Sara Di Resta_Curriculum Vitae

Sara Di Resta è Professore Associato in Restauro dell'Architettura (CEAR-11/B) all'Università Iuav di Venezia. Laureata con lode in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali (Iuav, 2003) e in Architettura (Iuav, 2005), è dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici (Federico II, 2010). Dal 2010 al 2013 è docente a contratto negli atenei di Trento, Bologna e Venezia. Dal 2013 al 2018 è Ricercatore TD-A in Restauro Architettonico all'Università Iuav di Venezia, dal 2018 al 2021 è Ricercatore TD-B nel medesimo Ateneo, dove prende servizio in qualità di Professore Associato nel 2021.

Le sue ricerche approfondiscono i temi della conservazione del patrimonio del XX secolo, della ricostruzione post-bellica, della conservazione programmata e del progetto contemporaneo per il costruito storico. È autrice di oltre 110 pubblicazioni comparse su volumi, riviste specializzate e presentate in convegni nazionali e internazionali. Tra queste, le monografie "Le «forme» della conservazione. Intenzioni e prassi dell'architettura contemporanea per il restauro" (Gangemi, 2016), "Materiali autarchici. Conservare l'innovazione" (Poligrafo, 2021), "Forte Marghera 900. Architettura moderna nel complesso fortificato" (LetteraVentidue, 2023) e "Costruire la memoria dei paesaggi di guerra. Metodi di analisi e strategie di valorizzazione per Forte Enrico Cosenz (1911-12)" (Poligrafo, 2026).

Ha fatto parte dei programmi di ricerca PRIN 2007 "Danni bellici e restauro", "VENEZIA2021. Programma di ricerca scientifica per una laguna regolata" ed è stata coordinatrice scientifica del Task 2.3 "Heritage, recovery, conservation" nell'ambito dell'ecosistema dell'innovazione iNEST - Interconnected Nord-Est Innovation Ecosystem, Spoke 4 - City, Architecture and Sustainable Design.

È P.I. del progetto di ricerca "Heritage Recharged. Restauro ed efficienza energetica dell'architettura contemporanea" finanziato dal Ministero della Cultura, DGCC Direzione Generale Creatività Contemporanea, nell'ambito del bando "Architetture Sostenibili per il Restauro del Contemporaneo", II edizione 2025-26.

Dal 2024 è co-coordinatrice del progetto di ricerca interdipartimentale e interateneo denominato clusterLab "He.Modern - Heritage, culture and modern design. Conservazione del patrimonio culturale moderno e contemporaneo".

È stata relatrice e chairman in convegni internazionali, tra i quali Docomomo International (Lisbona 2016, Lubiana 2018, Tokyo 2021, Santiago del Cile 2024, Los Angeles 2026), IASS (ETH, Zurich 2024), EAAE (Bucarest 2011, Hasselt 2015, La Coruña 2017), RMB (Berlino 2019). Nel 2019 è keynote speaker all'International Conference "Mies van der Rohe. The architecture of the city" (Politecnico di Milano). È membro del comitato scientifico di convegni internazionali quali CAH - Conservation of Architectural Heritage, Arquimemoria 6 e Oltre il Novecento. Nel 2018 è autrice e consulente scientifica per la mostra "Ricostruzioni. Architetture, città, paesaggio nell'epoca delle distruzioni" (Triennale di Milano).

Dal 2017 è componente del Consiglio di SSIBAP - Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, dove ha ricoperto il ruolo di Coordinatrice della Didattica e Responsabile dei Rapporti Internazionali dal 2021 al 2025. È attualmente coordinatrice del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in "Architettura. Conservazione proattiva del patrimonio nelle aree a rischio".

È membro del consiglio direttivo di SIRA - Società Italiana per il Restauro Architettonico per il triennio 2021-24 e di Docomomo Italia, per trienni 2021-24 e 2024-27. È membro del comitato scientifico della Casa dell'Architettura – Istituto di Cultura Urbana APS. Dal 2024 ricopre il ruolo di Expert Member ICOMOS ISC20C - International Scientific Committee on 20th Century Heritage.

Dal 2023 è docente invitato del GCI Getty Conservation Institute nell'ambito dell'International Course on Conservation of Modern Heritage - Component of Conserving Modern Architecture Initiative.

Tra le sue collaborazioni, l'intervento di restauro del Tempietto Barbaro di Andrea Palladio, della Provianda di S. Marta a Verona e il piano di salvaguardia della Cattedrale di Jaén (Spagna). Fa parte del gruppo vincitore del concorso internazionale MUDI - Nuovo Museo degli Innocenti a Firenze, e del concorso per la valorizzazione dei Fondi ex-Cossar ad Aquileia. Tra il 2011 e il 2013 è consulente di ICCD (MiC) per la valutazione della sicurezza sismica degli edifici storici; tra il 2021 e il 2022 è consulente scientifico per il restauro delle strutture e delle superfici in c.a. dello stadio Artemio Franchi di P.L. Nervi nell'ambito del Concorso internazionale di progettazione bandito dal Comune di Firenze (terzi classificati).

Nel 2017 è medaglia d'oro del Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione "Fassa Bortolo" (Theses Supervisor), medaglia d'argento nel 2024.

Nel 2025 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di I fascia (Professore Ordinario) nell'ambito del bando D.D. 1796/2023, Settore Concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura.