verbale n. **19**
10 dicembre 2024

Seduta straordinaria aperta a tutte le componenti di diritto

VAI ALL'ODG

Il 10 dicembre 2024 alle ore 15.00, si è riunito il consiglio del dipartimento di Culture del Progetto, convocato in seduta straordinaria aperta a tutte le componenti di diritto, ai sensi dell'articolo 24 dello Statuto Iuav, dal direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni, con la nota prot. n. 97177 del 3 dicembre 2024.

Sono presenti i sottoelencati consiglieri, componenti il consiglio del dipartimento di culture del progetto dell'Università Iuav di Venezia per la sessione plenaria:

Nominativo	Ruolo	P	A	Ag	entrata	uscita
ALBRECHT Benno	Professore ordinario			X		
ANTONELLI Fabrizio	Professore ordinario			X		
BADALUCCO Laura	Professore ordinario			X		
BASSI Attilio Alberto	Professore ordinario			X		
BERTOZZI Marco	Professore ordinario	X				
BIZZOTTO Elisa	Professore ordinario	X				
BONAITI Maria	Professore ordinario			X		
BULGARELLI Massimo	Professore ordinario	X				
CARERI Giovanni Battista	Professore ordinario	X				
CECCHI Antonella	Professore ordinario	X				
CENTANNI Monica	Professore ordinario	X				
CONDOTTA Massimiliano	Professore ordinario	X				
D'ACUNTO Giuseppe	Professore ordinario	X				
DAL FABBRO Armando	Professore ordinario			X		
DE MAIO Fernanda	Professore ordinario	X				
DE ROSA Agostino	Professore ordinario	X				
FABIAN Lorenzo	Professore ordinario	X				
FACCIO Paolo	Professore ordinario	X				
FAGNONI Raffaella	Professore ordinario			X		
FERRARIO Viviana	Professore ordinario			X		
FREGOLENT Laura	Professore ordinario	X				
GALLO Antonella	Professore ordinario	X				
GARBOLINO Paolo	Professore ordinario	X				
GRILLENZONI Carlo	Professore ordinario			X		
GUERRA Francesco	Professore ordinario			X		
MANFRIN Renato	Professore ordinario	X				
MARABELLO Carmelo	Professore ordinario	X			15:33	
MARINI Sara	Professore ordinario			X		
MARRAS Giovanni	Professore ordinario	X			15:17	
MARSON Anna	Professore ordinario	X				
MICELLI Ezio	Professore ordinario			X		
MORRESI Manuela Maria	Professore ordinario			X		
MUSCO Francesco	Professore ordinario			X		
NOCERA Silvio	Professore ordinario			X		
PASA Barbara	Professore ordinario			X		
PERON Fabio	Professore ordinario	X				
PIPERATA Giuseppe	Professore ordinario		X			
POGACNIK Marko	Professore ordinario		X			
ROMAGNONI Piercarlo	Professore ordinario	X				
ROSSI Francesco	Professore ordinario	X				
RUSSO Salvatore	Professore ordinario	X				
SACCHI Annalisa	Professore ordinario			X		

SAETTA Anna	Professore ordinario	X				
SCHIBUOLA Luigi	Professore ordinario		X			
TATANO Valeria	Professore ordinario	X				
TOSI Maria Chiara	Professore ordinario	X				
VANORE Margherita	Professore ordinario	X				
VIGANÒ Paola	Professore ordinario			X		
AGLIERI RINELLA Vincenzo Tiziano	Professore associato	X				
ALBIERO Roberta	Professore associato	X				
ARIELLI Emanuele	Professore associato	X				
BALLETTI Caterina	Professore associato			X		
BARALDI Daniele	Professore associato	X				
BARUCCO Mariaantonia	Professore associato		X			
BASSANI Maddalena	Professore associato	X				
BASSO Matteo	Professore associato	X				
BERGAMO Francesco	Professore associato			X		
BERTO luisa	Professore associato	X				
BONINI LESSING Emanuela Fanny	Professore associato	X				
BORELLI Guido	Professore associato		X			
BORGHERINI Maria Malvina	Professore associato			X		
BOSCO Alessandra Maria Laura	Professore associato	X				
BRIGOLIN Daniele	Professore associato	X				
BULEGATO Fiorella	Professore associato	X				
CACCIATORE Francesco	Professore associato	X				
CANTARELLI Riccarda	Professore associato			X		
CAPPELLETTI Francesca	Professore associato	X				
CASAROTTO Luca	Professore associato	X				
CASTELLANI Francesca	Professore associato	X				
CAVALLARO Federico	Professore associato	X				
CHIESA Rosa	Professore associato			X		
CIAMAICHELLA Massimiliano	Professore associato	X				
COPIELLO Sergio	Professore associato	X				
CRIPPA Davide	Professore associato			X		
DALLA MURA Maddalena	Professore associato			X		
DI RESTA Sara	Professore associato	X				
DOIMO Martino	Professore associato			X		
FARINA Mario	Professore associato	X				
FERRARI Marco	Professore associato	X				
FILESI Leonardo	Professore associato			X		
FORABOSCHI Paolo	Professore associato			X		
FRISO Isabella	Professore associato	X				
GARBIN Emanuele	Professore associato			X		
GASTALDI Francesco	Professore associato			X		
GAY Fabrizio	Professore associato	X				
GELLI Francesca	Professore associato			X		
GIANI Esther	Professore associato		X			
GRASSI Carlo	Professore associato			X		
GUERRA Andrea	Professore associato			X		
LATINI Luigi	Professore associato	X				
LENZO Fulvio	Professore associato		X			
LIVA Gabriella	Professore associato	X				

MAGGI Angelo	Professore associato	X				
MANZELLE Maura	Professore associato	X				
MARANDOLA Marzia	Professore associato			X		
MARCONI Giovanna	Professore associato	X				
MARZO Mauro	Professore associato	X				
MAZZANTI Stefano	Professore associato			X		
MAZZARINO Marco	Professore associato		X			
MENGONI Angela	Professore associato	X				
MEROI Emilio	Professore associato	X				
MONTI Gabriele	Professore associato		X			
MORPURGO Guido Mario	Professore associato			X		
MOSCO Valerio Paolo	Professore associato			X		
MUNARIN Stefano	Professore associato	X				
OSTANEL Elena	Professore associato	X				
PERONDI Iuciano	Professore associato			X		
RAKOWITZ Gundula	Professore associato	X				
REDINI Veronica	Professore associato			X		
ROSSETTI Massimo	Professore associato			X		
ROVERSI MONACO Micol	Professore associato	X				
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa	Professore associato	X				
SCARPA Massimiliano	Professore associato	X				
SINICO Michele	Professore associato			X		
SINNI Giovanni	Professore associato			X		
SORBO Emanuela	Professore associato	X				
SQUASSINA Angela	Professore associato	X				
TEDESCO Carla	Professore associato	X				
TOMASSINI Stefano	Professore associato	X				
TONIN Stefania	Professore associato			X		
TRABUCCO Dario	Professore associato	X				
TREVISANI Sebastiano	Professore associato			X		
VACCARI Alessandra	Professore associato	X				
VELO Luca	Professore associato	X				
VETTESE Angela Giovanna	Professore associato	X				
ZANCHETTIN Vitale	Professore associato		X			
ZITO Marco	Professore associato			X		
ZUCCONI Francesco	Professore associato	X				
BENEDETTI Andrea	Ricercatore Universitario		X			
BULLO Sandra	Ricercatore Universitario			X		
CAMEROTA Filippo	Ricercatore Universitario					
MAZZARELLA Olimpia	Ricercatore Universitario		X			
RICCHELLI Giorgio	Ricercatore Universitario			X		
BATTISTONI Chiara	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X		
BERTIN Mattia	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
BORGA Giovanni	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X		
BRUSCHI Greta	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
BUFFAGNI Alessia	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
CALANDRIELLO Antonio	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
CALOGERO Lucilla	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				

CAPUTO Caterina	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
CARLANA Michel	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
CELLUCCI Cristiana	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
CILIBERTO Giulia	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
CIPOLLONE Giada	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
COSTA Pietro	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
DALLA MORA Tiziano	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
DE MARCHI Marta	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X			
EMMI Giuseppe	Ricercatore universitario a tempo determinato			X		
FRAUSIN Martina	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
GALIMBERTI Jacopo	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
GALLI Jacopo	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
GIACOMELLO Elena	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X			
GIANNOTTI Emanuel	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
GOBBO Simone	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
IORIO Andrea	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
LUCERTINI Giulia	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X		
MAGNI Filippo	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X		
MARAGNO Denis	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X		
MARCADENT Saul	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X			
PACE Michela	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
PISCIELLA Susanna	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			15:15	
ROSSI Federica	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X		
RUGGERI Daniela	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X		
SACCO Daniela	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
SCANAGATTA Chiara	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
SPAGNOL Simone	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
TALLEDO Diego Alejandro	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
TORELLI Gabriele	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
TROVO' Francesco	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X		
VACANTI Annapaola	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X			

ZAMPIERI Laura	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
ZATTA Elisa	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X				
ARIAS PINEDA Andrès	Rappresentante degli studenti		X			
DENTIS Mariasole	Rappresentante degli studenti		X			
DEL PLATO Alfonso Andrès	Rappresentante degli studenti	X				
LEITA Pedro	Rappresentante degli studenti		X			
OBOE Sofia	Rappresentante degli studenti		X			
RUBINO Kevin Manuel	Rappresentante degli studenti			X		
CASALIN Adriana	Rappresentante PTA	X				

legenda: (P - Presente) - (A - Assente) - (Ag - Assente giustificato)

Presiede il direttore del dipartimento, prof. Piercarlo Romagnoni.
Esercita le funzioni di segretario verbalizzante la dott.ssa Barbara Marziali, responsabile della divisione dipartimento e laboratori.
Il consiglio del dipartimento di culture del progetto è stato convocato con il seguente **ordine del giorno**:

01. Didattica e formazione

01.01 Programmazione didattica 2025-26: Proposta di istituzione di un nuovo corso di laurea magistrale della classe LM89r -Storia dell'arte denominato Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives.

Il presidente, verificato che sono presenti 99 consiglieri, rileva la validità della seduta (aventi diritto: 180 di cui uno in aspettativa, Camerota; presenze richieste per aprire la seduta: 60) e la dichiara aperta alle ore 15.10.

---

01. Didattica e formazione
01.01 Programmazione didattica 2025-26: Proposta di istituzione di un nuovo corso di laurea magistrale della classe LM89 -Storia dell'arte denominato *Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives*.

Il presidente sottopone all'attenzione del consiglio la proposta di istituzione del nuovo corso di laurea magistrale della Classe LM89, Storia dell'arte, denominato *Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives*, spiegando che la convocazione del consiglio straordinario è dovuto al fatto che è necessario rispettare le scadenze comunicate dal MUR.
Il presidente invita il direttore della sezione di coordinamento della didattica, prof. D'Acunto a presentare l'argomento.
Il direttore della sezione della didattica: la proposta di istituzione del nuovo corso nella classe LM89 si inserisce nell'ambito della missione 1 del piano strategico, nell'ambito della quale è prevista l'istituzione di nuovi progetti didattici anche di carattere internazionale. Si tratta di un corso che declina l'arte e la storia dell'arte nella dimensione della curatela delle arti e inaugura il Polo delle arti, avviando l dialogo fra diverse istituzioni: Iuav, l'Accademia di Belle Arti, CNR e altri atenei come Ca' Foscari e Padova.
Ricorda che lo scorso anno il rettore ha delegato la prof.ssa Centanni ad esplorare le possibilità di istituzione di un corso di LM che abbia come base fondante le arti e che dia spazio, oltre alla teoria, anche alla didattica del progetto. Sottolinea l'eccellente lavoro di indagine fatto dalle prof.sse Centanni, Mengoni e dal prof. Marabello a livello territoriale, nazionale e internazionale per conoscere i profili culturali e le figure professionali in uscita dei corsi già esistenti nella classe di laurea LM89, con una particolare attenzione agli obbiettivi formativi qualificanti.
Nei prossimi mesi, in collaborazione con il gruppo permanente alla didattica, si lavorerà alla definizione di dettaglio dell'ordinamento. Per quanto riguarda l'iter: le

parti sociali sono state consultate in data 3 dicembre 2024; la commissione paritetica docenti-studenti riunitasi il 4 dicembre 2024 ha espresso parere positivo sul progetto; l'11 dicembre è prevista la discussione in senato e il passaggio in CORECO; il 13 gennaio è prevista la scadenza di presentazione delle proposte per l'iter ministeriale di accreditamento (CUN e a seguire Anvur).

Il direttore della sezione di coordinamento della didattica, prof. D'Acunto invita la prof.ssa Centanni per illustrare lo stato dell'arte della proposta presentata.

La prof.ssa Centanni: lo scorso anno il rettore l'ha incaricato la di sondare la possibilità per Iuav di assumere un ruolo di spicco all'interno del Polo della Arti, così, insieme ad altri docenti e collaboratori, ha portato avanti una serie di colloqui con le altre istituzioni e soprattutto con colleghi afferenti all'area umanistica (area 10-11), dai quali è risultato un confronto molto positivo. È stata effettuata una mappatura dei corsi di laurea magistrali della classe LM89 già presenti nel territorio e il corso proposto si configura come del tutto nuovo rispetto agli esistenti, caratterizzandosi per l'interazione tra progettazione globale e curatela interculturale, per la metodologia utilizzata e per la creazione di nuove figure professionali di grande attrattività per gli studenti. Precisa che i requisiti caratterizzanti indicati nella scheda RAD sono dettati dal Ministero e risentono di una visione sorpassata della classe LM89, che purtroppo non prevede il contributo di alcuni settori utili ma per i quali è stato trovato spazio nella sezione degli affini e integrativi. Conclude informando che la proposta di istituzione del corso è frutto di un lavoro svolto in modo molto serio e critico, confermato dal riscontro positivo degli stakeholders e ricorda infine il problema della contrazione delle risorse negli atenei e dell'invadenza delle università telematiche.

Il direttore della sezione della didattica conclude comunicando che il corso proposto non si sovrappone al corso di LM Arti visive e cinema espanso e costituisce un arricchimento dell'offerta formativa Iuav. Inoltre, essendo un corso erogato interamente in lingua inglese, sarà attrattivo per il bacino di utenza degli studenti extra UE.

Il presidente chiede se vi siano richieste di intervenire in merito. Non ci sono interventi

Il presidente propone al consiglio di deliberare la proposta, da sottoporre agli Organi di Ateneo, di istituzione del nuovo corso di laurea magistrale della Classe LM89 denominato *Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives*, il cui ordinamento è allegato a far parte integrante alla delibera.

Il consiglio approva la delibera proposta (delibera n. **89/2024**) a maggioranza assoluta dei presenti (consiglieri presenti al momento del voto: 102; voti a favore: 99; voti contrari: 0; astenuti: 3 (Baraldi, Cecchi, Fregolent).

***

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 15.45

delibera n. **89**
prot. n. **99202/2024**
10 dicembre 2024

TORNA ALL'ODG

VAI AL VERBALE

seduta aperta a tutte le componenti di diritto

01/01 Programmazione didattica 2025-26: Proposta di istituzione di un nuovo corso di laurea magistrale della classe LM89r -Storia dell'arte denominato Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives.

UOR: **SERVIZIO PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

Nominativo	Incarico	F	C	A	As	Nv
ALBRECHT Benno	Professore ordinario				X	
ANTONELLI Fabrizio	Professore ordinario				X	
BADALUCCO Laura	Professore ordinario				X	
BASSI Attilio Alberto	Professore ordinario				X	
BERTOZZI Marco	Professore ordinario	X				
BIZZOTTO Elisa	Professore ordinario	X				
BONAITI Maria	Professore ordinario				X	
BULGARELLI Massimo	Professore ordinario	X				
CARERI Giovanni Battista	Professore ordinario	X				
CECCHI Antonella	Professore ordinario			X		
CENTANNI Monica	Professore ordinario	X				
CONDOTTA Massimiliano	Professore ordinario	X				
D'ACUNTO Giuseppe	Professore ordinario	X				
DAL FABBRO Armando	Professore ordinario				X	
DE MAIO Fernanda	Professore ordinario	X				
DE ROSA Agostino	Professore ordinario	X				
FABIAN Lorenzo	Professore ordinario	X				
FACCIO Paolo	Professore ordinario	X				
FAGNONI Raffaella	Professore ordinario				X	
FERRARIO Viviana	Professore ordinario				X	
FREGOLENT Laura	Professore ordinario			X		
GALLO Antonella	Professore ordinario	X				
GARBOLINO Paolo	Professore ordinario	X				
GRILLENZONI Carlo	Professore ordinario				X	
GUERRA Francesco	Professore ordinario				X	
MANFRIN Renato	Professore ordinario	X				
MARABELLO Carmelo	Professore ordinario	X				
MARINI Sara	Professore ordinario				X	
MARRAS Giovanni	Professore ordinario	X				
MARSON Anna	Professore ordinario	X				
MICELLI Ezio	Professore ordinario				X	
MORRESI Manuela Maria	Professore ordinario				X	
MUSCO Francesco	Professore ordinario				X	
NOCERA Silvio	Professore ordinario				X	
PASA Barbara	Professore ordinario				X	
PERON Fabio	Professore ordinario	X				
PIPERATA Giuseppe	Professore ordinario				X	
POGACNIK Marko	Professore ordinario				X	
ROMAGNONI Piercarlo	Professore ordinario	X				
ROSSI Francesco	Professore ordinario	X				
RUSSO Salvatore	Professore ordinario	X				
SACCHI Annalisa	Professore ordinario				X	
SAETTA Anna	Professore ordinario	X				
SCHIBUOLA Luigi	Professore ordinario				X	

TATANO Valeria	Professore ordinario	X		
TOSI Maria Chiara	Professore ordinario	X		
VANORE Margherita	Professore ordinario	X		
VIGANÒ Paola	Professore ordinario			X
AGLIERI RINELLA Vincenzo Tiziano	Professore associato	X		
ALBIERO Roberta	Professore associato	X		
ARIELLI Emanuele	Professore associato	X		
BALLETTI Caterina	Professore associato			X
BARALDI Daniele	Professore associato		X	
BARUCCO Mariaantonia	Professore associato			X
BASSANI Maddalena	Professore associato	X		
BASSO Matteo	Professore associato	X		
BERGAMO Francesco	Professore associato			X
BERTO luisa	Professore associato	X		
BONINI LESSING Emanuela Fanny	Professore associato	X		
BORELLI Guido	Professore associato			X
BORGHERINI Maria Malvina	Professore associato			X
BOSCO Alessandra Maria Laura	Professore associato	X		
BRIGOLIN Daniele	Professore associato	X		
BULEGATO Fiorella	Professore associato	X		
CACCIATORE Francesco	Professore associato	X		
CANTARELLI Riccarda	Professore associato			X
CAPPELLETTI Francesca	Professore associato	X		
CASAROTTO Luca	Professore associato	X		
CASTELLANI Francesca	Professore associato	X		
CAVALLARO Federico	Professore associato	X		
CHIESA Rosa	Professore associato			X
CIAMAICHELLA Massimiliano	Professore associato	X		
COPIELLO Sergio	Professore associato	X		
CRIPPA Davide	Professore associato			X
DALLA MURA Maddalena	Professore associato			X
DI RESTA Sara	Professore associato	X		
DOIMO Martino	Professore associato			X
FARINA Mario	Professore associato	X		
FERRARI Marco	Professore associato	X		
FILESI Leonardo	Professore associato			X
FORABOSCHI Paolo	Professore associato			X
FRISO Isabella	Professore associato	X		
GARBIN Emanuele	Professore associato			X
GASTALDI Francesco	Professore associato			X
GAY Fabrizio	Professore associato	X		
GELLI Francesca	Professore associato			X
GIANI Esther	Professore associato			X
GRASSI Carlo	Professore associato			X
GUERRA Andrea	Professore associato			X
LATINI Luigi	Professore associato	X		
LENZO Fulvio	Professore associato			X
LIVA Gabriella	Professore associato	X		
MAGGI Angelo	Professore associato	X		
MANZELLE Maura	Professore associato	X		
MARANDOLA Marzia	Professore associato			X
MARCONI Giovanna	Professore associato	X		
MARZO Mauro	Professore associato	X		
MAZZANTI Stefano	Professore associato			X
MAZZARINO Marco	Professore associato			X

MENGONI Angela	Professore associato	X			
MEROI Emilio	Professore associato	X			
MONTI Gabriele	Professore associato			X	
MORPURGO Guido Mario	Professore associato			X	
MOSCO Valerio Paolo	Professore associato			X	
MUNARIN Stefano	Professore associato	X			
OSTANEL Elena	Professore associato	X			
PERONDI luciano	Professore associato			X	
RAKOWITZ Gundula	Professore associato	X			
REDINI Veronica	Professore associato			X	
ROSSETTI Massimo	Professore associato			X	
ROVERSI MONACO Micol	Professore associato	X			
SAMBIN DE NORCEN Maria Teresa	Professore associato	X			
SCARPA Massimiliano	Professore associato	X			
SINICO Michele	Professore associato			X	
SINNI Giovanni	Professore associato			X	
SORBO Emanuela	Professore associato	X			
SQUASSINA Angela	Professore associato	X			
TEDESCO Carla	Professore associato	X			
TOMASSINI Stefano	Professore associato	X			
TONIN Stefania	Professore associato			X	
TRABUCCO Dario	Professore associato	X			
TREVISANI Sebastiano	Professore associato			X	
VACCARI Alessandra	Professore associato	X			
VELO Luca	Professore associato	X			
VETTESE Angela Giovanna	Professore associato	X			
ZANCHETTIN Vitale	Professore associato			X	
ZITO Marco	Professore associato			X	
ZUCCONI Francesco	Professore associato	X			
BATTISTONI Chiara	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X	
BENEDETTI Andrea	Ricercatore Universitario			X	
BULLO Sandra	Ricercatore Universitario			X	
CAMEROTA Filippo	Ricercatore Universitario				X
MAZZARELLA Olimpia	Ricercatore Universitario			X	
RICCHELLI Giorgio	Ricercatore Universitario			X	
BERTIN Mattia	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			
BORGA Giovanni	Ricercatore Universitario a tempo determinato			X	
BRUSCHI Greta	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			
BUFFAGNI Alessia	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			
CALANDRIELLO Antonio	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			
CALOGERO Lucilla	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			
CAPUTO Caterina	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			
CARLANA Michel	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			
CELLUCCI Cristiana	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			
CILIBERTO Giulia	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X			
CIPOLLONE Giada	Ricercatore Universitario	X			

	a tempo determinato		
COSTA Pietro	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
DALLA MORA Tiziano	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
DE MARCHI Marta	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
EMMI Giuseppe	Ricercatore universitario a tempo determinato		X
FRAUSIN Martina	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
GALIMBERTI Jacopo	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
GALLI Jacopo	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
GIACOMELLO Elena	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
GIANNOTTI Emanuel	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
GOBBO Simone	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
IORIO Andrea	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
LUCERTINI Giulia	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
MAGNI Filippo	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
MARAGNO Denis	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
MARCADENT Saul	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
PACE Michela	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
PISCIELLA Susanna	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
ROSSI Federica	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
RUGGERI Daniela	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
SACCO Daniela	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
SCANAGATTA Chiara	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
SPAGNOL Simone	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
TALLEDO Diego Alejandro	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
TORELLI Gabriele	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
TROVO' Francesco	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
VACANTI Annapaola	Ricercatore Universitario a tempo determinato		X
ZAMPIERI Laura	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
ZATTA Elisa	Ricercatore Universitario a tempo determinato	X	
ARIAS PINEDA Andrès	Rappresentante degli studenti		X

DENTIS Mariasole	Rappresentante degli studenti		X
DEL PLATO Alfonso Andrès	Rappresentante degli studenti	X	
LEITA Pedro	Rappresentante degli studenti		X
OBOE Sofia	Rappresentante degli studenti		X
RUBINO Kevin Manuel	Rappresentante degli studenti		X
CASALIN Adriana	Rappresentante PTA	X	

legenda: (**F** - Favorevole) - (**C** - Contrario) - (**A** - Astenuto) - (**As** – Assente) - (**Nc** – Non Votano)

Programmazione didattica 2025-26: Proposta di istituzione di un nuovo corso di laurea magistrale della classe LM89 -Storia dell'arte denominato *Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives*.

Il consiglio dCP

premesso che nell'ambito della Missione 1, tra le azioni per migliorare la qualità della didattica indicate nel Piano strategico di Iuav del periodo 2023-2027, è prevista l'istituzione di nuovi progetti didattici anche di carattere internazionale;

richiamato lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia e in particolare l'art. 24;

visto il decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270 *Modifiche al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei, approvato con decreto del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica 3 novembre 1999, n. 509*;

viste le indicazioni illustrate nelle Linee Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2024-25 pubblicate dal CUN;

viste le linee guida ANVUR per la progettazione in qualità dei corsi di studio di nuova istituzione per l'a.a.- 2024-2025, approvate con Delibera del Consiglio Direttivo n. 222 del 21 settembre 2023;

visto il DM 14 ottobre 2021 n. 1154 che definisce le procedure e gli indicatori relativi al sistema di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio (cds) dall'anno accademico 2022-23;

richiamato il Decreto Direttoriale 22 novembre 2021, n. 2711 che definisce i contenuti, il funzionamento e i termini di compilazione della banca dati Sua-Cds ai fini dell'accreditamento iniziale dei cds a partire dall'a.a. 2022-23;

vista la nota Mur n. 21415 del 08 novembre 2024 avente per oggetto *Banche dati Regolamento Didattico di Ateneo (RAD) e Scheda Unica Annuale dei Corsi di Studio (SUA-CdS) per l'accreditamento dei Corsi a.a. 2025-26 – Indicazioni operative*, in cui la data del 13 gennaio 2025 è indicata quale scadenza per la presentazione di proposte di progetti didattici di nuova istituzione;

richiamato il Regolamento didattico di ateneo, ai sensi dell'articolo 11 del decreto ministeriale 22 ottobre 2004 n. 270;

visto il decreto ministeriale 19 dicembre 2023, n. 1649 di riforma delle classi di laurea magistrale e laurea magistrale a ciclo unico;

considerate le osservazioni positive della Commissione paritetica docenti-studenti, espresse nella riunione del 4 dicembre 2024;

acquisito il parere favorevole del direttore della sezione di coordinamento della didattica, prof. Giuseppe D'Acunto;

considerato che l'istituzione di un nuovo corso di studio di carattere internazionale - in attuazione degli obiettivi indicati nel Piano strategico di Iuav del periodo 2023-2027 - possa favorire il miglioramento della qualità della didattica;

sentito il Comitato di direzione in data 9 novembre 2024, come da verbale depositato presso il servizio di segreteria del dipartimento;

udita la relazione del direttore della sezione di coordinamento della didattica e del presidente;
delibera, a maggioranza assoluta dei presenti,
di proporre agli organi di Ateneo l'istituzione del nuovo corso di laurea magistrale della Classe LM89 denominato *Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives*, il cui ordinamento è allegato a far parte integrante della presente delibera (allegato 01.1 di pagine 7 8).

Il servizio Programmazione didattica - Divisione Offerta formativa è incaricato dell'esecuzione della presente delibera che va trasmessa, per il seguito di competenza, agli Organi di Ateneo e, per conoscenza, al Nucleo di Valutazione.

LM-89 - R - Storia dell'arte – Ordinamento didattico

Università	Università IUAV di VENEZIA
Classe	LM-89 - R - Storia dell'arte
Nome del corso in italiano	Curatela delle Arti e del Patrimonio in prospettiva interculturale
Nome del corso in inglese	Curating Arts and Heritage in Intercultural Perspectives
Lingua in cui si tiene il corso	inglese
Data di approvazione della struttura didattica	*Compilato d'ufficio*
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	*Compilato d'ufficio*
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	3 dicembre 2024
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	*Compilato d'ufficio*
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	*Compilato d'ufficio*
Dipartimento di riferimento ai fini amministrativi	Culture del Progetto
Massimo numero di crediti riconoscibili	*Indicazione da coordinam didattica 24*
Corso interateneo	No
Ateneo in convenzione	/

Obiettivi formativi qualificanti della classe: *(testo da DM, non modificare)*

a) Obiettivi culturali della classe
I corsi della classe hanno l'obiettivo di formare laureate e laureati specialisti nel campo del patrimonio culturale, con particolare riguardo ai beni storico-artistici, letti e interpretati nello sviluppo diacronico, con preparazione interdisciplinare. Le laureate e i laureati della classe dovranno: - possedere sia conoscenze sia competenze avanzate sotto il profilo storico finalizzate alla ricerca e all'esegesi critica degli sviluppi nel tempo delle arti visive (architettura, scultura, pittura, grafica, fotografia o arti applicate) in diverse aree geografiche, dal mondo antico al mondo contemporaneo;
- possedere sia conoscenze sia competenze avanzate relative alla tutela, valorizzazione, gestione, legislazione, amministrazione dei beni storico-artistici, con attenzione anche alle fasi sia di conservazione sia di esposizione museografica del patrimonio culturale;
- conoscere compiutamente i lessici delle discipline che il corso di studio prevede;
- essere in grado di utilizzare con sicurezza i principali strumenti per l'elaborazione dei testi e delle immagini e per la gestione informatica dei dati, con particolare riguardo alla catalogazione o alla documentazione del patrimonio culturale.
b) Contenuti disciplinari indispensabili per tutti i corsi della classe
I corsi di laurea della classe comprendono attività finalizzate all'acquisizione di conoscenze approfondite degli sviluppi storico-artistici dal mondo medievale al mondo contemporaneo e, in relazione agli obiettivi specifici del corso di studio, di conoscenze in almeno due dei seguenti ambiti:
- rapporti fra la produzione dei beni artistici e la tradizione antica, classica e orientale, la cornice architettonica e paesaggistica;
- metodologie di documentazione nei campi e nelle discipline del corso di studio;
- restauro, critica, tutela, conservazione, valorizzazione del patrimonio culturale, anche sul piano giuridico, economico e gestionale;
- connessioni fra la produzione dei beni storico-artistici e il panorama storico, letterario e culturale.
c) Competenze trasversali non disciplinari indispensabili per tutti i corsi della classe
Le laureate e i laureati della classe dovranno possedere: - elevate capacità sia di espressione sia di comunicazione, orali e scritte
- elevate capacità di critica, di logica e interpretazione;
- articolate capacità di dialogare efficacemente con esperti, anche di settori diversi, operando sinergicamente in gruppi di lavoro e analizzando problemi, necessità e possibili soluzioni negli ambiti del corso di studio;
- capacità di aggiornare costantemente sia le proprie conoscenze sia le proprie competenze.
d) Possibili sbocchi occupazionali e professionali dei corsi della classe
Le laureate e i laureati potranno svolgere funzioni di elevata responsabilità in istituzioni (ad esempio Ministeri e Regioni) o enti pubblici e privati (ad esempio, musei, gallerie, archivi, aziende, fondazioni, cooperative, associazioni) nei settori della tutela, della fruizione, della valorizzazione del patrimonio culturale, nonché attività di consulenza specialistica e di libera professione. Saranno in grado di svolgere attività nel campo dell'insegnamento e dell'educazione alla conoscenza, della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale. Potranno esercitare funzioni di responsabilità nell'editoria specialistica, nella divulgazione o nella comunicazione in campo culturale, nell'elaborazione digitale o nel mercato dei beni storico-artistici, della realizzazione o della gestione di eventi e mostre.
e) Livello di conoscenza di lingue straniere in uscita dai corsi della classe
Oltre l'italiano, le laureate e i laureati nei corsi della classe devono essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, in forma scritta e orale, con riferimento anche ai lessici disciplinari.
f) Conoscenze e competenze richieste per l'accesso a tutti i corsi della classe
Per l'ammissione si richiede il possesso di un'adeguata padronanza di metodi e contenuti generali nelle discipline di base, propedeutiche a quelle caratterizzanti della classe.

g) Caratteristiche della prova finale per tutti i corsi della classe

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato su temi storico-artistici, frutto di una ricerca che dimostri autonomia, maturità, conoscenze degli argomenti e delle metodologie proprie della classe, nonché la capacità di sviluppare un articolato pensiero di natura critica con tratti di originalità.

h) Attività pratiche e/o laboratoriali previste per tutti i corsi della classe

I corsi della classe potranno prevedere attività pratiche dedicate alle metodologie della documentazione nei campi e nelle discipline del corso di studio, nonché all'uso dei principali strumenti per l'elaborazione dei testi e delle immagini, per la gestione informatica dei dati, per la comunicazione negli ambiti specifici e per la corretta fruizione dei repertori relativi al patrimonio culturale, in particolare ai beni storico-artistici.

i) Tirocini previsti per tutti i corsi della classe

I corsi della classe potranno prevedere tirocini, sia in Italia sia in ambito internazionale, presso enti o istituti di ricerca, università, musei, società, aziende, cooperative, fondazioni o servizi, anche nel quadro di accordi di tipo internazionale, finalizzati all'approfondimento di argomenti oggetto del corso di studio e all'acquisizione di competenze tecniche per interventi diretti nei vari campi dei beni storico-artistici.

Relazione del nucleo di valutazione per accreditamento

(La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno SOLO per i corsi di nuova istituzione. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS

2. Analisi della domanda di formazione

3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi

4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obbiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)

5. Risorse previste

6. Assicurazione della Qualità

A cura del Nucleo di Valutazione

Sintesi della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni

Consultazioni

Consultazione con docenti Iuav delle aree 10 (Scienze dell'antichita', filologico letterarie e storico artistiche) e 11 (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche)

Consultazione con il Prorettore alla didattica dell'Università di Padova 12.7.2024

Consultazione con il Direttore del dipartimento di Filosofia e beni culturali dell'università Ca' Foscari di Venezia in data 14.5.2024

Consultazioni con il Direttore dell'Accademia di Belle arti di Venezia prof. Riccardo Caldura, in date diverse tra maggio e giugno 2024

Consultazione con la direzione del corso di Laurea magistrale in Arti visive e cinema espanso in data 18.11.2024

Consultazione con il Comitato unico per la didattica Iuav composto dai direttori di tutti i corsi di studio in data 20.11.2024

Consultazioni con stakeholders 3.12.2024

Il giorno 03 dicembre 2024 il gruppo di docenti che ha elaborato il progetto formativo per l'istituzione del nuovo corso di studio della classe LM89-R e la dirigente dell'area didattica si sono riuniti telematicamente con i rappresentanti delle seguenti aziende/enti:

- Espace Louis Vuitton Venezia, Calle del Ridotto, 1351, 30124 Venezia
- Musée National d'Art Moderne / Film Collection
- Centre Pompidou 75191 Paris Cedex 04 France
- Fondazione Querini Stampalia
- Palazzo Grassi/Punta della Dogana – Pinault Collection
- Fondazione Giorgio Cini, Venezia
- Fondazione Assicurazioni Generali
- Federculture
- Fondazione Brerengo
- Musei Vaticani
- Museo Archeologico, Venezia
- Museo delle Navi romane di Nemi
- ZKM Zentrum fuer Kunst und Medien
- The Home of The Human Safety Net Procuratie Vecchie - Venezia

La prof.ssa Monica Centanni, promotrice, assieme al collega prof. Carmelo Marabello e alle colleghe professoresse Elisa Bizzotto e Angela Mengoni, della proposta di un percorso formativo in tema di Curatela delle Arti e del Patrimonio in una prospettiva interculturale saluta i presenti e li ringrazia per la partecipazione all'incontro. Ricorda che la riunione è stata convocata per dare alla progettazione della nuova offerta formativa una forma che risponda alle esigenze del settore professionale al fine di proporre modelli e metodi didattici che contribuiscano allo sviluppo di competenze coerenti con i bisogni del mercato del lavoro favorendo in tale modo gli sbocchi occupazionali per coloro che si laureeranno.

Sottolinea che il progetto ha l'obiettivo di formare una nuova figura del curatore capace di progettare le attività di curatela dei beni culturali in senso ampio, includendo arti visive, architettura, archeologia, ma non solo, in chiave interculturale e in una prospettiva che comprende la tutela, la valorizzazione e l'esposizione di beni culturali dal mondo antico al contemporaneo. Tale obiettivo ha comportato delle difficoltà, poiché la cornice in cui poteva essere sviluppato è quella delle classi di laurea magistrale decretate dal Mur ed era necessario pertanto individuare esattamente la classe che meglio si adattava allo scopo. A seguito di un incontro consultivo con il CUN la classe che meglio rispondeva all'obiettivo ancorché non perfettamente con lo sviluppo che intendeva dare al progetto, è risultata essere quella della Storia dell'Arte (LM89-R).

La proposta è stata necessariamente adattata in conformità agli obblighi formativi indicati negli obiettivi della classe e le attività che caratterizzano la classe sono state integrate con altre affini che consentano ai discenti di sviluppare abilità per analizzare criticamente e interpretare i processi transculturali che intervengono nella produzione, circolazione, valorizzazione, gestione e esposizione dei beni culturali.
La specificità del percorso formativo è che si fonda nell'intreccio tra curatela, interculturalità e formazione nel progetto.
Verifiche di confronto con corsi di laurea proposti da altri atenei italiani ed europei consentono di affermare che si tratta un programma formativo innovativo.
A questo proposito la prof.ssa Centanni precisa che il corso si inserisce nel contesto della città di Venezia quale embrione di un Polo delle Arti che coinvolge le maggiori istituzioni d'arte di Venezia aderendo pienamente alla pianificazione strategica di Iuav e alle iniziative già in atto del progetto Study in Venice.
Gli interlocutori presenti intervengono a varie riprese, interessati e favorevolmente colpiti dalla figura che si intende formare, che riconoscono essere "rara" nel mercato delle professioni:
- il dott. Croppi (Direttore di Federculture) saluta con entusiasmo la novità del corso soprattutto per come la formazione è articolata. Riconosce l'utilità dei contenuti storicistici richiesti dalla classe LM89, che fanno parte del bagaglio degli storici dell'arte ma conviene che gli insegnamenti integrativi costituiscano la novità del corso.
Ritiene essenziale l'attenzione che viene posta ai lessici e alla capacità di comunicazione; sottolinea che se l'impianto storicistico fa riferimento al patrimonio culturale, l'allestimento diventa comunicazione di quel patrimonio. In tal senso la capacità di progettare diventa essenziale, ma non scontata. Il patrimonio è un complesso di dati e un curatore è il progettista di un allestimento in funzione dei dati di cui dispone, che deve sempre sapersi adeguare al fruitore degli stessi. Concorda quindi pienamente con l'idea di una formazione progettuale che tenga contro anche dell'approccio antropologico in una visione interculturale.
- la dott.ssa Forti (Direttrice della Collezione Arte Moderna dei Musei Vaticani) concorda l'attenzione posta sulle capacità comunicative, testimoniando carenze nei tirocinanti ospitati dai Musei Vaticani degli ultimi anni.
Conferma l'adesione al concetto di curatela declinato a seconda dei contesti, che presuppone una coralità di competenze e lo sviluppo di un pensiero critico.
Concorda sulle necessità di "nuovi" curatori/curatrici che siano in grado di muoversi tra discipline diverse, che abbiano una formazione critica in aggiunta a una formazione storica;
-il dott. Catricalà (ZKM Zentrum fuer Kunst und Medien) conferma che il progetto è interessante soprattutto per l'approccio diverso rispetto ai tradizionali corsi di curatela che sono molto più tecnici. Ritiene che vi siano diversi tipi di curatela e quindi diversi format che possono essere esplorati. Il progetto formativo come è concepito, con l'introduzione di discipline integrative, consente diverse possibilità di sbocchi lavorativi. Per quanto a sua conoscenza, ci sono state esperienze che abbiano tenuto conto di un rapporto diretto tra arte e tecnologia alla Tate Gallery e alla ZKM, ma non in Italia.
-la dott.ssa Bima (Servizi educativi, Palazzo Grassi/Pinault Collection) conferma che la capacita di progettare metodi di lettura delle opere, per comprendere connessioni presente-passato richiede una formazione interdisciplinare con uno sguardo interculturale.
Il prof. Marabello interviene precisando che il corso non ha la presunzione di fornire tutte le conoscenze, bensì una metodologia che sviluppi le capacità di articolare le proprie conoscenze adattandosi ai diversi contesti, al cambiamento e che è conseguentemente importante anche l'ambiente in cui la formazione e la capacità critica vengono sviluppate.
Emerge nel dibattito la proposta di valutare un partenariato per la pianificazione di periodi di stage o formazione seminariale nel caso in cui il progetto venisse accreditato, e i partecipanti confermano la loro disponibilità.
La prof.ssa Centanni ringrazia per il contributo e le osservazioni emerse durante il dibattito che propone di tenere aperto suggerendo il 28 gennaio 2025 quale data di un prossimo incontro di aggiornamento, suggerendo altresì ai partecipanti di valutare la formalizzazione di un network.
Parere della commissione paritetica 04-12-2024
Studi di settore (alma laurea e Federculture)

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Compilato d'ufficio

Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

-

Contenuti del corso
Il corso sviluppa le competenze teoriche e progettuali necessarie a pratiche curatoriali innovative e capaci di muoversi in modo consapevole nell'orizzonte di interrelazione tra aree culturali che caratterizza le arti e la cultura visuale, l'architettura, l'archeologia **(inclusi negli insegnamenti caratterizzanti),** la geografia culturale, l'etnoantropologia e la storia delle culture extraeuropee in diverse epoche storiche (**discipline incluse negli affini e integrativi)**. Si tratta di un corso di laurea orientato alla curatela nel Ventunesimo secolo, vale a dire in un contesto in cui le pratiche curatoriali devono confrontarsi con un mondo globale e policentrico, con le contraddizioni e le tensioni legate a passati coloniali (restituzione, politiche della rappresentazione etc.), con il definitivo tramonto del canone eurocentrico e occidentale. Tra gli altri aspetti, il corso esamina i rapporti fra la produzione dei beni artistici e la tradizione antica, classica e orientale fino alla modernità e al contemporaneo, e lo studio di contesti e relazioni all'incrocio tra cultura estetica, antropologica, letteraria, artistica e architettonica.

Il corso integra tre assi formativi:
- una base di **studi teorici e metodologici** dedicati sia alla storia e teoria delle arti e delle immagini nella sua pluralità (cultura visuale; storia e teoria dell'arte; semiotica e teoria delle immagini; studi warburghiani; estetica etc.), sia all'interazione tra aree culturali e prospettive postcoloniali (studi postcoloniali; Critical Heritage Studies, relazioni interculturali, archeologia e colonialismo etc.).
- Una **formazione progettuale** legata alle pratiche curatoriali che si articola in corsi dedicati alle nuove competenze nell'ambito dell'allestimento e in due laboratori di "Curating in Intercultural Perspectives" tenuti da esperte/i di allestimenti e curatele che hanno riflettuto in forma progettuale sui rapporti con aree culturali extraeuropee. I laboratori prevedono un adeguato numero di crediti per lo sviluppo di un approccio progettuale.
- Un'acquisizione di **competenze tecnologiche e gestionali** rilevanti per le pratiche curatoriali, comprese quelle relative a strumenti, tecnologie e piattaforme digitali emergenti e, soprattutto, alla comprensione e disamina del loro impatto culturale (con corsi come Registrar; Provenance; Digital Humanities & Display; Metodi e forme del display).

La formazione proposta dal corso prevede lo sviluppo di competenze curatoriali capaci di:

- gestire in modo consapevole nelle pratiche curatoriali le dinamiche, i conflitti e le asimmetrie inscritti nella storia delle relazioni interculturali;
- attivare e interpretare le implicazioni simboliche e valoriali che ogni atto espositivo necessariamente implica;
- praticare modelli curatoriali sperimentali, consapevoli e innovativi, riconfigurando attraverso il progetto espositivo il rapporto tra Storia e storie, le relazioni tra aree culturali, la progettazione spaziale e temporale dell'esposizione e la gestione della sua memoria e archiviazione.

Descrizione del percorso formativo

Il corso è articolato su 4 semestri, con una progressione guidata che fornisce sia basi teorico-metodologiche, sia elementi di conoscenza delle pratiche espositive interculturali le quali possono essere applicabili sia nel caso di eventi espositivi di collezioni storiche, che di collezioni contemporanee e di nuovi corpora espositivi in grado di restituire la memoria di importanti episodi storico-culturali. Ai corsi teorici si affiancano i 3 Laboratori, nei quali un/a docente esperta/o di pratiche curatoriali guida studenti e studentesse nella progettazione di esperienze curatoriali in vari ambiti e dà loro la necessaria formazione interculturale caratterizzante il corso di laurea. Nei laboratori studenti e studentesse avranno modo di comprendere il legame tra la base offerta dai corsi teorici e le pratiche curatoriali.

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

Le attività affini e integrative forniscono a studentesse e studenti, da una parte, una solida base teorica data dagli studi più avanzati sui rapporti tra immagine e dinamiche transculturali, dall'altra, competenze gestionali e tecnologiche per la progettazione curatoriale.
I temi su cui insisteranno i vari insegnamenti riguarderanno
– il rapporto tra **immagini e 'potere'**
–la **relazione tra estetica ed eredità culturale**
– i fondamenti di **semiotica e di teoria dell'immagine**
– i rapporti storico-culturali fra aree, in particolare **le relazioni tra 'Oriente' e 'Occidente'**
–la **geografia culturale in prospettiva interculturale**
–gli **studi critici sull'eredità culturale**
– lo studio della **letteratura in senso transnazionale e trans-storico**
– **la progettazione e le modalità di esposizione**
– la teoria e la pratica delle **Digital Humanities**
– la **gestione delle opere e delle installazioni artistiche**
– **la ricerca e verifica delle prove contestuali e circostanziali**~~,~~–per sostanziare dal punto di vista teorico e metodologico la formazione di nuove figure come quelle del consulente esperto di Registrar e di "Provenance".

Gli insegnamenti affini e integrativi forniranno nel loro insieme una riflessione critica sulle metodologie e le istanze attive nei sistemi di allestimento, mettendo a fuoco teoricamente e criticamente la complessità del dispositivo di allestimento come diaframma che canalizza e comunica intenzioni, valori, responsabilità, pratiche, risonanze e aspettative del display.

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio (DM 16/03/2007, art. 3, comma 7)

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Le conoscenze e le capacità di comprensione che lo studente acquisisce consistono in una base di studi teorici e metodologici dedicati sia alla storia e teoria delle arti e delle immagini nella loro pluralità (cultura visuale; semiotica e teoria delle immagini; studi warburghiani; estetica etc.), sia alla interazione tra aree culturali e prospettive postcoloniali (studi postcoloniali; relazioni interculturali, Critical Heritage Studies etc.). L'obiettivo formativo è quello di fornire gli strumenti intellettuali che consentano di analizzare criticamente e interpretare i processi transculturali che intervengono nella produzione, circolazione e esposizione di artefatti culturali, comprese le opere d'arte. Un altro ambito della conoscenza che il corso sviluppa è di tipo tecnico-gestionale e mira a fornire a studentesse e studenti gli strumenti tecnologici emergenti – e, soprattutto, la comprensione e la disamina del loro impatto culturale - e le competenze gestionali necessarie alle attività di curatela.
La **modalità di verifica delle conoscenze e della capacità di comprensione** nei corsi teorici avvengono attraverso la discussione seminariale e la presentazione in classe di materiali e approfondimenti che consentano di verificare l'efficacia dello studio individuale, e con esercitazioni guidate dalle/dai docenti nel caso degli insegnamenti più tecnici. Per i laboratori di pratiche curatoriali affiancati ai corsi teorici saranno verificate la capacità di progettare esperienze curatoriali, applicando alle pratiche della curatela le conoscenze e competenze apprese nei corsi teorici, attraverso presentazioni e allestimenti. Nel caso dei laboratori, le modalità di verifica della comprensione potranno, prevedere, oltre alla verifica finale, anche momenti di revisione intermedi, che stimolino la capacità di elaborazione di studentesse e studenti attraverso il dialogo con il/la docente e il gruppo di lavoro. Tanto nei corsi teorici che nei laboratori sono previste attività in itinere di autovalutazione, in cui studentesse e studenti prenderanno consapevolezza del proprio processo di acquisizione delle conoscenze attraverso presentazioni e tramite il feedback di docenti e gruppo di lavoro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

L'intreccio tra acquisizione delle conoscenze e loro applicazione è favorito dalla struttura del corso che integra corsi teorici e didattica laboratoriale.
Nei laboratori si declinano le conoscenze disciplinari e metodologiche in una formazione progettuale legata alle pratiche curatoriali attraverso due laboratori di "Curating in Intercultural Perspectives" dedicati alle pratiche curatoriali in prospettiva interculturale e tenuti da esperte/i di allestimenti e curatele che hanno riflettuto in forma progettuale sui rapporti con aree culturali extraeuropee. I laboratori sono tenuti da curatrici e curatori che operano in ambito internazionale e che affiancano e guidano gli studenti nello sviluppo di un progetto autonomo e li accompagnano e seguono nella sua elaborazione.
L'applicazione delle conoscenze è favorita dal confronto diretto con progetti espositivi e curatoriali, archivi, siti culturali sia attraverso il rapporto con gli stakeholder veneziani, sia attraverso viaggi di studio collettivi; il percorso didattico è inoltre costantemente accompagnato da incontri ed inviti a studiose/i e curatrici o curatori che implementano nella propria pratica e riflessione l'approccio a questioni transculturali.
Le modalità di verifica di tale approccio applicativo sono date dalla produzione, esposizione e discussione di fasi progettuali e metaprogettuali sviluppate all'interno dei laboratori in momenti dedicati alla revisione sia collettiva che individuale.

Autonomia di giudizio (making judgements)

L'autonomia di giudizio di studentesse e studenti è favorita:

- dall'impianto plurale del corso che affianca tradizioni e prospettive diverse (teoria delle immagini; storia delle arti; studi postcoloniali etc) nello studio dei rapporti tra universo visivo, dinamiche transculturali e progetto curatoriale
- dal lavoro collettivo nei laboratori che rafforza la capacità di confrontarsi, riconoscere le differenze di approccio, gestire una sintesi tra prospettive diverse.
- Dalla produzione autonoma di contenuti richiesta allo studente sia nei laboratori, con la concezione di un progetto, sia nei corsi teorici attraverso presentazioni, paper, discussioni collettive.
- Dallo sviluppo di una propensione all'analisi critica dei fenomeni e alla creazione di progettualità curatoriali capaci di superare impostazioni concettuali di stampo fortemente euro-centrico e coloniale

La modalità di verifica dello sviluppo dell'autonomia di giudizio è garantita sia dal lavoro di preparazione e discussione della tesi di laurea, che dalla elaborazione e valutazione di paper e presentazioni in itinere che richiedano un apporto critico da parte di studenti e studentesse.

Abilità comunicative (communication skills)

Le abilità comunicative di studenti e studentesse vengono rafforzate in vari ambiti:

- Scrittura e presentazione di paper anche negli Workshop di crediti a scelta.
- Skills di efficacia comunicativa rafforzate dai corsi di lingua e dalle presentazioni in aula
- Skills di ascolto e capacità dialogica rafforzate da discussioni in classe e occasioni di discussione collettiva durante i laboratori e in seminari di discussione con artiste/i e curatrici o curatori.

Le modalità di verifica delle abilità comunicative prevedono un momento importante nella presentazione dell'elaborato finale, ma anche una serie di momenti intermedi con presentazioni di approfondimenti da parte di studentesse e studenti previste durante i corsi.

Capacità di apprendimento (learning skills)

Il corso intende sviluppare i modi di apprendimento e sviluppo dei saperi legati alle pratiche del display. Studenti e studentesse apprendono che le pratiche espositive di varia natura sono veri e propri modi di pensare - in forma sensibile e fenomenologicamente orientata a una fruizione - la storia, la memoria, l'efficacia degli oggetti culturali e dei patrimoni. In particolare, lo studente apprende a comprendere, analizzare e, poi, progettare dei modi del display che siano consapevoli dei processi culturali e transculturali che intervengono nella storia e nella vita degli oggetti artistici e culturali.
Le modalità di verifica delle learning skills intendono accertare la capacità di assimilazione dei contenuti in itinere e lo sviluppo di corretti metodi di studio teorici e progettuali, ciò sarà favorito da attività di tutoraggio mirate e dalla progettazione di corsi che prevedano step intermedi di verifica dell'apprendimento ed evitino eccessive concentrazioni dell'apprendimento, anche per favorire l'equilibrio di apprendimento progettuale e teorico.

Conoscenze richieste per l'accesso
(DM 270/04, art 6, comma 1 e 2)

Possono accedere al corso di laurea magistrale coloro che siano in possesso di laurea di primo livello delle classi di laurea
L-1 Lauree in Beni Culturali
L-3 Lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda
L-4 Lauree in Disegno Industriale
L-5 Classe delle lauree in FILOSOFIA
L-10 Classe delle lauree in LETTERE
L-11 Classe delle lauree in LINGUE E CULTURE MODERNE
L-17 Classe delle lauree in SCIENZE DELL'ARCHITETTURA
L-20 Classe delle lauree in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
L-40 Classe delle lauree in SOCIOLOGIA
L-42 Classe delle lauree in STORIA

Per l'accesso è richiesto un livello B2 di conoscenza della lingua inglese

Possono accedere anche coloro che siano in possesso di laurea di primo livello di altre classi, o di un diploma universitario di durata triennale o titolo equipollente, purché sia accertabile il possesso di almeno 24 crediti formativi in uno o più settori appartenenti agli ambiti delle discipline caratterizzanti ~~o affini~~. Possono accedere anche coloro che siano in possesso di laurea di primo livello rilasciata dalle istituzioni AFAM. L'ammissione avverrà in base a una verifica del possesso della preparazione personale, con modalità che saranno stabiliti dal regolamento.

Caratteristiche della prova finale
(DM 270/04, art 11, comma 3-d)

La prova finale può essere sia di carattere teorico che di carattere progettuale; nel primo caso la tesi consiste nella costruzione e problematizzazione di un oggetto di indagine utilizzando le conoscenze teorico-critiche acquisite; nel secondo caso la tesi può essere legata a un laboratorio o a un tirocinio e prevede la presentazione di un progetto di pratica curatoriale, sempre però accompagnato da un elaborato che espliciti e approfondisca le premesse, i temi e le prospettive metodologiche implicate nel progetto.
La prova finale consiste nella stesura di un elaborato, redatto sotto la guida di una/o o più relatrici e relatori, e discusso dinanzi a una commissione di docenti del corso di laurea magistrale e di esperte/i.
La stesura dell'elaborato dovrà dimostrare piena padronanza dei termini tecnici e specifici degli ambiti disciplinari pertinenti e un'adeguata conoscenza dell'argomento oggetto di studio, conseguita attraverso una rigorosa ricerca bibliografica e/o documentale.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
(Decreti sulle Classi, Art. 3, comma 7)

Figura professionale che si intende formare: curatore/curatrice
funzione in un contesto di lavoro: gestione delle pratiche curatoriali: progettazione di mostre, eventi o festival; coordinamento di tutte le fasi e le procedure tecniche e organizzative relative ai prestiti e agli eventi (con riferimento alla preparazione tecnica acquisita nelle attività dei laboratori)
competenze associate alla funzione: capacità di progettazione culturale; competenze gestionali; tecniche e pratiche dell'allestimento; competenze avanzate relative alla tutela, valorizzazione, gestione, legislazione, amministrazione dei beni storico-artistici, con attenzione anche alle fasi sia di conservazione sia di esposizione museografica del patrimonio culturale;
sbocchi occupazionali: istituzioni (ad esempio Ministeri e Regioni) o enti pubblici e privati (ad esempio, musei, gallerie, archivi, aziende, fondazioni); settori della tutela, della fruizione, della valorizzazione del patrimonio culturale; attività di consulenza specialistica e di libera professione.

Figura professionale che si intende formare: mediatore/mediatrice culturale
funzione in un contesto di lavoro: gestione dei dispositivi e delle pratiche comunicative che favoriscono un reale accesso alle pratiche artistiche e al patrimonio in tutte le sue forme
competenze associate alla funzione: competenze comunicative; competenze relative alla comprensione dei processi transculturali, nelle discipline antropologiche, semiotiche, di studi d'area, di museologia
sbocchi occupazionali: divulgazione o comunicazione in campo culturale; istituzioni o enti pubblici e privati (ad esempio musei, gallerie, archivi, aziende, fondazioni); settori della tutela, della fruizione, della valorizzazione del patrimonio culturale

Figura professionale che si intende formare: funzionario in musei o fondazioni culturali
funzione in un contesto di lavoro: conservazione e valorizzazione dei materiali; applicazione dei più aggiornati dispositivi espositivi
competenze associate alla funzione: competenze storiche; competenze teoriche; competenze comunicative; competenze relative alla comprensione dei processi transculturali, nelle discipline antropologiche, semiotiche, di studi d'area, di museologia
sbocchi occupazionali: ruoli di rilievo nelle istituzioni museali pubbliche e nelle fondazioni private

Figura professionale che si intende formare: Direttore artistico
funzione in un contesto di lavoro: Le professioni comprese in questa unità programmano, organizzano, indirizzano e curano rappresentazioni pubbliche, stagioni, rassegne, festival e performance artistiche, secondo determinati contenuti, scelte e linee artistico-culturali; indicano protagonisti, caratteristiche, tematiche e modalità di svolgimento (con riferimento alla preparazione tecnica acquisita nelle attività dei laboratori)
competenze associate alla funzione: capacità di progettazione culturale; competenze gestionali; competenze comunicative; competenze avanzate relative alla valorizzazione, gestione, legislazione, amministrazione dei beni storico-artistici e del patrimonio culturale materiale e immateriale, con particolare attenzione alla disseminazione e diffusione dei contenuti in contesti di fruizione e spazi pubblici.

Figura professionale che si intende formare: Insegnante e divulgatore in campo culturale
funzione in un contesto di lavoro: le laureate e i laureati saranno in grado di svolgere attività nel campo dell'insegnamento e dell'educazione alla conoscenza e potranno esercitare funzioni di responsabilità nell'editoria specialistica, nella divulgazione o nella comunicazione in campo culturale.
competenze associate alla funzione: competenze storiche; competenze teoriche; competenze comunicative; competenze nelle metodologie della pedagogia; competenze progettuali in ambito comunicativo.

Il corso consente di conseguire l'abilitazione alle seguenti professioni regolamentate:
(https://professioni.istat.it/sistemainformativoprofessioni/cp2011/)

/

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT) https://professioni.istat.it/sistemainformativoprofessioni/cp2011/

Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
Specialisti nella conservazione dei beni culturali (2.5.5.6.2)

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

(eventuali)

Il Rettore dichiara che nella stesura dei regolamenti didattici dei corsi di studio il presente corso ed i suoi eventuali curricula differiranno di almeno 30 crediti dagli altri corsi e curriculum della medesima classe, ai sensi del DM 16/3/2007, art. 1 c.2.

Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	Settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	20	36	
Discipline architettoniche e archeologiche	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura ICAR/19 Restauro L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-OR/02 Egittologia e civiltà copta L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico L-OR/06 Archeologia fenicio-punica L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana L-OR/16 Archeologia e storia dell'arte dell'India e dell'Asia centrale L-OR/20 Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale	24	36	
Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	INF/01 Informatica ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06 Storia della filosofia M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	22	36	
Economia e gestione del patrimonio culturale	IUS/10 Diritto amministrativo SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese	0	12	-
Discipline letterarie e storiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/10 Letteratura italiana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	6	12	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		**72**	>72	
Totale Attività Caratterizzanti		72		

Attività affini

ambito disciplinare Attività formative affini o integrative	**CFU**		**minimo da D.M. per l'ambito**
	min	**Max**	
	12	12	**12**

Altre attività

ambito disciplinare		**CFU min**	**CFU max**
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		14	14
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	4	4
	Abilità informatiche e telematiche		
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. D		36	

CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**

–