

Venezia e il fascismo: musei, mostre, mercato
Venice and Fascism: Museums, Exhibitions, and the Art Market
Convegno internazionale
Venezia, 7-9 ottobre 2026

Mercoledì 7 ottobre 2026

Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza

- 17:00 *Saluti istituzionali e apertura dei lavori*
Richard Erkens, Direttore, Centro Tedesco di Studi Veneziani
- 17:20 *Introduzione al convegno*
Matilde Cartolari, Francesca Castellani, Katharina Hüls-Valenti
- 17:30 *Keynote Lecture.*
Ginevra-Venezia, 1934. Il colloquio internazionale L'art et la réalité – L'art et l'État tra cooperazione intellettuale e propaganda
Maddalena Carli, Università degli Studi di Teramo
- 19:00 *Aperitivo*

Giovedì 8 ottobre 2026

Università Ca' Foscari, Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

- 9:00 *Saluti istituzionali*
Simone Piazza, Coordinatore del Dottorato in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari Venezia

I Sessione: Musei fra identità civica e proiezione imperiale

Chair: Elisabetta Barisoni, Fondazione Musei Civici di Venezia

- 9:30 *Prima di Carlo Scarpa. Il Museo Correr nella sede di Piazza San Marco (1922-1945)*
Giuliana Tomasella, Università degli Studi di Padova
- 9:50 *Venezia tra safari e impero. Caccia, collezioni e immaginari coloniali nel Museo di Storia Naturale*
Beatrice Falcucci, Università degli Studi di Firenze
- 10:10 *Venezia 1928-1948: i primi vent'anni del Museo d'Arte Orientale, tra depositi, prestiti e diplomazia culturale*
Marta Boscolo Marchi, Museo d'Arte Orientale di Venezia – Ministero della cultura
- 10:30 *Discussione*
- 11:00 *Coffee Break*

II Sessione: Collezionismo a Venezia tra creazione, protezione e dispersione

Chair: Donata Levi, Fondazione Memofonte

- 11:30 *La Quadreria Giovanelli: una delle ultime raccolte veneziane sotto il mirino del mercato d'arte internazionale*
Emma Giulia Muner Prato, Università Ca' Foscari Venezia

- 11:50 *Il collezionismo della Cassa di Risparmio di Venezia durante il ventennio fascista fra strategie di auto-rappresentazione e costruzione d'identità comunitaria*
Alberto Cibin, Università Telematica „E-CAMPUS“
- 12:10 *Tra sequestro e musealizzazione: politiche patrimoniali nel primo dopoguerra e il caso della Galleria Loewi*
Laura Scarante, Università Ca' Foscari Venezia
- 12:30 *Due palazzi, una famiglia: gli Hirschel de Minerbi e la dissoluzione del collezionismo ebraico nella Venezia fascista*
Silvia Davoli, University of Oxford | Strawberry Hill House and Garden
- 12:50 *Discussione*
- 13:15 *Pranzo*

III Sessione: “Made in Venice”: Esportare, esporre, vendere Venezia

Chair: Andrea Leonardi, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

- 14:30 *L'immagine di Venezia negli Stati Uniti durante il fascismo: costruzioni di identità tra collezionismo e mercato dell'arte*
Ilaria Serati, Università Bocconi di Milano
- 14:50 *Le gallerie d'arte e gli spazi espositivi a Venezia durante il fascismo (1930-1945)*
Giovanni Bianchi, Università degli Studi di Padova
- 15:10 *Tra continuità e innovazione: la galleria d'arte e di antichità “The Venice Art Company”*
Alice Martignon, Università Ca' Foscari Venezia
- 15:30 *Discussione*
- 16:00 *Coffee Break*

IV Sessione: Città, Impero, Nazione: Dimensioni e miti della Grande Venezia

Chair: Marta Nezzo, Università degli Studi di Padova

- 16:30 *Dal nazionalismo alla Grande Venezia: Gino Damerini nella vita culturale e artistica di Venezia durante il fascismo*
Alice Cutullé, Università di Torino
- 16:50 *Quattro statue colossali di età romana da Aenona tra collezionismo, restituzioni e trattative diplomatiche*
Marta Mascardi, Museo archeologico Eno Bellis di Oderzo – Fondazione Oderzo Cultura
- 17:10 *Opere d'arte come strumento di diplomazia culturale: il Bimillenario augusteo, le collezioni veneziane e un fregio romano conservato al Louvre*
Francesco Mocellin, Università Ca' Foscari Venezia
- 17:30 *Base giuridica: principio di provenienza. Pietro Zampetti tra restituzioni e mercato internazionale*
Caterina Paparello, Università Ca' Foscari Venezia
- 17:50 *Discussione*
- 19:30 *Cena*

Venerdì 9 ottobre 2026

Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, Aula Tafuri

9:00 *Saluti istituzionali*

Francesco Musco, Direttore della Ricerca, Università Iuav di Venezia

V Sessione: Politiche della venezianità: Istituzioni, attori, cultura materiale

Chair: Giulio Zavatta, Università Ca' Foscari Venezia

9:10 *Ripristino tra memoria e celebrazione: Barbantini e l'Ispettorato alle Belle Arti del Comune a Sant'Elena e a Murano*

Emanuele Castoldi, Università degli Studi di Verona

9:30 *Mostre e musei del XIX secolo. L'Ottocento in Biennale e il riallestimento dei musei veneziani d'arte moderna dopo il 1938*

Elena Catra, Accademia di Belle Arti Venezia | Vittorio Pajusco, Università Ca' Foscari Venezia

10:00 *Reti tessute: istituzioni, politiche culturali e lavoro femminile nella Venezia fascista. Il percorso della designer Gegia Bronzini come lente d'analisi*

Mariachiara Tiboni, Kingston University London

10:20 *La Venezia futurista di Filippo Tommaso Marinetti. Un approccio storico-letterario tra visione utopica, partecipazione alla Biennale e corrispondenza con Vittorio Cini*

Sandra Kremon, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt

10:50 *Discussione*

11:10 *Coffee Break*

VI Sessione: Palcoscenico e vetrina: La Biennale di Venezia

Chair: Matteo Bertelé, Università Ca' Foscari Venezia

11:30 *La 'venezianità' come spazio di resistenza culturale. Identità, narrazioni e appropriazioni tra fascismo e Repubblica attraverso il caso della Biennale di Venezia*

Elisa Bassetto, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Roma

11:50 *"Su e zo per le Sale de la Bienal": Sior Tonin Bonagrazia e le prime Biennali di Antonio Maraini (1928-1930)*

Laura Moure Cecchini, Università degli Studi di Padova

12:10 *Visioni trasversali sul mercato dell'arte contemporanea a Venezia attraverso le Esposizioni Internazionali d'Arte alla Biennale*

Camilla Brunazzo-Chiavegato, Ricercatrice indipendente, Venezia

12:30 *1942 Venice Biennale Sales and the Reshaping of a Market*

Clarissa Ricci, Università Iuav di Venezia | Bárbara Romero Ferrón, Leuphana Universität Lüneburg | Lynn Rother, Leuphana Universität Lüneburg

12:50 *Discussione finale*

15:00 ***Escursione a S. Elena*** (riservata ai convegnisti)

Tra censura e conservazione: il ciclo musivo del Collegio Navale della Gioventù Italiana del Littorio nell'isola di Sant'Elena a Venezia

Paolo Bensi e Federica Restiani, Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia

Curatela scientifica e organizzazione:

Matilde Cartolari, Ludwig-Maximilians-Universität / Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Monaco di Baviera

Francesca Castellani, Università Iuav di Venezia

Katharina Hüls Valenti, Istituto Storico Germanico di Roma