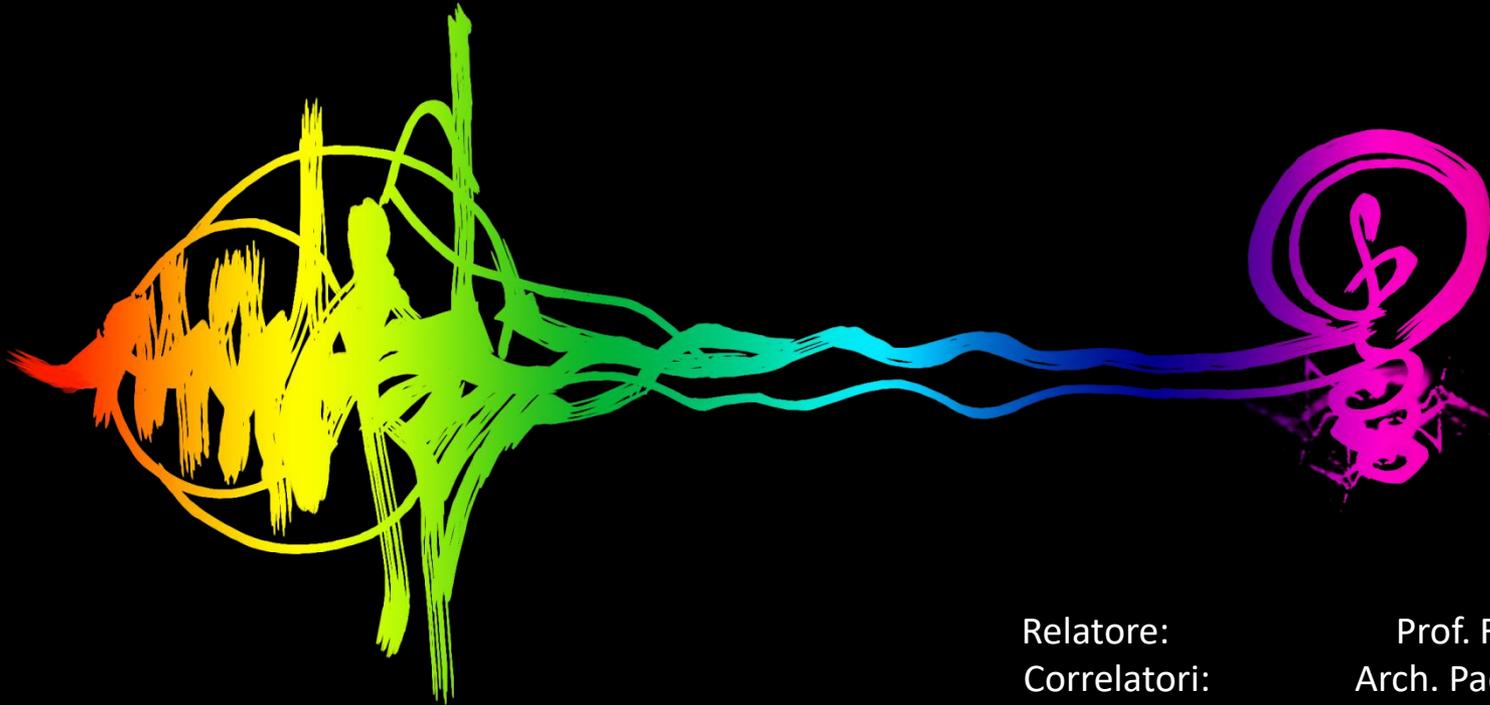


Recupero della Chiesa di San Gottardo ad Aolo: Progetto acustico e illuminotecnico



Relatore: Prof. Fabio Peron
Correlatori: Arch. Paolo Ruggeri
Arch. Tiziano Dalla Mora

Candidati: Martina Andretto 282578
Francesca Peruzzo 282804

STATO DI FATTO



OBIETTIVI



- REGISTRAZIONE AUDIO E VIDEO



Miglioramento acustico
e illuminotecnico

- DIVERSE CONFIGURAZIONI MUSICALI

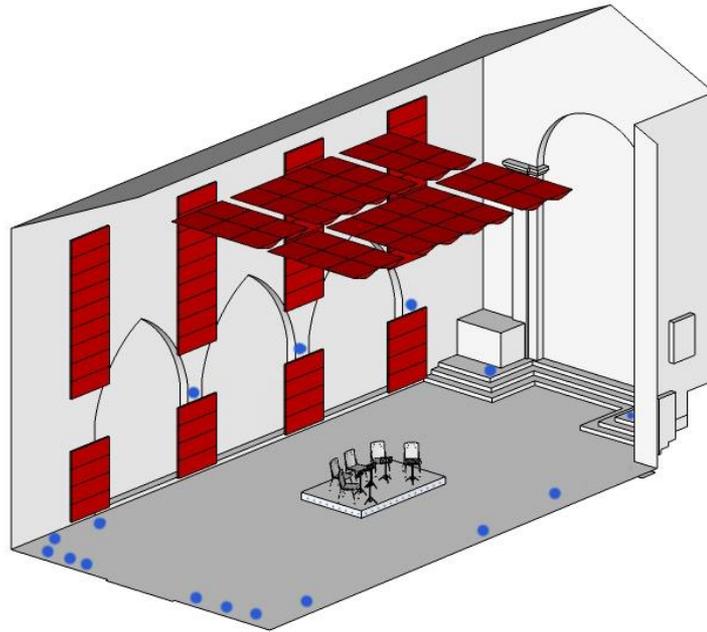


Sala ad acustica ed
illuminazione variabile

- VALORIZZAZIONE PATRIMONIO ARTISTICO



Salvaguardia affreschi
e strutture storiche



MUSICA DA CAMERA

Componenti 1 - 5

Soffitto 151 m²

Pannelli assorbenti 77,76 m²

Pannelli diffondenti 34,56 m²

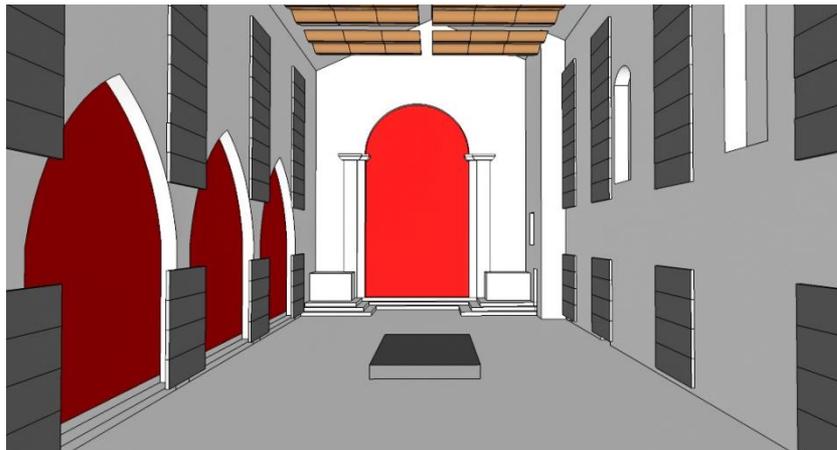
Luci pavimento 15

Luci parete 4

Luci palchetto 30

Luci soffitto 83

Luci leggi 1 - 5



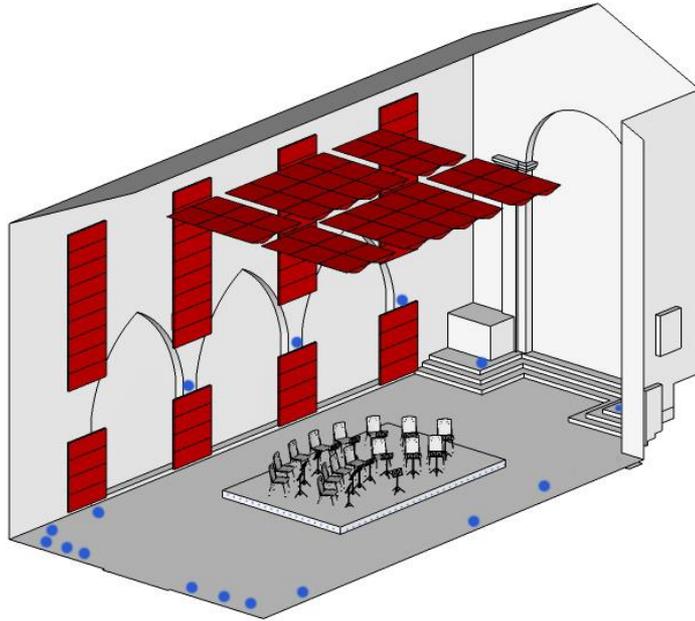
INDICI VALORI RICHIESTI

T30 1,4 < RT < 1,7 s

C80 -4 < C80 < 4 dB

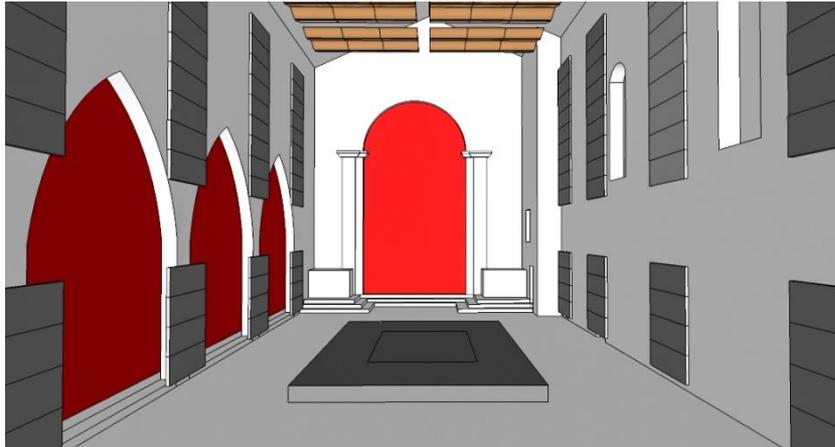
D50 30 < D50 < 70%

Ts 50 < Ts < 250 ms



MUSICA BAROCCA

Componenti	15 - 20
Soffitto	151 m ²
Pannelli assorbenti	77,76 m ²
Pannelli diffondenti	34,56 m ²
Luci pavimento	15
Luci parete	4
Luci palchetto	30
Luci soffitto	83
Luci leggjii	15 - 20



INDICI VALORI RICHIESTI

T30	1,4 < RT < 1,7 s
C80	-4 < C80 < 4 dB
D50	30 < D50 < 70%
Ts	50 < Ts < 250 ms



- **RIDUZIONE RIFLESSIONI, FENOMENI ECHO FLUTTER E RIVERBERO**
 - Scelta dei materiali con adeguati coefficienti di assorbimento
 - Posizionamento di pannelli assorbenti e diffondenti in posti strategici
- **ADATTABILITÀ SALA DA REGISTRAZIONE GRAZIE AD ACUSTICA ED ILLUMINAZIONE VARIABILE**
 - Sistema di pannelli assorbenti impacchettabili
 - Uso di pannelli diffondenti mobili
 - Pannelli a soffitto agganciati a struttura ad americana ad altezza regolabile
 - Diverse scene di luce attraverso l'utilizzo di lampade dimmerabili
- **INTEGRAZIONE REGISTRAZIONI AUDIO E VIDEO CON MANUFATTO STORICO**
 - Interventi non invasivi per l'ancoraggio dei materiali
 - Illuminazione artificiale che non costituisce fonte di degrado per gli affreschi
 - Posizionamento dei pannelli a parete che favorisce la valorizzazione degli affreschi nelle riprese video