

(English version below)

Bando per la presentazione dei contributi per Terreno Comune #6: nodi | articolare il vuoto

“**Terreno Comune**” è un’iniziativa finanziata dal Senato degli Studenti che si propone di raccogliere, in una serie di eventi e pubblicazioni, i contributi della comunità studentesca di un’università dedicata alle discipline del progetto, ponendosi come obiettivi la formazione di uno spazio per un dialogo interdisciplinare, la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti, la costruzione e la cura di un tessuto sociale attivo e di una comunità critica testimone della contemporaneità. Terreno Comune suggerisce nuove domande, interpretazioni e punti di vista.

nodi | articolare il vuoto

Il vuoto non è mai assenza ma attesa di un’azione ancora da compiere, collettivamente, come i fili di un groviglio.

Terreno Comune 6 invita a osservare e ricomporre gli spazi vuoti, a raccontare le sue tensioni latenti e i percorsi invisibili che fanno da ponte fra i luoghi e l’individuo.

Lo spazio si definisce attraverso le relazioni di prossimità e distanza tra gli elementi, in una prospettiva di continua interazione, dove la posizione di un punto è determinata dal suo rapporto con gli altri.

Possiamo prendere uno spazio vuoto qualsiasi e decidere che sia un palcoscenico spoglio: basterebbe una persona che lo attraversa e un’altra che osserva per dare inizio ad un’azione teatrale¹. Così lo spazio vuoto appare come una soglia di potenzialità, una distanza da colmare, un margine da abitare.

Sono proprio le convergenze, gli incontri, a far nascere confronti e attivare il gioco della matassa. Ogni **nodo** è una scelta, dettata da una necessità o frutto del caso, stringerlo o disfarlo è un atto di volontà. Partecipare a questo gioco significa intrecciare e sciogliere legami, trasmettere e ricevere linguaggi, creando connessioni e storie rivelatorie.

Il progetto curatoriale di *Terreno Comune 6* prevede l’utilizzo di supporti mobili con cui le opere vengono periodicamente spostate da artiste e artisti, occupando lo spazio e riconfigurandolo attraverso gesti volti ad attivare il luogo del festival.

L’opera forma un *nodo* in una rete di traiettorie in evoluzione, un segno che interagisce con gli altri in un processo rituale. Il movimento crea energia che non si disperde ma articola nuove e molteplici trame. Ogni spostamento è una riscrittura, un nuovo punto di contatto dove ogni filo sospeso ha un ruolo fondamentale.

Partecipanti

Possono presentare i contributi:

- singole persone e gruppi di persone regolarmente iscritte ai corsi di laurea e laurea magistrale dell’Università Iuav di Venezia

¹ Peter Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni Editore, 1998

- studentesse e studenti internazionali attualmente in mobilità presso l'Ateneo
- laureate e laureati luav che hanno acquisito il titolo da non più di 1 anno
- dottorande e dottorandi
- master dell'Università luav di Venezia

Modalità di presentazione dei contributi

PREMESSA: I CONTRIBUTI SARANNO OGGETTO DELLA **MOSTRA** CHE VERRÀ ALLESTITA COME STRUMENTO DI RACCONTO DEL TEMA.

Le persone che intendono presentare un contributo sono tenute a inviare un **abstract** che non dovrà superare i 500 caratteri spazi esclusi **a sostegno di:**

- **Testi** composti da massimo 5000 caratteri spazi esclusi
- **Opere su stampe** (fotografie, immagini, collage, manifesti, progetti grafici) in numero compreso tra 1 e 9
- **Opere su tela** in un numero compreso tra 1 e 9
- **Opere rilegate** (libri, riviste, editoriali, zine)
- **Opere multimediali** (registrazioni audio, video, visual, corti) in un numero compreso tra 1 e 9
- **Opere plastiche** (sculture, modelli, maquette)
- **Performance**
- **Performance musicale**

Modalità di invio dei contributi

- I testi prodotti dovranno essere caricati in formato .docx (CognomeNome_Titolo.docx)
- dovranno seguire le indicazioni redazionali elencate nell'ultimo paragrafo del documento
- le immagini dovranno essere caricati in formato .jpg o .pdf, separate dal documento di testo e numerate in progressione (CognomeNome_Titolo_1.jpg)
- i filmati dovranno essere caricati in formato .mp4, separati dal documento di testo e nominati come nell'esempio precedente
- le tracce audio dovranno essere caricate in formato .mp3, separate dal documento di testo usando la stessa modalità di denominazione
- video e immagini a sostegno di performance e oggetti fisici dovranno seguire le stesse modalità elencate nei punti precedenti
- Gli elaborati prodotti dovranno essere caricati entro e **non oltre le 23.59 del 14 aprile 2025** compilando il Google form ([link](#)). l'esito della selezione sarà comunicato entro 2 settimane dalla chiusura del bando.

Limiti dimensione

Gli elaborati che verranno selezionati in mostra non potranno superare i 2 metri di altezza, i 1.8 metri di larghezza, 2 metri di profondità e 35 kg di peso.

Valutazione ed esito della selezione

Le proposte sono selezionate dalla direzione artistica di Terreno Comune 5 sulla base dei criteri generali concernenti l'attinenza al tema, la chiarezza espositiva, questioni contenutistiche e formali, la dimensione culturale dell'opera, prendendo in considerazione anche la coerenza della proposta con l'obiettivo della creazione di una piattaforma per un dialogo interdisciplinare. L'**esito** sarà comunicato tramite e-mail.

Esclusione

Sono esclusi i contributi che:

- provengono da studenti e studentesse non appartenenti alle categorie descritte nella sezione "partecipanti"
- non riguardano il tema della pubblicazione
- giungono incompleti o oltre la scadenza
- non rispettano i limiti delle dimensioni proposte
- presentano contenuti non rielaborati appartenenti a un'attività didattica istituzionale.

Indicazioni redazionali

I caratteri corsivi andranno utilizzati nel caso di titoli di opere e parole straniere non di uso comune; nel caso di termini da enfatizzare o utilizzati in una accezione diversa dal comune si utilizzano le virgolette alte singole (').

Le **immagini** non rielaborate inserite nel contributo dovranno avere una delle due dimensioni di almeno 2840 px e saranno accompagnate da una didascalia indicante autore/autrice, eventuale titolo dell'opera, tecnica, data, luogo di conservazione.

Le immagini devono essere fornite libere da diritti. In caso contrario, spetta agli autori/autrici la richiesta di liberatoria sull'utilizzo delle immagini e l'eventuale pagamento dei diritti. Luav fornisce, se necessario, un modello di lettera per la richiesta di utilizzo gratuito delle immagini.

I **video** non rielaborati inseriti nel contributo saranno accompagnati da una didascalia indicante autore/autrice, eventuale titolo dell'opera, tecnica, data, luogo di conservazione.

I video devono essere forniti liberi da diritti. In caso contrario, spetta agli autori/autrici la richiesta di liberatoria sull'utilizzo dei video e l'eventuale pagamento dei diritti.

Luav fornisce, se necessario, un modello di lettera per la richiesta di utilizzo gratuito dei video.

Le **citazioni** saranno indicate entro virgolette alte doppie (" ") e saranno seguite, in parentesi, da cognome dell'autore, anno di edizione dell'opera, pagina del contributo "La verità non risiede in interiore homine, nell'asfittica autarchia dell'interiorità, bensì nel confronto di quest'ultima con gli altri" (Magris, 2016, p. 3).

Tutte le voci andranno poi esplicitate nella **bibliografia e/o filmografia** finale in ordine alfabetico nel seguente modo:

– Testo in lingua originale:

Magris [I ed. 2005] 2016

C. Magris, L'infinito viaggiare, Mondadori, Milano 2016.

Info e contatti

Per qualsiasi perplessità rivolgersi alla redazione di Terreno Comune alla seguente e-mail:

terrenocomune.iuav@gmail.com

**LIBERATORIA PER LA PUBBLICAZIONE DI UN CONTRIBUTO
NELL'AMBITO DEL PROGETTO DEL SENATO DEGLI STUDENTI
TERRENO COMUNE 6 - NODI**

Il/La sottoscritto/a (nome, cognome) _____
nata/o a (luogo di nascita) _____ il (data di nascita) ____/____/____
residente in (indirizzo) _____
Città _____ Prov. _____
codice fiscale _____
(di seguito denominato "Autore/Autrice")

con riferimento al bando per la presentazione di contributi nell'ambito del progetto del senato degli studenti denominato "Terreno Comune 6 - nodi" di cui la presente liberatoria costituisce parte integrante

dichiara

- di essere l'unico/a autore/autrice nonché l'esclusivo/a titolare dei diritti di utilizzazione economica dell'opera dell'ingegno allegata, costituita da testo e immagini;
- che l'opera non è stata precedentemente pubblicata;
- che l'opera ha carattere di originalità, che la sua utilizzazione non è suscettibile di violazione, né in tutto né in parte, dei diritti di terzi, e che il suo contenuto non è contrario a norme di legge;
- che, giusta quanto sopra dichiarato, nel caso e nella misura in cui l'Opera contenga o incorpori opere o altri materiali protetti, ovvero pubblici o riveli in qualunque modo elementi, dati, notizie o informazioni su cui soggetti terzi possano vantare diritti, l'Autore ha preventivamente acquisito un titolo valido ed efficace per l'utilizzazione di tali opere o materiali protetti e/o per la pubblicazione di tali elementi, dati, notizie o informazioni;
- di sollevare sostanzialmente e processualmente l'Università luav di Venezia e di mantenerla indenne da ogni perdita, danno, responsabilità, costo o spesa, incluse le spese legali, derivanti da o in qualunque modo collegati a pretese o contestazioni di soggetti terzi, relativi all'utilizzazione dell'Opera da parte dell'Università.

autorizza

l'Università luav di Venezia - senato degli studenti alla pubblicazione, anche in forma parziale e/o modificata o adattata, dell'Opera, escludendo ogni utilizzazione di carattere commerciale secondo le modalità descritte nel bando "Terreno Comune 6 - nodi". La presente autorizzazione è valida per i mezzi cartacei e digitali, senza limiti di durata.

Luogo e data _____
L'Autrice/Autore _____

I dati personali dell'Autore verranno trattati, anche con modalità in tutto o parzialmente automatizzate, per le sole finalità connesse con la pubblicazione dell'Opera, ai sensi del Regolamento UE/2016/679 - GDPR

Call for the submission of contributions for Terreno Comune #6: nodi | knots

Terreno Comune is an initiative promoted by the student senate, which collects projects, essays, images and, in general, the works of Luav students in a series of publications freely distributed within the university. The aim is to develop a space for interdisciplinary dialogue, and students' active participation, to create and foster an active social framework and committed community that witnesses contemporaneity. Terreno Comune is a project that suggests a multidisciplinary approach to open up new questions, interpretations and new points of view.

Knots | Articulating the void

Void is never absence but waiting for an action to be carried out, collectively, like the threads of a tangle.

Terreno Comune 6 invites you to observe and recompose the empty spaces, to tell about its latent tensions and the invisible paths that act as a bridge between the places and the individual.

Space is defined through the relations of proximity and distance between elements, in a perspective of continuous interaction, where the position of a point is determined by its relation to the others.

We can take any empty space and decide that it is a bare stage: it would only take one person crossing it and another observing to start a theatrical action.² So the empty space appears as a threshold of potentiality, a distance to be bridged, a margin to be inhabited.

It is precisely the convergences, the encounters, that give birth to comparisons and activate the game of the knot. Each **knot** is a choice, dictated by a need or a result of chance, to tighten it or undo it is an act of will. Participating in this game means weaving and dissolving bonds, transmitting and receiving languages, creating connections and revealing stories.

The curatorial project of *Terreno Comune 6* involves the use of mobile media by which the works are periodically moved by artists, occupying the space and reshaping it through gestures aimed at activating the site of the festival.

The work forms a knot in a network of evolving trajectories, a sign that interacts with others in a ritual process. The movement creates energy that does not disperse but articulates new and multiple plots. Each shift is a rewriting, a new point of contact where each suspended thread plays a pivotal role.

Who can participate:

The following can present contributions:

- students and groups of students regularly enrolled in bachelor's and master's degrees at
Università Luav di Venezia
- international students currently in their mobility period at Luav
- Luav alumni, who graduated no more than 1 year ago
- PhD students.

² Peter Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni Editore, 1998

Kinds of contributions:

PLEASE NOTE: THE CONTRIBUTIONS WILL BE PART OF THE EXHIBITION WHICH WILL BE SET UP AS A MEANS OF NARRATING THE THEME.

Those who intend to present a contribution are required to send an abstract note exceeding 500 characters **in support of:**

- **Texts** consisting of a maximum of 5000 characters, spaces excluded
- 1 to 9 **Works on prints** (photographs, images, collages, posters, graphic designs)
- 1 to 9 **Canvas**
- **Bound works** (books, magazines, editorials, zines)
- 1 to 9 **Multimedia works** (audio, video, visual, short)
- **Plastic works** (sculptures, models, maquettes)
- **Performances**
- **Musical performances**

How to submit contributions

- The texts produced must be uploaded in .docx format(SurnameName_Title.docx)
- they must follow the editorial instructions listed in the last paragraph of this document
- Images must be uploaded in .jpg or .pdf, separate from the text document and numbered as follows: SurnameName_Title_1.jpg
- Short films/footage must be uploaded in.mp4, separated from the text document and titled as follows: LastnameName_Title_1.mp4
- audio tracks must be uploaded in .mp3, separated from the text document using the same naming mode
- videos and photos of performances and/or physical objects must follow the same directions listed in the points above

Entries must be uploaded **no later than 11.59 pm on 14 April 2025** by filling in the [Google form \(link\)](#). The selection outcomes will be communicated within 2 weeks after the closing of the call.

Size limits

The works selected for the exhibition must not exceed 2 meters in height, 1.8 meters in width, 2 meters in depth and 35 kg weight.

Evaluation selection outcomes

The contributions are selected by the artistic direction of Terreno Comune 5 according to general criteria regarding relevance to the theme, clarity of presentation, content and formal issues, and the cultural dimension of the work, also taking into consideration the coherence of the proposal with the objective of creating a platform for interdisciplinary dialogue. The **outcome** will be communicated by e-mail.

Exclusion

Entries are excluded if

- come from students not belonging to the categories described in the "participants" section
- do not relate to the theme of the publication
- are sent incomplete or after the deadline
- do not respect the proposed size limits

- include academic unedited content and come from a teaching or institutional activity.

Editorial guidelines

Italic characters shall be used in the case of titles of works and foreign words not in common use;
in the case of terms to be emphasised or used in an uncommon meaning, single inverted commas (' ') shall be used.

Unedited Images included in the contribution must be at least 2840 px and must be accompanied by a caption indicating the author, title of work (if applicable), technique, date, and place of conservation.

Images must be free of royalties. If this is not the case, it is up to the author to request the release of the use of the image and payment for said rights, if applicable. Iuav provides, if necessary, a letter template to request the free use of images.

Unedited Videos included in a contribution must be accompanied by a caption indicating the author, title of work (if any), technique, date, and place of conservation.

Videos must be provided free of royalties. If this is not the case, it is up to the author to request the release of the use of the video and payment for said rights, if applicable. Iuav provides, if necessary, a letter template to request the free use of videos.

All **quotes** are to be indicated with double inverted commas (" ") and followed by, in brackets, the author's surname, year of publication of the work, and page of the quotation.

E.g.: "La verità non risiede in interiore homine, nell'asfittica autarchia dell'interiorità, bensì nel confronto di quest'ultima con gli altri" (Magris, 2016, p. 3).

All entries shall be indicated in **the final bibliography and/or filmography**, in alphabetical order as follows:

- Text in the original language:

Magris [I ed. 2005] 2016

C. Magris, L'infinito viaggiare, Mondadori, Milan 2016.

Info and contacts

For any questions, please contact Terreno Comune editorial staff at the following e-mail address: terrenocomune.iuav@gmail.com

**DISCLAIMER FOR THE PUBLICATION OF A CONTRIBUTION
IN THE FRAMEWORK OF THE SENATE PROJECT OF THE STUDENTS
TERRENO COMUNE 6 - NODI**

The undersigned (name, surname) _____
born in (place of birth) _____ on (date of birth) ____/____/____
residing in (address) _____
City _____ Province _____ Country _____
fiscal code _____
(hereinafter referred to as "Author")

with reference to the call for contributions within the project "Terreno Comune 6 - nodi" of which this disclaimer is an integral part

hereby declares

- to be the sole author and the exclusive owner of the rights of economic use of the intellectual work as attached, consisting of text and images;
- the work has not previously been published;
- that the work is of an original nature, that its use is not liable to violate, in whole or in part, the rights of third parties, and that its content complies with the Italian law;
- that, in accordance with the above, in the event and to the extent that the work contains or incorporates works or other protected materials, or publishes or discloses in any way elements, data, news or information on which third parties may claim rights, the author has previously acquired a valid and effective title for the use of such works or protected materials and/or for the publication of such elements, data, news or information;
- to substantially and procedurally indemnify Luav University of Venice and to keep it exempt from any loss, damage, liability, cost or expense, including legal fees, arising from or in any way related to claims or disputes of third parties, relating to the use of the work by the university;

authorizes

Luav University of Venice - student senate to publish, even in partial and/or modified or adapted form, the contribution, excluding any use of a commercial nature according to the procedures described in the call for proposals "Terreno Comune 6 - nodi". This authorization is valid for paper and digital media, with no time restrictions.

Place and date _____
The author _____

The author's personal data will be processed, even in a fully or partially automated manner, for the sole purposes related to the publication of the Work, pursuant to Regulation EU/2016/679 - GDPR