

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

VAI ALL'ODG

|                                                                                                    |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>13 aprile 2016</b><br>verbale n.9 dcp/2016<br><br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina <b>1/9</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

Oggi, in Venezia, in aula J del Cottonificio, alle ore 10:15, è stato convocato il consiglio di dipartimento, con nota del 6 aprile 2016, prot.n.5950, tit.VI/cl.3/2013 fasc.1, ai sensi dell'articolo 6 del Regolamento di funzionamento del dipartimento di Culture del Progetto.

Sono presenti i sottoelencati signori, componenti il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia:

prof. **Carlo Magnani** *direttore*  
 prof. **Benno Albrecht**  
 prof. **Emanuele Ariello**  
 prof. **Aldo Aymonino**  
 prof. **Marco Bertozzi**  
 prof. **Renato Bocchi**  
 prof. **Maria Bonaiti**  
 prof. **Massimo Bulgarelli**  
 prof. **Agostino Cappelli**  
 prof. **Giuseppe D'Acunto**  
 dott. **Stefano delle Monache**  
 dott. **Viviana Ferrario**  
 prof. **Enrico Fontanari**  
 prof. **Antonella Gallo**  
 dott. **Emanuele Garbin**  
 prof. **Fabrizio Gay**  
 prof. **Fulvio Lenzo**  
 prof. **Eleonora Mantese**  
 prof. **Carmelo Marabello**  
 prof. **Sara marini**  
 dott. **Gabriele Monti**  
 dott. **Giovanni Mucelli**  
 prof. **Stefano Munarin**  
 prof. **Mario Piana**  
 dott. **Gundula Rakowitz**  
 prof. **Renato Rizzi**  
 prof. **Davide Rocchesso**  
 dott. **Massimiliano Scarpa**  
 prof. **Maria Chiara Tosi**  
 prof. **Camillo Trevisan**  
 prof. **Alessandra Vaccari**  
 sig. **Marco Lucchiari** *rappresentante degli studenti*

Hanno giustificato la loro assenza

prof. **Roberta Albiero**  
 prof. **Malvina Borgherini**  
 prof. **Monica Centanni**  
 prof. **Agostino De Rosa**  
 prof. **Alberto Ferlenga**  
 prof. **Maria Luisa Frisa**  
 prof. **Vittorio Giroto**  
 prof. **Carlo Grassi**  
 dott. **Luigi Latini**  
 prof. **Renato Manfrin**  
 dott. **Mauro Marzo**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

|                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>verbale n.9 dcp/2016<br><br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 2/9 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

prof. **Stefano Mazzanti**  
dott. **Angela Mengoni**  
prof. **Patrizia Montini Zimolo**  
dott. **Silvio Nocera**  
prof. **Stefano Rocchetto**  
prof. **Luigi Schibuola**  
prof. **Margherita Vanore**

Assenti non giustificati:  
prof. **Domenico Bolla**  
prof. **Alberto Cecchetto**  
prof. **Giovanna Curcio**  
prof. **Fernanda De Maio**  
prof. **Mauro Galantino**  
prof. **Paolo Garbolino**  
prof. **Gianna Riva**  
prof. **Massimo Rossetti**  
dott. **Micol Roversi Monaco**  
prof. **Valeria Tatano**  
prof. **Angela Vettese**  
prof. **Paola Viganò**  
sig. **Cesare Gori**/rappresentante degli studenti

Sono inoltre assenti:  
prof. **Francesco Bandarin**, *in aspettativa senza assegni dal 23 ottobre 2015 al 31 luglio 2016 (Decreto Rettorale n.451/2015)*  
dott. **Mariaantonia Barucco**, *in astensione obbligatoria per maternità dal 2 aprile al 2 settembre 2016*

Presiede il direttore prof. Carlo Magnani, che verificata la validità della seduta la dichiara aperta alle ore 10:46.  
Esercita le funzioni di segretario la sig.ra Barbara Marziali, responsabile del servizio di segreteria del dipartimento.

CLICCARE SUGLI  
ARGOMENTI  
DELL'ORDINE DEL GIORNO  
PER VISUALIZZARE LA  
DELIBERA  
CORRISPONDENTE

Il consiglio di dipartimento è stato convocato in **seduta allargata a tutte le componenti** con il seguente **ordine del giorno**:

1. Comunicazioni del presidente
2. Approvazione verbale della seduta del 2 marzo 2016
3. Ratifica decreti direttoriali
4. Didattica
  - a) Accesso ai corsi programmati a livello locale 2016/2017: nomina delle commissioni giudicatrici
  - b) Nomina commissioni giudicatrici carriere pregresse studenti immatricolati 2016/2017
  - c) Calendario didattico per l'anno accademico 2016-2017
  - d) Workshop e viaggi di studio: autorizzazione alla partecipazione delle attività formative
5. Ricerca
  - a) Scheda Unica della Ricerca Dipartimentale, Terza Missione 2014: approvazione
  - b) Proposta per l'attribuzione dei fondi della ricerca: bando dcp 2015, linea 3 – terza scadenza
  - c) Fondi per la ricerca 2016: ripartizione delle risorse e call 2016
6. Varie ed eventuali.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

TORNA ALL'ODG

|                                                                                                    |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>13 aprile 2016</b><br>verbale n.9 dcp/2016<br><br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina <b>3/9</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

Il consiglio di dipartimento prende atto delle comunicazioni del presidente al seguente punto dell'ordine del giorno:

**1. Comunicazioni del presidente**

- in attuazione a quanto deliberato dal consiglio di dipartimento del 2 marzo 2016, è stato costituito l'albo dei referee per la valutazione degli assegni di ricerca conclusi del dCP  
- l'edizione 2016 di Open Day ha riscosso, nell'insieme, ampia partecipazione ed interesse da parte del pubblico.

Sui seguenti argomenti iscritti all'ordine del giorno il consiglio di dipartimento:

**2. Approvazione verbale della seduta del 2 marzo 2016** (rif. delibera n.30 dcp/2016)  
delibera a maggioranza, con l'astensione dei consiglieri assenti nella seduta in oggetto di approvare il verbale della seduta del 2 marzo 2016.

**3. Ratifica decreti direttoriali** (rif. delibera n.31 dcp/2016)  
delibera all'unanimità di ratificare i decreti direttoriali presentati.

**4. Didattica**

**a) Accesso ai corsi programmati a livello locale 2016/2017: nomina delle commissioni giudicatrici** (rif. delibera n.32 dcp/2016)

delibera,

A) le commissioni giudicatrici della prova di ammissione al corso di laurea triennale Design della moda e arti multimediali, classe L-4, anno accademico 2016-2017 sono così designate:

-Curriculum Design della moda

Commissione unica articolata nelle seguenti sottocommissioni

Sottocommissione n. 1:

Maria Luisa Frisa, Carlo Bressan Contrada, Riccardo Muratori

-componente supplente

Maria Bonifacic

Sottocommissione n. 2:

Mario Lupano, Barbara Vielmo, Anthony Knight

-componente supplente

Saul Marcadent, Fabio Quaranta, Francesco de Luca

Sottocommissione n. 3:

Alessandra Vaccari, Mariavittoria Sargentini, Samanta Fiorenza

-componente supplente

Elsa Danese

Sottocommissione n. 4:

Gabriele Monti, Silvano Arnoldo, Patrizia Fiorenza

-componente supplente

Paolo Franzo

-Curriculum Arti multimediali

Commissione unica

Camillo Trevisan, Carlo Grassi, Agnes Kohlmeyer

-componenti supplenti:

Davide Rocchesso, Angela Mengoni, Paolo Garbolino, Emanuele Arielli, Vittorio Girotto, Carmelo Marabello

B) la commissione giudicatrice della prova di ammissione al corso di laurea magistrale Arti visive e Moda, classe LM-65, anno accademico 2016-2017, "Curriculum Arti" e "Curriculum Moda" è così designata:

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

|                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>verbale n.9 dcp/2016<br><br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 4/9 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Commissione unica

Paolo Garbolino, Emanuele Arielli, Marco Bertozzi, Angela Mengoni, Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Angela Vettese, Maria Luisa Frisa, Gabriele Monti, Elda Danese

-componenti supplenti:

Fabio Quaranta, Cristina Zamagni

Le commissioni, nella loro composizione, si avvalgono del contributo di esperti nel campo della moda.

La nomina del Presidente e le modalità organizzative delle valutazioni saranno definite e verbalizzate dalle suddette commissioni all'atto dell'insediamento.

**b) Nomina commissioni giudicatrici carriere pregresse studenti immatricolati 2016/2017** (rif. delibera n.33 dcp/2016)

delibera,

A) le commissioni giudicatrici delle carriere pregresse studenti immatricolati 2016-2017 ai corsi di laurea triennale:

Architettura: tecniche e culture del progetto, classe L-17, anno accademico 2016-2017 è così designata:

Commissione unica

Giuseppe D'Acunto, Valeria Tatano, Stefano Munarin

-componente supplente:

Mauro Marzo

Design della moda e arti multimediali, classe L-4, anno accademico 2016-2017 sono così designate:

curriculum design della moda

Sottocommissione n. 1:

Maria Luisa Frisa, Carlo Bressan Contrada, Riccardo Muratori

-componente supplente

Maria Bonifacic

Sottocommissione n. 2:

Mario Lupano, Barbara Vielmo, Anthony Knight

-componente supplente

Saul Marcadent, Fabio Quaranta, Francesco de Luca

Sottocommissione n. 3:

Alessandra Vaccari, Mariavittoria Sargentini, Samanta Fiorenza

-componente supplente

Elsa Danese

Sottocommissione n. 4:

Gabriele Monti, Silvano Arnoldo, Patrizia Fiorenza

-componente supplente

Paolo Franzo

-Curriculum Arti multimediali

Commissione unica

Camillo Trevisan, Carlo Grassi, Agnes Kohlmeyer

-componenti supplenti:

Davide Rocchesso, Angela Mengoni, Paolo Garbolino, Emanuele Arielli, Vittorio Girotto, Carmelo Marabello

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

|                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>verbale n.9 dcp/2016<br><br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 5/9 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

B) le commissioni giudicatrici delle carriere pregresse studenti immatricolati 2016/2017 ai corsi di laurea magistrale:

Architettura e culture del progetto, classe LM-4, anno accademico 2016-2017 è così designata:

Commissione unica

Antonella Gallo, Roberta Albiero, Luigi Latini

-componente supplente:

Malvina Borgherini

Arti visive e Moda, classe LM-65, anno accademico 2016-2017, "Curriculum Arti" e "Curriculum Moda" è così designata:

Commissione unica

Paolo Garbolino, Emanuele Arielli, Marco Bertozzi, Angela Mengoni, Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Angela Vettese, Maria Luisa Frisa, Gabriele Monti, Elda Danese

-componenti supplenti:

Fabio Quaranta, Cristina Zamagni

Le commissioni della filiera moda-arti, nella loro composizione, si avvalgono del contributo di esperti nel campo della moda.

La nomina del Presidente e le modalità organizzative delle valutazioni saranno definite e verbalizzate dalle suddette commissioni all'atto dell'insediamento.

**c) Calendario didattico per l'anno accademico 2016-2017** (rif. delibera n.34 dcp/2016 – allegati 3)  
delibera

1)di approvare i calendari didattici per l'anno accademico 2016-2017;

2)di conferire mandato al direttore del dipartimento, in coordinamento con i direttori e i referenti dei corsi di studio, di apportare eventuali assestamenti al calendario deliberato, in caso di particolari e motivate esigenze didattiche.

Nel corso della discussione interviene il **prof. Agostino Cappelli** il quale, invita a considerare la possibilità di anticipare le date stabilite per la sessione di laurea magistrale della filiera architettura (25 e 26 ottobre 2016) per corrispondere in modo adeguato alle modalità di visita al nostro ateneo degli esperti valutatori dell'Anvur.

**d) Workshop e viaggi di studio: autorizzazione alla partecipazione delle attività formative**

**1.Workshop Internazionale "Water canals, Common spaces and Architetture"** (rif. delibera n.35 dcp/2016)

delibera all'unanimità,

a) l'autorizzazione alla partecipazione al Workshop Internazionale "Water canals, Common spaces and Architetture", agli studenti del corso di laurea magistrale/specialistico in Architettura, di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;

b) il riconoscimento, in seguito al superamento di una forma di verifica sull'attività sopra descritta, di 6 (sei) crediti formativi universitari totali (4+2 per il viaggio) in tipologia D) – a scelta dello studente – agli studenti del corso di laurea magistrale/specialistico in Architettura, di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016.

L'elenco degli studenti partecipanti al workshop sarà trasmesso dalla responsabile didattica dell'iniziativa alla segreteria studenti - back-office dell'Università Iuav

**2.Seminario e workshop "LOST ISLANDS. Reporting from the front of landscape"** (rif. delibera n.36 dcp/2016)

delibera all'unanimità,

a) l'autorizzazione alla partecipazione al Seminario e workshop "LOST ISLANDS. Reporting from the front of landscape", agli studenti della filiera in Architettura di tutti gli ordinamenti,

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>verbale n.9 dcp/2016 | pagina 6/9 |
| seduta allargata a tutte le componenti |            |

affidenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2016-2017;

b) il riconoscimento, in seguito al superamento di una forma di verifica sull'attività sopra descritta, di 2 (due) crediti formativi universitari in tipologia D) – a scelta dello studente – agli studenti della filiera in Architettura di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'a.a. 2015-2016.

L'elenco degli studenti partecipanti al workshop sarà trasmesso dai responsabili didattici dell'iniziativa alla segreteria studenti - back-office dell'Università Iuav.

**3.Workshop “Progettare l'archivio-museo-laboratorio dell'integrazione tra le arti. PRESENZE SCULTOREE: NELL'ABBAZIA, NEL CHIOSTRO, NEL PARCO”**

(rif. delibera n.37 dcp/2016)

delibera all'unanimità,

a) l'autorizzazione alla partecipazione al Workshop “Progettare l'archivio-museo-laboratorio dell'integrazione tra le arti. PRESENZE SCULTOREE: NELL'ABBAZIA, NEL CHIOSTRO, NEL PARCO” agli studenti della filiera in Architettura e del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti – di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;

b) il riconoscimento, in seguito al superamento di una forma di verifica sull'attività sopra descritta, di 3 (tre) crediti formativi universitari:

a) in tipologia D) – a scelta dello studente – agli studenti della filiera in Architettura;

b) in tipologia D) – a scelta dello studente – o in tipologia F) - altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro - agli studenti del corso magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti. La scelta sarà espressa dagli studenti al momento della verifica finale.

L'elenco degli studenti partecipanti al workshop sarà trasmesso dai responsabili didattici dell'iniziativa alla segreteria studenti - back-office dell'Università Iuav.

**4.Seminario-workshop “Tempo, arti cinema”** (rif. delibera n.38 dcp/2016)

delibera all'unanimità,

a) l'autorizzazione alla partecipazione al Seminario-workshop “Tempo, arti cinema” agli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti - di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;

b) il riconoscimento, in seguito al superamento di una forma di verifica sull'attività sopra descritta, di 2 (due) crediti in tipologia D) – a scelta dello studente – o F) - agli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016. La scelta sarà espressa dagli studenti al momento della verifica finale

L'elenco degli studenti partecipanti al workshop sarà trasmesso dai responsabili didattici dell'iniziativa alla segreteria studenti - back-office dell'Università Iuav.

**5. Ricerca**

**a) Scheda Unica della Ricerca Dipartimentale, Terza Missione 2014: approvazione**

(rif. delibera n.39 dcp/2016 – allegati 2)

delibera all'unanimità di approvare la Parte III (Terza Missione) della Scheda Unica della Ricerca Dipartimentale (SUA-RD) per l'anno 2014 e, nello specifico, i quadri “1.0 Obiettivi e linee strategiche relative alle attività di Terza Missione” e “1.4 Public Engagement” allegati in copia alla presente delibera della quale costituiscono parte integrante.

Il consiglio conferisce altresì mandato al presidente per eventuali modifiche e/o integrazioni che si rendessero necessarie al miglioramento della scheda, in vista della chiusura della procedura informatica.

**b) Proposta per l'attribuzione dei fondi della ricerca: bando dcp 2015, linea 3 – terza scadenza** (rif. delibera n.40 dcp/2016)

delibera

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>verbale n.9 dcp/2016 | pagina 7/9 |
| seduta allargata a tutte le componenti |            |

è approvata all'unanimità la proposta della Giunta concernente la LINEA 3 di finanziamento ("SOSTEGNO ALL'ATTIVITÀ DI RICERCA") prevista dalla terza scadenza del bando per l'attribuzione dei fondi della Ricerca 2015 e, nello specifico:

3.A ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, MOSTRE

- 1. PHOTOPAYSAGE** (seminario internazionale di studi)  
responsabile unico del progetto: prof. Malvina Borgherini  
assegnazione: € 880,00
- 2. IUAV IN A FRAME** (conferenza nell'ambito dell'iniziativa)  
responsabile unico del progetto: prof. Fernanda De Maio  
assegnazione: € 880,00
- 3. L'ITALIA È DI MODA** (terza parte del ciclo di seminari)  
responsabile unico del progetto: prof. Maria Luisa Frisa  
assegnazione: € 615,00
- 4. IL COLORE NEL DESIGN DELLA MODA: TINTURA, COLORI NATURALI E TRADIZIONI TESSILI** (workshop e conferenza)  
responsabile unico del progetto: dott. Gabriele Monti  
assegnazione: € 705,00
- 5. FASHION INSPIRED BY THE HISTORY OF ART IN THE 20TH CENTURY** (incontri seminariali)  
responsabile unico del progetto: prof. Alessandra Vaccari  
assegnazione: € 440,00
- 6. LOST IN VENICE** (mostra di fine corso dei Laboratori di Arti visive (laurea Magistrale) condotti da Marco Bertozzi (Cinema documentario) e Angela Vettese (Curating e Arti Visive)  
responsabile unico del progetto: prof. Angela Vettese  
assegnazione: € 880,00

3.B FINANZIAMENTO MISSIONI DI RICERCA

- richiedente: prof. Giuseppe D'Acunto  
**XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione-XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno** - Firenze, 15-17 settembre 2016  
assegnazione: € 500,00
- richiedente: dott. Viviana Ferrario  
**"IL PROGETTO DEL TERRITORIO NELLE FONTI D'ARCHIVIO" (X seminario di studi storico-cartografici "Dalla mappa al GIS")** - Roma, 7-8 aprile 2016  
assegnazione: € 175,00
- richiedente: prof. Enrico Fontanari  
**The 17th International Planning History Conference** - Delft, 17-21 luglio 2016  
assegnazione: € 660,00
- richiedente: prof. Maria Chiara Tosi  
**The 17th International Planning History Conference** - Delft, 17-21 luglio 2016  
assegnazione: € 660,00
- richiedente: prof. Margherita Vanore  
**IFLA WORLD CONGRESS 2016 \_Tasting the Landscape** - Torino, 20-22 aprile 2016  
assegnazione: € 440,00.

c) Fondi per la ricerca 2016: ripartizione delle risorse e call 2016 (rif. delibera n.41 dcp/2016)

delibera a maggioranza di approvare la proposta di utilizzo delle risorse di ateneo assegnate al dipartimento per l'anno 2016 come seguito riportato:

A) LINEE DI FINANZIAMENTO DA SOTTOPORRE A BANDO

Linea 1: sostegno all'attrattività internazionale - visiting professor and researcher  
assegnazione proposta: € 21.000,00.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE13 aprile 2016  
verbale n.9 dcp/2016

pagina 8/9

*seduta allargata a tutte le componenti*

La linea finanzia progetti di ricerca da realizzare in cooperazione con visiting professor o visiting researcher. Gli studiosi proposti dovranno garantire la loro permanenza allo Iuav per un periodo di 3 mesi (long visit) finalizzato anche alla realizzazione di un prodotto scientifico come definito dalla classificazione di **AIR Iuav** (Archivio Istituzionale della Ricerca). Dovrà altresì essere prevista l'organizzazione di un seminario/convegno sui temi del progetto come pure eventuali attività connesse alla partecipazione a bandi internazionali. I richiedenti che nelle precedenti call abbiano ottenuto finanziamenti per la presente linea, dovranno allegare alla nuova domanda i prodotti e/o il resoconto delle attività realizzate.

**Linea 2: progetti di ricerca – assegni di ricerca**

- a) attivazione di n.6 assegni di ricerca attribuiti al dipartimento su fondi di ateneo  
b) proposta di attivazione di n.4 assegni di ricerca su fondi della ricerca attribuiti al dipartimento: € 94.000,00

Le proposte potranno riguardare l'attivazione di un nuovo assegno di ricerca o il rinnovo di assegni finanziati con fondi di ateneo e già conclusi alla data di scadenza del bando. L'effettivo rinnovo sarà subordinato alla valutazione positiva delle attività di ricerca come previsto dal regolamento per gli assegni di ricerca

I nuovi progetti di ricerca dovranno essere riferiti ai seguenti ambiti di indagine:

**IMMAGINARI** ovvero i processi di elaborazione del progetto che nel mobilitare necessariamente sedimentazioni di valori, figure, memorie, concrezioni visive e narrative, costituiscono 'immaginari' plurali e sempre culturalmente situati. L'asse di ricerca interroga orizzonti disciplinari, oggetti e pratiche eterogenei (tra i quali l'architettura, le arti, la moda, l'urbanistica, i sistemi/dispositivi di rappresentazione) a partire da punti di vista specifici. "Immaginario" come spazio operativo, produttivo e critico che gioca un ruolo fondante nel progetto, più che come deposito/inventario cui attingere.

**PATRIMONIO** inteso come processo di confronto con le sensibilità emergenti nel campo delle risorse non rinnovabili e del paesaggio che fanno emergere una visione ampia e problematica della patrimonializzazione, fondata su elementi materiali e immateriali a cui mancano rappresentanza sociale e strumenti di diritto adeguati ai tempi.

**VENETO**, considerato come ambito territoriale di riferimento privilegiato. Un Veneto inclusivo, alla ricerca di un modello che consolidi la nozione di benessere collettivo. Un Veneto energeticamente sostenibile, morfologicamente pertinente nei suoi rapporti con la geografia e la storia. Al centro di questa riflessione si possono collocare le nozioni di intermodalità e infrastrutturazione, intesi come paradigmi in grado di confrontarsi con la nozione del tempo e le politiche delle opere pubbliche.

**TERRITORI ALTRI**, intesi come verifica della nostra collocazione in ambito internazionale al fine di precisare i tipi di scambi che si possono instaurare con situazioni geografiche e culturali talvolta molto differenti dalle nostre. Pensando anche a una possibile rifondazione e articolazione dell'idea del made in Italy maggiormente radicata in una visione ampia delle culture del progetto.

I responsabili scientifici degli assegni di ricerca finanziati con fondi di ateneo e conclusi nel 2014 e nel 2015, in sede di richiesta di nuovi finanziamenti dovranno allegare alla domanda i prodotti scientifici realizzati

**Linea 3: sostegno alle attività di ricerca**

assegnazione proposta: € 18.000,00.

La linea finanzia l'organizzazione di seminari, convegni o mostre, il rimborso delle spese di missione sostenute per la partecipazione a seminari e convegni nazionali e internazionali. L'importo dedicato a tale linea sarà suddiviso in tre tranches di € 6.000,00 ciascuna per le quali si potrà fare richiesta alle tre scadenze previste dal bando.

La disponibilità potrà successivamente essere integrata da eventuali ulteriori fondi residui della ricerca, previo accertamento degli stessi.

I richiedenti per la presente linea, che nelle precedenti call abbiano ottenuto finanziamenti, dovranno allegare alla nuova domanda i prodotti e/o il resoconto delle attività realizzate.

La giunta del dipartimento valuterà le proposte presentate proponendo al Consiglio di dipartimento l'assegnazione delle risorse.

La valutazione: prenderà in considerazione i seguenti obiettivi:

il segretario

il presidente

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
VERBALE

|                                               |            |
|-----------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>verbale n.9 dcp/2016        | pagina 9/9 |
| <i>seduta allargata a tutte le componenti</i> |            |

- consolidare e incrementare la reputazione del dipartimento nel sistema della ricerca nazionale e internazionale, promuovendo la circolazione delle idee;
- incrementare le pubblicazioni su riviste qualificate, di monografie e contributi in volume di prestigio e con coautori internazionali;
- attrarre finanziamenti europei e migliorare le nostre performances in termini di partecipazione a progetti di ricerca su bando, nazionali e internazionali;
- attrarre risorse da finanziatori pubblici nazionali ed esteri (istituzioni pubbliche);
- attrarre risorse da finanziatori esterni (conto terzi).

La verifica degli esiti indicati nelle proposte saranno considerati come elementi di valutazione per future assegnazioni di risorse.

Il consiglio di dipartimento, recepiti gli esiti dell'istruttoria effettuata dalla giunta a fronte delle proposte pervenute, delibererà l'assegnazione delle risorse relative alle Linee 1 e 2 entro il mese di luglio 2016 e - per la Linea 3 – coerentemente con le tre scadenze previste dal bando. Il rispetto di tali scadenze consentirà di attivare i nuovi assegni di ricerca dal 1 ottobre 2016.

**B) RISORSE DA DESTINARE AD ALTRE TIPOLOGIE DI INTERVENTO**

**Fondi di funzionamento per il dCP** : assegnazione proposta: € 25.420,00.

---

**Il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 11:10**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

|                                                                                                      |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>13 aprile 2016</b><br>delibera n.30 dcp/2016<br><br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina <b>1/1</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

**2. Approvazione verbale della seduta del 2 marzo 2016**

Il presidente sottopone all'approvazione del consiglio il verbale della seduta del 2 marzo 2016 e chiede se vi siano integrazioni e/o modifiche da apportare.

Il consiglio di dipartimento delibera a maggioranza, con l'astensione dei consiglieri assenti nella seduta in oggetto, di approvare il verbale della seduta del 2 marzo 2016.

Il verbale è depositato presso la segreteria del dipartimento.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.31 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 1/1 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

### 3. Ratifica decreti direttoriali

Il presidente porta a ratifica del consiglio i seguenti decreti direttoriali:

**rep.n.41/2016 prot.n. 3633 del 01/03/2016** Riconoscimento di 2 crediti formativi in Taf D agli studenti Giulia Elisabeth Malley -matr 281528- Alessandro Martini -matr 281486- e Carlo Tamai -matr 281540- iscritti per l'aa 2015-16 al secondo anno del corso di studio di primo livello in Architettura: tecniche e culture del progetto;

**rep.n.47/2016 prot.n.4370 del 11/03/2016** Riconoscimento di 10 crediti formativi in Taf F alla studentessa GLAUSO Federica matr. 279261 iscritta per l'a.a. 2014/2015 al secondo anno del Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive e Moda - indirizzo Arti Visive - B74;

**rep.n.52/2016 prot.n.5070 dl 22/03/2016** Autorizzazione alla partecipazione al viaggio studio "New York: la prevalenza della griglia e la libertà del costruito" e al riconoscimento di 6-4 - crediti formativi in tipologia D agli studenti della filiera architettura - a.a. 2015-2016 – proff. Aymonino e Fontanari;

**rep.n.53/2016 prot.n.5246 del 24/03/2016** Personale docente aa 2015-2016 - proposta al Senato accademico di conferimento diretto di contratto di insegnamento a esperto di alta qualificazione Rene Gabri presso il corso di Laurea magistrale in Arti visive e moda, curriculum Arti;

**rep.n.54/2016 prot.n.5360 del 29/03/2016** Avvio procedura di selezione comparativa per l'individuazione di un esperto a cui affidare l'attività di supporto specialistico alla direzione del dipartimento culture del progetto per il coordinamento e pubblicizzazione delle attività editoriali del dipartimento stesso;

**rep.n.56/2016 prot.n.5883 del 05/04/2016** Riconoscimento di 2 crediti formativi in Taf F allo studente Cassan Matteo matr 283881 iscritto per l'aa 2015-16 al primo anno del corso di Laurea magistrale in Arti visive e moda - indirizzo Arti visive - B75;

**rep.n.61/2016 prot.n.6186 del 08/04/2016** Procedura valutativa per la copertura di n.1 posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia da coprire mediante chiamata ai sensi dell'art.24 comma 6, della legge 30 dicembre 2010 n.240, presso il dipartimento di Culture del Progetto (bando ASS 01-2016) – nomina commissione giudicatrice;

**rep.n.62/2016 prot.n.6201 dell'8/04/2016** Autorizzazione alla partecipazione al Seminario "Sollevamenti" e al riconoscimento di 2 (due) crediti formativi in tipologia D)/F), agli studenti del corso di laurea magistrale di Arti visive e moda - a.a. 2015-2016 – prof.ssa Mengoni.

**Il consiglio delibera all'unanimità di ratificare i decreti direttoriali sopra descritti.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.32 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 1/2 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

#### 4. Didattica

##### a) Accesso ai corsi programmati a livello locale 2016/2017: nomina delle commissioni giudicatrici

##### Il Consiglio

**visto** lo statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19;

**visto** il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n. 18059 del 22-10-2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del dipartimento Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia;

**vista** la legge 2 agosto 1999, n. 264 "Norme in materia di accesso ai corsi universitari";

**visto** il regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 prot. n. 15931 del 16 settembre 2013;

**visto** il decreto legislativo 30 marzo 2011, n. 165, e successive modifiche e integrazioni;

**visto** il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, "modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

**vista** la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

**vista** la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

**vista** la delibera n. 106 del Senato Accademico del 18 novembre 2015 con la quale sono state approvate le linee guida per l'offerta formativa 2016-2017;

**richiamata** le delibere del Consiglio di dipartimento del 27 gennaio 2016 relative alla programmazione didattica 2016-2017: 4.c) 3.definizione del potenziale formativo a livello locale;

**vista** la delibera n. 27 del Senato accademico del 10 febbraio 2016 e l'esito del Consiglio di amministrazione del 17 febbraio, in merito all'approvazione dell'attivazione dei corsi di studio e ai relativi numeri di accesso programmato per l'anno accademico 2016-2017;

**tenuto conto** che in base al regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università luav di Venezia (emanato con decreto rettorale 2 marzo 2015 n. 88) in particolare l'art. 3 comma 4;

**sentiti** i direttori e i docenti referenti dei corsi di studio

**delibera,**

**giuste le premesse del presente provvedimento,**

**A) le commissioni giudicatrici della prova di ammissione al corso di laurea triennale**

**Design della moda e arti multimediali, classe L-4, anno accademico 2016-2017 sono così designate:**

**-Curriculum Design della moda**

**Commissione unica articolata nelle seguenti sottocommissioni**

**Sottocommissione n. 1:**

**Maria Luisa Frisa, Carlo Bressan Contrada, Riccardo Muratori**

**-componente supplente**

**Maria Bonifacic**

**Sottocommissione n. 2:**

**Mario Lupano, Barbara Vielmo, Anthony Knight**

**-componente supplente**

**Saul Marcadent, Fabio Quaranta, Francesco de Luca**

**Sottocommissione n. 3:**

**Alessandra Vaccari, Mariavittoria Sargentini, Samanta Fiorenza**

**-componente supplente**

**Elsa Danese**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.32 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 2/2 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

**Sottocommissione n. 4:**

**Gabriele Monti, Silvano Arnoldo, Patrizia Fiorenza**

**-componente supplente**

**Paolo Franzo**

**-Curriculum Arti multimediali**

**Commissione unica**

**Camillo Trevisan, Carlo Grassi, Agnes Kohlmeyer**

**-componenti supplenti:**

**Davide Rocchesso, Angela Mengoni, Paolo Garbolino, Emanuele Arielli, Vittorio Girotto, Carmelo Marabello**

**B) la commissione giudicatrice della prova di ammissione al corso di laurea magistrale Arti visive e Moda, classe LM-65, anno accademico 2016-2017, "Curriculum Arti" e "Curriculum Moda" è così designata:**

**Commissione unica**

**Paolo Garbolino, Emanuele Arielli, Marco Bertozzi, Angela Mengoni, Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Angela Vettese, Maria Luisa Frisa, Gabriele Monti, Elda Danese**

**-componenti supplenti:**

**Fabio Quaranta, Cristina Zamagni**

**Le commissioni, nella loro composizione, si avvalgono del contributo di esperti nel campo della moda.**

**La nomina del Presidente e le modalità organizzative delle valutazioni saranno definite e verbalizzate dalle suddette commissioni all'atto dell'insediamento**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.33 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 1/2 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

#### 4. Didattica

##### **b) Nomina commissioni giudicatrici carriere pregresse studenti immatricolati 2016/2017**

##### **Il Consiglio**

**visto** lo statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19;

**visto** il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n. 18059 del 22-10-2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del dipartimento Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia;

**vista** la legge 2 agosto 1999, n. 264 "Norme in materia di accesso ai corsi universitari";

**visto** il regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 prot. n. 15931 del 16 settembre 2013;

**visto** il decreto legislativo 30 marzo 2011, n. 165, e successive modifiche e integrazioni;

**visto** il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, "modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

**vista** la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

**vista** la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

**vista** la delibera n. 106 del Senato Accademico del 18 novembre 2015 con la quale sono state approvate le linee guida per l'offerta formativa 2016-2017;

**richiamata** le delibere del Consiglio di dipartimento del 27 gennaio 2016 relative alla programmazione didattica 2016-2017:

4.c) 2.definizione del potenziale formativo a livello nazionale

4.c) 3.definizione del potenziale formativo a livello locale;

**vista** la delibera n. 27 del Senato accademico del 10 febbraio 2016 e l'esito del Consiglio di amministrazione del 17 febbraio, in merito all'approvazione dell'attivazione dei corsi di studio e ai relativi numeri di accesso programmato per l'anno accademico 2016-2017;

**tenuto conto** che in base al regolamento interno in materia di carriere amministrative degli studenti dell'università luav di Venezia (emanato con decreto rettorale 2 marzo 2015 n. 88) in particolare l'art. 3 comma 4.;

**sentiti** i direttori e i docenti referenti dei corsi di studio

**delibera,**

**giuste le premesse del presente provvedimento,**

##### **A) le commissioni giudicatrici delle carriere pregresse studenti immatricolati 2016-2017 ai corsi di laurea triennale:**

**Architettura: tecniche e culture del progetto, classe L-17, anno accademico 2016-2017 è così designata:**

**Commissione unica**

**Giuseppe D'Acunto, Valeria Tatano, Stefano Munarin**

**-componente supplente:**

**Mauro Marzo**

**Design della moda e arti multimediali, classe L-4, anno accademico 2016-2017**

**sono così designate:**

**curriculum design della moda**

**Sottocommissione n. 1:**

**Maria Luisa Frisa, Carlo Bressan Contrada, Riccardo Muratori**

**-componente supplente**

**Maria Bonifacic**

**Sottocommissione n. 2:**

**Mario Lupano, Barbara Vielmo, Anthony Knight**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.33 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 2/2 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

-componente supplente

Saul Marcadent, Fabio Quaranta, Francesco de Luca

Sottocommissione n. 3:

Alessandra Vaccari, Mariavittoria Sargentini, Samanta Fiorenza

-componente supplente

Elsa Danese

Sottocommissione n. 4:

Gabriele Monti, Silvano Arnoldo, Patrizia Fiorenza

-componente supplente

Paolo Franzo

-Curriculum Arti multimediali

Commissione unica

Camillo Trevisan, Carlo Grassi, Agnes Kohlmeyer

-componenti supplenti:

Davide Rocchesso, Angela Mengoni, Paolo Garbolino, Emanuele Arielli, Vittorio Girotto, Carmelo Marabello

B) le commissioni giudicatrici delle carriere pregresse studenti immatricolati 2016/2017 ai corsi di laurea magistrale:

Architettura e culture del progetto, classe LM-4, anno accademico 2016-2017 è così designata:

Commissione unica

Antonella Gallo, Roberta Albiero, Luigi Latini

-componente supplente:

Malvina Borgherini

Arti visive e Moda, classe LM-65, anno accademico 2016-2017, "Curriculum Arti" e "Curriculum Moda" è così designata:

Commissione unica

Paolo Garbolino, Emanuele Arielli, Marco Bertozzi, Angela Mengoni, Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Angela Vettese, Maria Luisa Frisa, Gabriele Monti, Elda Danese

-componenti supplenti:

Fabio Quaranta, Cristina Zamagni

Le commissioni della filiera moda-arti, nella loro composizione, si avvalgono del contributo di esperti nel campo della moda.

La nomina del Presidente e le modalità organizzative delle valutazioni saranno definite e verbalizzate dalle suddette commissioni all'atto dell'insediamento.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

|                                                                                                              |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>13 aprile 2016</b><br>delibera n. <b>34 dcp/2016</b><br><br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina <b>1/2</b><br><b>allegati: 3</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

**4. Didattica****c) Calendario didattico per l'anno accademico 2016-2017****Il Consiglio**

**visto** lo statuto dell'Università luav di Venezia, emanato con decreto rettorale 16 gennaio 2012 n. 19;

**visto** il decreto rettorale rep. 790-2012 prot. n. 18059 del 22-10-2012 di emanazione del regolamento di funzionamento del dipartimento di culture del progetto dell'Università luav e in particolare l'art. 2 comma c) che dichiara la funzione di programmazione didattica del dipartimento;

**visto** il regolamento didattico di ateneo, emanato con decreto rettorale 3 settembre 2013 n. 485 prot. n. 15931 del 16 settembre 2013 e in particolare l'ordinamento dei Corsi di Studio del dipartimento;

**visti** i decreti ministeriali del 16 marzo 2007 di determinazione delle classi di laurea e di laurea magistrale;

**visto** il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270, "modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei approvato con decreto del ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509";

**vista** la legge 30 dicembre 2010 n. 240 di riorganizzazione del sistema universitario;

**vista** la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante disposizioni in materia di università;

**tenuto conto** dei calendari 2015-2016 e del calendario solare 2017;

**tenuto conto** della delibera del Senato Accademico del 10 febbraio 2016 sull'attivazione dell'offerta formativa, programmazione degli accessi ai corsi di studio e calendario didattico (inizio e conclusione delle attività didattiche) per l'anno accademico 2016-2017;

**vista** la delibera del 2 marzo 2016, concernente la *programmazione didattica 2016-2017: assetti*

**ritenuto necessario** di costruire un calendario didattico per la filiera architettura e uno per arti/moda, entrambi coerenti con il progetto formativo di ciascun corso di studio;

**sentiti** i direttori e i referenti dei corsi di studio del dipartimento culture del progetto;

**precisato** che il Corso di laurea triennale in Architettura: tecniche e culture del progetto- L-17 è organizzato da insegnamenti di durata annuale (7 insegnamenti su 17) e di durata semestrale, vengono individuati i seguenti criteri di organizzazione del calendario didattico, dedicando (allegato n. 1 della presente delibera):

-una settimana per la presentazione e l'orientamento del corso di studio;

-una suddivisione della didattica in due periodi costituiti, nel 1° semestre, da tredici settimane per i corsi del 2° e 3° anno e dodici per i corsi del 1° anno e nel 2° semestre, da quattordici settimane per tutti gli anni di corso;

-una settimana e due giorni al guest speaker week, attività formative organizzate in senno ai laboratori d'anno che si svolgerà al termine del 1° periodo didattico;

-tre giorni di seminario finale per ogni laboratorio d'anno distribuiti nelle ultime tre settimane del 2° semestre;

-tre settimane (tra giugno e luglio 2017) allo svolgimento dei workshop WAVE 2017, più una settimana di mostra;

-tre sessioni d'esame, come deliberato dal Senato Accademico;

-tre sessioni di prova finale (condivise con il dacc);

**precisato** che il Corso di laurea Magistrale in architettura e culture del progetto – LM-4 è organizzato da insegnamenti monodisciplinari e da Atelier (laboratori integrati) di durata semestrale, vengono individuati i seguenti criteri, predisponendo (allegato n. 2 della presente delibera):

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                                  |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>13 aprile 2016</b><br>delibera n.34 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 2/2<br><b>allegati: 3</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|

-una suddivisione della didattica in due periodi costituiti da dieci settimane per entrambi i semestri;  
- una settimana di seminario finale ad ogni Atelier nelle due ultime settimane del 1° semestre e nell'ultima del 2° semestre;  
-una settimana e mezza per eventuali recuperi di lezione e convegni/conferenze alla fine del 2° periodo didattico;  
- tre sessioni d'esame, come deliberato dal Senato Accademico;  
-dedicare tre sessioni di laurea (condivise con dacc e dppac);  
**precisato** che il Corso di laurea in Design della moda e arti multimediali – L-4 sono organizzati da insegnamenti di durata semestrale, si definiscono nel modo seguente i criteri di organizzazione del calendario didattico, predisponendo (allegato n. 3 della presente delibera):  
- la didattica in due periodi costituiti da quattordici settimane al 1° semestre e quindici al 2° semestre;  
- tre settimane (tra giugno e luglio) allo svolgimento dei workshop estivi, in concomitanza con i workshop Wave 2017 del triennio filiera architettura;  
- tre sessioni d'esame, come deliberato dal Senato Accademico;  
- quattro sessioni di prova finale;  
**precisato** che il Corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – LM-65 sono organizzati da insegnamenti di durata semestrale, si definiscono nel modo seguente i criteri di organizzazione del calendario didattico, dedicando (allegato n. 3 alla presente delibera):  
- una suddivisione della didattica in due periodi costituiti da tredici settimane al 1° semestre e quindici settimane al 2° semestre;  
- tre settimane (tra giugno e luglio) allo svolgimento dei workshop estivi, in concomitanza con i workshop Wave 2017 del triennio filiera architettura;  
- tre sessioni d'esame come deliberato dal Senato Accademico;  
- tre sessioni di laurea;  
**delibera**  
1) **di approvare i calendari didattici per l'anno accademico 2016-2017;**  
2) **di conferire mandato al direttore del dipartimento, in coordinamento con i direttori e i referenti dei corsi di studio, di apportare eventuali assestamenti al calendario deliberato, in caso di particolari e motivate esigenze didattiche.**  
**La presente delibera è trasmessa per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

|    |   | lug-16                                               |    |   | ago-16     |    |   | set-16                                       |    |   | ott-16                                  |    |   | nov-16                                     |    |   | dic-16                      |    |   | gen-17                              |    |   | feb-17           |    |   | mar-17              |    |   | apr-17          |    |   | mag-17                        |    |   | giu-17                |    |   | lug-17              |    |   | ago-17     |    |   | set-17      |    |   | ott-17 |
|----|---|------------------------------------------------------|----|---|------------|----|---|----------------------------------------------|----|---|-----------------------------------------|----|---|--------------------------------------------|----|---|-----------------------------|----|---|-------------------------------------|----|---|------------------|----|---|---------------------|----|---|-----------------|----|---|-------------------------------|----|---|-----------------------|----|---|---------------------|----|---|------------|----|---|-------------|----|---|--------|
| 1  | V | workshop DCP                                         | 1  | L |            | 1  | G |                                              | 1  | S |                                         | 1  | M | Tutti santi                                | 1  | G |                             | 1  | D | Capodanno                           | 1  | M | esami            | 1  | M | II^ sett            | 1  | S |                 | 1  | L | festa del lavoro              | 1  | G | XIV^<br>fine semestre | 1  | S |                     | 1  | M |            | 1  | V |             | 1  | D |        |
| 2  | S |                                                      | 2  | M |            | 2  | V |                                              | 2  | D |                                         | 2  | M | V^ sett                                    | 2  | V |                             | 2  | L |                                     | 2  | G |                  | 2  | G |                     | 2  | D |                 | 2  | M |                               | 2  | V | Festa Repubblica      | 2  | D |                     | 2  | M |            | 2  | S |             | 2  | L |        |
| 3  | D |                                                      | 3  | M |            | 3  | S |                                              | 3  | L |                                         | 3  | G | IV^ sett                                   | 3  | S |                             | 3  | M |                                     | 3  | V |                  | 3  | V |                     | 3  | L | VI^ sett        | 3  | M | X^ sett                       | 3  | S |                       | 3  | L |                     | 3  | G |            | 3  | D |             | 3  | M |        |
| 4  | L |                                                      | 4  | G |            | 4  | D |                                              | 4  | M |                                         | 4  | V |                                            | 4  | D |                             | 4  | M |                                     | 4  | S |                  | 4  | S |                     | 4  | M |                 | 4  | G |                               | 4  | D |                       | 4  | M |                     | 4  | V |            | 4  | L | esami       | 4  | M |        |
| 5  | M |                                                      | 5  | V |            | 5  | L |                                              | 5  | M | inizio triennio 2° e 3° anno            | 5  | S |                                            | 5  | L | recupero IV^ sett/III^ sett | 5  | G |                                     | 5  | D |                  | 5  | D |                     | 5  | M |                 | 5  | V |                               | 5  | L |                       | 5  | M |                     | 5  | S |            | 5  | M |             | 5  | G |        |
| 6  | M | workshop DCP                                         | 6  | S |            | 6  | M |                                              | 6  | G | I^ sett                                 | 6  | D |                                            | 6  | M | recupero IV^ sett/III^ sett | 6  | V | Epifania                            | 6  | L |                  | 6  | L | III^ sett           | 6  | G |                 | 6  | S |                               | 6  | M | esami                 | 6  | G |                     | 6  | D |            | 6  | M |             | 6  | V |        |
| 7  | G |                                                      | 7  | D |            | 7  | M |                                              | 7  | V |                                         | 7  | L | VI^ sett                                   | 7  | M | recupero VII^ sett/VI^ sett | 7  | S |                                     | 7  | M |                  | 7  | M |                     | 7  | V |                 | 7  | D |                               | 7  | M |                       | 7  | V |                     | 7  | L |            | 7  | G |             | 7  | S |        |
| 8  | V |                                                      | 8  | L |            | 8  | G | test accesso arch                            | 8  | S |                                         | 8  | M |                                            | 8  | G | Immacolata                  | 8  | D |                                     | 8  | M |                  | 8  | M |                     | 8  | S |                 | 8  | L |                               | 8  | G |                       | 8  | S |                     | 8  | M |            | 8  | V |             | 8  | D |        |
| 9  | S |                                                      | 9  | M |            | 9  | V |                                              | 9  | D |                                         | 9  | M | V^ sett                                    | 9  | V | ponte                       | 9  | L |                                     | 9  | G |                  | 9  | G |                     | 9  | D |                 | 9  | M |                               | 9  | V |                       | 9  | D |                     | 9  | M |            | 9  | S |             | 9  | L |        |
| 10 | D |                                                      | 10 | M |            | 10 | S |                                              | 10 | L | II^ sett                                | 10 | G |                                            | 10 | S |                             | 10 | M | XII^ sett                           | 10 | V |                  | 10 | V |                     | 10 | L | VII^ sett       | 10 | M |                               | 10 | S |                       | 10 | L |                     | 10 | G |            | 10 | D |             | 10 | M |        |
| 11 | L |                                                      | 11 | G |            | 11 | D |                                              | 11 | M |                                         | 11 | V |                                            | 11 | D |                             | 11 | M | XI^ sett                            | 11 | S |                  | 11 | S |                     | 11 | M |                 | 11 | G | XI^ sett                      | 11 | D |                       | 11 | M |                     | 11 | V |            | 11 | L |             | 11 | M |        |
| 12 | M |                                                      | 12 | V |            | 12 | L | esami                                        | 12 | M | inizio 1°anno triennio                  | 12 | S |                                            | 12 | L |                             | 12 | G |                                     | 12 | D |                  | 12 | D |                     | 12 | M |                 | 12 | V |                               | 12 | L |                       | 12 | M |                     |    | S |            | 12 | M | esami       | 12 | G |        |
| 13 | M | workshop DCP                                         | 13 | S |            | 13 | M |                                              | 13 | G | I^ sett                                 | 13 | D |                                            | 13 | M | X^ sett                     | 13 | V |                                     | 13 | L |                  | 13 | L | IV^ sett            | 13 | G |                 | 13 | S |                               | 13 | M |                       | 13 | G |                     |    | D |            | 13 | M |             | 13 | V |        |
| 14 | G |                                                      | 14 | D |            | 14 | M |                                              | 14 | V |                                         | 14 | L | VII^ sett                                  | 14 | M | IX^ sett                    | 14 | S |                                     | 14 | M |                  | 14 | M |                     | 14 | V |                 | 14 | D |                               | 14 | M |                       | 14 | V | fine workshop       | 14 | L |            | 14 | G |             | 14 | S |        |
| 15 | V |                                                      | 15 | L | Ferragosto | 15 | G |                                              | 15 | S |                                         | 15 | M | V^ sett                                    | 15 | G |                             | 15 | D |                                     | 15 | M |                  | 15 | M |                     | 15 | S |                 | 15 | L | seminario finale lab d'anno 1 | 15 | G |                       | 15 | S |                     | 15 | M | Ferragosto | 15 | V |             | 15 | D |        |
| 16 | S |                                                      | 16 | M |            | 16 | V |                                              | 16 | D |                                         | 16 | M | esami di stato<br>sospensione didattica    | 16 | V |                             | 16 | L |                                     | 16 | G |                  | 16 | G |                     | 16 | D |                 | 16 | M | seminario finale lab d'anno 2 | 16 | V |                       | 16 | D |                     | 9  | M |            | 16 | S |             | 16 | L |        |
| 17 | D |                                                      | 17 | M |            | 17 | S |                                              | 17 | L | III^ sett                               | 17 | G | esami di stato<br>sospensione didattica    | 17 | S |                             | 17 | M | XIII^ sett                          | 17 | V |                  | 17 | V |                     | 17 | L | Lundi di Pasqua | 17 | M | seminario finale lab d'anno 3 | 17 | S |                       | 17 | L | mostra              | 10 | G |            | 17 | D |             | 17 | M |        |
| 18 | L | mostra workshop                                      | 18 | G |            | 18 | D |                                              | 18 | M | II^ sett                                | 18 | V |                                            | 18 | D |                             | 18 | M | XII^ sett                           | 18 | S |                  | 18 | S |                     | 18 | M | VIII^ sett      | 18 | G | XII^ sett                     | 18 | D |                       | 18 | M |                     | 18 | V |            | 18 | L |             | 18 | M |        |
| 19 | M | mostra workshop                                      | 19 | V |            | 19 | L | presentazione e orientamento corso di studio | 19 | M |                                         | 19 | S |                                            | 19 | L |                             | 19 | G |                                     | 19 | D |                  | 19 | D |                     | 19 | M |                 | 19 | V |                               | 19 | L |                       | 19 | M |                     | 19 | S |            | 19 | M |             | 19 | G |        |
| 20 | M | mostra workshop                                      | 20 | S |            | 20 | M | presentazione e orientamento corso di studio | 20 | G |                                         | 20 | D |                                            | 20 | M | XI^ sett                    | 20 | V |                                     | 20 | L | esami            | 20 | L | recupero I^ sett    | 20 | G |                 | 20 | S |                               | 20 | M |                       | 20 | G |                     | 20 | D |            | 20 | M |             | 20 | V |        |
| 21 | G | mostra workshop                                      | 21 | D |            | 21 | M | presentazione e orientamento corso di studio | 21 | V |                                         | 21 | L | Salute                                     | 21 | M | X^ sett                     | 21 | S |                                     | 21 | M |                  | 21 | M | recupero I^ sett    | 21 | V |                 | 21 | D |                               | 21 | M |                       | 21 | V | mostra              | 21 | L |            | 21 | G |             | 21 | S |        |
| 22 | V | mostra workshop                                      | 22 | L |            | 22 | G | presentazione e orientamento corso di studio | 22 | S |                                         | 22 | M | VIII sett                                  | 22 | G |                             | 22 | D |                                     | 22 | M | inizio per tutti | 22 | M | lauree+prova finale | 22 | S |                 | 22 | L | seminario finale lab d'anno 2 | 22 | G |                       | 22 | S |                     | 22 | M |            | 22 | V |             | 22 | D |        |
| 23 | S | mostra workshop                                      | 23 | M |            | 23 | V | presentazione e orientamento corso di studio | 23 | D |                                         | 23 | M | esami di stato<br>no sospensione didattica | 23 | V |                             | 23 | L | guest speaker week                  | 23 | G | I^ sett          | 23 | G | lauree+prova finale | 23 | D |                 | 23 | M | seminario finale lab d'anno 2 | 23 | V | esami                 | 23 | D |                     | 23 | M |            | 23 | S |             | 23 | L |        |
| 24 | D | mostra workshop                                      | 24 | M |            | 24 | S |                                              | 24 | L |                                         | 24 | G | esami di stato<br>no sospensione didattica | 24 | S |                             | 24 | M | guest speaker week                  | 24 | V |                  | 24 | V | lauree+prova finale | 24 | L | ponte??         | 24 | M | seminario finale lab d'anno 2 | 24 | S |                       | 24 | L |                     | 24 | G |            | 24 | D |             | 24 | M |        |
| 25 | L |                                                      | 25 | G |            | 25 | D |                                              | 25 | M | lauree<br>magistrale/specialistica e VO | 25 | V | VII^ sett                                  | 25 | D | Natale                      | 25 | M | guest speaker week                  | 25 | S |                  | 25 | S |                     | 25 | M | Liberazione     | 25 | G | XIII^ sett                    | 25 | D |                       | 25 | M |                     | 25 | V |            | 25 | L |             | 25 | M |        |
| 26 | M |                                                      | 26 | V |            | 26 | L |                                              | 26 | M | lauree<br>magistrale/specialistica e VO | 26 | S |                                            | 26 | L | S. Stefano                  | 26 | G | guest speaker week                  | 26 | D |                  | 26 | D |                     | 26 | M |                 | 26 | V |                               | 26 | L | workshop              | 26 | M |                     | 26 | S |            | 26 | M |             | 26 | G |        |
| 27 | M | prova finale e lauree<br>magistrale/specialistica/VO | 27 | S |            | 27 | M | prova finale<br>storia e conservazione       | 27 | G | IV^ sett                                | 27 | D |                                            | 27 | M |                             | 27 | V | guest speaker week                  | 27 | L |                  | 27 | L | V^ sett             | 27 | G | IX^ sett        | 27 | S |                               | 27 | M |                       | 27 | G | lauree+prova finale | 27 | D |            | 27 | M | prova final | 27 | V |        |
| 28 | G | prova finale e lauree<br>magistrale/specialistica/VO | 28 | D |            | 28 | M | prova finale<br>storia e conservazione       | 28 | V | III^ sett                               | 28 | L | IX^ sett                                   | 28 | M |                             | 28 | S |                                     | 28 | M |                  | 28 | M |                     | 28 | V |                 | 28 | D |                               | 28 | M |                       | 28 | V | lauree+prova finale | 28 | L |            | 28 | G | prova final | 28 | S |        |
| 29 | V |                                                      | 29 | L |            | 29 | G |                                              | 29 | S |                                         | 29 | M | VIII sett                                  | 29 | G |                             | 29 | D |                                     |    |   |                  | 29 | M |                     | 29 | S |                 | 29 | L | seminario finale lab d'anno 3 | 29 | G |                       | 29 | S |                     | 29 | M |            | 29 | V |             | 29 | D |        |
| 30 | S |                                                      | 30 | M |            | 30 | V |                                              | 30 | D |                                         | 30 | M |                                            | 30 | V |                             | 30 | L | guest speaker week                  |    |   |                  | 30 | G |                     | 30 | D |                 | 30 | M | seminario finale lab d'anno 3 | 30 | V |                       | 30 | D |                     | 30 | M |            | 30 | S |             | 30 | L |        |
| 31 | D |                                                      | 31 | M | esami      |    |   |                                              | 31 | L | ponte                                   |    |   |                                            | 31 | S |                             | 31 | M | guest speaker week<br>fine semestre |    |   |                  | 31 | V |                     |    |   |                 | 31 | M | seminario finale lab d'anno 3 |    |   |                       | 31 | L |                     | 31 | G | esami      |    |   |             | 31 | M |        |
|    |   |                                                      |    |   |            |    |   |                                              |    |   |                                         |    |   |                                            |    |   |                             |    |   |                                     |    |   |                  |    |   |                     |    |   |                 |    |   |                               |    |   |                       |    |   |                     |    |   |            |    |   |             |    |   |        |

|    |   | lug-16                                                  |    | ago-16 |            | set-16 |   | ott-16                                 |    | nov-16 |                                         | dic-16 |   | gen-17                                     |    | feb-17 |                    | mar-17 |   | apr-17           |    | mag-17 |                    | giu-17 |   | lug-17             |    | ago-17 |                           | set-17 |                           | ott-17                                     |    |   |       |    |   |                     |    |       |  |    |   |       |    |   |        |
|----|---|---------------------------------------------------------|----|--------|------------|--------|---|----------------------------------------|----|--------|-----------------------------------------|--------|---|--------------------------------------------|----|--------|--------------------|--------|---|------------------|----|--------|--------------------|--------|---|--------------------|----|--------|---------------------------|--------|---------------------------|--------------------------------------------|----|---|-------|----|---|---------------------|----|-------|--|----|---|-------|----|---|--------|
| 1  | V |                                                         | 1  | L      |            | 1      | G |                                        | 1  | S      | Tutti santi                             | 1      | G |                                            | 1  | D      | Capodanno          | 1      | M | esami            | 1  | M      |                    | 1      | S |                    | 1  | L      | festa del lavoro          | 1      | G                         | recupero lezioni/seminari<br>fine semestre | 1  | S |       | 1  | M |                     | 1  | V     |  | 1  | D |       |    |   |        |
| 2  | S |                                                         | 2  | M      |            | 2      | V |                                        | 2  | D      |                                         | 2      | M | recupero III°SETT                          | 2  | V      |                    | 2      | L |                  | 2  | G      |                    | 2      | D |                    | 2  | M      |                           | 2      | S                         |                                            | 2  | L |       |    |   |                     |    |       |  |    |   |       |    |   |        |
| 3  | D |                                                         | 3  | M      |            | 3      | S |                                        | 3  | L      |                                         | 3      | G | recupero V°SETT                            | 3  | S      |                    | 3      | M |                  | 3  | V      |                    | 3      | L |                    | 3  | M      | IX° SETT                  | 3      | S                         |                                            | 3  | L |       | 3  | G |                     | 3  | D     |  | 3  | M |       |    |   |        |
| 4  | L |                                                         | 4  | G      |            | 4      | D |                                        | 4  | M      |                                         | 4      | V |                                            | 4  | D      |                    | 4      | M |                  | 4  | S      |                    | 4      | S |                    | 4  | M      |                           | 4      | G                         |                                            | 4  | D |       | 4  | M |                     | 4  | V     |  | 4  | L | esami | 4  | M |        |
| 5  | M |                                                         | 5  | V      |            | 5      | L | esami                                  | 5  | M      |                                         | 5      | S |                                            | 5  | L      | recupero I° SETT   | 5      | G |                  | 5  | D      |                    | 5      | D |                    | 5  | M      | VI°SETT                   | 5      | V                         |                                            | 5  | L |       | 5  | M |                     | 5  | S     |  | 5  | M |       | 5  | G |        |
| 6  | M |                                                         | 6  | S      |            | 6      | M |                                        | 6  | G      |                                         | 6      | D |                                            | 6  | M      | recupero I° SETT   | 6      | V | Epifania         | 6  | L      |                    | 6      | L |                    | 6  | G      |                           | 6      | S                         |                                            | 6  | M | esami | 6  | G |                     | 6  | D     |  | 6  | M |       | 6  | V |        |
| 7  | G |                                                         | 7  | D      |            | 7      | M |                                        | 7  | V      |                                         | 7      | L |                                            | 7  | M      | recupero III° SETT | 7      | S |                  | 7  | M      |                    | 7      | M | III° SETT          | 7  | V      |                           | 7      | D                         |                                            | 7  | M |       | 7  | V |                     | 7  | L     |  | 7  | G |       | 7  | S |        |
| 8  | V |                                                         | 8  | L      |            | 8      | G | test accesso arch                      | 8  | S      |                                         | 8      | M | IV° SETT                                   | 8  | G      | Immacolata         | 8      | D |                  | 8  | M      |                    | 8      | S |                    | 8  | L      |                           | 8      | G                         |                                            | 8  | S |       | 8  | M |                     | 8  | V     |  | 8  | D |       |    |   |        |
| 9  | S |                                                         | 9  | M      |            | 9      | V |                                        | 9  | D      |                                         | 9      | M |                                            | 9  | V      | ponte              | 9      | L |                  | 9  | G      |                    | 9      | D |                    | 9  | M      | X° SETT                   | 9      | V                         |                                            | 9  | D |       | 9  | M |                     | 9  | S     |  | 9  | L |       |    |   |        |
| 10 | D |                                                         | 10 | M      |            | 10     | S |                                        | 10 | L      |                                         | 10     | G |                                            | 10 | S      |                    | 10     | M |                  | 10 | V      |                    | 10     | V |                    | 10 | L      |                           | 10     | M                         |                                            | 10 | S |       | 10 | L |                     | 10 | G     |  | 10 | D |       | 10 | M |        |
| 11 | L |                                                         | 11 | G      |            | 11     | D |                                        | 11 | M      |                                         | 11     | V |                                            | 11 | D      |                    | 11     | M | X° SETT          | 11 | S      |                    | 11     | S |                    | 11 | M      | VII°SETT                  | 11     | G                         |                                            | 11 | D |       | 11 | M |                     | 11 | V     |  | 11 | L |       | 11 | M |        |
| 12 | M |                                                         | 12 | V      |            | 12     | L |                                        | 12 | M      | inizio magistrale                       | 12     | S |                                            | 12 | L      |                    | 12     | G |                  | 12 | D      |                    | 12     | D |                    | 12 | M      |                           | 12     | V                         |                                            | 12 | L |       | 12 | M |                     |    | S     |  | 12 | M | esami | 12 | G |        |
| 13 | M |                                                         | 13 | S      |            | 13     | M |                                        | 13 | G      | I° SETT                                 | 13     | D |                                            | 13 | M      |                    | 13     | V |                  | 13 | L      |                    | 13     | L |                    | 13 | G      |                           | 13     | S                         |                                            | 13 | M |       | 13 | G |                     |    | D     |  | 13 | M |       | 13 | V |        |
| 14 | G |                                                         | 14 | D      |            | 14     | M |                                        | 14 | V      |                                         | 14     | L |                                            | 14 | M      | VIII° SETT         | 14     | S |                  | 14 | M      |                    | 14     | M | IV°SETT            | 14 | V      |                           | 14     | D                         |                                            | 14 | M |       | 14 | V |                     | 14 | L     |  | 14 | G |       | 14 | S |        |
| 15 | V |                                                         | 15 | L      | Ferragosto | 15     | G |                                        | 15 | S      |                                         | 15     | M | V° SETT                                    | 15 | G      |                    | 15     | D |                  | 15 | M      |                    | 15     | S |                    | 15 | L      |                           | 15     | G                         |                                            | 15 | S |       | 15 | M | Ferragosto          | 15 | V     |  | 15 | D |       |    |   |        |
| 16 | S |                                                         | 16 | M      |            | 16     | V |                                        | 16 | D      |                                         | 16     | M | esami di stato<br>sospensione didattica    | 16 | V      |                    | 16     | L |                  | 16 | G      |                    | 16     | G |                    | 16 | D      |                           | 16     | M                         | seminario finale                           | 16 | V |       | 16 | D |                     | 9  | M     |  | 16 | S |       | 16 | L |        |
| 17 | D |                                                         | 17 | M      |            | 17     | S |                                        | 17 | L      |                                         | 17     | G | esami di stato<br>sospensione didattica    | 17 | S      | seminario finale   | 17     | V |                  | 17 | V      |                    | 17     | V |                    | 17 | L      | Lundi di Pasqua           | 17     | M                         |                                            | 17 | S |       | 17 | L |                     | 10 | G     |  | 17 | D |       | 17 | M |        |
| 18 | L |                                                         | 18 | G      |            | 18     | D |                                        | 18 | M      | II° SETT                                | 18     | V |                                            | 18 | D      |                    | 18     | M |                  | 18 | S      |                    | 18     | S |                    | 18 | M      |                           | 18     | G                         |                                            | 18 | D |       | 18 | M |                     | 18 | V     |  | 18 | L |       | 18 | M |        |
| 19 | M |                                                         | 19 | V      |            | 19     | L |                                        | 19 | M      |                                         | 19     | S |                                            | 19 | L      |                    | 19     | G |                  | 19 | D      |                    | 19     | D |                    | 19 | M      | VIII°SETT                 | 19     | V                         |                                            | 19 | L |       | 19 | M |                     | 19 | S     |  | 19 | M |       | 19 | G |        |
| 20 | M |                                                         | 20 | S      |            | 20     | M |                                        | 20 | G      |                                         | 20     | D |                                            | 20 | M      | IX° SETT           | 20     | V |                  | 20 | L      | esami              | 20     | L | recupero I°SETT    | 20 | G      |                           | 20     | S                         |                                            | 20 | M |       | 20 | G |                     | 20 | D     |  | 20 | M |       | 20 | V |        |
| 21 | G |                                                         | 21 | D      |            | 21     | M |                                        | 21 | V      |                                         | 21     | L | Salute                                     | 21 | M      |                    | 21     | S |                  | 21 | M      |                    | 21     | M | recupero I°SETT    | 21 | V      |                           | 21     | D                         |                                            | 21 | M |       | 21 | V |                     | 21 | L     |  | 21 | G |       | 21 | S |        |
| 22 | V |                                                         | 22 | L      |            | 22     | G |                                        | 22 | S      |                                         | 22     | M | VI° SETT                                   | 22 | G      |                    | 22     | D |                  | 22 | M      | inizio semestre    | 22     | M | lauree+prova final | 22 | S      |                           | 22     | L                         | recupero lezioni/seminari                  | 22 | G |       | 22 | S |                     | 22 | M     |  | 22 | V |       | 22 | D |        |
| 23 | S |                                                         | 23 | M      |            | 23     | V |                                        | 23 | D      |                                         | 23     | M | esami di stato<br>no sospensione didattica | 23 | V      |                    | 23     | L |                  | 23 | G      | I°SETT             | 23     | G | lauree+prova final | 23 | D      |                           | 23     | M                         | recupero lezioni/seminari                  | 23 | V | esami | 23 | D |                     | 23 | M     |  | 23 | S |       | 23 | L |        |
| 24 | D |                                                         | 24 | M      |            | 24     | S |                                        | 24 | L      |                                         | 24     | G | esami di stato<br>no sospensione didattica | 24 | S      | seminario finale   | 24     | V |                  | 24 | V      | lauree+prova final | 24     | L | ponte??            | 24 | M      | recupero lezioni/seminari | 24     | S                         |                                            | 24 | L |       | 24 | G |                     | 24 | D     |  | 24 | M |       |    |   |        |
| 25 | L |                                                         | 25 | G      |            | 25     | D |                                        | 25 | M      | lauree<br>magistrale/specialistica e VO | 25     | V |                                            | 25 | D      | Natale             | 25     | M |                  | 25 | S      |                    | 25     | S |                    | 25 | M      | Liberazione               | 25     | G                         | recupero lezioni/seminari                  | 25 | D |       | 25 | M |                     | 25 | V     |  | 25 | L |       | 25 | M | lauree |
| 26 | M |                                                         | 26 | V      |            | 26     | L |                                        | 26 | M      | lauree<br>magistrale/specialistica e VO | 26     | S |                                            | 26 | L      | S. Stefano         | 26     | G |                  | 26 | D      |                    | 26     | D |                    | 26 | M      |                           | 26     | V                         | recupero lezioni/seminari                  | 26 | L |       | 26 | M |                     | 26 | S     |  | 26 | M |       | 26 | G | lauree |
| 27 | M | prova finale e lauree<br>magistrale/specialistic<br>aVO | 27 | S      |            | 27     | M | prova finale<br>storia e conservazione | 27 | G      | III°SETT                                | 27     | D |                                            | 27 | M      |                    | 27     | V |                  | 27 | L      |                    | 27     | L |                    | 27 | G      |                           | 27     | S                         |                                            | 27 | M |       | 27 | G | lauree+prova finale | 27 | D     |  | 27 | M |       | 27 | V |        |
| 28 | G | prova finale e lauree<br>magistrale/specialistic<br>aVO | 28 | D      |            | 28     | M | prova finale<br>storia e conservazione | 28 | V      |                                         | 28     | L | VII° SETT                                  | 28 | M      |                    | 28     | S |                  | 28 | M      | II°SETT            | 28     | M | I° SETT            | 28 | V      |                           | 28     | D                         |                                            | 28 | M |       | 28 | V | lauree+prova finale | 28 | L     |  | 28 | G |       | 28 | S |        |
| 29 | V |                                                         | 29 | L      |            | 29     | G |                                        | 29 | S      |                                         | 29     | M |                                            | 29 | G      |                    | 29     | D |                  |    |        |                    | 29     | M |                    | 29 | S      |                           | 29     | L                         | recupero lezioni/seminari                  | 29 | G |       | 29 | S |                     | 29 | M     |  | 29 | V |       | 29 | D |        |
| 30 | S |                                                         | 30 | M      |            | 30     | V |                                        | 30 | D      |                                         | 30     | M |                                            | 30 | V      |                    | 30     | L | recupero V° SETT |    |        |                    | 30     | G |                    | 30 | D      |                           | 30     | M                         | recupero lezioni/seminari                  | 30 | V |       | 30 | D |                     | 30 | M     |  | 30 | S |       | 30 | L |        |
| 31 | D |                                                         | 31 | M      | esami      |        |   |                                        | 31 | L      | ponte                                   |        |   |                                            | 31 | S      |                    | 31     | M | fine semestre    |    |        |                    | 31     | V |                    |    |        | 31                        | M      | recupero lezioni/seminari |                                            |    |   | 31    | L  |   | 31                  | G  | esami |  |    |   | 31    | M  |   |        |

|    |   | lug-16                |    | ago-16 |            | set-16 |   | ott-16            |    | nov-16 |                            | dic-16 |   | gen-17      |    | feb-17 |                                | mar-17 |   | apr-17                                              |    | mag-17 |                                     | giu-17 |   | lug-17              |    | ago-17 |                  | set-17 |   | ott-17                  |    |   |            |    |    |                     |    |    |            |       |            |             |    |             |    |   |        |
|----|---|-----------------------|----|--------|------------|--------|---|-------------------|----|--------|----------------------------|--------|---|-------------|----|--------|--------------------------------|--------|---|-----------------------------------------------------|----|--------|-------------------------------------|--------|---|---------------------|----|--------|------------------|--------|---|-------------------------|----|---|------------|----|----|---------------------|----|----|------------|-------|------------|-------------|----|-------------|----|---|--------|
| 1  | V | workshop DCP          | 1  | L      |            | 1      | G |                   | 1  | M      | tutti santi                | 1      | G |             | 1  | D      | Capodanno                      | 1      | M | esami                                               | 1  | M      |                                     | 1      | S |                     | 1  | L      | festa del lavoro | 1      | G | fine semestre per tutti | 1  | S |            | 1  | M  |                     | 1  | V  |            | 1     | D          |             |    |             |    |   |        |
| 2  | S |                       | 2  | M      |            | 2      | V |                   | 2  | D      |                            | 2      | M | V^a sett    | 2  | V      |                                | 2      | L |                                                     | 2  | G      |                                     | 2      | D |                     | 2  | M      | XI^a sett        | 2      | V | Festa Repubblica        | 2  | D |            | 2  | M  |                     | 2  | S  |            | 2     | L          |             |    |             |    |   |        |
| 3  | D |                       | 3  | M      |            | 3      | S |                   | 3  | L      |                            | 3      | G | IV^a sett   | 3  | S      |                                | 3      | M |                                                     | 3  | V      |                                     | 3      | L |                     | 3  | M      |                  | 3      | S |                         | 3  | L |            | 3  | G  |                     | 3  | D  |            | 3     | M          |             |    |             |    |   |        |
| 4  | L |                       | 4  | G      |            | 4      | D |                   | 4  | M      |                            | 4      | V |             | 4  | D      |                                | 4      | M |                                                     | 4  | S      |                                     | 4      | S |                     | 4  | M      | VII^a sett       | 4      | G |                         | 4  | D |            | 4  | M  |                     | 4  | V  |            | 4     | L          |             | 4  | M           |    |   |        |
| 5  | M |                       | 5  | V      |            | 5      | L | esami             | 5  | M      | inizio triennale I^a sett  | 5      | S |             | 5  | L      | prova finale recupero I^a sett | 5      | G |                                                     | 5  | D      |                                     | 5      | D |                     | 5  | M      |                  | 5      | V |                         | 5  | L |            | 5  | M  |                     | 5  | S  |            | 5     | M          |             | 5  | G           |    |   |        |
| 6  | M | workshop DCP          | 6  | S      |            | 6      | M |                   | 6  | G      |                            | 6      | D |             | 6  | M      | recupero I^a sett/II^a sett    | 6      | V | Epifania                                            | 6  | L      |                                     | 6      | L |                     | 6  | G      |                  | 6      | S |                         | 6  | M | esami      | 6  | G  |                     | 6  | D  |            | 6     | M          |             | 6  | V           |    |   |        |
| 7  | G |                       | 7  | D      |            | 7      | M |                   | 7  | V      |                            | 7      | L | VI^a sett   | 7  | M      |                                | 7      | S |                                                     | 7  | M      |                                     | 7      | M | III^a sett          | 7  | V      |                  | 7      | D |                         | 7  | M |            | 7  | V  |                     | 7  | L  |            | 7     | G          |             | 7  | S           |    |   |        |
| 8  | V |                       | 8  | L      |            | 8      | G | test accesso arch | 8  | S      |                            | 8      | M | V^a sett    | 8  | G      | immacolata                     | 8      | D |                                                     | 8  | M      |                                     | 8      | M |                     | 8  | S      |                  | 8      | L |                         | 8  | G |            | 8  | S  |                     | 8  | M  |            | 8     | V          |             | 8  | D           |    |   |        |
| 9  | S |                       | 9  | M      |            | 9      | V |                   | 9  | D      |                            | 9      | M |             | 9  | V      | ponte                          | 9      | L | XII^a sett                                          | 9  | G      |                                     | 9      | G |                     | 9  | D      |                  | 9      | M | XII^a sett              | 9  | V |            | 9  | D  |                     | 9  | M  |            | 9     | S          |             | 9  | L           |    |   |        |
| 10 | D |                       | 10 | M      |            | 10     | S |                   | 10 | L      |                            | 10     | G |             | 10 | S      |                                | 10     | M | XI^a sett                                           | 10 | V      |                                     | 10     | V |                     | 10 | L      |                  | 10     | M |                         | 10 | S |            | 10 | L  |                     | 10 | G  |            | 10    | D          |             | 10 | M           |    |   |        |
| 11 | L |                       | 11 | G      |            | 11     | D |                   | 11 | M      | II^a sett                  | 11     | V |             | 11 | D      |                                | 11     | M |                                                     | 11 | S      |                                     | 11     | S |                     | 11 | M      | VIII^a sett      | 11     | G |                         | 11 | D |            | 11 | M  |                     | 11 | V  |            | 11    | L          |             | 11 | M           |    |   |        |
| 12 | M |                       | 12 | V      |            | 12     | L |                   | 12 | M      | inizio magistrale I^a sett | 12     | S |             | 12 | L      | X^a sett                       | 12     | G |                                                     | 12 | D      |                                     | 12     | D |                     | 12 | M      |                  | 12     | V |                         | 12 | L |            | 12 | M  |                     | 12 | M  | fine esami | 12    | G          |             |    |             |    |   |        |
| 13 | M |                       | 13 | S      |            | 13     | M |                   | 13 | G      |                            | 13     | D |             | 13 | M      | IX^a sett                      | 13     | V |                                                     | 13 | L      |                                     | 13     | L |                     | 13 | G      |                  | 13     | S |                         | 13 | M |            | 13 | G  |                     |    | D  |            | 13    | M          |             | 13 | V           |    |   |        |
| 14 | G |                       | 14 | D      |            | 14     | M |                   | 14 | V      |                            | 14     | L | VII^a sett  | 14 | M      |                                | 14     | S |                                                     | 14 | M      |                                     | 14     | M | IV^a sett           | 14 | V      |                  | 14     | D |                         | 14 | M |            | 14 | V  | fine workshop       | 14 | L  |            | 14    | G          |             | 14 | S           |    |   |        |
| 15 | V | fine workshop         | 15 | L      | Ferragosto | 15     | G |                   | 15 | S      |                            | 15     | M | VI^a sett   | 15 | G      |                                | 15     | D |                                                     | 15 | M      |                                     | 15     | M |                     | 15 | S      |                  | 15     | L |                         | 15 | G |            | 15 | S  |                     |    |    | 15         | M     | Ferragosto | 15          | V  |             | 15 | D |        |
| 16 | S |                       | 16 | M      |            | 16     | V |                   | 16 | D      |                            | 16     | M |             | 16 | V      |                                | 16     | L | XIII^a sett                                         | 16 | G      |                                     | 16     | G |                     | 16 | D      |                  | 16     | M | XIII^a sett             | 16 | V |            | 16 | D  |                     |    |    | 9          | M     |            | 16          | S  |             | 16 | L |        |
| 17 | D |                       | 17 | M      |            | 17     | S |                   | 17 | L      | III^a sett                 | 17     | G |             | 17 | S      |                                | 17     | M | XII^a sett                                          | 17 | V      |                                     | 17     | V |                     | 17 | L      | Lundi di Pasqua  | 17     | M |                         | 17 | S |            | 17 | L  |                     |    |    | 10         | G     |            | 17          | D  |             | 17 | M |        |
| 18 | L |                       | 18 | G      |            | 18     | D |                   | 18 | M      | II^a sett                  | 18     | V |             | 18 | D      |                                | 18     | M |                                                     | 18 | S      |                                     | 18     | S |                     | 18 | M      |                  | 18     | G |                         | 18 | D |            | 18 | M  |                     |    |    | 18         | V     |            | 18          | L  |             | 18 | M |        |
| 19 | M |                       | 19 | V      |            | 19     | L |                   | 19 | M      |                            | 19     | S |             | 19 | L      | XI^a sett                      | 19     | G |                                                     | 19 | D      |                                     | 19     | D |                     | 19 | M      | IX^a sett        | 19     | V |                         | 19 | L |            | 19 | M  |                     |    |    | 19         | S     |            | 19          | M  |             | 19 | G |        |
| 20 | M |                       | 20 | S      |            | 20     | M |                   | 20 | G      |                            | 20     | D |             | 20 | M      | X^a sett                       | 20     | V |                                                     | 20 | L      | fine esami                          | 20     | L | V^a sett            | 20 | G      |                  | 20     | S |                         | 20 | M |            | 20 | G  |                     |    |    | 20         | D     |            | 20          | M  |             | 20 | V |        |
| 21 | G |                       | 21 | D      |            | 21     | M |                   | 21 | V      |                            | 21     | L | salute      | 21 | M      |                                | 21     | S |                                                     | 21 | M      |                                     | 21     | M |                     | 21 | V      |                  | 21     | D |                         | 21 | M |            | 21 | V  |                     |    |    | 21         | L     |            | 21          | G  |             | 21 | S |        |
| 22 | V |                       | 22 | L      |            | 22     | G |                   | 22 | S      |                            | 22     | M | VIII^a sett | 22 | G      |                                | 22     | D |                                                     | 22 | M      | inizio semestre triennio/magistrale | 22     | M | lauree+prova finale | 22 | S      |                  | 22     | L |                         | 22 | G |            | 22 | S  |                     |    |    | 22         | M     |            | 22          | V  |             | 22 | D |        |
| 23 | S |                       | 23 | M      |            | 23     | V |                   | 23 | D      |                            | 23     | M | VII^a sett  | 23 | V      |                                | 23     | L | XIV^a sett                                          | 23 | G      | I^a sett                            | 23     | G | lauree+prova finale | 23 | D      |                  | 23     | M | XIV^a sett              | 23 | V | fine esami | 23 | D  |                     |    |    | 23         | M     |            | 23          | S  |             | 23 | L |        |
| 24 | D |                       | 24 | M      |            | 24     | S |                   | 24 | L      | IV^a sett                  | 24     | G |             | 24 | S      |                                | 24     | M | XIII^a sett                                         | 24 | V      |                                     | 24     | V | lauree+prova finale | 24 | L      | ponte???         | 24     | M |                         | 24 | S |            | 24 | L  |                     |    |    | 24         | G     |            | 24          | D  |             | 24 | M |        |
| 25 | L |                       | 25 | G      |            | 25     | D |                   | 25 | M      | lauree                     | 25     | V |             | 25 | D      | Natale                         | 25     | M |                                                     | 25 | S      |                                     | 25     | S |                     | 25 | M      | Liberazione      | 25     | G |                         | 25 | D |            | 25 | M  |                     |    |    | 25         | V     |            | 25          | L  |             | 25 | M | lauree |
| 26 | M |                       | 26 | V      |            | 26     | L |                   | 26 | M      | lauree                     | 26     | S |             | 26 | L      | S. Stefano                     | 26     | G |                                                     | 26 | D      |                                     | 26     | D |                     | 26 | M      | X^a sett         | 26     | V |                         | 26 | L | workshop   | 26 | M  |                     |    |    | 26         | S     |            | 26          | M  |             | 26 | G | lauree |
| 27 | M | prova finale e lauree | 27 | S      |            | 27     | M | prova finale      | 27 | G      | III^a sett                 | 27     | D |             | 27 | M      |                                | 27     | V |                                                     | 27 | L      |                                     | 27     | L | VI^a sett           | 27 | G      |                  | 27     | S |                         | 27 | M |            | 27 | G  | lauree+prova finale | 27 | D  |            |       |            | 27          | M  | prova final | 27 | V |        |
| 28 | G | prova finale e lauree | 28 | D      |            | 28     | M | prova finale      | 28 | V      |                            | 28     | L | IX^a sett   | 28 | M      |                                | 28     | S |                                                     | 28 | M      | II^a sett                           | 28     | M |                     | 28 | V      |                  | 28     | D |                         | 28 | M |            | 28 | V  | lauree+prova finale | 28 | L  |            | 28    | G          | prova final | 28 | S           |    |   |        |
| 29 | V |                       | 29 | L      |            | 29     | G |                   | 29 | S      |                            | 29     | M | VIII^a sett | 29 | G      |                                | 29     | D |                                                     |    |        |                                     | 29     | M |                     | 29 | S      |                  | 29     | L | XV^a sett               | 29 | G |            | 29 | S  |                     |    |    | 29         | M     |            | 29          | V  |             | 29 | D |        |
| 30 | S |                       | 30 | M      |            | 30     | V |                   | 30 | D      |                            | 30     | M |             | 30 | V      |                                | 30     | L | recupero V^a sett/IV^a sett                         |    |        |                                     | 30     | G |                     | 30 | D      |                  | 30     | M |                         | 30 | V |            | 30 | D  |                     |    |    | 30         | M     |            | 30          | S  |             | 30 | L |        |
| 31 | D |                       | 31 | M      | esami      |        |   |                   | 31 | L      | ponte                      |        |   |             | 31 | S      |                                | 31     | M | recupero V^a sett/IV^a sett fine semestre per tutti |    |        |                                     | 31     | V |                     |    |        |                  | 31     | M |                         |    |   |            |    | 31 | L                   |    | 31 | G          | esami |            |             |    | 31          | M  |   |        |

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.35 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 1/1 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

#### 4. Didattica

##### **d) Workshop e viaggi di studio: autorizzazione alla partecipazione delle attività formative**

##### **1. Workshop Internazionale "Water canals, Common spaces and Architetture"**

##### **Il Consiglio**

**visto** lo statuto dell'università luav pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012 e in particolare l'art. 52;

**visto** il regolamento didattico di Ateneo, emanato con decreto rettorale 20 maggio 2009 n. 458;

**visto** il decreto legislativo 30 marzo 2011, n. 165, e successive modifiche e integrazioni;

**visto** il Manifesto degli Studi dell'anno accademico 2015-2016 del dipartimento culture del progetto;

**vista** la delibera del Senato Accademico del 25 febbraio 2013 di assegnazione dei corsi di studio ai rispettivi Dipartimenti dell'Università luav;

**vista** la mail del 3 marzo 2016 con la quale la prof.ssa Esther Giani, docente del dipartimento di architettura costruzione conservazione, propone il workshop Internazionale "Water canals. Common spaces and Architecture", agli studenti del corso di laurea magistrale/specialistico in Architettura, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;

**vista** la delibera n 18 del consiglio del dipartimento architettura costruzione conservazione del 1° marzo 2016 rif. Punto 9) Attività didattica all'estero: riconoscimento di CFU e il programma allegato e che costituiscono parte integrante della presente delibera;

**visto** che il responsabile didattico luav è la stessa prof.ssa Esther Giani;

**visto** che il workshop Internazionale si svolgerà dal 3 al 12 agosto 2016 presso l'Università Mayor di Santiago del chile;

**sentito** la prof.ssa Antonella Gallo, direttore del corso di laurea magistrale in architettura e culture del progetto;

**valutato** positivamente il valore didattico e scientifico dell'iniziativa;

**ritenuto** di provvedere al riconoscimento di 6(sei) crediti totali (4 +2 per il viaggio) in tipologia D) – a scelta dello studente – agli studenti del corso di laurea magistrale/specialistico in Architettura, di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;

**delibera all'unanimità,**

**giuste le premesse del presente provvedimento**

**a) l'autorizzazione alla partecipazione al Workshop Internazionale "Water canals, Common spaces and Architetture", agli studenti del corso di laurea**

**magistrale/specialistico in Architettura, di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;**

**b) il riconoscimento, in seguito al superamento di una forma di verifica sull'attività sopra descritta, di 6 (sei) crediti formativi universitari totali (4+2 per il viaggio) in**

**tipologia D) – a scelta dello studente – agli studenti del corso di laurea magistrale/specialistico in Architettura, di tutti gli ordinamenti, afferenti al**

**dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016. L'elenco degli studenti partecipanti al workshop sarà trasmesso dalla**

**responsabile didattica dell'iniziativa alla segreteria studenti - back-office dell'Università luav. Il presente provvedimento, è trasmesso per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.36 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 1/1 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

#### 4. Didattica

##### d) Workshop e viaggi di studio: autorizzazione alla partecipazione delle attività formative

##### 2.Seminario e workshop "LOST ISLANDS. Reporting from the front of landscape"

##### Il Consiglio

**visto** lo statuto dell'università luav pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012 e in particolare l'art. 52;

**visto** il regolamento didattico di Ateneo, emanato con decreto rettorale 20 maggio 2009 n. 458;

**visto** il decreto legislativo 30 marzo 2011, n. 165, e successive modifiche e integrazioni;

**visto** il Manifesto degli Studi dell'anno accademico 2015-2016 del dipartimento culture del progetto;

**vista** la delibera del Senato Accademico del 25 febbraio 2013 di assegnazione dei corsi di studio ai rispettivi Dipartimenti dell'Università luav;

**vista** la mail del 15 marzo 2016 con la quale la prof.ssa Laura Cipriani, docente a contratto del Politecnico di Milano, propone il Seminario e workshop "LOST ISLANDS. Reporting from the front of landscape", agli studenti della filiera in Architettura di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;

**tenuto conto** che verranno accettati un numero massimo di 15 partecipanti;

**considerato** che l'attività formativa è organizzata dal Politecnico di Milano e dall'Università di Leibniz di Hannover in collaborazione con il dipartimento culture del progetto. Tale attività si svolgerà in concomitanza della XV<sup>a</sup> Mostra Internazionale di Architettura, all'interno del progetto rivolto alle università e denominato Biennale sessions;

**visto** che il responsabile didattico luav è il prof. Giuseppe D'Acunto in collaborazione con la prof.ssa Laura Cipriani;

**visto** che il programma dell'attività didattica ha come tema di avviare un seminario e un workshop breve sulle isole lagunari veneziane in abbandono e di sensibilizzare l'opinione pubblica, realizzando una installazione temporanea che rappresenti "L'isola che non c'è";

**visto** che il percorso formativo sopra descritto, si svilupperà secondo il seguente calendario: il seminario al 3 giugno 2016 presso la Biblioteca ASAC e il workshop al 4 giugno 2016 presso Porto di Sacca San Biaggio;

**sentiti** i proff. Giuseppe D'Acunto e Antonella Gallo, direttori dei corsi di studio della filiera in architettura;

**valutato** positivamente il valore didattico e scientifico dell'iniziativa;

**ritenuto** di provvedere al riconoscimento di 2 (due) crediti in tipologia D) – a scelta dello studente – agli studenti della filiera in Architettura di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'a.a. 2015-2016;

**delibera all'unanimità,**

**giuste le premesse del presente provvedimento**

**a) l'autorizzazione alla partecipazione al Seminario e workshop "LOST ISLANDS. Reporting from the front of landscape", agli studenti della filiera in Architettura di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2016-2017;**

**b) il riconoscimento, in seguito al superamento di una forma di verifica sull'attività sopra descritta, di 2 (due) crediti formativi universitari in tipologia D) – a scelta dello studente – agli studenti della filiera in Architettura di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'a.a. 2015-2016.**

L'elenco degli studenti partecipanti al workshop sarà trasmesso dai responsabili didattici dell'iniziativa alla segreteria studenti - back-office dell'Università luav. Il presente provvedimento, è trasmesso per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.37 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 1/1 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

#### 4. Didattica

**d) Workshop e viaggi di studio: autorizzazione alla partecipazione delle attività formative**

**3. Workshop “Progettare l’archivio-museo-laboratorio dell’integrazione tra le arti. PRESENZE SCULTOREE: NELL’ABBAZIA, NEL CHIOSTRO, NEL PARCO”**

#### Il Consiglio

**visto** lo statuto dell’università luav pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell’1 febbraio 2012 e in particolare l’art. 52;

**visto** il regolamento didattico di Ateneo, emanato con decreto rettorale 20 maggio 2009 n. 458;

**visto** il decreto legislativo 30 marzo 2011, n. 165, e successive modifiche e integrazioni;

**visto** il Manifesto degli Studi dell’anno accademico 2015-2016 del dipartimento culture del progetto;

**vista** la delibera del Senato Accademico del 25 febbraio 2013 di assegnazione dei corsi di studio ai rispettivi Dipartimenti dell’Università luav;

**vista** la mail del 25 marzo 2016 con la quale il prof. Mauro Marzo, docente del dipartimento culture del progetto, propone il workshop “Progettare l’archivio-museo-laboratorio dell’integrazione tra le arti. PRESENZE SCULTOREE: NELL’ABBAZIA, NEL CHIOSTRO, NEL PARCO”, agli studenti della filiera in architettura e del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti - di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all’anno accademico 2015-2016;

**considerato** che l’attività formativa è organizzata dal Centro Studi e Archivio della Comunicazione – CSAC – Abbazia di Valserena /Palazzo della Pilotta Parma in collaborazione con alcune università italiane compresa l’università luav di Venezia;

**visto** che responsabili didattici luav sono i proff. Giuseppe D’Acunto, Antonella Gallo e Angela Vettese, direttori dei corsi di studio interessati dall’offerta didattica;

**visto** che il workshop si svolgerà dal 21 al 29 luglio 2016 presso l’Abbazia di Valserena;

**valutato** positivamente il valore didattico e scientifico dell’iniziativa;

**ritenuto** di provvedere al riconoscimento di 3 (tre) crediti in tipologia D)/F) agli studenti del corso di laurea magistrale/specialistico in Architettura e del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti – di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all’anno accademico 2015-2016;

**delibera all’unanimità,**

**giuste le premesse del presente provvedimento**

**a) l’autorizzazione alla partecipazione al Workshop “Progettare l’archivio-museo-laboratorio dell’integrazione tra le arti. PRESENZE SCULTOREE: NELL’ABBAZIA, NEL CHIOSTRO, NEL PARCO” agli studenti della filiera in Architettura e del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti – di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all’anno accademico 2015-2016;**

**b) il riconoscimento, in seguito al superamento di una forma di verifica sull’attività sopra descritta, di 3 (tre) crediti formativi universitari:**

**a) in tipologia D) – a scelta dello studente – agli studenti della filiera in Architettura;**

**b) in tipologia D) – a scelta dello studente – o in tipologia F) - altre conoscenze utili per l’inserimento nel mondo del lavoro - agli studenti del corso magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti. La scelta sarà espressa dagli studenti al momento della verifica finale.**

L’elenco degli studenti partecipanti al workshop sarà trasmesso dai responsabili didattici dell’iniziativa alla segreteria studenti - back-office dell’Università luav. Il presente provvedimento è trasmesso per quanto di competenza all’Area didattica e servizi agli studenti.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.38 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 1/1 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

#### 4. Didattica

##### d) Workshop e viaggi di studio: autorizzazione alla partecipazione delle attività formative

##### 4.Seminario-workshop “Tempo, arti cinema”

##### Il Consiglio

**visto** lo statuto dell'università luav pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – Serie Generale n. 26 dell'1 febbraio 2012 e in particolare l'art. 52;

**visto** il regolamento didattico di Ateneo, emanato con decreto rettorale 20 maggio 2009 n. 458;

**visto** il decreto legislativo 30 marzo 2011, n. 165, e successive modifiche e integrazioni;

**visto** il Manifesto degli Studi dell'anno accademico 2015-2016 del dipartimento culture del progetto;

**vista** la delibera del Senato Accademico del 25 febbraio 2013 di assegnazione dei corsi di studio ai rispettivi Dipartimenti dell'Università luav;

**vista** la mail del 7 aprile 2016 con la quale il prof. Carmelo Marabello, referente del curriculum arti multimediali del corso di laurea in design della moda e arti multimediali, propone il Seminario-workshop “Tempo, arti cinema”, agli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti - di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;

**considerato** che interverranno i proff. Bernhard Rudiger, dell'Academie des Beaux art de Lyon, invitato da luav come teaching staff nel programma Erasmus e P. Adams Sitney dell'University of Princeton, invitato da Palazzo Grassi;

**visto** che responsabili didattici luav sono i proff. Angela Mengoni e Carmelo Marabello;

**visto** che il seminario workshop si svolgerà dal 18 al 19 aprile 2016 presso il Teatro di Palazzo Grassi;

**sentita** la prof.ssa Angela Vettese, direttore del corso di laurea magistrale in arti visive e moda;

**valutato** positivamente il valore didattico e scientifico dell'iniziativa;

**ritenuto** di provvedere al riconoscimento di 2 (due) crediti in tipologia D) – a scelta dello studente – o F) - agli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;

**delibera all'unanimità,**

**giuste le premesse del presente provvedimento**

**a) l'autorizzazione alla partecipazione al Seminario-workshop “Tempo, arti cinema agli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda – curriculum arti - di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016;**

**b) il riconoscimento, in seguito al superamento di una forma di verifica sull'attività sopra descritta, di 2 (due) crediti in tipologia D) – a scelta dello studente – o F) - agli studenti del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda di tutti gli ordinamenti, afferenti al dipartimento culture del progetto e iscritti regolarmente all'anno accademico 2015-2016. La scelta sarà espressa dagli studenti al momento della verifica finale**

L'elenco degli studenti partecipanti al workshop sarà trasmesso dai responsabili didattici dell'iniziativa alla segreteria studenti - back-office dell'Università luav. Il presente provvedimento è trasmesso per quanto di competenza all'Area didattica e servizi agli studenti.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

|                                                                                                  |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>13 aprile 2016</b><br>delibera n.39 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina <b>1/2</b><br>allegati: <b>2</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

**5. Ricerca****a) Scheda Unica della Ricerca Dipartimentale, Terza Missione 2014: approvazione**

Il presidente, informa il consiglio che si rende necessario validare i contenuti della Parte III (Terza Missione) della Scheda Unica della Ricerca Dipartimentale (SUA-RD) per l'anno 2014 e, nello specifico, i quadri:

**I.0 Obiettivi e linee strategiche relative alle attività di Terza Missione**, nel quale il dipartimento descrive le linee strategiche e gli obiettivi principali delle proprie attività di terza missione, nonché le risorse dedicate a queste ultime.

**I.4 Public Engagement**, nell'ambito del quale è richiesto a ciascun dipartimento dell'ateneo di compilare fino ad un massimo di tre schede sulle più significative iniziative di public engagement tenutesi nell'anno considerato.

Anvur definisce con "Public Engagement" l'insieme di attività senza scopo di lucro con valore educativo, culturale e di sviluppo della società quali ad esempio:

- pubblicazioni divulgative firmate dallo staff docente a livello nazionale o internazionale;
- partecipazioni dello staff docente a trasmissioni radiotelevisive a livello nazionale o internazionale;
- partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti (ad es. caffè scientifici, festival, fiere scientifiche, ecc.);
- organizzazione di eventi pubblici (ad es. Notte dei Ricercatori, open day);
- pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico esterno (ad es. magazine dell'università);
- giornate organizzate di formazione alla comunicazione (rivolta a PTA o docenti);
- siti web interattivi e/o divulgativi, blog;
- fruizione da parte della comunità di musei, ospedali, impianti sportivi, biblioteche, teatri, edifici storici universitari;
- organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità;
- partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (policy-making);
- partecipazione a comitati per la definizione di standard e norme tecniche;
- iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione);
- iniziative in collaborazione con enti per progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio;
- iniziative di orientamento e interazione con le scuole superiori;
- iniziative divulgative rivolte a bambini e giovani;
- iniziative di democrazia partecipativa (es. consensus conferences, citizen panel).

A seguito del monitoraggio interno effettuato dalla segreteria del dipartimento sono state selezionate le seguenti iniziative:

**1. Africa Big Change Big Chance.** Triennale di Milano

**2. Corto Reale.** Gli anni del documentario italiano

**3. Bellissima.** L'Italia dell'alta moda 1945-1968.

Il termine ultimo delle operazioni di implementazione dei dati nei quadri sopra descritti è il 15 aprile 2016.

Al termine della sua esposizione il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito ricordando che l'elaborazione annuale della Scheda Unica della Ricerca Dipartimentale (SUA-RD) è prevista

- in attuazione alla Legge 30 dicembre 2010, n. 240 e del Decreto legislativo 27 gennaio 2012, n. 19, che prevedono l'introduzione del sistema di accreditamento iniziale e periodico dei corsi di studio e delle sedi universitarie, della valutazione periodica della qualità, dell'efficienza e dei

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                                          |                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>13 aprile 2016</b><br>delibera n. <b>39 dcp/2016</b><br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina <b>2/2</b><br>allegati: <b>2</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

risultati conseguiti dagli atenei e il potenziamento del sistema di autovalutazione della qualità e dell'efficacia delle attività didattiche e di ricerca delle università

- in riferimento al documento approvato dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR il 09 gennaio 2013 su "Autovalutazione, valutazione e accreditamento del sistema universitario italiano"

- in riferimento al Decreto ministeriale 30 gennaio 2013, n.47 "Decreto autovalutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e valutazione periodica"

- in riferimento alle "Linee guida per la compilazione della Scheda Unica Annuale per la Terza Missione"

**Il consiglio,**

**udita** la relazione del presidente;

**delibera all'unanimità di approvare la Parte III (Terza Missione) della Scheda Unica della Ricerca Dipartimentale (SUA-RD) per l'anno 2014 e, nello specifico, i quadri "I.0 Obiettivi e linee strategiche relative alle attività di Terza Missione" e "I.4 Public Engagement" allegati in copia alla presente delibera della quale costituiscono parte integrante.**

**Il consiglio conferisce altresì mandato al presidente per eventuali modifiche e/o integrazioni che si rendessero necessarie al miglioramento della scheda, in vista della chiusura della procedura informatica.**

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|



Anno 2014

Università IUAV di VENEZIA &gt;&gt; Sua-Rd di Struttura: "Culture del progetto"

**Parte III: Terza missione**

| ▶ QUADRO I.0 | I.0 Obiettivi e linee strategiche relative alle attività di Terza Missione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p>Il dipartimento di Culture del Progetto (dCP) sviluppa la Terza Missione in rapporto al proprio progetto culturale e alle possibilità che diverse attività di formazione e ricerca hanno di essere utilmente accolte dal territorio e dagli ambiti sociali/economici di riferimento.</p> <p>Gli specifici settori di riferimento del progetto di trasformazione dello spazio alle sue diverse scale, dalle dimensioni del paesaggio e della città a quelle dell'abitare e dell'edificio, dell'abito e dell'operare artistico, consentono di interagire con diversi attori che operano nella gestione del territorio oltre che nella formazione e nella relazione diretta con la società.</p> <p>Gli obiettivi principali dello sviluppo della terza missione sono riferiti all'arco temporale di un triennio e sono individuati in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>intensificare le relazioni con il territorio per sostenere l'attività conto terzi e la riqualificazione diffusa nei vari settori di competenza progettuale in rapporto alle tematiche oggetto di studio e ricerca;</li> <li>collaborare con enti territoriali e aziende sia per la costruzione di un sapere condiviso sia per attivare in modo adeguato il trasferimento dei risultati di ricerca;</li> <li>realizzare eventi che possano coinvolgere un vasto pubblico esterno sulle attività sviluppate nell'ambito del dipartimento;</li> <li>contribuire a consolidare un ruolo attivo dell'Università nella società civile in un processo bidirezionale, di interazione e di ascolto, per un vantaggio reciproco.</li> </ul> <p><b>Strategia</b></p> <p>Per il raggiungimento di tali obiettivi si rilevano come punti di forza del dCP la multidisciplinarietà e l'ampio spettro di tematiche di ricerca progettuale, in rapporto ai settori dell'abitare sostenibile, della gestione integrata del territorio, della valorizzazione del patrimonio e del paesaggio, della produzione culturale, del design della moda.</p> <p>La fitta rete di relazioni nazionali e internazionali, il continuo confronto con altri territori, determina sia una riconoscibilità della ricerca sviluppata sia la possibilità di integrare continuamente le occasioni di conoscenza e trasferimento all'esterno dei risultati delle ricerche come di riferimenti operativi e buone pratiche.</p> <p>La strategia applicata è in particolare consistita nelle seguenti azioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>riordino dei raggruppamenti di ricerca intorno ad una serie di parole chiave di chiara comprensione sia alla comunità scientifica sia alla società civile;</li> <li>coordinamento e finanziamento di attività seminariali e pubblicitarie secondo un progetto unitario a livello dipartimentale;</li> <li>cofinanziamento attraverso call per l'organizzazione di eventi quali convegni, mostre, seminari;</li> <li>attivazione di protocolli di intesa e di collaborazioni di ricerca con vari enti territoriali;</li> <li>promozione per l'attivazione di reti di collaborazione a livello territoriale, nazionale e internazionale;</li> <li>comunicazione e trasferimento adeguato di competenze ed esperienze;</li> <li>avvio di una fase di organizzazione per la realizzazione del monitoraggio delle attività di public engagement.</li> </ul> <p><b>Risorse e processi</b></p> <p>Il processo avviato già nel 2013 con il riordino delle diverse unità di ricerca in gruppi chiaramente riconoscibili e maggiormente integrati, prosegue per tutto il 2014 configurando un sistematico dialogo del dCP con il territorio.</p> <p>Il coordinamento dei diversi apporti si concreta attraverso le attività di dieci gruppi di ricerca che coinvolgono 62 docenti: Abitare la città; Architettura e Archeologia; Architettura e Paesaggio; Città, Sostenibilità e Tecnologia; Il progetto nella moda; Interazione / Cognizione; NUQ, New Urban Question; Re-cycle: Strategie di riciclaggio per l'architettura e la città; Storia e restauro dell'architettura. Forme, materiali, tecniche costruttive; Teoria delle immagini / Rappresentazione.</p> <p>Nei dieci gruppi si sviluppa la convergenza, il confronto e la cooperazione di diverse discipline, per un'integrazione delle conoscenze sempre più necessaria alla ricerca universitaria, che qui trova un chiaro riflesso nei percorsi formativi e attraverso gli atelier delle lauree magistrali.</p> <p>Dalla trasversalità dei punti di vista emergono obiettivi, strategie e pratiche di notevole interesse per il progetto, sia per quanto riguarda l'avanzamento degli studi nei settori specifici, sia per il loro essere finalizzati a stabilire un'interazione adeguata con la società e la trasformazione del territorio sugli ambiti tematici, richiamati dalle stesse denominazioni.</p> <p>In questo percorso si colloca l'organizzazione coordinata di una serie di seminari e la pubblicazione dei quaderni della ricerca del dipartimento, detti quaderni rossi, a cui è stato assegnato in particolare un ruolo di maggiore divulgazione delle attività sviluppate dai gruppi ricerca dCP.</p> <p>A tali iniziative sono state dedicate nel 2014 specifiche risorse per un ammontare complessivo di 90.000 (di cui 20.000 per organizzazione eventi e missioni, 40.000 per il</p> |

cofinanziamento di assegni, 30.000 per la redazione dei quaderni rossi e i relativi seminari).

Il processo avviato attraverso il coordinamento di numerose attività e la condivisione dei risultati delle ricerche secondo raggruppamenti tematici, si è poi avvalso anche di positive interazioni tra i diversi addetti alla ricerca con le aziende coinvolte nell'ambito di 30 progetti finanziati dal fondo FSE. In particolare queste ricerche hanno permesso di rivolgersi a settori aziendali con una positiva interazione delle attività di ricerca attraverso ambiti tematici di approfondimento:

- turismo sostenibile, comunicazione e valorizzazione del territorio;
- riciclo di reti infrastrutturali dismesse e di fabbricati abbandonati a favore dello sviluppo di itinerari turistici a percorrenza lenta;
- mobilità urbana sostenibile;
- configurazioni digitali interattive;
- imprenditorialità culturale e industrie creative come fattori di sviluppo locale;
- nuovi protocolli di visualizzazione espositiva ed esplorativa in 3d mapping per il mercato tic e la valorizzazione dei beni culturali;
- metodologie per l'acquisizione, l'elaborazione e la comunicazione di dati relativi ai beni culturali e per il progetto di interventi per la conservazione e il miglioramento della fruizione turistico culturale;
- sviluppo dei settori dell'edilizia, della comunicazione e del branding;
- la casa sostenibile made in Veneto;
- forme e identità del made in Italy;
- tecnologie avanzate dedicate all'alto artigianato;
- l'archivio come fonte di innovazione e sviluppo del potenziale creativo ed economico nelle lavorazioni del tessile laniero;
- biblioteche e interfacce di modelli Bim per la progettazione architettonica e ambientale veneta e lo sviluppo del comparto produttivo dell'edilizia.

Tali interazioni agevolano la permeabilità tra i diversi settori di attività del dipartimento e consentono di mettere a sistema le risorse culturali e tecniche oltre che economiche in una continuo dialogo con quanto è parte sostanziale del ruolo sociale dell'Università.

#### Risultati

Per quanto concerne l'attività conto terzi, nel 2014 il DCP ha registrato 6 convenzioni onerose e ricevuto contributi per attività di ricerca in relazione a diversi settori delle sue attività con enti pubblici, comuni, direzioni regionali per i beni culturali e paesaggistici, consorzi di imprese.

Sono stati inoltre stilati 9 nuovi protocolli d'intesa con autorità di bacino, consorzi di bonifica, soprintendenze, poli museali, comuni, ordini professionali, fondazioni e associazioni. Si rileva inoltre un impegno costante di docenti e ricercatori in molteplici iniziative di public engagement nei diversi settori di attività (dalla cura di mostre di architettura, arti visive e moda, organizzate in collaborazione con enti esterni di rilevanza nazionale e internazionale) per le quali si sta prefigurando un sistema di monitoraggio.

In riferimento alla capacità del DCP di mettere a disposizione della società i risultati della propria ricerca e specifiche attività, si sottolinea nel corso del 2014 la realizzazione di dieci quaderni della ricerca, che in rapporto alla restituzione di una chiara geografia dei raggruppamenti tematici, sono stati dedicati a presentare ad un pubblico vasto le diverse interazioni tra ricerca e formazione con le questioni di maggiore attualità ed interesse culturale. Ciò ha consentito la comunicazione e la condivisione con diversi portatori di interesse per attività sviluppate sia in ambito di tesi di laurea sia attraverso specifiche ricerche progettuali applicate a vari territori.

Nello specifico sono stati pubblicati i volumi che trattano dell'abitare e della nuova questione urbana, della sostenibilità nella durabilità, di strategie della memoria, di storia e restauro, del paesaggio come progetto, di riciclo, del ruolo contemporaneo di immagini e rappresentazioni, di interazioni e cognizioni, del design della moda.

Tale lavoro è peraltro reso accessibile a tutti, in quanto i diversi volumi sono disponibili in open access con download gratuito nella digital library luav.

A tale iniziativa si è affiancata la realizzazione di seminari e convegni aperti al pubblico su tematiche di attualità con ampia partecipazione da parte di diversi istituzioni esterne e la collaborazione con varie componenti del territorio.

La ricca attività pubblicistica, di curatori di eventi e relatori in diversi contesti, in collaborazione con enti, fondazioni, gruppi e associazioni in vari ambiti sociali e culturali, non è ancora sottoposta ad un monitoraggio strutturato delle iniziative e dell'impatto che la terza missione produce.

Questa ampia attività del dipartimento attraverso i suoi docenti e assegnisti ha indirettamente registrato un impatto a vantaggio del sistema economico, coadiuvando la produzione di beni pubblici sociali, culturali ed educativi per l'interazione diretta con enti territoriali e la società.

#### QUADRO I.1 - PROPRIETÀ INTELLETTUALE

| ▶ QUADRO I.1.a                                                                      | I.1.a Brevetti           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Brevetti validati/aggiunti dal personale di Dipartimento/Facoltà<br>No record found |                          |
| ▶ QUADRO I.1.b                                                                      | I.1.b Privative vegetali |
| Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati Ateneo         |                          |

## QUADRO I.2 - SPIN-OFF

| ▶ QUADRO I.2                                                                     | I.2 Imprese spin-off |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo |                      |

## QUADRO I.3 - ATTIVITÀ CONTO TERZI

| ▶ QUADRO I.3         | I.3 Entrate conto terzi     |                                               |                                          |                                                  |
|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Struttura            | Attività commerciale (1310) | Entrate finalizzate da attività convenzionate | Trasferimenti correnti da altri soggetti | Trasferimenti per investimenti da altri soggetti |
| Culture del progetto | 510.139,38                  | 69.420,00                                     | 0,00                                     | 0,00                                             |

## QUADRO I.4 - PUBLIC ENGAGEMENT

| ▶ QUADRO I.4                                                                       | I.4 Monitoraggio delle attività di PE |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Dipartimento/Facoltà: conduce un monitoraggio delle attività di Public Engagement? | N.Schede Iniziative                   |
| No                                                                                 | 3                                     |

## QUADRO I.5 - PATRIMONIO CULTURALE

| ▶ QUADRO I.5.a                                                                   | I.5.a Scavi archeologici |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Nessuna scheda inserita                                                          |                          |
| ▶ QUADRO I.5.b                                                                   | I.5.b Poli museali       |
| Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo |                          |
| ▶ QUADRO I.5.c                                                                   | I.5.c Immobili storici   |
| Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati Ateneo      |                          |

## QUADRO I.6 - TUTELA DELLA SALUTE

| ▶ QUADRO I.6.a          | I.6.a Trial clinici                               |
|-------------------------|---------------------------------------------------|
| Nessuna scheda inserita |                                                   |
| ▶ QUADRO I.6.b          | I.6.b Centri di Ricerca Clinica e Bio-Banche      |
| Nessuna scheda inserita |                                                   |
| ▶ QUADRO I.6.c          | I.6.c Attività di educazione continua in Medicina |
| Nessuna scheda inserita |                                                   |

## QUADRO I.7 - FORMAZIONE CONTINUA

| ▶ QUADRO I.7.a | I.7.a Attività di formazione continua |
|----------------|---------------------------------------|
|----------------|---------------------------------------|

|                                                                                                              |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Numero totale di corsi erogati                                                                               | 1      |
| Numero totale di CFP erogati                                                                                 | 6      |
| Numero totale di ore di didattica assistita complessivamente erogate                                         | 150    |
| Numero totale di partecipanti                                                                                | 46     |
| Numero di docenti coinvolti complessivamente                                                                 | 11     |
| Numero di docenti esterni all'Ateneo                                                                         | 5      |
| Numero di imprese commerciali coinvolte come utilizzatrici dei programmi                                     | 0      |
| Numero di enti pubblici coinvolti come utilizzatori dei programmi                                            | 6      |
| Numero di enti no-profit coinvolti come utilizzatori dei programmi                                           | 0      |
| Introiti complessivi del programma (importo della convenzione, eventuali quote di iscrizione, altre entrate) | 14.260 |
| Quota percentuale degli introiti complessivi provenienti da finanziamenti pubblici europei o nazionali       | 0      |
| Numero di tirocini o stage attivati                                                                          | 0      |

|                                                                                                       |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|  <b>QUADRO I.7.b</b> | <b>I.7.b Curricula co-progettati</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|

Nessuna scheda inserita

**QUADRO I.8 - STRUTTURE DI INTERMEDIAZIONE**

|                                                                                                       |                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|  <b>QUADRO I.8.a</b> | <b>I.8.a Uffici di Trasferimento Tecnologico</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati Ateneo

|                                                                                                         |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|  <b>QUADRO I.8.b</b> | <b>I.8.b Uffici di Placement</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|

| N. | Denominazione                    | Anno Inizio attività | Budget impegnato per la gestione dell'attività nell'anno | N.ro di addetti in equivalenti a tempo pieno (ETP) |
|----|----------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. | servizio master e career service | 2008                 | 0,00                                                     | 6,08                                               |

|                                                                                                         |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|  <b>QUADRO I.8.c</b> | <b>I.8.c Incubatori</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|

Quadro abilitato in compilazione per il livello di aggregazione dati dell'Ateneo

|                                                                                                         |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|  <b>QUADRO I.8.d</b> | <b>I.8.d Consorzi e associazioni per la Terza Missione</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

| N.                                                     | Ragione sociale                                                                  | Codice Fiscale | Anno di inizio partecipazione | Finalità prevalente                                                                                    | Tra i primi 10 dell'Ateneo |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1.                                                     | Veneto Nanotech s.c.p.a.                                                         | 03845260284    | 2003                          | Trasferimento tecnologico (distretti tecnologici e centri di competenza tecnologica),                  | Si                         |
| 2.                                                     | Consorzio Venezia Ricerche                                                       | 94015190278    | 1989                          | Trasferimento tecnologico (distretti tecnologici e centri di competenza tecnologica),                  | Si                         |
| 3.                                                     | Associazione CIVEN Coordinamento interuniversitario Veneto per le Nanotecnologie | 94055480274    | 2008                          | Trasferimento tecnologico (distretti tecnologici e centri di competenza tecnologica),                  | Si                         |
| 4.                                                     | Fondazione CUOA                                                                  | 02645700242    | 1997                          | Gestione di attività di formazione e networking legate alla valorizzazione della ricerca (es. NetVal), | Si                         |
| 5.                                                     | Fondazione La fornace dell'innovazione                                           | 04095190262    | 2006                          | Sostegno all'imprenditorialità (es. PNI Cube),                                                         | Si                         |
| CORILA - Consorzio per il coordinamento delle ricerche |                                                                                  |                |                               | Accesso ai finanziamenti pubblici orientati al                                                         |                            |

| 6.                                                | inerenti al sistema lagunare di Venezia         | 94041400279              | 1998                       |                                      |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 7.                                                | Consorzio Interuniversitario Almaurea           | 02120391202              | 2000                       | Servizi di placement (es. Almaurea), |
| <div> <div>▶</div> <div>QUADRO I.8.e</div> </div> |                                                 | I.8.e Parchi Scientifici |                            |                                      |
| N.                                                | Ragione Sociale                                 | Codice Fiscale           | Anno inizio partecipazione | Budget nell'anno                     |
| 1.                                                | VEGA Parco Scientifico e Tecnologico di Venezia | 02718360270              | 1993                       | 0,00                                 |



Anno 2014

Università IUAV di VENEZIA >> Sua-Rd di Struttura: "Culture del progetto"

Parte III: Terza missione

QUADRO I.4 - PUBLIC ENGAGEMENT

| QUADRO I.4                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | I.4 Monitoraggio delle attività di PE |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Dipartimento/Facoltà: conduce un monitoraggio delle attività di Public Engagement? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | N.Schede Iniziative                   |  |
| No                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3                                     |  |
| Iniziativa 1                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                       |  |
| Data di svolgimento dell'iniziativa                                                | 15/10/2014 - 28/12/2014                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |  |
| Titolo dell'iniziativa                                                             | Africa Big Change Big Chance. Triennale di Milano Curatore Benno Albrecht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                       |  |
| Obiettivi dell'iniziativa                                                          | L'attenzione è posta verso gli interpreti della progettazione in Africa dove sono messi in campo i correttivi progettuali per adeguarsi a situazioni estreme, e che mostrano gli orizzonti tecnici delle architetture legate al controllo ambientale passivo. L'eccezionalità di questi esperimenti dimostra che l'Africa è stata, ed è, palestra di una concezione problematica della modernità.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                       |  |
| Presenza di un sistema di valutazione dell'iniziativa                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                       |  |
| Categoria/e di attività di public engagement                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- pubblicazioni divulgative firmate dallo staff docente a livello nazionale o internazionale</li><li>- partecipazioni dello staff docente a trasmissioni radiotelevisive a livello nazionale o internazionale</li><li>- partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti (ad es. caffè scientifici, festival, fiere scientifiche, ecc.)</li><li>- organizzazione di eventi pubblici (ad es. Notte dei Ricercatori, open day)</li><li>- pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico esterno (ad es. magazine dell'università)</li><li>- organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità</li></ul> |                                       |  |
| Breve descrizione                                                                  | Mostra dell'architettura e delle trasformazioni in atto in Africa. Big Change e Big Chance danno il registro delle opportunità disponibili per un futuro migliore e sostenibile. L'Africa sarà lo spazio di una nuova modernità, dove erigere una differente cultura universale, cosmopolita, globale. La modificazione dell'ambiente fisico in Africa mostra le tracce, anche problematiche, delle nuove infrastrutture. L'Africa del villaggio sta diventando l'Africa delle città.                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |  |
| Budget complessivo utilizzato                                                      | 200000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                       |  |
| (di cui) Finanziamenti esterni                                                     | 200000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                       |  |
| Impatto stimato in termini di pubblico                                             | 21000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |  |
| Link a siti web                                                                    | <a href="http://www.triennale.org/it/mostre/future/3292-africa-big#.VssmrZPhA_U">http://www.triennale.org/it/mostre/future/3292-africa-big#.VssmrZPhA_U</a><br><a href="http://www.domusweb.it/it/notizie/2014/10/14/africa_big_change_big_chance.html">http://www.domusweb.it/it/notizie/2014/10/14/africa_big_change_big_chance.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |  |
| Iniziativa 2                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                       |  |
| Data di svolgimento dell'iniziativa                                                | 01/01/2014 - 31/12/2014                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |  |
| Titolo dell'iniziativa                                                             | Corto Reale. Gli anni del documentario italiano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                       |  |
| Obiettivi dell'iniziativa                                                          | Raccontare un lato poco noto del cinema italiano, il documentario-cortometraggio degli anni cinquanta/sessanta, negli anni della ricostruzione e della rinascita, attraverso un programma televisivo. Divulgare una storia dimenticata della rappresentazione del paese, in uno scenario di giovani autori che si preparavano al lungometraggio o di documentaristi puri, che facevano del loro lavoro un mezzo di espressione artistica e di critica sociale.                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                       |  |
| Presenza di un sistema di valutazione dell'iniziativa                              | No                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                       |  |
| Categoria/e di attività di public engagement                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- partecipazioni dello staff docente a trasmissioni radiotelevisive a livello nazionale o internazionale</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                       |  |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Breve descrizione                                     | Corto Reale, programma televisivo in 27 puntate prodotto da Rai Educational RAI STORIA, consulenza e conduzione di Marco Bertozzi. Racconta ricostruzione e progresso dell'Italia post-bellica attraverso gli immaginari emergenti dalla messe di documentari circa 14.000 prodotti in tre decenni, illustrati da Marco Bertozzi attraverso un inquadramento per autore, tecniche di ripresa, rimandi cinematografici alla Storia del cinema o storico-antropologici alla cultura italiana di quegli anni.         |
| Budget complessivo utilizzato                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| (di cui) Finanziamenti esterni                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Impatto stimato in termini di pubblico                | centinaia di migliaia di telespettatori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Link a siti web                                       | <a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Corto_Reale">https://it.wikipedia.org/wiki/Corto_Reale</a> -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Iniziativa 3</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Data di svolgimento dell'iniziativa                   | 02/12/2014 - 31/12/2014                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Titolo dell'iniziativa                                | Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Obiettivi dell'iniziativa                             | Dal 1945 al 1968 attraverso 80 abiti, una selezione di opere d'arte, filmati dall'Archivio Luce e dalle Teche RAI, immagini realizzate da tre fotografi (P. De Antonis, F. Garolla, U. Mulas). L'alta moda come elemento verso la messa a punto del sistema moda italiano e di quel prêt-à-porter di lusso che avrà successo internazionale fra gli anni 70 e 80. La mostra si concentra sull'alta moda da giorno, per la mezza sera e la gran sera, sulla moda nei suoi rapporti virtuosi con il cinema e l'arte. |
| Presenza di un sistema di valutazione dell'iniziativa |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Categoria/e di attività di public engagement          | - organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Breve descrizione                                     | Mostra a cura di Maria Luisa Frisa, Anna Mattiolo, Stefano Tonchi con Gabriele Monti (curatore associato); allestita al MAXXI Museo nazionale della arti del XXI secolo di Roma dal 2 dicembre 2014 al 3 maggio 2015; il progetto allestitivo è di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo e Guido Schinkert                                                                                                                                                                                                              |
| Budget complessivo utilizzato                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| (di cui) Finanziamenti esterni                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Impatto stimato in termini di pubblico                | 90000 visitatori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Link a siti web                                       | <a href="http://www.fondazionemaxxi.it/events/bellissima/">http://www.fondazionemaxxi.it/events/bellissima/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.40 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 1/4 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## 5. Ricerca

### b) Proposta per l'attribuzione dei fondi della ricerca: bando dcp 2015, linea 3 – terza scadenza

Il presidente, informa che il 6 aprile u.s. si è riunita la giunta di dipartimento incaricata della valutazione delle proposte pervenute alla terza scadenza prevista dal Bando per l'attribuzione dei fondi della ricerca 2015 - Linea 3 di finanziamento ("Sostegno all'attività di ricerca").

Il presidente, comunica quindi gli esiti della selezione:

#### **LINEA 3: SOSTEGNO ALL'ATTIVITÀ DI RICERCA - disponibilità € 6.860,00**

##### criteri di valutazione:

- rilevanza nazionale e/o internazionale dell'iniziativa per la quale si propone l'organizzazione o la partecipazione
- implementazione di un sistema di informazione/comunicazione su call for paper nazionali ed europei di interesse per il dipartimento
- rilevanza dell'iniziativa in relazione agli ambiti di ricerca individuati dal dCP

#### **3.A ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, MOSTRE**

##### proposte pervenute:

- PHOTOPAYSAGE** (seminario internazionale di studi)  
responsabile unico del progetto: prof. Malvina Borgherini  
contributo richiesto: € 1.000,00
- IUAV IN A FRAME** (conferenza nell'ambito dell'iniziativa)  
responsabile unico del progetto: prof. Fernanda De Maio  
contributo richiesto: € 1.000,00  
co-finanziamento: € 1.000,000 da curriculum di dottorato Internazionale Villard
- L'ITALIA È DI MODA** (terza parte del ciclo di seminari)  
responsabile unico del progetto: prof. Maria Luisa Frisa  
contributo richiesto: € 700,00
- IL COLORE NEL DESIGN DELLA MODA: TINTURA, COLORI NATURALI E TRADIZIONI TESSILI** (workshop e conferenza)  
responsabile unico del progetto: dott. Gabriele Monti  
contributo richiesto: € 800,00
- FASHION INSPIRED BY THE HISTORY OF ART IN THE 20TH CENTURY** (incontri seminariali)  
responsabile unico del progetto: prof. Alessandra Vaccari  
contributo richiesto: € 500,00
- LOST IN VENICE** (mostra di fine corso dei Laboratori di Arti visive (laurea Magistrale) condotti da Marco Bertozzi (Cinema documentario) e Angela Vettese (Curating e Arti Visive)  
responsabile unico del progetto: prof. Angela Vettese  
contributo richiesto: € 1.000,00  
co-finanziamento: € 5.000,00 da Fondazione Bevilacqua La Masa/Comune di Venezia

#### **3.B FINANZIAMENTO MISSIONI DI RICERCA**

##### proposte pervenute:

- richiedente: prof. Giuseppe D'Acunto  
**XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione-XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno** - Firenze, 15-17 settembre 2016  
contributo richiesto: € 564,00
- richiedente: dott. Viviana Ferrario  
**"IL PROGETTO DEL TERRITORIO NELLE FONTI D'ARCHIVIO" (X seminario di studi storico-cartografici "Dalla mappa al GIS")** - Roma, 7-8 aprile 2016  
contributo richiesto: € 200,00

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.40 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 2/4 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

3. richiedente: prof. Enrico Fontanari  
**The 17th International Planning History Conference** - Delft, 17-21 luglio 2016  
contributo richiesto: € 750,00
  4. richiedente: prof. Maria Chiara Tosi  
**The 17th International Planning History Conference** - Delft, 17-21 luglio 2016  
contributo richiesto: € 750,00
  5. richiedente: prof. Margherita Vanore  
**IFLA WORLD CONGRESS 2016 \_Tasting the Landscape** - Torino, 20-22 aprile 2016  
contributo richiesto: € 500,00
- La Giunta,*
- assenti i membri in qualche modo coinvolti nella determinazione;
  - esaminate e valutate positivamente tutte le proposte pervenute, nonché la congruenza delle stesse con i criteri stabiliti dal bando;
  - tenuto conto che la somma complessiva delle richieste supera del 12% il budget a disposizione concorda di proporre al Consiglio di Dipartimento il finanziamento di tutte le iniziative e dei rimborsi di missione con una riduzione omogenea del 12% come di seguito riportato:
- 3.A ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, MOSTRE  
proposte pervenute:
1. **PHOTOPAYSAGE** (seminario internazionale di studi)  
responsabile unico del progetto: prof. Malvina Borgherini  
assegnazione proposta : € 880,00
  2. **IUAV IN A FRAME** (conferenza nell'ambito dell'iniziativa)  
responsabile unico del progetto: prof. Fernanda De Maio  
assegnazione proposta : € 880,00
  3. **L'ITALIA È DI MODA** (terza parte del ciclo di seminari)  
responsabile unico del progetto: prof. Maria Luisa Frisa  
assegnazione proposta : € 615,00
  4. **IL COLORE NEL DESIGN DELLA MODA: TINTURA, COLORI NATURALI E TRADIZIONI TESSILI** (workshop e conferenza)  
responsabile unico del progetto: dott. Gabriele Monti  
assegnazione proposta : € 705,00
  5. **FASHION INSPIRED BY THE HISTORY OF ART IN THE 20TH CENTURY** (incontri seminariali)  
responsabile unico del progetto: prof. Alessandra Vaccari  
assegnazione proposta : € 440,00
  6. **LOST IN VENICE** (mostra di fine corso dei Laboratori di Arti visive (laurea Magistrale) condotti da Marco Bertozzi (Cinema documentario) e Angela Vettese (Curating e Arti Visive)  
responsabile unico del progetto: prof. Angela Vettese  
assegnazione proposta : € 880,00
- 3.B FINANZIAMENTO MISSIONI DI RICERCA  
proposte pervenute:
1. richiedente: prof. Giuseppe D'Acunto  
**XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione-XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno** - Firenze, 15-17 settembre 2016  
assegnazione proposta : € 500,00
  2. richiedente: dott. Viviana Ferrario  
**"IL PROGETTO DEL TERRITORIO NELLE FONTI D'ARCHIVIO"** (X seminario di studi storico-cartografici "Dalla mappa al GIS") - Roma, 7-8 aprile 2016  
assegnazione proposta : € 175,00

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.40 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 3/4 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

3. richiedente: prof. Enrico Fontanari  
**The 17th International Planning History Conference** - Delft, 17-21 luglio 2016  
assegnazione proposta : € 660,00
4. richiedente: prof. Maria Chiara Tosi  
**The 17th International Planning History Conference** - Delft, 17-21 luglio 2016  
assegnazione proposta : € 660,00
5. richiedente: prof. Margherita Vanore  
**IFLA WORLD CONGRESS 2016 \_Tasting the Landscape** - Torino, 20-22 aprile 2016  
assegnazione proposta : € 440,00

Al termine della sua esposizione il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

**Il Consiglio, udita la relazione del presidente e dopo breve dibattito delibera:  
è approvata all'unanimità la proposta della Giunta concernente la LINEA 3 di  
finanziamento ("SOSTEGNO ALL'ATTIVITÀ DI RICERCA") prevista dalla terza  
scadenza del bando per l'attribuzione dei fondi della Ricerca 2015 e, nello specifico:**

3.A ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI, MOSTRE

1. **PHOTOPAYSAGE** (seminario internazionale di studi)  
responsabile unico del progetto: prof. Malvina Borgherini  
assegnazione: € 880,00
2. **IUAV IN A FRAME** (conferenza nell'ambito dell'iniziativa)  
responsabile unico del progetto: prof. Fernanda De Maio  
assegnazione: € 880,00
3. **L'ITALIA È DI MODA** (terza parte del ciclo di seminari)  
responsabile unico del progetto: prof. Maria Luisa Frisa  
assegnazione: € 615,00
4. **IL COLORE NEL DESIGN DELLA MODA: TINTURA, COLORI NATURALI E  
TRADIZIONI TESSILI** (workshop e conferenza)  
responsabile unico del progetto: dott. Gabriele Monti  
assegnazione: € 705,00
5. **FASHION INSPIRED BY THE HISTORY OF ART IN THE 20TH CENTURY** (incontri  
seminariali)  
responsabile unico del progetto: prof. Alessandra Vaccari  
assegnazione: € 440,00
6. **LOST IN VENICE** (mostra di fine corso dei Laboratori di Arti visive (laurea Magistrale)  
condotti da Marco Bertozzi (Cinema documentario) e Angela Vettese (Curating e Arti  
Visive)  
responsabile unico del progetto: prof. Angela Vettese  
assegnazione: € 880,00

3.B FINANZIAMENTO MISSIONI DI RICERCA

1. richiedente: prof. Giuseppe D'Acunto  
**XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della  
Rappresentazione-XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno** - Firenze, 15-  
17 settembre 2016  
assegnazione: € 500,00
2. richiedente: dott. Viviana Ferrario  
**"IL PROGETTO DEL TERRITORIO NELLE FONTI D'ARCHIVIO"** (X seminario di  
studi storico-cartografici "Dalla mappa al GIS") - Roma, 7-8 aprile 2016  
assegnazione: € 175,00
3. richiedente: prof. Enrico Fontanari  
**The 17th International Planning History Conference** - Delft, 17-21 luglio 2016  
assegnazione: € 660,00
4. richiedente: prof. Maria Chiara Tosi  
**The 17th International Planning History Conference** - Delft, 17-21 luglio 2016

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>13 aprile 2016</b><br>delibera n.40 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 4/4 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

- assegnazione: € 660,00
5. richiedente: prof. Margherita Vanore  
**IFLA WORLD CONGRESS 2016 \_Tasting the Landscape** - Torino, 20-22 aprile 2016  
assegnazione: € 440,00.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

TORNA ALL'ODG

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.41 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 1/4 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## 5. Ricerca

### c) Fondi per la ricerca 2016: ripartizione delle risorse e call 2016

Il presidente informa che il senato accademico, nella seduta del 20 gennaio 2016, ha deliberato i seguenti criteri di ripartizione dei fondi e degli assegni di ricerca di ateneo tra i dipartimenti, per l'anno 2016:

a) per il 60% in base alla numerosità del personale docente e ricercatore strutturato afferente al dipartimento;

b) per il 25% in base ai risultati conseguiti nella Valutazione della qualità della ricerca (VQR 2004 – 2010) e, nello specifico, in base all'indicatore finale IRFD di ciascun dipartimento che presenta i valori sotto indicati:

- dipartimento architettura costruzione IRFD 29,429
- dipartimento di culture del progetto IRFD 44,362
- dipartimento di progettazione e pianificazione in ambienti complessi IRFD 20,917.

c) per il 9% in base alla partecipazione del personale docente e ricercatore strutturato afferente al dipartimento a progetti di ricerca nazionali ed europei su bando negli anni successivi alla VQR, ossia nel quadriennio 2011 – 2014, così suddiviso: per il 7% in base alla partecipazione a progetti valutati positivamente (finanziati e non) dei singoli docenti e per il 2% in base alle entrate accertate negli anni 2011-2014, al netto dei trasferimenti ai partner;

d) per il 6% in base alle entrate accertate negli anni 2011-2014 derivanti da attività di terza missione (convenzioni e contributi per attività di ricerca, assegni FSE).

Tenuto conto delle risorse di ateneo disponibili e che l'importo lordo massimo di un assegno di ricerca è di circa € 23.500, gli assegni da conferire sono risultati essere complessivamente 20, dei quali 16 da ripartire fra i dipartimenti e 4 – su proposta del rettore – da riservare per l'avvio dei clusterLAB di ateneo.

Informa inoltre che il consiglio di amministrazione del 28 gennaio 2016, ha ratificato la delibera, demandando ad una seduta successiva la comunicazione degli esiti della ripartizione.

Gli importi dei fondi di ricerca e gli assegni di ricerca 2016 attribuiti al dCP - comunicati nella seduta del senato accademico del 16 marzo 2016 - risultano perciò così stabiliti:

- fondi di ricerca per un importo di **€ 158.420,00**
- assegni di ricerca: **6**.

Il presidente, ribadisce e invita il consiglio a considerare e condividere, quale condizione necessaria ai fini del miglioramento delle performances di ricerca, il perseguimento degli obiettivi sotto enunciati:

- consolidare e incrementare la reputazione del dipartimento nel sistema della ricerca nazionale e internazionale, promuovendo la circolazione delle idee.
- migliorare e incrementare le pubblicazioni su riviste qualificate, contributi in monografie di prestigio, ecc.
- attrarre finanziamenti UE e migliorare le nostre performances in termini di partecipazione a progetti di ricerca su bando nazionali e internazionali
- attrarre risorse da finanziatori pubblici nazionali ed esteri (istituzioni pubbliche)
- attrarre risorse da finanziatori esterni (conto terzi) messa in rete delle competenze da offrire sul territorio
- migliorare le condizioni materiali nelle quali la ricerca si svolge, anche con la costruzione di strutture informative e di supporto.

Il presidente ricorda altresì che l'Anvur e il MIUR, con l'istituzione della Scheda Unica Annuale della Ricerca Dipartimentale (Decreto Ministeriale 30 gennaio 2013, n.47) prevedono specifici parametri di valutazione periodica della ricerca, tra cui possono essere indicativi per la definizione dei criteri di valutazione da adottare nella ripartizione delle risorse per la ricerca:

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.41 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 2/4 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

- produzione scientifica  
- attività di divulgazione scientifica e culturale  
- progetti in bandi competitivi  
- prodotti con coautori internazionali  
- fatturato conto terzi e progetti di ricerca vinti in bandi competitivi  
- attività di terza missione (extra moenia) collegate alle aree di ricerca (es. organiz.ne attività culturali o formative, gestione di musei e siti archeologici, organiz.ne di convegni...) Tenuto conto di quanto sopra, degli indirizzi della giunta (seduta del 6 aprile 2016) il presidente sottopone al consiglio la proposta di utilizzo di seguito illustrata:

**A) LINEE DI FINANZIAMENTO DA SOTTOPORRE A BANDO**

**Linea 1:** *sostegno all'attrattività internazionale - visiting professor and researcher*  
assegnazione proposta: € 21.000,00.

La linea finanzia progetti di ricerca da realizzare in cooperazione con visiting professor o visiting researcher. Gli studiosi proposti dovranno garantire la loro permanenza allo Iuav per un periodo di 3 mesi (long visit) finalizzato anche alla realizzazione di un prodotto scientifico come definito dalla classificazione di **AIR Iuav** (Archivio Istituzionale della Ricerca). Dovrà altresì essere prevista l'organizzazione di un seminario/convegno sui temi del progetto come pure eventuali attività connesse alla partecipazione a bandi internazionali.

I richiedenti che nelle precedenti call abbiano ottenuto finanziamenti per la presente linea, dovranno allegare alla nuova domanda i prodotti e/o il resoconto delle attività realizzate.

**Linea 2:** *progetti di ricerca – assegni di ricerca*

a) attivazione di n.6 assegni di ricerca attribuiti al dipartimento su fondi di ateneo

b) proposta di attivazione di n.4 assegni di ricerca su fondi della ricerca attribuiti al dipartimento: € 94.000,00

Le proposte potranno riguardare l'attivazione di un nuovo assegno di ricerca o il rinnovo di assegni finanziati con fondi di ateneo e già conclusi alla data di scadenza del bando.

L'effettivo rinnovo sarà subordinato alla valutazione positiva delle attività di ricerca come previsto dal regolamento per gli assegni di ricerca

I nuovi progetti di ricerca dovranno essere riferiti ai seguenti ambiti di indagine:

**IMMAGINARI** ovvero i processi di elaborazione del progetto che nel mobilitare necessariamente sedimentazioni di valori, figure, memorie, concrezioni visive e narrative, costituiscono 'immaginari' plurali e sempre culturalmente situati. L'asse di ricerca interroga orizzonti disciplinari, oggetti e pratiche eterogenei (tra i quali l'architettura, le arti, la moda, l'urbanistica, i sistemi/dispositivi di rappresentazione) a partire da punti di vista specifici. "Immaginario" come spazio operativo, produttivo e critico che gioca un ruolo fondante nel progetto, più che come deposito/inventario cui attingere.

**PATRIMONIO** inteso come processo di confronto con le sensibilità emergenti nel campo delle risorse non rinnovabili e del paesaggio che fanno emergere una visione ampia e problematica della patrimonializzazione, fondata su elementi materiali e immateriali a cui mancano rappresentanza sociale e strumenti di diritto adeguati ai tempi.

**VENETO**, considerato come ambito territoriale di riferimento privilegiato. Un Veneto inclusivo, alla ricerca di un modello che consolidi la nozione di benessere collettivo. Un Veneto energeticamente sostenibile, morfologicamente pertinente nei suoi rapporti con la geografia e la storia. Al centro di questa riflessione si possono collocare le nozioni di intermodalità e infrastrutturazione, intesi come paradigmi in grado di confrontarsi con la nozione del tempo e le politiche delle opere pubbliche.

**TERRITORI ALTRI**, intesi come verifica della nostra collocazione in ambito internazionale al fine di precisare i tipi di scambi che si possono instaurare con situazioni geografiche e culturali talvolta molto differenti dalle nostre. Pensando anche a una possibile rifondazione e articolazione dell'idea del made in Italy maggiormente radicata in una visione ampia delle culture del progetto.

I responsabili scientifici degli assegni di ricerca finanziati con fondi di ateneo e conclusi nel 2014 e nel 2015, in sede di richiesta di nuovi finanziamenti dovranno allegare alla domanda i prodotti scientifici realizzati.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.41 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 3/4 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

**Linea 3: sostegno alle attività di ricerca**

assegnazione proposta: € 18.000,00.

La linea finanzia l'organizzazione di seminari, convegni o mostre, il rimborso delle spese di missione sostenute per la partecipazione a seminari e convegni nazionali e internazionali.

L'importo dedicato a tale linea sarà suddiviso in tre tranches di € 6.000,00 ciascuna per le quali si potrà fare richiesta alle tre scadenze previste dal bando.

La disponibilità potrà successivamente essere integrata da eventuali ulteriori fondi residui della ricerca, previo accertamento degli stessi.

I richiedenti per la presente linea, che nelle precedenti call abbiano ottenuto finanziamenti, dovranno allegare alla nuova domanda i prodotti e/o il resoconto delle attività realizzate.

La giunta del dipartimento valuterà le proposte presentate proponendo al Consiglio di dipartimento l'assegnazione delle risorse.

La valutazione: prenderà in considerazione i seguenti obiettivi:

- consolidare e incrementare la reputazione del dipartimento nel sistema della ricerca nazionale e internazionale, promuovendo la circolazione delle idee;
- incrementare le pubblicazioni su riviste qualificate, di monografie e contributi in volume di prestigio e con coautori internazionali;
- attrarre finanziamenti europei e migliorare le nostre performances in termini di partecipazione a progetti di ricerca su bando, nazionali e internazionali;
- attrarre risorse da finanziatori pubblici nazionali ed esteri (istituzioni pubbliche);
- attrarre risorse da finanziatori esterni (conto terzi).

La verifica degli esiti indicati nelle proposte saranno considerati come elementi di valutazione per future assegnazioni di risorse.

Il consiglio di dipartimento, recepiti gli esiti dell'istruttoria effettuata dalla giunta a fronte delle proposte pervenute, delibererà l'assegnazione delle risorse relative alle Linee 1 e 2 entro il mese di luglio 2016 e - per la Linea 3 – coerentemente con le tre scadenze previste dal bando. Il rispetto di tali scadenze consentirà di attivare i nuovi assegni di ricerca dal 1 ottobre 2016.

**B) RISORSE DA DESTINARE AD ALTRE TIPOLOGIE DI INTERVENTO**

**Fondi di funzionamento per il dCP** : assegnazione proposta: € 25.420,00.

Il presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito.

**Il consiglio, udita la relazione del presidente, delibera a maggioranza di approvare la proposta di utilizzo delle risorse di ateneo assegnate al dipartimento per l'anno 2016 come seguito riportato:**

**A) LINEE DI FINANZIAMENTO DA SOTTOPORRE A BANDO**

**Linea 1: sostegno all'attività internazionale - visiting professor and researcher**

assegnazione proposta: € 21.000,00.

La linea finanzia progetti di ricerca da realizzare in cooperazione con visiting professor o visiting researcher. Gli studiosi proposti dovranno garantire la loro permanenza allo Iuav per un periodo di 3 mesi (long visit) finalizzato anche alla realizzazione di un prodotto scientifico come definito dalla classificazione di **AIR Iuav** (Archivio Istituzionale della Ricerca). Dovrà altresì essere prevista l'organizzazione di un seminario/convegno sui temi del progetto come pure eventuali attività connesse alla partecipazione a bandi internazionali.

I richiedenti che nelle precedenti call abbiano ottenuto finanziamenti per la presente linea, dovranno allegare alla nuova domanda i prodotti e/o il resoconto delle attività realizzate.

**Linea 2: progetti di ricerca – assegni di ricerca**

a) attivazione di n.6 assegni di ricerca attribuiti al dipartimento su fondi di ateneo

b) proposta di attivazione di n.4 assegni di ricerca su fondi della ricerca attribuiti al dipartimento: € 94.000,00

Le proposte potranno riguardare l'attivazione di un nuovo assegno di ricerca o il rinnovo di assegni finanziati con fondi di ateneo e già conclusi alla data di scadenza del bando.

L'effettivo rinnovo sarà subordinato alla valutazione positiva delle attività di ricerca come previsto dal regolamento per gli assegni di ricerca

I nuovi progetti di ricerca dovranno essere riferiti ai seguenti ambiti di indagine:

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|

CONSIGLIO  
DI DIPARTIMENTO  
DELIBERA

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 13 aprile 2016<br>delibera n.41 dcp/2016<br><i>seduta allargata a tutte le componenti</i> | pagina 4/4 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

**IMMAGINARI** ovvero i processi di elaborazione del progetto che nel mobilitare necessariamente sedimentazioni di valori, figure, memorie, concrezioni visive e narrative, costituiscono 'immaginari' plurali e sempre culturalmente situati. L'asse di ricerca interroga orizzonti disciplinari, oggetti e pratiche eterogenei (tra i quali l'architettura, le arti, la moda, l'urbanistica, i sistemi/dispositivi di rappresentazione) a partire da punti di vista specifici. "Immaginario" come spazio operativo, produttivo e critico che gioca un ruolo fondante nel progetto, più che come deposito/inventario cui attingere.

**PATRIMONIO** inteso come processo di confronto con le sensibilità emergenti nel campo delle risorse non rinnovabili e del paesaggio che fanno emergere una visione ampia e problematica della patrimonializzazione, fondata su elementi materiali e immateriali a cui mancano rappresentanza sociale e strumenti di diritto adeguati ai tempi.

**VENETO**, considerato come ambito territoriale di riferimento privilegiato. Un Veneto inclusivo, alla ricerca di un modello che consolidi la nozione di benessere collettivo. Un Veneto energeticamente sostenibile, morfologicamente pertinente nei suoi rapporti con la geografia e la storia. Al centro di questa riflessione si possono collocare le nozioni di intermodalità e infrastrutturazione, intesi come paradigmi in grado di confrontarsi con la nozione del tempo e le politiche delle opere pubbliche.

**TERRITORI ALTRI**, intesi come verifica della nostra collocazione in ambito internazionale al fine di precisare i tipi di scambi che si possono instaurare con situazioni geografiche e culturali talvolta molto differenti dalle nostre. Pensando anche a una possibile rifondazione e articolazione dell'idea del made in Italy maggiormente radicata in una visione ampia delle culture del progetto.

I responsabili scientifici degli assegni di ricerca finanziati con fondi di ateneo e conclusi nel 2014 e nel 2015, in sede di richiesta di nuovi finanziamenti dovranno allegare alla domanda i prodotti scientifici realizzati

**Linea 3: sostegno alle attività di ricerca**  
assegnazione proposta: € 18.000,00.

La linea finanzia l'organizzazione di seminari, convegni o mostre, il rimborso delle spese di missione sostenute per la partecipazione a seminari e convegni nazionali e internazionali. L'importo dedicato a tale linea sarà suddiviso in tre tranches di € 6.000,00 ciascuna per le quali si potrà fare richiesta alle tre scadenze previste dal bando.

La disponibilità potrà successivamente essere integrata da eventuali ulteriori fondi residui della ricerca, previo accertamento degli stessi.

I richiedenti per la presente linea, che nelle precedenti call abbiano ottenuto finanziamenti, dovranno allegare alla nuova domanda i prodotti e/o il resoconto delle attività realizzate.

La giunta del dipartimento valuterà le proposte presentate proponendo al Consiglio di dipartimento l'assegnazione delle risorse.

La valutazione: prenderà in considerazione i seguenti obiettivi:

- consolidare e incrementare la reputazione del dipartimento nel sistema della ricerca nazionale e internazionale, promuovendo la circolazione delle idee;
- incrementare le pubblicazioni su riviste qualificate, di monografie e contributi in volume di prestigio e con coautori internazionali;
- attrarre finanziamenti europei e migliorare le nostre performances in termini di partecipazione a progetti di ricerca su bando, nazionali e internazionali;
- attrarre risorse da finanziatori pubblici nazionali ed esteri (istituzioni pubbliche);
- attrarre risorse da finanziatori esterni (conto terzi).

La verifica degli esiti indicati nelle proposte saranno considerati come elementi di valutazione per future assegnazioni di risorse.

Il consiglio di dipartimento, recepiti gli esiti dell'istruttoria effettuata dalla giunta a fronte delle proposte pervenute, delibererà l'assegnazione delle risorse relative alle Linee 1 e 2 entro il mese di luglio 2016 e - per la Linea 3 - coerentemente con le tre scadenze previste dal bando. Il rispetto di tali scadenze consentirà di attivare i nuovi assegni di ricerca dal 1 ottobre 2016.

**B) RISORSE DA DESTINARE AD ALTRE TIPOLOGIE DI INTERVENTO**

**Fondi di funzionamento per il dCP** : assegnazione proposta: € 25.420,00.

|               |               |
|---------------|---------------|
| il segretario | il presidente |
|---------------|---------------|