

**CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE**

VAI ALL'ODG

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 1 / 10
--	----------------------

Oggi, in Venezia, in aula Gradoni del Cotonificio, alle ore 10:00, si riunisce il Consiglio di dipartimento, convocato con nota del 27 giugno 2017, prot. n.13489, tit.VI/cl.3 fasc. 2013-VI/3.1.16, ai sensi dell'articolo 6 del Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto.

Sono presenti i sottoelencati signori, componenti il Consiglio del dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia:

Tabella delle presenze							
N. progr.		nominativo	presente all'apertura	presente rit.	A.G.	A.I.	Entra ore Esce ore
Professori ordinari							
1	1	ALBRECHT Benno				X	
2	2	AYMONINO Aldo	X				
3	3	BOCCHI Renato	X				
4	4	CAPPELLI Agostino			X		
5	5	CARERI Giovanni	X				
6	6	CECCHETTO Alberto	X				
7	7	CURCIO Giovanna			X		
8	8	DE ROSA Agostino			X		
9	9	FERLENGA Alberto			X		
10	10	FRISA Maria Luisa	X				
11	11	MAGNANI Carlo	X				
12	12	MANFRIN Renato			X		
13	13	PIANA Mario	X				
14	14	SCHIBUOLA Luigi	X				
15	15	TATANO Valeria			X		
16	16	VIGANO' Paola			X		
tot. P.O.			8	0	7	1	

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 2 / 10
--	----------------------

N. progr.	nominativo	presente all'apertura	presente rit.	A.G.	A.I.	Entra ore	Esce ore
Professori associati							
17	1 ALBIERO Roberta				X		
18	2 ARIELLI Emanuele			X			
19	3 BERTOZZI Marco	X					
20	4 BONAITI Maria	X					
21	5 BORGHERINI Malvina			X			
22	6 BULGARELLI Massimo			X			
23	7 CENTANNI Monica				X		
24	8 D'ACUNTO Giuseppe			X			
25	9 DE MAIO Fernanda		X			11:28	
26	10 FERRARIO Viviana	X					
27	11 FONTANARI Enrico			X			
28	12 GALANTINO Mauro						
29	13 GALLO Antonella	X					
30	14 GARBOLINO Paolo			X			
31	15 GAY Fabrizio	X					
32	16 GRASSI Carlo			X			
33	17 LENZO Fulvio				X		
34	18 MANTESE Eleonora	X					
35	19 MARABELLO Carmelo	X					
36	20 MARINI Sara	X					
37	21 MAZZANTI Stefano	X					
38	22 MONTINI ZIMOLO Patrizia			X			
39	23 MUNARIN Stefano	X					
40	24 NOCERA Silvio	X					
41	25 RIZZI Renato	X					
42	26 ROCCHETTO Stefano	X		X			
43	27 SACCHI Annalisa	X					
44	28 TOSI Maria Chiara			X			
45	29 TREVISAN Camillo	X					
46	30 VACCARI Alessandra	X					
47	31 VANORE Margherita	X					
48	32 VETTESE Angela Giovanna				X		
tot. P.A.		17	1	10	4		

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 3 / 10
--	----------------------

N. progr.	nominativo	presente all'apertura	presente rit.	A.G.	A.I.	Entra ore	Esce ore
Ricercatori Universitari							
49	1 LATINI Luigi	X					
50	2 MUCELLI Giovanni			X			
51	3 MARZO Mauro			X			
52	4 RAKOWITZ Gundula			X			
tot. RUC		1	0	3	0		
N. progr.	nominativo	presente all'apertura	presente rit.	A.G.	A.I.	Entra ore	Esce ore
Ricercatori Universitari a tempo determinato							
53	1 BARUCCO Mariaantonia	X					
54	2 DELLE MONACHE Stefano	X					
55	3 FABIAN Lorenzo	X					
56	4 GARBIN Emanuele			X			
57	5 MENGONI Angela			X			
58	6 MOSCO Valerio Paolo	X					
59	7 PITOZZI Enrico	X					
60	8 ROVERSI MONACO Micol	X					
61	9 SCARPA Massimiliano	X					
62	10 TOMASSINI Stefano			X			
tot. RTD		7	0	3	0		
N. progr.	nominativo	presente all'apertura	presente rit.	A.G.	A.I.	Entra ore	Esce ore
Rappresentanti degli studenti							
63	1 BERTELLO Andrea				X		
64	2 RIGHI Sabrina			X			
tot. Stud.		0	0	1	1		

Presiede il direttore prof. Carlo Magnani, che verificata la validità della seduta la dichiara aperta alle ore 10:36.

Esercita le funzioni di segretario Barbara Marziali, responsabile del servizio di segreteria del dipartimento.

Il Consiglio di dipartimento è stato convocato in **seduta allargata a tutte le componenti** con il seguente **ordine del giorno**

Comunicazioni del presidente;

1. Approvazione verbale della seduta del 10 maggio 2017

2. Ratifica decreti direttoriali

3. Didattica:

3.1. Programmazione didattica 2017/2018: variazioni di incarichi didattici

3.2. Manifesto degli studi 2017/2018: approvazione

3.3. Criteri e articolazione dell'orario dei corsi di studio del dipartimento per l'anno accademico 2017/2018

3.4. Offerta formativa 2016/2017 del corso di laurea in design della moda e arti multimediali, curriculum moda: contratti aggiuntivi di docenza e collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 4 / 10
--	----------------------

4. Personale:

4.1. Approvazione atti selezione comparativa ADI01dCP-2017-18 Filiera Architettura e approvazione della lista di idoneità per l'espletamento di attività didattiche integrative presso il dipartimento di culture del progetto

4.2. Approvazione atti selezione comparativa ADI02dCP-2017-18 Filiera Arti e Moda e approvazione della lista di idoneità per l'espletamento di attività didattiche integrative presso il dipartimento culture del progetto

5. Ricerca:

5.1. Proposta per l'attribuzione dei fondi della ricerca: bando dCP 2017 – prima scadenza

6. Varie ed eventuali.**Comunicazioni del presidente:**

- l'ultimo documentario d'architettura "Cinema grattacielo" del prof. Marco Bertozzi, presentato in anteprima internazionale al Biografilm Festival di Bologna (9 > 19 giugno 2017), ha meritato la Menzione speciale della Giuria composta da Michael Madsen (presidente di giuria), Chiara Griziotti, Clive Oppenheimer, Anna de Manincor, Menotti con la seguente motivazione: "Per la ricerca di una narrazione innovativa e visionaria e la scelta cinematograficamente forte di dare voce e corpo alla biografia di un grattacielo, con i suoi vissuti, i suoi abitanti, i suoi sogni, le sue fantasie".

- Un gruppo di cinque studenti del primo anno iscritti alla triennale di architettura del dCP, accompagnati e diretti dal dott. Emanuele Garbin, è stato invitato dal prof. Zhang Jianlong del CAUP, il College of Architecture and Urban Planning della Tongji University di Shanghai, a partecipare all'edizione di quest'anno del Tongji International Construction Festival. Il programma di quest'anno prevedeva il progetto e la costruzione di un piccolo padiglione abitabile, cercando di riflettere e far riflettere sul concetto di "microcomunità".

Lo IUAV-dCP ha ben figurato, vincendo il terzo premio, in una competizione a cui hanno partecipato più di sessanta università di tutto il mondo.

- La classifica annuale del Censis, pubblicata il 30 giugno 2017 da La Repubblica, colloca IUAV al secondo posto tra i politecnici italiani, dopo il Politecnico di Milano.

- Il rettore ha provveduto con proprio decreto al conferimento di incarichi di insegnamento a esperti di alta qualificazione, di affidamento retribuito e di didattica integrativa necessari al funzionamento dei workshop estivi 2017 (W.A.VE).

- In occasione della tavola rotonda conclusiva del ciclo seminariale di presentazione dei quaderni 2016 è stata avviata una prima discussione sul progetto di sviluppo dipartimentale in vista della partecipazione al bando per il finanziamento dei Dipartimenti universitari di eccellenza. A questo proposito il presidente invita ad una riflessione comune che aiuti a capire cosa manca al dipartimento per "fare il salto di qualità" necessario ad essere ammessi alla graduatoria dei "Dipartimenti universitari di eccellenza".

Il Consiglio prende atto delle comunicazioni del presidente.

Sui seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno il Consiglio di dipartimento:

1. Approvazione verbale della seduta del 10 maggio 2017 (rif. delibera n.35 dCP/2017)
delibera, con l'astensione dei consiglieri assenti nella seduta in oggetto, di approvare il verbale della seduta del 10 maggio 2017

2. Ratifica decreti direttoriali (rif. delibera n.36 dCP/2017)
delibera all'unanimità di approvare i decreti presentati.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 5 / 10
--	----------------------

3. Didattica

3.1. Programmazione didattica 2017/2018: variazioni di incarichi didattici (rif. delibera n.37 dCP/2017)

delibera all'unanimità di sostituire per l'a.a. 2017/2018 il prof. Mario Piana (incaricato dal Consiglio dCP del 14 dicembre 2016 sull'insegnamento di "Progetto di restauro" per 50 ore di compito didattico e 10 ore di affidamento retribuito) con la dott.ssa Damiana Lucia Paternò, idonea nella graduatoria di merito per il conferimento di contratti di insegnamento, a.a. 2017/2018 e in posizione utile per il conferimento dell'incarico.

E' pertanto assegnato alla dott.ssa Damiana Lucia Paternò, mediante contratto di diritto privato, l'insegnamento di "Progetto di restauro", SSD ICAR/19 "Restauro", Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto, TAF B, CFU 6, anno di corso 3, primo semestre (dal 02/10/2017 al 31/01/2018) ore didattica frontale 60, corrispettivo orario € 80,00/h.

Il corrispettivo si intende al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente più IVA e oneri previdenziali (se dovuti) stimati del 28% a carico dell'ateneo. La spesa prevista per un totale di € 6.144,00 trova copertura sui fondi per la didattica del dCP, a.a. 2017/18. La durata del suddetto contratto di insegnamento è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici di cui all'art. 14 del regolamento didattico di Ateneo.

3.2. Manifesto degli studi 2017/2018: approvazione (rif. delibera n.38 dCP/2017 - allegati 2)

delibera all'unanimità di:

- approvare il Manifesto degli Studi a.a. 2017/2018 della filiera Architettura, allegato 1 quale parte integrante alla presente delibera
- approvare il Manifesto degli Studi della filiera Arti e Moda, allegato 2 quale parte integrante alla presente delibera;

Qualora si riscontrino in fase di erogazione dell'offerta formativa particolari esigenze didattiche, che non modificano la struttura dei progetti didattici dei corsi di studio, è conferita al Direttore del Dipartimento la facoltà di aggiornare d'ufficio il Manifesto degli studi previo accordo con i direttori e referenti dei corsi di studio stessi.

3.3. Criteri e articolazione dell'orario dei corsi di studio del dipartimento per l'anno accademico 2017/2018 (rif. delibera n.39 dCP/2017 – allegati 5)

delibera all'unanimità di:

- approvare i criteri utilizzati per la definizione dell'orario dei corsi di studio di tutte le filiere del dipartimento per l'anno accademico 2017/2018 come indicato nell'allegato n. 1 parte integrante della presente delibera.
- approvare l'organizzazione degli orari di tutte le filiere del dipartimento, come indicato negli allegati n. 2 – 3 – 4 – 5 parte integrante della presente delibera.
- dare mandato al direttore di dipartimento di apportare eventuali ulteriori aggiustamenti ritenuti necessari da parte dell'Ateneo, sentiti i direttori e i referenti dei corsi di studio del dCP.
- dare mandato al direttore del dipartimento di sollecitare gli uffici dell'Ateneo a trovare una soluzione per gli orari della filiera moda che tenga conto delle necessità espresse dal direttore del corso di laurea in design della moda e arti multimediali.

3.4. Offerta formativa 2016/2017 del corso di laurea in design della moda e arti multimediali, curriculum moda: contratti aggiuntivi di docenza e collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative (rif. delibera n.40 dCP/2017 – allegati 1)

delibera, ora per allora, all'unanimità:

1. Si autorizza il conferimento di contratti aggiuntivi di docenza e di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative per il corso di laurea in design della moda e

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 6 / 10
---	---------------

arti multimediali, curriculum design della moda, come dettagliato nell'allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante (allegato 1 di pagine 1).

2. Il costo dei contratti è determinato dal corrispettivo, inteso al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente, al quale vanno aggiunti gli importi di IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati in totale al 28,5%.

3. I relativi costi sono da imputare ai fondi relativi al contributo straordinario a favore di IUAV di cui al Protocollo d'intesa sottoscritto il 6 febbraio 2017 tra la Regione del Veneto e l'Università IUAV di Venezia.

4. Personale

4.1 Approvazione atti selezione comparativa ADI01dCP-2017-18 Filiera Architettura e approvazione della lista di idoneità per l'espletamento di attività didattiche integrative presso il dipartimento di Culture del Progetto (rif. delibera n.41 dCP/2017 – allegati 1)

delibera all'unanimità dei professori e dei ricercatori di:

- approvare il verbale del 26/06/2017 della Commissione di valutazione, istituita con Decreto del Direttore del dipartimento rep. n. 146-2017, prot. n. 12746 del 20/06/2017, comprese tutte le valutazioni, anche quelle con esito negativo;

- approvare, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi di studio della Filiera Architettura del Dipartimento Culture del Progetto come da Allegato n. 1 di pagg. 2 parte integrante del presente provvedimento.

La lista degli idonei suddetta integra la lista di idoneità attualmente in vigore, approvata con decreto del direttore di dipartimento rep. 169-2015, prot. 14934 del 29-07-2015. La lista è valida fino al 30 settembre 2018.

I contraenti saranno individuati dal Direttore del dipartimento Culture del Progetto, secondo quanto previsto dal succitato regolamento interno e a norma dell'art. 23 della Legge 240/2010.

Il corrispettivo, quale compenso per i contratti di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative, è stabilito su base oraria in € 31,00 al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente più IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati al 28% del corrispettivo.

I relativi costi sono da imputare ai fondi a disposizione del Dipartimento per la didattica dell'anno accademico 2017/2018.

4.2 Approvazione atti selezione comparativa ADI02dCP-2017-18 Filiera Arti e Moda e approvazione della lista di idoneità per l'espletamento di attività didattiche integrative presso il dipartimento di Culture del Progetto (rif. delibera n.42 dCP/2017 – allegati 1)

delibera all'unanimità dei professori e dei ricercatori di:

- approvare il verbale del 22/06/2017 della Commissione di valutazione, istituita con Decreto del Direttore del dipartimento rep. n. 147-2017, prot. n. 12748 del 20/06/2017, comprese tutte le valutazioni;

- approvare, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi di studio della Filiera Arti e Moda del Dipartimento Culture del Progetto come da Allegato n. 1 di pag. 1, parte integrante del presente provvedimento.

La lista degli idonei suddetta integra le liste di idoneità attualmente in vigore, approvate con delibera del Consiglio di Dipartimento n. 54 del 23 luglio 2015 e con Decreto del Direttore di Dipartimento rep. n. 170-2015, prot. 14941 del 29-07-2015. La lista è valida fino al 30 settembre 2018.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 7 / 10
---	---------------

I contraenti saranno individuati dal Direttore del dipartimento di Culture del Progetto, secondo quanto previsto dal succitato regolamento interno e a norma dell'art. 23 della Legge 240/2010.

Il corrispettivo, quale compenso per i contratti di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative, è stabilito su base oraria in € 31,00 al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente più IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati al 28% del corrispettivo.

I relativi costi sono da imputare ai fondi a disposizione del Dipartimento per la didattica dell'anno accademico 2017/2018.

5. Ricerca:

5.1. Proposta per l'attribuzione dei fondi della ricerca: bando dCP 2017 – prima scadenza (rif. delibera n.43 dCP/2017)

udita la relazione del presidente e dopo ampio dibattito delibera di:

- **approvare all'unanimità la proposta della Giunta concernente la LINEA 1 di finanziamento ("SOSTEGNO ALL'ATTRATTIVITÀ INTERNAZIONALE – VISITING PROFESSOR AND RESEARCHER") prevista dal Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2017 e, nello specifico le chiamate dei seguenti professori:**

1. Judith CLARK, London College of Fashion - University of the Arts London (Regno Unito)

responsabile unico del progetto: prof.ssa Maria Luisa **Frisa**

2. Michael FRIED, Humanities Center-The Johns Hopkins University, Baltimore (Stati Uniti)

responsabile unico del progetto: prof. Giovanni Battista **Careri**

3. Angela NDALIANIS, Swinburne University of Technology, Hawthorn Victoria, Australia

responsabile unico del progetto: prof. Agostino **De Rosa**

4. Jorge RAMOS JULAR, Universidade da Beira Interior (Portogallo)

responsabile unico del progetto: prof. Renato **Bocchi**

- **approvare all'unanimità la proposta della Giunta concernente la LINEA 2 di finanziamento ("PROGETTI DI RICERCA – ASSEGNI DI RICERCA") prevista dal Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2017 e, nello specifico, il rinnovo di 3 (tre) assegni di ricerca e l'avvio delle procedure di selezione mediante valutazione comparativa per il conferimento di 8 (otto) assegni di ricerca di cui ai progetti sotto descritti:**

A - RINNOVI

1. Le parole dell'architettura. Gli scritti di Giò Ponti

(rinnovo dell'assegno: "Le parole dell'architettura. Gli scritti di Giò Ponti")

responsabile unico del progetto: prof.ssa Maria Bonaiti

2. La Grande Guerra architetto di un nuovo modello di territorio: un confronto tra architetture permanenti e temporanee sul fronte italiano e sul fronte occidentale

(rinnovo dell'assegno: "La Grande Guerra architetto di un nuovo modello di territorio: un confronto tra architetture permanenti e temporanee sul fronte italiano e sul fronte occidentale")

responsabile unico del progetto: prof.ssa Fernanda De Maio

3. Per un teatro dell'architettura e della città: teorie in pratiche di realtà aumentata alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine al Palais de Chaillot (Paris)

(rinnovo dell'assegno: "Per un teatro dell'architettura e della città: teorie in pratiche di realtà aumentata alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine al Palais de Chaillot - Paris")

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 8 / 10
---	---------------

responsabile unico del progetto: prof. Fabrizio GAY

cofinanziamento: euro 6.000,00 da Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa (TP)

B – NUOVI ASSEGNI

1. **Megalopoli come laboratorio sperimentale: tra ricerca, didattica e internazionalizzazione**

responsabile unico del progetto: Aldo Aymonino

2. **Spazio della città/spazio di esposizione: cinema esposto e architettura - Urban Space/Exhibition Space: Exposed Cinema and Architecture**

responsabile unico del progetto: Marco Bertozzi

3. **Feste e invenzione del teatro all'antica nel Rinascimento: Rimini, Ferrara, Venezia (XV-XVI secolo)**

responsabile unico del progetto: prof.ssa Monica Centanni

4. **Optical mirabilia: sulle radici proto proiettive della geometria descrittiva/Optic marvels: on the proto-projective roots of descriptive geometry**

responsabile unico del progetto: prof. Agostino De Rosa

5. **URBAN GREEN BELT. Paesaggi agrourbani nel territorio metropolitano di Padova**

responsabile unico del progetto: prof.ssa Viviana Ferrario

cofinanziamento: euro 4.000,00 da Comune di Padova- Settore Ambiente e Territorio, su fondi del progetto europeo "UrbanGreenBelt. Paesaggi agrourbani nel territorio metropolitano di Padova"

6. **L'arcipelago delle chiese chiuse di Venezia. La guida al patrimonio e all'uso come forma di progetto**

responsabile unico del progetto: prof.ssa Sara Marini

7. **Da Atene a Venezia. Tutela, restauro, patrimoni attraverso l'archivio di Fausto Franco**

responsabile unico del progetto: prof. Mario Piana

cofinanziamento: euro 12.500,00 da Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" (CISA)

8. **J. Hejduk: l'interiorità della cultura. Esercizi per gli architetti del nuovo millennio**

responsabile unico del progetto: prof. Renato Rizzi

- **approvare all'unanimità la proposta della Giunta concernente la LINEA 3 di finanziamento ("SOSTEGNO ALL'ATTIVITÀ DI RICERCA") prevista dal Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2017 e, nello specifico:**

3.A ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, MOSTRE

1. **Planning for landscape heritage: design and governance issues** (seminario)

responsabile unico del progetto: prof. Enrico Fontanari

assegnazione: euro 1.100,00

3.B FINANZIAMENTO MISSIONI DI RICERCA

1. richiedente: prof. Emanuele Arielli

Utrecht, 25-26 febbraio 2018: convegno internazionale **The Icon as Cultural Model: Past, Present and Future**

assegnazione: euro 550,00

2. richiedente: prof. Marco Bertozzi

Parigi, 29 giugno-01 luglio 2017: **After the "Documentary Turn". Remediating Performative Film - Conferenza all'interno del Convegno Internazionale "Sensibility & the Senses Media Bodies**

assegnazione: euro 650,00

3. richiedente: prof.ssa Antonella Gallo

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 9 / 10
---	---------------

São Paulo(Brasile), 15-17 ottobre 2017: **V Seminário Docomomo Sp, "Arquiteturas do patrimônio moderno paulista reconhecimento, intervenção, gestão"**

assegnazione: **euro 1.100,00**

L'assegnazione è subordinata alla trasmissione, da parte dell'interessata, dei prodotti scientifici realizzati con precedenti finanziamenti e non allegati in sede di presentazione della richiesta corrente.

4. richiedente: prof. Fabrizio Gay

Napoli, 14-16 settembre 2017: 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione **"Verso una Morfologia degli artefatti: da Monge a Petitot, la geometria descrittiva dopo la geometria descrittiva "- XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno**

assegnazione: **euro 529,00**

5. richiedente: prof.ssa Sara Marini

Granada, 18-21 ottobre 2017: **Reuso 2017. V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica**

assegnazione: **euro 730,00**

6. richiedente: dott.ssa Angela Mengoni

Cassino, 6-8 ottobre 2017: XLV Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici: **"Il metodo semiotico"**

assegnazione proposta: **euro 460,00**

L'assegnazione è subordinata alla trasmissione, da parte dell'interessata, dei prodotti scientifici realizzati con precedenti finanziamenti e non allegati in sede di presentazione della richiesta corrente.

7. richiedente: dott. Massimiliano Scarpa

Losanna, 06-08 settembre 2017: **CISBAT 2017 - International Conference - Future Buildings and Districts - Energy Efficiency from Nano to Urban Scale**

assegnazione: **euro 750,00**

8. richiedente: prof.ssa Maria Chiara Tosi

Shanghai, 09-20 ottobre 2017: **Urbanization and health: healthier neighborhood Design & Planning**

assegnazione: **euro 1.100,00**

L'assegnazione è subordinata alla trasmissione, da parte dell'interessata, dei prodotti scientifici realizzati con precedenti finanziamenti e non allegati in sede di presentazione della richiesta corrente.

In caso di mancata assegnazione dei finanziamenti alle richiedenti professoresse Antonella Gallo, Angela Mengoni e Maria Chiara Tosi gli importi dei predetti integreranno le risorse della seconda scadenza della Linea di finanziamento.

Nel corso della discussione intervengono i professori:

Carlo Magnani, che, per quanto riguarda i progetti di assegni di ricerca presentati, rileva la mancanza di convergenza delle proposte attorno ad unità di ricerca e cluster e, di conseguenza, un quadro generale che presenta una certa frammentazione

Lorenzo Fabian, con richiesta di maggiori precisazioni sui criteri applicati nella selezione dei progetti

Carlo Magnani che ricorda come i criteri di valutazione dei progetti fossero ampiamente esplicitati all'interno del Bando

Aldo Aymonino il quale, nel richiamare quanto rilevato dal prof. Magnani nel suo intervento di apertura alla discussione, precisa che la partecipazione al proprio progetto di ricerca è aperta non solo ai docenti dCP di unità di ricerca diverse, ma anche a quelli di altri dipartimenti

Renato Bocchi che, in merito alla parcellizzazione discussa nei precedenti interventi, ritiene necessario ripensare l'organizzazione dell'attività di ricerca anche nell'ottica della candidatura del dCP a "dipartimento di eccellenza". A questo proposito il prof. Bocchi ricorda che lo sforzo necessario alla realizzazione dei nuovi quaderni ha evidenziato come

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
VERBALE

5 luglio 2017 verbale n.11 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	Pagina 10 / 10
--	-----------------------

all'ottimo funzionamento di unità di ricerca quali quella del prof. De Rosa si contrappongano anche casi di unità di ricerca "in affanno". Anche il lancio dei cluster di ateneo (nel proprio caso una proposta congiunta con il prof. Munarin ed il dott. Fabian) si è comunque rivelata una grande fatica.

Lorenzo Fabian il quale segnala le proprie difficoltà nel proseguire il programma di ricerca in corso, tenuto conto che quest'anno verrà a mancare il supporto sia dei finanziamenti FSE che di quelli dell'ateneo.

Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 11:50.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.35 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1 / 1
--	--------------

VAI ALL'ODG

1. Approvazione verbale della seduta del 10 maggio 2017

Il presidente sottopone all'approvazione del Consiglio il verbale della seduta del 10 maggio 2017 e chiede se vi siano integrazioni e/o modifiche da apportare.

Il Consiglio di dipartimento delibera, con l'astensione dei consiglieri assenti nella seduta in oggetto, di approvare il verbale della seduta del 10 maggio 2017.

Il verbale è depositato presso la segreteria del dipartimento.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.36 dCP/2017 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1/2
---	------------

VAI ALL'ODG

2. Ratifica decreti direttoriali

Il presidente porta a ratifica del Consiglio i seguenti decreti direttoriali:

rep 129/2017 prot n. 9581 del 19/05/017 - Avvio procedura di selezione comparativa per l'individuazione di un esperto a cui affidare l'attività di supporto specialistico alla direzione del dipartimento Culture del progetto per il coordinamento e pubblicizzazione delle attività editoriali del dipartimento stesso

rep 138/2017 prot n. 11953 del 13/06/017 - Accesso ai corsi programmati a livello locale 2017 - 2018 ai corsi di studio dCP: nomina delle commissioni giudicatrici filiera arti e moda

rep 140/2017 prot n. 11961 del 13/06/017 - Nomina della Commissione di valutazione delle carriere pregresse degli studenti immatricolati per l'aa 2017 - 2018 per i corsi di studio del dipartimento Culture del Progetto -

rep 163/2017 prot n. 13712 del 28/06/017 - Conferimento di un contratto di attività didattica integrativa sul corso intensivo Workshop, SSD ICAR 13, Corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda, aa 2016/17 (per dott.ssa Mara Ambrozic)

rep 164/2017 prot n. 13715 del 28/06/017 - Autorizzazione alla stipula di un contratto di ricerca commissionata con contitolarità dei risultati con MOM - Mobilità di Marca spa -, relativo ad un programma di ricerca applicata mirato a sviluppare uno studio di fattibilità per un progetto di rinnovo delle fermate di attuale competenza di MOM e approvazione della scheda di programmazione per attività per conto terzi – responsabile scientifico prof. agostino Cappelli

rep 130/2017 prot n. 9583 del 19/05/017 - Autorizzazione alla partecipazione al Workshop Lo Spazio Pubblico come Cura dell'uomo e al riconoscimento di 3 (tre) crediti formativi in tipologia D) agli studenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - aa 2016 – 2017 – responsabile didattica luav prof.ssa Marini

rep 141/2017 prot n. 11963 del 13/06/017 - Autorizzazione alla partecipazione al Workshop Nuovi cicli di vita per l'area pedemontana veneta e al riconoscimento di 4 (quattro) crediti formativi in tipologia D agli studenti della filiera architettura e in D o F per gli studenti del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali - aa 2016 – 2017 – responsabili didattici luav proff. Bocchi, Munarin, Fabian

rep 148/2017 prot n. 12844 del 21/06/2017 - Autorizzazione alla partecipazione al Workshop Brick Technologies for post emergencies recovery e al riconoscimento di 4 (quattro) crediti formativi in tipologia D agli studenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - aa 2016 – 2017 – responsabile didattico prof. Alberto Ferlenga –

rep 148/2017 prot n. 12844 del 21/06/2017 - Autorizzazione alla partecipazione al Workshop Brick Technologies for post emergencies recovery e al riconoscimento di 4 (quattro) crediti formativi in tipologia D agli studenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - aa 2016 – 2017 – responsabile didattico prof. Alberto Ferlenga

rep 142/2017 prot 12125 del 14/06/2017 - Autorizzazione alla richiesta di poter sostenere l'iterazione del laboratorio integrato di arti visive allo studente Meneghin Graziano matr. 277069 Iscritto per l'a.a. 2016/2017 al quarto anno fuori corso del Corso di laurea Magistrale di Teatro e arti visive D69 –

rep 159/2017 prot n. 13390 del 26/06/2017 - Riconoscimento di n. 2 crediti formativi in taf F alla studentessa Ilaria Genovesio matricola 285076, iscritta nell'aa 2016-17 al corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - indirizzo Arti Visive - B75

rep 160/2017 prot n. 13391 del 26/06/2017 - Riconoscimento di n. 2 crediti formativi in taf F allo studente Fabio Cavallari matricola 285895, iscritto nell'aa 2016-17 al corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - indirizzo Arti Visive - B75

rep 161/2017 prot n. 13398 del 26/06/2017 - Riconoscimento di n. 4 crediti formativi in taf D alla studentessa Mazzon Enrica matricola 284331, iscritta nell'aa 2016-17 al corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto - B73

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n. 36 dCP/2017 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 2/2
--	-------------------

rep 162/2017 prot n. 13399 del 26/06/2017 - Riconoscimento di n. 4 Cfu in Taf D alla studentessa BEATRICE MAROTTA, matr. N. 285861, iscritta nell'a.a. 2016/2017 al corso di Laura magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti visive – B75

rep 168/2017 prot n. 14163 del 04/07/2017 - Riconoscimento di Cfu in Taf F allo studente Giacomo Gerboni matricola 283919, iscritto nell'aa 2016-17 al corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda - indirizzo Arti Visive - B75

Il Consiglio delibera all'unanimità di ratificare i decreti direttoriali presentati.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

05 luglio 2017 delibera n. 37 dcp/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1/2
--	------------

VAI ALL'ODG

3. Didattica

3.1 Programmazione didattica 2017/2018: variazioni di incarichi didattici

visto lo statuto dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

visto il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n.18059 del 22/10/2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270 modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509.

visto il decreto ministeriale 12 dicembre 2016 n. 987 di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio e successive modificazioni;

visto il regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485;

visto il regolamento interno in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

visto il regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 23 giugno 2016 n. 232);

richiamate le seguenti delibere del Consiglio del Dipartimento Culture del Progetto (da ora dCP) del 14 dicembre 2016 riguardanti l'approvazione della programmazione didattica 2017/2018:

- attivazione dei corsi di studio;
- definizione degli assetti didattici dei corsi di studio;
- conferimento diretto di incarichi di insegnamento a esperti di alta qualificazione;
- contratti di insegnamento: criteri per le procedure di valutazione comparativa;

vista la delibera del Consiglio di Dipartimento del 5 aprile 2017 riguardante il Calendario didattico dell'a.a. 2017/2018;

visto che il Senato Accademico del 17 gennaio 2017 e il Consiglio di Amministrazione del 25 gennaio 2017 hanno approvato l'offerta formativa per l'a.a. 2017/2018 e assegnato ai dipartimenti il relativo budget di funzionamento della didattica;

vista la mail 8 giugno 2017 con la quale il prof. Mario Piana, in considerazione dell'impegno recentemente assunto in qualità di Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, chiede di poter rinunciare all'incarico sull'insegnamento di "Progetto di restauro" del Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto, ore 60 di attività didattica frontale assegnatogli dal Consiglio dCP del 14 dicembre 2016 mediante 50 ore di compito didattico e 10 ore di affidamento retribuito;

richiamata la delibera del Consiglio dCP del 10 maggio 2017 riguardante, tra l'altro, la determinazione della graduatoria di merito della filiera Architettura, relativa al Bando di valutazione comparativa INS01Dcp-2017/2018 per il conferimento di contratti di diritto

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

05 luglio 2017 delibera n. 37 dcp/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 2/2
--	------------

privato per l'insegnamento presso il Dipartimento di Culture del Progetto, emanato con decreto rettorale, prot. 4422 del 07/03/2017;

considerato che sussistono le motivazioni per le quali è stato emanato il bando succitato per la copertura dei posti vacanti dell'a.a. 2017/2018:

-assegnazione del carico didattico ai docenti e ai ricercatori del dipartimento fino alla completa copertura degli insegnamenti;

-carenza di personale docente di ruolo nei settori scientifico disciplinari di afferenza degli insegnamenti vacanti;

dato atto che la dott.ssa Damiana Lucia Paternò ricopre nella graduatoria di merito succitata, la posizione utile al conferimento di un contratto sull'insegnamento di "Progetto di restauro", SSD ICAR/19 "Restauro", del Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto, essendo i concorrenti precedenti, o a pari merito, già incaricati nel medesimo insegnamento o negli altri insegnamenti del SSD ICAR/19, a.a. 2017/2018;

recepita la disponibilità del contraente individuato ad assumere l'incarico di insegnamento di cui sopra al corrispettivo proposto;

verificata la disponibilità finanziaria del dCP per la copertura mediante contratto dell'insegnamento di "Progetto di restauro";

visto il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e successive modifiche e integrazioni;

vista la Legge 7 agosto 1990, n. 241 Nuove norme sul procedimento amministrativo e successive modifiche e integrazioni;

giuste le premesse del presente provvedimento

delibera all'unanimità:

-di sostituire per l'a.a. 2017/2018 il prof. Mario Piana (incaricato dal Consiglio dCP del 14 dicembre 2016 sull'insegnamento di "Progetto di restauro" per 50 ore di compito didattico e 10 ore di affidamento retribuito) con la dott.ssa Damiana Lucia Paternò, idonea nella graduatoria di merito per il conferimento di contratti di insegnamento, a.a. 2017/2018 e in posizione utile per il conferimento dell'incarico.

E' pertanto assegnato alla dott.ssa Damiana Lucia Paternò, mediante contratto di diritto privato, l'insegnamento di "Progetto di restauro", SSD ICAR/19 "Restauro", Corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto, taf B, cfu 6, anno di corso 3, primo semestre (dal 02/10/2017 al 31/01/2018) ore didattica frontale 60, corrispettivo orario € 80,00/h.

Il corrispettivo si intende al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente più IVA e oneri previdenziali (se dovuti) stimati del 28% a carico dell'ateneo. La spesa prevista per un totale di € 6.144,00 trova copertura sui fondi per la didattica del dCP, a.a. 2017/18. La durata del suddetto contratto di insegnamento è annuale, con l'obbligo a svolgere le attività di verifica del profitto e l'obbligo ad assolvere i doveri didattici di cui all'art. 14 del regolamento didattico di Ateneo.

La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza all'Area finanza e risorse umane – servizio concorsi e carriere personale docente e all'Area didattica e servizi agli studenti.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

05 luglio 2017 delibera n. 38 dcp/2017 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1/2 allegati: 2
---	---------------------------

VAI ALL'ODG

3. Didattica

3.2 Manifesto degli studi 2017/2018: approvazione

Il consiglio

visto lo statuto dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

visto il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n.18059 del 22/10/2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270 modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509.

visto il decreto ministeriale 12 dicembre 2016 n. 987 di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio e successive modificazioni;

visto il regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485;

visti i regolamenti dei corsi di studio del Dipartimento Culture del Progetto, a.a. 2017/2018;

richiamate le seguenti delibere del Consiglio del Dipartimento Culture del Progetto (da ora dCP) del 14 dicembre 2016 riguardanti l'approvazione della programmazione didattica 2017/2018:

- attivazione dei corsi di studio;
- definizione degli assetti didattici dei corsi di studio;
- conferimento diretto di incarichi di insegnamento a esperti di alta qualificazione;

vista la delibera del Consiglio di Dipartimento del 5 aprile 2017 riguardante il Calendario didattico dell'a.a. 2017/2018;

visto che il Senato Accademico del 17 gennaio 2017 e il Consiglio di Amministrazione del 25 gennaio 2017 hanno approvato l'offerta formativa per l'a.a. 2017/2018 e assegnato ai dipartimenti il relativo budget di funzionamento della didattica;

richiamata la delibera del Consiglio in data odierna riguardante la Programmazione didattica 2017/2018: variazioni di incarichi didattici;

sentiti i direttori dei corsi di studio interessati;

udita l'illustrazione del Manifesto degli studi dCP della filiera Architettura e della filiera Arti e Moda, a.a. 2017-2018, da parte del presidente;

giuste le premesse del presente provvedimento

delibera all'unanimità di:

- approvare il Manifesto degli Studi a.a 2017/2018 della filiera Architettura, [allegato 1](#) quale parte integrante alla presente delibera
- approvare il Manifesto degli Studi della filiera Arti e Moda, [allegato 2](#) quale parte integrante alla presente delibera;

Qualora si riscontrino in fase di erogazione dell'offerta formativa particolari esigenze didattiche, che non modificano la struttura dei progetti didattici dei corsi di studio, è conferita al Direttore del Dipartimento la facoltà di aggiornare d'ufficio il Manifesto degli studi previo accordo con i direttori e referenti dei corsi di studio stessi.

VAI ALL'ODG

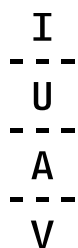
il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

05 luglio 2017 delibera n. 38 dcp/2017 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 2/2 allegati: 2
---	---

La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti e al Servizio comunicazione e immagine con richiesta di pubblicazione del Manifesto degli studi sulla pagina web di Ateneo.

il segretario	il presidente
---------------	---------------



Università Iuav
di Venezia

DIPARTIMENTO
DI CULTURE
DEL PROGETTO

[TORNA ALLA DELIBERA N.38](#)

Manifesto degli studi 2017-2018

Filiera architettura

Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto

Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

Le informazioni contenute nel presente Manifesto degli Studi sono aggiornate al 5 luglio 2017

Ricerca e didattica.....	3
Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto.....	5
Filiera architettura	6
Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto	9
Obblighi formativi aggiuntivi	10
Presentazione e orientamento	10
Iterazioni.....	10
Orario delle lezioni	10
Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi	10
Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2017-2018	10
Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto.....	11
Orario delle lezioni	12
Attività formative autonomamente scelte.....	13
Certificazioni linguistiche.....	16
Tirocinio.....	16
Prova finale e tesi.....	17
Erasmus Plus e Mobilità internazionale	18
Trasferimenti e passaggi interni	18
Passaggi di ordinamento	18
Strutture di servizio.....	18
Precedenti ordinamenti	18
Calendario didattico generale – filiera architettura.....	20

Ricerca e didattica

Il panorama internazionale in cui si colloca il Dipartimento è quello della cultura e delle discipline che riguardano l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio, le arti e la moda, all'interno del quale l'attitudine progettuale, la capacità di riflettere sul patrimonio storico e teorico delle discipline insegnate, di leggere città e territori, continua a essere considerata una particolarità riconosciuta come una speciale identità dell'Università Iuav di Venezia.

Nell'ambito della recente riforma universitaria, i nuovi dipartimenti sono i luoghi di integrazione di didattica e ricerca. Il dipartimento di Culture del Progetto sviluppa tale opportunità secondo una doppia articolazione tematica e disciplinare, dove la ricerca attraverso il progetto diventa uno strumento volto a potenziare la connotazione e la qualificazione della propria offerta didattica.

L'organizzazione della ricerca del dCP è attualmente articolata in unità di ricerca che fanno riferimento agli ambiti riconosciuti dall'European Research Council tra le Social Sciences and Humanities:

- Environment and society - Architettura, Città e Società
- The study of the human past: Cultural Heritage - Architettura, Paesaggio e Beni culturali
- The Human Mind and its complexity - Progetto, teoria e comunicazione
- Cultures and cultural production - Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali

Unità di Ricerca del dCP

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura Città e Società (SH3-Environment and society)	New Urban Question NUQ	• Città e territorio: trasformazioni e progetti. La nuova questione urbana • TTL - Trasporti Territorio e Logistica
	Città, Sostenibilità e Tecnologia	• Città, Sostenibilità e Tecnologia
	Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città	• Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura, Paesaggio e Beni culturali (SH6-The study of the human past: Cultural Heritage)	Architettura e Archeologia	• Architettura, archeologia, paesaggi: teatri di guerra • Centro studi classicA (Architettura Civiltà Tradizione del Classico)
	Architettura e Paesaggio	• Architettura e Paesaggi della Produzione
	Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive	• Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Progetto, teoria e comunicazione (SH4-The Human Mind and its complexity)	Interazione/ Cognizione	• Interazione • Scienze cognitive

Segue alla pagina successiva

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali (SH5-Cultures and cultural production)	Teoria delle immagini /Rappresentazione	• Rappresentazione • LABIM - Laboratorio di teoria delle immagini
	Imago rerum	• Imago rerum – Teoria e storia delle forme di rappresentazione
	Il progetto nella moda	• Il progetto nella moda

Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto

Nel presente anno accademico il dCP attiva i seguenti corsi di studio:

CORSI DI STUDIO		INDIRIZZI	CLASSE DI LAUREA	NUMERO DI ESAMI	TIPOLOGIA CORSI	Organizzazione dei corsi
Filiera architettura	Corso di laurea triennale Architettura: tecniche e culture del progetto <i>direttore : Giuseppe D'Acunto</i>	/	L 17	19	monodisciplinari e laboratori integrati	annuale e semestrale
	Corso di laurea magistrale Architettura e culture del progetto <i>direttore : Antonella Gallo</i>	/	LM 4	9	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
Filiera moda-arti	Corso di laurea triennale Design della moda e arti multimediali <i>direttore : Maria Luisa Frisa</i>	Design della moda	L 4	20	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
		Arti multimediali		20	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	Corso di laurea magistrale Arti visive e moda <i>direttore : Angela Vettese</i> <i>vice: Paolo Garbolino</i>	Arti	LM 65	12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
		Moda		12	monodisciplinari e laboratori	semestrale

Coorti 2015-2016_2016-2017

Il presente Manifesto degli studi contiene anche disposizioni per la coorte 2014-2015 e 2015-2016, laddove siano diverse dal manifesto di riferimento (<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>). Gli studenti iscritti al 2° e 3° anno dei corsi di studio del dCP, faranno riferimento all'offerta contenuta negli assetti riportati nelle pagine successive.

Filiera architettura

La filiera architettura è articolata in due corsi di studio, di primo e secondo livello.

Corso di studio triennale in architettura: tecniche e culture del progetto

L'organizzazione del corso prevede insegnamenti annuali come i laboratori e alcuni corsi teorici e insegnamenti semestrali come i corsi teorici e i workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici

Gli obiettivi del corso di laurea fanno riferimento alle innovazioni del quadro culturale e normativo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai principi e orientamenti della Legge 240/2010, al dibattito attorno alla riforma delle professioni che vede tra i protagonisti della discussione l'Ordine degli Architetti, e agli indirizzi della Unione Europea.

Il corso, inoltre, si propone di fornire all'allievo i saperi e conoscenze di carattere culturale, tecnico, fondativo e metodologico utili e necessarie sia alla formazione della figura professionale dell'architetto junior, sia a proseguire il proprio percorso formativo nel corso di laurea magistrale.

L'offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto sviluppa le opportunità dei vincoli normativi esistenti, costruendo un percorso formativo che introduca il massimo della qualificazione professionale in relazione al contesto di riferimento sociale e produttivo. In questo senso sono attentamente calibrate le relazioni tra didattica frontale, sperimentazione progettuale e studio individuale, utilizzando le potenzialità della diversificazione delle caratteristiche dei formati erogabili al fine di consentire agli studenti l'opportunità di fare esperienze molteplici. La trasmissione del sapere che riguarda i fondamenti delle tecniche del progetto fanno riferimento a insegnamenti disposti in un arco temporale "lungo": l'intero anno di corso.

Al progetto d'anno viene affidato il ruolo di verifica tra la sperimentazione progettuale e i diversi apporti disciplinari, anche nel senso di verifica fra teoria e pratica, fra sapere e saper fare, consentendo allo studente anche un monitoraggio effettivo delle forme cumulative dell'apprendimento.

Tutto questo troverà particolare forma espressiva nelle modalità di svolgimento della tesi di laurea del triennio che trova forma compiuta nella presentazione e discussione di un portfolio personale. Nella tesi si stabilisce un link tra monitoraggio e responsabilizzazione soggettiva dello studente e monitoraggio collettivo della struttura accademica, restituendo allo studente il senso di un pensiero critico ai fini della costruzione di una figura professionale dotata di autonomia culturale e di pensiero e consenta al dipartimento di alimentare i processi del presidio della qualità dell'Ateneo e le attività di monitoraggio e verifica del progetto formativo attribuiti alla commissione didattica paritetica. La forma monodisciplinare di corsi e laboratori trova integrazioni specifiche anno per anno, in forma propedeutica, attraverso la definizione di un progetto d'anno. Il progetto d'anno è il luogo dell'espressione del coordinamento degli insegnamenti caratterizzanti l'anno.

Lo schema fin qui descritto si integra con l'offerta dei workshop di progettazione. Si tratta di un'esperienza progettuale di tre settimane consecutive e continuative che introduce tempi di accelerazione nelle proposte progettuali, in grado di simulare le condizioni della professione e di stimolare gli aspetti espressivi e creativi dello studente. La forma Workshop coinvolge contemporaneamente gli studenti dal primo al terzo anno superando anche le rigidità dell'appartenenza a ciascun anno di corso.

Il percorso triennale concepito dal Dipartimento Culture del Progetto consente di contenere l'offerta formativa in forma chiara e lineare all'interno dei venti esami. Inoltre, propone allo studente un equilibrato rapporto tra didattica frontale e tempo riservato allo studio, in modo da dare allo studente quei tempi e spazi necessari alla propria crescita e sviluppo personale.

Il triennio, oltre al laboratorio/progetto d'anno è interamente organizzato in corsi monodisciplinari che trovano nel progetto d'anno un luogo di confronto tra i diversi apporti delle singole discipline, consentendo in tal modo a ogni attore di monitorare l'intero processo, ciascuno per la sua parte.

Primo anno – gli orizzonti culturali e i linguaggi di base

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

L'impatto con la formazione affronta quelle discipline che sono componenti a prescindere e che sviluppano linguaggi e cultura: le discipline matematiche per l'architettura che contribuiscono a un maggior sviluppo delle conoscenze legate alle geometrie a supporto delle pratiche della rappresentazione ed in riferimento ai comportamenti strutturali descritti con i principi della meccanica; il disegno che affronta le grandi tematiche della rappresentazione nella contemporaneità, dal disegno dal vero alla geometria descrittiva, al disegno assistito ai fini della descrizione di un progetto di architettura nei contenuti tecnici e formali in modo compiuto; la storia dell'architettura che consentirà lo sviluppo di una coscienza critica e capacità di analisi degli strumenti propri del progetto che insieme alle altre discipline si svilupperanno nelle attività laboratoriali che si concretizzeranno nei progetti d'anno di ciascun anno di

corso.

Il laboratorio di composizione architettonica dedicato all'apprendimento e messa in forma dei caratteri tipologico-distributivi e all'attribuzione di misura allo spazio come atto fondativo delle forme dell'antropizzazione, vedrà l'integrazione di due discipline: la composizione e la geografia. La sinergia tra le due discipline pone da subito il problema del rapporto tra manufatto e terra considerata come materiale non inerte, ma dotato di una sua specifica storia e caratteristiche geografiche e geologiche.

Si tratta di un'offerta specifica del dipartimento di culture del progetto che, insieme agli altri laboratori d'anno caratterizza il triennio ponendo fin dall'inizio i problemi dell'Heritage, in una visione ampia del problema della conservazione delle testimonianze storiche e del confronto con il tempo lungo della storia, e della morfologia urbana, sia come storia della stratificazione delle morfologie della città e delle sue parti che come forma fisica e proiettiva, attraverso gli strumenti di pianificazione, della rappresentazione dei rapporti sociali e d'uso.

Secondo anno – tecniche costruttive e di controllo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La formazione del secondo anno sviluppa gli aspetti della storia dell'architettura legati al progetto del XX sec. e del contemporaneo, periodi nei quali l'aspetto tecnico-costruttivo è stato al centro di rilevanti riflessioni. Le discipline caratterizzanti svilupperanno i fondamenti dell'approccio ai rispettivi ambiti di interesse con particolare attenzione alle tecniche costruttive come forma di realismo e di controllo del progetto dell'architettura e di confronto con le tematiche della sostenibilità ambientale. Tutto ciò trova nell'insegnamento di paesaggio integrato nel laboratorio di composizione un'ulteriore opportunità di approfondimento delle tematiche del mondo contemporaneo in un'idea relazionale della concezione dello spazio.

Tali discipline trovano coordinamento con il progetto d'anno in maniera significativa. L'esercizio di progettazione verificherà i rapporti tra progettazione architettonica e componenti e dimensionamento strutturale, introducendo nella verifica sperimentale lo sviluppo degli aspetti tecnologico-applicativi e delle relazioni ambientali del manufatto.

Il secondo laboratorio di composizione architettonica nel quale viene integrato l'insegnamento della disciplina del paesaggio, riporta le tecniche nella dimensione della contemporaneità e della sensibilità emergente.

Terzo anno – caratterizzazione del progetto contemporaneo

Organizzato in un laboratorio/progetto d'anno e un pacchetto di corsi monodisciplinari.

La caratterizzazione del terzo anno è incentrata su un maggior coordinamento dei corsi delle discipline caratterizzanti ai fini dello sviluppo del progetto d'anno legato alla nozione di "progetto urbano" che trova un ulteriore riferimento alla dimensione contemporanea della professione nei corsi di estimo dedicati alla valutazione economica del manufatto in un orizzonte costi-benefici di ampio respiro e di trasporti considerando la mobilità nelle sue diverse accezioni come una delle condizioni delle forme di antropizzazione della vita contemporanea.

Si riprendono così le tematiche fondative del progetto formativo del Dipartimento dove le ragioni della composizione architettonica possono confrontarsi con una parte di città, il restauro pone maggiore accentuazione alle tecniche di conservazione dei manufatti trovando nell'insegnamento dell'urbanistica il confronto con le forme progettuali e procedurali di convivenza-inclusione di tempi, articolazioni sociali e modalità d'uso nell'ambito della città contemporanea.

Corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

L'organizzazione del corso prevede Atelier e corsi teorici semestrali. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si propone di formare una figura professionale che possieda conoscenze, strumenti e competenze - compresi quelli definiti nella direttiva 85/384/CEE che gli consentano di affrontare il progetto della trasformazione responsabile dell'ambiente nei diversi settori e alle differenti scale d'intervento.

Obiettivo del Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto del Dipartimento di Culture del Progetto è la costruzione di una nuova figura di progettista in grado di confrontarsi con i temi cardine della contemporaneità, apprendendo le tecniche figurative, costruttive e metodologico-procedurali capaci di confrontarsi con il mondo del lavoro in continua trasformazione. È una figura di architetto che potrà essere in grado di concepire i correttivi tecnici e culturali adatti a confrontarsi con il mondo globale/locale, e in grado di elaborare una diversa visione della modernità.

Gli obiettivi formativi sono integralmente riferibili a quelli della Classe, in particolare l'articolazione del percorso formativo garantisce, attraverso gli Atelier tematici, l'acquisizione dei saperi metodologici operativi dell'architettura, dell'urbanistica, dell'uso consapevole delle risorse, dell'edilizia e della manutenzione e del riuso del patrimonio esistente (Heritage), alla scala urbana ed architettonica. Sono saperi e conoscenze che consentono al laureato di identificare, formulare e risolvere i molteplici problemi della trasformazione del territorio che richiedono un pensiero di sintesi e un approccio multi e interdisciplinare. Attraverso i corsi mono-disciplinari avviene l'approfondimento delle

conoscenze mirate e specifiche nel campo del diritto, della storia, degli strumenti e forme della rappresentazione oltre che metodologico-operativi.

Le relazioni fra teoria e tecnica, fra sapere e saper fare, che animano le diverse culture del progetto sono al centro dell'offerta didattica e al contempo sono alimentate dalle attività di ricerca dell'intero dipartimento che trovano nell'Atelier tematico una nuova forma organizzativa specifica e nella molteplicità educativa del Dipartimento i modi e le possibilità di confronto con le molte culture del progetto del mondo contemporaneo.

Il Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto si rivolge a laureati triennali dotati di autonomia di giudizio e operativa.

L'organizzazione del biennio è caratterizzata da Atelier tematici ed integrati di progettazione che vedono la compresenza di più discipline orientate all'esercizio del "progetto responsabile" di architettura. Gli atelier sono organizzati in semestri e sono ulteriormente caratterizzati dall'accentuazione dell'esercizio di progetto in riferimento alla caratterizzazione del dipartimento: Atelier città e paesaggio, Atelier sostenibilità ambientale, Atelier Heritage. Nell'ambito Corso di Laurea Magistrale in architetture e culture del progetto le attività di apprendimento della sperimentazione pratica si confrontano con scenari di tempo lungo, all'interno dei quali esplorare i limiti delle tecniche e gli orizzonti di senso. Gli Atelier sono privi di propedeuticità, e considerano l'esplorazione del tempo lungo e dell'uso saggio delle risorse come cardini del pensiero architettonico contemporaneo.

Gli Atelier tematici

Atelier città e paesaggio

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica e urbanistica evoca la lunga tradizione di IUAV, l'idea della continuità tra urbanistica e architettura, considerata come uno dei luoghi tematici e mentali particolarmente problematici per la città contemporanea. L'introduzione nell'Atelier degli insegnamenti di paesaggio e trasporti introduce il confronto con le forme simboliche del paesaggio e della rete, e con le condizioni relazionali e le misure inusitate dello spazio contemporaneo.

Atelier sostenibilità ambientale.

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, fisica tecnica e tecnologia dell'architettura intende consolidare l'apprendimento della cultura della responsabilità e dell'uso saggio delle risorse. L'etica progettuale e energetica, le tecniche e le tecnologie appropriate, permettono di sviluppare le capacità di controllo responsabile del disegno urbano sostenibile e del controllo progettuale del manufatto rispetto a un contesto ambientale. E' una strada che porta oltre i parametri tecnico-numerici quantitativi, per confrontarsi con gli indicatori quantitativi, di qualità e di confort più ampi e complessi, in un'ottica di durabilità, del "wise use", e di relazione con rinnovati principi insediativi.

Atelier Heritage

La presenza nell'Atelier degli insegnamenti di composizione architettonica, restauro e tecniche costruttive e della cultura materiale nell'ambito del rapporto tra antico e nuovo, interrogano la compatibilità e la compresenza di linguaggi e soluzioni tecnicamente adeguati e pertinenti per il rispetto, la valorizzazione, la conservazione dell'esistente e l'apparire del nuovo. Tutto ciò nell'ambito di una visione di continuità, di costruzione della città e di sviluppo responsabile delle forme dell'antropizzazione.

Il percorso si conclude con attività di progettazione in sinergia con le Unità di ricerca del Dipartimento. Tali attività sono finalizzate allo sviluppo della tesi di laurea, dando in tal modo attuazione tangibile agli indirizzi contenuti nella stessa legge 240/2010, promuovendo un reale ed effettivo rapporto tra la didattica e la ricerca.

Corsi mono-disciplinari

Le attività degli Atelier saranno affiancate da cinque corsi mono-disciplinari che fanno riferimento alle discipline dell'estimo, del diritto amministrativo, della storia, della fisica tecnica ambientale e del disegno. Gli insegnamenti della storia e del disegno completano la formazione degli insegnamenti di base: la storia dell'architettura, attraverso i corsi monografici; quelli del disegno, volti all'esplorazione delle tecniche più avanzate della rappresentazione digitale. I corsi di estimo e diritto sono volti a verificare le condizioni della fattibilità economica dei progetti complessi anche utilizzando matrici multicriteri (estimo) e a collocare l'esercizio del progetto all'interno del quadro normativo procedurale del diritto.

Corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto – assetto

Anno	Semestre	Sigla sdoppiamento	SSD	Insegnamento	Codice insegnamento	TAF	Docente	CFU	Valutazione/ idoneità	Iterabile	Nota didattica	Esame
1	annuale	B	ICAR/14	Laboratorio d'anno 1 Lineamenti di composizione architettonica	B03006-1	B	Rakowitz Gundula	8	voto		obbligatorio	1
			M-GGR/01	Laboratorio d'anno1 Geografie del territorio	B03006-2	C	Ferrario Viviana	6	voto		obbligatorio	
		A	ICAR/14	Laboratorio d'anno 1 Lineamenti di composizione architettonica	B03006-1	B	Mantese Eleonora	8	voto		obbligatorio	
			M-GGR/01	Laboratorio d'anno1 Geografie del territorio	B03006-2	C	Ferrario Viviana	6	voto		obbligatorio	
		C	ICAR/14	Laboratorio d'anno 1 Lineamenti di composizione architettonica	B03006-1	B	Mosco Valerio Paolo	8	voto		obbligatorio	
			M-GGR/01	Laboratorio d'anno1 Geografie del territorio	B03006-2	C	Farinelli Franco	6	voto		obbligatorio	
	annuale	A	ICAR/17	Laboratorio di rappresentazione	B03005	A	De Rosa Agostino	12	voto		obbligatorio	1
		B	ICAR/17	Laboratorio di rappresentazione	B03005	A	Gay Fabrizio	12	voto		obbligatorio	
		C	ICAR/17	Laboratorio di rappresentazione	B03005	A	D'Acunto Giuseppe	12	voto		obbligatorio	
	annuale	A	ICAR/18	Storia dell'architettura moderna	B03004	A	Curcio Giovanna	8	voto		obbligatorio	1
		B	ICAR/18	Storia dell'architettura moderna	B03004	A	Bulgarelli Massimo	8	voto		obbligatorio	
	1	A	MAT/05	Analisi matematica e geometria	B03001	A	Manfrin Renato	8	voto		obbligatorio	1
	1	B	MAT/05	Analisi matematica e geometria	B03001	A	Manfrin Renato	8	voto		obbligatorio	
	1	A	ICAR/19	Fondamenti del restauro	B03003	B	Alberti Andrea	4	voto		obbligatorio	1
	1	B	ICAR/19	Fondamenti del restauro	B03003	B	Codello Renata	4	voto		obbligatorio	
	1	A	ICAR/21	Urbanistica	B03002	B	Munarini Stefano	6	voto		obbligatorio	1
	1	B	ICAR/21	Urbanistica	B03002	B	Basso Sara	6	voto		obbligatorio	
2	annuale	A	ICAR/14	Laboratorio d'anno 2 Progettazione architettonica e contesto ambientale	B03011-1	B	Rocchetto Stefano	8	voto		obbligatorio	1
			ICAR/15	Laboratorio d'anno 2 Architettura del paesaggio	B03011-2	C	Matteini Tessa	6	voto		obbligatorio	
		B	ICAR/14	Laboratorio d'anno 2 Progettazione architettonica e contesto ambientale	B03011-1	B	Marini Sara	8	voto		obbligatorio	
			ICAR/15	Laboratorio d'anno 2 Architettura del paesaggio	B03011-2	C	Latini Luigi	6	voto		obbligatorio	
		C	ICAR/14	Laboratorio d'anno 2 Progettazione architettonica e contesto ambientale	B03011-1	B	Galantino Mauro	8	voto		obbligatorio	
			ICAR/15	Laboratorio d'anno 2 Architettura del paesaggio	B03011-2	C	Cipriani Laura	6	voto		obbligatorio	
	annuale	A	ICAR/12	Progettazione tecnologica	B03010	B	Mucelli Giovanni	12	voto		obbligatorio	1
		B	ICAR/12	Progettazione tecnologica	B03010	B	Tatano Valeria	12	voto		obbligatorio	
		C	ICAR/12	Progettazione tecnologica	B03010	B	Mar Giovanna	12	voto		obbligatorio	
	annuale	A	ICAR/18	Storia dell'architettura contemporanea	B03009	A	Bonatti Maria	8	voto		obbligatorio	1
		B	ICAR/18	Storia dell'architettura contemporanea	B03009	A	Lenzo Fulvio	8	voto		obbligatorio	
		1	A	ING-IND/11	Progettazione ambientale	B03008	A	Schiabuola Luigi	8	voto		obbligatorio
		1	B	ING-IND/11	Progettazione ambientale	B03008	A	Peron Fabio	8	voto		obbligatorio
		1	A	ICAR/09	Tipologia e meccanica delle strutture	B03007	B	Morbato Tommaso	8	voto		obbligatorio
		1	B	ICAR/09	Tipologia e meccanica delle strutture	B03007	B	Boaretto Luca	8	voto		obbligatorio
3	1	A	ICAR/22	Estimo	B03012	B	Bonifazi Pietro	4	voto		obbligatorio	1
	1	B	ICAR/22	Estimo	B03012	B	Loce Raffaella	4	voto		obbligatorio	
	1	A	ICAR/19	Progetto di restauro	B03013	B	Piana Mario	6	voto		obbligatorio	
	1	B	ICAR/19	Progetto di restauro	B03013	B	Fero Chiara	6	voto		obbligatorio	1
	1	C	ICAR/19	Progetto di restauro	B03013	B	Salatin Francesca	6	voto		obbligatorio	
	annuale	A	ICAR/14	Laboratorio d'anno 3 Progetto urbano	B03015-1	B	Ferlenga Alberto	8	voto		obbligatorio	
			ICAR/05	Laboratorio d'anno 3 Trasporti	B03015-2	C	Cappelli Agostino	6	voto		obbligatorio	
		B	ICAR/14	Laboratorio d'anno 3 Progetto urbano	B03015-1	B	Rizzi Renato	8	voto		obbligatorio	
			ICAR/05	Laboratorio d'anno 3 Trasporti	B03015-2	C	Sardena Andrea	6	voto		obbligatorio	
		C	ICAR/14	Laboratorio d'anno 3 Progetto urbano	B03015-1	B	Marzo Mauro Cristina	8	voto		obbligatorio	
			ICAR/05	Laboratorio d'anno 3 Trasporti	B03015-2	C	Nocera Nocera	6	voto		obbligatorio	
	2	A	ICAR/21	Progettazione urbanistica	B03014	B	Viganò Paola	8	voto		obbligatorio	1
	2	B	ICAR/21	Progettazione urbanistica	B03014	B	Tosi Maria Chiara	8	voto		obbligatorio	
	2	C	ICAR/21	Progettazione urbanistica	B03014	B	Munarini Stefano	8	voto		obbligatorio	
1-2-3	3	A	ICAR/14	Workshop	B03016	B	Montini Zmolo Patrizia	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	3
		B	ICAR/14	Workshop	B03016	B	Vanore Margherita	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		C	ICAR/14	Workshop	B03016	B	Albrecht Benno	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		D	ICAR/14	Workshop	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		E	ICAR/14	Workshop	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		F	ICAR/14	Workshop	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		G	ICAR/14	Workshop	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		H	ICAR/14	Workshop	B03016	B	Albiero Roberta	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		I	ICAR/14	Workshop	B03016	B	De Maio Fernanda	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		L	ICAR/14	Workshop	B03016	B	Aymonino Aldo	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		M	ICAR/14	Workshop	B03016	B	Gallo Antonella	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		N	ICAR/14	Workshop	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		O	ICAR/14	Workshop	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
		P (di recupero)	ICAR/14	Workshop	B03016	B	da assegnare	6	voto	iterazione 2-3 anno	obbligatorio	
1-2-3	1-2			1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)		D	A scelta dello studente	12	voto o idoneità		opzionale	1
1-2-3	1	A	L-LIN/12	Lingua inglese (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	B03017	E	Klein Marlene	4	voto		obbligatorio	
	2	B	L-LIN/12	Lingua inglese (in alternativa all'esame di lingua inglese lo studente può fornire certificazioni linguistiche legalmente riconosciute e previste dal regolamento)	B03017	E	Klein Marlene	4	voto		obbligatorio	
	1-2			Tirocini formativi e di orientamento (Tirocinio, Tirocinio interno, Tirocinio estero)	B03021 B03022 B03023	F	Altre conoscenze e tirocini Altre conoscenze e tirocini	6			obbligatorio (in alternativa)	
3	1-2			Prova finale	B03020	E	Prova finale	6				

Obblighi formativi aggiuntivi

Allo studente immatricolato che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 40 punti e meno di 5 punti nelle discipline del disegno e della rappresentazione e/o meno di 2 punti nelle discipline della matematica e della fisica saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in una o in entrambe le discipline sopraindicate. Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili delle singole aree. Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso. L'avvenuto recupero degli OFA sarà dimostrato superando il test predisposto dal tutor o l'esame di "analisi matematica e geometria" e/o di "Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura". Il mancato recupero degli OFA entro settembre successivo all'anno di iscrizione, comporterà l'iscrizione fuori corso al primo anno. ([Art.4 regolamento del corso di studi](#))

Presentazione e orientamento

Prima dell'inizio del primo semestre sono previsti due giorni dedicati alla presentazione e all'orientamento dell'intero corso di studi agli studenti in cui i diversi docenti presenteranno i programmi e gli obiettivi formativi dei propri corsi o laboratori.

Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto si articoleranno in modo annuale e semestrale. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi

Gli studenti per poter sostenere l'esame del laboratorio d'anno 2 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 1. Per sostenere l'esame del laboratorio d'anno 3 devono aver superato l'esame del laboratorio d'anno 2.

È inoltre vivamente consigliato agli studenti frequentare Fondamenti del restauro prima di Progetto di restauro, Urbanistica prima di Progettazione urbanistica.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

Studenti stranieri in ingresso, a.a. 2017-2018

Per dare la possibilità agli studenti stranieri in ingresso di seguire i laboratori e i corsi teorici annuali sono previsti dei programmi specifici e attivate delle commissioni straordinarie. In questo caso, i crediti formativi universitari riconosciuti saranno la metà di quelli previsti in assetto didattico per i medesimi insegnamenti.

Gli studenti sono pregati di prendere contatto con i titolari di tali insegnamenti per concordare il programma.

Corso di laurea magistrale architettura e culture del progetto – assetto

Anno	Tipologia organizzativa didattica	Semestre	Sigla sdoppiamento	SSD	codice insegnamento	Insegnamento	TAF	Docente	CFU	Valutazione /idoneità	Nota didattica	Esame
1-2	Atelier Heritage	1	A	ICAR/14	B73001-1	Composizione architettonica e urbana	B	Cecchetto Alberto	8	voto	obbligatorio	1
				ICAR/09	B73001-2	Tecnica delle costruzioni	B	Milan Maurizio	4	voto	obbligatorio	
				ICAR/19	B73001-3	Restauro architettonico	B	Squassina Angela	8	voto	obbligatorio	
			B	ICAR/14	B73001-1	Composizione architettonica e urbana	B	De Maio Fernanda	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/09	B73001-2	Tecnica delle costruzioni	B	Barizza Pierantonio	4	voto	obbligatorio	
				ICAR/19	B73001-3	Restauro architettonico	B	Piana Mario	8	voto	obbligatorio	
			C	ICAR/14	B73001-1	Composizione architettonica e urbana	B	Gallo Antonella	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/09	B73001-2	Tecnica delle costruzioni	B	Muneratti Ettore	4	voto	obbligatorio	
				ICAR/19	B73001-3	Restauro architettonico	B	Danzi Edoardo	8	voto	obbligatorio	
	Atelier sostenibilità ambientale	1	A	ICAR/14	B73003-1	Composizione architettonica e urbana	B	Albrecht Benno	8	voto	obbligatorio	1
				ING-IND/11	B73003-2	Fisica tecnica ambientale	B	Scarpa Massimiliano	4	voto	obbligatorio	
				ICAR/12	B73003-3	Tecnologia dell'architettura	B	Tessarolo Claudia	6	voto	obbligatorio	
			B	ICAR/14	B73003-1	Composizione architettonica e urbana	B	Magnani Carlo	8	voto	obbligatorio	
				ING-IND/11	B73003-2	Fisica tecnica ambientale	B	Schibuola Luigi	4	voto	obbligatorio	
				ICAR/12	B73003-3	Tecnologia dell'architettura	B	Barucco Mariaantonina	6	voto	obbligatorio	
			C	ICAR/14	B73003-1	Composizione architettonica e urbana	B	Albiero Roberta	8	voto	obbligatorio	
				ING-IND/11	B73003-2	Fisica tecnica ambientale	B	Tambani Chiara	4	voto	obbligatorio	
				ICAR/12	B73003-3	Tecnologia dell'architettura	B	Mucelli Giovanni	6	voto	obbligatorio	
	Corso monodisciplinare	1	A	IUS/10	B73005	Diritto e diritti	B	Roversi Monaco Micol	6	voto	obbligatorio	1
			B	IUS/10	B73005	Diritto e diritti	B	Gualandi Federico	6	voto	obbligatorio	
			A	ICAR/17	B73004	Disegno	B	Borgherini Maria Malvina	6	voto	obbligatorio	1
			*B	ICAR/17	B73004	Disegno	B	Garbin Emanuele	6	voto	obbligatorio	
	Atelier città e paesaggio	2	A	ICAR/14	B73002-1	Composizione architettonica e urbana	B	Vanore Margherita	8	voto	obbligatorio	1
				ICAR/21	B73002-2	Urbanistica	B	Tosi Maria Chiara	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/05	B73002-3	Trasporti	C	Nocera Nocera	6	voto	obbligatorio	
				ICAR/15	B73002-4	Paesaggio	C	Aimini Matteo	6	voto	obbligatorio	
			**B	ICAR/14	B73002-1	Composizione architettonica e urbana	B	Aymonino Aldo	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/21	B73002-2	Urbanistica	B	Fontanari Enrico	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/05	B73002-3	Trasporti	C	Cappelli Agostino	6	voto	obbligatorio	
				ICAR/15	B73002-4	Paesaggio	C	Latini Luigi	6	voto	obbligatorio	
			C	ICAR/14	B73002-1	Composizione architettonica e urbana	B	Montini Zimolo Patrizia	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/21	B73002-2	Urbanistica	B	Fabian Lorenzo	8	voto	obbligatorio	
				ICAR/05	B73002-3	Trasporti	C	Sardena Andrea	6	voto	obbligatorio	
				ICAR/15	B73002-4	Paesaggio	C	De Poli Michela	6	voto	obbligatorio	
	Corso monodisciplinare	2	A	ICAR/18	B73007	Storia dell'architettura	B	Bonaiti Maria	6	voto	obbligatorio	1
			B	ICAR/18	B73007	Storia dell'architettura	B	Curcio Giovanna	6	voto	obbligatorio	
			A	ICAR/22	B73008	Valutazione economico finanziaria del progetto	B	Bisulli Mirko	4	voto	obbligatorio	1
			B	ICAR/22	B73008	Valutazione economico finanziaria del progetto	B	da assegnare	4	voto	obbligatorio	
			A	ING-IND/11	B73021	Sostenibilità energetica del costruito	C	Schibuola Luigi	6	voto	obbligatorio	1
			B	ING-IND/11	B73021	Sostenibilità energetica del costruito	C	Scarpa Massimiliano	6	voto	obbligatorio	
	A scelta dello studente	1-2				1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)	D	A scelta dello studente A sc	8	voto o idoneità	opzionale	1
	Ulteriori attività formative (Tirocini formativi e di orientamento)	1-2			B73011 B73012 B73013	Tirocini formativi e di orientamento (Tirocinio, Tirocinio interno, Tirocinio estero)	F	Altre conoscenze e tirocini A	10		obbligatorio (in alternativa)	
2	Prova finale	2			B73010	Prova finale	E	Prova finale	8		obbligatorio	

* il corso monodisciplinare Disegno B è svolto interamente in inglese:

Architectural drawing

** L'Atelier città e paesaggio B è svolto interamente in inglese:

Atelier City and Landscape: New York, the Prevalence of the Grid and the Freedom of the Plot

Di seguito si precisano i contenuti degli Atelier:

Sustainable Reconstruction

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

Le ragioni dell'architettura

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

Performing architectures – Architetture Performanti

Atelier sostenibilità ambientale – 1 SEMESTRE

Tra terra e acqua

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

La città nell'edificio. Topologie nel costruito

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

Costruzione ed espressione: materialità e iconicità dello spazio abitato

Atelier Heritage – 1 SEMESTRE

Paesaggi urbani, architettura e cura degli spazi condivisi

Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE

Fronte del porto

Rigenerazione urbana a Brooklyn

Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE

In mezzo alle terre

Atelier città e paesaggio – 2 SEMESTRE

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento.

Attività formative autonomamente scelte

Gli studenti possono seguire corsi e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio del dipartimento culture del progetto, oltre a quelli presenti nei manifesti degli studi degli altri dipartimenti dell'Ateneo. In entrambi i casi, i corsi e le attività scelte dallo studente devono essere dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale gli studenti sono iscritti, nel **rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti**. Tali disposizioni riguardano sia gli studenti della coorte 2016-2017, sia gli studenti delle precedenti corti (2014-2015 e 2015-2016), sia gli studenti iscritti ai corsi di studio dei vecchi ordinamenti del dCP.

Per tutti i corsi di studio della filiera architettura, inoltre, tra le attività autonomamente scelte sono previsti anche i riconoscimenti indicati di seguito:

- corsi di perfezionamento luav ai quali saranno attribuiti 4 cfu per gli studenti della magistrale. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- viaggi di studio ai quali saranno attribuiti 2 cfu (viaggi di durata uguale a due o tre giorni) e 4 cfu (viaggi di durata uguale o superiore a quattro giorni) per gli studenti della triennale e 4 cfu per gli studenti della magistrale. I cfu per tale tipologia potranno essere riconosciuti una sola volta;
- corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero, durante il periodo di mobilità internazionale, ai quali saranno riconosciuti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente". In questo caso, il corso deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records) frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stato rilasciato il certificato che attesti il livello di certificazione linguistica. A tali corsi saranno attribuiti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente";
- attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships proposti nell'ambito dell'Erasmus plus. Le informazioni sui *workshop nell'ambito dell'Erasmus Strategic Partnership* sono reperibili alla seguente pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>

Inoltre il dipartimento organizza dei corsi che offrono allo studente l'opportunità di approfondire e sviluppare tematiche e conoscenze dei corsi e laboratori istituzionali. **Al momento è prevista la seguente attività per la quale saranno riconosciuti i relativi cfu e una idoneità:**

per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

2° semestre

- Caratteri costruttivi dell'edilizia storica - 6 cfu – ICAR/19 – Mario Piana

Gli studenti possono seguire anche attività che sono consultabili nelle successive TABELLA 1 e 2. Si precisa che le attività non comprese nelle successive TABELLA 1 e 2, affinché possano essere riconosciute nella carriera dello studente, devono essere preventivamente autorizzate dal direttore del corso di studio, al quale andrà comunicato il programma e una descrizione dell'attività. Il riconoscimento verrà formalizzato dal consiglio di dipartimento. **Per tali attività** - se non indicato diversamente - **sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.**

TABELLA 1 – TAF D)

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	CFU
Erasmus Veneziano						
/	Gli studenti dell'università Iuav di Venezia e di Ca' Foscari potranno frequentare corsi singoli delle lauree triennali e magistrali scelti nell'offerta formativa dei due atenei. I corsi sono gratuiti per gli iscritti ai due atenei ed è previsto il riconoscimento di crediti. Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina web http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/ Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso università Ca' Foscari nell'ambito della convenzione Erasmus Veneziano	triennale – magistrale/specialistico		/	<i>6 per triennio 4 per biennio</i>
VENICE INTERNATIONAL UNIVERSITY						
/	Gli studenti del corso di laurea triennale e magistrale/specialistico in architettura dell'Università Iuav di Venezia possono iscriversi ai corsi offerti ogni semestre dalla Venice International University, nell'isola di San Servolo. I corsi sono gratuiti per gli iscritti a IUAV ed è previsto il riconoscimento di crediti. I corsi sono tenuti in lingua inglese dai docenti delle università consorziate e seguiti da studenti di numerose nazionalità. La loro durata è di 40 ore e la frequenza è obbligatoria. Per ulteriori informazioni consultare il sito: http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/ Per tale attività è previsto l'attribuzione di voto.	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso la Venice International University VIU	triennale – magistrale/specialistico		/	<i>6 per triennio 4 per biennio</i>
Arte e Teatro						
Monica Centanni	L'iscrizione al ciclo di conferenze "Arte e Teatro" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. Il tema dell'attività formativa interroga le dinamiche di riemersione e di dialettica tra la mimesis teatrale e i linguaggi propri ad altre forme d'arte. La proposta didattica si articola in tre moduli, ciascuno dei quali prevede la frequenza (obbligatoria) a 4 conferenze: modulo I: età antica (novembre/gennaio 2017) modulo II: età medioevale e moderna (febbraio/ marzo 2018) modulo III: età contemporanea (maggio/giugno 2018)	Ciclo di conferenze	triennale – magistrale/specialistico 100 studenti		Da novembre 2017 a giugno 2018	2 cfu per ogni modulo
Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura						
Monica Centanni	L'iscrizione al seminario "Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. L'attività formativa si concentra su una figura architettonica che è invenzione e segno proprio della civiltà greca e poi romana: il teatro come forma plastica di un modo inedito e unico di intendere lo spazio, di assumere la qualità politica della vita attiva, di esperire la dimensione ludico-filosofica della convivenza civile. parte I – Lineamenti di metodo • Letteratura storica e critica delle fonti • Tradizione classica e storia • Fondamenti di lessico greco e latino parte II A – il teatro, un'invenzione occidentale • Letture di passi di autori greci e latini • Iconologia vascolare e testi teatrali greci (V-IV sec. a.C.) In alternativa parte IIB • Epigrafi greche e latine a Venezia	Seminario	triennale		Secondo semestre	<i>6 cfu</i>
La vertigine nello sguardo: il mondo in una scatola						
Agostino De Rosa	Il workshop "La vertigine nello sguardo: il mondo in una scatola" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. Il workshop si prefigge di introdurre lo studente allo studio di una particolare patica rappresentativa, attiva nella prima metà del Seicento nei Paesi Bassi, e di cui oggi sopravvivono solo sei esemplari, distribuiti in varie collezioni museali nel mondo: quello della cosiddetta scatola prospettica (o perspektivkas).	Workshop	triennale – magistrale/specialistico 20 studenti		Primo semestre	<i>4 cfu</i>
Disegno digitale						
Agostino De Rosa	Il workshop "Disegno digitale" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. Il workshop si prefigge l'alfabetizzazione di base dello studente sui temi del disegno digitale, impartendo le prime nozioni di disegno 2D in ambiente CAD, per poi spingersi verso la modellazione digitale di configurazioni complesse, utilizzando processi di renderizzazione delle forme attraverso motori di simulazione cromo-luministica e renderizzazione di ultimissima generazione.	Workshop	triennale		primo semestre e secondo semestre	<i>4 cfu</i>
L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi						
Emanuele Garbin	Il corso monografico "L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. Tema del corso è l'immaginazione, intesa come attitudine o disposizione all'immaginazione, con particolare attenzione a quella che si sviluppa e si pratica attraverso il disegno.	Corso monografico	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	<i>4 cfu</i>
Morfologia degli artefatti						
Fabrizio Gay	Il corso "Morfologia degli artefatti" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018; muovendo dalle tesi di Gilbert Simondon e della semiofisica di Renè Thorn, presenta le nozioni e le categorie della "forma" usate negli studi sugli artefatti a finzione estetica. Si rivolge agli studenti interessati a sperimentare nel proprio dominio progettuale e artistico la portata culturale dei modelli morfogenetici elaborati per le scienze naturali.	Corso monografico	Triennale e magistrale/specialistico		Secondo semestre	<i>4 cfu</i>

continua dalla pagina precedente

Attività utili ad acquisire cfu nella tipologia "attività a scelta dello studente"						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	CFU
Sistemi digitali e interattivi per i Beni Culturali						
Giuseppe D'Acunto	Il workshop "Sistemi digitali e interattivi per i Beni Culturali" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. Gli obiettivi del workshop, dal punto di vista teorico e applicativo, si concentrano su in uno specifico settore dell'ambito dei Beni Culturali: quello della lettura, conversazione, tutela e valorizzazione degli apparati decorativi di interesse storico-artistico-architettonico del monumento interessato.	Workshop/ciclo di conferenze	Triennale e magistrale/specialistico 40 studenti		Secondo semestre	4 cfu
Tecniche costruttive antiche, moderne e contemporanee						
Mario Piana	Il workshop "Tecniche costruttive antiche, moderne e contemporanee" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. Il workshop è articolato in tre moduli composti da lezioni tematiche e conferenze, tenute da studiosi di profilo internazionale. L'obiettivo è delinare lo sviluppo delle tecniche costruttive dall'antico al contemporaneo, con particolare attenzione al contesto storico e geografico dei casi considerati. Per ogni modulo sono previste sei ore di lezione e una di conferenza di due ore. Docenti: Damiana Paternò e Francesca Salatin	Workshop	Triennale		Settembre 2018	2cfu per ogni modulo
Archipelago Santiago						
Renato Rizzi	Il workshop "Archipelago Santiago" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. Il progetto si propone di riconnettere la grande cultura con la grande natura cilena dentro la sintesi dell'architettura, affrontando innanzitutto la questione della riterritorialità.	Workshop	Triennale e magistrale/specialistico 20 studenti		Agosto/settembre 2017	6 cfu
Decadi - L'ermeneutica dell'ineffabile						
Renato Rizzi	Il V ciclo di conferenze/lezioni "Decadi" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. L'ermeneutica dell'ineffabile che studia e indaga questa somma disciplina dell'attenzione, si dà, per aggiungere a queste righe l'annuncio delle tre categorie che accompagneranno l'esposizione della Decade, nelle forme del <i>segreto</i> , del <i>mistero</i> e dell' <i>enigma</i> . Docenti: Andrea Tagliapietra, docente di Storia delle idee, presso l'Università San Raffaele di Milano.	Ciclo di conferenze/lezioni	Triennale e magistrale/specialistico		Ottobre 2017 a gennaio 2018	4 cfu
Complementi di meccanica strutturale e principi di architettura sismica						
Anna Saetta	Il corso monografico "Complementi di meccanica strutturale e principi di architettura sismica" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. L'attività si pone l'obiettivo di approfondire, dal punto di vista teorico e applicativo, i temi legati alla sicurezza strutturale delle costruzioni, in relazione alle diverse tipologie costruttive e ai diversi materiali. Si affronteranno, inoltre, anche temi legati alla progettazione sismica, come concezione strutturale e delle tecniche per la prevenzione dal rischio sismico, requisiti indispensabili di ogni atto progettuale. Docenti: Umberto Toccane	Corso monografico	Secondo anno triennale 60 studenti		Secondo semestre	4 in D
SUMMER SCHOOL - Paesaggi Linerari 2017. Freespace- La città del Sile						
Carlo Magnani	Il Workshop "Paesaggi Linerari 2017. Freespace- La città del Sile" è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016/2017 e sotto condizione a quelli che si iscriveranno all'a.a. 2017/2018. L'attività pone l'attenzione sulla definizione del territorio dei Comuni che collaborano al workshop: comuni di Casale sul Sile, Roncade e Silea. Docenti: Matteo d'Ambros, Andrea Sardena, Roberto Zancan	workshop	Triennale e magistrale/specialistico 40 studenti		15-28 settembre 2017	4 in D

TABELLA 2 - TAF D/F

Docente Proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	Periodo di svolgimento	CFU
Laboratori Metropolitan – International workshop of architecture					
Aldo Aymonino, Enrico Fontanari	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016/2017, possono frequentare i Laboratori Metropolitan , iniziativa quadriennale con programmazione annuale per la durata di dieci settimane e promosso da Università luav di Venezia in collaborazione con gli atenei esteri coinvolti nelle precedenti edizioni e altri, individuati di anno in anno, oltre che con le università aderenti alla rete Villard, coerentemente con gli obiettivi generali del programma quadriennale. Tutors: Roberta Bartolone, Giuseppe Caldarola NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2017-2018 possono partecipare sotto condizione.	Workshop internazionale con viaggio all'estero	Triennale e magistrale/specialistico	settembre-novembre 2017	4 in D + Taf F**

segue alla pagina successiva

Docente Proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera architettura dcp-numero massimo studenti	Periodo di svolgimento	CFU
Laboratori Metropolitani – International workshop of architecture					
SEMINARIO VILLARD 19					
Fernanda De Maio	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016-2017 possono frequentare il seminario itinerante di progettazione VILLARD, che è promosso da Università IUAV di Venezia in collaborazione con: Uni.Paris Malaquais, Uni.Patras, Universitat Politecnica de Catalunya Escuela Tecnica Superior de Arquitectura del Vallès, Poli.Marche/Ancona, Poli.Milano, Uni.Camerino/Ascoli Piceno, Uni.Chieti/Pescara, Uni.Napoli "Federico II", Uni.Palermo, Uni.Reggio Calabria, Uni.Roma 3, Uni.Sassari/Alghero, Ordine degli Architetti di Trapani. Docenti: Aldo Aymonino, Alberto Ferlenga, Mauro Marzo NB: gli studenti che si pre-iscrivono all'anno accademico 2017-2018 possono partecipare sotto condizione.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	Triennale e magistrale /specialistica	/	4 in D + Taf F**
Workshop Africa- Sub-sahariana					
Patrizia Montini Zimolo	Gli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018, possono frequentare il Workshop. Il workshop nel golfo di Guinea è essenzialmente un momento di conoscenza della realtà di megalopoli multietniche in forte crescita al centro di flussi materiali e simbolici di scala globale, luoghi di scambi - economici, migratori e culturali – che trasformano incessantemente sia lo spazio sia il tessuto sociale urbano.	Workshop Internazionale Con viaggio all'estero	Triennale e magistrale/specialistica	/	4 in D + Taf F**
Designing Heritage Tourism Landscapes					
Mauro Marzo	Il workshop internazionale annuale " Designing Heritage Tourism Landscapes " è rivolto agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2016/2017 e sotto condizione, a quelli iscritti per l'anno 2017/2018.. L'iniziativa si articola in 4 fasi: ciclo di lezioni preliminari; viaggio di studio all'estero; workshop intensivo all'estero; seminario conclusivo presso l'Università Iuav di Venezia. L'iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività didattiche della rete internazionale "Designing Heritage Tourism Landscapes" promossa dal dipartimento culture del progetto Iuav (università capofila/leader) cui partecipano le seguenti scuole: Università di Camerino, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" Ascoli Piceno, Universidade de Évora, Departamento de Arquitectura, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Universidad Nacional de Rosario - Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad de Sevilla, Escola Tecnica Superior de Arquitectura, Università degli Studi di Catania, Struttura didattica Speciale di Architettura, Sede di Siracusa, École Nationale Supérieure d'Architecture Strasbourg, Universidad de Valladolid, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Docenti: Marco Ferrari	Workshop Internazionale	terzo anno triennale e magistrale/specialistico 25 studenti	Settembre 2018	4 in D + Taf F**

** L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.

Certificazioni linguistiche

Gli studenti iscritti al **corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto** in possesso di una certificazione linguistica di lingua inglese possono richiedere il riconoscimento crediti in TAF E) e sostituire l'esame della Lingua inglese. La certificazione linguistica deve essere almeno di livello B1 ed essere stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare la certificazione alla segreteria studenti (back-office). Saranno riconosciute solo le certificazioni che non siano state riconosciute in percorsi di studio precedenti.

La pagina web ministeriale riporta l'elenco degli enti certificatori di lingua inglese riconosciuti dal MIUR:

http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/istruzione/prot1200_13

Tirocinio

Gli studenti del corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto e del corso di laurea magistrale in Architettura e culture del progetto devono svolgere un'esperienza di tirocinio in entrambi i percorsi (un tirocinio per il triennio e uno per la magistrale). Il periodo di tirocinio può essere svolto in Italia, presso aziende, enti pubblici, studi professionali convenzionati con l'Ateneo oppure presso strutture laboratoriali e/o di ricerca dell'ateneo stesso o può essere svolto all'estero con il programma Erasmus Plus - mobility for traineeships.

Per i soli studenti del corso di laurea magistrale: il referente del corso di studio può riconoscere l'attività di tirocinio "non curricolare", svolto nel periodo in cui lo studente non risulta iscritto ad alcun corso di laurea e laurea magistrale, a condizione che tale esperienza risulti coerente e adeguata al percorso magistrale.

Le **istruzioni** per gli studenti sono consultabili alle seguenti pagine:

tirocinio in Italia

<http://www.iuav.it/lavoro-tir/>;

tirocinio all'estero

<http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO/STUDENTI/LLPP-Erasm1/index.htm>

<http://www.iuav.it/LAVORO-TIR/TIROCINIO/STUDENTI/LLPP-Erasm/index.htm>

Agli studenti della triennale e magistrale viene data la possibilità di seguire anche altre attività riconducibili all'esperienza di tirocinio e riconosciute come tali nella carriera dello studente. Consultare la precedente "TABELLA 2".

Prova finale e tesi

per il corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto

La prova finale consiste nell'elaborazione di un portfolio personale che lo studente presenterà e discuterà davanti a una commissione d'esame. L'elaborato deve costituirsi come una riflessione critica e interpretativa del percorso di studio compiuto dallo studente nel triennio e delle esperienze didattiche più significative.

Lo studente indica uno o più temi/tesi, che deve dimostrare predisponendo adeguati elaborati scritti e grafici di quelle che a suo parere sono state le sperimentazioni più importanti, non solo progettuali ma anche teoriche, esperite nel triennio. L'elaborato di tesi dovrà mettere in luce le relazioni tra le responsabilità soggettive dello studente e quelle della struttura accademica, e quindi consentire un monitoraggio continuo della coerenza tra i risultati attesi e ottenuti e l'efficienza del corso di laurea.

Il portfolio è un fascicolo in formato UNIA4, con possibilità di contenere tavole grafiche di formato A3, purché piegate in A4. Esso è costituito inoltre da una relazione scritta min.5.000 – max.10.000 battute. Le pagine di testo potranno contenere illustrazioni a cui fare riferimento.

In occasione della presentazione del corso di laurea di settembre sarà organizzato anche un seminario rivolto agli studenti del terzo anno in cui il Direttore del Corso di Laurea insieme con altri docenti, daranno indicazioni sui contenuti e sull'editing del portfolio.

La commissione di laurea formulerà un giudizio sulla base dei seguenti parametri: qualità dei temi proposti dallo studente, qualità dell'esposizione e qualità grafica del portfolio. Il voto finale sarà composto dalla media dei voti e dal voto conseguito nell'esame di laurea. Per le modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in architettura: tecniche e culture del progetto.

per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

La tesi di laurea deve essere elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore ed eventuali correlatori. Le attività previste nella tesi richiedono in genere l'applicazione di quanto appreso in più insegnamenti e atelier, di cui la tesi può sviluppare e approfondire i contenuti culturali, e l'integrazione con elementi aggiuntivi e la capacità di proporre spunti innovativi. L'argomento e le attività relative alla tesi sono concordati con un professore/ricercatore strutturato luav o un docente avente contratto d'insegnamento luav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea. L'argomento della Tesi di Laurea Magistrale individuato dallo studente o proposto dal docente esplicita - nella stesura e nella sua discussione - le capacità analitiche, critiche, progettuali e di comunicazione maturate dal laureando. La tesi può avere carattere progettuale o teorico sperimentale.

Per le coorti precedenti il 2013-2014, lo studente deve obbligatoriamente ottenere l'idoneità alla prova finale. Per le coorti successive, compresa quella 2013-2014, il relatore di tesi firmerà l'elaborato finale; la firma ufficializzerà l'idoneità.

Per ulteriori dettagli e per le modalità di valutazione della laurea si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto.

Erasmus Plus e Mobilità internazionale

per studio

Il programma Erasmus Plus offre agli studenti l'opportunità di svolgere un periodo di studi all'estero, compreso fra 3 e 12 mesi, presso un istituto di istruzione superiore di uno dei paesi partecipanti al programma, garantendo la possibilità di seguire i corsi, di usufruire delle strutture universitarie e di ottenere il riconoscimento degli esami sostenuti che rientrano così a tutti gli effetti a far parte del curriculum formativo dello studente. Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili per lo svolgimento del periodo di studio Student Mobility for Study (SMS).

Gli studenti in mobilità percepiscono una borsa di studio di importo stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS. Durante il periodo di soggiorno all'estero, il pagamento delle tasse di frequenza deve essere effettuato presso l'Università Iuav di Venezia e non presso l'ateneo ospitante.

Le informazioni sul bando di selezione e le indicazioni per gli studenti vincitori saranno pubblicate sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/>

per tirocinio

Il programma Erasmus Plus - mobility for traineeship - consente agli studenti e ai neolaureati di svolgere un periodo di tirocinio retribuito (importo della borsa stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus Plus) della durata minima di 2 mesi presso imprese, istituzioni, enti o organizzazioni pubbliche o private (escluse istituzioni europee o organizzazioni che gestiscono programmi europei) presenti in uno dei paesi partecipanti al programma. Gli studenti potranno svolgere un tirocinio Erasmus Plus durante ciascun ciclo di studi. I laureati dovranno candidarsi al programma prima del conseguimento del titolo di laurea e potranno svolgere il tirocinio entro 12 mesi dalla data di conseguimento del titolo.

Grazie al tirocinio Erasmus Plus i partecipanti potranno accrescere e maturare le proprie conoscenze e competenze ed entrare in contatto con il mondo del lavoro internazionale.

Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus Plus (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili sul programma.

Maggiori dettagli su bandi, requisiti per la partecipazione e modalità di candidatura sono pubblicati sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/> nella sezione "Lavoro e Tirocinio" > "Erasmus Plus per tirocini"

Trasferimenti e passaggi interni

Per **trasferimento** s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per **passaggio interno** s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea della stessa o di altra facoltà, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/index.htm>

Passaggi di ordinamento

Per **passaggio di ordinamento** si intende il trasferimento della propria carriera didattica **da un ordinamento antecedente** ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>

Strutture di servizio

Per tutte le informazioni relative ai servizi, contatti e orari di ricevimento si rinvia alle pagine Web dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti.

Precedenti ordinamenti

Di seguito l'elenco dei corsi dei precedenti ordinamenti che fanno riferimento al dipartimento di Culture del Progetto:

Corsi DM 270/2004

- LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura - architettura

Corsi DM 509/1999

- **4/S Classe delle lauree specialistiche in architettura e ingegneria edile - architettura**

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2013-2014 (per il corso di laurea triennale) e 2014-2015 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2015-2016 (per il corso di laurea triennale) e 2016-2017 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Calendario didattico generale – filiera architettura

per il corso di laurea in Architettura: tecniche e culture del progetto

presentazione e orientamento

25 - 26 settembre 2017

1° semestre

2° e 3° anno: 2 ottobre 2016 - 31 gennaio 2018

1° anno: 9 ottobre 2016 - 31 gennaio 2018

Guest speaker week

22 - 26 gennaio 2018

2° semestre

26 febbraio– 1° giugno 2018

Seminario conclusivo

14-15-16 maggio 2018: Lab d'anno 1

17-18 maggio 2018: Progettazione Urbanistica A

21-22-23 maggio 2018: Lab d'anno 2

24-25: maggio 2018: Progettazione Urbanistica B

28-29-30 maggio 2018: Lab d'anno 3

31 maggio – 1° giugno 2018: Progettazione Urbanistica C

Workshop

W di recupero (aa 2016-2017): 1-23 febbraio 2018

W estivi: 25 giugno - 13 luglio 2018

Mostra W estivi: 16/20 luglio 2018

Esami

III^ sessione (a.a. 2016/2017) e I^ sessione (a.a.2017/2018): 1 - 23 febbraio 2018

II^ sessione (a.a.2016/2017): 4-22 giugno 2018

III^ sessione (a.a.2016/2017): 27 agosto - 12 settembre 2018

Prova finale

II^ sessione (a.a.2016/2017): 27 e 28 settembre 2017

III^ sessione (a.a.2016/2017): 21-22–23 marzo 2018 **

I^ sessione (a.a. 2017/2018): 26 e 27 luglio 2018 **

II^ sessione (a.a. 2017/2018): 27 e 28 settembre 2018

per il corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto

1° semestre

12 ottobre 2017 - 31 gennaio 2018

2° semestre

22 febbraio 2018 – 1° giugno 2018

Seminari conclusivi Atelier

16 -20 gennaio e 23 - 27 gennaio 2018

15 - 19 maggio 2018

Conferenze, seminari e recupero lezioni

22 maggio -1 giugno 2018

Esami

III^ sessione (a.a. 2016/2017) e I^ sessione (a.a.2017/2018): 1 - 23 febbraio 2018

II^ sessione (a.a.2016/2017): 4-22 giugno 2018

III^ sessione (a.a.2016/2017): 27 agosto - 12 settembre 2018

Lauree

II^ sessione (a.a.2016/2017): 25 e 26 ottobre 2017

III^ sessione (a.a.2016/2017): 21 - 22 – 23 marzo 2018 **

I^ sessione (a.a. 2017/2018): 26 e 27 luglio 2018 **

II^ sessione (a.a. 2017/2018): 25 e 26 ottobre 2018

** gli appelli verranno collocati, distintamente in una o più delle giornate previste

Festività e chiusura sedi - filiera architettura

Mercoledì 1° novembre 2017: Tutti i santi

Martedì 21 novembre 2017: Salute

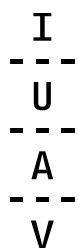
Venerdì 8 dicembre 2017: Immacolata

Sabato 23 dicembre 2017 - venerdì 6 gennaio 2018: Vacanze natalizie

Lunedì 2 aprile 2018: Lunedì dell'Angelo

Mercoledì 25 aprile 2018: Liberazione

Martedì 1° maggio 2018: Festa del Lavoro



Università Iuav
di Venezia

DIPARTIMENTO
DI CULTURE
DEL PROGETTO

[TORNA ALLA DELIBERA N. 38](#)

Manifesto degli studi 2017-2018

Filiera arti-moda

Corso di laurea in design della moda e arti multimediali

Corso di laurea magistrale in arti visive e moda

Le informazioni contenute nel presente Manifesto degli Studi sono aggiornate al 5 luglio 2017

Ricerca e didattica.....	3
Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto.....	5
Filiera arti e moda.....	6
Corso di laurea in design della moda e arti multimediali.....	8
Curriculum design della moda –assetto	8
Obblighi formativi aggiuntivi.....	8
Orario delle lezioni	9
Iterazioni	9
Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi	9
Curriculum arti multimediali - assetto.....	10
Obblighi formativi aggiuntivi.....	10
Orario delle lezioni	11
Corso di laurea magistrale in arti visive e moda.....	12
Curriculum arti – assetto	12
Orario delle lezioni	12
Iterazioni.....	12
Curriculum moda -assetto	13
Orario delle lezioni	13
Attività formative autonomamente scelte.....	14
Certificazioni linguistiche e informatiche.....	14
Tirocinio/Stage.....	15
Prova finale e tesi.....	15
Altre attività.....	16
Erasmus veneziano.....	19
Erasmus Plus e Mobilità internazionale	19
Mobilità tra curricula.....	20
Trasferimenti e passaggi interni	20
Passaggi di ordinamento	20
Strutture di servizio.....	20
Precedenti ordinamenti	20
Tabella di equivalenza.....	22
Calendario didattico generale - filiera arti-moda	23

Ricerca e didattica

Il panorama internazionale in cui si colloca il Dipartimento è quello della cultura e delle discipline che riguardano l'architettura, l'urbanistica, il paesaggio, le arti e la moda, all'interno del quale l'attitudine progettuale, la capacità di riflettere sul patrimonio storico e teorico delle discipline insegnate, di leggere città e territori, continua a essere considerata una particolarità riconosciuta come una speciale identità dell'Università luav di Venezia.

Nell'ambito della recente riforma universitaria, i nuovi dipartimenti sono i luoghi di integrazione di didattica e ricerca. Il dipartimento di Culture del Progetto sviluppa tale opportunità secondo una doppia articolazione tematica e disciplinare, dove la ricerca attraverso il progetto diventa uno strumento volto a potenziare la connotazione e la qualificazione della propria offerta didattica.

L'organizzazione della ricerca del dCP è attualmente articolata in unità di ricerca che fanno riferimento agli ambiti riconosciuti dall'European Research Council tra le Social Sciences and Humanities:

- Environment and society - Architettura, Città e Società
- The study of the human past: Cultural Heritage - Architettura, Paesaggio e Beni culturali
- The Human Mind and its complexity - Progetto, teoria e comunicazione
- Cultures and cultural production - Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali

Unità di Ricerca del dCP

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura Città e Società (SH3-Environment and society)	New Urban Question NUQ	• Città e territorio: trasformazioni e progetti. La nuova questione urbana • TTL - Trasporti Territorio e Logistica
	Città, Sostenibilità e Tecnologia	• Città, Sostenibilità e Tecnologia
	Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città	• Re-cycle. Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Architettura, Paesaggio e Beni culturali (SH6-The study of the human past: Cultural Heritage)	Architettura e Archeologia	• Architettura, archeologia, paesaggi: teatri di guerra • Centro studi classicA (Architettura Civiltà Tradizione del Classico)
	Architettura e Paesaggio	• Architettura e Paesaggi della Produzione
	Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive	• Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Progetto, teoria e comunicazione (SH4-The Human Mind and its complexity)	Interazione/ Cognizione	• Interazione • Scienze cognitive

Segue alla pagina successiva

AMBITI	GRUPPO	UNITÀ DI RICERCA ATTIVE
Arti, Rappresentazione, Moda e studi curatoriali (SH5-Cultures and cultural production)	Teoria delle immagini /Rappresentazione	• Rappresentazione • LABIM - Laboratorio di teoria delle immagini
	Imago rerum	• Imago rerum – Teoria e storia delle forme di rappresentazione
	Il progetto nella moda	• Il progetto nella moda

Offerta formativa del dipartimento di Culture del Progetto

Nel presente anno accademico il dCP attiva i seguenti corsi di studio:

CORSI DI STUDIO		INDIRIZZI	CLASSE DI LAUREA	NUMERO DI ESAMI	TIPOLOGIA CORSI	Organizzazione dei corsi
Filiera Arti-moda	Corso di laurea triennale Design della moda e arti multimediali <i>direttore : Maria Luisa Frisa</i>	Design della moda	L 4	20	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale
		Arti multimediali		20	monodisciplinari e laboratori	semestrale
	Corso di laurea magistrale Arti visive e moda <i>direttore : Angela Vettese</i> <i>vice: Paolo Garbolino</i>	Arti	LM 65	12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
		Moda		12	monodisciplinari e laboratori	semestrale
Filiera architettura	Corso di laurea triennale Architettura: tecniche e culture del progetto <i>direttore : Giuseppe D'Acunto</i>	/	L 17	19	monodisciplinari e laboratori integrati	annuale e semestrale
	Corso di laurea magistrale Architettura e culture del progetto <i>direttore : Antonella Gallo</i>	/	LM 4	9	monodisciplinari e laboratori integrati	semestrale

Coorti 2015-2016_2016-2017

Il presente Manifesto degli studi contiene anche disposizioni per la coorte 2015-2016 e 2016-2017, laddove siano diverse dal manifesto di riferimento (<http://www.iuav.it/Didattica1/index.htm>). Gli studenti iscritti al 2° e 3° anno dei corsi di studio del dCP, faranno riferimento all'offerta contenuta negli assetti riportati nelle pagine successive.

Filiera arti e moda

La filiera arti e moda è articolata in due corsi di studio, di primo e secondo livello.

Corso di studio triennale in design della moda e arti multimediali

L'organizzazione del corso prevede forme di didattica a contatto, attraverso lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari, workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici

Il Corso di laurea in Design della moda e arti multimediali fornisce un'appropriata preparazione di base per la progettazione della moda, delle arti visive e della multimedialità. L'offerta di un quadro formativo articolato permette allo studente di coltivare una specifica cultura visiva, di acquisire competenze tecniche e strumentazioni di base nel campo del progetto, di praticare i linguaggi espressivi della moda e delle arti multimediali. Fornisce anche gli strumenti metodologici e teorici per sviluppare una dimensione riflessiva e fondamenti critici per comprendere i cambiamenti del rapporto fra le discipline coltivate nel corso di laurea, e per valutare la produzione delle industrie culturali contemporanee. Coltiva la sensibilità a riconoscere e interpretare le tendenze della moda, della fotografia, del cinema, dell'immagine in movimento, delle arti, dell'editoria e della multimedialità. Fornisce una attitudine visionaria per coniugare i differenti aspetti fattuali e immateriali dell'ideazione e della progettazione.

La preparazione è volta alla formazione di un laureato capace di mettere in relazione la dimensione del fare con quella della riflessione, sia in una dimensione individuale, sia come componente di un gruppo di lavoro. Il primo anno di corso mira a fornire una solida preparazione di base. Durante il secondo e terzo anno viene sviluppata la capacità dello studente di orientarsi e scegliere autonomamente tra le proposte offerte dal corso di studio, anche svolgendo un periodo di tirocinio esterno all'università.

Corso di studio magistrale in arti visive e moda

Il corso si articola in laboratori e corsi teorici semestrali, workshop. La lingua di insegnamento del corso è l'italiano, anche se alcuni corsi potranno essere tenuti in inglese.

Obiettivi formativi specifici del corso

I laureati del corso di studio in Arti visive e Moda debbono possedere:

- Competenze scientifiche specialistiche, teoriche, tecniche, metodologiche e operative, relative alla cultura artistica nei campi delle arti visive e performative e della moda, considerando il più vasto ambito multidisciplinare della visualità,
- Abilità nell'esercizio critico e sperimentale proprio della cultura artistica nei campi della produzione delle arti visive, performative e della moda; abilità nell'analisi delle manifestazioni contemporanee della cultura visuale
- Capacità di utilizzare i principali strumenti informatici applicati alla gestione e programmazione di collezioni di musei, di archivi di materiali visuali e della moda, nella prospettiva di un loro utilizzo nei processi creativi.

Il corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda si inserisce nella tradizione dello IUAV nata dall'insegnamento dell'Architettura che si è estesa a tutti i campi del progetto come base della conoscenza e del fare.

Il corso di laurea magistrale è concepito in maniera da associare lo studio degli aspetti teorici e pratici legati alla complessità e alle varie articolazioni della pratica artistica e della progettazione della moda e per dare risposta alla crescente domanda di figure di alto profilo culturale e artistico che possono interagire con analoghi profili europei per dirigere i processi ideativi e produttivi che determinano la creazione di un evento nel campo delle arti visive e della moda.

La produzione e la progettazione di tali eventi non si limitano alla creazione e alla produzione di artefatti, performance, abbigliamento e eventi di moda, ma si estendono anche alle pratiche curatoriali in gallerie e musei, all'esercizio della critica e della storia dei fenomeni artistici, alle pratiche dell'editoria specializzata, della consulenza culturale, all'assunzione di funzioni di direzione artistica di festival, istituzioni culturali e di coordinamento dei processi creativi nel mondo della moda.

La didattica è articolata in laboratori sperimentali, in corsi e seminari teorico-critici destinati a fornire strumenti adeguati e continuamente aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche e metodologiche delle discipline

artistiche, delle filosofie delle arti e delle scienze sociali.

I laboratori intrecciano tecniche e prospettive diverse, nei quali gli studenti hanno la possibilità di sviluppare sia progetti individuali che progetti di gruppo e sono contenitori didattici che attivano al loro interno seminari di progettazione o di approfondimento teorico. Le aree tematiche possono essere di volta in volta determinate dall'attivazione di specifiche collaborazioni con aziende, enti e fondazioni pubbliche e private, musei.

La didattica si svolge parzialmente, per quanto riguarda attività laboratoriali e seminariali, in lingua inglese.

Il corso è rivolto sia a coloro che intendano dedicarsi alle pratiche artistiche e della moda e dei discorsi visuali, sia a chi intenda dedicarsi all'esercizio storico-critico e alle pratiche curatoriali nei medesimi ambiti.

Corso di laurea in design della moda e arti multimediali

Curriculum design della moda –assetto

TAF	Ambito	Anno	Modalità	Sigla sdoppiamento	Insegnamento	Codice insegnamento	SSD	Docente	Semestre /periodo	CFU	Mutazioni/iterazio ne	Note didattica	Valutazione /idoneità	Esame	CFU Regolame nto	
A	Formazione di base nel progetto	1	Laboratorio		Laboratorio di design della moda 1	B04019	ICAR/13	Sargentini Mariavittoria	2	11		obbligatorio	voto	2	22	
		2	Laboratorio		Laboratorio di design del tessuto	B04023	ICAR/13	Sambin Marta	2	11		obbligatorio	voto			
	Formazione di base nella rappresentazione	1	Laboratorio		Disegno e illustrazione per la moda	B04020	ICAR/17	Muratori Riccardo	1	6		obbligatorio	voto	1	6	
	Formazione scientifica	1-2-3	Lezione	A	Materiali per le arti e il design della moda	B04040	CHIM/07	Cavagna Giovanni	2	6		obbligatorio in alternativa	voto	1	6	
			Lezione	B	Materiali per le arti e il design della moda	B04040		Mensi Luigia	2	6			voto			
	Formazione tecnologica	1-2-3	Lezione	A	Fondamenti di informatica	B04032	INF/01	Mazzanti Stefano	2	6		obbligatorio in alternativa	voto	1	6	
			Lezione	B	Fondamenti di informatica	B04032		mutuato mutuato	2	6	Mutua su sdoppiamento A		voto			
	Formazione umanistica	1	Lezione		Storia della moda 1	B04017	L-ART/03	Vaccari Alessandra	1	6		obbligatorio	voto	2	12	
		2	Lezione		*Fashion history 2 Storia della moda 2	B04022		Vaccari Alessandra	1	6		obbligatorio	voto			
B	Design e comunicazioni multimediali	2	Laboratorio		*Fashion design atelier 2 Laboratorio di design della moda 2	B04021	ICAR/13	Fiorenza Patrizia	1	8		obbligatorio	voto	5	40	
		2	Laboratorio		*Fashion design atelier 3 Laboratorio di design della moda 3	B04024	ICAR/13	Bonifaciu Maria Margareta	2	8		obbligatorio	voto			
		2	Lezione		*Concept Design	B04025	ICAR/13	Monti Gabriele	2	8		obbligatorio	voto			
		3	Laboratorio		*Fashion design atelier 5 Laboratorio di design della moda 5	B04026	ICAR/13	da assegnare	2	8		obbligatorio	voto			
		3	Laboratorio		Laboratorio integrato di design della moda 4	B04027	ICAR/13	Frisa Maria Luisa	2	8		obbligatorio	voto			
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	1	Laboratorio		*Pattern Making atelier Laboratorio di modellistica	B04018	ICAR/17	Knight Anthony	1	8	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 8 CFU in TAF D	obbligatorio	voto	1	8	
		Scienze economiche e sociali	3	Lezione		Sociologia dei processi culturali	B04033	SPS/08	Grassi Carlo	2	6		obbligatorio	voto	3	18
	1-2-3		Lezione		Fondamenti di psicologia generale	B04038	M-PSI/01	da assegnare	2	6		obbligatorio	voto			
	1-2-3		Lezione		Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	B04037	SPS/08	Scarpa Ludovica	2	6	mutua da DPPAC G66007 Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale	obbligatorio	voto			
	C	Attività formative affini o integrative	3	Laboratorio		Laboratorio integrato di design della moda 4 -Mod	B04027	SPS/08	Grassi Carlo	2	6		obbligatorio	voto	2	18
			1-2-3	Lezione		*Fundamentals of aesthetics for fashion Fondamenti di estetica per la moda	B04031	M-FIL/04	Arielli Emanuele	2	6		obbligatorio	voto		
			1-2-3	Lezione		Storia dell'architettura contemporanea	B04034	ICAR/18	Lupano Mario	1	6			voto	1	
1-2-3			Lezione		Cinema e arti contemporanee	B04035	L-ART/06	Marabello Carmelo	1	6		obbligatorio in alternativa	voto			
1-2-3			Lezione		Semiotica delle arti e dell'immagine	B04036	M-FIL/05	Mengoni Angela	2	6			voto			
D	A scelta dello studente	2-3	Laboratorio		*Pattern Making atelier Laboratorio di modellistica	B04018	ICAR/17	Knight Anthony	1	8	iterazione per gli studenti del 2 e 3 anno di corso. L'iterazione prevede l'ottenimento di 8 CFU in TAF D	obbligatorio in alternativa	voto	1	14	
		1-2-3	Lezione		Fondamenti delle pratiche artistiche	B04028	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	1	6	mutua dal curriculum arti multimediali B04010		voto			
		1-2-3	Lezione		Filosofia e teoria dei linguaggi	B04030	M-FIL/02	Garbolino Paolo	1	6	mutua dal curriculum arti multimediali B04011		voto			
		1-2-3	Lezione		1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)					14	voto o idoneità					
F	Ulteriori attività formative (Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro)	1-2-3								4		obbligatorio	giudizio		4	
	Ulteriori attività formative (Tirocini)	3				B04046 B04047 B04048				14		obbligatorio	giudizio		14	
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	1-2-3	Lezione		*English Lingua inglese	B04039	L-LIN/12	Klein Marlene	1	4		obbligatorio	idoneità		4	
	Per la prova finale	3	Prova finale		Prova finale	B04042				8		obbligatorio	giudizio		8	
* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese																
attività didattica prevista al 1° anno																
attività didattica prevista al 2° anno																
attività didattica prevista al 3° anno																

Obblighi formativi aggiuntivi

La prova di ammissione al corso di laurea in design della moda e arti multimediali è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Consiste in un test, una prova grafica e un colloquio.

Allo studente immatricolato, che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 15 punti e meno di 2,25 punti nei quesiti relativi agli argomenti della storia, saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) rispettivamente in “storia della moda” (per il curriculum design della moda. Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti

responsabili degli insegnamenti di "storia della moda 1". Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso. ([Art.4 regolamento del corso di studio](#))

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

Propedeuticità d'esame e indicazioni per la frequenza dei corsi

Gli studenti del curriculum Moda per poter sostenere l'esame del Laboratorio di design della moda 5 devono avere sostenuto i laboratori di design della moda 1, 2, 3, 4. Tale disposizione si applica anche alle coorti precedenti.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

Curriculum arti multimediali - assetto

TAF	Ambito	Anno	Modalità	Sigla sdoppiam ento	Insegnamento	cod. insegnam ento	SSD	Docente	Semestre /periodo	CFU	Mutuaioni/iterazioni	Note didattica	Valutazione/ idoneità	Esame	CFU Regolam ento
A	Formazione di base nel progetto	1	Laboratorio		Laboratorio di arti visive 1	B04001	ICAR/13	De Napoli Enricomaria	1	11		obbligatorio	voto	2	22
		1	Laboratorio		Laboratorio di fotografia	B04003	ICAR/13	da assegnare	2	11		obbligatorio	voto		
	Formazione di base nella rappresentazione	1	Laboratorio		Disegno digitale	B04004	ICAR/17	Borgherini Maria Malvina	1	6		obbligatorio	voto	1	6
	Formazione scientifica	1-2-3	Lezione	A	Materiali per le arti e il design della moda	B04040	CHIM/07	Cavagna Giovanni	2	6		obbligatorio in alternativa	voto	1	6
			Lezione	B	Materiali per le arti e il design della moda	B04040	CHIM/07	Mensi Luigia	2	6			voto		
	Formazione tecnologica	1-2-3	Lezione	A	Fondamenti di informatica	B04032	INF/01	Mazzanti Stefano	2	6		obbligatorio in alternativa	voto	1	6
			Lezione	B	Fondamenti di informatica	B04032	INF/01	mutuato mutuato	2	6	mutua su sdoppiamento A		voto		
	Formazione umanistica	1-2-3	Lezione		Storia dell'arte contemporanea	B04013	L-ART/03	Vaccari Alessandra	1	6	mutua da arti B75029 Storia e teoria della moda	obbligatorio in alternativa	voto	2	12
			Lezione		Fondamenti delle pratiche artistiche	B04010	L-ART/04	Vettese Angela Giovanna	1	6			voto		
			Lezione		*Fundamentals of aesthetics for arts Fondamenti di estetica per le arti	B04012	M-FIL/04	Arielli Emanuele	2	6			voto		
B	Design e comunicazioni multimediali	1	Laboratorio		Laboratorio di arti visive 2	B04002	L-ART/06	Marabello Carmelo	2	8		obbligatorio	voto	5	40
		2	Laboratorio		Laboratorio di arti visive 3	B04005	ICAR/13	Trevisani Luca	1	8		obbligatorio	voto		
		3	Laboratorio		Laboratorio di arti visive 5	B04008	ICAR/13	Kohlmeyer Agnes	2	8		obbligatorio	voto		
		3	Laboratorio		Laboratorio video	B04009	ICAR/13	Obermaier Klaus	2/3	8		obbligatorio	voto		
		3	Laboratorio		Laboratorio di arti visive 4	B04007	L-ART/05	Tomassini Stefano	1	8		obbligatorio	voto		
	Discipline tecnologiche e ingegneristiche	2	Laboratorio		Laboratorio multimedia	B04006	ICAR/17	Trevisan Camillo	2	8		obbligatorio	voto	1	8
	Scienze economiche e sociali	3	Lezione		Sociologia dei processi culturali	B04033	SPS/08	Grassi Carlo	2	6		obbligatorio	voto	3	18
		1-2-3	Lezione		Fondamenti di psicologia generale	B04038	M-PSI/01	da assegnare	2	6		obbligatorio	voto		
1-2-3		Lezione		Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	B04037	SPS/08	Scarpa Ludovica	2	6	mutua da DPPAC G66007 Teorie e tecniche di comunicazione ed interazione personale	obbligatorio	voto			
C	Attività formative affini o integrative	1-2-3	Lezione		Filosofia e teoria dei linguaggi	B04011	M-FIL/02	Garbolino Paolo	1	6		obbligatorio	voto	1	18
		1-2-3	Lezione		Storia dell'architettura contemporanea	B04034	ICAR/18	Lupano Mario	1	6		obbligatorio in alternativa	voto	2	
			Lezione		Cinema e arti contemporanee	B04035	L-ART/06	Marabello Carmelo	1	6			voto		
			Lezione		Semidica delle arti e dell'immagine	B04036	M-FIL/05	Mengoni Angela	2	6			voto		
D	A scelta dello studente	2-3	Laboratorio		Laboratorio di arti visive 2 (tolta l'iterazione pertanto il Laboratorio di arti visive 2 non viene offerto in tipologia D per il Curriculum arti alla coorte 2017-2018)	B04002	L-ART/06	Marabello Carmelo	1	8		obbligatorio in alternativa	voto	1	14
		1-2-3	Lezione		*Concept Design	B04015	ICAR/13	Monti Gabriele	2	8	mutua dal curriculum design della moda B04025		voto		
		1-2-3	Laboratorio		Disegno e illustrazione per la moda	B04016	ICAR/17	Muratori Riccardo	1	6	mutua dal curriculum design della moda B04020		voto		
		1-2-3	Lezione		*Fashion history 2 Storia della moda 2	B04014	L-ART/03	Vaccari Alessandra	1	6	mutua dal curriculum design della moda B04022		voto		
		1-2-3	Lezione		Storia della moda 1	B04041		Vaccari Alessandra	1	6	mutua dal curriculum design della moda B04017		voto		
		1-2-3			1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non conezionate (vedi manifesto degli studi)					14		voto o idoneità			
F	Altre attività formative (Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro)	1-2-3			Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo lavoro					18		obbligatorio	giudizio		18
E	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	1-2-3	Lezione		*English Lingua inglese	B04039	L-LIN/12	Klein Marlene	1	4		obbligatorio	idoneità		4
	Per la prova finale	3	Prova finale		Prova finale	B04042				8		obbligatorio			8
* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese															
attività didattica prevista al 1° anno															
attività didattica prevista al 2° anno															
attività didattica prevista al 3° anno															

* Laboratori e corsi erogati in lingua inglese

attività didattica prevista al 1° anno

attività didattica prevista al 2° anno

attività didattica prevista al 3° anno

Obblighi formativi aggiuntivi

La prova di ammissione al corso di laurea in design della moda e arti multimediali è definita annualmente e ha funzione selettiva e di accertamento delle conoscenze iniziali richieste per l'accesso. Consiste in un test, una prova grafica e un colloquio

Allo studente immatricolato, che nel test di ingresso abbia ottenuto un punteggio totale inferiore a 15 punti e meno di 2,25 punti nei quesiti relativi agli argomenti della storia, saranno attribuiti degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA) in "storia dell'arte". Per gli studenti che dovranno recuperare gli OFA è prevista l'organizzazione di lezioni/esercitazioni aggiuntive tenute da tutor, coordinati dai docenti responsabili degli insegnamenti di "fondamenti delle pratiche artistiche", per gli studenti iscritti al curriculum arti multimediali. Gli OFA dovranno essere recuperati entro il primo anno di corso. ([Art.4 regolamento del corso di studio](#))

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

Corso di laurea magistrale in arti visive e moda

Curriculum arti – assetto

TAF	Ambito	Anno	SSD	cod. insegnamento	Sigla	Insegnamento	Docente	Modalità	valutazione / idoneità	Semestre/p. periodo	CFU	Mutazioni/iterazioni	Note didattiche	Esame	CFU Regolamento
B	Discipline delle arti	1-2	L-ART/04	B75003		Laboratorio avanzato di arti	Vettese Angela Giovanna	Laboratorio	voto	2	8		obbligatorio	1	14
			ICAR/18	B75016		Storia dell'arte e dell'architettura	Lenzo Fulmo	Lezione	voto	1	6		obbligatori in alternativa	1	
			ICAR/18	B75028		Storia delle mostre e degli allestimenti	Lupano Mario		voto	2	6				
			L-ART/03	B75029		Storia e teoria della moda	Vaccari Alessandra		voto	1	6				
			L-ART/04	B75014		Teoria e critica dell'arte contemporanea	Vettese Angela Giovanna		voto	2	6				
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1-2	ICAR/13	B75001		*Workshop in visual arts 1 Laboratorio avanzato di arti visive 1	Muntadas Antoni	Laboratorio	voto	1	8	iterabile	obbligatorio in alternativa	4	38
			ICAR/13	B75002		Laboratorio avanzato di arti visive 2	Ganutti Alberto		voto		8	iterabile			
			ICAR/13	B75035	A	*Workshop	da assegnare		voto	2/3	8		obbligatorio in alternativa		
			ICAR/13	B75035	B	da assegnare	da assegnare								
			L-ART/06	B75039		Laboratorio di cinema documentario	Bertozzi Marco		voto	2	8		obbligatorio		
			ICAR/13	B75020		Pratiche curatoriali nella moda	Frisa Maria Luisa	Lezione	voto	2	6		obbligatori in alternativa	1	
			ICAR/14	B75017		Teorie dell'architettura	Bocchi Renato		voto	1	6				
			L-ART/06	B75030		Cinema documentario e sperimentale	Bertozzi Marco		voto	2	6				
			L-ART/06	B75032		Storia del cinema e della fotografia	Marabello Carmelo		voto	1	6				
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1-2	INF/01	B75013		*Digital Technologies Tecnologie digitali	Delle Monache Stefano	Lezione	voto	1	6		obbligatori in alternativa	2	12
			INF/01	B75019		Web design	Mazzanti Stefano		voto		6				
			M-FIL/02	B75008		Filosofia della scienza	Garbolino Paolo		voto	2	6				
			M-FIL/04	B75026		Estetica e teoria della percezione	Arielli Emanuele		voto		6				
			M-FIL/05	B75022		Semiotica e teoria dell'immagine	Mengoni Angela		voto		6				
			SPS/08	B75010		Sociologia dei processi comunicativi	Grassi Carlo		voto		6				
	Attività formative affini o integrative	1-2	ICAR/13	B75018		Critica del design contemporaneo		Lezione	voto	1	6	mutua da DPPAC G70009 Critica del design	obbligatori in alternativa	2	12
			ICAR/13	B75023		Moda e cultura visuale	Monti Gabriele		voto		6				
			ICAR/13	B75034		Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive			voto		6	mutua da DPPAC Teorie e storia del design G7001			
			ICAR/17	B75015		Interazioni digitali	Trevisan Camillo		voto		6				
			IUS/10	B75025		Legislazione delle attività culturali			voto		6	mutua da DCP - B73005 Diritto e diritti e da DPPAC - G77010			
			L-FIL-LE/02	B75027		Iconologia e tradizione classica	Centanni Monica		voto		6				
			SECS-P/02	B75024		Economia delle istituzioni e delle attività culturali			voto	2	6	mutua da DPPAC Proprietà intellettuale G70013			
D	A scelta dello studente	1-2						1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)	voto o idoneità		12		opzionale	1	12
F	Ulteriori attività formative (Altre conoscenze)	1-2						Ulteriori attività formative (Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro)	idoneità		12		obbligatorio		12
E		2		B75031		Prova finale		Prova finale			20		obbligatorio		20

*Laboratorio e insegnamento erogati in lingua inglese
attività prevista al 2° anno

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Iterazioni

Sono consentite solo le iterazioni indicate nella tabella precedente.

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

Curriculum moda -assetto

TAF	Ambito	Anno	SSD	cod. insegnamento	Insegnamento	Docente	Modalità	Valutazione/idoneità	Semestre/ periodo	CFU	mutuazioni/iterazioni	Note didattiche	Esame	CFU Regolamento
B	Discipline delle arti	1-2	L-ART/03	B75041	Laboratorio avanzato di tecniche e materiali per la moda	Danese Elda	Laboratorio	voto	1	8		obbligatorio	1	14
			ICAR/18	B75016	Storia dell'arte e dell'architettura	Lenzo Fulvio	Lezione	voto	1	6		obbligatorio in alternativa	1	
			ICAR/18	B75028	Storia delle mostre e degli allestimenti	Lupano Mario		voto	2	6				
			L-ART/03	B75029	Storia e teoria della moda	Vaccari Alessandra		voto	1	6				
			L-ART/04	B75014	Teoria e critica dell'arte contemporanea	Vettese Angela Giovanna		voto	2	6				
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1-2	ICAR/13	B75037	Laboratorio avanzato di design dell'abito	Zambon Sergio	Laboratorio	voto	1	8		obbligatorio	1	38
			ICAR/13	B75040	Laboratorio di collezione finale	Quaranta Fabio		voto	2	8		obbligatorio in alternativa	3	
			L-ART/06	B75039	Laboratorio di cinema documentario	Bertozzi Marco		voto	2	8				
			ICAR/13	B75036	Laboratorio avanzato di design della moda	Zamagni Cristina		voto	2	8	iterabile al 2° anno			
			ICAR/14	B75017	Teorie dell'architettura	Bocchi Renato	Lezione	voto	1	6		obbligatorio in alternativa	1	
			ICAR/13	B75020	Pratiche curatoriali nella moda	Frisa Maria Luisa		voto	2	6				
			L-ART/06	B75030	Cinema documentario e sperimentale	Bertozzi Marco		voto	2	6				
			L-ART/06	B75032	Storia del cinema e della fotografia	Marabello Carmelo		voto	1	6				
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1-2	INF/01	B75013	*Digital Technologies Tecnologie digitali	Delle Monache Stefano	Lezione	voto	1	6		obbligatorio in alternativa	2	12
			INF/01	B75019	Web design	Mazzanti Stefano		voto	1	6				
			M-FIL/02	B75008	Filosofia della scienza	Garbolino Paolo		voto	2	6				
			M-FIL/04	B75026	Estetica e teoria della percezione	Arielli Emanuele		voto	2	6				
			M-FIL/05	B75022	Semiotica e teoria dell'immagine	Mengoni Angela	voto	2	6					
			SPS/08	B75010	Sociologia dei processi comunicativi	Grassi Carlo	voto	2	6					
			ICAR/13	B75018	Critica del design contemporaneo	mutuato mutuato	voto	1	6	mutua da DPPAC - G70009 Critica del design contemporaneo				
			ICAR/13	B75023	Moda e cultura visuale	Monti Gabriele	voto	1	6					
ICAR/13	B75034	Storia dell'innovazione e delle comunicazioni visive	mutuato mutuato	voto	1	6	mutua da DPPAC - G70007 Teorie e storia del design							
ICAR/17	B75015	Interazioni digitali	Trevisan Camillo	voto	1	6								
IUS/10	B75025	Legislazione delle attività culturali	mutuato mutuato	voto	1	6	mutua da DCP - B73005 Diritto e diritti e da DPPAC - G77010 Teatro e arti performative							
L-FIL-LET/02	B75027	Iconologia e tradizione classica	Centanni Monica	voto	1	6								
SECS-P/02	B75024	Economia delle istituzioni e delle attività culturali	mutuato mutuato	voto	2	6	mutua da DPPAC - G70013 Proprietà intellettuale							
D	A scelta dello studente	1-2					1) da altri corsi di studio interni di livello uguale o superiore; 2) da attività formative nell'ambito di protocolli o convenzioni con università e enti/strutture esterne; 3) da attività non convenzionate (vedi manifesto degli studi)	voto o idoneità		12		obbligatorio in alternativa	1	12
F	Ulteriori attività formative (Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro)	1-2					Ulteriori attività formative (Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro)	idoneità		12		obbligatorio		12
E	Per la prova finale	2		B75031	Prova finale		Prova finale			20		obbligatorio		20
*Laboratorio e insegnamento erogati in lingua inglese														
attività prevista al 2° anno														

*Laboratorio e insegnamento erogati in lingua inglese
attività prevista al 2° anno

Orario delle lezioni

Gli insegnamenti del corso magistrale in Arti visive e moda si articoleranno su due semestri. L'orario è consultabile alle seguenti pagine web: [primo semestre e secondo semestre](#)

Tutti gli insegnamenti del presente corso di studi possono essere seguiti dagli studenti di altri dipartimenti al fine di maturare cfu in tipologia D). In questo caso il numero degli studenti ammissibili non può essere superiore al 15% del numero totale degli studenti regolarmente iscritti al suddetto corso di studio e frequentanti l'insegnamento. Tale disposizione non vale per gli eventuali insegnamenti mutuati dai corsi di studio di altri dipartimenti.

Attività formative autonomamente scelte

Gli studenti possono seguire corsi e sostenere esami di tutte le attività presenti nei diversi corsi di studio del proprio dipartimento, oltre a quelli presenti nei manifesti degli studi degli altri dipartimenti dell'Ateneo. In entrambi i casi, i corsi e le attività scelte dallo studente devono essere o dello stesso livello del corso di studio o di livello superiore a quello nel quale gli studenti sono iscritti e nel **rispetto degli eventuali vincoli previsti dai diversi dipartimenti**. Tali disposizioni riguardano sia gli studenti della coorte 2017-2018 sia gli studenti delle precedenti corti (2015-2016 e 2016-2017), sia gli studenti iscritti ai corsi di studio dei vecchi ordinamenti del dCP.

Per tutti i corsi di studio della filiera arti e moda, tra le attività autonomamente scelte sono previsti anche i riconoscimenti indicati di seguito:

- viaggi di studio ai quali saranno attribuiti 4 cfu, sempre in tipologia D). Per **il corso di laurea magistrale in arti visive e moda** potranno essere riconosciuti da 2 cfu fino a 4 cfu in tipologia D). Per **il corso della triennale**, tale attività sarà riconosciuta una sola volta, mentre per il corso magistrale in Arti Visive e Moda potranno essere riconosciuti fino a due viaggi studio (uno per anno) per un massimo di 4 cfu.
- corsi di lingua frequentati dagli studenti presso l'ateneo estero durante il periodo di mobilità internazionale ai quali saranno riconosciuti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente". In questo caso, il corso deve essere debitamente indicato nel Learning agreement e certificato nel transcript of records;
- corsi di lingua (non inseriti o previsti nel Learning Agreement / Transcript of records) frequentati dagli studenti presso l'università ospitante durante il periodo di mobilità internazionale e per i quali è stato rilasciato il certificato
- che attesti il livello di certificazione linguistica. A tali corsi saranno attribuiti 4 crediti in tipologia d) "a scelta dello studente";
- attività formative previste dai progetti Strategic Partnerships proposti nell'ambito dell'Erasmus plus Le informazioni sui *workshop nell'ambito dell'Erasmus Strategic Partnership* sono reperibili alla seguente pagina: <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/>
- corsi di perfezionamento luav, per **i soli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda**, saranno attribuiti 4 cfu in tipologia D) - a scelta dello studente. L'attività potrà essere riconosciuta anche in tipologia F) – altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, lo studente dovrà esprimere la scelta al momento della verifica finale.

Tali attività (a. -b. - c. - d. - e.) per gli studenti della **triennale in Design della moda e arti multimediali, curriculum arti multimediali** e dei precedenti ordinamenti, potranno essere riconosciute in tipologia F) "ulteriori conoscenze", anziché in tipologia D). A tal fine gli studenti devono utilizzare l'apposito modulo a disposizione presso la segreteria dei corsi di studio.

Inoltre, il dipartimento offre le attività che sono consultabili nelle Tabelle 1, 2 e 3. **Per tali attività** – se non indicato diversamente - **sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu**.

Gli studenti iscritti al **corso di laurea magistrale in arti visive e moda** che abbiano maturato in carriera cfu eccedenti in tipologia B) possono richiedere su apposito modulo (a disposizione presso la segreteria dei corsi di studio) il riconoscimento delle eccedenze in tipologia D). Tale disposizione è valida anche per tutti gli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale della filiera arti e moda della coorte 2014-2015.

Certificazioni linguistiche e informatiche

Lo studente del **corso di laurea triennale** in possesso di una certificazione linguistica può richiedere il riconoscimento di 4 cfu nella tipologia attività formativa E) o 2/4 cfu nella tipologia di attività formativa F) se la certificazione linguistica è almeno di livello B1 ed è stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Lo studente del **corso di laurea magistrale** in possesso di una certificazione linguistica può richiedere il riconoscimento di 2 cfu nella tipologia di attività formativa F se la certificazione linguistica è almeno di livello B1 ed è stata rilasciata esclusivamente da un ente certificatore accreditato dal MIUR.

Per richiedere il riconoscimento lo studente dovrà consegnare la certificazione alla segreteria (back-office). Si veda la pagina web ministeriale che riporta l'elenco degli enti certificatori di lingua inglese, francese, tedesco, spagnolo riconosciuti dal MIUR: http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/istruzione/prot1200_13

Sono riconosciute solamente le certificazioni che non sono servite per maturare dei crediti formativi universitari in percorsi di studio precedenti.

Per gli studenti dei **corsi di studio triennale e magistrale** è previsto il riconoscimento di una certificazione informatica di livello ECDL (European Computer Driving Licence) rilasciata dall'AICA - Associazione italiana per l'informatica e il calcolo automatico (<http://www.aicanet.it>). Gli studenti possono richiedere il riconoscimento di 2 cfu nella tipologia di attività formativa F.

Tirocinio/Stage

Gli studenti del **corso di laurea in Design della moda e arti multimediali – curriculum design della moda** - iscritti al terzo anno devono frequentare nel primo semestre lo stage obbligatorio.

Per gli studenti del **corso di laurea in Design della moda e arti multimediali – curriculum arti multimediale** – che intendessero svolgere un tirocinio durante il percorso formativo avrà la possibilità di ottenere: 18 cfu a fronte di un tirocinio di 450 ore oppure 12 cfu a fronte di un tirocinio di 300 ore (in questo caso i 6 cfu restanti potranno essere maturati attraverso altre attività riconducibili alla tipologia F)). Tale disposizione riguarda anche gli studenti delle corti 2014-2015 e 2015-2016.

Per gli studenti del **corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda** lo stage è facoltativo. Nel caso venisse svolto deve essere propedeutico alla tesi di laurea e va concordato con il referente del corso di studi. Il tutor didattico potrà essere il relatore della tesi e il tutor aziendale potrà esserne il correlatore. Chi intendesse intraprendere un tirocinio durante il percorso formativo avrà la possibilità di ottenere: 12 cfu a fronte di un tirocinio di 300 ore oppure 8 cfu a fronte di un tirocinio di 200 ore (in questo caso i 4 cfu restanti potranno essere maturati attraverso altre attività riconducibili alla tipologia F)).

Per ulteriori informazioni consultare il sito web alla pagina: <http://www.iuav.it/lavoro-tir/>

Coorte 2013-2014

Gli studenti iscritti al corso di laurea in Design della moda e arti multimediali della coorte 2013-2014 curriculum arti multimediali - possono seguire attività diverse dal tirocinio curriculare di orientamento riconducibili alla tipologia "altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro". Si precisa che tali attività formative saranno comunque riconosciute nella carriera dello studente come tirocinio curriculare di orientamento e saranno valutate con un giudizio di idoneità. Si precisa che la registrazione dei cfu dell'attività di tirocinio diverrà effettiva in carriera al raggiungimento dei complessivi 18 cfu previsti dal regolamento (delibera n.42 CdD -16 aprile 2014).

Prova finale e tesi

per il corso di laurea in design della moda e arti multimediali

La prova finale consiste in un lavoro individuale di progettazione laboratoriale con caratteristiche di originalità accompagnato da un elaborato scritto. L'elaborato finale può essere anche un lavoro originale, di tipo teorico, che sviluppa un tema affrontato durante la frequenza di uno degli insegnamenti o dei laboratori seguiti nei tre anni di corso. In entrambi i casi è prevista la figura di un supervisore con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo del progetto. I contenuti della prova finale possono essere approfondimenti delle collezioni di moda e dei lavori d'arte svolti nell'ambito dei Laboratori Finali o frutto di ricerche su: una fase del gusto o delle tendenze, una mostra, un concetto personale, o altri argomenti preventivamente concordati. In tutti i casi è prevista la figura di un supervisore, ovvero di un relatore (professore/ricercatore strutturato luav o docente avente contratto d'insegnamento luav nell'anno accademico in cui lo studente si laurea), con il quale concordare e verificare sia l'argomento che lo sviluppo della prova finale. La valutazione finale comprende la valutazione globale del curriculum del laureando.

Per maggiori informazioni sulle modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in Design della moda e arti multimediali.

per il corso di laurea magistrale in arti visive e moda

Il lavoro di tesi dovrà possedere il carattere di una ricerca originale, sviluppata con metodologie e strumenti appropriati, pur mantenendo una dimensione compatibile con tempi del percorso di studi biennale. Il tema della

tesi può essere di carattere esclusivamente storico-critico o teorico, oppure può essere un argomento scelto durante la frequenza di un laboratorio applicativo ed essere concepito come un progetto espositivo o un gruppo di opere, o una collezione di moda. Il progetto di tesi può essere sviluppato anche con aziende e enti esterni al corso di laurea. In questo caso lo studente può utilizzare l'esperienza di uno stage concordato con

La tesi può essere redatta anche in lingua inglese, spagnolo o francese. In caso la tesi sia di carattere applicativo o progettuale deve essere accompagnata da un testo scritto. L'elaborazione di tale testo prevede un approfondimento teorico-critico che espliciti le ragioni, i fondamenti e le metodologie del lavoro proposto. Il lavoro di tesi dovrà possedere il carattere di una ricerca originale e sviluppata con metodologie e strumenti di ricerca appropriati. Il giudizio delle commissioni è elaborato sulla base della carriera dello studente e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi.

Per maggiori informazioni sulle modalità di valutazione della prova finale si rimanda [all'Art.9 regolamento](#) del corso di laurea in Arti visive e moda.

Altre attività

Gli studenti avranno l'opportunità di svolgere esperienze formative in strutture esterne all'Ateneo che sviluppano attività coerenti con il curriculum di studio. Il riconoscimento dei crediti formativi universitari è garantito solo per attività svolte nell'ambito di specifici protocolli siglati con enti/strutture esterne, e progettate congiuntamente al corso di studi.

La partecipazione a seminari/workshop/concorsi e attività affini organizzati da soggetti diversi dagli stessi corsi di studio potrà essere riconosciuta esclusivamente nel caso in cui il programma e i crediti formativi siano stati preventivamente approvati dal dipartimento. Ai fini dell'approvazione, tali attività dovranno essere proposte dal referente o da un docente del corso di studio che avrà la responsabilità della verifica dei contenuti e della loro validazione, nonché di specificare la tipologia dei destinatari di quell'attività, la tipologia di attività formativa nella quale può essere riconosciuta l'attività e il numero di crediti eventualmente riconoscibili.

Tali attività, per gli studenti della **triennale in Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali** - e precedenti ordinamenti - su richiesta dello studente, esplicitata al momento della verifica dell'idoneità - potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente", anziché in tipologia F).

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei alla segreteria studenti/back-office, indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera. **Per tali attività sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.**

Lo studente che intende richiedere il riconoscimento crediti per un'attività extra-universitaria deve ottenere preventivamente l'autorizzazione da parte del referente del corso, inviando al referente stesso e alla segreteria didattica del corso di studio una email di richiesta e descrizione dell'attività. Lo studente al termine dell'attività dovrà produrre una documentata relazione sul lavoro svolto e sui risultati conseguiti, sottoscritta dal docente responsabile dell'attività e inviare domanda di riconoscimento crediti secondo la modulistica disponibile nel sito web dei corsi di studio, allegando la documentazione prevista dallo stesso modello. **Per tali attività sarà riconosciuta una idoneità e i relativi cfu.** Per ulteriori informazioni consultare la **TABELLA 1, 2 e 3.**

TABELLA 1

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
Premi di studio, workshop, concorsi, mostre, attività tecnico operative concorsi, mostre, altre attività organizzate sia in ambito luav che da enti esterni						
direttori del corso	Per gli studenti è previsto il riconoscimento di concorsi, mostre, altre attività organizzate sia in ambito IUAV che da enti esterni. Il riconoscimento di crediti per la partecipazione a un <u>concorso, mostra o attività di tipo artistico espositivo</u> potrà avvenire solo previa autorizzazione PREVENTIVA da parte dal direttore del corso di studio.	Premi di studio, workshop, concorsi, mostre, attività tecnico operative concorsi, mostre, altre attività	triennale –magistrale di tutti gli ordinamenti		1° e 2° semestre	**D-F <i>cfu definiti per ogni singola attività</i>
VENICE INTERNATIONAL UNIVERSITY						
/	Gli studenti possono partecipare ai corsi del programma Undergraduate della VIU Venice International University. Per un modulo da 36 ore verranno riconosciuti 3 crediti formativi. Per informazioni sull'offerta vedi anche: http://www.iuav.it/Didattica1/VIU-Venice/	Corsi frequentati ed esami sostenuti presso la Venice International University VIU	triennale –magistrale di tutti gli ordinamenti	Per le attività VIU è previsto l'attribuzione di voto	1° e 2° semestre	**D-F <i>3 cfu</i>

segue dalla pagina precedente

Workshop di scrittura elaborato finale						
referente del curriculum	Ciclo di lezioni (20 ore) dedicato alle norme relative alla stesura dell'elaborato finale	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Curriculum arti multimediali	1° e 2° semestre	*F 4 cfu
Workshop light design						
referente del curriculum	Workshop di 30 ore di progettazione di sistemi di luce artificiale per spettacoli e teatro	Workshop internazionale	triennale di tutti gli ordinamenti	Curriculum arti multimediali	1° e 2° semestre	**D-F 3 cfu
SEMINARI DEL LABORATORIO DELLA DIDATTICA (multimedia, alias, labfoto)						
Referente del curriculum	Il Laboratorio della didattica (multimedia, alias, labfoto) offre i seguenti seminari: a) dall'immagine singola all'immagine in movimento b) tecnica della fotografia c) lavorazione materiali d) introduzione al coding Per ulteriori informazioni: http://laboratoriperladidattica.iuav.it/	seminari	triennale – magistrale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu per ogni seminario
Arte e Teatro						
Monica Centanni	L'iscrizione al ciclo di conferenze "Arte e Teatro" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. Il tema dell'attività formativa interroga le dinamiche di riemersione e di dialettica tra la mimesis teatrale e i linguaggi propri ad altre forme d'arte. La proposta didattica si articola in tre moduli, ciascuno dei quali prevede la frequenza (obbligatoria) a 4 conferenze: modulo I: età antica (novembre/gennaio 2017) modulo II: età medioevale e moderna (febbraio/marzo 2018) modulo III: età contemporanea (maggio/giugno 2018)	Ciclo di conferenze	triennale – magistrale di tutti gli ordinamenti 100 studenti		Da novembre 2017 a giugno 2018	2 cfu per ogni modulo
Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura						
Monica Centanni	L'iscrizione al seminario "Fonti greche e latine per la storia dell'arte e dell'architettura" è aperta agli studenti iscritti regolarmente all'a.a. 2017/2018. L'attività formativa si concentra su una figura architettonica che è invenzione e segno proprio della civiltà greca e poi romana: il teatro come forma plastica di un modo inedito e unico di intendere lo spazio, di assumere la qualità politica della vita attiva, di esperire la dimensione ludico-filosofica della convivenza civile. parte I – Lineamenti di metodo • Letteratura storica e critica delle fonti • Tradizione classica e storia • Fondamenti di lessico greco e latino parte II A – il teatro, un'invenzione occidentale • Letture di passi di autori greci e latini • Iconologia vascolare e testi teatrali greci (V-IV sec. a.C.) In alternativa parte IIB • Epigrafi greche e latine a Venezia	Seminario	triennale - magistrale di tutti gli ordinamenti		Secondo semestre	6 cfu

**Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'esame, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera.

Inoltre, per il **corso di laurea in design della moda e arti multimediali** è previsto un pacchetto di attività che contribuiscono a sviluppare nello studente le capacità relazionali e le conoscenze legate alla produzione sia materiale, sia immateriale.

Tabella 2

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di filiera arti e moda	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
STORIA E TEORIE DELL'ARTE						
Giovanni Careri	workshop di storia e teorie dell'arte	workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 4 cfu
GENEALOGIA DEL BALLETO E DELLA DANZA						
Stefano Tomassini	workshop di genealogia del balletto e della danza	workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 4cfu
DRAMATURGIA, TEATRO E TECNOLOGIA						
Enrico Pitozzi	workshop di drammaturgia, teatro e tecnologia	workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 4 cfu

continua alla pagina successiva

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
FASHION BLOGGING						
referente del curriculum	workshop di scritture per la moda	workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
STUDY COLLECTION						
Gabriele Monti	workshop dedicato alla catalogazione museale di abiti e accessori	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	2° semestre	**D-F 2 cfu
FASHION SHOW						
Mario Lupano	workshop dedicato alle forme della sfilata	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al terzo anno di entrambi i curricula	2° semestre	**D-F 2 o 4 cfu
TEXTILE HUB						
referente del curriculum	Workshop dedicato alla progettazione dell'abito in collaborazione con un network di aziende tessili del territorio	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al terzo anno di entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
ALLESTIMENTO DI MOSTRE ED EVENTI						
Mario Lupano	workshop dedicato alla realizzazione di mostre ed eventi espositivi per l'open day di fine anno	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
WORKSHOP PER ISKO I-SKOOL™ DENIM AWARDS						
referente del curriculum	workshop dedicato all'elaborazione di un progetto sul jeans nell'ambito del concorso promosso da ISKO™	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
FOTOGRAFIA PER LA MODA						
referente del curriculum	workshop dedicato alla fotografia, al servizio narrativo e allo styling	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al terzo anno di entrambi i curricula	2° semestre	**D-F 2 o 4 cfu
MODA E INDUSTRIA						
referente del curriculum	workshop di progettazione in collaborazione con importanti aziende del territorio e nazionali per sviluppare "capsule collections"	Workshop	triennale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 o 4 cfu

**Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'esame, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera.

Per il **corso di laurea magistrale in arti visive e moda** sono previste una serie di attività che contribuiscono a sviluppare nello studente le capacità relazionali e le conoscenze specifiche.

Tabella 3

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ**"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
RAW PAPER						
Referente del curriculum	Laboratorio dedicato alla fotografia analogica	laboratorio	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 4 cfu
COMUNICARE LA MODA						
Referente del curriculum	Workshop dedicato alle forme contemporanee del fashion writing	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
DESIGN E ALLESTIMENTO MOSTRE						
Referente del curriculum	Workshop dedicato al display e alla realizzazione di mostre ed eventi espositivi	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
FASHION SHOW						
Referente del curriculum	Workshop e viaggio di studio nelle città della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu

segue dalla pagina precedente

ATTIVITÀ UTILI AD ACQUISIRE CFU NELLA TIPOLOGIA "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE" E "ALTRE ATTIVITÀ"						
* L'attribuzione del numero di cfu relativa alla taf F) è sulla base di quanto previsto dall'ordinamento di riferimento dello studente.						
Docente proponente	Programma sintetico	Tipo attività	Corso di studio filiera arti e moda dcp-numero massimo studenti	note	Periodo di svolgimento	Tipologia e CFU
LOCAL FASHION – GLOBAL AUDIENCE						
Referente del curriculum	Workshop e viaggio di studio all'estero sulle città della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 4 cfu
MADE IN ITALY						
Referente del curriculum	Seminario sugli aspetti culturali e progettuali del Made in Italy in collaborazione con aziende italiane	seminario	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
RICERCA E TEORIA DELLA MODA						
Referente del curriculum	Workshop dedicato alle metodologie della ricerca nell'ambito della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
MUSEOGRAFIA DELLA MODA						
Referente del curriculum	Workshop dedicato a raccolte di collezioni museali e agli archivi della moda	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per curriculum moda	1° e 2° semestre	**D-F 2 cfu
WORKSHOP DI PROGETTAZIONE						
Referente del curriculum	workshop dedicato all'elaborazione di un progetto di design della moda in relazione al Laboratorio di tecniche e materiali	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Studenti iscritti al primo anno del curriculum moda	1° semestre	**D-F 2 cfu
STORIA DELL'ARTE MODERNA						
Giovanni Careri	workshop dedicato alla storia dell'arte moderna	Workshop	magistrale di tutti gli ordinamenti	Per entrambi i curricula	1° e 2° semestre	**D-F 4 cfu

**Su richiesta dello studente, esplicitata al momento dell'esame, tali attività potranno essere riconosciute in tipologia D) "a scelta dello studente" o F) "altre conoscenze".

Il responsabile didattico dell'attività formativa fornirà l'elenco degli studenti idonei indicando la tipologia di attività formativa da inserire in carriera.

Erasmus veneziano

Gli studenti del corso di studio **triennale** e **magistrale** della filiera arti e moda potranno frequentare insegnamenti dell'università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito della convenzione Erasmus Veneziano.

Gli studenti iscritti al corso di studio triennale possono accedere alle attività formative dei corsi triennali dell'Università Ca' Foscari.

Gli studenti iscritti al corso di laurea magistrale possono accedere alle attività formative dei corsi di laurea magistrale dell'Università Ca' Foscari.

Tali corsi sono gratuiti ed è previsto il riconoscimento dei crediti per un massimo di tre attività formative. Per ciascun corso possono essere riconosciuti al massimo 6 cfu nelle seguenti tipologie: attività di tipologia D) -a scelta dello studente; tipologia A) – di base; di tipologia B) – caratterizzanti; tipologia C) – affini e integrativi.

Per le tipologie A), B) e C) saranno riconosciute le attività in sostituzione di quelle previste nei corsi di studio di appartenenza, purché dello stesso settore scientifico disciplinare (SSD).

Informazioni dettagliate sulle attività formative e le modalità di iscrizioni per gli studenti IUAV si trovano alla pagina web <http://www.iuav.it/Didattica1/erasmus-ve/>

Erasmus Plus e Mobilità internazionale

per studio

Il programma Erasmus Plus offre agli studenti l'opportunità di svolgere un periodo di studi all'estero, compreso fra 3 e 12 mesi, presso un istituto di istruzione superiore di uno dei paesi partecipanti al programma, garantendo la possibilità di seguire i corsi, di usufruire delle strutture universitarie e di ottenere il riconoscimento degli esami sostenuti che rientrano così a tutti gli effetti a far parte del curriculum formativo dello studente.

Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili per lo svolgimento del periodo di studio Student Mobility for Study (SMS).

Gli studenti in mobilità percepiscono una borsa di studio di importo stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus PLUS.

Durante il periodo di soggiorno all'estero, il pagamento delle tasse di frequenza deve essere effettuato presso l'Università Iuav di Venezia e non presso l'ateneo ospitante.

Le informazioni sul bando di selezione e le indicazioni per gli studenti vincitori saranno pubblicate sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/>

per tirocinio

Il programma Erasmus Plus - mobility for traineeship - consente agli studenti e ai neolaureati di svolgere un periodo di tirocinio retribuito (importo della borsa stabilito dall'Agenzia Nazionale Erasmus Plus) della durata minima di 2 mesi presso imprese, istituzioni, enti o organizzazioni pubbliche o private (escluse istituzioni europee o organizzazioni che gestiscono programmi europei) presenti in uno dei paesi partecipanti al programma. Gli studenti potranno svolgere un tirocinio Erasmus Plus durante ciascun ciclo di studi. I laureati dovranno candidarsi al programma prima del conseguimento del titolo di laurea e potranno svolgere il tirocinio entro 12 mesi dalla data di conseguimento del titolo.

Grazie al tirocinio Erasmus Plus i partecipanti potranno accrescere e maturare le proprie conoscenze e competenze ed entrare in contatto con il mondo del lavoro internazionale.

Nella pagina dell'Agenzia Nazionale Erasmus Plus (<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-degli-studenti/>) si possono trovare informazioni utili sul programma.

Maggiori dettagli su bandi, requisiti per la partecipazione e modalità di candidatura sono pubblicati sul sito web dell'ateneo <http://www.iuav.it/homepage/> nella sezione "Lavoro e Tirocinio" > "Erasmus Plus per tirocini".

Mobilità tra curricula

La mobilità tra curricula non è prevista.

Trasferimenti e passaggi interni

Per **trasferimento** s'intende il cambio di corso di laurea da parte di studenti iscritti ad Atenei diversi dall'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un corso di laurea e/o laurea magistrale attivato allo IUAV.

Per **passaggio interno** s'intende il cambio di corso di laurea, da parte di studenti già iscritti all'Università Iuav di Venezia che intendono proseguire il proprio percorso di studi presso un diverso corso di laurea della stessa o di altra facoltà, attivato presso l'Università Iuav di Venezia.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/trasferime/index.htm>

Passaggi di ordinamento

Per **passaggio di ordinamento** si intende il trasferimento della propria carriera didattica **da un ordinamento antecedente** ai corrispettivi corsi di laurea e/o laurea magistrale attivati per l'anno accademico in corso.

Per maggiori informazioni: <http://www.iuav.it/studenti/procedure-/passaggi-d/index.htm>

Strutture di servizio

Per tutte le informazioni relative ai servizi, contatti e orari di ricevimento si rinvia alle pagine Web dall'Area Didattica e Servizi agli Studenti.

Precedenti ordinamenti

Di seguito l'elenco dei corsi dei precedenti ordinamenti che fanno riferimento al dipartimento di Culture del Progetto:

Corsi DM 270/2004

- **L-4 Disegno industriale** - Design della moda, arti visive, teatro
- **LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale** – Teatro e arti visive

Corsi DM 509/1999

- **23 Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda** – Arti visive e dello spettacolo
- **23 Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda** – Design della moda
- **73/S Classe delle lauree specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale** – Progettazione e produzione delle arti visive

Per gli studenti delle coorti precedenti all'anno accademico 2015-2016 (per il corso di laurea triennale) e 2016-2017 (per il corso di laurea magistrale) verranno predisposte commissioni di esame specifiche che saranno pubblicate in Web. Inoltre, tali studenti potranno accedere all'offerta formativa del presente manifesto degli studi al fine di acquisire i crediti nella tipologia d) nel rispetto delle disposizioni e del numero di cfu previsti dall'ordinamento di riferimento.

Tabella di equivalenza

per gli studenti della coorte 2016-2017 del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – curriculum moda – iscritti al 2° anno nell'a.a. 2017-2018.

Equivalenze insegnamenti del corso di laurea magistrale Arti visive e moda - curriculum moda		
tipo insegnamento	Insegnamenti presenti nel manifesto degli studi della coorte 2016-2017**	Insegnamenti equivalenti erogati nell'anno accademico 2017-2018
obbligatorio	Laboratorio avanzato di tecniche e materiali (B75038 - SSD ICAR/18)	Laboratorio avanzato di tecniche e materiali (B75041 - SSD L-ART/03)
**Gli studenti della coorte 2016-2017 dovranno, per l'appello d'esame, iscriversi all'insegnamento presente nel manifesto degli studi 2016-2017		

Calendario didattico generale - filiera arti-moda

per il corso di laurea in design della moda e arti multimediali

1°Semestre

2 ottobre 2017 - 31 gennaio 2018

2° semestre

26 febbraio – 1° giugno 2018

Workshop

25 giugno - 13 luglio 2018

Esami

III^ sessione (a.a. 2016/2017) e I^ sessione (a.a.2017/2018): 1 - 23 febbraio 2018

II^ sessione (a.a.2016/2017): 4-22 giugno 2018

III^ sessione (a.a.2016/2017): 27 agosto - 12 settembre 2018

Prova finale

II^ sessione (a.a.2016/2017): 27 e 28 settembre 2017

II^ sessione straordinaria (a.a.2016/2017): 4 dicembre 2017

III^ sessione (a.a.2016/2017): 21-22-23 marzo 2018 **

I^ sessione (a.a. 2017/2018): 26 e 27 luglio 2018 **

II^ sessione (a.a. 2017/2018): 27 e 28 settembre 2018

per il corso di laurea magistrale in arti visive e moda

1°Semestre

9 ottobre 2017 - 31 gennaio 2018

2° semestre

26 febbraio – 1° giugno 2018

Workshop

25 giugno - 13 luglio 2018

Esami

III^ sessione (a.a. 2016/2017) e I^ sessione (a.a.2017/2018): 1 - 23 febbraio 2018

II^ sessione (a.a.2016/2017): 4-22 giugno 2018

III^ sessione (a.a.2016/2017): 27 agosto - 12 settembre 2018

Lauree

II^ sessione (a.a.2016/2017): 25 e 26 ottobre 2017

III^ sessione (a.a.2016/2017): 21 - 22 – 23 marzo 2018 **

I^ sessione (a.a. 2017/2018): 26 e 27 luglio 2018 **

II^ sessione (a.a. 2017/2018): 25 e 26 ottobre 2018

** gli appelli verranno collocati, distintamente in una o più delle giornate previste

Festività e chiusura sedi – filiera arti/moda

Mercoledì 1° novembre 2017: Tutti i santi

Martedì 21 novembre 2017: Salute

Venerdì 8 dicembre 2017: Immacolata

Sabato 23 dicembre 2017 - venerdì 6 gennaio 2018: Vacanze natalizie

Lunedì 2 aprile 2018: Lunedì dell'Angelo

Mercoledì 25 aprile 2018: Liberazione

Martedì 1° maggio 2018: Festa del Lavoro

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n. 39 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1 / 1 allegati: 5
---	---

VAI ALL'ODG

3. Didattica

3.3 Criteri e articolazione dell'orario 2016-2017

Il consiglio

visto lo statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto del rettore del 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale 30 gennaio 2013 n.47 concernente l'autovalutazione, l'accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e la valutazione periodica e viste le successive modificazioni;

visto il regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485;

vista la delibera del Senato Accademico del 17 gennaio 2017 e del Consiglio di Amministrazione del 25 gennaio 2017 concernenti l'attivazione dell'offerta formativa a.a. 2017/2018: programmazione degli accessi ai corsi di studio e calendario didattico;

vista la delibera n. 91 del Consiglio di dipartimento del 14 dicembre 2016, concernente la Programmazione didattica 2017/2018 in particolare l'attivazione dei corsi di studio;

richiamata la delibera del Consiglio in data odierna riguardante il manifesto degli Studi 2017/2018: approvazione;

tenuto conto di quanto emerso dall'incontro di Ateneo del 20 aprile 2017 al quale erano presenti: il delegato del Rettore all'edilizia e il patrimonio immobiliare, la Dirigente dell'area didattica, la Responsabile della segreteria dei corsi di studio, i Direttori e Referenti dei corsi di studio dei tre dipartimenti;

tenuto conto del fabbisogno spazi e delle bozze dell'orario dei corsi di studio del dipartimento culture del progetto, inviati alla segreteria dei corsi di studio, come richiesto nell'incontro del 20 aprile 2017;

recepito le soluzioni proposte alle problematiche riscontrate, in risposta al fabbisogno spazi dCP, sopra citato, inviate dalla dott.ssa Lucia Basile con mail del 15 giugno 2017;

sentiti i direttori dei corsi di studio, professori Antonella Gallo e Giuseppe D'Acunto, per la definizione degli orari dei corsi di studio della filiera architettura;

sentiti i direttori dei corsi di studio, professoressa Maria Luisa Frisa e Angela Vettese, per la definizione degli orari dei corsi di studio della filiera arti e moda;

Delibera all'unanimità di:

- approvare i criteri utilizzati per la definizione dell'orario dei corsi di studio di tutte le filiere del dipartimento per l'anno accademico 2017/2018 come indicato nell'[allegato n. 1](#) parte integrante della presente delibera.

- approvare l'organizzazione degli orari di tutte le filiere del dipartimento, come indicato negli allegati n. 2 – 3 – 4 – 5 parte integrante della presente delibera.

- dare mandato al direttore di dipartimento di apportare eventuali ulteriori aggiustamenti ritenuti necessari da parte dell'Ateneo, sentiti i direttori e i referenti dei corsi di studio del dCP.

- dare mandato al direttore del dipartimento di sollecitare gli uffici dell'Ateneo a trovare una soluzione per gli orari della filiera moda che tenga conto delle necessità espresse dal direttore del corso di laurea in design della moda e arti multimediali. La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti.

TORNA ALL'ODG

il segretario	il presidente
---------------	---------------

Organizzazione dell'orario dei corsi di studio del DCP A.A 2017/2018

La struttura generale dell'orario dei corsi di studio del dCP rimane invariata rispetto allo scorso anno accademico. Sono stati assunti i medesimi criteri utilizzati nell'anno accademico precedente, apportando solo le modifiche necessarie emerse nei consigli di corso di studio, in occasione della riunione di Ateneo del 20 aprile 2017, delegato del Rettore all'edilizia e il patrimonio immobiliare, Dirigente dell'area didattica, Responsabile della segreteria dei corsi di studio, Direttori e Referenti dei corsi di studio dei tre dipartimenti e recepite le soluzioni proposte alle problematiche riscontrate dal fabbisogno spazi dCP, inviate dalla dott.ssa Lucia Basile con mail del 15 giugno 2017.

Progetto di orario del corso di studio in **Architettura: Tecniche e culture del progetto**

Premessa

Il numero di studenti ammesso è di **256**, gli insegnamenti sono organizzati in sdoppiamenti. Il numero di studenti per singoli insegnamenti può aumentare se si tiene conto degli studenti di altri corsi di studio dell'Ateneo che potrebbero seguire insegnamenti di tale cds al fine di ottenere cfu in tipologia d) e degli studenti Erasmus.

L'organizzazione oraria è articolata su 5 giorni per 9 ore giornaliere, suddivisa in 1° e 2° semestre:
1° semestre - composto da **16** settimane dedicate alla didattica frontale per i corsi e laboratori del 1° anno e da **15** settimane per i corsi e laboratori del 2° e 3° anno, con inizio e fine semestre dal:

- a) 2 ottobre 2017 al 31 gennaio 2018 per i corsi del 2° e 3° anno
- b) 9 ottobre 2017 al 31 gennaio 2018 per i corsi del 1° anno

Anche quest'anno viene proposto la settimana dei **GUEST SPEAKER WEEK**, dal 22 al 26 gennaio 2018, attività libere coordinate dai docenti del laboratorio d'anno. Le attività libere, proposte agli studenti dai docenti coordinatori, sono approfondimento pluridisciplinare sulle tematiche trattate nei laboratori d'anno, strutturandole sotto forma di lezioni, seminari o conferenze, tenute dagli speakers invitati per l'occasione, e puntando soprattutto sulle risorse interne Luav.

L'organizzazione della Guest Speaker Week dai docenti dei laboratori è facoltativa.

2° semestre - composto da **14** settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 26 febbraio 2018 - 1° giugno 2018 per il 1°, 2° e 3° anno

I seminari finali dei laboratori d'anno, saranno organizzati su tre giornate intere (dalle ore 9.00 alle ore 19.00) e in settimane diverse:

- a) dal 14 al 16 maggio 2018 - 12° settimana per i laboratorio d'anno 1
- b) dal 21 al 23 maggio 2018 - 13° settimana per i laboratorio d'anno 2

c) dal 28 al 30 maggio 2018 - 14° settimana per i laboratorio d'anno 3

I seminari finali di Progettazione urbanistica, saranno organizzati su due giornate intere (dalle ore 9.00 alle ore 19.00), e di giovedì e venerdì della 13° e 14° settimane:

- a) dal 24 al 25 maggio 2018 – Urbanistica A, B, C
- b) dal 28 al 30 maggio 2018 - – Urbanistica A, B, C

Criteri per la definizione dell'orario

Laboratori d'anno: sono costituiti dall'insegnamento della Progettazione architettonica/urbana integrati con una disciplina affine e integrativa: geografia del territorio contemporanea al 1° anno, architettura del paesaggio al 2°, trasporti al 3°.

Anche quest'anno, sarà messa a disposizione dell'intero laboratorio d'anno una unica aula, così che i gli insegnamenti caratterizzanti e le discipline affini e integrative - queste ultime svincolate dalla semestralità – possano condividere lo stesso orario e aula. L'organizzazione dell'orario sarà sviluppata nel modo seguente: per tutte le settimane del 1° e 2° semestre, dalle 9.00 alle 19.00, di cui le ultime due ore (17.00-19.00) saranno dedicate a eventuali esercitazioni.

Sarà quindi compito dei docenti interessati comunicare agli studenti, durante i giorni di presentazione e orientamento ai corsi di studio, la distribuzione delle proprie ore di lezione in base al proprio impegno didattico all'interno del laboratorio stesso.

1. Corsi e laboratori annuali del 1°, 2° e 3° anno

- a) Laboratori d'anno - da 180 ore, sviluppati a cadenza settimanale e organizzati in 3 cattedre - per i quali è previsto un seminario intensivo di tre giorni nelle ultime tre settimane del secondo semestre (12° settimana per il 1° anno, 13° settimana per il 2° anno e 14° settimana per il 3° anno):
- b) Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura, Progettazione tecnologica - da 120 ore, sviluppati a cadenza settimanale e organizzati in 3 cattedre;
- c) Storia dell'architettura moderna, Storia dell'architettura contemporanea - da 80 ore ciascuno sviluppati a cadenza quindicinale e organizzati in 2 cattedre.

2. Corsi semestrali del 2° e 3° anno

1° semestre - didattica frontale dal 2 ottobre 2017 al 12 gennaio 2018, strutturati a cadenza settimanale:

organizzati su due sdoppiamenti

- a) progettazione ambientale, tipologia meccanica delle strutture, progetto di restauro, Estimo;

organizzati su tre sdoppiamenti

- b) progetto di restauro, progettazione urbanistica;

3. Corsi semestrali del 1° anno

1° semestre – didattica frontale dal 9 ottobre 2017 al 12 gennaio 2018 strutturati a cadenza settimanale:

organizzati su due sdoppiamenti

- a) Analisi matematica, Fondamenti di restauro, Urbanistica;

4. Corsi semestrali del 1°, 2° e 3° anno

2° semestre - didattica frontale dal 26 febbraio 2018 al 4 maggio 2018 strutturati a cadenza settimanale:

organizzati su tre sdoppiamenti

a) Progettazione urbanistica.

5. Corso di Lingua inglese,

organizzato su due sdoppiamenti per meglio favorire la partecipazione degli studenti, uno offerto al 1° e uno al 2° semestre.

6. Corsi intensivi del 1°, 2° e 3° anno

dal 25 giugno al 13 luglio 2017

a) Workshop saranno 14, di cui uno di recupero (nel mese di gen/feb2019).

N.B.: L'ultima pagina degli orari (allegato 2 alla delibera) del cds riporta i dettagli dell'organizzazione della didattica di entrambi i semestri.

Progetto di orario del corso di studio magistrale in Architettura e culture del progetto

Premessa

Il numero di studenti ammesso è di 240, gli insegnamenti sono organizzati in sdoppiamenti. Il numero di studenti per singoli insegnamenti può aumentare se si tiene conto degli studenti di altri corsi di studio dell'Ateneo che potrebbero seguire insegnamenti di tale cds al fine di ottenere cfu in tipologia d) e degli studenti Erasmus.

L'organizzazione oraria è articolata su 5 giorni per 9 ore giornaliere, suddivisa in 1° e 2° semestre:

1° semestre – composto da 14 settimane, con inizio e fine semestre dal:

a) 16 ottobre 2017 al 31 gennaio 2018

b) 15 al 19 gennaio 2018 seminari conclusivi Atelier Heritage

c) 22 al 31 gennaio 2018 seminari conclusivi Atelier sostenibilità ambientale

Corsi e Atelier terminano la didattica frontale nella 10° settimana

2° semestre - composto da 14 settimane, con inizio e fine semestre dal:

a) 26 maggio al 1° giugno 2018

b) 28 maggio al 1° giugno 2016 seminari conclusivi Atelier Città e Paesaggio

Corsi e Atelier terminano la didattica frontale nella 10° settimana

Criteri per la definizione dell'orario

1. gli Atelier Heritage, Atelier Sostenibilità ambientale e Atelier Città e paesaggio svolgeranno la loro attività didattica semestralmente a cadenza settimanale;
2. gli Atelier, suddivisi su tre cattedre, sono laboratori integrati composti da più moduli;
3. i moduli degli Atelier sono articolati nel modo seguente:
 - a. insegnamento legato agli aspetti teorici della disciplina per un massimo del 30% dell'orario;

- b. insegnamento dedicato ad attività didattica coordinata per esercitazioni applicative (un solo giorno a settimana di compresenza dei docenti afferenti all'Atelier), più un periodo di seminario conclusivo, di cui al successivo punto 6), per un massimo del 70% dell'orario;
- 4. gli Atelier al termine del semestre avranno a disposizione una settimana di seminari conclusivi (8 ore X 5 gg= 40 ore);
- 5. gli Atelier e gli insegnamenti monodisciplinari non avranno propedeuticità tra di loro, perché liberi dall'anno di corso;
- 6. gli insegnamenti monodisciplinari Storia dell'architettura, Disegno, Urbanistica, Diritto e diritti, Valutazione economico finanziaria del progetto avranno cattedre sdoppiate e svolgeranno la propria attività didattica, suddivisi nei due semestri.

N.B.: L'ultima pagina degli orari (allegato 3 alla delibera) del cds riporta i dettagli dell'organizzazione della didattica di entrambi i semestri.

Progetto di orario del corso di studio in **Design della moda e arti multimediali**

Premessa

Il numero di studenti ammesso è: 83 per il curriculum design della moda e 61 per il curriculum arti multimediali. Il numero di studenti per singoli insegnamenti può aumentare se si tiene conto degli studenti di altri corsi di studio dell'Ateneo che potrebbero seguire insegnamenti di tale cds al fine di ottenere cfu in tipologia d) e degli studenti Erasmus.

L'organizzazione oraria è articolata su 5 giorni per 8 ore giornaliere, suddivisa in 1° e 2° semestre:

1° semestre - composto da 16 settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 2 ottobre 2017 al 31 gennaio 2018

2° semestre - composto da 14 settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 26 febbraio 2018 - 1° giugno 2018

Criteri per la definizione dell'orario

- 1. Il corso di studio si divide in due curriculum: design della moda e arti multimediali;
- 2. gli insegnamenti monodisciplinari e i laboratori svolgeranno la loro attività didattica semestralmente, a cadenza settimanale;
- 3. i laboratori svolgono la propria attività su 5 ore su 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata anche per i giorni precedenti e successivi, ove possibile;
- 4. i laboratori sono organizzati in modo verticale occupando generalmente il lunedì e il martedì, tranne i seguenti laboratori: **Laboratorio di modellistica, Laboratorio arti visive 2, Laboratorio design del tessuto, Laboratorio design della moda 3 e il modulo del laboratorio design della moda 4** che occupano il giovedì e il venerdì;
- 5. il **Laboratorio di video**, del curriculum arti multimediali, svolge la sua attività didattica da fine giugno per tre settimane, tutti i giorni, tutto il giorno (contemporaneamente ai workshop Wave di architettura);
- 6. gli insegnamenti monodisciplinari da 30 ore svolgono la propria attività su 3 ore su 1 o 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata per un'altra ora, ove possibile;

7. gli insegnamenti monodisciplinari da 60 ore svolgono la propria attività su 5 ore su 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata per un'altra ora, ove possibile;

N.B.: L'ultima pagina degli orari (allegato 4 alla delibera) del cds riporta i dettagli dell'organizzazione della didattica di entrambi i semestri.

Progetto di orario del corso di studio magistrale in **Arti visive e Moda**

Premessa

Il numero di studenti ammesso è: 49 per il curriculum arti e 37 per il curriculum moda, per il curriculum arti multimediali. Il numero di studenti per singoli insegnamenti può aumentare se si tiene conto degli studenti di altri corsi di studio dell'Ateneo che potrebbero seguire insegnamenti di tale cds al fine di ottenere cfu in tipologia d) e degli studenti Erasmus.

L'organizzazione oraria è articolata su 5 giorni per 8 ore giornaliere, suddivisa in 1° e 2° semestre:

1° semestre - composto da 15 settimane, con inizio e fine semestre dal:

- a) 9 ottobre 2017 al 31 gennaio 2018

2° semestre - composto da 14 settimane, con inizio e fine semestre dal:

- b) 26 febbraio 2018 - 1° giugno 2018

Criteri per la definizione dell'orario

1. Il corso di studio si divide in due curricula: arti e moda;
2. gli insegnamenti monodisciplinari e i laboratori svolgeranno la loro attività didattica semestralmente, a cadenza settimanale;
3. i laboratori svolgono la propria attività su 5 ore su 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata anche per i giorni precedenti e successivi, ove possibile;
4. i laboratori si sviluppano in modo verticale, occupando il giovedì e il venerdì, tranne il **Laboratorio avanzato di tecniche e materiali** che occupa il mercoledì;
5. i **Workshop**, del curriculum arti, svolgono la loro attività da fine giugno per tre settimane, tutti i giorni, tutto il giorno (contemporaneamente ai workshop Wave di architettura)
6. gli insegnamenti monodisciplinari, comuni ai due curricula, sono concentrati nella prima metà della settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ;
7. gli insegnamenti monodisciplinari da 30 ore svolgono la propria attività in 3 ore su 1 o 2 gg consecutivi, ove possibile e hanno a disposizione l'aula dedicata per un'altra ora, ove possibile;
8. gli insegnamenti monodisciplinari da 60 ore svolgono la propria attività su 5 ore su 2 gg consecutivi e hanno a disposizione l'aula dedicata per un'altra ora, ove possibile;

N.B.: L'ultima pagina degli orari (allegato 5 alla delibera) del cds riporta i dettagli dell'organizzazione della didattica di entrambi i semestri.

TRIENNALE - ARCHITETTURA: TECNICHE E CULTURE DEL PROGETTO - L-17						
SECONDO SEMESTRE DAL 22 febbraio al 1° giugno 2017						
I Laboratori d'anno concludono le lezioni alla X^ settimana -						
I SEMINARI CONCLUSIVI si svolgono i primi tre giorni della XII^, XIII^ e XIV^ settimana						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA E Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	Lab anno1-A Mantese/Ferrario	Lab anno1-A Mantese/Ferrario		
12° SETTIMANA	10.00-11.00 - 2					
dal 17 al 18maggio 2018	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00- 10					
AULA D Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno1 B MOSCO / Farinelli	lab anno1 B MOSCO / Farinelli	lab anno1 B MOSCO / Farinelli		
12° SETTIMANA	10.00-11.00 - 2					
dal 17 al 18maggio 2018	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00- 10					
AULA H Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno1 C Rakowitz/Ferrario	lab anno1 C Rakowitz/Ferrario	lab anno1 C Rakowitz/Ferrario		
12° SETTIMANA	10.00-11.00 - 2					
dal 17 al 18maggio 2018	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00- 10					
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA H Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno2 A rocchetto/matteini	lab anno2 A rocchetto/matteini	lab anno2 A rocchetto/matteini	prog. Urbanistica3 A Viganò	prog. Urbanistica3 A Viganò
13° SETTIMANA	10.00-11.00 - 2					
dal 21 al 23 maggio 2018	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00- 10					
AULA D Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno2 B Marini/Latini	lab anno2 B Marini/Latini	lab anno2 B Marini/Latini	prog. Urbanistica3 Tosi	prog. Urbanistica3 Tosi
13° SETTIMANA	10.00-11.00 - 2					
dal 21 al 23 maggio 2018	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00- 10					
AULA E Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	Lab anno 2 C- Galantino/Cipriani	prog. Urbanistica3 C Munarin	prog. Urbanistica3 C Munarin
13° SETTIMANA	10.00-11.00 - 2					
dal 21 al 23 maggio 2018	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00- 10					

TORNA ALLA DELIBERA N.39

dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA H Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno3 A Ferlenga/Cappelli	lab anno3 A Ferlenga/Cappelli	lab anno3 A Ferlenga/Cappelli	prog. Urbanistica3 A Viganò	prog. Urbanistica3 A Viganò
14° SETTIMANA dal 28 al 30 maggio 2018	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA D Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	Lab anno3 B- Rizzi/Sardena	prog. Urbanistica3 Tosi	prog. Urbanistica3 Tosi
14° SETTIMANA dal 28 al 30 maggio 2018	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
AULA E Ex Cotonificio	9.00- 10.00 - 1	lab anno3 C MARZO/Nocera	lab anno3 C MARZO/Nocera	lab anno3 C MARZO/Nocera	prog. Urbanistica3 C Munarin	prog. Urbanistica3 C Munarin
14° SETTIMANA dal 28 al 30 maggio 2018	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6					
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
1° anno						
2° anno						
3° anno						

MAGISTRALE - ARCHITETTURA E CULTURE DEL PROGETTO - LM-4 - IUAV						
SECONDO SEMESTRE dal 26 febbraio al 1° giugno 2018						
SEMINARI CONCLUSIVI dal 28 maggio al 1° giugno 2018						
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O2 Ex Cotonificio CITTA' E PAESAGGIO (C/P)	9.00- 10.00 - 1	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini	Atelier C/P A proff. VANOIRE-Tosi-Nocera-Aimini
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA L1 Ex Cotonificio CITTA' E PAESAGGIO (C/P)	9.00- 10.00 - 1	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini	Atelier C/P B proff. Aymonino-Fontanari-Cappelli- Latini
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					
dati	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA O1 Ex Cotonificio CITTA' E PAESAGGIO (C/P)	9.00- 10.00 - 1	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena
	10.00-11.00 - 2					
	11.00-12.00 - 3					
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena	Atelier C/P C proff. Montini-Fabian - De poli- Sardena
	15.00-16.00 - 7					
	16.00-17.00 - 8					
	17.00-18.00 - 9					
	18.00-19.00 - 10					

Corso di laurea Design della moda e arti multimediali							
PRIMO SEMESTRE dal 2 ottobre 2017 al 31 gennaio 2018							
dati		orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA B1 (ex aula informatica) SEDE Terese	con tavoli per 60 persone	9.00- 10.00 - 1	3° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore	3° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore	aula occupata dal lab di arti visive 4		aula a disposizione di disegno digitale
		10.00-11.00 - 2	4° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore	4° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore	aula occupata dal lab di arti visive 4	1° anno disegno digitale borgherini 30 ore	aula a disposizione di disegno digitale
		11.00-12.00 - 3	aula occupata dal lab di arti visive 4	5° anno lab di arti visive 4 tomassini 50 ore	aula occupata dal lab di arti visive 4	disegno digitale borgherini 30 ore	aula a disposizione di disegno digitale
		12.00-13.00 -4	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	disegno digitale borgherini 30 ore	aula a disposizione di disegno digitale
		13.00-14.00 -5					
		14.00-15.00 -6	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	workshop di scrittura dall'13 dicembre 2017 al 17 gennaio 2018 vedere MdS 2017/2018 tabelle tip. D e F	1°-2°-3° anno fondamentali delle pratiche artistiche vettese 30 ore	
		15.00-16.00 -7	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	workshop di scrittura dall'13 dicembre 2017 al 17 gennaio 2018 vedere MdS 2017/2018 tabelle tip. D e F	fondamenti delle pratiche artistiche vettese 30 ore	
		16.00-17.00 -8	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	workshop di scrittura dall'13 dicembre 2017 al 17 gennaio 2018 vedere MdS 2017/2018 tabelle tip. D e F	fondamenti delle pratiche artistiche vettese 30 ore	
		17.00-18.00 -9	aula occupata dal lab di arti visive 4	aula occupata dal lab di arti visive 4	workshop di scrittura dall'13 dicembre 2017 al 17 gennaio 2018 vedere MdS 2017/2018 tabelle tip. D e F	aula a disposizione di fondamenti delle preatiche artistiche	
		18.00-19.00-10			workshop di scrittura dall'13 dicembre 2017 al 17 gennaio 2018 vedere MdS 2017/2018 tabelle tip. D e F		
AULA 29 SEDE Magazzino 7		9.00- 10.00 - 1					
		10.00-11.00 - 2					
		11.00-12.00 - 3					
		12.00-13.00 -4					
		13.00-14.00 -5					
		14.00-15.00 -6					cinema e arti contemporanee§§ marabello 60 ore
		15.00-16.00 -7			§§1°-2°-3° anno cinema e arti contemporanee§§ marabello		cinema e arti contemporanee§§ marabello 60 ore
		16.00-17.00 -8			1°-2°-3° anno cinema e arti contemporanee§§ marabello 60 ore		aula a disposizione di cinema e arti contemporanee
		17.00-18.00 -9			cinema e arti contemporanee§§ marabello 60 ore		
		18.00-19.00-10			aula a disposizione di cinema e arti contemporanee		
AULA C SEDE Terese	primo anno	9.00- 10.00 - 1			§§ si consiglia di seguire al 1°anno		§§ si consiglia di seguire al 1°anno
con tavoli per 60 persone		10.00-11.00 - 2				1°-2°-3°anno filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino	
		11.00-12.00 - 3				filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore	filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore
		12.00-13.00 -4				filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore	filosofia e teoria dei linguaggi §§ garbolino 60 ore
		13.00-14.00 -5					
		14.00-15.00 -6					
		15.00-16.00 -7					
		16.00-17.00 -8					
		17.00-18.00 -9					
		18.00-19.00-10					
AULA N2 SEDE ex cotonificio	primo anno	9.00- 10.00 - 1					
10.00-11.00 - 2							
11.00-12.00 - 3							
12.00-13.00 -4							
13.00-14.00 -5					1°-2°-3°anno lingua inglese§§ klein 30ore		
14.00-15.00 -6					lingua inglese§§ klein la lezione termina alle ore 14,30		

		15.00-16.00 -7				aula a disposizione di lingua inglese	
		16.00-17.00 -8					
		17.00-18.00 -9					
		18.00-19.00-10					
AULA 1/5-1/7-1/9 SEDE Magazzino 6		9.00- 10.00 - 1	1° anno lab. arte 1 De Napoli 60 ore	1° anno lab. arte 1 De Napoli 60 ore	aula occupata dal lab. arte 1		
con tavoli per 60 persone		10.00-11.00 - 2	1° anno lab. arte 1 De Napoli 60 ore	1° anno lab. arte 1 De Napoli 60 ore	aula occupata dal lab. arte 1		
		11.00-12.00 - 3	aula occupata dal lab. arte 1	1° anno lab. arte 1 De Napoli 60 ore	aula occupata dal lab. arte 1		
		12.00-13.00 -4	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1		
		13.00-14.00 -5					
		14.00-15.00 -6	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1			
		15.00-16.00 -7	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1			
		16.00-17.00 -8	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1			
		17.00-18.00 -9	aula occupata dal lab. arte 1	aula occupata dal lab. arte 1			
		18.00-19.00-10					
AULA 1/8 -1/8 bios SEDE Magazzino 6		9.00- 10.00 - 1	2° anno lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	aula occupata da lab di arti visive 3		
con tavoli per 60 persone		10.00-11.00 - 2	lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	aula occupata da lab di arti visive 3		
		11.00-12.00 - 3	aula occupata da lab di arti visive 3	lab di arti visive 3 trevisani 50 ore	aula occupata da lab di arti visive 3		
		12.00-13.00 -4	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
		13.00-14.00 -5					
		14.00-15.00 -6	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
		15.00-16.00 -7	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
		16.00-17.00 -8	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
		17.00-18.00 -9	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3	aula occupata da lab di arti visive 3		
		18.00-19.00-10					
AULA Auditorium SEDE ex cotonificio		9.00- 10.00 - 1					
		10.00-11.00 - 2					storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore
		11.00-12.00 - 3			1°,2° Anno storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore		storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore
		12.00-13.00 -4			storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore		storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore
		13.00-14.00 -5					
		14.00-15.00 -6					
		15.00-16.00 -7					
		16.00-17.00 -8					
		17.00-18.00 -9					
		18.00-19.00-10					
AULA 25-26-27-28 SEDE Magazzino 7		9.00- 10.00 - 1	2° anno lab. di design della moda 2 fiorenza 60ore	lab. di design della moda 2 fiorenza 60ore		1° anno lab di modellistica knight 60 ore	lab di modellistica knight 60 ore
		10.00-11.00 - 2	lab. di design della moda 2 fiorenza	lab. di design della moda 2 fiorenza		lab di modellistica knight	lab di modellistica knight
		11.00-12.00 - 3	aula a disposizione del lab. di design della	lab. di design della moda 2 fiorenza		aula a disposizione del lab di modellistica	lab di modellistica knight
		12.00-13.00 -4	aula a disposizione del lab. di design della	aula a disposizione del lab. di design della		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
		13.00-14.00 -5					
		14.00-15.00 -6	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	aula a disposizione del lab. di design della moda 2		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
		15.00-16.00 -7	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	aula a disposizione del lab. di design della moda 2		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
		16.00-17.00 -8	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	aula a disposizione del lab. di design della moda 2		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
		17.00-18.00 -9	aula a disposizione del lab. di design della moda 2	aula a disposizione del lab. di design della moda 2		aula a disposizione del lab di modellistica	aula a disposizione del lab di modellistica
		18.00-19.00-10					
AULA 15-17 SEDE Magazzino 7		9.00- 10.00 - 1					
		10.00-11.00 - 2		1° anno storia della moda 1 vaccari 30 ore	2° anno storia della moda 2 vaccari 30 ore		
		11.00-12.00 - 3		storia della moda 1 vaccari 30 ore	storia della moda 2 vaccari 30 ore		
		12.00-13.00 -4		storia della moda 1 vaccari 30 ore	storia della moda 2 vaccari 30 ore		
		13.00-14.00 -5		aula a disposizione di storia della moda 1	aula a disposizione di storia della moda 2		
		14.00-15.00 -6	1° anno disegno e illustrazioni per la moda muratori 30 ore				
		15.00-16.00 -7	disegno e illustrazioni per la moda muratori 30 ore		1° anno lingua inglese§§ klein 30ore		

	16.00-17.00 -8	disegno e illustrazioni per la moda muratori 30 ore		lingua inglese§§ klein 30ore fine lezione alle ore 16,30		
	17.00-18.00 -9	aula a disposizione di disegno e illustrazioni per la moda		aula a disposizione di lingua inglese		
	18.00-19.00-10					
				§§ si consiglia di seguire al 2°anno		
insegnamenti del curriculum arti multimediali						
insegnamenti del curriculum design della moda						
insegnamenti comuni ai due curricula						

Articolazione oraria settimanale triennale 1° semestre - dal 2 ottobre 2017 al 31 gennaio 2018 14 settimane didattica frontale +1,5 settimana recupero					
Design della moda e arti multimediali - curriculum design della moda 1° anno			Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 1° anno		
disegno e illustrazione per la moda muratori - 30 ore- 1° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore	l'aula è a disposizione il lunedì fino alle ore 19,00	lab. Di arti visive 1 de napoli- ore 60 1°ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore	l'aula è a disposizione: dal lunedì al martedì fino alle ore 18,00 e il mercoledì dalle ore 9,00 alle ore 13,00
storia della moda 1 vaccari - 30 ore - 1° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore	l'aula è a disposizione il martedìi fino alle ore 14,00	disegno digitale borgherini - ore30 1° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore	l'aula è a disposizione : il venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 per esercitazioni
lab. di modellistica knight - 60 ore 1° ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore	l'aula è a disposizione tutto il giovedì e il venerdì fino alle ore 18,00			
Design della moda e arti multimediali - curriculum design della moda 2° anno coorte 2015-2016			Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 2° anno		
lab. design della moda 2 fiorenza - 60 ore - 2° ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore	l'aula è a disposizione tutto il lunedì e giovedì fino alle ore 18,00	lab. Arti visive 3 Trevisani - 50 ore 2° ANNO	5 ore X 10 sett =50 ore	l'aula è a disposizione per: tutto il lunedì, il martedì e il mercoledì fino alle ore 18,00
storia della moda 2 vaccari - 30 ore 2° ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore	l'aula è a disposizione il mercoledì fino alle ore 14,00			
Design della moda e arti multimediali - curriculum design della moda 3° anno			Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 3° anno		
			lab. arti visive 4 Tomassini - 50 ore 3°ANNO	5 ore X 10 sett =50 ore	l'aula è a disposizione: il lunedì fino alle ore 18,00 e il mercoledì fino alle ore13,00
Design della moda e arti multimediali - curriculum design della moda 1°-2°-3° anno			Design della moda e arti multimediali - curriculum arti multimediali 1°-2°-3° anno		
			filosofia e teroria dei linguaggi garbolino 60 ore 1,2,3 ANNO	5 ore X 12 sett =60 ore	
			fondamenti delle pratiche artistiche vettese 30 ore 1,2,3 ANNO	3 ore x 10 set.=30 ore	l'aula è a disposizione : il giovedì fino alle ore 18,00
lingua inglese klein - 30 ore 1,2,3 anno	1,5 ore X10 sett=15 ore	l'aula è a disposizione il mercoledì fino alle ore16,00	lingua inglese klein - 30 ore 1,2,3 anno	1,5 ore X10 sett=15 ore	l'aula è a disposizione il mercoledì fino alle ore 18,00
cinema e arti contemporanee marabello - 60 ore 1,2,3 anno	5 ore X 12 sett =60 ore	l'aula è a disposizione : il giovedì e il venerdì fino alle ore 19,00	cinema e arti contemporanee marabello - 60 ore 1,2,3 anno	5 ore X 12 sett =60 ore	l'aula è a disposizione : il giovedì e il venerdì fino alle ore 19,00
storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore 1,2,3 anno	5 ore X 12 sett =60 ore		storia dell'architettura contemporanea lupano 60 ore 1,2,3 anno	5 ore X 12 sett =60 ore	
			insegnamenti mutuato da altro corso di studio		
			storia dell'arte contemporanea vaccari - LM-65 1,2,3 ANNO		
insegnamenti del curriculum arti multimediali					
insegnamenti del curriculum design della moda					
insegnamenti comuni ai due curricula					

Corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda

SECONDO SEMESTRE dal 26 febbraio al 1° giugno 2018						
data	orario	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
AULA D SEDE Terese	9.00- 10.00 - 1	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore
	10.00-11.00 - 2	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore
	11.00-12.00 - 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	lab. avanzato arti visive 3 vettese 60 ore
	12.00-13.00 - 4	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	13.00-14.00 - 5	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	14.00-15.00 - 6	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	15.00-16.00 - 7	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	16.00-17.00 - 8	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	17.00-18.00 - 9	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3	aula a disposizione del lab. avanzato arti visive 3
	18.00-19.00 - 10					
AULA F SEDE Terese	9.00- 10.00 - 1		filosofia della scienza garbolino 60 ore	teoria e critica dell'arte contempor. Vettese - 30 ore	lab.di cinema documentario* bertozzi 60 ore	lab.di cinema documentario* bertozzi 60 ore
	10.00-11.00 - 2		filosofia della scienza garbolino 60 ore	aula a disposizione di teoria e critica dell'arte contempor.	lab.di cinema documentario* bertozzi 60 ore	lab.di cinema documentario* bertozzi 60 ore
	11.00-12.00 - 3			cinema documentario e sperimentale bertozzi 60 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	lab.di cinema documentario* bertozzi 60 ore
	12.00-13.00 - 4			cinema documentario e sperimentale bertozzi 60 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6	filosofia della scienza garbolino 60 ore	estetica e teoria della percezione arielli	cinema documentario e sperimentale bertozzi 60 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	15.00-16.00 - 7	filosofia della scienza garbolino 60 ore	estetica e teoria della percezione arielli	cinema documentario e sperimentale bertozzi 60 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	16.00-17.00 - 8	estetica e teoria della percezione arielli 30 ore	sociologia dei processi comunicativi grassi 30 ore	teoria e critica dell'arte contempor. Vettese - 30 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	17.00-18.00 - 9	aula a disposizione di estetica e teoria della percezione	sociologia dei processi comunicativi grassi 30 ore	teoria e critica dell'arte contempor. Vettese - 30 ore	aula a disposizione del lab.di video documentario	aula a disposizione del lab.di video documentario
	18.00-19.00 - 10		sociologia dei processi comunicativi grassi 30 ore			
AULA B SEDE Terese	9.00- 10.00 - 1	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore
	10.00-11.00 - 2	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore
	11.00-12.00 - 3	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore
	*si svolge nel periodo workshop architettura 25 giugno-13 luglio 2018	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore	workshop A** gabri 60 ore
	14.00-15.00 - 6	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	15.00-16.00 - 7	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	16.00-17.00 - 8	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	17.00-18.00 - 9	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
AULA D SEDE Terese	9.00- 10.00 - 1	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore
	10.00-11.00 - 2	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore
	11.00-12.00 - 3	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore
	*si svolge nel periodo workshop architettura 25 giugno-13 luglio 2018	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore
	12.00-13.00 - 4					
	13.00-14.00 - 5	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore	workshop B** Mohar e Savski 60 ore
	14.00-15.00 - 6	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	15.00-16.00 - 7	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	16.00-17.00 - 8	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
	17.00-18.00 - 9	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop	aula a disposizione del workshop
AULA 05-07 SEDE Magazzino 6	9.00- 10.00 - 1	pratiche curatoriali nella moda frisa 60 ore	pratiche curatoriali nella moda frisa 60 ore		lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore	lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore
	10.00-11.00 - 2	pratiche curatoriali nella moda frisa 60 ore	pratiche curatoriali nella moda frisa 60 ore		lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore	lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore
	11.00-12.00 - 3	storia delle mostre e degli allestimenti lupano 30 ore	storia delle mostre e degli allestimenti lupano 30 ore		aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	lab. avanzato design della maglieria zamagni 50 ore
	12.00-13.00 - 4	aula a disposizione di storia delle mostre e degli allestimenti	storia delle mostre e degli allestimenti lupano 30 ore		aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3
	13.00-14.00 - 5					
	14.00-15.00 - 6				aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3
	15.00-16.00 - 7				aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3

	16.00-17.00 -8				aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3
	17.00-18.00 -9				aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3	aula a disposizione del lab. avanzato design della moda 3
	18.00-19.00 -10					
Aula 15-17 sede Magazzino 7	9.00- 10.00 - 1				laboratorio di collezione finale 50ore quaranta	laboratorio di collezione finale 50ore quaranta
	10.00-11.00 - 2				laboratorio di collezione finale 50ore quaranta	laboratorio di collezione finale 50ore quaranta
	11.00-12.00 - 3				laboratorio di collezione finale 50ore quaranta	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	12.00-13.00 -4				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	13.00-14.00 -5					
	14.00-15.00 -6				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	15.00-16.00 -7				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	16.00-17.00 -8				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	17.00-18.00 -9				aula a disposizione del laboratorio di collezione finale	aula a disposizione del laboratorio di collezione finale
	18.00-19.00 -10					

Articolazione oraria settimanale magistrale 2° semestre dal 26 febbraio al 1° giugno 2018 - 12 settimane didattiche +2 settimane di recupero					
Arti visive e moda - curriculum arti			Arti visive e moda - curriculum moda		
lab. avanzato arti visive 3 vettese - ore 60 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 12 sett= 48 ore + 2 settimane di	aula è a disposizione: per l'intera settimana	lab. avanzato design della maglieria zamagni - 50 ore 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 10 sett +5 ore X2 sett = 60 ore + 3 sett	aula è a disposizione: il giovedì e il venerdì fino alle ore 18.00
workshop B Mohar e Savski -60 ore 1,2 ANNO GARUTTI??	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 15 gg. (3 sett.)= 60 ore	insegnamento della didattica nel periodo estivo: dal 27/06- al 15/07/2018 l'aula è a disposizione per tutti i giorni delle tre settimane fino alle ore 18.00	laboratorio di collezione finale 50ore quaranta 1,2 ANNO	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 10 sett +5 ore X2 sett = 60 ore + 3 sett recupero	aula è a disposizione: il giovedì e il venerdì fino alle ore 18.00
workshop A gabri rene -60 ore 1,2 ANNO GARUTTI??	lab. obbligatorio taf B - 8 cfu 4 ore x 15 gg. (3 sett.)= 60 ore	insegnamento della didattica nel periodo estivo: dal 27/06- al 15/07/2018 l'aula è a disposizione per tutti i giorni delle tre settimane fino alle ore 18.00			
lab.di video documentario bertozzi - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore		lab.di video documentario bertozzi - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 5 ore x 12 sett= 60 ore	
cinema documentario e sperimentale bertozzi - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 12 sett= 48 ore + 2 settimane di		cinema documentario e sperimentale bertozzi - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 12 sett= 48 ore + 2 settimane di recupero	
pratiche curatoriali nella moda frisa -60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 12 sett= 48 ore + 2 settimane di recupero		pratiche curatoriali nella moda frisa -60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 12 sett= 48 ore + 2 settimane di recupero	
teoria e critica dell'arte contemporanea vettese - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula è a disposizione: il mercoledì fino alle ore 11.00	teoria e critica dell'arte contemporanea vettese - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula è a disposizione: il mercoledì fino alle ore 11.00
sociologia dei processi comunicativi grassi -30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 3 ore x 10 sett= 30 ore		sociologia dei processi comunicativi grassi -30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 3 ore x 10 sett= 30 ore	
filosofia della scienza garbolino - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 12 sett= 48 ore + 2 settimane di recupero		filosofia della scienza garbolino - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 12 sett= 48 ore + 2 settimane di recupero	
semiotica e teoria dell'immagine mengoni - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 12 sett= 60 ore		semiotica e teoria dell'immagine mengoni - 60 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 4 ore x 12 sett= 60 ore	
storia delle mostre e degli allestimenti lupano -30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula è a disposizione: il lunedì fino alle ore 13.00	storia delle mostre e degli allestimenti lupano -30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula è a disposizione: il lunedì fino alle ore 13.00
estetica e teoria della percezione arielli - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula è a disposizione: il lunedì fino alle ore 18.00	estetica e teoria della percezione arielli - 30 ore 1,2 ANNO	insegnamenti taf B opzionali a scelta - 6 cfu 2,5 ore x 12 sett= 30 ore	aula è a disposizione: il lunedì fino alle ore 18.00

insegnamenti del curriculum arti
insegnamenti del curriculum moda
insegnamenti comuni ai due curricula

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n. 40 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1 / 3 allegati: 1
---	-----------------------------

VAI ALL'ODG

3. Didattica

3.4 Offerta formativa 2016/2017 del corso di laurea in design della moda e arti multimediali, curriculum moda: contratti aggiuntivi di docenza e collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative

Il consiglio

visto lo statuto dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;
visto il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n.18059 del 22/10/2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav;
vista la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto d'accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

vista la legge 6 novembre 2012, n. 190 recante “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione” e sue successive modificazioni e integrazioni;

visto il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 concernente il Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni e sue successive integrazioni e modificazioni;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante “Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo” e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il D.M. 22 ottobre 2004, n. 270 “Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509”;

visto il decreto ministeriale 12 dicembre 2016 n. 987 di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio e successive modificazioni;

visto il “Regolamento didattico di ateneo ai sensi dell'articolo 11 del Decreto Ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270”, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 prot. n. 15931 del 16 settembre 2013;

visto il regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 23 giugno 2016 n. 232);

visto il regolamento di ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità emanato con decreto rettorale n. 276 del 14 luglio 2016;

richiamato il Codice etico dell'Università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

richiamato il Codice di comportamento dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 5 dicembre 2014 n. 541;

richiamato il Piano triennale di prevenzione della corruzione e il Programma per la trasparenza e l'integrità dell'Università luav di Venezia per il triennio 2016/2018. Aggiornamento 2017;

viste le delibere di approvazione dell'offerta formativa dei corsi di studio di primo e secondo livello per l'anno accademico 2016/2017 - per le rispettive competenze - del senato accademico del 16 marzo 2016 e del Consiglio di Amministrazione del 23 marzo 2016;

vista la delibera del 2 dicembre 2015 e la delibera del 16 dicembre 2015 con le quali rispettivamente il senato accademico e il consiglio di amministrazione hanno approvato gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa per l'a.a. 2016/2017

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n. 40 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 2 / 3 allegati: 1
---	-----------------------------

visto il Protocollo d'intesa sottoscritto il 6 febbraio 2017 tra la Regione del Veneto e l'Università luav di Venezia per la definizione delle modalità di una collaborazione finalizzata in particolare a favorire lo sviluppo e l'arricchimento dell'offerta formativa del corso di laurea in design della moda;

considerato che nel citato Protocollo d'intesa è prevista da parte della Regione Veneto la concessione di un contributo straordinario a favore di luav per l'anno accademico 2016-2017 pari ad euro 60.000,00;

vista la delibera del consiglio di amministrazione del 4 aprile 2017, con la quale sono state approvate le variazioni al budget delle gestioni decentrate relative al contributo Regione Veneto per il Corso di Laurea in design della moda e arti multimediali;

considerato che, in coerenza con la richiesta del Direttore del corso di studio prof.ssa Maria Luisa Frisa, il finanziamento del Progetto "Contributo Regione Veneto per il Corso di Laurea in design della moda" è destinato a coprire i costi per contratti di insegnamento e attività didattiche integrative funzionali alla realizzazione della parte didattica e delle attività collegate, nonché per l'acquisto di materiale di consumo di laboratori e centri, a coprire i costi per compensi a relatori di convegni e seminari e per sostenere le spese di allestimento per i medesimi convegni e seminari, per la sfilata e gli eventi finali di chiusura dell'anno accademico;

considerata l'evento finale Fashion at luav 2017 – L'innocenza del muro, del 30 giugno 2017 e le attività didattiche correlate alla realizzazione dell'evento stesso;

dato atto che, con riferimento ai contratti di insegnamento e attività didattiche integrative, i contraenti sono reperibili tra collaboratori già individuati da precedenti selezioni ancora in corso di validità e attribuzioni di contratti di eccellenza;

visto l'esito della selezione per l'individuazione dei contraenti, ai sensi dell'art. 23 della legge 30/12/2010 n. 240: collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative –filiera arti e moda - dipartimento di Culture del progetto - a.a. 2015-2016 (delibera consiglio di dipartimento del 23/07/2015 di approvazione atti della selezione comparativa emanata con decreto del direttore generale rep. n. 116/2015);

visto l'esito della procedura di valutazione comparativa per il conferimento di contratti di diritto privato per l'insegnamento, dipartimento di Culture del Progetto a.a. 2016-2017, (delibera del consiglio di dipartimento del 8/6/2016 di approvazione atti della valutazione comparativa emanata con decreto rettorale rep. 148/2016, prot. n. 7261 del 22/04/2016);

vista la delibera del consiglio di dipartimento di Culture del progetto del 2 marzo 2016 sul conferimento diretto di contratti di insegnamento ad esperti di alta qualificazione;

vista la delibera del senato accademico del 16 marzo 2016 di approvazione del conferimento diretto degli incarichi di insegnamento per l'a. a. 2016/2017 ad esperti di elevata qualificazione;

considerata l'urgenza di rendere disponibili le somme per il funzionamento del corso di studio e di far sottoscrivere i contratti di insegnamento e di didattica integrativa al fine di garantire il regolare svolgimento delle attività formative;

delibera, ora per allora, all'unanimità:

1 Si autorizza il conferimento di contratti aggiuntivi di docenza e di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative per il corso di laurea in design della moda e arti multimediali, curriculum design della moda, come dettagliato nell'allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante ([allegato 1](#) di pagine 1).

2 Il costo dei contratti è determinato dal corrispettivo, inteso al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente, al quale vanno aggiunti gli importi di IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati in totale al 28,5%.

3 I relativi costi sono da imputare ai fondi relativi al contributo straordinario a favore di luav di cui al Protocollo d'intesa sottoscritto il 6 febbraio 2017 tra la Regione del Veneto e l'Università luav di Venezia.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n. 40 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 3 / 3 allegati: 1
---	---

4. La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza al dirigente dell'Area didattica e servizi agli studenti e al Servizio concorsi e carriere personale docente.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

attività didattica	contraente	tipologia	inizio attività	fine attività	corrispettivo al lordo delle ritenute al contraente	oneri a carico dell'ateneo	Costo Ateneo al lordo di IVA e oneri forfettari al 28,5%
Laboratorio di design della moda 1	Mariavittoria Sargentini	Contratto aggiuntivo di insegnamento di eccellenza	05/06/2017	30/06/2017	€ 5.040,00	€ 1.436,40	€ 6.476,40
Laboratorio di design della moda 1	Isotta Dardilli	Contratto aggiuntivo per attività didattiche integrative	05/06/2017	30/06/2017	€ 1.023,00	€ 291,56	€ 1.314,56
Laboratorio di design della moda 2	Samanta Fiorenza	Contratto aggiuntivo per attività didattiche integrative	05/06/2017	30/06/2017	€ 4.030,00	€ 1.148,55	€ 5.178,55
Laboratorio di design della moda 3	Maria Bonifacic	Contratto aggiuntivo di insegnamento	05/06/2017	30/06/2017	€ 2.080,00	€ 592,80	€ 2.672,80
Laboratorio di design della moda 3	Leonora Jakovljevic	Contratto aggiuntivo per attività didattiche integrative	05/06/2017	30/06/2017	€ 3.007,00	€ 857,00	€ 3.864,00
Laboratorio di design della moda 5	Arthur Arbesser	Contratto aggiuntivo di insegnamento	05/06/2017	30/06/2017	€ 3.600,00	€ 1.026,00	€ 4.626,00
Laboratorio di design della moda 5	Veronika Allmayer-Beck	Contratto aggiuntivo per attività didattiche integrative	05/06/2017	30/06/2017	€ 3.596,00	€ 1.024,86	€ 4.620,86
Laboratorio di maglieria magistrale	Cristina Zamagni	Contratto aggiuntivo di insegnamento di eccellenza	05/06/2017	30/06/2017	€ 2.160,00	€ 615,60	€ 2.775,60

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

05 luglio 2017 delibera n. 41 dcp/2017 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1 / 2 allegati: 1
---	-----------------------------

VAI ALL'ODG

4. Didattica

4.1 Approvazione atti selezione comparativa ADI01dCP-2017-18 Filiera Architettura e approvazione della lista di idoneità per l'espletamento di attività didattiche integrative presso il dipartimento culture del progetto

visto lo statuto dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

visto il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n.18059 del 22/10/2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270 modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509.

visto il decreto ministeriale 12 dicembre 2016 n. 987 di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio e successive modificazioni;

visto il regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485;

visto il regolamento interno in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

visto il regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 23 giugno 2016 n. 232);

vista la delibera del Consiglio di Dipartimento del 14 dicembre 2016 riguardante l'avvio delle procedure di valutazione comparativa per il conferimento di contratti di attività didattiche integrative, a.a. 2017/2018;

visto il Decreto del Direttore Generale rep. n. 69-2017, prot. n. 8744 del 11/05/2017 di emanazione del Bando di selezione per l'individuazione dei contraenti, ai sensi dell'art. 23 della legge 30-12-2010 n. 240 per l'espletamento di attività didattiche integrative – Dipartimento di Culture del Progetto - filiera Architettura - a.a. 2016/2018;

visto il verbale N. 1 del 26/06/2017 della Commissione di valutazione, istituita con Decreto del Direttore del dipartimento rep. n. 146-2017, prot. n. 12746 del 20/06/2017;

vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 19 dicembre 2016 che conferma anche per l'a.a. 2017/2018 gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa;

visto che il Senato Accademico del 17 gennaio 2017 e il Consiglio di Amministrazione del 25 gennaio 2017 hanno approvato l'offerta formativa per l'a.a. 2017/2018 e assegnato ai dipartimenti il relativo budget di funzionamento della didattica;

visto il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e successive modifiche e integrazioni;

vista la Legge 7 agosto 1990, n. 241 Nuove norme sul procedimento amministrativo e successive modifiche e integrazioni;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

05 luglio 2017 delibera n. 41 dcp/2017 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 2 / 2 allegati: 1
---	-----------------------------

vista la legge 6 novembre 2012, n. 190 recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e sue successive modificazioni e integrazioni;

visto il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 concernente il Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni e sue successive integrazioni e modificazioni;

giuste le premesse del presente provvedimento

delibera all'unanimità dei professori e dei ricercatori di:

- approvare il verbale del 26/06/2017 della Commissione di valutazione, istituita con Decreto del Direttore del dipartimento rep. n. 146-2017, prot. n. 12746 del 20/06/2017, comprese tutte le valutazioni, anche quelle con esito negativo;
- di approvare, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi di studio della Filiera Architettura del Dipartimento Culture del Progetto come da [Allegato n. 1](#) di pag. 2 parte integrante del presente provvedimento.

La lista degli idonei suddetta integra la lista di idoneità attualmente in vigore, approvata con decreto del direttore di dipartimento rep. 169-2015, prot. 14934 del 29-07-2015. La lista è valida fino al 30 settembre 2018.

I contraenti saranno individuati dal Direttore del Dipartimento Culture del Progetto, secondo quanto previsto dal succitato regolamento interno e a norma dell'art. 23 della Legge 240/2010.

Il corrispettivo, quale compenso per i contratti di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative, è stabilito su base oraria in € 31,00 al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente più IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati al 28% del corrispettivo.

I relativi costi sono da imputare ai fondi a disposizione del Dipartimento per la didattica dell'anno accademico 2017/2018.

La presente delibera è trasmessa all'Area finanza e risorse umane – Servizio concorsi e carriere personale docente con richiesta di pubblicazione della lista degli idonei e per quanto di competenza.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

**ALLEGATO 1 DELIBERA N. 41 CONSIGLIO DCP DEL 5 LUGLIO 2017
LISTA IDONEI BANDO ADI01dCP-2017-18 FILIERA ARCHITETTURA
SCADENZA 30 SETTEMBRE 2018**

TORNA ALLA
DELIBERA N.41

SSD	Nominativo	idoneo
ICAR/05	CRISTIANO SILVIO	SI
ICAR/05	DIANIN ALBERTO	SI
ICAR/05	FRANCHINI ANNA	SI
ICAR/05	IRRANCA GALATI OLGA	SI
ICAR/05	PAVAN CECILIA	SI
ICAR/09	MONDARDINI MARIA LUCIA	SI
ICAR/09	PERILONGO RINO	SI
ICAR/12	ANTONIOL EMILIO	SI
ICAR/12	CONDOTTA MASSIMILIANO	SI
ICAR/12	DISTEFANO ALBERTO	SI
ICAR/12	GALANTE PAOLO	SI
ICAR/12	LUCIANO SEBASTIANO	SI
ICAR/12	PITTANA ILARIA	SI
ICAR/14	BABOLIN ANDREA	SI
ICAR/14	BARBIERO MICHELE	SI
ICAR/14	BARBON CATERINA	SI
ICAR/14	BEDIN NICOLA	SI
ICAR/14	BREDA MASSIMO	SI
ICAR/14	CARIOLARO BENEDETTA	SI
ICAR/14	CARRARO MARCO	SI
ICAR/14	CASTELLANI ANDREA	SI
ICAR/14	CATTELAN GRETA	SI
ICAR/14	CIOTOLI PINA	SI
ICAR/14	CONTE RICCARDO	SI
ICAR/14	DAL CORSO ALESSANDRO	SI
ICAR/14	DALZERO SILVIA	SI
ICAR/14	DE NOBILI MARCO	SI
ICAR/14	FRANZESE ALESSIA	SI
ICAR/14	GALANTE PAOLO	SI
ICAR/14	INDRIGO ANTONELLA	SI
ICAR/14	MARINO MARCO	SI
ICAR/14	MAZZUCATO DAVIDE	SI
ICAR/14	MELA GIULIA	SI
ICAR/14	MENEGHELLI IRENE	SI
ICAR/14	MUCCI MASSIMO	SI
ICAR/14	PALERMO RINALDO	SI
ICAR/14	PAVAN GIORGIO	SI
ICAR/14	PIACENTI GIULIA	SI
ICAR/14	PUJIA LAURA	SI
ICAR/14	RIGO CATERINA	SI
ICAR/14	ROSSI UGO	SI
ICAR/14	SARRIA TANIA	SI
ICAR/14	SEMENTIN CHIARA	SI
ICAR/14	TAMIAZZO ALESSIO	SI
ICAR/14	VENDEMINI ELISA	SI
ICAR/14	VIANELLO MATTEO	SI
ICAR/14	VILLANI ROSSELLA	SI
ICAR/14	ZILIO LUCA	SI
ICAR/14	ZOTTA ALESSANDRO	SI
ICAR/15	ANASTASIO GIORGIA	SI
ICAR/15	CASENTINI GIACOMO	SI
ICAR/15	CATTELAN GRETA	SI
ICAR/15	CIOTOLI PINA	SI
ICAR/15	MAIURANO AGOSTINO	SI
ICAR/15	MENEGHELLI IRENE	SI
ICAR/15	PALERMO RINALDO	SI
ICAR/15	ZILIO LUCA	SI

ICAR/17	DISTEFANO ALBERTO	SI
ICAR/17	GALLUZZO MAURIZIO	SI
ICAR/17	PASINI TOMMASO	SI
ICAR/17	TOSI DAVIDE	SI
ICAR/17	VARISCO DANIELE	SI
ICAR/17	VISONA' MASSIMO	SI
ICAR/18	BASSI ELENA	SI
ICAR/18	GUERRIERI PILAR	SI
ICAR/18	NALESSO ANDREA	SI
ICAR/18	ROSSI UGO	SI
ICAR/19	BASSO ELEONORA	SI
ICAR/19	CARLI OLIVIA SARA	SI
ICAR/19	GIANNESINI TUIA	SI
ICAR/19	MARCHESIN MANUEL	SI
ICAR/19	SIMION ELENA	SI
ICAR/21	CARRARO MARCO	si
ICAR/21	D'ANGELO FABRIZIO	si
ICAR/21	DEL FABBRO RICCARDO	si
ICAR/21	FRANZESE ALESSIA	si
ICAR/21	FRIEL ANNA LIVIA	si
ICAR/21	GHENO MASSIMO MATTEO	si
ICAR/21	MAGNI FILIPPO	si
ICAR/21	PAGNACCO ALVISE	si
ICAR/21	PELLEGRINI MIRKO	si
ICAR/21	PIETROPOLLI TOMMASO	si
ICAR/21	RIGO CATERINA	si
ICAR/21	TAMIAZZO ALESSIO	si
ICAR/22	ANGELI FIORELLA	SI
ICAR/22	GRANZOTTO GIANNI ANDREA	SI
ICAR/22	SHYTI HEGIS	SI
ING-IND/11	BUSATTO NICOLA	SI
ING-IND/11	CAPOVILLA TIZIANA	SI
ING-IND/11	DALLA MORA TIZIANO	SI
ING-IND/11	DANZO ERIC	SI
ING-IND/11	LUCIANO SEBASTIANO	SI
ING-IND/11	PITTANA ILARIA	SI
ING-IND/11	RIGHI ALESSANDRO	SI
ING-IND/11	RUGGERI PAOLO	SI
ING-IND/11	VILLI GIACOMO	SI
ING-IND/11	ZUIN DENIS	SI
L-FIL-LET/02	CARLI OLIVIA SARA	SI
L-FIL-LET/02	LUCIANI NICOLA	SI
L-LIN/12	RUPIK VICTOR	SI
MAT/05	SCRIVANTI PAOLO	SI
M-GGR/01	CISANI MARGHERITA	SI
M-GGR/01	DAL POZZO ANGELICA	SI
M-GGR/01	D'ANGELO FABRIZIO	SI
M-GGR/01	MAIURANO AGOSTINO	SI

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

05 luglio 2017 delibera n. 42 dcp/2017 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1/2 allegati: 1
---	---------------------------

VAI ALL'ODG

4. Personale

4.2 Approvazione atti selezione comparativa ADI02dCP-2017-18 Filiera Arti e Moda e approvazione della lista di idoneità per l'espletamento di attività didattiche integrative presso il dipartimento culture del progetto

visto lo statuto dell'università luav di Venezia emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19 e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012;

visto il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n.18059 del 22/10/2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav;

vista la legge 30 dicembre 2010 n. 240 concernente la riorganizzazione del sistema universitario;

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270 modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509.

visto il decreto ministeriale 12 dicembre 2016 n. 987 di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio e successive modificazioni;

visto il regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485;

visto il regolamento interno in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, emanato con decreto rettorale 28 aprile 2016 n. 169;

visto il Codice etico dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 28 luglio 2011 n. 749;

visto il regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 (emanato con decreto rettorale 23 giugno 2016 n. 232);

vista la delibera del Consiglio di Dipartimento del 14 dicembre 2016 riguardante l'avvio delle procedure di valutazione comparativa per il conferimento di contratti di attività didattiche integrative, a.a. 2017/2018;

visto il Decreto del Direttore Generale rep. n. 68-2017, prot. n. 8743 del 11/05/2017 di emanazione del Bando di selezione per l'individuazione dei contraenti, ai sensi dell'art. 23 della legge 30-12-2010 n. 240 per l'espletamento di attività didattiche integrative – Dipartimento di Culture del Progetto - filiera Arti e Moda - a.a. 2016/2018;

visto il verbale N. 1 del 22/06/2017 della Commissione di valutazione, istituita con Decreto del Direttore del dipartimento rep. n. 147-2017, prot. n. 12748 del 20/06/2017;

vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 19 dicembre 2016 che conferma anche per l'a.a. 2017/2018 gli importi dei compensi per le attività di insegnamento e di didattica integrativa;

visto che il Senato Accademico del 17 gennaio 2017 e il Consiglio di Amministrazione del 25 gennaio 2017 hanno approvato l'offerta formativa per l'a.a. 2017/2018 e assegnato ai dipartimenti il relativo budget di funzionamento della didattica;

visto il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e successive modifiche e integrazioni;

vista la Legge 7 agosto 1990, n. 241 Nuove norme sul procedimento amministrativo e successive modifiche e integrazioni;

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

05 luglio 2017 delibera n. 42 dcp/2017 <i>in seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1/2 allegati: 1
---	---------------------------

vista la legge 6 novembre 2012, n. 190 recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e sue successive modificazioni e integrazioni;

visto il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 concernente il Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni e sue successive integrazioni e modificazioni;

giuste le premesse del presente provvedimento

delibera all'unanimità dei professori e dei ricercatori di:

- approvare il verbale del 22/06/2017 della Commissione di valutazione, istituita con Decreto del Direttore del dipartimento rep. n. 147-2017, prot. n. 12748 del 20/06/2017, comprese tutte le valutazioni;

- approvare, a norma dell'art. 5 del regolamento interno in materia rep. n. 232-2016, la lista degli idonei all'attività di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative presso i corsi di studio della Filiera Arti e Moda del Dipartimento Culture del Progetto come da [Allegato n. 1](#) di pag. 1, parte integrante del presente provvedimento. La lista degli idonei suddetta integra le liste di idoneità attualmente in vigore, approvate con delibera del Consiglio di Dipartimento n. 54 del 23 luglio 2015 e con Decreto del Direttore di Dipartimento rep. n. 170-2015, prot. 14941 del 29-07-2015. La lista è valida fino al 30 settembre 2018.

I contraenti saranno individuati dal Direttore del Dipartimento Culture del Progetto, secondo quanto previsto dal succitato regolamento interno e a norma dell'art. 23 della Legge 240/2010.

Il corrispettivo, quale compenso per i contratti di collaborazione per l'espletamento di attività didattiche integrative, è stabilito su base oraria in € 31,00 al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente più IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati al 28% del corrispettivo.

I relativi costi sono da imputare ai fondi a disposizione del Dipartimento per la didattica dell'anno accademico 2017/2018.

La presente delibera è trasmessa all'Area finanza e risorse umane – Servizio concorsi e carriere personale docente con richiesta di pubblicazione della lista degli idonei e per quanto di competenza.

il segretario	il presidente
---------------	---------------

ALLEGATO 1 DELIBERA N. 42 CONSIGLIO DCP DEL 5 LUGLIO 2017
LISTA IDONEI BANDO ADI02dCP-2017-18 FILIERA ARTI E MODA
SCADENZA 30 SETTEMBRE 2018

cdl	curriculum	ssd	candidato	idoneo
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/13	BERNASCONI ROBERTA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/13	FABBRI MARGHERITA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/13	FUSCO MELANIA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/13	GALLUZZO MAURIZIO	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/13	OCCHI FRANCESCA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/13	PISCOPO CLAUDIO	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	ICAR/17	GALLUZZO MAURIZIO	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	BERNASCONI ROBERTA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	FRASSON ELISA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	PANTE LAURA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/05	PEDERSOLI ALESSANDRA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/06	SCHIONA CHIARA MICOL	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Arti multimediali	L-ART/06	TRECCAGNOLI ANTONIA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	ALBERTINI DILETTA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	ANDOLFATTO FEDERICO	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	BRUNELLO EDOARDO	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	CUCCIA MARGHERITA	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	ICAR/13	MARCADENT SAUL	sì
Triennale: Design della moda e arti multimediali	Design della moda	SPS/08	PORTIOLI CLAUDIA	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	DA SOLLER ROBERTA	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	MARTIN ROMEO	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	MUDU STEFANO	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	PISCOPO CLAUDIO	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	RONCATO FABIO	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	STUPPIA GAETANO OLMO	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	ICAR/13	TRECCAGNOLI ANTONIA	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	FEDERICI FRANCESCO	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	FUSCO MELANIA	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	MARIN CHIARA	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Arti	L-ART/04	MUDU STEFANO	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	ICAR/13	MARCADENT SAUL	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	L-ART/03	KNIGHT ANTHONY	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Moda	L-ART/03	RUSSI FRASQUETE DEBORA	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune	L-ART/06	FEDERICI FRANCESCO	sì
Magistrale: Arti visive e Moda	Comune	L-ART/06	SCHIONA CHIARA MICOL	sì

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.43 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 1 / 9
--	--------------

VAI ALL'ODG

5. Ricerca

proposta per l'attribuzione dei fondi della ricerca: bando dCP 2017 – prima scadenza

Il presidente, informa che il 27 giugno u.s. si è riunita la Giunta di dipartimento, incaricata della valutazione delle proposte pervenute a seguito del Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2017.

Tale valutazione, coerentemente con quanto deliberato dal Consiglio nella seduta del 10 maggio 2017 e come previsto dal Bando predetto è stata operata sulla base di criteri riferiti a: indicatori di qualità (IQ), indicatori di risultato (IR) e – per la Linea 2 - anche un indicatore di produttività (IP) riguardante l'attività del responsabile unico del progetto negli ultimi 5 anni.

A proposito della Linea 2, il presidente ricorda altresì che i nuovi progetti dovevano essere riferiti anche ai seguenti ambiti di indagine:

1. Immaginari
2. Patrimonio
3. Territorio Veneto
4. Territori altri

Il presidente, comunica quindi gli esiti della selezione:

LINEA 1: SOSTEGNO ALL'ATTRATTIVITÀ INTERNAZIONALE – VISITING PROFESSOR AND RESEARCHER

disponibilità: euro 21.000,00 (importo pro-capite euro 7.000,00)

Criteri di valutazione:

- a. rilevanza scientifica e curriculum del *visiting professor* o *visiting researcher*
- b. qualità e contenuti innovativi del progetto di ricerca e coerenza con i settori ERC_European Research Council
- c. prodotti scientifici attesi
- d. esistenza di un accordo internazionale di riferimento con l'istituzione di provenienza dell'ospite
- e. coerenza del progetto con le linee di ricerca del dCP

Candidature pervenute:

1. Judith CLARK, London College of Fashion - University of the Arts London (Regno Unito)
responsabile unico del progetto: prof.ssa Maria Luisa Frisa
2. Michael FRIED, Humanities Center-The Johns Hopkins University, Baltimore (Stati Uniti)
responsabile unico del progetto: prof. Giovanni Battista Careri
3. Philippe-Alain MICHAUD, Ecole de Recherche Graphique-ERG, Bruxelles (Belgio)
responsabile unico del progetto: prof. Malvina Borgherini
4. Angela NDALIANIS, Swinburne University of Technology, Hawthorn Victoria, Australia
responsabile unico del progetto: prof. Agostino De Rosa
5. Jorge RAMOS JULAR, Universidade da Beira Interior (Portogallo)
responsabile unico del progetto: prof. Renato Bocchi

La Giunta, assenti i membri in qualche modo coinvolti nella determinazione, esaminati i curricula dei visiting professor proposti, contestualmente ai programmi di attività da svolgere durante la permanenza degli stessi presso il dipartimento, nonché la congruenza dei succitati con i criteri stabiliti dal bando, constatato inoltre che le risorse finanziarie a disposizione consentono la chiamata di un quarto visiting, concorda di proporre al Consiglio di dipartimento la chiamata dei seguenti professori:

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.43 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 2 / 9
--	--------------

1. **Judith CLARK**, London College of Fashion - University of the Arts London (Regno Unito)
responsabile unico del progetto: prof.ssa Maria Luisa Frisa
2. **Michael FRIED**, Humanities Center-The Johns Hopkins University, Baltimore (Stati Uniti)
responsabile unico del progetto: prof. Giovanni Battista Careri
3. **Angela NDALIANIS**, Swinburne University of Technology, Hawthorn Victoria, Australia
responsabile unico del progetto: prof. Agostino De Rosa
4. **Jorge RAMOS JULAR**, Universidade da Beira Interior (Portogallo)
responsabile unico del progetto: prof. Renato Bocchi

**LINEA 2: PROGETTI DI RICERCA – ASSEGNI DI RICERCA
assegni conferibili 10 (dieci)**

Criteri di valutazione:

- a. qualità e contenuti innovativi del progetto di ricerca proposto
- b. prodotti scientifici attesi
- c. partnership extra accademica con enti scientifici e di ricerca italiani (no conto terzi), in network accademici europei o extra europei, con imprese pubbliche e private
- d. coerenza del progetto rispetto ai sopraindicati obiettivi della ricerca dCP e agli ambiti di ricerca ERC_European Research Council di riferimento per le unità di ricerca attive
- e. partecipazione del responsabile unico del progetto a programmi nazionali e internazionali su bando (sia come coordinatore che come componente del gruppo di ricerca)
- f. pubblicazioni riferite al responsabile unico del progetto dotate di I.S.S.N./I.S.B.N. prodotte negli ultimi cinque anni.

Ambiti di indagine

1. **Immaginari**
2. **Patrimonio**
3. **Veneto**
4. **Territori altri**

Progetti pervenuti :

A - RINNOVI

1. **Le parole dell'architettura. Gli scritti di Giò Ponti**
(rinnovo dell'assegno: "Le parole dell'architettura. Gli scritti di Giò Ponti ")
responsabile unico del progetto: prof.ssa Maria Bonaiti
2. **La Grande Guerra architetto di un nuovo modello di territorio: un confronto tra architetture permanenti e temporanee sul fronte italiano e sul fronte occidentale**
(rinnovo dell'assegno: "La Grande Guerra architetto di un nuovo modello di territorio: un confronto tra architetture permanenti e temporanee sul fronte italiano e sul fronte occidentale")
responsabile unico del progetto: prof.ssa Fernanda De Maio
3. **Per un teatro dell'architettura e della città: teorie in pratiche di realtà aumentata alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine al Palais de Chaillot (Paris)**
(rinnovo dell'assegno: "Per un teatro dell'architettura e della città: teorie in pratiche di realtà aumentata alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine al Palais de Chaillot (Paris)")
responsabile unico del progetto: prof. Fabrizio GAY

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.43 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 3 / 9
--	--------------

cofinanziamento: euro 6.000,00 da Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa (TP)

4. Il Menswear contemporaneo: processi creativi e forme di progettazione indipendente

(rinnovo dell'assegno: "Il Menswear contemporaneo: processi creativi e forme di progettazione indipendente")

responsabile unico del progetto: prof.ssa Alessandra Vaccari

B – NUOVI ASSEGNI

1. Megalopoli come laboratorio sperimentale: tra ricerca, didattica e internazionalizzazione

responsabile unico del progetto: Aldo Aymonino

2. Spazio della città/spazio di esposizione: cinema esposto e architettura - Urban Space/Exhibition Space: Exposed Cinema and Architecture

responsabile unico del progetto: Marco Bertozzi

3. SPAZIO-ARCHITETTURA-PAESAGGIO - Ricerca sui principi progettuali delle "stanze spaziali" dell'architettura e del paesaggio

responsabile unico del progetto: prof. Renato Bocchi

4. Feste e invenzione del teatro all'antica nel Rinascimento: Rimini, Ferrara, Venezia (XV-XVI secolo)

responsabile unico del progetto: prof.ssa Monica Centanni

5. Optical mirabilia: sulle radici proto proiettive della geometria descrittiva/Optic marvels: on the proto-projective roots of descriptive geometry

responsabile unico del progetto: prof. Agostino De Rosa

6. Padania Cycling scenari per un nuovo paradigma della mobilità

responsabile scientifico: dott. Lorenzo Fabian

7. URBAN GREEN BELT. Paesaggi agroubani nel territorio metropolitano di Padova

responsabile unico del progetto: prof.ssa Viviana Ferrario

cofinanziamento: euro 4.000,00 da Comune di Padova- Settore Ambiente e Territorio, su fondi del progetto europeo "UrbanGreenBelt. Paesaggi agroubani nel territorio metropolitano di Padova"

8. L'arcipelago delle chiese chiuse di Venezia. La guida al patrimonio e all'uso come forma di progetto

responsabile unico del progetto: prof.ssa Sara Marini

9. Da Atene a Venezia. Tutela, restauro, patrimoni attraverso l'archivio di Fausto Franco

responsabile unico del progetto: prof. Mario Piana

cofinanziamento: euro 12.500,00 da Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" (CISA)

10. J. Hejduk: l'interiorità della cultura. Esercizi per gli architetti del nuovo millennio

responsabile unico del progetto: prof. Renato Rizzi

11. Sviluppo di procedure per l'efficiamento energetico e funzionale di edifici storici attraverso il monitoraggio prestazionale e il controllo ambientale

responsabile unico del progetto: prof. Luigi Schibuola

12. Progettare domotico

responsabile unico del progetto: prof.ssa Valeria Tatano

cofinanziamento: euro 10.000,00 da VIMAR S.p.A.

13. Standard Urbanistici. esplorazioni progettuali per una riforma possibile

responsabile unico del progetto: prof.ssa Maria Chiara Tosi

La Giunta, assenti i membri in qualche modo coinvolti nella determinazione, visti i programmi di ricerca proposti, l'attività e produttività scientifiche del responsabile unico del progetto nonché la congruenza degli stessi con i vincoli ed i criteri stabiliti dal bando,

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.43 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 4 / 9
--	--------------

concorda di proporre al Consiglio di dipartimento il finanziamento di assegni di ricerca relativi ai seguenti progetti:

A - RINNOVI

- 1. Le parole dell'architettura. Gli scritti di Giò Ponti**
(rinnovo dell'assegno: "Le parole dell'architettura. Gli scritti di Giò Ponti ")
responsabile unico del progetto: prof.ssa Maria Bonaiti
- 2. La Grande Guerra architetto di un nuovo modello di territorio: un confronto tra architetture permanenti e temporanee sul fronte italiano e sul fronte occidentale**
(rinnovo dell'assegno: "La Grande Guerra architetto di un nuovo modello di territorio: un confronto tra architetture permanenti e temporanee sul fronte italiano e sul fronte occidentale")
responsabile unico del progetto: prof.ssa Fernanda De Maio
- 3. Per un teatro dell'architettura e della città: teorie in pratiche di realtà aumentata alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine al Palais de Chaillot (Paris)**
(rinnovo dell'assegno: "Per un teatro dell'architettura e della città: teorie in pratiche di realtà aumentata alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine al Palais de Chaillot (Paris)")
responsabile unico del progetto: prof. Fabrizio GAY
cofinanziamento: euro 6.000,00 da Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa (TP)

B – NUOVI ASSEGNI

- 1. Megalopoli come laboratorio sperimentale: tra ricerca, didattica e internazionalizzazione**
responsabile unico del progetto: Aldo Aymonino
- 2. Spazio della città/spazio di esposizione: cinema esposto e architettura - Urban Space/Exhibition Space: Exposed Cinema and Architecture**
responsabile unico del progetto: Marco Bertozzi
- 3. Feste e invenzione del teatro all'antica nel Rinascimento: Rimini, Ferrara, Venezia (XV-XVI secolo)**
responsabile unico del progetto: prof.ssa Monica Centanni
- 4. Optical mirabilia: sulle radici proto proiettive della geometria descrittiva/Optic marvels: on the proto-projective roots of descriptive geometry**
responsabile unico del progetto: prof. Agostino De Rosa
- 5. URBAN GREEN BELT. Paesaggi agroubani nel territorio metropolitano di Padova**
responsabile unico del progetto: prof.ssa Viviana Ferrario
cofinanziamento: euro 4.000,00 da Comune di Padova- Settore Ambiente e Territorio, su fondi del progetto europeo "UrbanGreenBelt. Paesaggi agroubani nel territorio metropolitano di Padova"
euro 4.000,00 da Comune di Padova su fondi del progetto europeo UGB
- 6. L'arcipelago delle chiese chiuse di Venezia. La guida al patrimonio e all'uso come forma di progetto**
responsabile unico del progetto: prof.ssa Sara Marini
- 7. Da Atene a Venezia. Tutela, restauro, patrimoni attraverso l'archivio di Fausto Franco**
responsabile unico del progetto: prof. Mario Piana
cofinanziamento: euro 12.500,00 da Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" (CISA)
- 8. J. Hejduk: l'interiorità della cultura. Esercizi per gli architetti del nuovo millennio**
responsabile unico del progetto: prof. Renato Rizzi

LINEA 3: SOSTEGNO ALL'ATTIVITÀ DI RICERCA

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.43 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 5 / 9
--	--------------

disponibilità: euro 6.000,00 (prima quota del budget annuale di euro 18.000,00)

Criteri di valutazione: indicati nel bando e valutati dalla Giunta di Dipartimento

- rilevanza nazionale e/o internazionale dell'iniziativa per la quale si propone l'organizzazione o la partecipazione
- implementazione di un sistema di informazione/comunicazione su *call for paper* nazionali ed europei di interesse per il dipartimento
- rilevanza dell'iniziativa in relazione agli ambiti di ricerca individuati dal dCP

3.A ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, MOSTRE

- Planning for landscape heritage: design and governance issues** (seminario)
responsabile unico del progetto: prof. Enrico Fontanari
contributo richiesto: euro 1.100,00
- In mezzo alle terre**
responsabile unico del progetto: prof.ssa Patrizia Montini Zimolo
contributo richiesto: euro 500,00
- Richiesta di fondi per la pubblicazione del libro "Mise en abîme: sistema wunderkammer"
responsabile unico del progetto: dott.ssa Gundula Rakowitz
contributo richiesto: euro 2.200,00

3.B FINANZIAMENTO MISSIONI DI RICERCA

- richiedente: prof. Emanuele Arielli
Utrecht, 25-26 febbraio 2018: convegno internazionale **The Icon as Cultural Model: Past, Present and Future**
contributo richiesto: euro 550,00
- richiedente: prof. Marco Bertozzi
Parigi, 29 giugno-01 luglio 2017: **After the "Documentary Turn". Remediating Performative Film - Conferenza all'interno del Convegno Internazionale "Sensibility & the Senses Media Bodies"**
contributo richiesto: euro euro 650,00
- richiedente: prof.ssa Antonella Gallo
São Paulo(Brasile), 15-17 ottobre 2017: **V Seminário Docomomo Sp, "Arquiteturas do patrimônio moderno paulista reconhecimento, intervenção, gestão"**
contributo richiesto: euro 1.100,00
- richiedente: prof. Fabrizio Gay
Napoli, 14-16 settembre 2017: 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione **"Verso una Morfologia degli artefatti: da Monge a Petitot, la geometria descrittiva dopo la geometria descrittiva"** - XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno
contributo richiesto: euro 529,00
- richiedente: prof.ssa Sara Marini
Granada, 18-21 ottobre 2017: **Reuso 2017. V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica**
contributo richiesto: euro 730,00
- richiedente: dott.ssa Angela Mengoni
Cassino, 6-8 ottobre 2017: XLV Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici: **"Il metodo semiotico"**
contributo richiesto: euro 460,00
- richiedente: dott. Massimiliano Scarpa
Losanna, 06-08 settembre 2017: **CISBAT 2017 - International Conference - Future Buildings and Districts - Energy Efficiency from Nano to Urban Scale**
contributo richiesto: euro 990,00
- richiedente: prof.ssa Maria Chiara Tosi

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.43 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 6 / 9
--	--------------

Shanghai, 09-20 ottobre 2017: **Urbanization and health: healthier neighborhood Design & Planning**

contributo richiesto: euro 1.100,00

La Giunta, esaminate le proposte pervenute, concorda di proporre al Consiglio di Dipartimento le assegnazioni di seguito riportate :

3.A ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, MOSTRE

1. Planning for landscape heritage: design and governance issues

responsabile: prof. Enrico Fontanari

assegnazione proposta: **euro 500,00**

3.B FINANZIAMENTO MISSIONI DI RICERCA

**1. richiedente: prof. Emanuele Arielli
Utrecht, 25-26 febbraio 2018: convegno internazionale **The Icon as Cultural Model: Past, Present and Future****

assegnazione proposta: **euro 550,00**

**2. richiedente: prof. Marco Bertozzi
Parigi, 29 giugno-01 luglio 2017: **After the "Documentary Turn". Remediating Performative Film - Conferenza all'interno del Convegno Internazionale "Sensibility & the Senses Media Bodies****

assegnazione proposta: **euro 650,00**

**3. richiedente: prof.ssa Antonella Gallo
São Paulo(Brasile), 15-17 ottobre 2017: **V Seminário Docomomo Sp, "Arquiteturas do patrimônio moderno paulista reconhecimento, intervenção, gestão"****

assegnazione proposta: **euro 1.100,00**

L'assegnazione è subordinata alla trasmissione, da parte dell'interessata, dei prodotti scientifici realizzati con precedenti finanziamenti e non allegati in sede di presentazione della richiesta corrente.

**4. richiedente: prof. Fabrizio Gay
Napoli, 14-16 settembre 2017: 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione **"Verso una Morfologia degli artefatti: da Monge a Petitot, la geometria descrittiva dopo la geometria descrittiva "- XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno****

assegnazione proposta: **euro 529,00**

**5. richiedente: prof.ssa Sara Marini
Granada, 18-21 ottobre 2017: **Reuso 2017. V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica****

assegnazione proposta: **euro 730,00**

**6. richiedente: dott.ssa Angela Mengoni
Cassino, 6-8 ottobre 2017: XLV Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici: **"Il metodo semiotico"****

assegnazione proposta: **euro 460,00**

L'assegnazione è subordinata alla trasmissione, da parte dell'interessata, dei prodotti scientifici realizzati con precedenti finanziamenti e non allegati in sede di presentazione della richiesta corrente.

**7. richiedente: dott. Massimiliano Scarpa
Losanna, 06-08 settembre 2017: **CISBAT 2017 - International Conference - Future Buildings and Districts - Energy Efficiency from Nano to Urban Scale****

assegnazione proposta: **euro 750,00**

**8. richiedente: prof.ssa Maria Chiara Tosi
Shanghai, 09-20 ottobre 2017: **Urbanization and health: healthier neighborhood Design & Planning****

assegnazione proposta: **euro 1.100,00**

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.43 dCP/2017 seduta allargata a tutte le componenti	pagina 7 / 9
---	--------------

L'assegnazione è subordinata alla trasmissione, da parte dell'interessata, dei prodotti scientifici realizzati con precedenti finanziamenti e non allegati in sede di presentazione della richiesta corrente.

Al termine della sua esposizione, il presidente chiede al Consiglio di esprimersi in merito, tenuto conto che:

- la chiamata del **quarto visiting** è resa possibile integrando la quota a bando con euro 7.000,00 derivanti da fondi residui della Call 2016 "Fondi di funzionamento";
- l'attivazione dell'**undicesimo assegno** di ricerca è resa possibile grazie ai cofinanziamenti di tre degli assegni (responsabili, rispettivamente, i professori Viviana Ferrario, Fabrizio Gay, Mario Piana) che diminuiscono la spesa per assegni di ricerca a valere su fondi della ricerca 2017 attribuiti al dCP, integrati con euro 1.200,00 derivanti da fondi residui della Call 2016 "Fondi di funzionamento";
- è stato possibile accogliere tutte le richieste di rimborso per **missioni**, integrando la disponibilità a bando a con euro 369 derivanti da fondi residui della Call 2016 "Fondi di funzionamento".

Il Consiglio, udita la relazione del presidente e dopo ampio dibattito delibera di:

- approvare all'unanimità la proposta della Giunta concernente la **LINEA 1 di finanziamento ("SOSTEGNO ALL'ATTRATTIVITÀ INTERNAZIONALE – VISITING PROFESSOR AND RESEARCHER")** prevista dal Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2017 e, nello specifico le chiamate dei seguenti professori:

1. **Judith CLARK**, London College of Fashion - University of the Arts London (Regno Unito)
responsabile unico del progetto: prof.ssa Maria Luisa **Frisa**
2. **Michael FRIED**, Humanities Center-The Johns Hopkins University, Baltimore (Stati Uniti)
responsabile unico del progetto: prof. Giovanni Battista **Careri**
3. **Angela NDALIANIS**, Swinburne University of Technology, Hawthorn Victoria, Australia
responsabile unico del progetto: prof. Agostino **De Rosa**
4. **Jorge RAMOS JULAR**, Universidade da Beira Interior (Portogallo)
responsabile unico del progetto: prof. Renato **Bocchi**

- approvare all'unanimità la proposta della Giunta concernente la **LINEA 2 di finanziamento ("PROGETTI DI RICERCA – ASSEGNI DI RICERCA")** prevista dal Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2017 e, nello specifico, il rinnovo di 3 (tre) assegni di ricerca e l'avvio delle procedure di selezione mediante valutazione comparativa per il conferimento di 8 (otto) assegni di ricerca di cui ai progetti sotto descritti:

A - RINNOVI

1. **Le parole dell'architettura. Gli scritti di Giò Ponti**
(rinnovo dell'assegno: "Le parole dell'architettura. Gli scritti di Giò Ponti")
responsabile unico del progetto: prof.ssa Maria Bonaiti
2. **La Grande Guerra architetto di un nuovo modello di territorio: un confronto tra architetture permanenti e temporanee sul fronte italiano e sul fronte occidentale**
(rinnovo dell'assegno: "La Grande Guerra architetto di un nuovo modello di territorio: un confronto tra architetture permanenti e temporanee sul fronte italiano e sul fronte occidentale")
responsabile unico del progetto: prof.ssa Fernanda De Maio

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.43 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 8 / 9
--	--------------

3. **Per un teatro dell'architettura e della città: teorie in pratiche di realtà aumentata alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine al Palais de Chaillot (Paris)**
(rinnovo dell'assegno: "Per un teatro dell'architettura e della città: teorie in pratiche di realtà aumentata alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine al Palais de Chaillot (Paris)")
responsabile unico del progetto: prof. Fabrizio GAY
cofinanziamento: euro 6.000,00 da Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa (TP)

B – NUOVI ASSEGNI

1. **Megalopoli come laboratorio sperimentale: tra ricerca, didattica e internazionalizzazione**
responsabile unico del progetto: Aldo Aymonino
 2. **Spazio della città/spazio di esposizione: cinema esposto e architettura - Urban Space/Exhibition Space: Exposed Cinema and Architecture**
responsabile unico del progetto: Marco Bertozzi
 3. **Feste e invenzione del teatro all'antica nel Rinascimento: Rimini, Ferrara, Venezia (XV-XVI secolo)**
responsabile unico del progetto: prof.ssa Monica Centanni
 4. **Optical mirabilia: sulle radici proto proiettive della geometria descrittiva/Optic marvels: on the proto-projective roots of descriptive geometry**
responsabile unico del progetto: prof. Agostino De Rosa
 5. **URBAN GREEN BELT. Paesaggi agroubani nel territorio metropolitano di Padova**
responsabile unico del progetto: prof.ssa Viviana Ferrario
cofinanziamento: euro 4.000,00 da Comune di Padova- Settore Ambiente e Territorio, su fondi del progetto europeo "UrbanGreenBelt. Paesaggi agroubani nel territorio metropolitano di Padova"
L'arcipelago delle chiese chiuse di Venezia. La guida al patrimonio e all'uso come forma di progetto
responsabile unico del progetto: prof.ssa Sara Marini
 6. **Da Atene a Venezia. Tutela, restauro, patrimoni attraverso l'archivio di Fausto Franco**
responsabile unico del progetto: prof. Mario Piana
cofinanziamento: euro 12.500,00 da Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" (CISA)
 7. **J. Hejduk: l'interiorità della cultura. Esercizi per gli architetti del nuovo millennio**
responsabile unico del progetto: prof. Renato Rizzi
- approvare all'unanimità la proposta della Giunta concernente la LINEA 3 di finanziamento ("SOSTEGNO ALL'ATTIVITÀ DI RICERCA") prevista dal Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2017 e, nello specifico:

3.A ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, MOSTRE

1. **Planning for landscape heritage: design and governance issues** (seminario)
responsabile unico del progetto: prof. Enrico Fontanari
assegnazione: euro 1.100,00

3.B FINANZIAMENTO MISSIONI DI RICERCA

1. richiedente: prof. Emanuele Arielli
Utrecht, 25-26 febbraio 2018: convegno internazionale **The Icon as Cultural Model: Past, Present and Future**
assegnazione: euro 550,00
2. richiedente: prof. Marco Bertozzi

il segretario	il presidente
---------------	---------------

CONSIGLIO
DI DIPARTIMENTO
DELIBERA

5 luglio 2017 delibera n.43 dCP/2017 <i>seduta allargata a tutte le componenti</i>	pagina 9 / 9
--	--------------

Parigi, 29 giugno-01 luglio 2017: **After the “Documentary Turn”. Remediating Performative Film - Conferenza all'interno del Convegno Internazionale "Sensibility & the Senses Media Bodies**

assegnazione: **euro 650,00**

3. richiedente: prof.ssa Antonella Gallo
São Paulo(Brasile), 15-17 ottobre 2017: **V Seminário Docomomo Sp, “Arquiteturas do patrimônio moderno paulista reconhecimento, intervenção, gestão”**
assegnazione: **euro 1.100,00**

L'assegnazione è subordinata alla trasmissione, da parte dell'interessata, dei prodotti scientifici realizzati con precedenti finanziamenti e non allegati in sede di presentazione della richiesta corrente.

4. richiedente: prof. Fabrizio Gay
Napoli, 14-16 settembre 2017: 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione **“Verso una Morfologia degli artefatti: da Monge a Petitot, la geometria descrittiva dopo la geometria descrittiva “- XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno**
assegnazione: **euro 529,00**

5. richiedente: prof.ssa Sara Marini
Granada, 18-21 ottobre 2017: **Reuso 2017. V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica**
assegnazione: **euro 730,00**

6. richiedente: dott.ssa Angela Mengoni
Cassino, 6-8 ottobre 2017: XLV Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici: **“Il metodo semiotico”**
assegnazione proposta: **euro 460,00**
L'assegnazione è subordinata alla trasmissione, da parte dell'interessata, dei prodotti scientifici realizzati con precedenti finanziamenti e non allegati in sede di presentazione della richiesta corrente.

7. richiedente: dott. Massimiliano Scarpa
Losanna, 06-08 settembre 2017: **CISBAT 2017 - International Conference - Future Buildings and Districts - Energy Efficiency from Nano to Urban Scale**
assegnazione: **euro 750,00**

8. richiedente: prof.ssa Maria Chiara Tosi
Shanghai, 09-20 ottobre 2017: **Urbanization and health: healthier neighborhood Design & Planning**
assegnazione: **euro 1.100,00**

L'assegnazione è subordinata alla trasmissione, da parte dell'interessata, dei prodotti scientifici realizzati con precedenti finanziamenti e non allegati in sede di presentazione della richiesta corrente.

In caso di mancata assegnazione dei finanziamenti alle richiedenti professoresse Antonella Gallo, Angela Mengoni e Maria Chiara Tosi gli importi dei predetti integreranno le risorse della seconda scadenza della Linea di finanziamento.

VAI ALL'ODG

il segretario	il presidente
---------------	---------------