



I mille piani del cinema indipendente italiano

arte *ricerca* *complessità*

25—27 settembre
Venezia

25 settembre — 15:30
Teatrino di Palazzo Grassi

26 settembre — 14:00
isola di S. Servolo

27 settembre — 9:30
isola di S. Servolo

A cura di:
Cosetta Saba; Carmelo Marabello; Fiorella Bulegato.



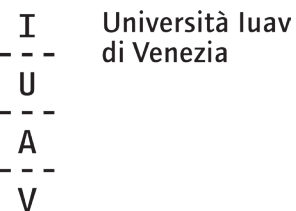
Intervengono: Massimo Bacigalupo; Tonino De Bernardi; Michele Sambin; Roberto Nanni; Giovanna Brebbia; Gioia Zurlo; Miguel Fernández Labayen; John Sundholm; Claudio Panella; Guido Bartorelli; Marta Previti, Carla Subrizi; Bruno Di Marino; Francesco Ciaponi; Gianfranco Torri; Enrico Camporesi; Dalila D’Amico; Giacomo Ravesi; Fulvio Baglivi.

Gruppo di ricerca PRIN 2022 *A Case of Minor History? Agency and dissent in Italian ‘independent’ cinema, between art and counter-information, viewing modalities, and experimental film-format practices (1961/1976)*, finanziato dall’Unione europea—NextGenerationEU: Cosetta Saba *Principal Investigator*; Carmelo Marabello *responsabile Udr*; Simona Arillotta, Fiorella Bulegato, Emilio Patuzzo, Gianni Sinni *Università Iuav di Venezia*; Chiara Dionisi, Filippo Perfetti, Silvia Soramel *Università di Udine*.

Un progetto finanziato da:



Organizzato da:





I mille piani del cinema indipendente italiano

arte *ricerca* *complessità*

25—27 settembre
Venezia

25 settembre — 15:30
Teatrino di Palazzo Grassi

26 settembre — 14:00
isola di S. Servolo

27 settembre — 9:30
isola di S. Servolo

A cura di:
Cosetta Saba; Carmelo Marabello; Fiorella Bulegato.



Intervengono: Massimo Bacigalupo; Tonino De Bernardi; Michele Sambin; Roberto Nanni; Giovanna Brebbia; Gioia Zurlo; Miguel Fernández Labayen; John Sundholm; Claudio Panella; Guido Bartorelli; Marta Previti, Carla Subrizi; Bruno Di Marino; Francesco Ciaponi; Gianfranco Torri; Enrico Camporesi; Dalila D’Amico; Giacomo Ravesi; Fulvio Baglivi.

Gruppo di ricerca PRIN 2022 *A Case of Minor History? Agency and dissent in Italian ‘independent’ cinema, between art and counter-information, viewing modalities, and experimental film-format practices (1961/1976)*, finanziato dall’Unione europea—NextGenerationEU: Cosetta Saba *Principal Investigator*; Carmelo Marabello *responsabile Udr*; Simona Arillotta, Fiorella Bulegato, Emilio Patuzzo, Gianni Sinni *Università Iuav di Venezia*; Chiara Dionisi, Filippo Perfetti, Silvia Soramel *Università di Udine*.

Un progetto finanziato da:



Organizzato da:

