

BANDO DI PARTECIPAZIONE

CALL FOR ARTISTS AND CURATORS

TERRE



ALTRE

TERRE ALTRE



Durata: 6 mesi
Partecipanti: 10 artisti + 2 curatori
Luoghi: Subbiano, Arezzo, Sansepolcro
(Toscana, Italia)
Borsa: 500 € mensili netti
Alloggio: fornito
Output finale: opera audiovisiva presentata pubblicamente
Scadenza candidatura: 22 Maggio 2026

La Residenza d'artista è finanziata con le risorse del PR FSE+ Toscana 2021/27 e rientra nell'ambito di Giovanisì (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.
Avviso pubblico approvato con decreto dirigenziale n. 28520 del 20 dicembre 2024

1. IL PROGRAMMA

Terre Altre è un programma di residenze artistiche dedicate all'**immagine in movimento e alla produzione in video in tutte le sue possibili declinazioni artistiche** promosso dal Comune di Subbiano, ente capofila, con le organizzazioni di produzione culturale CasermArcheologica (www.casermarcheologica.it) e Ideatica (www.ideatica.it) che hanno ideato il programma e che contribuiscono alla realizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione previste dalla residenza. Il programma si realizza nei territori del Casentino, della Valtiberina, nell'Appennino toscano e nella città di Arezzo.

Il progetto attiva due residenze, ciascuna per 5 artisti e 1 curatore under 36, che si svolgeranno nel medesimo periodo per la durata di sei mesi, per un totale di 12 partecipanti, selezionati tramite open call.

Terre Altre integra formazione non formale, ricerca territoriale e produzione audiovisiva, sviluppando un percorso professionalizzante focalizzato sulla realizzazione di opere artistiche di immagine in movimento in dialogo con il paesaggio, le comunità e le trasformazioni ecologiche e sociali delle aree interne.

Il programma alterna momenti di formazione e confronto collettivo a periodi dedicati al lavoro individuale sui progetti. Ciascuna residenza si articola tra Sansepolcro, Arezzo e Subbiano, combinando formazione teorica con laboratori tecnico-pratici, percorsi di mentorship con ricerca individuale e produzione.

2. I SOGGETTI PROMOTORI

Il **Comune di Subbiano**, situato alle porte del Casentino in provincia di Arezzo, valorizza il proprio patrimonio culturale attraverso iniziative che favoriscono l'incontro tra artisti e cittadinanza, sostiene e organizza eventi culturali che coinvolgono professionisti che operano con i linguaggi del contemporaneo a livello locale e internazionale per coinvolgere e restituire alla cittadinanza occasioni di conoscenza che ispirino e stimolino lo sviluppo di visioni e opportunità che integrano innovazione e tradizione.

CasermArcheologica è un progetto di rigenerazione urbana a base culturale nato nel 2013 a Sansepolcro che ha trasformato l'ex caserma dei Carabinieri di Palazzo Muglioni in un centro dedicato all'arte contemporanea e alla cittadinanza attiva. Oggi rappresenta un punto di riferimento per la sperimentazione dei linguaggi artistici e nella ricerca nelle arti visive, con una programmazione continuativa che intreccia produzione artistica, impatto sociale, programmi di sviluppo locale a base culturale.

Ideatica dal 2014 opera con l'obiettivo di promuovere e sostenere la ricerca e la sperimentazione nel campo dell'immagine e delle arti visive. Da allora, l'associazione è diventata un punto di riferimento per l'educazione all'immagine e la formazione cinematografica, offrendo percorsi innovativi rivolti a scuole, giovani e adulti. L'associazione è composta da esperti e professionisti del settore, tra cui registi, sceneggiatori, montatori, DOP, tecnici del suono, attori, doppiatori, esperti di effetti speciali.

3. CONCEPT

Abitare il margine. Spostare il centro.

Terre Altre nasce per costruire narrazioni culturali contemporanee tramite l'immagine in movimento, capaci di raccontare l'Appennino toscano, tra Casentino e Valtiberina, un territorio caratterizzato da una forte stratificazione storica, paesaggi forestali estesi e comunità locali segnate dalle trasformazioni contemporanee delle aree rurali italiane.

I linguaggi utilizzati dal cinema, dal documentario e dall'arte time-based non sono visti come categorie separate, ma come ambiti aperti e interconnessi, che si influenzano e si attraversano a vicenda.

Il progetto intende attivare un dialogo tra pratiche artistiche contemporanee e contesti territoriali marginali rispetto ai principali circuiti culturali, valorizzando i territori meno battuti come spazi di ricerca, relazione e produzione artistica. Le residenze si rivolgono a giovani artisti che si esprimono attraverso le pratiche dell'immagine in movimento come dispositivi di indagine, di ascolto e di costruzione di immaginari e relazioni instaurando un dialogo con il territorio, con la natura, con gli abitanti, residenti storici, ritornanti, nuovi cittadini, facendo emergere tradizioni, contraddizioni, linee di continuità e fratture, assumendo dunque il contesto non solo come materia narrativa ma come interlocutore.

Non si tratta di rappresentare il luogo, ma di lavorare con esso; la marginalità non è periferia ma posizione critica, il paesaggio non è scenografia, ma campo di tensione, è infrastruttura politica, archivio vivente, dispositivo ecologico.

Le residenze sono rivolte a 10 artisti e 2 curatori che vogliano lavorare sull'immagine in movimento misurandosi con tensioni reali: tra locale e globale, tra autoctono e forestiero, tra dimensione antropica e naturale, tra tradizione e innovazione, tra crisi climatica e trasformazione culturale per sviluppare opere capaci di abitare insieme il tempo lungo dei territori e quello rapido della produzione contemporanea assumendo il paesaggio come interlocutore attivo.

4. PROGRAMMA

La residenza ha una durata complessiva di sei mesi e si articola in tre fasi successive, distribuite in diversi luoghi del territorio coinvolto nel progetto.

Primo periodo: 19 Ottobre - 19 Dicembre 2026, Sansepolcro (AR), CasermArcheologica

Nella prima fase, per un periodo di due mesi, i beneficiari alloggeranno a Sansepolcro e svolgeranno le attività a CasermArcheologica, con diversi momenti di indagine e ricerca nel Comune di Subbiano. Questo periodo è dedicato alla formazione teorica non formale e alla ricognizione territoriale con docenze, incontri di mentoring e tutoring, uscite didattiche.

In questo periodo i partecipanti avranno lezioni con diversi docenti tra i quali:

Tommaso Arosio, *visual designer*

Daniele Baggiani, *storico*

Marta Bianchi, *producer Careof Milano*

Marco Burchini, *communication manager Fabbrica Europa*

Michele Castelli, *film editor*

Vincenzo Estremo, *docente di teoria dei media, curatela e fenomenologia dell'immagine in movimento presso la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) Milano*

Roberto Fassone, *artista*

Bernardo Follini, *senior curator Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torino)*

Valentina Furian, *artista*

Florian Kofler, *regista*

Ilaria Mancia, *curatrice e producer*

Valeria Mancinelli, *production manager Lo Schermo dell'Arte, docente di New Media Aesthetics Istituto Marangoni Firenze*

Fernando Maraghini e Maria Erica Pacileo, *autori e registi Fez Film*

Ilaria Margutti, *docente e artista, fondatrice di CasermArcheologica*

Marco Pettenello, *sceneggiatore*

Marco Teoni, *avvocato esperto in diritto d'autore*

Destination Makers, *progettazione e promozione itinerari culturali*

Secondo periodo: 11 Gennaio – 11 Aprile 2027, Arezzo, Ideatica

La seconda fase si svolge ad Arezzo e si sviluppa nell'arco di tre mesi, durante i quali i partecipanti prendono parte a laboratori pratici finalizzati allo sviluppo e alla produzione dei progetti artistici, tra laboratori, attività formative non formali, uscite didattiche, produzione in autonomia, affiancati da tutor e co-docenti.

Tra i docenti in questa fase:

Andrea Bassi / Damiano Brué, *sceneggiatura*

Francesco Fedeli, *documentaristica – docente*

Denis Ludovico Maria Gonzaga, *regia*

Lucio Lepri, *fotografia*

Associazione Creatori di Suoni (Roma), *audio e post-produzione*

Samuele Valente, *riprese*

Il corpo docenti potrà subire lievi variazioni sottoposte ad autorizzazione di Regione Toscana.

**Terzo periodo: 12 Aprile – 12 Maggio 2027,
Subbiano e area dell'Alpe di Catenaia**

L'ultimo mese di residenza è dedicato alla finalizzazione e montaggio delle opere originali realizzate dalle artiste e dagli artisti, all'allestimento della mostra presso CasermArcheologica e all'organizzazione del Festival nel Comune di Subbiano, con la curatela ad opera delle curatrici e dei curatori partecipanti.

La ricerca si costruisce attraverso un confronto attivo con le comunità, con le specificità territoriali e con il patrimonio storico-ambientale dell'Appennino, trasformando il territorio in interlocutore e materia narrativa.

5. A CHI È RIVOLTO

Cerchiamo artisti e artiste che lavorano con l'immagine in movimento nelle sue diverse forme possibili (cortometraggi, documentari, opere video, film sperimentali, installazioni audiovisive).

La call si rivolge a registi, videoartisti, filmmaker, artisti visivi, curatori interessati all'indagine contemporanea del linguaggio artistico dell'immagine in movimento.

I candidati e le candidate devono:

- avere un'età compresa tra i 18 e i 35 anni (possono partecipare tutti coloro che NON hanno compiuto 36 anni alla data di scadenza del bando);
- possedere un diploma di scuola secondaria superiore;
- essere disoccupati, inoccupati, inattivi, occupati che intendono avviare un'attività imprenditoriale o di auto-impiego;
- non essere impegnati in un percorso di studio e/o formazione.

Le persone partecipanti NON possono essere titolari di partita IVA durante tutto il periodo di frequentazione del progetto "Residenze d'artista".

Non sono ammessi studenti con carriere attive.

Possono candidarsi persone con occupazioni non continuative.

Saranno valutati positivamente titoli post-diploma ulteriori, con i seguenti requisiti preferenziali:

- titolo di studio universitario o accademico di primo o secondo livello attinente alle arti audiovisive;
- esperienze informali e percorsi formativi e professionali non lineari o ibridi e le esperienze extra-academiche come percorsi autodidattici, pratiche di ricerca e sperimentazione artistica maturate in contesti non tradizionali, documentabili attraverso portfolio.

Non è richiesta necessariamente una formazione accademica tradizionale, ma un percorso di ricerca che, pur in fase iniziale o intermedia, dimostri integrità e consapevolezza.

L'obiettivo è favorire la composizione di un gruppo di partecipanti qualificati e portatori di una pluralità di approcci, background e visioni differenti di modo da arricchire la dimensione collettiva del percorso.

È richiesta la disponibilità a risiedere sul territorio per l'intera durata della residenza.

Nota bene: la frequenza è obbligatoria.

Vedi successivo ART 6 per informazioni specifiche su presenze e erogazione borse.

I partecipanti dovranno inoltre essere disponibili a prendere parte alle attività pubbliche previste dal programma, incluse le occasioni di restituzione e presentazione dei lavori.

Per le e i partecipanti stranieri è richiesto un livello minimo di conoscenza della lingua italiana pari a A2 secondo il QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue) da autodichiararsi in sede di candidatura e successivamente verificato durante il colloquio conoscitivo.

La partecipazione al programma è subordinata al possesso dei requisiti amministrativi previsti dal bando di riferimento nell'ambito del PR FSE+ Toscana 2021–2027. Tra questi rientrano, a titolo esemplificativo, specifiche condizioni relative allo stato occupazionale dei candidati, la non iscrizione a percorsi universitari o la sospensione di percorsi accademici, nonché altri requisiti formali richiesti dalla normativa regionale e dal programma di finanziamento. I requisiti dettagliati sono indicati nella documentazione ufficiale di candidatura e dovranno essere verificati dai candidati al momento della presentazione della domanda.

Terre Altre prevede inoltre i seguenti requisiti supplementari:

- disponibilità e autonomia negli spostamenti e nelle trasferte: l'ospitalità prevede infatti tre diversi alloggi;
- interesse verso pratiche partecipative, sensibilità verso metodologie artistiche orientate all'inclusione, alla co-progettazione e al coinvolgimento attivo dei pubblici;
- capacità di collaborazione: attitudine al lavoro di gruppo in contesti interdisciplinari e relazionali;
- responsabilità personale verso docenti e partecipanti al percorso formativo e verso le comunità ospitanti, cura delle attrezzature e dei materiali a disposizione, rispetto dei tempi, delle consegne, del calendario delle attività;
- flessibilità organizzativa: capacità di adattarsi a orari e programmazioni variabili, con disponibilità a partecipare ad attività serali, weekend o eventi pubblici finali.

6. BORSE, SUPPORTO ALLA PRODUZIONE, PRESENZE

La residenza prevede l'assegnazione a ciascun partecipante di una "Borsa di residenza" di 500 euro nette al mese, quale contributo alle spese del partecipante, quali vitto e spostamenti locali. È inoltre garantito l'alloggio condiviso per l'intero periodo di permanenza in sistemazioni condivise e camere multiple. Per la produzione, le organizzazioni promotrici, potranno sostenere ulteriori spese, secondo il bisogno di ciascun artista, fino ad un massimo di 6000 Euro per tutte le opere. Il programma offre percorsi di mentoring e tutoring individuale, l'accesso a spazi di lavoro e ad attrezzature tecniche utili allo sviluppo dei progetti, oltre al supporto organizzativo per la realizzazione della mostra finale e del festival. I partecipanti beneficeranno inoltre delle attività di comunicazione istituzionale del progetto.

Le modalità di erogazione delle borse sono regolate dal Decreto Dirigenziale di Regione Toscana 28520 del Dicembre 2024 come segue:

La "Borsa di residenza" verrà erogata a cadenza mensile, eccetto le ultime due mensilità che verranno erogate in un'unica soluzione al termine della residenza. La "Borsa di residenza" sarà corrisposta per intero a fronte di una partecipazione stabile alla residenza pari almeno al 70% dei giorni previsti per ogni mese (calcolabili in non meno di 20 giorni al mese - incluse le assenze giustificate). Per assenze giustificate si intendono assenze per motivi di salute – attestati tramite certificato medico –; partecipazione a concorsi o esami; lutto (sino a 3 gg consecutivi) per decesso del coniuge, parente entro il secondo grado, affine entro il primo grado o del convivente; matrimonio o unione civile (sino a 15 gg consecutivi); grave infermità del coniuge, di un parente entro il secondo grado o di un componente la famiglia anagrafica; assistenza a coniuge, a un parente entro il secondo grado o a un componente la famiglia anagrafica da L. 104/1992; permesso per visita medica. Qualora nel corso di un mese la partecipazione di un destinatario risultasse inferiore al 70% ma almeno del 40% dei giorni previsti per ogni mese (calcolabili in non meno di 20 giorni al mese - incluse le assenze giustificate) l'importo della "Borsa di residenza" verrà ridotto in misura proporzionale alla percentuale dei giorni di effettiva presen-

za compresi tra il 70% e il 40% dei giorni previsti per ogni mese (calcolabili in non meno di 20 giorni al mese - incluse le assenze giustificate).

Qualora nel corso di un mese di residenza la partecipazione di un destinatario risultasse inferiore al 40% dei giorni previsti per ogni mese (calcolabili in non meno di 20 giorni al mese - incluse le assenze giustificate), la “Borsa di residenza” non verrà erogata.

Qualora, nel corso del primo 10% dell'intera residenza (calcolabile in 30 giorni al mese. Ad esempio in una residenza di 6 mesi il 10% corrisponderà ai primi 18 giorni della residenza) la partecipazione di un destinatario alla residenza risultasse inferiore al 40% dei giorni previsti per ogni mese (calcolabili in non meno di 20 giorni al mese - incluse le assenze giustificate), il beneficiario dovrà procedere a valutare le motivazioni degli impedimenti occorsi e stabilire se sussistono i presupposti per proseguire con la residenza, oppure revocare l'ammissione alla residenza, procedendo ad uno scorrimento della graduatoria. Qualora, trascorso il primo 10% dell'intera residenza (calcolabile in 30 giorni al mese. Ad esempio in una residenza di 6 mesi il 10% corrisponderà ai primi 18 giorni della residenza), la partecipazione di un destinatario alla residenza risultasse inferiore al 40% dei giorni previsti per ogni mese (calcolabili in non meno di 20 giorni al mese - incluse le assenze giustificate) per almeno 2 mesi consecutivi, il beneficiario dovrà (anche in caso di assenze giustificate) procedere a valutare le motivazioni degli impedimenti occorsi e stabilire se sussistono i presupposti per proseguire con la residenza, oppure revocare l'ammissione alla residenza.

7. DOTAZIONE TECNICA

Le organizzazioni proponenti mettono a disposizione postazioni di lavoro e dotazione tecnica essenziale ad uso comunitario all'interno degli spazi (computer con software di montaggio e post-produzione audiovisiva – Adobe, DaVinci – sala doppiaggio, video proiettori). È utile che i partecipanti abbiano un computer ed eventuale altra strumentazione personale per le riprese. Non è richiesta dotazione tecnica minima e il requisito non costituisce elemento di valutazione.

8. ALLOGGIO, MOBILITÀ E SUPPORTO LOGISTICO

Gli alloggi messi a disposizione dei partecipanti si trovano nelle diverse località che ospitano le fasi della residenza, in modo da accompagnare gli spostamenti del programma tra i territori coinvolti. I partecipanti saranno ospitati in appartamenti condivisi tra artiste e curatore, con un numero variabile di persone per appartamento a seconda della sede e della disponibilità degli spazi. Tutte le utenze sono incluse, così come la connessione internet. Gli alloggi si trovano a distanza agevole dagli spazi di lavoro, che saranno anch'essi messi a disposizione dei partecipanti per le attività di ricerca, produzione e confronto. Durante tutto il periodo della residenza sarà inoltre garantito un supporto logistico e organizzativo, attraverso una figura di coordinamento che affiancherà i partecipanti nella gestione delle necessità pratiche, degli spostamenti e di eventuali problematiche che possano emergere nel corso del programma.

9. OPERE E OUTPUT FINALE

Durante il periodo di residenza ogni partecipante è tenuto a sviluppare e presentare un'opera finale originale, che sia realizzata nel corso del programma oppure già in fieri e sviluppata durante la permanenza. La realizzazione dell'opera costituisce una parte centrale del percorso, come esito del processo di ricerca, confronto e produzione che si svolgerà durante le diverse fasi della residenza. Il lavoro potrà assumere una delle forme previste nell'ambito delle pratiche time-based e dell'immagine in movimento (cortometraggi, documentari, opere video, film sperimentali o installazioni audiovisive, per la proiezione in screening o per contesti installativi ed espositivi) e sarà presentato pubblicamente al termine della residenza in una mostra a CasermArcheologica e in un festival aperto alla cittadinanza e a operatori del settore nel Comune di Subbiano. Sarà inoltre favorita la diffusione e disseminazione in altri contesti per creare maggiori condizioni possibili di visibilità delle opere.

Il programma incoraggia l'ibridazione tra linguaggi e tecniche che esplorino in modo aperto le possibilità espressive dell'immagine in movimento.

I partecipanti si impegnano inoltre a collaborare alle attività di documentazione del progetto, fornendo materiali utili alla comunicazione e all'archiviazione delle opere realizzate durante la residenza. Questo potrà includere testi, immagini, materiali video e informazioni sui progetti sviluppati che potranno essere utilizzati per finalità di documentazione, promozione e disseminazione, inclusa l'eventuale realizzazione di prodotti editoriali o contenuti digitali legati alla residenza e alle sue attività.

Per quanto riguarda il regime di proprietà dei prodotti si fa riferimento alla D.G.R. n. 610/2023 e ss.mm. ii. ed in particolare al par. A.2 della stessa, nonché a quanto previsto dall'allegato al Decreto Dirigenziale 28520 del 20 Dicembre 2024, Art. 9, par. 9.2, lettera m) – Prodotti artistici, didattici e divulgativi.

10. MODALITÀ DI CANDIDATURA

Per partecipare alle residenze occorre compilare il **PRESENTE FORM** (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMKIhlaGMeKU5AJJQza97zZ4l9X7hzgvENk2KI4uf53gaeGg/viewform?usp=publish-editor>) attraverso il quale sarà possibile presentare:

- curriculum vitae aggiornato
- portfolio artistico con link a video
- lettera motivazionale
- proposta progettuale preliminare, tipologia di progetto che si vorrebbe sviluppare, campo di ricerca d'interesse

Le domande saranno esaminate da una commissione composta in parte da membri interni delle organizzazioni e da esperti esterni. Una rosa di candidati e candidate sarà invitata a un colloquio conoscitivo, da svolgersi online con l'obiettivo di garantire massima accessibilità e partecipazione.

La partecipazione alla selezione è gratuita. È possibile inviare le iscrizioni dal giorno 13/04/2026 fino alle ore 24.00 (ora italiana) del 22/05/2026.

Per qualsiasi richiesta di chiarimenti, le persone interessate possono contattare la segreteria organizzativa tramite la mail casermarcheologica@gmail.com

11. SELEZIONE

La selezione dei partecipanti avverrà in due fasi. In una prima fase la commissione valuterà i materiali inviati sulla base dei seguenti criteri (max 30 punti su 30):

1. Qualità del portfolio (Max 8).
2. Coerenza della proposta progettuale con il tema della residenza (Max 6).
3. Fattibilità del progetto (Max 8).
4. Curriculum del candidato e lettera motivazionale (Max 8).

Per i punti 1, 2, 3 saranno valutati:

- la capacità di cogliere aspetti peculiari del territorio poco raccontati e/o poco conosciuti;
- la capacità di attivare dialogo con la comunità locale;
- la capacità di cogliere le connessioni di interdipendenza e contemporaneità delle tematiche trattate nel rapporto tra territori periferici e centri urbani;
- la capacità di innescare immaginari inediti rispetto al patrimonio storico, artigianale, naturalistico;
- la capacità di sperimentazione e innovazione della proposta sia in termini di linguaggio espressivo che di interdisciplinarietà;
- la sensibilità ai temi della sostenibilità ambientale;
- la capacità di dettagliare in maniera adeguata la proposta in termini di fattibilità, tempistiche, risorse e logistiche.

12. TEMPISTICHE E SCADENZE

Pubblicazione bando: 13 Aprile 2026

Chiusura bando: 22 Maggio 2026

Comunicazione esiti: metà Giugno 2026

Inizio residenze: 19 Ottobre 2026

Fine residenza, inaugurazione mostra e svolgimento festival: Maggio 2027

13. RESPONSABILITÀ E ASSICURAZIONE

I partecipanti sono responsabili del proprio comportamento, dell'utilizzo degli spazi e delle attrezzature messi a disposizione durante il periodo di residenza. L'organizzazione garantisce le condizioni operative necessarie allo svolgimento delle attività, mentre eventuali coperture assicurative specifiche saranno comunicate ai partecipanti selezionati prima dell'inizio del programma. I partecipanti sono tenuti a rispettare le normative vigenti, gli spazi ospitanti e le indicazioni fornite dai partner organizzativi durante lo svolgimento della residenza.

14. ACCETTAZIONE DELLE CONDIZIONI

La partecipazione al concorso implica la totale e incondizionata accettazione di tutte le clausole indicate nel presente bando.

15. TRATTAMENTO DEI DATI

Ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 e ss.mm.ii. e del Regolamento europeo (UE) 2016/679, si informa che i dati personali forniti dai candidati, obbligatori per le finalità connesse al perfezionamento della procedura del presente avviso, saranno utilizzati esclusivamente per l'espletamento delle procedure di individuazione degli stessi e ottemperare agli obblighi di legge.

Titolare del trattamento è il Comune di Subbiano.

Responsabile del trattamento è la sindaca del Comune di Subbiano.

In relazione al trattamento dei dati personali i diritti spettanti all'interessato sono quelli di cui al Regolamento europeo (UE) 2016/679.

Ogni soggetto di cui all'art. 3, inviando la propria candidatura, dichiara di essere a conoscenza e di accettare le modalità di trattamento, raccolta e comunicazione innanzi menzionate.