

Arti visive

Pensare con la Laguna. Scritture e pratiche veneziane.

Motivazione:

La tesi *Pensare con la laguna* si distingue per originalità, combinando riflessione teorica, osservazione e sperimentazione artistica per costruire una conoscenza situata e relazionale, centrata sull'acqua come soggetto epistemico.

Il metodo adottato privilegia un approccio esperienziale e partecipativo, integrando osservazione diretta, pratica artistica e dialogo con diverse comunità e discipline. Questo consente di raccogliere saperi situati e di sviluppare una prospettiva interdisciplinare sul contesto lagunare. La ricerca offre inoltre spunti di riflessione - passibili di un ulteriore approfondimento - sul rapporto tra media e ambiente, tema di crescente interesse su scala internazionale.

Nel complesso, il lavoro è coerente con i trend delle cosiddette blue humanities e presenta potenziali ricadute sociali e culturali, promuovendo sensibilizzazione ambientale e pratiche educative innovative. La tesi mostra un notevole grado di innovazione e impatto. La scrittura è chiara e la componente visiva contribuisce a valorizzare il percorso di approfondimento.