

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

6 novembre 2019 verbale n. 23 dCP/2019 <i>seduta riservata ai professori di I e di II fascia</i>	pagina 1 / 5
--	---------------------

VAI ALL'ODG

Oggi, 2 ottobre 2019, in Venezia, nell'aula Magna della sede dei Tolentini, si è riunito il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto in seduta riservata ai professori di prima e di seconda fascia, convocato, ai sensi dell'articolo 24, commi 3 e 5, dello Statuto dell'Università luav di Venezia, con nota prot. n. 57763 del 30 ottobre 2019.

Sono presenti:

Professori ordinari					
nome	presente	giustificato	assente	entra ore	esce ore
ALBRECHT Benno	X				
AYMONINO Aldo	X				
BERTOZZI Marco	X				
BULGARELLI Massimo	X				
CARERI Giovanni Battista	X				
CECCHI Antonella	X				
CENTANNI Monica			X		
CHIAPPONI Medardo	X				
CURCIO Giovanna			X		
DAL FABBRO Armando	X				
DE MAIO Fernanda	X				
DE ROSA Agostino		X			
DUBBINI Renzo	X				
FERLENGA Alberto	X				
FREGOLENT Laura	X				
FRISA Maria Luisa	X				
GARBOLINO Paolo	X				
GRANDINETTI Pierluigi		X			
GRILLENZONI Carlo	X				
LUPANO Mario	X				
MAFFIOLETTI Serena	X				
MAGNANI Carlo	X				
MANFRIN Renato		X			
MARSON Anna	X				
MICELLI Ezio		X			
MORRESI Manuela Maria	aspettativa				
PASA Barbara		X			
PIANA Mario	X				
PIPERATA Giuseppe		X			
REHO Matelda	X				
RICCINI Raimonda		X			
RIZZI Renato	X				
ROMAGNONI Piercarlo	X				
SAETTA Anna	X				

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

6 novembre 2019 verbale n. 23 dCP/2019 <i>seduta riservata ai professori di I e di II fascia</i>	pagina 2 / 5
--	---------------------

SCHIBUOLA Luigi	X				
TATANO Valeria		X			
VANORE Margherita	X				
VETTORETTO Luciano		X			
VIGANÒ Paola		X			
ZUCCONI Guido	X				
tot. P.O.	27	10	2		
Professori associati					
nome					
ALBIERO Roberta	X				
ANTONELLI Fabrizio		X			
ARIELLI Emanuele	X				
BADALUCCO Laura		X			
BALLETTI Caterina	X				
BASSI Attilio Alberto	X				
BEDON Anna			X		
BERTAN Fiorenzo			X		
BILOTTI Giancarlo		X			
BIZZOTTO Elisa	X				
BONAITI Maria	X				
BORELLI Guido	X				
BORGHERINI Maria Malvina		X			
BULEGATO Fiorella	X				
CACCIATORE Francesco	X				
CAPPELLETTI Francesca	X				
CASTELLANI Francesca	X				
CIAMMAICHELLA Massimiliano	X				
D'ACUNTO Giuseppe	X				
FABIAN Lorenzo	X				
FACCIO Paolo		X			
FERRARIO Viviana		X			
FILESI Leonardo		X			
FONTANARI Enrico		X			
FORABOSCHI Paolo		X			
GABRIELLI Laura		X			
GALANTINO mauro			X		
GALLO Antonella			X		
GASTALDI Francesco	X				
GAY Fabrizio	X				
GELLI Francesca	X				
GANI Esther	X				
GRASSI Carlo		X			

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

6 novembre 2019 verbale n. 23 dCP/2019 <i>seduta riservata ai professori di I e di II fascia</i>	pagina 3 / 5
--	---------------------

GUERRA Francesco		X			
GUERRA Andrea	X				
LATINI Luigi	X				
LENZO Fulvio	X				
MAGGI Angelo		X			
MANTESE Eleonora	X				
MARABELLO Carmelo	X				
MARINI Sara	X				
MARRAS Giovanni		X			
MARZO Mauro	X				
MAZZANTI Stefano	X				
MAZZARINO Marco		X			
MAZZOLENI Chiara		X			
MEROI Emilio		X			
MONTINI ZIMOLO Patrizia	X				
MORINI Simonetta	X				
MUNARIN Stefano		X			
MUSCO Francesco		X			
NOCERA Silvio	X				
PERON Fabio	X				
PERONDI Luciano			X		
POGACNIK Marko		X			
RAKOWITZ Gundula	X				
ROCCHETTO Stefano		X			
ROSSETTI Massimo		X			
RUSSO Salvatore	X				
SACCHI Annalisa	X				
SINICO Michele	X				
SORBO Emanuela	X				
TEDESCO Carla	X				
TONIN Stefania		X			
TOSI Maria Chiara	X				
TRABUCCO Dario	X				10,48
TREVISAN Camillo		X			
TREVISANI Sebastiano		X			
TURVANI Margherita Emma		X			
VACCARI Alessandra		X			
VETTESE Angela Giovanna			X		
ZANCHETTIN Vitale		X			
ZITO Marco	X				
tot. P.A	39	28	6		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

6 novembre 2019 verbale n. 23 dCP/2019 <i>seduta riservata ai professori di I e di II fascia</i>	pagina 4 / 5
--	--------------

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Aldo Aymonino; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori.

Il Consiglio di dipartimento è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

1. Personale docente

- a) Piano straordinario 2019 per il reclutamento ricercatori – proposta di chiamata di ricercatori a tempo determinato di tipo b) nei SSD BIO/07, ICAR/12, ICAR/13, ICAR/17, L-ART/05, L-ART/06
- b) Procedura selettiva per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato di tipo b) su fondi IR.IDE – proposta di chiamata di un ricercatore a tempo determinato di tipo b) nel SSD ICAR/19
- c) Proposta di avvio della procedura di valutazione del ricercatore a tempo determinato di tipo b) Martino Doimo

Il presidente, verificata la validità della seduta (presenze richieste: 37; consiglieri presenti: 66), la dichiara aperta alle ore 10 e 45.

1a. Personale docente – Piano straordinario 2019 per il reclutamento ricercatori – proposta di chiamata di ricercatori a tempo determinato di tipo b) nei SSD BIO/07, ICAR/12, ICAR/13, ICAR/17, L-ART/05, L-ART/06

Nella scorsa primavera, nel quadro del piano straordinario 2019 per il reclutamento di ricercatori, il MIUR ha assegnato all'Ateneo le risorse per l'assunzione di 7 ricercatori a tempo determinato di tipo b. Nella seduta del 12 luglio scorso, il consiglio aveva indicato nei ssd BIO/07, ICAR/12, ICAR/13, ICAR/14, ICAR/17, L-ART/05, e L-ART/06 i settori di riferimento per i 7 posti da bandire. Successivamente, si è avviata la procedura di selezione, con l'apertura dell'apposito bando pubblico e la nomina, su indicazione del dipartimento, delle commissioni di valutazione. Con l'eccezione del settore ICAR/14, per il quale deve essere terminato l'esame preliminare delle candidature, nel mese di ottobre i lavori di selezione comparativa sono giunti a conclusione. Nei giorni scorsi, il rettore ha approvato la regolarità degli atti delle commissioni e, sulla base delle valutazioni comparative compiute, ha indicato i candidati idonei: Daniele Brigolin per il Settore Concorsuale 05/C1 – Ecologia; Settore Scientifico Disciplinare BIO/07 – Ecologia; Massimiliano Condotta per il SC: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SSD: ICAR/12 - Tecnologia dell'architettura; Maddalena Dalla Mura per il SC: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SSD: ICAR/13 Disegno industriale; Isabella Friso per il SC: 08E1 – Disegno; SSD: ICAR/17 – Disegno; Stefano Tomassini per il SC 10/C1- Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi; SSD: L-ART/05 - Discipline dello spettacolo; Francesco Zucconi per il SC 10/C1- Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi; SSD: L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione. Il consiglio, con il voto favorevole della maggioranza degli aventi diritto, può quindi proporre agli Organi luav la chiamata degli idonei.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

Il consiglio approva (delibera n. 98/2019) all'unanimità (aventi diritto al voto: 112; voti favorevoli richiesti: 57; presenti: 66; contrari: 0; astenuti: 0; favorevoli: 66).

1b. Personale docente - Procedura selettiva per il reclutamento di ricercatori a

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

6 novembre 2019 verbale n. 23 dCP/2019 <i>seduta riservata ai professori di I e di II fascia</i>	pagina 5 / 5
--	--------------

tempo determinato di tipo b) su fondi IR.IDE – proposta di chiamata di un ricercatore a tempo determinato di tipo b) nel SSD ICAR/19

Il progetto di sviluppo del dipartimento d'eccellenza prevede l'assunzione di due ricercatori a tempo determinato tipo b, di cui uno riferito al ssd ICAR/13 e l'altro al ssd ICAR/19. Il bando selettivo si è chiuso nella scorsa estate, con la presentazione di domande relative al solo ssd ICAR/19. L'esame comparativo delle candidature è stato affidato ad una commissione che ha concluso i suoi lavori il 28 ottobre scorso. Con un decreto rettorale, è stata approvata la regolarità degli atti della commissione e, in base alle valutazioni compiute dalla commissione stessa, è stata indicata un'idonea nella persona della dott.ssa Angela Squassina. Il consiglio, con il voto favorevole della maggioranza degli aventi diritto, può quindi proporre agli Organi luav la chiamata dell'idonea.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

Il consiglio approva (delibera n. 99/2019) all'unanimità (aventi diritto al voto: 112; voti favorevoli richiesti 57; presenti: 66; contrari: 0; astenuti: 0; favorevoli: 66).

1c. Personale docente – Proposta di avvio della procedura di valutazione del ricercatore a tempo determinato di tipo b) Martino Doimo

Come richiedono le norme che regolano la chiamata come professori di seconda fascia dei ricercatori di tipo b) in possesso di abilitazione, il dipartimento, nel terzo anno di contratto deve esaminare l'attività svolta dai ricercatori durante il triennio e, in caso di giudizio positivo, proporre l'apertura di un'apposita procedura valutativa. Per tale motivo, poiché il dott. Martino Doimo, il cui contratto da ricercatore di tipo b) scadrà il 20 luglio 2020, si trova nelle condizioni previste dalla norma, viene sottoposta al consiglio la relazione che unisce al resoconto redatto dallo stesso ricercatore le risultanze d'ufficio sulle attività didattiche da lui svolte e sulla sua produzione scientifica complessiva e del triennio.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi sulla relazione del dott. Doimo e di proporre all'Ateneo l'avvio delle procedure di valutazione ai fini della sua chiamata in qualità di professore di seconda fascia.

Il consiglio approva (delibera n. 100/2019) all'unanimità.

* * *

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 10 e 50.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

6 novembre 2019 delibera n.98/dCP/2019 DG/Segreteria del Dipartimento <i>in seduta riservata ai professori di I^ e II^ fascia</i>	pagina 1 / 3
--	--------------

1. Personale docente

a) Piano straordinario 2019 per il reclutamento ricercatori – proposta di chiamata di ricercatori a tempo determinato di tipo b) nei SSD BIO/07, ICAR/12, ICAR/13, ICAR/17, L-ART/05, L-ART/06

Il consiglio del dCP,

vista la Legge 30 dicembre 2010 n. 240 e in particolare l'articolo 24;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, e in particolare l'art. 24 comma 1 lett. i;

visto il Bilancio unico di ateneo di previsione autorizzatorio 2019 e triennale 2019-2021 e, in particolare, il piano triennale per il personale;

visto il DM 8 marzo 2019 n. 204 "Piano straordinario 2019 per il reclutamento ricercatori di cui all'articolo 24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010", con il quale sono state assegnate agli atenei specifiche risorse per l'attivazione di contratti di ricercatore a tempo determinato di tipo b);

visto il "Regolamento per il reclutamento di professori straordinari e di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'articolo 1, comma 12 della Legge 4 novembre 2005, n. 230 e dell'articolo 24 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240", e in particolare l'art. 9;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia

richiamata la propria delibera n. 72/2019 del 12 luglio 2019, con la quale si proponeva, nell'ambito del citato Piano straordinario 2019 per il reclutamento ricercatori, di avviare le procedure selettive per la chiamata di 7 ricercatori a tempo determinato di tipo b), negli ambiti disciplinari: Settore Concorsuale 05/C1 – Ecologia; Settore Scientifico Disciplinare BIO/07 – Ecologia; SC: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SSD: ICAR/12 - Tecnologia dell'architettura; SC: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SSD: ICAR/13 Disegno industriale; SC: 08D1 – Progettazione architettonica; SSD: ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana; SC: 08E1 – Disegno; SSD: ICAR/17 – Disegno; SC: 10/C1- Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi; SSD: L-ART/05 - Discipline dello spettacolo; SC: 10/C1- Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi; SSD: L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione;

viste le delibere del Senato accademico n. 110/2019 del 15 luglio 2019 e del Consiglio d'amministrazione n. 154/2019 del 17 luglio 2019, con le quali gli Organi dell'Ateneo hanno accolto la proposta del dipartimento, autorizzando l'avvio delle procedure selettive;

visto il decreto rettorale prot. 42838 del 6 agosto 2019, con il quale è stato emanato il bando per la selezione dei candidati ai sette posti indicati in precedenza;

visto il decreto rettorale prot. 50531 del 20 settembre 2019, con il quale sono state nominate le commissioni incaricate di svolgere le procedure selettive in oggetto;

visti i verbali delle riunioni e i giudizi formulati dalle commissioni incaricate delle procedure riguardanti i ssd BIO/07 – Ecologia; ICAR/12 - Tecnologia dell'architettura; ICAR/13 Disegno industriale; ICAR/17 – Disegno; L-ART/05 - Discipline dello spettacolo; L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione;

preso atto che i lavori della commissione per l'esame delle candidature per il ssd ICAR/14 non si sono ancora conclusi, essendo tuttora in corso la valutazione preliminare dei candidati;

visti i decreti rettorali:

- repertorio n. 552/2019, prot n. 58204 del 04/11/2019 con il quale sono stati approvati gli atti della commissione incaricata delle procedure selettive riguardanti il Settore Concorsuale 05/C1 – Ecologia; Settore Scientifico Disciplinare BIO/07 – Ecologia, dichiarando idoneo il candidato Daniele Brigolin, nato a Dolo (Ve) l'1 giugno 1978;
- repertorio n. 549/2019, prot n. 58200 del 04/11/2019, con il quale sono stati approvati gli atti della commissione incaricata delle procedure selettive riguardanti il SC: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SSD: ICAR/12 - Tecnologia

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

6 novembre 2019 delibera n.98/dCP/2019 DG/Segreteria del Dipartimento <i>in seduta riservata ai professori di I^ e II^ fascia</i>	pagina 2 / 3
--	--------------

dell'architettura, dichiarando idoneo il candidato Massimiliano Condotta, nato a Venezia il 2 marzo 1973;

- repertorio n. 550/2019, prot n. 58201 del 04/11/2019, con il quale sono stati approvati gli atti della commissione incaricata delle procedure selettive riguardanti il SC: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SSD: ICAR/13 Disegno industriale, dichiarando idonea la candidata Maddalena Dalla Mura, nata a Udine l'11 settembre 1974;
- repertorio n. 551/2019, prot n. 58202 del 04/11/2019, con il quale sono stati approvati gli atti della commissione incaricata delle procedure selettive riguardanti il SC: 08E1 – Disegno; SSD: ICAR/17 – Disegno, dichiarando idonea la candidata Isabella Friso, nata a Padova (Pd) l'01 ottobre 1977;
- repertorio n. 555/2019, prot n. 58211 del 04/11/2019, con il quale sono stati approvati gli atti della commissione incaricata delle procedure selettive riguardanti il SC 10/C1- Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi; SSD: L-ART/05, dichiarando idoneo il candidato Stefano Tomassini, nato a Piacenza il 31 gennaio 1966;
- repertorio n. 556/2019, prot n. 58212 del 04/11/2019, con il quale sono stati approvati gli atti della commissione incaricata delle procedure selettive riguardanti il SC 10/C1- Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi; SSD: L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, dichiarando idoneo il candidato Francesco Zucconi, nato a Massa Marittima (Gr) il 14 ottobre 1982.

sentiti i direttori delle sezioni didattica e ricerca;

delibera

nell'ambito del Piano straordinario 2019 per ricercatori, di proporre agli Organi dell'Ateneo:

1. la chiamata, a decorrere dal 29 novembre 2019, in qualità di ricercatore a tempo determinato di tipo b, Macrosettore 05/C – Ecologia; Settore Concorsuale 05/C1 – Ecologia; Settore Scientifico Disciplinare BIO/07 – Ecologia, del dott. Daniele Brigolin (n. a Dolo - Ve - l'1 giugno 1978)
2. la chiamata, a decorrere dal 29 novembre 2019, in qualità di ricercatore a tempo determinato di tipo b, Macrosettore 08/C – Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SC: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SSD: ICAR/12 - Tecnologia dell'architettura, del dott. Massimiliano Condotta (n. a Venezia il 2 marzo 1973);
3. la chiamata, a decorrere dal 29 novembre 2019, in qualità di ricercatore a tempo determinato di tipo b, Macrosettore 08/C – Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SC: 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura; SSD: ICAR/13 Disegno industriale, della dott.ssa Maddalena Dalla Mura (n. a Udine l'11 settembre 1974);
4. la chiamata, a decorrere dal 29 novembre 2019, in qualità di ricercatore a tempo determinato di tipo b, Macrosettore 08/E – Disegno, restauro e storia dell'architettura; SC: 08E1 – Disegno; SSD: ICAR/17 – Disegno, della dott.ssa Isabella Friso (n. a Padova l'1 ottobre 1977);
5. la chiamata, a decorrere dal 29 novembre 2019, in qualità di ricercatore a tempo determinato di tipo b, Macrosettore 10/C- Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi; SC: 10/C1- Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi; SSD: L-ART/05 - Discipline dello spettacolo, del dott. Stefano Tomassini (n. a Piacenza il 31 gennaio 1966);
6. la chiamata, a decorrere dal 29 novembre 2019, in qualità di ricercatore a tempo determinato di tipo b, Macrosettore 10/C- Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi; SC: 10/C1- Teatro, musica, cinema, televisione e media

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

6 novembre 2019 delibera n. 98 /dCP/2019 DG/Segreteria del Dipartimento <i>in seduta riservata ai professori di I^ e II^ fascia</i>	pagina 3 / 3
--	---------------------

audiovisivi; SSD: L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione, del dott. Francesco Zucconi (n. a Massa Marittima – Gr - il 14 ottobre 1982).

La delibera è approvata, per tutti i punti da 1) a 6), (delibera n. **98/2019**) all'unanimità. Aveni diritto al voto:112; voti favorevoli richiesti 57; presenti:66; contrari: 0; astenuti: 0; favorevoli 66.

La delibera viene inviata, per gli atti di competenza, agli Organi dell'Università luav di Venezia e all'Area finanza e risorse umane - Servizio concorsi e carriere personale docente

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

6 novembre 2019 delibera n. 99 /dCP/2019 DG/Segreteria del Dipartimento <i>in seduta riservata ai professori di I^ e II^ fascia</i>	pagina 1 / 2
--	---------------------

1. Personale docente

b) Procedura selettiva per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato di tipo b su fondi IR.IDE – proposta di chiamata di un ricercatore a tempo determinato di tipo b nel SSD ICAR/19

Il consiglio del dCP,

vista la Legge 30 dicembre 2010 n. 240 e in particolare l'articolo 24;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, e in particolare l'art. 24 comma 1 lett. i;

visto il "Regolamento per il reclutamento di professori straordinari e di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'articolo 1, comma 12 della Legge 4 novembre 2005, n. 230 e dell'articolo 24 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240", e in particolare l'art. 9;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia;

vista la propria delibera n.47/2017 del 03/10/2017, con la quale il dipartimento ha approvato il progetto di sviluppo del dipartimento d'eccellenza, definendone obiettivi e attività, prevedendo il reclutamento di due ricercatori a tempo determinato tipo b;

vista la delibera del Senato Accademico n.119/2017 del 4 ottobre 2017, con la quale sono stati approvati gli obiettivi e le azioni del progetto indicato in precedenza;

vista la propria delibera n. 18/2018 dell'8 marzo 2018 che, in applicazione delle delibere precedentemente citate, chiedeva l'avvio di una procedura selettiva per la copertura di 2 posti di ricercatore a tempo determinato tipo b, di cui uno riferito al ssd ICAR/13 e l'altro al ssd ICAR/19;

viste le delibere del Senato Accademico n. 34/2018 del 14 marzo 2018, e del Consiglio di Amministrazione n. 48 del 21 marzo 2018, che hanno approvato l'avvio della procedura selettiva proposta dal dCP;

visto il decreto rettorale rep.n.308-2019, prot.n.33825 del 27 giugno 2019, pubblicato all'Albo Ufficiale con rep.n.270-2019, prot.n.34678 del 2 luglio 2019, di avvio della procedura pubblica di selezione con valutazione comparativa per la copertura dei due posti sopra indicati e di emanazione del relativo bando;

preso atto che, entro la scadenza indicata dal bando, sono pervenute solo candidature riferite al ssd ICAR/19;

visto il decreto rettorale prot. 48971 del 13 settembre 2019, con il quale è stata nominata la commissione giudicatrice per lo svolgimento della procedura comparativa riguardante le candidature riferite al Settore Concorsuale 08/E2- Restauro e storia dell'architettura, settore scientifico disciplinare di riferimento: ICAR/19 - Restauro;

visto il decreto rettorale rep. n. 539/2019, prot n. 57655 del 29/10/2019, con il quale sono stati approvati gli atti della commissione sopra indicata, dichiarando idonea la candidata dott.ssa Angela Squassina (nata a Brescia il 31 agosto 1964);

sentiti i direttori delle sezioni didattica e ricerca;

delibera

di proporre, nell'ambito del progetto di sviluppo del dipartimento d'eccellenza, la chiamata, a decorrere dal 2 dicembre 2019, in qualità di ricercatore a tempo determinato di tipo b, Settore Concorsuale 08/E2- Restauro e storia dell'architettura, settore scientifico disciplinare di riferimento: ICAR/19 – Restauro, della dott.ssa Angela Squassina (nata a Brescia il 31 agosto 1964).

La delibera è approvata (delibera n. **99**/2019) all'unanimità. Aveni diritto al voto:112; voti favorevoli richiesti: 57; presenti: 66; contrari: 0; astenuti: 0; favorevoli 66.

La delibera viene inviata, per gli atti di competenza, agli Organi dell'Università luav di Venezia e all'Area finanza e risorse umane - Servizio concorsi e carriere personale docente

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

6 novembre 2019 delibera n.100/dCP/2019 DG/Segreteria del Dipartimento <i>in seduta riservata ai professori di I^ e II^ fascia</i>	pagina 1 / 2 allegato: 1
--	--

1. Personale docente

c) Proposta di avvio della procedura di valutazione del ricercatore a tempo determinato di tipo b) Martino Doimo

Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010, n. 240, "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario" e, in particolare, l'art. 18 commi 1 e 2, e l'art. 24 comma 5;

visto il Decreto Ministeriale 4 agosto 2011 n. 344 "Criteri per la disciplina, da parte degli Atenei, della valutazione dei ricercatori a tempo determinato, in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale, ai fini della chiamata nel ruolo di professore associato",

visto il Decreto Ministeriale 25 maggio 2011 n. 243 "Criteri per l'individuazione degli standard qualitativi, riconosciuti a livello internazionale, per la valutazione, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 24, comma 5, della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, dei ricercatori titolari di contratti";

visto il Decreto-Legge 29 ottobre 2019, n. 126 "Misure di straordinaria necessità ed urgenza in materia di reclutamento del personale scolastico e degli enti di ricerca e di abilitazione dei docenti" e, in particolare, l'art. 5 ("Semplificazioni in materia universitaria"), che estende la validità dell'abilitazione scientifica nazionale da sei a nove anni;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 24, c. 1, lett. h;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia;

visto il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza di ateneo 2018/2020. Aggiornamento 2018;

visto il "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori di prima e seconda fascia in attuazione degli articoli 18 e 24, commi 5 e 6, della legge 30 dicembre 2010, n. 240" dell'ateneo e in particolare l'art. 9;

vista la Nota Integrativa al Bilancio unico di ateneo di previsione triennale 2019-21 e, in particolare, la programmazione triennale 2019-21 del personale, che prevede per il 2020 l'inquadramento nel ruolo dei professori associati di 3 ricercatori tipo b in scadenza di contratto;

viste le delibere n. 100/2017 del 12 luglio 207 del Senato accademico, e n. 104/2017 del 19 luglio 2017 del Consiglio d'amministrazione, con le quali è stata approvata la chiamata presso l'Università luav di Venezia del dott. Martino Doimo in qualità di ricercatore a tempo determinato tipo b), settore concorsuale 08/D1 - Progettazione architettonica, ssd ICAR/14 Composizione architettonica e urbana, con decorrenza dal 24 luglio 2017;

considerato che il contratto (rep. 1162/2017, prot. 15477 del 20 luglio 2017) da ricercatore a tempo determinato di tipo b, stipulato dall'Ateneo con il dott. Doimo terminerà il 23 luglio 2020;

visto il resoconto (prot. n. 56325 del 21/10/2019) presentato dal dott. Doimo sulle attività didattiche e di ricerca svolte nel corso del triennio di validità del suo contratto;

preso atto degli esiti delle verifiche d'ufficio sulla produzione scientifica e sull'attività didattica svolta dal dott. Doimo nel triennio di contratto;

ritenuto che l'impegno del dott. Doimo sia stato, negli anni accademici di riferimento del contratto, adeguato al potenziale formativo individuale;

accertato che il dott. Doimo ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, nel settore concorsuale 08/D1 - Progettazione architettonica, ssd ICAR/14 Composizione architettonica e urbana;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

vai all'allegato 1c.1

6 novembre 2019 delibera n. 100/dCP/2019 DG/Segreteria del Dipartimento <i>in seduta riservata ai professori di I^ e II^ fascia</i>	pagina 2 / 2 allegato: 1
--	---

sentito il parere del direttore del dipartimento e dei direttori delle sezioni della didattica e della ricerca;

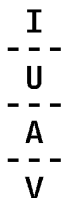
delibera

- 1. di approvare l'allegata relazione del dipartimento sulle attività di ricerca e di didattica svolte dal ricercatore a tempo determinato di tipo b, sc 08/D1 - Progettazione architettonica, ssd ICAR/14 Composizione architettonica e urbana, dott. Martino Doimo (allegato 1c.1);**
- 2. di proporre all'Ateneo, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 24, comma 5, della Legge 30 dicembre 2010, n.240, l'avvio delle procedure di valutazione del medesimo ricercatore**

La delibera è approvata (delibera n. **100/2019**) all'unanimità.

La delibera viene inviata, per gli atti di competenza, agli Organi dell'Università Iuav di Venezia e all'Area finanza e risorse umane - Servizio concorsi e carriere personale docente

il segretario	il presidente
---------------	---------------



Relazione sull'attività didattica e di ricerca del Ricercatore a tempo determinato MARTINO DOIMO, assunto presso l'Università IUAV di Venezia con contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore tipologia b) ai sensi dell'art. 24 della Legge 30/12/2010, n. 240.

Il Ricercatore è stato assunto con contratto **rep.n.1162/2017, prot.n.15477 del 20/07/2017** a tempo determinato nell'ambito del progetto triennale di ricerca **Continuità nel Moderno e permanenza nella contemporaneità delle relazioni tra composizione e costruzione dell'architettura** per il settore concorsuale **08/D1 Progettazione Architettonica**, settore scientifico-disciplinare **ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana**, per cui è tenuto a svolgere attività di ricerca, ed è tenuto ad un impegno annuo complessivo per lo svolgimento delle attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti pari a **350 ore**. Il rapporto di lavoro ha inizio in data **24/07/2017** e termina in data **23/07/2020**.

Produzione scientifica

Nel periodo contrattuale vengono rilevati nella banca dati AIR trasmessa al MIUR i prodotti scientifici di cui agli **allegati 1 (produzione completa) e 2 (produzione riferita al triennio del contratto di lavoro)**.

Attività didattica

Nel periodo di riferimento contrattuale, il ricercatore ha svolto i seguenti corsi:

- **Anno Offerta: 2017**
Ore Copertura: 60.0
Attività formativa/modulo: C03025-1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
SSD: ICAR/14
Cod. Tipo Corso: L - Laurea
Corso di Studio: C03 - ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE
Anno corso: 3
Cod. Periodo: S1 - Primo Semestre
- **Anno Offerta: 2017**
Ore Copertura: 60.0
Attività formativa/modulo C73027-1 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA
SSD: ICAR/14
Cod. Tipo Corso: LM - Laurea Magistrale
Corso di Studio: C73-13
Anno corso: 1
Cod. Periodo: S2 - Secondo Semestre
- **Anno Offerta: 2018**
Ore Copertura: 90.0
Attività formativa/modulo: C73040-1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
SSD: ICAR/14
Cod. Tipo Corso: LM - Laurea Magistrale
Corso di Studio: C73-13
Anno corso: 1
Cod. Periodo: S2 - Secondo Semestre
- **Anno Offerta: 2018**
Ore Copertura: 60.0
Attività formativa/modulo: C03051-1 - ELEMENTI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
SSD: ICAR/14
Cod. Tipo Corso: L - Laurea
Corso di Studio: C03 - ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE
Anno corso: 2
Cod. Periodo: S1 - Primo Semestre

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

- **Anno Offerta: 2019**

Ore Copertura: 120.0

Attività formativa/modulo: B03015-1 - PROGETTO URBANO

SSD: ICAR/14

Cod. Tipo Corso: L - Laurea

Corso di Studio: B03 - ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO

Anno corso: 3

Cod. Periodo: A1 - Ciclo Annuale Unico

Resoconto a cura del ricercatore (allegato 3)

Oltre alla produzione scientifica e all'attività didattica istituzionale fornite dalla segreteria di dipartimento, il Ricercatore intende sottoporre a valutazione le seguenti attività:

Attività di ricerca

- Elenco delle pubblicazioni in corso di stampa
- Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi;
- Partecipazione a progetti di ricerca finanziati tramite call di Dipartimento;
- Responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati, tramite apposita convenzione, da altri Enti pubblici e/o soggetti privati;
- Partecipazione a comitati editoriali e/o redazionali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;
- Partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici, seminari, lezioni dottorali e/o giornate di studio in Italia e/o all'estero;
- Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica;
- Partecipazione a commissioni di studio e/o ad organismi tecnici di supporto, permanenti e/o temporanei, istituite da Amministrazioni pubbliche (Ministeri, Regioni, Comuni etc.);
- Registrazione di brevetti;
- Partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

Attività didattica

- Laureandi seguiti in qualità di relatore e/o correlatore;
- Lezioni tenute a master e/o corsi di formazione e/o di approfondimento;
- Responsabilità e/o partecipazione in qualità di docente a workshop;
- Partecipazione in qualità di componente a consigli di scuole e/o corsi di dottorato;

Attività istituzionali

- Partecipazione in qualità di componente ad organi di governo d'Ateneo;
- Partecipazione in qualità di componente a commissioni (ad esempio, per l'attribuzione di assegni di ricerca, borse di studio, etc.).

Relazione sull'attività svolta dal dott. Doimo

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	rivista: editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN
(2019) in corso di stampa	Doimo, Martino	Prefazione di Martino Doimo	11578/279718				9788898262762
(2019) in corso di stampa	Doimo, Martino	Laboratori integrati di Progettazione: la definizione di un calendario dettagliato dell'insegnamento di Composizione, come fondamentale strumento didattico per governare le fasi del processo progettuale	11578/279716				(non ancora comunicato)
2019		Tettonica, spazio, architettura della città. Ricerca ed esperienze didattiche	11578/275542				9788857555270
2018	Doimo, Martino	(scheda 39:) Progetto Venezia: Ca' Venier dei Leoni alla III Biennale di Architettura di Venezia	11578/271688				9788862422345
2018	Doimo, Martino	"Opera di natura" e "opera di artefice": il podio murario come strato archeologico e il tappeto sospeso	11578/271686				9788862422345
2018	Doimo, Martino	(scheda 20:) Restauro e sopralzo di Ca' Venier dei Leoni per la Galleria di Peggy Guggenheim. 1951, BBPR	11578/271687				9788862422345
2018	Doimo, Martino	La definizione di un calendario dettagliato dell'insegnamento di Composizione, come fondamentale strumento didattico per governare le fasi del processo progettuale nei Laboratori integrati di progettazione	11578/279694				9788890905469
2017	M. Doimo	Michel Foucault, Le eterotopie	11578/269312	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687	
2017	M. Doimo	La nave utopica dell'abitare nel moderno	11578/269311	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687	
2017	M. Doimo	Mies van der Rohe: Cuba 1957 - Berlin 1968. Il compimento della "nuova" arte del costruire – Mies van der Rohe: Cuba 1957 - Berlin 1968. The fulfillment of the "new" art of building	11578/269314	ZARCH	Departamento de Arquitectura de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza	2341-0531	
2017	Doimo, Martino	Mies van der Rohe: elementarismo tettonico. Il podio, il recinto e il riparo "pelle e ossa"	11578/271066				9788885446045
2012	M. Doimo	Architettura, costruzione, arte del costruire. Scritti e progetti.	11578/166088				9788884092601
2012	M. Doimo	Sulla tettonica nell'architettura contemporanea. Appunti per tre temi di ricerca.	11578/166089				9788884092618
2012	Aymonino, Aldo; F., Aymonino; M., Cimato; A., De Fazi; F., Trinca; Doimo, Martino; G., Smali	Parco Tione. Via Calatafimi, Villafranca di Verona, 2006-2009	11578/166092				9788871157955
2011	M. Doimo	Bruno Morassutti, con Aldo Favini (strutture), Villa von Saurma a Termini di Sorrento, 1962-64.	11578/166091				9788895612799
2011	M. Doimo	Progetto per il concorso nazionale per inviti "Progetto-Pilota 2000", indetto dalla Conferenza Episcopale Italiana, per la progettazione del complesso parrocchiale di Santa Maria della Roccella, Diocesi di Catanzaro Squillace.	11578/166090				9788825024326
2009	Doimo, Martino	Arte muraria Spazio Tettonica: Mies, Bacardi Building Cuba. Elementi della costruzione/figure della composizione	11578/272352				978-88-8409-217-5
2003	Aymonino, Aldo; Doimo, Martino; Ferrari, Marco; Guarinoni, Giorgia	Progetto del Villaggio Olimpico per la candidatura di Sarajevo alle Olimpiadi del 2010	11578/272368				88-7115-260-3
2003	Aymonino, Aldo; Ferlenga, Alberto; Doimo, Martino; Ferrari, Marco; DE MAIO, Fernanda; Palazzolo, LIBERO CARLO	Workshop n. 2	11578/272369				88-7115-344-8
2001	Doimo, Martino	Progetto per il concorso nazionale per inviti "Progetto-Pilota 2000", indetto dalla Conferenza Episcopale Italiana, per la progettazione del complesso parrocchiale di Santa Maria della Roccella, Diocesi di Catanzaro Squillace	11578/272355	CASABELLA	Electa. Milano	0008-7181	

2000	Doimo, Martino	Nuovi monumenti, nuovi ordini architettonici : Mies van der Rohe, progetto per il Ron Bacardi y Compania S.A. Administration Building, Santiago, Cuba, 1957-60 : elementi della costruzione-figure della composizione (arte muraria, spazio, tettonica)	11578/278434				
1999	Doimo, Martino	Aldo Rossi: arte del costruire	11578/272358	ARC. ARCHITETTURA RICERCA COMPOSIZIONE	Mediglia: Grafiche BR		
1998	Doimo, Martino	Wes Jones: Boss Architecture	11578/272359	ARCHITETTURA INTERSEZIONI	-Venezia: Il cardo, 1995 -Pordenone Italy: Dreossi & C SNC		
1997	Doimo, Martino	Sulla tettonica nel moderno: un filo interrotto?	11578/272361	ARCHITETTURA INTERSEZIONI	-Venezia: Il cardo, 1995 -Pordenone Italy: Dreossi & C SNC		
1997	Doimo, Martino	Stratigrafie “di facciata”: sperimentazioni tettoniche nel laboratorio berlinese	11578/272360	IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA	Palermo : Medina, [1993]-		
1994	Doimo, Martino	“Mediterraneità” e architettura moderna. Karl Friedrich Schinkel. Casa di campagna presso Siracusa	11578/272367	D'A. D'ARCHITETTURA	Milano: Federico Motta Editore	1720-0342	
1994	Burelli, AUGUSTO ROMANO; Doimo, Martino; Luigi, Garbarino; Laura, Silvestrini	Progetto della Siedlung Drewitz-Kirchsteigfeld, a Potsdam	11578/272362	LOTUS INTERNATIONAL	Milano: ELECTA PERIODICI SRL. Milano: Editoriale Lotus.	1124-9064	
1992	Aymonino, Aldo; Doimo, Martino	Progetto per il concorso internazionale di progettazione del complesso polifunzionale della "Nara Convention Hall"	11578/272370				88-7448-411-9

Relazione sull'attività svolta dal dott. Doimo

Allegato 2 - produzione scientifica nel triennio 2017-19

Anno di pubblicazione	Tutti gli autori/Editori	Titolo	Handle (della versione master)	rivista: denominazione	rivista: editore	Rivista/Serie: ISSN	codice: ISBN
(2019) in corso di stampa	Doimo, Martino	Prefazione di Martino Doimo	11578/279718				9788898262762
(2019) in corso di stampa	Doimo, Martino	Laboratori integrati di Progettazione: la definizione di un calendario dettagliato dell'insegnamento di Composizione, come fondamentale strumento didattico per governare le fasi del processo progettuale	11578/279716				(non ancora comunicato)
2019	Doimo, Martino	Tettonica, spazio, architettura della città. Ricerca ed esperienze didattiche	11578/275542				9788857555270
2018	Doimo, Martino	(scheda 39:) Progetto Venezia: Ca' Venier dei Leoni alla III Biennale di Architettura di Venezia	11578/271688				9788862422345
2018	Doimo, Martino	"Opera di natura" e "opera di artefice": il podio murario come strato archeologico e il tappeto sospeso	11578/271686				9788862422345
2018	Doimo, Martino	(scheda 20:) Restauro e sopralzo di Ca' Venier dei Leoni per la Galleria di Peggy Guggenheim. 1951, BBPR	11578/271687				9788862422345
2018	Doimo, Martino	La definizione di un calendario dettagliato dell'insegnamento di Composizione, come fondamentale strumento didattico per governare le fasi del processo progettuale nei Laboratori integrati di progettazione	11578/279694				9788890905469
2017	M. Doimo	Michel Foucault, Le eterotopie	11578/269312	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687	
2017	M. Doimo	La nave utopica dell'abitare nel moderno	11578/269311	VICEVERSA	Roma : Zeroundicipiù	2421-2687	
2017	M. Doimo	Mies van der Rohe: Cuba 1957 - Berlin 1968. Il compimento della "nuova" arte del costruire – Mies van der Rohe: Cuba 1957 - Berlin 1968. The fulfillment of the "new" art of building	11578/269314	ZARCH	Departamento de Arquitectura de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza	2341-0531	
2017	Doimo, Martino	Mies van der Rohe: elementarismo tettonico. Il podio, il recinto e il riparo "pelle e ossa"	11578/271066				9788885446045

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Allegato 3

Resoconto a cura del ricercatore

Oltre alla produzione scientifica e all'attività didattica istituzionale fornite dalla segreteria di dipartimento, il Ricercatore intende sottoporre a valutazione le seguenti attività didattica e di ricerca:

a) Attività di ricerca

1. Temi individuali di ricerca:

1. Progetto di ricerca Martino Doimo ricercatore td B DCP-IUAV: *Continuità nel Moderno e permanenza nella contemporaneità delle relazioni tra composizione e costruzione dell'architettura.*

Tema della ricerca

L'attività di ricerca riguarda la conoscenza dei principi della composizione e delle tecniche della costruzione e delle loro relazioni nelle teorie e nelle architetture più significative del panorama internazionale del XX e XXI secolo, così come concerne le implicazioni di questo rapporto nella didattica del progetto di architettura.

L'indagine è rivolta ai materiali, elementi, principi, metodi e teorie relativi alle relazioni tra le forme e la costruzione della nuova architettura e degli interventi in contesti antichi progettati e realizzati nel XX e XXI secolo.

In dettaglio, lo sviluppo della ricerca prevede di affrontare alcuni casi architettonici esemplari, relativamente a una serie di formulazioni paradigmatiche e risoluzioni-chiave del rapporto tra elementi della costruzione e figure della composizione nell'architettura del XX e XXI secolo, individuate quali "fondamenti" ineludibili per l'operare contemporaneo, in stretto riferimento ad alcune tra le principali riflessioni teoriche dedicate al rapporto tra architettura e costruzione sviluppate nella lunga durata del moderno – in particolare a partire dal XIX secolo – e alle relative categorie fondamentali (attraverso la ricognizione critica di tali apparati teorici si predispongono i principali strumenti della ricerca).

La ricerca si rivolge quindi a una serie circoscritta di elementari figure-chiave – che si ritengono fondative nel processo di formazione di un'arte del costruire appropriata alla condizione moderna e strettamente contemporanea – che vengono analizzate distintamente: il podio (terrazzamento di sostruzione di natura muraria, con connessa spazialità residuale/interstiziale), la corte (complesso di recinti, edifici e spazi di natura muraria, riuniti intorno a un vuoto interno), il riparo (costruzione di natura prettamente tettonica: sala ipostila/sala a luce libera, con connessa spazialità tettonica, definita da superfici di rivestimento tendenti alla smaterializzazione), la "nave" (grande edificio multipiano a lama orizzontale o torre, figurativamente autonomo e tendenzialmente sospeso su di un suolo artificiale). Tali figure-chiave vengono analizzate singolarmente e congiuntamente (il riparo fondato al di sopra del podio; la corte con riparo emergente incluso; il podio e la nave sospesa), secondo differenti principi di aggregazione, nel particolare rapporto dialettico che si determina nella composizione reciproca, dal punto di vista costruttivo e formale architettonico. Specifici approfondimenti sono previsti relativamente a una serie di opere e progetti di alcuni protagonisti dell'architettura italiana, finora non oggetto di studio sistematico, i cui documenti si trovano presso l'Archivio Progetti Iuav.

Articolazione della ricerca

L'attività di ricerca sarà articolata nelle seguenti fasi di lavoro:

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

- aggiornamento sullo stato dell'arte e sugli sviluppi più recenti in merito alla ricerca internazionale sul tema che costituisce l'oggetto del progetto di ricerca (schedatura fonti secondarie: letteratura critica, etc.);
- mappatura critica di casi esemplari architettonici paradigmatici, finalizzata ad indagare in modo sistematico una serie di differenti formulazioni e risoluzioni-chiave del rapporto tra elementi della costruzione e figure della composizione nell'architettura del XX e XXI secolo (schedatura fonti primarie – architetture, archivi architettura, testi architetti – relative ai casi esemplari architettonici paradigmatici individuati: progetti e opere realizzate, materiali, soluzioni strutturali, tecniche costruttive, teorie ed esperienze didattiche, etc.);
- i risultati attesi consistono nell'elaborazione di ipotesi teorico-critiche, fondate sull'indagine svolta, che possano risultare utili al fine dell'avanzamento della conoscenza sul tema della ricerca, con auspicabili ricadute operative, in particolare ai fini della didattica della progettazione architettonica;
- potranno essere previste fasi di verifica nel corso della ricerca, tramite l'organizzazione e partecipazione a conferenze e seminari di studio sui temi oggetto di indagine, anche coinvolgendo varie Scuole ed esperienze di ricerca teoriche e sperimentali non solo italiane – nella eventuale trasversalità degli ambiti delle competenze specifiche: storiche, strutturali, tecnologiche, del Restauro, urbanistiche, oltretutto compositivo architettoniche – e nel rapporto con le aree di ricerca dipartimentali e i clusterLAB di Ateneo.

2.1 Attività svolta, finalizzata alla pubblicazione dei principali esiti complessivi della ricerca:

L'indagine, nei suoi esiti complessivi, intende tradursi principalmente in una serie di pubblicazioni valutabili secondo criteri ANVUR: una monografia del sottoscritto, un volume a cura e con contributi del sottoscritto; una successiva più ampia monografia di ricerca del sottoscritto:

- 2.1.1 Struttura complessiva della serie di pubblicazioni: organizzazione dei materiali in capitoli per temi tipologico-architettonico-urbani distinti, maggiormente significativi per l'architettura moderna e contemporanea, in relazione alla casistica relativa alle differenti modalità e forme di stratificazione orizzontale e verticale - dal punto di vista del rapporto tra struttura, recinti e involucri spaziali - a partire dalla programmatica distinzione tra elementi di natura specificamente muraria, tettonica e di puro rivestimento spaziale nell'architettura del XX e XXI secolo, anche in riferimento a interventi su costruzioni preesistenti e in contesti architettonici/ urbani antichi.
- 2.1.2 Contenuti della serie di pubblicazioni: indagine, condotta affrontando alcuni casi architettonici esemplari moderni e strettamente contemporanei, relativa a una circoscritta serie di formulazioni paradigmatiche e risoluzioni-chiave del rapporto tra elementi della costruzione e figure della composizione nell'architettura del XX e XXI secolo, individuate quali "fondamenti" ineludibili per l'operare contemporaneo. In tale senso, l'indagine è stata svolta in stretto riferimento ad alcune tra le principali riflessioni teoriche dedicate al rapporto tra architettura e costruzione sviluppate nella lunga durata del moderno - in particolare a partire dal XIX secolo - e alle relative categorie fondamentali: attraverso la ricognizione critica di tali apparati teorici si sono costituiti i principali strumenti della ricerca.
A partire dagli studi che il ricercatore ha già condotto sul tema, la ricerca si è strutturata attraverso la distinzione di tre strati interpretativi, riferibili alle figure della composizione e relativi elementi della costruzione di natura stereotomica/muraria, tettonica e di puro rivestimento spaziale, indagando le differenti declinazioni del rapporto dialettico tra questi elementi, che nell'esperienza moderna e contemporanea tendono alla radicalizzazione conflittuale della reciproca autonomia, oltretutto nei materiali e nelle specifiche

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

tecniche costruttive connesse, anche nei motivi formali di cui sono portatori e negli stessi principi compositivi (sia che si tratti di interventi di nuova costruzione, sia che si tratti di interventi su costruzioni preesistenti e in contesti architettonici/ urbani antichi).

Nella ricerca è stata individuata pertanto una serie circoscritta di figure-chiave dell'arte del costruire, nella condizione moderna e strettamente contemporanea, che sono state analizzate distintamente, con particolare attenzione alle differenti connesse forme di spazio ed espressione tettonica: il podio, la corte, il riparo "pelle e ossa", la "nave".

Si tratta di figure architettoniche corrispondenti a distinti elementi propriamente costruttivi, di natura essenzialmente muraria o tettonica, che tuttavia si ritrovano sempre inevitabilmente correlati - seppure in modi e forme differenti - a un'ulteriore serie di figure architettoniche, corrispondente agli elementi senza oneri di sostegno costruttivo tramite i quali si dispiega la nuova spazialità, definita da pure superfici di schermatura, che si afferma nell'architettura del nostro tempo a partire dalle sperimentazioni e riflessioni teoriche ottocentesche e in particolare semperiane. Pertanto nell'analisi delle figure-chiave del "nuovo costruire" sopra elencate sono presenti molteplici intersezioni con le tematiche spaziali/"tettoniche", senza le quali i processi di formazione degli stessi fondamenti più propriamente costruttivi dell'architettura moderna - e strettamente contemporanea - risulterebbero incomprensibili (e viceversa).

Ciò senza escludere l'attenzione nei confronti del permanere nell'architettura del nostro tempo di concezioni spaziali altre e sostanzialmente antitettoniche: la spazialità residuale/interstiziale fra murature continue, di natura stereotomica, propria della lunga tradizione costruttiva muraria occidentale.

Queste due concezioni spaziali sono esplicitamente compresenti in particolare nella complessa dialettica tra elementi e figure conflittualmente differenti, che caratterizza la ricerca miesiana, come già nella riflessione sulle tematiche dello spazio architettonico nella "architettura del rivestimento" di Berlage, a partire dai suoi antitettonici fondamenti teorici: Semper e Schmarsow. Va infine sottolineato che le figure chiave sopra elencate vengono analizzate singolarmente nei primi quattro capitoli della serie di pubblicazioni prevista (Il podio; La corte; Il riparo "pelle e ossa"; La "nave"), o congiuntamente negli ultimi tre capitoli (Il podio e il riparo "pelle e ossa"; La corte il riparo "pelle e ossa"; Il podio e la "nave"), secondo differenti principi aggregazione, nel particolare rapporto dialettico che si determina nella composizione reciproca.

2.1.3 Titolo complessivamente individuato per la serie di pubblicazioni:

Figure-chiave dell'arte del costruire del nostro tempo: il podio, la corte, il riparo "pelle e ossa", la "nave".

2.1.4 Sommario relativo alla struttura complessiva della serie di pubblicazioni:

0. Introduzione

1. Il podio

(si tratta del caso di complesso architettonico composto da solo podio = terrazzamento di costruzione, con relativa spazialità di natura muraria: costruzione massiva continua, tendenzialmente caratterizzata dai motivi formali della stratificazione e della modellazione plastica)

2. La corte

(si tratta del caso di architettura composta da sola corte: complesso di recinti ed edifici veri e propri con spazialità di natura muraria, riuniti intorno a una corte interna)

3. Il riparo "pelle e ossa"

(si tratta del caso di architettura composta dal solo "riparo sovrano" di natura propriamente tettonica, edificio a sala, *Halle* in forma di sala ipostila/sala a luce libera, ridotto alla sua forma essenziale-archetipica di "tetto con colonne"

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

– dalla forma regolare e tendenzialmente autonoma-assoluta, indifferente alla conformazione dei luoghi – con connessa spazialità di natura atettonica e potenzialmente flessibile; in questo caso il podio si riduce a piano/superficie superiore dello strato di fondazione)

4. La “nave”

(si tratta del caso di architettura composta da sola nave, grande edificio autonomo multipiano a lama orizzontale o torre, indifferente al contesto immediato, solitamente sospeso su *pilotis*, che non tocca il terreno: anche in questo caso il podio si riduce a piano/superficie superiore dello strato di fondazione)

5. Il podio e il riparo “pelle e ossa”

(si tratta del caso di complesso architettonico composto da podio con sala ipostila/ sala a luce libera sovrastante lo strato di costruzione)

6. La corte e il riparo “pelle e ossa”

(si tratta del caso di complesso architettonico composto da corte con sala ipostila/ sala a luce libera emergente inclusa)

7. Il podio [, la corte, il riparo] e la “nave”

(si tratta del caso di complesso architettonico principalmente composto da podio e nave sovrastante - appoggiata, fondata sul podio o sospesa al di sopra del podio tramite *pilotis* che penetrano nel podio/recinto murario - con eventuale compresenza di corte scavata nel podio e di eventuale sala ipostila/sala a luce libera inclusa nella corte stessa ed emergente al di sopra del piano del podio, ovvero di sala ipostila/sala a luce libera posta anch'essa al di sopra del podio)

8. Conclusioni

9. Apparati:

9.1. Bibliografia,

9.2. Parole-chiave (indice),

9.3. Fonti delle illustrazioni,

9.4. Indice dei nomi.

Attualmente il lavoro finalizzato alla pubblicazione degli esiti complessivi della ricerca è giunto a un sufficiente stato di avanzamento tale da consentire di produrre a breve due pubblicazioni, che raggruppano i capitoli della ricerca secondo due distinti temi tipologico-architettonico-urbani principali, con i seguenti titoli:

- *Figure-chiave dell'arte del costruire del nostro tempo: il podio, la corte e il riparo “pelle e ossa”*. Si tratta di una monografia del sottoscritto.

- *Figure-chiave dell'arte del costruire del nostro tempo: il podio e la “nave”*. Si tratta di un volume a cura, con saggio introduttivo e contributi del sottoscritto, con ulteriori contributi di vari altri autori invitati.

Successivamente è prevista la pubblicazione di una ampia monografia del sottoscritto, che inquadri in una più vasta e sistematica trattazione l'intero campo di tematiche affrontate nella ricerca.

2.2 Attività svolta, finalizzata alla pubblicazione di esiti della ricerca relativi a singoli casi-studio, che si ritiene di approfondire in singole pubblicazioni specifiche:

2.2.1. L'indagine intende anche approfondire lo studio di una serie di opere e progetti-chiave di alcuni protagonisti dell'architettura intesa come 'arte del costruire' del XX e XXI secolo, nello specifico contesto dell'architettura italiana degli anni '50 e '60 nonché della Scuola di Venezia dagli anni '60 fino a oggi, finora non oggetto di studio sistematico - i cui documenti si trovano in particolare presso l'Archivio Progetti IUAV - per giungere alla pubblicazione di alcune monografie e di alcuni saggi.

- Una prima monografia, di dimensioni contenute, dovrebbe trovare a breve occasione di pubblicazione su iniziativa dell'Archivio Progetti IUAV, il cui Comitato Scientifico ha già valutato positivamente la proposta. Titolo: *Bruno*

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Morassutti, con Aldo Favini (strutture), Villa von Saurma a Termini di Sorrento, 1961-65. Si tratta dello studio e classificazione sistematica dei materiali dell'Archivio Morassutti (e Casali) relativi a Villa von Saurma, conservati all'Archivio Progetti luav, lavoro già svolto recentemente dal sottoscritto, che aveva già affrontato precedentemente questo tema in modo meno approfondito.

- Un secondo saggio è in corso di stampa e riguarda le opere, i progetti, i temi principali dell'attività didattica e di ricerca teorica di Augusto Romano Burelli. Titolo: *Prefazione di Martino Doimo*, in: Augusto Romano Burelli, *Architetture per la Patria del Friuli*, Quaderni di Aión, rivista internazionale di architettura, Aión Edizioni, Firenze, 2019.

- Un terzo ampio volume monografico (a cura del sottoscritto) è in corso di elaborazione e dovrebbe trovare a breve occasione di pubblicazione su iniziativa dell'Archivio Progetti luav, il cui Comitato Scientifico ha già valutato positivamente la proposta. Si tratta di una pubblicazione che affronta complessivamente e in modo esaustivo l'attività di ricerca sperimentale (opere e progetti), l'attività di ricerca teorica e l'attività didattica di Augusto Romano Burelli, con un saggio introduttivo del sottoscritto e una serie di capitoli tematici, a partire dal lavoro di studio e classificazione sistematica dei materiali dell'Archivio di Augusto Romano Burelli e Paola Gennaro, conservato all'Archivio Progetti luav, che sto svolgendo.

2.2.2 L'indagine intende inoltre approfondire e aggiornare lo studio complessivo di una serie di opere e progetti del principale interprete novecentesco delle tematiche dell'architettura intesa come 'arte del costruire'/'*Baukunst*': Mies van der Rohe. Si tratta di precisare, approfondire, aggiornare e integrare alcuni studi già svolti dal sottoscritto per giungere alla pubblicazione di alcuni saggi o articoli e di alcune monografie, in cui alcune questioni fondamentali siano esposte in riferimento a tematiche specifiche e circoscritte, nonché in forma maggiormente sintetica, rispetto a precedenti pubblicazioni prodotte dal sottoscritto.

- Un primo articolo è già stato pubblicato. Titolo: *Mies van der Rohe: Cuba 1957 - Berlin 1968. Il compimento della "nuova" arte del costruire – Mies van der Rohe: Cuba 1957 - Berlin 1968. The fulfillment of the "new" art of building*, in: "ZARCH. Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism", del Departamento de Arquitectura dell'Universidad de Zaragoza (Spagna), N° 8, 2017.

- Un secondo saggio è già stato pubblicato. Titolo: *Mies van der Rohe: elementarismo tettonico. Il podio, il recinto e il riparo "pelle e ossa"*, in: AA. VV., *Elementarismi costruttivi*, Conegliano, Incipit, 2017.

- Una terza monografia è in stato avanzato di predisposizione e riguarda complessivamente la ricerca teorico-sperimentale di Mies van der Rohe: il relativo progetto di ricerca "Relazioni tra composizione e costruzione nell'architettura moderna e contemporanea. Gli elementi spaziali-tettonici fondamentali dell'arte del costruire di Mies van der Rohe", presentato alla "Call 2019 - Linea 1 - Sostegno ad attività di ricerca" del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia, è stato finanziato.

2.2.3. L'indagine intende infine tradursi in una serie di saggi o articoli che affrontino puntualmente singoli questioni e parole-chiave nel quadro dei temi che si intende trattare nella serie di pubblicazioni che costituiscono i principali esiti generali della ricerca.

- Un primo articolo è già stato pubblicato. Titolo: *La nave: utopia/atopia/eterotopia. La figura archetipica dell'abitare nel moderno*, in: "VICEVERSA", N° 6, L'attualità dell'utopia, 2017.

- Un secondo saggio è già stato pubblicato e riguarda un progetto non realizzato dei BBPR del 1951, il Progetto di Restauro e sopralzo di Palazzo

I
--
U
--
A
--
V

Venier dei Leoni per la Galleria di Peggy Guggenheim, a Venezia. Titolo: *“Opera di natura” e “opera di artefice”: il podio murario come strato archeologico e il tappeto sospeso*, in: AA VV., *Venezia di carta*, Siracusa, LetteraVentidue, 2018.

- Un terzo saggio è già stato pubblicato. Titolo: *Tettonica, spazio, architettura della città. Ricerca ed esperienze didattiche*, in: AA. VV., *DACC Architettura Costruzione Conservazione. Ricerche 2012-2018*, Milano, Mimesis, 2019.

2. Didattica come ricerca: il ricercatore ha svolto la propria attività didattica sviluppando sperimentalmente una serie di propri specifici temi di ricerca, in particolare inerenti il rapporto tra composizione e costruzione dell'architettura.

L'attività didattica è stata occasione per lo sviluppo sperimentale di alcune specifiche tematiche in cui si articolano i miei interessi principali di ricerca, che riguardano le relazioni tra elementi della costruzione e figure della composizione nell'architettura moderna e contemporanea, con particolare attenzione alle differenti forme di spazio ed espressione tettonica. Si tratta in particolare dei due gruppi di distinte questioni sopra descritte – inerenti l'analisi congiunta di una serie di figure-chiave dell'arte del costruire del nostro tempo, nel particolare rapporto che si determina nella composizione reciproca – che sono stati applicati ai laboratori dei Corsi di laurea triennale e magistrale.

1. I laboratori semestrali dei Corsi di laurea triennale e magistrale dell'a.a. 2018-19 trattano, con differente grado di difficoltà e approfondimento, alcune figure elementari della moderna arte del costruire/tettonica – il podio e il recinto murario, il riparo “pelle e ossa” – ricercandone i fondamenti, in particolare in riferimento ai temi-chiave della ricerca teorico-sperimentale condotta da Mies van der Rohe, a partire dalla realizzazione del padiglione di Barcellona nel 1929 e dai progetti delle case a corte degli anni Trenta – come sviluppati nell'insegnamento al Bauhaus e quindi all'IIT di Chicago – fino al compimento nel complesso con *Halle* monumentale emergente, progettato a partire dal 1957 per Cuba, che giunge a realizzazione nella Neue Nationalgalerie di Berlino nel 1968. Se questi temi trovano precisi riscontri già in alcune riflessioni e sperimentazioni ottocentesche, va sottolineato come gli specifici elementi e le figure compositive, nelle quali si articola la sperimentazione di Mies sulla casa a corte negli anni trenta, tenderanno a riemergere costantemente nella successiva evoluzione della ricerca architettonica: dall'esperienza dei protagonisti del *California Modern* alle coeve esperienze ancora americane ed europee (e in particolare italiane), fino alle più recenti sperimentazioni più propriamente contemporanee.
- 1.1 Nel Laboratorio integrato 1 del Corso di laurea triennale dell'a.a. 2018-19, le esercitazioni degli studenti riguardano il progetto di una casa a corte: abitazione e studio per un architetto, su di un pendio terrazzato, in un luogo naturale. Il Laboratorio 1 è la prima occasione di approfondimento, verifica e sviluppo di cognizioni e metodologie progettuali acquisite nei precedenti insegnamenti di base, attraverso la sperimentazione in un progetto architettonico relativamente complesso: il Laboratorio ha inteso fornire agli studenti principianti gli elementi/fondamenti di alcune tra le principali declinazioni del rapporto tra composizione e costruzione nell'architettura contemporanea. Le esercitazioni analitico-progettuali si sono concentrate sul tema della casa, della permanenza e innovazione delle forme e caratteri archetipico- essenziali dell'abitare, proponendo agli studenti una specifica questione di riflessione e sperimentazione progettuale: il riemergere nella ricerca architettonica contemporanea, quantomeno dalla fine degli anni venti del Novecento, dell'antico tema del *patio*, come evidenziava già Giedion: il cortile interno, la parte più intima e segreta della casa. È il tema approfondito in particolare da Mies van der Rohe, che si intreccia con la parallela riflessione di Ludwig Hilberseimer sull'edificio a sala, la *Halle* “dominante”.
- 1.2 Il Laboratorio di progettazione, analisi e valutazione dell'esistente del Corso di laurea magistrale dell'a.a. 2018-19, affrontando in particolare le tematiche del “restauro del Moderno”, riguarda un caso studio di notevole valore per la ricerca sperimentale sull'architettura e l'ingegneria contemporanea: il complesso di edifici a corte aperta dell'ex deposito industriale Splügen Bräu, progettato e realizzato a Mestre da Angelo Mangiarotti e

I

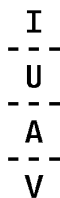
 U

 A

 V

Aldo Favini tra il 1961 e il 1964, attualmente in stato di degrado e quasi irriconoscibile per le casuali superfetazioni e modificazioni che hanno interessato l'opera nel tempo. Le esercitazioni progettuali si incentrano sul riuso (per una nuova destinazione universitaria, con spazi espositivi, per conferenze e workshop) e la riprogettazione di questa importante architettura contemporanea, in particolare per il monumentale riparo emergente in calcestruzzo armato precompresso, affrontando nel contempo le problematiche dell'innesto di nuovi interventi volti alla rigenerazione architettonica e urbana del luogo in cui è collocato l'edificio preesistente. Nel corso del Laboratorio è stato invitato il prof. Giulio Barazzetta (Politecnico di Milano) a tenere una conferenza all'Università Iuav sul tema: "Restauro del Moderno. La chiesa di vetro di Baranzate, di Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti e Aldo Favini", data la comune origine nella chiesa Mater Misericordiae di Baranzate del 1956-1958, dei successivi sviluppi nell'ex deposito industriale Splügen Bräu a Mestre, del solo Mangiarotti con Favini – oggetto del Laboratorio – come nella coeva Villa von Saurma a Termini di Sorrento, del solo Morassutti con Favini, già oggetto di studio da parte del sottoscritto.

2. I laboratori semestrali dei Corsi di laurea triennale e magistrale dell'a.a. 2017-18 – come programmato per il Laboratorio annuale del Corso di laurea triennale dell'a.a. 2019-20, attualmente in corso – affrontano, con differente grado di difficoltà e approfondimento, la complessità delle stratificazioni tettoniche urbane nell'architettura della metropoli del nostro tempo, che si sviluppano a partire dalla progressiva accentuazione dell'autonomia dell'elemento basamentale rispetto all'elevazione, fino a giungere all'espressione estrema della distinzione di due differenti strati urbani nel modello del complesso architettonico-urbano composto da piastra/podio e grande edificio autonomo (la moderna figura paradigmatica della "nave"), tendenzialmente sospeso, fuori scala e indifferente rispetto al contesto immediato. La "nave" in elevazione istituisce nuovi rapporti a distanza nel paesaggio della metropoli, mentre costituisce un fondale unitario di proiezione per le architetture "uniche" che emergono a commento della linea di orizzonte inferiore – costituita dalla terrazza basamentale – definita alla scala dei percorsi/spazi interni urbani tradizionali: tra ricerca "archeologica" delle tracce dei processi di formazione storici urbani e sradicamento.
- 2.1 Il Laboratorio integrato 3 del Corso di laurea triennale dell'a.a. 2017-18 affronta la tematica degli innesti di relativamente piccoli interventi di nuove architetture, a completamento e riconfigurazione di luoghi urbani e architetture parzialmente realizzate o in parte scomparse, all'interno di città di antico impianto originario e dalla complessa stratificazione storica. I casi-studio affrontati riguardano tre siti critici-irrisolti nelle città di Venezia, Padova e Trieste.
- 2.2 Il Laboratorio di progettazione 2 del Corso di laurea magistrale dell'a.a. 2017-18 riguarda la rigenerazione urbana di un vuoto critico in una parte di città di antico impianto originario e dalla complessa stratificazione storica, che presenta una serie di preesistenze architettoniche molto significative, rispetto alle quali il nuovo intervento deve ricercare sperimentalmente "nuove" forme di confronto dialettico. Si prevede l'inserimento di un complesso edilizio pubblico polifunzionale, affrontando il caso-studio di un lotto non ricostruito nel secondo dopoguerra (esito dell'interruzione irrisolta dello sventramento degli anni '30 per la realizzazione della via del Teatro Romano), all'interno del tessuto compatto del centro storico di Trieste, in corrispondenza dell'area archeologica di Crosada. I rapporti con gli scavi archeologici sono anch'essi un tema-chiave da affrontare nelle esercitazioni progettuali degli studenti, a fianco del tema fondamentale da risolvere progettualmente, consistente nella compresenza in uno stesso sito di due scale urbane radicalmente differenti: quella del tessuto storico interrotto della città antica e medioevale e quella della città moderna, intervenuta con la parziale realizzazione della nuova strada novecentesca.
- 2.3 Il Laboratorio d'anno 3 del Corso di laurea triennale dell'a.a. 2019-20 – attualmente in corso – affronta le tematiche della rigenerazione urbana di una parte della città di Treviso, da tempo individuata quale area strategica ai fini della risoluzione di una serie di problematiche fondamentali, anche a livello infrastrutturale – oltretutto delle tematiche urbane-paesaggistiche – alla scala complessiva del territorio comunale del capoluogo e della cintura dei comuni limitrofi. Il Laboratorio si articola in due fasi principali. In una prima fase gli studenti svilupperanno un ragionamento ad ampia scala sulla città di Treviso e in particolare sulla parte di città nell'intorno della Stazione ferroviaria centrale, area per la quale i vari macro-gruppi elaboreranno un masterplan complessivo. Il caso-studio implica in particolare la



riflessione sulla riconnessione del quartiere a sud della Stazione - attualmente relegato a una condizione di *enclave* periferica interna - con il vicino centro cittadino tramite una riconoscibile nuova centralità urbana. In una seconda fase i gruppi di studenti affronteranno il progetto architettonico-urbano relativo a edifici e spazi aperti di una specifica porzione della parte di città già presa in considerazione: l'ambito del Bastione di San Marco, parte delle mura urbane cinquecentesche – il confronto con questa pre-esistenza a scala territoriale sarà un tema-chiave per le esercitazioni progettuali – tuttavia pesantemente modificato con l'intervento di nuove funzioni ed edifici, in particolare dopo la seconda guerra mondiale.

Anche a documentazione dell'attività didattica come ricerca, sono state prodotte una serie di pubblicazioni:

- Un primo saggio già pubblicato. Titolo: *Tettonica, spazio, architettura della città. Ricerca ed esperienze didattiche*, in: AA. VV., *DACC Architettura Costruzione Conservazione. Ricerche 2012-2018*, Milano, Mimesis, 2019.
- Un secondo *Abstract* in atti di convegno già pubblicato. Titolo: *La definizione di un calendario dettagliato dell'insegnamento di Composizione, come fondamentale strumento didattico per governare le fasi del processo progettuale nei Laboratori integrati di progettazione*, in: AA.VV., *Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento. Book of abstracts del VII Forum di ProArch*, ProArch, Roma, 2018.
- Un terzo Contributo in atti di convegno, in corso di pubblicazione nel Volume: AA.VV., *Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento. Atti del VII Forum di ProArch*, ProArch, Roma, (ISBN non ancora comunicato). Titolo: *Laboratori integrati di Progettazione: la definizione di un calendario dettagliato dell'insegnamento di Composizione, come fondamentale strumento didattico per governare le fasi del processo progettuale*. La stampa della pubblicazione è prevista nel mese di ottobre 2019.

Gli esiti dell'attività didattica sono state ogni anno esposti alle Mostre all'Università Iuav di Venezia in occasione degli *open day*.

3. Elenco pubblicazioni in corso di stampa

1. M. Doimo, Contributo in atti di convegno, in corso di pubblicazione nel Volume: AA.VV., *Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento. Atti del VII Forum di ProArch*, ProArch, Roma, (ISBN non ancora comunicato).
Titolo: *Laboratori integrati di Progettazione: la definizione di un calendario dettagliato dell'insegnamento di Composizione, come fondamentale strumento didattico per governare le fasi del processo progettuale*.
Lingua: italiano.
Testo e immagini dell'intervento del sottoscritto al convegno, già consegnati a gennaio 2019 e già presenti in Air-Iuav.
La stampa della pubblicazione è prevista nel mese di ottobre 2019.
2. M. Doimo, Prefazione, in corso di pubblicazione nel Volume: Augusto Romano Burelli, *Architetture per la Patria del Friuli*, Quaderni di Aión, rivista internazionale di architettura, Aión Edizioni, Firenze, ISBN 9788898262762.
Titolo: *Prefazione di Martino Doimo*.
Lingua: italiano.
Testo dell'intervento già consegnato a giugno 2019 e già presente in Air-Iuav.
La stampa della pubblicazione è prevista nel mese di ottobre 2019.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

4. Elenco Monografie e saggi in volumi in corso di elaborazione per la pubblicazione

1. M. Doimo, monografia con ISBN di dimensioni contenute, da pubblicare su iniziativa e con la collaborazione dell'Archivio Progetti luav, il cui Comitato Scientifico ha già valutato positivamente la proposta.
Titolo: *Bruno Morassutti, con Aldo Favini (strutture), Villa von Saurma a Termini di Sorrento, 1961-65.*
Si tratta di un lavoro già svolto di studio e classificazione sistematica dei materiali dell'Archivio Morassutti (e Casali) relativi a Villa von Saurma, conservati all'Archivio Progetti luav.
Sommario:
 1. Introduzione (di Giulio Barazzetta) su Morassutti e Favini
 2. Mio testo sull'opera analizzata, con analisi delle tecniche costruttive effettivamente adottate, del progetto strutturale, del carteggio tra architetto e committente e della storia del cantiere, etc.
 3. Immagini: elaborati di progetto di Morassutti e Favini, foto storiche di Casali (in gran parte inediti), provenienti dall'Archivio Progetti luav
 4. ApparatiLingua: italiano.
Il mio testo è già predisposto, così come la scelta dettagliata dei documenti e delle immagini da riprodurre per la pubblicazione, tutti conservati all'Archivio Progetti luav.
La pubblicazione è prevista nel 2020.
2. M. Doimo (a cura di), volume monografico con ISBN sull'attività di ricerca sperimentale (opere e progetti), sull'attività di ricerca teorica e sull'attività didattica di Augusto Romano Burelli, da pubblicare su iniziativa e con la collaborazione dell'Archivio Progetti luav.
Titolo da definire.
Si tratta di un lavoro di studio e classificazione sistematica dei materiali dell'Archivio di Augusto Romano Burelli e Paola Gennaro conservato all'Archivio Progetti luav.
Sommario:
 1. Saggio introduttivo del sottoscritto
 2. Testi del sottoscritto introduttivi dei vari capitoli, corrispondenti a specifici temi-chiave che attraversano l'attività didattica e di ricerca teorico-sperimentale di Augusto Romano Burelli. I vari capitoli sono corredati di immagini (in parte inedite): elaborati di progetto dello studio Burelli-Gennaro, foto dei modelli e delle opere realizzate, provenienti dall'Archivio Progetti luav
 4. Antologia di alcuni degli scritti più significativi di Augusto Romano Burelli
 5. ApparatiLingua: italiano.
I testi sono in corso di definizione, così come la scelta dettagliata dei documenti e delle immagini da riprodurre per la pubblicazione, tutti conservati all'Archivio Progetti luav.
La pubblicazione è prevista nel 2020.
3. M. Doimo (a cura di), pubblicazione con ISBN degli Atti del Convegno: "I concorsi di architettura a Venezia", tenutosi all'Università luav di Venezia, sede dei Tolentini, Aula Magna, il 30 aprile 2019, organizzato da: Università luav di Venezia, SBD – Archivio Progetti; Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Venezia.
All'interno del volume è prevista la pubblicazione dell'introduzione al Convegno e dello specifico intervento al Convegno stesso del sottoscritto, oltre agli interventi degli altri relatori.
La pubblicazione è prevista nel 2020.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

4. Nell'a.a. 2018-19 il sottoscritto ha partecipato quali proponente in forma individuale alla "Call 2019 - Linea 1 - *Sostegno ad attività di ricerca*" del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia, voce di finanziamento: Pubblicazioni.
Titolo del progetto presentato: "Relazioni tra composizione e costruzione nell'architettura moderna e contemporanea. Gli elementi spaziali-tettonici fondamentali dell'arte del costruire di Mies van der Rohe".
La ricerca proposta è stata finanziata e si sta svolgendo.
E' in stato avanzato di elaborazione la predisposizione di una pubblicazione che raccolga gli esiti della ricerca: M. Doimo, monografia con ISBN di 100/120 pp., già proposta alla Direzione editoriale della collana TECA Teorie della Composizione Architettonica, ediz. CLEAN, Napoli. Il libro intende integrare con nuovi contributi sostanziali, aggiornare sullo stato dell'arte, riorganizzare complessivamente e presentare in modo sintetico gli esiti della ricerca dell'autore rivolta a Mies, che ha già prodotto 5 precedenti pubblicazioni del sottoscritto con ISBN o ISSN.
La pubblicazione è prevista nel 2020-21.
5. M. Doimo, monografia con ISBN di circa 200 pagine, con illustrazioni.
Titolo: *Figure-chiave dell'arte del costruire del nostro tempo: il podio, la corte e il riparo "pelle e ossa"*.
Si tratta di una prima pubblicazione relativa agli esiti complessivi del progetto di ricerca oggetto del mio contratto quale ricercatore td B: "Continuità nel Moderno e permanenza nella contemporaneità delle relazioni tra composizione e costruzione dell'architettura".
I materiali sono organizzati in capitoli che affrontano una prima selezione di tre figure-chiave costruttivo/figurative elementari, ritenute particolarmente significative per l'architettura moderna e strettamente contemporanea.
Sommario:
1. Introduzione
2. Il riparo "pelle e ossa"
3. Il podio e il riparo "pelle e ossa"
4. La corte e il riparo "pelle e ossa"
5. Conclusioni
6. Apparati:
6.1. Bibliografia
6.2. Parole-chiave (indice)
6.3. Fonti delle illustrazioni
6.4. Indice dei nomi
Lingua: italiano.
La pubblicazione è prevista nel 2020-21.
6. M. Doimo (a cura di), volume con ISBN di circa 150 pagine, con illustrazioni.
Titolo: *Figure-chiave dell'arte del costruire del nostro tempo: il podio e la "nave"*
All'interno del volume è prevista la pubblicazione del saggio introduttivo e di una serie di specifici contributi del sottoscritto sul tema; è inoltre prevista la raccolta e pubblicazione dei contributi sul tema di vari altri autori invitati.
Si tratta di una seconda pubblicazione relativa agli esiti complessivi del progetto di ricerca oggetto del mio contratto quale ricercatore td B: "Continuità nel Moderno e permanenza nella contemporaneità delle relazioni tra composizione e costruzione dell'architettura".
Lingua: italiano.
La pubblicazione è prevista nel 2020-21.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

5. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati tramite Call di dipartimento

1. a.a. 2018-19 -

Partecipa quali proponente in forma individuale alla "Call 2019 - Linea 1 - *Sostegno ad attività di ricerca*" del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia, voce di finanziamento: Pubblicazioni.

Titolo del progetto presentato: "Relazioni tra composizione e costruzione nell'architettura moderna e contemporanea. Gli elementi spaziali-tettonici fondamentali dell'arte del costruire di Mies van der Rohe".

La ricerca proposta è stata finanziata e si sta svolgendo.

E' in stato avanzato di elaborazione la predisposizione di una pubblicazione che raccolga gli esiti della ricerca: monografia con ISBN di 100/120 pp.

6. Partecipazione a Unità di Ricerca e clusterLab Università luav di Venezia

1. dall' a.a. 2017-18 -

avendo aderito all'inizio del 2018, in qualità di ricercatore td B, partecipa alle attività del clusterLAB di Ateneo "CULTLAND Paesaggi culturali / Cultural Landscapes", Coordinatori prof. Mauro Marzo, prof. Viviana Ferrario.

2. dall' a.a. 2017-18 -

avendo aderito all'inizio del 2018, in qualità di ricercatore td B, partecipa alle attività del clusterLAB di Ateneo "RE-LAB Ri-ciclare, ri-generare, re-inventare il Nord Est", Coordinatore prof. Stefano Munarin.

3. dall'a.a. 2016-17 -

Essendo stato nell'a.a. 2015-16, allora in qualità di ricercatore td A, tra i proponenti del clusterLAB di Ateneo "EDA - Sperimentazione e progetto per il costruito e le aree sensibili e di crisi/ Experimental Design Approach for buildings and sensitive and crisis areas", ha continuato a partecipare, in qualità di ricercatore td B, alle attività del clusterLAB di Ateneo "EDA", Coordinatore prof. Salvatore Russo.

4. dall'a.a. 2016-17 -

Facendo parte dall'a.a. 2008-09 dell'Unità di ricerca dell'Università luav di Venezia "Arte del costruire/ *Art of Building/ Baukunst*", ha continuato a partecipare, in qualità di ricercatore td B, alle attività dell'Unità di ricerca dell'Università luav di Venezia "Arte del costruire/ *Art of Building/ Baukunst*", Responsabile prof. Marko Pogacnik.

7. Cura di convegni scientifici

1. a.a. 2018-19 -

Curatore del Convegno: "I concorsi di architettura a Venezia", tenutosi all'Università luav di Venezia, sede dei Tolentini, Aula Magna, il 30 aprile 2019, organizzato da: Università luav di Venezia, SBD – Archivio Progetti; Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Venezia.

Programma:

- *Saluti e introduzione:*

- Alberto Ferlenga, rettore dell'Università luav, *Apertura dei lavori*

- Giuseppe Cappochin, Presidente del Consiglio Nazionale degli Architetti, *La necessità di rilanciare i concorsi di architettura in Italia*

- Martino Doimo, curatore del Convegno, *Introduzione al convegno*

- *Interventi di docenti, ricercatori, assegnisti e dottori di ricerca luav:*

- Roberta Albiero, *Una nuova parte di città nella terraferma veneziana: i progetti di concorso per le Barenne di S. Giuliano. 1959*

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

- Giovanni Marras, *Venezia. La Scuola, la città, i concorsi. 1962-1965. La vicenda del nuovo ospedale di Venezia e il progetto "Novissime"*
- Martino Doimo, *"Opera di natura" e "opera di artefice": i progetti a La Biennale del 1985 per Ca' Venier dei Leoni e il progetto BBPR del 1951*
- Cecilia Rostagni, *I progetti di Costantino Dardi per le aree veneziane a La Biennale del 1985*
- Valerio Paolo Mosco, *Prima del canto del cigno. I progetti del 1988 per il Padiglione Italia de La Biennale*
- Sara Pezzutti, *Tra la laguna e il mare. I progetti del 1990 per il Palazzo del Cinema al Lido*
- Mauro Marzo, *Giudecca, da Campo di Marte agli stabilimenti produttivi Junghans: lo spazio di un confronto internazionale sul progetto di architettura. 1984-2002*
- Marco Ferrari, *Città, università e architettura: una nuova sede luav lungo il canale della Giudecca. 1998*
- Gundula Rakowitz, *Iustissima tellus: Progetti per il Cimitero di San Michele. 1998-2007*
- Clemens Kusch, *Arrivare a Venezia. Infrastrutture di collegamento tra terraferma e Venezia. Piazzale Roma, Fusina, Tronchetto. 1991-2008*
- Sara Marini, *Ca' Tron. Sovrascrivere l'esistente. 2017*
- Maria Bonaiti, *La rigenerazione di una parte di città attraverso un progetto di concorso realizzato: il Museo M9 a Mestre. 2010-2018*
- Conclusioni:
 - Serena Maffioletti, Coordinatore scientifico dell'Archivio Progetti luav, *Un archivio dei concorsi veneziani*
 - Anna Buzzacchi, Presidente dell'Ordine degli Architetti di Venezia, *Il concorso di progettazione come strumento per la qualità dell'architettura*

8. Conferenze, *abstract/paper* e interventi quale relatore a seminari e convegni scientifici

1. a.a. 2018-19 -
Quale curatore del Convegno: "I concorsi di architettura a Venezia", tenutosi all'Università luav di Venezia il 30 aprile 2019, tiene l'intervento introduttivo al Convegno e la propria relazione nel quadro dei lavori del Convegno, dal titolo: *"Opera di natura" e "opera di artefice": i progetti a La Biennale del 1985 per Ca' Venier dei Leoni e il progetto BBPR del 1951.*
2. a.a. 2018-19 -
Presentazione di *abstract* accettato, dal titolo: *Mies van der Rohe's courtyard architecture: antithetical spatial-tectonic basic elements*, per la partecipazione al Convegno internazionale "Mies van der Rohe The architecture of the city", organizzato dal Politecnico di Milano AUIC School, che si terrà il 18-19 ottobre 2019 al Politecnico di Milano. Il sottoscritto non ha avuto successivamente la possibilità di presentare il relativo *full paper* entro i termini stabiliti, e quindi di partecipare al Convegno, a causa di altri impegni didattici e di ricerca e per contemporanee urgenti scadenze improrogabili per la consegna di altri testi ai fini della relativa pubblicazione.
3. a.a. 2018-19 -
Tiene l'intervento introduttivo alla conferenza, dal titolo: "Restauro del Moderno. La chiesa di vetro di Baranzate, di Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti e Aldo Favini", tenuta da Giulio Barazzetta (Politecnico di Milano), docente invitato nell'ambito del Laboratorio di progettazione, analisi e valutazione dell'esistente B (docente titolare: M. Doimo), CdL magistrale in Architettura per il Nuovo e l'Antico, Università luav di Venezia, a.a. 2018-19.
Università luav di Venezia, aula gradoni, sede dell'ex-Cotonificio, 7 marzo 2019.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

4. a.a. 2018-19 -

A seguito di *call for abstract and paper*, è stato invitato a partecipare al Seminario di Studi "Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche d'insegnamento", VII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica SSD ICAR 14, 15 e 16, tenutosi al Politecnico di Milano il 16 e 17 novembre 2018, ove, nell'ambito del Tavolo 3 "Calendario", ha tenuto il proprio intervento dal titolo: *Laboratori integrati di Progettazione: la definizione di un calendario dettagliato dell'insegnamento di Composizione, come fondamentale strumento didattico per governare le fasi del processo progettuale*.

5. a.a. 2017-18 -

Docente invitato a tenere l'intervento dal titolo: *Elementi, figure e materiali nell'architettura di Bruno Morassutti*, al Convegno "Bruno Morassutti. Conversazioni intorno all'architettura come esperienza", (organizzato da Associazione Culturale Villa Buzzati S. Pellegrino, in collaborazione con Archivio Progetti Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, Fondazione Architettura Belluno Dolomiti), tenutosi a Belluno, Villa Buzzati, il 22 settembre 2017.

9. Attività di referaggio per convegni

1. a.a. 2018-19 -

E' stato invitato quale *reviewer* per *abstract e paper* dal Comitato Scientifico del Convegno internazionale "Mies van der Rohe The architecture of the city", organizzato dal Politecnico di Milano AUIC School, che si terrà il 18-19 ottobre 2019 al Politecnico di Milano.

10. Attività di referaggio per tesi dottorato

1. a.a. 2017-18 -

Nomina, insieme alla prof. Martina Landsberger (Politecnico di Milano), quali *referee* della Tesi di Dottorato di ricerca del dott. Mirko Russo, svolto presso il Dottorato in Architettura / PhD in Architecture dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, 30° ciclo. Relatore: prof. Renato Capozzi; Correlatori: prof. Federica Visconti, prof. Gustavo Carabajal (UNR Rosario, Argentina). Titolo della Tesi di Dottorato: *Tettonica e Architettura. Procedure compositive e modalità costruttive dell'architettura argentina tra gli anni '50 e '70 del Novecento*. Il sottoscritto, con la prof. Martina Landsberger, hanno redatto la scheda per la valutazione, compilato il giudizio relativo e consegnato i documenti agli Uffici competenti in data 20.11.2017.

11. Dottorandi di ricerca seguiti come controrelatore

1. dall'a.a. 2017-18 -

Controrelatore della Tesi di Dottorato di ricerca della dott. Ilaria Cucit, dottoranda presso il Dottorato in Architettura, Città e Design della Scuola di Dottorato Iuav, Curriculum in Composizione architettonica, Università Iuav di Venezia, 33° ciclo. Relatore: prof. Carlo Magnani. Titolo della Tesi di Dottorato: *La Ricostruzione Critica di Berlino*. A partire dal tema della Tesi della dottoranda, si sta organizzando una giornata di conferenze, di docenti tedeschi e italiani invitati, sulla Ricostruzione critica di Berlino, da tenersi a marzo 2020, a cura del sottoscritto, con la collaborazione della dottoranda Ilaria Cucit, all'interno del Ciclo di incontri a cura di Luca Monica, nell'ambito del Dottorato in Architettura, Città e Design della Scuola di Dottorato Iuav, curriculum Composizione architettonica.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

b) Attività didattica

1. Laureandi magistrali seguiti come relatore e/o correlatore:

1. Relatore Tesi "Poveglia: un deposito per l'arte", laureandi Federico Quinzan, Roberto Romeo, sessione estiva a.a. 2018-19 [luglio 2019], (Correlatori: prof. Paolo Foraboschi, arch. Mario Gemin), Commissione Presidente prof. Guido Zucconi
2. Relatore italiano Tesi "Stratificazioni tettoniche urbane. Un centro culturale nell'area archeologica di Crosada, a Trieste", laureanda Estefania Fierro Manquian, sessione estiva a.a. 2018-19 [luglio 2019], (Correlatori italiani: prof. Paolo Foraboschi, prof. Matteo Rigo), Relatore cileno prof. Jorge Hoehmann (Correlatori cileni: prof. Marco Beovic, prof. Sebastian Cifuentes), Laurea Italia-Cile, Università Iuav di Venezia - Universidad Mayor Santiago, Chile, Commissione Presidente prof. Esther Giani
3. Relatore Tesi "Uno sguardo sull'Ile Seguin. Progetto di un centro culturale e di ricerca sul sito dell'ex fabbrica Renault a Parigi, Boulogne Billancourt", laureando Giovanni Cottin, sessione straordinaria a.a. 2017-18 [marzo 2019], (Correlatori: prof. Francesca Castellani, prof. Ettore Muneratti, prof. Massimo Rossetti), Commissione Presidente prof. Aldo Aymonino
4. Relatore Tesi "La Bastia nuova a Castelfranco Veneto. Recupero dell'antico legame tra opera muraria e costruzione d'acqua", laureando Giacomo Fabbian, sessione autunnale a.a. 2017-18 [ottobre 2018], (Correlatore: prof. Olimpia Mazzarella), Commissione Presidente prof. Aldo Aymonino
5. Relatore Tesi "Un nuovo stadio del tennis per il Foro Italico, a Roma", laureando Stefano Miente, sessione autunnale a.a. 2017-18 [ottobre 2018], (Correlatore: prof. Olimpia Mazzarella), Commissione Presidente prof. Aldo Aymonino
6. Correlatore Tesi "Lungomare di Catania: riqualificazione di Piazza Nettuno", laureanda Claudia Tomasello, sessione autunnale a.a. 2017-18 [ottobre 2018], (Relatore: prof. Matteo Aimini), Commissione Presidente prof. Renato Bocchi
7. Relatore Tesi "Roosevelt Island, New York: progetto per un nuovo centro culturale", laureando Gabriele Feliziani, sessione estiva a.a. 2017-18 [luglio 2018], (Correlatore: prof. Dario Trabucco), Commissione Presidente prof. Aldo Aymonino
8. Relatore Tesi "Progetto di rigenerazione urbana e valorizzazione dell'area archeologica di *Crosada*, nel centro di Trieste", laureanda Federica Vidulli, sessione straordinaria a.a. 2016-17 [marzo 2018], (Correlatore: prof. Carlo Della Mura, prof. Umberto Toccane), Commissione Presidente prof. Aldo Aymonino
9. Relatore Tesi "Wabe: ipotesi di interpretazione attuale del progetto di Mies van der Rohe di un grattacielo sulla Friedrichstrabe a Berlino, per la partecipazione al concorso del 1921", laureandi Andrea Colonna, Alberto Silvan, sessione straordinaria a.a. 2016-17 [marzo 2018], (Correlatori: prof. Paolo Foraboschi, prof. Piercarlo Romagnoni, prof. Massimo Rossetti, arch. Alberto Cibinetto), Commissione Presidente prof. Aldo Aymonino
10. Relatore Tesi "Ex-Italcementi: un nuovo centro polifunzionale universitario nell'area di Piedicastello a Trento", laureande Anna Endrizzi, Sara Miceli,

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

sessione autunnale a.a. 2016-17 [ottobre 2017], (Correlatore: prof. Carlo Della Mura), Commissione Presidente prof. Guido Zucconi

11. Relatore Tesi "Progetto di rigenerazione urbana dell'areale ferroviario di Bolzano", laureando Alberto Marchi, sessione estiva a.a. 2016-17 [luglio 2017], (Correlatori: prof. Aldo Norsa, prof. Carlo Della Mura), Commissione Presidente prof. Guido Zucconi

Il sottoscritto sta inoltre attualmente seguendo come Relatore (sempre insieme a Correlatori luav e in alcuni casi di Università straniere) i seguenti 10 gruppi di laureandi magistrali che discuteranno la tesi, attualmente in corso di elaborazione, in parte nella prossima sessione di laurea magistrale di ottobre 2019, in parte presumibilmente alla sessione straordinaria del corrente a.a. 2018-19, a marzo 2020, ovvero alla sessione estiva dell'a.a. 2019-20:

- Laureandi: G. Conti, L. Lunghi, R. Rubinato. Tema Tesi: National Concert Hall "Tautos Namai", a Vilnius, Lituania (durante l'elaborazione della Tesi, gli studenti hanno anche partecipato al relativo concorso internazionale, con scadenza a giugno 2019 – con il sottoscritto e il prof. Massimo Rossetti quali *tutor* – classificandosi al 50° posto su 250 gruppi di professionisti partecipanti).
- Laureandi: A. Caregnini, C. Barbiero, I. Rizzardo. Tema Tesi: Abitazioni prefabbricate leggere a composizione flessibile all'interno di stabilimento industriale dismesso, in area retrostante borgo storico, a Cittadella.
- Laureandi: F. Menegato. Tema Tesi: Chiesa e complesso parrocchiale a L'Aquila.
- Laureandi: N. Ditadi. Tema Tesi: centro conferenze, esposizioni e incubatore imprese sul Bastione di San Marco a Treviso.
- Laureandi: A. Riadi Letzkus (doppio titolo Università luav di Venezia - Universidad Mayor Santiago, Chile). Tema Tesi: Centro urbano con funzioni pubbliche e commerciali al coperto a Puerto Montt, Chile.
- Laureandi: E. Di Mambro. Tema Tesi: spazi universitari per esposizioni, conferenze e alloggi studenteschi a Parigi, Aubervilliers - Saint Denis.
- Laureandi: G. Cuccu. Tema Tesi: percorsi e spazi espositivi in area archeologica a Cagliari.
- Laureandi: A. Sala. Tema Tesi: architetture effimere: tesi teorica con applicazioni sperimentali a Venezia.
- Laureandi: G.N. Vargiu. Tema Tesi: spazi museali in area archeologica a Trieste.
- Laureandi: E. Franceschino. Tema Tesi: centro studi naturalistico in riserva ambientale ad Acireale.

2. Mostre, presentazioni pubbliche e pubblicazioni della propria attività didattica e di laurea

1. a.a. 2018-19 -
ha esposto recenti Tesi di laurea di cui è stato Relatore presso lo luav ed esiti didattici di Laboratori di progettazione di cui è stato titolare nell'a.a. 2018-19, CdL triennale in Architettura Costruzione Conservazione e CdL magistrale in Architettura per il Nuovo e l'Antico, alla Mostra all'Università luav di Venezia per l'*open day* del 30 marzo 2019, presso la sede dei Tolentini
2. a.a. 2018-19 -
ha presentato il programma del Laboratorio di Progettazione, Analisi e Valutazione dell'esistente B, di cui è stato titolare per l'a.a. 2018-19, alla Conferenza di presentazione del primo anno del CdL magistrale in Architettura per il Nuovo e l'Antico, tenutasi all'Università luav di Venezia il 15 Ottobre 2018, aula Auditorium, sede ex-Cotonificio.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

3. a.a. 2017-18 -
ha esposto recenti Tesi di laurea di cui è stato Relatore presso lo luav ed esiti didattici di Laboratori di progettazione di cui è stato titolare nell'a.a. 2017-18, CdL triennale in Architettura Costruzione Conservazione e CdL magistrale in Architettura per il Nuovo e l'Antico, alla Mostra all'Università luav di Venezia per l'*open day* del 7 aprile 2018, presso la sede dei Tolentini
4. a.a. 2017-18 -
pubblicazione degli esiti didattici dei Laboratori di progettazione di cui è stato titolare nell'a.a. 2017-18: Laboratorio integrato 3B, CdL triennale in Architettura Costruzione Conservazione; Laboratorio di progettazione 2B, CdL magistrale in Architettura per il Nuovo e l'Antico, in: AA.VV., *DACC ARCHITETTURA COSTRUZIONE CONSERVAZIONE. Annuario 2017-18*, Università luav di Venezia, Venezia, settembre 2017, pp. 48-49, pp. 82-83

3. Partecipazione a laboratori sperimentali di tesi di laurea interdisciplinari

1. dall' a.a. 2017-18 -
partecipa al Laboratorio sperimentale di tesi di laurea del clusterLAB di Ateneo "CULTLAND Paesaggi culturali / Cultural Landscapes", Coordinatori prof. Mauro Marzo, prof. Viviana Ferrario.
2. dall' a.a. 2017-18 -
partecipa al Laboratorio sperimentale di tesi di laurea del clusterLAB di Ateneo "RE-LAB Ri-ciclare, ri-generare, re-inventare il Nord Est", Coordinatore prof. Stefano Munarin.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

c) Elenco attività istituzionali

1. Partecipazione a Commissioni di laurea e laurea magistrale

1. a.a. 2018-19 -
Membro della Commissione di Laurea triennale in Architettura dell'Università luav di Venezia, Presidente prof. Emilio Meroi (in sostituzione del prof. Giovanni Marras).
Il sottoscritto ha partecipato in qualità di membro effettivo e segretario alla sessione autunnale della Commissione di Laurea triennale, che si è riunita il giorno 26.09.2019.
2. a.a. 2018-19 -
Membro supplente della Commissione di Laurea magistrale in Architettura dell'Università luav di Venezia, Presidente prof. Pierluigi Grandinetti.
Il sottoscritto ha partecipato in qualità di membro effettivo e segretario alla sessione estiva della Commissione di Laurea magistrale, che si è riunita il giorno 26.07.2019.
3. a.a. 2018-19 -
Membro della Commissione di Laurea triennale in Architettura dell'Università luav di Venezia, Presidente prof. Giovanni Marras.
Il sottoscritto ha partecipato in qualità di membro effettivo e segretario alla sessione estiva della Commissione di Laurea triennale, che si è riunita il giorno 25.07.2019.
4. a.a. 2018-19 -
Membro della Commissione congiunta per la Laurea magistrale "doppio titolo" dell'Università luav di Venezia con la Escuela de Arquitectura della Universidad Mayor, Santiago, Chile, la Pontificia Universidad Catolica de Chile, la Universidad Diego Portales de Chile, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, e la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Belgrano (Buenos Aires Argentina), Presidente prof. Esther Giani (in sostituzione del prof. Enrico Fontanari).
Il sottoscritto ha partecipato in qualità di membro effettivo alla Commissione, che si è riunita in data 11.07.2019, in seduta congiunta con i membri delle Commissioni estere.
5. a.a. 2017-18 -
Membro supplente della Commissione di Laurea magistrale in Architettura dell'Università luav di Venezia, Presidente prof. Aldo Aymonino.
Il sottoscritto ha partecipato in qualità di membro effettivo e segretario alla sessione straordinaria della Commissione di Laurea magistrale, che si è riunita i giorni 20.03.2019 e 21.03.2019.
6. a.a. 2017-18 -
Membro della Commissione di Laurea triennale in Architettura dell'Università luav di Venezia, Presidente prof. Giovanni Marras.
Il sottoscritto ha partecipato in qualità di membro effettivo e segretario alla sessione estiva della Commissione di Laurea triennale, che si è riunita il giorno 26.07.2018.
7. a.a. 2016-17 -
Membro supplente della Commissione di Laurea magistrale in Architettura dell'Università luav di Venezia, Presidente prof. Guido Zucconi.
Il sottoscritto ha partecipato in qualità di membro effettivo alla sessione estiva della Commissione di Laurea magistrale, che si è riunita i giorni 28.07.2017.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

2. Nomina in Commissioni di laurea e laurea magistrale

1. a.a. 2018-19 -
Nomina, con Decreto del Rettore, quale membro supplente per l'a.a. 2018-19 della Commissione congiunta per la Laurea magistrale "doppio titolo" dell'Università Iuav di Venezia con la Escuela de Arquitectura della Universidad Mayor, Santiago, Chile, la Pontificia Universidad Catolica de Chile, la Universidad Diego Portales de Chile, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, e la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Belgrano (Buenos Aires Argentina), Presidente prof. Enrico Fontanari.
2. a.a. 2018-19 -
Nomina, con Decreto del Rettore, quale membro supplente per l'a.a. 2018-19 della Commissione di Laurea magistrale in Architettura dell'Università Iuav di Venezia, Presidente prof. Guido Zucconi.
3. a.a. 2018-19 -
Nomina, con Decreto del Rettore, quale membro supplente per l'a.a. 2018-19 della Commissione di Laurea triennale in Architettura dell'Università Iuav di Venezia, Presidente prof. Giovanni Marras.
4. a.a. 2017-18 -
Nomina, con Decreto del Rettore, quale membro supplente per l'a.a. 2017-18 della Commissione di Laurea triennale in Architettura dell'Università Iuav di Venezia, Presidente prof. Giovanni Marras.
5. a.a. 2016-17 -
Nomina, da parte del Consiglio di Dipartimento DACC, quale membro supplente della Commissione di Laurea triennale in Architettura dell'Università Iuav di Venezia, Presidente prof. Giovanni Marras, per la sessione straordinaria di marzo 2018 dell'a.a. 2016-17.

3. Partecipazione a Commissioni per assegni e contratti di ricerca

1. a.a. 2017-18 -
Membro effettivo della Commissione di valutazione comparativa per Il conferimento di 1 contratto per attività di supporto a progetto di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia, DACC, Responsabile della ricerca: prof. Armando Dal Fabbro. Titolo della ricerca: "Fontanellato: strategie di recupero urbano e sostenibilità ambientale".
Il sottoscritto ha partecipato in qualità di membro effettivo alla Commissione (Presidente prof. Armando Dal Fabbro), che si è riunita in data 22.02.2018, ha esaminato e discusso i titoli, le pubblicazioni e i curricula con i candidati, ha concluso i lavori e ha redatto il relativo verbale.
2. a.a. 2017-18 -
Membro effettivo della Commissione di valutazione comparativa per Il conferimento di 1 assegno di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia, DACC, Responsabile della ricerca: prof. Armando Dal Fabbro. Titolo della ricerca: "Palmanova. Forma, Spazio, Architettura".
Il sottoscritto ha partecipato in qualità di membro effettivo alla Commissione (Presidente prof. Armando Dal Fabbro), che si è riunita in data 14.11.2017, ha esaminato e discusso i titoli, le pubblicazioni e i curricula con i candidati, ha concluso i lavori e ha redatto il relativo verbale.

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

4. Attività quale *tutor* Erasmus

1. dall'a.a. 2016-17 è Responsabile per l'Università luav di Venezia delle relazioni Erasmus (SEMP) per l'area Architettura con la École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL (Losanna, Svizzera), seguendo vari studenti *outgoing* e *incoming*.
2. dall'a.a. 2016-17 è Responsabile per l'Università luav di Venezia delle relazioni Erasmus (SEMP) per l'area Architettura con la Haute École Spécialisée de la Suisse occidentale HES-SO - HEPIA Genève (Ginevra, Svizzera), seguendo vari studenti *outgoing* e *incoming*.
3. dall'a.a. 2016-17 è Responsabile per l'Università luav di Venezia delle relazioni Erasmus (SEMP) per l'area Architettura con la Haute école d'ingénierie et d'architecture Fribourg HES-SO - HEPIA Fribourg (Friburgo, Svizzera), seguendo vari studenti *outgoing* e *incoming*.
4. dall'a.a. 2017-18 ha avviato i contatti per l'Università luav di Venezia al fine di stabilire relazioni Erasmus per l'area Architettura con la University of Applied Sciences: Technology, Business and Design della Hochschule Wismar (Germania).
5. dall'a.a. 2014-15 all'a.a. 2017-18 è Responsabile per l'Università luav di Venezia delle relazioni Erasmus per l'area Architettura con la Technische Hochschule Köln (Colonia, Germania), seguendo vari studenti *outgoing* e *incoming*.

5. Referente per la sede dell'Università luav di concorsi internazionali per studenti

1. a.a. 2018-19-
Attività di referente luav per il concorso internazionale per studenti "Inspireli Awards", organizzato dalla Czech Technical University di Praga.

6. Attività di *tutor* didattico luav per laureati tirocinanti

1. a.a. 2018-19-
Attività di *tutor* didattico luav per laureato tirocinante: dott. Martina Veggo.
2. a.a. 2017-18-
Attività di *tutor* didattico luav per laureato tirocinante: dott. Jasmine Biccai.
3. a.a. 2016-17-
Attività di *tutor* didattico luav per laureato tirocinante: dott. Nicolò Arzenton.

7. Attività di informazione e promozione all'esterno dell'Ateneo (*open day*).

1. a.a. 2018-19 -
Attività di informazione e promozione all'esterno dell'Ateneo (*open day*).
Partecipazione, con recenti Tesi di laurea di cui è stato Relatore presso lo luav ed esiti didattici di Laboratori di progettazione di cui è stato titolare nell'a.a. 2018-19, CdL triennale in Architettura Costruzione Conservazione e CdL magistrale in Architettura per il Nuovo e l'Antico, alla Mostra all'Università luav di Venezia per l'open day del 30 marzo 2019, presso la sede dei Tolentini

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

2. a.a. 2017-18 -

Attività di informazione e promozione all'esterno dell'Ateneo (*open day*).

Partecipazione, con recenti Tesi di laurea di cui è stato Relatore presso lo luav ed esiti didattici di Laboratori di progettazione di cui è stato titolare nell'a.a. 2017-18, CdL triennale in Architettura Costruzione Conservazione e CdL magistrale in Architettura per il Nuovo e l'Antico, alla Mostra all'Università luav di Venezia per l'open day del 7 aprile 2018, presso la sede dei Tolentini

Venezia, 9 ottobre 2019

Martino Doimo

OMISSIS