

“Fare Ricerca”: moduli intensivi di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav – anno 2025

La sottoscritta Giorgia Antonioli

iscritta al secondo anno del corso di dottorato, ciclo XXXIX° ambito Composizione Architettonica

CHIEDE

di valutare la seguente proposta di attivazione del modulo intensivo di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav:

Venezia, fondazioni metafisiche

Seminario di teoria e rappresentazione architettonica

Periodo: 2-15 settembre 2025, minimo 10 studentesse/studenti.

Tema: Occorre ripercorrere il grande mondo simbolico per riprendere possesso del fascino misterioso e irriducibile della parola Architettura. Fare ricerca attraverso lenti invisibili e scoprire immagini dell'indominabile mondo delle *archai* (i principi primi). Oggi architettura non è altro che la reiterazione di procedure tecnico-normative e dimentica continuamente il grande paradigma della visione senza la quale le *technai* (le tecniche) non esisterebbero. Questo seminario libera la prima radice della parola Architettura dal giogo della seconda, ampliando l'orizzonte del pensiero al mondo simbolico, vero e proprio motore della forma. Venezia, *axis mundi* tra dominabile e indominabile mette in scena continuamente le proprie origini, le sue vere fondazioni, quelle invisibili. Ovviando le palificazioni, fondazione concreta sulla quale erge l'Isola, essa è sospesa nei cieli del mito. Il Seminario sarà l'occasione per studiare e rappresentare la travolgente spinta verticale degli *ideali* tra i soffitti dei palazzi e delle chiese di Venezia. L'esercizio simbolico è molto più potente di quello delle forze pratiche e incomincia con le visite in sito presso: Basilica di San Marco, Chiesa di San Pantalon, Sala delle Quattro Porte di Palazzo Ducale, Chiesa di San Zulian, Sala a fogliami di Palazzo Grimani, Gaggiandre dell'Arsenale, Chiesa di San Sebastiano, Sala del Trono di Ca' Rezzonico, Chiesa dell'Abbazia della Misericordia, Sala del capitolo della Scuola Grande della Carità (Gallerie dell'accademia). Attraverso il rilievo fotografico e architettonico dei soffitti, con l'ausilio dell'Archivio di Stato si realizza una nuova mappa di Venezia che rappresenta lo sguardo dei suoi ideali. Ogni cupola, volta, soffitto o cornice sono porte per nuovi mondi simbolici, le decorazioni a sfondato risvegliano il programma teorico e pratico. Le cupole della Basilica di San Marco ricoperte d'oro rimandano all'Anto delle Ninfe, Dee che tessono le vite degli uomini all'interno di una caverna dalle pareti ricoperte di miele, il cibo incorruttibile degli Dei. La mastodontica rappresentazione del Martirio e della Gloria di San Pantaleon, 443 metri quadri di narrazione visiva, un'opera le cui fondazioni sono ben al di là di quelle terrene, oggi le chiameremmo virtuali. O ancora la Sala a Fogliami di Palazzo Grimani, rappresentazione maniacale dell'eden, come l'origine di Venezia dall'alto (Giove) nella Sala delle Quattro Porte di Palazzo Ducale. Per comprendere al meglio la doppia natura del nome di Architettura e le vere fondazioni di Venezia sono previsti incontri-talk in sede universitaria con ospiti Prof. Arch. Renato Rizzi e Prof.ssa Arch. Susanna Piscella.

Luoghi e mondi simbolici:

- Basilica di San Marco – *caverna di miele*
- Chiesa di San Pantalon – *scenografia del virtuale*
- Sala delle Quattro Porte, Palazzo Ducale – *origine dall'alto*
- Chiesa di San Zulian – *pudore e virtù*
- Palazzo Grimani, sala a fogliami – *eden*
- Gaggiandre dell'Arsenale – *sulle acque dei cieli*
- San Sebastiano – *bordo degli eterni*
- Sala del Trono, Ca' Rezzonico – *bucco nero*
- Chiesa dell'Abbazia della Misericordia – *stupore olamico*
- La sala del capitolo della Scuola Grande della Carità, Gallerie dell'accademia – *reiterazione celeste*

Bibliografia:

Tafuri, M., *La dignità dell'attimo, Le forme del tempo: Venezia e la modernità*, Corso di Percezione e Comunicazione, trascrizione multimediale, 1994

Tafuri, M., *Venezia e il Rinascimento. Religione, scienza, architettura*, Einaudi, 1985

Nietzsche, F., Matis, S. (a cura di), *Frammento 262 in Al di là del bene e del male*, Universale Economici Classici, 1886

Bettini, S., *Venezis*, 1954

Bettini, S., *Venezia nascita di una città*, 1978

Agamben, G., *Che Cos'è il Contemporaneo*, Nottetempo, 2008

Severino, E., Rizzi, R. (a cura di), *Architettura e tecnica*, Mimesis Edizioni, 2003

Rizzi, R., *Il daimon di architettura, Theoria. Vol. 1*, Mimesis Edizioni, 2014

Epitteto, Menghi, M. (Traduttore), *Manuale di Epitteto* Rizzoli, 1996

W. Dorigo, *Venezia. Origini*, Electa Editrice, Milano 1983

Porfirio, *Antro delle Ninfe*, Adelphi, Milano 1986

Frank, M., Aurenhammer, H. (a cura di), *Soffitti veneziani, La decorazione di volte e soffitti a Venezia dal XV al XVIII secolo*, Viella Editrice, Roma 2024

Sapienza, V., *La chiesa di San Zulian a Venezia nel Cinquecento, Dalla ricostruzione sansoviniana alle grandi imprese decorative di fine secolo*, Publications de l'École française de Rome, Roma 2022

Pavanello, G., Romanelli, G., (a cura di), Cacciari, M., *Venezia dell'Ottocento, immagini e mito*, Electa Editrice, Milano 1983

Abbot, E., *Flatlandia, Racconto fantastico a più dimensioni*, Biblioteca Adelphi, Milano 1966

Rizzi, R., *La Deposizione dello Sguardo*, Laboratorio di Progettazione Architettonica A.A. 2003-2004 - Università Iuav Di Venezia

Rizzi, R., *Defensor Urbis*, Workshop Di Progettazione Architettonica A-A 2008 - Università Iuav Di Venezia

Rizzi, R., *La Sindone di Pietra*, Laboratorio di Progettazione Architettonica A.A. 2002-2003 - Università Iuav Di Venezia

Competenze richieste:

- uso dei software CAD, uso di software pacchetto Adobe Photoshop, Indesign e Illustrator per l'elaborazione e il montaggio di materiale grafico, fotografico
- buon uso della macchina fotografica per rilievo; cavalletto

Venezia, 30 marzo 2025

Firma

