

Oggetto: presentazione di una proposta per l'attività "Fare Ricerca": moduli intensivi di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav – anno 2026

La sottoscritta Maria Vittoria Faravelli

iscritta al I anno del corso di dottorato, ciclo XLI, ambito Urbanistica

&

Il sottoscritto Umberto Monchiero

iscritto al I anno del corso di dottorato, ciclo XLI, ambito Scienze del Design

CHIEDONO

di valutare la seguente proposta di attivazione del modulo intensivo di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav:

Titolo:

Emergency department indoor soundscape

approcci interdisciplinari alla progettazione sonora degli spazi di cura

Programmazione:

_Giorno 1:

Mattino: Lecture introduttiva all'argomento di ricerca ed interventi seminariali di esperti chiave nel settore.

Pomeriggio: sopralluogo all'ospedale di Mirano (VE), rilevazione dell'ambiente acustico del pronto soccorso e spazi adiacenti.

_Giorno 2:

Suddivisione in gruppi e inizio lavoro (fase di analisi e restituzione dello stato di fatto)

_Giorno 3:

Presentazione da parte dei gruppi dell'analisi stato di fatto; inizio fase progettuale (in gruppo).

_Giorno 4:

Continuazione lavoro progettuale in gruppo, revisioni dei lavori.

_Giorno 5:

Finalizzazione output di ricerca progettuale, esposizione e discussione.

Numero studenti previsti:

Min. 8, Max. 24 (Il presente modulo "fare ricerca" si intende aperto e invita a partecipare gli studenti dei corsi di laurea magistrale in Architettura, Urbanistica e Pianificazione del territorio, Design, e Arti Visive).

Inquadramento teorico:

Il presente contributo propone un'indagine sul *soundscape* interno degli spazi ospedalieri, con particolare attenzione agli ambienti di pronto soccorso, al fine di comprendere come l'ambiente acustico possa essere plasmato, alterato o tutelato per garantire condizioni favorevoli alla cura del paziente.

Il concetto di *soundscape* — inteso come l'insieme dei suoni biologici, geofisici e antropici che caratterizzano un determinato contesto (Pijanowski et al., 2011) — è oggetto di studio sistematico fin dagli anni Settanta (Schafer, 1977), in quanto la sua variazione nel tempo riflette importanti processi ecosistemici e mutamenti

delle attività umane. Se il *soundscape* degli spazi aperti è oggi ampiamente riconosciuto e studiato, la ricerca sul *soundscape* interno rimane tuttavia sensibilmente sottosviluppata (Torresin et al., 2022; Hossain et al., 2025), delineando un *research gap* di particolare rilevanza per la progettazione architettonica e degli interni.

Lo studio del *soundscape* interno si intreccia con il più ampio concetto di *Indoor Environmental Quality* (IEQ): il benessere acustico costituisce infatti una componente essenziale della qualità ambientale interna (Kubba, 2016), non riducibile alla mera assenza di rumore indesiderato, bensì implicante una relazione complessa tra le caratteristiche costruttive dello spazio, le attività che vi si svolgono e le aspettative percettive dei suoi fruitori. In ambito ospedaliero tale complessità acquisisce una valenza ulteriore: il suono ambientale può influenzare il senso di sicurezza percepito dai pazienti (Sayin et al., 2015) e produrre effetti positivi sui processi di guarigione, favorendo la calma e migliorando la qualità della degenza (Watts et al., 2016). La progettazione di uno spazio di cura non può dunque esimersi dal ragionare sul suo *soundscape* contestualmente al suo concepimento formale, secondo un approccio implementabile trasversalmente a differenti scale e contesti progettuali (Ercakmak & Yorukoglu, 2020).

Contesto e Metodologie:

La ricerca esamina gli spazi del pronto soccorso dell'Ospedale di Mirano (VE). Ai partecipanti sarà richiesto di restituire un rilievo sonoro degli ambienti attraverso tecniche tanto artistiche quanto scientifiche — *sound walking* e *sound sketching* (Schafer, 1977) affiancati a rilevazioni acustiche strumentali — per poi elaborare, secondo un approccio applicativo di *Research through Design* (Frankel & Racine, 2010), una proposta progettuale ai problemi, alle sfide o alle potenzialità individuate. Le elaborazioni, analitiche e creative, potranno operare su scale e con tecniche diverse; di particolare valore sarà il confronto tra gli approcci degli studenti delle diverse discipline coinvolte, nella condivisione interdisciplinare di conoscenze orientata a un obiettivo comune: la cura del paziente.

Bibliografia:

- Ercakmak, U. B., & Yorukoglu, P. N. D. (2020). Indoor soundscaping and its applicability in architectural practice. In *Proceedings of Forum Acusticum convention, Lyon FR*, 1465-1469. <https://doi.org/10.48465/fa.2020.0628>
- Hossain, M. R., Manohare, M., King, E. (2025) A systematic review of indoor soundscape assessments: Activity-based psycho-acoustics analysis. In: *Building Acoustics*, 32, 123-141. doi:10.1177/1351010X241294151
- Kubba S. (2017). Indoor Environmental Quality. In *Handbook of Green Building Design and Construction*, 353-412. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-810433-0.00007-1>
- Pijanowski, B. C., Farina, A., Gage, S. H., Dumyahn, S. L., & Krause, B. L. (2011). What is soundscape ecology? An introduction and overview of an emerging new science. In *Landscape Ecology*, 26(1), 1213-1232. Springer, London. <https://doi.org/10.1007/s10980-011-9600-8>
- Sayin, E., Krishna, A., Ardelet, C., Briand Decré, G., Goudey, A. (2015). "Sound and safe": the effect of ambient sound on the perceived safety of public spaces. In *International Journal of Research in Marketing*, 32(3), 343-353. <https://doi.org/10.1016/j.ijresmar.2015.06.002>
- Schafer, R. M. (1977). *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Destiny Books.
- Torresin, S., Aletta, F., Oberman, T., & Kang, J. (2022). Measuring and Representing Indoor Soundscapes: Insights for a Methodology from Socio-Acoustic Surveys in Residential Buildings in England. In *Proceedings of the 10th Convention of the European Acoustics Association*, 2295-2298. <https://doi.org/10.61782/fa.2023.0097>
- Watts, G. R., Khan, A., Pheasant, R. J. (2016). Influence of soundscape and interior design on anxiety and perceived tranquility of patients in a healthcare setting. In *Applied Acoustics*, 104, 135-141. <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2015.11.007>

Venezia, lì 31/03/2026

Firme



