

Università Iuav di Venezia

Editoria di Ateneo

Caratteristiche della collana **Costellazioni Iuav**
e linee guida per la consegna dei materiali

Collana Costellazioni Iuav

La collana editoriale “Costellazioni Iuav” è edita da Mimesis. I volumi restituiscono ricerche ed esperienze legate alle macroaree presenti nell’Ateneo e nel loro succedersi tracciano i punti su cui si articola la geografia dei saperi Iuav. La collana si articola in due formati:

Costellazioni Iuav. M

140×210 mm

Costellazioni Iuav. L

167×240 mm

Costellazioni Iuav. M

Formato: 140x210 mm

Numero battute (note e spazi inclusi) per pagina interna:
circa 2.300.

140 mm

120 mm

210 mm

Mario Rossi è professore associato in ramo del lago di como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a ristringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segna il punto in cui il lago cessa, e l'adda ricomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo.

Quel ramo del lago di como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a ristringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segna il punto in cui il lago cessa, e l'adda ricomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo.

Secchi, Olmo, Boeri, De Michelis, Bohigas, Gregotti

La città europea del XXI secolo.

Lezioni di storia urbana

«Citazione estratta dal testo, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a ristringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte».

20,00 euro

9 788822 922823

Mimesis

Costellazioni Iuav

In copertina John Hejduk, 12 disegni neri di guardia, progetto per Canamaglio Ouest, Venezia, 1980. Acquaforte, 49 x 40 cm. John Hejduk Estate, Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montreal.

Biografia per ogni autore/curatore
Massimo 500 caratteri, spazi inclusi

Sinossi
Circa 1200 caratteri, spazi inclusi

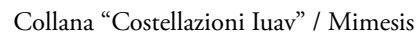
Citazione estrapolata dal testo
Massimo 500 caratteri, spazi inclusi

Collana “Costellazioni Iuav” / Mimesis

2/4

Formato: 167×240 mm

I
U
A
V



Testi

Il file di testo deve essere fornito in formato Word nella sua versione definitiva, redatta secondo le norme redazionali dell'editore. Per la stesura del testo si usi Times New Roman, colore nero, corpo 11 pt, interlinea 1,15. Il documento deve essere quanto più pulito possibile, senza distinzione di stili o formattazioni automatiche (elenchi puntati o numerati, titoli automatici, indicizzazioni dei termini ecc.), privo di tabelle, senza rientri di inizio paragrafo. Fanno eccezione i caratteri speciali (ad esempio greco, cirillico, ebraico, simboli matematici, logici ecc.), che invece vanno segnalati con un colore diverso dal nero.

[Scarica le norme editoriali](#)

Immagini

Le immagini vanno fornite tutte in alta risoluzione e libere da diritti, rinominate con la sigla del capitolo di riferimento, seguito da un numero progressivo (ad esempio ABITARE_3).

Per la qualità delle immagini si faccia riferimento alle presenti specifiche. Non saranno accettate immagini con caratteristiche inferiori a quanto qui indicato.

Formato: jpg o tif;

Dimensioni: pari almeno alla singola pagina del formato corrispondente alla linea in cui si pubblica;

Risoluzione: minimo 300 dpi;

Spazio colore: Cmyk (profilo Fogra39) per immagini a colori, Scala di grigio per immagini in bianco e nero.

Disegni

I disegni vanno forniti in file pdf, editabili e organizzati in livelli. Si raccomanda di fornire disegni già scalati e adattati al formato del libro. Per la qualità dei disegni si faccia riferimento alle specifiche seguenti. I disegni con caratteristiche differenti a quanto qui indicato non saranno accettati.

Formato: pdf (editabile e organizzato in livelli);

Dimensioni: pari almeno alla singola pagina del formato corrispondente alla linea in cui si pubblica;

Spessore linee: minimo 0,2 pt;

Spazio colore: Cmyk (profilo Fogra39) per disegni a colori, Scala di grigio per disegni in bianco e nero;

Aspetto del nero: per le linee nere si userà esclusivamente il Nero piatto (C, M, Y = 0%, K = 100%), per le linee grigie si userà esclusivamente una variazione della percentuale di nero, per le campiture si potrà eventualmente usare un nero in quadricromia presentando attenzione alla coerenza cromatica con i neri delle linee.

Nero piatto: C = 0%, M = 0%, Y = 0%, K = 100%

Nero ricco: C = 63%, M = 52%, Y = 51%, K = 100%

Nero freddo: C = 60%, M = 0%, Y = 0%, K = 100%

Nero caldo: C = 0%, M = 60%, Y = 30%, K = 100%

Nero neutro: C = 60%, M = 30%, Y = 10%, K = 100%