Vesper
Rivista di architettura, arti e teoria
Journal of Architecture, Arts & Theory

No. 1 | Supervenice
Autunno | Inverno 2019
Fall | Winter 2019

ISBN 978-88-229-0416-4
ISSN 2704-7598
DOI 10.1400/283005

Manuele Fior

Celestia

DOI 10.1400/281757

Abstract

Celestia

Celestia è in tutto e per tutto la Venezia di un mondo parallelo: cambiano i nomi, i tempi, ma rimangono le dinamiche che hanno portato quest'isola a essere un rifugio dalle invasioni barbariche, poi il centro del mondo culturale e commerciale, infine l'icona mondiale del turismo di massa.
Il racconto è un estratto della graphic novel *Celestia* di Manuele Fior, vol. I in uscita a novembre 2019, vol. II 2020, Oblomov, Quartu Sant'Elena.

Celestia

Celestia is truly the Venice of a parallel world: names and times change, but the dynamics that have made this island a haven from the barbarian invasions, then a centre of trade and culture, and finally the global icon of mass tourism stay the same.
Excerpt from the graphic novel *Celestia* by Manuele Fior, vol. I forthcoming November 2019, vol. II forthcoming in 2020, Oblomov, Quartu Sant'Elena.

Università Iuav di Venezia
Department of Architecture and Arts

VESPER No. 1

SUPERVENICE

Armin Linke, *M.O.S.E. - Consorzio Venezia Nuova, ship maneuvering simulator,* Venezia, 2007

Fall | Winter 2019
Journal of Architecture, Arts & Theory

SUPERVENICE

Quodlibet

9 788822 904164
ISBN 978-88-229-0416-4
ISSN 2704-7598 € 18

Università Iuav di Venezia
Dipartimento di Culture del progetto

VESPER No. 1

SUPERVENICE

Autunno | Inverno 2019
Rivista di architettura, arti e teoria

Vesper
Rivista di architettura, arti e teoria

Vesper è una rivista scientifica semestrale, multidisciplinare e bilingue, si occupa delle relazioni tra forme e processi del progetto e del pensiero. Ponendo lo sguardo al crepuscolo, quando la luce si confonde con il buio e l'oggetto illuminante non è più visibile, *Vesper* intende leggere l'atto progettuale seguendo e rendendo evidente il moto della trasformazione. Pitagora identificò nel pianeta Venere sia la stella della sera (*Hesperos*) che quella del mattino (*Phosphoros*), i due nomi si riferiscono allo stesso astro ma posto in condizioni temporali differenti. *Vesper* dichiara quindi una posizione più che un oggetto e privilegia il situarsi che ne profila lo statuto. Non è qui accesa la luce tagliente dell'alba, che promette giorni completamente nuovi e alti sol dell'avvenire, ma quella che fa intravedere nella penombra una possibilità nell'esistente.

Richiamando e rinnovando la tradizione delle riviste cartacee italiane, *Vesper* ospita un paesaggio articolato di modalità narrative, accoglie forme di scrittura e stili differenti, privilegia l'intelligenza visiva del progetto, dell'espressione grafica, dell'immagine e delle contaminazioni tra linguaggi. La rivista è pensata nella sua successione di numeri tematici come discorso sulla contemporaneità, nello spazio di ogni singolo numero è articolata in un insieme di rubriche che gettano luci differenti sul tema. Nel procedere delle diverse sezioni – editoriale, citazione, progetto, racconto, lezione, saggio, inserto, traduzione, archivio, viaggio, ring, tutorial, dizionario – mutano i riverberi tra idee e realtà, si accende l'intreccio tra evidenze concrete e loro potenzialità, potenziali trasformativi, immaginari. Le rubriche sono pensate non per aggiornare istantaneamente ma per indagare condizioni progettuali e per fornire strumenti e materiali dall'*ombra lunga*.

Vesper
Journal of Architecture, Arts & Theory

Vesper is a six-monthly, multidisciplinary and bilingual scientific journal which deals with the relationships between forms and processes of thought and of design. Gazing into the dusk, when light slowly merges with darkness and the illuminating object is no longer visible, *Vesper* aims to interpret the act of designing through tracing and revealing the movement of transformation. Pythagoras identified in the planet Venus both the evening star (*Hesperos*) and the morning star (*Phosphoros*), assigning the two names to the same star observed in different temporal conditions. *Vesper* thus states a perspective rather than an object, privileging the condition that defines its status. Rather than the sharp light of dawn, heralding a brand-new day and promising a brighter future, it is the twilight that allows you to have a glimpse at the potential of what is already there.

Following the tradition of Italian paper journals, *Vesper* revives it by hosting a wide spectrum of narratives, welcoming different writings and styles, privileging the visual intelligence of design, of graphic expression, of images and contaminations between different languages. The journal is conceived as a series of thematic issues that build a discourse on the contemporary. Each issue is divided into sections that offer a range of diverse perspectives on the theme analysed: editorial, quote, project, tale, lecture, essay, extra, translation, archive, journey, ring, tutorial, dictionary. Throughout the different sections, reverberations between ideas and reality change, connections emerge between tangible facts and their potentials, transformative prospects, collective perception. The principal aim of these sections is not to provide instant news, but to offer an in-depth investigation of different instances of design and to provide tools and materials that have a long-lasting effect.

Università Iuav di Venezia
Department of Architecture and Arts

Università Iuav di Venezia
Dipartimento di Culture del progetto

VESPER No. 1

SUPERVENICE

Fall | Winter 2019
Journal of Architecture, Arts & Theory

Autunno | Inverno 2019
Rivista di architettura, arti e teoria

Armin Linke, *Lagunari Regiment, excercise*, Venezia, 2007.

Editoriale | Editorial
6 – 7 Sara Marini
Supervenice

Citazione | Quote
8 – 12 Manfredo Tafuri
Nella Tempesta

Breve estratto da un testo critico che definisce la rotta o le coordinate di attraversamento del tema. | Brief excerpt from a critical text concerning different perspectives on the topic.

Progetti | Projects
14 – 29 Paul O Robinson
Site Castings: Entwinements in Palazzo Fortuny
Site Castings. Intrecci con Palazzo Fortuny

30 – 45 Luigi Guzzardi
Casa-studio Scatturin di Carlo Scarpa: incontri e relazioni nella Venezia degli anni Cinquanta-Sessanta
Scatturin's Home Studio by Carlo Scarpa: Encounters and Relationships in the Venice of the Nineteen-Fifties and Sixties

46 – 55 Paolo Ceccon
Oltre un eloquente silenzio. Progetto per l'ex Casa-studio Scatturin di Carlo Scarpa
Beyond a Revealing Silence. Recondition of Scatturin's Home Studio by Carlo Scarpa

56 – 61 Robert Henke
Venice Dust

62 – 74 Mario Piana
Un restauro di "lunga durata": il Palazzo dei Grimani a Santa Maria Formosa
A 'Long-lasting' Restoration: the Palazzo dei Grimani in Santa Maria Formosa

Contributi che indagano le ragioni, le *mise-en-scène*, le risultanti di progetti realizzati attraverso le voci degli autori e/o di critici. | Contributions that investigate the reasons, the *mise-en-scènes*, and the results of an accomplished project throughout the voices of the authors and/or the critics.

Racconti | Tales
76 – 80 Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos
The Water Constellations
Costellazioni acquatiche

81 – 84 Manuele Fior
Celestia

Narrazioni testuali o per immagini attraverso realtà note o ipotetiche. | Textual or visual narratives exploring actual or hypothetical worlds.

Saggi | Essays
86 – 107 Nicola Emery
Walter Benjamin e l'aura di Venezia
Walter Benjamin and the Aura of Venice

Saggi critici articolati in citazioni, note, iconografie e una bibliografia. | Essays including quotes, notes, iconography and bibliography.

108 – 115 Gabriele Monti
Le Bal. La superficie violenta delle feste veneziane
Le Bal. The Violent Surface of the Venetian Parties

116 – 127 Fernando Quesada
The Superlabyrinth of the Community in Exile
Il super labirinto della comunità in esilio

128 – 137 Annalisa Sacchi
Il sipario si alzerà su un incendio. Venezia: dal rogo de La Fenice al romanzo della cenere
The Stage Curtain Will Open on a Fire. Venice: from the Blaze of La Fenice to the Novel of Ashes

138 – 156 Serenella Iovino
Reading the Bodies of Venice. Journeys across the Lagoon's Storied Materialities
Leggere i corpi di Venezia. Viaggi attraverso le narrative materiali della laguna

Inserto | Extra
160 – 169 Riccardo Miotto
Tornelli
Turnstiles

Forma e modo d'espressione di questa rubrica sono a discrezione dell'autore. | The section consists in the original contribution of an author.

Traduzione | Translation
170 – 175 NOVISSIME
Giovanni Marras
Radicalismo inverso: il vuoto come valore, gli studi urbani come strumento
Inverse Radicalism: the Void as a Value, Urban Studies as a Tool
176 – 185 Giuseppe Samonà (capogruppo | team leader), Costantino Dardi, Emilio Mattioni, Valeriano Pastor, Gianugo Polesello, Alberto Samonà, Luciano Semerani, Gigetta Tamaro, Egle Renata Trincanato
Explanatory Report motto: NOVISSIME
Relazione illustrativa motto: NOVISSIME

Traduzione inedita di un documento anticipata da un commento critico che ne evidenzia l'attuale rilevanza e attualità. | Unreleased translation of a document introduced by a critical comment highlighting its relevance.

Viaggio | Journey
186 – 191 Luca Trevisani
Costum car commando. Ovvero non tutti i viaggi sono vacanze
Costum Car Commando. I.e. Not All Travels Are for Leisure

Resoconto di un viaggio fisico o immaginario e delle sue evoluzioni temporali e spaziali. | A physical or imaginary journey in its temporal and spatial development.

Ring
192 – 195 Supervoid+Friel
I Giardini della Biennale. Dialettica e scontro tra aspirazioni nazionali e internazionali
The Giardini of the Biennale di Venezia. Dialogue and Clashes between National and International Aspirations

Fronteggiamento tra posizioni differenti poste sullo stesso "campo di gioco". | Different points of view facing each other on the same 'playing field'.

Tutorial
196 – 203 Fabrizio Antonelli
Le pietre (di Venezia) raccontano: come leggerle
The Stones (of Venice) Tell Stories: How to Read Them

Manuale d'uso per l'esecuzione di pratiche e/o operazioni. | Instructions to carry out practices and/or operations.

Dizionario | Dictionary
204 – 205 Massimo Santanicchia
Amphibious

206 – 207 Angela Vettese
Biennial

208 – 209 Léa-Catherine Szacka
Crowd

210 – 211 Milovan Farronato
Ultra

212 – 213 Lorenzo Calvelli
Venetiae

214 – 215 Alessandra Pagliano
Zootropio

Definizioni critiche di tre lemmi in italiano e tre lemmi in inglese contribuiscono alla precisazione del tema. Il dizionario prosegue con l'evolvere di "Vesper", si compone in itinere. | Critical definitions of three headwords in Italian and three headwords in English that contribute to point out the issue's topic. The definitions through the issues of "Vesper" will compose an ongoing dictionary.

voice might have been saying out there. It did not even matter that here there was no special role for her, no place dedicated to her. Here, everything was calm, everything was swimming in a voluptuous connection to everything else. Everything was part of a wave that makes and unmakes cities, words and worlds. Here, time was no longer her enemy but a body to lie along and listen to. Here, time was as fragile as she was, barely keeping itself together, yet persevering with its slow crawl towards the end of the horizon.

She always kept the last scoop for that city. But she wouldn't rummage for it in her sack, offering it to the water like she did when she was on the ground. Rather, she would take the sack with her when plunging in, and at the right moment, open it slightly and let the city flood in. And the city would, with its palaces and boats, pets and honeysuckles, pigeons and screaming seagulls, tourists and shop-keepers, its unborn and its forgotten people, all of this would stream in the sack, along with the city's past and future, its water underbelly and its celestial cupola, its endless repetitions across the planet, all this would crowd in the sack, search for the last scoop of water, gently unite itself to it and stay still for yet another day.*

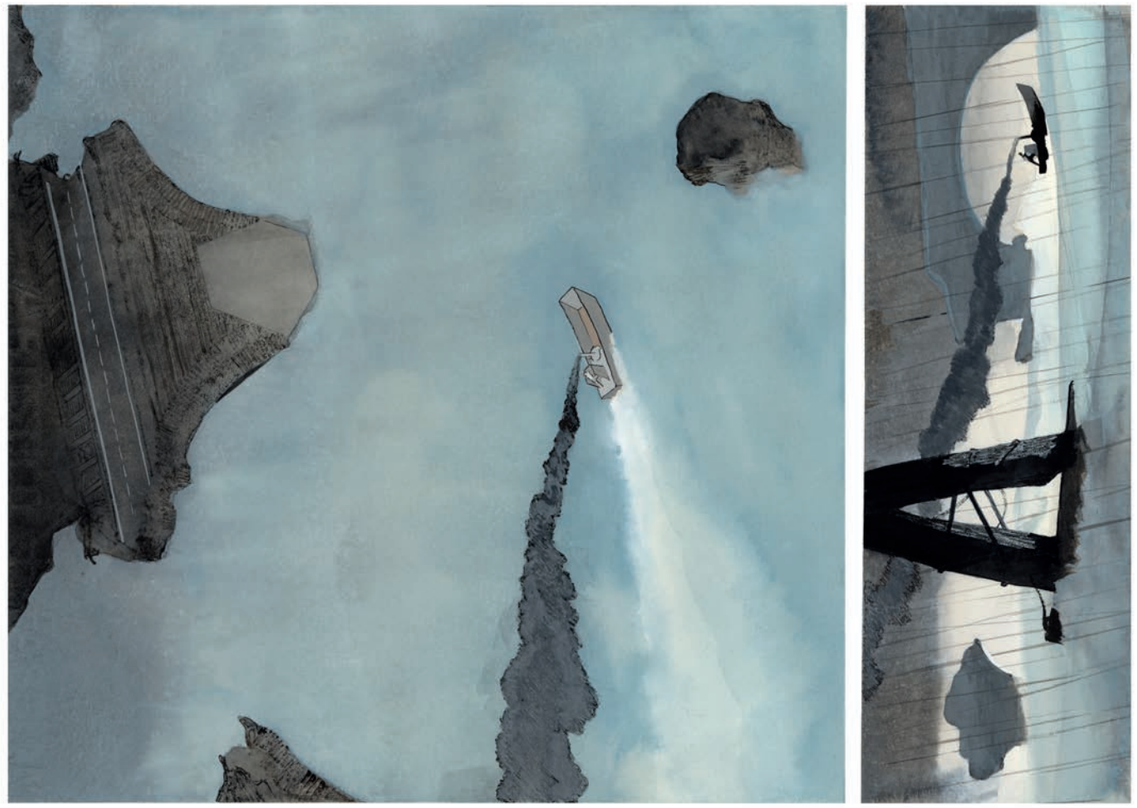
E solo allora – che cos'era? – appena oltre le montagne, dove giungeva dopo la discesa – che cos'era? – che appariva, soffice all'ombra della montagna, imperturbata da qualsivoglia increspatura, la superfice dell'acqua calma, protetta dalle onde rabbiose della voce. Era quello l'istante in cui finalmente le acque emergevano e la voce infine recedeva. Era quello l'istante in cui il corpo si dischiudeva come una stella marina che si allunga sull'infinito. Giungeva a quell'istante quasi sempre sudata, esausta, soddisfatta della sua giornata di lavoro, senza lasciarsi intimorire dall'incombente cattedrale di compiti che adombrava il suo futuro, andando oltre la sua morte, con quella gioia castrata che non aveva una chiara motivazione se non quella della propria immagine. Così sorvolava la superfice brillante, manti verdi e morbidi la risucchiavano, le alghe le si attorcigliavano agli arti legandola al mondo, mentre un fango di pagliuzze dorate la sollevava in spire a catturare il sol ponente, pali di legno fossilizzati ora si sollevavano immensi sospingendola dolcemente dentro al cuore di quel cielo arancione. Questa era la sua città-isola, ricettacolo del suo corpo e dei suoi desideri, meravigliosamente isolata, tentacolarmente connessa.

La superficie, pesante d'acqua e d'attesa, a volte si scaldava per ricoprirla, altre volte si prosciugava rapida, lasciando il suo corpo umido con il ricordo del suo fluire. In momenti come questo, quando il suo corpo si avvicinava al cielo si girava a guardare le montagne da cui era discesa. Il pendio brillava grazie al ricordo del suo intreccio acquatico, nodo su nodo di depositi d'acqua su questo tessuto adagiato sulla terra. Chiaramente nulla era ancora visibile. Lei sola poteva ritracciare i luoghi e i cammini che aveva solcato, le costellazioni di un liquido cielo notturno i cui nomi nessuno avrebbe ricordato al termine di quell'attimo. Eppure, già lo guardava da un altro punto, un attimo che si diffondeva oltre la vita e la morte, volteggiando sulla sera che si faceva notte.

Spesso si ritirava dentro quel momento, dove riusciva a perdonarsi. Il fatto che il suo compito rimanesse infinitamente incompiuto non aveva importanza. Non le importava più, a dispetto di quello che la voce lì fuori avrebbe detto. E non importava neppure non ci fosse né un ruolo speciale per lei, né un luogo a lei dedicato. Qui ogni cosa era calma, ogni cosa fluttuava in una voluttuosa connessione con tutto il resto. Ogni cosa era parte di quell'onda che fa e disfa le città, le parole e i mondi. Qui il tempo non le era più nemico, piuttosto un corpo lungo cui giacere, un corpo da ascoltare. Qui il tempo era fragile proprio come lei che si sosteneva a stento, eppur perseverava nel suo lento trascinarsi fino al limite dell'orizzonte.

Serbava sempre l'ultima coppa proprio per quella città. Ma questa volta non rovistava nella sacca per trovarla, per offrirla all'acqua come aveva fatto per la terra. Invece si immergeva portando con sé la sacca e al momento giusto la apriva un po', lasciando che la città vi si allagasse dentro: con i suoi palazzi e le sue barche, con i suoi animali e i suoi caprifogli, con i piccioni e i gabbiani urlanti, con i turisti e i commercianti, con tutti quelli che dovevano ancora nascere e gli ormai dimenticati. Tutto questo insieme confluiva nella sua sacca, con il passato e il futuro della città, con l'acqua sotto l'ombelico e la sua cupola celestiale, con tutte le sue infinte repliche disseminate in tutto il pianeta; tutto si ammassava nella sua sacca, alla ricerca di quell'ultima coppa d'acqua per riunirsi ad essa restando poi immobile un altro giorno ancora.*

* With thanks to Abbey Sutton Courtenay for the writing retreat; Michelle Lovric for the helpful suggestions; and Sara Marini for what she told me about time. | Ringrazio Abbey Sutton Courtenay per il ritiro letterario; Michelle Lovric per i preziosi suggerimenti; Sara Marini per quanto mi ha detto riguardo al tempo.



Celestia

Celestia è in tutto e per tutto la Venezia di un mondo parallelo: cambiano i nomi, i tempi, ma rimangono le dinamiche che hanno portato quest'isola a essere un rifugio dalle invasioni barbariche, poi il centro del mondo culturale e commerciale, infine l'icona mondiale del turismo di massa.

In un futuro indefinito, un'ondata migratoria proveniente dal mare è risalita sulla terraferma risparmiando la piccola isola di Celestia. In quest'isola hanno trovato riparo i fuggiaschi e tra questi una piccola compagnia di giovani *telepati*, accolti da un anziano abitante, il dottor Vivaldi. Tranciato il ponte che la collegava alla terraferma, l'*enclave* vive nell'ignoranza di quello che è successo attorno, la sola economia è quella del baratto, la città è scivolata inesorabilmente nell'anarchia.

Il dottor Vivaldi vuole formare un gruppo che possa prendere il governo dell'isola, ma Dora, la più dotata del gruppo, è scomparsa da due settimane. La sparizione mette la compagnia in allerta quando si scopre che Dora è fuggita con Pierrot, un personaggio misterioso, enigmatico ma ben conosciuto nei bassifondi per le sue pericolose frequentazioni.

La lunga fuga dall'isola di Dora e Pierrot attraverso le calli di Celestia e poi sulle spiagge di una laguna in piena metamorfosi, tra avventure rocambolesche, parentesi poetiche e momenti tragici, servirà a forgiare per sempre il loro carattere. Il loro sogno di libertà si spingerà fino all'estremo: verrà allora il momento per Pierrot di rendere conto delle sue azioni criminali e per Dora di accettare la propria natura, quella di un'umanità nuova e inedita, che muove i primi passi in un'Europa del futuro.

Il racconto è un estratto della graphic novel *Celestia* di Manuele Fior, vol. I in uscita a novembre 2019, vol. II nel 2020, Oblomov, Quartu Sant'Elena.

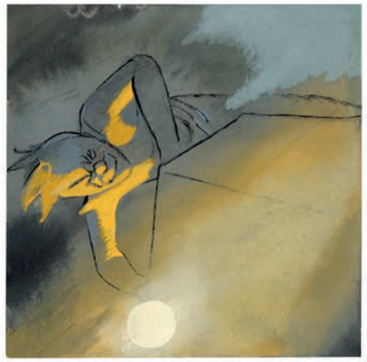
Celestia is truly the Venice of a parallel world: names and times change, but the dynamics that have made this island a haven from the barbarian invasions, then a centre of trade and culture, and finally the global icon of mass tourism stay the same.

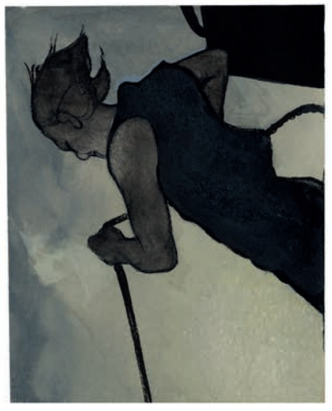
In an unspecified future, a migration wave that has come from the sea and reached the mainland has spared the small island of Celestia, on which fugitives have found shelter. Among them is a small group of young telepaths, welcomed by an elderly inhabitant, Dr. Vivaldi. Having destroyed the bridge that joins it to the mainland, the little enclave lives on barter, oblivious of what has happened around it. The city has inevitably slipped into anarchy.

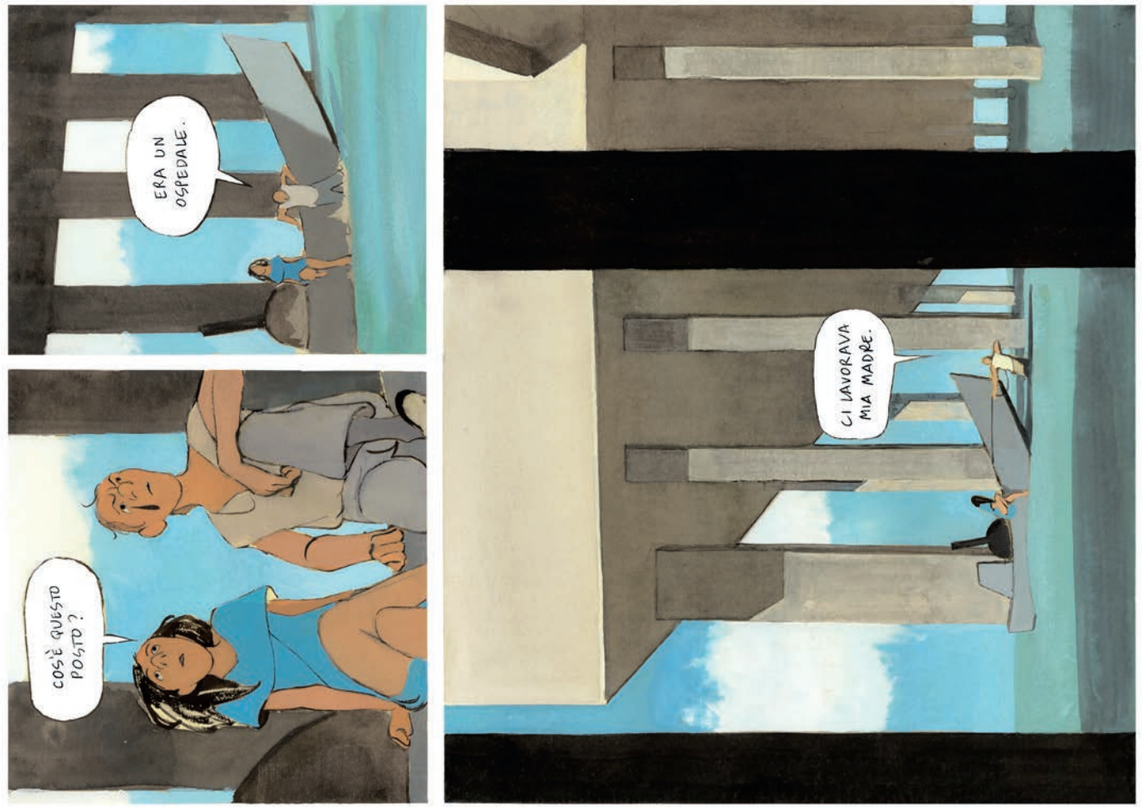
Dr. Vivaldi wants to form a group that can take over the government of the island, but Dora, the most gifted of the group, has been missing for two weeks. Her disappearance deeply alarms the little circle when they find out that Dora has fled with Pierrot, a mysterious, enigmatic character who is also notorious for his dubious frequentations.

Packed with daring adventures, poetic interludes and tragic moments, Dora and Pierrot's long escape from the island through the streets of Celestia, and then on the beaches of a lagoon in full metamorphosis will forge their character forever. Their dream of freedom will lead them to face extreme consequences: the time will come for Pierrot to be held to account for his crimes and for Dora to accept her own nature, that of a new, original humanity which takes its first steps in a future Europe.

Excerpt from the graphic novel *Celestia* by Manuele Fior, vol. I forthcoming November 2019, vol. 2 forthcoming in 2020, Oblomov, Quartu Sant'Elena.



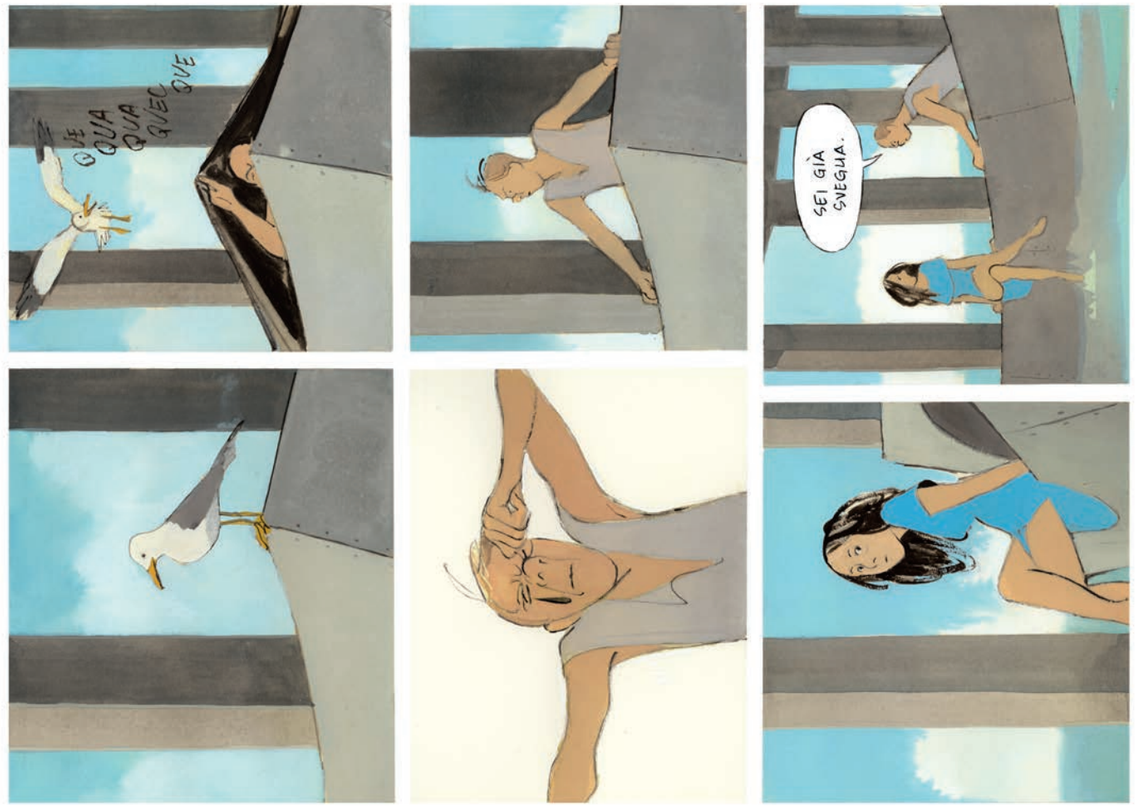




What's this place?

My mother used to work here.

It was an hospital.



You're already awake.

86 – 107 Nicola Emery
Walter Benjamin e l'aura di Venezia
Walter Benjamin and the Aura of Venice

108 – 115 Gabriele Monti
Le Bal. La superficie violenta delle feste veneziane
Le Bal. The Violent Surface of the Venetian Parties

116 – 127 Fernando Quesada
The Superlabyrinth of the Community in Exile
Il super labirinto della comunità in esilio

128 – 137 Annalisa Sacchi
Il sipario si alzerà su un incendio. Venezia: dal rogo de La Fenice al romanzo della cenere
The Stage Curtain Will Open on a Fire. Venice: from the Blaze of La Fenice to the Novel of Ashes

138 – 156 Serenella Iovino
Reading the Bodies of Venice. Journeys across the Lagoon's Storied Materialities
Leggere i corpi di Venezia. Viaggi attraverso le narrative materiali della laguna

Vesper
Rivista di architettura, arti e teoria
Journal of Architecture, Arts & Theory

No. 1 | Supervenice
Autunno | Inverno 2019
Fall | Winter 2019

Vesper è un progetto di | is a project by Pard – Publishing Actions and Research Development / Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment
Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di eccellenza
Università Iuav di Venezia

Direttore | Editor
Sara Marini, Università Iuav di Venezia

Consiglio editoriale | Editorial Board
Fabrizio Barozzi, Massachusetts Institute of Technology
Dario Gentili, Università degli Studi Roma Tre
Sebastián Irarrázaval, Pontificia Universidad Católica de Chile
Angela Mengoni, Università Iuav di Venezia
Gundula Rakowitz, Università Iuav di Venezia
Luka Skansi, Politecnico di Milano

Comitato scientifico | Advisory Board
Giuliana Bruno, Harvard University
Emanuele Coccia, École des Hautes Études en Sciences Sociales
Michele Cometa, Università degli Studi di Palermo
Giovanni Corbellini, Politecnico di Torino
Kaat Debo, MoMu Antwerp
Nicola Emery, Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana
Serenella Iovino, University of North Carolina at Chapel Hill
Andreas Kreul, Universität Bremen
Mario Lupano, Università Iuav di Venezia
Gianfranco Marrone, Università degli Studi di Palermo
Inés Moisset, Universidad Católica de Córdoba
Fiamma Montezemolo, University of California, Davis
Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos, University of Westminster
Andrea Pinotti, Università degli Studi di Milano
Alessandro Rocca, Politecnico di Milano
Annalisa Sacchi, Università Iuav di Venezia
Federico Soriano, Universidad Politécnica de Madrid
Federica Villa, Università degli Studi di Pavia
Mechtild Widrich, School of the Art Institute of Chicago

Redazione | Editorial Staff
Giulia Bersani, Giovanni Carli, Egidio Cutillo, Giacomo De Caro, Stefano Eger, Alessia Franzese, Elisa Monaci, Arianna Mondin, Andrea Pastorello, Alberto Petracchin, Sissi Cesira Roselli, Davide Zaupa, Luca Zilio.

Traduzioni | Translations
Just!Venice
Per quanto riguarda le citazioni all'interno dei contributi laddove non diversamente specificato tutte le traduzioni sono di Just!Venice. | The citations in this journal are translations by Just!Venice, unless otherwise specified.

Layout grafico | Graphic Layout
bruno, Venezia

Caratteri tipografici | Typefaces
Union, Radim Peško, 2006
JJannon, François Rappo, 2019

Editore | Publisher
Quodlibet srl
via Giuseppe e Bartolomeo Mozzi, 23 - 62100 Macerata
www.quodlibet.it

Abbonamento annuo (due numeri) | One Year Subscription (two issues)
Italia | Italy € 25 Estero | International € 50

Per abbonamenti e ulteriori informazioni | For subscriptions and any further information: ordini@quodlibet.it

© Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory

Periodicità semestrale | Six-monthly Journal

Fondi per la pubblicazione | Publication Funding
Dipartimento di eccellenza 2018 - Finanziamento Miur

Contatti | Contacts
Per qualsiasi altra informazione | For any further information:
pard.iride@iuav.it
www.iuav.it/vesperrivista | www.iuav.it/vesperjournal

Iscrizione al Registro Stampa del Tribunale di Venezia n. 4/2019 del 24/10/2019
Direttore responsabile: Sara Marini

Autori | Authors
Fabrizio Antonelli, *professore associato in Georisorse Minerarie e Applicazioni Mineralogico-petrografiche per l'Ambiente e i Beni Culturali*, Università Iuav di Venezia.
Lorenzo Calvelli, *professore associato in Storia Antica*, Università Ca' Foscari Venezia.
Paolo Ceccon, *architetto*, Venezia.
Agostino De Rosa, *professore ordinario in Disegno*, Università Iuav di Venezia.
Nicola Emery, *docente-ricercatore in Filosofia e Estetica*, Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.
Milovan Farronato, *direttore e curatore di Fiorucci Art Trust*, London. *Curatore del Padiglione Italia della 58. Esposizione Internazionale d'Arte - Biennale di Venezia 2019*.
Daniela Ferretti, *direttrice del Museo Fortuny*, Venezia.
Manuele Fior, *Cartoonist, Illustrator and Architect*, Paris.
Luigi Guzzardi, *architetto*, Venezia.
Robert Henke, *Composer, Artist and Software Developer*, Berlin.
Serenella Iovino, *Professor in Italian Studies and Environmental Humanities*, University of North Carolina at Chapel Hill.
Armin Linke, *Photographer*, Berlin.
Giovanni Marras, *professore associato in Composizione Architettonica e Urbana*, Università Iuav di Venezia.
Riccardo Miotto, *architetto e illustratore*, Treviso.
Gabriele Monti, *ricercatore in Disegno Industriale*, Università Iuav di Venezia.
Alessandra Pagliano, *professore associato in Disegno*, Università Federico II di Napoli.
Alberto Pérez-Gómez, *Professor in History and Theory of Architecture*, McGill University, Montréal.
Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos, *Professor in Law & Theory*, University of Westminster, London.
Mario Piana, *professore ordinario in Restauro*, Università Iuav di Venezia.
Fernando Quesada, *Professor in Architecture*, Universidad de Alcalá.
Paul O Robinson, *Artist and Professor in Design and Theory*, Univerza v Ljubljani.
Annalisa Sacchi, *professore associato in Discipline dello Spettacolo*, Università Iuav di Venezia.
Massimo Santanicchia, *Professor in Architecture*, Iceland University of the Arts.
Supervoid (Benjamin Gallegos Gabilondo, Marco Provinciali), *studio di architettura*, Roma. + Anna Livia Friel, *dottoranda in Urbanistica*, Università Iuav di Venezia.
Léa-Catherine Szacka, *Professor in Architectural Studies*, University of Manchester.
Luca Trevisani, *Artist*, Berlin.
Angela Vettese, *professore associato in Museologia e Critica Artistica e del Restauro*, Università Iuav di Venezia.

I disegni a | Drawings at pp. 138-140, 147, 148-149, 202-203 sono della redazione | are by the Editorial Staff.

Tutti i contributi pubblicati in questo numero sono stati sottoposti a un procedimento di revisione tra pari (Double-Blind Peer Review) ai sensi del Regolamento Anvur per la classificazione delle riviste nelle aree non bibliometriche, ad eccezione dei testi presenti nelle rubriche Citazione, Racconti, Inserto, Ring e Tutorial. | All published contributions are submitted to a Blind Peer Review process according with Anvur Legislation of journals rating in "not bibliometric" scientific fields, except for the sections Quote, Tales, Extra, Ring and Tutorial.

Vesper è inclusa nell'elenco delle riviste scientifiche dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (Anvur) per le aree non bibliometriche *08 - Ingegneria civile e Architettura* e *11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche*. | Vesper has been acknowledged the status of 'scientific journal' by the Italian National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes (ANVUR) in the academic fields of *Civil Engineering and Architecture*, as well as *History, Philosophy, Pedagogy and Psychology* (areas *08* and *11* in the Italian academic areas, with the exception of their bibliometric subfields). Vesper è indicizzata su | is indexed in EBSCO e | and Torrossa.

ISBN 978-88-229-0416-4
ISSN 2704-7598

Finito di stampare nel mese di novembre 2019 da | Printed on November 2019 by Industria Grafica Bieffe, Recanati (MC)

Università Iuav di Venezia
dcp dipartimento di Culture del Progetto
Quodlibet

Questo volume è concesso in licenza secondo i termini della Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND 4.0 International License) che permette di scaricare le opere, a patto che si accrediti l'Autore(i), non potendo modificarle in alcun modo o utilizzarle commercialmente. Le immagini o altro materiale di terze parti non è incluso nella licenza Creative Commons della rivista e l'uso non è permesso dalla normativa vigente, o eccede l'uso consentito. Per l'utilizzo si dovrà ottenere il permesso direttamente dal titolare del copyright. | This publication is licensed under a Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND 4.0 International License). This license allows downloading the articles provided that they are properly attributed to their Author(s), without modifying them in any way or using them for commercial purposes. Images and other third parties' material is not included in the Creative Commons license of the Journal and their use is not allowed by current legislation, or exceeds the permitted use. It is necessary to ask permission from copyright holders for the use.