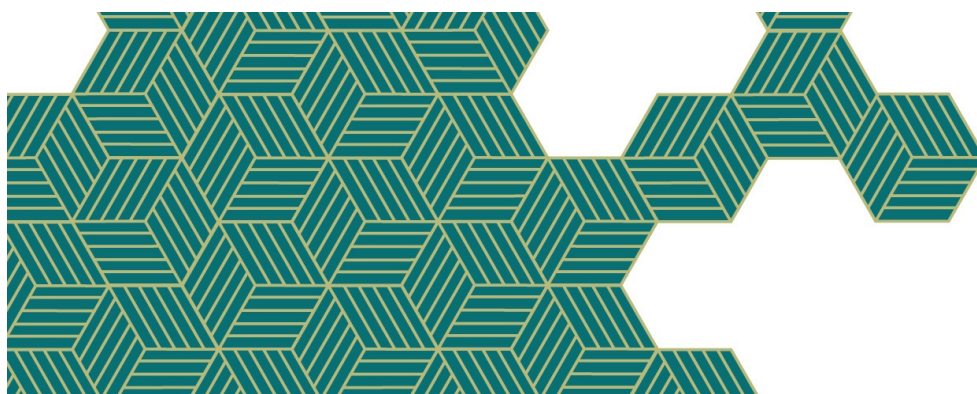




call
for cover

OFFICINA*54
2027

OFFICINA* Call for cover 2027_54

English below

La redazione di OFFICINA* sta selezionando idee e contributi per la copertina del numero 54 della rivista attraverso una Call for cover. La partecipazione alla call è aperta a tutti e consiste nell'elaborazione di una proposta grafica a tecnica libera per la copertina di un numero della rivista.

La proposta grafica potrà fare riferimenti ad ambiti differenti anche non direttamente connessi al contesto di ricerca della rivista, al fine di dare una più ampia interpretazione del tema.

1. Il tema del numero

Il numero 54 di OFFICINA* del 2027 sarà dedicato a **PIEGHE**

“Si pensi a tutte le pieghe provenienti dall'Oriente, o alle pieghe greche, romane, romaniche, gotiche, classiche [...] il Barocco curva e ricurva le pieghe, le porta all'infinito, piega su piega, piega nella piega. Il suo tratto distintivo è dato dalla piega che si prolunga all'infinito”.
Deleuze G. (2004). *La piega. Leibniz e il Barocco*. Torino: Einaudi, p. 5.

Dispositivo di soglia, oggetto instabile che accoglie la piega come segno per la sua rappresentazione: il tendaggio come strumento architettonico ritrova le sue origini teorico-pratiche nella definizione spaziale e costruzione del recinto, inteso come elemento simbolico dell'arte del costruire. Esaminando le sue antiche risposte alla più stretta necessità di protezione, viene da chiedersi se oggi sia ancora possibile rintracciare nel tessile quella primigenia e ancestrale natura, o se la ricerca teorica e la sperimentazione pratica nei campi del progetto, del design e delle arti, ne abbiano definito un nuovo carattere, una rinnovata posizione e un'originale accezione.

Il tendaggio, sottraendosi al definitivo, preserva la potenzialità di un'alternativa. Su un piano allegorico, divide i soggetti della narrazione in attori e spettatori, reali o metaforici, e coincide con il dispositivo, fisico o simbolico, in grado di costruire una *scena*. La pratica artistica e le discipline del progetto a più scale ne accolgono le modalità d'impiego, assecondando o insidiando le convenzioni del suo linguaggio.



Il numero 54 di OFFICINA* è dedicato alle **PIEGHE**, segni che la ricerca teorica, l'architettura, il design, le arti e altre discipline connesse, in una tra le possibili accezioni, traducono in tendaggio, e che il numero indagherà aprendo un dibattito intorno ai seguenti temi: la piega come artificio, il dispositivo tessile, la superficie intessuta.

2. Modalità e tempi di consegna

Con “proposta grafica” si intende l'elaborazione di un'immagine per la copertina.

La tecnica con cui realizzare la proposta grafica è libera (illustrazione, fotografia, collage, ecc.) e a discrezione dell'autore, purché adatta all'impiego finale di stampa e nel rispetto del layout della copertina di OFFICINA*.

Si veda Layout Cover (PDF editabile) disponibile al seguente link

<https://drive.google.com/file/d/18cwcGQ8DXpQfAzuCEYn4JWWwAgX60Ora/view>

La proposta grafica dovrà essere inviata attraverso la compilazione format online, al seguente link:

<https://forms.gle/175FMYFjL83sb3mk6>

La compilazione del format online richiederà le seguenti informazioni: dati autore; titolo dell'opera; eventuale descrizione; proposta grafica in formato JPG o PDF profilo colore CMYK (max 10 MB, sufficiente per questa fase di valutazione); consenso trattamento dati e liberatoria.

Non saranno accettate proposte inviate con altre modalità.

Ogni autore può inviare al massimo due proposte grafiche in totale.

La procedura di caricamento va ripetuta per ogni proposta grafica.

Le proposte dovranno essere inviate entro il 10 ottobre 2026.

3. Selezione e comunicazione vincitori

Il direttivo selezionerà i contributi sulla base dell'originalità della proposta e dell'attinenza al tema.

Il non rispetto delle indicazioni del format costituisce motivo di esclusione.

Gli esiti della Call for cover saranno comunicati ai partecipanti entro il 23 dicembre 2026 dalla redazione tramite la mail con cui è stato fatto il caricamento della proposta grafica.

Gli autori selezionati dovranno versare la quota di 15,00 € a favore dell'Associazione Culturale OFFICINA*, che comprende la quota di Socio sostenitore, il contributo per la pubblicazione e una copia della rivista in omaggio.

La quota può essere versata tramite bonifico bancario oppure PayPal come qui indicato:

<https://www.officinajournal.it/sostieni/>

Sempre in accordo con l'autore dell'immagine, la redazione si riserva la possibilità di proporre all'autore alcune modifiche al fine di rendere l'immagine conforme al progetto grafico complessivo della rivista e del tema in corso.

L'autore prima del processo di stampa riceverà la bozza del suo contributo per conferma a procedere e firma della liberatoria per trattamento dei dati. Si ricorda che OFFICINA* Journal pubblica con licenza Creative Commons.

Per maggiori informazioni è possibile contattare la redazione tramite mail: officina.rivista@gmail.com



OFFICINA* Call for cover 2027_54

English

The editorial staff of OFFICINA* is selecting ideas and contributions for the cover of issue 54 of the journal through a Call for cover. Participation in the call is open to all and consists in the development of a free technique graphic proposal for the cover of an issue of the journal.

The graphic proposal may make references to different areas even not directly connected to the research context of the journal in order to give a broader interpretation of the theme.

1. Issue

The issue 54 of OFFICINA* 2027 addresses **PLEATS**:

“There are all kinds of folds coming from the East, Greek, Roman, Romanesque, Gothic, Classical folds [...] Yet the Baroque trait twists and turns its folds, pushing them to infinity”.
Deleuze G. (1993). *The Fold. Leibniz and the Baroque*. London: The Athlone Press, p. 3

A threshold device, an unstable instrument that receives the pleat as a sign for its representation: the curtain as textile device, as an architectural element, rediscovers its theoretical and practical origins in the spatial definition and construction of the enclosure, understood as a symbolic element of “art of building”. Examining its ancient responses to the most immediate need for protection, one may ask whether today it is still possible to find for the textile device that primeval and ancestral nature, or whether theoretical research and practical experimentation across multiple scales of project, as well as in design and the arts, have instead defined a new character, a renewed position, and an original interpretation.

The curtain, eluding finality, preserves the potential for an alternative. On an allegorical level, it divides the subjects of the narrative into actors and spectators, whether real or metaphorical, and coincides with a device, both physical and symbolical, capable of constructing a *scene*. Artistic practice and the disciplines of project adopt its modes of use, either conforming to or subverting the conventions of its language.

Issue 54 of OFFICINA* addresses PLEATS, signs that theoretical research, architecture, design, the arts, and related disciplines, in one of their possible interpretations, translate into textile, and which the issue intends to investigate by opening a debate around the following themes: the pleat as artifice; the textile device; the woven surface.



2. Methods and delivery times

By "graphic proposal" we mean the elaboration of an image for the cover. The technique with which to create the graphic proposal is free (illustration, photography, collage, etc.), as long as it is suitable for the final use of the print and in compliance with the layout of the OFFICINA* cover.

See Layout Cover (editable PDF) available on the call web page

<https://drive.google.com/file/d/18cwcGQ8DXpQfAzuCEYn4JWWwAgX60Ora/view>

The graphic proposal must be sent by completing the online format, at the following link:

<https://forms.gle/175FMYFjL83sb3mk6>

The compilation of the online format will require the following information: author data; title; optional description; graphic proposal in JPG or PDF format, CMYK color profile (max 10 MB, sufficient for this evaluation phase); data processing consent and release.

Proposals sent in other ways will not be accepted.

Each author can send a maximum of two graphic proposals.

The loading procedure must be repeated for each graphic proposal.

Proposals must be sent by 10th October 2026.

3. Winners selection and communication

The Editorial Board of Directors will select the contributions based on the originality of the proposal and relevance to the theme.

Non-compliance with the indications of the format constitutes grounds for exclusion.

The results of the Call for cover will be communicated to the participants by 23th December 2026 by the editorial staff: a mail will be sent to each author.

In agreement with the author of the image, the editorial staff reserves the right to propose some changes to the author in order to make the image compliant with the overall graphic design of the journal and the current theme.

Before the printing process, the author will receive the draft of his contribution for confirmation to proceed and signature of the release for data processing.

Please note that OFFICINA* Journal publishes under a Creative Commons license.

The selected authors will have to pay the fee of € 15.00 in favor of the OFFICINA* Cultural Association which includes the supporting member fee, the contribution for publication and a free copy. Again, in agreement with the author of the image, the editorial staff reserves the right to propose some changes to the author in order to make the image conform to the overall graphic design of the magazine and the current theme.

The fee can be paid by bank transfer or PayPal as indicated here:

<https://www.officinajournal.it/sostieni/>

For information, you can contact the editorial staff by email: officina.rivista@gmail.com