DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	Periodo di svolgimento dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE	DATA APPROVAZIONE
Annapaola Vacanti	Venice.OTF (partecipazione)	Il progetto "VENICE.otf" è una proposta di laboratorio pratico e sperimentale, ideato e autogestito da un gruppo di studenti iscritti al primo anno del corso di Laurea Magistrale in Comunicazione. L'iniziativa nasce dal desiderio di integrare le competenze acquisite nel percorso accademico con una pratica laboratoriale sul campo, unendo la ricerca tipografica, l'analisi del territorio e le tecniche di stampa analogica. L'obiettivo principale è la creazione di un carattere tipografico collettivo e funzionante (formato .otf) a partire da un'indagine visiva del tessuto urbano di Venezia e delle aree limitrofe. Il progetto culminerà nella realizzazione di poster e cartoline stampati in cianotipia e nella produzione di un artefatto editoriale che documenti l'intero processo.	Workshop	Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Aprile 2026 / Gennaio 2027	2	D/F		Prot. 71816 del 28/07/2026
Giulia Ciliberto	PREFA 80 – L'evoluzione di un'icona	Nel 2026 la Tegola di PREFA celebra 80 anni. Per questa occasione, PREFA Italia lancia il concorso di progettazione "PREFA 80 – L'evoluzione di un'icona", invitando progettisti e studenti a reinterpretare in modo innovativo uno degli elementi più riconoscibili dell'architettura in alluminio. Bando al presente link: https://www.prefa.it/it/concorso-prefa-80-evoluzione-icona/	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale: - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Luglio-Novembre 2026	2	D/F		Prot. 67658 del 15/07/2026
Annapaola Vacanti	Venice.OTF (organizzazione)	Il progetto "VENICE.otf" è una proposta di laboratorio pratico e sperimentale, ideato e autogestito da un gruppo di studenti iscritti al primo anno del corso di Laurea Magistrale in Comunicazione. L'iniziativa nasce dal desiderio di integrare le competenze acquisite nel percorso accademico con una pratica laboratoriale sul campo, unendo la ricerca tipografica, l'analisi del territorio e le tecniche di stampa analogica. L'obiettivo principale è la creazione di un carattere tipografico collettivo e funzionante (formato .otf) a partire da un'indagine visiva del tessuto urbano di Venezia e delle aree limitrofe. Il progetto culminerà nella realizzazione di poster e cartoline stampati in cianotipia e nella produzione di un artefatto editoriale che documenti l'intero processo.	Workshop	Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Settembre 2026 / Gennaio 2027	2	D/F		Prot. 71815 del 28/07/2026
Giulia Ciliberto	Pictoplasma	I programmi di proiezione di animazione di Pictoplasma sono parte integrante delle conferenze e dei festival annuali di Pictoplasma dedicati al character design e all'arte. Tutte le opere presentate che soddisfano i criteri e sono in linea con lo spirito di Pictoplasma vengono esaminate da una giuria, che seleziona le candidature più meritevoli da includere nei programmi ufficiali di proiezione del festival. Link al band: https://conference.pictoplasma.com/animation/#animation-submissions+	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale: Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Settembre 2026 - Gennaio 2027	2	D/F		Prot. 79551 del 07/09/2026
Giulia Ciliberto	CADORIN DESIGN LAB 2026	decorative in legno di alta gamma, bandisce in collaborazione con POLI.design — Politecnico di Milano il programma Cadorin Design Lab: un percorso di ricerca progettuale rivolto a studenti selezionati di corsi universitari di design e architettura. Link al bando: https://drive.google.com/file/d/1wWhFpy487CZ9MTmEWR5NpJ9NTmtO0n6j/view?usp=sharing	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Triennale: Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni Magistrale: Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Settembre 2026 - Gennaio 2027	4	D/F	Maggiori info: https://www.linkedin.com/posts/cadorin-group_cadorin-design-cadorindesignlab-activity-7502999451645644800-bU4D?utm_source=share&utm_medium=member_desktop&rcm=ACoAAAIclDYBFsxRei4Mij9BAoSNnZ2mbnik1v8	Prot. 87216 del 30/09/2026
Pierto Costa	Un tumbler per l'aperitivo Select	Un contest aperto a tutti gli studenti dell'Università Iuav di Venezia per il progetto di un bicchiere in vetro per la storica azienda di Venezia Select, con una esplicita riconoscibilità e identità della forma e del marchio. L'iniziativa rientra nel programma di attività organizzate in occasione del centenario dell'Università Iuav di Venezia.	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	TUTTI	Ottobre-Novembre 2026	2	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 90319 del 19/10/2026
Marko Pogacnik	La ricerca d'archivio. Fonti per una storia della professione dell'architetto	Il corso propone una immersione nelle carte conservate presso l'Archivio Comunale della Celestia, per ricostruire i diversi passaggi attraverso i quali si compie il lavoro professionale di ogni architetto o progettista, da quello famoso a quello anonimo, accomunati tutti dalla necessità del rispetto delle stesse regole.	Corso	Tutta la filiera di: - Architettura - Urbanistica	Ottobre-Novembre 2026	4	D	E' richiesto l'invio di un CV a pogacnik@iuav.it ai fini di un'eventuale selezione dei candidati (MAX 15 posti)	Prot. 66775 del 13/07/2026
Emmi Giuseppe	Le competenze digitali per l'architettura e il design	L'attività proposta rientra nell'ambito del progetto di ricerca UPTECH	Corso	Tutta la filiera di: - Architettura - Design (compresa Vicenza) - Urbanistica	Ottobre-Dicembre 2026	2	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in Architecture e in Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 88476 del 07/10/2026
Giulia Ciliberto	RILEGNO CONTEST '26	Rilegno Contest 2026–2027 invita studenti, designer, progettisti, architetti e tutti i creativi a trasformare il legno riciclato proveniente da imballaggi in un oggetto pensato per persone che vivono una condizione di fragilità. Non soltanto fragilità fisiche, sensoriali o cognitive, ma anche emotive, relazionali, sociali, educative o temporanee. Il progetto può facilitare un gesto, favorire l'autonomia, creare relazione, offrire conforto o migliorare la quotidianità. Link al bando: https://contest.rilegno.org/	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale: - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Da Ottore 2026 a Maggio 2027	2	D/F		Prot. 90317 del 19/10/2026
Iorio Andrea	VILLARD:28 ET Workshop | Beyond Underground	Il seminario progettuale itinerante prevede lo svolgimento di sei tappe - 29-31 ottobre 2026, Cagliari, Nuoro, Lula - 10-13 dicembre 2026, Roma, Frascati - marzo 2027, Ancona - aprile 2027, Mantova - maggio 2027, Madrid - giugno 2027, Cagliari, Nuoro, Lula	Workshop	Tutta la filiera Architettura	Da Ottore 2026 a Giugno 2027	6	D		Prot. 85248 del 24/09/2026

Velo Luca	My Own Country. Architecture, Territories and Landscapes	My Own Town. Architecture, Territories and Landscapes is an extra-curricular activity, coordinated by Professors Mosco, Iorio and Velo, addressed to students of the Master's Degree Programme in Architecture. It consists of a short seminar series conceived, organised and developed by the students, under the supervision of faculty members from the programme.	Seminario / Conferenza	Master degree programme in Architecture	Dall'1 ottobre al 20 dicembre 2026	2	D	To create the list of partecipants it is important to send an email to lucavelo@iuav.it with object: MY OWN TOWN Partecipation by the 10th October 2026. Further information will be sent directly.	Prot. 87257 del 01/10/2026
Monica Centanni	Teatro & Polis. Ciclo di incontri e lezioni su Teatro e politica	Ciclo di incontri promosso dal centro studi classicA dell'Università Iuav di Venezia, a cura di Ilaria Grippa, dedicato alle relazioni tra teatro, politica e letteratura. Attraverso seminari, conferenze e presentazioni editoriali, il percorso affronta il mito antico, lo spazio scenico e performativo e il rapporto tra esperienza teatrale e cittadinanza. Vedi allegato con il programma previsto.	ciclo di seminari, lezioni, conferenze e presentazioni	TUTTI	Dal 26 Ottobre al 16 Dicembre 2026	2	D/F	Max partecipanti: 50 Per iscrizioni scrivere a: igrippa@iuav.it I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 90216 del 19/10/2026
Mario Farina	Aesthetics: art, nature, praxis	October 26, 2026, 2:00–6:00 PM — Addiction by Design December 17–18, 2026 — Aesthetics: Nature, Practice, Arts December 17, 2:00–7:00 PM; December 18, 9:00 AM–1:00 PM	Ciclo di workshop, convegno	Tutti i corsi di Laurea Magistrali	Dal 26 Ottobre al 17 Dicembre 2026	2	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 91514 del 22/10/2026
Alessandra Vaccari	Fashion Archive and Trend Research: Moodboard + Styling	Fashion Archive and Trend Research: Moodboard + Styling è un workshop tenuto da Carlo Chiusi e dedicato alla ricerca negli archivi di moda e alla traduzione dei materiali d'archivio in strumenti visivi e progettuali, pensato per un gruppo ristretto di partecipanti (20 max) interessati a esplorare il rapporto tra archivio, immaginario, styling e ricerca di tendenze. Il progetto si articola in cinque incontri tra novembre e gennaio e prevede visite ad archivi selezionati, attività di ricerca online e fisica, esercizi di styling e momenti di discussione collettiva.	Workshop	SOLO Magistrale Moda	Novemnbre 2026 / Gennaio 2027	2	D		Prot. 93595 del 30/10/2026
Giulia Ciliberto	Porada International Design Award	L'azienda PORADA ARREDI s.r.l., con POLI.design, bandisce un concorso internazionale di idee per l'individuazione di nuovi concept innovativi sulle diverse tipologie di tavoli, in cui sia prevalente (ma non necessariamente esclusivo) l'uso del legno massello e che veicoli i valori e l'identità del marchio Porada. Link al bando: https://www.porada.it/porada-international-design-award/	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	SOLO Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Novemnbre 2026 / Gennaio 2027	2	D/F		Prot. 94697 del 06/11/2026
Maddalena Dalla Mura	Progetto Libri	Il ciclo di conferenze mette al centro la progettazione grafica per l'editoria come ambito specialistico della professione del designer, e come territorio in cui diverse competenze culturali, artistiche e tecnico-produttive si intrecciano, aprendosi a molteplici ruoli e prospettive. Gli incontri del ciclo si terranno nel 1° e 2° semestre dell'a.a. 2026/27. Inizio ore 17:45 e fine ore 19:15. Gli incontri si tengono in presenza nell'Auditorium, Cotonificio Iuav. Maggiori informazioni: https://www.iuav.it/it/eventi/progetto-libri	Ciclo di conferenze	Triennali in: - Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni SOLO PVD - Design della moda e arti multimediali SOLO Comunicazione	Novembre 2026 / Luglio 2027	1 per chi segue almeno 3 (su 4) incontri in ciascun sem.	D/F	- Modulo di prenotazione / iscrizione per crediti: https://forms.gle/yzeW2nmsQ7Y33B677 - Format per la consegna dell'elaborato: https://docs.google.com/document/d/1iv WlWSFWfTqTLylP2jYNdvS4x83kA7Iij9p eQJrLlmE/edit?usp=sharing - Modulo di consegna elaborato per crediti: https://forms.gle/qTbLmbUGo2LLikKb9 Scadenza consegna elaborato: – per le conferenze del 1° semestre 28 gennaio 2027 – per le conferenze del 2° semestre 1° luglio 2027	Prot. 94686 del 06/11/2026
De Maio Fernanda Ruggeri Daniela	November Talks 2026. L'architettura tra rigore classico e manierismo critico	Quattro conversazioni sull'architettura, quattro racconti e altrettante esperienze per esplorare la disciplina tra rigore classico e manierismo critico. Al centro del dibattito vi saranno le trasformazioni dettate dalle urgenti questioni ambientali e urbane, nonché dalla rivoluzione digitale, che sta modificando profondamente i modi di progettare e comunicare l'architettura.	Ciclo di conferenze	Tutti eccetto Ingegneria e Mobilità sostenibile	5, 12, 19 e 26 novembre 2026 (date da confermare)	2	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in Architecture, in Curatela, in Urbanistica e in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 87215 del 30/09/2026
Daniela Sacco	XCORSO: What are we training for?	A partire dalle pratiche artistiche e dalle traiettorie di ricerca di Maria F. Scaroni, il workshop attraversa la festa e la notte come territori di sperimentazione collettiva, interrogando le possibilità di costruire comunità temporanee e moltiplicare le forme di relazione. Pensare la festa come un gesto dissidente e anticipatorio, una prova generale di mondi non ancora qui, una sospensione del tempo produttivo. Attraverso il corpo, la trance e gli stati alterati, esploreremo le possibilità di resistenza, abbandono ed esaurimento del corpo. Moltiplicare, trasmettere, restituire: come si diffonde una pratica, come un gesto contagia altri corpi e come si generano legami? Il lavoro si svilupperà attraverso pratiche fisiche e somatiche, esercizi di improvvisazione e dialogo collettivo, intrecciando l'eredità della danza postmoderna con metodologie queer, pratiche di cura e giustizia sociale e forme di gioco radicale.	Workshop	TUTTI	- Lunedì 16/11/26: 14.30-18.30 - Martedì 17/11/26: 14.30-18.30 - Mercoledì 18/11/26: 11.00-17.00 - Giovedì 19/11/26: 10.00-13.00 - Venerdì 20/11/26: 10.00-13.00	1	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 94693 del 06/11/2026

Francesco Trovò	Convegno “Acqua ed energia”	Il convegno tratterà il tema della risorsa acqua in tutte le sue forme di utilizzo, dalle sorgenti al mare. Si troverà a confronto una comunità di ricerca e innovazione che integra acqua, energia e clima attraverso dati e collaborazioni condivise. Aula Magna Iuav	Seminario / Conferenza	Tutte le filiere di: - Architettura - Design - Urbanistica + Ingegneria per le energie rinnovabili	18-19 novembre 2026	1	D/F	Max 60 posti - modulo excel per l'iscrizione: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AuVqG0QyDbvdsVjfi1U3tN57NoRlCNp8FkjSvYPDEjY/edit?usp=sharing I cfu per le filiere di Architettura, Urbanistica e per il corso in Ingegneria verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 94688 del 06/11/2026
Dario Trabucco	Laguna di Venezia e territorio	La laguna di Venezia, riconosciuta Patrimonio dell’Umanità dall’UNESCO e tra i più rilevanti ecosistemi costieri a livello europeo, costituisce un sistema complesso plasmato dall’interazione millenaria tra processi naturali e interventi antropici. Il corso si propone di analizzare la sua morfologia, le tecniche costruttive tradizionali e le dinamiche ecologiche che la caratterizzano, di approfondire il valore della laguna come bene comune. Il workshop verrà svolto in collaborazione con l’UNSW di Sydney, nella persona della professoressa Sara Padgett Kjaersgaard, e interamente erogato in lingua inglese. Obiettivo finale del corso è l’elaborazione di approcci critici e pratiche creative capaci di orientare la consapevolezza collettiva e le strategie di tutela della laguna di Venezia.	Workshop	Triennali: - Architettura Magistrali: - Architettura - Urbanisitca e pianificazione del territorio Master degree programme in Architecture Ciclo unico: - Architettura	23/11/2026 – 04/12/2026	4	D		Prot. 83611 del 18/09/2026
Monica Centanni	Archeologia, Immagine, Memoria. Esiti di linee di ricerca e narrazioni visive	Ciclo di quattro incontri promosso dal centro studi classicA dell’Università Iuav di Venezia, dedicato alle intersezioni tra archeologia, restauro, valorizzazione del paesaggio e teoria delle immagini. Attraverso presentazioni editoriali e l’esposizione di ricerche in corso, il percorso affronta il termalismo nell’Adriatico antico, la Laguna di Venezia, le vicende del patrimonio di Nemi e l’Atlante delle immagini di Aby Warburg.	ciclo di conferenze e presentazioni	TUTTI	Dal 23 Novembre al 15 Dicembre 2026	2	D/F	Max partecipanti: 50 Per iscrizioni scrivere a: igrippa@iuav.it I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 90308 del 19/10/2026
Sara Di Resta	SSIBAP per il Restauro 2026. Progettare la Conservazione: Ricerca, Esperienze, Prospettive		Seminario / Conferenza	Magistrali in: - Architettura - Architecture Ciclo unico Architettura	27 Novembre 2026	1	D		Prot. 93594 del 30/10/2026
Valerio Paolo Mosco	Indagine sull'architettura contemporanea	L’intento dell’evento è quello di fornire una possibilità di espressione critica agli studenti su un tema ben preciso: l’architettura contemporanea. Ai candidati selezionati verrà chiesto una presentazione su un architetto contemporaneo a loro avviso degno di nota; la presentazione dovrà esplicitare criticamente la scelta del candidato. Questa scelta potrà anche essere al “negativo”; il candidato infatti potrà scegliere un autore a suo avviso da non imitare. S’intende per autori contemporanei coloro i quali si sono affermati sulla scena dai primi anni due mila. 15 settembre: scadenza bando 1 ottobre: comunicazione selezionati da parte del comitato scientifico 15 novembre: scadenza consegna presentazione powerpoint + abstract 1-2 dicembre 2026: evento	Seminario / Conferenza	Magistrale Architettura	Dicembre 2026	2	D	Per la selezione si richiede la consegna di un powerpoint con 6 immagini capaci di sintetizzare le ragioni della scelta. La scelta dei candidati è a cura del comitato scientifico, responsabile della comunicazione dell’evento.	Prot. 63689 del 03/07/2026
Giulia Ciliberto	Gestione sostenibile dei rifiuti: normativa, tecniche e filiere dell’economia circolare	CONAI, Consorzio Nazionale Imballaggi e RUS, Rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile, organizzano la prima edizione del Corso di Formazione “Gestione sostenibile dei rifiuti: normativa, tecniche e filiere dell’economia circolare”. Attraverso questo percorso formativo, CONAI e RUS intendono contribuire allo sviluppo di competenze e opportunità professionali in materia ambientale, con particolare riferimento agli aspetti normativi, tecnologici e scientifici della gestione, trattamento, recupero e riciclo dei rifiuti, al fine di favorire l’inserimento professionale di giovani laureati nei settori della green economy. Link al bando: https://reterus.it/corso-di-formazione-conai-rus-2026/	Corso	Magistrale: - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Dicembre 2026 - Aprile 2027	2	D/F		Prot. 90311 del 19/10/2026
Esther Giani	Praga e Brno. Abitare la soglia.	Il viaggio studio a Praga e Brno costituisce un momento di integrazione e supporto al Laboratorio di Progettazione 1G di cui condivide temi, metodo e finalità pedagogiche. Il programma alterna visite guidate a case d'autore, esplorazioni urbane e momenti di disegno dal vero. Ogni visita sarà accompagnata da restituzioni grafiche e fotografiche. Al rientro si chiede di produrre una cartolina, intesa quale potente dispositivo di valorizzazione, condensazione e selezione concettuale.	Viaggio di studio	Tutta la filiera Architettura + Triennale in Urbanistica	22-26 Gennaio 2027	4	D		Prot. 90321 del 19/10/2026
Guido Mario Morpurgo	Antimémoires? Transitorietà dell’architettura e permanenza del messaggio nelle mostre sulla Shoah	La natura temporanea degli allestimenti pone una questione critica, centrale quando si affrontano le mostre dedicate alla Shoah: che cosa permane quando lo spazio espositivo viene smantellato? Una mostra può infatti contribuire alla trasmissione della memoria anche oltre la propria esistenza materiale, ma può altresì circoscrivere la testimonianza a un’esperienza destinata a esaurirsi con la scomparsa dell’apparato architettonico.	Seminario / Conferenza	Tutta la filera Architettura + Percorso Interior Design sia triennale che magistrale	26 e 28 Gennaio 2027	1	D/F	I cfu per i corsi della filiera Architettura verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 93593 del 30/10/2026
Francesco Guerra	WINTER SCHOOL REGGIA DI RACCONIGI DOCUMENTAZIONE DIGITALE PER LA CONOSCENZA E LA CONSERVAZIONE	Approccio interdisciplinare nella conservazione di architetture monumentali inserite in parchi e giardini storici: dall’analisi dello stato di conservazione alla valorizzazione, con una particolare attenzione al rapporto architettura/parco e giardino storico. L’attività sarà un esempio teorico e pratico dell’approccio al progetto di conservazione: dalla documentazione digitale rigorosa (rilievo della forma) in funzione della valutazione dello stato di conservazione dell’architettura e della vegetazione, della valutazione della relazione parco-architettura, dei programmi di conservazione e valorizzazione.	Winter School	- Ciclo unico Architettura - Magistrale Architettura	Dal 22 al 25 Febbraio 2027	4	D		Prot. 80981 dell'11/09/2026

Francesco Guerra	SUMMER SCHOOL REGGIA DI RACCONIGI DOCUMENTAZIONE DIGITALE PER LA CONOSCENZA E LA CONSERVAZIONE	Approccio interdisciplinare nella conservazione di architetture monumentali inserite in parchi e giardini storici: dall'analisi dello stato di conservazione alla valorizzazione, con una particolare attenzione al rapporto architettura/parco e giardino storico. L'attività sarà un esempio teorico e pratico dell'approccio al progetto di conservazione: dalla documentazione digitale rigorosa (rilievo della forma) in funzione della valutazione dello stato di conservazione dell'architettura e della vegetazione, della valutazione della relazione parco-architettura, dei programmi di conservazione e valorizzazione.	Summer School	- Ciclo unico Architettura - Magistrale Architettura	Dal 30 Agosto al 2 Settembre 2027	4	D		Prot. 79494 del 07/09/2026
Luca Casarotto	MICHELANGELO YOUNG	Michelangelo Young è un progetto europeo no-profit, che ha già coinvolto oltre 1.400 giovani, 30 docenti e 30 aziende. L'obiettivo è creare un "ponte" tra giovani e aziende basato non solo su competenze tecniche, ma su allineamento valoriale e scopo condiviso. Il metodo prevede lo sviluppo di un metodo basaro su 4H: • Heart (Cuore) – valori e motivazioni profonde • Head (Testa) – strategia e organizzazione • Hands (Mani) – azioni e competenze concrete • High value results – impatto generato L'attività centrale: il Workshop Michelangelo è un laboratorio esperienziale che mette insieme studenti e aziende in un momento d'incontro strutturato: • gli studenti esplorano le evidenze scientifiche su benessere, purpose ed engagement; • applicano il Metodo 4H a casi reali portati da imprenditori; • lavorano sull'identificazione dei propri valori e del proprio scopo personale; • sperimentano un metodo di "scelta reciproca" (non solo l'azienda sceglie il candidato, ma anche viceversa); • le aziende, in parallelo, presentano casi reali e imparano a dialogare con la Gen Z. Il progetto costruisce la "Michelangelo Young Community" (MYC), che collega università, "Aziende 4H" (value-driven) e istituzioni/policy maker europei, generando dati per un futuro osservatorio sul rapporto giovani-lavoro-benessere.	Seminario	Triennale Design Vicenza	I semestre	1	D/F		Prot. 78544 del 02/08/2026
Gabriele Bortoluzzi - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Fotografia di architettura	Il seminario ha l'obiettivo di trasmettere le competenze di base necessarie all'uso della macchina fotografica per realizzare un lavoro personale orientato all'architettura. Il seminario verrà svolto in collaborazione con la fondazione MUVE (Musei Civici Veneziani), presso la sede di Palazzo Ducale a Venezia.	seminario	Tutta la Filiera Architettura	I semestre	2	D	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 88475 del 07/10/2026
Orsetta Rocchetto - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Serigrafia	Il seminario conduce i partecipanti a realizzare manualmente una piccola serie di stampe su carta e su tessuto, apprendendo le tecniche della modularità di stampa: un esercizio di basic design modulare, reso seriale grazie alla serigrafia. Per familiarizzare con gli strumenti, si lavora con elementi geometrici più o meno complessi, realizzando animali fantastici. Attraverso un sistema di telai modulari e un ordine di stampa, questi elementi possono essere scambiati per creare innumerevoli animali differenti.	seminario	Tutta la filiera di: - Moda - Arti - Design - Teatro	I e II semestre	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 88475 del 07/10/2026
Giuseppe Romagno - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Fondamenti di Indesign	Il seminario fornisce competenze di base di composizione tipografica in InDesign. Si includono elementi teorici (anatomia dei caratteri, regole di impaginazione) e nozioni strumentali sulle principali funzioni del software: impostazione documento, composizione tipografica, utilizzo degli stili. Le competenze sono consolidate e valutate nell'ambito di tre esercitazioni (una personale e due di gruppo).	seminario	Tutta la filiera di: - Moda - Arti - Design - Teatro	I e II semestre	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 88475 del 07/10/2026
Giuseppe Romagno - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Fondamenti di Figma	Il seminario è finalizzato a fornire ompetenze di base nell'utilizzo di Figma, software cloud based per il design e la prototipazione di interfacce. In particolare vengono presentati gli elementi base dell'interfaccia del software, modalità di impostazione dei documenti, funzioni principali di design e prototipazione, modalità di lavoro in remoto per team. I contributi strumentali sono integrati con nozioni teoriche di responsive design. Le competenze verranno consolidate e verificate nell'ambito di due esercitazioni di gruppo.	seminario	Tutta la filiera di: - Moda - Arti - Design - Teatro	I e II semestre	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 88475 del 07/10/2026
Chiara Silvestri - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Modellazione 3D base	Il seminario si pone come obiettivo la comprensione e la riproduzione delle geometrie tridimensionali e delle superfici, guidando lo studente nella gestione formale di un progetto a bassa complessità; dedicato a principianti senza alcuna conoscenza pregressa di modellazione 3D, il corso guida lo studente nella traduzione della forma in matematica tridimensionale tramite la modellazione NURBS (Non Uniform Rational Basis-Splines), con particolare attenzione all'analisi del grado delle curve, alla gestione dei punti di controllo (CV) e alla continuità delle superfici.	seminario	Tutta la filiera di: - Moda - Arti - Design - Teatro	I e II semestre	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 88475 del 07/10/2026
Chiara Silvestri - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Strumenti di progettazione per la stampa 3D	Il seminario si pone come obiettivo la comprensione dei principi di modellazione tridimensionale orientati alla stampa 3D FDM (Fused Deposition Modeling), con particolare attenzione alle logiche del Design for Additive Manufacturing (DfAM), all'analisi degli spessori minimi, alla gestione delle tolleranze di accoppiamento e all'ottimizzazione della geometria per la stampa. Nelle lezioni verranno affrontate le diverse fasi del processo di prototipazione, dalla preparazione dei file mesh fino alla gestione delle strategie di slicing, passando per la progettazione di componenti print-in-place e di sistemi di assemblaggio meccanici.	seminario	Tutta la filiera di: - Moda - Arti - Design - Teatro	I e II semestre	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 88475 del 07/10/2026
Gabriele Bortoluzzi - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Sviluppo e Stampa in Camera Oscura	Il seminario ha come obiettivo l'apprendimento delle tecniche di base per poter sviluppare negativi bianco e nero, provinare e stampare tramite negativo e ingranditore in camera oscura. Sarà assegnato un tema da svolgere in due settimane su singolo rullino per prepararsi allo sviluppo e alla successiva stampa delle proprie fotografie.	seminario	Tutta la filiera di: - Moda - Arti - Design - Teatro	I e II semestre	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 88475 del 07/10/2026
Nicoletta Traversa - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Progettazione e produzione video	Il seminario offre le conoscenze base per la progettazione di narrazioni video, esplorando gli snodi cruciali della storia delle immagini in movimento, e affrontando le diverse fasi del progetto, concentrandosi soprattutto su ripresa e montaggio. L'obiettivo è fornire i fondamenti del linguaggio audiovisivo, attivare consapevolezze sul medium e sulle sue potenzialità oltre ad offrire competenze basiche di carattere tecnico-strumentale.	seminario	Tutta la filiera di: - Moda - Arti - Design - Teatro	I e II semestre	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 88475 del 07/10/2026

Anja Dimitrijevic - Responsabile didattico: Francesco Bergamo	LABORATORIO STRUM. PER LA DIDATTICA: Performance e relazione tra corpo, acqua e spazio	Il seminario combina esercizi pratici, improvvisazione guidata e momenti teorici per sviluppare la consapevolezza del movimento corporeo, in particolare approfondendo la relazione tra corpo, acqua e spazio, con l'obiettivo di implementare la consapevolezza corporea e lo sviluppo di sensibilità artistica ed ecologica, soprattutto riferimento alle pratiche performative.	seminario	Magistrali in: - Arti visive e cinema espanso - Teatro e arti performative - Curatela delle zrti e del patrimonio in prospettiva interculturale	II semestre	2	D o F	Per informazioni https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Prot. 88475 del 07/10/2026

ATTIVITA' GIA' CONCLUSE

DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	Periodo di svolgimento dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE	DATA APPROVAZIONE
Marcadent Saul	MAG TO MAG Workshop	In occasione della quarta edizione del festival di editoria periodica indipendente MAG TO MAG (www.magtomag.com), che vede Università Iuav di Venezia tra i partner culturali, il percorso di studi in Comunicazione e nuovi media della moda, interno al Corso di laurea Design della moda e Arti multimediali, organizza un workshop negli spazi di BASE (Milano, via Ambrogio da Fossano Bergognone, 34) volto alla produzione e all'allestimento di una mostra che raccorda gli otto progetti selezionati nell'ambito del Laboratorio finale di art direction (a.a. 2025/2026). Oltre al coinvolgimento nelle fasi di produzione e allestimento, studentesse e studenti sono coinvolti durante il fine settimana del festival in qualità di mediatori culturali.	Workshop	Triennale: Design della moda e arti multimediali (SOLO percorso Comuicazione)	Ottobre 2026	2	D/F		Prot. 85249 del 24/09/2026
Mengoni Angela	The Living Museum: Mediation, Abandonment, Locality	Il workshop è organizzato in collaborazione con la Fondazione Pinault e si struttura in due giornate tra le sedi dell'Università Iuav e di Palazzo Grassi e Punta della Dogana. Il workshop è **in lingua inglese.** Dopo il workshop, al fine di poter acquisire i crediti formativi, sarà richiesta la redazione di un paper che approfondisca in modo personale temi, testi e pratiche affrontati durante l'attività.	Workshop	Magistrali: - Arti visive e cinema espanso - Curatela delle arti e del patrimonio in prospettiva interculturale	27 ottobre, ore 14 - 18 aula 2.2 Magazzino 6 Iuav 28 ottobre, ore 9 - 17 Palazzo Grassi e Punta della Dogana	1	D	Max partecipanti: 15 I cfu per il corso in Curatela verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 87219 del 30/09/2026
Pasa Barbara	SAVE - Strategie di Azione e Valorizzazione per l'Empowerment contro la Violenza di Genere – Ricerca finanziata Linea 2, fase conclusiva	il seminario- workshop sarà incentrato su tre principali momenti: Diffusione di pratiche e rafforzamento dell'empowerment personale contro la violenza di genere Elaborazione e diffusione di un toolkit sull'educazione al consenso e sulla prevenzione della violenza di genere Realizzazione di una piattaforma web open access	Seminario / Conferenza	Tutti tranne Master degree programme in Architecture	29 ottobre 2026 Sala due Colonne, Tolentini	1	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in Architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 85245 del 24/09/2026
Velo Luca	Nador Lagoon in Transition	The international Lalimed fieldtrip workshop "Nador Lagoon in Transition" offers a field-based learning experience focused on exploring the coastal territory of the Nador Lagoon (Morocco) through the complementary perspectives of architecture, urbanism, and landscape. The programme combines theoretical contributions, field visits, and collaborative activities aimed at observing, representing, and interpreting the urban, ecological, and social transformations of the lagoon territory. Places are limited and participants will be selected through an application process. Applications will be assessed on the basis of a motivation letter (up to 20 points), with an additional score for students enrolled in the first year of the Master's Degree Programme in Architecture (10 points), for whom the workshop is also conceived as a field-based activity within the Sustainable Urban Design & Performance course.	Viaggio di studio	Master degree programme in Architecture	19-23 ottobre 2026	2	D		Prot. 83608 del 18/09/2026
Gabriele Monti	Woolshed: Dialoghi sul valore della moda _ giornata di studi InsideOut @ Iuav	L'attività, sviluppata nell'ambito del progetto Interreg Alpine Space Woolshed, prevede la partecipazione degli studenti a incontri con esperti e rappresentanti delle filiere della moda e a un workshop dedicato ai temi della trasparenza, della responsabilità e della consapevolezza dei consumatori. Attraverso momenti di confronto e riflessione critica, studentesse e studenti saranno invitati a contribuire all'elaborazione e alla condivisione di idee e proposte sul futuro del settore e sui nuovi significati attribuiti al valore dei prodotti di moda. Il fulcro dell'attività sarà la giornata di studi del 23 ottobre a Venezia, con una serie di incontri preparatori precedenti e un debriefing successivo.	Workshop	Design della moda e arti multimediali (SOLO percorsi Design della moda e Comunicazione e nuovi media per la moda)	19-29 Ottobre 2026	2	D/F		Prot. 90307 del 19/10/2026
Francesco Bergamo	Embodying sound - Radical design practices	Programma: https://www.iuav.it/it/eventi/embodying-sound	Workshop	Triennale: - Design della moda e arti multimediali Magistrali: - Architecture - Moda	20-21 Ottobre 2026	2	D/F	I cfu per i corsi in Architecture e in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 91515 del 22/10/2026
Giulia Ciliberto	Embodying sound. Radical design practices	Un workshop sperimentale di due giorni che esplora il suono come dimensione corporea, materiale e performativa del design. Attraverso l'ascolto, il movimento, i tessuti sonori e la sperimentazione pratica con i materiali, i partecipanti indagheranno come il suono possa trasformare i modi di percepire, creare e interagire con il corpo, i materiali e lo spazio. Link del Workshop : https://www.iuav.it/it/eventi/embodying-sound	Workshop	Magistrale: - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni (SOLO percorso Prodotto)	20-21 Ottobre 2026	2	D/F	Massimo 18 studenti	Prot. 90316 del 19/10/2026
Francesca Castellani	Venezia e il Fascismo. Musei, mostre, mercato.	L'attività vuole offrire agli studenti un'occasione formativa per approfondire le dinamiche e le relazioni tra sistemi politici, patrimonio, collezionismo, mercato e sistemi espositivi, attraverso un caso studio eminente per il territorio: quello di Venezia e il Fascismo. Il progetto formativo prevede la partecipazione, in presenza, ai tre giorni del convegno (7-9 ottobre) e una breve relazione finale.	Seminario / Conferenza	Tutta la filiera di Architettura e di Urbanistica + Triennale: - Design della moda e arti multimediali (SOLO Arti) Magistrali: - Curatela delle arti e del patrimonio in prospettiva interculturale - Arti visive e cinema espanso	Dal 7 al 9 Ottobre 2026	2	D/F	**Iscrizione chiuse per esaurimento dei posti**	Prot. 63686 del 03/07/2026
Greta Bruschi	Heritage Recharged. Restauro ed efficienza energetica dell'architettura contemporanea	Convegno internazionale dedicato agli esiti della ricerca "Heritage Recharged. Restauro ed efficienza energetica dell'architettura contemporanea" con riferimento al progetto di ricerca vincitore della Sezione I - Azione II del bando Architetture Sostenibili per il Restauro del Contemporaneo - Edizione 2, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (Ministero della Cultura).	Seminario / Conferenza	Filiera Architettura	8 Ottobre	1	D		Prot. 79550 del 07/09/2026

Giulia Ciliberto	FERRARA50	FERRARA50 è l'evento nazionale di co-progettazione dedicato agli under 35 che si terrà a Ferrara dal 9 all'11 ottobre 2026.	Workshop	Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	9-11 Ottobre 2026	1	D/F	Modulo di adesione: https://forms.gle/KzhUbHncSPthv6GQ8	Prot. 80401 del 10/09/2026
Alessandra Vaccari	(In)formare la coesistenza	(In)Forming Coexistence: Existential Posthumanism, Ontological Design and Refashioning è un convegno che affronta le forme dell'esistenza e della coesistenza in un mondo segnato da crisi sociali, ecologiche, tecnologiche ed esistenziali, attraverso il confronto tra postumansimo, nuovi materialismi, design e pratiche di rigenerazione.	Convegno	Magistrali: - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni - Arti visive e cinema espanso - Moda	14-16 Ottobre 2026	1	D/F	I cfu per il corso in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 90478 del 19/10/2026