

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia

decreto del direttore del dipartimento

Programmazione didattica 2025-2026.
Bandi per il conferimento di contratti di insegnamento e supplenze per l'a.a. 2025-2026, pubblicati con cod. insdcp2025-2026-03 e cod. suppldcp2025-2026-02: approvazione atti, emanazione delle graduatorie, attribuzione dei contratti/affidamento degli incarichi.

ADSS/ZO

**il direttore del dipartimento
premessò che**

- i lavori delle commissioni nominate per la valutazione delle candidature presentate in risposta ai bandi con codice insdcp2025-2026-03 e cod. suppldcp2025-2026-02, pubblicati per la copertura di posti vacanti per insegnamento nei corsi di studio attivati dall'ateneo nell'a.a. 2025-2026, sono terminati;

- è necessario determinare le graduatorie ed assegnare gli incarichi;

vista legge 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle Università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";

vista la legge 4 aprile 2012, n. 35 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo" e in particolare le disposizioni in materia di università;

visto il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modifiche e integrazioni;

visto il decreto ministeriale 14 ottobre 2021 n. 1154 con cui sono state definite le procedure e gli indicatori relativi al sistema di autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e di corsi di studio che trovano applicazione dall'a.a. 2022-2023;

visto il decreto direttoriale (MUR) 22 novembre 2021, n. 2711 che definisce i contenuti, il funzionamento e i termini di compilazione delle banche dati RAD e SUA-CdS ai sensi del DM 1154/2021 sopra citato;

vista la nota ministeriale 20 dicembre 2024, prot. 25861 avente per oggetto Banche dati Regolamento Didattico di Ateneo (RAD) e Scheda SUA-CdS per l'accREDITamento dei corsi a.a. 2025-2026 – Indicazioni operative;

vista la Legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme sul procedimento amministrativo";

visto il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 concernente il Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

visto il Decreto Legislativo 25 maggio 2016, n. 97 Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6 novembre 2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";

richiamato lo Statuto dell'Università Iuav di Venezia, in particolare l'articolo 24;

richiamato il Regolamento di funzionamento del Dipartimento di Culture del Progetto;

richiamato il Regolamento didattico di ateneo;

richiamato il Regolamento per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa ai sensi dell'articolo 23 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, in particolare l'art. 5;

richiamato il Regolamento interno in materia di attribuzione dei doveri didattici dei docenti ai sensi dell'articolo 6 della legge 30 dicembre 2010 n. 240;

richiamato il Codice etico e di comportamento dell'Università luav di Venezia;

richiamata la sottosezione "Rischi corruttivi e trasparenza" di cui al Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) luav adottato per il triennio 2025-2027 con delibera del Consiglio di Amministrazione del 29 gennaio 2027;

richiamato il Decreto Rettorale, pubblicato all'albo con rep. 418/2025, prot.n. 83781 del 19/09/2025, di emanazione della procedura di valutazione comparativa per il conferimento di contratti di diritto privato per l'insegnamento, a.a. 2025-26, codice INSdcp2025-2026-03;

richiamato il Decreto Rettorale, pubblicato all'albo con rep. n. 430/2025, prot. n. 85022 del 23/09/2025 di emanazione della procedura di valutazione comparativa per il conferimento di supplenze presso il dipartimento di Culture del Progetto, a.a. 2025-26, codice SUPPLdcp2025-2026-02;

richiamato il Decreto del direttore di dipartimento, pubblicato all'albo con rep. n.455/2025, prot. n. 89003 del 06/10/2025 avente ad oggetto la nomina delle commissioni di valutazione candidature sui posti vacanti per insegnamento nei corsi di studio attivati dall'ateneo, banditi con codice INSdcp2025-2026-03 e SUPPLdcp2025-2026-02;

richiamati gli atti della Commissione di valutazione candidature sui posti vacanti dei corsi di studio della **filiera Architettura**, costituiti come segue:

con riferimento al bando insdcp2025-2026-03:

prot. 92672 del 22 ottobre 2025: verbale n. 1 del 13 ottobre 2025 di pagine 2, comprensivo del proprio annesso *Allegato 1* di pagine 3; verbale n. 2 del 20 ottobre 2025 di pagine 2, comprensivo di 2 annessi: *Allegato 1* di pagine 1 e *Allegato 2* di pagine 1;

Con riferimento al bando suppldcp2025-2026-02:

prot. n. 92673 del 22 ottobre 2025: verbale 1 del 13 ottobre 2025 di pagine 2, comprensivo del proprio annesso *Allegato 1* di pagine 2; verbale 2 del 20 ottobre 2025 di pagine 2, comprensivo del proprio annesso *Allegato 1* di pagine 1;

richiamati gli atti della Commissione di valutazione candidature sui posti vacanti dei corsi di studio delle **filieri Arti e Moda, Design, Teatro** costituiti come segue:

- con riferimento al bando insdcp2025-2026-03:

prot. n. 92436 del 21 ottobre 2025: Verbale n. 1 del 09 ottobre 2025 di pagine 2, comprensivo del proprio annesso *Allegato 1* di pagine 7; Verbale n. 2 del 18 ottobre 2025 di pagine 4, comprensivo di 7 annessi così distinti: *Allegato 1* e *Allegato 2*, entrambi di pagine 1, riferiti agli insegnamenti della filiera Arti e Moda; *Allegato 3*, di pagine 1, e *Allegato 4*, di pagine 2, riferiti agli insegnamenti della filiera Design con sede a Venezia; *Allegato 5* e *Allegato 6*, entrambi di pagine 1, riferiti agli insegnamenti della filiera Design con sede a Vicenza; *Allegato 7*, di pagine 1, riferito agli insegnamenti del corso di Teatro e Arti Performative;

richiamati gli atti della Commissione di valutazione candidature sui posti vacanti dei corsi di studio delle **filieri Urbanistica, Ingegneria e Ambiente**, costituiti come segue:

- con riferimento al bando insdcp2025-2026-03:

prot. n. 94295 del 28 ottobre 2025: verbale n. 1 del 9 ottobre 2025 di pagine 3, comprensivo del proprio annesso, *Allegato 1*, di pagine 2; verbale n. 2 del 10 ottobre

2025 di pagine 2; verbale n. 3 del 14 ottobre 2025 di pagine 2, comprensivo del proprio annesso, *Allegato 1 filiera urbanistica*, di pagine 1;

- con riferimento al bando suppldcp2025-2026-02:

prot. n. 94293 del 28 ottobre 2025: verbale n. 1 del 09 ottobre 2025 di pagine 3, comprensivo proprio annesso, *Allegato 1* di pagine 2; verbale n. 2 del 10 ottobre 2025 di pagine 2, comprensivo del proprio annesso, *Allegato 1 filiera ambiente*, di pagine 1;

recepisce le indicazioni del Direttore della sezione di coordinamento della didattica; **considerata** l'impossibilità di convocare nel breve periodo il consiglio del dCP e l'urgenza del presente provvedimento, determinata dalla necessità di dare pubblicità agli esiti delle selezioni in oggetto e seguito alla procedura di contrattualizzazione dei candidati in posizione utile alla copertura dei posti per insegnamento, in primis, quelli calendarizzati nel primo semestre dell'a.a. 2025-26;

decreta

Articolo 1 (approvazione atti)

Sono approvati gli atti delle commissioni istituite per la valutazione delle candidature sui posti vacanti nei corsi di studio delle filiere Ambiente, Architettura, Teatro, Arti e Moda, Design- sede di Venezia, Design-sede di Vicenza, Urbanistica/Pianificazione, come citati in premessa, depositati presso il Servizio concorsi e carriere personale docente.

Articolo 2 (emanazione delle graduatorie)

Sono determinate le graduatorie di merito dei candidati all'attività di insegnamento come indicato negli allegati di seguito riportati, parte integrante del presente provvedimento

con riferimento al bando insdcp2025-2026-03:

Allegato 1- Graduatoria filiera Architettura, pagine 1

Allegato 2- Graduatoria filiera Arti e Moda, pagine 1

Allegato 3- Graduatoria filiera Design VE, pagine 3

Allegato 4- Graduatoria filiera Design VI, pagine 1

Allegato 5- Graduatoria filiera Urbanistica, pagine 1

Allegato 6- Graduatoria filiera Ambiente, pagine 1

Allegato 7- Graduatoria filiera Teatro, pagine 1

con riferimento al bando suppldcp2025-26-02:

Allegato 8: Graduatoria supplenze filiera Architettura e filiera Ambiente, di pagine 1.

Le graduatorie di merito sono valide per l'anno accademico 2025-26, fino alla scadenza del 30/09/2026

Articolo 3 (incarichi)

Sono conferiti gli incarichi di insegnamento con contratto di diritto privato come da **allegato 9– incarichi per contratto di diritto privato**, di pagine 5.

Sono altresì attribuiti gli incarichi per supplenza come da **allegato 10- incarichi per supplenza**, di pagine 1.

Gli allegati citati costituiscono parte integrante del presente provvedimento.

La durata degli incarichi è annuale con l'obbligo di svolgere le attività di verifica del profitto e di assolvere ai doveri didattici di cui all'art.14 del regolamento didattico di ateneo.

Il corrispettivo orario, stabilito quale compenso per i contratti di diritto privato per insegnamento, si intende al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente e al netto di IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati in misura pari al 32% del corrispettivo.

Il corrispettivo orario, stabilito quale compenso per le supplenze, si intende al lordo delle ritenute previste dalla legge a carico del contraente e al netto di IVA e oneri previdenziali (se dovuti) a carico dell'ateneo, stimati in misura pari al 33% del corrispettivo.

I relativi costi sono da imputare sui fondi assegnati per la didattica dell'a.a. 2025-26.

Il presente provvedimento, da ora esecutivo, è trasmesso:

- al Consiglio del Dipartimento di Culture del Progetto per la ratifica nella prima seduta utile;
- all'Area finanza e risorse umane, Servizio concorsi e carriere personale docente per quanto di competenza in capo al responsabile del procedimento di cui alle procedure valutative insdcp2025-2026-03 e suppldcp2025-2026-02;
- all'Area Didattica e Servizi agli Studenti – servizio programmazione didattica e servizio gestione didattica, per conoscenza.

il direttore del dipartimento

Piercarlo Romagnoni

n. candidato	Filiera	n. posti	Corso di studi	Curriculum/Indirizzo	Tipologia insegnamento	Numero e Titolo insegnamento	Cod. Partizione	SSD ex DM 639/2024	SEMESTRE	Nominativo	TOTALE (l'idoneità è conseguita con un punteggio minimo di punti 50 su 100)	dottorato (si/no)	ASN (si/no)	giudizio comparativo	IDONEO si/no	GRADUATORIA
2	Architettura	1	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-Ulteriori conoscenze linguistiche	---	ANGL-01/A	1	Reggi Valeria	89	si		Distinto	si	1
1	Architettura	1	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-Ulteriori conoscenze linguistiche	---	ANGL-01/A	1	Pinelli Luca	71	si		Buono	si	2
13	Architettura	2	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	2-Progetto di restauro ed efficientamento energetico-modulo 1 - restauro	E -F	CEAR-11/B	2	Danesi Giorgio	89	si		Distinto	si	1
14	Architettura	2	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	2-Progetto di restauro ed efficientamento energetico-modulo 1 - restauro	E -F	CEAR-11/B	2	Zamboni Isabella	89	si		Distinto	si	1
15	Architettura	1	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	3-Laboratorio 3 Manutenzione e Tutela dell'Ambiente Costruito-Urbanistica	B	CEAR-12/B	1	Baccichet Moreno	84	si		Distinto	si	1
16	Architettura	1	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	3-Laboratorio 3 Manutenzione e Tutela dell'Ambiente Costruito-Urbanistica	B	CEAR-12/B	1	Barattucci Chiara	82	si	si	Distinto	si	2
17	Architettura	1	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	3-Laboratorio 3 Manutenzione e Tutela dell'Ambiente Costruito-Urbanistica	B	CEAR-12/B	1	Winterle Alberto	50			Sufficiente	si	3
18	Architettura	2*	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	4-Laboratorio d'anno 3-estimo -	D -F	CEAR-03/C	2	Antonucci Valentina	88	si	si	Distinto	si	1
19	Architettura	2*	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	4-Laboratorio d'anno 3-estimo -	D -F	CEAR-03/C	2	Faggiani Antonella	79	si		Buono	si	2
9	Architettura	2	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	8-Inglese	B - C	ANGL-01/C	2	Pinelli Luca	71	si		Buono	si	1
7	Architettura	2	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	8-Inglese	B - C	ANGL-01/C	2	Barbuni Mara	59	si		Sufficiente	si	2
4	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	5-Analisi matematica e geometrica -	D	MATH-03/A	2	Zorzi Alberto	53			Sufficiente	si	1
3	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	5-Analisi matematica e geometrica -	D	MATH-03/A	2	Bragadin Marcantonio	51		si	Sufficiente	si	2
6	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	6-Avvio all'analisi matematica e geometrica (ofa)	--	MATH-03/A	1	Zorzi Alberto	53			Sufficiente	si	1
5	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	6-Avvio all'analisi matematica e geometrica (ofa)	--	MATH-03/A	1	Bragadin Marcantonio	51		si	Sufficiente	si	2
20	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	7-Laboratorio di città e territorio-Progettazione Urbanistica	C	CEAR-12/B	1	Baccichet Moreno	84	si		Distinto	si	1
24	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	7-Laboratorio di città e territorio-Progettazione Urbanistica	C	CEAR-12/B	1	Nicosia Corinna	83	si		Distinto	si	2
22	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	7-Laboratorio di città e territorio-Progettazione Urbanistica	C	CEAR-12/B	1	Marcon Alessandra	71	si		Buono	si	3
23	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	7-Laboratorio di città e territorio-Progettazione Urbanistica	C	CEAR-12/B	1	Nicoletto Luca	67	si		Buono	si	4
21	Architettura	1	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	7-Laboratorio di città e territorio-Progettazione Urbanistica	C	CEAR-12/B	1	Catalanotti Cristina	57	si		Sufficiente	si	5
10	Architettura	1	Magistrale Ciclo Unico: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	9-Metodologia della ricerca storico-artistica e archivi storici -	---	ARTE-01/A	1	Di Natale Elisa	55	si		Sufficiente	si	1

* L'assegnazione della partizione D dell'insegnamento 4 -Laboratorio d'Anno3 è prioritaria per supplenza

n. candidato	Filiera	n. posti	Corso di studi	Curriculum/Indirizzo	Tipologia insegnamento	Numero e Titolo insegnamento	Cod. Partizione	SSD ex DM 639/2024	SEMESTRE	Nominativo	TOTALE (l'idoneità è conseguita con un punteggio minimo di punti 50 su 100)	dottorato (si/no)	ASN (si/no)	giudizio comparativo	IDONEO si/no	GRADUATO RIA
7	Arti e Moda	1	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	Lezione	10-Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale	---	GSPS-06/A	2	Fazioni Nicolo'	61	si		Buono	si	1
8	Arti e Moda	1	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	Lezione	11-Inglese	---	ANGL-01/C	1	Evans Adam	56	si		Sufficiente	si	1
15	Arti e Moda	1	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	Lezione	19-Concetti e metodi della ricerca sociale	---	GSPS-05/A		Pontarelli Francesco	51	si		Sufficiente	si	1
9	Arti e Moda	1	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	Laboratorio	12-Laboratorio di design della moda 3		CEAR-08/D	2	Kouto Raphael	74			Buono	si	1
10	Arti e Moda	1	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DEI MATERIALI PER LA MODA	Laboratorio	13-Laboratorio di modellistica	---	CEAR-10/A	1	Negretto Ruggero						
12	Arti e Moda	1	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DEI MATERIALI PER LA MODA	Lezione	14-Materiali per la moda	---	CHEM-06/A	2	Cusimano Giusy	62			Buono	si	1
13	Arti e Moda	1	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DEI MATERIALI PER LA MODA	Lezione	14-Materiali per la moda	---	CHEM-06/A	2	laneselli Elena	52			Sufficiente	si	2
1	Arti e Moda	1	Magistrale: MODA	PERCORSO COMUNE	Lezione	15-Ulteriori conoscenze linguistiche (INGLESE)	---	ANGL-01/C	2	Di Maio Myriam	69	si		Buono	si	1
2	Arti e Moda	1	Magistrale: MODA	PERCORSO COMUNE	Lezione	15-Ulteriori conoscenze linguistiche (INGLESE)	---	ANGL-01/C	2	Evans Adam	56	si		Sufficiente	si	2
3	Arti e Moda	1	Magistrale: ARTI VISIVE E CINEMA ESPANSO	PERCORSO COMUNE	Lezione	16-Epistemologia delle arti visive	---	PHIL-02/A	1	Rossi Simone	68	si		Buono	si	1
4	Arti e Moda	1	Magistrale: ARTI VISIVE E CINEMA ESPANSO	PERCORSO COMUNE	Lezione	16-Epistemologia delle arti visive	---	PHIL-02/A	1	Mastromauro Leonardo	63	si		Buono	si	2
6	Arti e Moda	1	Magistrale: CURATING ARTS AND HERITAGE IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES	PERCORSO COMUNE	Lezione	18-Digital storytelling	---	COMP-01/A	2	Gallucci Giorgia	65	si		Buono	si	1

n. candidato	Filiera	n. posti	Corso di studi	Curriculum/Indirizzo	Tipologia insegnamento	Numero e Titolo insegnamento	Cod. Partizione	SSD ex DM 639/2024	SEMESTRE	Nominativo	TOTALE (l'idoneità è conseguita con un punteggio minimo di punti 50 su 100)	dottorato (si/no)	ASN (si/no)	giudizio comparativo	IDONEO si/no	GRADUATO RIA
47	Design (VE)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	23-Laboratorio di fondamenti di interior design	B	CEAR-09/C	2	Filindeu Giovanni Maria	85	si		Distinto		1
45	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	23-Laboratorio di fondamenti di interior design	B	CEAR-09/C	2	Cendron Alfonso	68			Buono		2
49	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	23-Laboratorio di fondamenti di interior design	B	CEAR-09/C	2	Venturini Elia	51			Sufficiente		3
46	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	23-Laboratorio di fondamenti di interior design	B	CEAR-09/C	2	De Simone Alberto	50			Sufficiente		4
30	Design (VE)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	20-Laboratorio di disegno per l'interior design	A	CEAR-10/A	1	Perticarini Maurizio	91	si	si	Ottimo		1
29	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	20-Laboratorio di disegno per l'interior design	A	CEAR-10/A	1	Fazzina Veronica	66	si		Buono		2
31	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	20-Laboratorio di disegno per l'interior design	A	CEAR-10/A	1	Garofalo Pietro	54			Sufficiente		3
26	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	20-Laboratorio di disegno per l'interior design	A	CEAR-10/A	1	Accebbi Clara	50			Sufficiente	si	4
51	Design (VE)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	24-Laboratorio di hybrid space e interaction design-interaction design	---	CEAR-08/D	2	Sgarro Irene	76			Distinto		1
50	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	24-Laboratorio di hybrid space e interaction design-interaction design	---	CEAR-08/D	2	Cavallin Elena	68	si		Buono		2
18	Design (VE)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Lezione	25-Economia e innovazione d'impresa	---	ECON-07/A	2	Onofri Laura	87	si	si	Distinto	si	1
19	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Lezione	25-Economia e innovazione d'impresa	---	ECON-07/A	2	Venturini Karen	80	si		Distinto	si	2
17	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Lezione	25-Economia e innovazione d'impresa	---	ECON-07/A	2	Antonucci Federica	60	si		Sufficiente	si	3

21	Design (VE)	2	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PERCORSO COMUNE	Lezione	26-Lingua e cultura inglese per il design	A - B	ANGL-01/C	1	Reggi Valeria	89	si		Distinto	si	1
20	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PERCORSO COMUNE	Lezione	26-Lingua e cultura inglese per il design		ANGL-01/C	1	Barbuni Mara	55	si		Sufficiente	si	2
62	Design (VE)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	29-Laboratorio di Disegno per il Design	A	CEAR-10/A	1	Trevisan Elena	81	si		Distinto		1
59	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	29-Laboratorio di Disegno per il Design	A	CEAR-10/A	1	Fazzina Veronica	63	si		Buono		2
53	Design (VE)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	27-Laboratorio di geometria piana e spaziale -	A	MATH-02/B	2	Fariselli Stefano	65			Buono		1
54	Design (VE)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	28-Laboratorio di product e systemic design- tecnologie produttive per il design	A	IIND-04/A	2	Basset Diego	71	si		Buono		1
56	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	28-Laboratorio di product e systemic design- tecnologie produttive per il design	A	IIND-04/A	2	Carion Michael	61			Buono		2
41	Design (VE)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	22-Laboratorio di visual design-cultura visiva	A	PEMM-01/B	1	Burgio Valeria	72	si	si	Buono		1
44	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	22-Laboratorio di visual design-cultura visiva	A	PEMM-01/B	1	Mason Lorenzo	65			Buono		2
40	Design (VE)	1	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	21-Laboratorio di visual design-visual design	B	CEAR-08/D	1	Sfligiotti Silvia Maria Giova	80			Distinto		1
37	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	21-Laboratorio di visual design-visual design	B	CEAR-08/D	1	De Benedetto Giulia	65			Buono		2
34	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	21-Laboratorio di visual design-visual design	B	CEAR-08/D	1	Balcon Daniele	63			Buono		3
39	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	21-Laboratorio di visual design-visual design	B	CEAR-08/D	1	Mason Lorenzo	62			Buono		4
35	Design (VE)		Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	21-Laboratorio di visual design-visual design	B	CEAR-08/D	1	Bravi Lorenzo	60			Sufficiente		5

22	Design (VE)	1	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	Lezione	29bis_Design urbano e culture della sostenibilita'	CEAR-12/A	1	Catalanotti Cristina	83	si		Distinto	si	1
24	Design (VE)	1	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	Lezione	29bis_Design urbano e culture della sostenibilita'	CEAR-12/A	1	Longato Davide	81	si		Distinto	si	2
25	Design (VE)	1	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	Lezione	29bis_Design urbano e culture della sostenibilita'	CEAR-12/A	1	Wacogne Remi	70	si		Buono	si	3
23	Design (VE)	1	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	Lezione	29bis_Design urbano e culture della sostenibilita'	CEAR-12/A	1	Cendron Alfonso	69			Buono	si	4

n. candidato	Filiera	n. posti	Corso di studi	Curriculum/Indirizzo	Tipologia insegnamento	Numero e Titolo insegnamento	Cod. Partizione	SSD ex DM 639/2024	SEMESTRE	Nominativo	TOTALE (l'Idoneità è conseguita con un punteggio minimo di punti 50 su 100)	dottorato (si/no)	ASN (si/no)	giudizio comparativo	IDONEO si/no	GRADUATORIA
66	Design (VI)	1	Triennale: DESIGN (Venezia)	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	30-Laboratorio di rappresentazione digitale-immagine, fotografia e video -	B	PEMM-01/B	1	Tortora Emanuele	54			Sufficiente	sì	1
63	Design (VI)	1	Triennale: DESIGN (Venezia)	PERCORSO COMUNE	Lezione	31-Sistema pelle, design e made in italy -	---	CEAR-08/D	2	Brunello Edoardo	81	sì		Distinto	sì	1

n. candidato	Filiera	n. posti	Corso di studi	Curriculum/Indirizzo	Tipologia insegnamento	Numero e Titolo insegnamento	Cod. Partizione	SSD ex DM 639/2024	SEMESTRE	Nominativo	TOTALE (l'Idoneità è conseguita con un punteggio minimo di punti 50 su 100)	dottorato (si/no)	ASN (si/no)	giudizio comparativo	IDONEO si/no	GRADUATORIA
1	Urbanistica	1	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	33-Laboratorio di analisi, rappresentazione, comunicazione di città e territori-laboratorio di analisi, rappresentazione, comunicazione di città e territori - modulo 3 - cartografia	---	CEAR-04/A	2	Breggion Enrico	56	si		Sufficiente	si	1
	Urbanistica	1	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	Lezione	34-Inglese -	---	ANGL-01/C	1	non sono pervenute domande	-			-	-	
3	Urbanistica	1	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	35-Laboratorio di strategie e progetti di territorio - modulo 1	B	CEAR-12/A	2	Pica Klarissa	68	si		Sufficiente	si	1
2	Urbanistica	1	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	35-Laboratorio di strategie e progetti di territorio - modulo 1	B	CEAR-12/A	2	Barattucci Chiara	65	si	si	Sufficiente	si	2
4	Urbanistica	1	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	36-Laboratorio di strategie e progetti di territorio - modulo 3	B	CEAR-03/B	2	Bruzzo Francesco	79	si	si	Buono	si	1
8	Urbanistica	2	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban and Spatial Planning for Transition	Lezione CODOCENZA	37-An introduction to maritime spatial planning	---	CEAR-12/A	1	Negretto Vittore	90	si		Ottimo	si	1
6	Urbanistica	2	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban and Spatial Planning for Transition	Lezione CODOCENZA	37-An introduction to maritime spatial planning	---	CEAR-12/A	1	Longato Davide	85	si		Distinto	si	2
10	Urbanistica	1	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	Lezione	38- Società e Spazio		GSPS-08/B	1	Paladini Roberto	78	si		Buono	si	1
9	Urbanistica	1	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	Lezione	38- Società e Spazio		GSPS-08/B	1	Ndrevataj Mersida	57,5	si		Sufficiente	si	2
11	Urbanistica	1	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	Lezione	38- Società e Spazio		GSPS-08/B	1	Wacogne Remi	56	si		Sufficiente	si	3

n. candidato	Filiera	n. posti	Corso di studi	Curriculum/Indirizzo	Tipologia insegnamento	Numero e Titolo insegnamento	Cod. Partizione	SSD ex DM 639/2024	SEMESTRE	Nominativo	TOTALE (l' idoneità è conseguita con un punteggio minimo di punti 50 su 100)	dottorato (si/no)	ASN (si/no)	giudizio comparativo	IDONE O si/no	GRADUATORIA
	Ingegneria e Ambiente	1*	corso di laurea magistrale Sustainable Transportation and Smart maritime Mobility / Mobilità Sostenibile e Connessioni Intelligenti in Ambienti Marini e Costieri	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	Studio maritime transportation and land use planning-module 1 - design and construction of trasportation infrastructures -	---	CEAR-03/A	1	non sono pervenute domande per Contratto	-	-	-	-	-	-

n. candidato	Filiera	n. posti	Corso di studi	Curriculum/Indirizzo	Tipologia insegnamento	Numero e Titolo insegnamento	Cod. Partizione	SSD ex DM 639/2024	SEMESTRE	Nominativo	TOTALE (l'idoneità è conseguita con un punteggio minimo di punti 50 su 100)	dottorato (si/no)	ASN (si/no)	giudizio comparativo	IDONEO si/no	GRADUATORIA
68	Teatro	1	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	Lezione	32-Studi decoloniali e postcoloniali -	---	GSPS-06/A	2	Mussi Francesca	59	si	si	Sufficiente	si	1

Filiera	n. posti	Corso di studi	Curriculum /Indirizzo	Tipologia insegnamento	Numero e Titolo insegnamento	Cod. Partizione	SSD ex DM 639/2024	SEMESTRE	Nominativo	TOTALE (l'Idoneità è conseguita con un punteggio minimo di punti 50 su 100)	dottorato (si/no)	ASN (si/no)	giudizio comparativo	IDONEO si/no	GRADUATORIA
Architettura	1*	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	Laboratorio d'anno 3-estimo -	D	CEAR-03/C	2	Non sono pervenute domande. L'insegnamento sarà assegnato per contratto						
Ingegneria e Ambiente	1*	corso di laurea magistrale Sustainable Transportation and Smart maritime Mobility / Mobilità Sostenibile e Connessioni Intelligenti in Ambienti Marini e Costieri	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	Studio maritime transportation and land use planning-module 1 - design and construction of transportation infrastructures -	---	CEAR-03/A	1	Ventura Roberto	82			Distinto	sì	1

*Assegnazione con priorità "per supplenza".

Filiera	Nr di posti	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Tipo attività	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizione e Studenti Unità Didattica (UD)	obiettivo insegnamento	SSD Unità Didattica - DM 639	denominazione SSD unità didattica - DM 639	CFU UD	TAF UD	Docente responsabile	Tipo Copertura	Finanziamento	Ore contratto	corrispettivo	oneri	totale ateneo
Architettura	1	C	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	2	Primo Semestre	Ulteriori conoscenze linguistiche -	---	L'obiettivo dell'insegnamento è far raggiungere allo studente la conoscenza della lingua inglese al livello B2.	ANGL-01/A	Letteratura inglese	3	F	Reggi Valeria	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	24	1.560,00	499,20	2.059,20
Architettura	2	C	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio		Secondo Semestre	Progetto di restauro ed efficientamento energetico-modulo 1 - restauro	E -F	Il Modulo di Restauro, assieme al Modulo di Fisica Tecnica Ambientale, costituiscono il Laboratorio integrato di "Progetto di Restauro ed Efficientamento Energetico" che si propone di guidare lo studente lungo un percorso formativo che, attraverso lezioni dei docenti in forma singola o congiunta, preveda lo sviluppo di esercitazioni progettuali che dovranno comprendere riflessioni critiche ed operative, con la possibilità di elaborare il progetto comprendendo una relazione con elementi di nuova concezione. In particolare gli obiettivi formativi del modulo di Restauro riguardano la comprensione delle caratteristiche materico costruttive e dello stato di conservazione dell'architettura esistente sia storica che contemporanea, alla luce di possibili riusi e rifunionalizzazioni in linea con le esigenze attuali e le istanze della conservazione. L'efficientamento energetico, il miglioramento strutturale e la conservazione dei caratteri dell'architettura esistente, così come la riflessione critica sul rapporto tra nuove edificazioni e costruito, costituiscono gli elementi imprescindibili che devono essere presenti nel progetto di restauro che sarà definito e sviluppato all'interno del corso con una esperienza di progetto.	CEAR-11/B	Restauro dell'Architettura	6	B	Zamboni Isabella	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Architettura		C	Magistrale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio		Secondo Semestre	Progetto di restauro ed efficientamento energetico-modulo 1 - restauro	E -F	Il Modulo di Restauro, assieme al Modulo di Fisica Tecnica Ambientale, costituiscono il Laboratorio integrato di "Progetto di Restauro ed Efficientamento Energetico" che si propone di guidare lo studente lungo un percorso formativo che, attraverso lezioni dei docenti in forma singola o congiunta, preveda lo sviluppo di esercitazioni progettuali che dovranno comprendere riflessioni critiche ed operative, con la possibilità di elaborare il progetto comprendendo una relazione con elementi di nuova concezione. In particolare gli obiettivi formativi del modulo di Restauro riguardano la comprensione delle caratteristiche materico costruttive e dello stato di conservazione dell'architettura esistente sia storica che contemporanea, alla luce di possibili riusi e rifunionalizzazioni in linea con le esigenze attuali e le istanze della conservazione. L'efficientamento energetico, il miglioramento strutturale e la conservazione dei caratteri dell'architettura esistente, così come la riflessione critica sul rapporto tra nuove edificazioni e costruito, costituiscono gli elementi imprescindibili che devono essere presenti nel progetto di restauro che sarà definito e sviluppato all'interno del corso con una esperienza di progetto.	CEAR-11/B	Restauro dell'Architettura	6	B	DA ASSEGNARE	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Architettura	1	C	Magistrale: ARCHITETTURA	Conservazione	Laboratorio	2	Primo Semestre	Laboratorio 3 Manutenzione e Tutela dell'Ambiente Costruito-Urbanistica	B	Il modulo di Urbanistica introduce lo studente alla progettazione urbana e di vasta scala che implica una lettura critica dei territori come sistemi interconnessi di paesaggi. Il modulo si propone di sviluppare le metodologie di analisi, le strategie di pianificazione e della progettazione di scala ampia che permettano di impostare un controllo responsabile delle trasformazioni dell'ambiente. Il modulo si sviluppa attraverso lezioni tematiche e teoriche, ed esercitazioni pratiche coordinate e legate al progetto che gli studenti svolgono.	CEAR-12/B	Urbanistica	6	B	Barattucci Chiara	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Architettura	2 (**)		Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	1-2-3	Secondo Semestre	Laboratorio d'anno 3-estimo -	F + D	Gli obiettivi formativi dei corsi di Estimo consistono nel porre a confronto la capacità progettuale con le categorie dell'economia e in particolare con i valori di mercato e di costo propri della trasformazione dell'ambiente costruito. I corsi forniscono gli strumenti per la conoscenza delle basi della valutazione e dei principali procedimenti di stima. Dopo aver presentato i principi dell'estimo e le principali caratteristiche del mercato immobiliare, gli studenti apprendono la natura e i procedimenti di stima del valore di mercato dei beni immobili. Illustrate le principali caratteristiche del mercato delle costruzioni, gli studenti apprendono quindi il valore di costo e i procedimenti di stima di quest'ultimo.	CEAR-03/C	Estimo e valutazione	4	B	Antoniucci Valentina	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	32	2.080,00	665,60	2.745,60
Architettura			Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	1-2-3	Secondo Semestre	Laboratorio d'anno 3-estimo -	F + D	Gli obiettivi formativi dei corsi di Estimo consistono nel porre a confronto la capacità progettuale con le categorie dell'economia e in particolare con i valori di mercato e di costo propri della trasformazione dell'ambiente costruito. I corsi forniscono gli strumenti per la conoscenza delle basi della valutazione e dei principali procedimenti di stima. Dopo aver presentato i principi dell'estimo e le principali caratteristiche del mercato immobiliare, gli studenti apprendono la natura e i procedimenti di stima del valore di mercato dei beni immobili. Illustrate le principali caratteristiche del mercato delle costruzioni, gli studenti apprendono quindi il valore di costo e i procedimenti di stima di quest'ultimo.	CEAR-03/C	Estimo e valutazione	4	B	Faggiani Antonella	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	32	2.080,00	665,60	2.745,60
Architettura		C	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	1	Secondo Semestre	Analisi matematica e geometrica -	D	L'obiettivo del corso è di fornire all'allievo architetto nozioni teoriche ed operative propedeutiche alle discipline strutturali, tecnico-costruttive e tecnologiche. A partire dai concetti di base dell'algebra lineare, dell'algebra vettoriale, del calcolo differenziale e integrale, la finalità del corso è quella di far acquisire allo studente la capacità di utilizzare consapevolmente e criticamente gli strumenti matematici nelle loro diverse applicazioni alle discipline dell'architettura.	MATH-03/A	Analisi matematica	8	A	Zorzi Alberto	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	64	4.160,00	1.331,20	5.491,20
Architettura	1	C	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	OFA	1	Primo Semestre	Avviamento all'analisi matematica e geometrica (ofa)	---	---	MATH-03/A	Analisi matematica	0	NN	Bragadin Marcantonio	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	30	1.950,00	624,00	2.574,00
Architettura	1	C	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	2	Primo Semestre	Laboratorio di città e territorio- Progettazione Urbanistica	C	Il corso approfondisce gli strumenti critici e operativi indispensabili per affrontare la complessa costruzione del progetto urbanistico. Attraverso un'esperienza sul campo, lo studente è sollecitato a sviluppare un progetto volto a porre in relazione tra loro le molteplici dimensioni e declinazioni dello spazio urbano (gli aspetti morfologici, sociali, delle pratiche d'uso, simbolici, economici, ecc.), acquisendo la capacità di prefigurare il processo sociale sotteso alle trasformazioni immaginate e utilizzando una pluralità di operazioni progettuali e di tecniche di rappresentazione (rilievo descrittivo, costruzione di scenari, master plan, progetto urbano, ecc.).	CEAR-12/B	Urbanistica	6	B	Nicosia Corinna	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40

Filiera	Nr di posti	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Tipo attività	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizion e Studenti Unità Didattica (UD)	obiettivo insegnamento	SSD Unità Didattica - DM 639	denominazione SSD unità didattica - DM 639	CFU UD	TAF UD	Docente responsabile	Tipo Copertura	Finanziamento	Ore contratto	corrispettivo	oneri	totale ateneo
Architettura	2	C	Triennale: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-2-3	Secondo Semestre	Inglese	B - C	Il corso si prefigge di consolidare negli studenti le quattro abilità fondamentali dell'uso della lingua straniera – leggere, scrivere, ascoltare e parlare – ad un livello minimo B1 (PET o equivalente) così come definito dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Si prefigge inoltre, e in maniera più specifica e mirata, di condurre induttivamente gli studenti all'apprendimento, e soprattutto al consolidamento, delle competenze linguistiche relative all'inglese proprio delle discipline dell'architettura. Il livello di inglese microlinguistico e professionalizzante che il corso si propone di fare raggiungere agli studenti è intermedio.	ANGL-01/C	Lingua, traduzione e linguistica inglese	4	E	DA ASSEGNARE	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	32	2.080,00	665,60	2.745,60
Architettura	1	C	Magistrale Ciclo Unico: ARCHITETTURA	PERCORSO COMUNE	Lezione	2	Primo Semestre	Metodologia della ricerca storico-artistica e archivi storici	---	Conoscenza degli archivi storici nazionali, regionali e civici, della loro organizzazione e del sistema di archiviazione del materiale scritto e grafico; acquisizione dei metodi per la ricerca storica, iconografica e documentaria e della classificazione dei dati; sviluppo di capacità critiche nell'elaborazione dei materiali d'archivio e del loro apparato illustrativo	ARTE-01/A	Storia dell'arte medievale	6	C	Di Natale Elisa	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Arti e Moda	1	C	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	Lezione	2	Secondo Semestre	Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale - part. ---	---	L'insegnamento fornisce conoscenze specifiche di comunicazione e si propone di favorire le interazioni interpersonali tra gli studenti, aiutandoli ad affrontare l'ingresso nel mondo del lavoro e ad assumersi ruoli di dirigenza di responsabilità. Si propone inoltre di aumentare la sensibilità per la comunicazione interculturale. La partecipazione implica la disponibilità a mettersi in gioco personalmente e a frequentare con costanza e attivamente.	GSPS-06/A	Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	B	DA ASSEGNARE	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Arti e Moda	1	C	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	COMUNICAZIONE E NUOVI MEDIA DELLA MODA	Lezione	2	Primo Semestre	Concetti e metodi della ricerca sociale - part. ---	---	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti le conoscenze necessarie a comprendere e utilizzare metodi e tecniche applicabili nella ricerca sociale, per scegliere il percorso di indagine di volta in volta più adeguato agli ambiti e ai fenomeni di studio che si troveranno concretamente ad affrontare in un possibile futuro professionale, con particolare attenzione al settore della comunicazione per la moda. Lo studente acquisisce le conoscenze dei principali metodi e relative tecniche di ricerca sociale e la capacità di applicare tali conoscenze orchestrando il loro impiego ottimale all'interno del disegno di ricerca, a seconda del tipo di fenomeno comunicativo da indagare, degli obiettivi conoscitivi da raggiungere e delle risorse (umane, economiche, di tempo) disponibili.	GSPS-05/A	Sociologia generale	6	B	Pontarelli Francesco	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120	998	4.118
Arti e Moda	1	C	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	ARTI MULTIMEDIALI	Lezione	2	Primo Semestre	Inglese - part. ---	---	Obiettivo dell'insegnamento è fornire una conoscenza di base della lingua inglese con particolare attenzione al linguaggio della moda e dell'arte contemporanea (lessico specifico; composizione testi).	ANGL-01/C	Lingua, traduzione e linguistica inglese	4	E	Evans Adam	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	32	2.080,00	665,60	2.745,60
Arti e Moda	1	C	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DELLA MODA	Laboratorio	2	Secondo Semestre	Laboratorio di design della moda 3 - part. ---	---	Il laboratorio si pone l'obiettivo di sviluppare l'apprendimento del progetto della moda attraverso le pratiche del processo creativo, dalle fasi di ricerca dei materiali e dei riferimenti visuali allo schizzo ideativo; dal disegno tecnico esecutivo alla costruzione del modello e alla realizzazione dell'abito e dell'accessorio. Nel laboratorio di design della moda 3, l'insegnamento viene impartito con momenti di discussione di gruppo, con un tutoring individuale, e con l'assegnazione di una serie di esercizi attraverso i quali lo studente impara progressivamente a sintetizzare le abilità pratiche e tecniche apprese nei precedenti laboratori. Impara inoltre a esprimere la propria sensibilità in accordo con le realtà produttive e imprenditoriali.	CEAR-08/D	Design	10	B	Kouto Raphael	Contratto di insegnamento (€ 80,00/h)	Ateneo	80	6.400,00	2.048,00	8.448,00
Arti e Moda	1	C	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DEI MATERIALI PER LA MODA	Laboratorio	1	Primo Semestre	Laboratorio di modellistica - part. ---	---	LABORATORIO DI MODELLISTICA Il laboratorio si pone l'obiettivo di fornire le tecniche e le nozioni di base (teoriche e pratiche) necessarie nella modellistica e nella confezione di capi e accessori. Nel corso dell'insegnamento, lo studente sviluppa capacità manuali nel progettare un cartamodello. Acquisisce conoscenze tecniche per dialogare con modellisti professionisti nella produzione industriale.	CEAR-10/A	Disegno	10	B	Negretto Ruggero	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	80	5.200,00	1.664,00	6.864,00
Arti e Moda	1	C	Triennale: DESIGN DELLA MODA E ARTI MULTIMEDIALI	DESIGN DEI MATERIALI PER LA MODA	Lezione	1	Secondo Semestre	Materiali per la moda - part. ---	---	L'insegnamento è finalizzato allo studio e al riconoscimento dei materiali, delle loro proprietà e caratteristiche tattili e visive. Attraverso l'analisi dei materiali propri del design della moda, lo studente impara a riconoscere le relazioni fra proprietà tattili e visive e a indagare le relative caratteristiche costruttive e tecnologiche. Lo studente è inoltre introdotto alle tecniche di lavorazione e ai relativi sistemi di produzione	CHEM-06/A	Fondamenti chimici delle tecnologie	6	A	Cusimano Giusy	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Arti e Moda	1	C	Magistrale: MODA	PERCORSO COMUNE	Lezione	2	Secondo Semestre	Ulteriori conoscenze linguistiche - part. ---	---	Obiettivo dell'insegnamento è sviluppare la capacità di utilizzare la terminologia specialistica della moda e di esprimersi efficacemente in lingua italiana e inglese, anche al fine di presentare in pubblico i propri output progettuali	ANGL-01/C	Lingua, traduzione e linguistica inglese	3	F	DA ASSEGNARE	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	24	1.560,00	499,20	2.059,20
Arti e Moda	1	C	Magistrale: ARTI VISIVE E CINEMA ESPANSO	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-2	Primo Semestre	Epistemologia delle arti visive - part. ---	---	L'obiettivo dell'insegnamento è quello di stimolare una riflessione teorica personale da parte degli studenti sulle pratiche artistiche, sui modi della rappresentazione nell'arte contemporanea, e sulle relazioni che tali pratiche e modi hanno avuto con le pratiche scientifiche e i modi della conoscenza. Tale riflessione si articola sia per mezzo di lezioni frontali sia per mezzo di un'organizzazione seminariale con la lettura e discussione di testi sull'ontologia e sull'epistemologia dell'arte e sulla storia dell'arte e della scienza. Lo studente si esercita anche ad esporre e ad argomentare le proprie tesi con la stesura di brevi saggi.	PHIL-02/A	Logica e filosofia della scienza	6	B	Rossi Simone	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Arti e Moda	1	C	Magistrale: CURATING ARTS AND HERITAGE IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES	PERCORSO COMUNE	Lezione	1	Secondo Semestre	Digital humanities and display and methodologies of display and classical tradition -module 1 - digital humanities and display - part. ---	---	Il corso introduce alle implicazioni culturali delle forme di digitalizzazione del patrimonio artistico e culturale e all'uso di tecnologie digitali nelle pratiche espositive, comprese le forme di curatela digitale. The course focuses on the cultural implications of digitisation of artistic and cultural heritage and on the use of digital technologies in exhibition practices, including forms of	INFO-01/A	Informatica	6	B	DA ASSEGNARE	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Arti e Moda	1	C	Magistrale: CURATING ARTS AND HERITAGE IN INTERCULTURAL PERSPECTIVES	PERCORSO COMUNE	Lezione	1	Secondo Semestre	Digital storytelling -	---	Il corso fornisce un'introduzione ai linguaggi della narrazione attraverso i media digitali, con particolare attenzione al suo ruolo nelle dinamiche interculturali e alle forme di rimediazione, traduzione e convergenza tra i media. The course provides an introduction to the languages of storytelling through digital media, with a focus on role of storytelling in cross-cultural dynamics and forms of remediation, translation, and convergence across media.	COMP-01/A	Critica letteraria e letteratura comparate	6	C	Gallucci Giorgia	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40

Filiera	Nr di posti	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Tipo attività	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizion e Studenti Unità Didattica (UD)	obiettivo insegnamento	SSD Unità Didattica - DM 639	denominazione SSD unità didattica - DM 639	CFU UD	TAF UD	Docente responsabile	Tipo Copertura	Finanziamento	Ore contratto	corrispettivo	oneri	totale ateneo
Design	1	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	1	Primo Semestre	Laboratorio di disegno per l'interior design	A	Il laboratorio sviluppa, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di osservare, analizzare e rappresentare gli spazi e gli oggetti in essi contenuti – comprese le loro interazioni con l'uomo –, nelle due e tre dimensioni, attraverso il disegno manuale (a mano libera e di tipo tecnico). Sperimentando metodi e tecniche di disegno differenti, sono sviluppate le capacità analitiche, critiche ed espressive necessarie in ogni fase del percorso progettuale nonché acquisite le regole della geometria descrittiva, i principi e le tecniche di rilievo, le nozioni essenziali di impaginazione per la presentazione del progetto.	CEAR-10/A	Disegno	9 A		Perticarini Maurizio	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	72	4.680	1.498	6.178
Design	1	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	2	Primo Semestre	Laboratorio di Visual Design-Visual Design	B	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, la capacità di organizzare gli elementi costitutivi del progetto grafico e gestire la progettazione di artefatti visivi e sistemi complessi di segni. Il laboratorio fornisce inoltre competenze e strumenti per approfondire il rapporto dialettico tra forma e contenuto, e tra parola e immagine (semantica e sintattica del progetto). Particolare attenzione viene dedicata all'individuazione e all'applicazione della corretta gerarchia degli elementi valutandone poi l'efficacia in relazione allo scopo stesso della comunicazione (pragmatica).	CEAR-08/D	Design	9 B		Sflogiotti Silvia Maria Giovanna	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	72	4.680,00	1.497,60	6.177,60
Design	1	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	2	Primo Semestre	Laboratorio di Visual Design-Cultura Visiva	A	Il corso fornisce conoscenze, competenze e strumenti utili alla comprensione delle complesse declinazioni teoriche, culturali e operative della cultura visiva, dalle forme espressive tradizionali alla narrazione multimediale, fino alle pratiche digitali contemporanee.	PEMM-01/B	Cinema Fotografia,Ra dio, Televisione Media Digitali	6 B		Burgio Valeria	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Design	1	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	1	Secondo Semestre	Laboratorio di fondamenti di interior design - part. b	B	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, gli strumenti di base teorici, metodologici e operativi per progettare tipologie differenti di ambienti in relazione alle esigenze spaziali, alla modificazione della percezione generata dagli oggetti in essi contenuti, all'utilizzo rispetto ai modi della fruizione, alle esigenze costruttive. Particolare attenzione è posta allo sviluppo della capacità di operare scelte e di selezionare soluzioni tra diverse opzioni progettuali	CEAR-09/C	Architettura degli interni e allestimento	9 B		Filindeu Giovanni Maria	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	72	4.680,00	1.497,60	6.177,60
Design	1	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Laboratorio	3	Secondo Semestre	Laboratorio di hybrid space e interaction design-interaction design - part. ---	---	Il laboratorio fornisce, mediante lezioni ed esercitazioni progettuali, le conoscenze sul rapporto fra spazi, artefatti, sistemi tecnologici e comunicativi e le loro modalità di fruizione, nonché le competenze di base sugli strumenti tecnologici e sui metodi progettuali utili al design di interfacce e dispositivi multimediali interattivi.	CEAR-08/D	Design	6 B		Sgarro Irene	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Design	1	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	INTERIOR DESIGN	Lezione	2	Secondo Semestre	Economia e innovazione d'impresa - part. ---	---	Il corso fornisce conoscenze teoriche per comprendere gli aspetti economici e manageriali di differenti attività imprenditoriali, e i possibili approcci e processi innovativi, nonché il ruolo del progettista all'interno di tali strutture. Attraverso lo sviluppo di metodologie e strumenti di base, si acquisiscono competenze sulla valutazione di decisioni, rischi e conseguenze economiche delle scelte progettuali.	ECON-07/A	Economia e gestione delle imprese	8 B		Onofri Laura	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	64	4.160,00	1.331,20	5.491,20
Design	2	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PERCORSO COMUNE	Lezione	2	Primo Semestre	Lingua e cultura inglese per il design	A + B	Il corso mira all'apprendimento e al perfezionamento delle abilità linguistiche fondamentali – leggere, scrivere, ascoltare e parlare, con un'attenzione particolare alla comprensione scritta – a un livello minimo B1 (PET o equivalente) e alle competenze linguistiche e culturali relative all'inglese specialistico delle discipline del product, visual e interior design. Il livello di inglese microlinguistico e professionalizzante che il corso si propone di far raggiungere è intermedio.	ANGL-01/C	Lingua, traduzione e linguistica inglese	4 E		Reggi Valeria	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	32	2.080,00	665,60	2.745,60
Design			Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PERCORSO COMUNE	Lezione	2	Primo Semestre	Lingua e cultura inglese per il design		Il corso mira all'apprendimento e al perfezionamento delle abilità linguistiche fondamentali – leggere, scrivere, ascoltare e parlare, con un'attenzione particolare alla comprensione scritta – a un livello minimo B1 (PET o equivalente) e alle competenze linguistiche e culturali relative all'inglese specialistico delle discipline del product, visual e interior design. Il livello di inglese microlinguistico e professionalizzante che il corso si propone di far raggiungere è intermedio.	ANGL-01/C	Lingua, traduzione e linguistica inglese	4 E		Barbuni Mara	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	32	2.080,00	665,60	2.745,60
Design	1	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	1	Secondo Semestre	Laboratorio di geometria piana e spaziale - part. a	A	Il laboratorio fornisce le conoscenze dei fondamenti della geometria euclidea, piana e spaziale, utili allo studio e alla codifica morfologica degli artefatti di design. Lo studente analizza e sperimenta le trasformazioni geometriche e topologiche attraverso l'uso di strumenti grafici, analogici e informatici, per comprendere le regole che sostanziano i differenti gradi di complessità della forma.	MATH-02/B	Geometria	6 A		Fariselli Stefano	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Design	1	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	2	Secondo Semestre	Laboratorio di product e systemic design- tecnologie produttive per il design - part. a	A	Il corso fornisce conoscenze sui metodi e le tecniche di lavorazione dei diversi materiali con particolare attenzione nei confronti dei processi tecnologici e dei sistemi di produzione industriale dei prodotti.	IIND-04/A	Tecnologie e sistemi di lavorazione	6 B		Basset Diego	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Design	1	C	Triennale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E DEGLI INTERNI	PRODUCT E VISUAL DESIGN	Laboratorio	1	Primo Semestre	Laboratorio di disegno per il Design	A	Il laboratorio fornisce, mediante l'applicazione e la sperimentazione delle diverse metodologie del disegno analogico, criteri di osservazione e regole per il rilievo e la rappresentazione degli artefatti. I fondamenti della geometria proiettiva e descrittiva sono proposti come saperi indispensabili alla costruzione, al controllo e alla verifica del progetto di design.	CEAR-10/A	Disegno	9 A		Trevisan Elena	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	72	4.680,00	1.497,60	6.177,60
Design	1	C	Triennale: DESIGN (Vicenza)	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	2	Primo Semestre	Laboratorio di rappresentazione digitale- immagine, fotografia e video - part. b	B	Il modulo permette di acquisire e sperimentare le basi della teoria e della pratica per la ripresa fotografica degli oggetti, parallelamente agli strumenti per l'analisi degli elementi formali ed espressivi di un'immagine fotografica. Acquisisce e sperimenta, inoltre, i fondamenti per la realizzazione di narrazioni audiovisive con attenzione agli ambiti della ripresa e della postproduzione digitale.	PEMM-01/B	Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali	3 C		Tortora Emanuele	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	FSU-VI	24	1.560,00	499,20	2.059,20
Design	1	C	Triennale: DESIGN (Vicenza)	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-2-3	Secondo Semestre	Sistema pelle, design e made in italy - part. ---	---	Il corso fornisce le basi per la comprensione del ruolo del progetto nella produzione dei prodotti che utilizzano le varie tipologie di pelle in modo da promuovere una competenza trasversale sul processo ideativo, sulla costruzioni di immaginari connessi al Made in Italy, sullo sviluppo produttivo e comunicativo di questo settore all'interno delle diverse tipologie merceologiche in ambito di product design (arredo, automotive, accessori, viaggio, sport, packaging, ecc).	CEAR-08/D	Design	6 C		DA ASSEGNARE	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	FSU-VI	48	3.120,00	998,40	4.118,40

Filiera	Nr di posti	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Tipo attività	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizion e Studenti Unità Didattica (UD)	obiettivo insegnamento	SSD Unità Didattica - DM 639	denominazione SSD unità didattica - DM 639	CFU UD	TAF UD	Docente responsabile	Tipo Copertura	Finanziamento	Ore contratto	corrispettivo	oneri	totale ateneo
Teatro	1	C	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-2	Secondo Semestre	Studi decoloniali e postcoloniali - part. ---	---	Al termine del corso, la studente possiede un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici che inquadrano le teorie postcoloniali e decoloniali come una forma di pensiero critico e una strategia politica e di intervento culturale trasformativo. Il corso si propone di fornire 1) una conoscenza di base dello strumentario critico e dei filoni di ricerca specifici degli studi postcoloniali, decoloniali e dei critical race studies; 2) le cronologie, gli eventi e i concetti critici e metodologici necessari alla comprensione del razzismo come fenomeno strutturale nelle società occidentali, in Europa ed in particolare nel contesto italiano; 3) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare - a partire da una prospettiva critica consapevole del ruolo della produzione artistica nei processi di razzializzazione - le pratiche performative e curatoriali nella scena contemporanea. Sul piano delle competenze, al termine del corso lo studente avrà la capacità di utilizzare i concetti appresi e applicarli alla propria pratica così come allo studio di ambiti diversi, che vanno dalla critica più prettamente politica e sociale, a quella della produzione culturale, artistica e teorica.	GSPS-06/A	Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	B	Mussi Francesca	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	MIBACT	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Urbanistica	1	C	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	1	Secondo Semestre	Laboratorio di analisi, rappresentazione, comunicazione di città' e territori-laboratorio di analisi, rappresentazione, comunicazione di città' e territori - modulo 3 - cartografia - part. b	B	Il laboratorio si propone di fornire strumenti e tecniche per l'analisi quantitativa e qualitativa di città e territorio, attraverso un approccio multidisciplinare che consentirà di comprendere le trasformazioni avvenute e in atto, più in generale, di leggere e restituire la complessità del sistema urbano. In particolare la conoscenza delle metodologie e degli strumenti dell'analisi finalizzata all'interpretazione delle forme urbane e territoriali, l'uso di tecnologie informatiche avanzate (GIS) e l'uso di strumenti di comunicazione e rappresentazione consentiranno lo sviluppo delle capacità applicative dello studente, utili per approfondire in autonomia i vari temi all'interno dei successivi percorsi di studio e nella futura attività professionale.	CEAR-04/A	Geomatica	6	A	Breggion Enrico	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Urbanistica	1	C	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	Lezione	1	Primo Semestre	Inglese	---	Il corso mira a preparare gli studenti ad essere in grado di capire e usare la lingua inglese, parlata e scritta, ad un livello B1. Viene rivolta particolare attenzione all'apprendimento del lessico disciplinare del planning e dell'urban design.	ANGL-01/C	Lingua, traduzione e linguistica inglese	4	E	DA ASSEGNARE	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	32	2.080,00	665,60	2.745,60
Urbanistica	1	C	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	3	Secondo Semestre	Laboratorio di strategie e progetti di territorio-laboratorio di strategie e progetti di territorio - modulo 1 - part. b	B	Il laboratorio consente l'acquisizione di conoscenze e competenze sulle trasformazioni urbane contemporanee con riferimento a processi e pratiche emergenti, relativi sia ai grandi progetti urbani, sia alle pratiche di 'rigenerazione creativa' promosse da gruppi formali e informali di cittadini. Il modulo di trasporti fornirà gli strumenti interpretativi per la comprensione delle funzionalità e prestazioni delle infrastrutture di trasporto presenti sul territorio.	CEAR-12/A	Tecnica e pianificazione urbanistica	6	B	Pica Klarissa	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Urbanistica	1	C	Triennale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	3	Secondo Semestre	Laboratorio di strategie e progetti di territorio-laboratorio di strategie e progetti di territorio - modulo 3 - part. b	B	Il laboratorio consente l'acquisizione di conoscenze e competenze sulle trasformazioni urbane contemporanee con riferimento a processi e pratiche emergenti, relativi sia ai grandi progetti urbani, sia alle pratiche di 'rigenerazione creativa' promosse da gruppi formali e informali di cittadini. Il modulo di trasporti fornirà gli strumenti interpretativi per la comprensione delle funzionalità e prestazioni delle infrastrutture di trasporto presenti sul territorio.	CEAR-03/B	Trasporti	3	C	DA ASSEGNARE	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	24	1.560,00	499,20	2.059,20
Urbanistica	2	C	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban and Spatial Planning for Transition	Lezione codocenza	1	Primo Semestre	An introduction to maritime spatial planning	---	The course will introduce the fundamental skills in terms of theories and techniques to understand the relationship between spatial planning, coastal and maritime spatial planning, with specific attention to analyse global cases of marine and maritime plans developed by international organization (eg: UNESCO-loc, UN, WWF ...) and by National Governments in particular in Europe and at global level accordingly the different legal frameworks and directives (es: EU 89/2014). The objective of the course is to prepare the students to analyse, understand and manage the coastal and marine space.	CEAR-12/A	Tecnica e pianificazione urbanistica	3	B	Negretto Vittore	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	24	1.560,00	499,20	2.059,20
Urbanistica		C	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	MS in Urban and Spatial Planning for Transition	Lezione codocenza	1	Primo Semestre	An introduction to maritime spatial planning	---	The course will introduce the fundamental skills in terms of theories and techniques to understand the relationship between spatial planning, coastal and maritime spatial planning, with specific attention to analyse global cases of marine and maritime plans developed by international organization (eg: UNESCO-loc, UN, WWF ...) and by National Governments in particular in Europe and at global level accordingly the different legal frameworks and directives (es: EU 89/2014). The objective of the course is to prepare the students to analyse, understand and manage the coastal and marine space.	CEAR-12/A	Tecnica e pianificazione urbanistica	3	B	Longato Davide	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	24	1.560,00	499,20	2.059,20
Urbanistica	1	C	Magistrale: URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO	Urbanistica e Pianificazione per la Transizione	Lezione	2	Primo Semestre	Società e Spazio	---	L'obiettivo formativo dell'insegnamento consiste nell'introdurre gli studenti dei CdL magistrali (Pianificazione e Design) al riconoscimento delle inevitabili dipendenze che si generano tra le attività progettuali (qualsiasi attività progettuale, riferita a qualsiasi oggetto e/o soggetto) e il sistema di relazioni sociali (pubbliche o private, lavorative o quotidiane) che si producono come esito dei progetti e delle decisioni (degli interessi) a questi riconducibili. Il corso intende sensibilizzare gli studenti sia sui condizionamenti generali-strutturali del sistema politico-economico contemporaneo nel quale sono professionalmente immersi, sia sulla portata individuale-singolare delle attività progettuali a loro ascritte. Per gli studenti, l'obiettivo del corso è incentivarli – per una volta lungo il proprio percorso formativo – a riflettere non solo sugli output produttivi della propria professione futura ma anche sulle conseguenze sociali del loro operato che ha luogo entro una cornice concettualmente dominata dalle logiche e dalle retoriche del capitalismo.	GSPS-08/B	Sociologia dell'ambiente e del territorio	6	B	Paladini Roberto	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40
Ingegneria e Ambiente	1 (*)	C	Magistrale: MOBILITA' SOSTENIBILE E CONNESSIONI INTELLIGENTI IN AMBIENTI MARINI E COSTIERI	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	1	Primo Semestre	Studio maritime transportation and land use planning-module 1 - design and construction of transportation infrastructures - part. ---	---	Progettazione di un'infrastruttura di trasporto terrestre (strada/ferrovia) e suo inserimento nel territorio. Definizione delle caratteristiche geometriche e funzionali, legami con la rete di trasporto, dotazioni tecniche, costi di realizzazione. Valutazione di fattibilità.	CEAR-03/A	Strade, ferrovie e aeroporti	6	B	ASSEGNATO PER SUPPLENZA	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40

Filiera	Nr di posti	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Tipo attività	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizione e Studenti Unità Didattica (UD)	obiettivo insegnamento	SSD Unità Didattica - DM 639	denominazione SSD unità didattica - DM 639	CFU UD	TAF UD	Docente responsabile	Tipo Copertura	Finanziamento	Ore contratto	corrispettivo	oneri	totale ateneo
Design	1	C	Magistrale: DESIGN DEL PRODOTTO, DELLA COMUNICAZIONE E DEGLI INTERNI	INTERNI	Lezione	2	Primo Semestre	Design urbano e culture della sostenibilità'	---	Le città contemporanee sono oggetto di pressioni esterne sempre più rilevanti - dagli impatti dei cambiamenti climatici, alle crisi ecologiche, energetiche, socio-economiche che richiedono nuove capacità, anche da parte dei designer, di interagire con i processi di trasformazione ed innovazione urbana. Da queste premesse il corso accompagna i futuri designer a rapportarsi con la pianificazione e la progettazione delle città nella prospettiva offerta della sostenibilità e dell'Agenda 2030. Verranno fornite conoscenze e strumenti per contribuire al miglioramento della qualità della vita nelle città, con attenzione allo spazio pubblico, ai servizi urbani, alla comunicazione e data visualization (open data per il governo urbano).	CEAR-12/A	Tecnica e pianificazione urbanistica	6	C	Catalanotti Cristina	Contratto di insegnamento (€ 65,00/h)	Ateneo	48	3.120,00	998,40	4.118,40

(*) il posto, sarà attribuito prioritariamente per supplenza
(**) La partizione D, sarà attribuita prioritariamente per supplenza

Filiera	Nr di posti	Qualifica	Corso di studio	Curriculum/Indirizzo	Tipo attività	ANNO CORSO	Semestre/periodo	Attività formativa	Cod. Partizione e Studenti Unità Didattica (UD)	obiettivo dell'insegnamento	SSD Unità Didattica - DM 639	denominazione SSD unità didattica DM 639	CFU UD	TAF UD	Docente responsabile	Finanziamento	Ore contratto	corrispettivo	oneri	totale ateneo
Ingegneria e Ambiente	1	supplenza	Magistrale: MOBILITA' SOSTENIBILE E CONNESSIONI INTELLIGENTI IN AMBIENTI MARINI E COSTIERI	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	1	Primo Semestre	Studio maritime transportation and land use planning-module 1 - design and construction of transportation infrastructures - part. ---	---	Progettazione di un'infrastruttura di trasporto terrestre (strada/ferrovia) e suo inserimento nel territorio. Definizione delle caratteristiche geometriche e funzionali, legami con la rete di trasporto, dotazioni tecniche, costi di realizzazione. Valutazione di fattibilità.	CEAR-03/A	Strade, ferrovie e aeroporti	6	B	VENTURA ROBERTO	Ateneo	48	3.504,00	1.156,32	4.660,32