

DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	Periodo di svolgimento dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE	DATA APPROVAZIONE
Giulia Ciliberto	CHEAP FESTIVAL 2026	https://www.cheapfestival.it/call-for-artist-edizione-2026/ Il tema dell'edizione 2026 è Conflitto e cura	Concorso	Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Da Gennaio a Luglio 2026	2	D/F		Prot. 4854 del 29/01/2026
Giulia Ciliberto	James Dyson Award 2026	Il James Dyson Award è un prestigioso concorso internazionale di design, promosso dalla James Dyson Foundation, che premia studenti e neolaureati per invenzioni innovative capaci di risolvere problemi concreti, con un forte accento su sostenibilità e funzionalità. Bando al presente link: https://www.jamesdysonaward.org/it-it/home/	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale: Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Marzo / Luglio 2026	2	D/F		Prot. 30792 del 31/03/2026
Giulia Ciliberto	Future Snack Design	Un'azienda leader nel settore food & beverage, in collaborazione con Desall, è alla ricerca di concept innovativi per uno snack, dolce o salato, destinato ad un pubblico di giovani consumatori. Il progetto dovrà sviluppare non solo il prodotto alimentare ma anche il relativo branding, definendo un'identità chiara e coerente capace di distinguersi per personalità, rilevanza contemporanea ed esperienza di consumo. Bando al presente link: https://www.desall.com/Contest/Future-Snack-Design/Brief	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale: Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Marzo / Settembre 2026	2	D/F		Prot. 30811 del 31/03/2026
Davide Crippa	Corso online "Exhibit2.0: La svolta Ecologica - Accompagnamento alla transizione"	Il percorso formativo è composto da 8 moduli, suddivisi in lezioni dedicate a pratiche, casi studio e buoni esempi di exhibit sostenibile. Nel loro insieme, i corsi offrono una panoramica storica, teorica e operativa sulle metodologie per progettare allestimenti in modo sostenibile. I corsi sono disponibili sulla piattaforma nonsibuttavianiente.it, alla quale è possibile iscriversi per accedere alle lezioni online e completare i moduli. Al termine del percorso viene rilasciato un attestato di fine corso. È inoltre richiesto di preparare una relazione di circa 4 pagine, in cui analizzare una mostra storica o contemporanea applicando i criteri di sostenibilità presentati nelle lezioni.	Corso on-line	Tutta la filiera di Architettura e di Design (no Vicenza) - Triennale in Design della moda e arti multimediali	Marzo / Settembre 2026	1	D/F	I cfu per la filiera di Architettura verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 13844 del 17/02/2026
Luca Casarotto	Pro Carton Young Designers Award	L'Pro Carton Young Designers Award è il principale concorso annuale europeo per giovani talenti nel campo del design degli imballaggi. Concentrandosi esclusivamente sul cartone, il premio svolge un ruolo pionieristico nel promuovere l'imballaggio sostenibile e l'innovazione tra gli studenti di tutta Europa.	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Triennale: Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni (Solo percorso PVD)	Marzo / Settembre 2026	1/2	D/F	Scadenza 1° fase 8 Maggio Scadenza 2° fase 17 Settembre	Prot. 32100 del 08/04/2026
Francesco Bergamo	Seminari di "Performance e relazione tra corpo, acqua e spazio"	Vedi sito: https://laboriodidattica.iuav.it/cosa-sono-i-seminari/	Seminario	Magistrale: - Arti visive e cinema espanso - Teatro e arti performative	Aprile / Luglio 2026	2	D/F		Prot. 31166 del 01/04/2026
Annapaola Vacanti	Venice.OTF (partecipazione)	Il progetto "VENICE.otf" è una proposta di laboratorio pratico e sperimentale, ideato e autogestito da un gruppo di studenti iscritti al primo anno del corso di Laurea Magistrale in Comunicazione. L'iniziativa nasce dal desiderio di integrare le competenze acquisite nel percorso accademico con una pratica laboratoriale sul campo, unendo la ricerca tipografica, l'analisi del territorio e le tecniche di stampa analogica. L'obiettivo principale è la creazione di un carattere tipografico collettivo e funzionante (formato .otf) a partire da un'indagine visiva del tessuto urbano di Venezia e delle aree limitrofe. Il progetto culminerà nella realizzazione di poster e cartoline stampati in cianotipia e nella produzione di un artefatto editoriale che documenti l'intero processo.	Workshop	Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Aprile 2026 / Gennaio 2027	2	D/F		Prot. 71816 del 28/07/2026
Giovanni Sinni	Postheroes - still human	Postheroes è un concorso internazionale di social design e comunicazione sociale che invita la comunità creativa mondiale ad esprimere messaggi d'impatto attraverso un poster di 70X100 cm su tematiche sociali e ambientali	Concorso	Triennale Design del prodotto della comunicazione visiva e degli interni (SOLO PVD)	dal 14 Maggio al 31 Luglio	2	D/F		Prot. 39597 del 13/05/2026
Giulia Ciliberto	PREFA 80 – L'evoluzione di un'icona	Nel 2026 la Tegola di PREFA celebra 80 anni. Per questa occasione, PREFA Italia lancia il concorso di progettazione "PREFA 80 – L'evoluzione di un'icona", invitando progettisti e studenti a reinterpretare in modo innovativo uno degli elementi più riconoscibili dell'architettura in alluminio. Bando al presente link: https://www.prefa.it/it/concorso-prefa-80-evoluzione-icona/	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale: - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Luglio-Novembre 2026	2	D/F		Prot. 67658 del 15/07/2026
Sara Marini	Epicercentro di studi, ricerche, teorie e progetti per lo sviluppo di una immagine e di una realtà per la città italiana contemporanea. Avamposti. Intorno a Francesco di Giorgio Martini	Il programma comprende visite, lezioni, incontri e momenti di presentazione pensati per offrire conoscenze, competenze e strumenti nei campi dell'architettura, del design e della sociologia.	Summer School internazionale	Magistrali: - Architettura - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Dal 29 Luglio al 7 Agosto	4	D/F	I cfu per il corso in Architettura verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 24347 dell'11/03/2026
Raffaella Fagnoni	DiWine Path. Cultivating climate resilience and rediscovering vineyard heritage in a historic mountain territory using innovative strategies and technologies	Attraverso un approccio integrato, interdisciplinare e multiscale, il programma esplora le strategie per la valorizzazione e per il recupero dei paesaggi vitivinicoli storici e del patrimonio rurale fragile nella Valle Maira (Piemonte, Italia). La Summer School si svolgerà a Elva e Lottulo (Valle Maira, Piemonte, Italia). La partecipazione è gratuita e include vitto, alloggio e trasferimenti locali (viaggio da/per Cuneo escluso).	Workshop	Triennale: - Urbanistica Magistrali: - Architettura - Architecture - Design del prodotto della comunicazione e degli interni	Dal 24 agosto all'11 Settembre 2026	3	D/F	I cfu per i corsi in Architettura e Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. Max 15 partecipanti	Prot. 53087 del 17/06/2026
Annapaola Vacanti	Venice.OTF (organizzazione)	Il progetto "VENICE.otf" è una proposta di laboratorio pratico e sperimentale, ideato e autogestito da un gruppo di studenti iscritti al primo anno del corso di Laurea Magistrale in Comunicazione. L'iniziativa nasce dal desiderio di integrare le competenze acquisite nel percorso accademico con una pratica laboratoriale sul campo, unendo la ricerca tipografica, l'analisi del territorio e le tecniche di stampa analogica. L'obiettivo principale è la creazione di un carattere tipografico collettivo e funzionante (formato .otf) a partire da un'indagine visiva del tessuto urbano di Venezia e delle aree limitrofe. Il progetto culminerà nella realizzazione di poster e cartoline stampati in cianotipia e nella produzione di un artefatto editoriale che documenti l'intero processo.	Workshop	Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Settembre 2026 / Gennaio 2027	2	D/F		Prot. 71815 del 28/07/2026

Matteo Basso	In vineis. Osservare e progettare i territori del Prosecco	Il workshop si propone come momento di riflessione sulle dinamiche socio-economiche, territoriali e paesaggistico-ambientali che interessano i territori del Prosecco DOCG di Conegliano Valdobbiadene (Provincia di TV), all'intersezione tra dinamiche di patrimonializzazione (il riconoscimento UNESCO), espansione della viticoltura intensiva, spopolamento, abbandono e invecchiamento demografico, e valorizzazione paesaggistico-ambientale. In chiave progettuale, e con riferimento a un caso-studio (il Comune di Farra di Soligo), gli studenti analizzeranno i principali problemi pubblici che interessano il territorio, e, anche con un confronto con l'amministrazione, produrranno delle linee guida per possibili, future progettualità (a livello architettonico e urbanistico)	Workshop	Triennali: - Architettura (solo 3° anno) - Urbanistica e pianificazione del territorio Magistrali: - Architettura - Urbanistica (solo Italiano)	Settembre 2026	3	D		Prot. 7071 del 05/02/2026
Maria Chiara Tosi	Fare Ricerca: moduli intensivi di avviamento alla ricerca per studenti delle lauree magistrali	I corsi hanno l'obiettivo di avviare alla ricerca gli studenti delle lauree magistrali dello Iuav. Si tratta di attività di ricerca della durata di una settimana da svolgere fuori sede, sul campo, guidata e coordinata da dottorandi di ricerca e coadiuvati da giovani ricercatori. Le attività possono essere assai diverse e attraverseranno tutti gli ambiti di ricerca attivi nella scuola di dottorato.	moduli intensivi di 1 settimana (40 Ore)	Tutti i Cds Magistrali	Settembre 2026	4	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 9167 del 10/02/2026
Pierto Costa	Un tumbler per l'aperitivo Select	Un contest aperto a tutti gli studenti dell'Università Iuav di Venezia per il progetto di un bicchiere in vetro per la storica azienda di Venezia Select, con una esplicita riconoscibilità e identità della forma e del marchio. L'iniziativa rientra nel programma di attività organizzate in occasione del centenario dell'Università Iuav di Venezia.	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	TUTTI	Settembre-Novembre 2026	2	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 66508 del 10/07/2026
Emanuela Bonini Lessing / Mario Ciaramitaro	Future -proof Cultural Institutions: Innovation, Inclusion, Sustainability	La International Summer School 2026 invita studenti universitari e giovani professionisti nei settori delle arti, della museologia e del management culturale a esplorare le più recenti tendenze e le direzioni future della museologia e della gestione museale in Europa. Con un focus sui cambiamenti in atto nelle pratiche museali, sulla sostenibilità, sulla trasformazione digitale e sull'inclusività, il programma offre ai partecipanti strumenti e conoscenze per assumere un ruolo attivo nel panorama culturale in evoluzione. Attraverso la collaborazione con esperti provenienti da istituzioni di rilievo internazionale, i partecipanti entreranno in contatto con ricerche avanzate, casi studio e soluzioni pratiche alle sfide contemporanee dei musei.	Workshop	Tutta la filiera Design (NO percorso Prodotto della magistrale)	Dal 5 al 13 Settembre 2026	4	D/F		Prot. 2739 del 20/01/2026
Filippo Galli	Where Water Shapes Ground. Designing resilience within Europe's evolving water systems	Studying the urban planning models of coastal cities like Valencia, Venice, Saint-Malo, and Brest... Identifying past mistakes that cause or amplify natural, human, and material disasters. Through student work, proposing architectural, urban, and landscape alternatives; innovative solutions; and adaptations that will allow us to live with these new climatic realities and constraints. We must consider reconstruction methods and more resilient materials adapted to this new reality. How, depending on the situation, to rebuild, deconstruct, rehabilitate, restructure, and transform in order to reconcile nature, humanity, and its habitat. Architecture as a means of transforming and restoring affection to a devastated territory and population, anticipating future catastrophic situations such as the disappearance of buildings following erosion or submersion.	Workshop	Magistrale Architettura	Dal 14 al 18 Settembre 2026	4	D		Prot. 63688 del 03/07/2026
Sara Marini	Riedita.	Il workshop è un'attività integrata e propedeutica alla mostra Riedita, programmata negli spazi della Biblioteca dell'Università Iuav di Venezia dal 21 ottobre-20 novembre 2026). La mostra, a cura di Sara Marini, Saul Marcadent e Gianni Sinni, si inserisce nel ciclo di esposizioni concepite e prodotte in occasione del centenario e intende sondare e rileggere una molteplicità di produzioni editoriali Iuav. Il workshop invita studentesse e studenti ad approfondire questi materiali e, attraverso la messa in campo di pratiche editoriali e di saperi grafici, a remixarli. L'attività si svolge nella Sala consultazione riservata della Biblioteca.	Workshop	Triennali: - Architettura - Design del prodotto della comunicazione visiva e del prodotto (SOLO PVD) - Design della moda e arti multimediali (SOLO Arti e Comunicazione) Magistrali: - Architettura - Design del prodotto della comunicazione e degli interni (NO Prodotto)	Dal 21 al 25 Settembre	4	D/F	I cfu per i corsi in Architettura verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 70015 del 23/07/2026
Marko Pogacnik	La ricerca d'archivio. Fonti per una storia della professione dell'architetto	Il corso propone una immersione nelle carte conservate presso l'Archivio Comunale della Celestia, per ricostruire i diversi passaggi attraverso i quali si compie il lavoro professionale di ogni architetto o progettista, da quello famoso a quello anonimo, accomunati tutti dalla necessità del rispetto delle stesse regole.	Corso	Tutta la filiera di: - Architettura - Urbanistica	Ottobre-Novembre 2026	4	D		Prot. 66775 del 13/07/2026
Francesca Castellani	Venezia e il Fascismo. Musei, mostre, mercato.	L'attività vuole offrire agli studenti un'occasione formativa per approfondire le dinamiche e le relazioni tra sistemi politici, patrimonio, collezionismo, mercato e sistemi espositivi, attraverso un caso studio eminente per il territorio: quello di Venezia e il Fascismo. Il progetto formativo prevede la partecipazione, in presenza, ai tre giorni del convegno (7-9 ottobre) e una breve relazione finale.	Seminario / Conferenza	Tutta la filiera di Architettura e di Urbanistica + Triennale: - Design della moda e arti multimediali (SOLO Arti) Magistrali: - Curatela delle arti e del patrimonio in prospettiva interculturale - Arti visive e cinema espanso	Dal 7 al 9 Ottobre 2026	2	D/F	I cfu per i corsi delle filiere Architettura e Urbanistica, e per il corso in Curatela verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. Max 100 partecipanti Iscrizioni aperte dal 20 luglio, fino a esaurimento posti. Inviando mail a fcast@iuav.it con oggetto Venezia e il Fascismo	Prot. 63686 del 03/07/2026
Greta Bruschi	Heritage Recharged. Restauro ed efficienza energetica dell'architettura contemporanea	Convegno internazionale dedicato agli esiti della ricerca "Heritage Recharged. Restauro ed efficienza energetica dell'architettura contemporanea" con riferimento al progetto di ricerca vincitore della Sezione I - Azione II del bando Architetture Sostenibili per il Restauro del Contemporaneo - Edizione 2, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (Ministero della Cultura).	Seminario / Conferenza	Solo Ciclo Unico Architettura	8 Ottobre	1	D		Prot. 71035 del 27/07/2026

Valerio Paolo Mosco	Indagine sull'architettura contemporanea	L'intento dell'evento è quello di fornire una possibilità di espressione critica agli studenti su un tema ben preciso: l'architettura contemporanea. Ai candidati selezionati verrà chiesto una presentazione su un architetto contemporaneo a loro avviso degno di nota; la presentazione dovrà esplicitare criticamente la scelta del candidato. Questa scelta potrà anche essere al "negativo"; il candidato infatti potrà scegliere un autore a suo avviso da non imitare. S'intende per autori contemporanei coloro i quali si sono affermati sulla scena dai primi anni due mila. 15 settembre: scadenza bando 1 ottobre: comunicazione selezionati da parte del comitato scientifico 15 novembre: scadenza consegna presentazione powerpoint + abstract 1-2 dicembre 2026: evento	Seminario / Conferenza	Magistrale Architettura	Dicembre 2026	2	D	Per la selezione si richiede la consegna di un powerpoint con 6 immagini capaci di sintetizzare le ragioni della scelta. La scelta dei candidati è a cura del comitato scientifico, responsabile della comunicazione dell'evento.	Prot. 63689 del 03/07/2026
---------------------	--	---	------------------------	-------------------------	---------------	---	---	---	----------------------------

ATTIVITA' GIA' CONCLUSE									
DOCENTE dell'attività formativa	Titolo attività formativa	Programma sintetico	Tipo Attività	STUDENTI DESTINATARI DELL'A.F.	Periodo di svolgimento dell'A.F	NR. CFU	Tipologia di crediti (TAF)	NOTE DEL COORDINATORE	DATA APPROVAZIONE
Marta De Marchi	Terrain Lab GEOBODIES. TRAJECTORY #2 - LIMINAL LANDS	Link al programma: https://www.iuav.it/it/attivita-fuori-offerta-cfu-in-tipologia-d-f/terrain-lab-geobodies-trajectory2-liminal-lands	Workshop	Tutta la filiera di: - Architettura - Urbanistica	Dal 12 al 18 Luglio 2026	6	D	Candidature entro il 30 giugno 2026	Prot. 45608 del 03/06/2026
Emanuela Sorbo	Balance in between Time and Space	Il workshop WAVE "Balance in between Time and Space" si configura come uno spazio di ricerca interdisciplinare dedicato all'esplorazione del rapporto critico tra permanenza e trasformazione, tra memoria e progetto, tra tempo e spazio. Iscrizioni entro il 21 giugno al presente form: https://forms.gle/cM9bZVAQjW5aDMv7 Pubblicazione esiti 26 giugno 2026	Workshop	Tutta la filiera Urbanistica Magistrali: - Architettura - Architecture - Ingegneria per le energie rinnovabili - Mobilità sostenibile	Dal 6 al 17 Luglio 2026	6	D	Iscrizioni entro il 21 giugno al presente form: https://forms.gle/cM9bZVAQjW5aDMv7 Pubblicazione esiti 26 giugno 2026	Prot. 44759 del 10/06/2026
Maria Teresa Sambin de Norcen	BALANCE. CORPI, ROVINE, DERIVE. Workshop	Balance. Corpi, rovine, derive è un programma seminariale e laboratoriale che intreccia filosofia, arti performative, architettura, archeologia, teoria dell'immagine e pratiche urbane attorno a una domanda comune: come pensare l'equilibrio quando il presente appare segnato da fratture, catastrofi e trasformazioni irreversibili? Le giornate di studio e workshop si sviluppano come un attraversamento di paesaggi materiali e simbolici in cui il rapporto tra umano, ambiente e storia si presenta in forme continuamente infrante e ricomposte.	Workshop	TUTTI	Dal 6 al 17 Luglio 2026	6	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 53091 del 17/06/2026
Antonella Gallo	Costruire nuovi equilibri. Manufatti d'acqua tra permanenza e trasformazione	Il workshop assume il Molino di Sotto a Mirano come occasione per riflettere sul progetto di riuso all'interno del territorio dell'entroterra veneziano: un paesaggio complesso, nel quale terre e acque interne risultano costantemente intrecciate e dove la rete infrastrutturale che innerva campagne e abitati ha storicamente prodotto manufatti di regolazione, attraversamento e lavoro oggi spesso dismessi o sottoutilizzati.	Workshop	Magistrale Architettura Ciclo unico Architettura Triennale Design del prodotto della comunicazione visiva e degli interni	Dal 10 al 17 Luglio	4	D	Max 30 studenti	Prot. 71803 del 28/07/2026
Roberta Albiero e Riccarda Cantarelli	Balance in motion. Forces made visible	Il workshop sarà strutturato sotto forma di conferenze e di una sperimentazione pratico-teorica sulla relazione tra forma e struttura intesa come campo dinamico di relazione tra forze. Le mani costituiranno un fondamentale strumento di pensiero e del fare per la realizzazione di disegni e modelli, attraverso l'apprendimento di tecniche costruttive con metodi di learning by doing, che saranno predisposti al fine di sperimentare il rapporto tra forma e struttura. Iscrizioni entro il 21 giugno al presente form: https://forms.gle/cM9bZVAQjW5aDMv7 Pubblicazione esiti 26 giugno 2026	Workshop	Tutti tranne Architettura triennale	Dal 9 al 17 Luglio	4	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. Max 30 studenti Iscrizioni entro il 21 giugno al presente form: https://forms.gle/cM9bZVAQjW5aDMv7 Pubblicazione esiti 26 giugno 2026	Prot. 47748 del 10/06/2026
Pierto Costa	La complessità è un problema semplice	La proposta si inserisce nel tema generale di Wave 2026, Balance, indagando il rapporto tra linguaggi, materiali, dispositivi e contesti progettuali differenti e il modo in cui questi possano trovare equilibrio all'interno di un sistema coerente e riconoscibile. Iscrizioni entro il 21 giugno al presente form: https://forms.gle/cM9bZVAQjW5aDMv7 Pubblicazione esiti 26 giugno 2026	Workshop	Tutti tranne Architettura triennale	Dal 10 al 17 Luglio	4	D/F	I cfu per i corsi in Architettura, in architecture, in Curatela, in Urbanistica, in Moda, in Ingegneria e in Mobilità sostenibile verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. Iscrizioni entro il 21 giugno al presente form: https://forms.gle/cM9bZVAQjW5aDMv7 Pubblicazione esiti 26 giugno 2026	Prot. 47756 del 10/06/2026
Luca Casarotto	James Dyson Award 2026	Il James Dyson Award è un concorso internazionale di design che celebra, incoraggia e ispira le prossime generazioni di ingegneri. Si rivolge a studenti e neolaureati in ingegneria ed è promosso dalla James Dyson Foundation, l'ente di beneficenza di James Dyson istituito per ispirare la prossima generazione di ingegneri.	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Triennale: Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni	Marzo / Luglio 2026	3	D/F	Scadenza concorso 15 Luglio	Prot. 32099 del 08/04/2026

Angelo Maggi	Dayanita Singh: Where Images Live	Dayanita Singh is one the most influential contemporary artists whose medium is photography, internationally recognized for redefining the photo-book and for her groundbreaking concept of "mobile museums," which transform photography into sculptural, archival installations. Her practice has profoundly reshaped the ways in which photography can be seen, handled, and lived with. By challenging the conventions of the traditional museum and expanding the possibilities of photographic storytelling, Singh has established herself as one of the most important voices in contemporary visual culture. A central part of her artistic contribution lies in her long-standing collaboration with the renowned publisher Gerhard Steidl. Singh approaches the book not as a catalogue but as an autonomous art object—a portable exhibition that can be rearranged, re-edited, and re-experienced. Her "mobile museums," modular wooden structures designed to display her photographs in endlessly shifting constellations, further extend this vision by offering viewers a dynamic, participatory encounter with images. We are extremely fortunate to welcome Dayanita Singh to Venice this spring. Between April and May, she will lead a series of lectures, conversations, and workshop sessions that will also involve students from architecture, urban planning, design, visual arts, and photography. Participants will be invited to reflect on key themes that run through Singh's work: the archive, architecture, photography, and memory. This interdisciplinary program aims to open new perspectives on how images inhabit space, how archives shape narratives, and how photographic practice can evolve into new forms of artistic and spatial thinking. The English lecture series and workshop will be held at Iuav University of Venice on the occasion of her solo show titled ARCHIVIO. This workshop invites participants to explore photography as a spatial, archival, and narrative practice. Through lectures, discussions, and practical exercises, students will engage with Dayanita Singh's methods—rethinking the photo-book, experimenting with modular display systems, and reflecting on the relationship between images, memory, and architecture.	Ciclo di lezioni + Workshop Internazionale	Tutta la filiera Architettura (No Ciclo unico) Triennali: - Design della moda e arti multimediali - Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni Magistrali: - Arti visive e moda - Arti visive e cinema espanso - Urbanistica e pianificazione del territorio	3 letture: 27/02 - 10/04 - 24/04 - 08/05 Workshop entro Luglio 2026	6	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 7078 del 05/02/2026
Giulia Lucertini	Blended Intensive Programme: Public Spaces for Climate Changes	Il corso è organizzato nell'ambito di un Erasmus Blended Intensive Programme che coinvolge l'Università IUAV di Venezia, la Lublin University of Technology, la University of Ioannina, la University of Žilina e la University of Beira Interior. Il programma si sviluppa attraverso un percorso integrato di 55 ore, articolato in lezioni online (circa 20 ore) dedicate ai temi del cambiamento climatico e della progettazione degli spazi pubblici, esercitazioni online (5 ore) con l'utilizzo di strumenti digitali di analisi e simulazione, e una fase in presenza che include visite studio (5 ore) finalizzate all'analisi di contesti reali. Le attività prevedono inoltre un workshop intensivo di disegno e progettazione (25 ore), svolto in presenza a Lublino (Polonia), durante il quale gli studenti elaborano proposte per la realizzazione di spazi pubblici più resilienti e sostenibili. Il percorso si conclude con la presentazione finale dei progetti sviluppati.	Viaggio di studio	Magistrali: - Master degree programme in Architecture - Architettura - Urbanistica e Pianificazione del territorio	Fase online: 08/06/2026 – 26/06/2026 Fase sul campo: 29/06/2026 – 03/07/2026	3	D		Prot. 28719 del 23/03/2026
Marta De Marchi	Designing Accessible and Just Territories. Co-creating inclusive solutions for mobility and integrating spatial justice into future municipal policies.	This BIP-Blended Intensive Programme invites students, professors and researchers to explore how mobility, accessibility, and spatial justice can be reframed as fundamental pillars of territorial development. As cities confront widening social inequalities, demographic change, and climate pressures, designing inclusive and universally accessible environments has become a critical imperative for urban design and policy. By combining theory, experimentation, and cross-cultural dialogue, Designing Accessible and Just Territories offers students to prototype strategies for equitable mobility, territorial cohesion, and more humane, green, and digital European futures.	Workshop	Tutti i corsi delle filiere di: - Architettura - Urbanistica	Online sessions (3x): 12, 26 and 24 June 2026 (Microsoft Teams) Onsite session: 6-10 July 2026, Iscte, Lisbon	4	D		Prot. 34567 del 21/04/2026
Mauro Marzo / Emanuela Sorbo / Massimo Rossetti	Verso il lavoo 2026	L'iniziativa ha l'obiettivo di mettere in relazione la formazione accademica con il mondo del lavoro. I relatori invitati sono laureati Iuav appartenenti a diverse generazioni e attivi in differenti ambiti professionali ai quali è richiesto di presentare il proprio percorso formativo e professionale, illustrando attività svolte, competenze e modalità operative. Ad una prima giornata dedicata agli interventi seminariali e alla discussione con gli studenti, seguirà una seconda giornata dedicata ad attività di orientamento al lavoro, con il coinvolgimento di consulenti e servizi Iuav per la preparazione del curriculum e del colloquio.	Seminario / Conferenza	Magistrale: - Architettura	16 e 17 Giugno 2026	2	D		Prot. 34561 del 21/04/2026
Francesco Zucconi	L'IMMAGINE GEOPOLITICA	Il ruolo dei media, delle arti e della cultura visuale nella rappresentazione dei fenomeni globali e locali, con particolare attenzione a migrazioni, conflitti e altre forme di instabilità. L'iniziativa prevede un evento di apertura e tre sessioni tematiche. Le studentesse e gli studenti interessati parteciperanno alle diverse sessioni di conferenze e, al termine, elaboreranno un testo di circa 10.000 battute su almeno una delle comunicazioni o dei panel.	Convegno	Triennale: - Design della moda e arti multimediali (SOLO ARTI) Magistrali: - Arti visive e cinema espanso - Curatela delle arti e del patrimonio in prospettiva interculturale	Dal 23 al 25 Giugno 2026	2	D/F	I cfu per il corso in Curatela verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 9168 del 10/02/2026
Angela Vettese	Museum as Carrier Bag: pratiche per un museo vivente	L'attività invita i partecipanti a interrogare il museo come organismo vivente e come bozza permanente, aperta a processi di revisione e ridefinizione continua .	Simposio processuale	Arti visive e cinema espanso	1 Luglio	1	D/F		Prot. 45926 del 04/06/2026
Alessandra Vaccari	Fashion at Iuav	Workshop sulle forme, organizzazione e restituzione dell'evento sfilata di fine anno accademico.	Workshop	Triennale: - Design della moda e arti multimediali Magistrale: - Moda	3 Luglio	2	D/F	I cfu per il corso in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 44757 del 10/06/2026
Carla Tedesco	Student volunteering/Studenti volontari – EURA 2026 Conference "CITIES UNDER STRAIN: Rethinking the ungovernable"	La conferenza EURA affronta le principali trasformazioni ambientali, sociali ed economiche che stanno ridefinendo le dinamiche delle città e dei territori, in un contesto segnato da instabilità climatica, crisi geopolitiche, migrazioni globali e profonde disuguaglianze territoriali. Vedi il programma dettagliato: https://www.eura2026.org/ Le attività degli studenti volontari consisteranno nel supporto organizzativo durante i giorni di svolgimento della conferenza. Inoltre, sono previste delle attività propedeutiche finalizzate all'organizzazione del gruppo di lavoro per la suddivisione di compiti specifici. Tali attività propedeutiche consisteranno in due incontri che si svolgeranno tra l'ultima settimana di maggio e la prima metà di giugno 2026 online e/o in presenza presso Iuav.	Coinvolgimento nelle attività del Local Organising di una Conferenza internazionale	- Tutta la filiera Urbanistica - Magistrali della filiera Architettura	Dal 25 Maggio al 20 Giugno	0		Posti disponibili: 15 Inviare una richiesta di selezione, correlata da un curriculum vitae studiorum entro il 22 maggio 2026 ore 12.00 all'indirizzo e-mail: aura2026@iuav.it indicando come oggetto «Selezione studenti volontari conferenza EURA 2026».	Prot. 39478 del 12/05/2026
Giulia Ciliberto	L'Italia nell'economia internazionale	In occasione del centenario della sua fondazione e della 40ª edizione del Rapporto sul commercio estero "L'Italia nell'economia internazionale", l'ICE Agenzia promuove un concorso di idee per la progettazione e realizzazione di una serie di illustrazioni. Tali illustrazioni verranno utilizzate per la produzione di cartoline commemorative e materiali promozionali volti a raccontare l'eccellenza italiana e il ruolo dell'ICE nel mondo attraverso il linguaggio dell'illustrazione contemporanea.	Concorso di progettazione e/o di idee	SOLO magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Giugno 2026	2	D/F		Prot. 53088 del 17/06/2026

Raffaella Fagnoni	Open Rooms Venice - Abitare il vuoto	L'evento esemplifica il principio NEB del processo partecipativo, coinvolgendo attivamente la comunità nel ripensare gli spazi pubblici di Venezia. Alcuni studenti avranno l'opportunità di contribuire allo sviluppo, realizzazione e comunicazione di un evento pubblico reale a Venezia, interagendo direttamente con comunità locali e stakeholder.	Supporto in organizzazione evento	Magistrale in Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Dall'1 al 26 Giugno	2	D/F	L'attività prevede un impegno complessivo di 50 ore. Indicativamente: 1-5 Giugno: 5 ore da remoto 8 al 12 Giugno 15 ore in presenza e/o da remoto 13 Giugno 10 ore in presenza 15-26 Giugno 20 ore in presenza e/o da remoto	Prot. 40147 del 15/05/2026
Sergio Pascolo	Open Rooms Venice - Abitare il vuoto	Opportunità per studenti di contribuire allo sviluppo, alla realizzazione e alla comunicazione di un evento pubblico a Venezia, esplorando il riuso temporaneo degli spazi urbani come risorsa collettiva attraverso pratiche di co-progettazione e partecipazione pubblica, in dialogo diretto con comunità locali e stakeholder. Gli studenti saranno suddivisi in due gruppi: uno dedicato alla progettazione dell'attivazione temporanea dello spazio e alla documentazione del processo e delle trasformazioni, l'altro alla comunicazione dell'iniziativa.	Attività di co-progettazione	Magistrale in Architettura	Dall'1 al 26 Giugno	2	D	L'attività prevede un impegno complessivo di 50 ore.	Prot. 41312 del 21/05/2026
Maria Bonalti	Carlo Scarpa e l'officina Zanon	Il corso dsi propone di indagare, secondo modalità e percorsi differenti, il virtuoso rapporto che nel tempo si stabilisce tra Carlo Scarpa e i fabbri Zanon nel nome di una cultura del "fare" capace di tenere insieme progetto ed esecuzione.	Corso	Triennale Architettura Magistrale Architettura	Lunedì 27 Aprile ore 9:30 aula G1 + altre 4 date da concordare	2	D	Per partecipare inviare una mail a bonalti@iuav.it entro il 3 aprile allegando un book di disegni di architettura a mano libera composto da un max di 10 pagine. N. posti disponibili 30	Prot. 31158 del 01/04/2026
Giulia Ciliberto	Neologia: nuovi linguaggi del visual design in Italia	Ogni anno una open call invita giovani talenti tra i 18 e i 30 anni a candidare il proprio lavoro nelle categorie Poster Design, Editorial Design, Motion Graphic / GIF, AI e Illustrazione. Neologia nasce all'interno di Graphic Days® come piattaforma dedicata alle nuove energie della comunicazione visiva: i progetti selezionati entrano nell'archivio Neologia e vengono presentati durante il festival annuale, offrendo uno sguardo sulle ricerche e le sperimentazioni della scena creativa contemporanea. Bando : https://www.graphicdays.it/neologia/	Concorso di progettazione e/o di idee	SOLO magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Maggio-Giugno 2026	2	D/F		Prot. 39582 del 13/05/2026
Giulia Ciliberto	IGPDecaux Graphic Award Roma Edition	director, 3D artist, illustratori e copywriter che mettano alla prova la loro creatività sul tema "Roma città eterna. La tua visione creativa della città nell'era dell'AI". I partecipanti dovranno interpretare il tema realizzando un elaborato grafico in forma digitale, che potrà diventare un manifesto pubblicitario e avere visibilità sugli spazi di comunicazione Out Of Home IGPDecaux, presenti in tutta Roma. Bando: https://igpdecauxgraphicaward.it/	Concorso di progettazione e/o di idee	SOLO magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Maggio-Giugno 2026	2	D/F		Prot. 39590 del 13/05/2026
Saul Marcadent	Ricerare, scrivere, comunicare	Il workshop di scrittura è dedicato alla concezione, allo sviluppo e alla progettazione dell'elaborato finale. Il workshop è articolato in quattro interventi e mira a fornire le informazioni, gli strumenti, i modelli per approcciarsi in modo corretto al lavoro, accanto alla discussione di elaborati finali da parte di neolaureate e neolaureati del corso di laurea e aperture sui temi della scrittura e della progettazione grafica.	Workshop	SOLO percorsi Design della moda e Comunicazione e nuovi media della moda della triennale in Design della moda e stri multimediali	Maggio-Giugno 2026	2	D/F		Prot. 41313 del 21/05/2026
Saul Marcadent	Avant-Hier Workshop	Articolato in tre sessioni di lavoro in presenza a Milano nel maggio e giugno 2026, il workshop, promosso dal fotografo Alan Chies, è volto all'ideazione e alla progettazione di una campagna per il progetto di immagine coordinata e identità visiva Avant-Hier, che integra una capsula di abiti e accessori ai linguaggi digitali.	Workshop	SOLO percorso Comunicazione e nuovi media della moda della triennale in Design della moda e stri multimediali	Dal 4 Maggio al 30 Giugno 2026	2	D/F		Prot. 37985 del 05/05/2026
Alessandra Vaccari	Ongoing projects. Co- Creating Digital Contents in Fashion Education	Il workshop condotto da Giulia Ciola e Francesco Iacovino prevede che le/i partecipanti collaborino attivamente alla documentazione delle attività didattiche del semestre, riflettendo sulla restituzione di pratiche, interventi, uscite didattiche e progetti. Il compito sarà quello di elaborare il materiale raccolto creando contenuti visivi per la comunicazione sui social.	Workshop	Magistrale Moda	Dal 2/03 al 26/06	2	D	Il workshop si rivolge alle studentesse e studenti attualmente frequentanti il secondo anno Le iscrizioni verranno accettate in ordine di arrivo, fino a esaurimento dei 30 posti disponibili.	Prot. 24644 del 12/03/2026
Francesco Trovò	Il lato green dell'intervento sull'edilizia storica: dalle norme alle pratiche	Si tratta di un ciclo di incontri inquadrato nelle attività del progetto TESOR (TESOR – Tecnologie innovative e materiali SOstenibili per la conservazione, il Restauro e la Riqualificazione del patrimonio architettonico) promosso insieme all'OAPPC e alla Fondazione APPC della provincia di Venezia. Gli argomenti trattati, di cui si allega il programma, riguardano il tema della tutela del patrimonio culturale, e, in particolare dei beni architettonici e del paesaggio, e sono relativi al rapporto, spesso conflittuale, fra istanze di tutela ed istanze ecologiche, relativa prevalentemente all'efficientamento energetico dell'edilizia storica, alle filiere di processo e prodotto green, e alle nuove minacce climatiche. Gli argomenti saranno trattati da diversi ospiti esperti del settore e spaziano dalle norme alle procedure, richiamano teorie e trattando anche aspetti di carattere operativo. L'occasione del ciclo di incontri, che culminerà con un seminario conclusivo, consentirà anche di illustrare i risultati di alcune convenzioni con enti pubblici in cui l'Università Iuav è stata coinvolta.	Seminario/conferenza	Architettura ciclo unico Triennali: - Architettura - Urbanistica e pianificazione del territorio - Deign del prodotto della comunicazione visiva e degli interni - Design (VI) Magistrali: - Master degree programme in Architecture - Architettura - Urbanistica e Pianificazione per la Transizione - Design del prodotto, della comunicazione e degliinterni - Ingegneria per le energie rinnovabili in ambienti costieri	Programma conferenze aula Tafuri: 05-12-27/03, ore 09:00- 12:00 e 13:30-16:30 10/04, ore 09:00-12:00 e 13:30-16:30 18/06, ore 09:00-13:00	3	D/F	L'iscrizione è aperta agli studenti previo compilazione del google form di iscrizione disponibile al seguente link https://forms.gle/FS82NHww16zjWFou6 fino ad un massimo di 70 posti. Si allega programma Solo i cfu della filiera Design possono essere portati in tipologia F	Prot. 66507 del 10/07/2026
Emanuele Arielli	Seminario scrittura tesi di laurea: Arti multimediali	Il seminario è concepito come un workshop intensivo dedicato agli studenti del terzo anno che si avvicinano alla preparazione della tesi di laurea. Attraverso cinque incontri, per un totale di circa venti-venticinque ore, integrati da ore di lavoro individuale, il percorso intende fornire strumenti concreti, orientamento metodologico e criteri pratici per affrontare in modo consapevole tutte le fasi del lavoro di tesi, dall'ideazione iniziale fino alla preparazione della discussione finale.	Workshop	Design della moda e arti multimediali - SOLO percorso Arti multimediali studenti 3° anno	Attivazione immediata calendario da definire	4	D/F		Prot. 31165 del 01/04/2026
Davide Crippa	R-Esistenze	Workshop per la costruzione di una mostra a livello curatoriale che affronta i diversi aspetti riguardanti i valori dell'allestimento rispetto a tematiche quali la resistenza e il boom economico della costruzione, con forte orientamento ad approcci progettuali sostenibili.	Workshop	Magistrale: - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Aprile / Giugno 2026	6	D/F		Prot. 34565 del 21/04/2026

Giulia Ciliberto	IDEAS4WOOD 2026	TABU Spa di Cantù, azienda di riferimento a livello internazionale nella tintoria del legno naturale e nella tecnologia del legno multilaminare, organizza e promuove la VIII edizione del Design Contest IDEAS4WOOD 2025/2026. Le soluzioni presentate dovranno essere inedite ed essere finalizzate a valorizzare le lavorazioni dell'azienda.	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale: Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Marzo / Giugno 2026	2	D/F	Il corso è aperto a massimo 30 studenti.	Prot. 28723 del 23/03/2026
Giulia Ciliberto	Cordless Lamp Innovation Contest	Un'azienda leader nel settore dell'illuminazione, in collaborazione con Desall, è alla ricerca di idee innovative per una lampada senza fili, pensata per contesti off-grid e utilizzabile in vari scenari. Il prodotto dovrà proporre un design contemporaneo, resistente e potrà integrare funzionalità accessorie utili al contesto d'uso previsto. Bando al presente link: https://www.desall.com/Contest/Cordless-Lamp-Innovation-Contest/Brief	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale: Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Marzo / Giugno 2026	2	D/F		Prot. 30793 del 31/03/2026
Danielea Ruggeri Andrea Iorio	VILLARD: 27 Matese. Paesaggi d'acqua	Giunto alla sua ventesettesima edizione, Villard è un seminario itinerante di progettazione architettonica che vede coinvolte, in collaborazione con istituzioni culturali ed enti locali, una selezionata gamma di università, italiane ed estere: le scuole di architettura di Alghero, Ascoli Piceno, Cagliari, Genova, Mantova, Milano, Napoli, Palermo, Parigi, Patrasco, Pescara, Reggio Calabria, Roma, Torino, Venezia e la scuola di ingegneria di Ancona. Il programma dell'edizione 2025/26 è coordinato dall'Università Federico II di Napoli, responsabili scientifici, proff. Lilia Pagano, Adele Picone, Paola Galante. Matese. Paesaggi d'acqua è il tema dell'edizione di Villard:27. La sperimentazione progettuale approda nelle terre spopolate delle aree interne per indagare i temi legati all'abitare i paesi ed i paesaggi, a partire dalle plurime accezioni di accessibilità, dai servizi per le comunità, dal conferire valori al paesaggio, in dialogo con gli abitanti, umani e non umani. Campo di sperimentazione saranno i due versanti del Massiccio del Matese, nel Parco Regionale del Matese in via di conversione in parco nazionale, con un focus sui comuni di Castello del Matese e Letino (CE), entrambi nel Progetto Pilota SNAI Matese in via di implementazione. I due paesi sono collocati ai due lati del versante campano del Massiccio, caratterizzato da una rete di acque in parte sotterranea, bacini d'acqua naturali ed artificiali ed attraversato da una sentieristica storica. Nelle specificità storico-insediative e negli alterni scenari del presente, le due realtà esprimono come in una metonimia, le caratteristiche sostanziali del "Paesaggio Matese": natura Carsica, Isolamento, Liminarietà a cui si lega una dimensione mitologica da riscoprire. Il lavoro di Villard:27 si iscrive nella più ampia cornice del progetto PNRR Bando Borghi linea B "Rigenerazione culturale e sociale dei borghi storici del Matese – Castello del Matese e Letino", in particolare nel Landscape Living Lab, condotto da un gruppo di ricerca del DIARC e finalizzato ad individuare azioni e progetti utili ad arginare i processi di marginalizzazione. L'ipotesi progettuale del Seminario è quella di intendere Castello del Matese e Letino come "porte" di accesso al "Paesaggio Matese" e poli di una rinnovata rete di servizi. Le aree di progetto selezionate lambiscono i centri storici dei due paesi individuando le premesse per nuovi sistemi di accessibilità ed intercettano inedite "domande di urbanità" di abitanti stanziali e comunità temporanee. La sfida di Villard:27 sarà quella di ricostruire attraverso il progetto fili di senso tra il passato mitico del Matese e forme di abitare contemporanee, rifondando un immaginario capace di produrre visioni di futuro.	Workshop	Tutta la filiera Architettura (NO Architettura ciclo unico)	Le tappe fuori sede saranno indicativamente le seguenti: Napoli-Matese 23-24-25 ottobre 2025; Cagliari 27-28-29 novembre 2025; Parigi 22-23-24 gennaio 2026; Ascoli/Ancona febbraio-marzo 2026; Torino aprile 2026; Napoli/Matese 10-11-12 giugno 2026.	6	D	Il seminario progettuale itinerante prevede lo svolgimento di sei tappe, organizzate da alcune delle università partecipanti al seminario e dallo svolgimento di attività progettuale in ogni sede. Durante le sei tappe è prevista l'organizzazione di attività seminariali, con lezioni tenute dai vari docenti coinvolti e figure di esperti qualificati invitati a tenere conferenze legate al tema d'anno, nonché di revisioni collettive dello stato di avanzamento dei progetti. Parallelamente, in ogni sede il gruppo di studenti selezionati procederà con l'elaborazione di una proposta progettuale per una o più delle aree individuate.	Prot. 83550 del 12/09/2025
Giuseppe D'Acunto	About: Talks / Reframing Culture	L'attività prevede un ciclo di 5 incontri (dal 28 gennaio al 19 giugno 2026) promosso da ABOUT: in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia, con l'obiettivo di aprire uno spazio critico sul presente e sul futuro delle istituzioni culturali, a partire da una domanda essenziale: come può l'architettura contribuire oggi alla ridefinizione del ruolo di musei, fondazioni, biblioteche e spazi espositivi?	Seminario / Conferenza	Tutta la filiera Architettura	Dal 28 gennaio al 19 giugno	2	D		Prot. 3011 del 21/01/2026
Veronica Redini	Pensare Plurale. Le discriminazioni contro persone LGBTQIA+: comprendere per trasformare	Il programma prevede un inquadramento giuridico sul tema delle discriminazioni collegate all'orientamento sessuale e all'identità di genere, illustrando anche i dati che mostrano la rilevanza del tema e le evoluzioni della giurisprudenza in materia.	Seminario / Conferenza	Tutta la filiera Urbanistica + Triennali: - Design (VI) - Design della moda e arti multimediali Magistrali: - Architettura - Arti visive e cinema espanso - Moda - Teatro e arti performative	9 Giugno	2	D/F	I cfu per le filiere architettura e urbanistica e per i corsi in Moda e in Teatro e arti performative verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 45873 del 04/06/2026
Esther Giani	Overbridging Bridges: Redesigning the "Tre Ponti" for a Better Experience	Il workshop propone una riflessione sul ponte veneziano non solo come infrastruttura di attraversamento ma come spazio urbano vissuto e potenziale barriera. Il tema centrale è l'accessibilità: partendo dal caso studio del Ponte dei Tre Ponti (snodo nevralgico tra Piazzale Roma e la città), gli studenti saranno chiamati a progettare soluzioni per il superamento delle barriere architettoniche tramite rampe e sistemi di elevazione. L'obiettivo è integrare nuove funzioni nel tessuto storico: spazi di sosta lungo l'acqua e una stazione per i taxi acquei, creando una reale connessione tra mobilità terrestre e nautica.	Workshop	- Tutta la filiera architettura - Tutta la filiera Design (NO Vicenza) - Triennale in Design della moda e arti multimediali (SOLO indirizzo Arti multimediali) - Magistrale Urbanistica e pianificazione del territorio	Dall'1 al 5 Giugno	4	D/F	I cfu per le filiere architettura e urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 39589 del 13/05/2026
Laura Fregolent	Territori e città fra pianificazione e trasformazioni nell'epoca dell'AI	L'attività vuole affrontare diversi temi inerenti l'AI nel contesto della pianificazione urbanistica e delle trasformazioni territoriali, sia in riferimento al mondo della formazione che a quello della professione e delle pratiche di gestione del territorio.	Corso	Filiera Urbanistica e pianificazione del territorio	Dal 21 Maggio al 9 Giugno 2026	2	D	L'offerta formativa proposta si articola in quattro giornate di seminari più una giornata di presentazioni del lavoro degli studenti e di verifica dell'apprendimento. Gli studenti possono conseguire 2 CFU (crediti D) se frequentano almeno tre seminari e partecipano attivamente consegnando l'elaborato finale previsto per la giornata finale di presentazioni.	Prot. 34562 del 21/04/2026

Lorenzo Fabian	BIP "Sous les pavés" - de-paving our grounds	"Sous les pavés" è un progetto di rigenerazione del cortile dell'UCLouvain-LOCI a Bruxelles, trasformato in un laboratorio aperto dove architettura, arte e scienza sperimentano soluzioni basate sulla natura per la de-impermeabilizzazione del suolo. Il workshop internazionale, in modalità blended, prevede una fase introduttiva online e un'intensa settimana laboratoriale in presenza a Bruxelles (19–25 aprile).	Workshop	Triennale Architettura	9 Aprile - conferenza introduttiva 19-25 Aprile Workshop 5 Giugno Incontro finale	3	D		Prot. 13867 del 17/02/2026
Mauro Marzo	"LE CITTÀ DI PIANURA" DI FRANCESCO SOSSAI: ARCHITETTURA, TERRITORIO, NARRAZIONE	A partire dalla proiezione del film, grazie al confronto con il regista, che sarà presente nella prima e nell'ultima lezione del corso, gli studenti ammessi indagheranno i caratteri del territorio che i protagonisti del film attraversano, analizzeranno le figure architettoniche, insediative e infrastrutturali che punteggiano e accompagnano le sequenze filmiche, porranno in relazione le tecniche della narrazione cinematografica con le vicende della trama e i set di ambientazione del film.	Corso	Magistrale: - Architettura - Architecture	30 Marzo 13 e 27 Aprile 11 Maggio 8 Giugno	3	D	La domanda di ammissione si effettua compilando il form al seguente link https://forms.gle/aaa8XjEvK5M3R1C1A entro e non oltre le ore 23.59 del 24/03/2026. N. studenti ammessi: 80	Prot. 24611 del 12/03/2026
Alessandra Vaccari	Fashion Swap Party	La modalità dello swap party era già stata impiegata l'anno 2025 per M'illumino di Meno https://www.iuav.it/it/eventi/fashion-swap-party-iuav-open-night . Alla reiterazione di questa iniziativa nell'anno 2026 si aggiunge il workshop di serigrafia nato da un'iniziativa a cura degli studenti del corso di Laurea Magistrale in Moda Fashion – Gabriele Vecvari e Michele Morando – finanziata dalla call for ideas del senato degli studenti. Gli studenti lanciano a tal proposito una open call online per contributi rivolta alla comunità studentesca Iuav, i cui vincitori saranno premiati con il conferimento di crediti formativi.	Workshop	Le Filiere: - Moda - Arti (NO Curatela) - Design (No Vicenza)	Il 22 Maggio	1	D/F	I cfu per il CDLM Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 41311 del 21/05/2026
Francesco Guerra	Summer school reggia di Racconigi documentazione digitale per la conoscenza e la conservazione	Approccio interdisciplinare nella conservazione di architetture monumentali inserite in parchi e giardini storici: dall'analisi dello stato di conservazione alla valorizzazione, con una particolare attenzione al rapporto architettura/parco e giardino storico. L'attività riguarderà principalmente la documentazione digitale rigorosa (rilievo della forma) in funzione della valutazione dello stato di conservazione dell'architettura e della vegetazione, della valutazione della relazione parco-architettura, dei programmi di conservazione e valorizzazione.	Summer School	- Architettura ciclo unico - Architettura magistrale	Dal 25 al 29 Maggio 2026	6	D		Prot. 34563 del 21/04/2026
Giulia Lucertini	International Workshop on Water Resource Management and Climate Adaptation for the Revitalization of Forte Sant'Andrea	Attività didattica internazionale sviluppata in collaborazione con Drexel University, finalizzata al supporto progettuale per la rigenerazione dell'Isola di Forte Sant'Andrea nella Laguna di Venezia. Il workshop si concentra in particolare sui sistemi di gestione sostenibile delle risorse idriche dell'isola, con attenzione alla pianificazione di sistemi di raccolta delle acque piovane, stoccaggio idrico, trattamento naturale delle acque reflue e adattamento ai cambiamenti climatici. L'attività prevede visite studio presso Lazzaretto Nuovo, Forte Sant'Andrea e Delta del Po, integrate da momenti seminariali, lavoro progettuale in aula e presentazione finale dei risultati.	Workshop	Magistrali: - Architettura - Architecture - Urbanistica e pianificazione del territorio - Mobilità sostenibile	Dal 25 al 30 Maggio 2026	2	D		Prot. 39591 del 13/05/2026
Giulia Ciliberto	Connessioni di luce	Un contest di idee per giovani artisti promosso da Bussolino sitcap Advertising & Direct per immaginare un'installazione luminosa temporanea sul balcone della sede in via San Francesco da Paola 18, Torino. L'azienda cerca progetti che usino la luce non come semplice decorazione, ma come linguaggio capace di creare relazioni e significati nello spazio urbano. La proposta vincitrice entrerà a far parte dell'evento Luci d'artista Torino – Sezione Luminarie: installazioni luminose realizzate da soggetti privati in occasione delle festività natalizie. Bando al presente link: https://connessionidiluce.bussolino.com/	Concorso di progettazione e/o di idee	Magistrale in Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Maggio 2026	2	D/F		Prot. 45783 del 04/06/2026
Giulia Lucertini Francesco Musco	Urban Health, Environment and Community-Based Design. Workshop internazionale a Philadelphia	Il workshop internazionale si svolgerà in collaborazione con la Thomas Jefferson University (Philadelphia, USA), coinvolgendo studenti IUAV. L'attività sarà incentrata sul caso studio di un quartiere di Philadelphia, oggetto di ricerche in corso da parte della sede ospitante, con particolare riferimento alle relazioni tra ambiente urbano, salute pubblica e disuguaglianze socio spaziali. Il workshop integra approcci di urbanistica e progettazione urbana, salute pubblica, analisi ambientale e pratiche partecipative. L'attività, della durata di cinque giorni, prevede lezioni introduttive sui temi dell'urban health e delle smart and healthy cities, sopralluoghi nel quartiere caso di studio, analisi territoriale basata su dati ambientali e sanitari, lavoro in gruppi misti IUAV-Jefferson, sviluppo di proposte progettuali e/o strategie di intervento, revisioni intermedie con i docenti e presentazione finale dei risultati.	Workshop	Magistrali: - Master degree programme in Architecture - Architettura - Urbanistica e Pianificazione del territorio	18 maggio 2026 – 24 Maggio 2026	3	D		Prot. 28722 del 23/03/2026
Saul Marcadent	Exactitudes Workshop	Can you identify new forms of Exactitudes through a fast-design method? Explore Venetian street style through the concept of Fare bella figura within Gen Z culture, or focus on the international artistic visitors of the Venice Biennale 2026. Observe local Venetian everyday life; follow what catches your eye and go out to explore. Encounter and photograph a minimum of six people, and analyse in a few bullet points: the specifics of their style; the social group or subculture they may belong to. Create profiles and give each profile a title. The collected images will be shared with the group, where we will discuss and reflect on them together. The collected images will be shared with the group, where we will discuss and reflect on them together.	Workshop	SOLO percorsi Design della moda e Comunicazione e nuovi media della moda della triennale in Design della moda e stri mutimediali	Maggio 2026	2	D/F		Prot. 37983 del 05/05/2026
Francesco Trovò	Ciclo di lezioni "Verso l'esame di Stato"	E' un percorso formativo opzionale interno all'Ateneo che mira a illustrare le caratteristiche delle prove dell'esame di Stato e le modalità di svolgimento del Tirocinio Professionalizzante.	Corso	Triennale: Architettura Magistrali: - Architettura - Architecture	Dal 14 Aprile al 26 Maggio	3	D	Form per Iscrizione: https://forms.gle/mFgx1MQ4p3uUoUh5A	Prot. 65683 del 03/07/2026
Laura Fregolent	Analisi del territorio e design dei servizi per la rigenerazione delle aree marginali	Il corso focalizza l'attenzione sulla possibilità di rigenerare aree marginali attraverso progettualità culturali capaci di stimolare la comunità e di attivare il tessuto produttivo. Il percorso prevede l'analisi di casi specifici attraverso strumenti di analisi sia quantitativi che qualitativi per l'individuazione di complessità e possibilità. L'analisi condurrà a metodi efficaci di visualizzazione di dati e report di ricerca con un focus specifico sul design dei servizi. Verranno presentati contesti virtuosi in cui il ruolo di specifici elementi del patrimonio culturale e naturale è stato centrale nella definizione di processi di sviluppo locale. Verranno forniti strumenti per l'individuazione di idee progettuali adeguate al contesto analizzato e la strutturazione di proposte per amministrazioni, imprese, associazioni, potenziali sponsor.	Corso	Filiera Urbanistica e pianificazione del territorio	da aprile a maggio (orario 9.00 – 18.00) per un totale di 8 giornate	3	D	Il percorso si svilupperà nella forma laboratoriale e prevede in confronto costante con la/il docente e revisioni in progress. Max 30 studenti	Prot. 33389 del 15/04/2026

Alessandra Vaccari	Workshop di Tesi Magistrale: progetto, metodologie ed elaborazione	Il workshop ha l'obiettivo di guidare studentesse e studenti nel processo di progettazione, sviluppo ed elaborazione della tesi magistrale, offrendo strumenti metodologici e pratici per trasformare le idee di ricerca in un elaborato coerente e originale. L'attività comprende incontri teorico-pratici tenuti da docenti e testimonianze di laureate e laureati.	Workshop	Magistrale Arti visive e cinema espanso curriculum moda	20 marzo - 29 maggio 2026	2	D		Prot. 28724 del 23/03/2026
Silvia Codato	Cosentino Design Challenge	Concorsi di architettura e design per studenti organizzati dal Gruppo Cosentino. Lo scopo è quello di supportare gli studenti durante la loro fase formativa e di incoraggiarli a ricercare diversi approcci concettuali alla disposizione degli spazi e ai sistemi costruttivi che li definiscono. Questa ricerca e riflessione, insieme ai temi proposti in ogni edizione, hanno come principio fondamentale il rispetto dell'ambiente, il riutilizzo e la gestione dei rifiuti e la possibilità di riutilizzare il materiale in eccesso come materia prima di alta qualità.	Concorso	Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni curriculum Interior design	Dal 03.03.2026 alle ore 12:00 del 01.06.2026	2	D/F		Prot. 22295 del 03/03/2026
Giulia Ciliberto	Space Coasters 3	Nell'ambito del Bando Creatività promosso dalla regione Friuli Venezia Giulia, allo scopo di valorizzare e collaborare con le realtà produttive locali, il concorso prevede la realizzazione di un'illustrazione di un sottobicchiere per il birrifico pordenonese Birra Galassia. Bando al presente link: https://www.vivacomix.net/home/space-coasters-3-2/	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale: Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Marzo / Maggio 2026	2	D/F		Prot. 30809 del 31/03/2026
Daniele Brigolin / Leonardo Filesi	IN CAMMINO: APPROCCI DISCIPLINARI A CONFRONTO	Il percorso di studio proposto si articola in quattro giornate di cammino e due seminari in sede Iuav, diffusi durante l'intera durata dell'anno accademico. Gli studenti possono conseguire 2 CFU (crediti D) se frequentano almeno tre uscite e un seminario, partecipando attivamente e consegnando l'elaborato previsto per la valutazione.	Workshop	Tutte le filiere Architettura e Urbanistica TRANNE ciclo unico di architettura e il percorso in inglese di Urbanistica	Da Novembre 2025 a Maggio 2026	2	D		Prot. 94861 del 29/10/2025
Francesco Bergamo	Seminari per la didattica strumentale del LaSD (Laboratorio per la Didattica Strumentale)	Vedi sito: https://laboratoriodidattica.iuav.it/	Seminario	Triennali: - Design della moda e arti multimediali - Design del prodotto della comunicazione visiva e degli interni Magistrali: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni - Arti visive e cinema espanso - Moda - Curatela della arti e del patrimonio in prospettiva interculturale - Teatro e arti performative	Primo e Secondo semestre 2025/26	2	D/F	I cfu per i corsi di studio in Moda e in Curatela verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 89376 del 07/10/2025 + Prot. 4856 del 29/01/2026
Stefano Munarin	10 Libri per 10 Racconti	Il mondo è come un libro, scriveva Sant'Agostino; chi non viaggia ne conosce soltanto una pagina. Riprendendo la metafora del berbero Agostino d'Ippona, si potrebbe dire che il progetto formativo "10 libri x 10 racconti" corrisponde a un ideale viaggio nel mondo dei libri.	Corso	Architettura triennale	Secondo semestre 2025/2026	4	D		Prot. 1013 del 12/01/2026
Emanuele Garbin	L'immaginazione grafica: testi, disegni, dialoghi	Tema del corso è l'immaginazione, concepita come attitudine o disposizione all'immaginazione, con particolare attenzione a quella che si sviluppa e si pratica attraverso il disegno e la produzione concreta di immagini.	Corso	Tutta la filiera Architettura (NO Architecure) e Urbanistica - Triennale Design della moda e arti multimediali (solo percorso Comunicazione)	Secondo semestre 2025/2026	4	D	E' necessario presentare al docente una richiesta di iscrizione; verranno accettate le prime 90 richieste – inviandola a egarbin@iuav.it .	Prot. 7077 del 05/02/2026
Antonella Cecchi	TEORIA E ANALISI DELLE COSTRUZIONI DI LEGNO	L'insegnamento è mirato alla conoscenza di base per la corretta progettazione in termini di capacità strutturale e di durabilità.	Corso	Triennale e Magistrale: - Architettura	Secondo semestre 2025/2026	6	D		Prot. 62816 del 03/07/2025
Daniele Baraldi	Laboratorio di Modellazione strutturale assistita	Il corso si propone di rivedere ed approfondire aspetti teorici della meccanica strutturale per consentire l'introduzione al metodo degli elementi finiti (FEM) al fine di svolgere l'analisi di strutture intelaiate, riciccolari, e l'analisi di strutture continue bi- e tri-dimensionali.	Corso	Solo Triennale in Architettura	Secondo semestre 2025/2026	3	D		Prot. 417 del 08/01/2026
Elena Vittoria Pedrina	Ideas 4 wood contest by Tabu	Gara di idee rivolta agli studenti volta a sostenere la conoscenza del legno e la sua valorizzazione di materia prima nobile, viva e rinnovabile	Concorso	Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni curriculum Interior design	1 ottobre 2025 - 5 giugno 2026	2	D/F		Prot. 22302 del 03/03/2026
Silvia Codato	Microfestival dell'abitare_Quarta Edizione	Gli studenti saranno chiamati a partecipare all'allestimento delle mostre previste presso il centro Culturale SanGaetano e l'aeroporto Gino Allegri di Padova. Saranno chiamati ad illustrare gli esiti dei loro progetti specialmente durante la giornata di apertura delle attività del Microfestival nella giornata di mercoledì 13.05 presso lo stesso Centro Culturale San Gaetano sede della mostra e durante la giornata del 16.05 presso l'aeroporto Gino Allegri dove saranno organizzati dei talk sui temi affrontati durante i laboratori e di ricerca dell'iniziativa.	Festival con seminario e mostra	SOLO percorso Interior Design della triennale in Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni	11.05 allestimento; 13 e 16.05 seminario; 24.05 disallestimento	3	D/F		Prot. 34564 del 21/04/2026
Annapaola Vacanti	Innovative Design and Strategic Marketing in Services	Il workshop si inserisce nell'Erasmus Blended Intensive Programme BIP per aa 2025/26, ed è offerto nell'ambito dell'alleanza PIONEER. Il progetto coinvolge gruppi misti di studenti (francesi, finlandesi, italiani e portoghesi) che collaborano alla creazione di una soluzione di servizio per un'azienda partner sulla base di un caso reale di vita lavorativa.	Workshop	SOLO magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Dal 4 al 22 Maggio 2026	3	D/F		Prot. 101075 dell'1/12/2025
Ilaria Forti	Viaggio studio Chicago - New York	Il viaggio studio ha come obiettivo la comprensione multidisciplinare delle architetture, di alcuni elementi di design e degli spazi urbani delle città di Chicago e New York. Gli studenti durante il viaggio attraverso strumenti d'indagine come il disegno a mano libera, fotografia e video comprenderanno i caratteri architettonici e urbani.	viaggio di studio	Triennali: - Architettura - Design (Vicenza) - Urbanistica Magistrali: - Architettura - Arti visive e cinema espanso Ciclo unico: - Architettura	Dall'1 all'8 Maggio 2026	4	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 31164 del 01/04/2026
Agostino De Rosa	STOCOLMA – ARCHITETTURA E PAESAGGIO NORDICO	Viaggio di studio	viaggio di studio	Tutta la filiera Architettura	Dal 4 al 7 Maggio 2026	4	D		Prot. 9165 del 10/02/2026
Marta De Marchi	JUSTI Bodies, Relationships and Rights in Space	La principale attività intorno a cui si costruisce il progetto di ricerca è l'organizzazione di JUSTI un simposio internazionale transdisciplinare sulla giustizia spaziale, aperto a studios* e artist* che con la loro ricerca e pratica indagano le varie forme di disuguaglianze negli spazi della contemporaneità, facendo emergere vecchi e nuovi diritti. A partire dal lavoro fin qui condotto dal gruppo di ricerca, i/le partecipanti esploreranno in maniera laboratoriale possibili forme e tecniche di rappresentazione e visualizzazione di contenuti.	Workshop	Tutte le filiere Architettura, Urbanistica, Arti, Moda, Teatro + Filiera Design esclusi Vicenza e i percorsi Prodotto e Interni della magistrale	9-16-23-30 Aprile 9:30-13:30 + 4-5-6 Maggio (workshop + Simposio)	4	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Urbanistica e per i corsi magistrali in Curatela e in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 32146 del 08/04/2026

Laura Badalucco	LA TARSIA: storia e tecniche	Il seminario si propone di fornire gli strumenti metodologici per la conoscenza e la realizzazione della tarsia lignea. Il percorso prevede un'analisi storica dell'intarsio nei secoli, valutandone l'apporto funzionale ed estetico nell'evoluzione del design. In una seconda fase, dopo aver approfondito lo studio delle materie prime e delle tecniche di esecuzione, gli studenti realizzeranno degli elaborati pratici applicando le nozioni acquisite.	Seminario	Triennale: - Design (Vicenza)	Ogni mercoledì dalle 9:30 alle 14:30 dall'1 al 29 aprile	1	D/F	La presenza è obbligatoria con verifica finale dei risultati raggiunti.	Prot: 30821 del 31/03/2026
Faccio Paolo	Consolidamento degli edifici storici	Il corso vuole illustrare per mezzo di alcuni esempi di progetti realizzati, interventi di consolidamento che hanno consentito la conservazione e/o il riuso di edif ici esistenti realizzati in legno, muratura e calcestruzzo armato.	Corso	Filiere: Architettura (NO Architecture) Urbanistica	Secondo semestre 2025/2026	2	D		Prot. 66505 dell'10/07/2026
Leonardo Filesi	Sistemi ambientali e biomimetica	Attività seminariale di 16 ore di lezioni frontali, e 34 di studio individuale che verrà svolta dal dott. Leonardo Marotta. Il seminario verterà sull'uso delle piante in vari contesti, dalla scala del paesaggio a quella del design. Saranno affrontati temi legati alla rigenerazione urbana attraverso l'uso delle piante, alla progettazione ecologica, alla biomimetica. Lezione dopo lezione gli studenti saranno seguiti nella redazione di un progetto. (Saranno accettati fino ad un massimo di 50 studenti).	Seminario	Triennali: - Architettura - Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni - Design della moda e arti multimediali - Urbanistica e pianificazione del territorio Magistrali: - Architettura - Design del prodotto, della comunicazione e degli interni - Urbanistica e pianificazione del territorio	Secondo semestre	2	D/F	I cfu dei corsi di Architettura e Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D	Prot. 22298 del 03/03/2026
Leonardo Filesi	Governo dell'acqua	Attività seminariale di 8 ore di lezioni frontali, e 17 di studio individuale che verrà svolta dall'ing. Antonio Rusconi. Gli argomenti che saranno trattati sono i seguenti: Frequenza e tempo di ritorno degli eventi idrologici. Bacini idrografici e reti idrauliche. La legge 183/1989. La Direttiva Quadro Acque n. 2000/60/CE. Le azioni della difesa del suolo e piani relativi. Le fasce di pertinenza fluviale, il PAI (Piano stralcio per l'Assetto Idrogeologico); l'invarianza idraulica/idrologica. La Direttiva Alluvioni 2007/60. Problematiche idrauliche della Laguna di Venezia. Come prova di verifica verrà chiesto agli studenti di redigere una relazione su uno degli argomenti trattati durante il corso. (Saranno accettati fino ad un massimo di 30 studenti).	Seminario	Triennali: - Architettura - Urbanistica e pianificazione del territorio Magistrali: - Architettura - Urbanistica e pianificazione del territorio (curriculum Urbanistica e Pianificazione per la Transizione)	Secondo semestre	1	D		Prot. 22300 del 03/03/2026
Annapaola Vacanti	Accessing the city. Control devices and crossing practices in Venice	Il workshop propone un'indagine sull'esperienza concreta dell'accesso a Venezia, osservando come residenti, studenti, lavoratori e visitatori interagiscono con dispositivi di controllo e infrastrutture digitali. Il lavoro si propone di mixare metodologie di etnografia fisica e digitale al fine di restituire un progetto collettivo di comunicazione e sensibilizzazione sul tema, avente come output proposte e scenari di design per immaginare modalità di resistenza possibili.	Workshop	Magistrale in Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Dal 13 al 17 aprile 2026	2	D/F		Prot 9800 dell'11/02/2026
Monica Centanni	Teatro. Trasformazioni contemporanee	Il ciclo di conferenze propone un attraversamento critico delle trasformazioni contemporanee che investono arte, spazio pubblico, istituzioni culturali, pratiche sociali e immaginari collettivi. Attraverso prospettive multidisciplinari — dall'arte pubblica ai festival, dai performance studies agli horror studies, fino alle questioni bioetiche e familiari — gli incontri intendono offrire strumenti di lettura per comprendere il presente e le sue tensioni.	Ciclo di conferenze	TUTTI	17-19-24/03 10-14-15-16-21/04	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Urbanistica e per i corsi in Curatela, in Moda, in Mobilità sostenibile e in Ingegneria verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. Il ciclo è aperto ad un massimo di 50 studenti Iuav. Per iscriversi è necessario inviare una mail a admitrijevic@iuav.it entro il 12 marzo. Il riconoscimento dei crediti sarà rilasciato solo con la partecipazione obbligatoria ad almeno 6 conferenze su 8 e previo superamento del colloquio finale.	Prot. 24609 del 12/03/2026
Maddalena Bassani	Non solo pietre, 2. Studi e ricerche su materiali per l'arte e l'architettura	Il Laboratorio di Analisi di Materiali Antichi LAMA, propone un ciclo di conferenze con taglio seminariale tenute da esperti sui materiali utilizzati in architettura e nella produzione artistica, dall'epoca antica al contemporaneo.	Ciclo di conferenze	TUTTI	Dal 19 marzo al 23 aprile 2026	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Urbanistica e per i corsi in Curatela e in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. - Per informazioni consultare il sito www.classica-iuav.it - Studenti ammessi max 60 - Iscrizioni entro il 20 febbraio	Prot. 4840 del 29/01/2026

Francesco Zucconi	+MEDIA: ATLANTE DELLA MEDIAZIONE	Nel corso degli ultimi anni, abbiamo assistito alla capillare diffusione di nuove tecnologie, nonché all'espansione delle forme di utilizzo e di azione del media, diventati sempre più centrali nelle nostre vite: dalle infrastrutture visibili e invisibili che rendono possibili spostamenti e interazioni a distanza, all'emergere di ambienti digitali, fino allo sviluppo dell'IA. Non usiamo i media soltanto per comunicare, ma conviviamo con essi: ci accompagnano, ci modellano, trasformano i nostri corpi, gli spazi che abitiamo e il modo in cui percepiamo il mondo. Assumendo una prospettiva radicale, è dunque possibile aggiungere che la funzione di mediazione non è riservata a tecnologie progettate a tale scopo dal sistema industriale, ma può essere assunta da oggetti, entità, elementi naturali che operano come media nel tessuto della vita quotidiana e dell'esperienza sensibile. Parallelamente a queste trasformazioni, il dibattito teorico ha conosciuto una fase di grande fermento: è emerso un lessico nuovo, ricco e sorprendente, fatto di aggettivi che si associano al termine media – "nuovi", "materiali", "ambientali", "generativi", ecc. – nel tentativo di esplorarne le molteplici sfaccettature. A ognuno di questi aggettivi corrispondono occasioni di ripensamento critico e superamento degli approcci disciplinari tradizionali. Ma se, da un lato, questa proliferazione riflette la vitalità e la varietà del campo, dall'altro rende evidente una difficoltà più profonda: quella di riflettere sulla mediazione in sé, senza qualificazioni, come nucleo concettuale autonomo, al di là delle sue applicazioni storiche e tecnologiche. Se tutto può essere un medium, che cosa è davvero la mediazione? Come pensare il medium al di là dei molti aggettivi che lo accompagnano? Il seminario +Media: Atlante della mediazione nasce con l'obiettivo di mappare il dibattito contemporaneo della teoria dei media e offrire uno spazio di confronto aperto, critico e interdisciplinare. Ogni intervento si concentra su un aggettivo, ne ricostruisce i presupposti teorici e ne segue gli sviluppi nelle pra-che media-che e ar-s-che. Si parte dall'aggettivo – e da ciò che porta con sé – per interrogare in profondità i concetti stessi di medium e mediazione.	Seminario	Triennale: - Design della moda e arti multimediali solo curriculum ARTI Magistrale: - Arti visive e cinema espanso	8 Ottobre Francesco Casetti (Yale) Otto definizioni di media 10 Novembre Alessandro De Cesaris (Université de Fribourg) Mediano, mediale, modale 15 Dicembre Barbara Grespi (Statale di Milano) New/Old 23 Febbraio Giacomo Tagliani (UniMoRe) Material 16 Marzo Andrea Pinotti (Statale Milano) Environmental 27 Aprile Emanuele Arielli (IUAV) Generative	2	D/F	Le studentesse e gli studenti interessati parteciperanno al seminario. Dopo l'evento, dovranno elaborare e consegnare un elaborato di circa 10000 battute sulle tematiche trattate in almeno uno degli interventi. Il numero massimo di iscritti è 25, con priorità a chi avrà effettuato per primo la richiesta entro il 30/09/2025.	Prot. 78381 del 02/09/2025
Rosa Chiesa	Le letture del mercoledì	Le letture del mercoledì è una rassegna di incontri organizzata dal Centro Studi Futuro Continuo presso la sede di Vicenza dell'Università Iuav, in collaborazione con la Fondazione Studi Universitari di Vicenza. L'obiettivo è far emergere la relazione tra teoria e pratica progettuale, in un confronto che intreccia cultura del progetto, innovazione tecnologica, sostenibilità ambientale e trasformazioni sociali.	Seminario / Conferenza	Solo VICENZA	- 26/11/25 -17/12/25 - xx/03/26 - xx/03/26 - xx/04/26	2	D/F		Prot. 103490 del 09/12/2025
Giovanna Marconi	Shaping Urban Transformation: Rethinking Tourism and Housing as a Tool for an Inclusive City	The Blended Intensive Program (BIP) "Shaping Urban Transformation: Rethinking Tourism and Housing as a Tool for an Inclusive City brings together students and teachers from various European universities to analyze the complex interactions between urban change, tourism development, housing, and ground floor development in European cities and to jointly develop solutions. The focus is on an interdisciplinary examination of urban development in an era of ecological, social, and economic transformation.	BIP	Tutta la filiera di Urbanistica - Magistrale Architecture	5 e 9 Marzo 2026 (online) 16-20 marzo 2026 (a Vienna) 27 Marzo (online)	6	D	Trattasi di un Erasmus+ Blended Intensive Programme (BIP) organizzato in collaborazione con: - FH Wien der WKW, Vienna, AT (hosting partner) - ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa, PT - UNED -Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid Il BIP prevede 5 giornate workshop sul campo a Vienna + 2 giornate online (1 prima e 1 dopo il workshop).	Prot. 435 del 08/01/2026
Giuseppe D'Acunto	BIP European Hackathon "What infrastructure and services can meet mobility needs in low-density areas?"	The ambition of this training programme is to mobilise students from all over Europe to contribute, via a hackathon, to issues on the evolution of mobilities and related needs, services, infrastructures, which is the topic addressed by the Université Gustave Eiffel within its partnership with AFIT France	Workshop	MAGISTRALI: - Architettura - Architecture - Urbanistica e pianificazione del territorio	attività online: 14.02.2026 e 07.03.2026 attività in presenza: 20-24.03.2026	3	D		Prot. 83872 del 19/09/2025
Gundula Rakowitz	SALINE E FASCINO DELLE MACCHINE. Le coste come scripted spaces del futuro. A favore di un pensiero ambiguo	Il ciclo di seminari dal titolo "SALINE E FASCINO DELLE MACCHINE" con il visiting professor prof. Andreas Kreul (Universität Bremen) si struttura attraverso tre momenti frontali in lingua inglese e italiana: _ 03.03.2026 Seminario 1 La balena o Il mercante di sale The Whale or The Salt Merchant _ 24.03.2026 Seminario 2 Il baleno - Tra fotografia e cinema The Flash - Between Photography and Cinema _ 27.03.2026 Seminario 3 Il sognatore o Il teorema del sale The Dreamer or The Salt Theorem	Ciclo di seminari	Tutta la filiera di: - Architettura - Urbanistica Magistrale in: Mobilità sostenibile	03-24-27 Marzo 2026	2	D	Al termine delle occasioni seminariali in aula, verrà richiesta alle studentesse e agli studenti, mediante modalità di lavoro asincrono, la stesura di un breve elaborato di ricerca sintetizzato in un testo di 2000 battute corredato da documentazione illustrativa relativa alle aree tematiche trattate. Gli elaborati saranno valutati per verifica del profitto.	Prot. 105163 del 15/12/2025
Giulia Ciliberto	ONEMOREPACK 2026	https://onemorepack.it/contest/ Per la sua dodicesima edizione, ONEMOREPACK accoglie come partner tecnico un brand di rilievo internazionale: Vecchio Amaro del Capo. Ciò che si richiede è la progettazione di un packaging cartotecnico che punti a destagionalizzare l'acquisto e il consumo del prodotto, proponendo situazioni nuove e inedite di consumo.	Concorso	Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	Febbraio/Marzo 2026	2	D/F		Prot. 9801 dell'11/02/2026
Veronica Redini	Non un minuto di silenzio	La proposta desidera offrire alla comunità Iuav un percorso di apprendimento sulla violenza di genere e le dinamiche a essa connesse nella quotidianità e nella cornice istituzionale. Il programma si propone una funzione preventiva e formativa volta a favorire un ambiente universitario paritario e aperto al confronto. Le tematiche trattate delineano un processo articolato in tre cicli tematici: linguaggio della violenza - linguaggio della relazione - linguaggio della solidarietà	Laboratorio	Triennali - Design della moda e arti multimediali - Urbanistica Magistrali: - Arti visive e cinema espanso - Moda - Curatela delle arti e del patrimonio in prospettiva - Urbanistica - Teatro e arti performative	Gennaio-Marzo 2026	2	D/F	I cfu per la filiera di Architettura e per i corsi in Curatela, in Urbanistica e in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 2741 del 20/01/2026

Giuseppe D'Acunto	progetto ALLIS – Design for All per la Fondazione Querini Stampalia	Il progetto ALLIS – Design for All per la Fondazione Querini Stampalia è dedicato allo sviluppo di dispositivi di mediazione innovativi design oriented per migliorare l'accessibilità e la percezione fisica, cognitiva e sensoriale dello spazio architettonico disegnato da Carlo Scarpa.	Workshop	Tutti i Cds Magistrali TRANNE: - Mobilità sostenibile - Ingegneria per le energie	Da Novembre a Marzo 2026	4	D/F	I cfu per la filiera di Architettura e per i corsi in Curatela, in Urbanistica e in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 89382 del 07/10/2025
Fiorella Bulegato	Workshop e attività di curatela, comunicazione pubblica, mediazione culturale, organizzazione dell'Open Day 2026 (cv Design della moda, Comunicazione e nuovi media della moda, Materiali per il design della moda del Corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali)	Il lavoro si articola in una prima fase di workshop organizzativo, durante la quale gli studenti, coadiuvati da alcuni docenti, analizzano gli obiettivi dell'open day, il pubblico a cui si rivolge, definiscono strategie di presentazione del corso e collaborano alla concezione dell'allestimento dello spazio assegnato. Segue una fase di ricerca e selezione dei materiali: individuazione di progetti rappresentativi, costruzione della sequenza narrativa della presentazione e preparazione dei contenuti visivi e informativi rendendoli coerenti con l'identità del corso e le modalità di diffusione pubblica. La seconda fase si focalizza con l'attività svolta durante lo svolgimento dell'Open Day (13 e 14 marzo 2026), quando gli studenti collaborano all'allestimento dello spazio – mettendo in pratica quanto appreso nella prima fase –, e svolgono una attività di mediazione diretta con i visitatori, presentando i contenuti, rispondendo alle domande, adattando il linguaggio a interlocutori non specialistici, oltre a collaborare al disallestimento delle installazioni. L'esperienza è accompagnata da una breve restituzione finale in cui gli studenti verranno valutati per la loro attività. L'attività consente di acquisire competenze relative alla progettazione curatoriale, alla comunicazione, alla traduzione operativa e installativa, alle pratiche di allestimento, nonché alla gestione di situazioni pubbliche. L'impegno complessivo previsto è di circa 33 ore, corrispondenti a 2 CFU di tipologia D/F: 1) workshop e incontro preliminare (5 ore), 2) Ricerca, selezione e valutazione dei materiali (8 ore); 3) Comunicazione e coordinamento (5 ore); 4) Allestimento (6 ore); 5) Partecipazione attiva evento (9 ore)	Attività didattica	Design della moda e arti multimediali Escluso il curriculum di arti multimediali	Da attivazione immediata fino al 14 marzo 2026 (Open Day luav 2026), con incontri programmati e lavoro autonomo supervisionato.	2	D/F		Prot. 22305 del 03/03/2026
Giulia Ciliberto	DESINA04	Con questo contest chiediamo di progettare un poster capace di rendere visibili valori, visioni e tensioni etiche che attraversano il presente: pensieri che non si accontentano della neutralità, ma assumono una direzione chiara. Un manifesto che affronti apertamente temi come la guerra, l'ambiente, i diritti umani o forme sottili di resistenza – coerenza, rispetto e rigore.	CONCORSI DI PROGETTAZIONE E/O DI IDEE	Magistrale Design del prodotto, della comunicazione e degli interni	marzo 2026	2	D/F		Prot. 28720 del 23/03/2026
Emanuele Arielli	Workshop e attività di progettazione, curatela, comunicazione pubblica, mediazione culturale, organizzazione e realizzazione dell'Open Day	Il lavoro si articola in una fase preliminare di workshop organizzativo, durante la quale gli studenti analizzano gli obiettivi dell'open day, il pubblico a cui si rivolge, definiscono strategie di presentazione del corso e progettano l'allestimento dello spazio. Segue una fase di ricerca e selezione dei materiali: individuazione di progetti rappresentativi, costruzione della sequenza narrativa della presentazione e preparazione dei contenuti visivi e informativi. Una ulteriore parte del lavoro riguarda la collaborazione con i responsabili dei canali comunicativi dell'evento, con attenzione alla coerenza tra identità del corso e modalità di diffusione pubblica. Durante l'Open Day gli studenti svolgono attività di mediazione diretta con i visitatori, presentando i contenuti, rispondendo alle domande e adattando il linguaggio a interlocutori non specialistici.	Workshop	Solo Triennale Design della moda e arti multimediali SOLO percorso Arti	Dal 19 febbraio al 14 Marzo	2	D/F		Prot. 13842 del 17/02/2026
Mattia Bertin	Border Finetuning Arcathon. 72 hours to break down a barrier	Un'occasione reale: convertire la barriera e gli ambiti di confine asfaltati e abbandonati dell'interporto doganale di Gorizia-Nova Gorica in un parco attraversabile per il benessere di persone, piante e animali. Un concorso cooperativo e non competitivo tra gruppi realizzato sul luogo del progetto.	Workshop	Magistrali: - Cilco unico architettura - Architettura - Architecture - Urbanistica e pianificazione del territorio - Mobilità sostenibile e connessioni intelligenti - Ingegneria per le energie rinnovabili	Dal 23 al 25 Febbraio 2026	4	D		Prot. 4039 del 26/01/2026
Raffaella Fagnoni	Identitalia in dialogo	Gli studenti sperimentano la produzione autonoma di contenuti originali a partire dai materiali espositivi, apprendono a tradurre informazioni complesse in narrazioni chiare e coinvolgenti, affinano competenze di storytelling e public speaking, imparano a leggere la comunicazione d'impresa come pratica culturale e apprendono modalità di mediazione adatte a pubblici diversi per età, interesse e background.	Organizzazione di visite guidate e mostra	Tutte le filiere: - Design (NO VICENZA) - Arti (NO CINEMA ESPANSO) - Moda (NO Percorso MATERIALI)	formazione frontale: lunedì 27 oppure martedì 28 ottobre 2025 presso M9 a Mestre - visite: da sabato 15 novembre 2025, esclusivamente nei fine settimana fino a domenica 15 febbraio 2026 - consegna relazione finale: entro venerdì 20 febbraio 2026	2	D/F	I cfu per il Cds in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. Apertura candidature: lunedì 6 ottobre, chiusura candidature: venerdì 17 ottobre 2025 alle ore 12:00 (accolte in ordine di arrivo fino al raggiungimento dei 25 posti disponibili)	Prot. 89340 del 07/10/2025
Esther Giani	L'idea di casa: esperienze in Le Corbusier	Il viaggio, in quattro tappe, prevede la visita di una sola opera di Le Corbusier al giorno, affinché gli studenti esercitino il disegno dal vero e la fotografia di architettura. Il viaggio in sintesi prevede: I GIORNO: partenza molto presto da Venezia per arrivare con la luce alla Petite Maison (Villa Le Lac). Losanna è la città del pernottamento così da proporre visite di architetture anche più contemporanee (facoltativo) II GIORNO: Convento de la Tourette, dove si dormirà e consumerà la cena e prima colazione III GIORNO: Unite d'Habitation di Marsiglia. Marsiglia centro è dove si pernorrà così da proporre visite di architetture anche più contemporanee (facoltativo). IV GIORNO: Roquebrune Cap Martin per Cabanon, Unité camping (e villa E-1027 di Eileen Gray) Al termine delle visite si rientra a Venezia.	viaggio di studio	Tutta la filiera di Architettura + triennale Urbanistica	Dall'11 al 14 Febbraio 2026	4	D		Prot. 105164 del 15/12/2025
Marta De Marchi	Assembling the transfrontier Atlas	L'attività didattica propone un workshop transdisciplinare (6–12 febbraio 2026) dedicato alla costruzione dell'Atlante transfrontaliero del cibo nell'area Gorizia–Nova Gorica. Attraverso la lente del cibo, il workshop indaga il territorio isontino e di confine come sistema di spazi, pratiche, attori e paesaggi in trasformazione, con attenzione alle filiere locali e ai paesaggi produttivi ed ecologici che attraversano il confine.	Workshop	Tutte le filiere di: - Architettura - Design (NO Vicenza) - Urbanistica	31 Gennaio dal 6 al 13 Febbraio	3	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 431 del 08/01/2026

Alberto Petracchin	Le case di "nessuno". Indagine teorica e sul campo sui senza dimora nel Comune di Venezia	Si offre agli studenti l'opportunità di partecipare attivamente alla rilevazione statistica e sociale dei senza dimora nel Comune di Venezia, per andare in cerca dei luoghi e delle case dei tanti "nessuno" che li abitano.	Attività didattica teorica e azione sul campo	Architettura triennale e magistrale (NO ciclo unico - NO Architecture)	Dal 26 Gennaio al 13 Febbraio 2026	3	D		Prot. 4038 del 26/01/2026
Giulia Ciliberto	CONCORSO DI IDEE PER L'AGGIORNAMENTO DEL LOGO E DELL'IMMAGINE COORDINATA DI ORDINE E FONDAZIONE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI, PAESAGGISTI CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI VENEZIA	Con questa iniziativa, l'Ordine intende promuovere un processo di rinnovamento dell'identità visiva delle due istituzioni, valorizzando al contempo la creatività e il talento delle giovani generazioni. L'obiettivo del concorso è quello di aggiornare l'immagine coordinata – comprensiva dei loghi, delle grafiche e dei layout – da utilizzare nei diversi strumenti di comunicazione dell'Ordine e della Fondazione, sia cartacei che digitali. Link al bando: https://www.ordinevenezia.it/attivita-ordine/concorso-di-idee-per-laggiornamento-del-logo-edellimmagine-coordinata-di-ordine-e-fondazione-degli-architetti-pianificatori-paesaggisti-conservatoridella-provincia-di-venezial/	Concorso	Tutta la filiera Design (NO Vicenza)	Da Novembre 2025 a Febbraio 2026	2	D/F		Prot. 99889 del 24/11/2025
Alessandra Vaccari	Shooting e video degli esiti del laboratorio Fashion Materials Design Studio	Documentare gli esiti del laboratorio Fashion Materials Design Studio tramite foto e video al fine di condividere risultati e metodologie e contribuire a diffonderne i risultati all'interno della comunità scientifica e presso un pubblico ampio, inclusi stakeholder e potenziali studenti.	Produzione foto e video	Solo Magistrale Moda	Dal 6 al 20 Febbraio	2	D		Prot. 7074 del 05/02/2026
Armando Dal Fabbro / Pierluigi Grandinetti	Il progetto di architettura: forme, teorie, strumenti	Il Corso sviluppa una riflessione, a supporto dei Laboratori di progettazione, intorno al progetto di architettura, inteso - prima che nel suo esito formale - come "percorso", come insieme dinamico e concatenato di operazioni, finalizzate all'ideazione e configurazione di una forma architettonica; dove l'architettura è assunta nella sua dimensione multidisciplinare, in quanto vi concorrono saperi disciplinari differenziati, e interscalare, dalla scala del luogo nel paesaggio alla scala architettonica nella sua materialità costruttiva. Per info: https://www.uuav.it/it/attivita-fuori-offerta-cfu-in-tipologia-d-f-il-progetto-di-architettura	Corso	Tutta la filiera Architettura (NO Architecture)	Primo semestre 2025/26	4	D	Per informazioni: grandine@uuav.it	Prot. 66371 dell'11/07/2025
Laura Badalucco / Monica Oddone	Seminario Software Adobe (Illustrator e InDesign)	Lezione 1. Creazione e gestione delle forme Lezione 2. Gestione del colore e delle immagini Lezione 3. Gestione del testo Lezione 4. Impaginare una tavola Lezione 5. Impaginare un elaborato multipagina	Seminario / Conferenza	Solo Vicenza	Primo semestre 2025/26	2	F		Prot. 66372 dell'11/07/2025
Laura Badalucco / Monica Oddone	Seminario Modellazione per la stampa 3D (Rhinceros)	Il seminario è strutturato in 5 lezioni da 4 ore ciascuna. Gli argomenti trattati riguardano la modellazione con il software Rhinoceros delle varie tipologie di elementi come linee, curve, superfici, polisuperfici, estrusioni, solidi, mesh, ... (lezione 1, 2 e 3), un focus sulla modellazione parametrica con Grasshopper (lezione 4) e un approfondimento sulla preparazione dei modelli per la stampa 3D (lezione 5).	Seminario / Conferenza	Solo Vicenza	Primo semestre 2025/26	2	F		Prot. 66373 dell'11/07/2025
Saul Marcadent	Come portare Venezia nello Spazio	Il workshop, condotto da Matteo Tora Cellini del collettivo CamerAnebbia presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, offre un'esplorazione pratica e teorica dell'uso creativo delle tecnologie avanzate nelle installazioni interattive e immersive.	Workshop	Design della moda e arti multimediali (solo percorsi Arti multimediali e Comunicazione e nuovi media della moda)	Fine Gennaio 2026	2	D/F		Prot. 432 del 08/01/2026
Giulia Ciliberto	NEB Trophy 2026 - Design Competition	Questo concorso, bandito dalla Commissione Europea, invita studenti di architettura, design e arti di età pari o superiore a 18 anni provenienti da tutta l'UE a creare un oggetto simbolico e celebrativo che incarni i valori del New European Bauhaus. Link al bando: https://new-european-bauhaus.europa.eu/neb-trophy-2026-design-competition_en	Concorso	Tutta la filiera Design (NO Vicenza)	Da Dicembre 2025 a Gennaio 2026	2	D/F		Prot. 103508 del 09/12/2025
Laura Badalucco	SEMINARIO DI MODELLAZIONE PARAMETRICA (FUSION 360)	Ciclo di incontri finalizzati all'apprendimento dei principi della modellazione parametrica, con un'introduzione teorica e confronto con altre tipologie di modellazione. Si struttura in 4 lezioni da 4 ore ciascuna, applicando i principi teorici all'utilizzo del software Autodesk Fusion 360.	Seminario	Solo VICENZA	Da Novembre 2025 a Gennaio 2026	2	D/F	La frequenza minima richiesta è del 70% e sono previste esercitazioni da svolgere parzialmente in aula, con la consegna di un elaborato finale individuale che dimostri le conoscenze acquisite.	Prot. 103526 del 09/12/2025
Alessandra Vaccari	Fashion Archives & Trend Research	Il workshop, curato da Carlo Chiussi, e si articola in tre appuntamenti intensivi tra novembre 2025 e gennaio 2026 e prevede la visita a selezionati archivi di moda e tessuto situati tra Emilia-Romagna e Veneto. Obiettivi formativi: Introdurre i partecipanti al lavoro di ricerca e consultazione degli archivi di moda; Stimolare la capacità di osservazione, selezione e connessione di materiali d'archivio; Tradurre la ricerca visiva e materiale in strumenti creativi per lo styling e la progettazione; Realizzare moodboard e concept visivi come output finale, orientati alla definizione di possibili trend futuri.	Workshop	Magistrale MODA	Dal 17 novembre al 30 gennaio	2	D	Max 16 partecipanti	Prot 85706 del 25/09/25
Giulia Ciliberto	Riva 1920 – Mobili Contenitori	Riva Industria Mobili S.p.A., azienda che commercializza la propria collezione di arredi in legno massello con il marchio registrato RIVA1920 promuove il 10° Design Awards "Accendi la tua idea" per la progettazione di sei MOBILI CONTENITORI da inserire all'interno della collezione Riva1920. https://www.riva1920.it/it/concorsi/10-design-awards-mobili-contenitori	Concorso	Tutta la filiera Design (NO Vicenza)	Ottobre 2025 - Gennaio 2026	2	D/F		Prot. 92322 del 21/10/2025
Guido Morpurgo	Conferenza per il Giorno della Memoria 2026: "Contromemoriali. L'interpretazione architettonico-paesaggistica dei siti originali della Shoah nell'Europa dell'Est, 1948-1984: Auschwitz-Birkenau, Kaunas-Ninth Fort, Kyiv-Babyn Yar, Lublin-Majdanek, Riga-Salaspiis, Vilnius-Paneriai, Treblinka".	I memoriali della Shoah dell'Europa orientale coprono un arco temporale che si estende dal primo dopoguerra fino al tramonto dell'era sovietica. Realizzati secondo fini politici – celebrare il sacrificio dei cittadini sovietici durante l'invasione nazista – questi esempi, costruiti nei siti originali dello sterminio principalmente ebraico, danno forma tramite l'architettura e la scultura a un intenso 'paesaggio della memoria' di forte impatto formale. Metodi progettuali e linguaggi utilizzati delineano il tema dell'interpretare l'indicibile, del rappresentare l'irrapresentabile, quale ambito disciplinare originale. Scopo della conferenza non è farne una storia, ma individuare le ragioni, i principi e le finalità profonde di questi esempi sotto il profilo dei loro contenuti interpretativi e antiretorici, che ne fanno veri e propri contro-memoriali.	Conferenza e seminario didattico correlato	Tutta la fileira di Architettura	26 Gennaio 2026	1	D	https://www.uuav.it/it/eventi/contromemoriali	Prot: 103509 del 09/12/2025
Jacopo Galli	I.M.Pei_Programming	Workshop con Lina Gotmeh	Workshop	SOLO Architettura magistrale	Dal 5 al 10 gennaio 2026	4	D		Prot. 101076 dell'11/12/2025

Laura Badalucco	Innovative Outdoor Furniture Design	Workshop di due giorni nel quale verrà affrontato il tema dell'arredo da esterno con lezioni teoriche e una piccola esercitazione progettuale.	Workshop	Solo VICENZA	13 e 14 Gennaio 2026	1	D/F	Il workshop è aperto a 24 studenti e verrà svolto in lingua inglese. Docente: Prof. Yao-Tsung Ko	Prot. 428 del 08/01/2026
Giulia Ciliberto	Unlock your Sprint – Design Sprint Festival	Il Design Sprint Festival prevede due giornate intensive di co-progettazione, nelle quali i partecipanti saranno guidati a trasformare le informazioni che saranno messe a disposizione in prototipi di alto livello, in grado di essere immediatamente testati nell'ambito delle progettualità promosse dalla Fondazione a favore dei/delle giovani. Link al bando: https://www.compagniadisanpaolo.it/it/news/unlock-your-sprint-al-via-la-call-per-partecipare-al-designsprint-festival/	Workshop	Tutta la filiera Design (NO Vicenza)	16 e 17 Gennaio 2026	2	D/F		Prot. 105167 del 15/12/2026
Angela Vettese	SHAKE WELL – before thinking and making in academic research	SHAKE WELL – before thinking and making in academic research è una serie di incontri con artisti, ricercatori, performer e designer che mettono la pratica al centro della loro indagine. Chloé Déchery, Eleanor Bauer, Julia Valle Noronha, Linnea Bågander, Marion Boudier, Stacey Sacks e Xavier Le Roy condivideranno la loro metodologia di recherche-création, un approccio in cui teoria e pratica si mescolano, si attivano e si trasformano costantemente l'una nell'altra, proprio come suggerisce il titolo: shake well.	Seminario / Conferenza / Workshop	MAGISTRALI: - Arti visive e moda - Arti visive e cinema espanso - Moda - Teatro e arti performative	16, 17 e 18 dicembre 2025	2	D/F	I cfu per il corso in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 101072 del 01/12/205
Giulia Ciliberto	FIV +100	In vista delle celebrazioni per il Centenario della sua fondazione, che ricorrerà nel 2027, la Federazione Italiana Vela promuove un concorso nazionale per la realizzazione del logo "FIV +100". Il logo selezionato verrà utilizzato in abbinamento al marchio istituzionale FIV e sarà impiegato su tutti i materiali ufficiali del Centenario: comunicazione digitale, pubblicazioni, campagne promozionali e merchandising.	Concorso	Tutta la filiera Design (NO Vicenza)	Ottobre 2025 - Dicembre 2025	2	D/F	bando specifico al m seguente link: https://www.federvela.it/news/3839-la-federazione-italiana-vela-lancia-il-concorso-per-il-logo-delcentenario.html	Prot. 94872 del 29/10/2025
Giulia Ciliberto	LA CITTÀ CHE SEI. La tua visione creativa della città nell'era dell'AI	Il IGPDecaux Graphic Award 2025 è un concorso creativo che invita professionisti e talenti visivi a rappresentare la propria visione della città contemporanea attraverso un elaborato grafico o video. Il tema dell'edizione è "La città che sei – la tua visione creativa della città nell'era dell'AI". L'obiettivo è valorizzare la creatività urbana e dare spazio a nuove interpretazioni visive negli spazi pubblicitari outdoor. Link al bando: https://igpdecauxgraphicaward.it/	Concorso	Tutta la filiera Design (NO Vicenza)	Ottobre 2025 - Dicembre 2025	2	D/F		Prot. 97966 del 14/11/2025
Maddalena Bassani	I marmi di Venezia luav	Convegno internazionale dedicato allo studio, all'analisi e alla valorizzazione dei marmi antichi a Venezia nell'ambito delle attività del Laboratorio di Analisi di Materiali Antichi (LAMA) e del Centro Studi ClassicA di luav.	Convegno	x Tutti	15 e 16 Dicembre 2025	1	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e di Urbanistica e per i corsi in Curatela e in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 101978 del 04/12/2025
Francesco Trovò	Architettura dei saperi artigiani	La capacità del costruito storico di preservarsi è sempre dipesa fortemente dalla durabilità delle tecniche e dalla continuità della manutenzione. Le maestranze veneziane hanno assicurato per secoli le peculiari qualità costruttive e la manutenzione della città, degli insediamenti lagunari ma anche di ville in terraferma e palazzi patrizi in tutto il mondo. Con riferimento al sistema casa a Venezia a fronte di un'ambiente ostile, sono state impiegate soluzioni specifiche per attuare forme di difesa dagli agenti degradanti, raffinate ed evolute, inquadrare in una logica di perdurante equilibrio adattivo, che risale all'origine dell'insediamento. La città è caratterizzata dal ripetersi da una serie di consuetudini proprie delle maestranze: la presenza di specifiche norme di corporazione, di precetti di un'etica collettiva e una certa forma di inerzia al cambiamento, agendo come costanti di lungo periodo, hanno contribuito a preservare la città antica. La perdita della cosiddetta sapienza costruttiva artigiana nel mondo è in gran parte favorita dallo sviluppo dei processi di industrializzazione. Il fenomeno assume un peso considerevole in alcuni contesti ad alta densità di patrimonio esistente, come Venezia, provocando spesso un peggioramento della qualità degli interventi sul costruito con possibili ricadute sulla qualità dell'abitare. La cura di una città d'acqua peculiare e complessa come quella lagunare richiede un sistema integrato di competenze e attività specifiche. Il mantenimento delle imprese artigiane attive nell'ambito del sistema casa, supportato da una rivalutazione delle competenze, può costituire una controtendenza culturale e operativa, al tempo stesso tradizionale e innovativa, capace di fornire gli strumenti necessari alla cura del patrimonio esistente e di offrire opportunità di sviluppo professionale specialistico. Il progetto, rispondendo all'obiettivo del bando relativo alla valorizzazione dei talenti per lo sviluppo del contesto socio-economico di Venezia, propone una serie di iniziative trasversali orientate all'incremento delle conoscenze e alla trasmissione intergenerazionale dei saperi, in termini di mantenimento e rilancio dei mestieri oltre che di valorizzazione delle capacità innovative. Al termine del ciclo di incontri sarà organizzata una visita guidata presso alcune botteghe artigiane in data da definirsi.	Seminario	Architettura ciclo unico Triennale : - Architettura - Urbanistica e pianificazione del territorio Magistrale: - Architettura - Urbanistica e pianificazione del territorio	16 ottobre 2025, ore 14:00—18:00 - Università luav di Venezia, sede ex Cotonificio Santa Marta, Auditorium 20 novembre 2025, ore 14:00—18:00 - Università luav di Venezia, sede ex Cotonificio Santa Marta, Auditorium 18 dicembre 2025, ore 14:00—18:00 - Università luav di Venezia, sede ex Cotonificio Santa Marta, Auditorium Gennaio 2026 (data da definire), orario da definire (4h) – Visita guidata Venezia	2	D	L'iscrizione è aperta agli studenti fino ad un massimo di 60 posti. Per iscriversi compilare il seguente form https://docs.google.com/document/d/1vJHFJgm61B2dl-P11prEp-WlokYdpRWn/edit?pli=1	Prot. 83084 del 12/09/2025
Dario Trabucco	Laguna di Venezia e territorio	La laguna di Venezia, riconosciuta Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO e tra i più rilevanti ecosistemi costieri a livello europeo, costituisce un sistema complesso plasmato dall'interazione millenaria tra processi naturali e interventi antropici. Il corso si propone di analizzare la sua morfologia, le tecniche costruttive tradizionali e le dinamiche ecologiche che la caratterizzano, di approfondire il valore della laguna come bene comune. Obiettivo finale del corso è l'elaborazione di approcci critici e pratiche creative capaci di orientare la consapevolezza collettiva e le strategie di tutela.	Workshop	Magistrale: - Architettura - Architecture - Urbanistica (SOLO in italiano)	Dal 24 novembre al 5 dicembre 2025	4	D		Prot. 62787 del 03/07/2025
Monica Centanni	Figure sul confine	L'attività formativa si articola in un ciclo di quattro incontri che prendono le mosse dallo sterminio di Gaza come ferita lacinante che si impone sul nostro immaginario. Il percorso intende così assumere Gaza come fuoco prospettico e spingere gli studenti a una riflessione sull'urgenza del presente con lo sguardo obliquo di quattro discipline – artistica, curatoriale, artistica, della storia dell'architettura, del teatro – che hanno mostrato la permeabilità di questo confine e l'urgenza di interrogarlo non sottraendolo dal nostro immaginario. Gli studenti dovranno partecipare a tutti i quattro gli incontri e sostenere un colloquio orale sul tema.	Seminario / Conferenza	TUTTI	2-3-4-9 Dicembre 2025	2	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e Urbanistica e per i corsi magistrali in Curatela e in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 99888 del 24/11/2025
Maria Malvina Borgherini	Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie: rilevamenti alle stagiate di Noto antica. Viaggio studio del Laboratorio di Restauro, corso di Rilievo e modellazione digitale	caratterizzato nella tenuta delle Stagiate, nei pressi di Noto Antica. Si propone di portare gli studenti in sopralluogo all'area, sono previste attività di cultura materiale (analisi costruttiva di muretti a secco finalizzata allo stato di comprensione dello stato di degrado delle strutture e al loro ripristino, rilievo di essenze arboree e di dislivelli del paesaggio). Il viaggio sarà integrato da visite a città (Noto, Ragusa, Siracusa) e luoghi le cui architetture spaziano dall'archeologico (Noto antica, Ragusa, Siracusa), al barocco siciliano (Ragusa, Siracusa).	Viaggio studio	Solo per gli studenti della cattedra D del corso di LABORATORIO DI RESTAURO E RILIEVO E MODELLAZIONE DIGITALE	Dal 28 Novembre al 02 dicembre	4	D		Prot. 95836 del 03/11/2025

Francesca Castellani	Questioning Exhibit Display	L'attività proposta si prefigge di offrire agli studenti un'occasione formativa trasversale alle discipline, approfondendo il tema dell'allestimento in tutti i versanti teorici e pratici che vi risultano implicati: dall'interrogativo estetico alle metodologie della storia dell'arte, dell'architettura, del design e della moda, dalle scienze sociali ai visual studies e alla critica, alle discipline curatoriali e del progetto. E' obbligatoria la lettura del libro: Questioning Exhibit Display e la partecipazione al dibattito in presenza	Seminario / Conferenza	Tutta la filiera Architettura (NO Architecture) Triennale: - Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni (SOLO Interior) - Design della moda e arti multimediali (NO Comunicazione) Magistrale: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni (NO Prodotto) - Arti visive e moda (SOLO Arti Visive) - Arti visive e cinema espanso	1 Ottobre: incontro preliminare on-line 31 Ottobre: presentazione e dibattito sul libro 30 Novembre: consegna elaborato finale	2	D/F	I cfu per la filiera di Architettura verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D. Posti disponibili 120 Iscrizioni di 21/07 al 26/09 inviando mail a fcast@iuav.it	Prot. 67894 del 16/07/2025
Fernanda De Maio	November Talks 2025 - Le esperienze del fare	Ciclo di Conferenze, organizzato dall'Università Iuav di Venezia con Sto Stiftung Foundation, in cui architetti e studi di architettura di consolidata esperienza professionale provenienti da ogni parte del mondo, presentano il loro approccio al mestiere e ai suoi cambiamenti generati dalle urgenti questioni ambientali e urbane nonché dalla rivoluzione digitale che modifica profondamente il modo in cui si comunica l'architettura.	Seminario / Conferenza	TUTTI i Cds TRANNE: - Mobilità sostenibile - Ingegneria per le energie	Novembre 2025	2	D/F	I cfu per la filiera di Architettura e per i corsi in Curatela, in Urbanistica e in Moda verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 92319 del 21/10/2025
Giuseppe Emmi	Le competenze digitali per l'architettura e il design. - Digital skills for architecture and design	L'attività formativa proposta rientra nell'ambito del progetto di ricerca https://eit-hei.eu/projects/uptech/ . L'Università IUAV è partner del progetto finanziato dalla CE ed è parte del gruppo di quattro università europee coinvolte. In particolare, il progetto mira a rafforzare la competenza delle università dell'Europa meridionale tramite collaborazioni con centri specializzati in competenza e politiche digitali, concentrandosi su Intelligenza Artificiale (AI), Big Data, Cybersecurity, IoT. L'obiettivo è sviluppare programmi accademici innovativi, ricerca e trasferimento tecnologico, supportando la trasformazione digitale del territorio. I corsi erogati nell'ambito del progetto prevedono un totale di 50 ore di attività che comprendono 16 ore di didattica frontale erogata sia dalle quattro università che dai partners non accademici coinvolti nel progetto, mentre le restanti 34 ore del percorso comprendono lo studio individuale. La frequenza ai corsi e lo studio individuale da parte dello studente sono necessari per poter affrontare le attività di verifica dei risultati ed ottenere i cfu. La struttura base dei corsi in via di definizione comprende una prima parte introduttiva a carattere generale che analizza la macro tematica (AI, Big Data, Cybersecurity e IoT) ed una seconda parte specifica, su tematiche di settore. Ogni studente, scelta una delle 4 macro tematiche di cui sopra (che comprende 10 ore di lezione), avrà a disposizione una lista di corsi specifici tra cui scegliere per il raggiungimento delle 16 ore di didattica richieste. A titolo esemplificativo sono già stati definiti due moduli specificatamente pensati per il settore architettura (utilizzo AI per le valutazioni energetiche ed economiche nel settore dell'architettura) e design (strumenti di AI a supporto dei processi di design). L'erogazione di tutti i corsi è in lingua inglese.	Workshop	Tutta la filiera Architettura Triennale: - Design del prodotto, della comunicazione visiva e degli interni - Design sede Vicenza - Urbanistica e pianificazione del territorio Magistrale: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni (NO Comunicazione) - Urbanistica e pianificazione del territorio	OTTOBRE - NOVEMBRE 2025	2	D/F	I cfu per la filiera di Architettura e Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 81244 del 12/09/2025 + Prot. 89352 del 07/10/2025
Giulia Ciliberto	CHEAP FESTIVAL – ICONS 2.0	La Call ICONS lanciata da CHEAP STREET POSTER ART è aperta a tutt* coloro che vogliono proporre progetti di Poster Art che andranno affissi nello spazio pubblico. Il manifesto realizzato dovrà essere un tributo a David Lynch, al suo immaginario onirico e cinematografico, ai suoi personaggi e alle sue storie. Link al bando: https://www.cheapfestival.it/icons-2-0/	Concorso	Tutta la filiera Design (NO Vicenza)	OTTOBRE - NOVEMBRE 2025	2	D/F		Prot. 97967 del 14/11/2025
Giulia Ciliberto	I Trulli di Alberobello	Concorso per la realizzazione di un logo celebrativo del trentennale Unesco del sito "I Trulli di Alberobello": https://www.comune.alberobello.ba.it/novita/bando-di-concorso-per-la-realizzazione-di-un-logocelbrativo-del-trentennale-unesco/	Concorso	Tutta la filiera Design (NO Vicenza)	OTTOBRE - NOVEMBRE 2025	2	D/F		Prot. 92324 del 21/10/2025
Luigi Latini	Paraiso, hoje. Postcards from Venice Paradise	L'attività non si configura come un semplice seminario, bensì come un intenso ciclo di lavoro di ricerca, articolato in lectures, revisioni collegiali, sperimentazione sul campo e produzione di un output scientifico-collettivo di rilevanza internazionale: un "Atlante Paraíso Hoje" dedicato a Venezia.	Workshop	SOLO Architecture	30 ottobre + dal 20 al 22 novembre	4	D		Prot. 94682 del 29/10/2025
Saul Marcadent	Woolshed Workshop con Carolina Raquel Antich	L'attività interna a "Woolshed", progetto volto a rivitalizzare l'industria della lana alpina attraverso processi collaborativi e pratiche innovative e sostenibili, consiste in un Workshop con l'artista visiva Carolina Raquel Antich; gli studenti sono coinvolti nell'ideazione e nella realizzazione di una serie di illustrazioni per "Alpine wool atlas", pubblicazione che accompagna e definisce i contorni del progetto	Workshop	Solo per Design della moda e arti multimediali percorsi Design della moda e Comunicazione e nuovi media della moda	Fine ottobre - Inizio novembre	2	D/F		Prot. 92325 del 21/10/2025
Francesco Trovò	SSIBAP per il Restauro RENOVA TE 2025	Una conferenza internazionale di due giorni per dare voce al dibattito sugli strumenti, la portata e il ruolo del restauro e della conservazione architettonica in un'epoca caratterizzata da spostamenti, emergenza climatica e dal rischio progressivo di perdere il patrimonio culturale e i suoi valori.	Convegno	Tutte le filiere: - Architettura (No Architecture) - Urbanistica	13 e 14 Novembre 2025	2	D	L'iscrizione è aperta agli studenti previo iscrizione nel file condiviso al seguente link: https://docs.google.com/document/d/1B7SlnbXQ_c7n1H48XSZrM98Pjp_POCCg9XVsHu3Bs/edit?tab=t.0 fino ad un massimo di 40 posti.	Prot. 91352 del 15/10/2025

Maria Chiara Tosi	Soil Rhythms and the Pulse of the City	Le città di Amsterdam e Venezia condividono un rapporto unico con l'acqua: entrambe sono costruite sull'acqua e circondate dall'acqua. L'interazione tra sviluppo urbano e fondali marini solleva questioni urgenti in materia di sostenibilità, conservazione e sicurezza per il futuro. Questo progetto mira a organizzare un workshop interdisciplinare, avvalendosi delle competenze di Amsterdam in materia di qualità del suolo e dell'acqua, con progetti esemplari come BiodiverCITY e l'Academic Workshop Soil, coinvolgendo gli studenti dei diversi corsi di laurea luav per esplorare, visualizzare e contribuire a potenziali misure per il fondale marino della Laguna di Venezia.	Workshop	Tutta la filiera Architettura Triennale: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni -Design della moda e arti multimediali indirizzo ARTI -Urbanistica e pianificazione del territorio Magistrale: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni indirizzo COMUNICAZIONE -Arti visive e cinema espanso - Urbanistica e pianificazione del territorio	4- 6 novembre 2025			I cfu per la filiera di Architettura e Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 81243 del 12/09/2025
Angela Giovanna Vettese	From the Fringes. Artistic, Curatorial, and Stylistic Practices for the Construction of Contact Spaces	Attività seminariale sul controculture nell'ambito delle espressioni artistiche	Seminario	Magistrale: - Arti visive e cinema espanso	30 ottobre 2025	2	D/F		Prot. 89338 del 07/10/2025
Micol Roversi Monaco	Il patrimonio vivo dei centri storici	Overtourism e spopolamento dei centri storici sono problemi che le istituzioni pubbliche oggi si trovano ad affrontare con urgenza. La giornata di studi mira ad esaminare queste due prospettive in maniera interdisciplinare, analizzandone i profili giuridici, del design, della pianificazione, e del restauro architettonico. Sarà approfondito il caso studio del centro storico di Venezia	Seminario	Tutta la filiera Architettura (NO Architecture) Tutta la filiera Urbanistica (NO Ms in Urban planning) Tutta la filiera Design (NO percorsi Interni e Prodotto della magistrale) - Curatela della arti e del patrimonio in prospettiva interculturale	17 Ottobre 2025	1	D/F	I cfu per le filiere di Architettura e di Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 91354 del 15/10/2025
Giovanna Marconi	IDEAL PLAZA	Erasmus+ Blended Intensive Programme (BIP)	Workshop	Magistrale: - Architettura - Architecture - Urbanistica	Dal 19 al 24 Ottobre a Colonia (Germania) + 11date on-line da definire	6	D	A tutti i partecipanti verrà chiesto un contributo di euro 430 ciascuno	Prot. 51510 del 16/06/2025
Davide Crippa	"MURANO 3D", workshop di progettazione di artefatti in vetro di Murano utilizzando tecnologie di produzione innovative e sostenibili	Il workshop sarà strutturato in 3 fasi: la prima fase prevede un webinar (2 ore) con min. 20 partecipanti in cui verrà introdotta la tecnologia alla base del progetto di "Murano 3D" e "DeV3ro" dopodiché verrà annunciando un contest creativo finalizzato alla creazione di proposte progettuali (concept, branding e marketing) che prenderanno forma durante il workshop (4 ore) in presenza. Ogni partecipante dovrà realizzare 2-3 proposte da presentare nella fase conclusiva del workshop (4 ore), queste verranno discusse con docenti, aziende partner e con altre realtà connesse al settore.	Workshop	- Tutta la filiera Architettura Triennale: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni Magistrale: - Design del prodotto della comunicazione e degli interni indirizzo -Arti visive e moda indirizzo ARTI	8 Ottobre (11 - 13) Webinar introduttivo 29 ottobre (4 + 4 ore) Workshop + presentazione lavori (4 + 4 ore)	2	D/F	Per l'iscrizione compilare il seguente form. https://formazione.nonsibuttavi.aniente.it/ricerca/workshop-murano-3d/ I cfu per la filiera di Architettura e Urbanistica verranno riconosciuti esclusivamente in tipologia D.	Prot. 83083 del 12/09/2025
Condotto Massimiliano	CLab Crafting San Marco: Fabbrica di San Marco, Officina di San Basso	Il laboratorio di didattica attiva "CLab - Crafting San Marco" è organizzato all'interno della Cross-Cutting Activity 4 (CC4) "Education and Lifelong Learning" dell'Ecosistema iNEST. I gruppi di lavoro CC4 di luav e Ca'Foscari stanno progettando congiuntamente un laboratorio di didattica attiva in collaborazione con la Procuratoria di San Marco inserito all'interno di un più ampio percorso di ripensamento complessivo dell'esperienza di visita della Basilica avviato dalla Procuratoria, e in particolare dell'Ateneo San Basso, edificio adiacente e oggi inutilizzato, attorno al quale sviluppare idee e strategie progettuali. L'attività alterna lezioni teoriche su arte, restauro, storia bizantina ed exhibit design a momenti di lavoro in gruppo, con l'obiettivo di generare proposte innovative per la valorizzazione complessiva del sito. Si svolgerà a Venezia, presso il complesso di Sant'Apollonia, tra il 17 settembre e il 10 ottobre, per un totale di 42 ore, e accoglierà fino a 20 studenti. Gli obiettivi formativi dell'attività, oltre all'acquisizione di conoscenze relative all'arte, al restauro, alla storia bizantina e all'exhibit design, includono anche (i) lo sviluppo di competenze trasversali quali capacità di ascolto, empatia, lavoro in gruppo, gestione del tempo e dello stress, gestione del conflitto, comunicazione efficace, storytelling, public speaking, e altre competenze trasversali e abilità utili ai giovani per inserirsi nel mondo del lavoro; (ii) il trasferimento di metodologie quali Design Thinking, Ricerca sociale, Business Modelling, gestione dei progetti.	Laboratorio di didattica attiva	- Architettura ciclo unico Triennali: - Architettura - Design sede Vicenza Magistrali: - Architettura - Architecture - Curatela delle arti e del patrimonio in prospettiva interculturale	17 settembre - 10 ottobre 2025	4	D	Esclusivamente per il corso di laurea di Design sede Vicenza si possono riconoscere i cfu anche in tipologia F. Per informazioni contattare Caterina Mazzetto cmazzetto@iuav.it	Prot. 81247 del 12/09/2025 + Prot. 97964 del 14/11/2025
Mattia Bertin	GROUND Social Forum	Un social forum, non un festival. GROUND è uno spazio aperto di confronto, ascolto e invenzione collettiva che mette al centro le relazioni, i territori, le domande del presente. È composto di talk, workshop e spettacoli. I talk, per cui si richiedono i crediti, sono discussioni a palco aperto. Ogni incontro è diviso in due Atti: in ciascuno, voci diverse per formazione e percorso si confrontano a partire da un tema comune. I loro sguardi si intrecciano, si mettono in discussione, aprono nuove domande. Non conferenze ma conversazioni con riconosciute personalità per attraversare insieme temi critici per il progetto contemporaneo.	Seminario	- Architettura ciclo unico - Magistrale - Architettura - Urbanistica e pianificazione del territorio	25 - 28 settembre 2025	3	D		Prot. 81245 del 12/09/2025