

Oggetto: presentazione di una proposta per l'attività "Fare Ricerca": moduli intensivi di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali luav – anno 2026

Il/la sottoscritto/a

SARA TAMMONE

iscritto/a al **II** anno del corso di dottorato, ciclo **XL**, ambito **Arti visive, performative e moda**

(dati da replicare per ogni ulteriore dottorando/a partecipante se l'attività viene proposta in gruppo)

CHIEDE

di valutare la seguente proposta di attivazione del modulo intensivo di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali luav:

- **soggetti coinvolti** (*indicare eventuali ricercatori, oltre i soggetti proponenti*):
n/a
- **programmazione:** (*indicare numero di incontri indicativamente previsti nel periodo 1-19 settembre*):

Il workshop si divide in momenti seminariali al mattino e momenti laboratoriali al pomeriggio. La programmazione è la seguente:

giorno: lunedì 14/09

tema: *La materialità del linguaggio: parole tra astrazione e concretezza*

attività: 10-13h - seminario + lettura collettiva

14-17h - esercizi di scrittura + condivisione collettiva

giorno: martedì 15/09

tema: *Il tempo della scrittura: ritmo, narrazione, prospettiva*

attività: 10-13h - seminario + lettura collettiva

14-17h - esercizi di scrittura + condivisione collettiva

giorno: mercoledì 16/09

tema: *Stile e retorica: la voce dell'autore e l'ascolto del lettore*

attività: 10-13h - seminario + lettura collettiva

14-17h - esercizi di scrittura + condivisione collettiva

giorno: giovedì 17/09

tema: *Dialogo e contesto: gli obiettivi della scrittura*

attività: 10-13h - seminario + lettura collettiva

14-17h - esercizi di scrittura + condivisione collettiva

giorno: venerdì 18/09

tema: *Questioni etiche ed estetiche*

attività: 10-13h - seminario + lettura collettiva

14-17h - confronto collettivo sulle scritture individuali

- **tema da esplorare:**

Il workshop intitolato Scrivere tra ricerca e pratica artistica si propone di esplorare il tema della scrittura nel contesto della ricerca dottorale con un'attenzione specifica alla ricerca artistica e ai campi ad essa connessi. Il workshop si divide in momenti seminariali in cui a seguito di una presentazione, la

riflessione è portata avanti dalla lettura condivisa di testi chiave e momenti laboratoriali di scrittura individuale e condivisione collettiva degli elaborati.

Attraverso gli studi culturali, performativi, di genere, postcoloniali e decoloniali, saranno affrontate questioni relative alla materialità del linguaggio, il tempo della narrazione, la prospettiva tra autore e lettore, e l'ampiezza degli archivi e le fonti ad essi connesse. Contestualmente la discussione sulla scrittura come pratica e i diversi generi applicabili anche alla ricerca dottorale aiuteranno lo studente ad entrare in contatto con una molteplicità di orizzonti. Le esercitazioni saranno propedeutiche all'apprendimento di tecniche in grado di far emergere le diverse possibilità di utilizzo del linguaggio, oltre a fornire le condizioni necessarie per praticare peer-review e la formulazione di feedback.

L'obiettivo del workshop è di fornire allo studente la possibilità di produrre un testo individuale riguardo al proprio progetto di ricerca in base al campo artistico e disciplinare di riferimento.

- il **contesto** in cui la ricerca verrà svolta (luogo, ambiente, attività, ecc.):

Il workshop si svolgerà presso la sede della Scuola di Dottorato, Badoer.

- eventuali **soggetti / istituzioni terze** coinvolte nell'attività:

n/a

- **dati / informazioni** che si intende raccogliere ed elaborare:

Si intende riflettere sulla scrittura come pratica di condivisione e disseminazione della ricerca artistica e sperimentarsi in un percorso di studio collettivo che abbia alla sua base l'approccio orizzontale.

- il **numero di studenti** magistrali ammessi al modulo:

Un minimo di sei e un massimo di dodici persone.

- eventuali **competenze** richieste agli studenti magistrali:

Comprensione della lingua inglese scritta, qualora non sia accessibile una traduzione italiana, i testi di riferimento saranno in inglese. Inoltre, è richiesta disponibilità ad affrontare un percorso di studio collettivo basato sulla condivisione.

Venezia, 24/03/2025
Firma

