

Esami di stato di abilitazione professionale
Seconda sessione 2019, 15 novembre 2019 - Sezione A, settore architettura
Seconda busta

Tema 1

La pianta libera: a partire da un progetto di architettura del '900 il candidato analizzi ed evidenzi i principi compositivi, gli elementi di attualità e le potenzialità insite in questo dispositivo architettonico.

Il candidato sviluppi il tema in non più di quattro facciate in modo leggibile, preferibilmente in stampatello, corredato da eventuali schizzi e disegni.

Tema 2

“Hai un bell'aprire porte e finestre per fare una casa, l'utilità della casa dipende da ciò che non c'è” (Lao-tzu).

Quali potrebbero essere gli interventi emblematici del “vuoto” e quali invece i “pieni” che richiedono attenzioni da parte di un architetto?

Il candidato espliciti qual è il suo pensiero rispetto al contesto architettonico contemporaneo e individui un'opera o una figura emblematica, sviluppando il tema in non più di quattro facciate scritte in modo leggibile, preferibilmente in stampatello, eventualmente corredato da schizzi e disegni.

Esami di stato di abilitazione professionale
Seconda sessione 2019, 15 novembre 2019 - Sezione A, settore architettura
Seconda busta

Candidati di madrelingua tedesca
Umschlag 2

Thema 1

Der freie Grundriss: ausgehend von einem architektonischen Werk des 20. Jahrhunderts soll der Kandidat die kompositorischen Prinzipien, die Elemente von Aktualität und die Potentiale, die diesem architektonischen System innewohnen, analysieren und hervorheben.
Der Kandidat soll das Thema in nicht mehr als vier Seiten in leserlicher Form abhandeln, vorzugsweise in Druckschrift mit erläuternden Skizzen und Zeichnungen.

Thema 2

“Hai un bell’aprire porte e finestre per fare una casa, l’utilità della casa dipende da ciò che non c’è” (Lao-tzu).

“Du hast ein schoenes Oeffnen von Fenstern und Tueren um ein Haus zu bauen, die Nuetzlichkeit des Hauses haengt davon ab was nicht ist.” (Lao-tzu).

Was koennten die emblematischen Eingriffe des “Leeren” und welche die des “Vollen” sein, die der Aufmerksamkeit des Architekten beduerfen?

Der Kandidat fuehre aus, was seine Ueberlegungen hinsichtlich des zeitgenoessischen architektonischen Kontextes sind, er solle eine emblematische Figur oder ein architektonisches Werk bestimmen und in nicht mehr als vier Seiten in leserlicher Form abhandeln, vorzugsweise in Druckschrift mit erläuternden Skizzen und Zeichnungen.