

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

VAI ALL'ODG

8 aprile 2020

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 1/25

L'8 aprile 2020, alle ore 10 e 30, si è riunito in forma telematica, il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, convocato, con nota prot.17280 del 01/04/2020, dal direttore del dipartimento ai sensi dell'articolo 24 dello Statuto dell'Università Iuav di Venezia e del decreto rettorale rep. 131/2020, prot. 17072 del 31/03/2020, "Adozione di una procedura temporanea e straordinaria per lo svolgimento in modalità a distanza delle sedute del consiglio del dipartimento di culture del progetto".

Hanno confermato la propria partecipazione:

nome	presente	giustificato	assente
Professori ordinari			
ALBRECHT Benno	X		
AYMONINO Aldo	X		
BASSI Attilio Alberto	X		
BERTOZZI Marco	X		
BULGARELLI Massimo	X		
CARERI Giovanni Battista	X		
CECCHI Antonella	X		
CENTANNI Monica	X		
CHIAPPONI Medardo	X		
CURCIO Giovanna	X		
DAL FABBRO Armando	X		
DE MAIO Fernanda	X		
DE ROSA Agostino	X		
DUBBINI Renzo	X		
FACCIO Paolo		X	
FAGNONI Raffaella	X		
FERLENGA Alberto	X		
FREGOLENT Laura	X		
FRISA Maria Luisa	X		
GARBOLINO Paolo	X		
GRANDINETTI Pierluigi	X		
GRILLENZONI Carlo	X		
LUPANO Mario	X		
MAFFIOLETTI Serena	X		
MAGNANI Carlo	X		
MANFRIN Renato		X	
MARINI Sara	X		
MARSON Anna	X		
MICELLI Ezio	X		
MORRESI Manuela Maria	X		
PASA Barbara	X		
PIANA Mario	X		
PIPERATA Giuseppe	X		
POGACNIK Marko	X		
REHO Matelda	X		
RICCINI Raimonda	X		

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 2/25

RIZZI Renato	X		
ROMAGNONI Piercarlo	X		
RUSO Salvatore	X		
SAETTA Anna	X		
SCHIBUOLA Luigi	X		
TOSI Maria Chiara	X		
TATANO Valeria	X		
VANORE Margherita	X		
VETTORETTO Luciano		X	
VIGANÒ Paola			X
ZUCCONI Guido	X		
totale professori ordinari	43	3	1
Professori associati			
ALBIERO Roberta	X		
ANTONELLI Fabrizio	X		
ARIELLI Emanuele	X		
BADALUCCO Laura			X
BALLETTI Caterina	X		
BEDON Anna	X		
BERTAN Fiorenzo			X
BILOTTI Giancarlo	X		
BIZZOTTO Elisa		X	
BONAITI Maria	X		
BONINI LESSING Emanuela Fanny	X		
BORELLI Guido	X		
BORGHERINI Maria Malvina	X		
BULEGATO Fiorella	X		
CACCIATORE Francesco	X		
CAPPELLETTI Francesca	X		
CASTELLANI Francesca	X		
CIAMMAICHELLA Massimiliano	X		
D'ACUNTO Giuseppe	X		
FABIAN Lorenzo	X		
FERRARIO Viviana	X		
FILESI Leonardo	X		
FONTANARI Enrico	X		
FORABOSCHI Paolo		X	
GABRIELLI Laura	X		
GALANTINO mauro			X
GALLO Antonella	X		
GARBIN Emanuele	X		
GASTALDI Francesco	X		
GAY Fabrizio	X		
GELLI Francesca	X		
GANI Esther	X		

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 3/25

GRASSI Carlo	X		
GUERRA Andrea	X		
GUERRA Francesco	X		
LATINI Luigi	X		
LENZO Fulvio	X		
MAGGI Angelo	X		
MANTESE Eleonora			X
MARABELLO Carmelo	X		
MARRAS Giovanni	X		
MARZO Mauro	X		
MAZZANTI Stefano	X		
MAZZARINO Marco	X		
MAZZOLENI Chiara		X	
MENGONI Angela	X		
MEROI Emilio	X		
MONTINI ZIMOLO Patrizia	X		
MORINI Simonetta	X		
MOSCO Valerio Paolo			X
MUNARIN Stefano	X		
MUSCO Francesco	X		
NOCERA Silvio	X		
PERON Fabio		X	
PERONDI Luciano	X		
RAKOWITZ Gundula	X		
ROCCHETTO Stefano		X	
ROMERO Maximiliano Ernesto	X		
ROSSETTI Massimo	X		
SACCHI Annalisa	X		
SINICO Michele	X		
SINNI Giovanni	X		
SORBO Emanuela		X	
TEDESCO Carla	X		
TONIN Stefania	X		
TRABUCCO Dario	X		
TREVISAN Camillo	X		
TREVISANI Sebastiano	X		
TURVANI Margherita Emma		X	
VACCARI Alessandra	X		
VETTESE Angela Giovanna	X		
ZANCHETTIN Vitale			X
ZITO Marco	X		
totale professori associati	60	7	6
Ricercatori a tempo indeterminato			
nome	presente	giustificato	assente
BENEDETTI Andrea	X		

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 4/25

BULLO Sandra	X		
CAMEROTA Filippo	aspettativa		
CARBONARI Antonio	X		
MAZZARELLA Olimpia	X		
MUCELLI Giovanni	X		
RICCHELLI Giorgio	X		
SCARPA Ludovica	X		
totale ricercatori a tempo indeterminato	7		
Ricercatori a tempo determinato			
BARALDI Daniele	X		
BARUCCO Mariaantonina	congedo obbligatorio		
BRIGOLIN Daniele	X		
CASAROTTO Luca	X		
CONDOTTA Massimiliano	X		
COPIELLO Sergio	X		
COSTA Pietro	X		
DALLA MURA Maddalena	X		
DI RESTA Sara		X	
DOIMO Martino	X		
FRISO Isabella	X		
MAGNI Filippo	X		
MARAGNO Denis	X		
MARCONI Giovanna	X		
MONTI Gabriele	X		
ROVERSI MONACO Micol	X		
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa	X		
SCARPA Massimiliano	X		
SQUASSINA Angela	X		
TAMBANI Chiara	X		
TOMASSINI Stefano	X		
ZUCCONI Francesco	X		
totale ricercatori a tempo determinato	20	1	
Rappresentanti degli studenti			
ARMENTI Andrea			X
BERTOLIN Erika	X		
BETTINO Anna			X
CONSTANTINESCU Ana Maria Floriana	X		
LANA Rosario Andrea			X
MALAGUTTI Andrea Nicolò			X
Totale rappresentanti degli studenti	2		4
Rappresentante PTA			
BOSCATO Giosué	X		
Totale rappresentante PTA	1		

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020 verbale n. 4/dCP/2020 <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 5/25
---	--------------------

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Aldo Aymonino; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori.

Il Consiglio di dipartimento è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

- 1) Comunicazioni del presidente
- 2) Verbali del consiglio del 15 gennaio 2020: presa d'atto
- 3) Decreti a ratifica
- 4) Didattica
 - a) Programmazione didattica 2020-21: attivazione dei corsi di studio
 - b) Programmazione didattica a.a. 2020-21: definizione del potenziale formativo a livello nazionale e locale
 - c) Programmazione didattica a.a. 2020-21: offerta didattica valorizzata, criteri di valorizzazione, carico didattico assegnato ai docenti, calendario.
 - d) Programmazione didattica 2020-21: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze.
 - e) Programmazione didattica a.a. 2020-2021: conferimento diretto di incarichi di insegnamento.
 - f) Programmazione didattica a.a. 2019/2020 – CdLM Arti visive e moda: conferimento diretto di incarichi di insegnamento.
 - g) Master universitari di primo e di secondo livello, corsi di perfezionamento post lauream, anno accademico 2020/2021: rinnovi e corsi di nuova attivazione
 - h) Contratto di ricerca finanziata da Veronafi spa per la progettazione di un percorso formativo extra universitario sul tema "Percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale" – responsabile prof.ssa Tatano
- 5) Ricerca
 - a) Fondi per la ricerca 2020 - ripartizione delle risorse e individuazione delle linee di finanziamento per la call 2020
 - b) Istituzione e attivazione di cluster, unità di ricerca e centri studio
 - c) Programma di ricerca "il recupero del borgo di Scigliano": contratto di ricerca finanziata con il Comune di Scigliano – responsabile prof. Grandinetti.
 - d) Contratto di ricerca con THI Total Healthcare Innovation GmbH "Studio di fattibilità per indirizzare lo sviluppo di un prodotto innovativo nel settore dei dispositivi di pompaggio e aspirazione per la chirurgia Ortopedica": Addendum - responsabile prof. Secco
- 6) Laboratori
 - a) Proposta di revisione del tariffario FISTEC
 - b) Proposta di nuova articolazione dei Laboratori di Ateneo e individuazione dei coordinatori

Il presidente, verificato che, entro il termine stabilito, fissato alle ore 8 e 30 dell'8 aprile 2020, hanno confermato la loro presenza 133 consiglieri, rileva la validità della seduta (aventi diritto: 155; presenze richieste per aprire la seduta: 52) e, alle ore 10 e 45, avvia, come previsto dal citato decreto rettorale 131/2020 del 31/03/2020, la fase della discussione a distanza. Il dibattito si svolge mediante piattaforma Teams, secondo le seguenti modalità: il presidente presenta i singoli punti all'ordine del giorno e dà quindi la parola ai consiglieri che chiedono di intervenire, salvo nel caso dei punti da 4.a a 4.d, tutti riguardanti la programmazione didattica 2020-21, per i quali il presidente propone che la discussione si svolga in un'unica soluzione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

pagina 6/25

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

1. Comunicazioni del presidente

Il consiglio dà il benvenuto alla dott.ssa Giovanna Marconi che ha preso servizio come ricercatrice a tempo determinato di tipo b, nel ssd ICAR/21 Urbanistica.

Felicitazioni e complimenti vanno ai proff. Renato Rizzi e Armando Dal Fabbro, per la loro nomina a membri dell'Accademia di San Luca. I loro nomi si aggiungono a quelli del prof. Ferlenga, accademico dall'anno scorso, e rinverdiscono una tradizione che ha visto, tra gli altri, Rossi, Semerani, Polesello, Venezia e Carmassi.

2. Verbal del consiglio del 15 gennaio 2020: presa d'atto

Il presidente sottopone al consiglio i verbali delle sedute svoltesi il 15 gennaio 2020.

Precisa che, su richiesta degli interessati, sono state inserite le dichiarazioni dei proff. Chiapponi, al verbale della seduta plenaria, e Cecchi, al verbale della seduta riservata alla prima e seconda fascia. Chiede quindi se vi siano ulteriori richieste di variazioni o integrazioni ai testi proposti. Accertata l'assenza di proposte in tal senso, chiede al consiglio di prendere atto dei verbali delle sedute del 15 gennaio 2020:

- a) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta plenaria (verbale n. 1/2020)
- b) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I e II fascia (verbale n. 2/2020)
- c) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I fascia (verbale n. 3/2020).

Il consiglio prende atto (delibera n.13/2020)

3. Decreti a ratifica

Il presidente sottopone al consiglio i decreti emessi dopo il 15 gennaio 2020, ai sensi dell'art. 24, comma 4, dello Statuto luav, dal direttore del dipartimento. Si tratta di provvedimenti resisi necessari per motivi d'opportunità e d'urgenza, riguardanti principalmente la didattica:

- Programmazione didattica aa 2019-20 - Istituzione di una commissione straordinaria d'esame per l'insegnamento disattivato C73037 Laboratorio di progettazione 1 (rep. 1/2020, prot. 1099 del 06/01/2020)
- Programmazione didattica aa 2018-19 - Istituzione di una commissione straordinaria d'esame per l'insegnamento G05009 Analisi e valutazione ambientale (rep. 2/2020, prot. 1191 del 17/01/2020)
- Riconoscimento dell'esame di filosofia della scienza ssd M-FIL 02 - codice esame D68026 in sostituzione dell'esame di filosofia della scienza ssd M-FIL 02 codice D69017 per la studentessa LIU JIA, matr 274810, iscritta nell'anno accademico 2011-12 al corso di laurea magistrale in teatro e arti visive-D69 (rep. 3/2020, prot. 1197 del 17/01/2020)
- Programmazione didattica aa 2018-19 - Istituzione di una commissione straordinaria d'esame per l'insegnamento G73006 Valutazione economica del progetto (rep. 4/2020, prot. 1214 del 17/01/2020)
- Modifica al manifesto degli studi del corso di laurea magistrale in architettura aa 2019-20 annullamento obbligatorio di propedeuticità tra i laboratori integrati (rep. 5/2020, prot. 1217 del 17/01/2020)
- Nomina della commissione giudicatrice per la valutazione dei titoli di accesso e delle richieste di trasferimento o abbreviazione al corso di laurea magistrale in Architecture dell'Università luav di Venezia. Anno accademico 2019-2020 - seconda tornata (rep. 6/2020, prot. 1778 del 21/01/2020)
- Autorizzazione alla stipula di un contratto di ricerca finanziata con il Comune di Castelfranco Veneto intitolata "Indirizzo di un sistema di protezione civile efficace, partecipato e orientante per la pianificazione territoriale ed urbanistica" e approvazione della scheda di programma per attività istituzionale (rep. 7/2020, prot. 1788 del 21/01/2020)

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

pagina 7/25

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

- Programmazione didattica aa 2019-2020 - modifiche del carico didattico attribuito ai docenti Carlo Gaino e Daniele Balcon - attribuzione del carico didattico al prof. Giovanni Sinni e alla prof.ssa Patrizia Montini Zimolo (rep. 8/2020, prot. 1817 del 21/01/2020)
- Programmazione didattica aa 2020-21: definizione del numero programmato per l'accesso ai corso di laurea magistrale "Architetture" (B77) (rep. 9/2020, prot. 1821 del 21/01/2020)
- Programmazione didattica a.a. 2019-20 – parziale rettifica del DD prot. 1817/2020: Variazione del carico didattico attribuito ai docenti Carlo Gaino, Giovanni Sinni, Luciano Perondi (rep. 11/2020, prot. 9059 del 18/02/2020)
- Nomina ulteriore commissario d'esame per l'insegnamento B03017 - Lingua inglese, Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto per la sessione invernale 2020 (gennaio/febbraio 2020) (rep. 12/2020, prot. 9062 del 18/02/2020)
- Autorizzazione alla stipula di un contratto di ricerca finanziata con pentagram stiftung relativo a: "natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d'uso" (rep. 13/2020, prot. 9065 del 18/02/2020)
- Contratto di ricerca finanziata con l'ordine nazionale degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori relativo ad un programma di ricerca denominato "gli accordi pubblico/privato nelle norme urbanistiche regionali: le dimensioni della regolazione e le implicazioni operative": approvazione modifiche (rep. 14/2020, prot. 9067 del 18/02/2020)
- Programmazione didattica a.a. 2019-2020, secondo semestre: conferimento di incarico di insegnamento al prof. Federico Cavallaro, mediante affidamento retribuito, in sostituzione della dott.ssa Alessandra Libardo (rep. 15/2020, prot. 9068 del 18/02/2020)
- Programmazione didattica a.a. 2019-2020: modifica della tipologia di incarico al dott. Marco Canani per l'insegnamento Inglese, al Corso di laurea Architettura (rep. 16/2020, prot. 12505 del 27/02/2020)
- Nomina della commissione di valutazione scientifica dei Master e i Corsi di perfezionamento – a.a. 2020/2021 (rep. 17/2020, prot. 13215 del 03/03/2020)
- Programmazione didattica a.a. 2019-2020: modifica della tipologia di incarico al prof. Federico Cavallaro per l'insegnamento Laboratorio d'anno 3 - Trasporti, al Corso di laurea Architettura: tecniche e culture del progetto (rep. 18/2020, prot. 13643 del 03/03/2020)
- Autorizzazione alla stipula di un contratto per la terza fase della ricerca finanziata con il Comune di Jesolo relativo a "Integrazione dei dati energetico - ambientali nelle procedure per la valutazione della sostenibilità delle trasformazioni edilizie in una realtà urbana caratterizzata da una preponderante variazione di domanda e offerta di energia tra il periodo estivo e il periodo invernale" (rep. 19/2020, prot. 17081 del 31/03/2020)

4.a Didattica - Programmazione didattica 2020-21: attivazione dei corsi di studio

In vista del prossimo anno accademico, il dipartimento deve approvare la propria offerta formativa e stabilire quali corsi attivare.

Il presidente ricorda anzitutto gli esiti della visita di accreditamento periodico della sede e dei corsi di studio, svoltasi nell'ottobre 2016. Benché il giudizio di accreditamento sia stato di tipo B-Pienamente soddisfacente, il rapporto delle Commissioni di Esperti Valutatori (CEV) aveva segnalato delle aree critiche riguardanti il corso di laurea magistrale in Arti visive e moda (B75), e i corsi della filiera Design: Disegno Industriale e Multimedia (G01), Design del prodotto e della Comunicazione Visiva (G70). Il consiglio, nella seduta del 15 gennaio 2020, ha già approvato la modifica dell'ordinamento della magistrale di Arti visive e Moda, mentre, per quanto riguarda i corsi della filiera Design, si è deciso di non procedere agli interventi suggeriti, poiché per l'a.a 2021-22 è programmata la riprogettazione delle attività formative dell'intera filiera.

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020	pagina 8/25
verbale n. 4/dCP/2020	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

Il presidente dà quindi la parola al direttore del coordinamento della didattica, prof. Lupano, che riferisce sui cambiamenti proposti per la triennale in Design della moda e arti multimediali. In particolare, si propone l'attivazione di un nuovo curriculum in "Comunicazione e nuovi media della moda", armonizzando l'offerta didattica del corso e aggiungendo 66 studenti alla numerosità del corso, precedentemente pari a 144 posti; sono rimodulati i crediti fra insegnamenti frontali (6 CFU per tutti i curricula) e laboratori (10 CFU). Nel complesso, la proposta che viene sottoposta al consiglio, elaborata sulla base del confronto con i corsi di studio e delle considerazioni sull'andamento dei corsi negli anni accademici scorsi, prevede l'attivazione per l'a.a. 2020-21 dei corsi di studio e rispettivi curricula:

tipo laurea	classe	nome corso	curricula
Laurea Triennale	L-4	Design della Moda e Arti Multimediali	- Design della moda; - Arti multimediali; - Comunicazione e nuovi media della moda
		Disegno Industriale e Multimedia	- Product e Visual Design; - Interior Design;
	L-17	Architettura	unico
	L-21	Urbanistica e Pianificazione del Territorio	unico
Laurea Magistrale	LM-4	Architettura	unico
		Architecture (in inglese)	unico
	LM-12	Design del Prodotto e della Comunicazione Visiva	- Disegno industriale del prodotto; - Comunicazioni visive e multimediali;
	LM-48	Pianificazione e Politiche per la Città, il Territorio e l'Ambiente	Ambiente; Città-Territorio-Paesaggio;
	LM-65	Arti Visive e Moda	- Moda; - Arti Visive;
		Teatro e Arti Performative	unico

Il presidente dà quindi la parola alla presidentessa della Commissione paritetica docenti studenti, prof.ssa Cappelletti, che riferisce che la commissione ha espresso parere favorevole sul nuovo curriculum della triennale in Design della Moda e Arti Multimediali, formulando, però, due osservazioni, chiedendo l'istituzione, in ambito dipartimentale, di un gruppo di lavoro per la formalizzazione di linee guida condivise sul rapporto ore/crediti e proponendo, per evitare possibili sovraffollamenti, la limitazione delle mutazioni nei corsi triennali di insegnamenti erogati nelle magistrali.

In conclusione, il presidente sottolinea che i requisiti quali-quantitativi di tutti i corsi di studio sono rispettati e non vi sono quindi impedimenti per l'attivazione delle nuove coorti nel 2020-21. Si propone pertanto al consiglio di approvare:

1. l'attivazione nell'a.a. 2020-21 dei corsi di studio secondo la proposta formulata dalla direzione del dipartimento;
2. L'individuazione dei docenti di riferimento come descritta nell'allegato 4a.2.
3. il conferimento di delega al direttore del dipartimento, sentiti il direttore della sezione di coordinamento della didattica e i coordinatori dei corsi di studio, per modificare in caso di necessità il quadro dei docenti di riferimento.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020	pagina 9/25
verbale n. 4/dCP/2020	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

4.b Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: definizione del potenziale formativo a livello nazionale e locale

Nel quadro dell'offerta formativa, il dipartimento deve definire per ciascun corso di studi il numero degli studenti da ammettere nel 2020-21. La proposta sottoposta al consiglio è stata elaborata in base all'analisi dell'andamento delle iscrizioni negli ultimi anni accademici.

Il corso di laurea in Architettura (classe L-17 Scienze dell'Architettura) rientra tra quelli programmati a livello nazionale; tenuto conto del trend delle immatricolazioni 2019-20, si propone di mantenere pari a 360 il potenziale formativo programmato per l'a.a. 2020-21, compresi 10 extracomunitari residenti all'estero, di cui 3 studenti cinesi del Programma Marco Polo.

Per tutti gli altri corsi di studio la programmazione degli accessi è stabilita localmente. Come nell'anno in svolgimento, si propone di confermare l'accesso libero ai corsi della filiera di pianificazione. Per i restanti corsi, le numerosità proposte sono:

corso	curriculum	studenti comunitari	studenti extra UE	di cui M. Polo	totale studenti
Classe L4 – Disegno industriale					
Design della moda e arti multimediali	<i>Arti multimediali</i>	67	5	1	72
	<i>Design della moda</i>	61	5	1	66
	<i>Comunicazioni e nuovi media della moda</i>	68	4		72
	totali	196	14	2	210
Disegno industriale e multimedia	<i>Product e visual design</i>	115	5	1	120
	<i>Interior design</i>	55	5	1	60
	totali	170	10	2	180
Classe L21 – Scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica, ambientale					
Urbanistica e pianificazione del territorio		accesso libero	10	3	
	Totali		10	3	
Classe LM4 – Architettura e ingegneria edile - Architettura					
Architettura	Totali	353	7	1	360
Architecture (in inglese)	Totali	13	47	2	60
Classe LM12 Design					
Design del prodotto e della comunicazione visiva	<i>Comunicazioni visive e multimediali</i>	38	2	1	40
	<i>Disegno industriale del prodotto</i>	38	2		40
	Totali	76	4	1	80
Classe LM48 – Pianificazione territoriale urbanistica ambientale					
Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente	Totali	accesso libero	7	5	
Classe LM65 – Scienze dello spettacolo e produzione multimediale					
Arti visive e moda	<i>Arti visive</i>	42	7	2	49
	<i>Moda</i>	32	5	1	37
	Totali	74	12	3	86
Teatro e arti performative	Totali	23	6	2	29

Si propone al consiglio di approvare la definizione del potenziale formativo a livello nazionale e locale presentata dalla direzione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 10/25

4.c Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: offerta didattica valorizzata, criteri di valorizzazione, carico didattico assegnato ai docenti, calendario

Nel quadro della programmazione didattica 2020-21, si sottopongono al consiglio i criteri di utilizzo delle risorse economiche per la didattica, gli assetti valorizzati con tali criteri e, infine, il calendario didattico del prossimo anno.

La programmazione dell'offerta formativa ha tenuto conto di alcuni criteri per il contenimento della spesa:

- gli insegnamenti di tipologia D - "a scelta dello studente" sono stati attribuiti come compito didattico solo nei casi in cui si è reso necessario completare il carico didattico del docente; negli altri casi è stato adottato il criterio dell'affidamento gratuito; in nessun caso è stata prevista l'assegnazione di ore di collaborazione alla didattica con oneri a carico dell'Ateneo;
- per quanto riguarda la didattica integrativa, si prevede, per tutti i corsi di studio ad eccezione di quelli della filiera architettura, la conferma del monte ore 2019-20, con l'assegnazione di ore solo agli insegnamenti di carattere laboratoriale. Per la filiera di architettura, le ore di didattica integrativa previste sono pari al 100% delle ore di lezione frontale per i laboratori e al 74% per i restanti corsi;
- per l'attribuzione del carico didattico ai docenti strutturati si mantengono i criteri già adottati negli anni precedenti: per i professori ordinari e associati le prime 30 ore oltre al compito didattico sono state attribuite in affidamento gratuito; per i ricercatori a tempo indeterminato l'attività didattica è stata retribuita sin dalla prima ora; per i ricercatori a tempo determinato di tipo A e B, le ore di didattica frontale affidate come compito didattico a titolo gratuito ammontano a 120 per il tempo pieno, a 90 per il tempo definito; le eventuali ore eccedenti sono calcolate come affidamento retribuito.

Gli assetti e il calendario didattico sono descritti nel dettaglio nelle proposte di delibere che i consiglieri hanno già potuto consultare

Si propone al consiglio di approvare:

- 1) l'offerta formativa 2020-21, inclusi i criteri di valorizzazione adottati e gli assetti valorizzati
- 2) il carico didattico assegnato al personale docente per il 2020-21
- 3) il calendario delle attività didattiche nel 2020-21
- 4) la delega al direttore della Sezione coordinamento della didattica, per apportare eventuali minori correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio, e per definire il carico didattico da attribuire alla prof.ssa Anna Bedon, associato nel SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura.

4.d Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

Sempre nel quadro degli argomenti legati alla programmazione didattica 2020-21, il consiglio deve pronunciarsi sui criteri da adottare nelle procedure per l'assegnazione dei contratti d'insegnamento nel nuovo anno accademico. Le proposte, riportate in allegato, sono state formulate sulla base delle esperienze maturate negli anni scorsi e delle indicazioni dei corsi di studio.

Si propone al consiglio di:

- 1) approvare i criteri da adottarsi nelle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze riportati nell'allegato 4d1;
- 2) avviare, successivamente all'approvazione dell'offerta formativa dell'a.a. 2020-2021 da parte degli Organi Iuav, le procedure di valutazione comparativa per la copertura degli insegnamenti vacanti di ciascun corso di studio mediante il conferimento di supplenze e/o contratti di diritto privato.
- 3) dare mandato al direttore del dipartimento di procedere alla nomina di una o più commissioni istruttorie, col compito di svolgere le procedure sopra indicate;

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020	pagina 11/25
verbale n. 4/dCP/2020	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

4) dare mandato al direttore della sezione di coordinamento della didattica di integrare o emendare, i dati indispensabili all'avvio delle procedure valutative, sentiti i coordinatori dei corsi di studio.

* * *

Al termine della presentazione degli argomenti da 4.a a 4.d, il presidente apre la discussione cui prendono parte i consiglieri Bassi, Cappelletti, Castellani, D'Acunto, De Maio, Fontanari, Gallo, Maffioletti, M. Scarpa, Tonin.

4.e Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

A conclusione degli argomenti riguardanti la programmazione didattica 2020-21, si sottopone al consiglio un primo gruppo di esperti di alta qualificazione ai quali si propone il conferimento diretto di incarichi d'insegnamento.
Va ricordato che, oltre alla deliberazione del consiglio, la proposta dovrà essere validata dal Nucleo di valutazione e approvata dal Senato Accademico.
Si propone al consiglio di approvare il conferimento diretto di incarichi d'insegnamento per il 2020-21 ai seguenti esperti di alta qualificazione:

- Tanya Beyeler, regista e drammaturga della compagnia El Conde de Torreñiel;
- Simone Derai, drammaturgo, co-regista della compagnia Anagor;
- Michele Di Stefano, Coreografo del gruppo MK;
- Giulio Ernesti, già ordinario di Urbanistica presso luav e direttore del corso di studio triennale Urbanistica e pianificazione del territorio, sino all'a.a. 2018-2019;
- Oberdan Forlenza, Consigliere del Consiglio di Stato;
- Carlo Gaino, designer, titolare di Synthesis Design (studio di design: automotive e product design)
- Paolo Gisbert, regista e drammaturgo della compagnia El Conde de Torreñiel;
- Marlene Klein, docente di madrelingua inglese, traduttrice esperta di pubblicazioni di arte e architettura;
- Maria Federica Maestri, regista della Compagnia Lenz Rifrazioni;
- Sergio Menichelli, visual designer, fondatore di Studio FM, Milano (studio di graphic design);
- Francesco Messina, fondatore e titolare Polystudio, Tricesimo - Udine (studio di graphic design).
- Domenico Patassini, già professore ordinario di Urbanistica presso luav e preside della Facoltà di Pianificazione dal 2004 al 2010;
- Gianluigi Pescolderung, fondatore e titolare di Studio Tapiro, Venezia (studio di progettazione grafica e visual design)

Al termine della presentazione, il presidente apre la discussione, cui prendono parte i consiglieri Grillenzoni e Vettese.

4f Didattica - Programmazione didattica a.a. 2019/2020 – CdLM Arti visive e moda: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Per quanto riguarda l'anno accademico in corso, si chiede al consiglio di esprimersi in merito al conferimento diretto di due incarichi d'insegnamento per le partizioni A e B del Workshop previsto a giugno-luglio 2020, nell'ambito del Corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda. Gli esperti di alta qualificazione da incaricare sono stati individuati e proposti dalla coordinatrice del corso, prof.ssa Angela Vettese, che precisa che l'incarico per il prof. Beaupré, non comporta spese a carico di luav.

Si propone al consiglio di approvare il conferimento diretto di incarichi d'insegnamento per il Workshop del Corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda ai due esperti internazionali di alta qualificazione

- Joan Jonas: artista e docente emerito presso MIT Boston, USA;
- Dany Beaupré: professore all'Università del Quebec di Montreal (UQAM), Canada.

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020 verbale n. 4/dCP/2020 <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 12/25
---	---------------------

Al termine della presentazione interviene il consigliere Bertozzi.

4g Didattica - Master universitari di primo e di secondo livello, corsi di perfezionamento post lauream, anno accademico 2020/2021: rinnovi e corsi di nuova attivazione

Lo Statuto Iuav ha ricondotto l'intera offerta formativa di primo e secondo livello al dipartimento che deve esaminare e validare scientificamente i progetti di master e corsi di perfezionamento post lauream. Il presidente segnala che, rispetto alla proposta inviata ai consiglieri, dall'elenco dei corsi è stato escluso il Master di secondo livello "Il ruolo dei tecnici negli appalti pubblici", responsabile scientifico prof. Gianfranco Perulli, in quanto, trattandosi di una nuova proposta, si ritiene necessario un approfondimento dei contenuti. La commissione di valutazione scientifica dei Master e dei corsi di perfezionamento ha quindi esaminato le proposte di replica, che vengono ora sottoposte al consiglio per l'approvazione definitiva:

- Master di primo livello "Master Iuav in Photography", responsabile scientifico arch. Marta Tonelli;
- Master di primo livello "MOVIES – Moving Images Arts", responsabile scientifico prof.ssa Maria Malvina Borgherini;
- Master di secondo livello "Architettura del Paesaggio e del Giardino", responsabile scientifico arch. Andrés Holguín;
- Master di secondo livello "Architettura Digitale", responsabile scientifico arch. Fabio D'Agnano;
- Master di secondo livello "BIM+BIM Management di Progetto", responsabile scientifico arch. Elvio Casagrande;
- Master di secondo livello "EMU European Postgraduate Master in Urbanism", responsabile scientifico prof.ssa Paola Viganò;
- Master di secondo livello "Rigenerazione urbana/Innovazione sociale", responsabile scientifico prof. Ezio Micelli;
- Corso di Perfezionamento Post Lauream "Strumenti tecnici BiM: BiM Specialist", responsabile scientifico arch. Andrea Gropello

4h. Didattica - Contratto di ricerca finanziata da Veronafi SpA per la progettazione di un percorso formativo extra universitario sul tema "Percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale" – responsabile prof.ssa Tatano

Nel luglio 2018 è stato sottoscritto con Veronafi SpA un protocollo di durata triennale, che prevedeva varie forme di collaborazione per rafforzare la conoscenza delle tecniche costruttive tradizionali in pietra e delle applicazioni innovative del materiale lapideo in architettura e nel design. Viene ora proposta, nell'ambito di quel protocollo, la sottoscrizione con Veronafi di un contratto di ricerca finanziata sul tema "Percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale", riguardante lo sviluppo di un progetto didattico multidisciplinare, rivolto a professionisti e aziende, sul tema dell'uso della pietra in architettura e nel design. Il contratto avrebbe durata di 8 mesi a partire dalla sottoscrizione e assegnerebbe all'ateneo un contributo di Euro 10.800,00, affidando la responsabilità scientifica alla prof.ssa Valeria Tatano.

Si propone al consiglio di

- 1) autorizzare la stipula del contratto di ricerca finanziata con Veronafi SpA relativo ad un programma di ricerca denominato "Percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale"
- 2) approvare la relativa scheda di programmazione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 13/25

5a Ricerca - Fondi per la ricerca 2020 - ripartizione delle risorse e individuazione delle linee di finanziamento per la call 2020

Rispetto alla proposta predisposta per la seduta di consiglio di marzo, il presidente comunica che la disponibilità complessiva relativa alle attività di ricerca del dipartimento è aumentata in seguito alla rinuncia di un assegnista.

Unendo i fondi assegnati al dipartimento nel bilancio luav 2020, l'avanzo del fondo di funzionamento del dipartimento 2019 e la somma resa disponibile dalla rinuncia di due assegnisti, le risorse a disposizione del dipartimento sono aumentate da 720.288,85 euro a 727.843,92 euro.

Questo ammontare verrebbe così ripartito:

- 200.000 euro, riservati al cofinanziamento del progetto di sviluppo dipartimentale, come previsto nel progetto approvato nel 2017 e trasmesso al Ministero nel quadro delle norme sui dipartimenti di eccellenza 2018-2022,. L'ammontare garantisce le risorse per i visiting professor, per 30.000 euro; per 6 assegni di ricerca, per 150.000 euro; per i Quaderni della ricerca, per 20.000 euro.
- 7.500 euro per la copertura delle quote associative 2020;
- 12.543,92 euro per le spese istituzionali riguardanti la ricerca;
- 507.800,00 euro per le linee di finanziamento della ricerca del dipartimento:
 - 95.000 euro per la linea 1 (1A: 80.000,00 euro per missioni, traduzioni, pubblicazioni, contratti, brevetti; 1B: 15.000 euro per eventi),
 - 220.800,00 euro per la linea 2 (2A: 120.000,00 euro per 5 progetti di ricerca con assegno; 2B: 100.800 euro per il cofinanziamento massimo al 60% di 7 assegni di ricerca)
 - 192.000 euro per la linea 3 (assegni di ricerca post-doc)

La direttrice della sezione della ricerca, prof. Laura Fregolent, presenta quindi al consiglio la proposta relativa alle linee di finanziamento della ricerca del dipartimento, ponendo in evidenza le variazioni rispetto al 2019.

Si propone al consiglio di approvare:

- 1) la ripartizione dei fondi proposta dal comitato di direzione
- 2) dare mandato al direttore del dipartimento di:
 - nominare con proprio decreto, su proposta del direttore della sezione di coordinamento della ricerca e sulla base degli esiti dei lavori della commissione di valutazione del bando per gli assegni di ricerca, i responsabili scientifici degli assegni di ricerca post-doc vincitori della selezione su bando di cui alla linea 3 di finanziamento;
 - nominare con proprio decreto una apposita commissione per la valutazione delle proposte progettuali presentate sulla linea di finanziamento 2 (2a e 2b), presieduta dal direttore della sezione di coordinamento della ricerca e composta da professori e ricercatori che non abbiano presentato proposte e da docenti esterni.

Al termine della presentazione, il presidente apre la discussione, cui prendono parte i consiglieri Carbonari, Casarotto, Grillenzoni, Montini Zimolo, Musco, Trevisani.

5b – Ricerca - Istituzione e attivazione di cluster, unità di ricerca e centri studio

Lo Statuto luav assegna al dipartimento l'organizzazione e la gestione della ricerca. In particolare, il dipartimento deve definire e organizzare le varie forme di aggregazione per la ricerca: cluster, unità di ricerca, centri studio.

La direzione della sezione della ricerca ha avviato, nello scorso settembre, una procedura per l'esame delle proposte di istituzione di cluster, unità di ricerca, centri studio. Sono state presentate: 11 proposte riguardanti cluster (5 riproposizioni di cluster esistenti); 11 proposte relative a Unità di ricerca (1 riproposizione), 4 proposte di costituzione di nuovi Centri studi e 1 di conferma di un centro esistente. Il comitato di direzione ha quindi valutato: chiarezza del progetto; rilevanza del tema; presenza di stakeholders; risultati

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

pagina 14/25

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

dell'attività precedente nel caso di riproposizioni; partecipazione di docenti esterni; coinvolgimento di docenti, ricercatori, assegnisti, dottorandi Iuav. Sono state individuate le sovrapposizioni tra le varie proposte, sia dal punto di vista della partecipazione dei docenti, sia dal punto di vista dei contenuti e degli argomenti oggetto di studio. Attraverso il confronto con i proponenti, sono state individuate possibili forme di aggregazione e si è giunti alla formulazione della proposta finale, che prevede l'istituzione, o, nel caso, la conferma delle seguenti forme di aggregazione della ricerca:

cluster: CULTLAND, DesTe, FEEM@IUAV – EPiC, FLAIR, H-City, HeModern, LSD (R), MATESCA, MEDLAB, PROSPERI, CityLab

unità di ricerca: BITES, EnerCity, FIND, GeoAnalytics, Grafica, Im.Re, LABIM, SF_LAB, TEDEA, VE-LAW;

centri studio: AFROLAB, CLASSICA.

Il cluster CityLab, dapprima escluso, è stato successivamente ripreso in considerazione, poiché la commissione ha accertato che la proposta era pervenuta oltre i termini fissati dalla direzione a causa di un mero errore materiale e ha verificato con i proponenti i contenuti, non riscontrando sovrapposizioni con le altre proposte.

Il presidente precisa inoltre che non viene ancora proposta l'individuazione dei coordinatori, dato che questi, in base ai regolamenti Iuav, devono essere designati al termine di un procedimento che prevede apposite riunioni delle singole aggregazioni, convocate dalla direzione della ricerca. Pertanto, poiché tale procedimento non ha ancora potuto svolgersi, al consiglio viene proposta unicamente l'istituzione delle aggregazioni per la ricerca individuate dal comitato di direzione del dipartimento.

Al termine della presentazione, interviene la prof.ssa Ferrario.

5c Ricerca - Programma di ricerca “il recupero del borgo di Scigliano”: contratto di ricerca finanziata con il Comune di Scigliano – responsabile prof. Grandinetti.

Nel marzo del 2019 è stato stipulato un accordo con il comune di Scigliano (Cosenza) per lo svolgimento di una ricerca sul borgo di Scigliano. Viene ora proposto un nuovo contratto di ricerca sul tema “Il recupero del borgo di Scigliano”, per l'analisi di alcuni edifici significativi del borgo di Scigliano e la formulazione di ipotesi di recupero e conservazione. L'accordo avrà durata 12 mesi dalla sottoscrizione, riserva a Iuav un contributo di 3.000 euro, affida al prof. Grandinetti la responsabilità scientifica dell'attività.

Si propone al consiglio di

- 1) autorizzare la sottoscrizione con il Comune di Scigliano del contratto di ricerca concernente “Il recupero del borgo di Scigliano”;
- 2) approvare la relativa scheda di programmazione.

5d Ricerca - Contratto di ricerca con THI Total Healthcare Innovation GmbH “Studio di fattibilità per indirizzare lo sviluppo di un prodotto innovativo nel settore dei dispositivi di pompaggio e aspirazione per la chirurgia Ortopedica”: Addendum - responsabile prof. Secco

Nel giugno 2015, l'Ateneo e THI Total Healthcare Innovation GmbH hanno sottoscritto un contratto di ricerca commissionata con proprietà dei risultati del committente, per uno “Studio di fattibilità relativo a un prodotto innovativo per la chirurgia ortopedica”, responsabile il dott. Lorenzo Secco.

Nello scorso mese di febbraio, la committenza, in conseguenza di una riorganizzazione aziendale che ha indirizzato l'attività verso una tipologia di prodotto diversa da quella oggetto del contratto, ha proposto la rimodulazione dell'accordo, ridefinendo le attività da svolgere e rivedendo il compenso inizialmente previsto per l'Ateneo. La proposta non

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

pagina 15/25

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

comporta perdite finanziarie per l'ateneo, dato che, a fronte di spese già sostenute per 5.349,18 euro, il corrispettivo rimodulato sarebbe pari a euro 6.000,00 più I.V.A. La direttrice della ricerca chiarisce che l'accordo originale era stato stipulato nel 2016, quando il dott. Secco era in servizio presso l'Ateneo in qualità di ricercatore; la rimodulazione intende consentire la chiusura del contratto e il totale recupero di spese già sostenute dall'Ateneo

Si propone al consiglio di

- 1) autorizzare la sottoscrizione dell'addendum al contratto di ricerca commissionata con la società THI Total Healthcare Innovation GmbH per lo "Studio di fattibilità per indirizzare lo sviluppo di un prodotto innovativo nel settore dei dispositivi di pompaggio e aspirazione per la chirurgia Ortopedica";
- 2) approvare la relativa scheda di programmazione.

6a – Laboratori - Proposta di revisione del tariffario FISTEC

Il Laboratorio di fisica tecnica ambientale FisTec propone una revisione del proprio tariffario delle prestazioni conto terzi. Si tratta di inserire nel tariffario delle nuove prove, e alcune precisazioni e variazioni allo scopo di facilitare la consultazione del documento. Si propone al consiglio di esprimere parere favorevole sulla revisione proposta.

6b – Laboratori - Proposta di nuova articolazione dei Laboratori di Ateneo e individuazione dei coordinatori

I contatti e la discussione svoltisi nell'arco di vari mesi tra la direzione del dipartimento, la direzione della ricerca, la direzione della didattica e i vari Laboratori d'ateneo, hanno evidenziato la necessità di rivedere l'organizzazione dell'insieme dei Laboratori stessi. Nel formulare la proposta che si sottopone al consiglio, la direzione ha tenuto conto che il Senato Accademico ha chiesto al direttore della sezione didattica di istruire un'ipotesi sul tema dei laboratori per la didattica. Inoltre, è stato considerato con attenzione il legame con la didattica dei laboratori "LAR", "Me.La" e "Fotografico", ritenendo necessario mantenere e salvaguardare il legame tra questi e il laboratorio di supporto alla realizzazione di modelli e prototipi FARE, garantendo la continuazione dell'attività di quest'ultimo, possibilmente negli stessi spazi attualmente dedicati. Infine, alcuni docenti (i proff. Sinico, Bonini, Romero, Pasa, Perondi) legati all'area del design hanno proposto l'istituzione di un nuovo laboratorio per la ricerca sperimentale applicata al progetto, denominato Laboratory for User-centered Applied Research, o più brevemente User-Lab.

Si propone al consiglio di sottoporre agli organi d'ateneo

- 1) la seguente proposta di riarticolazione, con:

a) conferma delle seguenti strutture

- Laboratorio FISTEC
- Laboratorio Labsco
- Laboratorio LAMA Labcomac
- Laboratorio ARTEC

b) la nuova configurazione delle seguenti strutture:

- Laboratorio di Fotogrammetria e Cartografia e GIS - si riconfigurano nel laboratorio di Geomatica "CIRCE"
- Laboratori LAR, Me.La e Fotografico - si riconfigurano nel laboratorio Visual-Lab, lasciando spazio a ulteriori modifiche e/o integrazioni sulla base degli esiti che emergeranno dal lavoro istruttorio che avvierà il prof. Lupano sul tema dei laboratori per la didattica;

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020	pagina 16/25
verbale n. 4/dCP/2020	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

2) l'istituzione di una nuova struttura laboratoriale per la ricerca sperimentale applicata al progetto, denominata Laboratory for User-centered Applied Research, o più brevemente User-Lab.

3) il conferimento dei seguenti incarichi di coordinamento, con scadenza al 30 settembre 2021, dei laboratori di cui ai precedenti punti 1b e 2:

- prof.ssa Caterina Balletti coordinatrice del Laboratorio di Geomatica
- prof.ssa Maria Malvina Borgherini coordinatrice del laboratorio di Visual-Lab
- prof. Michele Sinico coordinatore del laboratorio User-Lab

4) la richiesta ai coordinatori dei Laboratori precedentemente citati di far pervenire entro e non oltre il 29 maggio 2020 alla direzione del dipartimento un progetto scientifico contenente:

- obiettivi e azioni pianificate,
- indicazioni relative al comitato scientifico
- rete di relazioni
- destinatari (interni ed esterni) delle azioni di trasferimento di conoscenze e servizi,
- strumentazione già in dotazione
- risorse esterne.

Il presidente apre la discussione cui partecipano Balletti, Borgherini, D'Acunto, De Maio, Ferrario, F. Guerra, Maffioletti, Maggi, Riccini, Russo, Sinico.

* * *

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la fase della discussione alle ore 16 e 10.

A seguire la chiusura della discussione, ha inizio la fase dell'espressione del voto. Come previsto dalla procedura stabilita dal citato decreto rettorale, ai consiglieri considerati presenti vengono inviati il documento di presentazione delle proposte di deliberazione e il collegamento all'apposito modulo.

Terminato il ricevimento dei moduli, si procede all'accertamento dei voti espressi, dai quali vengono esclusi quelli pervenuti a nome del prof. Rizzi, che non sono stati inviati dal suo account Iuav personale.

Risultano pertanto pervenuti 119 moduli:

Voti espressi		
Professori ordinari	39	Albrecht, Bassi, Bertozzi, Bulgarelli, Careri, Cecchi, Centanni, Chiapponi, Curcio, Dal Fabbro, De Maio, De Rosa, Dubbini, Fagnoni, Ferlenga, Fregolent, Frisa, Garbolino, Grandinetti, Grillenzoni, Lupano, Maffioletti, Magnani, Marson, Micelli, Morresi, Pasa, Piana, Piperata, Reho, Riccini, Romagnoni, Russo, Saetta, Schibuola, Tatano, Tosi, Vanore, G. Zucconi
Professori associati	55	Albiero, Antonelli, Arielli, Balletti, Bedon, Bilotti, Bonaiti, Bonini Lessing, Borelli, Borgherini, Bulegato, Cacciatore, Cappelletti, Castellani, Ciammaichella, D'Acunto, Fabian, Ferrario, Filesì, Gabrielli, Gallo, Garbin, Gastaldi, Gay, Gelli, Grassi, A. Guerra, F. Guerra, Lenzo, Maggi, Marabello, Marras, Marzo, Mazzanti, Mazzarino, Mengoni, Meroi, Montini, Zimolo, Morini, Munarin, Musco, Perondi, Rakowitz, Romero, Rossetti, Sacchi, Sinico, Sinni, Tedesco, Tonin, Trabucco, Trevisan, Trevisani, Vaccari, Zito

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020 verbale n. 4/dCP/2020 <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 17/25
---	---------------------

Ricercatori	23	Baraldi, Benedetti, Brigolin, Carbonari, Casarotto, Condotta, Copiello, Costa, Dalla Mura, Doimo, Friso, Magni, Maragno, Marconi, Monti, Mucelli, Ricchelli, Roversi Monaco, Sambin De Norcen, Squassina, Tambani, Tomassini, F. Zucconi
Rappresentanti studenti	1	Bertolin
Rappresentante PTA	1	Boscato
Totale voti espressi	119	

A questi si aggiungono i 13 consiglieri che non hanno inviato risposte mediante il modulo, per i quali si applica, come previsto dalla procedura, il principio del "silenzio-assenso", considerando il loro voto come favorevole alle proposte presentate per tutti i punti all'ordine del giorno.

Pertanto, i votanti risultano complessivamente 132 e la maggioranza è fissata a 67 voti.

I risultati delle votazioni sono i seguenti:

3. Decreti a ratifica

Il consiglio approva la ratifica dei decreti del direttore del dipartimento (delibera n.14/2020) a maggioranza.

Voti a favore:129; voti contrari: 0; astenuti 3 (Boscato, Morresi, Piperata).

4.a Didattica - Programmazione didattica 2020-21: attivazione dei corsi di studio

Il consiglio approva quanto proposto (delibera n.15/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 104; voti contrari: 1 (Grassi); astenuti: 27 (Antonelli, Bassi, Bonini Lessing, Borelli, Boscato, Bulegato, Castellani, Cecchi, Costa, De Maio, Fabian, Fagnoni, Gay, Grandinetti, Grillenzoni, Marras, Meroi, Munarin, Ricchelli, Saetta, Schibuola, Squassina, Tatano, Tosi, Trabucco, Trevisani, Zito).

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nei moduli di voto:

Bassi - Riassumo l'iter della proposta per un indirizzo di Exhibit Design che non compare all'interno degli assetti che vanno oggi in votazione, ma di cui credo sia corretto venga messo a conoscenza il Consiglio di Dipartimento.

Sono coordinatore della triennale di design che presenta due indirizzi, uno per disegno industriale e multimedia e un altro di Interior design, attivo da tre anni, che accolgono nel complesso 180 studenti ogni anno (120+60).

Gli studenti che tre anni fa hanno iniziato Interior quest'anno terminano il loro percorso e, con altri docenti interni ed esterni all'attuale filiera di design, mi sono fatto proponente di un indirizzo di magistrale che completasse le competenze nell'ambito dell'Exhibit design. Una proposta che nasce anche dalla sollecitazione presente nelle linee guida strategiche del Rettore, nella deliberazione del Senato accademico e l'avvallo del consiglio di amministrazione, nella posizione iniziale dei Direttori, che hanno incoraggiato l'allargamento del numero degli studenti, in particolare proprio lungo i percorsi dell'Interior design e della moda.

E' stato messo a punto un progetto scientifico, verificata la praticabilità economica nonché la non sovrapposizione a percorsi in essere, in particolare nell'ambito dell'architettura. Il merito del progetto è stato sottoposto al confronto all'interno del Consiglio del corso di studio della magistrale di design, avviando un utile dibattito che ha delineato posizioni differenti, ma non inconciliabili in quanto Exhibit nulla toglie (né in risorse, né studenti, né spazi scientifici e progettuali), anzi integra positivamente quanto già in essere per gli altri indirizzi.

Il sottoscritto con altri colleghi ha chiesto a lungo, nell'interesse complessivo dell'area e degli studenti di design, di addivenire a una posizione e un documento unitario, anche come esito di mediazione di punti di vista, possibilità cui non si è ritenuto dare seguito. Analogamente è stato avviato un dibattito con architettura con richiesta di un confronto allargato con tutta la filiera per una idonea presentazione del nuovo indirizzo, cui anche in questo caso non è stato dato seguito. Nel frattempo sono stati forniti i chiarimenti richiesti rispetto alla non sovrapposizione dei percorsi didattici o alla possibile "concorrenza" fra

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020	pagina 18/25
verbale n. 4/dCP/2020	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

percorsi, che rispondono a due diverse tipologie di domanda, al profilo scientifico e professionale, agli insegnamenti impartiti.

Rispetto al nuovo indirizzo, che si proponeva di aumentare il numero degli studenti e forniva una offerta didattica ai laureandi di Interior design, ritengo che sia avvenuto uno slittamento dalle questioni di merito ad un utilizzo strumentale ad altre necessità e obiettivi, che personalmente ritengo non guardino con la dovuta attenzione alle indicazioni e necessità dell'Ateneo, nonché dello specifico settore disciplinare del design.

Non posso che dissentire nel metodo e del merito dall'esito di questo processo non rispettoso della concretezza e praticabilità del progetto, rispetto anche a quanto indicato dall'Ateneo, nonché della pluralità delle modalità di declinare e intendere le teorie e prassi del progetto, dentro gli specifici settori disciplinari o come esito del confronto con altri ambiti e settori.

Sono personalmente convinto della necessità di aprire percorsi e spazi aperti e condivisi, rispettosi delle diversità e possibilità interdisciplinari, non aprioristicamente ostativi rispetto a progettualità concrete.

L'esito del processo e del confronto relativo a Exhibit segnala invece una forma di chiusura – compresa la mancata presentazione e discussione in consiglio di dipartimento del progetto – che non sembra all'altezza delle necessità di fornire risposte in termini di ricerca e di offerta didattica a quanto sta avvenendo nell'economia, nei sistemi socio-tecnici e nello specifico dentro teoria e prassi delle differenti declinazioni della cultura del progetto. Ma in definitiva me ne dispiace in modo particolare per la mancata risposta agli studenti dello Iuav che si aspettavano dall'ateneo una offerta didattica che avevi tutte i caratteri di concretezze e praticabilità.

Per questi motivi penso corretto astenermi in sede di votazione.

Bonini Lessing - Astensione per due motivi:

- sul metodo: non sono d'accordo con l'accorpamento di tutti gli assetti in un unico voto
- nel merito: quanto proposto non tiene conto delle disposizioni del senato accademico in merito all'allargamento del numero di studenti ammessi ai corsi, con parere favorevole del consiglio di amministrazione, nonché non tiene conto delle richieste degli studenti di interior design (triennale)

Bulegato - Il motivo della mia astensione riguarda la mancata risposta alla richiesta di 60 studenti che stanno terminando quest'anno il Corso triennale, cv Interior Design, di attivare un cv magistrale in quest'ambito.

Cappelletti - Chiedo che la direzione tenga in considerazione le osservazioni della Commissione Paritetica docenti-studenti.

Castellani - Accorpate gli assetti in una votazione in blocco non mi sembra appropriato in termini di metodo e mi costringe, a malincuore, ad astenermi

Costa - Ritengo importante approfondire la discussione sull'eventuale nuovo percorso magistrale in Exhibit design, che reputo una proposta interessante per potenziare l'offerta della filiera in design

D'Acunto - vista l'impossibilità di votare per i singoli assetti, il voto favorevole, almeno nelle intenzioni, è da intendersi ad esclusione del nuovo indirizzo di comunicazione per la moda

Dalla Mura - Come ricercatore chiedo se, su temi come questi, sia possibile avere conoscenza in anticipo (e in corso d'opera) di simili proposte e del loro sviluppo, per potermi formare una ragionata opinione. Altrimenti intendo che mi si chiede solo di ratificare o rigettare decisioni prese da altri, senza peraltro poter ragionare nel merito.

De Maio - Purtroppo blindare il corso di moda non ha fatto altro che evidenziare chiari conflitti d'interesse da parte del coordinatore della didattica. Non è esattamente un buon esempio di correttezza e fair play accademico. Così mi astengo anche sul corso che dirigo, con grande dolore e fatica, per motivi che si possono ben comprendere, a meno che non faccia un atto di fede e non reciti il credo dello Iuav "credo nel mio rettore padre onnipotente, credo nella direzione che è una e trina, credo nella comunicazione della moda che s'incarna nel seno della vergine maria luisa e si fa corso di laurea" ... ma non sono ancora pronta.

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020	pagina 19/25
verbale n. 4/dCP/2020	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

Gay - Ritengo che sia un grave errore l'aver accorpato la materia di questo voto e l'aver scorporato – rimandandolo a un futuro indeterminato – il progetto già pronto e motivato (non solo dalle aspettative degli studenti dei corsi di laurea triennale) del corso di laurea magistrale in “exhibit design” in un ateneo che dovrebbe esprimere – come scriveva il Rettore l'altro ieri – “...la capacità di reinventarsi e di continuare ad essere un laboratorio di idee”.

Maffioletti - Voto a favore solo per non interrompere il percorso degli assetti. Sottolineo che sarebbe stato un dovuto segno di rispetto verso la complessità della Scuola e verso il dibattito scientifico tra colleghi che ogni assetto venisse approvato indipendentemente. Soprattutto nel caso del nuovo corso di studi.

Credo sia legittimo attendersi che gli impegni assunti dalla direzione per un dialogo forte e costruttivo vengano onorati da subito: questo per il bene della scuola, in generale e in particolare in questo difficile momento.

Musco - Nonostante il mio voto favorevole, credo che sarebbe stato opportuno disaggregare la votazione sui singoli assetti didattici. Non si possono paragonare corsi studio che si presentano di fatto come un rinnovo a costo zero (o con taglio di costi) rispetto all'anno precedente, con corsi di studio che istituiscono nuovi percorsi o curricula con nuovi oneri a carico dell'ateneo. Specifico che il mio voto non sarebbe cambiato, lo segnalo però per una questione di metodo.

Pasa - Richiesta: che i docenti di riferimento nella Classe LM-12 rimangano invariati, in attesa della modifica degli ordinamenti che interesserà l'a.a. 21-22. Altra richiesta di lieve modifica agli assetti: che la prof.ssa Fagnoni sia docente nel corso laboratoriale denominato Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1 (cfu 10, taf B, 1° semestre), con erogazione di 40 ore lezione. Il laboratorio attualmente risulta da assegnare metà a bando e metà a docente da altro ateneo. La prof.ssa Fagnoni sostituirà la “docente da altro ateneo” con risparmio economico per la comunità Iuav; le altre 60 ore, come già era previsto, rimarranno a bando.”

Reho - Sono favorevole, benché il voto avrebbe dovuto essere disaggregato sui singoli punti.

Riccini - Ho espresso voto favorevole per l'attivazione generale dei corsi di studio, ma desidero precisare che non concordo sulle modalità con cui è stato presentato il nuovo indirizzo di Comunicazione e nuovi media per la moda nel corso triennale esistente. In particolare sottolineo solo uno dei numerosi elementi di contrarietà: la mancanza di un confronto culturale e di un'eventuale interazione con altri corsi triennali che nella nostra università si occupano di comunicazione da vent'anni.

Non si è neppure tenuto conto delle possibili sovrapposizioni e ambiguità dell'offerta didattica triennale nei campi del design e della moda, che potrebbe alla fine penalizzarci tutti.

Rossetti - Alla luce delle recenti discussioni avvenute, in particolare per quanto riguarda il nuovo indirizzo Comunicazione e nuovi media della Moda, sarebbe stata auspicabile la votazione separata dei singoli Corsi di Studio e non il pacchetto completo.

Russo - Si richiede che il nuovo corso a Moda si allinei a regole condivise e discusse nel rapporto crediti/ore didattiche come già concordato, dando anche seguito concreto al tavolo di ateneo annunciato dal direttore della sezione didattica Prof Lupano

Tatano - Mi spiace constatare che si sia scelto di far votare la programmazione didattica in modo aggregato, costringendoci ad ambiguità di espressione. Il mio voto è favorevole a tutti i corsi, e mi astengo solo per quanto attiene al corso “Comunicazione e nuovi media della moda”.

Tonin - Raccomando ancora una volta che l'ateneo definisca delle linee guida per la valutazione corretta del rapporto tra ore di didattica per credito, così come richiesto dalla CEV, e che si possa trovare un metodo da utilizzare in ogni cds nell'ottica di una sostenibilità dell'offerta didattica

Trevisani - Mi astengo, perché la discussione sui diversi corsi di studio dovrebbe partire dal dipartimento anche per razionalizzare l'utilizzo, a livello didattico, dei vari

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020 verbale n. 4/dCP/2020 <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 20/25
---	---------------------

settori scientifico disciplinari (segno sempre la mancanza del settore "geologia applicata" nei corsi di studio di Pianificazione territoriale).

4.b Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: definizione del potenziale formativo a livello nazionale e locale

Il consiglio approva (delibera n.16/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 112; voti contrari: 0; astenuti: 20 (Bassi, Bonini Lessing, Borelli, Boscato, Bulegato, Castellani, Cecchi, Costa, Dalla Mura, De Maio, Fagnoni, Gay, Grassi, Meroi, Ricchelli, Saetta, Tatano, Trabucco, Trevisani, Zito).

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nei moduli di voto:

De Maio- Idem come prima

Maffioletti - Rinnovo qui quanto scritto al punto precedente

Tatano - Sono costretta ad astenermi per le stesse motivazioni di cui al punto precedente.

4c. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: offerta didattica valorizzata, criteri di valorizzazione, carico didattico assegnato ai docenti, calendario

Il consiglio approva (delibera n.17/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 116; voti contrari: 1 (Casarotto); astenuti: 15 (Albrecht, Bassi, Bonini Lessing, Boscato, Bulegato, Castellani, Costa, De Maio, Gelli, Grillenzoni, Meroi, Morresi, Ricchelli, Saetta, Zito)

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nei moduli di voto:

Arielli - Nota sul documento "4c.7_Allegato 7 Carico didattico.pdf": sono indicate per il sottoscritto (Arielli) 114 ore complessive di carico didattico. Forse andrebbe corretto (e portato a 120), se non altro per evitare problemi o dubbi successivi, e in considerazione del fatto che il totale della didattica nel mio caso risulta sempre superiore alle soglie "burocratica" delle 120 ore.

Casarotto - Per la presenza in assetto di mutazioni di corsi di Laurea Magistrale in Corsi di Laurea Triennale.

De Maio - idem come prima

Maffioletti . Rinnovo qui quanto scritto al punto precedente

Marson - Il mio voto complessivo è favorevole, né avrebbe senso fosse altrimenti. Vorrei tuttavia sottolineare l'incongruenza della diversa percentuale di ore di tutoraggio previste per i laboratori della filiera di architettura rispetto ai laboratori delle altre filiere.

Vaccari - Con riferimento al punto 4C7 allegati 4 "Assetti filiera Arti e Moda" e 7 "Carico didattico", ho notato che nell'assetto il mio insegnamento di "Storia e teoria della moda" alla Magistrale risulta come "mutuazione" dalla triennale. Mentre, fino a quest'anno, è stato compito didattico ed era la triennale a mutuarlo dalla magistrale con la titolazione "Storia dell'arte contemporanea". Credo si tratti di un errore materiale; chiedo in ogni caso di ripristinare le mutazioni in essere e di rettificare di conseguenza anche la bozza della tabella del carico didattico. La direzione del corso di laurea Magistrale in Arti visive e Moda è d'accordo nel ritenere che sia corretto che io continui ad avere l'insegnamento alla magistrale, essendone referente.

4d Didattica - Programmazione didattica 2020-21: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

Il consiglio approva (delibera n.18/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 126; voti contrari: 0; astenuti: 6 (Boscato, Dalla Mura, De Maio, Gay, Morresi, Saetta)

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nei moduli di voto:

De Maio- Idem come prima

Maffioletti - Rinnovo qui quanto scritto al punto precedente

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

pagina 21/25

verbale n. 4/dCP/2020

*In seduta aperta a tutte le componenti di diritto***4e Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-2021: conferimento diretto di incarichi di insegnamento****Il consiglio approva** (delibera n. 19/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 121; voti contrari: 3 (Gastaldi, Grillenzoni, G. Zucconi); astenuti: 8 (Albiero, Boscato, Cecchi, Meroi, Morresi, Mucelli, Tonin, Trevisani).

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nei moduli di voto:

Maffioletti - Rinnovo qui quanto scritto al punto precedenteG. Zucconi - Non ritengo opportuno assegnare incarichi didattici a colleghi in quiescenza: a questo proposito fu presa una decisione dal Consiglio di Facoltà di Architettura (credo attorno al 2007) che non è mai stata ridiscussa in Consiglio di Dipartimento.**4f Didattica - Programmazione didattica a.a. 2019/2020 – cdIm Arti Visive e Moda: conferimento diretto di incarichi di insegnamento****Il consiglio approva** (delibera n. 20/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 122; voti contrari: 0; astenuti: 10 (Albiero, Bertozzi, Boscato, Cecchi, Grillenzoni, Maffioletti, Morresi, Mucelli, Tonin, Trevisani)

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nei moduli di voto:

Bertozzi - Da contatti recenti avuti con Dany Beaupré mi sembra difficile che, data la situazione relativa al Corona virus, il contratto possa avere luogo. Come diceva il Direttore, urge definire al più presto la situazione.**4g Didattica - Master universitari di primo e di secondo livello, corsi di perfezionamento post lauream, anno accademico 2020/2021: rinnovi e corsi di nuova attivazione****Il consiglio approva** (delibera n. 21/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 127; voti contrari: 0; astenuti: 5 (Boscato, Dalla Mura, Morresi, Piperata, Zito)

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nel modulo: nessuna.

4h Didattica - Contratto di ricerca finanziata da Veronafiere spa per la progettazione di un percorso formativo extra universitario sul tema "Percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale" – responsabile prof.ssa Tatano**Il consiglio approva** (delibera n. 22/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 121; voti contrari: 0; astenuti: 11 (Antonelli, Bassi, Bonini Lessing, Boscato, Bulegato, Casarotto, Costa, Dalla Mura, Fagnoni, Morresi, Romero)

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nel modulo: nessuna.

5a Ricerca - Fondi per la ricerca 2020 - ripartizione delle risorse e individuazione delle linee di finanziamento per la Call 2020**Il consiglio approva** (delibera n. 23/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 111; voti contrari: 2 (Grillenzoni, Trevisani); astenuti: 19 (Bassi, Bedon, Boscato, Casarotto, Centanni, Costa, D'Acunto, Dalla Mura, De Maio, Fabian, Fagnoni, Filesì, Grandinetti, Meroi, Morresi, Ricchelli, Russo, Saetta, Tosi).

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nel modulo:

Antonelli - Tenuto conto della situazione venutasi a creare con l'emergenza nazionale in atto e il conseguente blocco delle attività, rinvio di missioni finalizzate ad attività di ricerca e cancellazione di congressi, il sottoscritto richiede una proroga formale di 6 mesi del periodo di validazione e fruizione dei FONDI PER LA RICERCA 2019 la cui scadenza è, ad oggi, fissata al 31 dicembre 2020.Arielli - Ribadisco le osservazioni fatte da colleghi durante la discussione sui fondi delle call 2019 non utilizzabili data la situazione corrente che ha portato alla cancellazione di conferenze.

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020

verbale n. 4/dCP/2020

In seduta aperta a tutte le componenti di diritto

pagina 22/25

Bulgarelli - Concordo con la richiesta di procrastinare di un paio di settimane i termini delle domande per i bandi per assegnazione di assegni di ricerca di vario tipo, per permettere di partecipare ai dottorandi che quest'anno discuteranno la tesi più tardi del solito

De Maio - Non capisco perché questo punto non sia stato messo in stretta relazione con il punto seguente, magari lasciando una quota di finanziamento libero per i docenti che non si riconoscono nei raggruppamenti successivi (cluster/unità di ricerca/centri studi). Il grosso del fondo si poteva impegnare per promuovere quelle attività di ricerca fondi e relazioni che rappresentano l'elemento qualificante per cui si dà seguito al punto 5b. Insomma l'esposizione separata dei fondi e dell'attivazione di nuove formazioni per condurre la ricerca mi sembra dimostrare che è ancora avvolta nella nebbia ogni idea in merito a come dare impulso realmente a tale importante questione nell'ambito del dipartimento

Files - Ritengo che la linea di finanziamento 3 sia da riversare in toto sulla linea di finanziamento 1a

Maggi - Si chiede che la rimodulazione dei finanziamenti ottenuti possa essere burocraticamente più semplice e soprattutto prevedere una estensione dei tempi di utilizzo delle risorse.

Mazzanti - Causa covid19 chiedo di posticipare la scadenza dei fondi di ricerca 2019 di almeno un semestre.

Montini Zimolo - Vista l'emergenza coronavirus alcuni convegni sono stati annullati altri rinviati al 2021. Il finanziamento ottenuto e non speso per i convegni rinviati potrà essere riconfermato per il 2021 o la call va ripresentata. Faccio presente che per alcuni Convegni di portata internazionale il catalogo può essere già disponibile.

Musco - Ricordo la mia dichiarazione in sede di consiglio. Vi chiedo che nella formulazione delle procedure di domanda/bando per la linea 3 sia inserita modalità di verifica della capacità dei candidati di comprendere come si sviluppa un progetto ERC o MARIE CURIE, semplicemente per garantire già dal primo anno l'efficacia dell'investimento nell'assegno (senza attendere la fase di eventuale rinnovo). Sono disponibile a supportare la direzione del dipartimento in tal senso.

Trevisani - Ribadisco la necessità di supportare le ricerche dei docenti almeno raddoppiando la dotazione della linea 1, rispecchiando così le caratteristiche intrinseche del FFO

Baraldi - Voto favorevolmente e mi inserisco all'elenco di docenti che hanno richiesto di intervenire in merito ad una possibile proroga dei fondi di sostegno alla ricerca in scadenza a fine 2020.

5b Ricerca - Istituzione e attivazione di cluster, unità di ricerca e centri studio

Il consiglio approva (delibera n. 24/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 123; voti contrari: 0; astenuti: 9 (Baraldi, Boscato, Cecchi, Dalla Mura, Gelli, Morresi, Trevisani, Zito, G. Zucconi)

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nel modulo:

Centanni - Sarebbe utile che questo punto venisse messo in relazione diretta con la ripartizione dei fondi per la ricerca.

Ferrario - Il cluster Cultland esiste dal 2016 e ha avuto una ricca attività di ricerca puntando molto sulla interdisciplinarietà, grazie anche a diverse collaborazioni con enti esterni. Proprio questa interdisciplinarietà, che è uno dei caratteri specifici dei cluster, nel caso specifico del cluster Cultland è accentuato dall'oggetto stesso del nostro lavoro, i paesaggi culturali. Questo fatto ci aveva spinto, al tempo della prima costituzione del Cluster Cultland, a darci due coordinatori di discipline diverse, cosa che ha dimostrato di funzionare molto bene. Chiedo agli organi competenti di valutare la possibilità di mantenere, per i cluster che lo desiderano, un doppio coordinatore dei cluster al fine di favorire quella ricchezza e condivisione di punti di vista disciplinari diversi sui temi e le questioni affrontate. Aggiungo infine che mi pare che il Regolamento di Dipartimento non lo vieti.

il segretario

il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020	pagina 23/25
verbale n. 4/dCP/2020	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

Marson - su questo punto, così come su quello precedente, auspico in futuro una valutazione più sistematica degli esiti dei bandi/temi/finanziamenti precedenti come base per le nuove proposte.

Musco - Come segnalato da altri colleghi chiedo che venga valutata la possibilità di avere due coordinatori in alcuni cluster. Nello specifico il cluster EPIC FEEM nasce dalla confluenza con il Planning and Climate Change Lab (nella forma del centro studi - che rimane attivo come "progetto permanente" di EPIC) e la proposta di Cluster. Oltretutto il Cluster è legato ad accordo pluriennale di sostegno finanziario con la Fondazione Eni Enrico Mattei (fino al 2026) la cui responsabilità scientifica è affidata in maniera congiunta al sottoscritto e al prof. Benno Albrecht.

G. Zucconi - Credo che la questione meriti di essere ulteriormente discussa.

5c Ricerca - Programma di ricerca "Il recupero del borgo di Scigliano": contratto di ricerca finanziata con il Comune di Scigliano – responsabile prof. Grandinetti

Il consiglio approva (delibera n. 25/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 126; voti contrari: 0; astenuti: 6 (Bertolin, Borgherini, Boscato, Dalla Mura, Morresi, Sinni).

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nel modulo: nessuna.

5d Ricerca - Contratto di ricerca con THI Total Healthcare Innovation gmbh "Studio di fattibilità per indirizzare lo sviluppo di un prodotto innovativo nel settore dei dispositivi di pompaggio e aspirazione per la chirurgia ortopedica": addendum - responsabile prof. Secco

Il consiglio approva (delibera n. 26/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 123; voti contrari: 0; astenuti: 9 (Bassi, Bertolin, Boscato, Cappelletti, Casarotto, Fagnoni, Mucelli, Saetta, Zito)

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nel modulo: nessuna.

6a Laboratori - Proposta di revisione del tariffario FisTec

Il consiglio approva (delibera n. 27/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 125; voti contrari: 0; astenuti: 7 (Albiero, Bertolin, Dalla Mura, Grandinetti, Mazzarino, Montini Zimolo, Zito).

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nel modulo: nessuna

6b Laboratori - Proposta di nuova articolazione dei laboratori di Ateneo e individuazione dei coordinatori

Il consiglio approva (delibera n. 28/2020) a maggioranza.

Voti a favore: 66; voti contrari: 35 (Albiero, Albrecht, Bassi, Casarotto, Castellani, Centanni, D'Acunto, De Maio, De Rosa, Dubbini, Fabian, Ferlenga, Ferrario, Friso, Gallo, Gastaldi, Grandinetti, A. Guerra, Maffioletti, Maggi, Marras, Marzo, Mazzarino, Meroi, Montini Zimolo, Mucelli, Munarin, Rakowitz, Reho, Ricchelli, Riccini, Russo, Saetta, Sambin De Norcen, Tosi); astenuti: 31 (Bedon, Bertolin, Bonaiti, Bulgarelli, Cacciatore, Cappelletti, Carbonari, Chiapponi, Ciammaichella, Copiello, Costa, Curcio, Dal Fabbro, Dalla Mura, Fagnoni, Grillenzoni, Lenzo, Marson, Mazzanti, Pasa, Piana, Piperata, Romero, Rossetti, Roversi Monaco, Sinni, Squassina, Tonin, Vaccari, Zito, G. Zucconi).

Ai sensi dell'art. 6, comma 2 del Regolamento generale di Ateneo (emanato con decreto rettorale 12 marzo 2019 n. 105), in caso di parità, prevale il voto del presidente.

Dichiarazioni dei consiglieri riportate nel modulo:

Antonelli - Chiedo che venga messa a verbale una mia richiesta di istruttoria e discussione supplementari circa alcuni aspetti del nuovo assetto del vecchio sistema dei laboratori illustrato dalla Prof.ssa L. Fregolent; in particolare per quanto attiene la strutturazione di un "Laboratorio Virtuale" e la fruibilità interna a Iuav delle varie prestazioni assicurate dai differenti laboratori attivi in seno alla nostra Scuola.

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020	pagina 24/25
verbale n. 4/dCP/2020	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

Bassi - Contrario al metodo per avviare la riflessione e il confronto sui laboratori di ricerca e didattica (di cui in parte si accenna).

Cappelletti - Penso che sarebbe utile avere una visione complessiva dei laboratori in rapporto alla ricerca e alla didattica e quindi preferirei che la decisione fosse rinviata successivamente alla ricognizione dei laboratori per la didattica.

Castellani - La discussione generatasi nel corso del Consiglio di Dipartimento mi pare abbia evidenziato la necessità di un ulteriore dibattito e scelte più condivise.

De Maio - Mette insieme realtà troppo diverse tra di loro ognuna delle quali impegnata in ambiti diversi tra didattica, ricerca e servizi all'Ateneo, e appare come una delibera che anziché facilitare il processo di revisione e ri-accorpamento di tali laboratori anche sulla base delle esigenze della didattica, della ricerca e del conto terzi, crea confusione nel ragionamento che anche presso il senato accademico si è chiesto di attivare

Ferlenga - Il Senato ha richiesto una riflessione sull'insieme dei laboratori che riguardano la didattica anticipare decisioni in merito senza che quella discussione si sia svolta è quanto meno irrispettoso nei confronti di un organo superiore.

Ferrario - Vorrei precisare che il mio voto contrario è riferito in particolare al punto 1b) sul quale, come è emerso dal dibattito in Consiglio, sembra opportuna una più ampia discussione sulla base degli esiti che emergeranno dal lavoro istruttorio che avvierà il prof. Lupano sul tema dei laboratori per la didattica. Come ho sottolineato durante la discussione, il nuovo nome del CIRCE, da cui scompaiono i termini "cartografia" e "GIS" (sistemi informativi geografici), solleva in me alcune perplessità. Il nuovo nome sembra stringere su un'area scientifico-disciplinare, 08/A4 Geomatica, che tuttavia non è l'unica ad avere la cartografia e i sistemi informativi nella propria declaratoria. Tra queste altre discipline mi permetto di segnalare: 04/A3: Geologia applicata geografia fisica e geomorfologia; 05/C1: Ecologia; 08/A3: Infrastrutture e sistemi di Trasporto, estimo e valutazione; 08/F1: Pianificazione e progettazione urbanistica e territoriale; 09/H1: Sistemi di elaborazione delle informazioni; infine, 11/B1: Geografia, la disciplina che insegno. Non vorrei che questa nuova denominazione finisse per accentuare troppo gli aspetti tecnici della Cartografia e del GIS, dando l'impressione sbagliata di trascurarne gli aspetti umanistici e progettuali.

Segnalo che è proprio grazie al corso di Geografia al primo anno della Triennale in Architettura che gli studenti-architetti vengono introdotti alle basi della Cartografia e dell'uso dei programmi GIS, che poi usano in molti corsi successivi e durante la tesi.

Filesì - Sarebbe stato auspicabile un dibattito più approfondito ma non vorrei creare problemi all'istituzione della nuova struttura UserLab

Grillenzoni - Sono favorevole alla razionalizzazione della organizzazione dei laboratori, ma anche ad una maggiore trasparenza nella loro gestione e migliore fruibilità dei loro servizi da parte di tutti docenti e studenti

Maffioletti - Confermo il voto contrario anticipato in consiglio di dipartimento con la motivazione che il tema della riorganizzazione dei laboratori merita ben altra attenzione, riflessione e dialogo. Sono inoltre stupida dalla formulazione della delibera, e quindi contraria ad essa, in quanto anticipa con le nomina dei coordinatori future scelte. Ricordo che nella presentazione a cura della prof.ssa Fregolent non sono stati indicati i nominativi scelti e non sono state date le motivazioni delle scelte medesime.

Maggi - Come dichiarato in CdD non sono state sentite tutte le figure Iuav direttamente coinvolte in questo processo di accorpamento. Questa nuova articolazione dei laboratori necessita di un ulteriore confronto con tutti i partecipanti del Consiglio e non sono d'accordo sul fatto che i coordinatori siano identificati prima di un programma che va fatto pervenire a fine maggio.

Pasa - Non comprendendo le ragioni dell'inserimento dell'istituzione della nuova struttura laboratoriale per la ricerca sperimentale applicata al progetto, denominata Laboratory for User-centered Applied Research, o più brevemente User-Lab, di cui sono membro proponente, nello stesso punto dell'OdG insieme alle strutture 'esistenti'; non comprendendo nemmeno la nuova configurazione delle strutture che si profila

il segretario	il presidente

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

8 aprile 2020	pagina 25/25
verbale n. 4/dCP/2020	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

all'orizzonte, che in alcuni casi significa accorpamento e in altri casi no, credo sia ragionevole una mia astensione.

Riccini - Come ho dichiarato durante il consiglio, il mio voto contrario si riferisce alla parte della delibera di nuova articolazione dei "vecchi" laboratori. Viceversa, poiché sono molto favorevole all'attivazione del nuovo laboratorio UserLab, esprimo la mia contrarietà per il fatto che sia stato messo in votazione insieme al resto, senza stralciarlo, come richiesto.

Romero - I Laboratori di ricerca sono un argomento molto sensibile all'interno di una istituzione che si occupa di ricerca. Non mi ritengo abbastanza informato per votare in riferimento al punto 1b perché non è stato fornito nessun documento che chiarisca la proposta di formazione del "Visual Lab". Il punto 2 doveva essere trattato separatamente e, anche in questo caso, doveva essere allegata la proposta di formazione dell'Userlab (che era già stata consegnata a novembre dell'anno scorso).

Trevisani - Potrebbe essere interessante un'attività di ricognizione delle competenze presenti in ateneo per la costituzione dei nuovi consigli scientifici dei laboratori

G. Zucconi - Credo che la questione meriti un supplemento di discussione, come ampiamente dimostrato da questa seduta del Consiglio di Dipartimento.

* * *

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020 delibera n. 13/dCP/2019 DG/Segreteria del Dipartimento <i>In seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 1
--	--------------

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

2. Verball del consiglio del 15 gennaio 2020: presa d'atto

Il consiglio del dCP

visti i verball del consiglio di dipartimento riunitosi in data 15 gennaio 2020 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto, in seduta riservata ai professori di prima e di seconda fascia, in seduta riservata ai professori di prima fascia;

rilevato che i verball sono debitamente sottoscritti dal segretario verbalizzante e controfirmati dal presidente dell'assemblea, che attesta in tal modo la conformità della sintesi allo svolgimento della riunione;

sentito il presidente;

delibera

di prendere atto dei verball delle adunanze del consiglio di dipartimento, riunitosi in data 15 gennaio 2020 in seduta aperta a tutte le componenti di diritto, in seduta riservata ai professori di prima e di seconda fascia e in seduta riservata ai professori di prima fascia.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 aprile 2020	pagina 1 / 2
delibera n.14/dCP/2020 DG/segreteria del dipartimento	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

3. Decreti a ratifica

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'articolo 24, comma 4;

visti i decreti emessi dal direttore del dipartimento e registrati alla data odierna;

rilevato che tutti i provvedimenti in questione sono stati emessi per motivi di necessità e di urgenza;

sentiti i direttori della sezione didattica e della sezione della ricerca;

sentito il presidente;

delibera a maggioranza

di ratificare i seguenti decreti del direttore del dipartimento di Culture del Progetto:

- *Programmazione didattica aa 2019-20 - Istituzione di una commissione straordinaria d'esame per l'insegnamento disattivato C73037 Laboratorio di progettazione 1 (rep. 1/2020, prot. 1099 del 06/01/2020)*
- *Programmazione didattica aa 2018-19 - Istituzione di una commissione straordinaria d'esame per l'insegnamento G05009 Analisi e valutazione ambientale (rep. 2/2020, prot. 1191 del 17/01/2020)*
- *Riconoscimento dell'esame di filosofia della scienza ssd M-FIL 02 - codice esame D68026 in sostituzione dell'esame di filosofia della scienza ssd M-FIL 02 codice D69017 per la studentessa LIU JIA, matr 274810, iscritta nell'anno accademico 2011-12 al corso di laurea magistrale in teatro e arti visive-D69 (rep. 3/2020, prot. 1197 del 17/01/2020)*
- *Programmazione didattica aa 2018-19 - Istituzione di una commissione straordinaria d'esame per l'insegnamento G73006 Valutazione economica del progetto (rep. 4/2020, prot. 1214 del 17/01/2020)*
- *Modifica al manifesto degli studi del corso di laurea magistrale in architettura aa 2019-20 annullamento obbligatorio di propedeuticità tra i laboratori integrati (rep. 5/2020, prot. 1217 del 17/01/2020)*
- *Nomina della commissione giudicatrice per la valutazione dei titoli di accesso e delle richieste di trasferimento o abbreviazione al corso di laurea magistrale in Architecture dell'Università Iuav di Venezia. Anno accademico 2019-2020 - seconda tornata (rep. 6/2020, prot. 1778 del 21/01/2020)*
- *Autorizzazione alla stipula di un contratto di ricerca finanziata con il Comune di Castelfranco Veneto intitolata "Indirizzo di un sistema di protezione civile efficace, partecipato e orientante per la pianificazione territoriale ed urbanistica" e approvazione della scheda di programma per attività istituzionale (rep. 7/2020, prot. 1788 del 21/01/2020)*
- *Programmazione didattica aa 2019-2020 - modifiche del carico didattico attribuito ai docenti Carlo Gaino e Daniele Balcon - attribuzione del carico didattico al prof. Giovanni Sinni e alla prof.ssa Patrizia Montini Zimolo (rep. 8/2020, prot. 1817 del 21/01/2020)*
- *Programmazione didattica aa 2020-21: definizione del numero programmato per l'accesso al corso di laurea magistrale "Architetture" (B77) (rep. 9/2020, prot. 1821 del 21/01/2020)*
- *Programmazione didattica a.a. 2019-20 – parziale rettifica del DD prot. 1817/2020: Variazione del carico didattico attribuito ai docenti Carlo Gaino, Giovanni Sinni, Luciano Perondi (rep. 11/2020, prot. 9059 del 18/02/2020)*
- *Nomina ulteriore commissario d'esame per l'insegnamento B03017 - Lingua inglese, Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto per la*

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 2 / 2
delibera n.14/dCP/2020 DG/segreteria del dipartimento	
In seduta aperta a tutte le componenti di diritto	

sessione invernale 2020 (gennaio/febbraio 2020) (rep. 12/2020, prot. 9062 del 18/02/2020)

- **Autorizzazione alla stipula di un contratto di ricerca finanziata con pentagram stiftung relativo a: "natura, proprietà e composizione del vetro artistico e del vetro antico, anche nei suoi aspetti storici, applicativi e di design, in funzione della sua destinazione d'uso" (rep. 13/2020, prot. 9065 del 18/02/2020)**
- **Contratto di ricerca finanziata con l'ordine nazionale degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori relativo ad un programma di ricerca denominato "gli accordi pubblico/privato nelle norme urbanistiche regionali: le dimensioni della regolazione e le implicazioni operative": approvazione modifiche (rep. 14/2020, prot. 9067 del 18/02/2020)**
- **Programmazione didattica a.a. 2019-2020, secondo semestre: conferimento di incarico di insegnamento al prof. Federico Cavallaro, mediante affidamento retribuito, in sostituzione della dott.ssa Alessandra Libardo (rep. 15/2020, prot. 9068 del 18/02/2020)**
- **Programmazione didattica a.a. 2019-2020: modifica della tipologia di incarico al dott. Marco Canani per l'insegnamento Inglese, al Corso di laurea Architettura (rep. 16/2020, prot. 12505 del 27/02/2020)**
- **Nomina della commissione di valutazione scientifica dei Master e i Corsi di perfezionamento – a.a. 2020/2021 (rep. 17/2020, prot. 13215 del 03/03/2020)**
- **Programmazione didattica a.a. 2019-2020: modifica della tipologia di incarico al prof. Federico Cavallaro per l'insegnamento Laboratorio d'anno 3 - Trasporti, al Corso di laurea Architettura: tecniche e culture del progetto (rep. 18/2020, prot. 13643 del 03/03/2020)**
- **Autorizzazione alla stipula di un contratto per la terza fase della ricerca finanziata con il Comune di Jesolo relativo a "Integrazione dei dati energetico - ambientali nelle procedure per la valutazione della sostenibilità delle trasformazioni edilizie in una realtà urbana caratterizzata da una preponderante variazione di domanda e offerta di energia tra il periodo estivo e il periodo invernale" (rep. 19/2020, prot. 17081 del 31/03/2020)**

I decreti sono conservati presso il Servizio archivio di ateneo e flussi documentali e presso gli uffici competenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

vai all'allegato 4a.1

8 aprile 2020	pagina 1 / 2
delibera n. 15/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

4) Didattica

a) Programmazione didattica 2020-21: attivazione dei corsi di studio.

Il Consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 183 dell'8 agosto 2018, in particolare l'articolo 24;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale del 22 ottobre 2004 n. 270, "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica il 3 novembre 1999, n. 509";

visti i decreti ministeriali del 16 marzo 2007 di determinazione delle classi di laurea e di laurea magistrale;

visto il decreto ministeriale 7 gennaio 2019 n. 6, di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio;

visti i decreti direttoriali MIUR del 12 novembre 2019 n. 2211 e del 24 marzo 2020, n. 428, in tema di scadenze per la compilazione della scheda Sua – Cds 2020/2021;

visto il regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 4 novembre 2019, n. 548, gli ordinamenti dei corsi di studio attivati nell'a.a. 2019-20;

viste le delibere del Senato Accademico dell'11 dicembre 2019 e del Consiglio di Amministrazione del 18 dicembre 2019 "Bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2020 e triennale 2020-22" con cui si attesta il finanziamento per i piani didattici dell'a.a. 2020-21 in €1.800.000 a cui si aggiunge il contributo MiBAC di € 272.054;

tenuto conto che il Consiglio del dCP, il Senato Accademico e il Consiglio di Amministrazione, rispettivamente nelle sedute del 15 gennaio 2020, 22 gennaio 2020 e 29 gennaio 2020, hanno approvato la modifica dell'ordinamento del corso di studio LM-65 Arti Visive e Moda;

visto il documento "Risultati della valutazione Anvur, azioni di intervento e progettazione dell'offerta formativa 2020-2021" (Allegato 4a.1), che risponde alle raccomandazioni segnalate dalle CEV (Commissioni di Esperti Valutatori), in seguito alle visite effettuate nell'ottobre del 2016 ai fini dell'accREDITamento periodico dei corsi di studio dell'Ateneo;

rilevato che l'Ateneo ha in vista per il 2021-22 la riprogettazione e la realizzazione di nuove attività formative proprio riferite ai corsi di studio della filiera di design, oggetto delle raccomandazioni Anvur;

ritenuto che, in accordo con il documento citato, la definizione dei nuovi contenuti formativi e la ridefinizione dell'ordinamento didattico dei corsi di studio della filiera di design debbano avere luogo contestualmente;

tenuto conto delle Linee Guida sulla didattica, deliberate dal senato accademico nella seduta del 22 gennaio 2020;

definito il quadro dei docenti di riferimento per l'a.a. 2020-21 in base alle attuali risorse, come da allegato 4a.2, parte integrante della presente delibera;

ritenuto opportuno conferire delega al direttore del dipartimento, sentiti il direttore della sezione di coordinamento della didattica e i coordinatori dei corsi di studio, per modificare il quadro dei docenti di riferimento in caso di necessità;

nelle more del completamento dell'iter ministeriale di approvazione della modifica dell'ordinamento didattico del corso di laurea magistrale Arti Visive e Moda;

delibera a maggioranza

1. E' approvata la proposta di attivazione per l'a.a. 2020-21 dei seguenti corsi di studio e rispettivi curricula:

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 2 / 2
delibera n. 15/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

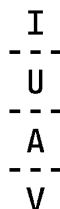
Tipo Laurea	Classe	Nome Corso	Curricula
Laurea Triennale	L-4	Design della Moda e Arti Multimediali	- Design della moda; - Arti multimediali; - Comunicazione e nuovi media della moda;
		Disegno Industriale e Multimedia	- Product e Visual Design; - Interior Design;
	L-17	Architettura	unico
	L-21	Urbanistica e Pianificazione del Territorio	unico
Laurea Magistrale	LM-4	Architettura	unico
		Architecture (in inglese)	unico
	LM-12	Design del Prodotto e della Comunicazione Visiva	Disegno industriale del prodotto; Comunicazioni visive e multimediali;
	LM-48	Pianificazione e Politiche per la Città, il Territorio e l'Ambiente	Ambiente; Città-Territorio-Paesaggio;
	LM-65	Arti Visive e Moda	- Moda; - Arti Visive;
		Teatro e Arti Performative	unico

vai all'allegato 4a.2

2. Sono individuati i docenti di riferimento come da allegato 4a.2, parte integrante della presente delibera.
3. E' conferita delega al direttore del dipartimento per modificare, sentiti il direttore della sezione di coordinamento della didattica e i coordinatori dei corsi di studio, il quadro dei docenti di riferimento in caso di necessità.

La delibera viene trasmessa per il seguito di competenza al Senato Accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti..

il segretario	il presidente
---------------	---------------



Risultati della valutazione Anvur, azioni di intervento e progettazione dell'offerta formativa 2020-2021

In attuazione della normativa in materia di interventi per la qualità e l'efficienza del sistema universitario, e con particolare riferimento al sistema di accreditamento delle sedi e dei corsi di studio universitari (articolo 5, comma 3 della legge 30 dicembre 2010 n. 240; articolo 4 del decreto legislativo 27 gennaio 2012, n. 19; decreto ministeriale 30 gennaio 2013, n. 47 e successive modifiche e integrazioni) e delle successive indicazioni dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema universitario e della Ricerca (ANVUR), il nostro ateneo è stato sottoposto alla **visita di accreditamento periodico** nell'ottobre del 2016.

Come previsto nelle Linee guida ("Accreditamento periodico delle sedi delle Università e dei Corsi di Studio - Documentazione richiesta alle sedi e ai Corsi di Studio visitati"), le Commissioni di Esperti Valutatori (CEV) hanno verificato i requisiti per l'Assicurazione della qualità (AQ) relativi alla Sede, ai Corsi di Studio (CdS) e alle strutture dipartimentali esistenti all'epoca. L'esito si è concretizzato nel **rapporto Anvur di accreditamento periodico** e nel giudizio di accreditamento tipo B-Pienamente soddisfacente.

Nel rapporto di accreditamento periodico della sede e dei CdS, sono descritti gli **esiti dell'analisi dei CdS**, in termini di specificità, punti di forza e aree di miglioramento (AQ5).

Per quanto riguarda i corsi di studio, le valutazioni e i giudizi finali sono collocati per lo più in fascia B – approvato e, in modo residuale, in C - accettato con una raccomandazione.

Per nessuno dei corsi sono stati espressi giudizi riconducibili alla fascia D - non approvato per criticità importanti (eventualità che al suo verificarsi avrebbe comportato un accreditamento temporalmente vincolato/condizionato).

Complessivamente, quindi, le criticità rilevate riguardano, per utilizzare le definizioni ANVUR *"lievi inadempienze strutturali o di contenuti, tali cioè da non impedire un'adeguata conduzione dei processi di formazione da parte del CdS, e comunque rimediabili"*.

Tuttavia, l'Ateneo deve anche tenere conto che per quanto le raccomandazioni non impediscano l'accREDITamento, il loro superamento sarà oggetto di verifica in occasione del successivo accREDITamento.

I giudizi si riferiscono a dimensioni molto varie, e l'ateneo, attraverso il presidio della qualità, si è attivato per la risoluzione delle criticità. I conseguenti interventi riguardano **attività e fonti documentali diverse**:

- AQ5.A. La domanda di formazione: SUA-CdS, Sezione Qualità, Sezione A; Rapporto di riesame ciclico; Relazione della CPDS; Relazione del NV; Sito web di ateneo.
- AQ5.B. I risultati di apprendimento attesi e accertati: SUA-CdS, Sezione Qualità, Sezioni A e B; Rapporto di riesame annuale e ciclico; Schede degli insegnamenti; Relazione della CPDS; Sito web di ateneo.
- AQ5.C. L'ingresso, il percorso, l'uscita dal CdS: SUA-CdS, Sezione Qualità, Sezione B; Rapporto di riesame annuale e ciclico; Relazione della CPDS; Relazione del NV.
- AQ5.D. L'esperienza dello studente: SUA-CdS, Sezione Qualità, Sezione B; Rapporto di riesame annuale e ciclico; Relazione della CPDS; Relazione del NV.
- AQ5.E. L'accompagnamento al mondo del lavoro: SUA-CdS, Sezione Qualità, Sezioni B e C; Rapporto di riesame annuale e ciclico; Relazione della CPDS; Relazione del NV.

In alcuni **casi residuali gli interventi richiesti riguardano le informazioni presenti negli ordinamenti didattici (RAD)**; sono coinvolti in questa fattispecie, i seguenti corsi di studio:

- corso di laurea in Disegno industriale e multimedia
- corso di laurea magistrale in Design del prodotto e della comunicazione visiva
- corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda

Per quanto riguarda la magistrale di Arti visive e Moda l'ateneo procederà ad una modifica dell'ordinamento didattico per l'a.a. 2020/21, al fine di recepire le osservazioni della CEV.

Per quanto riguarda la filiera design, l'ateneo si è parimenti attivato per la risoluzione delle raccomandazioni.

Fra i giudizi espressi dalle CEV per la filiera design, due raccomandazioni (1 al triennio e 1 al biennio) necessitano di un intervento sulla parte testuale dell'ordinamento e riguardano le seguenti dimensioni:

Triennio Disegno industriale e multimedia (L-4)
AQ5.A.3 Funzioni e competenze

Biennio Design del prodotto e della comunicazione visiva (LM-12)
AQ5.A.3 Funzioni e competenze

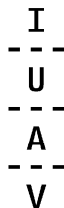
La CEV, in particolare, raccomanda di specificare meglio le **funzioni in un contesto di lavoro**, le **competenze** associate alla professione e gli **sbocchi occupazionali e professionali**.

L'ateneo, tuttavia, è orientato a non procedere già per l'a.a. 2020/21 ad una modifica dell'ordinamento dei corsi della filiera design, stante che per l'a.a. immediatamente successivo sarà portata a compimento la riprogettazione delle attività formative della filiera design e, conseguentemente funzioni e competenze che caratterizzano i profili professionali saranno opportunamente definiti.

Come precisato nelle *Linee guida sulla didattica di Ateneo* approvate dal Senato Accademico del 22/01/2020) il processo di riorganizzazione messo in atto in Iuav a seguito della modifica statutaria e della costituzione del Dipartimento unico ha avuto un particolare impatto nell'ambito della didattica giungendo a riconfigurare la struttura di molti corsi e l'offerta formativa generale. Delineato in una fase precedente alla riforma e sulla base delle decisioni individuate nel piano Strategico di Ateneo, perfezionate ed ampliate dal Senato Accademico, il processo di revisione delle offerte formative, gestito nella sua fase finale dalla nuova struttura dipartimentale, ha condotto ad azioni di riprogettazione che hanno coinvolto la filiera design, concretizzandosi in particolare nell'avvio di un percorso di Interior Design nel triennio Disegno industriale e multimedia.

La tematica delle funzioni e competenze che caratterizzano i profili professionali della filiera design è quindi in questi mesi particolarmente attenzionata dall'ateneo, anche in ragione del fatto che IUAV intende sviluppare percorsi formativi universitari nella Provincia di Vicenza, attraverso l'ideazione, progettazione e realizzazione di attività formative proprio nell'ambito del Design.

Le linee di sviluppo in questo ambito vanno inquadrare nelle azioni attuative degli obiettivi e indirizzi strategici individuati dall'ateneo nell'esercizio della propria autonomia, in coerenza con le linee generali d'indirizzo della programmazione del sistema universitario, e in particolare con la Programmazione 2019-2021 di cui al Decreto Ministeriale 25/10/2019 n. 989.



Al fine di avviare una collaborazione per la realizzazione di attività didattiche e di ricerca, sono stati avviati contatti e sono stati realizzati incontri plurimi con le parti interessate nel territorio vicentino, in particolare con la Fondazione Studi Universitari di Vicenza (che ha fra le proprie finalità istituzionali quella di favorire nel territorio della Provincia di Vicenza lo sviluppo dell'attività universitaria ed in generale dell'istruzione superiore, nonché della ricerca scientifica), e con ulteriori soggetti pubblici e privati.

In data 30 ottobre 2019 il consiglio di amministrazione ha approvato un **protocollo d'intesa con la Fondazione Studi Universitari di Vicenza** (FSU Vicenza), formalizzando una collaborazione finalizzata alla realizzazione di attività di produzione culturale e di percorsi di ricerca scientifica e tecnologica e di alta formazione finalizzati anche all'ampliamento dell'offerta formative. FSU Vicenza non persegue scopi di lucro, e ha appunto l'obiettivo di favorire nel territorio della Provincia di Vicenza lo sviluppo dell'attività universitaria ed in generale dell'istruzione superiore, nonché della ricerca scientifica.

Il percorso formativo che si intende realizzare a Vicenza è pensato con **caratteristiche di originalità e di specificità rispetto alle attività didattiche realizzate a Venezia**, al fine di rendere l'offerta didattica di questa nuova sede rispondente alle **esigenze del territorio**, in primis con riferimento alle figure professionali (e alle relative funzioni e competenze) richieste dalle parti interessate. L'ateneo aspira in questo modo a diventare sempre più un punto di riferimento culturale ed accademico e un incentivo per lo sviluppo sociale ed economico del territorio vicentino

E' in corso la definizione di accordi attuativi di collaborazione inter- istituzionali, anche al fine di individuare spazi e presenza di servizi logistici, amministrativi e di contesto adeguati per le attività didattiche e scientifiche svolte dall'ateneo presso la sede staccata di Vicenza.

La progettazione delle iniziative didattiche sarà sviluppata e conclusa nel corso del corrente anno accademico, al fine di **avviare la nuova programmazione per l'a.a. 2021/22**.

Per quanto riguarda gli sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati (e quindi le funzioni e le competenze) la legislazione prevede che gli ordinamenti didattici individuino gli sbocchi professionali previsti per ciascun corso di studi, in maniera coerente con i risultati della consultazione con le organizzazioni rappresentative nel mondo della produzione, dei servizi e delle professioni. In coerenza con le indicazioni fornite anche dal CUN, Il profilo professionale e gli sbocchi occupazionali devono essere declinati coerentemente con l'analisi fatta nella fase di progettazione del corso di studi, con i risultati di apprendimento attesi e con i fabbisogni formativi espressi dalle parti interessate e dal mondo del lavoro, nonché con il livello del corso di studi.

I nuovi contenuti formativi necessiteranno di conseguenza di una ridefinizione dell'ordinamento didattico, e sarà in quel contesto che potranno essere compiutamente rideclinate le funzioni e competenze che caratterizzano i profili professionali dell'ambito del design.

30-01-2020

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
 DIPARTIMENTO CULTURE DEL PROGETTO

Programmazione didattica 2020-21: attivazione dei corsi di studio - Docenti di riferimento.

					TAF Unità Didattica					
Filiera	Corso di studio	Qualifica	Docente responsabile	conta	A	B	C	Totale		
Architettura	Magistrale: ARCHITECTURE	O	Aymonino Aldo	1,00		1		1		
			De Rosa Agostino	1,00		1		1		
		A	Fontanari Enrico	1,00		1		1		
			Maggi Angelo	1,00		1		1		
			Mosco Valerio Paolo	1,00		1		1		
			Trabucco Dario	1,00		1		1		
			Zanchettin Vitale	1,00		1		1		
		RD b)	Copiello Sergio	1,00		1		1		
			Scarpa Massimiliano	1,00		1		1		
		Magistrale: ARCHITECTURE Totale					9		9	
	Magistrale: ARCHITETTURA	O	Albrecht Benno	1,00		1		1		
				Cecchi Antonella	1,00			1	1	
				Curcio Giovanna	1,00		1		1	
				Faccio Paolo	1,00		1		1	
				Ferlenga Alberto	1,00		1		1	
				Micelli Ezio	1,00		1		1	
				Piana Mario	1,00		1		1	
				Pogacnik Marko	1,00		1		1	
				Russo Salvatore	1,00		1		1	
				Tatano Valeria	1,00		1		1	
				Tosi Maria Chiara	1,00		1		1	
				A	Albiero Roberta	1,00		1		1
					Fabian Lorenzo	1,00		1		1
					Foraboschi Paolo	1,00		1		1
					Gabrielli Laura	1,00		1		1
					Garbin Emanuele	1,00		1		1
			Giani Esther		1,00		1		1	
			Guerra Francesco		1,00			1	1	
			Latini Luigi		1,00			1	1	
			RD b)	Montini Zimolo Patrizia	1,00		1		1	
				Munarin Stefano	1,00		1		1	
				Sorbo Emanuela	1,00		1		1	
				Barucco Mariaantonia	1,00		1		1	
				Condotta Massimiliano	1,00		1		1	
				Di Resta Sara	1,00		1		1	
				Friso Isabella	1,00		1		1	
				Roversi Monaco Micol	1,00		1		1	
			RU	Sambin De Norcen Maria Teresa	1,00			1		1
				Carbonari Antonio	1,00			1		1
				Mazzarella Olimpia	1,00			1		1
				Mucelli Giovanni	1,00			1		1
			RD a)	Tambani Chiara	1,00			1		1
		Magistrale: ARCHITETTURA Totale					29	3	32	
		Triennale: ARCHITETTURA	O	Bulgarelli Massimo	1,00	1			1	
					Dal Fabbro Armando	1,00		1		1
					De Maio Fernanda	1,00		1		1
					Maffioletti Serena	1,00		1		1
Manfrin Renato					1,00	1			1	
Marini Sara					1,00		1		1	
Schibuola Luigi					1,00	1			1	
Vanore Margherita					1,00		1		1	
A					Antonelli Fabrizio	1,00			1	1
					Bonaiti Maria	1,00	1			1
					Cacciatore Francesco	1,00		1		1
					D'Acunto Giuseppe	1,00	1			1
					Ferrario Viviana	1,00			1	1
					Galantino Mauro	1,00		1		1
	Gastaldi Francesco				1,00		1		1	
	Gay Fabrizio				1,00	1			1	
RD b)	Guerra Andrea		1,00	1			1			
	Meroi Emilio		1,00		1		1			
	Peron Fabio		1,00	1			1			
	Rakowitz Gundula		1,00		1		1			
	Rossetti Massimo		1,00		1		1			
	Trevisani Sebastiano		1,00			1	1			
	Baraldi Daniele		1,00		1		1			
	Doimo Martino		1,00		1		1			
Squassina Angela	1,00				1	1				
Triennale: ARCHITETTURA Totale				8	13	4	25			
Arti e Moda	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	O	Bertozzi Marco	1,00		1		1		
			Garbolino Paolo	1,00		1		1		
		A	Grassi Carlo	1,00		1		1		
			Lenzo Fulvio	1,00		1		1		
		RU	Vettese Angela Giovanna	1,00		1		1		
			Scarpa Ludovica	1,00		1		1		
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA Totale					6		6			

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA
 DIPARTIMENTO CULTURE DEL PROGETTO

Programmazione didattica 2020-21: attivazione dei corsi di studio - Docenti di riferimento.

					TAF Unità Didattica						
Filiera	Corso di studio	Qualifica	Docente responsabile	conta	A	B	C	Totale			
	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	O	Careri Giovanni Battista	1,00	1			1			
			Frisa Maria Luisa	1,00		1		1			
			Lupano Mario	1,00			1	1			
		A	Arielli Emanuele	1,00	1			1			
			Marabello Carmelo	1,00			1	1			
			Mazzanti Stefano	1,00	1			1			
			Mengoni Angela	1,00			1	1			
			Trevisan Camillo	1,00		1		1			
			Vaccari Alessandra	1,00			1	1			
		RD b)	Monti Gabriele	1,00		1		1			
			Zucconi Francesco	1,00		1		1			
		Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI Totale					3	4	4	11	
		Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	O	Bassi Alberto Attilio	1,00		1		1	
	Chiapponi Medardo				1,00		1		1		
	Pasa Barbara				1,00			1	1		
	Riccini Raimonda				1,00		1		1		
	Romagnoni Piercarlo				1,00			1	1		
	A			Bonini Lessing Emanuela Fanny	1,00			1	1		
				Bulegato Fiorella	1,00		1		1		
Morini Simonetta				1,00			1	1			
Perondi Luciano				1,00		1		1			
Romero Maximiliano Ernesto				1,00		1		1			
Sinico Michele				1,00		1		1			
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Totale						7	4	11			
Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA				O	Fagnoni Raffaella	1,00		1		1	
	Saetta Anna		1,00			1		1			
	A		Badalucco Laura	1,00		1		1			
			Cappelletti Francesca	1,00	1			1			
			Castellani Francesca	1,00	1			1			
			Sinni Giovanni	1,00		1		1			
			Zito Marco	1,00		1		1			
	RD b)		Casarotto Luca	1,00		1		1			
			Dalla Mura Maddalena	1,00	1			1			
	RU		Ricchelli Giorgio	1,00		1		1			
RD a)	Costa Pietro		1,00			1	1				
Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA Totale					3	7	1	11			
Pianificazione	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE		O	Marson Anna	1,00		1		1		
				Piperata Giuseppe	1,00		1		1		
		Reho Matelda		1,00		1		1			
		A	Filesi Leonardo	1,00		1		1			
			Gelli Francesca	1,00		1		1			
			Musco Francesco	1,00		1		1			
			Nocera Silvio	1,00			1	1			
			Turvani Margherita Emma	1,00		1		1			
		RD b)	Marconi Giovanna	1,00		1		1			
		RD a)	Magni Filippo	1,00		1		1			
			Maragno Denis	1,00		1		1			
		Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE Totale						10	1	11	
		Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	O	Fregolent Laura	1,00		1		1		
	Grillenzoni Carlo			1,00	1			1			
	Vettoretto Luciano			1,00			1	1			
	A		Balletti Caterina	1,00	1			1			
			Mazzarino Marco	1,00		1		1			
			Mazzoleni Chiara	1,00		1		1			
			Tedesco Carla	1,00		1		1			
	Tonin Stefania		1,00		1		1				
	RD b)	Brigolin Daniele	1,00	1			1				
	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Totale					3	5	1	9		
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	A	Bizzotto Elisa	1,00		1		1			
			Borgherini Maria Malvina	1,00		1		1			
			Ciammaichella Massimiliano	1,00			1	1			
			Sacchi Annalisa	1,00		1		1			
			Tomassini Stefano	1,00		1		1			
		CE	da assegnare	1,00			1	1			
	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE Totale						4	2	6		
Totale					17	94	20	131			

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 aprile 2020	pagina 1 / 2
delibera n. 16/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

4) Didattica

b) Programmazione didattica a.a. 2020-21: definizione del potenziale formativo a livello nazionale e locale.

Il Consiglio del dCP

vista la legge 2 agosto 1999, n. 264 "Norme in materia di accesso ai corsi universitari";
visto il decreto del Presidente della Repubblica 18 ottobre 2004, n. 334 concernente il "Regolamento recante modifiche ed integrazioni al Decreto del Presidente della Repubblica 31 agosto 1999, n. 394 in materia di immigrazione";
visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, "modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";
vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;
vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;
visto il decreto ministeriale 7 gennaio 2019, n. 6 di modifica del D.M. n. 987/2016 e successive modifiche e integrazioni, di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio;
visti i decreti direttoriali MIUR del 12 novembre 2019 n. 2211 e del 24 marzo 2020, n. 428, in tema di scadenze per la compilazione della scheda Sua – Cds 2020/2021;
rilevata la necessità di definire il numero potenziale di studenti comunitari ed extracomunitari residenti in Italia e all'estero, iscrivibile ai corsi di laurea a numero definito a livello locale del Dipartimento di Culture del progetto;
visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 183 dell'8 agosto 2018;
visto il Regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale n. 548 del 4 novembre 2019;
visto il Regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'Università Iuav di Venezia emanato con decreto rettorale 2 marzo 2015 n. 88 e in particolare il titolo 1 "accesso ai corsi di studio";
richiamata la deliberazione assunta in data odierna al punto *Programmazione didattica 2020-21: attivazione dei corsi di studio*;
verificato il possesso dei requisiti necessari all'attivazione e al mantenimento dei corsi di studio, di cui al succitato decreto ministeriale n.6 del 7 gennaio 2019;
tenuto conto delle risorse e delle strutture didattiche dell'ateneo utilizzabili dal dipartimento di Culture del Progetto per l'accoglienza degli studenti dell'a.a. 2020-21;
tenuto conto che, in ottemperanza alla richiesta del MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca – di cui alla nota del 14/03/2019, prot. n. 9065, il numero di studenti cinesi – progetto "Marco Polo" iscrivibili ai corsi di laurea e laurea magistrale dell'ateneo per l'a.a. 2020-21, è stato definito con delibera del consiglio del Dipartimento Culture del Progetto n. 31 del 03 aprile 2019;
considerata l'organizzazione didattica adottata dalle strutture didattiche dall'a.a. 2013/2014 all'a.a. 2019/2020;
fatta salva la filiera di pianificazione, per la quale dal 2018/19 è stato stabilito di non applicare l'accesso programmato a livello locale;
dato atto che la scelta del numero programmato a livello locale è condotta nell'ambito dei requisiti richiesti dalla legge 2 agosto 1999, n. 264, da dichiararsi in Sua-Cds ;
tenuto conto del numero degli studenti immatricolati all'a.a. 2019-20;
tenuto conto del grado di attrattività dei corsi di studio in oggetto;
visto il decreto d'urgenza del direttore del dipartimento, rep.n. 9/2020, prot.1821 n. del 21 gennaio 2020 riguardante la programmazione a livello locale per il corso di laurea magistrale in lingua inglese *Architecture*;
sentito nel merito il direttore della Sezione didattica;
delibera a maggioranza
con riferimento all'anno accademico 2020-21, è approvata la quantificazione del potenziale dei corsi programmati a livello nazionale e locale come di seguito precisato:

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 2 / 2
delibera n. 16/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

Programmazione nazionale

Nome del corso	Curriculum	Studenti comunitari	Studenti extra UE	(di cui contingente Marco Polo)	Totale studenti
L-17 - Scienze dell'architettura					
Architettura	totale	350	10	3	360

Programmazione locale

Nome del corso	Curriculum	Studenti comunitari	Studenti extra UE	(di cui contingente Marco Polo)	Totale studenti
L-4 - Disegno industriale					
Design della Moda e Arti Multimediali	Arti Multimediali	67	5	1	72
	Design della moda	61	5	1	66
	Comunicazione e nuovi media della moda	68	4		72
	totale	196	14	2	210
Disegno industriale e multimedia	Product e visual design	115	5	1	120
	Interior design	55	5	1	60
	totale	170	10	2	180
L-21 - Scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale					
Urbanistica e pianificazione del territorio	totale		10	3	Accesso libero
LM-4 - Architettura e ingegneria edile-architettura					
Architettura	totale	353	7	1	360
Architettura (in inglese)	totale	13	47	2	60
LM-12 - Design					
Design del prodotto e della comunicazione visiva	Comunicazioni visive e multimediali	38	2	1	40
	Disegno industriale del prodotto	38	2	0	40
	totale	76	4	1	80
LM-48 - Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale					
Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente	totale		7	5	Accesso libero
LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale					
Arti visive e Moda	Arti visive	42	7	2	49
	Moda	32	5	1	37
	totale	74	12	3	86
Teatro e Arti Performative	totale	23	6	2	29

La presente delibera è trasmessa, per quanto di competenza, al Senato Accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti, Divisione Offerta Formativa-Servizio Programmazione didattica e Divisione Servizi agli Studenti-Servizio Gestione Accessi.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 aprile 2020	pagina 1 / 3
delibera n. 17/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 7

4) Didattica

c) Programmazione didattica a.a. 2020-2021: offerta didattica valorizzata, criteri di valorizzazione, carico didattico assegnato ai docenti, calendario

Il Consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 183 dell'8 agosto 2018, in particolare l'articolo 24;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale del 22 ottobre 2004 n. 270, "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica il 3 novembre 1999, n. 509";

visto il decreto ministeriale (MIUR) 7 gennaio 2019 n. 6 di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio;

visti i decreti direttoriali MIUR del 12 novembre 2019 n. 2211 e del 24 marzo 2020, n. 428, in tema di scadenze per la compilazione della scheda Sua – Cds 2020/2021;

visto il regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 4 novembre 2019, n. 548, gli ordinamenti dei corsi di studio attivati nell'a.a. 2019-20;

richiamato il regolamento in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169;

viste le delibere del Senato Accademico dell'11 dicembre 2019 e del Consiglio di Amministrazione del 18 dicembre 2019 "bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2020 e triennale 2020-22" con cui si attesta il finanziamento per i piani didattici dell'a.a. 2020-21 in €1.800.000 a cui si aggiunge il contributo MiBAC di € 272.054;

richiamata la delibera n. 5 prot. n. 3827/2020 del Consiglio di Amministrazione del 29 gennaio 2020 di approvazione degli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrative per l'a.a. 2020-21;

tenuto conto delle Linee Guida sulla didattica, deliberate dal senato accademico nella seduta del 22 gennaio 2020;

ritenuto opportuno conferire delega al direttore della sezione di coordinamento della didattica, per apportare eventuali minori correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio;

nelle more del completamento dell'iter ministeriale di approvazione della modifica dell'ordinamento didattico del corso di laurea magistrale Arti Visive e Moda;

fatte salve le premesse del presente provvedimento;

delibera a maggioranza

1 Offerta didattica a.a. 2020-2021

1.1 Criteri di valorizzazione

Ai fini della valorizzazione dell'offerta didattica programmata per l'a.a. 2020-2021 sono approvati i seguenti criteri:

> **gli insegnamenti di tipologia D - "a scelta dello studente"** sono attribuiti come compito didattico, solo nei casi in cui si renda necessario completare il carico didattico del docente; negli altri casi va applicato il criterio dell'affidamento gratuito; in nessun caso è prevista l'assegnazione di ore di collaborazione alla didattica con oneri a carico dell'Ateneo.

> **Per tutti i corsi di studio, ad eccezione dei corsi della filiera architettura, il monte ore di didattica integrativa è previsto esclusivamente per gli insegnamenti di carattere laboratoriale e sarà invariato rispetto a quello dell'a.a. 2019-20.**

> **Per la filiera architettura, le collaborazioni alla didattica sono calcolate in misura pari al 100% delle ore di lezione frontale per gli insegnamenti laboratoriali, inclusi i workshop nei corsi di studio triennale Architettura e magistrale Architettura e in misura pari 74% per i restanti corsi della filiera; per tutti gli insegnamenti teorici, senza distinzione di corso di studio, l'ammontare delle ore di collaborazione**

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 2 / 3
delibera n. 17/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 7

corrisponde a 20 per insegnamento.

Costituisce eccezione al criterio sopra descritto l'insegnamento Theories of the City (corso di laurea magistrale Architecture) a cui saranno assegnate, solo per l'a.a. 2020-2021, 40 ore di collaborazione, poiché, a causa dello spostamento dell'anno di erogazione, dal 1° al 2°, le lezioni saranno obbligatoriamente frequentate sia da studenti del 1° che del 2° anno di corso.

> Per il corso triennale Design della Moda e Arti Multimediali, che ha introdotto un terzo curriculum Comunicazione e nuovi media della moda, i laboratori sono programmati a 60 ore di didattica frontale e gli insegnamenti teorici a 42; le ore di collaborazione mantengono, invece, la numerosità prevista nell'a.a. 2019-20. Per quanto riguarda il personale strutturato, i criteri di attribuzione del carico didattico sono i seguenti:

a) per i professori ordinari e associati le prime 30 ore oltre al compito didattico sono attribuite in affidamento gratuito;

b) per i ricercatori a tempo indeterminato l'attività didattica è retribuita sin dalla prima ora;

c) per i ricercatori a tempo determinato di tipo A e B ex art. 24 della L.240/2010, il numero delle ore di didattica frontale affidato come compito didattico a titolo gratuito ammonta a 120 se in regime a tempo pieno. Le eventuali ore eccedenti le 120 sono calcolate come affidamento retribuito;

per i ricercatori a tempo determinato di tipo A e B ex art. 24 della L.240/2010, con regime a tempo definito, il numero delle ore di didattica frontale affidato come compito didattico a titolo gratuito ammonta a 90. Le eventuali ore eccedenti le 90 sono calcolate come affidamento retribuito.

1.2 Assetti didattici

E' approvato l'assetto valorizzato dei corsi di studio attivati per l'a.a. 2020-2021 e la didattica previsionale riferita al triennio 2020-2022, secondo il contenuto degli allegati di seguito richiamati, parti integrante della presente delibera:

Allegato 4c.1 - Assetto Corsi di studio della filiera Architettura

Allegato 4c.2 - Assetto Corsi di studio della filiera Design

Allegato 4c.3 - Assetto Corsi di studio della filiera Pianificazione e Urbanistica

Allegato 4c.4 - Assetto Corsi di studio della filiera Arti e Moda

Allegato 4c.5 - Assetto Corsi di studio della filiera Teatro

Allegato 4c.6 - Assetti previsionali triennio 2020-2022

2 Carico Didattico del personale docente

E' approvato il carico didattico assegnato al personale docente dell'Ateneo come precisato nell'Allegato 4c.7 - Carico didattico, parte integrante della presente delibera.

3 Calendario delle attività didattiche

È approvato il calendario didattico sotto riportato che tiene conto dell'interruzione delle attività nelle date comuni a tutti i corsi di studio dell'ateneo:

martedì 8 dicembre 2020 (Immacolata Concezione)

venerdì 25 dicembre 2020 (Natività del Signore)

da lunedì 28 dicembre 2020 a venerdì 1° gennaio 2021 - vacanze natalizie

5 aprile 2021: lunedì di Pasqua

2 giugno 2021: Festa della Repubblica

fatti comunque salvi eventuali ulteriori periodi di chiusura deliberati dagli organi istituzionali dell'ateneo.

Ufficialmente l'anno accademico inizierà il 1° ottobre e terminerà il 30 settembre dell'anno successivo; tuttavia, per alcuni corsi, le lezioni potranno iniziare già nel mese di settembre.

Durante l'anno accademico potranno essere previste interruzioni nell'attività didattica, oltre a quelle sopra indicate, per consentire lo svolgimento degli esami di profitto.

vai all'allegato 4c.1
vai all'allegato 4c.2
vai all'allegato 4c.3
vai all'allegato 4c.4
vai all'allegato 4c.5
vai all'allegato 4c.6

vai all'allegato 4c.7

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020 delibera n. 17/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 3 / 3 allegati: 7
--	---

Indicativamente sono previste per ciascun insegnamento due date d'esame per ogni sessione. Tuttavia, gli uffici continueranno a fissare solo la prima data d'esame, poiché, è già prassi, per molti docenti, stabilire più date d'esame nel periodo di appello. E' fatta salva l'eccezione che riguarda i laureandi, i quali potranno concludere le prove di accertamento del profitto solo nel primo appello delle sessioni interessate, per consentire agli uffici la chiusura delle carriere.

Primo semestre

Inizio: 5 ottobre 2020;

Fine: 22 gennaio 2021 (compresi i recuperi)

Secondo semestre

Inizio: 22 febbraio 2021

Fine: 28 maggio 2021 (compresi i recuperi)

Periodo intensivo estivo (inclusa la settimana di mostra): 28 giugno - 23 luglio 2021

Interruzione delle attività didattiche per svolgimento di prove d'esame

Esami 3a sessione 2019/20 e 1a sessione 2020/21: 25 gennaio - 19 febbraio 2021;

Esami sessione estiva 2020/21: 31 maggio - 25 giugno 2021;

Esami sessione autunnale 2020/21: 30 agosto - 24 settembre 2021.

4 Delega

E' conferita delega al direttore della Sezione Coordinamento della Didattica, per apportare eventuali minori correzioni segnalate dai coordinatori dei corsi di studio e per definire il carico didattico da attribuire alla docente Anna Bedon, professore Associato nel SSD Icar/18 – Storia dell'architettura.

La presente delibera è trasmessa, per quanto di competenza, al Senato Accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti, Divisione Offerta Formativa-Servizio Programmazione didattica e Servizio Gestione didattica.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

1/15

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	Iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo																																																						
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	1,00	1	obbligatorio		STORIA DELL'ARCHITETTURA	8,00	A	STORIA DELL'ARCHITETTURA	8,00	ICAR/18	Bulgarelli Massimo	ICAR/18	A	0,00			O	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	80,00	80,00		0,00	20,00	814,18	814,18																																																					
										(vuoto)				COLL					Discipline storiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	20,00																																																												
										STORIA DELL'ARCHITETTURA				8,00					ICAR/18	Guerra Andrea	ICAR/18								A	0,00		A	Discipline storiche per l'architettura	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	0,00	20,00	814,18	814,18																																								
																					(vuoto)												COLL	Discipline storiche per l'architettura								Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	20,00																																						
										STORIA DELL'ARCHITETTURA				8,00					ICAR/18	Lenzo Fulvio	ICAR/18								A	0,00		A	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	80,00	80,00		0,00	20,00	814,18	814,18																																								
																					(vuoto)												COLL	Discipline storiche per l'architettura								Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	20,00																																						
							TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8,00	A	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8,00	ICAR/17	De Rosa Agostino	ICAR/17	A	0,00		O	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	0,00	20,00	814,18	814,18																																																						
														(vuoto)						COLL								Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	20,00																																																			
														TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA						8,00								ICAR/17	D'Acunto Giuseppe	ICAR/17	A	0,00		A	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	0,00	20,00	814,18	814,18																																							
																														(vuoto)					COLL								Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	20,00																																				
														TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA						8,00								ICAR/17	Gay Fabrizio	ICAR/17	A	0,00		A	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	0,00	20,00	814,18	814,18																																							
																														(vuoto)					COLL								Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	20,00																																				
			TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	8,00	ICAR/17	Friso Isabella	ICAR/17	A	0,00		RD b)	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 73,00/h)	80,00	60,00	20,00	1.941,80	20,00	814,18	2.755,98																																																													
							(vuoto)					COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente								Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	20,00																																																											
									CR	AVVIAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA (OFA)	0,00	---		MAT/05	da assegnare	(vuoto)	NN	0,00			C		Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30,00		30,00	2.560,74	0,00	0,00	2.560,74																																																			
																LI	LABORATORIO DI PROGETTO 1						12,00								A	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14	Marini Sara	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55																																
																																				(vuoto)						COLL								Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	60,00																													
																																				TEORIE E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA						6,00								ICAR/14	Marini Sara	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55																
																																																				(vuoto)						COLL								Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	60,00													
																																																				ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA						6,00								ICAR/14	Rakowitz Gundula	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55
																																																																				(vuoto)						COLL							
																																TEORIE E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14	Rakowitz Gundula		ICAR/14	B	0,00		A		Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00																			2.442,55						2.442,55							
																																					(vuoto)							COLL																																					
																																				ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6,00					ICAR/14		Dal Fabbro Armando						ICAR/14	B		0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico		60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55																
(vuoto)	COLL	Progettazione architettonica e urbana																																																Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)							60,00																								
TEORIE E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14																																																Marras Giovanni		ICAR/14					B	0,00									A		Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00			0,00	60,00	2.442,55	2.442,55			
			(vuoto)	COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	60,00																																																																										
			ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14	Cacciatore Francesco	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55																																																													
							(vuoto)						COLL								Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	60,00																																																										
							TEORIE E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA						6,00								ICAR/14	Cacciatore Francesco	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55																																													
																							(vuoto)						COLL								Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	60,00																																										
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14																					Mosco Valerio Paolo						ICAR/14								B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	2.912,70	60,00	2.442,55	5.355,25																																
																													(vuoto)													COLL								Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	60,00																													
			TEORIE E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14	Mosco Valerio Paolo		ICAR/14	B	0,00		A		Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00									2.442,55													2.442,55																																							
								(vuoto)							COLL																																			Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	60,00																													

Fillera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo
				2	obbligatorio	,	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	8,00	A	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	8,00	MAT/05	Manfrin Renato	MAT/05	A	0,00			Discipline matematiche per l'architettura	compito didattico	80,00	80,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	A	0,00		COLL	Discipline matematiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									B	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	8,00	MAT/05	Manfrin Renato	MAT/05	A	0,00		O	Discipline matematiche per l'architettura	Compito didattico, affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	80,00	70,00	10,00	970,90	20,00	814,18	1.785,08
										(vuoto)				(vuoto)	A	0,00		COLL	Discipline matematiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									C	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	8,00	MAT/05	da assegnare	(vuoto)	A	0,00		C	Discipline matematiche per l'architettura	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80,00		80,00	6.828,64	20,00	814,18	7.642,82
										(vuoto)				(vuoto)	A	0,00		COLL	Discipline matematiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
							ELEMENTI COSTRUTTIVI	6,00	A	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6,00	ICAR/12	Trabucco Dario	ICAR/12	B	0,00		A	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									B	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6,00	ICAR/12	Rossetti Massimo	ICAR/12	B	0,00		A	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									C	ELEMENTI COSTRUTTIVI	6,00	ICAR/12	Condotta Massimiliano	ICAR/12	B	0,00		RD b)	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
							FONDAMENTI DI URBANISTICA	6,00	A	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6,00	ICAR/21	Munarini Stefano	ICAR/21	B	0,00		A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									B	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6,00	ICAR/21	Gastaldi Francesco	ICAR/21	B	0,00		A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									C	FONDAMENTI DI URBANISTICA	6,00	ICAR/21	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	20,00	814,18	5.935,66
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
			1-2-3	1	opzionale	,	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6,00	---	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6,00	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	C	0,00		RD b)	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00	0,00
							FONDAMENTI DI RESTAURO	6,00	---	FONDAMENTI DI RESTAURO	6,00	ICAR/19	Squassina Angela	ICAR/19	C	0,00		RD b)	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
							GEOLOGIA APPLICATA	6,00	A	GEOLOGIA APPLICATA	6,00	GEO/05	Trevisani Sebastiano	GEO/05	C	0,00		A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									B	GEOLOGIA APPLICATA	6,00	GEO/05	Trevisani Sebastiano	GEO/05	C	0,00		A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
							GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6,00	A	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6,00	ICAR/06	Guerra Francesco	ICAR/06	C	0,00		A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
							PETROGRAFIA APPLICATA	6,00	A	PETROGRAFIA APPLICATA	6,00	GEO/09	Antonelli Fabrizio	GEO/09	C	0,00		A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									B	PETROGRAFIA APPLICATA	6,00	GEO/09	Antonelli Fabrizio	GEO/09	C	0,00		A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)				(vuoto)	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
				1-2	obbligatorio	,	INGLESE	4,00	A	INGLESE	4,00	L-LIN/12	da assegnare	(vuoto)	E	0,00		C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00		40,00	3.414,32	20,00	814,18	4.228,50
										(vuoto)				(vuoto)	E	0,00		COLL	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									B	INGLESE	4,00	L-LIN/12	da assegnare	(vuoto)	E	0,00		C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00		40,00	3.414,32	20,00	814,18	4.228,50
										(vuoto)				(vuoto)	E	0,00		COLL	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									C	INGLESE	4,00	L-LIN/12	da assegnare	(vuoto)	E	0,00		C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00		40,00	3.414,32	20,00	814,18	4.228,50
										(vuoto)				(vuoto)	E	0,00		COLL	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				

3/15

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo										
									N	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutuato da Corso intensivo Triennale Architettura cds B03		CE	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00		60,00	9.455,04	60,00	2.442,55	11.897,59										
																0,00	COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00															
																Mutuato da Corso intensivo Triennale Architettura cds B03		CE	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00		60,00	9.455,04	60,00	2.442,55	11.897,59										
																0,00	COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00															
																Mutuato da Corso intensivo Triennale Architettura cds B03		CE	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00		60,00	9.455,04	60,00	2.442,55	11.897,59										
																0,00	COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00															
									O	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00														
																Mutuato da Corso intensivo Triennale Architettura cds B03		CE	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00		60,00	9.455,04	60,00	2.442,55	11.897,59										
									P	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00														
																Mutuato da Corso intensivo Triennale Architettura cds B03		CE	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00		60,00	9.455,04	60,00	2.442,55	11.897,59										
									Q DI RECUPERO	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00														
																Mutuato da 1) Corso intensivo Triennale Architettura cds B03 2) Workshop intensivo di progettazione Magistrale cds B76		C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03										
									2,00	1	obbligatorio					MECCANICA STRUTTURALE	6,00	A	MECCANICA STRUTTURALE	6,00	ICAR/08	Cecchi Antonella	ICAR/08	B	0,00		O	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18	
																									(vuoto)		COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00					
			B	MECCANICA STRUTTURALE	6,00	ICAR/08	Baraldi Daniele	ICAR/08																	B	0,00		RD b)	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	20,00	814,18	814,18
																										(vuoto)		COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
			C	MECCANICA STRUTTURALE	6,00	ICAR/08	Meroi Emilio	ICAR/08																	B	0,00		A	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	20,00	814,18	814,18
																										(vuoto)		COLL	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
			STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8,00	A	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8,00	ICAR/18										Pogacnik Marko	ICAR/18	A	0,00		O	Discipline storiche per l'architettura	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	0,00	20,00	814,18	814,18					
																					(vuoto)		COLL	Discipline storiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00									
					B	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8,00	ICAR/18										Sambin De Norcen Maria Teresa	ICAR/18	A	0,00		RD b)	Discipline storiche per l'architettura	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 73,00/h)	80,00	60,00	20,00	1.941,80	20,00	814,18	2.755,98					
																					(vuoto)		COLL	Discipline storiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00									
					C	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8,00	ICAR/18										Bonaiti Maria	ICAR/18	A	0,00		A	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	80,00	80,00	0,00	0,00	20,00	814,18	814,18					
																					(vuoto)		COLL	Discipline storiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00									
					LI	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	12,00	A										PROGETTAZIONE URBANISTICA	6,00	ICAR/21	Fontanari Enrico	ICAR/21	B	0,00		A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
																								(vuoto)		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
			GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6,00					M-GGR/01	Ferrario Viviana	M-GGR/01	C	0,00		A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55													
													(vuoto)		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00																	
B	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6,00	ICAR/21	Fabian Lorenzo					ICAR/21	B	0,00		A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55															
											(vuoto)		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00																			
GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6,00	M-GGR/01	da assegnare	(vuoto)	C	0,00		C	Attività formative affini o integrative	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03																				

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo																		
									C	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6,00	ICAR/21	Tosi Maria Chiara	ICAR/21	B	0,00			COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00		60,00	2.442,55	2.442,55																	
																			O	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico								60,00	60,00	0,00	0,00													
																				Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										60,00														
										GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6,00	M-GGR/01	da assegnare	(vuoto)	C	0,00			C	Attività formative affini o integrative	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03																	
																			COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00																					
																				Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55																	
									D	PROGETTAZIONE URBANISTICA	6,00	ICAR/21	Marconi Giovanna	ICAR/21	B	0,00			RD b)	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55																	
																				Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00																					
																			COLL	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55																	
										GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	6,00	M-GGR/01	Ferrario Viviana	M-GGR/01	C	0,00			A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55																	
																				Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00																					
																			COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	0,00	20,00	814,18	814,18																	
				2	obbligatorio		TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8,00	A	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8,00	ING-IND/11	Schibuola Luigi	ING-IND/11	A	0,00							O	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Compito didattico e affidamento gratuito			20,00		20,00	814,18	814,18													
																								Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										20,00										
																							COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Compito didattico e affidamento gratuito								80,00	60,00	20,00	0,00	20,00	814,18	814,18						
										B	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8,00	ING-IND/11	Peron Fabio	ING-IND/11	A	0,00										A	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Compito didattico e affidamento gratuito			20,00		20,00	814,18	814,18									
																												Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										20,00						
																											COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)								80,00		80,00	7.767,20	20,00	814,18	8.581,38		
									C	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	8,00	ING-IND/11	Carbonari Antonio	ING-IND/11	A	0,00											RU	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00		20,00	814,18	8.581,38									
																												Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										20,00						
																											COLL	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico								60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									LI			LABORATORIO DI PROGETTO 2	12,00	A	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14	Doimo Martino	ICAR/14	B	0,00							RD b)	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico			60,00		60,00	2.442,55	2.442,55								
																													Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										60,00					
																												COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico								60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
															PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6,00	ICAR/12	Tatano Valeria	ICAR/12	B	0,00											O	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico			60,00		60,00	2.442,55	2.442,55				
																																	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										60,00	
																																COLL	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico								60,00	60,00		0,00
														B	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14	Galantino Mauro	ICAR/14	B	0,00											A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico			60,00		60,00	2.442,55	2.442,55				
																																	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										60,00	
																																COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico								60,00	60,00		0,00
															PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6,00	ICAR/12	Barucco Mariaantonio	ICAR/12	B	0,00											RD b)	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico			60,00		60,00	2.442,55	2.442,55				
					Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)																										60,00													
				COLL	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00																									0,00	60,00								2.442,55	2.442,55		
C	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14	Albiero Roberta	ICAR/14	B	0,00																A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico			60,00		60,00	2.442,55	2.442,55													
										Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)												60,00																						
									COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60,00											60,00	5.825,40	60,00								2.442,55	8.267,95											
	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6,00	ICAR/12	Mucelli Giovanni	ICAR/12	B	0,00											RU	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00		60,00	2.442,55	2.442,55																		
																			Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										60,00															
																		COLL	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico								60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55											
D	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	6,00	ICAR/14	Maffioletti Serena	ICAR/14	B	0,00											O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico			60,00		60,00	2.442,55	2.442,55																		
																			Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										60,00															
	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	6,00	ICAR/12	da assegnare	(vuoto)	B	0,00												C	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)			60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03																	
																				Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)										60,00														
Triennale: ARCHITETTURA Totale																									3.420,00	4.650,00	161.149,94	3.160,00	128.641,07	289.791,07															

Fillera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo			
	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORS O COMUNE	1,00	1	obbligatorio	,	DISEGNO	6,00	A	DISEGNO	6,00	ICAR/17	D'Acunto Giuseppe	ICAR/17	B	0,00		A	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00							
									B	DISEGNO	6,00	ICAR/17	Garbin Emanuele	ICAR/17	B	0,00		A	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00							
									C	DISEGNO	6,00	ICAR/17	Friso Isabella	ICAR/17	B	0,00		RD b)	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00							
				2	opzionale	,	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	6,00	---	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	6,00	ICAR/18	Morresi Manuela Maria	ICAR/18	D	(vuoto)		O	A scelta dello studente	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00				
														A	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6,00	ICAR/18	Curcio Giovanna	ICAR/18	B	Mutuata da: Storia dell'architettura/ Mag. INTERIOR DESIGN	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
																			(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline storiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00		
					B	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6,00	ICAR/18	Sambin De Norcen Maria Teresa	ICAR/18	B	Mutuata da: Storia dell'architettura/ Mag. INTERIOR DESIGN	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18									
										(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline storiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00											
										C	STORIA DELL'ARCHITETTURA	6,00	ICAR/18	Pogacnik Marko	ICAR/18	B	Mutuata da: Storia dell'architettura/ Mag. INTERIOR DESIGN	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	20,00	814,18	814,18				
															(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline storiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00						
					obbligatorio in alternativa	,	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6,00	A	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6,00	ICAR/19	Di Resta Sara	ICAR/19	B	0,00		RD b)	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00							
									B	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6,00	ICAR/19	Sorbo Emanuela	ICAR/19	B	0,00		A	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00							
									C	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	6,00	ICAR/19	Piana Mario	ICAR/19	B	0,00		O	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	20,00	814,18	814,18			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00							
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00							
				2/3	obbligatorio	LW	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	A	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00							
									B	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00							
									C	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00							
									D	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00							
									E	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00							
									F	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03			
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00							
									P DI RECUPERO	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06		C	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00				
				(vuoto)	C	0,00		COLL						Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00												
				1-2	1	opzionale	,	6,00	---	BOTANICA	6,00	BIO/03	Files Leonardo	BIO/03	C	0,00		A	Attività formative affini o integrative	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	2.912,70	20,00	814,18	3.726,88			
(vuoto)	C	0,00												COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00											

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo		
							COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6,00	---	COSTRUZIONI IN ACCIAIO	6,00	ICAR/09	Bullo Sandra	ICAR/09	C	0,00		RU	Attività formative affini o integrative	Affidamento gratuito	60,00		60,00	0,00	20,00	814,18	814,18		
							GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6,00	---	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6,00	ICAR/06	Guerra Francesco	ICAR/06	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00						
					1-2	obbligatorio in alternativa	NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6,00	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6,00	NN	NN	(vuoto)	F	0,00		NN	Tirocini formativi e di orientamento	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
						opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8,00		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8,00	NN	NN	(vuoto)	D	0,00		NN	A scelta dello studente	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
				2	opzionale	'	CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	6,00	---	CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	6,00	ICAR/19	Piana Mario	ICAR/19	D	0,00		O	A scelta dello studente	Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
							CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6,00	---	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	6,00	SPS/04	Gelli Francesca	SPS/04	C	0,00		A	Attività formative affini o integrative	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	2.912,70	20,00	814,18	3.726,88		
							STATICA E VULNERABILITA' SISMICA DELLE COSTRUZIONI IN MURATURA	6,00	---	STATICA E VULNERABILITA' SISMICA DELLE COSTRUZIONI IN MURATURA	6,00	ICAR/08	Cecchi Antonella	ICAR/08	C	0,00		O	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18		
														(vuoto)	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00						
							DIRITTO AMMINISTRATIVO	4,00	A	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4,00	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	B	0,00		RD b)	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	40,00	40,00		0,00	20,00	814,18	814,18		
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00						
				B	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4,00								IUS/10	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00		40,00	3.414,32	20,00	814,18	4.228,50
																(vuoto)				COLL	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
				C	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4,00	IUS/10	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00		40,00	3.414,32	20,00	814,18	4.228,50							
									Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00																
									VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6,00	A	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6,00	ICAR/22	Copiello Sergio	ICAR/22	B	0,00		RD b)	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
																(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
				B	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6,00	ICAR/22	Micelli Ezio	ICAR/22	B	0,00		O	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18							
									(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00											
				C	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6,00	ICAR/22	Gabrielli Laura	ICAR/22	B	0,00		A	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18							
									(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00											
				2	opzionale	'	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6,00		ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6,00	ICAR/15	Latini Luigi	ICAR/15	C			A	Attività formative affini o integrative	Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	0,00	20,00	814,18	814,18		
								---	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6,00	ICAR/15	Latini Luigi	(vuoto)	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00							
							ESTETICA	6,00		ESTETICA	6,00	M-FIL/04	da assegnare	(vuoto)	C	0,00		C	Attività formative affini o integrative	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	20,00	814,18	5.935,66		
														COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00										
				1	obbligatorio	'	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	3,00	---	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	3,00	NN	da assegnare	(vuoto)	F	0,00		C	Ulteriori conoscenze linguistiche	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30,00		30,00	2.560,74	20,00	814,18	3.374,92		
			(vuoto)													COLL	Ulteriori conoscenze linguistiche	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00								
				luglio e ottobre 2020, marzo 2021	obbligatorio	NN		9,00	---	PROVA FINALE	9,00	PROFIN_S	NN	(vuoto)	E	0,00		NN	Per la prova finale	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00		
		(vuoto)												E	0,00		NN	Per la prova finale	NN	0,00			0,00	0,00	0,00				
		SOSTENIBI LITA'	1,00	1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	18,00	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Galantino Mauro	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
(vuoto)	B													0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00								

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo	
										FISICA TECNICA AMBIENTALE	6,00	ING-IND/11	Tambani Chiara	ING-IND/11	B	0,00		RD a)	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
										TECNOLOGIA	6,00	ICAR/12	Condotta Massimiliano	ICAR/12	B	0,00		RD b)	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
										B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Montini Zimolo Patrizia	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55
											(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00				
									FISICA TECNICA AMBIENTALE	6,00	ING-IND/11	Schibuola Luigi	ING-IND/11	B	0,00		O	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline fisico-tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
									TECNOLOGIA	6,00	ICAR/12	Barucco Mariaantonio	ICAR/12	B	0,00		RD b)	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
			2	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	18,00	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Giani Esther	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6,00	ICAR/09	Foraboschi Paolo	ICAR/09	B	0,00		A	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
									TRASPORTI	6,00	ICAR/05	da assegnare	(vuoto)	C	0,00		C	Attività formative affini o integrative	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03		
										(vuoto)				(vuoto)	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
									B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Albrecht Benno	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6,00	ICAR/09	Mazzarella Olimpia	ICAR/09	B	0,00		RU	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60,00		60,00	5.825,40	60,00	2.442,55	8.267,95		
									(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
									TRASPORTI	6,00	ICAR/05	da assegnare	(vuoto)	C	0,00		C	Attività formative affini o integrative	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03		
									(vuoto)				(vuoto)	C	0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
			2,00	1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	12,00	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Albrecht Benno	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
										URBANISTICA	6,00	ICAR/21	Fabian Lorenzo	ICAR/21	B	0,00		A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
									B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Vanore Margherita	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
										URBANISTICA	6,00	ICAR/21	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	0,00	60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03	
										(vuoto)				(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
			INTERNI	1,00	1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	18,00	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Gallo Antonella	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55
											(vuoto)			(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo	
										STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	L-ART/03	Castellani Francesca	L-ART/03	C	0,00		A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				C		0,00		COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
										TECNOLOGIA	6,00	ICAR/12	Tatano Valeria	ICAR/12	B	0,00		O	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				B		0,00		COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
									B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Albiero Roberta	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				B		0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
										STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	L-ART/03	da assegnare	(vuoto)	C	0,00		C	Attività formative affini o integrative	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03	
										(vuoto)								COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
										TECNOLOGIA	6,00	ICAR/12	Mucelli Giovanni	ICAR/12	B	0,00		RU	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60,00		60,00	5.825,40	60,00	2.442,55	8.267,95	
										(vuoto)				B		0,00		COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
			2	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	18,00	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Dal Fabbro Armando	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									(vuoto)				B		0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
									FISICA TECNICA AMBIENTALE	6,00	ING-IND/11	Carbonari Antonio	ING- IND/11	B	0,00		RU	Discipline fisico- tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60,00		60,00	5.825,40	60,00	2.442,55	8.267,95		
									(vuoto)				B		0,00		COLL	Discipline fisico- tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6,00	ICAR/09	Foraboschi Paolo	ICAR/09	B	0,00		A	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									(vuoto)				B		0,00		COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
								B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Marras Giovanni	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									(vuoto)				B		0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
									FISICA TECNICA AMBIENTALE	6,00	ING-IND/11	Peron Fabio	ING- IND/11	B	0,00		A	Discipline fisico- tecniche ed impiantistiche per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									(vuoto)				B		0,00		COLL	Discipline fisico- tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
									TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6,00	ICAR/09	Russo Salvatore	ICAR/09	B	0,00		O	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55		
									(vuoto)				B		0,00		COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00						
			2,00	1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	12,00	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		0,00	60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03
										(vuoto)								COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
										URBANISTICA	6,00	ICAR/21	Tosi Maria Chiara	ICAR/21	B	0,00		O	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				B		0,00		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
									B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Maffioletti Serena	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55	
										(vuoto)				B		0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
										URBANISTICA	6,00	ICAR/21	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		0,00	60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03
										(vuoto)								COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					
			CONSERVA ZIONE	1,00	1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	18,00	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Ferlenga Alberto	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55
											(vuoto)			B		0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00					

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo										
										FISICA TECNICA AMBIENTALE	6,00	ING-IND/11	Romagnoni Piercarlo	ING- IND/11	B	0,00		O	Discipline fisico- tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	2.912,70	60,00	2.442,55	5.355,25										
										(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline fisico- tecniche ed impiantistiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		60,00																			
										TECNOLOGIA	6,00	ICAR/12	Rossetti Massimo	ICAR/12	B	0,00		A	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55										
										(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		60,00																			
										COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	0,00	60,00	5.121,48	60,00	2.442,55	7.564,03										
										(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		60,00																			
				2	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	18,00	A	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	6,00	ICAR/09	Saetta Anna	ICAR/09	B	0,00		O	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55										
										(vuoto)	B	0,00		COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		60,00																			
										RESTAURO	6,00	ICAR/19	Faccio Paolo	ICAR/19	B	0,00		O	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55										
										(vuoto)	B	0,00		COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		60,00																			
										COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6,00	ICAR/14	Doimo Martino	ICAR/14	B	0,00	RD b)	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55											
										(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		60,00																			
			2,00	1	obbligatorio in alternativa	LI	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	12,00	A	URBANISTICA	6,00	ICAR/21	Munarini Stefano	ICAR/21	B	0,00		A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	2.442,55	2.442,55										
										(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		60,00																			
										Magistrale: ARCHITETTURA Totale																			2.770,00	4.620,00	107.304,40	3.220,00	131.083,62	238.388,02			
										Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORS O COMUNE	1,00	1	obbligatorio	,	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	4,00	---	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	4,00	ICAR/22	Copiello Sergio	ICAR/22	B	0,00		RD b)	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	40,00	40,00		0,00	20,00	814,18	814,18	
																							(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		20,00						
																							THEORIES OF THE CITY	6,00	---	THEORIES OF THE CITY	6,00	ICAR/21	Tosi Maria Chiara	ICAR/21	B	Mutuata da Af B77003 THEORY OF THE CITY cds B77 Mag. Architecture curr. PERCORSO COMUNE		O	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60,00
			(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)															40,00													
			LI	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	18,00	---	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6,00	ICAR/14														Aymonino Aldo	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00		0,00	45,00	1.831,91	1.831,91
																								(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architettonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		45,00					
																URBAN AND LANDSCAPE PLANNING	6,00	ICAR/21	Fontanari Enrico	ICAR/21	B	0,00			A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	45,00	1.831,91	1.831,91			
																(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			45,00												
			2	obbligatorio	,	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	6,00	---	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE							6,00	ICAR/18	Maggi Angelo	ICAR/18	B	0,00		A	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18					
																			(vuoto)	B	0,00		COLL	Discipline storiche per l'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		20,00										
THEORIES AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	6,00	---																	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	6,00	ICAR/17	De Rosa Agostino	ICAR/17	B	0,00		O	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18	
(vuoto)	B	0,00																		COLL	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		20,00													
LI	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	16,00				---	INTERIOR DESIGN AND STAGING	6,00	ICAR/16							da assegnare	(vuoto)	C	0,00		CE	Attività formative affini o integrative	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00		60,00	9.455,04	45,00	1.831,91	11.286,95							
																	(vuoto)			COLL	Attività formative affini o integrative	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)		45,00													

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo																				
				1-2	obbligatorio in alternativa	NN	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	4,00	---	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	4,00	NN	NN	(vuoto)	F	0,00		NN	Tirocini formativi e di orientamento	NN				0,00	0,00	0,00	0,00																				
						NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8,00		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	8,00	NN	NN	(vuoto)	D	0,00		NN	A scelta dello studente	NN				0,00	0,00	0,00	0,00																				
					2,00	1	obbligatorio	.	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	6,00	---	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	6,00	ICAR/14	Mosco Valerio Paolo	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architetonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	20,00	814,18	814,18																		
																														(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architetonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	20,00										
			HERITAGE AND PROJECT	6,00																										---	HERITAGE AND PROJECT	6,00	ICAR/18	Zanchettin Vitale	ICAR/18	B	0,00		A	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	60,00	60,00	0,00	20,00	814,18	814,18
									THEORY OF THE CITY REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	6,00	---	THEORY OF THE CITY	6,00	ICAR/21	Tosi Maria Chiara	ICAR/21	B	0,00		O	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	mutuazione			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																		
			ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6,00					---	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6,00	ICAR/14	De Maio Fernanda	ICAR/14	B	0,00		O	Progettazione architetonica e urbana	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	45,00	1.831,91	1.831,91																				
																												(vuoto)	B	0,00		COLL	Progettazione architetonica e urbana	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	45,00												
			ARCHITECTURAL RESTORATION	6,00	---	ARCHITECTURAL RESTORATION	6,00	ICAR/19	Sorbo Emanuela	ICAR/19	B	0,00		A	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico	60,00	60,00	0,00	45,00	1.831,91	1.831,91																									
																							(vuoto)	B	0,00		COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	45,00																	
			STRUCTURAL ENGINEERING	6,00	---	STRUCTURAL ENGINEERING	6,00	ICAR/09	Russo Salvatore	ICAR/09	B	0,00		O	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	compito didattico	60,00	60,00	0,00	45,00	1.831,91	1.831,91																									
(vuoto)	B	0,00																						COLL	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	45,00																				
2	obbligatorio	NN	ENGLISH ACADEMIC WRITING	4,00	---	ENGLISH ACADEMIC WRITING	4,00	L-LIN/10	Bizzotto Elisa	L-LIN/10	F	0,00		A	Ulteriori conoscenze linguistiche	Compito didattico e affidamento gratuito	40,00	20,00	20,00	0,00	0,00	0,00																									
			VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	4,00	---	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	4,00	PROFIN_S - ICAR/17	da assegnare	(vuoto)	E	0,00		C	Per la prova finale	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00		40,00	3.414,32	0,00	0,00	3.414,32																								
luglio e ottobre 2020, marzo 2021	obbligatorio	NN	FINAL THESIS	6,00	---	FINAL THESIS	6,00	PROFIN_S	NN	(vuoto)	E	0,00		NN	Per la prova finale	NN				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																						
Magistrale: ARCHITECTURE Totale																						790,00	720,00	25.237,10	530,00	21.575,88	46.812,98																				
Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	3,00	luglio e settembr e 2020, marzo	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	6,00	---	PROVA FINALE	6,00	PROFIN_S	NN	(vuoto)	E	0,00		NN	Per la prova finale	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00																					
			1-2-3		NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6,00	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	6,00	NN	Altre conoscenze e tirocini Altre conoscenze e tirocini	(vuoto)	F	0,00		NN	Ulteriori attività formative (Tirocini formativi e di orientamento)	NN	0,00			0,00	0,00	0,00																						
					NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	---	1) DA ALTRI CORSI DI STUDIO INTERNI DI LIVELLO UGUALE O SUPERIORE; 2) DA ATTIVITÀ FORMATIVE NELL'AMBITO DI PROTOCOLLI O CONVENZIONI CON UNIVERSITÀ E ENTI/STRUTTURE ESTERNE; 3) DA ATTIVITÀ NON CONVEZIONATE (VEDI MANIFESTO DEGLI STUDI)	12,00	NN	NN	(vuoto)	D	0,00		NN	A scelta dello studente	NN	0,00			0,00	0,00	0,00																						
			2/3	obbligatorio	LW	WORKSHOP	6,00	A	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	De Maio Fernanda	ICAR/14	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	O	Progettazione architetonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00																					

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo
									B	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	Vanore Margherita	ICAR/14	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	O	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									C	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	Montini Zimolo Patrizia	ICAR/14	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	A	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									D	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	CE	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									E	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	Gallo Antonella	ICAR/14	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	A	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									F	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	CE	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									G	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	CE	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									H	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	CE	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									I	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	CE	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									L	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	CE	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									M	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	CE	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									N	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	CE	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
									O	WORKSHOP	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	CE	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
							WORKSHOP DI RECUPERO	6,00	P DI RECUPERO	WORKSHOP DI RECUPERO	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da Workshop intensivo di progettazione Triennale Architettura cds B06	iterazione 2-3 anno	C	Progettazione architettonica e urbana	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	
			3	1	obbligatorio		PROGETTO DI RESTAURO	6,00	A	PROGETTO DI RESTAURO	6,00	ICAR/19	Faccio Paolo	ICAR/19	B	0,00		O	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)					B	0,00		COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									B	PROGETTO DI RESTAURO	6,00	ICAR/19	Di Resta Sara	ICAR/19	B	0,00		RD b)	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)					B	0,00		COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
									C	PROGETTO DI RESTAURO	6,00	ICAR/19	Squassina Angela	ICAR/19	B	0,00		RD b)	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico	60,00	60,00		0,00	20,00	814,18	814,18
										(vuoto)					B	0,00		COLL	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
				1-2	obbligatorio	LI	LABORATORIO D'ANNO 3	14,00	A	PROGETTO URBANO	8,00	ICAR/14	Marzo Mauro	ICAR/14	B	0,00		A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	120,00	120,00		0,00	90,00	3.663,83	3.663,83

14/15

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo	
				2	obbligatorio		INGLESE	4,00	A	INGLESE	4,00	L-LIN/12	da assegnare	(vuoto)	E	Mutua da part. B Lingua inglese/Trien. Architettura: Tecniche e culture del progetto B03017		CE	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	mutuazione	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE Totale																						450,00	770,00	31.165,82	400,00	16.283,68	47.449,50	
	0,00		(vuoto)	(vuoto)		(vuoto)	IN PENSIONE			IN PENSIONE		(vuoto)	Bertan Fiorenzo Dubбини Renzo Grandinetti Pierluigi Magnani Carlo Mantese Eleonora Zucconi Guido Vittorio	ICAR/17 ICAR/18 ICAR/14 ICAR/14 ICAR/14 ICAR/18	NN NN NN NN NN NN NN	0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00		A O O O A O		(vuoto) (vuoto) (vuoto) (vuoto) (vuoto) (vuoto)			0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00			0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00
0 Totale																						0,00		0,00	0,00	0,00		
			NN	NN		NN	ASPETTATIVA			ASPETTATIVA		ICAR/18	Camerota Filippo	ICAR/18	NN	0,00		RU	NN	aspettativa	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Totale																						0,00		0,00	0,00	0,00		
Architettura Totale																						8.060,00	11.823,00	368.276,78	7.915,00	322.213,32	690.490,09	

3/8

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indiriz- zo	ANNO CORSO	Semestr- e/period- o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU- RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	Iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll- totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo	
																Mutuato da Af G70015 cds G70 curr. DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	iterabile	A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
						LM	HUMAN FACTORS LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	8,00 10,00	--- ---	HUMAN FACTORS LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	8,00 10,00	M-PSI/01 ICAR/13	Sinico Michele Perondi Luciano	M-PSI/01 ICAR/13	B B	0,00 0,00	iterabile iterabile	A COLL	Design e comunicazioni multimediali Design e comunicazioni multimediali	Compito didattico e affidamento gratuito Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)	100,00	70,00	30,00	0,00	100,00	4.070,92	4.070,92	
						LMC	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	10,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	5,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B		iterabile	C docente/altr- o ateneo	Design e comunicazioni multimediali Design e comunicazioni multimediali	mutuazione mutuazione	0,00 0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
																Mutua da Af G70019 WORKSHOP PRE-LAB 1 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Disegno industriale del porodotto			Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
							WORKSHOP PRE-LAB 1	2,00		WORKSHOP PRE-LAB 1	2,00	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D			O			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
																Mutua da Af G70021 WORKSHOP PRE-LAB 2 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Disegno industriale del porodotto			Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
							WORKSHOP PRE-LAB 2	2,00		WORKSHOP PRE-LAB 2	2,00	ICAR/13	Badalucco Laura	ICAR/13	F o D			A			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
																Mutua da Af G70023 WORKSHOP PRE-LAB 4 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Disegno industriale del porodotto			Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	mutuazione							0,00	
							WORKSHOP PRE-LAB 4	2,00		WORKSHOP PRE-LAB 4	2,00	ICAR/13	Casarotto Luca	ICAR/13	F o D			RD b)			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
				1-2	opzionale	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12,00	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12,00	NN	NN	(vuoto)	F	0,00		NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
							UN LABORATORIO DELL'ALTRO CURRICULUM E ITERAZIONE DI UNO DEI LABORATORI DELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI O CREDITI F DA MANIFESTO	10,00	---	UN LABORATORIO DELL'ALTRO CURRICULUM	10,00	NN	NN	(vuoto)	F	0,00		NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
				2	obbligatorio		DESIGN DEI DOCUMENTI	6,00	---	DESIGN DEI DOCUMENTI	6,00	ICAR/13	Bonini Lessing Emanuela Fanny	ICAR/13	C	0,00	iterabile	A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
																1) Af B78047 e B75047 Industria creativa e proprietà intellettuale/Ma- g. Arti visive e moda 2) Af G70013 PROPRIETA' INTELLETTUA- LE Mag. Design del prodotto e della cominicazione visiva curr. Diegno industriale del prodotto 3) Af nuovo codice Copyright cds B04 triennale Design moda e arti multimediali indirizzo Comunicazione	iterabile											
							PROPRIETA' INTELLETTUALE	6,00	---	PROPRIETA' INTELLETTUALE	6,00	IUS/02	Pasa Barbara	IUS/02	C			O	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
							STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	6,00	---	STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	6,00	ICAR/13	Bulegato Fiorella	ICAR/13	B		iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00	0,00	

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indiriz zo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo
							TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6,00	---	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6,00	ICAR/13	Riccini Raimonda	ICAR/13	B	Mutua da Af G70011 TEORIE E STORIA DEL DESIGN. Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIO NE VISIVA curr. DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
						LM	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B	0,00	iterabile	CE	Design e comunicazioni multimediali	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100,00		100,00	15.758,40	100,00	4.070,92	19.829,32
																		COLL	Design e comunicazioni multimediali	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			100,00				
							LABORATORIO DI VIDEO E ANIMAZIONE 3D	6,00	---	LABORATORIO DI VIDEO E ANIMAZIONE 3D	6,00	ICAR/17	Ciammaichella Massimiliano	ICAR/17	B	Mutua da Laboratorio di Disegno, Animazione e Scena Digitale/Mag. Teatro a Arti Performative	iterabile	A	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
						LMC	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	10,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	2,00	ICAR/13	Sinni Giovanni	ICAR/13	B	Mutua da Af G70006 Cds G70 curr. DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
											8,00	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	B	Mutua da Af G70006 Cds G70 curr. DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
					opzionale	LW				WORKSHOP PRE-LAB 1.1	2,00	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutua da Af G70020 WORKSHOP PRE-LAB 1.1 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Disegno industriale del porodotto		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
							WORKSHOP PRE-LAB 3	2,00		WORKSHOP PRE-LAB 3	2,00	ICAR/13	Perondi Luciano	(vuoto)	F o D	Mutua da Af G70022 WORKSHOP PRE-LAB 3 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Disegno industriale del porodotto		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
							WORKSHOP PRE-LAB 5	2,00		WORKSHOP PRE-LAB 5	2,00	ICAR/13	Romero Maximiliano Ernesto	ICAR/13	F o D	Mutua da Af G70024 WORKSHOP PRE-LAB 5 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Disegno industriale del porodotto		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
				2/3	opzionale	LW	WORKSHOP DESIGN	2,00	A	WORKSHOP DESIGN	2,00	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	0,00		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20,00		20,00	0,00	0,00	0,00	3.000,00
							WORKSHOP DESIGN		B	WORKSHOP DESIGN	2,00	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	0,00		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20,00		20,00	0,00	0,00	0,00	3.000,00
		DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	1-2	1	obbligatorio		CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6,00	---	CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	6,00	ICAR/13	Bassi Alberto Attilio	ICAR/13	B	Mutuata da Af B75018 e B78018 Critica del design contemporaneo cds B75 e B78 /Mag. Arti visive e Moda	iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00	
							HUMAN FACTORS	8,00	---	HUMAN FACTORS	8,00	M-PSI/01	Sinico Michele	M-PSI/01	B	Mutua da Af G70015 cds G70 curr.COMUNIC AZIONI VISIVE E MULTIMEDIA	iterabile	A	Scienze umane, sociali, psicologiche ed economiche	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
						LM	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	10,00	ICAR/13	Romero Maximiliano Ernesto	ICAR/13	B	0,00	iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	compito didattico	100,00	100,00		0,00	100,00	4.070,92	4.070,92
													(vuoto)	B	0,00	iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)				100,00				
						LMC	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	10,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	5,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B	Mutuato da Af G70 Cds G70003 curr. COMUNICAZIO NI VISIVE E MULTIMEDIALI	iterabile	C	Design e comunicazioni multimediali	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	50,00		50,00	4.267,90	50,00	2.035,46	6.303,36
																		docente/altr o ateneo	Design e comunicazioni multimediali	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	50,00		50,00	4.854,50	50,00	2.035,46	6.889,96

6/8

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indiriz- zo	ANNO CORSO	Semestr- e/period- o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU- RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	Iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll- totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo
							TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6,00	---	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	6,00	ICAR/13	Riccini Raimonda	ICAR/13	B	Mutuata da: 1) Af B78034 e B75034 Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive, Mag. ARTI E MODA 2) Af G70011 Cds G70 Mag. DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIO- NE VISIVA curr. COMUNICAZIO- NI VISIVE E MULTIMEDIALI	Iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
						LM	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B	0,00	Iterabile	CE	Design e comunicazioni multimediali	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	100,00		100,00	18.384,80	100,00	4.070,92	22.455,72
																		COLL	Design e comunicazioni multimediali	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			100,00				
							LABORATORIO DI VIDEO E ANIMAZIONE 3D	6,00	---	LABORATORIO DI VIDEO E ANIMAZIONE 3D	6,00	ICAR/17	Ciammaichella Massimiliano	ICAR/17	B	Mutua da Laboratorio di Disegno, Animazione e Scena Digitale/Mag. Teatro a Arti Performative	Iterabile	A	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
						LMC	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	10,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	2,00	ICAR/13	Sinni Giovanni	ICAR/13	B	Mutuato da Af G70006 Cds G70 curr. COMUNICAZIO- NI VISIVE E MULTIMEDIALI	Iterabile	A	Design e comunicazioni multimediali	compito didattico	20,00	20,00	0,00	0,00	20,00	814,18	814,18
														(vuoto)	B	0,00	Iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
								8,00	ICAR/13				Chiapponi Medardo	ICAR/13	B	Mutuato da Af G70006 Cds G70 curr. COMUNICAZIO- NI VISIVE E MULTIMEDIALI	Iterabile	O	Design e comunicazioni multimediali	compito didattico	80,00	80,00	0,00	0,00	80,00	3.256,74	3.256,74
														(vuoto)	B	0,00	Iterabile	COLL	Design e comunicazioni multimediali	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			80,00				
					opzionale	LW	WORKSHOP PRE-LAB 1.1	2,00		WORKSHOP PRE-LAB 1.1	2,00	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	Mutuato da Af G70020 WORKSHOP PRE-LAB 1.1 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Comunicazioni visive e multimediali		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente	compito didattico	20,00	20,00		0,00	20,00	814,18	814,18
														(vuoto)	F o D			COLL	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
							WORKSHOP PRE-LAB 3	2,00		WORKSHOP PRE-LAB 3	2,00	ICAR/13	Perondi Luciano	(vuoto)	F o D	Mutuato da Af G70022 WORKSHOP PRE-LAB 3 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Comunicazioni visive e multimediali		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente	compito didattico	20,00	20,00		0,00	20,00	814,18	814,18
																		COLL	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				
							WORKSHOP PRE-LAB 5	2,00		WORKSHOP PRE-LAB 5	2,00	ICAR/13	Romero Maximiliano Ernesto	ICAR/13	F o D	Mutuato da Af G70024 WORKSHOP PRE-LAB 5 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Comunicazioni visive e multimediali		A	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente	compito didattico	20,00	20,00	0,00	0,00	20,00	814,18	814,18
														(vuoto)	F o D	Mutuato da Af G70024 WORKSHOP PRE-LAB 5 Mag Design del prodotto e della comunicazione visiva curr. Comunicazioni visive e multimediali			Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta dello studente	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			20,00				

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indiriz- zo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU- RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo		
		PERCORSO COMUNE	1-2	2/3	opzionale	LW	WORKSHOP DESIGN	2,00	A	WORKSHOP DESIGN	2,00	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	0,00		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20,00		20,00	0,00	0,00	0,00	3.000,00		
									B	WORKSHOP DESIGN	2,00	ICAR/13	Chiapponi Medardo	ICAR/13	F o D	0,00		O	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o A scelta delo studente	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20,00		20,00	0,00	0,00	0,00	3.000,00		
				1-2	opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	NN	NN	(vuoto)	D	0,00		NN	A scelta dello studente	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00		
						LS	SUPPORTO ALLE ATTIVITÀ DEL CORSO, IN PARTICOLARE RIVOLTE ALL'ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ALLA GESTIONE DI INIZIATIVE PROMOZIONALI, CULTURALI ED ESPOSITIVE	7		SUPPORTO ALLE ATTIVITÀ DEL CORSO, IN PARTICOLARE RIVOLTE ALL'ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ALLA GESTIONE DI INIZIATIVE PROMOZIONALI, CULTURALI ED ESPOSITIVE																			
												ICAR/13, ICAR/16, L- ART/06	Pasa Barbara	IUS/02	NN	0,00		COLLS		Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	0,00		255,00	10.380,85		0,00	10.380,85		
						,																							
				2	opzionale																								
				settembr e e dicembr e 2020, aprile		NN																							
				2,00 2021	obbligatorio																								
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Totale																													
Design Totale																					930,00	1.405,00	53.646,45	720,00	29.310,62	94.957,07			
																					2.510,00	7.961,00	353.186,68	2.840,00	115.614,13	480.800,81			

2/3

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo											
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Urbanistica e pianificazione	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00															
			2,00	1	obbligatorio	*	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	6,00	---	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	6,00	SECS-P/02	Turvani Margherita Emma	SECS-P/02	B	0,00		A	Economia, politica e sociologia	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00	0,00											
		AMBIENTE	1,00	1	obbligatorio	*	POLITICHE PER L'AMBIENTE	6,00	---	POLITICHE PER L'AMBIENTE	6,00	AGR/01	Reho Matelda Romagnoni Piercarlo	AGR/01	B	0,00		O	Economia, politica e sociologia	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00											
			2	obbligatorio	*	ENERGY PLANNING AND CITIES	6,00	---	ENERGY PLANNING AND CITIES	6,00	ING-IND/11		ING-IND/11	C	0,00		O	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00	0,00												
						LI	URBAN AND SPATIAL RESILIENCE STUDIO	12,00	---	URBAN AND SPATIAL RESILIENCE STUDIO (PLANNING MODULE)	6,00	ICAR/20	Musco Francesco	ICAR/20	B	0,00		A	Urbanistica e pianificazione	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55											
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Urbanistica e pianificazione	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00															
												6,00	ICAR/21	Musco Francesco	ICAR/20	B	0,00		A	Urbanistica e pianificazione	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55										
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Urbanistica e pianificazione	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			60,00															
		Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE Totale																																				
Pianificazione Totale																						980,00	695,00	7.682,22	435,00	17.708,50	25.390,72											
																						2.210,00	1.295,00	17.925,18	765,00	31.142,54	49.067,72											

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURA TO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo
Arti e Moda	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	1,00	1	obbligatorio		SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6,00	---	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6,00	M-FIL/05	Mengoni Angela	L-FIL/05	C	Mutuato da 1) Semiotica delle arti e dell'immagine da curr MODA B04036 2) Semiotica delle arti e dell'immagine Percorso Comune B04036		A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	42,00	42,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
																Mutuata da Storia dell'arte contemporanea da Curr Arti triennale e da Storia e teoria della moda magistrale Arti e Moda		A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	42,00	42,00		0,00	0,00	0,00	0,00
						LM	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6,00	---	ILLUSTRAZIONE DIGITALE	6,00	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	ICAR/17	A			A	Formazione di base nella rappresentazione	compito didattico	42,00	42,00		0,00	30,00	1.221,28	1.221,28
														(vuoto)	A	0,00		COLL	Formazione di base nella rappresentazione	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			30,00				
							LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	10,00	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	10,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	A	0,00		C	Formazione di base nel progetto	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60,00		60,00	6.303,36	90,00	3.663,83	9.967,19
																		COLL	Formazione di base nel progetto	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			90,00				
					obbligatorio in alternativa		CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6,00	---	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	6,00	L-ART/06	Marabello Carmelo	L-ART/06	C	MUTUATA da Cinema e arti contemporanee curr. MODA e da percorso comune B04035		A	Attività formative affini o integrative	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	42,00	30,00	12,00	1.165,08	0,00	0,00	1.165,08
							STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6,00	---	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6,00	L-ART/02	Careri Giovanni Battista	L-ART/02	A	Mutuata da: 1) Af B04050 Cds B04 curr MODA 2) Af B04049 Cds B04 curr ARTI		O	Formazione umanistica	compito didattico	42,00	42,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
					2	obbligatorio	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6,00	A	MATERIALI PER LE ARTI E IL DESIGN DELLA MODA	6,00	CHIM/07	da assegnare	(vuoto)	A	Mutuato da Materiali per le arti e il design della moda curr. Percorso Comune		CE	Formazione scientifica	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	42,00	0,00	42,00	6.618,53	0,00	0,00	6.618,53
							TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6,00	---	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6,00	SPS/08	Scarpa Ludovica	SPS/08	B	Mutua da: Af B78043 Cds Mag. Arti visive e moda		RU	Scienze economiche e sociali	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
						LM	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	10,00	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	10,00	L-ART/06	Marabello Carmelo	L-ART/06	B	0,00		A	Design e comunicazioni multimediali	compito didattico	60,00	60,00		0,00	90,00	3.663,83	3.663,83
														(vuoto)	B	0,00		COLL	Design e comunicazioni multimediali	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			90,00				
							LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10,00	---	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	10,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	A	Mutuato da Laboratorio di fotografia B04033 curr. ARTI (TAF D)	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 10 CFU in TAF D	C	Formazione di base nel progetto	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60,00		60,00	6.303,36	90,00	3.663,83	9.967,19
																		COLL	Formazione di base nel progetto	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			90,00				
					obbligatorio in alternativa		FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6,00	---	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6,00	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	A	MUTUATO da Af B04012 curr. MODA e ARTI cds B04		A	Formazione umanistica	compito didattico	42,00	42,00		0,00	0,00	0,00	0,00
					1-2-3	obbligatorio in alternativa	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6,00	---	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6,00	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	L-ART/04	A	Mutuata da: 1) Af B04028 Cds B04 curr. MODA 2) Af B04010 Cds B04 curr. ARTI		A	Formazione umanistica	Compito didattico e affidamento gratuito	42,00	30,00	12,00	0,00	0,00	0,00	0,00
							STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	6,00	---	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	6,00	ICAR/18	Lupano Mario	ICAR/18	C	Mutua da Af B04034 MODA cds B04		O	Attività formative affini o integrative	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
							STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6,00	---	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	6,00	L-ART/02	Careri Giovanni Battista	L-ART/02	A	Mutua da: Af B04050 Cds B04 curr ARTI		O	Formazione umanistica	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
					opzionale		STORIA DELLA MODA 1	6,00	---	STORIA DELLA MODA 1	6,00	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	D	Mutua da: Af B04017 Cds B04 Pds MODA		A	A scelta dello studente	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
							STORIA DELLA MODA 2	6,00	---	STORIA DELLA MODA 2	6,00	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	D	Mutua da: Af B04022 Cds B04 Pds MODA		A	A scelta dello studente	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
							STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	---	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	A	Mutua da Storia dell'arte contemporanea Curr Arti		A	Formazione umanistica	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
						LM	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6,00	---	DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6,00	ICAR/17	da assegnare	(vuoto)	D	Mutua da: Af B04020 Cds B04 Pds MODA		CE	A scelta dello studente	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
					1-2	obbligatorio	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4,00	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	4,00	NN	NN	(vuoto)	F	0,00		NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
								18,00	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	18,00	NN	NN	(vuoto)	F	0,00		NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo			
			3		opzionale	NN	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14,00		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	14,00	NN	NN	(vuoto)	D	0,00		NN	A scelta dello studente	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00			
				2	opzionale	,	CONCEPT DESIGN	8,00	---	CONCEPT DESIGN	8,00	ICAR/13	Monti Gabriele	ICAR/13	D	Mutua da: Af B04025 Cds B04 curr. MODA		RD b)	A scelta dello studente	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
				1	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	8,00	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	8,00	L-ART/05	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		COLL	Design e comunicazioni multimediali	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)				40,00						
					2	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 5	8,00	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 5	8,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		CE	Design e comunicazioni multimediali	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	80,00			50,00	9.192,40	90,00	3.663,83	12.856,23	
				2/3	obbligatorio	LM	LABORATORIO VIDEO	8,00	---	LABORATORIO VIDEO	8,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		CE	Design e comunicazioni multimediali	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	50,00			50,00	7.879,20	90,00	3.663,83	11.543,03		
				2-3	1	obbligatorio in alternativa	,	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6,00	---	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	6,00	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	L-ART/04	A	Mutua da: Af B04010 Cds B04 curr ARTI		A	Formazione umanistica	mutuazione	0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
					2	opzionale	,	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6,00	---	FONDAMENTI DI ESTETICA PER LE ARTI	6,00	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	A	MUTUA da Af B04012 curr. ARTI cds B04		A	Formazione umanistica	mutuazione	0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
					LM	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	11,00	---	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	11,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	D		Mutua da Laboratorio di fotografia (nuovo codice) curr. ARTI	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 11 CFU in TAF D	C	A scelta dello studente	iterazione	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00		
			Tutti gli anni di corso	1-2	LS	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA FOTOGRAFIA, L'ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE E SOFTWARE	2		SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA FOTOGRAFIA, L'ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE E L'USO DELLE RELATIVE ATTREZZATURE E SOFTWARE	L-ART/06, M-FIL/05	Lupano Mario	(vuoto)		0,00	COLLS				Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)						218,00	8.874,61	0,00	8.874,61		
							SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI L'ELABORAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI IMMAGINI, PROGETTI MULTIMEDIALI E L'USO DI SOFTWARE 3D	3		SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI L'ELABORAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI IMMAGINI, PROGETTI MULTIMEDIALI E L'USO DI SOFTWARE 3D	L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	Lupano Mario	(vuoto)		0,00	COLLS		Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)				142,00	5.780,71	0,00	5.780,71					
				1	1	opzionale	,	INTRODUZIONE AI GENDERS STUDIES	6,00	---	INTRODUZIONE AI GENDERS STUDIES	6,00	M-DEA/01	da assegnare	(vuoto)	D	Mutua da COMUNICAZIONE		C	A scelta dello studente	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00		
				2,00	1	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	8,00	---	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 3	8,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B	0,00		CE	Design e comunicazioni multimediali	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50,00			50,00	9.192,40	90,00	3.663,83	12.856,23	
				2	obbligatorio	,	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	6,00	---	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	6,00	M-FIL/02	Garbolino Paolo	M-FIL/02	C	Mutuata da: Af B04030 Cds B04 Pds MODA		O	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00			0,00	0,00	0,00	0,00		
						LM	LABORATORIO MULTIMEDIA	8,00	---	LABORATORIO MULTIMEDIA	8,00	ICAR/17	Trevisan Camillo	ICAR/17	B	0,00	A	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	compito didattico	60,00	60,00			0,00	90,00	3.663,83	3.663,83			
														(vuoto)	B	0,00	COLL	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)				90,00							
				DESIGN DELLA MODA	1,00	1	obbligatorio	,	SEMOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6,00	---	SEMOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	6,00	M-FIL/05	Mengoni Angela	L-FIL/05	C	Mutua Semiotica delle arti e dell'immagine da curr ARTI B04038		A	Attività formative affini o integrative	mutuazione	0,00					0,00	0,00	0,00
		LM	STORIA DELLA MODA 1 DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6,00	---	STORIA DELLA MODA 1 DISEGNO E ILLUSTRAZIONE PER LA MODA	6,00	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	A			A	Formazione umanistica	compito didattico	42,00	42,00			0,00	0,00	0,00	0,00						
												A	0,00	COLL	Formazione di base nella rappresentazione	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)				90,00										
																	</													

17.912,05

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo			
							SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI TEORICI E PROGETTUALI NEL CORSO DI OGNI ANNO E AL TERMINE DEL TRIENNIO E DEL BIENNIO E TUTORAGGIO STUDENTI IN RELAZIONE ALLA MESSA A PUNTO DEI PORTFOLIO DEGLI STUDENTI, NECESSARI PER FAVORIRE IL CONFRONTO CON IL MONDO DEL LAVORO NEL MODO PIÙ EFFICACE POSSIBILE.		1,00	SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI TEORICI E PROGETTUALI NEL CORSO DI OGNI ANNO E AL TERMINE DEL TRIENNIO E DEL BIENNIO E TUTORAGGIO STUDENTI IN RELAZIONE ALLA MESSA A PUNTO DEI PORTFOLIO DEGLI STUDENTI, NECESSARI PER FAVORIRE IL CONFRONTO CON IL MONDO DEL LAVORO NEL MODO PIÙ EFFICACE POSSIBILE.	0,00	ICAR/13, L-ART/03	FrISA Maria Luisa	(vuoto)		0,00		COLLS		Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)			292,00	11.887,09	0,00	11.887,09				
							SOSTEGNO AI LABORATORI DI PROGETTAZIONE DELLA MODA PER LA TRADUZIONE DEL PROGETTO DI UN ABITO IN CARTAMODELLO, E DI TUTTE LE FASI CHE PORTANO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO (TAGLIO,FORME,LINEE DEL CAPO IN RELAZIONE AL TESSUTO INDIVIDUATO,INSERIMENTO CUCITURE,SVILUPPO TAGLIE),VERIFICANDO LA CORRETTA ESECUZIONE DEGLI ABITI		3,00	SOSTEGNO AI LABORATORI DI PROGETTAZIONE DELLA MODA PER LA TRADUZIONE DEL PROGETTO DI UN ABITO IN CARTAMODELLO, E DI TUTTE LE FASI CHE PORTANO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO (TAGLIO,FORME,LINEE DEL CAPO IN RELAZIONE AL TESSUTO INDIVIDUATO,INSERIMENTO CUCITURE,SVILUPPO TAGLIE),VERIFICANDO LA CORRETTA ESECUZIONE DEGLI ABITI	0,00	ICAR/13, ICAR/17	FrISA Maria Luisa	(vuoto)		0,00		COLLS		Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)			440,00	17.912,05	0,00	17.912,05				
			2			LS	SOSTEGNO AI LABORATORI DI PROGETTAZIONE PER QUANTO RIGUARDA LA REALIZZAZIONE DI CALZATURE E PELLETTERIA:COORDINAMENTO DELLE FASI DI ELABORAZIONE DEI CARTAMODELLI, DI PRODUZIONE DI PROTOTIPI E CAMPIONI, E DI INGEGNERIZZAZIONE DEL PRODOTTO PER LA FASE PRODUTTIVA ATTRAVERSO L'UTILIZZO DEI MACCHINARI INDUSTRIALI		4,00	SOSTEGNO AI LABORATORI DI PROGETTAZIONE PER QUANTO RIGUARDA LA REALIZZAZIONE DI CALZATURE E PELLETTERIA:COORDINAMENTO DELLE FASI DI ELABORAZIONE DEI CARTAMODELLI, DI PRODUZIONE DI PROTOTIPI E CAMPIONI, E DI INGEGNERIZZAZIONE DEL PRODOTTO PER LA FASE PRODUTTIVA ATTRAVERSO L'UTILIZZO DEI MACCHINARI INDUSTRIALI	0,00	ICAR/13	FrISA Maria Luisa	(vuoto)		0,00		COLLS		Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)			81,00	3.297,45	0,00	3.297,45				
			1	1	opzionale	'	INTRODUZIONE AI GENDERS STUDIES	6,00	---	INTRODUZIONE AI GENDERS STUDIES	6,00	M-DEA/01	da assegnare	(vuoto)	D	Mutua da COMUNICAZIONE			C	A scelta dello studente	mutuazione	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00			
			2,00	1	obbligatorio	'	STORIA DELLA MODA 2	6,00	---	STORIA DELLA MODA 2	6,00	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	A	Mutuata da: Af B04014 Cds B04 Pds ARTI (TAF D)			A	Formazione umanistica	compito didattico	30,00	30,00		0,00	0,00	0,00			
						LM	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	8,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 2	8,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B		0,00			CE	Design e comunicazioni multimediali	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	70,00		70,00	12.869,36	90,00	3.663,83	16.533,19	
																				COLL	Design e comunicazioni multimediali	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			90,00					
			2	obbligatorio	'		CONCEPT DESIGN	8,00	---	CONCEPT DESIGN	8,00	ICAR/13	Monti Gabriele	ICAR/13	B	Mutuata da: Af B04015 Cds B04 curr. ARTI e curr. COMUNICAZIONE			RD b)	Design e comunicazioni multimediali	compito didattico	45,00	45,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
					LM	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	11,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	11,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	A		0,00			C	Formazione di base nel progetto	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00		60,00	5.121,48	90,00	3.663,83	8.785,31		
																			COLL	Formazione di base nel progetto	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			90,00						
									LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	8,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	8,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B		0,00		C	Design e comunicazioni multimediali	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60,00		60,00	6.303,36	90,00	3.663,83	9.967,19
																				COLL	Design e comunicazioni multimediali	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			90,00					
					opzionale	'	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	6,00	---	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	6,00	M-FIL/02	Garbolino Paolo	M-FIL/02	D	Mutua da: Af B04011 Cds B04 Pds ARTI MUTUATO da Fondamenti di informatica curr. Percorso Comune B04032			O	A scelta dello studente	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00		
		PERCORSO COMUNE	1,00	2	obbligatorio	'	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6,00	---	FONDAMENTI DI INFORMATICA	6,00	INF/01	Mazzanti Stefano	INF/01	A				A	Formazione tecnologica	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
				luglio, settembre e dicembr e 2020, marzo 2021		NN																								
			3,00		obbligatorio		PROVA FINALE	8,00	---	PROVA FINALE	8,00	PROFIN_S	NN	(vuoto)	E		0,00		NN	Per la prova finale	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00		
			1-2-3	1	obbligatorio	'	LINGUA INGLESE	4,00	---	LINGUA INGLESE	4,00	L-LIN/12	da assegnare	(vuoto)	E	Mutuata da Af B04039 Percorso Comune			CE	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	30,00		30,00	4.727,52	0,00	0,00	4.727,52		
						NN	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14,00	---	TIROCINIO, TIROCINIO INTERNO, TIROCINIO ESTERO	14,00	NN	Altre conoscenze e tirocini	(vuoto)	F		0,00			NN	Tirocini formativi e di orientamento	NN	0,00			0,00	0,00	0,00		

	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	Iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo
Filiera							SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI VIDEO, INCLUSA L'ESECUZIONE DI RIPRESE E DEL LORO MONTAGGIO			SOSTEGNO AGLI INSEGNAMENTI LABORATORIALI DEI CORSI DI STUDIO CON ATTIVITÀ RIGUARDANTI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI VIDEO, INCLUSA L'ESECUZIONE DI RIPRESE E DEL LORO MONTAGGIO																	

[illegible]

[illegible]

	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo					
Filiera							LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	6,00	---	LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	6,00	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	C	Mutua da Af B78025LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI Mag. ARTI VISIVE e MODA Cds B78		RD b)	Attività formative affini o integrative	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00					
							MODA E CULTURA VISUALE	6,00	---	MODA E CULTURA VISUALE	6,00	ICAR/13	Monti Gabriele	ICAR/13	C	Mutuato da Af B75025LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI Mag. ARTI VISIVE e MODA Cds B75	RD b)	Attività formative affini o integrative	Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	20,00	40,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
																Mutua da B78023	RD b)	Attività formative affini o integrative	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
																Mutuata da B75023	RD b)	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
							SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6,00	---	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	6,00	M-FIL/05	Mengoni Angela	(vuoto)	B	Mutua da B78022	A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
																Mutuata da B75022	A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
							STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6,00	---	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	6,00	ICAR/18	Lenzo Fulvio	ICAR/18	B	Mutua da B78016	A	Discipline delle arti	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
																Mutuato da B75016	A	Discipline delle arti	compito didattico	30,00	30,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
							STORIA DELL'ARTE MODERNA	6,00	---	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6,00	L-ART/02	Careri Giovanni Battista	L-ART/02	B	Mutua da B78042	O	Discipline delle arti	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
																Mutuato da B75042	O	Discipline delle arti	compito didattico	60,00	60,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
							STORIA E TEORIA DELLA MODA	6,00	---	STORIA E TEORIA DELLA MODA	6,00	L-ART/03	Vaccari Alessandra	L-ART/03	B	Mutua da triennale Storia dell'arte contemporanea Curr Arti	A	Discipline delle arti	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
							TECNOLOGIE DIGITALI	6,00	---	TECNOLOGIE DIGITALI	6,00	ICAR/13	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da B78045	C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	mutuazione	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
							TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6,00	---	TEORIE DELL'ARCHITETTURA	6,00	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	Mutua da B78017	CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	mutuazione	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
							WEB DESIGN	6,00	---	WEB DESIGN	6,00	INF/01	Mazzanti Stefano	INF/01	B	Mutua da B78019	A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
				1-2	obbligatorio	NN	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12,00	---	ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	12,00	NN	NN	(vuoto)	F		0,00	NN	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
						NN																										
					opzionale		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12,00	NN	NN	(vuoto)	D		0,00	NN	A scelta dello studente	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
				2	opzionale		CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	6,00	---	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	6,00	L-ART/06	Bertozzi Marco	L-ART/06	B	Mutua da Af Cinema documentario e sperimentale B78030 cds Mag. Arti visive e moda		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
																Mutuato da Af Cinema documentario e sperimentale B75030 cds Mag. Arti visive e moda		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	6,00	---	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE				6,00	M-FIL/02	Garbolino Paolo	M-FIL/02	B	Mutua da B78046	O	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00						
												MUTUATO da B75046	O	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	compito didattico	60,00	60,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00						
ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE	6,00	---	ESTETICA E TEORIA DELLA PERCEZIONE				6,00	M-FIL/04	Arielli Emanuele	M-FIL/04	B	Mutua da B78026	A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00					

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURA TO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo			
							INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETÀ INTELLETTUALE	6,00	---	INDUSTRIA CREATIVA E PROPRIETÀ INTELLETTUALE	6,00	IUS/02	Pasa Barbara	IUS/02	C	Mutuata da B75026 Mutua da: Af G70013 Proprietà intellettuale/Ma g. Design del prodotto curr. Comunicazioni visive e multimediali		A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	compito didattico	30,00	30,00		0,00	0,00	0,00	0,00			
												SECS-P/02	Pasa Barbara	IUS/02	C	Mutua da: Af G70013 Proprietà intellettuale/Ma g. Design del prodotto curr. Comunicazioni visive e multimediali		O	Attività formative affini o integrative	mutuazione	0,00		0,00	0,00	0,00					
							PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	6,00	---	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	6,00	ICAR/13	Frisa Maria Luisa	ICAR/13	B	Mutuata da Af PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA B78020		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
																Mutuata da Af PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA B75020		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
							SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	6,00	---	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	6,00	SPS/08	Grassi Carlo	SPS/08	B	Mutua da B78010		A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
																mutuato da B75010		A	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	compito didattico	30,00	30,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
							STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6,00	---	STORIA DEL CINEMA E DELLA FOTOGRAFIA	6,00	L-ART/06	Marabello Carmelo	L-ART/06	B	Mutua da: CINEMA, VIDEO, PERFORMANC E E SCENA INTERMEDIAL E G77012 Mag. Teatro e arti performative		A	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
							STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	6,00	---	STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	6,00	ICAR/13	Lupano Mario	ICAR/18	B	Mutua da B78044 STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI Mag. Arti Visi e Moda		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	mutuazione	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
																Mutuata da Af B75044 STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI Mag. ARTI VISIVE E MODA		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Affidamento gratuito	30,00		30,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
							STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	6,00	---	STORIA DELL'INNOVAZIONE E DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	6,00	ICAR/13	Riccini Raimonda	ICAR/13	C	Mutuata da Af G70011 TEORIE E STORIA DEL DESIGN, Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA curr. DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO		O	Attività formative affini o integrative	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
							TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	---	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6,00	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	L-ART/04	B	Mutua da Teoria e critica dell'arte contemporanea B78014		A	Discipline delle arti	mutuazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
																Mutuato da Teoria e critica dell'arte contemporanea B75014		A	Discipline delle arti	compito didattico	30,00	30,00		0,00	0,00	0,00	0,00			
							TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6,00	---	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	6,00	SPS/08	Scarpa Ludovica	SPS/08	B	Mutua da: Af B78043		RU	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	mutuazione	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
																Mutuata da: Af B75043 e da B04037 triennale Arti e Moda (solo curr Moda +Arti)		RU	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	Affidamento retribuito (€ 73.00/h)	30,00	0,00	30,00	2.912,70	0,00	0,00	2.912,70			

	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutazioni	iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo	
Filiera					per ARTI OBBLIGATORIO. Per MODA obbligatorio in alternativa al Laboratorio di collezione finale e al Laboratorio avanzato di design della maglieria, inclusa l'iterabilità di questo ultimo. In totale lo studente dovrà sostenere 3 esami laboratoriali.	LM	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	8,00	---	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO	8,00	L-ART/06	Bertozzi Marco	L-ART/06	B	Mutua da B78039		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	mutuazione	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
																Mutuato da B75039		O	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	compito didattico	60,00	60,00		0,00	90,00	3.663,83	3.663,83	
														(vuoto)	B	Mutuato da B75039		COLL	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Contratto collaborazione didattica (€ 31,00/h)			90,00					
			2,00	luglio e ottobre 2020, marzo 2021	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	20,00	---	PROVA FINALE	20,00	PROFIN_S	NN	(vuoto)	E	0,00		NN	Per la prova finale	NN	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA Totale																						770,00	2.084,00	101.602,31	722,00	29.392,04	130.994,35
Arti e Moda Totale																						1.688,00	6.814,00	343.869,88	2.382,00	96.969,31	440.839,19	

torna alla delibera

Filiera	Corso di studio	Curriculum/ Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e/period o	Des. Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTU RATO)	TAF Unità Didattica	Dettaglio mutuazioni	Iterabile	Qualifica	AMBITO Unità Didattica	Cod. Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura	Somma di Previsione costo docenza	Somma di ore coll totali	Somma di Previsione costo collaborazione	Somma di costo docenza di previsione complessivo					
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORS O COMUNE	1.00	1	obbligatorio	LI	LABORATORIO INTEGRATO DI MESSA IN SCENA: CORPO, SPAZIO E INTERAZIONI DIGITALI	14,00	---	FORME DELLA RAPPRESENTAZIONE MULTIMEDIALE	6,00	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	ICAR/17	B	0,00			A	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	compito didattico	60,00	60,00		0,00	60,00	2.442,55	2.442,55				
																								</								

Teatro Totale

Filiera	Corso di studio	Anno offerta	Coorte	Curriculum /Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre	Tipo Insegnamento	Modalità	Denominazione insegnamento	CFU	Partizion e Studenti	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	TAF	Qualifica	AMBITO	Tipo Copertura	Ore Effettive	Ore Compito	Ore copertura
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA	2021	2019	PERCORSO COMUNE	3	1	obbligatorio	LI	LABORATORIO DI RESTAURO E DISEGNO DIGITALE	14	A	DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	Gay Fabrizio	ICAR/17	A	A	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	compito didattico	60	60	
						PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8					ICAR/19	Di Resta Sara	ICAR/19	B	RD b)	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico	80	80			
						B	DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE					6	ICAR/17	D'Acunto Giuseppe	ICAR/17	A	A	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	compito didattico	60	60		
							PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO					8	ICAR/19	da assegnare	(vuoto)	B	C	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80	80		
						C	DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE					6	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	ICAR/17	A	A	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	compito didattico	60	60		
							PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO					8	ICAR/19	da assegnare	(vuoto)	B	C	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80	80		
					D	DISEGNO E MODELLAZIONE DIGITALE	6	ICAR/17	da assegnare	(vuoto)	A	C	Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	60							
						PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO	8	ICAR/19	da assegnare	(vuoto)	B	C	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80	80							
					2	obbligatorio	LI	LABORATORIO DI PROGETTO 3	16	A	ESTIMO	4	ICAR/22	Micelli Ezio	ICAR/22	B	O	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	40	40	0	
											PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Rakowitz Gundula	ICAR/14	B	A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60	60		
											PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08	Meroi Emilio	ICAR/08	B	A	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60	60		
											B	ESTIMO	4	ICAR/22	Gabrielli Laura	ICAR/22	B	A	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	40	40	
		PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14								Galantino Mauro	ICAR/14	B	A	Progettazione architettonica e urbana	Compito didattico e affidamento gratuito	60	30	30			
		PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08								Bilotti Giancarlo	ICAR/08	B	A	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60	60				
		C	ESTIMO	4						ICAR/22	Gabrielli Laura	ICAR/22	B	A	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	Compito didattico e affidamento gratuito	40	20	20				
			PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6						ICAR/14	Marini Sara	ICAR/14	B	O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60	60					
			PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6						ICAR/08	Cecchi Antonella	ICAR/08	B	O	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60	60					
		D	ESTIMO	4						ICAR/22	da assegnare	(vuoto)	B	C	Discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	40					
			PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6						ICAR/14	da assegnare	ICAR/14	B	C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	60					
			PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6						ICAR/08	Baraldi Daniele	ICAR/08	B	RD b)	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60	60	0				
		1-2-3	da definire	opzionale	,	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6	---	ELEMENTI DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE IN AREE A RISCHIO SISMICO	6	ICAR/09	da assegnare	(vuoto)	C	C	Attività formative affini o integrative	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	60				
		3	luglio e settembre 2020, marzo 2021	obbligatorio	NN	PROVA FINALE	4	---	PROVA FINALE	4	PROFIN_S	NN	(vuoto)	E	NN	Per la prova finale	NN	0					
		2020	PERCORSO COMUNE	1-2-3	1	opzionale	,	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	---	DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	C	RD b)	Attività formative affini o integrative	Compito didattico e affidamento gratuito	60	20	40	
								FONDAMENTI DI RESTAURO	6	---	FONDAMENTI DI RESTAURO	6	ICAR/19	Squassina Angela	ICAR/19	C	RD b)	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60	60		
GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6							A	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	ICAR/06	Guerra Francesco	ICAR/06	C	A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60	60				
2	opzionale							,	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	---	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	ICAR/15	Latini Luigi	ICAR/15	C	A	Attività formative affini o integrative	mutuazione	0		
									GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	B	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	6	ICAR/06	Balletti Caterina	ICAR/06	C	A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60	60	
2	1							obbligatorio	,	MECCANICA STRUTTURALE	6	A	MECCANICA STRUTTURALE	6	ICAR/08	Cecchi Antonella	ICAR/08	B	O	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60	60
				MECCANICA STRUTTURALE	6	ICAR/08	Baraldi Daniele			ICAR/08	B	RD b)	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	Affidamento retribuito (€ 73,00/h)	60	0	60						
				MECCANICA STRUTTURALE	6	ICAR/08	Meroi Emilio			ICAR/08	B	A	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60	60	0						
				STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	8	A	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA			8	ICAR/18	Pogacnik Marko	ICAR/18	A	O	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	80	80				

[illegible]

											PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08	Cecchi Antonella	ICAR/08	B	O	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60	60								
											D	ESTIMO	4	ICAR/22	da assegnare	(vuoto)	B	C	Discipline estimalive per l'architettura e l'urbanistica	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	40							
												PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	da assegnare	ICAR/14	B	C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	60							
												PRINCIPI E FORME STRUTTURALI	6	ICAR/08	Baraldi Daniele	ICAR/08	B	RD b)	Analisi e progettazione strutturale per l'architettura	compito didattico	60	60							
Magistral e: ARCHITE TTURA	2021	2020	PERCORS O COMUNE	2	1	obblig atorio		DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	A	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	IUS/10	Roversi Monaco Micol	IUS/10	B	RD b)	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	40	40								
										B	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	IUS/10	da assegnare	(vuoto)	B	C	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	0	40							
										C	DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	IUS/10	da assegnare	(vuoto)	B	C	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	0	40							
									6	A	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Copiello Sergio	ICAR/22	B	RD b)	Discipline estimalive per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	60	60								
										B	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Micelli Ezio	ICAR/22	B	O	Discipline estimalive per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	60	60								
										C	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	6	ICAR/22	Gabrielli Laura	ICAR/22	B	A	Discipline estimalive per l'architettura e l'urbanistica	compito didattico	60	60								
									2		opzio nale		ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	6	ICAR/15	Latini Luigi	ICAR/15	C	A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60	60	0					
													ESTETICA	6	M-FIL/04	da assegnare	(vuoto)	C	C	Attività formative affini o integrative	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	60	0					
										da defini re	obblig atorio		ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	3	---	da assegnare	3	NN	(vuoto)	F	C	Ulteriori conoscenze linguistiche	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30	30	0			
				SOSTENIBILI TA'	2	1	obblig atorio in altern ativa	LI	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	12	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Albrecht Benno	ICAR/14	B	O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60	60	0						
												URBANISTICA	6	ICAR/21	Fabian Lorenzo	ICAR/21	B	A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60	60	0						
												B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Vanore Margherita	ICAR/14	B	O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60	60	0					
													URBANISTICA	6	ICAR/21	da assegnare	(vuoto)	B	C	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	0	60					
											A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	da assegnare	(vuoto)	B	C	Progettazione architettonica e urbana	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	0	60						
URBANISTICA	6	ICAR/21	Tosi Maria Chiara									ICAR/21	B	O	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60	60	0										
B	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14									Maffioletti Serena	ICAR/14	B	O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60	60	0									
	URBANISTICA	6	ICAR/21									da assegnare	(vuoto)	B	C	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	0	60									
CONSERV AZIONE	2	1	obblig atorio in altern ativa								LI	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	12	A	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	6	ICAR/14	Doimo Martino	ICAR/14	B	RD b)	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60	60	0			
															URBANISTICA	6	ICAR/21	Munarin Stefano	ICAR/21	B	A	Progettazione urbanistica e pianificazione territoriale	compito didattico	60	60	0			
															REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	18	---	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6	ICAR/14	De Maio Fernanda	ICAR/14	B	O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60	60	0
															ARCHITECTURAL RESTORATION	6	ICAR/19	Sorbo Emanuela	ICAR/19	B	A	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico	60	60	0			
Magistral e: ARCHITE CTURE	2021	2020	PERCORS O COMUNE	2	1	obblig atorio		ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	6	---	Mosco Valerio Paolo	ICAR/14	B	A	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60	60	0										
								CITY DYNAMICS AND ECONOMICS HERITAGE AND PROJECT	4	---	CITY DYNAMICS AND ECONOMICS	4	SECS-P/06	Tosi Maria Chiara	ICAR/21	B	O	Discipline economiche, sociali, giuridiche per l'architettura e l'urbanistica	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	40	30	10							
									6	---	HERITAGE AND PROJECT	6	ICAR/18	Zanchettin Vitale	ICAR/18	B	A	Discipline storiche per l'architettura	compito didattico	60	60	0							
									LI	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	18	---	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	6	ICAR/14	De Maio Fernanda	ICAR/14	B	O	Progettazione architettonica e urbana	compito didattico	60	60	0					
ARCHITECTURAL RESTORATION	6	ICAR/19	Sorbo Emanuela	ICAR/19	B	A	Teorie e tecniche per il restauro architettonico	compito didattico		60	60	0																	
STRUCTURAL ENGINEERING	6	ICAR/09	Russo Salvatore	ICAR/09	B	O	Analisi e progettazione strutturale dell'architettura	compito didattico		60	60	0																	
	2		obblig atorio	NN	ENGLISH ACADEMIC WRITING	4	---	ENGLISH ACADEMIC WRITING	4	L-LIN/10	Bizzotto Elisa	L-LIN/10	F	A	Ulteriori conoscenze linguistiche	compito didattico	40	40	0										
					VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	4	---	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	4	PROFIN_S	4	ICAR/17	da assegnare	(vuoto)	E	C	Per la prova finale	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	40	0								

[illegible]

[illegible]

[illegible]

					2	obbligatorio	LEZIN T	STRUMENTI PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA E SISTEMI INFORMATIVI E TERRITORIALI PER IL PLANNING	12	---	SISTEMI INFORMATIVI E TERRITORIALI PER IL PLANNING	6	ING-INF/05	Maragno Denis	ICAR/20	A	RD a)	Matematica, informatica statistica	compito didattico	60	60					
								STRUMENTI PER IL RIUSO E LA RIGENERAZIONE URBANA	6	ICAR/20	da assegnare	(vuoto)	B	C	Architettura e ingegneria	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	60								
							LI	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA	12	---	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA MOD.1	6	ICAR/20	Mazzoleni Chiara	ICAR/21	B	A	Architettura e ingegneria	compito didattico	60	60	0				
											LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA MOD.2	6	ICAR/21	Mazzoleni Chiara	ICAR/21	B	A	Architettura e ingegneria	compito didattico	60	60	0				
							1	obbligatorio	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	6	---	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	6	BIO/07	Brigolin Daniele	BIO/07	A	RD b)	Ecologia, geografia e geologia	compito didattico	60	60	0			
									ECONOMIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	6	---	ECONOMIA DEI TRASPORTI E LOGISTICA	6	SECS-P/06	Mazzarino Marco	SECS-P/06	B	A	Diritto, economia e sociologia	compito didattico	60	60				
									POLITICHE PER LO SVILUPPO RURALE	6	---	POLITICHE PER LO SVILUPPO RURALE	6	AGR/01	Reho Matelda	AGR/01	B	O	Diritto, economia e sociologia	compito didattico	60	60				
									POLITICHE URBANE E ABITATIVE	6	---	POLITICHE URBANE E ABITATIVE	6	ICAR/20	Gastaldi Francesco	ICAR/21	C	A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60	60				
	2	obbligatorio	ECONOMIA DELLA SOSTENIBILITA'	6	---	ECONOMIA DELLA SOSTENIBILITA'	6	SECS-P/06	Tonin Stefania	SECS-P/06	B	A	Diritto, economia e sociologia	compito didattico	60	60										
			INGLESE	6	---	INGLESE	6	L-LIN/12	da assegnare	L-LIN/10	E	C	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	60										
			LI	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	12	---	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 1	6	ICAR/20	Tedesco Carla	ICAR/20	B	A	Architettura e ingegneria	compito didattico	60	60									
							LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 2	6	ICAR/21	Tedesco Carla	ICAR/20	B	A	Architettura e ingegneria	compito didattico	60	60									
	Magistral e: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	2021	2020	PERCORSO COMUNE	2	1	obbligatorio	LM	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	6	---	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	6	ICAR/21	Marconi Giovanna	ICAR/21	B	RD b)	Urbanistica e pianificazione	compito didattico	60	60	0			
										3	---	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	3	ICAR/21	Munarin Stefano	ICAR/21	B	A	Urbanistica e pianificazione	compito didattico	30	30	0			
						2	obbligatorio	SPACE AND SOCIETY	6	---	SPACE AND SOCIETY	6	SPS/10	Borelli Guido	SPS/10	C	A	Attività formative affini o integrative	compito didattico	60	60	0				
						2	1	obbligatorio	LM	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	6	---	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	6	SECS-P/02	Turvani Margherita Emma	SECS-P/02	B	A	Economia, politica e sociologia	compito didattico	60	60			
CITTÀ-TERRITORI O-PAESAGGIO																										
Magistral e: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE					2021	2020	PERCORSO COMUNE	2	1	obbligatorio	LM	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	8	---	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	4	L-ART/05	da assegnare	(vuoto)	B	CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 150,00/h)	40	80	
	2	obbligatorio	LM	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA									8	---	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	8	L-ART/05	da assegnare	(vuoto)	B	CE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	80		

Docente responsabile	Qualifica	Potenziale	Regime	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ANNO CORSO	Semestre/p periodo	Cod. Tipo Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Ore Compito	Ore copertura contratto	Carico didattico	
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	A	6,00	B	1		Affidamento retribuito (€ 2 73,00h)	60,00		60,00	60,00	
Carbonari Antonio Totale																140,00		140,00	140,00	
Careri Giovanni Battista	O	120,00	TP	L-ART/02	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARTE MODERNA	STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	---	6,00	B	1-2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	STORIA E TEORIA DELLE ARTI	L-ART/02	---	6,00	A	1	1	compito didattico	42,00	42,00	0,00	42,00	
Careri Giovanni Battista Totale																102,00		102,00	0,00	102,00
Casarotto Luca	RD b)	60,00	TP	ICAR/13	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	WORKSHOP PRE-LAB 4	WORKSHOP PRE-LAB 4	ICAR/13		2,00	F o D	1-2	1	compito didattico	20,00	20,00	0,00	20,00	
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO 1: FONDAMENTI DI DESIGN DEL PRODOTTO	LABORATORIO 1: FONDAMENTI DI DESIGN DEL PRODOTTO	ICAR/13	B	10,00	B	1	2	compito didattico	100,00	100,00		100,00	
Casarotto Luca Totale																120,00		120,00	0,00	120,00
Castellani Francesca	A	120,00	TP	L-ART/03	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	STORIA DEGLI ALLESTIMENTI	L-ART/03	---	6,00	A	2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	A	6,00	C	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Castellani Francesca Totale																120,00		120,00		120,00
Cecchi Antonella	O	120,00	TP	ICAR/08	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	MECCANICA STRUTTURALE	MECCANICA STRUTTURALE	ICAR/08	A	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STATICA E VULNERABILITA' SISMICA DELLE COSTRUZIONI IN MURATURA	STATICA E VULNERABILITA' SISMICA DELLE COSTRUZIONI IN MURATURA	ICAR/08	---	6,00	C	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Cecchi Antonella Totale																120,00		120,00		120,00
Centanni Monica	O	120,00	TP	L-FIL-LET/02	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	ICONOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA	L-FIL-LET/02	---	6,00	C	1-2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
					Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	DRAMMATURGIA ANTICA E ORIGINI DEL TEATRO	L-FIL-LET/02	---	6,00	B	1-2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Centanni Monica Totale																120,00		120,00	0,00	120,00
Chiapponi Medardo	O	120,00	TP	ICAR/13	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI	WORKSHOP DESIGN	WORKSHOP DESIGN	ICAR/13	A	2,00	F o D	1-2	2/3	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20,00		20,00	20,00	
										B	2,00	F o D	1-2	2/3	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20,00		20,00	20,00	
						DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	ICAR/13	---	8,00	B	1-2	2	compito didattico	80,00	80,00	0,00	80,00	
							WORKSHOP PRE-LAB 1	WORKSHOP PRE-LAB 1	ICAR/13		2,00	F o D	1-2	1	compito didattico	20,00	20,00	0,00	20,00	
							WORKSHOP DESIGN	WORKSHOP DESIGN	ICAR/13	A	2,00	F o D	1-2	2/3	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20,00		20,00	20,00	
										B	2,00	F o D	1-2	2/3	Affidamento gratuito e gettoni seminariali per tutor	20,00		20,00	20,00	
	TUTOR				Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	WORKSHOP DESIGN	WORKSHOP DESIGN	ICAR/13	A	2,00	F o D	1-2	2/3	Gettoni seminariali per tutor					
										B	2,00	F o D	1-2	2/3	Gettoni seminariali per tutor					
Chiapponi Medardo Totale																200,00		120,00	80,00	200,00
Ciammaichella Massimiliano	A	120,00	TP	ICAR/17	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI DISEGNO, ANIMAZIONE E SCENA DIGITALE	LABORATORIO DI DISEGNO, ANIMAZIONE E SCENA DIGITALE	ICAR/17	---	6,00	C	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI DISEGNO E MODELLISTICA	LABORATORIO DI DISEGNO E MODELLISTICA	ICAR/17	A (B)	7,00	A	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito	70,00	60,00	10,00	70,00	
Ciammaichella Massimiliano Totale																130,00		120,00	10,00	130,00
Condotta Massimiliano	RD b)	60,00	TP	ICAR/12	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ICAR/12	C	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
					Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	TECNOLOGIA	ICAR/12	A	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Condotta Massimiliano Totale																120,00		120,00		120,00
Copiello Sergio	RD b)	60,00	TP	ICAR/22	Magistrale: ARCHITECTURE Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	SUSTAINABLE PROPERTY INVESTMENT AND VALUATION	ICAR/22	---	4,00	B	1	1	compito didattico	40,00	40,00		40,00	
						PERCORSO COMUNE	ESTIMO	ESTIMO	ICAR/22	B	4,00	B	3	2	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 2 73,00h)	32,00	20,00	12,00	32,00	
						PERCORSO COMUNE	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	ICAR/22	A	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Copiello Sergio Totale																132,00		120,00	12,00	132,00
Costa Pietro	RD a)	60,00	TD	ICAR/13	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	ICAR/13	A	6,00	C	3	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
Costa Pietro Totale																60,00		60,00	0,00	60,00
Curcio Giovanna	O	120,00	TP	ICAR/18	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	A	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Curcio Giovanna Totale																60,00		60,00		60,00
D'Acunto Giuseppe	A	120,00	TP	ICAR/17	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	B	8,00	A	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	80,00	
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DISEGNO	DISEGNO	ICAR/17	A	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
D'Acunto Giuseppe Totale																140,00		120,00	20,00	140,00
Dai Fabbro Armando	O	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 1	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	C	6,00	B	1	1-2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Dai Fabbro Armando Totale																120,00		120,00	0,00	120,00
Dalla Mura Maddalena	RD b)	60,00	TP	ICAR/13	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	CRITICA DEL DESIGN	CRITICA DEL DESIGN	ICAR/13	---	6,00	A	3	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
						PRODUCT E VISUAL DESIGN	STORIA DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	STORIA DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	ICAR/13	---	6,00	A	1	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
Dalla Mura Maddalena Totale																120,00		120,00	0,00	120,00
De Maio Fernanda	O	120,00	TP	ICAR/14	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	ICAR/14	---	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	A	6,00	B	1-2-3	2/3	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
De Maio Fernanda Totale																120,00		120,00	0,00	120,00
De Rosa Agostino	O	120,00	TP	ICAR/17	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	THEORIES AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	THEORY AND HISTORY OF REPRESENTATIONAL METHODS	ICAR/17	---	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	A	8,00	A	1	1	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	80,00	
De Rosa Agostino Totale																140,00		120,00	20,00	140,00
Di Resta Sara	RD b)	60,00	TP	ICAR/19	Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	PROGETTO DI RESTAURO	PROGETTO DI RESTAURO	ICAR/19	B	6,00	B	3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	ICAR/19	A	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Di Resta Sara Totale																120,00		120,00		120,00
Doimo Martino	RD b)	60,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	A	6,00	B	2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
					Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
Doimo Martino Totale																120,00		120,00	0,00	120,00
Fabian Lorenzo	A	120,00	TP	ICAR/21	Triennale: ARCHITETTURA Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	B	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
						PERCORSO COMUNE	PROGETTAZIONE URBANISTICA	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	B	8,00	B	3	2	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00h)	80,00	30,00	50,00	80,00	
							LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	URBANISTICA	ICAR/21	A	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Fabian Lorenzo Totale																200,00		150,00	50,00	200,00
Faccio Paolo	O	90,00	TD	ICAR/19	Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	PROGETTO DI RESTAURO	PROGETTO DI RESTAURO	ICAR/19	A	6,00	B	3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
					Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	RESTAURO	ICAR/19	A	6,00	B	1	2	Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	60,00	

Docente responsabile	Qualifica	Potenziale	Regime	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Cod. Tipo Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Ore Compito	Ore copertura contratto	Carico didattico
Faccio Paolo Totale																120,00	90,00	30,00	120,00
Fagnoni Raffaella	O	120,00	TP	ICAR/13	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	ICAR/13	A	10,00	B	2	2	compito didattico	100,00	100,00	0,00	100,00
Fagnoni Raffaella Totale																100,00	100,00	0,00	100,00
Ferlenga Alberto	O	120,00	TP	ICAR/14	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Ferlenga Alberto Totale																60,00	60,00		60,00
Ferrario Viviana	A	120,00	TP	M-GGR/01	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	M-GGR/01	A	6,00	C	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
																60,00	60,00	0,00	60,00
Ferrario Viviana Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Filesi Leonardo	A	120,00	TP	BIO/03	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA' IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	FUNZIONI E STRUTTURA DEL VERDE NELLA CITTA' E NEL TERRITORIO	FUNZIONI E STRUTTURA DEL VERDE NELLA CITTA' E NEL TERRITORIO	BIO/03	---	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI ECOLOGIA	FONDAMENTI DI ECOLOGIA	BIO/03	---	6,00	A	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	BOTANICA	BOTANICA	BIO/03	---	6,00	C	1-2	1	Affidamento gratuito e 1 retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	60,00
Filesi Leonardo Totale																180,00	150,00	30,00	180,00
Fontanari Enrico	A	120,00	TP	ICAR/21	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	URBAN AND LANDSCAPE PLANNING	ICAR/21	---	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	A	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Fontanari Enrico Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Foraboschi Paolo	A	120,00	TP	ICAR/09	Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	A	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
						SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	A	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Foraboschi Paolo Totale																120,00	120,00		120,00
Fregolent Laura	O	120,00	TP	ICAR/20	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI ANALISI URBANA E TERRITORIALE	LABORATORIO DI ANALISI URBANA E TERRITORIALE MOD. 1	ICAR/20	---	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
								LABORATORIO DI ANALISI URBANA E TERRITORIALE MOD. 2	ICAR/21	---	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Fregolent Laura Totale																120,00	120,00		120,00
Frisa Maria Luisa	O	90,00	TD	ICAR/13	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	PRATICHE CURATORIALI NELLA MODA	ICAR/13	---	6,00	B	1-2	2	Compito didattico e 2 affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	60,00
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	LABORATORIO INTEGRATO MODA 4	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 4	ICAR/13	---	8,00	B	3	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Frisa Maria Luisa Totale																120,00	90,00	30,00	120,00
Friso Isabella	RD b)	60,00	TP	ICAR/17	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	D	8,00	A	1	1	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 1 73,00/h)	80,00	60,00	20,00	80,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DISEGNO	DISEGNO	ICAR/17	C	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Friso Isabella Totale																140,00	120,00	20,00	140,00
Gabrielli Laura	A	120,00	TP	ICAR/22	Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	ESTIMO	ESTIMO	ICAR/22	B	4,00	B	3	2	compito didattico	40,00	40,00		40,00
					Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	ESTIMO	ESTIMO	ICAR/22	A	4,00	B	3	2	Compito didattico e 2 affidamento gratuito	32,00	20,00	12,00	32,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	ICAR/22	C	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Gabrielli Laura Totale																132,00	120,00	12,00	132,00
Galantino Mauro	A	90,00	TD	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	B	6,00	B	2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6,00	B	1	1	Compito didattico e 1 affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	60,00
Galantino Mauro Totale																120,00	90,00	30,00	120,00
Gallo Antonella	A	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	E	6,00	B	1-2-3	2/3	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE- ABITARE	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Gallo Antonella Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Garbin Emanuele	A	120,00	TP	ICAR/17	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DISEGNO	DISEGNO	ICAR/17	B	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Garbin Emanuele Totale																60,00	60,00		60,00
Garbolino Paolo	O	120,00	TP	M-FIL/02	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	EPISTEMOLOGIA DELLE ARTI VISIVE	M-FIL/02	---	6,00	B	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI	M-FIL/02	---	6,00	C	2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Garbolino Paolo Totale																120,00	120,00		120,00
Gastaldi Francesco	A	120,00	TP	ICAR/21	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI URBANISTICA	FONDAMENTI DI URBANISTICA	ICAR/21	B	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	POLITICHE URBANE E ABITATIVE	POLITICHE URBANE E ABITATIVE	ICAR/20	---	6,00	C	3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Gastaldi Francesco Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Gay Fabrizio	A	120,00	TP	ICAR/17	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	TEORIE E METODI DEL DISEGNO DI ARCHITETTURA	ICAR/17	C	8,00	A	1	1	Compito didattico e 1 affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	80,00
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	GEOMETRIA DESCRITTIVA E MORFOLOGICA	GEOMETRIA DESCRITTIVA E MORFOLOGICA	MAT/03	---	6,00	A	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Gay Fabrizio Totale																140,00	120,00	20,00	140,00
Gelli Francesca	A	120,00	TP	SPS/04	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	CITY PLANNING & POLICY DESIGN STUDIO	POLICY DESIGN MODULE	SPS/04	---	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	CITY GOVERNANCE	CITY GOVERNANCE	SPS/04	---	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	CO-DESIGN DEI BENI COMUNI URBANI	SPS/04	---	6,00	C	1-2	2	Affidamento gratuito e 2 retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	60,00
Gelli Francesca Totale																180,00	150,00	30,00	180,00
Giani Esther	A	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO INTEGRATO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	B	6,00	B	3	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Giani Esther Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Grassi Carlo	A	120,00	TP	SPS/08	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	SPS/08	---	6,00	B	1-2	2	compito didattico	30,00	30,00		30,00
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	LABORATORIO INTEGRATO MODA 4	MODULO DI ECONOMIA E VALUTAZIONE DEL PRODOTTO E DELLA MODA	SPS/08	---	6,00	C	3	2	compito didattico	30,00	30,00	0,00	30,00
							ECONOMIA DELLA CULTURA	ECONOMIA DELLA CULTURA	SECS-P/08	---	6,00	B	1	2	compito didattico	42,00	42,00	0,00	42,00
Grassi Carlo Totale																102,00	102,00	0,00	102,00
Grillenconi Carlo	O	120,00	TP	SECS-S/01	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	METODI MATEMATICI E STATISTICI	METODI MATEMATICI E STATISTICI	SECS-S/01	---	6,00	A	2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
							METODI QUANTITATIVI PER L'ANALISI TERRITORIALE	METODI QUANTITATIVI PER L'ANALISI TERRITORIALE	SECS-S/01	---	6,00	D	2-3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Grillenconi Carlo Totale																120,00	120,00		120,00
Guerra Andrea	A	120,00	TP	ICAR/18	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	B	8,00	A	1	1	Compito didattico e 1 affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	80,00
					Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	B	6,00	A	3	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Guerra Andrea Totale																140,00	120,00	20,00	140,00
Guerra Francesco	A	120,00	TP	ICAR/06	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	ICAR/06	A	6,00	C	1-2-3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	GEOMÁTICA PER L'ARCHITETTURA	GEOMATICA PER L'ARCHITETTURA	ICAR/06	---	6,00	C	1-2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Guerra Francesco Totale																120,00	120,00		120,00

Docente responsabile	Qualifica	Potenziabile	Regime	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Cod. Tipo Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Ore Compito	Ore copertura contratto	Carico didattico
Latini Luigi	A	90,00	TD	ICAR/15	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	SUSTAINABLE URBAN DESIGN & PERFORMANCE	LANDSCAPE ARCHITECTURE	ICAR/15	---	6,00	C		1	1 compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ICAR/15		6,00	C		2	Compito didattico e 2 affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	60,00
Latini Luigi Totale																120,00	90,00	30,00	120,00
Lenzo Fulvio	A	120,00	TP	ICAR/18	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	---	6,00	B		1-2	1 compito didattico	30,00	30,00	0,00	30,00
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	C	8,00	A		1	1 compito didattico	80,00	80,00		80,00
Lenzo Fulvio Totale																110,00	110,00	0,00	110,00
Lupano Mario	O	120,00	TP	ICAR/18	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	STORIA DELLE MOSTRE E DEGLI ALLESTIMENTI	ICAR/13	---	6,00	B		1-2	2 Affidamento gratuito	30,00		30,00	30,00
					Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ARCHITETTURA E SPAZIO DELLA SCENA	ICAR/18	---	6,00	B		1-2	2 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	---	6,00	C		1-2-3	1 compito didattico	60,00	60,00		60,00
Lupano Mario Totale																150,00	120,00	30,00	150,00
Maffioletti Serena	O	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	D	6,00	B		2	2 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANI	ICAR/14	B	6,00	B		2	1 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Maffioletti Serena Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Maggi Angelo	A	120,00	TP	ICAR/18	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	ICAR/18	---	6,00	B		1	2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	---	6,00	D		1-2-3	2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
Maggi Angelo Totale																120,00	120,00		120,00
Magni Filippo	RD a)	60,00	TP	ICAR/20	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	CITY PLANNING & POLICY DESIGN STUDIO	PLANNING, EVALUATION AND ASSESSMENT MODULE	ICAR/20	---	6,00	B		1	1 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
							SPATIAL PLANNING AND DESIGN FOR CLIMATE CHANGE	SPATIAL PLANNING AND DESIGN FOR CLIMATE CHANGE	ICAR/21	---	2,00	D		1-2	2 compito didattico	20,00	20,00	0,00	20,00
Magni Filippo Totale																80,00	80,00	0,00	80,00
Manfrin Renato	O	120,00	TP	MAT/05	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	MAT/05	A	8,00	A		1	2 compito didattico	80,00	80,00		80,00
										B	8,00	A		1	2 Compito didattico, affidamento gratuito e 2 retribuito (€ 73,00/h)	80,00	70,00	10,00	80,00
Manfrin Renato Totale																160,00	150,00	10,00	160,00
Marabello Carmelo	A	120,00	TP	L-ART/06	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	CINEMA E ARTI CONTEMPORANEE	L-ART/06	---	6,00	C		1	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	42,00	30,00	12,00	42,00
							LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 2	L-ART/06	---	10,00	B		1	2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	TEORIA E PRATICHE DEI MEDIA	TEORIA E PRATICHE DEI MEDIA	L-ART/06	---	6,00	B		2	1 compito didattico	60,00	60,00		60,00
Marabello Carmelo Totale																162,00	150,00	12,00	162,00
Maragno Denis	RD a)	60,00	TP	ICAR/20	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	GISCIENCE FOR SPATIAL PLANNING	GISCIENCE FOR SPATIAL PLANNING	ICAR/20	---	6,00	B		1	2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	SISTEMI INFORMATIVI E TERRITORIALI PER IL PLANNING	SISTEMI INFORMATIVI E TERRITORIALI PER IL PLANNING	ING-INF/05	---	6,00	A		2	2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
Maragno Denis Totale																120,00	120,00		120,00
Marconi Giovanna	RD b)	60,00	TP	ICAR/21	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	ICAR/21	---	6,00	B		2	1 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTÀ' E TERRITORIO	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	D	6,00	B		2	1 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Marconi Giovanna Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Marini Sara	O	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 1	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	A	6,00	B		1	1-2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
								TEORIE E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	A	6,00	B		1	1-2 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Marini Sara Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Marras Giovanni	A	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 1	TEORIE E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	C	6,00	B		1	1-2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6,00	B		1	2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
Marras Giovanni Totale																120,00	120,00		120,00
Marson Anna	O	120,00	TP	ICAR/20	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	CITTÀ-TERRITORIO-PAESAGGIO	TERRITORIAL & LANDSCAPE PLANNING AND DESIGN STUDIO	TERRITORIAL & LANDSCAPE PLANNING AND DESIGN STUDIO MOD 1	ICAR/20	---	6,00	B		1	2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
							TERRITORIAL & LANDSCAPE PLANNING AND DESIGN STUDIO MOD 2	ICAR/21	---	6,00	B		1	2 compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Marson Anna Totale																120,00	120,00		120,00
Marzo Mauro	A	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 3	PROGETTO URBANO	ICAR/14	A	8,00	B		3	1-2 compito didattico	120,00	120,00		120,00
					Marzo Mauro Totale														
Mazzanti Stefano	A	120,00	TP	INF/01	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	WEB DESIGN	WEB DESIGN	INF/01	---	6,00	B		1-2	1 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	INF/01	---	6,00	A		1	Compito didattico e 2 affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	80,00
Mazzanti Stefano Totale																140,00	120,00	20,00	140,00
Mazzarella Olimpia	RU	60,00	TP	ICAR/09	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTÀ'	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	B	6,00	B		1	Affidamento retribuito (€ 2 73,00/h)	60,00		60,00	60,00
					Mazzarella Olimpia Totale														
Mazzarino Marco	A	120,00	TP	SECS-P/06	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	LOGISTICA E SUPPLY CHAIN MANAGEMENT	LOGISTICA E SUPPLY CHAIN MANAGEMENT	SECS-P/06	---	6,00	C		1-2	2 compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	ECONOMIA DEI TRASPORTI E DELLA MOBILITA'	ECONOMIA DEI TRASPORTI E DELLA MOBILITA'	SECS-P/06	---	6,00	B		3	1 compito didattico	60,00	60,00		60,00
Mazzarino Marco Totale																120,00	120,00		120,00
Mazzoleni Chiara	A	120,00	TP	ICAR/21	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA MOD.1	ICAR/20	---	6,00	B		2	2 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
								LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE URBANA MOD.2	ICAR/21	---	6,00	B		2	2 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Mazzoleni Chiara Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Mengoni Angela	A	120,00	TP	L-FIL/05	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	SEMIOTICA E TEORIA DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	---	6,00	B		1-2	1 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELL'IMMAGINE	M-FIL/05	---	6,00	C		1	1 compito didattico	42,00	42,00	0,00	42,00	
Mengoni Angela Totale																102,00	102,00	0,00	102,00
Meroi Emilio	A	120,00	TP	ICAR/08	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	MECCANICA STRUTTURALE	MECCANICA STRUTTURALE	ICAR/08	C	6,00	B		2	1 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO INTEGRATO 2	PROGETTAZIONE STRUTTURALE	ICAR/09	B	6,00	B		3	1 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Meroi Emilio Totale																120,00	120,00	0,00	120,00
Micelli Ezio	O	120,00	TP	ICAR/22	Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	ESTIMO	ESTIMO	ICAR/22	A	4,00	B		3	2 compito didattico	40,00	40,00		40,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PROGETTO	ICAR/22	B	6,00	B		2	1 compito didattico	60,00	60,00		60,00
Micelli Ezio Totale																100,00	100,00		100,00
Monti Gabriele	RD b)	60,00	TP	ICAR/13	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	MODA E CULTURA VISUALE	MODA E CULTURA VISUALE	ICAR/13	---	6,00	C		1-2	1 compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	CONCEPT DESIGN	CONCEPT DESIGN	ICAR/13	---	8,00	B		2	2 compito didattico	45,00	45,00	0,00	45,00
						CONCEPT DESIGN	CONCEPT DESIGN	ICAR/13	---	6,00	A		1	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 2 73,00/h)	42,00	15,00	27,00	42,00	
Monti Gabriele Totale																147,00	120,00	27,00	147,00
Montini Zimolo Patrizia	A	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	C	6,00	B		1-2-3	2/3 compito didattico	60,00	60,00		60,00

Docente responsabile	Qualifica	Potenziale	Regime	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Cod. Tipo Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Ore Compito	Ore copertura contratto	Carico didattico										
Magistrale: ARCHITETTURA																SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Montini Zimolo Patrizia Totale																120,00	120,00		120,00										
Morini Simonetta	A	120,00	TP	M-FIL/02	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI	FILOSOFIA	FILOSOFIA	M-FIL/02	---	6,00	C	1-2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	DECISIONE E PROGETTAZIONE PER IL FUTURO	DECISIONE E PROGETTAZIONE PER IL FUTURO	M-FIL/02	---	6,00	C	3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
Morini Simonetta Totale																120,00	120,00		120,00										
Morresi Manuela Maria	O	120,00	TP	ICAR/18	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELLA CITTA' E DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	---	6,00	D	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
Morresi Manuela Maria Totale																60,00	60,00		60,00										
Mosco Valerio Paolo	A	120,00	TP	ICAR/14	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	ANALYSIS AND THEORY OF ARCHITECTURE	ICAR/14	---	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 1	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	E	6,00	B	1	1-2	Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	60,00										
								TEORIE E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	E	6,00	B	1	1-2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
Mosco Valerio Paolo Totale																180,00	150,00	30,00	180,00										
Mucelli Giovanni	RU	60,00	TP	ICAR/12	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	C	6,00	B	2	2	Affidamento retribuito (€ 2 73,00/h)	60,00		60,00	60,00										
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	TECNOLOGIA	ICAR/12	B	6,00	B	1	1	Affidamento retribuito (€ 1 73,00/h)	60,00		60,00	60,00										
Mucelli Giovanni Totale																120,00		120,00	120,00										
Munarini Stefano	A	120,00	TP	ICAR/21	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	PLANNING AND DESIGN FOR THE REGIONAL CITY STUDIO	ICAR/21	---	3,00	B	2	1	Affidamento gratuito	30,00		30,00	30,00										
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI URBANISTICA	FONDAMENTI DI URBANISTICA	ICAR/21	A	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
								Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 3 MANUTENZIONE E TUTELA DELL'AMBIENTE COSTRUITO	URBANISTICA	ICAR/21	A	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00							
Munarini Stefano Totale																150,00	120,00	30,00	150,00										
Musco Francesco	A	120,00	TP	ICAR/20	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	SPATIAL PLANNING AND DESIGN FOR CLIMATE CHANGE	SPATIAL PLANNING AND DESIGN FOR CLIMATE CHANGE	ICAR/21	---	2,00	D	1-2	2	Affidamento gratuito	20,00		20,00	20,00										
						AMBIENTE	URBAN AND SPATIAL RESILIENCE STUDIO	URBAN AND SPATIAL RESILIENCE STUDIO (DESIGN MODULE)	ICAR/21	---	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
								URBAN AND SPATIAL RESILIENCE STUDIO (PLANNING MODULE)	ICAR/20	---	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
Musco Francesco Totale																140,00	120,00	20,00	140,00										
Nocera Silvio	A	120,00	TP	SECS-P/06	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	CITTÀ-TERRITORIO-PAESAGGIO	TRANSPORT PLANNING	TRANSPORT PLANNING	ICAR/05	---	6,00	C	1	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
						PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 3	TRASPORTI	ICAR/05	A	6,00	C	3	1-2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
Nocera Silvio Totale																120,00	120,00	0,00	120,00										
Pasa Barbara	O	120,00	TP	IUS/02	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI	PROPRIETA' INTELLETTUALE	PROPRIETA' INTELLETTUALE	IUS/02	---	6,00	C	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	DIRITTI, MERCATI E GLOBALIZZAZIONE	DIRITTI, MERCATI E GLOBALIZZAZIONE	IUS/02	---	6,00	C	3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
Pasa Barbara Totale																120,00	120,00		120,00										
Peron Fabio	A	120,00	TP	ING-IND/11	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	ING-IND/11	B	8,00	A	2		Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	80,00										
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 2 COSTRUIRE NEL COSTRUITO	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	B	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
Peron Fabio Totale																140,00	120,00	20,00	140,00										
Perondi Luciano	A	90,00	TD	ICAR/13	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1	ICAR/13	---	10,00	B	1-2	1	Compito didattico e affidamento gratuito	100,00	70,00	30,00	100,00										
					Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	WORKSHOP PRE-LAB 3	WORKSHOP PRE-LAB 3	ICAR/13		2,00	F o D	1-2	2	compito didattico	20,00	20,00		20,00										
Perondi Luciano Totale																120,00	90,00	30,00	120,00										
Piana Mario	O	90,00	TD	ICAR/19	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA	ICAR/19	---	6,00	D	1-2	2	Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	60,00										
							TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	ICAR/19	C	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
Piana Mario Totale																120,00	90,00	30,00	120,00										
Piperata Giuseppe	O	90,00	TD	IUS/10	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	DIRITTO DELLA CITTA', DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO	IUS/10	---	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
					Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	DIRITTO AMMINISTRATIVO E DEL GOVERNO DEL TERRITORIO	DIRITTO AMMINISTRATIVO E DEL GOVERNO DEL TERRITORIO	IUS/10	---	6,00	B	1	2	Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	30,00	30,00	60,00										
Piperata Giuseppe Totale																120,00	90,00	30,00	120,00										
Pogacnik Marko	O	120,00	TP	ICAR/18	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	A	8,00	A	2		Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	80,00										
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	C	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
Pogacnik Marko Totale																140,00	120,00	20,00	140,00										
Rakowitz Gundula	A	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 1	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	B	6,00	B	1	1-2	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
								TEORIE E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	B	6,00	B	1	1-2	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
Rakowitz Gundula Totale																120,00	120,00		120,00										
Reho Matelda	O	120,00	TP	AGR/01	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	PLANNING WITH NEXUS: WATER, FOOD AND ENERGY	PLANNING WITH NEXUS: WATER, FOOD AND ENERGY	AGR/01	---	2,00	D	1-2	2	Affidamento gratuito	20,00	0,00	20,00	20,00										
						AMBIENTE	POLITICHE PER L'AMBIENTE	POLITICHE PER L'AMBIENTE	AGR/01	---	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
						Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	POLITICHE DEL PAESAGGIO E DELLO SPAZIO RURALE	POLITICHE DEL PAESAGGIO E DELLO SPAZIO RURALE	AGR/01	---	6,00	B	3	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00									
Reho Matelda Totale																140,00	120,00	20,00	140,00										
Ricchelli Giorgio	RU	60,00	TP	ICAR/16	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	ICAR/16	---	4,00	B	1		Affidamento retribuito (€ 2 73,00/h)	40,00	0,00	40,00	40,00										
Ricchelli Giorgio Totale																40,00	0,00	40,00	40,00										
Riccini Raimonda	O	120,00	TP	ICAR/13	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	TEORIE E STORIA DEL DESIGN	ICAR/13	---	6,00	B	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	TECNOLOGIE E CULTURE DEL CORPO	TECNOLOGIE E CULTURE DEL CORPO	ICAR/13	---	6,00	A	1	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00										
Riccini Raimonda Totale																120,00	120,00	0,00	120,00										
Rizzi Renato	O	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 3	PROGETTO URBANO	ICAR/14	B	8,00	B	3	1-2	compito didattico	120,00	120,00		120,00										
Rizzi Renato Totale																120,00	120,00		120,00										
Romagnoni Piercarlo	O	120,00	TP	ING-IND/11	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	DESIGN E LIFE CYCLE ASSESSMENT	ING-IND/11	---	6,00	C	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
					Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	AMBIENTE	ENERGY PLANNING AND CITIES	ENERGY PLANNING AND CITIES	ING-IND/11	---	6,00	C	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
						Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	A	6,00	B	1		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	60,00									
Romagnoni Piercarlo Totale																180,00	150,00	30,00	180,00										
Romero Maximiliano Ernesto	A	120,00	TP	ICAR/13	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 1	ICAR/13	---	10,00	B	1-2	1	compito didattico	100,00	100,00		100,00										
							WORKSHOP PRE-LAB 5	WORKSHOP PRE-LAB 5	ICAR/13		2,00	F o D	1-2	2	compito didattico	20,00	20,00	0,00	20,00										
Romero Maximiliano Ernesto Totale																120,00	120,00	0,00	120,00										
Rossetti Massimo	A	120,00	TP	ICAR/12	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ICAR/12	B	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00										
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	SISTEMI TECNOLOGICI PER L'INTERIOR DESIGN	SISTEMI TECNOLOGICI PER L'INTERIOR DESIGN	ICAR/13	---	6,00	C	2		Affidamento gratuito e retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	60,00										
							Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA E RIUSO DEGLI EDIFICI	TECNOLOGIA	ICAR/12	A	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00								
Rossetti Massimo Totale																180,00	150,00	30,00	180,00										

Docente responsabile	Qualifica	Potenziale	Regime	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ANNO CORSO	Semestre/p- eriodo	Cod. Tipo Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Ore Compito	Ore copertura contratto	Carico didattico
Roversi Monaco Micol	RD b)	60,00	TP	IUS/10	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	LEGISLAZIONE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI	IUS/10	---	6,00	C	1-2		Compito didattico e affidamento gratuito	60,00	20,00	40,00	60,00
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DIRITTO AMMINISTRATIVO	DIRITTO AMMINISTRATIVO	IUS/10	---	6,00	C	1-2-3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	DIRITTO AMMINISTRATIVO	DIRITTO AMMINISTRATIVO	IUS/10	A	4,00	B	2	1	compito didattico	40,00	40,00		40,00
Roversi Monaco Micol Totale																160,00	120,00	40,00	160,00
Russo Salvatore	O	120,00	TP	ICAR/09	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	STRUCTURAL ENGINEERING	ICAR/09	---	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 2 IL PROGETTO NEL COSTRUITO	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	B	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Russo Salvatore Totale																120,00	120,00		120,00
Sacchi Annalisa	A	120,00	TP	L-ART/05	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	ESTETICA DELLA SCENA CONTEMPORANEA	L-ART/05	---	6,00	B	1-2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Sacchi Annalisa Totale																60,00	60,00		60,00
Saetta Anna	O	120,00	TP	ICAR/09	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	FONDAMENTI DI SISTEMI COSTRUTTIVI	FONDAMENTI DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/09	---	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	TECNICA DELLE COSTRUZIONI	ICAR/09	A	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Saetta Anna Totale																120,00	120,00		120,00
Sambin De Norcen Maria Teresa	RD b)	60,00	TP	ICAR/18	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	B	8,00	A	2	1	Compito didattico e affidamento retribuito (€ 1 73,00/h)	80,00	60,00	20,00	80,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	B	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Sambin De Norcen Maria Teresa Totale																140,00	120,00	20,00	140,00
Scarpa Ludovica	RU	60,00	TP	SPS/08	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE INTERPERSONALE	SPS/08	---	6,00	B	1-2		Affidamento retribuito (€ 2 73,00/h)	30,00	0,00	30,00	30,00
Scarpa Ludovica Totale																30,00	0,00	30,00	30,00
Scarpa Massimiliano	RD b)	60,00	TP	ING-IND/11	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	BUILDING PHYSICS AND ENERGY SYSTEMS	ING-IND/11	---	4,00	B	1	2	compito didattico	40,00	40,00		40,00
Scarpa Massimiliano Totale																40,00	40,00		40,00
Schibuola Luigi	O	120,00	TP	ING-IND/11	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	TEORIE E TECNICHE DEL CONTROLLO AMBIENTALE	ING-IND/11	A	8,00	A	2		Compito didattico e 2 affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	80,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	B	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Schibuola Luigi Totale																140,00	120,00	20,00	140,00
Sinico Michele	A	120,00	TP	M-PSI/01	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI	HUMAN FACTORS	HUMAN FACTORS	M-PSI/01	---	8,00	B	1-2	1	Compito didattico e affidamento gratuito	80,00	60,00	20,00	80,00
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE	M-PSI/01	---	6,00	A	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Sinico Michele Totale																140,00	120,00	20,00	140,00
Sinni Giovanni	A	90,00	TD	ICAR/13	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 2	ICAR/13	---	2,00	B	1-2	2	compito didattico	20,00	20,00	0,00	20,00
					Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO 3	LABORATORIO 3	ICAR/13	B	10,00	B	3	1	Compito didattico e 1 affidamento gratuito	100,00	70,00	30,00	100,00
Sinni Giovanni Totale																120,00	90,00	30,00	120,00
Sorbo Emanuela	A	120,00	TP	ICAR/19	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	REGENERATION AND CONSERVATION OF HISTORIC BUILDINGS AND ENVIRONMENTS	ARCHITECTURAL RESTORATION	ICAR/19	---	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI RESTAURO	LABORATORIO DI RESTAURO	ICAR/19	A	4,00	B	3	1	Affidamento gratuito e 1 retribuito (€ 73,00/h)	40,00	30,00	10,00	40,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	TEORIE E TECNICHE DEL RESTAURO	ICAR/19	B	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Sorbo Emanuela Totale																160,00	150,00	10,00	160,00
Squassina Angela	RD b)	60,00	TP	ICAR/19	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	FONDAMENTI DI RESTAURO	FONDAMENTI DI RESTAURO	ICAR/19	---	6,00	C	1-2-3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	PROGETTO DI RESTAURO	PROGETTO DI RESTAURO	ICAR/19	C	6,00	B	3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Squassina Angela Totale																120,00	120,00		120,00
Tambani Chiara	RD a)	60,00	TP	ING-IND/11	Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE	FISICA TECNICA AMBIENTALE	ING-IND/11	A	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Tambani Chiara Totale																60,00	60,00		60,00
Tatano Valeria	O	120,00	TP	ICAR/12	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	A	6,00	B	2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE- ABITARE	TECNOLOGIA	ICAR/12	A	6,00	B	1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Tatano Valeria Totale																120,00	120,00		120,00
Tedesco Carla	A	120,00	TP	ICAR/20	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 1	ICAR/20	---	6,00	B	3	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
							LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO MOD 2	ICAR/21	---	6,00	B	3	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
Tedesco Carla Totale																120,00	120,00		120,00
Tomassini Stefano	RD b)	60,00	TP		Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	COREOGRAFIA: STUDI, PRATICHE, ESTETICHE	COREOGRAFIA, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	L-ART/05	---	6,00	B	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
							DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	DRAMMATURGIA: FORME E PRATICHE	L-ART/05	---	6,00	C	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Tomassini Stefano Totale																120,00	120,00		120,00
Tonin Stefania	A	120,00	TP	SECS-P/06	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	ECONOMIA E POLITICA DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE DEL TERRITORIO	ECONOMIA E POLITICA DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE DEL TERRITORIO	SECS-P/06	---	6,00	B	3	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
							ECONOMIA PER I PLANNERS	ECONOMIA PER I PLANNERS	SECS-P/06	---	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Tonin Stefania Totale																120,00	120,00		120,00
Tosi Maria Chiara	O	120,00	TP	ICAR/21	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	THEORIES OF THE CITY	THEORIES OF THE CITY	ICAR/21	---	6,00	B	1	1	Affidamento gratuito e 1 retribuito (€ 73,00/h)	60,00	30,00	30,00	60,00
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	C	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
					Magistrale: ARCHITETTURA	INTERNI	LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	URBANISTICA	ICAR/21	A	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00
Tosi Maria Chiara Totale																180,00	150,00	30,00	180,00
Trabucco Dario	A	120,00	TP	ICAR/12	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	ARCHITECTURAL TECHNOLOGY	ICAR/12	---	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ICAR/12	A	6,00	B	1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Trabucco Dario Totale																120,00	120,00		120,00
Trevisan Camillo	A	120,00	TP	ICAR/17	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	INTERAZIONI DIGITALI	INTERAZIONI DIGITALI	ICAR/17	---	6,00	C	1-2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	LABORATORIO MULTIMEDIA	LABORATORIO MULTIMEDIA	ICAR/17	---	8,00	B	2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Trevisan Camillo Totale																120,00	120,00		120,00
Trevisani Sebastiano	A	120,00	TP	GEO/05	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	GEOLOGIA APPLICATA	GEOLOGIA APPLICATA	GEO/05	A	6,00	C	1-2-3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
										B	6,00	C	1-2-3	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Trevisani Sebastiano Totale																120,00	120,00		120,00
Turvari Margherita Emma	A	120,00	TP	SECS-P/02	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	CITTÀ-TERRITORIO- PAESAGGIO	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	ECONOMICS OF THE REGIONAL CITY	SECS-P/02	---	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Turvari Margherita Emma Totale																60,00	60,00		60,00
Vaccari Alessandra	A	120,00	TP	L-ART/03	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	---	6,00	C	1	1	compito didattico	42,00	42,00		42,00
						DESIGN DELLA MODA	STORIA DELLA MODA 1	STORIA DELLA MODA 1	L-ART/03	---	6,00	A	1	1	compito didattico	42,00	42,00		42,00
							STORIA DELLA MODA 2	STORIA DELLA MODA 2	L-ART/03	---	6,00	A	2	1	compito didattico	30,00	30,00		30,00
Vaccari Alessandra Totale																114,00	114,00		114,00

Docente responsabile	Qualifica	Potenziare	Regime	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ANNO CORSO	Semestre/p. periodo	Cod. Tipo Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Ore Compito	Ore copertura contratto	Carico didattico	
Vanore Margherita	O	120,00	TP	ICAR/14	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	B	6,00	B	1-2-3	2/3	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
					Magistrale: ARCHITETTURA	SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	B	6,00	B	2	1	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
Vanore Margherita Totale																120,00	120,00	0,00	120,00	
Vettese Angela Giovanna	A	120,00	TP	L-ART/04	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 3	L-ART/04	---	8,00	B	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00	
						PERCORSO COMUNE	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/04	---	6,00	B	1-2	2	compito didattico	30,00	30,00		30,00	
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	FONDAMENTI DELLE PRATICHE ARTISTICHE	L-ART/04	---	6,00	A	1-2-3	2	Compito didattico e 1 affidamento gratuito	42,00	30,00	12,00	42,00	
Vettese Angela Giovanna Totale																132,00	120,00	12,00	132,00	
Vettoretto Luciano	O	120,00	TP	ICAR/20	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	TEORIE DELL'URBANIZZAZIONE E DELLA PIANIFICAZIONE TERRITORIALE	TEORIE DELL'URBANIZZAZIONE E DELLA PIANIFICAZIONE TERRITORIALE	ICAR/20	---	6,00	B		1	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
					Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	ANALISI E TECNICA URBANISTICA	ANALISI E TECNICA URBANISTICA	ICAR/20	---	6,00	C		1	2	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Vettoretto Luciano Totale																120,00	120,00		120,00	
Vigano' Paola	O	90,00	TD	ICAR/21	Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	PROGETTAZIONE URBANISTICA	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	A	8,00	B		3	2	compito didattico	80,00	80,00		80,00
Vigano' Paola Totale																80,00	80,00		80,00	
Zanchettin Vitale	A	90,00	TD	ICAR/18	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	HERITAGE AND PROJECT	HERITAGE AND PROJECT	ICAR/18	---	6,00	B		2	1	compito didattico	60,00	60,00		60,00
Zanchettin Vitale Totale																60,00	60,00		60,00	
Zito Marco	A	90,00	TD	ICAR/13	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	ICAR/13	---	4,00	B		2	1	compito didattico	40,00	40,00		40,00
					PRODUCT E VISUAL DESIGN	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	ICAR/13	B	10,00	B	2	2	Compito didattico, affidamento gratuito e 2 retribuito (€ 73,00/h)	100,00	80,00	20,00	100,00		
Zito Marco Totale																140,00	120,00	20,00	140,00	
Zucconi Francesco	RD b)	60,00	TP	L-ART/06	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	L-ART/06	---	6,00	C	1-2	2	compito didattico	60,00	60,00	0,00	60,00	
					Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	TEORIA E PRATICHE DEI NEW MEDIA	L-ART/06	---	6,00	B		1	1	compito didattico	42,00	42,00	0,00	42,00
Zucconi Francesco Totale																102,00	102,00	0,00	102,00	
Totale complessivo																16.633,00	15.008,00	1.625,00	16.633,00	
Docente responsabile	Qualifica	Potenziare	Regime	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ANNO CORSO	Semestre/p. periodo	Cod. Tipo Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Ore Compito	Ore copertura contratto	Carico didattico	
da assegnare	CE				Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	ARCHITECTURE, INTERIOR AND CREATIVE EXHIBITION DESIGN	INTERIOR DESIGN AND STAGING	ICAR/16	---	6,00	C		1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	CE						VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	PROFIN_ S - ICAR/14	---	4,00	E		2	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	40,00		40,00	40,00	
da assegnare	CE				Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	ARTI	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 1	ICAR/13	---	8,00	B	1-2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	CE						LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2	ICAR/13	---	8,00	B	1-2	1	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	CE						WORKSHOP	WORKSHOP	ICAR/13	A	8,00	B								

Docente responsabile	Qualifica	Poteniale	Regime	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ANNO CORSO	Semestre/p eriodo	Cod. Tipo Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Ore Compito	Ore copertura contratto	Carico didattico
da assegnare	CE				Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	CULTURA DELLA VALUTAZIONE	CULTURA DELLA VALUTAZIONE	ICAR/20	---	6,00	C		3	1 Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60,00		60,00	60,00
da assegnare	CE						CITTA', STORIA, SOCIETA'	CITTA', STORIA, SOCIETA'	ICAR/21	---	6,00	B		1	1 Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C				Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	VISUAL AND NARRATIVE TOWARDS THE THESIS PROJECT	PROFIN_S - ICAR/17	---	4,00	E		2	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C				Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	MODA	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	LABORATORIO AVANZATO DI TECNICHE E MATERIALI PER LA MODA	L-ART/03	---	8,00	B		1-2	1 Contratto di insegnamento (€ 80,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C					PERCORSO COMUNE	TECNOLOGIE DIGITALI	TECNOLOGIE DIGITALI	ICAR/13	---	6,00	B		1-2	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C				Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	ICAR/13	---	5,00	B		1-2	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	50,00		50,00	50,00
da assegnare	C				Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	CITY PLANNING & POLICY DESIGN STUDIO	PLANNING, EVALUATION AND ASSESSMENT MODULE	ICAR/20	---	3,00	B		1	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	30,00		30,00	30,00
da assegnare	C						DISASTER PLANNING AND POST-DISASTER REBUILDING	DISASTER PLANNING AND POST-DISASTER REBUILDING	ICAR/21	---	2,00	D		1	1 Contratto di insegnamento gratuito	20,00		20,00	20,00
da assegnare	C						PLANNING WITH NEXUS: WATER, FOOD AND ENERGY	PLANNING WITH NEXUS: WATER, FOOD AND ENERGY	AGR/01	---	2,00	D		1-2	2 Contratto di insegnamento gratuito	20,00		20,00	20,00
da assegnare	C						SISTEMI INFORMATIVI TERRITORIALI E TELERILEVAMENTO	SISTEMI INFORMATIVI TERRITORIALI E TELERILEVAMENTO	ING-INF/05	---	3,00	B		1	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	30,00		30,00	30,00
da assegnare	C						SISTEMI INFORMATIVI TERRITORIALI E TELERILEVAMENTO	SISTEMI INFORMATIVI TERRITORIALI E TELERILEVAMENTO	ING-INF/05	---	3,00	B		1	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	30,00		30,00	30,00
da assegnare	C						URBANIZATION AND PLANNING IN AN INTERNATIONAL PERSPECTIVE	URBANIZATION AND PLANNING IN AN INTERNATIONAL PERSPECTIVE	ICAR/20	---	4,00	D		1-2	2 Contratto di insegnamento gratuito	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C				Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	MAT/05	C	8,00	A		1	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	80,00		80,00	80,00
da assegnare	C						FONDAMENTI DI URBANISTICA	FONDAMENTI DI URBANISTICA	ICAR/21	C	6,00	B		1	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						INGLESE	INGLESE	L-LIN/12	A	4,00	E		1-2-3	1-2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C									B	4,00	E		1-2-3	1-2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C									C	4,00	E		1-2-3	1-2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI CITTA' E TERRITORIO	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO	M-GGR/01	B	6,00	C		2	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C									C	6,00	C		2	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI PROGETTO 2	PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI	ICAR/12	D	6,00	B		2	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE DI RECUPERO	ICAR/14	Q DI RECUPERO	6,00	B		1-2-3	2/3 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						AVVIAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA (OFA)	AVVIAMENTO ALL'ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA (OFA)	MAT/05	---		NN		1	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	30,00		30,00	30,00
da assegnare	C				Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	COSTRUZIONI IN CEMENTO ARMATO, ACCIAIO, MURATURA E LEGNO	COSTRUZIONI IN CEMENTO ARMATO, ACCIAIO, MURATURA E LEGNO	ICAR/09	B	6,00	C		3	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO INTEGRATO 2	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/14	A	6,00	B		3	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						URBANISTICA	URBANISTICA	ICAR/20	A	12,00	B		3	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00	0,00	60,00	60,00
da assegnare	C									B	12,00	B		3	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00	0,00	60,00	60,00
da assegnare	C				Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	LABORATORIO D'ANNO 3	PROGETTO URBANO	ICAR/14	C	8,00	B		3	1-2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	120,00		120,00	120,00
da assegnare	C							TRASPORTI	ICAR/05	B	6,00	C		3	1-2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C									C	6,00	C		3	1-2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						PROGETTAZIONE URBANISTICA	PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	C	8,00	B		3	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	80,00	0,00	80,00	80,00
da assegnare	C				Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 1	ICAR/13	---	10,00	A		1	1 Contratto di insegnamento (€ 80,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	LABORATORIO DI ARTI VISIVE 4	L-ART/05	---	8,00	B		3	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	80,00		80,00	80,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	ICAR/13	---	10,00	A		1	2 Contratto di insegnamento (€ 80,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C										11,00	D		2-3	2 Iterazione	0,00			0,00
da assegnare	C					DESIGN DELLA MODA	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO	ICAR/13	---	11,00	A		2	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 3	ICAR/13	---	8,00	B		2	2 Contratto di insegnamento (€ 80,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 5	LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA 5	ICAR/13	---	8,00	B		3	2 Contratto di insegnamento (€ 80,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C					COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	SPS/08	---	6,00	C		1	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	42,00		42,00	42,00
da assegnare	C						FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	---	6,00	A		1	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	42,00		42,00	42,00
da assegnare	C						INTRODUZIONE AI GENDERS STUDIES	INTRODUZIONE AI GENDERS STUDIES	M-DEA/01	---	6,00	C		1	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	42,00		42,00	42,00
da assegnare	C						CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	CULTURE PROGETTUALI CONTEMPORANEE	L-ART/03	---	6,00	C		1	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	42,00		42,00	42,00
da assegnare	C					COMUNE AGLI INDIRIZZI DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	STORIA DEL TEATRO	STORIA DEL TEATRO	L-ART/05	---	6,00	D		1-2-3	2 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C				Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	DESIGN MANAGEMENT	DESIGN MANAGEMENT	SECS-P/08	---	4,00	B		2	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C						IMPIANTISTICA	IMPIANTISTICA	ING-IND/11	---	6,00	C		3	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						INTERACTION DESIGN	INTERACTION DESIGN	ICAR/13	---	6,00	B		2	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	ICAR/16	---	6,00	B		1	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI DISEGNO	LABORATORIO DI DISEGNO	ICAR/17	---	8,00	A		1	1 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	80,00		80,00	80,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	ICAR/13	---	4,00	B		2	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	ICAR/13	---	4,00	B		3	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C										8,00	B		3	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	80,00		80,00	80,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI MODELLAZIONE DIGITALE	LABORATORIO DI MODELLAZIONE DIGITALE	ICAR/17	---	6,00	B		1	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						MODELLISTICA	MODELLISTICA	ICAR/13	---	6,00	C		1	1 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C					PRODUCT E VISUAL DESIGN	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	SECS-P/08	---	8,00	B		3	1 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	80,00		80,00	80,00
da assegnare	C						LABORATORIO 1: FONDAMENTI DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	LABORATORIO 1: FONDAMENTI DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	ICAR/13	A	10,00	B		1	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	100,00		100,00	100,00
da assegnare	C						LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	ICAR/13	B	10,00	B		2	1 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	100,00		100,00	100,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI DISEGNO E MODELLISTICA	LABORATORIO DI DISEGNO E MODELLISTICA	ICAR/17	B (A)	3,00	A		1	1 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	30,00		30,00	30,00
da assegnare	C										7,00	A		1	1 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	70,00		70,00	70,00
da assegnare	C									A (B)	3,00	A		1	1 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	30,00		30,00	30,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI GEOMETRIA PER IL DESIGN	LABORATORIO DI GEOMETRIA PER IL DESIGN	MAT/03	A	6,00	A		1	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C									B	6,00	A		1	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	ICAR/13	B	6,00	C		3	1 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO DI WEB DESIGN E MULTIMEDIA	LABORATORIO DI WEB DESIGN E MULTIMEDIA	ICAR/13	A	6,00	C		2	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C									B	6,00	C		2	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						MATERIALI PER IL DESIGN	MATERIALI PER IL DESIGN	ING-IND/22	---	6,00	A		2	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						TECNOLOGIE E PROCESSI PRODUTTIVI PER IL DESIGN	TECNOLOGIE E PROCESSI PRODUTTIVI PER IL DESIGN	ING-IND/16	---	6,00	B		2	2 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						TIPOGRAFIA E STAMPA	TIPOGRAFIA E STAMPA	ING-INF/05	---	6,00	B		1	1 Contratto di insegnamento (€ 68,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C				Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	SOCIAL SPACE AND URBAN DESIGN	URBAN DESIGN	ICAR/21	---	6,00	B		2	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						METODI E TECNICHE DELL'URBAN DESIGN	METODI E TECNICHE DELL'URBAN DESIGN	ICAR/21	---	6,00	B		1	1 Contratto di insegnamento (€ 65,00h)	60,00		60,00	60,00

Docente responsabile	Qualifica	Potenziale	Regime	Settore Docente (SE STRUTTURATO)	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Denominazione insegnamento	Des. Unità Didattica	SSD Unità Didattica	Cod. Partizione Studenti	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ANNO CORSO	Semestre/p. periodo	Cod. Tipo Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Ore Compito	Ore copertura contratto	Carico didattico	
da assegnare	C				Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	LABORATORIO 2 IL PROGETTO DI CONSERVAZIONE	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6,00	B		1	Contratto di insegnamento (€ 2 65,00/h)	60,00	0,00	60,00	60,00	
da assegnare	C					INTERNI	LABORATORIO 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	B	6,00	C			1	Contratto di insegnamento (€ 1 65,00/h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C						LABORATORIO 3 INTERNI URBANI E SPAZI URBANI	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	ICAR/14	A	6,00	B			2	Contratto di insegnamento (€ 1 65,00/h)	60,00	0,00	60,00	60,00
da assegnare	C							URBANISTICA		ICAR/21	B	6,00	B			2	Contratto di insegnamento (€ 1 65,00/h)	60,00	0,00	60,00
da assegnare	C					PERCORSO COMUNE	DIRITTO AMMINISTRATIVO	DIRITTO AMMINISTRATIVO	IUS/10	B	4,00	B			2	Contratto di insegnamento (€ 1 65,00/h)	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C									C	4,00	B			2	Contratto di insegnamento (€ 1 65,00/h)	40,00		40,00	40,00
da assegnare	C						ESTETICA	ESTETICA	M-FIL/04		6,00	C			2	Contratto di insegnamento (€ 2 65,00/h)	60,00		60,00	60,00
da assegnare	C									WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE	ICAR/14	A	6,00	B		1	2/3 65,00/h)	60,00	
da assegnare	C						B	6,00	B					1	2/3 65,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	C						C	6,00	B					1	2/3 65,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	C						D	6,00	B					1	2/3 65,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	C						E	6,00	B					1	2/3 65,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	C						F	6,00	B					1	2/3 65,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	C							ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	NN	---	3,00	F		2	da definire 65,00/h)	30,00		30,00	30,00
da assegnare	C					SOSTENIBILITA'	LABORATORIO 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA'	TRASPORTI	ICAR/05	A	6,00	C		1	2 65,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	C									B	6,00	C		1	2 65,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	C						LABORATORIO 3 ARCHITETTURA E NUOVI PAESAGGI	URBANISTICA	ICAR/21	B	6,00	B		2	Contratto di insegnamento (€ 1 65,00/h)	60,00	0,00	60,00	60,00	
da assegnare	docente/altro ateneo			ICAR/13	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	STORIA DEGLI INTERNI	STORIA DEGLI INTERNI	ICAR/13	---	6,00	A		1	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	docente/altro ateneo				Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	ICAR/13	---	5,00	B		1-2	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	50,00		50,00	50,00	
da assegnare	docente/altro ateneo			SEC-P/02	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN	ICAR/13	---	6,00	B		2	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	60,00		60,00	60,00	
da assegnare	docente/altro ateneo				Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	DESIGN MANAGEMENT	DESIGN MANAGEMENT	SECS-P/08	---	4,00	B		2	Affidamento a docenti di 2 altro ateneo (€ 73,00/h)	40,00		40,00	40,00	
da assegnare	VP				Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	DISASTER PLANNING AND POST-DISASTER REBUILDING	DISASTER PLANNING AND POST-DISASTER REBUILDING	ICAR/21	---	2,00	D		1	Contratto di insegnamento gratuito a visiting professor	20,00		20,00	20,00	
da assegnare Totale																7.690,00	0,00	7.690,00	7.690,00	
Totale complessivo																24.323,00	15.008,00	9.315,00	24.323,00	

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 1 / 1
delibera n. 18/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
in seduta aperta a tutte le componenti di diritto	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4) Didattica

d) Programmazione didattica 2020-21: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'università Iuav di Venezia (emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 183 8 agosto 2018);

visto il Decreto Ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

visto il Decreto Ministeriale 7 gennaio 2019, n. 6, di modifica del D.M. n. 987/2016 e ss.mm.ii di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio;

visti i Decreti direttoriali MIUR del 12 novembre 2019 n. 2211 e del 24 marzo 2020, n. 428, in tema di scadenze per la compilazione della scheda Sua – Cds 2020/2021;

visto il Regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 4 novembre 2019, n. 548

visto il Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652;

viste le delibere del Senato Academico dell'11 dicembre 2019 e del Consiglio di Amministrazione del 18 dicembre 2019 "Bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2020 e triennale 2020-22", con cui si attesta il finanziamento per i piani didattici dell'a.a. 2020-21 in €1.800.000 a cui si aggiunge il contributo MiBAC di € 272.054;

richiamata la delibera n. 5 prot. n. 3827/2020 del Consiglio di Amministrazione del 29 gennaio 2020 di approvazione degli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrative per l'a.a. 2020-21;

verificata la disponibilità finanziaria sui fondi per la didattica a.a. 2020-21;

sentito il direttore del coordinamento della didattica, prof. Lupano;

sentito il presidente;

delibera a maggioranza

1) di approvare i criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze, come riportati nell'Allegato 4d.1- criteri, parte integrante della presente delibera.

2) di dare seguito, successivamente all'approvazione dell'offerta formativa dell'a.a. 2020-21 da parte degli Organi di governo, all'avvio delle procedure di valutazione comparativa per la copertura degli insegnamenti vacanti di ciascun corso di studio, elencati nell'Allegato 4d.2 - posti vacanti, mediante il conferimento di supplenze e/o contratti di diritto privato, ai sensi dell'art. 23 della legge 240/2010 e dell'art. 5 del regolamento interno in materia, conformemente ai criteri;

3) di dare mandato al direttore del dipartimento di procedere alla nomina di una o più commissioni istruttorie, col compito di svolgere le procedure sopra indicate;

4) di dare mandato al direttore della sezione di coordinamento della didattica di integrare o emendare, i dati indispensabili all'avvio delle procedure valutative, sentiti i coordinatori dei corsi di studio.

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, al Servizio programmazione didattica dell'Area didattica e servizi agli studenti.

vai all'allegato 4d.1

vai all'allegato 4d.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

4) Didattica:

d) Programmazione didattica 2020-21: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze.

Allegato 1 – Criteri

FILIERA ARCHITETTURA E FILIERA PIANIFICAZIONE

I candidati che presentano domanda per gli insegnamenti dei corsi di studio della *filiera Architettura* e della *filiera Pianificazione* potranno presentare un numero massimo di 2 (due) domande;

ogni domanda dovrà essere corredata di un curriculum scientifico e/o professionale redatto secondo il modello fornito dall'ateneo.

Con riferimento al corso internazionale di laurea magistrale Architecture, tenuto in lingua inglese, il candidato dovrà documentare una conoscenza della lingua inglese adeguata all'incarico di insegnamento messo a bando.

FILIERA DESIGN

I candidati che presenteranno domanda per gli insegnamenti dei corsi di studio: **triennale *Disegno industriale e multimedia*, magistrale *Design del prodotto e della comunicazione visiva***, potranno presentare al massimo 2 (due) domande; ogni domanda dovrà essere corredata di un curriculum scientifico e/o professionale, redatto secondo il modello fornito dall'ateneo e di un portfolio delle attività svolte attinenti l'ambito di studio dell'insegnamento per il quale concorrono.

FILIERA ARTI E MODA

I candidati che presenteranno domanda per gli insegnamenti dei corsi di studio: **triennale *Design della moda e Arti multimediali*, magistrale *Arti visive e Moda*** potranno presentare al massimo 2 (due) domande;

ogni domanda dovrà essere corredata di un curriculum scientifico e/o professionale, redatto secondo il modello fornito dall'ateneo e di un portfolio delle attività svolte attinenti l'ambito di studio dell'insegnamento per il quale concorrono;

FILIERA TEATRO

I candidati che presenteranno domanda per gli insegnamenti del corso di studio magistrale ***Teatro e arti performative*** potranno presentare al massimo 2 (due) domande;

ogni domanda dovrà essere corredata di un curriculum scientifico e/o professionale, redatto secondo il modello fornito dall'ateneo e di un portfolio delle attività svolte attinenti l'ambito di studio dell'insegnamento per il quale concorrono.

Di norma è attribuito un unico incarico per candidato.

L'attribuzione di più di un incarico, è consentita al verificarsi di particolari esigenze didattiche.

La valutazione comparativa dei candidati al contratto di insegnamento tiene conto:

- a) della congruenza dell'attività didattica, scientifica e professionale del candidato, desumibile dal curriculum e dal portfolio (ove richiesto), con gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti per i quali è bandita la selezione;
- b) del curriculum e del portfolio (ove richiesto) con punteggio massimo di punti 100 (cento) e minimo di punti 50 (cinquanta).

Il punteggio minimo determina l'idoneità all'insegnamento.

Tra più concorrenti, il punteggio maggiore esprime, di norma, la proposta di conferimento di contratto.

Prestando particolare attenzione alla produzione relativa agli ultimi cinque anni, i parametri da utilizzarsi per la determinazione del punteggio sono i seguenti:

- per tutti i corsi di studio della FILIERA ARCHITETTURA:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti);

- per tutti i corsi di studio della FILIERA PIANIFICAZIONE:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti);

- per i corsi della FILIERA ARTI E MODA:

- corso di laurea triennale *Design della moda e Arti multimediali*:

> curriculum *Design della moda*:

- 1) attività didattica universitaria o di collaborazione didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 30 (trenta)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino al 10 (dieci).

> curriculum *Arti multimediali*:

- 1) attività didattica universitaria o di collaborazione didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)

- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 30 (trenta)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino al 10 (dieci).

> curriculum Comunicazione e nuovi media della moda:

il candidato dovrà dimostrare di possedere una conoscenza approfondita del sistema e della cultura della moda, e di avere maturato titoli, curriculum scientifico e professionale attinenti agli ambiti della comunicazione e dei nuovi media relativi alla moda e al sistema dell'arte contemporanea.

I parametri di valutazione e i relativi punteggi sono i seguenti:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 20 (venti)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 40 (quaranta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

- corso di laurea magistrale Arti visive e Moda:

> curriculum Arti visive:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

> curriculum Moda:

il candidato dovrà dimostrare di possedere una conoscenza approfondita del sistema e della cultura della moda e di avere maturato titoli, curriculum scientifico e professionale attinenti alla moda. I parametri di valutazione e i relativi punteggi sono i seguenti:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

- per il corso di laurea magistrale Teatro e arti performative:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

- per i corsi della FILIERA DESIGN:

- corso di laurea triennale Disegno industriale e multimedia:

- 1) attività didattica universitaria o di collaborazione didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 30 (trenta)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino al 10 (dieci)

- corso di laurea magistrale Design del prodotto e della comunicazione visiva:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

Il possesso del titolo di dottore di ricerca, dell'abilitazione ai sensi dell'articolo 16, comma 3, lettera n) della Legge 30 dicembre 2010 n. 240, ovvero di titoli equivalenti conseguiti all'estero, costituisce, a parità di valutazione, titolo preferenziale.

Le modalità organizzative e le procedure di svolgimento dell'attività istruttoria delle valutazioni sono definite dalle commissioni medesime all'atto dell'insediamento.

Le valutazioni si concluderanno con un motivato giudizio comparativo sulle candidature e con la formulazione delle rispettive graduatorie di merito.

Le commissioni sottoporranno al Consiglio di dipartimento nella prima seduta utile, le graduatorie di merito e le proposte di conferimento degli affidamenti e dei contratti di diritto privato per l'insegnamento, ai fini della copertura dei posti vacanti nei corsi di studio dell'ateneo con riferimento all'anno accademico 2020-21.

Le graduatorie per attività di insegnamento saranno valide per l'anno accademico 2020-21.

Nel caso in cui i posti per la copertura degli insegnamenti con affidamento andassero deserti o gli affidatari non ricevessero il necessario nulla osta da parte della loro amministrazione, l'incarico potrà essere conferito per contratto. Il Consiglio del dipartimento potrà avvalersi degli esiti della procedura di valutazione di cui sopra, in corso d'anno, qualora si rendano vacanti insegnamenti degli stessi settori scientifico disciplinari a concorso e le esigenze didattiche lo consentano.

Qualora venga meno la necessità, la convenienza o l'opportunità l'Università IUAV di Venezia potrà riservarsi di non procedere al conferimento degli incarichi.

Parimenti, nel caso di mancata disponibilità o riduzione delle risorse finanziarie necessarie per la copertura dei costi degli incarichi di insegnamento e di attività didattica integrativa a seguito di variazione del fondo di finanziamento ordinario da parte del Ministero dell'Istruzione per l'anno di competenza e/o alla variazione dei finanziamenti finalizzati provenienti da terzi, gli importi potranno essere rideterminati in coerenza con i finanziamenti ricevuti.

Inoltre, nelle sotto indicate condizioni, gli incarichi ai docenti dell'università IUAV di Venezia potranno essere assegnati con priorità rispetto ai candidati in posizione utile nella graduatoria:

- qualora siano reclutati nuovi docenti e ricercatori che debbano svolgere i propri compiti didattici;
- qualora si verificassero le condizioni di poter procedere al rinnovo dei contratti a docenti a contratto assegnatari, nell'a.a. 2020-21 dei medesimi insegnamenti inseriti nel presente bando.

Programmazione didattica 2020-21: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

Fillera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Denominazione insegnamento	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica frontale	N. POSTI	
Architettura	C	Magistrale: ARCHITECTURE	PERCORSO COMUNE	2,00	Secondo Semestre	Visual and narrative towards the thesis project	---	PROFIN_S - ICAR/17	4,00	E	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00	1,00	
		Magistrale: ARCHITECTURE Totale													1,00
		Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	1,00	Secondo Semestre	Laboratorio 2 il progetto di conservazione-composizione architettonica e urbana - part. a	A	ICAR/14	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00	
				INTERNI	1,00	Primo semestre	Laboratorio 1 esporre-allestire-abitare-storia dell'arte contemporanea - part. b	B	L-ART/03	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
					2,00	Primo semestre	Laboratorio 3 interni urbani e spazi urbani-composizione architettonica e urbana - part. a	A	ICAR/14	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
							Laboratorio 3 interni urbani e spazi urbani-urbanistica - part. b	B	ICAR/21	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
			PERCORSO COMUNE	2,00	Primo semestre	Ulteriori conoscenze linguistiche	---	NN	3,00	F	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30,00	1,00	
							Diritto amministrativo - part. c	C	IUS/10	4,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00	1,00
							Diritto amministrativo - part. b	B	IUS/10	4,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00	1,00
					Secondo Semestre	Estetica - part.		M-FIL/04	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00	
			SOSTENIBILITA'	1,00	Secondo Semestre	Laboratorio 2 il progetto sostenibile per la città'-trasporti - part. a	A	ICAR/05	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00	
							Laboratorio 2 il progetto sostenibile per la città'-trasporti - part. b	B	ICAR/05	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
					2,00	Primo semestre	Laboratorio 3 architettura e nuovi paesaggi-urbanistica - part. b	B	ICAR/21	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
			Magistrale: ARCHITETTURA Totale												
		Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	1,00	Primo semestre	Avviamento all'analisi matematica e geometria (ofa)	---	MAT/05		NN	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30,00	1,00	
						Secondo Semestre	Analisi matematica e geometria - part. c	C	MAT/05	8,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80,00	1,00
					Fondamenti di urbanistica - part. c		C	ICAR/21	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00	
				2,00	Primo semestre	Laboratorio di città' e territorio-geografia del paesaggio - part. b	B	M-GGR/01	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00	
							Laboratorio di città' e territorio-geografia del paesaggio - part. c	C	M-GGR/01	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
				Secondo Semestre	Laboratorio di progetto 2-progettazione di sistemi costruttivi - part. d	D	ICAR/12	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00		
					1-2-3	Ciclo annuale unico	Inglese - part. a	A	L-LIN/12	4,00	E	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00	1,00
							Inglese - part. b	B	L-LIN/12	4,00	E	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00	1,00
							Inglese - part. c	C	L-LIN/12	4,00	E	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40,00	1,00
					Riferito al Secondo Semestre A.A. 2019-2020	Workshop intensivo di progettazione-workshop intensivo di progettazione di recupero - part. q di recupero	Q DI RECUPERO	ICAR/14	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00	
		Triennale: ARCHITETTURA Totale													10,00

Programmazione didattica 2020-21: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

Fillera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Denominazione insegnamento	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica frontale	N. POSTI		
Architettura		Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	3,00	Primo semestre	Laboratorio integrato 2-progettazione architettonica - part. a	A	ICAR/14	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00		
					Secondo Semestre	Costruzioni in cemento armato, acciaio, muratura e legno - part. b	B	ICAR/09	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00		
						Urbanistica - part. a	A	ICAR/20	12,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00		
						Urbanistica - part. b	B	ICAR/20	12,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00		
		Triennale: ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE Totale														4,00
		Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	3	Ciclo annuale unico	Laboratorio d'anno 3-trasporti - part. b	B	ICAR/05	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00		
						Laboratorio d'anno 3-progetto urbano - part. c	C	ICAR/14	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	120,00	1,00		
						Laboratorio d'anno 3-trasporti - part. c	C	ICAR/05	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00		
					Secondo Semestre	Progettazione urbanistica - part. c	C	ICAR/21	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80,00	1,00		
		Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO Totale														4,00
		Arti e Moda	C	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	MODA	1-2	Primo semestre	Laboratorio avanzato di tecniche e materiali per la moda	---	L-ART/03	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60,00	1,00
					PERCORSO COMUNE	1-2	Primo semestre	Tecnologie digitali	---	ICAR/13	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
Magistrale: ARTI VISIVE E MODA Totale														2,00		
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI			1,00	Primo semestre	Laboratorio di arti visive 1	---	ICAR/13	10,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60,00	1,00		
					Secondo Semestre	Laboratorio di fotografia	---	ICAR/13	10,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60,00	1,00		
				3	Primo semestre	Laboratorio di arti visive 4	---	L-ART/05	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80,00	1,00		
					COMUNE AGLI INDIRIZZI DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	1-2-3	Secondo Semestre	Storia del teatro -storia del teatro	---	L-ART/05	6,00	D	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA			1,00	Primo semestre	Fenomenologia dell'arte contemporanea	---	L-ART/03	6,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42,00	1,00		
						Introduzione ai genders studies	---	M-DEA/01	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42,00	1,00		
						Culture progettuali contemporanee	---	L-ART/03	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42,00	1,00		
					Secondo Semestre	Sociologia della comunicazione	---	SPS/08	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	42,00	1,00		
	DESIGN DELLA MODA			2,00	Secondo Semestre	Laboratorio di design del tessuto	---	ICAR/13	11,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00		
		Laboratorio di design della moda 3	---			ICAR/13	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60,00	1,00				
3		Secondo Semestre	Laboratorio di design della moda 5	---	ICAR/13	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60,00	1,00					
Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI Totale														11,00		

Programmazione didattica 2020-21: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

[illegible]

Programmazione didattica 2020-21: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze.

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Denominazione insegnamento	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica frontale	N. POSTI
Design	docente/ altro ateneo	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	1-2	Primo semestre	Laboratorio di design del prodotto e della comunicazione 1	---	ICAR/13	5,00	B	da assegnare	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	50,00	1,00
		Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Totale 1,00												
		Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	1,00	Primo semestre	Storia degli interni	---	ICAR/13	6,00	A	da assegnare	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	60,00	1,00
				2,00	Primo semestre	Laboratorio di interior design	---	ICAR/13	6,00	B	da assegnare	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	60,00	1,00
					Secondo Semestre	Design management	---	SECS-P/08	4,00	B	da assegnare	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00/h)	40,00	1,00
		Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA Totale 3,00												
Pianificazione	C	Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	1,00	Primo semestre	City planning & policy design studio-planning, evaluation and assessment module	---	ICAR/20	3,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30,00	1,00
						Disaster planning and post-disaster rebuilding	---	ICAR/21	2,00	D	da assegnare	Contratto di insegnamento gratuito	20,00	1,00
						Sistemi informativi territoriali e telerilevamento	---	ING-INF/05	3,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30,00	1,00
						Sistemi informativi territoriali e telerilevamento	---	ING-INF/05	3,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30,00	1,00
				1-2	Secondo Semestre	Urbanization and planning in an international perspective	---	ICAR/20	4,00	D	da assegnare	Contratto di insegnamento gratuito	40,00	1,00
						Planning with nexus: water, food and energy	---	AGR/01	2,00	D	da assegnare	Contratto di insegnamento gratuito	20,00	1,00
		Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE Totale 6,00												
		Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	1,00	Primo semestre	Metodi e tecniche dell'urban design	---	ICAR/21	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
				2,00	Primo semestre	Social space and urban design-urban design	---	ICAR/21	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60,00	1,00
		Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Totale 2,00												

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 1 / 2
delibera n. 19/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4) Didattica

e) Programmazione didattica a.a. 2020-2021: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Il consiglio del dCP

vista la legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", ed in particolare l'art.2 e l'art. 23;

visto lo statuto dell'Università Iuav di Venezia; emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240", emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652, e in particolare l'art. 6;

visto il codice etico dell'università Iuav di Venezia emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

richiamata la propria delibera, assunta in data odierna, avente per oggetto la programmazione didattica dell' a.a. 2020-2021 comprensiva dei criteri di valorizzazione, del carico didattico ai docenti e ricercatori e del calendario;

nelle more delle delibere che saranno assunte dal Senato accademico e dal Consiglio di amministrazione per l'approvazione dell'offerta formativa valorizzata dell'Ateneo per l'a.a. 2020-2021;

considerato che la suddetta delibera, prevede negli assetti didattici valorizzati, la copertura di alcuni insegnamenti mediante il conferimento diretto di incarico;

tenuto conto dell'assegnazione del carico didattico ai docenti e ricercatori del dipartimento;

ritenuto opportuno ricorrere al conferimento diretto di contratti di insegnamento ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale - non reperibili all'interno dell'ateneo - per la copertura di alcune attività formative di particolare contenuto scientifico e/o professionale;

considerato che il consiglio è tenuto ad esprimersi sugli esperti in parola, il cui incarico dovrà essere validato dal Nucleo di Valutazione e approvato dal Senato Accademico;

viste le delibere del Senato Accademico dell'11 dicembre 2019 e del Consiglio di Amministrazione del 18 dicembre 2019 "bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2020 e triennale 2020-22" con cui si attesta il finanziamento per i piani didattici dell'a.a. 2020-21 in €1.800.000 a cui si aggiunge il contributo MiBAC di € 272.054;

richiamata la delibera n. 5 prot. n. 3827/2020 del Consiglio di Amministrazione del 29 gennaio 2020 di approvazione degli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrative per l'a.a. 2020-21, con particolare riferimento al *range* stabilito per la retribuzione dei contratti di eccellenza: da € 120,00 a € 180,00 (su base oraria) e, nei limiti previsti dalla normativa di riferimento, alla gratuità degli incarichi nel caso di professori in quiescenza;

viste le proposte sinora pervenute alla Divisione Offerta formativa dai coordinatori dei corsi di studio per il conferimento diretto di incarichi di insegnamento, a.a. 2020-2021;

visti i curricula (Allegato 4e.1) degli esperti candidati, che attestano la specifica e comprovata qualificazione scientifica e/o professionale;

sentito il Direttore della sezione di coordinamento della didattica;

recepita la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;

dato atto che la durata dei contratti è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici di cui all'art. 14 del vigente Regolamento didattico di Ateneo;

vai alla delibera 4e.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 2 / 2
delibera n. 19/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

vai all'allegato 4e.2

verificata la disponibilità finanziaria per i contratti a titolo oneroso;

delibera a maggioranza

con riferimento alla didattica programmata per l'a.a. 2020-21, di proporre il conferimento diretto di incarichi di insegnamento, secondo l'allegato prospetto (Allegato 4e.2), agli esperti:

- **Tanya Beyeler**, regista e drammaturga della compagnia El Conde de Torrefiel;
- **Simone Deraï**, drammaturgo, co-regista della compagnia Anagoor;
- **Michele Di Stefano**, Coreografo del gruppo MK;
- **Giulio Ernesti**, già ordinario di Urbanistica presso Iuav e direttore del corso di studio triennale Urbanistica e pianificazione del territorio, sino all'a.a. 2018-2019;
- **Oberdan Forlenza**, Consigliere del Consiglio di Stato;
- **Carlo Gaino**, designer, titolare di Synthesis Design (studio di design: automotive e product design)
- **Paolo Gisbert**, regista e drammaturgo della compagnia El Conde de Torrefiel;
- **Marlene Klein**, docente di madrelingua inglese, traduttrice esperta di pubblicazioni di arte e architettura;
- **Maria Federica Maestri**, regista della Compagnia Lenz Rifrazioni;
- **Sergio Menichelli**, visual designer, fondatore di Studio FM, Milano (studio di graphic design);
- **Francesco Messina**, fondatore e titolare Polystudio, Tricesimo - Udine (studio di graphic design).
- **Domenico Patassini**, già professore ordinario di Urbanistica presso Iuav e preside della Facoltà di Pianificazione dal 2004 al 2010;
- **Gianluigi Pescolderung**, fondatore e titolare di Studio Tapiro, Venezia (studio di progettazione grafica e visual design)

La presente delibera è trasmessa, per il seguito di competenza al Servizio affari istituzionali e al Servizio programmazione didattica.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

**Conferimento diretto di incarichi di insegnamento ad esperti
di comprovata qualificazione scientifica e/o professionale**

Curricula di

Tanya Beyeler

Simone Deraï

Michele Di Stefano

Giulio Ernesti

Oberdan Forlenza

Carlo Gaino

Paolo Gisbert

Marlene Klein

Maria Federica Maestri

Sergio Menichelli

Francesco Messina

Domenico Patassini

Gianluigi Pescolderung

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

TANJA BEYELER

**ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA
ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

DIPLOMATA IN ARTE DRAMMATICA NEL 2005 E IN STUDI SUPERIORI DI SCIENZE UMANE. DOPO UN INIZIO PROFESSIONALE DI TIPO ATTORALE NEL TEATRO DI PAROLA PER DIVERSE COMPAGNIE TEATRALI, IL SUO INTERESSE HA VIRATO VERSO LA DANZA E LA PERFORMANCE, INIZIANDO UNA STRETTA COLLABORAZIONE CON LA COMPAGNIA DI DANZA LA VERONAL E IL SUO COREOGRAFO MARCOS MORAU, IN QUALITÀ DI PERFORMER, ASSISTENTE DI DIREZIONE E DRAMMATURGA. INOLTRE NEL 2010 INIZIA IL SUO PROGETTO SCENICO PERSONALE ASSIEME A PABLO GISBERT SOTTO IL NOME DI EL CONDE DE TORREFIEL. UN PROGETTO DI "TEATRO STRANO" NEL QUALE CONFLUISCONO COREOGRAFÍA, LETTERATURA E ARTI VISIVE. DOPO I PRIMI ANNI DI RICONOSCIMENTO A LIVELLO NAZIONALE, LA COMPAGNIA HA PRESTO ATTIRATO L'ATTENZIONE INTERNAZIONALE, FACENDOSI POSTO NELLE PROGRAMMAZIONI DI TEATRI E FESTIVAL DI CREAZIONE CONTEMPORANEA, SPECIALMENTE IN EUROPA. EL CONDE DE TORREFIEL HA PRESENTATO I SUOI LAVORI IN 21 PAESI DEL MONDO PRENDENDO PARTE A ALLE PROGRAMMAZIONI DI FESTIVAL E TEATRI COME KUNSTENFESTIVALDESARTS DI BRUXELLES, THÉÂTRE DE VIDY-LAUSANNE, FESTIVAL D'AUTOMNE DI PARIGI, SHORT THEATER DI ROMA, FOG-TRIENNALE DELL'ARTE DI MILANO, HELLENIC FESTIVAL DI ATENE, HAU-BERLIN, WIENER FESTWOCHEN, MMCA DI SEOUL, INTERNATIONAAL THEATER FESTIVAL DI AMSTERDAM O CENA CONTEMPORANEA DI BRASILIA, FRA ALTRI.

ATTUALMENTE LA COMPAGNIA CONTA 9 LAVORI PER LA SCENA: LA HISTORIA DEL REY VENCIDO POR EL ABURRIMIENTO (2010), OBSERVEN CÓMO EL CANSANCIO DERROTA AL PENSAMIENTO (2011), HISTORIAS PARA UNA CONVERSACIÓN DESPUÉS DEL VISIONADO DE UNA PELÍCULA DE MICHAEL HANEKE (2012), LA CHICA DE LA AGENCIA DE VIAJES NOS DIJO QUE HABÍA PISCINA EN EL APARTAMENTO (2013), LA POSIBILIDAD QUE DESAPARECE FRENTE AL PAISAJE (2015), GUERRILLA (2016), LA PLAZA (2018), KULTUR (2019), LOS PROTAGONISTAS (2020).

TANYA BEYELER LAVORA SALTUARIAMENTE COME DRAMMATURGA PER COMPAGNIE DI DANZA E HA COLLABORATO CON LA COREOGRAFA SVIZZERA EUGÉNIE REBETEZ NEI SUOI ULTIMI 3 PROGETTI, EULÁLIA BERGADÀ, COLLETTIVO BIG BOUNCERS O LA COMPAGNIA FLAMENCO PROJECTS.

DAL 2014 TANTO A TITOLO INDIVIDUALE COME ASSIEME A PABLO GISBERT HA INIZIATO UN'ATTIVITÀ A LIVELLO EDUCATIVO E PEDAGOGICO IMPARTENDO WORKSHOPS, SEMINARI O MASTERCLASS DI DIVERSA DURATA E SEMPRE CON UNA CONDIZIONE TEORICO E PRATICA DELLA MESSA IN SCENA DA UN PUNTO DI VISTA DELLE DRAMMATURGIE CONTEMPORANEE E RIVOLTA A DIVERSI TIPI DI PROFILI (CREATORI, BALLERINI, COREOGRAFI O ATTORI).

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

SIMONE DERAÏ

Curriculum vitae

Simone Deraï, regista, è fondatore e direttore artistico del progetto Anagoor.

E' laureato in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, IUAV.

Dal 1994 al 2000 prende parte ai progetti di formazione organizzati da *Operaestate Festival Veneto*: laboratori per attori diretti da Enzo Toma e Mirko Artuso e seminari di drammaturgia condotti da Lello Tedeschi, Francesco Niccolini. Ha approfondito il suo percorso d'attore sotto l'insegnamento di Laura Curino, di Tapa Sudana, attore e danzatore del *Centre International De Créations Théâtrales* di Peter Brook (Parigi), e incontrando Fiorenza Menni del *Teatrino Clandestino* di Bologna.

Come attore prende parte a numerosi spettacoli tra cui: *Meraveggiatura*, regia di M. Artuso, 1998; *Visioni e Barene* regia di M. Artuso, Moby Dick – Teatri della Riviera / Festival delle Ville, 1999; *L'Isola di Prospero* regia di M. Artuso e Enzo Toma, *Operaestate Festival*, 1999; *Operaestate Festival*, 2000; *Chatroom*, regia di Patricia Zanco e Daniela Mattiuzzi, *Operaestate Festival*, 2005; *Teatrogiornale* di Roberto Cavosi - regia Laura Curino, produzione *Operaestate Festival*.

Collabora con Mirko Artuso come autore e aiuto regista: *Cardiodramma*, Festival Finestre sul '900, 1998; *La Gigia* con Sandro Buzzati e Ricatti Ensemble, Moby Dick – Teatri della Riviera, 1999; *Trascorsi Amori* con Eugenio Allegri, Barbara Dalla Polla, Annalisa Legato, Moby Dick – Teatri della Riviera, 1999; *Il Racconto di Marco e Mattio*, Festival Finestre sul '900, 1999; *Datti Tempo*, Progetto T&H, 2001; *Romeo e Giulietta*, Teatri di Carta - La Piccionaia, I Carrara Teatro Stabile d'Innovazione 2005.

Il sodalizio artistico con Paola Dallan inizia nel 1997: su questa base fondamentale ha origine il progetto *Anagoor* (2000). Fin dall'inizio cura la drammaturgia, il disegno delle scene, dei costumi e delle luci, e la regia e degli spettacoli e dei video di Anagoor per i quali ha ricevuto una Segnalazione Speciale al Premio Scenario 2009, il Premio Hystrio 2013, e il premio "Jurislav Korenić" come miglior giovane regista per lo spettacolo "L.I. | LINGUA IMPERII" al GRAND-PRIX del 53mo Festival MESS di Sarajevo, il premio HYSTRIO alla regia nel 2016, il premio ANTC, il premio Retecritica.

Nel 2016 Alekandr Sokurov lo sceglie come assistente per il proprio debutto teatrale *Go.Go.Go* da Brodskij.

Nel 2017 è tra i maestri del College della Biennale Teatro diretta da Antonio Latella.

Nello stesso anno firma regia, costumi, scenografia e video per l'opera lirica *Faust* di Charles Gounod, progetto scenico di Anagoor, produzione del Teatro Comunale di Modena, Teatro Valli di Reggio Emilia e Teatro Municipale di Piacenza.

Nel 2018 Anagoor è Leone d'argento alla Biennale Teatro di Venezia.

Nel 2019 dirige il poema in musica di Robert Schumann *Das Paradies und die Peri* per il Teatro Massimo di Palermo.

Dal 1999 cura il progetto di propedeutica teatrale del Liceo Giorgione di Castelfranco, una delle esperienze pedagogiche teatrali più longeve e all'avanguardia del Veneto.

Dal 2001 collabora al Progetto T&H (Teatro & Handicap) conducendo laboratori teatrali con disabili presso strutture di accoglienza pubbliche e private (ULSS 9 di Treviso, Centro per il Volontariato Ferrara, Università di Ferrara, Teatro Comunale di Ferrara).

Per undici anni è stato direttore artistico dell'appuntamento annuale di fine estate *In Forma di Festival*: il festival, alla sua XI edizione, si è chiuso per mancanza di contributi, interrompendo un'esperienza importante ed in crescita.

Premi

2009 *Tempesta Segnalazione Speciale PREMIO SCENARIO*

2012 *PREMIO HYSTRIO – miglior giovane realtà teatrale italiana*

2012 premio "Jurislav Korenić" come miglior giovane regista per lo spettacolo *Lingua Imperii* al GRAND-PRIX del 53mo Festival MESS di Sarajevo.

2015 *Lingua Imperii* è tra gli spettacoli vincitori del *Music Theatre NOW 2015 - Worldwide Competition for new Opera and Music Theatre*.

2016 Premio HYSTRIO alla regia

2016 premio ANCT (Associazione Nazionale dei Critici Teatrali) per l'innovativa ricerca teatrale

2016 Premio Retecritica

2016 *Socrate il Sopravvissuto / come le foglie* è candidato ai premi UBU come migliore spettacolo dell'anno

2017 Candidatura Premio Europa per il Teatro

2018 Leone d'argento alla Biennale Teatro di Venezia

Regie Teatro

2003 *Baccanti*

2004 *Studio Su Frida*

2005 *Gobba, Zoppa e Collotorto*

2005 *L'inutile Ronda: 18.08.05 sono io che guido, sei tu che obbedisci; 19.08.05 cercatemi e fuoriuscite; 20.08.05 genuine genuflessioni,*

2005 *Oresteia / Agamennone*

2006 *Oresteia / Coefore*

2007 *Oresteia / Eumenidi*

2007 *Ciclogenesi,*

2007 **jeug-*

2007 *Peep Show*

2008 *Grimm*

2009 *Tempesta*

2009 *Rivelazione – sette meditazioni intorno a Giorgione*

2010 *Wish me luck. / How much fortune can we make? / Con la virtù come guida e la fortuna per compagna.*

2011 *Fortuny*

2012 *L.I. Lingua Imperii*

2014 *Virgilio Brucia*

2015 *Santa Impresa* (produzione Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale)

2016 *L'Italiano è ladro*

2016 *Socrate il sopravvissuto / come le foglie*

2016 *Master/Mistress of my passion*

2018 *Oresteia / Agamennone Schiavi Conversio*

Regie Teatro Musicale

2012 *Et manchi pietà*

2013 *Il Palazzo di Atlante* (opera di Luigi Rossi – Sagra Musicale Malatestiana, Rimini)

2017 *Faust* (opera di Charles Gounod – Teatro Pavarotti, Modena / Teatro Valli, Reggio Emilia / Teatro Municipale, Piacenza)

2019 *Das Paradies und die Peri* (opera di Robert Schumann – Teatro Massimo di Palermo)

2020 *Mephistopheles* (film concerto)

Didattica

1999/2018 Laboratorio Teatrale Liceo Giorgione, Castelfranco Veneto.

2001/2018 *Progetto T&H* (Teatro & Handicap) ULSS 9 di Treviso, Centro per il Volontariato Ferrara, Università di Ferrara, Teatro Comunale di Ferrara.

2004/2006 Laboratorio di formazione per performers - Comune di Zerobranco, Treviso.

2004/2006 Percorso di avvicinamento al teatro - Centro Salute Mentale di Treviso.

2008/2014 Scuola di discipline teatrali progetto formativo di Anagoor, la Conigliera.
 2011 Laboratorio di formazione - Teatro Pim Off, Milano.
 2011 *B.Motion* garage Nardini progetto formazione - Operaestate Festival, Bassano del Grappa.
 2011 Giovani a Teatro, Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia, Teatro Fondamenta Nuove. Venezia.
 2015-2016 *Enfant terrible*, progetto formazione, Centrale Fies.Trento.
 2016 *Il Giardino dei Conigli*, esperienze di teatro per l'infanzia, la Conigliera.
 2017 Percorsi formativi di teatro sociale e comunità, promossi dalla Regione Veneto presso La Piccionaia, Vicenza.
 2017-20 *Progetto Coreografi*, Biennale College Danza – 11. Festival Internazionale di Danza Contemporanea La Biennale di Venezia diretto da Marie Chouinard
 2017 *Vacca Sacra*, Progetto di formazione nell'ambito di *You know I'm no good*, Biennale College. Teatro – 45. Festival Internazionale del Teatro La Biennale di Venezia diretto da Antonio Latella.
 2017 Progetto di alta formazione per attori presso Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale.
 2018 Progetto di formazione per performers presso DAS Theatre, Amsterdam.
 2020 Docenza alla Scuola per attori Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa.

ANAGOOR

La compagnia Anagoor è fondata da Simone Derai e Paola Dallan a Castelfranco Veneto nel 2000, configurandosi fin da subito come un esperimento di collettività. Oggi alla direzione di Simone Derai e Marco Menegoni si affiancano le presenze costanti di Patrizia Vercesi, Mauro Martinuz e Giulio Favotto, Monica Tonietto, Gayané Movsisyan, Massimo Simonetto mentre continuano a unirsi artisti e professionisti che ne arricchiscono il percorso e ne rimarcano la natura di collettivo. Laboratorio continuo, aperto a professionisti e neofiti, Anagoor è l'alveo di una creazione aperta alla città e alle sue diverse generazioni, dove, in un tentativo strenuo di generare un'arte teatrale della polis, non trovano soluzione di continuità l'azione pedagogica nelle scuole, l'intervento sul territorio, il richiamo alla comunità, le produzioni della compagnia. Il teatro di Anagoor risponde a un'estetica iconica che precipita in diversi formati finali dove performing art, filosofia, letteratura e scena ipermediale entrano in dialogo, pretendendo tuttavia, con forza e in virtù della natura di quest'arte, di rimanere teatro. Dal 2008 Anagoor ha la sua sede nella campagna trevigiana, presso La Conigliera, allevamento cunicolo convertito in atelier e dal 2010 fa parte del progetto Fies Factory di Centrale Fies – art work space. Michele Mele e Annalisa Grisi completano il team seguendo management e curatela del progetto artistico.

Fra gli spettacoli: **jeug-* (2008); *Tempesta* (2009), segnalazione speciale al Premio Scenario; *Fortuny* (2011); *L.I. Lingua Imperii* (2012), tra gli spettacoli vincitori del Music Theatre NOW 2015; *Virgilio Brucia* (2014); *Socrate il sopravvissuto / come le foglie* (2016) candidato ai Premi UBU come spettacolo dell'anno, *Oresteia / Agamennone Schiavi Conversio* (2018) selezionato nel programma New Settings di Fondation d'entreprise Hermès.

Nel 2012 la compagnia approccia il teatro musicale con il film-concerto *Et manchi pietà*, cui fanno seguito tre regie d'opera: nel 2013 *Il Palazzo di Atlante* di Luigi Rossi (1642), presentato alla Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, nel 2017 *Faust* di Charles Gounod, produzione del Teatro Comunale di Modena, Teatro Valli di Reggio Emilia e Teatro Municipale di Piacenza e nel 2019 *Das Paradies un die Peri* di Robert Schumann, produzione del Teatro Massimo di Palermo.

Nel 2020 viene allestito in Germania *Sokrates der Überlebende / wie die blätter*, versione tedesca di *Socrate il sopravvissuto / come le foglie* e debutta il film-concerto *Mephistopheles eine Grand Tour*.

Fra i premi ricevuti: il premio "Jurislav Korenić" a Simone Derai come miglior giovane regista al 53mo Festival MESS (2012), il Premio Hystrio – Castel dei Mondi (2013), il Premio ANCT per l'innovativa ricerca teatrale, il premio HYSTRIO alla regia a Simone Derai (2016) e il Premio ReteCritica per *Socrate il Sopravvissuto* (2016).

Nel 2018 è Leone d'Argento per il Teatro alla Biennale di Venezia. Dalle motivazioni del premio: "La compagnia ha condotto un lavoro profondo sulla ricerca di un nuovo linguaggio attingendo a immagini e simboli che riconducono alla nostra memoria culturale. Il lavoro di Anagoor, mai privo di una potente estetica, riesce ad avere una funzione divulgativa rispetto a grandi tematiche; Anagoor non è mai popolare nella scelta dei testi, eppure lo è, nobilmente, nella restituzione artistica. Ciò che rende il loro lavoro a tratti concettuale ma anche profondamente artigianale è il fatto che non demandano a nessuno la scelta artistica, riuscendo come collettivo a realizzare tutto da soli, dalla scrittura del testo alla costruzione di scene e costumi sempre di grande impatto, a tal punto che i loro spettacoli sono programmati in molti teatri italiani e stranieri".

Michele Di Stefano

BIBLIOGRAFIA

- M.Di Stefano, Veduta in In/oltre. Catalogo Città delle 100 scale festival 2017, Potenza 2018.
- M.Di Stefano, Conversazioni sul contemporaneo, a cura di REV – Rete Veneta Arti Performative, Boato, C.Bortoli, S. Zabeo, maggio 2018
- P.Ruffini, Incontro con Michele Di Stefano, in V.Gravano e P.Ruffini, Outsider Le ragioni dell'indipendenza, Editoria e Spettacolo 2017
- M.Di Stefano, Grand Tour in Roots&Routes research on visual cultures n.24 gennaio aprile 2017
- AAVV, E-ink. Michele Di Stefano/MK 1999>2015, Fondazione Milano Scuole Civiche, Milano 2015
- S.Bottiroli, M.Di Stefano, F.Favale, C.Rizzo, Questionario Balinese/Balinese Questionnaire, in AAVV TAKE THE FLOOR, How to build a manifesto for the future of a Festival 03, Santarcangelo dei Teatri – Maggioli Editore, 2015
- Fronterizo I & II – the melograno session, in AAVV, catalogo Live Arts Week IV, Xing Bologna 2015
- Michele Di Stefano, PENG STATION – la fine del faccia a faccia, in AAVV, Live Arts Week III, Xing Bologna 2014
- Michele Di Stefano, in Parole. Catalogo della Biennale Danza 2013 –Abitare il mondo. Trasmissione e pratiche, Venezia 2013
- MK, Academy Awards – Il ritorno degli uomini rana, in Perdutamente n.03 nov.dic. 2012
- Mk, Inoltro di notizie storiche relative alla Linea del cambiamento di data (International Date Line) e una ipotesi di lavoro su quella cosa ad India, in Perdutamente n.02 nov.dic. 2012
- Michele Di Stefano e Margherita Morgantini, Agenti autonomi e sistemi multiagente, Quodlibet Macerata 2012
- Michele Di Stefano, Instruction series II. Very Singapore: Instruction for the people, in AAVV, Space is a doubt, a cura di Viviana Gravano www.roots-routes.org Ottobre 2011
- Michele Di Stefano, Campo base in AAVV, Cantieri Extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia 1995-2010, a cura di F.Acca e J.Lanteri, Editoria & Spettacolo, Roma 2011
- Michele Di Stefano, Instrucion series II. Very Singapore: Instruction for the people, in AAVV, Segue, Xing 2011
- Michele Di Stefano, (più che un titolo un tragitto), in AAVV, Segue, Xing 2011
- mk,speakspanish/c'estadirekoi? In AAVV, Crisalide XVII Winter Years, Forlì 2010
- Michele Di Stefano/mk, speak spanish in AAVV, (color cane che scappa))))), Xing 2010
- MK/Ayub Muhammad, SPEAK ITALIAN in <http://www.montanalogue.org/1/mk.php>
- Michele Di Stefano, Una residenza creativa uno spettacolo un laboratorio al confine tra teoria e pratica, in A. d'Adamo, Spazi per la danza contemporanea, ETI 2009
- MK + Peppe Tortora, Inspired by Drome: MK meets MK in "DROME magazine" n.13 2008
- Michele Di Stefano, Wasted in AAVV, Universal Cosmic Murmur, Xing 2008
- Michele Di Stefano, Nucleo ambiguo, in AAVV, Anatomie di un corpo scenico, Edizioni Electa 08
- Michele Di Stefano, Categorie e altri discorsi, in AAVV, Contemporaneamente, Roma 2008
- MK, Turismo e apprendimento, in Scritti sulla contemporaneità. Santarcangelo 06, a cura di O. Bouin e P. Ruffini, Fandango Libri, Roma 2006
- Michele Di Stefano, Timing in "Lo Straniero" n.73 – X luglio 2006
- Michele Di Stefano, Dec-room, in "Art'o" n.20 primavera 2006
- MK, Sostanza sonora, in P. Ruffini, Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea, Editoria&Spettacolo, Roma 2005
- Paolo Ruffini, Resti di scena. Materiali oltre lo spettacolo, Edizioni Interculturali, Roma 2004
- Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Myriam Gourfink, Kinkaleri, MK, Corpo Sottile Uno sguardo sulla nuova coreografia europea, a cura di Silvia Fanti/Xing, Ubulibri, Milano 2003.
- Michele Di Stefano, Resa del corpo/The surrendering of body, in Work Art in Progress, ottobre-dicembre 2003.
- AAVV, PAROLE DAL CORPO, Editoria&Spettacolo, Roma 2003.
- Natalia Casorati, Contrappunti - Racconti Raccolti 1994/2000, Torino 2001.

<https://birdmenmagazine.com/2020/01/06/migliori-spettacoli-teatro-2020/?fbclid=IwAR2OgZVSqNFZuJqeQuCCrI-DTabdEqkmxKbHzM2qDi72IJ-vT0HnXQDmME0>
 R.di Giammarco, Michele Di Stefano Corpo aria e danza. Così ora vivo a Roma, intervista in La Repubblica 30-12-19

M.Trotta, Bermudas Forever. Di Stefano verso l'UBU a passo di danza, in Il Mattino 10-12-19

A.Sini, Il lavoro di Michele Di Stefano per la ripresa coreografica di *e-ink* fra note autografe e pratiche incorporate, in Ricerche di s/confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali. Dossier 5 2019

Caterina Di Rienzo, Prima della danza. Materiali attuali e progetti futuri di una riflessione su Michele Di Stefano, in AGALMA. Il linguaggio e i corpi. Italian Thought, n.38 ottobre 2019 Mimesis ed.

P.Ruffini, Re-thinking dance? La NID di Reggio Emilia, 24-10-19 in http://www.liminateatri.it/?p=1639&fbclid=IwAR3dUUV8UWfSPao4FKFiDv1ZNBGuZ5g4HI_BN5Sax_cczERMia-nPeDbHhc#

M.Bianchi, NID Platform 2019: a Reggio Emilia per ripensare la danza contemporanea, 21-10-19 in http://www.klpteatro.it/nid-platform-2019-reggio-emilia-danza?fbclid=IwAR0FYhfNjQrt2r5m_LOJ1Wzprnhvq3dA0mfxuyC7hkOurb4e_5bJHGkdxY

F.Pedroni, Torinodanza culture e linguaggi del corpo, in Il manifesto 20-9-19

S.Piersanti, Short Theatre 2019| GIL Bermudas, in Che Teatro Fa, La Repubblica 9-9-19 <http://cheteatrocheffa-roma.blogautore.repubblica.it/2019/09/09/short-theatre-2019-gil-bermudas-s-p/?fbclid=IwAR1taW7D4hxII4iglnF71Xdrc-OUxWQ-JY1b5Oziya3q95sEb3MJ4yJYsGQ>

A.Zangari, Santarcangelo Festival 2019: la danza fra tradimento e tradizione 1-9-19 in http://www.scenecontemporanee.it/santarcangelo-festival-2019-la-danza-fra-tradimento-tradizione/?fbclid=IwAR2G_ng0bqK3xIiaayd26pHCccQR18h4TmnS_li67X022kXIPGHgU3G6i4g

W.Porcedda, Nel triangolo delle Bermudas a Santarcangelo, in https://www.glistatigenerali.com/teatro/nel-triangolo-delle-bermuda-a-santarcangelo/?fbclid=IwAR0wythvue8ldSFnfN3h6_D7rXYqjdHaLvGEkhPD7ie53oXUOSajaZP_3uA, 29 luglio 2019

M.Giovannelli, MK in viaggio verso Bermudas, in https://www.doppiozero.com/materiali/santarcangelo-slow-gentle?fbclid=IwAR0aXZgMVy1jawX7V-wFs6bdHeCJqMoARwCTuvsdKq_zByiniN6HX_QLyIY

R.Giannini, "Bermudas" di mk percezione desiderio e fiducia nel corpo, Corriere Romagna 13 luglio 2019

R.Berti, Esistere e coesistere: MK porta al festival Inequilibrio Bermuda, intervista con M.Di Stefano, in <https://armunia.eu/2019/07/intervista-mk-bermudas/?fbclid=IwAR1fcoRP2m-geF4GFqh6tsSDeHO01bg3swlv-KYrRVjEQDNmFHT6ROLI01k>, 7 luglio 2019

M.Guatterini, Parete Nord di mk. Immersione nell'altrove, in Teatro e Critica 16 maggio 2019 <https://www.teatroecritica.net/2019/05/parete-nord-di-mk-immersione-nellaltrove/>

M.L.Buzzi, Parete Nord. Mk raggiunge la vetta, in Danza&Danza n.286, maggio-giugno 2019

E.Pastore, Speciale Interplay: tra istinto e razionalità con MK, Foscarini, Papadopoulos, Féher in <http://www.enricopastore.com/2019/05/30/interplay-mk-foscarini-feher-papadopoulos/>

F.Marotto, Bermudas by Compagnia MK is "a spectacular example of dynamic interaction and astounding virtuosity" in www.thewonderfulworldofdance.com/review-bermudas-compagniamk 20 aprile 19

S.LoGatto, Oltre le Grandi pianure, la frontiera della danza.Conversazione con Michele Di Stefano in Teatro e Critica 12 aprile 2019 https://www.teatroecritica.net/2019/04/oltre-le-grandi-pianure-la-frontiera-della-danza-conversazione-con-michele-di-stefano/?fbclid=IwAR3u5KxjjiJnp0hZk31NpC6J_mwWTCvMJXecUIWRPNMFrK50UQSUMPuq6W0

L.Campigato, Così il caos diventa danza corale. Di Stefano in Bermudas è perfetto, in Il Giornale di Vicenza, 17 marzo 2019

S.Tomassini, Danzare a tempo fermo, in Tempo fermo. Danza e performance alla prova dell'impossibile, Scalpendi Editore, Milano 2018

A.Pontremoli, La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio, Editori Laterza, Bari 2018

G.Distefano, Danza. Nei vortici delle Bermudas ma siamo a Bolzano, in Artribune 9 agosto 2018 <http://www.artribune.com/arti-performative/teatro-danza/2018/08/danza-bermudas-bolzano-michele-distefano-mk/>

S.Poletti, Danzare qui, essere altrove. Bolzano danza 2018 elogio dello straniamento, in <http://www.delteatro.it/2018/08/02/danzare-qui-essere-altrove-bolzano-danza-2018-elogio-dello-straniamento/>

E.Ceron, INCONTRI Michele Di Stefano, Danza & Danza magazine n.281 luglio agosto 2018

M.Guatterini, Bolzano Danza. Nel cimitero dei gesti e nella cantina del derviscio, in Teatro&Critica 30 luglio 2018 <https://www.teatroecritica.net/2018/07/bolzano-danza-nel-cimitero-dei-gesti-nella-cantina-del-derviscio/>

R.Giambrone, Bolzano.Un inchino agli anni '80 tra urla di disperazione e desiderio, in "Il Sole24Ore Domenica", 29/7/18

F.Pedroni, Cocktail di movimenti shekerato nella danza, in Il Manifesto luglio 2018

C.Marsilli, Bermudas e Tequila. A Bolzano Danza un "caos esotico" Corriere dell'Alto Adige 19 luglio 2018

C. Marsilli, Torna Bolzano danza. Di Stefano: "Show outdoor, performance d'intensità", Corriere dell'Alto Adige 12 luglio 2018

E.Rottensteiner, <http://franzmagazine.com/2018/07/12/wenn-tanz-den-durst-nach-leben-stillt-michele-di-stefano-bolzano-danza/>

A. d'Adamo, Intrecci di corpi pronti a librarsi in pianura, in "Il Sole 24 Ore Domenica" 8 luglio 2018

L.G.Monda, <http://www.campadidanza.it/michele-di-stefano-cura-per-il-teatro-di-roma-grandi-pianure-gli-spazi-sconfinati-della-danza-contemporanea.html> 20 giugno 2018

R. di Giammarco, Grandi pianure ballano con Di Stefano, in "La Repubblica Roma, 11 giugno 2018

M.Guatterini, Il giallo nell'isola di Venerdi, in "Il Sole 24 Ore Domenica" 18 febbraio 2018

E.Ceron, La mia danza è matematica..., in Il Messaggero veneto 9/2/2018

P.Ruffini, Bermudas, in Hystrio n.1 2018 – gennaio/marzo

P.Granato, Una faccenda di turbolenze. Intervista con Michele Di Stefano, in Exibart 18/12/17 <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=55848&IDCategoria=215>

P.Ruffini, Quante danze. Temperatura nell'universo coreografico italiano, in Liminateatri.it 12/2017)

L.Niccolini, "Solo puro piacere" intervista con Michele Di Stefano su Bermudas, Corriere Adriatico 23/11/17

P.Ruffini, Robinson, ovvero un altro spazio, in V.Gravano e P.Ruffini, Outsider Le ragioni dell'indipendenza, Editoria e Spettacolo 2017

S.Trombetta, "La mia Africa è la felicità pura di un corpo che si scatena", in La Stampa 10/2/2017

C.Allasia, Gesti puri in La Repubblica Torino 10/2/17

F.Cappuccio www.scenecontemporanee.it/arti-performative/dialoghi-ad-itaca-ritorna-anche-il-leone-d'argento-michele-di-stefano gennaio 2017

L.Sciortino, Qui, altrove e in uno stesso luogo; la penetrazione dello spazio in Veduta > Bologna, in Recensito, quotidiano di cultura e spettacolo, settembre 2016

F.Cordelli, MK Impressioni d'Africa per l' "oscuro" Roussel, in Corriere della Sera 25 6 16

G.Sanzone, Impression d'Afrique, Nuovi critici/Il teatro che danza, <http://cheteatrochefa-roma.blogautore.repubblica.it/2016/06/24/>

C.Pirri, La coreografia come linguaggio. Intervista a Michele Di Stefano in Artribune, 2 marzo 2016

S.Zepponi, Occhio di Bue: la danza fresca e autentica delle nuove generazioni, in Krapp's Last Post, 16 febbraio 2016

M.Pascarella, Inizio anno, tempo di top ten. La nostra classifica 2015 del teatro e della danza, italiani e non solo: dieci fatti meritevoli di essere ricordati, in Artribune 11 gennaio 2016

S.Zepponi, Davide Valrosso e Michele Di Stefano: appunti di viaggio a confronto, in Krapp's Last post 9 gennaio 2016

M.Pascarella, Aterballetto. La grazia della versatilità a Bologna, in Artribune 6 dicembre 2015

S.Mengotti in http://www.recensito.net/index.php?option=com_k2&view=item&id=14052%3Acirco-massimo-il-racconto-di-alcune-performance-ospitate-al-teatro-duse-di-bologna&Itemid=130

M.Marino, Aterballetto, giovani passi – intervista a M.Di Stefano, in "Corriere di Bologna " 25/11/15

C.Tringali. Contemporanea tra arte e performance al Pecci di Prato, in Il Tamburo di Katrin 13 10 15

R.Francabandera, A Prato per Contemporanea 15, it's time to move, in Krapp's Last Post 1 10 15

M.Pascarella, Le misure della danza. Su Crisalide Festival in <http://www.artribune.com/2015/10/teatro-danza-performance-crisalide-festival-forli/>
<http://www.klpteatro.it/michele-di-stefano-lo-spettacolo-sei-tu-intervista>

V.De Simone, Short Theatre mdsx e-ink, La Repubblica – che teatro che fa 5 settembre 2015
<https://ladanzanellacitta.wordpress.com/2015/06/29/super-trouper-vita-nova-mk-recensione-di-occhio-di-bue-di-michele-di-stefano/>
<http://abracadamat.org/michele-stefano-racconta-occhio-bue/>
<http://www.altrevelocita.it/teatridoggi/3/interviste/285/eink-quindici-anni-dopo-intervista-a-michele-di-stefano.html>

G.Distefano, L'Aterballetto di Michele Di Stefano è un paesaggio di corpi virtuosistici, in <http://mobile.ilsole24ore.com/solemobile/main/art/cultura/2015-05-14/l-aterballetto-michele-stefano-e-paesaggio-corpi-virtuosistici-095743.shtml?uuid=ABmem8fD&fromSearch>

P.Di Matteo, Urban mapping e pratiche performative in <http://www.artribune.com/2015/05/urban-mapping-performance-corpo/>
<http://www.neromagazine.it/n/?p=18766&color=E100FF>

C.Zapparrata, Fronterizo Live Art, in La Repubblica – Bologna, 23 aprile 2015

E.Pastore, E-ink e SUB di MK con intervista a Michele Di Stefano, in <http://www.psychodreamtheater.org/rivista-passparnous-ndeg-29-teatro-ndash-e-ink-di-mk-e-sub-di-mk-roberta-mosca-margherita-morgantin-lorenzo-bianchi-hoesch-e-luca-trevisani-con-intervista-a-michele-di-stefano-leone-drsquoargento-alla-biennale-danza-2014-ndash-articolo-di-enri.html>, marzo 2015

L.Bianchi Hoesch, Cervelli all'estero? Anche sì, in Itaeventi n.9 marzo 2015

L.Trevisani, Grand Hotel Et Des Palmes, NERO edizioni febbraio 2015

M.Guatterini, Quattro salti sul bolero, in Il Sole24Ore Domenica 5 aprile 2015

S.Poletti, Aterballetto danza italiano. Con successo, in Del Teatro 26 marzo 2015
<http://www.delteatro.it/2015/03/26/aterballetto-danza-italiano-con-successo/>

S.Tomassini, Danzare isolati. Logiche di affezione e pratiche discorsive urbane in Sieni, Sciarroni e Di Stefano, in <http://danzaericerca.unibo.it/article/view/4699>

A.Bozzaotra, Angelo Mai Tropici | Cascata Tropicale in Nucleo Artzine 11/2/15

N.Jallin, Nuovi critici/Italia Tropici in Che teatro fa, repubblica.it 9/2/15

C.A.Zapparrata, Aterballetto incontra Progetto RIC.CI: rinasce e-ink di mk, in Arte e Arti, 7/2/15

S.Trombetta, Coscienza gestuale all'Upper East Side, in La Stampa ottobre 2014

M.Pascarella, Natura vs Cultura in Hystrio 4 2014

S.Poletti, Golosa ed energetica la danza di Di Stefano per Aterballetto, in Del Teatro.it 28 Ottobre 2014

M.Guatterini, Deserti aridi e nomadi ondegianti, in Il Sole 24 Ore Domenica 26 ottobre 2014

L.Oliva, La danza accanto alla danza. Intervista a Michele Di Stefano, in Speciale Santarcangelo 14. Minima&Moralia luglio 2014 <http://www.minimaetmoralia.it/wp/speciale-santarcangelo-14-danza-contemporanea/>

L.Donati e N.Ruganti, Fare un festival ieri e oggi, innescare le contraddizioni domani, in Speciale Santarcangelo 14, Minima&Moralia luglio 2014
<http://www.minimaetmoralia.it/wp/speciale-santarcangelo-14-fare-un-festival-oggi/>

R.Porcheddu, Lasciarsi attraversare: il viaggiatore di mk in un luogo altro, in Il Tamburo di Katrin luglio 2014 <http://www.iltamburodikatrin.com/approfondimenti/2014/michele-di-stefano/>

S.Zeponi, Biennale Danza 14. Il corpo dentro Venezia, in Krapp's Last post luglio 2014
<http://www.klpteatro.it/biennale-danza-14-il-corpo-dentro-venezia>

G.Distefano, Incontri. Michele Di Stefano, in Danza&Danza 257 estate 2014

G. Murroni, MK e l'alba di un nuovo Venerdì, in PAC magazine di arte e cultura, 31 maggio 2014

R.Ferraresi, Modi di incontro con l'alterità in <http://www.iltamburodikatrin.com/recensioni/2014/robinson/> maggio 2014

G.Graziani, *Robinson* la nuova produzione di MK, in Stati di Eccezione, 18 aprile 2014
<http://grazianograziani.wordpress.com/2014/04/18/robinson-la-nuova-produzione-di-mk/>

G.Graziani, MK Robinson, in Quaderni del Teatro di Roma, aprile 2014

R.Gangemi, La compagnie MK. Du coté de la tornade, in ETC Montreal 2014

G.Distefano, MK Strategie di un naufragio, in Danza&Danza 255

F.Cordelli, Robinson da riscoprire, Corriere della Sera 23 febbraio 2014
M.Ursi, La metamorfosi di Crusoe nel "Robinson" degli mk, in Recensito.net 18 febbraio 2014 <http://www.recensito.net/pag.php?pag=13176>
G.Cadinu, MK al Teatro Argentina – Robinson nel magico rituale della danza, in Rumor(s)cena 17 febbraio 2014 <http://www.rumorscena.com/2014/02/17/mk-al-teatro-argentina-robinson-nel-magico-rituale-della-danza/>
R.Di Giammarco, Ballando in cerca di Crusoe, in La Repubblica 16 febbraio 2014
R.Porcheddu, Nuovi critici/Robinson, in la Repubblica R.it 12 febbraio 2014 <http://cheteatrocheffa-roma.blogautore.repubblica.it/2014/02/12/nuovi-criticiporcheddu-robinson/>
R.Battisti, "Robinson" ovvero naufragar m'è oscuro in questa danza..., in L'Unità 10 febbraio 2014
R.Saracino, Robinson, in Saltinaria.it 9 febbraio 2014 <http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/robinson-teatro-argentina-roma-recensione-spettacolo.html>
S.Lo Gatto, Robinson di MK, la danza naufraga al Teatro di Roma, in Teatroecritica 8 febbraio 2014 <http://www.teatroecritica.net/2014/02/con-il-robinson-di-mk-la-danza-naufraga-al-teatro-di-roma/>
D.Bertozzi, "Robinson" degli MK all'Argentina, Il messaggero 7 febbraio 2014
Lecool, intervista a Michele Di Stefano 6 febbraio 2014 <http://roma.lecool.com/newsletter/2014-02-06/>
M.Pascarella, Una danza per imparare il mondo. Parla il coreografo di mk, in Artribune 6 febbraio 2014 <http://www.artribune.com/2014/02/una-danza-per-imparare-il-mondo-parla-il-coreografo-di-mk/>
L.Martellini, Il naufrago danza fra i turisti, in Corriere della Sera Roma 6 febbraio 2014
S.Insana, I Tropici performativi tornano all'Angelo Mai Altrove, in Krapp's Last Post dicembre 2013 <http://www.klpteatro.it/i-tropici-performativi-tornano-allangelo-mai-altrove>
R.Porcheddu, Angelo Mai, Tropici in movimento in Il Tamburo di Katrin dicembre 2013 <http://www.iltamburodikatrin.com/approfondimenti/2013/angelo-mai-italia-tropici-3/>
M.Pascarella, Da santasangre a societas raffaello sanzio.... in Artribune novembre 2013 <http://www.artribune.com/2013/11/da-santasangre-a-societas-raffaello-sanzio-a-roma-il-secondo-appuntamento-di-angelo-mai-italia-tropici-due-giorni-di-teatro-fra-atteggiami-corporei-e-intrichi-esotici/>
A.Bandettini, Il continente nero senza retorica, in "la Repubblica" 15/09/13
V.De Simone <http://cheteatrocheffa-roma.blogautore.repubblica.it/2013/09/16/giovani-criticishort-theatre2impressions-dafrique-be-legend-v-d-s/>
M.Villari, Trascrizione di uno sguardo. Riflessioni da Santarcangelo 2013, in "Artribune" 25/8/13 <http://www.artribune.com/2013/08/trascrizione-di-uno-sguardo-riflessioni-da-santarcangelo-2013/>
L.Donati e L.Oliva, Danza e coreografia per conoscere il mondo. Conversazione con Michele Di Stefano e Cristina Rizzo, in Giornale del Festival, Romagna Corriere 13 luglio 2013
G.Taddeo, Biennale College – Danza: chi ha paura del futuro? In Krapp's Last Post luglio 2013
G.D'Alelio, Andata e ritorno ai Tropici con Michele Di Stefano, novello Lévi Strauss, in Krapp's Last Post giugno 2013 <http://www.klpteatro.it/andata-e-ritorno-ai-tropici-con-michele-di-stefano-novello-levi-strauss>
M.Pascarella, Impressions d'Afrique... in Artribune Maggio 2013 <http://www.artribune.com/2013/05/impressions-dafrique-la-danza-contemporanea-varca-le-sale-del-museo-preistorico-etnografico-pigorini-e-dopo-roma-la-compagnia-mk-va-alla-biennale-danza-di-venezias/>
G.Grechi, What dust will rise? Il museo sotto assedio (o in esodo...), in Visual Ethnography vol.2 n.1 2013 <http://www.vejournal.org/?journal=vejournal>
L.Paese, intervista a Michele Di Stefano in <http://www.studio28.tv/interviste/michele-di-stefano/> 2013
R.Ferraresi, Danzando il giro del mondo. In Doppiozero 31 gennaio 2013 <http://doppiozero.com/materiali/scene/danzando-il-giro-del-mondo>
I.Fassio, Agenti e sistemi. Strumenti di tensione tra progettualità e caso, in 5 pezzi facili 19 gennaio 2013 <http://www.cinquepezzifacili.it/agenti-e-sistemi-strumenti-di-tensione-tra-progettualita-e-caso>
I. Fassio, Agenti autonomi e sistemi multiagente in «Exibart» 14-01-2013
MK: tra danza e rivoluzione. Intervista a Michele Di Stefano in VOGUE.it 20/12/2012

<http://www.vogue.it/people-are-talking-about/vogue-arts/2012/12/mk-michele-di-stefano>

L.Amara, Agenti autonomi e sistemi multiagente, in Alias Il Manifesto 29 novembre 2012

A.Tolve, Pedagogia e didattica del corpo, in Artribune, ottobre 2012

<http://www.artribune.com/2012/10/pedagogia-e-didattica-del-corpo/>

F.Cogoni, Pizza incontra Michele Di Stefano, coreografo del gruppo mk, in Pizzadigitale.it

<http://www.pizzadigitale.it/main/?p=5345>

C.Pirri, Di fronte al Grand Tour delle danze coloniali – intervista con Michele Di Stefano in

Artribune 7 settembre 2012: <http://www.artribune.com/2012/09/di-fronte-al-grand-tour-delle-danze-coloniali/>

L.Donati, Ricercare col linguaggio del corpo. Mk, Dewey Dell e nanou: il meglio del contemporaneo, in "Ravenna&Dintorni", settembre 2012

S.Lo Gatto, Michele Di Stefano Around the world in 80 days, in Tanz International, July 2012

<http://dreamcatcher.iltamburodikattrin.com/turbina-1/intervista-michele-di-stefano/>

M.L.Buzzi, Folle e fantasioso "Giro del mondo" in "Danza&Danza", anno XVII n.243 Maggio 2012

P.Di Matteo, Tattiche di depistaggio e deserto del reale, in Artribune Maggio 2012

<http://www.artribune.com/2012/05/tattiche-di-depistaggio-e-deserto-del-reale/>

MK nota critica di Antonello Tolve e intervista, in AAVV, La mostra è aperta – artisti in dialogo con Harald Szeemann, a cura di Stefania Zuliani, Fondazione Filiberto Menna, Fisciano (Sa) marzo 2012

E.Murru, Giro del mondo a passo di danza, in "l'Espresso" 16 febbraio 2012

L.Paese, Le tour du monde dans 80 jours, relazione scritta M1 Danse-cours "Arts et gneres", Université Paris 8 Saint Denis

M.T.Surianello, Il DNA della danza, in "I quaderni del Teatro di Roma", Dicembre 2011

F.Pedroni, Oltre il Novecento in J.Sasportes (a cura di), Storia della danza italiana. Dalle origini ai giorni nostri, Torino 2011

S.Zeponi, In giro per il mondo, MK presenta quattro danze coloniali, in

<http://www.klpteatro.it/mk-quattro-danze-coloniali-viste-da-vicino-recensione>

M.Antonaci, in [http://www.artribune.com/2011/11/performance-e-misunderstanding ovvero istruzioni per il dis-uso/](http://www.artribune.com/2011/11/performance-e-misunderstanding-ovvero-istruzioni-per-il-dis-uso/)

S.Tomassini, Esotismo dell'io e capitale globale – incontro con Michele Di Stefano in *Danza&Danza* anno XXVI n.238 settembre/ottobre 2011

L.Mannucci, Corpo ironia e colonialismo. Seguendo le nuove quattro danze della formazione romana MK, in SD Scienze Diagonali. performing writings and thoughts,

<http://www.crisalidefestival.eu/scienzediagonali/it/editorial/35-corpo,-ironia-e-straniamento.html> 17 settembre 2011

G.Taddeo, Tra Superman e parcheggi: cronache dal primo weekend di danza Urbana in Krapp's Last Post <http://www.klpteatro.it/collettivo-cinetico-mk-danza-urbana-2011>

M.Marino, Danzare la città in Controscene. Corriere di Bologna

http://controscene.corrieredibologna.corriere.it/2011/09/danzare_la_citta.html

R.Ferraresi, Quel che resta del colonialismo nella danza di MK, in Il Tamburo di Katrin

<http://www.iltamburodikattrin.com/recensioni/2011/quattrodanzecolonialivistedavicino-mk-inequilibrio2011/>

MK in AAVV, Roma Creativa, Provincia di Roma 2011

AAVV, Underground. Visioni dalla scena performativa italiana. Foto di Luca Del Pia, Boiler Milano 2011

A.Totti, Giuda o il destino nell'attimo postumo in Arteatro

<http://www.arteatro.eu/contenuto/teatro/novembre10/GIUDA.pdf>

Eleonora Felisatti/Michele Di Stefano, *Chiacchiere al bar del Club Nautique* in Art'o.net Dicembre 2010 <http://art-o.net/2008/?p=1738#more-1738>

Enrico Fiore, Con MK la danza del kamikaze tra i flash dei turisti usa e getta, in gIl Mattinoh 31 ottobre 2010

Maria Luisa Buzzi, MK ermetico viaggio nel mondo globalizzato, in gDanza&Danzah anno XXV .226, maggio 2010

Antonella Morrone (a cura di) in <http://www.festivalartecontemporanea.it/c-you/blog-2010/intervista-a-mk-f-i-s-co>

Massimo Marino, Stordimenti rock, in "Corriere di Bologna" 24 Aprile 2010

Stefano Tomassini, Instant spanish: 35 minutes a day, in 6 weeks, you'll speak spanish, in , (color cane che scappa))))), Xing 2010

M.Guatterini, Danze heavy metal con passeggiare, in "Il Sole 24 Ore", domenica 28 marzo 2010
 F.Pedroni, Speak Spanish ecco il corpo in movimento, in "Il manifesto", 28 marzo 2010
 V.Gravano, Geografia e critica del folklore in "Art-o.net Deadline febbraio 2010
 V.Bonelli, Come nomadi da palcoscenico in "Vogue" febbraio 2010
 A.Nanni, Insight of time, in G.Graziani (a cura di) Zone Teatrali Libere. Un esperimento di produzione indipendente a Roma, Editoria&Spettacolo, Roma 2010
 Conversazione con Laura Delfini in A.d'Adamo, Spazi per la danza contemporanea, ETI 2009
 V.Crippa, Il gruppo MK danza la fatica dell'abitare in Corriere della Sera Milano 19/5/09
 F.Boccaletto, La geografia di "Comfort", in E-polis Venezia 6/12/08
 L.Bentini, Mk Comfort Bologna Danza Urbana, in Arteatro - Exibart.it 16/9/08
 S.Martufi, "Comfort", chiedere spazio in 24' Roma 11/9/08
 Chiara Pilati, Balla MK . Corpi in nicchie e nel vuoto danno un senso all'abitare, in "La Repubblica" Bologna 30/08/08
 Gian Maria Tosatti, No Man Is An Island, in La differenza anno 1 n.23
 Graziano Graziani, L'isola che c'è, in La differenza anno 1 n.23
 S.Macrelli, Il sipario cala a passi di danza .Il gruppo Mk racconta il rapporto tra l'uomo e lo spazio domestico in Romagna Corriere EXTRA 20/7/08
 Mariateresa Surianello, Lo sfondamento della prospettiva – spazio domestico ed astratto fusi in "Comfort" ultima opera di MK, in La differenza anno 1 n.20
 Luigi Coluccio, Comfort in Close-up 12 maggio 08
 Rodolfo Di Giammarco, Coreografia a 12 mani per il Comfort di Mk, in "La Repubblica" Roma 4 Maggio 2008
 Lucia Amara, Storia della W. Da Wa(n)ted a Wa(s)ted, in AAVV, Universal Cosmic Murmur, Xing 2008
 Massimo Marino, L'antimondo della città rovesciata, in L'Unità 18/04/08
 Elio Castellana, Il tempo dell'attraversamento nella danza di MK, in "Liberazione" 8 marzo 2007
 Ciro Cacciola, MenteKorpo, in "Urban" 5 Marzo 2007
 Rodolfo di Giammarco, , Danza di turisti spaesati così la vita si "aggancia", in "La Repubblica" Roma 24 gennaio 2007
 MK/Sostanzasonora e Tourism, intervista a Michele Di Stefano, Arteatro interviste, a cura di Alan Vai in Exibart.com 18 gennaio 2007
 Marinella Guatterini, Enigmi dispersi sui nostri divani in "Il Sole 24 Ore", Domenica 7 gennaio 2007 n.6
 Elena Oselladore, TOURISM del gruppo MK, la ricerca scientifica e la danza in www.nonsolocinema.com anno II n.18
 Marco Palladini, Come stelle nel tramonto dell'Occidente. Diario di bordo-scena del festival attraverso le prove di una terna di gruppi (Accademia degli Artefatti, Forced Entertainment, MK/Sinistri) votati all'estetica decostruzionista, in www.retidedal.us.it/Archivi/2006/Luglio/TEATRICA/santarcangelo.htm
 Fabrizio Arcuri, La materia in movimento, intervista a Michele Di Stefano in "Carta" 29 maggio 2006
 Fabrizio Arcuri, Real Madrid in "Carta febbraio" 2006
 Andrea Nanni, Lo specchio opaco del corpo in "Hystrio" n.2 2006
 Birdwatching con ospiti, intervista a Michele Di Stefano a cura di Piersandra Di Matteo e Agnese Doria, Rizoma 05 www.altrevelocità.it
 Un desiderio di acutezza. intervista a Michele Di Stefano – MK di Silvia Fanti, "Art'o" n. 15 estate 2004.
 Goffredo Fofi, Le nuove frontiere del teatro danza, in "Panorama" 15 luglio 2004.
 Andrea Rustichelli, Il glamour gassoso del corpo - C'era una volta il punk. Intervista con MK, in "Bazar" aprile 04.
 Sergio La Cavalla, Bird Watching ultimo atto, in "L'Avanti!" 29/9/04
 Elisa Guzzo Vaccarino, in "Ballet Tanz" novembre 2003.
 Rodolfo Sacchettini, Meglio danzare che parlare a vuoto, in "Lo Straniero", n. 40, ottobre 2003
 Sabrina La Stella, Sergio Lacavalla, Territori di danza/MK - "Addominale bianco"; "BW: Ton Ton Macoute" L'Evidente Corpo Del Reato, in "Italia Sera" 21-22/9/03.
 Carla Bottiglieri, Hors-la-loi / La danse dans l'Italie de Berlusconi in "Contredanse" NDD info, n.24 été 2003, Bruxelles.
 Valentina Bonelli, On stage, in "Vogue" agosto 2003 n. 636.

G.M.Tosatti, Due percorsi assemblati, in "Tuttoteatro", anno IV - n. 23, 20 giugno 2003.
 Giovanni Bollini, MK quando è il corpo a parlare, in "RAM", I n.6 marzo 2003
 Paolo Ruffini, MK Il fraintendimento della danza, in "Art'o", n.12, Bologna, autunno 2002.
 Andrea Nanni, MK Scrittura automatica per corpi desideranti, in "Lo Straniero", n. 29, Roma novembre 2002.
 Maria Luisa Buzzi, Magnetismo alla MK, in "Danza&Danza", Milano, settembre/ottobre 2002.
 Elisa Guzzo Vaccarino, Il corpo ineluttabile...ma che vuol dire?, in "Balletto Oggi", n. 139, Milano ottobre 2002.
 Valeria Ottolenghi, Ricerca nello spazio con la danza degli MK, in "Gazzetta di Parma", 9 settembre 2002
 Marinella Guatterini, Desideri e pudori nel regno di MK, in "Il Sole 24 ore", 4 agosto 2002.
 Barnaba Ponchielli, I nuovi sentieri della danza, in Romagna Corriere-Il Quaderno del Festival, 7/7/2002.
 Massimo Marino, Ai confini del movimento, in "Tuttoteatro", anno III - n. 21, 25 maggio 2002.
 Paolo Ruffini, Teatri 90 Danza: seconda edizione a Milano, in "Hystrio", anno XIV - n. 3, Milano 2001.
 Marinella Guatterini, I campi magnetici di MK, in "Il Sole 24 ore", 16 settembre 2001.
 Paolo Ruffini, L'opportunità del fraintendimento, in Teatri 90 Danza - cantiere della nuova coreografia italiana seconda edizione, a cura di Antonio Calbi, Milano 2001.
 Massimo Marino, Fino all'esaurimento delle forze, in "Tuttoteatro", anno II - n. 13, 31 marzo 2001.
 Federico Ferrari, L'Altro del Corpo, in Teatri 90 Danza - cantiere della nuova coreografia italiana seconda edizione, cit.
 Marinella Guatterini, Coreografia d'arte nella danza italiana, in Teatri 90 Danza - cantiere della nuova coreografia italiana seconda edizione, cit.
 Francesca Pedroni, Riflessioni sulla coreografia contemporanea, in "Danza&Danza", Milano, luglio/agosto 2000.
 Stefania Monteverde e Lucia Tancredi, Michele Di Stefano: un corpo in metamorfosi, in "EV", anno I - n. 5, Macerata, luglio 2000.
 Philippe Verrielle, Miracle à l'italienne, in "Les Saisons de la Danse", n. 328 maggio 2000.
 Ada d'Adamo, Una danza di scarti e spiazamenti, in Teatri 90 Danza - cantiere della nuova coreografia italiana, a cura di Antonio Calbi e Marilena Roncarà, Milano 2000.
 Ada d'Adamo (a cura di), Ferite e progetti - incontro con Roberto Castello, Enzo Cosimi, Michele Di Stefano, Raffaella Giordano, Lucia Latour, Alessandra Sini, in "La porta aperta" Roma novembre/dicembre 1999.
 Paolo Ruffini, Macchine corporee al centro di Petralata, in "Primafila", luglio/agosto 1999.
 Giuseppe Carrano, Disarmonia e biforcazione, in Teatri 90 festival - la scena ardita dei nuovi gruppi, a cura di Antonio Calbi, Clara Gebbia, Stefania Chinzari, Paolo Ruffini, Milano 1999.

TESI

Antonella Lamparelli
 Olivia Giovannini
 Alessandra Sini

VIDEOGRAFIA

"Grand Tour" documentario di Luca Mattei
 "A proposito di 190 cm ca." di Michele Di Stefano e Margherita Morgantini. Quarto Palcoscenico/Fourth Stage. La Biennale di Venezia
 "Il giro del mondo in 80 giorni" di Anna de Manincor
 "Tourism", ed. La Biennale di Venezia 06
 "Real Madrid" ed. Santarcangelo International Theatre Festival 05
 "Santarcangelo dei Teatri - racconto di un festival - Real Madrid" V puntata, a cura di B.Maccallini ed E.Porcaro, MAC Produzioni per RAIdoc 2005
 "Il Corpo del Reato", di Alberto d'Onofrio. serie Performer - Cult Network .

Prof. Giulio Ernesti

CURRICULUM VITAE

Nato a -----, maturità classica al liceo classico Berchet (1968) di milano, laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano (1974).

Professore Ordinario di Urbanistica presso lo IUAV Università di Venezia (Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti complessi – DPPAC) dall'a. a. 2000-01.

Preside della Facoltà di Pianificazione del Territorio dello IUAV – Università di Venezia, dal marzo 2002 al novembre 2004.

Direttore vicario del Dipartimento di Pianificazione dello IUAV Università di Venezia e membro della Giunta del Dipartimento per gli anni 2001 e 2002.

Direttore della Laurea Specialistica in Pianificazione della città e del territorio (Claspic) della Facoltà di Pianificazione del Territorio (IUAV Università di Venezia) dal 2001 al novembre 2004. Condirettore della stessa Laurea magistrale (con la prof.ssa M. Reho) dal 2009 al 2013.

Attualmente, Direttore della Laurea Triennale in Urbanistica e Pianificazione (Università IUAV di Venezia)

Membro del Consiglio del Curriculum di Dottorato in Pianificazione territoriale e Politiche pubbliche del territorio, dello IUAV Università di Venezia.

Membro del Comitato di Redazione della Rivista "Storia Urbana".

AREE DI INTERESSE SCIENTIFICO

Ho studiato la città contemporanea e in particolare: la sua storia; la storia delle culture e dei saperi che vi si sono applicati; le idee che hanno elaborato; i progetti che hanno preso forma; le trasformazioni della morfologia fisica e sociale; i conflitti che l'hanno segnata; le forme del suo governo.

Tale indagine muove dalla convinzione: che la città sia stata, sia e continui ad essere il cuore e condensatore della trasformazione della società; che in essa e per essa prenda forma e di continuo si arrangi la modernità. Modernità che, nello sviluppo della società industriale, ha coinciso con il faticoso e contraddittorio percorso della democrazia, ovvero con la conquista e l'estensione dei diritti di cittadinanza e con la convivenza su fondamenti di equità.

In tale cornice di riferimento l'attività di ricerca ha indagato e tutt'ora indaga il dibattito della/e cultura/e del planning assumendo una prospettiva storica per coglierne limiti e potenzialità a fronte delle recenti trasformazioni della morfologia sociale, culturale e fisica degli assetti urbani e metropolitani.

In relazione a ciò, è stato ed è ad oggi oggetto di indagine il processo di costruzione dell'urbanistica moderna in Europa, USA e Italia. Per tale caso di studio, assunto come riferimento necessario il periodo compreso fra la fine dell'800 e gli anni '60 del 900, particolare attenzione è rivolta alla ricostruzione e interpretazione delle strategie di legittimazione ed istituzionalizzazione delle culture tecniche e professionali che hanno concorso a definire l'urbanistica italiana come disciplina, ed agli esiti sul piano disciplinare della loro interazione conflittuale.

La ricerca, successivamente, individuate le tare costitutive e sempre ricorrenti del corpus di teorie, strumenti e metodi del sapere disciplinare, ne ha seguito le tracce sino ad oggi, concentrando l'attenzione sui più recenti spunti di innovazione della pratica e del dibattito, con particolare riferimento, da un lato alla famiglia dei "programmi integrati e complessi", dall'altro ad alcune parole chiave ritenute, da chi scrive, rilevanti per decifrare le trasformazioni della città contemporanea: abitare, ambiente, comunità-società, quotidiano, spazio pubblico.

Negli ultimi anni, a fronte delle evidenti inerzie e difficoltà del sapere disciplinare a riposizionarsi nel più vasto quadro di inedite e problematiche interazioni fra istituzioni e società (fra governanti e governati e in parallelo fra pianificatori e pianificati) o, detto altrimenti, a misurarsi con le difficoltà della democrazia nella sua forma rappresentativa, ho sviluppato ricerca, attività didattica e impegno nel campo delle teorie e delle pratiche partecipative e deliberative, sondando limiti e potenzialità di un loro esercizio e radicamento come pratica quotidiana di governo e di progetto della città.

In proposito:

. Per l'Osservatorio Urbanistica e Ambiente (dame coordinato) di Libertà e Giustizia (Circolo di Milano) ho coordinato e diretto i seguenti incontri:

- *Abitare Milano*, (sala Alessi novembre 2011) con l'Assessore Lucia Castellano, il prof. Marco Revelli e il prof. Massimo Bricocoli;
- *Democrazia partecipativa si può*, (Cascina Cuccagna, maggio 2012) con l'Assessore Daniela Benelli, il prof. Paul Ginsborg, la prof. Liliana Padovani, la prof. Marianella Sclavi
- *Presentazione del libro di Iolanda Romano, "Cosa Fare, come fare"* (Chiarelettere 2012)(febbraio 2013) con l'autrice e l'on. Pippo Civati
- *Incontro con il Tavolo partecipazione dei comitati per Milano*, (aprile 2014) con Cristina Mordiglia.
- *Professioni in movimento, la persona al centro, sperimentazioni, prospettive, criticità nelle professioni che cambiano* (a cura di Cristina Mordiglia) (ottobre 2014). Relazione sulla trasformazione della figura e del ruolo dell'urbanista.
- *Il modello di partecipazione cittadina a Kyoto*, (novembre 2014). *Presentazione e discussione della relazione del prof. Yoshifumi Muneta (consulente dell'Assessorato per la partecipazione cittadina a Kyoto).*
- *Nuove municipalità e città metropolitana*, (dicembre 2014). *Organizzazione e discussione della relazione del dott. Fabio Trau.*

. Per la Biennale di Venezia, Padiglione Italia a cura di Luca Zevi, nel novembre 2012 ho organizzato e curato, con l'avv. Cristina Mordiglia e la prof. Marianella Sclavi, una giornata di incontro e dibattito su:

- *Progettazione partecipata in Italia, esperienze di successo* (Arsenale di Ravenna, Quarto d'Altino, Case di quartiere di Torino).

. In particolare recentemente, nell'ambito del percorso di progettazione partecipata "Garibaldi e l'Isola partecipata" (responsabile Marianella Sclavi), ho sondato le possibilità del progetto urbano partecipato nella forma della "Charrette", organizzando una giornata di sperimentazione (con la partecipazione di otto gruppi di progettisti, tecnici dell'amministrazione e cittadini) per la riqualificazione del cavalcavia Bussa. Ho curato inoltre i laboratori di visioning relativi alla Casa di Quartiere (poi Centro Civico) in zona.

. Ho successivamente curato la mostra e il catalogo dei progetti approntati in occasione della Charrette, presso l'Urban Center di Milano (febbraio 2013).

.La stessa mostra è stata allestita in occasione della "seconda Biennale dello spazio pubblico" a Roma, nel maggio 2013.

. Nei due anni successivi, nell'abito del laboratorio della laurea magistrale da me diretto unitamente ai proff. Moreno Baccichet e Ruben Baiocco, ho organizzato molteplici "Charrette" con gli studenti a Pordenone e in vari luoghi del quartiere Isola, a Milano.

. Successivamente, nel 2013/14 ho contribuito, come uno dei rappresentanti dei cittadini del processo partecipato dell'Isola, alla costruzione del Bando di Concorso internazionale per la riqualificazione del Cavalcavia Bussa; nel 2014, sempre a tale titolo, sono stato membro della commissione giudicatrice.

. Nel gennaio 2015 (14 e 20) ho preso parte, come rappresentante del percorso partecipato, ai due incontri, di presentazione e discussione, coi cittadini e l'amministrazione, dei progetti vincitori dei concorsi internazionali di progettazione Centro civico e Cavalcavia Bussa e di avvio della successiva fase di discussione e rielaborazione degli stessi con i cittadini.

. Nel giugno 2015 ho organizzato e gestito (insieme al gruppo di lavoro gestore del processo partecipato "Garibaldi e l'Isola partecipata", cittadini attivi, amministratori e tecnici della stessa e i progettisti) il "planning for real" approntato per la messa a punto dei progetti vincitori del Centro Civico e del Cavalcavia Bussa.

. Nel giugno 2015 ho curato (con Agnese Bertello), per l'Associazione no profit "Comitato Arsenale Creativo", una mostra di progetti innovativi (sotto il profilo del rapporto fra "saperi esperti" e "saperi comuni") di "buone pratiche" di riqualificazione e riappropriazione di beni pubblici, collettivi e comuni.

ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

G. Ernesti (a cura di), *La costruzione dell'utopia. Architetti e urbanisti nell'Italia fascista*, Roma, Edizioni del Lavoro, 1988

Di questo volume cura l'ideazione e l'organizzazione ed elabora:

Introduzione, pp. 9-19;

La formazione dell'urbanistica in Italia (1900-1950). Intersezioni di discipline, conflitti. Fra utopia e realtà, pp. 163-173.

G. Ernesti (a cura di), *Il piano regolatore generale: esperienze, metodi, problemi. Alcune tendenze a confronto*, Milano, F. Angeli, 1990

Di questo volume cura l'impostazione e redige i saggi:

Una introduzione. Le origini della diversità. Differenti prospettive per un "piano" necessario, pp. 7-51;

Riflessioni su una ipotesi di storia urbanistica, pp. 67-81;

G. Ernesti, *Frammento per un discorso sull'architettura*, in G. Ernesti, F. Purini, *Il Padiglione Italia*, in *Triennale di Milano XIXa Esposizione Internazionale, Identità e differenze. Integrazione e pluralità nelle forme del nostro tempo. Le culture tra effimero e duraturo*, 1996, pp. 68-75 e pp. 76-80

G. Ernesti, *La bonifica integrale dell'Agro Pontino e la cultura urbanistica del tempo: ovvero come la disciplina si smarrisce nel "territorio integrale" degli urbanisti*, in "L'Universo", n. 3, mag. giu. 1997, pp. 293-308

G. Ernesti, *Origini multidisciplinari dell'urbanistica italiana*, in "CRU", n. 7-8, 1997, pp. 6-17

G. Ernesti, *Milano: declinazioni di un toponimo negli anni della trasformazione*, in G. Ernesti, A. Locatelli, A. Negri (a cura di), *La fortuna del moderno. Architetture della produzione e dei servizi in area milanese negli anni Venti e Trenta*, Pisa 1998, pp. 33-54

G. Ernesti, A. Calò, *Casa e città nell'Italia giolittiana: questione urbana e case popolari*, in "Storia Urbana", n. 82-83, 1998, pp. 177-266

G. Ernesti, A. Calò, *Politica urbana e piani regolatori nell'Italia giolittiana*, in "Storia Urbana", n. 85, 1998, pp. 5-49.

G. Ernesti, G. Zanetto, *Venezia. Guida al porto*, Marsilio 2001.

G. Ernesti, *Venezia da terra, Venezia da mar. Città e porto nell'età dell'industria*, in G. Ernesti, G. Zanetto, *Venezia. Guida al porto*, Marsilio 2001.

G. Ernesti, *Marittima - Marghera: sponde o fronti del porto?*, in G. Zucconi (a cura di), *La Grande Venezia. Una metropoli incompiuta tra Otto e Novecento*, Marsilio 2002, pp. 59-69.

G. Ernesti, *Estetica della metropoli e urbanistica: fra comunità e società*, in S. Adorno (a cura di), *Professionisti, città e territorio. Percorsi di ricerca tra storia dell'urbanistica e storia della*

città, Gangemi 2002, pp. 49-79.

G. Ernesti, *Varese 1926-1933. Dal progetto di un piano regolatore generale all'esecuzione di uno stralcio: impoverimento del piano, unica via percorribile o lucida scelta?*, in R.P. Corritore, E.R.

La Forgia (a cura di), *La provincia di Varese negli anni '30. Istituzioni, società civile, economia*,

Franco Angeli 2002, pp. 155-208.

G. Ernesti e R. Baiocco, *Immagini di Marghera e questioni di pianificazione*, in G. Carnevale e E. Giani (a cura di), *Sintesi per un futuro possibile di Porto Marghera*, Roma 2004, pp. 122-128.

G. Ernesti, *Di cosa si potrebbe parlare quando si parla di Urbanistica*, in C. Tosi (a cura di), *Di cosa parliamo quando parliamo di urbanistica*, Meltemi, Roma, pp. 99-134.

G. Ernesti, *La grande città in Italia nel ventennio fascista*, in A.A.V.V., *La grande Genova 1926-2006*, Genova 2008, pp. 117-144.

G. Ernesti, *Costruire la modernità urbana. Milano nel secondo dopoguerra*, in R. Poletti (a cura di), *Costruttori di modernità. Assimpredil Ance 1945-2011*, Mi-Ro, 2011, pp. 71-147

G. Ernesti, *Art.2 Autogoverno del popolo veneto*, in L. Benvenuti, G. Piperata, L. Vandelli, *Commento allo statuto della Regione Veneto*, Ve 2012, pp. 45-43

G. Ernesti, *Welfare, città, cultura del piano*, in S. Munarin, V. Martelliano (a cura di), *Spazi storie e soggetti del welfare*, Roma, 2012, pp. 25-32

G. Ernesti, *Assimpredil e Fiorentino Sullo: la battaglia urbanistica (in corso di pubblicazione)*

G. Ernesti, M. Cremaschi, *Probing the Region: plans vor Rome during the 1930s*, in H. Bodenschatz, P. Sassi, M. Welch Guerra (eds.), *Urbanism and Diktatorship. A European Perspective*, Berlin 2015, pp. 59 - 74

G. Ernesti, *L'urbanistica italiana e Cesare Chiodi. Dalla democrazia al fascismo, alla democrazia*, in M. Fiorella Felloni (a cura di), *Cesare Chiodi (1885 – 1969). Alle radici della cultura urbanistica moderna per il futuro della città*, Milano 2015, pp. 9 – 38

G. Ernesti, *Milano città moderna nei Cinegiornali dell'Istituto Luce*, in “Studi Novecenteschi” (in corso di pubblicazione).

CURRICULUM

Oberdan FORLENZA

Già magistrato ordinario, è attualmente Consigliere di Stato, e, in particolare, è componente dell'Adunanza Plenaria e della IV Sezione giurisdizionale.

Dal febbraio 2013 al gennaio 2016 è stato Segretario Generale della Giustizia Amministrativa.

Nel 2017 è stato eletto componente del Consiglio di Presidenza della Giustizia Amministrativa.

E' stato componente del Tribunale Superiore delle Acque Pubbliche (2011– 13) e della Commissione Tributaria Regionale della Campania.

Dal 2014 è Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti presso il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica.

Studi effettuati, concorsi ed esami

Si è laureato in Giurisprudenza nell'Università degli studi di Napoli "Federico II", il 22 ottobre 1982, con tesi in Diritto amministrativo, con il voto di 110/110 e lode.

Si è diplomato presso la Scuola di perfezionamento in Diritto amministrativo e Scienza dell'amministrazione nell'Università degli Studi di Napoli il 18 luglio 1984, con il voto di 90/90 e lode.

Nel 1983, ha vinto il concorso presso la Scuola Superiore della Pubblica amministrazione, classificandosi al 1° posto della graduatoria.

Nel 1985, ha conseguito l'idoneità agli esami di Procuratore legale ed è stato iscritto presso il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati e Procuratori di Napoli.

Nel 1985, ha superato il concorso per uditore giudiziario ed è stato immesso in ruolo con D.M. 30 aprile 1986, con D.P.R. 2 ottobre 1989 è stato nominato

magistrato di Tribunale. Dal 1987 e fino al 31 gennaio 1991 ha svolto funzioni di Sostituto Procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Napoli, facendo parte, tra l'altro, della Sezione reati contro la P.A.

Nel 1987, ha superato il concorso di Procuratore dello Stato ed è stato destinato all'Avvocatura distrettuale di Lecce.

Nel 1990, ha vinto il concorso per magistrato amministrativo nei ruoli dei Tribunali amministrativi regionali, classificandosi al 1° posto della graduatoria. Ha svolto funzioni di giudice amministrativo, da ultimo con la qualifica di Consigliere di TAR presso il TAR Campania, sede di Napoli, ed il TAR Lazio.

Nel 1991, ha superato il concorso per Avvocato dello Stato, ed è stato destinato all'Avvocatura Generale dello Stato in Roma.

Attività nelle Istituzioni

Nel periodo 1989-1993, ha svolto attività di consulenza giuridica per il Servizio studi della Camera dei Deputati.

Dal maggio 1993 e fino a maggio 1996, è stato Consigliere giuridico presso il Dipartimento affari giuridici e legislativi della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dal maggio 1996 all'ottobre 1998, è stato Capo di Gabinetto vicario, Consigliere giuridico, Capo del Servizio studi e consulenze, del Vice Presidente del Consiglio dei Ministr (Governo Prodi I).

Dal 1996 all'ottobre 1998, è stato Capo del Settore legislativo dello spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dall'ottobre 1998 e fino a giugno 2001 è stato Capo di Gabinetto del Ministro per i beni e le attività culturali (Governi D'Alema I, D'Alema II, Amato II).

Dal maggio 2006 a maggio 2008 è stato Capo di Gabinetto del Ministro dell'Università e della Ricerca (Governo Prodi II).

Da aprile 2009 a aprile 2010, è stato Assessore regionale nella Giunta della Regione Campania, con deleghe ai Lavori Pubblici, Demanio e Patrimonio, Beni culturali, nonché con deleghe alla Conferenza dei Presidenti delle Regioni, alla Conferenza Unificata Stato – Regioni – Autonomie Locali ed alla Conferenza Stato – Regioni. Nella qualità di Assessore regionale ha, tra l'altro, curato e proposto l'adozione dei seguenti regolamenti:

- Regolamento n. 4/2010, per l'espletamento delle attività di autorizzazione e di deposito dei progetti, ai fini della prevenzione del rischio sismico in Campania (DPGR 11 febbraio 2010 n. 23);
- Regolamento n. 6/2010, recante disposizioni di attuazione della l. reg. 12 dicembre 2006 n. 22 – Norme in materia di tutela, salvaguardia e valorizzazione dell'architettura rurale (DPGR 24 marzo 2010 n. 60);
- Regolamento n. 7/2010, di attuazione della legge reg. 27 febbraio 2007 n. 3, recante disciplina dei lavori pubblici, dei servizi e delle forniture in Campania (DPGR 24 marzo 2010 n. 58);
- Regolamento n. 10/2010, di disciplina della ricerca e utilizzazione delle acque minerali e termali, delle ricerche geotermiche e delle acque di sorgente (DPGR 9 aprile 2010 n. 95).

E' stato componente dei seguenti comitati e commissioni:

- a) Gruppo di coordinamento per l'attuazione della "Legge 15 marzo 1997 n. 59", presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- b) "Commissione per lo snellimento della produzione legislativa e la redazione dei Testi Unici ricognitivi" presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- c) "Comitato scientifico per la revisione delle norme del Codice di procedura penale" presso il Ministero di grazia e giustizia;
- d) "Commissione di studio per i problemi relativi alla esecuzione delle sentenze di condanna pronunciate nei confronti della P.A.", presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- e) Commissione per lo studio dell'organizzazione statale e delle funzioni nel settore dei beni e delle attività culturali", presso il Ministero per i beni culturali e ambientali;
- f) "Comitato propositivo per l'impresa culturale", presso il Ministero per i beni e le attività culturali;
- g) Commissione per la riforma del processo amministrativo, presso il Consiglio di Stato.

Insegnamento universitario

Attualmente (e dall'anno accademico 2001-02) insegna "Diritto e legislazione dei beni e delle attività culturali" presso l'Università IUAV di Venezia.

Ha insegnato "Partecipazioni pubbliche", presso la Facoltà di Scienze economiche e sociali dell'Università degli studi del Molise, negli anni accademici 1989-90, 1990-91 e 1991-92.

E' stato titolare di contratto integrativo sull'argomento "Giudice penale e pubblica amministrazione", presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi del Molise per l'anno accademico 1994-95.

Ha insegnato "Diritto processuale amministrativo", presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Cassino, negli anni accademici 1998-99 e 1999-2000.

Ha insegnato "Legislazione dei beni culturali" presso la Scuola di specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna, dell'Università LUMSA, per l'anno accademico 1999-2000.

Ha insegnato "Diritto brevettuale e d'autore" presso la facoltà di design e arti dell'Università IUAV di Venezia, negli anni accademici 2004-2005 e 2005-2006.

Ha insegnato Diritto Amministrativo presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, negli anni acc. 2003-04, 2004-05 e 2005-06.

Ha insegnato Diritto Amministrativo presso la "Scuola di Specializzazione per le professioni legali" della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, dall'anno accademico 2001-02 fino all'anno accademico 2005-06.

Ha insegnato Diritto Amministrativo presso la Scuola di Specializzazione per le professioni legali della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", negli anni accademici 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05.

Attività in campo culturale

E' stato componente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia musicale Chigiana (anni 2000-2001).

E' stato Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Ente "Ass. Teatro di Roma", dal novembre 2001 al dicembre 2010.

E' stato Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Donnaregina (Museo Madre di arte contemporanea) di Napoli dal febbraio 2010 al marzo 2011.

E' Presidente del Consiglio di amministrazione della Fondazione Teatrodue di Parma.

Ulteriore attività didattica

Ha collaborato (dal 1985) all'Istituto di Diritto amministrativo e Scienza dell'Amministrazione presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", ed è stato cultore della materia in "Diritto Amministrativo" dal 1987.

Nel 1992, ha tenuto lezioni presso il "Seminario di studi e ricerche parlamentari S. Tosi", promosso dall'Associazione per gli studi e le ricerche parlamentari, presso

la Facoltà di Scienze politiche dell'Università degli studi di Firenze.

E' stato docente, per gli anni accademici 1995, 1996 e 1997, presso la Scuola Centrale Tributaria del Ministero delle finanze.

Ha svolto incarichi di docenza presso il Formez – Centro di Formazione e Studi per il Mezzogiorno, nel periodo 1991-1996.

Ha tenuto lezioni in corsi della Scuola Superiore della Pubblica amministrazione ed è stato, in particolare, docente di “Tecnica normativa” nel 13° corso di reclutamento per funzionari dello Stato del 1993.

Ha svolto incarichi di docenza presso la Scuola superiore dell'Amministrazione dell'Interno (1995-2001).

Dal 1995 è docente di diritto amministrativo presso la Scuola superiore di amministrazione pubblica e degli Enti locali, promossa dal CEIDA.

Dal 2011, svolge attività di insegnamento in Diritto Amministrativo presso la Scuola Umbra di Amministrazione Pubblica.

Attività Editoriale

E' stato coordinatore della collana “Testi normativi” della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento Affari giuridici e legislativi, ed ha curato, in particolare, i volumi:

- “Le norme sulle privatizzazioni” (con E. Santini);
- “Le norme per la prevenzione e la repressione del riciclaggio dei proventi sulle attività criminose” (con P. Celentano);
- La legge sul procedimento amministrativo e la sua attuazione con (E. Santini).

E' stato vice-direttore della rivista “Enti Pubblici”, edita da Edizioni Master, Roma.

E' stato componente della redazione delle riviste:

- “Il foro amministrativo”, edita da Giuffrè, Milano (dal 1992 fino al dicembre 1999);
- “I TAR – Tribunali Amministrativi Regionali”, edita da Italedi, Roma (dal 1992 fino a febbraio 1994);
- Rivista penale dell'economia”, edita da ESI – Edizioni scientifiche Italiane, Napoli (1989 – 1998), coordinando la sezione “Pubblica Amministrazione”.
- “Legalità e giustizia”, edita da ESI - Edizioni scientifiche Italiane (dal 1986 fino al dicembre 1997).

E' stato Direttore scientifico della Rivista “Lavoro Pubblico”, edita da Edizioni Master, Roma (2003 – 2005).

Ha collaborato fin dalla fondazione (1995) alla Rivista “Guida al diritto”, edita da Ed. Il Sole - 24ore, per la quale ha pubblicato, in quindici anni, alcune centinaia di articoli.

Ha collaborato alle riviste “Guida agli enti locali”, “Il Merito”, e “Guida al

pubblico impiego locale”, edite dalle edizioni “Il sole24ore”.
Ha collaborato (1994 – 1996) al quotidiano “Il Messaggero”, con articoli giuridici sul pubblico impiego.

E’ stato direttore scientifico della collana di testi giuridici “Attualità legislativa”, edita dal Sole24ore (nove volumi pubblicati).

Ha curato, (insieme a I. Tricomi) l’edizione di un “Codice amministrativo”, per le edizioni “Il sole24ore”, Milano, V ed. 2008, pp. XXXVIII – 3100.

Ha curato l’edizione di un “Codice dei beni culturali e delle attività culturali”, per le edizioni “Il sole24ore”, Milano, I, ed. 2006 (pp. XXIX – 1123).

Pubblicazioni

a) Monografie e partecipazioni a opere collettive

- 1) Le misure cautelari nel nuovo processo penale, Napoli, Esselibri, 1989, pp. 160.
- 2) AA.VV., Corruzione e sistema istituzionale, Bologna, Il Mulino, 1994 (autore del saggio “Riallocazione delle funzioni amministrative e decentramento”).
- 3) La riforma del pubblico impiego (con I. Volpe e G. Terracciano), Milano, ed. Il Sole24ore, 1998 (2 edizioni, pp. IX-342), con redazione dei capp. 12 (La giurisdizione sulle controversie di lavoro), 13 (La nuova giurisdizione del giudice amministrativo) e 14 (Le disposizioni processuali).
- 4) AA.VV., Il decentramento amministrativo (commemo al d.lgs. N. 127/1998), con redazione dei capitoli 1 (disposizioni generali), 25 (beni e attività culturali, spettacolo e sport), 26 (polizia amministrativa), Milano, ed. Il Sole24ore, 1999, pp. XI-408.
- 5) Regioni ed Enti locali dopo la riforma costituzionale (con G. Terracciano), Milano, ed. Il Sole24ore, 2002, pp. VI-237 (redazione dei capp. da 1 a 6).
- 6) Prontuario degli enti locali (dizionario a cura di Oberdan Forlenza, ed. Il Sole24ore, Milano, III ed 2005, pp. XLI-1268).
In particolare ha redatto le voci: Abuso di ufficio; Accesso ai documenti amministrativi; Appalti (tutela giurisdizionale); Autocertificazione; Concorsi e assunzioni nella P.A. (tutela giurisdizionale); Controllo sugli

enti locali (profili costituzionali); Dirigenza (conferimento incarichi); Edilizia (abusi edilizi); Espropriazione per p.u. (profili generali – dichiarazione di p.u. – occupazione temporanea – decreto di esproprio – indennità di espropriazione – procedimenti speciali – cessione volontaria; retrocessione – occupazione sine titolo – tutela giurisdizionale); Giudicato (divieto di estensione); Indebita percezione di contributi pubblici; Interessi legittimi e risarcimento del danno; Nullità e annullabilità dell'atto amministrativo; Peculato; Potere sostitutivo dello Stato e delle Regioni; Processo amministrativo (la giurisdizione – instaurazione del giudizio – tutela cautelare – esecuzione delle sentenze), Regolamento (profili costituz.); Rifiuto di atti di ufficio ed omissione; Rivelazione di segreto di ufficio; Statuto e regolamenti; Vincoli urbanistici.

- 7) AA.VV. Diritto dello Sport, Firenze, Le Monnier, I ed. 2004, pp. VIII-324, con redazione dei paragr. 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 del Cap. I (Gli ordinamenti sportivi); 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, e 2.13 del Cap. II (I soggetti degli ordinamenti sportivi nazionali); 5.4, 5.5 del Cap. V (La responsabilità nell'esercizio e nell'organizzazione dell'attività sportiva).
- 8) Il processo amministrativo – Commentario al d. lgs n. 104/2010, (a cura di A. Quaranta e V. Lopilato, Milano, Giuffrè, 2012), con redazione delle voci Estinzione e Improcedibilità.

b) Principali articoli e note a sentenza

- 1) La cessione volontaria di immobili espropriandi. Posizione giuridica del privato, natura del contratto e suoi profili di nullità, in Riv. Giur. Edil., 1986, I, 340 ss.
- 2) La cessione volontaria di immobili espropriandi dopo la sent. 19 luglio 1983 n. 223 della Corte Costituzionale, in Giust. Civ., 1987, I, 1851 ss.
- 3) Potestà ablatoria della Pubblica amministrazione, diritto soggettivo (potestativo) del privato e cessione volontaria dei beni espropriandi, in Riv. Giur. Edil., 1987, I, 193 ss.
- 4) L'indennità di espropriazione tra carenza normativa ed indicazioni giurisprudenziali, in Leg. e giust., 1988, 582 ss.
- 5) Concessione edilizia in sanatoria procedente al condono ed estinzione del reato, in Riv. Pen. Economia, 1989, 168 ss.
- 6) Attività del medico analista ed esercizio abusivo della professione, in Riv. pen. Economia, 1989, 46 ss.

- 7) Abuso di ufficio e successioni di leggi nel tempo, in Riv. Pen. Economia, 1990, 346 ss.
- 8) Problemi di diritto intertemporale relativi alla legge di riforma dei reati dei pubblici uffici contro la P.A., in Leg. e giust., 1990, 397 ss.
- 9) Infiltrazione mafiosa e scioglimento degli organi collegiali degli Enti locali, in Riv. Pen. Economia, 1991, 311 ss.
- 10) La proposta di nuove modifiche ai reati contro la Pubblica amministrazione, in Riv. Pen. Economia, 1991, 320 ss.
- 11) Pubblico ministero, processo di I° grado e riti alternativi ad un anno dall'entrata in vigore del nuovo c.p.p., in Leg e giust., 1991, 40 ss.
- 12) Partecipazione al procedimento ed accordi con la Pubblica amministrazione, in Leg. e giust., 1991, 428 e ss.
- 13) Le cause di ineleggibilità e di decadenza dall'impiego pubblico, a seguito di condanna penale, in Riv. Pen. Economia, 1992, 55 ss.
- 14) Il controllo sulla trasparenza degli appalti pubblici, in Riv. pen. Economia, 1992, 55 ss.
- 15) Competenza e responsabilità della dirigenza comunale, in Leg e giust. 1991, 615 ss.ù
- 16) Le norme in tema di ineleggibilità e di decadenza dall'impiego pubblico tra incostituzionalità e irretroattività, in Riv. pen. Economia, 1992, 359 ss.
- 17) Prime osservazioni sui problemi giurisprudenziali posti dagli artt. 6 e 7 della legge n. 146 del 1990, in Leg. e giust. 1992, 323 ss.
- 18) La legislazione a tutela della Pubblica amministrazione dalle infiltrazioni criminali, in Quaderno n. 3 dell'Associazione per gli studi e le ricerche parlamentari, Milano, Giuffrè, 1993, 279 ss.
- 19) I nuovi reati elettorali e contro l'amministrazione della giustizia nella legge n. 356 del 1992, in riv. pen. Economia, 1992, 530 e ss.
- 20) Brevi note in tema di peculato e peculato d'uso, in Riv. pen. Economia, 1993, 166 ss.
- 21) Osservazioni sui limiti di natura disciplinare e penale all'attività sindacale

nel pubblico impiego, in Leg e giust., 1993, 208 ss.

- 22) Osservazioni sugli accordi tra pubbliche amministrazioni alla luce dell'art. 15 della legge n. 241 del 1990, in Leg e giust. , 1993, 442 ss.
- 23) Le nuove disposizioni in tema di amministrazione straordinaria degli enti locali oggetto di infiltrazione criminale, in Riv. pen. Economia, 1994, 215 ss.
- 24) La posizione penale dell'imprenditore e la partecipazione alla gara di appalto, in AA.VV. "Legge quadro in materia di lavori pubblici: realtà e prospettive". Atti del convegno tenutosi presso l'Università degli Studi di Campobasso, 10 giugno 1994.
- 25) La nuova certificazione antimafia, in Giornale di Diritto Amm., 1995, n. 36.
- 26) Sulla disciplina e sulla natura dei regolamenti, in Corr. giur., 1995, 621.
- 27) Una legge contro la violenza sportiva, in Corr. giur., 1995, 781.
- 28) "Trasparenza amministrativa: i regolamenti e la giurisprudenza". Il punto sulla legge n. 241/1990 (con I. Volpe), suppl. n. 9 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", ottobre 1995.
- 29) "Pubblica amministrazione: tipologie di reato e giurisprudenza", il punto sui reati, suppl. n. 2 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", febbraio 1996.
- 30) "Legge Bassanini: le nuove autonomie delle regioni e degli enti locali", commenti agli artt. 1, 11, 12, 13, 14, 20, 22, legge n. 59/1997, suppl. n. 3 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", marzo 1997.
- 31) "Le nuove norme sulla semplificazione amministrativa" (Commento agli artt. 1, 2, 3, 7, 17, commi 1-11, 24-28, 29-30, 91-94, della legge 15 maggio 1997 n. 127), suppl. n. 5 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", maggio 1997.
- 32) Il Testo Unico della documentazione amministrativa (introduzione generale e commento agli artt. 1-5; 46-49; 73-78 d.P.R. 445/2000) suppl. n. 3 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", marzo 2001.
- 33) Il Testo Unico del pubblico impiego (introduzione generale e commento agli artt. 1-7, 63-66 d.lg. n. 165/2001), suppl. n. 5 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", maggio 2001.
- 34) Il Testo Unico delle espropriazioni (commento agli artt. 26-43, 45-50, 53-

- 54), suppl. n. 8 a “Guida al diritto – Il Sole-24 ore”, settembre 2001.
- 35) Il Testo Unico dell’edilizia (commento agli artt. 27-29, 30-48), suppl. n. 10 a “Guida al diritto – Il Sole-24 ore”, novembre 2001.
- 36) Il nuovo processo amministrativo (Voci: introduzione; la giurisdizione; il giudizio sul silenzio; la sentenza; il risarcimento del danno; l’autotutela), suppl. n. 10 a “Guida al diritto – Il Sole-24 ore”, novembre 2002.
- 37) Le principali innovazioni introdotte dalla legge n. 229/2003, in “Lavoro pubblico”, 2003, 31 ss.
- 38) Controversie relative a concorsi interni e scorrimento di graduatorie, in “Lavoro pubblico”, 2003, 80 ss.
- 39) Osservazioni in tema di preposizione ad organi amministrativi, in “Lavoro pubblico”, 2003, 182 ss.
- 40) Aspetti sostanziali e processuali del rapporto di lavoro con le pubbliche amministrazioni nella legge finanziaria 2005, in “Lavoro pubblico”, 2005, 18 ss.
- 41) La legge 241 del 1990 dopo le modifiche del 2005, in “Lavoro pubblico”, 2005, 257 ss.
- 42) I confini della giurisdizione (Voci: Le novità e i criteri; Rapporti di lavoro; Appalti), suppl. n. 3 a “Guida al diritto – Il sole 24 ore”, aprile 2009.
- 43) Cosa intendiamo dire quando parliamo di procedimento amministrativo, in “Lezioni” del Corso di perfezionamento in Amministrazione e finanza degli Enti locali, a cura di G. Palma, Napoli, ESI, 2009.
- 44) Il procedimento amministrativo come forma del processo amministrativo, in Scritti in onore di Giuseppe Palma, Torino, Giappichelli, 2012.
- 45) Crisi del procedimento amministrativo e codice del processo amministrativo: cosa resta dell’interesse legittimo, in AA. VV., Il “meritevole di tutela”, ESI, 2012.

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

GAINO CARLO

Dal 1988 ad oggi

Synthesis design

Studio di design: automotive e product design

titolare dello studio Synthesis design

titolare dello studio Synthesis design

Dal 1987 al 1988

IDEA Institute

Progettazione: automotive

Car designer

Automotive design

Dal 1980 al 1987

ITALDESIGN

Progettazione: automotive

Car designer

Automotive design

Per ulteriori informazioni:
www.synthesisdesign.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1978-1980
Scuola d'arte applicata e design di Torino SAAD

Car design

Car designer

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1975-1980
Politecnico di Torino Facoltà di architettura

Corso di laurea in architettura

Laurea non conseguita (abbandonato a due esami dal termine del corso di studi)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1971-1975
Liceo artistico Torino SAAD

Disegno, pittura, scultura

Maturità artistica

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

italiana
Francese, inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[elementare]
[elementare]
[elementare]

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ha lavorato in team di ricerca presso Italdesign e Idea Institute, prima di fondare uno proprio

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Riconoscimenti e premi

Attività come titolare di Synthesis design dal 1998

Car designer responsabile della realizzazione di 110 automobili e/o prototipi coordinando modellatori, officina meccanica, sellai, stampisti, ingegneri, aerodinamici

Ottima padronanza sistemi operativi: windows, UNIX, irix, SGI,

Ottima padronanza software di modellazione tridimensionale NURBS Autodesk Alias Automotive, Autodesk Showcase, software di grafica e multimedia

Corso base e avanzato per Alias|Wavefront Alias Studio Tools 1996 e 2001

Menzione d'onore del **Compasso d'oro internazionale** dell'ADI per Irinox Fresco

Adi selezione compasso d'oro 2014: progetti selezionati Euromac MTX e Irinox Fresco

Adi design Index 2013, progetto selezionato Euromac MTX

Premio Gran Design Etico 2012 per Irinox Fresco

Adi design Index 2011, progetto selezionato Irinox Fresco

Adi design Index 2005, progetto selezionato Videosystem Arte

Premio Oderzo Design 2005, progetto segnalato Segafredo Coffee System Clessidra

Premio internazionale di Design quale miglior prodotto presentato a **EUROBATH 1999 di BRNO**, Repubblica Ceca, per il Box doccia Jacuzzi Flexa Tower.

Premio internazionale di design **THE MINERVA AWARDS 1994** per Kolossal Slicing machine.

Comunità Europea: design della moneta ECU; progetto selezionato tra i primi dieci, ammesso alla fase finale ed esposto presso la sede del parlamento europeo

Progetti realizzati

Attività operativa come designer con il proprio studio Synthesis design:

automotive design

Alfa Romeo 155 gta: design esterno della vettura, adeguamento normativo per l'uso agonistico in gruppo c, realizzazione piano di forma e assistenza alla realizzazione del modello in scala reale e del prototipo

Maserati Barchetta: design interno ed esterno della vettura, verifica di fattibilità, studio dell'abitabilità interna, realizzazione piano di forma e modello in scala reale, assistenza alla industrializzazione con verifica normativa di riferimento

De tomaso Guarà: design interno ed esterno della vettura, verifica di fattibilità, studio dell'abitabilità interna, realizzazione piano di forma e modello in scala reale, assistenza alla industrializzazione con verifica normativa di riferimento, studio delle variabili rappresentate dalla versione barchetta, targa e coupè

Lamborghini Engineering: design interno ed esterno in collaborazione con la Lamborghini Engineering e l'ingegner Forghieri per lo studio di un veicolo a motore elettrico, concept design, studio di fattibilità di massima, realizzazione del modello in scala reale.

Maserati: design interno Maserati Quattroporte, sellerie, componentistica, e particolari dell'esterno della vettura presentazione soluzioni iniziali, affinamento globale, realizzazione modello tridimensionale, assistenza all'industrializzazione

MBB: design di un furgone portavalori su base Fiat Ducato, realizzazione superfici in classe "A" in cas, scambio dati con sistemi cad cam, assistenza alla realizzazione del prototipo, realizzazione del materiale illustrativo per la presentazione del progetto al salone automobilistico internazionale di Francoforte 2001

Qvale Mangusta: modifiche del design della vettura e realizzazione di variante (re_styling) totale, interno ed esterno, realizzazione superfici in classe A, assistenza alla realizzazione dei modelli e dei prototipi, rendering di presentazione

Fiat scudo pick_up: design della versione pick_up su base Fiat Scudo, realizzazione superfici in classe "A" in cas, scambio dati con sistemi cad cam, assistenza alla realizzazione del prototipo, realizzazione del materiale illustrativo per la presentazione del progetto

Vettura elettrica Losna progetto di vettura elettrica realizzata da un consorzio di aziende con piattaforma innovativo e utilizzo di materiali compositi

nautical design:

Offshorer Marine Montecarlo 30“: design interno dell'imbarcazione, uso e scelta dei materiali, assistenza alla realizzazione del modello, assistenza all'avvio della produzione

Offshorer Marine Montecarlo 40“: design di tutta l'imbarcazione, design esterno e interno, modello in scala reale, studio dell'abitabilità interna, uso dei materiali, arredamento interno, componentistica applicata, studio ergonomico della plancia di comando, assistenza alla realizzazione degli stampi e alla messa in produzione dell'imbarcazione

Offshorer Marine Montecarlo 46“ H.P.B.: studio per la realizzazione di una imbarcazione ad alte prestazioni, design interno ed esterno, realizzazione modello, pre-studi di fattibilità.

Offshorer Marine Montecarlo Sport: design interno ed esterno dell'imbarcazione, verifica di fattibilità, studio dell'abitabilità interna, realizzazione modello in scala reale, assistenza alla messa in produzione, arredamento interno, componentistica integrata

Offshorer Marine Montecarlo 300: design di tutta l'imbarcazione, design esterno e interno, modello in scala reale, assistenza alla realizzazione degli stampi e alla messa in produzione della barca, studio dell'abitabilità interna, ricerca sui materiali, coordinamento fornitori componentistica, affinamento globale del prodotto

Offshorer Marine Montecarlo 300 TT: design di tutta l'imbarcazione, design esterno e interno, modello in scala reale, assistenza alla realizzazione degli stampi e alla messa in produzione dell'imbarcazione, studio dell'abitabilità interna, ricerca sui materiali, coordinamento fornitori componentistica, affinamento globale del prodotto

product design:

Garelli: (ciclomotori) design ciclomotore “formuno”, design, realizzazione modello in scala reale e assistenza all'industrializzazione del prodotto Mizuno: (elettromedicali) concept e design attrezzature sportive, realizzazione del design del “foot analysing system” scanner di configurazione dell'appoggio plantare da inserire all'interno di centri commerciali in Giappone per una corretta scelta della calzatura più adatta. Il progetto imponeva la ricerca di una forma per un oggetto che non esisteva, ossia la realizzazione della sua prima forma oltre alla creazione dell'interfaccia con l'utente a livello ergonomico

Nida: (elettrodomestici) design di prodotto: ferro da stiro, design, realizzazione dei modelli e dei prototipi, pre-engineering

Fondmetal: (forniture per auto) corporate image: logo, graphic design, studio dell'immagine coordinata della squadra di formula uno e della vettura, grafica dei veicoli da trasporto, abbigliamento del team, accessori e studio per la realizzazione di oggetti promozionali

Co-Ma: (giocattoli) design e progettazione completa prodotti per l'infanzia, triciclo e camion, design, verifica di fattibilità, pre-progettazione e progettazione, realizzazione modello in scala reale, verifica normativa di settore e assistenza all'industrializzazione

Petroncini: (macchine alimentari) attrezzature per la trasformazione alimentare: macchina industriale per la torrefazione del caffè dotata di innovativo sistema ecologico che separa i gas di combustione da quelli della torrefazione, concept design, innovazione di prodotto, progettazione di massima, assistenza alla realizzazione del modello, assistenza alla industrializzazione

Manconi: (affettatrici) design affettatrice Kolossal a lama verticale (the minerva awards annual 1994) Concept design, pre_industrializzazione, verifica conformità normativa, realizzazione modello in scala reale, assistenza all'industrializzazione

Manconi: (affettatrici) design affettatrice Kolossal a lama inclinata; concept design, preindustrializzazione, verifica conformità normativa, realizzazione modello in scala reale, assistenza all'industrializzazione

Manconi: (affettatrici) design di due affettatrici, a lama dritta e inclinata di fascia bassa, concept design, preindustrializzazione, verifica conformità normativa, realizzazione modello in scala reale, assistenza all'industrializzazione

Jacuzzi: (bagno) design box doccia a pianta quadrata serie Flexa in tre varianti dimensionali, analisi di mercato, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione. Inoltre:

ideazione/invenzione, studio e design della nuova funzione “rotodoccia”, dispositivo rotante regolabile azionato dalla forza dell'acqua che crea una spirale di acqua all'interno del box; oggetto sottoposto a brevetto industriale da Jacuzzi Europe; design del componente, verifica di fattibilità, pre-progettazione, realizzazione modello tridimensionale e assistenza alla industrializzazione, brevetto funzionale

Jacuzzi: (bagno) design box doccia a pianta rettangolare in due varianti dimensionali, analisi di mercato, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione

Jacuzzi: (bagno) design box doccia a pianta circolare in due varianti dimensionali, analisi di mercato, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione

Jacuzzi: (bagno) design completo di due vasche idromassaggio, analisi di mercato, concept design, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica

integrata, assistenza generale all'industrializzazione

Jacuzzi: (bagno) design box doccia Double, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione e realizzazione di rendering per la presentazione alla stampa

O.P.M.: (attrezzature) design macchinari per imballaggio di prodotti alimentari, concept design, progettazione e scomposizione componenti, verifica normativa di sicurezza sugli ambienti di lavoro in relazione all'oggetto

Tagliavini: (attrezzature industria alimentare) design di una serie di impastatrici industriali, concept design, pre-engineering, verifica normativa igienica e di sicurezza applicata agli ambienti di utilizzo del macchinario

Clares: (alimentatori elettrici) design di un alimentatore elettrico portatile, packaging generale, concept design, piano di forma e modello tridimensionale; assistenza alla industrializzazione del prodotto

Cosmed: (elettromedicali) realizzazione del design di una serie di attrezzature tra cui un respiratore per uso sportivo

I.C.P.: (industria aeronautica) design interno di una aereo, studio ergonomico, posizionamento componenti, sellerie e ricerca materiali; studio plancia con parte mobile per poter adeguare il quadro strumenti alle mutevoli condizioni di illuminazione che si possono presentare durante il volo

Warner Village: (entertainment) studio di una serie di soluzioni di grafica e comunicazione integrata per i cinema multisala e in particolare i volantini informativi settimanali

Frimed: (medical design) studio di una serie di frigoriferi da utilizzare in strutture sanitarie, design e grafica dei display

Petroncini: (macchine alimentari) macchina da caffè da ufficio a cialde; concept design, fattibilità, progettazione, modelli, comunicazione prodotto, packaging generale.

Kimbo: (macchine alimentari) macchina da caffè da ufficio a cialde realizzata in termoformato

Segafredo Zanetti Coffee System: macchina da caffè per ufficio a cialde "clessidra"; progetto segnalato all'annuale premio Oderzo design 2005.

Jacuzzi: (bagno) design box 75 per 120 centimetri Thema, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione e realizzazione di rendering per la presentazione alla stampa

Jacuzzi: (bagno) design box 75 per 100 centimetri Thema square, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione e realizzazione di rendering per la presentazione alla stampa

Video system Italia: design distributori automatici di videocassette/dvd; studio e design dell'intera gamma dell'azienda [2004/07] interfaccia, ingegnerizzazione, assistenza alla realizzazione dei prototipi e all'industrializzazione, simulazioni virtuali, coordinamento generale. Progetto selezionato per il volume *Adi Design Index* 2005.

Segafredo Zanetti Coffee System: macchina da caffè per ufficio a cialde "SZ_01"; concept design, design esterno, pre-progettazione, realizzazione superfici per gli stampi, assistenza all'industrializzazione, alla presentazione del prodotto, al packaging generale

Turin World Design Capital 2008: allestimento della mostra "lo spazio di un sorriso" nell'ambito del Turin World Design Capital 2008 prima manifestazione mondiale del design in collaborazione con l'Università di San Marino, facoltà di disegno industriale

Video system Italia: (medical design) design di una serie di distributori automatici di farmaci; studio e design del nuovo sistema automatizzato; assistenza alla realizzazione dei prototipi, industrializzazione

IRSAP: progetto per la nuova gamma di radiatori con tubi a sezione quadra nei settori definiti: arredo, bagno e design in particolare i prodotti: Dedalo, Tratto, Evo, Net, Sax, Sax_2, Stenos

IRINOX: design di un abbattitore domestico e per cottura lenta, Fresco

Consorzio Ctm altromercato: linea detergenti per la casa, progetto per un flacone ricaricabile ecologico in plastica riciclata salvaspazio

Euromac: progetto di design di due macchine industriali punzonatrici per lavorazioni della lamiera

Dal 1980 al 1987 ha lavorato all'**Italdesign**, come car designer all'interno del **Design Center** dove ha partecipato alla realizzazione dei progetti di:

1982 Alfa Romeo Capsula

1979 Scania T-Truck

1982 Lamborghini Marco Polo

1982 Lancia Prisma

1982 Lancia Orca

1982 Autobus Volvo_italia_99

1983	Fiat Uno
1983	Renault Gabbiano
1984	Ford Maya
1984	Isuzu Gemini
1984	Lancia Thema
1984	Lotus Etna
1983	Daf truck
1984	Lancia Marlin
1984	Saab 9000
1984	Seat Ibiza
1984	Togheter
1984	Fiat Croma
1984	Lancia Thema
1985	Hyundai Pony Excel
1985	Hyundai Presto
1985	Seat Malaga
1986	Oldsmobile Incas
1986	Volkswagen Orbit
1984	Isuzu Gemini
1984	Isuzu Gemini Coupè
1986	Fiat Panda
1986	Renault 21
1987	Chrysler Eagle Premiere
1987	Pegaso Troner
1988	Lamborghini Asgard
1988	Audi Aspid
1988	Pontiac Aztec
1988	Lamborghini Formula
1988	Same Antares
1988	Scania Streamline
1988	Fiat Ducato
1882	Iveco_effeuno
1987	Hyundai Sonata
1987	Renault 19
1987	ZCZ Florida
1987	Renault Eagle Premier
1985	Ford Maya II
1985	Seat Malaga

in seguito per un breve periodo, dal 1987 al 1988 ha lavorato all'**I.D.E.A. Institute**.

In questo periodo ha partecipato a buona parte dei progetti realizzati dalle due aziende, alcuni noti, altri, per motivi di segreto industriale, non sono conosciuti. L'attività di ricerca svolta è stata

indirizzata sia al design esterno che interno dei veicoli e comprendeva ogni fase del processo di progettazione nel settore delle vetture di grande produzione, piccola serie e prototipi di ricerca, realizzati per aziende automobilistiche, trasporti passeggeri e merci, mediante prototipi funzionanti e maquette di ricerca.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Disegno, pittura e scultura

BREVETTI

co_titolare con (Jacuzzi s.p.a.) del brevetto funzionale relativo al “rotodoccia” inserito all'interno dei box doccia Flexa

Brevetto ornamentale di forma internazionale per Segafredo Coffee System Clessidra

DOMANDA DI BREVETTO PER INVENZIONE INDUSTRIALE N. VI2014A000294
DATA DEPOSITO: 12/11/2014 TITOLO: APPARATO DI AZIONAMENTO DI UNA PORTA SCORREVOLE E KIT PER ATTREZZARE UNA FACCIATA per Topp s.p.a.

DISEGNO O MODELLO COMUNITARIO N. 002614990 DATA INVIO: 16/01/2015 PER TOPP S.P.A.

Docenze:

Dal 1983 al 1989 è stato docente di car design presso la S.A.A.D. (**Scuola d'Arte Applicata e Design**) di Torino.

In **ambito universitario** ha tenuto i seguenti corsi:

Anno accademico **1999-2000** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di disegno industriale dei mezzi di trasporto.

Anno accademico **2000-2001** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di disegno industriale dei mezzi di trasporto.

Anno accademico **2001-2002** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione.

Anno accademico **2001-2002** docente all'**Istituto Universitario di Architettura di Venezia, (IUAV)** corso di laurea in disegno industriale, laboratorio di progettazione meccanica settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2002-2003** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea in disegno industriale, laboratorio di progettazione meccanica settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2002-2003** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2003-2004** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2003-2004** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2004-2005** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2004-2005** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2005-2006** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2005-2006** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2006-2007** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2007-2008** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2008-2009** docente a contratto presso l'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2009-2010** docente all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2010-2011** docente all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2011-2012** docente all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2012-2013** docente all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2013-2014** docente all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2013-2014** docente all'Università IUAV di Venezia, **master in SMART CITIES docente responsabile della mobilità sostenibile**

Anno accademico **2014-2015** docente all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2015-2016** docente all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2016-2017** docente all'Università IUAV di Venezia, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Dall'a.a. **1999 al 2005** è stato docente responsabile del **car design** nel Comitato Didattico al **Politecnico di Torino**, Corso di disegno industriale dei mezzi di trasporto.

2014 docente invitato al CUOA, Fondazione CUOA di Altavilla (Vicenza) nell'ambito del ***Master in Management dell'Innovazione***

2015 docente invitato al CUOA, Fondazione CUOA di Altavilla (Vicenza) nell'ambito del ***Master in Management dell'Innovazione***

attività di ricerca in ambito accademico:

Nel 2002 ha coordinato e partecipato al progetto di ricerca congiunto **Fiat Auto** e **Politecnico di Torino** per la realizzazione di un prototipo su base **Fiat Punto** con caratteristiche di innovazione; il prototipo è stato presentato al Motor Show di Bologna

Dal 2007 fa parte all'**università IUAV di Venezia** del gruppo di ricerca per la **mobilità sostenibile** nell'ambito della ricerca del corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, e, in particolare, docente responsabile del gruppo di ricerca nel progetto di **bike_sharing** in collaborazione con la provincia di Treviso. Il progetto segnalato nell'ambito del premio Well Tech 2009 premiato al salone del mobile di **Milano del 2009**.

Nel **2009** ha partecipato ad un gruppo di ricerca in collaborazione con la Prof.ssa Serena Maffioletti, sulla tematica del riuso dell'asse viario della tangenziale di Mestre, in particolare in relazione alle barriere acustiche, e al riutilizzo in ottica di mobilità sostenibile della tangenziale di Mestre

Dal 2009 sta coordinando un progetto, sempre in ambito universitario, in relazione allo sviluppo di un brevetto industriale (**di proprietà dello IUAV**) legato alla mobilità sostenibile. L'ambito di ricerca è mirato all'engineering del progetto, sono stati realizzati i modelli in stereolitografia dei particolari meccanici e si stanno ultimando i rilievi laser tridimensionali, funzionali alla industrializzazione dell'oggetto.

Nel corso del **2010-2011** è stato responsabile scientifico e coordinatore di un gruppo di ricerca sulla mobilità sostenibile, realizzando un prototipo in collaborazione con l'azienda "Pinarello cicli".

Nel 2011 è stato designer e ha partecipato allo sviluppo di un veicolo elettrico a tre posti in collaborazione con il "**Centro europeo di modellismo industriale**" CEMI di Savigliano (Cuneo).

mostre, manifestazioni ed eventi in ambito universitario

_2008 Treviso Bike Sharing mostra del progetto di ricerca finanziato dalla Regione Veneto / Provincia di Treviso organizzazione e allestimento a Ca' dei Carraresi a Treviso con prototipi, video, disegni

_2010 Slow Mobility, a different nature of motion [Salone del Mobile / Distretto Isola Design / Milano

_ 2010 Energia che dà movimento, movimento che dà energia mostra dei progetti del laboratorio IUAV/daClasdi presso la Provincia di Treviso / Foyer S. Artemio / Treviso

_ 2011 Made in Iuav, idee in cerca di imprese presso Unindustria Treviso, sede Palazzo Giacomelli coordinamento della manifestazione

_ 2011 Sportivi Comunque presso il Centro Riabilitativo Cà Foncello / Treviso mostra dei progetti del laboratorio e delle tesi di laurea sulla mobilità assistita

_ 2012 Expo Bici Padova, stand con esposizione dei progetti sviluppati dall'Università IUAV di Venezia riguardanti la mobilità lenta e sostenibile

_ 2013 SEP Padova, stand con esposizione dei progetti sviluppati dall'Università IUAV di Venezia riguardanti l'energia

CONFERENZE

Nel 2001 è stato invitato a tenere una conferenza allo **IUAV**, istituto universitario di architettura di Venezia, nell'ambito del ciclo di conferenze “**disegnatori industriali # 1**” organizzato e coordinato dal professor Sergio Polano, direttore del corso di laurea in disegno industriale

Nel 2004 è stato invitato a tenere una conferenza presso **Unindustria di Treviso** presentando l'attività svolta e, sempre nel 2004 ha tenuto una conferenza presso la Camera di Commercio di Treviso nell'ambito del progetto *ek_dikamo* di sviluppo e ricerca del design

Nel 2006 è stato invitato a tenere una conferenza all'**Università degli studi della Repubblica di San Marino** presso il Corso di laurea in Disegno industriale nell'ambito del ciclo di conferenze “**Incontri sul design**” di cui è stato pubblicato il video sul sito dell'università: <http://php.unirmsm.sm/mediateca/web/conferenze.php?id=6>

2007: Università di Udine, **Salone Innovaction**, fiera di Udine, relatore all'incontro: **Vecchio_nuovo > car design**, organizzato dalla rivista Multiverso, moderato da Cristina Compagno attuale rettore dell'ateneo

2008: conferenza sul ruolo del design e dell'artigianato presso l'**Accademia dell'Artigianato Artistico di Este** con il ruolo di pubblica accusa, insieme al professor Sergio Polano

2009: conferenza sul tema del paesaggio legato alle strade e alle infrastrutture all'università **IUAV di Venezia**, facoltà di architettura

2009: conferenza a villa Foscari Rossi di Stra nell'ambito del ciclo del ***club del design e della creatività*** organizzato da **Confindustria di Venezia e Treviso**: “**incontrare Carlo Gaino**”

2012: AUTOMOTIVE DESIGN CONFERENCE - AUTO(R) Zagabria

speaker at the Automotive Design Conference 2012

<http://www.automotivedesignconference.com/portfolio/carlo-gaino/>

9.07.2013: ordine degli architetti pianificatori e paesaggisti di Padova: conferenza sul design e sull'innovazione di prodotto

ESPOSIZIONI E MOSTRE:

Partecipazione alla mostra “**Torino design, dall'automobile al cucchiaino**” Museo dell'automobile “Carlo Biscaretti di Ruffia” (Torino 6 aprile-30 giugno 1995; Chicago, luglio-agosto 1997; Amsterdam aprile 1997; Barcelona giugno 1997) quale autore del design di quattro prodotti: Maserati Barchetta, De Tomaso Guarà, Offshorer Marine Montecarlo “40, affettatrice Manconi Kolossal.

Premio oderzo design: progetto segnalato Segafredo Coffee System Clessidra

Piemonte Torino design: 2006 partecipazione alla mostra realizzata in concomitanza delle Olimpiadi invernali Torino 2006; due progetti/prodotti esposti: triciclo Co.ma.e macchina da caffè Segafredo Coffee System Clessidra

Piemonte Torino design: 2008 partecipazione alla mostra realizzata in concomitanza del

World design capital Torino 2008; tre progetti/prodotti esposti: triciclo Co.ma. macchina da caffè Segafredo Coffee System Clessidra e box doppio Jacuzzi Flexa Double.

Biennale di architettura di Venezia, 2008 Made in IUAV, Carlo Gaino espone i progetti realizzati per Maserati, Jacuzzi e Segafredo

Adi mostra Compasso d'Oro, Milano, 2014 Irinox Fresco

RICONOSCIMENTI E PREMI

- **Comunità Europea**: design della moneta ECU; progetto selezionato tra i primi dieci, ammesso alla fase finale ed esposto presso la sede del parlamento europeo.
- Premio internazionale di design **THE MINERVA AWARDS 1994** per Kolossal Slicing machine.
- Premio internazionale di Design quale miglior prodotto presentato a **EUROBATH 1999** di BRNO, Repubblica Ceca, per il Box doccia Jacuzzi Flexa Tower.
- **Premio Oderzo Design 2005**, progetto segnalato Segafredo Coffee System Clessidra
- **Adi design Index 2005**, progetto selezionato Videosystem Arte
- **Adi design Index 2011**, progetto selezionato Irinox Fresco
- **selezione ADI Compasso d'oro 2010_2013** Irinox Fresco
- **selezione ADI Compasso d'oro 2010_2013** Euromac MTX
- **Menzione d'onore ADI Compasso d'oro internazionale 2015** Irinox Fresco

ALLEGATI

Curriculum vitae completo

PATENTE O PATENTI

A e B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Torino, 25/03/2019

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

PABLO GISBERT

**ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA
ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

DOPO UN INIZIO DI STUDI DI RECITAZIONE E FILOSOFIA ALL'UNIVERSITÀ DI VALENCIA, SI TRASFERISCE A MADRID PER COMPLETARE LA SUA FORMAZIONE ACCADEMICA NELLA MODALITÀ DI REGIA E DRAMMATURGIA, STUDI CHE CONSEGUE NEL 2011 PRESSO L'INSTITUT DEL TEATRE DI BARCELONA. LA SUA ATTIVITÀ PROFESSIONALE INIZIA GIÀ NEL 2009 COME DRAMMATURGO DELLA COMPAGNIA DI DANZA LA VERONAL ASSIEME AL COREOGRAFO MARCOS MORAU PER LE PIÈCE LOS PAJAROS MUERTOS (2009), RUSSIA (2011), ISLANDA (2012), SIENA (2013), NIPPON-KOKU (2014), EDVARD PER LA COMPAGNIA CARTE BLANCHE (2015), OSKARA PER LA COMPAGNIA KUKAI (2015), VORONIA (2015) E ROTHKO CHAPEL PER LA GOTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI (2017). INOLTRE NEL 2010 INIZIA IL SUO PROGETTO SCENICO PERSONALE ASSIEME A TANYA BEYELER SOTTO IL NOME DI EL CONDE DE TORREFIEL. UN PROGETTO DI "TEATRO STRANO" NEL QUALE CONFLUISCONO COREOGRAFÍA, LETTERATURA E ARTI VISIVE. DOPO I PRIMI ANNI DI RICONOSCIMENTO A LIVELLO NAZIONALE, LA COMPAGNIA HA PRESTO ATTIRATO L'ATTENZIONE INTERNAZIONALE, FACENDOSI POSTO NELLE PROGRAMMAZIONI DI TEATRI E FESTIVAL DI CREAZIONE CONTEMPORANEA, SPECIALMENTE IN EUROPA. EL CONDE DE TORREFIEL HA PRESENTATO I SUOI LAVORI IN 21 PAESI DEL MONDO PRENDENDO PARTE A ALLE PROGRAMMAZIONI DI FESTIVAL E TEATRI COME KUNSTENFESTIVALDESARTS DI BRUXELLES, THÉÂTRE DE VIDY-LAUSANNE, FESTIVAL D'AUTOMNE DI PARIGI, SHORT THEATER DI ROMA, FOG-TRIENNALE DELL'ARTE DI MILANO, HELLENIC FESTIVAL DI ATENE, HAU-BERLIN, WIENER FESTWOCHEN, MMCA DI SEOUL, INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL DI AMSTERDAM O CENA CONTEMPORANEA DI BRASILIA, FRA ALTRI. ATTUALMENTE LA COMPAGNIA CONTA 9 LAVORI PER LA SCENA: LA HISTORIA DEL REY VENCIDO POR EL ABURRIMIENTO (2010), OBSERVEN CÓMO EL CANSANCIO DERROTA AL PENSAMIENTO (2011), HISTORIAS PARA UNA CONVERSACIÓN DESPUÉS DEL VISIONADO DE UNA PELÍCULA DE MICHAEL HANEKE (2012), LA CHICA DE LA AGENCIA DE VIAJES NOS DIJO QUE HABÍA PISCINA EN EL APARTAMENTO (2013), LA POSIBILIDAD QUE DESAPARECE FRENTE AL PAISAJE (2015), GUERRILLA (2016), LA PLAZA (2018), KULTUR (2019), LOS PROTAGONISTAS (2020).

PABLO GISBERT HA VINTO NEL 2011 L'ACCESSIT AL PREMIO MARQUÉS DE BRADOMÍN PER IL SUO TESTO UN CINE ARDE Y DIEZ PERSONAS ARDEN. NEL 2016 HA PUBBLICATO CON L'EDITORIALE SPAGNOLA LA UÑA ROTA, TUTTI I SUOI TESTI SCRITTI FRA IL 2010 E IL 2015 PER EL CONDE DE TORREFIEL. IN LINGUA FRANCESCE HA PUBBLICATO I TESTI DI LA POSIBILIDAD QUE DESAPARECE FRENTE AL PAISAJE E GUERRILLA CON L'EDITORIALE ACTUALITÉ ÉDITIONS.

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

DAL 2014 TANTO A TITOLO INDIVIDUALE COME ASSIEME A TANYA BEYELER HA INIZIATO UN'ATTIVITÀ A LIVELLO EDUCATIVO E PEDAGOGICO IMPARTENDO WORKSHOPS, SEMINARI O MASTERCLASS DI DIVERSA DURATA E SEMPRE CON UNA CONDIZIONE TEORICO E PRATICA DELLA MESSA IN SCENA DA UN PUNTO DI VISTA DELLE DRAMMATURGIE CONTEMPORANEE E RIVOLTA A DIVERSI TIPI DI PROFILI (CREATORI, BALLERINI, COREOGRAFI O ATTORI).

date da - a

PUBBLICAZIONI¹

ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE¹

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

ATTIVITÀ DIDATTICA

UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA

INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹

MARLENE S. KLEIN

febbraio 2020–maggio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2019–maggio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:

Inglese (L-LIN/12)

ottobre 2019–gennaio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2019–gennaio 2020

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della Moda e Arti multimediali

Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2019–maggio 2019

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2018–gennaio 2019

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2018–gennaio 2019

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2018–maggio 2018

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2017–gennaio 2018

Università Iuav di Venezia

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati).

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2017–gennaio 2018

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2017–maggio 2017

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2016–gennaio 2017

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2016–gennaio 2017

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

gennaio 2016–maggio 2016

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–maggio 2016

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–gennaio 2016

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–gennaio 2016

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–maggio 2015

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–gennaio 2015

Università Iuav di Venezia

Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–gennaio 2015

Università Iuav di Venezia

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati)

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:
Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura:
Tecniche e culture del progetto

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della
moda e arti multimediali

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013

Università Iuav di Venezia

Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione (Modulo di
riallineamento)

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2012–maggio 2013

Università Iuav di Venezia

Docente, ex Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2012–gennaio 2013

Università Iuav di Venezia

Docente, ex Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2012–gennaio 2013

Università Iuav di Venezia

Docente, ex Facoltà di Design e Arti – claVES

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2012–maggio 2012

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2011–gennaio 2012

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claSA

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2011–gennaio 2012

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

marzo 2011–maggio 2011

Università Iuav di Venezia

Docente, Facoltà di Architettura – claPE (report)

Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

febbraio 2011–maggio 2011
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2010–gennaio 2011
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2010–gennaio 2011
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

maggio 2010–luglio 2010
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

marzo 2010–giugno 2010
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claPE (Report)
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2010–maggio 2010
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2009–gennaio 2010
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2009
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA (Modulo di riallineamento)
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

aprile 2009–luglio 2009
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Design e Arti – claVES
Lingua e letteratura inglese (L-LIN/12)

marzo 2009–maggio 2009
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claPE (Report)
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2009–maggio 2009
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2008–gennaio 2009
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2008–maggio 2008
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – claSA
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
E/O SCIENTIFICA¹**

**partecipazione a convegni
e/o mostre, eventuali
collaborazioni, concorsi,
incarichi, altro (principali
mansioni e responsabilità)**

ottobre 2007–gennaio 2008
Università Iuav di Venezia
Docente, Facoltà di Architettura – clasa
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

2015–tutt'oggi
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Venezia
Docente responsabile del programma di formazione linguistica creato ad hoc per lo sviluppo professionale continuo dei membri dell'Ordine.

2016–2019
Fondazione Musei Civici di Venezia
Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile dei corsi di lingua inglese per esigenze specifiche (skill-specific mini-courses).

2012–2019
PUNTO, Srl, Confindustria Venezia, Venezia - Marghera
Docente a contratto responsabile per la programmazione didattica e l'insegnamento di corsi di lingua inglese creati ad hoc per diversi enti nel Veneto.

2011–2015
Studio Brunello e Partner, professionisti focalizzati nella gestione dell'impresa, con interventi specialistici nelle aree della consulenza fiscale, societaria ed amministrativa
Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile del programma di formazione linguistica creato ad hoc per lo studio. <http://www.studiobrunello.it>

2013–2014
Progetti di ricerca Iuav sul tema delle *Digital Humanities* coordinati dalla prof.ssa Donatella Calabi.
Curatrice dei testi in lingua inglese: traduzione dall'italiano all'inglese di testi specialistici ai fini della pubblicazione in un volume di carattere scientifico.

2012–2014
Visualizing Venice, un progetto di ricerca in *digital humanities* svolto in collaborazione fra l'Università Iuav di Venezia, Duke University (Durham – NC, USA), l'Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (ICEA) e Nesting Srl di Venezia
Consulente editoriale responsabile per la cura dei testi in lingua inglese (mostre, pubblicazioni); traduzione dall'italiano all'inglese di contributi scientifici per la partecipazione di convegni o bandi di ricerca MIUR o europei attinenti il tema della visualizzazione delle trasformazioni urbane
Mostra: "Visualizing Venice. new technologies for urban history", Università Iuav di Venezia, Spazio espositivo Gino Valle, 5–21 dicembre 2012; Italian Cultural Institute-Zagreb, 3–22 marzo 2013; Duke University, Durham, N.C. (USA), 25 marzo–estate 2013; UNESCO-Palazzo Zorzi, Venezia, 8–26 aprile 2013; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Spazio Espositivo Santa Verdiana, 13 giugno–12 luglio 2013; Zadar, 9 settembre–12 ottobre 2013; Biennale of Urbanism/Architecture, Shenzhen, Guangdong, 6 dicembre 2013–28 febbraio 2014 (curatela di tutti i materiali in lingua inglese – pannelli, Giornale Iuav, sito web e PR)
<http://www.visualizingvenice.org>
<http://www.iuav.it/Ricerca/ATTIVITA/-aree-temat/memoria-ra/progetti/Visualizin/index.htm>
<https://www.facebook.com/pages/Visualizing-Venice/307591582656900>
<http://www.iuav.it/Ateneo1/chi-siamo/pubblicazi1/Catalogo-G/pdf-giorna/Giornale-Iuav-123.pdf>

2012–2013
Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2008 "Città costruita, città progettata, città virtuale: il Museo della città" – "La grande Venezia: il Museo del Novecento", responsabile scientifico Prof.ssa Donatella Calabi
Curatrice dei testi in lingua inglese: traduzione dall'italiano all'inglese dei risultati preliminari della ricerca; e traduzione e redazione dei risultati finali in vista della pubblicazione del libro *Built City Designed City, Virtual City. The Museum of the City* (Croma, Università di Roma Tre, Roma 2013)

2012–2013
Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana, Museo regionale d'arte moderna e contemporanea di Palermo
Consulente editoriale, redattrice e traduttrice

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

2008–2012

Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo

Consulente editoriale, redattrice e traduttrice responsabile per la definizione di uno stile editoriale internazionale in lingua inglese e per la redazione e traduzione della rivista trimestrale "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", nonché di tutto il materiale di stampa e dei documenti di supporto per le attività del Museo

2011

Università Iuav di Venezia, presentazione del libro *A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guidi* (Loosestrife Editions, Washington D.C. 2011), 31 maggio 2011

Relatrice, con Guido Guidi e John Gossage

1992–2011

Finantix S.p.A, leader nella creazione di soluzioni informatiche per il settore bancario, Venezia - Marghera

Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile del programma di formazione linguistica mirata a qualificare ogni figura dell'organigramma aziendale in ambito internazionale. Preparazione agli esami di certificazione in lingua inglese, nonché di seminari ad hoc su competenze specifiche (documentazione, presentazione Power Point, ecc.)

2009–2010

com&sta, servizio comunicazione e stampa dell'Università Iuav di Venezia

Consulente editoriale, redattrice e traduttrice: collaborazione sull'aggiornamento della versione inglese del sito web del Ateneo, sulla revisione e traduzione di testi forniti per le guide di facoltà e tutto il materiale informativo e istituzionale dell'Ateneo, e sulla revisione, traduzione e dubbing in lingua inglese per il video informativo dell'Ateneo

2001–2006

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Caporedattrice della versione inglese del sito istituzionale

2001–2003

Berlinische Galerie, Berlin / Emilio e Annabianca Vedova

Supervisione della donazione e installazione di *Absurdes Berliner Tagebuch '64* di Emilio Vedova alla Berlinische Galerie

1998–2003

Comune di Venezia, Beni e Attività Culturale-Cultura e Spettacolo, Venezia - Mestre

Liaison per la mostra fotografica di John Gossage "The Romance Industry", tratta dal volume omonimo (Nazareli Press, 2002), allestita al Centro Culturale Candiani, Mestre, 2003

2001–2002

Comune di Venezia, Beni e Attività Culturale-Cultura e Spettacolo, Venezia - Mestre

Liaison per la mostra fotografica "The Edge of the City: Charles Pratt", allestita alla Galleria Contemporanea di Mestre, 2002

1998–2000

Comune di Venezia, Assessorato alla Cultura, Venezia

Coordinatrice della campagna fotografica sulla trasformazione urbana di Porto Marghera (mostra "Identificazione di un Paesaggio: Venezia_Marghera", e catalogo, omonimo, Silvana Editori 2000), Venezia - Marghera

1998–1999

"L'architettura: cronache e storia", rivista mensile di Bruno Zevi / Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Caporedattrice dell'edizione inglese, nn. 507–523

1993–1996

Assicurazioni Generali SpA, Mogliano Veneto

Language trainer responsabile per la preparazione delle più alte cariche aziendali

1996

"Rossella Cazzin, Marlene Klein, Graziella Reggio", Oratorio di Santa Maria Assunta in Rossignago, Spinea

Mostra collettiva organizzata in collaborazione con il Comune di Spinea – Assessorato alla Cultura e con il patrocinio della Provincia di Venezia (dal 7 al 14 luglio 1996)

1995

"Frammenti '85-'95", ex-Birrerie Dreher, Venezia

Mostra personale organizzata con il patrocinio del Consiglio di Quartiere Giudecca – Sacca Fisola (dal 3 giugno al 16 luglio 1995)

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati)

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

1986–1993
Istituto Zambler di Venezia e The English Centre di Mestre
Insegnante di lingua inglese, corsi corrispondenti ai sei livelli del CEFR del Consiglio d'Europa

1993
UNESCO, Prix UNESCO des Arts, premio indetto per la promozione dell'arte e della creatività
Finalista

1989–1991
Annabianca e Emilio Vedova
Collaboratrice sull'allestimento delle mostre "Continuum" (Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano 1991), "Gli Angeli di Vedova" (Albertina Museum, Vienna 1989) e "Emilio Vedova" (Salvadore Ala Gallery, New York 1989)

1990
Museo Fortuny / Palazzo Fortuny, Venezia
Liaison per il convegno "Mondi Virtuali", il primo convegno in Italia sulla realtà virtuale

1989–1990
"Contemporanea International Art Magazine", Venezia - Torino - New York
Caporedattrice dell'edizione inglese

1988
Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Austria
Assistente ed interprete di Emilio Vedova

1987
Museo Fortuny / Palazzo Fortuny, Venezia
Intreprete e traduttrice per la mostra e conferenza "Pacific Wave. California Graphic Design"

1987
Harvard University Graduate School of Design, Cambridge, Massachusetts, USA
Membro del Harvard University Graduate School of Design Alumni Council

1978–1984
Schochet Associates, Boston, Massachusetts, USA
General partner / project manager in progetti di ristrutturazione urbana (Boston - NYC):
coordinatrice di tutte le fasi del progetto a partire dalle analisi preliminari fino alla costruzione,
inclusi gli aspetti finanziari, progettuali, tecnici e legali

PUBBLICAZIONI¹

autore
Perkovic, Slavica; Klein, Marlene; Vier5, *For Lewis Baltz, 8+38 texts, 14 images*
saggio
2020
Steidl Verlag, Göttingen, Germania

Gossage, John; Klein, Marlene, *pomodori a grappolo*
tre libri di fotografie di John Gossage, con due racconti e un epilogo di Marlene Klein
2014
Radius Books, Sante Fe, New Mexico, USA

Klein, Marlene, "a new map of Italy", prefazione a *A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guidi*
saggio
2011
Loosestrife Editions, Washington D.C., USA

Klein, Marlene, "A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guido"
articolo (in italiano e inglese)
2011
"AiapZine, Osservatorio Internazionale di Design / International Design Observatory",
periodico online, Milano – <http://aiapzine.aiap.it/home.php>

curatore e/o traduttore
Perkovic, Slavica; Klein, Marlene; Vier5, *For Lewis Baltz, 8+38 texts, 14 images*
redazione (coeditor) – libro
2020
Steidl Verlag, Göttingen, Germania

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati).

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

conrad-bercah, Paolo, *Berlin Fragments: A Heterography of an architectural form*
 redazione (editor) – libro
 2019
 LetteraVentidue Edizioni Srl, Siracusa

Bonomi, Fausto; Basso, Giacomo; Battaglia, Stefano (a cura di), *La Chiesa di San Marco a Ol Moran / The Church of Saint Mark in Ol Moran*
 traduzione e redazione – libro
 2018
 Eurooffset, srl., Venezia

Aldegheri, Claudio, "An Urban Landscape Project for the Venice Lagoon"
 redazione – articolo
 2018
THE PLAN Journal 3 (1), Bologna

"Interview with GIlberto Zorio" in *Harald Szeeman: Museum of Obsessions*, curata da Glenn Philips, Philpp Kauser, Doris Chen, Pietro Rigolo
 traduzione
 2018
 Getty Research Institute, The Getty Insitute, Los Angeles, California (USA)

Getty Research Institute Special Projects: Harald Szeeman Oral History – Interview with Germano Celant
 traduzione – intervista
 2017
 Getty Research Institute, The Getty Insitute, Los Angeles, California (USA)

Getty Research Institute Special Projects: Harald Szeeman Oral History – Interview with Agnes Kohlmeyer
 traduzione – intervista
 2017
 Getty Research Institute, The Getty Insitute, Los Angeles, California (USA)

Micelli Ezio, Pelligrini, Paolo. "Wasting Heritage. Moving Away from the Italian Historic Centres"
 redazione – saggio
Journal of Cutlural Heritage, 2017

Micelli Ezio, Mangialardo, Alesia, "From sources of financial value to commons: Emerging policies for enhancing public real-estate assets in Italy"
 redazione – saggio
Papers of the Regional Science Association, Wiley, 2017

Dubbini, Renzo, "Drawing the Resonate", in Libeskind, Daniele, *Sonnets in Babylon Biennale d'Architettura di Venezia*
 traduzione – saggio
 2016
 Quodlibet, Macerata

Bellorio, Gabriella. *Extreme Childhood. Children, Adults, and Coming-of-age in Contemporary Italian Novels*
 redazione, doctoral dissertation
 2016
 Rutgers University. New Brunswick, New Jersey USA)

"L'ebbrezza di Noè"
 Testo per la mostra *Un Capolavoro per Venezia, "L'ebbrezza di Noè"*. Giovanni Bellini (1433-1516): 500 anni, Museo Correr Venezia, 5 marzo-10 giugno 2016
 2016
 Alliance Francais – Fondazione Musei Civici di Venezia

Val, PierAntonio (a cura di), *Il progetto costruito*
 traduzione - libro
 2015
 luav - Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione
 Il Poligrafo, Padova

Conrad-Bercah, Paolo; Dörfer-großstadt: Tactical Town-lines for the Third Millenium
 redazione – libro/app
 Apple
 2015

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati).

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Kasper, Judith, "Towards an Another Topology. Affect, Its Inscription and Insistence in Sebald's *Austerlitz*",
 redazione – presentazione
 September 2014
 Yale University, New Haven, Connecticut USA

Kasper, Judith, "Philology as Gleaning",
 redazione – presentazione al convegno "The Lecture. A symposium on the Destinies of an Academic Genre"
 June 2014
 ICI Berlin, Germania

Kasper, Judith, "The Dream of the Burning Child: The End of Interpretation and the Imperative of Montage"
 redazione – presentazione
 March 2014
 Rutgers University. New Brunswick, New Jersey, USA

Kasper, Judith, "Blanchot and The Never Ending Pastoral"
 redazione – presentazione all'congresso del ACLA, panel: "Resisting the Idyll"
 March 2014
 New York University, New York, USA

Brancale, Domenico; De Marco Flavio, *QUI*
 traduzione del (poesia e testo) stampato in occasione della mostra "Stella" libro presso la Galleria nazionale d'arte moderna Roma
 2014
 Coedizione Prova d'Artista/Edizioni l'Obliquo, stampato presso le Grafiche Veneziane, Venezia

Nicola Braghieri, "La felicità del progetto"
 traduzione dei testi per la mostra di Luca Meda alla Triennale di Milano (pannelli e catalogo)
 2014
 Triennale di Milano, Milano

Maffioletti, Serena, "From the 'giovane delle colonna' to *L'Architettura della città*"
 traduzione – articolo
 2014

Maffioletti, Serena, "Ernesto N. Rogers and the CIAM: Teaching for Democracy"
 traduzione – articolo
 2014 – Journal 49 2013/2
 docomomo International, Liaboa

Di Martino, Enzo (a cura di), *Ludovico De Luigi*
 traduzione – catalogo della mostra antologica tenuta alla Fondazione Bevilacqua La Masa
 2013
 Fondazione Bevilacqua La Masa – Grafiche Veneziane Srl, Venezia

Calabi, Donatella (a cura di), *Built City, Designed City, Virtual City. The City Museum*
 traduzione di diversi saggi del libro (Calabi, Di Lenardo, Ferrighi, Galeazzo, Guidarelli. e Tolic, Mazzi, Svalduz, Zaggia, Zucconi)
 2013
 Croma, Università degli Studi Roma Tre, Roma

Aa.Vv *Welfare Space Emilia*
 traduzione – catalogo della mostra fotografica "Welfare Space Emilia"
 2013
 Linea di Confine Editore, Rubiera

Conrad-Bercah, Paolo, *Archipelago town-lines: Notes for a Bare Urbanism*
 curatela e traduzione – i pad app
 2013
 C_BA Architecture, Milano

"Visualizing Venice, new technologies for urban history", Giornale luav 123
 consulenza editoriale, redazione e traduzione
 2012
 Grafiche Veneziane, Venezia (a cura del servizio comunicazione luav)

Ferrighi, Alessandra, "Visualizing Venice. New Technologies for Urban History"
 traduzione – saggio
 2012
 11th International Conference on Urban History, Prague

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati) ~~Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.~~
 (D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Baltz, Lewis, *Texts*
consulenza editoriale – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Baltz, Lewis, *Rule Without Exception*
consulenza editoriale, redazione e/o traduzione – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Baltz, Lewis, *Only Exceptions*
consulenza editoriale, redazione e/o traduzione – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Perkovic, Slavica, *Vertigo*
redazione e traduzione – libro
2012
Verlang der Buchhandlung Walther König, Köln

Conrad-Bercah, Paolo, "Hedonist urbanism. A Beirut street report"
redazione e traduzione – articolo
2012
THE PLAN, Issue 04 – no. 055, Bologna

Aa.Vv. "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. VI–VII
redazione e traduzione – rivista
2011
Mondadori – Electa, S.p.A, Milano

Aa.Vv., *Archivio S.A.C.S. 2009–2011* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
redazione e traduzione – libro
2011
Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo

Aa.Vv. *Archivio S.A.C.S. 2008* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
redazione e traduzione – libro
2011
Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo

Frongia, Antonello (a cura di), *Stephen Shore. Mose. A Preliminary Report*
redazione e traduzione – libro
2011
Linea di Confine Editore, Rubiera

Serena, Tiziana, *Walter Niedermayr: Mose*
redazione e traduzione – libro
2011
Linea di Confine Editore, Rubiera

Aa.Vv., "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. IV–V
redazione e traduzione – rivista
2010
Electa Mondadori, Milano

Guerrieri, William; Serena, Tiziana, *Ballardini / Galvani Interlinea Magnagallo Est*
redazione e traduzione – libro
2010
Linea di Confine Editore, Rubiera

Guerrieri, William; Serena, Tiziana, *Tim Davis: Il tecnogiro dell'ornitorinco*
redazione e traduzione – libro
2010
Linea di Confine Editore, Rubiera

Aa.Vv. *Abitare Palermo: Teatro de los sentidos, un progetto di teatro sensoriale* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia e il Napoli Teatro Festival)
redazione e traduzione – libretto
2010

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati).

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Regione Siciliana, Palermo

Cappelli, Agostino et al "A Decision Making Support System: Multiobjective Analysis"
traduzione – articolo
2010
Università luav di Venezia, Venezia

Micelli, Ezio, "Transfer Development Rights (TDR) and the Land Use Plan"
traduzione – articolo
2010
Università luav di Venezia, Venezia

Aa.Vv., "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. II–III
redazione e traduzione – rivista
2009
Skira S.p.A, Ginevra–Milano

Aa.Vv. *Catalogo degli artisti dell'Archivio S.A.C.S. 2009* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
redazione e traduzione – catalogo
2009
Skira S.p.A, Ginevra–Milano

Aa.Vv. "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, vol. I
redazione e traduzione – rivista
2008
Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo

Fontanari, Enrico; Patassini, Domenico (a cura di), *Terraced Landscapes of the Alpine Arc, projects in progress*
traduzione, con J. Millerchip – libro
2008
Marsilio Editori, Venezia

Conrad-Bercah, Paolo, *West workroom, theory + practice. towards a new sobriety in architecture*
consulenza editoriale, redazione e traduzione – libro
2007
Edizioni Charta, Milano

Frongia, Antonello; Vettese, Angela, *Lewis Baltz 79-81*
redazione e traduzione – catalogo
2007
Steidl Verlag, Gottingen

Franco, Susanne; Nordera Marina (a cura di), *Dance Discourses. Keywords for Research Methodology* (titolo originale: *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, UTET Liberia, Torino 2005)
redazione e traduzione – libro
2007
Routledge - Taylor & Francis Group, Oxford–New York

De Michelis, Marco, "Rudolf M. Schlinder: The Invention of an American Tradition" in *CCA Mellon Lectures*
traduzione – articolo
2005
Centre Canadien d'Architecture, Montreal

Calabi, Donatella *The Market and the City: Square, Street and Architecture in Early Modern Europe*
(titolo originale: *Il Mercato e la città. Piazze, strade, architetture d'Europa in età moderna*, Marsilio Editori, Venezia 1993)
traduzione – libro
2004
Ashgate Publishing Limited, Hampshire

Kohlmeyer, Agnes; Frongia, Antonello (a cura di). *Senzaposa*
redazione – catalogo e mostra di fotografie di Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo tenuto a Palazzo Fortuny
2004
Marsilio Editori, Venezia

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati).

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Aa.Vv., *Dialoghi inversi: Fabrizio Gazzari*
 redazione e traduzione – catalogo
 2004
 Martin Leyer-Prizhow, Düsseldorf

Di Martino, Enzo (a cura di), *Mimmo Palladino, Graphic Work 1974–2001*
 redazione e traduzione – libro
 2002

Art of this Century–Rizzoli International Publications, New York
 Bertolone, Paola; Biggi, Maria Ida (a cura di), *Divina Eleonora, Eleonora Duse nella vita e nell'arte* traduzione – CD
 2001
 Fondazione Giorgio Cini, 2002

Aa.Vv., *Catalogo del La Biennale di Venezia, 48. Esposizione Internationale d'Arte*
 traduzione (collaborazione) – catalogo
 1999
 Marsilio Editori, Venezia

Mescola, Sandro (a cura di), *Identificazione di un paesaggio. Venezia_Marghera, Fotografia e trasformazioni nella città contemporanea*
 redazione e traduzione – catalogo
 1999
 Silvana Editoriale, Milano

Aa.Vv. "Grand Tour, rail art", international magazine of art and culture
 redazione e traduzione – rivista
 1998–1999
 Canal Editions, Paris / Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Costantini, Paolo (a cura di), *Venezia_Marghera. Fotografia e trasformazioni nella città contemporanea / Photography and Transformation in the Contemporary City*
 traduzione – catalogo
 1997
 Edizioni Chara, Milano

Nepi Scirè, Giovanna, *Canaletto's Sketchbook*
 traduzione – libro
 1997
 Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Salvadori, Renzo; Bergamo Rossi, Toto, *Venice. Guide to Sculpture from the Origins to the 20th Century*
 traduzione – libro
 1997
 Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Duranti, Gian Carlo
Toward a Third Plato: Intuitions and 'Mis-Leadings' within the Tübingen School
 redazione e traduzione – libro
 1996
 CFP, Padova

Pignati, Terrisio; Pedrocco Filippo, *Giambattista Tiepolo, Venetian Itineraries*
 traduzione – libro
 1996
 Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Costantini, Paolo, "Lamberto Vitali, A Modern History of Italian Photography"
 traduzione – articolo
 1996
 Centre Canadien d'Architecture, Montreal

Volbeck, W.F., *The Enamels of the Pala d'oro*
 traduzione – CD
 1995
 Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati).

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Bruttomesso, Rinio, "Cities on Water and Transport"
traduzione – articolo
1995
Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Di Martino, Enzo, *Carmelo Zotti: From Representation to Painting*
traduzione – libro
1995
Fabbri Editori, Milano

Bruttomesso, Rinio, "The Reorganization of Waterfronts in Italian Cities: Case Studies Genoa and Venice", presentazione per il convegno "Waterfront Development in Asia and the Pacific"
traduzione – presentazione
1995
Tokyo-Kobe

Bruttomesso, Rinio, "Waterfronts: A new Frontier for Cities on Water"
traduzione – articolo
1993
Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Di Martino, Enzo, *Riccardo Licata*
traduzione – libro
1993
Fabbri Editori, Milano

Aa.Vv. "Flash Art Daily", Quotidiano della XLV Biennale di Venezia
redazione e traduzione – giornale
10–11 giugno 1993
Grafiche Veneziane Srl, Venezia

Zannier, Italo, *Sublime Photography. The Veneto: A Concise History*
traduzione – libro
1992
Corbo e Fiore Editori, Venezia

Aa.Vv. "Aquapolis", nn. 5–6
traduzione – articoli di rivista
1992
Grafiche Veneziane Srl per conto del Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Cacciari, Massimo, "Caminare, no hay Camino", presentazione della mostra di Emilio Vedova
traduzione – saggio in lingua inglese
1992

Costantini, Paolo, "Vedute e Dettagli: The Photography of Carlo Naya"
traduzione – saggio
1992
University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor

Cacciari, Massimo, "Il Continuum di Vedova", presentazione della mostra
"Vedova...continuum..."
traduzione – saggio
1991
Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Branca, Vittore, Presentazione in celebrazione del centesimo anniversario della A.I.S.L.L.I.
traduzione in lingua inglese
1991 (giugno)
Fondazione Cini, Venezia

Vedova, Emilio, "Gli angeli", scritti in occasione della "Vedova...continuum..."
traduzione – saggio
1991
Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano

Di Martino, Enzo, *Contemporary Graphics in Central Europe*
traduzione – libro
1991
Marsilio Editori, Venezia

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Di Martino, Enzo, *Beyond Sign: Four masters of Contemporary Graphics*

traduzione – libro

1991

Fabbri Editori, Milano

Costantini, Paolo (a cura di), *Edward Weston*

traduzione, dall'inglese in italiano, con P. Costantini – catalogo

1990

Fratelli Allinari, Firenze

Poli, Francesco (a cura di), *Giulio Paolini*

traduzione, con J. Tramontana – libro

1990

Edizioni Lindau, Torino

DeMichelis, Marco, "Heinrich Tessenow"

traduzione – conferenza

1990

Harvard University Graduate School of Design, Cambridge Massachusetts / Princeton University, Princeton, New Jersey

Sarpellon, Giovanni

traduzione dei scritti in occasione della mostra sulle murrine di Murano tenuta a Palazzo Ducale

1990

Palazzo Ducale, Venezia

Vedova, Emilio

traduzione dei scritti dell'artista in occasione della mostra 'Berlin Art' tenuta al Museum of Modern Art

1988

Museum of Modern Art, New York City

Vedova, Emilio

traduzione del testo dell'artista per la presentazione dell'Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst

1988

Salzburg, Austria

Cacciari, Massimo, "Vedova a Vienna"

traduzione, con A. Vedova – presentazione della mostra "Emilo Vedova. Malerei"

1986

Wiener Secession, Vienna

**ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI
FINI DELLA VALUTAZIONE¹**

M.A. Harvard University Graduate School of Design, Cambridge, Massachusetts USA

B.A. University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania USA

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati)

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.
(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

MARIA FEDERICA MAESTRI

Regista e artista visiva, [REDACTED] Trascorre l'infanzia a Roma e in diversi paesi stranieri, Turchia, Libia, Spagna. Studia al D.A.M.S. di Bologna e nel 1985 fonda a Parma insieme a Francesco Pititto Lenz Rifrazioni, oggi Fondazione, teatro di ricerca rigoroso e innovativo impegnato in un continuo lavoro di indagine sul linguaggio scenico.

Le opere di Lenz attraversano le drammaturgie portanti della cultura occidentale – Büchner, Lenz, Majakovskij, Hölderlin, Kleist, Shakespeare, Goethe, i Fratelli Grimm, Calderón de La Barca, Andersen, Genet, Ovidio, Virgilio, Manzoni, D'Annunzio, Verdi, Eschilo – ritrascrivendone le pulsioni poetiche in azioni performative contemporanee.

Dagli inizi del duemila la ricerca visiva e plastica diventa centrale: l'azione performativa si incunea tra la scrittura per immagini e la creazione plastica dello spazio, che non ha più i limiti funzionali della scena ma tende ad essere un'installazione artistica autonoma. La densità del lavoro performativo è simmetrica all'intensità, eccezionalità, unicità degli interpreti, reagenti artistici del testo creativo. In una convergenza estetica tra fedeltà esegetica alla parola del testo, radicalità visiva della creazione filmica, originalità ed estremismo concettuale dell'installazione artistica, le opere di riscrivono in segni visionari tensioni filosofiche e inquietudini estetiche del presente.

Dal 1996 è, insieme a Francesco Pititto, direttrice artistica del Festival Internazionale di performing arts Natura Dei Teatri, un progetto di produzione artistica e riflessione intellettuale sullo stato dell'arte contemporanea. Gli artisti ospiti vengono invitati a produrre lavori appositamente per il festival, stimolati da indicazioni e suggestioni concettuali suggerite dalla visione poetica dei curatori. Dal 1991 dirige i laboratori di Pratiche di Teatro, percorso formativo per l'apprendimento dei linguaggi scenici articolato in livello base e avanzato e Pratiche di Teatro Sociale, progettazione di percorsi di sensibilizzazione teatrale rivolti ad attori disabili intellettivi.

Dal 2000 conduce in stretta collaborazione con il Dipartimento di Salute Mentale dell'AUSL di Parma un laboratorio teatrale pluriennale rivolto ad attori ex lungodegenti psichici ospiti di comunità terapeutico-riabilitative, progetto vincitore nel 2007 del Premio nazionale ARETÉ del Ministero delle Comunicazioni per la migliore comunicazione responsabile nel teatro italiano.

Nel 1999-2000 gli allestimenti di *Ham-let* e *Ur-Faust* vengono rappresentati in diversi teatri, festival e rassegne internazionali tra cui il Festival del Teatro d'Europa del Piccolo di Milano e il Teatro Farnese di Parma. Dal 2001 al 2006 un'intesa attività di tour all'estero dei più significativi allestimenti: nel 2002 lo spettacolo *Biancaneve* è stato selezionato per i *Rencontres Franco-Italiennes de Théâtre et de Danse*, per poi proseguire una tournée nelle più importanti capitali europee. Nel 2004 lo spettacolo *La vita è sogno* è presentato al Festival del Teatro Classico di Almagro, il festival di teatro barocco più prestigioso di Spagna. Nel 2005 debutta *Il Magico prodigioso* da Calderón che viene presentato di nuovo al Festival di Almagro e a Burgos nel 2006. Nello stesso anno un lungo viaggio in Spagna e Marocco per raccogliere materiale visivo utile alla imago-teurgia per la messa in scena de *Il Principe costante*, il cui debutto europeo è ad Almería nell'ambito del Festival internazionale XXIII Jornadas de teatro del Siglo de Oro. Nel 2006 *La Sirenetta* – produzione inserita nelle Celebrazioni ufficiali mondiali della Hans Christian Andersen e la messinscena di *Alta Sorveglianza* di Jean Genet, frutto di un lavoro filmico realizzato a Barcellona. Nel 2006 la messa in scena de *La vita è sogno* sarà oggetto di studio in un importante convegno internazionale – XVI Seminario Internacional – Análisis de Espectáculos Teatrales (2000-2006) – a Madrid.

Dal 2007 il lavoro è caratterizzato da una più complessa e articolata azione installativa e visuale che porta l'artista a creare ambienti performativi e macroinstallazioni in importanti complessi architettonici e monumentali. Nel 2007 cura insieme ad Andrea Azzali e Francesco Pititto la direzione artistica di *As a little Phoenix* <European Drama Project un innovativo progetto pluridisciplinare di musica elettronica e ricerche visuali, nell'ambito del quale debutta la creazione *Radical Change*, riscrittura performativa contemporanea in dieci paragrafi ispirata alle *Metamorfosi* di Ovidio. Nel 2008 realizza insieme a

Francesco Pititto, che ne cura l'adattamento e l'impianto visuale, *Consegnaci, bambina, i tuoi occhi* un complesso allestimento scenico ambientato nella Reggia di Colorno, prima messinscena assoluta dell'opera *La Ballata di Cappuccetto Rosso* di Federico García Lorca, musiche originali di Robin Rimbaud aka Scanner. Nel 2009 vengono realizzate *La Grande Cicatrice* ed *Exilium*, libere scritture sceniche dai *Tristia* di Ovidio. Con *Dido* (2010) opera realizzata per la parte filmica in Spagna – residenza creativa al Centro Parrága di Murcia – e in Tunisia, si conclude il progetto dedicato all'opera di Ovidio. Nel 2010 è invitata a tenere una relazione nell'ambito di un importante seminario internazionale promosso dalla Quadriennale di Praga dal titolo *On Curating Scenography Expanding 3*.

Nel 2010 la macroinstallazione nella Rocca dei Rossi di San Secondo Parmense e nel 2011 nelle magnifiche sale della Reggia di Colorno dell'*Hamlet*, "summa" di una lunga e profonda esperienza artistica iniziata nel 2000 in collaborazione con il Dipartimento di Salute Mentale dell'Ausl di Parma con un nucleo di attori ex-lungo degenti psichici ed attori sensibili. Nell'ambito del festival di musica contemporanea Traiettorie sempre nel 2010 la creazione dello spazio scenico di *Die Schachtel* opera musicale di Franco Evangelisti eseguita dall'ensemble Prometeo diretto da Marco Angius, con la supervisione strumentale di Salvatore Sciarrino e la rielaborazione drammaturgico-visiva di Francesco Pititto. Nel 2011 cura lo spazio scenico e la regia de *L'Isola dei Cani* una successione di paesaggi drammaturgici e visuali autonomi connessi tra loro da uno scheletro mitico-allegorico di derivazione eliotiana presentati nell'ambito della 16a edizione di Natura Dèi Teatri/InContemporanea Parma Festival. Alla fine del 2011 l'avvio di *Aeneis*, progetto biennale dedicato all'Eneide virgiliana di cui cura la creazione dello spazio scenico e la regia.

Nel 2012 cura la mise-en-site, l'installazione e la regia del terzo riallestimento di *Hamlet* al Teatro Farnese di Parma. *Hamlet* al Teatro Farnese è stato un evento eccezionale nel suo porsi tra innovazione culturale e sensibilità sociale, tra storia e contemporaneità, tra patrimonio dell'umanità e arte performativa. Sempre del 2012 *Aeneis in Italia*, seconda tappa del progetto dedicato all'esplorazione dell'Eneide. Nel 2013 *Pentesilea* di H. von Kleist nella nuova versione performativa e *I Promessi Sposi* che debutta all'interno del programma artistico della diciottesima edizione del festival internazionale Natura Dèi Teatri e del Bicentenario Verdi/Wagner, riscuotendo un grandissimo riscontro di pubblica e critica.

Nel 2014 cura il progetto *Lenz e la Classicità*, una macro installazione nel Palazzo Ducale di Parma e la regia di due opere: *Hamlet Solo*, con la straordinaria attrice sensibile Barbara Voghera e *La Gloria* da D'Annunzio, rilettura contemporanea della retorica del potere. Nel 2014 cura la regia e installazione di *Adelchi*, secondo lavoro di Lenz sulle opere manzoniane dopo il monumentale *I Promessi Sposi*, e l'installazione dei precedenti allestimenti nelle sale del piano nobile di Palazzo Ducale a Parma. Cura l'allestimento di *Verdi Re Lear*, dal *Lear* di Giuseppe Verdi su commissione del Festival Verdi; opera mai musicata ma sempre amata dallo stesso Verdi. La rielaborazione musicale è affidata a Robin Rimbaud aka Scanner, tra i più prestigiosi compositori di musica elettronica del mondo.

Nel 2015 regia e allestimento del progetto site specific *Il Furioso*, da Lodovico Ariosto, che vede grandi installazioni al Museo Guatelli, al Padiglione Rasori e al Tempio della Cremazione di Parma. Nel 2016, regia e installazione di *Kinder* sulla persecuzione dei bambini ebrei di Parma in collaborazione con il coro di voci bianche Ars Canto.

Di nuovo commissionata dal Festival Verdi 2016 cura la regia e l'allestimento di *Autodafé* dal *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, opera contemporanea per cantanti e performer, installata nell'ala napoleonica dell'ex-carcere di San Francesco di Parma. Nel 2017 realizza lo spettacolo *Aktion T4*, sull'eutanasia dei disabili durante il regime nazista, e una serie di allestimenti in spazi non convenzionali: *Questa Debole Forza* presso il Museo Archeologico Nazionale (da F. Hölderlin con musiche live di Claudio Rocchetti), *Purgatorio* - con le compagnie della consulta del Dialetto Parmigiano - presso la crociera dell'ex Ospedale Vecchio di Parma e *Paradiso, un pezzo sacro* presso il Ponte Nord di Parma (commissione Festival Verdi 2017, in scena 60 elementi dell'Associazione Cori Parmensi e un gruppo di attrici del laboratorio Ser.T. sostenuto da AUSL Parma).

Nel 2018 si conclude il progetto triennale Resistenza Permanente con la cura della regia e installazione di *Rosa Winkel [Triangolo Rosa]* sulla persecuzione degli omosessuali in epoca nazista a partire dall'analisi del grande mezzofondista tedesco Otto Peltzer.

Inizia il progetto triennale *Il Passato Imminente* dedicato a Calderón de la Barca con una grande installazione presso il Complesso monumentale della Pilotta - scalone cinquecentesco, Galleria neoclassica, Teatro Farnese, dell'auto sacramental *Il Grande Teatro del Mondo*. Cura regia e installazione di *Verdi Macbeth*, commissione Festival Verdi 2018, opera nella quale l'inevitabilità del male viene rappresentata da 24 terrari ricolmi di migliaia di grilli vivi, il cui frinire rappresenta la base sonora del lavoro elaborato live da Andrea Azzali.

La questione della rappresentazione contemporanea della tragedia si snoda su due linee di ricerca: il rapporto tra canto e voce è al centro di *Iphigenia in Aulide*, da Euripide e Gluck, mentre l'indagine sulle origini del tragico si sostanzia nella messa in scena dell'*Orestea* #1 *Nidi*, #2 *Latte*, #3 *Pupilla*; innestando la propria poetica visionaria sulla tragedia classica, si restituisce la saga degli Atridi alla dismisura estetica della patologia psichica dei protagonisti, in un dialogo serrato tra gli attori storici e gli attori sensibili di Lenz.

Nel 2019 cura l'installazione e la regia di *Iphigenia in Tauride* interpretato da una danzatrice con disabilità fisica, e crea una nuova installazione per l'auto sacramental de *La Vida es Sueño* realizzato nell'Ala Nord (opere del cinque/seicento) - della Galleria Nazionale nel Complesso Monumentale della Pilotta. Conduce un seminario per l'Università degli Studi di Parma - *Ambienti performativi, visuali e musicali contemporanei* - e partecipa a seminari e convegni internazionali.

20-2-20

CURRICULUM IN BREVE

Sergio Menichelli (Milano 1967)

Studia progettazione grafica all'**ISA, Istituto d'arte di Monza**, all'**ISIA di Urbino** e all'**Atelier AG Fronzoni** e fotografia alla scuola **Riccardo Bauer** di Milano.

Dal 1990 al 1996 Lavora in diversi studi di design, tra cui: **Sottsass Associati, Memo New York, Studio De Lucchi.**

Nel 1996, con Barbara Forni, fonda lo **Studio FM Milano** con il quale lavora per diversi clienti italiani ed internazionali. Lo studio FM milano ha ricevuto, nel corso degli anni, molti riconoscimenti, premi e pubblicazioni e internazionali.

Dal 2001 al 2006 e insegna al **Politecnico di Milano**

Dal 2007 al 2010 insegna all'**ISIA di Urbino**.

Dal 2007 insegna all'**Università di Design di San Marino**.

Dal 2000 al 2002 è redattore di **Lettera**, la rivista interna di graphic design di Abitare, su cui scrive alcuni articoli.

Dal 2000 è socio **AIAP** (associazione italiana per la comunicazione visiva)

Nel 2017 è stato nominato dal Ministero degli Esteri, Ambasciatore del Design Italiano ed è stato inviato a Cape Town in Sud Africa a presentare il lavoro dello studio FM Milano inserito nel "sistema del design italiano".

Studio FM Milano

Lo studio FM si occupa di visual identity con una particolare attenzione al mondo dell'architettura, del disegno industriale, della cultura e delle istituzioni. È stato fondato nel 1996 da Barbara Forni e Sergio Menichelli che lavoravano insieme nello studio di Ettore Sottsass durante i primi anni novanta. Nell'anno 2000 Cristiano Bottino, rientrato da New York, è diventato il terzo socio dello studio FM. I progetti dello studio FM spaziano dalla carta stampata alla grafica digitale, dall'editoria a progetti di allestimento e segnaletica.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Università di Design di San Marino: (dal 2007 ad oggi)

2019/20 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Parlar Figurato, esperimenti di traduzione visiva delle figure retoriche

2018/19 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Simil Pelle, l'immagine di un materiale

2017/18 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Punto di vista. Luoghi vicini in grandissimo formato e luoghi grandissimi e lontani in piccole dimensioni

2016/17 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Lungo gli argini. Reportage e rappresentazione delle rive del fiume Po.

2014/15 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Atlante delle Città Immaginate. Rappresentazione grafica di luoghi sconosciuti ma immaginati da lontano.

2013/14 Laboratorio di Design della comunicazione 2
La Traccia. Elaborati grafici sviluppati attraverso il metodo della stampa diretta di qualsiasi materiale possibile

2012/13 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Lettera e Figura. Elaborati grafici sviluppati mediante il solo uso interpretativo della tipografia.

2011/12 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Dada, Neoplasticismo (De Stijl), Pop Art. Identità visiva per tre mostre sulle tre correnti artistiche citate, sviluppato mediante immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

2010/11 Laboratorio di Design della comunicazione 2
"Dire quasi la stessa cosa". Rappresentazione visiva di una fiaba di Gianni Rodari.

2009/10 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Grafica Ri-Vista. Progetti grafici che utilizzano immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

2008/09 Laboratorio di Design della comunicazione 2
Progetto di identità visiva per la Cineteca di Bologna. Sviluppato mediante immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

2007/08 Laboratorio di Design della comunicazione 2
1 Libro su 1 Carattere. 5 manifesti su 1 Libro. 1 Libro su 1 Fotografia.

ISIA di Urbino.

2009/10 Progettazione Grafica
L'immagine della Felicità. Progetti che interpretano il tema del festival di Pesaro Urbino sulla Qualità della Vita

2008/09 Progettazione grafica
Grafica Ri-Vista. Progetti grafici che utilizzano immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

2007/08 Sistemi grafici
Grafica Ri-Vista. Progetti grafici che utilizzano immagini nascoste tra le pagine di un'unica rivista.

Arsnova - Accademia Delle Arti Multimediali di Siena (master università di Siena)

2002/03 Visual Identity.
Un Corso d'acqua per Colle Val d'Elsa. Identità visiva per un progetto di Marketing del territorio con il Comune di Colle Val d'Elsa (Si)

2001/02 Visual Identity.
Un Corso d'acqua per Colle Val d'Elsa. Identità visiva per un progetto di Marketing del territorio con il Comune di Colle Val d'Elsa (Si)

2000/01 Visual Identity.
Le porte di Siena. Identità visiva per un progetto di Marketing del territorio con la società Siena Parcheggi spa.

Politecnico di Design di Milano

2005/06 Comunicazione Visiva: Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione tra diversi codici visivi

2004/05 Comunicazione Visiva: Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione tra diversi codici visivi

2003/04 Comunicazione Visiva: Indagini e Verifiche. Analisi, scomposizione e ricostruzione di elaborati grafici esistenti

2002/03 Progettazione Grafica: Esercizi di Basic Design in compresenza con Attilio Marcolli e Narciso Silvestrini

2001/02 Progettazione Grafica: Esercizi di Basic Design in compresenza con Attilio Marcolli e Narciso Silvestrini

Work shop IUAV Venezia 2015

Work shop Desig Intown Ortigia / Siracusa 2016

Work shop SIGNS c/o BASE Milano 2016

Work shop Italia Design Day Cape Town visual design school South Africa 2017

Work shop IUAV Venezia 2019

ARTICOLI SCRITTI DA SERGIO MENICHELLI

Dal 2000 al 2002 redattore della rivista Lettera, la rivista interna di graphic design di Abitare, su cui scrive e cura alcuni articoli:

Abitare 396 giugno 2000 "John Maeda, Learning by numbers"

Abitare 397 luglio agosto 2000 "Pacifico atlantico"

Abitare 401 dicembre 2000 "Le immagini della città"

Abitare 408 luglio agosto 2001 "Corpo e interazione"

Nel 2014 pubblica un articolo sul libro Le ragioni del design ed Franco Angeli edizioni sul tema della "Infografica"

STUDIO FM MILANO È UNO STUDIO DI GRAPHIC DESIGN FONDATA NEL 1996 DA BARBARA FORNI E SERGIO MENICHELLI. SI OCCUPA DI VISUAL IDENTITY, ART DIRECTION, EXHIBIT DESIGN, DIGITAL, EDITORIA, SEGNALETICA.

CLIENTI DI STUDIO FM MILANO

Abitare — Segesta Editore
ACRA — Ass. Coop. Rurale in Africa
Arnoldo Mondadori Publisher
Altagamma — Associazione Imprese Italiane Arclinea
Amorim Cork Oporto
Autorità per l'Energia Elettrica e il Gas
B&B Italia Store
Benetton
Biennale di Venezia, Padiglione Italia 2014 Boffi spa
Brioni
BTicino
Cassina
Carlo Ratti Associati
Central Groucho — Movie Production Company
Ceramiche Refin
Cesamedia spa
Council of European Energy Regulators Comune di Milano
Comune di Roma
Consalez Rossi - Architetti Associati
Coop Italia
Corraini Edizioni
Da-a
Dainese
Driade
Electrolux
ENI
EPBM — Paravia Bruno Mondadori Publisher
Ermenegildo Zegna
Expo Zaragoza — Ayuntamiento de Zaragoza
Fondazione Enrico Mattei
Fondazione CRT
Electa Editore
Electrolux
Elite Models' Fashion
Equiter
Fondazione Gianfranco Ferré
Fedrigoni Cartiere
Galleria Massimo De Carlo
Gianfranco Ferré — GF FERRE'
Hachette Rusconi Editori — Riders
Inferentia - Web Agency
Ifi Pesaro

interfashion Spa
Jacob Cohen
K Media
Living Divani
Opera Private Equity
Marni
Miroglio Tessuti
MIT — Massachusetts Institute of Technology
Mediamond
Milanofiori — Gruppo Cabassi
Molteni
Mondadori
Move Now
MUDEC Museo delle Culture — Milano
Museo di Fotografia Contemp. Cinisello Balsamo
MUVIG Museo Virtuale Garofalo
MCS Marlboro Classics (Valentino Fashion Group)
Mutti&Architetti — Architetti Associati
NDIA — Doha New International Airport
OGR Officine Grandi Riparazioni
Oneworks
Opera Private Equity
Orme Editori Publisher
Oxford Metrica
Pedrali
Palazzo Reale Milano — Mondomestre Rassegna —
Editrice Compositori, Bologna Poltrona Frau
Regione Lombardia
Qatar Foundation
Saipem spa
Sergio Rossi
Salone del Mobile Milano
Salone del mobile ShanghaiSmemoranda — Gult Edizioni
Svizzera Turismo / Consorzio Svizzero
TAU Trasporti Ambiente Urbano
Tecno spa
Upim
Urmet — Integrated System Home Solutions Vallecchi Editore
Valuelife Insurance Company
Value Publishing
Versace
Victorinox — Künzi spa
Vudafieri Saverino Partners — Architetti Associati
Zambon farmaceutica

PUBBLICAZIONI SU STUDIO FM MILANO

2017 Interni (Italy)
2016. Domus (Italy)
2015. Étapes 223 (France)
2015 Living Corriere della sera (Italy)
2013 Ottagono (Italy)
2011 Corraini 60 TYPE FECES (Italy)
2010 Étapes 181 (France)
2010 European Design Awards '10 (EU)
2009 Taschen Web Design Navigation (UK)
2009 Taschen Web Design Navigation (EU)
2009. Taschen - Web Design Navigation (UK)
2009. Taschen - Brand Identity Now (EU)
2009. Progetto Grafico - 14/15 (Italy)
2009. Novum - 0309 (Germany)
2009. European Design Awards '09 (EU)
2009. ADI design index (Italy)
2008. Spaghetti grafica (Italy)
2008. Progetto grafico 12-13 (Italy)
2008. European Design Awards 2008 (EU)
2008. European Business Design (EU)
2007. The New Italian Design (Italy)
2007. Taschen Web Design Flash Sites (UK)
2007. Taschen E-Commerce Web Sites (UK)
2007. Taschen Web Design Studios 2 (EU)
2007. Taschen Contemporary graphic Design (Italy)
2006. Print - European Design Annual (USA)—
2006. Logos Design (EU)
2006. Idea magazine (Japan)
2006. Abitare (Italy)
2005. Print (USA)
2005. Ottagono (Italy)
2005. ADI Design Index 2001-2005 (Italy)
2004. Grafici Italiani (Italy)
2004. Brutus Casa (Japan)
2003. Linea Grafica (Italy)
2001. Novum - International Issue (Germany)

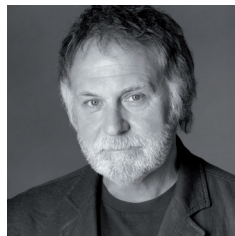
PREMI RICEVUTI DA STUDIO FM MILANO

European Design Awards 2019 Varsavia
European Design Awards 2018 Oslo
European Design Awards 2017 Oporto
European Design Awards 2016 Vienna
European Design Awards 2015 Istanbul
European Design Awards 2014 Köln
European Design Awards 2013 Belgrade
European Design Awards 2012 Helsinki
Honourable Mention: Compasso d'Oro 2011 - Milan
European Design Awards 2011 - Vilnius
European Design Awards 2010 - Rotterdam
European Design Awards 2009 - Zürich
European Design Awards 2008 - Stockholm
EULDA Awards 2006 - Logo competition
BEA Prize 2005 - Best Cultural Event

MOSTRE SU STUDIO FM MILANO

Signs c/o Base Milano 2016
Milan Triennale 2012 - Triennale Design Museum
Multiverso Turin 2008 - DWP Project by Carlo Ratti & Associati
European Design Awards 2007 - EDConference - Athens
Milan Triennale 2007 - The New Italian Design
European Design Annual - UK
ADI Design Index - 2000 and 2005
20th International Biennale of Graphic Design, Brno, Czech Republic - 2002

Francesco Messina / Polystudio
— Graphic Designer



Pagina 1 / 4

Dopo la maturità, l'esperienza all'Istituto Europeo di Design di Milano e in seguito all'impiego come grafico nell'agenzia Conti-Complan, si dedica alla progettazione di sistemi di identità visiva per l'industria ed enti culturali fondando lo studio M&M (con il socio Ferruccio Montanari) e poi, dal 1982, con il suo Polystudio.

Dal 1976 al 1982 è stato art director della Biennale di Venezia (dal 1979 al 1980 in collaborazione con Milton Glaser).

In ambito editoriale ha progettato per i maggiori gruppi editoriali italiani Rcs / Rizzoli, Bur, Corriere della Sera (collezionabili), Mondadori, Electa, Marsilio, Antiga, Eri/Rai, eccetera.

Art direction: è da 20 anni responsabile dell'immagine delle pubblicazioni Bompiani (Rcs, poi dal 2016 parte del Gruppo Giunti) dove ha a lungo collaborato con Umberto Eco ai suoi progetti illustrati + narrativa e saggistica

Dal gennaio 2017 lavora al rinnovamento del progetto grafico delle pubblicazioni Treccani (Collane Visioni e Voci) per la prima volta distribuite in libreria.

Per lo stesso Editore sta preparando la nuova Enciclopedia dell'Arte Contemporanea curata da Vincenzo Trione.

Ha progettato, in ambito editoriale, anche per la moda (Ottavio Missoni, Roberta di Camerino, Roberto Capucci, Sartoria Tirelli/L'atelier degli Oscar).

Attivo in ambito discografico (progetti per Emi, Polygram, Universal, Sony, Ricordi, Wea-Warner, Fonit Cetra) registra un lungo sodalizio professionale con Franco Battiato con cui ha fondato la casa Editrice L'Ottava, distribuita da Longanesi.

In ambito industriale dura dal 1981 la collaborazione con il Gruppo internazionale Danieli per la progettazione gestione diretta di tutti gli elementi editoriali e di identità visiva +coordinando delle attività progettuali dell'ufficio marketing interno.

Dal 2005 collabora con il Gruppo internazionale Rizzani de Eccher.

È stato responsabile dei progetti di comunicazione di molte aziende in Italia tra cui quelli di Arflex (curando in particolare le riedizioni dei prodotti di Zanuso, Franco Albini, Cini Boeri, Carboni) delle aziende del Gruppo Seven e della Sintesi negli anni novanta.

Ha per dieci anni curato l'identità visiva del Museo Revoltella di Trieste.



Attività didattica.

Dal 1993* alterna l'attività professionale con quella dell'insegnamento, rigorosamente nell'ambito della Comunicazione Visiva.

Dal 2003 è docente a contratto presso il Corso di Laurea Triennale di Design della Comunicazione all'Università Iuav di Venezia. Nelle sedi di Venezia e Treviso

Per tre anni, su richiesta della direzione del Corso ha insegnato parallelamente anche nell'analogo Corso di studi che lo Iuav aveva aperto nella Città di San Marino in collaborazione con l'Università della Repubblica di San Marino.

Nel 2016/2017 docente di Strategie e pratiche del Visual Design allo Iulm di Milano.

È stato più volte visiting professor presso: Polidesign, Politecnico/Milano, Isia/Urbino,

Ha tenuto workshop e lezioni presso il MasterCom RSM, Ca' Foscari/Venezia, Università degli studi di Udine.

Tiene spesso conferenze sul graphic design presso Enti, Fondazioni e le Associazioni Industriali di varie Regioni.

* Prime esperienze nel campo della didattica: insegnamento e attività di coordinamento del Corso di Grafica post-diploma superiore FSE istituito per la prima volta dall'Enaip Fvg.

Tra le pubblicazioni

a proprio nome

Francesco Messina, *Ogni tanto pasava una nave*, RCS / Bompiani, 2014
Francesco Messina, *Graphic Design*, Edizione d'arte / Serie quadrata, 1981

In preparazione (Bompiani 2120)
L'arte di non fare arte.

di Autori Vari, selezione

Italic 1.0, Aiap Edizioni, 2002
L'alba dentro l'imbrunire, Einaudi, 2004
Light and sound, Lux, 2006
Red Wind and green, 24 grafici italiani, 2010
L'ultimo dei marziani, Caratteri mobili, 2012
Le ragioni del Design, Franco Angeli, 2014
Natural Recall, Qupé éditions, 2014
La didattica del Design, Il Poligrafo, 2018

Scritti sul graphic design / giornali e riviste

Tra questi: Il Corriere della Sera, Il Manifesto, Progetto Grafico, Abitare, Multiverso, Sugo magazine, Linea grafica, Oht, , ProNews/ Polaroid

Televisione / partecipazioni, selezione

Rai 3 / Pane quotidiano, (de Gregorio, Sky Arte / 33 Giri)
Rai 3: Due documentari (dedicati)

Radio trasmissioni (dedicate, recenti)

Radio 3: Trasmissione *Qui comincia*

Premi e segnalazioni, selezione

Grafisch Papier, Amsterdam, 1998
Selezione Adi Design Index 2000
Selezione Adi Design Index 2011
TDM5: Grafica italiana
/ Triennale di Milano 2012
Fedrigoni Top Award Barcellona, 2017.



Progetti di allestimento per Musei e Gallerie
Progetti per collezioni residenti ed esposizioni
temporanee

La Biennale di Venezia 1977–1980

Allestimenti e progetto grafico per attività
relative a: Arti Visive, Architettura, Progetti
Speciali, Mostra internazionale del Cinema

Archivio di Stato, Eur, Roma
Copyright Italia

Museo Revoltella, Trieste
Giuseppe Tominz, L'arte delle virtù borghesi
Klimt Kokoschka, Schiele
Carlo, Scarpa
Guido Marussig, Il mestiere delle arti.
Marcello Dudovich
Leonor Fini

Salone degli Incanti, Trieste
Mascherini e la scultura europea

Nuovo Museo Diego de Henriquez
Un Museo della Guerra per la Pace, Trieste

Castello di Udine
Bellotto Canaletto, Carlevarjs
Gli Avari (Poi al Castello Sforzesco, Milano)
Capolavori nascosti dell'Ermitage
Nel segno di Rembrandt
Giuseppe Zigaina
Giambattista Tiepolo / Parte terza

Chiesa di San Francesco, Udine
Giambattista e Giandomenico Tiepolo
Tra Venezia e Vienna

Museo Archeologico Nazionale di Cividale
I Patriarchi / Cividale, Aquileia

Villa Manin di Passariano, Codroipo
Ori e Tesori d'Europa
Napoleone

Nuovo Museo della civiltà del vino, Buttrio

Nuovo Museo Etnografico del Friuli, Udine
(in costruzione)

Progetti di allestimento fieristici
ed eventi speciali

Per le aziende: Seven, Arflex, Metalline, Sintesi,
RdE Rizzani de Eccher Spa,
Danieli & C Officine Meccaniche Spa
(Metec, Dusseldorf: 1984, 1989, 1994, 1999,
2010, 2015)

Danieli Innovation Meeting

2010, 2013, 2017

Scenografie

Gershwin Blue Rhapsody,
(Teatro Sistina, Roma)
Alice, European and Italian Tour:
1997-2013
Franco Battiato, concerti '80-'90

Video (regia o sceneggiatura)

Battiato, Alice, Mino Di Martino.



FM, come curatore

Musica Senza Suono,
Museo Revoltella, Trieste
(Con Enzo Gentile)

Art Design in Italia
Chiesa di San Francesco, Udine
(Con Giorgio Camuffo)

Copyright FVG
Villa Manin
(Con Ferruccio Montanari
e Carlo de Incontrera)

+

FM, esposizioni Personali / selezione

Fondazione Zanussi, Pordenone
Galleria Comunale Monfalcone
Studio Galerije Forum Zagabria
Studio Camuffo, Venezia
Cankarjev Dom, Lubiana
Cartacanta, Civitanova Marche

Partecipazione a mostre Collettive / selezione

TDM5: Grafica italiana, La Triennale di Milano
Biennale della grafica, Cattolica
T-Shirt, T-Show, Studio Marconi, Milano
Zgraf 2, Zgraf 3, Zagabria
Epoca! Santa Maria della Scala, Siena
Cover & Cover, Milano
L'Italie Aujourd'hui, Nizza
Made in Ivry, Arsenale, Venezia
Natural Recall, Venezia, Mosca, Roma, Parigi
Museo del Design, Barcellona
Nuovi Manifesti Italiani, Udine
Pci, Casa dell'Architettura, Roma
Museo Balio, Treviso
Galleria Aiap, Milano





Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome DOMENICO PATASSINI
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Cittadinanza
Data di nascita
Sesso

Esperienza professionale e di insegnamento

Professore a contratto per il corso semestrale 'Cultura della valutazione', DiPPAC, luav Università di Venezia (classe Icar/20, 6 cfu), anno accademico 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19
Docenza universitaria di I, II e III livello (ordinario in Tecnica della pianificazione, ssd Icar/20)
Scuola di dottorato luav Università di Venezia (membro collegio scientifico)
Ricerca universitaria (finanziamenti ministeriali ed europei)
Ricerca convenzionata con amministrazioni pubbliche (istituzionale e commerciale)
Consulenza in valutazione di piani, programmi, progetti e politiche in Italia e all'estero
Consulenza in pianificazione urbana e territoriale in Italia e all'estero
Consulenza in progetti di sviluppo urbano e regionale in Africa (Etiopia, Nord e Sud Sudan, Niger, Repubblica Centro Africana, Somalia, Tanzania) e in America Latina (Guatemala, Colombia)
Concorsi in progettazione e pianificazione urbana in Italia e all'estero
Senior Advisor della collana AIV (Associazione Italiana di valutazione) FrancoAngeli
Pubblicazioni su sviluppo urbano, pianificazione urbana e territoriale, pianificazione ed economia dei trasporti, pianificazione lagunare e marittima, politiche ambientali, bonifiche e valutazione del rischio, politiche urbane, valutazione.
Membro Comitato Scientifico 'Civiltà dell'Acqua' (Venezia)
Membro del Comitato Scientifico della Rivista 'Economia e Società Regionale' (pubblicata da FrancoAngeli Editore Milano)
Membro del Comitato scientifico dell' 'Osservatorio sperimentale del paesaggio. Canale di Brenta', Regione del Veneto (Italia)
Revisore MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (valutazione dei progetti di ricerca) -REPRISE: Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation
Accademico Olimpico Ordinario in Classe 'Scienza e Tecnica', Accademia Olimpica di Vicenza (fondata nel 1555) dal 15 Dicembre 2015.

Date 2016-2018
Lavoro o posizione ricoperti Rapporti di cooperazione istituzionale decentrata
Principali attività e responsabilità Coordinamento
Nome e indirizzo del datore di lavoro Addis Ababa University, Mekelle Institute of Technology (Etiopia)
Tipo di attività o settore Supporto didattico

Date 2014 - 2016
Lavoro o posizione ricoperti Consulenza e coordinamento
Principali attività e responsabilità Valutazione e ridisegno curriculum in planning, architettura e sistemi informativi territoriali
Nome e indirizzo del datore di lavoro The Future University, Khartoum, Sudan
Tipo di attività o settore Spatial planning and evaluation

Date	Gennaio – Giugno 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento, corso di 'Cultura della valutazione'
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Iuav Università di Venezia, Tolentini 121 Venezia
Tipo di attività o settore	Pianificazione del territorio e valutazione
Date	Luglio 2014- Maggio 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza e progettazione
Principali attività e responsabilità	Expo 2015 su Alimentazione, Milano
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministry of Trade, Khartoum, Sudan; Società Expo Milano, Italia.
Tipo di attività o settore	Progettazione e caratterizzazione tematica del Padiglione Sudanese.
Date	Luglio 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza e curatela
Principali attività e responsabilità	Esposizione 'Africa Big Change', Triennale di Milano
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Iuav University of Venice, S Croce 1957 Venezia (Italia)
Tipo di attività o settore	'Prove di egemonia: la presenza cinese in Africa'
Date	March 2010 – October 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinatore locale
Principali attività e responsabilità	Informazioni su Venezia città e laguna
Nome e indirizzo del datore di lavoro	AEF Europe – Programme d'éducation et de formation tout au long de la vie Bruxelles
Tipo di attività o settore	Pianificazione e progettazione urbana
Date	Giugno-Agosto 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Piano dell'illuminazione per il contenimento dell'inquinamento luminoso (PICIL). Preliminare
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Marostica, Via Tempesta 36063 Marostica (Vicenza)
Tipo di attività o settore	Urbanistica e Pianificazione
Date	Febbraio-Marzo 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Perizia giurata (seconda), consulenza
Principali attività e responsabilità	Valutazione di conformità sistemica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Aliplast Spa, Ospedaletto di Istrana (Treviso)
Tipo di attività o settore	Operatività e funzionalità del sistema PARI (Piano per la gestione autonoma dei rifiuti di imballaggio) e delle attività Aliplast Spa
Date	Agosto-Ottobre 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Perizia giurata (prima), consulenza
Principali attività e responsabilità	Valutazione di conformità sistemica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Aliplast Spa, Ospedaletto di Istrana (Treviso)

Tipo di attività o settore	Operatività e funzionalità del sistema PARI (Piano per la gestione autonoma dei rifiuti di imballaggio) e delle attività Aliplast Spa
Date	Agosto 2013 (in corso)
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Progettazione didattica, proposta
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Future University of Khartoum (Sudan), Iuav Università di Venezia
Tipo di attività o settore	Progettazione corso di studi su 'Planning in arid environments'
Date	Maggio- Dicembre 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Marostica: Paesaggio, cultura, economia e turismo. Un programma strategico di comunità.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Marostica, Via Tempesta 36063 Marostica (Vicenza)
Tipo di attività o settore	Urbanistica e Pianificazione
Date	Dicembre 2013 (in corso)
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Valutatore, Quality Management report
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Iuav Università di Venezia
Tipo di attività o settore	LINKVIT Project (Leveraging INspire Knowledge into Vocational Innovative Training, WP5 Quality assessment)
Date	Luglio 2012- Dicembre 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Direzione scientifica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CORILA Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	VE-SIPLAN Sistema informativo per l'interrogazione degli strumenti di pianificazione urbanistica e territoriale nel sito Unesco 'Venezia e la sua laguna'
Date	Novembre 2012 - Marzo 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Stesura rapporto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Patchwork, Padova (committente Regione del Veneto) Via Gattamelata 130, Padova
Tipo di attività o settore	Relazione ambientale e Vas su Prima Variante PTRC Regione del Veneto (valenza paesaggistica)
Date	Marzo – Aprile, 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Stesura Rapporto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Patchwork, Padova (committente Regione del Veneto) Via Gattamelata 130, Padova
Tipo di attività o settore	Rapporto Ambientale Preliminare su Prima Variante PTRC Regione del Veneto (valenza paesaggistica)
Date	Gennaio 2011 – Agosto 2012

Lavoro o posizione ricoperti	'Piano morfologico della laguna di Venezia' (Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Nuovi interventi per la Salvaguardia di Venezia, A.A. Rep. 7868 del 3.11.2000, Legge 29.11.1984, n.798). Aggiornamenti e Vas
Principali attività e responsabilità	Direzione unità PLAN e VAS
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CORILA – Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	Consulenza in materia di pianificazione, valutazione e reporting
Date	Ottobre 22-31, 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Direzione
Principali attività e responsabilità	Insegnamento ed attività laboratoriale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Future University, Khartoum (Sudan)
Tipo di attività o settore	Corso di formazione in Gis and Planning'
Date	Settembre 2011 – Aprile 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinamento e progettazione
Principali attività e responsabilità	Progettazione, insegnamento e predisposizione Dossier didattico (presso i tipi di Urban Press, Padova)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione del Veneto, Università luav di Venezia
Tipo di attività o settore	Corso di formazione post-laurea in 'Pianificazione e progettazione del paesaggio', Osservatorio sperimentale Locale del Paesaggio, Valstagna (Vicenza)
Date	Luglio 22 –Agosto 21, 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Supporto tecnico alla predisposizione del Master Plan di Dar es Salaam, Ministry of Lands, Housing and Human Settlements Development, Government of Tanzania
Principali attività e responsabilità	Preparation of a new Master Plan for Dar es Salaam City 2010-2030, Dar es Salaam Metropolitan Area (Desma) within the National Urban System and the East African Community Dossier on Scenarios and Issues
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Dodi Milano
Tipo di attività o settore	Scenari di sviluppo dell'Area Metropolitana di Dar es Salaam e processi di urbanizzazione regionali
Date	Maggio 5 – 25, 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Supporto tecnico
Principali attività e responsabilità	Avvio assistenza tecnica e programmi di scambi fra Università luav di Venezia, Ministry of Higher Education del Sud Sudan, University of Juba, municipalità di Juba e Rumbek Accordo quadro in materia di formazione universitaria Progettazione di laboratorio curriculare su pianificazione, gestione e progettazione urbana. Proposta di piano di sviluppo regionale e di tutela ambientale dello Stato dei Laghi Proposta di progetto di drenaggio della città di Rumbek
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero Affari Esteri, DGCS-UTL Roma
Tipo di attività o settore	Sudan – Capacity Building e supporto istituzionale ai partner di cooperazione sudanesi, AID n. 8824
Date	2008-2010
Lavoro o posizione ricoperti	Direzione scientifica
Principali attività e responsabilità	'Il paesaggio lagunare e la pianificazione degli usi antropici nel quadro dei cambiamenti climatici e delle misure di adattamento e mitigazione', Programma di ricerca CORILA, Magistrato alle Acque di Venezia 2008-2010 (risultati pubblicati nel 2012)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CORILA – Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	Definizione di strategie e progetti di adattamento e mitigazione ai CC.

Date	Dicembre 2010 - Ottobre 2012
Lavoro o posizione ricoperti	'Metaprogetto del parco archeologico dell'Alto Adriatico – Parsjad'
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, UC Progetti Strategici e Politiche Comunitarie, Dorsoduro 3901, Venezia.
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata, Programma per la cooperazione transfrontaliera 2007-13, Interreg 'Italia-Slovenia', cod. CB017 leader partner Regione Veneto.
Date	Settembre 2010 – Agosto 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Servizio di valutazione del programma operativo INTERREG IV Italia - Austria -- nell'ambito dell'obiettivo cooperazione territoriale europea per il periodo di programmazione 2007-2013.
Principali attività e responsabilità	Direzione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Greta Associati , San Polo 2605, 30125 Venezia
Tipo di attività o settore	Valutazione in itinere per progetti, linee di intervento e misure
Date	Febbraio – Ottobre 2009
Lavoro o posizione ricoperti	PISPUM (Piano integrato strategico – Piano urbano della mobilità). Piattaforma strategica (Finanziamento Ministero delle Infrastrutture)
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Bassano del Grappa (Vicenza)
Tipo di attività o settore	Analisi e valutazione integrata territoriale del piano strategico (Vit)
Date	Marzo 2008 – Gennaio 2011
Lavoro o posizione ricoperti	'Piano morfologico della laguna di Venezia' (Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Nuovi interventi per la Salvaguardia di Venezia, A.A. Rep. 7868 del 3.11.2000, Legge 29.11.1984, n.798)
Principali attività e responsabilità	Direzione unità PLAN e VAS
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CORILA – Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	Consulenza in materia di pianificazione, valutazione e reporting
Date	Novembre 2009 – Marzo 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Valutazione ambientale strategica del Piano Paesaggistico Territoriale Regionale.
Principali attività e responsabilità	Consulenza sull'innesto della valutazione paesaggistica nei processi di pianificazione e governo del territorio
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Puglia, Direzione Territorio, Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Attuazione della convenzione istituzionale per valutazione ambientale strategica (Vas)
Date	Dicembre 2010 – Marzo 2012
Lavoro o posizione ricoperti	'Osservatorio del paesaggio. Canale di Brenta'
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, Direzione Urbanistica, Territorio, Ambiente, Dorsoduro 3901, Venezia
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata
Date	Novembre 2004 – Novembre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Preside della Facoltà di pianificazione del territorio, Iuav Università di Venezia
Principali attività e responsabilità	Direzione e gestione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Educazione universitaria I, II e III livello.

Date	Gennaio 2008 – Febbraio 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinatore del Dottorato in Nuove Tecnologie Ambiente e Territorio, Scuola di dottorato Università Iuav Venezia
Principali attività e responsabilità	Direzione, gestione e insegnamento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Educazione post-universitaria (III livello)
Date	Ottobre 1991 – Febbraio 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di <i>Tecniche di valutazione e programmazione urbanistica</i> e di <i>Gestione del ciclo di progetto</i> presso Corso di Laurea in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale (CdLptua /Iuav) (dal 1994), Facoltà di Pianificazione del territorio e Master in Pianificazione Urbana e Territoriale per i Paesi in via di Sviluppo (Iuav) (dal 1991), Corso di Laurea in Pianificazione e Politiche per l'Ambiente (Università Iuav, Università di Sassari, Dipartimento di Geografia dell'Università Autonoma di Barcellona, Facoltà di Architettura di Lisbona) (dal 2005 al 2011).
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav di Venezia (Santa Croce 191, 30135 Venezia) e istituzioni universitarie partner
Tipo di attività o settore	Educazione universitaria di I e II livello
Date	Giugno 2009- Dicembre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	'Sistema informativo semantico delle risorse culturali nella Regione Veneto'.
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, UC Progetti Strategici e Politiche Comunitarie, Dorsoduro 3901, Venezia.
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata
Date	Febbraio 2007 – Dicembre 2008
Lavoro o posizione ricoperti	'Dalla legge regionale n. 61/1985 alla nuova legge urbanistica n. 11/2004' (con pubblicazione dal titolo 'Elementi per una valutazione dei processi di pianificazione')
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, Direzione Urbanistica, Dorsoduro 3901, Venezia.
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata
Date	Febbraio – Novembre 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Servizio di valutazione strategica e operativa del POR Veneto per l'obiettivo "Competitività Regionale e Occupazione", parte FSE, periodo 2007-2013
Principali attività e responsabilità	Consulenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Greta Associati, San Polo 2605, 30125 Venezia
Tipo di attività o settore	Valutazione in itinere
Date	Giugno 2007 – Ottobre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Predisposizione del PTCP (Piano territoriale di coordinamento provinciale), del Rapporto Ambientale e della Vas (valutazione ambientale strategica).
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico e consulente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Rovigo
Tipo di attività o settore	Consulenza convenzionata con Università Iuav
Date	Febbraio 2006 – Ottobre 2008

Lavoro o posizione ricoperti	'Paesaggi terrazzati dell'arco alpino', Progetto europeo Alpter (con pubblicazione 2 voll. Marsilio Editori).
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, Direzione Urbanistica
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata
Date	15 Giugno – 1 Luglio 2006
Lavoro o posizione ricoperti	SUDP Urban Development Programme for the Somali Region, Capacity Building Project
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica di supporto istituzionale ad Hargheisa e Bosaso
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNA Consortium, Nairobi Regional Office, 289 School Lane, P.O. Box 75776 – 00200 Nairobi (Kenya)
Tipo di attività o settore	Formazione finalizzata a capacity building municipale, progettazione infrastrutturale e gestione dei suoli
Date	Gennaio 2004 – Novembre 2007
Lavoro o posizione ricoperti	'Valutazione dei benefici e dei costi delle bonifiche dei siti contaminati nella Laguna di Venezia'. Sviluppo modello <i>Elgira</i> e test su aree campione del Master Plan delle bonifiche di Porto Marghera (con pubblicazione 'Contaminazione, rischio e stigma', Marsilio, Venezia).
Principali attività e responsabilità	Direzione scientifica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CORILA – Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata Corila-luav
Date	Giugno 2004 – Dicembre 2005
Lavoro o posizione ricoperti	'Paesaggi della dismissione'
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Ricerca di Ateneo
Date	Settembre 2004 – Febbraio 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Progetto MAE-DGCS – World Bank Italian Trust Fund, Capacity Building programme (Ethiopia).
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MAE – Ministero degli Affari esteri del Governo Italiano, UTL Ambasciata d'Italia Addis Ababa, Ministry of Capacity Building of Ethiopia
Tipo di attività o settore	Capacity building a livello municipale in materia di land management, gestione insediamenti informali, formazione di urban manager. Progetti per Dire Dawa e Addis Ababa.
Date	Marzo 2002 – Marzo 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Valutazione ex-ante e intermedia del programma Interreg IIIA Italia-Austria.
Principali attività e responsabilità	Responsabile di progetto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Greta Associati, San Polo 2605, 30125 Venezia
Tipo di attività o settore	Valutazione di progetti per asse e misura
Date	2000-2003
Lavoro o posizione ricoperti	Valutazione Programmi Fse (Ue), Obiettivo 2, Docup 1994-96, Docup 1997-99, Docup 2000-06 della Regione Veneto, Interreg III A Italia-Austria
Principali attività e responsabilità	Coordinatore scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Greta Associati, San Polo 2605, 30125 Venezia

Tipo di attività o settore	Consulenza valutativa.
Date	Gennaio 1990 – Dicembre 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Varie ricerche convenzionate sui seguenti temi: analisi delle condizioni abitative e degli assetti urbani, costruzione di indicatori urbani, modelli valutativi per la pianificazione, analisi statistica spaziale, sviluppo urbano e pianificazione nei pvs, mobilità e trasporti, logistica, valutazione degli interventi di bonifica dei siti contaminati
Principali attività e responsabilità	Direzione scientifica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia, CNR Roma, Consorzio Ricerche Laguna di Venezia (Corila), San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	Ricerche Cnr, Miur 60%, Miur 40% e Convenzioni istituzionali
Date	1996 - 1997
Lavoro o posizione ricoperti	Piano Regolatore Generale (quadro conoscitivo: condizioni abitative).
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Marcon (Venezia)
Tipo di attività o settore	Analisi delle condizioni abitative e stima dei fabbisogni per il dimensionamento del piano
Date	1997
Lavoro o posizione ricoperti	Sistema-Osservatorio casa. Analisi delle variazioni e della mobilità delle famiglie a Venezia
Principali attività e responsabilità	Elaborazione statistica dei dati
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Venezia
Tipo di attività o settore	Consulenza di analisi multidimensionale dei dati
Date	1994-96
Lavoro o posizione ricoperti	Studi per lo Schema regionale di sviluppo della Regione del Quiché (Guatemala).
Principali attività e responsabilità	Analisi della struttura regionale e delle potenzialità di sviluppo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Undp Prodere, Città del Guatemala
Tipo di attività o settore	Consulenza di analisi territoriale e di pianificazione strategica
Date	1994-95
Lavoro o posizione ricoperti	Dinamiche spaziali e impatti dei consumi di telecomunicazioni in Italia.
Principali attività e responsabilità	Coordinatore scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sip
Tipo di attività o settore	Consulenza in modellizzazione e analisi dei dati.
Date	1992-96
Lavoro o posizione ricoperti	Plan d'aménagement de Bambari – Repubblica Centrafricana e Schema d'aménagement de Mirriah – Niger.
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Africa 70 Ngo (sede di Milano, ora Monza)
Tipo di attività o settore	Analisi della struttura insediativa, pattern di uso del suolo e strategie di piano
Date	Gennaio 1990 – Dicembre 2000
Lavoro o posizione ricoperti	Ricerche in ambito Master in pianificazione urbana e territoriale per i paesi in via di sviluppo (trasformato in Master in Urban redevelopment and reconstruction) prevalentemente in Etiopia, su temi relativi alla gestione dei suoli, catasto e <i>leasing</i> fondiario.
Principali attività e responsabilità	Coordinamento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia, Partner istituzionali dei paesi ospitanti

Tipo di attività o settore	Analisi dei fabbisogni abitativi e della base economica urbana
Date	1987-1990
Lavoro o posizione ricoperti	Piani urbani e regionali nelle regioni Shewa, Arsi, Bale, Sidamo, Harrerghe, Gamo Gofa, Wollega, Tigray.
Principali attività e responsabilità	Consulenza e direzione di SEPU (Socio Economic and Planning Unit)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	National Urban Planning Institute, Ministry of Urban Development and Housing Addis Ababa (Etiopia)
Tipo di attività o settore	Direzione e coordinamento analisi economica e sociale, quadri conoscitivi per la predisposizione dei piani urbani e regionali
Date	Luglio 1983 – Dicembre 1986
Lavoro o posizione ricoperti	'Addis Ababa Master Plan: analisi dei processi di urbanizzazione, bilancio popolazione/risorse a livello regionale, <i>rural service delivery systems</i> , condizioni abitative e fabbisogni urbani (un elenco esaustivo dei lavori e delle ricerche per l'Addis Ababa Master Plan Project Office e per il National Urban Planning Institute é nelle bibliografie allegate al testo <i>Addis Abeba: villaggio e capitale di un continente</i> , p. 108, p.185, pp. 287-292, pp. 400-415.
Principali attività e responsabilità	Supporto tecnico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia, Addis Ababa Master Plan Project Office e National Urban Planning Institute (Ministry of Urban Development and Housing) Addis Ababa, Mae Dgcs Roma, Foster Wheeler Italia (sede di Milano)
Tipo di attività o settore	Cooperazione tecnico-istituzionale
Date	1976 – 1980
Lavoro o posizione ricoperti	Valutazione impatti del progetto di V Centro siderurgico a Gioia Tauro e nella Piana. Valutazione impatti del progetto AERITALIA – Amendola (Foggia). Consulenza per il Piano Regolatore Generale di Palmi (Reggio Calabria) Valutazione impatti locali della Centrale a Porto Tolle. Valutazione degli impatti locali della Centrale nucleare di Caorso.
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ARPES (Roma, Via XX Settembre, ref. Paolo Leon)
Tipo di attività o settore	Analisi territoriale e valutazione socio-economica
Date	1978
Lavoro o posizione ricoperti	Piano Comprensoriale di Venezia.
Principali attività e responsabilità	Consulenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Venezia
Tipo di attività o settore	Analisi settore delle costruzioni e offerta abitativa
Istruzione e formazione	
Date	13 Marzo 1975
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Urbanistica
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Pianificazione urbana e territoriale, analisi economica e sociale del territorio, valutazione di progetti, piani e programmi
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Iuav Università di Venezia (corso di laurea in Urbanistica)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Ranking oscillante fra I e III nelle graduatorie annuali nazionali dei piccoli atenei
Capacità e competenze personali	

Madrelingua(e)
Altra(e) lingua(e)
Autovalutazione
Livello europeo (*)

Lingua
Lingua

italiano

Inglese, francese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
In	C1	In	C2	In	C1	In	C2	In	C2
Fr	C2	Fr	C2	Fr	C1	Fr	C1	Fr	B2

(*) [*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*](#)

Capacità e competenze sociali

Comunicazione e capacità di interazione, ascolto, mediazione, valutazione partecipata, rappresentazione logico-formale, azione interculturale. Capacità acquisite nel lavoro di consulente internazionale, planner, ricercatore, docente universitario e preside di facoltà.

Capacità e competenze organizzative

Organizzazione di gruppi di lavoro professionali e di ricerca. Capacità acquisite nello svolgimento di ricerche e nella pluriennale esperienza direzionale all'Università, presso istituzioni di ricerca e nel National Urban Planning Institute di Addis Ababa

Capacità e competenze tecniche

Capacità e competenze specifiche nel campo della pianificazione urbana, territoriale e ambientale (conoscenza, strategie e regole); modellizzazione e statistica descrittiva e spaziale; conoscenze teoriche, metodologiche e tecniche per la valutazione di progetti, piani, programmi e politiche; tecniche di valutazione mono e multivariata; applicazioni in campi ambientale, economico-sociale, paesaggistico, dello sviluppo urbano e regionale. Capacità e competenze sono state acquisite con la ricerca, l'insegnamento, l'attività di consulenza e numerose pubblicazioni per tipi italiani e internazionali.

Capacità e competenze informatiche

Software di analisi dei dati e di valutazione. Conoscenze acquisite presso Paris Jussieux, luav, ricerca e studio.

Capacità e competenze artistiche

Scrittura.

Altre capacità e competenze

Patente

Non dispone di patente di guida.

Ulteriori informazioni

Università luav di Venezia (Scuola di Dottorato), Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, National Urban Planning Institute di Addis Ababa, Regione Veneto (Divisioni Urbanistica, Territorio, Ambiente, Politiche Comunitarie), Associazione Italiana di Valutazione (AIV), Greta Associati, FrancoAngeli Editore.

Allegati

Passaporto delle lingue Europass
Copia documento di identità
Lista delle pubblicazioni

Il sottoscritto DOMENICO PATASSINI, nato a MAROSTICA il 22.09.1949 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 47 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- Che i dati e le informazioni del presente curriculum vitae corrispondono al vero,
- Di aver preso visione dichiara di aver preso visione dell'Informativa privacy, di cui all'art. 13 del D. Lgs. n.196/2003, inserita sul sito del Ministero degli Affari Esteri (<http://host7.esteri.it/gsesp/>) e nell'avviso di selezione.

AUTORIZZA

il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali .

Bassano del Grappa, 1 Aprile 2019

Gianluigi Pescolderung

Laurea in Architettura (diploma di laurea quinquennale secondo vecchio ordinamento)

Istituto Universitario di Architettura di Venezia

20 dicembre 1977 voto 110 e Lode con dignità di pubblicazione

Specializzazione in visual design

Università Internazionale dell'Arte, Venezia

biennio 1974/1975

Fondatore con Enrico Camplani nel 1979 dello studio Tapiro dedicato al visual design e al design della comunicazione, in particolare a temi quali i sistemi identitari, i sistemi segnaletici, la comunicazione d'ambiente e d'arredo, l'exhibition design, l'editoria, il manifesto, l'illustrazione d'autore.

Alcuni dei manifesti creati sono parte delle collezioni permanenti dell'Heritage Museum di Hong Kong, della Bibliothèque Nationale de France e del Design Museum di Londra. È conosciuto a livello internazionale per la ventennale collaborazione con la Biennale di Venezia della quale, insieme con Enrico Camplani, ha curato l'immagine dal 1984 al 2006. Della Biennale di Venezia è autore dell'emblema distintivo.

Alle opere realizzate per la Biennale è stata dedicata nel 1988 a Parigi, al Centre George Pompidou, la sezione italiana della mostra *Images d'utilité publique* e nel 2002, alla GGG Ginza Graphic Gallery in Giappone, la mostra monografica "*Tapiro. Graphic art for the arts*".

Nel settore dei giochi da tavolo ha collaborato con i principali marchi: Ravensburger, Mattel, Milton Bradley, Piatnik, Drei Magier Spiele, Noris Spiel & hobby, spesso in collaborazione con Alex Randolph uno dei più grandi inventori di giochi del XX° sec; alla Fiera del Giocattolo di Norimberga nel 1988 ha ottenuto il "Sonderpreis schönes Spiel" e per tre edizioni sue opere sono state finaliste del miglior "gioco dell'anno".

In campo editoriale è stato art director della Marsilio e della Sonzogno e collabora attualmente con Bompiani di cui illustra le copertine della collana *Le Grandi Storie di Fantascienza* di Isaac Asimov. Molteplici le edizioni illustrate, collane editoriali, riviste, cataloghi e monografie realizzate per case editrici ed aziende.

Numerosi i progetti d'identità visuale e di sistemi informativi nel campo della cultura per istituzioni di rilievo nazionale e internazionale. Tra le principali: Biennale di Venezia, Unesco, Regione Veneto, Museo Archeologico Nazionale di Firenze, Biblioteca Nazionale Marciana, Museo della Basilica di San Marco, Museo di Storia naturale di Venezia, Musei Civici di Padova, Musei Civici di Venezia, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Teatro Stabile del Veneto, Reggia della Venaria Reale, Scuola Grande San Giovanni Evangelista, Palazzetto Bru Zane.

Nel settore delle imprese in questo momento è art director del Secco Sistemi, della Dallara e della Carlo Moretti Per questa storica azienda del Cristallo di Murano, oltre all'identità visiva e alla comunicazione nel loro insieme, ha curato il progetto degli allestimenti dei punti vendita di Milano, Kitzbuhel, Tokyo, Singapore.

Particolare l'impegno dedicato alla grafica d'ambiente e alla progettazione di sistemi segnaletici e di supporto informativo alla fruizione di aree territoriali di interesse storico e artistico. In collaborazione con il Touring Club Italiano ha sviluppato il progetto di un sistema di identità visiva e di orientamento turistico per i centri storici di Pistoia e Volterra.

Nel 2000, per l'Aeroporto Marco Polo di Venezia, progetta il sistema di segnaletica interna ed esterna dell'aerostazione e dallo stesso anno, è incaricato dal Consorzio Venezia Nuova del progetto d'identità visiva, di comunicazione e segnaletica per i cantieri per la difesa di Venezia dalle acque alte.

Dal 2009 è autore di pubblicazioni e allestimenti dedicati alle opere di Fabrizio Plessi: Plessi in Berlin (2009), Mari Verticali (2011), Il flusso della ragione (2012), Plessimuseum di cui progetta sia il catalogo che l'identità visiva del museo e del sistema informativo di supporto al visitatore (2013), Digital wall, Foresta blu, PlessiinVenice (2015), Plessi Under water e Plessi Fenix DNA (2017) fino a Plessi The soul of stone. The Puskin State Museum of Fine Arts (2018).

Nel 2010, incaricato del progetto del sistema informativo e segnaletico della metropolitana di Brescia, lo porta a termine nel 2013.

Nel 2012 è autore con Studio Visuale dell'allestimento della mostra Lux in Arcana, presso i Musei Capitolini di Roma, in occasione del quarto centenario dell'archivio Segreto. L'esposizione risulterà essere la più visitata del panorama italiano.

Lo stesso anno disegna la collana editoriale dei cataloghi delle "Le stanze del vetro", una serie di mostre dedicate ai principali protagonisti dell'Arte del Vetro soffiato presso la Fondazione Cini.

Nel 2015 è incaricato dall'Agenzia di Architettura 5+1 del progetto di rivestimento della facciata nord dei magazzini Docks di Marsiglia. Ne risulterà un'opera archigrafica in acciaio delle più grandi mai realizzate in Europa. Per l'Agenzia di Architettura 5+1 progetta anche le opere editoriali monografiche "Docks Marseille", "Droits et Devoirs" e "Realismo magico".

Negli anni 2015 - 2016 viene selezionato dal DFS Group per la progettazione del sistema informativo d'ambiente del Fondaco dei Tedeschi a Venezia. Per lo stesso gruppo, a Parigi, sta svolgendo un compito progettuale di wayfinding commerciale di ampia scala.

In Alto Adige opera nelle aree turistiche dell'Alta Badia e della Val Gardena. E' stato autore delle archigrafie d'ambiente per il Comune di Corvara, per l'Hotel Posta Zirm ha curato il redesign della veste architettonica dai nuovi prospetti esterni agli interni dell'edificio storico, per la Kostner Group ha progettato gli allestimenti di numerosi punti vendita, per la Dantercepies spa è autore della nuova immagine identitaria, del sistema di wayfinding e degli allestimenti del punto vendita.

Nel 2018 Tapiro viene incaricato da Dallara per il ridisegno del marchio, del sistema di identità visiva e del sistema espositivo e di segnaletica del nuovo edificio 'Dallara Academy'.

Negli ultimi anni lo studio è impegnato anche nella progettazione di siti web: tra i principali il sito dell'Ordine degli Architetti di Venezia, della Secco Sistemi, del Posta Zirm Hotel, dell'Associazione Piazza San Marco.

Nel campo del design dell'informazione è stato tra i curatori della ricerca vincitrice del IIIDAward 2011, premio triennale assegnato dal "International Institute for Information Design" al miglior progetto a livello internazionale nel campo del design dell'informazione; nel 2014, sempre al IIIDAward, ottiene il primo premio nella sezione Didattica e nella sezione Wayshowing con progetti sviluppati in ambito universitario e ancora nel 2017 riceve menzione per i propri progetti sia nella sezione Universal Design che nella sezione Editorial.

attività didattica in ambito universitario

- Università Cà Foscari di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Diploma Universitario di Tecniche artistiche e dello spettacolo, *insegnamento* Progetto editoriale
docenza a contratto 1999 e 2000 (2 A.A.)
- Università IUAV di Venezia – Corso di Laurea Design della Comunicazione
docenza a contratto dal 2002 al 2019 (17 A.A.)
- Università IUAV di Venezia – Corso di Laurea magistrale in disegno industriale, coordinatore scientifico curriculum Comunicazioni visive e multimediali ricercatore a tempo determinato su finanziamento esterno dal 2012 al 2019
- Università IUAV di Venezia, Corso di Laurea triennale in scienze dell’architettura
docenza a contratto dal 2001 al 2010 (9 A.A.)
- workshop *Disegnare il manifesto* Facoltà di Architettura, St. Luis Potosì, Messico (2000)
- workshop *Una nuova segnaletica urbana per la città di Venezia* Viverevenezias3, Università IUAV di Venezia, Venezia (2004)
- workshop *L’invenzione delle lettere-figure* Teach me, Università IUAV di Venezia, Venezia (2005)
- master *Digital & Design Strategy Innovation*, Fabbrica, Treviso (2017)
- master *“Technology & Design Strategy Innovation*, Vega, Venezia (2019)

Dal 2000 è docente di design della comunicazione all’Università IUAV di Venezia, dal 2012 è presidente della commissione di Laurea Magistrale e membro della commissione di laurea del triennio in Disegno Industriale e Multimediale.

Negli stessi anni partecipa al laboratorio di tesi del triennio e alla selezione delle proposte di tesi; è relatore di numerose tesi.

anni accademici	design	architettura	cà foscari
1999/00			Tecniche artistiche e dello spettacolo
2000/01			Tecniche artistiche e dello spettacolo
2001/02	Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva	
2002/03	LTR ddc.2 Progettazione visuale corso A Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva	
2003/04	LTR ddc.2 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva	
2004/05	LTR ddc.2 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva	
2005/06	LTR ddc.2 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva	
2006/07	LTR ddc.2 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva	
2007/08	LTR ddc.2 Progettazione visuale corso B Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva	
2008/09	LTR ddc.2 Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva	

2009/10	LTR ddc.2 Laboratorio design della comunicazione Contratto di eccellenza	Disegno e comunic. visiva	
2010/11	LTR ddc.2 Laboratorio design della comunicazione Contratto di eccellenza		
2011/12	LTR ddc.2 1°sem laboratorio <i>disagio mentale</i> LTR ddc.3 2°sem laboratorio <i>infocladis</i> Laboratorio di design della comunicazione 2, terzo anno Contratto di eccellenza contratto ricercatore 1 apr 2012		
2012/13	LM ddc. 1°sem laboratorio <i>campi venezia</i> LTR ddc.3 2°sem laboratorio <i>agroalimentare</i> Laboratorio di design della comunicazione 2, terzo anno		
2013/14	LM ddc. 1°sem laboratorio <i>Wayfinding ULSS 12</i>		
2014/15	LM ddc. 1°sem ½ lab museo diffuso <i>Museo Storia Naturale di Venezia</i> Scadenza contratto ricercatore 31 mar 2015		
2015/16	LM ddc. <i>salute e prevenzione nella terza età</i> LTR ddc.3 <i>comunicare il museo MSN</i> Laboratorio di design della comunicazione 2, terzo anno Contratto di eccellenza		
2016/17	LTR ddc.2 <i>promuovere la lettura</i> Laboratorio 3 : design della comunicazione Contratto di eccellenza		
2017/18	LTR ddc.2 <i>(emergency) pensieri visivi per liberarsi dalla guerra</i> Laboratorio 3 : design della comunicazione Contratto di eccellenza		
2018/19	LTR ddc.2 <i>città sconta, pensieri visivi per un turismo che scopre, ama, rispetta</i> Laboratorio 3 : design della comunicazione Contratto di eccellenza		

attività di ricerca

Partecipa a numerose attività di ricerca soprattutto nell'ambito del design dell'informazione.

attività progettuale di ricerca con contenuto sperimentale e innovativo:

- la biennale di Venezia mostra internazionale del cinema (dal 1983 al 1989, 1992, dal 1995 al 2003)
- la biennale di Venezia mostra internazionale di arte contemporanea (1984, 1986, 1988, 1992, 1995, 1999, 2001)
- la biennale di Venezia danza musica teatro (dal 1984 al 2001)
- la biennale di Venezia architettura (1983, 1985, 1989, dal 1991 al 1995)
- Graphic art for the arts, DDD Gallery, Osaka (2002)
- "Questioni di leggibilità. Se non riesci a leggere non è solo colpa dei miei occhi", Comune di Venezia, Progetto Lettura Agevolata e in collaborazione con numerose associazioni ed enti.
- Cà Pisani Hotel design, Venezia (2000)
- Sci e segnaletica: orientamento, informazioni e prescrizioni, IUAV (2008)
- Lux in Arcana, Roma (2012)
- sistema informativo d'ambiente della metropolitana di Brescia, Brescia (2013)
- facade du Nord de Le Docks di Marsiglia, Marsiglia (2016)

Nel 2008-2010 cura e coordina la ricerca per Università IUAV "Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia". Responsabile scientifico: Medardo Chiapponi.

Committenti: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Generale per gli Affari, il Bilancio, le Risorse Umane e la Formazione e le Gallerie dell'Accademia di Venezia.

La ricerca ha vinto il Grand Prix (primo premio assoluto) al concorso Internazionale IIIAward 2011.

partecipazione in qualità di relatore a congressi, convegni e seminari

Numerose le partecipazioni in qualità di relatore a congressi, convegni e seminari per la promozione e lo sviluppo della cultura del progetto.

- La Biennale della grafica di pubblica utilità, *Cattolica (1984)*
- Studio Tapiro versus Fronzoni, *ISIA, Urbino (1992)*
- Progettare il libro, *Torino (1994)*
- Ordine e caos. Il progetto per l'immagine del Centenario della Biennale di Venezia, *Torino (1995)*
- Ricerca e progetto, *IUAV, Venezia (1998)*
- I percorsi della grafica, *IUAV Venezia (1998)*
- Archigrafia, *IUAV, Venezia (1999)*
- What next?, *IUAV, Venezia (2000)*
- Graphic art for the arts, *Osaka (2002)*
- Tapiro a Puebla, *Messico (2002)*
- Teach me "Immaginazione a tavola: oggetti e progetti di giochi da tavolo", *IUAV, Venezia (2006)*
- Grafica d'autore, *ISIA, Urbino (2006)*
- Comunicazione per tutti: la grafica di pubblica utilità, *ISIA, Urbino (2005)*
- Museo diffuso del Vajont, *Longarone (2005)*
- Venezia: la grafica nella città, *IUAV, Venezia (2005)*
- Una nuova immagine per la centrale di Malnisio, *Malnisio (2006)*
- Alba Nuovi Manifesti italiani *Udine (2007)*
- PROF l'insegnamento del graphic design, *IUAV, Venezia (2007)*
- Metodologia progettuale per i sistemi di orientamento, *Venezia (2007)*
- Segnaletica e sicurezza negli sport invernali, *Treviso (2007)*
- Riviste d'impresa, *IUAV, Venezia (2008)*
- Design della comunicazione e identità, *Oderzo (2008)*
- Grafica utile, grafica per le comunità, *Firenze (2009)*
- Incontrare Gianluigi Pescolderung, *Unindustria, Murano (2010)*
- Comunicare l'impresa, *Venezia (2010)*
- Diego Birelli, *Venezia (2011)*
- Un nuovo realismo magico, Incontro di Architettura sul progetto dei Docks di Marsiglia, *Arsenali Repubblicani, Pisa (2017)*
- Mostrare. Design integrato dell'allestimento temporaneo, *IUAV, Venezia (2018)*

opere editoriali e articoli dedicati

- ADI Design Index 1998-1999, Editrice Compositori Bologna (2000)
- Bàrcenas A. *Studio Tapiro, la musica del ojo*, in "Ludica" n.10, (2001)
- Basevi E. *Liberiamo l'immagine* in "Panorama" maggio (1986)
- Baroni D. *Storia del design grafico* Longanesi (2003)
- Baule G. *I muri della Biennale* in "Linea Grafica" n. 6 (1995)
- Branzaglia C. *Fotocopie* Azzurra Editrice, Milano (1994)
- Branzaglia C. *La grafica in copia* in "Linea Grafica" n.5 (1988) n.10-11 (2004)
- Brugiolo S. *Tapiro graphic design* Electa, Milano (2002)
- Bulegato F. *Il cantiere dell'occhio* in "Disegno industriale" (1999)
- Calabrese O. *L'Italie aujourd'hui/Italia oggi* Centre National d'Art Contemporain, Nice (1985)
- Campana M. *Scenario di immagini* in "Linea Grafica" n.6 (1988)
- Camuffo G. (a cura di) *Grafici Italiani* Canal & Stamperia Editrice, Venezia (1997)
- Camuffo G. (a cura di) *Red wine and green 24 italian graphic designers* (2004)
- Colonetti A., Rauch A. (a cura di) *Epoca! 1945.1999* Protagon Editori Toscani, Siena (1999)
- Di Caro R. *Nasce il Design Veneto* in "L'Espresso" giugno (1984)
- Di Marino B., *Lo sguardo progettato*, Alias (2017)
- *Disegnare il libro – Grafica editoriale in Italia dal 1945 ad oggi* Libri Scheiwiller, Milano (1997)
- Fioravanti G., Sfligiotti S., Passarelli L. *La Grafica in Italia* Leonardo Arte, Milano (1988)
- *Fifteenth Colorado International Invitation Poster Exhibition* Colorado State University, Colorado USA (2007)
- *Fourteenth Colorado International Invitation Poster Exhibition* Colorado State University, Colorado USA (2005)
- *Graphic Art for the Arts* in "Linea Grafica" n. 4 (2002)
- *Images d'utilité publique* Edition du Centre Pompidou, Paris (1988)
- *La mano del grafico* per Fondo Ambiente Italiano FAI (2011)
- *Made in IUAV 01>08* Dindi Editore, Udine (2008)
- Magno B., Rovai S. (a cura di) *Progetti / Confronti / Incontri* Union Printing, Roma (2011)
- *Modern Italian Poster Exhibition in 2007* Ogaki Poster Museum, Japan (2007)
- Morpurgo G. *La carta della Biennale* in "Linea Grafica" n. 1 (1986)
- Piazza M. (a cura di) *Segno, alfabeto, scritture, linguaggi*
- *Print*, American's Graphic Design Magazine, LVII.III 2003
- *Print*, American's Graphic Design Magazine, LVIII.III (2004)
- *Print*, American's Graphic Design Magazine, LVI.II (2007)
- *Print's European Design Annual 2001 – Italy* in "Print" n.2, (2001)
- Rauch A. *Graphic Design* n. 7 Mondadori Electa, Verona (2005)
- Rauch A., *Il racconto della grafica*, Il Volo, Firenze (2017)
- *Seventh International Biennial of the poster*, Città del Messico (2002)
- *Tapiro* in "Novum" maggio (1999)
- *The Plan, Recupero dei Docks*, marzo (2016)
- *The Sixteenth Colorado International Invitation Poster Exhibition* Colorado State University, Colorado USA (2009)

elenco pubblicazioni

- Pescolderung G. *Il riuso delle immagini* in "Quaderni AIAP Grafica: La cultura del progetto n.13/14 (1989)
- Pescolderung G. *La casa comune* in "Calligrafia" n. 4 (1993)
- Pescolderung G. *Tapiro Il cantiere dell'occhio* Venezia (1999)
- Pescolderung G. *Graphic Art for the Arts*, Ve 2002
- Pescolderung G. *Rappresentare è comunicare* "Quaderni IUAV" n. 37 (2005)
- Pescolderung G. in "Please teach me", IUAV, Venezia (2005)
- Pescolderung G. *Sci e segnaletica: orientamento informazioni e prescrizioni* in "Smart Sport", Venezia (2008)
- Pescolderung G. *Sistemi informativi urbani e d'ambiente* Venezia (2009)
- Pescolderung G. *Sistemi informativi e di identità visiva per musei ed esposizioni* Venezia (2009)
- Pescolderung G. *Design della comunicazione e diritto alla cultura* in "Musei e superamento delle barriere percettive. Il caso delle Gallerie dell'Accademia", Venezia (2010)
- Pescolderung G. *Pensieri utili* in *Pensieri visivi sul disagio mentale*, Venezia (2012)
- Pescolderung G. *Designer dell'informazione* in *Verso il nuovo Jona*, Venezia (2014)
- Pescolderung G. *Crescere insieme* in *Museo insieme*, Venezia (2016)
- Pescolderung G. *North facade. To belong* in *Docks Marseille*, Venezia (2016)
- Pescolderung G. *La forza del pensiero visivo* in *Pensieri visivi per un ritorno alla lettura*, Venezia (2017)
- Pescolderung G. *Partire dalla realtà* in *Pensieri visivi per liberarsi dalla guerra*, Venezia (2018)
- Pescolderung G. *Città sconta* in *Pensieri visivi per un turismo che scopre, ama, rispetta* (2019)

torna alla delibera

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestr e / periodo	Denominazione insegnamento	CFU	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	Des. Unità Didattica	CFU Unità Didattica	SSD	Docente responsabile	TAF Unità Didattica	Qualifica	Cod. Tipo Copertura	Ore attività didattica	Totale ore
Architettura	Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO	PERCORSO COMUNE	2-3	1	LINGUA INGLESE	4,00	A	LINGUA INGLESE	4,00	L-LIN/12	Klein Marlene	E	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	32,00	32,00
				2	LINGUA INGLESE	4,00	B	LINGUA INGLESE	4,00	L-LIN/12	Klein Marlene	E	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	32,00	32,00
			Triennale: ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO Totale													
	Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	1,00	2	LABORATORIO 1: FONDAMENTI DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	10,00	B	LABORATORIO 1: FONDAMENTI DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	10,00	ICAR/13	Menichelli Sergio	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100,00
2,00				1	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	10,00	A	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	10,00	ICAR/13	Messina Francesco	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100,00	100,00
Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA Totale															200,00	
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA		COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI	1-2	2	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	10,00	ICAR/13	Pescolderung Gianluigi	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100,00	100,00
			1-2	2	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10,00	---	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	10,00	ICAR/13	Gaino Carlo	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	100,00	100,00
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Totale															200,00	
Pianificazione	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	1,00	1	CITTA', STORIA, SOCIETA'	6,00	---	CITTA', STORIA, SOCIETA'	6,00	ICAR/21	Ernesti Giulio	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60,00	60,00
			3,00	1	CULTURA DELLA VALUTAZIONE	6,00	---	CULTURA DELLA VALUTAZIONE	6,00	ICAR/20	Patassini Domenico	C	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60,00	60,00
	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Totale															120,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	1,00	1	INTEGRATO DI MESSA IN SCENA: CORPO, SPAZIO E INTERAZIONI DIGITALI	14,00	---	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: CORPO E SPAZIO	8,00	L-ART/05	Deraì Simone	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	80,00	80,00
				2	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: IMMAGINE E PRESENZA	8,00	---	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: IMMAGINE E PRESENZA	8,00	L-ART/05	Di Stefano Michele	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	80,00	80,00
			1-2	2	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6,00	---	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	6,00	IUS/10	Forlenza Oberdan	C	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	60,00	60,00
				2,00	1	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	8,00	---	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	4,00	L-ART/05	Beyeler Tanya	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	40,00
						---	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	4,00	L-ART/05	Gisbert Paolo	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	40,00	40,00	
				2	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	8,00	---	LABORATORIO INTENSIVO DI MESSA IN SCENA	8,00	L-ART/05	Maestri Maria Federica	B	CE	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	80,00	80,00
	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE Totale															380,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA
VERBALE

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 aprile 2020	pagina 1 / 2
delibera n. 20/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 3

4) Didattica

f) Programmazione didattica a.a. 2019/2020 – cdIm Arti Visive e Moda: conferimento diretto di incarichi di insegnamento.

Il Consiglio del dCP

vista la legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", ed in particolare l'art.2 e l'art. 23;

visto lo statuto dell'Università luav di Venezia; emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240", emanato con decreto rettorale 19 dicembre 2019 n. 652, e in particolare l'art. 6;

visto il codice etico dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

richiamata la propria delibera n.22/2019 del 6 marzo 2019, avente per oggetto la Programmazione didattica dell'a.a. 2019-20, comprensiva dei criteri di valorizzazione dell'offerta didattica;

viste le delibere n. 34 del Senato accademico e n. 66 del Consiglio di amministrazione rispettivamente nelle sedute del 13 e del 27 marzo 2019, di approvazione dell'offerta formativa valorizzata dell'Ateneo per l'a.a. 2019-20;

richiamate le delibere n. 5 del senato accademico e n. 29 del consiglio di amministrazione, rispettivamente del 29 e 30 gennaio 2019, con cui sono stati definiti gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa per l'anno accademico 2019-20;

considerato che l'offerta didattica 2019-20, sopra citata, prevede la copertura di alcuni insegnamenti di particolare contenuto scientifico e/o professionale mediante il conferimento diretto di incarico ad esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico o professionale;

rilevato che, tra gli insegnamenti del Corso di laurea Magistrale Arti visive e Moda, per i quali si prevedeva il ricorso ad esperti di alta qualificazione sono incluse le partizioni A e B del Workshop programmato nel periodo 29/06/2020 - 17/07/2020 (ssd ICAR/13, taf B, CFU 8, 60 ore di attività didattica frontale);

tenuto conto che l'offerta didattica valorizzata, sopra richiamata, prevede che gli incarichi in parola siano valorizzati come di seguito precisato:

- Partizione A, mediante contratto di insegnamento di eccellenza per 60 ore di attività didattica, di cui 26 retribuite a € 120,00/h, per un corrispettivo complessivo di € 3.120,00, e un costo totale di ateneo stimato in € 4.097,18 e 34 ore a titolo gratuito;
- Partizione B, mediante contratto di insegnamento di eccellenza gratuito per 60 ore di attività didattica (tot. 60 ore di didattica).

visti i curricula scientifico-professionali dei candidati e le schede di sintesi degli esperti presentati dalla coordinatrice del corso di studio, prof.ssa Angela Vettese;

dato atto che la proposta rispetta il Codice etico dell'Università luav di Venezia;

accertato che il compenso orario proposto per l'incarico sopra descritto rientra nei limiti fissati dal senato accademico e dal consiglio di amministrazione con le citate delibere del 29 e del 30 gennaio 2019;

accertata la disponibilità finanziaria nei fondi di Ateneo assegnati per la didattica 2019-20;

dato atto che la durata dei contratti è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici di cui all'art. 14 del vigente Regolamento didattico di Ateneo;

verificata la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;

sentito il direttore della sezione di coordinamento della didattica;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

**CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA
VERBALE**

8 aprile 2020	pagina 2 / 2
delibera n. 20/dCP/2020 ADSS/Servizio programmazione didattica	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 3

vai all'allegato 4f.1

vai all'allegato 4f.2

vai all'allegato 4f.3

delibera a maggioranza

di proporre il conferimento diretto d'incarico (dettaglio in allegato – allegato 4f.1) per l'insegnamento *Workshop* (SSD ICAR/13, TAF B, CFU 8, 60 ore) partizioni A e B, Corso di laurea magistrale in arti visive e moda, programmato nel periodo 29/06/2020 - 17/07/2020, agli esperti di alta qualificazione:

- Joan Jonas (curriculum in allegato - allegato 4f.2), mediante contratto diretto di insegnamento per 60 ore di attività didattica, di cui 26 retribuite a € 120,00/h, per un corrispettivo complessivo di € 3.120,00, e un costo totale di ateneo stimato in € 4.097,18 e 34 ore a titolo gratuito
- Dany Beauprè (curriculum in allegato - allegato 4f.3), mediante contratto diretto di insegnamento gratuito per complessive 60 ore di didattica.

La delibera viene trasmessa per il seguito di competenza al Senato Accademico e all'Area didattica e servizi agli studenti..

il segretario	il presidente
---------------	---------------

[torna alla delibera](#)

Anno offerta	Filiera	Corso di studio	Progetto	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Inizio	Fine	Denominazione e insegnamento contratto	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	Cognome docente	Nome docente	Cod. Tipo Copertura	Copertura	Ore Att. Front. Unità Didattica	Somma di Ore copertura	Somma di corrispettivo	Somma di oneri	Somma di totale ateneo
2019	Arti e Moda	Magistrale: Arti visive e Moda	CDL 2019-20 MAGISTRALE ARTI VISIVE E MODA: ARTI VISIVE	1-2	2/3	29/06/2020	17/07/2020	Workshop	A	ICAR/13	8,00	Jonas	Joan	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h) e gratuito	CONT6	60,00	26,00	3.120,00	977,18	4.097,18
2019	Arti e Moda	Magistrale: Arti visive e Moda	CDL 2019-20 MAGISTRALE ARTI VISIVE E MODA: ARTI VISIVE	1-2	2/3	29/06/2020	17/07/2020	Workshop	B	ICAR/13	8,00	Beaupré	Dany	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	CONT6G	60,00	60,00	0,00	0,00	0,00

curriculum scientifico e professionale

In caso di assegnazione del contratto, il curriculum sarà pubblicato alla pagina <http://www.iuav.it/AMMINISTRA/Consulenti/titolari-d1/index.htm> ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. n. 33/2013 e dell'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001

	NOME COGNOME
ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA¹	nome dell'Ateneo, tipo di impiego, Insegnamento e SSD Professor Emeritus, MIT, Boston
ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA¹ partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro (principali mansioni e responsabilità)	date da - a Dal 1993 ha insegnato presso la UCLA a Los Angeles e all'Accademia di Stoccarda. Dal 1998 al 2014 ha insegnato presso l'IMT di Boston, dove è tutt'ora docente emerita presso la scuola di Arte, Architettura e Tecnologia nella Faculty di Architettura e Pianificazione Urbana. Ha insegnato presso l'Università Iuav di Venezia nel giugno/luglio del 2015, realizzando con gli studenti la sua performance più impegnativa nell'ambito del Padiglione Stati Uniti per la Biennale di Venezia.
PUBBLICAZIONI¹	Tra le sedi in cui ha esposto con mostre personali: Stedelijk Museum, Amsterdam Hangar Bicocca, Milano Tate Modern, Londra Ha vinto premi presso il Nationall Endowment for the Arts, USA, il Rockefeller Center, il Tolyo International Video Art Festival.
ALTRI TITOLI RITENUTI UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE¹	Joan Jonas (13 luglio 1936) vive e lavora a New York e in Canada. E' un'artista statunitense, pioniera negli ambiti della video arte, della performance e dell'impegno femminile.. E' una delle figure più importanti tra le artiste emerse dagli anni sessanta nel panorama internazionale.

¹ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Dopo gli studi in Storia dell'arte, ha studiato Scultura e Disegno a Boston e alla Columbia di NY. Si è poi perfezionata in coreografia con danzatori come Trisha Brown, Steve Paxton e Yvonne Rainer

Ha iniziato la sua serie di opere più note, dedicata all'iso degli specchi (*Mirror Pieces*) nel 1968, mescolando i linguaggi della danza, della performance visiva e della videoripresa, con un background teorico vicino alle sperimentazioni concettuali coeve. L'autoritratto, la visionarietà, il legame tra sogno e realtà, l'unione tra corpo umano e natura, la rivisitazione del fiabesco e della mitologia sono da allora stati al centro del suo operato. Queste pratiche sono state ulteriormente sviluppate attraverso una permanenza in Giappone e lo studio del teatro Noh, Bunraku e Kabuki. In seguito ha lavorato e vissuto in Grecia, Marocco, India, Germania, Olanda, Islanda, Polonia, Ungheria, Irlanda.

Il suo successo internazionale è stato sancito soprattutto dopo la partecipazione alla mostra Documenta 11 (Kassel 2001) ed è diventato di dominio pubblico con la partecipazione alla Biennale di Venezia come protagonista unica del Padiglione Stati Uniti (2015).

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

Curriculum vitae Dany Beaupré

Études

1986-1990. Université du Québec à Montréal. Maîtrise en communications. Sujet : technologies interactives et représentation de l'information. Boursier du FCAR.

1981-1984. Baccalauréat en Communications. Université du Québec à Montréal.
Spécialisations : radiodiffusion, technologies interactives.

1977-1980. Collège de Sainte-Foy. D.E.C. en sciences humaines.

Expériences d'enseignement

Depuis 2011. UQAM, École des médias

Professeur. Champs de pratique : scénographie numérique interactive, techno-ontogénèse, veille technologique, rhétorique des médias interactifs.

Comité de direction d'Hexagram-UQAM

Responsable de la subvention FCI d'infrastructure - Hexagram-UQAM

Responsable de la Maîtrise en média expérimental pour 2012-2013.

Responsable du Bacc en médias interactifs, avril-mai 2012 à 2018.

Mise en place de partenariats corporatifs UQAM/Quartier des spectacles/VyV/

Moment Factory/BAAnQ.

10 directions ou codirections de 2^e et 3^e cycle et 20 jurys d'évaluation de deuxième cycle.

1988-2011. UQAM, École des médias, animateur pédagogique. Responsable du secteur des médias interactifs aux 3 cycles universitaires : assistance à l'enseignement, prestation d'ateliers, coordination de productions, gestion des opérations, direction technique. \

1987-2007 (par intermittence). UQAM, École des médias. Chargé de cours en médias numériques et interactifs. Cours en multimédia, algorithmie, interactivité, analyse des productions multimédia (approche rhétorique).

1987-94. Collège de Maisonneuve, éducation des adultes. Chargé de cours : ateliers de micro-informatique et de multimédia. Création du premier cours multimédia sur le WEB donné à Maisonneuve.

1984-86. Université du Québec à Montréal, Famille des Lettres. Assistant de recherche en applications pédagogiques et collaboratives. Instructeur sur le cours en APO *Credi* (ou *Create*) sur Platon, première plate-forme/système-auteur de quatrième génération en technologie éducationnelle.

Recherche-création et publications

À titre d'auteur ou de co-auteur

2019 dossier sur la pérennisation des infrastructures d'Hexagram-UQAM. Long compte-rendu pamphlétaire et polémique rédigé également avec Jean Décarie. Retombées à venir.

2018 (durant sabbatique) : co-auteur de la demande de reconnaissance institutionnelle d'Hexagram-UQAM. J'ai assisté de Jean Décarie, alors directeur d'Hexagram-UQAM dans cette tâche.

2018 à présentement : collaboration UQAM – Université IUAV, Venise. Projet de scénographie architecturale extérieure à Venise en 2020 en marge de la biennale d'architecture; prestation de cours en équipe avec Jean Décarie, à l'école d'été *Wave* de l'IUAV en mai-juin.

De 2008 à 2016 (dont les cinq dernières années comme professeur) : expérimentations en scénographie numérique. Sur le terrain des productions de fin d'études du bac en médias interactifs, participation comme professeur, animateur, producteur et consultant à au moins cinq projets d'envergure; également : usage extensif de la pédagogie par projet et des méthodes *agiles* en contexte académique.

2012 à actuellement : la rhétorique des médias interactifs et ses figures. Conférences à Montréal et Paris, article, contenus de cours.

De 2010 à présentement : ontogenèse schématisée des médias numériques.
Projet personnel de réflexion philosophique sur la technique.

2017-2018 : collaboration avec l'université Paris 8. Accueil d'un groupe de chercheurs et d'étudiants (mastère) en 2017; organisation d'un séminaire international à Paris en mai 2018; j'ai donné une communication lors de cet événement transcrite plus tard sous forme d'article.

Depuis 9 ans : membre DEII (Design d'environnements immersifs et interactifs). Il s'agit d'un groupe de recherche mis sur pied par Jean Décarie il y a plus de dix ans.

Automne 2014 : projet Listen Tree. Collaboration avec les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) et l'Open documentary lab du MIT : installation extérieure utilisant les arbres du cœur des sciences comme corps vibrants et sources sonores pour la diffusion d'œuvres électroacoustiques.

Collection *Télématique et médiatique*, publiée chez Guérin éditeur. Auteur de trois livres de la collection, 1985-86. Pédagogie du numérique; vulgarisation
(<https://uqam.academia.edu/DanyBeaupré>)

Autres activités de recherche et de consultation récentes

Janvier-mai 2015 : coordination de l'accueil au pavillon JE du Festival/symposium Sight + Sound 2015 organisé par le centre Eastern Block. J'ai mis à disposition de l'organisation des ressources techniques et contribué financièrement à même mes fonds de recherche. J'y ai testé (en anglais) ma conférence sur la genèse du numérique. Extrait du programme :

<https://easternbloc.ca/fr/festival-sight-sound/archives?year=2014>.

Avril 2014 : conférencier au Cégep de Mont-Laurier, colloque annuel science et culture. « La singularité numérique » en collaboration avec Jean Décarie.

Février 2014 : à Ingenio, filiale multimédia de Loto-Québec. Consultation sur le thème « Le point de vente de demain ». J'ai discuté surtout d'ergonomie cognitive, d'« événementiel », de présence et d'immersion.

(2013) *présentative* expérimentale pour une conférence de Charles-Philippe David; (2014) conférence sur la singularité numérique lors d'un colloque « science et culture » à Mont-Laurier; conférence (Ontogenèse schématisée des médias numériques) au festival Sight + Sound 2015 et au forum numérique de la faculté en 2014.

Conception du portail web du secteur des médias interactifs, École des médias, 2010.

En vrac, quelques activités mineures. 2017 : contribution au rapport de mi-parcours du FRQSC d'Hexagram-regroupement stratégique. 2018 : projet *Kinexpérimentations* avec Thomas Corriveau (EAVM) et Jean Décarie; animation immersive en réalité virtuelle. 2019 : avant-projet (lettre d'intention) pour un Fab-Lab/Living-lab (FCI facultaire).

Recherche-création et expérimentation en conditions pédagogiques

2015-16 : projet *Aura, traversée immersive*. Il s'agit d'une scénographie contemplative proposant un voyage immersif, mêlant poésie visuelle et design d'environnement, qui transfigure la Place Pasteur, un espace public du campus Berri enclavé par trois pavillons. À son propre rythme, le festivalier de la Nuit blanche est invité à investir cet espace onirique, « alimentant de lumière » ce lieu qui l'accueille, comme si cet écosystème lumineux se nourrissait de sa présence. Vaste projet qui mobilise un dispositif technique complexe et ambitieux : 10 000 DELs, plus de 15 kilomètres de fibre optique lumineuse, réseau de sources sonores discrètes, projection architecturale.

2014-15 : projet *Onor*. Une matérialisation/ludification de la légende de la chasse-galerie. Un groupe d'une dizaine de participants prend place dans un imposant rabaska interactif. Dirigé par le *yawbb* en personne, incarné en alternance par deux acteurs, le groupe doit rejoindre la veillée du Jour de l'An en ramant le canot volant par delà forêts, montagnes et villages. Le rabaska est en fait une prothèse interactive qui asservit un univers virtuel projeté sur le clocher Saint-Jacques. Le mécanisme interne du dispositif s'apparente à celui d'un jeu vidéo de course.

2013-14 : projet *Coro*. Une commedia dell'arte interactive avec ses trois personnages clé : Arlequin, Pierrot et Colombine. Deux équipes de participants choisissent le camp de Pierrot ou d'Arlequin et compétitionnent âprement pour gagner le cœur de Colombine. Expérimentation de larges interfaces collectives percussives.

2012-13 : projet *Lùu*. Une installation ludique proposant une interactivité temps réel entre le téléphone du participant et une projection architecturale. Intégré au parcours *Luminothérapie* du Quartier des spectacles. Utilisation du téléphone intelligent comme une interface cinétique : l'interacteur « lançait » des formes lumineuses virtuelles sur le clocher Saint-Jacques.

2008 à 2012 : coordination technique et logistique de 4 autres projets majeurs de fin d'études présentés dans des lieux publics extérieurs autour de l'UQAM.

Direction technique ou intégration multimédia

Diverses créations étudiantes en médias numériques au bacc et à la maîtrise, s'étalant de 1985 à 2011 : productions WEB dynamiques et statiques, intégrations Max-MSP, Flash et Director, installations interactives et immersives, hypermédias, didacticiels, jeux. Une liste de mes contributions les plus notables à des productions étudiantes peut être fournie au besoin.

Automne 2010/hiver 2011. Direction technique et logistique pour l'UQAM pour le projet de projections architecturales sur le clocher St-Jacques, en partenariat avec le Quartier des spectacles et VYV corp.

Hiver 2009. Opéra *Alternate Visions* (Pauline Vaillancourt/Chants Libres). Consultant en automatisation pour le concepteur visuel du spectacle Jean Décarie.

Direction technique pour Jean Décarie et l'École des médias (sect. Médias interactifs) au Festival d'été d'Edmonton, juin 2002.

CD-ROM de promotion pour la campagne de financement de la fondation de l'UQAM, 1994.

Didacticiel de formation à la recherche documentaire : UQAM, serv. des bibliothèques, 1992-93.

Vidéodisque interactif et didactique sur le phénomène publicitaire, 1990-92. Collab. E. Mattson, A. Mongeau, Jean-Pierre Desaulniers.

Autres expériences et réalisations

Technologies numériques, médias interactifs, radiodiffusion

1995-97. *Prix Möbius du multimédia* (Commission européenne) : organise de la sélection canadienne (dir. Jean-Paul Lafrance).

1995. Organise la contribution de l'UQAM au symposium international sur les arts médiatiques de Montréal (*ISEA '95*) en collaboration avec Louise Poissant.

1989. Prix *Corpovision*, volet multimédia. Membre du jury.

1987. Collège Edouard Monpetit : animation d'ateliers en informatique et éditique.

1987. Groupe Logiforces : formateur en micro-informatique.

1987-2008. UQAM, École des médias Responsable éditique pour le secteur journalisme. Avec le chargé de cours Alain Tremblay, coordonne la contribution du bacc. en journalisme au premier portail WEB de Vidéotron en 1996.

1985-1987. Radio CKAC 730 AM et Radio-Canada. Chroniqueur sur les technologies numériques.

1984-86. Université du Québec à Montréal, Laboratoire de télématique, dir. Michel Cartier. Projet télématique communautaire *Agora* (collab. avec Polytechnique et Vidéotron). Mise en place du premier réseau local Macintosh pour fins pédagogiques à Montréal. Production de contenus vidéotex câblodistribués. Système d'enseignement assisté Platon.

1982-83. UQAM – Radio-Canada. Réalisation de deux dossiers radiophoniques d'une heure diffusés à la radio de Radio-Canada : *Technologie et musique populaire*; *La musique Fusion au Québec*.

Coopération et technologies

1999 à 2001. Consultant et animateur d'ateliers dans le cadre de la mise sur pieds du Centre africain de formation en technologies de l'information et de communication (CAFTIC), Abidjan, Côte d'Ivoire.

1991. Institut international de la communication. Cours en éditique à un groupe de stagiaires en journalisme du Cameroun.

Vie associative et travail communautaire

1979-81 : CKRL-MF (Québec). 1983 : Radio Centre-ville (Montréal). Occasionnellement : CIBL – Radio-Montréal. Programmation musicale, réalisation, mise en ondes, production, animation.

1978-79. Collège de Sainte-Foy : coordonnateur général des Services collectifs, président de l'association étudiante du cégep.

2006-2008. Secrétaire. Association des propriétaires *Aux environs de Bolton Inc.*

2016-2018. Implantation de la coop d'habitation l'Esperluette : recrutement, comité de chantier.

Autres expériences

Mai à septembre 1983. Gouvernement du Québec, Ministère des communications. Coordination des activités de l'Année mondiale des communications.

Été 1982. Gouvernement du Québec, Ministère de l'éducation. Dir. Gén. de l'enseignement privé. Documentaliste.

Abrégé des compétences instrumentales

Environnements de projection en extérieur et immersifs. Scénographie urbaine. Déploiement multimédia extérieur en conditions hivernales. Serveurs de projection.

Création et intégration en multimédia : arts médiatiques (installations, performances), applications didactiques, CD/DVD-ROM.

Applications collaboratives en techno-éducation. Design pédagogique. Micro-informatique : environnements Windows, Linux(Ubuntu), OS-X.

Électronique, robotique, microcontrôleurs.

Rédaction, journalisme, communication orale (entrevues, animation, conférences).

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 aprile 2020	pagina 1 / 2
delibera n. 21/dCP/2020 ADSS/Servizio alta formazione	
in seduta aperta a tutte le componenti di diritto	allegati: 8

44.Didattica

g) Master universitari di primo e di secondo livello, corsi di perfezionamento post lauream, anno accademico 2020/2021: rinnovi e corsi di nuova attivazione

Il consiglio del dCP

visto il D.M. 22 ottobre 2004, n. 270 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia (emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352);

visto il Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto (emanato con decreto rettorale 17 luglio 2019 n. 344) e, in particolare, gli artt. 2 e 8;

visto il Regolamento interno in materia di corsi formazione finalizzata e permanente, dei corsi per master universitari di primo e secondo livello e dei master di Alto Apprendistato (emanato con decreto rettorale del 9 gennaio 2020 n. 16) e in particolare gli artt. 6 e 12;

visto il decreto del direttore del dipartimento rep. 17/2020 prot. 13215 del 02/03/2020, con il quale è stata nominata la commissione prevista dai citati artt. 6 e 12 del regolamento interno;

rilevato che la commissione, riunitasi in data 3 marzo 2020 e 1 aprile 2020, ha esaminato le proposte per l'attivazione di master universitari di primo e secondo livello e dei master di alto apprendistato;

vista la relazione, depositata presso il Servizio alta formazione, sull'esame delle proposte effettuato dalla commissione;

dato atto che la commissione ha espresso parere positivo su: Master di primo livello "Master luav in Photography", responsabile scientifico arch. Marta Tonelli; Master di primo livello "MOVIES – Moving Images Arts", responsabile scientifico prof.ssa Maria Malvina Borgherini; Master di secondo livello "Architettura del Paesaggio e del Giardino", responsabile scientifico arch. Andrés Holguín; Master di secondo livello "Architettura Digitale", responsabile scientifico arch. Fabio D'Agnano; Master di secondo livello "BIM+BIM Management di Progetto", responsabile scientifico arch. Elvio Casagrande; Master di secondo livello "EMU European Postgraduate Master in Urbanism", responsabile scientifico prof.ssa Paola Viganò; Master di secondo livello "Rigenerazione urbana/Innovazione sociale", responsabile scientifico prof. Ezio Micelli; Corso di Perfezionamento Post Lauream "Strumenti tecnici BiM: BiM Specialist", responsabile scientifico arch. Andrea Groppello;

sentito il presidente

delibera a maggioranza

di approvare e validare le seguenti proposte di rinnovo di master e corsi di perfezionamento:

- Master di primo livello "Master luav in Photography", responsabile scientifico arch. Marta Tonelli (allegato 4g.1);
- Master di primo livello "MOVIES – Moving Images Arts", responsabile scientifico prof.ssa Maria Malvina Borgherini (allegato 4g.2);
- Master di secondo livello "Architettura del Paesaggio e del Giardino", responsabile scientifico arch. Andrés Holguín (allegato 4g.3);
- Master di secondo livello "Architettura Digitale", responsabile scientifico arch. Fabio D'Agnano (allegato 4g.4);
- Master di secondo livello "BIM+BIM Management di Progetto", responsabile scientifico arch. Elvio Casagrande (allegato 4g.5);
- Master di secondo livello "EMU European Postgraduate Master in Urbanism", responsabile scientifico prof.ssa Paola Viganò (allegato 4g.6);
- Master di secondo livello "Rigenerazione urbana/Innovazione sociale", responsabile scientifico prof. Ezio Micelli (allegato 4g.7);

vai all'allegato 4g.1

vai all'allegato 4g.2

vai all'allegato 4g.3

vai all'allegato 4g.4

vai all'allegato 4g.5

vai all'allegato 4g.6

vai all'allegato 4g.7

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 2 / 2
delibera n. 21/dCP/2020 ADSS/Servizio alta formazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 8

vai all'allegato 4g.8

**- Corso di Perfezionamento Post Lauream “Strumenti tecnici BiM: BiM Specialist”,
responsabile scientifico arch. Andrea Groppello (allegato 4g.8).**

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza agli Organi dell'ateneo e, per
opportuna conoscenza, all'Area didattica e servizi agli studenti - Servizio alta formazione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Proposta di progetto

Anno Accademico 2020-2021

Rinnovo di progetto

Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Il *Master Iuav in Photography - Viaggio in Italia* è presentato dal seguente comitato scientifico: Stefano Graziani, Mario Lupano, Amedeo Martegani, Andrea Pertoldeo, Marta Tonelli.

Responsabile scientifico: Marta Tonelli

Titolo del master:

Master Iuav in Photography

sottotitolo: *Viaggio in Italia*

Master universitario di:

primo livello

Tassa di iscrizione all'intero percorso:

8000,00 €

(iscrizione a moduli singoli non prevista)

Parole chiave:

Fotografia, Progetto, Immaginario, Libro, Laboratorio, Residenza.

obiettivi:

Il master ha come obiettivi la formazione del fotografo, lo sviluppo dell'autonomia autoriale, l'approfondimento della grammatica del linguaggio fotografico, il coordinamento di progetti fotografici individuali e collettivi nelle loro diverse fasi di attuazione, a partire dall'ideazione e dallo sviluppo dell'idea iniziale fino alla realizzazione di pubblicazioni e libri fotografici, attraverso la collaborazione con le figure quali il grafico, il fotolitista ed il tipografo. Il master intende offrire ai partecipanti gli strumenti necessari legati alla professione del fotografo, dalle nozioni tecniche allo sviluppo di una ricerca visiva autonoma tramite laboratori ed esercitazioni sul campo. Il programma si svolge attraverso diversi moduli didattici dedicati alla tecnica della fotografia e alla sua evoluzione storica, anche in relazione alla produzione artistica contemporanea. Questi moduli sono affiancati da alcuni insegnamenti caratterizzanti, tenuti da autori e professionisti che operano nel settore editoriale, curatoriale e accademico. In particolare, i laboratori progettuali approfondiscono diversi approcci al linguaggio fotografico, al fine di realizzare una ricerca collaborativa e condivisa tra studenti e insegnanti. Gli studenti sviluppano inoltre un progetto individuale sotto la supervisione dei diversi autori incontrati nel percorso di studio. Il master dà agli iscritti la possibilità di sviluppare un approccio professionale nell'ambito della fotografia contemporanea e di iniziare la costituzione di un network di professionisti internazionali, studi fotografici editori e curatori operanti in Italia e all'estero. Nella fase conclusiva del master, gli studenti portano a compimento un progetto individuale, a partire dai percorsi di ricerca sviluppati nel corso dell'anno di studio. L'elaborato finale viene presentato durante la mostra di fine corso ed è pensato ai fini di una possibile pubblicazione.

profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

Studi di grafica, studi di architettura, libera professione, studi fotografici, editoriale, riviste del settore fotografia, architettura, case editrici, fotografia industriale, fotografia di genere.

progetto di massima:

DIDATTICA

Gli iscritti al *Master Luav in Photography - Viaggio in Italia* svolgeranno corsi di carattere teorico e laboratoriale in cui i singoli insegnamenti costituiranno la piattaforma di lavoro per realizzare un unico progetto, che li accompagnerà durante lo svolgimento dell'intero percorso formativo. Dopo una fase di ideazione e dopo aver raccolto un numero sufficiente di informazioni, idee e suggestioni, ogni studente dovrà formulare una proposta di ricerca che abbia come tema centrale il paesaggio, declinato in chiave contemporanea, fondendo così la visione del territorio, la presenza antropica e la sua percezione. Il nuovo lavoro, da realizzare in forma di libro o di mostra, sarà sviluppato con il supporto dei docenti e mediante il dialogo con ospiti esterni (fotografi, curatori e studiosi) durante le jury, che saranno veri momenti di dibattito, confronto e riflessione partecipata. A ciò si aggiunge la formazione specifica che può provenire da tirocini presso istituzioni, studi professionali e realtà indipendenti. Agli studenti viene prospettato così un percorso processuale, che affianchi alle competenze tecnico-formali, la consapevolezza critica e teorica circa l'elaborato. Tutti i lavori prodotti dai partecipanti diventeranno parte dell'archivio di *Master Luav in Photography - Viaggio in Italia*, creando così una raccolta collettiva su temi, urgenze e interrogativi della fotografia contemporanea.

MODULO 1

Strumenti, Storie e teorie + Laboratorio di grammatica della fotografia.

I vari corsi analizzano sotto molteplici aspetti le caratteristiche del linguaggio fotografico al fine di fornire agli studenti strumenti e competenze necessarie per la creazione e lo sviluppo di progetti autonomi. Le lezioni presentano un'introduzione alle nozioni tecniche di base della fotografia, ed affrontano tematiche quali il corretto utilizzo della strumentazione di ripresa, le diverse apparecchiature tecniche, la fotografia analogica e digitale, i software di postproduzione ed elaborazione in camera chiara, le tecniche di proiezione dell'immagine, l'analisi delle diverse modalità di ottimizzazione ai fini della stampa e di elaborazione grafica di progetti fotografici. Grazie alle competenze acquisite nel corso di questi corsi gli studenti acquisiscono una grammatica di base necessaria alla creazione di un linguaggio fotografico autonomo. I vari corsi analizzano sotto molteplici aspetti le caratteristiche del linguaggio fotografico al fine di fornire agli studenti strumenti e competenze necessarie per la creazione e lo sviluppo di progetti autonomi. Le lezioni presentano un'introduzione alle nozioni tecniche di base della fotografia, ed affrontano tematiche quali il corretto utilizzo della strumentazione di ripresa, le diverse apparecchiature tecniche, la fotografia analogica e digitale, i software di postproduzione ed elaborazione in camera chiara, le tecniche di proiezione dell'immagine, l'analisi delle diverse modalità di ottimizzazione ai fini della stampa e di elaborazione grafica di progetti fotografici. Grazie alle competenze acquisite nel corso di questi corsi gli studenti acquisiscono una grammatica di base necessaria alla creazione di un linguaggio fotografico autonomo.

MODULO 2

Laboratori di fotografia, Instant project e show and tell.

I laboratori di fotografia propongono esercitazioni finalizzate all'apprendimento dei diversi aspetti della professione ed alla produzione di un portfolio caratterizzante. Attraverso lezioni seminariali e laboratori sul campo, gli studenti affrontano le tematiche introdotte nella prima parte del master attraverso la pratica diretta. Nel corso del modulo vengono definiti i concetti chiave attorno necessari allo sviluppo dei diversi progetti individuali e dell'elaborato finale. Grazie alla creazione di una cornice teorico-critica le lezioni frontali forniscono agli studenti un supporto per lo sviluppo di un progetto unitario, consolidando le nozioni acquisite nei corsi precedenti. L'ideazione, la realizzazione e il completamento dei vari progetti verranno presi in considerazione dal punto di vista tecnico, teorico e pratico. I progetti vengono analizzati tenendo in considerazione la tipologia di destinazione dell'elaborato finale (mostra, pubblicazione cartacea o digitale). Nel corso del modulo diversi fotografi professionisti analizzano i lavori realizzati dagli studenti durante i laboratori di fotografia, o facenti parte di una ricerca pregressa. Il confronto e l'analisi diretta delle immagini attraverso il filtro critico dei vari lecturers esterni offre agli studenti l'opportunità di sviluppare le capacità analitiche e l'apparato critico necessario alla presentazione di una proposta di elaborato finale del master. Attraverso l'analisi della connessione fra pratica e teoria e la lettura e selezione delle fotografie realizzate nei moduli precedenti, le sessioni "show and tell" portano alla consolidazione di un linguaggio visivo autonomo. Grazie al confronto diretto e alla serie di letture e seminari, i corsi sviluppano la discussione di gruppo,

l'analisi di punti di vista critici, e la capacità degli studenti di valutare e progredire nella pratica in relazione alla competenza teoria acquisita.

MODULO 3

Laboratorio di arte + Laboratori editoriali, curatoriali ed espositivi.

Nella fase conclusiva del master, gli studenti portano a compimento un progetto individuale, a partire dai percorsi di ricerca sviluppati nel corso dell'anno di studio. L'elaborato finale viene presentato durante la mostra di fine corso ed è pensato ai fini di una possibile pubblicazione. Nello sviluppo e nella realizzazione del progetto finale, gli studenti dimostrano di aver acquisito una comprensione critica degli strumenti all'interno del contesto culturale e professionale e di aver sviluppato un linguaggio autonomo. La competenza acquisita consente loro di poter scegliere la migliore presentazione per i lavori, quali tecniche di post-produzione ed editing utilizzare, quali siano il tipo di stampa (Lambda, Ink Jet, Sublimazione) ed il supporto più adatto per la loro produzione fotografica. Al termine del percorso formativo lo studente è in grado di operare in autonomia nelle differenti aree della fotografia, utilizzando linguaggi e tecniche – dal banco ottico al digitale, dalla stampa alla produzione di un libro fotografico – oggi indispensabili in rapporto all'esercizio della professione.

Tabella 1 – quadro delle attività formative:

<i>moduli</i>	<i>insegnamenti</i>	<i>ssd di riferimento</i>	<i>ore di lezione frontale</i>	<i>ore di studio individuale</i>	<i>totale ore</i>	<i>totale ore per modulo</i>	<i>totale cfu per modulo</i>	<i>totale cfu per insegnamento o/ laboratorio</i>
Strumenti, Storie e teorie + Laboratori o di grammatica della fotografia.	Tecnica della fotografia	L-ART/06	10	15	25			1
	Elaborazione dell'immagine digitale	L-ART/06	10	15	25			1
	tecniche di proiezione dell'immagine	L-ART/06	10	15	25			1
	Processi di committenza	L-ART/06	10	15	25			1
	Geografie	ICAR/18	10	15	25			1
	Istituzionalizzazione della fotografia	L-ART/04	10	15	25			1
	Storie di fotografia 1	L-ART/06	10	15	25			1
	Storia della fotografia	L-ART/03	20	30	50			2
	Fondamenti di fotografia	L-ART/06	10	15	25			1

	Laboratorio di grammatica della fotografia	L-ART/06	40	60	100			4
	Show and tell	ICAR/21	10	15	25	375	15	1
Laboratori di fotografia	Laboratorio di fotografia 2	L-ART/06	40	60	100			4
	Instant Project	L-ART/06	20	30	50			2
	Lezioni di fotografia	L-ART/06	20	15	25			2
	Instant Project 2	L-ART/06	30	45	75			2
	Laboratorio di fotografia 3	L-ART/06	40	60	100			4
	Show and tell	L-ART/06	10	15	25	375	15	1
Laboratori o di arte + Laboratori editoriali, curatoriali ed espositivi	Laboratorio di arte	L-ART/06	40	60	100			4
	Show and tell	L-ART/06	10	15	25			1
	Storie di fotografia 2	L-ART/06	10	15	25			1
	Composizione editoriale	L-ART/06	10	15	25			1
	Piccolo laboratorio di grafica editoriale	ICAR/13	40	60	100			4
	Curatela editoriale	L-ART/06	20	30	50			2
	Curatela	L-ART/06	20	30	50	375	15	2

Tirocinio + Tesi		275		11
		100		4

TOTALE		460		1500		60
---------------	--	------------	--	-------------	--	-----------

durata: annuale

numero di ore previste per le attività didattiche organizzate:

3 moduli da 375 ore ciascuno, ogni modulo è così suddiviso: 150 ore di lezione frontale, 225 di studio individuale + 1 modulo di tirocinio e tesi di 375 per un totale di 1500 ore.

sedi di svolgimento dell'attività didattica:

Iuav Venezia, Magazzino 7 Aula didattica del laboratorio fotografico, Villa Manin di Passariano (Udine), Casa Fabbri sede della Fondazione Francesco Fabbri, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea (Rubiera, Reggio Emilia).

numero minimo di studenti: 8 (come da Regolamento)

numero massimo di studenti: 14 *

modalità di ammissione, i titoli di studio richiesti e gli eventuali ulteriori requisiti:

Modalità di ammissione: Valutazione portfolio, curriculum vitae, lettera di intenti, colloquio di selezione.
Titolo di studio richiesto: Laurea triennale

** Al master saranno ammessi al massimo 14 studenti secondo il posizionamento raggiunto in graduatoria, sulla base dei documenti consegnati.*

Componenti del Collegio dei docenti e il responsabile scientifico del master:

Nome e cognome ed eventuale ruolo nel master	Provenienza	“profili”	ore di attività in aula	Titolo del modulo di insegnamento
Antonello Frongia	Roma Tre	Ricercatore confermato	20	Fondamenti di Storia della fotografia
Stefano Graziani membro del comitato scientifico		Fotografo	40	Laboratorio di fotografia 3
Guido Guidi	Iuav	Fotografo e Professore a contratto	10	Fondamenti di fotografia
Armin Linke	Karlsruhe	Fotografo e professore associato	30	Instant project
Mario Lupano membro del comitato scientifico	Iuav	Professore ordinario	10	Geografie
Amedeo Martegani membro del comitato scientifico			40	Laboratorio di arte

Angela Mengoni	luav	Ricercatore confermato	10	Instant project
Margherita Naim	Cá Foscari	Professore a contratto	10	Instant project
Andrea Pertoldeo membro del comitato scientifico	luav	Fotografo e Professore a contratto	80	Laboratorio di fotografia + tecnica della fotografia
Bas Princen	Zurigo	Fotografo	30	Instant project
Marta Tonelli responsabile scientifico e membro del comitato scientifico		Architetto		

consistenza organizzativa
(*incaricati del tutorato*)

Tutor 1

Tutor 2

soggetti esterni coinvolti nell'attività del corso:

Marina Caneve, Mario Ciaramitaro, José Pedro Cortes, Federico Covre, Antonio Giusa, Mario Govino, William Guerrieri, Saul Marcadent, Amedeo Martegani, Manuel Orazi, Francesco Paleari, Teresa Piardi, Bas Princen, Carlo Sala, Alberto Sinigaglia, Giovanna Silva.

note:

Si allega bozza della convenzione tra IUAV e ICCD.

Proposta di progetto

Progetto nuovo

Rinnovo di progetto X

Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Prof.ssa Maria Malvina Borgherini, responsabile scientifico MeLa Media Lab, Università Iuav di Venezia

Titolo del corso/master

MOVIES – Moving Images Arts

I livello X

II livello

Parole chiave:

[inglese] Moving images, Experimental cinema, Filmmaking, Expanded cinema, Exhibition spaces, Video-art, Contemporary Art, Documentary.

[italiano] Immagini in movimento, Cinema sperimentale, Cinema espanso, Spazi espositivi, Video-arte, Arte contemporanea, documentario.

obiettivi:

MOVIES – Moving Images Arts è un master che affronta i temi che legano le immagini in movimento – film e video – all’arte contemporanea e agli spazi di relazione che queste attivano: festival, centri di ricerca per le arti contemporanee, musei, fondazioni, istituzioni pubbliche e private legate al territorio.

Propone un approccio interdisciplinare alle immagini in movimento attraverso un programma che spazia tra arti visive, cinema espanso, nuovo documentario, arti performative, grafica, architettura, curatela e critica. I corsi, suddivisi in tre moduli, sono tenuti da un gruppo di docenti, critici, curatori e artisti fortemente legati a una rete internazionale di istituzioni e produzione.

Un tirocinio – svolto presso centri di ricerca per le arti, fondazioni e istituzioni, festival nazionali o internazionali, atelier di artisti – conclude il percorso formativo, a partire dal quale ogni partecipante sviluppa un progetto autoriale che verrà condiviso e discusso al termine dell'anno.

I temi affrontati nel percorso formativo intendono approfondire, nel suo divenire, il rapporto tra new media, comportamenti e istanze politiche nella società contemporanea.

profili di riferimento:

Artista visivo

Filmmaker

Videomaker

Direttore artistico

Curatore

Critico

Ricercatore

Tassa di iscrizione:

€ 6.000

Corsi singoli: € 1.200 (modulo I), € 1.800 (modulo II), € 3.000 (modulo III)

progetto di massima:

Il master avrà durata di un anno (indicativamente novembre 2020 – novembre 2021) e comprenderà quattro moduli. Il primo modulo (9 CFU) svilupperà un percorso teorico di base, mentre nel secondo (12 FCU) e nel terzo (24 CFU) si svilupperanno le attività pratiche di laboratorio. Il quarto modulo sarà dedicato al tirocinio e alla tesi.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente il venerdì e il sabato, salvo per i workshop che vedono ospiti docenti internazionali, in cui saranno possibili più giornate continuative, da pianificare nel calendario.

- 13 sotto-moduli didattici
- 375 ore di didattica frontale
- 750 ore di lavoro individuale
- 250 ore di stage presso i partner o altri enti del settore
- 125 per lo sviluppo della tesi

Totale: 1500 ore, 60 CFU

- Struttura delle attività formative

1) Teorie e strumenti

Il primo modulo tratterà approfonditamente gli elementi teorici con cui lo studente dovrà aver profonda dimestichezza nel successivo sviluppo pratico dei progetti. Verrà ampiamente discusso il tema delle immagini in movimento e il loro utilizzo contemporaneo attraverso i new media, nonché le teorie e le tecniche del montaggio nelle pratiche artistiche contemporanee.

Verranno dati strumenti per interpretare le trasformazioni di uno spazio urbano durante gli eventi festivi, le sue implicazioni politiche e di immagine, nonché le ricadute produttive che questi eventi periodici hanno sul territorio.

1.1 Immagini in movimento nell'arte contemporanea	3 CFU
1.2 Immagini in movimento e arti performative	1,5 CFU
1.3 Formati ridotti: teorie e tecniche	1,5 CFU
1.4 Expanded Cinema	1,5 CFU
1.5 Found-footage	1,5 CFU

2) Forme del displaying

Si procederà con l'analisi dei meccanismi di produzione di festival di immagini in movimento e di quali siano le dinamiche e le relazioni che lo studente avrà col curatore e con le istituzioni. Un primo workshop approfondirà gli strumenti grafici e tipografici necessari a supportare accuratamente un'opera di moving images, quali testi, poster di grande formato, pubblicazioni. Un secondo workshop tratterà le tecniche fotografiche contemporanee particolarmente indirizzate all'ambito delle riprese video. Infine si daranno allo studente gli strumenti necessari per creare un portfolio di lavori dinamico attraverso l'utilizzo del web e delle piattaforme a esso legate.

2.1 Architettura effimera	2,5 CFU
2.2 Laboratorio curatoriale I	2,5 CFU
2.3 Laboratorio curatoriale II	5,5 CFU
2.4 Laboratorio grafico	1,5 CFU

3) Workshop progettuali

In questo modulo una serie di artisti, attivi nel campo internazionale dei festival, dirigendo i laboratori che sviluppano i principali temi affrontati del master, metteranno a disposizione le loro conoscenze e le loro esperienze. Alla conclusione di ogni modulo i docenti seguiranno e analizzeranno le proposte degli studenti, finalizzate alla realizzazione del progetto di tesi conclusivo. I laboratori affronteranno tutti gli argomenti tecnici che rientrano nella pratica del fare film, quindi l'analisi dello spazio sonoro, le installazioni audiovisive interattive nonché le tecniche di ripresa, di montaggio e di postproduzione.

3.1 Laboratorio audiovisivo I	6 CFU
3.2 Laboratorio audiovisivo II	6 CFU
3.3 Laboratorio audiovisivo III	6 CFU
3.4 Laboratorio audiovisivo IV	6 CFU

4) Tirocinio e tesi

Lo studente porterà a termine un periodo di tirocinio di 250 ore presso uno dei partner maturando così un'esperienza sul campo attinente ai propri interessi. Infine elaborerà, accordandosi con la docenza, un progetto di tesi attraverso l'utilizzo delle immagini in movimento. Tra i possibili percorsi di tesi si è dato particolare valore a una ricognizione, negli archivi dei centri di ricerca o dei festival partner del master, che dia allo studente la possibilità, attraverso le immagini in movimento, di mettere in scena un'esperienza e di dare forma a una documentazione.

4.1 Tirocinio	10 CFU
4.2 Tesi	5 CFU

Tabella 1 – quadro delle attività formative

attività formative	Moduli	ssd di riferimento	ore di lezione frontale	ore di studio individuale	totale ore	totale cfu per modulo
Modulo 1 – Teorie e strumenti	Immagini in movimento nell'arte contemporanea	L-ART/03	30	45	75	3
	Immagini in movimento e arti performative	L-ART/05	12	25,5	37,5	1,5
	Formati ridotti: teorie e tecniche	L-ART/06	12	25,5	37,7	1,5
	Expanded Cinema	L-ART/03	12	25,5	37,5	1,5
	Found-Footage	L-ART/06	12	25,5	37,5	1,5
	Totale		78	147	225	9
Modulo 2 – Forme del displaying	Architettura effimera	ICAR/16	25	37,5	62,5	2,5
	Laboratorio curatoriale 1	L-ART/04	20	42,5	62,5	2,5
	Laboratorio curatoriale 2	L-ART/04	48	89,5	137,5	5,5
	Laboratorio grafico	ICAR/13	12	25,5	37,5	1,5
	Totale		105	195	300	12
Modulo 3 – Workshop progettuali	Laboratorio audiovisivo 1	L-ART/03 L-ART/06 L-ART/07	48	102	150	6
	Laboratorio audiovisivo 2	L-ART/03 L-ART/06 L-ART/07	48	102	150	6
	Laboratorio audiovisivo 3	L-ART/03 L-ART/06 L-ART/07	48	102	150	6
	Laboratorio audiovisivo 4	L-ART/03 L-ART/06 L-ART/07	48	102	150	6
	Totale		125	408	600	24
Modulo 4 – Tirocinio e tesi	Tirocinio				250	10
	Tesi			125	125	5
	Totale			125	375	15
	Totale		375	875	1500	60

durata: annuale

numero di ore previste per le attività didattiche organizzate: 375

sede / sedi di svolgimento dell'attività didattica: sedi Università Iuav di Venezia

numero minimo di studenti: 8 (come da Regolamento)

numero massimo di studenti: 15

numero massimo di posti disponibili per studenti iscritti alle singole attività formative: 6

modalità di ammissione: titoli di studio richiesti e gli eventuali ulteriori requisiti, compreso l'accesso alle singole attività formative:

- Laurea triennale o diploma equivalente, preferibilmente in arti visive, teatro e arti performative, arti multimediali, progetto grafico e virtuale, arti e scienze dello spettacolo, architettura
- Buona conoscenza degli strumenti per la produzione di immagini, video e testi
- Portfolio dei lavori, cartaceo o digitale
- Punteggio complessivo (valutazione titoli, portfolio e colloquio) min. 60/100.

componenti del Collegio dei docenti e il responsabile scientifico del master:

Nome e cognome ed eventuale ruolo nel master	Provenienza	“profili”	ore di attività in aula	Titolo del modulo di insegnamento
Malvina Borgherini	Università luav di Venezia	Architetto, insegna all'Università luav di Venezia dove è responsabile scientifico del MeLa Laboratorio Multimediale, del Master in Moving Images Arts e dirige l'Unità di ricerca Rappresentazione. Le sue ricerche sulla teoria e storia della rappresentazione architettonica ultimamente si sono rivolte ai temi dell'interattività multimediale e multisensoriale per la rappresentazione di contenuti artistici e scientifici complessi. Tra le sue pubblicazioni: <i>Disegno e progetto nel cantiere medievale. Esempi toscani del XIV secolo</i> , Marsilio, Venezia 2001; <i>Dal disegno alla scienza della rappresentazione. Documenti per una storia della rappresentazione architettonica in Occidente</i> , Cafoscarina, Venezia 2005. Ha realizzato con il MeLa alcuni prototipi di percorsi interattivi per le Gallerie dell'Accademia di Venezia, per il Palazzo della Ragione di Padova, per il Museo di Castelvecchio a Verona, per la DGA (Direzione Archivi Generali). Ha curato la mostra <i>Architettura delle facciate: le chiese di Palladio a Venezia</i> (Venezia 2008-09), filmati per varie esposizioni tra cui <i>Galileo. Immagini dell'universo dall'Antichità al telescopio</i> (palazzo Strozzi, Firenze 2009), <i>Leonardo. L'uomo vitruviano fra arte e scienza</i> (gallerie dell'Accademia, Venezia 2009-10) e <i>Inmersiones</i> (Segunda Bienal	40	Responsabile scientifico

		de Canarias: arquitectura, arte y paisaje, Las Palmas de Gran Canaria 2009). Responsabile con Emanuele Garbin della direzione artistica del progetto europeo MIC <i>My Ideal City</i>, ha di recente curato due volumi della collana luav – <i>Architettura delle facciate. Le chiese di Palladio a Venezia</i>, Marsilio, Venezia 2010 e <i>Modelli dell'essere. Impronte di corpi, luoghi e architetture</i>, Marsilio, Venezia 2011 – e ha organizzato i primi due seminari internazionali del ciclo dedicato ai nuovi paradigmi della rappresentazione architettonica (<i>Materia e corpo dell'immagine o della necessaria eteronomia della copia</i>, Venezia 2010 e <i>Il disegno del disegno. Una rete di laboratori dell'immagine</i>, Venezia 2011).		
Marco Bertozzi	Università luav di Venezia	Di formazione filosofica, dottore di ricerca in antropologia, è stato autore e curatore di Fuoriorario per Rai 3 negli anni Novanta, e curatore e <i>programming director</i> del Festival internazionale del cinema di Taormina, dagli anni Ottanta alla fine degli anni Novanta. Ha insegnato cinema e antropologia presso l'università Bocconi Cleac – e Iulm di Milano, presso il Cer.Co di Bergamo, alla facoltà di architettura di Reggio Calabria. È stato ricercatore e professore aggregato al Dams di Messina dal 2009 al 2014, e, negli stessi anni, professore a contratto alla facoltà di design e arti di Bolzano e presso l'Università di Lugano. Ha svolto attività seminariale e lezioni dottorali a Paris 3 e all'Università di Yale. Tra le sue pubblicazioni più recenti "Malia. Sul paesaggio cinematografico in Sicilia, Rizzoli 2010, "Sulle tracce del vero. Cinema, antropologia, storie di foto." Bompiani 2011. È autore di due film di montaggio, "Marco Melani ladro di cinema" 1998, Biennale di Venezia e Festival di Rotterdam, e Dietro il paesaggio. I <i>sopralluoghi</i> italiani di Michelangelo Antonioni, Roberto Rossellini, Luchino Visconti 2003, Rotterdam, Annecy, e di diverse installazioni per Pitti Uomo ed Eur Moda, Natura dei teatri di Parma, Triennale di Milano, "Dreams", 2004, Fortezza, Bolzano, 2009, in occasione di Labirinth :: Freiheit, Mobile Dinge, Körper zwischen den Dingen. Ha firmato alcune sceneggiature di film indipendenti italiani e alcune drammaturgie e drammi radiofonici.	12	Found-Footage

Philippe-Alain Michaud	Centre Pompidou Paris	Filosofo e storico dell'arte, si interessa in particolar modo agli intrecci tra cinema e storia dell'arte. È curatore e direttore del Dipartimento di cinema sperimentale del Centre Pompidou di Parigi e professore all'École de Recherche Graphique (ERG – École Supérieure des Arts) di Bruxelles. Tra le mostre da lui curate: <i>Comme le rêve, le dessin</i> (Musée du Louvre/Centre Pompidou, 2004); <i>Le mouvement des images</i> (Centre Pompidou, 2006); <i>Bild für Bild</i> (Museum Ostwall, Dortmund, 2010), <i>Tapis volants / Tappeti volanti</i> (Toulouse	30	Immagini in movimento nell'arte contemporanea
Lorenzo Mason	Lorenzo Mason Studio	Designer, è stato partner dello studio Tankboys e M–L–XL. Insegna alla Boston University in Venice e alla Nuova Accademia del Design. Ha lavorato per clienti come Tate Modern, Biennale di Venezia, Triennale di Milano, Stenberg Press, Skira e Park Books.	12	Laboratorio grafico
Enrico Pitozzi	Università di Bologna	Insegna presso l'Università di Bologna. Ha insegnato nelle università di Venezia, Padova, Parigi, Montréal, Porto Alegre e Valencia. È stato <i>senior researcher</i> del progetto ERC Starting Grant «INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)». È membro del “MeLa research lab” dell'Università luav di Venezia e del “Sensory Studies” della Concordia University (Canada). È membro del comitato scientifico della collana editoriale “corpi” presso l'editore Quodlibet, e delle riviste “L'annuaire Theatral” (Canada), “Map D2 Journal - Map and Program of Arts in Digital Dance and Performance” e “Moringa” (Brasile). Ha animato il seminario interno alla 37° Biennale del Teatro di Venezia 2005 diretta da Romeo Castellucci. Ha partecipato nel maggio 2013 – in qualità di docente – al progetto <i>Biennale danza College</i> della Biennale di Venezia, Settore Danza, diretto da Virgilio Sieni, con il quale collabora anche per la Biennale Danza 2014. Tra le pubblicazioni recenti ricordiamo <i>Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker</i> <i>La composition chorégraphique de Cindy Van Acker</i> <i>The choreographic composition of Cindy Van Acker</i> , Macerata, Quodlibet, 2015. <i>Bodysoundscape. Perception, movement and audiovisual developments in contemporary dance</i> , in Yael Kaduri, <i>The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art</i> , Oxford University Press, 2016 ; <i>Acusma. Figura e voce nel teatro sonoro di Ermanna Montanari</i> , Macerata, Quodlibet, 2017 e la cura del numero monografico <i>Teatri del suono</i> della rivista “Culture Teatrali”, n. 27, annuario 2018.	12	Immagini in movimento e arti performative

Sara Marini	Università luav di Venezia	Architetto, dottore di ricerca, è professore ordinario in Composizione architettonica e urbana. È direttore, con Alberto Bertagna, delle collane editoriali "Carte blanche" (Bruno, dal 2014) e "Città e paesaggio. In teoria" (Quodlibet, dal 2012). È <i>advisor</i> per la Medaglia d'Oro all'Architettura italiana, indetta da La Triennale di Milano in collaborazione con MiBACT (dal 2017), e per il concorso YAP Yang Architects Program organizzato dal Museo MAXXI di Roma (dal 2010). Ha partecipato alle ricerche nazionali "Re-cycle Italy" (PRIN 2010-2011), "Il progetto di paesaggio per i luoghi rifiutati" (PRIN 2007), "Piccoli aeroporti" (PRIN 2006) e alla ricerca europea "MIC My Ideal City" (FP7 Capacities Work Programme: Science in Society, 2009-2011). Nel 2008 ha vinto la borsa di ricerca internazionale post-dottorato "Research in Paris", indetta dalla Ville de Paris. Nel 2009 è stata visiting research presso il laboratorio Architecture, Milieux, Paysage (A.M.P.) dell'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-la-Villette. Nel 2018 ha curato la mostra "Ritrovamenti. L'arcipelago delle chiese chiuse di Venezia" presso Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna e nel 2014 ha curato la mostra di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo "Loose Ends" presso il Museo AUT di Innsbruck e l'omonimo volume (Lars Müller 2014). È stata membro del team curatoriale della mostra "Re-cycle. Strategie per l'architettura, la città e l'ambiente" che si è tenuta presso il Museo MAXXI di Roma (2011-2012) e ha curato, con Pippo Ciorra, l'omonimo catalogo (Electa 2011). Principali pubblicazioni: S. Marini, "Sull'autore" (Quodlibet 2017); S. Marini, A. Bertagna, "Venice. 2nd Document" (Bruno 2017); S. Marini, L. C. Szacka, S. Lorrain, "Le concert. Pink Floyd à Venise" (B2 2017); S. Marini (ed. by), "Heritage. Orchestra Rehearsal" (Bruno 2017); G. De Carlo "L'architettura della partecipazione", a cura di S. Marini (Quodlibet 2013); S. Marini, A. Bertagna, "In teoria. Assenze, collezioni, angeli" (Quodlibet 2012); S. Marini, "Nuove terre. Architetture e paesaggi dello scarto" (Quodlibet 2010); S. Marini, "Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città" (Quodlibet 2008).	25	Architettura effimera
-------------	----------------------------------	--	----	--------------------------

		Roma, 2012); <i>Adel Abdessemed, je suis innocent</i>, (Centre Pompidou, 2013); <i>Hans Richter. La traversée du siècle</i> (Centre Pompidou-Metz, 2013-2014), <i>Beat Generation</i> (Centre Pompidou, 2016). Tra le sue pubblicazioni: <i>Aby Warburg et l'image en mouvement</i> (Paris, 1998 / New York, 2002); <i>Le peuple des images</i> (Paris, 2002); <i>Sketches. Histoire de l'art, cinéma</i> (Paris, 2006); <i>Filme: Por Uma Teoria Expandida do Cinema</i> (Rio de Janeiro 2014); <i>Sur le film</i> (Paris 2016). Fa parte del comitato di redazione dei «Cahiers du musée national d'art moderne», dirige la collana La littérature artistique per le edizioni Macula ed è consigliere della Rijksakademie ad Amsterdam.		
--	--	--	--	--

consistenza organizzativa

(incaricati del tutorato)

Assistenza tecnica-organizzativa agli studenti, intermediazione nelle attività di tirocinio, organizzazione di seminari e uscite, attività burocratiche.

soggetti esterni coinvolti nell'attività del corso:

DE APPEL
 BIENNALE URBANA
 CENTRE POMPIDOU FILM DEPARTMENT
 CENTRALE FIES
 MASQUE TEATRO
 KUBLAI FILM
 LUGANO ARTE E CULTURA
 M-L-XL
 SANTARCANGELO DEI TEATRI
 LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL
 TEATRO GRANDE DI BRESCIA
 LA TRIENNALE DI MILANO
 CAREOF
 FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA

note:

si riserva la possibilità di ampliare la lista dei soggetti esterni coinvolti durante le successive fasi di pianificazione del master.

Proposta di progetto

Progetto nuovo

Rinnovo di progetto ☒

Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Responsabile scientifico: Andrés Holguín

Coordinatore: Enrico Fontanari

Comitato scientifico:

Mariapia Cunico, Enrico Fontanari, Andrés Holguín, Luigi Latini, Giuseppe Rallo.

Titolo del corso/master

Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino

Il livello ☒

Parole chiave: Paesaggio, Giardino, Landscape, Garden, Ambiente, Sostenibilità.

obiettivi:

Il Master si propone di fornire gli strumenti tecnici e metodologici inerenti la progettazione nell'ambito del paesaggio e del giardino, orientata sia ai contesti storici che contemporanei.

Il master fornisce agli studenti le premesse culturali, il quadro metodologico e il supporto tecnico per ognuna delle fasi del progetto del paesaggio visto come campo di azione nel quale convergono sia le istanze di conservazione che di innovazione.

Il programma prevede un quadro organico di lezioni frontali, laboratori progettuali, momenti di approfondimento tematico e di confronto nei quali intervengono personalità di spicco del paesaggismo sia italiano che internazionale. I casi studio individuati per le attività laboratoriali costituiscono la base per confrontarsi e verificare le conoscenze tecniche e culturali acquisite, oltre che misurarsi con temi progettuali dotati di una notevole complessità interna oltre che di un fitto sistema di relazioni con i contesti di appartenenza. La proposta di formazione è ovviamente pluridisciplinare e prevede, insieme a contributi di carattere culturale, apporti di carattere tecnico-pratico ogni volta verificati in sede di esperienze laboratoriali.

Alla fine del percorso formativo, lo studente avrà acquisito i saperi specifici della progettazione paesaggistica consentendo un più veloce e agevole inserimento nel mercato del lavoro

profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

Il master risponde a una domanda concreta del mercato del lavoro nazionale e internazionale che richiede figure capaci di progettare, eseguire, mantenere, gestire e conservare il paesaggio alle diverse scale e contesti, in una prospettiva architettonica, paesaggistica e ambientale.

Tali figure saranno, inoltre, in grado di comprendere, progettare e gestire il paesaggio nel quadro delle direttive europee, della normativa italiana e dei cambiamenti nella cultura del paesaggio.

Progetto di massima:

Il master si articola in quattro moduli formativi.

MODULO I PAESAGGIO, TECNICHE E STRUMENTI

Il primo modulo avrà inizio con una parte introduttiva dedicata ai concetti fondamentali di paesaggio e di giardino, corredata da un esame di casi studio utili a capire il ruolo svolto dal progetto di paesaggio e giardino in relazione ai diversi contesti, urbani ed extraurbani, ai linguaggi e alle pratiche progettuali appartenenti alla scena del paesaggismo contemporaneo.

Il modulo sarà orientato a fornire allo studente i primi strumenti tecnici utili per la progettazione paesaggistica. Verranno illustrati metodi di lavoro e aspetti specialistiche che riguardano i principi generali di botanica, le tecniche di riconoscimento e di classificazione delle specie vegetali, degli studi geologici e pedologici, la progettazione dei percorsi e delle reti tecnologiche e, infine, si affronteranno le necessarie verifiche e i confronti con le tecniche e le metodologie di rilievo, fotografia e conoscenza del luogo. Questo modulo sarà completato da esercitazioni pratiche laboratoriali, svolte presso aziende vivaistiche, in cantieri e giardini di interesse.

MODULO II GIARDINO, STORIA E PROGETTO

Sarà dedicato alla conoscenza degli aspetti tecnici e culturali legati al progetto del giardino e del paesaggio storico, esito di un dialogo complesso tra innovazione e conservazione. Si approfondirà in particolare il tema dell'importanza della conoscenza delle varie fasi che hanno caratterizzato la storia del giardino e verranno illustrati casi ritenuti significativi per la metodologia affrontata nella raccolta di documentazione storico-iconografica, le problematiche relative alla gestione e alla manutenzione delle specie vegetali così come dei manufatti architettonici, della conservazione e del rinnovo dei grandi alberi.

Verrà dato particolare risalto agli strumenti analitici e progettuali che precedono il cantiere, all'iter operativo che dalla conoscenza porta alla stesura del progetto fino alla sua realizzazione.

MODULO III IL PROGETTO CONTEMPORANEO

Lo studente affronterà lo studio e la conoscenza del progetto del paesaggio urbano attraverso lo studio e il confronto con le esperienze presentate al master dai progettisti invitati. In questo modulo si approfondiranno temi quali il senso e il ruolo del parco urbano nel paesaggio contemporaneo, in relazione a diverse forme di condivisione e appartenenza sociale, alle contraddizioni e al dibattito sul destino dei grandi parchi, fino al ruolo svolto nel disegno della città dall'orto urbano, dall'agricoltura periurbana, dalle aree dismesse e abbandonate.

Verrà dato particolare risalto agli strumenti analitici e progettuali che precedono il cantiere, all'iter operativo che dalla conoscenza porta alla stesura del progetto fino alla sua realizzazione.

Il modulo si conclude con un workshop intensivo di progettazione su un luogo specifico che vede la partecipazione di docenti, di specialisti e di paesaggisti provenienti dalla scena internazionale.

MODULO IV

TIROCINIO

Con l'obiettivo di completare la formazione accademica dello studente, il programma di studi prevede un tirocinio di 375 ore di attività pratica presso un'impresa o studio professionale (nazionale o internazionale) che opera nel settore della progettazione del paesaggio o del giardino, nel restauro del giardino storico o nella gestione del territorio e del paesaggio. Questa esperienza faciliterà il contatto diretto con la realtà professionale e l'inserimento nel mercato del lavoro.

TESI

Per il conseguimento del diploma di master dovrà essere presentata, in forma individuale, una tesi che dimostri la capacità dello studente di utilizzare gli strumenti metodologici e progettuali forniti durante il master.

Tabella 1 – quadro delle attività formative

attività formative	moduli	ssd di riferimento	ore di lezione frontale	ore di studio individuale	totale ore	totale cfu per modulo	totale cfu per insegnamento laboratorio
Introduzione al master	modulo I	ICAR 21	4	7	11	15	
Il giardino pubblico. Il progetto di paesaggio nel XX secolo	modulo I	ICAR 18	12	24	36		
Alberi e grandi alberi	modulo I	AGR 03	16	32	48		
Principi generali di botanica	modulo I	BIO 01	16	32	48		
Scelte vegetali per progetti di qualità	modulo I	BIO 03	12	24	36		
Pedologia e caratteristiche dei terreni	modulo I	AGR 14	4	8	12		
Visita parchi e giardini	modulo I	ICAR 15	16	24	40		
Fotografia del paesaggio	modulo I	ICAR 17	12	24	36		
Il progetto. Cantiere e piani di manutenzione	modulo I	AGR 01	8	16	24		
Progettare con le piante	modulo I	ICAR 15	8	16	24		
Progettare con l'acqua	modulo I	ICAR 15	8	16	24		
Tecniche d'irrigazione	modulo I	ICAR 01	4	8	12		
Tesi di Master a.a. 2017/2018	modulo I	ICAR 15	8	16	24		
	modulo I		128	247	375		
Il giardino storico	modulo II	ICAR 18	16	32	48	15	
Maestri del 900	modulo II	ICAR 18	8	16	24		
Tecnica e teoria del restauro	modulo II	ICAR 19	8	16	24		
Giornate di studio sul paesaggio	modulo II		16	32	48		
Teoria e progettazione del paesaggio	modulo II	ICAR 15	8	16	24		
Progetto nel giardino storico	modulo II	ICAR 19	8	16	24		
Teoria e progettazione del paesaggio	modulo II	ICAR 15	16	32	48		
Seminario	modulo II	ICAR 15	8	16	24		
Workshop progettuale	modulo II	ICAR 15	24	48	72		
Visita parchi e giardini	modulo II	ICAR 15	8	7	15		
Teoria e progettazione del paesaggio	modulo II	ICAR 15	8	16	24		
	modulo II		128	247	375		
Rappresentazione del progetto	modulo III	ICAR 17	16	32	48	15	
Teoria e progettazione del paesaggio	modulo III	ICAR 15	8	16	24		
Teoria e progettazione del paesaggio	modulo III	ICAR 15	48	96	144		
Workshop progettuale	modulo III	ICAR 15	62	97	159		
			134	241	375		
Tirocinio	modulo IV				375	15	
Tesi	modulo IV						
			390	735	1.500	60	

durata:
Annuale

numero di ore previste per le attività didattiche organizzate:
390

sede / sedi di svolgimento dell'attività didattica:

Università IUAV di Venezia
Villa Pisani Museo Nazionale
Fondazione Benetton Studi Ricerche

tassa d'iscrizione
€ 6.000

costo di ogni singolo modulo
(fatta eccezione per il quarto modulo che non è acquistabile)
€ 2.000

numero minimo di studenti: 10

numero massimo di studenti: 25

modalità di ammissione, i titoli di studio richiesti e gli eventuali ulteriori requisiti, compreso l'accesso alle singole attività formative:

Visto il profilo trasversale dell'esperto nella progettazione del paesaggio, il master è indirizzato a coloro che abbiano conseguito un titolo di studio di secondo livello universitario, laurea magistrale, laurea specialistica, laurea quinquennale del vecchio ordinamento, in uno dei seguenti profili:

laureati con percorsi formativi progettuali (Architettura, Ingegneria o simili);

laureati provenienti da studi ambientali (Scienze Agrarie, Scienze Biologiche, Scienze Forestali, Scienze Ambientali o simili);

laureati provenienti da studi umanistici (Filosofia, Lettere o simili).

I candidati, in possesso di uno dei titoli sopra indicati, dovranno presentare domanda corredata da curriculum contenente tutti i titoli ritenuti utili e lettera di motivazione. Il collegio dei docenti valuterà le domande sulla base dei titoli e delle motivazioni del candidato, a seguito della valutazione amministrativa sulla congruità dei titoli universitari.

Componenti del Collegio dei docenti e il responsabile scientifico del master:

Nome e cognome ed eventuale ruolo nel master	Provenienza	“profili”	ore di attività in aula	Titolo del modulo di insegnamento
Enrico Fontanari Coordinatore	Università IUAV di Venezia		40	Introduzione al master Visita parchi e giardini del Veneto Workshop progettuale Laboratorio di progetto
Luigi Latini	Università IUAV di Venezia		40	Introduzione al master Workshop progettuale Maestri del 900 Laboratorio di progetto
Mariapia Cunico		Architetto esperto in restauro del giardino storico. Funzionario della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso. In precedenza è stato professore a contratto dell'Università IUAV di Venezia.	40	Giardino, Storia, progetto
Giuseppe Rallo		Architetto esperto in restauro del giardino storico. Funzionario della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso. In precedenza è stato professore a contratto dell'Università IUAV di Venezia.	40	Giardino, Storia, progetto
Andrés Holguín Responsabile scientifico		Dottore di ricerca in architettura e urbanistica presso l'Università Iuav di Venezia; Master in progettazione urbanistica presso l'Universitat Politècnica de Catalunya. Dal 2002 al 2012 ha collaborato con l'Università Iuav di Venezia nel corso di Progettazione Urbanistica. Dal 2013 insegna e coordina il Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino. Nell'attività professionale vinto numerosi premi nazionali e internazionali e i suoi lavori sono stati pubblicati in riviste specialistiche.	390	

Giuseppe Rallo	1 6	Storia del giardino Progetto nel giardino storico
Mariapia Cunico	1 6	Storia del giardino Teoria e tecnica di restauro
Franco Panzini	1 2	Il giardino pubblico. Origini e evoluzione tipologica. Il progetto di paesaggio nel XX secolo.
Giovanni Morelli	1 6	Alberi e grandi alberi
Paolo Semenzato	8	Principi generali di botanica
Sara Tamanini	8	Riconoscimento e classificazione piante / Visita impresa gestione e visita vivaio
Fabrizio Fronza	2 0	Scelte vegetali per progetti di qualità. Pedologia e caratteristiche dei terreni - Laboratorio di Progetto
Alessandra Chemollo	1 2	Fotografia del paesaggio.
Alfrino Pasetto	1 2	Il progetto: cantiere e piani di manutenzione
Piet Oudolf	8	Progettare con le piante
Anna Lambertini	8	Teoria e progettazione del paesaggio
Luciano Giubilei	8	Teoria e progettazione del paesaggio
Gilles Clément	1 6	Gilles Clément, teoria e progettazione del paesaggio
Veronique Faucheur	8	Teoria e progettazione del paesaggio

Luciano Giubilei	8	Teoria e progettazione del paesaggio
Juan Manuel Palerm	8	Laboratorio di Progetto
Paolo Burgi	8	Paolo Burgi, teoria e progettazione del paesaggio.
João Nunes	1 6	João Nunes, teoria e progettazione del paesaggio Laboratorio di Progetto
Cristian Farinella	8	Rappresentazione del progetto
Lorena Greco	8	Rappresentazione del progetto
Laura Zampieri	1 2	Laura Zampieri. teoria e progettazione del paesaggio
Neil Porter	8	Neil Porter, teoria e progettazione del paesaggio

consistenza organizzativa:

(incaricati del tutorato)

L'organizzazione verrà curata da uno o due tutor che si occuperanno di svolgere le attività di supporto alla didattica, il collegamento fra i docenti, il coordinamento delle attività di tirocinio e interfaccia con l'ufficio alta formazione.

soggetti esterni coinvolti nell'attività del corso:

Ministero dei Beni e delle Attività
Culturali Fondazione Benetton Studi
Ricerche

Proposta di progetto

Progetto nuovo

Rinnovo di progetto



Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Fabio D'Agnano (Responsabile Scientifico)

COMITATO SCIENTIFICO: Fabio D'Agnano, Francesco Guerra, Caterina Balletti

Titolo del corso/master

Architettura Digitale

Il livello



Parole chiave:

Modellazione 3D, Prototipazione, Realtà Virtuale, Architettura parametrica, Rendering.

obiettivi:

La formazione dell'architetto deve includere sempre di più la conoscenza degli ausili forniti dal computer. Lo spettro degli strumenti digitali è ampio, esula dalla singola disciplina (il disegno, la rappresentazione, la progettazione) e condiziona la professione nella sua complessità.

Le figure professionali che costituiscono gli studi di architettura devono avere un profilo complesso e controllare i vari strumenti software che contribuiscono in modo decisivo ai processi progettuali.

Software specifici sono infatti pensati per svolgere compiti diversi, che partono dal processo creativo che sta alla base del progetto d'architettura, passano per il controllo, la verifica, la gestione, e arrivano fino alla costruzione di modelli e di edifici.

La conoscenza dell'uso degli strumenti informatici deve necessariamente integrare la formazione del progettista ed è un requisito fondamentale per l'inserimento nel mondo del lavoro.

profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

Il master risponde a una domanda concreta del mercato del lavoro nazionale e internazionale che richiede figure consapevoli dei vari strumenti digitali a disposizione dell'architettura.

Le figure professionali richieste devono saper coniugare competenze nel campo della comunicazione visiva, dei contenuti digitali, del rendering e delle animazioni con le specifiche esigenze dell'architettura.

La sensibilità e la formazione dell'architetto saranno potenziate dagli strumenti digitali in continua evoluzione.

progetto di massima:

Il master ha come obiettivo primario l'approfondimento di conoscenze relative agli strumenti digitali quali modellazione tridimensionale, modellazione parametrica, rendering, le video animazioni e la realtà immersiva (virtuale e aumentata).

Un primo modulo teorico sarà dedicato alla comprensione e allo studio dei linguaggi contemporanei che sono stati interessati dalla rivoluzione informatica. All'interno dello stesso modulo è prevista una alfabetizzazione informatica propedeutica ai moduli successivi.

Un successivo modulo pratico sarà teso a fornire gli strumenti tecnici per realizzare modelli tridimensionali con i principali strumenti di modellazione solida, attraverso i software specifici quali 3ds Max e Rhinoceros. A seguire è previsto un modulo orientato verso la modellazione parametrica con il software Grasshopper.

Un modulo sarà interamente dedicato alla video animazione tridimensionale.

Tabella 1 – quadro delle attività formative

<i>attività formative</i>	<i>moduli</i>	<i>ssd di riferimento</i>	<i>ore di lezione frontale</i>	<i>ore di studio individuale</i>	<i>totale ore</i>	<i>totale cfu per modulo</i>	<i>totale cfu per insegnamento/ laboratorio</i>
1) Modellazione	1.1) Introduzione architettura digitale – informatica - disegno	ICAR06	25	50	75	3	
Modellazione solida	1.2) Modellazione 3D Studio Max	INF/01	25	50	75	3	
	1.3) Modellazione 3D Studio Max Avanzato	INF/01	25	50	75	3	
	1.4) Modellazione Rhinoceros	INF/01	25	50	75	3	
Modellazione Parametrica	1.5) Modellazione parametrica Grasshopper	INF/01	25	50	75	3	
subtotale			125	250	375		15
2) Rendering	2.1) Scansioni 3d	ICAR06	50	100	150	6	
	2.2) Introduzione alle tecnologie di rendering	ING-INF/05	25	50	75	3	
	2.3) Materiali e illuminazione	ING-INF/05	50	100	150	6	
subtotale			125	250	375		15
3) VR /Video animazione	3.1) Storyboard e sceneggiatura	L-ART/06	25	50	75	3	
	3.2) Video animazioni digitali	ING-INF/05	50	100	150	6	
	3.3) Realtà immersiva	ING-INF/05	50	100	150	6	
subtotale			125	250	375		15
Totale			375	750	1125	45	
4) Tirocinio					375	15	
tesi							
TOTALE					1500	60	

4) attività extra non in assetto, a scelta dello studente in aggiunta o alternativa alle altre attività	4.1) stampa 3d	ING-INF/05	16	34	50	2	
	4.2) programmazione	ING-INF/05	16	34	50	2	
	4.3) prototipazione elettronica	ING-INF/05	16	34	50	2	
subtotale			48	102	150		6

durata: annuale

numero di ore previste per le attività didattiche organizzate:

modulo	Ore lezioni frontali	Ore studio individuale	Totale ore	CFU
Modulo 1	125	250	375	15
Modulo 2	125	250	375	15
Modulo 3	125	250	375	15
Tirocinio		375	375	15
	375	1125	1500	60

Modulo 4 extra	48	102	150	6
----------------	----	-----	-----	---

In caso di raddoppio di aula per numero di iscritti superiore a 25, si intendono raddoppiate le ore di didattica frontale sopra descritte, in compresenza.

Sede / sedi di svolgimento dell'attività didattica: Sedi Iuav

tassa d'iscrizione
€ 6.000

costo di ogni singolo modulo
(fatta eccezione per il quarto modulo che non è acquistabile)
€ 2.000

numero minimo di studenti: 8 (come da Regolamento)

numero massimo di studenti: 50 (in doppia aula se superiore a 25)

modalità di ammissione, i titoli di studio richiesti e gli eventuali ulteriori requisiti, compreso l'accesso alle singole attività formative:

- laurea di secondo livello (magistrale) in architettura, ingegneria o design.
- laurea specialistica o magistrale in lettere, architettura, ingegneria o design.
- laurea quinquennale in lettere, architettura o ingegneria;
- laurea in lettere, architettura e ingegneria conseguita all'estero che il servizio alta formazione ritenga equivalente a uno dei suddetti titoli di studio, ai fini dell'accertamento della congruità del titolo di studio estero con l'ordinamento universitario italiano.

I candidati, in possesso di uno dei titoli sopra elencati, dovranno presentare domanda correlata da curriculum contenente tutti i titoli che ritengono utili.

Il Collegio dei docenti, dopo la valutazione amministrativa dei titoli, tenuto conto di questa, valuterà le domande e, a suo insindacabile giudizio, comunicherà l'elenco degli ammessi.

La commissione si riserva di effettuare colloqui di persona o in modalità remota qualora ritenesse necessario approfondire la conoscenza del candidato.

Il collegio dei docenti si riserva di valutare anche candidature con provenienza diversa, purché equiparabili a lauree di secondo livello (magistrale).

Componenti del Collegio dei docenti e il responsabile scientifico del master:

Nome e cognome e ruolo nel master	Provenienza	“profili”	Titolo del modulo di insegnamento
Fabio D'Agnano Responsabile Scientifico	UWE University of West of England	Coordinatore di progetto del Master in Architettura Digitale Iuav 2011. Amministratore delegato dello studio Glass Architettura Urbanistica srl con cui ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali, autore del manuale “3d max per l’architettura (apogeo editore Milano, 2006), è specializzato in comunicazione del progetto e modellazione tridimensionale dell’architettura. E’ stato professore a contratto di Disegno Digitale allo Iuav di Venezia. Professore associato presso UWE, University of West of England.	Modellazione solida, modellazione Nurbs, Arduino
Francesco Guerra	Università Iuav di Venezia	È Dottore di ricerca in “Scienze geodetiche e topografiche” ed è Responsabile Scientifico del Laboratorio di Fotogrammetria del Circe (Centro Interdipartimentale di Rilievo, Cartografia ed Elaborazione). Ha insegnato negli anni scorsi al Politecnico di Milano ed è oggi professore associato all’Università Iuav di Venezia nel settore Icar/06; insegna Disegno automatico, Topografia, Cartografia e Informatica grafica e multimedialità. Ha scritto software per il trattamento dei dati di rilievo ed in particolare per il laser-scanner e la fotogrammetria come ad esempio RDF per il raddrizzamento digitale NM3 per la restituzione da fotografie non metriche e Ortolaser per la realizzazione di ortofoto a partire da dati laser.	Introduzione informatica, dati raster, camera tracking e inserimenti topografici
Caterina Balletti	Università Iuav di Venezia	Dottore di Ricerca in Scienze Geodetiche e Topografiche (settore disciplinare ICAR/06), presso il DIAR del Politecnico di Milano. È membro del Working-group Digital technologies in cartographic Heritage dell’ICA (International Cartographic Association). E’ ricercatore all' Università IUAV di Venezia.	Scansioni tridimensionali

Consistenza organizzativa

L’organizzazione verrà curata da uno o più tutor che si occuperanno di svolgere attività di supporto alla didattica, collegamento fra i docenti, coordinamento delle attività di tirocinio ed interfaccia con il servizio alta formazione.

Proposta di progetto

Progetto nuovo ☐
Rinnovo di progetto ☒

Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Elvio Casagrande

Titolo del master

BIM+BIM Management di Progetto

Master di II livello ☒

Parole chiave: Worksharing, Workflow, Dynamo, UNI 11337, Capitolato informativo, IFC.

obiettivi:

Premessa:

L'evoluzione delle tecnologie (*strumenti ICT Information and Communication Technology e BIM*), delle normative (*UNI 11337 e ISO*) hanno inciso in maniera rilevante nei processi, nelle attività e nel *modus operandi* dei vari attori impegnati nella gestione e nel controllo delle varie fasi del ciclo di vita di un "Progetto di architettura".

- Oggi il mercato ricerca figure professionali con competenze ed abilità tecnico-operative nell'ambito dei processi e delle metodologie BIM e del Management di Progetto. In particolare vengono richieste capacità organizzative e conoscenza di strumenti tecnici specifici per la modellazione parametrica applicata alle varie aree disciplinari specialistiche della filiera della "produzione edilizia"

Con il Master di II° Livello "*BIM+BIM Management di Progetto*" proponiamo un percorso formativo articolato in quattro Moduli ed un workshop.

profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento:

Le conoscenze e le competenze acquisite possono favorire l'inserimento: nei vari settori dell'industria delle costruzioni, nelle strutture aziendali di gestione del patrimonio immobiliare, nelle società di ingegneria, negli studi professionali, nella Pubblica Amministrazione ed in vari Enti, con la mansione di **BIM Coordinator**.

progetto di massima:

Nel Master saranno trattate ed approfondite le varie tematiche e problematiche inerenti a:

- metodiche, tecniche e strumenti del *Building Information Modeling*
- processi, procedure e modelli organizzativi applicabili al Management di Progetto.

Nel 1° modulo

- analisi delle varie normative di "settore" (LLPP, BIM e UNI);
- strumenti di BIM Authoring - verifica delle loro "potenzialità";
- analisi, verifica ed implementazione di specifiche metodiche di "modellazione";
- approfondimenti di 1° livello avanzato dei software *Revit 2021, Archicad 23, Allplan 21*;
- definizione e pianificazione della metodologia di lavoro e dei vari *workflow*;
- analisi delle varie banche dati e verifica del loro livello di interoperabilità;

Il 2° modulo

sarà dedicato alla trattazione delle tematiche e problematiche inerenti e la gestione di:

- processi, procedure ed attività dei vari settori specialistici della progettazione;
- Integrazione IFC, gestione workset, Naviswork;
- programmazione parametrica con Dynamo;

e ad approfondimenti su: Rilievo e nuvole di punti

Modellazione in ambito Strutturale, Impiantistico, Energetico e Gestionale
Analisi di alcuni software specialistici (*con ampio spazio ad esercitazioni*)

Il 3° modulo sarà dedicato all'approfondimento di tematiche inerenti:
 -management di progetto (*gestione, ottimizzazione e verifica di Processi, Fasi e Attività*);
 -modellazione e linguaggi per programmazione visuale (*Dynamo, ecc.*);
 -modelli federati e gestione dei flussi di Dati dei vari “modelli” – (*Abachi e computi*)

In particolare, saranno anche approfondite, sviluppate ed applicate alcune specifiche metodiche inerenti:

- la gestione del team-work e l'integrazione interdisciplinare (*Architettura, Strutture, MEP*);
- le verifiche di congruità degli elementi geometrici e dei dati alfanumerici dei vari modelli;
- l'estrazione, la manipolazione e la gestione dei dati geometrici ed alfanumerici;

Il 4° modulo, sarà dedicato al tirocinio, al workshop ed alla tesi finale

Workshop -Approfondimenti su tecniche di gestione e controllo delle fasi di avvio, pianificazione, attuazione, monitoraggio di una commessa, in ambito di “progetto”, di una “intervento edilizio complesso”;
 -saranno approfonditi anche alcuni temi inerenti a: editazione e creazione di oggetti parametrici, gestione, rielaborazione delle banche dati grafico-geometriche ed alfanumeriche;
 -approfondimenti di *2° livello avanzato software Revit 2021, Archicad 23, Allplan 21.*

Struttura

Il Master ha la durata di 12 mesi, per un totale di 1500 ore (60 cfu) delle quali:

375 lezioni frontali con ore di approfondimenti su software “specialistici” ed ore di esercitazioni assistite da docenti

750 attività individuale

300 stage in azienda

200 attività assistite con tutor

75 attività di workshop + preparazione tesi finale

Alle lezioni frontali vengono dedicati due giorni della settimana, il giovedì e il venerdì.

Tabella 1 – quadro delle attività formative

<i>attività formative</i>	<i>moduli</i>	<i>ssd di riferimento</i>	<i>ore di lezione frontale</i>	<i>ore di studio individuale</i>	<i>totale ore</i>	<i>totale cfu per modulo</i>
Modulo 01	sotto-modulo 01A	ICAR12	75	75	150	6
	sotto-modulo 01B	ICAR12	25	75	100	4
	sotto-modulo 01C	ICAR12	25	100	125	5
	Totale		125	250	375	15
Modulo 02	sotto-modulo 02A	ICAR12	50	100	75	6
	sotto-modulo 02B	ICAR12	25	50	75	3
	sotto-modulo 02C	ICAR12	25	50	75	3
	sotto-modulo 02D	ICAR12	25	50	75	3
	Totale		125	250	375	15
Modulo 03	sotto-modulo 03A	ICAR12	25	50	75	3
	sotto-modulo 03B	ICAR12	25	50	75	3
	sotto-modulo 03C	ICAR12	25	50	75	3
	sotto-modulo 03D	ICAR12	25	50	75	3
	sotto-modulo 03E	ICAR12	25	50	75	3
	Totale		125	250	375	15
Modulo 04	Tirocinio				300	12
	Workshop + tesi finale				75	3
	Totale				375	15
			375	750	1500	60

durata: *annuale*

numero di ore previste per le attività didattiche organizzate: 375

sede / sedi di svolgimento dell'attività didattica: Università IUAV di Venezia

tassa d'iscrizione

€ 5.000

costo di ogni singolo modulo

(fatta eccezione per il quarto modulo che non è acquistabile)

€ 1.700

numero minimo di studenti: 16

numero massimo di studenti: 20

modalità di ammissione, i titoli di studio richiesti e gli eventuali ulteriori requisiti, compreso l'accesso alle singole attività formative:

Laurea magistrale o equivalente

componenti del Collegio dei docenti e il responsabile scientifico del master:

Nome e cognome ed eventuale ruolo nel master	Provenienza	“profili”	ore di attività in aula	Titolo del modulo di insegnamento
Elvio Casagrande		Responsabile scientifico del master		1,2,3,4
Benno Albrecht	Università Iuav di Venezia	Coordinamento		

consistenza organizzativa:

Si prevede la figura di un tutor didattico.

Proposta di progetto

Progetto nuovo

☐

Rinnovo di progetto

☒

Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Le quattro università aderenti al consorzio EMU (Università Iuav di Venezia; UPC Barcelona, TU Delft, KU Leuven) sono i soggetti proponenti e le sedi dei corsi. Per Venezia la coordinatrice dell'EMU e proponente del corso è Paola Viganò (docente ordinario Iuav in Urbanistica).

Titolo del corso/master

EMU - European Postgraduate Master in Urbanism

fall semester: Territories of dispersion. Situations, scenarios

spring semester: Cultural landscape. Strategies and descriptions

Parole chiave: urbanism, urban and regional design, landscape urbanism

I livello

☐

II livello

☒

(nel caso di master, specificare il livello)

obiettivi: Il Master Europeo di Urbanistica (EMU) intende integrare i diversi metodi di progetto, le lunghe esperienze e tradizioni in urbanistica delle 4 università europee partecipanti: Technische Universiteit- Delft (TU-Delft); Universidad Politecnica de Catalunya - Barcelona (UPC); Katholieke Universiteit Leuven, (KUL) e Università Iuav di Venezia. Le quattro università sono riconducibili alla tradizione europea che assegna all'urbanistica e alla pianificazione un forte contenuto sociale, con l'obiettivo ultimo di apportare miglioramenti nelle condizioni di vita di tutti i cittadini. Dall'altro lato, ognuna di esse è portatrice di posizioni articolate, sviluppate in relazione a diverse condizioni geografiche e a diversi contesti storici e culturali. Queste specificità sono un'indubbia fonte di ricchezza per gli studenti, che possono confrontarsi con distinte situazioni fisiche, disciplinari e culturali. Uno degli aspetti qualificanti del Master, infatti, è quello di favorire la mobilità dei partecipanti nella rete delle sedi consorziate, ponendo come requisito essenziale che almeno un semestre sia frequentato in un'università diversa da quella di accesso.

Obiettivi specifici:

_sviluppare un programma di formazione post-lauream di alta qualificazione (EMU) che intende integrare e allargare la prospettiva europea nel campo dell'Urbanistica (intesa come progetto della città e del territorio)

_offrire agli studenti una qualifica post-laurea in urbanistica dalle caratteristiche uniche e prestigiose, accreditata congiuntamente dalle quattro università partecipanti.

_divulgare i migliori risultati dell'EMU elaborando e scambiando materiale didattico aggiornato (attraverso pubblicazioni annuali, materiale multimediale, piattaforme digitali)

_perfezionare le competenze dello staff didattico attraverso un quadro di mobilità, in modo di favorire lo scambio di conoscenze e il continuo miglioramento dell'offerta didattica.

Lingua

I corsi sono tenuti in inglese, anche se la diversità europea è promossa fornendo agli studenti la possibilità di usare altre lingue.

profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento: Il Master è rivolto a studenti europei ed extra-europei che hanno una laurea in architettura, paesaggio o pianificazione e che desiderano ottenere una qualificazione addizionale in Urbanistica. In tal senso il master offre una opportunità preziosa, in quanto in molti paesi mancano percorsi formativi che offrano una tale specializzazione.

Il Master ha carattere professionalizzante e si propone di agevolare l'inserimento dei partecipanti in posizioni di alta competenza e responsabilità in uffici pubblici o studi operanti nel campo del progetto urbano e territoriale, oltre che nelle università o in istituti di ricerca.

progetto di massima:

Il consorzio offre un programma master post-laurea della durata di 2 anni (120 ECTS), che consiste in tre semestri laboratoriali (30 ECTS a semestre) e in uno finale dedicato alla tesi (30 ECTS). I partecipanti devono seguire un minimo di due semestri nell'università di iscrizione, mentre almeno uno dei restanti semestri deve essere svolto in un'altra sede del consorzio, secondo i meccanismi di mobilità stabiliti.

Le quattro università hanno adottato una struttura comune per i programmi e i corsi. I laboratori (design studio) formano il cuore di ogni semestre e costituiscono metà dell'offerta didattica per i primi tre semestri (15 ECTS per semestre). Corsi complementari, seminari e workshops completano l'offerta didattica di ogni semestre, integrando teoria, metodi/approcci, strumenti/tecniche con i laboratori, in modo integrato e coeso. Nei laboratori gli studenti sviluppano esercizi analitici (rilievi e descrizioni), strategie e scenari a differenti scale, confrontandosi con le sfide e i problemi posti dai mutamenti in corso del territorio e della città contemporanei. Devono confrontarsi, inoltre, con i problemi di implementazione e gestione.

Contenuti:

Il programma congiunto è rafforzato dall'individuazione di alcuni temi chiave (da rivedere e aggiornare periodicamente) che riguardano le sfide e i problemi della città contemporanea. I temi chiave (key issues) costituiscono il quadro di riferimento per i laboratori e i corsi e si incrociano alle operazioni progettuali attraverso le quali la ricerca e il progetto possono essere configurati come produttori di conoscenza.

I temi chiave e le operazioni progettuali forniscono agli studenti una struttura che orienta il percorso formativo e stabiliscono tracciati comuni e convergenti per le ricerche intraprese dalle quattro università.

I temi chiavi finora identificati includono:

- a) Città emergenti. Questo tema concerne i territori in rapida trasformazione. Una delle questioni centrali è l'attrito tra pressioni globali, identità e resistenze locali.
- b) Territori della dispersione. Tratta l'uso esteso del territorio, includendo nuove forme di lavoro e di abitare. Se considerati come una nuova forma insediativa, questi territori necessitano un ripensamento di concetti e teorie.
- c) Mobilità e "Network Cities". È incentrato sulle innovazioni tecnologiche e sullo sviluppo di sistemi infrastrutturali che permettono una riconcettualizzazione della città, come regioni policentriche, nuove centralità, agglomerazioni urbane, città-aeroporto, etc.
- d) Siti di dismissione industriale. Prende in esame le aree urbane obsolete e marginali che offrono opportunità per un rinnovamento urbano. Alla scala territoriale, la nozione di "shrinking cities" obbliga a un ripensamento dell'idea corrente di sviluppo.
- e) Paesaggi culturali. Questo tema incrocia una serie di questioni rilevanti, come la conservazione attraverso la trasformazione, la pianificazione fondata sulla rivalutazione di risorse patrimoniali, l'identità in relazione alla globalizzazione.

Le operazioni progettuali sulle quali sono impostate i laboratori sono:

- a) Ricerca/progetto attraverso la descrizione, come strumento per leggere e interpretare la complessità
- b) Ricerca/progetto attraverso la concettualizzazione, cioè la dimensione analitica del progetto.
- c) Ricerca/progetto attraverso gli scenari, come strumento per costruire e discutere il futuro attraverso la formulazione e l'esplorazione di ipotesi.
- d) Ricerca/progetto attraverso la costruzione di strategie, ovvero la dimensione processuale del progetto.

I due semestri offerti a Venezia sono strutturati intorno a un laboratorio progettuale, che costituisce il cuore della didattica e che è seguito da un team con competenze multidisciplinari. Intorno a questo si sviluppano alcuni corsi e seminari, tenuti da docenti interni ed esterni.

Fall semester

Territories of dispersion. Situations, Scenarios

Tema chiave: territori della dispersione

Approccio: Ricerca/progetto attraverso la descrizione e la costruzione di scenari
 Sito di progetto: territori italiani della dispersione
 Responsabili del laboratorio: Paola Viganò

I territori italiani della dispersione, una nuova forma di metropoli contemporanea, sono presi come termini di paragone per altri casi europei ed extra-europei. L'ipotesi che guida il laboratorio è che oggi questi territori stiano attraversando una forte trasformazione. Agli studenti sarà richiesto di osservare e leggere questi cambiamenti, interrogando le aree prese in considerazioni attraverso alcune ipotesi sul loro futuro. Saranno esplorati scenari su nuove forme di abitare e di mobilità, al fine di capire i modi nei quali i territori della dispersione sono e saranno oggetto di condivisione o di conflitto. Le domande sulle quali è incentrato il laboratorio sono: potranno questi territori essere il supporto per nuove forme di insediamenti sostenibili? Potranno essere l'infrastruttura per nuove forme di abitare?

Tabella 1 – quadro delle attività formative, fall semester

attività formative	Didattica frontale		Studio individuale		Totale		ssd di riferimento
	ore	cfu	ore	cfu	ore	cfu	
<i>Design studio</i> Situations scenarios	125	5	250	10	375	15	ICAR 21
<i>Fields of knowledge</i> Mobility and territories of dispersion	15	0.6	60	2.4	75	3	ICAR 21
<i>Instruments of design</i> Project as knowledge producer	15	0.6	60	2.4	75	3	ICAR 21
<i>Tools of representation</i> Intensified visions: Technique and the art of photography	15	0.6	60	2.4	75	3	L-ART/06
<i>Technique of production of cities and territories</i> Landscape ecology and urban systems	15	0.6	60	2.4	75	3	ICAR 21
<i>Technique of production of cities and territories</i> mobility and territories of dispersion	15	0.6	60	2.4	75	3	ICAR 05
Totale	200	8	550	22	750	30	

Spring semester

Cultural landscape. Strategies and descriptions.

Tema chiave: Ricerca/progetto attraverso la descrizione e la costruzione di strategie

Sito: Venezia

Responsabili del laboratorio: Enrico Fontanari

Le città e i paesaggi patrimoniali sono un concetto rilevante nato con l'architettura e l'urbanistica moderna. La loro preservazione per la vita contemporanea è una delle sfide più delicate e stimolanti per pianificatori e progettisti, in quanto essi richiedono: a) la capacità di rilevare qualità latenti; b) una profonda e specifica

conoscenza; c) lo sviluppo di capacità progettuali che sappiano interpretare trame, spazi, forme, in modo da rispettare la loro concezione originale ma, allo stesso tempo, adattarle alle necessità e ai bisogni della vita contemporanea. Il Laboratorio si occupa della riqualificazione di una parte marginale di Venezia, inserendo un nuovo progetto all'interno di uno spesso palinsesto storico e di un denso paesaggio culturale.

Tabella 2 – quadro delle attività formative, spring

attività formative	Didattica frontale		Studio semestre individuale		Totale		ssd di riferimento
	ore	cfu	ore	cfu	ore	cfu	
<i>Design studio</i> Situations scenarios	125	5	250	10	375	15	ICAR 21
<i>Fields of knowledge</i> Urban planning and design	20	0.8	80	3.2	100	4	ICAR 21
<i>Instruments of design</i> urban and landscape surveys	20	0.8	80	3.2	100	4	ICAR 21
<i>Tools of representation</i> Intensified visions: Technique and the art of photography	20	0.8	80	3.2	100	4	L-ART/06
<i>workshop</i> Landscape design	20	0.6	60	3.2	75	3	ICAR 21
Totale	200	8	550	22	750	30	

durata del Master:
 biennale (4 semestri)

numero di ore previste per le attività didattiche organizzate:
 200 ore per ogni semestre

sede di svolgimento dell'attività didattica offerta a Venezia:
 sedi Iuav

numero massimo di posti disponibili:
 30

modalità di ammissione, i titoli di studio richiesti e gli eventuali ulteriori requisiti, compreso l'accesso alle singole attività formative:

- A coloro che intendono iscriversi è richiesto di essersi distinti nelle rispettive carriere universitarie (in architettura, paesaggio, pianificazione e ingegneria civile). Eccezioni sono ammesse sulla base di considerazioni individuali.
- È richiesta la presentazione di un portfolio di progetti, una lettera di motivazione e un curriculum vitae. Dovranno inoltre essere presenti i requisiti minimi previsti da bando.
- È richiesta una buona conoscenza della lingua inglese, scritta e parlata, secondo i criteri stabiliti da ogni università. Per i corsi Iuav è stabilita una soglia pari a 550 punti dell'esame TOEFL.

componenti del Collegio dei docenti e il responsabile scientifico del master:

Nome e cognome ed eventuale ruolo nel master	Provenienza	“profili”	Titolo del modulo di insegnamento	ore di attività in aula
Lorenzo Fabian	Iuav	Professore associato, esperto in trasporti e mobilità.	mobility and territories of dispersion	15
Guido Guidi	Iuav	Docente. Fotografo riconosciuto a livello internazionale.	Intensified visions: Technique and the art of photography	15
Paola Viganò (responsabile scientifico)	Iuav	Professore ordinario di urbanistica.	design studio + project as knowledge producer	60 + 15

componenti del Collegio dei docenti (spring semester)

Nome e cognome ed eventuale ruolo nel master	Provenienza	profilo	Titolo del modulo di insegnamento	ore di attività in aula
Alberto Cecchetto	Iuav	Professore ordinario di urbanistica.	design studio	60
Enrico Fontanari	Iuav	Professore associato di urbanistica	urban and landscape surveys	20
Marcello Mamoli	Iuav	Professore associato di urbanistica.	urban planning and design	20
Franco Mancuso	Iuav	Professore ordinario di urbanistica.	design studio	60

consistenza organizzativa

KU Leuven attualmente coordina la segreteria generale del Master. Gli uffici di ogni università forniscono, invece, il supporto amministrativo per i corsi offerti nelle quattro sedi (per Venezia l'ufficio Alta Formazione).

Ogni semestre si avvale di almeno un tutor preposto ad aiutare gli studenti in tutte le loro attività didattiche, facilitando, inoltre, le relazioni con il personale docente e amministrativo e l'uso delle strutture a disposizione.

tasse e contributi richiesti ai partecipanti:

3000 euro (per semestre) + 16 euro di bollo

Proposta di progetto

Rinnovo di progetto **X**

Soggetto proponente (docente, gruppo di docenti e struttura didattica)

Ezio Micelli (Responsabile Scientifico), Laura Fregolent, Giovanna Marconi, Simona Morini, Stefano Munarin, Francesco Musco

Titolo del Master

U-RISE - Rigenerazione urbana/Innovazione sociale

Parole chiave:

Impatto sociale, Rigenerazione urbana, Innovazione sociale, Co-progettazione e spazi ibridi

II livello **X**

Obiettivi

Il Master consente di acquisire e rafforzare le competenze in: progettazione per l'utilizzo e la riqualificazione di spazi urbani; attivazione sociale attraverso la cultura e l'uso degli spazi pubblici; partecipazione della cittadinanza e delle diversità; costruzione di network territoriali e dialogo con le istituzioni; uso di tecniche audio-visuali, management del progetto e della comunicazione, avvio di imprese sociali per l'innovazione urbana e fundraising di settore.

La figura professionale che il Master forma sarà in grado di promuovere la costituzione di start up sociali, di fungere da promotore o consulente di progetti e politiche per la valorizzazione delle potenzialità che hanno i territori e la cura dei luoghi riqualificati mettendo insieme cultura, recupero degli spazi pubblici e partecipazione e cittadinanza attiva.

Il Master è strutturato in didattica frontale (lezioni, workshop), attività laboratoriale, tirocinio (in Italia o all'estero) e elaborazione di un documento finale.

L'attività didattica è svolta da docenti interni e da esperti e professionisti del settore.

Le attività di formazione sono tutorate per tutta la durata del programma.

Profili funzionali e sbocchi occupazionali nel settore professionale di riferimento

Il Master è rivolto a:

- giovani laureati che intendono operare in o con enti pubblici, imprese sociali, fondazioni e associazioni operanti nei settori della pianificazione urbana, cultura, welfare locale, inclusione sociale, immigrazione, sviluppo locale, design urbano e innovazione sociale;
- operatori e liberi professionisti del settore che vogliono consolidare il profilo professionale nei settori della pianificazione urbana, cultura, welfare locale, inclusione sociale, immigrazione, sviluppo locale, design e innovazione sociale;
- dirigenti e manager di aziende e imprese profit e non profit attive nel settore della progettazione e pianificazione urbana, cultura, welfare locale, inclusione sociale, immigrazione, sviluppo locale, design urbano e innovazione sociale;
- imprenditori e imprese che intendono investire nella rigenerazione urbana sostenibile, nella riqualificazione o nel sistema delle industrie culturali e creative;
- dipendenti di amministrazioni pubbliche, centrali e locali, coinvolti nei settori della pianificazione urbana, delle politiche culturali, sociali e giovanili, e animazione sociale.

I profili funzionali che il Master forma sono:

- professionisti in grado di inserirsi, attraverso le competenze acquisite in gestione strategica e

operativa, in organizzazioni italiane ed europee, profit e non profit che operano nei settori della pianificazione urbana, cultura, inclusione sociale, immigrazione, sviluppo locale, design urbano e innovazione sociale,

- consulenti per pubbliche amministrazioni e realtà del terzo settore in grado di attivare e gestire progetti complessi di sviluppo territoriale nelle periferie;
- profili professionali che intendono inserirsi nel sempre più attuale ed “europeo” sistema dell’industria della rigenerazione urbana, culturale e creativa, con un approccio *territorial based* e con strumenti innovativi;
- imprenditori sociali, progettisti, urban designer.

Progetto di massima:

- Didattica: 32 CFU
- Tirocinio: 18 CFU
- Prova finale: 10 CFU

Il Master si struttura in 4 moduli, articolati in sottomoduli che verranno indicati sul sito urisemaster.org.

I sottomoduli potranno essere acquistati singolarmente per un massimo di 4 a persona, fatta eccezione per il modulo dedicato al tirocinio e alla tesi:

Modulo 1: Rigenerazione, pianificazione e politiche urbane

Modulo 2: Strumenti e tecniche per il public engagement e l’attivazione sociale

Modulo 3: Fundraising, sostenibilità economica e valutazione d’impatto

Modulo 4: Tirocinio e tesi

Modulo 1: Rigenerazione, pianificazione e politiche urbane

Il modulo introduce ai problemi e alle opportunità della rigenerazione urbana, realizzata attraverso pratiche di innovazione sociale. Partendo dalle più significative esperienze in Italia e in Europa, il modulo inquadra il tema della rigenerazione urbana nella cornice dello sviluppo locale, dell’economia della cultura e delle politiche di planning.

Modulo 2: Strumenti e tecniche per il public engagement e l’attivazione sociale

Il Modulo fornisce gli strumenti per mobilitare le risorse locali in un’ottica di empowerment collettivo. Vengono approfondite le principali tecniche e i metodi utili al coinvolgimento degli abitanti nei processi di sviluppo territoriale, con attenzione particolare allo spazio pubblico come risorsa per l’attivazione sociale, anche attraverso laboratori sul campo.

Modulo 3: Fundraising, sostenibilità economica e valutazione d’impatto

Il Modulo fornisce gli strumenti teorici e agli approcci metodologici più efficaci per la definizione di un’idea di progetto ad alto impatto sociale, ambientale e culturale e per la sua realizzazione. Verranno approfonditi gli strumenti di service design, la definizione della *value proposition*, la definizione dei target e degli stakeholder, gli strumenti per la costruzione di partnership innovative. Si forniranno le competenze normative (forme giuridiche), organizzative (governance e primi strumenti di gestione) e relazionali (networking e partnership) per avviare un’impresa sociale dedicata alla rigenerazione urbana via innovazione sociale.

Modulo 4: Tirocinio e tesi

Tabella 1 – quadro delle attività formative

<i>attività formative</i>	<i>moduli</i>	<i>SSD di riferimento</i>	<i>ore di lezione frontale</i>	<i>ore di studio individuale</i>	<i>totale ore</i>	<i>cfu per modulo</i>
Rigenerazione, pianificazione e politiche urbane	modulo n. 1, <i>con</i> <i>sottomoduli:</i> <i>1-2-3-4</i>	ICAR 20 ICAR 21 ICAR 22	110	115	225	9
Strumenti e tecniche per il public engagement e l'attivazione sociale	modulo n. 2, <i>con</i> <i>sottomoduli:</i> <i>1-2-3-4</i>	ICAR 20 SPS 10	100	100	200	8
Fundraising, sostenibilità economica e valutazione d'impatto	modulo n. 3, <i>con</i> <i>sottomoduli:</i> <i>1-2-3-4</i>	ICAR 20 ICAR 22 SPS 10	165	210	375	15
Tirocinio	modulo n. 4				450	18
Project work/esame finale					250	10
Totale			375	425	1.500	60

Durata: annuale

Numero di ore previste per le attività didattiche organizzate:

1.500 di cui:

- 375 ore di lezioni frontali (di cui 125 ore di docenza interna) e attività laboratoriali
- 450 ore di tirocinio curriculare
- 250 ore di attività integrative di Project Work ed esame finale
- 425 ore elettive di studio individuale.

Sede /sedi di svolgimento dell'attività didattica:

Sedi Iuav

Sedi di attività laboratoriali

Tassa d'iscrizione:

€ 4.000

Costo di ogni singolo sotto-modulo:

(fatta eccezione per il modulo dedicato a tirocinio e tesi)

€ 450

Numero minimo di studenti: 8 (come da Regolamento)

Numero massimo di studenti: 25

Modalità di ammissione, i titoli di studio richiesti e gli eventuali ulteriori requisiti, compreso l'accesso alle singole attività formative:

- Laurea di II livello del Nuovo Ordinamento o Diploma di Laurea quadriennale o quinquennale del Vecchio Ordinamento.
- Curriculum Vitae
- Lettera motivazionale

Componenti del Collegio dei docenti e responsabile scientifico del master:

Nome e cognome ed eventuale ruolo nel master	Istituzione di appartenenza	“profilo”	ore di insegnamento	Titolo del modulo
E. Micelli	Iuav	Responsabile Scientifico	25	
L. Fregolent S. Munarin	Iuav		20	Mod. 1 - Rigenerazione, pianificazione e politiche urbane
S. Morini F. Musco	Iuav		20	Mod. 2 - Strumenti e tecniche per il public engagement e l’attivazione sociale
G. Marconi	Iuav		20	Mod. 3 – Fundraising, sostenibilità economica e valutazione d’impatto

Soggetti esterni coinvolti nell'attività del Master:

Avanzi/Make a cube – Milano
 Banca Etica – Padova
 BASE – Milano
 Casa di Quartiere San Salvator – Torino
 Dynamoscopia - Milano
 EstoNoEsUnSolar – Saragozza (Spagna)
 Ex-Fadda – San Vito dei Normanni (Br)
 Fondazione Cascina Roccafranca – Torino
 Fondazione Fitzcarraldo – Torino
 INWARD – Osservatorio sulla creatività urbana
 Kallipolis – Trieste
 Kcity – Milano
 Kilowatt – Bologna
 Mercato Sonato, Bologna
 Social Seed – Bologna
 Urban Center – Bologna
 Urban Center – Torino
 Temporiuso – Milano
 Tesserae – Berlino (Germania)

Prova d’esame:

1. Relazione sul tirocinio svolto
2. Project Work - Documento di ricerca-azione/progetto su un caso studio concordato con la docenza del Master

Fundraising:

Enti contattati: Unipolis, Banca Etica.

Rinnovo di progetto

Soggetto proponente:

andrea groppello

Titolo del corso di perfezionamento:

Strumenti tecnici *BiM* : *BiM Specialist*

Parole chiave:

Modello, Oggetto, Parametro, Dato, Informazione

Obiettivi:

Conoscenza delle tecniche di modellazione di base e avanzata; creazione e modifica di modelli e oggetti; lavoro di gruppo; integrazione disciplinare e federazione dei modelli; verifica delle interferenze; estrazione e manipolazione dei dati; esportazione; normativa di riferimento.

Settore di riferimento: *Building*.

Disciplina di riferimento: Architettura.

Profili funzionali e sbocchi occupazionali:

BiM Specialist, settore *Building*, disciplina Architettura.

Il *BiM Specialist* è in grado di utilizzare il *software* per la realizzazione di un progetto BiM, secondo la propria competenza disciplinare (architettonica, strutturale, impiantistica, ambientale) e di comprendere e utilizzare la documentazione tecnica e operativa aziendale per la produzione degli elaborati e dei modelli (*standards* e procedure).

Progetto di massima:

Percorso formativo articolato in 4 moduli; 152 ore di didattica frontale; 223 ore di studio individuale consistente nell'elaborazione di 1 esercitazione d'anno. *Softwares* di riferimento: Autodesk Revit; Autodesk Formit; Autodesk Insight; Autodesk Recap; Autodesk Naviswork; Autodesk Dynamo.

Tabella 1 – quadro delle attività formative

moduli	ssd	ore lezione frontale	ore studio individuale	totale ore	totale cfu per modulo
1. BiM: discipline, ruoli, tecniche	Icar 14	32	31	63	3
2. BiM: modellazione di base	Icar 14	40	64	104	4
3. BiM: modellazione avanzata	Icar 14	40	64	104	4
4. BiM: estrazione dati, simulazione lavoro di gruppo, integrazione disciplinare, verifica delle interferenze, esportazione	Icar 14	40	64	104	4
		152	223	375	15

Contenuti e modalità di svolgimento

Le lezioni ex cathedra illustrano comandi e tecniche per la modellazione in Revit: comandi di creazione, modifica, collaborazione, importazione ed esportazione nell'ambiente di progetto; di creazione e modifica di oggetti nell'editor di famiglie; di creazione e modifica di modelli e oggetti nell'ambiente di progettazione concettuale.

Una giornata sarà dedicata alla simulazione in aula del lavoro di gruppo su un unico modello, per avvicinare i problemi di collaborazione all'interno della disciplina di riferimento.

Il corso si concentra sulla modellazione architettonica di edifici e oggetti; approccia la programmazione visuale per la modellazione in Dynamo; introduce la modellazione delle discipline strutturale, MEP ed energetica, mettendo a confronto tecniche ed esigenze dei vari specialisti.

Per comprendere le regole cui è soggetto il modello specialistico, verranno commentati i temi del coordinamento, dedicando una giornata alla federazione dei modelli e alla verifica delle interferenze.

Una giornata sarà dedicata al tema dell'interoperabilità verso altre piattaforme, in formati aperti non proprietari, sperimentando le opzioni di esportazione in funzione delle esigenze del destinatario.

I vari argomenti verranno via via messi a confronto coi relativi contenuti del Codice degli Appalti, del DM 560/17, della norma UNI 11337.

A ciascuna lezione seguono un test a risposta multipla o un'esercitazione di modellazione da consegnare prima della lezione successiva. Ciascuno di questi esercizi sarà commentato, archiviato e considerato in sede d'esame.

Tutti i materiali del corso sono condivisi tramite piattaforma G-Suite e organizzati nell'app Classroom; le lezioni sono registrate e condivise esclusivamente con gli allievi del corso tramite canale e *playlist* riservati su Youtube.

Test ed esercitazioni sono accompagnati da brevi *clips* di FAD asincrono per guidarne lo svolgimento. Si prevede la registrazione di *clips* di accompagnamento regolate sugli obiettivi del progetto d'anno.

L'esame consisterà nella valutazione delle prove intermedie, di un esercizio di modellazione assegnato prima della pausa natalizia, della prova d'esame orale.

Bibliografia essenziale

DM 560/2017;

Dlgs 50/2017, art. 23

UNI 11337;

ISO 19650;

F. Aubin, Reinassance Revit, G3B Press, 2013;

Paul F. Aubin, The Aubin Academy: Revit Architecture, G3B Press, 2015;

Paul F. Aubin, Darryl McClelland, BIM Collaboration with Autodesk Navisworks, Publisher: G3B Press, 2014;

Paul F. Aubin, Darryl McClelland, Martin J. Schmid, The Aubin Academy: Revit MEP 2015, Publisher: G3B Press, 2014;

C. Eastman, P. Teicholz, R. Sachs, K. Liston, BIM Handbook – 2a, John Wiley & Sons, 2011: trad it. il BIM, Hoepli, 2016

S. Pozzoli, M. Bonazza, Revit Architecture 2016 Guida alla progettazione BIM, Tecniche Nuove, 2015

S. Pozzoli, M. Bonazza, Revit Architecture 2013 Guida avanzata, Tecniche Nuove, 2012

(disponibili per consultazione presso la biblioteca centrale di ateneo)

Risorse on-line

Guida ufficiale:

revit_architecture_2011_user_guide_ita.pdf

(ultima edizione in volume: oggi la guida ufficiale è solo on line)

Corsi:

Autodesk Design Academy, Conceptual design collaboration

Autodesk Design Academy, Fundamentals of Architecture (parti 1 e 2)

Autodesk Design Academy, Introduction to BIM
Autodesk Design Academy, BIM intermediate modeling
Autodesk Design Academy, Integrated Project Delivery in BIM
Webinars:
ASSOBIM, Il BIM in pratica
Riviste digitali:
AUGI World

Istruzioni preliminari

Ciascun allievo dovrà disporre di proprio calcolatore.
Prima dell'inizio del corso attiverà un Autodesk Education Account su Autodesk Design Academy.
Per attivare un account Autodesk:
<https://academy.autodesk.com/>
Scaricherà e installerà la release più aggiornata di Revit e FormIt pro (licenze education).
Per scaricare Revit e FormIt:
<https://academy.autodesk.com/downloads>
In seguito riceverà istruzioni per installare Recap 360, Naviswork, e altre risorse necessarie a completare le esercitazioni.

Sito web

<https://www.st-bim.org/>

Durata:

annuale

Ore per attività didattiche organizzate:

152

Sede di svolgimento dell'attività didattica:

Università IUAV di Venezia

Tassa d'iscrizione

€ 1.500

Costo di ogni singolo modulo:

modulo 1: 400€

modulo 2: 400€

modulo 3: 400€

modulo 4: 400€

Numero minimo di studenti: 17

Numero massimo di studenti: 30

Soggetti a cui è rivolto il corso:

Laureati con laurea triennale;

Laureati con laurea Magistrale o Specialistica;

Laureati con laurea quinquennale;

Studenti iscritti a un corso di laurea magistrale.

Titoli richiesti per l'ammissione:

Laurea Triennale

Laurea Magistrale/Specialistica o Laurea quinquennale

Crediti:

Attestato di frequenza, previa verifica dell'effettiva partecipazione ad almeno il 70% delle ore di didattica frontale.

Certificato di Profitto, previa verifica della frequenza, agli studenti che frequentano l'intero corso (tutti i moduli) e sostengono positivamente l'esame finale.

Agli studenti Iuav della Laurea Magistrale che frequentano regolarmente e superano l'esame di profitto vengono riconosciuti CFU in tipologia D nelle modalità specificate nel Bando di ammissione a.a. 2020/2021 e nel Manifesto degli Studi a.a. 2020/2021.

I Professionisti maturano il diritto al riconoscimento di CFP in base alla regolamentazione stabilita dai relativi Ordini di appartenenza.

Si prevede la possibilità di sostenere l'esame per l'ottenimento della certificazione ICMQ di *BiM Specialist*, settore *Building*, disciplina Architettura.

Componenti del Collegio dei docenti e responsabile scientifico del corso:

Nome e cognome ed eventuale ruolo nel corso	Provenienza	“profili”	ore in aula	Titolo del modulo di insegnamento
Andrea Groppello ¹	Iuav Alumni	Responsabile scientifico del corso	48	1, 2, 3, 4
Benno Albrecht	Università Iuav di Venezia	Coordinamento		

¹ Il Responsabile scientifico parteciperà a tutte le attività d'aula.

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 aprile 2020	pagina 1 / 1
delibera n. 22/dCP/2020 ADSS/Servizio diritto allo studio	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

4. Didattica

h) Contratto di ricerca finanziata da Veronafiore spa per la progettazione di un percorso formativo extra universitario sul tema "Percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale" – responsabile prof.ssa Tatano

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il "Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale" emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

considerato che nel luglio 2018 è stato sottoscritto con Veronafiore SpA un protocollo di durata triennale che prevedeva varie forme di collaborazione tra le quali lo sviluppo di un progetto didattico/formativo multidisciplinare rivolto a professionisti e aziende, al fine di sedimentare e rafforzare la conoscenza delle tecniche costruttive tradizionali in pietra e delle applicazioni innovative del materiale lapideo in architettura;

considerato che l'obiettivo del progetto è di consolidare e incrementare le conoscenze relative all'uso della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale, con particolare riferimento allo studio del materiale, delle sue caratteristiche fisiche, delle tecniche estrattive e di quelle di lavorazione nonché alla sua applicazione in edilizia e che particolare attenzione sarà posta a temi quali la certificazione e la sostenibilità della filiera della pietra, con l'intento di individuare ambiti di innovazione per il settore delle costruzioni litiche;

vista la proposta di sottoscrivere con Veronafiore un contratto di ricerca finanziata sul tema "Percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale";

visto che il contratto proposto ha la durata di 8 mesi a partire dalla data della sua sottoscrizione e assegna all'ateneo un contributo di Euro 10.800,00, affidando la responsabilità scientifica alla prof.ssa Valeria Tatano;

vista la scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale relativa al contratto in questione;

sentiti la prof.ssa Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca, e il prof. Lupano, direttore della sezione di coordinamento della didattica;

sentito il presidente;

delibera a maggioranza

1. di autorizzare la stipula del contratto di ricerca finanziata con Veronafiore spa relativo ad un programma di ricerca denominato "Percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale", il cui schema, corredato dal relativo allegato tecnico, si allega a far parte integrante della presente delibera (allegato 4h.1)

2. di approvare la scheda di programmazione per attività di ricerca istituzionale relativa al contratto citato in precedenza, allegata a far parte integrante della presente delibera (allegato 4h.2).

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti - Servizio diritto allo studio.

vai all'allegato 4h.1

vai all'allegato 4h.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONTRATTO DI RICERCA FINANZIATA

Tra

L'Università IUAV di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.

80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata

dal prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (Mantova) il

17 aprile 1954 Rettore pro-tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Ve-

nezia, S. Croce 191

E

la società Veronafiore S.p.A. con sede in Verona, Viale del Lavoro n. 8, con

codice fiscale e partita IVA n. 00233750231, che qui di seguito sarà denomi-

nato "Veronafiore", nella persona del suo Direttore Generale, Dott. Giovanni

Mantovani, domiciliato per la carica presso la sede dell'Ente stesso

Premesso che

- Iuav, ai sensi dell'art. 3 proprio Statuto, nell'esercizio della propria

autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in collabora-

zione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello nazionale e

internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle pro-

prie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi

settori, prestazioni per conto di terzi;

- Veronafiore S.p.A. intende attivare forme di collaborazione al fine di

sviluppare e promuovere un'attività di studi e ricerca sperimentale dedicata

ai saperi nel campo dell'impiego delle pietre e dei marmi in ambito archi-

tettonico e del design industriale da utilizzare per la formazione e l'ag-

giornamento di progettisti;

- tra le parti è stato sottoscritto un protocollo d'intesa, autorizzato con

delibera del Senato Accademico del 13 giugno 2018 e con delibera del Consiglio di Amministrazione del 27 giugno 2018, finalizzato a promuovere iniziative didattiche e di ricerca sui temi dell'architettura, del design e più in generale a sviluppare in questi settori una cultura dei materiali litici;

- Veronafi S.p.A. intende avvalersi del supporto scientifico e metodologico dell'Università IUAV di Venezia, in particolare del Dipartimento di Culture del Progetto, avviando una sperimentazione mirata ad attivare un corso di formazione extra universitario relativo all'impiego dei rivestimenti lapidei in ambito architettonico e del design industriale;

- l'Università Iuav di Venezia, in particolare mediante il Dipartimento di Culture del Progetto, ha sviluppato ricerche di base specifiche nel settore delle tecniche costruttive dei materiali lapidei ed è interessata a implementare le proprie conoscenze in questo settore;

- l'Università Iuav e Veronafi hanno manifestato la comune volontà di collaborazione nelle tematiche oggetto della presente convenzione;

Visto

- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del...../il decreto del direttore del Dipartimento di Culture del Progetto- rep. n...../prot. n. / la delibera del Consiglio di Amministrazione del, che autorizza la stipula della presente convenzione;

con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue

Art. 1 - Oggetto

Veronafiere s.p.a. contribuisce all'esecuzione della ricerca avente per og-

getto: la progettazione di un corso di formazione extra universitario su

percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito

architettonico e del design industriale da somministrare in versione di mo-

duli da 2/4/6/8 ore in italiano o inglese.

Il programma della ricerca è articolato in una serie di attività descritte

nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del

presente contratto.

Nell'ambito del presente contratto verranno finanziate borse di ricerca ai

fini della realizzazione delle attività in parola.

Art. 2 - Durata

Il presente contratto avrà la durata di 8 mesi a partire dalla data di sot-

toscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su

richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga. La conse-

gna dovrà avvenire entro il 7 settembre 2020.

Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività

Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso le strutture di Iuav

e, qualora le esigenze della ricerca lo richiedano, presso la sede di Vero-

nafiere con modalità da definire tra i responsabili scientifici.

Art. 4 - Responsabili della ricerca

Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav è

la prof.ssa Valeria Tatano.

Responsabile/referente del programma di ricerca per Veronafiere s.p.a. è la

dottorressa Francesca Zivelonghi.

Art. 5 - Relazioni

Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:

- una relazione intermedia, alla fine del quarto mese, sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo;

- una relazione finale, entro 30 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.

Art. 6 - Contributo alla ricerca

A titolo di contributo per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del presente contratto Veronafi S.p.A. verserà a Iuav l'importo complessivo di Euro 12.000 (dodicimila euro) da corrispondersi in due parti come di seguito indicato:

- una prima parte pari al 50% del contributo su citato alla stipula della presente convenzione;

- una seconda parte pari al 50 % del contributo su citato alla consegna di una relazione intermedia relativa alle attività.

Art. 7 - Tutela del segreto

Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Gli obblighi di cui al presente articolo sopravvivranno al completamento del programma di ricerca ed alla conseguente estinzione del presente contratto, nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni diverranno di pubblico dominio per fatti non imputabili a Iuav e/o a Veronfiere e comunque decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.

Art. 8 - Proprietà dei risultati

Tutti i diritti di proprietà sui risultati della ricerca e sulle sue utilizzazioni industriali apparterranno a entrambe le parti contraenti e la loro utilizzazione sarà libera, con il solo obbligo di citare, nelle eventuali pubblicazioni, che essi sono scaturiti con il contributo dei due contraenti. Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto del nome e/o del logo di Iuav per scopi pubblicitari.

L'eventuale brevettazione dei risultati conseguiti in comune sarà oggetto di separato accordo tra le parti; in questo caso le eventuali pubblicazioni saranno subordinate all'espletamento di tutte le procedure atte alla protezione brevettuale dei risultati.

Art. 9 - Risoluzione

In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.

Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del Libro Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.

Art. 10 - Trattamento dei dati personali

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679

“Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali” (d’ora in avanti

“GDPR”), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto

siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il

Titolare del trattamento è l’Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,

30135 Venezia, e può essere contattato al seguente indirizzo email: [pri-](mailto:privacy@iuav.it)

[vacy@iuav.it](mailto:privacy@iuav.it). Il Responsabile della protezione dei dati può essere contat-

tato ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il contraente si impegna a trattare i dati personali provenienti dall’Uni-

versità unicamente per le finalità previste dal presente contratto.

Art. 11 - Foro competente

Per ogni controversia attinente e/o relativa all’applicazione e/o validità

e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello

di Venezia.

Art. 12 - Oneri fiscali

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d’uso. Tutte le spese re-

lative al presente contratto sono a carico del richiedente. L’imposta di

bollo a carico dell’Università Iuav di Venezia è assolta in modo virtuale ai

sensi dell’art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di

Venezia n. 29074/1999.

Letto, approvato e sottoscritto.

Venezia, (data) (luogo), (data)

Università Iuav di Venezia IL..... [società/ente]....

Il Rettore

Prof. Alberto Ferlenga

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE ISTITUZIONALE

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	Prof.ssa Valeria Tatano	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Giovanni
	cognome	Mantovani
	ruolo ricoperto:	Direttore Generale
	ente/società:	Veronafiere S.p.A.
	indirizzo	Viale del Lavoro n. 8
	CAP	37135
	PARTITA IVA	233750231
	C.F.	
	città	Verona
	telefono uff.	045-8298154
	telefono cell.	
	fax	
	e -mail	zivelonghi@veronafiere.it
Oggetto della convenzione	collaborazione	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	Area 08 Ingegneria e Architettura S.S.D. ICAR12, ICAR13, ICAR14	
Attività svolta :	Percorsi di innovazione nell'applicazione della pietra naturale in ambito architettonico e del design industriale	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Relazione sullo stato dell'arte del settore lapideo in ambito architettonico e del design industriale con particolare attenzione alla tradizione costruttiva italiana e alle tecniche tradizionali di lavorazione e applicazione del materiale confrontate con le più recenti innovazioni. Tale studio servirà per redigere un programma didattico/formativo per la trasmissione professionisti e aziende del settore	
Principali scadenze Operative	Alla fine del quarto mese dalla stipula del contratto e a conclusione del contratto.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico solo se sup. 100.000		
Consiglio di Amministrazione solo se sup. 100.000		
Decreto Rettoriale (procedura d'urgenza):		
Data di inizio attività:	alla stipula	
Data di stipula del contratto:		
Durata del Contratto (mesi)	8	

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA

COMPONENTI		IMPORTO
A	Provento Globale	12.000,00
B	Assegni di ricerca	
C	Ritenuta a favore dell'ateneo su assegni di ricerca pari al 5%	0,00
D	Ritenuta a favore dell'ateneo, quale contributo a copertura delle spese generali, su provento globale pari all'8%	960,00
D1	Ritenuta a favore del Fondo per la premialità, su provento globale pari al 2%	240,00
D3	Quota destinata ai compensi aggiuntivi a professori, ricercatori e personale tecnico e amministrativo max 10% provento globale (ai sensi del regolamento per la disciplina del fondo di ateneo per la premialità e per i compensi aggiuntivi previsti dalla legge 30 dicembre 2010, n. 240 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230 *)	0,00
E=(A-B-C-D-D1-D2-D3)	Provento effettivo	10.800,00
F	Borse di ricerca	9.600,00
G	Costo Personale Docente Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 1)	0,00
H	Costo Personale Tecnico-Amministrativo Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 2)	0,00
I	Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 3)	0,00
L	Viaggi /Missioni	800,00
M	Acquisto/ammortamento/manutenzione Attrezzature	0,00
N	Consumo	400,00
O	Altro (.....)	0,00
TOT. (=B+C+D+E+F+G+H+I)		10.800,00

*Il responsabile scientifico dovrà formulare successivamente alla redazione della scheda di programmazione le proposte di incarico e di compenso, con nomi e cognomi, incluso se stesso. I provvedimenti di attribuzione (Decreto Rettorale per i docenti, Decreto del DG per il personale tecnico amministrativo) dovranno dettagliare il contenuto dell'incarico e indicare tutti gli elementi utili per la verifica dei risultati.

Articolazione prestazioni personale docente (punto 1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
1				
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni personale tecnico (punto 2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
1				
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto 2)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1			
Totale complessivo (=3)			

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennita' E Rimborsio Spese Pers.Docente	600,00
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennita' E Rimborsio Spese Pers. T.A.	
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennita' E Rimborsio Spese Pers.Esterno	600,00
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	9.600,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	
CA.3.11.04.22	traduzioni	
CA.3.11.04.35	Prestaz.Professionali	
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature informatiche	
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	
Totale piano della spesa		10.800,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020 delibera n. 23/dCP/2020 segreteria di dipartimento <i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 2 allegati: 2
--	---

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca**a) Fondi per la ricerca 2020 - ripartizione delle risorse e individuazione delle linee di finanziamento per la call 2020****Il consiglio del dCP****visto** lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, in particolare l'art. 24, comma 1, par. e);**viste** le delibere del Senato accademico n. 189 dell'11 dicembre 2019 e del consiglio d'amministrazione n. 247 del 18 dicembre 2019 "Bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2020 e triennale 2020-22", con le quali sono stati assegnati al dipartimento 687.800,00 euro per le call 2020;**accertata** la disponibilità di 18.500,00 euro dal fondo di funzionamento 2019 del dipartimento, in scadenza nel 2020, da utilizzarsi a copertura della spesa per le prime mensilità degli assegni di ricerca;**vista** la comunicazione prot. 0002180 del 24/01/2020, con cui la dott.ssa Miriam Tedeschi ha informato il dipartimento di rinunciare all'assegno post-doc assegnatole in seguito alla call 2019;**vista** la comunicazione prot. 0016277 del 20/03/2020, con cui il dott. Mirco Cannella ha informato il dipartimento di rinunciare all'assegno di ricerca, assegnatole in seguito alla call 2019 - linea 2b**rilevato** che la rinuncia della dott.ssa Tedeschi rende ulteriormente disponibile la somma di 13.988,85 euro;**rilevato** che la rinuncia del dott. Mirco Cannella rende ulteriormente disponibile la somma di 7.555,07 euro**considerato** che, pertanto, i fondi disponibili risultano complessivamente pari a 727.843,92 euro;**considerato** che, come stabilito dalla delibera del Senato accademico n. 119 del 4 ottobre 2017, con la quale l'ateneo si è impegnato a cofinanziare il progetto di sviluppo dipartimentale (dipartimenti di eccellenza 2018-2022), le risorse da dedicare nel 2020 al progetto di sviluppo dipartimentale sono complessivamente pari a 200.000 euro, dei quali 30.000 euro per visiting professor e researcher, 150.000 euro per 6 assegni di ricerca, e 20.000 euro per i quaderni della ricerca;**consultato** il gruppo di lavoro composto dai professori Malvina Borgherini, Antonella Cecchi, Maria Luisa Frisa, Carlo Magnani, Sara Marini, Angela Mengoni, Ezio Micelli, Maximiliano Romero, Annalisa Sacchi, Luciano Vettoreto, riunitosi il 5 febbraio 2020;**vista** la proposta formulata dal comitato di direzione del dipartimento, che contiene l'individuazione delle linee di finanziamento e la ripartizione delle risorse per la ricerca 2020, descritta negli allegati "5.a.1 e 5.a.2", che costituiscono parte integrante della presente delibera;**sentito** il direttore della sezione della ricerca;**sentito** il presidente;**delibera a maggioranza****1. di ripartire le risorse di Ateneo per la ricerca 2020 in:**

- a) **12.543,92 euro per le spese istituzionali del dipartimento correlate alla realizzazione di obiettivi strategici e scientifici di ricerca;**
- b) **7.500,00 euro per la copertura delle quote associative 2020**
- c) **507.800,00 euro per le linee di finanziamento per la ricerca del dipartimento, descritte dettagliatamente nell'allegato 5.a.1 - che costituisce parte integrante della delibera - secondo requisiti di partecipazione, esiti attesi, criteri di valutazione, verifica degli output, cronoprogramma e scadenza dei fondi, in particolare per:**

vai all'allegato 5a.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 2 / 2
delibera n. 23/dCP/2020 segreteria di dipartimento	allegati: 2
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	

- Linea di finanziamento 1 per 95.000,00 euro, Sostegno alla ricerca, articolata in due sezioni:
 - 1a – 80.000,00 euro per progetti riguardanti missioni, traduzioni, pubblicazioni, contratti, brevetti;
 - 1b – 15.000,00 euro per eventi del dipartimento
- Linea di finanziamento 2, per 220.800,00 euro, Call per la ricerca 2020, aperta a tutti i professori e ricercatori di ruolo e a tempo determinato del dipartimento, articolata in due sezioni:
 - 2a – 120.000,00 euro per 5 progetti di ricerca con assegno;
 - 2b - 100.800,00 euro per il cofinanziamento di assegni di ricerca (ogni assegno può essere cofinanziato per non più del 60% dell'importo complessivo);
- Linea di finanziamento 3, per 192.000,00 euro, dei quali parte per rinnovo di massimo 4 assegni di ricerca assegnati nel 2019, e il rimanente per un bando pubblico per il conferimento di ulteriori assegni di ricerca riservati a candidati che abbiano conseguito il titolo di dottore di ricerca, sui temi come da allegato 5.a.2;

vai all'allegato 5a.2

2. di dare mandato al Direttore del dipartimento di:

- a) nominare con proprio decreto, su proposta del direttore della sezione di coordinamento della ricerca e sulla base degli esiti dei lavori della commissione di valutazione del bando per gli assegni di ricerca, i responsabili scientifici degli assegni di ricerca post-doc vincitori della selezione su bando di cui alla linea 3 di finanziamento;
- b) nominare con proprio decreto una apposita commissione per la valutazione delle proposte progettuali presentate sulla linea di finanziamento 2 (2a e 2b), presieduta dal direttore della sezione di coordinamento della ricerca e composta da professori e ricercatori che non abbiano presentato proposte e da docenti esterni.

La delibera viene trasmessa per quanto di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale – Servizio programmazione e valutazione della ricerca

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Articolazione del finanziamento per la ricerca 2020

Allegato 1

Il finanziamento per la ricerca 2020 si articola su 3 dispositivi di assegnazione dei fondi:

- 1) Sostegno alla ricerca (linea 1a e 1b)** sulla base di 2 criteri:
 - > almeno 3 pubblicazioni con ISSN o ISBN o indicizzate su WOS o Scopus pubblicate negli ultimi 5 anni (sono validi i prodotti pubblicati dal 2015 fino alla scadenza della call);
 - > la presentazione di un progetto con macro voci di spesa
- 1) Progetti di ricerca con assegno (linea 2a e 2b)** attraverso una Call per assegni
- 1) Assegni post doc (linea 3)** su tema attraverso Bando

Linee di finanziamento per la ricerca 2020

Tipologia di assegnazione	Importo da ripartire
LINEA 1: SOSTEGNO AD ATTIVITÀ DI RICERCA	
1a) Sostegno ad attività di ricerca: missioni, traduzioni, pubblicazioni, brevetti, contratti	80.000
1b) organizzazione di eventi di dipartimento (convegni, mostre, seminari)	15.000
LINEA 2 (a e b): PROGETTI DI RICERCA CON ASSEGNO	
2a) progetti di ricerca con 5 progetti di ricerca con assegno	120.000
2b) per il co-finanziamento di assegni di ricerca	100.800
LINEA 3: ASSEGNI POST-DOC	
8 assegni su proposta progettuale a cura del candidato e su 3 temi di ricerca	192.000
Totale	507.800

Linea 1a e 1b: Requisiti di partecipazione

- > Avere 3 pubblicazioni negli ultimi 5 anni con ISSN o ISBN (sono validi i prodotti pubblicati dal 2015 fino alla scadenza della call)
- > Avere l'ORCID
- > Avere aggiornato la banca dati AIR

Linea 1a: Sostegno ad attività di ricerca

Stanziamento disponibile: 80.000

Modalità di presentazione: telematica. La domanda dovrà contenere: titolo, proposta progettuale (massimo 2000 caratteri), articolazione del budget per macro voci di spesa fino ad un importo massimo complessivo per progetto di 1.500 € rimodulabili, esiti attesi e pubblicazioni previste

Finalità: sostenere la ricerca dei docenti e incrementare la produzione scientifica

Spese ammissibili: missioni anche finalizzate a costruire progetti di ricerca, pubblicazioni, traduzioni, contratti, brevetti

Spese non ammissibili: attrezzature informatiche, materiale di consumo o beni inventariabili che possono essere acquisiti attraverso l'area tecnica

Importo attribuito ad ogni progetto: in funzione del numero di domande presentate

Progetti coordinati: la linea consente la presentazione di proposte da parte di singoli o gruppi di docenti

Esiti attesi: un prodotto da inserire in AIR con ISSN o ISBN

Valutazione e autovalutazione: il docente a fine 2021 consegnerà un report di autovalutazione sui risultati conseguiti

Linea 1a: Cronoprogramma e scadenza dei fondi

1) Cronoprogramma

- > Emanazione del bando: entro il **17 aprile**
- > Scadenza del bando: **31 maggio**
- > Verifica della coerenza formale e completezza delle proposte, eventuale rimodulazione ed assegnazione dei fondi entro il mese di **giugno**

2) Scadenza dei fondi

- > I fondi di ricerca dovranno essere spesi entro il **31 dicembre 2021**

Linea 1b: Sostegno ad attività di ricerca

Stanziamento disponibile: 15.000

Modalità di presentazione: telematica. La domanda dovrà contenere: titolo, proposta progettuale (massimo 2.000 caratteri), articolazione del budget per macro voci di spesa fino ad un importo massimo complessivo per progetto di 3.000 €, voci ed entità di cofinanziamenti previsti con altre tipologie di fondi, esiti attesi e pubblicazioni previste

Finalità: sostenere eventi ed iniziative dei docenti e incrementare la produzione scientifica

Spese ammissibili: organizzazione di convegni o mostre

Spese non ammissibili: attrezzature informatiche, materiale di consumo o beni inventariabili che possono essere acquisiti attraverso l'area tecnica

Progetti coordinati: la linea consente la presentazione di proposte da parte di singoli o gruppi di docenti

Esiti attesi: un prodotto da inserire in AIR con ISSN o ISBN secondo i criteri ANVUR (https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2020/01/Bando-VQR-2015-2019_3_1_2020.pdf).

Valutazione e autovalutazione: il docente a fine evento non oltre fine 2021 consegnerà un report di autovalutazione sui risultati conseguiti

Linea 1b: Cronoprogramma e scadenza dei fondi

1) Cronoprogramma

- > Emanazione del bando: entro il **17 aprile**
- > Scadenza del bando: **31 maggio**

2) Scadenza dei fondi

- > I fondi di ricerca dovranno essere spesi entro il **31 dicembre 2021**

Linea 1b: Criteri di valutazione e commissione

1) Criteri di valutazione

- > Qualità del progetto
- > Trasversalità del tema di ricerca

3) Commissione di valutazione

- > I progetti saranno valutati dal Comitato di direzione e deliberati nel Consiglio di Dipartimento del **8 luglio**

Linea 2: Progetti di ricerca con Assegno

Stanziamento disponibile: 5 assegni (linea 2a) + 102.800 € (linea 2b) da spendere in assegni a co-finanziamento proposti dai Professori e Ricercatori del Dipartimento tramite call di Dipartimento. Ogni assegno potrà essere cofinanziato dalle risorse disponibili per la linea 2b per non più del 60% dell'importo complessivo dell'assegno. Eventuali residui verranno spostati nella linea 1.

Modalità di presentazione della candidatura: telematica

Finalità: presentare un progetto di ricerca innovativo che può essere completamente finanziato dalla call (linea 2a) oppure co-finanziato (linea 2b). La formula del co-finanziamento consentirà di favorire il completamento di progetti di ricerca già avviati e di aumentare il numero di assegni complessivi.

Esiti attesi: almeno un prodotto scientifico tra cui almeno una pubblicazione secondo i criteri ANVUR (https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2020/01/Bando-VQR-2015-2019_3_1_2020.pdf).

Rinnovo di assegni in corso: sono previsti rinnovi di assegni se attivati entro il 1 dicembre 2020 quindi che si sono conclusi entro il 30 novembre 2020. L'assegnazione è condizionata alla valutazione da parte della commissione assegni che dovrà chiudere i lavori entro il 15 settembre 2020.

Linea 2: Requisiti di partecipazione

- > Possono presentare progetti e usufruire dei contributi Docenti di ruolo e Ricercatori attivi per l'intera durata del progetto in forma individuale o aggregata
- > Nella proposta dovrà essere indicato il docente/ricercatore responsabile unico del progetto
- > Numero e tipologia (saggio, monografia, ecc.) di pubblicazioni del proponente/responsabile presenti in banca dati AIR
- > Avere l'ORCID
- > Aggiornamento banca dati AIR
- > Il proponente/responsabile deve aver pubblicato negli ultimi 5 anni almeno 7 prodotti scientifici (sono validi i prodotti pubblicati dal 2015 fino alla scadenza della call) dotati di ISSN/ISBN o indicizzati su WOS o Scopus
- > Avere l'ORCID
- > Aggiornamento banca dati AIR
- > Per la Linea 2b disporre di un co-finanziamento non inferiore al 40% (vale a dire 9.600 euro) dell'importo dell'assegno

Linea 2: Criteri di valutazione

1) Qualità del progetto

- > Aspetti innovativi e chiarezza degli obiettivi
- > Adeguata articolazione del programma mediante attività e/o workpackages
- > Definizione del budget
- > Grado di internazionalizzazione
- > Definizione degli esisti e loro qualità scientifica

2) Proponente

- > Documentata partecipazione a ricerca su bando

3) Cofinanziamento

- > Per la Linea 2b se il cofinanziamento è di altri enti va allegata una lettera d'intenti

Linea 2: Cronoprogramma e scadenza dei fondi

1) Cronoprogramma

- > Emanazione della call: entro il **17 aprile**
- > Scadenza della call: **31 maggio**
- > Valutazione delle proposte: entro il **30 giugno**
- > Approvazione degli esiti e assegnazione dei finanziamenti nel consiglio di dipartimento del **8 luglio 2020**
- > Gli assegni di ricerca dovranno essere attivati entro massimo il **1 dicembre 2020**

Linea 2: Commissione di valutazione

- > La Commissione sarà nominata con proprio decreto dal Direttore di Dipartimento e valuterà le proposte progettuali presentate sulle linee di finanziamento 2 (a e b)
- > La Commissione sarà presieduta dal Direttore della sezione di coordinamento della ricerca e composta da professori e ricercatori che non abbiano presentato proposte progettuali sulla linea di finanziamento 2 (a e b) e da docenti esterni

Linea 3: Assegni di ricerca post-doc su proposta a cura del candidato e su tema

Stanziamiento disponibile : 4 assegni post-doc nuovo reclutamento (1 anno + 1 anno: i rinnovi necessitano di ri-finanziamento nel bilancio 2021) e massimo 4 assegni post-doc rinnovati

Finalità: avviare progetti di ricerca su 3 temi inclusivi e definiti a partire da aree di ricerca luav

Requisiti: Titolo di DOTTORE DI RICERCA da non più di 5 anni

Esiti attesi: prodotti scientifici tra cui 2 pubblicazioni (su rivista scientifica di fascia A; capitolo di libro; monografia); presentazione di progetto su bando competitivo (Marie Curie e ERC)

Modalità di presentazione della candidatura: telematica

Linea 3: Tempistiche

- > Emanazione del bando: entro il **17 aprile**
- > Scadenza del bando: **5 giugno**
- > Conclusione dei lavori della commissione e pubblicazione dei nominativi dei candidati ammessi al colloquio: entro **26 giugno**
- > Colloqui: **16 e 17 luglio**
- > Al termine dei colloqui la commissione comunica al Dipartimento i vincitori e propone per ciascuno il SSD
- > Il Direttore del Dipartimento nomina i responsabili scientifici dei 4 assegni vincitori non oltre il **31 luglio** su proposta del Direttore della sezione di coordinamento della ricerca
- > Avvio assegni: **1 settembre 2020**

Linea 3: Criteri di valutazione

1) Qualità del progetto

- > Aspetti innovativi e chiarezza degli obiettivi
- > Adeguata articolazione del programma mediante attività
- > Aderenza al tema individuato dal Dipartimento
- > Definizione degli esiti e loro qualità scientifica secondo criteri ANVUR (https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2020/01/Bando-VQR-2015-2019_3_1_2020.pdf)

2) Valutazione del curriculum e della produzione scientifica

- > Presentazione di massimo 5 pubblicazioni (le più rilevanti)
- > Titoli e CV completo

Linea 3: Temi di ricerca

- > Le proposte dei candidati devono essere precise e taglienti all'interno di un quadro lasciato volutamente ampio solo per raccogliere direzioni differenti suggerite da ambiti differenti.
- > Le proposte presentate possono avere un taglio sia teorico che pratico o applicativo.

1) I tre temi di ricerca

- > Monumento/Documento
- > La città dell'European Green Deal
- > Venezia *futura*, Venezia *distopica*

Linea 3: Commissione di valutazione

- > La Commissione per 4 nuovi reclutamenti è nominata con decreto del rettore su proposta del direttore di dipartimento, e valuterà le proposte progettuali presentate.
- > La Commissione sarà presieduta dal Direttore della sezione di coordinamento della ricerca e composta da professori e ricercatori luav selezionati sulla base della competenza in merito alle proposte presentate e da docenti ed esperti esterni.
- > Per i rinnovi dei 4 post-doc la valutazione sarà a cura della commissione di ateneo per la valutazione degli assegni conclusi, individuata dal Consiglio di dipartimento il 18 dicembre 2018.

Future assegnazioni a partire dalla Call del 2021 per le linee 1 e 2

- > La verifica degli output indicati nelle proposte sarà considerata elemento di valutazione per le prossime assegnazioni di risorse, a partire dalla call 2021.
- > I richiedenti finanziamenti che nella precedente call del DCP abbiano ottenuto finanziamenti che avevano come output un prodotto scientifico, dovranno allegare alla nuova domanda la relazione di autovalutazione delle attività realizzate. L'assenza e/o il mancato invio della relazione di autovalutazione escluderà dal finanziamento sulla prossima call.
- > Saranno giudicati ammissibili solo coloro che avranno maturato nell'anno precedente un numero di assenze ingiustificate ai consigli di Dipartimento non superiore al 30%.

Temi di ricerca per Assegni di ricerca post-doc

Allegato

Le proposte dei candidati devono essere precise e taglienti all'interno di un quadro lasciato volutamente ampio solo per raccogliere direzioni differenti suggerite da ambiti differenti.

Le proposte presentate possono avere un taglio teorico, pratico o empirico.

Tema 1: Documento/Monumento

Con la dicotomia "Documento/Monumento" Jacques Le Goff sintetizzava il campo di tensioni che attraversa il rapporto tra storia e memoria, segnalando che l'esistenza materiale del documento non è, di per sé, garanzia di dispiegamento del suo potenziale di testimonianza e di elaborazione memoriale.

Nella consapevolezza che "non esiste un documento innocuo, primario", la critica di quest'ultimo ha caratterizzato la ricerca storica, ma si è anche esercitata attraverso quelle pratiche artistiche, estetiche e progettuali che hanno inteso riattivare il valore di testimonianza del 'dato documentario' ed esplicitare al contempo il senso insito nella sua stessa radice etimologica, ossia il suo 'insegnamento' al presente che viviamo.

La call si rivolge dunque a ricerche che riflettano su pratiche progettuali – siano esse artistiche, architettoniche, filmiche, urbanistiche, performative – capaci di esplicitare, riattivare e mobilitare la vocazione testimoniale della traccia documentale e la sua costitutiva natura bifronte tra elaborazione del passato e progettazione del futuro. Di una tale 'riattivazione' le ricerche dovranno indagare le specifiche forme e la loro significatività per una riflessione critica sui rapporti tra pratiche progettuali, memoria e storia.

Molti i focus tematici e metodologici che possono emergere in questo orizzonte di ricerca, tra cui:

- > Le operazioni di montaggio (intese in senso ampio e transmediale) come strategia di mobilitazione e riattivazione del senso del documento.
- > Le forme della composizione architettonica che si confrontano con il reinvestimento del preesistente e con l'indirizzo al futuro del suo valore testimoniale.
- > Le pratiche artistiche che assumono il *found footage* come oggetto privilegiato di cui riattivare la leggibilità.
- > Il ruolo – sia sul piano teorico che metodologico – delle cosiddette *digital humanities* e, in generale, dell'elaborazione algoritmica di prodotti culturali nel rapporto tra documenti e memoria.
- > Lo studio di eventi festivalieri (festival della memoria, del cinema muto, del documentario...) o massmediali (webdocumentari, serie televisive, ecc.) quali momenti di possibile riattivazione del rapporto Documento/Monumento.
- > L'innovazione sociale in grado di ridare vita a spazi altrimenti abbandonati trasformandoli in luoghi urbani dove le pratiche culturali e le nuove forme del lavoro restituiscono una visione inedita alla rigenerazione urbana;
- > L'archeologia dei media come metodo per riflettere sull'obsolescenza delle forme di produzione dei documenti/monumenti che hanno caratterizzato il passato, nonché sulle condizioni di persistenza della loro efficacia nel presente.
- > L'antropologia digitale – ovvero lo studio di rituali digitali, come le memorie web, i luoghi di culto, i cimiteri digitali, l'archeologia dei siti delle immagini come archeologia delle relazioni di rete.

- > Le strategie di display negli spazi espositivi, museali e urbani come dispositivi costitutivamente in tensione tra i possibili esiti di monumentalizzazione e la configurazione di spazi di produzione critica del documento.
- > Le pratiche progettuali, artistiche ed estetiche (nel loro costitutivo intreccio) di fronte alle lacune inerenti alle memorie traumatiche e alla sfida che pone la loro testimonianza.
- > La pluralità di tempi che caratterizza l'incontro tra documento storicamente situato e il presente nel quale esso viene esperito e riattivato.

Tema 2: La città dell'European Green Deal

Il Green Deal europeo prevede un percorso per una transizione ambientalmente sostenibile e socialmente inclusiva.

Diventare il primo continente *climate-neutral* entro il 2050 richiede investimenti significativi da parte del settore pubblico e privato. Un nuovo patto è necessario tra pubblico e privato e nel quale le finanze pubbliche siano orientate a costruire obiettivi strategici e gli attori privati ad investire secondo una logica di sostenibilità condivisa.

Diversi gli ambiti e i temi di intervento nei quali un approccio sostenibile può contribuire a definire un nuovo progetto dello spazio alle più diverse scale. Tra questi:

- > La produzione e l'uso di energia rappresentano oltre il 75% delle emissioni di gas a effetto serra dell'UE. Quali le strategie e gli interventi per decarbonizzare il settore energetico?
- > Quali gli interventi sugli immobili per la progettazione di ambienti di vita confortevoli e finalizzati ad una loro riqualificazione energetica? Con quali tecnologie e con quali modelli di finanziamento?
- > In che misura la progettazione di prodotti e sistemi complessi può incidere sul miglioramento delle condizioni di vita e il benessere sociale in un'ottica di economia circolare?
- > Come la conservazione (riferita sia agli oggetti che alle pratiche che li hanno resi possibili) può essere intesa come riuso compatibile e finalizzato ad incrementare la resilienza di manufatti e ambienti attraverso metodi di analisi multi-rischio?
- > Come valorizzare, conservare, riusare e tutelare il patrimonio esistente e coniugare patrimonio e politiche di rigenerazione che ne abilitino una fruizione contemporanea?
- > Le emissioni prodotte dal comparto dei trasporti vanno ridotte. Ma quali possono essere le soluzioni finalizzate a promuovere politiche, piani e interventi infrastrutturali e di mobilità capaci di unire basse emissioni ed elevata efficacia?
- > Quali sistemi di trasporto di persone e merci possono essere progettati sfruttando nuove tecnologie informatiche per il controllo intelligente e la riduzione dell'impatto ambientale?
- > Quali nuovi sistemi di gestione dei rifiuti elettrici ed elettronici possono essere progettati per ridurre l'impatto ambientale, quali nuovi paradigmi di progettazione industriale possono essere adottati per ridurre l'impiego massivo di componenti RAEE?
- > Quali le misure da introdurre e atte a favorire la modernizzazione delle industrie e lo sviluppo di nuovi mercati per i prodotti circolari e climaticamente neutri? Quali le azioni da compiere per la riduzione e il riutilizzo dei materiali prima del loro riciclaggio?
- > Come le discipline del progetto possono contribuire ad una politica alimentare sostenibile declinata nello slogan "dal produttore al consumatore"?
- > Come le discipline del progetto possono cogliere le sfide utilizzando gli strumenti del design a tutte le scale per influire sui comportamenti e sulle abitudini delle persone?

Tema 3: Venezia *futura*, Venezia *distopica*

L'aggravarsi e il cronicizzarsi del fenomeno dell'acqua alta e le previsioni sull'innalzamento del medio mare pongono Venezia sul fronte dell'emergenza climatica.

Dal punto di vista della ricerca, la Laguna offre un caso studio capace di mettere in luce le conseguenze distopiche di tendenze la cui portata non sembra ancora adeguatamente valutata e compresa. Sul fronte delle politiche, analogamente, importanti discontinuità appaiono urgenti sebbene la loro natura – progettuale, economica, gestionale – stenti ancora a trovare una chiara fisionomia.

Venezia diviene in questo modo luogo privilegiato di scenari estremi e di altrettanto estreme soluzioni e progetti, di visioni radicali rese possibili dal collasso ecosistemico e di una progettualità dalle inedite ambizioni.

Le prospettive di ricerche che si aprono sono molteplici:

- > L'intreccio tra crisi climatica e il modello grandi opere. Quale lo scenario futuro dell'ecosistema lagunare? Come immaginare strumenti, politiche e investimenti adeguati al cambiamento climatico?
- > Quale il futuro produttivo per Venezia? Come ripensare un modello di città sempre più legato al turismo? È possibile per la città sfuggire a uno scenario di città completamente o ampiamente mercificata?
- > Venezia è un segno che popola opere d'arte, immagini commerciali, prodotti di cultura popolare. Questo segno, da oltre un secolo, abita un doppio registro, quello dello splendore e della ricchezza da una parte, quello della decadenza, del disfacimento, della morte, dall'altro. Di fronte a ciò, la crisi climatica potrebbe imporre un cambio di orizzonte: come influisce il tema del limite della biosfera sul modo in cui il segno Venezia viene proposto tanto nelle arti quanto nei prodotti commerciali e nella cultura pop?
- > Venezia e i movimenti sociali contro la crisi climatica. A fronte di un progressivo spopolamento del centro storico, Venezia mantiene una vivace rete di movimenti, alcuni dei quali si riconoscono nell'esperienza dei comitati ambientalisti. Quali mutazioni, quale lettura teorica, quali iniziative concrete questi movimenti stanno mettendo in campo di fronte alla crisi climatica? Possono rappresentare un caso importante a livello nazionale ed internazionale?

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 1 / 1
delibera n.24/dCP/2020 servizio programmazione della ricerca	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 3

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5) Ricerca

b) Istituzione e attivazione di cluster, unità di ricerca e centri studio

Il consiglio del dCP

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, in particolare l'art. 20 comma 7, l'art. 24 comma 1, lettera n), - l'art. 25 comma 5, l'art. 27 comma 2, lettera f;

visto il Regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto (DCP), in particolare gli artt. 12 e 13;

visto l'avviso di apertura della procedura di presentazione delle proposte per l'istituzione di cluster, unità di ricerca, centri studio, inviato in data 13 settembre 2019 dal direttore della sezione di coordinamento della ricerca, prof.ssa Laura Fregolent, a tutti i professori e ricercatori del dipartimento e avente scadenza il 25 novembre 2019;

preso atto che, a causa di mero errore materiale da parte dei proponenti, la proposta di costituzione del Cluster CityLab è pervenuta oltre il termine sopra indicato;

considerato che per l'anno in corso non è previsto l'avvio di ulteriori procedure di presentazione di proposte per l'istituzione di forme di aggregazione per la ricerca;

rilevato che il Comitato di direzione del dipartimento, con il supporto del Servizio programmazione e valutazione della ricerca, ha esaminato comunque tutte le proposte pervenute e ne ha verificato il rispetto delle condizioni e dei requisiti stabiliti dallo Statuto e dal Regolamento citati in precedenza;

considerato che il Comitato di direzione ha verificato con i proponenti i contenuti delle proposte, rilevando le eventuali sovrapposizioni o inadeguatezze ed ha altresì verificato che il Cluster CityLab non presenta sovrapposizioni con le altre aggregazioni per la ricerca proposte nel rispetto dei termini;

viste le proposte di aggregazione della ricerca selezionate dal Comitato direttivo del dipartimento, descritte nelle tabelle allegate (allegati 5b.1, 5b.2, 5b.3);

ritenuto che i cluster, le unità di ricerca e i centri studio così individuati siano in possesso di tutti i requisiti ritenuti indispensabili a favorire lo sviluppo della ricerca d'ateneo;

sentito il direttore della sezione di coordinamento della ricerca;

delibera a maggioranza

1. l'istituzione delle aggregazioni per la ricerca di cui agli allegati 5b.1 – Unità di ricerca, 5b.2 - Centri Studi, e 5b.3 – Cluster, che costituiscono parte integrante della presente delibera.

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio programmazione e valutazione della ricerca.

vai all'allegato 5b.1
vai all'allegato 5b.2
vai all'allegato 5b.3

il segretario	il presidente
---------------	---------------

[torna alla deliera](#)

Proposta attivazione Unità di ricerca

NUM.	ACRONIMO	DENOMINAZ	PROPONENTE_proposta coordinatore	PROPONENTI IUAV	PROPONENTI ESTERNI	ABSTRACT
1	BITES	Biennale di Venezia. Teorie e Storie / Venice Biennial. Theories and Stories	Francesca Castellani	Francesca Castellani Alberto Bassi Fiorella Bulegato Elisa Bizzotto Angelo Maggi Carmelo Marabello Angela Mengoni Giorgio Ricchelli Angela Vettese Guido Zucconi	Cristina Baldacci Giovanni Bianchi Anna Mazzanti Giuliana Tomasella Francesca Zanella	Si intende approfondire il sistema complesso della Biennale di Venezia, la più antica e importante delle esposizioni oggi attive, in una prospettiva interdisciplinare che ne interroghi spessori, trasversalità, narrative, nodi teorici. Centro dell’interesse, i differenti aspetti legati all’ esporre e agli approcci metodologici che lo sottendono: dall’analisi storica a quella economica e concettuale; dal coinvolgimento dello spazio (su scala urbana, architettonica, allestitiva, performativa) al complesso di strategie dell’ exhibit design; dall’ incubazione di prospettive critiche al ruolo di riscrittura del pubblico. Una complessità di trame storiche e sollecitazioni teoriche oggi al centro del dibattito scientifico, in cui la Biennale di Venezia si rivela terreno ideale per una ricerca che vuole estendersi a una disamina internazionale, partendo dal radicamento territoriale di questo ateneo. A tale complessità corrisponde una parcellizzazione degli studi sull’ esposizione veneziana. Presupposto del progetto è la constatazione dell’ assenza di studi organici e integrati sulla Biennale in un raggio significativo di indagine, sia verticale, sia orizzontale, che consideri le dinamiche nella ricchezza d’ insieme. L’ unità di ricerca intende rispondervi incrociando le competenze di storici e teorici dell’ arte, dell’ architettura e della città, della fotografia, del cinema e della multimedialità, dell’ allestimento e della scenografia, della critica e del design, delle scritture e dei sistemi linguistici, in una trasversalità di approcci che corrisponde alla multidisciplinarietà del sistema Biennale. L’ obiettivo è interrogare il tempo lungo della Biennale attraversando alcuni dei suoi nodi storici e teorici, senza limitarsi a ricostruirne le storie ma assumendola quale vettore d’ innovazione nella ricerca e catalizzatore di prospettive critico-metodologiche. Un obiettivo rilevante sul piano teorico, che sollecita la ridefinizione delle discipline. Ulteriore obiettivo e occasione di verifica sarà la partecipazione a bandi (PRIN e Horizon).
2	EnerCity	Energia e Città	Luigi Schibuola	Luigi Schibuola Massimiliano Scarpa Chiara Tambani	nessuno	La traccia tematica lungo la quale l’ unità di ricerca intende operare è la trasformazione della città in un sistema ottimizzato di produzione e gestione dell’ energia ai fini della realizzazione del comfort ambientale interno ed esterno considerandone anche le implicazioni architettoniche ed urbanistiche. Il progetto di ricerca è immediatamente operativo in quanto si muove nel segno della continuità rispetto alle attività già intraprese nella precedente omonima unità di ricerca. Esso considera anzitutto il sistema edificio-impianto al fine di elaborare nuove soluzioni per una drastica riduzione della domanda energetica combinando le scelte relative all'edificio con l'introduzione di sistemi energetici innovativi ad altissima efficienza e basati il più possibile sul ricorso alle energie rinnovabili. Oltre al loro sviluppo, lo studio riguarda le tematiche relative al loro inserimento in edifici reali nuovi o esistenti in fase di riqualificazione. Si tratta quindi di affrontare anche questioni quali l'integrazione architettonica, la valutazione delle prestazioni finali sia in termini energetici, comfort e qualità dell'aria mediante modelli di calcolo e/o sistemi di monitoraggio, la relativa sostenibilità economica. Conseguente è anche l'elaborazione di procedure quali strumenti operativi per istituzioni pubbliche. Strumenti da utilizzare nella convinzione che gli interventi non possono limitarsi a singoli edifici, ma devono supportare la concertazione di strategie ed interventi sinergici su macroscala a livello urbano, i più efficaci ai fini di ridurre l'inquinamento, l'effetto isola di calore e le emissioni climalteranti. La ricerca riguarda quindi anche le reti energetiche sia elettriche che termiche. Si continuerà la collaborazione con istituzioni pubbliche per sperimentare le metodologie messe a punto. Particolare riguardo è riservato agli edifici monumentali soggetti a tutela. Qui alle problematiche energetiche si devono abbinare le esigenze di conservazione.
3	FIND	Future, INnovation and Design: Industry 4.0, Circular Economy and User Experience Design Future, INnovation and Design: Industria 4.0, Economia Circolare e User Experience Design	Luca Casarotto	Laura Badalucco Guido Borelli Luca Casarotto Pietro Costa Marco Mazzarino	nessuno	L’ Unità di Ricerca intende indagare i principali processi e cambiamenti avvenuti nella progettazione e produzione industriale dettati dalle disruptive innovation connesse a grandi tematiche quali l’ Industria 4.0 e l’ Economia Circolare allo scopo di individuare le conseguenti prospettive future nell’ ottica della progettazione, produzione e consumo dei prodotti. Risulta a tale scopo fondamentale per l’ Unità di Ricerca avviare un processo di mappatura delle esperienze significative già esistenti e di definizione di processi e metodologie derivati dai processi d’ innovazione e dai nuovi obiettivi da essi posti in essere in modo da ipotizzarne i futuri possibili sviluppi. La complessità del contesto contemporaneo richiede, infatti, una riflessione continua sulle direzioni nelle quali convogliare le progettualità e sugli ambiti nei quali il design possa rendere efficace il proprio pensiero e la propria azione. In meno di un decennio gli obiettivi, le possibilità progettuali e organizzative connesse alla produzione e consumo degli artefatti hanno avuto trasformazioni che precedentemente si sono verificate solo in periodi temporali ben più estesi. Basti pensare alle trasformazioni connesse ai temi, precedentemente citati, dell’ Industria 4.0 e dell’ Economia Circolare. Il risultato è che, seppur già praticati, molti di questi processi non hanno oggi un adeguato livello di riflessione e di analisi che si riferisca a tutte le fasi e gli aspetti della progettazione, produzione e consumo influenzati dai nuovi obiettivi. Focalizzata principalmente sulle tematiche del design, l’ Unità si occuperà anche di temi legati ai processi produttivi, all’ innovazione nel campo della logistica e a tutti i cambiamenti che i nuovi processi e prodotti comportano per gli utenti, riferendosi sia agli utilizzatori finali, sia a tutti gli attori che collaborano allo sviluppo e realizzazione di un prodotto. Per questo motivo verrà posta particolare attenzione ad approcci metodologici e progettuali come lo User Experience Design e le tecniche del Design Thinking o a tematiche come l’ Intelligenza Artificiale che influenzano e sono influenzate notevolmente dalle presenti e future trasformazioni.

NUM.	ACRONIMO	DENOMINAZ	PROPONENTE_proposta coordinatore	PROPONENTI IUAV	PROPONENTI ESTERNI	ABSTRACT
4	GeoAnalytics	GeoAnalytics: analisi quantitativa dei fenomeni territoriali	Sebastiano Trevisani	Sebastiano Trevisani Carlo Grillenzoni Sergio Coppiello	nessuno	Le interazioni tra sfera antropica e geosfera sono in continua crescita, principalmente a causa delle dinamiche demografiche globali e delle relative implicazioni socio-economiche. Lo stesso può essere detto per ciò che concerne le interazioni tra Biosfera e Antroposfera. I pericoli naturali, i cambi dell’uso del suolo, gli effetti sul clima, l’inquinamento delle matrici ambientali sono alcuni esempi delle possibili interazioni uomo-ambiente. Non stupisce che molti dei 17 obbiettivi di crescita sostenibile delle Nazioni Unite (Sustainable Development Goals) comprendano aspetti di rilevanza ambientale. Allo stesso modo, anche le moderne linee di ricerca che si concentrano sull’Antropocene e sulla “zona critica” (Critical Zone) testimoniano la crescente coscienza e interesse nello studio delle relazioni uomo-ambiente. Lo studio di tali interazioni non può che avvenire mediante una caratterizzazione oggettiva e quantitativa dei processi ambientali e delle dinamiche socio-economiche, tenendo conto dei possibili processi riflessivi che possono interessare tali interazioni. In questo contesto, le nuove tecnologie (software e hardware) e i metodi di analisi quantitativa (numerica e analitica) giocano un ruolo fondamentale nella caratterizzazione delle complesse dinamiche ambientali e antropiche. L’unità di ricerca si concentra proprio sugli aspetti analitici e numerici legati all’analisi di tali dinamiche, sia prendendo in considerazione aspetti geo-ambientali che aspetti socio-economici Inoltre, le ricerche si concentrano anche sull’utilizzo di nuove tecnologie, software e hardware, per la caratterizzazione e monitoraggio delle dinamiche geoambientali e socio-economiche del territorio, inclusi gli ambienti costieri e marini.
5	Grafica	Grafica. Sistemi, strumenti e forme del design della comunicazione	Emanuela Bonini Lessing	Emanuela Bonini Lessing Pietro Costa Maddalena Dalla Mura Gianni Sinni	Helena Barbosa Universidade de Aveiro (Portogallo) Michael Stoll Augsburg University of Applied Sciences (Germania)	L’obiettivo del gruppo di lavoro è quello di promuovere attività di ricerca che si occupino del design della comunicazione visiva, indagando le sue diverse articolazioni e i suoi contesti di attuazione. I cambiamenti che hanno interessato le società occidentali negli ultimi decenni, a livello produttivo, economico, sociale e culturale, hanno investito il design della comunicazione, trasformando sensibilmente il settore. È sempre più evidente la compresenza e talvolta la sovrapposizione, in termini temporali, spaziali e spesso anche di ruoli, di una pluralità di modi di produrre, distribuire e fare uso di artefatti comunicativi. La grande produzione coesiste con il fare quasi artigiano, il fai da te – che a propria volta può essere ad alto o addirittura bassissimo indice tecnologico – con le reti a-geografiche della distribuzione e così via. Attraverso l’osservazione di alcuni settori specifici – editoria, exhibit design, identità visiva, rappresentazione dei dati – l’unità di ricerca intende contribuire ad una osservazione scientifica dei fenomeni contemporanei. Intende dunque favorire l’indagine sulle forme e le modalità, le azioni e gli strumenti, attraverso i quali si concretizzano le trasformazioni che attraversano il sistema sociale ed economico. Partner di ricerca possono provenire dal settore privato come pubblico e istituzionale, sia a livello locale che internazionale. Tra le forme di restituzione di tali indagini e mappature rientrano sia report di ricerca che concept-design, i quali facciano uso, di volta in volta, di strumenti e formati della comunicazione adeguati all’oggetto di indagine così come ai suoi specifici destinatari.
6	Im.Re.	Imago rerum. Teoria e storia delle forme della rappresentazione	Agostino De Rosa	Agostino De Rosa Marco Bertozzi Massimiliano Ciammaichella Giuseppe D’Acunto Isabella Friso Gundula Rakowitz Angela Vettese	Andrea Giordano Cristina Cåndito Cosimo Monteleone Michael Walsh Cornelie Leopold José Calvo López Paul O. Robinson	L'unità di ricerca Imago rerum - il cui nome è un calco di un passo del De rerum natura di Tito Lucrezio Caro (98 a.C. circa – 55 a.C. circa) - intende approfondire l'ambito degli studi teorici e storici dedicati ai metodi di rappresentazione, la cui evoluzione - dai primitivi approcci intuitivi fino alle rigorose elaborazioni incardinate su coerenti conoscenze di ottica e di geometria - esibisce i forti legami intercorrenti tra l'esperienza artistica e l'elaborazione scientifica del problema. L'Unità intende inserirsi all'interno di un più ampio panorama critico internazionale, sottolineando come le attuali tendenze della ricerca si stiano orientando verso un approccio multi-disciplinare al problema. In particolare, pur incentrandosi in un ambito speculativo formalmente ben definito, l’Unità riconosce come indispensabile il contributo di molti settori scientifici quali la storia dei metodi di rappresentazione, la storia dell’arte, la storia del cinema e del pre-cinema, e non ultima la composizione architettonica: si tratta di indispensabili interfacce culturali e antropologiche, attraverso le quali espandere lo spettro delle ricerche in un’area tematica in continuo sviluppo, sia in termini critici che tecnologici. Il focus dell’Unità non è diretto in generale allo studio di tutte le immagini che gli evi del passato, del contemporaneo ed eventualmente anche del futuro hanno prodotto, producono o produrranno, ma in special modo a quelle caratterizzate da un alto tasso di ricerca in termini configurativi e geometrici, nel tentativo di individuare le intime ragioni, essoteriche e esoteriche, alla base della loro costituzione. Le ricerche condotte in seno all’Unità si giovano, per i relativi aspetti tecnologici e applicativi, della collaborazione con il LAR-Laboratorio di architettura digitale (Iuav) e con il Vi.DE (Iuav), una delle articolazioni dell’infrastruttura di ricerca IR.IDE.
7	LABIM	Laboratorio di teoria delle immagini	Angela Mengoni	Emanuele Arielli Marco Bertozzi Giovanni Careri Fabrizio Gay Paolo Garbolino Carmelo Marabello Angela Mengoni Angela Vettese Francesco Zucconi	nessuno	L’unità di ricerca Labim – Laboratorio di Teoria delle immagini riunisce studiose/i di differenti ambiti disciplinari al fine di coordinare le loro ricerche nell’ambito di quel campo di studi internazionalmente affermatosi come “teoria delle immagini”. In ambito accademico italiano quest’area, ancora frammentata tra diversi settori disciplinari, necessita di luoghi della ricerca che favoriscano il lavoro collettivo intorno alle logiche proprie dei linguaggi visuali; da questo punto di vista Iuav, come università del progetto, può configurarsi come luogo ideale di emersione di un gesto accademicamente innovativo per il contesto italiano. L’unità di ricerca si propone, attraverso lavori in ambiti specifici delle arti e della cultura visuale, di cogliere, riconoscere ed esplorare l’“intelligenza visiva” degli oggetti, cioè la loro capacità di articolare complesse logiche del senso attraverso le qualità sensibili dei diversi supporti e dispositivi. In quest’ottica la parola ‘teoria’ non è da intendersi come paradigma filosofico o concettuale esterno agli oggetti, bensì come immanente ad essi (vedi precisazioni metodologiche qui sotto). I diversi ambiti di ricerca dell’unità riguardano queste interrogazioni in ambiti eterogenei, dalle arti visive al cinema, dagli spazi delle pratiche curatoriali al fare artistico, filmico etc.
8	SF_LAB	LABORATORIO SPERIMENTALE DEL SAPER FARE	Giovanni Mucelli	ROBERTA ALBIERO BENNO ALBRECHT ANTONELLA GALLO GIOVANNI MUCELLI MASSIMILIANO SCARPA	JORGE Alejandro LOBOS Contreras	A differenza dell'architettura classica che mira a cambiare il mondo per renderlo favorevole all'uomo, l’architettura necessaria/di emergenza cerca di limitare le trasformazioni, conservando solo quelle necessarie a migliorare e rendere abitabili gli ecosistemi esistenti. Tale condizione impone un atteggiamento progettuale basato sulla sperimentazione del fare, attento all’uso delle risorse e materiali locali con l’utilizzo di tecniche costruttive a bassa sofisticazione, coerenti con le conoscenze e capacità del fare. Ciò significa sperimentare, simulare e realizzare concretamente in una ottica interdisciplinare, modelli e prototipi in scala reale di architetture e sistemi costruttivi coerenti con il grado di fattibilità imposto dalle condizioni di precarietà derivanti da situazioni di necessità o emergenza economica, sociale e ambientale che verranno assunte come riferimento. Un nuovo approccio creativo e didattico basato su una metodologia sperimentale del fare, in contrapposizione ad uno strapotere del dire, applicato secondo il principio del learning by doing, dove la sperimentazione, la costruzione e l’esercizio di autocostruzione, diventano importanti strumenti di apprendimento e crescita in un percorso formativo mirato a produrre una preparazione versatile, adeguata ad affrontare queste nuove sfide e prassi operative.

NUM.	ACRONIMO	DENOMINAZ	PROPONENTE_proposta coordinatore	PROPONENTI IUAV	PROPONENTI ESTERNI	ABSTRACT
9	TEDEA	Teorie dell’architettura. Immaginari del reale e latenze figurate	Sara Marini	Sara Marini Martino Doimo Enrico Fontanari Esther Giani Luigi Latini Valerio Paolo Mosco Marko Pogacnik Gundula Rakowitz Micol Roversi Monaco	Alberto Bertagna Michelangelo Pivetta	Il progetto TEDEA è dedicato alle forme di produzione e disamina delle teorie dell’architettura. L’impalcatura teorica, sostanziata da immaginari tratti dal reale e dalla possibilità di definire latenze in forma figurata, rappresenta la sintesi, l’a monte, il portato di un’opera architettonica. Quest’ultima può anche rimanere scritta o auspicata ma grazie alla sua sostanza teorica risulta trasmissibile. Il progetto quindi vuole scavare in questo materiale per sistematizzarlo e dargli evidenza e concretezza. Attraverso l’indagine di strumenti quali la scrittura, il disegno, la costruzione e di modi come la critica, la curatela e la messa in mostra si vogliono affrontare scavi nell’esistente, studi monografici e tematici di autori e opere al fine di definire un armamentario teorico contemporaneo. Il progetto TEDEA vuole intraprendere un percorso d’indagine e riaprire un dibattito, da troppo tempo assopito, su quella che è definibile come l’“altra architettura”, non sempre affermata, non sempre cercata dagli autori, certamente riconosciuta, soprattutto dalla critica internazionale, come uno dei principi cardine del “Made in Italy”. L’urgenza di tornare a focalizzare studi e ricerche su un campo spesso tacciato di aleatorietà come quello teorico è dettato dalla sua progressiva sparizione e dalle richieste, sempre più impellenti, che arrivano dal territorio di idee e astrazioni su cui impostare progetti concreti. L’unità di ricerca si ripropone quindi di restituire i propri percorsi di ricerca in incontri locali, nazionali e internazionali caratterizzandoli attraverso dialoghi con altre discipline quali, ad esempio, la filosofia e la geografia umana sempre foriere di nuovi immaginari dello spazio. Il progetto è impostato su un tempo lungo: i diversi tracciati di ricerca che saranno intrapresi verranno sintetizzati e sistematizzati in un Dizionario delle teorie architettoniche.
10	VE-LAW	Il diritto dei centri storici: il caso di Venezia	Micol Roversi Monaco	Giuseppe Piperata Micol Roversi Monaco	nessuno	L’unità di ricerca “VE-LAW” vuole ricostruire lo statuto giuridico dei centri storici come beni culturali unitari, non un complesso costituito dalla sommatoria di singoli frammenti monumentali. L’assenza di una normativa statale ad hoc sui centri storici, la scarsità dei riferimenti normativi, le leggi di deroga agli strumenti urbanistici locali, sono il chiaro sintomo del disinteresse o dell’inidoneità delle attuali politiche pubbliche rispetto alla sfida dei centri storici, e questo approccio ha avuto esiti manifesti, fra cui lo spopolamento dei centri a vantaggio del turismo di massa e la connessa trasformazione delle attività imprenditoriali. Alla lentezza del legislatore si contrappone una evidente vivacità locale, che, anche con il contributo della giurisprudenza, sta elaborando nuovi modelli di tutela dei centri storici. Seguire e ricomporre tali processi di innovazione giuridica, anche mediante il confronto con analoghe evoluzioni che si possono registrare in esperienze straniere, è l’obiettivo di questa ricerca. Tra i centri storici, quello di Venezia, città d’arte, sito Unesco, presenta caratteri di specialità. Di fronte alle patologie determinatesi dallo sfruttamento turistico di questa città, ci si deve, allora, interrogare sulle possibilità che l’ordinamento giuridico vigente offre alle amministrazioni locali e statali per incidere su fenomeni che portano fatalmente al suo degrado. In questo senso la ricerca, muovendosi anche in una prospettiva de jure condendo, mira a individuare possibili vie che potrebbero essere intraprese dal legislatore statale, facendo leva sulla specificità dell’oggetto da tutelare e l’urgenza di conservarlo in quanto patrimonio a rischio.

Proposta attivazione Centri studi

Elenco proposte CENTRO STUDI 2019

NUM.	ACRONIMO	DENOMINAZ	PROPONENTE_proposta coordinatore	PROPONENTI IUAV	PROPONENTI ESTERNI	ABSTRACT
1	AFROLAB	Centro Studi IUAV AfricaLab	Montini Zimolo Patrizia	Benno Albrecht Maria Antonia Barucco Alberto Bassi Fernanda De Maio Lorenzo Fabian Marco Ferrari Emanuele Garbin Patrizia Montini Zimolo Giovanni Mucelli Francesco Musco	Matteo Robiglio Francesca De Filippi	Il Centro Studi AfricaLab nasce dall’ esperienza maturata all’interno del Cluster AfroLab, costituito nel 2012, in seguito a una serire di riflessioni avviate sulla particolare natura di un ricerca che parte dall’ assunzione di responsabilità precise di un’Istituzione universitaria come lo IUAV, rispetto ad alcuni grandi temi che la nostra epoca pone, dalla crisi climatica (Innalzamento delle acque, riscaldamento del Pianeta, migrazioni di massa), alla sostenibilità ambientale e sociale (riciclo, risparmio energetico, nuova povertà e disuguaglianze, nuova dimensione urbana), che acquistano in Africa un valore paradigmatico, da qui la necessità di fornire chiavi di lettura e conoscenze inedite e sperimentare nuovi strumenti critici e operativi a partire da un luogo a cui il al quale il nostro futuro è già inevitabilmente legato.
2	ClassicA	ClassicA centro studi architettura, civiltà, tradizione del classico	Centanni Monica	Monica Centanni Fernanda De Maio Mario Piana Massimiliano Ciammaichella Mauro Marzo Giuseppe D’Acunto Emanuela Sorbo Fabrizio Antonelli	Luigi Sperti Piermario Vescovo Paolo Mastandrea Daniele Pisani	Il Centro studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico si propone di mantenere viva e di rilanciare la tradizione umanistica già propria delle Facoltà di architettura italiane e in particolare dell’Università IUAV di Venezia. L’istituzione del Centro costituisce una risposta alla necessità del possesso della cultura classica e della sua tradizione nel mondo contemporaneo per il futuro architetto-progettista, il futuro restauratore-conservatore, il futuro urbanista, il futuro storico. Il Centro unisce in un progetto comune qualifiche e competenze diverse: esso si intitola alla Storia dell’architettura, come storia delle sue tecniche e dei suoi materiali, all’Archeologia, alla Storia dell’arte e all’Iconologia, alla Letteratura. L’analisi dei sistemi figurativi dell’architettura e dell’arte antica si incrocia con lo studio delle fonti poetiche, storiche e scientifiche, epigrafiche, iconografiche e letterarie: le linee guida della ricerca non si concentrano soltanto sulle caratteristiche e le vicende dei monumenti antichi, ma anche sulla fortuna e la vita postuma degli spolia e dei modelli architettonici in età moderna e contemporanea.

Proposta attivazione Cluster

NUM.	ACRONIMO	DENOMINAZ	PROPONENTE_proposta coordinatore	PROPONENTI IUAV	PROPONENTI ESTERNI	ABSTRACT
1	CULTLAND	Paesaggi culturali / Cultural Landscapes	Viviana Ferrario	Viviana Ferrario (co-coordinatore del cluster dal 20 luglio 2016) Mauro Marzo (co-coordinatore del cluster dal 20 luglio 2016) Maria Antonia Barucco Andrea Benedetti Francesco Cacciatore Monica Centanni Leonardo Filesi Francesca Gelli Pierluigi Grandinetti Angelo Maggi Giovanni Marras Anna Marson Stefano Munarin Gundula Rakowitz Matelda Reho Emanuela Sorbo Valeria Tatano Margherita Emma Turvani	Roberta Amirante Serge Briffaud Benedetta Castiglioni Davide Deriu Roberto Grandinetti Tiziano Tempesta Jianlong Zhang	Il cluster CULTLAND, attivo dal 2016, raccoglie studiosi interessati ai valori culturali, reali o potenziali, incorporati in tutti i paesaggi, urbani o rurali, centrali o marginali, eccezionali, della vita quotidiana e “degradati”, così come delineati nel quadro della Convenzione Europea del Paesaggio. Gli obiettivi generali dell’attività del cluster sono i seguenti: ● studiare i modi con i quali viene riconosciuto, attribuito, conservato e fruito il valore dei paesaggi culturali, sia quelli eccezionali, che quelli della vita quotidiana; ● riscoprire il valore culturale dei paesaggi non pienamente avvertito dalle popolazioni insediate e/o dai visitatori; ● contribuire a rafforzare il valore culturale dei territori che ne sono privi o debolmente dotati; ● contribuire all’assunzione di scelte politiche e di decisioni operative più consapevoli da parte degli attori territoriali; ● sviluppare strategie per la conoscenza, conservazione, valorizzazione del paesaggio nel rapporto tra tutela e uso del patrimonio, pianificazione paesaggistica e progetto di territorio. Gli strumenti per raggiungere questi obiettivi sono di natura analitico/descrittiva e interpretativo/progettuale e operano in un approccio diacronico, transcalare e multidisciplinare, sia attraverso l’impegno scientifico degli studiosi, che attraverso processi partecipativi condotti insieme alle società locali. Il cluster è un laboratorio permanente di riflessione analitica e progettuale intorno al rapporto tra modi della fruizione e forme della conservazione, della modificazione e della valorizzazione dei paesaggi culturali. Il laboratorio permanente intende porsi come punto di riferimento per gli attori territoriali sia nel contesto europeo, che in quello extraeuropeo.
2	DesTe	DesTe. Design e capitale naturale e territoriale	Emanuela Bonini Lessing	Alberto Bassi Emanuela Bonini Lessing Fiorella Bulegato Luca Casarotto Pietro Costa Fernanda De Maio Lorenzo Fabian Carmelo Marabello Stefano Munarin Francesco Musco Massimo Rossetti Stefania Tonin Maria Chiara Tosi Alessandra Vaccari Marco Zito	Monica Calcagno Mario Volpe Paolo Tamborrini Rossana Carullo Dario Scodeller Raffaella Fagnoni Riccardo Varini Priscila Lena Farias	Promosso dall’area del design, il cluster DesTe si occupa di progetti di ricerca e di attività finalizzate a valorizzare, alle diverse scale del progetto, quello che viene definito “capitale naturale e territoriale” aprendosi alle collaborazioni interdisciplinari e al confronto con le realtà imprenditoriali e istituzionali. Per “capitale naturale e territoriale” si intendono i caratteri di omogeneità dal punto di vista ambientale, socio-culturale ed economico-produttivo di realtà individuabili in una determinata area geografica. Tale ampia caratterizzazione definisce l’interesse a un approccio di ricerca e di intervento che, muovendo dalle specificità locali, prova a far emergere identità, peculiarità e potenzialità distintive per affrontare proficuamente – all’interno delle mutate condizione relative, fra l’altro, alle tecnologie digitali e allo sfruttamento delle risorse ambientali – la dimensione dei mercati globali del consumo e dei rinnovati comportamenti e stili di vita. In una logica dunque che muove prioritariamente dal locale verso il globale in chiave culturale e progettuale-operativa, le attività del cluster si incentrano sulla definizione di appropriate strategie e pratiche di salvaguardia e sviluppo per gli artefatti fisici e comunicativi così come per l’ambiente naturale e costruito. Ciò implica da un lato una spiccata dimensione interdisciplinare, attinta all’interno dell’Università luav di Venezia oltre che di altri atenei nazionali, dall’altro una relazione stretta con istituzioni pubbliche e private, ma soprattutto con le imprese, iniziando da quelle insediate nell’area veneta. Il cluster è in grado di predisporre più forme e strumenti di collaborazione: ricerche storiche, critiche o strategiche; concept design relativi agli ambiti di intervento produttivo, comunicativo, distributivo, di gestione del ciclo di vita del prodotto; strumenti di costruzione identitaria di un territorio, a partire dai patrimoni storico-ambientali; progetti a livello sistemico e valorizzazione di filiere alimentari.
3	FEEM@IUAV – EPiC	Earth and Polis Research Centre	Benno Albrecht	Francesco Musco Benno Albrecht Silvio Nocera Denis Maragno Maria Antonia Barucco Massimiliano Scarpa Lorenzo Fabian Matelda Reho Anna Marson Filippo Magni Micol Roversi Monaco Giuseppe Piperata Piercarlo Romagnoni Fabio Peron Massimo Rossetti Daniele Brigolin Anna Saetta	Stefano Pareglio Gianni Guastella Enrico Lippo Massimiliano Rizzati Eugenio Morello Nicola Tollin	La ricerca avrà a riferimento generale le città e adotterà un approccio multidisciplinare, volto a studiare la dimensione economica, sociale e ambientale della transizione in atto verso modelli urbani resilienti e sostenibili. Obiettivo di fondo è quello di mettere a fuoco le sfide ambientali che le aree urbane dovranno affrontare negli anni a venire, offrendo risposte praticabili e replicabili. A questo proposito verranno anzi tutto indagati i concetti di resilienza e di metabolismo urbano, in termini teorici e applicativi: ciò permetterà di definire nuovi paradigmi interpretativi e operativi, coerenti con i cambiamenti in atto nelle aree urbane, primi tra tutti il cambiamento climatico e la rilettura “circolare” di prodotti e servizi. L’evoluzione teorica e metodologica opererà su più fronti: dalla gestione delle risorse naturali alla limitazione del consumo di suolo, dalla progettazione di infrastrutture verdi alla tutela del patrimonio culturale tangibile e intangibile. I modelli urbani sostenibili dovranno essere tali anche in termini sociali ed economici, per cui l’impegno di FEEM e IUAV non si rivolgerà solo alle città dei Paesi sviluppati, ma anche ai Paesi in via di sviluppo e in transizione. Risultati Principali attesi: ● L’attuazione di sperimentazione avanzate in tema di adattamento al cambiamento climatico in aree urbane complesse con particolare attenzione alle aree costiere; ● l’integrazione di strumenti di analisi spaziale all’interno di modelli per l’interpretazione territoriale (con particolare attenzione ai temi della vulnerabilità e del rischio dei sistemi urbani); ● le possibili applicazioni e ricadute sulla pianificazione territoriale degli approcci basati sui concetti di metabolismo urbano ed economia circolare; gli aspetti economici, ambientali e geografici collegati alla domanda e all’offerta di energia su scala sub-urbana; ● la valutazione economica dei servizi ecosistemici offerti dalle aree verdi urbane e la valutazione delle misure di adattamento al cambiamento climatico; ● le azioni per la ricostruzione e lo sviluppo in contesti urbani critici (per eventi di natura militare, politica, sociale, economica e/o ambientale) ● i processi per la gestione e la pianificazione di risorse ambientali scarse a partire dagli ambiti dello spazio marittimo; Il progetto prevede l’attivazione di un sotto-programma permanente di sperimentazione denominato “Planning and Climate Change Lab (PCCL)” che riprende e consolida all’interno di EPiC la decennale sperimentazione avviata all’Università luav di Venezia più specificatamente in tema di adattamento e mitigazione al cambiamento climatico nell’ambito delle discipline della Pianificazione territoriale, urbanistica, ambientale e paesaggistica.

Proposta attivazione Cluster

NUM.	ACRONIMO	DENOMINAZ	PROPONENTE_proposta coordinatore	PROPONENTI IUAV	PROPONENTI ESTERNI	ABSTRACT
4	FLAIR	Fashion Lab Archive Industry Research	Maria Luisa Frisa	MARIA LUISA FRISA FIORELLA BULEGATO MASSIMILIANO CIAMMAICHELLA CARMELO MARABELLO ANGELA MENGONI EZIO MICELLI GABRIELE MONTI ANNALISA SACCHI STEFANO TOMASSINI ALESSANDRA VACCARI FRANCESCO ZUCCONI	ELISABETTA CIANFANELLI [https://www.dida.unifi.it/p-doc2-2017-200002-C-3f2a3d31352f31-0.html] PATRIZIA RANZO [http://www.architettura.unicampania.it/dipartimento/docenti?MATRICOLA=058028]	Il cluster intende verificare e misurare – in questo millennio che vede il sistema della moda in continua e veloce evoluzione, con cambiamenti che stanno mutando radicalmente i rapporti tra creatività, business e comunicazione – la natura transdisciplinare della moda, e le sue nuove declinazioni. Il cluster intende privilegiare un punto di vista italiano in relazione alle dinamiche del fashion system globale, e un approccio dove la riflessione teorica e la progettazione vengano analizzate considerando le peculiarità del sistema di ideazione, produzione e comunicazione della moda così come si è stato messo a fuoco in Italia, fino a costituire un paradigma internazionale che deve comunque evolvere anche in relazione alle nuove mappe dei grandi poli del lusso. Il cluster esplicita e rafforza, in una dimensione sperimentale, le azioni di ricerca e di valorizzazione che l’articolato gruppo di lavoro, attivo all’Università Iuav di Venezia, ha dedicato e continua a dedicare alla moda e alle sue culture, e che intende portare avanti in una dimensione di confronto con le diverse realtà accademiche, culturali, archivistiche e industriali. Tutto questo in relazione alle nuove pratiche creative, alle sostenibilità e all’innovazione sociale, alla gestione e rielaborazione della funzione degli archivi, alle nuove forme della comunicazione, ai nuovi modelli di business con una attenzione particolare al sistema industriale e alle sue necessarie trasformazioni. Questa aggregazione coinvolge direttamente realtà imprenditoriali centrali per il sistema moda e le sue declinazioni, a livello del territorio del Nord-Est e nazionale, anche per sostenere e mettere a sistema le molteplici azioni già in essere che vedono intrecciate didattica e ricerca, per esplicitarle e renderle visibili in ambito accademico, nel tentativo di ridefinire un’idea di ricerca che deve cambiare continuamente i suoi confini.
5	H-City	Housing in the city. <i>Abitare e rigenerare</i>	Ezio Micelli	Caterina Balletti Guido Borelli Antonella Cecchi Sergio Copiello Sara Di Resta Laura Gabrielli Francesco Guerra Eleonora Mantese Sara Marini Chiara Mazzoleni Simona Morini Giuseppe Piperata Massimo Rossetti Stefania Tonin Dario Trabucco Ezio Micelli	Carlo Cellamare Giuliano Marella Alessandra Oppio Michelangelo Savino	La politica abitativa in Italia è sempre più spesso demandata a soluzioni di natura emergenziale, che non creano un quadro operativo organico ed efficace. Eppure il tema dell’abitare presenta problematiche su più fronti, che non possono essere risolte solo con interventi puntuali. La difficoltà che alcune fasce della popolazione hanno nell’accesso alla casa è l’esito di fenomeni che riguardano le politiche di welfare, il mercato immobiliare, la multiculturalità della domanda, la frammentazione socio-spaziale della popolazione, le condizioni di vivibilità urbana. La ricerca si propone primariamente di indagare il fenomeno con una ricostruzione problematica dello stato di fatto del fabbisogno abitativo. Successivamente si propongono soluzioni progettuali, regolamentative, sociali per le situazioni di criticità riscontrate. L’obiettivo è individuare buone pratiche possibili di cittadinanza attiva, di tutela ed efficientamento del patrimonio edilizio esistente, di collaborazione con gli attori del terzo settore ai fini di evitare le condizioni per cui si crei la “zona grigia” per la domanda. Nella zona grigia sono inclusi tutti quei soggetti che non possiedono i requisiti di reddito per risultare assegnatari di un alloggio social housing, ma al medesimo tempo non possono sostenere i costi di un immobile a valore di mercato. I risultati proposti hanno due orizzonti temporali: il primo nel breve/medio periodo, il secondo nel medio/lungo periodo così da poter differenziare gli interventi in base ai loro tempi di processo e di maturazione dei risultati.
6	HeModern	Heritage, culture and modern design - Conservazione del patrimonio culturale moderno e contemporaneo	Paolo Faccio	Balletti Caterina Bassi Alberto Bonaiti Maria Dal Fabbro Armando Di Resta Sara Faccio Paolo Fontanari Enrico Grandinetti Pierluigi Guerra Francesco Maggi Angelo Marras Giovanni Peron Fabio Rossetti Massimo Saetta Anna	Giacinta Jean Roberta Martinis Marco Pretelli	La conservazione dell’Architettura del XX secolo necessita di un approccio che comprende riflessioni sul manufatto architettonico per le componenti materico costruttive e strutturali, le qualità formali e il rapporto con il design degli interni, inserito nel contesto urbano e paesaggistico. La complessità coinvolge pertanto vari aspetti disciplinari che vanno dalla storia dell’architettura al design, all’urbanistica, sino alle strategie di valorizzazione. La volontà di affrontare i temi della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale contemporaneo anche in chiave operativa, si basa sul coinvolgimento di enti ed istituzioni nazionali e internazionali, che in questi ultimi anni si sono distinte nel campo della tutela e valorizzazione dell’Architettura del XX secolo, affiancate da aziende ed imprese che garantiscono con il proprio Know how, il posizionamento del cluster nell’ambito delle attività produttive innovative. Il cluster tra i propri intenti auspica la possibilità di incidere anche sugli aspetti formativi e di sviluppo di nuovi materiali e tecnologie per la conservazione e si prefigge di divenire un punto di riferimento nazionale ed internazionale in grado di costituire un luogo di incontro e scambio per giovani ricercatori, architetti e ingegneri per una collocazione adeguata nel panorama scientifico e produttivo nazionale ed internazionale.
7	LSD	IMMAGINARI PUBBLICI FORME DEL DISPLAYING	Malvina Maria Borgherini	Emanuela Bonini Lessing Malvina Borgherini Giovanni Careri Emanuele Garbin Fabrizio Gay Luigi Latini Carmelo Marabello Sara Marini Stefano Mazzanti Angela Mengoni Ezio Micelli Valerio Paolo Mosco Renato Rizzi Annalisa Sacchi Stefano Tomassini Camillo Trevisan Angela Vettese Vitale Zanchettin	Giuliana Bruno Francesco Casetti Philippe-Alain Michaud Pietro Montani Benedetta Zaccarello	Da ormai un decennio viviamo in una condizione di crisi permanente che da un contesto informativo più ampio e globale (pensiamo alla presenza costante nei media di ogni ordine e grado dei termini crisi economica e finanziaria, crisi climatica ed energetica, crisi sociale e demografica, crisi della scuola e dell’università, crisi delle istituzioni e dei consumi, crisi del mercato editoriale e della televisione) ha ormai raggiunto la quotidianità della vita reale (e l’ha resa misurabile nella concretezza della capacità d’acquisto corrosa, dei prezzi aumentati, degli stipendi ed emolumenti bloccati o diminuiti, del crescente tasso di disoccupazione). Le ripercussioni di questo lugubre basso continuo, che tende ad amplificare uno scenario apocalittico in cui intere popolazioni (o generazioni di studiosi) – costrette da fame, violenze e soprusi (o da istituzioni malate e in decrescita) – abbandonano i loro paesi e migrano verso quelli che possano salvar loro la vita (o farli lavorare), sono evidenti. Citiamone alcune, caratterizzanti larghe percentuali della popolazione dei democratici stati europei: ansia, paura, forte conflittualità, diffidenza e sospetto nei confronti del diverso o dello sconosciuto, inerzia, mancanza di fiducia nel futuro. Le stesse istituzioni chiamate a governare un territorio profondamente modificato e in continuo adattamento morfologico, antropologico, produttivo e culturale, si trovano in grande difficoltà e in uno stato di inerzia nel momento in cui dovrebbero ridisegnare un sistema normativo in grado di confrontarsi con gli instabili profili delle multiformi comunità che compongono oggi l’Italia contemporanea. All’interno delle istituzioni dedicate alla didattica e alla ricerca i tempi lunghi dell’apprendimento e della sedimentazione dei saperi, della pratica e della verifica delle esperienze, della costruzione di un’autonomia di pensiero che forma le libertà individuali, sembrano essere scomparsi dagli orizzonti dei percorsi formativi. L’etimo e il significato del termine crisi possono suggerirci qualcosa: dal latino crisis, greco κρίσις «scelta, decisione, fase decisiva di una malattia», il lemma deriva dal verbo κρίνω «distinguere, giudicare». Se il significato del lemma – «deterioramento di una condizione oggettiva con conseguente instabilità socio-politica e decadenza delle istituzioni civili; turbamento della pacifica convivenza, della vita in comune» – ben rappresenta la nostra condizione attuale e corrisponde a quanto di norma ci si aspetta dall’uso di questa parola, l’etimo del termine contiene un’ampiezza di concetti non così comunemente nota. Che l’alveo della parola crisi, che di per sé comporta la configurazione di scenari negativi, contenga al suo interno anche la capacità di distinguere, e quindi [operare] scelte, [prendere] decisioni, la rende aperta e amplificabile a situazioni agli antipodi, a scenari propositivi. In una comunità di studiosi e docenti, l’ipotesi di proporre un tema che si configuri come spazio di confronto ci è sembrata una sfida affascinante e necessaria per tracciare una nuova geografia della ricerca, interna alla Iuav ma anche fortemente connessa con il territorio e il contesto internazionale. L’interesse che ci accomuna – lo studio e la costruzione della più antica forma di espressione umana, l’immagine, nelle sue articolate declinazioni teoriche, tecniche, culturali e progettuali – nella sua conformazione odierna rappresenta tra l’altro uno straordinario sensore, una sorta di strumento di rilievo e analisi di una condizione di malessere non solo istituzionale ma anche più diffusamente sociale e culturale. Dai tempi più antichi mezzo per prefigurare mondi e idee, per valutare la possibilità di realizzare artefatti, per trasmettere saperi, per celebrare eventi, per testimoniare consuetudini e tradizioni, per esorcizzare perdite, per controllare costruzioni e distruzioni, per svagare, per far credere, per convincere, per costruire immaginari, per segnalare, per emozionare, per organizzare, per tramandare esperienze, l’immagine ha più recentemente contribuito a modificare il nostro modo di vedere la realtà. Consapevoli che ogni immagine è anche l’incorporazione di un modo di vedere, abbiamo compreso che la nozione di scorrimento temporale è inseparabile dall’esperienza visiva. Il campo del sensibile non è dato una volta per tutte, ma è configurato in forme storiche sempre diverse da un insieme di condizioni che Benjamin riassume nel termine latino medium (un insieme dove lo studioso tedesco inseriva: le forme espressive della lingua e della pittura, la linea, la macchia, il colore; le forme di rappresentazione elaborate nel corso del tempo dagli stili storico-artistici; dispositivi tecnici come fotografia, cinema, radio, telefono; media ottici come camera oscura, lanterna magica, panorama, diorama, telescopio, microscopio, stereoscopio; strutture architettoniche, domestiche o urbane, capaci di configurare in modo storicamente variabile la distinzione tra il vicino e il lontano, l’interno e l’esterno, come gli interni delle case borghesi ottocentesche, gli spazi dei passages parigini, i sistemi di illuminazione urbana, l’architettura di vetro). Alcune esperienze di ricerca sviluppate negli ultimi anni presso lo IUAV hanno portato alla realizzazione e all’avvio di una serie di progetti (Tempus, Fp7, Creative Europe, SDGCA, Master, PRIN) sul tema degli imaginari pubblici e delle forme del displaying, caratterizzati da una stratificazione storica di valori e significati figurativi, documentali e culturali di forte complessità, dall’essere ancorati al territorio e in dialogo con istituzioni pubbliche o strutture private interessate ad un ambito di ricerca ritenuto oggi estremamente strategico. Come sintesi di queste prime sperimentazioni il cluster si propone come luogo di approfondito confronto sui temi relativi all’inseparabilità delle operazioni di rappresentazione e di assunzione di posizione, di indagine grafica e analitica, di comunicazione e di traduzione, alla compresenza dell’approccio progettuale con quello teorico-critico, alla necessità dell’elaborazione di codici visivi per il dialogo tra discipline (architettura, design, storia dell’architettura e della rappresentazione, estetica, semiotica, teoria delle immagini e dei media, cinema, morfologia, paesaggio e arti visive) e il confronto tra i molteplici livelli di contenuto, all’utilità dell’integrazione di approcci figurativo-narrativi nelle stesse fasi della ricerca e della critica e non solo della creazione e della divulgazione. I temi s’intendono decisamente orientati ad un’integrazione che, pur mantenendo la specificità e la competenza disciplinare come requisiti essenziali, pone la

Proposta attivazione Cluster

NUM.	ACRONIMO	DENOMINAZ	PROPONENTE_proposta coordinatore	PROPONENTI IUAV	PROPONENTI ESTERNI	ABSTRACT
8	MATESCA	Materiali, tecniche edificatorie, strutture del costruito antico.	Emanuela Sorbo	Mario Piana Emanuela Sorbo Fabrizio Antonelli Andrea Benedetti Monica Centanni Massimo Bulgarelli Fulvio Lenzo Vitale Zanchettin Marko Pogacnik	Luigi Sperti Marco Lezzerini Fabio Fratini Domenico Miriello	Il Cluster Matesca ha come obiettivo lo studio della sostanza materiale della fabbrica, delle parti, delle membrature e delle finiture che la costituiscono, ma anche dei suoi apparati decorativi, scultorei e pittorici – nell’evidenziare le relazioni di mutua dipendenza che intercorrono tra il dato costruttivo, l’organizzazione funzionale e il linguaggio degli edifici – può validamente ampliare la conoscenza del costruito storico, fornendo altresì strumenti decisivi per migliorare l’azione di conservazione, restauro e riutilizzo delle emergenze monumentali e dell’intera edilizia diffusa. Per essere fruttuoso ogni tentativo di penetrare il senso del magistero costruttivo del passato e i problemi sofferti di decadimento, degrado e mancamento strutturale non può che muovere dallo studio diretto delle fabbriche. Sono gli edifici, indagati nella loro fisicità, la fonte primaria ed ineludibile di ogni reale informazione sulle tecniche edificatorie. Il ClusterLAB, grazie ai rapporti instaurati con altri atenei e con i laboratori scientifici italiani coinvolti ed alla partecipazione di enti esterni, quali il Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (provvisto di una propria banca dati del Palladio Museum, dotata di una sezione dedicata alle tecniche costruttive palladiane, in previsione da estendersi alle intere ville venete) potrà efficacemente affinare la comprensione delle fabbriche del passato, estendendo fin da subito le ricerche all’intera penisola italiana ed a numerosi paesi mediterranei ed europei, che tendenzialmente, nel lungo periodo, rappresenterà l’area di studio e di ricerca sull’architettura, occasione anche di sperimentazione e prova di innovative di efficaci procedure d’intervento sul costruito.
9	MEDLAB	Medical Design Laboratory on Service & Product Innovations	Medardo Chiapponi	Medardo Chiapponi Pietro Costa Barbara Pasa Luciano Perondi Raimonda Riccini Maximiliano Ernesto Romero Michiele Sinico	Diego Antonio Beltramone Noemi Bitterman Carla Langella Andrea Prati	Il progetto di cluster MEDLAB si pone l’obiettivo di creare una rete di docenti, ricercatori e centri di ricerca che siano in grado di esprimere le diverse competenze necessarie per promuovere e realizzare progetti di prodotti, artefatti comunicativi e servizi innovativi riguardanti in senso lato il mondo della sanità, della salute e del benessere. Questo è, per molti versi, un settore esemplare delle modalità con cui innovazioni sociali, culturali e tecnologiche interagiscono e sono tra le cause principali dell’innovazione di prodotti, artefatti comunicativi e servizi. Questa considerazione motiva la multidisciplinarietà del cluster già in questa fase della fondazione e nelle successive fasi di integrazione mirata. I principali temi, non esclusivi e aperti all’inserimento di nuovi argomenti che acquisiscano nuovo rilievo sono: . Nuovo rapporto tra servizi ospedalieri ed extra-ospedalieri. . Ageing. . Attività di prevenzione e sport. Gli obiettivi di breve e medio periodo si sostanziano nella partecipazione a bandi per progetti Internazionali, europei, nazionali e regionali nella ricerca applicata, nel trasferimento tecnologico e nella consulenza ad aziende, agenzie e istituzioni. Quanto agli obiettivi di lungo periodo, il cluster MEDLAB si propone di divenire un punto di riferimento nazionale e internazionale su queste tematiche, anche tramite la realizzazione di un apposito osservatorio.
10	PROSPERI	PROgettazione SPERimentale	Salvatore Russo	Alberto Bassi Sandra Bullo Armando Dal Fabbro Martino Doimo Antonella Gallo Francesco Musco Massimo Rossetti Salvatore Russo Vitale Zanchettin	Rosario Ceravolo Domenico Liberatore	Il progetto di Cluster si pone sia come conferma del precedente cluster Iuav EDA, sia come prosecuzione e, soprattutto, avanzamento/superamento dello stesso attraverso nuovi obiettivi, scenari e processi di ricerca. Di fatto, il cluster punta ora a mettere al centro un metodo di ricerca, più che un tema circoscritto, rivolto alla progettazione su base sperimentale. Attorno a questo nuovo spazio di analisi, dedicato al progetto ed alla progettazione sperimentali, si desidera far convergere ciò che riguarda la sperimentazione vera e propria, dunque fisica e/o numerica, ciò che riguarda approcci e processi alla progettazione fisica, a tutte le scale, dagli interni, al building al paesaggio e al territorio, in presenza di progetti complessi; ambiti esperienziali in progress connessi alle nuove forme della progettazione; nuove tecniche, tecnologie, materiali e strumenti sia di gestione sia di analisi del fare progetto; il confronto critico con le normative vigenti e le raccomandazioni tecniche disponibili, anche al fine di forzarle rispetto a scenari e luoghi sempre più sensibili e critici, in ambito nazionale ed internazionale; infine, lo studio delle necessità stringenti che spingono verso un confronto diverso, e ancora non chiarito, rispetto alla manutenzione del patrimonio esistente stretto tra principi di sostenibilità e conservazione. Progettazione sperimentale intesa dunque come riflessione sul cambiamento in atto della - e nella - progettazione dello spazio fisico e materiale e di chi ne è autore. Elemento di intersezione e raccordo tra i diversi ambiti della progettazione sperimentale proposta, che saranno appunto distanti e diversi, rimane dunque il metodo e l’approccio, che governano in modo simile e consimile i distinti progetti aventi carattere sperimentale. Il quadro di ricerca proposto dal Cluster PROSPERI considera altresì gli studi attuali che guardano anche ai prototipi ed alla prototipizzazione come uno dei possibili ambiti di sviluppo. PROSPERI si propone infine il coinvolgimento diretto di soggetti esterni pubblici e privati impegnati direttamente sul campo nell’area della progettazione sperimentale.
11	CityLab	Cluster di ricerca sulla città e il territorio	Tosi Maria Chiara	Stefano Munarin Lorenzo Fabian Maria Chiara Tosi Paola Viganò Francesco Musco Fernanda De Maio Roberta Albiero Emanuela Bonini Lessing Fiorella Bulegato Martino Doimo Stefania Tonin Margherita Turvani Simona Morini Francesca Gelli Silvio Nocera Micol Roversi Monaco Alberto Bassi	Michelangelo Russo Federico Zanfi Matteo Aimini Geoffrey Grulois Carles Crosas Chiara Cavalieri De Visscher Jean-Philippe Cristina Renzoni Anne Grillet-Aubert Marco Ferrari	CityLab, Cluster di ricerca sulla città e il territorio costituisce la fusione di Re-Lab e Marghera-Lab. La scelta di riunire i due cluster è orientata a dar vita ad un nuovo raggruppamento interessato a tenere assieme e sviluppare sinergie a partire dai temi cui i due precedenti cluster si incardinavano. Il nuovo cluster è dedicato all’analisi e all’esplorazione progettuale della città e del territorio, delle morfologie fisiche, economiche e delle pratiche sociali dalle quali sono attraversati. Alcuni temi costituiscono il nucleo fondante del cluster: l'analisi della fase di transizione in atto, i fenomeni di contrazione e abbandono, ma anche di metamorfosi degli spazi e dei sistemi urbani, sociali e produttivi; i processi di uso, riciclo e rigenerazione del territorio, le pratiche sociali orientate alla convivenza tra popolazioni, le pratiche, gli strumenti e le politiche di costruzione di beni collettivi. Per sviluppare questo progetto di ricerca, il nuovo cluster da un lato conferma largamente il nucleo di docenti e stakeholder che afferivano ai due cluster iniziali, dall’altro lo allarga a nuovi docenti (sia interni allo Iuav sia esterni) e soggetti che, anche grazie alle esperienze maturate nella prima fase di avvio dei cluster, hanno maturato l’interesse su questi temi e a sviluppare collaborazioni di ricerca e di intervento con il nostro Ateneo.

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 1 / 1
delibera n. 25/dCP/2020 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

5. Ricerca

c) Programma di ricerca "il recupero del borgo di Scigliano": contratto di ricerca finanziata con il Comune di Scigliano – responsabile prof. Grandinetti

Il consiglio del dCP

visto lo statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il contratto di ricerca finanziata stipulato il 21 marzo 2019 con il Comune di Scigliano (Cosenza), relativo al programma di ricerca "Il recupero del borgo di Scigliano"

visto che il Comune di Scigliano intende continuare ad avvalersi del supporto scientifico e metodologico di Iuav, attivando un programma di studi e ricerca finalizzato alla conoscenza, alla conservazione, al riuso e alla valorizzazione di alcuni edifici significativi del borgo antico di Scigliano, nell'ambito del recupero del borgo stesso e del suo inserimento in un circuito di fruizione turistica integrata, che coinvolga le Amministrazioni comunali interessate del territorio del Reventino-Savuto;

ritenuto che l'accordo proposto consenta all'Ateneo di sperimentare e approfondire percorsi di ricerca con finalità conoscitive e interpretative del territorio, nei suoi elementi di interesse storico-architettonico, culturale, paesaggistico, produttivo e ambientale;

visto lo schema della convenzione da stipularsi con il Comune;

rilevato che il contratto oggetto della presente deliberazione avrà durata di 12 mesi dalla sottoscrizione; l'Ateneo riceverà un contributo di 3.000,00 (tremila/00) euro; la responsabilità scientifica sarà assegnata al prof. Pierluigi Grandinetti;

vista la scheda di programmazione per attività di ricerca per conto terzi relativa al contratto in questione;

sentita la prof.ssa Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera a maggioranza

1. di autorizzare la stipula del contratto di ricerca finanziata con il Comune di Scigliano (Cosenza) per la realizzazione di un programma di ricerca relativo a "Il recupero del borgo di Scigliano", il cui schema si allega a far parte integrante della presente delibera (allegato 5c1);

2. di approvare la scheda di programmazione per attività di ricerca per conto terzi relativa al contratto precedentemente indicato, allegata a far parte integrante della presente delibera (allegato 5c2).

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5c.1

vai all'allegato 5c.2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

	CONTRATTO DI RICERCA FINANZIATA CON IL COMUNE DI SCIGLIANO	
	"IL RECUPERO DEL BORGO DI SCIGLIANO"	
	Tra	
	L'Università IUAV di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.	
	80009280274, p.i. 00708670278, nel seguito denominata Iuav, rappresentata	
	dal prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (Mantova) il	
	17 aprile 1954 Rettore pro-tempore di Iuav, domiciliato per la carica in Ve-	
	nezia, S. Croce 191	
	E	
	il Comune di Scigliano codice fiscale 80003890789 e partita	
	iva 01086380787, rappresentato legalmente da Raffaele Pane,	
	nato a Cosenza (Cosenza) il 24 dicembre 1970, nella qualità di	
	Sindaco pro-tempore, autorizzato con deliberazione della	
	Giunta comunale n. 8 del 21 febbraio 2020, domiciliato per la	
	carica presso il Comune di Scigliano, in via Municipio, legit-	
	timato alla firma del presente atto.	
	Premesso che	
	- Iuav, ai sensi dell'art. 3 proprio Statuto, nell'esercizio della propria	
	autonomia funzionale, può promuovere, organizzare e gestire, in collabora-	
	zione con altri soggetti pubblici e privati operanti a livello nazionale e	
	internazionale, attività di comune interesse nei settori relativi alle pro-	
	prie finalità istituzionali, nonché svolgere, con riferimento agli stessi	
	settori, prestazioni per conto di terzi;	
	- in data 21 marzo 2019 è stato sottoscritto un contratto di ricerca finan-	

	ziata con il Comune di Scigliano relativo ad un programma di ricerca denomi-	
	nato "Il recupero del borgo di Scigliano" approvato con Delibera del Consi-	
	glio di Dipartimento di Culture del Progetto del 06/02/2019 e Decreto del	
	Direttore generale Repertorio n. 53/2019 Prot n. 5799 del 13/02/2019;	
	- il Comune di Scigliano intende continuare ad avvalersi del supporto scien-	
	tifico e metodologico di Iuav, in particolare del Dipartimento di Culture	
	del Progetto, avviando una sperimentazione mirata ad attivare un programma	
	di studi e ricerca finalizzato alla conoscenza, alla conservazione, al	
	riuso e alla valorizzazione di alcuni edifici significativi del borgo antico	
	di Scigliano, nell'ambito del recupero del borgo stesso e del suo inseri-	
	mento in un circuito di fruizione turistica integrata, che coinvolga le Am-	
	ministrazioni comunali interessate del territorio del Reventino-Savuto;	
	- Iuav, in particolare mediante il Dipartimento di Culture del Progetto, ha	
	sviluppato ricerche di base specifiche nei settori della composizione archi-	
	tettonica e urbana, del restauro, dell'estimo e del marketing territoriale	
	ed è interessata a sperimentare percorsi di ricerca con finalità conoscitive	
	e interpretative del territorio, nei suoi elementi di interesse storico-ar-	
	chitettonico, culturale, paesaggistico, produttivo e ambientale;	
	- Iuav ed il Comune di Scigliano hanno manifestato la comune volontà di col-	
	laborazione nelle tematiche oggetto della presente convenzione;	
	Visto	
	- il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale ema-	
	nato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;	
	- la delibera del Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto del.....	
	che autorizza la stipula della presente convenzione;	

con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue

Art. 1 - Oggetto

Il Comune di Scigliano contribuisce all'esecuzione della ricerca avente per oggetto: "Il recupero del borgo di Scigliano".

Il programma della ricerca è articolato in una serie di attività descritte nell'allegato tecnico che costituisce parte integrante e sostanziale del presente contratto.

Nell'ambito del presente contratto verranno finanziate borse di ricerca ai fini della realizzazione delle attività in parola.

Art. 2 - Durata

Il presente contratto avrà la durata di 12 (dodici) mesi a partire dalla data di sottoscrizione del presente atto e potrà essere di comune accordo prorogato su richiesta scritta e motivata della parte che richiede la proroga.

Art. 3 - Sede di svolgimento delle attività

Le attività di cui all'articolo 1 saranno svolte presso la sede del Comune di Scigliano e, qualora le esigenze della collaborazione lo richiedano, presso le strutture di Iuav, con modalità da definire tra i responsabili scientifici.

Art. 4 - Responsabili della ricerca

Responsabile scientifico dell'esecuzione del programma di ricerca per Iuav è il prof. Pierluigi Grandinetti

Responsabile/referente del programma di ricerca per il Comune è il Sindaco del Comune di Scigliano Raffaele Pane.

Art. 5 - Relazioni

Il Responsabile scientifico di Iuav provvederà a redigere:

- una relazione intermedia che verrà consegnata entro 6 (sei) mesi dalla data di sottoscrizione del presente contratto. Tale relazione farà riferimento allo stato dell'attività e, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzierà gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo;
- una relazione finale entro 30 (trenta) giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.

Art. 6 - Contributo alla ricerca

A titolo di contributo, per l'esecuzione del programma di ricerca oggetto del presente contratto il Comune di Scigliano verserà a Iuav l'importo complessivo di Euro 3.000,00 (tremila/00) da corrispondersi in tre parti come di seguito indicato:

- una prima parte pari al 20% del contributo su citato alla stipula della presente convenzione;
- una seconda parte pari al 40% del contributo succitato alla consegna di una relazione intermedia relativa alle attività.
- una terza parte pari al 40% del contributo su citato alla conclusione dell'attività (eventuale).

Il Comune di Scigliano si impegna inoltre a consentire a personale Iuav di frequentare proprie strutture e utilizzare proprie apparecchiature e di consultare materiali e documenti funzionali alla ricerca.

Art. 7 - Tutela del segreto

Le Parti si impegnano a garantire, per sé e per il proprio personale, la massima riservatezza riguardo alle informazioni, i dati, i metodi di analisi, le ricerche, ecc., di cui vengano a conoscenza nell'ambito dello svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, a non divulgarle a terzi e ad utilizzarle esclusivamente per il raggiungimento delle finalità oggetto del presente contratto, ad astenersi da ogni azione che possa nuocere alla brevettabilità di detti risultati.

Gli obblighi di cui al presente articolo sopravvivranno al completamento del programma di ricerca ed alla conseguente estinzione del presente contratto, nonché alla cessazione o risoluzione del medesimo per qualsiasi causa; essi cesseranno di essere efficaci solo quando le informazioni diverranno di pubblico dominio per fatti non imputabili a Iuav e/o al Comune di Scigliano e comunque decorsi cinque anni dalla cessazione del contratto.

Art. 8 — Proprietà dei risultati

Tutti i diritti di proprietà sui risultati della ricerca e sulle sue utilizzazioni saranno condivisi fra le parti e la loro utilizzazione sarà libera, con il solo obbligo di citare, nelle eventuali pubblicazioni, che essi sono scaturiti con il contributo delle parti stesse. Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto del nome e/o del logo di Iuav per scopi pubblicitari. L'eventuale brevettazione dei risultati conseguiti in comune sarà oggetto di separato accordo tra le parti e in tal caso le eventuali pubblicazioni saranno subordinate all'espletamento di tutte le procedure atte alla protezione brevettuale dei risultati.

Salvo specifici accordi scritti tra le parti, è escluso l'utilizzo diretto del nome e/o del logo di Iuav per scopi pubblicitari.

	Art. 9 - Risoluzione	
	In caso di inadempimento di una delle parti dagli obblighi derivanti dal	
	presente contratto, lo stesso potrà risolversi, a seguito di diffida ad	
	adempiere, ai sensi dell'art. 1454 c. c.	
	Trovano in tal caso applicazione gli articoli previsti al Capo XIV del libro	
	Quarto del Codice Civile in quanto applicabili.	
	Art. 10 - Trattamento dei dati personali	
	Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679	
	"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti	
	"GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto	
	siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il	
	Titolare del trattamento è l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,	
	30135 Venezia, e può essere contattato al seguente indirizzo email: pri-	
	vacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contattato	
	ai seguenti indirizzi: email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it	
	Il contraente si impegna a trattare i dati personali provenienti dall'Uni-	
	versità unicamente per le finalità previste dal presente contratto.	
	Art. 11 - Foro competente	
	Per ogni controversia attinente e/o relativa all'applicazione e/o validità	
	e/o interpretazione del presente contratto, il foro competente sarà quello	
	di Venezia.	
	Art. 12 - Oneri fiscali	
	L'imposta di bollo a carico dell'Università Iuav di Venezia è assolta in	
	modo virtuale ai sensi dell'art.15 D.P.R. 642'72 - Autorizzazione Agenzia	
	delle Entrate di Venezia n. 29074/1999.	

	Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese re-	
	lative al presente contratto sono a carico del richiedente.	
	Il presente contratto sarà redatto in una copia originale per ciascuna	
	Parte. In caso di accordo tra amministrazioni pubbliche, sarà redatto in	
	un'unica copia e firmato digitalmente, ai sensi dell'art. 24 del D. Lgs. n.	
	82/2005, come previsto dall'art. 15, comma 2-bis della L. n. 241/90.	
	Letto, approvato e sottoscritto.	
	Venezia, (data) Comune di Scigliano, (data)	
	Università Iuav di Venezia Il Comune di Scigliano	
	Il Rettore Il Sindaco pro-tempore	
	Prof. Alberto Ferlenga Raffaele Pane	
	Allegato tecnico e preventivo di massima delle spese da rimborsare	
	Il progetto di ricerca, il cui oggetto è descritto all'art. 1 del presente	
	Contratto, sarà articolato nelle seguenti attività che verranno svolte, ai	
	sensi dell'art. 6 del presente Contratto, anche attraverso borse di ricerca.	
	Le borse di ricerca svolgono una parte di attività di ricerca nella cornice	
	del Contratto e supportano il responsabile scientifico nell'attuazione del	
	programma di ricerca.	
	1. Analisi di alcuni edifici significativi del borgo di Scigliano, concor-	
	dati con l'Amministrazione comunale, con la predisposizione del rilievo	
	plano-altimetrico, lo studio dei caratteri storico-compositivi, l'analisi	
	dello stato di conservazione, nell'ambito del Laboratorio integrato della	
	Laurea magistrale in Architettura per il Nuovo e l'Antico.....€ 1.000,00	
	2. Una o più proposte progettuali di conservazione, riuso e valorizzazione	

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE ISTITUZIONALE

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	Pierluigi Grandinetti	
Dipartimento	Culture del Progetto	
Responsabile Progetto	Pierluigi Grandinetti	
Committente:	nome:	Raffaele
	cognome	Pane
	ruolo ricoperto:	Sindaco
	ente/società:	Comune di Scigliano
	indirizzo	via Municipio
	CAP	87047
	PARTITA IVA	1086380787
	C.F.	80003890789
	città	Scigliano (CS)
	telefono uff.	0984-966002
	telefono cell.	338-3648480
	fax	0984-966038
	e -mail	sindaco.scigliano@asmepec.it
Oggetto della convenzione	Collaborazione	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	ICAR 14/ICAR 19	
Attività svolta :	Ricerca per la predisposizione di analisi e progetti di recupero di manufatti significativi	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Elaborati grafici da presentare in una mostra-seminario	
Principali scadenze Operative	Una relazione intermedia entro 6 (mesi) dalla sottoscrizione del contratto. Una relazione finale entro trenta giorni dalla sua conclusione.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico solo se sup. 100.000		
Consiglio di Amministrazione solo se sup. 100.000		
Decreto Rettorale (procedura d'urgenza):		
Data di inizio attività:	Alla stipula del contratto	
Data di stipula del contratto:		
Durata del Contratto (mesi)	12 (dodici) mesi	

Parte 2) BUDGET DI COMMESSA

COMPONENTI		IMPORTO
A	Provento Globale	3.000,00
B	Assegni di ricerca	
C	Ritenuta a favore dell'ateneo su assegni di ricerca pari al 5%	0,00
D	Ritenuta a favore dell'ateneo, quale contributo a copertura delle spese generali, su provento globale pari all'8%	240,00
D1	Ritenuta a favore del Fondo per la premialità, su provento globale pari al 2%	60,00
D3	Quota destinata ai compensi aggiuntivi a professori, ricercatori e personale tecnico e amministrativo max 10% provento globale (ai sensi del regolamento per la disciplina del fondo di ateneo per la premialità e per i compensi aggiuntivi previsti dalla legge 30 dicembre 2010, n. 240 e dalla legge 4 novembre 2005, n. 230) *	0,00
E=(A-B-C-D-D1-D2-D3)	Provento effettivo	2.700,00
F	Borse di ricerca	2.700,00
G	Costo Personale Docente Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 1)	0,00
H	Costo Personale Tecnico-Amministrativo Interno ovvero costo figurativo da inserire fuori budget SOLO a fini di rendicontazione (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 2)	0,00
I	Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto 3)	0,00
L	Viaggi /Missioni	0,00
M	Acquisto/ammortamento/manutenzione Attrezzature	0,00
N	Consumo	0,00
O	Altro (.....)	0,00
TOT. (=B+C+D+E+F+G+H+I)		2.700,00

*Il responsabile scientifico dovrà formulare successivamente alla redazione della scheda di programmazione le proposte di incarico e di compenso, con nomi e cognomi, incluso se stesso. I provvedimenti di attribuzione (Decreto Rettoriale per i docenti, Decreto del DG per il personale tecnico amministrativo) dovranno dettagliare il contenuto dell'incarico e indicare tutti gli elementi utili per la verifica dei risultati.

Articolazione prestazioni personale docente (punto 1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
1				
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni personale tecnico (punto 2)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	COSTO FIGURATIVO
1				
Totale complessivo (=1)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto 2)

N°	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1		0	
Totale complessivo (=3)			0,00

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.04.06	COMP. SU PROVENTI DA TERZI DOCENTI T.IND.	
Ca.3.11.01.09	COMP.SU PROVENTI DA TERZI PERS. T.A. T.IND.	
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Docente	
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers. T.A.	
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennità E Rimborso Spese Pers.Esterno	
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	2.700,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	
CA.3.11.04.22	traduzioni	
CA.3.11.04.35	Prestaz.Professionali	
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	
Totale piano della spesa		2.700,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 aprile 2020	pagina 1 / 1
delibera n. 26/dCP/2020 ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione	
<i>in seduta aperta a tutte le componenti di diritto</i>	allegati: 2

5. Ricerca

d) Contratto di ricerca con THI Total Healthcare Innovation GmbH “Studio di fattibilità per indirizzare lo sviluppo di un prodotto innovativo nel settore dei dispositivi di pompaggio e aspirazione per la chirurgia Ortopedica”: Addendum - responsabile prof. Secco

Il consiglio del dCP

visto lo statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3 e l'art. 24, comma 1, lett. o);

visto il “Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale” emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

dato atto che, in data 16 giugno 2015, con rep. n. 1084/2015, prot n. 11677, l'Ateneo e THI Total Healthcare Innovation GmbH hanno sottoscritto un contratto di ricerca commissionata con proprietà dei risultati del committente, con oggetto un programma di ricerca per uno “Studio di fattibilità relativo a un prodotto innovativo per la chirurgia ortopedica che integri più funzioni di pompaggio e aspirazione ora assolate da dispositivi separati”, responsabile il prof. Lorenzo Secco;

visto che, in data 13 febbraio 2020, con e-mail prot n. 7308, la committenza ha proposto la rimodulazione del contratto, in conseguenza di una riorganizzazione aziendale che ha indirizzato l'attività verso una tipologia di prodotto diversa da quella oggetto dell'incarico inizialmente affidato;

rilevato che la revisione proposta prevede di ridefinire le attività oggetto dell'accordo e rivedere il compenso inizialmente previsto;

considerato che l'ateneo è interessato a condurre le attività previste nella revisione proposta;

accertato che la proposta non comporta perdite finanziarie per l'ateneo, in quanto, a fronte di spese già sostenute da luav per complessivi euro 5.349,18, comprese ritenute di ateneo, il corrispettivo rimodulato sarebbe pari a euro 6.000,00 più I.V.A;

visto l'addendum e il relativo allegato tecnico in italiano e inglese al contratto di ricerca commissionata stipulato con THI Total Healthcare Innovation GmbH;

vista la scheda di programmazione per attività di ricerca per conto terzi relativa all'addendum in questione;

sentita la prof.ssa Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca;

sentito il presidente;

delibera a maggioranza

1. di autorizzare la sottoscrizione dell'addendum al contratto di ricerca commissionata con la società THI Total Healthcare Innovation GmbH per lo “Studio di fattibilità per indirizzare lo sviluppo di un prodotto innovativo nel settore dei dispositivi di pompaggio e aspirazione per la chirurgia Ortopedica”, il cui schema si allega a far parte integrante della presente delibera (allegato 5d.1);

2. di approvare la scheda di programmazione per attività di ricerca per conto terzi relativa al contratto precedentemente indicato, allegata a far parte integrante della presente delibera (allegato 5d.2).

La delibera viene trasmessa per gli atti di competenza all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

vai all'allegato 5d.1

via all'allegato 5d.2

il segretario	il presidente

ADDENDUM CONTRATTO DI RICERCA COMMISSIONATA CON PROPRIETÀ DEI RISULTATI DEL
COMMITTENTE

TRA

L'Università IUAV di Venezia, con sede in Venezia, S. Croce 191, c.f.
80009280274, p.i. 00708670278, (di seguito denominata Iuav), rappresentata
dal prof. Alberto Ferlenga, nato a Castiglione delle Stiviere (Mantova) il
17 aprile 1954, Rettore pro-tempore di Iuav, domiciliato per la carica in
Venezia, S. Croce 191, 30135, legittimato alla firma del presente atto;

E

THI Total Healthcare Innovation GmbH, con sede in Feistritz im Rosental (Au-
stria), Gewerbestrasse 4 VAT number ATU65322126, (di seguito denominata
Committente) rappresentata dal sig. Giorgio Rosati, presidente, domiciliato
per la carica in Feistritz im Rosental (Austria), Gewerbestrasse 4 VAT num-
ber ATU65322126,

Di seguito, le "Parti"

Premesso che

-In data 16 giugno 2015, con Repertorio n. 1084/2015 Prot n. 11677 le Parti
hanno sottoscritto un contratto di ricerca commissionata con proprietà dei
risultati del committente, della durata di 9 mesi, avente ad oggetto un pro-
gramma di ricerca relativo a: "studio di fattibilità relativo a un prodotto
innovativo per la chirurgia ortopedica che integri più funzioni di pompaggio
e aspirazione ora assolate da dispositivi separati" (di seguito, per brevità,
"Contratto") autorizzato con delibera del Consiglio di Amministrazione Iuav
del 25 febbraio 2015;

- in data 13 febbraio 2020, con email Prot n. 7308, la Committente ha proposto la rimodulazione del contratto su citato, a causa di una profonda riorganizzazione e ristrutturazione aziendale che ha portato ad indirizzare l'attività verso una tipologia di prodotto alquanto diversa da quella oggetto dell'incarico affidato;

- le Parti riconoscono che a seguito di tale riorganizzazione e ristrutturazione la Committente non è stata più nelle condizioni ideali per interessarsi e interloquire adeguatamente col Iuav nello sviluppo della ricerca e non ha più interesse a far completare lo studio di fattibilità commissionato.

- in considerazione di quanto sopra riportato e delle attività comunque già svolte da Iuav, la Committente ha proposto di rimodulare consensualmente l'importo complessivo a Euro 6 000,00 oltre IVA ai sensi di Legge, modificando l'articolo 5 del contratto su citato come sopra esposto;

-a fronte di tale rimodulazione le Parti concordano di ridefinire le attività descritte nell'allegato tecnico, adeguandole alle sopravvenute esigenze della committente;

Fermo restando quanto contenuto nel contratto in parola;

Visto

-il regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602;

-il decreto del direttore del dipartimento prot. n. del....., che autorizza la stipula della presente convenzione;

con la presente scrittura privata, si stipula quanto segue

Articolo 1 Premesse

Le premesse sono parte sostanziale e integrante del presente contratto.

Articolo 2 - Importo e modalità di pagamento

Viene riformulato come di seguito descritto l'articolo 5 - Importo e modalità di pagamento del Contratto di cui alle premesse.

"Per l'esecuzione dell'attività oggetto del presente contratto la società THI Total Healthcare Innovation GmbH corrisponderà a IUAV l'importo complessivo in € 6.000,00 più I.V.A. ai sensi di legge.

Tale importo sarà corrisposto, previa emissione di idonea fattura elettronica da parte dell'Università, tenendo conto dell'importo di Euro 3 000,00 già corrisposto alla stipula della convenzione.

Il pagamento dei residui Euro 3 000,00 di cui al presente articolo sarà effettuato entro 30 giorni dalla data del ricevimento da parte del Committente della fattura elettronica emessa da IUAV successivamente alla sottoscrizione del presente Addendum."

Articolo 3 - Allegato tecnico

Vengono ridefinite le attività descritte nell'allegato tecnico di cui all'art. 1 del contratto, adeguandole alle sopravvenute esigenze della committente.

Il nuovo allegato tecnico, concordato tra le parti, costituisce parte integrante e sostanziale del presente Addendum.

Articolo 4 - Trattamento dei dati personali

Le parti acconsentono, ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento EU 2016/679

"Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (d'ora in avanti "GDPR"), che i dati personali raccolti in relazione al presente contratto siano trattati esclusivamente per le finalità di cui al presente accordo. Il

Titolare del trattamento è l'Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191,
30135 Venezia, e può essere contattato al seguente indirizzo email: pri-
vacy@iuav.it. Il Responsabile della protezione dei dati può essere contat-
tato ai seguenti indirizzi:

email dpo@iuav.it PEC dpo@pec.iuav.it

Il contraente si impegna a trattare i dati personali provenienti dall'Uni-
versità unicamente per le finalità previste dal presente contratto.

Articolo 5 - Oneri fiscali

Il presente contratto sarà registrato in solo caso d'uso. Tutte le spese re-
lative al presente contratto sono a carico del richiedente. L'imposta di
bollo a carico dell'Università Iuav di Venezia è assolta in modo virtuale ai
sensi dell'art.15 D.P.R. 642`72 - Autorizzazione Agenzia delle Entrate di
Venezia n. 29074/1999.

Il presente contratto viene sottoscritto con firma digitale ai sensi
dell'art. 15, comma 2-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241.

Letto, approvato e sottoscritto.

Venezia, (data)

..... (data)

Università IUAV di Venezia

THI Total Healthcare

Il Rettore pro tempore

Innovation GmbH

Alberto Ferlenga

Il Presidente

Giorgio Rosati

dispositivo medico multipompa per chirurgia ortopedica e traumatologica

studio di fattibilità per THI Total Healthcare Innovation Gmbh

THI Total Healthcare Innovation GmbH è un'azienda austriaca specializzata nello sviluppo e nella produzione di prodotti innovativi e di alta qualità per proteggere i pazienti da possibili infezioni durante l'intervento chirurgico.

Ritiene che l'Università IUAV di Venezia possieda al suo interno le specifiche competenze ed esperienze relative al Design medicale necessarie alla compilazione di uno studio di fattibilità per indirizzare lo sviluppo di un prodotto innovativo nel settore dei dispositivi di aspirazione per la chirurgia ortopedica che possa integrare le seguenti funzioni:

- aspiratore anti-intasamento;
- aspiratore di fumi;
- riscaldamento del paziente ad aria forzata;
- laccio emostatico;
- pompa a vuoto per Trombosi Venosa Profonda;
- lavaggio a impulsi;

di seguito chiamato “**dispositivo chirurgico multipompa**”.

Le attività svolte e i risultati prodotti sono riportati nella tabella seguente:

<i>fase</i>	<i>descrizione</i>	<i>fonti</i>	<i>prodotto</i>	<i>tempo</i>
raccolta dati funzionali	• che pompe • a cosa servono • come si usano • come sono fatte ◦ device ◦ monouso	• cataloghi e altre fonti d'informazione di libero accesso	schedatura elenco fonti consultate	
raccolta di requisiti normativi	che normative e standard si devono applicare • sicurezza elettrica • sicurezza meccanica • sterilità • programm. software • human factor	• gruppo IUAV • UNI/EN/ISO • AAMI	fascicolo • elenco normative e standard selezionati • estratti specifici	
ricognizione offerta corrente sul mercato	documentazione prodotti • immagini • caratteristiche • specifiche tecniche (come pubblicamente disponibili) • pro & cons • prezzi / modalità di vendita (come pubblicamente disponibile)	• gruppo IUAV	schede di prodotto di una selezione di prodotti rappresentativi	

multi-pump surgical device for orthopaedic surgery

feasability study for THI Total Healthcare Innovation Gmbh

THI Total Healthcare Innovation GmbH is an Austrian company which specializes in the development and production of highly innovative and high-quality products to protect patients from possible infection during surgery

THI holds that Università IUAV di Venezia has the specific knowledge and experience in the field of design of medical devices as required to outline and draw up a feasibility study to address the development of an innovative product for orthopaedic surgery that may integrate the following functions:

- non-clogging aspirator;
- smoke aspirator;
- forced-air patient warming;
- tourniquet;
- Deep Venous Thrombosis vacuum pump;
- pulse lavage;

hereinafter referred to as “***multi-pump surgical device***”.

Accomplished tasks and outcomes are listed in the table on the following page:

<i>step</i>	<i>description</i>	<i>sources</i>	<i>expected result</i>	<i>timing</i>
collection of functional data	• which pumps • purposes they serve • how to use them • how they are made: ◦ devices ◦ disposables	• catalogs and other freely accessible sources of information	list of accessed sources	
collection of regulatory requirements	regulations and standards to comply with: • electric safety • mechanic safety • sterility • software programming • human factor	• IUAV team • UNI/EN/ISO • AAMI	report • list of selected regulations and standards • specific excerpts	
survey of current market offer	products' information material • images • features • technical specifications (as publicly available) • pro & cons • prices / terms of sale (as publicly collectable)	• IUAV team	product data sheet of a selection of representative products	

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE PER ATTIVITA' CONVENZIONALE CONTO TERZI (Art. 1 c. 2 lettera b del Regolamento)

Parte 1) PROGRAMMA DI RICERCA

Codice unico di progetto - CUP		
Centro di Responsabilità	Divisione Ricerca	
Responsabile Scientifico	Lorenzo Secco	
Dipartimento	Progettazione e Pianificazione degli ambienti complessi	
Responsabile Progetto		
Committente:	nome:	Giorgio
	cognome	Rosati
	ruolo	General Manager und Geschäftsführer
	ricoperto:	
	ente/società:	THI Total Healthcare Innovation GmbH
	indirizzo	Gewerbestrasse 4
	CAP	A-9181
	PARTITA	ATU65322126
	IVA	
	C.F.	ATU65322126
	città	Feistritz im Rosental (Austria)
	telefono uff.	+43 4228 30100
	telefono cell.	
	fax	+43 4228 30100 - 20
	e -mail	office@thigmbh.at
Oggetto della convenzione	studio di fattibilità per indirizzare lo sviluppo di un prodotto innovativo nel settore dei dispositivi di pompaggio e aspirazione per la chirurgia ortopedica	
Area disciplinare e SSD prevalenti (rif. Aree Miur)	ICAR 13	
Attività svolta :	raccolta di: dati tecnici, rif. normativi, informazioni sull'utenza, ricognizione offerta esistente. Redazione di un brief progettuale.	
Prodotti scientifici attesi e/o Ricadute didattiche	Messa a punto di strumenti operativi per: - valutazione dei prodotti medicali dello specifico settore - autovalutazione dello sviluppo progettuale. Messa a punto di metodologie progettuali operative inseribili nella proposta didattica del laboratorio di Design del prodotto.	
Principali scadenze Operative	una relazione intermedia sullo stato dell'attività che, oltre a dettagliare le attività svolte nell'ambito del programma nel periodo di riferimento, evidenzieranno gli eventuali risultati raggiunti durante detto periodo sul complesso dei lavori stabiliti nel programma ed il programma dei lavori previsti per il periodo successivo; una relazione finale, entro 30 giorni dalla data della conclusione del programma con una descrizione di tutti i risultati ottenuti.	
Deliberazioni autorizzative degli organi di Governo:		
C.d Dip.to/Decreto Direttore		
Riunione Commissione (Centro)		
Senato Accademico (solo se superiore a € 150.000)		
Consiglio di Amministrazione (solo se superiore a € 150.000)		
Decreto Rettorale (procedura d'urgenza):		
Data di inizio attività:	alla stipula	
Data di stipula del contratto:		
Durata del Contratto (mesi)	10	

Parte 2)a BUDGET DI COMMESSA

COMPONENTI		IMPORTO				
A	Provento Globale (al netto Iva)	6.000,00				
B	Assegni di ricerca					
C =A - (B1+B2)	Provento Globale (al netto Iva)	6.000,00				
D	Quota di ateneo con destinazione vincolata al fondo di ricerca con priorità ad assegni di ricerca [5% del provento globale netto]	750,00		Ritenute calcolate sul provento iniziale del contratto, pari a Euro 15,000,00		
E	Quota spettante all'unità di ricerca per attività, assegni di ricerca, acquisto attrezzature e missioni per attività scientifiche (5% del provento globale)	750,00		Ritenute calcolate sul provento iniziale del contratto, pari a Euro 15,000,00		
F	Fondo comune di Ateneo (10% del provento globale netto)	1.500,00		Ritenute calcolate sul provento iniziale del contratto, pari a Euro 15,000,00		
G	Quota di ateneo da destinare alle politiche del welfare dell'ateneo (2% del provento globale netto)	300,00		Ritenute calcolate sul provento iniziale del contratto, pari a Euro 15,000,00		
H) Costi diretti: (78%)(netto IVA.)		Ore/Uomo	Costo Effettivo	quota x ateneo su CCNL	50% quota eccedente x personale	50% quota eccedente x fondo comune
			2.700,00			
	H1) Costo Personale Docente Interno (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H1)	0	0,00			
	H2) Costo Personale Interno (Tecnici) durante l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H2)					
	H3) Costo Personale Interno (Tecnici) fuori l'orario di lavoro (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H3)					
	H4) Prestazioni professionali esterne (dettaglio nella tabella sotto riportata punto H4)	0	2.049,18			
	H5) Viaggi /Missioni		650,82			
	H6) Acquisto/ammortamento/manutenzion e Attrezzature					
	H7) Consumo					
	H8) Altro (pubblicazione)					
TOT. (=C-D-E-F-G-H)			2.700,00			

Articolazione prestazioni professionali interne (punto H1)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1				
Tot. complessivo (=H1)				0,00

Articolazione prestazioni professionali esterne (punto H4)

N°	COGNOME NOME	TIPO PRESTAZIONE	ORE/UOMO	IMPORTO
1	Carlo Gaino	ricerca, schedatura, redazione	64	2.049,18
Tot. complessivo (=H1)				2.049,18

PIANO DELLA SPESA

COAN	descrizione	Importo
CA.3.10.07.04	Missioni - Indennita' E Rimborso Spese Pers.Docente	650,82
CA.3.11.01.18	Missioni - Indennita' E Rimborso Spese Pers. T.A.	0,00
CA.3.10.05.01	Assegni Di Ricerca	0,00
CA.3.11.06.01	Missioni - Indennita' E Rimborso Spese Pers.Esterno	0,00
CA.3.10.01.07	borse di ricerca	0,00
CA.3.10.10	altri costi specifici (organizzazione di eventi culturali)	0,00
CA.3.11.02	acquisto materiali (consumo)	0,00
CA.3.11.03.03	pubblicazioni e stampe	0,00
CA.3.11.04.22	traduzioni	0,00
CA.3.11.04.27	altri servizi	2.049,18
CA.3.11.04.29	iscrizione a convegni, congressi	0,00
CA.3.11.04.02	noleggio attrezzature Informatiche	0,00
CA.3.11.04.05	noleggio attrezzature Varie	0,00
CA.3.10.09	TRASFERIMENTI A PARTNER DI PROGETTI COORDINATI	0,00
CA.1.11.02	IMPIANTI E ATTREZZATURE	0,00
Totale piano della spesa		2.700,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020	pagina 1 / 1
delibera n. 27/dCP/2020 DG/Segreteria dipartimento	allegati: 1
<i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

6. Laboratori

a) Proposta di revisione del tariffario FisTec

Il consiglio del dCP,

visto lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'art. 21, comma 3;

visto il Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto e, in particolare, l'art. 14;

visto il Regolamento di ateneo per lo svolgimento di attività convenzionale (emanato con decreto rettorale 26 novembre 2019 n. 602) e, in particolare, l'art. 3, comma 8;

vista la delibera del Consiglio d'Amministrazione n. 47/2019 del 30 gennaio 2019, con la quale è stato approvato il tariffario attualmente in vigore per l'attività di servizio per conto di terzi svolte dal Laboratorio di fisica tecnica ambientale (FisTec);

vista la proposta di revisione del tariffario formulata dal coordinatore del FisTec, prof. Fabio Peron;

rilevato che la proposta intende sia facilitare la consultazione del tariffario, variandone l'organizzazione, sia completarlo attraverso l'inserimento di nuove prove, servizi aggiuntivi, e alcune specificazioni;

ritenuto che l'aggiornamento proposto renda il tariffario più adeguato alle esigenze del laboratorio nello svolgimento dell'attività per conto di terzi;

sentito il parere della prof.ssa Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca;

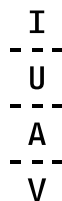
delibera a maggioranza

di proporre al Consiglio d'amministrazione la revisione delle tariffe delle attività per conto di terzi svolte dal Laboratorio di fisica tecnica ambientale (FisTec), secondo l'allegato tariffario (all. 6a.1).

vai all'allegato 6a.1

La delibera viene inviata, per quanto di competenza, agli Organi dell'Ateneo e, per conoscenza all'Area finanza e risorse umane – Divisione bilancio e finanza.

il segretario	il presidente
---------------	---------------



Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI CULTURE DEL PROGETTO

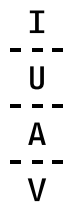
laboratorio di fisica tecnica ambientale – FisTec

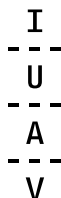
titolo	Tariffario prove del Laboratorio di fisica tecnica ambientale
--------	--

pagina	data	motivo della modifica
2	12 dicembre 2018	voce 2.7 descritta meglio la prova da Misura dell'emissività (ASTM C 1371-04) e calcolo del solar reflectance index a Misura dell'emissività (ASTM C 1371-04) e del coefficiente di riflessione solare (EN 410) ; calcolo del solar reflectance index
2	12 dicembre 2018	aggiunta voce 2.9
2	12 dicembre 2018	aggiunta voce 3.8
3	12 dicembre 2018	adeguato prezzo ai valori di mercato "Determinazione della resistenza termica metodo della piastra calda" da euro 150,00 a euro 120,00
1	23 dicembre 2019	Cambiata l'organizzazione del documento: le "norme generali" elencate in calce sono state inserite nell'introduzione che precede l'elenco dei prezzi. I numeri di pagina saranno sfasati rispetto alla copia precedente.
2	23 dicembre 2019	Inserite annotazioni per richiedere la traduzione in lingua straniera dei rapporti di prova e la firma digitale del rapporto di prova.
3	23 dicembre 2019	1.3 aggiunto "in condotti"; 1.10 dal nome della prova eliminato "umidità relativa dell'aria, temperatura superficiale per punto" aggiunto "(per punto e per mese)"
4	23 dicembre 2019	Inserimento 5.14 Determinazione della trasmittanza unitaria "U" di una parete in muratura secondo (UNI EN 1745) 200,00
4	23 dicembre 2019	Inserimento 6.5 Determinazione dell'assorbimento d'acqua a breve termine (EN 1609) 50,00 e 6.6 Determinazione della permeabilità al vapore (UNI EN 12086) 150,00

redazione	verifica	approvazione	entrata in vigore
responsabile qualità	direttore tecnico	Consiglio di amministrazione Iuav	
Maria Michela De Maria	Fabio Peron		

copia n.	data di consegna	da	a
----------	------------------	----	---





TARIFFARIO LABORATORIO DI FISICA TECNICA AMBIENTALE

Il Laboratorio di fisica tecnica ambientale svolge le prove e le analisi di seguito elencate compatibilmente con la propria attività di supporto alla ricerca e alla didattica dell'Università Iuav di Venezia.

Il Laboratorio può concordare l'esecuzione di prove e analisi speciali non espressamente contemplate nel tariffario e comunque qualunque altra prova o analisi secondo la normativa italiana o straniera. I costi delle suddette prove saranno di volta in volta stabiliti dalla Direzione del Laboratorio tenendo conto dei tempi, del personale e delle attrezzature impiegate. Tali costi saranno comunicati al committente per mezzo di preventivo di spesa che dovrà essere sottoscritto prima dell'inizio delle prestazioni stesse.

Ogni spesa straordinaria incontrata nell'allestimento o nello svolgimento della prova e dell'analisi è a carico del committente ed essa sarà addebitata separatamente, previo consenso.

Le cifre indicate nel presente tariffario, qualora non sia diversamente stabilito esplicitamente, si riferiscono alla prova e all'analisi di un solo campione. Il direttore del laboratorio può applicare un prezzo più vantaggioso con una riduzione massima del 10%. Tutti gli importi sono da intendersi al netto di IVA e altre eventuali imposte.

In caso di un numero consistente di prove, a carattere ripetitivo la tariffa potrà essere diminuita, dal responsabile scientifico o dal direttore tecnico del laboratorio, fino a un massimo del 20% della tariffa normale e secondo i seguenti criteri:

numero prove	sconto applicabile
per 5 consecutive	10%
da 10 a 20 consecutive	15%
oltre 20 consecutive	20%

Le spese di trasporto e spedizione dei campioni sono a carico del committente. Eventuali spese di trasporto corrisposte dal Laboratorio saranno addebitate. I campioni per la prova devono pervenire corredati di domanda contenente le generalità dell'intestatario e i dati fiscali da riportare in fattura, al seguente indirizzo:

**Laboratorio di fisica tecnica ambientale, Università Iuav di Venezia, via Torino, 153/A,
30172 Venezia - Mestre**

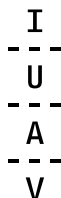
I campioni devono essere accompagnati dalla relativa documentazione tecnica. È necessario far pervenire al Laboratorio contestualmente ai campioni:

- denominazione commerciale del prodotto oggetto di prova
- scheda tecnica
- schema descrittivo di geometria e dimensioni

Il Laboratorio non risponde dei materiali non recapitati presso la propria sede o di avarie e deterioramenti avvenuti prima della loro consegna.

Il Laboratorio conserva i campioni sui quali ha eseguito la prova, se non diversamente concordato con il richiedente, per un periodo pari a 3 mesi. Trascorso tale periodo i materiali saranno avviati a smaltimento.

Le attrezzature possono essere usate solamente dal personale del Laboratorio, sia per le prove e le analisi in sede sia per quelle fuori sede. Gli estranei non sono di regola ammessi alle prove. Non è assunta responsabilità alcuna nei confronti di chi, in deroga a tale norma, sia ammesso per ragioni particolari, ad assistere alle prove.



Per trasferte fuori dalla provincia di Venezia sarà applicata un'indennità di chiamata. Il suo importo verrà calcolato in funzione della distanza dalla sede del Laboratorio secondo le zone in tabella.

zona	distanza / tempo di percorrenza	tariffa (€)
1	fino a 200 km / 2 h	200,00
2	fino a 300 km / 3 h	300,00
3	oltre 300 km	400,00

Eventuali spese di trasferta sono a carico del committente.

Le tariffe per prestazioni fuori sede del personale sono le seguenti:

	tariffa minima per ora (€)	tariffa minima per giorno (€)
Docente	80,00	350,00
Tecnico di laboratorio	60,00	200,00

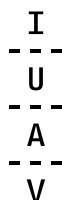
È possibile la traduzione in lingua straniera dei rapporti di prova. La richiesta deve essere effettuata al momento dell'ordine. I costi della traduzione saranno a carico del richiedente.

È possibile la firma digitale del rapporto di prova. La richiesta deve essere effettuata al momento dell'ordine.

Il pagamento delle prove e delle analisi dovrà essere eseguito a saldo fattura, tramite bonifico bancario intestato all' Università Iuav di Venezia e dovrà necessariamente indicare nella causale "prove eseguite dal Laboratorio Fisica Tecnica Ambientale" oltre a numero e data della fattura a cui si riferisce il pagamento.

Per eventuali contestazioni il Foro competente è quello di Venezia.

Venezia, gennaio 2020.



1. Analisi qualità ambientale, microclima, qualità dell'aria, ventilazione

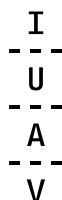
	costo (€)
1.1 Determinazione in aria di composti chimici (ognuno)	150,00
1.2 Misura di portata dell'aria da bocchette d'immissione	150,00
1.3 Misura velocità dell'aria in condotti	150,00
1.4 Determinazione ricambi orari per ambiente	400,00
1.5 Determinazione flussi d'aria per ambiente	400,00
1.6 Misura temperatura e umidità relativa in condotti	150,00
1.7 Misura di portata dell'aria in condotti	150,00
1.8 Misura parametri ambientali e determinazione indici di comfort PMV e PPD per punto	300,00
1.9 Misura parametri ambientali e determinazione indici di discomfort locale per punto	300,00
1.10 Misura temperatura dell'aria e umidità relativa dell'aria (per punto e per mese)	150,00
1.11 Misura temperatura superficiale per punto e per mese	50,00
1.12 Rilievo parametri climatici escluse eventuali installazioni per mese	250,00
1.13 Misura umidità di equilibrio in murature	150,00
1.14 Rilievo campo elettromagnetico, per punto	150,00

2. Misura proprietà radiative

	costo (€)
2.1 Analisi spettrale radiazione luminosa, per ambiente	300,00
2.2 Misura contrasto luminosità, per ambiente	300,00
2.3 Misura luminanza , per ambiente	300,00
2.4 Misura illuminamento, per ambiente	300,00
2.5 Misura CRF, per ambiente	300,00
2.6 Misura colorimetrica superficie	50,00
2.7 Misura dell'emissività (ASTM C 1371-04) e del coefficiente di riflessione solare (EN 410) ; calcolo del solar reflectance index	350,00
2.7.1 Misura dell'emissività (ASTM C 1371-04)	150,00
2.7.2 Calcolo del <i>solar reflectance index</i>	150,00
2.8 Misura del coefficiente di riflessione solare (EN 410)	150,00
2.8.1 Misura del coefficiente di riflessione solare (EN 410) e calcolo delle caratteristiche spettrali o dell'indice di resa del colore	350,00
2.9 Calcolo della trasmittanza solare e luminosa e del fattore solare totale secondo la norma UNI EN 13363-1 :2008 e della classificazione della chiusura oscurante secondo la norma UNI EN 14501:2008	200,00

3. Analisi della qualità acustica nell'ambiente costruito

	costo (€)
3.1 Verifica potere fonoisolante apparente di pareti e solai	450,00
3.2 Verifica livello di pressione acustica da calpestio in opera	450,00
3.3 Verifica isolamento acustico di facciata	450,00
3.4 Rilievo rumore ambientale, per giorno e punto	650,00
3.5 Misura indici di valutazione acustica di una sala, per punto	400,00
3.6 Misura tempo di riverbero	400,00
3.7 Verifica rumore emesso da impianti di scarico	450,00
3.8 Verifica previsionale impatto acustico attività temporanee	400,00



4. Valutazione proprietà acustiche di materiali

	costo (€)
4.1 Misura scorrimento viscoso di elementi per l'edilizia (UNI EN 1606:2013)	3500,00
4.2 Misura scorrimento viscoso di elementi per l'edilizia su singolo campione	400,00
4.3 Determinazione dello spessore degli isolanti per pavimenti galleggianti (UNI EN 12431:2013)	400,00
4.4 Misura della frequenza di risonanza e della rigidità dinamica (UNI EN 29052-1:1993)	550,00
4.5 Misura della resistenza al flusso d'aria di materiali porosi (UNI EN 29053:1994)	500,00
4.6 Determinazione del coefficiente di assorbimento acustico e dell'impedenza acustica in tubi di impedenza (UNI EN ISO 10534-2:2001)	250,00
4.7 Misura della sound transmission loss in tubi di impedenza (ASTM E2611-17)	250,00

5. Valutazione proprietà termofisiche di materiali e componenti

	costo (€)
5.1 Determinazione trasmittanza di pareti edilizie con il metodo della doppia camera (UNI EN ISO 8990:1999)	1000,00
5.2 Determinazione trasmittanza termica con il metodo della camera calda – Telai (UNI EN 12412-2:2004)	650,00
5.3 Determinazione trasmittanza termica con il metodo della camera calda – Cassonetti (UNI EN 12412-4:2004)	650,00
5.4 Determinazione trasmittanza termica con il metodo della camera calda – Finestre e porte complete (UNI EN ISO 12567-1:2010)	650,00
5.5 Determinazione trasmittanza termica con il metodo della camera calda – Finestre da tetto e altre finestre sporgenti (UNI EN ISO 12567-2:2006)	650,00
5.6 Determinazione trasmittanza elementi finestrati e porte per via numerica a sezione (UNI EN 10077-2:2012)	125,00
5.7 Determinazione della trasmittanza elementi finestrati e porte di cui si ha precedentemente effettuato simulazioni per via numerica; a sezione (UNI EN 10077-2:2012)	50,00
5.8 Verifica ponti termici e determinazione coefficiente lineico per via numerica; a sezione (UNI EN 10211:2008)	125,00
5.9 Verifica ponti termici e determinazione coefficiente lineico di elementi cui si ha precedentemente effettuato simulazioni per via numerica a sezione (UNI EN 10211:2008)	50,00
5.10 Determinazione della resistenza termica metodo della piastra calda (UNI EN 12664:2002 o UNI EN 12667:2002 o UNI EN 12939:2002)	120,00
5.11 Determinazione della trasmittanza termica metodo della piastra calda (UNI EN 674:2011)	450,00
5.12 Determinazione della trasmittanza termica metodo di calcolo (UNI EN 673:2011)	200,00
5.13 Determinazione della conduttività termica e della diffusività termica metodo della sorgente piana transitoria (ISO/DIS 22007-2:2015)	200,00
5.14 Determinazione della trasmittanza unitaria "U" di una parete in muratura secondo (UNI EN 1745)	200,00

6. Valutazione di altre proprietà di materiali e componenti

	costo (€)
6.1 Determinazione della resistenza all'impatto dei sistemi di isolamento (UNI EN 13497)	150,00
6.2 Determinazione della permeabilità al vapore (UNI EN 12086)	50,00
6.3 Determinazione dell'assorbimento d'acqua a lungo termine (UNI EN 12087)	50,00
6.4 Prestazione igrotermica dei materiali e dei prodotti per edilizia - Determinazione delle proprietà di assorbimento igroscopico (UNI EN 12057)	50,00
6.5 Determinazione dell'assorbimento d'acqua a breve termine (EN 1609)	50,00
6.6 Determinazione della permeabilità al vapore (UNI EN 12086)	150,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

8 aprile 2020 delibera n. 28/dCP/2020 DG/Segreteria dipartimento <i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 1 / 3
---	--------------

6) Laboratori

b) Proposta di nuova articolazione dei Laboratori di Ateneo e individuazione dei coordinatori

Il consiglio del dCP

visto il D.P.R. 11 luglio 1980, n. 382 "Riordinamento della docenza universitaria, relativa fascia di formazione nonché sperimentazione organizzativa e didattica", e in particolare l'art. 88 "Istituti";

visto il D.P.R. 4 marzo 1982, n. 371, "Regolamento per l'amministrazione e la contabilità generale delle Università e degli istituti di istruzione universitaria" e in particolare l'art. 63;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, gli artt. 5, 8, 10, 21 comma 3, 24 comma 1 par. b) e p), 25 comma 5;

visto il Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto e, in particolare, gli artt. 12 comma 2 e 14;

viste le proprie delibere n.74/2018 del 18/12/2018 e n. 59/2019 del 5 giugno 2019, con le quali è stata proposta la proroga degli incarichi di coordinatori dei Laboratori di ateneo ai professori Giuseppe D'Acunto (laboratorio di supporto al progetto LAR), Maria Malvina Borgherini (laboratorio multimediale – Me.La), Valeria Tatano (Archivio delle tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale – ArTec), Francesco Guerra (Laboratorio di fotogrammetria CIRCE), Caterina Balletti (Laboratorio di cartografia e GIS CIRCE);

rilevato che la citata delibera 59/2019 disponeva una proroga degli incarichi elencati fino al 31 dicembre 2019, per consentire la definizione dei progetti scientifici dei laboratori e l'istituzione di appositi comitati scientifici;

considerata la necessita di formalizzare il gruppo di lavoro per la ricerca, come previsto dal citato art. 25 comma 5 dello Statuto

considerato che il Comitato di direzione del dipartimento ha ritenuto necessario avviare un percorso di analisi che consentisse di conoscere, mettere a valore i punti di forza delle strutture laboratoriali e rimuovere eventuali criticità;

tenuto conto degli esiti di tale percorso conoscitivo, avviato a partire da novembre 2018 con incontri presso le sedi delle strutture laboratoriali; proseguito con incontri individuali con il personale in servizio presso i laboratori; terminato con gli incontri conclusivi con i responsabili scientifici;

dato atto che i contatti e la discussione svoltasi tra la direzione del dipartimento, la direzione della ricerca, la direzione della didattica e i vari Laboratori, hanno palesato la necessità di rivedere l'organizzazione, rimandando, di conseguenza, l'elaborazione dei progetti scientifici dei laboratori stessi;

tenuto conto che il presidente del Senato accademico, nell'ambito della discussione sulla programmazione triennale delle università 2019/2021 nella seduta del 22 gennaio 2020, ha chiesto al direttore della sezione didattica di istruire un'ipotesi sul tema dei laboratori per la didattica per avviare una discussione sul tema entro la primavera;

considerata la vocazione dei laboratori "LAR", "Me.La" e "Fotografico" in materia di didattica e rilevata in particolare la necessità di mantenere e salvaguardare il legame con il

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020 delibera n. 28/dCP/2020 DG/Segreteria dipartimento <i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 2 / 3
---	--------------

laboratorio FARE, garantendo, possibilmente negli stessi spazi attualmente dedicati, la continuazione dell'attività di quest'ultimo;

vista la proposta formulata dai proff. Sinico, Perondi, Romero, Pasa, Bonini Lessing, per l'istituzione di un nuovo laboratorio d'ateneo per la ricerca sperimentale applicata al progetto, denominato Laboratory for User-centered Applied Research, o più brevemente User-Lab;

considerato che i mandati dei direttori del dipartimento e delle sezioni della didattica e della ricerca e dei coordinatori dei laboratori Labsco, FisTec e LAMA avranno scadenza al 30 settembre 2021;

sentiti i direttori delle sezioni della didattica e della ricerca;

sentito il presidente

delibera a maggioranza

di proporre agli Organi d'Ateneo:

1. la nuova articolazione delle strutture laboratoriali d'ateneo, mediante

a) la conferma delle seguenti strutture:

- Laboratorio FIS TEC
- Laboratorio Labsco
- Laboratorio LAMA Labcomac
- Laboratorio ARTEC

b) la nuova configurazione delle seguenti strutture:

- Laboratorio di Fotogrammetria e Cartografia e GIS si configura nel laboratorio di Geomatica "CIRCE"
- Laboratori LAR, Me.La e Fotografico si configura nel laboratorio Visual-Lab, lasciando spazio a ulteriori modifiche e/o integrazioni sulla base degli esiti che emergeranno dal lavoro istruttorio che avvierà il prof. Lupano sul tema dei laboratori per la didattica;

2. l'istituzione di una nuova struttura laboratoriale per la ricerca sperimentale applicata al progetto, denominata Laboratory for User-centered Applied Research, o più brevemente User-Lab;

3. il conferimento dei seguenti incarichi di coordinamento, con scadenza al 30 settembre 2021, dei laboratori di cui ai precedenti punti 1 e 2:

- prof.ssa Caterina Balletti coordinatrice del Laboratorio di Geomatica
- prof. Michele Sinico coordinatore del laboratorio User-Lab.
- prof.ssa Maria Malvina Borgherini coordinatrice del laboratorio Visual-Lab.

4. la richiesta ai coordinatori dei Laboratori precedentemente citati di far pervenire entro e non oltre il 29 maggio 2020 alla direzione del dipartimento un progetto scientifico contenente:

- obiettivi e azioni pianificate,
- indicazioni relative al comitato scientifico
- rete di relazioni,
- destinatari (interni ed esterni) delle azioni di trasferimento di conoscenze e servizi,

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

8 aprile 2020 delibera n. 28/dCP/2020 DG/Segreteria dipartimento <i>in seduta allargata a tutte le componenti di diritto</i>	pagina 3 / 3
---	---------------------

- **strumentazione già in dotazione**
- **risorse esterne;**

La delibera viene inviata, per quanto di competenza, agli Organi dell'Ateneo, e, per conoscenza, all'Area ricerca, sistema bibliotecario e documentale - Divisione ricerca.

il segretario	il presidente
---------------	---------------