



Oscar Sánchez-López

Macael 2024.

Patrimonializar la transformación.
Hacia una gestión integral activa de los
paisajes extractivos del mármol:
investigación, creatividad y acción.

III Seminario Internacional de Investigación | *III International Research Seminar*

Cycle: Extractive landscapes reading. Cultural heritage, creative approaches and operative protocols

Seminario Internacional coordinado por Mar Loren-Méndez, Enrique Larive-López, Adrián Rodríguez-Segura, Emanuela Sorbo, Sofía Tonello, Ana Cardoso-de-Matos, Armando Quintas y organizado en el marco de la Cátedra UNESCO CREHAR y la Red CARVE-Land. Culture, Art, Research into Heritage Values in Extractive Landscapes

En este **3º Seminario Internacional de la Red CARVELand**, las acciones investigadoras se centran en los paisajes del mármol en la **Comarca del Mármol de Macael, Almería**. La cantería del mármol de Macael está representada por un paisaje singular de explotación a cielo abierto, desde tiempos remotos, y sobre todo, ejemplifica un modo de existencia y de cultura del trabajo, material, artesanal, específico y en activo. El mármol constituye el eje entorno al cual gira la **cultura, etnografía, sociedad, economía, tradiciones** y, en definitiva, buena parte de la vida de Macael. El mármol de Macael, con un excelente comportamiento físico y buena durabilidad, según señala el expediente de **Declaración de BIC (Decreto 115/2023)**, ha sido apreciado desde la antigüedad por sus propiedades físicas y cualidades estéticas, y así lo atestigua su presencia en los más emblemáticos monumentos andaluces, como el Palacio de Madinat al-Zhara, la Alhambra y el Generalife.

Durante los días **17-18 del próximo mes de Octubre** se desarrollará en el paisaje extractivo del mármol de Macael esta acción vinculada a intensificar las actividades de internacionalización, visibilidad y transferencia de los resultados generados en el marco de la investigación de la Red CARVELand. Es importante destacar la **dimensión social y patrimonial** de especial relevancia que esta actividad tiene para un sector económico estratégico en Andalucía, las Canteras de mármol de Macael.

En primer lugar, procedemos a identificar el objeto de estudio en distintos niveles de aproximación atendiendo a los procesos de **valorización y protección patrimonial** en la Región de Andalucía de los paisajes extractivos inertes vinculados a canteras de piedra natural, para centrarnos finalmente en el caso de estudio de las canteras de mármol en activo de la Comarca de Macael, en el Valle de Almanzora. Construir una base conceptual, metodológica y operativa sobre la que basar la identificación y caracterización de paisajes significativos por sus valores culturales desde una aproximación interdisciplinar.

A continuación, ofrecemos un marco conceptual en torno a la especificidad de dichos paisajes extractivos como paisajes activos, detectando y caracterizando sus dimensiones y estableciendo una discusión a través de sus argumentos. Este objetivo pretende profundizar en el concepto de **"paisaje cultural extractivo"** así como en las diferentes aproximaciones a su análisis en función de la escala territorial y de su propia naturaleza dinámica y evolutiva.

En tercer lugar, sentamos las bases de **estrategias futuras** capaces de atender a las necesidades generales y específicas de los paisajes culturales extractivos para su gestión activa y favorecer el conocimiento de los paisajes culturales extractivos andaluces mediante la divulgación y la transferencia de resultados de la investigación.

El Seminario Internacional se articula en dos jornadas de **trabajo experimental, creativo y participado** en el contexto de los Paisajes Extractivos del Mármol de Macael (Almería).

h 9 Recepción de participantes.

Carmen María Liria, Museo de Macael. Made in Macael.

Inauguración de exposición fotográfica. "Cantera de las Estrellas".

Carlos de Paz, fotógrafo + **Santiago Alfonso**, Grupo Cosentino

h 9.30 Inauguración del Seminario Internacional Macael 2024.

Raúl Martínez Requejo, Ayuntamiento de Macael

Guillermo Casquet, Economía, Hacienda, Fondos Europeos y de Industria, Energía y Minas en Almería - Consejería de Industria, Energía y Minas de la Junta de Andalucía

Juan José Alonso Bonillo, Consejería de Cultura y Deporte- Junta de Andalucía.

Jesús Posadas, Asociación de Empresarios del mármol de Andalucía, AEMA

Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla-Cátedra UNESCO CREhAR-Red CarveLand

Presentación de contenidos y estructura del seminario.

Enrique Larive-López, Universidad de Sevilla-Cátedra UNESCO CREhAR-Red CarveLand

Mesa 01 | 1st Session

Red CarveLand. Ecologías de la extracción. Exploraciones y transferencias al paisaje extractivo. Laboratorio de los Paisajes Extractivos en la Red CarveLand.

h 10 Cartografías de la investigación en los paisajes extractivos del mármol de Macael.

Mar Loren-Méndez, Enrique Larive-López, Adrián Rodríguez-Segura, Universidad de Sevilla-Cátedra UNESCO CREhAR-Red CarveLand

Language: ES

h 10.20 Linguaggi convergenti: verso un glossario interdisciplinare per il patrimonio estrattivo del marmo / Converging languages: towards an interdisciplinary glossary for the marble quarrying heritage.

Emanuela Sorbo, Sofia Tonello, Università luav di Venezia

Language: IT

h 10.40 Indústria extrativa e ambiente na paisagem do anticlinal de Borba Estremoz e Vila Viçosa.

Armando José Graça Quintas, Universidad de Évora - CIDEHUS - CECHAP

Ana Cardoso-de-Matos, Universidad de Évora - CIDEHUS

Language: PT

h 11-11:30 Coffee Break

Mesa 02 | 2nd Session

El mármol como recurso socioeconómico. Innovación, creatividad y emprendimiento en la transición ecológica y digital del sector del mármol.

Language: ES

moderator | coordinator **Teresa Tijeras Rodríguez**, Asociación del Mármol de Andalucía, AEMA.

h 11:30 Plan de Cadena de Valor CRECE Industria de la Piedra y el Mármol de Andalucía.

Mercedes Cobrerros Fernández, Dirección General de Minas. Consejería de Industria, Energía y Minas. Junta de Andalucía. Delegación territorial de Almería.

h 11:50

Teresa Tijeras, Asociación de Empresarios del mármol.

h 12:10 Reinventar el oficio de la cantería.

Marta Mingorance Acosta, Escuela del Mármol de Fines - Dirección Provincial de Almería del Servicio Andaluz de Empleo - Junta de Andalucía.

h 12:30 Industria familiar.

José Carlos Yagüe Gutiérrez, Empresa Mármol Gutiérrez Mena, S.A.

h 12:50 Industria media.

José Miguel Jiménez García, Grupo Tino.

h 13:10 Gran industria.

Valentín Tijeras García, Grupo Cosentino.

h 13:20 Mesa redonda

Mesa 03 | 3rd Session

Gestión en los Paisajes Extractivos del mármol. Patrimonializar la transformación. Hacia una gestión integral activa de los paisajes extractivos del mármol: investigación, creatividad y acción.

moderator | coordinator **Adrián Rodríguez-Segura**

h 16 Declaración como Bien de Interés Cultural y Declaratoria Patrimonio Mundial.

Natalia Martínez López, Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.

Language: ES

h 16:15 Estrategias de puesta en valor de los Paisajes Extractivos. Planes y proyectos. Plan de Sostenibilidad Turística en destino / Red Construrock / Parque Minero de Macael.

Francisco Orduña Beuzón, Ayuntamiento de Macael.

Language: ES

h 16:30 Huellas de la industrialización del mármol: Macael y su patrimonio industrial arqueológico.

José Javier Carreño, Universidad de Granada.

Language: ES

h 16:45 Os projetos e a colaboração académica e associativa na gestão da paisagem extractiva do mármore do anticlinal de Estremoz, Borba e Vila Viçosa.

Armando Quintas, Centro de Estudios de Culturas, Arte, Historia y Patrimonios CECHAP.

Language: PT

h 17:00 *Còlere marmora*. Aporie nella tutela ambientale e paesaggistica. Il potenziale impatto di una divergente produzione normativa sul contesto del bacino estrattivo di Carrara

Daniela Capra, Marco Chiuso, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara.

Language: IT

17:15 Mesa redonda.

h 17:30-18 coffee break

Mesa 04 | 4th Session

Emergentes y emergencias en los paisajes extractivos del mármol. Emergencias patrimoniales: paisajes extractivos vs. patrimonio activo. Su especificidad. Los paisajes del mármol en la Comarca de Macael.

moderadores | coordinators **Enrique Larive-López**

Language: ES

h 18 Desde el medio ambiente

Juan Francisco Mota Poveda, Universidad de Almería. Restauración de suelos.

h 18:15 Desde la geología

Javier Martínez Martínez, Instituto Geológico y Minero de España, IGME. Grupo de Investigación en Geodiversidad y Patrimonio Geológico. Geodiversidad.

h 18:30 Desde la música.

Juan Cruz Guevara, Compositor musical y profesor del Conservatorio Superior de Música de Granada.

h 18:45 Desde la fotografía. La imagen de los paisajes extractivos.

Carlos de Paz, Fotógrafo.

h 19:00 Desde los paisajes comestibles del mármol

Purificación Pastor Pastor, Escritora y divulgadora en gastronomía local. Gastronomía del cantero: procesos, materia prima, afectividades.

h 19:15 Mesa redonda.

h 19:45 Conclusiones.

Mar Loren-Méndez, Enrique Larive-López, Adrián Rodríguez-Segura, Cátedra UNESCO CREhAR-Red CarveLand.

Teresa Tijeras Rodríguez, Asociación de Empresarios del mármol de Andalucía, AEMA.

h 20 Cierre del Seminario Internacional.

Despedida: Documental Cantera de las Estrellas. Presentación: **Carlos de Paz y Juan Cruz Guevara**, producido por Cosentino.

Ayuda concedida en el marco de: Convocatoria Acciones Especiales. (V.4). VII Plan de Investigación y Transferencia. Universidad de Sevilla. Anualidad 2024. 3ª. SOL2024-31725