

Teatro

Dove l'aria tocca. Composizioni atmosferiche nelle pratiche artistiche corporee

Motivazione:

La tesi Dove l'aria tocca. Composizioni atmosferiche nella pratica artistica corporea si distingue per la capacità di intessere diversi orizzonti epistemologici – teorie neo-materialiste, Performance Studies, Affective Theory, Haptic Studies e Sound Studies – per condurre un'analisi centrata sull'agency dell'aria nel contesto estetico performativo, installativo, pedagogico e partecipativo. Con rigore metodologico l'argomentazione attraversa interessanti casi studio, rispetto ai quali viene riportata un'ampia letteratura e un confronto diretto con gli artisti, le artiste, i performer, le curatrici di volta in volta coinvolte. Lo studio apporta una riflessione originale nel contesto di studi della comunità scientifica del settore ed è coerente con i trend di ricerca rispetto ai quali gli studi sul teatro e le arti performative ultimamente sono particolarmente attenzionati: biopolitica, decolonialismo, ecologismo, neomaterialismo. La tesi dimostra un notevole grado di innovazione e impatto, ed è condotta con una scrittura chiara, scorrevole e coinvolgente.