

« “ – [ … ] a<sup>3</sup> ” .

**Capoversi:** vanno segnalati mediante rientro.

**Citazioni:** restano all'interno del testo e sono riportate in tondo, nello stesso corpo del testo, tra virgolette caporali «...». Qualora la citazione subisse un'interruzione, vanno intercalati tre punti tra parentesi quadra [...]. Nel caso di citazioni all'interno di altre citazioni vanno utilizzate le virgolette alte doppie (“...”)

**Virgolette:**

Per mettere in evidenza termini o frasi originali verranno usate le virgolette alte doppie (“...”) come coloritura o sottolineatura di parole, oltre che come parafrasi, metafora, analogia.

**Maiuscole e minuscole:**

Si scrivono con l'iniziale maiuscola

- i nomi che indicano epoche o avvenimenti di grande importanza.

il Quattrocento  
il Risorgimento  
la Rivoluzione francese

(l'aggettivazione, come nell'ultimo esempio, sarà in minuscolo).

- i termini geografici nei casi in cui stanno a indicare la regione geografica.

la crisi del Medio oriente

- i nomi composti (il nome comune avrà l'iniziale minuscola, il nome proprio avrà la maiuscola).

mar Mediterraneo  
monte Bianco  
lago Maggiore  
baia di Portici  
capo di Buona Speranza

- gli appellativi e i soprannomi.

Lorenzo il Magnifico  
Riccardo Cuor di Leone

- i nomi propri di enti, istituti, organizzazioni.

il Mercato comune europeo  
l'Associazione italiana ciechi  
la Camera dei deputati  
l'Accademia delle belle arti  
la Cassazione  
la Corte costituzionale

(gli aggettivi e/o i sostantivi successivi al primo sono scritti con iniziale minuscola).

- i nomi di palazzi, teatri, locali pubblici.

Palazzo Madama  
Cappella Sistina  
Teatro alla Scala

## **Punteggiatura:**

Segue l'eventuale numero di nota.

...come dimostra l'ampia bibliografia<sup>3</sup>. (non: ... bibliografia.<sup>3</sup>)

## **Corsivi:**

Nel testo sono destinati a caratterizzare parole straniere (comprese quelle in latino) ovvero i titoli di opere (titoli di libri, riviste, quadri, mostre, ecc...) cui si faccia riferimento.

## **Trattini:**

Il trattino breve (-) va usato per indicare un particolare tipo di rapporto esistente tra due o più termini e a unire i due elementi di una parola composta. Accanto al trattino breve non vanno lasciati spazi.

il treno Milano-Roma-Napoli  
la guerra 1915-1918  
anglo-americano, post-moderno

Il trattino medio (–) corrisponde al segno matematico meno. Va inoltre posto all'inizio e alla fine di un inciso, preceduto e seguito da uno spazio

Il tempo si rimetteva al bello – dopo otto giorni di pioggia – e di lontano di potevan vedere le montagne...

## **Note**

Le note vanno inserite con numerazione araba progressiva.

## **Indicazioni bibliografiche**

### Opere monografiche

COGNOME Nome, *Titolo*, Editore, Città, Anno

### Riferimento a una o più pagine dell'opera

COGNOME Nome, *Titolo*, Editore, Città, Anno, p. 50

### Citazioni successive alla prima (ma non contigue. Nel caso in cui si citino più opere di un autore)

COGNOME Nome, *Inizio del titolo...*, cit., p. 51-52

### Citazioni successive alla prima (ma non contigue e solo nel caso in cui si citi una sola opera di un autore)

COGNOME Nome, op. cit., p. 51-52

La nota precedente riporta la citazione di un unico testo bibliografico e la nota successiva indica lo stesso testo in pagina differente

Ivi, p. 24.

### Citazione successiva che indica lo stesso testo nella stessa pagina

Ibidem.

### Opera è in più volumi

COGNOME Nome, *Titolo*, Editore, Città, Anno, vol. I, parte 2.

### Periodici

COGNOME Nome, *Titolo*, in "Titolo periodico", Numero del periodico, mese Anno, pagina.

## Atti di convegni, seminari, congressi, giornate di studio

COGNOME Nome, *Titolo*, in "Titolo atti", Data convegno, Luogo convegno, a cura di Nome Cognome, Editore, Anno, pagina.

## Esempi

CHIPPERFIELD David, *Prassi teorica*, in LEONI Giovanni (a cura di), *David Chipperfield*, Motta Architettura, Milano, 2007, pp. 92-96.

MORETTI Luigi, op. cit., p. 10.

ECO Umberto, *La struttura assente. La ricerca semiotica e il metodo strutturale*, Bompiani, Milano, 1968, p. 193.

PALLASMAA Juhani, *The Thinking Hand: Existential and Embodied Wisdom in Architecture*, John Wiley & Sons Ltd., 2009; ed. it. *La mano che pensa*, Safarà Editore, Pordenone, 2014, p. 12.

QUATREMÈRE DE QUINCY Antoine Chrysostome, *Dizionario Storico di Architettura*, a cura di Valeria Farinati e Georges Teyssot, Marsilio, Venezia, 1985, p. 214.

Leventuale anno di prima edizione va indicato tra parentesi dopo il titolo.

Es: Quaroni Ludovico, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura* (1977), Edizioni Kappa, Roma, 2001, p. 88.

## **IMPORTANTE**

Nel caso di problemi con l'uso del MAIUSCOLETTO in word Vi preghiamo di NON scrivere tutto in maiuscolo, ma di scrivere il cognome con la sola iniziale maiuscola e metterlo in rosso (es. **Moretti**).