

« “ – […] a³ ” .

Capoversi: vanno segnalati mediante rientro.

Citazioni: restano all'interno del testo e sono riportate in tondo, nello stesso corpo del testo, tra virgolette caporali «...». Qualora la citazione subisse un'interruzione, vanno intercalati tre punti tra parentesi quadra [...]. Nel caso di citazioni all'interno di altre citazioni vanno utilizzate le virgolette alte doppie ("...")

Virgolette:

Per mettere in evidenza termini o frasi originali verranno usate le virgolette alte doppie ("...") come coloritura o sottolineatura di parole, oltre che come parafrasi, metafora, analogia.

Maiuscole e minuscole:

Si scrivono con l'iniziale maiuscola

- i nomi che indicano epoche o avvenimenti di grande importanza.

il Quattrocento
il Risorgimento
la Rivoluzione francese

(l'aggettivazione, come nell'ultimo esempio, sarà in minuscolo).

- i termini geografici nei casi in cui stanno a indicare la regione geografica.

la crisi del Medio oriente

- i nomi composti (il nome comune avrà l'iniziale minuscola, il nome proprio avrà la maiuscola).

mar Mediterraneo
monte Bianco
lago Maggiore
baia di Portici
capo di Buona Speranza

- gli appellativi e i soprannomi.

Lorenzo il Magnifico
Riccardo Cuor di Leone

- i nomi propri di enti, istituti, organizzazioni.

il Mercato comune europeo
l'Associazione italiana ciechi
la Camera dei deputati
l'Accademia delle belle arti
la Cassazione
la Corte costituzionale

(gli aggettivi e/o i sostantivi successivi al primo sono scritti con iniziale minuscola).

- i nomi di palazzi, teatri, locali pubblici.

Palazzo Madama
Cappella Sistina
Teatro alla Scala

Punteggiatura:

Segue l'eventuale numero di nota.

...come dimostra l'ampia bibliografia³. (non: ... bibliografia.³)

Corsivi:

Nel testo sono destinati a caratterizzare parole straniere (comprese quelle in latino) ovvero i titoli di opere (titoli di libri, riviste, quadri, mostre, ecc...) cui si faccia riferimento.

Trattini:

Il trattino breve (-) va usato per indicare un particolare tipo di rapporto esistente tra due o più termini e a unire i due elementi di una parola composta. Accanto al trattino breve non vanno lasciati spazi.

il treno Milano-Roma-Napoli
la guerra 1915-1918
anglo-americano, post-moderno

Il trattino medio (–) corrisponde al segno matematico meno. Va inoltre posto all'inizio e alla fine di un inciso, preceduto e seguito da uno spazio

Il tempo si rimetteva al bello – dopo otto giorni di pioggia – e di lontano di potevan vedere le montagne...

Note

Le note vanno inserite con numerazione araba progressiva.

Indicazioni bibliografiche

Opere monografiche

COGNOME Nome, *Titolo*, Editore, Città, Anno

Riferimento a una o più pagine dell'opera

COGNOME Nome, *Titolo*, Editore, Città, Anno, p. 50

Citazioni successive alla prima (ma non contigue. Nel caso in cui si citino più opere di un autore)

COGNOME Nome, *Inizio del titolo...*, cit., p. 51-52

Citazioni successive alla prima (ma non contigue e solo nel caso in cui si citi una sola opera di un autore)

COGNOME Nome, op. cit., p. 51-52

La nota precedente riporta la citazione di un unico testo bibliografico e la nota successiva indica lo stesso testo in pagina differente

Ivi, p. 24.

Citazione successiva che indica lo stesso testo nella stessa pagina

Ibidem.

Opera è in più volumi

COGNOME Nome, *Titolo*, Editore, Città, Anno, vol. I, parte 2.

Periodici

COGNOME Nome, *Titolo*, in "Titolo periodico", Numero del periodico, mese Anno, pagina.

Atti di convegni, seminari, congressi, giornate di studio

COGNOME Nome, *Titolo*, in "Titolo atti", Data convegno, Luogo convegno, a cura di Nome Cognome, Editore, Anno, pagina.

Esempi

CHIPPERFIELD David, *Prassi teorica*, in LEONI Giovanni (a cura di), *David Chipperfield*, Motta Architettura, Milano, 2007, pp. 92-96.

MORETTI Luigi, op. cit., p. 10.

ECO Umberto, *La struttura assente. La ricerca semiotica e il metodo strutturale*, Bompiani, Milano, 1968, p. 193.

PALLASMAA Juhani, *The Thinking Hand: Existential and Embodied Wisdom in Architecture*, John Wiley & Sons Ltd., 2009; ed. it. *La mano che pensa*, Safarà Editore, Pordenone, 2014, p. 12.

QUATREMÈRE DE QUINCY Antoine Chrysostome, *Dizionario Storico di Architettura*, a cura di Valeria Farinati e Georges Teyssot, Marsilio, Venezia, 1985, p. 214.

Leventuale anno di prima edizione va indicato tra parentesi dopo il titolo.

Es: Quaroni Ludovico, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura* (1977), Edizioni Kappa, Roma, 2001, p. 88.

IMPORTANTE

Nel caso di problemi con l'uso del MAIUSCOLETTO in word Vi preghiamo di NON scrivere tutto in maiuscolo, ma di scrivere il cognome con la sola iniziale maiuscola e metterlo in rosso (es. **Moretti**).