

**Oggetto: presentazione di una proposta per l'attività "Fare Ricerca": moduli intensivi di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav – anno 2026**

Il sottoscritto **Nicolò Galeazzi**

iscritto al II° anno del corso di dottorato, ciclo 40°, ambito Composizione Architettonica.

La sottoscritta **Samantha Minozzi**

Iscritto al II° anno del corso di dottorato, ciclo 40°, ambito Composizione Architettonica.

### **CHIEDONO**

di valutare la seguente proposta di attivazione del modulo intensivo di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav:

- **soggetti coinvolti:**

- Studenti iscritti alla laurea magistrale Iuav in Architettura.

- **programmazione:**

Dal 7 al 14 Settembre

260907

- Mattina (10:00/13:00): ritrovo presso i Giardini della Biennale, presentazione del tema del laboratorio e delle attività; sopralluogo al Padiglione del Giappone e prima esercitazione di lettura del progetto attraverso il rilievo metrico, fotografico e video;
  - Pomeriggio (14:30/18:30): visita alla Biblioteca e all'Archivio della Fondazione Biennale di Venezia.

260908

- Mattina (10:00/13:00): lezione teorica sugli strumenti di indagine e rappresentazione;
  - Pomeriggio (14:30/18:30): discussione sui temi compositivi emersi, organizzazione del lavoro e definizione degli elaborati da produrre.

260909/10

- Mattina (10:00/13:00): attività di elaborazione grafica, modellazione e produzione dei materiali;
  - Pomeriggio (14:30/18:30): attività di elaborazione grafica, modellazione e produzione dei materiali.

260911

- Mattina (10:00/13:00): allestimento della mostra;
  - Pomeriggio (14:30/18:30): discussioni collettive.

- **tema da esplorare:**

ARCHITECTURE TOOLS #01: Il Padiglione del Giappone alla Biennale di Venezia

Il tema proposto indaga il rapporto tra i fondamenti compositivi di un'opera architettonica e gli strumenti attraverso cui essi possono essere esplorati e interpretati: il disegno, il modello fisico, il modello virtuale, la fotografia, il video e il testo. Ciascuno di questi strumenti possiede specifiche qualità espressive che consentono non solo di leggere, ma anche di interpretare criticamente l'architettura. La relazione tra tema e strumento si configura come un processo aperto e dinamico, fondato su tentativi, verifiche e continue riformulazioni: l'esercizio assume pertanto un carattere

dichiaratamente empirico ed esplorativo, con l'obiettivo di attivare un confronto critico condiviso tra gli studenti.

L'opera scelta come campo di indagine è il Padiglione del Giappone alla Biennale di Venezia, progettato da Takamasa Yoshizaka e realizzato nel 1956 nell'area dei Giardini di Castello. La selezione di questo edificio è motivata dalla ricchezza dei temi compositivi che offre e dalla sua dimensione contenuta, che lo rende particolarmente adatto a un'analisi approfondita. La vicinanza alle sedi universitarie consente inoltre di organizzare sopralluoghi frequenti e facilmente accessibili.

Il laboratorio prenderà avvio con un primo sopralluogo al padiglione, durante il quale gli studenti condurranno un rilievo metrico e fotografico dell'opera e riceveranno i materiali d'archivio, per un confronto diretto tra l'edificio costruito e i suoi disegni. A questa attività si affiancherà una visita alla biblioteca e all'archivio della Fondazione Biennale di Venezia, per consultare la documentazione relativa agli allestimenti che nel tempo hanno occupato il padiglione e comprenderne le modalità di relazione con lo spazio architettonico. Tale esperienza costituirà inoltre un'occasione per introdurre gli studenti alla pratica della ricerca d'archivio. Il laboratorio si concluderà con un lavoro approfondito di interpretazione critica del padiglione attraverso gli strumenti propri della disciplina, affiancato da lezioni teoriche di supporto.

- **contesto:**

- Giardini della Biennale di Venezia;
- Biblioteca della Biennale di Venezia;
- Archivio storico della Biennale di Venezia;
- Sedi luav.

- eventuali **soggetti / istituzioni terze** coinvolte nell'attività:

- Fondazione la Biennale di Venezia.

- **dati / informazioni** che si intende raccogliere ed elaborare:

Dati/informazioni raccolti:

Tutti i testi scritti riguardanti il Padiglione del Giappone alla Biennale di Venezia

Dati/informazioni elaborati:

- Disegni bidimensionali;
- Modelli tridimensionali;
- Modelli fisici;
- Fotografie;
- Video;

- il **numero di studenti** magistrali ammessi al modulo:

minimo 5 massimo 15

- eventuali **competenze** richieste agli studenti magistrali:

- Modellazione digitale (2D e 3D) e moderazione fisica.

Venezia, 25 Marzo 2026

Firma/e

