dei risultati conseguiti in comune sarà oggetto di separato accordo tra le parti; in questo caso le eventuali pubblicazioni saranno subordinate all'espletamento di tutte le procedure atte alla protezione brevettuale dei risultati.

Art. 9 - Risoluzione

In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.

Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.

Art. 10 – Trattamento dei dati personali

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679 "Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti "GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il Titolare del trattamento per l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,

30135 Venezia, può essere contattato al seguente indirizzo email: privacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il Titolare del trattamento per ARCI ROVIGO APS può essere contattato al seguente indirizzo email: rovigo@arci.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato ai seguenti indirizzi:

email rovigo@arci.it PEC arcirovigo@pec.it

Art. 11 – Foro competente

Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello di Venezia.

Art. 12 - Oneri fiscali

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese relative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di bollo suddivisa al 50% tra le parti è assolta da Iuav in modo virtuale ai sensi dell'art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di Venezia n. 29074/1999.

Letto, approvato e sottoscritto

Università Iuav di Venezia	**ARCI ROVIGO APS**
Il Rettore	**Il Presidente**
Prof. Alberto Ferlenga	**Dott. Lino Pietro Callegarin**

Allegato tecnico

Il progetto intende fornire alle comunità locali riferimenti culturali e strumenti operativi per concepire, progettare e agire collettivamente una nuova concezione dello spazio pubblico quale luogo di socialità e partecipazione, alla luce dell'esperienza di lockdown imposta dalla diffusione del virus COVID19. Si basa su metodologie di costruzione partecipata di spazi spontanei e vitali a disposizione degli abitanti, con particolare attenzione alle misure di distanziamento richieste dall'emergenza sanitaria, in aree urbane periferiche, degradate o protagoniste di fenomeni di perdita di significato e funzione per famiglie e cittadini.

La convenzione verte sulla realizzazione di attività di formazione (A.1. OPEN – PLANNING FOR ALL), ricerca e accompagnamento dei processi partecipativi che si andranno a promuovere. In particolare, l'Università IUAV fornirà esperti facilitatori per aiutare a formare i volontari nella gestione dei percorsi condivisi (A.2. OPEN – ON THE ROAD) e dei laboratori di progettazione partecipata (A.3. OPENLAB) che porteranno alla definizione degli interventi di urbanismo tattico (A.4. OPEN SPACES). Parteciperà, con i propri docenti, alla definizione del materiale formativo previsto dall'azione A.5.2. WE4YOU – TRAINING e assisterà i volontari nella realizzazione pratica degli interventi di urbanismo tattico a favore della sicurezza dei più piccoli (A.6.1. SAFE AT SCHOOL e A.6.2. SAFE AT SCHOOL – COVID).

I ricercatori IUAV lavoreranno a stretto contatto con il personale e i volontari del progetto. Questa collaborazione avrà l'effetto indiretto di

formare volontari locali che possano successivamente continuare a seguire i diversi processi generati dal progetto anche al termine del periodo di finanziamento.

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE ISTITUZIONALE

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	prof. Francesco Musco, dott. Denis Maragno	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Pietro
	cognome	Callegarin
	ruolo ricoperto:	Presidente
	ente/società:	ARCI Rovigo
	indirizzo	viale Trieste 29
	CAP	45100
	PARTITA IVA	
	C.F.	93005720293
	città	Rovigo
	telefono uff.	0425 25566
	telefono cell.	
	fax	
	e -mail	rovigo@arci.it; giorgia.businaro@gmail.com
Oggetto della convenzione	UrbanLab – La città come laboratorio di apprendimento permanente	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	ICAR 20 - ICAR 21	
Attività svolta :	supporto scientifico al progetto ed animazione territoriale - organizzazione seminari pubblici anche in collaborazione con altri soggetti istituzionali - Il progetto intende fornire alle comunità locali riferimenti culturali e strumenti operativi per concepire, progettare e agire collettivamente una nuova concezione dello spazio pubblico quale luogo di socialità e partecipazione, alla luce dell'esperienza di lockdown imposta dalla diffusione del virus COVID19.	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	seminari, pubblicazioni	
Principali scadenze Operative	consegna di una relazione finale, entro 30 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti gli step di lavoro sviluppati, in cui verranno dettagliate le attività svolte nell'ambito del programma e si evidenzieranno i risultati raggiunti.	

Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:

C.d Dip.to/Decreto Direttore	
Riunione Commissione (Centro)	
Senato Accademico **solo se sup. 100.000**	
Consiglio di Amministrazione **solo se sup. 100.000**	
Decreto Rettorale (procedura d'urgenza):	
Data di inizio attività:	alla sottoscrizione
Data di stipula del contratto:	
Durata del Contratto (mesi)	8

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA

COMPONENTI		IMPORTO
A	Provento Globale	9.000,00
B	Assegni di ricerca	
C	Ritenuta a favore dell'ateneo su assegni di ricerca pari al 5%	0,00
D	Ritenuta a favore dell'ateneo, quale contributo a copertura delle spese generali, su provento globale pari all'8%	720,00
D1	Ritenuta a favore del Fondo per la premialità, su provento globale pari al 2%	180,00
D3	Quota destinata ai compensi aggiuntivi a professori, ricercatori e personale tecnico e amministrativo max 10% provento globale (ai sensi del regolamento per la disciplina del fondo di ateneo per la premialità e per i compensi aggiuntivi previsti dalla legge 30 dicembre 2010, n. 240 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230) *	900,00
E=(A-B-C-D-D1-D2-D3)	Provento effettivo	7.200,00
F	Borse di ricerca	3.500,00
G	Costo Personale Docente Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 1)	0,00
H	Costo Personale Tecnico-Amministrativo Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 2)	0,00
I	Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 3)	0,00
L	Viaggi /Missioni	1.000,00
M	Acquisto/ammortamento/manutenzione Attrezzature	0,00
N	Consumo	500,00
O	Altro (gettoni per relatori ed esperti)	2.200,00
TOT. (=B+C+D+E+F+G+H+I)		7.200,00

***Il responsabile scientifico dovrà formulare successivamente alla redazione della scheda di programmazione le proposte di incarico e di compenso, con nomi e cognomi, incluso se stesso. I provvedimenti di attribuzione (Decreto Rettorale per i docenti, Decreto del DG per il personale tecnico amministrativo) dovranno dettagliare il contenuto dell'incarico e indicare tutti gli elementi utili per la verifica dei risultati.**

Articolazione prestazioni personale docente (punto 1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
1				
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni personale tecnico (punto 2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
1				
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto 2)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1		0	
Totale complessivo (=3)			0,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	900
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennita' E Rimborso Spese Pers.Docente	1.000,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennita' E Rimborso Spese Pers. T.A.	
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennita' E Rimborso Spese Pers.Esterno	
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	3.500,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	
CA.3.10.10.01	compensi a relatori	2.200,00
CA.3.11 02	acquisto materiali (consumo)	500,00
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	
CA.3.11.04.22	traduzioni	
CA.3.11.04.46	prestazioni professionali su progetti di ricerca	
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	
Totale piano della spesa		8.100,00