

Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di contratti di diritto privato per l'insegnamento DCP a.a. 2025/2026

numero insegnamento	filiera	nr di posti	corso di laurea	curriculum/indirizzo	tipologia di insegnamento	anno corso	semestre/periodo	numero e titolo insegnamento	obiettivo dell'insegnamento	SSD unità didattica ex D.M. 639/2024	CFU unità didattica	TAF unità didattica	ore attività didattica	corrispettivo orario	corrispettivo
114	Teatro	1	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	Laboratorio	1-2	Secondo Semestre	114-Laboratorio integrato di curatela ed economia dello spettacolo e dell'arte-modulo 2 - curatela ed economia dello spettacolo e dell'arte -	Al termine del modulo lo studente padroneggerà una conoscenza generale dell'ambiente europeo delle arti performative, relativamente agli ambiti economici della produzione, della programmazione, della curatela e della distribuzione dei prodotti artistici. Sarà in grado di confrontare gli esiti più avanzati del sostegno nazionale e UE al sistema delle arti dal vivo, e di articolare un pensiero autonomo e una capacità di intervento progettuale nel quadro delle politiche culturali istituzionali. Lo studente verrà in contatto con forme di gestione economica di istituzioni culturali pubbliche e private che rappresentano casi in cui si sviluppano best practices sul fronte dell'inclusività, del superamento del gender gap e dell'attenzione al ruolo pedagogico dell'arte e della cultura. Sul piano delle competenze, lo studente svilupperà capacità di lettura e di progettazione economica nell'ambito curatoriale, produttivo, comunicativo e distributivo delle istituzioni artistiche pubbliche e private europee, e abilità di orientamento rispetto alle politiche culturali della Comunità Europea.	ECON-04/A	3	C	24	65,00 €	1.560,00
115	Teatro	1	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-2	Secondo Semestre	115-Studi decoloniali e postcoloniali -	Al termine del corso, la studente possiede un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici che inquadrano le teorie postcoloniali e decoloniali come una forma di pensiero critico e una strategia politica e di intervento culturale trasformativo. Il corso si propone di fornire 1) una conoscenza di base dello strumentario critico e dei filoni di ricerca specifici degli studi postcoloniali, decoloniali e dei critical race studies; 2) le cronologie, gli eventi e i concetti critici e metodologici necessari alla comprensione del razzismo come fenomeno strutturale nelle società occidentali, in Europa ed in particolare nel contesto italiano; 3) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare - a partire da una prospettiva critica consapevole del ruolo della produzione artistica nei processi di razzializzazione - le pratiche performative e curatoriali nella scena contemporanea. Sul piano delle competenze, al termine del corso lo studente avrà la capacità di utilizzare i concetti appresi e applicarli alla propria pratica così come allo studio di ambiti diversi, che vanno dalla critica più prettamente politica e sociale, a quella della produzione culturale, artistica e teorica.	GSPS-06/A	6	B	48	65,00 €	3.120,00
116	Teatro	1	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-2	Secondo Semestre	116-Teorie queer e studi culturali -	Il corso ricostruisce la genealogia europea degli studi culturali in quanto analisi strutturale volta al riconoscimento della componente ideologica alla base delle forme culturali, per offrire una visione demistificata dei rapporti sociali. Ne affronta poi i recenti sviluppi, fuori dall'Europa, degli studi critici, in particolare delle teorie queer, volte a identificare la matrice culturale, dunque processuale, della costruzione di soggettività e dei testi medialti come strumenti di costruzione del sé e della comunità. Il corso si concentrerà su un approccio queer alla categoria di egemonia mettendone in rilievo il carattere dinamico della formazione di soggettività, attraverso dominazione e opposizione. In particolare si farà riferimento alle teorie queer per leggere la cultura popolare non più soltanto come strumento per la divulgazione e il consenso delle ideologie dominanti sul genere, la sessualità, la razza e la natura, ma piuttosto come luogo di appropriazione produttiva di contenuti potenzialmente ambigui. A termine del corso, la studente sarà in grado di leggere la cultura all'interno della congiuntura storica e politica in cui si produce. La queer theory saranno lo strumento ulteriore di teoria critica volta a leggere la contemporaneità come negoziazione e rinegoziazione di processi culturali. La studente acquisirà delle competenze metodologiche intertestuali e transdisciplinari, per poter leggere la natura-cultura come media, comunicazione e performance, e lavorare con la distribuzione e circolazione, l'ermeneutica e l'enunciazione della mesa in scena non basata esclusivamente sul testo.	GSPS-06/A	6	B	48	65,00 €	3.120,00
117	Teatro	1	Magistrale: TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	PERCORSO COMUNE	Lezione	1-2	Secondo Semestre	117-Performance e studi di genere -	A partire da una ricognizione storico-teorica, il corso indaga le tendenze in atto nei dibattiti degli studi di genere e della sessualità tra natura/cultura, artificio, soggettività, intersezionalità. Gli studi di genere, il pensiero femminista e queer hanno ripensato radicalmente il corpo e la corporeità, l'identità di genere, le teorie del soggetto e la sessualità introducendo nuove cartografie e metodologie di ricerca che possono essere fruttuosamente acquisite come strumenti di analisi transdisciplinare. Dalla svolta degli anni Novanta, la performatività in particolare è diventata un paradigma per leggere la contemporaneità, proponendosi come teoria forte dell'anti-rappresentazione oltre che dei processi di sessuazione. Il corso si propone di fornire una cartografia dei dibattiti più aggiornati su corpi sessuati e performatività all'incrocio tra studi critici e decoloniali, Performance Studies, pensiero femminista, Queer Studies e filosofie della corporeità. Al termine del corso la/o studente possiede strumenti teorici e metodologici per leggere i dibattiti in corso e le pratiche della scena coreografica e performativa contemporanea.	PEMM-01/A	6	B	48	65,00 €	3.120,00