

Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di supplenze a.a. 2024-25

n. insegnamento	Filiera	n. posti	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	tipologia di insegnamento	anno corso	Semestre/p eriodo	Denominazione insegnamento	Cod. Partizione Studenti Unità Didattica	obiettivi dell'insegnamento	SSD Unità Didattica	Nuova denominazione SSD rif.: DM 639/2024	CFU Unità Didattica	TAF Unità Didattica	ore	corrispettivo orario	corrispettivo
1	Architettura	1	Magistrale: ARCHITETTURA	CONSERVAZIONE	Laboratorio	2	Primo Semestre	1-Laboratorio 3 Manutenzione e Tutela dell'ambiente costruito - Urbanistica	B	Il modulo di Urbanistica introduce lo studente alla progettazione urbana e di vasta scala che implica una lettura critica dei territori come sistemi interconnessi di paesaggi. Il modulo si propone di sviluppare le metodologie di analisi, le strategie di pianificazione e della progettazione di scala ampia che permettano di impostare un controllo responsabile delle trasformazioni dell'ambiente. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.	ICAR/21	CEAR-12/B	6	B	60	65	3.900,00
2	Architettura	1	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	1	Secondo Semestre	2-Valutazione economica del progetto	C	Il corso si propone di approfondire la valutazione economica dei progetti come particolare riferimento alla prospettiva dello sviluppo e della trasformazione dell'ambiente costruito. Il corso considera i soggetti che concorrono alla realizzazione del progetto, esamina i valori di costo e beneficio, confronta i criteri finanziari che permettono la valutazione di fattibilità e la convenienza relativa delle alternative progettuali. La valutazione dei risultati diviene in questo modo funzionale a una diversa visione del progetto allo scopo di aumentarne la ricchezza e la complessità.	ICAR/22	CEAR-03/C	6	B	60		3.900,00
3	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	1	secondo semestre	3-Analisi matematica e geometrica	D	L'obiettivo del corso è di fornire all'allievo architetto nozioni teoriche ed operative propedeutiche alle discipline strutturali, tecnico-costruttive e tecnologiche. A partire dai concetti di base dell'algebra lineare, dell'algebra vettoriale, del calcolo differenziale e integrale, la finalità del corso è quella di far acquisire allo studente la capacità di utilizzare consapevolmente e criticamente gli strumenti matematici nelle loro diverse applicazioni alle discipline dell'architettura.	MAT/05	MATH-03/A	8	A	80	65	5.200,00
4	Architettura	2	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	3	Primo Semestre	4-Laboratorio di restauro e rilievo e modellazione digitale- rilievo e modellazione digitale	D + F	Il modulo integrato di disegno e modellazione digitale si prefigge lo scopo di applicare le nozioni scientifiche sulla rappresentazione, apprese dallo studente nel primo anno del corso della laurea triennale, al contesto del patrimonio edilizio esistente, con particolare attenzione alla sua restituzione nel contesto storico e naturale, e alla resa della sua realtà matericità, compreso il suo stato di degrado. In questo senso, le tecnologie digitali saranno di grande ausilio nel ricreare texture materiche e cromatiche che informeranno i modelli digitali oggetto delle esercitazioni del corso, capaci di comunicare, con rigore e creatività la complessità, la ricchezza storica del manufatto architettonico e prefigurare la sua vita futura.	ICAR/17	CEAR-10/A	6	A	60	65	3.900,00
5	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	2	Secondo Semestre	5-Laboratorio d'anno 2- Progettazione di sistemi costruttivi	A	Gli obiettivi formativi del corso di Progettazione di Sistemi Costruttivi consistono nel: - fornire agli studenti gli strumenti critici necessari a comprendere le connessioni che legano il progetto architettonico alla sua realizzabilità costruttiva; - fornire allo studente, attraverso lo studio e approfondimento delle tecnologie oggi disponibili, la consapevolezza della complessità e articolazione delle opzioni costruttive contemporanee; - fornire allo studente la consapevolezza delle relazioni funzionali e formali che si instaurano tra spazi e componenti in un progetto di architettura contemporaneo; - fornire allo studente gli strumenti per relazionarsi con i temi relativi all'innovazione e alla sostenibilità ambientale, con le esigenze di comfort, fruibilità e sicurezza definite dalle normative vigenti, e con le regole e le condizioni imposte dall'economia, dalla produzione e dal mercato.	ICAR/12	CEAR-08/C	6	B	60	65	3.900,00
6	Architettura	4	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	3	secondo semestre	6-Laboratorio d'anno 3-estimo	A -C- D -E	Gli obiettivi formativi dei corsi di Estimo consistono nel porre a confronto la capacità progettuale con le categorie dell'economia e in particolare con i valori di mercato e di costo propri della trasformazione dell'ambiente costruito. I corsi forniscono gli strumenti per la conoscenza delle basi della valutazione e dei principali procedimenti di stima. Dopo aver presentato i principi dell'estimo e le principali caratteristiche del mercato immobiliare, gli studenti apprendono la natura e i procedimenti di stima del valore di mercato dei beni immobili. Illustrate le principali caratteristiche del mercato delle costruzioni, gli studenti apprendono quindi il valore di costo e i procedimenti di stima di quest'ultimo.	ICAR/22	CEAR-03/C	4	B	40	65	2.600,00
7	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	3	Secondo Semestre	7-Laboratorio d'anno 3- principi e forme strutturali	F	Obiettivo del corso è trasmettere le cognizioni e i procedimenti per cui la forma di un'opera di architettura è (anche) l'esito di scelte che fanno riferimento a saperi strutturali e costruttivi, trasponendo l'ideazione in costruzione (strutture, materiali, tecnologie) lungo il processo progettuale dall'impostazione alla definizione del manufatto. La cognizione strutturale e costruttiva del progetto è elemento imprescindibile della cultura formale del progettista. Si propone un percorso che consente allo studente di misurare l'interazione tra cultura della figurazione e cultura della costruzione, secondo metodologie, vincoli e norme che permettono di elaborare il progetto di architettura come opera costruita.	ICAR/08	CEAR-06/A	6	B	60	65	3.900,00
8	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-2-3	Primo Semestre	8-Inglese	C	Il corso si prefigge di consolidare negli studenti le quattro abilità fondamentali dell'uso della lingua straniera – leggere, scrivere, ascoltare e parlare – ad un livello minimo B1 (PET o equivalente) così come definito dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Si prefigge inoltre, e in maniera più specifica e mirata, di condurre induttivamente gli studenti all'apprendimento, e soprattutto al consolidamento, delle competenze linguistiche relative all'inglese proprio delle discipline dell'architettura. Il livello di inglese microlinguistico e professionalizzante che il corso si propone di fare raggiungere agli studenti è intermedio.	L-LIN/12	ANGL-01/C	4	E	40	65	2.600,00
9	Arti e Moda	1	Magistrale: ARTI VISIVE E MODA	PERCORSO COMUNE	Lezione	2	Secondo Semestre	9-Lingua inglese	---	Il corso permette allo studente di acquisire la necessaria conoscenza della lingua Inglese al livello B2, con riferimento al Quadro comune europeo di riferimento delle lingue (QCER). In alternativa, lo studente può presentare una certificazione attestante il livello di conoscenza della lingua inglese (liv. B2) purché tale certificazione sia stata rilasciata da un ente certificatore riconosciuto dal MUR. Per gli studenti che hanno conseguito la laurea triennale in un paese di madrelingua inglese si considera raggiunto il livello di conoscenza della lingua necessario e il titolo di studio viene considerato equivalente alla certificazione della conoscenza della lingua inglese livello B2.	L-LIN/10	ANGL-01/A	3	F	30	65	1.950,00
10	Arti e Moda	1	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	Lezione	2	Secondo Semestre	10-Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	---	L'insegnamento fornisce conoscenze specifiche di comunicazione e si propone di favorire le interazioni interpersonali tra gli studenti, aiutandoli ad affrontare l'ingresso nel mondo del lavoro e ad assumersi ruoli di dirigenza di responsabilità. Si propone inoltre di aumentare la sensibilità per la comunicazione interculturale. La partecipazione implica la disponibilità a mettersi in gioco personalmente e a frequentare con costanza e attivamente.	SPS/08	GSPS-06/A	6	B	42	65	2.730,00
11	Arti e Moda	1	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	Lezione	2	Primo Semestre	11-Storia dell'Arte Moderna	---	L'insegnamento intende affrontare alcuni nodi problematici posti dall'arte della prima modernità e tuttora rilevanti, sebbene con aspetto mutato. Al centro dell'attenzione verrà posto il ruolo delle arti visive nella costruzione del soggetto moderno nella sua rinnovata relazione con le pratiche sociali e religiose. L'analisi ravvicinata di alcune opere esemplari farà emergere la dimensione riflessiva e teorica che permette loro di dialogare con altri ambiti del sapere. Un'attenzione particolare sarà prestata alla temporalità propria alle immagini, attraverso un approccio a vocazione antropologica. Dal punto di vista della formazione, il corso si propone di sviluppare le capacità analitiche e riflessive degli studenti e di fornire loro elementi storici e teorici adeguati.	L-ART/02	ARTE-01/B	6	A	60	65	3.900,00
12	Design (sede Venezia)	1	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	PRODOTTO	Laboratorio	1	Secondo Semestre	12-Laboratorio di design del prodotto 2	--	Obiettivo del Laboratorio è preparare gli studenti allo sviluppo e gestione autonoma di un progetto complesso di design di prodotto. Attraverso la realizzazione di 2 progetti consecutivi di complessità incrementale, e con l'obiettivo di migliorare la velocità lavoro e qualità dei risultati, gli studenti saranno accompagnati nella sperimentazione realistica dell'intero processo di progettazione, prototipazione e test di prodotti interattivi.	ICAR/13	CEAR-08/D	6	B	60	65	3.900,00

13	Design (sede Venezia)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	3	Secondo Semestre	**13-Laboratorio di sintesi	A	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni teoriche ed esercitazioni progettuali, criteri, competenze e strumenti per elaborare un progetto complesso, come modalità di dimostrare un approccio complesso, integrale e integrato delle potenzialità di innovazione praticabili in relazione alle necessità di sostenibilità economico-sociale e ambientale, anche come possibilità di approccio al percorso di tesi.	ICAR/13	CEAR-08/D	6	C	60	65	3.900,00
14	Design (sede Venezia)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	3	Secondo Semestre	**14-Laboratorio di sintesi	B	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni teoriche ed esercitazioni progettuali, criteri, competenze e strumenti per elaborare un progetto complesso, come modalità di dimostrare un approccio complesso, integrale e integrato delle potenzialità di innovazione praticabili in relazione alle necessità di sostenibilità economico-sociale e ambientale, anche come possibilità di approccio al percorso di tesi.	ICAR/13	CEAR-08/D	6	C	60	65	3.900,00
15	Design (sede Venezia)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	3	Secondo Semestre	**15-Laboratorio di sintesi	---	Il laboratorio fornisce criteri, competenze e strumenti per elaborare un progetto complesso, come modalità di dimostrare un approccio complesso, integrale e integrato delle potenzialità di innovazione praticabili in relazione alle necessità di sostenibilità economico-sociale e ambientale, anche come possibilità di approccio al percorso di tesi.	ICAR/13	CEAR-08/D	6	C	60	65	3.900,00
16	Design (sede Venezia)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio		primo semestre	16-Laboratorio di visual design- cultura visiva	A	Il corso fornisce conoscenze, competenze e strumenti utili alla comprensione delle complesse declinazioni teoriche, culturali e operative della cultura visiva, dalle forme espressive tradizionali alla narrazione multimediale, fino alle pratiche digitali contemporanee.	L-ART/06	PEMM-01/B	6	B	60	65	3.900,00
17	Design (sede Venezia)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	3	Secondo Semestre	17-Laboratorio di Hybrid Space e interaction design - Interaction Design	---	Il laboratorio fornisce le conoscenze sul rapporto fra spazi, artefatti, sistemi tecnologici e comunicativi e le loro modalità di fruizione, nonché le competenze di base sugli strumenti tecnologici e sui metodi progettuali utili al design di interfacce e dispositivi multimediali interattivi.	ICAR/13	CEAR-08/D	6	B	60	65	3.900,00
18	Design (sede Venezia)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	1	Secondo Semestre	18-Laboratorio di sistemi costruttivi per l'Interior Design	B	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, le conoscenze fondamentali ed alcuni strumenti teorico-pratici per comprendere i fondamenti della sicurezza strutturale e del dimensionamento strutturale, in termini di principi di equilibrio delle strutture e degli oggetti e della resistenza dei diversi materiali anche in relazione ai sistemi costruttivi utili per la progettazione degli spazi e degli artefatti che li definiscono (sistemi di installazione, pareti interattive ecc.).	ICAR/09	CEAR-07/A	6	b	60	65	3.900,00
19	Design VI	1	Triennale: DESIGN (Vicenza)	PERCORSO COMUNE	Lezione	3	Secondo Semestre	19-Inglese	---	Obiettivo del corso è il consolidamento o all'acquisizione delle competenze linguistiche della lingua inglese al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (CEFR). Lo studente acquisisce inoltre un vocabolario inglese specifico relativo all'ambito del design industriale oltre a competenze comunicative relative alle discipline progettuali.	L-LIN/12	ANGL-01/C	3	E	30	65	1.950,00
20	Design VI	1	Triennale: DESIGN (Vicenza)	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-2-3	Secondo Semestre	20-Sistema pelle, design e made in Italy	---	Il corso fornisce le basi per la comprensione del ruolo del progetto nella produzione dei prodotti che utilizzano le varie tipologie di pelle in modo da promuovere una competenza trasversale sul processo ideativo, sulla costruzioni di immaginari connessi al Made in Italy, sullo sviluppo produttivo e comunicativo di questo settore all'interno delle diverse tipologie merceologiche in ambito di product design (arredo, automotive, accessori, viaggio, sport, packaging, ecc).	ICAR/13	CEAR-08/D	6	C	60	65	3.900,00
21	Teatro	1	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	STUDI PERFORMATIVI E DI GENERE	Laboratorio	2	Primo Semestre	21-Laboratorio integrato di rappresentazione digitale e tecnoculture	---	Gli obiettivi formativi del laboratorio intrecciano i fondamenti scientifici della rappresentazione con le teorie, i metodi e le pratiche afferenti alle tecnoculture odierne, per indagare come le tecnologie digitali siano in grado di attivare forme di interazione che coinvolgono contesti, soggetti e azioni, stimolando un pensiero critico a partire dalle forme di costruzione di immagini e immaginari. Lo studente acquisisce i saperi atti alla definizione e conseguente comunicazione della messa in scena attraverso i diversi metodi del disegno, che accompagnano il progettista sin dalla fase di ideazione dello spazio scenico, della progettazione, costruzione e prototipazione degli artefatti, per mezzo dei più avanzati strumenti di rappresentazione 3D. Sul piano delle competenze e delle abilità applicative tali conoscenze forniscono allo studente gli strumenti per gestire e controllare il contesto performativo, riflettendo sul disegno progettuale del suo mutevole spazio animato e degli attori che lo abitano, siano essi incarnati oppure evocati da presenze digitali. Il laboratorio affronta in termini ideativi e comunicativi le tematiche della rappresentazione, capace di unire le potenzialità dei metodi tradizionali, statici, con quelle del video e delle tecnologie digitali che favoriscono la dimensione temporale, il movimento e il suono. Il progetto trattato nelle diverse fasi ideative, dalla scrittura allo storyboard, fino alla post-produzione, consente una più approfondita conoscenza degli artefatti, dei corpi e degli spazi performativi.	ICAR/17	CEAR-10/A	4	B	40	65	2.600,00
22	Urbanistica	1	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	Laboratorio	1	Secondo Semestre	* 22-Circular city studio-module 3 - circular design	---	The circular design module aims to guide and support the students in designing, with a systemic design approach, processes/services/products for circular and sustainable cities. Designing micro interventions, in relation with the macro territorial context and the outputs of the courses in circular dynamics and circular spatial planning, creates the path for the circular city transition.	ICAR/13	CEAR-08/D	3	C	30	65	1.950,00
23	Urbanistica	1,00	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	Laboratorio	1	Secondo Semestre	*23- Circular city studio-module 2 - circular spatial planning		The circular spatial planning module aims to guide and support students in understanding the urban environment (built and unbuilt) as one entity, where the spatial dimension must be planned and projected considering the principles of the circular economy. The circular spatial planning, with its rules, standards and policies becomes the tools to achieve environmental and societal challenges. Specific attention will be provided to food planning in urban context.	ICAR/21	CEAR-12/B	6	B	60	65	3.900,00
24	Urbanistica	1,00	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	AMBIENTE	Lezione	3	primo semestre	24- Città' e territori nella transizione ecologica - modulo 2		Il corso consente l'acquisizione di conoscenze e competenze sulle trasformazioni urbane legate ai processi della transizione ecologica, con particolare riferimento alle relazioni tra dati ambientali e costruzione di strategie per città resilienti.	INF/01	INFO-01/A	3	C	30	65	1.950,00
25	Urbanistica	1	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban Planning for Transition	Laboratorio	1	Primo Semestre	*25- Spatial planning for climate change module 3 - planning for stormwater management	---	The module will provide specific focus on flooding risk in urban areas and on specific stormwater techniques to reduce local impacts increased by climate change. The contents will cover the spatial planning techniques, useful to counteract key issues in stormwater and catchment management, such as drainage planning and operations, managing flood risk and improving flood resilience and their integration in urban planning systems.	ICAR/20	CEAR-12/A	3	C	30	65	1.950,00
26	Urbanistica	1	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	Lezione	1	Primo Semestre	26-Politiche e valutazione dell'ambiente	---	L'insegnamento ha l'obiettivo generale di far acquisire allo studente le conoscenze e le competenze necessarie per poter sviluppare e proporre strategie, politiche ed azioni relative alla gestione, valorizzazione e tutela dell'ambiente. Lo studente verrà chiamato ad apprendere approcci e modelli legati al mondo dell'estimo rurale e della valutazione ambientale, ad analizzare le politiche ambientali, rurali ed agricole in relazione alle grandi sfide dell'ultimo secolo, come il cambiamento climatico, la transizione energetica e la circolarità delle risorse. Lo studente si dovrà confrontare con problematiche ambientali sia in ambiente urbano, sia in ambiente rurale.	AGR/01	AGRI-01/A	6	B	60	65	3.900,00

NOTA BENE: i posti sono banditi prioritariamente anche per supplenza
NOTA BENE: per i posti contrassegnati con * si dovrà documentare un livello di conoscenza della lingua inglese adeguato all'incarico

NOTA BENE: per i posti contrassegnati con **
per l'insegnamento 13-laboratorio di sintesi con attenzione all'ambito del product design
per l'insegnamento 14-laboratorio di sintesi con attenzione all'ambito del visual design
per l'insegnamento 15-laboratorio di sintesi con attenzione all'ambito del interior design