

Oggetto: presentazione di una proposta per l'attività "Fare Ricerca": moduli intensivi di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav – anno 2025

Il sottoscritto **Leandro Esposito**

iscritto al II° anno del corso di dottorato, ciclo 39°, ambito Composizione Architettonica.

Il sottoscritto **Alberto Ghezzi y Alvarez**

iscritto al II° anno del corso di dottorato, ciclo 39°, ambito Composizione Architettonica.

CHIEDONO

di valutare la seguente proposta di attivazione del modulo intensivo di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav:

Il testo architettonico di Arrigo Rudi per il Museo Lapidario Maffeiano (1976-1982)

La seguente proposta vorrebbe introdurre un metodo operativo per lo studio di un progetto architettonico, nelle sue caratteristiche compositive, spaziali e di rapporto con il luogo. Le operazioni di ridisegno, fondamentali fasi interpretative dopo la ricerca d'archivio, permettono di mettere in luce le tematiche sottese all'opera architettonica. Oggetto di tali operazioni sarà l'intervento di Arrigo Rudi presso il Museo Lapidario Maffeiano (1976-1982). Il progetto, inserito nel complesso palinsesto urbano di Verona, agisce nella ricca stratificazione dell'edificio preesistente. Nel cortile settecentesco voluto da Scipione Maffei e Alessandro Pompei come museo pubblico di epigrafi classiche, Rudi reinterpreta il tema dell'*esporre* portando avanti l'importante ricerca museografica di genealogia scarpiana.

L'esperienza di Rudi rappresenta un valido esercizio di ricerca in cui le *preesistenze ambientali* e la *memoria dei luoghi* istruiscono le scelte progettuali.

Lo studio di questo progetto ambisce alla restituzione di un percorso capace di unire le modalità di ricerca dell'ambito di Composizione Architettonica all'interesse verso un autore legato all'Università IUAV, la cui opera è indagabile in parte nell'Archivio Progetti oltre che negli edifici costruiti.

Il coinvolgimento dell'Ordine degli Architetti di Verona, più volte impegnato nella divulgazione dell'opera di Rudi, consentirebbe un confronto diretto con personalità interessate a tener viva la sua narrazione, anche alla luce dei prossimi lavori di restauro della Torre Pentagona, che riconfigurano parte del percorso museale originariamente previsto dall'architetto.

La vicinanza tra Verona e Venezia consentirà da un lato di visitare agevolmente le opere veronesi di Rudi e Scarpa, dall'altro di utilizzare gli spazi dell'università per le attività pratiche.

Bibliografia essenziale:

Pastor V. et al., *Arrigo Rudi. Architettura, restauro e allestimento*. Marsilio, Venezia 2011.

Puppi L., *Ritratto di Verona. Lineamenti di una storia urbanistica*. Banca Popolare di Verona, Verona 1978.

Rudi A., *La Sede Centrale della Banca Popolare di Verona: Nel progetto e nella realizzazione di Carlo Scarpa e Arrigo Rudi*. Banca Popolare di Verona, Verona 1983.

Tommasini N., *Rudi reperti lapidei*, in "ArchitettiVerona", 94, 2013, pp. 54-60.

Bricolo F. et al., *Arrigo Rudi 1929-2007*. "ArchitettiVerona", 79, 2007, pp. 84-108.

Periodo: 8-13 settembre

Programmazione incontri

Lunedì 8.09: Incontro conoscitivo e sopralluogo a Verona

(mattina) Ritrovo alle ore 10:30 presso piazza Bra a Verona per la presentazione delle attività e degli organizzatori. Dopo la presentazione è prevista la distribuzione del materiale di studio, raccolto in forma di opuscoli, che gli studenti e le studentesse potranno utilizzare durante tutto il seminario sia come documento informativo che come book per disegni e annotazioni. A seguire visita del Museo Lapidario Maffeiano per la raccolta delle informazioni utili alla comprensione dell'opera architettonica, come schizzi analitici e fotografie.

(pomeriggio) Ritrovo alle ore 14:30 in piazza Bra e inizio visita delle seguenti opere di Arrigo Rudi e di Carlo Scarpa nel centro di Verona:

- Banca Popolare di Verona
- Ospizio dei Malaspina
- Complesso edifici in via Ponte Cittadella
- Giardino in piazza Indipendenza (proposta per uno statuario risorgimentale)
- Possibile visita all'archivio privato Rudi

Tale itinerario sarà utile per la comprensione del contesto e per riconoscere il legame tra l'allievo Rudi e il Maestro Scarpa, accomunati da collaborazioni professionali e simili caratteri espressivi.

Martedì 09.09: Visita al museo di Castelvecchio e consultazione della biblioteca

Mattina: Ritrovo alle ore 10:30 presso il cortile del museo con successiva visita degli spazi espositivi e della biblioteca, con eventuale reperimento di materiale utile alle attività.

A seguire, prima di pranzo, possibile incontro con l'Arch. Alberto Vignolo (Consigliere dell'Ordine degli Architetti di Verona; Direttore della rivista *Architettiverona*).

Pomeriggio: Rientro a Venezia per analisi del materiale raccolto e consultazione/comparazione del materiale disponibile presso l'Archivio Progetti IUAV.

Mercoledì 10.09: Studio critico dell'opera

Mattina: Confronto sui temi compositivi emersi dallo studio del materiale archivistico e dalla visita delle opere, con selezione della documentazione relativa al Museo Lapidario Maffeiano.

Pomeriggio: Organizzazione degli elaborati da produrre e inizio attività di ridisegno e modellazione.

Giovedì 11.09: Elaborazioni grafiche

Attività di ridisegno e sviluppo di elaborazioni grafiche tese alla restituzione dei temi di composizione dell'architettura.

Venerdì 12.09: Elaborazioni grafiche

Attività di ridisegno e sviluppo di elaborazioni grafiche tese alla restituzione dei temi di composizione dell'architettura.

Sabato 13.09: Presentazione finale

Restituzione in forma di book degli elaborati grafici accompagnati da schizzi, fotografie e documenti necessari alla comprensione dell'opera e alle tematiche compositive approfondite. L'opuscolo, che segue un layout fornito dai relatori, si conclude con un testo critico e con la bibliografia utilizzata.

La giornata termina con la presentazione dei lavori e un dibattito aperto sul fare ricerca in composizione architettonica, con l'eventuale coinvolgimento dei soggetti coinvolti nelle fasi precedenti.

Qualora i risultati lo consentano, potrebbe essere prevista una mostra negli spazi bibliotecari dell'università, orientata al coinvolgimento dei partecipanti, dei soggetti e delle istituzioni coinvolte.

Contesto

Sopralluoghi: Verona (Museo Lapidario Maffeiano; Museo di Castelvecchio; Archivio privato Rudi)

Attività di ricerca e ridisegno: Venezia (Archivio Progetti, Biblioteca Tolentini e Cotonificio).

Possibili istituzioni coinvolte

Archivio Fotografico, Museo di Castelvecchio, Verona (AMC)

Archivio privato Rudi, Verona

Archivio Progetti IUAV

Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Verona

Dati / informazioni

A partire dalla documentazione bibliografica e archivistica, l'idea è di stimolare un confronto critico con l'autore proposto e con le sue opere, attraverso l'utilizzo della rappresentazione grafica, della fotografia e della lettura. A questa fase di studio dei riferimenti seguirà una ri-costruzione dell'opera oggetto del laboratorio, attraverso la quale scomporre e ricomporre l'architettura resa disponibile a riletture.

Numero di studenti

min 5 max 10 studenti

Competenze

Partecipazione attiva, disponibilità al confronto e curiosità sono le uniche richieste per garantire un'esperienza utile e stimolante. A queste si accompagna l'utilizzo di software di disegno bidimensionale e tridimensionale, utili alla restituzione degli elaborati finali.

Venezia, 18/03/2025

Firme

Two handwritten signatures in black ink. The top signature is a stylized, cursive 'M'. The bottom signature is more complex, appearing to be 'Alberto' followed by a long, sweeping flourish.