

FICTIONAL PROSTHESIS

lecture

Viviana Gravano storica dell'arte Accademia di Belle Arti di Firenze
Alessandro Tollari dottorando in Arti visive, performative e moda

L'intervento a due voci analizza le pratiche di reinvenzione della tradizione, iscrizione corporea e sovversione dell'immaginario in sperimentazioni artistiche al crocevia tra moda, embodiment e performance. La riflessione è condotta attraverso la messa in dialogo delle pratiche e dei linguaggi dell'artista visivo e performativo, scultore, pittore, e teorico brasiliano Hélio Oiticica e dell'artista visiva, performativa, scultrice e fotografa Mari Katayama.

nell'ambito dell'insegnamento Laboratorio di Moda e performance
condotto da **Alessia Prati**

11.4.2025
Magazzini 6
aule 2.1-2.3
ore 15

