

Venerdì 26 settembre
Isola di San Servolo

- 14:00 Benvenuto e accoglienza
- 14:30 — 14:45 Saluti istituzionali
Linda Borean — Direttrice del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale, Università di Udine
- 14:45 — 15:00 Introduzione
Cosetta Saba — Università di Udine
Fiorella Bulegato — Università Iuav di Venezia
Carmelo Marabello — Università Iuav di Venezia
- 15:00 — 17:30 Genealogie
Introduce: Carmelo Marabello — Università Iuav di Venezia
Discussant: Simona Arillotta — Università Iuav di Venezia
Si prenda una ragazza qualunque, lì a caso ..., Anna Lajolo, Guido Lombardi, 1969, 8 mm > 16 mm — dig., bn, muto, 12'
- Gioia Zurlo — Università di Udine
Percorsi amatoriali del cinema indipendente italiano
- Miguel Fernández Labayen — Universidad Carlos III de Madrid
John Sundholm — Stockholm University
The NAC and the making of a European experimental film culture
- Claudio Panella — Università di Torino
Dal NAC alla CCI: Torino e la genesi policentrica del cinema indipendente italiano
- Guido Bartorelli — Università di Padova
Marta Previti — Università di Padova
Sperimentazioni filmiche dell'arte cinetica e programmata degli anni Sessanta. Casi esemplari
- Biostoria 1, 2, 3**, Sirio Luginbühl, 1968, 8 mm — dig., col., muto, 8'
- 17:30 — 18:00 Pausa
- 18:00 — 19:30 Storiografie
Introduce: Cosetta Saba — Università di Udine
Discussant: Filippo Perfetti — Università di Udine
Molla, Gianfranco Baruchello, 1960, 8 mm — dig., col., muto, 1'30"
- Carla Subrizi — Sapienza Università di Roma
Gianfranco Baruchello e la CCI. Archivio, riscrittura storiografica e irriducibilità della sperimentazione
- Bruno Di Marino — Accademia di belle arti di Roma
Spazio, Immagine, Dispositivo. Il cinema sperimentale italiano e la sua fruizione nel contesto artistico
- Immagine del tempo**, Mario Masini, 1964, 16 mm — dig., bn, son., 4'

Un progetto finanziato da:

Sabato 27 settembre
Isola di San Servolo

Comitato organizzativo:

Cosetta Saba *principal investigator*; Carmelo Marabello *responsabile Udr*; Simona Arillotta, Fiorella Bulegato, Emilio Patuzzo, Gianni Sinni *Università Iuav di Venezia*; Chiara Dionisi, Filippo Perfetti, Silvia Soramel *Università di Udine*.

Organizzato da:



- 9:30 — 11:15 Grafemi
Introduce: Gianni Sinni — Università Iuav di Venezia
Discussant: Emilio Patuzzo — Università Iuav di Venezia
Valentina Nitti — Università Iuav di Venezia
Un giorno un aereo, Cioni Carpi, 1963, 16 mm — dig., col., son., 5'
- Francesco Ciaponi — Accademia delle belle arti di Brera
Eстетica della sovversione: cinema e grafica underground nell'Italia degli anni Sessanta e Settanta
- Gianfranco Torri — Graphic designer e scrittore
La rivista Ombre rosse (1967–1981). Torino all'intersezione tra esodo editoria e cinema
- Enrico Camporesi — Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
Scritto sullo schermo
- 11:15 — 11:30 Pausa
- 11:30 — 13:30 Disseminazioni
Introduce: Francesco Zucconi — Università Iuav di Venezia
Discussant: Chiara Dionisi — Università di Udine
Là sotto nel parco 1, 5, Roberto Nanni, 1979/80, Super 8 — dig., col., muto, 4'
- Dalila D'Amico — Università Link di Roma
Immagini dissidenti: dalla pellicola al videotape
- Giacomo Ravesi — Università di Roma Tre
Verifiche incerte. Persistenze e revisioni del concetto d'indipendenza nel cinema fuorinorma
- Fulvio Baglivi — Archivist, critico e ricercatore indipendente
La memoria e il sottosuolo. Ricerca, conservazione e diffusione del cinema underground negli ultimi decenni
- Là sotto nel parco 6, 7, 9**, Roberto Nanni, 1979/80 Super 8 — dig., col., muto, 5'30"
- 13:30 Chiusura lavori
Francesco Musco — Direttore della ricerca, Università Iuav di Venezia