

Bibliografia degli scritti di Manfredo Tafuri nella Biblioteca Iuav

Paola Chiara Barsotti e Marco Capponi

Questa bibliografia è stata curata da Paola Chiara Barsotti e Marco Capponi e compilata nell'ambito del "[Progetto Tafuri. Archivio e centro di documentazione](#)" dell'Università Iuav di Venezia, coordinato dal Prof. Fulvio Lenzo.

Questa bibliografia costituisce un elenco esclusivo dei materiali conservati presso la Biblioteca Iuav ed è pubblicata sotto licenza [Creative Commons Attribuzione -NonCommerciale-CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale](#)



Ultimo aggiornamento: 5 settembre 2026.

1959

ASEA – Associazione Studenti e Architetti (inclusi Manfredo Tafuri, et al.). “Dichiarazione.” *L'architettura: cronache e storia*, n. 45 (1959): 211.

Tafuri, Manfredo. “La prima strada di Roma moderna: via Nazionale.” *Urbanistica: bollettino della sezione regionale piemontese dell'Istituto nazionale di urbanistica*, n. 27 (1959): 95–108.

1960

Tafuri, Manfredo e Giorgio Piccinato. “Il corso di composizione nella Facoltà di architettura di Roma.” *Architettura cantiere: rivista di architettura tecnica ed industria edilizia*, n. 24 (1960): LXIV.

Tafuri, Manfredo e Massimo Teodori. “Un dibattito sull'architettura e l'urbanistica italiana” [lettera a Ernesto Nathan Rogers]. *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 241 (1960): 56.

Tafuri, Manfredo. “I lavori di attuazione del P. R. di Roma.” *Italia nostra: bollettino dell'Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale*, n. 18 (1960): 6–11.

—. “La palazzina di Pio IV sulla via Flaminia.” *Italia nostra: bollettino dell'Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale*, n. 18 (1960): 31–32.

—. “Palazzo Silvestri-Rivaldi.” *Italia nostra: bollettino dell'Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale*, n. 18 (1960): 33.

Tafuri, Manfredo e Giorgio Piccinato. "Relazione introduttiva al dibattito sulla didattica di Saverio Muratori." *L'architettura: cronache e storia*, n. 57 (1960): 148–149.

1961

Tafuri, Manfredo. "L'ampliamento barocco del comune di S. Gregorio da Sassola." *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, n. 31–48 (1959–1961): 369–380.

—. "Architettura." In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 1: A–L, 122–125. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1961.

—. "Il codice dell'urbanistica ed i piani di risanamento conservativo." *Italia nostra: bollettino dell'Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale*, n. 21 (1961): 13–17.

—. "Le Corbusier." In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 1: A–L, 973. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1961.

—. "Gardella, Ignazio." In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 1: A–L, *ibid.*, 699.

—. "Gibberd, Frederick." In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 1: A–L, *ibid.*, 757.

Tafuri, Manfredo e Giorgio Piccinato. "Helsinki." *Urbanistica: bollettino della sezione regionale piemontese dell'Istituto nazionale di urbanistica*, n. 33 (1961): 88–104.

Tafuri, Manfredo. "L'informale e il design contemporaneo." *Argomenti di architettura*, n. 4 (1961): 89–95.

—. "Jacobsen, Arne." In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 1: A–L, 819–820. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1961.

—. "Johnson, Philip." In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 1: A–L, *ibid.*, 890.

—. "Mies van der Rohe, Ludwig." In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 2: M–Z, *ibid.*, 110.

—. "Un piano per Tokyo e le nuove problematiche dell'urbanistica contemporanea." *Argomenti di architettura*, n. 4 (1961): 70–77.

—. “Il problema dei parchi pubblici in Roma e l’azione di Italia Nostra.” *Urbanistica: bollettino della sezione regionale piemontese dell’Istituto nazionale di urbanistica*, n. 34 (1961): 105–111.

Tafuri, Manfredo e Vieri Quilici. “Il problema di Villa Savoia.” *Italia nostra: bollettino dell’Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale*, n. 23 (1961): 12–20.

Tafuri, Manfredo. “Ridolfi, Mario.” In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 2: M–Z, 610. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1961.

—. “Rietveld, Gerrit Thomas.” In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 2: M–Z, ibid., 612–613.

—. “Il riordinamento della Galleria Doria Pamphili, Villa Chigi, Villa Savoia.” *Italia nostra: bollettino dell’Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale*, n. 22 (1961): 25–28.

—. “Saarinen, Eero.” In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 2: M–Z, 643. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1961.

—. “Una storia dell’architettura moderna ed i problemi attuali dell’architettura internazionale.” Recensione di *Storia dell’architettura moderna*, di Leonardo Benevolo. *Argomenti di architettura*, n. 2 (1961): 99–108.

—. “Van Den Broek, Johannes.” In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 2: M–Z, 1065–1066. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1961.

—. “Zevi, Bruno.” In *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, App. 3 (1949–1960), Vol. 2: M–Z, ibid., 1146.

1962

AUA – Architetti e Urbanisti Associati. “Architettura e società.” *Superfici: problemi di architettura e tecnologie edili: rivista dei pavimenti, rivestimenti e coperture*, n. 5 (1962): 18–19. L’AUA era composto da Manfredo Tafuri con Sergio Bracco, Giorgio Piccinato, Vieri Quilici, Bernardo Rossi Doria, Stefano Ray e Massimo Teodori.

Tafuri, Manfredo. “Aschieri, Pietro.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 4: *Arconati–Bacareda*, 375–377. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1962.

—. “Attualità del Palladio.” Recensione di *Palladio*, di Roberto Pane. *Paese sera*, 5 giugno 1962, IV.

—. “Autore, Camillo.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 4: *Arconati–Bacaredda*, 608–609. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1962.

—. “Azzurri, Francesco.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 4: *Arconati–Bacaredda*, ibid., 782–784.

Tafuri, Manfredo, Giorgio Piccinato e Vieri Quilici (AUA – Architetti e Urbanisti Associati). “La città-territorio: verso una nuova dimensione.” *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 270 (1962): 16–25.

ASEA – Associazione Studenti e Architetti (inclusi Manfredo Tafuri, et al.). “Dichiarazione programmatica dell’Associazione Studenti e Architetti.” *Superfici: problemi di architettura e tecnologie edili: rivista dei pavimenti, rivestimenti e coperture*, n. 5 (1962): 42.

Tafuri, Manfredo. “Formazione degli attuali criteri per la salvaguardia degli ambienti storici.” In *Appunti sulla progressiva distruzione dei valori di Roma*, a cura della Sezione romana Centro Studenti di Italia Nostra. Associazione Nazionale per la tutela del patrimonio artistico e naturale, 7–20. Roma: OPI, 1962.

—. “Il paesaggio industriale.” *Italia nostra: bollettino dell’Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale*, n. 27 (1962): 1–5.

Tafuri, Manfredo, Antonio Cederna, Luisa Anversa e Carlo Melograni. “Il piano regolatore non è un disegno: intervista a Antonio Cederna, Luisa Anversa, Manfredo Tafuri, Carlo Melograni.” *Paese sera*, 9–10 maggio 1962, 4.

Tafuri, Manfredo e Lidia Soprani. “Problemi di critica e problemi di datazione in due monumenti taorminesi: il Palazzo dei Duchi di S. Stefano e la ‘Badia Vecchia’.” *Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura*, n. 51 (1962): 1–13.

Tafuri, Manfredo. “Studi e ipotesi di lavoro per il sistema direzionale di Roma.” *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 264 (1962): 27–36.

—. “La vicenda architettonica romana, 1945–1961.” *Superfici: problemi di architettura e tecnologie edili: rivista dei pavimenti, rivestimenti e coperture*, n. 5 (1962): 20–47. Contiene anche “Attività politica e critica di architetti romani. Antologia a cura di Manfredo Tafuri.”

1963

Tafuri, Manfredo. “Albini: riesame di un edificio: la Rinascente di Roma.” *Superfici: problemi di architettura e tecnologie edili: rivista dei pavimenti, rivestimenti e coperture*, n. 6 (1963): 60–63.

—. “Architettura e socialismo nel pensiero di William Morris.” Recensione di *Architettura e socialismo: sette saggi*, a cura di Mario Manieri-Elia. *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 280 (1963): 35–39.

—. “Banfi, Gian Luigi.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 5: *Bacca–Baratta*, 754–755. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1963.

Tafuri, Manfredo e Enrico Fattinanzi. “Un’ipotesi per la città-territorio di Roma: strutture produttive e direzionali nel comprensorio pontino.” *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 274 (1963): 26–37.

Tafuri, Manfredo. “Ludovico Quaroni e la cultura architettonica italiana.” *Zodiac: Revue internationale d’architecture contemporaine*, n. 11 (1963): 130–145.

Tafuri, Manfredo, Antonio Cederna, Luisa Anversa e Carlo Melograni. “Il Piano Regolatore non è un disegno.” Intervista. *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 279 (1963): 45.

Tafuri, Manfredo. “Problemi di urbanistica.” *Comunità: giornale mensile di politica e cultura*, n. 112 (1963): 46–53.

—. “Recente attività dello studio romano ‘Architetti e Ingegneri’.” *L’architettura: cronache e storia*, n. 93 (1963): 150–169.

AUA – Architetti e Urbanisti Associati (inclusi Manfredo Tafuri et al.). “Relazione di concorso per il Centro Direzionale di Torino.” *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 278 (1963): 13.

1964

Tafuri, Manfredo. *L’architettura moderna in Giappone*. Bologna: Cappelli, 1964.

—. “Ernst May e l’urbanistica razionalista.” *Comunità: giornale mensile di politica e cultura*, n. 123 (1964): 66–80.

—. “Un ‘fuoco’ urbano della Roma barocca.” *Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura*, n. 61 (1964): 1–20.

—. *Ludovico Quaroni e lo sviluppo dell’architettura moderna in Italia*. Milano: Edizioni di Comunità, 1964.

—. “Una precisazione sui disegni del Dos Santos per il complesso dei Trinitari in via Condotti.” *Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura*, n. 61–66 (1964): 26.

—. “Il problema dei centri storici all’interno della nuova dimensione cittadina.” In *La città territorio: un esperimento didattico sul centro direzionale di Centocelle in Roma*, a cura di Saul Greco, 27–30. Bari: Leonardo da Vinci, 1964.

Tafuri, Manfredo, Carlo Aymonino et al. “Progetti degli architetti romani. Dibattito.” *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 289 (1964): 4–15.

AUA – Architetti e Urbanisti Associati (inclusi Manfredo Tafuri, et al.). “Progetto di Centro culturale, commerciale e ricreativo per Fano, 1962.” *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 289 (1964): 20–21.

—. “Progetto per il nuovo Ospedale Civile di Venezia San Giobbe, 1963.” *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 289 (1964): 16–19.

Tafuri, Manfredo. “Razionalismo critico e nuovo utopismo.” *Casabella-Continuità: rivista internazionale di architettura*, n. 293 (1964): 20–42.

—. “Simbolo e ideologia nell’architettura dell’Illuminismo.” *Comunità: giornale mensile di politica e cultura*, n. 124–125 (1964): 68–85.

—. “Storicità di Louis Kahn.” *Comunità: giornale mensile di politica e cultura*, n. 117 (1964): 38–49.

—. “Teoria e critica nella cultura urbanistica italiana del dopoguerra.” In *La città territorio: un esperimento didattico sul centro direzionale di Centocelle in Roma*, a cura di Saul Greco, 39–45. Bari: Leonardo da Vinci, 1964.

1965

Tafuri, Manfredo. “Basile, Ernesto.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 7: Bartolucci–Bellotto, 73–74. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1965.

—. “Basile, Giovanni Battista Filippo.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 7: Bartolucci–Bellotto, *ibid.*, 81–82.

—. “Borromini e l’esperienza della storia.” *Comunità: giornale mensile di politica e cultura*, n. 129 (1965): 42–63.

—. *La cattedrale di Amiens*. Firenze: Sadea Sansoni, 1965.

—. “La lezione di Le Corbusier.” *Mondo Nuovo* VII, n. 35, (1965): 5.

—. “La lezione di Michelangelo.” *Comunità: giornale mensile di politica e cultura*, n. 126 (1965): 52–69.

—. “Il parco della Villa Trissino a Trissino e l’opera di Francesco Muttoni.” *L’architettura: cronache e storia*, n. 114 (1965): 833–841.

—. “Valadier. Fra conservazione e l’Aufklärung.” *Marcatré: notiziario di cultura contemporanea*, n. 16–18 (1965): 210–214.

1966

Tafuri, Manfredo. *L’architettura del Manierismo nel Cinquecento europeo*. Roma: Officina, 1966.

—. *La Catedral de Amiens*. Tradotto da Andrés Soria Ortega. Granada: Albaicin, 1966. Pubblicato originariamente in italiano come *La cattedrale di Amiens*, 1965.

—. “La nuova dimensione urbana e la funzione dell’utopia.” *L’architettura: cronache e storia*, n. 124 (1966): 680–684.

—. “La poetica borrominiana: mito, simbolo e ragione.” *Palatino: rivista romana di cultura*, n. 3–4 (1966): 184–193.

—. *La storia dell’architettura moderna alla luce dei problemi attuali*. Palermo: Istituto di Composizione, Facoltà di Architettura, Università di Palermo, 1966. Questa pubblicazione fa parte di *Elaborazioni per l’attività didattica e di ricerca di Alberto Samonà*, 1966.

1967

Tafuri, Manfredo. “Architettura, town-design, città.” *D’Ars Agency: bollettino bimestrale*, n. 36–37 (1967a): 4–9.

—. “L’avventurosa storia del Barocco a Roma.” Recensione di *Roma barocca. Storia di una civiltà architettonica*, di Paolo Portoghesi. *Paese sera*, 20 gennaio 1967, III.

—. “Berlam, Arduino.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 9: *Berengario–Biagini*, 110–111. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1967.

—. “Berlam, Giovanni.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 9: *Berengario–Biagini*, *ibid.*, 111.

—. “Berlam, Ruggero.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 9: *Berengario–Biagini*, ibid., 111–112.

—. “Bernini e il Barocco.” Recensione di *Bernini*, di Howard Hibbard e *Bernini. Una introduzione al gran teatro del Barocco*, di Maurizio e Marcello Fagiolo dell’Arco. *Paese sera*, 2 giugno 1967, I–II.

—. “Borromini in Palazzo Carpegna. Documenti inediti e ipotesi critiche.” *Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura*, n. 79–84 (1967): 85–107.

—. “Uno happening hippy alla Facoltà di Architettura di Roma.” *Palatino: rivista romana di cultura*, n. 3 (1967): 333–334.

—. “L’idea di architettura nella letteratura teorica del Manierismo.” *Bollettino del Centro internazionale di studi d’architettura Andrea Palladio*, n. 9 (1967): 369–384.

—. “Inchiesta sul simbolo nella cultura italiana.” *Marcatré: notiziario di cultura contemporanea*, n. 30–33 (1967): 214–216.

—. “Inediti borrominiani.” *Palatino: rivista romana di cultura*, n. 3 (1967): 255–262.

—. “Un inedito di Giovanni Antonio De Rossi: il Palazzo Carpegna a Carpegna.” *Palatino: rivista romana di cultura*, n. 2 (1967): 133–140.

—. “J. Barozzi da Vignola e la crisi del Manierismo a Roma.” *Bollettino del Centro internazionale di studi d’architettura Andrea Palladio*, n. 9 (1967): 385–398.

Tafuri, Manfredo, Salvatore Caronia Roberti et al. “Prima tavola rotonda. Il metodo di progettazione del Borromini.” In *Studi sul Borromini: atti del Convegno promosso dall’Accademia nazionale di San Luca*, Vol. 2, 5–34. Roma: De Luca, 1967.

Tafuri, Manfredo. “[Presentazione].” In *Dardi*, di Costantino Dardi, [edizione provvisoria, 6 pagine]. Edizioni Universitarie italiane, 1967.

—, a cura di. “Progetti di architettura.” *Palatino: rivista romana di cultura*, n. 4 (1967): 453–458.

Tafuri, Manfredo, Ennio Canino et al. “Seconda tavola rotonda. Il rapporto tra Borromini e la tradizione.” In *Studi sul Borromini: atti del Convegno promosso dall’Accademia nazionale di San Luca*, Vol. 2, 35–70. Roma: De Luca, 1967.

Tafuri, Manfredo, “Tre ville a San Felice Circeo degli architetti Alberto e Diambra Gatti.” *L’architettura: cronache e storia*, n. 136 (1967): 636–645.

1968

Tafuri, Manfredo. "Il Barocco in Boemia." Recensione di *Kilian Ignaz Dientzenhofer e il Barocco boemo*, di Christian Norberg-Schulz. *Paese sera*, 22 giugno 1968, IV.

—. "Bianchi, Salvatore." In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 10: *Biagio–Boccaccio*, 174–175. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1968.

—. "Bizzaccheri (Bizzacari, Bizzocheri, Bizacarri), Carlo Francesco." In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 10: *Biagio–Boccaccio*, ibid., 737–738.

—. *Il concorso per i nuovi uffici della Camera dei deputati: un bilancio dell'architettura italiana*. Roma: Edizioni universitarie italiane, 1968.

—. "È il momento del Barocco." Recensione di *Le metamorfosi del barocco*, di Andreina Griseri. *Paese sera*, 22 luglio 1968, III.

—. "Una lettura settecentesca del modello di Michelangelo per S. Giovanni dei Fiorentini." *Palatino: rivista romana di cultura*, n. 3 (1968): 251–255.

—. "Michelangelo e il suo tempo." Recensione di *L'architettura di Michelangelo*, di James Sloss Ackerman. *Paese sera*, 22 dicembre 1968, II.

—. "Il mito naturalistico nell'architettura del '500." *L'Arte*, n. 1 (1968): 7–36.

—, a cura di. "Progetti di architettura." *Palatino: rivista romana di cultura*, n. 2 (1968): 225–227.

—. "Progetti di architettura." *Palatino: rivista romana di cultura*, n. 3 (1968): 345–348.

—. "Le strutture del linguaggio nella storia dell'architettura moderna." In *Teoria della progettazione architettonica*, introduzione di Giuseppe Samonà, saggi di Manfredo Tafuri, Guido Canella et al., 13–30. Bari: Dedalo, 1968.

—. "Teatro e città nell'architettura palladiana." *Bollettino del Centro internazionale di studi d'architettura Andrea Palladio*, n. 10 (1968): 65–78.

—. *Teorie e storia dell'architettura*. Bari: Laterza, 1968.

1969

Tafuri, Manfredo, Giulio Carlo Argan et al. "Appendice: Il dissenso in margine al Convegno." In *Strutture ambientali, atti del 17. Convegno internazionale artisti, critici e studiosi d'arte*, a cura di Ezio Gianotti, 171–236. Bologna: Cappelli, 1969.

Tafuri, Manfredo. *L'architettura dell'Umanesimo*. Bari: Laterza, 1969.

—. "Committenza e tipologia nelle ville palladiane." *Bollettino del Centro internazionale di studi d'architettura Andrea Palladio*, n. 11 (1969): 120–136.

—. "Dardi." *Lotus: the best in contemporary architecture*, n. 6 (1969): 162–197.

—. *Jacopo Sansovino e l'architettura del '500 a Venezia*. Padova: Marsilio, 1969.

—. "Manierismo." In *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, Vol. 3: Gottinga–Medrese, 474. Roma: Istituto editoriale romano, 1969.

—. "Per una critica dell'ideologia architettonica." *Contropiano: materiali marxisti*, n. 1 (1969): 31–79.

—. "Rinascimento." In *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, Vol. 5: Posnik–Sipario, 173–232. Roma: Istituto editoriale romano, 1969.

1970

Tafuri, Manfredo. "Ambiguità del Guarini." *OP.CIT.: rivista quadrimestrale di selezione della critica d'arte contemporanea*, n. 17 (1970): 5–18.

—. Direttore di "Collana di architettura." Roma: Officina, 1970-1984.

—. "'Architectura artificialis': Claude Perrault, sir Christopher Wren e il dibattito sul linguaggio architettonico." In *Barocco europeo, barocco italiano, barocco salentino. Relazioni e comunicazioni presentate al Congresso Internazionale sul barocco, Lecce 21–24 settembre 1969*, a cura di Pier Fausto Palumbo, 375–398. Lecce: Centro Studi Salentini, 1970. Nota di partecipazione alla "Tavola rotonda sul barocco salentino," 461–480.

—. "La fortuna del Palladio alla fine del Cinquecento e l'architettura di Inigo Jones." *Bollettino del Centro internazionale di studi d'architettura Andrea Palladio*, n. 12 (1970): 47–62.

—. "Lavoro intellettuale e sviluppo capitalistico." *Contropiano: materiali marxisti*, n. 2 (1970): 241–281.

—. "Retorica e sperimentalismo: Guarino Guarini e la tradizione manierista." In *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco: atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle*

scienze di Torino, 30 settembre – 5 ottobre 1968, Vol. 1, 667–704. Torino: Accademia delle scienze, 1970.

1971

Tafuri, Manfredo. “Alle origini del palladianesimo: Alessandro Farnese, Jacques Androuet Du Cerceau, Inigo Jones.” *Storia dell’arte*, n. 11 (1971): 149–162.

Tafuri, Manfredo, Silvio Ceccato e Umberto Eco. “Die Aussage der Architektur: Werk Umfrage über Architektur und Semiotik.” *Werk: die Schweizer Monatsschrift für Kunst, Architektur, künstlerisches Gewerbe*, n. 58 (1971): 682–692.

Tafuri, Manfredo. “Austromarxismo e città: Das Rote Wien.” *Contropiano: materiali marxisti*, n. 2 (1971): 257–311.

—. “G. B. Piranesi: l’architettura come utopia negativa.” *Angelus novus: trimestrale di estetica e critica*, n. 20 (1971): 89–127.

—. “Premessa.” In *Socialismo, città, architettura: Urss 1917–1937: Il contributo degli architetti europei*, di Manfredo Tafuri, Alberto Asor Rosa et al., 7–9. Roma: Officina, 1971.

—. “Socialdemocrazia e città nella Repubblica di Weimar.” *Contropiano: materiali marxisti*, n. 1 (1971): 207–223.

Tafuri, Manfredo, Alberto Asor Rosa et al. *Socialismo, città, architettura: Urss 1917–1937: Il contributo degli architetti europei*. Roma: Officina, 1971.

Tafuri, Manfredo. “Il socialismo realizzato e la crisi delle avanguardie.” In *Socialismo, città, architettura: Urss 1917–1937: Il contributo degli architetti europei*, di Manfredo Tafuri, Alberto Asor Rosa et al., 41–87. Roma: Officina, 1971.

1972

Tafuri, Manfredo, Massimo Cacciari e Francesco Dal Co. “Advertencia.” In *De la vanguardia a la metropoli: critica radical a la arquitectura*, di Manfredo Tafuri, Massimo Cacciari e Francesco Dal Co, 9–11. Barcellona: G. Gili, 1972.

Tafuri, Manfredo. *L’architettura dell’Umanesimo*. Bari: Laterza, 1972 (2^a ed.).

Tafuri, Manfredo e Anna Maria Corbo. “Breccioli (famiglia).” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 14: *Branchi–Buffetti*, 93–94. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1972.

Tafuri, Manfredo. "Buratti Carlo." In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 15: *Buffoli–Caccianemici*, 389–391. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1972.

Tafuri, Manfredo, Carlo Aymonino et al. *Convegno sul centro urbano*. Firenze: CLUSF, 1972.

Tafuri, Manfredo, Massimo Cacciari e Francesco Dal Co. *De la vanguardia a la metropoli: critica radical a la arquitectura*. Barcellona: G. Gili, 1972.

Tafuri, Manfredo. "Design and Technological Utopia." In *Italy: the new domestic landscape achievements and problems of Italian design*, a cura di Emilio Ambasz, 388–404. New York: The Museum of Modern Art, 1972.

—. "Giovanni Battista Piranesi: l'architettura come utopia negativa." In *Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel Settecento*, Vol. 1, 265–319. Torino: Accademia delle scienze, 1972.

—. "Hans Schmidt: ein 'radikaler' Architekt." Numero speciale, *Werk: die Schweizer Monatsschrift für Kunst, Architektur, künstlerisches Gewerbe*, n. 59 (1972): 552–553.

—. *Jacopo Sansovino e l'architettura del '500 a Venezia*. Padova: Marsilio, 1972 (nuova ed.).

Tafuri, Manfredo, Carlo Aymonino et al. "Nuove forme d'intervento capitalistico e lotte popolari a Firenze." Relazioni e repliche. In *Convegno sul centro urbano*, di Manfredo Tafuri, Carlo Aymonino et al., 111–113. Firenze: CLUSF, 1972.

Tafuri, Manfredo. "Para una crítica de la ideología arquitectónica." In *De la vanguardia a la metropoli: critica radical a la arquitectura*, di Manfredo Tafuri, Massimo Cacciari e Francesco Dal Co, 13–78. Barcellona: G. Gili, 1972. Pubblicato originariamente in italiano come "Per una critica dell'ideologia architettonica," 1969.

—. "Premessa all'edizione italiana." In *Londra città unica*, di Steen Eiler Rasmussen, 7–10. Roma: Officina Edizioni, 1972.

Tafuri, Manfredo, Carlo Aymonino et al. "La questione dei grandi centri urbani nella strategia del movimento operaio." Contributi e repliche. In *Convegno sul centro urbano*, di Manfredo Tafuri, Carlo Aymonino et al., 11–21, 47–53. Firenze: CLUSF, 1972.

Tafuri, Manfredo, Alberto Asor Rosa et al. *Socialismo, città, architettura: Urss 1917–1937: Il contributo degli architetti europei*. Roma: Officina, 1972 (2ª ed.).

—. "URSS–Berlin: du populisme à l'internationale constructiviste." Numero speciale: "L'architecture et l'avant-garde artistique en URSS de 1917 à 1934," *VH 101: revue trimestrielle*, n. 7–8 (1972): 53–87.

1973

Tafuri, Manfredo, Francesco Dal Co e Giuseppe Mazzariol. “[Premessa].” In *Le Corbusier e Pessac*, di Brian Brace Taylor, 7–9. Roma: Officina, 1973.

Tafuri, Manfredo, Giorgio Ciucci et al. *La città americana dalla guerra civile al New Deal*. Bari: Laterza, 1973.

Tafuri, Manfredo. “La montagna disincantata: il grattacielo e la City.” In *La città americana dalla guerra civile al New Deal*, ibid., 415–550.

—. “Nota preliminar.” In *Socialismo, ciudad y arquitectura: URSS 1917–1937: La aportación de los arquitectos europeos*, di Manfredo Tafuri, Alberto Asor Rosa et al., 13–15. Madrid: Alberto Corazon, 1973.

Tafuri, Manfredo, Giorgio Ciucci et al. “Premessa.” In *La città americana dalla guerra civile al New Deal*, di Manfredo Tafuri, Giorgio Ciucci et al., V–XI. Bari: Laterza, 1973.

Tafuri, Manfredo. “Les premières hypothèses de planification urbaine dans la Russie soviétique, 1918–1925.” Numero speciale: “Sozialistische Architektur? UdSSR / Architecture socialiste? URSS: 1917–1932,” *Archithese*, n. 7 (1973): 34–41.

—. *Progetto e utopia: architettura e sviluppo capitalistico*. Bari: Laterza, 1973.

—. “Sansovino versus Palladio.” *Bollettino del Centro internazionale di studi d’architettura Andrea Palladio*, n. 15 (1973): 149–165.

Tafuri, Manfredo, Alberto Asor Rosa et al. *Socialismo, ciudad y arquitectura: URSS 1917–1937: La aportación de los arquitectos europeos*. Tradotto da César Suárez. Madrid: Alberto Corazon, 1973. Pubblicato originariamente in italiano come *Socialismo, città, architettura*, 1971.

Tafuri, Manfredo. “El socialismo realizado y las crisis de las vanguardias.” In *Socialismo, ciudad y arquitectura: URSS 1917–1937: La aportación de los arquitectos europeos*, di Manfredo Tafuri, Alberto Asor Rosa et al., 47–92. Madrid: Alberto Corazon, 1973.

—. “Storia dell’ideologia antiurbana.” Come riportato nel frontespizio: “Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Istituto di Storia dell’architettura, corso di Storia dell’architettura 1A/2A, prof. Manfredo Tafuri, anno accademico 1972–1973.” Venezia, s.n., 1973.

—. *Teorias e historia de la arquitectura: hacia una nueva concepcion del espacio arquitectonico*. Tradotto da Martí Capdevila e Sebastià Janeras. Barcellona: Editorial Laia, 1973 (2^a ed.). Pubblicato originariamente in italiano come *Teorie e storia dell’architettura*, 1968; tradotto dalla 2^a ed. (1970).

—. *Teorie e storia dell'architettura*. Bari: Laterza, 1973 (3^a ed.).

1974

Tafuri, Manfredo. "L'architecture dans le boudoir: The Language of Criticism and the Criticism of Language." *Oppositions: A Journal for Ideas and Criticism in Architecture*, n. 3 (1974): 37–62.

—. "Due libri per Palladio." Recensione di *Andrea Palladio e Scrittori vicentini d'architettura del secolo XVI*, di Lionello Puppi. *Arte veneta: rivista trimestrale di storia* XXVIII (1974): 309–311.

—. "Frederick Law Olmsted (1822–1903) e le origini del planning negli Stati Uniti." *Quaderni storici* IX–III, n. 27 (1974): 785–802.

—. "Le prime ipotesi di pianificazione urbanistica nella Russia sovietica. Mosca, 1918–1924." *Rassegna sovietica: mensile di scienza, arte, economia, letteratura, storia, filosofia, diritto*, n. 1 (1974): 80–93. Pubblicato originariamente in francese come "Les premières hypothèses de planification urbaine dans la Russie soviétique, 1918–1925," 1973.

—. "Sozialdemokratie und Stadt in der Weimarer Republik (1923–1933)." *Werk: die Schweizer Monatsschrift für Kunst, Architektur, künstlerisches Gewerbe*, n. 3 (1974): 308–319.

1975

Tafuri, Manfredo. Recensione di *Andrea Palladio e Scrittori vicentini d'architettura del secolo XVI*, di Lionello Puppi. *Journal of the Society of Architectural Historians*, n. 2 (1975): 152–155.

Tafuri, Manfredo, Luigi Salerno e Luigi Spezzaferro. "Aggiunte alla 2^o edizione." In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, di Manfredo Tafuri, Luigi Salerno e Luigi Spezzaferro, 528–537. Roma: Staderini, 1975 (2^a ed.).

Tafuri, Manfredo. "Gli anni dell'attesa: 1922–1935." In *Giuseppe Samonà 1923–1975: cinquant'anni di architetture*, di Manfredo Tafuri, Carlo Aymonino et al., 9–55. Roma: Officina, 1975.

—. "Architettura e storiografia: una proposta di metodo." *Arte veneta: rivista trimestrale di storia* XXIX (1975): 276–282.

—. "Le Carceri Nuove e la casa di correzione per i minorenni." In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, di Manfredo Tafuri, Luigi Salerno e Luigi Spezzaferro, 359–368. Roma: Staderini, 1975 (2^a ed.).

—. “La Chiesa di S. Anna o dei Ss. Faustino e Giovita dei Bresciani.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, ibid., 328–331.

—. “La Chiesa e l’oratorio di S. Maria del Suffragio: architettura.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, ibid., 332–342.

Tafuri, Manfredo, Giorgio Ciucci et al. *La ciudad americana: de la guerra civil al New Deal*. Con una prefazione all’edizione spagnola di José Quetglas, arqto. Barcellona: G. Gili, 1975. Pubblicato originariamente in italiano come *La città americana dalla guerra civile al New Deal*, 1973.

Tafuri, Manfredo. “La dialectique de l’absurde: Europe–USA. Les avatars de l’idéologie du gratte-ciel, 1918–1974.” Numero speciale: “Vie et mort du gratte-ciel,” *L’architecture d’aujourd’hui*, n. 178 (1975): 1–16.

—. “Frederick Law Olmsted (1822–1903) e le origini del planning negli Stati Uniti.” In *Dalla città preindustriale alla città del capitalismo*, a cura di Alberto Caracciolo, 291–306. Bologna: Il Mulino, 1975.

—. “La Misión de la vanguardia: el rascacielos y la ciudad” [“La montaña desencantada: el rascacielos y la ciudad”]. In *La ciudad americana: de la guerra civil al New Deal*, di Manfredo Tafuri, Giorgio Ciucci, et al., 387–512. Barcellona: G. Gili, 1975.

—. “Michelangelo architetto.” *Civiltà delle macchine*, n. 3 (1975): 49–60.

—. “Les muses inquiétantes ou le destin d’une génération de Maîtres.” Numero speciale: “Italie ‘75,” *L’architecture d’aujourd’hui*, n. 181 (1975): 14–33.

—. “L’Ospedale di S. Giovanni dei Fiorentini e le case annesse.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, di Manfredo Tafuri, Luigi Salerno e Luigi Spezzaferro, 255–257. Roma: Staderini, 1975 (2^a ed.).

—. “Il Palazzo dei Tribunali.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, ibid., 314–322.

—. “Il palazzo e il palazzetto Falconieri.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, ibid., 445–459.

—. “Palazzo Sangallo Medici Clarelli.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, ibid., 272–278.

Tafuri, Manfredo, Giorgio Ciucci et al. “Prefacio.” In *La ciudad americana: de la guerra civil al New Deal*, di Manfredo Tafuri, Giorgio Ciucci, et al., XVII–XXIII. Barcellona: G. Gili, 1975.

Tafuri, Manfredo, Luigi Salerno e Luigi Spezzaferro. “Premessa.” In *Via Giulia: una utopia*

urbanistica del 500, di Manfredo Tafuri, Luigi Salerno e Luigi Spezzaferro, 11. Roma: Staderini, 1975 (2^a ed.).

Tafuri, Manfredo. “S. Eligio degli Orefici: architettura.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, ibid., 431–438.

—. “S. Giovanni dei Fiorentini: architettura.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, ibid., 201–255.

—. “S. Spirito dei Napoletani: architettura.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, ibid., 392–404.

—. “San Biagio della Pagnotta e l’ospizio degli Armeni.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, ibid., 323–327.

Tafuri, Manfredo, Francesco Compagna et al. “I Sassi di Matera: da ‘vergogna nazionale’ a concorso internazionale” In *Rudolf Steiner e l’architettura* / Vittorio Leti Messina, Bruno Zevi. *Stirling* / James Stirling, Luigi Biscogli, Costantino Dardi, Giovanni K. Koenig, Bruno Zevi. *I sassi di Matera* / Francesco Compagna, Raffaele Giura Longo, Amerigo Restucci, Manfredo Tafuri, 43–66. s.n., 1975. Questa pubblicazione è la trascrizione di tre dibattiti tenutisi a Roma a Palazzo Taverna nel 1975 nell’ambito dei ‘Lunedì dell’Architettura.’

Tafuri, Manfredo. “Il teatro come città virtuale: dal Cabaret Voltaire al Totaltheater.” *Bollettino del Centro internazionale di studi d’architettura Andrea Palladio*, n. 17 (1975): 361–377.

—. “Verso la città socialista: ricerche e realizzazioni nell’Unione sovietica, fra la NEP e il primo piano quinquennale.” *Lotus international: rivista d’architettura*, n. 9 (1975): 76–93.

—. “Via Giulia: storia di una struttura urbana.” In *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, di Manfredo Tafuri, Luigi Salerno e Luigi Spezzaferro, 65–153. Roma: Staderini, 1975 (2^a ed.).

Tafuri, Manfredo, Luigi Salerno e Luigi Spezzaferro. *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*. Roma: Staderini, 1975 (2^a ed.).

1976

Tafuri, Manfredo. “Architettura.” In *Enciclopedia Europea*, Vol. 1: *Aachen–Bakunin*, 586–587. Milano: Garzanti, 1976.

Tafuri, Manfredo e Francesco Dal Co. *Architettura contemporanea*. Milano: Electa, 1976. Edizione di 3000 copie numerate.

—. *Architettura contemporanea*. Milano: Electa, 1976.

Tafuri, Manfredo. *L'architettura dell'Umanesimo*. Bari: Laterza, 1976 (3^a ed.).

—. *Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development*. Tradotto da Barbara Luigia La Penta. Cambridge, Mass. e Londra: MIT press, 1976. Pubblicato originariamente in italiano come *Progetto e utopia*, 1973.

—. “Les bijoux indiscrets.” In *Five architects NY*, a cura di Camilo Gubitosi e Alberto Izzo, 7–33. Roma: Officina, 1976.

—. “Borromini, Francesco.” In *Enciclopedia Europea*, Vol. 2: *Balaam–Cary*, 486–487. Milano: Garzanti, 1976.

—. “Brunelleschi, Filippo.” In *Enciclopedia Europea*, Vol. 2: *Balaam–Cary*, ibid., 603–605.

—. “Capriani, Francesco, detto Francesco da Volterra.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 19: *Cappi–Cardona*, 189–195. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1976.

—. “Ceci n’est pas une ville.” *Lotus international: rivista d’architettura*, n. 13 (1976): 10–13.

—. “Les cendres de Jefferson.” In *L’architecture d’aujourd’hui*, n. 186 (1976): 53–72.

—. “Due culture architettoniche.” *Paese sera*, 3 aprile 1976, 11.

—. “Entretien avec Manfredo Tafuri.” Intervista a cura di Françoise Very. *AMC: architecture mouvement continuité: revue éditée par la Société des architectes diplômés par le gouvernement*, n. 39 (1976): 64–68.

—. “European Graffiti: Five x Five = Twenty-Five.” *Oppositions: A Journal for Ideas and Criticism in Architecture*, n. 5 (1976): 35–74.

—. “Giovann Battista Piranesi: L’utopie négative dans l’architecture.” *L’architecture d’aujourd’hui*, n. 184 (1976), 93–108.

—. “Il grattacielo e la struttura della città terziaria in America e in Europa: 1850–1975.” Come riportato nel frontespizio: “Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Istituto di Storia dell’architettura, Storia dell’architettura 2A, prof. Manfredo Tafuri, prof. ass. Bruno Cassetti, anno accademico 1975–76.” Venezia: Iuav, 1976.

—. “Il luogo teatrale dall’umanesimo a oggi.” In *Teatri e scenografie*, 24–39. Milano: Touring club italiano, 1976.

—. “Neu-Babylon: das New York der Zwanzigerjahre und die Suche nach dem Amerikanismus.”

Numero speciale: "Metropolis 3. Amerikanismus, Skyscraper und Ikonografie," *Archithese*, n. 20 (1976): 12–24.

—. "Order and Disorder: The Dialectic of Modern Architecture." *A + U: A Monthly Journal of World Architecture and Urbanism* (ottobre 1976): 97–120.

Tafuri, Manfredo, Alberto Asor Rosa et al. *Socialismo, città, architettura: Urss 1917–1937: Il contributo degli architetti europei*. Roma: Officina, 1976 (3^a ed.).

Tafuri, Manfredo. "Storia dell'arte e riforme di struttura." *Paese sera*, 26 giugno 1976, 11.

—. *Teorie e storia dell'architettura*. Bari: Laterza, 1976 (4^a ed.).

—. *Théories et histoire de l'architecture*. Tradotto da Jean-Patrick Fortin, François Laisney e Hubert Damisch. Parigi: SADG, 1976. Pubblicato originariamente in italiano come *Teorie e storia dell'architettura*, 1968; tradotto dalla 4^a ed. (1976).

1977

Tafuri, Manfredo. "Architecture et historiographie." Tradotto da Jean-Louis Cohen e Philippe Duboy. *La nouvelle critique*, n. 103 (1977): 28–33. Pubblicato originariamente in italiano come "Architettura e storiografia," 1975.

Tafuri, Manfredo e Francesco Dal Co. *Architektur der Gegenwart*. Tradotto da Giorgio Bordin e Roland Tschrepp. Stoccarda: Belser, 1977. Pubblicato originariamente in italiano come *Architettura contemporanea*, 1976.

Tafuri, Manfredo. "Corso di storia dell'architettura 2A: trascrizione delle lezioni, tenute dal prof. Manfredo Tafuri nel corso dell'anno accademico 1977–78." Manoscritto a cura degli studenti iscritti al corso. Venezia: Dipartimento di analisi critica e storia dell'architettura, 1977.

—. "The Dialectics of the Avant-Garde: Piranesi and Eisenstein." *Oppositions: A Journal for Ideas and Criticism in Architecture*, n. 11 (1977): 72–80.

—. "L'esempio di New York." In *Com'è bella la città*, 25–34. Torino: Stampatori, 1977.

—. "G. B. Piranesi: in search of a Utopia of negation in architecture." *SD: space design: a monthly journal of art and architecture*, n. 155 (agosto 1977): 25–60.

—. "Giuseppe Terragni: Subject and Mask." *Oppositions: A Journal for Ideas and Criticism in Architecture*, n. 11 (1977): 1–25.

- . “Guarini, Guarino.” In *Enciclopedia Europea*, Vol. 5: *Fracastoro–Ilva*, 834–835. Milano: Garzanti, 1977.
- . “Lettura del testo e pratiche discorsive.” In *Il dispositivo Foucault*, di Manfredo Tafuri, Massimo Cacciari et al., 37–45. Venezia: Cluva, 1977.
- . “Nota introduttiva.” *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 422 (1977): 62.
- . “Ordine e disordine.” *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 421 (1977): 36–40. Pubblicato originariamente in inglese come “Order and Disorder,” 1976.
- . “Il progetto storico,” *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 429 (1977): 11–18.
- . “Il teatro come città virtuale: dal Cabaret Voltaire al Totaltheater.” *Lotus international: rivista d’architettura*, n. 17 (1977): 30–53.
- . “L’unità della storia.” *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 423 (1977): 34–35.

1978

Tafuri, Manfredo. “Dipartimento di Analisi Critica e Storica.” In *1973–1978 Annuario Istituto Universitario di Architettura di Venezia*, 185–188. Milano: Electa, 1978.

—. “Architettura, urbanistica e design dal 1945 ad oggi.” In *Vivere e comunicare: funzioni e strumenti dell’arte oggi*, 1–64. Milano: Fabbri, 1978.

Tafuri, Manfredo e Francesco Dal Co. *Arquitectura contemporanea*. Tradotto da Luis Escobar Bareño. Madrid: Aguilar, 1978. Pubblicato originariamente in italiano come *Architettura contemporanea*, 1976.

—. “De Bekoring van de Natuur.” Numero speciale: “Alvar Aalto,” *Plan: maandblad voor ontwerp en omgeving*, n. 11 (1978): 26–32.

—. “Ceci n’est pas une ville.” *SD: space design: a monthly journal of art and architecture*, n. 162 (marzo 1978): 21–24.

—. “Cesare Cesariano e gli studi vitruviani nel Quattrocento.” In *Scritti rinascimentali di architettura: Patente a Luciano Laurana, Luca Pacioli, Francesco Colonna, Leonardo Da Vinci, Donato Bramante, Francesco Di Giorgio, Cesare Cesariano, Lettera a Leone X*, a cura di Manfredo Tafuri, Arnaldo Bruschi et al., 387–437. Milano: Il Polifilo, 1978.

—. “Il Complesso di Santa Maria del Priorato sull’Aventino.” In *Piranesi: incisioni, rami, legature, architetture*, a cura di Alessandro Bettagno, 78–87. Vicenza: Neri Pozza, 1978.

—. “Cultura e fantasia di Carlo Scarpa.” *Paese sera*, 3 dicembre 1978, 18.

—. “Juvarra, Filippo.” In *Enciclopedia Europea*, Vol. 6: *Imaginismo–Lustrazione*, 488–489. Milano: Garzanti, 1978.

—. “Die Kritik der Architektursprache und die Sprache der Architekturkritik.” *Arch +: Zeitschrift für Architektur und Städtebau*, n. 37 (1978): 4–16. Pubblicato originariamente in inglese come “L’architecture dans le boudoir,” 1974.

—. “Das Concept der Typologischen Kritik” [“Das Konzept der Typologischen Kritik”]. *Arch +: Zeitschrift für Architektur und Städtebau*, n. 37 (1978): 48–49.

Tafuri, Manfredo e Lapo Binazzi. “È tempo di architettura.” *Data*, n. 31 (marzo–giugno 1978): 44–49.

Tafuri, Manfredo. “Le Corbusier.” In *Enciclopedia Europea*, Vol. 6: *Imaginismo–Lustrazione*, 771–773. Milano: Garzanti, 1978.

Tafuri, Manfredo, Arnaldo Bruschi et al., a cura di. *Scritti rinascimentali di architettura: Patente a Luciano Laurana, Luca Pacioli, Francesco Colonna, Leonardo Da Vinci, Donato Bramante, Francesco Di Giorgio, Cesare Cesariano, Lettera a Leone X*. Milano: Il Polifilo, 1978.

Tafuri, Manfredo. “Il soggetto e la maschera: una introduzione a Terragni.” *Lotus international: rivista di architettura*, n. 20 (1978): 5–31.

—. “Un teatro per Forlì.” *Paese sera*, 5 febbraio 1978, 20.

—. “Vienna, capitale della ‘finis Austriae’.” In *Le città capitali nel XX secolo*, di Mario Manieri-Elia, con saggi di Manfredo Tafuri, Giorgio Ciucci et al., 24–27. Milano: Fabbri, 1978.

1979

Tafuri, Manfredo e Francesco Dal Co. *Architettura contemporanea*, 2 Vol. Milano: Electa, 1979 (nuova ed.).

Tafuri, Manfredo, Giorgio Ciucci et al. *Architettura, socialdemocrazia, Olanda 1900–1940*. Venezia: Arsenale cooperativa editrice, 1979.

Tafuri Manfredo. “Avant-garde et formalisme entre la Nep et la premier plan quinquennal /

Formalismo e avanguardia fra la Nep e il primo piano quinquennale.” In *URSS 1917–1978: La città, l’architettura / la ville, l’architecture*, di Manfredo Tafuri, Jean-Louis Cohen e Marco De Michelis, con saggi di Christian Borngraeber et al., 16–92. Parigi: L’Équerre; Roma: Officina, 1979.

—. “Le avventure dell’oggetto: architetture e progetti di Vittorio Gregotti.” In *Il progetto per l’Università delle Calabrie e altre architetture di Vittorio Gregotti*, a cura di Italo Rota, IV–XVIII. Milano: Electa, 1979.

—. “Borromini e il problema della storia.” In *Materiali per il corso di storia dell’architettura 2. A*, 9–30. Venezia: Cluva, 1979.

—. “Borromini e Piranesi: la città come ordine infranto.” In *Materiali per il corso di storia dell’architettura 2. A*, ibid., 143–147.

—. “Borromini und Piranesi: Die Stadt als zersprengte Ordnung.” *Werk: die Schweizer Monatsschrift für Kunst, Architektur, künstlerisches Gewerbe*, n. 33–34 (1979): 6–12. Pubblicato originariamente in italiano come “Borromini e Piranesi,” 1979.

—. “Discordant Harmony from Alberti to Zuccari.” *AD: Architectural Design* 49, n. 5–6 (1979): 36–44.

—. “Francesco Borromini e la crisi dell’universo umanistico: introduzione al corso.” In *Materiali per il corso di storia dell’architettura 2. A*, 3–5. Venezia: Cluva, 1979.

—. “The Historical ‘Project’.” Tradotto da Diane Ghirardo e Stephen Sartarelli. *Oppositions: A Journal for Ideas and Criticism in Architecture*, n. 17 (1979): 54–75. Pubblicato originariamente in italiano come “Il progetto storico,” 1977.

Tafuri, Manfredo, Jean-Louis Cohen e Marco De Michelis. “Introduction / Introduzione.” In *URSS 1917–1978: La città, l’architettura / la ville, l’architecture*, di Manfredo Tafuri, Jean-Louis Cohen e Marco De Michelis, con saggi di Christian Borngraeber et al., 6–9. Parigi: L’Équerre; Roma: Officina, 1979.

Tafuri, Manfredo. “Le Corbusier à Alger: la crisis de l’utopie” [“Le Corbusier à Alger: la crise de l’utopie”]. *AMC: architecture mouvement continuité: revue éditée par la Société des architectes diplômés par le gouvernement*, n. 49 (1979): 85–90.

—. “Main Lines of the Great Theoretical Debate over Architecture and Urban Planning 1960–1977.” *A + U: A Monthly Journal of World Architecture and Urbanism*, n. 100 (1979): 133–154.

—. *Materiali per il corso di storia dell’architettura 2. A*. Venezia: Cluva, 1979.

Tafuri, Manfredo e Francesco Dal Co. *Modern Architecture*, 2 Vol. Tradotto da Robert Erich Wolf.

New York: Abrams, 1979. Pubblicato originariamente in italiano come *Architettura contemporanea*, 1976; tradotto dalla nuova ed. (1979).

Tafuri, Manfredo. "Olanda, Weimar, Vienna." In *Architettura, socialdemocrazia, Olanda 1900–1940*, di Manfredo Tafuri, Giorgio Ciucci et al., 11–18. Venezia: Arsenale cooperativa editrice, 1979.

—. "Palladio, Andrea." In *Enciclopedia Europea*, Vol. 8: *Neva–Pokrovsk*, 533–534. Milano: Garzanti, 1979.

—. *Projet et utopie: de l'Avant-garde à la Métropole*. Tradotto da Françoise Brun. Parigi: Dunod, 1979. Pubblicato originariamente in italiano come *Progetto e utopia*, 1973.

Tafuri, Manfredo, Jean-Louis Cohen e Marco De Michelis. *URSS 1917–1978: La città, l'architettura / la ville, l'architecture*, con saggi di Christian Borngraeber et al. Parigi: L'Équerre; Roma: Officina, 1979.

1980

Tafuri, Manfredo. "Am Steinhof: centralità e superficie nell'opera di Otto Wagner." *Lotus: the best in contemporary architecture*, n. 29 (1980): 72–91.

Tafuri, Manfredo, Giorgio Ciucci et al. *The American City: From the Civil War to the New Deal*. Tradotto da Barbara Luigia La Penta. Londra: Granada, 1980. Pubblicato originariamente in italiano come *La città americana dalla guerra civile al New Deal*, 1973.

Tafuri, Manfredo. "Andrea Palladio. L'utopista della sintesi." *Rinascita*, n. 39 (1980): 23–24.

—. "Los años de la 'espera'." *Arquitecturas bis: informacion grafica de actualidad*, n. 32–33 (1980): 40–41. Pubblicato originariamente in italiano come "Gli anni dell'attesa: 1922–1935," 1975.

—, a cura di. "Antologia documentaria." In *Vienna rossa: la politica residenziale nella Vienna socialista*, a cura di Manfredo Tafuri, 215–233. Milano: Electa, 1980. Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo delle Esposizioni di Roma nell'aprile–maggio 1980 e al Palazzetto dello Sport di Venezia nel giugno–luglio 1980.

—. "La cattedrale sommersa: l'ultima opera di Johnson e Burgee." *Domus: architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna*, n. 608 (1980): 8–15.

—. "Dal World Trade Center a Battery Park City (1968–1975)." *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 457–458 (1980): 86–89. L'articolo completo è stato pubblicato originariamente in francese come "La dialectique de l'absurde: Europe–USA. Les avatars de l'idéologie du gratte-ciel, 1918–1974," 1975.

—. “The Disenchanted Mountain: The Skyscraper and the City.” In *The American City: From the Civil War to the New Deal*, di Manfredo Tafuri, Giorgio Ciucci et al., 389–528. Londra: Granada, 1980.

—. “L’éphémère est éternel: Aldo Rossi a Venezia.” *Domus: architettura e arredamento dell’abitazione moderna in città e in campagna*, n. 602 (1980): 7–11.

Tafuri, Manfredo e Georges Teyssot. “Impressions classiques.” *Monuments historiques*, n. 108 (1980): 71–78.

Tafuri, Manfredo. “Le macchine imperfette: città e territorio nell’Ottocento.” In *Le macchine imperfette: architettura, programma, istituzioni nel XIX secolo, Dipartimento di analisi critica e storica, atti del Convegno, Venezia, ottobre 1977*, a cura di Paolo Morachiello e Georges Teyssot, 15–24. Roma: Officina, 1980.

—. “Il mestiere dello storico: interview with Manfredo Tafuri.” *Domus: architettura e arredamento dell’abitazione moderna in città e in campagna*, n. 605 (1980): 31.

—. [“Cosa significa architettura”.] In *Moderno postmoderno millenario: scritti teorici 1972–1980*, di Andrea Branzi, 81–83. Torino: Studio Forma; Milano: Alchymia, 1980. Estratto da “È tempo di architettura,” 1978.

—. “Nature-Artificial: The Architecture of Franco Purini.” *A + U: A Monthly Journal of World Architecture and Urbanism*, n. 119 (1980): 35–40.

Tafuri, Manfredo, Giorgio Ciucci et al. “Preface.” In *The American City: From the Civil War to the New Deal*, di Manfredo Tafuri, Giorgio Ciucci et al., IX–XIV. Londra: Granada, 1980.

—. “‘Das Rote Wien’: politica e forma della residenza nella Vienna socialista, 1919–1933.” In *Vienna rossa: la politica residenziale nella Vienna socialista, 1919–1933*, a cura di Manfredo Tafuri, 7–148. Milano: Electa, 1980. Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo delle Esposizioni di Roma nell’aprile–maggio 1980 e al Palazzetto dello Sport di Venezia nel giugno–luglio 1980.

—. “Sansovino.” In *Enciclopedia Europea*, Vol. 10: *Saba–Tacruri*, 135–136. Milano: Garzanti, 1980.

—. “Sapienza di stato e atti mancati: architettura e tecnica urbana nella Venezia del ‘500.” In *Architettura e utopia nella Venezia del Cinquecento: Venezia, Palazzo Ducale, luglio–ottobre 1980*, a cura di Lionello Puppi, 16–39. Milano: Electa, 1980.

—. *La sfera e il labirinto. Avanguardie e architettura da Piranesi agli anni ‘70*. Torino: G. Einaudi, 1980.

—. “Símbolo e ideología en la arquitectura de la ilustración.” In *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*, tradotto e a cura di Juan Calatrava Escobar, 87–106. Selezione e traduzione di Juan Calatrava Escobar. Madrid: Akal, 1980. Pubblicato originariamente in italiano come “Simbolo e ideologia nell’architettura dell’Illuminismo,” 1964.

—. “Sullivan, Louis Henry.” In *Enciclopedia Europea*, Vol. 10: *Saba–Tacruri*, 1087–1088. Milano: Garzanti, 1980.

—. “La tecnica delle avanguardie.” Intervista a cura di Omar Calabrese. *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 463–464 (1980): 98–101.

—. *Theories and history of architecture*. Tradotto da Giorgio Verrecchia. Londra: Granada, 1980. Pubblicato originariamente in italiano come *Teorie e storia dell’architettura*, 1968; tradotto dalla 4^a ed. (1976).

—. *Theories and history of architecture*. Tradotto da Giorgio Verrecchia. New York: Harper & Row, 1980. Pubblicato originariamente in italiano come *Teorie e storia dell’architettura*, 1968; tradotto dalla 4^a ed. (1976).

—, a cura di. *Vienna rossa: la politica residenziale nella Vienna socialista, 1919–1933*. Milano: Electa, 1980. Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo delle Esposizioni di Roma nell’aprile–maggio 1980, e al Palazzetto dello Sport di Venezia nel giugno–luglio 1980.

—. “The Watercolours of Massimo Scolari.” In *Massimo Scolari: Architecture Between Memory and Hope*. Catalogue 1, 2–15. New York: Institute for Architecture and Urban Studies, distribuito da MIT Press, 1980.

1981

Tafuri, Manfredo. “Alvise Cornaro, Palladio and the Grand Canal.” *A + U: A Monthly Journal of World Architecture and Urbanism*, n. 130 (1981): 3–30.

—. “L’analista di frammenti: intervista con Manfredo Tafuri.” Intervista a cura di Benedetto Gravagnuolo, *Modo*, n. 41 (1981): 14–17.

—, a cura di. “Anthologie documentaire.” In *Vienne la rouge: la politique immobilière de la Vienne socialiste, 1919–1933*, a cura di Manfredo Tafuri, 215–235. Bruxelles: Mardaga, 1981.

—. *Architecture et humanisme: de la Renaissance aux réformes*. Tradotto da Odile Seyler e Henri Raymond. Parigi: Dunod, 1981. Pubblicato originariamente in italiano come *L’architettura dell’Umanesimo*, 1969; tradotto dalla 4^a ed. (1980).

—. “L’ascesi e il gioco.” *Gran bazaar: rivista bimestrale di ambienti immagini luoghi architetture persone design cose e parole*, n. 15 (1981): 92–99.

—. “Les bijoux indiscrets.” In *Five architects N.Y.*, di Manfredo Tafuri, 7–33. Roma: Officina, 1981 (2^a ed.).

—. “Diga insicura. Sub tegmine fagi...” *Domus: architettura e arredamento dell’abitazione moderna in città e in campagna*, n. 617 (1981): 22–26.

—. *Five architects N.Y.* Ricerca e catalogazione dei materiali iconografici a cura di Maristella Casciato. Roma: Officina, 1981 (2^a ed.).

—. “Interview with Manfredo Tafuri.” A cura di Sue Dance. *Transition*, n. 3–4 (1981): 7–12.

—. “Lettera a Renato De Fusco.” *OP.CIT.: rivista quadrimestrale di selezione della critica d’arte contemporanea*, n. 51 (1981): 83–85.

—. “Manfredo Tafuri en Buenos Aires: la racionalidad irracional.” Intervista a cura di Hugo Iturbe e Marco Pasinato. *Dos puntos*, n. 2 (1981): 72–73.

Tafuri, Manfredo e Antonio Foscari. “Un progetto irrealizzato di Jacopo Sansovino: il palazzo di Vettor Grimani sul Canal Grande.” *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, n. 1–4 (1981): 71–87.

Tafuri, Manfredo. “Un progetto del Sansovino per il palazzo di Vettor Grimani a S. Samuel.” Numero speciale: “Natura e cultura. Viaggi, paesaggi, giardini e panorami fra ‘700 e ‘800,” *Ricerche di storia dell’arte*, n. 15 (1981): 69–82.

—. “Le ‘projet’ historique.” Tradotto da Pierre-Alain Croset. *AMC: architecture mouvement continuité: revue éditée par la Société des architectes diplômés par le gouvernement*, n. 54–55 (1981): 138–143. Estratto dalla prima parte dell’“Introduzione” in *La sfera e il labirinto*, 1980.

—. “‘Das Rote Wien’: politique et forme du logement dans la Vienne Socialiste, 1919–1933.” In *Vienne la rouge: la politique immobilière de la Vienne socialiste, 1919–1933*, a cura di Manfredo Tafuri, 7–148. Bruxelles: Mardaga, 1981.

—. “The Uncertainties of Formalism: Victor Šklovskij and the Denuding of Art.” Numero speciale: “On the Methodology of Architectural History,” a cura di Demetri Porphyrios, *AD: Architectural Design*, n. 6–7 (1981): 73–77.

—, a cura di. *Vienne la rouge: la politique immobilière de la Vienne socialiste, 1919–1933*. Tradotto da Catherine Chatin. Bruxelles: Mardaga, 1981. Pubblicato originariamente in italiano come *Vienna rossa*, 1980.

—. “Wright, Frank Lloyd.” In *Enciclopedia Europea*, Vol. 11: *Taddeo di Bartolo–Zworykin*, 1098–1099. Milano: Garzanti, 1981.

1982

Tafuri, Manfredo. “Alcuni temi e problemi tra progetto e storia.” Intervista a cura di Antonino Terranova. *Rassegna di architettura e urbanistica: pubblicazione quadrimestrale dell’Università degli studi di Roma*, n. 54 (1982): 35–51.

—. “Alvise Cornaro, Palladio e Leonardo Donà: un dibattito sul bacino Marciano.” In *Palladio e Venezia*, a cura di Lionello Puppi, 9–27. Firenze: Sansoni, 1982.

Tafuri, Manfredo e Francesco Dal Co. *Architecture contemporaine*. Tradotto da Carlo Assan e Pierre Joly. Parigi: Berger-Levrault, 1982. Pubblicato originariamente in italiano come *Architettura contemporanea*, 1976.

Tafuri, Manfredo. “Architecture and Poverty.” Recensione di *Modern architecture: A Critical History*, di Kenneth Frampton. Numero speciale: “AD Profile 42. Modern Architecture and the Critical Present”, a cura di Kenneth Frampton, *AD: Architectural Design* 52, n. 7–8 (1982): 57–58.

—. “Architettura italiana, 1944–1981.” In *Storia dell’arte italiana*. Vol. 7: *Dal Medioevo al Novecento*. Vol. 3, *Il Novecento*, a cura di Federico Zeri, 425–550. Torino: Einaudi, 1982.

—. *La Arquitectura del Humanismo*. Tradotto da Victor Pérez Escolano. Madrid: Xarait, 1982 (2^a ed.). Pubblicato originariamente in italiano come *L’architettura dell’Umanesimo*, 1969; tradotto dalla 3^a ed. (1976).

Tafuri, Manfredo e Georges Teyssot. “Classical Melancholies.” *AD: Architectural Design* 52, n. 5–6 (1982): 6–17. Pubblicato originariamente in francese come “Impressions classiques,” 1980.

Tafuri, Manfredo. “L’éphémère est éternel: Aldo Rossi a Venezia.” In *Teatro del mondo*, a cura di Manlio Brusatin e Alberto Prandi, 145–149. Venezia: Cluva, 1982.

Tafuri, Manfredo e Antonio Foscari. “Evangelismo e architettura: Jacopo Sansovino e la chiesa di San Martino a Venezia.” *Bollettino dei Musei Civici Veneziani*, n. 1–4 (1982): 34–54.

Tafuri, Manfredo. “Una lettera a Casabella.” *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 486 (1982): 32.

—. “Machine et mémoire: la città nell’opera di Le Corbusier.” *Nuova corrente: rivista di letteratura*, n. 87 (1982): 3–32.

—. “La nuova Costantinopoli: la rappresentazione della Renovatio nella Venezia dell’Umanesimo, (1450–1509).” *Rassegna: problemi di architettura dell’ambiente*, n. 9 (1982): 25–38.

Tafuri, Manfredo e Antonio Foscari, “Sebastiano da Lugano, i Grimani e Jacopo Sansovino: artisti e committenti nella chiesa di Sant’Antonio di Castello.” *Arte veneta: rivista trimestrale di storia* XXXVI (1982): 100–123.

Tafuri, Manfredo. “Sklovskij, Benjamin e la Teoria dello spostamento.” *Figure: teoria e critica dell’arte: rivista quadrimestrale diretta da Filiberto Menna*, n. 1 (1982): 38–51.

—. “Il soggetto e la maschera: una introduzione a Terragni.” In *Giuseppe Terragni: la casa del fascio*, a cura di Luigi Ferrario e Daniela Pastore, 55–60. Roma: Istituto MIDES, 1982.

—. *Vittorio Gregotti: progetti e architetture*. Milano: Electa, 1982.

—. *Vittorio Gregotti: Buildings and Projects*. Tradotto da Richard Sadleir. New York: Rizzoli, 1982.

—. *Vittorio Gregotti: projets et architectures*. Tradotto da Pierre-Alain Croset. Milano: Electa; Parigi: Moniteur, 1982.

—. “Vorm en verzadiging: Tange’s werken in de jaren vijftig / Form and Saturation: Tange’s Works in the Fifties.” *Plan: Tijdschrift voor ontwerp en omgeving*, n. 2 (1982): 24–33, 45.

1983

Tafuri, Manfredo. “L’archeologia del presente.” In *Il disegno dell’architettura: incontri di lavoro, Parma 23–24 ottobre 1980*, a cura di Gloria Bianchino, 22–29. Parma: Università di Parma, Centro studi archivio della comunicazione, 1983.

Tafuri, Manfredo e Antonio Foscari. *L’armonia e i conflitti: la chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del ‘500*. Torino: Einaudi, 1983.

Tafuri, Manfredo, Pep Bonet et al. “Arquitectura de los años 80.” Tavola rotonda. *Annals d’arquitectura*, n. 3 (1983): 83–96.

Tafuri, Manfredo. “Borromini e Piranesi: la città come ordine infranto.” In *Piranesi tra Venezia e l’Europa*, a cura di Alessandro Bettagno, 89–101. Firenze: L. S. Olschki, 1983.

—. “Epistula ad Lucianum architectum.” In *Semerani + Tamaro: la città e i progetti*, a cura di Giancarlo Rosa, 5–7. Roma: Kappa, 1983.

—. “Machine et mémoire: The City in the Work of Le Corbusier.” Tradotto da Stephen Sartarelli. In *The Le Corbusier Archive: Urbanisme, Algiers, and Other Buildings and Projects 1930–1933*, Vol. 10, XXXI–XLVI. New York: Garland, 1983. Pubblicato originariamente in italiano come “Machine et mémoire,” 1982.

—. “Pietas repubblicana, neo-bizantinismo e umanesimo: Giorgio Spavento e Tullio Lombardo nella chiesa di San Salvador.” *Ricerche di storia dell’arte*, n. 19 (1983): 5–36.

—. “Progettare la metropoli.” Intervista a cura di Enrico Valeriani. *Controspazio: mensile di architettura e urbanistica*, n. 3 (1983): 19–23.

1984

Tafuri, Manfredo. “Am Steinhof: Centralidad y ‘superficie’ en la obra de Otto Wagner.” *La escuela de Madrid*, n. 6–7 (1984): 75–104. Pubblicato originariamente in italiano come “Am Steinhof,” 1980.

—. “Am Steinhof: Centrality and Surface in Otto Wagner’s Architecture.” In *Die Kunst des Otto Wagner*, a cura di Gustav Peichl, 61–75. Vienna: Akademie der Bildenden Künste, 1984. Pubblicato originariamente in italiano come “Am Steinhof,” 1980.

—. “Cives esse non licere: la Roma di Nicolò V e Leon Battista Alberti: elementi per una revisione storiografica.” In *L’invenzione della città: la strategia urbana di Nicolò V e Alberti nella Roma del ‘400*, di Carroll William Westfall, 13–39. Roma: NIS, 1984.

—. “El concepte de Renaixement.” *L’avenç*, n. 73 (1984): 52–60.

—. “Il corpus disciplinare dell’architettura.” In *Il potere degli impotenti: architettura e istituzioni*, a cura di Egidio Mucci, 25–30. Bari: Dedalo, 1984.

—. “Il frammento, la figura, il gioco: Carlo Scarpa e la cultura architettonica italiana.” In *Carlo Scarpa. Opera completa*, a cura di Francesco Dal Co e Giuseppe Mazzariol, 73–95. Milano: Electa, 1984.

—. “Intervista a Manfredo Tafuri.” Intervista a cura di Enrico Valeriani. *Controspazio: mensile di architettura e urbanistica*, n. 4 (1984): 90–92.

—. “Intervista con Manfredo Tafuri.” Intervista a cura di Fulvio Irace. *Domus: architettura e arredamento dell’abitazione moderna in città e in campagna*, n. 653 (1984): 26–28.

Tafuri, Manfredo, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray. “Introduzione.” In *Raffaello Architetto*, a cura di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 9. Questo libro è

stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo dei Conservatori di Roma nel febbraio–maggio 1984. Milano: Electa, 1984.

—. “Introduzione.” In *Raffaello Architetto*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 9. Milano: Electa, 1984.

Tafuri, Manfredo. “Machine et mémoire: la città nell’opera di Le Corbusier.” *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, parte 1, n. 502 (1984): 44–51; parte 2, n. 503 (1984): 44–51.

—. “Obelisco di Piazza del Popolo, 1519 circa.” In *Raffaello Architetto*, a cura di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 229–230. Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo dei Conservatori di Roma nel febbraio–maggio 1984. Milano: Electa, 1984.

—. “Obelisco di Piazza del Popolo, 1519 circa.” In *Raffaello Architetto*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 229–230. Milano: Electa, 1984.

—. “Politica, scienza e architettura nella Venezia del ‘500.” In *Cultura e società nel rinascimento tra riforme e manierismi. Atti del XXIII Corso internazionale di alta cultura, Fondazione Cini, Venezia, 29 agosto – 16 settembre 1981*, a cura di Vittore Branca e Carlo Ossola, 97–133. Firenze: L. S. Olschki, 1984.

—. “Premessa.” In *L’arsenale della Repubblica di Venezia*, di Ennio Concina, 7–8. Milano: Electa, 1984.

—. “Premessa.” In *Renovatio urbis: Venezia nell’età di Andrea Gritti (1523–1538)*, a cura di Manfredo Tafuri, 7–8. Roma: Officina, 1984.

Tafuri, Manfredo. “Progetti per San Giovanni dei Fiorentini, Roma, 1518.” In *Raffaello Architetto*, a cura di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 217–223. Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo dei Conservatori di Roma nel febbraio–maggio 1984. Milano: Electa, 1984.

Tafuri, Manfredo e Bernard Schütz. “Progetti per San Giovanni dei Fiorentini, Roma, 1518.” In *Raffaello Architetto*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 217–224. Milano: Electa, 1984.

Tafuri, Manfredo. “Progetto di casa in via Giulia, Roma, 1519–1520.” In *Raffaello Architetto*, a cura di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 235–240. Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo dei Conservatori di Roma nel febbraio–maggio 1984. Milano: Electa, 1984.

—. “Progetto di casa in via Giulia, Roma, 1519–1520.” In *Raffaello Architetto*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 235–240. Milano: Electa, 1984.

—. “Progetto per la facciata della chiesa di San Lorenzo, Firenze, 1515–1516.” In *Raffaello Architetto*, a cura di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 165–169. Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo dei Conservatori di Roma nel febbraio–maggio 1984. Milano: Electa, 1984.

—. “Progetto per la facciata della chiesa di San Lorenzo, Firenze, 1515–1516.” In *Raffaello Architetto*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 165–169. Milano: Electa, 1984.

Tafuri, Manfredo, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, a cura di. *Raffaello Architetto*. Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo dei Conservatori di Roma nel febbraio–maggio 1984. Milano: Electa, 1984.

Tafuri, Manfredo, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray. *Raffaello Architetto*. La sezione “Raffaello e l’antico” è stata curata da Howard Burns e Arnold Nesselrath. Milano: Electa, 1984.

Tafuri, Manfredo. “Realismus und Architektur. Zur Konstruktion volksbezogener Sprachen.” In *Das Abenteuer der Ideen: Architektur und Philosophie seit der industriellen Revolution*, a cura di Claus Baldus e Vittorio Magnago Lampugnani, 131–148. Berlino: Internationale Bauausstellung 1987: Frölich & Kaufmann, 1984.

—, a cura di. *Renovatio urbis: Venezia nell’età di Andrea Gritti (1523–1538)*. Roma: Officina, 1984.

—. “Renovatio urbis Venetiarum: il problema storiografico.” In *Renovatio urbis: Venezia nell’età di Andrea Gritti (1523–1538)*, ibid., 9–55.

—. “Roma instaurata: strategie urbane e politiche pontificie nella Roma del primo Cinquecento.” In *Raffaello Architetto*, a cura di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 59–106. Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Palazzo dei Conservatori di Roma nel febbraio–maggio 1984. Milano: Electa, 1984.

—. “Roma instaurata: strategie urbane e politiche pontificie nella Roma del primo Cinquecento.” In *Raffaello Architetto*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 59–106. Milano: Electa, 1984.

—. “Un teatro, una fontana del Sil e un vago monticello: la riconfigurazione del bacino di San Marco di Alvise Cornaro.” *Lotus: the best in contemporary architecture*, n. 42 (1984): 41–51.

1985

Tafuri, Manfredo. “Architettura e Realismo.” In *Architettura moderna: l’avventura delle idee 1750–1980*, a cura di Vittorio Magnago Lampugnani, 123–145. Milano: Electa, 1985. Pubblicato

originariamente in tedesco come “Realismus und Architektur. Zur Konstruktion Volksbezogener Sprachen,” 1984.

—. “Architettura e Realismo.” In *L'avventura delle idee nell'architettura: 1750–1980*, a cura di Vittorio Magnago Lampugnani, 123–145. Milano: XVII Triennale di Milano e Electa, 1985. Pubblicato originariamente in tedesco come “Realismus und Architektur. Zur Konstruktion Volksbezogener Sprachen,” 1984.

—. “Carlo Scarpa and Italian Architecture.” In *Carlo Scarpa: The Complete Works*, a cura di Francesco Dal Co e Giuseppe Mazzariol, 72–95. Tradotto da Richard Sadleir. New York: Rizzoli international, 1985. Pubblicato originariamente in italiano come “Il frammento, la figura, il gioco,” 1984.

—. “Documenti sulle Fondamenta Nuove.” *Architettura. Storia e documenti: rivista semestrale di storia dell'architettura del Centro di studi storico-archivistici per la storia dell'arte e dell'architettura medioevale e moderna*, n. 1 (1985): 79–95.

—. “Manfredo Tafuri.” Intervista a cura di Mercedes Daguerre e Giulio Lupo. *Materiales: programa de estudios historicos de la construccion del habitar*, n. 5 (1985): 17–27. Numero speciale sulle attività del Dipartimento di Storia dell'Architettura dello Iuav.

Tafuri, Manfredo, Massimo Cacciari e Francesco Dal Co. “Il mito di Venezia.” Numero speciale: “Venezia città del moderno,” *Rassegna: problemi di architettura dell'ambiente*, n. 22 (1985): 7–9.

Tafuri, Manfredo. “Un progetto raffaellesco per la chiesa S. Giovanni dei Fiorentini a Roma.” *Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna*, n. 42 (1985): 38–47.

—. “Il Sacco di Roma, 1527: fratture e continuità.” *RR: Roma nel Rinascimento: bibliografia e note*, n. 1 (1985): 21–35.

—. “Tempo veneziano e tempo del progetto: continuità e crisi nella Venezia del Cinquecento.” In *Le Venezie possibili: da Palladio a Le Corbusier*, a cura di Lionello Puppi e Giandomenico Romanelli, 23–33. Milano: Electa, 1985.

—. *Kenchiku no teoria: Arui wa shiteki no kukan no kaifuku / Teorie e storia dell'architettura*. Tradotto in giapponese da Hajime Yatsuka. Tokyo: Asahi, 1985. Pubblicato originariamente in italiano come *Teorie e storia dell'architettura*, 1968; tradotto dalla 4^a ed. (1976).

—. “USSR–Berlin, 1922: From Populism to Constructivist International.” In *Architecture Criticism Ideology*, a cura di Joan Ockman, 121–181. Princeton: Princeton architectural press, 1985. Pubblicato originariamente in francese come “URSS–Berlin: du populisme à l'internationale constructiviste,” 1972.

—. *Venezia e il Rinascimento: religione, scienza, architettura*. Torino: Einaudi, 1985.

1986

Tafuri, Manfredo. "Antonio da Sangallo il Giovane e Jacopo Sansovino: un conflitto professionale nella Roma medicea." In *Antonio da Sangallo il giovane: la vita e l'opera: atti del 22. congresso di storia dell'architettura, Roma, 19-21 febbraio 1986*, a cura di Gianfranco Spagnesi, 76-99. Roma: Centro Studi per la storia dell'architettura, 1986.

—. "La chiesa di S. Maria Maggiore a Venezia: un'ipotesi per Tullio Lombardo." *Arte veneta: rivista trimestrale di storia* XL (1986): 38-53.

Tafuri, Manfredo e Bruno Adorni. "Il chiostro di S. Abbondio a Cremona: un'interpretazione eccentrica del modello bramantesco del Belvedere." *Arte lombarda: rivista di storia dell'arte*, n. 79 (1986): 85-98.

Tafuri, Manfredo. "Histoire d'histoires: entretien en collaboration avec Manfredo Tafuri." Intervista a cura di Nicola Soldini. *Faces. Journal d'architectures*, n. 3 (1986): 28-31.

—. *Humanism, Technical Knowledge and Rhetoric: The Debate in Renaissance Venice: Walter Gropius Lecture April 30, 1986 George Gund Hall*. Cambridge, Mass: Harvard University, Graduate School of Design, 1986.

—. "Le lingue di Venezia: intervista con Manfredo Tafuri." Intervista a cura di Nicola Soldini. *Corriere del Ticino*, n. 9 (luglio 1986): 20.

Tafuri, Manfredo e Francesco Dal Co. *Modern Architecture*, 2 Vol. Tradotto da Robert Erich Wolf. New York: Rizzoli; Milano: Electa, 1986. Pubblicato originariamente in italiano come *Architettura contemporanea*, 1976; tradotto dalla nuova ed. (1979).

—. *Modern Architecture*, 2 Vol. Tradotto da Robert Erich Wolf. Londra: Faber and Faber; Milano: Electa, 1986. Pubblicato originariamente in italiano come *Architettura contemporanea*, 1976; tradotto dalla nuova ed. (1979).

Tafuri, Manfredo. "Osservazioni sulla chiesa di S. Benedetto in Polirone." *Quaderni di Palazzo Te*, n. 5 (1986): 11-24.

—. "La soglia e il problema." *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 523 (1986): 42-43. Ultimo capitolo di *Storia dell'architettura italiana, 1944-1985*, 1986.

—. *Storia dell'architettura italiana, 1944-1985*. Torino: Einaudi, 1986.

—. "Storie parallele: la Serenissima nell'autunno del Mediterraneo." *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 525 (1986): 30-31.

—. “Un teatro, una ‘fontana del Sil’ e ‘uno vago monticello’.” Il progetto di Alvise Cornaro per la riconfigurazione del bacino marciano.” In *Utopie per gli anni ottanta: studi interdisciplinari sui temi, la storia, i progetti*, a cura di Giuseppe Saccaro Del Buffa e Arthur O. Lewis, 313–328. Roma: Gangemi editore, 1986.

—. *Teorie e storia dell’architettura*. Bari: Laterza, 1986 (nuova ed.).

—. “There Is No Criticism, Only History: Interview with Manfredo Tafuri.” A cura di Richard Ingersoll. *Design Book Review*, n. 9 (1986): 8–11.

1987

Tafuri, Manfredo. “Aggiunte al progetto sansoviniano per il palazzo di Vettor Grimani.” *Arte veneta: rivista trimestrale di storia* XLI (1987): 41–50.

—. “Cives esse non licere. The Rome of Nicholas V and Leon Battista Alberti: Elements Toward a Historical Revision.” *Harvard Architecture Review*, n. 6 (1987): 61–75. Pubblicato originariamente in italiano come “Cives esse non licere,” 1984.

—. “Daniele Barbaro e la cultura scientifica veneziana del ‘500.” In *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento: atti del Convegno internazionale di studio Giovan Battista Benedetti e il suo tempo*, 55–81. Venezia: Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1987.

—. “Due progetti di Antonio da Sangallo il Giovane per la chiesa dei Fiorentini a Roma.” *Architettura. Storia e documenti: rivista semestrale di storia dell’architettura del Centro di studi storico-archivistici per la storia dell’arte e dell’architettura medioevale e moderna*, n. 1–2 (1987): 35–52.

Tafuri, Manfredo, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray. “Einführung.” In *Raffael: das architektonische Werk*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 9. Stoccarda: Deutsche Verlags-Anstalt, 1987.

Tafuri, Manfredo e Bernhard Schütz. “Entwürfe für San Giovanni die Fiorentini, Rom.” In *Raffael: das architektonische Werk*, ibid., 217–224.

Tafuri, Manfredo. “Humanism, Technology and Rhetoric in Renaissance Venice.” *Where why and how yearbook 1986/1987*, 50–53. Genova: Sagep, 1987.

—. “Il luogo teatrale.” In *Il teatro italiano nel Rinascimento*, 53–66. Bologna: Il Mulino, 1987.

—. “Machine et mémoire: la ville dans l’œuvre de Le Corbusier.” In *Le Corbusier: une encyclopédie*, 460–469. Parigi: Centre G. Pompidou, 1987. Pubblicato originariamente in italiano come “Machine et mémoire,” 1982.

—. “Machine et Mémoire: The City in the Work of Le Corbusier.” Tradotto da Stephen Sartarelli. In *Le Corbusier: the Garland Essays*, a cura di H. Allen Brooks, 203–218. New York, Londra: Garland, 1987. Pubblicato originariamente in italiano come “Machine et mémoire,” 1982.

—. “La norma e il programma: il Vitruvio di Daniele Barbaro.” In *I dieci libri dell’architettura tradotti e commentati da Daniele Barbaro, 1567*, di Vitruvio (Vitruvius Pollio), XI–XL. Milano: Il Polifilo, 1987.

—. “Der Obelisk der Piazza del Popolo, Rom.” In *Raffael: das architektonische Werk*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 229–230. Stoccarda: Deutsche Verlags-Anstalt, 1987.

—. “Il palazzo di Carlo V a Granada: architettura ‘a la romana’ e iconografia imperiale.” *Ricerche di storia dell’arte*, n. 32 (1987): 4–26.

—. “Peter Eisenman: The Meditations of Icarus.” In *Houses of Cards*, di Peter Eisenman, 167–187. New York, Oxford: Oxford University Press, 1987.

—. “Il progetto di Raffaello per la chiesa di San Giovanni dei Fiorentini.” In *Studi su Raffaello: atti del Congresso internazionale di studi: Urbino–Firenze, 6–14 aprile 1984*, Vol. 1, a cura di Micaela Sambucco Hamoud e Maria Letizia Strocchi, 177–195. Urbino: QuattroVenti, 1987.

—. “Das Projekt des Hauses in der Via Giulia, Rom.” In *Raffael: das architektonische Werk*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 235–240. Stoccarda: Deutsche Verlags-Anstalt, 1987.

—. “Projekt für die Fassade der Kirche San Lorenzo, Florenz.” In *Raffael: das architektonische Werk*, ibid., 165–170.

Tafuri, Manfredo, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray. *Raffael: das architektonische Werk*. Tradotto da Ulrike Stopfel. Stoccarda: Deutsche Verlags-Anstalt, 1987. Pubblicato originariamente in italiano come *Raffaello Architetto*, 1984.

Tafuri, Manfredo. “Réalisme et architecture.” *Critique: revue générale des publications françaises et étrangères*, n. 476–477 (1987): 23–42. Pubblicato originariamente in tedesco come “Realismus und Architektur. Zur Konstruktion Volksbezogener Sprachen,” 1984.

—. “Roma Instaurata. Päpstliche Politik und Stadtgestaltung im Rom des frühen Cinquecento.” In *Raffael: das architektonische Werk*, di Manfredo Tafuri, Christoph Luitpold Frommel e Stefano Ray, 59–106. Stoccarda: Deutsche Verlags-Anstalt, 1987.

—. *The Sphere and the Labyrinth: Avant-Gardes and Architecture from Piranesi to the 1970s*. Tradotto da Pellegrino d’Acierno e Robert Connolly. Cambridge, Mass. e Londra: MIT Press, 1987. Pubblicato originariamente in italiano come *La sfera e il labirinto*, 1980.

—. “Umbilicus mundi.” *Spazio e società: rivista internazionale di architettura e urbanistica*, n. 40 (1987): 110–111.

—. “Venezia e la Roma della Rinascita: Palazzo Dolfin a San Salvador: un’opera ibrida di Jacopo Sansovino.” In *Venezia e la Roma dei papi*, 143–170. Venezia: Banca cattolica del Veneto, 1987.

1988

Tafuri, Manfredo. “Cives esse non licere: la Roma de Nicolás V y León Battista Alberti: elementos para una revisión historiográfica.” In *León Battista Alberti*, di Manfredo Tafuri, Marco Dezzi Bardeschi et al., 101–122. Selezione e traduzione di Josep Maria Rovira e Anna Muntada. Barcellona: Stylos, 1988. Pubblicato originariamente in italiano come “Cives esse non licere,” 1984.

—. “Del Grande, Antonio.” In *Dizionario biografico degli italiani*, Vol. 36: *De Fornari–Della Fonte*, 617–623. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1988.

Tafuri, Manfredo e Francesco Dal Co, *Klassische Moderne*. Stoccarda: Deutsche Verlags-Anstalt, 1988.

Tafuri, Manfredo. “Macchina e memoria: la città nell’opera di Le Corbusier.” In *Le Corbusier: enciclopedia*, 126–138. Milano: Electa, 1988.

—. “El palacio de Carlos V en Granada: arquitectura ‘a lo romano’ e iconografía imperial.” *Cuadernos de la Alhambra*, n. 24 (1988): 77–108. Pubblicato originariamente in italiano come “Il palazzo di Carlo V a Granada,” 1987.

—. “To orio kai to problema / The Threshold and the Problem.” *Architecture in Greece*, n. 22 (1988): 48–50. Questo articolo corrisponde all’ultimo capitolo di *Storia dell’architettura italiana, 1944–1985*, 1986.

1989

Tafuri, Manfredo. “Abitare con i libri. La casa romana di Manfredo Tafuri.” Intervista a cura di Carlo Paganelli. *Casa Oggi*, n. 183 (1989): 56–61, 119.

—. “Il campanile della Basilica di San Prospero a Reggio Emilia, consulenza del 1538.” In *Giulio Romano*, di Manfredo Tafuri, Ernst Gombrich et al., 536–537. Milano: Electa, 1989.

—. “La Chiesa abbaziale di San Benedetto in Polirone 1540 circa sgg.” In *Giulio Romano*, ibid., 538–547.

Tafuri, Manfredo e Howard Burns. “Da Serlio all’Escorial.” In *Giulio Romano*, ibid., 575–581.

Tafuri, Manfredo. “Disegni architettonici” (“Giulio a Mantova”). In *Giulio Romano*, ibid., 496–497.

Tafuri, Manfredo e Howard Burns. “Disegni architettonici” (“Giulio a Roma”). In *Giulio Romano*, ibid., 302–304.

Tafuri, Manfredo. “Il Duomo di Mantova, 1545 sgg.” In *Giulio Romano*, ibid., 550–557.

—. “L’edilizia religiosa.” In *Giulio Romano*, ibid., 531.

—. “Eros e spiritualismo.” *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 559 (1989): 35–37.

Tafuri, Manfredo, Ernst Gombrich et al. *Giulio Romano*. Milano: Electa, 1989.

Tafuri, Manfredo. “Giulio Romano architetto e pittore a Mantova.” Intervista a cura di Ermanno Ranzani. *Domus: architettura e arredamento dell’abitazione moderna in città e in campagna*, n. 710 (1989): 21–32.

—. “Giulio Romano: linguaggio, mentalità, committenti.” In *Giulio Romano*, di Manfredo Tafuri, Ernst Gombrich et al., 15–63. Milano: Electa, 1989.

—. *History of Italian Architecture, 1944–1985*. Tradotto da Jessica Levine. Cambridge, Mass. e Londra: MIT Press, 1989. Pubblicato originariamente in italiano come *Storia dell’architettura italiana, 1944–1985*, 1986.

—. “Intervista con Manfredo Tafuri.” Intervista a cura di Giacinto Di Pietrantonio. *Flash Art: la prima rivista d’arte in Europa*, n. 145 (1989): 67–71.

Tafuri, Manfredo, Ernst Gombrich et al. “Introduzione.” In *Giulio Romano*, di Manfredo Tafuri, Ernst Gombrich et al., 9. Milano: Electa, 1989.

Tafuri, Manfredo. “Ipotesi sulla religiosità di Sebastiano Serlio.” In *Sebastiano Serlio: sesto seminario internazionale di storia dell’architettura, Vicenza, 31 agosto – 4 settembre 1987*, a cura di Christoph Thoenes, 57–66. Milano: Electa, 1989.

—. “I lavori nel palazzo vescovile a Mantova, 1540.” In *Giulio Romano*, di Manfredo Tafuri, Ernst Gombrich et al., 490. Milano: Electa, 1989.

—. “La porta del Te a Mantova.” In *Giulio Romano*, ibid., 380–383.

- . “Porta Giulia o della Cittadella a Mantova, 1542 circa-1549.” In *Giulio Romano*, ibid., 491–495.
- . “Il ritratto di Giulio Romano di Tiziano.” In *Giulio Romano*, ibid., 535.
- . “Strategie di sviluppo urbano nell’Italia del Rinascimento / Urban Development Strategies in Renaissance Italy.” *Zodiac: Revue internationale d’architecture contemporaine*, n. 1 (1989): 12–43.
- . “Studi bramanteschi.” *RR: Roma nel Rinascimento: bibliografia e note*, (1989): 85–101.
- . *Venice and the Renaissance*. Tradotto da Jessica Levine. Cambridge Mass. e Londra: MIT Press, 1989. Pubblicato originariamente in italiano come *Venezia e il Rinascimento*, 1985.
- . “Zodiac: un’intervista a Manfredo Tafuri.” Intervista a cura di Cristina Bianchetti. *Urbanistica: bollettino della sezione regionale piemontese dell’Istituto nazionale di urbanistica*, n. 96 (1989): 91–94.

1990

- Tafuri, Manfredo. “Il disegno di Chatsworth (per il palazzo Ducale di Venezia?) e un progetto perduto di Jacopo Sansovino.” In *Andrea Palladio: nuovi contributi: 7. seminario internazionale di storia dell’architettura, Vicenza 1–7 settembre 1988*, a cura di André Chastel e Renato Cevese, 100–111. Milano: Electa, 1990.
- . “Intervista con Manfredo Tafuri.” Intervista a cura di Massimo Zancan. *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 569 (1990): 54.
- . “Introduzione.” In *I musei di James Stirling, Michael Wilford and associates*, a cura di Francesco Dal Co e Tom Muirhead, 11–15. Milano: Electa, 1990. Versione ridotta del capitolo 8, “L’architecture dans le boudoir”, in *La sfera e il labirinto*, 1980.
- . “Die Krise der Linearität.” *Arch +: Zeitschrift für Architektur und Stadtebau*, n. 105–106 (1990): 98–106. Estratto di *Progetto e utopia: architettura e sviluppo capitalistico*, 1973.
- . “Raffaello, Jacopo Sansovino e la facciata di San Lorenzo a Firenze.” *Annali di architettura: rivista del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio*, n. 2 (1990): 24–44.
- . “Sei disegni di Antonio da Sangallo il Giovane.” *Eidos: rivista di cultura*, n. 7 (1990): 28–39.

1991

Tafuri, Manfredo. "La basilica di Palladio." *Quaderni della Fondazione Istituto Gramsci Veneto: trimestrale di cultura e politica*, n. 11 (1991): 117–124.

—. "E Michelangelo rifiutò di parlare." Recensione di *Michelangelo architetto*, di Giulio Carlo Argan e Bruno Contardi. *L'indice dei libri del mese*, n. 4 (1991): 28–29.

—. "Giulio Romano e Jacopo Sansovino." In *Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su 'Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento'*, 75–108. Milano: Electa, 1991.

—. "Introduzione." In *La piazza, la chiesa, il parco: saggi di storia dell'architettura (XV–XIX secolo)*, a cura di Manfredo Tafuri, 7–8. Milano: Electa, 1991.

—. "Passato irrisolto, inquieto presente." *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 585 (1991): 39–40.

—, a cura di. *La piazza, la chiesa, il parco: saggi di storia dell'architettura (XV–XIX secolo)*. Milano: Electa, 1991.

—. "Storia, conservazione e restauro: una intervista," intervista a cura di Chiara Baglione e Bruno Pedretti, *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 580 (1991): 23–26.

1992

Tafuri, Manfredo. "L'arte al filtro del sospetto: intervista con Manfredo Tafuri." Intervista a cura di Gian Paolo Consoli. *Il Manifesto*, n. 23 (aprile 1992): 13.

Tafuri, Manfredo e Carlo Aymonino. "Per James Stirling (1926–1992)." *Zodiac: revue internationale d'architecture contemporaine*, n. 8 (1992): 4–5.

Tafuri, Manfredo. *Ricerca del Rinascimento: principi, città, architetti*. Torino: Einaudi, 1992.

—. "Storici ma con il regolo: intervista con Manfredo Tafuri." Intervista a cura di Gian Paolo Consoli. *L'indice dei libri del mese*, n. 8 (1992): 39–40.

1993

Tafuri, Manfredo. "La chiesa di San Sebastiano in Vallepiatta a Siena: 1493 circa e sgg." In *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di Manfredo Tafuri e Francesco Paolo Fiore, 302–317. Milano: Electa, 1993.

—. "Le chiese di Francesco di Giorgio Martini." In *Francesco di Giorgio architetto*, *ibid.*, 21–73.

—. “La città rovesciata.” Recensione di *La villa. Forma e ideologia*, di James Sloss Ackerman. *L'indice dei libri del mese*, n. 3 (1993): 12–13.

—. “Le copie di Giorgio Vasari il Giovane.” In *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di Manfredo Tafuri e Francesco Paolo Fiore, 380–381. Milano: Electa, 1993.

—. “Il duomo di Urbino: 1477-1478 circa e sgg.” In *Francesco di Giorgio architetto*, ibid., 186–207.

—. “La foresta urbana: conversazione con Manfredo Tafuri.” In *Communis patria: conversazioni su Roma*, a cura di Claudio Velardi, 11–52. Napoli: Cronopio, 1993.

—. “La fortuna di Francesco di Giorgio architetto. Edifici residenziali con cortili circolari.” In *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di Manfredo Tafuri e Francesco Paolo Fiore, 384–389. Milano: Electa, 1993.

Tafuri, Manfredo e Francesco Paolo Fiore, a cura di. *Francesco di Giorgio architetto*. Milano: Electa, 1993.

Tafuri, Manfredo. “Francesco di Giorgio Martini: una grande mostra.” Intervista a cura di Maurizio Gargano. *Domus: architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna*, n. 750 (1993): 76–80.

Tafuri, Manfredo e Francesco Paolo Fiore. “Francesco di Giorgio Martini e l'assoluto imperfetto.” *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 599 (1993): 30–41. Questo articolo include un estratto da “Le chiese di Francesco di Giorgio Martini,” 1993.

—. “Introduzione.” In *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di Manfredo Tafuri e Francesco Paolo Fiore, 19–20. Milano: Electa, 1994 [1993].

Tafuri, Manfredo, “Machine et mémoire: la città nell'opera di Le Corbusier.” In *Le Corbusier, 1887–1965*, a cura di Harold Allen Brooks, 234–259. Milano: Electa, 1993.

Tafuri, Manfredo e Francesco Paolo Fiore. “Il monastero e la chiesa di Santa Chiara a Urbino: anni ottanta del XV secolo e sgg.” In *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di Manfredo Tafuri e Francesco Paolo Fiore, 260–273. Milano: Electa, 1993.

1994

Tafuri, Manfredo, Thomas Muirhead e Robert Maxwell. “Abstraktion und Repräsentation.” *Werk*, n. 12 (1994): 38–44.

Tafuri, Manfredo. "Architettura: per una storia storica. Intervista." [Intervista a cura di Pietro Corsi]. *La rivista dei libri*, n. 4 (1994): 10–12.

—. "La chiesa di San Sebastiano in Vallepiatta a Siena: 1493 circa e sgg." In *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di Manfredo Tafuri e Francesco Paolo Fiore, 322–337. Milano: Electa, 1994.

—. "Le chiese di Francesco di Giorgio Martini." In *Francesco di Giorgio architetto*, ibid., 9–61.

—. "Le copie di Giorgio Vasari il Giovane." In *Francesco di Giorgio architetto*, ibid., 400–401.

Tafuri, Manfredo. *La dignità dell'attimo. Trascrizione multimediale di 'Le forme del tempo: Venezia e la modernità.'* Venezia: Grafiche veneziane, 1994. Trascrizione della prolusione tenuta allo IUAV il 22 febbraio 1993 per l'inaugurazione dell'anno accademico 1992–1993.

—. "Il duomo di Urbino: 1477-1478 circa e sgg." In *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di Manfredo Tafuri e Francesco Paolo Fiore, 206-227. Milano: Electa, 1994.

—. "La fortuna di Francesco di Giorgio architetto. Edifici residenziali con cortili circolari." In *Francesco di Giorgio architetto*, ibid., 404–409.

Tafuri, Manfredo e Francesco Paolo Fiore, a cura di. *Francesco di Giorgio architetto*. Milano: Electa, 1994. Edizione ampliata del catalogo della mostra *Francesco di Giorgio architetto* pubblicato nel 1993.

Tafuri, Manfredo e Francesco Paolo Fiore. "Introduzione." In *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di Manfredo Tafuri e Francesco Paolo Fiore, 7–8. Milano: Electa, 1994.

—. "Il monastero e la chiesa di Santa Chiara a Urbino: anni ottanta del XV secolo e sgg." In *Francesco di Giorgio architetto*, ibid., 280–293.

Tafuri, Manfredo. "Progettare la metropoli di Manfredo Tafuri." Intervista a cura di Enrico Valeriani. *Controspazio: mensile di architettura e urbanistica*, n. 2 (1994): 76–79.

—. "Il pubblico e il privato: architettura e committenza a Venezia." *Storia di Venezia*, Vol. 6: *Dal Rinascimento al Barocco*, a cura di Gaetano Cozzi e Paolo Prodi, 367–447. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1994.

—. "Storia e restauro: il caso di Palazzo Te a Mantova." In *L'Istituto centrale del restauro per Palazzo Te*, a cura di Elisabetta Guiducci, Loredana Francescone e Elisabetta Diana Valente, 1–15. Milano: Electa, 1994.

—. "Storici ma con regolo: intervista con Manfredo Tafuri." Intervista a cura di Gian Paolo Consoli. *D'A: d'architettura: rivista d'architettura*, n. 11 (1994): 78–80.

—. “Il testamento di Manfredo Tafuri / Manfredo Tafuri’s testament.” [Intervista a cura di Pietro Corsi]. *L’architettura: cronache e storia*, n. 465–466 (1994): 482–483. Estratto da “Architettura: per una storia storica. Intervista,” 1994.

1995

Tafuri, Manfredo, a cura di. “Antologia documentaria.” In *Vienna rossa: la politica residenziale nella Vienna socialista*, di Manfredo Tafuri, 215–233. Milano: Electa, 1995 (nuova ed.).

—. “‘Das Rote Wien’: politica e forma della residenza nella Vienna socialista, 1919–1933.” In *Vienna rossa: la politica residenziale nella Vienna socialista, 1919–1933*, di Manfredo Tafuri, 7–148. Milano: Electa, 1995.

Tafuri, Manfredo. “Disastrous Dissemination: Interview with Manfredo Tafuri.” *Tefchos: International Review of Architecture, Art and Design*, n. 14–15 (1995): 24–28. Trascrizione in greco e inglese di una conferenza tenuta alla Casa della Cultura di Milano il 18 marzo 1989 per la nuova serie della rivista *Zodiac* curata da Costantino Patestos.

Tafuri, Manfredo, “Le Corbusier: das Gedächtnis und die Maschine / Le Corbusier: Memory and the Machine.” *Daidalos: Berlin architectural journal*, n. 58 (1995): 120–121. Pubblicato originariamente in italiano come “Machine et mémoire,” 1982.

—. “I mercati della cultura / The Culture Markets.” Intervista a cura di Françoise Very. Tradotto in italiano da Bruno Pedretti e in inglese da Kenneth Hylton. *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 619–620 (1995): 36–45. Pubblicato originariamente in francese come “Entretien avec Manfredo Tafuri,” 1976.

—. “Non c’è critica, solo storia / There Is No Criticism, Only History: Richard Ingersoll Interviews Manfredo Tafuri.” *Casabella*, n. 619–620 (1995): 96–99. Tradotto in italiano da Cioni Carpi. Pubblicato originariamente in inglese come “There Is No Criticism, Only History,” 1986.

—. “Per una storia storica. Pietro Corsi intervista Manfredo Tafuri / For a historical history. Pietro Corsi interviews Manfredo Tafuri.” Tradotto da Sebastiano Brandolini. *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 619–620 (1995): 144–151. Pubblicato originariamente come “Architettura: per una storia storica. Intervista,” 1994.

—. “Sanmicheli. Problemi aperti.” In *Michele Sanmicheli: architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, a cura di Silvia Foschi, 228–234. Milano: Electa, 1995.

—. *A Search for Paradigms: Project, Truth, Artifice. Assemblage: A Critical Journal of Architecture and Design Culture*, n. 28 (1995): 46–69. Questo articolo corrisponde alla prefazione e al Capitolo 1 di *Ricerca del Rinascimento: principi, città, architetti*, 1992.

—. *Vienna rossa: la politica residenziale nella Vienna socialista*. Milano: Electa, 1995 (nuova ed. a cura di Manuela Morresi).

1996

Tafuri, Manfredo. "Il design e l'utopia tecnologica." In *Il design italiano 1964–1990*, 408–414. Milano: Electa, 1996.

—. "Historia, conservación, restauración." Intervista a cura di Chiara Baglione e Bruno Pedretti. *Arquitectura*, n. 307 (1996): 14–18. Pubblicato originariamente in italiano come "Storia, conservazione e restauro," 1991.

—. "Manfredo Tafuri su Giovannoni." In *Bramante-Giovannoni: il Rinascimento interpretato dall'architettura fascista*, di Christof Thoenes. *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 633 (1996): 73. Estratto da "Architettura: per una storia storica. Intervista," 1994.

1997

Tafuri, Manfredo. "La norma e il programma: il Vitruvio di Daniele Barbaro." In *I dieci libri dell'architettura tradotti e commentati da Daniele Barbaro, 1567*, di Vitruvio (Vitruvius Pollio), XI–XL. Milano: Il Polifilo, 1997 (nuova ed.).

—. "Storia, conservazione, restauro." Intervista a cura di Chiara Baglione e Bruno Pedretti. In *Il progetto del passato: memoria, conservazione, restauro, architettura*, a cura di Bruno Pedretti, 85–100. Milano: Mondadori, 1997.

1998

Tafuri, Manfredo. "The Abbey Church of San Benedetto al Polirone." In *Giulio Romano*, di Manfredo Tafuri, Ernst Gombrich et al., 266–275. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Tafuri, Manfredo e Howard Burns. "Architectural Drawings" ("Giulio in Mantua"). In *Giulio Romano*, ibid., 220–221.

Tafuri, Manfredo. "Architectural Drawings" ("Giulio in Rome"). In *Giulio Romano*, ibid., 159–162.

—. "L'architecture dans le boudoir: the Language of Criticism and the Criticism of Language." *Oppositions Reader: Selected Readings from a Journal for Ideas and Criticism in Architecture, 1973–1984*, 291–316. New York: Princeton Architectural Press, 1998.

—. “The Bell Tower of the Basilica of San Prospero at Reggio Emilia.” In *Giulio Romano*, di Manfredo Tafuri, Ernst Gombrich et al., 264–265. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

—. “The Cathedral of Mantua, 1545 and later.” In *Giulio Romano*, *ibid.*, 278–286.

Tafuri, Manfredo e Howard Burns. “From Serlio to the Escorial.” In *Giulio Romano*, *ibid.*, 307–314.

Tafuri, Manfredo, Ernst Gombrich et al. *Giulio Romano*. Tradotto da Fabio Barry. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. Pubblicato originariamente in italiano come *Giulio Romano*, 1989.

Tafuri, Manfredo. “Giulio Romano: Language, Mentality, Patrons.” In *Giulio Romano*, *ibid.*, 11–55.

Tafuri, Manfredo, Ernst Gombrich et al. “Introduction.” In *Giulio Romano*, *ibid.*, 5.

—. “The Porta del Te.” In *Giulio Romano*, *ibid.*, 185–188.

—. “The Porta Giulia (or the Porta della Cittadella).” In *Giulio Romano*, *ibid.*, 215–219.

—. “Religious Buildings.” In *Giulio Romano*, *ibid.*, 258–259.

—. “Titian’s Portrait of Giulio Romano.” In *Giulio Romano*, *ibid.*, 263.

—. “Toward a Critique of Architectural Ideology.” Tradotto da Stephen Sartarelli. In *Architecture Theory Since 1968*, a cura di K. Michael Hays, 2–35. Cambridge, Mass. e Londra: MIT Press, 1998. Pubblicato originariamente in italiano come “Per una critica dell’ideologia architettonica,” 1969.

—. “The Works in the Palazzo Vescovile of Mantua, 1540.” In *Giulio Romano*, di Manfredo Tafuri, Ernst Gombrich et al., 214. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

1999

Tafuri, Manfredo. “I Filippini.” *L’Architettura: cronache e storia*, n. 525–526 (1999): 471–482.

2000

Tafuri, Manfredo. “History as Project: An Interview with Manfredo Tafuri,” a cura di Denise L. Bratton e Luisa Passerini. Numero speciale: “Being Manfredo Tafuri: wickedness, anxiety, disenchantment,” *ANY: Architecture New York*, n. 25–26 (2000): 10–70.

2002

Tafuri, Manfredo, Christoph Luitpold Frommel, Stefano Ray. *Raffaello Architetto*. La sezione “Raffaello e l’antico” è stata curata da Howard Burns e Arnold Nesselrath. Milano: Electa, 1984; 4^a ed.

Tafuri, Manfredo. *Storia dell’architettura italiana, 1944–1985*. Torino: Einaudi, 2002 (nuova ed.).

2003

Tafuri, Manfredo. “Giuseppe Terragni: Subject and Mask.” In *Giuseppe Terragni: Transformations, Decompositions, Critiques*, di Peter Eisenman, 273–293. New York: The Monacelli press, 2003.

2004

Tafuri, Manfredo. “Il soggetto e la maschera: una introduzione a Giuseppe Terragni.” In *Giuseppe Terragni: trasformazioni scomposizioni critiche*, di Peter Eisenman, 273–294. Macerata: Quodlibet, 2004. Pubblicato originariamente in inglese come “Giuseppe Terragni: Subject and Mask,” 1977.

2006

Tafuri, Manfredo. *Interpreting the Renaissance: Princes, Cities, Architects*. Tradotto da Daniel Sherer. New Haven: Yale University Press, 2006. Pubblicato originariamente in italiano come *Ricerca del Rinascimento*, 1992.

—. “Ottobre 1990: Manfredo Tafuri parla di James Stirling ... e ...” *Casabella: rivista mensile di architettura e tecnica*, n. 747 (2006): 68–83.

2007

Tafuri, Manfredo. *Progetto e utopia: architettura e sviluppo capitalistico*. Con un’introduzione di Franco Purini. Bari: Laterza, 2007 (nuova ed.).

2011

Tafuri Manfredo e Luciano Patetta. “Manfredo Tafuri scrive su Wendel Dietterlin.” *Il Disegno di architettura*, n. 38 (2011): 44–51. Questo articolo include estratti da *L’architettura del Manierismo nel Cinquecento europeo*, 1966.

2012

Tafuri, Manfredo. “Evoluzione dei grattacieli di Chicago.” In *La scuola di Chicago e gli architetti della prateria: 1871–1910*, 157–179. Napoli: Clean, 2012.

2013

Tafuri, Manfredo. “Les structures du langage dans l’histoire de l’architecture moderne: cours de théorie du projet architectural, Iuav, 1965–1966: première leçon.” Tradotto da Marie Bels. In *La Tendenza: une avant-garde architecturale italienne, 1950–1980*, 242–259. Marsiglia: Parenthèses, 2013. Pubblicato originariamente in italiano come “Le strutture del linguaggio nella storia dell’architettura moderna,” 1968.

2014

Tafuri, Manfredo. *Le Intercoenales albertiane: il motto Quid Tum*. Venezia: s.n., 2014.

2019

Tafuri, Manfredo. “I caratteri del manierismo nei progetti di Giovan Battista Montano.” *Il Disegno di architettura*, n. 46 (2019): 8–18. Questo articolo include estratti da *L’architettura del Manierismo nel Cinquecento europeo*, 1966.

—. “Five Architects: Les bijoux indiscrets.” In *Napoli e la cultura architettonica internazionale, 1974–1991: mostre e convegni di Camillo Gubitosi e Alberto Izzo*, a cura di Alessandro Castagnaro, 213–247. Napoli: Clean, 2019.

—. “L’opera aperta di Frank Lloyd Wright.” In *Napoli e la cultura architettonica internazionale, 1974–1991: mostre e convegni di Camillo Gubitosi e Alberto Izzo*, ibid., 280–283.

—. “La storia dei grattacieli di Chicago.” In *Napoli e la cultura architettonica internazionale, 1974–1991: mostre e convegni di Camillo Gubitosi e Alberto Izzo*, ibid., 116–135.

2026

Tafuri, Manfredo. “‘Architectura artificialis’: Claude Perrault, Sir Christopher Wren, and the Debate on Architectural Language.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964–1994*, edited by Pier Vittorio Aureli, Jolanda Devalle, Theodora Giovanazzi, Marson Korbi, 231–263. Basel: Birkhäuser, 2026. Pubblicato originariamente in italiano come “‘Architectura artificialis’: Claude Perrault, sir Christopher Wren e il dibattito sul linguaggio architettonico,” 1970.

- . “‘Machine et Mémoire’: The City in the Work of Le Corbusier.” Tradotto da Stephen Sartarelli. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 673-703. Pubblicato originariamente in italiano come “Machine et mémoire: la città nell’opera di Le Corbusier,” 1982.
- . “Architecture and Historiography: A Proposal for a Method.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 479-501. Pubblicato originariamente in italiano come “Architettura e storiografia: una proposta di metodo,” 1975.
- . “Architecture and Realism.” Tradotto da Jolanda Devalle. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 739-783. Pubblicato originariamente in italiano come “Architettura e Realismo,” 1985.
- . “Austro-Marxism and the City: Das Rote Wien.” Tradotto da Jolanda Devalle. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 265-333. Pubblicato originariamente in italiano come “Austromarxismo e città: Das Rote Wien,” 1971.
- . “Borromini and Piranesi: The City as ‘Shattered Order’.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 619-645. Pubblicato originariamente in italiano come “Borromini e Piranesi: la città come ordine infranto,” 1979.
- . “Design and Technological Utopia.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 411-439. Pubblicato originariamente in inglese come “Design and Technological Utopia,” 1972.
- . “Ernst May and Rationalist Urbanism.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 97-121. Pubblicato originariamente in italiano come “Ernst May e l’urbanistica razionalista,” 1964.
- . “Giulio Romano: Language, Mentality, Patrons.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 805-905. Pubblicato originariamente in italiano come “Giulio Romano: linguaggio, mentalità, committenti,” 1989.
- . “Historians, but with a Slide Rule: Interview by Gian Paolo Consoli.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 1043-1051. Pubblicato originariamente in italiano come “Storici ma con il regolo: intervista con Manfredo Tafuri,” 1992.
- . “History as Project: Interview by Luisa Passerini.” Tradotto da Jolanda Devalle. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 1053-1119. Pubblicato originariamente in inglese come “History as Project: An Interview with Manfredo Tafuri,” 2000.
- . “Humanism, Technical Knowledge, and Rethoric: The Debate in Renaissance Venice.” Tradotto da Matthew Ammannatini. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 785-803. Pubblicato originariamente in inglese come “Humanism, Technical Knowledge and Rhetoric: The Debate in Renaissance Venice,” 1986.

- . “Hypothesis on Sebastiano Serlio’s Religiousness.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 907-932. Pubblicato originariamente in italiano come “Ipotesi sulla religiosità di Sebastiano Serlio,” 1989.
- . “L’Architecture dans le Boudoir: The Language of Criticism and the Criticism of Language.” Tradotto da Jolanda Devalle. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 441-476. Tradotto dall’italiano dal capitolo 8, “L’architecture dans le boudoir”, in *La sfera e il labirinto*, 1980. Pubblicato originariamente in inglese come “L’architecture dans le boudoir: The Language of Criticism and the Criticism of Language,” 1974.
- . “L’Éphémère est Éternel: Aldo Rossi in Venice’.” Tradotto da Jolanda Devalle. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 647-655. Pubblicato originariamente in italiano come “L’éphémère est éternel: Aldo Rossi a Venezia,” 1980.
- . “Les Bijoux Indiscrets.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 503-550. Pubblicato originariamente in italiano come “Les bijoux indiscrets,” 1976.
- . “Order and Disorder.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 565-587. Pubblicato originariamente in inglese come “Order and Disorder: The Dialectic of Modern Architecture,” 1976.
- . “Patronage and Typology in Andrea Palladio’s Villas.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 149-172. Pubblicato originariamente in italiano come “Committenza e tipologia nelle ville palladiane,” 1969.
- . “Realized Socialism and the Crisis of the Avant-gard.” Tradotto da Jolanda Devalle. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 357-409. Pubblicato originariamente in italiano come “Il socialismo realizzato e la crisi delle avanguardie,” 1971.
- . “Social Democracy and the City in the Weimar Republic.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 335-355. Pubblicato originariamente in italiano come “Socialdemocrazia e città nella Repubblica di Weimar,” 1971.
- . “Storia dell’ideologia antiurbana.” In *Storia dell’ideologia antiurbana. Materiali didattici*, di Manfredo Tafuri, a cura di Fulvio Lenzo e Marco Capponi. Macerata: Quodlibet, di prossima pubblicazione. Originariamente “Storia dell’ideologia antiurbana.” Come riportato nel frontespizio: “Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Istituto di Storia dell’architettura, corso di Storia dell’architettura 1A/2A, prof. Manfredo Tafuri, anno accademico 1972–1973.” Venezia, s.n., 1973.
- . “Strategies for Urban Development in Renaissance Italy.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, edited by Pier Vittorio Aureli, Jolanda Devalle, Theodora Giovanazzi, Marson Korbi, 935-982. Basel: Birkhäuser, 2026. Pubblicato originariamente in italiano come “Strategie di sviluppo urbano nell’Italia del Rinascimento / Urban Development Strategies in Renaissance Italy,” 1989.
- . “The ‘Imperfect Machines’: City and Territory in the Nineteenth Century.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*,

ibid., 657-671. Pubblicato originariamente in italiano come “Le macchine imperfette: città e territorio nell'Ottocento,” 1980.

—. “The Culture Markets: Interview by Françoise Very.” Tradotto da Jolanda Devalle. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 1019-1031. Pubblicato originariamente in francese come “Entretien avec Manfredo Tafuri,” 1976.

—. “The Forms of Time: Venice and Modernity.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 985-1016. Pubblicato originariamente in italiano come *La dignità dell'attimo. Trascrizione multimediale di 'Le forme del tempo: Venezia e la modernità'*, 1994.

—. “The Fragment, the Figure, the Game: Carlo Scarpa and Italian Architectural Culture.” Tradotto da Jolanda Devalle. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 705-736. Pubblicato originariamente in italiano come “Il frammento, la figura, il gioco: Carlo Scarpa e la cultura architettonica italiana,” 1984.

—. “The Historian's Craft: An Interview by Domus.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 1033-1035. Pubblicato originariamente in italiano come “Il mestiere dello storico: interview with Manfredo Tafuri,” 1980.

—. “The Historical Project.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 589-611. Pubblicato originariamente in italiano come “Il progetto storico,” 1977.

—. “The Reading of Text and Discursive Practices.” Tradotto da Marson Korbi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 553-563. Pubblicato originariamente in italiano come “Lettura del testo e pratiche discorsive,” 1977.

—. “The Structures of Languages in the History of Modern Architecture.” Tradotto da Jolanda Devalle. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 123-147. Pubblicato originariamente in italiano come “Le strutture del linguaggio nella storia dell'architettura moderna,” 1968.

—. “The Unity of History.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 613-617. Pubblicato originariamente in italiano come “L'unità della storia,” 1977.

—. “There Is No Criticism, Only History: Interview by Richard Ingersoll.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 1037-1041. Pubblicato originariamente in inglese come “There Is No Criticism, Only History,” 1986.

—. “Towards a Critique of Architectural Ideology.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 175-228. Pubblicato originariamente in italiano come “Per una critica dell'ideologia architettonica,” 1969.

—. “Towards a Historical History: Interview by Pietro Corsi.” Tradotto da Theodora Giovanazzi. In *Order and Disorder. Selected Essays and Interviews by Manfredo Tafuri, 1964-1994*, ibid., 1121-

1130. Pubblicato originariamente in italiano come “Architettura: per una storia storica. Intervista,” 1994.