

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 1 / 11
--	---------------

VAI ALL'ODG

Oggi, in Venezia, in aula Magna, alle ore 10, si è riunito il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, convocato con nota prot.n.14689 del 27 marzo 2019, ai sensi dell'articolo 24 dello statuto dell'Università luav di Venezia.

Sono presenti:

Professori ordinari					
nome	presente	giustificato	assente	entra ore	esce ore
ALBRECHT Benno	X				14.08
AYMONINO Aldo	X				
BERTOZZI Marco		aspettativa			
BOCCHI Renato	X				
BULGARELLI Massimo	X				
CAPPELLI Agostino		X			
CARERI Giovanni Battista		X			
CECCHETTO Alberto	X			10.35	12.23
CECCHI Antonella		X			
CENTANNI Monica	X				13.00
CHIAPPONI Medardo		X			
CURCIO Giovanna	X				12.36
DAL FABBRO Armando	X				14.01
DE MAIO Fernanda	X			10.45	14.15
DE ROSA Agostino		X			
DUBBINI Renzo	X				12.34
ERNESTI Giulio			X		
FERLENGA Alberto	X				13.34
FREGOLENT Laura	X				
FRISA Maria Luisa		X			
GARBOLINO Paolo	X				
GRANDINETTI Pierluigi		X			
GRILLENZONI Carlo	X			10.30	
LUPANO Mario	X				
MAFFIOLETTI Serena	X			10.30	12.36
MAGNANI Carlo	X				
MANFRIN Renato	X				
MARSON Anna		X			
MICELLI Ezio	X				12.56
MORRESI Manuela		X			
PASA Barbara		X			
PIANA Mario	X				
PIPERATA Giuseppe	X				10.55
REHO Matelda		X			
RICCINI Raimonda		X			
RIZZI Renato		X			
ROMAGNONI Piercarlo		X			

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 2 / 11
--	---------------

SAETTA Anna		X			
SCHIBUOLA Luigi	X				
SCHOFIELD Richard Vaughan		X			
STANGHELLINI Stefano		X			
TATANO Valeria	X				13.25
VANORE Margherita	X				
VETTORETTO Luciano		X			
VIGANÒ Paola		X			
ZUCCONI Guido	X				13.21
tot. P.O.	26	18	1		
Professori associati					
nome	presente	giustificato	assente	entra ore	esce ore
ALBIERO Roberta	X			10.30	12.53
ANTONELLI Fabrizio		X			
ARIELLI Emanuele		X			
BADALUCCO Laura		X			
BALLETTI Caterina	X				13.45
BASSI Attilio Alberto		X			
BEDON Anna			X		
BERTAN Fiorenzo			X		
BILOTTI Giancarlo			X		
BIZZOTTO Elisa	X				
BONAITI Maria	X				12.23
BORELLI Guido	X				11.11
BORGHERINI Maria Malvina		X			
BULEGATO Fiorella		X			
CACCIATORE Francesco		X			
CAPPELLETTI Francesca	X				
CASTELLANI Francesca		X			
CIAMMAICHELLA Massimiliano		X			
D'ACUNTO Giuseppe	X				
FACCIO Paolo		X			
FERRARIO Viviana	X			10.30	
FILESI Leonardo	X				
FONTANARI Enrico	X			11.15	
FORABOSCHI Paolo		X			
GABRIELLI Laura	X				
GALANTINO mauro	X				13.18
GALLO Antonella	X				
GASTALDI Francesco		X			
GAY Fabrizio	X				13.52
GELLI Francesca	X				14.15
GIANI Esther		X			

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 3 / 11
--	---------------

GRASSI Carlo		X			
GUERRA Francesco	X				11.29
GUERRA Andrea	X				13.09
LATINI Luigi	X				
LENZO Fulvio	X				
MAGGI Angelo	X			10.30	
MANTESE Eleonora	X				
MARABELLO Carmelo	X				
MARINI Sara	X				
MARRAS Giovanni	X				
MARZO Mauro		X			
MAZZANTI Stefano		X			
MAZZARINO Marco			X		
MAZZOLENI Chiara		X			
MEROI Emilio	X			12.20	
MONTINI ZIMOLO Patrizia	X				
MORINI Simonetta	X				13.14
MUNARIN Stefano	X				
MUSCO Francesco		X			
NOCERA Silvio	X				
PERON Fabio	X				
PERONDI Luciano	X			12.10	
POGACNIK Marko	X			11.03	
RAKOWITZ Gundula	X				13.02
ROCCHETTO Stefano		X			
ROSSETTI Massimo	X				12.23
RUSO Salvatore	X				14.05
SACCHI Annalisa	X				13.13
SINICO Michele		X			
SORBO Emanuela	X				13.02
TEDESCO Carla	Aspettativa				
TONIN Stefania		X			
TOSI Maria Chiara	X				14.15
TRABUCCO Dario	X				
TREVISAN Camillo	X				
TREVISANI Sebastiano	X				
TURVANI Margherita Emma			X		
VACCARI Alessandra	X				
VETTESE Angela Giovanna			X		
ZANCHETTIN Vitale			X		
ZENNARO Pietro		X			
ZITO Marco			X		
tot. P.A	42	22	8		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 4 / 11
---	----------------------

Ricercatori universitari					
nome	presente	giustificato	assente	entra ore	esce ore
BENEDETTI Andrea	X				
BULLO Sandra		X			
CAMEROTA Filippo	aspettativa				
CARBONARI Antonio	X				
MAZZARELLA Olimpia		X			
MUCELLI Giovanni		X			
RICCHELLI Giorgio			X		
SANTI Attilio			X		
SCARPA Ludovica	X			10.30	12.00
tot. RU	3	3	2		
Ricercatori a tempo determinato					
nome	presente	giustificato	assente	entra ore	esce ore
BARALDI Daniele		X			
BARUCCO Mariaantonina		X			
BONINI LESSING Emanuela Fanny		X			
CASAROTTO Luca		X			
CONDOTTA Massimiliano	X				
COPIELLO Sergio	X				14.10
COSTA Pietro	X				
DI RESTA Sara	X				
DOIMO Martino	X				
FABIAN Lorenzo	X				
FERRARI Marco	X				
GARBIN Emanuele	X				12.36
MARAGNO Denis	X				
MENGONI Angela		X			
MONTI Gabriele	X				
MOSCO Valerio Paolo		X			
ROMERO Maximiliano Ernesto		X			
ROVERSI MONACO Micol	X			10.45	
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa		X			
SCARPA Massimiliano	X				
TOMASSINI Stefano	X				13.24
tot. RTD	13	8	0		
Rappresentanti degli studenti					
nome	presente	giustificato	assente	entra ore	esce ore
BAROGLIO Matteo			X		
KORONI Xhilda			X		
RIGHI Sabrina			X		
SPARAPAN Alessandro			X		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 5 / 11
--	---------------

TREPPIEDI Eleonora			X		
TUORTO Sasho		X			
tot. STUD.	0	1	5		
Rappresentante personale tecnico amministrativo					
nome	presente	giustificato	assente	entra ore	esce ore
BOSCATO Giosué	X				11.38
tot. PTA	1	0	0		

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Aldo Aymonino; esercita le funzioni di segretario la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori.

Il Consiglio di dipartimento è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

- 1) Comunicazioni del presidente
- 2) Verbali del consiglio del 6 marzo 2019: presa d'atto
- 3) Decreti a ratifica
- 4) Didattica
 - a) Programmazione didattica a.a. 2019-20: calendario didattico dei corsi di studio
 - b) Programmazione didattica a.a. 2019-20: conferimento diretto di incarichi di insegnamento
 - c) Programmazione didattica a.a. 2019-20: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze
 - d) Programmazione didattica a.a. 2019-20: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrative
 - e) Programmazione didattica a.a. 2020-21: contingente studenti cinesi progetto Marco Polo e Turandot
- 5) Ricerca
 - a) Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - codice progetto 2122-9-11-2018 "Miglior CiBO. Migliorare i Cicli Biologici Organici: sinergie di filiera per la sostenibilità integrata nell'agro-alimentare - proposta di candidatura a visiting professor sui temi dell'economia circolare e il paesaggio - responsabile prof. ssa Reho
 - b) Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Delibera della Giunta Regionale n. 718/2018 progetto AltroVE - Codice 15-0001-718-2018 proposta di candidatura per borsa di rientro Silvia Casini - responsabile prof. ssa Vettese
 - c) Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Delibera della Giunta Regionale n. 718/2018 progetto AltroVE - Codice 15-0001-718-2018 proposta di candidatura per borsa di rientro Giulio Squillacciotti - responsabile prof. ssa Vettese
 - d) Fondi per la ricerca 2019 - ripartizione delle risorse e individuazione delle linee di finanziamento per la call 2019

Il presidente, verificata la validità della seduta (numero legale: 51; presenti 71), la dichiara aperta alle ore 10 e 25.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 6 / 11
--	---------------

1. Comunicazioni del presidente

Sono state perfezionate le procedure per l'applicazione della delega conferita dal consiglio al prof. Lupano per trattare le questioni relative al riconoscimento di crediti nelle carriere degli studenti. Di conseguenza, secondo gli intendimenti del consiglio, si è notevolmente ridotto il numero dei provvedimenti da sottoporre a ratifica.

Nell'affrontare il tema del dipartimento e della ricerca, un ruolo fondamentale ha la realizzazione dell'Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment (IR.IDE), sulla quale interviene il prof. Magnani, direttore scientifico dell'Infrastruttura. Il progetto IR.IDE è stato selezionato sulla base di un bando che ha individuato 180 dipartimenti d'eccellenza, risultando il primo dell'area 08. Inoltre, il progetto ha ottenuto anche un ulteriore finanziamento per l'acquisto di attrezzature-

Gli elementi caratterizzanti il progetto sono la situazione di partenza del dCP, gli obiettivi, la strategia, la tempistica, la coerenza e l'impatto atteso. Alla conclusione del primo anno di attività, IR.IDE dispone di propri spazi a Ca' Tron; parte delle attrezzature è in consegna; il reclutamento del personale, che rappresenta il 70% delle risorse complessive, si sta svolgendo secondo i tempi previsti, così come la pubblicazione di quattro quaderni rossi. Nei prossimi mesi, si sta organizzando un ciclo di incontri interdisciplinari

2. Verbali del consiglio del 6 marzo 2019: presa d'atto

Il presidente chiede se vi siano richieste di variazioni o integrazioni ai testi proposti; accertata l'assenza di proposte in tal senso, chiede al consiglio di prendere atto dei verbali delle sedute svoltesi il 6 marzo 2019:

- a) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta plenaria
- b) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I e II fascia
- c) Verbale del consiglio di dipartimento in seduta riservata ai professori di I fascia

Il consiglio prende atto (delibera n. 25/2019)

3. Decreti a ratifica

Il presidente sottopone al consiglio i decreti emessi in qualità di direttore del dipartimento, ai sensi dell'art. 24, comma 4, dello statuto luav. Si tratta di tre provvedimenti su contratti riguardanti la didattica.

Il consiglio ratifica i decreti (delibera n. 26/2019) all'unanimità.

4a. Didattica: Programmazione didattica a.a. 2019-20: calendario didattico dei corsi di studio

Nella seduta del 6 marzo 2019, con la delibera sulla programmazione didattica 2019-20 (delibera n. 22/2019), il consiglio ha approvato il calendario didattico 2019-20, lasciando a ciascun corso di studi la possibilità di adattare le date di articolazione dei periodi didattici alle proprie particolari esigenze. Il consiglio deve ora deliberare sul calendario didattico di ciascun corso di studi.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

Il consiglio approva (delibera n. 27/2019) all'unanimità

4b. Didattica: Programmazione didattica a.a. 2019-20: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Nel quadro della programmazione didattica 2019-20, approvata dal consiglio nella seduta del 6 marzo e, successivamente, dal Senato accademico (seduta del 13 marzo 2019) e dal Consiglio d'amministrazione (seduta del 27 marzo 2019), gli assetti di alcuni corsi di studio luav (la triennale di Architettura: tecniche e culture del progetto; le magistrali di Architettura e culture del progetto, di Design del prodotto e della comunicazione visiva, di Teatro e arti performative) prevedono il conferimento di contratti cosiddetti "di eccellenza",

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 7 / 11
--	---------------

da assegnarsi direttamente a esperti di alta qualificazione. I corsi di studio interessati hanno indicato: **Carolina Raquel Antich**, artista e illustratrice; **Daniele Balcon**, visual designer; **Renato Bocchi (a titolo gratuito)**, professore ordinario di progettazione architettonica e urbana; **Giovanni Cavagna**, designer di moda; **Massimo Conti**, Performer, filmmaker; **Giulio Ernesti (a titolo gratuito)**, professore ordinario di urbanistica; **Patrizia Fiorenza**, designer di moda; **Oberdan Forlenza**, magistrato, Consigliere di Stato; **Carlo Gaino**, designer; **Marlene Klein**, traduttrice di pubblicazioni di arte e architettura; **Anthony Knight**, pattern maker, designer di moda; **Agnes Kohlmeyer**, storica dell'arte; **Marco Mazzoni**, coreografo; **Luisa Mensi**, restauratrice; **Maurizio Milan**, Ingegnere; **Gina Monaco**, media-artist; **Klaus Obermaier**, media-artist; **Domenico Patassini (a titolo gratuito)**, professore ordinario di tecnica e pianificazione urbanistica. **Cesare Ronconi**, regista teatrale; **Mariavittoria Sargentini**, designer di moda; **Luca Trevisani**, artista visivo; **Daniele Villa**, regista, drammaturgo; **Arkadi Zaides**, coreografo e artista visivo. Di tutti i candidati è stato fornito, a riprova della specifica qualificazione scientifica e professionale, un esauriente curriculum vitae.

Alcuni consiglieri (Tosi, Tatano, Bizzotto, Grillenzoni, De Maio, Benci) formulano richieste di chiarimenti sui criteri e il metodo adottati, sui docenti in quiescenza e sulla gratuità dei loro contratti, sull'opportunità di assegnare un incarico di eccellenza ad una traduttrice. Dopo la replica del direttore della sezione didattica, prof. Lupano, il presidente chiede al consiglio di esprimersi su quanto proposto.

Il consiglio approva (delibera n. 28/2019) a maggioranza.

Presenti: **80**; maggioranza richiesta: **41**; contrari: **0**; astenuti: **21** (Albiero, Bizzotto, Bonaiti, Cappelletti, Curcio, Dal Fabbro, Di Resta, Gallo, Grillenzoni, Guerra, Lenzo, Maggi, Morini, Nocera, Peron, Sorbo, Tatano, Tosi, Trabucco, Trevisani, Zucconi).

4c. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2019-20: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

Sempre in seguito all'approvazione dell'offerta formativa 2019-20, il dipartimento può richiedere l'avvio delle procedure di valutazione comparativa per assegnare contratti e supplenze a copertura degli insegnamenti ancora vacanti. Contestualmente, si sottopongono al consiglio i criteri di valutazione da applicare in tali procedure.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito alla richiesta di avvio delle procedure di selezione comparativa e alla proposta sui criteri cui informare tali selezioni.

Il consiglio approva (delibera n. 29/2019) a maggioranza.

Presenti: **80**; maggioranza richiesta: **41**; contrari: **0**; astenuti: **1** (Grillenzoni).

4d. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2019-20: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di attività didattica integrative

La valorizzazione dell'offerta formativa 2019-20 prevede il conferimento di contratti per attività didattiche integrative. In seguito a quanto deliberato dal consiglio il 6 marzo scorso, i corsi di studio stanno riconsiderando la suddivisione delle ore disponibili tra laboratori e corsi teorici. Non è pertanto ancora possibile esaminare una proposta definitiva sul complesso di questo tipo di incarichi. E' però possibile procedere a richiedere l'avvio delle procedure per l'assegnazione della parte dei contratti riguardante attività didattiche integrative di tipo strumentale. Si tratta cioè degli incarichi riguardanti i cosiddetti laboratori didattici a supporto dei corsi delle filiere Arti e Moda, Design e della magistrale di Teatro e arti performative.

Il prof. Lupano presenta quindi il quadro degli incarichi per attività didattiche integrative di tipo strumentale, per i quali è possibile avviare le procedure selettive.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 8 / 11
--	---------------

Seguono interventi dei proff. Dubbini, Doimo, Munarin, Maffioletti, Morini, Vanore, Pucci, Dal Fabbro, D'Acunto, che chiedono chiarimenti sugli incarichi di supporto agli insegnamenti, ponendo in evidenza la necessità di non limitare le collaborazioni alla didattica ai soli laboratori.

Il prof. Lupano chiarisce che sta ai singoli consigli dei corsi di studio valutare come suddividere le ore di supporto disponibili, tenendo conto che il budget assegnato dall'ateneo non può essere variato.

Il presidente sottolinea che i consigli dei corsi di studio, in particolare quelli dei nuovi ordinamenti, sono in fase d'avvio e che criteri e indicazioni dei corsi stessi sulle ore di collaborazione alla didattica saranno in discussione alla prossima seduta. Chiede quindi al consiglio di esprimersi esclusivamente sulla richiesta di avvio delle procedure selettive per il conferimento di contratti per attività didattiche integrative a carattere tecnico-strumentale. **Il consiglio approva (delibera n. 30/2019) a maggioranza.**

Presenti: **79**; maggioranza richiesta: **41**; contrari: **6** (Curcio, Fabian, Maffioletti, Marras, Montini, Zucconi); astenuti: **28** (Albiero, Balletti, Bizzotto, Bonaiti, Bulgarelli, Cappelletti, Copiello, D'Acunto, De Maio, Di Resta, Dubbini, Gay, Grillenzoni, Lenzo, Maggi, Magnani, Morini, Munarin, Peron, Piana, Rossetti, Russo, Schibuola, Sorbo, Tatano, Tosi, Trabucco, Trevisani)

4e. Didattica - Programmazione didattica a.a. 2020-21: contingente studenti cinesi progetto Marco Polo e Turandot

Il Miur ha chiesto agli atenei italiani di definire entro il 9 aprile 2019 il numero di posti da riservare agli studenti cinesi del progetto Marco Polo nel 2020-21, in modo da dar loro il tempo necessario a frequentare corsi di italiano.

Il prof. Lupano precisa che la proposta mantiene le numerosità stabilite per l'anno in corso e presenta il quadro complessivo

Classe	Nome del corso	Curriculum	(contingente Marco Polo a.a. 2020-2021)
L-17 - Scienza dell'architettura	Architettura		3
L-4 - Disegno Industriale	Design della Moda e Arti Multimediali	Arti Multimediali	1
L-4 - Disegno Industriale	Design della Moda e Arti Multimediali	Design della moda	1
L-4 - Disegno Industriale	Disegno Industriale e multimedia	Product e visual design	1
L-4 - Disegno Industriale	Disegno Industriale e multimedia	Interior design	1
L-21 - Scienza della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale	Urbanistica e pianificazione del territorio	nn	3
LM-4 - Architettura e Ingegneria edile-architettura	Architettura	nn	1
LM-4 - Architettura e Ingegneria edile-architettura	Architettura (In Inglese)	nn	2
LM-12 - Design	Design del prodotto e della comunicazione visiva	Comunicazioni visive e multimediali	1
LM-12 - Design	Design del prodotto e della comunicazione visiva	Disegno industriale del prodotto	0
LM-48 - Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale	Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente		5
LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Arti visive e Moda	Arti visive	2
LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Arti visive e Moda	Moda	1
LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Teatro e Arti Performative	nn	2

Il consiglio approva (delibera n. 31/2019) all'unanimità.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 9 / 11
--	---------------

**5a. Ricerca - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - codice progetto 2122-9-11-2018
"Miglior CiBO. Migliorare i Cicli Biologici Organici: sinergie di filiera per la sostenibilità integrata nell'agro-alimentare - proposta di candidatura a visiting professor sui temi dell'economia circolare e il paesaggio - responsabile prof. ssa Reho**

Fra i progetti che la Regione Veneto ha stabilito di finanziare nel quadro del programma FSE 2014-2020, è compreso "Miglior CiBO. Migliorare i Cicli Biologici Organici: sinergie di filiera per la sostenibilità integrata nell'agro-alimentare", presentato da luav, di cui è responsabile la prof.ssa Matelda Reho. Il progetto prevede il ricorso a studiosi internazionali di elevato livello. In particolare, la prof.ssa Reho propone di chiamare, con la formula dell'Advanced Visiting Fellowship, il prof. Francesc Muñoz Ramirez, professore associato e Direttore dell'Observatory of Urbanisation Geography Department presso l'Universitat Autònoma de Barcelona, esperto nei temi dell'economia circolare e del paesaggio. Il progetto prevede una presenza del visiting fellow di due mesi non continui, con un rimborso forfetario di 12.000 euro, interamente coperto dai fondi FSE.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi sulla candidatura proposta.

Il consiglio approva (delibera n. 32/2019) all'unanimità.

5b. Ricerca - Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Delibera della Giunta Regionale n. 718/2018 progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018 proposta di candidatura per borsa di rientro Silvia Casini - responsabile prof.ssa Vettese

Nell'ambito del POR FSE 2014-2020, la Regione Veneto finanzia il progetto AltroVE, presentato in partnership da Cescot Veneto, ente di formazione della Confesercenti del Veneto, e da luav. Il progetto, favorendo il rientro in Veneto di esperti di alto profilo, intende produrre interventi capaci di promuovere l'educazione del pubblico nell'arte contemporanea. Nel quadro dell'accordo con Cescot, l'ateneo ha, in particolare, il compito di individuare gli esperti cui conferire delle "borse di ritorno" (equiparate all'Advanced Fellowship Visiting). In particolare, la prof. Angela Vettese, responsabile scientifico del progetto AltroVE, propone la candidatura di Silvia Casini, Permanent Lecturer in Visual Culture and Film presso la University of Aberdeen, ad una borsa di rientro sulla convergenza tra arte, scienza, tecnologia e società. Il progetto prevede una presenza di due mesi non continui, con un rimborso forfetario di 12.000 euro, interamente coperto dai fondi FSE.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi sulla candidatura proposta.

Il consiglio approva (delibera n. 33/2019) all'unanimità.

5c. Ricerca - Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Delibera della Giunta Regionale n. 718/2018 progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018 proposta di candidatura per borsa di rientro Giulio Squillacciotti - responsabile prof. ssa Vettese

Nel quadro del Progetto AltroVE citato in precedenza, la prof.ssa Vettese propone di conferire una borsa di rientro a Giulio Squillacciotti, artista e ricercatore in residenza presso la Jan Van Eyck Academie, Maastricht (Paesi Bassi). Il progetto prevede di impostare la scrittura di testo/sceneggiatura/apparati funzionali di un dialogo sulla fine dell'Europa, ambientato nel 2032. La presenza del visiting fellow è prevista, anche in questo caso, per un periodo di due mesi non continui, con un rimborso forfetario di 12.000 euro, interamente coperto dai fondi FSE.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi sulla candidatura proposta.

Il consiglio approva (delibera n. 34/2019) all'unanimità.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 10 / 11
--	----------------

5d. Ricerca - Fondi per la ricerca 2019 - ripartizione delle risorse e individuazione delle linee di finanziamento per la call 2019

Le risorse disponibili per le attività di ricerca del dipartimento derivano:

- da un'assegnazione di 100.000 euro deliberata dal SA del 14 febbraio 2018 per la realizzazione di obiettivi strategici e scientifici del nuovo dipartimento. Nell'ambito di questa disponibilità l'ateneo ha poi impegnato 6.400 euro per la quota partecipativa a SMACT (centro di competenza di alta specializzazione) e 2.000 euro per la copertura di un'ultima mensilità di un assegno di ricerca FSE. Pertanto, ad oggi la disponibilità rimanente è di circa 91.600 euro.

- dalle risorse per la ricerca del dipartimento del 2019 pari a 286.800 euro per 12 assegni di ricerca e 401.000 di risorse cash. Nell'ambito di queste disponibilità, l'ateneo si è impegnato a garantire il co-finanziamento al progetto di eccellenza, deliberato il 4 ottobre 2017, che prevede risorse per 4 visiting professors (pari a 30.000 euro) e risorse per 6 assegni di ricerca (pari a 143.400 euro).

Si propone di ripartire le rimanenti risorse disponibili in

- 37.400 euro per spese istituzionali del dipartimento correlate alla realizzazione di obiettivi strategici e scientifici di ricerca e

- 568.600 euro per 4 linee di finanziamento

La direttrice della sezione ricerca, prof.ssa Laura Fregolent, presenta il quadro della ricerca luav e la proposta di impiego dei fondi a disposizione del dipartimento per il 2019.

La situazione ereditata dal dipartimento unico presenta aspetti positivi: ad oggi, luav può disporre di 2 finanziamenti ERC cui si aggiungono altri 33 progetti finanziati, in 6 dei quali luav è capofila. Nel complesso, i fondi acquisiti ammontano a circa 6 milioni di euro.

Negli ultimi anni, inoltre, si è registrata un'accresciuta partecipazione a bandi, accompagnata da un significativo aumento del tasso di successo, passato, nel periodo 2014-17, dal 4,7% al 22,7%. Meno positivo è il riscontro riguardante i PRIN, con 3 finanziamenti ottenuti a fronte di 21 proposte presentate. Per quanto riguarda i finanziamenti interni, si è registrata una riduzione progressiva, come mostra il calo da 20 a 12 del numero degli assegni di ricerca finanziati dall'ateneo. E' quindi necessario ampliare le fonti da cui trarre risorse e valutare azioni che garantiscano un miglior uso dei fondi disponibili, tenuto anche conto che il dipartimento sta verificando quale ruolo assegnare ai laboratori e come rapportarsi ad IR.IDE.

Le quattro linee di finanziamento proposte sono il frutto di numerosi incontri e sono state definite in modo da essere duttili e diverse, per garantire la più ampia inclusione possibile. La prof.ssa Fregolent descrive dettagliatamente le diverse linee di finanziamento secondo obiettivi, requisiti di partecipazione, esiti attesi, criteri di valutazione, verifica degli output, cronoprogramma e scadenza dei fondi, come da presentazione digitale allegata, nell'ambito del quadro generale che si articola in:

a) Call per la ricerca 2019, aperta a tutti i professori e ricercatori del dipartimento, comprendente: linea 1 - sostegno ad attività di ricerca; linea 2 - missioni per partecipazioni a convegni nazionali e internazionali; linea 3 - progetti di ricerca con assegno;

b) Linea di finanziamento n. 4, consistente in un bando pubblico per 8 assegni di ricerca riservati a candidati che abbiano conseguito il titolo di dottore di ricerca, su presentazione di un progetto di ricerca inerente uno dei temi indicati dal dipartimento.

Al termine della presentazione si apre un ampio dibattito, cui partecipano numerosi consiglieri. Il prof. Filesi chiede di potenziare le prime due linee di finanziamento. Il prof. Garbolino sostiene la necessità di ampliare le possibilità di accesso ai finanziamenti, non escludendo forme di ricerca non accademica. La prof. Gelli segnala due questioni: un problema di metodo, concernente partecipazione all'elaborazione delle proposte di suddivisione dei fondi, e un problema più puntuale, che, in considerazione della varietà della comunità di luav, riguarda i valutatori, soprattutto per le linee 3 e 4. Il prof. Munarin rileva che la linea 4 favorisce progetti di ricerca già compiuti e non linee di ricerca nuove, e

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

3 aprile 2019 verbale n. 7 dCP/2019 <i>seduta plenaria</i>	pagina 11 / 11
--	----------------

chiede di chiarire i collegamenti tra i temi di ricerca indicati per la linea 3 e l'attività di IR.IDE. La prof. De Maio chiede chiarimenti sulla formazione del gruppo di lavoro permanente della ricerca; sostiene, viste anche le risorse limitatissime che verrebbero destinate alle linee 1 e 2, che la proposta di suddivisione dei fondi tra tutti i docenti luav sia da prendere in considerazione; per quanto riguarda i temi indicati per la ricerca, ritiene sia preferibile lasciare libertà di scelta, piuttosto che segnalare temi troppo generici; è contraria al cofinanziamento di IR.IDE come proposto finora e cioè in modo da chiuderlo ad ogni possibilità di relazione proficua con il resto del dipartimento; rileva che nella proposta il ruolo dei cluster non è stato considerato. Il prof. Fabian rileva che nella fase di elaborazione della proposta è venuto a mancare il ruolo dei "corpi intermedi", come, per esempio il gruppo di lavoro permanente di cui chiede, come previsto dallo Statuto, l'attivazione, rimandando conseguentemente la discussione. La prof. Gallo dà atto che lo sforzo di inclusività sia stato fatto, ma concorda con la prof. De Maio sui temi di ricerca proposti. Il prof. Trevisani è d'accordo sulla proposta di suddividere equamente i fondi tra tutti i docenti luav, stante l'insufficienza dei fondi a disposizione delle linee 1 e 2, che andrebbero comunque saldate; ritiene interessante la linea 4 e propone di rivedere i rapporti con la Scuola di dottorato. Il prof. Marabello giudica la tempistica indicata nella proposta non adeguata ai tempi reali di pubblicazione di atti, solitamente più lunghi; la tempistica troppo stretta porta a consolidare ricerche già avviate, piuttosto che a farne emergere di nuove; segnala il problema della commissione giudicatrice, in rapporto ai ssd presenti in ateneo; i temi di ricerca indicati non sono del tutto inclusivi: nella sua area, per esempio, i temi emergenti sono differenti. Il prof. Maggi ritiene che non sia corretto rendere vincolanti i budget approvati, poiché spesso si rende necessario rimodulare la previsione di spesa; sottolinea come a livello internazionale non si lavori su tempi inferiori al biennio. Il prof. Grillenzoni si dichiara contrario alla proposta che ritiene elaborata con metodo dirigista e non in grado di favorire la ricerca in ateneo; propone che i fondi siano suddivisi tra una parte da ripartirsi tra tutti i docenti e una parte sia assegnata su base premiale. Il prof. Bulgarelli ritiene si debba accrescere l'inclusività della proposta, aggiungendo un ulteriore tema di ricerca per coloro che si occupano di *Humanities*. La prof. Montini ritiene che, anche evitando una distribuzione di risorse a pioggia, si debba garantire a tutti la possibilità di svolgere la propria attività di ricerca; al riguardo, chiede si tenga conto della situazione dei cluster.

La prof. Fregolent replica, ricordando che l'avvio della call in tempi brevi è necessario per poter utilizzare al meglio i fondi 2019 entro la fine dell'anno. Chiarisce inoltre che la concessione di un contributo a pioggia a tutti i docenti dCP è stata scartata per i problemi connessi, legati anzitutto all'individuazione di criteri adeguati per la verifica sull'utilizzo dei fondi.

Il presidente accerta che, nel corso della discussione, vari consiglieri hanno abbandonato la riunione, riducendo il numero dei presenti a 50. Pertanto, venuta a mancare la validità dell'adunanza, non è possibile deliberare in merito a quanto proposto. L'argomento verrà ripreso in esame e sottoposto al consiglio nella prossima seduta.

* * *

Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 14 e 20.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 26/dCP/2019/DG/segreteria del dipartimento <i>in seduta plenaria</i>	pagina 1/1
---	-------------------

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

3. Decreti a ratifica

Il consiglio del dCP

visto lo statuto dell'Università Iuav di Venezia e, in particolare, l'art. 24, c. 4;

visti i decreti emessi dal direttore del dipartimento e registrati alla data odierna;

rilevato che tutti i provvedimenti in questione sono stati emessi per motivi di necessità e di urgenza;

sentiti i direttori della sezione didattica e della sezione della ricerca;

sentito il presidente

delibera:

di ratificare i seguenti decreti del direttore del dipartimento di Culture del Progetto:
ricerca

- **Autorizzazione alla stipula di un contratto di ricerca a titolo non oneroso con società I-Barbon avente per oggetto un programma di ricerca relativo a "Ricostruzione postbellica nel Medio-Oriente e in particolare in Siria"** (rep 58/2019 prot 14088 del 21/03/2019)

attività didattica

- **Modifica al decreto rep n 38-2019 del 10-02-2019. Integrazione al Contratto di eccellenza attivato con Sargentini Mariavittoria per l'insegnamento Laboratorio di Design della moda 1, aa 2018-19, Corso di laurea in Design della moda e arti multimediali, curriculum Design della moda** (rep 57/2019 prot 13332 del 15/03/2019)
- **Attivazione contratto di attività didattica integrativa nell'ambito del Laboratorio di design della Moda 4, corso di laurea Design della moda e arti multimediali, aa 2018-19, su fondi della convenzione LINEAPELLE srl** (rep 59/2019 prot 14276 del 22/03/2019)

Il consiglio approva (delibera n. 26/2019) all'unanimità

I decreti sono conservati presso il servizio archivio di ateneo e flussi documentali e presso gli uffici competenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 27/dCP/2019/DG/ servizio programmazione didattica <i>in seduta plenaria</i>	pagina 1 / 1 allegati: 6
---	--

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4. Didattica

a) Programmazione didattica a.a. 2019-20 - Calendario didattico dei corsi di studio Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010 n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia (emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 183, 8 agosto 2018);

visto il Decreto Ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270 "Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

visto il decreto ministeriale 7 gennaio 2019, n. 6, "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio", di modifica del D.M. n. 987/2016 e ss.mm.ii;

visti i Regolamenti didattici di ateneo, emanati con decreti rettorali 29 aprile 2005, n. 490 e 3 settembre 2013 n. 485 e le modifiche apportate con le delibere n. 22/2019 del 13 febbraio 2019 del senato accademico e n. 49/2019 del 20 febbraio 2019, del consiglio di amministrazione;

richiamate le delibere di attivazione e modifica dei corsi di studio per l'a.a. 2019-20 del Consiglio di dipartimento (delibera n.4, lettere a e b, del 6 febbraio 2019), del Senato accademico (delibere nn. 27 e 28 del 13 febbraio 2019) e del Consiglio di amministrazione (delibere nn. 50 e 51 del 20 febbraio 2019);

viste le deliberazioni assunte, rispettivamente nelle sedute del 6 marzo 2019, del 13 marzo 2019 e del 27 marzo 2019, dal consiglio di dipartimento, dal senato accademico e dal consiglio di amministrazione, in merito all'attivazione dell'offerta formativa, alla programmazione degli accessi ai corsi di studio e al calendario didattico dell'a.a. 2019-20, incluse le date di chiusura dell'Ateneo e di articolazione dei periodi didattici;

considerato che le date individuate in tali deliberazioni relativamente all'articolazione dei periodi didattici sono da intendersi come indicative, potendo essere variate in base a particolari esigenze programmatiche dei singoli corsi di studio;

viste le proposte formulate dai corsi di studio;

sentito il direttore della sezione didattica;

sentito il presidente

delibera

di approvare i calendari didattici 2019-20, che si allegano a far parte integrante della presente delibera (allegati 4.a da 1 a 6), dei corsi di studio del dipartimento.

La delibera è approvata (delibera n. 27/2019) all'unanimità.

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area didattica e Servizi agli Studenti - Servizio Programmazione della didattica, Servizio gestione della didattica, Servizio Accessi

vai all'allegato n.4.a.1
vai all'allegato n.4.a.2
vai all'allegato n.4.a.3
vai all'allegato n.4.a.4
vai all'allegato n.4.a.5
vai all'allegato n.4.a.6

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Università Iuav di Venezia**Calendario didattico – Anno Accademico 2019-2020****TUTTI I CORSI DI LAUREA TRIENNALE IN ARCHITETTURA (L-17)****PRIMO SEMESTRE**

30 settembre 2019

7 ottobre 2019

7 gennaio 2020

13 - 24 gennaio 2020

27 gennaio – 21 febbraio 2020

inizio lezioni studenti del 2 e 3 anno

inizio lezioni studenti del 1 anno

Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie

seminari intensivi conclusivi

esami di profitto

a.a. 2018-19: III sessione (II semestre)

a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)

SECONDO SEMESTRE

24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)

18 - 29 maggio 2020

01 – 26 giugno 2020 (primo appello)

29 giugno – 17 luglio 2020

20-24 luglio 2020

31 agosto - 18 settembre 2020

didattica frontale

seminari intensivi conclusivi

esami di profitto a.a. 2019-20:

II sessione (I semestre)

I sessione (II semestre)

workshop estivi W.A.Ve

mostra finale W.A.Ve

esami di profitto a.a. 2019-20:

III sessione (I semestre)

II sessione (II semestre)

PROVA FINALELe scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>

25-27 marzo 2020**

29-30 luglio 2020**

24-25 settembre 2020

22-23-24 marzo 2021

III sessione a.a. 2018-19

I sessione a.a. 2019-20

II sessione a.a. 2019-20

III sessione a.a. 2019-20

TUTTI I CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA LM-4**PRIMO SEMESTRE**

30-set-19

14-ott-19

07-gen-20

13 - 24 gennaio 2020

27 gennaio – 21 febbraio 2020

30 settembre 2019 – 24 gennaio 2020 (inclusi recuperi)

inizio lezioni studenti del 2 anno

inizio lezioni studenti del 1 anno

Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie

seminari intensivi conclusivi

esami di profitto

a.a. 2018-19: III sessione (II semestre)

a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)

SECONDO SEMESTRE

24-feb

18 - 29 maggio 2020

01 – 26 giugno 2020

29 giugno – 24 luglio 2020

31 agosto - 18 settembre 2020

24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)

inizio lezioni secondo semestre

seminari intensivi conclusivi

esami di profitto a.a. 2019-20:

II sessione (I semestre)

I sessione (II semestre)

periodo intensivo estivo (workshop estivi W.A.Ve)

esami di profitto a.a. 2019-20:

III sessione (I semestre)

II sessione (II semestre)

ESAMI DI LAUREALe scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>

25-27 marzo 2020**

29-30 luglio 2020**

26-27 ottobre 2020

22-23-24 marzo 2021

III sessione a.a. 2018-19

I sessione a.a. 2019-20

II sessione a.a. 2019-20

III sessione a.a. 2019-20

** gli appelli saranno collocati in una o più delle giornate previste

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2019

21 novembre 2019

25 dicembre 2019 - 6 gennaio 2020

13 aprile 2020

1 maggio 2020

2 giugno 2020

Ognissanti

Recupero festività santo patrono

vacanze natalizie

lunedì di Pasqua

festa del lavoro

festa della Repubblica

Università Iuav di Venezia**Calendario didattico – Anno Accademico 2019-2020****Corso di laurea triennale *Urbanistica e Pianificazione del territorio (L-21)*****PRIMO SEMESTRE**

30 settembre- 4 ottobre 2019

30 settembre 2019

7 gennaio 2020

24 gennaio 2020

27 gennaio – 21 febbraio 2020

30 settembre 2019 – 24 gennaio 2020 (inclusi i recuperi)

settimana dell'accoglienza 1 anno

Inizio lezioni studenti 2 e 3 anno

Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie

termine del primo semestre, compresi i recuperi

esami di profitto

a.a. 2018-19: III sessione (II semestre)

a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)

SECONDO SEMESTRE

24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)

01 – 26 giugno 2020 (primo appello)

29 giugno – 17 luglio 2020

didattica frontale

esami di profitto a.a. 2019-20:

II sessione (I semestre)

I sessione (II semestre)

periodo intensivo estivo (workshop estivi W.A.Ve)

31 agosto - 18 settembre 2020

esami di profitto a.a. 2019-20:

III sessione (I semestre)

II sessione (II semestre)

PROVA FINALE

Corso di laurea triennale Urbanistica e Pianificazione del territorio e ordinamenti precedenti, corso di Laurea in Sistemi informativi territoriali Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: <http://www.iuav.it/studenti/procedure/-esami-di-l/index.htm>

26 marzo 2020

09-lug-20

8 ottobre e 3 dicembre 2020

25 marzo 2021

III sessione a.a. 2018-19

I sessione a.a. 2019-20

II sessione a.a. 2019-20

III sessione a.a. 2019-20

Corso di laurea magistrale *Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente (LM-48)***PRIMO SEMESTRE**

30 settembre 2019

14 ottobre 2019

7 gennaio 2020

24 gennaio 2020

27 gennaio – 21 febbraio 2020

30 settembre 2019 – 24 gennaio 2020 (inclusi recuperi)

inizio lezioni studenti 2 anno

inizio lezioni studenti 1 anno

Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie

fine del primo semestre

esami di profitto

a.a. 2018-19: III sessione (II semestre)

a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)

SECONDO SEMESTRE

24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)

01 – 26 giugno 2020

24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)

didattica frontale studenti 1 e 2 anno

esami di profitto a.a. 2019-20:

II sessione (I semestre)

I sessione (II semestre)

31 agosto - 18 settembre 2020

esami di profitto a.a. 2019-20:

III sessione (I semestre)

II sessione (II semestre)

ESAMI DI LAUREA

Corso di laurea magistrale Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente e ordinamenti precedenti; Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: <http://www.iuav.it/studenti/procedure/-esami-di-l/index.htm>

15-16 aprile 2020

15-16 luglio 2020

18-19-20 dicembre 2020

15-16 aprile 2021

III sessione a.a. 2018-19

I sessione a.a. 2019-20

II sessione a.a. 2019-20

III sessione a.a. 2019-20

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2019

21 novembre 2019

25 dicembre 2019 - 6 gennaio 2020

13 aprile 2020

1 maggio 2020

2 giugno 2020

Ognissanti

Recupero festività santo patrono

vacanze natalizie

lunedì di Pasqua

festa del lavoro

festa della Repubblica

Università Iuav di Venezia**Calendario didattico – Anno Accademico 2019-2020****Corso di laurea magistrale *Design del Prodotto e della Comunicazione visiva (LM-12)*****PRIMO SEMESTRE**

30/09/2019 - 4 ottobre 2019

14 ottobre 2019

7 gennaio 2020

24 gennaio 2020

27 gennaio – 21 febbraio 2020

SECONDO SEMESTRE

24 - 28 febbraio 2020

2 marzo 2020

29 maggio 2020 (inclusi recuperi)

08 – 26 giugno 2020

29 giugno - 3 luglio 2020

31 agosto - 18 settembre 2020

PROVA FINALE**1 aprile 2020**

23 settembre 2020

2 dicembre 2020

7 aprile 2021

30 settembre 2019 – 24 gennaio 2020 (inclusi i recuperi)

workshop pre-lab

Inizio delle lezioni per gli studenti del 1 e del 2 anno

Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie

termine del primo semestre, inclusi i recuperi

esami di profitto

a.a. 2018-19: III sessione (II semestre)

a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)

24 febbraio – 29 maggio 2020 inclusi i recuperi)

workshop pre-lab

inizio lezioni del II semestre

termine delle lezioni del II semestre

esami di profitto a.a. 2019-20:

II sessione (I semestre)

I sessione (II semestre)

workshop design

esami di profitto a.a. 2019-20:

III sessione (I semestre)

II sessione (II semestre)

Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>

III sessione a.a. 2018-19

I sessione a.a. 2019-20

II sessione a.a. 2019-20

III sessione a.a. 2019-20

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2019

21 novembre 2019

25 dicembre 2019 - 6 gennaio 2020

13 aprile 2020

1 maggio 2020

2 giugno 2020

Ognissanti

Recupero festività santo patrono

vacanze natalizie

lunedì di Pasqua

festa del lavoro

festa della Repubblica

Università Iuav di Venezia**Calendario didattico – Anno Accademico 2019-2020****Corso di laurea magistrale *Teatro e Arti performative (LM-65)*****PRIMO SEMESTRE**

30 settembre 2019

14 ottobre 2019

24 gennaio 2020

7 gennaio 2020

24 gennaio 2020

27 gennaio – 21 febbraio 2020

SECONDO SEMESTRE

24 febbraio – 29 maggio 2020

01 – 26 giugno 2020

31 agosto - 18 settembre 2020

PROVA FINALE**Teatro e Arti performati e****Scienze e Tecniche del teatro**

7 aprile 2020

22 settembre 2020

1 dicembre 2020

30 marzo 2021

30 settembre 2019 – 24 gennaio 2020 (inclusi i recuperi)

Inizio delle lezioni studenti 2 anno

Inizio delle lezioni studenti 1 anno

termine del primo semestre

Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie

termine del primo semestre, compresi i recuperi

esami di profitto

a.a. 2018-19: III sessione (II semestre)

a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)

24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)

didattica frontale

esami di profitto a.a. 2019-20:

II sessione (I semestre)

I sessione (II semestre)

esami di profitto a.a. 2019-20:

III sessione (I semestre)

II sessione (II semestre)

Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>

III sessione a.a. 2018-19

I sessione a.a. 2019-20

II sessione a.a. 2019-20

III sessione a.a. 2019-20

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2019

21 novembre 2019

25 dicembre 2019 - 6 gennaio 2020

13 aprile 2020

1 maggio 2020

2 giugno 2020

Ognissanti

Recupero festività santo patrono

vacanze natalizie

lunedì di Pasqua

festa del lavoro

festa della Repubblica

Università Iuav di Venezia**Calendario didattico – Anno Accademico 2019-2020****Corso di laurea triennale *Disegno industriale e Multimedia (L-4)*****PRIMO SEMESTRE****7 ottobre 2019**

7 gennaio 2020

24 gennaio 2020

27 gennaio – 21 febbraio 2020

SECONDO SEMESTRE

24 febbraio 2020

29 maggio 2020 (inclusi recuperi)

01 – 26 giugno 2020

31 agosto - 18 settembre 2020

PROVA FINALE (anche per gli ordinamenti precedenti)**25-26 marzo 2020**

30 settembre -1 ottobre 2020

25-26 novembre 2020

24-25 marzo 2021

30 settembre 2019 – 24 gennaio 2020 (inclusi i recuperi)

Inizio delle lezioni studenti 1, 2, 3 anno

Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie

termine del primo semestre, inclusi i recuperi

esami di profitto

a.a. 2018-19: III sessione (II semestre)

a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)

24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi i recuperi)

inizio lezioni del II semestre

termine delle lezioni del II semestre

esami di profitto a.a. 2019-20:

II sessione (I semestre)

I sessione (II semestre)

esami di profitto a.a. 2019-20:

III sessione (I semestre)

II sessione (II semestre)

Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web:

<http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm>**III sessione a.a. 2018-19**

I sessione a.a. 2019-20

II sessione a.a. 2019-20

III sessione a.a. 2019-20

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2019

21 novembre 2019

25 dicembre 2019 - 6 gennaio 2020

13 aprile 2020

1 maggio 2020

2 giugno 2020

Ognissanti

Recupero festività santo patrono

vacanze natalizie

lunedì di Pasqua

festa del lavoro

festa della Repubblica

Università Iuav di Venezia	
Calendario didattico – Anno Accademico 2019-2020	
corso di laurea triennale <i>Design della Moda e Arti multimediali</i> (L-4)	
PRIMO SEMESTRE	30 settembre 2019 – 24 gennaio 2020 (inclusi recuperi)
30 settembre 2019	inizio delle lezioni studenti 1, 2, 3 anno
7 gennaio 2020	Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie
27 gennaio – 21 febbraio 2020	esami di profitto a.a. 2018-19: III sessione (II semestre) a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)
24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)	didattica frontale esami di profitto a.a. 2019-20:
01 – 26 giugno 2020	II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
29 giugno – 17 luglio 2020	workshop estivi W.A.Ve
20-24 luglio 2020	mostra finale W.A.Ve
31 agosto - 18 settembre 2020	esami di profitto a.a. 2019-20: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
PROVA FINALE	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
25, 26, 27 marzo 2020**	III sessione a.a. 2018-19
29-30 luglio 2020**	I sessione a.a. 2019-20
24-25 settembre 2020	II sessione a.a. 2019-20
3 dicembre 2020	II sessione straordinaria a.a. 2019-20
22-23-24 marzo 2021	III sessione a.a. 2019-20
Corso di laurea magistrale <i>Arti visive e Moda</i> - LM-65	
PRIMO SEMESTRE	30 settembre 2019 – 24 gennaio 2020 (inclusi recuperi)
14 ottobre 2019	inizio lezioni per gli studenti del 1 e 2 anno
7 gennaio 2020	Ripresa delle lezioni dopo le vacanze natalizie
27 gennaio – 21 febbraio 2020	esami di profitto a.a. 2018-19: III sessione (II semestre) a.a. 2019-20: I sessione (I semestre)
SECONDO SEMESTRE	24 febbraio – 29 maggio 2020 (inclusi recuperi)
24 febbraio 2019	inizio lezioni del secondo semestre
01 – 26 giugno 2020	esami di profitto a.a. 2019-20: II sessione (I semestre) I sessione (II semestre)
29 giugno – 24 luglio 2020	periodo intensivo estivo (workshop estivi W.A.Ve)
31 agosto - 18 settembre 2020	esami di profitto a.a. 2019-20: III sessione (I semestre) II sessione (II semestre)
ESAMI DI LAUREA	Le scadenze e le modalità d'iscrizione alla prova finale sono consultabili alla pagina web: http://www.iuav.it/studenti/procedure-/esami-di-l/index.htm
25-27 marzo 2020**	III sessione a.a. 2018-19
29-30 luglio 2020**	I sessione a.a. 2019-20
26-27 ottobre 2020	II sessione a.a. 2019-20
22-23-24 marzo 2021	III sessione a.a. 2019-20
** gli appelli saranno collocati in una o più delle giornate previste	

Festività e chiusura sedi, fatti salvi ulteriori periodi di chiusura dell'ateneo deliberati dagli organi istituzionali

1 novembre 2019
21 novembre 2019
25 dicembre 2019 - 6 gennaio 2020
13 aprile 2020
1 maggio 2020
2 giugno 2020

Ognissanti
Recupero festività santo patrono
vacanze natalizie
lunedì di Pasqua
festa del lavoro
festa della Repubblica

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

3 aprile 2019 delibera n. 28/dCP/2019/ADSS/servizio programmazione didattica <i>in seduta plenaria</i>	pagina 1 / 2 allegati : 2
--	---

4. Didattica

b) Programmazione didattica a.a. 2019-20: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", ed in particolare gli artt. 2 e 23;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;

visto il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240", emanato con decreto rettorale 23 giugno 2016, n. 232, e in particolare l'art. 6;

visto il codice etico dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

richiamata la propria delibera n. 22/2019 del 6 marzo 2019, "Programmazione didattica dell'a.a. 2019/2020", comprensiva dei criteri di valorizzazione e del calendario;

viste le delibere assunte dal Senato accademico e del Consiglio di amministrazione rispettivamente nelle sedute del 13 e del 27 marzo 2019, di approvazione, con integrazioni rispetto al deliberato del Consiglio di dipartimento, dell'offerta formativa valorizzata dell'Ateneo per l'a.a. 2019-20;

considerato che l'offerta didattica a.a. 2019-20 prevede la copertura di alcuni insegnamenti mediante il conferimento diretto di incarico (contratti d'eccellenza), come previsto dall'art. 23 della Legge 240/2010 e dagli articoli 3 e 6 del citato Regolamento;

verificata l'avvenuta assegnazione del carico didattico ai docenti e ricercatori del dipartimento;

ritenuto opportuno ricorrere al conferimento diretto di contratti di insegnamento ad esperti di alta qualificazione e con un alto profilo professionale - non reperibili all'interno dell'ateneo - per la copertura di alcuni corsi di particolare contenuto scientifico e/o professionale;

viste le delibere del senato accademico e del consiglio di amministrazione, rispettivamente del 29 e 30 gennaio 2019, con cui sono stati definiti gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa, per l'anno accademico 2019/2020, stabilendo per i contratti di eccellenza il range della retribuzione oraria da € 120,00 a € 180,00

ritenuto di adottare, quale misura di contenimento della spesa, la gratuità degli incarichi nel caso di professori in quiescenza;

viste le proposte sinora pervenute dai direttori dei corsi di studio per il conferimento diretto di incarichi di insegnamento, a.a. 2019-20;

visti i curricula degli esperti indicati nella suddetta tabella, che attestano la specifica e comprovata qualificazione scientifica professionale;

recepita la disponibilità degli esperti individuati ad assumere gli incarichi di insegnamento al corrispettivo proposto;

dato atto che la durata dei contratti è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici di cui all'art. 14 del vigente Regolamento didattico di Ateneo;

verificata la disponibilità finanziaria necessaria alla copertura dei contratti a titolo oneroso;

accertato che i contratti a titolo gratuito previsti rientrano nei limiti quantitativi stabiliti dall'art. 23 c. 1 della citata Legge 240/2010;

sentito il Direttore della Sezione Didattica;

sentito il Presidente;

delibera

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

vai all'allegato n. 4.b.1

vai all'allegato n.4.b.2

3 aprile 2019 delibera n. 28/dCP/2019/ADSS/servizio programmazione didattica <i>in seduta plenaria</i>	pagina 2 / 2 allegati : 2
--	---

di proporre, previa necessaria verifica di congruità del curriculum da parte del Nucleo di Valutazione, il conferimento diretto di incarichi di insegnamento ai seguenti esperti di alta qualificazione, indicati nella tabella allegata (Allegato 4.b.1), dei quali si uniscono (Allegato 4.b.2) i curricula:

- Carolina Raquel Antich, artista e illustratrice, autrice di numerose mostre individuali;
- Daniele Balcon, fondatore e contitolare dello studio professionale Studio Visuale;
- Renato Bocchi (a titolo gratuito), professore ordinario di progettazione architettonica e urbana in quiescenza;
- Giovanni Cavagna, designer di moda, progettista di collezioni, titolare dell'atelier e del marchio che porta il suo nome;
- Massimo Conti, performer, filmmaker, autore;
- Giulio Ernesti (a titolo gratuito), professore ordinario di urbanistica in quiescenza;
- Patrizia Fiorenza, designer di moda, proprietaria della GodiFiorenza snc, esperta di Haute Couture finishing, e Concept and brand identity per il fashion market;
- Oberdan Forlenza, magistrato ordinario, Consigliere di Stato;
- Carlo Gaino, designer, titolare dello studio Synthesis;
- Marlene Klein, docente di madrelingua inglese, traduttrice esperta di pubblicazioni di arte e architettura;
- Anthony Knight, pattern maker, designer di moda, con esperienze di collaborazione internazionale;
- Agnes Kohlmeyer, storica dell'arte, curatrice di mostre a livello nazionale e internazionale;
- Marco Mazzoni, coreografo, performer e artista visivo;
- Luisa Mensi, restauratrice, esperta di materiali;
- Maurizio Milan, Ingegnere, Studio Favero e Milan Ingegneria, Milano (VE);
- Gina Monaco, media-artist, socio fondatore dell'Associazione Culturale Kinkaleri e KLM – Kinkaleri, Le Supplici, Mk;
- Klaus Obermaier, media-artist, coreografo and compositore;
- Domenico Patassini (a titolo gratuito), professore ordinario di tecnica e pianificazione urbanistica in quiescenza.
- Cesare Ronconi, Regista, Compagnia Teatro della Valdoca, Cesena;
- Mariavittoria Sargentini, designer, progettista di collezioni, proprietaria del marchio Marvielab;
- Luca Trevisani, artista visivo, dal 2010 gestisce la piattaforma editoriale latecomerforerunner;
- Daniele Villa, regista drammaturgo, presso l'Associazione Culturale Sotterraneo, Firenze;
- Arkadi Zaidés, coreografo e artista visivo, presso l'Institut des Croisements, Villeurbanne (FR).

La delibera è approvata (delibera n. 28/2019) a maggioranza, con 0 contrari e 21 astenuti (Albiero, Bizzotto, Bonaiti, Cappelletti, Curcio, Dal Fabbro, Di Resta, Gallo, Grillenzoni, Guerra, Lenzo, Maggi, Morini, Nocera, Peron, Sorbo, Tatano, Tosi, Trabucco, Trevisani, Zucconi)

La delibera è trasmessa, per quanto di competenza, all'Area Didattica e Servizi agli studenti - Servizio programmazione didattica, e per conoscenza al Servizio affari istituzionali

il segretario	il presidente
---------------	---------------

ALLEGATO PROPOSTA INCARICHI DIRETTI DI INSEGNAEMNTO A.A. 2019-20

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Ore attività didattica	Cod. Tipo Copertura	Totale	
Architettura	CE	Magistrale: Architettura e culture del progetto	PERCORSO COMUNE	2	1	Atelier Heritage - Tecnica delle costruzioni	A	ICAR/09	4,00	B	MILAN Maurizio	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	50	
		Magistrale: Architettura e culture del progetto Totale													
		Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto	PERCORSO COMUNE	1-2-3	1	Lingua inglese	A	L-LIN/12	4,00	E	KLEIN Marlene	32,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h) e gratuito	21	
					2	Lingua inglese	B	L-LIN/12	4,00	E	KLEIN Marlene	32,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h) e gratuito	21	
		Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto Totale													
Arti e Moda	CE	Magistrale: Arti visive e Moda	COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	1-2	1	Teorie dell'architettura	---	ICAR/14	6,00	B	BOCCHI Renato	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	30	
		Magistrale: Arti visive e Moda Totale													
		Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	2	1	Laboratorio di arti visive 3	---	ICAR/13	8,00	B	TREVISANI Luca	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50	
					3	2	Laboratorio di arti visive 5	---	ICAR/13	8,00	B	KOHLMEYER Agnes	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	50
						2-3	Laboratorio video	---	ICAR/13	8,00	B	OBERMAIER Klaus	50,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	50
			Design della moda	1	1	Disegno e illustrazione per la moda	---	ICAR/17	6,00	A	ANTICH Carolina Raquel	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	30	
						Laboratorio di modellistica	---	ICAR/17	8,00	B	KNIGHT Anthony	70,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	70	
			2		Laboratorio di design della moda 1	---	ICAR/13	11,00	A	SARGENTINI Mariavittoria	70,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	70		

ALLEGATO PROPOSTA INCARICHI DIRETTI DI INSEGNAMENTO A.A. 2019-20

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Ore attività didattica	Cod. Tipo Copertura	Totale
				2	1	Laboratorio di design della moda 2	---	ICAR/13	8,00	B	FIorenza Patrizia	70,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	70
			COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	1-2-3	1	Lingua inglese	---	L-LIN/12	4,00	E	KLEIN Marlene	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	30
					2	Materiali per le arti e il design della moda	A	CHIM/07	6,00	A	CAVAGNA Giovanni	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h) e gratuito	20
							B	CHIM/07	6,00	A	MENSI Luisa	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h) e gratuito	20
		Triennale: Design della moda e arti multimediali Totale												460
Design	CE	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	COMUNICAZIONI VISIVE E MULTIMEDIALI	1-2	2	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2	---	ICAR/13	10,00	B	BALCON Daniele	100,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	100
			DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO	1-2	2	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO 2	---	ICAR/13	10,00	B	GAINO Carlo	100,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	100
			PERCORSO COMUNE	1-2	2	WORKSHOP PRE-LAB 3		ICAR/13	2,00	F	GAINO Carlo	20,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	20
						WORKSHOP PRE-LAB 5		ICAR/13	2,00	F	BALCON Daniele	20,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	20
		Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Totale												240
Teatro	CE	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	1	1	LABORATORIO INTEGRATO DI MESSA IN SCENA: CORPO, SPAZIO E INTERAZIONI DIGITALI - LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: CORPO E SPAZIO	---	L-ART/05	8,00	B	VILLA Daniele	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 120,00/h)	80

ALLEGATO PROPOSTA INCARICHI DIRETTI DI INSEGNAMENTO A.A. 2019-20

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Semestre/p eriodo	Attività formativa	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Ore attività didattica	Cod. Tipo Copertura	Totale				
					2	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: IMMAGINE E PRESENZA	---	L-ART/05	3,00	B	CONTI Massimo	30,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	30				
							--	L-ART/05	2,50	B	MONACO Gina	25,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	25				
							-	L-ART/05	2,50	B	MAZZONI Marco	25,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 140,00/h)	25				
					2	1	LABORATORIO DI MESSA IN SCENA: PAROLA E VOCE	---	L-ART/05	8,00	B	ZAIDES Arkadi	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 150,00/h)	80			
								---	L-ART/05	8,00	B	RONCONI Cesare	80,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 160,00/h)	80			
						1-2	2	LEGISLAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI	---	IUS/10	6,00	C	FORLENZA Oberdan	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza (€ 180,00/h)	60		
				Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE Totale													380	
				Urbanistica e Pianificazione	CE	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	1	1	CITTA' STORIA, SOCIETA'	---	ICAR/21	6,00	B	ERNESTI Giulio	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60
								3	1	CULTURA DELLA VALUTAZIONE	---	ICAR/20	6,00	C	PATASSINI Domenico	60,00	Contratto di insegnamento di eccellenza gratuito	60
						Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO Totale												

Consiglio di dipartimento del 3 aprile 2019

Punto 4.b – Didattica: Programmazione didattica a.a. 2019/2020: conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Allegato 4.b.2 - Curricula degli esperti di alta qualificazione candidati al conferimento diretto di incarichi di insegnamento

Carolina Raquel Antich

Daniele Balcon

Renato Bocchi (*)

Giovanni Cavagna

Massimo Conti

Giulio Ernesti (*)

Patrizia Fiorenza

Oberdan Forlenza

Carlo Gaino

Marlene Klein

Anthony Knight

Agnes Kohlmeyer

Marco Mazzoni

Luisa Mensi

Maurizio Milan

Gina Monaco

Klaus Obermaier

Domenico Patassini (*)

Cesare Ronconi

Mariavittoria Sargentini

Luca Trevisani

Daniele Villa

Arkadi Zaidas

(*) a titolo gratuito

CAROLINA RAQUEL ANTICH

B. [REDACTED] lives and works in Venice, Italy.

Solo Exhibitions

2018

Somehow, Art-U Room, Tokyo, Japan

2017

Quarzo, Maria Casado Gallery, curated by Sonia Becce, Buenos Aires, Argentina

Carolina Raquel Antich, Works 2007 - 2017, Bunkamura Gallery, Shibuya, Tokyo, Japan

2016

Works, TaubenBlau Seminarhaus, Lunow-Stolzenhagen, Germany

2015

Controcorrente, Galleria Doppia V, curated by Barbara Paltenghi Malacrida, Lugano, Switzerland

2014

De pronto sentí el río en mí, Lynch Tham Gallery, New York, USA

The moon is about to fall, Volta NY, New York, USA

2012

One Day, Art-U Room, curated by Hiromi Kurosawa, Tokyo, Japan

2010

Capricci, AB23, curated by Stefania Portinari, Vicenza, Italy

2009

Nightfall, Art-U Room, Tokyo, Japan

Frio, Galleria Doppia V, curated by Ivan Quaroni, Lugano, Switzerland

2008

Into Flower, Gimpel Fils Gallery, London, UK

2007

Rio Negro / Black River, Florence Lynch Gallery, New York, USA

Beyond the Sunrise, Art-U Room, Tokyo, Japan

2006

Si salvi chi può, Prometeo Gallery, curated by Angela Vettese, Milano, Italy

Suite, Gimbel Fils Gallery, London, UK

2005/06

Di punto in bianco, Florence Lynch Gallery, New York, USA

Main Group Exhibitions

2018

Unforgettableness, Musée Hamaguchi Yozo: Yamasa Collection, curated by Shoko Nitta, Tokyo, Japan

2017

Command Alternative Escape, curated by the School for Curatorial Studies Venice, Thetis Gardens at Arsenal, Venice, Italy

2013

Extranjeros, curated by Sonia Becce, Distrito 4 Gallery, Madrid, Spain

2008

Those Strange Children, curated by Douglas Ferrari, The Shore Institute For Contemporary Arts, Long Branch, NJ, USA

Quadriennale di Roma, Rome, Italy

2007

Girlpower & Boyhood Solvberget, Stavanger Kulturhus, Norway

Awards

2015 Finalist 59° Faenza Price, Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza, Italy

2007/08 Finalist Cisneros Foundation

2006 Finalist Illy Prize, Rotterdam, The Netherlands

2005 Finalist, Premio per la Giovane Arte Italiana, 51st Edition Venice Biennale, Venice

2003 Bevilacqua La Masa 87. Group show, Venice

1998 Visual Arts Course, professor Hamish Fulton, Fondazione Ratti, Como, Italy

1995 Grant, Visual Arts Course for emerging artists, director Guillermo Kuitca, Fondazione Proa, Buenos Aires, Argentina



Daniele Balcon

curriculum vitæ



titolo di studio: laurea magistrale (voto 110/110 L)



aa 2005-6 Università luav di Venezia

Corso di Laurea magistrale in comunicazioni visive e multimediali

tesi di laurea magistrale *'Museo della città di Belluno'*

relatore Enrico Camplani, correlatore Sergio Brugiolo

Daniele Balcon si è formato presso la facoltà di Design e Arti dell'università luav di Venezia. Dal 2003, dopo un periodo trascorso nello studio di Leonardo Sonnoli, lavora da solo o in team a progetti grafici nei quali la tipografia assume un ruolo di primo piano. A 23 anni realizza il suo primo progetto di identità visiva per la Novation spa, ex Bauer-Nike (Montebelluna, tv). Dal 2004 collabora a progetti multimediali con lo Studio Altermedia e a progetti editoriali con il Polystudio di Francesco Messina. Nel 2006 dopo un'esperienza sulla grafica interattiva presso H-Farm torna a lavorare come libero 'progettista' per poi fondare Studio Visuale nel 2008 con Corrado Loschi, Francesco Pia e Michele Zannoni.

Dopo alcuni anni di collaborazioni alla didattica, dal 2017 è docente a contratto presso l'Università luav di Venezia al corso di laurea magistrale in Design. I temi di ricerca sui quali lavora sono: interfacce utente digitali applicate a prodotti; design delle informazioni su dispositivi digitali; installazioni interattive; sistemi di orientamento con integrazione tra sistemi fisici e digitali. È relatore di tesi presso lo stesso istituto.



esperienze professionali con Studio Visuale

In questo primo decennio di attività, con il suo team di Studio Visuale, sono molti i progetti realizzati nell'ambito digitale, dove l'incrocio di competenze derivate da una formazione "grafica" (e tipografica) tradizionale con quelle derivate dall'esperienza professionale in ambito multimediale portano spesso l'attenzione verso l'elaborazione di rappresentazioni sintetiche di dati o di informazioni sotto diverse forme.

Tra i lavori di eccellenza si segnalano queste attività:

- › la collaborazione con **Technogym**, azienda leader mondiale del wellness, iniziata nel 2009 e tuttora in corso, per il progetto dell'esperienza utente ed il disegno delle interfacce delle loro macchine da palestra. La stretta relazione tra il centro stile dell'azienda e Studio Visuale ha portato a risultati premiati a livello internazionale. Dal 2014 ad oggi la collaborazione con Technogym ha portato Studio Visuale alla produzione di contenuti multimediali per la visualizzazione e racconto di progetti interni che esplorano nuove modalità di allenamento.
- › il design della mostra **Lux in Arcana**, nel 2012, che ha affrontato la sfida di svelare il patrimonio storico dell'Archivio Segreto Vaticano all'interno dei Musei Capitolini attraverso un allestimento nel quale l'apparato multimediale è totalmente integrato al progetto degli spazi e al progetto della comunicazione.
- › la definizione dell'identità visiva digitale di **Danieli Officine Meccaniche**, azienda leader mondiale nella progettazione e realizzazione di impianti siderurgici. Dal 2010 Studio Visuale interpreta e declina il progetto di corporate identity delineato dal Polystudio di Francesco Messina al fine di mantenerne la coerenza sui media digitali: siti web, app mobile, video, supporti digitali per eventi e fiere. Si tratta di una "migrazione consistente" dagli strumenti di comunicazione tradizionali ai nuovi media compiuta a 6 mani (Studio Visuale, Polystudio, Danieli) nell'arco di 7 anni.
- › la scrittura, la regia e la produzione di supporti visivi multimediali per eventi business to business di presentazione prodotti per diverse aziende. I nomi più significativi sono: **Selle Royal**, azienda settore ciclistico, in occasione del lancio della nuova serie di selle Scientia (2015); **Gas Jeans**, azienda settore moda, in occasione di un evento per la presentazione del nuovo management (2016); **Unifarco**, azienda settore farmaceutico, in occasione della presentazione dei nuovi assetti dei brand interni (2017); **Goppion Caffè**, azienda che produce e distribuisce caffè, in occasione di un progetto per iPad destinato alla forza vendita (2018); **Nardi Outdoor**, azienda settore arredo, in occasione del nuovo company profile digitale (2019).

esperienze professionali con Studio Visuale

Segue elenco di clienti di rilievo con relativa attività di progetto svolta:

istituzioni e cultura

Zètema - Museo di Roma	allestimento museale permanente, video, postazioni multimediali
Arthemisia - mostra Maria Callas	allestimento temporaneo, video
Consorzio Venezia Nuova	video
Università Iuav di Venezia	web design
Confindustria Belluno-Dolomiti	allestimento, video, editoria, keynote

architettura e design

Casalgrande Padana	allestimento, video, mobile app
Verona Fiere - Marmomacc	video, editoria
Casone Group	art direction: web design, editoria, app
Ianiro	web design
Nardi Outdoor	web design, video, keynote
Umbrella	web design

farmaceutica / medical

Lupi, Lundbeck Pharmaceutical	editoria, web design
Unifarco	grafica retail, keynote
Synchro Morph Solutions	branding, web design per start-up
Hedera Biomedics	branding, web design per start-up

prodotti tecnici / tecnologici

Climaveneta	allestimento, video
Irinox	art direction: UI design, video, allestimenti, editoria, app, web design
ImI Group, Intergen	branding
Manfrotto	web design
Evco	branding, UI design
Foc	branding, web design
Smshosting	branding, web design

fashion

Xacus	art direction: web design, video, allestimenti, editoria
Gas Jeans	allestimento, video
Pirelli P Zero	video

sport

Fila	video
Selle Royal	keynote, video, adv
Kask	branding, web design, video
Dainese	video
AGV	video

esperienze di didattica universitaria

aa 2006-7

IED Istituto Europeo di Design di Milano

Corso di Laurea triennale di Grafica

corso di Storia della grafica e del design, docente Dario Accanti

lezione/conferenza conclusiva del corso

aa 2006-7, 2007-8

Università degli Studio della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale

laboratorio di fondamenti di design bidimensionale, docente Francesco Messina

collaboratore alla didattica

13-21.09.2007

Università degli Studio della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale

San Marino Design Week, docente Gianni Sinni

attività di tutoraggio didattico, modulo professionalizzante

aa 2008-9, 2009-10, 2010-11

Università Iuav di Venezia

Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale

laboratorio di design delle comunicazione 1, docente Francesco Messina

collaboratore alla didattica

18-26.09.2008

Università degli Studio della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale

South Out There, San Marino Workshop, docente Enrico Camplani

attività di tutoraggio didattico, modulo professionalizzante

aa 2006-7, 2007-8, 2008-9, 2009-10, 2010-11

Università Iuav di Venezia

Corso di Laurea magistrale in design

laboratorio di design editoriale, docente Enrico Camplani

collaboratore alla didattica

10-18.09.2009

Università Iuav di Venezia

Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale

MOVE in movimento, docente Gianni Sinni

attività di tutoraggio didattico, modulo professionalizzante

aa 2009-10

Università Iuav di Venezia

Corso di Laurea magistrale in design

Comunicare l'impresa, progetto di sito web dell'archivio "gli house organ e la stampa aziendale italiana nel '900"; coordinatore Carlo Vinti

docente del workshop

aa 2010-11

Università Iuav di Venezia

Master II livello Sit e Telecomunicazioni

modulo di infodesign; coordinatore Luigi Di Prinzio

docente del modulo

aa 2016-17, 2017-18, 2018-19

Università Iuav di Venezia

Corso di Laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva

laboratorio di design delle comunicazione 2

docente del laboratorio

aa 2017-18, 2018-19

Università Iuav di Venezia

Corso di Laurea magistrale in design del prodotto e della comunicazione visiva

tesi progettuali di laurea magistrale

relatore di tesi e membro della commissione di laurea

lezioni, conferenze, convegni

05.10.2010

Aiap Design Per 2010, la Settimana internazionale della Grafica - Bologna

BOOK and e-BOOK, coordinatrice Daniela Piscitelli

conferenza/tavola rotonda sul tema del futuro dell'e-book

28.09.2012

Aiap Design Per 2012, la Settimana internazionale della Grafica - Treviso

Scenari e territori dell'information design, coordinatrice Emanuela Bonini Lessing

conferenza/tavola rotonda sul tema del Design dell'informazione

23.10.2012

Università Iuav di Venezia

Unità di ricerca in Museologia del Design

e AIS/Design, Commissione Musei

Università, Musei, Archivi: il design fa rete

conferenza sull'esperienza progettuale di Lux in Arcana

27.10.2012

Progetto Costruire Cultura, Comune di Padova

coordinatore Leonardo Ligresti

lezione/conferenza sui nuovi media e sugli e-book

27.02.2015 e 31.03.2016

Università degli Adulti/Anziani di Belluno

lezione di introduzione al design della comunicazione visiva

[torna all'elenco](#)

Renato Bocchi - Curriculum scientifico

Dal sito MIUR-CINECA:

Renato Bocchi

CURRICULUM SCIENTIFICO

Professore Ordinario di Composizione architettonica e urbana (ICAR14) presso l'UNIVERSITA' IUAV di VENEZIA, Facoltà di architettura, dove insegna e lavora fin dal 1974 (come assegnista ministeriale dal 1974 al 1981, come ricercatore dal 1981 al 1989, come professore associato dal 1989 al 2002 - prima a Trento e poi all'Iuav - infine come professore ordinario dal 2002).

E' stato Direttore del Dipartimento di Progettazione Architettonica dell'Università Iuav di Venezia dal 2006 al 2009.

E' attualmente REFERENTE E COORDINATORE del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE in ARCHITETTURA PER IL PAESAGGIO e dell'AREA DI RICERCA "Il progetto del paesaggio". Dal maggio 2012 è confluito nel nuovo DIPARTIMENTO Iuav di CULTURE DEL PROGETTO. Ha insegnato come professore associato Icar14 presso l'Università degli Studi di Trento, Facoltà di Ingegneria, dal 1989 al 1993, e successivamente ha tenuto per parecchi anni presso quella sede per supplenza svariati corsi di Architettura e composizione architettonica. E' stato REDATTORE della rivista "RESTAURO & CITTA'" (1985-89) e DIRETTORE della rivista "ARCHINT-Architettura Intersezioni" (1995-2000), attualmente dirige per Gangemi Editore, Roma, la collana "Spazio Paesaggio Architettura". E' inoltre stato componente del Comitato scientifico della rivista australiana UME (1996-2000) ed è attualmente componente del Comitato scientifico della collana di paesaggio delle edizioni Libria, Melfi, diretta da Franco Zagari.

E' stato visiting professor per il master di II livello Ciudad Paisaje Medio Ambiente all'Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2005, dove è stato nuovamente invitato per il settembre 2012.

Ha inoltre tenuto conferenze o seminari e workshop in molte sedi universitarie europee, nell'ambito di scambi Socrates-Erasmus, IP Erasmus, o più genericamente su inviti specifici delle varie sedi universitarie (Glasgow, Londra, Lisbona, Madrid, San Sebastian, a Coruna, Barcellona, Las Palmas, Rouen, Strasbourg, Delft, Stockholm, Geneve, Lubiana, Salonicco, Volos, Dublino).

Tema dominante della sua ricerca - dopo la nomina a professore ordinario (1 novembre 2002) - è il RAPPORTO FRA ARCHITETTURA, CITTA' E PAESAGGIO, indagando quindi sui modi di intervento progettuale su quella che si potrebbe definire la "città-paesaggio".

Città-paesaggio vuol significare una città tendenzialmente conformata dal paesaggio e dai suoi elementi caratterizzanti, in cui il progetto del vuoto può diventare prevalente sul progetto del pieno, in cui anzi lo spazio vuoto è potenzialmente il pieno, la materia stessa della costruzione urbana. Una città, quindi, che ritorna a fare della geografia il carattere fondante della propria forma, in cui l'architettura si ripropone quale strumento di "collaborazione con la terra" e di "misurazione della terra". In tale ambito si colloca anche l'interesse ad una collaborazione attiva con la moderna disciplina dell'architettura del paesaggio, là dove indaga, fenomenologicamente, sui processi generativi e evolutivi delle forme.

Nel campo di premi e riconoscimenti, ha ricevuto un Premio Gubbio dell'ANCSA per la redazione del Piano del Centro Storico di Trento alla fine degli anni '80; ha inoltre conseguito alcuni premi in concorsi di architettura.

E' membro dell'associazione europea UNISCAPE per l'attuazione della Convenzione Europea del Paesaggio.

Nel campo della ricerca, oltre a numerose ricerche Iuav ex-60%, ha diretto l'Unità Locale PRIN dell'Iuav nel progetto Prin 2007 "Progetti di paesaggio per i luoghi rifiutati" (diretto da A.Maniglio Calcagno), ha diretto l'Unità Locale Iuav nel Progetto Europeo MY IDEAL CITY, finanziato nell'ambito del 7° Programma Quadro (capogruppo il Museo Tridentino di Scienze, Trento), è coordinatore nazionale di un nuovo progetto PRIN in corso di valutazione al tema "Re-cycle" è parte del gruppo di ricerca (capogruppo E.Schir) per una ricerca selezionata e finanziata dalla Provincia Autonoma di Trento nel 2011 sul tema del recupero delle cave esaurite.

1. PROGRAMMI DIDATTICI

Presso l'Iuav è titolare del modulo di COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA del LABORATORIO DI PAESAGGIO, nel corso di laurea magistrale in Architettura per il paesaggio. L'obiettivo primario dell'esperienza è la ricerca di strumenti capaci di decifrare e recuperare la complessità dei segni presenti nel territorio e di dare loro evidenza attraverso la proposizione di soluzioni innovative.

E' inoltre titolare del corso di TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA nel corso di

laurea triennale di Scienze dell'architettura.

Ha svolto inoltre per vari anni attività didattica come supplente presso i CORSI DI ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA del Corso di laurea in ingegneria edile-architettura della facoltà di ingegneria dell'UNIVERSITA' DI TRENTO.

2. RICERCHE DIPARTIMENTALI

L'attività di ricerca nell'Iuav, ove è stato per tre anni DIRETTORE del DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA e attualmente coordina l'AREA DI RICERCA intitolata "IL PROGETTO DEL PAESAGGIO" e l'UNITA' DI RICERCA "Il palinsesto-paesaggio e la cultura progettuale", si è diretta negli ultimi anni ai seguenti temi: "Spazio terra tempo architettura", "Architettura-paesaggio-infrastrutture", "Palinsesti: architetture e paesaggi della stratificazione", "Il palinsesto-paesaggio e la cultura progettuale", "Paesaggi rifiutati e abbandonati: strategie progettuali di riciclaggio" (ricerca Prin 2007).

Tali titolazioni trovano corrispondenza nel titolo della COLLANA "SPAZIO PAESAGGIO ARCHITETTURA" che cura presso l'editore Gangemi di Roma, che consta già di nove volumi pubblicati: l'ultimo, di cui è autore, si intitola "PROGETTARE LO SPAZIO E IL MOVIMENTO" ed è il frutto dell'attività didattica e di ricerca recente e in particolare si riferisce al seminario internazionale interdisciplinare organizzato nel marzo 2009 a Santa Cruz de Tenerife, nell'ambito della BIENAL DE CANARIAS, dal titolo "THE BELLY OF ARCHITECTURE (SPACE AND LANDSCAPE)", cui ha invitato studiosi prestigiosi dell'arte, del cinema, dell'architettura e del paesaggio (da Giuliana Bruno a Alina Marazzi, da Kosme de Baranano a Juhani Pallasmaa, da Ruggero Pierantoni all'Atelier Le Balto).

Tali ricerche teoriche hanno trovato applicazione sperimentale in alcune ricerche progettuali, che sono sintetizzate in alcune mostre a cura del Dpa/Iuav, quali "Paesaggi in-formali" nel 2005, o "Progetti per la Laguna" nel 2008, accompagnate da cataloghi, nonché in alcuni WORKSHOP INTERNAZIONALI DI PROGETTAZIONE di cui è stato il coordinatore, svolti sul corridoio paesistico del fiume Sarca presso Arco di Trento (2006), sull'area mineraria del Barranco de Guimar nell'isola di Tenerife, al titolo "Proyectar el Paisaje", 2006; sulle aree di Rivalta e di Campegine nell'ambito della Biennale del Paesaggio della Provincia di Reggio Emilia, 2008; sul giardino botanico Viotte del Monte Bondone (Tn), organizzato col Museo delle Scienze di Trento, 2009, ed altri in collaborazione con varie università europee (Glasgow, Lisbona, Volos, Altea, La Plata).

Altri progetti hanno sperimentato sul campo analoghi temi nell'ambito di CONCORSI di idee (progetto per il museo geologico danese di Mons Klint, 2001 (con A.Santarossa), progetto per l'area di risulta ferroviaria presso la stazione di Pescara, 2004 (con Joao Nunes); progetto per l'area dismessa dell'ex-carcere minorile di Pesaro, 2007 (con Paolo Burgi).

Rimarchevole poi la serie di CONVEGNI INTERNAZIONALI dal titolo "DESSINER SUR L'HERBE", svoltasi annualmente all'Iuav dal 2004 ad oggi (coordinati con M.Cunico e E.Fontanari), che ha visto la partecipazione di una folta rappresentanza internazionale di cultori del paesaggio (C.Girot, J.P.Le Dantec, P.Burgi, J.Nunes, U.Weilacher, G.Descombes, G.Clement, E.Battle, J.Roig, M.Ruisanchez, C.Dalnoky, L.Pollak e altri). Gli atti dei convegni sono editi presso l'editore Il Poligrafo, Padova, e presso Quodlibet, Macerata, a cura di Sara Marini e Alberto Bertagna.

Numerose le partecipazioni a MASTER e cicli di lezioni e seminari SEMINARI INTERNAZIONALI, fra cui si ricordano quelle ai master di paesaggio dell'Università de La Plata (Argentina), 2005, delle Università di Altea e di La Coruna (Spagna), 2010 e 2011; l'attività recente di visiting professor a Glasgow, 2010, Lisbona e Pamplona, 2011.

2.1 ATTIVITA' DI RICERCA E PARTECIPAZIONI A CONVEGNI PIU' RECENTI

Principali attività di ricerca recenti:

- coordinamento del gruppo IUAV per il progetto europeo My Ideal City nell'ambito del Settimo Programma Quadro della UE e in collaborazione coi Musei della Scienza di Trento, Lisbona, Copenhagen e Gerusalemme: il progetto è stato completato nel maggio 2011 con l'organizzazione a Venezia del convegno internazionale conclusivo dell'esperienza, "Scenarios for the City of the 3rd Millennium" coordinato e presieduto da R.B., cfr. www.myidealcity.eu;
- coordinamento dell'Unità locale Iuav ("Arcipelaghi del rifiuto") entro il programma PRIN 2007 "Il progetto di paesaggio per i luoghi rifiutati", concluso con la pubblicazione nel 2010 del libro omonimo, a cura di A.Maniglio Calcagno, Gangemi 2010, e del libro in lingua inglese "The Landscape of Waste", a cura di S.Marini e A.Bertagna, Skira, 2011;
- coordinamento delle ricerche dell'Unità di Ricerca Iuav Il palinsesto-paesaggio e la cultura progettuale, che hanno avuto una prima parziale conclusione con la pubblicazione del libro omonimo, a cura di C.Barbani e S.Marini, Quodlibet, 2010, e troveranno ulteriore pubblicizzazione nel prossimo giugno 2012 con una mostra-seminario programmata all'Iuav;
- coordinamento delle ricerche su convenzioni Iuav-Provincia di Reggio Emilia, nell'ambito della Biennale del Paesaggio, ai titoli "Paesaggi in produzione. Linee-guida per l'inserimento paesaggistico delle nuove aree industriali della Provincia di Reggio" (con M.De Poli e P.Cavallini) e "Verso nuovi paesaggi: scenari territoriali e criteri insediativi per l'assetto urbanistico dell'ambito del casello autostradale "Terre di Canossa" (con P.Ceccon e L.Zampieri);
- attualmente è infine impegnato come consulente in una ricerca per conto della PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO, coordinata dall'arch. Emanuela Schir, sul tema: "TIPIZZAZIONE DI MODELLAZIONI PER IL RECUPERO DI CAVE ESAURITE".

Nell'ultimo anno ha inoltre intensificato l'attività di relazioni internazionali, con la partecipazione a master, convegni, seminari, workshop e conferenze in vari paesi europei (Spagna, Portogallo, Grecia), oltre che in alcune sedi universitarie italiane (Politecnico di Milano, Roma La Sapienza, Roma Tre, Napoli, Reggio Calabria, Firenze, Trento), curando di rinforzare il programma di scambi internazionali dell'Iuav a livello di didattica e di ricerca:

22 settembre 2010: Conferenza al Master OPEN, Università di Roma Tre, titolo: "Lo spazio del paesaggio e la dimensione del movimento nel progetto"

4 ottobre 2010 : conferenza al convegno Ripensare i luoghi del sapere, Università di San Marino, titolo: " Lo spazio del libro. Per una biblioteca contemporanea"

23 ottobre 2010 – presentazione pubblica della ricerca "Verso nuovi paesaggi", Provincia di Reggio Emilia, Biennale del Paesaggio, presso l'Università di Reggio Emilia

18-19 ottobre 2010 – partecipazione al convegno internazionale Uniscape, Università di Firenze

8 novembre 2010 – Partecipazione al seminario su "La trasformazione delle aree dismesse nella città di Trento", Casa-città, Comune di Trento

16 novembre 2010 – partecipazione alla tavola rotonda finale del workshop "Trasformare i capannoni", Festival Città-Impresa, Camposampiero

18-22 novembre 2010 – ciclo di lezioni al master di arte e architettura del paesaggio, Universidad M.Hernandez di Altea (Spagna) e conferenza alla Fondazione Canada Blanch, Valencia (Spagna), titolo: Arquitectura y paisaje en Venecia y para Venecia

3 dicembre 2010 – partecipazione al convegno internazionale Dessiner sur l'herbe 2010, sull'opera di Porcinai, Iuav, Venezia

13 dicembre 2010 – Convegno conclusivo della ricerca Prin 2007 Il progetto di paesaggio per i luoghi rifiutati, Università di Napoli, titolo della relazione: "Arcipelaghi del rifiuto".

21-23 Febbraio 2011: ciclo di conferenze nel master di progettazione del paesaggio, Università di a Coruna (Spagna), titolo: I nuovi paesaggi e le problematiche del riciclaggio

7 marzo 2011 – Presentazione dei libri "Progettare lo spazio e il movimento" e "Teorie di architettura contemporanea", con P.Gregory, L.Coser, M.Zambelli, Biblioteca Comunale di Trento

10 marzo 2011 - Presentazione della conferenza di J.M.Leon Hernandez, Scuola di Dottorato Iuav, Venezia

17-18 marzo 2011 – ciclo di lezioni all'Universidad Lusitana di Lisbona, titolo: "Architetture e paesaggi: dal rifiuto al riciclaggio"

20-22 marzo 2011 – partecipazione al convegno di presentazione del Manifesto Proyecto del Paisaje, Uniscape-Recep-Observatorio del Paisaje Canario, Las Palmas de Gran Canaria – relazione sul punto 11 del Manifesto, El tiempo y el movimiento en el proyecto de paisaje.

2-6 aprile 2011 – conferenza all'Università Politecnica Aristoteles di Salonicco – titolo: "Architecture and Landscape in Venice and its Lagoon".

29 aprile 2011 – partecipazione con relazione alla tavola rotonda del workshop "Riciclare i capannoni", Fondazione Fabbri, Pieve di Soligo

6-7 maggio 2011 – presentazione del progetto My Ideal City alla rassegna della Commissione Europea, Bruxelles

11-13 maggio 2011 – Convegno internazionale "The Ideal City of the 3rd Millennium", a conclusione del Progetto Europeo My Ideal City, 7° Programma Quadro, Venezia, aula magna Iuav – presidenza del convegno e introduzione alla conferenza finale di Winy Maas.

2-16 giugno 2011 – Partecipazione al workshop internazionale Changing Landscapes, IP Erasmus, Università di Volos (Grecia) – titolo della conferenza: "The Landscape of Waste"

14 luglio 2011 – Conferenza nell'ambito del convegno "Pettinissa: la lunga linea verde", Università Mediterranea di Reggio Calabria – titolo: "Strategie di rigenerazione e riciclaggio nei paesaggi degradati"

4-5 settembre – meeting presso l'Ars electronica Center di Linz (Austria)

23 settembre 2011 – relazione al meeting per il lancio della candidatura di Venezia e il Nord Est a capitale europea della cultura, Altavilla Vicentina

26 settembre 2011 – relazione alla tavola rotonda in occasione della mostra di progetti di Raffaele Panella, Iuav, Venezia

18 ottobre 2011 – Conferenza dal titolo "Costruire il vuoto" nell'ambito del Seminario "Keywords", a cura di F.Zanni, Politecnico di Milano –

21 ottobre 2011 – relazione al seminario "Ricerche sul paesaggio", Provincia Autonoma di Trento – titolo: "Strategie per il recupero delle cave esaurite e abbandonate"

25 ottobre 2011 – relazione al seminario "Nuova vita per Forte Marghera", a cura di R.Caldura, Mestre

22 novembre 2011 – Conferenza "La costruzione del vuoto", Museo Fundacion Jorge Oteiza, Alzuza-Pamplona (Spagna), www.

24-25 novembre 2011 – Partecipazione al workshop internazionale dell'Osservatorio del Paisaje, Las Palmas de Gran Canaria

3. SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

La principale esperienza progettuale è stata condotta quale consulente dell'amministrazione comunale di TRENTO per il nuovo PRG fra il 2000 e il 2001, culminata con la redazione del PIANO-GUIDA per la fascia urbana lungo il fiume ADIGE.

Il progetto costituisce parte integrante della Variante Generale al PRG DI TRENTO, redatta da un'equipe di consulenza composta anche da Alberto Mioni, Bruno Zanon e Joan Busquets.

L'amministrazione ne sta dando parziale attuazione con un progetto oggi in itinere sulla zona

ex-Michelin affidato a Renzo Piano. La ricerca e il progetto sono pubblicati nel volume "Il paesaggio come palinsesto", Nicolodi, Rovereto 2006.

A tale esperienza si affianca un recente studio, frutto di una consulenza per il COMUNE DI VENEZIA, per la predisposizione delle linee-guida di un concorso internazionale di progettazione per l'area di piazza Barche a Mestre.

Inoltre numerosissime sono le ricerche progettuali svolte attraverso workshop in una commistione fra didattica e ricerca. Fra di esse di particolare momento la intensa collaborazione tuttora in corso con la BIENNALE DEL PAESAGGIO della Provincia di REGGIO EMILIA e con la BIENAL DE CANARIAS.

4. ATTIVITA' PUBBLICISTICA

Oltre all'attività di redazione e direzione in riviste e presso editori nazionali, ha al suo attivo una larga produzione pubblicistica, dal 1974 ad oggi, di oltre 200 titoli:

- varie monografie, fra cui le più ponderose sono il libro su TRENTO della serie Le città nella storia d'Italia, per Laterza, Roma-Bari, 1983, e "GLASGOW: forma e progetto della città", Cluva, Venezia, 1990; le più recenti i già citati libri: "Il paesaggio come palinsesto", Nicolodi, Rovereto 2006; "Progettare lo spazio e il movimento", Gangemi, Roma 2009;
- alcuni articoli su riviste nazionali e internazionali (fra i più recenti quelli pubblicati su 2G a Barcellona e su ARCHI a Lugano);
- numerosissimi saggi e articoli in volume e in atti di convegni (i più notevoli fra i recenti i contributi pubblicati da Quodlibet, Macerata, e da Pendragon, Bologna).

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

Monografie:

- 2009 Progettare lo spazio e il movimento Gangemi, Roma (Italia)
- 2006 Il paesaggio come palinsesto Edited by:Emanuela Schir. Nicolodi, Rovereto (Italia)
- 2005 Per la città. Raffaele Panella. Architetture, piani, ricerche Edited by:Renato Bocchi. Gangemi, Roma (Italia)
- 1999 con Piotr Barbarewicz, Architettura come landmark, Edicom, Monfalcone (Italia)
- 1998 El baluarte y la biblioteca. Proyectos per un margine urbano a Bayonne, Edicom, Monfalcone (Italia) Quaderni del Dpa/Iuav
- 1993 Morfologia e progetto della città, CittàStudi, Milano
- 1990 Glasgow. Forma e progetto della città Edited by:Renato Bocchi. Cluva, Venezia (Italia)
- 1989 con Carlo Oradini, Le città nella storia d'Italia: Trento Laterza, Bari-Roma (Italia) 2^a ed
- 1989 Trento. Interpretazione della città, Saturnia, Trento (Italia)

Articoli su rivista recenti:

- 2012 Architecture in New Urban Landscape, IUAV Giornale d'Istituto 107.
- 2011 Fiume e città: così lontani così vicini, Archi, rivista dell'Ordine Ingegneri e Architetti della Svizzera italiana 1/2011.
- 2010 El vientre de la arquitectura 47 AF, Revista de la FAU, Universidad Nacional de La Plata, Argentina No.19. 43-51 agosto
- 2008 The Venice Lagoon: survival paradigm 2G Dossier, Barcelona (Spain) - 2G Competition Venice Lagoon Park
- 2006 Architettura peripatetica Parametro Anno XXXVI: 264-265.
- 1995 The Contemporary View of the Urban Context in Italian Architecture, Urban Design Studies 1: 25-44

Saggi in volume recenti:

- 2012 La produzione di nuovi paesaggi In: Paesaggi in produzione Edited by:P.Ceccon, L.Zampieri. 7-17 Quodlibet
- 2011 Strutture narrative e progetto del paesaggio . In: Il palinsesto paesaggio e la cultura progettuale Edited by:MARINI S., BARBIANI C.. Quodlibet, Macerata (Italia)
- 2011 The Waste Land-scape. Fragments of Thought for a Hypothesis of Landscape as Palimpsest In: The Landscape of Waste Edited by:A.Bertagna, S.Marini,. 50-63, Milan: Skira
- 2011 L'architettura come spazio mentale costruito, In: Juhani Pallasmaa, Lampi di pensiero. Fenomenologia della percezione in architettura, Edited by:Mauro Fratta, Matteo Zambelli,. Pendragon, Bologna (Italia)
- 2010 El vientre de la arquitectura (espacio y paisaje) In: Después del silencio 119-172 Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte y Paisaje Gobierno de Canarias
- 2010 Spazialismi d'arte e di paesaggio In: Paesaggi fatti ad arte Edited by:Alberto Bertagna. pp.19-30 Quodlibet, Macerata
- 2010 Arcipelaghi del rifiuto: dalla laguna di Venezia alle Valli Grandi Veronesi In: Progetti di paesaggio per i luoghi rifiutati Edited by:Annalisa Calcagno Maniglio. 82-88 Gangemi, Roma
- 2010 Strutture narrative e progetto di paesaggio. In: Il parco dell'Ariosto e del Boiardo. Progetti di luoghi come esercizi di fantasia Edited by:C.OLMI. Quodlibet, Macerata (Italia)
- 2009 Innovare le memorie e storicizzare l'innovazione In: Il paesaggio di Reggio Emilia tra memoria storica e innovazione progettuale Edited by:Chiara Azzali. 9-13 Biennale del Paesaggio, Reggio Emilia Provincia di Reggio Emilia
- 2009 Montecatini: le terme e non solo In: Situazioni di paesaggio. Architettura e paesaggio a Montecatini Terme. Edited by:Paola Cavallini e Chiara Azzali. 11-13 Gangemi, Roma
- 2008 Dalla composizione architettonica e urbana al progetto di paesaggio In: Archiluogo. La

composizione del paesaggio Edited by: Claudio Lamanna. Alinea, Firenze (Italia)
 2008 Spazio. Arte architettura paesaggio In: L'architettura e le sue declinazioni Edited by: Fabio Labelli, Sara Marini. 137-146 Dpa/Iuav Dorsoduro 2196, 30123 Venezia (Italia): Iper testo, Verona
 2006 Land-Architecture. Architettura e arte per la modellazione del paesaggio In: Finestre sul paesaggio Edited by: Vinicio Bonometto, Maria Luisa Ruggiero. 50-71 Gangemi, Roma
 2006 La città-paesaggio In: Finestre sul paesaggio Edited by: Vinicio Bonometto, Maria Luisa Ruggiero. 12-23, Gangemi, Roma (Italia)
 2006 Progettare il paesaggio In: Questo è paesaggio. 48 definizioni, Edited by: Franco Zagari. 156-159 Mancosu, Roma
 2004 Geometrie del paesaggio In: Geometrie del paesaggio Edited by: Sara Marini. 10-19 Gangemi, Roma (Italia)

Conference papers recenti:

2011 Arquitectura y paisaje en Venecia y para Venecia In: Escultura y Paisaje, 259-268, Universidad Miguel Hernandez de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea, Espana,
 2011 Proyectar el espacio y el movimiento In: Escultura y Paisaje, 41-54, Universidad Miguel Hernandez de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea (Espana),
 2010 El vientre de la arquitectura (espacio y paisaje) In: Después del silencio 119-131 Bienal de Canarias, Observatorio del Paisaje, Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias
 2010 Luogo e paesaggio: a favore del progetto In: Urban Hybridization Edited by: Fabrizio Zanni. Politecnico di Milano
 2009 Le strutture narrative e il progetto di paesaggio In: Il palinsesto paesaggio e la cultura progettuale Edited by: C. Barbiani, S. Marini, F. Rispoli. Università Iuav di Venezia Biennale del Paesaggio di Reggio Emilia
 2009 Oscar Niemeyer: il senso delle forme In: 101 % Oscar Niemeyer. L'arte di progettare Edited by: Luca Biancoviso. IEC - Independent Event Center, Vicenza, 23 giugno 2009:
 2009 Il progetto di paesaggio. Linee di ricerca dell'Iuav, In: High_Scapes. Alps, Edited by: P. Scaglione. 60-62 Alps. Biennale dei paesaggi alpini e montani, Trento, Rovereto, 2008, Actar, Barcelona
 2008 Il paesaggio e l'architettura peripatetica In: Paesaggi culturali - Cultural Landscapes Edited by: Rossella Salerno, Camilla Casonato. Gangemi, Roma (Italia)
 2008 Architetti per il paesaggio In: Pubblico paesaggio Edited by: Enrico Prandi. 326-329 Documenti del Festival dell'Architettura 4, 2007-2008 Parma, Reggio Emilia, Modena: FAEdizioni, Parma (Italia)
 2007 Iuav - Architettura per il paesaggio: il bilancio di due anni di sperimentazione In: Oltre il giardino. Dessiner sur l'herbe 2006 Edited by: Sara Marini. 111-114 Università IUAV di Venezia Il Poligrafo, Padova (Italia)
 2007 Raccontare i paesaggi In: Oltre il giardino. Dessiner sur l'herbe 2006 Edited by: Sara Marini. 201-204 Università Iuav di Venezia Il poligrafo, Padova (Italia)
 2007 Spazi permeabili. Per un'architettura dell'incontro In: La civiltà dei superluoghi
 2007 Luogo e paesaggio: a favore del progetto In: Luoghi, nonluoghi, superluoghi 172-175 Università Mediterranea di Reggio Calabria CSd'A, Reggio Calabria (Italia)
 2007 Il ventre dell'architettura In: Gli interni nel progetto sull'esistente Edited by: Adriano Cornoldi. 17-18 Università Iuav di Venezia Il Poligrafo, Padova (Italia)
 2006 Iuav - Architettura per il paesaggio: un provvisorio bilancio In: Paesaggi di mare e di costa. Dessiner sur l'herbe 2005 Edited by: Alberto Bertagna. 108-109 Università Iuav di Venezia Il Poligrafo, 2006 Alla ricerca del Sarca perduto In: Dessiner sur l'herbe. Architetti per il paesaggio Edited by: Sara Marini. 115-149 Università Iuav di Venezia Il Poligrafo, Padova (Italia)
 2006 Introduzione In: Dessiner sur l'herbe. Architetti per il paesaggio Edited by: Sara Marini. 22-24 Università Iuav di Venezia Il Poligrafo, Padova (Italia)

Commenti

Non disponi dell'autorizzazione necessaria per aggiungere commenti.

GIOVANNI CAVAGNA

[REDACTED] milanese d'azione, fashion designer poliedrico, Giovanni Cavagna disegna la sua moda attraverso un percorso che passa dall'Alta Moda, alla Tricotcouture, fino al prêt-à-porter.

È entrato giovanissimo nel mondo della progettazione della maglieria, di cui conosce segreti, astuzie e ogni evoluzione tecnologica.

Un approccio alla costruzione dei capi e delle diverse collezioni quasi ingegneristico, che enfatizza la ricerca e la sperimentazione sul prodotto, dei materiali al capo.

Attraverso le sue creazioni esalta materie nobili e materiali inconsueti per la costruzione di capi che accentuano tendenza e linee armoniche da vestire.

Collabora con importanti aziende del settore moda e dirige dal 1996 il suo ufficio stile milanese composto da un organico internazionale e particolarmente attento alla ricerca e allo sviluppo delle collezioni di total look di maglieria abbinata al tessuto.

Docente del corso Materiali per il design della moda all'Università di Venezia, negli anni ha studiato e presentato le tendenze per enti fieristici internazionali come Spinexpo Shanghai e New York, in collaborazione con i più grandi marchi internazionali di filati come Lineapiù, Filpucci, Loro Piana.

**MODELLO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



Nome **MASSIMO CONTI**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail / Sito

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

COME DOCENTE

- 2017/2018
- firenze

Tutor per il progetto Casa Teatro

2018 libera università di Bolzano

<OTTO> workshop

2011 - 2019
Amat, Civitanova Marche
Museion/Vintola18, Bolzano
Scuole primarie, Prato
Atelier Si, Bologna
Scuole medie inferiori, Potenza
forward/Teatrarno, Firenze
Palestra Esperessiva, Verona
Uovo, Milano

Kinkaleri, Virus – laboratorio di movimento per danzatori
Kinkaleri, Virus Teen – laboratorio di movimento per adolescenti curiosi
Kinkaleri, Virus Kids – laboratorio di linguaggio motorio

2016-2018
scuole primarie, Italy

Kinkaleri, laboratorio sul Melodramma - laboratorio sul Melodramma

ESPERIENZA LAVORATIVA
DIREZIONE ARTISTICA KINKALERI

2007/2019
condivisa con Marco Mazzoni,
Gina Monaco

1996/2007
condivisa con Matteo Bambi, Luca
Camilletti, Marco Mazzoni, Gina
Monaco, Cristina Rizzo

<OTTO> (2018)

con Filippo Baglioni, Chiara Bertuccelli, Andrea Sassoli, Mirco Orciatici

I Love You Tosca (2018)

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

No Title Yet (2016)

in collaborazione con **Jacopo Benassi**

con Jacopo Benassi, Jacopo Jenna, Marco Mazzoni

Butterfly(2015)

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

All (2012/2018)

Virus Show

Fivethousand

con Massimo Conti, Marco Mazzoni, Blutwurst Cristina Abati

Someone In Hell Loves You

con John Giorno, Jacopo Jenna, Marco Mazzoni, Simona Rossi

Fourthousand

con Riccardo Benassi, Massimo Conti, Marco Mazzoni

Everyone Gets Lighter

con Marco Mazzoni

Threethousand

con Massimo Conti, Marco Mazzoni, Daniela Cattivelli

Twothousand

con Massimo Conti, Marco Mazzoni, Filippo

Gun No Fake For You

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

Fake For Gun No You

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

For Gun No Fake You

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

tRitolo

con Simona Rossi, Jacopo Jenna

Say No To

con Simona Rossi, Mosè Risaliti

Play For Subject, Microphone And Target

con Massimo Conti, Marco Mazzoni

Hit-Parade (2011)

con Duccio Brinati, Marco Mazzoni

Nessun Dorma(2010/2011)

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

Ascesa & Caduta (2010)

con Marco Mazzoni

Alcuni giorni sono migliori di altri (2008)

con Giulio Nesi, Filippo Serra

Due anzi una macchina (2008)

con Invernemuto, Marco Mazzoni

The hungry march show - Between a carrot and I (2007)

con Marco Mazzoni

Pinocchio (2007)

con Cristina Rizzo, Marco Mazzoni

Wanted (2006)

con Fabio Acca, Federico Bacci, Luca Camilletti, Massimo Conti, Romeo Castellucci, Forced Entertainment, Marco Mazzoni, Joe Kelleher, Nico Vascellari,

Nerone (2006)

con Leandro Bartoletti, Carla Bottiglieri, Davide Savorani, Floor Robert

pool (2005)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Pasodoble (2004)

con Cristina Rizzo

I Cenci/Spettacolo (2004)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

serieB (2003)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Tono (2003)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

WEST (2003/2008) progetto video

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

<OTTO> (2003)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo, Matteo Bambi

My love for me will never die (2001)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Ec.etera (2000) progetto video

Et (1999)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Liana Mascagni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

Esso (1999)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

1.9ccGLX (1998)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Super (1997)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

Doom (1996)

con Marco Mazzoni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

Amras (1995)

con Massimo Conti e Luca Camilletti

PROGETTI CURATORIALI

2010/2019

SPAZIOK.PRATO

Kinkaleri - is it my world? Rassegna di eventi e residenze allo spaziosk

2015/2018

VARIE LOCATION, PRATO

Kinkaleri - Body to Be rassegna di arti performative

ESPERIENZA LAVORATIVA INDIVIDUALE COME AUTORE, PERFORMER, COREOGAFO, VIDEOMAKER,

Video

• 2019

Prova se ci riesci

2017

MH,

2017

PopUlar

2016

Mani-Festa

• 2013

Parole e Pene

2008

Tournee (con kinkaleri)

1999

1.9cc GLX (con kinkaleri)

1997

Doom Window (con kinkaleri)

1995

Amras

1994

Le troiane

1990

Flor H.E.N.

2001/2010
Firenze

Trasmissioni Radiofoniche
Camera d'espansione (novaradio, controradio)

2018
Teatro della Limonaia Sesto
Fiorentino

Performance e spettacoli

Bloodymary

2017
Prato, teatro Fabbrichino

The tragical History of the life and the death of doctor faust
2018 *Bloodymary*

• 2016
Piattaforma Balinese,
Santarcangelo di Romagna

King of Hawaii

• 2015
Piattaforma Balinese
Santarcangelo di Romagna

Ghost of grass

**ESPERIENZA LAVORATIVA COME
DANZATORE, ATTORE**

- 1992-1996
- Infidi Lumi-Stefano Tomassini

**La Gerusalemme Liberata
Baal/Brecht – un coreodramma
Virgilio d'Autunno
Didone**

- 1990
- regia Ornella Marini

nena e ninni

PUBBLICAZIONI

- 2018
- 2017
- 2013/2019
- 2011
- 2008

Kinkaleri, All for All! – edizioni bruno, Venezia
Le Montagne della Follia, edizioni Todo Modo 2016, Firenze
Kinkaleri, WEST – edizioni Centro Pecci, Prato
Kinkaleri, 2001 – 2008, Lascena esausta – edizioni ubulibri, Milano
Performance Research/On Apparence - intervento visivo a cura di Kinkaleri – edizioni Routledge, Manchester, UK
Multitudes 18, intervento visivo a cura di Kinkaleri – edizioni Multitudes, Paris,FR

- 2006

Kinkaleri, Lascena esausta – Bel, Le Roy, Gourfink, Kinkaleri, Mk – edizioni ubulibri, Milano

- 2003

Kinkaleri, OTTO – edizioni Maschietto editore, Firenze

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1987-1990
- Scuola di Teatro Laboratorio9,
Firenze, Italy

Segue il corso triennale senza conseguire il diploma

- 1993
- Facoltà di Architettura-Università di
Firenze

Laurea in Architettura-Università degli studi di Firenze - 110/110 con Lode

Prof. Giulio Ernesti

CURRICULUM VITAE

, maturità classica al liceo classico Berchet (1968) di Milano, laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano (1974).

Professore Ordinario di Urbanistica presso lo IUAV Università di Venezia (Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti complessi – DPPAC) dall'a. a. 2000-01.

Preside della Facoltà di Pianificazione del Territorio dello IUAV – Università di Venezia, dal marzo 2002 al novembre 2004.

Direttore vicario del Dipartimento di Pianificazione dello IUAV Università di Venezia e membro della Giunta del Dipartimento per gli anni 2001 e 2002.

Direttore della Laurea Specialistica in Pianificazione della città e del territorio (Claspic) della Facoltà di Pianificazione del Territorio (IUAV Università di Venezia) dal 2001 al novembre 2004. Condirettore della stessa Laurea magistrale (con la prof.ssa M. Reho) dal 2009 al 2013.

Attualmente, Direttore della Laurea Triennale in Urbanistica e Pianificazione (Università IUAV di Venezia)

Membro del Consiglio del Curriculum di Dottorato in Pianificazione territoriale e Politiche pubbliche del territorio, dello IUAV Università di Venezia.

Membro del Comitato di Redazione della Rivista "Storia Urbana".

AREE DI INTERESSE SCIENTIFICO

Ho studiato la città contemporanea e in particolare: la sua storia; la storia delle culture e dei saperi che vi si sono applicati; le idee che hanno elaborato; i progetti che hanno preso forma; le trasformazioni della morfologia fisica e sociale; i conflitti che l'hanno segnata; le forme del suo governo.

Tale indagine muove dalla convinzione: che la città sia stata, sia e continui ad essere il cuore e condensatore della trasformazione della società; che in essa e per essa prenda forma e di continuo si arrangi la modernità. Modernità che, nello sviluppo della società industriale, ha coinciso con il faticoso e contraddittorio percorso della democrazia, ovvero con la conquista e l'estensione dei diritti di cittadinanza e con la convivenza su fondamenti di equità.

In tale cornice di riferimento l'attività di ricerca ha indagato e tutt'ora indaga il dibattito della/e cultura/e del planning assumendo una prospettiva storica per coglierne limiti e potenzialità a fronte delle recenti trasformazioni della morfologia sociale, culturale e fisica degli assetti urbani e metropolitani.

In relazione a ciò, è stato ed è ad oggi oggetto di indagine il processo di costruzione dell'urbanistica moderna in Europa, USA e Italia. Per tale caso di studio, assunto come riferimento necessario il periodo compreso fra la fine dell'800 e gli anni '60 del 900, particolare attenzione è rivolta alla ricostruzione e interpretazione delle strategie di legittimazione ed istituzionalizzazione delle culture tecniche e professionali che hanno concorso a definire l'urbanistica italiana come disciplina, ed agli esiti sul piano disciplinare della loro interazione conflittuale.

La ricerca, successivamente, individuate le tare costitutive e sempre ricorrenti del corpus di teorie, strumenti e metodi del sapere disciplinare, ne ha seguito le tracce sino ad oggi, concentrando l'attenzione sui più recenti spunti di innovazione della pratica e del dibattito, con particolare riferimento, da un lato alla famiglia dei "programmi integrati e complessi", dall'altro ad alcune parole chiave ritenute, da chi scrive, rilevanti per decifrare le trasformazioni della città contemporanea: abitare, ambiente, comunità-società, quotidiano, spazio pubblico.

Negli ultimi anni, a fronte delle evidenti inerzie e difficoltà del sapere disciplinare a riposizionarsi nel più vasto quadro di inedite e problematiche interazioni fra istituzioni e società (fra governanti e governati e in parallelo fra pianificatori e pianificati) o, detto altrimenti, a misurarsi con le difficoltà della democrazia nella sua forma rappresentativa, ho sviluppato ricerca, attività didattica e impegno nel campo delle teorie e delle pratiche partecipative e deliberative, sondando limiti e potenzialità di un loro esercizio e radicamento come pratica quotidiana di governo e di progetto della città.

In proposito:

. Per l'Osservatorio Urbanistica e Ambiente (dame coordinato) di Libertà e Giustizia (Circolo di Milano) ho coordinato e diretto i seguenti incontri:

- *Abitare Milano*, (sala Alessi novembre 2011) con l'Assessore Lucia Castellano, il prof. Marco Revelli e il prof. Massimo Bricocoli;
- *Democrazia partecipativa si può*, (Cascina Cuccagna, maggio 2012) con l'Assessore Daniela Benelli, il prof. Paul Ginsborg, la prof. Liliana Padovani, la prof. Marianella Sclavi
- *Presentazione del libro di Iolanda Romano, "Cosa Fare, come fare"* (Chiarelettere 2012)(febbraio 2013) con l'autrice e l'on. Pippo Civati
- *Incontro con il Tavolo partecipazione dei comitati per Milano*, (aprile 2014) con Cristina Mordiglia.
- *Professioni in movimento, la persona al centro, sperimentazioni, prospettive, criticità nelle professioni che cambiano* (a cura di Cristina Mordiglia) (ottobre 2014). Relazione sulla trasformazione della figura e del ruolo dell'urbanista.
- *Il modello di partecipazione cittadina a Kyoto*, (novembre 2014). *Presentazione e discussione della relazione del prof. Yoshifumi Muneta (consulente dell'Assessorato per la partecipazione cittadina a Kyoto)*.
- *Nuove municipalità e città metropolitana*, (dicembre 2014). *Organizzazione e discussione della relazione del dott. Fabio Trau*.

. Per la Biennale di Venezia, Padiglione Italia a cura di Luca Zevi, nel novembre 2012 ho organizzato e curato, con l'avv. Cristina Mordiglia e la prof. Marianella Sclavi, una giornata di incontro e dibattito su:

- *Progettazione partecipata in Italia, esperienze di successo* (Arsenale di Ravenna, Quarto d'Altino, Case di quartiere di Torino).

. In particolare recentemente, nell'ambito del percorso di progettazione partecipata "Garibaldi e l'Isola partecipata" (responsabile Marianella Sclavi), ho sondato le possibilità del progetto urbano partecipato nella forma della "Charrette", organizzando una giornata di sperimentazione (con la partecipazione di otto gruppi di progettisti, tecnici dell'amministrazione e cittadini) per la riqualificazione del cavalcavia Bussa. Ho curato inoltre i laboratori di visioning relativi alla Casa di Quartiere (poi Centro Civico) in zona.

. Ho successivamente curato la mostra e il catalogo dei progetti approntati in occasione della Charrette, presso l'Urban Center di Milano (febbraio 2013).

.La stessa mostra è stata allestita in occasione della "seconda Biennale dello spazio pubblico" a Roma, nel maggio 2013.

. Nei due anni successivi, nell'abito del laboratorio della laurea magistrale da me diretto unitamente ai proff. Moreno Baccichet e Ruben Baiocco, ho organizzato molteplici "Charrette" con gli studenti a Pordenone e in vari luoghi del quartiere Isola, a Milano.

. Successivamente, nel 2013/14 ho contribuito, come uno dei rappresentanti dei cittadini del processo partecipato dell'Isola, alla costruzione del Bando di Concorso internazionale per la riqualificazione del Cavalcavia Bussa; nel 2014, sempre a tale titolo, sono stato membro della commissione giudicatrice.

. Nel gennaio 2015 (14 e 20) ho preso parte, come rappresentante del percorso partecipato, ai due incontri, di presentazione e discussione, coi cittadini e l'amministrazione, dei progetti vincitori dei concorsi internazionali di progettazione Centro civico e Cavalcavia Bussa e di avvio della successiva fase di discussione e rielaborazione degli stessi con i cittadini.

. Nel giugno 2015 ho organizzato e gestito (insieme al gruppo di lavoro gestore del processo partecipato "Garibaldi e l'Isola partecipata", cittadini attivi, amministratori e tecnici della stessa e i progettisti) il "planning for real" approntato per la messa a punto dei progetti vincitori del Centro Civico e del Cavalcavia Bussa.

. Nel giugno 2015 ho curato (con Agnese Bertello), per l'Associazione no profit "Comitato Arsenale Creativo", una mostra di progetti innovativi (sotto il profilo del rapporto fra "saperi esperti" e "saperi comuni") di "buone pratiche" di riqualificazione e riappropriazione di beni pubblici, collettivi e comuni.

ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

G. Ernesti (a cura di), *La costruzione dell'utopia. Architetti e urbanisti nell'Italia fascista*, Roma, Edizioni del Lavoro, 1988

Di questo volume cura l'ideazione e l'organizzazione ed elabora:

Introduzione, pp. 9-19;

La formazione dell'urbanistica in Italia (1900-1950). Intersezioni di discipline, conflitti. Fra utopia e realtà, pp. 163-173.

G. Ernesti (a cura di), *Il piano regolatore generale: esperienze, metodi, problemi. Alcune tendenze a confronto*, Milano, F. Angeli, 1990

Di questo volume cura l'impostazione e redige i saggi:

Una introduzione. Le origini della diversità. Differenti prospettive per un "piano" necessario, pp. 7-51;

Riflessioni su una ipotesi di storia urbanistica, pp. 67-81;

G. Ernesti, *Frammento per un discorso sull'architettura*, in G. Ernesti, F. Purini, *Il Padiglione Italia*, in Triennale di Milano XIXa Esposizione Internazionale, *Identità e differenze. Integrazione e pluralità nelle forme del nostro tempo. Le culture tra effimero e duraturo*, 1996, pp. 68-75 e pp. 76-80

G. Ernesti, *La bonifica integrale dell'Agro Pontino e la cultura urbanistica del tempo: ovvero come la disciplina si smarrisce nel "territorio integrale" degli urbanisti*, in "L'Universo", n. 3, mag. giu. 1997, pp. 293-308

G. Ernesti, *Origini multidisciplinari dell'urbanistica italiana*, in "CRU", n. 7-8, 1997, pp. 6-17

G. Ernesti, *Milano: declinazioni di un toponimo negli anni della trasformazione*, in G. Ernesti, A. Locatelli, A. Negri (a cura di), *La fortuna del moderno. Architetture della produzione e dei servizi in area milanese negli anni Venti e Trenta*, Pisa 1998, pp. 33-54

G. Ernesti, A. Calò, *Casa e città nell'Italia giolittiana: questione urbana e case popolari*, in "Storia Urbana", n. 82-83, 1998, pp. 177-266

G. Ernesti, A. Calò, *Politica urbana e piani regolatori nell'Italia giolittiana*, in "Storia Urbana", n. 85, 1998, pp. 5-49.

G. Ernesti, G. Zanetto, *Venezia. Guida al porto*, Marsilio 2001.

G. Ernesti, *Venezia da terra, Venezia da mar. Città e porto nell'età dell'industria*, in G. Ernesti, G. Zanetto, *Venezia. Guida al porto*, Marsilio 2001.

G. Ernesti, *Marittima - Marghera: sponde o fronti del porto?*, in G. Zucconi (a cura di), *La Grande Venezia. Una metropoli incompiuta tra Otto e Novecento*, Marsilio 2002, pp. 59-69.

G. Ernesti, *Estetica della metropoli e urbanistica: fra comunità e società*, in S. Adorno (a cura di), *Professionisti, città e territorio. Percorsi di ricerca tra storia dell'urbanistica e storia della*

città, Gangemi 2002, pp. 49-79.

G. Ernesti, *Varese 1926-1933. Dal progetto di un piano regolatore generale all'esecuzione di uno stralcio: impoverimento del piano, unica via percorribile o lucida scelta?*, in R.P. Corritore, E.R.

La Forgia (a cura di), *La provincia di Varese negli anni '30. Istituzioni, società civile, economia*, Franco Angeli 2002, pp. 155-208.

G. Ernesti e R. Baiocco, *Immagini di Marghera e questioni di pianificazione*, in G. Carnevale e E. Giani (a cura di), *Sintesi per un futuro possibile di Porto Marghera*, Roma 2004, pp. 122-128.

G. Ernesti, *Di cosa si potrebbe parlare quando si parla di Urbanistica*, in C. Tosi (a cura di), *Di cosa parliamo quando parliamo di urbanistica*, Meltemi, Roma, pp. 99-134.

G. Ernesti, *La grande città in Italia nel ventennio fascista*, in A.A.V.V., *La grande Genova 1926-2006*, Genova 2008, pp. 117-144.

G. Ernesti, *Costruire la modernità urbana. Milano nel secondo dopoguerra*, in R. Poletti (a cura di), *Costruttori di modernità. Assimpredil Ance 1945-2011*, Mi-Ro, 2011, pp. 71-147

G. Ernesti, *Art.2 Autogoverno del popolo veneto*, in L. Benvenuti, G. Piperata, L. Vandelli, *Commento allo statuto della Regione Veneto*, Ve 2012, pp. 45-43

G. Ernesti, *Welfare, città, cultura del piano*, in S. Munarin, V. Martelliano (a cura di), *Spazi storie e soggetti del welfare*, Roma, 2012, pp. 25-32

G. Ernesti, *Assimpredil e Fiorentino Sullo: la battaglia urbanistica (in corso di pubblicazione)*

G. Ernesti, M. Cremaschi, *Probing the Region: plans vor Rome during the 1930s*, in H. Bodenschatz, P. Sassi, M. Welch Guerra (eds.), *Urbanism and Diktatorship. A European Perspective*, Berlin 2015, pp. 59 - 74

G. Ernesti, *L'urbanistica italiana e Cesare Chiodi. Dalla democrazia al fascismo, alla democrazia*, in M. Fiorella Felloni (a cura di), *Cesare Chiodi (1885 - 1969). Alle radici della cultura urbanistica moderna per il futuro della città*, Milano 2015, pp. 9 - 38

G. Ernesti, *Milano città moderna nei Cinegiornali dell'Istituto Luce*, in "Studi Novecenteschi" (in corso di pubblicazione).

PATRIZIA FIORENZA

Fashion designer specialised in womenswear. Working at the top end of the market I have an innate ability for developing a collection by means of a strong visual narrative, creating a story throughout the collection, from initial visual research through design and production, styling and final marketing. As a designer-maker I believe that the ability to design and construct on the mannequin, as well as maintaining an experimental eye in all aspects of visual research; from sketchbook through to moulage, drape and 3D development is inherent to the design process. This design philosophy is visible throughout my work, both as a Fashion Designer as well as a Fashion Design Tutor.

Godi Fiorenza/P.S.FIORENZA is the own-label boutique/atelier established in partnership with Samanta Fiorenza. Now in its eighteenth year the label has an international clientèle and has become known for sculptural cutting, the innovative use of materials and fabrics, attention to detail and the use and development of artisanal techniques.

The label has received press coverage in Monocle, The Guardian, The Times, Traveller, Marie Claire, Figaro Japon, Harpers Bazar Japon, Time Out, How to Spend It, InStyle, Lonely Planet, Luxe, Orient Express Magazine, Venice Revisited, Lonely Planet, Venezia Design amongst others.

Present day-Oct 2006_IUAV University of Venice

_Fashion Design tutor at IUAV University. Second year design lab tutor on the BA Fashion Design course. Teaching Fashion Design, Design Lab 2 follows students through a six month programme, from initial sketchbook development and cultural studies through to the design and production of a capsule collection of both fashion and accessories.

The position covers all aspects and responsibilities regarding the contents of the Design Lab programme, its administration and the evaluation of all student projects/collection and portfolio.

_Supervisor for thesis/graduation projects specialising in Fashion Design. Supervisors are responsible for both the final project that the student designs and produces as well as the written thesis.

_Tutor on the entrance commission for BA Fashion Design

_Presentation of the course programme and ideas related to Design, Education and Best Practice at IUAV seminars and Open days.

_Fashion Design Tutor for the 'Cotton For Life' Workshop.

_Tutor for proposed 'Fashion Foundations' summer course programme.

Present day – March 1999_GO DI FIORENZA Snc / P.S.FIORENZA - S. Marco 4261, Venice, Italy

Fashion Designer /Director of this own label boutique in partnership with Samanta Fiorenza

As Fashion designer for this own label brand I design and produce two ranges; Godi Fiorenza prêt-a-porter and Godi Fiorenza Bespoke. The experimental use of fabrics, colour, cut, volume results in silhouettes that combine a continuous research into traditional tailoring techniques, as well as experimental design and construction techniques. I am an expert in the techniques of Moulage, drape and cut and the focus of the label is to continually experiment in these fields.

Dec 2002-March 1999_TIM GRIFFITHS, Photographer, London

Design and production of one-off outfits for fashion shoots

August 1998_SWAINE ADENEY BRIGG_HERBERT JOHNSON-Bond Street, London.

Design and production of an Accessories collection for Swaine Adeney Brigg, sold through the Bond Street store.

Nov 1999-Sept 1998 U.K Studio-London

Freelance Fashion Trend Forecaster for this design studio. Visual research and production of directional mood boards, trend forecasting: fashion cut & silhouette for womenswear & menswear, colour, fabric print, texture and finish for international clients and design studios.

Sept 1996_ June 1997_ SELINA BLOW, London

Production Assistant for Selina Blow, Fashion Designer. My responsibilities included quality control of all pieces coming back to the boutique from production, preparing patterns and pieces going out to production, assisting the pattern cutter, hand finishing and pressing of all pieces for the shop floor, technical/spec drawings for the collection.

PROJECTS

Present day – February 2017

Currently working on a series of Temporary P.S.FIORENZA boutiques that coincide with Fashion/Design/Jewellery weeks in Milan, Paris and London

January 2011-June 2009

LAB30100-4WINDOWS 4FASHION-Event Organiser

With a group of designers and artists I organized LAB30100- 4WINDOWS 4FASHION, a design award for fashion and accessories graduates which showcased the collections of emerging designers in the windows of independent designer boutiques and concept stores in Venice, Italy. The event showcased 20 collections over 2 years.

AWARDS & EVENTS

November 2012

Open Design, Venice

P.S Fiorenza_Godi Fiorenza chosen for the Open design studios event

<http://opendesignitalia.net/2012/ita/programma/7/programma-2012.html>

June 2006

Fashion Triumph Award

Part of the jury-International Fashion Triumph Award 2006

June 2005

Fashion Triumph Award

One of three finalists for the International Triumph Award 2005

September 2004

Mittel Moda Fashion Award, Grado, Gorizia

Finalists for the Mittel Moda International Fashion Award. Design and production of a Capsule Collection designed and produced for the final catwalk show in Grado, Italy

EDUCATION

Sept 1993-June 1997

Central St.Martins University of the Arts- B.A (Hons) Fashion Design with Marketing

Sept 1992-June 1993

Central St. Martins University of the Arts-Foundation in Art and Design

LANGUAGES

English-first language, Italian-fluent, French-good, Spanish-good

CURRICULUM

Oberdan FORLENZA

Oberdan FORLENZA

Già magistrato ordinario, è attualmente Consigliere di Stato, e, in particolare, è componente dell'Adunanza Plenaria e della IV Sezione giurisdizionale.

Dal febbraio 2013 al gennaio 2016 è stato Segretario Generale della Giustizia Amministrativa.

Nel 2017 è stato eletto componente del Consiglio di Presidenza della Giustizia Amministrativa.

E' stato componente del Tribunale Superiore delle Acque Pubbliche (2011– 13) e della Commissione Tributaria Regionale della Campania.

Dal 2014 è Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti presso il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica.

Studi effettuati, concorsi ed esami

Si è laureato in Giurisprudenza nell'Università degli studi di Napoli "Federico II", il 22 ottobre 1982, con tesi in Diritto amministrativo, con il voto di 110/110 e lode.

Si è diplomato presso la Scuola di perfezionamento in Diritto amministrativo e Scienza dell'amministrazione nell'Università degli Studi di Napoli il 18 luglio 1984, con il voto di 90/90 e lode.

Nel 1983, ha vinto il concorso presso la Scuola Superiore della Pubblica amministrazione, classificandosi al 1° posto della graduatoria.

Nel 1985, ha conseguito l'idoneità agli esami di Procuratore legale ed è stato iscritto presso il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati e Procuratori di Napoli.

Nel 1985, ha superato il concorso per uditore giudiziario ed è stato immesso in ruolo con D.M. 30 aprile 1986, con D.P.R. 2 ottobre 1989 è stato nominato

magistrato di Tribunale. Dal 1987 e fino al 31 gennaio 1991 ha svolto funzioni di Sostituto Procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Napoli, facendo parte, tra l'altro, della Sezione reati contro la P.A.

Nel 1987, ha superato il concorso di Procuratore dello Stato ed è stato destinato all'Avvocatura distrettuale di Lecce.

Nel 1990, ha vinto il concorso per magistrato amministrativo nei ruoli dei Tribunali amministrativi regionali, classificandosi al 1° posto della graduatoria. Ha svolto funzioni di giudice amministrativo, da ultimo con la qualifica di Consigliere di TAR presso il TAR Campania, sede di Napoli, ed il TAR Lazio.

Nel 1991, ha superato il concorso per Avvocato dello Stato, ed è stato destinato all'Avvocatura Generale dello Stato in Roma.

Attività nelle Istituzioni

Nel periodo 1989-1993, ha svolto attività di consulenza giuridica per il Servizio studi della Camera dei Deputati.

Dal maggio 1993 e fino a maggio 1996, è stato Consigliere giuridico presso il Dipartimento affari giuridici e legislativi della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dal maggio 1996 all'ottobre 1998, è stato Capo di Gabinetto vicario, Consigliere giuridico, Capo del Servizio studi e consulenze, del Vice Presidente del Consiglio dei Ministr (Governo Prodi I).

Dal 1996 all'ottobre 1998, è stato Capo del Settore legislativo dello spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dall'ottobre 1998 e fino a giugno 2001 è stato Capo di Gabinetto del Ministro per i beni e le attività culturali (Governi D'Alema I, D'Alema II, Amato II).

Dal maggio 2006 a maggio 2008 è stato Capo di Gabinetto del Ministro dell'Università e della Ricerca (Governo Prodi II).

Da aprile 2009 a aprile 2010, è stato Assessore regionale nella Giunta della Regione Campania, con deleghe ai Lavori Pubblici, Demanio e Patrimonio, Beni culturali, nonché con deleghe alla Conferenza dei Presidenti delle Regioni, alla Conferenza Unificata Stato – Regioni – Autonomie Locali ed alla Conferenza Stato – Regioni. Nella qualità di Assessore regionale ha, tra l'altro, curato e proposto l'adozione dei seguenti regolamenti:

- Regolamento n. 4/2010, per l'espletamento delle attività di autorizzazione e di deposito dei progetti, ai fini della prevenzione del rischio sismico in Campania (DPGR 11 febbraio 2010 n. 23);
- Regolamento n. 6/2010, recante disposizioni di attuazione della l. reg. 12 dicembre 2006 n. 22 – Norme in materia di tutela, salvaguardia e valorizzazione dell'architettura rurale (DPGR 24 marzo 2010 n. 60);
- Regolamento n. 7/2010, di attuazione della legge reg. 27 febbraio 2007 n. 3, recante disciplina dei lavori pubblici, dei servizi e delle forniture in Campania (DPGR 24 marzo 2010 n. 58);
- Regolamento n. 10/2010, di disciplina della ricerca e utilizzazione delle acque minerali e termali, delle ricerche geotermiche e delle acque di sorgente (DPGR 9 aprile 2010 n. 95).

E' stato componente dei seguenti comitati e commissioni:

- a) Gruppo di coordinamento per l'attuazione della "Legge 15 marzo 1997 n. 59", presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- b) "Commissione per lo snellimento della produzione legislativa e la redazione dei Testi Unici ricognitivi" presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- c) "Comitato scientifico per la revisione delle norme del Codice di procedura penale" presso il Ministero di grazia e giustizia;
- d) "Commissione di studio per i problemi relativi alla esecuzione delle sentenze di condanna pronunciate nei confronti della P.A.", presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri;
- e) Commissione per lo studio dell'organizzazione statale e delle funzioni nel settore dei beni e delle attività culturali", presso il Ministero per i beni culturali e ambientali;
- f) "Comitato propositivo per l'impresa culturale", presso il Ministero per i beni e le attività culturali;
- g) Commissione per la riforma del processo amministrativo, presso il Consiglio di Stato.

Insegnamento universitario

Attualmente (e dall'anno accademico 2001-02) insegna "Diritto e legislazione dei beni e delle attività culturali" presso l'Università IUAV di Venezia.

Ha insegnato "Partecipazioni pubbliche", presso la Facoltà di Scienze economiche e sociali dell'Università degli studi del Molise, negli anni accademici 1989-90, 1990-91 e 1991-92.

E' stato titolare di contratto integrativo sull'argomento "Giudice penale e pubblica amministrazione", presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi del Molise per l'anno accademico 1994-95.

Ha insegnato "Diritto processuale amministrativo", presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Cassino, negli anni accademici 1998-99 e 1999-2000.

Ha insegnato "Legislazione dei beni culturali" presso la Scuola di specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna, dell'Università LUMSA, per l'anno accademico 1999-2000.

Ha insegnato "Diritto brevettuale e d'autore" presso la facoltà di design e arti dell'Università IUAV di Venezia, negli anni accademici 2004-2005 e 2005-2006.

Ha insegnato Diritto Amministrativo presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, negli anni acc. 2003-04, 2004-05 e 2005-06.

Ha insegnato Diritto Amministrativo presso la "Scuola di Specializzazione per le professioni legali" della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, dall'anno accademico 2001-02 fino all'anno accademico 2005-06.

Ha insegnato Diritto Amministrativo presso la Scuola di Specializzazione per le professioni legali della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", negli anni accademici 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05.

Attività in campo culturale

E' stato componente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia musicale Chigiana (anni 2000-2001).

E' stato Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Ente "Ass. Teatro di Roma", dal novembre 2001 al dicembre 2010.

E' stato Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Donnaregina (Museo Madre di arte contemporanea) di Napoli dal febbraio 2010 al marzo 2011.

E' Presidente del Consiglio di amministrazione della Fondazione Teatrodue di Parma.

Ulteriore attività didattica

Ha collaborato (dal 1985) all'Istituto di Diritto amministrativo e Scienza dell'Amministrazione presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", ed è stato cultore della materia in "Diritto Amministrativo" dal 1987.

Nell'1992, ha tenuto lezioni presso il "Seminario di studi e ricerche parlamentari S. Tosi", promosso dall'Associazione per gli studi e le ricerche parlamentari, presso

la Facoltà di Scienze politiche dell'Università degli studi di Firenze.

E' stato docente, per gli anni accademici 1995, 1996 e 1997, presso la Scuola Centrale Tributaria del Ministero delle finanze.

Ha svolto incarichi di docenza presso il Formez – Centro di Formazione e Studi per il Mezzogiorno, nel periodo 1991-1996.

Ha tenuto lezioni in corsi della Scuola Superiore della Pubblica amministrazione ed è stato, in particolare, docente di "Tecnica normativa" nel 13° corso di reclutamento per funzionari dello Stato del 1993.

Ha svolto incarichi di docenza presso la Scuola superiore dell'Amministrazione dell'Interno (1995-2001).

Dal 1995 è docente di diritto amministrativo presso la Scuola superiore di amministrazione pubblica e degli Enti locali, promossa dal CEIDA.

Dal 2011, svolge attività di insegnamento in Diritto Amministrativo presso la Scuola Umbra di Amministrazione Pubblica.

Attività Editoriale

E' stato coordinatore della collana "Testi normativi" della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento Affari giuridici e legislativi, ed ha curato, in particolare, i volumi:

- "Le norme sulle privatizzazioni" (con E. Santini);
- "Le norme per la prevenzione e la repressione del riciclaggio dei proventi sulle attività criminose" (con P. Celentano);
- La legge sul procedimento amministrativo e la sua attuazione con (E. Santini).

E' stato vice-direttore della rivista "Enti Pubblici", edita da Edizioni Master, Roma.

E' stato componente della redazione delle riviste:

- "Il foro amministrativo", edita da Giuffrè, Milano (dal 1992 fino al dicembre 1999);
- "I TAR – Tribunali Amministrativi Regionali", edita da Italedi, Roma (dal 1992 fino a febbraio 1994);
- Rivista penale dell'economia", edita da ESI – Edizioni scientifiche Italiane, Napoli (1989 – 1998), coordinando la sezione "Pubblica Amministrazione".
- "Legalità e giustizia", edita da ESI - Edizioni scientifiche Italiane (dal 1986 fino al dicembre 1997).

E' stato Direttore scientifico della Rivista "Lavoro Pubblico", edita da Edizioni Master, Roma (2003 – 2005).

Ha collaborato fin dalla fondazione (1995) alla Rivista "Guida al diritto", edita da Ed. Il Sole - 24ore, per la quale ha pubblicato, in quindici anni, alcune centinaia di articoli.

Ha collaborato alle riviste "Guida agli enti locali", "Il Merito", e "Guida al

pubblico impiego locale”, edite dalle edizioni “Il sole24ore”.
Ha collaborato (1994 – 1996) al quotidiano “Il Messaggero”, con articoli giuridici sul pubblico impiego.

E’ stato direttore scientifico della collana di testi giuridici “Attualità legislativa”, edita dal Sole24ore (nove volumi pubblicati).

Ha curato, (insieme a I. Tricomi) l’edizione di un “Codice amministrativo”, per le edizioni “Il sole24ore”, Milano, V ed. 2008, pp. XXXVIII – 3100.

Ha curato l’edizione di un “Codice dei beni culturali e delle attività culturali”, per le edizioni “Il sole24ore”, Milano, I, ed. 2006 (pp. XXIX – 1123).

Pubblicazioni

a) Monografie e partecipazioni a opere collettive

- 1) Le misure cautelari nel nuovo processo penale, Napoli, Esselibri, 1989, pp. 160.
- 2) AA.VV., Corruzione e sistema istituzionale, Bologna, Il Mulino, 1994 (autore del saggio “Riallocazione delle funzioni amministrative e decentramento”).
- 3) La riforma del pubblico impiego (con I. Volpe e G. Terracciano), Milano, ed. Il Sole24ore, 1998 (2 edizioni, pp. IX-342), con redazione dei capp. 12 (La giurisdizione sulle controversie di lavoro), 13 (La nuova giurisdizione del giudice amministrativo) e 14 (Le disposizioni processuali).
- 4) AA.VV., Il decentramento amministrativo (commemo al d.lgs. N. 127/1998), con redazione dei capitoli 1 (disposizioni generali), 25 (beni e attività culturali, spettacolo e sport), 26 (polizia amministrativa), Milano, ed Il Sole24ore, 1999, pp. XI-408.
- 5) Regioni ed Enti locali dopo la riforma costituzionale (con G. Terracciano), Milano, ed. Il Sole24ore, 2002, pp. VI-237 (redazione dei capp. da 1 a 6).
- 6) Prontuario degli enti locali (dizionario a cura di Oberdan Forlenza, ed Il Sole24ore, Milano, III ed 2005, pp. XLI-1268).
In particolare ha redatto le voci: Abuso di ufficio; Accesso ai documenti amministrativi; Appalti (tutela giurisdizionale); Autocertificazione; Concorsi e assunzioni nella P.A. (tutela giurisdizionale); Controllo sugli

enti locali (profili costituzionali); Dirigenza (conferimento incarichi); Edilizia (abusi edilizi); Espropriazione per p.u. (profili generali – dichiarazione di p.u. – occupazione temporanea – decreto di esproprio – indennità di espropriazione – procedimenti speciali – cessione volontaria; retrocessione – occupazione sine titolo – tutela giurisdizionale); Giudicato (divieto di estensione); Indebita percezione di contributi pubblici; Interessi legittimi e risarcimento del danno; Nullità e annullabilità dell'atto amministrativo; Peculato; Potere sostitutivo dello Stato e delle Regioni; Processo amministrativo (la giurisdizione – instaurazione del giudizio – tutela cautelare – esecuzione delle sentenze), Regolamento (profili costituz.); Rifiuto di atti di ufficio ed omissione; Rivelazione di segreto di ufficio; Statuto e regolamenti; Vincoli urbanistici.

- 7) AA.VV. Diritto dello Sport, Firenze, Le Monnier, I ed. 2004, pp. VIII-324, con redazione dei paragr. 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 del Cap. I (Gli ordinamenti sportivi); 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, e 2.13 del Cap. II (I soggetti degli ordinamenti sportivi nazionali); 5.4, 5.5 del Cap. V (La responsabilità nell'esercizio e nell'organizzazione dell'attività sportiva).
- 8) Il processo amministrativo – Commentario al d. lgs n. 104/2010, (a cura di A. Quaranta e V. Lopilato, Milano, Giuffrè, 2012), con redazione delle voci Estinzione e Improcedibilità.

b) Principali articoli e note a sentenza

- 1) La cessione volontaria di immobili espropriandi. Posizione giuridica del privato, natura del contratto e suoi profili di nullità, in Riv. Giur. Edil., 1986, I, 340 ss.
- 2) La cessione volontaria di immobili espropriandi dopo la sent. 19 luglio 1983 n. 223 della Corte Costituzionale, in Giust. Civ., 1987, I, 1851 ss.
- 3) Potestà ablatoria della Pubblica amministrazione, diritto soggettivo (potestativo) del privato e cessione volontaria dei beni espropriandi, in Riv. Giur. Edil., 1987, I, 193 ss.
- 4) L'indennità di espropriazione tra carenza normativa ed indicazioni giurisprudenziali, in Leg. e giust., 1988, 582 ss.
- 5) Concessione edilizia in sanatoria procedente al condono ed estinzione del reato, in Riv. Pen. Economia, 1989, 168 ss.
- 6) Attività del medico analista ed esercizio abusivo della professione, in Riv. pen. Economia, 1989, 46 ss.

- 7) Abuso di ufficio e successioni di leggi nel tempo, in Riv. Pen. Economia, 1990, 346 ss.
- 8) Problemi di diritto intertemporale relativi alla legge di riforma dei reati dei pubblici uffici contro la P.A., in Leg. e giust., 1990, 397 ss.
- 9) Infiltrazione mafiosa e scioglimento degli organi collegiali degli Enti locali, in Riv. Pen. Economia, 1991, 311 ss.
- 10) La proposta di nuove modifiche ai reati contro la Pubblica amministrazione, in Riv. Pen. Economia, 1991, 320 ss.
- 11) Pubblico ministero, processo di I° grado e riti alternativi ad un anno dall'entrata in vigore del nuovo c.p.p., in Leg. e giust., 1991, 40 ss.
- 12) Partecipazione al procedimento ed accordi con la Pubblica amministrazione, in Leg. e giust., 1991, 428 e ss.
- 13) Le cause di ineleggibilità e di decadenza dall'impiego pubblico, a seguito di condanna penale, in Riv. Pen. Economia, 1992, 55 ss.
- 14) Il controllo sulla trasparenza degli appalti pubblici, in Riv. pen. Economia, 1992, 55 ss.
- 15) Competenza e responsabilità della dirigenza comunale, in Leg. e giust. 1991, 615 ss.ù
- 16) Le norme in tema di ineleggibilità e di decadenza dall'impiego pubblico tra incostituzionalità e irretroattività, in Riv. pen. Economia, 1992, 359 ss.
- 17) Prime osservazioni sui problemi giurisprudenziali posti dagli artt. 6 e 7 della legge n. 146 del 1990, in Leg. e giust. 1992, 323 ss.
- 18) La legislazione a tutela della Pubblica amministrazione dalle infiltrazioni criminali, in Quaderno n. 3 dell'Associazione per gli studi e le ricerche parlamentari, Milano, Giuffrè, 1993, 279 ss.
- 19) I nuovi reati elettorali e contro l'amministrazione della giustizia nella legge n. 356 del 1992, in riv. pen. Economia, 1992, 530 e ss.
- 20) Brevi note in tema di peculato e peculato d'uso, in Riv. pen. Economia, 1993, 166 ss.
- 21) Osservazioni sui limiti di natura disciplinare e penale all'attività sindacale

nel pubblico impiego, in Leg e giust., 1993, 208 ss.

- 22) Osservazioni sugli accordi tra pubbliche amministrazioni alla luce dell'art. 15 della legge n. 241 del 1990, in Leg e giust. , 1993, 442 ss.
- 23) Le nuove disposizioni in tema di amministrazione straordinaria degli enti locali oggetto di infiltrazione criminale, in Riv. pen. Economia, 1994, 215 ss.
- 24) La posizione penale dell'imprenditore e la partecipazione alla gara di appalto, in AA.VV. "Legge quadro in materia di lavori pubblici: realtà e prospettive". Atti del convegno tenutosi presso l'Università degli Studi di Campobasso, 10 giugno 1994.
- 25) La nuova certificazione antimafia, in Giornale di Diritto Amm., 1995, n. 36.
- 26) Sulla disciplina e sulla natura dei regolamenti, in Corr. giur., 1995, 621.
- 27) Una legge contro la violenza sportiva, in Corr. giur., 1995, 781.
- 28) "Trasparenza amministrativa: i regolamenti e la giurisprudenza". Il punto sulla legge n. 241/1990 (con I. Volpe), suppl. n. 9 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", ottobre 1995.
- 29) "Pubblica amministrazione: tipologie di reato e giurisprudenza", il punto sui reati, suppl. n. 2 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", febbraio 1996.
- 30) "Legge Bassanini: le nuove autonomie delle regioni e degli enti locali", commenti agli artt. 1, 11, 12, 13, 14, 20, 22, legge n. 59/1997, suppl. n. 3 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", marzo 1997.
- 31) "Le nuove norme sulla semplificazione amministrativa" (Commento agli artt. 1, 2, 3, 7, 17, commi 1-11, 24-28, 29-30, 91-94, della legge 15 maggio 1997 n. 127), suppl. n. 5 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", maggio 1997.
- 32) Il Testo Unico della documentazione amministrativa (introduzione generale e commento agli artt. 1-5; 46-49; 73-78 d.P.R. 445/2000) suppl. n. 3 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", marzo 2001.
- 33) Il Testo Unico del pubblico impiego (introduzione generale e commento agli artt. 1-7, 63-66 d.lg. n. 165/2001), suppl. n. 5 a "Guida al diritto – Il Sole-24 ore", maggio 2001.
- 34) Il Testo Unico delle espropriazioni (commento agli artt. 26-43, 45-50, 53-

54), suppl. n. 8 a “Guida al diritto – Il Sole-24 ore”, settembre 2001.

- 35) Il Testo Unico dell’edilizia (commento agli artt. 27-29, 30-48), suppl. n. 10 a “Guida al diritto – Il Sole-24 ore”, novembre 2001.
- 36) Il nuovo processo amministrativo (Voci: introduzione; la giurisdizione; il giudizio sul silenzio; la sentenza; il risarcimento del danno; l’autotutela), suppl. n. 10 a “Guida al diritto – Il Sole-24 ore”, novembre 2002.
- 37) Le principali innovazioni introdotte dalla legge n. 229/2003, in “Lavoro pubblico”, 2003, 31 ss.
- 38) Controversie relative a concorsi interni e scorrimento di graduatorie, in “Lavoro pubblico”, 2003, 80 ss.
- 39) Osservazioni in tema di preposizione ad organi amministrativi, in “Lavoro pubblico”, 2003, 182 ss.
- 40) Aspetti sostanziali e processuali del rapporto di lavoro con le pubbliche amministrazioni nella legge finanziaria 2005, in “Lavoro pubblico”, 2005, 18 ss.
- 41) La legge 241 del 1990 dopo le modifiche del 2005, in “Lavoro pubblico”, 2005, 257 ss.
- 42) I confini della giurisdizione (Voci: Le novità e i criteri; Rapporti di lavoro; Appalti), suppl. n. 3 a “Guida al diritto – Il sole 24 ore”, aprile 2009.
- 43) Cosa intendiamo dire quando parliamo di procedimento amministrativo, in “Lezioni” del Corso di perfezionamento in Amministrazione e finanza degli Enti locali, a cura di G. Palma, Napoli, ESI, 2009.
- 44) Il procedimento amministrativo come forma del processo amministrativo, in Scritti in onore di Giuseppe Palma, Torino, Giappichelli, 2012.
- 45) Crisi del procedimento amministrativo e codice del processo amministrativo: cosa resta dell’interesse legittimo, in AA. VV., Il “meritevole di tutela”, ESI, 2012.

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

GAINO CARLO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1988 ad oggi

Synthesis design

Studio di design: automotive e product design
titolare dello studio Synthesis design
titolare dello studio Synthesis design

Dal 1987 al 1988

IDEA Institute

Progettazione: automotive
Car designer
Automotive design

Dal 1980 al 1987

ITALDESIGN

Progettazione: automotive
Car designer
Automotive design

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1978-1980
Scuola d'arte applicata e design di Torino SAAD

Car design

Car designer

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1975-1980
Politecnico di Torino Facoltà di architettura

Corso di laurea in architettura

Laurea non conseguita (abbandonato a due esami dal termine del corso di studi)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1971-1975
Liceo artistico Torino SAAD

Disegno, pittura, scultura

Maturità artistica

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiana

ALTRE LINGUA

Francese, inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[elementare]
[elementare]
[elementare]

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ha lavorato in team di ricerca presso Italdesign e Idea Institute, prima di fondare uno proprio

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Riconoscimenti e premi

Progetti realizzati

Attività come titolare di Synthesis design dal 1998

Car designer responsabile della realizzazione di 110 automobili e/o prototipi coordinando modellatori, officina meccanica, sellai, stampisti, ingegneri, aerodinamici

Ottima padronanza sistemi operativi: windows, UNIX, irix, SGI,

Ottima padronanza software di modellazione tridimensionale NURBS Autodesk Alias Automotive, Autodesk Showcase, software di grafica e multimedia

Corso base e avanzato per Alias/Wavefront Alias Studio Tools 1996 e 2001

Menzione d'onore del **Compasso d'oro internazionale** dell'ADI per Irinox Fresco

Adi selezione compasso d'oro 2014: progetti selezionati Euromac MTX e Irinox Fresco

Adi design Index 2013, progetto selezionato Euromac MTX

Premio Gran Design Etico 2012 per Irinox Fresco

Adi design Index 2011, progetto selezionato Irinox Fresco

Adi design Index 2005, progetto selezionato Videosystem Arte

Premio Oderzo Design 2005, progetto segnalato Segafredo Coffee System Clessidra

Premio internazionale di Design quale miglior prodotto presentato a **EUROBATH 1999 di BRNO**, Repubblica Ceca, per il Box doccia Jacuzzi Flexa Tower.

Premio internazionale di design **THE MINERVA AWARDS 1994** per Kolossal Slicing machine.

Comunità Europea: design della moneta ECU; progetto selezionato tra i primi dieci, ammesso alla fase finale ed esposto presso la sede del parlamento europeo

Attività operativa come designer con il proprio studio Synthesis design:

automotive design

Alfa Romeo 155 gta: design esterno della vettura, adeguamento normativo per l'uso agonistico in gruppo c, realizzazione piano di forma e assistenza alla realizzazione del modello in scala reale e del prototipo

Maserati Barchetta: design interno ed esterno della vettura, verifica di fattibilità, studio dell'abitabilità interna, realizzazione piano di forma e modello in scala reale, assistenza alla industrializzazione con verifica normativa di riferimento

De tomaso Guarà: design interno ed esterno della vettura, verifica di fattibilità, studio dell'abitabilità interna, realizzazione piano di forma e modello in scala reale, assistenza alla industrializzazione con verifica normativa di riferimento, studio delle variabili rappresentate dalla versione barchetta, targa e coupé

Lamborghini Engineering: design interno ed esterno in collaborazione con la Lamborghini Engineering e l'ingegner Forghieri per lo studio di un veicolo a motore elettrico, concept design, studio di fattibilità di massima, realizzazione del modello in scala reale.

Maserati: design interno Maserati Quattroporte, sellerie, componentistica, e particolari dell'esterno della vettura presentazione soluzioni iniziali, affinamento globale, realizzazione modello tridimensionale, assistenza all'industrializzazione

MBB: design di un furgone portavalori su base Fiat Ducato, realizzazione superfici in classe "A" in cas, scambio dati con sistemi cad cam, assistenza alla realizzazione del prototipo, realizzazione del materiale illustrativo per la presentazione del progetto al salone automobilistico internazionale di Francoforte 2001

Qvale Mangusta: modifiche del design della vettura e realizzazione di variante (re_styling) totale, interno ed esterno, realizzazione superfici in classe A, assistenza alla realizzazione dei modelli e dei prototipi, rendering di presentazione

Fiat scudo pick_up: design della versione pick_up su base Fiat Scudo, realizzazione superfici in classe "A" in cas, scambio dati con sistemi cad cam, assistenza alla realizzazione del prototipo, realizzazione del materiale illustrativo per la presentazione del progetto

Vettura elettrica Losna progetto di vettura elettrica realizzata da un consorzio di aziende con piattaforma innovativo e utilizzo di materiali compositi

nautical design:

Offshorer Marine Montecarlo 30": design interno dell'imbarcazione, uso e scelta dei materiali, assistenza alla realizzazione del modello, assistenza all'avvio della produzione

Offshorer Marine Montecarlo 40": design di tutta l'imbarcazione, design esterno e interno, modello in scala reale, studio dell'abitabilità interna, uso dei materiali, arredamento interno, componentistica applicata, studio ergonomico della plancia di comando, assistenza alla realizzazione degli stampi e alla messa in produzione dell'imbarcazione

Offshorer Marine Montecarlo 46" H.P.B.: studio per la realizzazione di una imbarcazione ad alte prestazioni, design interno ed esterno, realizzazione modello, pre-studi di fattibilità.

Offshorer Marine Montecarlo Sport: design interno ed esterno dell'imbarcazione, verifica di fattibilità, studio dell'abitabilità interna, realizzazione modello in scala reale, assistenza alla messa in produzione, arredamento interno, componentistica integrata

Offshorer Marine Montecarlo 300: design di tutta l'imbarcazione, design esterno e interno, modello in scala reale, assistenza alla realizzazione degli stampi e alla messa in produzione della barca, studio dell'abitabilità interna, ricerca sui materiali, coordinamento fornitori componentistica, affinamento globale del prodotto

Offshorer Marine Montecarlo 300 TT: design di tutta l'imbarcazione, design esterno e interno, modello in scala reale, assistenza alla realizzazione degli stampi e alla messa in produzione dell'imbarcazione, studio dell'abitabilità interna, ricerca sui materiali, coordinamento fornitori componentistica, affinamento globale del prodotto

product design:

Garelli: (ciclomotori) design ciclomotore "formuno", design, realizzazione modello in scala reale e assistenza all'industrializzazione del prodotto Mizuno: (elettromedicali) concept e design attrezzature sportive, realizzazione del design del "foot analysing system" scanner di configurazione dell'appoggio plantare da inserire all'interno di centri commerciali in Giappone per una corretta scelta della calzatura più adatta. Il progetto imponeva la ricerca di una forma per un oggetto che non esisteva, ossia la realizzazione della sua prima forma oltre alla creazione dell'interfaccia con l'utente a livello ergonomico

Nida: (elettrodomestici) design di prodotto: ferro da stiro, design, realizzazione dei modelli e dei prototipi, pre-engineering

Fondmetal: (forniture per auto) corporate image: logo, graphic design, studio dell'immagine coordinata della squadra di formula uno e della vettura, grafica dei veicoli da trasporto, abbigliamento del team, accessori e studio per la realizzazione di oggetti promozionali

Co-Ma: (giocattoli) design e progettazione completa prodotti per l'infanzia, triciclo e camion, design, verifica di fattibilità, pre-progettazione e progettazione, realizzazione modello in scala reale, verifica normativa di settore e assistenza all'industrializzazione

Petroncini: (macchine alimentari) attrezzature per la trasformazione alimentare: macchina industriale per la torrefazione del caffè dotata di innovativo sistema ecologico che separa i gas di combustione da quelli della torrefazione, concept design, innovazione di prodotto, progettazione di massima, assistenza alla realizzazione del modello, assistenza alla industrializzazione

Manconi: (affettatrici) design affettatrice Kolossal a lama verticale (the minerva awards annual 1994) Concept design, pre_industrializzazione, verifica conformità normativa, realizzazione modello in scala reale, assistenza all'industrializzazione

Manconi: (affettatrici) design affettatrice Kolossal a lama inclinata; concept design, preindustrializzazione, verifica conformità normativa, realizzazione modello in scala reale, assistenza all'industrializzazione

Manconi: (affettatrici) design di due affettatrici, a lama dritta e inclinata di fascia bassa, concept design, preindustrializzazione, verifica conformità normativa, realizzazione modello in scala reale, assistenza all'industrializzazione

Jacuzzi: (bagno) design box doccia a pianta quadrata serie Flexa in tre varianti dimensionali, analisi di mercato, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione. Inoltre:

ideazione/invenzione, studio e design della nuova funzione "rotodoccia", dispositivo rotante regolabile azionato dalla forza dell'acqua che crea una spirale di acqua all'interno del box; oggetto sottoposto a brevetto industriale da Jacuzzi Europe; design del componente, verifica di fattibilità, pre-progettazione, realizzazione modello tridimensionale e assistenza alla industrializzazione, brevetto funzionale

Jacuzzi: (bagno) design box doccia a pianta rettangolare in due varianti dimensionali, analisi di mercato, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione

Jacuzzi: (bagno) design box doccia a pianta circolare in due varianti dimensionali, analisi di mercato, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione

Jacuzzi: (bagno) design completo di due vasche idromassaggio, analisi di mercato, concept design, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica

integrata, assistenza generale all'industrializzazione

Jacuzzi: (bagno) design box doccia Double, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione e realizzazione di rendering per la presentazione alla stampa

O.P.M.: (attrezzature) design macchinari per imballaggio di prodotti alimentari, concept design, progettazione e scomposizione componenti, verifica normativa di sicurezza sugli ambienti di lavoro in relazione all'oggetto

Tagliavini: (attrezzature industria alimentare) design di una serie di impastatrici industriali, concept design, pre-engineering, verifica normativa igienica e di sicurezza applicata agli ambienti di utilizzo del macchinario

Clares: (alimentatori elettrici) design di un alimentatore elettrico portatile, packaging generale, concept design, piano di forma e modello tridimensionale; assistenza alla industrializzazione del prodotto

Cosmed: (elettromedicali) realizzazione del design di una serie di attrezzature tra cui un respiratore per uso sportivo

I.C.P.: (industria aeronautica) design interno di una aereo, studio ergonomico, posizionamento componenti, sellerie e ricerca materiali; studio plancia con parte mobile per poter adeguare il quadro strumenti alle mutevoli condizioni di illuminazione che si possono presentare durante il volo

Warner Village: (entertainment) studio di una serie di soluzioni di grafica e comunicazione integrata per i cinema multisala e in particolare i volantini informativi settimanali

Frimed: (medical design) studio di una serie di frigoriferi da utilizzare in strutture sanitarie, design e grafica dei display

Petroncini: (macchine alimentari) macchina da caffè da ufficio a cialde; concept design, fattibilità, progettazione, modelli, comunicazione prodotto, packaging generale.

Kimbo: (macchine alimentari) macchina da caffè da ufficio a cialde realizzata in termoformato

Segafredo Zanetti Coffee System: macchina da caffè per ufficio a cialde "clessidra"; progetto segnalato all'annuale premio Oderzo design 2005.

Jacuzzi: (bagno) design box 75 per 120 centimetri Thema, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione e realizzazione di rendering per la presentazione alla stampa

Jacuzzi: (bagno) design box 75 per 100 centimetri Thema square, concept design, innovazione di prodotto, pre-progettazione, assistenza alla realizzazione dei modelli e degli stampi, studio e design della componentistica integrata, realizzazione del progetto grafico d'interfaccia utente dei display di comando e assistenza generale all'industrializzazione e realizzazione di rendering per la presentazione alla stampa

Video system Italia: design distributori automatici di videocassette/dvd; studio e design dell'intera gamma dell'azienda [2004/07] interfaccia, ingegnerizzazione, assistenza alla realizzazione dei prototipi e all'industrializzazione, simulazioni virtuali, coordinamento generale. Progetto selezionato per il volume Adi Design Index 2005.

Segafredo Zanetti Coffee System: macchina da caffè per ufficio a cialde "SZ_01"; concept design, design esterno, pre-progettazione, realizzazione superfici per gli stampi, assistenza all'industrializzazione, alla presentazione del prodotto, al packaging generale

Turin World Design Capital 2008: allestimento della mostra "lo spazio di un sorriso" nell'ambito del Turin World Design Capital 2008 prima manifestazione mondiale del design in collaborazione con l'Università di San Marino, facoltà di disegno industriale

Video system Italia: (medical design) design di una serie di distributori automatici di farmaci; studio e design del nuovo sistema automatizzato; assistenza alla realizzazione dei prototipi, industrializzazione

IRSAP: progetto per la nuova gamma di radiatori con tubi a sezione quadra nei settori definiti: arredo, bagno e design in particolare i prodotti: Dedalo, Tratto, Evo, Net, Sax, Sax_2, Stenos

IRINOX: design di un abbattitore domestico e per cottura lenta, Fresco

Consorzio Ctm altromercato: linea detergenti per la casa, progetto per un flacone ricaricabile ecologico in plastica riciclata salvaspazio

Euromac: progetto di design di due macchine industriali punzonatrici per lavorazioni della lamiera

Dal 1980 al 1987 ha lavorato all'**Italdesign**, come car designer all'interno del **Design Center** dove ha partecipato alla realizzazione dei progetti di:

1982	Alfa Romeo Capsula
1979	Scania T-Truck
1982	Lamborghini Marco Polo
1982	Lancia Prisma
1982	Lancia Orca
1982	Autobus Volvo_italia_99

1983	Fiat Uno
1983	Renault Gabbiano
1984	Ford Maya
1984	Isuzu Gemini
1984	Lancia Thema
1984	Lotus Etna
1983	Daf truck
1984	Lancia Marlin
1984	Saab 9000
1984	Seat Ibiza
1984	Togheter
1984	Fiat Croma
1984	Lancia Thema
1985	Hyundai Pony Excel
1985	Hyundai Presto
1985	Seat Malaga
1986	Oldsmobile Incas
1986	Volkswagen Orbit
1984	Isuzu Gemini
1984	Isuzu Gemini Coupè
1986	Fiat Panda
1986	Renault 21
1987	Chrysler Eagle Premiere
1987	Pegaso Troner
1988	Lamborghini Asgard
1988	Audi Aspid
1988	Pontiac Aztec
1988	Lamborghini Formula
1988	Same Antares
1988	Scania Streamline
1988	Fiat Ducato
1882	Iveco_ffeuno
1987	Hyundai Sonata
1987	Renault 19
1987	ZCZ Florida
1987	Renault Eagle Premier
1985	Ford Maya II
1985	Seat Malaga

in seguito per un breve periodo, dal 1987 al 1988 ha lavorato all'**I.D.E.A. Institute**.

In questo periodo ha partecipato a buona parte dei progetti realizzati dalle due aziende, alcuni noti, altri, per motivi di segreto industriale, non sono conosciuti. L'attività di ricerca svolta è stata

indirizzata sia al design esterno che interno dei veicoli e comprendeva ogni fase del processo di progettazione nel settore delle vetture di grande produzione, piccola serie e prototipi di ricerca, realizzati per aziende automobilistiche, trasporti passeggeri e merci, mediante prototipi funzionanti e maquette di ricerca.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Disegno, pittura e scultura

BREVETTI

co_titolare con (Jacuzzi s.p.a.) del brevetto funzionale relativo al "rotodoccia" inserito all'interno dei box doccia Flexa

Brevetto ornamentale di forma internazionale per Segafredo Coffee System Clessidra

DOMANDA DI BREVETTO PER INVENZIONE INDUSTRIALE N. VI2014A000294
DATA DEPOSITO: 12/11/2014 TITOLO: APPARATO DI AZIONAMENTO DI UNA PORTA SCORREVOLE E KIT PER ATTREZZARE UNA FACCIATA per Topp s.p.a.

DISEGNO O MODELLO COMUNITARIO N. 002614990 DATA INVIO: 16/01/2015 PER TOPP S.P.A.

DOCENZE UNIVERSITARIE

Docenze:

Dal 1983 al 1989 è stato docente di car design presso la S.A.A.D. (**Scuola d'Arte Applicata e Design**) di Torino.

In **ambito universitario** ha tenuto i seguenti corsi:

Anno accademico **1999-2000** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di disegno industriale dei mezzi di trasporto.

Anno accademico **2000-2001** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di disegno industriale dei mezzi di trasporto.

Anno accademico **2001-2002** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione.

Anno accademico **2001-2002** docente all'**Istituto Universitario di Architettura di Venezia, (IUAV)** corso di laurea in disegno industriale, laboratorio di progettazione meccanica settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2002-2003** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea in disegno industriale, laboratorio di progettazione meccanica settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2002-2003** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2003-2004** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2003-2004** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2004-2005** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2004-2005** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2005-2006** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2005-2006** docente al **Politecnico di Torino**, laurea in disegno industriale, corso di tecniche della rappresentazione settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2006-2007** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2007-2008** docente all'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2008-2009** docente a contratto presso l'Università **IUAV di Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2009-2010** docente all'Università IUAV di **Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2010-2011** docente all'Università IUAV di **Venezia**, corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, laboratorio di industrializzazione e co_design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2011-2012** docente all'Università IUAV di **Venezia**, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2012-2013** docente all'Università IUAV di **Venezia**, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2013-2014** docente all'Università IUAV di **Venezia**, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2013-2014** docente all'Università IUAV di **Venezia**, **master in SMART CITIES docente responsabile della mobilità sostenibile**

Anno accademico **2014-2015** docente all'Università IUAV di **Venezia**, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2015-2016** docente all'Università IUAV di **Venezia**, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Anno accademico **2016-2017** docente all'Università IUAV di **Venezia**, corso di laurea magistrale in design, laboratorio di design settore disciplinare ICAR 13

Dall'a.a. **1999 al 2005** è stato docente responsabile del **car design** nel Comitato Didattico al **Politecnico di Torino**, Corso di disegno industriale dei mezzi di trasporto.

2014 docente invitato al CUOA, Fondazione CUOA di Altavilla (Vicenza) nell'ambito del ***Master in Management dell'Innovazione***

2015 docente invitato al CUOA, Fondazione CUOA di Altavilla (Vicenza) nell'ambito del ***Master in Management dell'Innovazione***

attività di ricerca in ambito accademico:

Nel 2002 ha coordinato e partecipato al progetto di ricerca congiunto **Fiat Auto** e **Politecnico di Torino** per la realizzazione di un prototipo su base **Fiat Punto** con caratteristiche di innovazione; il prototipo è stato presentato al Motor Show di Bologna

Dal 2007 fa parte all'**università IUAV di Venezia** del gruppo di ricerca per la **mobilità sostenibile** nell'ambito della ricerca del corso di laurea specialistica in disegno industriale del prodotto, e, in particolare, docente responsabile del gruppo di ricerca nel progetto di **bike_sharing** in collaborazione con la provincia di Treviso. Il progetto segnalato nell'ambito del premio Well Tech 2009 premiato al salone del mobile di **Milano del 2009**.

Nel **2009** ha partecipato ad un gruppo di ricerca in collaborazione con la Prof.ssa Serena Maffioletti, sulla tematica del riuso dell'asse viario della tangenziale di Mestre, in particolare in relazione alle barriere acustiche, e al riutilizzo in ottica di mobilità sostenibile della tangenziale di Mestre

Dal 2009 sta coordinando un progetto, sempre in ambito universitario, in relazione allo sviluppo di un brevetto industriale (di proprietà dello IUAV) legato alla mobilità sostenibile. L'ambito di ricerca è mirato all'engineering del progetto, sono stati realizzati i modelli in stereolitografia dei particolari meccanici e si stanno ultimando i rilievi laser tridimensionali, funzionali alla industrializzazione dell'oggetto.

Nel corso del **2010-2011** è stato responsabile scientifico e coordinatore di un gruppo di ricerca sulla mobilità sostenibile, realizzando un prototipo in collaborazione con l'azienda "Pinarello cicli".

Nel 2011 è stato designer e ha partecipato allo sviluppo di un veicolo elettrico a tre posti in collaborazione con il "**Centro europeo di modellismo industriale**" CEMI di Savigliano (Cuneo).

mostre, manifestazioni ed eventi in ambito universitario

_2008 Treviso Bike Sharing mostra del progetto di ricerca finanziato dalla Regione Veneto / Provincia di Treviso organizzazione e allestimento a Ca' dei Carraresi a Treviso con prototipi, video, disegni

_2010 Slow Mobility, a different nature of motion [Salone del Mobile / Distretto Isola Design / Milano

_2010 Energia che dà movimento, movimento che dà energia mostra dei progetti del laboratorio IUAV/fda/Clasdip presso la Provincia di Treviso / Foyer S. Artemio / Treviso

_2011 Made in Iuav, idee in cerca di imprese presso Unindustria Treviso, sede Palazzo Giacomelli coordinamento della manifestazione

_2011 Sportivi Comunque presso il Centro Riabilitativo Cà Foncello / Treviso mostra dei progetti del laboratorio e delle tesi di laurea sulla mobilità assistita

_2012 Expo Bici Padova, stand con esposizione dei progetti sviluppati dall'Università IUAV di Venezia riguardanti la mobilità lenta e sostenibile

_2013 SEP Padova, stand con esposizione dei progetti sviluppati dall'Università IUAV di Venezia riguardanti l'energia

CONFERENZE

Nel 2001 è stato invitato a tenere una conferenza allo **IUAV**, istituto universitario di architettura di Venezia, nell'ambito del ciclo di conferenze **"disegnatori industriali # 1"** organizzato e coordinato dal professor Sergio Polano, direttore del corso di laurea in disegno industriale

Nel 2004 è stato invitato a tenere una conferenza presso **Unindustria di Treviso** presentando l'attività svolta e, sempre nel 2004 ha tenuto una conferenza presso la Camera di Commercio di Treviso nell'ambito del progetto *ek_dikamo* di sviluppo e ricerca del design

Nel 2006 è stato invitato a tenere una conferenza all'**Università degli studi della Repubblica di San Marino** presso il Corso di laurea in Disegno industriale nell'ambito del ciclo di conferenze **"incontri sul design"** di cui è stato pubblicato il video sul sito dell'università: <http://php.unirsm.sm/mediateca/web/conferenze.php?id=6>

2007: Università di Udine, **Salone Innovaction**, fiera di Udine, relatore all'incontro: **Vecchio_nuovo > car design**, organizzato dalla rivista Multiverso, moderato da Cristina Compagno attuale rettore dell'ateneo

2008: conferenza sul ruolo del design e dell'artigianato presso l'**Accademia dell'Artigianato Artistico di Este** con il ruolo di pubblica accusa, insieme al professor Sergio Polano

2009: conferenza sul tema del paesaggio legato alle strade e alle infrastrutture all'università **IUAV di Venezia**, facoltà di architettura

2009: conferenza a villa Foscari Rossi di Stra nell'ambito del ciclo del **club del design e della creatività** organizzato da **Confindustria di Venezia e Treviso**: **"incontrare Carlo Gaino"**

2012: AUTOMOTIVE DESIGN CONFERENCE - AUTO(R) Zagabria

speaker at the Automotive Design Conference 2012

<http://www.automotivedesignconference.com/portfolio/carlo-gaino/>

9.07.2013: ordine degli architetti pianificatori e paesaggisti di Padova; conferenza sul design e sull'innovazione di prodotto

ESPOSIZIONI E MOSTRE:

Partecipazione alla mostra **"Torino design, dall'automobile al cucchiaino"** Museo dell'automobile "Carlo Biscaretti di Ruffia" (Torino 6 aprile-30 giugno 1995; Chicago, luglio-agosto 1997; Amsterdam aprile 1997; Barcelona giugno 1997) quale autore del design di quattro prodotti: Maserati Barchetta, De Tomaso Guarà, Offshorer Marine Montecarlo "40, affettatrice Manconi Kolossal.

Premio oderzo design: progetto segnalato Segafredo Coffee System Clessidra

Piemonte Torino design: 2006 partecipazione alla mostra realizzata in concomitanza delle Olimpiadi invernali Torino 2006; due progetti/prodotti esposti: triciclo Co.ma.e macchina da caffè Segafredo Coffee System Clessidra

Piemonte Torino design: 2008 partecipazione alla mostra realizzata in concomitanza del

World design capital Torino 2008; tre progetti/prodotti esposti: triciclo Co.ma. macchina da caffè Segafredo Coffee System Clessidra e box doppio Jacuzzi Flexa Double.

Biennale di architettura di Venezia, 2008 Made in IUAV, Carlo Gaino espone i progetti realizzati per Maserati, Jacuzzi e Segafredo

Adi mostra Compasso d'Oro, Milano, 2014 Irinox Fresco

RICONOSCIMENTI E PREMI

- **Comunità Europea**: design della moneta ECU; progetto selezionato tra i primi dieci, ammesso alla fase finale ed esposto presso la sede del parlamento europeo.
- Premio internazionale di design **THE MINERVA AWARDS 1994** per Kolossal Slicing machine.
- Premio internazionale di Design quale miglior prodotto presentato a **EUROBATH 1999** di BRNO, Repubblica Ceca, per il Box doccia Jacuzzi Flexa Tower.
- **Premio Oderzo Design 2005**, progetto segnalato Segafredo Coffee System Clessidra
- **Adi design Index 2005**, progetto selezionato Videosystem Arte
- **Adi design Index 2011**, progetto selezionato Irinox Fresco
- **selezione ADI Compasso d'oro 2010_2013** Irinox Fresco
- **selezione ADI Compasso d'oro 2010_2013** Euromac MTX
- **Menzione d'onore ADI Compasso d'oro internazionale 2015** Irinox Fresco

ALLEGATI

Curriculum vitae completo

PATENTE O PATENTI

A e B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Torino, 25/03/2019

**CURRICULUM
SCIENTIFICO E
PROFESSIONALE****INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **KLEIN, Marlene S.**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Luogo e Data di nascita

ATTIVITÀ DIDATTICA

ottobre 2018–maggio 2019
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2018–gennaio 2019
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2017–maggio 2018
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2017–gennaio 2018
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2016–maggio 2017
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2016–gennaio 2017
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–maggio 2016
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–maggio 2016
Università Iuav di Venezia
Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2015–gennaio 2016
Università Iuav di Venezia
Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–maggio 2015
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–gennaio 2015
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Contratto di eccellenza, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2014–gennaio 2015
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Laurea in Design della moda e arti multimediali
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013–gennaio 2014
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2013
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione (Modulo di riallineamento)
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2012–maggio 2013
 Università Iuav di Venezia
 Docente, ex Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2012–gennaio 2013
 Università Iuav di Venezia
 Docente, ex Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2012–gennaio 2013
 Università Iuav di Venezia
 Docente, ex Facoltà di Design e Arti – clAVES
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2012–maggio 2012
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2011–gennaio 2012
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2011–gennaio 2012
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Design e Arti – clAVES
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

marzo 2011–maggio 2011
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clAPE (report)
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2011–maggio 2011
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2010–gennaio 2011
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2010–gennaio 2011
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Design e Arti – clAVES
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

maggio 2010–luglio 2010
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Design e Arti – clAVES
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

marzo 2010–giugno 2010
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clAPE (Report)
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2010–maggio 2010
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2009–gennaio 2010
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

settembre 2009
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA (Modulo di riallineamento)
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

aprile 2009–luglio 2009
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Design e Arti – clAVES
 Lingua e letteratura inglese (L-LIN/12)

marzo 2009–maggio 2009
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clAPE (Report)
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2009–maggio 2009
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2008–gennaio 2009
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

febbraio 2008–maggio 2008
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ottobre 2007–gennaio 2008
 Università Iuav di Venezia
 Docente, Facoltà di Architettura – clASA
 Lingua e traduzione – Lingua inglese (L-LIN/12)

ATTIVITÀ OPERATIVA E
SCIENTIFICA

2016–tutt'oggi

Fondazione Musei Civici di Venezia

Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile dei corsi di lingua inglese per esigenze specifiche (skill-specific mini-courses).

2015–tutt'oggi

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Venezia

Docente responsabile del programma di formazione linguistica creato ad hoc per lo sviluppo professionale continuo dei membri dell'Ordine.

2012– tutt'oggi

PUNTO Confindustria Srl, Venezia - Marghera

Docente a contratto responsabile per la programmazione didattica e l'insegnamento di corsi di lingua inglese creati ad hoc per diversi enti nel Veneto.

2011–2015

Studio Brunello e Partner, professionisti focalizzati nella gestione dell'impresa, con interventi specialistici nelle aree della consulenza fiscale, societaria ed amministrativa

Consulente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile del programma di formazione linguistica creato ad hoc per lo studio. <http://www.studiobrunello.it>

2013–2014

Progetti di ricerca luav sul tema delle *Digital Humanities* coordinati dalla prof.ssa Donatella Calabi.

Curatrice dei testi in lingua inglese: traduzione dall'italiano all'inglese di testi specialistici ai fini della pubblicazione in un volume di carattere scientifico.

2012–2014

Visualizing Venice, un progetto di ricerca in *digital humanities* svolta in collaborazione fra l'Università luav di Venezia, Duke University (Durham – NC, USA), l'Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (ICEA) e Nesting Srl di Venezia

Consulente editoriale responsabile per la cura dei testi in lingua inglese (mostre, pubblicazioni); traduzione dall'italiano all'inglese di contributi scientifici per la partecipazione di convegni o bandi di ricerca MIUR o europei attinenti il tema della visualizzazione delle trasformazioni urbane

Mostra: "Visualizing Venice. new technologies for urban history", Università luav di Venezia, Spazio espositivo Gino Valle, 5–21 dicembre 2012; Italian Cultural Institute-Zagreb, 3–22 marzo 2013; Duke University, Durham, N.C. (USA), 25 marzo–estate 2013; UNESCO-Palazzo Zorzi, Venezia, 8–26 aprile 2013; Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Spazio Espositivo Santa Verdiana, 13 giugno–12 luglio 2013; Zadar, 9 settembre–12 ottobre 2013; Biennale of Urbanism/Architecture, Shenzhen, Guangdong, 6 dicembre 2013–28 febbraio 2014 (curatela di tutti i materiali in lingua inglese – pannelli, Giornale luav, sito web e PR)

<http://www.visualizingvenice.org>

<http://www.luav.it/Ricerca1/ATTIVITA-/aree-temat/memoria-ra/progetti/Visualizin/index.htm>

<https://www.facebook.com/pages/Visualizing-Venice/307591582656900>

<http://www.luav.it/Ateneo1/chi-siamo/pubblicazi1/Catalogo-G/pdf-giorna/Giornale-luav-123.pdf>

2012–2013

Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2008 "Città costruita, città progettata, città a virtuale: il Museo della città" – "La grande Venezia: il Museo del Novecento", responsabile scientifico Prof.ssa Donatella Calabi

Curatrice dei testi in lingua inglese: traduzione dall'italiano all'inglese dei risultati preliminari della ricerca; traduzione e redazione dei risultati finali in vista della pubblicazione del libro *Built City, Designed City, Virtual City. The Museum of the City* (Croma, Università di Roma Tre, Roma 2013)

2012–2013

Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana, Museo regionale d'arte moderna e contemporanea di Palermo

Consulente editoriale, redattrice e traduttrice

2008–2012

Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo

Consulente editoriale, redattrice e traduttrice responsabile per la definizione di uno stile editoriale internazionale in lingua inglese e per la redazione e traduzione della rivista trimestrale "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", nonché di tutto il materiale di stampa e dei documenti di supporto per le attività del Museo

2011

Università luav di Venezia, presentazione del libro *A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guidi* (Loosestrife Editions, Washington D.C. 2011), 31 maggio 2011

Relatrice, con Guido Guidi e John Gossage

1992–2011

Finantix S.p.A, leader nella creazione di soluzioni informatiche per il settore bancario, Venezia - Marghera

Consultente di formazione linguistica: ideatrice e responsabile del programma di formazione linguistica mirata a qualificare ogni figura dell'organigramma aziendale in ambito internazionale. Preparazione agli esami di certificazione in lingua inglese, nonché di seminari ad hoc su competenze specifiche (documentazione, presentazione Power Point, ecc.)

2009–2010

com&sta, servizio comunicazione e stampa dell'Università Iuav di Venezia

Consulente editoriale, redattrice e traduttrice: collaborazione sull'aggiornamento della versione inglese del sito web del Ateneo, sulla revisione e traduzione di testi forniti per le guide di facoltà e tutto il materiale informativo e istituzionale dell'Ateneo, e sulla revisione, traduzione e dubbing in lingua inglese per il video informativo dell'Ateneo

2001–2006

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Caporedattrice della versione inglese del sito istituzionale

2001–2003

Berlinische Galerie, Berlin / Emilio e Annabianca Vedova

Supervisione della donazione e installazione di *Absurdes Berliner Tagebuch '64* di Emilio Vedova alla Berlinische Galerie

1998–2003

Comune di Venezia, Beni e Attività Culturale-Cultura e Spettacolo, Venezia - Mestre

Liaison per la mostra fotografica di John Gossage "The Romance Industry", tratta dal volume omonimo (Nazareli Press, 2002), allestita al Centro Culturale Candiani, Mestre, 2003

2001–2002

Comune di Venezia, Beni e Attività Culturale-Cultura e Spettacolo, Venezia - Mestre

Liaison per la mostra fotografica "The Edge of the City: Charles Pratt", allestita alla Galleria Contemporaneo di Mestre, 2002

1998–2000

Comune di Venezia, Assessorato alla Cultura, Venezia

Coordinatrice della campagna fotografica sulla trasformazione urbana di Porto Marghera (mostra "Identificazione di un Paesaggio: Venezia_Marghera", e catalogo, omonimo, Silvana Editori 2000), Venezia - Marghera

1998–1999

"L'architettura: cronache e storia", rivista mensile di Bruno Zevi / Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Caporedattrice dell'edizione inglese, nn. 507–523

1993–1996

Assicurazioni Generali SpA, Mogliano Veneto

Language trainer responsabile per la preparazione delle più alte cariche aziendali

1996

"Rossella Cazzin, Marlene Klein, Graziella Reggio", Oratorio di Santa Maria Assunta in Rossignago, Spinea

Mostra collettiva organizzata in collaborazione con il Comune di Spinea – Assessorato alla Cultura e con il patrocinio della Provincia di Venezia (dal 7 al 14 luglio 1996)

1995

"Frammenti '85-'95", ex-Birrerie Dreher, Venezia

Mostra personale organizzata con il patrocinio del Consiglio di Quartiere Giudecca – Sacca Fisola (dal 3 giugno al 16 luglio 1995)

1986–1993

Istituto Zambler di Venezia e The English Centre di Mestre

Insegnante di lingua inglese, corsi corrispondenti ai sei livelli del CEFR del Consiglio d'Europa

1993

UNESCO, Prix UNESCO des Arts, premio indetto per la promozione dell'arte e della creatività

Finalista

1989–1991

Annabianca e Emilio Vedova

Collaboratrice sull'allestimento delle mostre "Continuum" (Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano 1991), "Gli Angeli di Vedova" (Albertina Museum, Vienna 1989) e "Emilio Vedova" (Salvatore Ala Gallery, New York 1989)

1990

Museo Fortuny / Palazzo Fortuny, Venezia

Liaison per il convegno "Mondi Virtuali", il primo convegno in Italia sulla realtà virtuale

1989–1990

"Contemporanea International Art Magazine", Venezia - Torino - New York

PUBBLICAZIONI
in qualità di autore

Caporedattrice dell'edizione inglese

1988

Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Austria
Assistente ed interprete di Emilio Vedova

1987

Museo Fortuny / Palazzo Fortuny, Venezia
Intreprete e traduttrice per la mostra e conferenza "Pacific Wave. California Graphic Design"

1987

Harvard University Graduate School of Design, Cambridge, Massachusetts, USA
Membro del Harvard University Graduate School of Design Alumni Council

1978–1984

Schochet Associates, Boston, Massachusetts, USA
General partner / project manager in progetti di ristrutturazione urbana (Boston - NYC): coordinatrice di tutte le fasi del progetto a partire dalle analisi preliminari fino alla costruzione, inclusi gli aspetti finanziari, progettuali, tecnici e legali

Perkovic, Slavica; Klein, Marlene; Vier5, *For Lewis Baltz*, 8+38 texts, 14 images
saggio (lettera)

2019

Steidl Verlag, Göttingen, Germania

Gossage, John; Klein, Marlene, *pomodori a grappolo*

tre libri di fotografie di John Gossage, con due racconti e un epilogo di Marlene Klein
novembre 2014

Radius Books, Santa Fe, New Mexico, USA

Klein, Marlene, "a new map of Italy", prefazione a *A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guidi*

saggio

2011

Loosestrife Editions, Washington D.C., USA

Klein, Marlene, "A New Map of Italy. The Photographs of Guido Guido"

articolo (in italiano e inglese)

2011

"AiapZine, Osservatorio Internazionale di Design / International Design Observatory", periodico online, Milano – <http://aiapzine.aiap.it/home.php>

in qualità di editor o traduttrice

Perkovic, Slavica; Klein, Marlene; Vier5, *For Lewis Baltz*, 8+38 texts, 14 images
redazione (editor) – libro

2019

Steidl Verlag, Göttingen, Germania

Bonomi, Fausto; Basso, Giacomo; Battaglia, Stefano (a cura di), *La Chiesa di San Marco a Ol Moran / The Church of Saint Mark in Ol Moran*

traduzione e redazione – libro

2018

Eurooffset, srl., Venezia

conrad-bercah, Paolo, *Berlin Fragments: A Heterography of an architectural form*

redazione (editor) libro

2018

LetteraVentidue Edizioni Srl, Siracusa

Aldeghe, Claudio, "An Urban Landscape Project for the Venice Lagoon"

redazione – articolo

2018

THE PLAN Journal 3 (1), Bologna

Getty Research Institute Special Projects: Harald Szeeman Oral History – Interview with Germano Celant

traduzione – intervista

2017

Getty Research Institute, The J. Paul Getty Trust, California (USA)

Getty Research Institute Special Projects: Harald Szeeman Oral History – Interview with Gilberto Zorio

traduzione – intervista

2017

Getty Research Institute, The J. Paul Getty Trust, California (USA)

Getty Research Institute Special Projects: Harald Szeeman Oral History – Interview with Agnes Kohlmeyer

traduzione – intervista

2017

Getty Research Institute, The J. Paul Getty Trust, California (USA)

Micelli Ezio, Pelligrini, Paolo. "Wasting Heritage. Moving Away from the Italian Historic Centres"

redazione – saggio

Journal of Cultural Heritage, 2017

Micelli Ezio, Mangialardo, Alesia, "From sources of financial value to commons: Emerging policies for enhancing public real-estate assets in Italy"

redazione – saggio

Papers of the Regional Science Association, Wiley, 2017

Dubbini, Renzo, "Drawing the Resonate", in Libeskind, Daniele, *Sonnets in Babylon Biennale d'Architettura di Venezia*

traduzione – saggio

2016

Quodlibet, Macerata

Bellorio, Gabriella. *Extreme Childhood. Children, Adults, and Coming-of-age in Contemporary Italian Novels*

redazione, doctoral dissertation

2016

Rutgers University. New Brunswick, New Jersey USA)

"L'ebbrezza di Noè"

Testo per la mostra Un Capolavoro per Venezia, "L'ebbrezza di Noè". Giovanni Bellini (1433-1516): 500 anni, Museo Correr Venezia, 5 marzo-10 giugno 2016

2016

Alliance Française – Fondazione Musei Civici di Venezia

Val, PierAntonio (a cura di), *Il progetto costruito*

traduzione - libro

2015

Iuav - Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione

Il Poligrafo, Padova

Conrad-Bercah, Paolo; Dörfer-großstadt: Tactical Town-lines for the Third Millennium

redazione – libro/app

Apple

2015

Kasper, Judith, "Towards an Another Topology. Affect, Its Inscription and Insistence in Sebald's *Austerlitz*",

redazione – presentazione

September 2014

Yale University, New Haven, Connecticut USA

Kasper, Judith, "Philology as Gleaning",

redazione – presentazione al convegno "The Lecture. A symposium on the Destinies of an Academic Genre"

June 2014

ICI Berlin, Germania

Kasper, Judith, "The Dream of the Burning Child: The End of Interpretation and the Imperative of Montage"

redazione – presentazione

March 2014

Rutgers University. New Brunswick, New Jersey, USA

Kasper, Judith, "Blanchot and The Never Ending Pastoral"

redazione – presentazione all'congresso del ACLA, panel: "Resisting the Idyll"

March 2014

New York University, New York, USA

Brancale, Domenico; De Marco Flavio, *QUI*

traduzione del (poesia e testo) stampato in occasione della mostra "Stella" libro presso la Galleria nazionale d'arte moderna Roma

2014

Coedizione Prova d'Artista/Edizioni l'Obliquo, stampato presso le Grafiche Veneziane, Venezia

Nicola Braghieri, "La felicità del progetto"
traduzione dei testi per la mostra di Luca Meda alla Triennale di Milano (pannelli e catalogo)
2014
Triennale di Milano, Milano

Maffioletti, Serena, "From the 'giovane delle colonne' to *L'Architettura della città*"
traduzione – articolo
2014

Maffioletti, Serena, "Ernesto N. Rogers and the CIAM: Teaching for Democracy"
traduzione – articolo
2014 – Journal 49 2013/2
docomomo International, Liaboa

Di Martino, Enzo (a cura di), *Ludovico De Luigi*
traduzione – catalogo della mostra antologica tenuta alla Fondazione Bevilacqua La Masa
2013
Fondazione Bevilacqua La Masa – Grafiche Veneziane Srl, Venezia

Calabi, Donatella (a cura di), *Built City, Designed City, Virtual City. The City Museum* traduzione di diversi saggi del libro (Calabi, Di Lenardo, Ferrighi, Galeazzo, Guidarelli. e Tolic, Mazzi, Svalduz, Zaggia, Zucconi)
2013
Croma, Università degli Studi Roma Tre, Roma

Aa.Vv. *Welfare Space Emilia*
traduzione – catalogo della mostra fotografica "Welfare Space Emilia"
2013
Linea di Confine Editore, Rubiera

Conrad-Bercah, Paolo, *Archipelago town-lines: Notes for a Bare Urbanism*
curatela e traduzione – i pad app
2013
C_BA Architecture, Milano

"Visualizing Venice, new technologies for urban history", Giornale luav 123
consulenza editoriale, redazione e traduzione
2012
Grafiche Veneziane, Venezia (a cura del servizio comunicazione luav)

Ferrighi, Alessandra, "Visualizing Venice. New Technologies for Urban History"
traduzione – saggio
2012
11th International Conference on Urban History, Prague

Baltz, Lewis, *Texts*
consulenza editoriale – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Baltz, Lewis, *Rule Without Exception*
consulenza editoriale, redazione e/o traduzione – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Baltz, Lewis, *Only Exceptions*
consulenza editoriale, redazione e/o traduzione – libro
2012
Steidl Verlag, Gottingen

Perkovic, Slavica, *Vertigo*
redazione e traduzione – libro
2012
Verlang der Buchhandlung Walther König, Köln

Conrad-Bercah, Paolo, "Hedonist urbanism. A Beirut street report"
redazione e traduzione – articolo
2012
THE PLAN, Issue 04 – no. 055, Bologna

Aa.Vv. "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. VI–VII
redazione e traduzione – rivista
2011
Mondadori – Electa, S.p.A, Milano

- Aa.Vv., *Archivio S.A.C.S. 2009–2011* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
 redazione e traduzione – libro
 2011
 Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo
- Aa.Vv. *Archivio S.A.C.S. 2008* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
 redazione e traduzione – libro
 2011
 Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo
- Frongia, Antonello (a cura di), *Stephen Shore. Mose. A Preliminary Report*
 redazione e traduzione – libro
 2011
 Linea di Confine Editore, Rubiera
- Serena, Tiziana, *Walter Niedermayr: Mose*
 redazione e traduzione – libro
 2011
 Linea di Confine Editore, Rubiera
- Aa.Vv., "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. IV–V
 redazione e traduzione – rivista
 2010
 Electa Mondadori, Milano
- Guerrieri, William; Serena, Tiziana, *Ballardini / Galvani Interlinea Magnagallo Est*
 redazione e traduzione – libro
 2010
 Linea di Confine Editore, Rubiera
- Guerrieri, William; Serena, Tiziana, *Tim Davis: Il tecnogiro dell'ornitorinco*
 redazione e traduzione – libro
 2010
 Linea di Confine Editore, Rubiera
- Aa.Vv. *Abitare Palermo: Teatro de los sentidos, un progetto di teatro sensoriale* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia e il Napoli Teatro Festival)
 redazione e traduzione – libretto
 2010
 Regione Siciliana, Palermo
- Cappelli, Agostino et al "A Decision Making Support System: Multiobjective Analysis"
 traduzione – articolo
 2010
 Università Iuav di Venezia, Venezia
- Micelli, Ezio, "Transfer Development Rights (TDR) and the Land Use Plan"
 traduzione – articolo
 2010
 Università Iuav di Venezia, Venezia
- Aa.Vv., "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, voll. II–III
 redazione e traduzione – rivista
 2009
 Skira S.p.A, Ginevra–Milano
- Aa.Vv. *Catalogo degli artisti dell'Archivio S.A.C.S. 2009* (Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia)
 redazione e traduzione – catalogo
 2009
 Skira S.p.A, Ginevra–Milano
- Aa.Vv. "Riso/Annex – I Quaderni di Riso", rivista trimestrale di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, vol. I
 redazione e traduzione – rivista
 2008
 Officine Grafiche Riunite di Palermo, Palermo
- Fontanari, Enrico; Patassini, Domenico (a cura di), *Terraced Landscapes of the Alpine Arc, projects in progress*
 traduzione, con J. Millerchip – libro
 2008
 Marsilio Editori, Venezia

Conrad-Bercah, Paolo, *West workroom, theory + practice. towards a new sobriety in architecture*
consulenza editoriale, redazione e traduzione – libro
2007
Edizioni Charta, Milano

Frongia, Antonello; Vettese, Angela, *Lewis Baltz 79-81*
redazione e traduzione – catalogo
2007
Steidl Verlag, Gottingen

Franco, Susanne; Nordera Marina (a cura di), *Dance Discourses. Keywords for Research Methodology* (titolo originale: *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, UTET Liberia, Torino 2005)
redazione e traduzione – libro
2007
Routledge - Taylor & Francis Group, Oxford–New York

De Michelis, Marco, "Rudolf M. Schlinder: The Invention of an American Tradition" in *CCA Mellon Lectures*
traduzione – articolo
2005
Centre Canadien d'Architecture, Montreal

Calabi, Donatella *The Market and the City: Square, Street and Architecture in Early Modern Europe*
(titolo originale: *Il Mercato e la città. Piazze, strade, architetture d'Europa in età moderna*, Marsilio Editori, Venezia 1993)
traduzione – libro
2004
Ashgate Publishing Limited, Hampshire

Kohlmeyer, Agnes; Frongia, Antonello (a cura di). *Senzaposa*
redazione – catalogo e mostra di fotografie di Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo tenuto a Palazzo Fortuny
2004
Marsilio Editori, Venezia

Aa.Vv., *Dialoghi inversi: Fabrizio Gazzari*
redazione e traduzione – catalogo
2004
Martin Leyer-Prizhow, Düsseldorf

Di Martino, Enzo (a cura di), *Mimmo Palladino, Graphic Work 1974–2001*
redazione e traduzione – libro
2002
Art of this Century–Rizzoli International Publications, New York

Bertolone, Paola; Biggi, Maria Ida (a cura di), *Divina Eleonora, Eleonora Duse nella vita e nell'arte*
traduzione – CD
2001
Fondazione Giorgio Cini, 2002

Aa.Vv., *Catalogo del La Biennale di Venezia, 48. Esposizione Internationale d'Arte*
traduzione (collaborazione) – catalogo
1999
Marsilio Editori, Venezia

Mescola, Sandro (a cura di), *Identificazione di un paesaggio. Venezia_Marghera, Fotografia e trasformazioni nella città contemporanea*
redazione e traduzione – catalogo
1999
Silvana Editoriale, Milano

Aa.Vv. "Grand Tour, rail art", international magazine of art and culture
redazione e traduzione – rivista
1998–1999
Canal Editions, Paris / Canal & Stamperia Editrice, Venezia

Costantini, Paolo (a cura di), *Venezia_Marghera. Fotografia e trasformazioni nella città contemporanea / Photography and Transformation in the Contemporary City*
traduzione – catalogo
1997
Edizioni Chara, Milano

- Nepi Scirè, Giovanna, *Canaletto's Sketchbook*
traduzione – libro
1997
Canal & Stamperia Editrice, Venezia
- Salvadori, Renzo; Bergamo Rossi, Toto, *Venice. Guide to Sculpture from the Origins to the 20th Century*
traduzione – libro
1997
Canal & Stamperia Editrice, Venezia
- Duranti, Gian Carlo
Toward a Third Plato: Intuitions and 'Mis-Leadings' within the Tübingen School
redazione e traduzione – libro
1996
CFP, Padova
- Pignati, Terrisio; Pedrocco Filippo, *Giambattista Tiepolo, Venetian Itineraries*
traduzione – libro
1996
Canal & Stamperia Editrice, Venezia
- Costantini, Paolo, "Lamberto Vitali, A Modern History of Italian Photography"
traduzione – articolo
1996
Centre Canadien d'Architecture, Montreal
- Volbeck, W.F, *The Enamels of the Pala d'oro*
traduzione – CD
1995
Canal & Stamperia Editrice, Venezia
- Bruttomesso, Rinio, "Cities on Water and Transport"
traduzione – articolo
1995
Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia
- Di Martino, Enzo, *Carmelo Zotti: From Representation to Painting*
traduzione – libro
1995
Fabbri Editori, Milano
- Bruttomesso, Rinio, "The Reorganization of Waterfronts in Italian Cities: Case Studies Genoa and Venice", presentazione per il convegno "Waterfront Development in Asia and the Pacific"
traduzione – presentazione
1995
Tokyo-Kobe
- Bruttomesso, Rinio, "Waterfronts: A new Frontier for Cities on Water"
traduzione – articolo
1993
Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia
- Di Martino, Enzo, *Riccardo Licata*
traduzione – libro
1993
Fabbri Editori, Milano
- Aa.Vv. "Flash Art Daily", Quotidiano della XLV Biennale di Venezia
redazione e traduzione – giornale
10-11 giugno 1993
Grafiche Veneziane Srl, Venezia
- Zannier, Italo, *Sublime Photography. The Veneto: A Concise History*
traduzione – libro
1992
Corbo e Fiore Editori, Venezia
- Aa.Vv, "Aquapolis", nn. 5-6
traduzione – articoli di rivista
1992
Grafiche Veneziane Srl per conto del Centro Internazionale 'Città d'Acqua', Venezia

Cacciari, Massimo, "Camate, no hay Camino", presentazione della mostra di Emilio Vedova
traduzione – saggio in lingua inglese
1992

Costantini, Paolo, "Vedute e Dettagli: The Photography of Carlo Naya"
traduzione – saggio
1992
University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor

Cacciari, Massimo, "Il Continuum di Vedova", presentazione della mostra "Vedova ..continuum ..."
traduzione – saggio
1991
Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Branca, Vittore, Presentazione in celebrazione del centesimo anniversario della A.I.S.L.L.I.
traduzione in lingua inglese
1991 (giugno)
Fondazione Cini, Venezia

Vedova, Emilio, "Gli angeli", scritti in occasione della "Vedova ..continuum ..."
traduzione – saggio
1991
Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano

Di Martino, Enzo, *Contemporary Graphics in Central Europe*
traduzione – libro
1991
Marsilio Editori, Venezia

Di Martino, Enzo, *Beyond Sign: Four masters of Contemporary Graphics*
traduzione – libro
1991
Fabbri Editori, Milano

Costantini, Paolo (a cura di), *Edward Weston*
traduzione, dall'inglese in italiano, con P. Costantini – catalogo
1990
Fratelli Allinari, Firenze

Poli, Francesco (a cura di), *Giulio Paolini*
traduzione, con J. Tramontana – libro
1990
Edizioni Lindau, Torino

DeMichelis, Marco, "Heinrich Tessenow"
traduzione – conferenza
1990
Harvard University Graduate School of Design, Cambridge Massachusetts / Princeton University,
Princeton, New Jersey

Sarpellon, Giovanni
traduzione dei scritti in occasione della mostra sulle murrine di Murano tenuta a Palazzo Ducale
1990
Palazzo Ducale, Venezia

Vedova, Emilio
traduzione dei scritti dell'artista in occasione della mostra 'Berlin Art' tenuta al Museum of Modern Art
1988
Museum of Modern Art, New York City

Vedova, Emilio
traduzione del testo dell'artista per la presentazione dell'Internationale Sommerakademie für
Bildende Kunst
1988
Salzburg, Austria

Cacciari, Massimo, "Vedova a Vienna"
traduzione, con A. Vedova – presentazione della mostra "Emilio Vedova. Malerei"
1986
Wiener Secession, Vienna

TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI

1976–1978

Harvard University Graduate School of Design, Cambridge, Massachusetts USA
Master in Urbanistica (Master in City and Regional Planning), 1978

1971–1975

University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania USA
Laurea (Bachelor of Arts), 1975

1973

London School of Economics / Sarah Lawrence College, London UK
Programma estivo in teatro e poesia inglese, 1973

Venezia, 09 febbraio 2019

CURRICULUM VITAE

Nome: Anthony Knight

Indirizzo:

Indirizzo mail:

Nazionalità:

Lingue: Inglese, Italiano

Formazione: Southgate Technical College, London College of Fashion e Chelsea College

Esperienze lavorative:

2006 ad 2017:

Teatro la Fenice, Venezia

Ho lavorato part-time come sarto, coadiuvando la modifica dei costumi e vestendo gli artisti. In seguito ho lavorato in atelier occupandomi della produzione vera e propria degli abiti di scena.

Mi limito a riportare, tra le altre, le seguenti produzioni, specificando il tipo di lavoro svolto per ognuna di esse:

Madama Butterfly: partendo da una tunica per uomo come base si ha modificato in piombo, facendo sviluppo taglie per ogni componente del coro maschile, curando anche la cappa di ognuno di loro, compreso di cartamodelli confezionando le prove in telina per il personaggio del principe, dello zio Bonzo, che sono poi stati utilizzati anche per la prova generale. Confezionate di persona. Tutte le teline

Alceste: partendo da un modello reperito in un libro ho eseguito lo sviluppo taglie per tutti i membri del coro femminile e per le ballerine, seguendo di persona la realizzazione degli abiti.

Norma: per il coro femminile ho eseguito lo sviluppo taglie, compreso di cartamodello sul manichino e seguendo il confezionamento

Giuditta: è stato confezionato l'abito di colore rosso e nero per una delle protagoniste

Otello: ho prodotto i cartamodelli svolgendo in seguito lo sviluppo taglie per i bambini.

Gran Galà: ho cucito ed approntato i pantaloni del ballerino, Roberto Bolle

Stiffelio: è stato sviluppato un cartamodello lavorando sul manichino per il protagonista Platanias Dimitri

Il Barbiere di Siviglia: ho tagliato e cucito una delle giacche del protagonista

Così fan tutte: ho confezionato due giacche bianche comprese di pantaloni

Il Flauto Magico: ho tagliato e confezionato degli abiti utilizzati poi per la messa in scena

Don Giovanni: ho eseguito le asole a filetto su tutte le giacche maschili settecentesche

La traviata: ho preparato le cinture plissettate per il coro maschile, con il collo a scialle delle giacche

La rondine: ho partecipato alla cucitura di un abito usato da un membro del coro femminile, un vestito rosa con fiocco su fondo

L'africane: partendo da tre modelli di pantalone ho eseguito lo sviluppo taglia per ogni membro del coro maschile e per i figuranti, sia donne che uomini, preparando personalmente il tessuto per taglio in stile patchwork

La sonnambula: partendo da un modello tratto da un libro ho fatto lo sviluppo taglie per il coro maschile e per i protagonisti

Simon Boccanegra: ho confezionato un cappotto e prodotto il cartamodello per un figurante, di cui ho poi confezionato il costume

2014-2015

IUAV Università del Design della Moda, Treviso, Italia

Docente per il Percorsi Abilitanti Speciali (PAS)/Tirocinio Formativo Attivo (TFA) di Tecnologie dell'Abbigliamento

Nell'ambito del TFA-PAS insegno ai futuri insegnanti nuove modalità di costruzione dei modelli e confezionamento dei capi d'abbigliamento sia industriale che sartoriale.

2006 ad oggi:

IUAV Università del Design della Moda, Treviso, Italia

Docente del Laboratorio di Modellistica per il corso di laurea triennale e magistrale di Design della Moda, Arti Visive, Teatro e Disegno Industriale

Insegno agli studenti lo sviluppo del modello bidimensionale, del modello tridimensionale e alcuni fondamenti del drappeggio.

Durante il mio corso gli studenti imparano a manipolare i cartamodelli base per creare balze, plissettature, pieghe etc.. su gonne, vestiti, pantaloni sia donna che uomo.

Insegno inoltre i principi base della confezione per rendere gli studenti autonomi nella realizzazione dei capi da loro stessi progettati.

2009-2011:

Carlo Contrada

Silvio Betterelli

Ho lavorato con entrambi alle loro collezioni autunno inverno 2009/2010 e primavera estate 2010/2011, occupandomi dello sviluppo dei modelli, dallo schizzo fino al campione per la realizzazione del capo finale., lavorando a diretto contatto con le aziende di produzione dei capi.

Sono considerati tra i nuovi talenti emergenti italiani.

Entrambi hanno presentato la propria collezione alla sfilata di Alta Roma.

2005-2008:

Casa Penale

Penitenziario femminile, Venezia

Il corso è stato ideato con il fine di incoraggiare le detenute all'apprendimento di un nuovo mestiere, in particolar modo creativo, nonostante le difficoltà dell'ambiente in cui si trovano.

Abbiamo il nostro negozio aperto al pubblico a Venezia (il nome del negozio: "BANCO 10").

Fin dall'inizio il lavoro delle detenute è stato presentato nelle guide turistiche (Routard) e in alcune riviste di moda in Germania, USA e Danimarca.

Creiamo sia accessori che capi di abbigliamento.

Nel 2007 è stato realizzato il costume, interamente realizzato dalle detenute, per la protagonista "Rosina" dell'opera il Barbiere di Siviglia, che si è tenuta al teatro dell'Opera La Fenice di Venezia.

Penitenziario maschile, Venezia

Ideato e seguito il progetto "Design in gabbia", con i detenuti del carcere maschile di Venezia, vincitore del terzo premio del concorso "Design Italia"

2003:

Studio di modellismo Coan, Padova, Italia

Ho lavorato per famose linee di moda come Antonio Berardi, Scervino, Plein Sud e Purple Ash.

Come modellista ho seguito i designer dal disegno alla messa a punto finale degli abiti per le sfilate di Milano o Parigi.

2001:

Sportswear International, Carre, Vicenza, Italia

Sono stato nominato primo modellista per la linea Moschino Jeans e ho lavorato a stretto contatto con i designer di Milano, gestendo il lavoro degli aiuto modellisti e seguendo l'attività dai cartamodelli (tramite il software Card Lectra) al taglio, alla prova fino alla produzione.

Ho sviluppato la collezione e gli accessori per le sfilate di Milano seguendone la produzione.

1998:

Calvin Klein, Ponte di Piave, Treviso, Italia

Modellista collezione donna

Ho lavorato sui bozzetti dei principali designer a New York.

Ho seguito il controllo qualità dei materiali e tutto ciò che concerne la produzione stessa.

Avendo una buona padronanza della lingua italiana ed essendo madrelingua inglese sono stato interprete tra l'ufficio italiano e quello newyorkese, essendo così sempre presente sia ai fitting in Italia che a New York (USA).

Tutti i processi di sviluppo dei cartamodelli sono stati realizzati utilizzando il software Gerber.

1991:

Benetton Group, Ponzano Veneto, Treviso, Italia

Come modellista ho lavorato su tre differenti linee: "Linea Bambino 0-12", linea donna Benetton e linea donna Sisley.

Sono quindi stato promosso a lavorare con il team di designer all'interno del settore bambini. In questo periodo lavoravo nell'ufficio relazioni estere occupandomi della traduzione delle schede tecniche di produzione dall'italiano all'inglese.

1989:

Emilio Cavallini, San Miniato, Pisa, Italia

Ho lavorato con il designer italiano Emilio Cavallini allo sviluppo delle collezioni invernali ed estive.

Sono stato inviato a lavorare in altre compagnie per sviluppare pezzi della collezione Hoffel a Firenze e Jeans Ziaca a Verona.

Le collezioni sono state presentate a Milano e Parigi.

1987-1989:

Studio Stilistico L'Equipe Tricot, Modena, Italia

Ho lavorato alla linea donna per taglie forti, dal disegno alla realizzazione finale. Si trattava di capi di semi-couture, rifiniti a mano, rinomati per i ricami.

1986:

Samuele Mazza (Fashion Designer), Firenze, Italia

Ho lavorato alla linea donna. Il designer era all'avanguardia e gli abiti interamente di colore nero. Le idee di ispirazione erano estrapolate dal sud dell'Italia e più precisamente dallo stile adottato dalle vedove. I suoi abiti sono stati esibiti in tutto il mondo con un grande riscontro pubblicitario.

1985:

Victor Eldelstine (Couture), London, England

Ho lavorato con uno dei più famosi designer degli ultimi anni '80. Conosciuto per gli abiti da giorno e da sera per il Jet Set, realizzati interamente a mano.

Lavorando per lui ebbi il privilegio di occuparmi della collezione per la visita ufficiale in America della principessa Diana del Galles, occupandomi nello specifico della realizzazione di uno degli abiti.

1984:

Invitation, London, England

Ho lavorato come assistente modellista in questa compagnia specializzata in abiti da matrimonio.

Abbiamo anche realizzato i costumi per alcune produzioni teatrali di Londra, dalle delicate e intricate rifiniture a mano.

1984:

St. Martin school of Art, Middlesex Polytechnic

Ho lavorato come modellista freelance e sarto.

Ho lavorato con gli studenti dell'ultimo anno aiutandoli nella preparazione delle loro collezioni finali per la settimana londinese della moda. Ricevevo gli schizzi dagli studenti per produrre a mia volta il primo modello, che portato all'Università veniva a sua volta esaminato dai docenti. A questo punto mi occupavo di tutte le correzioni dei modelli per poter passare alla realizzazione finale dei capi.

Pubblicazioni:

Anthony Knight e Ethel Lotto, *Il ruolo della modellistica nella formazione del designer*, in *Insegnare il design della moda*, Aracne Editrice, Roma, 2014

Citazioni:

Giuliana Zoppis e Lilli Bacci, *Creativi Dentro – design in gabbia*, in *Marieclaire*, marzo 2011

Barbara Sternthal e Harald Eisenberger, *Britische Schneid-Kunst Trifft Italienischen Chic*, *Antony Knight, Santa Croce*, in *Wie man Venezianer wird*, Styria regional, Carinzia, 2010

Tommaso Basilio, foto di Rocco Toscani, *Schools for style*, in Style magazine,
gennaio/febbraio 2008

Foto di Oliviero Toscani, in Colors, 1993

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D.
Lgs. 196/2003.*

Allegato: portfolio



Figura 5: abiti realizzati

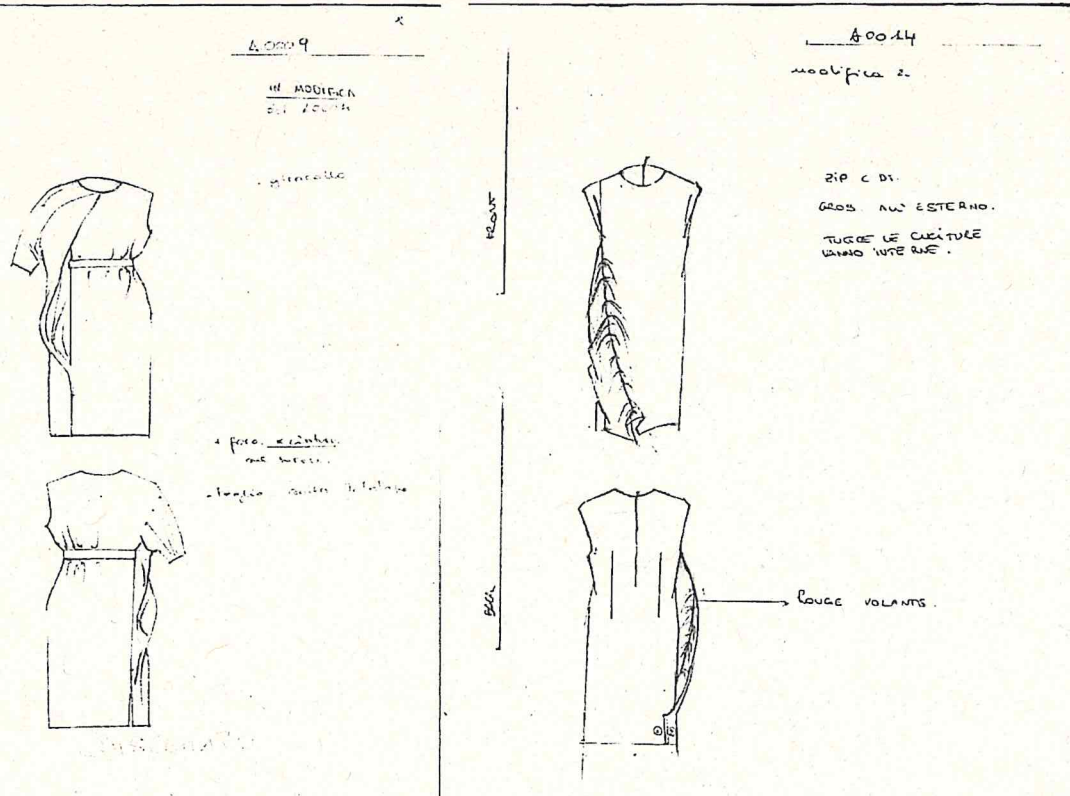


Figura 6: schizzi preparatori

4

SV5070

ABITO

FRONTA

scagole
stretto/linee
due frangere

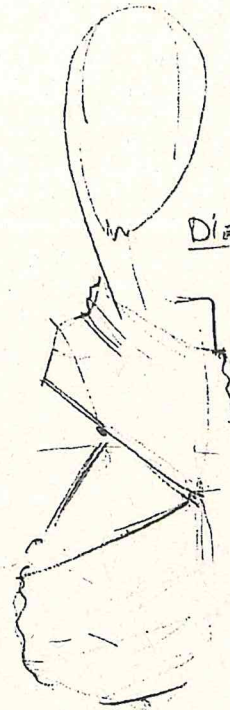
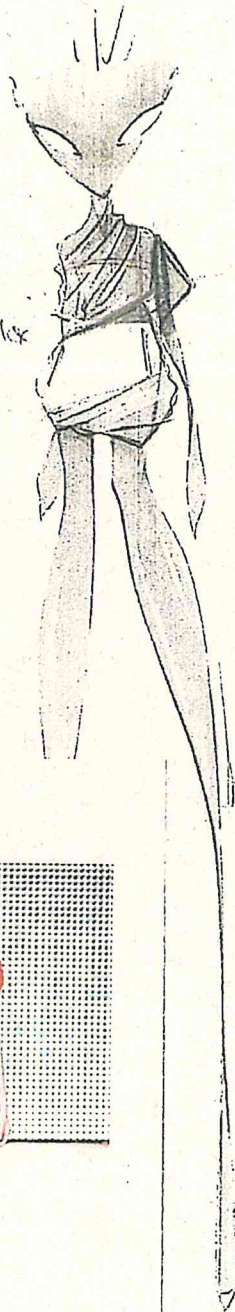
Collo Rosso
Sopra georgine
colle M.V. Ge

Style.com



Spring 2011 Ready-to-Wear

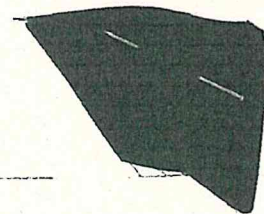
Figura 1: Schizzo preparatorio e abito realizzato



DIETRO

collo

collo



Agnes Kohlmeyer

Curriculum Vitae

Ha studiato Slavistica (lingue e letterature) e Storia dell'Arte presso la Freie Universität (FU) di Berlino Ovest. Dal 1979 al 1982 è stata collaboratrice scientifica presso la sezione di storia dell'arte dei paesi slavi dell'Osteuropa-Institut della FU. Si è laureata con una tesi (Magister Artium) sui rapporti tra immagine e testo nelle opere grafiche di propaganda di Vladimir Majakovskij.

Ha tradotto testi per numerose pubblicazioni e riviste tedesche dall'italiano al tedesco, soprattutto di architettura e storia e critica dell'arte.

Dal 1983 al 1984 ha collaborato alle ricerche e al coordinamento per la mostra "Idee, Prozeß, Ergebnis", che ha avuto luogo nell'autunno 1984 nel Martin-Gropius-Bau di Berlino, nel quadro delle iniziative della Internationale Bauausstellung Berlin. Per questa mostra è stata anche la redattrice responsabile di un voluminoso catalogo.

Ha redatto poi per la casa editrice Electa il catalogo in occasione dell'edizione milanese della sopracitata mostra, che ha avuto luogo nel febbraio 1985 nel quadro delle iniziative della 17° Triennale di Milano.

Dall'autunno del 1986 ha lavorato per la Palazzo Grassi S.p.a. di Venezia come assistente del Direttore Artistico Pontus Hulten, collaborando alla realizzazione delle mostre "Effetto Arcimboldo", "Jean Tinguely", "I Fenici" e "Arte Italiana: Presenze 1900-1945".

Dal settembre del 1988 fino al maggio del 1991 è stata Responsabile della redazione europea/ European editor di "Contemporanea. International Art Magazine" (con sedi a Venezia e New York).

Nell'autunno del 1990 ha curato per la Galleria Civica di Trento (insieme a Danilo Eccher) la mostra "Arte, natura e tecnica", invitando Fabrizio Plessi e Piero Gilardi.

Nel 1991 ha curato la mostra "Künstler aus Venetien" (Plessi, Del Re, Rotelli, Cattaneo e Zappalorto) presso il Kunstverein di Marburg (Germania), nel quadro del programma "Kunst, Europa" al quale hanno partecipato 66 diversi Kunstverein tedeschi.

Nello stesso 1991 è stata uno dei curatori della mostra "Ottanta-Novanta", svoltasi a Monreale in Sicilia nel quadro della Biennale di Arte, Filosofia e Spettacolo (invitando gli artisti Marco Del Re, Marco Nereo Rotelli, Marco Bagnoli, Mariapia Borgnini e Marisa Merz).

Nel 1992 ha curato la mostra "Pino Pinelli-Lynn Umlauf" nell'oratorio di Santa Maria Assunta di Spinea (Venezia) ed è stata uno dei curatori della mostra "Arte domani 3", organizzata da Incontri Internazionali d'Arte a Spoleto in occasione del Festival dei Due Mondi (con Sebastiao Resende (P), Reto Emch (CH), Mariapia Borgnini (CH), Marco Rotelli (I), Daniel Harvey&Heather Ackroyd (GB) ed Eugenio Giliberti (I)).

Ha realizzato con l'artista Marco Rotelli alcuni progetti editoriali per l'editore Essegi di Ravenna e El Bagatt di Bergamo.

Dal settembre 1992 fino a luglio 1993 ha svolto attività di ricerca presso il Getty Center for the History of Art and the Humanities di Santa Monica, California, occupandosi della storia della

partecipazione tedesca alla Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (1895-1968).

Dopo il ritorno dagli Stati Uniti ha curato alcune mostre a Brescia (Umberto Manzo), Napoli (Antonio Marchetti Lamera) e Salerno (Nino Mustica).

Nel 1995 ha curato (con Danilo Eccher) una grande mostra monografica su Mario Merz per la Galleria Civica di Trento (catalogo Hopefulmonster) e ha collaborato alla mostra su Mariapia Borgnini per la Galleria Matashi a Locarno.

Nel 1996, dopo quasi 4 anni di preparazione, può presentare al pubblico (con Marco De Michelis) una vasta esposizione sul Bauhaus presso la Fondazione Mazzotta a Milano, con catalogo.

Dal 1996 per due anni ha collaborato allo sviluppo e alla organizzazione di una mostra multimediale itinerante sul compositore Arnold Schönberg (portandola in 10 sedi diverse in Europa). Sempre nel 1996 ha curato per lo Historisches Museum di Vienna, nel quadro della mostra "Die Donau. 1000 Jahre Österreich - eine Reise" una sezione su "Acqua nell'arte contemporanea" (invitando Fabrizio Plessi, Reto Emch, Hiroshi Sugimoto, Hans Haacke, Michelangelo Pistoletto e Bruce Nauman).

Collabora, inoltre, alla mostra "Robert Rauschenberg" all'Isola di San Lazzaro, Venezia, per l'Associazione culturale svizzera "Art for The World".

Nel 1996-97 ha curato alcuni interventi nello spazio pubblico (artisti invitati Lawrence Weiner, Sol LeWitt, Franz West e Reto Emch) a Spoleto, di nuovo per conto degli 'Incontri Internazionali d'Arte' di Roma;

una mostra dell'artista statunitense James Brown per la Galleria LipanjePuntin a Trieste (cat.) e nel 1996-98 sempre segue e promuove "Windows", una mostra sui due artisti tedeschi Martin Rosenthal e Markus Heinsdorff a Hangzhou in Cina. La mostra è stata poi presentata nell'aprile del 1998 alla Fondazione Querini Stampalia a Venezia, per poi andare a Krems in Austria, a Berlino e nel dicembre 1998 a New York, presso la Fondazione Angel Orensanz. Per questa mostra sono stati prodotti un catalogo in 4 lingue e un CD-Rom.

Dall'autunno 1997 al mese di maggio 1998 ha curato il catalogo della mostra "The Edge of Awareness", organizzata da "Art for The World" in occasione del 50° anniversario della World Health Organization. La mostra è stata presentata, dopo l'inaugurazione a Ginevra, a New York, Sao Paolo, New Delhi (marzo 1999) e Milano.

Seguono varie altre mostre, seminari e conferenze in Italia e all'estero.

Nel 1998-99 ha collaborato con Harald Szeemann come assistente curatrice alla 48° edizione, dal titolo "D'Apertutto", della Biennale di Arti Visive di Venezia.

Per il catalogo di questa edizione scrive alcuni saggi.

Nel settembre del 2001 ha potuto inaugurare nel Castello di Udine, dopo due anni di preparazione, la mostra "Chairs in contemporary art" che raccoglieva circa cinquanta installazioni e opere di artisti internazionali, inserendosi soprattutto nella Pinacoteca del Castello, ma anche nel parco e nel centro storico; (è uscito un catalogo bilingue).

Dall'inizio del 2001 dirige il Kunstverein di Ludwigsburg (Germania), curandovi un vasto programma di mostre:

2001: Luisa Lambri (in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; nel 2002 la mostra avrà una edizione anche nella sede della Fondazione Sandretto RR a Guarene d'Alba)) catalogo; "Che fare?"- La Collezione Marzona, catalogo; Mariapia Borgnini: "Ecclissi di luna", catalogo/libro d'artista; "Andy Warhol" dalla collezione di Ernesto Esposito (Napoli), catalogo; Avish Khebrezhadeh: "Zwischen den Bäumen/Among the trees" (anche a Roma, Galleria Sales), catalogo; Diego Esposito, catalogo.

2002: Frank Thiel; Alessandra Chemollo e Fulvio Orsenigo: "Senza posa"; Premio di fotografia della Stiftung Wüstenrot, catalogo; "Szenen aus dem Alltagsleben" (Kirstin Arndt, Letizia Cariello, Hans-Peter Feldmann, Nina Lundström, Claes Oldenburg, Leo Bettina Roost, Mariateresa Sartori, Beate Spalthoff), catalogo; Roberto Barni: "Ironie und Melanchonie/Ironia e melancholia", catalogo; "Die Zeichnung/Il disegno" (Giliberti, Kentridge, Matta-Clark, Marisa Merz, Rizzoli, Roig, Kiki Smith, Zitko); Petra Peter: "Daß zum Zwecke Wasser fließe" (anche a Venezia, Nuova Icona Gallery, Febbraio 2003), catalogo.

2003: Gitty Darugar: "Architekturportraits/Ritratti di architettura"; Serena Nono: "Portraits/Ritratti"; Ulf Rollof: "Villa"; Marcello Maloberti, catalogo; Jean Tinguely: "Ein Zauber stärker als der Tod/Una magia più forte della morte", piccola pubblicazione; Reto Emch: "Inneres Meer", catalogo; Katrin Heesch; "Walking on Art"(mostra internazionale di gruppo con Stefan Baumberger (D), Yoo Jung-Hyun (ROK), Barbara Karsch (D), Job Koelewijn (NL), Ingeborg Lüscher (D), Jörg Mandernach (D), David Sherry (GB), Chiharu Shiota (J), Cony Theis (D), Leonie Weber (D)).

Seguono altre mostre, soprattutto in Italia e in Germania, fra quelle varie mostre e scritti sull'artista fiorentino Roberto Barni, sull'artista tedesca Petra Peter ed alcuni altri.

Partecipa alla mostra "Com es fan les imatges" (giovani artisti da Mallorca, Kohlmeier presenta l'artista Bernardi Roig) al Kunstmuseum Bonn, dicembre 2003, cat.; la mostra

"Haus & Körper (Casa & Corpo)", ispirata alla „Femme-maison“ di Louise Bourgeois, con Monica Bonvicini, Jörg Mandernach, Erwin Wurm, Letizia Cariello, Bruce Nauman e Conny Theis, Galerie Françoise Heitsch, München, maggio 2004, testo; "Aus der Ferne, aus der Nähe, aus der Mitte" (una 20ina di giovani artisti greci), Europäisches Patentamt, München, giugno 2004, cat.;

"Alessandra Chemollo/Fulvio Orsenigo - Senza Posa", Pal. Fortuny, Venezia, ottobre 2004, cat., "Wolfgang (LOBO) Scholz", Museo Universitario del Chopo, Mexico City, febbraio 2005, cat., "Transparenz/trasparenza", Frauenmuseum/Museo delle Donne, Bonn, Febbraio 2005.

Nel 2004-05 la lunga collaborazione con l'artista cinese Cai Guo-Qiang per il Primo Padiglione Nazionale della Repubblica Popolare della Cina alla 51° Biennale di Venezia, 6 artisti invitati

"Silenzers and Amps", con l'artista greco Zafos Xagoraris, Galerie Françoise Heitsch, München, Settembre 2005, catalogo

"La Strada"- un omaggio al film di Fellini, la 16° edizione di FUORI USO, Ex-Mercato Ortofrutticolo Pescara, Novembre 2005, artisti invitati: Lawrence Carroll, Jimmie Durham, Marisa Merz, Tomas Saraceno, Reto Emch, Jörg Mandernach, Beate Spalthoff, Valio Tchenkow, Thomas Baumann, Petra Peter, Marcela Cernadas, Antoni Muntadas, Zafos Xagoraris, Michaela Neumann, Alessandro Dal Pont, Lorenza Lucchi Basili, Paola De Pietri, Lucia Uni e Federico Fellini.

Nasce "Kunst in Bewegung/On the Move", per il Kunstverein Ludwigsburg (in quel periodo senza fissa sede) in una fabbrica barocca, sede appena abbandonata di una "Volkshilfe", una specie di mercatino dell'usato per bisognosi), con un altro sostanzioso gruppo internazionale di artisti: Maria

Morganti (I), Jaakko Heikkilä (FIN), Ayumi Matsuzaka (J/D), Stefan Baumberger (D), Thomas Baumann (A), Jörg Mandernach (D), Kensuke Koike (J/SLO/I), Marcela Cernadas (RA/E), Valio Tchenkov (BG/D), Donatella Di Cicco (I) ed alcuni altri ...
Maggio 2006.

Con l'artista argentina Marcela Cernadas prepara "Velamina" nella Chiesa di San Salvador, Venezia, e, a distanza di una settimana anche una seconda mostra, "Vita et Dulcedo" al Caffè Aurora in Piazza San Marco, Venezia, dicembre 2007 (catalogo bilingue che comprende tutti e due le mostre)

"Intonare" – Reto Emch, Kunstmuseum Solothurn, 2008, con un catalogo e un saggio lungo
"Ayumi Matsuzaka e Steffi Jüngling" in dialogo, Istituto di Cultura giapponese, Köln (D), 2009
"Borders & Beyond", Taidehalli Helsinki 2009 (catalogo digitale in tre lingue), invitando gli artisti Via Lewandowsky (D), Christiaan Bastiaans (NL), Ayumi Matsuzaka (J/D), Piia Salmi (FIN) Maja Bajevic (Bosnia), Job Koelewijn (NL), Botto e Bruno (I), Paola Piwi (I), Kalle Hamm & Dzamil Kamangar (FIN), IC-98 (FIN), Anu Pennanen (FIN), Ulf Rollof (S), Johannes Vogl (D) e Breda Beban (Bosnia)

Collaborazione al Padiglione Nordico e un saggio in FRAME, la rivista Finlandese, uscita per l'occasione, Biennale 2009

Sviluppa "Matea has 220 friends", un Libro d'artista con l'artista croata Slavica Perkovic, 2009.
Cura la mostra "Kensuke Koike - There's still much to do" (con catalogo) per conto della Galleria Perugi a Padova, 2009

Nel 2009 contribuisce con un testo al libro d'artista "A mio Padre" di Meri Gorni (ex-gruppo Oreste)

"How many worlds" - nel quadro di una Foto-Triennale a Stoccarda e dintorni riesce ad invitare i tre giovani artisti Kensuke Koike (J/SL/I), Nicola Nunziata (I) e Sini Pelkki (FIN) ad esporre le loro fotografie nella Galleria 5Räume, Ludwigsburg, D, 2010

Segue la mostra "The Swimmer", con l'artista-scrittrice srilankese Roma Tearne, Palazzo Zenobio, in concomitanza alla Biennale 2011, catalogo

Collabora, anche attraverso la stesura di un testo con Franz West a "Hamsterrad", una sua mostra di gruppo con pubblicazione, sempre durante la Biennale 2011

Nel 2013 cura una mostra dell'artista Viennese Bruce La Mongo, "Another White Wall Darkened by my Drawings (A diary in 365 drawings)", per il Visionario a Udine, con catalogo

Dal 2012 al 2014 segue una collaborazione molto intensa con l'artista portoghese Joao Tabarra di Lisbona che si sviluppa attraverso uno scambio pressoché quotidiano, frequenti colloqui, incontri e sopralluoghi e che culminerà nella primavera del 2014 nella grande mostra "Narrativa Interior/ Inner Narrative" alla Fundacao Calouste Gulbenkian e il testo principale nel catalogo.

Nella primavera del 2017 inaugura "Sisters" dell'artista Viennese Burgis Paier alla "Grüne Galerie" a Vienna.

Con la stessa artista si lavora anche ad un volume sull'opera omnia.

Vari progetti di mostre sono in preparazione.

Insegnamenti:

Dal 2003 in poi insegna ininterrottamente alla facoltà Design e Arti (fDA), oggi Dipartimento Cultura del Progetto dello IUAV a Venezia.

Prima il corso teorico “Tendenze dell’arte contemporanea” e dal 2005 anche “Storia dell’arte contemporanea”. Questi due corsi da allora – e fino al 2009 – si seguono e si completano per il 2° e per il 3° anno della Triennale di Arti, trattando prima l’arte contemporanea a partire dal 1900 fino al secondo Dopoguerra, e riprendendo poi il periodo e le vicende artistiche e storiche a partire dagli anni ’60 (le seconde Avanguardie) dello scorso secolo, fino alla attualità.

A partire dal 2009 ad oggi è titolare del Laboratorio d’arte Finale (oggi Laboratorio 5) “Wandering-wondering”, un laboratorio in cui ogni singolo partecipante sviluppa, prepara, presenta e documenta, partendo da un prescelto luogo nello spazio pubblico (Centro Storico, laguna di Venezia o entroterra) un complesso progetto artistico individuale, dai suoi inizi alla fine.

In più negli anni 2011 e 2012 tiene anche il corso teorico ed introduttivo “Fondamenti delle Pratiche artistiche”.

Negli anni 2004, 2005 e 2006 ha anche insegnato per ca. un mese all’anno la Storia dell’arte contemporanea per giovani attori al Teatro2 di Parma.

A partire dalla sua fondazione nel 2006 fino al 2015 compreso insegna “Storia dell’arte contemporanea” (questa volta in un unico corso molto intenso, praticamente tutto il ‘900 fino all’oggi) all’interno del nuovo Corso di Laurea in “Disegno industriale” a San Marino, inizialmente una “dépendance” dello IUAV di Venezia.

Inoltre, da parecchi anni dà regolarmente lezioni all’interno dei due ormai noti e ben frequentati corsi (nazionale e internazionale) per curatori della Galleria A +A, Venezia

Un libro sul tema della “curatela” è in preparazione da tempo.

Agnes Kohlmeyer scrive, viaggia, osserva e fotografa, partecipa a workshops e convegni, tiene lezioni e conferenze in Italia e all'estero.

Parla e scrive correntemente, oltre al tedesco, l’italiano, l’inglese, il francese, legge lo spagnolo, il russo e il polacco.

Vive e lavora a Venezia.

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



Nome **MARCO MAZZONI**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail / Sito

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

COME DOCENTE

- 2019
• Firenze, Beirut, Ravenna, Matera

- 2018/2019
• spazioK, Prato

- 2016/2017
• spazioK, Prato

- 2017
Anghiari Dance Hub, Anghiari, AR

- 2016
• Opus Ballet, Firenze

- 2015
• Opus Ballet, Firenze

2011 - 2019
Amat, Civitanova Marche
Museion/Vintola18, Bolzano
Scuole primarie, Prato
Atelier Si, Bologna
Scuole medie inferiori, Potenza
forward/Teatrarno, Firenze
Palestra Esperessiva, Verona
Uovo, Milano
Ex-Orto, Agropoli

- 2010-2018
scuole primarie, Italy
• 2000/2008

- spazioK, Prato
• SPAM, Lucca

Tutoraggio nel progetto Sedimenti / Mediterranean Choreographic Research

Azione 2018/2019 progetto per una rete stabile di insegnamento sul territorio toscano
programma condiviso con Aldes/Cab 008/Compagnia SimonaBucci
/CompanyBlu/KLm_Kinkaleri_Le Supplici_mk/Ass. Sosta Palmizi

Azione 2016/2017 progetto per una rete stabile di insegnamento sul territorio toscano
programma condiviso con Aldes/Cab 008/Compagnia SimonaBucci
/CompanyBlu/KLm_Kinkaleri_Le Supplici_mk/Ass. Sosta Palmizi

Tutoraggio per Monica Gentile nel progetto Anghiari Dance Hub

Progetto di formazione specializzata di danza contemporanea nell'ambito del R.O.S. –
Research Open Space

Progetto di formazione specializzata di danza contemporanea nell'ambito del R.O.S. –
Research Open Space

Kinkaleri, Virus – laboratorio di movimento per danzatori

Kinkaleri, Virus Teen – laboratorio di movimento per adolescenti curiosi

Kinkaleri, Virus Kids – laboratorio di linguaggio motorio

Kinkaleri, Nessun Dorma - laboratorio dinamico sullo spettacolo dal vivo

Laboratori di movimento per danzatori

ESPERIENZA LAVORATIVA

DIREZIONE ARTISTICA

KINKALERI

2007/2019

condivisa con Massimo Conti, Gina
Monaco

1996/2007

condivisa con Matteo Bambi, Luca
Camilletti, Massimo Conti, Gina
Monaco, Cristina Rizzo

<OTTO> (2018)

con Filippo Baglioni, Chiara Bertuccelli, Andrea Sassoli, Mirco Orciatici

I Love You Tosca (2018)

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

No Title Yet (2016)

in collaborazione con **Jacopo Benassi**

con Jacopo Benassi, Jacopo Jenna, Marco Mazzoni

Butterfly(2015)

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

All (2012/2018)

Virus Show

con

Fivethousand

con Massimo Conti, Marco Mazzoni, Blutwurst Cristina Abati

Someone In Hell Loves You

con John Giorno, Jacopo Jenna, Marco Mazzoni, Simona Rossi

Fourthousand

con Riccardo Benassi, Massimo Conti, Marco Mazzoni

Everyone Gets Lighter

con Marco Mazzoni

Threethousand

con Massimo Conti, Marco Mazzoni, Daniela Cattivelli

Twothousand

con Massimo Conti, Marco Mazzoni, Filippo

Gun No Fake For You

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

Fake For Gun No You

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

For Gun No Fake You

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

tRitolo

con Simona Rossi, Jacopo Jenna

Say No To

con Simona Rossi, Mosè Risaliti

Play For Subject, Microphone And Target

con Massimo Conti, Marco Mazzoni

Hit-Parade (2011)

con Duccio Brinati, Marco Mazzoni

Nessun Dorma(2010/2011)

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

Ascesa & Caduta (2010)

con Marco Mazzoni

Alcuni giorni sono migliori di altri (2008)

con Giulio Nesi, Filippo Serra

Due anzi una macchina (2008)

con Invernò, Marco Mazzoni

The hungry march show - Between a carrot and I (2007)

con Marco Mazzoni

Pinocchio (2007)

con Cristina Rizzo, Marco Mazzoni

Wanted (2006)

con Fabio Acca, Federico Bacci, Luca Camilletti, Massimo Conti, Romeo Castellucci, Forced
Entertainment, Marco Mazzoni, Joe Kelleher, Nico Vascellari,

Nerone (2006)

con Leandro Bartoletti, Carla Bottiglieri, Davide Savorani, Floor Robert

pool (2005)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Pasodoble (2004)

con Cristina Rizzo

I Cenci/Spettacolo (2004)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

serieB (2003)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Tono (2003)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

WEST (2003/2008) progetto video

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

<OTTO> (2003)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo, Matteo Bambi

My love for me will never die (2001)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Ec.etera (2000) progetto video

Et (1999)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Liana Mascagni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

Esso (1999)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

1.9ccGLX (1998)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Super (1997)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

Doom (1996)

con Marco Mazzoni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

PROGETTI CURATORIALI

2010/2019

SPAZIOK.PRATO

2015/2018

VARIE LOCATION, PRATO

Kinkaleri - is it my world? Rassegna di eventi e residenze allo spazioK

Kinkaleri - Body to Be rassegna di arti performative

**ESPERIENZA LAVORATIVA
INDIVIDUALE
COME AUTORE, PERFORMER,
COREOGRAFO, COSTUMISTA**

• 2019

Xing/Raum, Bologna

• 2018

luav FashionShow, Venezia

• 2018

• 2016

Teseco, Faenza

• 2016

• 2013

New Museum, New York City

• 2012

Galleria Pantaleone/Cantieri Ziza,

Barbara Berti - The situation: dogod (first plot)

in collaborazione e con Marco Mazzoni, Kareth Schaffer, Barbara Berti
art work Marco Mazzoni

Marco Mazzoni - Untitled

con Sebastiano Geronimo

Mk, Bermudas

costumi Marco Mazzoni

Marco Mazzoni, It's better to, it's better no to

con Marco Mazzoni

Compagnia Silenda, Sonore

costumi Marco Mazzoni

Lovett/Codagnone, Candidate - A Gesture Absolutely Vile

in collaborazione e con Jim Fletcher, Marco Mazzoni, Kate Valk, Julie Tolentino

Lovett/Codagnone, Candidate - Convictions are more dangerous enemies of truth than lies

Palermo

in collaborazione e con Sandra Ceccarelli e Marco Mazzoni

• 2012
Museo Marino Marini, Firenze

Lovett/Codagnone, Candidate - Like Nightfall in the Morning
in collaborazione e con Sandra Ceccarelli, Gary Indiana, Marco Mazzoni

• 2011
Teatro Elfo Puccini, Milano

Davide Savorani, Club Epoc
movimenti coreografici Marco Mazzoni

• 2010
Waudeville - Sferisterio, Bologna

Marco Mazzoni - In the same manner as the metrices
con Marco Mazzoni

• 2009
Wasted - Sottopasso Ugo
Bassi, Bologna

Marco Mazzoni – Torna a casa
con Marco Mazzoni

ESPERIENZA LAVORATIVA COME DANZATORE, ATTORE

• 2018
• Zapruder FilmGroup

Zeus Machine (film)

• 1996 - 1998
• Comapgnia Virgilio Sieni

Ghenos
Soli sulla sparizione
Orestea Bianca
Canti Marini
Studi per cappuccetto rosso

• 1994 – 1996
• Aldes/Roberto Castello

Siamo qui solo per i soldi
Il duca delle prugne

• 1992
• Sean Walsh

Ascesa e caduta della città di Mahagonny
regia di Graham Vick

• 1988
• Sylvano Bussotti/Rocco

L'ispirazione
regia Derek Jarman

PUBBLICAZIONI

• 2019

• 2018
• 2017
• 2013/2019
• 2011
• 2008

Marco Mazzoni, One look is worth ten thousand words – SelfPleasurePublishing, Milano
Kinkaleri, All for All! – edizioni bruno, Venezia
Marco Mazzoni, Atlas Soccer – edizioni bruno, Venezia
Marco Mazzoni, Fanzine: Black Book / Atlas / Drawings – edizioni mazoopub, Firenze
Kinkaleri, WEST – edizioni Centro Pecci, Prato
Kinkaleri, 2001 – 2008, Lascena esausta – edizioni ubulibri, Miano
Performance Researce/On Apparence - intervento visivo a cura di Kinkaleri – edizioni Routledge, Manchester, UK

- 2006 **Multitudes 18**, intervento visivo a cura di Kinkaleri – edizioni Multitudes, Paris,FR
- 2003 **Kinkaleri, Lascena esausta – Bel, Le Roy, Gourfink, Kinkaleri, Mk** – edizioni ubulibri, Milano
- Kinkaleri, OTTO** – edizioni Maschietto editore, Firenze

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1989-1993
- Scuola di Danza Classica D. Collin, Firenze, Italy corsi di formazione professionale con Antonietta Daviso
- 1989-1993
- Merce Cunningham Studio, New York City, Usa borsista per tre anni nel programma di formazione professionale di tecnica Cunningham

LUISA MENSI – CONSERVAZIONE E RESTAURO

BREVE CURRICULUM VITAE DI LUIGIA MENSI in BO
detta LUISA.

E' restauratore qualificato di beni culturali, con specializzazione in materiali dell'arte contemporanea, dipinti su tela e tavola, dipinti su carta, sculture lignee policrome, sculture lapidee, vetro ai sensi dell'art.182 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii.

ha studiato Conservazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere di Udine, ed ha collaborato, nel corso degli anni '80 con gli studi di restauro Adriana Cantù (Tortona, Alessandria), Studio Nicola (Torino-Aramengo), Giovanna Zaniroli (Torino) e Soc. Rava snc (Torino- Roma).

Ha aperto il proprio laboratorio, a Torino, nel 1992.

Ha lavorato e lavora per la Soprintendenza ai Beni Storico Artisti Etnoantropologici del Piemonte dal 1988, per conto della quale ha partecipato a campagne di schedature di Beni Culturali (dal 1988 al 1992) ed eseguito interventi di restauro su opere conservate sul territorio.

Dal 1990 collabora stabilmente con il Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, per il quale è responsabile della conservazione e manutenzione della collezione permanente; per le mostre temporanee si occupa della conservazione delle opere in prestito oltre che della redazione dei Condition Report.

Collabora dal 1998 con la GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, per cui ha eseguito molti interventi di restauro ed ha seguito l'aspetto conservativo di molte mostre tra cui *Metropolis* (2006) e *Collage/Collages* (2007), entrambe a cura di Maria Grazia Messina e Maria Mimita Lamberti, *Salvo* (2008) a cura di Pier Giovanni Castagnoli.

Collabora con la Fondazione Giovanni e Marella Agnelli - Pinacoteca del Lingotto di Torino, per cui ha eseguito interventi di restauro su opere della collezione (Tiepolo, Canaletto, Renoir, Modigliani) e ha seguito gli aspetti conservativi della mostra *Freedom not Genius*, ottobre 2012 - marzo 2013, opere dalla

Murderme Collection, la collezione privata dell'artista Damien Hirst. Ha accompagnato la stessa mostra presso il Multimedia Museum of Art, Moscow (MMAM) che si è tenuta da novembre 2013 a febbraio 2014.

Collabora, dal 2012, con Le Stanze del Vetro, Fondazione Cini - Pentagram Stiftung, Isola di San Giorgio, Venezia, come responsabile della conservazione delle opere per le mostre: *Carlo Scarpa-Venini* a cura di Marino Barovier; *Fragile?* a cura di Mario Codognato; *Napoleone Martinuzzi, Venini* a cura di Marino Barovier e *Tommaso Buzzi alla Venini*, a cura di Marino Barovier; *I de Santillana, Il Vetro Finlandese nella Collezione Bischofberger* a cura di Kaisa Koivisto e Pekka Korvenmaa, *Fulvio Bianconi alla Venini* a cura di Marino Barovier, *Il Vetro degli Architetti. Vienna 1930-1937* a cura di Rainald Franz, *Paolo Venini e la sua fornace* a cura di Marino Barovier, *Ettore Sottsass. Il vetro.* a cura di Luca Massimo Barbero, *Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini*, a cura di Marino Barovier, *Cirva, una fornace a Marsiglia*, a cura di Isabelle Rehier e Chiara Bertola.

Dal 2006 collabora con la Francois Pinault Foundation (Parigi-Venezia) che a Venezia espone presso le sedi Palazzo Grassi e Punta della Dogana.

Ha collaborato dal 2001 al 2014 con la Fondazione Prada di Milano e Venezia, dove ha seguito sotto il profilo conservativo le mostre personali di *Giulio Paolini*, *Tom Friedman*, *Tom Sachs*, oltre alle mostre collettive *Fondazione Prada*, *The Small Utopia*. *Ars Multiplicata*, *When Attitudes Become Form*, *Art or Sound*, a cura di Germano Celant.

Dal 2002 collabora saltuariamente con la Fondazione Sandretto – Re Rebaudengo per l'Arte di Torino (precedentemente strutturata dal 1996 in Collezione) con interventi di restauro alle opere della collezione permanente ed ha seguito gli aspetti conservativi di mostre che si sono svolte presso di loro: *Triennale-Torino-Tre Musei*, edizioni 2005 e 2008; *Takahashi Murakami* 2005-2006, *Gerhardt Richter. i Multipli*, nel 2013.

Nel 2010 ha vinto uno dei lotti in gara per il restauro delle opere dipinte su supporto cartaceo del Museo del Risorgimento di Torino.

Ha seguito, sotto l'aspetto conservativo, le mostre:

Burri-Fontana-Manzoni presso la Tate Modern di Londra nel 2005-2006;

Fausto Melotti presso la Galleria Aquavella di New York nel 2008; *Zang Huan*, presso il PAC di Milano nel 2010;

Roy Lichtenstein Sculptor, presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova di Venezia nel 2013,

Piero Manzoni 1933-1963, a cura di Flaminio Gualdoni, presso Palazzo Reale a Milano,

Mimmo Rotella. Décollages e retro d'affiche, a cura di Germano Celant, presso Palazzo Reale a Milano, nel 2014;

Art Lovers, presso il Grimaldi Forum di Monaco, a cura di Martin Bethenod nel 2014.

Vedova-Calder, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Magazzini del Sale e Spazio Vedova, Venezia nel 2015.

Emilio Vedova: i disegni, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Magazzini del Sale, Venezia nel 2016.

Vedova. Il ciclo De America, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Magazzini del Sale e Spazio Vedova, Venezia nel 2017.

De Chagall à Malevitch, la Révolution des Avant-Gardes a cura di Jean-Louis Prat, Grimaldi Forum, Monaco-Monte Carlo, nel 2015

Bacon and Franch Culture a cura di Martin Harrison , Grimaldi Forum, Monaco- Monte Carlo, nel 2016

The Forbidden City a cura di Jean-Paul Desroches, Grimaldi Forum, Monaco- Monte Carlo, nel 2017

Takahashi Murakami. Under the Radiation Falls a cura di Ekaterina Inoszemtzeva , Mosca, Garage Museum, 2017 -2018

Dal 2002 ha un contratto di partenariato con Axa-Art Italia, compagnia assicurativa specializzata nel settore delle opere d'arte, con cui collabora in qualità di perito per la valutazione dei danni ad opere d'arte; è stata più volte nominata CTP, o consulente del CTP o CTU, in cause civili, sia per conto di Axa-Art, sia per conto di collezionisti o istituzioni sempre riguardo a danni occorsi ad opere d'arte.

E' socio fondatore della Fondazione Giulio e Anna Paolini e collabora da moltissimi anni con l'artista.

Ha una stretta collaborazione con la Fondazione Archivio Piero Manzoni di Milano ed è stata chiamata a far parte del Comitato per la redazione del Catalogo Generale on-line.

Collabora con l'Archivio Giovanni Anselmo di Torino, per il restauro e lo studio delle opere.

Ha accompagnato opere che presentano particolari problemi conservativi-allestitivi in musei di tutto il mondo: dalla Tate Modern di Londra, al Museo Madre di Napoli, alla Guggenheim Collection di Venezia, al Mart di Rovereto, alla Haus der Kunst di Monaco di Baviera, al Centre Pompidou di Parigi, alla The Menil Collection di Houston, alla Gagosian Gallery di New York, alla National Gallery di Washington, al Vancouver Art Museum, al Kunstmuseum di Basilea, al Museo Serralves di Porto, alla Dominique Lévy Gallery di New York, al Multimedia Museum of Art, Moscow, al Garage Museum Moscow, ecc. ecc.

Dall'Anno Accademico 2012-2013 insegna *Materiali per le Arti ed il Design della Moda* presso l'Università IUAV di Venezia, con un corso dal titolo *Materiali per le Arti (Materiali e Tecniche dell'Arte Contemporanea)*.

Dall'anno Accademico 2017-2018 insegna *Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, ABPR24*, presso la Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

Partecipa da anni a convegni nazionali ed internazionali, presentando casi di restauro o problematiche legate alla conservazione delle opere d'arte ed è iscritta a diverse associazioni professionali come IGIIC, Gruppo Italiano dell'IIC, Cesmar7 e Registrarte.

PUBBLICAZIONI

- *“Prevenire è meglio”* articolo apparso sul supplemento del mese di maggio 1993 della rivista IBC- Istituto Beni Culturali Emilia-Romagna.

- *“Il restauro degli ex voto”*, in *“Gli ex voto della Chiesa del Colletto di Pinerolo”*, pubblicazione a cura di M. Marchiando Pacchiola, in occasione della mostra sugli ex voto a tempera su cartone della Chiesa del Colletto di Pinerolo, ritrovati e restaurati; Pinerolo (To), maggio 1994.

- *“Intorno alla figura del conservatore”*
in *“Conservazione e restauro dell’Arte Contemporanea”* a cura d Enzo Di Martino;
edizione della Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia, Venezia 1996.

Atti dell’omonimo Workshop, 5 ottobre-30 novembre 1996.

- *“Il restauro delle opere d’arte ambientale di Carla Accardi”*
in *“Conservazione e restauro dell’Arte Contemporanea”* a cura d Enzo Di Martino;
edizione della Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia, Venezia 1996.

Atti dell’omonimo Workshop, 5 ottobre-30 novembre 1996.

- *“Conservare l’Arte Contemporanea”*
in *“Atti del Corso di Restauro”*, Associazione Artemisia, Jesi (An) 1998.

“Il restauro dei bozzetti in plastilina per il Monumento ai Caduti di Leonardo Bistolfi”
in *“La gipsoteca Leonardo Bistolfi “* presso il Museo Civico di Casale Monferrato,
Casale Monferrato (Al), 2001.

“Characterization of fluorescent paints from contemporary works of art in plastic materials” insieme a

Oscar Chiantore, Dominique Sclarone dell'Università degli Studi di Torino- Facoltà di Chimica- Dipartimento di Chimica Macromolecolare
In “Art et Chimie” ; atti del Convegno della Société de Chimie Industrielle, tenutosi a Parigi dal 15 al 17 ottobre 2002

“Linee guida per la compilazione del Condition Report”

in “Un’assicurazione a regola d’arte” atti della giornata di studio dell’Associazione Italiana Registrar di Opere d’Arte – Torino, 31 marzo 2003

“I colori fluorescenti nelle opere d’arte contemporanea: caratterizzazione ed esperienze di restauro”

con Oscar Chiantore e Dominique Sclarone dell'Università degli Studi di Torino- Facoltà di Chimica- Dipartimento di Chimica Macromolecolare
in “Lo Stato dell’Arte” atti del I Convegno dell’IGIIC – Italian Group of IIC Torino dal 4 al 6 giugno 2003

“La collezione pomologica Garnier Valletti”

in “Lo Stato dell’Arte 2” atti del II Convegno dell’IGIIC – Italian Group of IIC , Genova, dal 27 al 29 settembre 2004

“La Scheda di riscontro o Condition Report”

in “Lo Stato dell’Arte 2” atti del II Convegno dell’IGIIC – Italian Group of IIC , Genova, dal 27 al 29 settembre 2004

“ Tra Arte e Architettura: il restauro del GFT Fish di Frank O. Gehry”

in “Lo Stato dell’Arte 4” atti del IV Convegno dell’IGIIC – Italian Group of IIC ,
Siena, dal 28 al 30 settembre 2006

“Ripensare ad un intervento di restauro: “Senza titolo”, 1966, di Giulio Paolini alla GAM di Torino”

in “Lo stato dell’arte 8”, atti del VIII Convegno dell’IGIIC – Italian Group of IIC
Venezia, a Palazzo Ducale dal 16 al 18 settembre 2010

“Lavorare con gli artisti viventi”

in “Cosa cambia? Teorie e pratiche del restauro dell’arte contemporanea”, atti del Convegno Internazionale
Castello di Rivoli (To), dal 10 al 11 febbraio 2012

“Quando restaurare il danno”, articolo apparso su Il Sole 24 Ore,
del 16.06.2014 p. 24

“Naturale, artificiale, sintetico. L’universo dei materiali di Piero Manzoni”. Giornata di studi Piero Manzoni
in “Piero Manzoni. Nuovi studi”, Carlo Cambi ed., Siena, 2017

“Proliferation, propagation, expansion” in “Piero Manzoni. The Twin Plantings” (Propagazione, proliferazione, espansione), Hauser & Wirth Publishing, 2017

“Il Condition Report” in In & Out. Guida pratica al prestito di opere d’arte.

Axa-Art Publishing, Studio LCA, Apice, 2018.

“Regina dei Neri di Piero Gilardi.

Riflessioni sul consolidamento del poliuretano espanso flessibile.
Lavori in corso.”

In Atti del “VIII Congresso Internazionale Colore e Conservazione 2018” dal titolo “Supporto (è) immagine”. Università Cà Foscari, Venezia , 23-24 Novembre, 2018. In corso di pubblicazione.

“Senza colore. La materia degli Achrome”.

“Without color. The matter of the Achromes”.

In *Piero Manzoni: Materials of His Time*

Hauser & Wirth Publishing, 2018-2019

“Piero Manzoni, *Achrome*: una prima ricognizione per la caratterizzazione chimica e tecnica dei materiali.

Achrome: cosa c'è dentro”.

In *Science and Art: The Contemporary Painted Surface* ,

a cura di Antonio Sgamellotti, Brunetto Brunetti e Costanza Miliani.

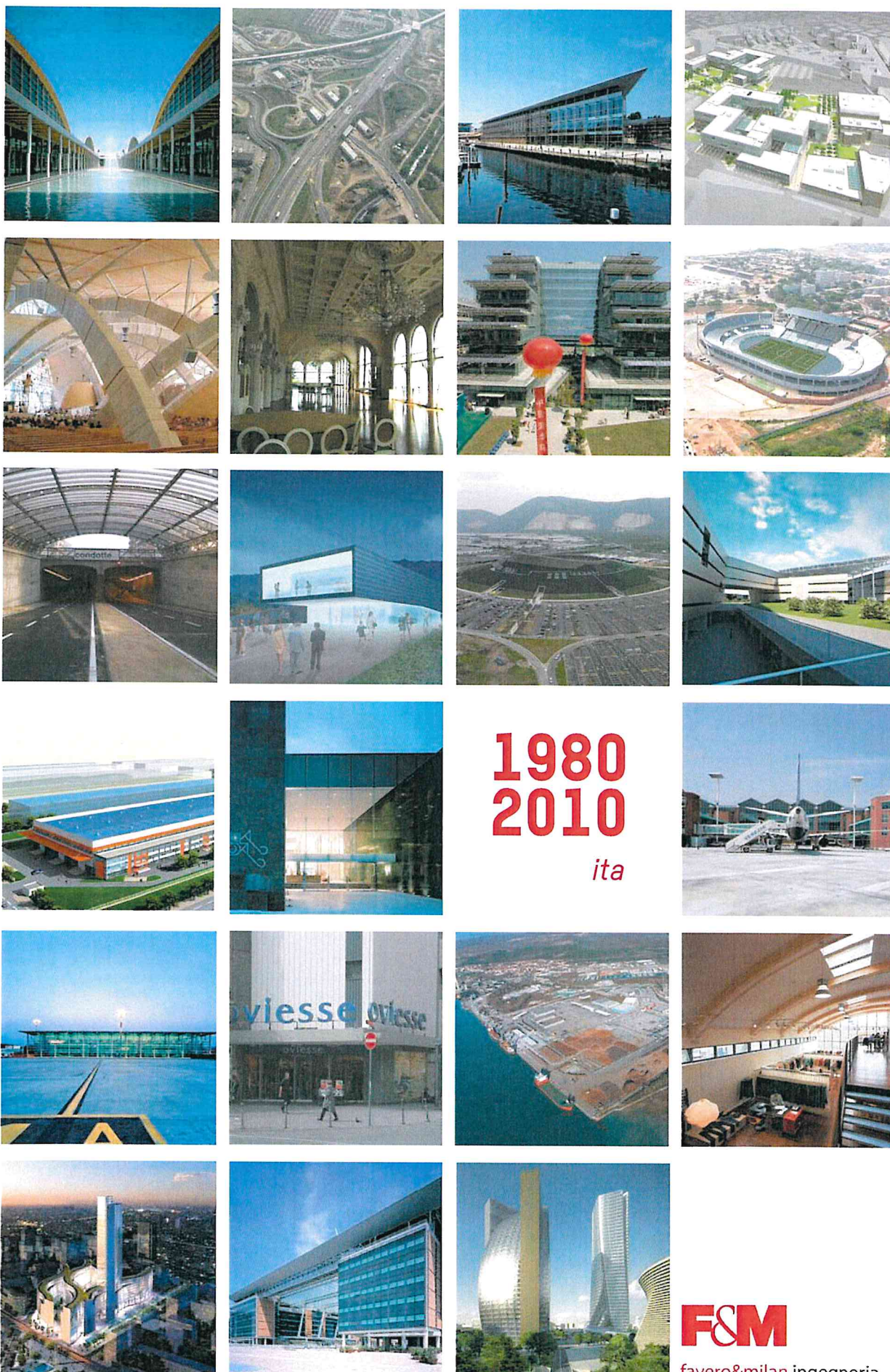
The Royal Society of Chemistry, London, 2019.

In corso di pubblicazione.

In fede

Luisa Mensi

Torino, 07.01.2019



Le dimensioni, la complessità, la qualità estetica e funzionale delle costruzioni del XXI secolo, richiedono sempre maggiori capacità e conoscenze progettuali, organizzative, tecnologiche, supportate da sempre più accurati strumenti di pianificazione e controllo economico.

L'uso di materiali innovativi e l'applicazione di tecniche costruttive d'avanguardia impone a noi tutti costante impegno ed approfondite conoscenze nei vari settori dell'ingegneria delle costruzioni.

Favero e Milan Ingegneria svolge da oltre trent'anni attività di progettazione e controllo di realizzazione di costruzioni civili, commerciali, industriali ed infrastrutturali. È qualificata per sviluppare, sia in Italia che all'Estero:

- studi di fattibilità
- analisi di compatibilità tecnico-economica-ambientale
- progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva di nuove realizzazioni e restauri
- direzione lavori
- project management
- general contracting
- collaudi
- consegna al cliente ed avviamento attività
- gestione della manutenzione

L'impegno delle persone che operano in Favero e Milan Ingegneria è quello di fornire servizi d'ingegneria di elevata qualità nel rispetto dei ruoli a ciascuno assegnati e delle richieste di prestazione fornite dal Committente. I nostri clienti sono Architetti e Studi d'Architettura, Persone fisiche, Aziende di produzione, Enti pubblici o di diritto pubblico, Società d'investimento, Ditte commerciali.

Fino ad oggi Favero e Milan Ingegneria ha partecipato alla realizzazione di circa 900 progetti piccoli, medi e grandi, spesso anche molto complessi rispettando i tempi pianificati, gli impegni economici e sempre ottenendo la soddisfazione del Committente.

Vogliamo fornire sempre un buon servizio d'ingegneria.

Il metodo, uno solo: risolvere in modo semplice i problemi più complessi.

In Favero e Milan Ingegneria operano 150 persone di cui 80 nella sede principale di Milano-Venezia, le altre nelle sedi staccate di Milano, Napoli, Colonia in Germania, Pechino in Cina, Timisoara in Romania, Tripoli in Libia e Mosca in Russia. A Milano, cuore propulsivo della Società, si svolge la progettazione.

Perlopiù sono ingegneri ed architetti che dispongono delle più sofisticate attrezzature hardware e software per lo sviluppo della progettazione e per la messa a punto di strumentazioni di controllo e qualità dei componenti costruttivi. Con i progettisti operano i responsabili di direzione lavori e controllo dislocati stabilmente nei cantieri.

Favero e Milan Ingegneria, quando necessario, può contare su collaborazioni e consulenze specialistiche di comprovata esperienza e qualità assumendo impegni estesi a settori complementari all'ingegneria civile. Garantisce in tal modo alla Committente un unico interlocutore nell'esecuzione di interventi complessi.

Favero e Milan Ingegneria è certificata, secondo la norma UNI EN ISO 9001-2008, per la Progettazione, Project Management, Direzione Lavori e Coordinamento Sicurezza in fase di progettazione e d'esecuzione di opere di: ingegneria civile, strutturale, geotecnica, dei trasporti e infrastrutturale, idraulica e marittima, ambientale ed impiantistica.





Restauro della Centrale Idrodinamica, Porto Franco Vecchio Trieste, Italia

L'opera si inserisce in una limitata area portuale nota come Porto Vecchio e inserita nell'area urbana di Trieste. La Centrale Idrodinamica risulta essere l'unico esemplare al mondo, nell'ambito dell'archeologia industriale-portuale, di macchina generatrice conservata nella sua interezza e nel suo edificio originario. Il progetto prevede, una migliore lettura del manufatto architettonico, e la ridefinizione di nuovi spazi espositivi e spazi polivalenti, che si fondono con il percorso museale recuperato.

Committente: Autorità Portuale di Trieste
Attività: 2010 - in corso
Progettazione esecutiva strutturale, architettonica ed impiantistica
Importo del progetto: Euro 4.000.000



Recupero dell'Ex Ospedale al mare Lido - Venezia, Italia

Il complesso dell'ex Ospedale, suddiviso in tre aree, per una superficie complessiva di 80.000 mq, è costituito da edifici a padiglione degli inizi del '900. Il progetto prevede la ristrutturazione ed il cambio destinazione d'uso di parte degli edifici esistenti, la demolizione con ricostruzione e nuova edificazione. Il Piano di Recupero prevede destinazione residenziale, alberghiera, commerciale e servizi alla spiaggia, per una superficie lorda totale di circa 75.000 mq e garages interrati.

Committente: Est Capital SRG S.p.A., Fondo Real Venice II
Attività: 2010 - in corso
Coordinamento progettuale, progettazione preliminare e definitiva strutturale ed impiantistica, preventivazione.
Importo del progetto: Euro 174.000.000
Alberto Cecchetto Associati (architettura) e Aurelio Galfetti (architettura)



Nuovo Polo della Salute di Padova - P.A.T.A.V.I.U.M. Padova, Italia

Il Nuovo Polo Ospedaliero per Padova è stato inserito dalla Regione Veneto all'interno della propria programmazione sanitaria - finalizzata alla realizzazione, l'ampliamento e la ristrutturazione del patrimonio edilizio sanitario regionale - in un'ottica di razionalizzazione ed ottimizzazione del sistema socio sanitario. Si svilupperà su un'area di circa 332.000 mq. Lo studio di fattibilità si pone quale obiettivo la definizione di un modello tipologico e funzionale del nuovo polo ospedaliero della città di Padova.

Committente: Bovis Lend Lease S.r.l.
Attività: 2009 - 2010
Studio di fattibilità
Importo del progetto: Euro 878.197.800
Ing. Gabriele Zingaretti (consulente ingegneria sanitaria)



Nuova piscina coperta, centro salute e fitness Baselga di Pinè - Trento, Italia

La nuova struttura per il nuoto ed il relax di Baselga di Pinè è collocata all'interno di un complesso sportivo che comprende un palazzetto per lo sport e uno stadio per il pattinaggio su ghiaccio e con un ampio parcheggio. Si tratta di una struttura polivalente in cui ambienti e funzioni sono distribuiti all'interno di un edificio di quattro piani e nella corte esterna: locali tecnici, piscina coperta, ambienti sauna e relax, sale bar e ristorante, aree massaggio e piscina scoperta sulla corte esterna.

Committente: Comune di Baselga di Pinè
Attività: 2010 - in corso
Direzione lavori
Importo del progetto: Euro 7.569.954,58
A.I.A. Engineering (sicurezza), Studio Tecnico Braggio (architettura), Ingea (impianti), Geocalp (geologia)



Centro Commerciale "Jesolo Magica" Jesolo - Venezia, Italia

Il progetto, curato da Zaha Hadid Architects, prevede, oltre alla realizzazione del centro commerciale a due circondato da aree adibite ad uso pubblico e parcheggi piani, la costruzione di un centro alberghiero nell'area ex-Capannine. Il centro commerciale di circa 33.000 mq, si inserisce nel piano sviluppo immobiliare delle aree ex-Cattel ed ex-Capannine a Jesolo (Ve). L'intervento prevede inoltre una palestra e un disco-bar.

Committente: Jesolo 3000 S.r.l.
Attività: 2009 - in corso
Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori
Importo del progetto: Euro 45.000.000
Zaha Hadid Architects (architettura), Manens-Tite Spa (impianti)



“Black Sea Coast Hotel”

Anaklia, Georgia

Il nuovo hotel che sorgerà ad Anaklia, Georgia, sulla costa del Mar Nero, è costituito da un basamento di due piani destinato all'intrattenimento e al relax dei clienti dell'hotel, mentre la torre di 12 piani è destinata ad accogliere le stanze. Ogni stanza avrà vista sul mare grazie alla speciale disposizione delle terrazze, strette e lunghe che permetteranno di ampliare il panorama a disposizione di tutti gli ospiti. La struttura è completamente in calcestruzzo, mentre le fondazioni sono su pali trivellati.

Committente: Anaklia Port LTD

Attività: 2009 - in corso

Progettazione preliminare, definitiva
esecutiva strutturale e impiantistica,
esecutivo architettonico

Importo del progetto: Euro 6.000.000
aMDL (architettura)



Ministero della Giustizia di Batumi

Batumi, Georgia

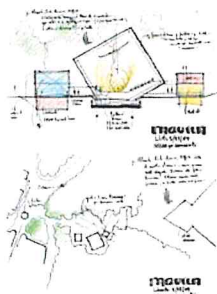
Il nuovo Palazzo di Giustizia di Batumi, che si affaccia sul Mar Nero, è composto da un podium che ospita un mezzanino destinato al pubblico e da una torre di 17 piani destinata ad accogliere gli uffici e gli archivi dei dipendenti del Ministero della Giustizia georgiano. L'edificio è realizzato in calcestruzzo armato ed è caratterizzato dall'alternanza ritmica di pieni e di vuoti in facciata. Le fondazioni sono su pali in corrispondenza della torre e su plinti superficiali per le strutture del podium.

Committente: Ministry of Justice of Georgia

Attività: 2009 - in corso

Progettazione preliminare, definitiva
esecutiva strutturale e impiantistica,
esecutivo architettonico

Importo del progetto: Euro 11.000.000
aMDL (architettura)



Una Casa per la Musica-Auditorium del Castello

Parco del Castello - L'Aquila, Italia

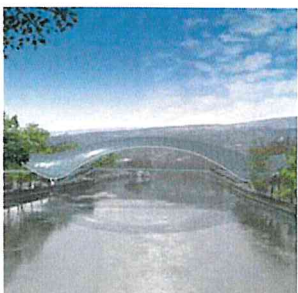
In seguito al sisma del 6 Aprile '09, la Provincia di Trento ha deciso di donare alla città dell'Aquila una nuova sala per concerti. Il progetto dell'Arch. Renzo Piano prevede un auditorium per 250 persone e 40 musicisti, un edificio di servizio al pubblico e un terzo blocco con i camerini per l'orchestra. Le strutture raggiungono 18m in altezza, sono realizzate in legno d'abete trentino e rispettano i più avanzati criteri di progettazione antisismica.

Committente: Provincia Autonoma di Trento

Attività: 2009 - 2010

Progettazione preliminare, definitiva,
esecutiva strutturale e impiantistica

Importo del progetto: Euro 7.000.000
arch. Renzo Piano-RPBW (ideazione
e coordinamento); Atelier Traldi
(architettura); Müller-BBM GmbH
(acustica);



“Ponte della Pace” di Tbilisi

Tbilisi, Georgia

Il ponte pedonale di Tbilisi sul fiume M'tkvari, collega le due parti della città di Tbilisi e è simbolo di unione tra differenti persone, culture e posizioni ideologiche. Ristabilisce il ruolo di centro storico della città, donando vita ad un'area ad oggi è buia, isolata ed abbandonata che ospiterà un nuovo parco per i cittadini. È volutamente molto luminoso: ha una struttura tecnologicamente avanzata, trasparente, chiara e leggera, costituita da acciaio e vetro, la cui forma sinuosa ed arrotondata è visibile da tutta la città.

Committente: Tbilisi City Hall,

UCRD - Old City Rehabilitation and
Development Fund

Attività: 2009 - in corso

Progetto strutturale preliminare,
definitivo, esecutivo e quality survey

Importo del progetto: Euro 11.500.000



Nuovo Casello Autostradale di Meolo - Autostrada A4

Venezia, Italia

Il progetto prevede la realizzazione di: nuovo casello autostradale di Meolo e nuovo svincolo autostradale sulla A14, comprese le opere stradali riguardanti le nuove rampe di svincolo, il piazzale di stazione, il nuovo parcheggio e lo svincolo sulla SR 89-Treviso Mare. Si prevede la realizzazione di: una pensilina di stazione e passerella pedonale coperta, di luce pari a 100 m, un viadotto di svincolo sull'autostrada, un nuovo edificio per uffici e “punto Blu” a servizio del casello e un'area umida con bacino di lagunaggio.

Committente: Autovie Venete S.p.A.

Attività: 2009 - in corso

Progetto esecutivo

Importo del progetto: Euro 23.046.137,28
Studio TI (impianti); arch. Erika Skabar
(paesaggio)



Nuovo Complesso Ospedaliero di Ancona-Sud

Camerano - Ancona, Italia

L'edificio ha dimensioni in pianta di 130x130 m, quattro livelli in elevazione e l'eliperficie sulla copertura. L'importanza dell'opera e l'elevata sismicità del sito hanno suggerito l'utilizzo di moderne tecniche di protezione sismica. E' prevista l'installazione di isolatori elastomerici a beneficio di una maggior salvaguardia delle strutture e degli occupanti, garantendo le funzionalità strategiche dell'opera.

Committente: Regione Marche

Attività: 2009 - in corso

Progettazione preliminare, definitiva, esecutivo e project management

Importo del progetto: Euro 56.800.000
prof. ing. Architekt Jörg Friedrich - studio PFP PLANUNG GMBH di Amburgo [architettura]



Nuovi edifici per gli incontri del G8 a La Maddalena

La Maddalena, Italia

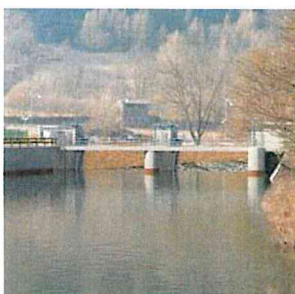
L'intervento prevede la trasformazione in un grande polo nautico dell'ex-Arsenale della Marina Militare italiana a La Maddalena. Il progetto prevede un centro congressi, edificio con una grande struttura a sbalzo che si protende nell'acqua, un centro per le riunioni dei Delegati, chirurgicamente inserito tra le arcate preesistenti, un albergo, destinato ai Capi di Stato e spazi per la ristorazione.

Committente: Dipartimento della Protezione Civile

Attività: 2009 - in corso

Consulenza progetto esecutivo architettonico e strutturale

Importo del progetto: Euro 50.000.000
Studio Boeri [architettura]; Italingegneria [strutture]; Enetec S.r.l. [impianti]



Opere di regolazione di messa in sicurezza del Lago d'Idro

Lago d'Idro - Brescia, Italia

Intervento di regolazione per la messa in sicurezza del lago d'Idro che prevede la realizzazione di una nuova traversa, una galleria idraulica della lunghezza di 1.2 km, un manufatto di presa a lago con imbocco a sfioratore e la sistemazione dell'alveo del fiume Chiese, nel tratto compreso tra la nuova traversa e l'opera di sbocco della galleria.

Committente: Infrastrutture Lombarde Spa

Attività: 2009 - in corso

Revisione progetto preliminare e progettazione definitiva strutturale, antisismica e stradale, coordinamento sicurezza in fase di progettazione

Importo del progetto: Euro 24.500.000
Studio Cancelli Associato [geotecnica e geologia]; Ingegneria 2P [idraulica, impianti e SIA]; ing. Giuseppe Baldo [studio di incidenza]



Realizzazione Impianto Golfistico

Castelfalfi Montaione - Firenze, Italia

La realizzazione dell'impianto golfistico nell'area comunale di Montaione (FI) è uno degli elementi trainanti dell'intervento di sviluppo turistico-ricettivo denominato "Toscana Resort Castelfalfi". L'impianto golfistico si estende su circa 160 ettari e comprende oltre ai due campi da golf da 18 buche, diversi campi pratica, 4 campi da tennis, un centro di manutenzione, la club house ed altri edifici ad uso accessorio.

Committente: Tenuta Di Castelfalfi S.p.A.

Attività: 2009 - in corso

Gestione appalti, direzione lavori e coordinamento della sicurezza in fase di realizzazione

Importo del progetto: Euro 9.000.000
Detusche Golf Holding Ltd, Studio Architekt Moroder [architettura-campo da golf]; Bauzeit Architekten [architettura-club house]; Baubüro Ingenieurgesellschaft [infrastrutture]



Ristrutturazione dell'Hotel Des Bains

Venezia Lido, Italia

Il complesso dell'Hotel Des Bains riveste un ruolo molto importante nella tradizione dell'ospitalità della città di Venezia. Questo progetto di riconversione prevederà l'aggiornamento funzionale del complesso con l'accostamento di un'offerta alberghiera di nicchia e una tipologia residenziale innovativa, facendo sì che residenza e ospitalità si integrino e si compensino in un sito e in un contesto incomparabili.

Committente: Est Capital SGR S.p.A.

Attività: 2009 - in corso

Progettazione preliminare e definitiva strutturale ed impiantistica

Importo del progetto: Euro 68.000.000
Antonio Citterio and Partners [architettura]



Riqualificazione del lungomare Marconi e del lungomare D'Annunzio

Venezia Lido, Italia

Il progetto delle nuove sistemazioni del Lungomare prevede un notevole aumento degli spazi pedonali, ciclabili e delle aree a verde attrezzato oltre che la realizzazione di "terrazze-belvedere" di nuova accessibilità alle spiagge, nella ricerca di una convivenza tra i flussi e di un rinnovato dialogo tra città e mare.

Committente: Est Capital SGR S.p.A.

Attività: 2009 - in corso

Progettazione definitiva strutturale, impiantistica, sottoservizi e trasporti

Importo del progetto: Euro 12.700.000

arch. Luca Pugno-LSB architetti associati, arch. Jean-Pierre Vaysse-Arthème architectes urbanistes associés (architettura)



Ristrutturazione della Staff House

Venezia Lido, Italia

Successivamente alla costruzione dell'Hotel Excelsior, si decise di edificare subito di fronte, un nuovo edificio con funzione di ritrovo e di passaggio coperto per il pubblico. Gli edifici ed i volumi che hanno saturato gli spazi della corte interna saranno rimossi per ottenere uno spazio completamente libero ricoperto da una struttura in acciaio e vetro trasparente a servizio delle nuove unità residenziali e commerciali di progetto.

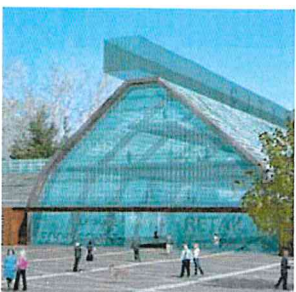
Committente: Est Capital SGR S.p.A.

Attività: 2009 - in corso

Progettazione preliminare e definitiva strutturale ed impiantistica

Importo del progetto: Euro 12.700.000

RSS Engineering (Local Architect)



Ristrutturazione e realizzazione di "città della musica"

Marghera, Italia

L'intervento prevede la trasformazione di un ex magazzino di fertilizzanti di 11.600 mq, esempio di archeologia industriale, in un moderno polo d'eccellenza per la produzione musicale e multimediale oltre che centro servizi per attività e tempo libero dedicati allo spettacolo. La ristrutturazione delle strutture esistenti impiegherà i più moderni materiali dell'edilizia per il ripristino del calcestruzzo armato.

Committente: Gualardo spa

Attività: 2009 - in corso

Progetto strutturale esecutivo

Importo del progetto: Euro n.d.

prof. arch. Armando Dal Fabbro (architettura)



Progetto strutture del parco a tema "Terramagica"

Valmontone - Roma, Italia

Il progetto per lo svago ed il tempo libero, si inserisce nel complesso del parco a tema "Terramagica" a Valmontone nella provincia di Roma. Il parco si estende su un'area di 50 ettari, si divide in aree tematiche ognuna con attrazioni uniche in Europa.

Committente: Oracoprogetti

Attività: 2009 - in corso

Progetto strutturale esecutivo

Importo del progetto: Euro 160.000.000



Nuovo Edificio Eco-Sostenibile a Podgorica

Podgorica, Montenegro

Il progetto di cooperazione tra Montenegro e Italia finalizzato alla salvaguardia dell'energia e dell'ambiente, prevede lo sviluppo di un Eco-Masterplan per l'area di un campus universitario e la progettazione di un edificio ecosostenibile che ospiterà la sede del Ministero della Pianificazione Urbanistica e dell'Ambiente.

Committente: Ministero del Turismo e dell'Ambiente del Montenegro

Attività: 2008 - in corso

Design team responsabile, progetto strutturale e impiantistico

Importo del progetto: Euro 14.200.000

MCA - arch. Mario Cucinella (architettura); TIFS (impianti)



Nuovo Ponte sul Fiume Conca

Rimini, Italia

Il ponte collegherà la S.P. n. 17 (nuova variante) e la S.P. n. 35 nei Comuni di San Clemente e Morciano di Romagna, in Provincia di Rimini. L'attraversamento del Fiume Conca propone di alleggerire il traffico cittadino che percorre il centro urbano di Morciano trasferendolo sulla nuova arteria.

Committente: Provincia di Rimini

Attività: 2008 – in corso

Direzione lavori e coordinamento
sicurezza in fase di esecuzione

Importo del progetto: Euro 9.100.000



Galleria Karama & Green Square Building

Tripoli, Libia

L'allora sede del Governatore d'Italia di Tripoli "Palazzo De Bono", ora denominato "Galleria Karama", fu costruito negli anni '30, ma negli ultimi anni impropriamente adibito a residenze e negozi e trascurato per decenni, vantando ora un grande stato di degrado ed abbandono. L'intervento di ristrutturazione riporterà l'antico splendore costituendo la sede di un importante Ministero della Repubblica Popolare Araba di Libia.

Committente: ODAC organization for
developments of administrative
centers / FINASSET

Attività: 2008 – in corso

Progetto preliminare, definitivo,
esecutivo, direzione lavori, project
management

Importo del progetto: Euro 25.542.079,60
arch. Ottavio Di Biasi (architettura)



Ministero degli interni e Tax Offices

Tripoli, Libia

Il "Ministero degli Interni", uffici del comitato popolare generale della sicurezza nazionale libica e gli uffici governativi di controllo delle imposte e tributi, sono due prestigiosi edifici progettati tra il 1936 e il 1937 dall'arch. italiano Florestano Di Fausto. La pianta rettangolare lascia spazio ad un'ampia corte interna. Il nuovo progetto architettonico e di ristrutturazione, preserva ed esalta gli aspetti artistici ed allo stesso momento inventa nuovi spazi interni più funzionali alle nuove esigenze.

Committente: ODAC organization for
developments of administrative
centers / FINASSET

Attività: 2008 – in corso

Progetto preliminare, definitivo,
esecutivo, direzione lavori, project
management e coordinamento
sicurezza

Importo del progetto: Euro 18.336.546



Restauo del Seminario patriarcale di Venezia

Venezia, Italia

Le nuove esigenze del Seminario patriarcale di Venezia hanno reso necessario il restauro dell'antica sede a fianco della Chiesa della Salute di Venezia. Grande attenzione all'architettura degli ultimi due piani dedicati alle residenze dei seminaristi, all'adeguamento degli impianti ormai obsoleti e all'opera di restauro conservativo che coinvolge tutto il complesso, compreso il giardino ed il chiostro.

Committente: S.A.C.A.I.M. S.p.A. Cementi
Armati Ing. Mantelli

Attività: 2009 - in corso

Coordinamento del gruppo di
progettazione per il restauro e la
riqualificazione funzionale

Importo del progetto: Euro 18.387.900
aMDL s.r.l., STUDIO PLT (architettura);
Venice Plan Ingegneria s.r.l. (strutturale);
ing. Grava (impianti); arch. Girardini
(restauro)



Fondazione Prada

Largo Isarco - Milano, Italia

La nuova sede di Fondazione Prada sorge in un'ex-area industriale in corso di riqualificazione a Milano. Si prevede il recupero degli edifici esistenti e la costruzione di due edifici nuovi, suddivisi tra aree espositive, direzionali e commerciali. I due edifici nuovi caratterizzano il progetto dell'architetto olandese Rem Koolhaas, con una torre di 60 m e dell' "Ideal Museum", che si rappresenta come "edificio fluttuante".

Committente: Fondazione Prada S.p.A.

Attività: 2003 – in corso

Progettazione Strutturale ed

Implantistica Preliminare, Definitiva ed
Esecutiva

Importo del progetto: Euro 30.000.000



Ristrutturazione Ospedali di "Circolo di Melegnano"

Melegnano - Milano, Italia

Il progetto riguarda l'adeguamento del Presidio Ospedaliero di Melzo, ed il nuovo Blocco Operatorio e Rianimazione nel Presidio Ospedaliero di Vizzolo, nell'ambito dell'azienda ospedaliera del "circolo di Melegnano". Si prevedono nuovi percorsi di collegamento sia al piano terra che in elevazione, in struttura leggera di acciaio e vetro, ed ampliamenti delle strutture esistenti.

Committente: Infrastrutture Lombarde S.p.A.

Attività: 2003 - in corso

Previsione progetto preliminare strutturale, progetto definitivo strutturale

Importo del progetto: Euro 27.597.389

STEAM S.r.l. (impianti); SIS S.p.A.

(architettura); SCA (geologia)



Ampliamento Presidio Ospedaliero di Garbagnate

Garbagnate - Milano, Italia

Il Nuovo Ospedale di Garbagnate Milanese collocato in un'area ad alto pregio storico-naturalistico, si integra con le strutture esistenti del XIX secolo, ed il parco adiacente. Il progetto dell'architetto De Pineda di Barcellona prevede la realizzazione di un complesso di 3 livelli interrati e 4 fuori terra, con reparti di diagnostica, sale operatorie e uffici dell'azienda ospedaliera. 5 edifici ospitano le degenze, l'edificio contenente la sala conferenze e la scuola infermieri.

Committente: Infrastrutture Lombarde S.p.A.

Attività: 2009 - in corso

Progettazione strutturale preliminare

Importo del progetto: Euro 119.965.201,74

PINEARO (architettura); STEAM S.r.l.

(impianti); SCA (geologia)



Opere di ristrutturazione e restauro dell' Hotel Excelsior

Venezia, Italia

Il rinomato Hotel Excelsior a Venezia-Lido verrà ristrutturato ed adeguato alle nuove esigenze della clientela raffinata ed esclusiva che da sempre utilizza questa struttura. Verranno effettuati interventi di miglior finalizzati al suo completo rinnovo, portandolo a livello 5 stelle lusso. Si punta a rivitalizzare sia l'hotel sia la splendida spiaggia che lo fronteggia.

Committente: Est Capital SRG S.p.A.

Attività: 2008 - in corso

Direzione lavori, coordinamento della sicurezza, progetto esecutivo

Importo del progetto: Euro 86.500.000

Brayton Hughes Design Studios (interni);

LSB Associati, RSS Engineering (Local Architect)



Ristrutturazione del "Palazzo degli Innocenti"

Firenze, Italia

L'Istituto degli Innocenti di Firenze ha avviato la valorizzazione del proprio patrimonio culturale, artistico, monumentale e storico-archivistico. Nell'ambito di tale processo, ed alla luce delle nuove concezioni museologiche e museografiche si darà corso al recupero di spazi ed opere ad oggi non utilizzati, l'ampliamento dell'attuale percorso museale e lo sviluppo delle funzioni connesse.

Committente: Istituto degli Innocenti di Firenze

Attività: 2006 - in corso

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo

Importo del progetto: Euro 3.000.000

Ipostudio s.r.l., arch. Pellegrini, arch.

Scarponi (architettura); Consilium S.r.l.

(impianti); arch. Vassallo (restauro)



Spazio Emilio Vedova alle Zattere-Ex Magazzini del Sale

Venezia, Italia

Un'idea spettacolare, un progetto unico dell'arch. Renzo Piano trasporta le opere del pittore-scultore Emilio Vedova allo spettatore. Un sistema meccanico robotizzato, cento volte più delicato della mano dell'uomo, solleva i dipinti preselezionati dal Curatore Germano Celant, e li porge allo spettatore. Il tutto in quello spazio magico ed unico della prima navata dei Magazzini del Sale a Venezia.

Committente: Fondazione Emilio S. Anna Bianca Vedova - Avv. Alfredo Bianchini

Attività: 2008

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori

Importo del progetto: Euro 655.000

arch. Renzo Piano - RPBW, arch.

Alessandro Traldi (architettura), prof.

Germano Celant (curatore)



Progetto residenziale-ecosostenibile a Pechino

Pechino, Cina

Programma per la riduzione di emissioni di CO₂ nel settore residenziale cinese, voluto da Cina e Italia. Favero e Milan è incaricata dello sviluppo dei Progetti 1 e 3. Progetto 1: ricerca e definisce la nuova Linea Guida ecosostenibile e gli standard di progettazione e management di costruzioni ecosostenibili. Progetto 3: sviluppa il progetto pilota-ecosostenibile. La sua applicazione avviene a Pechino con il Progetto 1.

Committente: Ministero della Scienza e Tecnologia della Repubblica Popolare Cinese

Attività: 2008 - in corso

Linee Guida per il progetto e la costruzione nel settore residenziale cinese, progetto strutturale ed impiantistico per 3 E villaggi in Cina

Importo del progetto: Euro n.d.



Nuovo Aeroporto Internazionale a Doha

Doha, Qatar

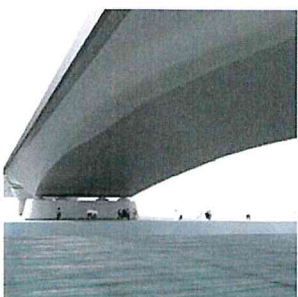
Favero e Milan Ingegneria con lo studio Antonio Citterio & Partners, ha incarico per la progettazione delle lounges del nuovo aeroporto internazionale di Doha-Qatar. Sono 60.000 mq di spazi destinati ad attesa, controllo accesso, zona ricreazione e riposo da realizzare all'interno della nuova aerostazione attualmente in fase di ultimazione.

Committente: NDIA - New Doha International Airport

Attività: 2008 - in corso

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo strutturale e impiantistico

Importo del progetto: Euro 180.000.000
Antonio Citterio & Partners [architetural]



Infrastrutturazione area Cornigliano-Genova

Genova, Italia

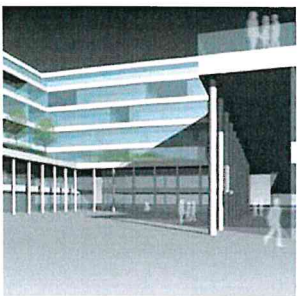
Progetto del prolungamento della sopraelevata portuale di Genova e del nuovo gate di accesso alle aree del ponente genovese. L'intervento, necessario per far fronte alle nuove esigenze portuali, presenta 600 m di viadotti in c.a.p. e il nuovo ponte sul torrente Polcevera, realizzato in carpenteria metallica con campata centrale di 100 m.

Committente: Sviluppo Genova Spa

Attività: 2008 - in corso

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale e geotecnica, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione

Importo del progetto: Euro 78.938.636,30
AIE/AIS (stradale); EGIS (gallerie ed impianti); Geotechnical Services [geological]



Residenze Milano Santa Giulia

Milano Santa Giulia, Italia

Il Progetto Architettonico di Foster & Partners prevede la realizzazione di un immobile ad uso commerciale e residenziale. Si tratta di tre corpi di fabbrica tra loro connessi al livello del piano terra, posti sopra due livelli di parcheggio interrato. Gli edifici sono disposti su tre lati di un rettangolo, ricavando al centro una piazza, la luxury-square, sulla quale affacciano i negozi del piano terra. Le strutture sono in calcestruzzo armato ordinario, con solai in latero-cemento e struttura verticale a setti e pilastri.

Committente: Milano Santa Giulia SpA

Attività: 2007 - in corso

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo strutturale e direzione lavori delle opere strutturali

Importo del progetto: Euro 35.000.000



Banca popolare di Cividale

Cividale - Udine, Italia

L'intervento prevede la realizzazione della nuova sede della Banca di Cividale, di un edificio direzionale ad alta specializzazione, di un edificio in parte commerciale e in parte centro medico-curativo e di due edifici residenziali. La progettazione ha come obiettivo un intervento di qualità, nel rispetto del miglior rapporto fra i benefici e i costi globali di costruzione, manutenzione e gestione dell'intero complesso.

Committente: Banca popolare di Cividale

Attività: 2008 - in corso

Progettazione definitiva, esecutiva, strutturale e impiantistica, consulenza geotecnica e progettazione sistemi di scavo e sostentamento edifici

Importo del progetto: Euro 40.400.000
Studio Morena [architetural]



Centro commerciale "Real"

Arad, Romania

L'edificio comprende una galleria commerciale con 50 negozi ed un ipermercato su due livelli. Ampie superfici di parcheggio sono ricavate nel piano interrato e sulla copertura dell'edificio. Una torre di 40m ospita un albergo dotato di 160 camere, 20 suite ed area congressi. L'orientamento è studiato in maniera tale da offrire l'ideale esposizione ed una vista ottimale verso il parco ed il centro cittadino. La torre è integrata con la zona commerciale in maniera tale da rendere possibile un interscambio di clientela tra le due attività.

Committente: Real Hypermarket

Romania SRL

Attività: 2007

Studio di fattibilità

Importo del progetto: Euro 45,900,000

Competence [commercial layout]



Padiglioni B3-2 dell'Expo mondiale di Shanghai

Shanghai, Cina

Il padiglione copre un'area totale di 2200 mq, suddivisa in 2 parti funzionali distinte: area espositiva principale e spazi di servizio per gli espositori. L'edificio è rivestito da una fitta trama fatta di una membrana intelaiata con aperture di differenti dimensioni. Sul tetto inoltre verranno installati pannelli solari. L'impianto permetterà di riutilizzare l'acqua per gli scarichi e per l'irrigazione dei giardini.

Committente: Shanghai World Expo

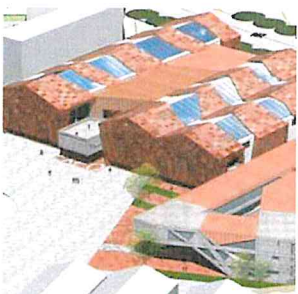
Land Holding

Attività: 2008

Progettazione definitiva, esecutiva, strutturale ed impiantistica

Importo del progetto: Euro n.d.

Studio Archea [architettura]



Padiglioni B2 e C1 dell'Expo mondiale di Shanghai

Shanghai, Cina

Il padiglione B2 è un riadattamento di 2 vecchi capannoni industriali. Una nuova "pelle" fatta di piastrelle in cotto (sulla facciata) e di lamiera metallica (sulla copertura) ricopre la superficie esterna dei capannoni, mentre una nuova facciata vetrata chiuderà l'area tra i 2 edifici. Verranno realizzati inoltre 2 nuovi edifici (B2c e C1), in modo da incrementare l'area totale dei padiglioni a 8800 mq. Pannelli fotovoltaici verranno installati sulla porzione di copertura non rivestita, per provvedere parzialmente alle esigenze elettriche dell'edificio.

Committente: Shanghai World Expo

Land Holding

Attività: 2008

Progettazione definitiva, esecutiva, strutturale ed impiantistica

Importo del progetto: Euro 9,000,000

mDa Architetti [architettura]



Palestra polifunzionale a Pieve di Soligo

Pieve di Soligo - Treviso, Italia

Con il progetto dell'arch. Cecchetto si andrà a realizzare la nuova palestra e le nuove strutture sportive per riqualificare l'ambito urbano di alto valore strategico e paesaggistico di Pieve di Soligo (Tv). L'intero progetto adotta tecniche che sfruttano fonti di energia alternativa, isolamento termico e sistemi di ventilazione naturale che garantiscono rilevante risparmio dei consumi energetici.

Committente: Regione del Veneto

Attività: 2006 - in corso

Progettazione definitiva strutturale, impiantistica e geotecnica, coordinamento della sicurezza

Importo del progetto: Euro 5,500,000

arch. Alberto Cecchetto [architettura]; dott. Claudio Galli [geologia]



Complesso Ex-Fiat a Trieste

Trieste, Italia

Il progetto nell'ex Area Fiat di Trieste è un intervento di edilizia residenziale e commerciale, che a partire dalla demolizione degli edifici esistenti, si completa con la sistemazione a verde dell'area circostante. Gli edifici vengono costruiti con materiali che riprendono le tecniche costruttive tradizionali secondo un progetto contemporaneo. L'edificio "A", sarà destinato a residenze, il "B" a residenze e commercio.

Committente: Intercentieri Vittadello

Attività: 2008 - 2009

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, architettonico e geotecnica

Importo del progetto: Euro 41,250,000

TIFS [impianti]



Nuovo Polo Culturale e Museo a Mestre

Mestre - Venezia, Italia

La Fondazione di Venezia intende bandire un concorso Internazionale per la realizzazione del Museo del '900 a Mestre (Ve), con polo culturale e struttura museale. Sono propedeutici al concorso tutte le indagini e i rilievi per progettare una sala convegni da 400 posti, parcheggi interrati e spazi museali.

Committente: Fondazione di Venezia, Polymnia Venezia S.r.l., Eliconie S.r.l.
Attività: 2008 - in corso
 Preparazione del bando ed opere preliminari
Importo del progetto: Euro 50.000.000



Nuova sede della Camera di Commercio di Prato

Prato, Italia

Il progetto consiste nel recupero di un ex opificio industriale a Prato, da adibire a nuova sede degli uffici della Camera di Commercio, con sala convegni da circa 400 posti. L'intervento comprende anche la sistemazione delle aree esterne e di un parcheggio interrato per 50 posti auto.

Committente: Camera di Commercio IAA di Prato
Attività: 2008 - in corso
 Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva strutturale, coordinamento della sicurezza, computi, direzione lavori delle strutture
Importo del progetto: Euro 12.240.000
 MDU Architetti (architettura); SETI Ingegneria (impianti); dott. Claudio Galli (geologia)



Riqualificazione di edifici ad uso residenziale

Kurgan, Russia

L'esigenza di raddoppiare la volumetria delle kruschovke, edifici residenziali multipiano a Kurgan, ha portato a ridisegnare l'aspetto estetico degli edifici e studiare una nuova struttura portante. La collaborazione con EMMEDUE Spa ha determinato soluzioni di veloce esecuzione e l'impiego di tecnologie con prestazioni termiche-acustiche rilevanti.

Committente: MONETA TRADING SRL
Attività: 2007
 Studio di fattibilità, Progettazione definitiva ed esecutiva
Importo del progetto: n.d.



Edificio "S"

Sesto San Giovanni - Milano, Italia

L'edificio denominato "S", sorge nell'area Ex-Ercole Marelli del Comune di Sesto San Giovanni a Milano, a destinazione terziaria direzionale ed uffici è realizzato con struttura prefabbricata in C.A. ed è costituito da tre corpi di altezze e piani fuori terra (rispettivamente 21,50 m 6 piani settore A, 32,30 m 9 piani settore B e 39,50 m 11 piani settore C). I tre edifici sono accostati e indipendentemente accessibili attraverso portinerie a piano terra e vani di collegamento dotati di scale ed ascensori.

Committente: Pirelli S.C. Real Estate Società di Gestione del Risparmio S.p.A.
Attività: 2007 - 2008
 Collaudo
Importo del progetto: n.d.



Centro commerciale "Real"

Braila, Romania

Il progetto prevede due livelli fuori terra ed un livello interrato destinato a parcheggio. Fuori terra si trova la galleria commerciale con 37 negozi ed ipermercato organizzato su due livelli collegati internamente dotato di spazi di lavorazione e di deposito. L'edificio è stato studiato in modo da proporre un'identità nuova al gruppo Real, attraverso una nuova morfologia dell'ingresso immediatamente riconoscibile.

Committente: Real Hypermarket Romania SRL
Attività: 2007
 Studio di fattibilità
Importo del progetto: Euro 26.200.000
 Competence (commercial layout)



Nuovo Polo Industriale a Settimo Torinese

Settimo Torinese - Torino, Italia

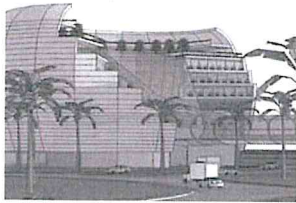
L'intervento prevede la realizzazione degli uffici nel nuovo polo industriale della Pirelli Tyre Spa a Settimo Torinese. Il progetto ha come obiettivo principale la riqualificazione dell'intera area mediante la realizzazione di un nuovo fabbricato industriale e di un complesso in grado di integrare gli spazi ad uso direzionale ed i locali di servizio degli impianti industriali nel rispetto dei più moderni concetti di sostenibilità ambientale.

Committente: Pirelli Tyre Spa

Attività: 2007 - in corso

Progettazione preliminare, impiantistica, strutturale, studio di fattibilità e progettazione geologica

Importo del progetto: Euro 14.000.000
[arch. Renzo Piano RPBW | architettura]



Ampliamento Aeroporto Internazionale Abu Dhabi

Emirati Arabi Uniti

Il progetto si sviluppa su un'area di circa 17.000 mq e prevede la costruzione di due nuovi edifici gemelli a pianta circolare. Destinati ad ospitare uffici ed hotel, i nuovi edifici si articolano su dieci livelli fuori terra, e un piano interrato dotato complessivamente di 380 posti auto. Schermati da strutture frangisole e pannelli fotovoltaici le nuove costruzioni sono collegate tra loro tramite una passerella pedonale.

Committente: Supervision Committee for the Expansion of the Abu Dhabi International Airport (SCADIA)

Attività: 2006

Strutture e Impianti

Importo del progetto: Euro 90.000.000



Nuovi insediamenti universitari nell'area ex-Cirio

Napoli, Italia

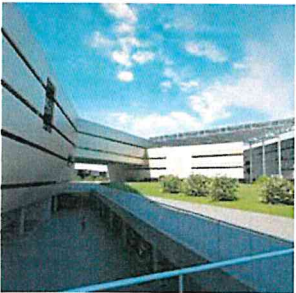
Il progetto prevede la realizzazione dei nuovi insediamenti universitari nell'area ex-Cirio in San Giovanni a Teduccio-Napoli. L'intervento si sviluppa su un'area di circa 14.313 mq ed è suddiviso in cinque moduli: parcheggi ed area verde, laboratori tecnologici, informatici e linguistici, centro congressi, sette aule modulari da 2.000 studenti ciascuno e due edifici modulari dipartimentali da circa 80 docenti ciascuno.

Committente: Università degli Studi di Napoli Federico II

Attività: 2008 - in corso

Progetto esecutivo per appalto integrato e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 74.427.170,22



Estensione del Parco Scientifico VEGA

Marghera - Venezia, Italia

Il progetto consiste nell'estensione del Parco Scientifico Tecnologico VEGA di Marghera.

L'intervento si sviluppa su una superficie di circa 40.000 mq ed è composto da due edifici Ursa e Maior, per i quali è prevista una destinazione di uso di tipo commerciale e direzionale. E' prevista inoltre la realizzazione di parcheggi interrati.

Committente: VEGA S.p.A.

Attività: 2006 - in corso

Progetto preliminare strutturale ed impiantistico

Importo del progetto: Euro 60.000.000



Casa dello Studente Erdisu

Udine, Italia

La nuova casa dello studente sarà parte integrante del nuovo campus del Polo Scientifico dell'Università di Udine. La capacità prevista è di 104 posti letto divisi tra camere singole con bagno ed appartamenti per professori o ricercatori in visita. La progettazione ha posto particolare attenzione al risparmio energetico ed al benessere degli studenti, perciò l'edificio non necessiterà di impianti di climatizzazione.

Committente: EROISUFVG

Attività: 2007 - 2008

Progetto preliminare e definitivo strutturale e impiantistico

Importo del progetto: Euro 6.050.000

Coprat Soc. Coop. [Architettura e Impianti]; Studio Associato Arch. 0001 [Architettura]



Museo Nuragico dell'arte contemporanea del Mediterraneo

Cagliari, Italia

Il progetto dell'architetto Zaha Hadid si sviluppa in quattro edifici separati. Lo spazio verrà articolato in diversi ambienti: spazi espositivi, sale conferenze, ristorante, depositi per le opere d'arte e vari servizi ad essi annessi. La geometria dell'edificio è molto complessa e si articola in forme libere, pareti e tetti curvi, facciate aggettanti, archi, passerelle di collegamento e forme libere che si aprono verso le chiusure orizzontali e verticali.

Committente: Regione Autonoma della Sardegna
Attività: 2007
 Consulenza per la progettazione preliminare strutturale e geotecnica, consulenza sulle facciate vetrate
Importo del progetto: n.d.
 Zaha Hadid LTD (architettura); Adams Kara Taylor (strutture); Max Fordham LP (impianti); Building Consulting srl (preventivazione)



Nuova Torre delle Arti

Milano, Italia

Il progetto dell'Architetto Casamonti, prevede la costruzione di 2 nuove torri residenziali di 26 e 11 piani costruite nel cuore di Milano, collegate da una passerella pedonale e con un parcheggio sotterraneo comune di 4 piani interrati. La superficie complessiva dell'intervento è di 31000 mq per i locali fuori terra e di 19000 mq per i locali interrati.

Committente: Babcock & Brown SGR S.p.A.
Attività: 2007
 Progettazione strutturale e geotecnica preliminare, definitiva ed esecutiva
Importo del progetto: Euro 81.647.216
 Studio Arches (architettura); Studio Ti (impianti)



Polo della Luce

Recanati, Italia

Il nuovo edificio della iGuzzini Illuminazione S.p.A., denominato Polo della Luce, è un'opera ad uso direzionale di quattro piani fuori terra e interrato. Sito nell'ambito del polo industriale iGuzzini a Recanati, si distingue per le elevate caratteristiche architettoniche, strutturali e tecnologiche.

Committente: iGuzzini Illuminazione S.p.A.
Attività: 2007 - in corso
 Progettazione preliminare, definitiva, esecutiva, assistenza tecnica, direzione lavori, coordinamento sicurezza e project management
Importo del progetto: Euro 12.000.000
 Maurizio Varratta Architetto (architettura); Manens Intertecnica (impianti)



Complesso NH Hotel

Milano S.Giulia, Italia

Il complesso NH-Hotel si inserisce nel Piano di Intervento Montecity Rogoredo e costituisce un polo ricettivo-direzionale-commerciale di quasi 30000 mq. Il fabbricato è composto da due torri principali alte fino a 40 m e da una struttura centrale di forma cubica. Essa ospita un misuratore del tempo che si candida al Guinness dei Record come orologio meccanico più grande del mondo.

Committente: Milano Santa Giulia S.p.A. (Gruppo Zunino)
Attività: 2007 - in corso
 Progettazione preliminare, definitiva, esecutiva strutturale e direzione lavori
Importo del progetto: Euro 30.000.000
 Cibic SPartners Architettura, Intertecno (impianti); STZ - Studio Tecnico Zaccarelli (antincendio); IFEC (acustica); URBAN (urbanistica)



Nuovo Impianto Natatorio Sesto San Giovanni

Sesto San Giovanni - Milano, Italia

Il Nuovo Impianto Natatorio di Sesto San Giovanni rientra nel grande piano di riqualificazione dell'area delle ex-Acciaierie Falck. Il complesso, coi suoi 20000mq, offre notevoli servizi alla cittadinanza accogliendo un ambulatorio medico-sportivo, un centro benessere ed un ristorante, accanto agli spazi per la consueta attività natatoria. L'impianto può ospitare competizioni ufficiali a livello nazionale con una capienza di pubblico di mille persone.

Committente: Immobiliare Cascina Rubina S.p.A. (Gruppo Zunino)
Attività: 2007 - in corso
 Progettazione preliminare, definitiva, esecutiva strutturale
Importo del progetto: Euro 20.000.000
 Penzo Piano, RPBW Architettura



Baku Business Centre

Baku, Azerbaijan

Nuovo centro multifunzionale di prossima costruzione a Baku, Azerbaijan. Sostituisce il vecchio Business Centre e va a riqualificare il waterfront di Baku. La struttura è in calcestruzzo, la copertura in acciaio e le pareti sono completamente vetrate. È prevista la realizzazione di una zona espositiva al piano terra, di un ristorante panoramico al primo piano e di una zona uffici al secondo piano.

Committente: Pasha Construction
Attività: 2007 - in corso
 Progettazione preliminare e definitiva strutturale
Importo del progetto: Euro 5.000.000
 Chapman Taylor Italia (architettura);
 Villa Cevasco Associati (impianti)



Nuovo centro scolastico a Santa Maria di Sala

Santa Maria di Sala - Venezia, Italia

Il progetto per il centro scolastico di Santa Maria di Sala è il primo tassello rispetto a un progetto complessivo di riqualificazione dell'area centrale, che colloca ai bordi di un grande parco e i nuovi insediamenti e le rispettive zone di servizio a parcheggio. Il centro scolastico è pensato come un edificio in linea con le aule per la didattica e il giardino esposti a est, in modo tale da beneficiare del maggiore apporto termico durante le ore di lezione. Nella zona centrale sono collocati un auditorium e i servizi comuni della Direzione Didattica.

Committente: Comune di Santa Maria di Sala
Attività: 2007 - 2008
 Progettazione preliminare e definitiva
Importo del progetto: Euro 7.353.231,53
 C+S Associati e Studio ABACQ (architettura);
 TF Ingegneria S.r.l. (impianti); geol. Claudio Gatti (geologia)



Parco integrato Eastgate Park

Portogruaro - Venezia, Italia

Eastgate Park è il più grande parco integrato logistico-industriale-artigianale del Nord-Est Orientale, situato nell'area strategica del "Veneto Orientale": un milione e mezzo di mq localizzati nei comuni di Portogruaro e Fossalta di Portogruaro (VE). La superficie coperta di intervento complessiva è di 380.000 mq.

Committente: Pirelli & C. Real Estate
Attività: 2007 - 2008
 Alta sorveglianza
Importo del progetto: 11.400.000
 General Contractor: Impresa Costruzioni
 "Giuseppe Maltauro", Pirelli & C. Real Estate Project Management Spa (architettura)



Museo "Heart of Lybia"

Tripoli, Libia

Il Museo "Heart of Lybia" di Tripoli sarà il risultato dell'intervento di recupero della Fabbrica di Tabacco di Tripoli. Il complesso è situato nel centro cittadino e rappresenta un'importante traccia della storia economica e sociale della Libia. Il Museo illustrerà ai visitatori internazionali gli stili di vita, l'ambiente e le ricchezze della Libia tra tradizione ed innovazione.

Committente: QDAC Organization for Development of Administrative Centres
Attività: 2007 - in corso
 Project management, progetto strutturale, progettazione geotecnica, facility management, impianti
Importo del progetto: Euro 55.000.000
 Paolo Bodega (architettura)

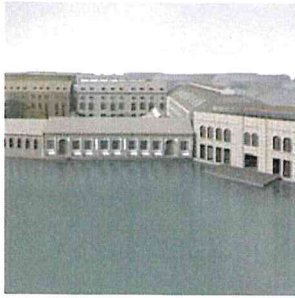


Nuovo polo scolastico per l'infanzia

Noventa Padovana - Padova, Italia

Il progetto consiste nella realizzazione del nuovo polo scolastico per l'infanzia nel Comune di Noventa Padovana. L'area di intervento comprende 4 edifici: una scuola materna, una scuola elementare, una mensa ed una palestra.

Committente: Comune di Noventa Padovana
Attività: 2007 - in corso
 Progettazione definitiva ed esecutiva strutturale ed impiantistica, geotecnica, prevenzione incendi
Importo del progetto: Euro 3.431.715
 Studio Architer (architettura)



Restauro e recupero funzionale della Vetreria Ferro

Murano - Venezia, Italia

Il progetto prevede il recupero dell'Ex Vetreria Ferro di Murano e la sua trasformazione funzionale in complesso alberghiero. L'edificio industriale restaurato ha grande valore storico. Saranno altresì realizzati nuovi corpi di fabbrica per una superficie totale di 10.500 mq.

Committente: Palladium Group S.p.A.
Attività: 2007 - in corso
 Restauro, progettazione strutturale ed impiantistica, direzione lavori e coordinamento della sicurezza
Importo del progetto: Euro 20.000.000
 Citterio (architettura)



Ristrutturazione negozio COIN-OVIESSE a Rialto

Venezia, Italia

Il Gruppo COIN-OVIESSE ha programmato il recupero e la ristrutturazione del Palazzo sul Canal Grande, a Rialto nel cuore di Venezia, destinato a magazzino multipiano. Favero e Milan è impegnata a supportare il Gruppo COIN nel raggiungere questi risultati.

Committente: Gruppo Coin
Attività: 2007
 Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva architettonica, direzione lavori e coordinamento della sicurezza
Importo del progetto: Euro 366.326,33
 Studio E.S.A. (impianti); STZ Studio Tecnico Zaccarelli (prevenzione incendi)



Complesso termale

Acquì Terme - Alessandria, Italia

Il raggruppamento tra Favero e Milan Ingegneria (capogruppo), STEAM, arch. Roberto Melai e arch. Luca Massa (mandanti), è stato incaricato di espletare il servizio di Direzione Lavori e Coordinamento della Sicurezza per l'ampliamento e la ristrutturazione del complesso termale di Acquì Terme.

Committente: Terme di Acqui S.r.l.
Attività: 2007 - in corso
 Direzione lavori e coordinamento sicurezza in fase di esecuzione
Importo del progetto: Euro 6.108.180
 STEAM (direzione operativa impianti); arch. Roberto Melai e arch. Luca Massa (Direzione operativa e direzione artistica)



Nuova scuola elementare di Ponzano Veneto

Ponzano Veneto - Treviso, Italia

Il progetto di C+S Architetti Cappai e Segantini, prevede l'esecuzione di un primo lotto minimo funzionale (piano terra completo ed un piano interrato al solo grezzo avanzato). Tale soluzione soddisfa le attuali esigenze (due sezioni) e permette la possibilità di incrementare la scuola con una terza sezione, andando a collocare in un secondo tempo le aule a laboratorio al piano interrato unitamente all'auditorium.

Committente: Comune di Ponzano Veneto
Attività: 2007 - 2009
 Progettazione definitiva ed esecutiva delle strutture e degli impianti, Direzione Lavori e Coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione
Importo del progetto: Euro 4.000.000
 C + S Associati (architettura), ing. Lorenzo Vittori (bioedilizia)



Edison Project Business Centre

Sesto San Giovanni - Milano, Italia

Il progetto del Business Centre di Nexity Italia in località Sesto San Giovanni a Milano, prevede la realizzazione di un complesso ad uso terziario costituito da tre edifici direzionali. Favero e Milan svolge l'attività di project management e direzione lavori.

Committente: Nexity Italia
Attività: 2007 - 2009
 Direzione lavori e project management
Importo del progetto: Euro 45.455.270,28



Auditorium Firenze

Firenze, Italia

Il progetto per il Nuovo Auditorium di Firenze modella le funzioni di un teatro lirico da 2000 posti, un auditorium ridotto teatrale da 1000 posti, laboratori scenotecnici, attività commerciali e cavea esterna da 2000 posti, all'interno di una forma fluida e continua in relazione con le funzioni contermini all'area. Viene così privilegiato ciascuno di questi rapporti in un continuum plastico e spaziale definito, integrando la potenzialità di una nuova funzione all'interno dell'area di progetto quale il Palacongressi.

Committente: Gia.Fi. Costruzioni S.p.A.

Attività: 2007

Progetto strutturale e definitivo per concorso

Importo del progetto: Euro 80.000.000

Studio Archea (architettura); Studio Ti (impianti)



Palacinema Venezia

Venezia, Italia

Il progetto per il Nuovo Palazzo del Cinema privilegia il rapporto con il Lido, nella convinzione che la particolare identità del luogo vada valorizzata e drammatizzata. L'opera risolve il problema della salvaguardia e del rafforzamento del rapporto visivo con gli edifici esistenti, affiancando il volume levigato della Grande Sala da 2400 posti nello skyline del Lido senza interferenze visive, e collocando il mercato ipogeo del cinema e le sale minori al di sotto del livello della piazza metafisica d'affaccio sul Mar Adriatico.

Committente: Malturo Costruzioni S.p.A.

Attività: 2007

Progetto definitivo strutturale per concorso

Importo del progetto: Euro 72.468.162,28

Studio Altieri S.p.A. (architettura); TIFS Ingegneria S.r.l. (impianti)



Ampliamento del porto commerciale

Molfetta - Bari, Italia

L'ampliamento del porto commerciale di Molfetta prevede una banchina a giorno su pali di grande diametro, banchine a massi, stazione marittima, edificio doganale, edificio impianti, vasche di prima pioggia, piazzali ro-ro, estensione molo di sopraflutto e dragaggi.

Committente: CMC di Ravenna S.p.A.

Attività: 2007

Progettazione esecutiva per appalto integrato

Importo del progetto: Euro 58.601.664,41

G'Appolonia S.p.A. (opere marittime e impianti)



Collegamento stradale "Rocca di Papa"

Roma, Italia

L'intervento riguarda un tratto stradale di 12 km che coinvolge diversi comuni nelle vicinanze di Roma, di cui 1 km di nuova costruzione e 11 km di ampliamento della sede stradale esistente. Nell'ambito dell'intervento è previsto un viadotto lungo 150 m ed un sottopasso ferroviario.

Committente: Regione Lazio

Attività: 2006 - 2007

Progetto esecutivo per appalto integrato

Importo del progetto: Euro 15.403.509,00



Centri commerciali "Real"

Vitan - Bucarest, Romania

Consulenza nel progetto del nuovo complesso commerciale "Real" in Romania, che prevede la realizzazione di un ipermercato, gallerie commerciali, negozi ed un ampio parcheggio.

Committente: Real Ipermarket Romania

Attività: 2006

Studio di fattibilità

Importo del progetto: n.d.



Ampliamento della sede di Staff International

Noventa Vicentina - Vicenza, Italia

L'ampliamento degli uffici ospiterà i settori creativi e le sartorie dei brand del prêt-à-porter internazionale di cui Staff International è leader. Il magazzino di logistica verrà ampliato per la riorganizzazione dell'area con impianti meccanizzati di movimentazione dei prodotti finiti.

Committente: Staff International S.p.A.

Attività: 2006 - 2009

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale ed impiantistico

Importo del progetto: Euro 9.700.000

Cibic S. Partner (architettura)



Nuovo complesso industriale

Shanghai, Cina

Progetto di un nuovo insediamento industriale del Gruppo Danieli a Shanghai. L'intervento prevede la realizzazione di uno stabilimento produttivo di 15.000 mq e di ulteriori 8.000 mq destinati ad ospitare uffici e alloggi.

Committente: DANIELI S.C.

Officine Meccaniche S.p.A.

Attività: 2006 - 2007

Progetto preliminare e definitivo integrato, supervisione all'esecutivo e preventivazione

Importo del progetto: Euro 8.000.000



BEIC, Biblioteca Europea di Informazione e Cultura

Milano, Italia

La nuova biblioteca che sorgerà nella zona della Stazione Porta Vittoria è grande edificio alto 36 metri e metterà a disposizione sale di lettura con 900.000 libri direttamente accessibili ai lettori e altri 1.200.000 che invece saranno custoditi negli archivi sotterranei.

Oltre alla lettura è stato curato il ruolo di diffusione e circolazione di documenti di informazione.

Committente: Fondazione BEIC

Attività: 2006 - in corso

Progetto esecutivo architettonico e strutturale, direzione lavori delle strutture

Importo del progetto: Euro 151.667.000

Bolles & Wilson (architettura); Manens (impianti)



Dubai porto Jumeriah

Dubai, Emirati Arabi Uniti

Concept design e masterplan per lo sviluppo del progetto di recupero di un'area di 450.000 mq a destinazione multifunzionale che comprende 152 ville di lusso, 2 hotel, 550 appartamenti, 100 spazi per uffici, un complesso sportivo e spa e una galleria commerciale con 139 negozi.

Committente: Asteco Development

Management LLC

Attività: 2006

Masterplan

Importo del progetto: Euro 900.000.000

arch. Marco Piva (architettura);

Systematica (viabilità); Rossetto

Impianti (impianti); arch. Erika Skabar

(paesaggio)



Abitare a Milano/1 - Via Gallarate

Milano, Italia

Il progetto, intervento di edilizia residenziale sociale e relative urbanizzazioni, consiste nella sistemazione di un'area di circa 33.500 mq, da trasformare in parco urbano con nuove unità abitative e servizi.

Committente: Comune di Milano

Attività: 2006 - 2009

Direzione operativa opere strutturali

Importo del progetto: Euro 30.700.856,19

STEAM (impianti)



Nuovo Polo Ospedaliero unico per acuti

Monselice - Padova, Italia

Il progetto, in linea con le ricerche più attuali circa l'organizzazione delle strutture ospedaliere contemporanee, è caratterizzato dallo sviluppo architettonico orizzontale. Questo tipo di impianto volumetrico corrisponde alla volontà di organizzare su livelli separati le diverse attività mediche.

Committente: Azienda ULSS n. 17

Attività: 2006

Progetto definitivo strutturale

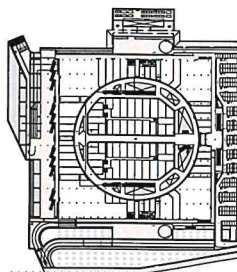
Importo del progetto: Euro 36.100.330

arch. Aymetic Zublena (architettura);

STEAM (impianti); geol. Franco

Sergas (geologia); ing. Bruno Sanson

(sicurezza)



Centro commerciale multifunzionale "Fontanafredda"

Pordenone, Italia

Il nuovo centro multifunzionale è costituito da due blocchi principali: il parcheggio multipiano, che si sviluppa su 4 livelli coperti e uno in copertura e l'edificio commerciale, suddiviso in cinque livelli più copertura.

Al livello inferiore si trova l'ipermercato, al secondo e terzo le gallerie commerciali con i negozi, il quarto e quinto sono riservati alle sale cinematografiche e all'intrattenimento.

Committente: Villadot S.r.l.

Attività: 2006

Studio di fattibilità

Importo del progetto: Euro 204.000.000

Chapman Taylor (architettura)



Ampliamento Aerostazione "Aeroporto dello Stretto"

Reggio Calabria, Italia

Il progetto è finalizzato all'adeguamento sia delle dimensioni che delle caratteristiche tecnico-funzionali dell'aerostazione passeggeri e delle infrastrutture ad essa collegate. In particolare, per quanto riguarda specificamente gli spazi dell'aerostazione, si risolveranno le carenze dimensionali e i problemi di funzionamento sia in termini operativi che di sicurezza.

Committente: So.g.a.s. S.p.A.

Attività: 2006 - in corso

Coordinamento generale, progetto

definitivo ed esecutivo strutturale,

impiantistico e geotecnica

Importo del progetto: Euro 8.000.000

NACO, OBR (architettura)



Strada urbana di scorrimento

Cornigliano - Genova, Italia

L'intervento riguarda un tratto stradale di 1700 m, dei quali circa 800 in viadotto, che si sviluppa tangenzialmente all'area portuale, supera il Torrente Polcevera con una campata di 100 m e continua nell'ex area industriale ILVA a Cornigliano.

Committente: Sviluppo Genova S.p.A.

Attività: 2006 - 2007

Progetto preliminare e definitivo

strutturale e geotecnica

Importo del progetto: Euro 95.705.288,26

STI (coordinamento); Grimshaw

Architects (architettura); OBR

(urbanistica);

AI Engineering (ambiente, strade e

sicurezza); Studio Maione (idraulica);

PROGEI (strutture); Geotechnical

Services (geologia)



Centro commerciale "Jesolo 3000"

Jesolo - Venezia, Italia

Centro commerciale di 44.000 mq con tetto a verde accessibile pedonalmente e destinato all'intrattenimento. Il percorso sul tetto dell'edificio costituirà un camminamento panoramico sul paesaggio lagunare. La zona centrale comprende invece una vasta area adibita a parcheggio.

Committente: Comune di Jesolo

Attività: 2006 - in corso

Progetto definitivo ed esecutivo

strutturale, computi e capitolati

Importo del progetto: Euro 48.000.000

Zaha Hadid (architettura); Manens

(impianti)



Pirelli area Bicocca

Milano, Italia

Il progetto per le aree ex Ansaldo lavora sul tema dell'isolato svuotato come volume pieno e abitato da volumi vuoti, capaci ogni volta di assumere significati e ruoli urbani differenti. La corte diventa giardino e piazza, ma anche torre aperta, mentre i luoghi pubblici si relazionano ai luoghi privati e di lavoro composti da uffici, laboratori e studi, grazie a un sistema di collegamenti come spazi verdi e spazi aperti.

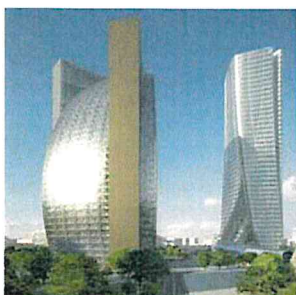
Committente: Pirelli S.C. Real Estate

Attività: 2006

Progetto preliminare strutturale

Importo del progetto: Euro 20.000.000

Studio Archea [architettura]



Torre "Isozaki" nell'area dell'ex Fiera di Milano

Milano, Italia

Nell'area del Polo Urbano della Fiera di Milano sorgerà un nuovo quartiere. Gli spazi ora utilizzati dalle manifestazioni fieristiche verranno trasformati in verde, residenza, uffici, centri di interesse istituzionale e culturale. Tre torri direzionali alte oltre 200 m, si ergeranno sull'area, dominando dall'alto il capoluogo lombardo.

Committente: Citylife

Attività: 2006 - in corso

Progetto definitivo ed esecutivo strutturale, prevenzione delle strutture

Importo del progetto: Euro 110.000.000

Arata Isozaki [architettura]



Riqualificazione dell'area ex Ticona

Como, Italia

Progetto di riqualificazione urbana di una vasta area della città di Como occupata dagli ex stabilimenti industriali Ticona. Residenze, uffici e negozi sorgeranno attorno ad una nuova piazza urbana completamente immersa nel verde.

Committente: AM Development Italy S.r.l.

Attività: 2006 - in corso

Progetto preliminare avanzato di riqualificazione urbanistica - architettonica

Importo del progetto: Euro 107.000.000

Studio Archea [architettura]



Altra Sede Regione Lombardia

Milano, Italia

Il complesso edilizio di Altra Sede, che ospiterà gli uffici di Regione Lombardia, è costituito dalla torre di 32 piani e 160 m di altezza e da quattro grandi ali ad andamento sinusoidale, integrate in un sistema di piazze interamente pedonale. L'edificio, si propone come nuovo centro di riferimento per la vita cittadina. Il complesso architettonico è realizzato prevalentemente in calcestruzzo, acciaio e vetro e concepito secondo la filosofia della massima sostenibilità ambientale, con pompe di calore, pannelli fotovoltaici e generatori ad idrogeno.

Committente: Infrastrutture Lombarde

Attività: 2005 - 2006

Progetto struttura, geotecnica, facciate, computi, pianificazione e coordinamento sicurezza in fase di progettazione

Importo del progetto: Euro 225.000.000

NIRAS [coordinamento]; Progetto CMR [architettura]; Technion S.r.l. [impianti]



Viabilità di accesso al Nuovo Polo Fieristico di Rho-Pero: Variante Opera 3

Milano, Italia

L'opera interferisce con la nuova configurazione di svincolo che prevede l'allargamento sia delle dimensioni della Tangenziale ovest (che ospita le strade laterali di svincolo) che della sottostante SS 33. In corrispondenza dell'interferenza con la sottopassante SS 33 "del Sempione" della Tangenziale Ovest di Milano, l'Opera "3" prevedeva l'allargamento dell'impalcato esistente per migliorare la viabilità in tale nodo.

Committente: Milano Serravalle - Milano Tangenziali S.p.A.

Attività: 2005

Progettazione esecutiva, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 3.324.000



Ampliamento e riqualificazione dello stadio di Accra

Accra, Ghana

Riqualificazione dello stadio di Accra e realizzazione di due livelli di tribune attorno al campo di gioco. La copertura della tribuna vip e la realizzazione del nuovo manto erboso completeranno l'ampliamento dell'impianto.

Committente: Micheletti & Co. Ltd-Ghana

Attività: 2005 - 2007

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 15.000.000

Chapman Taylor Architetti

[architettura]; Ottavio Di Biasi ODB

[architettura]



Passante di Mestre

Mestre - Venezia, Italia

Progetto costruttivo delle opere d'arte principali e secondarie del tratto compreso tra Scorzé e Mogliano Veneto caratterizzate da sottopassi, ponti, viadotti e tratti in trincea.

Committente: Cosmo Scavi

Attività: 2005 - 2008

Progetto esecutivo di dettaglio

Importo del progetto: Euro 6.000.000



Riqualificazione di Cava Rocca

Bisentrato - Milano, Italia

Il progetto comprende la riqualificazione, innanzitutto ambientale e poi funzionale, della Cava Rocca. Nel nuovo parco le funzioni pubbliche e private si integrano perfettamente con le precedenti strutture produttive della cava e con il borgo storico di Bisentrato: commistione di natura e funzionalità, intesa come fonte di arricchimento sociale, sono i capi saldi di questo intervento.

Committente: Cava Rocca S.r.l.

Attività: 2005

Valutazione economica preliminare

Importo del progetto: Euro 171.000.000

DBR Open Building Research

[architettura]



Ampliamento dello stabilimento Perfetti Van Melle

Lainate - Milano, Italia

Il progetto consiste nella realizzazione della nuova palazzina uffici, di un magazzino di stoccaggio merci meccanizzato e di un magazzino picking che consenta il carico delle merci in uscita. L'intervento si occupa inoltre della riorganizzazione della viabilità interna al comparto e del ridisegno delle ampie aree verdi antistanti lo stabilimento.

Committente: Studio Archea

Attività: 2005 - in corso

Progetto definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori delle strutture, contabilità

Importo del progetto: Euro 17.358.000

Studio Archea [architettura]



Nuove residenze "Citylife" nell'area dell'ex Fiera

Milano, Italia

Progetto di un quartiere residenziale nell'ambito della riqualificazione del Polo Urbano della Fiera di Milano. L'intervento prevede la realizzazione di 385 appartamenti per un totale di 32.500 mc fuori terra oltre a due livelli interrati destinati a parcheggio e servizi.

Committente: Citylife S.r.l. - Milano

Attività: 2005 - in corso

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, preventivazione delle strutture

Importo del progetto: Euro 60.000.000

Arata Isozaki [architettura]; Studio

ARIATTA [impianti]



Nuovi laboratori dell'Istituto Lobbia

Asiago, Italia

L'intervento, inserendosi in un più ampio progetto di potenziamento delle strutture scolastiche nel comune di Asiago, mira a fornire una sede autonoma alla Sezione Alberghiera dell'Istituto Professionale "C. Lobbia". Il progetto prevede il recupero di una palazzina esistente e la realizzazione di un nuovo corpo di fabbrica.

Committente: Provincia di Vicenza

Attività: 2005 - 2007

Progetto preliminare architettonico e strutturale, progetto definitivo ed esecutivo delle strutture, coordinamento della sicurezza e direzione lavori

Importo del progetto: Euro 897.600

STS (impianti e progettazione architettonica definitiva ed esecutiva)



4C Eco Building

Pechino, Cina

Il 4C Eco Building, parte di un gruppo di edifici amministrativi collocato nel centro di Pechino, si sviluppa su due piani interrati e nove piani fuori terra ed è ispirato da criteri di ecosostenibilità. L'edificio, che è il risultato di uno studio attento al comfort ambientale interno, ottimizza i consumi energetici delle attrezzature impiantistiche avendo come obiettivo i temi legati al rispetto dell'ambiente definiti dal Protocollo di Kyoto.

Committente: SEPA (State Environmental Protection Administration), Ministero dell'Ambiente e Tutela del Territorio

Attività: 2005 - 2006

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, site management

Importo del progetto: Euro 22.500.000

arch. Mario Occhiuto [architetto]; BCEL (local architect)



Ristrutturazione Centro "Le Barche"

Mestre - Venezia, Italia

Gli obiettivi dell'intervento sono stati: l'apertura di un nuovo negozio della catena H&M, il restyling del punto vendita Coin e l'adeguamento impiantistico dell'intero complesso.

Committente: COIN S.p.A.

Attività: 2005

Progetto di ristrutturazione, direzione lavori, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, contabilità

Importo del progetto: Euro 2.000.000



Base operativa Luna Rossa

Valencia, Spagna

Un'originale rivestimento realizzato con le vele utilizzate nelle precedenti edizioni dell'America's Cup ricopre la base operativa del team Luna Rossa a Valencia.

Il progetto di ogni singola facciata si configura come una sorta di patchwork di rande e fiocchi tagliati e riasssemblati che consentono alla luce naturale di penetrare e di illuminare gli interni.

Committente: Prada S.p.A.

Attività: 2005

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: n.d.

arch. Renzo Piano RPBW [architetto]



Milanofiori 2000 - sviluppo del comparto residenziale

Milano, Italia

Il progetto per lo sviluppo di un'area residenziale di 15.000 mq in prossimità della futura stazione metropolitana di Assago Milanofiori nord si inserisce nell'ambito del progetto polifunzionale "Milanofiori 2000", che copre una superficie complessiva di 360.000 mq.

Il progetto del comparto residenziale comprende un'area a verde privato, parcheggi privati in struttura al piede del complesso e parcheggi pubblici a raso.

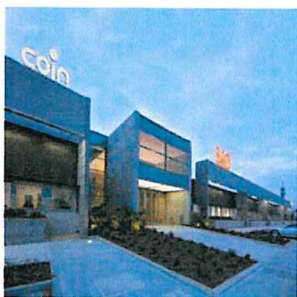
Committente: Milanofiori 2000 S.r.l.

Attività: 2005 - in corso

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 32.798.375,92

DBR [architetto]; Michel Desvigne, Erika Skabar [paesaggio]; Studio TI [impianti]



Ristrutturazione sede centrale Gruppo COIN

Mestre - Venezia, Italia

Il progetto di riorganizzazione prevede un nuovo ingresso, nuove aree di rappresentanza, nuove sale campionari, la sistemazione degli spazi esterni e l'adeguamento impiantistico di tutti gli ambienti.

Committente: Gruppo COIN S.p.A.

Attività: 2005 - 2007

Coordinamento generale, progettazione strutturale

Importo del progetto: Euro 9.950.000

Studio Artico (architettura); Studio

E.S.A. (impianti); Studio Arca

(coordinamento sicurezza); STZ Studio

Tecnico Zaccarelli (prevenzione incendi)



Stabilizzazione e ricomposizione della frana "Fantoni"

Recoaro Terme - Vicenza, Italia

Il progetto è risultato vincitore di un concorso bandito dalla Provincia di Vicenza per rendere disponibile alla Stazione Appaltante una soluzione progettuale, a stralci funzionali, per la definitiva stabilizzazione e ricomposizione della frana in località "Fantoni". Al concorso è seguito l'affidamento dello sviluppo dei progetti definitivo ed esecutivo.

Committente: Provincia di Vicenza

Attività: 2005 - in corso

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo direzione lavori, misura e contabilità

Importo del progetto: Euro 5.100.000

Studio Cancelli Associato (geologia);

Sogem (geotecnica); Erika Skabar

(paesaggio); Enser (irrigui)



Viabilità di accesso al nuovo polo fieristico di Rho-Pero

Milano, Italia

Le opere comprendono ponti, sovrappassi, sottopassi, viadotti e rampe, gallerie e rotatorie. Gli interventi includono movimentazioni e demolizioni, bonifiche e consolidamenti e realizzazione di nuove strutture.

Committente: Milano Serravalle - Milano Tangenziali S.p.A.

Attività: 2005 - 2009

Direzione lavori e coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione

Importo del progetto: Euro 63.309.503,16

U'Appolonia (direzione lavori)



Business aerotel a Lamezia Terme

Catanzaro, Italia

Un elegante albergo sorgerà a pochi passi dall'aeroporto di Lamezia Terme. Il nuovo Business Aerotel, completamente immerso nel verde, ospiterà i passeggeri in transito dallo scalo calabrese.

Committente: S.A.Cal. S.p.A.

Attività: 2005

Studio di fattibilità, consulenza per la selezione del gestore

Importo del progetto: Euro 15.000.000

ORR - Open Building Research Architetti

Associati (architettura); arch. Erika

Skabar (paesaggio)



Sala conferenze di negoziato internazionale

Gorizia, Italia

Progetto la cui caratteristica fondamentale è la flessibilità d'uso, potendosi configurare sia nell'assetto a negoziato, sia nell'assetto a conferenza. La struttura è dotata di salette ampliabili per la traduzione simultanea, adeguate alle attuali normative europee.

Committente: Camera di Commercio, Industria, Agricoltura e Artigianato di Gorizia

Attività: 2005 - 2008

Progetto definitivo ed esecutivo, direzione lavori, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 4.803.693

STS (architettura); TIFS (impianti)



Ex Istituto Sieroterapico

Milano, Italia

Progetto di riqualificazione dell'area dell'Istituto Sieroterapico nel Comune di Milano. Si prevede la realizzazione di un complesso immobiliare di 29.000 mq in un'area di 100.000 mq in zona Navigli. Un insieme di edifici a destinazione prevalentemente direzionale e artigianale sarà il simbolo della rinascita di quest'area degradata nel capoluogo lombardo.

Committente: Brioschi Finanziaria S.p.A.

Attività: 2005 - in corso

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori delle strutture

Importo del progetto: Euro 26.498.000
arch. Dante O. Benini (architettura)



Nuovo Palacongressi

Rimini, Italia

Il nuovo Palacongressi di Rimini, con circa 27.000 mq di superficie interamente usufruibile, sarà il più grande d'Italia. Caratterizzato dall'estrema flessibilità d'uso, avrà la possibilità di ospitare gli eventi più svariati. La contemporaneità, la modularità degli spazi congressuali ed espositivi, l'alta dotazione di parcheggi interrati e la forte attenzione per l'ambiente sono i tratti distintivi di questo progetto.

Committente: gmp-Von Gerkan, Marg und Partner - Amburgo

Attività: 2005 - in corso

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori delle strutture

Importo del progetto: Euro 76.210.000
gmp-Von Gerkan, Marg und Partner (architettura); Studio Il (impianti)



Recupero funzionale della copertura del torrente Bisagno

Genova, Italia

La città di Genova è soggetta a pesanti inondazioni provenienti dal fiume Bisagno, che a sua volta è elemento di separazione urbana nel pieno centro storico.

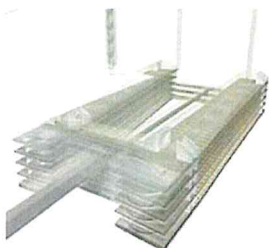
Le opere di riqualificazione, con la ricomposizione di un nuovo alveo ampliato e coperto, consentiranno di cucire gli assi di comunicazione viaria cittadina e preservare la città stessa dalle inondazioni.

Committente: P.A.M.O.T.E.R S.r.l.

Attività: 2005

Progetto esecutivo per appalti integrati

Importo del progetto: Euro 62.277.475,75
OAppaloria S.p.a. (opere stradali ed impianti)



Nuovo parcheggio interrato San Giusto

Trieste, Italia

Chiusa tra il mare e le Alpi, Trieste è una città che per peculiarità storica non dispone di parcheggi per auto. Con questo progetto ricaviamo lo spazio in due caverne da scavare nella collina di San Giusto.

Committente: Comune di Trieste

Attività: 2005 - 2006

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo

Importo del progetto: Euro 21.013.000
ing. Franco Sergas, Mecasol S.r.l. (architettura e geologia); dott. Johannes Kleberger, IC Consulenti zT GmbH (geomeccanica)



Real Collegio

Moncalieri - Torino, Italia

Il Real Collegio fu fondato nel 1838 da Re Carlo Alberto per preparare la nobiltà alla carriera nel Regno. L'edificio è costituito da un corpo centrale e tre maniche perpendicolari. Con il progetto del 2004 viene trasformato in un "college" per l'attività post-universitaria. Il progetto prevede diversi interventi strutturali: vani scala, nuova biblioteca, tunnel di collegamento, ascensore inclinato, galleria tecnica per gli impianti sotto la manica trasversale e strutture per le centrali tecniche interrate.

Committente: Fondazione Collegio Carlo Alberto Moncalieri

Attività: 2004 - 2006

Progetto preliminare e definitivo strutturale

Importo del progetto: Euro 15.000.000,00
Prof. Arch. Canali (architettura); Prodim (impianti)



Complesso immobiliare Bergognone 53

Milano, Italia

Ristrutturazione di quattro edifici degli anni '60 nel centro di Milano. Si prevede la sostituzione delle facciate esistenti, la riorganizzazione funzionale dell'edificio e la realizzazione di una struttura acciaio-vetro che coprirà la corte centrale. L'uso di impianto fotovoltaico per la produzione di energia "rinnovabile" permetterà un considerevole risparmio energetico.

Committente: Hines Italia

Attività: 2004

Contabilità

Importo del progetto: Euro 23.000.000

arch. Mario Cucinella-MCA Architects
(architettura); Arup International
(strutture); Isoclima S.r.l. (impianti)



Ampliamento e riqualificazione della Fiera di Verona

Verona, Italia

Il masterplan per la riqualificazione del quartiere fieristico di Verona, prevede la realizzazione di superfici espositive e spazi per servizi. Nel 2006 saranno operativi nuovi padiglioni che offriranno una superficie coperta complessiva di 30.000 mq.

Committente: Ente Fiera di Verona

Attività: 2004 - 2005

Progetto preliminare, definitivo
ed esecutivo strutturale,
direzione lavori delle strutture e
coordinamento della sicurezza in
fase di progettazione ed esecuzione,
preventivazione, controllo costi

Importo del progetto: Euro 45.000.000

arch. Volkwin Marg, gmp-Von Gerkan
Marg und Partner (architettura); arch.
Clemens F. Kusch (coordinamento);
Manens Inter tecnica (impianti)



Nuovo stadio di calcio

Siena, Italia

Lo stadio di Siena, con una capienza complessiva di 20.000 spettatori, sorgerà in località Borgo Vecchio. Strutture e servizi collaterali lo faranno vivere sette giorni su sette, offrendo ai cittadini una nuova realtà sociale.

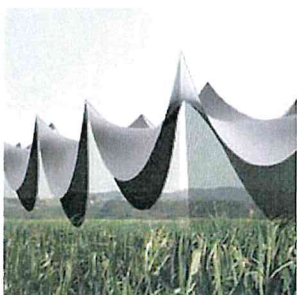
Committente: Comune di Siena

Attività: 2004 - in corso

Progetto preliminare, definitivo ed
esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 78.424.399,44

lotti + Pavarani, Marazzi (architettura);
Manens Inter tecnica (impianti);
Emilio Trabella (progetto ambientale);
A.I. Engineering (prefattibilità
ambientale); Studio Gasparini (controllo
costi)



Nuovo polo logistico Prada

Levanella - Arezzo, Italia

In questo edificio verranno incorporate tutte le attività di ricevimento, stoccaggio, controllo qualità, imballaggio e spedizione del prodotto finito del gruppo Prada. Elemento caratterizzante l'edificio è la copertura sottile in calcestruzzo armato a forma di "tenda" appesa ai pilastri.

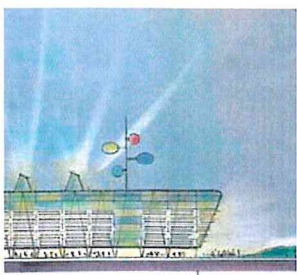
Committente: Prada Industrial S.p.A.

Attività: 2004

Progetto preliminare, definitivo
ed esecutivo strutturale, project
management, preventivazione,
controllo costi, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 25.805.246

Herzog S. De Meuron (architettura);
Manens Inter tecnica (impianti)



Centro congressi

Chianciano Terme - Siena, Italia

Il nuovo centro congressi è un ampio spazio polivalente con tribune mobili per 4000 posti complessivi. Nella parte centrale, 4 sale conferenze su due livelli ospitano 1130 spettatori, l'auditorium laterale conta 1098 posti in platea e 452 posti in galleria.

Committente: Associazione

Federalberghi di Chianciano

Attività: 2004 - 2006

Progetto preliminare, definitivo
strutturale, prevenzione incendi,
consulenza geotecnica

Importo del progetto: Euro 12.000.000

arch. Paolo Bodegas (architettura);
Ariatta Ingegneria dei Sistemi (impianti);
Biobyte/Acustica (acustica); Laboratorio
di Urbanistica applicata (urbanistica)



Centro commerciale Lando Conselve - Padova, Italia

Il progetto del nuovo Centro Commerciale occupa una superficie complessiva di 31.000 mq. La costruzione si sviluppa su un unico livello ed ospita un ipermercato, un mercato permanente e numerose altre attività commerciali.

Committente: F.lli Lando S.p.A.
Attività: 2004 - 2009
Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, prevenzione incendi, direzione lavori e coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione
Importo del progetto: Euro 24.000.000



Restauro conservativo della Basilica Palladiana Vicenza, Italia

Il progetto di restauro della Basilica Palladiana di Vicenza comprende anche la riqualificazione delle aree limitrofe. È assicurata la conservazione mantenendo la migliore lettura storica, la piena fruibilità ed una maggiore utilizzazione, compatibili con il monumento e coerenti con le esigenze della città.

Committente: Comune di Vicenza
Attività: 2004 - in corso
Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, coordinamento sicurezza in fase di progettazione e direzione lavori struttura
Importo del progetto: Euro 9.889.600,97
prof. arch. Paolo Marconi, prof. arch. Salvador Perez Arroyo, prof. arch. Eugenio Vassallo, Arch. Andrea Donadello, Arch. Enrico Novello (architettura); TIFS Ingegneria (impianti)



Restauro ex-Ospedale Militare Trieste, Italia

Il restauro del complesso ospedaliero coinvolge le aree limitrofe per un totale di circa 14.000 mq. Il progetto consente la rifunzionalizzazione degli edifici nel rispetto dei vincoli esistenti. Le nuove destinazioni d'uso prevedono un sistema residenziale per studenti e ricercatori universitari ed un centro direzionale.

Committente: Fondazione cassa di Risparmio di Trieste
Attività: 2004
Progettazione definitiva ed esecutivo strutturale
Importo del progetto: Euro 12.000.000
arch. Claudio Visintini, arch. Cristina Bradaschina, Archea Associati, (architettura); STI (impianti elettrici); SIMM (impianti meccanici)



Ristrutturazione ex-Pescheria Riva Nazario Sauro Trieste, Italia

Il progetto di recupero per la Pescheria prevede la riconversione degli spazi interni a finalità espositive. Alla base dell'opera di restauro c'è la volontà di non intaccare la struttura esistente attraverso l'ideazione di un sistema a soppalchi che migliorano la visibilità e la comunicazione delle opere esposte.

Committente: Comune di Trieste
Attività: 2004
Consulenza al progetto esecutivo
Importo del progetto: Euro 2.535.930
Archea Associati (architettura)



Ristrutturazione del complesso i "Molini" Mirano - Venezia, Italia

Un opificio dell'800, vecchio mulino ad acqua, nel 2006 viene ristrutturato per ospitare la nuova sede di Favero e Milan Ingegneria Spa.

Committente: Favero e Milan Ingegneria Spa
Attività: 2004 - 2007
Project management, progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori e coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione



Torre residenziali, direzionali e commerciali

Jesolo - Venezia, Italia

Il progetto prevede la realizzazione di due edifici a torre con destinazione commerciale, direzionale e residenziale, caratterizzate nell'interrato da ampie superfici di parcheggio.

Committente: Drago S.r.l.

Attività: 2004 - 2010

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale e consulenza geotecnica

Importo del progetto: Euro 8.000.000

arch. Maurizio Ghezzi, arch. Laura Orlica, arch. Monica Zanforlin

l'architettura; Energy Impianti (Impianti)



SIEEB, Centro Italo-Cinese per l'ambiente e l'energia

Pechino - Cina

SIEEB è un edificio "intelligente" ed ecologico nato dalla cooperazione per la protezione ambientale tra il Ministero dell'Ambiente e del Territorio della Repubblica Italiana e il Ministero della Scienza e Tecnologia della Repubblica Popolare Cinese. È destinato ad ospitare uffici, laboratori e centri per la ricerca.

Committente: Ministero dell'Ambiente-Italia

Attività: 2004 - 2006

Project management, controllo costi, progetto esecutivo delle facciate, supervisione al progetto esecutivo di ingegneria (strutture + impianti), assistenza agli appalti

Importo del progetto: Euro 22.200.000

arch. Mario Cucinella, MCA (l'architettura);

Dipartimento BEST del Politecnico di Milano, CAG (China Architecture Design & Research Group), Tsinghua University



Palahockey per le Olimpiadi Invernali "Torino 2006"

Torino, Italia

Il concorso internazionale per la progettazione del nuovo palahockey per le Olimpiadi Invernali Torino 2006, ha premiato il progetto di Arata Isozaki. Il progetto è caratterizzato dalla elevata flessibilità d'uso degli spazi. Dopo le Olimpiadi il palahockey diverrà una vera e propria "fabbrica di eventi" grazie alle varie configurazioni degli spazi interni possibili con lo spostamento delle tribune mobili.

Committente: Agenzia Torino 2006

Attività: 2003 - 2004

Progetto esecutivo architettonico, strutturale ed impiantistico in appalto integrato

Importo del progetto: Euro 54.589.817

Arata Isozaki & Associates

(l'architettura); Arup (strutture 1a fase);

Milano progetti, Torno Internazionale,

Lorenzon, Edoardo Lossa, Gavazzi



Parco tematico "Pitagora"

Crotone, Italia

Progetto primo classificato nel concorso internazionale per la realizzazione del Parco Tematico dedicato alla figura di Pitagora nella città di Crotone. Il parco ed il museo parlano di Pitagora, della sua vita e della sua filosofia matematica, cosmologica e naturale.

Committente: Comune di Crotone

Attività: 2003 - 2009

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo, direzione lavori, coordinamento sicurezza in fase di esecuzione

Importo del progetto: Euro 2.358.800,10

arch. Erika Skabar, OBR-Open Building

Research Architetti Associati

(l'architettura); arch. Giovanni Andrea

Panizoni (arred); SISSA Telematica, ing.

Eros Grava (impianti termotecnici); Ing.

Filippo Trevisan (impianti elettrici ed

illuminotecnici)



Polo Provinciale d'Eccellenza

Milano, Italia

Progetto vincitore del concorso internazionale bandito dalla Provincia di Milano. La destinazione d'uso di questa vasta area urbana sarà di raccogliere diverse tipologie di edifici tra cui uffici, complessi amministrativi e altre strutture a destinazione pubblica.

Committente: Provincia di Milano

Attività: 2003 - in corso

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori delle strutture

Importo del progetto: Euro 35.842.315,19

arch. Dante O. Benini (l'architettura)



Nuovo sottopasso di Corso Spezia-Sebastopoli

Torino, Italia

Il nuovo sottopasso rappresenta la prima fase di un progetto che collega Corso Unità d'Italia e Corso Unione Sovietica attraversando la ferrovia. Il primo lotto metterà in comunicazione la viabilità tra il Lingotto, il sistema della tangenziale e corso Vittorio Emanuele II.

Committente: Città di Torino

Attività: 2003 - 2005

Direzione lavori e coordinamento sicurezza in fase di esecuzione

Importo del progetto: Euro 30.909.868,99

(D'Appolonia (direzione lavori))



Recupero della Manica Nuova del Palazzo Reale

Torino, Italia

Restauro, rifunzionalizzazione ed allestimento museale caratterizzano il progetto di nuovi spazi espositivi in cui verranno trasferite le opere d'arte attualmente ospitate nella Galleria Sabauda.

Committente: Soprintendenza Patrimonio Artistico Piemonte

Attività: 2003 - in corso

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori, misura e contabilità, coordinamento sicurezza in fase di esecuzione

Importo del progetto: Euro 31.900.000

arch. Marco Albini, OBR-Open Building Research Architetti Associati, Studio Rick Mather Architects Ltd (architetturali); Aubry & Guiguet Programmation scpa (programmazione museale); D'Appolonia Spa (sicurezza); Manens Intertecnica (impianti)



Nuova sede della Regione Puglia

Bari, Italia

Secondo classificato nel concorso internazionale di progettazione della Nuova Sede del Consiglio Regionale della Regione Puglia. L'edificio e le relative sistemazioni esterne si caratterizzano per un efficace e qualificato inserimento architettonico ed urbanistico all'interno di un'area complessa e parzialmente edificata, della città di Bari.

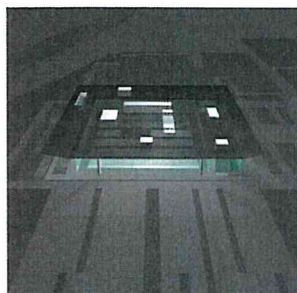
Committente: Regione Puglia

Attività: 2003

Capogruppo, progetto preliminare strutturale

Importo del progetto: Euro 32.269.025

Foschi - Mijic Architetti (architetturali); TIF S Ingegneria (impianti); Guatrinzi S Stignani (verde); Studio Modugno-Pepe (consulenti)



Nuovo polo fieristico di Scandiano

Reggio Emilia, Italia

Il progetto inserisce nuove strutture fieristiche nelle immediate vicinanze del centro storico, con attenzione particolare alla compatibilità dell'edificio con il paesaggio, garantendo funzionalità e flessibilità per lo svolgimento degli eventi.

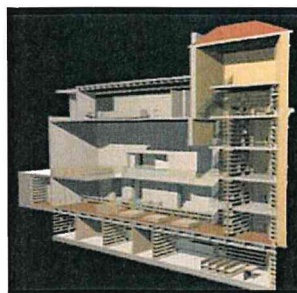
Committente: Comune di Scandiano

Attività: 2003

Progetto preliminare delle strutture

Importo del progetto: Euro 8.800.000

arch. Volkwin Marg, gmp-Von Gerkan Marg und Partner (architetturali); arch. Clemens F. Kusch (coordinamento); Land (verde); Manens Intertecnica (impianti)



Ristrutturazione del Teatro Lazzeri

Livorno, Italia

Edificio costruito nei primi del Novecento e che attraverso un'opera di recupero e riconversione viene trasformato in libreria, centro culturale e commerciale, centro servizi, agenzia di viaggi, lasciando inalterati l'identità e il carattere dell'involucro originario.

Committente: Primerose S.r.l.

Attività: 2003 - 2007

Progetto definitivo, esecutivo strutturale ed impiantistico, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 950.000

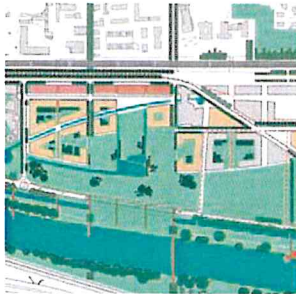
Archea Associati, Studio MDU (architetturali); Studio Grava (impianti meccanici); pul. Claudio Zambonin (impianti elettrici)



Nuovo Polo Universitario di Lecco e Sondrio Luogo, Italia

Progetto della sede staccata del Politecnico di Milano nell'area dell'ex Ospedale di Lecco. Si prevede il recupero e l'ampliamento degli edifici principali mentre quelli minori saranno demoliti per far posto a nuove costruzioni.

Committente: Politecnico di Milano
Attività: 2003
Progetto preliminare e definitivo strutturale
Importo del progetto: Euro 29.000.000
Politecnico di Milano - Area Grandi Progetti (architettura); prof. Giuseppe Turchini, arch. Manuela Grecchi, arch. Paolo Bodega, ing. Arturo Montanelli, arch. Ezio Riva (consulenti); Technion (impianti)



Complesso residenziale, commerciale e di servizi Trento, Italia

Un'ampia area dismessa dal Gruppo Michelin nel centro di Trento, è sottoposta a recupero urbanistico-edilizio. Di fronte all'Adige sorgeranno edifici progettati secondo criteri di elevata sostenibilità e destinati a residenza, uffici per il terziario, attività ricettive e ricreative ed un museo, il tutto in un'area riconvertita a parco urbano.

Committente: Iniziative Urbane S.p.A.
Attività: 2003 - in corso
Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale
Importo del progetto: Euro 203.000.000
arch. Renzo Piano, PPBW (architettura); Comitgeo (geologia); A.J.A. Engineering (viabilità); Manens Intertecnica (impianti); Ingegneri Consulenti Associati (idraulica)



Recupero della Fiera Gorizia, Italia

Il quartiere fieristico di Gorizia necessitava di un energico intervento di riqualificazione. La realizzazione per stralci ha permesso di non interrompere l'attività espositiva. Gli interventi hanno interessato la riqualificazione dei padiglioni A, B, C e D, il nuovo ingresso, la viabilità pedonale e la sistemazione delle aree esterne.

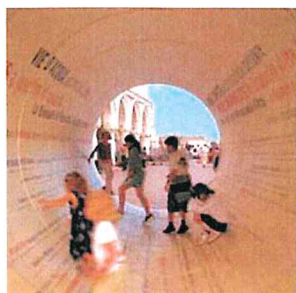
Committente: Camera di Commercio Industria Agricoltura ed Artigianato di Gorizia
Attività: 2003 - 2005
Progetto definitivo ed esecutivo, prevenzione incendi, direzione lavori, misura e contabilità, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione
Importo del progetto: Euro 3.000.000
arch. Clemens F. Kusch, arch. Bernard Klein, arch. Giorgio Pettén; Cfrk (architettura); Tifs Ingegneria (impianti)



Sistemazione del dissesto idro-geologico Cumerlati - Vicenza, Italia

Progetto di recupero di un edificio residenziale seriamente danneggiato da una frana. I lavori prevedono la sistemazione del dissesto idrogeologico, il consolidamento delle strutture esistenti e il ripristino complessivo dell'abitazione.

Committente: Provincia di Vicenza
Attività: 2003 - 2004
Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo, coordinamento sicurezza in fase di progettazione, direzione lavori, misura e contabilità
Importo del progetto: Euro 112.200
ing. Simone Carraro (geotecnica)



Progetto "The Cord" per la 50a Biennale d'Arte Venezia, Italia

L'opera denominata "The Cord" rappresenta il collegamento spaziale, in grado di cablare i diversi luoghi espositivi, della Biennale d'Arte di Venezia. È un cilindro di acciaio della lunghezza di 200 m, pedonale, nel cui interno sono rappresentati i frammenti delle più importanti piazze italiane.

Committente: Archea
Attività: 2003
Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale
Importo del progetto: n.d.
Archea Associati, C+S Associati (architettura); Jan van Lierde (illuminotecnica)



Riqualificazione del centro urbano

Mestre - Venezia, Italia

L'intervento rientra nel disegno generale di riqualificazione del centro storico della città di Mestre. Il progetto prevede la risistemazione delle aree centrali, un nuovo arredo urbano, il rifacimento dei marciapiedi e la realizzazione di nuove piste ciclabili.

Committente: Comune di Venezia

Attività: 2003 - 2005

Direzione lavori

Importo del progetto: Euro 1.833.422

arch. Roberto Buzzo, geom. Daniele Zennaro (architettura); geom. Michele Granziere (coordinamento sicurezza); ing. Valerio Lastrucci (consulente)



Consolidamento banchina e piazzali del Porto

Monfalcone - Gorizia, Italia

Progetto dei lavori di consolidamento della banchina, dell'area di coronamento, della piattaforma di carico e scarico e consolidamento dei piazzali per le attività di cabotaggio nell'ambito dell'Area Porto di Monfalcone.

Committente: Azienda Speciale per il

Porto di Monfalcone

Attività: 2003 - 2010

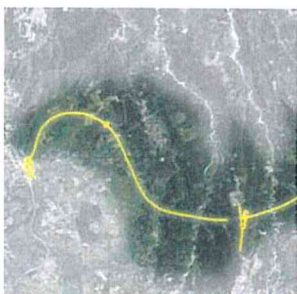
Progetto definitivo ed esecutivo, direzione lavori, misura e contabilità

Importo del progetto: Euro 13.691.200

Tita Ingegneria (impianti); SCS

(sicurezza); dott. Franco Sergas

(geologia); Sipim (opere marittime)



Collegamento stradale Bagnara Calabria-Bovalino

Reggio Calabria, Italia

Il tracciato stradale in esame si sviluppa per 37.840km, e prevede: 8 attraversamenti in galleria di lunghezza variabile da 110 a 6.250 m (con ricoprimenti minimi di 15 m e massimi di 680 m), 10 viadotti di lunghezza compresa tra 200 e 1.400 m e 3 ponti, di cui due ad arco, di luce variabile da 145 a 400 m.

Committente: Provincia di Reggio Calabria

Attività: 2003

Progetto preliminare opere in sotterraneo per concorso

Importo del progetto: Euro 240.000.000



Nuove unità residenziali

Mazzorbo - Venezia, Italia

L'isola di Mazzorbo, nella Laguna di Venezia, ospita un importante progetto di edilizia economica caratterizzato da edifici a misura d'uomo immersi completamente nel verde. Questo intervento rappresenta la parte conclusiva dell'insediamento residenziale nell'isola.

Committente: Colpes S.p.A.

Attività: 2003 - 2004

Project management, progetto

definitivo ed esecutivo strutturale ed impiantistico, coordinamento sicurezza

in fase di progettazione, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 1.291.000

arch. Giancarlo De Carlo (architettura)



Nuovo negozio Fnac

Napoli, Italia

Progetto di ristrutturazione edilizia e riconversione di un immobile ex Standa degli anni '50, in punto vendita Fnac, multinazionale francese specializzata nella vendita di libri, musica ed elettronica. Il negozio ha superficie di vendita di 1800 mq oltre a 2000 mq di depositi ed uffici.

Committente: Fnac S.A. Parigi

Attività: 2002 - 2003

Progetto preliminare, definitivo

ed esecutivo integrale, project

management, direzione lavori,

coordinamento sicurezza in fase

di progettazione ed esecuzione,

prevenzione incendi

Importo del progetto: Euro 2.500.000



Polo Intermodale

Ronchi dei Legionari - Gorizia, Italia

L'area interessata dal passaggio del Corridoio Paneuropeo Venezia-Trieste-Lubiana-Budapest-Kiev ospiterà il Polo Intermodale su una superficie di 45 ettari, e consentirà l'interscambio modale del trasporto aereo, ferroviario, stradale e marittimo.

Committente: Aeroporto Friuli Venezia Giulia

Attività: 2002 - 2003

Capogruppo, analisi urbanistica e di mercato, studio di fattibilità, progetto preliminare

Importo del progetto: Euro 120.000.000

DBR-Open Building Research

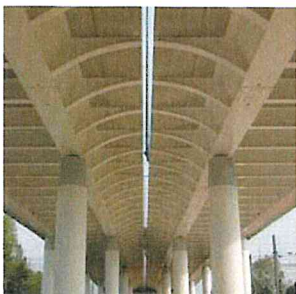
(architettura); arch. Bruno Gabrielli

(urbanistica); Systematica, Austin

Italia, De Faveri, ing. Mauro Di Pace, Luca

Dolmetta, Fabio Falleni, Francesco

Magro, Pierluigi Mantini (consulenti)



Viabilità di accesso al nuovo ospedale

Mestre - Venezia, Italia

Progetto della viabilità di accesso all'area del nuovo ospedale di Mestre, con collegamento diretto alla SS 13 "Terraglio" ed eliminazione del passaggio a livello con sovrappasso sulla linea ferroviaria Venezia-Udine.

Committente: Comune di Venezia

Attività: 2002 - 2006

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori, misura e contabilità, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 7.384.680,60

ing. Flavio Zanchettin (progetto

stradale); Elettrostudio (impianti

elettrici)



Ristrutturazione ex-Magazzini Generali

Mestre - Venezia, Italia

Ristrutturazione di 6 ex-magazzini che si affacciano sul ramo terminale del Canal Salso. L'intervento comprende la riconversione funzionale degli edifici a nuova destinazione d'uso residenziale, direzionale e commerciale.

Committente: Venezia Futura S.r.l.

Attività: 2002 - 2005

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori e coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 6.634.439,40

Studio Dhk Architects - South Africa

(architettura); ing. Eros Grava (impianti

meccanici); p.l. Gianluca Sorbara

(impianti elettrici)



Ampliamento della nuova Fiera

Rimini, Italia

Altri quattro nuovi padiglioni espositivi e corpi accessori completano il programma di sviluppo della Nuova Fiera di Rimini: i nuovi padiglioni offrono superfici espositive e servizi per un totale di 40.000 mq e sono analoghi a quelli già realizzati con copertura in legno lamellare.

Committente: gmp-Von Gerkan, Marg und Partner - Amburgo

Attività: 2002 - 2007

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, project management, direzione lavori generale

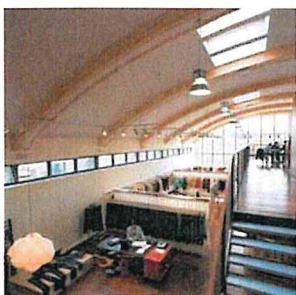
Importo del progetto: Euro 43.568.534,57

arch. Volkwin Marg, gmp-Von Gerkan

Marg und Partner (architettura); arch.

Clemens F. Kusch (coordinamento);

Studio T.J. (impianti); Studio Land (verde)



Ampliamento uffici Diesel

Londra, Regno Unito

Il progetto prevede l'ampliamento della sede con l'aggiunta di due piani da utilizzare come show-room. La struttura in legno lamellare, le pareti in vetro e la copertura in rame preossidato caratterizzano la peculiarità di leggerezza.

Committente: Diesel S.p.A.

Attività: 2002 - 2005

General contractor, progetto

preliminare, definitivo ed esecutivo

integrale, direzione lavori, project

management, coordinamento sicurezza

in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 1.300.000

ing. Eros Grava (impianti termotecnici);

ing. Filippo Trevisan (impianti elettrici)



Ristrutturazione dell'ex-Chiesa di Sant'Anna Venezia, Italia

La ristrutturazione dello storico complesso di Sant'Anna composto da ex-chiesa, cappella e infermeria, rientra in un ampio intervento di recupero iniziato nel 1993. Il progetto prevede la riqualificazione dell'infermeria in residenze, mentre la chiesa sarà adibita ad auditorium per 462 spettatori.

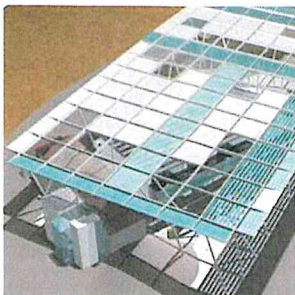
Committente: Edivenezia S.p.A.

Attività: 2002 - 2004

Progetto definitivo strutturale, computi e specifiche tecniche

Importo del progetto: Euro 6.375.000

Lombardi S. Associati (architettura); ing. Eros Grava (impianti termotecnici); p.i. Claudio Zambonin (impianti elettrici)



Riqualificazione dell'Ex-Villaggio del Fanciullo Teramo, Italia

Il progetto di riqualificazione dell'ex Villaggio del Fanciullo propone il recupero dell'edificio principale della Colonia Marina e la realizzazione di un nuovo complesso polifunzionale per uffici, sala conferenze, biblioteca ed abitazioni per studenti, che soddisfino le esigenze culturali e rappresentative della località turistica.

Committente: Comune di Silvi

Attività: 2002 - 2007

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo delle strutture

Importo del progetto: Euro 3.532.565

arch. Renato Toso, arch. Massimo Stella (architettura)



Centro direzionale, commerciale e ricettivo "Studium" Padova, Italia

Il complesso "Studium" include tre edifici in un grande nuovo parco urbano. Due edifici a forma curva saranno destinati ad attività direzionali: l'edificio più alto, di forma rettangolare, ospiterà un hotel ed altre attività turistico-ricettive.

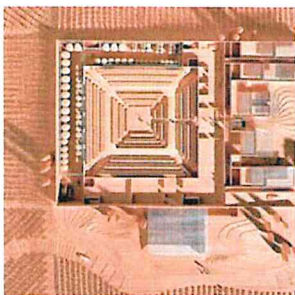
Committente: TCI S.r.l.

Attività: 2002 - 2003

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo delle strutture, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 32.061.813

Dhk architects South Africa (architettura); Studio Architetto Marco Piva (interni); Tifs Ingegneria (impianti); ing. Endrizzi (urbanizzazioni)



Cantina vinicola "La Rocca" Gavorrano - Grosseto, Italia

Cantina con locali per la vinificazione, foresteria ed uffici. La struttura interrata a gradoni è suddivisa in due zone concentriche: quella esterna ospita gli impianti tecnologici e quella interna, cuore del progetto, le botti per l'invecchiamento del vino.

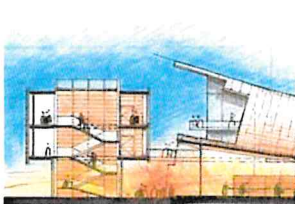
Committente: Rocca di Frassinello S.p.A.

Attività: 2002 - 2007

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, consulenza geotecnica

Importo del progetto: Euro 10.969.792,79

arch. Renzo Piano-RPBW (architettura); Enoconsult, Manens Intertecnica (impianti); arch. Massimo Alvisi, ing. Massimo Alessi, geom. Alessandro Poli (direzione lavori)



Nuovo polo universitario "Università 2" Treviso, Italia

L'intervento, ubicato nel parco di Villa Albrizzi-Franchetti a Treviso, riguarda un nuovo polo universitario per master e corsi di specializzazione prevalentemente nell'ambito delle discipline umanistiche.

Committente: Fondazione Cassamarca

Attività: 2002

Progetto preliminare strutturale

Importo del progetto: Euro 40.000.000

arch. Renzo Piano-RPBW (architettura)



Nuova Biblioteca Comunale

Nembro - Bergamo, Italia

Progetto di recupero e ampliamento di un edificio scolastico per trasformarlo in una nuova biblioteca comunale. Nell'edificio esistente si inserisce un nuovo corpo trasparente, in acciaio e vetro, che delimita lo spazio formando una suggestiva corte centrale.

Committente: Comune di Nembro
Attività: 2002 - 2007
 Progetto preliminare, definitivo, esecutivo strutturale ed impiantistico, prevenzione incendi
Importo del progetto: Euro 1.800.000
 Archea Associati (architettura); ing. Eros Grava (impianti meccanici); p.l. Claudio Zambonin (impianti elettrici)



Museo d'Arte Moderna e ponte pedonale

Sarajevo, Bosnia

L'ex Museo della Guerra di Sarajevo diventerà il Museo d'Arte Moderna. Un primo segno di questa trasformazione è la realizzazione del ponte pedonale sul fiume Miljaca, di fronte al Museo, luogo teatro di sanguinosi combattimenti durante l'ultima guerra nell'ex Jugoslavia. Il ponte è stato realizzato grazie alla munificenza di Garboli-Conicos, Intergroup, Imprefond, Eurholz.

Committente: UNESCO - ARSAEVI
Attività: 2002 - 2004
 Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori
Importo del progetto: Euro 10.000.000
 arch. Renzo Piano-RPBW (architettura); Manens Intertecnica (impianti)

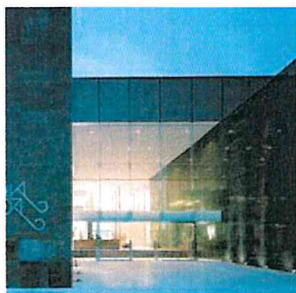


Nuovo centro di produzione cosmetici Dàvines

Parma, Italia

Nel complesso si collocano diversi padiglioni per magazzini componenti, magazzini prodotto finito, magazzini materie prime, laboratori per la produzione ed il confezionamento, uffici, auditorium ed aree aperte al pubblico.

Committente: Dàvines S.p.A.
Attività: 2001 - 2002
 Progetto preliminare strutturale
Importo del progetto: Euro 12.500.000
 Herzog & De Meuron (architettura); Manens Intertecnica (impianti)

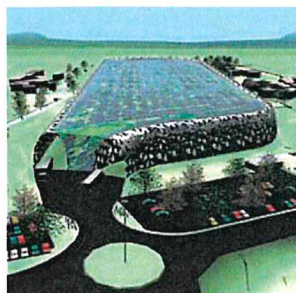


Edificio per la moda "Villa Moda"

Kuwait City, Kuwait

Edificio in acciaio e vetro di 9000 mq, articolato su più livelli destinato ad ospitare le più importanti case di abbigliamento italiane. Questo tempio dello shopping di lusso, nella sua struttura richiama una grande conchiglia di vetro che fonde materiali moderni e forme islamiche e che ospita i negozi mono insegna: cubi di vetro di 9 m di lato.

Committente: Green Cedars Trading
Attività: 2001
 Progetto preliminare e definitivo strutturale
Importo del progetto: Euro 15.000.000
 arch. Pierfrancesco Cravelli (architettura); Al Ahlia Contracting Group (general contractor); arch. Ashok Chada, Gulf Consult (direzione lavori)



Polo logistico Prada

Levanella - Arezzo, Italia

Primo programma di ideazione del magazzino logistico per prodotti finiti a marchio Prada. L'intervento su due piani fuori terra è caratterizzato da un tunnel per il transito degli autocarri su viabilità a doppio livello.

Committente: Prada Industrial S.p.A.
Attività: 2001
 Progetto preliminare e definitivo strutturale, controllo costi
Importo del progetto: Euro 67.139.396
 Herzog & De Meuron (architettura); Manens Intertecnica (impianti)



Nuovi negozi Oviessse

Germania

Il programma di espansione di Oviessse in Germania prevede l'apertura di 95 punti vendita da realizzare in tre anni e su tutto il territorio tedesco. La riconversione di negozi esistenti è particolarmente complessa, ma impegna tempi di cantiere estremamente contenuti: al massimo 2 mesi per ogni intervento.

Committente: Gruppo COIN S.p.A. -

Oviessse GmbH

Attività: 2001 - 2004

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori, project management, controllo tempi e costi

Importo del progetto: Euro 45.244.168,15



Metro Cash & Carry

Ferrara, Italia

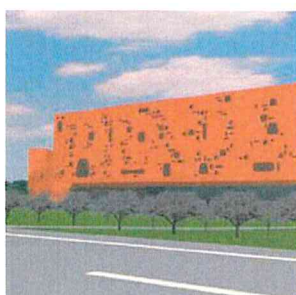
Costruzione di un nuovo magazzino per la vendita all'ingrosso di prodotti di largo consumo. L'organizzazione del nuovo complesso si basa sul "format" tipologico studiato per la realizzazione di nuovi centri Metro in tutta Europa.

Committente: Gruppo Metro S.p.A.

Attività: 2001

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, contabilità, direzione lavori, project management, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 4.550.000



Centro studi e prove materiali Prada

Scandicci - Firenze, Italia

Progetto per il nuovo centro di ricerca e prove sui materiali per il marchio Prada. Il nuovo polo di produzione e vendita di prodotti di pelletteria, comprende ampi parcheggi ed aree verdi nell'area dell'ex Fonderia delle Cure a Scandicci.

Committente: Prada Industrial S.p.A.

Attività: 2001

Progetto preliminare e definitivo strutturale ed infrastrutturale, project management, controllo costi

Importo del progetto: Euro 28.405.129

Herzog & De Meuron (architettura);

Manens Intertecnica (impianti)



Centro ricerche e produzione calzature Prada

Valvigna - Arezzo, Italia

Strutture speciali in acciaio sono state utilizzate per la realizzazione del "Centro ricerca, progettazione e produzione calzature del marchio Prada", nel comune di Terranuova.

Committente: Prada Industrial S.p.A

Attività: 2000 - in corso

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori strutture, pianificazione e pilotage, project management

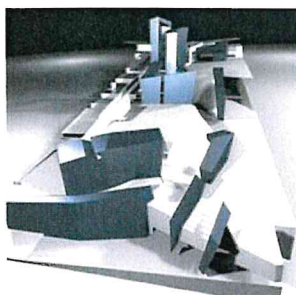
Importo del progetto: Euro 28.405.129

arch. Guido Canali (architettura); Studio

Pentium Associati (impianti); Studio

Chiarini (fognature); Studio Dragoni

(direzione lavori)



Riqualificazione di Via Tirreno

Potenza, Italia

Il progetto di riqualificazione propone un intervento urbanistico che inserisce edifici per servizi pubblici e prevede una nuova viabilità di quartiere con reti, sottoservizi e infrastrutture.

Committente: Comune di Potenza

Attività: 2000

Progetto definitivo ed esecutivo strutturale, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 1.500.000

arch. Enrique Miralles, arch. Benedetta

Tagliabue, Archea Associati

(architettura)



Ampliamento del quartiere Fieristico

Padova, Italia

Ad est dello storico quartiere fieristico sono stati costruiti due nuovi padiglioni espositivi, privi di pilastri, con sottostante parcheggio interrato di 14.000 mq di superficie.

Committente: Padovafiere S.p.A.

Attività: 2000 - 2002

Direzione lavori

Importo del progetto: Euro

20.033.191,67

arch. Guido Visentin, arch. Franco Stella, arch. Walter A. Noebi, arch. Claudio Rebeschini, arch. Andrea Schiavon (architettura); ing. Giancarlo Turrini, ing. Mario Berlanda (strutture); Tifs Ingegneria (impianti, direzione lavori impianti)



Nuova stazione ferroviaria del quartiere fieristico

Rimini, Italia

La nuova fiera di Rimini necessita della propria stazione ferroviaria. In coincidenza alle manifestazioni i visitatori potranno usufruire della fermata sulla linea Milano-Bari e raggiungere rapidamente l'ingresso principale del nuovo polo espositivo.

Committente: Ente Autonomo Fiera di Rimini

Attività: 2000 - 2001

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 3.095.050

arch. Volkwin Marg, gmp-Von Gerkan Marg und Partner (architettura); arch. Clemens F. Kusch (coordinamento); Studio T.I. (impianti)



Studio prototipo "Metro Format" per nuovi magazzini

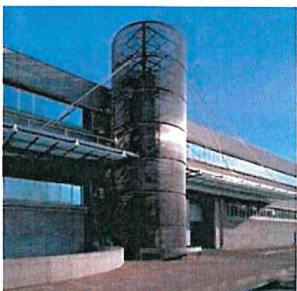
Europa

Progetto del "format" tipologico per la costruzione di nuovi magazzini Metro adibiti alla vendita all'ingrosso di prodotti alimentari e non. Un accurato studio ha permesso di ottimizzare l'organizzazione logistica del progetto in modo da facilitare la movimentazione e lo stoccaggio delle merci, la predisposizione e l'evasione degli ordini.

Committente: Gruppo Metro S.P.A.

Attività: 2000

Progetto integrale



Torre ed insegna per la società Bianchi Cuscinetti

Bresso - Milano, Italia

L'edificio si prospetta sulla tangenziale nord di Milano. Gli elementi che risaltano sulla facciata, lunga 120 m, sono due grandi cancelli e una torre per l'uscita antincendio, alta 24 m, rivestita da una griglia in acciaio inossidabile, che conferisce un'immagine riconoscibile all'intero complesso.

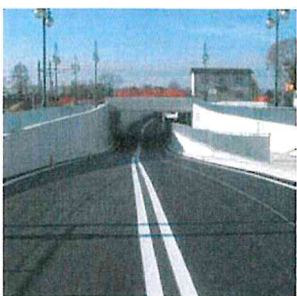
Committente: Bianchi Cuscinetti S.p.A.

Attività: 2000

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 750.000

arch. Ottavio Di Blasi, Ottavio Di Blasi Associati, arch. Paolo Simonetti, arch. Daniela Tortello, arch. Stefano Grioni, arch. Marzia Roncoroni, arch. Anna Fabbro (architettura); Piero Castiglioni (luci)



Sottopasso ferroviario

Mestre - Venezia, Italia

Il piano di eliminazione dei passaggi a livello sui binari ferroviari prevede un nuovo sottopasso. Cinque mesi di lavoro intenso hanno programmato un intervento di alta "chirurgia" di cantiere. In sole 5 ore, di notte, sono stati effettuati: l'asporto del fascio di binari esistente, la rimozione del ballast, l'applicazione di una pesante soletta in calcestruzzo sulla quale sono stati riposizionati il nuovo ballast ed il fascio di binari. Solo in seguito è stato eseguito lo scavo del sottopasso riattivando immediatamente il transito dei treni.

Committente: La Rinascente S.p.A.

Attività: 2000

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori, coordinamento sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione

Importo del progetto: Euro 2.325.000

p.l. Claudio Zambonin (impianti elettrici)



Nuova aerostazione dell'Aeroporto "Raffaello Sanzio"

Falconara - Ancona, Italia

Il progetto ha aggiunto all'esistente aerostazione, ormai vetusta ed insufficiente, due nuovi corpi di fabbrica, uno per le partenze e l'altro per gli arrivi. Entrambi gli edifici perfettamente identici si qualificano per la loro struttura in acciaio e vetro che definisce il volume in cui operano tutte le funzioni aeroportuali a supporto dei passeggeri.

Committente: Aerodrica S.r.l.

Attività: 1999 - 2004

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 18.122.312,26

arch. Volkwin Marg, gmp-Von Gerkan Marg und Partner (architettura); arch. Clemens F. Kusch (coordinamento); Studio T.J. (impianti)



Riqualificazione ambientale del Fiume Zero

Venezia, Italia

Un programma di riqualificazione ambientale lungo il basso corso del fiume Zero ha interessato un'area estesa circa 10 km tra le province di Venezia e Treviso. Con la sistemazione del corso d'acqua, la ricalibratura dell'alveo e la risagomatura degli argini si prevede di ridurre l'apporto di nutrienti nella Laguna di Venezia.

Committente: Consorzio Bonifica Dese Sile

Attività: 1999 - 2003

Direzione lavori, contabilità, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 4.926.326,24

ing. Giuseppe Baldo - Ufficio Tecnico Consorzio Dese Sile



Riqualificazione di Via Paccagnella

Mestre - Venezia, Italia

L'allargamento di Via Paccagnella e il collegamento con la SS 245 Castellana rientrano nel programma di sistemazione ed ampliamento della rete viaria del Comune di Venezia. Marciapiedi, piste ciclabili e innesti alla viabilità esistente completano quest'opera di connessione tra Mestre e la periferia ovest della città.

Committente: Comune di Venezia

Attività: 1999

Direzione lavori, contabilità e coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 2.893.429,58



"Obelisco di luce" per il Giubileo 2000

Roma, Italia

In occasione del Giubileo, Roma ha voluto erigere in Piazza dei Cinquecento, di fronte alla stazione Termini, l'opera denominata "Obelisco di luce": una struttura in policarbonato ed alluminio alta 30 m che sfrutta le trasparenze per diffondere luce policroma proveniente dal concentratore luminoso posto alla sua base.

Committente: 3M Italia

Attività: 1999

Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 1.291.000

arch. Paolo Bodega, arch. Giulio Ceppi (architettura); arch. Roberto Casalone, Centru Studi Ricerca iGuzzini (illuminotecnica); arch. Roberto Casalone, p.l. Massimo Rolla (elettronica, illuminotecnica)



Piazzali di sosta per aeromobili

Venezia, Italia

Ampliamento dei piazzali per la sosta aeromobili all'interno dell'aeroporto "Marco Polo" di Venezia. Il progetto comprende la realizzazione delle strutture e delle reti infrastrutturali a servizio dei passeggeri e degli aeromobili.

Committente: SAVE Aeroporto Marco Polo S.p.A.

Attività: 1999 - 2002

Direzione lavori

Importo del progetto: Euro 17.232.254,84

arch. Gian Paolo Mar (architettura); TIFS Ingegneria (impianti elettrici); Steam (impianti meccanici)



Viabilità aeromercanti dell' Aeroporto "Marco Polo" Venezia, Italia

Realizzazione delle opere di viabilità integrativa a servizio dello scalo merci e degli edifici che ospitano gli uffici degli Enti di Stato dell'Aeroporto "Marco Polo" di Venezia.

Committente: SAVE Aeroporto Marco Polo S.p.A.
Attività: 1999 - 2002
Direzione lavori
Importo del progetto: Euro 2.262.864
arch. Gian Paolo Mar (architettura); TIFS Ingegneria (impianti elettrici)



Ampliamento dell'Istituto "E. Medea" Bosisio Parini - Lecco, Italia

La nuova hall di ingresso della casa di cura è uno spazio a doppia altezza completamente vetrato, crocevia obbligato di ogni percorso, luogo in cui si affacciano tutte le funzioni ospedaliere e di supporto del complesso specializzato nella cura di patologie neurologiche infantili.

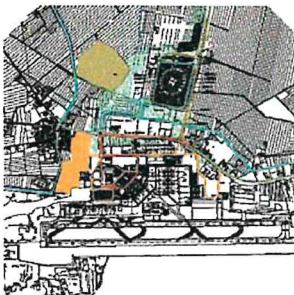
Committente: Colombo Costruzioni S.p.A.
Attività: 1999
Progetto esecutivo strutturale
Importo del progetto: Euro 1.032.913 (solo strutture)
arch. Paolo Bodega, arch. Maurizio Varratta (architettura); Tecnion (impianti); Studio Architetti Associati CDS (consulente ospedaliero); Geotecnica Croce (consulente geotecnico); Colombo Costruzioni (general contractor)



Sistema a doppia viabilità dell' Aeroporto "Marco Polo" Venezia, Italia

Il sistema a doppia viabilità consente il flusso dei passeggeri in partenza al primo livello e in arrivo al piano terra.

Committente: SAVE S.p.A.
Attività: 1999 - 2002
Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale
Importo del progetto: Euro 10.329.137
arch. Gian Paolo Mar (architettura); Steam (impianti meccanici); TIFS Ingegneria (impianti elettrici)



Collegamento Aerostazione "Marco Polo" e nuovo stadio Tesserà - Venezia, Italia

Consulenza nella redazione del progetto preliminare e definitivo, dei collegamenti viari tra il nuovo stadio e l'aerostazione "Marco Polo".

Committente: SAVE Engineering S.p.A.
Attività: 1999 - 2002
Consulenza e assistenza
Importo del progetto: Euro 10.587.366
ing. Zefferino Tommasini (impianti elettrici)



Percorso Pedonale Assistito dell' Aeroporto "Marco Polo" Venezia, Italia

Il percorso pedonale protetto in quota funge da collegamento tra la nuova Aerostazione dell'Aeroporto "Marco Polo" di Venezia, la zona arrivi dei mezzi acquei in darsena e il parcheggio multipiano per autoveicoli.

Committente: SAVE Engineering S.p.A.
Attività: 1999 - 2004
Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale ed impiantistico
Importo del progetto: Euro 11.970.000
Systematica (architettura); ing. Zefferino Tommasini (impianti elettrici e speciali); ing. Roberto Zilio (impianti termotecnici)



Nuovo Hangar per l'Aeroporto "Marco Polo"

Venezia, Italia

Hangar per aeromobili con officina ed uffici. Il complesso, in grado di ospitare aeromobili fino alla classe 777 - Airbus 340, è integrato da spazi per le manutenzioni sistematiche di medio livello e da uffici di gestione e quality management.

Committente: SAVE Engineering S.p.A.

Attività: 1998

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale

Importo del progetto: Euro 5.333,320
ing. Zefferino Tommasin (impianti elettrici); ing. Roberto Zilio (impianti meccanici)



Nuova rete fognaria

Mogliano Veneto - Treviso, Italia

Ampliamento della rete fognaria del Comune di Mogliano Veneto nelle zone ancora sprovviste dell'impianto per lo smaltimento delle acque reflue. Il progetto dei nuovi tratti di fognatura ha ottimizzato i percorsi e le linee considerando oltre alla configurazione morfologica del terreno, l'interferenza con gli altri sottoservizi.

Committente: Comune di Mogliano Veneto

Attività: 1998 - 2002

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo strutturale ed impiantistico, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, direzione lavori, contabilità

Importo del progetto: Euro 2.049,817



Edificio ricettivo-alberghiero "Laguna Suite-Palace"

Mestre - Venezia, Italia

Edificio a destinazione ricettivo-alberghiera. L'intervento è costituito da due corpi di fabbrica posti uno di fronte all'altro, separati da una darsena per imbarcazioni da diporto e rivestiti da una grande copertura in vetro di circa 8.000 mq.

Committente: Venezia Futura S.r.l.

Attività: 1998 - 2002

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo strutturale ed impiantistico, direzione lavori, project management, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 36.151,982
Studio Dik Architects-South Africa (architettura); Studio Architetto Marco Piva (interni); Studio T.J. Soc. Coop. Art (termotecnica); Studio Ingegneria Tommasin (impianti elettrici)



Metro Cash & Carry

Bastia Umbra - Perugia, Italia

Nuovo edificio per il commercio all'ingrosso. Le tecniche di Construction Management hanno coordinato le opere con un attento controllo del budget economico, portando a termine l'intera realizzazione in soli 62 giorni consecutivi.

Committente: Investimenti Sud Srl - Gruppo METRO S.p.A.

Attività: 1998

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori, project management, liquidazione, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 2.324,000



Opere di urbanizzazione Sul Canal Salso

Mestre - Venezia, Italia

Opere di urbanizzazione primaria e secondaria per il collegamento di Via Torino e Via Forte Marghera e la realizzazione del ponte sul Canal Salso.

Committente: Frada S.r.l.

Attività: 1998 - 2001

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 4.507,120
Elettrostudio (impianti)



Torre direzionale "PPP"

Mestre - Venezia, Italia

Un nuovo edificio direzionale a torre costituito da 11 piani e garage interrato di 3000 mq è inserito in una parte della città in fase di pieno sviluppo nel settore del terziario avanzato.

Committente: P.P.P.S.r.l.

Attività: 1998 - 2003

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale ed impiantistico, direzione lavori, project management

Importo del progetto: Euro 2.219.571
arch. Cadeni, Milanese e Modena Studio Associato [architettura]; arch. Maurizio Rosa (coordinamento); ing. Zefferino Zambonin (impianti elettrici); ing. Roberto Zilio (impianti meccanici)



Metro Cash & Carry

Rubano - Padova, Italia

Ristrutturazione di un edificio commerciale all'ingrosso. L'opera è stata portata a termine in tempi molto contenuti, come richiesto in genere da tutti gli interventi del marchio Metro.

Committente: Gruppo METRO S.p.A.

Attività: 1998

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori, project management

Importo del progetto: Euro 2.737.221



Metro Cash & Carry

San Giovanni Teatino - Chieti, Italia

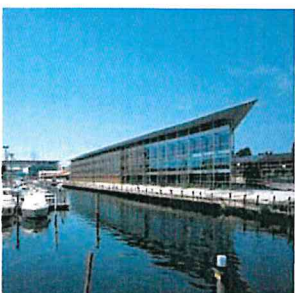
Ristrutturazione di un edificio per il commercio all'ingrosso. L'intero progetto ruota attorno ad attività come la movimentazione e lo stoccaggio delle merci, lo scambio di informazioni tra i vari settori, la predisposizione e l'evasione degli ordini.

Committente: Metro Arno S.p.A. - Gruppo METRO S.p.A.

Attività: 1998

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori, project management

Importo del progetto: Euro 2.685.575



Edificio commerciale e direzionale "La Vela"

Mestre - Venezia, Italia

Un edificio completamente vetrato e destinato ad accogliere attività direzionali e commerciali. Due corti consentono l'illuminazione naturale dei locali interni. I prospetti sono caratterizzati da acciaio, vetro e brise-soleil.

Committente: Venezia Futura S.r.l.

Attività: 1998 - 2004

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori, project management, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 8.837.415,87
Studio Dhk Architects, South Africa [architettura]; ing. Eros Grava (impianti meccanici); p.i. Gianluca Sorbara (impianti elettrici)



Progetto di edilizia residenziale nell'area "ex Saffa"

Venezia, Italia

Realizzazione di un nuovo quartiere residenziale convenzionato a Venezia nelle aree un tempo occupate dagli stabilimenti industriali Saffa e ad ora dismesse. Il progetto si integra nel tessuto storico della città lagunare riproponendo, con nuove soluzioni formali, i motivi appartenenti alla tipologia insediativa veneziana.

Committente: Consorzio CIVEN

Attività: 1998

Direzione lavori e coordinamento

Importo del progetto: Euro 5.265.452

arch. Vittorio Gregotti-Gregotti Associati [International [architettura]



Edificio commerciale "Supermercato Lando"

Treviso, Italia

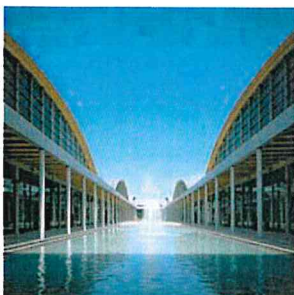
Nuovo punto vendita della catena Lando. All'interno dell'ipermercato sono stati predisposti ed allestiti tutti gli spazi necessari alla vendita e all'approvvigionamento giornaliero dei prodotti con particolare attenzione alla conservazione dei prodotti alimentari deperibili.

Committente: F.lli Lando S.p.A.

Attività: 1997 - 2004

Progetto definitivo ed esecutivo integrale, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, direzione lavori, prevenzione incendi

Importo del progetto: Euro 5.319.000



Nuovo complesso fieristico

Rimini, Italia

Progetto primo classificato nel concorso internazionale per la progettazione e realizzazione del nuovo complesso fieristico di Rimini. Sono stati completati oltre 72.000 mq di superficie espositiva, 15.000 mq di sale per congressi e servizi e 10 padiglioni, spazi liberi di 6000 mq, 100 x 60m, con copertura in legno lamellare.

Committente: Ente Autonomo Fiera di Rimini

Attività: 1997 - 2002

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori struttura

Importo del progetto: Euro 103.291.360

arch. Volkwin Marg, gmp-Von Gerkan Marg und Partner (architettura); arch. Clemens F. Kusch (coordinamento); Studio T.I. (impianti); Studio Land Iverdel



Nuovo Stadio

Dolo - Venezia, Italia

Il progetto per lo Stadio di Dolo, complessivo di impianto di illuminazione, parcheggio con 200 posti auto e tribuna per 942 posti a sedere, prevede di ospitare sia le discipline del calcio, che dell'atletica leggera.

Committente: Comune di Dolo

Attività: 1997 - 2003

Progetto integrale, direzione lavori, contabilità, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 826.331

p.r. Claudio Zambonin (impianti elettrici)



Edilizia residenziale pubblica

Venezia, Italia

Il complesso residenziale di edilizia pubblica alla Giudecca rappresenta il primo stralcio di intervento del progetto vincitore del concorso internazionale di progettazione per la risistemazione dell'area di Campo di Marte a Venezia.

Committente: ATER Venezia

Attività: 1997 - 2007

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale ed impiantistico

Importo del progetto: Euro 2.582.284

arch. Alvaro Siza (architettura); ing. Zefferino Tormasin (impianti elettrici); ing. Roberto Zilio (impianti meccanici)



Edificio direzionale "Nordestuno"

Mestre - Venezia, Italia

Trasformazione di un vetusto deposito industriale di Mestre in centro direzionale. Da un edificio anonimo con l'inserimento di pochi componenti pregiati si è raggiunto un livello di elevata qualità estetica e di utilizzazione del fabbricato.

Committente: Immobiliare Nordestuno S.r.l.

Attività: 1997 - 2002

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori, project management, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 6.645.455

arch. Ottavio Di Biasi, OOB S.r.l.; arch. Paolo Simonetti; arch. Daniela Tortello; arch. Stefano Griani; arch. Marzia Roncoroni; arch. Maurizio Cardenas (architettura); Plinio Danieli (coordinamento)



Nuova aerostazione dell'Aeroporto "Marco Polo"

Venezia, Italia

La riconversione globale dell'area aeroportuale "Marco Polo" di Venezia passa attraverso la realizzazione della nuova Aerostazione, delle opere esterne, dei piazzali di sosta aeromobili, dei parcheggi e della viabilità generale.

Committente: SAVE Aeroporto Marco Polo S.p.A.
Attività: 1997 - 2002
 Direzione lavori
Importo del progetto: Euro 51.848.000
 arch. Gian Paolo Mar (architettura);
 Steam (impianti meccanici); Fellin (impianti elettrici)

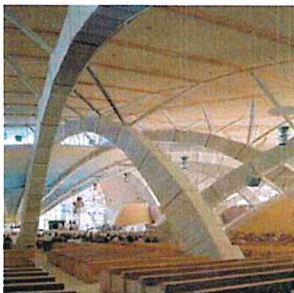


Museo della Storia Africana

Dakar - Senegal, Africa

Progetto vincitore del concorso internazionale di progettazione per la realizzazione del Museo della Storia Africana. La complessa struttura a forma di vela, alta 240 m, sarà realizzata secondo un sistema di prefabbricazione appositamente ideato per l'occasione.

Committente: Raggruppamento degli Stati del centro Africa.
Attività: 1997
 Progetto preliminare delle strutture
Importo del progetto: Euro 180.760.000
 arch. Ottavio Di Biasi, ODB S.r.l., arch. Paolo Simonetti, arch. Daniela Tortello, arch. Stefano Grioni, arch. Marzia Roncoroni, arch. Mauricio Cardenas (architettura)



Nuova Aula Liturgica "San Padre Pio"

San Giovanni Rotondo - Foggia, Italia

L'Aula Liturgica dedicata a San Padre Pio è opera particolarmente ardita. La struttura primaria che sostiene la copertura in legno lamellare è una serie di arconi in pietra naturale di dimensioni variabili, che orditi in direzione radiale, determinano uno schema planimetrico a forma di spirale. All'interno dell'aula troveranno posto circa 6000 persone.

Committente: Ordine dei Frati Minori Cappuccini della Provincia di Foggia
Attività: 1996 - 2004
 Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale dell'Aula e della Cripta
Importo del progetto: n.d.
 arch. Renzo Piano-RPBW, arch. Giorgio Grandi, arch. Vittorio Grassi (architettura);
 Ove Arup & Partners, CO.RE, Ingegneria (strutture-prima fase); Manens Inter tecnica (impianti); Muller-Bbm (acustica); ing. G. Muciaccia (direzione lavori e supporto locale); P. Castiglioni (luci); Monsignor Valenziano (liturgia); Austin Italia (computi)



Centro logistico per grande distribuzione Lando

Pianiga - Venezia, Italia

Il complesso ospita la sede commerciale e il centro logistico della catena Lando. Efficienti piattaforme permettono le attività di carico, scarico ed organizzazione delle merci che verranno inviate nei vari punti vendita sparsi sul territorio italiano.

Committente: F.lli Lando S.p.A.
Attività: 1996 - 1998
 Progetto integrale e direzione lavori
Importo del progetto: Euro 7.088.714



Alta Sorveglianza delle Stazioni Radio base GSM - TIM

Italia

Alta Sorveglianza alla realizzazione di circa 150 stazioni radio base GSM nelle regioni Calabria, Puglia, Lombardia, Veneto, Trentino e Friuli Venezia Giulia. Il servizio prevede il monitoraggio dei progetti definitivo ed esecutivo, le stime, gli elaborati progettuali e il coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione.

Committente: TIM Telecom Italia Mobile S.p.A.
Attività: 1996 - 2004
 Alta sorveglianza
Importo del progetto: Euro 90.379.957



Centro servizi per il commercio e la ricettività

Nola - Napoli, Italia

Nuovo centro servizi per il pubblico con spazi commerciali, espositivi e ricreativi, cinema multisala, hotel e teatro. La costruzione si sviluppa su 120.000 mq di superficie inseriti in un'area di 280.000 mq complessivi, di cui parte adibita a parcheggio per 7.000 posti auto.

Committente: Interporto Campano

La Rinascente S.p.A.

Attività: 1996 - 2007

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, project management, progetto esecutivo architettonico, direzione lavori, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 146.897.433 arch. Renzo Piano-RPBW, arch. Giorgio Grandi, arch. Domenico Magnano, arch. Michael Palmore (architettura); Maire-Fiat Engineering (impianti); Studio Archemi (controllo costi); Progesa (sicurezza e prevenzione incendi)



Metro Cash & Carry

Tavagnacco - Udine, Italia

Progetto di riconversione globale di un centro per il commercio all'ingrosso. Un'attenta organizzazione logistica delle attività commerciali riveste un ruolo di primaria importanza.

Committente: Metro Udine S.p.A., Gruppo METRO S.p.A.

Attività: 1996

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 3.615.198



Centro commerciale e di intrattenimento

Malcontenta - Venezia, Italia

Complesso direzionale, commerciale, di intrattenimento e cinema multisala con 13 sale cinematografiche per 2.500 persone.

Committente: Di. Emme Immobiliare S.r.l. - Novum S.p.A.

Attività: 1995 - 2004

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, project management

Importo del progetto: Euro 21.134.301,63 ing. Roberto Zilio (impianti meccanici); ing. Zefferino Tommasin (impianti elettrici)



Restauro conservativo degli ex-cantieri C.N.O.M.V.

Venezia, Italia

Intervento di recupero di edifici storici dedicati da sempre alla costruzione delle barche nell'isola della Giudecca, storico quartiere produttivo della città di Venezia. Il progetto prevede la riconversione funzionale del complesso per adattarlo alle esigenze della cantieristica minore veneziana.

Committente: Consorzio Cantieristica Minore Veneziana

Attività: 1994 - 2002

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori delle strutture, contabilità

Importo del progetto: Euro 3.096.741 Architetti Associati Minchio & Parenti (architettura)



Percorsi di visitazione della Basilica di Aquileia

Aquileia - Gorizia, Italia

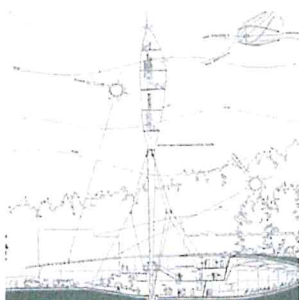
Un sistema di ponti e passerelle sopraelevate in vetro extra-chiaro consente la visitazione, senza ostacoli visivi, dei più importanti mosaici romani nella Basilica di Aquileia a Gorizia.

Committente: Curia Arcivescovile Gorizia

Attività: 1994 - 2001

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 930.000 arch. Ottavio Di Blasi, Ottavio Di Blasi Associati, arch. Paolo Simonetti, arch. Daniela Tortello, arch. Stefano Calchi Novati, arch. Stefano Grioni (architettura); Graziano Marini (coordinamento)



Centro di ricerca sull'ecosistema e sull'ambiente

Ispra - Varese, Italia

Concorso di progettazione e realizzazione di tre nuovi edifici finalizzati ad ospitare i nuovi centri di ricerca sull'ecosistema e sull'ambiente. È previsto l'impiego di componenti costruttivi di origine naturale, riciclabili, non inquinanti e che siano prodotti utilizzando bassi quantitativi di energia.

Committente: Joint Research Centre Ispra

Attività: 1994

Progetto preliminare strutturale

Importo del progetto: Euro 20.658.275

MCA-Mario Cucinella Architects: arch. Mario Cucinella, arch. Edoardo Badano, arch. Elizabeth Francis (architettura); Ove Arup & Partners, Alistair Guthrie, Guy Channer, Peter Hartigan (ricerche energetiche)



Ristrutturazione dell'ex-Convento di Sant'Anna

Venezia, Italia

Il progetto di ristrutturazione e di recupero del complesso storico dell'ex-convento ed ex-ospedale militare di Sant'Anna ha determinato il ripristino con il parziale rifacimento delle strutture per l'adeguamento dell'edificio alle nuove destinazioni d'uso. Ne è risultata la trasformazione in residenze.

Committente: Comune di Venezia

Attività: 1994 - 1996

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 2.324.056

Lombardi S. Associati (architettura); ing. Eros Grava (impianti termotecnici); p.i. Claudio Zambonin (impianti elettrici)



Stand espositivo itinerante Tag Heuer

Basilea, Svizzera

Progetto dello stand espositivo modulare con struttura prefabbricata studiata per un facile assemblaggio che gli permette di essere riconfigurato nel corso degli anni. Per la realizzazione sono stati utilizzati fibra di carbonio, legno e acciaio inossidabile.

Committente: Tag Heuer

Attività: 1994

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 2.066.000

arch. Ottavio Di Blasi, Ottavio Di Blasi Associati, arch. Paolo Simonetti, arch. Daniela Tortello, arch. Stefano Calchi Novati, arch. Stefano Gironi (architettura); ing. Eros Grava (impianti)



Centro commerciale Auchan

Mestre - Venezia, Italia

Il nuovo Centro Commerciale occupa 54.000 mq di superficie di vendita con depositi, aree di produzione, spazi di rifornimento, e parcheggi capaci di ospitare circa 3000 auto.

Committente: Terreglio S.p.A.

Attività: 1993 - 1995

Direzione lavori generale, project management, controllo tempi e costi

Importo del progetto: Euro 46.482.000

arch. Foscarini, arch. Del Vicario (architettura); Paul Molle, Design International



Ampliamento centro commerciale "Città Mercato"

Bussolengo - Verona, Italia

Ampliamento del centro commerciale con realizzazione di una nuova mall e di una nuova galleria commerciale con spazi di vendita, ristoro, servizio. La copertura vetrata e la struttura in legno lamellare caratterizzano gli spazi comuni.

Committente: F.lli Dioguardi S.p.A.

Attività: 1993

Progetto strutturale e coordinamento lavori

Importo del progetto: Euro 4.646.112



Deposito logistico CAB

Pianiga - Venezia, Italia

Il complesso ospita il deposito logistico e gli uffici CAB. Il magazzino consente, utilizzando il metodo just in-time, lo stoccaggio anche in altezza, il rapido smistamento e la distribuzione di un'elevata quantità di merce.

Committente: Nettuno S.r.l. / CAB

Attività: 1993

Progetto integrale e direzione lavori

Importo del progetto: Euro 826.331



Deposito logistico IN'S

Pianiga - Venezia, Italia

Il deposito logistico della catena "IN'S" del gruppo PAM sorge lungo l'autostrada A4 in prossimità del casello Dolo-Mirano. Al suo interno, oltre agli spazi di deposito e smistamento delle merci, sono stati collocati tutti gli uffici per il coordinamento della rete di distribuzione.

Committente: Genziana S.r.l.

Attività: 1993

Progetto integrale e direzione lavori

Importo del progetto: Euro 5.296.224



Edificio "Arc Linea"

Caldogno - Vicenza, Italia

Riqualificazione della sede dell' "Arc Linea" con la realizzazione di un nuovo volume di forma sinusoidale sporgente dal 5° piano. La colonna conica in acciaio inossidabile, simbolo dell'intero intervento, emerge dal volume sorreggendo il nuovo manufatto in acciaio e vetro.

Committente: Arc Linea

Attività: 1992 - 1993

Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 50.000.000

arch. Roberto Pamio (architettura)



Ponti Tangenziale Est

Milano, Italia

Progetto di due ponti stradali in acciaio sulla Tangenziale Est di Milano. I ponti situati nei pressi dell'abitato di Lentate fanno parte dell'insieme di opere previste per collegare la Tangenziale alla SP 44 e alla SS 35 "Dei Giovi".

Committente: C.M.C.

Attività: 1992

Progetto esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 1.291.142



Centro commerciale "Le Barche"

Mestre - Venezia, Italia

Progetto di ristrutturazione del centro commerciale verticale del Gruppo "COIN" in Piazza XXVII Ottobre a Mestre e di riqualificazione degli spazi circostanti. Il nuovo edificio è caratterizzato dal rivestimento delle facciate in moduli preassemblati di alluminio e da ampie superfici trasparenti in vetro strutturale.

Committente: Gruppo COIN

Attività: 1992 - 1995

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori e project management

Importo del progetto: Euro 18.076.000

Studio De Ferrari Architetti (architettura); Manens Intertecnica (impianti); arch. Paolo Lucchetti (interni); Camuffo Design (grafica)



Nuova stazione di servizio ERG

Genova, Italia

Progetto della nuova stazione di servizio ERG, in Via Cantore a Genova. È una tensostruttura che sostiene una pensilina di oltre 700 mq a protezione degli impianti di erogazione di carburante.

Committente: ERG Petroli S.p.A.

Attività: 1991 - 1992

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 1.808.000
arch. Alessandro Casareto, arch. Elena Carmignani, arch. Fabio Di Carlo, arch. Elisabetta Valenti (architettura); dott. Lionello Gattorochieri (consulente geotecnico)



Cavalcaferrovia

Ravenna, Italia

Progetto di un cavalcaferrovia ad undici campate a Ravenna, sulla linea ferroviaria Castelfranco-Ravenna eseguito a struttura mista acciaio-calcestruzzo.

Committente: C.M.C.

Attività: 1991 - 1992

Progetto esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 3.358.969



Centro direzionale e commerciale "Meridiana"

Lecco, Italia

Progetto di un grande complesso commerciale e direzionale composto da tre torri per uffici, una piattaforma per il commercio con ipermercato, mall e negozi serviti da due livelli di parcheggio interrato capaci di ospitare fino a 2.000 auto.

Committente: Immobiliare Quartz Milano, Impresa Colombo Costruzioni S.p.A.

Attività: 1990 - 1999

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori strutturale

Importo del progetto: Euro 82.634.000
arch. Renzo Piano-RPBW (architettura); Technion (impianti)



Complesso industriale

Atessa - Chieti, Italia

Progetto di edificio industriale, caratterizzato da una struttura reticolare in acciaio, modulare con campiture di 12,50 x 15 m a copertura di una superficie complessiva di 14.000 mq.

Committente: Proteo S.p.A.

Attività: 1989

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 2.066.000
Architetti Associati Minchio e Parenti (architettura); ing. Eros Grava (impianti meccanici); p.i. Claudio Zambonin (impianti elettrici)



Inceneritore di rifiuti solidi urbani

Fusina - Venezia, Italia

Progetto e realizzazione del nuovo impianto di trattamento dei rifiuti solidi urbani. Il complesso, realizzato con una struttura in acciaio, si estende su un'area di 25.000 mq e comprende spazi destinati all'incenerimento, alla termodistruzione e al recupero dell'energia termica.

Committente: Malepenta S.c.a.r.l. - C.M.C. Ravenna

Attività: 1989

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori strutturale

Importo del progetto: Euro 5.165.000



Edificio per uffici TAD

Lainate - Milano, Italia

Progetto di recupero di un edificio costruito negli anni '50. Il fabbricato presentava notevoli insufficienze strutturali. L'idea di realizzare la nuova struttura esterna all'edificio, ha fatto sì che la vecchia costruzione sia appesa alla nuova struttura reticolare spaziale ad essa sovrastante.

Committente: TAD Milano

Attività: 1988

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 1.085.000
arch. Ottavio Di Blasi, Ottavio Di Blasi Associati, arch. Paolo Simonetti, arch. Stefano Gironi, arch. Jean Pulayeri, arch. Ignazio Tracina, arch. Alessandra Pedraglio (architettura); Alessandro Della Fontana (coordinamento); Studio Balsari, ing. Eros Grava, Claudio Zambonin, Raffaele Deserti (consulenti)



Copertura dello Stadio "San Nicola"

Bari, Italia

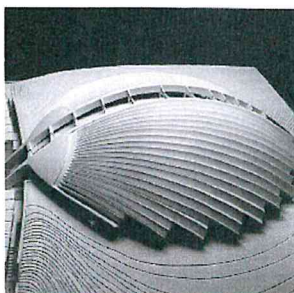
Progetto della copertura del nuovo stadio di Bari costruito in occasione dei mondiali di calcio del 1990. La copertura fa uso di acciaio, acciaio inossidabile e teflon.

Committente: Consorzio Bari '90

Attività: 1987 - 1990

Progetto strutturale della copertura

Importo del progetto: Euro 6.456.000 (solo copertura), Euro 51.545.689 (totale opere)
arch. Renzo Piano-RPBW, arch. Shunji Ishida, ing. Flavio Marano, arch. Ottavio Di Blasi, arch. Luigi Pellini (architettura); Dve Arup & Partners (strutture); Studio Vitone (strutture in calcestruzzo); arch. Michel Desvigne (paesaggio); arch. Josef Zucker, M. Belviso (direzione lavori e coordinamento); Manens Intertecnica (impianti)



Palazzo dello sport

Ravenna, Italia

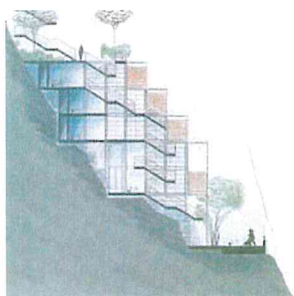
Una conchiglia di circa 100 m di diametro formata da speciali elementi prefabbricati sottili in calcestruzzo copre lo spazio per lo sport e tribune per 5000 spettatori.

Committente: Comune di Ravenna

Attività: 1987

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo strutturale ed impiantistico

Importo del progetto: Euro 9.037.995
arch. Renzo Piano-RPBW, arch. Shunji Ishida, arch. Flavio Marano, arch. Ottavio Di Blasi, arch. Mario Cucinella (architettura); p.i. Claudio Zambonin (impianti elettrici); ing. Eros Grava (impianti meccanici)



Riqualificazione della Baia di Sistiana

Sistiana - Trieste, Italia

Una superficie di 600.000 mq, degradata dalla presenza di una cava di pietra abbandonata, viene sapientemente recuperata con un accurato progetto paesaggistico. Il tentativo di ripristinare il paesaggio preesistente e di riportare la natura al ruolo dominante passa attraverso la realizzazione di un nuovo complesso turistico capace di ospitare 2.500 persone.

Committente: Finsepol S.p.A

Attività: 1987

Progetto preliminare strutturale, analisi geotecniche

Importo del progetto: Euro 100.000.000
arch. Renzo Piano-RPBW, arch. Bernard Plattner, arch. Loic Couton (architettura); Manens Intertecnica (impianti); CMS (studi ambientali); arch. Michel Desvigne, arch. Christine Dalnoky (paesaggio); Studio Ambiente (studi urbanistici)



Chiesa di Tor Bella Monaca

Roma, Italia

La Chiesa si qualifica per la grande copertura a doppia curvatura parabolica in legno lamellare sostenuta da due catenarie in calcestruzzo armato precompresso.

Committente: F.lli Dioguardi S.p.A.

Attività: 1986

Progetto definitivo ed esecutivo strutturale della copertura

Importo del progetto: Euro 414.000 (solo copertura)
proi. arch. Pierluigi Spadolini (architettura); proi. ing. Morandi (strutture in calcestruzzo)



Caselli e piazzali per Autostrada A23

Udine - Tarvisio, Italia

Progetto dei caselli autostradali in legno lamellare, delle infrastrutture di piazzale, degli impianti, dei sottoservizi e di tutte le opere esterne al nastro del tronco dell'autostrada A23 nel tratto Udine-Tarvisio. Interventi realizzati nelle stazioni di Udine Nord, Gemona, Carnia, Resiutta, Chiusaforte, Pontebba, Ugovizza, Coccau.

Committente: F.lli Dioguardi S.p.A. -

Società Autostrade S.p.A.

Attività: 1985

Progetto integrale

Importo del progetto: Euro 12.912.000



Pattinodromo con tetto apribile

Spinea - Venezia, Italia

Progetto strutturale di un edificio per il pattinaggio artistico ed anello di velocità omologato per competizioni mondiali. Il tetto apribile, costituito da dieci settori mobili che scorrono e si impacchettano telescopicamente in modo automatico, copre una superficie per attività sportive, tribune e servizi di 120 x 42 m.

Committente: Comune di Spinea

Attività: 1985

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 1.291.142

arch. Bonivento [architettura]



Nuovi uffici "Lowara"

Montebelluna - Vicenza, Italia

Un originale open space, largo 17,5 m e lungo 120 m, coperto da una leggera e sottile struttura parabolica in acciaio che ospita circa 200 persone. È il nuovo blocco uffici della ditta Lowara, progetto che riqualifica con grande qualità i retrostanti vecchi edifici già destinati alla produzione.

Committente: Lowara S.p.A

Attività: 1984 - 1986

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, direzione lavori, project management e pilotage

Importo del progetto: Euro 1.550.000

arch. Renzo Piano-RPBW, arch.

Shunji Ishida, arch. Ottavio Di Blasi

[architettura]; Studio Sire [impianti]



Spazio scenico per l'opera "Il Prometeo"

Venezia & Milano, Italia

Lo spazio musicale itinerante progettato per l'esecuzione dell'opera "Il Prometeo" del Maestro Luigi Nono, diretta dal Maestro Claudio Abbado ha richiesto una struttura in legno lamellare per "avvolgere" 400 spettatori ospitati al centro di un parterre sopraelevato e circondati dall'attività scenica che si svolge sui tre piani degli spalti perimetrali.

Committente: Teatro La Scala - F.lli

Dioguardi S.p.A., Milano

Attività: 1983 - 1984

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 1.000.000

arch. Renzo Piano-RPBW, arch. Shunji

Ishida, arch. C. Abagliano, arch. D. L.

Hart [architettura]; Luigi Nono [musica];

Massimo Cacciari [partitura]; Claudio

Abbado [direttore]



Pattinodromo con copertura apribile

Riccione, Italia

Edificio sportivo polivalente utilizzato prevalentemente come pattinodromo, concepito con struttura leggera d'acciaio con copertura apribile motorizzata per consentire la completa funzione anche come spazio a cielo libero.

Committente: Comune di Riccione

Attività: 1983

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 775.000

arch. Bonivento [architettura]

Ristrutturazione dell'ex-aerostazione "G. Allegri"

Padova

Committente: Save Engineering S.p.A.

Attività: 2003. Progetto preliminare strutturale

Importo del progetto: Euro 330.000

Recupero dell'ex-lanificio "Conte"

Schio - Vicenza

Committente: Arch. Rossato

Attività: 2002. Progetto esecutivo integrale

Importo del progetto: Euro 1.032.913

Opere di urbanizzazione per attività economiche

Dese - Venezia

Committente: Antares S.r.l., Istituto Provinciale per l'infanzia Santa Maria della Pietà

Attività: 2001 - In corso. Progetto esecutivo, direzione lavori e coordinamento alla sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 1.480.000

Edificio residenziale e direzionale

Mira - Venezia

Committente: Edilriviera S.r.l.

Attività: 2002 - in corso. Progetto definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori, coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 581.497

Interramento cavidotto alta tensione

Malcontenta - Venezia

Committente: Edison Rete S.p.A.

Attività: 2000 - 2001. Progetto e coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 2.582.285

Ristrutturazione edificio "Scala d'Oro"

Mirano - Venezia

Committente: SEGIS S.r.l.

Attività: 2000 - 2001. Progetto strutturale, direzione lavori e coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione

Importo del progetto: Euro 2.582.285

Restauro della Chiesa di Gambarare

Mira - Venezia

Committente: Parrocchia di Gambarare di Mira

Attività: 1999 - 2000. Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 774.685

Viabilità ed infrastrutture per il centro servizi di Nola

Nola - Napoli

Committente: R.P.B.W. Parigi

Attività: 1999. Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 19.118.344

Nuova sede Banca degli Occhi del Veneto

Mestre - Venezia

Committente: Fondazione Banca degli Occhi del Veneto

Attività: 1999 - 2001. Progetto e direzione lavori.

Importo del progetto: Euro 1.000.000

Ristrutturazione della sede Banque Nationale de Paris

Milano

Committente: J&A Consultants

Attività: 1999. Progetto definitivo ed esecutivo strutturale ed architettonica e direzione lavori.

Importo del progetto: Euro 516.456

Copertura per la cripta della Basilica di Aquileia

Gorizia

Committente: Intergroup Italia S.r.l.

Attività: 1999 - 2001. Progetto esecutivo strutturale

Importo del progetto: Euro 2.582.284

Discarica di 2ª cat. B

Vedelago - Treviso

Committente: GeoNova S.r.l.

Attività: 1999 - 2000. Progetto esecutivo strutturale, rilievo topografico

Importo del progetto: Euro 20.658.275

Cinema multisala

Mestre - Venezia

Committente: U.C.I. Italia

Attività: 1998. Progetto strutturale e direzione lavori.

Importo del progetto: Euro 6.713.939

Ampliamento degli uffici Presidenza Save S.p.A.

Tessera - Venezia

Committente: SAVE Engineering S.p.A.

Attività: 1998 - 2001. Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo strutturale, architettonica ed impiantistica, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 1.082.869

Ristrutturazione filiale Intesa BCI

Trieste

Committente: Banca Ambrosiano Veneto

Attività: 1997 - 2000. Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 2.582.284

Ristrutturazione edificio industriale "Autovox"

Roma

Committente: AMA Roma

Attività: 1997. Progetto strutturale, direzione lavori e coordinamento sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione.

Importo del progetto: Euro 20.658.275

Adeguamento dell'Aerostazione Aeroporto "Marco Polo"

Venezia

Committente: SAVE S.p.A.

Attività: 1997 - 1998. Progetto integrato e direzione lavori.

Importo del progetto: Euro 3.213.820

Edificio ad uso alberghiero

Borca di Cadore - Belluno

Committente: Costruzioni Fagotto

Attività: 1997. Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo integrale, direzione lavori

Importo del progetto: Euro 7.746.853

Discarica 1ª cat. Loc. Ca' Destro

Pianiga - Venezia

Committente: Consorzio del Mirese

Attività: 1996. Progetto esecutivo strutturale ed impiantistico

Importo del progetto: Euro 6.686.763

Sistema infrastrutturale dell'impianto RSU

Fusina - Venezia

Committente: Malcontenta S.c.a.r.l. - Gruppo CMC S.r.l.

Attività: 1995. Progetto strutturale esecutivo e funzionale.

Importo del progetto: Euro 2.582.284



favero&milan ingegneria

Area commerciale-sportiva "Progetto Speciale"

Fidenza - Parma

Committente: Gruppo investimento immobiliare

Attività: 1995

Opere di urbanizzazione in area Terraglio

Mestre - Venezia

Committente: Comune di Venezia

Attività: 1995 - 2002. Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo, direzione lavori, contabilità.

Importo del progetto: Euro 20.658.275

Ampliamento del cimitero

Gambarare - Venezia

Committente: Comune di Mira

Attività: 1995

Importo del progetto: Euro 774.685

Nuovo centro agroalimentare

Verona

Committente: CMC S.r.l. di Ravenna

Attività: 1995. Progetto preliminare strutturale

Importo del progetto: Euro 72.303.965

Recupero funzionale del Bacino Orseolo

Venezia

Committente: Comune di Venezia

Attività: 1997

Importo del progetto: Euro 362.000

Periodo delle prestazioni: 1995

Centro commerciale "Gigli"

Campi Bisenzio - Firenze

Committente: Silea SUD S.p.A. - CMC S.r.l.

Attività: 1995. Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 92.962.241

Ristrutturazione di edificio storico

Padova

Committente: Borromeo S.p.A.

Attività: 1995 - 1999

Importo del progetto: Euro 7.746.853

Ponte sul Rio Paraná

Natal - Brasile

Attività: 1994. Studio fattibilità

Importo del progetto: Euro 20.658.275

Piano di lottizzazione residenziale

Dolo - Venezia

Committente: Proprietari privati

Attività: 1994

Importo del progetto: Euro 774.686

Edificio residenziale per Capodimonte

Mirano - Venezia

Committente: Capodimonte S.r.l.

Attività: 1994. Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 1.032.913

Edificio residenziale per Edilcasa

Mirano - Venezia

Committente: Edilcasa S.r.l.

Attività: 1994. Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 1.032.913

Edificio residenziale per CO.GE.FINA

Mirano - Venezia

Committente: CO.GE.FINA S.r.l.

Attività: 1994

Importo del progetto: Euro 1.032.913

Discarica 1ª cat.

Vedelago - Treviso

Committente: Geo.Nova S.r.l.

Attività: 1994

Importo del progetto: Euro 3.071.885

Discarica 1ª cat. Ca' Perale

Mirano - Venezia

Committente: Consorzio del Mirese

Attività: 1994 - 1999. Progetto e direzione lavori

Importo del progetto: Euro 1.549.370

Seconda sopraelevazione discarica 1ª cat. Loc. Ca' Perale

Mirano - Venezia

Committente: Consorzio Servizi Tecnologici Mirano

Attività: 1994. Progetto e direzione lavori

Importo del progetto: Euro 180.759

Edificio n. 8 del centro di ricerca

Ispra - Varese

Committente: Joint Research Centre

Attività: 1994. Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 7.746.853

Recupero di Palazzo Gradenigo

Venezia

Committente: Provincia di Venezia

Attività: 1994 - 2000. Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 3098.741

Sottopassi ferroviari

Orsago - Treviso

Committente: Comune di Orsago

Attività: 1993. Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 1.807.599

Sistema prefabbricato di copertura per impianti sportivi

Roma

Committente: E.GE.CON. S.r.l. Roma

Attività: 1993

Importo del progetto: Euro 413.165

Sopraelevazione discarica 1ª cat Loc. Ca' Perale

Mirano - Venezia

Committente: Consorzio Servizi Tecnologici Mirano

Attività: 1993. Progetto e direzione lavori

Importo del progetto: Euro 332.953



favero&milan ingegneria

Piano di lottizzazione Pianiga - Venezia

Committente: Emmezeta S.r.l.
Attività: 1993
Importo del progetto: Euro 929.622

Ampliamento centro commerciale "Città Mercato" Bussolengo-Verona

Committente: F.lli Dioguardi S.p.A.
Attività: 1993. Progetto strutturale e coordinamento lavori.
Importo del progetto: Euro 4.648.112

Complesso commerciale e direzionale Schio - Vicenza

Committente: Conte S.r.l.
Attività: 1993. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 4.648.112

Ampliamento dell'Ospedale Dolo - Venezia

Committente: USL 13 - Dolo
Attività: 1993. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 6.179.482

Consolidamento e riapertura del Rio Terà della Crea Venezia

Committente: Comune di Venezia
Attività: 1992
Importo del progetto: Euro 645.571

Adeguamento dell'Aerostazione Aeroporto "Marco Polo" Venezia

Committente: SAVE S.p.A.
Attività: 1997 - 1998. Progetto integrale e direzione lavori.
Importo del progetto: Euro 3.213.820

Ponti sul Fiume Davestra Belluno

Committente: CMC S.r.l. di Ravenna
Attività: 1992
Importo del progetto: Euro 3.098.741

Ponti sul Rio Tovanella Belluno

Committente: CMC S.r.l. di Ravenna
Attività: 1992

Opere di scavo in Rio Terà della Crea Venezia

Committente: Comune di Venezia
Attività: 1992 - 1995
Importo del progetto: Euro 806.000

Residenze universitarie Macerata

Committente: Università di Macerata
Attività: 1992. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 2.324.056

Sede della Cassa di Risparmio Jesi - Ancona

Committente: CMC S.r.l. di Ravenna
Attività: 1992. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 1.291.142

Impianto sportivo per il rugby Mira - Venezia

Committente: Impresa Ferracin
Attività: 1992. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 516.456

Edilizia residenziale a Cannaregio Venezia

Committente: consorzio CIVEN
Attività: 1992. Direzione lavori e coordinamento nella realizzazione
Importo del progetto: Euro 3.098.741

Elementi componibili in acciaio per impianti sportivi coperti Ravenna

Committente: CMC S.r.l. di Ravenna
Attività: 1991 - 1992. Progetto strutturale con studio di adattabilità ed ottimizzazione.
Importo del progetto: Euro 3.356.969

Edilizia residenziale Marghera - Venezia

Committente: IACP di Venezia
Attività: 1991. Progetto generale ed esecutivo
Importo del progetto: Euro 1.446.079

Silos in acciaio Russia

Committente: Officine Depplieri
Attività: 1991. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 258.228

Sistemi prefabbricati per l'edilizia scolastica Ravenna

Committente: CMC S.r.l. di Ravenna
Attività: 1991
Importo del progetto: Euro 3.356.969

Torre per insegna Scorzè - Venezia

Committente: Leucos S.r.l.
Attività: 1991. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 154.937

Sistemazione idraulica di Rio Terà S. Anna Venezia

Committente: Imprese Italmare e Rossi
Attività: 1991. Progetto impiantistico
Importo del progetto: Euro 413.165

Ristrutturazione di Villa Farsetti Santa Maria di Sala - Venezia

Committente: Comune di Santa Maria di Sala
Attività: 1991. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 309.874

Nuova palestra per la scuola media

Salzano - Venezia

Committente: Comune di Salzano
Attività: 1991. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 247.899

Strutture mobili per insonorizzazione acciaierie

Lovere - Brescia

Committente: SITAL S.a.s.
Attività: 1991
Importo del progetto: Euro 309.874

Nuova cabina primaria Enel

Venezia

Committente: ENEL S.p.A. Sede di Venezia
Attività: 1990 - 1992. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 3.098.741 (opere civili)

Edificio direzionale

Venezia

Committente: Provveditorato al Porto di Venezia
Attività: 1990 - 1991. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 877.976

Hangar Aeroporto Falconara

Ancona

Committente: C.M.C. S.r.l. Ravenna
Attività: 1990 - 1991
Importo del progetto: Euro 929.622

Palacongressi di Jesolo

Jesolo - Venezia

Committente: S.A.C.A.I.M. S.p.A.
Attività: 1990 - 1993. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 17.043.077 (opere 1° stralcio)

Pensiline prefabbricate per stazioni FF.SS.

Committente: C.M.C. S.r.l. Ravenna
Attività: 1990

Ponte in acciaio per lo Stadio S. Elia

Cagliari

Committente: C.M.C. S.r.l. Ravenna
Attività: 1990. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 258.228

Docks portuali

Ravenna

Committente: C.M.C. S.r.l. Ravenna
Attività: 1990. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 413.165

Discarica 2a cat.

Cavarzere - Venezia

Committente: G.S. Costruzioni di Semenzato M. & C. S.a.s. Mira (VE)
Attività: 1989
Importo del progetto: Euro 1.962.536

Ponte in acciaio

Abidjan - Costa d'Avorio

Committente: Officine Deppieri
Attività: 1989. Studio fattibilità

Opere di urbanizzazione primaria

Mestre - Venezia

Committente: Consorzio CO.VEN.UR.
Attività: 1989. Direzione lavori

Opere di urbanizzazione primaria

Vigonovo - Venezia

Committente: Comune di Vigonovo
Attività: 1989. Progetto esecutivo

Impianti sportivi

Vigonovo - Venezia

Committente: Comune di Vigonovo
Attività: 1989

Centrale dell'acqua interrata

San Secondo - Venezia

Committente: ASPIV Venezia
Attività: 1989
Importo del progetto: Euro 10.329.138 (1° stralcio)

Discoteca "Night & Day"

Noale - Venezia

Committente: Discoteca "Night & Day"
Attività: 1989. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 1.291.142

Biblioteca e sala congressi per l'Università

Macerata

Committente: Università di Macerata
Attività: 1989. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 2.324.056

Nuova Casa Circondariale

Lecce

Committente: CMC S.r.l. Ravenna
Attività: 1989. Progetto strutturale

Protezione marittima rive sud e ovest alla Giudecca

Venezia

Committente: Trevisan Legnami
Attività: 1989. Progetto e direzione lavori

Copertura in acciaio "Capital House"

Londra

Committente: FIT Ferrotubi S.p.A.
Attività: 1989. Progetto strutturale

Edificio commerciale e residenziale "Solaris"

Lecco

Committente: Colombo Costruzioni S.p.A.
Attività: 1989. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 23.240.560

Nuovo padiglione per eventi all'aperto Riccione - Rimini

Committente: CMC S.r.l. Ravenna
Attività: 1989. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 129.114

Stabilimento produttivo Axis Latina

Committente: Sigma Tau S.p.A.
Attività: 1989. Studio di fattibilità

Centro civico e culturale nella Basilica Palladiana Vicenza

Committente: Comune di Vicenza
Attività: 1988. Consulenza strutturale

Edificio per uffici Mestre - Venezia

Committente: Pellegrini S.p.A.
Attività: 1988. Progetto strutturale

Discarica 1ª cat. Campodarsego - Padova

Committente: Rossato Fortunato
Attività: 1988. Progetto e direzione lavori
Importo del progetto: Euro 1.291.142

Nuova sede della Banca del Friuli Mestre - Venezia

Committente: Banca del Friuli
Attività: 1988. Progetto strutturale

Edificio industriale Pistoia

Committente: Ialta S.p.A.
Attività: 1988. Progetto esecutivo strutturale
Importo del progetto: Euro 2.582.284

Centro commerciale Siracusa

Committente: Sagea S.p.A.
Attività: 1988
Importo del progetto: Euro 3.098.741

Edificio industriale Calitri - Avellino

Committente: Turning Carenin Sud
Attività: 1988. Progetto integrato e management
Importo del progetto: Euro 516.456

Studi di barriere insonorizzanti per strade e linee ferroviarie

Committente: CMC S.r.l. Ravenna
Attività: 1988

Nuovo Stadio Comunale Dolo - Venezia

Committente: Comune di Dolo
Attività: 1988. Progetto esecutivo e studio di fattibilità
Importo del progetto: Euro 2.324.056

Impianti di pattinaggio Dolo - Venezia

Committente: Comune di Dolo
Attività: 1988. Progetto esecutivo e direzione lavori
Importo del progetto: Euro 129.114

Viabilità per la zona di espansione Mira - Venezia

Committente: Comune di Mira
Attività: 1987. Progetto

Discarica 2ª cat. Cazzago di Pianiga - Venezia

Committente: Cooperativa industriale Marghera
Attività: 1987. Progetto e direzione lavori
Importo del progetto: Euro 671.393

Discarica 2ª cat. Preganziol - Treviso

Committente: BONECO S.r.l.
Attività: 1987. Progetto e direzione lavori
Importo del progetto: Euro 2.582.284

Discarica 2ª cat. Marcon - Venezia

Committente: Cooperativa industriale Marghera
Attività: 1987. Progetto e direzione lavori
Importo del progetto: Euro 1.032.913

Impianti di trasformazione dei rifiuti solidi urbani "Cubo Verde"

Committente: Daneco Gruppo Danieli
Attività: 1987

Edificio commerciale Vigonovo - Venezia

Committente: Benvegnù Cuoi S.a.s.
Attività: 1987. Progetto integrato
Importo del progetto: Euro 309.874

Interventi di riqualificazione degli arenili Caorle - Venezia

Committente: Consorzio gestione Arenili di Caorle
Attività: 1987
Importo del progetto: Euro 154.937

Riqualificazione dell'Isola Sacca San Biagio Venezia

Committente: Comune di Venezia
Attività: 1987. Progetto strutturale ed impiantistico

Magazzino per supermercati IGEA Pantano d'Arce - Catania

Committente: Di Leonardo S.p.A.
Attività: 1987. Studio di fattibilità, ottimizzazione costruttiva, analisi economica

Ristrutturazione di Palazzo Ca' Corner Venezia

Committente: Provincia di Venezia
Attività: 1987
Importo del progetto: Euro 2.234.056

Scuola professionale Isola d'Elba - Livorno

Committente: Ialta S.p.A.
Attività: 1987. Progetto strutturale

Palazzo dello sport Mira - Venezia

Committente: Comune di Mira
Attività: 1987. Consulenza strutturale
Importo del progetto: Euro 1.261.142

Edificio per attività artigianali Mira - Venezia

Committente: D.ME.CA.
Attività: 1987. Progetto integrale e management di realizzazione.
Importo del progetto: Euro 258.228

Scuola materna Mira Porte - Venezia

Committente: Comune di Mira
Attività: 1987. Progetto strutturale

Scuola materna Mira - Venezia

Committente: Comune di Mira
Attività: 1987. Progetto strutturale e direzione lavori
Importo del progetto: Euro 516.456

Ristrutturazione edifici storici Dolo - Venezia

Committente: IACP Venezia
Attività: 1986
Importo del progetto: Euro 2.582.284

Scuola materna Zero Branco - Treviso

Committente: Comune di Zero Branco
Attività: 1986. Progetto strutturale
Importo del progetto: Euro 438.988

Restauro di Villa Contarini dei Leoni Mira - Venezia

Committente: Comune di Mira
Attività: 1986. Progetto strutturale

Discoteca "Marmellata" Mira - Venezia

Committente: Sogedisco S.r.l.
Attività: 1986
Importo del progetto: Euro 308.874

Chiesa di Zelarino Zelarino - Venezia

Committente: Parrocchia Zelarino
Attività: 1986

Scuola media Salzano - Venezia

Committente: Comune di Salzano
Attività: 1986
Importo del progetto: Euro 361.519

Viabilità a Fossalta di Piave Fossalta di Piave - Venezia

Committente: Comune di Fossalta di Piave
Attività: 1985

Autostrada dei trafori Vercelli

Committente: F.II Dioguardi S.p.A.
Attività: 1985
Importo del progetto: Euro 1.291.142

Opere urbanizzazione Ponticelli - Napoli

Committente: F.II Dioguardi S.p.A.
Attività: 1985
Importo del progetto: Euro 7.746.853

Caselli e piazzali per Autostrada Udine - Tarvisio

Committente: F.II Dioguardi S.p.A.
Attività: 1985
Importo del progetto: Euro 12.912.000

Piano di recupero "Ex Fabbrica del ghiaccio" Mirano - Venezia

Committente: Immobiliare Miranese
Attività: 1985
Importo del progetto: Euro 2.324.056

Scuola musicale "L. Fancelli" Mirano - Venezia

Committente: Scuola Musicale "L. Fancelli"
Attività: 1985
Importo del progetto: Euro 103.291

Centro commerciale e servizi Santomenna - Salerno

Committente: Ialta S.p.A.
Attività: 1985

Bocciodromo coperto Scorzè - Venezia

Committente: Comune di Scorzè
Attività: 1985
Importo del progetto: Euro 413.165

Bocciodromo coperto ed impianti sportivi Mirano - Venezia

Committente: Comune di Mirano
Attività: 1985
Importo del progetto: Euro 335.696

Ampliamento cimitero Gambarare - Venezia

Committente: Comune di Mira
Attività: 1985. Progetto e direzione lavori
Importo del progetto: Euro 1.291.142

Silos in acciaio

Scorzè - Venezia

Committente: San Benedetto S.p.A.

Attività: 1984. Progetto strutturale

Barriere acustiche per officine FF.SS.

Pontassieve - Firenze

Committente: Ferrovie dello Stato

Attività: 1984

Importo del progetto: Euro 154.937

Scuola media

Mira - Venezia

Committente: Comune di Mira

Attività: 1984. Ristrutturazione integrale

Importo del progetto: Euro 1.704.307

Edifici di servizio Montedison

Massa Carrara

Committente: SITAL S.a.s.

Attività: 1984

Edificio per esposizione

Zero Branco - Treviso

Committente: Giese Caravan

Attività: 1983

Edificio residenziale

Vicenza

Committente: Sig. Bettanin

Attività: 1983

Pontili di attracco a Venezia, Lido e Pellestrina

Venezia

Committente: Trevisan Legnami S.p.A.

Attività: 1983

Importo del progetto: Euro 774.685

Scuola elementare

Oriago di Mira - Venezia

Committente: Comune di Mira

Attività: 1983

Moschea di Data Darbar

Lahore - Pakistan

Committente: Tenda Ltd.

Attività: 1983

Importo del progetto: Euro 2.065.827

Edifici per uffici e servizi

Baghdad Wazrhiya - Iraq

Committente: MED Costruzioni

Attività: 1983

Importo del progetto: Euro 2.582.284

Edifici per uffici

Taji - Iraq

Committente: Tyssen ICOMSA

Attività: 1983

Importo del progetto: Euro 3.098.741

Centro Commerciale

S. Maria di Sala - Venezia

Committente: Aloa S.r.l.

Attività: 1983

Importo del progetto: Euro 1.807.599

Ampliamento dello stadio "Appiani"

Padova

Committente: Comune di Padova

Attività: 1982

Scuola materna

Mira - Venezia

Committente: Comune di Mira

Attività: 1982. Progetto strutturale

Importo del progetto: Euro 154.937

Edilizia residenziale

Venezia

Committente: Impresa Pellicciari

Attività: 1982

Importo del progetto: Euro 1.446.079

Sistemi di prefabbricazione

Kirkuk - Iraq

Committente: Tecnipetrol

Attività: 1983

Importo del progetto: Euro 4.131.655

Edificio per servizi

Mirano - Venezia

Committente: Consorzio Servizi Tecnologici di Mirano

Attività: 1981. Progetto e direzione lavori

Importo del progetto: Euro 180.759

Edifici industriali

Mirano - Venezia

Attività: 1980. Progetto esecutivo e direzione lavori



DET NORSKE VERITAS

QUALITY MANAGEMENT SYSTEM CERTIFICATE

Certificato No. / Certificate No. CERT-07842-2001-AQ-VEN-SINCERT

Si attesta che / This certifies that

Il sistema di gestione per la qualità di / the quality management system of
FAVERO & MILAN INGEGNERIA S.p.A.

È conforme ai requisiti della norma per i sistemi di gestione per la qualità
Conforms to the quality management systems standard

UNI EN ISO 9001:2008 (ISO 9001:2008)

Questa certificazione è valida per il seguente campo applicativo:

This certificate is valid for the following products or services:

(Ulteriori chiarimenti riguardanti lo scopo e l'applicabilità dei requisiti della normativa si possono ottenere consultando l'organizzazione certificata)
(Further clarifications regarding the scope and the applicability of the requirements of the standard(s) may be obtained by consulting the certified organization)

**Progettazione, project management, direzione lavori e coordinamento della sicurezza in fase di
progettazione ed esecuzione di opere di: ingegneria civile, strutturale, geotecnica, dei trasporti e
infrastrutturale, idraulica e marittima, ambientale ed impiantistica**

**Design, project management, site supervision works and safety coordination during the design and
execution phases in the following areas: buildings, structural engineering, soil mechanics
engineering, transportation and infrastructure engineering, maritime and hydraulic engineering,
environmental and plants engineering**

Data Prima Emissione

First Issue Date

2001-02-06

Luogo e data

Place and date

Agrate Brianza, (MI) 2009-12-02

Settore EA : 34

Maria Rosa Cappellaro

Lead Auditor

SINCERT

ACCORDAMENTO ORGANISMO DI CERTIFICAZIONE E VERIFICA

ISO 9001:2008 E ISO 14001:2004

EN 45001:2000 E EN 45002:2000

EN 45003:2000 E EN 45004:2000

EN 45005:2000 E EN 45006:2000

EN 45007:2000 E EN 45008:2000

EN 45009:2000 E EN 45010:2000

EN 45011:2000 E EN 45012:2000

EN 45013:2000 E EN 45014:2000

EN 45015:2000 E EN 45016:2000

EN 45017:2000 E EN 45018:2000

EN 45019:2000 E EN 45020:2000

EN 45021:2000 E EN 45022:2000

EN 45023:2000 E EN 45024:2000

EN 45025:2000 E EN 45026:2000

EN 45027:2000 E EN 45028:2000

EN 45029:2000 E EN 45030:2000

EN 45031:2000 E EN 45032:2000

EN 45033:2000 E EN 45034:2000

EN 45035:2000 E EN 45036:2000

EN 45037:2000 E EN 45038:2000

EN 45039:2000 E EN 45040:2000

EN 45041:2000 E EN 45042:2000

EN 45043:2000 E EN 45044:2000

EN 45045:2000 E EN 45046:2000

EN 45047:2000 E EN 45048:2000

EN 45049:2000 E EN 45050:2000

EN 45051:2000 E EN 45052:2000

EN 45053:2000 E EN 45054:2000

EN 45055:2000 E EN 45056:2000

EN 45057:2000 E EN 45058:2000

EN 45059:2000 E EN 45060:2000

EN 45061:2000 E EN 45062:2000

Data di scadenza

Expiry Date

2012-12-07

per l'Organismo di Certificazione

for the Accredited Unit

DET NORSKE VERITAS ITALIA S.R.L.

Vittore Marangon

Management Representative

La validità del presente certificato è subordinata a sorveglianza periodica (ogni 6, 9 o 12 mesi) e al riesame completo del sistema con periodicità triennale
The validity of this certificate is subject to periodical audits (every 6, 9 or 12 months) and the complete re-assessment of the system every three years

La validità del presente certificato è subordinata a sorveglianza periodica (ogni 6, 9 o 12 mesi) e al riesame completo del sistema con periodicità triennale
The validity of this certificate is subject to periodical audits (every 6, 9 or 12 months) and the complete re-assessment of the system every three years

F&M

favero&milan ingegneria

Favero e Milan Ingegneria Spa
- Venezia

Favero e Milan Ingegneria Spa
Milano

Favero e Milan Ingegneria Spa
Napoli

Favero e Milan GmbH

Favero e Milan Cina

Favero e Milan Romania

Favero e Milan Russia

Favero e Milan Libia

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



Nome **GINA MONACO**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail / Sito
Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA COME DOCENTE

- 2018/2019
• Prato, Liceo Linguistico
Niccolò Copernico
Coordinatrice e Docente Progetto Europeo PON Programma Operativo Nazionale,
Fondi Strutturali Europei.
- 2018/2019
• spazioK, Prato
Prato, Liceo Scientifico e
Linguistico Niccolò Copernico
Coordinatrice Progetto Lure, Erasmusplus KA229
La pratica del teatro nell'esplorazione dell'origine della comunicazione.
Percorso formativo di scambio europeo in lingua inglese sull'arte della scena per docenti.
Incontro tra Liceo Copernico di Prato e Karolinska Gymnasiet Örebro (Svezia)
- 2019
• Prato, Scuole Primarie
OPERA Laboratorio sul melodramma
Secondo ciclo delle scuole primarie e scuole secondarie di primo grado.
- 2018
• Prato, Scuole Primarie
TOSCA Laboratorio su I Love You TOSCA
Secondo ciclo delle scuole primarie
- 2011 - 2019
Amat, Civitanova Marche
Museo del Tessuto, Prato
Teatro Magnolfi, Prato
Le Murate, Firenze
Kinkaleri, Virus Kids – laboratorio sui linguaggi motori
- Scuole secondarie I° e II° grado,
Prato e Firenze
LabHit, Laboratorio sulle avanguardie artistiche del Novecento.
con Alessandro Gallicchio
- Scuole Primarie,
Prato e Firenze,
Kinkaleri, Nessun Dorma - laboratorio dinamico per bambini

ESPERIENZA LAVORATIVA
DIREZIONE ARTISTICA
KINKALERI

2007/2019
condivisa con Massimo Conti,
Marco Mazzoni

1996/2007
condivisa con Matteo Bambi, Luca
Camilletti, Massimo Conti, Marco
Mazzoni, Cristina Rizzo

<OTTO> 2003- 2018 (2018)

con Filippo Baglioni, Chiara Bertuccelli, Andrea Sassoli, Mirco Orciatici

I Love You Tosca (2018)

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

No Title Yet (2016)

in collaborazione con **Jacopo Benassi**

con Jacopo Benassi, Jacopo Jenna, Marco Mazzoni

Butterfly(2015)

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

All (2012/2018)

Virus Show

Fivethousand

con Massimo Conti, Marco Mazzoni, Blutwurst Cristina Abati

Someone In Hell Loves You

con John Giorno, Jacopo Jenna, Marco Mazzoni, Simona Rossi

Fourthousand

con Riccardo Benassi, Massimo Conti, Marco Mazzoni

Everyone Gets Lighter

con Marco Mazzoni

Threethousand

con Massimo Conti, Marco Mazzoni, Daniela Cattivelli

Twothousand

con Massimo Conti, Marco Mazzoni, Filippo

Gun No Fake For You

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

Fake For Gun No You

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

For Gun No Fake You

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

tRitolo

con Simona Rossi, Jacopo Jenna

Say No To

con Simona Rossi, Mosè Risaliti

Play For Subject, Microphone And Target

con Massimo Conti, Marco Mazzoni

Hit-Parade (2011)

con Duccio Brinati, Marco Mazzoni

Nessun Dorma(2010/2011)

con Yanmei Yang, Marco Mazzoni

Ascesa & Caduta (2010)

con Marco Mazzoni

Alcuni giorni sono migliori di altri (2008)

con Giulio Nesi, Filippo Serra

Due anzi una macchina (2007)

con Invernomuto, Marco Mazzoni

The hungry march show - Between a carrot and I (2007)

con Marco Mazzoni

Pinocchio (2007)

con Cristina Rizzo, Marco Mazzoni

Wanted (2006)

con Fabio Acca, Federico Bacci, Luca Camilletti, Massimo Conti, Romeo Castellucci, Forced Entertainment, Marco Mazzoni, Joe Kelleher, Nico Vascellari,

Nerone (2006)

con Leandro Bartoletti, Carla Bottiglieri, Davide Savorani, Floor Robert

pool (2005)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Pasodoble (2004)

con Cristina Rizzo

I Cenci/Spettacolo (2004)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

serieB (2003)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Tono (2003)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

WEST (2003/2008) progetto video

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

<OTTO> (2003)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo, Matteo Bambi

My love for me will never die (2001)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

Ec.etera (2000) progetto video

Et (1999)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Liana Mascagni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

Esso (1999)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo

1.9ccGLX (1998)

con Marco Mazzoni, Cristina Rizzo, Gina Monaco

Super (1997)

con Luca Camilletti, Marco Mazzoni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

Doom (1996)

con Marco Mazzoni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

PROGETTI CURATORIALI

2010/2019

SPAZIOK.PRATO

Kinkaleri - is it my world?

Rassegna di eventi e residenze creative allo spazioK

Edizioni da #01 a #16

2015/2018

SPAZI URBANI, MACROLOTTOZERO,
PRATO

Body to Be

progetto sulle arti performative nell'ambiente urbano

Edizioni 15-16-17

ESPERIENZA LAVORATIVA

INDIVIDUALE

COME AUTRICE, REGISTA

• 2018

luav FashionShow, Venezia

Sfilata Finale Graduation Show 2018

B-A Laura Triennale In Design della Moda

M-A Laura Magistrale In Arte Visive e Moda

Regia del movimento

• 2017

luav FashionShow, Venezia

Sfilata Finale Graduation Show 2018

B-A Laura Triennale In Design della Moda

M-A Laura Magistrale In Arte Visive e Moda

Regia del movimento

• 1995-2000

Produzione e realizzazione Video Musicali

Realizzazione Spot Pubblicitari

Aiuto regia e Sceneggiatrice

Neri Per Caso da "Il gobbo di Notre Dame"

Marco Masini e Erique Iglesias

News Trolls

Vasco Rossi

The Bridge Firenze

• 1990

Floren 1990

Progetto, produzione e realizzazione

Gina Monaco, Massimo Conti, Paolo Pisanelli

ESPERIENZA LAVORATIVA COME DANZATRICE /ATTRICE

- 1994 – 1996
• Aldes/Roberto Castello

• 1996
Firenze

• 1994
Firenze

Siamo qui solo per i soldi
Il duca delle prugne

Ritratto di Signora
Film /Regia Jane Campion

Le Nuvole
di Aristofane

ESPERIENZA LAVORATIVA COME ORGANIZZAZIONE E GESTIONE

- 1996 – 2001
• Teatro Metastasio /TPO

- 1999 – 2002
• Contemporanea Festival

Organizzazione Rassegna MetRagazzi
Coordinamento e gestione
Progetti Multiscena, Suk, Nautilus, Teatro Ambiente
Coordinamento, progettazione e gestione
Laboratori teatrali e video nelle scuole

Responsabile Organizzativo
Coordinamento organizzativo e logistico

PUBBLICAZIONI

- 2018
- 2011
- 2008

- 2006
- 2003

Kinkaleri, All for All! – edizioni bruno, Venezia
Kinkaleri, WEST – edizioni Centro Pecci, Prato
Kinkaleri, 2001 – 2008, La scena esausta – edizioni Ubulibri, Milano
Performance Research/On Appearance - intervento visivo a cura di Kinkaleri – edizioni Routledge, Manchester, UK
Multitudes 18, intervento visivo a cura di Kinkaleri – edizioni Multitudes, Paris,FR
Kinkaleri, La scena esausta – Bel, Le Roy, Gourfink, Kinkaleri, Mk – edizioni ubulibri, Milano
Kinkaleri, OTTO – edizioni Maschietto Editore, Firenze

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1993
• Università degli Studi di Firenze,
Facoltà di Architettura

Laurea in Architettura
Dipartimento di Urbanistica Vot. 110/110 e lode

- 1989-1998
• Firenze, Milano, Roma, Genova,
New York City

Segue corsi di formazione professionale e stage di Danza Contemporanea

1993-94

Corso di Direzione Artistica Esecutiva

CURRICULUM VITAE – KLAUS OBERMAIER

date and place of birth:

address:

nationality:

email, website:

mobile:

tax number:

VAT reg. number:

EDUCATION

- | | |
|-------------|--|
| 1980 – 1984 | studies of classical guitar, Concert Diploma for Classical Guitar (8th June 1984),
Graduation with high distinction
Hochschule für Musik und darstellende Kunst
(University of Music and Performing Arts) Vienna, Austria |
| 1976 – 1980 | studies of classical guitar
State Certificate of Educational Competence for Classical Guitar (25th April 1980)
Brucknerkonservatorium Linz, Austria (Anton Bruckner University Linz, Austria) |
| 1976 – 1977 | studies of visual arts (2 semesters)
Hochschule für Künstlerische und industrielle Gestaltung
(University of Art and Design Linz, Austria) |
| 1973 – 1974 | graphic design masterclass, finished with diploma, HTL Linz, Austria |
| 1969 – 1973 | graphic design, HTL Linz, Austria |

AWARDS

- | | |
|------|--|
| 2013 | 1st prize in the LichtRouten award 2013 for DANCING HOUSE,
International Forum for Light in Art and Design, Luedenscheid, Germany |
| 2012 | „Argus Angel Award for artistic excellence“ at Brighton Festival/UK for APPARITION |
| 2007 | 100 best designs 2007 - Design Museum London, Great Britain
LE SACRE DU PRINTEMPS - video installation |
| 2006 | 1st prize of grand jury and audience award for best performance for VIVISECTOR
International Festival of Puppetry Art, Bielsko-Biala, Poland |
| 1990 | Talent sponsorship for composition of the Upper Austrian Government |
| 1984 | Appreciation award for outstanding accomplishments at the graduation
at the University of Music and Performing Arts, Vienna,
awarded by the Austrian Minister for Science and Research, 28th June 1984 |

RESEARCH

- 2011 – 2015 Research project „(St)Age of Participation“ with the Ars Electronica Futurelab Linz, Audience participation and interaction in stage performances (theater, dance, music, inter-media ...).
Conducted by Klaus Obermaier and Christopher Lindinger (Futurelab)
Granted by the FWF, Austrian Science Fund

TEACHING EXPERIENCES

- 2016 – current Co-Director of MAI - Master in Advanced Interaction
at IAAC - Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Barcelona, Spain
- 2006 – current Visiting professor at the faculty of arts and design
University IUAV Venice, Italy
directing, new media in stage performances
- 2013 – current Visiting professor at Babes-Bolyai-University in Cluj-Napoca, Romania
New and interactive media
- 2013/14
2014 – current Artistic director of the Master of Interactive Arts at University IUAV Venice, Italy
Visiting professor at the Master Digital Exhibit, University IUAV Venice, Italy
- 2010, 2011 Courses for choreography and new media, conducted by Klaus Obermaier
at the Accademia Nazionale di Danza di Roma, Italy
3rd June to 3rd July 2010 and 24th to 29th October 2011
- 2011 Workshop for mixed media installations, conducted by Klaus Obermaier
Friedrich-Alexander-University and Collection of Antiques, Erlangen, Germany
25th April to 1st May and 9th to 12th May
- 2005, 2008 Adjunct professor for composition at the Webster University Vienna, Austria
- 2008 mixed media workshop, conducted by Klaus Obermaier
Muthesius Academy of Fine Arts and Design, Kiel, Germany
16th to 20th June
- 2006 – 2012 Jury member of the annual international choreography competition
„no ballet“, Ludwigshafen, Germany
- Keynote speaker at > light in interactive art - PLDC, Professional Lighting Design Convention
Ergife Palace Hotel, Rome / Italy
> Symposium ARTikulationen-The Forum
University of Music and Performing Arts Graz / Austria
> INST-INT conference on interactive installations - Minneapolis, USA (2014)
> "Bodies in Between" conference Babes-Bolyai-University, Cluj, Romania (2014)
> ArtsIT Milano, „Third International Conference on Arts and Technology“,
DISCo, University of Milano-Bicocca, Italy (2013)
> Arts Technology Research Lab, Trinity College, Dublin, Ireland
symposium: Dance on Fire, Fire, Film, Futures (2012)
> New Media Congress, Friedrich-Alexander-University
Erlangen, Germany (2006)

Lectures and workshops in UK, South Korea, Germany, Serbia, Italy, Romania, Poland, Ireland, Switzerland, Austria, Taiwan, Denmark, Armenia, China, Spain, Russia, Mexico, ...

EXHIBITIONS and INSTALLATIONS

2016

November 3, 4, 7 and 8, 2016

EGO, interactive installation

KIKK international festival of digital and creative cultures

Namur / Belgium

October 28, 2016

Is That You? - interactive light sculpture

with students from Babes-Bolyai-University and guests

Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca / Romania

2015

December 2 to 4, 2015

DANCING HOUSE, interactive projection mapping

Effusion: code and meaning production

2nd performing arts, science and technology forum

Centro de las Artes San Luis Potosi Centenario

San Luis Potosi / Mexico

December 2 to 4, 2015

EGO, interactive installation

Effusion: code and meaning production

2nd performing arts, science and technology forum

Centro de las Artes San Luis Potosi Centenario

San Luis Potosi / Mexico

October 10, 2015

DANCING HOUSE, interactive projection mapping

Biela Noc / White Night, Erdody Palace

Bratislava / Slovakia

October 9 to 11, 2015

DANCING HOUSE, interactive projection mapping

Light.Move.Festival, Lodz / Poland

July 24 and 25, 2015

DANCING HOUSE, interactive projection mapping

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

Gutshaus Landsdorf / Germany

May 14 to 17, 2015

DANCING HOUSE, interactive projection mapping

Palais Stutterheim, Figurentheater-Festival Erlangen / Germany

May 8 to 17, 2015

four interactive installations:

Face IT / EGO / ENTITATIVITY / BB

Redoutensaal Foyer, Gummi-Wörner

and Friedrich-Alexander-University Erlangen

Figurentheater-Festival Erlangen / Germany

May 1 to 31, 2015

featured artist, Public Art Screens: Rhythm is a Dancer

i/o/lab Center for Future Arts, Stavanger / Norway

March 20, 21 and 26, 27 and 28, 2015
Face IT, interactive installation
STRP Biennale Festival, Eindhoven / The Netherlands

January 29 to February 1, 2015
DANCING HOUSE, interactive projection mapping
Light Festival Ghent / Belgium

2014

WHITE NIGHT, Kosice, Slovakia
DANCING HOUSE - interactive projection mapping

Linzer Kunstsalon, Landesgalerie Linz, Austria
exhibition: Artists and Cities
ARTISTS - portraits of artists
CITIES - condensed urban landscapes

Kunstverein Paradigma, Linz, Austria, solo exhibition: Artists, Boobs and Cities
ARTISTS - portraits of artists
BB - interactive installation
CITIES - condensed urban landscapes

2013

LichtRouten, Intern. Forum for Light in Art and Design
DANCING HOUSE - interactive projection mapping

Festival "Colors of Cluj", Cluj-Napoca, Romania
DANCING HOUSE - interactive projection mapping

Festival „Noche en blanco“ at Barranco, Lima, Peru
DANCING HOUSE - interactive projection mapping

2012

Festival Materia Prima, Sukiennice, Krakow, Poland
DANCING HOUSE - interactive projection mapping

ARTORT Heidelberg, Germany
DANCING HOUSE - interactive projection mapping

2011 - 2012

LichtSicht Festival Bad Rothenfelde, 3rd Projection Biennale, Bad Rothenfelde, Germany
DANCING HOUSE - Kurmittelhaus / interactive projection mapping
YOUSHAPE - Gradierwerk / interactive outdoor installation
A commissioned work by
LichtSicht Festival, 3rd Projection Biennale Bad Rothenfelde, Germany.

2010

TEC ART ECO festival, MAGA Museo Arte Gallarate
Big wall, Gallarate/Milano, Italy
SOCIAL PATTERNS - video installation

2010

RUHR.2010, Ruhrlights: Twilight Zone. Ludwigturm, Duisburg Innenhafen, Germany

DOORS OF PERCEPTION and SOCIAL PATTERNS - video and sound installation

RUHR.2010, Ruhrlights: Twilight Zone, Rathausturm, Muelheim/Ruhr, Germany
SOCIAL PATTERNS - video and sound installation

RUHR.2010, Ruhrlights opening, Ringlokschuppen, Muelheim/Ruhr, Germany
RUHR.poetry - interactive video and text installation

Gallery Hartmann, synchronisation - group exhibition, Vienna, Austria
SEOUL II - digital photography, gelatin silver print

Accademia Nazionale di Danza di Roma, Italy
LEGS - interactive installation
RUSKAJA - interactive installation (with F. Cavallari, M. Menegon, M. Piazza)

U-Street Gang-Nam, Seoul, South Korea
SOCIAL PATTERNS - video installation, 22 Media Poles with LCD screens, height 12 m

2009

Incheon International Digital Art Festival 2009, South Korea
APPARITION - video installation

2008

100 best designs 2007 - Design Museum London, Great Britain
LE SACRE DU PRINTEMPS - video installation

2007 - 2008

museum of the future, Ars Electronica Center, Linz, Austria
LE SACRE DU PRINTEMPS - stereoscopic video installation

2007

GLOW light festival - Eindhoven, The Netherlands
SHINE ON - sound and video installation, expanded space

Austrian Parliament, Vienna, Austria
LE SACRE DU PRINTEMPS - stereoscopic video installation

Ars Electronica Festival 2007, Ars Electronica Center, Linz, Austria
LE SACRE DU PRINTEMPS - stereoscopic video installation

2005

Parklandschaften festival - Luedenscheid, Germany
SHINE ON - sound and video installation, expanded space

ImPulsTanz Vienna - Arena, Vienna, Austria
D.A.V.E. - interactive flash installation

2004

LichtRouten - Luedenscheid, Germany
BELOW - installation, expanded space
Commissioned by Lichttrouten festival

2002

intermedium2 - ZKM, Karlsruhe, Germany
D.A.V.E. - interactive flash installation

2001

wedding festival - Castle of Katzlsdorf, Austria
SHINE ON - sound and video installation

1995

Kenkeleba Gallery, New York City, USA
IMMATERIAUX - interactive laser and sound installation

Sudhaus, Tuebingen, Germany
IMMATERIAUX - interactive laser and sound installation

Lentos Museum, Linz, Austria
IMMATERIAUX - interactive laser and sound installation

selected PERFORMANCE and MUSIC WORKS

- | | |
|-------------|---|
| 2015 | Heavy-Headed / Dada-Minded
Opening performance of Sound:Frame Festival 2015
MAK Museum of Applied Arts, Vienna / Austria

– artistic direction, concept, choreography, music, visuals |
| 2014 – 2016 | TRANSCRANIAL - Belgrade, Eindhoven, Nantes

– artistic direction, choreography, music, visuals |
| 2014 | Take a Number, Leave Your Head
Ars Electronica Festival

– artistic direction, concept, choreography, music, visuals |
| 2013 | OPENING for the Winter Universiade Trentino 2013

– concept, choreography, music, visuals and programming.

Trento, Italy |
| 2010 – 2012 | THE CONCEPT OF ... (HERE AND NOW)
interactive dance and inter-media performance
A collaboration with Università IUAV Venezia
and the Accademia Nazionale di Danza di Roma, Italy
Figuretheaterfestival Erlangen, Germany
Institute for Theater and Media Sciences, Erlangen, Germany

– concept, choreography, music, visuals and programming.

Opening performance at the RUHR.2010, Twilight Zone and
performances in Italy, Germany, Poland and France. |

2006 – current

LE SACRE DU PRINTEMPS

interactive stereoscopic dance and orchestra performance

Commissioned by

Brucknerfest Linz, Austria.

In Le Sacre du Printemps the performer gets transferred from the real stage into interactive virtual worlds created by herself.

– concept, artistic direction, choreography.

Brucknerfest Linz, Brucknerhaus, Austria.

Southbank Centre, Royal Festival Hall, London Great Britain.

Aarhus Festival, Musikhuset, Denmark.

Festival of Spring, Opera House, Poznan Poland.

Taipei Arts Festival, Taiwan.

Elbphilharmonie Hamburg, Germany.

Symphony Hall Birmingham, Great Britain.

Festspielhaus St. Poelten, Austria,

Beijing National Center for the Arts, China, a. o.

2004 – 2012

APPARITION – interactive dance and media performance

The communication between humans and digital generative systems is in the focal point of Apparition.

Commissioned by

Ars Electronica Festival Linz, Austria

Southbank Centre London, GB

Singapore Arts Festival

Leisure and Cultural Service Department Hong Kong

Supported by the European Commission, Culture 2000

– concept, artistic direction, music and visuals.

Ars Electronica Festival Linz, Austria.

London, Barcelona, Hong Kong, Singapore, Nantes, Busan/South Korea ...

2004

OEDIPUS RELOADED – interactive theatre

Oedipus as metaphor for a mankind which by research approaches the abyss of realization.

– artistic direction, music, video.

Commissioned by

Ruhrtriennale 2004, Germany

2002 – 2006

VIVISECTOR – new media performance

Vivisector examines the influence of the movement quality of computer games on our real behavior.

– idea, artistic direction, music, video.

ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival, Vienna/Austria.

Ars Electronica Festival Linz, Austria.

Great Britain, Germany, France, Netherlands, Switzerland, South Korea ...

2000

actOpera – an interactive game for 60000 people (outdoors)

Commissioned by

Brucknerhaus Linz, Austria.

– concept, artistic direction, music, visualization.

Cloud of Sound, Linz, Austria
Opening of the Ars Electronica Festival Linz, Austria.

1998 – 2019

D.A.V.E. digital amplified video engine – new media performance
D.a.v.e. concerns the penetration of new technologies
into the human body and its consequences.

– idea, artistic direction, music, video.

D.A.V.E. was performed so far in 25 countries all over the world.

1998

jobOpera

An intermedia approach to the term *work* and its transformations in history.
Attendance: 70000 people (outdoors)
Commisioned by
Brucknerhaus Linz, Austria.

– concept, artistic direction, music, video

Cloud of Sound, Linz, Austria

1998

Kunst.Ueber.Leben

Opening project for the Festival of Regions, Upper Austria.
More than 2000 music students and teachers contributes sound and image files with
regional originalities. The material was transformed into an interactive CD-ROM and
the opening performance of the festival at the main square in Linz, Austria.

– concept, artistic direction, music, video

Festival of Regions, Linz, Austria

1994

METABOLIC STABILIZERS – new media performance

w artistic direction, music, video.

Festival Bad Gleichenberg, Austria
OK Center for Contemporary Art, Linz Austria
Copenhagen, Denmark ...

1993

THE CLONED SOUND – interactive music, video and laser project
genetic art – artificial life.

Commissioned by the Ars Electronica Festival,
performed by the KRONOS QUARTET

– concept, artistic direction, composition and visuals.

Opening of the Ars Electronica Festivals Linz, Austria.

1991 – 1995

IMMATERIAUX – interactive music and laser project / interactive installation

– concept, artistic direction, music and visuals.

Ars Electronica Festival Linz, Austria.
Lentos Museum of Modern Art Linz, Austria.
Kenkeleba Gallery, New York City.
Sudhaus Tübingen, Germany.
Konzerthaus Vienna, Austria.
...

1993

SWIM

Commissioned by MusikFest Bremen, Germany
performed by the ATR ENSEMBLE OF CHICAGO
and the GERMAN CHAMBER PHILHARMONICS

– composition.

MusikFest Bremen, German.

Klaus Obermaier's works have been shown so far in 48 countries in Europe, North and South America, Asia, Australia and Africa.

He composed computer music and for ensembles like Kronos Quartet, German Chamber Philharmonics, Art Ensemble of Chicago, Balanescu Quartet, Aliage Quartet ...

PUBLICATIONS

books containing articles and contributions by Klaus Obermaier

Interface Cultures - Artistic Aspects of Interaction

Klaus Obermaier: Interactivity in Stage Performances

page 257-264, English

editors: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King

publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008

www.transcript-verlag.de

Intermediale kuenstlerische Bildung

Klaus Obermaier: Apparition / Immersive Medienperformance

page 112-118, German

editor: Iwan Pasuchin

publisher: kopaed (muenchen) 2007

Simplicity - the art of complexity

Ars Electronica 2006

Klaus Obermaier: Music - Dance - Space, The Visualization of Le Sacre du Printemps

page 303 - 304, 306 - 307, English/German

editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf

publisher: Hatje Cantz 2006

www.aec.at

ballettanz - Freiräume, das Jahrbuch.06

Klaus Obermaier: Hyperraum

page 44/45, German

editors: Hartmut Regitz, Arnd Wesemann

publisher: Friedrich Berlin Verlagsgesellschaft 2006

www.ballet-tanz.de

a minima::

15, new media, actual art, digital transit

Klaus Obermaier: Apparition

page 46 - 51, Spanish/English

2006

www.medialabmadrid.org

Interagir - avec les technologies numériques
Nouvelles de Danse 52
D.A.V.E. web project
page 10, on CD-ROM, French
publisher: Contredanse, Bruxelles 2004
www.contredanse.org

UnPlugged - Art as the Scene of Global Conflicts
Ars Electronica 2002
VIVISECTOR
page 430 - 431, 445, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2002
www.aec.at

X-O Identities in the 21st Century
Intermedium 2
D.A.V.E.
page 32 - 33, German/English
coordinators: Herbert Kapfer, Peter Weibel
2002
www.intermedium2.de

... the body-filled space goes on and on, 1/5
D.A.V.E.
page 24 - 25, German/English
... the body-filled space goes on and on, 4/5
D.A.V.E.
page 12 - 19, German/English
curators: Elisabeth Schweeger, Martin Sturm
publisher: O.K Centrum fuer Gegenwartskunst 2001
www.ok-centrum.at

Next Sex - Sex in the Age of its Procreative Superfluoussness
Ars Electronica 2000
D.A.V.E.
page 296 - 299, 413, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Springer Wien, New York 2000
www.aec.at

Festival der Regionen 1997
Kunst.Ueber.Leben
page 6 - 7, 15 - 16, German
editor: Gerald Harringer, Festival der Regionen
1997
www.fdr.at

Musik. Labyrinth. Kontext. - Musikperformance
Metabolic Stabilizers
page 132, German
editor: O.K Centrum fuer Gegenwartskunst
Sonderton, March 1995
www.ok-centrum.at

Genetic Art – Artificial Life
Ars Electronica 1993
The Cloned Sound
page 258 - 264, 234, 235, English/German
editors: Karl Gerbel, Peter Weibel
publisher: PVS Verleger 1993
www.aec.at

The World from Within – Endo & Nano
Ars Electronica 1992,
Immateriaux,

page 246, 259, English/German
editors: Karl Gerbel, Peter Weibel
publisher: PVS Verleger 1992
www.aec.at

selected PUBLICATIONS

books with articles about Klaus Obermaier's work

Vision Magazine
feature: Klaus Obermaier - Dance with Science & Technology
page 147-159
vision magazine #161, May issue
Hong Kong, 2016

The Performing Subject in the Space of Technology:
Through the Virtual, Towards the Real
The Cultural Critique of Bernard Stiegler:
Reflecting on the Computational Performances of Klaus Obermaier,
by Néill O'Dwyer
page 34-52, English
Edited by Matthew Causey, Emma Meehan, Néill O'Dwyer
Palgrave studies in performance and technology
Palgrave Macmillan London, 2015
palgrave.com

Ekphrasis – Creative Boycott:
Transgression, Counterfeit and Aesthetic Imaginary
Creative Rhymes of Interdisciplinary,
Aesthetic Negotiations of Identity –
Between Embodied and Disembodied Performance
by Laura Pavel
page 80-90, English
Vol. 13, Issue 1/2015
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2015
Ekphrasisjournal.ro

Beyond the Display
Phenomenal Art and Design in the 21st Century
by Mika Iwasaka
Klaus Obermaier and Ars Electronica Futurelab: Apparition
page 138-141, Japanese and English
editor and publisher: Mika Iwasaka
Tokyo: BNN, 2015
www.shunkin.org

Ekphrasis – Images, Cinema, Theatre, Media
Urban Symphonies. Creating, Performing and Writing the Space in Cinema, Visual Arts and Literature.
Interview by Rodica Mocan (II):
Klaus Obermaier – »What interests me now, is how to bring people into environments in which they can participate«
page 234-243, English
Vol. 11, Issue 1/2014
Issue coordinated by Andrei SIMUT, Iulia MICU
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2014
Ekphrasisjournal.ro

Light Works – experimental projection mapping
by Francesco Murano

Klaus Obermaier, Chris Haring:
D.A.V.E. – digital amplified video engine
page 54-55, English
publisher: ARACNE editrice S.r.l., Roma 2014

Ekphrasis – Images, Cinema, Theatre, Media
Recycling Images: Adaptation, Manipulation, Quotation in the Digital Age
Interview by Rodica Mocan (I):
Klaus Obermaier – »My work is not simply visualization.«
page 250-262, English
Vol. 10, Issue 2/2013
Issue coordinated by Horea AVRAM, Claudiu TURCUS
publisher: Accent Publisher Cluj-Napoca, 2013
Ekphrasisjournal.ro

Digital Creativity – Performance Art and Digital Media
Christopher Lindinger, Martina Mara, Klaus Obermaier, Roland Aigner, Roland Haring, Veronika Pauser:
The (St)Age of Participation: audience involvement in interactive performances.
page 119-129, English
Volume 24, Issue 2, 2013,
editors: Lone Malmborg, Julia Sussner
publisher: Routledge / Taylor & Francis, 2013
www.tandfonline.com

lichtsicht – 3. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde
Prof. Dr. Manfred Schneckenburger: Klaus Obermaier,
the concept of ... (here and now), Dancing House, YouShape
page 64-75, German
editor: Paul Anczykowski
publisher: Heinrich W. Risken-Stiftung, 2012
www.lichtsicht-biennale.de

Klaus Obermaier – Monography
by Giorgos Stylianou
Monography for the course Multimedia in Artistic Environments
University of Aveiro, Portugal
Department of Communication and Arts
12 pages, English – 2011
www.scribd.com/doc/60107297/Klaus-Obermaier-Monography

Medien, Kunst, Technik
Buehnentechnische Rundschau Sonderband 2011
Irmgard Berner: Fuer ein gemeinsames kulturelles Erlebnis,
Ars Electronica Futurelab und Klaus Obermaier erforschen Interaktionstechnologien der Zukunft.
page 70-74, German
publisher: Friedrich Berlin 2011
www.btr-friedrich.de

Ruhrlights: Twilight Zone
Yvonne Ziegler: Klaus Obermaier - Social Patterns,
Doors Of Perception and The Concept Of ... (Here And Now)
page 72-77, German
editors: Soeke Dinkla, Karl Janssen, Karl-Heinz Petzinka,
Oliver Scheytt
publisher: Hatje Cantz 2010, RUHR.2010
www.ruhr2010.de

Performance, Technology & Science
Johannes Birringer:
page 120-121 (D.A.V.E.)
page 184, 189 (Apparition)
page 192-193 (D.A.V.E., VIVISECTOR, Apparition)

publisher: PAJ publications, New York, NY 2008
www.cbsd.com

Theatre and the Media - Grundlagen, Analysen, Perspektiven
Susanne Vill: Spielraume zwischen Medienkunst und virtueller Realitaet, Mediatisierung des Koerpers (D.A.V.E., VIVISECTOR, Apparition, Le Sacre du Printemps)
page 468-470, German
editors: Henri Schoenmakers, Stefan Blaeske, Kay Kirchmann, Jens Ruchatz
publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008
www.transcript-verlag.de

Interface Cultures - Artistic Aspects of Interaction
Scott DeLahunta: Body Scenography: Klaus Obermaier transforms our perceptions through media performance
page 226-227, English
editors: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King
publisher: transcript Verlag, Bielefeld 2008

A Companion to Modern British and Irish Drama 1880-2005
Andy Lavender: Theatre and Technology (VIVISECTOR)
page 556-558, English
editor: Mary Luckhurst
publisher: Blackwell Publishing 2006

Simplicity - the art of complexity
Ars Electronica 2006
Ars Electronica Futurelab: The Visualization of Le Sacre du Printemps
page 302 and 305, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2006
www.aec.at

Lettre International 72
Johanna Dombois: Scheinschwangerschaften. Neue Technologien im klassischen Musiktheater - Nahaufnahmen. (Apparition)
page 90, German
publisher: Lettre International Verlags GmbH, Berlin 2006
www.lettre.de
Intermediality in Theatre and Performance
Themes in Theatre 2
Andy Lavender: Mise en scène, hypermediacy and the sensorium (D.A.V.E.)
page 55 - 66, English
editors: Freda Chapple, Ciel Kattenbelt
publisher: Editions Rodopi, Amsterdam - New York, NY 2006

Timeshift
Ars Electronica 2004
Scott DeLahunta: Apparition
page 314 - 318, 444, English/German
editors: Gerfried Stocker, Christine Schoepf
publisher: Hatje Cantz 2004
www.aec.at

LECTURES and WORKSHOPS

2017

December 20, 2016 to February 14, 2017
workshop: interactive stage design
Institut del Teatre, Barcelona, Spain

2016

December 6 to 8, 2016
workshop: interactive environments
UnderAct - Residency Program For Artistic Directors
Art factory and Theater Production, Iasi / Romania

November 5, 2016
lecture: the digital system as a performance partner
Symposium: Technology and the Transformation of Performance
Shanghai Theatre Academy / China

November 2, 2016
workshop: Interactive art and performance
Symposium: Technology and the Transformation of Performance
Shanghai Theatre Academy / China

October 17 to 28, 2016
workshop at faculty of theatre, television and new media
Babes-Bolyai-University Cluj-Napoca / Romania

October 12 to 15, 2016
workshop interactive stage
Interface Culture, Art University Linz / Austria

October 10, 2016
introductory workshop LLUM BCN 2017 - Festival of Light
Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Barcelona / Spain

October 8, 2016
keynote speaker: Symposium ARTikulationen-The Forum
University of Music and Performing Arts Graz / Austria

September 30, 2016
artist talk: projection mapping - the early days
Clujotronic 5, Electro Arts Festival, Cluj-Napoca / Romania

June 28 to 30, 2016
workshop – master course interactive projection mapping
Master Digital Exhibit - MDE - University IUAV of Venice / Italy

May 21, 2016
lecture Interactive Performances and Installations
Centro Superior de Diseño IED Madrid / Spain

February 29 to March 11, 2016
workshop interactive art
Babes-Bolyai University, faculty of theater and television
Cluj-Napoca / Romania

2015

December 17 to 19, 2015
workshop stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

December 3 to 5, 2015
masterclass
Effusion: code and meaning production
2nd performing arts, science and technology forum
Centro de las Artes San Luis Potosi Centenario, San Luis Potosi / Mexico

December 2, 2015
presentation of works
Effusion: code and meaning production
2nd performing arts, science and technology forum
Art Center of San Luis Potosi Centenario
San Luis Potosi / Mexico

November 16 to 18, 2015
Choreographic Collision 7
workshop: Choreography Training Project – What is classic?
Association Danzavenezia, Venice / Italy

October 30, 2015
keynote: light in interactive art
PLDC, Professional Lighting Design Convention
Ergife Palace Hotel, Rome / Italy

February 16 to 18, 2015
Face IT workshop
Friedrich-Alexander-University Erlangen / Germany

2014

December 4 to 6, 2014
workshop/lectureship: stage based interaction
Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

September 27, 2014
keynote: interactive installations vs interactive performances
INST-INT conference on interactive installations, Minneapolis / USA

May 29, 2014
keynote speaker: Bodies in Between
conference Babes-Bolyai-University, Cluj-Napoca / Romania

April 4, 2014
resonate 2014, panel choreographic coding
with NODE forum Frankfurt and Peter Kirn, Belgrade / Serbia

April 3, 2014
presentation of the preview of TRANSCRANIAL,
a project with Daito Manabe and Kyle McDonald
resonate 2014, Belgrade / Serbia

2013

November 21 to 23, 2013
workshop/lectureship: stage based interaction

Interface Cultures, University of Art and Design Linz / Austria

October 25 to 27, 2013

media II, faculty Didactics of Art

Otto-Friedrich-University Bamberg / Germany

October 6, 2013

presentation: interactive works, panel: public art

Moscow International Festival CIRCLE OF LIGHT, Moscow / Russia

September 14, 2013

conference, presentation, talk:

Innovations in video and performance research

World Stage Design 2013, Cardiff, Wales / UK

May 11, 2013

lecture/presentation: Apparition and interactivity

DIGItalk, Busan International Performing Arts Festival

Busan / South Korea

April 20, 2013

lecture/presentation: interactive performances

see conference, the conference on visualization of information

Wiesbaden / Germany

March 23, 2013

lecture: interactive performances and body projection mapping

resonate festival, Belgrade / Serbia

March 21, 2013

keynote speaker: ArtsIT Milano

3rd International Conference on Arts and Technology

DISCo, University of Milano-Bicocca / Italy

March 6, 2013

lecture: interactivity in performing arts and installations

Babes-Bolyai-University, Cluj-Napoca / Romania

2012

November 25, 2012

talk: Nuove Tecnologie Digitali,

Incontro creare e conservare con la tecnologia digitale

Venezia2019, Salone Europeo Della Cultura, Venice / Italy

November 24, 2012

workshop on interactivity

architettura digitale, University IUAV of Venice / Italy

November 18, 2012

lecture/presentation: Dance and Interactive Technologies

conference Materia Prima. Different Faces of Form Theater

Krakow / Poland

May 23, 2012

keynote speaker, symposium: Dance on Fire / Fire, Film, Futures

Arts Technology Research Lab, Trinity College, Dublin / Ireland

April 27 to 29, 2012

workshop: passing by, interactivity and the stage

MART Museum, Rovereto / Italy

2011

September 23, 2011

lecture/workshop: artistic and technical aspects of stage based interaction and real-time generated content

University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland / Lugano

September 4, 2011

lecture/presentation: (St)age of Participation

Ars Electronica Festival: Origin, AEC, Linz / Austria

June 21, 2011

lecture/presentation: the interactive stereoscopic Rite of Spring
ECHO Digital, European Concert Hall Organisation,
The Sage, Gateshead / UK

April 25 to May 1 and May 9 to 12, 2011

workshop for mixed media installations

Friedrich-Alexander-University and Collection of Antiques
Erlangen / Germany

2010

March 7, 2010

lecture/presentation: interactive stage performances
Cyberlab 2010, Festspielhaus St. Pölten / Austria

2009

June 18, 2009

lecture: Immersive Environments, New Media and Interactivity
Digital Arts Department, University of Applied Arts Vienna / Austria

March 29, 2009

lecture: Interactivity in Stage Performances
National Chang Kai Shek Cultural Center, Concert Hall
Taipei / Taiwan

2008

June 16 to 20, 2008

workshop mixed media installations
Muthesius Kunsthochschule, Kiel / Germany

May 7, 2008

lecture: the interactive system as a performance partner
Festival Futuro Presente, Rovereto / Italy

April 4, 2008

lecture/presentation: Mixed Reality
Innovationlab Next no.5, Mindblowers, Aarhus / Denmark

March 17, 2008

lecture: New Media and Interactivity in Stage Performances
Culture Institute Poznan / Poland

2007

October 10, 2007
masterclass New Media
High Fest, Yerevan / Armenia

August 29, 2007
lecture/presentation: interactive performances
Centre for Advanced Visualization and Interaction, CAVI
Aarhus University / Denmark

May 20, 2007
lecture/presentation: interactive performances
Center for Interdisciplinary Studies
Muthesius Academy for Fine Arts and Design
Kiel / Germany

April 25, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
Interface Culture, University of Art and Design Linz / Austria

March 14, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
Teatro Stabile, Torino / Italy

February 14, 2007
lecture/presentation: interactivity in stage performances
NABA Art School, Milano / Italy

2006

November 18, 2006
lecture/talk: interactivity in stage performances
congress: theater space and contemporary art
Teatro Cavallerizza, Reggio Emilia / Italy

October 14, 2006
keynote speaker: conference on new media
Friedrich-Alexander-University Erlangen / Germany

February 24, 2006
lecture/presentation: interactivity in stage performances
University IUAV of Venice / Italy

2005

November 24, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
Coventry School for Art and Design, Coventry / UK

April 14, 2005
workshop new media
A.I.E.P. Milano / Italy

April 13, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
A.I.E.P. Lugano / Switzerland

January 24, 2005
lecture/presentation: new media in stage performances
Centre for Advanced Visualization and Interaction, CAVI

Aarhus University / Denmark

2003

September 9, 2003

lecture/presentation: artistic and technical aspects of stage based interaction and real-time generated content

Ars Electronica Center, Linz / Austria

selected MUSIC AND ARTWORK PUBLICATIONS

albums, CDs and CD-ROMs with original compositions and works by Klaus Obermaier

compositions one

music for string quartet, piano, string orchestra, 2 marimbas and ensemble.

Label: Klaus Obermaier 2012 (Author's edition) – digital media, online music stores

the electric guitar tapes

music for and with electric guitar

Label: ViennaExile 2011 (Author's edition) – digital media, online music stores

Klaus Obermaier: compositions 1995 – 2005

works for string quartet, piano, orchestra, marimba and various ensembles

Label: Extraplatte 2005 – CD audio

home

electronic music

Label: ViennaExile 2003/2011 (Author's edition) – digital media, online music stores

actOpera (by Klaus Obermaier and Robert Spour)

soundtrack of the commissioned inter-media work for the LINZER KLANGWOLKE 2000.

Label: Brucknerhaus Edition Liva 2000 – CD audio

skin

electronic music

Label: ViennaExile 1999/2011 (Author's edition) – digital media, online music stores

jobOpera (by Klaus Obermaier and Robert Spour)

soundtrack of the commissioned inter-media work for the LINZER KLANGWOLKE 1998.

Label: Brucknerhaus Edition Liva 1998 – CD audio

Kunst.Ueber.Leben

A commissioned work for the FESTIVAL OF REGIONS 97

in collaboration with the "Upper Austrian Music Organisation".

An interactive, audiovisual expedition to the regions of Upper-Austria.

Label: LMS 1997 – CD-ROM

box music

Klaus Obermaier - guitar

Robert Spour - piano

Dietmar Wiesner - flute

Compositions by John Cage, Tom Johnson, Klaus Obermaier, Robert Spour and Dietmar Wiesner.

Label: Extraplatte 1995 – CD audio

immateriaux

Klaus Obermaier, Robert Spour and Friedrich Foerster

Documentation of the interactive music/laser project IMMATERIAUX.

Label: Author's edition – CD audio / CD-ROM

new music for guitar and piano

Klaus Obermaier - guitar

Robert Spour - piano
Compositions by Steve Reich, La Monte Young, Anton Webern, Franz Constant, Klaus Obermaier and Robert Spour.
Label: Extraplatte 1993 – CD audio

tropical codes

OPEN ART BAND

Klaus Obermaier - guitar, guitar synthesizer
Johannes Prischl - sax, flute, synthesizer
Werner Feldgrill - electric bass
Roland Punzenberger - drums, midi-percussion
Label: Extraplatte 1990 – CD audio

selected INTERNATIONAL REVIEWS

On the Highway of Images

Bring a whole house to collapse with a few swings of one's hips? ...
This at the same time playful, sassy and spectacular project is the centerpiece of the artistic recovery assistance that since 2007 every two years turns the clinic site with 7000 inhabitants into a Mecca of the projection avant-garde. ...

Sueddeutsche Zeitung Germany – Till Briegleb

Projection Art at the Spa

The highlight of the open-air exhibition is provided by Klaus Obermaier. (...) Ironically, the "sanctuary" of Bad Rothenfelde becomes the object of "destructive" games.

Deutschlandradio Kultur Germany – Volkhard App

A dazzling, interactive interpretation takes 'The Rite of Spring' into another dimension

... For almost two decades, Klaus Obermaier, the Austrian digital artist, has been tinkering with interactive technology in dance, theatre and new media, but this is his grandest project to date: a radical, "live" interpretation of Stravinsky's The Rite of Spring. ...

The experience is mind-altering. From the moment the high, strange bassoon opens with its warbling solo call, we enter an unknown landscape.

...

THE INDEPENDENT London – By Jenny Gilbert

Stravinsky in Cyberspace

5 stars by Barry Millington and reader rating.

Marin Alsop conducts an innovative interpretation of Stravinsky's The Rite Of Spring in which digital artist Klaus Obermaier's cyber choreography dramatically reshapes dancer Julia Mach's body. ...

This benchmark-setting re-creation of the Rite of Spring is repeated tonight, but it's returns only.

EVENING STANDARD London – By Barry Millington

Digital-age dance brings another dimension to Stravinsky's classic

... Many try to re-imagine the Rite in a way that strips away the primitive trappings, but none yanks the piece into the digital era with such forthright imaginative boldness as this one, created by digital artist and choreographer Klaus Obermaier. ...

Obermaier says that our problem now is learning to live in a virtual world; his Rite may not offer any answers, but it certainly gives us a vivid sense of its dangers. His spectacle was wonderfully entrancing and disturbing, and the London Philharmonic Orchestra, in this and in music by Varèse and Philip Glass, played like a dream.

THE DAILY TELEGRAPH London – Ivan Hewett

At illusion's door

... To judge by the thunder of applause, Obermaier managed to charm majority of the audience in Austria. In his interpretation of "The Rite of Spring" the virtual dancer is alone and remains alone in the finale – the choreographer stripped the action of the crowd scenes. The director brought all the worries to light – he showed troubles, which usually are ingenuously hidden. He diagnosed that we are living in the civilization that is deprived of the contact with other people, that is based on meeting man's demands and on individuality. This is the civilization, where a human being is stuck between media and reality. The body and its message vary diametrically. The facts are more and more frequently undermined, they vanish in emptiness.

After the performance, in contradiction to the incidents after the Parisian première in 1913, there were no disturbances in Linz. I heard snatches of loud conversation; somebody, who was leaving, said: "Obermaier... it is good to have him".

TEATR 11/2006 Poland – Bartek Miernik

Storm of Applause at the Brucknerhaus

Klaus Obermaier's visualization of Stravinsky's "Le Sacre du Printemps" caused jubilation at the classical sound cloud of the Linzer Brucknerfest. ...

A milestone in the history of digital arts.

Bravo!

OBERÖSTERREICHISCHE NACHRICHTEN Austria – Irene Judmayer

Brilliant Prelude to the Brucknerfest in Linz

... The internationally successful media and light artist Klaus Obermaier together with the team of the AEC Futurelab under Horst Hoertner and the outstanding dancer Julia Mach presented a 3D visualization, which did not only open new dimensions because of the live-interaction with a human figure, but also understood to use the medium-specific peculiarities in the combination of technology and aesthetics.

Roaring success in the hall, cheers by the approx. 8000 viewers and listeners in the Danube park also wearing 3D glasses.

DER STANDARD Austria – Reinhard Kannonier

Classical sound cloud inspires masses

10,000 visitors of the classical sound cloud received with cheers the birth of a new concert era in and before the Brucknerhaus. ...

Klaus Obermaier's 3D-staging pulled all into its spell. The choreography and the virtual realization visualized the topic of sacrifice of the SACRE in a quality, which left the visitors shivering. The audience thanked with standing ovations. With this performance all involved parties originated a new era in the concert halls.

ZEITUNG ÖSTERREICH Austria – Karin Friedl

Virtual pirouette The sensational dance-video-performance D.A.V.E. (star of the week)

D.A.V.E., a sensational dance-video-performance. ...

This virtual human is presented in artistic precision which cannot be found somewhere else.

ABENDZEITUNG MUENCHEN Germany – Gabriella Lorenz

Scopitone sur tous les tons

... Luminous points scintillate suspended in the air. The eye is accustomed to the half-light and discovers the dancers. Their bodies are used as screen with projections. To each movement waves of points expand on the surface of the bodies, drawing an organic back and forth on the skin, as if each molecule set in motion by choreography had been transformed into photon. Apparition, by the Austrian Klaus Obermaier, is finally much more physical than one could expect: the computers do not crush the choreographies but raise them when they weaken. A precise spectacle one would expect being presented on the stage of a national scene but certainly not under a 'chapiteau' drawn up in the southern suburbs of Nantes, whereas the rain threatens to fall.

Liberation France – Bruno Masi

Measuring the Emperor's New Clothes

... I think "Apparition" pushes a step beyond consciously produced mystique: it is very much about showcasing how things can be made to appear, rather than fabricating how the choreographer hopes the audience will see things. ...

"Apparition's" premiere was received enthusiastically, inciting prolonged rapturous applause. As the house lights came up a little boy who had been sitting behind me announced rather mournfully, eyes still transfixed on the stage, "All finished now". I think he spoke for everyone.

Ballet-Dance Magazine London - Cerise

Apparition

Austrian cross-media artist Klaus Obermaier, creator of cult shows DAVE and Vivisector, offers a spellbinding glimpse into the brave new world of dance. Using state of the art technology, Obermaier projects light and images onto moving bodies, creating illusions that leave us gaping. Not only do the dancers seem to exist beyond gravity and to move at impossible speeds, they appear to shift shape, dissolve, mutate and even change their molecular structures. Obermaier's latest work, Apparition, builds on that technology for yet more mind-bending effects, but also factors in opportunities for dancers Rob Tannion and Desiree Kongerod to activate the technology themselves. Yet more unpredictable, unanalysable magic.

The Guardian London – by Judith Mackrell

Swallowed by the „ego“

Aldous Huxley ("Brave New World"), Jevgenij Samjatin ("Us"), George Orwell ("1984"), the classic triumvirate of the negative utopia was brought to the stage: D.A.V.E. of the Austrian Duo Obermaier & Haring is a horror-body-picture-show from the laboratory of transplantation and genetic engineering. The man on the stage makes a few movements. And suddenly he dissolves. Another man moves and rotates, soon with racing speed, all in the same position - "Virtual Movement". The illusion fades and the dancer-choreographer Chris Haring begins one of his firm physical movement cycles. And again and again he is swallowed by his second, the digital ego. A computer-techno game, sound-animated by Obermaier's multicoloured electronic thunderstorm, like a horror vision of a weapon used on a crippled and disabled clone of a human being.

MUENCHNER MERKUR Germany – Malve Gradinger

Steals the Show

If the words 'virtual reality' ever had a meaning then it became apparent in the performance of the Austrian media artist Klaus Obermaier. Seeing is not believing.

With all respect to the 'Dance Europa' festival, this minimalist production (...) stealed all other performances the show.

A mesmerizing and sophisticated project.

YNET Tel Aviv/Israel – Merav Yudilowich

Beam me up! Vivisector

... A beautiful, exciting performance.

SALZBURGER NACHRICHTEN Austria – Ursula Schupfer

Conclusive concept

... Perception is a steady illusion susceptible to deceptions of all kinds:

Nobody start for this thesis at present a more convincing proof on the dance soil than Haring/Obermaier – a brilliant termination of the festival "TanzUrban".

RHEIN-NECKAR-ZEITUNG Germany – Isabelle v. Neumann-Cosel

Beam me up, D.A.V.E.

... The whole performance is held together by Klaus Obermaier's haunting sound and visual collage. ... an amazing Kraftwerk made in Austria. ...

D.A.V.E. – a pioneering, thoughtful and – rare combination – most amusing dance theater from Here and Now.

FLENSBURGER NACHRICHTEN Germany – Matthias A. Fredrich

The Virtual Jumping Ball

... Generally DAVE is one of the most remarkable works in the experimental field of video-dance-art. The dynamic rules of dance performance and the digital images were integrated beautifully. ... Only on rare occasions the dynamic laws of dance and performance art have interacted in such a beautiful way with the world of digital images before.

DIE WELT Germany – (ik)

GLOW

Klaus Obermaier's Installation 'shine on' is the star among the artworks at the Parklandschaften. Thunder, explosions, sounds occur from the garage of the cultura centre. ...

Luedenscheider Nachrichten Germany – Bjoern Althoff

Un tour de magie

A setting of whole beauty, 'un tour de magie', a trip of magic.

Le Monde France

VIVISECTOR

... Never have I seen technology so clever integrated into dance as here, in Klaus Obermaier and Chris Haring's VIVISECTOR, which enjoyed a weekend of performances at the South Bank Purcell Room. ...

THE TIMES London – Debra Craine

Intervention in the Sweating Body

Most technologically-enhanced dance lacks a motive beyond displaying its cleverness. But Vivisector, habitués of central Europe's avant garde, have taken it to sensory-busting dimensions that leave other exponents tripping on their own wires. ...

Some would say that silicone and computer chips have already coupled with flesh and blood and we're all cyborgs now. Whether that's true or just a clever conceit, Vivisector's striking interpretation of it haunts you for days.

londondance.com London – Reviewed by Catherine Hale

Terrible Abyss, no Danger – Storage hall flooded with 40 000 litres

It costs overcoming to enter the narrow bar. No, nothing for me, the first thought. Automatically one – frightened, disconcerted – yields back before the opening abyss. A false step and it seems to go down into the depth, down there into a tangle from rafters, disks and beams.

Only the second view reveals the real behind the virtual world. Not over an abyss leads the bar, but across a mirror-smooth water surface, only 20 cm deeply. In the water - light-produced - the reflected roof structure of the hall. 'All-clear' signal: A false step does not bring a danger. The bar: Safe terrain.

Overwhelming the impression, which one keeps in memory from the light route work of the Austrian media performer Klaus Obermaier located at the station in a before especially empty vacated and with 40,000 litres flooded storage hall.

Who would like to explore all 18 stations of the exhibition, "stumbles" over light biotopes, which change the nocturnal appearance Luedenscheids, attempt surfaces between fallow and large-scale building site, spectacular, look up exciting work such as Klaus Obermaiers "Below"...

Westfälische Rundschau Germany – Monika Salzmann

Head-trip filled with wonder

Spellbinding: Technology became the 'third partner' in Apparition along with the two dancers, stretching the realm of the possible. ...

The use of live media in dance performance is not new, but with a conductor like Obermaier, the final result is nothing short of awe-inspiring.

The Business Times Singapore – Sangeetha Madhavan



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome DOMENICO PATASSINI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Esperienza professionale e di insegnamento

Professore a contratto per il corso semestrale 'Cultura della valutazione', DiPPAC, luav Università di Venezia (classe Icar/20, 6 cfu), anno accademico 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19
Docenza universitaria di I, II e III livello (ordinario in Tecnica della pianificazione, ssd Icar/20)
Scuola di dottorato luav Università di Venezia (membro collegio scientifico)
Ricerca universitaria (finanziamenti ministeriali ed europei)
Ricerca convenzionata con amministrazioni pubbliche (istituzionale e commerciale)
Consulenza in valutazione di piani, programmi, progetti e politiche in Italia e all'estero
Consulenza in pianificazione urbana e territoriale in Italia e all'estero
Consulenza in progetti di sviluppo urbano e regionale in Africa (Etiopia, Nord e Sud Sudan, Niger, Repubblica Centro Africana, Somalia, Tanzania) e in America Latina (Guatemala, Colombia)
Concorsi in progettazione e pianificazione urbana in Italia e all'estero
Senior Advisor della collana AIV (Associazione Italiana di valutazione) FrancoAngeli
Pubblicazioni su sviluppo urbano, pianificazione urbana e territoriale, pianificazione ed economia dei trasporti, pianificazione lagunare e marittima, politiche ambientali, bonifiche e valutazione del rischio, politiche urbane, valutazione.
Membro Comitato Scientifico 'Civiltà dell'Acqua' (Venezia)
Membro del Comitato Scientifico della Rivista 'Economia e Società Regionale' (pubblicata da FrancoAngeli Editore Milano)
Membro del Comitato scientifico dell' 'Osservatorio sperimentale del paesaggio. Canale di Brenta', Regione del Veneto (Italia)
Revisore MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (valutazione dei progetti di ricerca) -REPRISE: Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation
Accademico Olimpico Ordinario in Classe 'Scienza e Tecnica', Accademia Olimpica di Vicenza (fondata nel 1555) dal 15 Dicembre 2015.

Date 2016-2018

Lavoro o posizione ricoperti Rapporti di cooperazione istituzionale decentrata

Principali attività e responsabilità Coordinamento

Nome e indirizzo del datore di lavoro Addis Ababa University, Mekelle Institute of Technology (Etiopia)

Tipo di attività o settore Supporto didattico

Date 2014 - 2016

Lavoro o posizione ricoperti Consulenza e coordinamento

Principali attività e responsabilità Valutazione e ridisegno curriculum in planning, architettura e sistemi informativi territoriali

Nome e indirizzo del datore di lavoro The Future University, Khartoum, Sudan

Tipo di attività o settore Spatial planning and evaluation

Date	Gennaio – Giugno 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento, corso di 'Cultura della valutazione'
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Iuav Università di Venezia, Tolentini 121 Venezia
Tipo di attività o settore	Pianificazione del territorio e valutazione
Date	Luglio 2014- Maggio 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza e progettazione
Principali attività e responsabilità	Expo 2015 su Alimentazione, Milano
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministry of Trade, Khartoum, Sudan; Società Expo Milano, Italia.
Tipo di attività o settore	Progettazione e caratterizzazione tematica del Padiglione Sudanese.
Date	Luglio 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza e curatela
Principali attività e responsabilità	Esposizione 'Africa Big Change', Triennale di Milano
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Iuav University of Venice, S Croce 1957 Venezia (Italia)
Tipo di attività o settore	'Prove di egemonia: la presenza cinese in Africa'
Date	March 2010 – October 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinatore locale
Principali attività e responsabilità	Informazioni su Venezia città e laguna
Nome e indirizzo del datore di lavoro	AEF Europe – Programme d'éducation et de formation tout au long de la vie Bruxelles
Tipo di attività o settore	Pianificazione e progettazione urbana
Date	Giugno-Agosto 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Piano dell'illuminazione per il contenimento dell'inquinamento luminoso (PICIL). Preliminare
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Marostica, Via Tempesta 36063 Marostica (Vicenza)
Tipo di attività o settore	Urbanistica e Pianificazione
Date	Febbraio-Marzo 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Perizia giurata (seconda), consulenza
Principali attività e responsabilità	Valutazione di conformità sistemica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Aliplast Spa, Ospedaletto di Istrana (Treviso)
Tipo di attività o settore	Operatività e funzionalità del sistema PARI (Piano per la gestione autonoma dei rifiuti di imballaggio) e delle attività Aliplast Spa
Date	Agosto-Ottobre 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Perizia giurata (prima), consulenza
Principali attività e responsabilità	Valutazione di conformità sistemica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Aliplast Spa, Ospedaletto di Istrana (Treviso)

Tipo di attività o settore	Operatività e funzionalità del sistema PARI (Piano per la gestione autonoma dei rifiuti di imballaggio) e delle attività Aliplast Spa
Date	Agosto 2013 (in corso)
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Progettazione didattica, proposta
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Future University of Khartoum (Sudan), luav Università di Venezia
Tipo di attività o settore	Progettazione corso di studi su 'Planning in arid environments'
Date	Maggio- Dicembre 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Marostica: Paesaggio, cultura, economia e turismo. Un programma strategico di comunità.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Marostica, Via Tempesta 36063 Marostica (Vicenza)
Tipo di attività o settore	Urbanistica e Pianificazione
Date	Dicembre 2013 (in corso)
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Valutatore, Quality Management report
Nome e indirizzo del datore di lavoro	luav Università di Venezia
Tipo di attività o settore	LINKVIT Project (Leveraging INspire Knowledge into Vocational Innovative Training, WP5 Quality assessment)
Date	Luglio 2012- Dicembre 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Direzione scientifica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CORILA Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	VE-SIPLAN Sistema informativo per l'interrogazione degli strumenti di pianificazione urbanistica e territoriale nel sito Unesco 'Venezia e la sua laguna'
Date	Novembre 2012 - Marzo 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Stesura rapporto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Patchwork, Padova (committente Regione del Veneto) Via Gattamelata 130, Padova
Tipo di attività o settore	Relazione ambientale e Vas su Prima Variante PTRC Regione del Veneto (valenza paesaggistica)
Date	Marzo – Aprile, 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza
Principali attività e responsabilità	Stesura Rapporto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Patchwork, Padova (committente Regione del Veneto) Via Gattamelata 130, Padova
Tipo di attività o settore	Rapporto Ambientale Preliminare su Prima Variante PTRC Regione del Veneto (valenza paesaggistica)
Date	Gennaio 2011 – Agosto 2012

Lavoro o posizione ricoperti	'Piano morfologico della laguna di Venezia' (Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Nuovi interventi per la Salvaguardia di Venezia, A.A. Rep. 7868 del 3.11.2000, Legge 29.11.1984, n.798).
Principali attività e responsabilità	Aggiornamenti e Vas
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione unità PLAN e VAS
Tipo di attività o settore	CORILA – Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Date	Consulenza in materia di pianificazione, valutazione e reporting
Lavoro o posizione ricoperti	Ottobre 22-31, 2011
Principali attività e responsabilità	Direzione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Insegnamento ed attività laboratoriale
Tipo di attività o settore	Future University, Khartoum (Sudan)
Date	Corso di formazione in Gis and Planning'
Lavoro o posizione ricoperti	Settembre 2011 – Aprile 2012
Principali attività e responsabilità	Coordinamento e progettazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Progettazione, insegnamento e predisposizione Dossier didattico (presso i tipi di Urban Press, Padova)
Tipo di attività o settore	Regione del Veneto, Università luav di Venezia
Date	Corso di formazione post-laurea in 'Pianificazione e progettazione del paesaggio', Osservatorio sperimentale Locale del Paesaggio, Valstagna (Vicenza)
Lavoro o posizione ricoperti	Luglio 22 –Agosto 21, 2011
Principali attività e responsabilità	Supporto tecnico alla predisposizione del Master Plan di Dar es Salaam, Ministry of Lands, Housing and Human Settlements Development, Government of Tanzania
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Preparation of a new Master Plan for Dar es Salaam City 2010-2030, Dar es Salaam Metropolitan Area (Desma) within the National Urban System and the East African Community Dossier on Scenarios and Issues
Tipo di attività o settore	Studio Dodi Milano
Date	Scenari di sviluppo dell'Area Metropolitana di Dar es Salaam e processi di urbanizzazione regionali
Lavoro o posizione ricoperti	Maggio 5 – 25, 2011
Principali attività e responsabilità	Supporto tecnico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Avvio assistenza tecnica e programmi di scambi fra Università luav di Venezia, Ministry of Higher Education del Sud Sudan, University of Juba, municipalità di Juba e Rumbek
Tipo di attività o settore	Accordo quadro in materia di formazione universitaria
Date	Progettazione di laboratorio curriculare su pianificazione, gestione e progettazione urbana.
Lavoro o posizione ricoperti	Proposta di piano di sviluppo regionale e di tutela ambientale dello Stato dei Laghi
Principali attività e responsabilità	Proposta di progetto di drenaggio della città di Rumbek
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero Affari Esteri, DGCS-UTL Roma
Tipo di attività o settore	Sudan – Capacity Building e supporto istituzionale ai partner di cooperazione sudanesi, AID n. 8824
Date	2008-2010
Lavoro o posizione ricoperti	Direzione scientifica
Principali attività e responsabilità	'Il paesaggio lagunare e la pianificazione degli usi antropici nel quadro dei cambiamenti climatici e delle misure di adattamento e mitigazione', Programma di ricerca CORILA, Magistrato alle Acque di Venezia 2008-2010 (risultati pubblicati nel 2012)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CORILA – Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	Definizione di strategie e progetti di adattamento e mitigazione ai CC.

Date	Dicembre 2010 - Ottobre 2012
Lavoro o posizione ricoperti	'Metaprogetto del parco archeologico dell'Alto Adriatico – Parsjad'
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, UC Progetti Strategici e Politiche Comunitarie, Dorsoduro 3901, Venezia.
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata, Programma per la cooperazione transfrontaliera 2007-13, Interreg 'Italia-Slovenia', cod. CB017 leader partner Regione Veneto.
Date	Settembre 2010 – Agosto 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Servizio di valutazione del programma operativo INTERREG IV Italia - Austria -- nell'ambito dell'obiettivo cooperazione territoriale europea per il periodo di programmazione 2007-2013.
Principali attività e responsabilità	Direzione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Greta Associati , San Polo 2605, 30125 Venezia
Tipo di attività o settore	Valutazione in itinere per progetti, linee di intervento e misure
Date	Febbraio – Ottobre 2009
Lavoro o posizione ricoperti	PISPUM (Piano integrato strategico – Piano urbano della mobilità). Piattaforma strategica (Finanziamento Ministero delle Infrastrutture)
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Bassano del Grappa (Vicenza)
Tipo di attività o settore	Analisi e valutazione integrata territoriale del piano strategico (Vit)
Date	Marzo 2008 – Gennaio 2011
Lavoro o posizione ricoperti	'Piano morfologico della laguna di Venezia' (Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Nuovi interventi per la Salvaguardia di Venezia, A.A. Rep. 7868 del 3.11.2000, Legge 29.11.1984, n.798)
Principali attività e responsabilità	Direzione unità PLAN e VAS
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CORILA – Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Magistrato alle Acque, Ufficio Salvaguardia di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	Consulenza in materia di pianificazione, valutazione e reporting
Date	Novembre 2009 – Marzo 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Valutazione ambientale strategica del Piano Paesaggistico Territoriale Regionale.
Principali attività e responsabilità	Consulenza sull'innesto della valutazione paesaggistica nei processi di pianificazione e governo del territorio
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Puglia, Direzione Territorio, Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Attuazione della convenzione istituzionale per valutazione ambientale strategica (Vas)
Date	Dicembre 2010 – Marzo 2012
Lavoro o posizione ricoperti	'Osservatorio del paesaggio. Canale di Brenta'
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, Direzione Urbanistica, Territorio, Ambiente, Dorsoduro 3901, Venezia
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata
Date	Novembre 2004 – Novembre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Preside della Facoltà di pianificazione del territorio, Iuav Università di Venezia
Principali attività e responsabilità	Direzione e gestione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Educazione universitaria I, II e III livello.

Date	Gennaio 2008 – Febbraio 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinatore del Dottorato in Nuove Tecnologie Ambiente e Territorio, Scuola di dottorato Università luav Venezia
Principali attività e responsabilità	Direzione, gestione e insegnamento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Educazione post-universitaria (III livello)
Date	Ottobre 1991 – Febbraio 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di <i>Tecniche di valutazione e programmazione urbanistica</i> e di <i>Gestione del ciclo di progetto</i> presso Corso di Laurea in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale (Cdptua /luav) (dal 1994), Facoltà di Pianificazione del territorio e Master in Pianificazione Urbana e Territoriale per i Paesi in via di Sviluppo (luav) (dal 1991), Corso di Laurea in Pianificazione e Politiche per l'Ambiente (Università luav, Università di Sassari, Dipartimento di Geografia dell'Università Autonoma di Barcellona, Facoltà di Architettura di Lisbona) (dal 2005 al 2011).
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia (Santa Croce 191, 30135 Venezia) e istituzioni universitarie partner
Tipo di attività o settore	Educazione universitaria di I e II livello
Date	Giugno 2009- Dicembre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	'Sistema informativo semantico delle risorse culturali nella Regione Veneto'.
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, UC Progetti Strategici e Politiche Comunitarie, Dorsoduro 3901, Venezia.
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata
Date	Febbraio 2007 – Dicembre 2008
Lavoro o posizione ricoperti	'Dalla legge regionale n. 61/1985 alla nuova legge urbanistica n. 11/2004' (con pubblicazione dal titolo 'Elementi per una valutazione dei processi di pianificazione')
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, Direzione Urbanistica, Dorsoduro 3901, Venezia.
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata
Date	Febbraio – Novembre 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Servizio di valutazione strategica e operativa del POR Veneto per l'obiettivo "Competitività Regionale e Occupazione", parte FSE, periodo 2007-2013
Principali attività e responsabilità	Consulenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Greta Associati , San Polo 2605, 30125 Venezia
Tipo di attività o settore	Valutazione in itinere
Date	Giugno 2007 – Ottobre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Predisposizione del PTCP (Piano territoriale di coordinamento provinciale), del Rapporto Ambientale e della Vas (valutazione ambientale strategica).
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico e consulente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Rovigo
Tipo di attività o settore	Consulenza convenzionata con Università luav
Date	Febbraio 2006 – Ottobre 2008

Lavoro o posizione ricoperti	'Paesaggi terrazzati dell'arco alpino', Progetto europeo Alpter (con pubblicazione 2 voll. Marsilio Editori).
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto, Direzione Urbanistica
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata
Date	15 Giugno – 1 Luglio 2006
Lavoro o posizione ricoperti	SUDP Urban Development Programme for the Somali Region, Capacity Building Project
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica di supporto istituzionale ad Hargeisa e Bosaso
Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNA Consortium, Nairobi Regional Office, 289 School Lane, P.O. Box 75776 – 00200 Nairobi (Kenya)
Tipo di attività o settore	Formazione finalizzata a capacity building municipale, progettazione infrastrutturale e gestione dei suoli
Date	Gennaio 2004 – Novembre 2007
Lavoro o posizione ricoperti	'Valutazione dei benefici e dei costi delle bonifiche dei siti contaminati nella Laguna di Venezia'. Sviluppo modello <i>Elgira</i> e test su aree campione del Master Plan delle bonifiche di Porto Marghera (con pubblicazione 'Contaminazione, rischio e stigma', Marsilio, Venezia).
Principali attività e responsabilità	Direzione scientifica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CORILA – Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, Palazzo Franchetti, San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	Ricerca convenzionata Corila-luav
Date	Giugno 2004 – Dicembre 2005
Lavoro o posizione ricoperti	'Paesaggi della dismissione'
Principali attività e responsabilità	Responsabile scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia
Tipo di attività o settore	Ricerca di Ateneo
Date	Settembre 2004 – Febbraio 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Progetto MAE-DGCS – World Bank Italian Trust Fund, Capacity Building programme (Ethiopia).
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MAE – Ministero degli Affari esteri del Governo Italiano, UTL Ambasciata d'Italia Addis Ababa, Ministry of Capacity Building of Ethiopia
Tipo di attività o settore	Capacity building a livello municipale in materia di land management, gestione insediamenti informali, formazione di urban manager. Progetti per Dire Dawa e Addis Ababa.
Date	Marzo 2002 – Marzo 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Valutazione ex-ante e intermedia del programma Interreg IIIA Italia-Austria.
Principali attività e responsabilità	Responsabile di progetto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Greta Associati, San Polo 2605, 30125 Venezia
Tipo di attività o settore	Valutazione di progetti per asse e misura
Date	2000-2003
Lavoro o posizione ricoperti	Valutazione Programmi Fse (Ue), Obiettivo 2, Docup 1994-96, Docup 1997-99, Docup 2000-06 della Regione Veneto, Interreg III A Italia-Austria
Principali attività e responsabilità	Coordinatore scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Greta Associati, San Polo 2605, 30125 Venezia

Tipo di attività o settore	Consulenza valutativa.
Date	Gennaio 1990 – Dicembre 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Varie ricerche convenzionate sui seguenti temi: analisi delle condizioni abitative e degli assetti urbani, costruzione di indicatori urbani, modelli valutativi per la pianificazione, analisi statistica spaziale, sviluppo urbano e pianificazione nei pvs, mobilità e trasporti, logistica, valutazione degli interventi di bonifica dei siti contaminati
Principali attività e responsabilità	Direzione scientifica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia, CNR Roma, Consorzio Ricerche Laguna di Venezia (Corila), San Marco 2847, 30124 Venezia
Tipo di attività o settore	Ricerche Cnr, Miur 60%, Miur 40% e Convenzioni istituzionali
Date	1996 - 1997
Lavoro o posizione ricoperti	Piano Regolatore Generale (quadro conoscitivo: condizioni abitative).
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Marcon (Venezia)
Tipo di attività o settore	Analisi delle condizioni abitative e stima dei fabbisogni per il dimensionamento del piano
Date	1997
Lavoro o posizione ricoperti	Sistema-Osservatorio casa. Analisi delle variazioni e della mobilità delle famiglie a Venezia
Principali attività e responsabilità	Elaborazione statistica dei dati
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Venezia
Tipo di attività o settore	Consulenza di analisi multidimensionale dei dati
Date	1994-96
Lavoro o posizione ricoperti	Studi per lo Schema regionale di sviluppo della Regione del Quiché (Guatemala).
Principali attività e responsabilità	Analisi della struttura regionale e delle potenzialità di sviluppo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Undp Prodere, Città del Guatemala
Tipo di attività o settore	Consulenza di analisi territoriale e di pianificazione strategica
Date	1994-95
Lavoro o posizione ricoperti	Dinamiche spaziali e impatti dei consumi di telecomunicazioni in Italia.
Principali attività e responsabilità	Coordinatore scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sip
Tipo di attività o settore	Consulenza in modellizzazione e analisi dei dati.
Date	1992-96
Lavoro o posizione ricoperti	Plan d'aménagement de Bambari – Repubblica Centrafricana e Schema d'aménagement de Mirriah – Niger.
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Africa 70 Ngo (sede di Milano, ora Monza)
Tipo di attività o settore	Analisi della struttura insediativa, pattern di uso del suolo e strategie di piano
Date	Gennaio 1990 – Dicembre 2000
Lavoro o posizione ricoperti	Ricerche in ambito Master in pianificazione urbana e territoriale per i paesi in via di sviluppo (trasformato in Master in Urban redevelopment and reconstruction) prevalentemente in Etiopia, su temi relativi alla gestione dei suoli, catasto e <i>leasing</i> fondiario.
Principali attività e responsabilità	Coordinamento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia, Partner istituzionali dei paesi ospitanti

Tipo di attività o settore	Analisi dei fabbisogni abitativi e della base economica urbana
Date	1987-1990
Lavoro o posizione ricoperti	Piani urbani e regionali nelle regioni Shewa, Arsi, Bale, Sidamo, Harrerghe, Gamo Gofa, Wollega, Tigray.
Principali attività e responsabilità	Consulenza e direzione di SEPU (Socio Economic and Planning Unit)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	National Urban Planning Institute, Ministry of Urban Development and Housing Addis Ababa (Etiopia)
Tipo di attività o settore	Direzione e coordinamento analisi economica e sociale, quadri conoscitivi per la predisposizione dei piani urbani e regionali
Date	Luglio 1983 – Dicembre 1986
Lavoro o posizione ricoperti	'Addis Ababa Master Plan: analisi dei processi di urbanizzazione, bilancio popolazione/risorse a livello regionale, <i>rural service delivery systems</i> , condizioni abitative e fabbisogni urbani (un elenco esaustivo dei lavori e delle ricerche per l'Addis Ababa Master Plan Project Office e per il National Urban Planning Institute é nelle bibliografie allegate al testo <i>Addis Abeba: villaggio e capitale di un continente</i> , p. 108, p.185, pp. 287-292, pp. 400-415.
Principali attività e responsabilità	Supporto tecnico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav Venezia – Rettorato, Santa Croce 191, 30135 Venezia, Addis Ababa Master Plan Project Office e National Urban Planning Institute (Ministry of Urban Development and Housing) Addis Ababa, Mae Dgcs Roma, Foster Wheeler Italia (sede di Milano)
Tipo di attività o settore	Cooperazione tecnico-istituzionale
Date	1976 – 1980
Lavoro o posizione ricoperti	Valutazione impatti del progetto di V Centro siderurgico a Gioia Tauro e nella Piana. Valutazione impatti del progetto AERITALIA – Amendola (Foggia). Consulenza per il Piano Regolatore Generale di Palmi (Reggio Calabria) Valutazione impatti locali della Centrale a Porto Tolle. Valutazione degli impatti locali della Centrale nucleare di Caorso.
Principali attività e responsabilità	Consulenza tecnica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ARPES (Roma, Via XX Settembre, ref. Paolo Leon)
Tipo di attività o settore	Analisi territoriale e valutazione socio-economica
Date	1978
Lavoro o posizione ricoperti	Piano Comprensoriale di Venezia.
Principali attività e responsabilità	Consulenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Venezia
Tipo di attività o settore	Analisi settore delle costruzioni e offerta abitativa
Istruzione e formazione	
Date	13 Marzo 1975
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Urbanistica
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Pianificazione urbana e territoriale, analisi economica e sociale del territorio, valutazione di progetti, piani e programmi
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	luav Università di Venezia (corso di laurea in Urbanistica)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Ranking oscillante fra I e III nelle graduatorie annuali nazionali dei piccoli atenei
Capacità e competenze personali	
Pagina 9/11 - Curriculum vitae di Cognome/i Nome/i	

Madrelingua(e)

italiano

Altra(e) lingua(e)

Inglese, francese

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua

Lingua

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
In	C1	In	C2	In	C1	In	C2	In	C2
Fr	C2	Fr	C2	Fr	C1	Fr	C1	Fr	B2

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali

Comunicazione e capacità di interazione, ascolto, mediazione, valutazione partecipata, rappresentazione logico-formale, azione interculturale. Capacità acquisite nel lavoro di consulente internazionale, planner, ricercatore, docente universitario e preside di facoltà.

Capacità e competenze organizzative

Organizzazione di gruppi di lavoro professionali e di ricerca. Capacità acquisite nello svolgimento di ricerche e nella pluriennale esperienza direzionale all'Università, presso istituzioni di ricerca e nel National Urban Planning Institute di Addis Ababa

Capacità e competenze tecniche

Capacità e competenze specifiche nel campo della pianificazione urbana, territoriale e ambientale (conoscenza, strategie e regole); modellizzazione e statistica descrittiva e spaziale; conoscenze teoriche, metodologiche e tecniche per la valutazione di progetti, piani, programmi e politiche; tecniche di valutazione mono e multivariata; applicazioni in campi ambientale, economico-sociale, paesaggistico, dello sviluppo urbano e regionale. Capacità e competenze sono state acquisite con la ricerca, l'insegnamento, l'attività di consulenza e numerose pubblicazioni per tipi italiani e internazionali.

Capacità e competenze informatiche

Software di analisi dei dati e di valutazione. Conoscenze acquisite presso Paris Jussieux, luav, ricerca e studio.

Capacità e competenze artistiche

Scrittura.

Altre capacità e competenze

Patente

Non dispone di patente di guida.

Ulteriori informazioni

Università luav di Venezia (Scuola di Dottorato), Consorzio Ricerche Laguna di Venezia, National Urban Planning Institute di Addis Ababa, Regione Veneto (Divisioni Urbanistica, Territorio, Ambiente, Politiche Comunitarie), Associazione Italiana di Valutazione (AIV), Greta Associati, FrancoAngeli Editore.

Allegati

Passaporto delle lingue Europass
Copia documento di identità
Lista delle pubblicazioni

Il sottoscritto DOMENICO PATASSINI, nato a MAROSTICA il 22.09.1949 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 47 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- Che i dati e le informazioni del presente curriculum vitae corrispondono al vero,
- Di aver preso visione dichiara di aver preso visione dell'Informativa privacy, di cui all'art. 13 del D. Lgs. n.196/2003, inserita sul sito del Ministero degli Affari Esteri (<http://host7.esteri.it/gsesp/>) e nell'avviso di selezione.

AUTORIZZA

il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali .

Bassano del Grappa, 1 Aprile 2019

Firma | Domenico Patassini

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CESARE RONCONI
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

TEATROGRAFIA

- 2019 ECCE COR MEUM. STUDI PER UN TEATRO CHE VIENE
- 2019 IL SEME DELLA TEMPESTA. TRILOGIA DEI GIURAMENTI – progetto speciale per l'Arena del Sole
- 2018 VEDO ANCORA UNA PICCOLA PORTA – PRIMO E SECONDO STUDIO
- 2018, IL SEME DELLA TEMPESTA. TRILOGIA DEI GIURAMENTI – progetto speciale per Napoli Teatro Festival Italia
- 2018, NON SE NE VADANO DOCILI IN QUELLA BUONANOTTE. Requiem in due movimenti: Introito e Parlamento
- 2018, NOSTALGIA DELLE COSE IMPOSSIBILI. Rito sonoro
- 2017, GIURAMENTI
- 2017, PER CONTAGIO. Secondo avvicinamento a GIURAMENTI
- 2017, ARDORE E NUTRIMENTO. Primo avvicinamento a GIURAMENTI
- 2016, Noi corridori veloci
- 2016, Porpora. Rito sonoro per cielo e terra
- 2016, 170 happening
- 2015, BELLO MONDO. Rito sonoro
- 2015, Comizi d'amore 3_lo faccio un giuramento
- 2015, Comizi d'amore_Parata urbana
- 2015, Tornare al cuore_Happening
- 2014, Voci di tenebra azzurra
- 2013, Le giovani parole
- 2013, Ora non hai più paura - Seconda parte della Trilogia della gioia foto video
- 2012, CAGE'S PARADE - PROGETTO SPECIALE foto
- 2012, O TU REALE SCONTROSA FELICITÀ - Prima parte della Trilogia della gioia foto
- 2011, Per voce e ombra foto
- 2011, La morte di Virgilio Chant après chant - PROGETTO SPECIALE
- 2011, VOX FEMINAE Sibilla, Diotima, Alcesti, Penthesilea - PROGETTO SPECIALE
- 2011, Bello mondo - PROGETTO SPECIALE
- 2011, Il buio era me stesso
- 2011, Caino video foto

- 2010, Mantenere il passo conquistato - PROGETTO SPECIALE
- 2010, Mariangela Gualtieri legge Alda Merini - PROGETTO SPECIALE
- 2010, Dal paese dei rami, rito sonoro per voce e ensemble - PROGETTO SPECIALE
- 2010, Bestia di gioia
- 2010, Nel silenzio dei fiori e Notte Trasfigurata foto
- 2010, Nel silenzio dei fiori
- 2009, Un niente più grande
- 2009, Lo spazio della quiete (Riscrittura dello spettacolo del 1983) video foto
- 2008, Con lieve mani - PROGETTO SPECIALE
- 2008, A memoria, dunque a memoria ci siamo tutti - PROGETTO SPECIALE
- 2008, Notte trasfigurata
- 2008, I 25 anni del Teatro Valdoca. Mostra antologica - PROGETTO SPECIALE
- 2008, Sacrificale suono+vuoto+eco - Parte seconda-terza: vuoto - eco - PROGETTO SPECIALE
- 2008, Sacrificale suono+vuoto+eco - Parte prima: suono - PROGETTO SPECIALE
- 2008, Portar bene
- 2008, Acqua rotta - PROGETTO SPECIALE
- 2008, Festa Fiera Valdoca - PROGETTO SPECIALE
- 2008, Paesaggio con voce sola
- 2007, Tre visioni leggere - PROGETTO SPECIALE
- 2007, Lato selvatico: Tane+rifugi+nidi - PROGETTO SPECIALE
- 2007, CONSEGNA Handing Over - PROGETTO SPECIALE
- 2007, Senza polvere senza peso
- 2006, Misterioso concerto trio
- 2006, Canto animale - PROGETTO SPECIALE
- 2006, Misterioso concerto duo
- 2004, PAESAGGIO CON FRATELLO ROTTO trilogia - 1) Fango che diventa luce 2) Canto di ferro 3) A chi esita
- 2003, Fare Ponte (la musica del diavolo)
- 2003, Imparare è anche bruciare
- 2002, NON splendore rock
- 2002, Senza polvere senza peso
- 2001, Predica ai Pesci
- 2001, Attraversare Decisi il Fiume
- 2001, Sue lame suo miele
- 2000, Chioma
- 2000, Corone
- 1999, Parsifal
- 1998, Parsifal Piccolo
- 1998, Per il pianto degli angeli
- 1997, Nei leoni e nei lupi
- 1996, Cattura del soffio
- 1996, Sue Dimore
- 1996, Ero bellissimo, avevo le ali
- 1996, Parole Porte Parole Ali
- 1996, Lengua Cavala
- 1995, Fuoco Centrale
- 1994, Ossicine
- 1993, Antenata atto terzo - Enigma
- 1992, Antenata atto secondo - Tornare al cuore
- 1991, Antenata atto primo - Sigillo alle madri
- 1989, Riassunto del Paradiso
- 1988, Canti dall'esilio d'occidente
- 1988, Cantos
- 1987, Otello e le Nuvole
- 1986, Ruvido Umano
- 1986, Gladiatores

- 1986, Atlante dei misteri dolorosi
- 1985, Ghetzemane
- 1984, Le Radici dell'Amore
- 1983, Rebus - PROGETTO SPECIALE
- 1983, Lo Spazio della Quietè

- 1983: **Cesare Ronconi** fonda nel 1983 a Cesena, insieme a Mariangela Gualtieri, poeta e drammaturga, la Compagnia Teatro della Valdoca.

TEATROGRAFIA - COLLETTIVO VALDOCA

- 1981, Tombola spettacolo
- 1981, Tavole sinottiche
- 1980, Chiaroscuri, Concerto teatrale e Indicatori
- 1979, Tre storie brevi
- 1978, La ballata dei 14 giorni di Masaniello

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TEATRO DELLA VALDOCA SNC
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale
• Tipo di impiego	regista
• Principali mansioni e responsabilità	Regia, scene e luci

• Date (da – a) LABORATORI CONDOTTI DA CESARE RONCONI

- 2019 Bologna, DAMSLab/Teatro, 4 laboratori "Il Seme della Tempesta" in collaborazione con il Centro la Soffitta
- 2018, Venezia, MAPPE PER L'INVISIBILE/MAPS FOR THE INVISIBLE
- 2018, Mantova, FARE ARTE. Percorso residenziale gestito da Stefano Arienti, Mariangela Gualtieri e Virgilio Sieni
- 2018, Forte Marghera (Venezia), LA PERFETTA VEGLIA. Danze, canti e parole ardenti
- 2018, Gubbio (PG), MAPPE PER L'INVISIBILE. Seminario selettivo
- 2017 Bologna, 23 ottobre - 15 dicembre 2017 4 laboratori "CONVOCAZIONE" in collaborazione con il Centro la Soffitta
- 2017, Gambettola (FC), Mappe per l'invisibile. Seminari selettivi per la seconda fase di GIURAMENTI
- 2017, Forte Marghera (VE), Mappe per l'invisibile. Seminari selettivi per la seconda fase di GIURAMENTI
- 2017, Gubbio (PG), Mappe per l'invisibile. Seminari selettivi per la seconda fase di GIURAMENTI
- 2016, Gubbio (PG), Comizi d'amore. Seminari selettivi
- 2016, Forte Marghera (VE), Comizi d'amore. Seminari selettivi
- 2015, Cesena (FC), "Comizi d'amore. Parata urbana"
- 2015, Gubbio (PG) e Mestre (VE), "Tornare al cuore" laboratorio CIÒ CHE CI RENDE UMANI
- 2014, Mestre (VE), La precisione dell'amore
- 2014, Gubbio (PG), Epifania I
- 2013, Sant'Agata de' Goti (BN), ...L'angelo necessario della terra... L'esatto potere del teatro
- 2013, Gubbio (PG), Ex novo - Daccapo
- 2013, Roma, POESIA CORPO ESPRESSIONE
- 2013, Padova, Stanze sonore (dedicato a John Cage) CON ESITO FINALE
- 2012, Frazione Goregge - Gubbio (PG), Ombre come cosa salda
- 2012, Santarcangelo di Romagna (RN), Le case dei sogni di John Cage. CON ESITO FINALE
- 2012, Mondaino (RN), Il cerchio del vento
- 2011, Rubiera (RE), Seminario residenziale
- 2011, Frazione Goregge - Gubbio (PG), La bellezza ci salva ora
- 2011, Padova, Assenza-Essenza. CON ESITO FINALE
- 2010, Rovigo, Nessun corpo, nessun tempo. CON ESITO FINALE
- 2009, Granara (PR), Poesia come conoscenza. Nell'occhio, negli orecchi, nei muscoli tesi
- 2009, Milano, Poesia come conoscenza. Nell'occhio, negli orecchi, nei muscoli tesi
- 2007, Savona, Dall'infanzia fin qui... Poesia come conoscenza. Nell'occhio, negli orecchi, nei muscoli tesi
- CON ESITO FINALE
- 2000, Pescara, Teatro Florian, Corone, CON ESITO FINALE
- 1999, Cesena, Teatro Valdoca, Scuola Pellegrina
- 1999, Lecce, Cantieri Teatrali Koreja, Scuola Pellegrina
- 1999, Verona, Interzona, Scuola Pellegrina

- 1999, Roma, Teatro Vascello, Scuola Pellegrina
- 1999, Bari, Teatro Kismet OperA, Scuola Pellegrina
- 1999, Bologna, Teatro di Leonardo, Scuola Pellegrina
- 1998, Milano, CRT, Scuola Pellegrina

- Nome e indirizzo del datore di lavoro TEATRO DELLA VALDOCA SNC
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego regista
- Principali mansioni e responsabilità: conduzione laboratori, regia esiti finali

• Date (da – a) **COLLABORAZIONI CON UNIVERSITÀ**

In collaborazione con il Centro La Soffitta – Università di Bologna

- 2019 TEATRO VALDOCA: IL SEME DELLA TEMPESTA. Tre laboratori selettivi e un laboratorio produttivo per il Grande Coro della Trilogia dei Giuramenti. Febbraio/maggio, presso DAMSLab Teatro.
- 2017, Centro La Soffitta - Università di Bologna, CONVOCAZIONE. seminari selettivi per la seconda fase di GIURAMENTI

In collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

- 2012, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Cesare Ronconi, John Cage – Silenzio

Corso di Tecnica della scenografia tenuto da Cesare Ronconi, all'interno del Laboratorio di sintesi finale, presso la Facoltà di Architettura Aldo Rossi di Cesena, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- a.a. 2013/2014
- a.a. 2012/2013
- a.a. 2011/2012
- a.a. 2009/2010
- a.a. 2008/2009
- a.a. 2007/2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro TEATRO DELLA VALDOCA SNC
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego regista
- Principali mansioni e responsabilità: conduzione laboratori, regia esiti finali

• Date (da – a) **SCUOLE E CORSI DI ALTA FORMAZIONE**

Corsi di alta formazione

- 2010/2011, Cesena, Teatro Valdoca e sedi varie in Italia, Cantiere Transnazionale delle Arti della Regione Emilia Romagna - Percorso di qualificazione e professionalizzazione rivolto a giovani attori
- 2004/2005, Cesena, Teatro Valdoca e sedi varie, Corso di Alta Formazione per Attori, Ero bellissimo, avevo le ali - 2002/2003, Cesena, Teatro Valdoca e sedi varie, Corso di Alta Formazione per Attori, Imparare è anche bruciare.

Scuole

- 1994, Cesena, Teatro Valdoca, Scuola di Poesia
- 1990, Cesena, Teatro Valdoca, Scuola di Poesia
- 1989, Cesena, Teatro Valdoca, Scuola di Poesia Bisogna essere assolutamente moderni

- Nome e indirizzo del datore di lavoro TEATRO DELLA VALDOCA SNC
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego regista
- Principali mansioni e responsabilità: conduzione laboratori, regia esiti finali

• Date (da – a) VIDEOGRAFIA

- 2018 "Proprio destino" (regia Cesare Ronconi, riprese e montaggio Martina Dall'Ara, produzione Teatro Valdoca)
- 2007, PAESAGGIO CON FRATELLO ROTTO trilogia
1) Fango che diventa luce 2) Canto di ferro 3) A chi esita
- 1994, Nessuno ma tornano
- 1990, MCMXC (Millenovecentonovanta)
- 1989, Noi bambini noi aghi di pini
- 1989, Confiteor
- 1986, Folgorazioni
- 1986, Fine fine è il respiro
- 1986, Liriche e prose
- 1985, L'ultimo ritocco del nume su Eva Nascente - Il Desiderio del nume su Eva Nascente

- Nome e indirizzo del datore di lavoro TEATRO DELLA VALDOCA SNC
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego regista
- Principali mansioni e responsabilità: regia, scene, luci

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Laurea in Architettura
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Architettura Aldo Rossi di Cesena, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita architetto
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

La scrittura registica di Ronconi ha due elementi fondanti: l'attore, inteso come corpo glorioso e fonte prima di ispirazione e il verso poetico. Il ruolo centrale dell'attore porta in primo piano il magistero pedagogico di Ronconi, che per ogni spettacolo forma gli interpreti, portando così a maturità professionale molti giovani esordienti e fondendo poi il loro lavoro con quello di attori più esperti. Ogni sua opera è anche genesi di un inedito testo scritto da Mariangela Gualtieri, che prende vita nel fuoco delle prove e sotto la suggestione dei vari interpreti.

Nell'ultimo decennio Cesare Ronconi ha condotto vari Corsi Europei di Alta Formazione per l'Attore. Molti gli spettacoli da lui diretti, fra cui vanno ricordati: *Lo Spazio della Quietè* (1983 e 2009), *Ruvido Umano* (1986), *Antenata* (1992), *Ossicine* (1994), *Fuoco Centrale* (1995), *Nei leoni e nei lupi* (1997), *Parsifal* (1999) e la trilogia *Paesaggio con fratello rotto* (2004/2005), a ragione considerata il vertice di questo percorso. Del 2011 è lo spettacolo *Caino*, altro grande affresco di Teatro Valdoca. A seguire, Cesare Ronconi ha lavorato alla *Trilogia della gioia* (*O tu reale, scontrata felicità*, 2012, *Ora non hai più paura*, 2013 e *Arcaico Prossimo*, 2014); il 2013 ha visto inoltre il debutto di *Le giovani parole*, rito sonoro di Mariangela Gualtieri; il 2014 la nuova produzione di Teatro Valdoca, *Voci di tenebra azzurra*, di e con Mariangela Gualtieri, preziosa pièce d'arte e poesia. Del 2015 sono i *Comizi d'amore*, work in progress che ha dato vita a tre eventi teatrali unici (a Venezia/Marghera, Cesena e Mondaino) ed il rito sonoro *Bello Mondo*. Del 2016 *Porpora. Rito sonoro per cielo e terra*, con musiche composte ed eseguite dal vivo da Stefano Battaglia e testi scritti e recitati da Mariangela Gualtieri.

Nel 2017 lavora a una nuova grande opera GIURAMENTI, frutto di tre mesi ininterrotti di lavoro, tra prove e vita in comune. Un grande affresco che tenta un modo radicale, plenario e arcaico di fare teatro, e torna al cuore del lavoro trentennale della compagnia. Il passo successivo è *Il Seme della Tempesta*.

Trilogia dei Giuramenti, progetto speciale che, dopo il debutto al Napoli Teatro Festival Italia (giugno 2018), sarà nel maggio 2019 all'Arena del Sole di Bologna.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Il **Teatro Valdoca** nasce nei primi anni ottanta dal sodalizio fra **Cesare Ronconi**, regista, e **Mariangela Gualtieri**, poeta e drammaturga.

Dapprima è un collettivo, un gruppo di musica e teatro senza mansioni differenziate, il Collettivo Valdoca. È a metà degli anni settanta che matura la vocazione teatrale dei due fondatori. Grazie infatti a una borsa di studio in Polonia, Ronconi e Gualtieri incontrano a Cracovia il lavoro di Kantor, prima che il Cricot venisse in Italia, e il Teatro Laboratorio di Grotowski, partecipando a Wroclaw all'indimenticabile *Tree of people* e assistendo ad *Apocalypsis cum Figuris*, con gli attori storici del gruppo grotowskiano. Nello stesso periodo, in America, conoscono l'esperienza di Peter Shumann e del Bread and Puppet, il lavoro di Bob Wilson, di Richard Foreman, dello Squat Theatre appena arrivato in USA dall'Ungheria. Ma la figura più sorprendente e di maggior riferimento è, già in quegli anni, Carmelo Bene. Sono anni di forte inquietudine che trova sfogo in viaggi solitari per il mondo (Brasile, Burkina Faso, Spagna, America del Nord) e anche in una lunga residenza di tutta la compagnia in un piccolo villaggio della Tanzania.

Fin da principio vi è stretta collaborazione con gli artisti più amati del proprio tempo, soprattutto pittori, scultori, compositori e musicisti, e vi è anche una cura meticolosa dell'apparato di amplificazione del suono. Dopo l'incontro con il poeta Milo De Angelis, nel 1985, la Valdoca dà vita a una Scuola di Poesia da lui diretta, grazie alla quale, nel corso di tre edizioni, la Compagnia incontra i maggiori poeti italiani: Fortini, Luzi, Bigongiari, Loi, Cucchi, Sicari, Rosselli, Merini, Majorino e altri. È dopo questi incontri e a seguito di altre decisive esperienze personali, che Mariangela Gualtieri comincia a scrivere versi, sospendendo il ruolo di attrice e assumendo quello di drammaturga, mentre Cesare Ronconi affianca alla regia una ininterrotta attività pedagogica grazie alla quale formerà i propri attori e danzatori.

Il tratto più caratteristico della poetica di Valdoca è dato dall'epicità dei suoi attori, sempre tesi verso il sovrumano e il sub-umano, dunque fra eroe e divinità da un lato, animalità, infanzia e deformità dall'altro, nella rinuncia alla narrazione, ai temi sociali, all'attualità e alla cronaca.

Per questo l'attore è spesso anche corpo danzante, fortemente dotato di espressività nella voce, nel movimento e nella stasi. Accanto al ruolo decisivo dell'attore vi è la particolarità della parola di cui questo attore viene dotato: una parola che è sempre verso poetico, sempre inedita e calzante con la scrittura registica, scritta spesso a ridosso della scena e vicinissima ai dettami della regia.

La presenza frequente di musica dal vivo, l'attenzione al presente della scena, la bassa progettualità, insieme a quanto detto sopra, fanno degli spettacoli di questa Compagnia eventi carichi di ritualità, in cui il gioco delle forze e delle energie della scena conduce lo spettatore dentro l'esperienza della visione, e fanno del pubblico una comunità partecipe e in ascolto.

www.teatrovaldoca.org

Data

Firma

Nome	MARIAVITTORIA SARGENTINI
Indirizzo	
Domicilio Attuale	
Data di nascita	
Telefono	
E-mail	
website	
Esperienze lavorative	Dal Febbraio 2010 : docente di progettazione presso l'Università IUAV di Venezia, sezione design di moda. Dal Settembre 2006 : fondatrice del marchio Marvielab; Studio delle tendenze e del mercato, progettazione delle collezioni; Ricerca dei laboratori, dei fornitori tessuti e accessori; Progettazione delle forme, realizzazione dei cartamodelli e dei primi capi; Realizzazione del campionario e sviluppo della produzione. Promozione del brand, distribuzione e vendita dei progetti. Ricerca location e realizzazione installazioni. -Luglio/Ottobre 2017 : Presentazione e vendita durante la fashion week di Parigi del progetto Re_mind (collezione uomo-donna-unisex). -Giugno 2017: Performance, durante il Pitti Uomo, per celebrare i 10 anni del marchio dalla sua prima presentazione avvenuta a Firenze nel 2007. -Marzo/Ottobre 2016 : Durante la fashion week di Parigi, presentazione e vendita al Marais dei progetti BagrOund (borse), Re_versi, Re_construction (collezione vestiti) e sUole (scarpe); -Gennaio 2016 : Presentazione del primo progetto di accessori bagrOund (borse e zaini in tessuto), al Cliffeau di Copenhagen; -Marzo/Ottobre 2015 : Presentazione e installazione durante la Fashion week di Parigi, del progetto U/U/U/ nato in collaborazione con Giovanni Bonotto per la realizzazione dei tessuti e, con la partecipazione di una selezione di studenti neo laureati IUAV, per la parte stilistica; -Gennaio/Giugno 2014 : Installazione e vendita presso la galleria "Art Plateforme" a Parigi, della seconda edizione ReCikli.2, costruzioni unisex e tinture in capo; -Ottobre 2013/Marzo 2014 : Presentazione e vendita a Parigi del progetto Maglia/ Tessuto Dot-Line, con l'inserimento della serigrafia su tessuto e del jacquard per la maglieria; -Ottobre 2012/Marzo 2013 : Presentazione e vendita del primo progetto di maglieria Maglia/Tessuto, studio di forme e volumi unisex sia per i capi in maglia che in tessuto. Installazione presso la galleria "Comme a la radio" a Parigi; -Gennaio/Luglio 2012 : Installazione e vendita a Parigi del progetto ReCikli, una capsule collection unisex nata dal recupero di vecchi tessuti trattati con tinture a freddo; -Marzo/Ottobre 2011 : Presentazione e vendita, durante la fashion week di Parigi, dei 5 progetti (T-shirt, Jersey, S+M+L, Coating, sUole), rivisitazione delle forme e dei volumi con realizzazione personalizzata dei tessuti "no season" presso l'azienda Bonotto;

-Giugno 2010 : Presentazione e vendita a Parigi del primo progetto di scarpe unisex sUole, una scarpa ecosostenibile artigianale cucita e composta da parti in tessuto, sughero e caucciù;

-Gennaio/Marzo 2010 : Presentazione dei 4 progetti (T-shirt, S+M+L, Jersey², Coating) all'interno del gruppo occulter.org, a Parigi;

-Ottobre 2009 : Prima presentazione "flat" a Parigi dei progetti Marvielab con installazione al Marais;

-Giugno 2009 : Finalista al concorso "Who is on next" di Vogue Italia/Altaroma durante il Pitti Uomo e prima uscita del progetto Coating (ricostruzione stratificata del cappotto adatto per tutte le stagioni);

-Marzo 2008 : Presentazione ed installazione al Salone White a Milano dei progetti T-shirt, S+M+L e del nuovo progetto Jersey² (forme quadrate piatte realizzate con jersey eco sostenibile in fibra di latte e lenpur);

-Febbraio 2008 : Installazione dei progetti, all'interno dello Showroom 247 di Milano;

-Gennaio 2008 : Presentazione ed installazione dei due progetti T-shirt e S+M+L al Pitti Uomo "Rooms" a Firenze;

-Settembre 2007 : Presentazione al White Inside a Milano dei progetti T-shirt e S+M+L; assegnazione del premio "White Inside Award" come migliore designer emergente;

-Giugno 2007 : Prima presentazione Marvielab al Pitti Uomo "Rooms" a Firenze dei progetti S+M+L (ricostruzione del completo classico, giacca e pantaloni) e T-shirt (semplificazione geometrica della camicia classica da uomo).

2006-2003 Carpe Diem
Maurizio Altieri
Perugia

Collaborazione per la collezione Evoluzione di Maurizio Altieri.
Ricerca dei materiali e dei trattamenti associati allo studio dei prototipi;

Gennaio 2006 : in collaborazione con la 1+1=3 presentazione a Berlino, durante il "bread and butter", del primo progetto personale The Batch (t-shirt);

2006-2004 : responsabile della ricerca e dello stile, uomo e donna, per la collezione Linea.
Ricerca e trattamento dei materiali, studio degli accessori, studio delle forme e delle vestibilità sia per la maglieria che per il tessuto.
Sviluppo campionario e installazione a Parigi dello spazio X18;

2004-2003 : assistente allo stile, uomo e donna, per la linea Continuos.
Sviluppo e ricerca dei filati e dei tessuti, studio delle forme e dei prototipi.
Responsabile campionario e allestimento dello spazio di vendita a Parigi.

2002-2000 Circolo Antonio
Marras
Alghero

Assistente allo stile : studio delle tendenze, ricerca dei tessuti, dei filati e degli accessori;

Per la linea Trend Les Copains donna, studio delle forme per la maglieria ed il tessuto;

Per la prima linea Antonio Marras, uomo e donna, ricerca tessuti e filati, studio delle forme e dei volumi disegno accessori (borse e gioielli);

Per La Maison blue: studio dei volumi e dei colori per la maglieria.

2000-1999 StudioFaulkner
Firenze

Consulente per lo Studio Stilistico Suesan Faulkner per le linee
Marella tricot, Guess accessori, Diadora, Filpucci;

Ricerca e studio delle tendenze, scelta dei filati e dei materiali,
cartelle colori, studio delle forme.

Istruzione e Formazione

2000 : Diploma di laurea breve in lettere e filosofia indirizzo moda e
costume (Università degli studi di Firenze).

1998-2000 : Corso fashion designer (abbigliamento uomo e donna) al
Politecnico della moda e del costume di Firenze.

1993-1998 : Diploma all'Istituto D'arte B. di Betto di Perugia indirizzo
moda e costume.

Capacità e competenze
tecniche

Realizzazione e rielaborazione di cartamodelli per uomo e per donna;
Conoscenza e utilizzo del telaio per la tessitura;

Conoscenza e applicazione delle tecniche serigrafiche mediante il quadro
da stampa;

Ampia conoscenza dei laboratori per la realizzazione delle collezioni e
delle relative lavorazioni;

Conoscenza del mercato, della distribuzione e della vendita.

Luca Trevisani è un artista post-concettuale la cui pratica multidisciplinare è stata esposta a livello internazionale in musei e istituzioni come Magasin, Grenoble; Manifesta7; Museion, Bozen; Museum of Contemporary Art, Tokyo; Daimler Kunstsammlung, Berlin; CCA Antrax, Mallorca; Giò Marconi, Milan; Mambo, Bologna; Mehdi Chouakri, Berlin; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, and was included in the 2006 and 2008 Venice Architecture Biennale.

Trevisani ha pubblicato diversi libri tra cui : *The effort took ist tools* (Argobooks 2008), Luca Trevisani (Silvana Editoriale 2009) and *The art of Folding for young and old* (Cura Books 2012), *Water Ikebana* (Humboldt Books, 2014) .

La sua ricerca spazia fra la scultura e il video, e attraversa discipline di confine come le arti performative, quelle grafiche, il design, il cinema di ricerca, l'architettura e il design. Nelle sue opere le caratteristiche storiche della scultura sono interrogate se non addirittura sovvertite.

Premi :

- 2004 Premio "Raimonda Gazzoni Frascara", Bologna.
- 2007 Premio Furla per l'arte
- 2006 Selected for Premio Artegiovane, Milano e Torino incontrano l'Arte
- 2008 Premio ACACIA, Milano
- 2009 Premio New York, Ministero degli Affari Esteri
- 2009 Premio Emerging Talents, La Strozzi, Palazzo Vecchio, Firenze
- 2010 Selected for Ars Viva Prize 2010/11
- 2011 Premio Ettore Fico
- 2013 Premio Moroso per l'arte
- 2015 Premio Artevisione Sky e Careof
- 2017 Italian Council, (DGAAP) Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Residenze:

- 2008 Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin
- Fondazione Buziol, Venice
- 2009 Nederlands Instituut voor Mediakunst, Montevideo, Amsterdam
- 2010 ISCP, New York
- 2015 Istituto Italiano di Cultura, Parigi
- 2016 Viaggio in Sicilia #7, Residenza itinerante Planeta per l'Arte e il Territorio
- 2017 Belvedere Museum/ 21er Haus, Vienna, Austria

Pubblicazioni:

- 2007 *Mark Manders, an interview*, Mousse Magazine n. 8, April-May 2007, pp. 40-42
- 2008 *The effort took ist tools*, Argobooks, Berlin,
- 2008 *Francesco Lo Savio, Transitorio Continuo*, NERO Magazine, No.15, 2008, pp 18-20
- 2008 *Blackletter: Amused Analysis on the Relationship, Between Words and Images in the most Recent History of Art*, The Mock and other Superstitions no. 1, agosto 2008
- 2008 *A Question of Questions*, Mousse Magazine n. 13, Marzo-Maggio 2008, pp. 53-55
- 2009 Luca Trevisani, Silvana Editoriale, Milano,
- 2009 *GRAZIE! Bruno Munari*, Flash Art, agosto/ settembre 2009, pp. 28-29
- 2010 *MR Potato's Head. La scultura è cangiante per natura*, Cars, Omegna.
- 2011 *99 Fields: note per una bibliografia*, SAN
- 2011 *ROCCO 02 / THE EVEN COVERING OF THE FIELD*, Summer 2011
- 2012 *The art of Folding for young and old*, Cura Books, Roma, 2012.
- 2012 *Essere ponte*, in Luca Vitone, Presente Materiale, Mousse Publishing, 2012, pp. 45-48
- 2012 *Phlogiston*, in Live Arts Week, Gianni Peng I, Xing, April 2012, Catalogo del Festival, pp. 31-37.
- 2013 *Educazione All'emozione*, an interview with Alberto Garutti, in Flash Art n.307, 2013, pp 40.
- 2014 *Water Ikebana*, Humboldt Books, Milano,
- 2014 Luca Trevisani, Snoeck, 2014
- 2015 *Grand Hotel et des Palmes*, Nero Books,
- 2015 *Grand Hotel et des Palmes*, Kalos, Palermo,
- 2015 *Cose trasparenti*, in: *Imaginari*, curated by Francesco Stocchi, Fondazione Carriero, Milan, 2015, pp. 45-49
- 2018 *Via Roma 398*. Palermo, Humblodt Books.

Filmografia :

- Vodorosli, 22', 2009
- Il dentro del fuori del dentro, 20', 2012
- Glaucomaleo, 76', 2013
- Grandchildren, 9'30" 2015
- Cerchio, 39', 2015
- Untitled. Gallarate, 3', 2016
- Sudan. Interview to a Body, 15', 2016
- 38° 11' 13.32" N 13° 21' 4.44" , 9'25", 2018

Opere in collezioni pubbliche:

Maxxi, Rome
Farnesina Collection, Ministero per gli Affari Esteri.
Museion, Bolzano.
Museo Macro, Roma.
Museo del 900, Milano.
Museo Civico di Castelbuono,

Mostre personali selezionate:

2018 38° 11' 13.32" N 13° 21' 4.44" Pinksummer, Genoa
Hot, Melange, Colonia, D
2017 Caldo, Base progetti per l'arte, Firenze
2016 Marselleria Milano, I
Cerchio, Museo del Novecento, Milano, I
2015 Possibilità, Vitrine, Gam, Torino, I
Grand Hotel ed des Palmes, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, ES
2015 Grand Hotel ed des Palmes, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, FR
Grand Hotel ed des Palmes, Museo Civico di Castelbuono, Palermo, I
2014 Glaucomaleale, Museo Marino Marini, Firenze
2014 Placet experiri, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, D
2013 To the point of your fingers, Mehdi Chouakri, Berlin
Macro, Roma
Fino alla punta delle tue dita, Valentina Bonomo, Roma
Private, Studio Geddes, Roma
2011 Interval Training, Mehdi Chouakri, Berlin, G
Placet Experiri, ReMap KM III, Athens
2010 NIMK / Montevideo, Amsterdam
Lo spazio è un giardino da coltivare, (Special project for Macro), Macro, Roma, I
2009 Identity is a cloud, Museo Carlo Zauli, Faenza, curated by D. Lotta, I
The truth is that the truth changes, Pinksummer, Genova, I
2008 Giò Marconi, Milano, I
Mehdi Chouakri, Berlin, G
Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, G
Luca Trevisani / Gianni Pettena, Sistemi binari, Neoncampobase, Bologna

Mostre collettive selezionate :

2018 Low Form, Maxxi, Rome, Curated by Bartolomeo Pietromarchi
Into the wild, Kunst Merano arte, Merano
Classic Reloaded, Rethinking Classicism in

contemporary Italian art, Villa Audi Mosaic Museum, Beirut- Museo Nazionale del Bardo, Tunisi
WunderMoRE, Maxxi, Roma
Il paradigma di Kuhn, Spazio 02, Cremona, Galleria Fuoricampo, Siena.
Raymond, Grand Hotel et des Palmes, Palermo
Raymond controfigura, Museo civico di Castelbuono, Palermo.
2017 Lost in Narration, MAC, Belfast
Hämatli & Patrae , Museion, Bolzano
In between, the library as a medium, Kunsthalle Wien
Deposito d'arte italiana presente, Torino
Global Learning, Maga, Gallarate
Solo Figli, Padiglione de l'Esprit Nouveau, Bologna, I
2016 In Retrospect: Good & Plenty, Too, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
Process, Performance, Presence, Kunstverein Braunschweig, D
XVI Quadriennale, Roma, I
Urban Mining, XXV Premio Gallarate, Maga, Gallarate, I
The Camera's Blind Spot III, Palazzo De' Toschi, Bologna, I
Avviso di Garanzia, FuoriUso 2016, Pescara, I
Che il vero possa confutare il falso, Siena, I
HAEMOLACRIA. The complete words of Marcel Broodthaers, Laboratorio del dubbio, Turin, Italy
Terra provocata, Museo Civico Medievale, Bologna, I
2015 Function follows vision, vision follows reality, Kunsthalle Wien, Wien, AT
The camera's blind spot II, Extra City_Kunsthal Antwerpen, Antwerp, B
Exo-evolution, Zkm, , Karlsruhe D
Comunità Italia, Triennale di Milano, Milano, I
La Scrittura degli Echi, Maxxi, Rome, I
Un museo ideale, Museo del novecento, Milan, I
Growing roots, Palazzo Reale, Milan, I
Vanità/Vanitas - Museo Ettore Fico, Turin, I
Collecting for Tomorrow: New Works at Museion – MUSEION, Bolzano, I
Andy Warhol sul comò - Villa Croce, Genova, I
Notyetseeninberlin - Mehdi Chouakri, Berlin, D
2014 Conceptual & Applied III, Daimler Contemporary, Berlin
We have Never Have Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, Korea
Vanitas, Georg Kolbe Museum, Berlin
2013 Bestiario Contemporaneo, Museo di Storia Naturale, Venice, I
From Albers to Warhol to (now), Museo di Santa Giulia, Brescia, I
AB, Nomads Foundation, Rome
2012 Premio Italia , Maxxi, Roma, I

Dior seen by, Triennale di Milano, Milano, I
D'apres Giorgio, Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Rome,
Wie kommt das Neue in die Welt?, Haus am Waldsee, D
Gli artisti italiani della collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milano, I
Periplo della scultura italiana, MUSMA, Matera, I
Berlin. Status (1), Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, Live Arts Week / Gianni Peng, Bologna, I
Epipedon, CO2, Roma, curated by L. Pratesi
2007 Casabianca, Bologna, I
Suspence, EX3, Firenze,
2011 ITaliens, Ambasciata Italiana a Berlino,
2010 SI - Sindrome Italiana, la jeune création artistique italienne, Le Magasin, Grenoble, F
Amperсанд, Daimler Kunstsammlung, Berlin, G
High ideals & CRazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg
The Berlin Box, CCA Antrax, Mallorca, S
Fuori centro, Hangar Bicocca, Milano,
Elogio della semplicità, Fondazione Stelline, Milano, curated by G. Verzotti, I
Linguaggi e Sperimentazioni, MART, Rovereto,
2006 Artists in Residence Show, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano,
The bearable lightness of being - the metaphor of the space 2, Arsenale Novissimo, Biennale Architettura 2010, Venezia
La Scultura Italiana del XXI secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I
2009 Evidence of the Paranormal, Klaus von Nichtssagend Gallery, New York, U.S.A.
Abc, Berlin, Academie die Kunst, Berlin, G
Up Against The Wall, Ileana Tounta, Athens, Cui Prodest ?, New Galerie de France, Paris, Arrivals & Departures Europe, Mole Vanvitelliana, Ancona, curated by A. Bruciati, I
Fuorisalone 2009, Plusdesign, Milano, I
Spaciux, Lambretta, Milano,
Non Voltarti Adesso/Don't Look Now, Cà Pesaro, Venezia, I
Nothing but a Show, Castello Sforzesco, Milano, curated by A. Ascari, I
Una collezione trasversale, Spazio ALT, Alzano Lombardo, curated by F.Cavallucci,
Emerging talents, CCCS Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze, I
Lo sguardo di Giano, American Academy in Rome, curated by F. Stocchi, I
2008 Manifesta 7, Rovereto, curated by A. Budak, I
50 Moon Of Saturn, Torino Triennial, curated by D. Birnbaum
Sydney Biennial, Online venue, curated by C. C. Bakargiev
Sguardo periferico, corpo collettivo, Museion, Bozen, curated by C. Diserens, I
...a lady's shoe lost in the grass, Italian Cultural

Institute C.M. Lerici, Stockolm, curated by A. Grulli, Sweden
XV Quadriennale, Roma, I
Sporgersi prego, Lange & Pult, Zurich,
Paperweight, Mehdi Chouakri, Berlin, G
Soft Cell. Dinamiche nello spazio in Italia, GC.AC
Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I
Focus on Contemporary Italian Art, MAMbo Bologna, I
2007 The space of your future, MOT, Museum of Contemporary Art, Tokyo, J
Present Future, Artissima, Torino, I
Looking for the border, Cultuurcentrum, Strombeek, De Garage, Mechelen,
On mobility, Premio Furla per l'arte,
The importance of not being seen, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlino,
In dialogo, Studio La Città, Verona,
Bellavita, New Chinatown Barbershop, Los Angeles, USA
Albedo: a new perspective in italian moving images, curated by A. Bruciati
2006 L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH
First Sudden Gone the One. First Sudden Back, Project 133, London, GB
Workspace-Cantiere d'autore, Biennale d'architettura di Venezia, I
Dialogo II - Athanasios Argianas, Tobias Putrih, Luca Trevisani, Galleria Enrico Fornello, Prato, I
videoREPORT ITALIA: 04_05, GC.AC, Monfalcone
(GO); MAN, Nuoro, I
Cortocircuito: coincidenze ed incontri segnici, ex Palazzo Enel, Novara,
Manomettere, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Castel S. Pietro terme, Bologna,
Tracce di un seminario, Assab One, Milan, curated by A. Daneri and R.Pinto, I
Il vuoto al centro, Montesilvano, Pescara, curated by E. De Cecco and T. Ponziani, I
Il vento dal settecento all'arte contemporanea, Fondazione Torino Tremusei, Castagneto Po, I
2005 Punto diestensione, AR/Ge Kunst Galerie Museum, Bolzano, curated by G. Molinari, I
Anigma, 2nd Novosibirsk International Festival. Digital Imaging and Animation, Novosibirsk, curated by M. Gorni and A. Martynov, RUS
Padiglione Italia out of biennale, Flash Art Museum, Trevi, I
Report, Villa delle Rose, Galleria d'arte Moderna, Bologna, curated by C. Parisi, I
Estetica della Resistenza, ex Ticoso, Como, curated by R. Pinto, I
No location relocation, Galleria Comunale d'arte

- contemporanea, Castel S. Pietro terme, Bologna
Architettura nel secondo Novecento in
Emilia-Romagna, Galleria d'arte Moderna,
Bologna, curated by M. Lupano and P. Orlandi, I
2004 ad' a, Imola, Bologna, curated by R. Daolio, I
Enpowerment/ Nazione Italia, Genova,
curated by M.Scotini, I
Me without you, Biagiotti arte contemporanea,
Firenze, I
Assab One 2004. Milano, curated by R.Pinto, I
Chance, T293, Napoli, I
2003 Collaudi, Villa delle Rose, Bologna, curated by D.
Lotta and M. Altavilla, I
In Movimento, Viafarini, Milano,



INFORMAZIONI PERSONALI

Daniele Villa



3



POSIZIONE RICOPERTA

Regista, drammaturgo, direttore generale, ufficio stampa, promozione e distribuzione per Associazione Culturale Sotterraneo

TITOLO DI STUDIO

Laurea Triennale in "Media e Giornalismo" conseguita con 110 e lode

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2004-2018

Regista e drammaturgo (produzioni artistiche)

Associazione Culturale Sotterraneo

SPETTACOLI (produzioni principali)

- *Overload* (2017) coproduzione Teatro Nacional D. Maria II nell'ambito di APAP – Performing Europe 2020, Programma Europa Creativa dell'Unione Europea. Prima internazionale: Teatro Nazionale (Lisbona). Prima nazionale: Vie Scena Contemporanea (Modena).
- *Il giro del mondo in 80 giorni* (2015) coproduzione Associazione Teatrale Pistoiese. Prima nazionale: Villa di Scomio (Pistoia).
- *Patogeno* (2015) coproduzione Intercity Festival (Sesto Fiorentino).
- *WAR NOW!* - Prima nazionale: festival Santarcangelo. Prima Internazionale: Festival Fit (Lugano, CH). 2014
- *BE NORMAL!* - Prima nazionale: Teatro Bolognini (Pistoia). 2013
- *BE LEGEND!* - Prima nazionale: Festival Drodesea (Dro, TN). Prima Internazionale: Festival Ring (Nancy, FR). 2013
- *Il signor Bruschino* - regia lirica per il Rossini Opera Festival (Pesaro). 2012
- *Homo ridens* - Prima nazionale: Festival Inequilibrio (Castiglioncello, LI). Prima Internazionale: BE Festival (Birmingham, UK). 2011.
- *La Repubblica dei bambini* - Prima nazionale: Teatro al Parco (Parma).
- *L'origine delle specie* - Prima nazionale: Teatro Metastasio (Prato). Prima Internazionale: Na Strastnom (Mosca, RU)
- *Dies irae_5 episodi intorno alla fine della specie* - Prima nazionale: Festival Vie Scena Contemporanea. Prima Internazionale: Volksbune (Berlino, D)
- *La Cosa 1* - Prima nazionale: Festival Fabbrica Europa (Firenze).
- *Post-it* - Prima nazionale: Festival Inequilibrio (Castiglioncello, LI).

PERFORMANCE

- *Postcards from the future* (2016) Centrale Fies (Dro).
- *Jukebox* (2015) Gender bender Festival (Bologna).
- *Diecisottozero* (2015) Teatro Studio (Scandicci).
- *ALIVE/No reason night* - Teatro delle Briciole di Parma. 2015.
- *Docudrama* – DMS/Università di Bologna. 2012.
- *Finale del mondo* - Santarcangelo 40. Festival internazionale del teatro in piazza'. 2010.
- *+ o – (più o meno)* - Teatro Puccini di Firenze. 2008.
- *3 agosto 2005*, Rizoma Festival organizzato. 2005.

REGIE DI MISE EN ESPACE

- *Coltelli che tagliano l'aria* – Festival Intercity/Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino. 2012.
- *Play alter native* di Finn Junker - Festival Intercity/Teatro della Limonaia e Norsk Dramatikkfestival Oslo. 2010/11.
- *Rainbow Kiss* di Simon Farquhar - Festival Trend presso il Teatro Belli di Roma. 2009.
- *Affittasi* di Ozen Yula - Teatro di Rifredi di Firenze. 2009.
- *Tragedie* di Gerardjan Rijnders - Festival Intercity/Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino. 2008.

Attività o settore Cultura e performing arts

2004-2018 **Direttore generale, ufficio stampa, promozione e distribuzione**
Associazione Culturale Sotterraneo

Attività o settore Cultura e comunicazione

2006-2018 **Formatore professionale (conduzione di workshop, laboratori e corsi teatrali)**
Associazione Culturale Sotterraneo

Attività o settore Cultura e formazione

ATTIVITÀ TEORICA

Pubblicazioni

- *Iperscene 2*, a cura di J.Lanteri, Editoria e spettacolo
- *Prospettiva*, a cura di F.Arcuri
- *Generazioni del nuovo*, a cura di C. Valenti, Edizioni Titivillus
- *Performativi*, a cura di M. Schiavoni, Gwynplaine edizioni
- *O/Z*, a cura di Fanny & Alexander, Edizioni Ubulibri
- *Nobiltà e misera*, Edizioni l'Arboreto
- Interventi scritti sulle riviste *Lo Straniero*, *Hystrio*, *Gli Asini*, *Prove di drammaturgia*

Presentazioni, seminari, lectures

- Università di Pisa
- Università di Firenze
- Progeas di Prato
- IED di Roma
- Università La Sapienza di Roma
- Università Bocconi di Milano

RICONOSCIMENTI E PREMI

- Premio UBU spettacolo dell'anno per *Overload* (2018)
- Best of BE FESTIVAL, Birmingham _ tour in Spain and in UK (2016)
- ACT Festival Prize, BE festival, Birmingham (2012)
- Premio Eolo (2012)
- BE Festival 1° Prize (Birmingham, UK - 2012)
- Silver Laurel Wreath Award (Mess Fest di Sarajevo - 2011)
- Premio Hystrio-Castel dei Mondi (2010)
- Premio Speciale UBU (2010)
- Premio Lo Straniero (2009)
- Premio Nuove Creatività dell'ETI Ente Teatrale Italiano (2008)
- Premio Scenario (2005)
- Riconoscimento e finanziamento biennale della Regione Toscana dal 2008.
- Riconoscimento e finanziamento triennale dal Ministero italiano per i Beni Artistici e Culturali dal 2015.
- Finanziamento triennale dal bando Funder 35 dedicato alle imprese di produzione che lavorano nell'ambito della cultura (2015).
- Finanziamento dal bando SIAE Sillumina – copia privata per i giovani, per la cultura (2017).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2005-07 **Partecipazione a workshop di scrittura scenica e regia**
Rodrigo Garcia, Roberto Castello, Kinkaleri, Virgilio Sieni, Stefano Massini, Goffredo Fofi
- 2003 **Laboratorio di scrittura creativa**
Università degli Studi di Firenze
- 2003 **Laboratorio di public speaking**
Università degli Studi di Firenze

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C1
Francese	A2	A2	A1	A1	A1

- Competenze comunicative**
- Ottime competenze comunicative e di public speaking acquisite nel decennio di lavoro in ambito culturale
 - Capacità di gestire interviste, interventi pubblici, esposizioni di relazioni e progetti
- Competenze organizzative e gestionali**
- Ottime competenze gestionali acquisite in qualità di coordinatore dell'Associazione Culturale Teatro Sotterraneo
 - Capacità di guidare briefing, creare time-schedule, coordinare diversi reparti, gestire check-list.
 - Leadership: capacità di coordinamento del lavoro di gruppo
- Competenze professionali**
- Buona padronanza dei processi amministrativi in qualità di tesoriere dell'Associazione Culturale Sotterraneo
- Competenze informatiche**
- Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office
 - Buona padronanza degli strumenti di Adobe Photoshop
 - Discreta padronanza di software per montaggio video (Adobe Premiere e simili)
- Altre competenze**
- Cintura blu di Israelian Ju-Jitsu rilasciata da Self Defense Academy
 - Altri sport praticati: calcio, nuoto, basket
- Patente di guida** B
- Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Arkadi Zaides is an Israeli independent choreographer and visual artist, currently living between France and Belgium. His company *Institut des Croisements* is based in Villeurbanne (FR) since 2015.

In Israel he performed in several companies such as the Batsheva Dance Company and the Yasmien Godder Dance Group before embarking on an independent career in 2004. Zaides holds a Masters degree from the DAS Choreography at the AHK Academy of Theater and Dance in Amsterdam, The Netherlands. His artistic reflection focuses on the ways in which political and social contexts produce their effects on the movements and gestures of bodies. This reflection gives rise to a choreographic work that questions and provokes the audience and forces them out of their comfort zone. His performances and installations have been presented in numerous dance and theater festivals, museums and galleries across Europe, North and South America and Asia. He is a recipient of numerous awards among them the Emile Zola Prize for Performing Arts for demonstrating engagement in human rights issues in his work *Archive* (2013) and the Kurt Joss award for his work *Solo Colores* (2010).

Zaides continuously develops platforms to stir contemporary discourse of performance making. Together with dramaturge and researcher Sandra Noeth, he initiated *Violence of Inscriptions* at HAU - Hebbel am Ufer in Berlin. The project brought together artists, thinkers, and human-rights activists to negotiate the role of the body in producing, maintaining, legitimizing, representing, and aestheticizing structural violence (2015-2018). Zaides curated *Moves Without Borders*, a close collaboration with Goethe Institute Israel. The project invited avant-garde choreographers to conduct performances and workshops in various locations in Israel (2012-2015). Together with choreographer Anat Danieli, Zaides curated the *New Dance Project* in Jerusalem. The project provided novice choreographers with professional guidance, production assistant, and financial support (2010-2011).

Choreography

Zaides' work examines the ways in which political and social contexts effect the physical body and constitute choreography. His practice aims to challenge and inspire viewers. It offers an inclusive realm that brings together diverse communities and sectors of society. His works were presented among the following countries: France (Theater National De Chaillot, CDC Toulouse, KLAP), Germany (Fabrik Potsdam, Pact Zollverein, Weimar Nationaltheater), The Netherlands (Korzo, Bellevue, Stadsschouwburg Rotterdam), Switzerland (Tanzhaus Zürich), Canada (Firehall Arts Center, MAI), USA (LaMaMa, NYLA), Chile (FIT), Japan (Aoyama Round Theater, Dance Box, Session House), The Czech Republic (4+4 Days in Motion), Poland (Arts Station Foundation, Impart Art Center), Italy (Santarcangelo Theater Festival), Greece (Onassis Foundation), Spain (Mes De Danza, BAD Bilbao), and China (Shanghai Dance Festival).

Awards

Zaides received the Emile Zola Prize for Performing Arts for demonstrating engagement in human rights issues in his work *Archive* (2013). His work *Quiet* received a grant from the Israeli Ministry of Culture and Sport (2013). He was the recipient of the Israeli Lottery Foundation Landau Award (2012). He won the Israeli Ministry of Culture and Sport Young Artist Prize (2008, 2009, 2011). He received the annual Rosenblum Award for excellence in the arts (2010), and his work *Solo Colores* received the Kurt Jooss Award (2010).

Curatorial Work

Zaides continuously develops platforms to promote contemporary discourse of performance making. Together with dramaturge and researcher Sandra Noeth, he initiated *Violence of Inscriptions*. The project brings together artists, thinkers, and human-rights activists to negotiate

the role of the body in producing, maintaining, legitimizing, representing, and aestheticizing structural violence (2016). Zaides curated Moves Without Borders, a close collaboration with Goethe Institute Israel. The project invited avant-garde choreographers to conduct performances and workshops in Israel (2012-2015). Together with choreographer Anat Danieli, Zaides curated the New Dance Project in Jerusalem. The project provided novice choreographers with professional guidance, production assistant, and financial support (2010-2011).

Collaborations

Zaides took part in the work process of the following performances and projects: INFINI project (Jozef Wouters, Brussels, 2015), Durcheinander (deufert&plischke, Berlin, 2015), Contracting Fears (Bridge On A Wall, Murcia, 2010), Ladies First (Matanicola, Berlin, 2007), Strawberry Cream and Gunpowder (Yasmeen Godder, Tel Aviv, 2006), Eyezaurus Frida (Noa Dar, Tel Aviv, 1999). During the years 1999-2004, Zaides was part of the Batsheva Ensemble and the Batsheva Dance Company, both lead by the artistic direction of Ohad Naharin.

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

3 aprile 2019 delibera n. 29/dCP/2019/ADSS/servizio programmazione didattica <i>in seduta plenaria</i>	pagina 1 / 2 allegati: 2
--	------------------------------------

4. Didattica

c) Programmazione didattica 2019-20: definizione dei criteri per l'avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze

Il Consiglio del dCP

vista la legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", ed in particolare l'art. 23;
visto lo statuto dell'Università luav di Venezia; emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24;

richiamato il "Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240", emanato con decreto rettorale 23 giugno 2016, n. 232, e in particolare gli artt. 3 e 5;

visto il "Regolamento interno in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240", emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169;

vista la delibera n. 6 del Consiglio di Amministrazione del 19 dicembre 2018 che stabilisce la disponibilità complessiva di budget di ateneo per la didattica per un importo, pari a 1.800.000 euro a cui va ad aggiungersi il contributo del Ministero dei beni e delle attività culturali, destinato al costo si laurea magistrale in Teatro ed arti performative, per un importo stimato di euro 272.000.

viste le delibere del senato accademico e del consiglio di amministrazione, rispettivamente del 29 e 30 gennaio 2019, con cui sono stati individuati gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa, per l'anno accademico 2019-20;

vista la delibera del Consiglio di Dipartimento del 6 marzo 2019, avente per oggetto *Programmazione didattica a.a. 2019/2020: criteri di valorizzazione, offerta didattica valorizzata, calendario*;

viste le delibere assunte dal Senato accademico e del Consiglio di amministrazione rispettivamente nelle sedute del 13 e del 27 marzo 2019, con le quali è stata approvata, l'offerta formativa valorizzata dell'Ateneo, l'a.a. 2019-20;

considerato che l'offerta didattica approvata, prevede la copertura di alcuni insegnamenti mediante il conferimento di contratti di diritto privato e/o supplenze in seguito a procedure di valutazione comparativa;

accertato che la spesa per tali incarichi trova copertura nei fondi assegnati alla didattica, precedentemente indicati;

ritenuto opportuno stabilire i criteri di massima per la valutazione dei candidati;

sentito il direttore della sezione didattica;

sentito il presidente

delibera

1. di chiedere l'avvio delle procedure di valutazione comparativa per la copertura degli insegnamenti vacanti di ciascun corso di studio, indicati nella tabella allegata (allegato 4c.1), mediante il conferimento di supplenze e/o contratti di diritto privato, ai sensi dell'art. 23 della legge 240/2010 e dell'art. 5 del regolamento interno in materia;

vai all'allegato n. 4.c.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 29/dCP/2019/ADSS/servizio programmazione didattica <i>in seduta plenaria</i>	pagina 2 / 2 allegati: 2
--	--

vai all'allegato n. 4.c.2

2. di riservarsi di non procedere al conferimento degli incarichi qualora venga meno la necessità, la convenienza o l'opportunità per l'ateneo, e di rideterminare, in coerenza con l'effettiva disponibilità finanziaria, gli importi dei compensi in caso di mancata disponibilità o riduzione delle risorse finanziarie a seguito di variazione del fondo di finanziamento ordinario da parte del MIUR per l'anno di competenza e/o alla variazione dei finanziamenti finalizzati provenienti da terzi;
3. di stabilire, in coerenza con il citato Regolamento interno, che le procedure di selezione in oggetto si informino ai criteri di massima indicati nell'allegato 4c.2;
4. di dare mandato al direttore del dipartimento di procedere alla nomina di una o più commissioni istruttorie, col compito di svolgere le procedure sopra indicate;
5. di dare mandato al direttore della sezione didattica di integrare o correggere, ove necessario, i dati indispensabili all'avvio delle procedure valutative, sentiti i direttori dei corsi di studio.

La spesa graverà sui fondi del budget per la didattica dell'a.a. 2019-20 e del contributo del Ministero dei beni e delle attività culturali per il corso di laurea magistrale in Teatro e arti performative.

La delibera è approvata (delibera n. 29/2019) a maggioranza, con 0 contrari e 1 astenuto (Grillenzoni)

La delibera è trasmessa, per quanto di competenza, all'Area Didattica e Servizi agli studenti - Servizio programmazione didattica, e per conoscenza al Servizio affari istituzionali

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Attività formativa	Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica	N. POSTI		
Architettura	C	Magistrale: Architettura	PERCORSO COMUNE	1	Primo Semestre	DISEGNO	C	ICAR/17	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
			SOSTENIBILITA'	1	Primo Semestre	Laboratorio 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE - Tecnologia	A	ICAR/12	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
						Laboratorio 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE - Fisica tecnica ambientale	A	ING-IND/11	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
						Laboratorio 1 ARCHITETTURA SOSTENIBILE - Fisica tecnica ambientale	B	ING-IND/11	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
						Laboratorio 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA' - TRASPORTI	A	ICAR/05	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
						Laboratorio 2 IL PROGETTO SOSTENIBILE PER LA CITTA' - TRASPORTI	B	ICAR/05	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
				INTERNI	1	Primo Semestre	Laboratorio 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE - Tecnologia	A	ICAR/12	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00	
							Laboratorio 1 ESPORRE-ALLESTIRE-ABITARE - Storia dell'arte contemporanea	B	L-ART/03	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00	
			Magistrale: Architettura Totale												480	8,00
			Magistrale: ARCHITETTURA E INNOVAZIONE	PERCORSO COMUNE	2	Primo Semestre	LABORATORIO INTEGRATO 2 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA ED URBANA	A	ICAR/14	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00	
			Magistrale: ARCHITETTURA E INNOVAZIONE Totale												60	1,00
		Magistrale: Architettura e culture del progetto	PERCORSO COMUNE	2	Primo Semestre	Atelier Heritage - Composizione architettonica e urbana	A	ICAR/14	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	100	1,00		
						Atelier Heritage - Restauro architettonico	A	ICAR/19	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	100	1,00		
						Atelier Heritage - Restauro architettonico	B	ICAR/19	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	100	1,00		
						Atelier Heritage - Tecnica delle costruzioni	B	ICAR/09	4,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	50	1,00		
						Atelier sostenibilità ambientale - Fisica tecnica ambientale	A	ING-IND/11	4,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	50	1,00		
						Atelier sostenibilità ambientale - Tecnologia dell'architettura	B	ICAR/12	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	75	1,00		
						Diritto e diritti	C	IUS/10	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Attività formativa	Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica	N. POSTI
		Magistrale: Architettura e culture del progetto Totale											535	7,00
		Triennale: Architettura	PERCORSO COMUNE	1	Ciclo annuale unico	INGLESE	A	L-LIN/12	4,00	E	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	1,00
						INGLESE	B	L-LIN/12	4,00	E	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	1,00
						INGLESE	C	L-LIN/12	4,00	E	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	1,00
						LABORATORIO DI PROGETTO 1 - ELEMENTI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA	C	ICAR/14	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
					Secondo Semestre	ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	B	MAT/05	8,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80	1,00
						ANALISI MATEMATICA E GEOMETRIA	C	MAT/05	8,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	80	1,00
						FONDAMENTI DI URBANISTICA	B	ICAR/21	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						FONDAMENTI DI URBANISTICA	C	ICAR/21	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
		Triennale: Architettura Totale											460	8,00
		Triennale: ARCHITETTURA A COSTRUZIONE CONSERVAZIONE	PERCORSO COMUNE	2	Primo Semestre	LABORATORIO DI RILIEVO STRUMENTALE E MODELLAZIONE 3D - MODELLAZIONE 3D	A	INF/01	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						LABORATORIO DI RILIEVO STRUMENTALE E MODELLAZIONE 3D - MODELLAZIONE 3D	B	INF/01	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						LABORATORIO INTEGRATO 1 - ELEMENTI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	A	ICAR/14	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						LABORATORIO INTEGRATO 1 - ELEMENTI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	B	ICAR/14	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						LABORATORIO INTEGRATO 1 - SISTEMI COSTRUTTIVI	A	ICAR/12	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
					Secondo Semestre	FISICA TECNICA E IMPIANTI	B	ING-IND/11	8,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						STORIA E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - TEORIA DEL RESTAURO	B	ICAR/19	4,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	1,00
		Triennale: ARCHITETTURA A COSTRUZIONE CONSERVAZIONE Totale											400	7,00

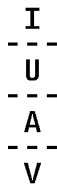
Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Attività formativa	Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica	N. POSTI		
		Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto	PERCORSO COMUNE	2	Ciclo annuale unico	Laboratorio d'anno 2 - Architettura del paesaggio	A	ICAR/15	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
						Laboratorio d'anno 2 - Architettura del paesaggio	C	ICAR/15	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
					Primo Semestre	Tipologia e meccanica delle strutture	A	ICAR/09	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	64	1,00		
				3	Ciclo annuale unico	Laboratorio d'anno 3 - Trasporti	A	ICAR/05	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
						Laboratorio d'anno 3 - Trasporti	B	ICAR/05	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
					Primo Semestre	Progetto di restauro	A	ICAR/19	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
						Progetto di restauro	B	ICAR/19	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
				Progetto di restauro		C	ICAR/19	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00			
				Triennale: Architettura: tecniche e culture del progetto Totale												484
		Arti e Moda	Docente/altro ateneo	Triennale: Design della moda e arti multimediali	COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	1-2-3	Secondo Semestre	Fondamenti di psicologia generale	---	M-PSI/01	6,00	B	da assegnare	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00h)	30	1,00
				Triennale: Design della moda e arti multimediali Totale												30
			C	Magistrale: Arti visive e Moda	COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	1-2	Primo Semestre	Semiotica e teoria dell'immagine	---	M-FIL/05	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
Tecnologie digitali	---							ICAR/13	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
Moda	1-2				Primo Semestre	Laboratorio avanzato di tecniche e materiali per la moda	---	L-ART/03	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60	1,00		
Magistrale: Arti visive e Moda Totale												180	3,00			
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali		1	Primo Semestre	Laboratorio di arti visive 1	---	ICAR/13	11,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60	1,00			
				Secondo Semestre	Laboratorio di fotografia	---	ICAR/13	11,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60	1,00			
			3	Primo Semestre	Laboratorio di arti visive 4	---	L-ART/05	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	80	1,00			

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Attività formativa	Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica	N. POSTI		
			COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI	1-2-3	Primo Semestre	Semiotica delle arti e dell'immagine	---	M-FIL/05	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
					Secondo Semestre	Storia del teatro	---	L-ART/05	6,00	D	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
			Design della moda	2	Secondo Semestre	Laboratorio di design del tessuto	---	ICAR/13	11,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
						Laboratorio di design della moda 3	---	ICAR/13	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60	1,00		
				3	Secondo Semestre	Laboratorio di design della moda 5	---	ICAR/13	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60	1,00		
			Triennale: Design della moda e arti multimediali Totale											500	8,00	
		Design	Docente/altro ateneo	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	1	Primo Semestre	STORIA DEGLI INTERNI	---	ICAR/13	6,00	A	da assegnare	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00h)	60	1,00
						2	Secondo Semestre	DESIGN MANAGEMENT	---	SECS-P/08	4,00	B	da assegnare	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00h)	40	1,00
				Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA Totale											100	2,00
				Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	PERCORSO COMUNE	1-2	Primo Semestre	LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	---	ICAR/13	5,00	B	da assegnare	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00h)	50	1,00
LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE 1	---	ICAR/13	5,00					B	da assegnare	Affidamento a docenti di altro ateneo (€ 73,00h)	50	1,00				
Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA Totale											100	2,00				
C		Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	1	Primo Semestre	LABORATORIO DI DISEGNO	---	ICAR/17	8,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	80	1,00		
						MODELLISTICA	---	ICAR/13	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00		
					Secondo Semestre	LABORATORIO DI DESIGN DEGLI SPAZI	---	ICAR/16	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	60	1,00		

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Attività formativa	Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica	N. POSTI
						LABORATORIO DI MODELLAZIONE DIGITALE	---	ICAR/17	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	60	1,00
				2	Secondo Semestre	DESIGN MANAGEMENT	---	SECS-P/08	4,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	40	1,00
						INTERACTION DESIGN	---	ICAR/13	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN	---	ICAR/13	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	60	1,00
				3	Secondo Semestre	IMPIANTISTICA	---	ING-IND/11	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	---	ICAR/13	4,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	40	1,00
						LABORATORIO DI INTERACTIVE DESIGN	---	ICAR/13	8,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	80	1,00
			PRODUCT E VISUAL DESIGN	1	Primo Semestre	LABORATORIO DI DISEGNO E MODELLISTICA	A	ICAR/17	3,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30	1,00
						LABORATORIO DI DISEGNO E MODELLISTICA	B	ICAR/17	3,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30	1,00
						LABORATORIO DI DISEGNO E MODELLISTICA	B	ICAR/17	7,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	70	1,00
						TIPOGRAFIA E STAMPA	---	ING-INF/05	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
					Secondo Semestre	LABORATORIO 1: FONDAMENTI DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	A	ICAR/13	10,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	100	1,00
						LABORATORIO 1: FONDAMENTI DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	B	ICAR/13	10,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	100	1,00
						LABORATORIO DI GEOMETRIA PER IL DESIGN	A	MAT/03	6,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						LABORATORIO DI GEOMETRIA PER IL DESIGN	B	MAT/03	6,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						STORIA DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	---	ICAR/13	6,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
				2	Primo Semestre	LABORATORIO 2: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	B	ICAR/13	10,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	100	1,00
					Secondo Semestre	LABORATORIO 2: DESIGN DEL PRODOTTO	A	ICAR/13	10,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	100	1,00
						LABORATORIO DI WEB DESIGN E MULTIMEDIA	B	ICAR/13	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	60	1,00
						MATERIALI PER IL DESIGN	---	ING-IND/22	6,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indiriz- zo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegname- nto	Attività formativa	Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica	N. POSTI
						TECNOLOGIE E PROCESSI PRODUTTIVI PER IL DESIGN	---	ING-IND/16	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
				3	Primo Semestre	DESIGN MANAGEMENT E CULTURA D'IMPRESA	---	SECS-P/08	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	A	ICAR/13	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	60	1,00
						LABORATORIO DI VIDEO E MOTION GRAPHIC	B	ICAR/13	6,00	C	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 75,00/h)	60	1,00
						Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA Totale								
Teatro	C	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E	PERCORSO COMUNE	1-2	Secondo Semestre	COREOGRAFIA, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE	---	L-ART/05	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	60	1,00
		Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E Totale												
Urbanistica e Pianificazion e	C	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZION E DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	2	Primo Semestre	METODI E TECNICHE DELL'URBAN DESIGN	---	ICAR/21	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
					Secondo Semestre	ANALISI E VALUTAZIONE AMBIENTALE	---	BIO/07	6,00	A	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
		Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZION E DEL TERRITORIO Totale										120	2,00	
		Magistrale: PIANIFICAZION E E POLITICHE PER LA CITTA', IL TERRITORIO E L'AMBIENTE	PERCORSO COMUNE	1	Primo Semestre	City Planning & Policy Design Studio - Planning, Evaluation and Assessment Module	---	ICAR/20	3,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30	1,00
						City Planning & Policy Design Studio - Planning, Evaluation and Assessment Module	---	ICAR/20	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
						Disaster planning and post-disaster rebuilding	---	ICAR/21	2,00	D	da assegnare	Contratto di insegnamento gratuito	20	1,00
						SISTEMI INFORMATIVI TERRITORIALI E TELERILEVAMENTO	---	ING-INF/05	3,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30	1,00
						SISTEMI INFORMATIVI TERRITORIALI E TELERILEVAMENTO	---	ING-INF/05	3,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	30	1,00

Filiera	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Des. Periodo Insegnamento	Attività formativa	Partizione Studenti Unità Didattica	SSD Unità Didattica	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	Docente responsabile	Cod. Tipo Copertura	Ore didattica	N. POSTI
				2	Primo Semestre	LABORATORIO DI SINTESI - LABORATORIO DI SINTESI MOD.1	---	ICAR/20	6,00	B	da assegnare	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	60	1,00
				1-2	Secondo Semestre	SPATIAL PLANNING AND DESIGN FOR CLIMATE CHANGE	---	ICAR/21	2,00	D	da assegnare	Contratto di insegnamento gratuito	20	1,00
						PLANNING THEORIES AND PRACTICES IN EUROPEAN AND CHINESE CITIES	---	ICAR/20	4,00	D	da assegnare	Contratto di insegnamento gratuito	40	1,00
						Planning with NEXUS: Water, Food and Energy Mod 2	---	ICAR/20	2,00	D	da assegnare	Contratto di insegnamento gratuito	20	1,00
				Magistrale: PIANIFICAZIONE E POLITICHE PER LA CITTÀ, IL TERRITORIO E L'AMBIENTE										310
		Totale												
		Totale complessivo												



4c Didattica - Programmazione didattica 2019-20: avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze nei corsi di studio del dipartimento

Allegato 4c2 - Criteri di massima per lo svolgimento delle procedure di valutazione

Le procedure di valutazione comparativa dovranno concludersi nel rispetto del calendario didattico, ai fini del corretto avvio delle attività formative di entrambi i semestri;

Ciascun candidato potrà presentare un numero massimo di 2 (due) domande;

I candidati, dovranno presentare un curriculum scientifico e/o professionale per ogni domanda di partecipazione alla selezione, redatto preferibilmente nel formato europeo;

I candidati che avvanzeranno domanda per insegnamenti dei corsi di studio della filiera arti e moda (triennale "Design della moda e Arti multimediali", magistrale "Arti visive e Moda"), dei corsi di studio della filiera design (triennale "Disegno industriale e multimedia", magistrale "Design del prodotto e della comunicazione visiva"), del corso di laurea magistrale in "Teatro e arti performative" dovranno integrare la presentazione del curriculum con la presentazione del portfolio delle attività svolte attinenti l'ambito di studio dell'insegnamento per il quale concorrono;

Di norma sarà attribuito un unico incarico per candidato, autorizzando l'attribuzione di più di un incarico laddove necessario e opportuno, al verificarsi di particolari esigenze didattiche;

Criteri generali per la valutazione comparativa dei candidati al contratto di insegnamento:

- a) esame della congruenza dell'attività didattica, scientifica e professionale del candidato, desumibile dal curriculum e dal portfolio (ove richiesto), con gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti per i quali è bandita la selezione;
 - b) valutazione comparativa del curriculum e del portfolio (ove richiesto) con punteggio massimo di punti 100 (cento) e minimo di punti 50 (cinquanta). Il punteggio minimo determinerà l'idoneità all'insegnamento. Tra più concorrenti il punteggio maggiore esprimerà, di norma, la proposta di conferimento di contratto.
- I criteri di valutazione che determineranno complessivamente il punteggio definito e i corrispondenti parametri, con particolare attenzione alla produzione relativa agli ultimi cinque anni, sono i seguenti:

- per i corsi di studio della filiera Architettura:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti);

- per i corsi di studio della filiera Pianificazione

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti);

- per il corso di laurea triennale della Filiera Arti e Moda ("Design della moda e Arti multimediali"):

- 1) attività didattica universitaria o di collaborazione didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 30 (trenta)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino al 10 (dieci)

- per il corso di laurea magistrale della Filiera Arti e Moda ("Arti visive e Moda"):

> curriculum Arti visive:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

> curriculum Moda

il candidato dovrà dimostrare di possedere una conoscenza approfondita del sistema e della cultura della moda e di avere maturato titoli, curriculum scientifico e professionale attinenti alla moda. I parametri di valutazione e i relativi punteggi sono i seguenti:

- 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
- 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
- 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
- 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

- per il corso di laurea magistrale in "Teatro e arti performative":
 - 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
 - 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
 - 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
 - 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)
- per il corso di laurea triennale della Filiera Design ("Disegno industriale e multimedia"):
 - 1) attività didattica universitaria o di collaborazione didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
 - 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
 - 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 30 (trenta)
 - 4) titoli accademici e scientifici: punti fino al 10 (dieci)
- per il corso di laurea magistrale della filiera Design ("Design del prodotto e della comunicazione visiva")
 - 1) attività didattica universitaria: punti fino a 30 (trenta)
 - 2) attività operativa, professionale e scientifica: punti fino a 30 (trenta)
 - 3) pubblicazioni e portfolio dell'attività svolta attinente all'ambito di studio dell'insegnamento per il quale il candidato concorre: punti fino a 20 (venti)
 - 4) titoli accademici e scientifici: punti fino a 20 (venti)

La normativa vigente prevede inoltre che il possesso del titolo di dottore di ricerca, dell'abilitazione ai sensi dell'articolo 16, comma 3, lettera n) della Legge 30 dicembre 2010 n. 240, ovvero di titoli equivalenti conseguiti all'estero, costituisce, a parità di valutazione, titolo preferenziale.

Le modalità organizzative e le procedure di svolgimento dell'attività istruttoria delle valutazioni saranno definite dalle commissioni medesime all'atto dell'insediamento.

Le valutazioni si concluderanno con un motivato giudizio comparativo sulle candidature e con la formulazione delle rispettive graduatorie di merito.

Le commissioni sottoporranno al Consiglio di dipartimento nella prima seduta utile, le graduatorie di merito e le proposte di conferimento degli affidamenti e dei contratti di diritto privato per l'insegnamento, ai fini della copertura dei posti vacanti nei corsi di studio del dipartimento dell'anno accademico 2019-20

Gli obiettivi formativi degli insegnamenti con i quali verificare la coerenza del curriculum e del portfolio (ove richiesto) del candidato sono enunciati nella tabella dei posti vacanti (allegato 4c.1)

Le graduatorie per attività di insegnamento saranno valide per l'anno accademico 2019-20.

Il Consiglio di dipartimento potrà avvalersi degli esiti della procedura di valutazione di cui sopra, in corso d'anno, qualora si rendano vacanti insegnamenti degli stessi settori scientifico disciplinari a concorso e qualora le esigenze didattiche lo permettano.

L'attivazione dei contratti è subordinata all'attivazione dei corsi.

Qualora venga meno la necessità, la convenienza o l'opportunità l'Università IUAV di Venezia potrà riservarsi di non procedere al conferimento degli incarichi. Parimenti, nel caso di mancata disponibilità o riduzione delle risorse finanziarie necessarie per la copertura dei costi degli incarichi di insegnamento e di attività didattica integrativa a seguito di variazione del fondo di finanziamento ordinario da parte del Ministero dell'Istruzione per l'anno di competenza e/o alla variazione dei finanziamenti finalizzati provenienti da terzi, gli importi potranno essere rideterminati in coerenza con i finanziamenti ricevuti.

Inoltre, nelle sotto indicate condizioni, gli incarichi ai docenti dell'università IUAV di Venezia potranno essere assegnati con priorità rispetto ai candidati in posizione utile nella graduatoria:

- qualora siano reclutati nuovi docenti e ricercatori che debbano svolgere i propri compiti didattici;
- qualora si verificassero le condizioni di poter procedere al rinnovo dei contratti a docenti a contratto assegnatari, nell'a.a. 2018-19, dei medesimi insegnamenti inseriti nel presente bando

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 30/dCP/2019/ADSS/servizio programmazione didattica <i>in seduta plenaria</i>	pagina 1 / 2 allegato: 1
--	--

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

4. Didattica

d) Programmazione didattica a.a. 2019-20: avvio delle procedure di valutazione per il conferimento di contratti per attività didattica integrative di tipo strumentale

Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010 n. 240, di riorganizzazione del sistema universitario, e in particolare l'art. 23 che disciplina il conferimento di contratti per attività di insegnamento e di didattica integrativa;

vista la Legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale 7 gennaio 2019, n. 6, "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio", di modifica del D.M. n. 987/2016 e ss.mm.ii.;

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia; emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352;

richiamato il Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 23 giugno 2016 n. 232);

visto il Codice etico dell'università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

viste le delibere del senato accademico e del consiglio di amministrazione, rispettivamente del 29 e 30 gennaio 2019, con cui sono stati individuati gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa, per l'anno accademico 2019-20;

visto che, con tali delibere, il corrispettivo per gli incarichi di attività didattica integrativa è stato fissato in € 31,00 all'ora, al lordo delle ritenute al contraente previste dalla normativa vigente e al netto di IVA e oneri previdenziali (se dovuti) stimati al 31.32% a carico dell'ateneo;

vista la delibera n. 6 del Consiglio di Amministrazione del 19 dicembre 2018, che stabilisce la disponibilità complessiva di budget per la didattica per un importo pari a 1.800.000 euro, a cui va ad aggiungersi il contributo del Ministero dei beni e delle attività culturali, destinato al corso di laurea magistrale in Teatro ed arti performative, per un importo stimato di euro 272.000;

vista la propria delibera del 6 marzo 2019, su "Programmazione didattica a.a. 2019/2020: criteri di valorizzazione, offerta didattica valorizzata, calendario";

viste le delibere assunte dal Senato accademico e dal Consiglio di amministrazione rispettivamente nelle sedute del 13 e del 27 marzo 2019, con le quali è stata approvata, l'offerta formativa valorizzata dell'Ateneo per l'a.a. 2019-20 e il relativo prospetto degli insegnamenti e delle attività formative;

ritenuto opportuno garantire gli standard dell'offerta formativa e il miglior svolgimento delle attività formative dei corsi di studio della filiera arti e moda, della filiera design e del corso magistrale di teatro, ricorrendo, come negli anni accademici precedenti, all'attivazione di attività didattiche integrative di tipo strumentale;

accertata l'impossibilità di provvedere a tali attività con personale interno;

accertato che l'ammontare complessivo del costo dei contratti da attivarsi è pari a € 301.695,88, che trovano copertura nei fondi per la didattica indicati in precedenza, di cui € 99.126,90 a carico del contributo del MiBACT;

sentito il Direttore della Sezione Didattica;

sentito il presidente

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 30/dCP/2019/ADSS/servizio programmazione didattica <i>in seduta plenaria</i>	pagina 2 / 2 allegato: 1
--	--

delibera

1. di chiedere, a norma dell'art. 23 della legge 240/2010 e dell'art. 5 del Regolamento interno rep. n. 232/2016, l'avvio delle procedure di valutazione comparativa per il conferimento di incarichi per lo svolgimento di attività didattiche integrative di tipo strumentale a supporto dei corsi di studio delle filiere Arti e Moda, Design e del corso magistrale di Teatro e arti performative, come da tabella allegata (allegato 4.d.1), parte integrante del presente provvedimento.
2. di dare mandato al direttore della sezione didattica, sentiti i direttori dei corsi di studio interessati, di modificare o integrare, qualora fosse necessario, i dati riportati nell'allegato sopra citato, per consentire l'avvio delle procedure valutative;
3. di delegare al Direttore del Dipartimento la nomina della commissione incaricata di svolgere la procedura di selezione comparativa per l'individuazione dei contraenti dei contratti di cui sopra.

La delibera è approvata (delibera n. 30/2019) a maggioranza, con 6 contrari (Curcio, Fabian, Maffioletti, Marras, Montini, Zucconi), 28 astenuti (Albiero, Balletti, Bizzotto, Bonaiti, Bulgarelli, Cappelletti, Copiello, D'Acunto, De Maio, Di Resta, Dubbini, Gay, Grillenzoni, Lenzo, Maggi, Magnani, Morini, Munarin, Peron, Piana, Rossetti, Russo, Schibuola, Sorbo, Tatano, Tosi, Trabucco, Trevisani)

Il presente provvedimento è trasmesso per quanto di competenza all'Area finanza e risorse umane – Servizio concorsi e carriere personale docente, all'Area didattica e servizi agli studenti – Servizio programmazione didattica.

[vai all'allegato 4.d.1](#)

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Allegato 4.d.1 - Contratti per attività didattiche integrative di tipo strumentale a.a. 2019-20

Filiera	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Periodo Insegnamento	Attività	Requisiti richiesti	SSD Unità Didattica	Docente responsabile	Tipo Copertura	ore
Arti e Moda	Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software		L-ART/06, M-FIL/05	LUPANO Mario	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	109,00
Arti e Moda	Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature		ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	LUPANO Mario	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	125,00
Arti e Moda	Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio		L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	LUPANO Mario	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	71,00
Arti e Moda	Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d		L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	LUPANO Mario	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	71,00
Arti e Moda	Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	Tutti gli anni di corso	Secondo Semestre	Sostegno ai laboratori di knitwear design per quanto riguarda la realizzazione di prototipi in MAGLIERIA attraverso l'utilizzo delle macchine da maglieria.	Esperienza professionale consolidata nel settore della maglieria; precedenti esperienze di didattica della maglieria in ambito accademico	ICAR/13	VACCARI Alessandra	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	300,00
Arti e Moda	Magistrale: Arti visive e Moda Totale									676,00
Arti e Moda	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software		L-ART/06, M-FIL/05	LUPANO Mario	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	109,00
Arti e Moda	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature		ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	LUPANO Mario	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	125,00
Arti e Moda	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio		L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	LUPANO Mario	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	71,00
Arti e Moda	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d		L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	LUPANO Mario	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	71,00
Arti e Moda	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno a tutti i laboratori di progettazione della moda per quanto riguarda l'ASSEMBLAGGIO e la CONFEZIONE industriale del capo, associando alle competenze di natura più industriale, competenze tipicamente artigianali.	Esperienza professionale consolidata in riferimento all'attività da svolgere	ICAR/13	FRISA Maria Luisa	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	440,00
Arti e Moda	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno a tutti i laboratori di progettazione della moda per quanto riguarda la traduzione del PROGETTO DI UN ABITO INCARTAMODELLO, e di tutte le fasi che portano alla realizzazione del prototipo (definizione di taglio, forme, linee del capo in relazione	Esperienza professionale consolidata nel settore della modillistica per l'abbigliamento e in ambito aziendale. Precedenti esperienze di diattica della modellistica in ambito accademico.	ICAR/13, ICAR/17	FRISA Maria Luisa	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	440,00
Arti e Moda	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	Tutti gli anni di corso	Annuale	Sostegno agli insegnamenti teorici e progettuali nel corso di ogni anno e al termine del triennio e del biennio e TUTORAGGIO studenti in relazione alla messa a punto dei portfolio degli studenti, necessari per favorire il confronto con il MONDO DEL LAVORO	TITOLO DI STUDIO: laurea magistrale in discipline umanistiche o laurea vecchio ordinamento; ESPERIENZE di didattica e formazione (rapporto con gli studenti) in ambito secondario superiore o accademico.	ICAR/13, L-ART/03	FRISA Maria Luisa	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	292,00
Arti e Moda	Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	Tutti gli anni di corso	Secondo Semestre	la realizzazione di CALZATURE e PELLETERIA: coordinamento delle fasi di elaborazione dei cartamodelli, di produzione di prototipi e campioni, e di ingegnerizzazione del prodotto per la fase produttiva attraverso l'utilizzo dei macchinari industriali.	Esperienza professionale consolidata nella modellistica per calzature e pelletteria e in ambito aziendale. Precedenti esperienze di didattica nel settore in oggetto.	ICAR/13	FRISA Maria Luisa	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	81,00
Arti e Moda	Triennale: Design della moda e arti multimediali Totale									1.629,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	1-2-3	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali del corso di studi con attività riguardanti la modellistica, i materiali per il design, l'addestramento e l'uso delle relative attrezzature			BADALUCCO LAURA	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	16,00

Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	1-2-3	Annuale	supporto delle attività dei corsi, in particolare rivolte all'organizzazione di attività integrative e alla gestione di iniziative promozionali, culturali ed espositive per l'indirizzo di Interior design			BASSI Alberto Attilio	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	40,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	1-2-3	Annuale	supporto delle attività dei corsi, in particolare alle competenze tecniche su software dedicati per l'indirizzo di Interior design			BASSI Alberto Attilio	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	60,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	INTERIOR DESIGN	1-2-3	Annuale	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea, con particolare attenzione per preparazione e incentivo all'occupazione per l'indirizzo di interior design			BASSI Alberto Attilio	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	250,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	1-2-3	Annuale	sostegno agli insegnamenti laboratoriali del corso di studi con attività riguardanti la modellistica, i materiali per il design, l'addestramento e l'uso delle relative attrezzature			BADALUCCO LAURA	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	750,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	1-2-3	Annuale	supporto ai laboratori del corso di laurea, per quanto riguarda la prototipazione rapida, la robotica per il design e i software per la produzione di elaborati grafici o di modellazione.			BADALUCCO LAURA	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	440,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	1-2-3	Annuale	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea, con particolare attenzione per la traduzione delle stesse in iniziative espositive, promozionali e culturali per l'indirizzo di product e visual design			BADALUCCO LAURA	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	480,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA	PRODUCT E VISUAL DESIGN	1-2-3	Annuale	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea, con particolare attenzione per preparazione e incentivo all'occupazione per l'indirizzo di product e visual design			BADALUCCO LAURA	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	380,00
Design	Triennale: DISEGNO INDUSTRIALE E MULTIMEDIA Totale									2.416,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIO NE VISIVA	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	supporto alle attività del corso, in particolare rivolte all'organizzazione di attività integrative e alla gestione di iniziative promozionali, culturali ed espositive		ICAR/13, ICAR/16, L- ART/06	CHIAPPONI Medardo	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	255,00
Design	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA COMUNICAZIO NE VISIVA Totale									255,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	supporto ai corsi con attività riguardanti i sistemi informatici e multimediali applicati al design, lo sviluppo di base dati e le interfacce web		ICAR/13, INF/01, ING- INF/05	BADALUCCO LAURA	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	425,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	supporto ai laboratori del corso di laurea, per quanto riguarda la prototipazione rapida, la robotica per il design e i software per la produzione di elaborati grafici o di modellazione.		ICAR13/ ICAR/17, ING/IND/22	BADALUCCO LAURA	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	200,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	supporto delle attività laboratoriali del corso di laurea magistrale, con particolare attenzione per la realizzazione e la gestione di spettacoli		L-ART/05, ING- IND/35	SACCHI Annalisa	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	850,00

Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti la fotografia, l'elaborazione delle immagini fotografiche e l'uso delle relative attrezzature e software		L-ART/06, M-FIL/05	SACCHI Annalisa	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	338,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti la modellistica, i vari materiali e l'uso delle relative attrezzature		ICAR/13, ICAR/17, ING-IND/22	SACCHI Annalisa	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	338,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti la progettazione e la realizzazione di video, inclusa l'esecuzione di riprese e del loro montaggio		L-ART/05, L-ART/06, M-FIL/05	SACCHI Annalisa	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	142,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E	PERCORSO COMUNE	1-2	Annuale	Sostegno agli insegnamenti laboratoriali dei corsi di studio con attività riguardanti l'elaborazione e la realizzazione di immagini, progetti multimediali e l'uso di software 3d		L-ART/06, ICAR/17, ING-INF/05	SACCHI Annalisa	Contratto coll didattica strumentale (€ 31,00/h)	142,00
Teatro	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIV E Totale									2.435,00
										7.411,00

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

3 aprile 2019 delibera n. 31/dCP/2019/ADSS/servizio programmazione didattica <i>in seduta plenaria</i>	pagina 1 / 2
--	--------------

4. Didattica

e) Programmazione didattica a.a. 2020-21: Contingente studenti cinesi progetto Marco Polo e Turandot

Il consiglio del dCP

vista la Legge 30 dicembre 2010, n.240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";

visto lo Statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 30 luglio 2018 n. 352, in particolare l'articolo 24, comma 2, lett. a);

visto il Regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485;

visto il decreto ministeriale 7 gennaio 2019, n. 6, "Decreto autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio", di modifica del D.M. n. 987/2016 e ss.mm.ii;

visto il Regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 e le modifiche apportate con le delibere n. 22/2019 del 13 febbraio 2019 del senato accademico e n. 49/2019 del 20 febbraio 2019, del consiglio di amministrazione;

vista la nota ministeriale n. 9065 del 14 marzo 2019, di avvio degli adempimenti per l'anno accademico 2020-21 con riferimento ai Progetti "Marco Polo" e "Turandot";

rilevata la conseguente necessità di comunicare entro il 9 aprile 2019 il numero di posti che saranno riservati agli studenti cinesi del progetto Marco Polo, al fine di consentire loro la frequenza per almeno 11 mesi di corsi di lingua italiana;

tenuto conto dell'indirizzo politico dell'Ateneo, orientato ad incrementare l'internazionalizzazione dei corsi di studio;

sentito il Direttore della Sezione Didattica;

sentito il Presidente;

delibera

di determinare il contingente dei posti riservati nell'a.a. 2020-21 agli studenti cinesi del progetto Marco Polo come segue:

Classe	Nome del corso	Curriculum	(contingente Marco Polo a.a. 2020-2021)
L-17 - Scienze dell'architettura	Architettura		3
L-4 - Disegno industriale	Design della Moda e Arti Multimediali	Arti Multimediali	1
L-4 - Disegno industriale	Design della Moda e Arti Multimediali	Design della moda	1
L-4 - Disegno industriale	Disegno industriale e multimedia	Product e visual design	1
L-4 - Disegno industriale	Disegno industriale e multimedia	Interior design	1
L-21 - Scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale	Urbanistica e pianificazione del territorio	nn	3
LM-4 - Architettura e ingegneria edile-architettura	Architettura	nn	1
LM-4 - Architettura e ingegneria edile-architettura	Architettura (in inglese)	nn	2
LM-12 - Design	Design del prodotto e della comunicazione visiva	Comunicazioni visive e multimediali	1
LM-12 - Design	Design del prodotto e della comunicazione visiva	Disegno industriale del prodotto	0
LM-48 - Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale	Pianificazione e politiche per la città, il territorio e l'ambiente		5
LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Arti visive e Moda	Arti visive	2
LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Arti visive e Moda	Moda	1
LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Teatro e Arti Performative	nn	2

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 31/dCP/2019/ADSS/servizio programmazione didattica <i>in seduta plenaria</i>	pagina 2 / 2
--	--------------

La delibera è approvata (delibera n. 31/2019) all'unanimità.

La delibera è trasmessa, per quanto di competenza, all'Area Didattica e Servizi agli Studenti – Servizio Programmazione Didattica.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

3 aprile 2019 delibera n.32 dCP/2019/ARSBD/ trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta plenaria</i>	pagina 1 / 3 allegati: 1
---	---------------------------------

5. Ricerca –

a) Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - codice progetto 2122-9-11-2018 “Miglior CiBO. Migliorare i Cicli Biologici Organici: sinergie di filiera per la sostenibilità integrata nell’agro-alimentare – proposta di candidatura a visiting professor sui temi dell’economia circolare e il paesaggio – responsabile prof. Reho

Il consiglio del dCP

visto lo statuto dell’Università luav di Venezia e, in particolare, l’art. 3, c. 2, e l’art. 24, c. 1, lett. o;

visto il Regolamento di ateneo in materia di visiting professor (emanato con decreto rettorale 18 luglio 2012, n. 459) e, in particolare, l’art. 4;

visto che la Giunta Regionale della Regione del Veneto con Delibera n. 11 del 5 gennaio 2018 ha determinato le modalità di presentazione di progetti a valere sul Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 in sinergia con il Fondo Europeo di sviluppo regionale - Asse I Occupabilità – “La ricerca a sostegno della trasformazione aziendale - Innovatori in azienda” - assegni di ricerca;

visto che con Decreto del Direttore dell’Area Formazione e Istruzione n. 522 del 31 maggio 2018 sono state rese note le risultanze istruttorie in relazione al bando citato;

visto che tra le proposte finanziate è incluso il progetto “Miglior CiBO. Migliorare i Cicli Biologici Organici: sinergie di filiera per la sostenibilità integrata nell’agro-alimentare” responsabile scientifico prof.ssa Matelda Reho, indicato con il codice 2122-9-11-2018;

vista la delibera n. 152/2018 del Consiglio di Amministrazione del 18 luglio 2018, relativa ai fondi codice UGOV FSE_2122–9-11–2018_ CA.3.10.01.07 fellowship visiting del bilancio autorizzatorio dell’Ateneo 2019;

visto che il progetto prevede attività di ricerca da svolgersi anche mediante il ricorso a fellowship visiting, in particolare mediante Advanced Visiting Fellowship da destinarsi a studiosi affermati;

vista la proposta del 28 febbraio 2019, con la quale la prof.ssa Reho ha presentato la candidatura del prof. Francesc Muñoz Ramirez, professore associato e Direttore dell’Observatory of Urbanisation Geography Department presso Universitat Autònoma de Barcelona;

visto il curriculum vitae del prof. Muñoz Ramirez e valutata l’adeguatezza del suo profilo scientifico alla funzione di fellow visiting per il progetto “Miglior CiBO. Migliorare i Cicli Biologici Organici: sinergie di filiera per la sostenibilità integrata nell’agro-alimentare”, in quanto vanta una consolidata esperienza in progetti di ricerca e workshops internazionali riguardanti il rapporto tra città e agricoltura (e in particolare, il ruolo attuale dell’agricoltura nelle regioni metropolitane) basati su approcci di sostenibilità e resilienza;

considerato che il visiting scholar indirizzerà l’assegnista impegnato nel progetto di ricerca citato nella valutazione degli aspetti sociali, economici e ambientali di scenari possibili di recupero dei rifiuti organici urbani. Inoltre, il ricercatore apporterà un proprio contributo personale alla ricerca, allargandone la prospettiva interpretativa attraverso un inquadramento teorico e operativo che la riconnetta ad altre questioni di tipo sociale (community building), ambientale (climate change) e spaziale (spazio pubblico e paesaggio);

considerato che, come da indicazioni della Direzione Istruzione e Formazione della Regione del Veneto (comunicazione prot n. 41854 del 25/06/2018), l’attività del fellow visiting può essere frazionata in funzione degli obiettivi della ricerca;

visto che il progetto prevede la presenza del visiting fellow per due mesi durante il periodo 15 giugno 2019- 27 settembre 2019;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n.32 dCP/2019/ARSBD/ trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta plenaria</i>	pagina 2 / 3 allegati: 1
---	---------------------------------

vai all'allegato n.5.a.1

visto che, a fronte di tale presenza, il progetto prevede di conferire al visiting fellow un rimborso spese forfetario di 12.000,00 euro, al lordo delle ritenute previste per legge ed al lordo delle ritenute a carico dell'Ateneo;

accertato che la spesa trova copertura nei fondi codice UGOV FSE_2122-9-11-2018_ CA.3.10.01.07 fellowship visiting del bilancio autorizzatorio dell'Ateneo 2019, come stabilito dalla sopra citata delibera del Consiglio di amministrazione n. 152/2018;

sentita la prof. Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca

sentito il presidente

delibera

di proporre la chiamata del prof. **Francesc Muñoz Ramirez**, professore associato e Direttore dell'Observatory of Urbanisation Geography Department. presso Universitat Autònoma de Barcelona, il cui curriculum vitae è allegato (allegato 5.a.1) a far parte integrante della presente delibera, con la formula dell'Advanced Fellowship Visiting nell'ambito del progetto Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - codice progetto 2122-9-11-2018 "Miglior CIBO. Migliorare i Cicli Biologici Organici: sinergie di filiera per la sostenibilità integrata nell'agro-alimentare – proposta di candidatura a visiting professor sui temi dell'economia circolare e il paesaggio"

- oggetto della fellowship visiting: Il progetto transazionale "Miglior CIBO" prevede l'attribuzione di un'Advanced Fellowship di due mesi a un docente proveniente dall'Observatori de la Urbanització dell'Universitat Autònoma de Barcelona, partner accademico di rete con il ruolo di supportare lo svolgimento del progetto e il raggiungimento degli obiettivi di ricerca attraverso la cooperazione scientifica, lo scambio di saperi e lo sviluppo di progettualità condivise. In particolare, la figura individuata per il visiting fellowship è quella del prof. Francisco Manuel Muñoz Ramirez, che ne è direttore e principal investigator. Il suo coinvolgimento sarà fondamentale per sviluppare i risultati della ricerca in chiave comparativa e per consentire lo scambio di buone pratiche a livello internazionale;

- attività previste: La presenza del prof Muñoz si colloca nella fase 3 del percorso di ricerca, in cui l'assegnista sviluppa in parallelo attività analitiche e progettuali.

La collaborazione si articolerà in:

a. condivisione di alcuni progetti, casi studio e best practices significativi del contesto catalano, come occasioni di apprendimento utili alla definizione del progetto-pilota per il territorio veneziano e al trasferimento di know-how scientifico e metodologico anche all'interno dei contesti aziendali. Una delle esperienze di raffronto può essere il progetto "SCOW - Selective Collection of the Organic Waste in tourist areas" <http://www.biowaste-scow.eu/>, finanziato dal programma europeo ENPI CBCMED per sviluppare modelli sostenibili, innovativi, locali, low cost e tecnicamente semplici per la raccolta e il riciclo dei rifiuti organici, in territori caratterizzati da aree fortemente turistiche e attività agricole. Il progetto si focalizza su 6 aree pilota nel Mediterraneo, tra cui il territorio catalano. b. supporto alla parte applicativa della ricerca favorendo l'introduzione di elementi innovativi nei processi organizzativi o dei modelli di business. Uno degli strumenti che verrà condiviso con i partner aziendali del progetto sarà la guida sulla gestione dei rifiuti alimentari da parte dei ristoratori prodotta dalla Generalitat de Catalunya in collaborazione con la UAB. Parallelamente, il visiting scholar parteciperà alle attività accademiche dell'università ospitante. Il prof. Muñoz apporterà un proprio contributo personale anche sul piano didattico, in particolare: terrà lezione all'interno del

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 32 dCP/2019/ARSBD/ trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta plenaria</i>	pagina 3 / 3 allegati: 1
---	---

corso “Urban Metabolism: water food and energy”; parteciperà in qualità di **lecturer o discussant** ad almeno un seminario aperto sulle tematiche del progetto. Il ricercatore sarà altresì introdotto nella più ampia comunità scientifica dell'ateneo, e interagirà in particolare con il gruppo di ricerca “Planning Climate Change” sui temi del food planning, delle food policies e del metabolismo urbano. Da questa collaborazione scientifica scaturirà almeno un paper o un articolo di ricerca congiunto;

- settore scientifico disciplinare nel quale tali attività si collocano: ICAR/20 - Tecnica e pianificazione urbanistica;

- periodo di permanenza presso Iuav: due mesi complessivi, frazionati, secondo le esigenze del Progetto, tra 15 giugno 2019 e 27 settembre 2019;

- docente Iuav di riferimento: prof. Matelda Reho;

- costo: è previsto un rimborso spese complessivo di 12.000,00 euro lordi, interamente coperti dai fondi del Progetto.

La delibera è approvata (delibera n. 32/2019) all'unanimità.

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Francesc Muñoz: curriculum vitae

Surname and Forenames: Francesc Muñoz Ramirez.

Date of birth: 1965

Address for correspondence:

Telephone number:

Fax:

e-mail address:

Presentation

Francesc Muñoz, urban geographer (1991) and professor at the Universitat Autònoma de Barcelona (1995). Phd research awarded as the best work addressing human values to engineering (Universitat Politècnica de Catalunya, 2004). Research covers the relationships between urbanism, policy and decision making, environment and landscape including the design of recycling projects for urban landscapes. Director of collective researches awarded with national prizes in Spain, such as the *IDEA Program* for leading projects on Sustainability, Innovation and Creativity (Cosmocaixa, Barcelona) in 2011 and 2012.

Currently working as a research director or tutor in international institutions such as the Olympic International Committee (Centre for Olympic Studies, Barcelona). Participation as a guest fellow in prestigious scientific meetings such as the Salzburg Seminar (2002). Experience as an expert for international institutions such as the European Council regarding urban and regional issues.

Teaching experience covers a very wide range of programs and courses taught in different international universities both in Europe –Italy, France, Switzerland, the UK or the Netherlands– and America –Argentina and Mexico–. Research work based on the impacts of globalization in cities, regions and urban landscapes and the built environment accounting a very wide range of different publications both in specialised reviews, books and guideline documents for policy decision and making assessment.

His most known published work is the book *Urbanalization: common landscapes, global places* (2008). Last research published work *Strategies towards the low density city: from contention to management* (2011).

Member of international juries in prestigious architectural and urban prizes such as the *Premios Rey Jaume I* or the *City to City Awards* (2012). Member of different academic boards and recent experience as referee (peer review) for the academic research at the national level in Italy (ANVUR).

Currently director of the Observatory of Urbanisation and the *Master Program on Landscape and Heritage Intervention and Management* (Universitat Autònoma de Barcelona).

Qualifications

1991: Universitat de Barcelona; B.A. in Geography.

1993: Universitat Autònoma de Barcelona; M.A. in Urban Geography.

1993: Centre d'Estudis Demogràfics, Universitat Autònoma de Barcelona; Postgraduate in Urban Demographics.

1995: Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) at the Universitat Politècnica de Catalunya; Master Degree "Metropolis: The Experience of Great Cities in Arts and Architecture".

2004: Universitat Autònoma de Barcelona; Phd in Urban Geography.

Languages

- Spanish: very fluent speaking, reading and writing.
- Catalan: very fluent speaking, reading and writing.
- English: very fluent speaking, reading and writing.
- Italian: very fluent speaking, reading and writing.
- French: pre-intermediate speaking, reading and writing.
- Portuguese: pre-intermediate speaking, reading and writing.

Honours and prizes

1992-1995: Research grant (FPI) by the Generalitat de Catalunya and the Universitat Autònoma de Barcelona.

1996: Erasmus grant; University of Southampton, Department of Social Statistics.

2002: Fulbright grant to participate as 'Guest Fellow' at the *Salzburg Seminar*, seminar "The Global Entrepreneurial City".

2002: Award from the Italian Minister of Culture for the research: "The production of infrastructure in Spain and Catalonia: policies and actors; trends and challenges for a territory in transition". RETURB Research Program; Dipartimento Interateneo; Politecnico di Torino.

2004: Phd awarded with a Research Grant by the Jaume Bofill Foundation, Barcelona.

2004: Phd awarded by the Cátedra Victoriano Muñoz Oms from the Universitat Politècnica de Catalunya as the best Phd work on human values in engineering and urbanism.

Present and previous appointments with dates

1. Positions as Lecturer in university programs related to Urbanism, Architecture, Town Planning and Design

Since 1995: Associated lecturer (A-3-6) at the Geography Department; Universitat Autònoma de Barcelona. Materias:

- Urban Geography
- Town Planning (for both geography and environment students)
- Socio-economic and Cultural dynamics of territory
- Methodologies for Territorial Planning

1995-2005: Lecturer on the Master Program "Metropolis: The Experience of Great Cities in Arts and Architecture". Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB); Universitat Politècnica de Catalunya.

Since 2001: Lecturer on the International Master Program "Management of the European Metropolitan Region"; Erasmus Universiteit Rotterdam; European Regional Institut for Comparative Urban Research (EURICUR).

Since 2001: Lecturer on the Master Program "Landscape intervention and management"; Geography Department; Universitat Autònoma de Barcelona.

Since 2002: Lecturer at the Design School EINA, linked to the Universitat Autònoma de Barcelona. Materia: Theoretical basis for Art and Design: Urban Culture.

Since 2005: Full professor at the Geography Department. Universitat Autònoma de Barcelona.

2005: Lecturer at the Venice International University (spring term: February-May) Materias:

- The making of Post-urban Europe: Shifting landscapes in European Cities.
- Globalisation and Development: Global Challenges and Local Risks for Cities and Regions.

2012-2013: Lecturer at the Venice International University (autum term: September-December) Materias:

- Managing Cultural Heritage in the Era of Global Tourism.
- New Technologies, Cultural Heritage and the Urban Experience.

2. Positions as Manager, Coordinator or Director in university programs related to Urbanism, Architecture, Town Planning and Design

2000-2003: Head of Studies at the Master Program "Metropolis: The Experience of Great Cities in Arts and Architecture. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB); Universitat Politècnica de Catalunya.

2001-2005: Coordinator representing the Universitat Autònoma de Barcelona at the network of European universities participating at the International Master Program "Management of the European Metropolitan Region"; Erasmus Universiteit Rotterdam; European Regional Institut for Comparative Urban Research (EURICUR).

Since 2005: Director of the *International Master Program on Landscape and Heritage Intervention and Management*. Universitat Autònoma de Barcelona.

Since 2005: Director of the Observatory of Urbanization. Universitat Autònoma de Barcelona.

Sample of assessment works on policy and decision making (Observatory of Urbanization, UAB)

As current director of the Observatory of Urbanization, based at the Autonomous University of Barcelona, UAB, I have directed and coordinated a very wide range of different research works clearly orientated towards the policy and decision making assessment covering a series of targeted issues regarding present day challenges and risks for cities and regions:

2004. *Evolution and change in Olympic Urbanism: the case of the Olympic Villages through modern history*. Centre for Olympic Studies Barcelona and Olympic Museum Lausanne.

2005. *Urban sprawl in Catalogna, 1985-2005: a survey of urban typologies and land consumption*, Departament de Política Territorial i Obres Públiques. Government of Generalitat de Catalunya.

2006. Strategic Plan for Corbera de Llobregat. Corbera de Llobregat Council.

2007. *Strategic Evaluation of urban policies in deprived areas in Catalogna: monitoring the 'Quartiers Low'*, Departament de Política Territorial i Obres Públiques. Government of Generalitat de Catalunya.

2008. *Landscape Impact and Integration Analysis (Guideline document)*, Architecture and Landscape General Board. Departament de Política Territorial y Obres Públiques. Government of Generalitat de Catalunya.

2009-2012. *Typological analysis and morphology catalogue of low density residential areas and industrial parks in sprawl urban areas*, Agencia Tributaria de Catalunya.

Sample of research international workshops (Master Program on Landscape and Heritage Intervention and Management)

As current director of the International Master Program on Landscape and Heritage Intervention and Management, based at the Autonomous University of Barcelona, UAB, I have directed and coordinated a very wide range of different international workshops clearly orientated towards the policy and decision making assessment covering a series of targeted issues regarding present day challenges and risks for cities and regions:

International workshops on landscape, infrastructures and territory:

- *Emerging Infrastructural Landscapes* (Girona, 2007; Lleida, 20011).
- *Recycling Urban Industrial Landscapes* (Barcelona, 2010; 2011; 2012).

International workshops on town planning and regional policy and decision making:

- *Coast of Opportunity: Landscape Intervention and Heritage Management on Coastal Urban Areas* (Estaca de Bares, 2009; Cadaquès, 2010; Cap de Creus, 2011).
- *City Limits, Natural Fringes and Landscape/Heritage Intervention and Management* (Barcelona, 2009; Igualada, 2011; Collserola Natural Park, 2012).

International workshops on urban planning, design and urban smart sustainability:

- *Recycling Urban Landscapes / Regenerating Urban Environment* (Barcelona, 2011 and 2012).
- *Public Spaces at Work: Lessons from the European Prize for Urban Public Space* (Barcelona, 2009).

List of selected publications

- MUÑOZ, Francesc (2003) "LOCK LIVING: Urban Sprawl in Mediterranean Cities". In *Cities, International Journal of Urban Policy and Planning*, volume 20, issue 6 (381-385) december.
- SASSEN, Saskia; MUÑOZ, Francesc (2003) "Arqueologías del espacio urbano. Un discurso hacia la arquitectura de la metrópolis". In *Memorial Ignasi de Solà-Morales*. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Universitat Politècnica de Catalunya.
- MUÑOZ, Francesc (2004) "La ville multiplié: metropole des territoriants". In CHALAS, Yves, *L'imaginaire aménageur en mutation* (81-100). L'Harmattan, Paris.
- NEL·LO, Oriol; MUÑOZ, Francesc (2004) 'El proceso de urbanización'. In ROMERO, Joan (coord.) *Geografía Humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado* (255-332). Ariel, Barcelona.
- MUÑOZ, Francesc (2005) "Paisajes banales. Bienvenidos a la sociedad del espectáculo". In de SOLÀ-MORALES, Ignasi; COSTA, Xavier (2005) *Metrópolis, ciudades, redes, paisajes* (78-93). Gustau Gili, Barcelona.
- MUÑOZ, Francesc (2007) "L'urbanisme de les Viles Olímpiques, 1908-2012". In *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 245 (110-132). Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona.
- MUÑOZ, Francesc (2008) *urBANALización. Paisajes comunes, lugares globales*. Gustau Gili, Barcelona.
- MUÑOZ, Francesc (2009) "Los paisajes metropolitanos". In Busquets, Jaume; Cortina, Albert (eds) *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje* (61-76). Ariel, Barcelona.
- MUÑOZ, Francesc (2009) "El patrimonio y el paisaje: una nueva agenda para la sostenibilidad". In Ayuso Álvarez, Ana María; Delgado Jiménez, Alexandra (coord.) *Patrimonio natural, cultural y paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial* (194-210). Observatorio de la Sostenibilidad en España. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.
- MUÑOZ, Francesc (2010) "Urbanalisation: common landscapes, global places". In *The Open Urban Studies Journal* vol. 3 (78-88). Special issues: Urban trends in the Iberian Peninsula. Bentham Open.
- MUÑOZ, Francesc (2010) "Los paisajes del *transumer*. El orden visual del consumo en tránsito". In *Enrahonar, Quaderns de Filosofia* num. 45 (107-121).
- BUSQUETS, Jaume; MUÑOZ, Francesc (2010, dir.) *Guia d'estudis d'impacte i integració paisatgística*. Departament de Política Territorial i Obres Públiques, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- MUÑOZ, Francesc (2010, dir.) *Local, local! La ciutat que ve*. Catàleg de l'exposició commemorativa dels 30 Anys d'Ajuntaments Democràtics. Diputació de Barcelona. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona.

- MUÑOZ, Francesc (2010) "La densidad urbana: de la ciudad de concentración al campo urbanizado". In Fuster Sobrepere, Joan (ed.) *La Agenda Cerdà: construyendo la Barcelona metropolitana* (75-114). Ajuntament de Barcelona. Lunwerg editors, Barcelona.
- MUÑOZ, Francesc (2011, coord.) *Estratègies vers la ciutat de baixa densitat: de la contenció a la gestió*. Col. Estudis, Serie Territori 9. Diputació de Barcelona, Barcelona.
- MUÑOZ, Francesc (2011) "Dopo il Modello Barcellona: sfide per lo spazio pubblico nel XXI secolo". In AAVV, *RE-CYCLE: Strategie per l'architettura, la città e il pianeta*. Catálogo de exposición de exposición. Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Electa Mondadori, Roma.
- MUÑOZ, Francesc (2011) "Paisaje y patrimonio territorial en un escenario de cambio global. Nuevos retos y perspectivas". In Serrano Rodríguez, Antonio; Servet Martín, Raoul; Fidalgo García, Pablo (eds.) *Crisis y territorio. Aportaciones y conclusiones del VI Congreso Internacional de Ordenación del Territorio* (311-328). Asociación Interprofesional de Ordenación del Territorio, Fundicot, Madrid.
- MUÑOZ, Francesc (2011) "I grandi eventi nella città del XXI secolo variazioni sull'esperienza di Barcellona". In *Progetta, espone e visita: mega-eventi e grandi città. Rivista di Sociologia Urbana e Rurale* num. 96. FrancoAngeli, Milano.
- MUÑOZ, Francesc (2012) "Los paisajes de la periferia hoy: construyendo la mirada sobre la ciudad en el siglo XXI". In Nogué, Joan; Puigbert, Laura; Bretcha, Gemma; Losantos, Ágata (eds.) *Franjas: los paisajes de la periferia*. (p. 84-116). Observatori del Paisatge de Catalunya, Olot.
- MUÑOZ, Francesc (2012) "El patrimonio construido como paisaje. El paisaje construido como patrimonio. In *Actas del VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos y Patrimonio "Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el Siglo XXI"* (p.41-57). Consorcio de Toledo. Toledo.
- MUÑOZ, Francesc (2012) "Hacia la ciudad total: sociedad y cultura en el tercer milenio". In Cortes, José Miguel (ed.) *Ciudad Total* (p.127-144). Institut Valencià d'Art Modern.
- MUÑOZ, Francesc (2012) "From Landscape Restoration to Landscape Narratives / Von der Landschaftssanierung zur Landschaftserzählung". In *Garten+Landschaft/Topos*, num. 10, October (5-10).
- MUÑOZ, Francesc (forthcoming) "Beyond the urban form: the dissolution of the traditional city". In *Sustainable Urban Development: academic visions on the cities of the XXI Century*. Energy for knowledge series. ENEL Foundation, Roma.

Sample of relevant conferences as a key-note speaker

"L'urbanistica che cambia: challenges for policy and decision making". XV *Conferenza Nazionale Società Italiana degli Urbanisti La urbanistica che cambia: rischi e valori*. Pescara, 10th May 2012.

"City branding and cities image today: challenges and paradoxes". *International Symposium City, Sport and Space*, Center for Olympic Studies Barcelona, 18th October 2013.

"Urban form and efficiency in Mediterranean cities: energyscapes at work". *Energies for Future Urban Environment*, ENEL Foundation, Rome, 2nd July 2013.

"La Spagna dalle Olimpiadi di Barcellona 1992 all'Expo di Saragozza 2008: due decenni di lezioni, dal boom economico alla crisi". *Grandi eventi e legacy. Rischi e opportunità per la competizione urbana nel mercato mondiale prima e dopo la crisi globale*. Politecnico di Milano (forthcoming) 19th November 2013.

Opening lecture of the *European Mobility Conference*, Barcelona, September 2016 and 2017.

Sample of activity as member of scientific boards and committees

Member of the academic board of the international reviews:

- *Ciudad y Territorio / Estudios territoriales (reviewer), Spain.*
- *Eco Web Town*, Facoltà di Architettura di Pescara, Italy

Member of the scientific board in international institutions:

- Referee (peer review) for the evaluation of research products in the framework of the Italian Evaluation of Research Quality Exercise (VQR, 2004-2010). ANVUR. Italy.
- Catalan representative for the UNISCAPE network of European Universities for the Implementation of the European Landscape Convention.
- Universitat Autònoma de Barcelona representative at the *Stakeholder workshop Sustainable urban dynamics Towards Horizon 2020: inclusive, innovative and reflective societies*. Rome, March 2013.

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

3 aprile 2019 delibera n. 33 dCP/2019/ARSBD /trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta plenaria</i>	pagina 1 / 3 allegati: 1
---	---

5. Ricerca

b) Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Delibera della Giunta Regionale n. 718/2018 progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018 proposta di candidatura per borsa di rientro Silvia Casini – responsabile prof.ssa Vettese

Il consiglio del dCP

visto lo statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3, c. 2, e l'art. 24, c. 1, lett. o;

visto il Regolamento di ateneo in materia di visiting professor (emanato con decreto rettorale 18 luglio 2012, n. 459) e, in particolare, l'art. 4;

visto che la Giunta Regionale della Regione del Veneto, con Delibera n. 718 ha determinato le modalità di presentazione di progetti a valere sulla programmazione FSE 2014-2020 INN Veneto - Cervelli che rientrano per il Veneto del futuro e conseguentemente CeSCoT Veneto ha richiesto il partenariato operativo con l'Università luav di Venezia mediante la sottoscrizione di apposito modulo di adesione in partnership;

visto che con Decreto del Dirigente Regionale n. 783 del 02/08/2018 sono state rese note le risultanze istruttorie in relazione al bando su citato;

visto che tra le proposte finanziate è incluso il progetto progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018 del cui partenariato è responsabile scientifico la prof.ssa Angela Vettese;

vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 18 luglio 2018, relativa ai fondi codice UGOV FSE_2122-9-11-2018_ CA.3.10.01.07 fellowship visiting del bilancio autorizzatorio dell'Ateneo 2019;

vista la convenzione di partenariato sottoscritta con Cescot Veneto in data 28 febbraio 2019, autorizzata con delibera del Senato Accademico del 29 gennaio 2019 e delibera Consiglio di Amministrazione del 30 gennaio 2019;

visto che il partenariato prevede che il nostro Ateneo si focalizzi sulle borse di rientro e le borse di animazione, che sono destinate ad artisti che si misurano preferibilmente con azioni di "arte pubblica", una modalità di presentazione e fruizione dell'arte che entra nel tessuto sociale e nella struttura urbana della città o di live performance, anche flash mob, che prevedono l'intervento e il coinvolgimento del pubblico;

considerato che le borse di rientro, che hanno lo scopo di attirare sul territorio regionale eccellenze provenienti da diversi ambiti, hanno una durata massima di 2 mesi, anche non consecutivi, e sono rivolte ad Alte professionalità che intendono rientrare dopo un periodo di permanenza all'estero o intendono realizzare periodi di lavoro in Veneto;

considerato che tali borse sono a chiamata diretta e potranno avere una durata di tempo variabile, anche non continuativa, per un massimo di 2 mesi ed hanno lo scopo di o di promuovere collaborazioni di ricerca, attrarre eccellenze in diversi campi, permettere lo scambio e la contaminazione di buone pratiche già esistenti, favorire lo sviluppo di interventi di innovazione culturale, promuovere progettualità congiunte tra professionalità diverse in grado di contribuire allo sviluppo socio-economico dell'intero territorio regionale;

considerata l'analogia con i fellowship visiting, le borse in questione saranno gestite ai sensi del regolamento di ateneo in materia di visiting professor emanato con decreto rettorale 18 luglio 2012, n. 459, giusta delibera del Senato Accademico del 29 gennaio 2019 e delibera Consiglio di Amministrazione del 30 gennaio 2019;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 33 dCP/2019/ARSBD /trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta plenaria</i>	pagina 2 / 3 allegati: 1
---	---

vista la proposta presentata dalla prof.ssa Vettese in data 15 marzo 2019, con la quale ha presentato la candidatura di Silvia Casini, Permanent Lecturer in Visual Culture and Film presso l'Università di Aberdeen;

visto il curriculum vitae di Silvia Casini e valutata l'adeguatezza del suo profilo professionale alla funzione di borsista di rientro per il progetto "progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018", in quanto i destinatari delle borse di rientro sono alte professionalità: artisti, curatori e operatori del settore dell'arte dotati di un background sia formativo che professionale coerente con le finalità della borsa ovvero sviluppare un sistema integrato di interventi e pratiche partecipative per la trasformazione urbana della città di Venezia e negli avamposti di Mestre e Marghera, in termini di socialità e cultura, coinvolgendo sinergicamente professionalità di talento afferenti all'arte contemporanea, alle produzioni d'eccellenza, alle istituzioni pubbliche, alle associazioni culturali e al terzo settore;

visto che il progetto prevede una presenza del borsista di rientro per due mesi durante il periodo 15 giugno 2019- 15 settembre 2019;

visto che, a fronte di tale presenza, il progetto prevede di conferire al borsista di rientro un rimborso spese forfetario di 12.000,00 euro, al lordo delle ritenute previste per legge ed al lordo delle ritenute a carico dell'Ateneo;

accertato che la spesa trova copertura nei fondi codice UGOV CeSCoT_Veneto_DGR_718-2018 CA.3.10.01.07 del bilancio autorizzatorio dell'Ateneo 2019, come stabilito dalla sopra citata delibera del Consiglio di Amministrazione;

sentita la prof. Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca
sentito il presidente

delibera

di proporre la chiamata di Silvia Casini, Permanent Lecturer in Visual Culture and Film presso l'Università di Aberdeen, il cui curriculum vitae è allegato (allegato 5b.1) a far parte integrante della presente delibera, quale Borsista di Rientro nell'ambito del progetto Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Delibera della Giunta Regionale n. 718/2018 progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018; - oggetto della borsa di rientro: facilitare il rientro di profili con alte potenzialità che possano incidere nel mondo dell'arte e nella compagine sociale, investendo la creatività personale in interventi per il "bene comune", con l'obiettivo di promuovere l'educazione del pubblico nell'arte contemporanea a vantaggio sia della comunità locale sia dei visitatori internazionali. Gli artisti e i ricercatori saranno invitati a implementare prospetti di lavoro e/o indagine che potranno prevedere 'cordate multidisciplinari' per sviluppare progetti innovativi, in campo artistico, sociale e culturale.

- attività previste: il programma prevede uno studio iniziale sulla convergenza tra arte, scienza, tecnologia e società. La ricerca prevede uno studio comparativo volto ad analizzare le continuità e discontinuità a livello di contenuti, pratiche, scenari creativi e fruizione del pubblico tra l'edizione della Biennale Arti Visive del 1986 dedicata all'arte e alla scienza e il progetto Science Gallery Venice, due tra le più significative iniziative a Venezia volte alla rivitalizzazione del dialogo tra arte, scienza e tecnologia. Il tema della XLII Esposizione internazionale d'arte (Biennale di Venezia) del 1986, curata da Maurizio Calvesi, fu Arte e Scienza: il primo settore, Tra passato e presente, comprendeva spazio, arte ed alchimia e Wunderkammer. Il secondo, nell'età delle scienze esatte, comprendeva arte e biologia, colore, tecnologia ed informatica e la scienza dell'arte. Una delle possibili aree di indagine riguarderà, a titolo di esempio, lo studio del percorso di realizzazione delle cosiddette "immagini sintetiche" - create cioè

vai all'allegato n. 5.b.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 33 dCP/2019/ARSBD /trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta plenaria</i>	pagina 3 / 3 allegati: 1
---	---

attraverso l'utilizzo di modelli matematici - che hanno caratterizzato i primi esperimenti del dopoguerra fatti con attrezzatura elettronica e culminati con la Biennale Arte e Scienza del 1986. A livello metodologico la ricerca prevede la consultazione dei materiali d'archivio relativi all'edizione della Biennale 1986 custoditi presso l'ASAC della Biennale di Venezia. Nel piano proposto un ruolo centrale riveste la storia materiale e visuale che emerge dall'archivio ASAC poiché tale storia è capace di generare immagini e visioni del mondo, offrendoci la chiave per comprendere futuri scenari possibili all'incrocio tra tecnoscienza, società e arte. Gli output possibili saranno uno o due, da concordare con il coordinatore del progetto Prof. Angela Vettese: Un seminario sulla convergenza tra arte, tecnologia e società rivolto a studenti e/o professionisti che operano nel settore (liberi professionisti, imprenditori, profili attivi nell'ambito culturale/creativo, ecc.); una pubblicazione sugli argomenti trattati durante il programma di residenza;

- settore scientifico disciplinare nel quale tali attività si collocano: L- Art/04;
- periodo di permanenza presso luav: due mesi complessivi, frazionati, secondo le esigenze del Progetto, tra 15 giugno 2019-ed il 15 settembre 2019;
- docente luav di riferimento: prof. Angela Vettese;
- costo: è previsto un rimborso spese complessivo di 12.000,00 euro lordi, interamente coperti dai fondi del Progetto.

La delibera è approvata (delibera n. 33/2019) all'unanimità.

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

European curriculum vitae



Personal information

Name Casini Silvia, Ph.D.
Address
Telephone
E-mail
Nationality

Current position

Permanent Lecturer in Visual Culture and Film at the University of Aberdeen, United Kingdom
Associate Fellow of the Higher Education Academy (HEA).
Expert evaluator for the public engagement strategies for the projects Horizon 2020 Future and Emerging Technologies FET Open CSA

Work experience

Jan 2015 – ongoing

Lecturer in Visual Culture of Science and Medicine
University of Aberdeen, UK, Department of Film and Visual Culture

- Teaching responsibilities since Spring 2015: coordinator and convenor of the undergraduate courses *Introduction to Visual Culture*, *Introduction to Film* (both courses are open to students in the humanities, social sciences and life sciences); coordinator and convenor of honours courses *Between Art and Science: the Representation of the Body from Early Modernity to Contemporary Bioart, Cinema and Science*; coordinator and convenor of the *MLitt in Visual Culture and Arts Management*; convenor of modules for the *MLitt in Science, Medicine and Literature*; convenor of modules for the *MLitt in Museum Studies*
- Admin duties related to the position (coordinator of undergraduate dissertations; Co-director of the George Washington Centre of Visual Culture; Coordinator of the FVC Research Seminars; Funder and coordinator of the Picturing Science reading group)
- Supervisor of two PhD students

Jan - Dec 2014

Postdoctoral research fellow
 Ca' Foscari University, Department of Philosophy and Cultural Heritage, Venice, Italy
 Research activities and initial fundraising strategies related to the development of a feasibility study for the project Science Gallery Venice, in collaboration with Science Gallery Dublin; writing up of the feasibility study in collaboration with Fondazione Ca' Foscari

Mar - Jun 2014

Researcher (External Consultant),
 A. M. Qattan Foundation, Palestine.
 Consultancy in view of writing a master plan for a Science Centre in Ramallah:

- Seminars on art-science cross-fertilization (history and theory, case-studies and best practices, quality and impact).
- Fieldwork with the stakeholders (artists, scientists, cultural operators, teachers) through semi-structured interviews and focus-groups.

- Writing up a research report for internal use to inform the Master Plan
- Apr 2010 – May 2011

Postdoctoral research fellow (FSE), Ca' Foscari University (www.unive.it)
Department of Philosophy and Cultural Heritage, Venice, Italy.
Conception, design and implementation of the research project: *Encountering Science in a Museum Setting: Visitors' Talks, Movements and Gestures in the Natural History Museum in Venice*.

 - Design, implementation and analysis of data coming from questionnaires, semi-structured interviews and video recordings to adult visitors sample
 - Writing up the final report and presentation to the museum professionals
- Sept 2010 – June 2013

Start-up Picapao srl
Venice, Italy

 - Creator and scientific coordinator of the year-long project Arscentia (in collaboration with Fondaco srl), www.arscentia.eu
 - *La città per l'uomo. Lucio Costa e la Nascita di Brasilia 1960-2010*. (mostra e dibattito)
- Oct 2008 – Oct 2010

Researcher, Observa – Science in Society (www.observa.it)
Vicenza, Italy.
Research design for the project *Science in Society Performances: A Comparative Study Among EU Research Institutions* funded by Compagnia di San Paolo, Vicenza, Italy.

 - Semi-structured interviews to researchers and science communicators in 12 European research institutions; data analysis and final report in Italian.
 - Conception, design and implementation of monitoring and evaluation tools for the 7th Framework project Time for Nano. Data analysis and intermediate report in English.
- Sep 2004 – Sep 2008

Teaching Assistant, Queen's University
Department of Film and Visual Studies, School of Creative Arts Belfast, UK.
UG level courses (Introduction to Film, Cinema and the Visual Arts, The Cinema: Critical Approaches).
- May – Oct 2005 and 2004

Biennale of Venice
Italy. Venice International Film Festival. Cinema Department.
Coordinator *Orizzonti (Horizons)*, a section focusing on new trends in cinema.

 - Film programming in collaboration with the artistic director and the selection committee.
 - Coordination of activities associated to the catalogue, press office, subtitles, hospitality, protocol.

Education and training

- Sep 2004 – Dec 2008

Ph.D. in Visual Studies and Film, School of Creative Arts,
Queen's University, Belfast (UK).
Thesis: 'The Aesthetics of Magnetic Resonance Imaging (MRI): Setting MRI in Motion from the Scientific Laboratory to an Art Exhibition'.
- Sep - Dec 2006

Visiting student
University of California, San Diego (UCSD)
Communication Department.
- Oct 1996 – Jun 2001

BA in Philosophy (Honours 1st class)
Ca' Foscari University, Venice (Italy).
Final dissertation: 'Background and Intentionality in John Searle's Philosophy'.
Grade: 110/110 *cum laude*. Title of qualification awarded: Dottore in Filosofia.

Awards and Grants

2017	Carnegie Trust Research Incentive Grant "Visualising Data: A study of biomedical imaging practices in Scottish MRI Innovation, past and present", UK.
2016	Scottish Crucible award "Harvesting Collections for Social and Scientific Benefit: Hidden Stories at the Herbarium of RBGE" Co-PI in collaboration with the University of Glasgow and the Royal Botanic Garden in Edinburgh, UK.
2016	Scottish Crucible, Early career leadership and development programme for Scotland's research leaders of the future, The Royal Society of Edinburgh, UK.
2013	Winter School on Anticipatory Governance of Emerging Technologies National Science Foundation grant, CNS-ASU, Phoenix, US.
2011	Italian Society for the Study of Science and Technology Travelling and Accommodation grant, PCST Conference, Florence, Italy.
2008	Summer School in Medicine and New Media Travelling and accommodation grant, Centre for the History of Medicine, Warwick, UK
2007	MAE bursary, Italian Embassy. International conference <i>Avant-garde and Cultures</i> , Minsk, Belarus.
2006	European Science Foundation Travelling and accommodation grant <i>Reading Images</i> , Netherlands Institute for Advanced Study, Wassenaar, The Netherlands.
2005	Arts and Humanities Research Council (AHRC) and Queen's University, Belfast (UK) Scholarship to undertake research at doctoral level.
2003	Leonardo Nemanstec European Scholarship 3-month internship at Asylum Pictures Ltd, Edinburgh, UK.
1999	Socrates/Erasmus European Scholarship. 10-month stay as undergraduate student reading philosophy at Bergische Universität, Wuppertal (Germany).

Invited Guest Speaker

2018	Invited speaker at LASER TALKS LONDON 'Liminal Bodies', UK
2018	Invited speaker at the research workshop <i>The Epistemic Functions of Vision in Science</i> , University of Bergamo and Max Planck Institute Berlin, Italy
2018	'Stereoscopic Visions', <i>Becoming Image: Medicine and the Algorithmic Gaze</i> , UCL London, UK
2018	'Visualising Biodata in MRI (re)invention", Pastis Seminars, University of Padua, Italy
2018	'Art and Science Cross-fertilisation' invited 2-hour seminar for UG students, Science Communication, University of Padua, Italy
2017	'Visualising Data In-between Science and Art: Biomedical imaging practices in MRI innovation, past and present", presentation at the <i>Art Science Conference. 50 Years of Leonardo</i> , Bologna, Italy.
2015	'Introduction to Philosophy of Technology' and 'Art and Science Cross-fertilization', 3-hour seminar for UG students, Philosophy and Cultural Heritage Department, Ca' Foscari University, Venice, Italy.
2013	'Evaluation and visitor studies in a museum setting', module (5 hours) for graduate students, MA in Arts Business Administration European Institute of Design (IED), Venice, Italy. 'Imaginaire scientifique, divulgation et comportements du public: résultats d'étude du Musée d'Histoire Naturelle de Venise', Teaching module (4 hours) for museum professionals <i>Entre images, imagination et imaginaire: le son et la lumière dans l'exposition</i> , OCIM, Toulouse, France.
2010	'Man and Machine Encounters: Body, Automata, Cyborgs'. Two graduate

seminars on *Cultural Studies Master Class, Critical Approaches*. School of Arts, Culture and Environment, The University of Edinburgh, UK.

Conference papers (a selection)

- 2018 'Affectivity and data-visualisation entanglements in the reinvention of Magnetic Resonance Imaging technologies', EASST Lancaster, UK
- 2017 'Visualising Data: A study of biomedical imaging practices in Scottish MRI Innovation, past and present', *4S Conference*, Boston, USA.
- 2016 'Life Beyond Control: Cinematographic Experiments between Beauty and Chance' *SLSA Eu Conference Control*, Stockholm, Sweden.
- 2015 'From the Scan Portrait to Bioart Scenarios', *Visual Culture Speaker Series*, University of Aberdeen, UK.
- 2014 'The Potential of Life: Objects and Scenarios in between Design and Neuroscience' *Life, in Theory*. Society for Literatures, Science and the Arts, Turin, Italy.
- 2013 'The Visual Arts and Science', lecture series *Interdisciplinary Adventures for Visual Arts*, National College of Art and Design, Dublin, Ireland.
'Esperimenti di qualità: pubblici museali e cultura scientifica', *Associazione Nazionale Musei della Scienza (ANMS)*, Natural History Museum, Venice, Italy.
'Guided by pictures: from Jean-Luc Godard to Brain Scans', *Visual Studies as an Academic Discipline*, Zagreb, Croatia.
'Il rumore delle immagini cerebrali dentro e fuori al laboratorio scientifico', Tutorial for STS Italian group, seminar *De Morbo*, Bologna University, Italy.
'The project Arscientia: opportunities and challenges, Tutorial and invited guest speaker symposium *La fabbrica della cultura*, Ateneo Veneto, Venice, Italy
- 2012 'Performing the aesthetics of science: visitors' discourses, movements and gestures in the Museum of Natural History in Venice', *Quality Honesty and Beauty in Science Communication*, PCST Public Communication of Science and Technology, Venice, Italy
'Incontrare la scienza al museo: immagini, parole, gesti', *Percepire, comunicare, coinvolgere: i musei dalla parte dell'utenza*, Università Ca' Foscari Venice, Italy.
'The scan-portrait: geographies and geometries of perception', *The Vital Body, the Sensuous Body: Interventions in the Photographic*, University of Lund, Sweden.
- 2011 'Freeing gestures from images in selected cinematic practices', *Image as Gesture*. Nomadikon, Bergen, Norway.
'Il museo educativo dalla parte della ricerca: conoscere per progettare'. *Oltre il silenzio delle cose (Beyond the silence of things)*. Giornata Regionale di Studio sulla Didattica Museale, Montebelluna, Italy.
- 2010 'Curating the Biomedical Archive-fever' *Contemporary Biomedical Science and Technology as a Challenge to Museums*, (EAMHMS), Copenhagen, Denmark.
'Facing Nanoart: a New Aesthetic and Epistemology of the Surface?' *Textures*. (SLSA), Riga, Latvia.
'Art in Science Centres: a Challenge to Visitors and Evaluators' *Prokalo Seminar Series*. School of Architecture, University of Edinburgh, UK.
- 2009 'The Role of the Curator's own Body in Art and Medicine Exhibiting Practices'. *Crossings: Art, Medicine, Visual Culture*. Art Historian Association Conference, Manchester, UK.
- 2007 'Questioning MRI Identity Through a Curatorial Practice'.
Session *Common Identities? From Post-Identity Discourse to Concepts of Communality and Participation in Contemporary Art*. 33rd Art Historians Association Conference, University of Ulster, Belfast, UK.
- 2006 'Imaging the Unseen: 265 Looping Snapshots'.
Estranged Realities. Postgraduate Conference for Photography, Film and Video. University of Wales, Newport, UK.

'Medical Imaging Techniques in Contemporary Art Practices: a New Way of Looking at the Body?'.
Reading Images. International workshop supported by the European Science Foundation, Netherlands Institute for Advanced Studies, Wassenaar, The Netherlands.

Relevant Outreach Activities

August 2018 - April 2019	The Suttie Arts Space and FFC-MRI Artist in residence organised in collaboration with the biomedical physics department (University of Aberdeen) and the Suttie Arts Centre funded by Creative Scotland, UK (http://www.ghat-art.org.uk/the-suttie-arts-space-ffc-mri-commission-opportunity/)
Mar 2017	In and Out of Space. Critical Approaches to Spatiality in Sound and Image Postgraduate workshop organised in collaboration with the Music Department (University of Aberdeen) and funded by the Scottish Graduate School for Arts and Humanities, Aberdeen, UK.
Jun 2011 - Jun 2013	Arscientia. Art, Science, Enterprise (www.arscientia.eu), Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venice, Italy. Scientific coordinator of <i>Arscientia</i> (www.arscientia.eu).
Nov 2012	Afsnit I Innovation Camp and Festival, Copenhagen, Denmark. Coach, jury member and invited guest speaker in the session <i>Hours of Thinking</i> 'How to foster innovation through sci-art collaborative projects'.
Sep 2006 – Dec 2007	Naughton Gallery at Queen's, Belfast, UK. Exhibition 'Sur-faces: Marc Didou and Gabriele Leidloff'. First solo-exhibition in the UK and Ireland of the French sculptor Marc Didou and of the German artist Gabriele Leidloff.

Main publications (a selection)

In preparation	"Stereoscopic Visions in the Laboratory and the Arts. Image-makers, Data and Reinvention in Magnetic Resonance Technologies" (under contract with MIT Press Leonardo Book Series)
2019 In press	"What Counts as Data and for Whom? The Role of the Modest Witness in Art-Science Collaboration" <i>The Routledge Handbook on Art, Science and Technology Studies</i> , Hannah Rogers (ed.), Routledge "Grid-based Data Visualisation in Brain Scans" <i>Iconology of Abstraction. The Language of Non-figurative Images</i> , Krešimir Purgar (ed.), Routledge. "Dancing with <i>Phantasmatas</i> : Cinematic Explorations of Dance through the critical lens of Agamben", forthcoming in a special number dedicated to dance in the <i>Forum for Modern Language Studies</i> , Oxford UP, Aine Larkin (ed.)
2018	"Synaesthesia, transformation and synthesis: toward a multi-sensory pedagogy of the image" in David Howes (ed.) <i>Senses and Sensation: Critical and Primary Sources</i> (New York and London: Bloomsbury), Vol. 2 History and Sociology – Key Concepts, pp. 45-62. "Visualising Biomedical Data in Scottish MRI Innovation, Past and Present", in Pierluigi Cappucci and Giorgio Cipolletta (eds.) <i>The New and History. Art* Science 2017 Conference Proceedings</i> , Bologna: Noema Media&Publishing. pp. 63-71.

"A Phenomenological encounter with MRI", in *Becoming Image. Medicine and the Algorithmic Gaze*, Liz Orton (ed.), Wellcome Trust, pp. 17-28.

- 2017 "Beyond the Neuro-Realism Fallacy: From John R. Mallard's Hand-painted MRI Image of a Mouse to BioArt Scenarios". Special Number on material and visual aspects of neuroscience in the 20th century. *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*, vol 32, no. 2, pp. 440-471.
- "Synaesthesia, transformation and synthesis: toward a multi-sensory pedagogy of the image". *Senses & Society*, vol 12, no. 1, Vol. 12, issue 1, pp. 1-17.
- "Scanning, Framing and Close-Up: Reimaging the Brain in 265 Looping Snapshots". *Leonardo*, vol 50, no. 2, pp. 127-131.
- 2016 *Il ritratto scansione. Immaginare il cervello tra neuroscienza e arte*. Milano: Mimesis Edizioni (monograph in Italian) April 2016, pp. 260 with colour plates.
- "Displacing Concepts, Re-organising Knowledge: Beyond the Theory versus Practice Dilemma in the Arts and Humanities PhD". in D. Bell (ed.), *Mind the Gap: Working papers on practice based doctoral research in the creative arts and media*. Distillers Press, Dublin, pp. 144-153.
- "Linguaggio e qualità: come facilitare l'acquisizione di competenze in un museo scientifico-naturalistico". *Museologia Scientifica*.
- 2015 "The Aesthetics of Magnetic Resonance Imaging: from the Scientific Laboratory to a Work of Art" in *Perspectives on Contemporary Aesthetics*, Arnold Berleant and Yuriko Saito (eds.), Rhode Island School of Design, 2015: 69-91.
- 2014 "Sensing nanotechnologies through the arts: seeing and making on the surface of things". *Leonardo Journal of Arts, Sciences and Technology*. Ed. MIT Press, Vol. 47:1, pp. 37-44.
- "Engaging hand to hand with the moving image: Grandrieux, Serra and Viola's radical gestures". In *Cinema and Agamben. Ethics, Biopolitics and the Moving Image*, ed. Henrik Gustafsson; Asbjørn Grønstad. New York and London: Bloomsbury Academic Press, pp. 143-69.
- "Guided by Pictures: from Jean-Luc Godard to Brain Scans". *IMAGES: Journal for Visual Studies*. Vol. 2. (online only).
- 2013 "Fare scienza con l'estetica: L'epistemologia scientifica attraverso i movimenti e i discorsi dei visitatori del Museo di Storia Naturale di Venezia (MSN)". *Museologia Scientifica*, Vol. 6 (1-2), pp. 45-53.
- "Nails, Hammers and Green Rabbits. The Challenge of Art-science collaborative projects". *Tafer Journal*, August 2013 (online only).
- "Mapping Bodies, Visualizing Brains" *Economic and humanitarian technologies in science and technology*, published by St. Petersburg National University Research, Information technology, Mechanics and Optics, vol. 5, pp. 55-78.
- 2012 "Behind Closed Doors. Scientists' and Science Communicators' Discourses on 'Science in Society'. A Study across European Research Institutions" co-author: Federico Neresini. *Tecnoscienza. Italian Journal of Science and Technology Studies*. Vol. 3:2 (online only).
- "The Scan-portrait: Geographies and Geometries of Perception". In *The Atomized Body. The Cultural Life of Stem Cells, Genes and Neurons*. Eds. M. Liljefors, S. Lundin and A. Wiszmeg. Nordic Academic Press, pp. 171-198.

"Performing the Aesthetics of Science: visitors' talks, movements and gestures in the Natural History Museum in Venice" in *Quality Honesty and Beauty in Science Communication*, PCST conference, ed. by Massimiano Bucchi and Brian Trench (online only).

"Il museo dalla parte della ricerca: conoscere per progettare" in *Oltre il Silenzio delle Cose*, Venezia: Ed. Fondazione Mazzotti e Regione Veneto, pp. 79-94.

- 2011 "Magnetic Resonance Imaging (MRI) as Mirror and Portrait: MRI Configurations between Science and the Arts" in *Configurations*. Journal of the Society for Literature, Science and the Arts. John Hopkins University Press, pp. 73-99.

"Giving Corto Maltese a House: Engaging Visitors Beyond the Original versus Copy Debate" in *Museums of Ideas: Commitment and Conflict*. Ed. Edinburgh, MuseumsETC, pp. 74-92.

"What is Contemporary Art?" (University of Chicago Press, 2009). In *Visual Studies*. 26:2, pp. 182-183.

- 2010 "Art in Science Centres: a Challenge to Visitors and Evaluators". In *The Science Exhibition: Communication and Evaluation*. Ed. A. Filippopuliti. Edinburgh, MuseumsETC, pp. 74-99.

"The Aesthetics of Magnetic Resonance Imaging: from the Scientific Laboratory to a Work of Art". *Contemporary Aesthetics. International online Journal of Contemporary Theory, Research, and Application in Aesthetics*. (online only).

- 2009 "265 Looping Snapshots". video (9 min) in *The Journal of Media Practice*. Intellect Books, Vol. 9, N. 3. (DVD associated with the journal).

"Engaging with Cinema – Passionately". *Parallax*. 2009. Vol. 15. N. 1: pp. 126-135.

"Why should we learn to map techno-scientific controversies?" by Bruno Latour, translation from French. (online only).
<http://www.observa.it/why-should-we-learn-to-map-techno-scientific-controversies/?lang=en>

"Eco-friendly" review article in *CIRCA Art Magazine*.
http://www.recirca.com/cgi-bin/mysql/show_item.cgi?post_id=5026&type=articles&ps=publish.

"Science is Sexy: Felice Frankel e la fotografia scientifica". *Digimag*. Maggio-Giugno 2009. (online) ISSN: 2037-2256.

- 2008 "In Pursuit of that Obscure Object of Desire: Avant-garde Cinema and the Venice Film Festival". In *Avant-Garde and Cultures: Art, Design, Cultural Environment*. UNESCO/Kulturmomente, The Center for Visual Arts and Media, Belarusian State University. In English and Russian, pp. 108-115.

"Magnetic Attractions: Sculpture, Magnetic Resonance Imaging and Cinema". In *Marc Didou*. Exhibition catalogue and video (4 min.). Ed. Queen's University, Belfast, UK, pp. 4-18.

- 2007 "The Use of Medical Imaging Techniques in Contemporary Art Practices: Some New Directions in Film and Visual Arts Research". In *Irish Film and Global Cinema*. Ed. Martin McLoone and Kevin Rockett, Dublin: Four Courts Press, pp. 78-86.

"The Enchanting World of Gabriele Leidlöff: Imaging the Unseen Between Science and Art". In CIRCA Art Magazine.

<<http://www.recirca.com/articles/2006/texts/leidloff/gl.shtml>>.

Also published in *Kunst als Wissenschaft* <<http://www.kunst-als-wissenschaft.de/>>.

Academic Professional Membership and Service

- SLSA (Society for Literatures, Science and the Arts)
- Leonardo Network
- Society for Science and Technology Studies
- Sensory Studies Directory (by invitation only)
- ISaV (Venetian Laboratory for Semiotics of the Arts), member of the scientific board
- STS Italia – Italian Society for Science and Technology Studies
- Media Art Histories

Frequent reviewer for: Configurations, Science Communication, Leonardo Journal, Technoscienza: the Italian Journal of Science and Technology Studies, Parallax, Routledge.

Research Interests

- The aesthetic, epistemological and societal implications of scientific visualization particularly in the case of emerging technologies
- Art-science cross-fertilization in their material environments (museums, laboratories, cities) to reconfigure existing forms of visibility, thinking and agency
- Responsible research and innovation (RRI) through the arts
- Medical humanities

Languages

Italian
English
German
French

Mother tongue
Fluent (written and spoken)
Good (spoken) and scholastic (written) (one-year residency in Germany)
Scholastic

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

3 aprile 2019 delibera n. 34 dCP/2019/ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta plenaria</i>	pagina 1 / 3 allegati: 1
--	---

5. Ricerca

c) Programma Operativo Regionale - Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Delibera della Giunta Regionale n. 718/2018 progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018 proposta di candidatura per borsa di rientro Giulio Squillacciotti – responsabile prof. ssa Vettese

Il consiglio del dCP

visto lo statuto dell'Università luav di Venezia e, in particolare, l'art. 3, c. 2, e l'art. 24, c. 1, lett. o;

visto il Regolamento di ateneo in materia di visiting professor (emanato con decreto rettorale 18 luglio 2012, n. 459) e, in particolare, l'art. 4;

visto che la Giunta Regionale della Regione del Veneto, con Delibera n. 718 ha determinato le modalità di presentazione di progetti a valere sulla programmazione FSE 2014-2020 INN Veneto - Cervelli che rientrano per il Veneto del futuro e conseguentemente CeSCoT Veneto ha richiesto il partenariato operativo con l'Università luav di Venezia mediante la sottoscrizione di apposito modulo di adesione in partnership;

visto che con Decreto del Dirigente Regionale n. 783 del 02/08/2018 sono state rese note le risultanze istruttorie in relazione al bando su citato;

visto che tra le proposte finanziate è incluso il progetto progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018 del cui partenariato è responsabile scientifico la prof.ssa Angela Vettese;

vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 18 luglio 2018, relativa ai fondi codice UGOV FSE_2122-9-11-2018_ CA.3.10.01.07 fellowship visiting del bilancio autorizzatorio dell'Ateneo 2019;

vista la convenzione di partenariato sottoscritta con Cescot Veneto in data 28 febbraio 2019, autorizzata con delibera del Senato Accademico del 29 gennaio 2019 e delibera Consiglio di Amministrazione del 30 gennaio 2019;

visto che il partenariato prevede che il nostro Ateneo si focalizzi sulle borse di rientro e le borse di animazione, che sono destinate ad artisti che si misurano preferibilmente con azioni di "arte pubblica", una modalità di presentazione e fruizione dell'arte che entra nel tessuto sociale e nella struttura urbana della città o di live performance, anche flash mob, che prevedono l'intervento e il coinvolgimento del pubblico;

considerato che le borse di rientro, che hanno lo scopo di attirare sul territorio regionale eccellenze provenienti da diversi ambiti, hanno una durata massima di 2 mesi, anche non consecutivi, e sono rivolte ad Alte professionalità che intendono rientrare dopo un periodo di permanenza all'estero o intendono realizzare periodi di lavoro in Veneto;

considerato che tali borse sono a chiamata diretta e potranno avere una durata di tempo variabile, anche non continuativa, per un massimo di 2 mesi ed hanno lo scopo di o di promuovere collaborazioni di ricerca, attrarre eccellenze in diversi campi, permettere lo scambio e la contaminazione di buone pratiche già esistenti, favorire lo sviluppo di interventi di innovazione culturale, promuovere progettualità congiunte tra professionalità diverse in grado di contribuire allo sviluppo socio-economico dell'intero territorio regionale;

considerata l'analogia con i fellowship visiting, le borse in questione saranno gestite ai sensi del regolamento di ateneo in materia di visiting professor emanato con decreto rettorale 18 luglio 2012, n. 459, giusta delibera del Senato Accademico del 29 gennaio 2019 e delibera Consiglio di Amministrazione del 30 gennaio 2019;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 34 dCP/2019/ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta plenaria</i>	pagina 2 / 3 allegati: 1
--	---

vista la proposta presentata dalla prof.ssa Vettese in data 15 marzo 2019, con la quale ha presentato la candidatura di Giulio Squillacciotti, proveniente dalla Jan Van Eyck Academie, Maastricht (Paesi Bassi);

visto il curriculum vitae di Giulio Squillacciotti e valutata l'adeguatezza del suo profilo professionale alla funzione di borsista di rientro per il progetto "progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018", in quanto i destinatari delle borse di rientro sono alte professionalità: artisti, curatori e operatori del settore dell'arte dotati di un background sia formativo che professionale coerente con le finalità della borsa ovvero sviluppare un sistema integrato di interventi e pratiche partecipative per la trasformazione urbana della città di Venezia e negli avamposti di Mestre e Marghera, in termini di socialità e cultura, coinvolgendo sinergicamente professionalità di talento afferenti all'arte contemporanea, alle produzioni d'eccellenza, alle istituzioni pubbliche, alle associazioni culturali e al terzo settore;

visto che il progetto prevede una presenza del borsista di rientro per due mesi durante il periodo 15 giugno 2019- 15 settembre 2019;

visto che, a fronte di tale presenza, il progetto prevede di conferire al borsista di rientro un rimborso spese forfetario di 12.000,00 euro, al lordo delle ritenute previste per legge ed al lordo delle ritenute a carico dell'Ateneo;

accertato che la spesa trova copertura nei fondi codice UGOV CeSCoT_Veneto_DGR_718-2018 CA.3.10.01.07 del bilancio autorizzatorio dell'Ateneo 2019, come stabilito dalla sopra citata delibera del Consiglio di Amministrazione;

sentita la prof. Laura Fregolent, direttrice della sezione di coordinamento della ricerca
sentito il presidente

delibera

di proporre la chiamata di Giulio Squillacciotti, proveniente dalla Jan Van Eyck Academie, Maastricht (Paesi Bassi), il cui curriculum vitae è allegato (allegato 5c.1) a far parte integrante della presente delibera, quale Borsista di Rientro nell'ambito del progetto Fondo Sociale Europeo 2014-2020 - Delibera della Giunta Regionale n. 718/2018 progetto altroVE - Codice 15-0001-718-2018;

- oggetto della borsa di rientro: facilitare il rientro di profili con alte potenzialità che possano incidere nel mondo dell'arte e nella compagine sociale, investendo la creatività personale in interventi per il "bene comune", con l'obiettivo di promuovere l'educazione del pubblico nell'arte contemporanea a vantaggio sia della comunità locale sia dei visitatori internazionali. Gli artisti e i ricercatori saranno invitati a implementare prospetti di lavoro e/o indagine che potranno prevedere 'cordate multidisciplinari' per sviluppare progetti innovativi, in campo artistico, sociale e culturale.

- attività previste: Sviluppo della parte iniziale di un ampio progetto di ricerca inerente la scrittura di testo | sceneggiatura | apparati funzionali a un dialogo sulla fine dell'Europa posizionato cronologicamente in maniera fittizia nel 2032 tra gli ultimi tre paesi membri dell'Unione Europea. Partendo dai presupposti attuali delle problematiche comunitarie europee, la residenza prevede lo sviluppo di una serie di opere fotografiche legate ai personaggi fittizi di un futuro possibile coinvolti nella fine dell'Unione Europea per come la si conosce oggi. Un'edizione delle opere fotografiche prodotte verrà lasciata alla Regione Veneto. Diverse figure professionali legate al tema, italiane e non, verranno coinvolte nel progetto durante la residenza veneziana. Sono inoltre previste delle lecture e artist talks da presentare all'utenza studentesca dello IUAV, struttura nella quale Giulio Squillacciotti si è laureato con lode nel 2009.

vai all'allegato n. 5.c.1

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

3 aprile 2019 delibera n. 34 dCP/2019/ARSBD/trasferimento tecnologico, territorio e innovazione <i>in seduta plenaria</i>	pagina 3 / 3 allegati: 1
--	---

Output: si prevede la realizzazione di una serie di opere fotografiche legate ai personaggi immaginari - attori futuri di questa conversazione fittizia tra gli ultimi paesi rimasti nell'Unione Europea nel 2032;

- settore scientifico disciplinare nel quale tali attività si collocano: L- Art/04;

- periodo di permanenza presso luav: due mesi complessivi, frazionati, secondo le esigenze del Progetto, tra 15 giugno 2019-ed il 15 settembre 2019;

- docente luav di riferimento: prof. Angela Vettese;

- costo: è previsto un rimborso spese complessivo di 12.000,00 euro lordi, interamente coperti dai fondi del Progetto.

La delibera è approvata (delibera n.34/2019) all'unanimità.

La delibera viene trasmessa, per quanto di competenza, all'Area ricerca, sistema bibliotecaria e documentale – Servizio trasferimento tecnologico territorio e innovazione.

il segretario	il presidente
---------------	---------------



Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Squillacciotti Giulio



POSIZIONE RICOPERTA

Artista / Ricercatore

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/05/2018–alla data attuale

Artista - Ricercatore in residenza

Jan Van Eyck Academie, Maastricht (Paesi Bassi)

- Ricerca e sviluppo di progetti legati alla produzione artistica

2018–2019

Vincitore Arte Visione 2018

Careof / Sky Arte, Milano (Italia)

10/2018–10/2018

Premio Miglior Cinematografia

XXVII International Festival of Ethnological Film, Belgrado (Serbia)

22/01/2019–22/02/2019

Mostra personale

Jan Van Eyck Academie, Maastricht (Paesi Bassi)

- Ricerca, produzione e installazione per Mostra Personale

06/05/2018–20/11/2018

Padiglione Olandese alla 16ma Biennale di Architettura di Venezia

Rietveld Pavilion, Venezia (Italia)

- Invito a partecipare con un proprio lavoro alla rappresentanza olandese al Rietveld Pavilion alla 16ma Biennale di Architettura di Venezia

01/12/2018–08/12/2018

36 Torino Film Festival

Torino Film Festival, Torino (Italia)

- Selezione in competizione con un film alla 36esima edizione del Torino Film Festival

10/2018–10/2018

XXVII International Festival of Ethnological Film

Ethnographic Museum of Belgrade, Belgrade (Serbia)

- Vincitore "Miglior Fotografia" al XXVII International Festival of Ethnological Film. Belgrade, Serbia

06/2018–01/2019

That's it - MAMbo

MAMbo - Bologna, Bologna (Italia)

- Mostra Collettiva *That's it* presso il MAMbo di Bologna

10/2016–01/2017

16ma Quadriennale d'Arte

Palazzo delle Esposizioni, Roma (Italia)

- 10/2018–10/2018 **Artist Talk**
Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam (Paesi Bassi)
- 08/2018–08/2018 **Talk at Shore Leaves Symposium**
Zeemanskerk, Rotterdam (Paesi Bassi)
- 12/2017–12/2017 **Talk at Visual Anthropology Class**
Università di Torino - Cattedra di Antropologia Visiva, Torino (Italia)
- 11/2017–11/2017 **Pubblicazione Articolo Scientifico**
Visual Ethnography Journal (Italia)
- 2015–2015 **Sign/Action - Screening**
Screen Space, Melbourne (Australia)
- 07/2013–07/2013 **Talk at Avanca Cinema Symposium**
Cine Club de Avanca, Avanca (Portogallo)
- 09/2012–09/2012 **Talk at Cinéma Expérimental Italien**
École Européenne Supérieure de l'Image, Parigi (Francia)
- 2012–2012 **Articolo su Antoni Muntadas**
Domus, Milano (Italia)
- 2011–2012 **Assistente alla Didattica di Marta Kuzma**
IUAV - Istituto Universitario Architettura Venezia, Venezia (Italia)
- 2011–2011 **Talk - MIT Public Art Class**
MIT - Massachusetts Institut of Technology, Boston (Stati Uniti d'America)
- 2011–2011 **Lecture - Photography Class AIB**
Art Institute of Boston, Boston (Stati Uniti d'America)
- 2010–2010 **Talk - As the Academy Turns - Manifesta 8**
EARN Network - Manifesta 8, Murcia (Spagna)
- 2010–2010 **Assistente alla Didattica di Antoni Muntadas**
IUAV - Istituto Universitario Architettura Venezia, Venezia (Italia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 05/2018–alla data attuale **Residency Fellow**
Jan Van Eyck Academie, Maastricht (Paesi Bassi)

- 2007–2009 **Laurea Specialistica - Master MA in Arti Visive**
IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Venezia (Italia)
- 110/110 cum laude
- 2009–2009 **Advanced Course in Visual Arts**
FAR - Fondazione Antonio Ratti, Como (Italia)
- 2004–2004 **Visiting Student Erasmus Program**
Universitat de Barcelona UB, Barcellona (Spagna)
- 2002–2006 **Laurea Triennale in Scienze Umanistiche - Storia dell'Arte**
Università La Sapienza, Roma (Italia)
- 110/110 cum laude

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
spagnolo	C2	C2	C2	C2	C1
francese	C1	C1	C1	C1	C1
catalano/valenciano	C2	C2	C1	C1	B2
tedesco	B2	B2	B2	B2	A2
olandese	A1	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative**
- Ottime competenze di redazione testuale e conferenziale nella lingua inglese di saggistica e narrativa di finzione
 - Ottime competenze organizzative di piano di ricerca, produzione e installazione di produzioni artistiche