

Venezia, 8 - 13 febbraio

Overlapping Heads

OPERE E PROGETTI REALIZZATI NELL'AMBITO DEL LABORATORIO AVANZATO DI ARTI VISIVE 2

Opere e progetti del Laboratorio di Arti Visive dell'Università Iuav di Venezia
inaugurazione: **8 febbraio 2025 ore 15.30**
Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia
e CREA Cantieri del Contemporaneo, Giudecca 211/A

CREA – Cantieri del Contemporaneo e Fondazione Bevilacqua La Masa ospitano,
rispettivamente dall'8 all'11 febbraio 2025 e dall'8 al 13 febbraio 2025,
Overlapping Heads, opere e progetti realizzati dagli studenti del Laboratorio
avanzato di Arti Visive 2 condotto dal Prof. Filippo Maggia.

La mostra esplora la vitalità dell'arte contemporanea attraverso i lavori di una
generazione di artist* nat* tra la fine degli anni '90 e i primi 2000. Artist* e curator*
si sono confrontat* con il compito di definire una posizione all'interno di un presente
instabile e disorientante. Le opere e i progetti in mostra delineano una mappa
di tensioni condivise, nella quale fragilità individuali e collettive s'intrecciano con una
riflessione critica sull'eredità storica e culturale. Attraverso **un'ampia varietà di media
e approcci** - dall'installazione multimediale alla fotografia, passando per la pittura
e la scultura meno convenzionale -, i* artist* e i* curator* danno forma a un sentire
comune che si manifesta attraverso modalità intime, ironiche e provocatorie, creando
un dialogo capace di riflettere il nostro tempo. **Un laboratorio di idee e visioni**, dove
le singole opere non si limitano a rappresentare una generazione, ma tracciano linee
di connessione e conflitto, dando forma a una genealogia di linguaggi e sensibilità
interlacciate. L'**allestimento**, distribuito tra la Fondazione Bevilacqua La Masa
e CREA – Cantieri del Contemporaneo, amplifica questa pluralità, configurando
la mostra come un territorio in costante mutazione.

Le opere e i progetti sono raccolti nell'omonimo catalogo **Overlapping Heads**,
con una introduzione critica di Mattia Caggiano e il progetto grafico di Greta Pignatti.

Artist* in mostra: Irene Mathilda Alaïmo, Veronica Angelucci Fiore, Emanuele
Argentieri, Giovanni Borga, Veronica Buono, Giulia Celegon, Francesco Cinà,
Ludovica Clementini, Filippo Comandi, Camilla Confente, Damiana Facen, Emma
Galanti, Valentina Gava, Matteo Giardiello, Eni Kuqi, Egle Livrari, Andrea Lo Nano,
Francesca Malfatti, Delfina Marsiglia, Alice Marturano, Olimpia Mazza, Andrea
Mazzoleni, Lucia Paccanaro, Colomba Pellegri, Volga Sisa, Lorenzo Seano,
Flavia Spasari, Lara Trentin, Alessandro Zanin, Rebecca Zorzan, Giorgia Zuin.

Progetti curatoriali di: Arianna Crescenzo, Benedetta Mauri, Davide Paoletti,
Alessia Rezza, Asja Ricci, Chiara Tonti. I progetti saranno presentati domenica 9
febbraio presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, dalle 15 alle 17,
con la presenza dell* artist* coinvolt*.

Mostra e catalogo a cura del Prof. Filippo Maggia
con la collaborazione di Claudia Rossini.

Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito

Dorsoduro 2826, Venezia

8 — 13 Febbraio 2025

Orario di apertura: 10:30 — 17:30 da lunedì a domenica

Vernissage 8 Febbraio 2025 ore 15:30

CREA Cantieri del Contemporaneo

Giudecca 211/A, Venezia

8 — 11 Febbraio 2025

Orario di apertura: 11 — 18 da martedì a domenica

Vernissage 8 Febbraio 2025 ore 18:00

Live set dalle ore 20:00, CREA

Selezione immagini opere in mostra

Veronica Angelucci Fiore

(Venezia, 2001)

I pray, I tattoo, I pray again
(dettaglio)

Torso di manichino,
inchiostro su silicone,
spille da balia, aghi
85 x 42 x 47 cm



Giovanni Borgia

(Schio, 1998)

Willie Pete is running wild

Tapis roulant, motore,
serigrafia su nastro in PVC
138 x 86 x 70 cm



Giulia Celegon
(Treviso, 1999)

Dalla serie *Materia Altra*

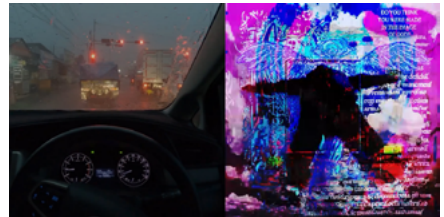
Stampa a getto di inchiostro
su carta
20 x 25 cm



Filippo Comandi
(Latisana, 1996)

*Mama, the Horrors
of Human Perception
Are in Front of You.*

Still da video
4 min



Emma Galanti
(San Vito al Tagliamento, 1999)

*L'uomo resta sempre
un essere infelice in balia
delle passioni* (dettaglio)

Tecnica mista su tavola, TNT
180 x 500 x 200 cm



Matteo Giardiello
(Benevento, 1998)

Dalla serie *In anticipo
solo quando non conta*

Stampa fotografica
su carta politenata,
polimetilmetacrilato
10 x 12,5 cm



Lorenzo Seano
(Brescia, 2002)

Bangkok Dreaming...

Stampa fotografica
su Dibond
100 x 150 cm



Volga Sisa
(La Paz, 2001)

The world needs you diva

Matite colorate e pastelli
a olio su carta
29,7 x 42 cm

