

Pubblicazioni sui materiali e la tecnica dei dipinti

2015

Lazzarini L., Verità M., First evidence for 1st century AD production of Egyptian blue frit in Roman Italy, *Journal of Archaeological Science* 53, pp. 578-585, ISSN 3054403, DOI 10.1016/j.jas.2014.11.004

2013

De Siena A., Lazzarini L., Cancelliere S., Sui materiali di una pisside marmorea greca di V secolo A.C: dipinta e configurata da Metaponto, *Rivista di Archeologia*, 26, 2012, pp. 167-175, Tavv. XXIX-XXXI

2010

Casoli A., Fiorin E., Lazzarini L., Volpin S., Sebastiano del Piombo a Venezia, Materiali e tecnica pittorica di alcune sue opere, *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale* (a cura di S.A. Esteban, B. Marocchini, C. Seccaroni), Firenze, pp. 117-122

Marocchini B., Seccaroni C., Falcucci C., Lazzarini L., Casoli A., Materiali e tecniche esecutive nella Cappella Borgherini, *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale* (a cura di S.A. Esteban, B. Marocchini, C. Seccaroni), Firenze, pp. 87-96. Tavv.25-28

2007

Lazzarini L., I materiali e la tecnica pittorica del Polittico Averoldi di Tiziano, *Arte nelle Venezie, Scritti di amici per Sandro Sponza* (a cura di C. Ceschi, P. Fantelli, F. Flores d'Arcais), Saonara (Pd), pp. 33-244

2001

Lazzarini L., Uno studio del colore e di altri materiali componenti. *L'esperienza del colore nella pittura funeraria dell'Italia preromana, V-III seolo a.C.*, H. Brecolouki, Materiae 6. Napoli, pp. 76-98

1999

Lazzarini L., I minerali come pigmenti, e la loro storia d'uso, *Cristalli e Gemme* (a cura di L. Dolcini e B. Zanettin), Venezia, pp. 144-156

Lazzarini L., Scheda sui materiali pittorici e la tecnica del dipinto "L'incoronazione della Vergine" di Catarino, *Cristalli e Gemme* (a cura di L. Dolcini e B. Zanettin), Venezia, pp. 142-143

1996

Plesters J., Lazzarini L., I materiali e la tecnica pittorica dei Tintoretto della Scuola di S.Rocco, *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*, (a cura di P.Rossi e L.Puppi), Padova, pp. 275-280

1995

Lazzarini L., Indagini scientifiche sui materiali e la tecnica pittorica dell'"Amor Sacro e profano" di Tiziano, *Tiziano, Amor Sacro e Profano, catalogo della Mostra*, Milano, pp.345-352

1994

Calogero S., Oddone M., Naso A., Lazzarini L., A Moessbauer study of some Etruscan paintings from southern Etruria, *Science et Technology for Cultural Heritage*, 3, pp. 23-33

Volpin S., Lazzarini L., Il colore e la tecnica pittorica della Pala di San Giobbe di Giovanni Bellin, *Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia*, 19, pp. 29-37

1991

Lazzarini L., Il Polittico Averoldi di Tiziano restaurato: indagini preliminari di laboratorio, *Catalogo della Mostra*, Brescia 23/6-31/10, Brescia, pp. 173-177

1990

Lazzarini L., Note su alcune opere comprese tra il 1510 e il 1542, In *"Tiziano", catalogo della Mostra di Venezia - Washington*, Venezia, pp. 378-384.

1989

Lazzarini L., Il colore e la tecnica pittorica, in AA. VV. *"Giusto de' Menabuoi nel battistero di Padova"*, (a cura di A.M.Spiazzini), Trieste, pp. 193-198.

1988

Scwartzbaum P.M., Zari D., Tint U., Lazzarini L., The conservation of the mural paintings and external stuccoes of the temples of pagan, *Studies in Conservation 33(1)*, pp. 103-107, ISSN 393630, DOI 10.1179/sic.1988.33.1.103

1987

Lazzarini L., Indagini tecnico-scientifiche sugli affreschi del Romanino al Castello del Buonconsiglio, *Il Romanino a Trento. Gli affreschi nella Loggia del Buonconsiglio*, E. Chini, Milano, pp. 56-61

Lazzarini L., The use of color by Venetian painters, 1480-1580: materials and technique, *Color and technique in Renaissance Painting*, (M.B. Hall ed.), New York, pp. 115-136

Scwartzbaum P.M., Zari D., Uba Tint, Lazzarini L., The conservation of the mural paintings and external stuccoes of the temples of Pagan (Burma), In *"The Conservation of Far Eastern Art", preprints of the I.I.C. International Conference*, Tokyo, pp. 100-107.

1985

Lazzarini L., Schwartzbaum P.M., The technical examination and restoration of the paintings of the dome of the al-Aqsa mosque, Jerusalem, *Studies in Conservation, 30, n°3*, pp. 129-135, ISSN 393630, DOI 10.1179/sic.1985.30.3.129

Lazzarini L., Indagine stratigrafica sul colore delle bandiere delle schiere celesti nel Giudizio Universale agli Scrovegni, Padova, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, Annata LXXIII (1984), pp. 59-64.

1984

Fazio G., Lazzarini L., Osservazioni sulla tecnica pittorica di Paolo Veronese, *Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia, 11*, pp. 123-137

Lazzarini L., I materiali e la tecnica del "Convito in casa di Levi" di Paolo Veronese, *Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia, 11*, pp. 65-72

Thomas H.M., Lazzarini L., Zur Kurzlichen Feststellung von Korrekturen an Giottos Hauptwerk in Padua, *Zeitschrift fur religions und Geistesgeschichte, Band XXXVI, 3*, pp. 258-260

1983

Lazzarini L., La Pala Barbarigo di Giovanni Bellini: le analisi di laboratorio. *Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia n. 3*, pp.23-27

Lazzarini L., Il colore nei pittori Veneziani tra il 1480 e il 1580. "Studi Veneziani", supplemento n. 5 del *Bollettini d'Arte*, pp. 135 -144, 7 tavv. f. t.

1982

Lazzarini L., The discovery of Egyptian Blue in a Roman fresco of the Medieval period (ninth century A.D.), *Studies in Conesevation, 27, 2*. pp. 84-86, ISSN 00393630, DOI 10.1179/sic.1982.27.2.84

1981

Lazzarini L., Gli affreschi del Romanino al Buonconsiglio: studio preliminare sui materiali, la tecnica e alcune cause di degrado, *Studi Trentini di Scienze Storiche, LX, II, n. 1*, pp. 181-189.

1980

Lazzarini L., "Note Tecniche" alle schede critiche e di restauro delle opere:
Anonimo sec. XII - Nicopeia; Donatello - S. Giovanni Battista; Tiziano Vecellio - PalaPesaro; Tiziano Vecellio - Doge Grimani inginocchiato davanti alla Fede.
Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia, n. 8, pp. 20-21 e 29-30; 31-32 e 49-50; 68-71 e 87-88; 92-94 e 105-106

1978

Lazzarini L., Lo studio stratigrafico della Pala di Castelfranco e di altre opere contemporanee, In "*Giorgione - La Pala di Castelfranco Veneto*", catalogo della Mostra, Castelfranco Veneto, 29 maggio-30 settembre 1978, pp. 45-59

Lazzarini L., Analisi chimico-mineralogiche su alcuni frammenti di affresco romano da Piazza Eremitani, *Archeologia Veneta, I*, pp. 117-129

1977

J. Plesters, Lazzarini L., The examination of the Tintoretto's, In "*The Church of the Madonna dell'Orto*", collana "Restoring Venice". (A. Clarke, Ph. Rylands eds.), London, pp. 84-92.

1976

Plesters J., Lazzarini L., Preliminary observation on technique and materials of Tintoretto, *Atti del Congresso "Conservation and Restoration of Pictorial Art"* (N. Brommelle, P. Smith eds.), London, pp. 7-26

1974

Lazzarini L., Studio tecnico-scientifico di un dipinto di Giuseppe Porta detto il Salviati. *Notizie da Palazzo Albani, anno II, N°2/3*, pp.38-47.

1973

Lazzarini L., Federico Barrocci (1535-1612), Trasporto di Cristo al Sepolcro: esame tecnico-scientifico di alcune sezioni di colore, In "*Restauro nelle Marche*", Urbino, pp. 422-428