

PROGRAMMA
/ PROGRAM

12 Dicembre
/ December 2024

10:30-11:30
Keynote
Paolo Nicoloso,
Università di Trieste

11:30-13:30
Presentazioni delle ricerche
/ Research Presentations
Alberto Ghezzi Y Alvarez,
Hamid Imani, Elena Sofia Moretti,
Francesca Rognoni, Alberto Stella

13:00-14:30
Pausa pranzo
/ Lunch break

14:30-15:30
Keynote
Maddalena Bassani,
Università Iuav di Venezia
con
/ with
Ilaria Grippa, Christian Toson

15:30-18:00
Tavola rotonda
/ Round table discussion
dottorande e dottorandi, ricercatrici
e ricercatori, relatrici e relatori
/ PhD students, researchers,
keynote speakers
Moderazione di
/ Moderated by
Daniela Ruggeri e Emanuel Giannotti

13 Dicembre
/ December 2024

9:30-10:30
Keynote
Léopold Lambert,
The Funambulist

10:30-13:00
Presentazioni delle ricerche
/ Research Presentations
Viola Bertini, Noemi Biasetton,
Martina Dussin, Carlotta
Giordani, Elvira Pietrobon

13:00-14:30
Pausa pranzo
/ Lunch break

14:30-15:30
Keynote
Martina Tazzioli,
Università di Bologna

15:30-18:00
Tavola rotonda
/ Round table discussion
dottorande e dottorandi, ricercatrici
e ricercatori, relatrici e relatori
/ PhD students, researchers,
keynote speakers
Moderazione di
/ Moderated by
Alessia Franzese, Giovanna Marconi

In continuità con il ciclo di seminari *Paragoni/paradossi/interstizi* svolto nel dicembre dello scorso anno, come comunità attiva di dottorande e dottorandi della Scuola di Dottorato Iuav, anche a chiusura della Scuola di Scrittura 2024 abbiamo organizzato delle giornate di studio per chiederci se diverse prospettive disciplinari attorno ad alcune parole e temi possano arricchire le ricerche in corso offrendo letture più complesse.

I tre giorni di seminari organizzati nella precedente edizione erano strutturati attorno ad alcuni accostamenti di parole per esplorare la loro rilevanza al di là dei confini delle singole discipline: *ecologie/energie, materiale/immateriale, metodi/ricerche*. Nell’interazione per contrari, similitudini e frizioni, i termini hanno generato significati e risonanze simili se visti attraverso le lenti di ambiti di ricerca diversi?

Quest’anno, un seminario di due giorni si propone di esplorare criticamente la parola e il concetto di *potere* nelle sue molteplici forme, concentrandosi sulle relazioni che intesse con l’architettura, il territorio, lo spazio urbano, gli strumenti digitali, le piattaforme editoriali e altri dispositivi. Ci interrogheremo su come il potere interagisca con discipline orientate al progetto. Analizzeremo come il potere si manifesti nella progettazione e nell’organizzazione degli spazi, influenzando il controllo, la governance e le disuguaglianze sociali all’interno delle città e dei territori; come i mattoni, le riviste, i tessuti, i piani urbani, le immagini e i corpi possano servire come strumenti per consolidare – o mettere in discussione – il potere politico, economico e culturale.

Le due giornate prevedono una serie di interventi di studiosi di alto profilo culturale che affronteranno aspetti specifici di questa complessa relazione, la presentazione di ricerche dottorali Iuav concluse e in corso, e discussioni aperte che trascenderanno confini disciplinari e istituzionali, offrendo un’occasione di scambio di conoscenze, di dibattito e di interrogazione reciproca.

In continuity with the *comparisons/paradoxes/interstices* cycle of seminars, held in December last year, we, as an active community of doctoral students from the Iuav Doctoral School, are organising research workshops at the end of the Scuola di Scrittura 2024 to explore whether different disciplinary perspectives on certain words and themes could enrich ongoing research by offering more complex readings.

The three days of seminars organised in the previous edition were structured around certain word juxtapositions to explore their relevance beyond the boundaries of individual disciplines: *ecologies/energy, material/immaterial, methods/researches*. In the interplay of opposites, similarities and frictions, did the terms generate similar meanings and resonances when viewed through the lenses of different research fields?

This year, a two-day seminar aims to critically explore the word and concept of *power* in its multiple forms, focusing on its relationships with architecture, territory, urban space, digital tools, publishing platforms and other devices. We will question how power interacts with project-oriented disciplines.

We will analyse how power manifests itself in the design and organisation of spaces, influencing control, governance, and social inequalities within cities and territories; how bricks, magazines, textiles, urban plans, images and bodies can serve as tools to consolidate – or question – political, economic and cultural power.

The two days will include a series of talks by high-profile scholars who will address specific aspects of this complex relationship; the presentation of completed and ongoing Iuav doctoral theses; and open discussions that will transcend disciplinary and institutional boundaries, offering an opportunity for an exchange of knowledge, debate, and mutual questioning.