

Avvertenza: In caso di discordanza tra il testo originario in italiano e la traduzione in inglese, la versione italiana prevarrà Disclaimer: In case of discrepancies between the original text in Italian and the English translation, the Italian version shall prevail.	
REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE (LM89 R) B88 - Curatela delle Arti e del Patrimonio in prospettiva interculturale CURATING ARTS AND HERITAGE IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES a.a. 2026-2027	TEACHING REGULATIONS FOR THE MASTER'S DEGREE PROGRAMME (LM89 R) B88 - CURATING ARTS AND HERITAGE IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES a.y. 2026-2027
INDICE Articolo 1 (Norme generali, contenuti e ambito di applicazione) Articolo 2 (Il corso di studio in breve) Articolo 3 (Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti) Articolo 4 (Requisiti di accesso e modalità di verifica) Articolo 5 (Forme didattiche e crediti formativi universitari) Articolo 6 (Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni) Articolo 7 (Attività formative autonomamente scelte dalla persona studente) Articolo 8 (Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto) Articolo 9 (Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento)	INDEX Article 1 (General regulations, contents, and scope of application) Article 2 (Overview of the study programme) Article 3 (Educational path and learning objectives of the courses) Article 4 (Admission requirements and verification methods) Article 5 (Teaching methods and university credits) Article 6 (Attendance requirements) Article 7 (Elective learning activities) Article 8 (Assessment methods for evaluating academic performance) Article 9 (Final examination: characteristics, objectives, and procedures)
Articolo 1 (Norme generali, contenuti e ambito di applicazione) Il presente Regolamento didattico disciplina le norme per l'organizzazione didattica e lo svolgimento del corso di studio, e si applica alla comunità studentesca immatricolata nell'anno accademico 2026-2027 al corso di laurea magistrale CURATELA DELLE ARTI E DEL PATRIMONIO IN PROSPETTIVA INTERCULTURALE/ CURATING ARTS AND HERITAGE IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES, classe LM89 R, codice B88. La struttura didattica competente è il dipartimento di Culture del Progetto, d'ora in avanti denominato dCP, che programma, organizza e coordina l'attività didattica del corso di studio.	Article 1 (General regulations, contents, and scope of application) These Teaching Regulations govern the organization and execution of the study programme and apply to all students enrolled in the 2026-2027 academic year for the Master's Degree in CURATING ARTS AND HERITAGE IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES (LM89 R, code N88). The responsible teaching structure is the Dipartimento Culture del Progetto (hereafter referred to as dCP), which plans, organizes, and coordinates the teaching activities of the study programme.
Articolo 2 (Il corso di studio in breve) Il corso di laurea magistrale in Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives è un corso in lingua inglese che intende formare figure in grado di progettare le attività di curatela dei beni culturali in senso ampio, includendo arti visive, architettura, archeologia, culture visuali e universi etnografici, in chiave interculturale e in una prospettiva che	Article 2 (Overview of the Study Programme) The Master's Degree Programme in Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives is an English-taught programme aimed at training professionals capable of designing curatorial activities for cultural heritage in a broad sense. This includes visual arts, architecture, archaeology, visual cultures, and

comprende la tutela, la valorizzazione e l'esposizione di beni culturali dal mondo antico al contemporaneo. Si tratta di un corso orientato alla curatela nel Ventunesimo secolo, un contesto in cui le pratiche curatoriali devono confrontarsi con un mondo globale e policentrico, con le contraddizioni e le tensioni legate a passati coloniali (restituzione, politiche della rappresentazione etc.), con il definitivo tramonto del canone eurocentrico e occidentale. Il corso fornisce competenze per la progettazione curatoriale in chiave interculturale non solo per il contemporaneo, ma anche nell'ambito dell'Heritage delle culture antiche, formando curatrici e curatori consapevoli della diversità dei processi di valorizzazione dell'eredità culturale e capaci di comprendere e restituire nel gesto espositivo e curatoriale le dinamiche interculturali che hanno attraversato le epoche storiche, in particolare le costruzioni ideologiche relative all'esotismo, all'orientalismo e ai colonialismi. Il corso intende sviluppare questa consapevolezza nella curatela di contenuti sia materiali che immateriali, come la restituzione di eventi storici, attraverso pratiche espositive che prendano in carico e presentino i processi memoriali, le esigenze di testimonianza e i valori socioculturali ad essi legate, sia attraverso mostre, sia attraverso i nuovi musei e memoriali. Un ruolo primario nella definizione degli obiettivi e dell'identità del percorso formativo è dato dalla dimensione progettuale. La specificità del corso consiste nell'intreccio tra curatela, interculturalità e dimensione progettuale (sviluppata nei laboratori didattici). Il percorso formativo è articolato su 4 semestri, e si sviluppa intorno a tre assi formativi: - una base di studi teorici e metodologici dedicati sia alla storia e teoria delle arti e delle immagini nella sua pluralità (cultura visuale; storia e teoria dell'arte; semiotica e teoria delle immagini; studi warburghiani; estetica etc.), sia all'interazione tra aree culturali e prospettive postcoloniali (studi postcoloniali; Critical Heritage Studies, relazioni interculturali, archeologia e colonialismo etc.); - una formazione progettuale legata alle pratiche curatoriali che si articola in corsi dedicati alle nuove competenze nell'ambito dell'allestimento e in laboratori tenuti da esperte/i di allestimenti e curatele che hanno riflettuto in forma progettuale sui rapporti con aree culturali extraeuropee; - Un'acquisizione di competenze tecnologiche e gestionali rilevanti per le pratiche curatoriali, comprese quelle relative a strumenti, tecnologie e piattaforme digitali emergenti e, soprattutto, alla comprensione e disamina del loro impatto culturale Al termine del percorso formativo, i/le laureati/e avranno acquisito competenze trasversali, per interpretare e analizzare criticamente i processi transculturali che	ethnographic universes, approached from an intercultural perspective. The programme emphasizes preservation, enhancement, and exhibition of cultural assets spanning from ancient to contemporary times. This programme focuses on 21st-century curatorial practices, addressing the challenges posed by a global, polycentric world, the contradictions tied to colonial legacies (e.g., restitution and representation policies), and the definitive decline of Eurocentric and Western-centric canons. The programme provides skills for curatorial design with an intercultural approach, not only focusing on contemporary contexts but also in the field of heritage related to ancient cultures. It trains curators who are mindful of the diverse processes involved in valuing cultural heritage and capable of understanding and reflecting intercultural dynamics in their curatorial and exhibition practices the intercultural dynamics that have shaped historical epochs, particularly the ideological constructs related to exoticism, orientalism, and colonialism. The course aims to develop this awareness in the curatorship of both tangible and intangible content, such as the restitution of historical events, through exhibition practices that present the collective memories, the need for testimony and the socio-cultural values associated with them, both through exhibitions and through new museums and memorials. A key element of the programme is its emphasis on project-based learning and its specificity lies in the intersection of curatorship, interculturality, and project-oriented training (developed in the educational workshops). The programme spans four semesters and is structured around three main pillars: 1. Theoretical and Methodological Foundations: Covering the history and theory of arts and images in their diversity (e.g., visual culture, art history and theory, semiotics, image theory, Warburgian studies, aesthetics), alongside the interaction between cultural areas and postcolonial perspectives (e.g., postcolonial studies, Critical Heritage Studies, intercultural relations, archaeology and colonialism). 2. Project-Based Training in Curatorial Practices: Focused on courses and workshops dedicated to exhibition design and curatorship, featuring contributions from experts who integrate project-based approaches into their reflections on relationships with non-European cultural areas. 3. Technological and Managerial Skills: Relevant to curatorial practices, these include training in emerging tools, technologies, and digital
---	--

intervengono nella produzione, circolazione e esposizione di artefatti culturali, comprese le opere d'arte. Saranno 'Curatori e conservatori di musei' la cui funzione nel contesto di lavoro è quella di "Ricostruire, valorizzare e tutelare i Beni Culturali, secondo i più aggiornati ed efficienti criteri di gestione museologica e museografica; redigere testi specialistici e divulgativi; inventariazione, schedatura, archiviazione e catalogazione nel settore dei beni storico-artistici; ideazione e realizzazione di mostre" e di festival di vario genere	platforms, with particular attention to their cultural impact. Upon completion of the programme, graduates will have acquired cross-disciplinary skills to interpret and critically analyze transcultural processes influencing the production, circulation, and exhibition of cultural artifacts, including artworks. Graduates will be qualified as "Curators and Conservators of Museums," tasked with the following responsibilities: • Reconstructing, valorizing, and preserving cultural heritage using the most advanced and efficient museological and museographic management criteria; • Drafting specialized and popular texts; • Inventorying, recording, archiving, and cataloging historical-artistic assets; • Designing and organizing exhibitions and festivals of various kinds.
Articolo 3 (Il percorso formativo e gli obiettivi formativi degli insegnamenti) L'offerta didattica e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle altre attività formative sono riportati nell'allegato 1; il quadro di sintesi del percorso didattico del corso di studio è riportato nell'allegato 2. Entrambi gli allegati costituiscono parte integrante del presente regolamento. Ulteriori indicazioni sul percorso formativo (propedeuticità, tipologia delle forme didattiche, insegnamenti obbligatori, docenti titolari degli insegnamenti, periodi didattici, criteri e modalità di riconoscimento dei crediti, tipologia delle prove di valutazione per l'accertamento del profitto, forme di tutorato) sono precisate nel manifesto degli studi pubblicato nel sito web dell'ateneo.	Article 3 (Educational path and learning objectives of the courses) Detailed descriptions of the courses and their objectives are provided in Attachments 1 and 2, respectively. The mentioned attachments are integral parts of these regulations. Additional guidelines regarding the educational path (e.g., prerequisites, teaching methods, mandatory courses, credit recognition) can be found in the student's guide published on the university's website
Articolo 4 (Requisiti di accesso e modalità di verifica) L'Accesso al corso di laurea magistrale della classe LM-89 R Storia dell'arte attivato all'Università Iuav di Venezia è a numero chiuso. Possono accedere alla Laurea Magistrale Curatela delle Arti e del Patrimonio in Prospettiva Interculturale/Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives i candidati e le candidate in possesso di laurea di primo livello delle classi di laurea L-1 Lauree in Beni Culturali L-3 Lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda L-4 Lauree in Disegno Industriale L-5 Classe delle lauree in FILOSOFIA L-10 Classe delle lauree in LETTERE L-11 Classe delle lauree in LINGUE E CULTURE MODERNE	Article 4 (Admission requirements and verification methods) Admission to the Master's Degree Programme of the class LM-89 R Art History is restricted. Eligible candidates must possess academic qualifications in specific fields, e.g: candidates must hold a Bachelor's degree in one of the following classes: L-1 Cultural Heritage L-3 Visual arts, music, performing arts and fashion studies L-4 Industrial Design L-5 Philosophy L-10 Humanities L-11 Modern languages and civilisations L-17 Architecture L-20 Communication

L-17 Classe delle lauree in SCIENZE DELL'ARCHITETTURA L-20 Classe delle lauree in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE L-40 Classe delle lauree in SOCIOLOGIA L-42 Classe delle lauree in STORIA. Possono accedere anche coloro che siano in possesso di laurea di primo livello rilasciata dalle istituzioni AFAM e coloro che siano in possesso di laurea di primo livello di altre classi, o di un diploma universitario di durata triennale o titolo equipollente, purché sia accertabile il possesso di almeno 24 crediti formativi in uno o più settori appartenenti agli ambiti delle discipline caratterizzanti Per l'accesso è richiesto un livello B2 (QCER) di conoscenza della lingua inglese. L'ammissione avverrà in base a una verifica del possesso della preparazione personale, attraverso: - elementi indicativi della pregressa carriera universitaria (a titolo esemplificativo: classe di laurea, voto conseguito, media ponderata su ssd di base/caratterizzanti il percorso triennale di accesso diretto, ecc.); - verifica delle competenze possedute dal/la singolo/a studente/essa su temi scelti dalla commissione tramite colloquio o video registrazione. Per quanto attiene alla verifica del possesso del requisito di conoscenza della lingua inglese, sarà fatto riferimento a quanto stabilito dalla normativa di ateneo in materia (decreto del direttore DCP prot. 37554 del 30/04/2025). Per quanto attiene all'acquisizione dei 24 cfu, citati nei requisiti di accesso, la commissione potrà fare riferimento anche ai settori disciplinari riconosciuti "affini" ai settori di requisito, in conformità all'allegato D del DM 4 ottobre 2000. Ulteriori dettagli sono annualmente stabiliti dalle procedure selettive per l'ammissione ai corsi di laurea magistrale. Eventuali integrazioni curriculari, da parte degli studenti che ne presentino la necessità, dovranno avvenire prima della verifica della preparazione individuale.	L-40 Sociology L-42 History or meet credit requirements in related disciplines. A bachelor's degree awarded by AFAM institutions is also accepted as well as other bachelor's degrees provided that at least 24 credits in one or more sectors ("settori disciplinari" as referred to in attachment 2) belonging to the areas of the characterizing disciplines can be ascertained. A B2 level of English proficiency is required. Additionally, admission involves an evaluation of: - elements indicative of a previous university career (for example: degree class, grade obtained, weighted average on basic SSD/characterizing the three-year direct access path, etc.); - the verification of the skills possessed by the individual student on topics chosen by the commission through an interview or video recording. Regarding the verification of possession of the English language proficiency requirement, reference will be made to the provisions of the relevant university regulations (Decree of the Director of the DCP prot. 37554 of 30/04/2025). With regard to the acquisition of the 24 credits, cited in the access requirements, the commission will also be able to refer to the recognized disciplinary areas "similar" to the requirement areas, in accordance with Annex D of the Ministerial Decree of 4 October 2000. Further details are annually established by the selective procedures for admission to master's degree courses. Any curricular additions, by students who present the need, must take place before verifying individual preparation.
Articolo 5 (Forme didattiche e crediti formativi universitari) La lingua di insegnamento del corso è l'Inglese. Sono previste le seguenti forme di didattica: insegnamenti monodisciplinari, laboratori integrati, tirocinio, prova finale. Nell'ambito di ciascun insegnamento, ciascun credito formativo universitario (cfu) corrisponde a 25 ore articolate in ore di attività didattica frontale/assistita e ore di studio individuale:	Article 5 (Teaching methods and university credits) Courses are taught in English and include lectures, workshops, internships, and a final examination. Each credit (cfu) corresponds to 25 study hours, divided into assisted learning and individual study.

	<table><tr><th>Tipo di attività didattica</th><th>Ore di attività didattica assistita per cfu</th><th>Ore di studio individuale per cfu</th><th>Ore complessive di lavoro di apprendimento</th></tr><tr><td>Lezioni</td><td>8</td><td>17</td><td>25</td></tr><tr><td>Laboratori</td><td>8</td><td>17</td><td>25</td></tr><tr><td>Tirocinio</td><td>0</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td>Prova finale</td><td>0</td><td>25</td><td>25</td></tr></table>	Tipo di attività didattica	Ore di attività didattica assistita per cfu	Ore di studio individuale per cfu	Ore complessive di lavoro di apprendimento	Lezioni	8	17	25	Laboratori	8	17	25	Tirocinio	0	25	25	Prova finale	0	25	25		
Tipo di attività didattica	Ore di attività didattica assistita per cfu	Ore di studio individuale per cfu	Ore complessive di lavoro di apprendimento																				
Lezioni	8	17	25																				
Laboratori	8	17	25																				
Tirocinio	0	25	25																				
Prova finale	0	25	25																				
Articolo 6 (Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni) E' prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste. L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti e viene accertato dal/dalla singolo/a docente. L'obbligo di frequenza può non applicarsi alla popolazione studentesca lavoratrice (impegnata a tempo parziale), che dovrà concordare con i/le docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime.			<table><tr><th>Teaching activity</th><th>Assisted learning (h/1 cfu)</th><th>Individual study (h/1cfu)</th><th>Total learning hours per 1 cfu</th></tr><tr><td>Lezioni</td><td>8</td><td>17</td><td>25</td></tr><tr><td>Laboratori</td><td>8</td><td>17</td><td>25</td></tr><tr><td>Tirocinio</td><td>0</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td>Prova finale</td><td>0</td><td>25</td><td>25</td></tr></table>	Teaching activity	Assisted learning (h/1 cfu)	Individual study (h/1cfu)	Total learning hours per 1 cfu	Lezioni	8	17	25	Laboratori	8	17	25	Tirocinio	0	25	25	Prova finale	0	25	25
Teaching activity	Assisted learning (h/1 cfu)	Individual study (h/1cfu)	Total learning hours per 1 cfu																				
Lezioni	8	17	25																				
Laboratori	8	17	25																				
Tirocinio	0	25	25																				
Prova finale	0	25	25																				
Articolo 6 (Disposizioni in merito alla frequenza alle lezioni) E' prevista la frequenza obbligatoria a tutti gli insegnamenti e ai laboratori, nella misura del 70% delle ore complessive di lezione previste. L'obbligo di frequenza deve essere soddisfatto con la partecipazione a tutte le modalità di apprendimento previste per gli insegnamenti e viene accertato dal/dalla singolo/a docente. L'obbligo di frequenza può non applicarsi alla popolazione studentesca lavoratrice (impegnata a tempo parziale), che dovrà concordare con i/le docenti titolari dell'insegnamento lo svolgimento delle attività pratiche minime.			Article 6 (Attendance requirements) Attendance is mandatory for 70% of the total course hours, with flexibility for part-time working students who will need to arrange with the course teachers the completion of the minimum practical activities.																				
Articolo 7 (Attività formative autonomamente scelte dalla persona studente) E' possibile sostenere, come attività formative autonomamente scelte, uno o più esami di insegnamenti erogati negli altri corsi di studio attivati dall'ateneo, purché di livello non inferiore. Ulteriori attività formative che la comunità studentesca può autonomamente scegliere per acquisire i crediti necessari a completare l'ambito della tipologia D sono elencate nel manifesto degli studi.			Article 7 (Elective learning activities) Students may choose courses from other university programmes of equivalent level to fulfill elective credit requirements (type D credits). Additional elective activities are listed in the student's guideline.																				
Articolo 8 (Modalità di svolgimento delle prove di accertamento del profitto) Per acquisire i crediti assegnati alle attività formative è necessario il superamento di una prova d'esame o di un'altra forma di verifica del profitto. Le procedure di verifica del profitto si svolgono secondo quanto indicato nell'art. 20 del Regolamento didattico di Ateneo. Le modalità di svolgimento delle verifiche (forma orale, scritta o a mezzo di presentazione di un elaborato ed eventuali loro combinazioni; verifiche individuali ovvero di gruppo) assicurano la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale e sono stabilite annualmente nei programmi dei singoli insegnamenti.			Article 8 (Assessment methods for evaluating academic performance) Credits are awarded after passing an exam or another form of assessment, with evaluation methods detailed annually in the course syllabi. In the student's guidelines it is specified which educational activities conclude with an examination graded on a scale of thirty or with a pass/fail assessment. The exams are held public. The results are recorded in the student's academic record and can be viewed by accessing the reserved area of the online portal (SPIN).																				

Il manifesto degli studi prevede i casi in cui le attività formative si concludono con un esame con votazione in trentesimi ovvero con un giudizio di idoneità. Lo svolgimento degli esami è pubblico. L'esito dell'esame è registrato nella carriera dello/della studente/essa e può essere visualizzato accedendo all'area riservata dello sportello internet.	
Articolo 9 (Prova finale: caratteristiche, obiettivi e modalità di svolgimento) La prova finale può essere sia di carattere teorico che di carattere progettuale; nel primo caso la tesi consiste nella costruzione e problematizzazione di un oggetto di indagine utilizzando le conoscenze teorico-critiche acquisite; nel secondo caso la tesi può essere legata a un laboratorio o a un tirocinio e prevede la presentazione di un progetto di pratica curatoriale, sempre però accompagnato da un elaborato che espliciti e approfondisca le premesse, i temi e le prospettive metodologiche implicate nel progetto. La prova finale consiste nella stesura di un elaborato, redatto sotto la guida di una/o o più relatrici e relatori, e discusso dinanzi a una commissione di docenti del corso di laurea magistrale e di esperte/i. La stesura dell'elaborato dovrà dimostrare piena padronanza dei termini tecnici e specifici degli ambiti disciplinari pertinenti e un'adeguata conoscenza dell'argomento oggetto di studio, conseguita attraverso una rigorosa ricerca bibliografica e/o documentale. Le prove individuali finali per il conseguimento del titolo di studio di laurea magistrale, secondo quanto stabilito dal Regolamento didattico di Ateneo, sono di competenza di commissioni giudicatrici nominate all'inizio di ogni anno accademico dal rettore, con proprio decreto. Le commissioni giudicatrici sono costituite da tre a cinque componenti scelti tra i titolari di attività formative presso la struttura didattica stessa, nell'anno accademico in cui si svolge l'esame. Possono far parte delle commissioni docenti di altre università e titolari di contratti di insegnamento di diritto privato. Il giudizio delle commissioni è elaborato sulla base della carriera dello/della studente/essa e dell'esito della discussione relativa al tema di tesi. Il giudizio sull'elaborato di tesi di norma riflette i seguenti punteggi: - Fino a 8 punti percentuali del voto di partenza per tesi con un elevato contenuto scientifico-culturale ed elementi di originalità, ed esposta in modo chiaro e con proprietà di linguaggio; - Fino a 5 punti percentuali del voto di partenza per tesi con un discreto contenuto scientifico-culturale; - Fino a 2 punti percentuali del voto di partenza per tesi con un modesto contenuto scientifico-culturale.	Article 9 (Final examination: characteristics, objectives, and procedures) The final examination involves the preparation of a thesis (theoretical or project-based) that demonstrates mastery of technical terms, research skills, and methodological rigor. The evaluation considers the student's academic record and thesis discussion. Honors and publication distinctions may be awarded for exceptional work. As established by the University's Academic Regulations, the final examination is the responsibility of examining committees appointed at the beginning of each academic year by the Rector through a formal decree. The examining committee consists of three to five members chosen among the instructors responsible for the activities taught during the academic year in which the examination takes place. The committees may also include professors from other universities and holders of teaching contracts. The committees' assessment is based on the student's academic record and the outcome of the discussion on the thesis topic. The evaluation of the thesis generally reflects the following criteria: - Up to 8 points for theses with strong scientific and cultural content and elements of originality, which are presented clearly and with propriety of language; - Up to 5 points for theses with a good scientific and cultural content; - Up to 2 points for theses with a moderate scientific and cultural content. For the award of the Honours Mention, the unanimous committee will take into account both the assessment of the thesis and the student's overall career. For the award of the Publication Recommendation, the unanimous committee will assess the excellence of the scientific-cultural contribution. The graduation exam and the final announcement are public.

Per l'attribuzione della menzione di lode, la commissione unanime terrà in considerazione sia il giudizio sull'elaborato di tesi che la carriera complessiva dello/della studente/essa. Per l'attribuzione della dignità di stampa, la commissione unanime valuterà l'eccellenza dell'apporto scientifico-culturale. Lo svolgimento dell'esame di laurea e la proclamazione finale sono pubblici.	
---	--

Allegato 1 / Attachment 1

Curriculum/Indirizzo	ANNO CORSO	Codice BIS	Insegnamento	CFU	cod. UD	Unità Didattica	SSD Insegnamento o DM 639	denominazione SSD unità didattica - DM 639	CFU UD	TAF UD	Tipo attività/Ambito	Iterabile	Tipo Insegnamento	nota	Tipo valutazione	OBIETTIVI DEGLI INSEGNAMENTI	TEACHING OBJECTIVES
PERCORSO COMUNE	1	B88002	STUDIO 1 CURATING IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES	10	B88002	STUDIO 1 CURATING IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES	ARTE-01/D	Museologia e critica artistica e del restauro	10/B	Laboratorio	Discipline storico-artistiche	obbligatori o			voto	Il laboratorio introduce le pratiche e metodologie della curatela con particolare attenzione alla prospettiva interculturale, all'esposizione di corpora extraeuropei, alla mediazione culturale. Il corso è tenuto da docenti con comprovata esperienza professionale nelle pratiche espositive.	The workshop introduces curatorial practices and methodologies with a focus on intercultural perspectives, exhibition of non-European artworks, and cultural mediation. The course is taught by teachers with excellent experience in exhibition practices.
PERCORSO COMUNE	1	B88001	VISUAL CULTURE	6	B88001	VISUAL CULTURE	ARTE-01/C	Storia dell'arte contemporanea	6/B	Lezione	Discipline storico-artistiche	obbligatori o			voto	L'insegnamento introduce la teoria e storia delle arti contemporanee nel contesto globale, con particolare attenzione agli aspetti di circolazione culturale e sociale degli oggetti e alla cultura visuale. Il corso rende studenti e studentesse capaci di comprendere come opere d'arte, monumenti, immagini contribuiscono in modo cruciale alla legittimazione o alla decostruzione di autorità, valori e ideologie.	The teaching unit concentrates on the theory and history of contemporary art in a geopolitical context, focusing in particular on the cultural and social circulation of objects and imageries. The teaching will allow students to understand how works of art, monuments, and images play a crucial role in shaping, legitimising or questioning authority, values and ideologies.
PERCORSO COMUNE	1	B88007	DIGITAL HUMINITIES AND DISPLAY AND METHODOLOGIES OF DISPLAY AND CLASSICAL TRADITION	6	B88007-1	MODULE 1 - DIGITAL HUMINITIES AND DISPLAY	ARTE-01/D	Informatica	6/B	Lezione	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	obbligatori o			voto	L'insegnamento introduce alle implicazioni culturali delle forme di digitalizzazione del patrimonio artistico e culturale e all'uso di tecnologie digitali nelle pratiche espositive, comprese le forme di curatela digitale.	The course focuses on the cultural implications of digitalisation of artistic and cultural heritage and on the use of digital technologies in exhibition practices, including forms of digital curating.
PERCORSO COMUNE	1				B88007-2	MODULE 2 - METHODOLOGIES OF DISPLAY AND CLASSICAL TRADITION	HELL-01/B	Lingua e letteratura greca	6/B	Lezione	Discipline letterarie e storiche	obbligatori o			voto	L'insegnamento fornisce i fondamenti di metodo per lo studio della tradizione classica, con un particolare focus sull' <i>Marble Menoysos</i> di Amy Warburg tra come "macchina per pensare" l'eternità dell'antico da Melosio al Contemporaneo, sia come dispositivo che è stato oggetto di diverse mostre ed esposizioni: un caso esemplare sulla critica dell'esposizione della Memoria.	The course provides the methodological foundations for the study of the Classical tradition, with a particular focus on Amy Warburg's <i>Menoysos</i> Atlas, both as a "machine to ponder" for the legacy of antiquity from Greek and Roman times to the present day, and as a device that has been the subject of various exhibitions: an exemplary case of the criticality of the display of Memory.
PERCORSO COMUNE	1	B88004	ARCHITECTURE AND EXHIBIT DESIGN	6	B88004	ARCHITECTURE AND EXHIBIT DESIGN	CEAR-09/C	Architettura degli interni e arredamenti	6/B	Lezione	Discipline architettoniche e archeologiche	obbligatori o			voto	L'insegnamento fornisce competenze progettuali e teoriche per la comprensione dei rapporti tra forme dell'esporre e spazi architettonici. Saranno analizzati esempi paradigmatici nella tradizione delle pratiche di esposizione, realizzati in differenti spazi e ambienti culturali. L'offerta didattica comprende esercizi di rilettura di casi studio identici e esposizioni temporanee e permanenti in contesti internazionali.	The course provides design and theoretical skills for understanding the relationships between forms of display and architectural spaces. Paradigmatic examples in the tradition of exhibition practices, realised in different spaces and cultural contexts, will be analysed. The didactic offer includes exercises in the reinterpretation of case studies referring to temporary and permanent exhibitions.
PERCORSO COMUNE	1	B88005	HERITAGE AND ARCHITECTURE	6	B88005	HERITAGE AND ARCHITECTURE	CEAR-11/A	Storia dell'architettura	6/B	Lezione	Discipline architettoniche e archeologiche	obbligatori o			voto	L'insegnamento si pone l'obiettivo di fornire le basi per l'analisi di edifici e contesti urbani presentati in primo piano la relazione tra storia e progetto nell'architettura europea dall'antichità all'epoca moderna con specifici approfondimenti dedicati all'attività progettuale contemporanea.	Paradigmatic examples in the tradition of exhibition practices, realised in different spaces and cultural contexts, will be analysed. The didactic offer includes exercises in the reinterpretation of case studies referring to temporary and permanent exhibitions.
PERCORSO COMUNE	1	B88006	ARCHEOLOGY AND COLONIALISM	6	B88006	ARCHEOLOGY AND COLONIALISM	ARCH-01/D	Archeologia classica	6/B	Lezione	Discipline architettoniche e archeologiche	obbligatori o			voto	L'insegnamento intende fornire una introduzione al ruolo dei manufatti artistici e architettonici nelle dinamiche di conquista all'interno dello spazio mediterraneo in epoca greco-romana e poi in età moderna. Attraverso una selezione di casi emblematici di imposizione e linguaggi figurativi e costruttivi nei luoghi conquistati, ovvero di sottrazione di manufatti archeologici dalle terre di nuova dominazione, sarà possibile sviluppare un pensiero critico sul concetto di patrimonio culturale e sul suo valore identitario per le comunità.	The course aims to provide an introduction to the role of artistic and architectural artefacts in the dynamics of conquest within the Mediterranean during the Greco-Roman and later modern periods. A selection of emblematic cases will explain the imposition of figurative and constructive languages in conquered places, as well as the removal of archaeological artefacts from the lands of new domination. Thanks to an in-depth analysis of students' own cases, critical thinking on the concept of cultural heritage and its identity value for communities.
PERCORSO COMUNE	1	B88011	VISUAL ANTHROPOLOGY AND MEDIA THEORY	6	B88011	VISUAL ANTHROPOLOGY AND MEDIA THEORY	PEMA-01/B	Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali	6/C	Lezione	Attività formative affini o integrative	obbligatori o in alternativa			voto	L'insegnamento fornisce le competenze per comprendere gli aspetti antropologici delle immagini mediali, con particolare attenzione alle strategie di costruzione dell'alterità, ai modi di restituzione dello sguardo dell'altro e sull'altro. Il corso presenta esempi paradigmatici di rappresentazioni mediali che affrontano e problematizzano le dinamiche interculturali attraverso le loro scelte formali e di contenuto, e fornisce le competenze per comprendere il ruolo di specifiche strategie visuali.	The course provides skills to understand the anthropological aspects of media images, with a focus on strategies for the construction of otherness, and modalities of remediation of the gaze of the other. The course presents paradigmatic examples of media representations that address and problematise intercultural dynamics through their formal and content. It also provides skills for understanding the role of specific visual strategies.
PERCORSO COMUNE	1	B88015	DIGITAL STORYTELLING	6	B88015	DIGITAL STORYTELLING	COMP-01/A	Critica letteraria e letterature comparate	6/C	Lezione	Attività formative affini o integrative	obbligatori o in alternativa			voto	L'insegnamento fornisce un'introduzione ai linguaggi della narrazione attraverso i media digitali, con particolare attenzione al suo ruolo nelle dinamiche interculturali e alle forme di immedesimazione, traduzione e convergenza tra i media.	The course provides an introduction to the languages of storytelling through digital media, with a focus on role of storytelling in cross-cultural dynamics and forms of remediation, translation, and convergence across media.
PERCORSO COMUNE	1	B88017	ADDITIONAL LANGUAGE KNOWLEDGE	4	B88017	ADDITIONAL LANGUAGE KNOWLEDGE	ANGL-01/A	Letteratura inglese	4/F	Lezione	Ulteriori conoscenze e linguistiche	obbligatori o			giudizio	L'insegnamento fornisce gli strumenti per gestire in modo efficace l'esposizione orale o scritta di varie forme di argomentazione e presentazione.	The course provides the English-language skills and competences required to organise effective written and oral presentations of topics specific to the degree course.
PERCORSO COMUNE	1	B88013	POSTCOLONIAL AND DECOLONIAL STUDIES	6	B88013	POSTCOLONIAL AND DECOLONIAL STUDIES	ANGL-01/A	Letteratura inglese	6/C	Lezione	Attività formative affini o integrative	obbligatori o in alternativa			voto	L'insegnamento mira a far acquisire agli studenti la capacità di cogliere in varie espressioni artistiche la portata e i risultati del colonialismo e le spinte decoloniali attraverso lo studio di testi primari e critici appartenenti sia al canone coloniale, che al controcanto post- e decoloniale. Il contesto culturale di riferimento, benché prevalentemente anglofono, terrà conto del dibattito globale sui temi del corso.	The course provides the critical tools enabling students to perceive and assess the residues of colonialism as well as to address issues related to decolonality through the study of primary and critical texts belonging to both the colonial and the post- and de-colonial counter-canon. Though mainly anglophone, the cultural framework of reference will constantly include the global debate on the course's topics.
PERCORSO COMUNE	1 e 2	NN	LEARNING ACTIVITIES AT THE STUDENT'S CHOICE	12	NN	LEARNING ACTIVITIES AT THE STUDENT'S CHOICE	NN	(vuoto)	12/D	Ascolto dello studente	Ascolto dello studente	obbligatori o in alternativa			voto o giudizio	NN	NN
PERCORSO COMUNE	2	B88003	STUDIO 2 CURATING IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES	10	B88003	STUDIO 2 CURATING IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES	ARTE-01/D	Museologia e critica artistica e del restauro	10/B	Laboratorio	Discipline storico-artistiche	obbligatori o			voto	Il laboratorio introduce le pratiche e metodologie della curatela con particolare attenzione alla prospettiva interculturale, all'esposizione di corpora extraeuropei, alla mediazione culturale. Il corso è tenuto da docenti con comprovata esperienza professionale nelle pratiche espositive.	This workshop course introduces curatorial practices and methodologies with a focus on intercultural perspectives, exhibition of non-European artworks, and cultural mediation. The course is taught by teachers with excellent professional experience in exhibition practices.
PERCORSO COMUNE	2	B88008	STUDIO 3 PROVENANCE AND REGISTRATION	10	B88008	STUDIO 3 PROVENANCE AND REGISTRATION	ARTE-01/D	Museologia e critica artistica e del restauro	10/B	Laboratorio	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	obbligatori o			voto	Il laboratorio forma studentesse e studenti agli aspetti gestionali degli oggetti di cultura visuale e delle opere artistiche (antiche, moderne o contemporanee) in ambito museale ed espositivo. Fornisce competenze per la gestione dei coordinamenti di tutte le fasi e le procedure tecniche e organizzative relative ai prestiti e agli eventi espositivi.	The course trains students in the management aspects of visual culture and artistic works (ancient, modern or contemporary) within both museum and exhibition settings. It provides skills to coordinate all technical and organisational phases and procedures related to artwork loans and exhibition events.
PERCORSO COMUNE	2	B88009	SEMIOTICS AND IMAGE THEORY	6	B88009	SEMIOTICS AND IMAGE THEORY	PHIL-04/B	Filosofia e teoria dei linguaggi	6/B	Lezione	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	obbligatori o			voto	L'insegnamento introduce le varie tradizioni degli studi di teoria delle immagini e offre una base metodologica per l'indagine semiotica dei meccanismi di produzione di senso propri dell'universo visivo, dalle immagini come oggetti artistici e culturali, alle implicazioni di senso prodotte da specifiche forme di allineamento nello spazio alle strategie di costruzione dello sguardo dello spettatore.	This workshop course introduces the different traditions in the field of image theories. It offers a methodological basis for the semiotic investigation of the mechanisms of meaning production inherent in the visual universe, from images as artistic and cultural objects, to specific forms of display in the space, to the construction of the spectator's gaze.
PERCORSO COMUNE	2	B88010	INTERCULTURAL HERITAGE GEOGRAPHY	6	B88010	INTERCULTURAL HERITAGE GEOGRAPHY	GEOG-01/A	Geografia	6/C	Lezione	Attività formative affini o integrative	obbligatori o in alternativa			voto	L'insegnamento esplora gli studi critici sul patrimonio dal punto di vista geografico, soffermandosi in particolare sulla comprensione dei processi di patrimonializzazione in rapporto al tempo e allo spazio, in relazione ai diritti umani e alla interculturalità, con particolare attenzione ai diversi significati e valori attribuiti dalle popolazioni e alle dinamiche di negoziazione, conflitto, esclusione che il contraddittorio.	The course proposes a path through critical heritage studies from a geographical perspective. It will focus on the understanding of heritagisation processes in relation to time and space, and to human rights and interculturality. Special attention will be paid to the different meanings and values attributed by populations and to the related dynamics of negotiation, conflict, and exclusion.
PERCORSO COMUNE	2	B88012	AESTHETICS	6	B88012	AESTHETICS	PHIL-04/A	Estetica	6/C	Lezione	Attività formative affini o integrative	obbligatori o in alternativa			voto	L'insegnamento introduce studenti e studentesse allo studio dell'estetica, con particolare attenzione alla storia culturale dell'Heritage e delle arti, affrontando temi come il rapporto tra Heritage e dinamiche di elaborazione memoriale e postcoloniale. Il potere testimoniale dell'arte e del documento: il rapporto tra patrimonio artistico e culturale e forme dell'identità e dell'alterità.	The course introduces students to the study of aesthetics, with a focus on the cultural status of heritage and the arts, addressing such topics as the relationship between heritage and the dynamics of memorial and postcolonial processing; the testimonial power of art and the document; and the relationship between artistic and cultural heritage and forms of identity and otherness.
PERCORSO COMUNE	2	B88014	STAGING EXHIBIT DESIGN	6	B88014	STAGING EXHIBIT DESIGN	CEAR-09/D	Design	6/C	Lezione	Attività formative affini o integrative	obbligatori o in alternativa			voto	L'insegnamento approfondisce principi teorici, strumenti critici e progettuali per proposte alternative di musei, gallerie, mostre, definendo dettagli costruttivi e aspetti di comunicazione museale con una visione interculturale molto ampia, in coordinamento con i corsi di Architecture of Exhibition Design and Heritage and Architecture.	The course explores theoretical principles, as well as critical and design tools for museums, galleries, and exhibition design. It also focuses on aspects of museum communication with a very broad intercultural view and does so in tandem with the Architecture of Exhibition Design and Heritage and Architecture courses.
PERCORSO COMUNE	2	B88016	EAST-WEST RELATIONSHIPS	6	B88016	EAST-WEST RELATIONSHIPS	HIST-04/A	Storia delle religioni	6/C	Lezione	Attività formative affini o integrative	obbligatori o in alternativa			voto	L'insegnamento indaga i tipi di relazione che hanno caratterizzato e caratterizzano i rapporti storico-culturali fra aree culturali, in particolare le relazioni tra Oriente e Occidente che hanno visto emergere in modo paradigmatico forme di rappresentazione stereotipata dell'alterità e di costruzione negoziata dell'identità. In seno a questa prospettiva si dedicherà una riflessione privilegiata alle dinamiche coloniali, postcoloniali e di appropriazione culturale.	The course investigates the relationships that have characterized historical relations between cultural areas, and in particular the relationships between Eastern and Western cultures and arts. The main focus will be on the paradigmatic emergence of stereotypical representations of otherness and negotiated construction of identity. Specific reflections will be devoted to colonial, postcolonial, and cultural appropriation dynamics.
PERCORSO COMUNE	2	B88050	FINAL EXAMINATION	14	B88050	FINAL EXAMINATION	(voto)	(vuoto)	14/E	Prova finale	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatori o			giudizio	NN	NN
PERCORSO COMUNE	2	B88051, B88052, B88053	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD		B88051, B88052, B88053	INTERNSHIP, IN-HOUSE INTERNSHIP, INTERNSHIP ABROAD	NN	(vuoto)	6/F	Prova finale	Tirocini formativi e di orientamento	obbligatori o in alternativa			giudizio	NN	NN

Allegato 2 / Attachment 2 - quadro di sintesi

TAF Unità Didattica	Ambito	SSD Unità Didattica - DM 639	denominazione SSD unità didattica - DM 639	CFU tot ambito	CFU tot TAF	esami
B	Discipline storico-artistiche	ARTE-01/C	Storia dell'arte contemporanea	26	72	3
		ARTE-01/D	Museologia e critica artistica e del restauro			
	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	PHIL-04/B	Filosofia e teoria dei linguaggi	22		2,5
		ARTE-01/D	Museologia e critica artistica e del restauro			
	Discipline letterarie e storiche	HELL-01/B	Lingua e letteratura greca	6		0,5
	Discipline architettoniche e archeologiche	ARCH-01/D	Archeologia classica	18		3
		CEAR-09/C	Architettura degli interni e allestimento			
		CEAR-11/A	Storia dell'architettura			
C	Attività formative affini o integrative			12	12	2
D	A scelta dello studente			12	12	1
E	Per la prova finale			14	14	
F	Tirocini formativi e di orientamento			6	10	
	Ulteriori conoscenze linguistiche			4		
				120	120	12