

Oggetto: presentazione di una proposta per l'attività "Fare Ricerca": moduli intensivi di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav – anno 2025

Il sottoscritto Amerigo Alberto Ambrosi

iscritto al terzo anno del corso di dottorato, ciclo XXXVIII ambito Urbanistica

(dati da replicare per ogni ulteriore dottorando/a partecipante se l'attività viene proposta in gruppo)

CHIEDE

di valutare la seguente proposta di attivazione del modulo intensivo di avvicinamento alla ricerca degli studenti delle lauree magistrali Iuav:

- **soggetti coinvolti** (*indicare eventuali ricercatori, oltre i soggetti proponenti*): TBC
- **programmazione**: dall' 8 -13 settembre con un incontro online o presenza il giorno venerdì 7 settembre.
- **tema da esplorare**:
Il workshop si pone in continuità con l'attività svolta nel settembre scorso dal titolo: *controcampo sguardi sulle forme di una filiera*. In questa occasione nel corso della giornata introduttiva di venerdì 7 verranno presentati i lavori svolti l'anno precedente e una incursione sui temi sulle tecniche e pratiche agricole ed ecologiche della filiera del grano (*Triticum durum/Triticum aestivum*) per la produzione alimentare e di manufatti.

Nel corso della settimana, verranno particolarmente attenzionati i temi del suolo e della biodiversità come indici di valenza ecologica per filiere e forme del territorio, focalizzando l'attenzione sulla rappresentazione della temporalità del paesaggio intesa come il sistema dei ritmi e delle relazioni che articolano i processi umani ed ecologici di un paesaggio in costante mutamento.

Affrontando questi temi il workshop prende avvio attorno agli strumenti della ricerca comunemente utilizzati nelle culture del progetto. L'approccio incrociato delle due discipline proposta da una singola specie declinata su più livelli e nelle diverse forme

	Strumenti della ricerca	Temi	Attività	Contributi esterni
Giorno 1	Introduzione	Che cos'è il paesaggio?	Mattina: lezione frontale Pomeriggio: laboratorio	TBC
Giorno 2	Fonti	Tipologie e ruoli di archivi: testi, mappe, fotografie, interviste.	Mattina: Visita guidata a materiale selezionato del Fondo Antico Querini Stampalia, selezione di alcuni materiali utili alla comprensione del tema. (invezione/tradizione/usi/economie).	Fondazione Querini Stampalia ore 14 lezione tutor
Giorno 3	Reporting	Suolo e sottosuolo	Visita a Fondazione Benetton	ore 9.00 visita Ore 14 Lezione sulla

				rappresentazioni e TBC
Giorno 4	Descrivere/Visualizzare	Decostruire e ricostruire filiere (<i>Triticum durum/aestivum</i>), una approssimazione	Lavoro in aula per gruppi con presentazione: Strumenti e punti fissi di analisi: Prodotto Tecniche Attori	
Giorno 5	Glossario / le parole della ricerca	Tecniche agrarie ed ecologie, spazi delle ecologie, seme-campo-spiga, biomasse, rinnovabile-rigenerativo, strattivo-conservativo-abbandonato	ore 9: Taboo charting Ore 11: intervento Lavoro in aula per gruppi con discussione collettiva	
Giorno 6	Restituzione (seminare/disseminare)	Tecniche Produzione come prosecuzione di un paesaggio	Lavoro in aula individuali	
Giorno 7	Esposizione	Esposizione	Esposizione	

- il **contesto** in cui la ricerca verrà svolta (luogo, ambiente, attività, ecc.): Il workshop si svolgerà principalmente nel territorio del comune di Venezia, in particolare presso Palazzo Badoer, con alcuni bravi spostamenti in luoghi vicini: es. Fondazione Benetton.
- eventuali **soggetti / istituzioni terze** coinvolte nell'attività: Fondazione Benetton, Fondazione, Fondazione Querini Stampalia
- dati / informazioni** che si intende raccogliere ed elaborare:
Ogni giorno, ciascun partecipante dovrà elaborare un foglio A4 fronte/retro, che sarà il punto di partenza per l'elaborazione di un "diario della ricerca" da assemblare l'ultimo giorno di workshop. A seconda delle competenze dei partecipanti, in funzione del corso di laurea di provenienza, verrà modulata la richiesta di ulteriori output, che potranno variare da rappresentazioni fisiche (plastici o illustrazioni) a digitali (animate o statiche)
- il **numero di studenti** magistrali ammessi al modulo: minimo 6 massimo 12
- eventuali **competenze** richieste agli studenti magistrali: uso del pacchetto adobe, Autocad, conoscenza base di Qgis, disegno a mano