

Miserabilia. Spazi e spettri della miseria | Spaces and Spectres of Misery



International Congress
a cura di | curated by Sara Marini



Miserabilia

Finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU,
nell'ambito del PNRR M4 – C2 – Investimento 1.1,
Bando PRIN 2022 - D.D. n. 104 del 02-02-2022.
CUP: F53D23007730006.
Codice progetto: 2022JYMWMS.

Il Miserabilia International Congress è pensato come resoconto e apertura al futuro del Prin "Miserabilia". Quale atto conclusivo il convegno traccia un bilancio delle attività svolte dalle tre unità di ricerca che, nel biennio di lavoro, hanno indagato gli spazi e gli spettri della miseria nell'immaginario e nella realtà italiana contemporanea, confrontandosi in particolare con le tre città di Venezia, Roma e Genova. Quale atto propositivo l'incontro si apre a una prospettiva internazionale proponendo un confronto con studiosi provenienti dal campo delle arti e da università straniere per discutere e delineare un progetto di ricerca europeo. Se l'obiettivo principale è stato fin qui definire strumenti per poter tornare a riconoscere e indagare le manifestazioni tangibili e intangibili della miseria e mettere a sistema modalità e linguaggi per poterla raccontare e progettare, serve ora proseguire il cammino usando come fondamento la cultura della miseria prodotta dalla ricerca.

The Miserabilia International Congress is intended as a report and an opening to the future of the Prin 'Miserabilia'. As a concluding act of the two-year work, it presents an overview of the activities carried out by the three research units, which have investigated the spaces and spectres of misery in the imagination and reality of the contemporary Italian urban context, focusing in particular on the three cities to which they belong Venice, Rome and Genova. As a proactive initiative, the meeting opens up to an international perspective by proposing a discussion with scholars from the arts and foreign universities to discuss and outline a European research project. If the main objective of the research has so far been to define tools for the recognition and investigation of the tangible and intangible manifestations of misery and the development of methods and languages to narrate and design it, it is now necessary to continue along this path using as a foundation the culture of misery produced by research.

Università Iuav di Venezia Aula Tafuri 16 e 17 and 19.01.2026



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

I
U
A
V
Università
Iuav
di Venezia

Università
di Genova

ROMA
TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

Venerdì 16 gennaio

	Palazzo Badoer, San Polo 2468, 30125 Venezia Aula Tafuri
9.30	<i>Miserabilia</i> Sara Marini, Università Iuav di Venezia
9.45	<i>Misery Lands</i> Introducono e moderano Sara Marini e Angela Mengoni
	<i>Luoghi di Nessuno</i> Daniel Heller-Roazen, Princeton University
	<i>San Siro</i> Yuri Ancarani, regista e videoartista
	<i>Misery non deve morire. La difficile sopravvivenza dell'architettura</i> Pippo Ciorra, MAXXI Roma
13.00	Dibattito e conclusioni

Lunedì 19 gennaio

	Palazzo Badoer, San Polo 2468, 30125 Venezia Aula Tafuri
9.30	<i>Spazi e spettri della miseria</i> Sara Marini, Università Iuav di Venezia
10.00	Unità di ricerca Università Iuav di Venezia
	<i>Disarmed Memorabilias</i> Alberto Petracchin, Università Iuav di Venezia
	<i>Rumore. Much Ado About Nothing?</i> Jonathan Pierini, Università degli Studi di Urbino Marco Tortoioli Ricci, Accademia di Belle arti di Perugia
10.40	Unità di ricerca Università degli Studi Roma Tre
	<i>La miseria che gira intorno</i> Dario Gentili, Università degli Studi Roma Tre
	<i>Misery Within and Against Housing: from Ina-Casa to Feminist Critique</i> Maria Silvia D'Avolio, Zurich University of Applied Sciences, School of Architecture, Design and Civil Engineering
11.20	Unità di ricerca Università degli Studi di Genova
	<i>Rubble Accumulation: Toward a Theory of Debris and Misery Value</i> Federico Rahola, Università degli Studi di Genova
	<i>We Are Always and All Miserable</i> Alberto Bertagna, Università degli Studi di Genova
	<i>Misery Representations. The One Who Looks Does not Know How to See</i> Laura Guarino, Laboratoire INAMA-ENSA Marseille
	<i>Via dei laminatoi</i> Massimo Cannarella, Università degli Studi di Genova, Erc Solroutes
12.40	Pausa
14.00	European Research Network
	<i>Misery in Spanish Research</i> Nieves Mestre, Etsam-Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
	<i>Architecture for a Cosmopolitan Citizenship</i> Massimo Santanicchia, Iceland University of the Arts
	<i>Misery in German Research</i> Giorgia Aquilar, Berlin International University of Applied Sciences
15.00	Dibattito e conclusioni