

NORME REDAZIONALI PER LE COLLANE MATERIALI E SAGGI

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Capoversi: vanno segnalati mediante rientro.

Citazioni: restano all'interno del testo e sono riportate in tondo, nello stesso corpo del testo, tra virgolette caporali «...». Qualora la citazione subisse un'interruzione, vanno intercalati tre punti tra parentesi quadra [...]. Nel caso di citazioni all'interno di altre citazioni vanno utilizzate le virgolette alte doppie (“...”)

Virgolette:

Per mettere in evidenza termini o frasi originali verranno usate le virgolette alte doppie (“...”) come coloritura o sottolineatura di parole, oltre che come parafrasi, metafora, analogia.

Maiuscole e minuscole:

Si scrivono con l'iniziale maiuscola

- i nomi che indicano epoche o avvenimenti di grande importanza.

il Quattrocento
il Risorgimento
la Rivoluzione francese

(l'aggettivazione, come nell'ultimo esempio, sarà in minuscolo).

- i termini geografici nei casi in cui stanno a indicare la regione geografica.

la crisi del Medio oriente

- i nomi composti (il nome comune avrà l'iniziale minuscola, il nome proprio avrà la maiuscola).

mar Mediterraneo
monte Bianco
lago Maggiore
baia di Portici
capo di Buona Speranza

- gli appellativi e i soprannomi.

Lorenzo il Magnifico
Riccardo Cuor di Leone

- i nomi propri di enti, istituti, organizzazioni.

il Mercato comune europeo
l'Associazione italiana ciechi
la Camera dei deputati
l'Accademia delle belle arti
la Cassazione
la Corte costituzionale

(gli aggettivi e/o i sostantivi successivi al primo sono scritti con iniziale minuscola).

- i nomi di palazzi, teatri, locali pubblici.

Palazzo Madama
Cappella Sistina
Teatro alla Scala

Punteggiatura:

Segue l'eventuale numero di nota.

...come dimostra l'ampia bibliografia³. (non: ... bibliografia.³)

Corsivi:

Nel testo sono destinati a caratterizzare parole straniere (comprese quelle in latino) ovvero i titoli di opere (titoli di libri, riviste, quadri, mostre, ecc...) cui si faccia riferimento.

Trattini:

Il trattino breve (-) va usato per indicare un particolare tipo di rapporto esistente tra due o più termini e a unire i due elementi di una parola composta. Accanto al trattino breve non vanno lasciati spazi.

il treno Milano-Roma-Napoli
la guerra 1915-1918
anglo-americano, post-moderno

Il trattino medio (–) corrisponde al segno matematico meno. Va inoltre posto all'inizio e alla fine di un inciso, preceduto e seguito da uno spazio

Il tempo si rimetteva al bello – dopo otto giorni di pioggia – e di lontano di potevan vedere le montagne...

Note

Le note vanno inserite, come nota a piè di pagina con numerazione araba progressiva, utilizzando l'apposita funzione di word.

Indicazioni bibliografiche

Opere monografiche

Nome Cognome, *Titolo*, Editore, Città, Anno

Riferimento a una o più pagine dell'opera

Nome Cognome, *Titolo*, Editore, Città, Anno, p. 50

Citazioni successive alla prima (ma non contigue. Nel caso in cui si citino più opere di un autore)

Nome Cognome, *Inizio del titolo...*, cit., p. 51-52

Citazioni successive alla prima (ma non contigue e solo nel caso in cui si citi una sola opera di un autore)

Nome Cognome, op. cit., p. 51-52

La nota precedente riporta la citazione di un unico testo bibliografico e la nota successiva indica lo stesso testo in pagina differente

Ivi, p. 24.

Citazione successiva che indica lo stesso testo nella stessa pagina

Ibidem.

Opera è in più volumi

Nome Cognome, *Titolo*, Editore, Città, Anno, vol. I, parte 2.

Periodici

Nome Cognome, *Titolo*, in "Titolo periodico", Numero del periodico, mese Anno, pagina.

Atti di convegni, seminari, congressi, giornate di studio

Nome Cognome, *Titolo*, in "Titolo atti", Data convegno, Luogo convegno, a cura di Nome Cognome, Editore, Anno, pagina.

Esempi

David Chipperfield, *Prassi teorica*, in Giovanni Leoni (a cura di), *David Chipperfield*, Motta Architettura, Milano, 2007, pp. 92-96.

Luigi Moretti, op. cit., p. 10.

Umberto Eco, *La struttura assente. La ricerca semiotica e il metodo strutturale*, Bompiani, Milano, 1968, p. 193.

Juhani Pallasmaa, *The Thinking Hand: Existential and Embodied Wisdom in Architecture*, John Wiley & Sons Ltd., 2009; ed. it. *La mano che pensa*, Safarà Editore, Pordenone, 2014, p. 12.

Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy, *Dizionario Storico di Architettura*, a cura di Valeria Farinati e Georges Teysot, Marsilio, Venezia, 1985, p. 214.

Leventuale anno di prima edizione va indicato tra parentesi dopo il titolo.

Es: Ludovico Quaroni, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura* (1977), Edizioni Kappa, Roma, 2001, p. 88.